

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
1	PIECE de 10 francs or à l'effigie de Napoléon III et datée de 1863. Poids : 3.2 g LOT NON PRESENTE A L'EXPOSITION ET VENDU SUR DESIGNATION. Paiement obligatoire par virement. Délivrance après encaissement, uniquement sur rendez-vous à la banque. Paiement par chèque refusé.	340
2	QUATRE Pièces de 50 francs en argent dite Hercule 4 pièces de 10 francs en argent dite Hercule 3 pièces de 5 francs en argent dite La Semeuse 1962, 1963 et 1965. Poids : 255 g On y joint 2 pièces de 100 francs de la monnaie de Paris	220
4	LOT comprenant : - Médaille en vermeille du Ministère du travail. Poids brut : 13.6 g - Médaille nationale des industriels agro-alimentaires en bronze argenté. Poids : 63.6 g - Ecu Europa en bronze vénitien de 1993. Poids : 33 g (avec certificat) - Pendentif en métal.	5
6	LOT de pièces de monnaie dont : - 1 pièce de 1 dollar Liberty en argent 900‰, 1922. Poids : 26.8 g - 1 pièce de 10 francs type Hercule en argent 900‰, 1965. Poids : 25 g - 2 pièces de 1/2 dollar en argent 900‰ type "Liberty Walking, 1929. Poids : 24.6 g - 1 pièce de 5 francs en argent 835‰ type "Semeuse", 1960. Poids : 12 g - 1 jeton en argent 800‰ "Mariage chrétien". Poids : 12 g Poids brut total : 100.4 g	70
8	BAGUE dôme en or gris 750‰ ornée d'un brillant pesant environ 1 carat entouré de huit petits brillants puis trente-deux brillants plus petits de taille différentes sur la seconde couronne. (Chocs sur le brillant central) Poids brut : 8.9 g - TDD.54	1000
9	TOUR de cou en or jaune 750‰ à mailles palmier. Poids : 42.04 g - Long. : 42.5 cm	2850
10	PENDENTIF en or 750‰ de forme losangique à motif de damier, retenu par une chaîne en or 750‰. Poids : 5.01 g	335
11	CHAINE en or 585‰ à maille gourmette. Long. : 56.5 cm- Poids brut : 10.8 g	560
12	CHAINE en or jaune 750‰, le fermoir en métal. Poids brut : 2.7 g	150
13	PAIRE de créoles en or jaune 750‰ à motifs géométriques. Poids : 1.2 g	100
13.1	BAGUE chevalière en or 750‰. Poids : 13.3 g - TDD. 54	900
14	BAGUE chevalière en or 750‰. Poids : 6,2 g - TDD. 49.5	415

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
15	BAGUE en argent 800‰ ornée d'un saphir dans un pourtour de pierres blanches. Poids brut : 2 g - TDD. 48	5
16	GOURMETTE en or jaune 750‰ gravée Alain. Poids : 2 g - Long. : 14 cm	135
17	PENDENTIF et chaine en or jaune 750‰, le pendentif figurant l'ange de la Madone Sixtine. (Le fermoir de la chaine en argent) Poids du pendentif : 2.1 g - Poids brut de la chaine : 2.7 g - Poids brut total : 4.8 g	300
17.1	BAGUE en or gris 750‰ ornée de deux diamants taille brillant d'environ 0,8 carat chacun. Poids brut : 2,1 g	120
18	EPINGLE en or jaune 750‰ ornée d'un lion ailé tenant dans sa gueule un diamant taille ancienne. (Oxydation) Poids brut : 4,2 g - Long. : 7 cm	250
19	BAGUE en or 3 tons 750‰ composée de 3 anneaux imbriqués. (Usures) Poids : 3 g	180
20	BAGUE en or jaune 750‰ à décor de deux bandeaux croisés. Poids : 2,9 g	170
21	OR dentaire. Poids : 1,5 g	80
22	BRACELET JONC en or 750‰ et argent 800‰ orné d'un motif émaillé noir centré de diamants de taille ancienne disposés en arabesque et de différentes tailles. Fermeture latérale. XIXe siècle. Poids brut : 55,3 g - Larg. : 6,2 cm	3050
23	PARURE en or jaune 750‰ et métal comprenant une broche ronde et deux pendants d'oreilles retenant des passementeries stylisées, ornée d'améthystes taillées en poire et de perles de culture. Fin XIXe siècle - Début XXe siècle. (Systèmes à vis des pendants d'oreilles rapportés en métal) Poids brut total : 12.26 g - Long. : 4.5 cm	630
25	DEUX EPINGLES de nourrisson, l'une émaillée, l'autre ornée d'une perle. Poids brut : 2.7 g	150
26	BAGUE en or gris 750‰ ornée d'une perle acoya. Poids brut : 1.9 g - TDD.51	60
27	DEUX MONTURES de bagues, l'une en platine, l'autre en or 750‰. Poids : 9.3 g	420
28	PAIRE DE BOUTONS de cols en or 750‰ retenus par une chaine en or 750‰. Fin XIXe siècle - Début XXe siècle Poids : 2.2 g	145

