



Résultat de la vente du 23/09/2026 à Angers

*11h & 13h30 : Art & collections : bijoux, argenterie, art d'Asie, tableaux,
verrerie, céramique, objets d'art, mobilier, tapis*

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	Coffret 100 Francs Jeux Olympiques d'Albertville - patinage dans son écrin - Certificat n°39869 - Argent : 22,2 g	20
2,	Lot : USA Dollar 1878 - Argent : 25,84g, 5 Francs Napoléon III - 1870 A - Transformée nécessaire à manucure ELOI & POLOGNE - 100 Zloty Copernic - Argent : 16,52 g	70
4,	Matrice de sceau - Diamètre : 40 mm - 34,02 g Lot vendu sur réitération des enchères	140
6,	Lot monnaies France et Monde - poids total : 3,7 kg joint un classeur France modernes	10
7,	PENDENTIF porte photo ouvrant en or jaune 750 millièmes. H. 2,6 cm - Poids : 2,2 g Lot vendu sur réitération des enchères	120
8,	MAIN de FATMA en or jaune 750 millièmes à décor filigrané et pierre rouge central. H. 4 cm - Poids brut : 2,1 g Lot vendu sur réitération des enchères	120
9,	BOUCLES d'OREILLES (six paires) en or jaune 750 millièmes et pierres de couleurs (manque une poussette pour les BO coeur) JOINT un PENDENTIF Dauphin en or jaune 750 millièmes . Poids brut total : 3,4 g	170
10,	LIP ELGILOY. Montre chronomètre en or jaune 750 millièmes, secondes à 6 heures, mouvement mécanique (s'enclenche), bracelet en métal rapporté. Diam. 34 mm - Poids brut : 48,6 g (Couronne en plaqué or, usée).	800
11,	CORTEBERT. Montre de dame en or jaune 750 millièmes, mouvement mécanique (s'enclenche), bracelet en plaqué or. Diam. 18 cm - Poids brut : 20,1 g	250
12,	MONTRES de POCHE (deux) à boîtier en argent 800 millièmes, les cadrans émaillés, fonds gravés. Poids brut total : 154 g	50
13,	FENDI. Lunettes de soleil modèle SL 7667	30
14,	CHRISTIAN DIOR, prêt à porter. Robe chemise type saharienne, robe bleu marine encre. Environ taille 38/40. Petits accros. ON y JOINT une robe trois trou sans manche en laine bleu marine, circa 1960. Taille 38/40 également	60
17,	CARTIER MUST. Carré de soie à décor polychrome bleu et crème à décor de bijoux. 84 x 84 cm	40
18,	COUTEAUX à FRUIT (suite de six) à manche de nacre et lame vermeil 925 millièmes. Poids brut : 212 g	140
19,	TASSE et sa SOUCOUBE en argent 950 millièmes (minerve) à riche décor gravé. Fin du XIXème siècle. Poids : 110 g	150
20,	SALIERES ovales (paire de) à monture d'argent 925 millièmes, décor rocaille, avec verrines de verre bleu. Poids d'argent : 100 g	120
21,	PETITES CUILLERES (deux) en argent XVIIIème, poinçons aux fermiers généraux, modèle uni-plat, monogrammées. Poids total : 49 g	60
22,	ARGENTERIE. Lot comprenant : une boîte à pilules en argent 800 millièmes à décor de godrons, et un étui à cigarettes en argent 800 millièmes. Poids total : 99 g	110
23,	LEGUMIER carré en argent 950 millièmes à bordure filet contours, XIXème siècle. L. 25,5 cm - Poids : 758 g	980
24,	TASTE-VIN en argent, l'anse en forme de serpent. XVIIIe siècle. Poids net : 77 g.	120
25,	SALERON double à monture en argent 950 millièmes, décor de cariatides et palmettes, avec deux verrines en verre bleu. Poids d'argent : 141 g	180
26,	TASTE-VIN en argent 950 millièmes poinçon vieillard, gravé J.M. THORAL. Diam. 7 cm. Poids : 49 g	60
27,	ARGENTERIE. Lot comprenant une passe-thé et un rond de serviette en argent 950 millièmes poinçon minerve. Poids total : 41 g	50





Résultat de la vente du 23/09/2026 à Angers

*11h & 13h30 : Art & collections : bijoux, argenterie, art d'Asie, tableaux,
verrerie, céramique, objets d'art, mobilier, tapis*

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
28,	SALIERES rondes (paire de) à monture d'argent 950 millièmes, décor ajouré et piétement tripode à décor d'un cygne. l'un à intérieur de cristal (l'autre manquant). Poids d'argent : 90 g	110
29,	COUPE en cristal gravé à monture d'argent (minerve) à bordure perlée. H. 8 - Diam. 11 cm. JOINT un FLACON en cristal à monture d'argent (pied lesté et décollé du flacon). H. 16 cm	50
30,	PETITES CUILLERES (suite de 18) en argent 950 millièmes dont minerve et vieillard. Modèle uni-plat, dépareillées, certaines sont monogrammées. Poids total : 300 g	400
31,	PETITES CUILLERES (deux) en argent 950 millièmes poinçon vieillard, modèle uni-plat gravées sur la spatule de la légion d'honneur. Poids total : 38 g	45
32,	TASSE à déjeuner en argent 950 millièmes à décor de filet. Époque Art Déco. H. 6,3 g - 194 g	250
33,	TIMBALES (Lot de 2) et une coupe à champagne en argent 950 millièmes, décor de rinceaux. Poinçon Minerve. Poids Net : 421 g.	550
34,	BOUGEOIRS (paire de) en argent, forme balustre, à pans coupés, sur base bords contours (une bobèche assortie, une dépareillée) ARRAS 1757. MO : Fidèle Amable Louis PIERQUINT. H. 23,5 cm - Poids : 1052 g.	3000
35,	ARGENT (lot de) argent 950 millièmes, comprenant : - Un Couvercle de soupière, Poids net : 432 g. - Deux soucoupes et une tasse, poids net : 263 g. - Une tasse et soucoupe, poids net : 139 g. - Trois éléments de cerclages et bouchons, poids net : 170 g. - Un petit pot à lait en argent anglais, poids net : 72 g. - Un moulin à poivre, poids brut : 160 g. - Un flacon à parfum en verre taillé et argent, poids brut : 135 g. - un couvercle, poids net : 59 g. Poids Brut total : 1430 g Poids net total : 1135 g	1500
36,	COUTEAUX (Lot de 12) à fruit, la lame en argent 950 millièmes, le manche en ébène. Dans un écrin. Poids brut : 360 g	180
37,	COUVERTS (lot de deux) en argent du XVIIIème siècle dont Tours. On y JOINT une PINCE à sucre en argent 950 millièmes. Poids total d'argent : 287 g	380
38,	PETITES CUILLERES (suite de douze) en argent 950 millièmes, modèle filet. Poids : 253 g	330
39,	PETITES CUILLERES (six) en argent doré 950 millièmes (vermeil) poinçon minerve, à décor feuillagé. Poids total : 142 g	210
40,	GRANDES CUILLERES (trois) en argent 950 millièmes deux poinçons vieillard et une au coq. Modèle filet spatulé, deux sont gravées d'un monogramme. Poids total : 233 g	310
41,	COUPELLES (Lot de 2) en argent 950 millièmes en forme de coquilles. Poinçon Minerve. Poids net : 205 g.	270
42,	TASTEVIN en argent 950 millièmes, décor de frises d'oves. Signé Puiforcat Paris, poinçon Minerve. Poids : 81 g	110
43,	THEIERE en argent 950 millièmes poinçon minerve à décor rocaille, le manche en bois tourné. H. 21 cm. Poids d'argent : 353 g	480
44,	SALIERES (paire de) en argent 950 millièmes. Paris 1819-1838. H. 8,8 cm - Poids d'argent : 100 g (accidents aux verres, déformation sur un pied)	130
45,	LOUCHE en argent 950 millièmes, poinçon au coq, modèle filet spatulé, monogrammée dans un écusson. Poids : 274 g	360





Résultat de la vente du 23/09/2026 à Angers

*11h & 13h30 : Art & collections : bijoux, argenterie, art d'Asie, tableaux,
verrerie, céramique, objets d'art, mobilier, tapis*

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
46,	COUVERTS (lot de neuf) en argent 950 millièmes, trois fourchettes et une cuillère, modèle filet. XIXe siècle. Poids : 1 777 g	2310
47,	SALERONS (paire de) en argent 950 millièmes poinçon vieillard. panier ajouré reposant sur un piédouche à base circulaire. Avec verrine en verre incolore (l'une avec égrenure). Poids d'argent : 142 g	180
48,	PLATS (paire de) ronds moulurés en argent 950 millièmes (minerve pour un) gravés d'armoirie dans un écusson lauré. L'un signé Fray. Poids : 1235 g	1610
49,	PATENE en argent doré 800 millièmes à décor gravée d'une croix patté au revers. Diam. 14,4 cm - Poids : 103 g. JOINT une AUTRE en métal doré gravée au revers IHS	120
50,	PATENE en argent et argent doré 800 millièmes, revers gravée IHS. Diam. 15,2 cm - Poids : 102 g. (chocs, percée)	80
51,	PATENE en argent doré 950 millièmes à décor gravée du Christ au revers. Diam. 14 cm - Poids : 119 g	150
52,	PATENE (grande) en argent doré 950 millièmes à décor gravée d'un chrisme au revers. Diam. 15,7 cm - Poids : 149 g	190
53,	PATENE en argent doré 950 millièmes à décor gravée d'une croix patté au revers, joint DEUX AUTRES gravées IHS. Diam. 13,4 ; 14,8 et 15,7 cm - Poids : 310 g. (Petites déformations en bordure de la plus grande)	400
54,	PATENE en argent doré 950 millièmes, reposant sur petit talon, revers gravé de la couronne d'épine. Diam. 16 cm - Poids : 138 g	180
55,	PATENE en argent et argent doré 950 millièmes à décor appliqué d'un chrisme au revers. Epoque Art Déco. Diam. 14,6 cm - Poids : 135 g	170
56,	PATENES (deux) en argent doré 950 millièmes à décor gravée de l'Agneau Pascal pour une et IHS pour l'autre. Diam. 14,4 cm - Poids : 213 g. (Petites déformations en bordure)	270
57,	PATENES (trois) en argent doré 950 millièmes à décor d'un chrisme pour l'une, l'Agneau Pascal pour une autre et IHS pour la dernière. Diam. 14,4 à 14,8 cm - Poids : 387 g	490
58,	PATENES (deux) en argent doré 950 millièmes à décor gravée d'un chrisme pour l'une et IHS pour l'autre. Diam. 13,5 et 14 cm - Poids : 212 g	270
59,	PATENE en argent doré 950 millièmes à décor gravé au revers. Diam. 15,9 cm - Poids : 250 g	320
60,	PATENE (grande) en argent doré 950 millièmes à décor gravée d'une croix patté au revers. Diam. 15,5 cm - Poids : 137 g	170
61,	CHRISTOFLE. Ménagère en métal argenté, modèle violon à agrafe feuillagée, certaines pièces monogrammées, comprenant : 24 grands couverts ; 23 fourchettes et 24 cuillères à entremets ; 12 grands couteaux lame inox ; 12 petits couteaux lame argentée ; 12 petits couteaux lame acier ; 20 petites cuillères 9 pièces de service. Dans son coffret d'origine Christofle (manque la clef) et cinq casiers de réassort en feutrine Lot vendu sur réitération des enchères	600
62,	CHRISTOFLE, modèle Aria. Ménagère en métal argenté pour six comprenant : six grandes fourchettes ; six grands couteaux ; six couverts à poisson ; six petites cuillères ; six cuillères à moka ; six fourchettes à gâteau ; couverts à servir le poisson ; louche ; pelle à tarte ; cuillère à sauce ; pince à glace ; couteau à fromage ; pince à sucre. JOINT un rond de serviette Christofle d'un modèle différent.	950
63,	CHRISTOFLE, modèle spatours. Ménagère en métal argenté comprenant : 12 grands couverts ; 12 couverts à poisson ; 12 grands couteaux ; 12 petits couteaux ; 12 fourchettes à gâteaux ; 12 fourchettes à huître ; 12 cuillères à glace ; 12 petites cuillères ; 12 cuillères à moka et 13 pièces de service. Coffret en placage de chêne à quatre tiroirs (base accidentée)	900





