

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
1	BOITE en écaille (Cheloniidae spp*) montée en or, l'écaille gravée de stries, le couvercle appliqué d'or, argent et métaux orné d'une vue d'un hameau, l'appui-pouce orné de motifs rocailles. Paris, 1762-1763. (Usures, rayures, petits manques, traces de restaurations) Poids brut : 103 g - 4,5 x 8,5 x 4 cm Expert : Cabinet Emeric et Stephen PORTIER *Spécimen classé à l'Annexe I, à l'Annexe A de la Convention de Washington, pré-convention. Spécimen antérieur au 1er juin 1947 et conforme au Règlement Communautaire Européen 338/97 du 09/12/1996 art 2 W SCE et SPMC, ainsi qu'au Code de l'environnement français. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire.	750
2	PARURE en or 750‰ ornée de demi-perles dites Acoya comprenant bracelet jonc, pendentif et une paire de pendants d'oreilles. Epoque Napoléon III. (Restaurations) Poids brut : 80 g Dans son écrin à la forme garni de velours de la maison "Laurent Gronier Arnaud à Lyon" (accidenté)	5200
4	BROCHE carrée en or rose 750‰ et argent ajouré en forme de fleur stylisée sertie d'un saphir entouré de quatre diamants de taille ancienne et d'un pavage de diamants taillés en rose. Chainette de sûreté retenant une épingle ornée d'une perle acoya. Fin du XIXe siècle. Poids brut : 9.24 g - 3.4 x 3.4 cm Dans un écrin à la forme monogrammé "J.M".	500
6	BRACELET de jeune fille en or 750‰ orné d'un cabochon de jaspe noir et le bracelet formé de 5 lignes de perles baroques entrelacées. XIXe siècle. Poids brut : 14,1 g - Long. : 16 cm	150
7	BROCHE PENDENTIF en or 750‰ et argent à motif de camée sur agate figurant un profil de jeune fille en haut relief, entouré de 16 diamants taillés en rose. Fin XIXe siècle - Début XXe siècle. (Manque l'épingle arrière, manque au bas de l'agate) Poids brut : 19,5 g - Dim. : 4 x 3 cm	450
8	BROCHE en or 750‰ ornée d'un camée sur coquille à profil de jeune femme à l'antique. (Accidents et taches) Poids brut : 11 g - Dim. : 4 x 3,5 cm	190
9	LONG SAUTOIR en or jaune 750‰ à mailles losangiques filigranées. Poids : 54,31 g - Long. : 156 cm	4000

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
10	PENDENTIF ovale en or jaune 750‰ à motif rayonnant orné d'une fleur stylisée centrée d'une perle acoya. Bord dentelé. Avec une chaîne en or 750‰. (Perle usée) Poids brut : 10.73 g	750
11	BROCHE en or 750‰ en forme de plume. Poids : 18 g - Long. : 19 cm	1210
11.1	PIECE en or de 20 dollars américains Liberty/Aigle de 1928, montée sur un pendentif en or rose 750‰ à motif d'une frise de cercles, le tout monté en broche. (Choc à un cercle) Poids total : 42,9 g	3500
12	BROCHE Art Déco en or gris 750‰ ornée de 3 perles de culture et de petits diamants. Poids : 7.5 g. Long : 4.5 cm	380
13	PAIRE DE PENDANTS d'oreilles en argent 925‰ ornée de trois tanzanites rondes et pyrites. Poids brut : 15 g - Long. : 6 cm	150
14	BAGUE en or jaune 750‰ ornée d'un brillant pesant environ 0.3 carat épaulé de deux diamants taillés en poire. Poids brut : 2.27 g - TDD.54	500
15	BAGUE Toi & Moi en or jaune 750‰ ornée de deux diamants de taille ancienne. Poids brut : 4.13 g	310
15.1	MAUBOUSSIN Bague modèle "Chance of love" en or gris 750‰ ornée d'un diamant taille brillant d'environ 0,2 carat dans un entourage de diamants. Signée et numérotée. Poids brut : 3,1 g - TDD. 48.5	500
16	ALLIANCE AMÉRICAINE en or jaune 750‰ sertie de brillants. Poids brut : 2.98 g - TDD.54 Dispense d'apposition du poinçon d'état sur ouvrage en métaux précieux n° 2026/8008 réf : AS 05121 motif : alliance ne permettant pas le poinçonnage rédigée par Pourquery DMP en date du 7 Mai 2026 Une copie sera remise à l'acquéreur	420
17	PAIRE DE BOUTONS de manchettes en or 750‰. Poids : 10,4 g	700
18	PAIRE DE BOUTONS de manchettes en or 750‰. Poids : 10,3 g	690
19	BRACELET en or 750‰ à mailles articulées et ciselées de motifs végétaux, le centre rigide et bombé orné de trois cabochons de pierres de jaspe. Travail probablement étranger. Poids brut : 35,9 g - Long. : 19 cm	1700
20	CHAUMET Paris Paire de clips d'oreilles en or 750‰ ornés de perles de turquoise. Poids brut : 9,9 g Dans leur écrin de la maison "Chaumet L'Arcade"	750

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
22	BRACELET souple en or jaune 750‰ à mailles alternées imitation cordage et grain de riz. Poids : 51.09 g - Long. : 19 cm	5500
25	CHAINE en or jaune 750‰ à mailles ornées de onze trèfles à quatre feuilles. Poids : 3.08 g - Long. : 42 cm	350
26	BRACELET en or jaune 750‰ et platine orné de petits saphirs et de perles de verre. Avec chaînette de sécurité. Poids : 22.4 g	1400
28	MONTRE DE GOUSSET dite savonnette en or jaune 750‰, avec cache pour le cadran et entièrement ciselée d'entrelacs et monogrammée "P.R". (Manque la bélière) Poids brut : 70 g - Diam. : 4,7 cm	1700
29	MONTRE DE GOUSSET en or jaune 750‰ et cuvette en or marquée "A.H. Rodanet, horloger de la marine et de l'Etat", l'arrière orné d'armoiries d'alliance retenues par deux sphinx. Poids brut : 76,6 g Dans sa boîte à la forme de la maison. Verre remplacé par un cache en composition.	2200
30	MONTRE DE GOUSSET en or 750‰ entièrement ciselé à décor feuillagé. Mouvement signé Ognard à Paris. Verre à refixer. Poids brut : 52,2 g - Diam. : 4,8 cm	1000
31	EVIANA Montre bracelet de dame en or gris 750‰ entièrement sertie de brillants, le bracelet à mailles rondes se terminant par des attaches en forme de cordon. Mouvement mécanique à remontage manuel. Vers 1950. Poids brut : 23,2 g Dans une boîte cartonnée.	1330
32	LECOULTRE Montre bracelet de femme en or gris 750‰, cadran à chemin de fer bâtons et chiffres arabes, le boîtier rond cerclé de petits diamants, signé. Numéroté 125965 au revers. Vers 1950. Poids brut : 26.7 g - Diamètre : 7 cm	1540
33	BAUME & MERCIER Montre bracelet de dame en or 750‰, le cadran rond à fond émaillé turquoise, bracelet articulé à mailles gourmette serties de cabochons de pierre de jaspé vertes et une de turquoise. Numérotée 748506-366639. Poids brut : 28,5 g - Long. : 19 cm	1550