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
29	MONTURE DE BAGUE Toi & Moi en or 750‰ et argent, ornée de diamants taillés en rose. Fin XIXe siècle - Début XXe siècle (Manques) Poids brut : 3.8 g - TDD.55	200
30	DEUX MONTURES de dormeuses et une paire de clous d'oreilles en or 750‰ et argent. Fin XIXe siècle - Début XXe siècle Poids : 5.5 g	400
31	Alfred DUNHILL Briquet en or 750‰ signé, poinçon d'orfèvre et numéroté. Poids brut : 67 g 5 x 4,2 x 1,2 cm - Fonctionnement non garanti	4100
33	BRACELET en or 750‰ à maille grain de café. Poids : 6.25 g - Long. : 20 cm	415
34	TOUR DE COU en or 750‰ à mailles palmier. Poids : 15.81 g - Long. : 41.5 cm	1070
35	WINDESHAUSEN Joailliers Bague en or gris 750‰ ornée d'un brillants de 0.18 carats entouré d'un pavage de petits brillants. Avec son certificat. Poids brut : 2,3 g - TDD. 49	155
36	PIECE de 20 FRANCS en or à l'effigie du coq Chapelain. Montée en pendentif. Poids : 4.4 g LOT NON PRESENTE A L'EXPOSITION ET VENDU SUR DESIGNATION. Paiement obligatoire par virement. Délivrance après encaissement, uniquement sur rendez-vous à la banque. Paiement par chèque refusé.	400
38	MONTRE DE COL en or 585‰, mouvement signé Longines. Poids brut : 25.8 g	550
39	MONTRE DE GOUSSET en or rose 750‰, le revers monogrammé "S.M" entrelacés, cuvette en or marquée "Le S - M.P 9 juillet 1884". Manque les aiguilles sur le cadran des secondes. Poids brut : 95,5 g - Diam. : 5 cm	2150
40	MONTRE de gousset à boîtier en or jaune 750‰, cache poussière, cuvette et bélière en or, cadran émaillé blanc, chiffres arabes pour les heures. Poids brut : 17,5 g	400
41	MONTRE de gousset à boîtier en or trois tons 750‰, cache-poussière, cuvette et bélière en or, cadran émaillé blanc, chiffres arabes pour les heures. Poids brut : 13,7 g	300
42	KODY Montre d'homme à boîtier en or jaune 750‰, le cadran à chiffres arabes pour les heures. (Verre rayé, usures, fonctionnement non garanti) Poids brut : 37,8 g	625

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
43	UNIC Montre d'homme à boîtier en or jaune 750‰, le cadran à fond blanc bâtonnets pour les heures, mouvement automatique. (Verre rayé, fonctionnement non garanti) Poids brut du boîtier : 25,8 g	450
45	BRACELET GOURMETTE en argent 800‰ gravé Jean-Pierre et Edith. Long. : 22,5 cm - Poids : 52 g	20
46	HERMÈS Paris Montre bracelet de dame modèle "Arceau" en métal doré, le cadran à chiffres arabes sur fond crème, le bracelet articulé en métal argenté et doré à motif de "H". Mouvement à quartz. (Usures) Diam. : 2.5 cm - Long. : 16 cm	270
48	LOT de montres comprenant 1 montre SWATCH à cadran à fond doré et partiellement squelette, 1 montre CAWELON à quartz, 1 montre BEUCHAT Genesis alarm et chronographe, 1 montre de dame LIP en métal doré, 1 montre AQUAPULCO, 1 montre de dame LIP en métal, 1 montre KELIA et 1 montre Nescafé. (Usures, rayures, fonctionnements non garantis) On y joint un écrin de montre SEIKO.	5
49	TASTE-VIN en argent à prise en forme de serpent. Poinçon Minerve. (Chocs) Poids : 68 g	40
50	SALERON en argent 925‰ de style rocaille. (Manque un récipient en verre bleu) Poids : 105 g	60
51	LOT de métal argenté comprenant : ERCUIS 6 couteaux et 4 fourchettes monogrammés EC. (Usures et rayures) FORT LOT comprenant environ 13 fourchettes, 3 cuillères, 23 couteaux et 16 petites cuillères, 1 pince à sucre et 2 pinces, le tout de diverses modèles. (Vendus en l'état)	35
52	COUVERT en argent 950‰ composé d'une fourchette et d'une cuillère modèle uniplat. Poinçon : Tête de Minerve Premier titre Poids : 147 g	100
54	PAIRE de flambeaux en argent 925‰, le fût à pans coupés, la base hexagonale. Poinçon : Tête de Minerve Poids net : 1 332 g - Haut. : 21 cm	1150
55	RONDE DE SERVIETTE en argent 950‰ à décor fleuri. Poids : 40 g	30

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
56	LOT en argent 800‰ comprenant : - Un ancien briquet, reste de coton à l'intérieur. Poids brut : 46.9g - Boite à allumettes de style Art Nouveau. Poids : 13 g - Probablement ancien poudrier à décor au repoussé de fleurs. Poids : 88 g - Une boucle de ceinture. Poinçon charançon Colonies françaises. Poids : 21.9 g Poids brut total : 169.8 g	130
57	COUVERT (fourchette et cuillère) en argent 950‰, la spatule monogrammée AP. Poids : 102 g	80
58	LOT de 3 pièces encadrées comprenant : - "Chevaux", paire de gouaches sur soie. Inde, XXe siècle. Dim. à vue : 15 x 20 cm - "La promenade du Maharaja", Gouache sur soie, Inde, XXe siècle. Dim. à vue : 58 x 25,5 cm (Encadrées sous verre)	30
59	LOT de faïences et porcelaines comprenant : - Deux soupières couvertes, l'une en faïence de MONTEREAU et l'autre en porcelaine. - Une soupière en faïence à décor en camaïeu bleu. - Une partie de dînette de poupée en porcelaine. - Un pichet trompeur en faïence. - Deux canards. - Une paire de souliers en porcelaine et barbotine. XIXe et XXe siècles. (Petit éclat sur la soupière en faïence en camaïeu bleu et accident sur la base de la soupière de CREIL & MONTEREAU)	20
60	LOT comprenant : - Suite de quatre assiettes en barbotine de Sarreguemines à décor de fraises, poires, cerises, etc. XXe siècle. Diam. : 19,5 cm - Deux petites assiettes en faïence de Saint Amand à décor de cerisiers en fleurs et de pampres de vigne. XXe siècle. Diam. : 19,5 cm	10
63	WEDGWOOD Petit vase en céramique à décor pâte sur pâte de guirlandes de pampres de vigne en feston et figurines néoclassiques sur fond bleu céleste. Marqué au revers. Haut. : 11,5 cm - Diam. : 12,5 cm	30
66	BANG & OLUFSEN Lecteur de disques CD et cassette BO System 2500 avec une enceinte BANG & OLUFSEN. Haut. De l'enceinte : 133 cm	220

