

Liste des résultats de vente 10/09/2026

MUSIQUE ART & DECORATION

Crédit Municipal de Paris

Résultat sans frais

Page N°1

Catalogue	Désignation	Adjudication
1	Guitare acoustique de marque GIBSON, modèle G-45 Standard de 2020 portant le numéro de série 22030010. Made in USA. Table en épicea, fond et éclisses en noyer. Equipée d'un micro piezo actif de marque Fishman. Electronique vérifiée et fonctionnelle. Etat quasi neuf, très légères marques d'usages et d'usures au vernis. Dans son étui d'origine avec le owner manuel, le user guide Fishman, un chiffon Gibson et la clé du truss-Rod. Expert : Jérôme CASANOVA	800
2	Guitare électrique de marque GIBSON, modèle Les Paul Tribute de 2019, portant le numéro de série 105290156, made in USA. Finition Sunburst, deux micros humbucker, électronique testée et fonctionnelle. Etat quasi-neuf, très légères marques d'usage et d'usures au vernis. Dans son gig bag d'origine Gibson avec tags, sangle, clé de truss-Rod, chiffon Gibson, rondelle plastique du toggle switch, le tout dans un sachet siglé Gibson. Expert : Jérôme CASANOVA	950
5	Guitare électro-acoustique de marque TAKAMINE G Series, modèle GN51CE-BSB, numéro de série n°TC15071707. Made in China. Finition Sunburst. Electronique vérifiée et fonctionnelle. Etat quasi neuf. Quelques marques d'usage. Dans une housse dans laquelle on retrouve un jeu de cordes, des médiators et un chiffon. Expert : Jérôme CASANOVA	180
6	Guitare électrique hollowbody de marque EPIPHONE, modèle Sheraton II Pro NA, finition natural. Fabrication asiatique. Il est noté à l'arrière de la tête "Epiphone 2015". Electronique vérifiée et fonctionnelle. Bel état d'origine et de conservation. Marques d'usages. Dans une housse Eagleton. Expert : Jérôme CASANOVA	360
7	Guitare acoustique folk de marque COUNTRY, modèle T-100, circa 1970, numéro de série 90764. Made in Japan. Nombreuses marques d'usages, traces d'impact, rayures. Une fente sur le talon du manche. Attache-courroie abîmée. Dans un étui rigide de la marque THOMANN. Expert : Jérôme CASANOVA	80
8	Guitare électrique hollowbody de marque GRETSCH, modèle 6120DEO Duane Eddy, circa fin années 90?, fabrication asiatique, finition orange, numéro de série 9711120ODE-218. Bel état d'origine et de conservation. Sillet de tête en laiton. Il manque l'écrou du système de fixation du pickguard. La vis est dans l'étui. Electronique vérifiée et fonctionnelle. Prévoir le nettoyage de l'électronique. Salissures, marques d'usage. Dans son étui d'origine. Expert : Jérôme CASANOVA	1 510
9	Guitare acoustique folk de marque GUILD, modèle GAD-25NAT, Made in China. Numéro de série GAD-30234. Format Dreadnought. Bel état d'origine et de conservation. Etat quasi neuf. Marques d'usages. Accompagnée de son guild owner manual. Dans son étui d'origine. Expert : Jérôme CASANOVA	160
10	Guitare électrique solidbody GIBSON, modèle Les Paul LPSTPTCH?, 2003 ?, numéro de série 03353406, Made in USA. Finition metallic chrome ?. Accompagnée de son Gibson prepa checklist, de son owner manual, notice de la serrure de l'étui. Attache courroie remplacée, attache d'origine dans l'étui. Avec son étui d'origine en bel état siglé Gibson, couleur metallic chrome . Expert : Jérôme CASANOVA	1 100
11 1	Guitare folk électro acoustique de marque GIBSON, modèle Starburst, 1992, numéro de série 90222020. Made in USA. Finition purple. Manche et caisse en érable. Electronique testée, ne semble pas fonctionner. Marques d'usage, rayures, traces d'impact, manque au vernis sur la poignée du manche. Dans son étui d'origine. Expert : Jérôme CASANOVA	850

Liste des résultats de vente 10/09/2026

MUSIQUE ART & DECORATION

Crédit Municipal de Paris

Résultat sans frais

Page N°2

Catalogue	Désignation	Adjudication
12	Guitare électrique solidbody de marque GIBSON, modèle Les Paul Studio Gothic, année 2000, numéro de série 03530328. Made in USA. Finition all black. En bel état d'origine et de conservation. Marques d'usages et traces d'impact. Electronique vérifiée, le micro chevalet ne semble pas fonctionner. Accompagnée de sa clé de truss-Rod. notice pour la serrure de l'étui et d'une lettre Gaffarel Musique. Dans son étui d'origine. Expert : Jérôme CASANOVA	1 100
13	Guitare classique espagnole de JUAN HERNANDEZ, modèle Concierto, 2015, numéro de série 1167, étiquette signée par le luthier. Fond et éclisses en palissandre. Table d'harmonie en red Cedar, touche en ébène. Montée en cordes. Espacement au sillet de tête 52 mm. Diapason : 646 mm. Très bel état d'origine et de conservation. Marques d'usages, rayures, traces d'impact, salissures. Dans un étui rigide marquée Esteve. 2 sangles de transport dans l'étui. Expert : Jérôme CASANOVA	800
14	Guitare archtop de marque IBANEZ, modèle George Benson GB10N, circa 1984, finition natural, numéro de série 5767. numéro de série sur l'arrière de la tête E841117. Made in Japan. Bel état d'origine et de conservation. Attache courroie non originale. 3 caoutchouc de bouton de potentiomètre manquant. Rajout sur les potentiomètre d'un film métallique. Electronique vérifiée et semble fonctionner, prévoir nettoyage et vérification du micro chevalet. Marques d'usages, traces d'impact. Dans son étui d'origine. Expert : Jérôme CASANOVA	1 500
15	Guitare acoustique de marque IBANEZ Performance, modèle PF-40, numéro de série Y110177, format dreadnought. En bel état d'origine et de conservation. Marques d'usages. Expert : Jérôme CASANOVA	60
16	Guitare acoustique de marque HOHNER, modèle HW-720S, numéro de série 80500962. Made in Korea. Marques d'usages, traces d'impact, rayures, salissures. Tête de manche partiellement décollée.	50
17	Guitare classique espagnole, portant une étiquette de Paco Castillo, modèle 215F, Flamenca blanca. Numéro de série 0455. Espacement au sillet de tête 52 mm. Diapason : 648 mm. Bel état d'origine. Marques d'usages, traces d'impact. Dans un étui Soft Case Cibeles. Expert : Jérôme CASANOVA	600
18	Guitare acoustique folk de marque SIGMA, modèle DM-18, made in Japan, n° de série G01208MK et S44834. Bel état général, traces d'impact, petites éraflures, marques d'usage, petites gerses sur le haut de la table, une attache-courroie non d'origine. Montée en cordes. Dans un gig bag. Expert : Jérôme CASANOVA	420
19	Guitare acoustique folk de marque IBANEZ modèle M-340WN, circa 1980, finition walnut. Made in Japan. Bel état d'origine et de conservation, traces d'impact, marques d'usages, rayures. Dans son étui dans lequel on retrouve une sangle, un capodastre et bottleneck. Expert : Jérôme CASANOVA	210
20	Guitare classique du luthier Masaru Khono dont elle porte l'étiquette originale collée sur le fond signée par le luthier, faite à Tokyo au millésime de 1976, numérotée 30. Fond et éclisses en palissandre, table d'harmonie en épicea, manche en acajou, touche et chevalet en ébène, mécaniques Hauser à boutons de nacre, barrage en éventail à 6 brins. Espacement au sillet : 53 mm. Diapason : 658 mm. Bel état d'origine et de conservation, marques d'usage, usures au vernis, petites traces d'impacts à différents endroits sur la caisse. Dans son étui. Expert : Jérôme CASANOVA	3 000
21	Guitare basse électrique solidbody de marque STAGG, modèle Jazz Bass, finition Sunburst. Eclats sur le vernis, marques d'usages, traces d'impact, salissures; Electronique vérifiée semble fonctionner, prévoir nettoyage. Expert : Jérôme CASANOVA	60
22	Guitare électrique solidbody de marque IBANEZ, modèle RG Series, made in Japan, n° de série F515962, finition Black. Bel état général, marques d'usage, traces d'impacts, rayures. Montée en cordes. Avec sa tige de vibrato. Manque la plaque arrière du vibrato. Electronique vérifiée, un micro semble avoir été changé. Dans un étui. Avec une sangle. Expert : Jérôme CASANOVA	360