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
34	JAEGER-LECOULTRE Montre bracelet de dame à boîtier rectangulaire en or jaune 750‰, agrémenté d'un cache coulissant découvrant un cadran à chiffres arabes dorés sur fond noir. Mouvement mécanique. Cadran marqué "Jaeger-leCoultre fabriqué en Suisse". Boîtier n°88537. Bracelet (usé) en cuir marron avec boucle en or jaune 750‰. Dim. : 30 x 14 mm - Poids brut : 17,1 g	3000
35	JAEGER-LECOULTRE Montre bracelet de dame modèle Etrier, boîtier en acier inoxydable, cadran argenté, index bâtons appliqués, aiguilles grises, mouvement mécanique à remontage manuel signé, bracelet intégré en cuir de lézard vert. Cadran signé Jaeger-leCoultre. Boîtier n°1045227 à l'extérieur et n°1670 à l'intérieur. Vers 1975-1980. Dim. : 34 x 20 mm Ce modèle a été décliné pour la Maison Hermès dès les Années 1960. Rapport de condition donné à titre indicatif : Légères traces d'usure d'usage, infime rayure sur le verre, taches sur le cadran, mouvement fonctionnel à l'essai, sans garantie	240
37	DIOR Christal Chronographe bracelet en acier, le boîtier rond, la lunette unidirectionnelle sertie de brillants, couronne siglée, poussoirs rectangulaires, fond fermeture à vis, signé . Le cadran blanc à index bâtons appliqués et chiffres arabes peints, minuterie à points sur le rehaut, aiguilles grises, seconde centrale du chronographe, trous sous compteurs à 2H, 6H, 10H, guichet date à 4H30, signé. Mouvement à quartz. Bracelet en acier avec centre serti de verre avec fermoir double déployant « papillon », signé. Réf.114311 - No. EN3832 (Traces d'usure, mouvement non testé nécessitant un changement de pile et une révision d'usage, sans garantie) Diam. : 40 mm - Tour de poignet : 17 cm environ Avec écrin de la maison. Expert : Monsieur Geoffroy ADER	370

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
37.1	S.T.DUPONT Paris Briquet de dame en métal doré à décor de pointes de diamant. 4.7 x 3.4 x 1.3 cm Dans son coffret d'origine, avec sa carte d'authenticité et facture d'achat de 2011. En état de marche.	220
39	HERMÈS Paris made in France, 1993. Sac Kelly 32 retourné en box noir, bijouterie en métal doré, poignée, deux clefs sous clochette, cadenas, doublure à une double poche plaquée faisant face à une poche à fermeture éclair, bandoulière amovible. Dust bag, boîte. (Jolie patine, quelques griffures et frottements) Experte : Madame Claire CHASSINE-LAMBERT	3000
41	CHRISTIAN DIOR Sac Lady di en toile noire matelassée cannage, double poignée aux attaches et lettres charm's dorées, fermeture à glissière, doublure en toile rouge cannage. (Toile collante, usures) 19 x 23.5 x 9.5 cm Experte : Madame Claire CHASSINE-LAMBERT	300
42	HERMÈS Paris Foulard en twill de soie titré "Sur un tapis volant..." d'après Annie Faivre, sur fond multicolore et bordures oranges. 89 x 88.5 cm Neuf, avec sa boîte d'origine.	180
43	Maison SALAN Manteau en daim bleu marine à deux poches plaquées, martingale à l'arrière, le col en renard noir, doublure intérieure de satin bleu. Taille présumée 36/38. Années 1980. (Bel état) Long. : 110 cm	180
44	Must de CARTIER, Paris Stylo bille/ball point pen en métal doré à motifs de quadrillage. Long. : 13.5 cm Dans son écrin, avec sa carte de garantie en date du 4-05-1984 et sa notice d'emploi. Avec plusieurs recharges.	150
45	CUILLERE A RAGOÛT en argent, la spatule chiffrée d'armes d'alliance sous couronne de marquis. Maître Orfèvre : probablement Marguerite Giraudeau. Poids : 125 g Marguerite GIREAUDEAU, reçue Maître à Nantes en 1767.	150

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
45.1	DOUZE COUVERTS en argent 925‰ modèle uniplat. Paris, 1819-1838 Maître Orfèvre : Jean-Baptiste LANDRY, 71 quai de l'horloge à Paris Poids : 1 635 g Dans un coffret (usagé)	2200
46	LEGUMIER avec une doublure en argent 950‰ (probablement rapportée), la prise en anneau posé sur une rosace de feuilles d'eau. Poinçon : Coq Premier Titre (1798-1809) pour le légumier et Minerve Premier Titre pour la doublure. Poids net : 1 325 g - 15 x 26 x 20 cm	1700
46.1	VERSEUSE EGOISTE en argent 800‰ à décor de côtes torsées, la poignée en palissandre tourné et noirci. Poinçons : Paris 1789 et repoinçonné après 1838 avec une hure de sanglier. Maître orfèvre : PET. Poids net : 383 g - Haut. : 16.5 cm	420
47	PAIRE DE DOUBLE SALERONS à montures en argent 950‰, reposent sur six pieds en gaine surmontés de Victoires ailées, réunis par des entretoises. Prises de forme balustre. Poinçons : Premier coq 1er titre. Epoque 1798 - 1809. (Manque à une entretoise accidentée) Poids : 476 g - 16 x 18 x 8 cm Intérieurs en verre bleu.	450
48	CAFETIERE balustre tripode en argent 950‰ ciselé à décor de palmettes et feuilles d'eau. Bec verseur en forme de tête de cheval. Prise en bois noirci. Poinçon : tête de vieillard 1er titre - (1819 - 1838) (Petit choc) Poids brut : 694 g - Haut. : 27,5 cm	700
49	CAFETIERE balustre en argent 950‰ ciselé à décor de palmettes. Le bec verseur en forme de tête de chameau, repose sur trois pieds en griffes de lion, la prise en bois noirci. (Chocs) Poinçon : Tête de vieillard Premier Titre (1819-1838) - Poinçon de garantie : Cérès - Maître Orfèvre : Naudin L.N. (Frères) Poids brut : 483 g - Haut. : 25,5 cm	500
50	CREMIER tripode en argent 950‰, le col à décor d'une frise de feuilles d'eau, anse angulaire en bois noirci. (Petits chocs) Poinçon : Minerve Premier Titre. Poids brut : 177 g - Haut. : 14 cm	170
51	COUPE COUVERTE sur piédouche en argent 800‰ à décor de raies-de-cœur et feuillages, les prises en forme de sirènes. (Chocs) Poids : 661 g - Haut. : 18 cm	680

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
52	REUNION DE 13 COUVERTS en argent 950‰ modèle filet contours, les spatules chiffrées des armoiries de Chasot du Rouil. Poinçon : Tête de Minerve Premier Titre - Maitres orfèvres : François Dominique Naudin, Thomas et Henin Poids net : 2 203 g François Dominique Naudin, orfèvre à Paris, place Dauphine, de 1824 à 1834.	2500
53	SUITE DE DIX-HUIT COUVERTS à entremets en argent 925‰, modèle baguette à motif de poinçons sur fond amati, la spatule doublement armoriée sous couronne dans un cartouche feuillagé. Armoiries d'alliance : famille Chasot du Rouil. Poinçon : Minerve - Maître Orfèvre : Thomas & Hénin, rue des Archives à Paris. Poids : 1 692 g	2000
54	SOUPIERE couverte en argent 950‰, monogrammée. Poinçon : Minerve. Poids : 1 863 g - Haut. : 20 cm - Larg.: 30 cm On y joint un plat rond en argent modèle filet contours coquille. Poinçon : Minerve. (Rayures) Poids : 834 g - Diam. : 30 cm Poids total : 2 697 g	3000
55	SURTOUT DE TABLE oblong en trois parties en métal argenté, repose sur douze pieds feuillagés escamotables. Le fond en chêne, dessus de verre à la forme. Style Louis XVI, XIXe siècle. 6 x 122 x 55.5 cm Le plateau orné d'un décor rapporté figurant des putti dans des médaillons et trophées réunis par des entrelacs et guirlandes de roses. Provenance : Ancien Hôtel Germain, Senlis (60300)	550
56	PARTIE DE SERVICE Thé-Café en argent 925‰ partiellement doré comprenant une théière et un sucrier couvert, à motifs feuillagé et guilloché et orné d'un cartouche monogrammé "M.B". Style Louis XVI. Poinçon : Minerve. Poids : 1 020 g - Haut. : 19 cm et 26 cm	1200
57	SUCRIER couvert quadripode en argent 950‰, la prise en forme de pomme de pin, la panse ornée d'une frise de palmettes et munie de deux prises fleuries. Poinçon : Minerve Premier Titre - Maître Orfèvre : Olier & Caron Poids net : 469 g	570