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
68	FAUTEUIL à dossier cabriolet en noyer mouluré et sculpté à décor de feuilles d'acanthé, repose sur des pieds cambrés. Style Louis XV, XIXe siècle. Belle garniture d'un lampa à décor floral sur fond bleu ciel. Haut. : 87 cm	60
70	PETITE TABLE écritoire en noyer incrusté de filets de bois foncé, le plateau chantourné, ouvre par un tiroir latéral dit chetron, repose sur des pieds cambrés. Style Louis XV, XIXe siècle. (Taches sur le plateau) 73 x 46 x 30 cm	30
71	BUFFET bas en merisier mouluré et en chêne sur les côtés, montants arrondis cannelés, ouvre par deux tiroirs en ceinture et par deux vantaux séparés par un faux-dormant cannelé, repose sur des pieds cambrés. Deuxième moitié du XVIIIe siècle. (Usures, pieds coupés et restauration) 95 x 130 x 60 cm	30
72	TABLE à allonges en noyer mouluré à deux volets abattables, repose sur quatre pieds à double balustre, agrémentés de roulettes. XIXe siècle. (Traces d'insectes xylophages et usures) 70 x 127 x 124 cm (replié). On y joint quatre allonges de 45 cm de large chacune. On y joint six petites chaises lorraines en bois naturel, deux plus anciennes dans la série.	170
73	PETITE TABLE à plateau contourné en noyer mouluré, le plateau cerné d'une bordure, ouvre par un tiroir en ceinture, repose sur quatre pieds cambrés. Style Louis XV, XIXe siècle. 71 x 76 x 48 cm	110
74	PETITE TABLE de chevet en chêne, ouvre par deux tiroirs et repose sur des pieds droits réunis par une tablette d'entrejambe. (Fentes sur le plateau supérieur) 67 x 44 x 34 cm	10
75	TABLE console en noyer et en merisier, ouvre par trois tiroirs en ceinture et repose sur des pieds en gaine. Style Restauration, XIXe siècle. (Traces d'insectes xylophages) 76,5 x 79 x 44 cm	110

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
76	PETIT CANAPÉ deux places en hêtre mouluré et sculpté, le dossier en chapeau de gendarme, agrémenté d'un pilastre en forme de gerbe, repose sur six pieds tournés et cannelés à l'avant, réunis par des entretoises à décor de cannelures simulées ou réunis par des barreaux en double balustre. Assise paillée. Style Transition Louis XV-Louis XVI. (Accident à une entretoise) 89 x 107 x 46 cm Agrémenté d'un coussin en velours vert. On y joint un fauteuil de coin du même style à assise cannée. Haut. : 74 cm	100
77	PETIT CHEVET en chêne mouluré, présentant une niche et deux prises ajourées latérales, repose sur des pieds cambrés. Style Louis XV, XIXe siècle. (Quelques usures) 75 x 38 x 26,5 cm	25
78	PAIRE DE FAUTEUILS à dossier violonné en acajou mouluré, repose sur des pieds cambrés à l'avant et arqués à l'arrière. Époque Napoléon III. Haut. : 100 cm Garniture de tissu écru.	120
81	PAIRE DE CHAISES en hêtre mouluré et sculpté à dossier orné de trois barreaux tournés en balustre. Piètement avant tourné et arrière arqué, réuni par des barreaux d'entretoise. Fin du XIXe siècle. Agrémentées d'une garniture de velours bleu. Haut. : 85 cm	35
82	PETIT MIROIR à fronton orné d'une coquille en bois et stuc doré et patiné vert. Style Louis XV, XXe siècle. 82 x 51 cm	60
83	PETITE COMMODOE en noyer mouluré, ouvre par trois tiroirs à motif de cartel et repose sur des pieds droits, montants arrondis nervurés. Époque Louis XV. (Restaurations) 79 x 91 x 55,5 cm	200
84	COMMODOE en noyer et placage de ronce de noyer, ouvre par quatre tiroirs. Ornementation de poignées de tirage mobiles à décor de col de cygne. Dessus de marbre gris Sainte-Anne. Époque Louis-Philippe. (Quelques manques au placage) 92 x 129 x 61 cm	260
85	FAUTEUIL en bois mouluré et sculpté, le dossier carré orné d'une frise de perles, pieds cannelés et fuselés. Style Louis XVI, XXe siècle. Haut. : 86 cm	40

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
86	TABLE formée d'un plateau rond en zelige à décor de cabochons verts sur fond crème, cerclé de fer forgé. Repose sur un piètement quadripode en fer forgé cambré réuni par un anneau d'entretoise. (Quelques fissures au revers et oxydations) Haut. : 76 cm - Diam. : 116 cm	190
87	TABLE formée d'un plateau rond en zelige à décor de plumes stylisées bleues sur fond blanc rosé, cerclé de fer forgé. Repose sur un piètement quadripode en fer forgé cambré réuni par un anneau d'entretoise. (Quelques fissures au revers et oxydations) Haut. : 76 cm - Diam. : 116 cm	140
89	PETITE TABLE format bistro à plateau carré à décor de zeliges formées de cabochons bleus sur fond blanc rosé, cerclé de fer forgé. Repose sur un piètement quadripode. XXe siècle. 80 x 60 x 60 cm	100
90	SELLETTE DE SCULPTEUR à piètement de section triangulaire en chêne à deux niveaux de barreaux d'entretoise. Le plateau en hêtre tournant, agrémentée de roulettes. XXe siècle. 102 x 43 x 43 cm	260
91	SELLETTE de sculpteur en sapin, reposant sur un piètement tripode, le plateau tournant. XXe siècle. 100,5 x 40 x 40 cm	40
92	LOT comprenant lampe en céramique émaillée polychrome à décor de fleurs et monture en laiton et un vase cornet en cristal sur une monture en bronze. Haut. : 60 cm et 31,5 cm	20
93	LOT de cinq lampes et un photophore : - Une lampe constituée d'une base d'huilier vinaigrier en métal argenté. - Une lampe formée d'un flambeau en métal argenté. - Une lampe formée d'une base de lampe à pétrole en laiton émaillé d'un décor de roses. - Un pied de lampe à pétrole en porcelaine émaillée polychrome. - Un flambeau en laiton à décor feuillagé. (Montées à l'électricité) On y joint un photophore argenté.	
94	LOT de deux cadres en bronze, l'un de style Louis XVI, l'autre d'époque Art Nouveau. Chacun muni d'une béquille. Haut. de celui d'époque Art Nouveau : 22 cm Haut. de celui de style Louis XVI : 16,5 cm On y joint un troisième en verre et laiton muni d'une béquille.	35
95	PAIRE DE FLAMBEAUX en laiton ciselé, le fût tourné, repose sur une base ronde. Époque Louis-Philippe. (Anciennement argenté et chocs) Haut. : 26,5 cm	40