Liste des résultats de vente 10/09/2026

MUSIQUE ART & DECORATION

Crédit Municipal de Paris

Résultat sans frais

Page N°3

Catalogue	Désignation	Adjudication
24	Guitare électrique basse solidbody de marque FENDER, modèle Jazz Bass, circa 2013, made in USA, Corona California, n° de série US12265044, finition Candy Apple Red, Maple neck. Bel état général, marques d'usage, traces d'impacts. Montée en cordes. Electronique vérifié d'origine. Dans un étui soft case très abîmé, défectueux. Expert : Jérôme CASANOVA	900
25	Guitare électrique solidbody de marque LAG, modèle Arkane 1000 matt design, circa 2000, finition bleue-gris mat, numéro de série 0609Y00800. En bon état d'origine et de conservation. Marques d'usages, rayures. Electronique vérifiée et fonctionnelle. Dans un étui soft case avec plusieurs câbles jack. Expert : Jérôme CASANOVA	300
26	Guitare électro acoustique folk de marque WALDEN NATURA, modèle G730CE, finition natural matte, numéro de série 10120679. Made in China. En bon état d'origine et de conservation. Marques d'usages, petites traces d'impact. Electronique vérifiée et fonctionnelle. Dans sa housse d'origine. Expert : Jérôme CASANOVA	160
27	Guitare électrique solidbody de marque FENDER, modèle American Vintage 62 Strato, année 2000, finition Olympic White, numéro de série V125508. Made in USA. Marques d'usages, éclats sur le vernis, et usures. Vis manquante de la plaque arrière. Semble tout d'origine. Montée en cordes. Avec son ashtray. Dans une housse. Expert : Jérôme CASANOVA	1 150
28	Guitare électrique solidbody de marque SQUIER by FENDER, modèle Cyclone, finition Pink. Numéro de série CYKG20008336, Made in China. Electronique vérifiée. Bel état d'origine et de conservation. Autocollant sur le corps. Salissures, traces d'impact. Eclat sur la laque. Dans une housse avec une sangle. Expert : Jérôme CASANOVA	180
29	Guitare classique d'étude de marque ADMIRA modèle Monica. Montée en cordes. Bel état d'origine, traces d'usages. Dans une housse. Expert : Jérôme CASANOVA	70
30	Guitare électrique solidbody de marque EPIPHONE, modèle Les Paul Standard Gaucher, finition black. Numéro de série 16041509091. Made in China. Semble en bel état d'origine et de conservation. Marques d'usage. Montée en cordes. Electronique vérifiée et fonctionnelle. Dans une housse. Expert : Jérôme CASANOVA	260
31	Guitare acoustique folk de marque MAYA, modèle FK344R, Made in Korea. Format dreadnought. En bon état d'origine et de conservation. Montée en cordes. Marque d'usage. Dans un carton. Expert : Jérôme CASANOVA	40
32	Harpe celtique d'étude de marque CAMAC production France à 36 cordes. Modèle K36. Finition merisier. N°A2017. Bon état d'origine et de conservation, 2 cordes manquantes, un pied partiellement dévissé. Expert : Jérôme CASANOVA	800
33	Instrument traditionnel coréen Gayageum. Bel état général de jeu. Montée en cordes. Longueur : 146 cm. Dans une housse. Expert : Jérôme CASANOVA	150
34	Mandoline napolitaine circa 1890, portant une étiquette Bocciarelli. Caisse constituée de 13 côtes en palissandre, table en épicea. Décoration de nacres et d'ébènes bordant la table. Incrustations de nacre sur la table et le pourtour de la bouche. Instrument ayant été restauré pour le jeu avec une nouvelle touche, chevalet, sillet de tête, et montée en cordes. Une côte décollée. En bon état de conservation dans sa boîte d'origine. Un motif du pourtour en pistagne manquant. Expert : Jérôme CASANOVA	90
35	Mandoline de style napolitain circa 1890, dans une housse. Vendu en l'état, manche cassé. Expert : Jérôme CASANOVA	20
36	Violon d'Europe centrale, portant une étiquette "Carlo Ferdinando Landolfi Nella Contrada ...Milano 1758", fond de deux pièces en érable, sculpté représentant un temple et daté de 1758 et incrusté de nacres, table en épicea aux pores larges et réguliers, vernis rouge sur fond doré, 358 mm, (Usures, petites cassures) Expert : Quentin MADON	120

