

HÔTEL DES VENTES —
GIRAudeau
TOURS

SAMEDI 17 OCTOBRE 2026

Tableaux

Art d'Asie

Art d'Afrique

Mobilier

Objets d'Art

HÔTEL DES VENTES GIRAudeau

- TOURS -

TABLEAUX
ART D'ASIE & D'AFRIQUE
MOBILIER & OBJETS D'ART

Samedi 17 octobre 2026

14 h

Hôtel des Ventes Giraudeau
25 rue Joseph Cugnot
37300 JOUÉ-LÈS-TOURS

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 16 octobre de 10h à 12h et de 14h à 19h

Samedi 17 octobre de 9h à 12h

CATALOGUE VISIBLE SUR

www.auction.fr

AUCTION
FR

www.interencheres.com / 37002

interencheres

www.drouotonline.com

Drouot Online

VENTE RETRANSMISE EN LIVE SUR

interencheres
LIVE

Drouot • Live



VOS INTERLOCUTEURS



Bertrand Fabot
Commissaire-priseur



Rémi Gauthier
Commissaire-priseur



Hugo Bensaïah
Commissaire-priseur



Mériadec Dehen
Commissaire-priseur

POUR TOUT RENSEIGNEMENT

*Rapport d'état des objets,
photographies complémentaires*
Tél : + 33 (0) 2 47 37 71 71
rapport.condition@hdv-giraudeau.fr

Ordres d'achat
ordre.achat@hdv-giraudeau.fr

Tout autre renseignement
contact@hdv-giraudeau.fr

LES EXPERTS

DESSINS ANCIENS

Cabinet de Bayser
Lots 4 et 5.
+ 33 (0)1.47.03.49.87
bruno.debayser@wanadoo.fr

TABLEAUX ANCIENS

René Millet
+ 33 (0)1.44.51.05.90
expert@rmillet.net

Cabinet Turquin
Lots 15 et 19.
+ 33 (0)1.47.03.48.78
eric.turquin@turquin.fr

ART D'ASIE

Cabinet Delalande - Qinghua Yin
Lots 89 à 100 et 102.
+33 (0)1.73.70.19.34
contact@expertartasie.com

ART D'AFRIQUE

Christian Hervé Njiensi
Lots 103 à 128.
+ 33 (0)6 31 90 99 95
christian.njiensi@yahoo.fr

OBJETS DE VITRINE

Émeric et Stephen Portier
Lot 136.
+33 (0)1 47 70 89 82
experts@esportier.com

BIODIVERSITÉ

Pierre Grignon-Dumoulin,
Expert près la Cour d'Appel d'Amiens,
Lots 136, 137 et 156.
+33 (0)6. 09.83.33.29
pierre.grignon-dumoulin@orange.fr

MOBILIER & OBJET D'ART

Michel Rullier
+ 33 (0)6 12 71 82 93

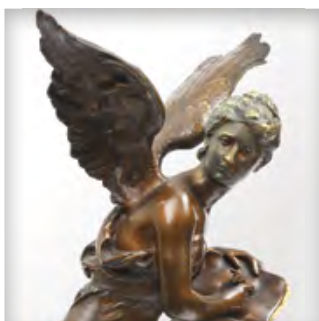
SCULPTURES

Cabinet Lacroix - Jeannest
Lot 165.
+33 (0)1.83.97.01.06
contact@sculptureetcollection.com

TAPISSERIES

Nicole de Pazzis-Chevalier
Lots 340 et 341.
+ 33 (0)7 71 03 62 85
ndepazzis@orange.fr

SOMMAIRE



5	Tableaux anciens & modernes
33	Arts d'Asie & d'Afrique
44	Argenterie & Objets de vitrine
49	Art religieux & Bois dorés
52	Sculptures
60	Céramiques & Objets d'art
67	Baromètres & Pendules
72	Mobilier & Fontes de jardin
91	Miroirs, Trumeaux & Lustres
93	Tapisseries & Tapis
95	ORDRE D'ACHAT
96	CONDITIONS DE VENTE





1



3



2



4

. 1

École italienne fin XVIe.
La Ronde des putti.

Dessin au lavis brun et à la plume.

Dimensions à vue : 22,5 x 39,5 cm.

(traces de pliures et rousseurs).

Expert : René MILLET

300 / 400 €

. 2

Attribué à Hendrik VROOM
(vers 1563-1640).

Navire en mer et étude de figures

Plume et encre noire.

16 x 18 cm à vue.

Expert : René MILLET

600 / 800 €

. 3

Michel CARRÉE
(1657-1727).

Le Violoniste.

Dessin à la mine de plomb et lavis gris signé en bas à droite et portant une

étiquette ancienne au revers de descriptif de

vente aux enchères.

Dimensions à vue :

11,5 x 8,5 cm.

Expert : René MILLET

200 / 300 €

. 4

École italienne XVIIIe.
Scène avec deux martyrs.

Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir sur papier bleu.

30,8 x 22 cm

(insolé, pliures et petit manque en bas à gauche).

Note : Ancienne attribution à « Giovanni Battista Tiepolo » en bas au centre du montage,

et anciennes étiquettes au verso de l'encadrement

« collection Grimaldi / n°9 ».

Expert : Cabinet de BAYSER.

400 / 600 €



5

. 5

École française XIXe dans l'entourage de Gustave COURBET (1819-1879).

Étude de femme nue assise, reprise d'un nu dans le haut.

Crayon noir et estompe annoté à en haut à droite « Mlle Louise 40 boulevard... ».

Dimensions à vue : 32,5 x 31,5 cm.

(pliures et taches).

Expert : Cabinet de BAYSER

400 / 600 €



6

. 6

Amable Delphin PETIT dit AMABLE (1846-1916).

Série de trois projets architecturaux « Deuxième Projet la Suisse ».

Aquarelles panoramiques dont deux portant au revers le cachet de l'atelier AMABLE.

Numérotés 8, 23 et 24.

Dimensions à vue : 18 x 139 cm, 17,5 x 133,5 cm et 18,5 x 82,5 cm.

(traces de pliure).

Note : Delphin Amable Petit, connu sous le pseudonyme d'Amable (1846-1916), est un peintre-décorateur, scénographe et acteur français de grande renommée. Fils d'un artiste mime du célèbre Théâtre des Funambules, il s'est imposé comme l'un des maîtres incontournables du décor de théâtre et d'opéra de la fin du XIXe et du début du XXe siècle.

300 / 500 €



7

. 7

Christian Jacques BÉRARD (1902-1949).

Paysans près d'un bâtiment.

Dessin au fusain, lavis gris et rehauts de gouache, signé en bas à gauche.

Le revers portant une étiquette de la Galerie J. Le CHAPELIN, 71 faubourg Saint-Honoré à Paris.

Dimensions à vue : 14 x 24,5 cm.

500 / 600 €



. 8

**École flamande de la fin du XVIe,
suiveur de Joos van CLEVE (1485-1541).**

La Cène.

Plume et encre brune, gouache
et aquarelle, contrecollé sur
carton et panneau.

11 x 46,5 cm.

(petits accidents et manques
notamment en bordure).

Note : Reprise du tableau du Louvre.

Expert : René MILLET

3 000 / 5 000 €



. 9

École flamande XIXe dans le goût du XVIe.

La Vierge à l'Enfant allaitant.

Huile sur panneau.

26 x 19,5 cm.

(restaurations).

Expert : René MILLET

200 / 300 €

. 10

**Adolpho DUMINI (1863-?) d'après RAPHAËL
(1483-1520).**

Vierge à la chaise.

Huile sur toile rectangulaire à vue circulaire.

75 x 75 cm.

Présentée dans un riche cadre en bois
mouluré, stucqué, sculpté et doré à décor de
mascarons, cuirs et rinceaux feuillagés.

Encombrement : 135 x 112 cm.

(petits éclats).

1 500 / 2 000 €





11



13



12



. 11

Romain CAZES (1810-1881).

Vierge à l'Enfant.

Huile sur toile signée en bas à droite.
91 x 72 cm.

(rentoilage et restaurations,
petits accidents et manques).

800 / 1 200 €

. 12

École italienne XVIIe, suiveur de Carlo DOLCI (1616-1686).

Mater Dolorosa et Ecce Homo.

Paire d'huiles sur cuivres ovales.
38 x 30 cm.

(petits manques et restaurations).

Expert : René MILLET

500 / 800 €

. 13

École anglaise vers 1860.

Portrait de jeune femme aux yeux bleus.

Huile sur toile ovale.
64,5 x 53 cm.

(petites craquelures, petit trou
et usures en partie basse).

Provenance : Collection de LESPINATS.

Expert : René MILLET

400 / 600 €



. 14

École XIXe.
Marie Madeleine.

Huile sur toile.
77 x 64,5 cm.
(petits accidents).

200 / 300 €



. 15

École vénéto-crétienne, vers 1620.
L'Adoration des Mages.

Huile sur panneau.
43,5 x 37 cm.
(panneau fortement cintré).
Expert : Cabinet TURQUIN

600 / 800 €

. 16

Michel CARRÉE (1657-1727).
L'Adoration des bergers.

Huile sur toile signée en bas à droite.
62,5 x 52,5 cm.
(rentoilage).
Expert : René MILLET

1 000 / 1 500 €





. 17

École française XVIIIe.
Sainte Véronique présentant le Saint Suaire.

Huile sur toile.
101 x 92 cm.
(rentoilage et restaurations,
petits accidents et manques).

400 / 600 €



. 18

École hollandaise XIXe, d'après Gérard DOU (1613-1675).
Saint Antoine.

Huile sur toile.
45 x 34 cm.
(restaurations).

Note : Reprise du tableau de Gérard DOU conservé
à la National Gallery of Arts de Washington.

Expert : René MILLET

400 / 600 €



. 19

École hollandaise XVIIe, suiveur de Reinier de La HAYE (ca.1640-ca.1695).
Jeune femme assise dans un intérieur, brodant.

Huile sur panneau de chêne.
45 x 35 cm.

Provenance :

- Galerie Vidal-Naquet, Aix en Provence, 1991.
- Collection particulière, Touraine.

Expert : Cabinet TURQUIN.

2 000 / 3 000 €

. 20

École hollandaise XVIIe.

Portrait de femme.

Huile sur panneau de chêne portant un cachet de cire rouge au revers.

17 x 15 cm.

(restaurations).

Expert : René MILLET

300 / 400 €



20

. 21

École hollandaise vers 1650.

Portrait d'homme à la collerette.

Huile sur panneau portant une inscription à la plume et un cachet de cire au revers.

40 x 34 cm.

(restaurations).

Expert : René MILLET

600 / 800 €



21

. 22

École italienne XIXe d'après Agostino MASUCCI (1690-1758).

Portrait du pape Clément XII.

Huile sur toile.

56 x 53,5 cm.

(rentoilage et restaurations, petit enfoncement).

Expert : René MILLET

200 / 300 €



22

. 23

École française fin XVIIIe.

Portraits.

Paire d'huiles sur panneaux d'acajou ovales portant des étiquettes anciennes au revers.

28 x 22 cm.

200 / 300 €



23



. 24

École anglaise début XIXe.
Portrait d'homme à la tabatière.

Huile sur toile.
81 x 65 cm.
(rentoilage et restaurations).
Expert : René MILLET

500 / 800 €



. 26

École espagnole début XIXe.
Portrait de femme.

Huile sur panneau à vue circulaire.
9 x 8 cm.

Provenance : Vente anonyme, Versailles
(Me Blache), 24 octobre 1971, n°89.

Expert : René MILLET

300 / 400 €



. 25

École anglaise vers 1790, entourage de George ROMNEY (1734-1802).

Portrait de Madame de La VERTEVILLE, château de Razay, CÉRÉ (Indre et Loire).

Huile sur toile.
77 x 63 cm.
(rentoilage et petits accidents).

Note : Madame de la Verteville (ou de Verteville) était une propriétaire terrienne liée au Château de Razay, un domaine situé à Céré-la-Ronde (Indre-et-Loire). Ce château historique de Touraine a appartenu à plusieurs familles notables locales au fil des siècles.

Expert : René MILLET

2 000 / 3 000 €



. 27

École française XIXe.
Musicien à la flute de cristal.

Huile sur toile.
64,5 x 53,5 cm.
(petits manques).

800 / 1 200 €



. 28

École française vers 1860.
Portrait de Napoléon.

Huile sur toile.
28 x 22 cm.
(rentoilage et restaurations).
Expert : René MILLET

200 / 300 €

. 29

Félix Henri GIACOMOTTI (1828-1909).
Portrait de femme à la robe noire.

Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1869.
116 x 89,5 cm.
(restaurations).

800 / 1 200 €





30



32



31

. 30

Auguste RAYNAUD (1854-1937).
Jeune femme au tambourin.
 Huile sur toile signée en bas à gauche.
 56 x 46 cm.
 (restaurations).

300 / 400 €

. 31

École française vers 1610.
Vénus et Adonis.
 Importante huile sur toile.
 165 x 195 cm.
 (rentoilage, restaurations en haut à gauche et petit accident en bas à droite).
 Expert: René MILLET
 1 500 / 2 000 €

. 32

Attribué à Jan VAN KESSEL
(vers 1620-1661).
Les Forges de Vulcain.
 Huile sur panneau de chêne.
 19,5 x 29,5 cm.
 Expert: René MILLET
 1 000 / 1 500 €

. 33

École française vers 1900.

Venus et Adonis.

Huile sur panneau de forme chantournée portant
au revers une inscription PERRIER au crayon.

35 x 54 cm.

(petites restaurations en bordure).

200 / 300 €



. 34

École XVIIe dans le goût de Jacques COURTOIS (1621-1676).

Le Champ de bataille.

Huile sur toile.

50 x 64,5 cm.

(rentoilage et restaurations).

Expert : René MILLET

300 / 500 €



34

. 35

Édouard Charles HUGOT (1815-?).

Aventure de Candide et Cacambo dans le pays de l'Eldorado.

Huile sur toile panoramique signée et datée 1858 en bas au
centre, titrée en haut dans un phylactère tenu par des angelots.

40 x 131 cm.

(accidents et restaurations).

Note : Dans le conte Candide de Voltaire (chapitres 17 et 18), Candide et son valet Cacambo arrivent par miracle dans l'Eldorado, un royaume caché et idéal où l'or et les cailloux précieux jonchent le sol, où règnent la paix, l'égalité, la liberté religieuse et la science, et d'où ils repartent chargés de riches moutons pour racheter Cunégonde. L'artiste illustre ici dans une même scène panoramique différents moments de l'aventure de Candide.

400 / 600 €



35



. 36

École hollandaise XVIIIe d'après Jan van GOYEN (1596-1656).

Vue d'Emmerich sur le Rhin.

Huile sur panneau, deux planches, renforcé.
36,5 x 45,5 cm.

(panneau présentant de petits éclats
et anormalement cintré).

Expert : René MILLET

400 / 600 €



. 37

École flamande XVIIIe.

Escarmouche dans un paysage d'hiver.

Importante huile sur toile portant une signature
en bas à gauche et une ancienne attribution
à Folpert VAN OUDEN-ALLEN (1635-1715).

88 x 115 cm.

(rentoilage et restaurations).

Expert : René MILLET

800 / 1 200 €



. 38

École italienne XVIIIe d'après David TENIERS (1582-1649).

Allégorie de l'Hiver.

Huile sur toile.

68 x 80,5 cm.

(rentoilage et restaurations).

Note : Reprise de la gravure d'après
le tableau de Téniers conservé au
Noordbrabants Museum de Bois-le-Duc.

Expert : René MILLET

1 500 / 2 000 €

. 39

Attribué à Jean PILLEMENT (1728-1808).

Le Naufrage

Huile sur toile portant un cachet
de cire rouge au revers.

48,5 x 67,5 cm.

Provenance :

Vente anonyme, Versailles (Me
Martin), 14 mai 1992.

Expert : René MILLET

1 000 / 1 500 €



. 40

École anglaise début XVIIIe.

Paysage animé à la cascade et au troupeau de moutons.

Importante huile sur toile.

112 x 152,5 cm.

(rentoilage et restaurations).

Expert : René MILLET

1 000 / 1 500 €



. 41

École anglaise XVIIIe.

Paysans près d'une dune.

Huile sur panneau signée en bas à droite.

19 x 24,5 cm.

Provenance : Vente anonyme, Versailles,
9 décembre 1973, n°147.

Expert : René MILLET

400 / 600 €





. 42

École suisse première moitié XIXe.
Scierie de montagne animée.

Importante huile sur toile.

115,5 x 147 cm.

(petits accidents, déchirures
 et restaurations).

Présentée dans un cadre en bois et
 stuc doré d'époque Restauration.

800 / 1 200 €



. 43

École anglaise vers 1830.

Vue de ville animée en Angleterre.

Huile sur panneau de chêne.

25,5 x 32,5 cm.

Expert : René MILLET

200 / 300 €



. 44

Valentin RUTHS (1825-1905).

Paysage animé.

Grande huile sur toile signée en bas à gauche.

71 x 95,5 cm.

(rentoilage et restaurations).

600 / 800 €



. 45

Adrien Jacques SAUZAY (1841-1928).

Chemin animé devant une ferme normande.

Huile sur panneau d'acajou signée en bas à droite.
30,5 x 47 cm.

300 / 400 €



. 47

École française vers 1860.

Paysage aux pêcheurs.

Huile sur toile portant une signature COROT en bas à gauche.
40,5 x 51 cm.
Expert : René MILLET

200 / 300 €



. 46

**Euphrosine BEERNAERT
(1831-1901).**

Paysans sur le chemin.

Grande huile sur toile.
71 x 116,5 cm.
(rentoilage et restaurations).

800 / 1 200 €



. 48

E. BONARD (XIXe).

Paysage de montagne au pont de bois.

Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1847.

50 x 64 cm.

150 / 200 €



. 49

Jules DUPRÉ (1811-1889).

La Chaumière au bord de la mare.

Huile sur panneau signée en bas à droite.

21,5 x 27 cm.

Bibliographie : M. M. Aubrun, Jules DUPRÉ, catalogue raisonné de l'œuvre, supplément, Nantes, 1982, n°S168, reproduit.

Expert : René MILLET

800 / 1 200 €



. 50

Edmond Charles YON (1836-1897).

Paysage au ciel nuageux et aux fagots de bois.

Importante huile sur toile signée en bas à droite.

83 x 114 cm.

(restaurations).

300 / 500 €



. 51

Paul CHAIGNEAU (1879-1938).

Troupeau de moutons au couchant.

Huile sur panneau signée en bas à gauche.
22 x 27 cm.

500 / 800 €



. 52

Eugène GALIEN-LALOUÉ (1854-1941).

Les Charbonniers en forêt.

Huile sur toile signée E. GALIANY en bas à gauche.
46,5 x 65 cm.

800 / 1 000 €



. 53

Pierre Ernest BALLUE (1855-1928).

Cour de ferme au printemps.

Huile sur panneau signée en bas
à gauche et titré au dos.
18 x 13,5 cm.

150 / 200 €



. 54

René Charles Edmond HIS (1877-1960).

Paysage lacustre.

Huile sur toile signée en bas à droite.
33 x 46 cm.
(à nettoyer).

300 / 400 €



55



56



57



58

. 55

Albert-Gabriel RIGOLOTT
(1862-1932).

Paysage lacustre hivernal.

Huile sur panneau signée
en bas à droite.
16 x 22 cm.

200 / 300 €

. 56

Fortuné VIGUIER
(1841-1916).

Vue prise de Roquefeuil.

Huile sur panneau signée
en bas à droite.
30 x 36 cm.

Note : Roquefeuil est une commune française, située dans le sud-ouest du département de l'Aude en région Occitanie. Sur le plan historique et culturel, la commune fait partie du Pays de Sault, un plateau situé entre 990 et 1310 mètres d'altitude fortement boisé.

400 / 600 €

. 57

Henri Joseph HARPIGNIES
(1819-1916).

Paysage d'orage.

Huile sur toile signée en bas
à gauche et datée (19) 07.
14 x 23 cm.

Provenance : Vente anonyme,
Versailles (Me Martin),
26 mars 1972, n°284.

Expert : René MILLET

600 / 800 €

. 58

**École italienne XIXe, d'après
GUARDI (1712-1793).**

Caprice architectural.

Huile sur papier marouflée
sur panneau.
27 x 18,5 cm.

Expert : René MILLET

400 / 600 €

. 59

Éloi-Noël BERAUD (1875-1957)
dit Marc ALDINE.

Vue de Venise.

Huile sur panneau signée en bas à droite.
17 x 25 cm.

200 / 300 €



. 60

Édouard CORTES (1882-1969).

Paris, Boulevard Voltaire, vue sur la place de la République et sur l'Hôtel de la Paix.

Huile sur toile signée en bas à droite.
46 x 66 cm.

8 000 / 12 000 €



. 61

Mério AMEGLIO (1897-1970).

Le Port de Martigues animé.

Huile sur toile signée en bas à droite.

52 x 81 cm.

(petit trou).

300 / 500 €



. 62

Bernard Louis BORIONE (1865-1920).

Le Concert dans le salon du Cardinal.

Aquarelle signée en bas à gauche.