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
96	CAVE A LIQUEUR simulant des livres reliés, comprenant un flacon et quatre petits verres, partiellement dorés. Vers 1900. (Petite usure) 11,5 x 17 x 11 cm	300
98	PETITE BOÎTE DE MONTRE en plaquage de poirier noirci incrustée d'un petit filet de laiton, ouvre par un volet supérieur dégageant un porte-montre sur ressort. Époque Napoléon III. 5 x 7 x 9 cm	
99	IMPORTANT LOT de verrerie, notamment de MURANO comprenant : - Un grand vase tronconique en verre bleu. - Quatre vases en verre blanc. - Un vase couvert en verre blanc et bleu. - Un vase obus en verre rainuré. - Une carafe en verre teinté rose. - Une carafe avec monture en étain. - Une carafe en verre blanc. - Un nécessaire à condiment avec une monture en bois. - Deux dessous de carafe. - Un clown en verre polychrome de MURANO. Haut. du grand vase bleu : 40,5 cm	80
103	LEROUX (XXe siècle) "Pêcheur en barque" Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm Cadre en bois et stuc doré (manques).	20
126	PORTE-CARTON À DESSINS en hêtre à piètement arqué, agrémenté de roulettes. XXe siècle. 71 x 61 x 49 cm	120
132	J. LAFIN ? (XIX-XXe siècle) "Bouquet de roses" Aquarelle et crayon sur papier, signée en bas à droite. (Rousseurs et bêtes d'orage) 43,5 x 36 cm	5
143	CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722) Bas de vase yanyan monté en lampe en porcelaine à décor en bleu sous couverte de pivoinies et chrysanthèmes épanouis dans leur feuillages près de rochers, dans des réserves polylobées, l'épaule ornée d'une frise géométrique. Marque à la feuille d'acanthé. (Éclats et défauts de cuisson au pied, col meulé) Haut. : 22 cm	280

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
144	CHINE, Compagnie des Indes Plat creux en porcelaine à décor émaillé polychrome de fleurs et guirlandes. XVIIIe siècle. (Eclats) Diam. : 23,5 cm	30
146	CHINE, Compagnie des Indes Petite verseuse en porcelaine à décor émaillé polychrome de semis de fleurs, la prise composée de deux bandes entrelacées. XVIIIe siècle. Haut. : 12 cm	20
147	CHINE Lot de 13 peintures dont peintures sur soie et aquarelles sur papier à motifs de fleurs et de paysage. XXe siècle. Dim. à vue de l'une : 74 x 40 cm	30
148	CHINE Lot de 5 aquarelles sur papier, figurant des cavaliers, signées d'un cachet rouge. XXe siècle. Dim. à vue de l'une : 75.5 x 52 cm	35
149	CHINE "Shou Lao", "Fu" et "Lu" ou "Les trois astres". Suite de 3 sculptures en céramique émaillée polychrome. XXème siècle. (Accident à la chevelure de l'une) Haut. : 36, 31 et 30 cm	45
150	CHINE LOT en porcelaine à décor émaillé polychrome, certaine en porcelaine de Canton, comprenant : - 5 tasses - 2 bols miniatures - 1 boîte couverte - 2 soucoupes - 1 coupelle - 4 vases - Service de dinette. Marques diverses sous les bases. (Eclats sur une tasse)	20
151	Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle "Nature morte aux raisins, châtaignes et fruits dans un panier" et "Nature morte aux figues et fruits dans un panier" Paire d'huiles sur toile formant pendant. (Restaurations et rentoilages) 23 x 29,5 cm Cadres en bois et stuc doré.	700

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
155	PAIRE DE FAUTEUILS cabriolet en hêtre mouluré et sculpté à décor de fleurettes, accotoirs en coup de fouet, pieds cambrés. Epoque Louis XV. (Un pied accidenté, petits accidents aux fleurettes, un pied enté restauré) Haut : 88,5 cm	120
159	Ecole ITALIENNE du XVIIe siècle "Nature morte au bouquet de fleurs et fruits sur un entablement" Huile sur toile. 35,5 x 46 cm Dans un cadre en bois sculpté de style Louis XV.	500
167	A SAINT GERMAIN des Prés Canotier en paille et cuir, bordé d'un tissu noir. XXe siècle. Dim. du tour de tête : 15 x 18.5 cm	5
169	DUNHILL Briquet de table "Tinder Pistol" en forme de pistolet à silex. Long. : 14.5 cm	20
170	DUNHILL Deux pipes en bois, dans leur écrin en cuir vert. (Usures à l'embout)	950
171	DUNHILL Ensemble de six pipes en bois, dans leurs écrins respectifs en cuir. (Usures aux embouts)	850
173	IMPORTANTE GÉODE d'améthyste, la partie basse cimentée pour servir de socles. (Accident et restauration) 42 x 38 x 13 cm	280
174	LOT comprenant une balance type ROBERVAL à base en fonte laquée brun avec deux réceptacles en cuivre. Portée maximum : 2 kg. On y joint une boîte de poids complète, jusqu'à 2 kg.	30
175	RÉUNION d'environ vingt-huit cuivres jaunes et rouges comprenant notamment : - Importante daubière, - Moule à charlotte, - Bassine à confiture, - Balance, - Pot à lait, - Chaudron, - Écumoire, - Bouilloire, - Casserole, etc. Principalement XIXe siècle. On y joint deux assiettes en étain.	140