Liste des résultats de vente 10/09/2026

MUSIQUE ART & DECORATION

Résultat sans frais

Crédit Municipal de Paris

Page N°4

Catalogue	Désignation	Adjudication
37	Violon allemand fait sur modèle de Gio Paolo Maggini dont il porte l'étiquette, fond d'une pièce en érable, marqueté d'une ville fortifiée, double filets, tête sculptée d'une tête de lion, table en épicéa aux pores fins et réguliers, vernis brun doré, 362 mm, (Diverses cassures, restaurations) Expert : Quentin MADON	80
38	Violon français, fait à Mirecourt, portant les étiquettes "Le Dracontius d'après Antonius Stradivarius... 1721" et une seconde étiquette "Lutherie Vosgienne, 68 bis rue Réaumur Paris" fait dans les ateliers Jérôme Thibouville Lamy, fond de deux pièces en érable, table en épicéa aux pores larges et irréguliers, vernis brun rouge sur fond doré, 357 mm.(usures); avec boîte et archet en pernambouc Expert : Quentin MADON	200
39	Violon 3/4, fait à Mirecourt au XIXème siècle, portant une étiquette "Antonius Stradivarius... 1721"; fond d'une pièce en bel érable, table en épicéa, vernis brun doré; (usures); avec boîte et archet d'étude Expert : Quentin MADON	250
40	Violon Italien, fait par Luigi Auciello (1881 – 1971) Milano, dont il porte l'étiquette au Millésime de 1930 (5/4/30), la signature manuscrite "Risonante...", et les marques au fer; fond de deux pièces en érable, vernis brun rouge, table en épicéa aux pores moyens et irréguliers, 359 mm. On y joint une copie de certificat d'authenticité de Andre Levi datant de 2001, avec boîte moderne. (usures) Expert : Quentin MADON	5 600
41	Violon français fait par Pierre GAGGINI (1903-2006) dont il porte l'étiquette originale "Petrus GAGGINI, Nicae Vivitas Anno 1960". Les marques au fer "P.GAGGINI-NICE" à l'intérieur sur la table, au sillet du bas. Numéroté à la plume 225 sur la table, fond de deux pièces en érable flammé. Table en épicéa. Vernis brun orangé; 357 mm. Avec certificat d'origine de Pierre GAGGINI à Nice (28 juillet 1962). Avec boîte et archet d'étude Allemand portant la marque au fer PAESOLD. Condition d'état : petites usures du vernis sur la table, étui moderne défectueux) Expert : Quentin MADON	8 000
42	Violon français fait à Mirecourt, portant l'étiquette "Breton..." et la marque au fer au talon du manche, fond de deux pièces en érable, table en épicéa aux pores fins, vernis brun doré. 357 mm, (Usures, petites cassures à l'f). Avec boîte moderne et deux archets d'étude Expert : Quentin MADON	200
43	Violon français fait à Mirecourt portant une étiquette "copie d'après Hierominus Amati...", fond de deux pièces en bel érable, table en épicéa aux pores irréguliers, vernis brun sur fond doré, 360 mm, (Décollages, Usures). Avec boîte et deux archets dont un signé PC. Expert : Quentin MADON	700
45	Violon français fait à Mirecourt portant l'étiquette "Lutri Artistic Masspacher", fond de deux pièces en érable, table en épicéa, vernis brun doré, 358mm, (Usures, cassures d'éclisse). Avec boîte et archet étude Expert : Quentin MADON	100
46	Clarinette Buffet Crampon en grenadille et clefs en métal argenté; (à réviser, tampons à revoir). Avec boîte et accessoires Expert : Quentin MADON	270
47	Clarinette Buffet Crampon, modèle S1 en grenadille, numéroté F183802, et clefs en métal argenté. Avec boîte d'origine. (à réviser, tampons à revoir...) Expert : Quentin MADON	360
48	Hautbois CABART en grenadille numéroté 8156, (Made in France), clefs en métal argenté; (à réviser, tampons à revoir...). Avec boîte "F.Lorée" Expert : Quentin MADON	200
49	Flûte traversière YAMAHA, modèle 281 en métal argenté, numéroté 572555P, (Made in Indonesia), avec boîte d'origine, (à réviser, tampons à revoir) Expert : Quentin MADON	100
50	Flûte traversière en métal argenté, sans marque. (à réviser, tampons à revoir). Avec étui Expert : Quentin MADON	30
51	Flûte traversière YAMAHA, modèle 281 S, numéroté 033419, en métal argenté; (à réviser, tampons à revoir). Avec boîte Expert : Quentin MADON	120
52	Flûte traversière ELKHART, IND, "W.T AMSTRONG", 104, made in USA, en métal argenté, numéroté 4206731. (à réviser, tampons à revoir) Expert : Quentin MADON	50
53	Flûte traversière YAMAHA, modèle 281 SII, numéroté 359079, en métal argenté. (à réviser, tampons à revoir...). Avec boîte Expert : Quentin MADON	110
54	Flûte traversière YAMAHA, modèle YFL261S, numéroté 020985, en métal argenté. (à réviser, tampons à revoir). En l'état. Avec boîte Yamaha. Expert : Quentin MADON	80

Liste des résultats de vente 10/09/2026

MUSIQUE ART & DECORATION

Crédit Municipal de Paris

Résultat sans frais

Page N°5

Catalogue	Désignation	Adjudication
55	Flûte traversière YAMAHA, modèle YFL32, numéroté 013053, tête en argent massif sans marque, 925 mil. (poinçon Charançon) et le corps en métal argenté; (à réviser, tampons à revoir). Avec boîte Expert : Quentin MADON	210
56	Flûte traversière YAMAHA, modèle YFL281S, numéroté 026074, en métal argenté; (à réviser, tampons à revoir). Avec boîte Expert : Quentin MADON	100
57	Saxophone Ténor SELMER, modèle référence 36, en laiton vernis, numéroté N.682183; clef d'octave détaché (tampons à revoir, à réviser). Avec boîte et sans tête Expert : Quentin MADON	3 150
58	Saxophone alto SKY (USA), en laiton vernis, numéroté 287172; (à réviser, tampons à revoir, clef déformée). Avec boîte et deux têtes. Expert : Quentin MADON	100
59	Saxophone alto YAMAHA, modèle YAS-180, numéroté L10496 (Made in Indonesia), en laiton vernis; (à réviser, tampons à revoir). Avec boîte et accessoires Expert : Quentin MADON	360
60	Saxophone alto Woodbrass, modèle WSA300, numéroté 3SA35019, en laiton vernis; (à réviser, tampons à revoir...). Avec boîte. Expert : Quentin MADON	80
61	Saxophone ténor, EVETTE "BUFFET CRAMPON", numéroté 818747 (R.O.C), en laiton vernis; (à réviser, tampons à revoir, rayures). Avec boîte. Expert : Quentin MADON	170
62	Timbres : Collection de France présentée en 2 albums YVERT & TELLIER des origines à 2000. Ensemble suivi en timbres poste neufs dès 1960, avant nombreux manques. Poste uniquement. L'ensemble des grosses valeurs absentes. Expert : M. Berrous.	200
64	Ecole français début XXème siècle : "Paysage de montagne aux ruines et rivière" Huile sur panneau non signé Dimensions (à vue) : 24 x 32,5 cm. Avec cadre : 33 x 41,5 cm Salissures, petite rayure. (Encadré).	30
65	Jean-Baptiste FOLTZER (1829-1916) : "Vue d'Egypte" Huile sur panneau signé en bas à droite Dimensions : 17,5 x 32 cm. Avec cadre : 38,5 x 52,5 cm. Encadrement en bois ajouré en partie noirci et incrustations de nacre dans le goût orientalisant.	200
66	Jean-Baptiste FOLTZER (1829-1916) : "Bord du Nil" Huile sur panneau signé en bas à droite Dimensions : 17,5 x 32 cm. Avec cadre : 38,5 x 52,5 cm. Encadrement en bois ajouré en partie noirci et incrustations de nacre dans le goût orientalisant.	200
68	Paul JORON (1857-1939) : "Bouquet de mimosas" Huile sur isorel signé en bas à gauche. Dimensions : 58 x 36 cm. Avec cadre : 69 x 47 cm. (Rayures, frottements).	60
69	Mary Viola PATERSON (1899-1981) : "Bouquet de glaïeuls et assiette de fruits" Gouache sur papier signé en bas à droite. Dimensions (à vue) : 60 x 49 cm. Avec cadre : 72 x 61,5 cm. (Petites déchirures, verre de l'encadrement cassé).	20
70	F.F FAUCONNIER (XIX-XX) : "Bouquet de roses et oeillets de Poète" Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions : 46 x 65 cm. Avec cadre : 59 x 77 cm. (Accidents, manques).	40
71	Maurice MERGER (né en 1904) : "Vieille maison Rue du Port Royal (Paris 3e ar.)" Huile sur toile signée en bas à gauche et contresignée au dos. Dimensions : 46 x 38 cm. Avec cadre : 55,5 x 47,5 cm. (Encadré)	80
72	Suzanne TOURTE (1904-1979) : "Geneviève Joy" Deux dessins, l'un à la sanguine et l'autre à la mine de plomb sur papier, titrés en bas à gauche, l'un daté 1944, cachet rouge d'atelier et monogramme d'atelier pour l'un, l'autre signé en bas à gauche. Dimensions : 29,5 x 24 cm. Rousseurs sur le dessin à la mine de plomb. (Non encadrés).	20