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
58	JATTE circulaire en argent 950‰, le rebord chiffré d'armoiries d'alliance sur fond azur surmontées d'une couronne comtale. (Rayures d'usage) Poinçon : Minerve Premier Titre. Poids net : 462 g - Diam. : 26 cm	550
58.1	SUCRIER COUVERT en argent 925‰ à deux prises latérales, repose sur des pieds à volutes, la prise en forme de rose éclatée. Chiffré sur la panse "J.J.B" Poinçon : Minerve - Maître Orfèvre : Tétard Frères Poids : 464 g - 16 x 15 x 13 cm	550
59	TROPHÉE en argent étranger en forme de verre sur un haut pied à décor entièrement feuillagé, daté de 1868. Travail probablement suisse. (Chocs) Haut : 26 cm - Poids : 348 g	300
60	CALICE en argent monogrammé PB dans un cartouche fleuri. (Déformation au col et au pied) Poids net : 143 g - Haut. : 15 cm	150
61	POT A LAIT tronconique en argent 950‰, le col orné d'une frise de feuilles d'eau, l'anse en bois noirci. Poinçon : Minerve premier titre Poids brut : 270 g - Haut. : 13 cm	290
62	TASSE ET SA SOUCOUBE en argent 950‰ à décor d'une frise fleurie sur fond strié. Poinçon : Minerve Premier Titre - Maître Orfèvre : A. VAGUER. Poids net : 108 g	160
63	LEUCHARS, Rue de la Paix à Paris Boite à thé rectangulaire en argent 925‰ partiellement doré, retenue par une poignée centrale et ouvrant par deux couvercles latéraux. Elle est entièrement décorée de fleurs et feuillages stylisés et de réserves chantournées monogrammées "J.G" entrelacés. Angleterre pour l'exportation, fin du XIXe siècle. (Légères déformations) Poids brut : 1.084 g - 19 x 6 x 15 cm Intérieur partiellement doublé de plaquettes de bois. Provenance : Son Excellence l'Ambassadeur Jean Guillemin (1862-1938) par descendance	270
64	MANUFACTURE ROYALE DE SEVRES Partie de service à thé égoïste recomposé en porcelaine à décor émaillé polychrome et or de barbeaux comprenant théière, pot à lait et plateau cabaret. Marques au revers. En partie du XVIIIe siècle. Dim. du plateau : 21,5 x 21,5 cm On y joint un sucrier en porcelaine de Paris à décor émaillé polychrome et or de barbeaux, XIXe siècle.	280

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
66	CHINE, époque KANGXI (1662 - 1722) LOT DE CERAMIQUES comprenant: - un sorbet en porcelaine bleu blanc à décor de fleurs, marque apocryphe de Chenghua, (fêlure), monture en argent, - une coupe en porcelaine émaillée blanc de chine à décor de prunier en fleurs (manque). - trois présentoirs en porcelaine émaillée polychrome (éclats). Epoque Kangxi. Fin du XIXe siècle. Correctif au catalogue le 18/06/2026 à 18h09 : (manque), (éclats)	240
67	CHINE PAIRE DE PLATS rectangulaires à bords contournés en porcelaine à décor polychrome dit de la famille rose de bouquets de pivoines et roses. XVIIIe siècle. 18,5 x 25,5 cm	180
68	CHINE Plat rond en porcelaine à décor d'une frise ajourée sur l'aile et émaillé polychrome et or à motifs de fleurs et papillons dans le style de la famille rose. XVIIIe siècle. (Petits manques à l'émail) Diam. : 25 cm Expert : Cabinet DELALANDE, Mme Qinghua YIN	200
69	CHINE, Compagnie des Indes PAIRE d'assiettes creuses en porcelaine à décor vert polychrome et or de fleurs, le marli orné de guirlandes en feston. XVIIIe siècle. (Eclats et une assiette restaurée) Diam. : 22,5 cm	60
73	CHINE CABINET en hongmu sculpté composé d'étagères asymétriques, un tiroir et deux vantaux, à décor de chiens de fô et frises de volutes feuillagées. Fin du XIXe siècle ou début du XXe siècle. (Rares fentes et rares petits éclats au décor, fentes aux plateaux) 192 x 91 x 31 cm Correctif au catalogue le 19/06/2026 à 11h12 : (Rares fentes et rares petits éclats au décor, fentes aux plateaux)	1900
74	CHINE Petit vase de section carrée en porcelaine, chaque face ornée d'un paysage en grisaille dans un cartouche sur fond turquoise parsemé de points blancs en relief. Marque apocryphe Qianlong à quatre caractères sous la base et socle en bois noirci ajouré. XXe siècle. Haut. du vase : 10 cm	450

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
75	CHINE Plaque en porcelaine émaillée rouge de fer à décor de paysage arboré animé de poules picorant. Marque apocryphe et partie de cachet à gauche. XXe siècle. Dim. : 40 x 26,5 cm	500
76	CHINE, XXe siècle Lot de trois vases en porcelaine comprenant : - Petit vase balustre à décor émaillé polychrome de papillons et grillons. Porte une marque Hongxian sous la base. Haut. : 15 cm - Vase balustre à décor de chrysanthèmes et grenades dans le goût de la famille rose. Marque apocryphe à quatre caractères rouges sous la base. (Deux petits manques au col, plusieurs éclats sur la base) Haut. : 23 cm - Vase balustre en porcelaine à décor émaillé polychrome et or d'un oiseau branché parmi des grenades sur une face et d'un poème sur l'autre. Marque à six caractères bleus sous la base. (Manques à la dorure aux prises) Haut. : 22,5 cm	380
77	CHINE Statuette en jade veiné de rouille représentant un tigre allongé, la tête tournée à gauche. Dans son écrin. (Léger manque à l'oreille) Dim. : 9,5 x 4,5 x 3 cm	380
78	CHINE PAIRE DE FAUTEUILS en teck mouluré, sculpté et ajouré, le dossier orné d'un pilastre à enroulement, les pieds droits réunis par des barreaux d'entretoise. (Accotoir accidenté) XXe siècle. 94 x 63 x 49 cm Provenance : Ancien Hôtel Germain, Senlis (60300) Correctif au catalogue le 20/06/2026 à 10h03 : (Accotoir accidenté)	280

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
80	MALLE D'UNIFORME rectangulaire en bois et toile enduite renforcée de tôle cloutée noir. 24 x 116 x 44 cm Garnie de l'uniforme présumé et recomposé du Marquis Raymond de CAMPOU, Consul de France au Guatemala : un frac à col droit et manchettes brodées de fil doré, un pantalon en feutrine noire, une chemise en coton, un chapeau bicorne agrémenté de plumes, galon de soie noire, cocarde et passementerie brodée de fil doré, une boîte à la forme, l'épée d'apparat en bronze ciselé et doré et lame en acier au poinçon du fabricant "J. MARIA, 14 rue du 4 septembre à Paris". XIXe siècle (Usures, rousseurs, fourreau rapporté accidenté) Provenance : Ancien Hôtel Germain, Senlis (60300)	500
81	Lucas de LEYDE (1494 - 1533) Dans le goût de "Esther s'incline devant Assuerus" Huile sur panneau de chêne, une planche, non parqueté. Deux cachets de cire au verso, l'un aux armes de Heinrich Bernhard Wucherer von Huldenfeld (actif entre 1726 et 1749). (Petits manques en haut à droite) 31 x 23,5 cm Étiquette d'exposition avec un numéro 10 au revers. Expert : Cabinet TURQUIN, M. Stéphane PINTA	1450
86	Hubert van RAVESTEYN (1638-1691) "Homme à la chope de bière" et "Homme mangeant des moules" Paire d'huiles sur panneau, monogrammées en bas à gauche. (Restaurations anciennes) 18,5 x 17,5 cm Provenance : Christie's, vente du 13 décembre 2002. E.H. Shand and E.F. Shand? (inscriptions manuscrites au revers des cadres).	1000
87	David TENIERS II (1610-1690), suiveur de "Personnage jouant du luth dans une taverne" Huile sur panneau. (Restaurations anciennes) 22,5 x 28,5 cm Provenance : Christie's, vente du 5 juillet 2000.	400
88	David II TENIERS (1610-1690), Suiveur de "Personnages attablés à l'extérieur d'une auberge" Huile sur panneau de chêne monogrammée D.T. en bas à droite. 18 x 23,5 cm	400