Résultat de la vente du 23/09/2026 à Angers

*11h & 13h30 : Art & collections : bijoux, argenterie, art d'Asie, tableaux,
verrerie, céramique, objets d'art, mobilier, tapis*

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
64,	CHRISTOFLE. Ménagère en métal argenté comprenant douze grands couverts, douze petites cuillères, douze grands couteaux et une louche. JOINT une suite de douze petites cuillères (non Christofle)	200
65,	CHRISTOFLE probablement par Lino SABATTINI ou à rapprocher de Lanel. Service à thé et café en métal argenté comprenant une cafetière, une théière, un pot à lait et un sucrier couvert modèle futuriste à anse plate. On y JOINT deux saucières et un porte bouteille en métal argenté	280
66,	MÉTAL ARGENTE (Lot de) de pièces de formes et de services, services à asperge, timbales, boîtes, rapiers, coquetiers, tastevins, rafraichissoirs à bouteilles, saucières, dont Christofle, Et ETAINS, dont pot à tabac, tastevin, et petit pot couvert.	100
67,	HERMES PARIS - Seau à glace thermique en métal argenté, les anses en formes de mors à cheval. (un anneau déformé) H. 16 cm - D. 13,5 cm	850
68,	ERCUIS, Lot comprenant 12 grands couteaux et 12 petits couteaux en métal argenté. Dans un écrin gris.	100
69,	ASSIETTES (suite de six) en métal argenté, la bordure à décor chantourné. D. 30 cm (usures).	60
70,	SALIERES (paire de) en cristal à pans coupés monture métal argenté à couvercle en forme de coquille (tige de la charnière d'un couvercle manquante) joint une paire de cuillères. L. 7,5 cm	130
71,	CROIX de PROCESSION, transformé en crucifix en métal argenté sur âme de bois, sommée d'une fleur de lys. Quelques manques et réparations. Début du XIXème siècle. 50 x 27,5 x 4 cm	100
72,	PLATEAUX (Lot de 2) en métal argenté. L'un de style Art Déco et l'autre à décor de fleurs. 60 x 67 cm ; 66 x 41 cm	150
73,	PLAT en métal argenté à bords chantournés, gravé d'armoirie centrale sous tortil de baron en son centre. 29 x 24,5 cm	40
74,	CAFETIERE basculante avec sont réchaud, en métal argenté uni, l'anse tressée d'osier. XIXème siècle. H. 29 cm	20
75,	MESURES (lot de 5) en étain, décor de lettres insculpées sur la prise. Signées Villardry à Angers.	20
76,	MÉTAL ARGENTE (lot de) comprenant : 12 grands couverts et 5 grandes cuillères modèle uni-plat, une grande cuillère modèle filet, 6 cuillères à café, un couvert à dessert, une fourchette à décor de lierres, un couteau à poisson, et quatre couverts de service de style Rocaille, travail Italien.	30
77,	COQS de table en métal argenté figurant des coqs se battants. H. 18 et 11 cm.	30
78,	CHINE, Compagnie des Indes, XVIIIème siècle. Partie de service en porcelaine à décor floral de la famille rose à bordure verte comprenant deux grands plats à pans coupés, six petites assiettes, trois assiettes creuses, une coupe (fêle), une paire d'assiettes plates (fêle à une), une saucière couverte et son présentoir (fêle au corps).. JOINT une ASSIETTE creuse à décor de la famille rose d'un autre service (fêle)	1500
79,	CHINE, Compagnie des Indes du XVIIIème siècle Suite de six assiettes (dont une dépareillée) en porcelaine à décor de fleurs. Fêles à deux et égrenures.	150
80,	CHINE, Compagnie des Indes, XVIIIème siècle. Lot comprenant une théière, trois tasses et deux sous-tasses dépareillées à décor floral. Joint un pot couvert. Petites égrenures et usures d'usage.	300
81,	CHINE, Compagnie des Indes, XVIIIème siècle. Lot en porcelaine comprenant verseuse, quatre tasses et sous-tasses, une assiette creuse et un petit plat polylobé à décor floral. Joint un autre dépareillé. Petites usures d'usage et égrenures	250
82,	CHINE, Compagnie des Indes, XVIIIème siècle. Pot couvert en porcelaine, décor floral. H. 10 cm	70
83,	CHINE, Compagnie des Indes, XVIIIème siècle. Assiette en porcelaine émaillée bleu rouge et or représentant un lettré au jardin. D. 22 cm Egrenures.	50
84,	CHINE, Compagnie des Indes XVIIIème s. Assiette en porcelaine à décor Imari. Diam. 25 cm	40





Résultat de la vente du 23/09/2026 à Angers

*11h & 13h30 : Art & collections : bijoux, argenterie, art d'Asie, tableaux,
verrerie, céramique, objets d'art, mobilier, tapis*

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
85, CHINE, Canton, XIXème siècle	Horloge dite «à feu» chinoise en forme de bateau dragon en bois laqué et doré, la gueule ouverte, la partie centrale évidée à doublure d'étain percée d'orifices destinés à recevoir des fils soutenant un bâton d'encens dont la combustion régulière indiquait l'heure. L. 66 cm. (écaillures, soulèvements et manques une corne et un élément de la queue)	500
86, CHINE, Canton, XIXe siècle	Important vase balustre en porcelaine émaillée polychrome et or dans le style de la famille rose à décor de réserves de scènes de cour et papillons, oiseaux et fruits dans des feuillages sur fond de rinceaux de pivouines et papillons, le col flanqué de chimères affrontées formant anses et chalong appliqués. (Importante fêlure, usures) H.87,5 cm Socle en bois Expert : Cabinet PORTIER	510
87, CHINE pour le VIETNAM XIXe siècle. Bol en porcelaine, Bleu de Hue. H. 9 - D. 18,5 cm. fêles, manques, restaurations.	Expert : Cabinet PORTIER	80
93, CHINE vers 1900. Vue d'un port ; Oiseaux branchés. Deux gouaches. 18 x 28 cm ; 20 x 32 cm		40
94, CHINE vers 1900. Deux vases en porcelaine à décor en bleu. Montés en lampe. H. vase avec socle. 38,5 cm		100
95, CHINE (vers 1900). Groupe en pierre de lard, décor d'un phénix, dragon et échassier (accident à recoller en partie haute, cassé et restauré). H. 23 - L. 9 - P. 10 cm sans la base. Base de bois.		40
96, CHINE - Vers 1900	Vase balustre en porcelaine à décor en bleu sous couverte de vases fleuris et objets de bon augure. Les anses en forme de chimères affrontées. H. 42,2 cm Monté en lampe. Fond percé. Expert : Cabinet PORTIER	80
99, BIBELOTS, (lot de) comprenant : CHINE, Famille rose, paire de vase en porcelaine à décor d'un personnage dansant et d'un tigre. XVIIIe siècle. Manques et éclats. H. 20 cm, BOITES (lot de 3) en laque contenant coupelles, décor de paysages et de branches fleuris. H. 6 - D. 10 cm, Oiseaux en jadéite, (quelques manques), une coupelle, une petite boîte et une coupe (éclats et manques), deux figurines d'éléphants en améthystes, 4 flacons en porcelaine à décor Imari, Bayeux.		60
101, JAPON (vers 1900). Vase en faïence de Satsuma à haut col à décor de fleurs dont chrysanthèmes. H. 30 cm (Importante restauration au col).		30
103, Lot comprenant :	JAPON, vers 1900. Héron perché sur une tortue, bronze à patine brune. H. 21 cm. JAPON, vers 1900. Coupelle en métal imitation de laque à décor d'un paysage. 20 x 7 cm JAPON, vers 1900. Petit vase soliflore en porcelaine à décor IMARI. H. 9 cm un DIPTYQUE en bronze argenté, doré et en cuivre, à décor de hérons dans un paysage. 15 x 20 cm (dépliés) On y joint un petit blaireau à manche de corne.	60
105, ART ASIATIQUE : lot de bibelots dont statuettes (accidents) ; paire de vases en émaux champlévis (H. 14,5 cm) ; étui à carte en laque ; paire de petites statuettes à sujet d'éléphant etc.		30
106, ART ASIATIQUE : lot de bibelots et petits bijoux dont fibules, bracelets etc		280
108, BRACELET d'esclave (?) en pierre dure.		30
109, TETE en pierre dure, style Olmèque, Mexique. H. 3,5 - L. 2,9 cm		100