Liste des résultats de vente 10/09/2026

MUSIQUE ART & DECORATION

Crédit Municipal de Paris

Résultat sans frais

Page N°6

Catalogue	Désignation	Adjudication
73	Sandor Leopold LANDEAU [américain/hongrois] (1864-1924) : "Portrait d'homme à la moustache, (Maximilian Berlitz ?)" Huile sur toile signée en haut à droite Dimensions : 91,5 x 71 cm Deux déchirures en partie haute, salissures, manques. Non encadré.	180
74	D'après Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778) : "Carceri d'invenzione" Planche VII dite "Le pont-levis". Gravée par BRACON-DUPLESSIS, monogrammée en bas au centre. Dimensions (à vue) : 53 x 39 cm. (Encadrée)	90
76	Xavier Le Juge de Segrais (1871-1954) : "L'attente, 1949" Dessin au fusain sur papier signé et daté 20.5.1949 en bas à droite. Dimensions (à vue) : 26 x 20,5 cm. Avec cadre : 41,5 x 36,5 cm. (Encadré)	60
77	Henry BARNOIN (1882-1940) : "Le retour de pêche" Aquatinte sur papier signé au crayon en bas à droite et numéroté 47 en bas à gauche. Dimensions (à vue) : 40 x 52 cm. Avec cadre : 59,5 x 71,5 cm. (Légère insolation).	50
78	Ecole française du XIXème siècle : "Scène d'hiver" Gravure en couleurs non signée. Dimensions (à vue) : 39 x 57,5 cm. Avec cadre : 58 x 75,5 cm. (Trace d'humidité).	10
80	MAYRHOFFER (XXème siècle) : "Rothenbourg sur la Tauber (Allemagne, Bavière)" Gouache sur papier signé en bas à gauche. Dimensions (à vue) : 32 x 23 cm. Avec cadre : 36 x 27 cm. Rousseurs. (Encadré).	10
81	Ensemble de 6 gravures en noir dont : - D'après Eugène Robert POUGHÉON (1886-1955) "Le Serpent", signé par A.Delzers au crayon. Dimensions : 23 x 25,5 cm. - D'après Jean LEFEVRE (XIXe-XXe) : "A Capri" gravé par Eugène Decisy. Dimensions : 26 x 34 cm. - D'après Albert MAIGNAN (1845-1908) "La naissance de la perle", A. GILBERT graveur. Dimensions : 34 x 24 cm. - D'après Antonin MERCIÉ (1845-1916) "Diane au repos" gravure médaillon gravé par L.Busièrre. Dimensions : 30 x 25 cm. - D'après Ernest Antoine HÉBERT (1817-1908) "Portrait de 2 petites filles" Dimensions : 29 x 33 cm. - D'après Aimé MOROT (1850-1913) "Madame Aimé Morot et sa fille" gravé par J.Deturck. Dimensions : 36 x 29 cm. Timbre sec de la société des artistes sur la plupart des gravures.	40
82	LAN-BAR [David LANBERG, dit] (1912-1987) : "Portraits" Deux compositions à l'encre de chine sur papier signés, datés 1951-1950, et numérotés 188 et 62. Dimensions : 65 x 49 cm. Non encadrés. (Insolations sur les bordures).	60
83	Véronique VERON (1927) : "Vue d'Antibes, Marine et Notre-Dame-de-Paris" Trois dessins à l'encre de Chine, signés. On y joint un dessin à l'encre non signé d'une place animée. Dimensions : 16 x 25 cm à 23 x 31 cm. Non encadrés.	50
84	Leonor FINI (1907-1996) : "Portrait de femmes" Eau-forte en noir signée au crayon en bas à droite et justifiée E.A pour épreuve d'artiste en bas à gauche. Dimensions : 29 x 20 cm. Non encadré. (Légères taches sur le pourtour/traces de doigts).	60
85	Ecole française du XXème siècle : "Nu allongé" Eau-forte à la manière d'une sanguine, numérotée 27/36 à gauche et signée au crayon à droite. Dimensions (à vue) : 27 x 27 cm. Avec cadre : 36 x 41,5 cm. Petites rousseurs. (Encadré).	5
86	Leonor FINI (1907-1996) : "Le spectacle" Lithographie en couleurs signée au crayon en bas à droite et numérotée 258/275 en bas à gauche. Dimensions (à vue) : 55 x 83,5 cm. Avec cadre : 72,5 x 101,5 cm.	60

Liste des résultats de vente 10/09/2026

MUSIQUE ART & DECORATION

Crédit Municipal de Paris

Résultat sans frais

Page N°7

Catalogue	Désignation	Adjudication
87	Leonor FINI (1907-1996) : "Couple au chien et chat" Estampe imprimée en couleurs signée au crayon en bas à droite et numérotée 129/250 en bas à gauche. Dimensions (à vue) : 52 x 42 cm. Avec cadre : 68,5 x 59 cm.	30
88	Leonor FINI (1907-1996) : "L'enlèvement" et "La Danse" Estampe imprimée en couleurs signées au crayon en bas à droite et numérotées en bas à gauche 180/250 et 90/250. Timbre sec édition "Terre des arts". Dimensions (à vue) : 52 x 42 cm. Avec cadre : 68,5 x 59 cm.	60
89	Leonor FINI (1907-1996) : "Portrait de femme" Estampe imprimée signée au crayon en bas à droite et numérotée 135/275 en bas à gauche. Timbre sec de l'artiste (Tête de chat). Dimensions (à vue) : 66 x 48 cm. Avec cadre : 82,5 x 65 cm. (Petites taches brunes en bas à gauche).	30
90	Catherine CHAULOUX (1957) : "Aréthuse", 1988, Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos sur le châssis. Dimensions : 46 x 38 cm. Avec cadre : 62 x 54 cm.	50
91	Ecole française du XXe siècle : "La Crique" Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, datée 78 et titrée au dos. Dimensions : 38,5 x 55 cm. Avec cadre : 51 x 68 cm. Salissures. (Encadré).	20
92	Henri Charles MANGUIN (1874-1949) : "Voiliers à quai dans un port" Gravure en noir et blanc, épreuve d'artiste n°15, signée dans la planche. Dimensions (à vue) : 55,5 x 37 cm. Avec cadre : 40 x 59 cm.	70
93	René ALIE (XXème siècle) : "San Cristoforo, Milano" Huile sur toile signée et située en bas à droite. Dimensions : 70 x 50 cm. Avec cadre : 77,5 x 57,5 cm	20
95	Michel HERTZ (1933-2022) : "Paysages de montagne" Cinq aquarelles et fusain sur papier monogrammés en bas à droite. Dimensions : différents formats de 18 x 26 cm à 25 x 37 cm. (Non encadrées)	50
96	Michel HERTZ (1933-2022) : "Paysages du Nord, dont Amsterdam, Hoorn et Enkhuizen" Six aquarelles et fusain sur papier monogrammés en bas à droite et à gauche. Dimensions : différents formats de 29,5 x 40 cm à 21 x 29,5 cm. (Non encadrées)	70
97	Ecole du Nord, vers 1920-1930 : "Jeune femme assise" Aquarelle sur papier, trace de signature tronquée en bas à gauche. Dimensions : 38,5 x 28,5 cm. On y joint un cadre sans verre (47 x 37 cm).	60
98	Didier MOREAU (1920-1987) : L'Amour, Paris, Robert Mouret, 1973. Editions E.E.T.I.C. Metz. Recueil de 10 lithographies, chacune des signée au crayon. Tirage limité à 95 exemplaires. Tirage non numéroté. Sans emboîtement. 65 x 48 cm Légère insolation.	50
99	Marie CARLIER (1920-1986) : "Composition, 1964" Dessin à l'encre sur papier signé et daté 64 en bas à droite. Dimensions (à vue) : 36 x 26 cm. Avec cadre : 41,5 x 34,5 cm.	40
100	Adrien DAX (1913-1979) : "Composition" Dessin à l'encre sur papier signé en bas à droite Dimensions (à vue) : 27 x 20,5 cm. Avec cadre : 34 x 27,5 cm.	50
101	Alain BONNEFOIT (né en 1937) : "Paulina" Huile sur toile signée et datée 99 en bas à gauche, titrée au dos sur le châssis. Dimensions : 20 x 40 cm. Avec cadre : 38 x 58 cm. (Encadré).	160
102	Alain BONNEFOIT (né en 1937) : "Camille" Huile sur toile signée et datée 03 en bas à gauche, titrée au dos sur le châssis. Dimensions : 35 x 27 cm. Avec cadre : 53 x 45,5 cm. (Encadré).	100

