

N° lot	Description	Adjudication
1,00	Louis PARRENS (1904-1993), "Nu à l'enfant" (Nu féminin assis), Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 1989, titrée sur une étiquette au dos. 92,5 x 66 cm.	310,00
2,00	Félix PLANQUETTE (1873-1964), Troupeau de moutons dans le baie du mont saint Michel, Huile sur panneau contreplaqué. 27 x 35 cm.	2 100,00
3,00	Marcel POUGET (1923-1985). "Composition" (Abstraction). Huile sur toile signée en bas à droite, située et datée 1954 au dos. 116,5 x 148 cm. Petite restauration.	630,00
4,00	G. VALLIER (XXe). Buste de nu féminin. Huile sur toile signée en bas à droite. 61 x 46 cm. Percé. Portant une ancienne étiquette d'exposition.	150,00
5,00	Marc EROLL (XX). Lot de deux paysages animés : Scènes de vie à la campagne dont sortie de l'Eglise. 21,5 x 26,5 cm. Usures, une restauration.	150,00
6,00	Adrienne JOUCLARD (1882 Onville - 1972 Versailles), Chevaux Valseurs, Les Lipizzans, Encre de chine, signée en bas à droite et annotée :é A. JOUCLARD, Chevaux Valseurs, Les Lipizzansé.Artiste peintre, graveuse et dessinatrice, elle fut formée à l'École des Arts décoratifs (1899-1901) et de l'Ecole des Beaux-arts de Paris. Elleexposa au Salon des Artistes Français, en 1907 (primée dès 1908 et médaillée en 1912) et obtient le prix Rosa-Bonheur en 1914. Sociétairedu Salon d'Automne à partir de 1921, elle exposa au Salon des Tuileries (1939) au Salon des indépendants (à partir de 1919). A partir de1931, Adrienne Jouclard fit partie du *Groupe des douze fondé par Pompon.Nature morte, monde paysan, scènes maritimes et paysages d'Onville furent ses sources d'inspiration. Mais elle fut célèbre en étant la premièrefemme à s'illustrer dans la représentation du monde sportif, son thème de prédilection, pour son goût le mouvement. Le Musée national du sportà Paris est doté de 200 de ses croquis et de 27 huiles. Une partie de ses compositions datent des jeux Olympiques de Los Angeles en 1932 'puisen 1948) où elle représenta la France au Concours d'ArtDimensions: 57,5cm x 72,5cm	290,00
7,00	Bernard SMOL[IZANSKY] (1887-1969), Couple de danseurs. Huile sur toile signée en bas à droite. 27 x 19,5 cm.	50,00
8,00	Jean LESCURE (1934). Paysage animé de Poules et coq. Huile sur Toile signée en bas à gauche. 27 x 35 cm.	0,00

9,00	Jacques PHILIPPARD (XXème siècle), Les fleuristes au marché des jacobins, Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée 4 octobre 1931 au Mans au dos. 24 x 33 cm. Accident au cadre	80,00
10,00	DUVAL (XXe). Nature morte à la marmite de cuivre et aux oignons. Huile sur toile signée en bas à droite. Restauration. Dimensions: 47cm x 55cm	0,00
11,00	Ecole du XXe siècle. Assemblée jouant au billard. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 70x50cm	50,00
12,00	Robert BROWN (?) (Début du XXe). Paysage fluvial hivernal. Huile sur toile signée en bas à droite. 51,5 x 60,5 cm.	0,00
13,00	BRION (XXe). "Lagune", Bateaux de pêche dans la lagune . Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 50 x 65,5 cm.	0,00
14,00	Claude VENARD (1913-1999)Moulin de la galette, MontmartreHuile sur toile signée en bas à droite.38 x 46 cm Expert : Cabinet Brun-Perrazone	6 600,00