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
89	Ecole du XIXe siècle, dans le goût de David TENIERS (1610-1690) "Discussion dans un paysage escarpé" Huile sur panneau parqueté. (Manques sur les rebords, quelques repeints) 56 x 42 cm	200
93	D'après F. van der MEULEN, gravé par R. BONNART "Le roy s'étant rendu maître de la ville de Cambrais attaque ensuite et prend la citadelle jusqu'alors estimée imprenable en l'année 1677" Grande gravure en noir datée 1686. (Taches et papier légèrement jauni) Dim. à vue : 52 x 94 cm Sous verre dans un grand encadrement en placage d'acajou orné de filets de bois clair.	270
94	D'après VAN DER MEULEUN, gravé par ERLINGER "Vue de Cambrai assiégée" Gravure en noir. XVIIe siècle. Dim. à vue : 65 x 52,5 cm Sous verre dans un encadrement en placage d'acajou.	150
95	Ecole ITALIENNE du XVIIIe siècle "L'Enfant Jésus agenouillé devant les instruments de la Passion, sur fond de paysage avec un coq, trois putti en partie haute retiennent un phylactère portant l'inscription en latin "quoniam ego in flagella paratus sum"(*). Huile sur panneau, dans un cadre en bois sculpté et doré. (Fente) 52.5 x 42 cm (*) : "Parce que je suis prêt à recevoir les coups de fouet"	600
98	Jean-Baptiste-Henri DESHAYS (1729-1765) "La famille de l'artisan" Dessin à la plume, sanguine et lavis de sépia. (Infime manque en bas) 25,2 x 19,5 cm Correctif au catalogue le 20/06/2026 à 12h26 : (Infime manque en bas)	380
99	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle d'après François BOUCHER (1703 -1770) "Scène pastorale avec une bergère endormie" Carton de tapisserie. 195 x 130 cm	300

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
101	Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIe siècle, dans le goût de Jean-Baptiste LEPRINCE (1734-1781) "Le Christ prêchant" et "Le baptême du Christ" Paire de dessins à la plume et au lavis. (Rousseurs) 11,5 x 16,5 cm et 12 x 16,5 cm	430
102	Antoine VESTIER (1740-1824) "Portrait d'homme en tenue militaire" Miniature à vue ovale signée sur le côté droit et datée 1784. Dim. à vue : 4 x 3,5 cm Sous verre dans un cadre en bois mouluré.	3600
104	Pieter Frans II DE NOTER (1779-1842) "Porte d'Anvers à Gand" Huile sur panneau, signée en bas à gauche. Porte une inscription au revers datée 1824. (Restaurations) 25,5 x 36,5 cm Dans un cadre en bois et stuc doré (manques)	5300
106	École FRANÇAISE du premier quart du XIXe siècle "Portrait de Madame DOUCET" Miniature titrée. Epoque Restauration. (Petit manque au cadre) Dim. à vue : 8,5 cm Dans un cadre en bois et stuc doré à décor de frise de palmettes (22 x 22 cm).	1300
107	Ernest Alfred HARDOUIN (1820-1853) "Femme turque marchant un collier à Constantinople" Huile sur toile, signée en bas à gauche. 77.5 x 60 cm	1300
108	Edouard Jules Joseph HUBERTI (1818-1880) "Paysage arboré" Huile sur toile, signée en bas à droite. (Repeints) 55 x 46 cm	200
110	Louis Étienne TIMMERMANS (1846-1910) "Le Tréport" Huile sur panneau signée en bas à gauche et titré sur le cartel. 37.5 x 46 cm Cadre en bois et stuc doré.	1500
111	Léon Germain PELOUSE (1838-1891) "Paysage d'automne en sous-bois" Huile sur toile, signée en bas à gauche. 61 x 46.5 cm	400

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
112	ECOLE FRANCAISE de la seconde moitié du XIXe siècle Portrait de l'Empereur Napoléon Ier en uniforme de chasseur de la Garde impériale, ceint du grand cordon de la Légion d'Honneur, avec croix et plaque, et insigne de l'ordre de la Couronne de fer. Miniature sur ivoire. Signature apocryphe à droite "Augustin". Dim. à vue : 5,4 x 3,9 cm Important cadre en laiton moulé et doré. 18 x 14 cm. Expert : Madame Nathalie LEMOINE-BOUCHARD. Déclaration ivoire n°FR2606000288-K. En cas d'exportation hors de l'Union Européenne, les formalités pour l'obtention du CITES sont à la charge de l'acheteur qui doit également se conformer à sa réglementation nationale en matière d'importation d'ivoire.	400
113	ECOLE française du XIXe siècle "Portrait de jeune femme au collier de perles" Huile sur toile. (Rentoilage et restaurations) 76 x 63 cm	450
117	F. FOURNIER (XIXe-XXe siècle) "Vue de la cathédrale de Senlis" Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1921. 65 x 92 cm Dans un cadre en bois mouluré.	250
118	Edmund BERNINGER (1843-1929) "La baie de Naples" Aquarelle sur papier, signée en bas à droite et située. Dim. à vue : 19,5 x 27,5 cm Encadrée sous verre.	180
121	Jules Pierre VAN BIESBROECK (1873-1965) "Paysage au joueur de flûte" Huile sur isorel, signée en bas à droite. 26 x 36,5 cm Jules Pierre VAN BIESBROECK artiste peintre né à Gand en 1873, médaille d'honneur à l'Exposition de Paris en 1900.	220
122	Willem PAERELS (1878-1962) "Le voilier amarré au port de Liège" Huile sur toile, signée en bas à gauche. Etiquette au dos. 39,5 x 50 cm Dans un encadrement moderne.	240

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
123	Maurice DECAMPS (1892-1953) "Nature morte au bouquet de fleurs sur un entablement" Huile sur toile, signée en bas à droite. (Petits manques à la matière picturale) 65,5 x 100 cm	450
124	Charles SWYNCOPE (1895-1970) "Nature morte au bouquet de fleurs blanches et jaunes" Huile sur toile, signée en bas à droite. 75 x 55 cm Dans un encadrement en bois et stuc doré (un coin accidenté).	270
125	Achille LAUGÉ (1861-1944) "Cascade" Pastel sur toile signé en bas à gauche. 38 x 52 cm	1800
127	Guy LEGENDRE (né en 1946) "Port de Honfleur" Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée au revers et titrée. 46 x 55 cm	260
128	Guy LEGENDRE (né en 1946) "Plage d'Etretat" Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée au revers et titrée. 50 x 61 cm	300
129	Guy LEGENDRE (né en 1946) "La statue de Jacques Cartier à Saint-Malo" Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée au revers et titrée. 54 x 65 cm	300
130.1	Didier SARRAZIN (né en 1957) "Poissons méditerranéens " Huile sur toile, signée en haut à droite 130 x 97 cm	350