Résultat de la vente du 23/09/2026 à Angers

*11h & 13h30 : Art & collections : bijoux, argenterie, art d'Asie, tableaux,
verrerie, céramique, objets d'art, mobilier, tapis*

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
110,	COLLIER Torque en métal torsadé à décor de deux cabochons rouges. Travail probablement Afghan début du XXs. D. 18 cm	10
111,	HACHETTE - Walt Disney. Lot de huit ouvrages pour enfants, 48 pages. 18 x 23 cm : "Les trois petits chats" (1936) - "Les trois méchants petits loups" (1937) - "Le grand méchant loup et le petit chaperon rouge" (1945) - "Saludos amigos ! Bonjour mes amis" (1947) - Dumbo" (1948) - Mickey et son navire" (1948) - "Mickey et Pluto" (1949) - Les trois petits cochons" (1949). Non collationnés.	80
115,	DION CASSIUS. L'histoire Romaine en 10 volumes, imprimés à paris en 1845 par les imprimeries Didot Frères	60
116,	PIZE (Louis), ROBERT (Maurice) - Le Rhône d'Orange à la Méditerranée. Grenoble, Arthaud, 1931, in-folio, brochés. Tome I et II. Un des 23 exemplaires hors commerce sur vélin d'Arches. Non collationnés	40
117,	JULES VERNE - Collection HETZEL, Trois livres : Les voyages Extraordinaires : L'île Mystérieuse, Michel Strogoff Moscou-Irkoutsk, Librairie Hachette, illustrés par J. Férat, gravés par Ch. Barbant & Vingt Mille Lieues sous les mers, 111 dessins de Neuville et Riou, gravés par Hildibrand.	50
118,	ENCYCLOPEDIE HERALDIQUE par J.L.M Graafland et revue par A. Stalins, éditée par la société anonyme ancienne librairie W.P. Van Stockum & Zoon - La Haye, avec Ex libris du Comte Otzenberger Detaille, offert en 1935 aux Pays-bas	140
120,	LIVRES (lot de) comprenant: noces d'argent pour les zouaves pontificaux, deux Atlas de A.LESAGE. On y joint deux impressions de modèles de mode signé Xavier Sager.	40
123,	Anna Agusti. Tapis, Catalogue Raisonné volume 1 à 4. Editions Könemann. Sous emboîtages.	100
124,	LIVRES (Lot de 4) comprenant : - Harold Van de Perre, Van Eyck, l'Agneau Mystique, traduction par Daniel Cunin. Editions Gallimard et Electa. 1996. - Maria Corti, L'opera completa di Memling. Editions, Rizzoli, Milan. 1969 - Valentin Denis, Van Eyck. Fernand Nathan Editeur, 1980 - Jacques Lassaigue, La peinture flamande, le siècle de Van Eyck. Albert Skira Editeur, 1957.	30
125,	L'ART DE VENISE. Sous la direction de Giandomenico Romanelli. Paris, Editions Mengès. 1997. Vol. 1 & 2, sous emboîtage.	20
126,	LAFONTAINE, Jean. Les Fables de la Fontaine avec des dessins de Gustave Doré, Paris, L. Hachette et Cie 1868. On y JOINT un recueil de Fables de la Fontaine en deux volumes avec un commentaire par monsieur COste et orné de figures, imprimés à Lyon chez J. Ayné, An XIII (1804)	40
127,	LIVRES (Lot de deux cartons) sur l'Histoire de l'art, dont BENEZIT	30
136,	GUARICHE, Pierre (1926-1995). Dans le goût de Paire de chauffeuses à structure en métal laqué noir de section carrée, l'assise et le dossier garnis de tissu bouclette blanc. (quelques décollements aux angles du tissu) . H. 70,5 - L. 51 - P. 56 cm	100
138,	MAISON JANSEN (attribué à). Paire de tables bouts de canapé rectangulaires en laiton et verre, les plateaux en verre à fond doré, le piètement à montant cannelé se terminant en partie supérieure par des pots à feu. 60 x 63,5 x 28,5 cm (un verre cassé).	650
139,	BIBLIOTHEQUE en placage, partie haute vitrée à deux portes coulissantes, partie basse ouvrant par deux portes pleines. Vers 1960. H. 150,5 - L. 132 - P. 45 cm. (traces d'usure)	110
141,	BANC en bois. Travail Populaire du XIXème siècle. 40x 133 x 46 cm	40
142,	VITRINES (paire de) en métal chromé ouvrant à une porte vitrée, la base et le fond de miroirs et quatre étagères de verre. Vers 1940. H. 150,5 - L. 70 - P. 40 cm	1050
143,	FAUTEUILS (paire de) clubs en bois naturel à accotoirs garnis et dossier droits à sommets à pans coupés sculptés de frise de fleurs, montants antérieurs fuselés. Époque Art-Déco. H. 73 - L. 67 - P. 54 cm. Garniture de tissus camel en bel état	1100





Résultat de la vente du 23/09/2026 à Angers

*11h & 13h30 : Art & collections : bijoux, argenterie, art d'Asie, tableaux,
verrerie, céramique, objets d'art, mobilier, tapis*

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
145,	ECOLE RUSSE du début du XXème siècle. Portrait d'un homme à la moustache blonde et au bonnet rouge. Huile sur toile marouflée sur carton. Signée en haut à droite. 39 x 32 cm	100
146,	ECOLE RUSSE du début du XXème siècle. Portait d'une jeune femme aux yeux bleus. Huile sur toile marouflée sur carton. 33 x 29 cm	700
147,	MIEDZYBLOCKI, Adam (1883-1956), paysage à la rivière sinueuse. Huile sur carton signée en bas à gauche. 41,5 x 55 cm. Annoté au dos en polonais et daté (19)29	570
148,	MIEDZYBLOCKI, (1883-1956). Paysage de montagne animé et une vue de vallée avec pic enneigé au fond (double face à sujet de sapin enneigé), huile sur carton, signée légendée et daté 1908, 27 x 36 cm	300
149,	KATCHADOURIAN, Sarkis (1886-1947). Femme adossée à un sapin dans un vallée. Huile sur toile marouflée sur carton. 27,5 x 27,5 cm	170
150,	ECOLE POLONAISE ou de l'EST du début du XXème siècle. Paysage de rivière, huile sur toile (trace de signature en bas à gauche) 20 x 33 cm JOINT une Vue de maisons, huile sur carton, monogrammée AB à la pointe en bas à gauche. 25,5 x 33,5 cm	50
151,	ECOLE DE L'EST du début du XXème siècle. Portrait d'un jeune homme. Signé en bas à droite. Huile sur toile marouflée sur carton. 30 x 22 cm. On y JOINT une autre école russe du XXème, vue d'une rue animée signée et située Paris. 27 x 32,5 cm Important manques picturaux	30
152,	ECOLE DE L'EST (Russe ?) du début du XXème siècle. Suite de deux huile sur papier marouflées sur carton, figurant des bateaux à l'amarre. L'un daté 1904 et l'autre signé en bas à gauche. Annotations au revers. 18,5 x 25 et 23 x 30,5 cm (nombreuses écaillures pour le plus grand)	60
155,	ECOLE RUSSE du XXème siècle. Bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite " CVK" et daté (19)93. Titré et daté au dos. 59 x 49 cm à vue	40
157,	MALVESTIO Jacques (1949). le bain des jeunes paysannes et les poules. Nu féminin. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 41 x 33 cm	40
158,	NAIDITCH, Vladimir (1903-1980/81). "Les anémones". Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos. 61 x 47 cm	170
159,	BIBELOTS (lot de) décoratifs dont collection de petites boîtes, tabatières, pichet Gitane, plat à gâteau Gien etc.	40
161,	JOLLY LAMPADARI, Italie. Suite de trois suspensions ou appliques en tôle à décor de feuillage doré et argenté. Diam. 32 cm	50
162,	PHONOGRAPHE à monnayeur, de bar ou de bistrot en bois vernis, mécanisme à déclenchement électrique, avec deux écouteurs. La partie basse ouvrant à une porte découvrant une étagère pour ranger les disques et la partie haute vitrée pouvant recevoir une affiche. Décor de deux coqs en bronze en applique. H. 185 - L. 62,5 - P. 44,5 cm. On y JOINT une affiche publicitaire sur carton : " Société des produits au "coq bleu" alimentation générale" par l'imprimerie Boucheland-Dorel, à Saint-Vallier dans la Drôme"	850
163,	LAMPES (paire de) en bronze figurant des coqs dans le gout des coqs de cloche reposant sur une petite balustre et une base circulaire chantournée. H. 39. Électrifiées	80
164,	VERRE à pied en cristal et dorure joint une paire de BOUGEOIRS en laiton. XIXème siècle. H. 14,5 et 15 cm	10
167,	SERVICE de VAISSELLE en porcelaine, Chambon Godefroy Nantes comprenant: 12 assiettes creuses (une avec éclat), 36 grandes assiettes (deux avec éclats et une avec fêle), 29 assiettes à dessert, une soupière couverte, un légumier couvert, deux plats ovales, un saladier, trois plats ronds dont un creux, deux saucières dont une avec couvercle, deux ravers et cinq coupes présentoirs sur piédouche dont deux paires.	150
168,	RAYNAUD Limoges. Service d'assiettes en porcelaine à bordure dorée comprenant : 24 assiettes plates (une avec éclat), 12 assiettes creuses, 12 assiettes à dessert, 1 saladier, 1 soupière, 1 saucière	1100





Résultat de la vente du 23/09/2026 à Angers

*11h & 13h30 : Art & collections : bijoux, argenterie, art d'Asie, tableaux,
verrerie, céramique, objets d'art, mobilier, tapis*