15,00	Edmond CERIA (1884-1955). Nature morte au faisan. Huile sur toile signée en bas à droite 65 x 81 cm.	190,00
16,00	Maurice LEGRAND (1906-2004), "Bord du Loir, environ de Chateaudun". (Paysage d'automne). Huile sur Toile signée en bas à gauche, située et datée, Novembre 1976 au dos. Dimensions : 100x73.5cm	0,00
17,00	Ecole du XXe siècle. Portrait abstrait. Huile sur isorel signée en bas à droite. 60 x 72 cm.	140,00
18,00	DELIGNY (XXe). Bateaux de pêche. 33 x 41 cmHuile sur toile signée et datée 1939 en bas à droite. Frottements, petit accident.	0,00
19,00	H.KÛVEN (XXe). Intérieurs d'église: la Cathédrale de Strasbourg. Deux huiles sur toile signées en bas à droite. 65 x 50cm. Petits enfoncements, toile gondolée pour l'une.	0,00
20,00	André PRÉVOT-VALERI (1890-1959), Paysage de rivière dans les sous bois animé de personnages et vaches. Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 65 cm.	180,00
21,00	André HARDY (1887-1986), Pommiers et basse cour devant la ferme (Pommiers à Placy). Huile sur panneau contreplaqué signée en bas à droite, située au dos. Cachet de la "Vente André Hardy 12 novembre 1989 à l'Hotel des ventes de Bayeux".28 x 36,5 cm.	150,00
22,00	Maurice TASTEMAIN (1878-1942), Vue de l'Eglise Vaucelles à Caen. Huile sur panneau signée en bas à droite. 51 x 61 cm. Dans un beau cadre doré (petits éclats).	140,00

23,00	Claude KOULLE (XXe). Voiliers dans le Finistère (Bretagne). Huile sur isorel signée en bas à droite. Envoi au dos et mention de son exécution à Saint Meen en 1959. 40 x 53 cm	0,00
24,00	Ignace François BIBAL (1878-1944), Nature morte à la corbeille de lilas et pivoines. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1916. 38 x 61 cm. Petits trous.	0,00
25,00	Auguste-Jean CLAIRE (1881-1970). Bord de Sarthe, Toile signée en bas à gauche. 82 x 65,5 cm.	0,00
26,00	Madeleine CAUDEL (1879-1962), Marine. Huile sur toile signée en bas à droite. 39,5 x 55 cm. Enfoncements de la toile.	0,00
27,00	Jean SOUVERBIE (1891-1981), Nu féminin allongé devant une draperie. Pastel sur papier. Vue : 19 x 23 cm. Légères rousseurs.	440,00
28,00	Dominique MANAGO (1902-?), Vue du port de Martigues, Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 46 cm. Petits manques de pigment.	200,00
29,00	Albert MATIGNON (1869-1937) Nu féminin allongé au bord du lac. Huile sur toile signée en bas à gauche. Restaurations. Dim. : 43 x 61,5 cm. - 62 x 80 cm	550,00
30,00	Victor FALIES (1849-1901), Paysage boisé. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 32,5 cm. Restaurations anciennes.	420,00
31,00	Suzanne MINIER (1884-?), Le petit Trianon à Versailles. Huile sur carton signée en bas à gauche. Dimensions: 27cm x 34,8cm	110,00
32,00	Gustave VIDAL (1895-1966), "Vue de Provence : Le chemin à contre jour". Huile sur isorel signée en bas à gauche, titré et daté 1945 au dos. 27 x 35 cm.	90,00
33,00	Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962). Danseuse espagnole. Lithographie contresignée et numérotée 28/200. Vue : 48 x 32,5 cm.	0,00
34,00	Ecole du début du XXe siècle, Vue du canal de Bruges. Huile sur toile Signée en bas à droite. Dimensions à vue: 64cm x 91cm	0,00
35,00	Henri Jacques DELPY (1877- 1957), Paysage fluvial, bord de Seine. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 46x33cm	0,00