60 x 72 cm.

400 / 600 €



. 63

E. PERRETTON (XIXe).

Les Fumeurs.

Paire d'huiles sur panneau

signées en bas à droite.

22 x 15,5 cm.

200 / 300 €

. 64

Federico OLARIA (1849-1898).

Le Nouveau jeu.

Huile sur toile non signée.

46 x 38 cm.

(restaurations).

Note : A rapprocher d'une toile au sujet identique d'un plus grand format vendue chez BOHAMS à Londres le 27 mars 2007.

600 / 800 €



. 65

Pierre-Napoléon-Eugène RÉLIN (1837-1908).

Autoportrait.

Huile sur toile signée en bas

à gauche et datée 1889.

50 x 61 cm.

(petites usures).

400 / 600 €

64



. 66

Jules Jacques VEYRASSAT (1828-1893).

Le Retour des champs.

Huile sur toile signée en bas à droite.

55,5 x 45,5 cm.

800 / 1 000 €

65

. 67

Pierre Édouard FRÈRE (1819-1886)

Jeune paysanne assise en sous-bois.

Huile sur toile signée et datée (18) 75 en

bas à gauche, située au crayon Chateldon et de nouveau datée 1875 au revers.

32,5 x 25 cm.

(petite restauration).

Note : Pierre Édouard FRÈRE est un peintre, graveur et lithographe français de l'École d'Écouen. Il est spécialisé dans les scènes de genre de la vie quotidienne représentant des enfants des milieux ruraux, qui furent très populaires notamment dans les pays anglo-saxons. La fondation de la colonie de peintres d'Écouen lui est attribuée. Il est le frère cadet du peintre orientaliste Charles-Théodore FRÈRE (1814-1888).

300 / 500 €



66



67



. 68

Francisco BORES (1898-1972).

Le Modèle nu.

Huile sur carton fort signée en bas à droite et datée 44, titrée au dos.

22 x 27 cm.

(petits accidents en bordure).

1 500 / 2 000 €



. 69

Attribué à Isaak SOREAU (1604-vers 1640).

Corbeille de raisins, cerises, fraises et rose.

Panneau de chêne parqueté.

51 x 71 cm.

(restaurations).

Note : A rapprocher d'une composition très proche de Soreau conservée dans une collection particulière (voir G. Bott, Ein stück von allerlei blumenwerk, ein stück von fruchten, zwei stück auf tuch mit hecht : die Stillebenmaler Soreau, Binoit, Codino und Marrell in Hanau und Frankfurt 1600-1650, Hanau, 2001, n°IS.42, reproduit).

Isaak Soreau serait le fils du peintre de Francfort Daniel Soreau, et le frère de Pieter Soreau. D'abord élève de son père jusqu'en 1619, puis de Sébastien Stoskopff, Isaak Soreau est un peintre allemand spécialisé dans les natures mortes, souvent représentant des corbeilles de fruits.

Compte tenu des nombreuses similitudes entre son œuvre et celle de Jacob van Hulsdonck, Soreau a vraisemblablement travaillé dans l'entourage de ce dernier, peut-être dans son atelier.

Expert : René MILLET

15 000 / 20 000 €

. 70

Attribué à Cornelis de HEEM (1631-1695).

Nature morte au homard, raisins et citron.

Huile sur toile.

38 x 50 cm.

(rentoilage et restaurations).

Provenance : Vente anonyme, Paris, Palais Galliera, 7 décembre 1971, n°12, reproduit.

Expert : René MILLET

1 000 / 1 500 €



. 71

École espagnole début XIXe.

Vase de fleurs sur un entablement.

Huile sur toile.

64 x 46 cm.

(rentoilage et restauration).

Expert : René MILLET

300 / 400 €



. 72

Edmond COPPENOLLE (1843/46-1915).

Nature morte aux oranges.

Huile sur toile signée en bas à droite.

33 x 41 cm.

(rentoilage et restaurations).

400 / 600 €



73

. 73

Jean-Antoine CONSTANTIN (1756-1844).

Nature morte au panier de fruits.

Importante huile sur toile signée en bas à gauche.

73,5 x 98,5 cm.

(rentoilage et restaurations).

Expert : René MILLET

800 / 1 200 €



74

. 74

Marguerite BRUN (XIX-XXe).

Vases de fleurs.

Paire de grandes huiles sur toile

signées en bas à droite.

92 x 73 cm.

(petites restaurations).

600 / 800 €



75

. 75

Charles CAMOIN (1879-1965).

Roses rouges dans le pot vert, 1957.

Huile sur toile signée en bas à droite.

35 x 27 cm.

2 000 / 3 000 €



76

. 76

MICHEL-HENRY (1928-2016).

Vase de coquelicots devant Venise.

Huile sur toile signée en bas à droite.

50 x 61 cm.

400 / 600 €



77



78



79



80

. 77

Valentin Ivanovitch BORISSOV (né en 1945).
Le Monastère de Novodiévitchi à Moscou.

Huile sur carton fort non signée, portant au revers des inscriptions en cyrillique attribuant l'œuvre à l'artiste, située et datée 1989. Cachet de société d'art et certificat d'authenticité en date de 1992. 40 x 50 cm. (carton légèrement gondolé).

150 / 200 €

. 78

Andrei Alexeevitch OUNKOVSKY (1928-2021).
L'Église de l'Intercession de la Vierge sur la Nerl.

Huile sur carton fort non signée, portant le nom de l'artiste au revers, titrée et accompagné d'un certificat en cyrillique de la galerie « L'Artiste Moscovite ». 40 x 50 cm.

Note: L'église de l'Intercession-de-la-Vierge sur la Nerl est un chef-d'œuvre de l'architecture médiévale russe en pierre blanche. Construite en 1165 dans l'oblast de Vladimir, elle est célèbre pour l'harmonie de ses proportions et son inscription au patrimoine mondial de l'UNESCO.

150 / 200 €

. 79

Élisée MACLET (1881-1962).
La Rue du Mont Cenis avec sur la droite la maison de BERLIOZ.

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au revers et portant l'inscription « Rue de Montmartre ». 46 x 55 cm. On y joint un certificat d'authenticité de Madame J. COTTEL, légataire du peintre en date du 12/12/1992.

800 / 1 200 €

. 80

Jacques BOUYSSOU (1926-1997).
La Rue Dussoubs à Paris

Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos. 60 x 73 cm.

600 / 800 €



. 81

Jean CARZOU (1907-2000).

L'Arbre dans le parc.

Aquarelle et crayon, signée et datée 1987 en bas à gauche.

Dimensions à vue : 10 x 15 cm.

300 / 500 €



. 82

Gérard SEKOTO (1913-1993).

Les Petites amies du Luxembourg.

Gouache signée et datée 1949 en bas à droite.

31,5 x 49 cm.

2 000 / 3 000 €



. 83

École XXe.

Composition à l'animal attablé marqué PARIS et « Pay Bad ».

Importante huile sur toile portant une signature en rouge en bas à droite à identifier.

116 x 140 cm.

(soulèvements de matière et manques).

Provenance : On y joint une étiquette présente autrefois au châssis précisant « SIDNEY JANIS GALLERY, 110 west 57th Street. USA- NEW YORK- NY- 10019 Phones : 636 6558- 636 5509. », une correspondance mail ainsi que des clichés Polaroid du tableau.

Note : La galerie new-yorkaise est désormais fermée ce qui a empêché des recherches plus poussées quant à l'identification de l'auteur.

400 / 600 €



. 84

Maxime VOYET dit MAXIME (1896-1985).

Paysage de neige.

Huile sur isorel signée en bas à droite, portant une étiquette contresignée au revers, titrée et datée 1966. 18 x 23 cm.

800 / 1 200 €



. 85

Maxime VOYET dit MAXIME (1896-1985).

Moulin en Hollande.

Huile sur isorel signée en bas à droite, portant une étiquette contresignée au revers, titrée, numérotée et datée 1963. 46 x 33 cm.

400 / 600 €

. 86

Pierre PETIT (1932-1990).

Bateaux sur la plage.

Pastel signé en bas à droite et daté (19) 74, contresigné avec un important envoi sur carton fort au dos. Dimensions à vue : 49 x 63,5 cm. (côté intérieur de la vitre à nettoyer).

150 / 200 €





. 87

**Jean RIGAUD (1912-1999),
peintre de la Marine.
*Les Voiles de la liberté, Rouen, 1989.***

Huile sur toile signée en bas
à gauche, contresignée, titrée
et datée 1989 au dos.
50 x 73 cm.

800 / 1 200 €



. 88

**Amélie Le MEUR (née en 1981).
*Vénerie Obsession, 2016.***

Polyptyque à l'acrylique sur toile
de lin brut, signé en bas à droite.
120 x 120 cm (composé de 9
éléments de 40 x 40 cm).
On y joint un petit fascicule
sur l'œuvre et l'artiste.

1 500 / 2 000 €



. 89

CHINE, début XXe.

Bol en métal argenté ou argent à bas titre repoussé, à décor finement ciselé de dragon, phénix, qilin et tortue dans des cartouches lobés, alternant avec des caractères shou, le couvercle circulaire amovible formant plateau, orné de quatre chauves-souris entourant un caractère shou au centre, le pourtour agrémenté de branchages fleuris et chargés de fruits, l'ensemble reposant sur un socle en métal argenté, les pieds en forme de chauves-souris.

H. 17 cm.

Diamètre : 22 cm.

Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN

200 / 300 €



. 90

TIBET, XXe.
Statuette de Tara en bronze ciselé et doré.

14,5 x 10,5 x 9,5 cm.

Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN

50 / 80 €



. 91

NÉPAL, XXe.

Statue de Tara en bronze ciselé et doré.

43 x 30 x 24 cm.

Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN

50 / 80 €

. 92

JAPON, époque Meiji (1868-1912).

Paire de vases balustres en bronze et incrustations de métal doré et argenté, à décor en léger relief d'oiseaux et pivoines, socles en bois.

H. 30,5 cm.

Diamètre au col : 12,5 cm.

(bases percées pour les deux et légères usures).

Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN

300 / 500 €



92

. 93

JAPON, époque Meiji (1868-1912).

Vase en bronze à panse renflée surmontée d'un long col légèrement évasé à décor en relief d'un aigle perché sur le tronc d'un cerisier. Marque Shoshin à la base.

H. 46 cm.

(restauration à une branche).

Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN

300 / 500 €



93



. 94

JAPON, début XXe.

Important plat à bordure chantournée en cuivre et émaux cloisonnés, à décor central de deux grues parmi des fleurs variées, entourées de larges frises concentriques de pétales et de motifs floraux polychromes.

H. 9,5 cm.

Diamètre : 61 cm.

(petits manques au revers).

Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN

200 / 300 €

. 96

CHINE.

Cheval en terre cuite, représenté couché, réalisé en deux parties assemblées.

36,5 x 42 x 15 cm.

Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN

100 / 200 €



. 95

CHINE.

Figure féminine d'enseignement de l'acupuncture en bois, représentée debout sur une base circulaire.

81 x 19 x 16 cm.

(petits accidents et manques).

Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN

200 / 300 €



96

. 97

CHINE, XVIIIe.

Vase en porcelaine famille rose et rehaut d'or, à panse globulaire surmontée d'un long col, orné de deux grands cartouches décorés de scènes animées de personnages dans des jardins et des pavillons, alternant avec de petites réserves émaillées d'oiseaux et de fleurs, sur fond de branchages fleuris.

H. 23 cm.

(légères usures et deux petits fêles).

Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN

400 / 600 €



97

. 98

CHINE, XIXe.

Grand bol en porcelaine bleu blanc, à décor central de pavillons dans un paysage lacustre et montagneux, le marli orné de motifs imitant la vannerie tressée.

H. 11 cm.

Diamètre : 29 cm.

(fêles au fond).

Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN

80 / 120 €



98



. 99

CHINE, XXe.

Vase en porcelaine polychrome, la panse globulaire surmontée d'un col tubulaire, à décor d'immortels taoïstes. H. 40 cm.

Diamètre : 20 cm.

(base percée).

On y joint un certificat réalisé à Hong-Kong en 1982 précisant que cette pièce avait déjà 100 ans d'ancienneté.

Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN

150 / 200 €



. 100

JAPON, fin XIXe.

Paire de vases en porcelaine polychrome à rehauts d'or, à décor en léger relief d'enfants musiciens dans des jardins arborés agrémentés de mobilier. Montures en bronze ciselé orné de lambrequins stylisés et d'animaux fantastiques. H. 44 cm.

Diamètre : 19 cm.

(base percée pour les deux, montés en lampe).

Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN

400 / 600 €



. 101

JAPON, fin période Meiji-Taishô, début XXe.

Table à thé en bois sculpté à décor de fleurs et feuilles de lotus en léger relief, sur un fond nervuré figurant une grande feuille de lotus, deux plus petites feuilles formant compartiments. Présentée sur un piétement articulé.

38 x 94 x 41 cm.

(petits éclats et manques).

200 / 300 €

. 102

JAPON, fin XVIe-début XVIIe.

Cabinet rectangulaire en laque, commandé pour le marché portugais, en hiramaki-e or, incrusté de nacre et galuchat sur fond noir. L'intérieur composé de dix-huit tiroirs de dimensions variées disposés autour d'un tiroir central de forme architecturée, décoré d'oiseaux, fleurs et pins. L'extérieur orné, sur le dessus, d'un cartouche lobé figurant des poissons jaillissant des flots et, sur les côtés, de branchages fleuris. Les bordures agrémentées de rinceaux stylisés et de motifs géométriques. Charnières et poignées en cuivre doré. Le piétement postérieur.

127,5 x 92,5 x 56,5 cm.

(abattant manquant, certaines poignées de tiroirs manquantes ou remplacées, usures et manques à la laque et aux incrustations).

Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN

3 000 / 5 000 €





. 103

KOTA OBAMBA, Gabon.

Bois, laiton, cuivre.

Évocation symbolique d'un ancêtre qu'elle honore, cette figure de gardienne de reliquaire « Mbulu Ngulu » se compose d'une âme de bois recouverte classiquement de fines feuilles de laiton et de cuivre. La puissance de cette œuvre réside dans l'abstraction radicale de la figure humaine incarnée par ce Mbulu Ngulu et l'oxydation ancienne des feuilles métalliques, consécutive aux libations rituelles et offrandes reçues pour activer le lien avec les ancêtres et s'attirer leur bienveillance. Fin XIXe, début XXe.
57,5 x 33 cm.

(petits manques, restaurations anciennes, abrasions).

Expert : Christian NJIENSI

3 000 / 4 000 €



. 104

KOTA OBAMBA, Gabon.

Bois, laiton, cuivre.

Cette figure gardienne de reliquaire « Mbulu Ngulu » se distingue par une construction architecturée, fondée sur un subtil équilibre des volumes et des lignes, la coiffure en croissant et les saillies latérales sont caractéristiques du sous-groupe Obamba. Le visage, de forme ovale, est rythmé par des lamelles de cuivre disposées horizontalement avec une grande régularité. Les yeux en amande, fortement étirés, le nez droit et l'absence de bouche confèrent au visage une expression recueillie et intériorisée. Dans sa partie inférieure, la figure repose sur une structure losangique ajourée qui assurait la liaison avec le contenant en écorce renfermant les ossements. Cette articulation entre la figure et la boîte reliquaire souligne sa fonction de gardienne des reliques et de médiatrice entre le monde des ancêtres et celui des vivants. Fin XIXe, début XXe.
50 x 26 cm.

(fentes, abrasions, manques).

Expert : Christian NJIENSI

3 000 / 4 000 €

. 105

KOTA, Haut Ogooué, Gabon.

Fer natif, bois, filetage de fibres.

Couteau de jet rituel « Osélé ou Musélé » dont la lame noircie en forme de tête d'oiseau est ajourée d'un triangle évoquant l'œil et présente des ciselures sur une des deux faces.

Cette arme de prestige était réservée aux initiés de la société du « Mungala » qui s'en servent au cours des danses cérémonielles.

Fin XIXe, début XXe.

27 x 27,5 cm.

(manque l'ergot, lame anciennement recouverte d'une cire de protection).

Expert : Christian NJIENSI

200 / 300 €



. 106

KOTA, Gabon.

Bois, fer, pigments.

Trois couteaux de chef caractérisés par une lame foliacée emmanchée sur une poignée en bois recouverte de spires en fer. Fin XIXe, début XXe.

Longueurs respectives : 24 ; 29 et 37 cm.

(légers chocs).

On y joint une pipe à chanvre KOTA du Gabon à un fourneau en fer, tuyau orné de spires de fer et prolongé par une fine tige métallique servant à aspirer la fumée.

Fin XIXe, début XXe.

Longueur : 38 cm.

Expert : Christian NJIENSI

300 / 400 €



. 107

KOTA, région du Niari, Gabon/Congo.

Bois, fer, cuir, clous de laiton.

Deux rares sabres avec fourreaux caractérisés par une lame courbe à dos plat et le tranchant du côté convexe, la poignée en bois décorée de clous de laiton, le fourreau constitué de deux plaques de bois gainées de cuir.

Fin XIXe, début XXe.

Longueurs respectives : 59 et 59,5 cm.

(usures).

Note : Voir un exemplaire proche dans les collections du Musée du Quai Branly - Jacques Chirac (n° d'inventaire 71.1899.62.11).

On y joint deux longs sabres KOTA sans fourreaux.

Longueurs respectives : 78 et 79 cm.

Expert : Christian NJIENSI

300 / 400 €



. 108

LUBA, République Démocratique du Congo.

Bois, patine noire.

Réceptacle de divination représentant une porteuse de coupe « Mboko » à l'image d'un personnage féminin assis, jambes tendues vers l'avant et les mains enserrant une coupe montée sur pied.

Les figures en forme de coupe Luba commémorent le premier devin mythique Luba « Mijibu wa Kalenga », et étaient principalement réservées aux devins royaux, qui les utilisaient comme oracles.

Première moitié XXe.

15,5 x 12 cm.

(petits éclats et usures).

Expert : Christian NJIENSI

400 / 600 €



. 109

KONGO, République Démocratique du Congo.
Bois dur, traces de matière organique.

Statue magique « Nkisi » présentant un personnage asexué debout, les bras plaqués contre le corps et l'abdomen dévoile les traces rectangulaires de l'ancien réceptacle abdominal destiné à recevoir les substances magiques (bilongo). La tête conserve également des traces de matière organiques, notamment au niveau des yeux et du crâne, indiquant ainsi les autres centres de pouvoir de cette statue.

Premier tiers XXe.

H. 25 cm.

Note : Étiquette ancienne.

Expert : Christian NJIENSI

2 000 / 3 000 €



. 110

TEKE, République Démocratique du Congo.
Statue fétiche « Butti »

en bois représentant un personnage masculin debout, possédant les traits constants de l'ethnie Teke : jambes mi-fléchies, les bras collés à angles droits au corps, une cavité abdominale destinée à contenir le bilongo (charge magique), le visage scarifié, la barbe trapézoïdale et la double coiffure « mwu » (en forme de couronne) et « mupani » (en forme de cimier).

L'ensemble confère à la figure une présence à la fois sobre et hiératique.

Premier tiers XXe.

H. 38,5 cm.

(fentes).

Expert : Christian NJIENSI

400 / 600 €



. 111

BEMBE, République Démocratique du Congo.
Bois dur, patine brun-rouge foncé.

Effigie d'ancêtre à fonction magico-religieuse, représentant un personnage masculin debout, dans une attitude hiératique. Il tient de sa main droite un fusil, attribut évocateur de son statut et de la fonction protectrice attachée à la figure. Le torse et les flancs sont parcourus d'un riche réseau de scarifications, soigneusement incisées. La coiffure est composée d'une ample crête sagittale, prolongée à l'arrière par une longue natte.

Premier tiers XXe, ou antérieur.

H. 16 cm.

(accidents et manques).

Expert : Christian NJIENSI

600 / 800 €



. 112

BEMBE, République Démocratique du Congo.

Bois dur, patine brune nuancée brun-foncé, faïence blanche.

Statue d'ancêtre « Mukuya »

représentant un personnage masculin debout, tenant de la main gauche une corne à libations et, de la main droite, un couteau cérémoniel « Kikansi ». Le ventre est couvert de scarifications et un orifice sous-fessier sert de reliquaire. Premier tiers XXe, ou antérieur.

H. 13,2 cm.

(manque).

Expert : Christian NJIENSI

600 / 800 €



. 113

BEMBE, République Démocratique du Congo.

Bois dur, patine brun-rouge foncé, perles.

Figure d'ancêtre représentant un

personnage masculin ithyphallique, debout, aux pieds aujourd'hui lacunaires.

Le torse est parcouru de profondes scarifications traditionnelles.

Le cou puissant soutient une tête au visage barbu, la bouche esquissant un sourire et les yeux sont incrustés de perle de verre blanc.

Premier tiers XXe, ou antérieur.

H. 11 cm.

(accidents et manques).

Expert : Christian NJIENSI

400 / 600 €



. 114

SONGYE, République Démocratique du Congo.

Bois dur, belle patine brun miel.

Statuette d'ancêtre représentant un

personnage masculin ithyphallique, debout, les mains disposées de part et d'autre de l'abdomen. La figure se distingue par une tête légèrement surdimensionnée et un visage expressif aux traits soigneusement modelés. Premier tiers XXe.