Liste des résultats de vente 10/09/2026

MUSIQUE ART & DECORATION

Résultat sans frais

Crédit Municipal de Paris

Page N°8

Catalogue	Désignation	Adjudication
103	André MASSON (1896-1987) : "Tourbillon, 1956" Lithographie en couleurs signée en bas à droite au crayon, numérotée 25/50 en bas à gauche. Dimensions : 65 x 50 cm. Non encadré. (Légères taches en haut à droite et légère insolation).	100
104	Léopold SURVAGE (1879-1968) : "Rythme coloré", 1969 Lithographie en couleurs, signée au crayon et cachet d'atelier en bas à droite, numérotée 55/75 en bas à gauche, titrée GH6646 en bas au milieu, timbre sec de l'éditeur Art-C.C. Christophe Czwiklitzer. Dimensions : 66 x 50,5 cm. (Non encadré).	60
105	Georges MATHIEU (1912-2012) : "Abstraction Lyrique" Lithographie en couleurs dans les tons noirs, blancs et roses signée en bas à droite dans la planche et au crayon blanc, datée "59" en bas à gauche. Dimensions (à vue) : 50 x 32,5 cm. Avec cadre : 67 x 52 cm.	160
106	Georges MATHIEU (1912-2012) et Jacques BERGIER : "Transformateurs B.C. Petite histoire non conventionnelle de l'électricité", texte de Jacques Bergier et illustrations de Georges Mathieu. Imprimé par l'imprimerie des Tournelles, Paris, 1966. Exemplaire n°1508/5000. Dimensions : 29,5 x 21 cm. (Taches et frottements sur la couverture.) [Un ouvrage témoignant d'une rencontre audacieuse entre art, industrie et innovation. En 1966, Guy Biraud, alors PDG de la société Transformateurs BC, confie à Georges Mathieu la conception d'un catalogue technique hors du commun, mêlant création artistique et savoir-faire industriel. Cette démarche novatrice se prolonge quelques années plus tard lorsque l'artiste participe à la conception de la nouvelle usine de la société, de son architecture jusqu'à ses jardins, véritable œuvre d'art de 18 000 m², saluée à l'époque par la presse française et internationale.]	100
107	Peter KLASSEN (né en 1935) : "Manette n°93" Gravure en noir sur papier bistré avec rehaut de gouache bleue, signée au crayon en bas à droite et numérotée 26/70 en bas à gauche. Dimensions (à vue) : 29 x 20 cm. Avec cadre : 42 x 32 cm.	80
108	Jacques VILLEGLE (1926) : "Arrachages : Templiers " Sérigraphie en couleurs sur papier, signée et datée 71 au crayon en bas à droite, numéroté 64/150 en bas à gauche. Dimensions (à vue) : 49 x 67 cm. Avec cadre : 52,2 x 72,5 cm.	350
109	Paul REBEYROLLE (1926-2005) : "Mai, 1968". Affiche lithographique en couleurs signée dans la planche en bas à droite. Dimensions (à vue) : 79 x 59 cm. Avec cadre : 81 x 61 cm.	100
110	Robert Combas (né en 1957) : "Composition, 1993" Lithographie en noir et blanc signé et daté 93 en bas à droite, numéroté 2/3 en bas à gauche. Dimensions (à vue) : 49 x 49 cm. Avec cadre : 51 x 51 cm.	1 400
112	Philippe HOSIASSE [franco-ukrainien] (1898-1978) : "Composition au visage" Huile sur toile signée en bas à droite Signée et datée en bas à droite. Dimensions : 55,5 x 46 cm. Avec cadre : 76,5 x 67 cm. (Manque, craquelures)	500
113	Herta HAUSMANN (1892-1972) : "Dieppe" Aquarelle sur papier signé en bas à gauche et titré en bas à droite. Dimensions (à vue) : 13 x 24 cm. Avec cadre : 33 x 43,5 cm.	40
114	Atelier de Charles Étienne CORPET (1831-1903) : "Etude de femme drapée" Dessin au crayon et rehauts de craie blanche, cachet atelier en bas à droite. Dimensions (à vue) : 29 x 17,5 cm. Avec cadre : 43 x 33 cm.	35
115	Atelier de Georges Guido FILIBERTI (1881-1970) : "Etude de nus féminins déstructurés" Dessin à l'encre noire sur papier, cachet d'atelier rouge en bas à droite. Dimensions (à vue) : 26 x 37 cm. Avec cadre : 34 x 44,5 cm. (Petites rousseurs).	5

Liste des résultats de vente 10/09/2026

MUSIQUE ART & DECORATION

Crédit Municipal de Paris

Résultat sans frais

Page N°9

Catalogue	Désignation	Adjudication
116	Jean CARZOU (1907-2000) : "Soleil levant" Lithographie en couleurs sur velin d'Arches signée en bas à droite et numérotée 164/175. Avec certificat de l'artiste du 6 octobre 1975. Dimensions : 55,5 x 74,5 cm. Non encadrée. (Insolation).	100
117	Sacha CHIMKEVITCH (1920-2006) : "Rue de la Gaîté" Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée 12/300 en bas à gauche. Dimensions : 63 x 48 cm. Non encadrée.	20
118	Henry GOETZ (1909-1989) : "Composition" Eau-forte en couleurs sur papier signé en bas à droite et numéroté 3/4 en bas à gauche. Dimensions (à vue) : 34 x 47 cm. (Avec cadre) : 52 x 72,5 cm.	80
119	Henri MACHERRONI (1932-2016) : "Sexe d'une femme" Tirage argentique dédicacée "Pour J..." et signé au feutre noir en bas à droite. L'une des 2000 photographies du sexe d'une femme, vers 2000. Dimensions : 17 x 11,5 cm. Non encadré.	40
120	Bernar VENET (1941) : "Etincelle" Digigraphie en noir, signée et numérotée 67/100 au crayon en bas à droite. Dimensions : 40 x 27,5 cm. Griffures. Non encadré.	180
121	CHEZ HIGGINS Edition, Collection Erotica volume n°51, 15 photographies par Véronique BOURGOIN, édition à 50 exemplaires, n°29, signé par l'artiste, l'éditeur et le chroniqueur. Sous emboîtage.	50
122	CHEZ HIGGINS Edition, Collection Erotica volume n°52, 15 photographies par Anne LEFEVRE, édition à 30 exemplaires, n°09, signé par l'artiste, l'éditeur et le chroniqueur. Sous emboîtage.	70
123	REVUE OBLIQUE n° 12-13 - CAMUS (Michel) - Sade - Paris ; Editons Borderie, 1977 - 1 volume In-4°- Reliure éditeur toile rouge illustrée et titré au 1er plat.	10
124	Jean-Marie AURADON (1887-1958) : "Nu à l'aquarium, 1940" Tirage argentique, cachet de l'artiste au dos. Dimensions (à vue) : 17 x 22 cm. Avec cadre : 32 x 42 cm.	200
125	Jean-Marc MILLIÈRE (1966) : "Tirage RC 1/2 : d'après le livre "Grain de Beauté Volume II" Tirage argentique collé sur papier, titré, envoi et monogrammé en bas à droite. Dimensions (à vue) : 38 x 25,5 cm. Avec cadre : 52 x 42 cm.	60
126	Antoine SCHNECK (1963) : "Mains de Sylvie, 2008" Epreuves chromogéniques, montées sur aluminium et sous plexiglas, signées des initiales « AS » en bas à droite, signée, titrée, datée et numérotée 6/20 au dos. Étiquettes de la galerie « Berthet-Aittouarès » au verso. Dimensions : 40 x 30 cm.	90
127	Catherine LOPES-CURVAL (1954) : "Homme face à la mer, 1994" Aquarelle, gouache et encre sur papier signé et daté 94 en bas à droite. Dimensions (à vue) : 35 x 25 cm. Avec cadre : 48,5 x 38,5 cm	110
128	Roger-Lucien CANDES (1907-1972) : "Vannière à son ouvrage" Huile sur toile signée en bas à gauche Dimensions : 72 x 91,5 cm Frottements en haut à droite. (Non encadré).	70
129	Roger-Lucien CANDES (1907-1972) : "Balade en barque sur le lac" Huile sur toile signée en bas à droite Dimensions : 73 x 92 cm (Non encadré).	30
132	Ecole française du XIXème siècle, d'après l'Antique : "Statue de Dionysos, dit Narcisse (Pompéi)" Epreuve en bronze à patine verte et dorée, non signée. Hauteur : 13,5 cm Usures à la patine.	45
133	Dans le goût de DELFT : Potiche couverte en faïence côtelée à décor en camaïeu bleu et blanc de fleurs et brindilles. Marque "F" sous la base. Hauteur totale : 37 cm Choc, petits manques sur la panse.	20