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
170,	MINTON. Service à café à décor floral comprenant six tasses et leur soucoupes et un plat (diam. 23 cm)	50
171,	PARIS, XIXème siècle. Services d'assiette et de vaisselle en porcelaine blanche et or, les corbeilles (fêlé à l'une), la saucière, les ravers et de nombreuses assiettes monogrammées, le reste à filet doré. Coupes : H. 23 - Diam. 22 cm (2) et H. 26 - L. 34 - P. 20 cm	220
172,	SERVICE de TABLE en porcelaine émaillée blanche à décor de frise et liseré argenté. Comprend : 24 grandes assiettes, 11 assiettes à dessert, 11 assiettes creuses, deux ravers, une saucière, un saladier, un légumier couvert et son plat présentoir, un plat à gâteau et un plat circulaire, un plat ovale, 12 tasses (une avec égrenure) et sous tasses (trois avec égrenure), un sucrier couvert, un pot à lait et une théière. Marque Porcelaine de Lourieux, création Ph. Deshoulières.	130
173,	SARREGUEMINES. Service à poisson en faïence comprenant douze assiettes, plat, soupière couverte et saucière (un petit manque d'émail à une assiette)	50
176,	HENRIOT A QUIMPER service de table en faïence bretonne émaillée comprenant: 36 grandes assiettes plates, 18 assiettes creuses, 10 petites assiettes, un saladier, un plat rond creux, 2 plats ovales (le plus grand cassé recollé), un huilier, une coupe basse, une coupe sur haut piédouche, 2 ravers, 2 saucières, 2 grands légumiers couverts (une anse de l'un cassé recollé), 3 grands plats circulaires et une coupe à deux anses; 12 tasses (3 avec accident) et 13 sous-tasses, un sucrier couvert, un pot à lait et une théière. Décor polychrome de fleurs stylisées et de profils de bretons. Egreures et usures à l'ensemble	250
177,	PHOTOGRAPHIES (dix) sur plaque de verre à sujet des ruines animées du château de Bressieux. XIXème siècle. 17,5 x 13 cm	50
178,	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle. Les deux ânes et le coq, huile sur toile portant une signature en bas à droite ; F. Pipets ?. 30 x 52 cm	110
179,	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle. Les poules et le coq. Aquarelle sur papier portant une signature en bas à droite. 31 x 50 cm. à vue. Encadré dans un cadre en bois et composition doré, avec Marie-Louise	30
180,	BLEYFUS Lucien (1876-1953). Coq et poules. Huile sur panneau signée en bas à droite. 45 x 32 cm	110
181,	A. WOLF (XXème) La basse cour, coq poule et ses poussins. Importante huile sur toile signée en bas à gauche. Dans un cadre en chêne 174 x 94,5 cm à vue.	600
182,	KENDALL (XXème). Le coq. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 32. 46 x 55,5 cm à vue	30
183,	GORDAN (XXème). Le coq. Pastel sur papier signé en bas à droite et daté 1948. Encadré sous verre. 31 x 54 cm. à vue	40
185,	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle. Le coq. Huile sur toile signée en bas à droite, école moderniste. 41 x 33 cm	20
186,	LANGVIN (XXème). La basse-cour. Huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 25 cm	90
187,	MALVESTIO Jacques (1949). Repas dans la basse-cour. Huile sur panneau signée en bas à droite. 41 x 33 cm. à vue	20
188,	O MAY. (XXème). Les poules dans la basse-cour. Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 80 cm	40
190,	LAVIGNE Fanny (XIX-XXème). Nature morte au poulet et a la bouteille de vin. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1903 (grosse restauration en haut à droite). 72 x 90 cm	90
193,	ECOLE FRANCAISE du XIXème. "Quand le coq chantera crédit on fera..". Gouache sur papier, dans un cadre en pitchpin à incrustation de filet. 42 x 54 cm. à vue	60
195,	TURNER Charles (1773-1857), graveur, d'après B. Marshall, (1851). War ET Peace, deux portraits de coqs. Paire de Gravure en couleur encadrée. 52 x 39 cm. à vue	30
197,	VITRINE d'applique en bois naturel ouvrant par une porte battante vitrée découvrant des tablettes en verre reposant sur des crémaillères, le fond garni de velours rouge. Décor de moulures et filet de laiton sur la porte. H. 80 - L. 67 - P. 18,5 cm. Électrifiée pour l'éclairage	90





Résultat de la vente du 23/09/2026 à Angers

*11h & 13h30 : Art & collections : bijoux, argenterie, art d'Asie, tableaux,
verrerie, céramique, objets d'art, mobilier, tapis*

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
198,	VITRINES d'applique (paire de) en bois naturel ouvrant par une porte battante vitrée découvrant des tablettes en verre reposant sur des crémaillères, le fond garni de velours rouge pour l'une et bleu pour l'autre. Décor de moulures et filet de laiton sur la porte. H. 70 - L. 56,5 - P. 14 cm. Électrifiées pour l'éclairage	100
199,	MIROIR à cadre en stuc laqué crème. Décor de frise de végétaux stylisés et moulures. 119 x 70 cm	80
200,	TABLE de SALON en bois de placage, style Louis XV. H.68 - L.25 - P.23 cm	70
201,	TABOURET ovale, recouvert de velours rouge, XIXème siècle. H. 31 - L. 53 - P. 43 cm	50
202,	CHAISES (suite de huit) en bois naturel à dossier médaillon, décor sculpté de nœuds de rubans, frises et moulures, reposants sur des pieds fuselées annelés et torsadés. Style Louis XVI, XIXème. H. 99,5 cm	950
204,	PORTEMANTEAU mural marqueté à décor de filets à 4 patères. XIXème siècle. 26 x 85 x 25 cm	40
205,	ARMOIRE en bois naturel, ouvrant par deux portes à panneaux, décor de réserves géométriques. XIXème siècle. H. 212 - L. 165 - P. 64 cm	200
206,	TABLE à ECRIRE en chêne, pieds gaines. Début du XIXème siècle. H. 74 - L.79 - P.54 cm	60
207,	LUTRIN en acajou et placage d'acajou, à pupitre à deux faces ajourées de lyres et pieds à mono fut tourné en double balustre reposant sur une plinthe circulaire. Travail Anglais du XIXème siècle. H. 100 cm. Petits sauts de placage (des éléments présents dans une boîte à part)	100
210,	SERVICES de VERRES (parties de) en cristal Dont Baccarat, Rosenthal et Guy Degrenne, comprenant : 10 flutes à champagnes, dont 5 à cotes ; 9 coupes à champagne en cristal gravé de frises de méandres ; 5 verres à eau à pieds, 8 verres à vin rouge et 6 verres à vin rouge à décor de cotes, 8 verres à vin rouge en cristal gravés de frises de méandres ; 5 verres à vin blanc et 6 verres à vin blanc à décor de cotes, 6 8 verres à vin rouge en cristal gravés de frises de méandres ; 2 verres à porto en cristal gravés de frises de méandres ; 15 verres à cognac en verre et cristal ; une carafe en cristal. Joint une coupe en cristal taillée et un porte bouteille en verre	160
211,	BACCARAT, modèle Flore. Suite de quatre verres en cristal, avec leur boîte individuelle d'origine. H. 7,2 cm	30
212,	LALIQUE France. Baguier en cristal moulé pressé à décor d'un couple d'oiseaux. H. 5,5 cm - Diam. 10 cm	40
213,	SAINT LOUIS. Paire de bougeoirs en cristal, boîte d'origine	150
214,	VIVILLE PARIS. Flacon de parfum "séduisante Aubépine". H. 10 cm (Petite déchirure en bas à gauche de l'étiquette)	10
215,	ARVERS FRANCE (André DELATTE). Vase aux perruches en verre. Signé au dessous "Arvers France". H. 19,5 cm. (Deux éclats au col)	40
216,	CRISTAL DE SEVRES. Service à whisky comprenant six verres, une carafe (accidents et réparations), joint un petit seau à glace.	50
218,	DAUM FRANCE. Grande coupe en cristal incolore à décor étoilé. H. 17 - Diam. 40 cm	60
219,	BACCARAT - FRANCE. Paire de Candélabres modèle "bambou tors" à deux bras de lumières en cristal moulé et en partie taillé à cote torsos et à pendeloques. H. 33 cm. Cachets sous la base.	280
220,	ELEMENTS de LUSTRE en verre de Murano coloré et translucide.	30
221,	SAINT CLEMENT FRANCE. Suite de cinq pichets zoomorphes en faïence émaillée polychrome figurant des coqs chantants. H. 28,5 cm	100
222,	COQ en faïence émaillée à décor polychrome, travail Italien. H. 35 cm	60
223,	PERROQUET en porcelaine émaillée polychrome reposant sur un tronc fleuri, travail Allemand du XXème siècle. (Petits accidents). H. 31 - L. 12 - P. 12 cm	220
225,	VASES (suite de trois) en céramique émaillée, décor moderniste dont un vase rectangulaire, et deux pichets. Le bleu de marque Bitosse en Italie. H. de 23 à 25 cm	20





Résultat de la vente du 23/09/2026 à Angers

*11h & 13h30 : Art & collections : bijoux, argenterie, art d'Asie, tableaux,
verrerie, céramique, objets d'art, mobilier, tapis*