36,00	Roland CHANCO (1914-2017), Le chapeau de jardinier, 1971. Pastel et gouache signée au milieu à droite. Dimensions: 69cmx 54cm	160,00
37,00	Roland CHANCO (1914-2017), La poupée. Pastel et gouache signée en bas à gauche. Dimensions: 69cm x 54cm	150,00
38,00	Yancho Petrov VASSILEV (XXe). Composition abstraite. Marqueterie de bois, polychromie, gravure. Dimensions: 65cm x 48cm	100,00

39,00	Ecole du XXe siècle. Abstraction en rouge, vert et jaune. Huile sur carton portant une signature apocryphe. Dans un cadre en bois et stuc doré. Manques. Dimensions: 42,5cm x 35cm	80,00
40,00	René Charles BELLANGER (1895-1964), Voilier à quai. Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 65 cm. Sans cadre. Légères usures.	0,00
41,00	Maurice MOURLOT (1906-1983), Paysage de sous bois animé d'un chien près de la cascade. Huile sur toile signée. Dimensions : 81x65cm	0,00
42,00	Maurice MOURLOT (1906-1983), Vue de village. Huile sur toile signée en bas à gauche. : 60x80 cm	310,00
43,00	(ERRATUM) Maurice MOURLOT (1906-1983), Les moissons avant l'orage. Huile sur papier signée en bas à droite. 48 x 72 cm Papier ondulé.	310,00
44,00	Maurice MOURLOT (1906-1983), Vue de village : Paysans au jardin. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46x55cm	220,00
45,00	Maurice MOURLOT (1906-1983), Scène d'intérieur : le chat devant le poêle dans la cuisine. Huile sur panneau contreplaqué signé en bas à gauche. Dimensions : 46,5x62cm	220,00
46,00	Daniel ROUYER (XX). Le rêve du patin (Nu féminin sur la plage). Dans le gout de Magritte et du surréalisme. Toile signée et datée 80. 80 x 60 cm. Léger enfoncement à gauche de la toile.	180,00
47,00	BRUN Jeanne (1900-2000). "Les vieux moulins". Huile sur toile titrée et datée 1939 au dos. A vue : 37 x 61 cm. Signé en bas à droite. Usures.	50,00
48,00	Alain DE LATOUR (1932), Composition lettriste. Toile signée en bas à droite. Dimensions: 100cm x 80,5cm. Tâches, jaunissement, humidité	1 310,00
49,00	Léopold DELBEKE (1866-1939), Intérieur de l'église de Berlaimont, Huile sur toile marouflée sur panneau signée et située avec envoi en bas à droite "A mon cher Beau-Frère August en souvenir de sa fête. Berlaimont (Nord)". Datée au dos 27 aout 1901. Panneau : 46,5 x 37,5 cm. Il s'agit de l'Eglise Saint Michel de Berlaimont (59145) dans les Hauts de France construite au XVIIe siècle.	0,00
50,00	Charles DONZEL (1824-1889). Vue sur le point d'eau, huile sur toile. Signé et daté (18)88 en bas à gauche. 18 x 44 cm. Accident à la toile.	230,00
51,00	Ecole romantique de la fin du XIXe-début du XXe. Château fort au bord du lac. Huile sur toile. 45 x 56 cm. Usures.	0,00
52,00	Ecole du XXe siècle. Paris : Ponts et quais de Seine. Paire d'huiles sur carton, non signées. 38,5 x 46 cm.	0,00

53,00	Ecole du XXe siècle, Vue du jardin d'une école. Huile sur panneau isorel. Usures Dimensions: 65cm x 74cm	0,00
54,00	Jean LEDUC (1906-1981). Peintre et aquarelliste breton. Scène de vie locale autour d'un calvaire. Aquarelle rehaussée, signée, située à Quimper datée 1960. Vue : 34 x 25,5 cm.	0,00
55,00	Pierre LAPRADE (1875-1931), Paysage lacustre avec un paon. Gouache sur papier signée. Dimensions à vue: 21cm x 21cm	80,00