Liste des résultats de vente 10/09/2026

MUSIQUE ART & DECORATION

Crédit Municipal de Paris

Résultat sans frais

Page N°10

Catalogue	Désignation	Adjudication
134	DELFT : Potiche ovoïde couverte en faïence côtelée à décor polychrome de fleurs, insectes, oiseaux, frêtel en forme de chien de fô. Marque AK sous la base. Hauteur : 44,5 cm. (Egrenures, petits éclats, défaut de cuisson).	30
135	DELFT : Paire de potiches couvertes en faïence côtelée en camaïeu bleu/blanc à décor de fleurs et brindilles. Marque APK sous la base. Hauteur : 35 cm. (Egrenures, petits éclats).	90
136	DELT : Deux pichets en faïence émaillé dans les camaïeux bleu et blanc à décor d'oiseaux, de fleurs. Marque AK sous la base de l'un d'eux. Hauteur : 27 et 26 cm. (Petits éclats, égrenures).	30
137	LA ROCHELLE, XVIIIe-XIXe, ensemble de 3 pièces en faïence à décor émaillé polychrome comprenant : - Encrier à angles concaves à décor de tiges fleuries et brindilles. (Dim :10,5 x 10 x 4,5 cm), - Deux assiettes creuses, l'une à décor central d'oiseau branché, l'autre) décor de cupidon. (diam : 22 et 23 cm). Accidents, manques.	30
138	CHINE, XXème siècle : Grand plat rond en porcelaine à décor bleu/blanc d'un paysage. Diamètre : 37 cm.	15
139	Ensemble de 4 assiettes décoratives, XVIIIe-XIXe siècle : - MANUFACTURE MINTON (1873-1912), Angleterre : 2 assiettes en porcelaine à décor polychrome dans le goût de l'asie. Marque sous la base. Diamètre : 21 cm, - CHINE, Compagnie des Indes : Assiette à décor floral et d'un rocher percé. Diamètre : 23 cm. (Usures au décor), - CHINE, Compagnie des Indes : Assiette à décor de fleurs et arbres en camaïeu bleu blanc. Diamètre : 22 cm.	30
140	JAPON, époque Meiji (1868-1912) : Vase bi-lobé en porcelaine de Kutani à décor polychrome et rehauts d'or de scènes de palais et motifs géométriques. Marque rouge sous la base. Hauteur : 30,5 cm. Petites usures.	110
141	CHINE, XXème siècle : Trois figurines en bois sculpté figurant les trois sages Fuk, Luk et Sau. Hauteur : 18-17 cm.	20
142	THAÏLANDE, début XXème siècle : Statuette en bronze à patine noire de bouddha assis en padmasana sur un socle lotiforme, les mains en dhyana mudra, l'attitude sereine. Hauteur : 30 cm.	80
143	Ensemble 3 bougeoirs XIXème siècle dont : - 1 bougeoir tripode en bronze doré à fût cannelé et pattes de lion (hauteur : 27 cm), - Paire de bougeoirs en laiton doré sur piédouches circulaires, à décor en relief de têtes de personnages chimériques à cornes de boucs. (hauteur : 20 cm).	60
144	Ecole française du XIXème siècle : "Amour chevauchant un cygne" Epreuve en bronze à patine brune non signé, sur un socle en marbre gris ovale. Hauteur totale : 20 cm. (Déformation de la flèche).	80
145	ART NOUVEAU, dans le goût d'Albert MARIONNET (1852-1910) : Plateau à carte ou petit vide-poche en bronze doré à décor d'une néréide. Dimensions : 12,5 x 19 cm. Usures à la dorure.	25
146	Max LE VERRIER (1891-1973) : Crucifix en bronze à patine dorée figurant un Christ en croix. Signé en creux au dos Dimensions : 16,5 x 11,5 cm.	60
148	CAPODIMONTE, début XXème siècle : "Putti musiciens" Deux sujets en biscuit de porcelaine, marque N couronné sous la base. Hauteur : 17 cm. Une aile à refixer sur l'un des putti.	40
149	D'après Antoine Louis BARYE (1796- 1875) : "Le fou de Rome" Epreuve en bronze non signée. Hauteur : 17 cm.	40
150	Paire de flambeaux en bronze doré uni style XVIIIème siècle. Hauteur : 25 cm. Rayures, manque les bobèches.	70
151	D'après l'antique, XIXème siècle : Le Gaulois blessé (ou le Gladiateur mourant) des Musées du Capitole à Rome. Epreuve en bronze d'après l'antique à patine noire et verte. Porte une signature sur le côté de la terrasse. Dimensions : 4,7 x 7 x 3,7 cm. Usures à la patine.	25