H. 17,5 cm.

(fentes et petits éclats).

Expert : Christian NJIENSI

400 / 600 €

. 115

TSOGHO, Gabon.

Bois léger, pigments naturels polychromes.

Sculpture en forme de main à cinq doigts et la poignée en forme de tête humaine aux traits sobres. Le visage encadré par des ornements latéraux est caractérisé par des yeux mi-clos en amande, un nez fin et une bouche entrouverte conférant à l'ensemble une expression méditative.

Premier tiers XXe.

27 x 13,5 cm.

(restauration).

Provenance : Retrouvée dans la maison de campagne d'Henri COUILLARD (1904-1984). Puis par descendance. Correspond au numéro 85 de la donation successorale faite le 21/12/79.

Expert : Christian NJIENSI

300 / 400 €



. 116

BAOULE, Côte d'Ivoire.

Bois, pigments.

Masque avec collerette

« **Kple Kple** » représentant un visage quasi circulaire surmonté de deux cornes striées évoquant le buffle fécondateur, animal allié de la grande déité céleste Niamié.

42,5 x 29, 5 cm.

Littérature : B. Holas 1967, Arts traditionnels de la Côte d'Ivoire. [Abidjan] : CEDA.

Provenance : Retrouvée dans la maison de campagne d'Henri COUILLARD (1904-1984). Puis par descendance.

Expert : Christian NJIENSI

300 / 400 €



. 117

SENOUFO, Côte d'Ivoire.

Bois, patine noire.

Masque « Kpelié »

appartenant à la confrérie du « Lô » et qui était lié aux rites initiatiques du « Poro ».

Ce masque représente un visage humain surmonté de deux cornes de bœuf et d'une tête d'oiseau. Le visage, de forme étroite, se caractérise par une bouche prognathe avec un labret en dessous, un nez rectiligne, des yeux en fentes ainsi que des excroissances sculptées, éléments caractéristiques de ce type de masque.

Premier tiers XXe.

H. 44 cm.

Expert : Christian NJIENSI

300 / 400 €



. 118

GOURO BETE, Côte d'Ivoire.

Bois dur, patine noire, fibres végétales.

Rare masque représentant un visage humain, conjuguant avec une remarquable intensité la sobriété formelle des masques Gouro et la force expressive des masques Bété.

Le visage s'inscrit dans un volume étroit, dominé par un front bombé, marqué d'une arête médiane rectiligne qui se prolonge naturellement dans un nez saillant. Le regard, presque clos, accentue le caractère intériorisé de la représentation, tandis que la surface sombre patinée par le temps, confère à l'ensemble une présence d'une grande puissance.

Premier tiers XXe.

27 x 14,5 cm.

Référence littéraire :

- « Les maîtres de la sculpture en Côte d'Ivoire »,

Musée du Quai Branly, Skira 2015.

- « Guro », visons d'Afrique, Anne-Marie

Bouttiaux, 5 Continents 2016.

Provenance : Collection privée, Nantes.

Expert : Christian NJIENSI

4 000 / 6 000 €





. 119

DAN, région des 18 Montagnes, Côte d'Ivoire.
Bronze ou alliage cuivreux, fonte à la cire perdue.
Ce superbe bracelet de prestige, appelé « Zanga », se caractérise par une forme massive et ouverte, rythmée par des rainures longitudinales qui épousent son mouvement circulaire. Sa partie supérieure est ornée d'une succession de protubérances hémisphériques, régulièrement alignées le long de l'arête centrale, ainsi que d'un décor finement incisé composé de lignes courbes.

Début XXe.
 12 x 10,5 cm.

Expert : Christian NJIENSI

150 / 250 €



. 120

DAN, région des 18 Montagnes, Côte d'Ivoire.
Bronze ou alliage cuivreux, fonte à la cire perdue.
Bracelet de cheville « Zan-Gbe » à quatre grelots de forme discoïdale, porté par les jeunes filles et les femmes célibataires. La surface des grelots est enrichie d'un décor sophistiqué composé de cercles concentriques, de chevrons, de triangles et de lignes parallèles.

Le nombre de grelots, compris entre trois et neuf, varie selon l'âge, le rang social ou l'étape de vie de la personne, soulignant ainsi la dimension à la fois esthétique, sociale et symbolique de cet élégant objet de parure féminine.

Début XXe.
 16,5 x 11,5 cm.
 Expert : Christian NJIENSI

150 / 250 €

. 121

BAMANA, région de Ségou, Mali.

Bois dur, patine brun-foncé.

Masque cimier zoomorphe

« **Ci Wara** » représentant une antilope stylisée dominée par deux longues cornes striées et une crinière ajourée qui se déploie le long du cou.

Portés sur la tête d'un danseur masculin, les cimiers ci wara interviennent traditionnellement dans des danses rituelles exécutées en paires, masculin et féminin, pour symboliser la fertilité de la terre et des animaux.

H. 90,5 cm.
 (accidents et manques, restaurations).

Expert : Christian NJIENSI

300 / 400 €



. 122

KANAK, Nouvelle-Calédonie.

Bois teinté de noir sur certaines parties,

Deux longues lances à pointes lisses du « jado »

présentant un visage masculin finement sculpté en haut-relief dans la partie médiane.

Ce visage masculin sculpté selon les canons exigeants de la culture Kanak, évoque le masque de deuilleur « **Apuema** ».

Les lances à figure étaient utilisées lors de la cérémonie du « **jado** », au cours de laquelle les oncles maternels manifestaient leur colère devant la perte de leur neveu. Ils détruisaient tout sur leur passage, lançaient la sagaie sur la case du défunt, brisaient la flèche faïtière. À cette occasion, les femmes se découpaient le lobe des oreilles.

XIXe.

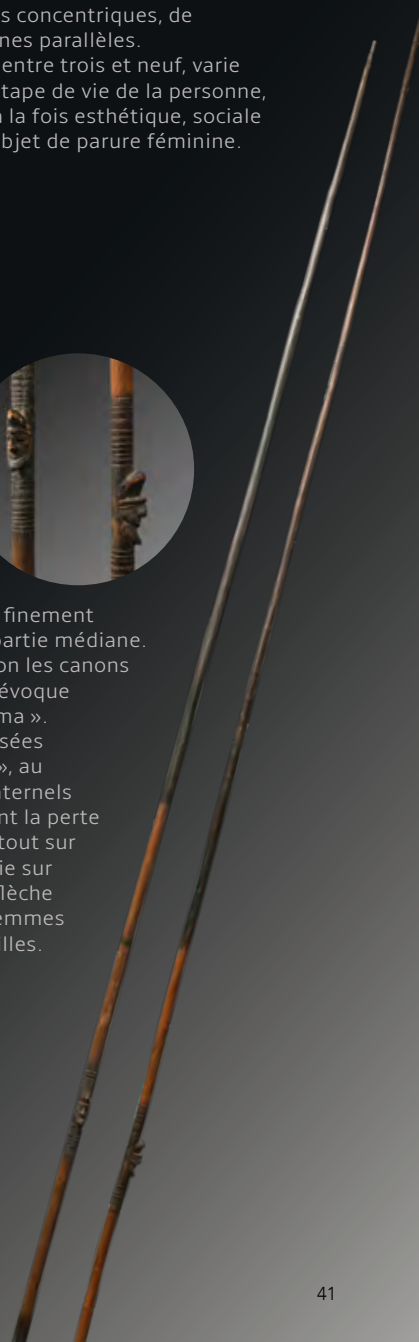
Longueurs respectives :

190 et 210 cm.

(usures des pointes).

Expert : Christian NJIENSI

400 / 600 €





123

124



125

. 123

ILES TONGA, Polynésie Occidentale.
Rare et ancienne massue de guerre en bois de type « Pakipaki » caractérisée par un décor incisé couvrant l'ensemble de sa surface. La composition ornementale s'organise en une succession de registres géométriques et de personnages stylisés, dont la régularité et la finesse d'exécution, témoignent de la maîtrise technique du sculpteur et de l'importance accordée, dans les cultures des îles Tonga, au traitement raffiné de la surface et à l'ornementation des objets de prestige. XIXe.

Longueur : 104 cm.

Expert : Christian NJIENSI

600 / 800 €

. 124

ILES TONGA, Polynésie Occidentale.
Puissante massue de guerre en bois à manche de section circulaire, dont le volume s'évase progressivement vers l'extrémité. L'extrémité est structurée par quatre arêtes convergentes qui se rejoignent pour former une surface terminale plane. L'ensemble de la massue est recouvert d'un décor d'une grande finesse, remarquable tant par son raffinement que par l'extrême précision de son exécution. La subtilité des motifs et la maîtrise technique dont témoigne leur réalisation révèlent la remarquable virtuosité du sculpteur. XIXe.

Longueur : 89,5 cm.

(petits éclats anciens).

Expert : Christian NJIENSI

400 / 600 €

. 125

MAORI, Nouvelle-Zélande.
Rare « kōtiate parāoa », massue courte en os de mammifère marin, réservée aux chefs et aux guerriers de haut rang. Son pommeau est sculpté d'une figure de tiki traitée avec une grande maîtrise, tandis que le manche est perforé pour faire passer une dragonne. La lame, aplatie, adopte une silhouette anthropomorphe aux courbes amples et équilibrées, avec des échancrures incurvées sur les côtés, caractéristique des kōtiate. Sa forme, d'une remarquable élégance plastique, évoque celle d'un violon. 31,8 x 14 cm.

Expert : Christian NJIENSI

2 000 / 3 000 €



. 126

ILES MARQUISES, Polynésie.
Paire d'ornements d'oreille « Pu Taiana » en os de mammifère marin, portés principalement par les hommes de rang élevé d'un certain âge, et parfois par les femmes. Les Pu Taiana se présentent sous plusieurs formes, les nôtres se distinguent par une forme de section cylindrique perforée d'un trou, dont une extrémité est terminée par un Tiki miniature.

Longueur : 4 cm.

Expert : Christian NJIENSI

2 000 / 3 000 €

BAGA, Côte de la Guinée.**Bois dur, clous de tapissiers, métal.**

À partir du XVe siècle, les Baga, originaires du Fouta Djallon, sont progressivement contraints de quitter leurs territoires sous la pression des incursions peules islamisées. Ces déplacements les conduisent à s'installer sur le littoral de l'actuelle Guinée, en communautés dispersées, depuis la région de Conakry jusqu'au Rio Componi, à proximité de la frontière avec la Guinée-Bissau.

Arrivés dans leurs nouveaux territoires, ils reconstituent leur organisation sociale et religieuse autour d'une figure tutélaire, une image de la mère nourricière, toute en bonté et compassion, dispensatrice de fertilité et de vie.

Cette imposante sculpture « Nimba », en forme de grand buste féminin reposant sur quatre pieds droits, se caractérise par une longue poitrine tombante qui constitue une représentation symbolique de cette mère nourricière.

L'admirable composition de ce masque d'épaule à l'envergure majestueuse, est magnifiée par l'adjonction de clous en laiton.

Cette représentation a profondément influencé le modernisme occidental. Selon William Rubin, l'acquisition par Picasso d'une « Nimba », dans les années 1920, aurait notamment inspiré sa série « Tête de femme », à savoir, les portraits de Marie-Thérèse Walter, sa compagne de 1927 à 1935.

H. 139 cm.

(accidents et manques, restaurations).

Provenance : ancienne collection du Professeur Jacques LAFFONT, issu de la promotion 1949 de l'École de Santé Navale de Bordeaux. Entre 1949 et 1966, il effectue un long séjour en Afrique, où il exerce et enseigne, notamment en tant que titulaire de la chaire d'anatomie et de médecine opératoire à la Faculté de Médecine française de Dakar.

Expert : Christian NJIENSI

5 000 / 8 000 €



127

BAMILEKE, Ouest Cameroun.**Bois érodé, pigments.**

Par sa frontalité et sa verticalité, sa puissante dimension expressionniste et les exceptionnelles solutions plastiques qu'il révèle, ce masque dit « Tsema'bu » compte parmi les formes de masques les plus recherchées de l'art africain. Il a également exercé une influence majeure sur de nombreux artistes, du début du XXe siècle jusqu'à la création contemporaine.

On comprend dès lors le coup de cœur immédiat du célèbre sculpteur Michel Audiard lorsqu'un grand marchand tourangeau lui présenta, il y a très longtemps, cet objet, alors qu'il venait de s'occuper d'une importante succession tourangelles.

La relation particulière que le sculpteur entretenait avec cette pièce prend une dimension singulière lorsqu'on sait qu'elle fut l'un des rares objets à avoir été sauvés des flammes lors de l'incendie de son atelier et de son habitation, dans la nuit du 4 au 5 juin 2016.

Par un geste symbolique, Michel Audiard remet aujourd'hui ce masque sur le marché, mettant ainsi un terme à sa passion dévorante pour les objets anciens venus d'ailleurs. Ce geste s'inscrit également dans une volonté de transmission, en permettant à cette œuvre de poursuivre son parcours, tout en rappelant la fonction traditionnelle qui lui était attachée.

Il s'agit d'un masque communément désigné sous l'appellation de « Masque Batcham », appartenant à la confrérie du « Msop », ancienne et puissante société dont les grands initiés, seuls autorisés à le porter, constituaient les véritables piliers du pouvoir politique et religieux en pays bamileké.

H. 147 cm.

(accidents et manques, restaurations).

Provenance : Collection du sculpteur Michel Audiard, Rochecorbon.

Expert : Christian NJIENSI

3 000 / 4 000 €



128



130



131



132



133

. 130

École française XVIIe.

Saint Bernard de Clairvaux en prière devant la Vierge à l'Enfant et Ecce Homo.

Miniature à l'huile sur cuivre double face.

7,5 x 6 cm.

(petits manques et usures).

150 / 200 €

. 131

École française fin XVIe, début XVIIe.

Portrait de femme à la fraise.

Miniature ovale peinte à l'huile et présentée

dans un cadre octogonal en bois noirci

sculpté d'un rang de perles. Le revers

portant des étiquettes anciennes dont une

attribuant l'œuvre à Bernard d'ARMAGNAC.

Dimensions à vue de la miniature : 6,5 x 4,5 cm.

Encombrement : 11,5 x 10 cm.

150 / 200 €

. 132

Écoles fin XVIe, début XVIIe.

Portraits.

Lot de trois miniatures peintes à l'huile sur cuivre représentant deux femmes et un homme.

6 x 5 cm.

4,2 x 3,5 cm.

4,3 x 3,2 cm.

(usures).

200 / 300 €

. 133

École française seconde moitié XVIIIe.

Portrait de jeune officier en perruque.

Miniature ovale peinte à la gouache et

présentée dans un petit encadrement

en pomponne finement ciselé.

Encombrement : 4,4 x 3,9 cm.

150 / 200 €

. 134

Boîte circulaire en granit, la monture en argent doré, le couvercle orné d'une micro-mosaïque

à décor de masques de théâtre latins.

Travail italien, XVIIIe.

H. 2 cm.

Diamètre : 9 cm.

(accidents et manques à la micro-mosaïque).

Note : D'après les mosaïques romaines, Nature morte aux Masques de Théâtre et Lyre, Ie siècle av. J.-C. conservé aux Musées du Vatican.

2 000 / 3 000 €



. 135

Petite boîte rectangulaire en écaille,
le couvercle à charnière orné d'un médaillon ovale en micro-mosaïques figurant la Place Saint-Pierre de Rome dans un entourage probablement en or jaune 18K (750‰).
Première moitié XIXe.
2.5 x 7 x 5 cm.
(légers éclats).

400 / 600 €



. 136

FLANDRES, vers 1760.

Boîte tabatière composée d'une entière carapace de tortue (*Testudinae: Psammobates geometricus*), les ouvertures comblées de composition, le dossier découpé pour former le couvercle à charnière, l'intérieur du couvercle en vermeil uni.

Poids brut : 99,9 g.

5 x 10 x 7 cm.

(poinçonnée postérieurement au crabe à deux reprises, rayures, usures et petits accidents).

Expert : Émeric et Stephen PORTIER

Expert approuvé biodiversité : Pierre GRIGNON-DUMOULIN, Expert près la Cour d'Appel d'Amiens, Artemis Estimations.

Spécimen composé de matière provenant d'une espèce animale protégée : Testudinae (*Psammobates geometricus*), dont le statut est classé I/A CITES/UE.

Statut UICN actuel : Liste rouge, danger critique d'extinction (env. 800 individus matures restants au monde).

Spécimen satisfaisant à la définition d'antiquité travaillée, prélevée et acquise avant le 3 mars 1947 définie dans le règlement (CE) 338/97.

En cas de transport, le spécimen doit être accompagné de la présente expertise.

En cas d'exportation, l'acquéreur est prié de se renseigner sur la législation en vigueur dans le pays de destination.

1 000 / 1 500 €

. 137

Sujet en ivoire d'éléphant (*Elephas maximus*, *Loxodonta africana* ou *Loxodonta cyclotis*) sculpté représentant Saint Michel archange terrassant le démon, fixé sur un piédestal en bois noirci à pans concaves.

Manque la lame du glaive et les ailes, gerces longitudinales naturelles, bras recollé.

France, Dieppe, milieu du XVIII^e siècle

Hauteur totale : 28 cm

Poids brut total : 507,3 g

Note : Objet composé en tout ou partie d'ivoire de proboscidiens elephantidae SPP (*Elephas Maximus*, *Loxodonta Africana* ou *Loxodonta Cyclotis*) classé à l'annexe I/A Cites/UE. Conformément aux dispositions réglementaires en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n° 2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire FR2603700017-K délivré par la DREAL en date du 06/07/2026 joint au rapport d'expertise dressé par Monsieur Pierre Grignon Dumoulin, expert de justice en objets d'art composés de matière issue de la biodiversité, mandataire approuvé. Réexportation hors UE interdite à l'exception d'institutions culturelles d'état sur justification.

Expert : Pierre GRIGNON-DUMOULIN

300 / 400 €



. 139

Importante pipe en écume de mer de type Debrecen à monture en argent 950 millièmes ajouré d'entrelacs et fins rangs de perles, la prise du couvercle en forme de fruit et la petite anse feuillagée. Le fût en ébène rythmé de filets et infimes pastilles d'ivoire, l'extrémité tournée présentant un profil qui sous un éclairage rasant projette une ombre évoquant une silhouette anamorphique, le tuyau articulé en os ou en vertèbre de requin.

Maîtres-orfèvres : Bernard ADOUR & Jacques-Dominique GAUTIER.

Travail du département du Rhône d'inspiration austro-germanique, début XIXe.

Poinçon premier coq dans un ovale à double chanfrein et numéro 1 (1803-1809).

Poinçon de moyenne garantie numéro 80.

64 x 7 x 17 cm.

(restaurations et petite gerce à l'écume de mer).

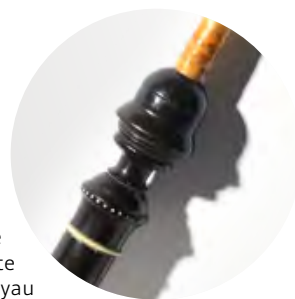
Note : Cette pipe est intéressante à plusieurs points de vue. Premièrement on peut rapprocher le profil anamorphique présent sur le fût de notre pipe des cannes dites séditieuses qui font leur apparition à la période révolutionnaire. Mais on ne retrouve pas de pipes identiques.

Deuxièmement la monture en argent est formelle quant à la lecture des poinçons qui attribuent la réalisation aux orfèvres ADOUR et GAUTIER qui sont référencés dans la région de Tarbes et Bagnères-de-Bigorre alors que le poinçon de garantie portant le numéro 80 correspond à la région lyonnaise.

Enfin le type de pipe en elle-même dite Debrecen est d'origine hongroise ou plus généralement germanique.

Nous sommes donc en présence d'un objet curieux qui se veut d'origine d'Europe centrale, produit par des orfèvres de la région de Tarbes, contrôlé par un bureau de garantie du Rhône et qui dissimule un message séditieux.

300 / 500 €



. 140

Paire de flambeaux en argent, les binets en forme de vase surmontés de bobèches festonnées, les fûts en balustre cannelé et les bases chantournées gravées d'armoiries à la couronne comtale.

Maître-orfèvre François II BAUBE reçu maître en 1734.

TOURS, 1760.

Poids : 1 334 g.

H. 26,5 m.

Diamètre à la base : 14 cm.

1 200 / 1 500 €





141

. 141

Confiturier en argent second titre ajouré, repoussé et ciselé, le couvercle circulaire à fretel en forme de pomme de pin soulignée de feuillages, la bordure ornée d'un fin rang de perles et de petites palmettes, le corps à motif en frise de mandorles, flèches et quadrilobes, quatre bustes d'Égyptiennes ailées faisant la liaison avec la panse. L'ensemble reposant sur une base piédouche carrée. L'intérieur en cristal incolore. Maître-orfèvre : Jacob-Frédéric KIRSTEIN, reçu maître à Strasbourg en 1795. Époque Empire, province, 1803-1809. H. 23 cm. Poids net : 427 g. (fretel à resserrer).