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
179	VIOLONCELLE (Fracture à la caisse du côté de l'ouïe gauche, non monté) Long. de la caisse : 74 cm Porte une étiquette "Amati MANGENOT, luthier à Bordeaux, 1954" non garantie. Correctif au catalogue en date du 07/07/26 à 17:30 : "Porte une étiquette "Amati MANGENOT, luthier à Bordeaux, 1954" non garantie"	1400
180	Juan ESTRUCH à Barcelone Guitare classique modèle H Caoba, montée en cordes. Etiquette de fabricant datée 1976. Dans son étui rigide avec sa clef. Cordes de rechange. (Quelques rares rayures) Sillet de tête : 54 mm	130
181	IRON MAIDEN LOT de 24 vinyles dans leur pochette et 1 vinyle sans pochette. Années 1980, dont 1 édition limitée Rock in Rio sous blister, Brave New World sous blister. (Vendus en l'état)	410
182	Jean-Louis SCHERRER Manteau 3/4 de fourrure en renard, doublé. Taille L présumée. (Légère usure au niveau des poignées)	
183	VANESSA BRUNO Sac à main en nubuck rose, 1 poche à pression de chaque côté, bride sur le pourtour. 27 x 36 x 12 cm	80
185	LONGCHAMP Sac en cuir noir et bleu, une poche sur le devant, fermeture à glissière, anse en cuir bleu. Etat proche du neuf. 32 x 31 x 5 cm	40
186	PHILIPPE MODEL Sac en cuir jaune fluo composé de trois poches à fermeture à glissière, chaîne en métal argenté, siglé sur le devant. Avec son dustbag et étiquette. (Petites taches rouge sur une poche intérieure) 15 x 22 x 4 cm	10
187	GIVENCHY Paire de sneakers/baskets pour homme montantes en cuir blanc et gris, signées sur la sangle en tissu et sur le côté de la semelle. Taille 41. (Semelles jaunies, taches sur les lacets, légère usure, sans leur boîte)	
188	DIOR Paire de sneakers "D-Connect" en néoprène vert d'eau. Pointure 39-40. Dans sa boîte d'origine.	100
190	FENDI pour enfant Doudoune sans manche monogrammée sur fond militaire. Taille 12 ans. Etat proche du neuf. Long. total : 65 - Larg.: 44 cm	

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
191	FENDI pour enfant Chemise à manches courtes en coton bleu monogrammé. Taille 12 +	
192	FENDI Sweat en coton et élasthanne siglé Fendi Roma. Taille L.	40
199	CHEVAL de manège en bois peint en polychromie, queue en crin. XIXe siècle. (Craquelures de la peinture, usures, repeints) 70 x 105 x 20 cm	500
202	CHRISTIAN DIOR Bijoux fantaisie en métal doré et strass comprenant 1 collier à pendentif CD et une demi-parure dont boucles d'oreilles et collier à motif de chaines. Dans leur écrin.	120
203	CROSS LOT de 12 stylos-plume avec plumes en or jaune 750‰ dont 8 dans leur boîte d'origine sous blister et 4 sans leur boîte. (Quelques usures aux boîtes)	230
204	CONCORDE, Air France LOT comprenant : - 1 stylo bille Waterman - 1 pochette Ted Lapidus avec stylo et carnet - 2 pochettes Concorde en tissu. On y joint une mallette UTA en tissu monogrammé et simili cuir.	30
205	LONGCHAMP Sac à main modèle "roseau" en cuir marron. Avec dustbag et boîte. On y joint 5 cravates dont 2 Nina Ricci et 3 Dior.	70
206	CONCORDE, Air France Montre Marckley fabriquée pour les 10 ans du Concorde en 1986. Mouvement à quartz. Pochette et boîte d'origine, avec bon de garantie et mode d'emploi. (Fonctionnement non garanti)	60
208	LOT de bijoux en argent 925‰ et 800‰ comprenant 8 bagues, 2 pendentifs, 2 gourmettes, 1 paire de boucles d'oreilles et 1 cloche, certaines ornées de pierres. (Déformations) Poids brut : 85 g	20
209	PEIGNE en argent 800‰. Poids : 36.5 g	30
210	LOT de porte-monnaies comprenant : - 2 porte-monnaies en argent 800‰. Poids total : 33 g - 3 autres en métal argenté.	30
212	LOT DE BIJOUX fantaisie en métal doré et argenté dont broches, bagues et divers.	40

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
214	LOT de bijoux comprenant 1 montre de femme MORTIMA, 1 montre d'homme TYLEX, 3 pinces à cravate, 2 paires de boutons de manchettes, 1 chaine, 1 bague et 1 pendentif en forme de croix, le tout en métal doré. On y joint 2 poudriers et 1 pendule de bureau. (Usures, fonctionnement de la montre non garanti, vendu en l'état)	10
215	Dans le goût de SANDOZ Quatre porte couteaux en métal argenté figurant des lièvres. Époque Art Déco 8.5 cm	20
218	ALFENIDE pour Aucoc Grand plat ovale en métal argenté. (Rayures au revers) 55 x 35 cm	
219	SAUCIÈRE et son dormant en métal argenté à bord chantourné. Style Louis XV 10 x 25.5 x 16 cm	30
220	LOT de métal argenté comprenant notamment : - Saucière CHRISTOFLE en métal argenté uni marquée Buffet gare de Lyon, Paris. - Chauffe-plat en métal argenté tripode muni de deux anses, - Douze grands couverts en métal argenté par BOULANGER à spatule feuillagée, - Une louche en métal argenté à spatule feuillagée, - Deux grands couverts en métal argenté à spatule feuillagée, - Trois petites cuillères en métal argenté uni, - Quatre coquetiers à décor de filet ruban (l'un cassé), - Une petite boîte couverte à décor rayonnant, - Une cafetière, - Un taste-vin, - Un petit plateau quadripode. On y joint un plateau en inox.	30
221	COQUILLOR Beurrier en métal argenté en forme de coquille. Dans son écrin. (Manque le couteau) 4.5 x 14.5 x 16 cm	20
222	ERCUIS Partie de ménagère en métal argenté de style Louis XV comprenant 11 fourchettes et 12 cuillères. Rayures d'usage.	50
223	CENTRE DE TABLE rond en métal argenté enchassé d'un miroir, monogrammé "J.G" sur les côtés, le dos en bois. Époque Art Déco. Diam. : 34 cm Provenance : Son Excellence l'Ambassadeur Jean Guillemin (1862-1938) par descendance	80