Liste des résultats de vente 10/09/2026

MUSIQUE ART & DECORATION

Crédit Municipal de Paris

Résultat sans frais

Page N°11

Catalogue	Désignation	Adjudication
152	Ensemble de trois bougeoirs en bronze doré : dont une paire à base chantournée à décor de feuilles d'eau et lambrequins (hauteur : 14,5 cm) avec bobèches, et un de petit format à décor de rinceaux et croisillons (hauteur : 7 cm) (manque bobèche).	70
153	Bougeoir quadripode XIXème siècle en bronze doré à base carrée, à décor ciselé de feuilles d'acanthés, muffles de lions et lambrequins. Hauteur : 20 cm.	50
154	Ecole germanique, XIX ème siècle : Elément décoratif en bronze ciselé néo-rennaissance anciennement doré, représentant une chimère ou un dragon. Hauteur : 22 cm. Trace d'ancienne dorure.	60
155	Coupe-papier, vers 1900 : en bronze doré en forme de serre tenant une plume, extrémité du manche formant sceau à cacheter non chiffré. Longueur : 20,5 cm. Légères rayures d'usages.	40
156	Paire de bougeoirs en métal et laiton doré, à décor néo-rennaissant de fleurs, de vagues déchiquetées, et fleurs de lys. XIXème siècle. Hauteur : 15,5 cm. Manque les bobèches.	15
157	INDE, XXème siècle : Sculpture en bronze patiné représentant le dieu Ganesh représenté assis accompagné d'un rat et tenant divers attributs. Hauteur : 16 cm.	20
158	Dans le goût de la Veuve Perrin, Marseille : Deux vases bouteilles en pendants en faïence à décor polychrome sur fond blanc à décor de chinois. Marque VP sous la base. Hauteur : 25,5 cm.	15
159	Manufacture de David JOHNSTON et Jules VIEILLARD à Bordeaux (vers 1835-1845) : Suite de 7 assiettes en faïence à décor émaillé en grisaille représentant des scènes de la vie de Jésus, l'aile à décor de lambrequins. Cachet de la manufacture en dessous. Diamètre : 19,5 cm. Eclats, usures. [En 1834, David Johnston – négociant bordelais issu d'une famille irlandaise et maire de Bordeaux de 1838 à 1842 – décide de faire l'acquisition des anciens moulins de Teynac (ou moulins des Chartrons, quai de Bacalan), afin de convertir les bâtiments désaffectés en une manufacture de faïence fine et de porcelaine qui sera active jusqu'en 1895, date de la mort du dernier fils de Jules Vieillard. En 1840, Jules Vieillard, sollicité par David Johnston, était devenu Agent général de la manufacture bordelaise et la rachète finalement en 1844]	20
160	Manufacture Jules VIEILLARD à Bordeaux, modèle Louis XV, deuxième moitié du XIXème siècle : Suite de 9 assiettes à dessert légèrement chantournée en faïence fine à décor blanc et bleu de coquilles, rinceaux feuillagés et entrelacs. Tampon bleu au dos "JVB". Diamètre : 19,5 cm. Eclats, fêles, égrenures, usures.	30
161	GIEN, début XXème siècle, modèle à A La Corne D'Abondance : Deux assiettes en faïence à décor émaillé polychrome dans le goût de la faïence ancienne de Rouen de cornes d'abondances, fleurs et insectes. Cachet de la manufacture en dessous. Diamètre : 24 et 20,5 cm.	30
162	IMARI, Japon, début XXème siècle : Paire d'assiettes festonnées en porcelaine à décor floral rouge, bleu et or. Diamètres : 21 cm. Usures à la dorure, égrenures. Petits éclats.	10
163	Paire de bougeoirs en bronze ou laiton doré à décor de style néo-gothique à base polylobée, le fût orné de motifs architecturaux, les bobèches en formes d'étoile stylisées, la partie supérieure ornée de fleurettes. XIXème siècle. Hauteur : 22,5 et 23,5 cm. On y joint un flambeau en laiton doré en forme de dragon soutenant 3 bras de lumière. Hauteur : 25,5 cm. Petites déformations.	50
164	Manufacture de SAMSON, XIXème siècle : Deux petits vases balustre en porcelaine à décor polychrome et or de fleurs, dans le goût de Meissen. Marque aux épées croisées. Hauteur : 12 cm.	20
165	Plat tondo en porcelaine : à décor polychrome représentant le portrait d'une jeune femme pieuse de la Renaissance, dans une monture en laiton repoussé à décor de guirlandes de fruits et mascarons. Fin XIX ème siècle. Diamètre : 45 cm.	10
166	CHINE, fin XIXe-début XXe siècle : Boîte avec couvercle en porcelaine à décor émaillé de la famille rose de jeunes personnages (baizi) rehaussé de filets d'or. Non marquée en dessous. Hauteur : 14,5 cm.	120
167	ROUEN, XIX ème siècle : Plat ovale à bord contourné, décor polychrome en plein d'une double corne d'abondance avec fleurs et fruits. Agrémenté de papillons, insectes et oiseaux. Galon rouge sur le bord. Marque verte au dos. Dimensions : 26,5 x 36,5 cm. Egrenure et fêlure sur le bord.	40
168	ROUEN ou SINCENY, XIX ème siècle : Deux assiettes en faïence polychrome à décor de "corne tronquée" et d'oiseaux branchés. Diamètre : 24,5 cm Usures, manques.	20

Liste des résultats de vente 10/09/2026

MUSIQUE ART & DECORATION

Crédit Municipal de Paris

Résultat sans frais

Page N°12

Catalogue	Désignation	Adjudication
169	IMARI, Japon, début XXème siècle : Asiette festonnée en porcelaine à décor floral rouge, bleu et or, centré d'un panier de fruits. Diamètres : 21,5 cm. Légères égrenures sur le pourtour.	10
170	IMARI, Japon, début XXème siècle : Trois assiettes rondes festonnées en porcelaine à décor floral rouge, bleu et or. Diamètres : 21,5 cm. Egrenures, usures aux décors.	20
171	Paire de jumelles de théâtre en nacre et laiton. Usures, salissures. Avec étui en cuir noir (usé).	40
172	Ecole française du XIXème siècle, d'après l'Antique : "Statue de Dionysos, dit Narcisse (Pompéi)" Epreuve en bronze à patine brune non signée. Hauteur : 13,5 cm Usures à la patine.	70
173	Suite de deux éléments décoratifs en bronze à patine cuivrée de style troubadour figurant des soldats à trompette. Probablement des éléments de pendule ou décoratifs de meubles. Hauteur : 25 cm. Manques.	30
174	Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892) : Buste de Diane de Poitiers d'après Jean Goujon Cachet en bronze à patine brune signé "F. Barbedienne". Chiffre "H". Hauteur : 9 cm	100
175	TIFFANY & Co., vers 1912 : Vase cornet en argent 925 mil. à pans coupés sur piédouche fourré octogonal. Signé et numéroté 18377 - S809. Chiffre RL sur la panse. Cygne français. Hauteur : 29,5 cm. Poids : 503,1 g. brut Chocs, rayures.	380
176	Pierre-Henry FAVIER (actif à Paris 1846-1871) : Bougeoir en argent 950 mil. monté en lampe à décor en repoussé de feuilles d'acanthé et godrons tors, le fût cannelé. Poinçon Minerve et poinçon de maître (FAVIER, une burette et 2 grains de remède en dessous et au-dessus). Hauteur : 34 cm. Poids brut : 1071,9 g. Petites déformations, chocs. [La famille FAVIER est une dynastie d'orfèvres lyonnais spécialisés dans l'orfèvrerie religieuse. Pierre-Henry est le premier à s'installer à Paris après le rachat de l'atelier parisien de J.B. GARNIER.]	530
177	Deux paires de bougeoirs XIXème siècle en bronze doré à fût cannelé, décor de palmettes et couronnes de fleurs. La base circulaire à décor de feuilles d'acanthés et frises de feuilles d'eau. Hauteur : 30 et 25,5 cm. Manque les bobèches. Déformations, restauration.	90
178	Ensemble de quatre bougeoirs en bronze doré. Style Louis XIII. Hauteur : 23 et 19 cm. Chocs, déformations. Manques bobèches.	40
179	Ensemble de trois bougeoirs en bronze et laiton doré style Restauration à décor d'arabesques et mascarons. On y joint un bougeoir style rocaille. Hauteur : 17, 21 et 26 cm. Chocs, déformations. Manque 2 bobèches.	250
180	Ensemble de trois bougeoirs en bronze et laiton doré dont une paire à base circulaire à motif de fleurs de lys, et un bougeoir à motif de dauphin et animaux marins sur base carrée (resoudé). Hauteurs : 21 cm environ. Manques des bobèches, chocs, déformations.	60
181	VIETNAM, vers 1920 : Paire de vases en bronze à patine brune, la panse incisée d'un motif de vagues et appliquée d'animaux aquatiques, les anses en forme d'animaux chimériques. Hauteur : 29,5 cm. Petit choc à la base de l'un des vases.	100
182	Dans le goût de DELFT : Potiche couverte à pans en faïence à décor polychrome de fleurs, oiseaux et insectes dans des réserves. Le couvercle surmonté d'un chien de fô. Marque "JG-36" sous la base. Hauteur totale : 45 cm.	50
183	JAPON, XXe siècle : Deux vases en pendant en faïence de Satsuma à décor émaillé polychrome et or de personnages, et décor géométrique en relief sur fond beige craquelé, les anses zoomorphes. Hauteur : 32 cm. Légers éclats, petits manques.	40
184	MANUFACTURE MINTON : Tasse et soucoupe en porcelaine à décor polychrome de fleurs et oiseaux dans le goût de l'Asie. Marque sous la soucoupe période 1873-1912, la tasse époque postérieure. Diam soucoupe : 14 cm. Diam tasse : 9 cm. Egrenures, petites usures aux décors.	10