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
131	GRANDE ARMOIRE pantalonnière en acajou massif mouluré en haut relief, elle ouvre par deux portes et un tiroir à décor de panneaux à ressauts, montants arrondis nervurés, la corniche et la base débordantes moulurées à doucine. Belle serrure en fer forgé avec sa clef. Sud-Ouest de la France, époque Louis XIV. 250 x 190 x 80 cm Provenance : Ancien Hôtel Germain, Senlis (60300) Lot vendu sur désignation, visible uniquement sur rendez-vous par mail : senlis@acteon.action. A retirer impérativement avant le 26/06/2026 à 17h00 sur rendez-vous. Passé ce délai, ce lot sera transporté d'office à la charge de l'acquéreur au garde-meuble de la Société PERCOT (87, avenue Georges Clémenceau, 60300, SENLIS, contact@percot.fr, +33(0)3-44-53-25-16) où il pourra être retiré sur rendez-vous après paiement à la Société PERCOT des frais de transport de 200€ HT + 10€ HT par jour à compter du 27/06/2026.	1000
134	DEUX BANQUETTES en hêtre mouluré et sculpté à décor de feuilles d'acanthé, la traverse découpée en accolade, repose sur des pieds avant cambrés à enroulement. Époque Louis XV. (Recoupées en profondeur, piètements arrière postérieurs, pieds rehaussés) 38 x 149 x 42 cm Provenance : Ancien Hôtel Germain, Senlis (60300)	700
135	BUREAU de pente dit dos d'âne en bois de placage marqueté à décor de rinceaux de feuillages et fleurs dans des encadrements de grecques partiellement teintées vert sur fond d'acajou, ouvre par un volet dégageant un gradin de six tiroirs et par deux tiroirs en ceinture, repose sur des pieds cambrés. Epoque Louis XV. (Quelques usures et restaurations) 95 x 99 x 47 cm	250
136	COIFFEUSE en placage de merisier marqueté à décor de vase fleuri et cubes. Présente un volet foncé de glace sur le dessus. Ouvre par cinq tiroirs en ceinture et repose sur des pieds cambrés. Est de la France, XVIIIe siècle. (Sauts de placage, manque un bouton de préhension et sans clef) 71 x 69,5 x 48,5 cm	200

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
137	BUREAU de pente dit dos d'âne en placage de merisier marqueté en frisage dans des encadrements de grecques soulignés de filets d'amarante, ouvre par un volet dégageant un gradin à quatre tiroirs et un secret et par deux tiroirs en ceinture, repose sur des pieds cambrés. Ornementation d'entrées de serrure et de sabots en bronze. Époque Louis XV. (Restaurations) 99 x 80 x 49 cm Provenance : Ancien Hôtel Germain, Senlis (60300)	310
139	PETITE COMMODOE à façade légèrement mouvementée et montants arrondis en bois de placage marqueté en frisage dans des encadrements de bois de rose, ouvre par trois tiroirs et repose sur des pieds droits. Dessus de marbre brun rouge des Flandres à bec de corbin. Époque Louis XV. (Restaurations, sauts de placage, dessus de marbre rapporté) 85 x 77.5 x 49 cm Provenance : Ancien Hôtel Germain, Senlis (60300)	430
140	PAIRE DE CHAISES en noyer mouluré à dossier à doucine, reposent sur des pieds cambrés se terminant en sabot. XVIIIe siècle. (Renforts en ceinture, un dossier accidenté aux raccordements avec l'assise) Haut : 107 cm - Larg. : 55,5 cm	320
140.1	PAIRE DE FAUTEUILS en bois teinté à dossier droit à doucine, piètement cambré à enroulement terminé par des sabots stylisés. Style Régence, XIXe siècle. Belle garniture de velours gaufré rouge sur fond ivoire. (Accidents, fentes et restaurations notamment à l'un des accotoirs) 120 x 69 x 70 cm Provenance : Ancien Hôtel Germain, Senlis (60300) Correctif au catalogue en date du 17/06/26 à 16h00 : Accidents, fentes et restaurations notamment à l'un des accotoirs.	300
141	LUSTRE CAGE en bronze agrémenté de neuf bras de lumière et trois bras supportant des balustres en verre. Entièrement orné de plaquettes et fleurs. Style Louis XV, XIXe siècle. (Monté à l'électricité, restaurations, accidents et manques) Haut. environ : 120 cm - Diam. : 64 cm Provenance : Ancien Hôtel Germain, Senlis (60300)	1450

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
142	BERGÈRE en hêtre mouluré et laqué blanc, le dossier droit festonné, repose sur un piètement cambré à enroulement. Garniture d'un tissu en camaïeu bleu et blanc feuillagé de la maison Pierre FREY. Style Louis XV. 95 x 78 x 94 cm Provenance : Ancien Hôtel Germain, Senlis (60300)	320
145	COMMODE SAUTEUSE à léger ressaut central, à façade et cotés en bois de placage marqueté à décor de cannelures simulées à la partie supérieure et de scènes pastorales ou personnages dans des réserves cernées de mirlitons retenues par des nœuds de ruban. Ouvre par trois tiroirs en ceinture puis deux tiroirs sans traverse et repose sur des pieds en gaine. Dessus de marbre blanc veiné gris à ressaut et doucine. Fin du XVIIIe siècle. (Restaurations) 91 x 114 x 53,5 cm	1400
146	PAIRE DE FAUTEUILS à dossier plat dit "à la Reine" en chêne entièrement sculpté de frises d'astragales et de fleurettes. Repose sur des pieds en gaine. Fin du XVIIIe siècle. (Petites usures ou accidents et renforts en ceinture) Haut : 89 cm	300
147	TABLE TAMBOUR à toutes faces en placage de palissandre et bois de rose marqueté à décor de vases fleuris et plumiers, ouvre par un vantail découvrant quatre tiroirs, repose sur trois pieds légèrement cambrés réunis par une tablette d'entrejambe ceinte d'une galerie de laiton. Dessus de marbre ceint d'une galerie ajourée. Style Transition Louis XV - Louis XVI, XIXe siècle. (Fentes et sauts de placage) Haut. : 76.5 cm - Diam. : 35 cm Provenance : Ancien Hôtel Germain, Senlis (60300)	320
148	ARMOIRE BASSE ouvrant par deux portes, en bois de placage marqueté de quatre compartiments ornés de paniers fleuris et de trophées de musique encadrés de grecques. Piètement cambré. Dessus de marbre brèche d'Alep. Style Transition Louis XV - Louis XVI, XIXe siècle. (Importantes fentes, sauts de placage et accident au coin gauche du marbre) 134 x 103 x 31 cm Provenance : Ancien Hôtel Germain, Senlis (60300)	300

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
149	LUSTRE cage en bronze à huit lumières entièrement ornées de tiges de fleurs, guirlandes de perles torsadées, pampilles, fleurettes, nœud de ruban et pièces d'enfilage en verre. Style Transition Louis XV - Louis XVI - Attribué à la maison Baguès. Haut. : 80 cm - Diam. : 58 cm Monté à l'électricité.	1600
150	GUERIDON en placage d'acajou, le plateau rond en marbre veiné rouge et blanc ceint d'une lingotière de laiton, ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur quatre pieds cambrés. Belle ornementation de bronze doré en chute, rinceaux, masques et cornes d'abondance. Style Transition Louis XV - Louis XVI. (Restaurations) Haut. : 74 cm - Diam. : 59 cm	800
152	SUITE DE CINQ FAUTEUILS à dossier à la Reine en bois mouluré et laqué crème, pieds fuselés, cannelés et rudentés. Estampillés BONNEMAIN. Epoque Louis XVI. Haut. : 92 cm (ancienne restauration sur un accotoire) Antoine BONNEMAIN, reçu maître le 18 juillet 1753. *Correctif pendant la vente : ancienne restauration sur un accotoire	1500
153	VITRINE en acajou et placage d'acajou flammé à montants cannelés, repose sur des pieds tournés et fuselés, ouvre par un tiroir en partie supérieure et deux portes ajourées de vitres. Estampillée N. PETIT. Epoque Louis XVI. (Transformation à partir d'un secrétaire) 141,5 x 96 x 38,5 cm Dessus de marbre rapporté. Nicolas PETIT reçu maître ébéniste en 1761.	950
154	BERGERE en hêtre mouluré et sculpté à dossier en chapeau de gendarme, pieds cannelés et rudentés. Epoque Louis XVI. (Renforts en ceinture et restaurations) Haut : 97 cm	400
155	PAIRE DE FAUTEUILS à dossier médaillon en hêtre mouluré et sculpté, pieds fuselés, cannelés et rudentés. Estampillés DELAISEMENT. Epoque Louis XVI. (Renforts en ceinture et usures aux garnitures) Haut : 89,5 cm Nicolas-Denis DELAISEMENT reçu maître ébéniste le 18 octobre 1776.	300