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
224	CHRISTOFLE Ménagère en métal argenté modèle coquille comprenant : - 12 fourchettes - 12 cuillères - 12 petites cuillères - 1 louche Certaines pièces sous plastique. Dans son écrin.	80
227	Louis Jules Gustave CARON (XIXe - XXe siècle) "Bords de rivière animés" Deux huiles sur panneaux formant pendant. L'un signé et daté 1874 en bas à gauche, les deux signés et datés 1874 au revers. (Craquelures sur un panneau) 21,5 x 41 cm Cadres en bois et stuc doré à décor de palmettes et frises de lauriers.	300
228	PETIT SECRÉTAIRE en placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante, montants à pans coupés, ouvre par un volet déployant formant écritoire dégageant un gradin et trois tiroirs et deux tiroirs en partie basse. Repose sur des pieds cambrés. Dessus de marbre beige veiné gris. Style Louis XVI, XIXe siècle (Abattant à refixer, sauts de placage, manque entrées de serrure) 98 x 65 x 36 cm Provenance : Ancien Hôtel Germain, Senlis (60300)	40
229	Jules Gustave LEMPEREUR (1902-1985) "Nu féminin allongé" Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Trou à droite) 40 x 80 cm	150
235	Léon Vuilleminot ERPIKUM (c.1835-?) "Portrait d'enfant" Crayon et pierre blanche sur papier bleu, signé en bas à droite. Dim. à vue : 14 x 12 cm Encadré sous verre.	30
236	Didier SARRAZIN (né en 1957) "Vue de Mende, avril 2010" Huile sur toile, signée à gauche, située et daté sur le châssis au revers. 61 x 91 cm	50
237	ECOLE française du XXe siècle "Le retour de pêche" Huile sur toile, signée LARENNE ? en bas à gauche. 60 x 60 cm	110

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
238	LOT de pièces encadrées comprenant : C. NIKRAVESHE (XXe) "Bouquets de fleurs" Huile sur isorel, signée en bas à droite. 26.5 x 41 cm M. REYCOURT (XXe) "Bouquet de tulipes" Aquarelle, signée en bas à droite. Dim. à vue : 29 x 19 cm Encadrée sous verre. CALLOT (D'après) "Vieille mendiante" Gravure en noir. (Déchirure et tache) Dim. à vue : 14 x 9 cm Encadrée sous verre. TROIS gravures en couleurs dont "Lavandajal", "Sorbettaro" et "Immondezzaro". (Rousseurs) Dim. à vue : 19 x 9.5 cm Encadrée sous verre.	10
239	Jean ROUGE (Né en 1939) LOT comprenant : - 6 dessins au crayon figurant des scènes de pêche, signés. - Réunion d'environ 14 estampes, certaines en couleurs, signées et numérotées. (Salissures)	
240	Jean ROUGE (Né en 1939) "Nature morte sur une table" Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Manques à la matière picturale) 81 x 65 cm	80
243	Pierre LAGENIE (1938-2020) "Nu recroquevillé" Lithographie en noir, signée en bas à droite dans la planche, numérotée en bas à gauche 7/40. Dim. à vue : 33 x 23.5 cm Encadrée sous verre.	20

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
244	Guy-Charles RÉVOL (1912-1991) "Nu féminin assis" Lithographie en rouge, signée et datée 67 en haut à gauche dans la planche. Dim. à vue : 24 x 17.5 cm Encadrée sous verre.	
245	Pierre LAGENIE (1938-2020) Quatre gravures en noir, signées au crayon et l'une numérotée 40/100. Dim. max. : 25 x 16.5 cm	
246	André DAFFON (XXe siècle) Deux lithographies en couleurs, signées en bas à droite, numérotées 85/100 et 84/125. (Papier légèrement jauni pour l'une) Dim. max. : 75.5 x 55 cm	20
247	Paul BELMONDO (1898-1982) Lithographie à la manière de sanguine, signée en bas à droite et numérotée 176/180. (Mouillure) 76 x 54 cm	20
248	Léonor FINI (1907-1987) Réunion de 6 lithographies en couleurs, signées, certaines numérotées ou Epreuve d'artiste. (Papiers légèrement jaunis, pliures et petites déchirures) Dim. max. : 76 x 55 cm	30
250	LOT de lithographies comprenant : - Tony AGOSTINI (1916-1990), 3 Lithographies en couleurs, signées et numérotées, l'une Epreuve d'artiste avec envoi. - André MINAUX (1923-1986), 1 lithographie, signée, Epreuve d'artiste. - PICOT (XXe), 2 lithographies en couleurs, signées. - Maurice SAVIN (1894-1973), 1 lithographie en couleurs, signée et numérotée. - 1 aquarelle et lavis, signature non déchiffrée. On y joint un ensemble de lithographies de petits formats. (Salissures, déchirures, pliures, rousseurs) Dim. max. : 76 x 55.5 cm	50
251	Yves BRAYER (1907-1990) Réunion de 4 lithographies en couleurs sur le thème équestre. Signées au crayon et numérotée 141/250. 54 x 70.5 cm	60