Liste des résultats de vente 10/09/2026

MUSIQUE ART & DECORATION

Crédit Municipal de Paris

Résultat sans frais

Page N°13

Catalogue	Désignation	Adjudication
185	Alcide CHAUMEIL (1847-1919) : Ensemble de 3 assiettes décoratives en faïence à décor polychromes héraldiques, comprenant : - Assiette chantournée ornée d'un blason. Signée au revers "CA 690" Diamètre : 21 cm. - Deux assiettes octogonales, à décor de blasons bretons, dont une ornée de la devise des ducs de Bretagne sur un phylactère : "Potius mori quam foedari" (Plutôt mourir que faillir). Diamètre : 19 cm.	30
186	LONGWY, XXème siècle : Ensemble de 2 pièces en faïence à décor en émaux cloisonnés de fleurs comprenant : - 1 assiette creuse, diam : 21 cm, petites égrenures, - 1 brûle-parfum. Haut : 15,5 cm. Marques sous la base.	50
187	LONGWY, XXème siècle : Coupe tripode en faïence à décor en émaux cloisonnés de fleurs. Marque sous la base. Diamètre : 22 cm. Légères usures, petites égrenures au niveau du pied.	30
188	GIEN, début XXème siècle, modèle Renaissance sur fond blanc : Grande coupe à anses en faïence émaillée polychrome à décor de grotesques, attributs et couronnes de fruits. Marque sous la base au tampon et "RV" en creux. Diamètre : 26 cm. Petits éclats sur le bord.	30
189	Coupe ou petit saladier en cristal taillé blanc et overlay bleu à décor géométrique et rayonnant. Non signé. Diamètre : 20 cm ; Hauteur : 8 cm. Petites rayures d'usage.	20
191	A.K. KORNILUK (1878-1944) : "Sanglier" Epreuve en bronze à patine noire et verte, signé sur la terrasse et monogrammé en dessous. Hauteur : 10,5 cm ; Longueur : 16 cm.	60
192	SEVRES, XXème siècle : "Portrait de Madame Récamier" Biscuit de porcelaine de forme médaillon. (Encadré). Diamètre : 10,7 cm. Avec cadre : 18,5 cm.	40
193	Epoque Art Déco, vers 1930 : Paire de porte-photos géométrique en marbre jaune veiné brun à base rectangulaire, avec leur verres. Dimensions : 30 x 26 cm. 2 blocs à recoller, un verre fêlé.	40
194	Ary Jean Léon BITTER (1883-1973) : "Le Faon" Epreuve en bronze à patine médaille, signature de l'artiste, mention "Cire perdue" et du fondeur Susse Frères à Paris sur la terrasse. Sur socle en bois naturel rectangulaire. Dimensions : H : 15,5 cm ; L : 19,5 cm ; P : 4,5 cm. Avec socle : H : 19 cm ; L : 26 cm ; P : 10 cm.	920
195	D'après Claire Jeanne Roberte COLINET (1880-1950) : "La danseuse" Epreuve en bronze à patine brune, signée sur la base. Cachet de fondeur JB Paris. Socle en granit gris foncé de forme sphérique. H.: 36 cm ; avec socle : 46 cm.	200
196	Jean ROULLAND (1931-2021) : "Buste d'Hippocrate" Epreuve en bronze signée et numérotée A986/1000 au dos. Marque "Les bronzes de Mohon". Hauteur : 26,5 cm	70
197	Ugo CIPRIANI (1887-1960) : "Jeune femme allongée" Sujet Art Déco en terre cuite à patine verte, signé sur la terrasse. Dimensions : 32,5 cm x 65,5 x 16,5 cm. (Eclats, repeints).	90
199	Jules JOUANT (1863-1938) "La Plongeuse" Epreuve en bronze à patine brune signée sur la terrasse. Au dos, cachet "Bronze garanti Paris, JB déposé" et n°7023. Socle en marbre noir. Hauteur : 70 cm avec socle.	220
200	Clarice CLIFF (1899-1972) "Sunray" Deux vases éventail en pendant "Orange Roof Cottage" et "Caravan" en faïence émaillée dans les tons orangés. Signé, édition limitée, numérotés 426-R1211.01 et 426-R1211.02. Hauteur : 21,5 cm.	70
201	& TRADITION, d'après Verner PANTON (1926-1998) : Lampe de table "FlowerPot VP4" (modèle créée en 1968) en aluminium laqué vert. Marque à la bague de jonction. Hauteur : 37 cm. Petite tache d'oxydation dans l'abat-jour, légères rayures.	90

Liste des résultats de vente 10/09/2026

MUSIQUE ART & DECORATION

Crédit Municipal de Paris

Résultat sans frais

Page N°14

Catalogue	Désignation	Adjudication
203	Richard ORLINSKI (né en 1966) : "Kong bleu" Résine et peinture métallisée, sculpture signée et numérotée EA 2/4 sur une plaque située sur la patte gauche 52 x 41 x 20 cm (Empoussièrement, petites rayures et petits éclats) (Traces de frottement à l'arrière de la tête)	2 100
204	Albert DUBOUT (1905-1976) : "L'agent de police" Sculpture en résine polychrome signée sur le socle et cachet "Les ateliers d'art éditeur", numéroté 7/250 exemplaires. Modèle crée en 1949 et réalisée par les ateliers d'art entre 1994 et 1996. Hauteur : 38 cm. Manque les lunettes du personnages.	20
205	MOULINSART d'après HERGE : Collection "Les images mythiques". D'après la bande dessinée "Le Lotus bleu". Tintin et Milou dans la potiche. Sujet en résine polychrome portant le cachet "Hergé-Moulinsart" sous la base. Hauteur : 16,5 cm. Légères taches.	120
206	ASIE DU SUD EST, XXème siècle : Sujet en bronze doré représentant le dieu Ganesh sur base fleurs de lotus. Hauteur : 19 cm.	20
207	SAINT-LOUIS, modèle D'Artagnan : Grand vase à col évasé en cristal taillé incolore à motif de navettes. Cachet sous la base. Hauteur : 33,5 cm , Diam. : 22,5 cm.	80
208	Cristallerie de SEVRES pour AIR FRANCE Concorde : Bougeoir en cristal partiellement opalescent céladon. Siglé "Concorde Air France" et cachet de la manufacture. Hauteur : 11 cm. Cadeau offert au passager du Concorde.	80
209	Cristallerie de SEVRES pour AIR FRANCE Concorde : Petit vase en cristal incolore à base losangique et aux lignes courbes. Siglé "Concorde Air France" sur la panse et cachet de la manufacture sous la base. Hauteur : 13,5 cm. Eclat à un coin. Cadeau offert au passager du Concorde.	70
210	CONCORDE - AIR France : Boîte de cartes à jouer en cuir brun, métal argenté et tissu siglé "Concorde" sur le couvercle, renfermant 2 paquets de cartes et un petit bloc-note. (Manque le petit crayon). Dimensions : 4 x 16,5 x 10,5 cm. Usures au cuir. Cadeau offert au passager du Concorde.	80
211	CROSS pour AIR FRANCE Concorde : Ensemble composé d'un porte-mine et d'un stylo bille en métal argenté offert aux passagers du Concorde. Signé et gravé. Petites usures.	70
212	DUNHILL : Coupe-cigares hexagonal pouvant former pendentif en argent 800 mil. et lame acier, à décor guilloché rayonnant. Signé en creux. Hauteur : 3,7 cm. Poids brut : 20,4 g.	150

Total des adjudications 53 525