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
226,	BOITE rectangulaire en porcelaine à sujet d'une scène 1er Empire animée de personnages avec Bonaparte attablé. Dans le goût de Sèvres vers 1900. H. 8,5 - L. 15 cm. (Petit égrenure sur la base arrière, couvercle ne se verrouillant pas)	80
227,	CACHE-POT en faïence de Parthenay à quatre anses et reposant sur un piédouche. Décor émaillé polychrome de réserves feuillagées et fond bleu, avec feuillages en applique sur la base. H. 26 - Diam. 30 cm. Éclat au buvant	420
230,	SEVRES. Vase balustre en porcelaine émaillée bleu et or à décor d'une frise de laurier et fleurette. Cachet de Sèvres 1907 et cachet de la dorure en 1919. H. 25,5 cm	100
231,	ASSIETTES (paire d') en porcelaine à décor pate sur pate de scène à l'Antique de vestale. Marquées SCG (?) et datées juin 1881. Diam. 23,7 cm	170
232,	ASSIETTE en porcelaine à en grisaille d'une scène de cygnes et leurs petits, l'aile à fond rose, monogrammée en bas à droite. Marqués ASCG (?) et datée janv 1874. Diam. 22,5 cm	30
233,	ROUSTAN Laurent (1877-1952). Coq, plaque en Bronze patiné en bas relief, signé en bas à droite et daté 1908. Incrustée dans une plaque de chêne. 33 x 23 cm. (pour la plaque hors bois)	80
234,	LAMPE en bronze figurant une coq branché, sur un socle en marbre blanc. H. (hors électrification) 24 cm	80
235,	GUESNET Géo (XIX-XXème). D'après, Le coq victorieux ou « Coq chantant sur un casque à pointe » Bronze à patine médaille reposant sur un casque argenté, signé sur le casque. Sur une base en marbre vert veiné. H. 20 cm. Le socle restauré dans un angle	280
236,	COUPES (paire de) zoomorphes en coquillage et métal argenté figurant un couple de gallinacées. H. 24 et 28 cm	300
238,	COQS (paire de) chantants en métal doré et œufs d'autruche formant des boîtes, le tout reposant sur des bases circulaire moulurées en marbre gris. H. 39. L'un avec des cabochons de verre rouge aux yeux et une seule patte (d'origine)	370
239,	ECOLE MODERNISTE du XXème siècle. Le coq chantant. Sculpture en métal patiné. Porte une signature au revers V. Moirat (?) H. 34 cm	30
240,	COQ en tôle découpée et repoussée à patine dorée. H. 72 cm	160
241,	SUJET "Mouette" en régule à patine verte, reposant sur une base de marbre vert. H. 47 - L. 48 cm	90
242,	CARTIER, Thomas François (1879-1943) "Chat à la balle". Bonze à patine brune signé. H. 15 cm	150
244,	CONSOLE desserte en placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs. XIXe siècle. H. 77 L. 62 P. 41 cm	50
246,	MIROIR en bois sculpté et stuc doré à décor ajouré de coquilles et feuillages ; surmonté d'un fronton. Travail italien du XIXe siècle. Glace à verre biseauté. 135 x 100 cm. Petits sauts de dorure.	350
247,	TABLE roulante desserte en acajou et placage à filets de bois clair et plateau amovible, style Louis XVI vers 1900. H. 70 - L. 64 - P. 44 cm	100
248,	CHAISE en bois naturel à garniture de velours vert, style Louis XV. H. 96 - L. 57 - P. 50 cm. On y JOINT un petit meuble de salon à pieds gaines, ouvrant à trois tiroirs (accidents) H. 58 - L. 34 - P. 28 cm ET une chaise paillée à dossier à barrettes et une petite table à un tiroir et une tablette en entretoise	80
249,	FAUTEUIL de BUREAU. H. 80 - L. 53 - P. 43 cm Deux bouts de pieds. H. 10 - L. 28 -P. 28 cm et H. 20 - L. 34 - P. 28 cm. ON Y JOINT une chaise paillée. H. 83 - L. 43 - P. 37 cm. Le tout recouvert de velours rouge	50
250,	TABLE vide-poche en acajou à décor de croisillons. H.71 - L.34 - P.27 cm	130
251,	MIROIR rectangulaire à cadre en bois sculpté et doré. Décor de frise de perles et rais-de-cœur. 61 x 29 cm	270





Résultat de la vente du 23/09/2026 à Angers

*11h & 13h30 : Art & collections : bijoux, argenterie, art d'Asie, tableaux,
verrerie, céramique, objets d'art, mobilier, tapis*

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
252,	PORTE CANNES en laiton et CANNES (Lot de 4) comprenant : Une canne-matras en bambou, la matras en caoutchouc, poignée crosse terminée par un pommeau boule, Une canne en bambou, pommeau boule et deux cannes en bois à décors gravés de fleurs, l'une inscrite "Annecy". On y JOINT : un parapluie	80
253,	CONSOLE en bois sculpté et patiné, riche décor de rinceaux et feuillages, un tiroir, entretoise centrale, dessus de marbre vert, style Louis XVI, vers 1900. 81 x 78 x 48,5 cm	570
254,	TABLE d'appoint en bois naturel, plateau rectangulaire. 67 x 49,5 x 39 cm	60
256,	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle, d'après le XVIIIème siècle. "Portrait de moine écrivain", huile sur toile signée en au milieu à droite "P. Capautou" et datée "1778" Légendé au revers sur des étiquettes : "Dom Pierre Papion né en 1725 à Tours et mort le 24 février 1810 à Sablé. Frère de Marguerite Papion, épouse de Gilles Louvel de La Maisonneuve. Bénédictin, dernier survivant des anciens moines de Solesme." 80 x 60 cm. Écaillures et manques picturaux.	100
257,	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. Portrait d'homme à la cravate blanche. Huile sur toile. 41 x 33 cm. Rentoilé, craquelures; cadre en bois et stuc doré XIXème.	50
260,	ÉCOLE FRANÇAISE du XXe siècle. Copie d'un portrait d'ancêtre : Tugdual du Bot de Prevasy, Huile sur toile dans le goût du XVIIIème. Dans un cadre en bois et composition dorée. 73 x 59.5 cm	90
261,	ECOLE FRANCAISE DU XVIIIe S. Portrait d'une jeune femme. pastel sur papier contrecollé sur carton. 48 x 39 cm (à vue). Déchirure en partie supérieure à droite, rousseurs, et manques en bordure inférieure.	500
264,	ECOLE ANGLAISE du XIXème siècle. "Portraits de boxeurs : Thomas Belcher, John Gully et Henry Pearce, William Fuller", trois gravures, légendée sous l'image. 59,5 x 38,5 cm ; 45 x 49 cm ; 58,5 x 43 cm (à vue).	230
265,	ECOLE FRANCAISE du début du XXème siècle. Miniature "portrait de femme" figurant Hélène Goumenault, épouse Raoul Maximilien Buirette de Verrières. Travail vers 1900. Signé à droite F Paris. Dans un cadre en métal et strass. 6 x 4.5 cm	20
266,	MINIATURES (suite de quatre) "Portraits de femmes" dont la duchesse d'Angoulême, vers 1900. diam. 5 cm (3) et H. 8.5 - 7 L. cm	110
267,	Miniature "portraits d'homme" sur chevalet, début XIXème. H. 4.5 - L. 3.5 cm	80
269,	GUELARD d'après HUET, XVIIIème siècle. Suite de treize gravures en noir à sujet de singeries d'après l'album "Singeries ou différentes actions de la vie humaine. Représentées par des singes". 20 x 28,5 cm. (tâches, pour certaines, quatre mises aux carreaux et une avec dessin d'un visage à la sanguine). JOINT deux gravures d'après Israël Silvestre, 1656	500
270,	OBJETS DECORATIFS. Lot comprenant : un cadre porte photo en métal doré ciselé, une paire de petits bougeoirs à futs tournés et base circulaire, trois crucifix, une boîte reliquaire Saint Vincent de Paul, une médaille E. Turgot 1909, prix P DOrmois, compatibilité, Beranger 2 A; divers pots miniatures en porcelaine	20
271,	OBJETS DECORATIFS. Lot comprenant cinq œufs sculptés en corozo (deux contenant des chapelets) ; une boîte à pillule en métal doré guilloché à couvercle émaillé à décor d'un couple d'élégants, une petite boîte à allumettes et une petite boîte en corne. Un œuf avec des petits accidents	30
272,	CRUCIFIX (petit) d'Autel (de voyage) en bronze sur chevalet. JOINT un goupillon, trois custodes en métal et burette de voyage	60
273,	ŒUFS (lot de) en marbre, quartz, malachite, œil du tigre, agates, en verre à décor de filets, et un signé Michèle Luzoro, en papier mâché, en émaux cloisonnés à décor de fleurs, en bois, etc. et présentoirs. de H. 3,5 cm à H. 11 cm (accidents pour certains)	40





Résultat de la vente du 23/09/2026 à Angers

*11h & 13h30 : Art & collections : bijoux, argenterie, art d'Asie, tableaux,
verrerie, céramique, objets d'art, mobilier, tapis*

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
274,	BIBELOTS (lot de) Comprenant : Flacons en cristal taillés et partiellement doré, bague en cristal verts, coupes et boîtes en verts cerclé de métal argentés, une miniature gravé encadré, couvercle en cristal, Boîte en cristal Baccarat (cachet sous la base, éclats au col)	110
275,	BIBELOTS (Lot de) Comprenant : une coupe en cristal de Bohême rouge, un pot à lait en porcelaine à décor de paysans ; SEVRES, une soucoupe en porcelaine à décor de fleurs, Sceau rafraichissoir à bouteille en porcelaine à décor de fleurs, un plateau et trois petites coupelles en porcelaine à filets dorés, un élément de piètement en porcelaine et bronze doré.	40
276,	BIBELOTS, lots de comprenant notamment, : GIENS, Un bourdalou en faïence à décor de fleurs (restaurations), un petit plateau en porcelaine, une panière en faïence à décor de rinceaux, ROYAL COPENHAGUE, une coupelle à décor d'une branche de myrtille, un bougeoir en céramique, une saucière en porcelaine anglaise, monture en argent 925 millièmes(PB : 230 g)	40
277,	BIBELOTS (lot de) dont briquet en métal argenté, médailles bronze, cachet argent et microscope miniature	90
278,	BIBELOTS (lot de) en laiton et bronze figurant deux canards, un pot cygne et un petit bougeoir de nuit.	20
279,	EVENTAILS (quatre) : un du XVIIIème siècle à décor gouaché d'une scène galante à brins d'os (acc.) ; un vers 1830 à décor lithographié (acc.), les deux derniers vers 1900 peints à la gouache, les brins de nacre, l'un peint sur vélin (très bel état)	190
280,	ARYBALLE de style étrusco-corinthe à figures noires et rehauts rouges figurant un oiseau et un être fantastique à corps d'oiseau et tête humaine barbue. H. 6 cm. Dans le style de l'Art grec de la 1ère moitié du VIe s. av. J.-C.	260
281,	JOUETS anciens en bois dont jeux de construction, lanterne, véhicules etc	30
282,	GROUPE en biscuit émaillé à sujet d'une "Scène galante". XIXème siècle. H. 20 - L. 21 - P. 12 cm	50
283,	PARIS, XIXème siècle. Cache-pot en porcelaine à décor floral. H.15,5 - L. 19 - P. 15 cm	20
285,	TISANIERES - VEILLEUSES (Lot de 4) en porcelaine, l'une en forme de tours crénelés, Paris XIXe siècle, les autres à décors de fleurs et feuillages. Fêles.	30
286,	TISANIERES VEILLEUSES (Lot de 4), en porcelaine à décor de paysages et de jetés de fleurs. Paris, XIXe siècle. fêles et égrenures.	30
287,	PERLAM FRANCE. Boîte en porcelaine de Limoges à décor en dorure, le couvercle orné d'une scène vénitienne signée Dony. Epoque Art Déco. H. 9 - L. 24,5 cm	160
288,	VASES DE TABLE (Lot de 2) en forme de poisson en porcelaine de Limoges et de Dresde à décor de fleurs. 11 x 28 x 10 cm	20
289,	LIMOGES - FRANCE. Deux tasses et soucoupes en porcelaine à décor révolutionnaire. Moderne. H. 6 cm	10
290,	CAPPODIMONTE. Paire de vases balustre couverts en porcelaine à léger décor en relief de putti. Etiquette du bon marché sous la base. H. 22 cm (un petit éclat sur un couvercle)	100
292,	VASES de MARIEE (paire de) en porcelaine doré et à décor de fleurs. H. 14 cm.	20
294,	MEISSEN, XIXème siècle. Assiette en porcelaine à décor peint de bouquets de fleurs polychromes, bord contourné. Diam. 25 cm	20
295,	VASES (Paire de) de forme balustre en opaline blanche à décor de filets dorés. XIXème siècle. H. 25 cm	360
298,	TISANIERES VEILLEUSES (Lot de 2) en porcelaine émaillée, l'une orange et noire l'autre doré. XIXe siècle.	10
299,	CERAMIQUES (lot de), Pièces de forme, comprenant une soupière (22 x 36 x 22 cm), un seau à rafraichir (17 x 17 cm), une coupe montée en bronze (25 x 38 cm). Chacune cassées, recollées, XIXe siècle.	20