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
156	FAUTEUIL en hêtre mouluré et sculpté à dossier arrondi, repose sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés. Estampillé M. JULLIEN. Epoque Louis XVI. Haut : 88 cm JULLIEN reçu maître ébéniste le 23 juillet 1777.	180
157	TABLE A ALLONGES en acajou et placage d'acajou, repose sur six pieds en gaine terminés par des roulettes en bois. Fin de XVIIIe siècle - Début du XIXe siècle. (Sans allonge, coulisseaux neufs, taches, insulations et sauts de placage) 75 x 106.5 x 27.5 cm Provenance : Ancien Hôtel Germain, Senlis (60300)	200
158	COMMODE à montants arrondis en acajou et placage d'acajou moucheté, ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs et repose sur des pieds tournés. dessus de marbre blanc, ornementation de laiton. Fin du XVIIIe siècle ou début du XIXe siècle. (Moulure détachée mais jointe) 92 x 145 x 62 cm Provenance : Ancien Hôtel Germain, Senlis (60300)	380
159	COMMODE à façade à léger ressaut et toutes faces en placage de bois de rose, amarante et palissandre marqueté en frisage, ailes de papillon ou en cubes dans des encadrements de grecques ou filets de bois teinté. Elle ouvre par cinq tiroirs dont deux sans traverse encadrés de montants à pans coupés encadrés de cannelures simulées. Est de la France, fin du XVIIIe siècle - Début du XIXe siècle (Sauts de placage, fentes, déformation au plateau, taches et soulèvements) 90.5 x 122 x 58 cm Provenance : Ancien Hôtel Germain, Senlis (60300)	320
160	PAIRE DE CHENETS en bronze doré à décor de pots à feu, guirlandes et feuillages. Style Louis XVI, XIXe siècle. (Manque les fers) 40 x 38 x 15 cm On y joint un nécessaire de cheminée en laiton. Provenance : Ancien Hôtel Germain, Senlis (60300)	250

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
161	PETITE CONSOLE à côtés évasés en acajou et placage d'acajou, montants balustre cannelés et pieds fuselés réunis par une tablette d'entrejambe agrémentée, comme le plateau supérieur, d'un marbre blanc veiné gris enchâssé et ceint d'une galerie ajourée. Ouvre par un tiroir en ceinture. Style Louis XVI. (Fentes au marbre inférieur) 87 x 71.5 x 36.5 cm Provenance : Ancien Hôtel Germain, Senlis (60300)	460
162	LUSTRE CORBEILLE en bronze à douze bras de lumière entièrement orné de guirlandes, pampilles et chute de perles. Style Louis XVI, XIXe siècle Haut. : 100 cm - Diam. : 76 cm (Monté à l'électricité, chutes à refixer) Provenance : Ancien Hôtel Germain, Senlis (60300)	550
163	PETITE CONSOLE desserte en acajou et placage d'acajou, à côtés évasés, ouvre par un tiroir en ceinture, repose sur des montants et des pieds fuselés, cannelés et tournés, réunis par une entretoise. Dessus de marbre blanc enchâssé ceint d'une galerie de cuivre en laiton. Style Louis XVI. (Fentes) 88 x 74,5 x 36 cm	360
165	PAIRE DE GIRANDOLES à six lumières portées par des flèches, agrémentées de trois niveaux de chutes de perles et pendeloques ainsi que pièces d'enfilage surmontées de flamme. Le fût balustre repose sur une base ronde. Style Louis XVI, XIXe siècle. (Certaines pendeloques détachées et manques) Haut. : 64 cm Provenance : Ancien Hôtel Germain, Senlis (60300)	400
166	DEUX FAUTEUILS ET UNE BERGERE à dossier en carquois en bois laqué gris rechampi vert, supports d'accotoirs en balustre, pieds avant tournés et fuselés et arrière en sabre. Epoque Directoire. (Insectes xylophages, restaurations et un bout de pied accidenté) Haut : 87 cm	360

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
167	FAUTEUIL à dossier en carquois en hêtre mouluré, sculpté et relaqué crème, supports d'accotoirs en balustre, repose sur des pieds tournés et fuselés. Epoque Directoire. (Restauration) Haut. : 83 cm Peut former un complément avec le lot n° 166 bien que le fauteuil soit très légèrement différent.	80
168	BERGERE et PAIRE DE CHAISES en merisier à dossier à chevet renversé orné d'un losange sur le bandeau. Pieds avant en gaine ou tournés et arrière en sabre. Epoque Directoire. (Accidents et usures) Haut. : 85 cm	200
170	PENDULE LYRE en bronze ciselé et doré à mouvement squelette et piètement en jarret de lion. Décor de pot à feu à l'amortissement et socle ovale en marbre orné de grattoirs en bronze. Avec son globe. Fin du XVIIIe ou début du XIXe siècle. (Accident à l'amortissement) Haut. : 42 cm (environ)	1200
171	Paul Louis CYFFLE (1724-1806), d'après "Le savetier et la ravaudeuse" Groupe en biscuit de terre de Lorraine, marque en creux Manufacture de Toul Bellevue. Fin du XVIIIe - début du XIXe siècle. (Eclats à la base) 37,5 x 30,5 x 19,5 cm Sur une terrasse en bois, sous globe. Paul Louis Cyfflé obtint de Louis XV, en 1768, le privilège d'ouvrir une faïencerie à Lunéville. En 1777, le sculpteur quitta néanmoins la France pour les Pays-Bas. La liquidation de la manufacture entraîna la vente de ses moules, dont celui-ci qui fut alors acquis par la Manufacture de Toul.	390
172	PENDULE PORTIQUE en marbre blanc, marbre noir et bronze ciselé et doré, à décor de lyre, branches de lauriers entrecroisées, pot à feu et vase à l'antique. Fin du XVIIIe ou début du XIXe siècle. 47 x 35 x 11 cm	500
173	VARIN (XIXe siècle) Buste en terre cuite à patine crème représentant l'empereur Napoléon Ier. Signé et daté 1801 au revers. Sur un socle en marbre gris. Haut. : 36 cm	550