200 / 300 €



. 142

Paire de rafraichissoirs à bouteille en forme de vase Médicis en argent 925 millièmes, les anses en têtes de lion à prises annulaires, le corps godronné et la base ornée d'un rang de perles. Travail Mexicain de la Maison SANBORN, vers 1950. Poids : 2 293 g. H. 24 cm. Diamètre : 25 cm.

3 000 / 4 000 €



143

. 143

Série de six assiettes très légèrement chantournées en argent 925 millièmes à fond guilloché de vagues et motifs géométriques. L'aile et une partie du bassin ciselé des armoiries historiques de l'Iran, le Lion et le Soleil, surmontées d'une couronne et accompagnées d'un cartouche calligraphié en persan et daté. Travail étranger XXe. Diamètre : 24 cm. Poids : environ 3 005 g.

3 000 / 4 000 €

. 144

Miroir de table rectangulaire en bois, argent repoussé et verre biseauté, la partie supérieure en chapeau de gendarme ornée d'armoiries fantaisistes figurant un médaillon ovale centré d'un lion stylisé à la couronne comtale et flanqué de deux griffons, le pourtour intérieur à rang de perles et les angles supérieurs agrémentés de chutes de fleurs. Travail italien fin XIXe. 31 x 34 x 3,5 cm. (légères déformations).

150 / 200 €



144



. 145

TIFFANY & Co.

Flasque à alcool légèrement galbée en argent richement ciselé, le couvercle à charnière se dévissant d'un demi-tour pour permettre le remplissage, le corps finement décoré sur une face d'amours faisant la ronde et de rinceaux feuillagés, l'autre face chiffrée WGP dans un cartouche rocaille, la partie basse amovible formant gobelet à intérieur en argent doré. Signée et numérotée sous la base « TIFFANY & C° 2789M1181 Sterling 1 GILL ». Début XXe. Poids brut : 250 g. 13 x 7 x 2,5 cm.

600 / 800 €



. 146

PAYS BAS, fin XIXe.

Cuillère commémorative en argent 1er titre, Investiture de la reine Wilhelmine, 1898.

Le manche orné de la souveraine debout au manteau bordé d'hermine, la main posée sur la Constitution déposée sur un pupitre, selon l'iconographie officielle de son inauguration. Le pupitre aux armes royales avec la devise nationale « Je Maintiendrai », partiellement visible. La base enrichie d'un décor de feuilles de laurier et de branches de chêne. Longueur : 28 cm. Poids : 167 g.

200 / 250 €



. 147

NORVÈGE, première moitié XXe.

Cuillère commémorative en argent 830 millièmes. Le manche en forme du roi Saint Olav de Norvège orné au revers d'entrelacs géométriques, le cuilleron représentant sur une face la Vierge à l'Enfant entourée d'un phylactère gravé de l'inscription pieuse en vieux norrois « Entends ma voix, aide-moi Marie pour l'éternité, protège-moi » ; l'autre face figurant saint Olav couronné, vêtu d'une cotte de mailles, tenant sa hache caractéristique et terrassant le dragon avec la légende en latin « Prie pour moi, saint Olav ». Longueur : 14 cm. Poids : 56 g.

100 / 150 €



. 148

Parure de couteaux de voyage à manches et ébène, l'un présentant une lame en or jaune 18K (750‰), l'autre en acier gravée du nom du fabricant LESUEUR. Les manches sont ornés pour chacun d'un écusson et les extrémités décorées d'un motif en frise de feuillages stylisés. Accompagnés de leur étui de transport en galuchat vert à deux compartiments et ouvrant par un bouton-poussoir. Fin XVIIIe, début XIXe. Longueur des couteaux : 18,5 cm. Longueur de l'étui : 21 cm. (lame en acier rapportée et légèrement oxydée, pointe de la lame en or légèrement tordue, étui en galuchat un peu abîmé et ne fermant plus).

400 / 600 €



. 149

GALLIA.

Jardinière ovale ou centre de table de forme mouvementée en métal argenté ajouré et ciselé à décor d'entrelacs et cartouches feuillagés. L'intérieur en verre coloré vert clair. Poinçonné en toutes lettres et numéroté 5052. Vers 1900. 11,5 x 43 x 24 cm. (deux légers éclats et égrenures en bordure de la verrerie).

150 / 200 €



. 150

Victor SAGLIER (1809-1894).
Coupe circulaire sur talon en verre
givré dégagé à l'acide, émaillé et doré à
 décor de chardon stylisé. La monture
 en métal argenté repoussé ciselé
 de feuillages sur un fond rocaille.
 Époque Art nouveau, vers 1900.
 H. 12 cm.
 Diamètre : 23 cm.

200 / 300 €



. 151

Marcel GOUPY (1886-1954).
Vase en verre émaillé polychrome à décor
 de paysage vallonné aux grands arbres.
 Signé au revers.
 H. 18,5 cm.
 Diamètre au col : 17,5 cm.
 (légèrement blanchi).

400 / 500 €

. 152

École germanique méridionale fin
XVe, début XVIe, dans la tradition
des ateliers de Nuremberg.

Saint Jacques Le Majeur et Sainte
Marguerite d'Antioche.

Vélin peint et découpé à décor
 de rinceaux et fleurs servant
 vraisemblablement de patron
 ou de modèle dans l'art de
 la peinture sur verre.
 21 x 17 cm.

(usures, petites pertes et altération
 de polychromie, déformation
 et traces d'utilisation liées à la
 fonction présumée de patron).

Note : Intéressante feuille figurée
 représentant Saint Jacques le
 Majeur et Sainte Marguerite
 d'Antioche, cette dernière
 reconnaissable à la croix et au dragon qu'elle maîtrise. La composition est inscrite
 dans un riche décor végétal de type damassé. Le support présente de nombreuses
 découpes intéressant tant les éléments figurés que le décor ornemental et
 l'inscription, témoignant vraisemblablement d'une fonction de modèle, patron
 ou pochoir destiné au report de tout ou partie de la composition. La typologie
 des figures, le traitement du décor et les motifs de fond peuvent être rapprochés
 de la production germanique méridionale de la fin du XVe et du début du XVIe,
 notamment dans la tradition nurembergeoise de la peinture sur verre. L'hypothèse
 d'un rapport avec un atelier de peintre-verrier est ainsi particulièrement
 intéressante, sans qu'elle puisse être établie en l'état des connaissances.

400 / 600 €



. 153

Croix de procession à âme en bois
recouverte de cuivre repoussé et ciselé de
motifs feuillagés, les extrémités ornées
 de sphères axées sur des clous, la partie
 basse recevant un nœud godronné rythmé
 de 6 médaillons en argent figurant des
 scènes religieuses dont l'Agneau Pascal,
 un Saint Évêque, Le Christ aux Liens...
 La base en pointe en fer forgé.

Travail espagnol, début XVe.
 65 x 33 x 11,5 cm.

(accidents et manques).
 Expert : Michel RULLIER

400 / 500 €





154

. 154

Coffret reliquaire rectangulaire en bois laqué crème et rehauts dorés, la façade ménageant un oculus ovale vitré permettant de contempler les reliques des saints suivants : Saint François de SALES, Sainte Jeanne de CHANTAL, Saint IDUNET, Saint ZÉNON, Saint VELAIS, Saint EUTROPE, Saint Pierre de LUXEMBOURG, Saint PATRONIEN, Saint GUETHENNEC...

Le fond du coffret coulissant sur un compartiment anciennement scellé de cachets de cire et abritant un certificat tamponné de l'Évêché de Quimper et de Léon.

Travail français seconde moitié XIXe.

15,5 x 22,5 x 17,5 cm.

(fente, petits accidents et manques).

150 / 200 €



155

. 155

Tabernacle rectangulaire en bois mouluré, sculpté, laqué gris et doré, la corniche soulignée d'une frise d'oves, la traverse supérieure à décor de nœud de ruban stylisé, fleurs et feuillages, la porte centrée d'un triangle de la Trinité avec le tétragrame divin rayonnant de la lumière divine. Travail fin XVIIIe, début XIXe.

52,5 x 47,5 x 23 cm.

(petits accidents et manques, porte à refixer).

200 / 300 €



156

. 156

École française XVIIIe.

Crucifix en ivoire sculpté surmonté de l'inscription INRI dans un cartouche chantourné.

Présenté sur une croix dans un encadrement en bois mouluré, sculpté et doré à décor de fruits et feuillages.

Dimensions du Christ : 28 x 17 x 4 cm.

Encombrement : 74 x 46 x 6 cm.

Poids brut total : 3 337 g.

(gerces, petits accidents et manques aux gros orteils).

Note : Objet composé en tout ou partie d'ivoire de proboscidiens elephantidae SPP (*Elephas maximus*, *Loxodonta africana* ou *Loxodonta cyclotis*), classé à l'annexe I/A Cites/UE.

Statut UICN actuel : *Elephas* : en danger, *Loxodonta africana* : en danger, *Loxodonta cyclotis* : en danger critique d'extinction.

Conformément aux dispositions réglementaires en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n° 2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son certificat intracommunautaire FR2603700018-K délivré en date du 30/07/2026 par l'autorité de contrôle joint au rapport d'expertise dressé par Monsieur Pierre Grignon Dumoulin, expert de justice près la Cour d'Appel d'Amiens, mandataire approuvé en ivoire et matières issues de la biodiversité.

Expert : Pierre GRIGNON-DUMOULIN

300 / 500 €

. 158

École ibérique XVIIe.

Saint Dominique.

Sculpture en bois polychrome et doré.
40 x 17 x 10,5 cm.
(accidents et manques, notamment les mains).

200 / 300 €



158



159

. 159

École ibérique XVIIe.

Saint Dominique.

Sculpture en bois polychrome et doré.
34,5 x 18, x 17 cm.
(accidents et manques).

200 / 300 €

. 160

École espagnole XVIIIe.
Paire de grands angelots en bois sculpté et patiné.

67 x 29 x 32 cm.
(accidents, manques et restaurations).

400 / 600 €



160

. 161

École française XVIIIe.

Adam et Ève.

Sculpture en bois portant des traces de dorure et de polychromie.
37 x 23 x 10 cm.
(fentes, accidents et manques).

200 / 300 €



161

. 162

École XVIIIe.

Marie-Madeleine.

Sculpture en chêne.
38 x 18 x 9,5 cm.
(fentes, accidents et manques).

100 / 150 €



162



. 163

Paire de colonnes d'applique corinthiennes en bois mouluré, sculpté et doré, les chapiteaux feuillagés, les fûts renflés et cannelés, les bases circulaires. L'ensemble reposant sur deux contre-socles de présentation en noyer postérieurs. XVIIIe.

H. 121 cm.

Dimensions des socles :

121 x 19 x 18,5 cm.

(travaux d'insectes xylophages, accidents, manques et restaurations).

200 / 300 €



. 164

Paire de sellettes en bois noirci sculpté et doré, les plateaux circulaires, les fûts en forme de terme, les bras croisés sur la poitrine émergeant d'une volute feuillagée et reposant sur des piédestaux à pans coupés. Travail composite d'époque Napoléon III.

H. 96 cm.

Diamètre des plateaux : 17 cm.

(légers accidents et manques, usures d'usage).

200 / 300 €

SCULPTURES



. 165

École française fin XVIIIe, début XIXe. Bustes d'hommes.

Paire de sculptures en bronze patiné présentées sur des colonnes en marbre bleu turquin et laiton ciselé.

H. 22 cm.

Diamètre à la base : 8 cm.

Expert : Cabinet LACROIX - JEANNEST

400 / 600 €

. 166

École française XIXe.

Couple de personnages féminins à l'antique.

Paire de sculpture en bronze patiné.

22,5 x 6 x 5,5 cm.

150 / 200 €



166



. 167

École française XIXe d'après Jean de BOLOGNE (1529-1608).

Mercury.

Grande sculpture en bronze patiné.

H. 76 cm.

Diamètre à la base : 15 cm.

(manque le caducée, remplacé par un feuillage stylisé).

400 / 600 €

. 168

Raymond SUDRE (1870-1962).

Mercuré ajustant ses talonnières.

Sculpture en bronze patiné, signé au dos de l'enrochement et portant un cachet de fondeur « Bronze Garanti au Titre PARIS », avec une légion d'honneur. L'ensemble sur un socle circulaire en marbre rouge griotte.

H. 73 cm.

Diamètre à la base : 22 cm.

800 / 1 000 €



168

. 169

École française XIXe.

La Diane de Gabies.

Sculpture en bronze patiné et argenté posée sur un socle en noyer rectangulaire à doucines.

Dimensions de la sculpture : 49,5 x 14,5 x 12,5 cm.

(petites usures de patine et base légèrement déformée).

Note : Cette sculpture représentant très probablement la déesse Artémis est traditionnellement rattachée à l'œuvre du sculpteur Praxitèle conservée au Louvre et redécouverte en 1792 dans la propriété du prince Borghèse à Gabies, non loin de Rome, d'où son nom de Diane de Gabies.

300 / 400 €



169

. 170

Auguste Marie BARREAU (?-1922).

Didon ou l'Espérance déçue.

Sculpture en bronze patiné, signée sur la terrasse et portant sur les tranches les inscriptions « Médaille d'Or Exposition des Beaux-Arts 1866 » et « Acheté par l'État ». 59 x 18 x 15 cm.

Note : Didon était la reine fondatrice de la cité de Carthage. Le moment capturé par le sculpteur est celui du désespoir et de la déception amoureuse (d'où le titre alternatif L'Espérance déçue). En effet elle est abandonnée par le héros troyen Énée sur ordre de Jupiter alors qu'elle en était éperdument amoureuse.

300 / 500 €



170

. 171

Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892).

Cavaliers à l'antique.

Plaque rectangulaire en bronze patiné signée en bas à droite.

26,5 x 46 x 1 cm.

150 / 200 €



171

. 172

Henri CHAPU (1833-1891).

Allégorie féminine à l'antique.

Stèle en bronze patiné, signée sur la base à droite et portant le cachet du fondeur THIEBAULT Frères à Paris, FUMIÈRE et Cie Successeur. Présentée sur un support en marbre rouge griotte.

41,5 x 24,5 x 10 cm.

300 / 500 €



172



. 173

D'après Sabatino de ANGELIS (1838-1915).

Alexandre Le Grand à cheval.

Sculpture en bronze patiné portant des signatures apocryphes sur la terrasse.
48,5 x 42 x 22 cm.

(manque l'épée et queue du cheval à resserrer).

300 / 400 €



. 174

École française XIXe.

Louis XVI en pied sur un piédestal aux armes de France.

Sculpture en bronze patiné.
32,5 x 8 x 8 cm.

300 / 400 €



. 175

École française vers 1900.

Jeune Bacchus assis sur un tronc.

Sculpture en bronze patiné présentée sur un socle circulaire en marbre vert de mer.
H. 36 cm.

Diamètre à la base : 15 cm.

200 / 300 €



176



177

. 176

Louis Félix de LARUE (1731-1765).

Bacchanale.

Plateau rectangulaire en bronze doré, signé en bas à gauche et portant le cachet du fondeur THIÉBAUT Frères à Paris en haut à droite. Reposant sur quatre pieds circulaires godronnés probablement rapportés.
6 x 46,5 x 30,5 cm.
(légère oxydation).

200 / 300 €

. 177

Louis Félix de LARUE (1731-1765).

Bacchanale.

Plateau rectangulaire en bronze doré, signé en bas à gauche et portant le cachet du fondeur THIÉBAUT Frères à Paris FUMIÈRES GAVIGNOT Successeur au revers en haut à gauche. Reposant sur quatre petits pieds boule.
4 x 31,5 x 20 cm.
(légères usures).

150 / 200 €



. 178

Mathurin MOREAU (1822-1912).

Le Livre d'Or.

Importante sculpture en bronze patiné, doré et marbre vert de mer, signé à la base et portant le cachet de fondeur Société des Bronzes de Paris. 78,5 x 44,5 x 27 cm.

1 000 / 1 500 €



. 179

Émile Louis PICAULT (1833-1915).

Le Penseur.

Sculpture en bronze patiné, signée sur la base, portant le cachet du fondeur B. D. Vrai Bronze Paris, et présentée sur socle à pans coupés en marbre vert de mer. 50 x 22 x 16 cm.

400 / 600 €



. 180

Ernest Justin FERRAND (1846-1932).

Le Pêcheur au harpon.

Sculpture en bronze patiné, signée sur l'enrochement. 71,5 x 20 x 21 cm.

600 / 800 €

. 181

Eugène MARIOTON (1854-1933).

Nymphe dansant.

Importante sculpture en bronze ciselé et doré, signée sur le côté de la base et gravée « Copyright 1904 by LAPOINTE ». 75 x 45 x 25 cm. (usure de patine et taches d'oxydation à la base).

1 000 / 1 500 €



181

. 182

Julien LORIEUX (1876-1915).

Le Premier chef-d'œuvre.

Sculpture en bronze patiné, signée sur la terrasse et portant le cachet du fondeur JOLLET et Cie. 32 x 11 x 14 cm. (à nettoyer).

200 / 300 €



182



. 183

Paul Eugène MENGIN (1853-1937).
Sirène au coquillage.

Sculpture en bronze à patine dorée
signée P. MANGIN dans les flots
et portant la signature du fondeur
Ferdinand BARBEDIENNE à Paris.
Présentée sur un socle mouluré
en marbre vert de mer.
19 x 14 x 10,5 cm.

200 / 300 €



. 184

École française XIXe.
Le Pêcheur.

Sculpture en bronze patiné formant
pyrogène et portant le cachet
du Fondeur SUSSE Frères.
23,5 x 21 x 14 cm.

200 / 300 €



. 185

Henri CHAPU (1833-1891).
Jeanne d'Arc à Domrémy.

Sculpture en bronze à patine dorée,
signée et portant la signature du fondeur
Ferdinand BARBEDIENNE à Paris.
H. 22,5 cm.
Diamètre à la base : 16,5 cm.

200 / 300 €



186



187

. 186

G. REALINI (XIX-XXe).
Buste d'homme.

Sculpture en bronze patiné
et signée sur la manche.
60 x 59,5 x 39 cm.
(petite oxydation).

200 / 300 €

. 187

Paul François BERTHOUD (1870-1939).
Buste d'homme.

Sculpture en plâtre à patine sanguine.
66 x 55 x 26 cm.
(petits éclats).

200 / 300 €



. 188

D'après Félix LECOMTE (1737-1817).
Buste de Marie-Antoinette.

Sculpture en marbre de carrare sur piédouche.
56 x 32 x 15 cm.
(petites ébréchures).

300 / 400 €



. 189

Victor Honoré Félix CISTERNE (1838-1910) à Villenaux-La-Grande (département de l'Aube).

Les Avocats.

Suite de cinq sculptures en terre cuite portant le cachet de la signature sur les socles.

22 x 7 x 7 cm.

(petits manques aux doigts).

200 / 300 €

. 190

POST (XXe).

La Soupe.

Importante sculpture en bronze patiné, signée sur l'enrochement et portant le cachet de fondeur LAUCHHAMMER BILDGUS à la base, au revers.

Note : Le marquage « LAUCHHAMMER BILDGUSS » correspond à la prestigieuse fonderie d'art allemande Kunstgießerei Lauchhammer (parfois appelée Lauchhammer Kunstguss). Fondée en 1725 en Brandebourg par la baronne Benedicta Margareta von Löwendal, c'est l'une des plus anciennes et des plus célèbres fonderies d'art d'Europe. Le mot allemand « Bildguss » signifie littéralement « fonte d'art » (ou moulage de sculptures/statues), par opposition à la fonte industrielle ou de cloches qu'ils pratiquaient également.

300 / 500 €



190

. 191

George Ernest SAULO (1865-1945).

Semer pour récolter.

Sculpture en bronze patiné, signée sur la base, titrée et datée 1909.
62 x 32 x 28 cm.

400 / 600 €



191



. 192

Pierre-Jules MÈNE (1810-1879).

Le Hallali du cerf.

Sculpture en bronze à patine, signée sur la base.

Fonte ancienne, présentée sur un socle en bois à doucine.

Dimensions du bronze : 30,5 x 44 x 21,5 cm.

Dimensions avec socle : 37 x 48 x 26,5 cm.

1 000 / 1 500 €



. 193

École asiatique XXe.

Cornac sur le dos d'un éléphant.

Sculpture en bronze patiné portant la mention « obligé » sur la base.

43,5 x 54 x 20,5 cm.

Note : Un cornac est la personne qui soigne, guide et conduit un éléphant, principalement en Asie. Il s'assoit sur le cou de l'animal et communique avec lui par la voix et les gestes.

200 / 300 €



194



195

. 194

Friedrich GOLDSHEIDER (1845-1897).

Le Moine ivrogne.

Sculpture en terre cuite patinée, signée et numérotée 917.

35 x 14 x 10 cm.

(un petit trou au revers sous la bouteille).

200 / 300 €

. 195

Joanny DURAND (1886-1956).

Sur la butte, le troubadour de Montmartre.

Sculpture en bronze patiné, signée et titrée.

37 x 19 x 15 cm.

500 / 800 €

. 196

Demeter CHIPARUS (1886-1947).