Résultat de la vente du 23/09/2026 à Angers

*11h & 13h30 : Art & collections : bijoux, argenterie, art d'Asie, tableaux,
verrerie, céramique, objets d'art, mobilier, tapis*

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
300,	ROYAL COPENHAGUE et BING & GROENDHAL, Vase en porcelaine à décor d'un bateau en mer. H. 15 cm	20
301,	LEGUMIER COUVERT en porcelaine émaillée pourpre et doré à décor de bouquet de fleurs, reposant sur son dormant. Dimensions : Légumier : 26 x 30 cm - Plateau : 42 x 35 cm	100
302,	NEVERS, XIXème siècle. Six assiettes en faïence dont une suite de quatre (fêlé pour une). Diam. moy. 23 cm	60
303,	POUPEE à tête en biscuit moulé pressé, les yeux bleus fixes, marquée 3 derrière la tête. H. 50 cm Ajout d'info à la liste : infimes égrenures au niveau du crane et traces de colle (suite retrait de la perruque), quelques légères écaillures sur le corps	4600
304,	Plaques en verre pour lanterne magique : - Barbe bleu : 1 à 10, 6 plaques, plaque 8-9 cassé, lacunaire. - Le Petit Poucet, 1 à 5, 5 plaques. - L'Oiseau Bleu, Plaques 1 à 7, la plaque n° 2, lacunaire. - Fantaisies, 7 plaques. les plaques n° 1 à 3 en doubles, plaque n° 6 - Le Chat Botté, 1 à 6, 5 plaques.	40
305,	JOBIN, Bernard (1945-2025). Femme ginko. Sculpture en bronze à patine verte signée. H. 24,5 cm	100
306,	FIGURINE en bronze à sujet d'un personnage : probablement élément de mobilier. fin du XVIème siècle début du XVIIème siècle. H. 6 cm	100
307,	STATUETTE d'une Vierge à l'Enfant en bois sculpté à décor polychrome, XVIIIème siècle (petites écaillures). H. 36 cm	150
308,	ECOLE FRANÇAISE du XIXème siècle. Bacchus et satyre. Epreuve en bronze à patine brune représentant Bacchus, assis sur un tronc d'arbre, derrière lequel se cache un satyre. Signé HOSMIA sur la terrasse et reposant sur une base quadrangulaire à pans coupés en marbre noir veiné blanc. H 31,5 cm	270
310,	STATUETTE à sujet de chérubin en étain patiné et VEILLEUSE (?) en bronze à sujet d'un temple. H. 16 et 9 cm	120
315,	FRANCE, Epoque ROMANE Modillon à tête d'animal fantastique, élément d'architecture en pierre. Dim. 25 x 22 x 21,5 cm. Erosions, accidents et manques	550
	Expert : Cabinet LACROIX JEANNEST	
316,	LUSTRE à six lumières en laiton et pampilles. H. 67 - Diam. 50 cm.	15
317,	FAUTEUILS (trois) cabriolet en bois laqué crème, pieds fuselés et cannelés, dossier médaillons. Style Louis XVI. Manques, Usures, L'un des dossier cassé. 95 x 62 x 50 cm	60
318,	MIROIR à encadrement en bois sculpté et doré à décor de feuilles, fleurs et panier sommital. Style Louis XVI. 80 x 47 cm	180
319,	FAUTEUILS CABRIOLETS (paire de) en bois naturel, à garniture de velours rouge. Décor de fleurettes et moulures, accotoirs ajourés à manchettes. Pieds cambrés. Style Louis XV. H. 89 cm. Petites usures d'usage, mais garniture en bel état	170
320,	COMMODE (petite) sauteuse marquetée à décor floral, ouvrant à deux tiroirs, dessus de marbre. Style Louis XV. H. 83 - L. 73 - P. 39 cm	200
321,	GLACE murale à réserve à cadre en bois doré et sculpté, décor de feuillages et volutes, style rocaille, Travail Italien du XIXème siècle. 68 x 40 cm	150
322,	LINKE, François (1855-1946) SELLETTE en bois mouluré, sculpté et redoré, à décor rocaille de fleurs feuillages et coquilles. Estampillé "F. LINKE" sous la base H. 127 - D. 36 cm. (quelques manques)	440





Résultat de la vente du 23/09/2026 à Angers

*11h & 13h30 : Art & collections : bijoux, argenterie, art d'Asie, tableaux,
verrerie, céramique, objets d'art, mobilier, tapis*

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
323,	CONSOLE en acajou ouvrant par un tiroir en façade, dessus de marbre portor, pieds fuselés. Travail hollandais vers 1800. 79 x 59 x 31 cm	380
324,	FAUTEUIL en acajou et placage d'acajou à accotoirs en crosse. Epoque Restauration. Achat en 1982 à l'hotel des ventes de Parthenay pour 2800 francs	50
326,	BERGERE en noyer, époque Louis XVI, recouverte de tissu rouge. H. 96 - L. 65 - P. 60 cm	150
327,	BAROMETRE en placage de palissandre, à cadran gravé, époque Restauration. H.93 - L. 29 cm	30
328,	NIEZAB, Gaston (1886-1955). La Vendée, affiche imprimé en couleur signée en bas à gauche. 27,3 x 69,7 cm (deux déchirures dans la marge à droite, pliures en partie supérieure gauche, rousseurs légères, deux trous de punaise).	30
329,	CORRAS Charlotte (1855-1925). Paysage de la Sarthe. Paire d'huiles sur toile dans des cadre baguettes en bois doré. 21,5 x 32,5 cm. à vue. Écaillures et manques picturaux	50
330,	B. HURRAY. (XXème). Retour de pêche. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dans un cadre à canaux moderne en bois et composition doré. 20 x 25 cm. à vue	110
332,	GUINEGAULT Jean Paul (1918-2009). Suite de quatre tableaux comprenant : Bateaux amarrés. Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 41 cm; Crique (dans le Morbihan ?). Huile sur panneau signée en bas à droite. 14 x 22 cm; Nature morte au bouquet de fleur. Aquarelle sur papier, signée en bas à droite, encadrée sous verre. 25,5 x 33,5 cm. à vue. ET Les pêcheurs bretons. Huile sur panneau signée en bas à droite. 14,5 x 22 cm. à vue	220
334,	AUDIER, Jean. XXe siècle. Quai animé. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 24 x 33 cm	140
336,	DIDIER, Luc (né 1954). Paysage au pont et maisons. Huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 92,5 cm	300
338,	GOBO Georges (1876-1958). Vue d'une rue de Paris. Huile sur carton. Titrée au dos à l'encre "Printemps" et signée en bas à droite. 27 x 19 cm. à vue.	60
340,	BRIDOUX, Charles (XXème). Place du tertre à Montmartre, 1959. Aquarelle et gouache, signée en bas à droite, titrée, datée et située en pied. 38,5 x 48,5 cm. Encadrée sous verre	10
343,	VERRES à JAMBES (suite de sept) comprenant ; trois à pied à pans. XVIIIème siècle. H. 16 à 16,5 cm. deux à décor gravé de frise pampre de vigne pour un et fleurs et feuillages pour l'autre. XVIIIème siècle. H. 13,3 et 14 cm et deux à décor gravé de fleurs et feuillages. XVIIIème siècle. H. 15,7 cm	300
344,	VERRERIE. Lot comprenant un cendrier en cristal, deux oiseaux en verre moulé pressé et églomisé, et une coupe en cristal	30
345,	DRAGEOIR en cristal, avec couvercle. reposant sur un fut double balustre et une base circulaire. H. 23 cm	40
346,	SERVICE à GLACE en cristal à bordure de métal argenté comprenant une grande coupe et six petites	30
347,	COINTREAU - TEESE, COINTREAU FEEZE, Ensemble de d'objets publicitaires, comprenant notamment un Coffret "My Cointreapolitan Box" par Dita Von teese, 6 verres à cocktails en verre violet, une boîte "Cointreau Teese", Une pièce encadrée d'étiquettes de la collaboration de Cointreau avec Dita Von Teese, ainsi qu'une boîte circulaire Cointreau Fizz. Les coffrets Dita Von Teese complet des bouteilles et verres, le coffret Cointreau Fizz, vide.	50
348,	VERRE et CRISTAL (lot) : Huit flutes à champagne en verre et cristal dont : quatre en suite ; deux gravées dont une d'un lièvre courant et une du XVIIIème siècle (un petit éclat au buvant). H. 17 à 19 cm JOINT un vase en verre bleu, quatre huiliers bobèches, bouchons de carafe, deux coupes sur pied vers 1800 etc.	20
349,	LEGRAS François Théodore (1839-1916). Attribué à. Vase rouleau en verre bleu à décor émaillé et doré formant des brins de muguet et une frise en partie haute. Modèle circa 1890. H. 21 cm. Légère usure à la dorure. Modèle similaire reproduit in François-Théodore Legras, verrerie artistique et populaire française par Marie-Françoise et Jean-François Michel, Dominique et Jean Vitrat	60
350,	MILESI, Gabriel (XXe siècle). Vase en verre à fond vert, signé. H. 21 cm.	90





Résultat de la vente du 23/09/2026 à Angers

*11h & 13h30 : Art & collections : bijoux, argenterie, art d'Asie, tableaux,
verrerie, céramique, objets d'art, mobilier, tapis*