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
252	DEUX lithographies : Yves BRAYER (1907-1990) "Chevaux sur la plage" Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et numérotée 137/150. (Papier jauni) Dim. à vue : 52 x 65.5 cm Encadrée sous verre. Jean MARZELLE (1916-2005) "Les voiliers au port" Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et numérotée 34/150. (Papier jauni) Dim. à vue : 61 x 46 cm Encadrée sous verre.	40
254	Jean LURCAT (1892-1966) "Oiseau en rouge, vert et bleu" Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et numérotée 88/98. (Papier jauni) Dim. à vue : 41 x 64 cm Encadrée sous verre.	60
255	LOT comprenant : Dora MAAR TROIS catalogues de ventes Piasa & Mathias en 1998 dont "Autographes et documents", "Les Picasso de Dora Maar" et "photographies en 1906 à 1946". Non collationnés. Catalogue de vente Artcurial "Enki Bilal" le 24 mars 2007. Non collationné. Antoinette DEMUTH (XXe), "Sainte Maxime", Recueil d'estampes en noir dans un feuillet.	20
256	PAILLARD-BOLEX, Switzerland Camera à remontage manuel, objectif Steilnheil Munchen. Dans sa boîte avec manuel, retardateur, pellicule.	100
257	Pierre LAGENIE (1938-2020) "Nu féminin accroupi" Bronze à patine dorée, signé et numéroté 3/8. 14 x 22 x 8 cm	350
258	Pierre LAGENIE (1938-2020) "Les trois nageuses" Bronze à patine dorée, signé et numéroté 1/8, socle en marbre noir. (Petit éclat au socle) 16 x 51 x 14 cm	500

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
261	Antoine BOUVARD (1870-1955/56) "Vue de Venise" Huile sur toile, signée en bas à droite. 38 x 46 cm	1000
262	École FLAMANDE du XIXe siècle, d'après Pierre Paul RUBENS (1577-1640) "La Sainte Famille au perroquet" Huile sur panneau. (Restaurations) 18 x 21,5 cm Dans un cadre en bois noirci (manques). Le tableau original est conservé au Musée Royal des Beaux-Arts d'Anvers (n°312).	280
265	Julius SCHMID (1854-1935), attribué à "Portrait d'homme à la chapka" Huile sur panneau, signée en bas à droite. 32,5 x 24 cm Dans un encadrement en bois et stuc doré (manques).	110
267	Pierre Louis DÉTRIER (1822-1897) "Le joueur de mandoline" Bronze à double patine marron nuancé et doré pour le visage et les mains. Signé à la base. Fonte ancienne. Haut : 94 cm	1250
268	JAPON, dans le goût de TROIS bas-reliefs en résine représentant de personnages. Sur fond de velours noir. XXe siècle. Dim. max : 26.5 x 18 cm	20
269	Claude WEISBUCH (1927-2014) "Les amateurs d'estampes" Gravure en noir, signée en bas à gauche, numérotée en bas à droite 41/100. Dim. à vue : 43 x 51 cm Dans un IMPORTANT CADRE hollandais en bois peint noir orné de godrons et d'oves dorés. Début du XIXe siècle. (Trous d'insectes xylophages) 65 x 74.5 cm	200

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
270	Henri-Georges ADAM (1904-1967) "Les vers du nez", "Le poète" et "Monsieur est sorti" Trois gravures en noir, signées, titrées, deux numérotées 1/9, la troisième Épreuve d'Artiste. Dim. à vue à vue : 32,5 x 17,5 cm Encadrées sous verre. On y joint : GAUDIN (XXe siècle) "Métro à l'enfant" Lithographie en noir, signée en bas à droite et numérotée 40/50. 38 x 28 cm Encadrée sous verre.	110
278	Urbain HUCHET (1930-2014) "Promeneurs et voiliers" Huile sur toile, signée en bas à droite. 46,5 x 38 cm Dans un cadre redoré de style Louis XV.	50
282	QUIMPER HENRIOT Ensemble en faïence émaillée polychrome à décor de fleurs, comprenant 1 aiguière, 1 soupière, 1 plat ovale, 1 présentoir, 1 pot couvert, 1 assiette, 1 assiette à dessert, 1 soucoupe, 1 petite verseuse, 3 bols, 1 corbeille. (Quelques petits éclats, aiguière accidentée et restaurée, manque une assiette au présentoir) Haut. de l'aiguière : 47.5 cm	20
283	CONSOLE DEMI-LUNE en bois mouluré sculpté et laqué rouge et noir, les montants droits réunis par une entretoise ajourée de croisillons en éventail. Indonésie, XXe siècle (Taches et usures) 84 x 121.5 x 60.5 cm Provenance : Ancien Hôtel Germain, Senlis (60300)	30
284	MAIE en chêne mouluré et sculpté à décor de panneau en relief figurant Léda et le Cygne, encadré de deux pilastres. Elle ouvre par un volet supérieur et repose sur des pieds droits. XVIIe siècle (Restaurations) 82 x 119.5 x 64.5 cm Provenance : Ancien Hôtel Germain, Senlis (60300)	20