Jeune Femme au face à main.

Sculpture en régule de deux patines, présentée sur une terrasse en onyx, signée à la pointe sur la base.

30 x 30 x 12 cm.

(éclats et manques sur la terrasse).

200 / 300 €



196



197

. 197

Marcel André BOURAINE (1886-1948).
Penthésilée, Reine des Amazones.

Sculpture en bronze patiné, signée
sur le tertre rocheux.

23 x 55 x 10 cm.

(lance légèrement tordue).

800 / 1 200 €

. 198

Caline MULLER (née en 1960).

Maria debout tournée, les mains dans le dos.

Sculpture en bronze patiné,
signée, numérotée 2/8 et portant
un cachet de fondeur.

23 x 10 x 10 cm.

150 / 200 €



198

. 199

Pierre CHENET (1922-?).

Le Baiser.

Sculpture en bronze patiné portant la
signature et le cachet de l'artiste au revers.

11 x 6,5 x 7 cm.

150 / 200 €



199

. 200

Pierre CHENET (1922-?).

Nu féminin assis sur un coussin.

Sculpture en bronze patiné portant la
signature et le cachet de l'artiste au revers.

23,5 x 13,5 x 13 cm.

150 / 200 €



200

. 201

Pierre CHENET (1922-?).

L'Ours polaire.

Sculpture en bronze patiné portant la
signature et le cachet de l'artiste au revers.

17 x 35 x 8,5 cm.

300 / 400 €



201

. 202

Caline MULLER (née en 1960).

Le Rocher.

Sculpture en bronze patiné, signée,
numérotée 1/1 et portant le cachet
du fondeur d'art AVANGINI.

14 x 17 x 17 cm.

300 / 400 €



202



. 203

SAMSON, seconde moitié XIXe.

Encrier en porcelaine polychrome en forme de bouddha tenant une coupe entre ses jambes. Ornementation de laiton ciselé au col du personnage et pour le pourtour du godet. Fausse marque au cor de chasse de Chantilly au revers.
14 x 12 x 15 cm.

Note : La manufacture Samson (ou Maison Samson) est l'une des fabriques de céramique françaises les plus fascinantes et célèbres du XIXe et du XXe siècle. Fondée à Paris en 1845 par Edmé Samson (1810-1891), elle s'est éteinte en 1979. Surnommés les « génies de l'imitation », les Samson ont bâti leur immense réputation mondiale sur un concept unique : la reproduction parfaite et haut de gamme de céramiques anciennes de musées et de grandes collections privées.

150 / 200 €



. 204

Théodore DECK (1823-1891).

Important plat circulaire en faïence polychrome à décor Iznik de fleurs et tiges feuillagées. Signé au revers.
Diamètre : 47 cm.

800 / 1 200 €



. 205

Louis Théophile HINGRE (1832-1911).

Jardinière ovale en barbotine impressionniste polychrome à décor sur une face d'une nichée de faisans en relief et de branchage fleuri sur l'autre. Petites anses géométriques en application. Signée sur un côté.
15 x 36,5 x 19 cm.
(légers sauts d'émail).

200 / 300 €



. 206

Jardinière en barbotine polychrome à décor en ronde-bosse d'un serpent attaquant un lézard, la façade centrée d'un visage zoomorphe feuillagé, l'ensemble reposant sur quatre pieds griffe. Travail dans l'esprit de l'École de Tours, fin XIXe.
22,5 x 31 x 20 cm.
(petits éclats, fêles de cuisson et sauts d'émail).

200 / 300 €

. 207

Manufacture de SAINTÉ RADEGONDE - ASCH à TOURS.
Grand vase ovoïde en faïence bleu-de-four rehaussée d'or
à décor d'échassier volant parmi des nuages au-dessus d'une mer stylisée. Marque au revers et étiquette de la manufacture. Vers 1925.
H. 36,5 cm.
(légers éclats à la base).



150 / 200 €

. 208

FRANCE, XIXe.
Important mortier circulaire en fonte et un pilon, la panse ornée de deux prises sphériques et rythmée de filets.
H. 41 cm.
Diamètre : 44 cm.
(fente).



150 / 200 €

. 209

Vase couvert à l'antique sur son bassin en bronze ciselé et patiné. La partie supérieure à deux anses ajourées ornées de têtes de personnages, le couvercle circulaire à fretel en pomme de pin, la panse décorée de scènes des travaux d'Hercule alternées de palmettes stylisées, le bassin circulaire agrémenté de douze médaillons à profils antiques.
XIXe.
H. 15 cm.
Diamètre à la base : 15,5 cm.
(déformation du bassin).



209

100 / 150 €

. 210

Louis Théophile HINGRE (1832-1911).
Grande coupe circulaire en bronze ciselé, doré et cuivré. Les anses en relief à décor de cygnes émergeant de feuillages, le bassin centré d'un trophée aux instruments de musique, le fût en forme de vase rythmé de draperies et visages, l'ensemble reposant sur une base polylobée terminée par quatre pieds toupie.
Seconde moitié XIXe.
35 x 34 x 27,5 cm.
(une anse à resserrer).

200 / 300 €



210

. 211

Auguste Nicolas CAIN (1821-1894).
Grande coupe plate circulaire en bronze ciselé et doré, le fond centré d'un trophée aux accessoires de chasse, le bassin orné en frise de petit gibier à plumes. L'ensemble reposant sur quatre pieds en branches de chêne.
Signée à deux reprises au centre et portant un envoi gravé « Souvenir affectueux au Dr GÉRY A. CAIN, 1874 ».
H. 8 cm.
Diamètre : 34 cm.

200 / 300 €



211



. 212

Paire de bougeoirs en bronze ciselé et doré à décor de rinceaux feuillagés, le binet en forme de vase à l'antique, le fût balustre et la base chantournée. Style Louis XV, XIXe.

H. 29,5 cm.

Diamètre à la base : 15 cm.

150 / 200 €



. 213

Paire de flambeaux en bronze ciselé et patiné, le fût en forme de satyre porte-lumière en ronde-bosse, la base ornée de pampres, l'ensemble reposant sur un socle circulaire à doucine en marbre rouge griotte. XIXe.

H. 33,5 cm.

Diamètre du socle : 11 cm.

(petit éclat sur un socle en marbre).

300 / 400 €



. 214

Paire de flambeaux à deux bras de lumières en bronze ciselé, doré et patiné, les binets en forme de vases soutenus par un arc de cercle centré d'une couronne rubanée, l'ensemble porté par un personnage féminin ailé debout sur une colonne. La base de section carrée. Époque Restauration.

37,5 x 16,5 x 7,5 cm.

(l'un légèrement tordu).

200 / 300 €



215

. 215

Paire de candélabres à deux bras de lumières en bronze ciselé, patiné et doré, la partie supérieure sommée d'une flamme, les binets en forme de vases retenus par des feuillages torsadés, le fût en caryatide hiératique debout sur un piédestal orné en application de lyre et couronne de lauriers, l'ensemble reposant sur une base de section carrée. Époque Restauration.

Transformés en lampe et électrifiés au XXe.

Hauteur des candélabres : 49,5 cm.

Dimensions totales : 69 x 38 x 22,5 cm.

400 / 600 €



216

. 216

Paire de flambeaux en bronze ciselé, doré et patiné. Le binet en forme de vase à l'antique orné de mufles de lion porte-lumière et reposant sur un chapiteau janus en buste d'Égyptienne, le fut en gaine terminé par des pieds humains et décoré en application de caducées et lances stylisées, la base de section carrée agrémentée de personnages ailés flanqués de serpents. Époque Empire, retour d'Egypte.

31,5 x 11 x 11 cm.

(légère usure de patine, manques à un caducée en application).

400 / 600 €

. 217

Paire de grands candélabres d'applique en bronze ciselé, doré et patiné. La partie supérieure à quatre binets en forme de vase à l'antique, celui du centre sommé d'un éteignoir amovible en forme de flamme, les bras de lumière en volutes feuillagées soulignées de tores de lauriers. La partie centrale à décor d'amour atlante en ronde-bosse agenouillés au centre d'une coquille stylisée reposant sur une base à ressauts en albâtre agrémentée de guirlandes de fleurs, rosace et frise de godrons stylisés. L'ensemble reposant sur six petits pieds toupie à rang de perles. Style Louis XVI, XIXe. 52 x 20,5 x 14,5 cm. (partie supérieure à resserrer pour l'un).

400 / 600 €



217

. 218

Lampe en bronze ciselé et doré, l'abat-jour circulaire sommé d'une pomme de pin stylisée surmontant des guirlandes de fleurs et habillé de soie rose, le fût orné d'une succession de flammes, vase, dé de raccordement à rosaces feuillagées et têtes de dauphins torsadées. L'ensemble reposant sur une base échancrée en marbre rouge griotte terminée par des petits pieds toupie. Fin XIXe. H. 49,5 cm. Diamètre : 20,5 cm. (accidents à l'abat-jour en soie).

200 / 300 €



218

. 219

Important pied de lampe en bronze ciselé et doré, la partie supérieure à décor d'un cartouche surmontant deux dauphins stylisés, le fût composé d'une corne d'abondance autour de laquelle les trois Grâces soutiennent une couronne feuillagée, l'ensemble reposant sur une base chantournée à rinceaux et feuilles d'acanthe. Style Louis XV, seconde moitié XIXe. H. 42 cm. Diamètre à la base : 19 cm.

200 / 300 €



219

. 220

Paire de pique-cierges d'autel en laiton argenté, la partie supérieure en forme de vase à l'antique, le fût cannelé reposant sur une base tripode ornée de rosaces en application et terminée par des griffes de lion feuillagées. XIXe. Hauteur des pique-cierges : 51 cm. Hauteur totale : 65,5 cm. (montée en lampe, usures d'argenterie).

150 / 200 €



220

. 221

Paire d'appliques en bronze ciselé et doré à deux bras de lumières feuillagés et soulignés d'un tore de laurier, la partie supérieure sommée d'un pot à feu, le fût cannelé et rudenté d'asperges surmonté d'une tête de bélier. Style Louis XVI, vers 1900. 42,5 x 27,5 x 12 cm. (trous de fixation, un bras de lumière à resserrer).

200 / 300 €



221



222

. 222

Coupe montée en porcelaine polychrome

à décor Imari de chrysanthèmes et pivoines dans des cartouches rehaussés d'or.

La monture en bronze ciselé et doré à galerie ajourée, les prises en têtes de lion, la base de section carrée ceinte d'un tore de lauriers et cannelée aux angles. Vers 1900.

H. 27 cm.

Diamètre au col : 22,5 cm.

200 / 300 €



223

. 223

Important pot-pourri en porcelaine polychrome rehaussée d'or.

La prise du couvercle en forme d'amour assis tenant une guirlande de fleurs, décor de scènes de fêtes de village animées toutes faces. La monture en bronze ciselé ménageant une frise ajourée d'entrelacs, les anses en muse de lion, le piedouche rythmé de feuillages et tore de lauriers. L'ensemble reposant sur une base à pans coupés.

Travail allemand, seconde moitié XIXe.

53 x 31 x 29 cm.

300 / 400 €



224

. 224

Important vase balustre en marbre mouluré

orné d'une riche monture en bronze ciselé et doré à décor de serpents, guirlandes de fleurs, nœuds de ruban et rinceaux feuillagés. L'ensemble reposant sur une base de section carrée. Style Louis XVI, vers 1900.

66 x 29 x 24 cm.

(petites égrénures et très légers éclats).

400 / 600 €



225

. 225

Paire de vases balustre en verre coloré bleu

ornés d'une monture en bronze ciselé et doré, les anses à décor de visages féminins reliées par des chaînettes, le piedouche feuillagé et rythmé de fins godrons. L'ensemble reposant sur une base de section carrée en albâtre soulignée d'un rang de perles. Vers 1900.

30,5 x 15 x 10,5 cm.

(anses à resserrer, égrénures à l'albâtre, et usures de dorure).

200 / 300 €

. 226

Grande lampe en porcelaine céladon à décor floral au kaolin, la monture en bronze ciselé et doré à décor de palmettes stylisées et tores de lauriers, la base de section carrée à pans coupés et frise de petites cannelures. Le brûleur signée GAGNEAU, 125 Rue Lafayette. Époque Napoléon III. Riche abat-jour en soie crème, vert-pâle et argentée. H. 81 cm. Diamètre : 50 cm.

150 / 200 €



226

. 227

Paire de lampes à pétrole en porcelaine céladon ornée d'une monture en bronze ciselé et doré à décor de volutes feuillagées et têtes d'amours, la base mouvementée rythmée d'acanthes et enroulement géométriques. Époque Napoléon III. 53 x 22 x 17 cm. (oxydation des brûleurs, vert-de-gris et à nettoyer).

200 / 300 €



227

. 228

Coffret à façade galbée à pans légèrement coupés, l'âme en bois gainée de maroquin brun frappé au petit fer de motifs dorés, fleurs de grenade, frises, acanthes et rinceaux feuillagés. La partie supérieure ouvrant par un couvercle à poignée pivotante en laiton, la serrure à moraillon, l'intérieur ménageant trois compartiments destinés à recevoir le courrier. XVIIIe. 23 x 16,5 x 14 cm. (petits accidents et manques, ancien coffret à couvert transformé).

150 / 200 €



228

. 229

Coffret rectangulaire à âme en bois gainée de cuir sombre, le couvercle légèrement bombé centré d'une poignée pivotante, la serrure en fer découpé à moraillon doublée de part et d'autre de crochets de fermetures, les angles renforcés de fines ferrures. XVIIIe. 13,5 x 26,5 x 18,5 cm. (petits accidents et manques, restaurations).

150 / 200 €



229

. 230

Coffret rectangulaire à âme en bois gainée de cuir sombre, le couvercle légèrement bombé, la serrure en laiton découpé doublée de part et d'autre de crochets de fermetures. Fin XVIIe. 8,5 x 28,5 x 19,5 cm. (petits accidents et manques, restaurations).

150 / 200 €



230



. 231

Coffret rectangulaire à âme en bois gainée de cuir brun, la serrure en fer découpé à morillon, la façade et le couvercle ornés de motifs cloutés feuillagés, cœur et grenades stylisées. XVIIIe.

14 x 35 x 26 cm.

(petits accidents et manques, restaurations).

200 / 300 €



. 232

Coffret rectangulaire à âme en bois gainée de cuir brun, le couvercle centré d'une poignée pivotante en bronze, la serrure en laiton découpé, chaque face ornée de motifs cloutés feuillagés. XVIIIe.

13,5 x 24,5 x 16,5 cm.

(petits accidents et manques, fente au revers et restaurations).

150 / 200 €

. 233

Deux valises rectangulaires à âme en bois gainée de cuir brun, les angles ornés de renforts, les serrures en métal chromé, les poignées retenues par deux anneaux pivotants. L'une chiffrée M.L.G.

Chacune portant à l'intérieur du couvercle une étiquette « Louis Vuitton Paris, 70 champs Élysée 149 New-Bond st London, Nice 2 jardin Albert 1er, Cannes 10 rue des Belges, Vichy rue du Parc », et les numéros respectifs « 815961 et 811455 ». Accompagnées de leur housse en toile.

18,5 x 56 x 35 cm et 15,5 x 51 x 33 cm.
(usures d'usage, housses fatiguées).

Note : La présence des étiquettes de la maison Vuitton laisse présager que ces valises de qualité ont été à un moment de leur existence données à entretenir ou restaurer chez Vuitton et que ces derniers y ont apposé leur étiquette certifiant ainsi leur intervention.

200 / 400 €



. 234

LOUIS VUITTON, PARIS.

Modèle « Lockit MM ».

Sac à main à deux poignées en cuir de crocodilus porosus coloris cappuccino, les garnitures en métal doré et la fermeture zippée sur le dessus. L'intérieur en cuir brun avec un grand compartiment, une poche zippée et deux poches plates.

34 x 29 x 17 cm.

(bon état d'usage, cuir très légèrement rappé).

3 000 / 4 000 €**

**Frais spéciaux, voir page 96.

. 236

COMAJORA, ILE-MAURICE, XXe.
Grande maquette de la frégate « L'Astrolabe » en bois peint, cordages et tissus, ornée de canons, chaloupes et ancres. Numéroté 07/850. Présentée sur son socle.
86 x 104 x 38 cm.
(petits accidents, restaurations et manques, à dépoussiérer).

200 / 300 €



BAROMÈTRES & PENDULES

. 237

Baromètre-thermomètre de forme chantournée en bois mouluré, sculpté et doré, la partie supérieure ornée d'un trophée aux instruments de musique surmonté de fleurs, la partie centrale à cadran circulaire laqué gris signé Joseph PONTIGIA. La partie inférieure accueillant un thermomètre selon Réaumur flanqué de roseaux.
Époque Louis XVI.
103 x 40 x 7 cm.
(petits accidents, manques et restaurations, système au mercure moderne).

300 / 400 €



237

. 238

Baromètre-thermomètre en bois mouluré, sculpté et doré, la partie supérieure ornée d'un pot couvert souligné de chutes de feuillages, le thermomètre encadré de passementerie, la partie centrale à cadran circulaire laqué gris signé L. MOSSOT opticien Paris.
Style Louis XVI, vers 1900.
108 x 31 x 5 cm.
(petites usures de dorure).

200 / 300 €



238



. 239

Cage à oiseau siffleur en métal doré et laiton, l'oiseau branché paré de plumes naturelles. La base circulaire de la cage parcourue d'une guirlande fleurie. Le mécanisme à clé permettant le remontage de l'automate. Travail français, vers 1900. H. 28,5 cm. Diamètre : 16,5 cm. (en état de fonctionnement, à nettoyer).

800 / 1 000 €



. 240

LEROY & FILS, Anciens Horlogers du Roi au Palais Royal à Paris.

Pendulette d'officier en bronze argenté niellé et verre biseauté, la partie supérieure ornée d'une poignée pivotante encadrant un élément squelette du mécanisme, le cadran à décor de papillon et échassier dans une végétation luxuriante, la lunette circulaire aux heures en chiffres romains, le réveil à six heures, l'ensemble reposant sur une base rectangulaire. Le mouvement mécanique à remontoir à clé, sonnerie et répétition, numéroté 5761. Signée au revers « LEROY & FILS Anciens Horlogers du Roi, 114-115 Galerie de Valois, Palais Royal Paris ».

Avec sa clé.

Présentée dans son écrin de voyage en percaline brune chiffré H. R sous une couronne de marquis.

Dimensions de la pendulette : 14 x 9 x 8 cm.

Dimensions de l'écrin : 15,5 x 11 x 11 cm.

(petit manque à un angle en verre biseauté, usure et petits accidents à l'écrin).

300 / 400 €



. 241

Cartel de forme droite en marqueterie dite Boule d'écaille et de laiton, la partie supérieure en chapeau de gendarme surmontée d'une renommée aillée, le cadran

circulaire aux heures bleues en chiffres romains inscrits sur des pastilles émaillées blanches et signé MARTINOT à Paris. Ornementation de bronze ciselé et doré tel qu'espagnolettes en termes, allégorie, feuilles d'acanthes, pots à feu, serpent et moulures de soulignement. L'ensemble reposant sur quatre pieds toupie feuillagés.

Avec clé, timbre et balancier.

Style Louis XIV, époque Napoléon III.

79 x 38 x 15 cm.

(accidents et manques, notamment la trompe de la renommée, éléments à refixer).

1 000 / 1 500 €



. 242

Cartel de forme mouvementée en vernis Martin floral. La partie supérieure à doucine, le cadran circulaire émaillé blanc aux heures noires en chiffres romains inscrites sur des pastilles, la façade et les côtés vitrés. Ornementation de bronze ciselé et doré tel que chutes d'angles, acanthes, motifs rocaille et oiseau. L'ensemble reposant sur quatre pieds feuillagés. Le cadran et le mouvement signé GODEFROY à PARIS. Avec clé, timbre et balancier. Époque Louis XV. 66 x 40 x 18 cm. (manques, notamment l'amortissement, la console, un pied et deux éléments en bronze).

400 / 600 €



. 243

Cartel de forme mouvementée en marqueterie dite Boule d'écaille et de laiton. Le cadran circulaire aux heures en chiffres romains et minutes en chiffres arabes inscrites sur des pastilles émaillées blanches, signé CAZENAVE TOULOUSE. Ornementation de bronze ciselé et doré tel que chutes d'angles, moulures de soulignement et motif rocaille feuillagé. L'ensemble reposant sur quatre pieds en feuille d'acanthé. Avec clé, balancier soleil et timbre spirale. Époque Napoléon III. 51 x 36,5 x 15,5 cm. (manque l'amortissement et petits accidents).

300 / 500 €



. 244

Petit cartel de forme mouvementée en marqueterie dite Boule d'écaille et de laiton. La partie supérieure ornée d'un vase fleuri, l'amortissement en doucine, le cadran circulaire aux heures en chiffres romains bleus inscrits sur des pastilles émaillées blanches. Ornementation de bronze ciselé et doré tel que rinceaux feuillagés, rocaille et fleurs. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds à enroulement. Style Louis XV, vers 1900. 34 x 19 x 12 cm. (usures de dorure).