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
351,	MILESI, Gabriel (XXe siècle). Petit vase en verre à panse aplatie, signé. H. 12 cm.	30
352,	MILESI, Gabriel (XXe siècle). Vase en verre à fond mauve, signé. H. 21 cm.	40
353,	PENDULE borne en marbre blanc et bronze ciselé et doré à décor de lions couchés et palmettes. Cadran émaillé signé "à Paris". H. 28 - L. 19,2 cm. (Manque probablement le sujet au dessus)	80
354,	PENDULE demi lune en marbre et bronze à quatre colonnes surmontées d'un cadran circulaire. Fin de l'époque Louis XVI, vers 1800. H. 36,5 cm	160
355,	PENDULE en bronze ciselé, doré et patiné, forme borne, décor en bas-relief de couple à l'antique, encadrement à motifs feuillagés. Époque Charles X. H. 50 - L. 25 - P. 13 cm	700
356,	CHINE - Album Timbre neufs - (accident sur dos couverture)	10
357,	France - 2 classeurs (N**, N* et oblitérés) - faciale Francs et € supérieure à 100 €	50
358,	2 albums - dont DOM-TOM - Neufs et oblitérés - Incomplets	10
359,	4 Boites - Importante accumulation timbres France et monde (inclus environ 30 € de faciale €)	10
360,	CHINE - Coffret exposition de Shangai 2010 -	10
361,	Ensemble de timbres Neufs en Francs (faciale supérieure à 300 Francs) - Joint Timbres Neufs Andorre, Conseil de l'Europe et Unesco	30
363,	Ensemble de classeurs Monde avec emboîtement (10)	60
365,	Bang & Olufsen. Téléviseur à écran plat (grand), avec une télécommande et matériel de connexion, manques les câblages principaux, non testé. 110 x 129 cm	150
366,	Bang & Olufsen. Chaîne hi-fi. On y joint des téléphones de la même marque. non testés	160
369,	ÉCOLE FRANÇAISE du XIXème siècle, d'après Caravage. Scène de geôles, paire de cuivres, cadre du XIXème siècle. H. 24 - L. 23.5 cm	420
371,	ÉCOLE ITALIENNE du XVIIIème siècle. Scènes galante. Paire d'huiles sur toile. dans une paire de cadre en bis sculpté et doré à décor de filets enrubannés et surmonté de palmettes. 54 x 32 cm. (avec cadres) Restaurations anciennes aux toiles.	460
374,	ÉCOLE FLAMANDE du XVIIIème siècle. La halte. Huile sur panneau. 46 x 61 cm	1000
375,	RUEFF (école Suisse XIXème). "Paysages de montagne", paire d'huiles sur panneau. H. 22 - L. 40 cm	150
378,	ÉCOLE ITALIENNE du XVIIème siècle. Vierge à l'Enfant, huile sur toile, encadrent baguette style Bérain. Certainement un fragment d'une toile plus importante, rentoilée. 54,5 x 65,5 cm.	240
379,	ÉCOLE ITALIENNE du XVIIIème siècle, entourage de GUARDI. Caprice architectural. Tondo, huile sur panneau. Diam. 24 cm	300
380,	ÉCOLE FLAMANDE vers 1700. "Marie-Madeleine", cuivre H. 10- L. 13.5 cm	140
381,	ÉCOLE ITALIENNE de la fin du XVIIIème siècle. Ruines animées, Huile sur toile. 58 x 43.5 cm. Usures. Cadre baguette en bois et composition doré	800
382,	ÉCOLE du XIXème siècle. Christ aux outrages. Huile sur toile. 70 x 50 cm	30
384,	FLAMBEAUX (paire de) de bout de table, en bronze à deux bras de lumière. Décor de vases; volutes reposant sur un piédouche à large base circulaire ciselée de fleurs stylisées. Travail XIXème, vers 1880. H. 29 - L. 27 cm	60
385,	ENCLUME en fonte de fer à décor gravé d'un arbre de vie (?), reposant sur billot. XIXème siècle. Hauteur avec le socle : 65,2 cm / Hauteur sans le socle : 24,2 cm / Longueur : 52,5 cm Correction : H. 41cm (sans socle)	120
386,	BAROMETRE-THERMOMETRE en bois sculpté et doré à décor de feuillages et moulures Cadran gravé Duvaldestin, rue du commerce à Tours, Époque Louis XVI, XVIIIème siècle. H. 16.5 - L. 8.5 cm et H. 98 - L. 35 cm. On y JOINT un petit thermomètre moderne en bois sculpté et doré	400
387,	BOUGEOIR tripode (grand) à jarret en bronze et laiton, époque XIXème siècle. H. 34,5 cm	20





Résultat de la vente du 23/09/2026 à Angers

*11h & 13h30 : Art & collections : bijoux, argenterie, art d'Asie, tableaux,
verrerie, céramique, objets d'art, mobilier, tapis*

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
388,	CANNES (suite de trois) à pommeau zoomorphes figurant des coqs, l'une en bois sculpté noircis et polychrome, l'une à pommeau en bois sculpté naturel et yeux de verre et la troisième en bois de cerf sculpté et yeux de verre. L. 90 ; 64 et 29 cm	40
390,	COFFRET en Arte Povera à fond rouge. XVIIIème siècle. H. 20 - L. 40,5 - P. 25,5 cm (écaillures)	320
392,	GLACE PSYCHE de table en bois tourné et mouluré, XIXème siècle. H. 45 - L. 32 - P. 15 cm	40
393,	BOUGEOIRS (paire de) en bronze ciselé et doré à sujet d'un jeune Bacchus et d'un petits Satyre porte lumière, base de marbre blanc à pans coupés. Style Louis XVI, XIXème siècle. H. 30 cm	190
395,	LUSTRE à pampilles et guirlandes de cristal et en bronze doré. Éclairé par 8 bras de lumières alternées par paire de toupies. Pampilles en poignard, perles, toupies et clochette. Le fut rehaussé de cristal. H. 91 - Diam. 55 cm. Petits manques et accidents (notamment à une collerette du fut), électrifé	1050
396,	BUFFET deux corps en bois naturel mouluré et sculpté, ouvrant par quatre portes à panneaux. XVIIIème siècle. H. 263 - L. 150 - P. 63 cm	200
397,	MIROIR de CHEMINEE en bois et composition dorée. XIXème siècle. 182,5 x 116 cm	750
398,	CHAISES (Lot de 2) dites ESCABELLES en bois massif, le dossier sculpté d'aigles bicéphales et aux armes d'un chevalier. 94 x 37 x 39 cm ; 94 x 40 x 35 cm	160
399,	CHAISE chauffeuse en bois naturel mouluré, époque Louis XV. H. 83 - L. 50 - P. 48 cm (belle restauration)	80
400,	REGULATEUR à caisse en acajou et placage à tiroirs simulés en partie basse, mouvement à complications (mois, jours, phases de lune) à cadran français signé Decours. (Incomplet). Travail Hollandais ou de style Hollandais de la fin du XVIIIème siècle H. 201 - L. 62.5 - P. 23 cm. (usures et petits manques)	850
401,	TABLE à JEUX en merisier, ouvrant à un tiroir, ceinture chantournée, pieds cambrés, plateau recouvert d'une toile peinte de motifs (tâches, accidents), époque Louis XV. H. 71 - L. 82 - P. 64 cm.	360
402,	Suspension en bronze et tôle, style Restauration. H. 73 - diam. 59 cm	150
403,	FAUTEUIL de bureau en bois naturel à assise cannée, Décor de moulures et fleurettes, dossier enveloppant, ceinture moulurée reposant sur quatre pieds cannelés. Époque Louis XVI. H. 79 cm. Petites restaurations et renforts, usures d'usage	460
404,	NIEZAB, Gaston (1886-1955). Une noce en Alsace, affiche imprimée en couleur signée en bas à gauche. 27,3 x 69,6 cm (légers plis en marge dans le coin inférieur droit et supérieur gauche, infimes rousseurs dans la marge)	60
405,	PIECES ENCADREES (deux) Femmes au salon. Deux impressions dans des cadres octogonaux. 28 x 16 (à vue). dim avec le cadre : 40 x 28 cm	15
406,	MISCHE (XX-XXIème). Composition en couleur, 2006. Quatre acryliques sur toile assemblées sur panneau, signée et datée en bas à droite. 95 x 95 cm	20
407,	ECOLE MODERNE. Nature morte à la coupe de fruits. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dans un cadre en bois et composition dans le gout du XVIIème siècle. 27 x 35 cm. à vue	110
408,	ECOLE MODERNE. Nature morte aux fruits et pot à pinceaux. Huile sur panneau 26 x 34 cm. à vue	60
414,	FILLIARD, Ernest (1868-1933) Vase de fleurs. Aquarelle, signée en bas à droite. 10 x 8 cm	400
416,	PORTIER Jeane. (XXème). Paysages. Suite de trois aquarelle sur papier, l'une signée Jeane Beyrand et datée (19)36 (mais semble être la même main). 16 x 23 cm environ pour chaque	20
418,	PORTIER (XXème). Nature morte à la branche de cerisier et vase chinois, ET paysage de ruisseau et clocher. Suite de deux huiles sur toile.	90
419,	BOITE à JEUX en bois et placage, couvercle légèrement bombé à décor de filets de bois noircis, filets de laiton et placage de loupe, le centre orné d'un cartouche fleuri en laiton cuivre et nacre. Époque Napoléon III. Avec sa clé. H. 7 - L. 31 - P. 23,5 cm. Un filet en façade à refixer	60





Résultat de la vente du 23/09/2026 à Angers

11h & 13h30 : Art & collections : bijoux, argenterie, art d'Asie, tableaux, verrerie, céramique, objets d'art, mobilier, tapis