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
174	PENDULE dite "obélisque" en marbre blanc ornée d'un bas-relief en bronze doré représentant deux femmes portant le monde, surmontée d'une sphère armillaire, repose sur une base quadrangulaire à décor d'une frise de putti dans le goût de Clodion, le tout sur un socle en marbre blanc pourvu de quatre bornes reliées par une chaîne. Cadran émaillé blanc, chiffres arabes pour les heures, signé Le Nepveu à Paris. Première moitié du XIXe siècle. Haut. : 74 cm (Manques au décor, petits éclats à la terrasse et accident à l'email du cadran, mouvement postérieur) Bibliographie : Pierre KJELLBERG, Encyclopédie de la pendule française, Les éditions de l'amateur, 1997. Notre pendule est à rapprocher du modèle reproduit p. 219. Correctif au catalogue le 19/06/2026 à 12h41 : mouvement postérieur	3800
175	GRANDE TABLE A ALLONGES ovale à volets abattables en acajou mouluré, repose sur huit pieds tournés en balustre annelés munis de roulettes. Première moitié du XIXe siècle (Quelques taches, fentes et quelques soulèvements du placage sur les bords des allonges en acajou) Avec deux allonges en acajou et 7 allonges supplémentaires rapportées. Dim. initiales erronées : fermée : 74 x 148 x 233 cm - Dim. déployée avec toutes les allonges : 74 x 148 x 573 cm Correctif au catalogue en date du 20/06/26 à 11h45 pour les dimensions : Haut : 72 cm - Largeur : 177,5 cm - Longueur fermée : 148 cm Avec deux allonges en acajou : l'une de 55,5 cm et l'autre de 75 cm soit avec les deux allonges en acajou comme sur la photo une longueur de : 278,5 cm Et 7 allonges supplémentaires rapportées. Soit une longueur totale avec toutes les allonges de 573 cm Provenance : Ancien Hôtel Germain, Senlis (60300) Correctif au catalogue en date du 17/06/26 à 11h00 : Fentes et quelques soulèvements du placage sur les bords des allonges en acajou.	4200
176	TABOURET en noyer mouluré et sculpté, à piétement en X se terminant en griffes de lion. Epoque Restauration. Garniture de tapisserie au point à décor de vases à l'antique. (Restaurations) 40 x 50 x 38 cm	380

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
179	IMPORTANT MIROIR SORCIÈRE rond en bois et stuc doré et patiné noir, orné, au fronton, d'un aigle aux prises avec deux serpents, en partie basse coquille feuillagée encadrée de deux bras de lumière. (Restaurations, quelques sauts de dorure) Angleterre, XIXe siècle. 160 x 113 x 30 cm Provenance : Ancien Hôtel Germain, Senlis (60300)	1600
181.1	PAIRE DE CHAUFFEUSES en noyer et hêtre mouluré à dossier droit, supports d'accotoir en balustre, les pieds avant tournés et fuselés munis de roulettes. Époque Napoléon III. Garniture de tissu à chevrons bleu et blanc. (Taches) 88.5 x 72 x 83 cm Provenance : Ancien Hôtel Germain, Senlis (60300)	70
182	MIROIR en bois et stuc doré à décor sculpté et ajouré de feuilles d'acanthé, palmettes, chutes de fleurs et noeud de ruban à l'amortissement. Style Transition Louis XV - Louis XVI. (Fentes, restaurations et manques) 123 x 77 cm Miroir biseauté moderne. (Tain non contractuel, retouché pour éviter le reflet) Correctif au catalogue en date du 16/06/26 à 12h30 : Fentes, restaurations et manques	300

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
183	PLEYEL WOLFF Lyon et Cie, Paris Piano demi-queue en palissandre mouluré et sculpté, repose sur trois pieds tournés feuillagés agrémentés de roulettes. Iutrin ajouré et sculpté, le pédalier lyre à deux pédales. Cadre métallique à cordes croisées. Numéroté 122674 correspondant à une production de l'année 1900. Style Napoléon III. (Taches, insolation sur le plateau, manque le loquet de fermeture) 94 x 133 x 182 cm Provenance : Ancien Hôtel Germain, Senlis (60300) Lot vendu sur désignation, visible uniquement sur rendez-vous par mail : senlis@acteon.action. A retirer impérativement avant le 26/06/2026 à 17h00 sur rendez-vous. Passé ce délai, ce lot sera transporté d'office à la charge de l'acquéreur au garde-meuble de la Société PERCOT (87, avenue Georges Clémenceau, 60300, SENLIS, contact@percot.fr, +33(0)3-44-53-25-16) où il pourra être retiré sur rendez-vous après paiement à la Société PERCOT des frais de transport de 250€ HT + 10€ HT par jour à compter du 27/06/2026.	650
183.1	PIANO console PAPE en placage de palissandre mouluré, deux pédales, clavier à touches en ivoire. Le volet découvre un porte pupitre escamotable. L'intérieur porte les mentions de "PAPE Paris et Londres, Médaille d'or décernée par le jury premier prix 1834 de l'Exposition des produits de l'industrie et Médaille d'or de premier prix 1838 à la Société d'encouragement nationale". Marqué également "Piano console brevet d'invention, Exposition 1839 et rappel de la médaille d'or décernée par le jury à PAPE Facteur de piano du Roi". Agrémenté de deux porte flambeaux. (Petits sauts de placage et manques, notamment au piétement) 99,5 x 141 x 52 cm	150
184	PLATEAU DE TABLE carré en placage de pierre dure à décor polychrome en intarsia d'un quadrilobe central orné de coquilles et encadré de volutes et motifs géométriques stylisés sur fond noir et ocre. Dans le style italien du XIXe siècle. (Manques et restaurations) 107 x 106.5 cm	650
184.1	ETABLISSEMENTS GALLÉ Vase balustre à col rétréci légèrement ourlé à décor de feuilles et fleurs dégagés à l'acide. Signé sur la panse. Haut. : 34.5 cm	1800
185	ETABLISSEMENTS GALLE (1904-1931) Vase soliflore en verre multicouche dégagé à l'acide à décor d'orchidées sur fond jaune. Signé Haut. : 17 cm	350

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
186	ETABLISSEMENTS GALLE (1904-1931) Vase soliflore en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de glycine sur fond rose. Signature à l'étoile. H : 17.5 cm.	270
187	TRAVAIL FRANÇAIS VERS 1940 Lampadaire à fût effilé et base circulaire en bois gainé de parchemin, ornements en laiton aux extrémités du fût. Abat-jour tronconique en rhodoïd blanc. (Accidents et taches) Haut. : 166 cm - Diam. : 38 cm Remonté à l'électricité. Expert : Monsieur Guillaume ROULIN Provenance : Ancien Hôtel Germain, Senlis (60300)	550
188	TRAVAIL FRANÇAIS VERS 1950 Bibliothèque basse à structure formant piétement en fer forgé patiné doré de section carrée à trois niveaux agrémentés de plateaux de verre translucide. (Eclat rond à l'angle d'un des plateaux, petits éclats éparses aux bords des plateaux de verre, usures) 122 x 102 x 65 cm Expert : Monsieur Guillaume ROULIN Provenance : Ancien Hôtel Germain, Senlis (60300) Correctif au catalogue en date du 20/06/26 à 11h53 : Éclat rond à l'angle d'un des plateaux, petits éclats éparses aux bords des plateaux de verre, usures.	200
189	D'après Charles-Edouard JEANNERET dit LE CORBUSIER (1887-1965) & Charlotte PERRIAND (1903-1999) édités par CASSINA Table rectangulaire modèle LC6 en métal laqué noir et plateau de verre dépoli. Avec marque d'éditeur, signature à la pointe et numérotée 44317. (Petit éclat à un angle du plateau) 68.5 x 85 x 225 cm	450
190	Eero SAARINEN (1910-1961) édité par KNOLL Table ronde modèle "Tulipe", plateau en marbre veiné blanc, piétement en fonte d'aluminium couverte de rilsan. (Tache, rayures, manques important au vernis, vernis jauni, un éclat) 71,5 x 106 cm Correctif au catalogue le 26.05.2026 : vernis jauni	800