150 / 200 €



. 245

Pendule portique en marbre blanc et marbre noir ornée de bronzes ciselés et dorés.

La partie supérieure sommée d'un vase de fleurs, les montants en colonnes cannelées et rudentées d'asperges, surmontés de pots à feux. Le cadran circulaire émaillé blanc aux heures et quarts noirs en chiffres arabes, signé HERNAULT à PARIS, et souligné de lauriers. La base rectangulaire à double ressaut agrémentée de motifs feuillagés ajourés et d'un rang de perles. Avec timbre, clé et balancier en soleil rayonnant. Fin de l'époque Louis XVI. 46 x 27 x 9,5 cm. (éléments en bronze à refixer, fêles au cadran et petites restaurations).

400 / 600 €



. 246

Pendule portique en albâtre et bronze doré. La partie supérieure sommée d'un vase couvert à anses feuillagées. Le cadran circulaire émaillé blanc aux heures et quarts en chiffres arabes flanqué de deux pilastres en gaine décorés en application de pommes de pin, carquois et médaillons ovale à l'antique en porcelaine de Wedgwood, couronne de fleurs et rangs de perles. L'ensemble reposant sur une base rectangulaire terminée par quatre pieds toupie. Avec clé, balancier soleil et timbre. Époque Directoire. 44,5 x 29 x 9 cm. (égrenures à l'albâtre).

400 / 600 €



. 247

Garniture de cheminée en marbre blanc et bronze doré. La partie supérieure de la pendule à décor d'un couple d'oiseaux appuyé sur un globe étoilé aux heures en chiffres romains et soutenu par trois angelots en ronde-bosse debout sur un piédestal circulaire. L'ensemble reposant sur une base de section carrée surmontée d'un tore de laurier rubané. Avec sa clé. La paire de candélabres figurant des angelots tenant des branchages fleuris d'où émergent deux bras de lumières, les bases reprenant le répertoire décoratif de la pendule. Style Louis XVI, seconde moitié XIXe. Dimensions de la pendule : 43 x 14,5 x 14,5 cm. Dimension des candélabres : 30,5 x 20 x 9 cm. (éclats, aiguilles tordues, manque une étoile et pendule à refixer sur sa base).

300 / 400 €



. 248

Garniture de cheminée en marbre blanc et bronze de deux patines. La pendule à décor d'une allégorie féminine à l'antique assise et accoudée au mouvement, le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains bleus et minutes noires en chiffres arabes, signé RENARD à Rouen. La base ovale à doucine et ressauts soulignée d'une moulure dorée et reposant sur quatre pieds toupie. La paire de candélabres à cinq bras de lumières feuillagés, le binet central orné d'un éteignoir fleuri. Le fût en forme d'amours atlante en ronde-bosse assis sur des tertres rocheux, les bases en colonne cannelées échancrées. Style Louis XVI, seconde moitié XIXe. Dimensions de la pendule : 34 x 55 x 17 cm. Dimensions des candélabres : 50,5 x 22 x 22 cm. (avec timbre, sans clé ni balancier, égrenures au marbre).

300 / 400 €



. 249

Pendule borne en forme de fontaine en bronze patiné et doré, le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains situé à Paris, entouré d'une frise de lierre et souligné de draperie, un mufle de lion formant la bouche à eau et une jeune femme à l'antique sortant du bassin. La base rectangulaire à façade galbée reposant sur cinq pieds en boule aplatie. Avec clé, timbre et balancier. Époque Restauration. 41 x 30,5 x 16 cm. (légère usure de dorure et petit éclat à l'émail du cadran).

400 / 600 €



. 250

Pendule en bronze ciselé et doré figurant La Renommée dévoilant le monde. La partie supérieure à décor de globe terrestre sous un drapé et s'inscrivant devant un motif rayonnant, sur la droite une femme ailée vêtue à l'antique tenant une coquille et sur la gauche un pot à feu juché sur un piédestal, au centre une borne dans laquelle s'inscrit un cadran circulaire guilloché aux heures en chiffres romains, agrémentée en application de couronnes de fleurs, rubans et cornes d'abondance. L'ensemble reposant sur une base de section rectangulaire à degré à décor en frise du char de Vénus, terminée par quatre pieds en volute feuillagée. Avec son timbre. Époque Restauration. 45 x 34 x 12,5 cm. (manque la clé et le balancier, une aiguille accidentée, chiffres des heures partiellement effacés, ensemble à resserrer).

300 / 400 €



. 251

Importante pendule portique en albâtre et bronze doré, la partie supérieure en forme d'entablement à décor de frises d'oves et denticules surmontant un motif de rinceaux feuillagés en application. Le cadran octogonal à lunette émaillée blanche aux heures en chiffres romains noirs, signé COUTARD à BORDEAUX, le centre guilloché et le pourtour orné de rosaces et volutes. Les quatre montants en colonnes doriques reposant sur une base rectangulaire décorée de lions ailés hybrides de part et d'autre d'un vase à l'antique. Frise de feuilles d'acanthé en doucine et l'ensemble reposant sur quatre pieds plats. Avec clé, timbre et balancier. Époque Restauration. 63 x 32,5 x 17,5 cm. (accident à une traverse en albâtre du revers, égrenures et légères usures de dorure).

300 / 500 €

. 252

Importante pendule en bronze patiné, doré et marbre rouge griotte figurant une femme à sa lecture, debout, accoudée à une gaine dans laquelle s'inscrit un cadran en marbre aux heures en chiffres romains en application. Riche décor de godrons stylisés, nœud de rubans retenant des médaillons à profils antiques, tores de lauriers et volutes. La base ovale à ressauts et degrés en doucine soulignée de moulures rubanées et frise d'ove et centrée d'un mascaron rayonnant. L'ensemble reposant sur quatre pieds toupie aux angles et deux pieds en volutes feuillagées aux extrémités. Le mouvement signé LEMERLE CHARPENTIER Fabricant de bronzes à Paris et numéroté 302. Avec clé, timbre et balancier. Époque Napoléon III. 69 x 59 x 24 cm. (manque les chiffres V et VII des heures, petite fente au marbre).

800 / 1 200 €





. 253

**SUSSE Frères à Paris.
Garniture de cheminée en bronze et
émaux cloisonnés polychromes.**

La partie supérieure de la pendule sommée d'une pomme de pin stylisée et ornée d'un trophée à la torche et au carquois, le cadran circulaire aux heures noires en chiffres romains, les aiguilles en acier bleui, le pourtour à décor de fleurs et feuillages stylisés, l'ensemble soutenu par deux amours atlantes debout sur une base à ressauts reposant sur quatre petits pieds cannelés en forme de gland. Le mouvement signé DUFAUD à Paris. Avec son timbre.

La paire de candélabres à deux bras de lumières feuillagés portés par un angelot debout sur une base circulaire reprenant le répertoire décoratif de la pendule.

Poinçon de bronzier HE flanqué de deux vases stylisés présent au revers de chaque pièce (Honoré ESPITALIER?). Style Louis XVI, fin XIXe.

Dimensions de la pendule : 34 x 16 x 10 cm.

Dimensions des candélabres : 25,5 x 13 x 9 cm.
(manque la clé, candélabres montés en lampe).

600 / 800 €



. 254

**Importante garniture de cheminée en régule patiné et
onyx comprenant une pendule et une paire de vases.**

La pendule composée d'une sculpture d'Auguste MOREAU (1834-1917) s'intitulant « La Fête des Fleurs », reposant sur une base à degrés et doucine dans laquelle s'inscrit un cadran émaillé blanc aux heures et quarts en chiffres arabes, entouré d'un blason stylisé, les pieds en volutes feuillagées. Avec clé, timbre et balancier.

La paire de vases de forme balustre à deux anses stylisées terminées en tête de béliet recevant sur la panse des enfants en ronde-bosse, les bases reprenant le répertoire décoratif de la pendule.

Vers 1900.

Dimensions de la pendule : 78 x 47 x 25 cm.

Dimensions des vases : 60 x 21 x 17 cm.

(accidents à un intérieur en verre des vases).

400 / 600 €

**MOBILIER &
FONTES DE JARDIN**

. 255

**Important buffet deux corps en chêne mouluré
et sculpté,** la partie supérieure en retrait,

l'ensemble ouvrant par quatre portes et quatre tiroirs, les montants en cariatide. Riche décor de têtes d'angelot, médaillons de personnages à l'antique dans des entourages de rinceaux géométriques, guirlandes de fleurs et mascarons. La base reposant sur quatre pieds en boule aplatie décorés de feuillages stylisés.

Style Néo-Renaissance, XIXe.

220 x 150 x 63,5 cm.

(fentes, légers accidents et manques).

400 / 600 €





256

. 256

Table à écrire rectangulaire en noyer ouvrant par un tiroir en ceinture, le piétement torsadé réuni par une entretoise en X centrée d'une toupie. L'ensemble reposant sur quatre pieds circulaires. Style Louis XIII, réalisée à partir d'éléments XVIIe. 74 x 101 x 64 cm. (petits accidents et manques).

150 / 200 €



257

. 257

Chaise à bras en noyer, le dossier à bandeau rectangulaire, les accotoirs et consoles à pans coupés, l'assise rectangulaire, l'ensemble reposant sur quatre pieds renforcés de traverses extérieures et terminés par quatre petites toupies. Garniture de cuir de Cordoue repoussé à riche décor de cerfs, loups, grenades et feuillages dans des réserves géométriques. Travail XVIIe. 90 x 60,5 x 48 cm. (accidents et manques notamment au cuir de l'assise, restaurations et transformations).

150 / 200 €



258

. 258

Important buffet deux corps en noyer mouluré, la partie supérieure en retrait ornée d'un fronton brisé ajouré souligné de denticules et volutes, ouvrant par deux portes à pointes de diamants, la partie inférieure ménageant deux tiroirs et deux portes, les montants droits. L'ensemble reposant sur deux pieds en boule aplatie à l'avant et deux pieds carrés à l'arrière. Ornementation de fer forgé telle qu'entrées de serrure et poignées de tirage feuillagées. Travail régional de style Louis XIII, XVIIe. 244 x 148 x 66 cm. (petits accidents et manques, restaurations d'usage).

150 / 200 €



259

. 259

Quatre fauteuils pouvant former suite en chêne mouluré et sculpté, les dossiers chantournés à fort épaulement décorés de volutes feuillagées, palmiers, mufles de lion, frise d'entrelacs, rinceaux et arcatures centrales centrées de marqueterie florale, les accotoirs galbés, les consoles et pieds antérieurs balustres, les ceintures droites. L'ensemble reposant sur quatre pieds réunis par des traverses d'entretoise extérieures. Travail de style Haute-Époque. 115 x 65 x 55 cm. (restaurations d'usage et partie centrale des dossiers postérieure pour trois sièges).

500 / 800 €



260

. 260

Commode rectangulaire à façade arbalète en noyer mouluré et sculpté ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, les montants et la traverse inférieure décorés de feuillages et rocailles. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds cambrés à ressaut. Ornementation de bronze et laiton telle que poignées de tirage, espagnolettes, et entrées de serrure. Travail régional XVIIIe. 88 x 53 x 68 cm. (petits accidents, manques et restaurations).

400 / 600 €



261

. 261

Commode tombeau à façade arbalète et côtés galbés en placage de palissandre ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, les montants saillants, la traverse inférieure chantournée. L'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels qu'entrées de serrure, poignées de tirage, chutes d'angle, moulures de soulignement et sabots. Plateau de marbre mouluré rouge, beige et gris. Époque Régence. 89 x 132 x 65 cm. (accidents et manques, restaurations anciennes).

600 / 800 €



262

. 262

Console de forme mouvementée en bois mouluré, sculpté et doré, la ceinture ajourée de coquilles, feuillages et fleurettes, les montants en volute réunis par une entretoise à décor de coquille stylisée. Le plateau de marbre mouluré et veiné gris. Époque Régence. 83 x 90 x 47 cm. (nombreux accidents et manques, notamment au marbre).

800 / 1 200 €



263

. 263

Commode tombeau à façade et côtés galbés en marqueterie de bois exotiques ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, les montants saillants, la traverse inférieure découpée. L'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement cambrés. Ornementation de bronze ciselé et doré telle qu'entrées de serrure à buste féminin, poignées de tirage feuillagées, espagnolettes, chutes d'angle, cul-de-lampe et sabots. Plateau de marbre gris Sainte Anne. Début d'époque Louis XV. 84,5 x 130 x 56 cm. (accidents et manques, notamment au marbre à restaurer).

800 / 1 000 €

. 264

Importante console de forme mouvementée en bois mouluré, sculpté et doré, la partie supérieure couverte d'un plateau de marbre mouluré blanc veiné gris, la ceinture chantournée, les montants saillants en volutes affrontées réunis par une entretoise galbée. L'ensemble reposant sur deux petits pieds à enroulement. Riche décor de coquilles, chutes de fleurs, rinceaux feuillagés et acanthes. Époque Louis XV.
98 x 124,5 x 49,5 cm.
(petits accidents, manques et restaurations, plateau de marbre probablement postérieur).

600 / 800 €



264

. 265

Commode scribane rectangulaire à façade galbée en acajou, la partie supérieure ouvrant par un abattant démasquant huit niches, treize petits tiroirs, une porte et un compartiment secret. La partie inférieure ouvrant par trois tiroirs, les montants arrondis moulurés, la traverse inférieure chantournée. L'ensemble reposant à l'avant sur deux petits pieds cambrés et deux pieds droits à l'arrière. Travail de port, XVIIIe.
112 x 114 x 55 cm.
(restaurations, transformations en partie intérieure).

300 / 400 €



265

. 266

Commode rectangulaire à façade et côtés mouvementés en bois fruitier ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, les montants saillants, la traverse inférieure chantournée centrée d'une fleur de lys stylisée. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds cambrés. Travail régional XVIIIe.
84,5 x 129 x 68,5 cm.
(accidents, manques et restaurations).

200 / 300 €



266

. 267

Commode rectangulaire à façade galbée en noyer mouluré et sculpté ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis, la traverse inférieure chantournée. L'ensemble reposant sur deux pieds à enroulement feuillagé à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Travail régional, XVIIIe.
83 x 128 x 65 cm.
(petits accidents et manques, restaurations d'usage).

400 / 600 €



267



. 268

Commode rectangulaire dite parisienne à façade légèrement galbée en noyer mouluré et sculpté ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis, la traverse inférieure décorée de fleurs. L'ensemble reposant sur deux pieds terminés par un enroulement à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. XVIIIe.

90 x 128 x 62 cm.

(petits accidents, manques et restaurations).

400 / 600 €



. 269

Paire de fauteuils à la Reine en bois mouluré, sculpté, laqué blanc et rechampi vert, à décor de fleurs et feuillages, les dossiers plats de forme chantournée, les accotoirs à manchettes terminés par un enroulement, les consoles en retrait en coup de fouet, la ceinture mouvementée, l'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés.

Estampille de Jean-Jacques POTHIER, reçu Maître en 1750.

Époque Louis XV.

94 x 69 x 66 cm.

(petits accidents, manques, restaurations d'usage).

600 / 800 €



. 270

Petite commode à façade et côtés galbés en placage et marqueterie de bois exotiques ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, les montants saillants, la traverse inférieure chantournée. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Ornementation de bronze ciselé et doré telle que chutes d'angle, poignées de tirage et entrées de serrure. Plateau de marbre gris veiné rose et blanc.

Estampille de Claude Pierre LEBESGUE,

reçu Maître le 6 mai 1750 et JME.

Époque Louis XV.

85 x 108 x 53 cm.

(accidents et manques, restaurations d'usage).

700 / 900 €



. 271

Fauteuil cabriolet en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes, le dossier de forme mouvementée, les accotoirs à manchettes terminées par un enroulement, les consoles en coup de fouet en retrait, la ceinture chantournée, l'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés.

Époque Louis XV.

86,5 x 62 x 65 cm.

(petits accidents, manques et restaurations aux bouts de pieds).

150 / 200 €



. 272

Maison GOUFFÉ, XXe.

Commode à façade arbalète en noyer mouluré ouvrant par trois tiroirs, les montants arrondis, la traverse inférieure chantournée. L'ensemble reposant à l'avant sur deux petits pieds cambrés terminés par un enroulement et deux pieds droits à l'arrière. Ornementation de bronzes ciselés tels qu'entrées de serrure et poignées de tirage.

Style Régence.

91 x 121,5 x 60 cm.

(très légères rayures).

300 / 400 €



. 273

Commode sauteuse à façade et côtés galbés, en placage et marqueteries de bois exotiques, ouvrant par deux tiroirs séparés d'une traverse, les montants saillants, la ceinture chantournée.

L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Plateau de marbre brèche mouluré et ornementation de bronzes ciselés tel que poignées de tirage, entrées de serrure, chutes d'angles, cul-de-lampe et sabots.

Style Louis XV.

86 x 73 x 36 cm.

(petits accidents et manques, restaurations d'usage).

200 / 300 €



. 274

Chevet rectangulaire à façade légèrement galbée en placage et marqueterie de bois exotiques, la partie supérieure couverte d'un marbre blanc veiné gris ceint de baguette en bois, ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, la traverse inférieure mouvementée, l'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement cambrés.

Époque Louis XV.

71 x 43 x 30,5 cm.

(petits accidents et manques, restaurations d'usage).

150 / 200 €

. 275

Bureau plat double face rectangulaire en bois noirci, le plateau gainé de cuir brun frappé au petit fer de rinceaux dorés, la ceinture ouvrant par trois tiroirs. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que lingotière, entrées de serrure, poignées de tirage, espagnolettes, moulures de soulignement et sabots.

Époque Régence.

75 x 131 x 70 cm.

(restaurations).

4 000 / 6 000 €





. 276

Encoignure à façade doublement galbée en placage et marqueterie de bois exotiques dite en « aile de papillon », la partie supérieure couverte d'un marbre mouluré rouge griotte, ouvrant par une porte, les montants droits, la traverse inférieure chantournée, l'ensemble reposant sur trois pieds légèrement découpés. Porte une estampille B.V.R.B à deux reprises. Époque Louis XV.
86,5 x 59,5 x 44 cm.
(petits accidents et manques, marbre postérieur et restaurations d'usage).

300 / 400 €



. 277

Commode rectangulaire à léger ressaut central en placage et marqueterie de bois exotique dite en « aile de papillon » dans des encadrements de filets, ouvrant par quatre tiroirs sur quatre rangs, les montants arrondis ornés de cannelures simulées, la traverse inférieure chantournée. L'ensemble reposant sur deux petits pieds cambrés à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle qu'entrées de serrure, poignées de tirage, chutes d'angle, cul-de-lampe et sabots. Plateau de marbre gris Sainte Anne. Estampille de Jean-Pierre BETRAND, reçu Maître le 1er mars 1775 et JME. Époque Transition Louis XV-Louis XVI.
91 x 131 x 62 cm.
(petits accidents et manques, restaurations).

600 / 800 €



278



. 278

Important mobilier de salle à manger en noyer mouluré et richement sculpté à décor de rocailles, coquilles stylisées et rinceaux feuillagés comprenant :
- un buffet deux-corps de forme demi-lune, la partie supérieure en chapeau de gendarme ouvrant par trois portes vitrées cloisonnées et une niche, la partie inférieure ménageant trois tiroirs et trois portes, la traverse chantournée. L'ensemble reposant sur quatre pieds terminés en volute feuillagée. 245 x 160 x 55 cm.
- une desserte de forme demi-lune, la partie supérieure ornée d'un miroir, la ceinture ménageant trois tiroirs, la partie inférieure ouvrant par trois portes et une niche, la traverse chantournée. L'ensemble reposant sur quatre pieds terminés en volute feuillagée. 135,5 x 125 x 49 cm.
- une table ovale ouvrant par le milieu et ménageant la possibilité de quatre allonges, la ceinture chantournée. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés terminés en volute et réunis par une entretoise en X centrée d'une rosace. Dimensions sans allonge : 76 x 144 x 124 cm. Dimensions avec les allonges : 76 x 337 x 124 cm.
- une série de huit chaises cannées, les dossiers chantournés, les assises à façade galbée. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. 97 x 53 x 56 cm.
Style Louis XV, vers 1900.

600 / 800 €



278





. 279

Chiffonnier rectangulaire à hauteur d'appui en bois fruitier mouluré

ouvrant par six tiroirs, les montants arrondis, la traverse inférieure chantournée. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds cambrés. Travail provincial, fin XVIIIe-début XIXe. 142 x 66 x 38 cm. (petits accidents, manques et restaurations).

200 / 300 €



. 280

Grand fauteuil cabriolet en noyer mouluré et sculpté de fleurettes,

le dossier de forme mouvementée à traverse verticale au revers, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles en coup de fouet en retrait, la ceinture chantournée, l'assise à coussin, l'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Travail probablement de la région lyonnaise, époque Louis XV. 96 x 65 x 75 cm. (restaurations d'usage).