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
420,	BOUGEOIRS (Paire de) en laiton ou bronze, le fût balustre. XIXème siècle. (Réparation à l'un) H. 22 cm	10
421,	COFFRET en ébène de forme ondulée, le couvercle à décor de fleurs. XIXème siècle, dans le goût de la Chine. H. 9 - L. 36 - P. 24 cm	300
422,	LAMPES (paire de) en bronze argenté figurant des coqs, reposant sur une base circulaire à décor d'une frise de perles. H. (hors électrification) 30 cm. Usure à l'argenterie	30
423,	MIROIRS (paire de) rectangulaires en bois doré. 120 x 34,5 cm. (petits manques et écaillures)	140
424,	FAUTEUILS (deux) en hêtre à dossier chapeau de gendarme, époque Louis XVI. H. 87 - L. 59- P. 52 cm et H. 89 - L. 59 - P. 48 cm	250
426,	COMMODE à portes et tiroirs en placage d'acajou flammé, époque Louis-Philippe. H. 95 - L. 157 - P. 59 cm. (usure d'usage)	140
427,	MIROIR en bois sculpté et repeint en dorure à décor de feuillages et volutes. 53,5 x 45,5 cm	30
429,	LAMPES (paire de) à pétrole en faïence émaillée à décor bleu blanc de lambrequins. Monture en bronze. vec globes et cache flamme (un globe fêlé). H. 58 cm. Electrifiées	30
430,	NEVERS, XVIIIème siècle. Assiette en faïence patronymique "Marguerite Fernet", datée "1782". H. 3 - Diam. 22 cm	120
432,	SALADIER en faïence patronymique dit « au pont de Nevers » commémorant le mariage de Anne et Maurice Richard en 1783 à décor polychrome des deux saints, surmontés d'un train de gabarres avec au dessus le pont de Nevers animé de personnages avec le soleil au sommet. Nevers, XVIIIe siècle, daté 1783. H. 9 - Diam. 32,5 cm (accidents et restaurations)	3300
433,	ROUEN, XVIIIème siècle. Jardinière centre de table à pans coupés en faïence à décor en bleu. H. 11 - L. 34 cm. (éclat en bordure intérieur)	160
435,	DELFT ou DESVRES XIXème siècle. Paire de vases double-gourde en faïence à décor polychrome de fleurs et oiseaux, rehauts de bleu, vert, jaune et rouge. H. 30,5 cm	180
436,	EMAUX DE LONGWY. Le Marché au Moyen-Age, Plat en faïence à décor polychrome des émaux de longwy, Hélène Gabet numéroté 126/150. D. 37 cm. & Coupe en faïence aux émaux de LONGWY à décor de fleurs. D. 18,5 cm	60
437,	CAPPELLETTI, Fedele (1847-1920) . Médaillon ovale en faïence polychrome à décor d'un paysage, signé en bas à gauche. 14 x 11 cm.	80
438,	DANCHIN, Léon. Deux setters gordon au col vert. Lithographie polychrome signée et numérotée 189/300. Vue : 54 x 69 cm (une trace de pliure)	80
439,	GILLET Numa (1868-1940). Portrait de fillette, huile sur toile signée en bas à droite, annotée au dos "Lucienne Portier peinte par son ami Numa Gillet le 1er octobre 1904. 55 x 42 cm (petits trous à la toile)	400
440,	HOWITT Samuel (1756-1822), d'après, La chasse aux bécasses et la chasse au lapin. Paire de reproduction encadrées. 33 x 45 cm. à vue chaque. On y JOINT une lithographie d'après Boilly, "le baume d'acier".	20
441,	VARGAS, Mario (1928-2017). Maison dans un champ. Panneau laqué signé en bas à droite. 46 x 55 cm	50
442,	BERTHOMMÉ-SAINT-ANDRÉ, Louis (1905-1977). Femme à l'éventail, huile sur toile signée en bas à gauche. 80,5 x 54 cm.	300
443,	SAIGOT, Nathalie (Contemporain). "Le jardin des oliviers". Fragments de tapisseries, laine et soie. 48 x 48 cm	80
450,	ROBERT, Karl (XIX-XX). Bord de rivière (Marne?). Fusain signé en bas à droite. 48 x 74 cm	60
451,	LEANDRE, Charles (1862-1934). Jeune femme et cupidon. Lithographie signée en bas à droite dans la planche. Annoté "à Mr. et à Madame Ventrillon hommage respectueux de C. Léandre, Paris le 7 avril 96" à l'encre en haut à gauche. 24 x 19 cm (rousseurs)	40





Résultat de la vente du 23/09/2026 à Angers

*11h & 13h30 : Art & collections : bijoux, argenterie, art d'Asie, tableaux,
verrerie, céramique, objets d'art, mobilier, tapis*

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
452,	ECOLE de FONTAINBLEAU. Danse des nymphes. Encre et rehauts de gouache. 18 x 30 cm. (Oxydation à la gouache)	40
453,	HUBER, Jean (d'après) XVIIIème siècle. Le déjeuner de Voltaire à Ferney ou le Souper des Philosophes. Eau-forte rehaussée. Vue : 20 x 30,5 cm	400
454,	ECOLE FRANCAISE vers 1700. "L'aurore, d'après Michel-Ange", sanguine. 36,5 x 27,5 cm Porte une ancienne attribution à Annibale Carracci au verso Grande tache (d'huile?) sur la quasi totalité de la feuille Expert : Cabinet de BAYSER	150
455,	VAN DER MEULEN (d'après). "Marche du Roi Louis XIV accompagné de ses gardes passant sur le pont neuf et allant au Palais, Paris, eau-forte en trois feuilles". Gravure colorisée en trois feuilles. 51 x 98 cm. (Petites déchirures restaurées).	240
456,	Innocente Alessandri e Pietro Scattaglia, animali quadrupedi, (Les animaux quadrupèdes), 1771, suite de douze planches en couleur : Monna, Marmotta di polonia, Faina, Ermellino, Furetto, Tarsiere, Armadiglio, Spinoso, Cuandu, Furetto puzzolente, Simiotto leone, 48,5 x 35 cm. (Petites tâches)	150
457,	COFFRE de MARINE (grand) à couvercle bombé en chêne et fer forgé, avec deux poignées latérales. Daté 1752. Peut être un coffre de mariage suédois ? H. 71 - L. 160 - P. 70 cm	400
458,	FAUTEUIL en hêtre à dossier chapeau de gendarme, époque Louis XVI. H. 90 - L. 58 - P. 52 cm	60
459,	MIROIR ovale en bois et composition doré à décor de frises et perles et feuillagées, fronton ajouré en nœud de ruban. 66 x 50 cm. Petits manques	30
460,	CHAISE gondole en bois, pieds sabres. Époque Empire. 77 x 45 x 38 cm	70
462,	JAEGER. Cartel d'applique en bronze, mouvement quartz, style rocaille moderne. H. 53 cm	250
463,	PENDULE en placage d'ébène et bois noirci à colonnettes torsadée, sous globe. Epoque Napoléon III. H. 60,5 cm	110
464,	PENDULE en bronze ciselé et doré à sujet de deux putti triton musiciens de part et d'autre du cadran circulaire, la base ajourée à ornée de plaque de marbre blanc. Cadran signé "Denière Ft de bronzes Paris" Style Louis XVI, XIXe siècle. H. 28 - L. 37 cm	500
466,	BOUTONS de VENERIE (lot de) comprenant grands boutons de tenue et petits boutons de gilet, dont tête de loupe, cerf, sanglier, tête de chien, etc...	30
467,	LANGRAND, Jean A, XIXème siècle. Voilier au crépuscule, huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 73,5 cm Lot vendu sur réitération des enchères	350
468,	LOIR, Luigi (dans le goût de). Rue parisienne animée. Peinture et gouache sur buis (trois épais panneaux assemblés par des tire fond). Portant une indication manuscrite ancienne au dos "Loir Luigi Paris 1901" estampille Pierron sur le panneau du haut. 15 x 13 cm	50
469,	ECOLE FRANCAISE de la fin du XIXème siècle. "Nature morte aux poires et raisins", pastel sur papier daté "1890" en bas à gauche. 24 x 32 cm	80
470,	BERNARD-TOUBLANC, Édouard (XIX-XX). "Nature morte aux fruits", huile sur toile, signée en bas à gauche. 50 x 62 cm	250
472,	CHEMIN, XIXème - XXème siècle. Nature morte aux cerises. Huile sur toile (petites écaillures)	20
476,	LITHOGRAPHIES (paire de) d'après Vernet "L'arrivée de la course" et "Les jockeys montés". On y joint un autre "La chasse au chien d'arrêt". 39 x 27 et 16 x 28 cm. à vue	40
479,	BUREAU plat en placage d'acajou, ouvrant par cinq tiroirs en façade et tirettes latérales, reposant sur quatre pieds en forme de colonnes reliés entre eux par une entretoise en H. Tiroir simulé en partie opposé. Époque Empire. Plateau garni de cuir vert. 74 x 127 x 63 cm	340





Résultat de la vente du 23/09/2026 à Angers

*11h & 13h30 : Art & collections : bijoux, argenterie, art d'Asie, tableaux,
verrerie, céramique, objets d'art, mobilier, tapis*

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
480,	BUFFET en bois sculpté à décor de rinceaux et têtes d'angelots, ouvrant par six tiroirs, dessus de marbre blanc. Composé d'éléments anciens. 77 x 143 x 51 cm	400
481,	MIROIR à cadre en bois sculpté et doré à décor de fleurs et palmettes, travail du XVIIIème siècle. (Fronton rapporté). 112 x 78 cm. un élément du fronton à recoller	350
482,	FAUTEUILS (paire de) cabriolet en noyer, époque Louis XV, garnie de tapisseries anciennes. H. 91 - L. 60 - P. 52 cm	500
483,	COMMODE en noyer face cintrée, travail régional du XVIIIème siècle. H. 86 - L. 130 - P. 68 cm	300
485,	CONSOLE murale en acajou, reposant sur plinthe, époque Louis-Philippe. H. 86 - L. 82 - P. 38 cm	50
486,	TAPIS de LAINE à fond vert; décor géométriques et de frises. Travail Afghan, région de Mazar-e-Sharif. 157 x 93 cm	40
487,	TAPIS de LAINE à fond bleu, décor géométriques et de frises. Travail Afghan, région de Mazar-e-Sharif. 140 x 91 cm	40
488,	TAPISSERIES (paire de) mécanique à décor de verdure et d'échassier. 199 x 116 cm	160
489,	PAKISTAN. Tapis de laine fond rose. 240 x 168 cm	40
490,	KASHMIR. Tapis de soie à décor floral. 127 x 179 cm	80
491,	TUNISIE. Tapis Kairouan en laine à fond beige. 199 x 115 cm	20
492,	TUNISIE. Tapis en laine à fond beige. 148 x 80 cm	20
493,	ANDRE, Maurice (1914 -1985) et Atelier Robert FOUR à Aubusson. "Eole". Tapisserie à tissage mécanique d'après un carton de Maurice André. 113 x 160 cm. Avec bolduc mentionnant un tirage à 100 exemplaires dans le monde.	220
494,	TAPIS de laine à fond bleu. 204 x 121,5 cm	80
495,	TAPIS (deux) de laine à fond lie de vin et bordure à fond bleu. 243 x 152 cm & 148 x 103 cm	60