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
193	Eero SAARINEN (1910-1961), pour KNOLL Trois chaises et un fauteuil modèle "Tulipe" à piétement en fonte d'aluminium couverte de rilsan. (Rayures et usures, galettes rapportées) Haut. des chaises : 81 cm - Haut. du fauteuil : 82 cm	700
194	D'après Frank O'GEHRY (1929-2025) édité par VITRA Deux chaises « Wiggle » en carton ondulé et alvéolé, modèle créé en 1972. Etiquette de l'éditeur. 83 x 35 x 58 cm	700
195	Frank O'GEHRY (1929-2025) D'après Deux tabourets « Wiggle » en carton ondulé et alvéolé, modèle créé en 1972. Édition VITRA, étiquette d'éditeur. 40 x 44 x 39.5 cm	380
196	PAIRE DE LAMPADAIRES en trois parties en acier galvanisé laqué noir, à lanternes à six faces en cuivre, parois en polycarbonate. (Entièrement restaurés, avec kit de fixation dans le sol, démontables en trois parties) Hauteur : environ 5,5 m Lot vendu sur désignation. Retrait à l'Hôtel des ventes de Senlis.	1450
197	PAIRE DE LANTERNES de façade à bras en acier galvanisé laqué noir à décor de volutes, la lanterne à quatre faces en cuivre, parois en polycarbonate, système de plaques à leds. (Entièrement restaurées) Haut. : 110 cm - Prof. : 75 cm	700
198	Philippe HUREL (Né en 1955) D'après Grand miroir en chêne modèle "Alzire" (2005) 235 x 95 cm	150
199	TABLE BASSE rectangulaire en bois capitonné de velours framboise, passementerie, pompons et rubans, les plateaux recouverts d'un velours à motif de chevrons, plateau de verre enchâssé. Travail dans le goût de Jacques GARCIA (Né en 1947) (Taches, usures) 48 x 170 x 120 cm Provenance : Ancien Hôtel Germain, Senlis (60300)	1000

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
200	GRAND CANAPÉ à joues et dossier festonné, repose sur des pieds en gaine. XXIe siècle Garniture de tissu écru à galons bleus et passementeries. (Quelques taches) 91 x 275 x 108 cm Provenance : Ancien Hôtel Germain, Senlis (60300) Lot vendu sur désignation, visible uniquement sur rendez-vous par mail : senlis@acteon.action. A retirer impérativement avant le 26/06/2026 à 17h00 sur rendez-vous. Passé ce délai, ce lot sera transporté d'office à la charge de l'acquéreur au garde-meuble de la Société PERCOT (87, avenue Georges Clémenceau, 60300, SENLIS, contact@percot.fr, +33(0)3-44-53-25-16) où il pourra être retiré sur rendez-vous après paiement à la Société PERCOT des frais de transport de 150€ HT + 10€ HT par jour à compter du 27/06/2026.	3900
201	TABLE BASSE rectangulaire en métal laqué noir, le piètement cambré à entretoise en X. Plateau de verre enchassé. Style Louis XV, XXIe siècle 44.5 x 135 x 85.5 cm Provenance : Ancien Hôtel Germain, Senlis (60300)	60
202	PAIRE D'HABILLAGES d'enceintes acoustiques. Chacune en forme de gaine de section carrée en placage de palissandre, sur une base en bois laqué noir agrémentée d'une niche pour dissimuler une enceinte. XXIe siècle 131 x 28.5 x 27 cm Provenance : Ancien Hôtel Germain, Senlis (60300)	520

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
203	TRÈS GRANDE TABLE rectangulaire en chêne cerné, les extrémités chantournées à ressauts trilobés. Repose sur trois pieds profilés en V réunis par une grande entretoise centrale. Vers 2015. Travail de l'entreprise PHILIPPE d'après un modèle dessiné par Michel PINET, architecte décorateur à Paris (75007) (Taches) 76 x 449 x 115 cm On y joint seize chaises en bois mouluré laqué vert à piètement crayon réunis par des barreaux d'entretoise. (Taches aux galettes d'assise, un dossier accidenté) Provenance : Ancien Hôtel Germain, Senlis (60300) Lot vendu sur désignation, visible uniquement sur rendez-vous par mail : senlis@acteon.action. A retirer impérativement avant le 26/06/2026 à 17h00 sur rendez-vous. Passé ce délai, ce lot sera transporté d'office à la charge de l'acquéreur au garde-meuble de la Société PERCOT (87, avenue Georges Clémenceau, 60300, SENLIS, contact@percot.fr, +33(0)3-44-53-25-16) où il pourra être retiré sur rendez-vous après paiement à la Société PERCOT des frais de transport de 300€ HT + 25€ HT par jour à compter du 27/06/2026.	1900
204	BRUXELLES, D'après un carton attribué à Bernard Van ORLEY "Le cerf débusqué" Tapisserie tissée en laine et soie. Bordures à décor d'oiseaux perchés dans des feuillages, probablement rapportées. Deuxième moitié du XVII^e siècle. (Restaurations, rentrayages et retissages; repliée en hauteur actuellement) 3,20 x 4,50 m (actuellement 2,80 m de haut) Cette tapisserie est une reprise de la Tenture du XVI^e siècle dite "des chasses de Maximilien", plus précisément, "l'Allégorie du mois d'août - la chasse au cerf" dont le modèle est traditionnellement attribué à Bernard Van ORLEY. Compte tenu de son succès, plusieurs versions postérieures ont été retissées dont celle que nous présentons. Deux autres tapisseries, très semblables à la nôtre sont répertoriées. La première a été conservée au Musée du Louvre (OAR 58 a ; D 969 6) puis mise en dépôt au Musée de Brou, la seconde est actuellement située à Upton House en Angleterre et fait partie des National Trust Collections (NT 446875). Toutes les deux ont été tissées à Bruxelles entre 1650 et 1680. Elles portent le monogramme ou la signature de Everard III Leyniers (1597-c. 1680) dans le galon situé en bas de la bordure, ce qui n'est pas le cas de la nôtre.	4800

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
205	IRAN Grand tapis rectangulaire en laine à décor de médaillon central ogival contourné sur contrefont bleu marine encadré de quatre écoinçons ornés de vases, encadrement d'une bordure multicolore à décor alterné de vases et feuillages. Seconde moitié du XXe siècle. (Usures) 392 x 294 cm	430
207	IRAN Grand tapis rectangulaire en laine à décor d'un semis de fleurs et feuillages finement tissés sur fond ocre, encadrement de bordures de rinceaux feuillagés sur fond bleu marine. 305 x 205 cm	250
208	IRAN, Kachemar Important tapis en laine, nouée à la main à décor d'un médaillon central losangique entouré de motifs de pots fleuris, animaux et oiseaux stylisés, fleurs et volutes feuillagées sur fond multicolore. 395 x 290 cm	850
210	IRAN, Sarouge-Mire Grand tapis en laine, nouée à la main à décor uni d'un semis de botehs sur fond rouge et noir cerné par de multiple bordures multicolores. 345 x 240 cm	800
211	IRAN Abadeh Tapis en laine, finement noué à la main, à décor d'un médaillon central losangique sur contrefont rouge cerise orné de fleurs, feuillages, vases fleuris et oiseaux polychromes. 300 x 200 cm	450
212	IRAN, Nadjafabad Grand tapis rectangulaire en laine à décor de médaillon cruciforme au centre sur fond bleu orné de rinceaux feuillagés et fleurs encadrés de quatre écoinçons. Bordure de rinceaux de feuillages et fleurs sur fond bleu marine. Deuxième moitié du XXe siècle. 390 x 265 cm	650
215	IRAN, Bakhtiar Tapis en laine, nouée à la main à décor d'un large médaillon central ovale sur fond rouge, encadré d'écoinçons à fond blanc et cerné par une bordure bleu marine. 255 x 165 cm	280
217	IRAN, Yazd Tapis en laine, nouée à la main à décors de multiples bouquets fleuris et branchages reliés sur fond rouge brique. 210 x 132 cm	200
219	D'après Eileen GRAY (1879-1976) édité par Écart International Paris "Black Magic" (modèle créé vers 1923) Tapis en laine vierge tuftée main.. (Quatre trous) 250 x 225 cm	1000