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
285	GUÉRIDON en acajou et bois de placage marqueté en cube sur le plateau, ouvre par deux tiroirs en ceinture, repose sur des pieds en gaine munis de sabots. Style Louis XVI, XIXe siècle (Sauts de placage, manque un sabot) Haut. : 71 cm - Diam. : 65 cm Provenance : Ancien Hôtel Germain, Senlis (60300)	110
286	PAIRE DE CHENETS en bronze à décor de glands et frise de perles. Style Louis XVI, XIXe siècle 28 x 37 x 46 cm Provenance : Ancien Hôtel Germain, Senlis (60300)	
287	PAIRE DE CHENETS en bronze partiellement doré et fer forgé à décor d'armures. 25 x 28 x 42.5 cm On y joint une pelle et une pince en fer forgé et bronze doré à poignées ciselées et dorées à décor de feuille d'eau et cannelure. Provenance : Ancien Hôtel Germain, Senlis (60300)	30
288	ÉCOLE HOLLANDAISE du XIXe siècle "Les meules" Huile sur toile signée "D.BOUER (?) et datée 88. (Restaurations) 41 x 65 cm Provenance : Ancien Hôtel Germain, Senlis (60300)	
289	Mini BOYER (XXIe siècle) "Le zoo" Huile sur panneau signée en bas à droite. Porte au revers une étiquette "AEA, Artists, Equity Association, n°2505" Dim. à vue : 60 x 44 cm Provenance : Ancien Hôtel Germain, Senlis (60300)	
290	Lubia BENIS (XXe siècle) "Profil, 1935" Encre et lavis sur papier, signée en bas à gauche et daté 1935. Encadré sous verres Dim. à vue : 31 x 22 cm Provenance : Ancien Hôtel Germain, Senlis (60300)	30

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
292	Didier SARRAZIN (né en 1957) "Nature morte avec cruche, timbale et courge" Huile sur toile, signée au revers sur la toile et le châssis. 55 x 38 cm	80
293	PETITE COMMUNE d'entre d'eux en bois mouluré, ouvre en façade par trois tiroirs, pieds avant courbés. XVIIIe siècle. Dessus de marbre. (Trous d'insectes xylophages et manque deux verrous) 83 x 76 x 44 cm	260
296	CAVE A LIQUEUR en placage de bois précieux, entièrement garnie de ses verres et 4 carafons en verre translucide et rehaut or. Époque Napoléon III (Manque deux petits verres, restaurations, avec sa clef) 25.5 x 35 x 26 cm	260
297	DAUM à Nancy vers 1900-1915 Vase balustre sur piedouche et col légèrement rétréci à décor lacustre dégagé à l'acide. Signé Daum Nancy, Paris sur la panse. Haut. : 20 cm	280
298	BACCARAT Neuf verres à orangeade en cristal, modèle "Écailles Chauny Palerme" Marqués Haut. : 14 cm	140
300	SAINT LOUIS Partie de service de verre en cristal à décor gravé de fleurs en chute comprenant 5 flûtes, 6 verres à eau et une carafe. Non signés, vers 1900. (Éclat sur un pied d'un verre à vin)	80
301	[GUIZOT] François L'histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789 racontée à mes petits-enfants. Paris, Hachette et Cie, 1872-1876. 5 vol. in-4, reliure cartonnée vert éditeur à décor doré, tranche dorées (Usures, déchirures, manques, accidents, rousseurs; non collationnés)	20
302	[RABIER] Benjamin (1864-1939) Azor et Mistigris Ed.Jules Tallendier, Paris, 1911. In folio, reliure cartonnée. (Insolation, taches et usures notamment sur les bords)	20
305	IRAN, Gabeh Grand tapis en laine, nouée à la main sur fond rouge dégradé avec deux bordures géométriques stylisées en polychromie. 302 x 202 cm	300

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
310	D'après Nicolas OZANNE (1728-1811) Ingénieur de la Marine & Yves le GOUAZ (1742-1816) "Le port de Brest" - Collection des Ports de France dessinés pour le roi en 1776. Gravure en couleur encadrée sous verre. Dim. à vue : 19 x 25 cm D'après François DEQUEVAUVILLER (1745-1807) "Scène villageoise, 1777" Gravure en noir encadrée sous verre. (Rousseurs, déchirure et taches) Dim. à vue : 51 x 64 cm	10
311	PAIRE DE FAUTEUILS cabriolet à dossiers droits en bois patiné au naturel. Style directoire XIXe siècle Haut. : 85 cm Belle garniture de camaïeu jaune.	20
313	Hilton Mc CONNICO (Né en 1943) D'après "Poisson d'avril" Tapis en laine coloris café. Édition Toulemonde Bochart. (Taches) 200 x 140 cm	110
314	Maison JANSEN, dans le goût de Table basse rectangulaire en laiton, le piètement croisé se terminant par des sabots, barre d'entretoise. Plateau en verre teinté noir. (Rayures et oxydation) 42 x 88 x 46 cm	180
321	Irena JAWORSKA (1925-2001) Miroir soleil en plomb doré et incrustations de tesselles de miroir. (Usures à la dorure) Diam. : 51 cm Artiste d'origine polonaise, élève de Line VAUTRIN dans les années 1960.	260
323	Gastone RINALDI (1920-2006) Table tripode en métal chromé, plateau rond en verre fumé. Vers 1970. 73 x 120 cm	290
324	LUSTRE type "Spoutnik" en métal chromé, les fleurs en verre transparent. (Une fleur accidentée et une branche déformée) Diam. : 50 cm	50
325	LAMPE en métal chromé à deux lumières en abat-jours sphériques. (Fines rayures d'usage) Haut. : 58 cm	30

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
326	Suzanne MARQ dite Choupie (née en 1939) "Pyramide de fruits" Terre cuite sur un vase de forme Médicis à panse godronnée moderne. (Petits accidents ou manques) Haut. : 57 cm environ.	150
327	Suzanne MARQ dit Choupie (née le 26 décembre 1939) "Allégorie du printemps et de l'été" Paire de terres cuites blanches, monogrammées ÉESM (Éclats et petites fissures sur le printemps) Haut. : 64 cm	150
328	COLLECTION de dix petits paniers miniatures en osier ou vannerie. XXe siècle. (Quelques usures ou accidents sur certains) Haut. Environ : 25 cm	130
329	PETITE CAGE À OISEAUX en bois et fer peint en bleu et blanc. Première moitié du XXe siècle. (Oxydations) Haut. : 60 cm environ.	60
330	SUPPORT À POT DE FLEURS demi-lune à trois niveaux en fer forgé laqué vert. 69 x 102 x 52 cm	80