400 / 600 €



. 281

Commode sauteuse à façade et côtés galbés en placage et marqueterie de bois exotiques,

ouvrant par trois tiroirs sur deux rangs, les montants saillants, la traverse inférieure découpée, l'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Plateau de marbre à bec de corbin rouge veiné gris et blanc. Ornementation de bronzes ciselés tels que poignées de tirage, entrées de serrure, chutes d'angles, cul-de-lampe et sabots. Estampille de Jean-Charles ELLAUME, reçu maître en 1754 et JME. Époque Louis XV. 84 x 82 x 48,5 cm. (accidents et manques, restaurations).

600 / 800 €



. 282

Important buffet scriban en bois fruitier et incrustations claires et sombres,

à décor de frises géométriques et encadrements de filets, la partie supérieure ouvrant par deux portes vitrées, la partie centrale à un abattant servant d'écritoire et démasquant deux niches, quatre tiroirs et un compartiment secret, la partie inférieure formant commode, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, les montants et la traverse inférieure droits, l'ensemble reposant sur quatre petits pieds cambrés. Travail régional d'époque Transition Louis XV, Louis XVI. 228 x 118 x 60 cm. (petits accidents et manques, restaurations d'usage).

400 / 600 €



. 283

Secrétaire droit en placage et marqueterie de bois exotiques dite en « aile de papillon », la partie supérieure couverte d'un marbre gris Sainte Anne et ouvrant par un tiroir, la partie centrale à un abattant formant écritoire démasquant deux niches et huit petits tiroirs, la partie basse ménageant deux portes, les montants à pans coupés ornés de cannelures simulées, la traverse inférieure droite. L'ensemble reposant sur quatre pieds gaine. Époque Louis XVI. 145,5 x 96 x 39,5 cm. (restaurations d'usage).

400 / 600 €



. 284

Petite table volante rectangulaire, la partie supérieure ornée d'un gradin couvert d'un marbre gris Sainte-Anne, ceint d'une galerie de laiton ajourée de cœurs et ouvrant par un tiroir, la partie médiane ménageant un cylindre escamotable démasquant une niche à fond de marbre. La ceinture ouvrant par un tiroir, l'ensemble reposant sur quatre pieds gaine. Ornementation de laiton telle qu'anneaux de tirage, bouton de préhension, filets et moulures de soulèvements. Époque Louis XVI. 82 x 43 x 37 cm. (petits accidents et manques notamment au marbre du gradin, restaurations d'usage).

200 / 300 €



. 285

Meuble bas rectangulaire en diverses essences de bois, la partie supérieure couverte d'un marbre blanc veiné gris ceint d'une galerie de laiton ajourée, la ceinture dissimulant une tablette à prise annulaire, la façade ouvrant par deux rideaux coulissants démasquant des étagères, les montants arrondis et cannelés, la traverse inférieure droite. L'ensemble reposant sur deux pieds balustres à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Époque Louis XVI. 85 x 115 x 59,5 cm. (accidents notamment au marbre, petits manques et restaurations aux pieds arrière).

400 / 600 €



286

. 286

Table bouillotte circulaire en acajou et placage d'acajou, le plateau couvert d'un marbre blanc veiné gris ceint d'une galerie de laiton ajourée, la ceinture ouvrant par deux tiroirs et deux tirettes, l'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés cannelés et terminés par des sabots de bronze. Époque Louis XVI. H. 73,5 cm. Diamètre : 65 cm. (petits accidents et manques, restaurations d'usage).

200 / 300 €



287

. 287

Fauteuil cabriolet en hêtre mouluré et sculpté, le dossier en chapeau de gendarme, les montants sommés de feuillages, les accotoirs à manchettes terminées par un enroulement, les consoles et la ceinture galbées, les dés de raccordement ornés de fleurettes, l'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés à l'avant. Époque Louis XVI. 87 x 57,5 x 55 cm. (petits accidents et manques, restaurations d'usage).

150 / 200 €



. 288

Secrétaire droit en placage et marqueterie de diverses essences de bois

à décor de cubes dans des encadrements de filets, la partie supérieure ouvrant par un tiroir, la partie médiane à un abattant formant écritoire et démasquant quatre niches et six petits tiroirs, la partie basse ménageant deux portes. Les montants arrondis ornés de cannelures simulées, la traverse inférieure droite. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés.

Époque Louis XVI.

144 x 94 x 39,5 cm.

(restaurations).

400 / 600 €



. 289

Petite commode sauteuse rectangulaire en placage et marqueterie de bois exotiques

à décor de treillage, la partie supérieure couverte d'un marbre rose, blanc et gris veiné, la façade ouvrant par deux tiroirs séparés d'une traverse, les montants droits à cannelures simulées.

L'ensemble reposant sur quatre pieds gaine terminés par des sabots de bronze. Style Louis XVI, vers 1900.

91,5 x 64,5 x 43 cm.

(petits accidents et manques).

200 / 300 €



. 290

Petite table volante rectangulaire en placage d'acajou,

la partie supérieure couverte d'un marbre blanc veiné gris ceint d'une galerie de laiton ajourée, la ceinture ouvrant par un tiroir, l'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés, terminés par des sabots de bronze et réunis par une tablette d'entretoise à façade échancrée.

Style Louis XVI, vers 1900.

71 x 53 x 31,5 cm.

200 / 300 €

. 291

Table tric-trac rectangulaire en placage d'acajou, corne et ivoire teinté,

le plateau réversible gainé sur une face de cuir clair frappé au petit fer d'une frise dorée et sur l'autre face ornée d'une feutrine verte, découvrant un jeu de jacquet accompagné d'une paire de bougeoirs amovibles en laiton et de marqueurs de points en laiton et acier, la ceinture ouvrant par deux tiroirs en bout. L'ensemble reposant sur quatre pieds gaine terminés par des sabots de bronze à roulettes.

Époque Louis XVI.

72 x 115 x 57,5 cm.

(jeu de palets et godets en cuir modernes, légers accidents et manques, restaurations au piétement).

600 / 800 €





. 292

Commode rectangulaire en chêne teinté acajou, la façade ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, les montants et la traverse inférieure droits. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds fuselés. Ornementation de poignées en bronze ciselé et doré de forme circulaire. Plateau de marbre veiné gris. Estampillé « JACOB. D. R. MESLEE » pour François Honoré Georges et Georges JACOB (1803-1813). 90 x 135,5 x 46 cm. (fentes, accidents et manques notamment une serrure).

400 / 600 €



. 293

Paire de fauteuils cabriolets en bois mouluré, sculpté, laqué gris et rechargé turquoise, les dossiers rectangulaires légèrement renversés, les accotoirs à manchettes ornés de feuillages, coquilles et cannelures, les consoles en balustre sommées de rosaces, les dés de raccordement décorés de fleurettes surmontées de cannelures, les ceintures galbées. L'ensemble reposant sur deux pieds fuselés à l'avant et deux pieds sabre à l'arrière. Époque Directoire. 88 x 57 x 50 cm. (petits accidents et manques, renforts et restaurations d'usage).

150 / 200 €



. 294

Petit secrétaire droit en acajou et placage d'acajou, la partie supérieure couverte d'un marbre gris Sainte Anne ouvrant par un tiroir, la partie médiane à un abattant formant écritoire démasquant un théâtre à colonnettes et quatre petits tiroirs, la partie inférieure ménageant trois tiroirs. Les montants en demi-colonne et l'ensemble reposant sur deux pieds circulaires à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Époque Restauration. 130 x 65 x 37 cm.

200 / 300 €



. 295

Petite commode de forme tombeau à façade et côtés galbés en acajou et placage d'acajou, la partie supérieure couverte d'un marbre gris Sainte Anne, la ceinture ouvrant par un tiroir en doucine, la partie centrale ménageant trois tiroirs sur trois rangs, les montants cambrés ornés de feuillages et terminés en mufles de lion reposant sur un plateau d'entretoise rectangulaire à façade mouvementée. Époque Louis-Philippe. 91 x 91 x 50 cm. (petits accidents, manques et restaurations).

300 / 500 €

. 296

Banquette corbeille en acajou mouluré et placage d'acajou, le dossier légèrement galbé, les montants en forme d'éventail, la ceinture droite. L'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement mouvementés. Garniture de velours café au lait avec paire de coussins et petits traversins. Époque Restauration. 92 x 187 x 70 cm. (petits accidents, manques et restaurations).

400 / 600 €



. 297

Série de six chaises gondole en acajou et placage d'acajou mouluré et sculpté, les dossiers ajourés ornés de palmettes stylisées et volutes, la ceinture droite, les assises à galette. L'ensemble reposant sur deux pieds à enroulement légèrement cambrés à l'avant et deux pieds sabre à l'arrière. Époque Restauration. 80 x 47,5 x 43 cm. (petits accidents et manques, restaurations d'usage, trois assises rouges et trois assises beiges).

300 / 400 €



. 298

Guéridon porte-lumière en noyer mouluré, la partie supérieure à petit plateau polylobé accueillant deux bougeoirs en bronze argenté et une tige sommée d'une pomme de pin permettant la fixation d'un abat-jour, le fût de section triangulaire échancré réglable en hauteur au moyen d'un bouton-poussoir. Le plateau inférieur ovale surmontant trois pieds cambrés ornés de cannelures. Fin XVIIIe, début XIXe. Dimensions en position basse: 124 x 46 x 32 cm. (manque l'abat-jour en tôle, électrifié).

150 / 200 €

. 299

Pupitre rectangulaire en placage et marqueterie de diverses essences de bois, le plateau orné aux angles supérieurs de deux bougeoirs articulés en bronze, ouvrant par un couvercle formant pupitre à décor de rosace centrale, la ceinture ménageant un tiroir latéral formant plumier, le fût en gaine réglable en hauteur au moyen d'une vis, l'ensemble reposant sur une base à degrés en doucine. Travail étranger, seconde moitié XIXe. Dimensions en position basse: 72 x 48,5 x 38,5 cm. (petits accidents et manques notamment à la marqueterie du plateau et à la traverse de la base).

200 / 300 €



298

299



. 300

Table circulaire à volets en acajou reposant sur six pieds balustre tournés terminés par des sabots et roulettes en bronze, la partie centrale ouvrant permettant l'ajout de quatre rallonges en bois blanc. Style Louis XVI, XIXe.

Dimensions sans rallonges :

H. 73 cm. Diamètre : 125 cm.

Dimensions avec les rallonges : 73 x 329 x 125 cm. (roulettes et sabots à refixer, très légères rayures).

200 / 300 €



. 301

Secrétaire droit en marqueterie de bois sombres et clairs à riche décor de trophées et rinceaux feuillagés, la partie supérieure couverte d'un marbre rouge veiné gris, ouvrant par un tiroir, la partie médiane à un abattant formant écritoire et démasquant deux niches et trois petits tiroirs, la partie inférieure ménageant trois tiroirs, les montants en pilastre à ressaut décorés de gaine cannelée drapée. L'ensemble reposant sur quatre pieds toupie en bois noirci. Époque Napoléon III. 134 x 68 x 37,5 cm. (petits accidents et manques notamment au pied avant gauche).

300 / 400 €



. 302

Meuble d'entre-deux à hauteur d'appui de forme mouvementée en bois noirci et marqueterie dite Boule d'écaille et de laiton, la partie supérieure couverte d'un plateau de granit noir, la façade ouvrant par une porte. Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que moulures de soulignement, espagnolettes, entrées de serrure, motifs feuillagés, culs-de-lampe et sabots. Époque Napoléon III. 109 x 121,5 x 43 cm. (accidents et manques, rayures et restaurations au plateau).

300 / 500 €



. 303

Meuble d'entre-deux à hauteur d'appui en bois noirci et marqueterie dite Boule d'écaille et de laiton, la partie supérieure couverte d'un marbre blanc veiné gris, la façade ouvrant par une porte, les montants à pans coupés, la traverse inférieure mouvementée, l'ensemble reposant sur deux pieds arrondis à l'avant et droits à l'arrière. Ornementation de bronzes ciselés et dorés tel que moulures de soulignement, motifs feuillagés, chutes d'angles en espagnolettes et entrées de serrure. Époque Napoléon III. 107,5 x 83 x 40 cm. (accidents et manques).

300 / 400 €



. 304

Travailleuse de forme ovale à ressauts en bois noirci et marqueterie de diverses essences de bois, le plateau à décor de fleurs sur un fond de cubes ouvrant sur un intérieur compartimenté et orné au revers d'un miroir, la ceinture ménageant un tiroir, l'ensemble reposant sur quatre montants tournés, fuselés et cannelés réunis par une entretoise en X, terminée par des petits pieds toupie. Époque Napoléon III. 72 x 68,5 x 41 cm. (restaurations d'usages, notamment à l'entretoise).

200 / 300 €



. 305

Bureau rectangulaire à caissons en noyer, le plateau gainé de percaline verte, la ceinture ouvrant par trois tiroirs et deux tablettes, les caissons ménageant chacun trois tiroirs, l'ouverture s'actionnant par une pression sur le tiroir central. L'ensemble reposant sur une plinthe. Vers 1940. 75 x 130 x 70 cm. (petits accidents et manques).

200 / 300 €

. 306

Important buffet scriban à façade et côtés galbés en placage de ronce et ivoire. La partie supérieure centrée d'une volute ouvrant par deux portes démasquant un cabinet à une porte centrale encadrée de quatorze petits tiroirs menant sur trois étagères et un petit tiroir. La partie médiane ouvrant par un abattant formant écritoire venant s'appuyer sur deux tirettes escamotables et découvrant deux petites portes vitrées flanquées de deux compartiments secrets et six petits tiroirs. La partie basse formant commode à deux tiroirs sur deux rangs, la traverse inférieure chantournée. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Riche décor allégorique de personnages féminins, d'allégories et divinités mythologiques. Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels qu'entrées de serrure, poignées de tirage feuillagées, cul-de-lampe et motifs d'angles. Signature à l'encre et date 1850 sur le dessus de la partie inférieure. Travail étranger XIXe. 235 x 124 x 70 cm. (fentes, petits accidents, manques et restaurations d'usage).

800 / 1 200 €





. 307

Importante vitrine de forme chantournée en placage de palissandre, la corniche mouvementée, la façade ouvrant par deux portes vitrées à croisillons, la partie basse formant commode ménageant deux tiroirs, la traverse inférieure découpée, l'ensemble reposant sur quatre pieds en serres de rapaces tenant des sphères. Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels qu'entrées de serrures et poignées de tirage. Travail hollandais, fin XVIIIe, début XIXe. 235 x 195 x 46 cm. (accidents et manques).

200 / 300 €



. 308

Petite commode en placage de ronce, marqueterie toutes faces de bois exotiques et incrustations de nacre à riche décor de vases fleuris, oiseaux et rinceaux feuillagés. Le plateau de forme chantournée, la façade ouvrant par deux tiroirs séparés d'une fine traverse, la ceinture découpée, les montants à pans coupés, l'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés réunis par une traverse d'entretoise en X ornée de volutes stylisées et terminée par quatre pieds boule. Ornementation de bronzes ciselés et dorés tel que poignées de tirage et entrées de serrure. Travail hollandais, XVIIe. 82,5 x 89 x 58,5 cm. (petits accidents et manques, restaurations d'usages).

500 / 600 €



. 309

Cabinet rectangulaire en placage de ronce et filets, la partie supérieure en retrait ouvrant par un tiroir galbé et deux portes démasquant un intérieur compartimenté de douze tiroirs, une porte et une niche, l'ouverture centrale donnant accès à un petit théâtre terminé par trois tiroirs. La partie inférieure en forme de commode ménageant quatre tiroirs sur trois rangs, la traverse droite. L'ensemble reposant sur quatre pieds découpés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que ferrures, entrées de serrure et poignées de tirage. Travail hollandais, XVIIIe. 165,5 x 106,5 x 49 cm. (accidents, manques et restaurations).

300 / 500 €



. 310

Table de milieu en acajou rouge et blond, le plateau et la ceinture de forme chantournée, l'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés terminés en serres de rapaces tenant des sphères. Travail anglais, fin XVIIIe, début XIXe. 76 x 103 x 64, 5 cm. (plateau fendu, petits accidents et manques, restaurations).

150 / 200 €



. 311

Importante bibliothèque rectangulaire à ressaut central en placage de ronce de noyer et filets de bois clair, la partie supérieure ouvrant par cinq portes vitrées compartimentées, la partie inférieure ménageant cinq portes pleines. L'ensemble reposant sur une plinthe. Travail anglais, fin XIXe. 229 x 370 x 45 cm. (petits accidents et manques, légères restaurations au placage).

600 / 800 €



312

. 312

Table basse de forme mouvementée en bois mouluré, sculpté et doré, la partie supérieure couverte d'un plateau en verre, la ceinture à décor de rinceaux feuillagés. L'ensemble reposant sur quatre pieds en volute, réunis par une entretoise en X centrée d'un motif végétal. Travail italien, milieu XXe. 45 x 118 x 100 cm. (très légers manques).

300 / 400 €



313

. 313

Sellette en bois mouluré, sculpté, doré et laqué polychrome, le plateau de forme chantournée, le fût en forme de personnage féminin orientaliste en ronde-bosse debout sur un tertre rocheux, l'ensemble reposant sur un piétement tripode en feuille d'acanthe stylisée. Travail italien, fin XVIIIe, début XIXe. 90 x 34 x 31 cm. (petits accidents et manques, restaurations notamment au plateau).

200 / 300 €



314

. 314

Paire de dressoirs rectangulaire en bois mouluré, sculpté et laqué gris, la partie supérieure ornée d'un nœud de ruban flanqué de rameaux de laurier, les montants en volute, la partie inférieure formant étagère soulignée de guirlandes de tores de laurier et rubans, le pourtour des plateaux clouté. Travail français, fin d'époque Louis XVI. 65 x 100 x 25 cm.

200 / 300 €



. 315

Cabinet médailler rectangulaire en placage de ronce et marqueterie de diverses essences de bois, la partie supérieure en retrait ouvrant par deux portes à décor de vestales antiques dans des médaillons ovales découvrant une étagère, la partie inférieure ménageant cinq tiroirs, les montants droits à pans légèrement coupés, la traverse inférieure chantournée. L'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement cambrés. Travail français, époque Art déco. 149,5 x 80 x 45 cm.

800 / 1 000 €



. 316

Série de quatre tables gigognes en bois fruitier et marqueterie de diverses essences de bois, les plateaux rectangulaires centrés de médaillons circulaires figurant des paysages exotiques dans des entourages géométriques. L'ensemble reposant sur quatre pieds droits à partie supérieure chevauchant les plateaux. Travail colonial, vers 1930. Dimensions de la plus grande : 45 x 67 x 42 cm. (petits accidents et manques, pied de la plus petite table tordu).

200 / 300 €



317



. 317

Mobilier de salon Chesterfield en cuir brun capitonné comprenant un canapé et un fauteuil, sur roulettes. Vers 1980. Dimensions du canapé : 75 x 200 x 90 cm. Dimensions du fauteuil : 93 x 93 x 100 cm. (état d'usage notamment pour les assises).

400 / 600 €



. 318

Grande vitrine galbée éclairée en laiton, verre cathédrale, miroir et placage d'acajou, la façade ouvrant par une porte vitrée donnant sur trois étagères, la partie basse dissimulant un tiroir. Style Art déco, vers 1980. 194 x 190 x 40 cm.

1 200 / 1 500 €



. 319

Important chevalet en chêne mouluré à manivelle et crémaillère reposant sur des roulettes. Début XXe. 235 x 70 x 75 cm.

200 / 300 €



. 320

Maison FAURE à REVIN. Important vestiaire en fonte de fer ajourée laquée verte, le fronton orné de pinacles feuillagés et centré de coquilles stylisées, la partie médiane accueillant un miroir rectangulaire biseauté entouré d'une frise de feuilles d'eau stylisée, la partie inférieure formant porte-parapluies et porte-cannes à nombreux compartiments, décor de nombreux rinceaux feuillagés, l'ensemble recevant sept patères double et reposant sur une base rectangulaire à degrés en doucine avec ses trois réceptacles en fonte émaillée. Vers 1900. 235 x 104 x 45 cm. (oxydation du miroir).

Note: L'association des noms Faure et Revin renvoie à l'un des chapitres les plus prestigieux de l'histoire industrielle des Ardennes. Fondée au milieu du XIXe siècle, l'entreprise Faure a transformé la commune de Revin en un pôle métallurgique majeur, célèbre pour ses appareils de chauffage et de cuisson en fonte.

300 / 500 €

. 321

Sellette en forme de colonne en marbre vert et granit noir, le plateau circulaire mouluré et souligné de feuilles d'acanthe, le fût rythmé de cannelures stylisées. L'ensemble reposant sur une base de section carrée. Fin XIXe. H. 102 cm. Diamètre : 35,5 cm. (accidents notamment à la base, manques et restaurations).

200 / 300 €



. 322

Plaque de cheminée en fonte moulée, la partie supérieure à pans coupés à décor des armes de France présentées par deux Amours. XIXe. 70 x 75 x 3,5 cm. (légères oxydations).

200 / 300 €



323

. 323

Série de trois jardinières à façade et côtés galbés en fonte de fer laquée blanc, les façades centrées de visages de chérubins entourés de rinceaux feuillagés, les parois ornées de treillage. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds carrés.

Fin XIXe.

32 x 98 x 50 cm.

(percées au fond et oxydations).

800 / 1 200 €



324

. 324

Série de quatre grands vases Médicis en fonte de fer laquée blanc, le pourtour supérieur orné d'une frise d'oves et dards, la panse et le piédouche godronnés. L'ensemble reposant sur une base de section carrée à degrés.

Fin XIXe.

H. 80 cm.

Diamètre : 55 cm.

(percés au fond et oxydations).

1 200 / 1 500 €



325

. 325

Paire de vasques de jardin circulaires en fonte laquée noir, la bordure ornée d'une frise stylisée, la panse godronnée, le piédouche reposant sur une base de section carrée.

Fin XIXe, début XXe.

H. 33 cm.

Diamètre : 45 cm.

(percées et usures).

200 / 300 €



326

. 326

Paire de grands vases Médicis en fonte de fer anciennement laquée blanc, le pourtour supérieur orné d'une frise d'oves et dards, la panse godronnée, le piédouche reposant sur une base de section carrée.

Fin XIXe.

H. 78 cm.

Diamètre : 57,5 cm.

(oxydations).

400 / 600 €



327

. 327

École française XXe.

Buste de Bacchus.

Sculpture en pierre reconstituée à patine sanguine, reposant sur une colonne cannelée à base circulaire sur contre-socle carré.

108 x 40 x 40 cm.

(petits accidents et manques).

300 / 500 €

. 328

Lustre en bronze ciselé, doré et patiné, le fût en draperie, nœud de ruban et panier fleuri retenant une partie centrale ovoïde à laquelle sont fixés douze bras de lumière feuillagés ornés de visages féminins soulignés de guirlandes de fleurs, la partie inférieure décorée de feuilles d'acanthé et passementerie. Style Louis XVI, vers 1900. 110 x 60 cm. (plusieurs branches et extrémité inférieure tordues).

200 / 300 €



. 329

Lustre en cristal overlay blanc, rose, polychrome et or, le fût balustre retenant six bras de lumière ornés de pampilles de cristal. On y joint une paire d'appliques au modèle à deux bras de lumière. XXe. Dimensions du lustre : 60 x 55 cm. Dimensions d'une applique : 25 x 45 x 25 cm. (petits accidents et manques, nombreuses pampilles à refixer).

300 / 500 €



. 330

Miroir rectangulaire à parecloses à âme en bois et laiton repoussé, le fronton à décor de coquilles, fleurs et rinceaux feuillagés. Les angles soulignés de cartouches stylisés, les bordures en frise festonnée. Style Louis XIV, XIXe. 95 x 60 x 7 cm. (petites usures).

150 / 200 €



. 331

Important miroir rectangulaire en bois ajouré, sculpté et doré, le fronton à décor de deux Amours assis sur des dauphins et soutenant un aigle stylisé, les côtés ornés de figures féminines émergeant de volutes, la partie inférieure centrée d'une coquille flanquée de rinceaux feuillagés. Travail italien, XVIIIe. 145 x 122 x 10 cm. (petits accidents, manques et restaurations).

600 / 800 €





. 332

Miroir biseauté de forme chantournée en bois sculpté et doré à riche décor de feuilles d'acanthé, fleurs et angelots. Travail italien, XVIIIe. 82 x 82 cm. (accident et manques, restaurations). 26
600 / 800 €



. 333

Miroir de forme chantournée en bois mouluré, sculpté, doré et laqué gris, le fronton ajouré à décor de coquille, guirlande de laurier et panier fleuri, le pourtour agrémenté de rinceaux feuillagés. L'ensemble reposant sur deux petits pieds cambrés. Époque Louis XV. 127 x 69 x 5 cm. (petits accidents et manques, restaurations notamment au fronton).
300 / 500 €



. 334

Miroir rectangulaire en bois mouluré, sculpté et doré, le fronton ajouré à décor de rocailles, fleurs et acanthes, le pourtour orné de rinceaux feuillagés. Époque Régence. 108,5 x 60 x 6,5 cm. (petits accidents et manques, fronton probablement rapporté).
300 / 400 €

. 335

Miroir rectangulaire en bois mouluré, sculpté et doré, le fronton chantourné à décor de rinceaux feuillagés, les côtés ornés de passementeries, le pourtour intérieur agrémenté d'une frise de feuilles d'eau stylisée et rang de perles. L'ensemble reposant sur deux petits pieds droits. Époque Louis XVI. 117,5 x 68 x 5 cm. (légers accidents et manques, tain du miroir légèrement oxydé en partie haute).
300 / 500 €

. 336

Miroir légèrement chantourné en bois mouluré, sculpté, doré et laqué gris, le fronton à décor d'un vase fleuri et feuillagé, le pourtour à décor d'une frise de piastres stylisée et rinceaux. L'ensemble reposant sur deux petits pieds évoquant des ananas. Époque Louis XVI. 100 x 62 x 7,5 cm. (petits accidents et manques, tain du miroir oxydé).
200 / 300 €



335



336



. 337

Ensemble décoratif en verre de Venise à décor de la Comedia dell'Arte comprenant un miroir rectangulaire et une paire d'appliques de forme losangique à fond de glace à deux bras de lumière en volutes feuillagées. Dimensions du miroir : 136 x 71 cm. Dimensions d'une applique : 40 x 42 x 25 cm. (petits éclats au stuc du miroir et fente à l'une des appliques).

200 / 300 €



. 338

Trumeau rectangulaire en bois mouluré, sculpté, doré et laqué crème, la partie supérieure accueillant une scène galante peinte à l'huile sur panneau, la partie inférieure ménageant un miroir, les encadrements à décor de volutes feuillagées. Style Louis XV, vers 1900. 146 x 91,5 x 5 cm.

150 / 200 €



. 339

Important trumeau rectangulaire en bois mouluré, sculpté, doré et laqué vert, la partie supérieure ornée d'une huile sur toile à décor d'un paysage au pont animé, la partie inférieure ménageant un miroir, les montants en pilastre. L'ensemble décoré de chutes de fleurs, paniers fleuris et vases stylisés. Style Louis XVI, vers 1900. 181 x 111 x 5 cm. (fentes, petits accidents et manques).

200 / 300 €

TAPISSERIES & TAPIS

. 340

Manufacture royale de BEAUVAIS, XVIIIe.

Diane sur son char tiré par deux biches

Dossier de canapé en tapisserie finement tissée en laine et soie. Sur l'encadrement figuré du siège se détachent des trophées de sanglier, lièvre, canard et cygnes. Époque Louis XV. 89 x 197 cm. (insolation, restaurations et probablement repeints).

Note : Il s'agit d'un joli document très intéressant car les tapisseries de siège sont souvent irrémédiablement détruites par l'usage au cours des siècles. Ce canapé faisait sans doute partie d'un salon sur le thème des Quatre saisons et figurait l'Automne. Expert : Nicole de PAZZIS-CHEVALIER

250 / 300 €





341

. 341

AUBUSSON, XXe.

*Scène galante dans un paysage
architecturé.*

Tapiserie rectangulaire en laine et
soie polychrome tissée à la main.

134 x 156 cm.

(doublée).

Expert: Nicole de PAZZIS-CHEVALIER

300 / 500 €

. 342

**Très grand tapis d'Orient en laine
polychrome nouée main** à décor de médaillon
central et rinceaux feuillagés.

347 x 445 cm.

(usures).

200 / 300 €

. 343

**Grand tapis d'Orient en laine polychrome nouée
main** à décor de jardins, fleurs et animaux.

308 x 208 cm.

(pliure centrale).

200 / 300 €

. 344

**Grand tapis d'Orient en laine polychrome nouée
main** à décor de rinceaux fleuris et feuillagés.

302 x 216 cm.

150 / 200 €

344

ORDRE D'ACHAT OU DEMANDE DE TÉLÉPHONE

VENTE DU SAMEDI 17 OCTOBRE 2026

NOM Prénom* _____

Adresse* _____

CP / VILLE* _____ Téléphone* : _____

Mail* _____

CARTE DE CRÉDIT * TITULAIRE (Nom/Prénom)* _____

☐ VISA CARTE NUMÉRO* _____

☐ MASTERCARD EXPIRE (mois/année)* _____ / _____ Cryptogramme* _____

* Ces champs sont obligatoires.

Je joins la copie recto/verso de ma pièce d'identité.

Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel le ou les lots désignés ci-après au prix d'adjudication indiqué et aux conditions habituelles de vente, frais de 24 % TTC.

N° LOT	DÉSIGNATION DU LOT	ENCHÈRES (frais en sus)

DATE*

SIGNATURE*

Aucun ordre téléphonique ne sera pris en compte pour une estimation inférieure à 200 €.

Le Commissaire-Preneur se charge de vous représenter jusqu'à ce montant afin de ne pas ralentir la vente (le jeu des enchères sera respecté).

Les ordres doivent parvenir à l'Hôtel des Ventes au plus tard le matin de la vente à 10h pour les ventes débutant à 14h.

Les personnes sollicitant une demande d'enchère téléphonique sont réputées être acquéreur à l'estimation basse du catalogue.

RETRAITS DES LOTS À L'HÔTEL DES VENTES : sans rendez-vous sous quinzaine les mardis, jeudis ou vendredis de 9 à 12h et de 14 à 17h.

EXPÉDITIONS : Conformément à nos conditions de vente, l'Hôtel des Ventes ne gère pas les expéditions en interne.

CSJ SERVICES : csjservices8@gmail.com (06 24 30 07 84), MAIL BOXES ETC : mbe2507sdv@mbefrance.fr (02 47 39 35 84) ou THE PACKENGERS : hello@thepackengers.com (01 76 44 00 90) sont à votre service pour la prise en charge de vos lots. Transférez votre bordereau d'adjudication et ils se chargeront, après règlement, du retrait à l'Hôtel des Ventes, de l'emballage et de l'envoi. Le Commissaire-Preneur se réserve le droit de refuser l'expédition de tout objet jugé trop fragile ou volumineux. Sinon, il appartient au client de se mettre en relation avec le transporteur de son choix qui prendra en charge le conditionnement.

RÈGLEMENT GÉNÉRAL SUR LA PROTECTION DES DONNÉES (RGPD)

Dispositions à retrouver dans nos conditions générales de vente.

L'HÔTEL DES VENTES GIRAudeau est abonné au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCES AUX VENTES AUX ENCHÈRES : Voir nos conditions générales de ventes.

Bertrand JABOT, Rémi GAUTHIER, Hugo BENSIAÏAH et Mériadec DEHEN – Commissaires-Preneurs habilités
25 rue Joseph Cugnot, 37300 Joué-lès-Tours – Tél. 0033 (0) 2 47 37 71 71 – Mail : ordre.achat@hdv-giraudeau.fr

ESTIMATIONS, FRAIS DE VENTE & PROCÈS-VERBAL

La vente se fait au comptant dans l'ordre du catalogue. Toutefois le commissaire-priseur se réserve la possibilité de différer la vente d'un ou plusieurs lots, de diviser ou regrouper les lots dans l'intérêt de la vente. Les estimations portées au catalogue sont données à titre indicatif, les mises à prix, généralement basées sur l'estimation basse, pouvant varier en plus ou en moins.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot et sans dégressivité les frais de 22 % TTC (ventes cataloguées classiques), 24 % TTC (ventes de prestige), 14,28 % (ventes judiciaires, descriptif précédé d'un *) ou 15,20 % (vente à la requête Crédit Municipal, descriptif précédé de **).

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur et, s'il y a lieu, des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation des objets et portées au procès-verbal de la vente. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée concernant l'état des objets et en particulier les accidents qui n'auraient pas été signalés, les expositions ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés, ou dans le cadre des ventes live, les nombreuses photos valant exposition. L'état des cadres n'est pas garanti. Le renvoi, le parquage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés.

CONDITIONS DE RÈGLEMENT

Acquéreurs français : — Paiement en ligne sur www.hdv-giraudeau.fr/ Indiquez n° de bordereau et adresse mail (dans la limite de 15 000 €).

Les paiements par chèque ne sont pas acceptés. Les règlements en espèces sont limités aux bordereaux inférieurs à 1 000 € — Carte bancaire (prélèvement Interencheres / validation à distance) ou virement. Acquéreurs CEE ou hors CEE : VIREMENT uniquement.

Pour se prémunir des impayés et folles enchères, l'Hôtel des Ventes Giraudeau exigera pour les lots précédés de « // » le versement préalable d'un dépôt de garantie équivalent à l'estimation basse. Ainsi tout ordre d'achat ou demande d'enchère téléphonique ne pourra être exécutée si le dépôt de garantie n'a pas été constaté avant la vente. En cas d'adjudication il sera considéré comme un acompte. En cas d'échec il sera restitué dans les 3 jours. Le commissaire-priseur se réserve la possibilité de différer la délivrance des objets jusqu'à l'encaissement de l'intégralité des sommes dues.

ORDRES D'ACHAT & ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Le commissaire-priseur se charge d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui lui sont confiés pour les personnes ne pouvant pas assister à la vente. Un formulaire est disponible en ligne ou sur demande et doit être complété. Aucun ordre téléphonique ne sera pris en compte pour une estimation inférieure à 100 €. Le commissaire-priseur se charge de vous représenter afin de ne pas ralentir la vente (le jeu des enchères sera respecté). Les ordres d'achat et réservation de ligne téléphonique seront accompagnés de la copie recto de la CB (numéros visibles) et le cryptogramme sera communiqué par support séparé.

Le commissaire-priseur n'accepte les enchères téléphoniques que lorsqu'elles sont entourées de toutes les garanties bancaires, accompagnées d'une demande écrite. Les personnes sollicitant une demande d'enchère téléphonique sont réputées être acquéreur à l'estimation basse du catalogue. Le commissaire-priseur décline toute responsabilité en cas d'incident ne permettant pas d'obtenir le correspondant en ligne.

Les ordres d'achat et les enchères téléphoniques ne sont qu'une facilité accordée aux clients et ne peuvent faire l'objet d'aucune réclamation. Afin d'en effectuer l'enregistrement, les ordres doivent impérativement parvenir à l'Hôtel des Ventes au plus tard : la veille avant 18h pour les ventes débutant à 10h ou avant 10h pour les ventes débutant à 14h.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

ENCHÈRES EN DIRECT VIA LE SERVICE LIVE DES SITES INTERENCHERES.COM OU DROUOT.COM

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait qu'Interencheres.com ou Drouot.com communiquent à l'Hôtel des Ventes tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. L'Hôtel des Ventes se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez l'Hôtel des Ventes à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais sont majorés, sur Interencheres, pour les lots volontaires, de 1,80 % TTC, pour les lots judiciaires de 1,20 % TTC, pour les véhicules de 60 € HT ; sur la plateforme Drouot de 1,80 % TTC pour tous les lots.

L'Hôtel des Ventes ne peut garantir l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peut être tenu pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit. En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

ENCHÈRES AUTOMATIQUES VIA INTERENCHERES.COM

L'Hôtel des Ventes n'a pas connaissance du montant maximum de vos enchères automatiques déposés via interencheres.com/37002 ou drouot.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants sur Interencheres : jusqu'à 19 € : 1 € ; de 20 € à 199 € : 10 € ; de 200 € à 499 € : 20 € ; de 500 € à 999 € : 50 € ; de 1 000 € à 4 999 € : 100 € ; de 5 000 € à 9 999 € : 200 € ; de 10 000 € à 19 999 € : 500 € ; de 20 000 € à 49 999 € : 1 000 € ; de 50 000 € à 99 999 € : 2 000 € ; 100 000 € et plus : 5 000 €

Si vous êtes adjudicataire via une enchère automatique, vous autorisez l'Hôtel des Ventes à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.

Ces frais sont majorés sur le live (cf. paragraphe précédent). L'Hôtel des Ventes ne peut garantir l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peut être tenu pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit. En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, le commissaire-priseur sera le seul juge de l'enchère gagnante sur son procès-verbal.

IMPAYÉS

En cas de défaut de paiement des achats dans un délai d'un mois après la vente, le commissaire-priseur se réserve la possibilité d'une mise en demeure de payer par lettre recommandée avec AR. Cette mise en demeure entraînera une majoration des frais de 10 % HT et mise en recouvrement aux frais de l'adjudicataire par voie d'huissier. Les objets non réglés dans un délai de trois mois après l'adjudication seront remis en vente.

INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHIER SYMEV - FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHÈRES (TEMIS)

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer

pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email. L'opérateur de vente volontaire Hôtel des Ventes Giraudeau est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15, rue Freycinet 75016 Paris.

Tout bordereau d'adjudication demeure payé auprès de HOTEL DES VENTES GIRAUDEAU, ou Selarl JGB ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères « TEMIS » mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le fichier TEMIS peut être consulté par toutes les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ». L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, l'Hôtel des Ventes GIRAUDEAU ou la Selarl JGB pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité, pour les inscriptions réalisées par HOTEL DES VENTES GIRAUDEAU ou la Selarl JGB, par écrit auprès de l'Étude, pour les inscriptions réalisées par d'autres professionnels abonnés, par écrit auprès de CPM, 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction. L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission Nationale de l'Informatique et des Libertés (CNIL), 3 place de Fontenay, TSA 80715, 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr, d'une réclamation concernant son inscription au fichier TEMIS. Pour en savoir plus sur le fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la page web interencheres.com ou le site temis.auction. Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse mail et/ou adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer l'étude de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

RETRAITS & CONDITIONS D'EXPÉDITION

Retraits des objets SOUS QUINZAINE les mardis, jeudis ou vendredis de 9h à 12h et 14h à 17h. L'Hôtel des ventes ne gère pas les expéditions en interne et n'accepte pas l'envoi de colis prépayés (y compris pour les petits objets, bijoux, vin...). L'acquéreur devra se rapprocher d'un expéditeur de son choix ou de l'une ou l'autre des sociétés suivantes : CSJ SERVICES (dont petit mobilier et armes sans déclaration), csjservices8@gmail.com, 0245 4001 26 MAIL BOXES ETC, mbe2507sdv@mbefrance.fr, 02 47 39 35 84 THE PACKENGERS, hello@thepackengers.com, 01 76 44 00 90 Nous tenons une liste de transporteurs à votre disposition pour la prise en charge de vos objets ou meubles volumineux.

Le Commissaire-Preneur se réserve le droit de refuser l'expédition de tout objet jugé trop fragile ou volumineux. Il appartient également au client de se mettre en relation avec le transporteur de son choix qui prendra en charge le conditionnement.

ARMES (catégorie C)

Présenter obligatoirement : permis de chasser ou licence de tir en cours de validité, carte d'identité, justificatif de domicile et numéro SIA.

Frais de 20 € par arme à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente pour contrôle FINIADA (fichier des interdits de détention) et enregistrement dans le répertoire de l'acquéreur via le Livre de Police Numérique. Ces armes ne pourront être enlevées qu'une fois la déclaration validée sur le SIA.

Expédition par SARL Longe Range — 06 72 83 94 27 — long.range@orange.fr

MAGASINAGE & FRAIS de gardiennage

A partir d'un mois à compter de la date de vente, des frais de gardiennage seront facturés par mois supplémentaire (50 € par objet et 100 € par meuble). Si les meubles et objets d'un bordereau acquitté ne sont pas retirés sous trois mois à compter de la date de la vente, l'Hôtel des Ventes rendra sans réclamation les biens pour le compte de l'acquéreur. Le règlement sera adressé à l'acquéreur/vendeur, déduction faite des honoraires de vente et frais de gardiennage non réglés.

RÈGLEMENT GÉNÉRAL SUR LA PROTECTION DES DONNÉES (RGPD)

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur ou la personne déposant un ordre d'achat. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. L'Hôtel des Ventes Giraudeau pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment des opérations commerciales et de marketing tel l'envoi de Newsletter ou catalogue de vente par mail) Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

DÉCLARATION DE COMMERCE D'ANTIQUITÉS - CERTIFICAT INTRACOMMUNAUTAIRE - ESPÈCES PROTÉGÉES - IVOIRE ET CORNE - CITES

Conformément à l'entrée en vigueur du règlement (UE) 2021/2280 de la Commission du 16 décembre 2021, depuis le 19 janvier 2022, les lots contenant de l'ivoire d'Elephantidae spp (I/A) travaillés, pré-Convention, antérieur au 3 mars 1947, ne peuvent être commercialisés qu'après instruction d'un permis K et obtention d'un Certificat Intra-Communautaire (CIC) délivré par la DREAL et uniquement par un acquéreur résidant à l'intérieur de l'Union Européenne.

Pour se faire, la personne déclarée adjudicataire donne mandat à l'Hôtel des Ventes GIRAUDEAU pour faire la déclaration d'achat nécessaire en son nom auprès de l'Administration compétente conformément à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 modifié. L'adjudicataire est seul tenu d'accomplir toutes autres diligences résultant de la nature particulière d'un tel lot sous sa responsabilité. En particulier, il lui appartient de faire les démarches imposées par ses éventuelles reventes ou exportations. Il n'est plus possible d'obtenir la délivrance d'un certificat CITES de ré-export pour sortir de l'Union Européenne.

Les conditions quant aux lots contenant de l'ivoire de Rhinocéros restent inchangées avec la demande de permis D permettant l'obtention d'une Déclaration de Commerce d'Antiquité.