56,00	Ecole du XIXe siècle. Vue du Bagne de Cayenne. Huile sur toile. 59 x 118 cm. Usures, jaunissements et traces de brulure en bas à droite.	700,00
57,00	Ecole de la fin du XIXe siècle-début du XXe siècle. Massif de Sainte Victoire. Huile sur panneau de contreplaqué. 38 x 54 cm. Dans un intéressant cadre en bois mouluré à décor de fleurs et frise géométrique.	150,00
58,00	Georgette POUTET. Portrait de moine fumant la pipe. Toile signée et datée en bas à droite aout 35 (1935). Vue : 32,5 x 39,5 cm. Vitre cassée.	0,00
59,00	Pierre LEYGONIE (1923-2007). Nature morte au pichet de Chianti et aux pêches. Huile sur toile signée en bas à droite. 46,5 x 55 cm. Inscriptions au dos. Usures et manques de pigment.	0,00
60,00	Ecole du XIXème. Portrait de femme portant un collier de perles, armorié. Huile sur toile. 47,5 x 56 cm. Usures et déformations de la toile.	0,00
61,00	(ERRATUM) Albert François GENTA (1901-1989). Nu féminin. Pastel signé et daté 1941 en bas à droite. Dimensions : 68 x 53cm Papier ondulé.	130,00
62,00	Gaston PRUNIER (1863-1927). Paysage de plaines surplombant la mer (Normandie ?). Aquarelle signée en bas à droite. Vue : 20 x 33,5 cm. Rousseurs.	50,00
63,00	Ecole du milieu du XIXe siècle. Portait de femme au chignon. Crayon noir. Monogramé JG. Rousseurs. Vue : 21 x 16 cm.	0,00
64,00	Louis TOFFOLI (1907-1999). Barques sur l'eau. Fusain sur papier signée en bas à droite. Vue : 24 x 34 cm. Griffes	0,00
65,00	Léon Georges CALVES (1848-1923), Paysanne abreuvant les chevaux au puits. Aquarelle sur papier signée en bas à droite. Vue : 37 x 55 c:m. Légères rousseurs.	200,00
66,00	André MARGAT (1903-1997), Lot de trois oeuvres sur papier sur fond de feuille d'or. Sangliers / Cerfs en saut / Cerfs et biches. Dimensions encadrées : 19,5 x 25 cm et 25,5 cm. . Usures et éclats au cadre.	0,00

67,00	Jules Alfred HERVÉ-MATHÉ (1868-1953), Paysage de rivière : "L'Epau - Dérivation de l'Huisne". Aquarelle signée en bas à droite, située et datée au dos 1910. Etiquette de l'exposition rétrospective JA HERVE MATHE, organisée à l'Epau 1989 (N°23)".Feuille : 34 x 26 cm Légères rousseurs.	180,00
68,00	Ecole moderne. Etude de nu masculin. Dessin à la sanguine. Encadré. Vue : 29x23cm	0,00
69,00	HUARD (Fin du XIXe- début du XXe). La cueillette de cerises. Dessin au pastel et aquarelle signé avec envoi en bas à droite. Dimensions encadrée : 5& x 40,5 cmPetites usures dans le coin supérieur droit.	0,00
70,00	Ecole XXème siècle. Cathédrale Notre Dame de Paris. Dessin à l'encre. Signé en bas à gauche et cachet d'encre rouge. 43, 5cm x 57cm	0,00
71,00	POTERIE de BAVENT. Paire de salamandres. Sculpture d'applique en terre cuite. Dimensions: 51cm x 17cm. Marque en creux au dos. Epoque XXème.	0,00
72,00	PHILIPART et REUGE. AUTOMATE MUSICAL représentant un couple de danseurs. Hauteur : 20,5 cm En état de fonctionnement. Etiquette manquante. La famille d'entrepreneurs Philippart installée à Fresnay sur Sarthe, s'associe en 1955 avec la Maison suisse Reuge, spécialisée dans les boîtes à musique, pour fabriquer ces poupées musicales.	130,00
73,00	Ecole du XXe siècle. L'étreinte. Groupe en bois sculpté. Hauteur avec socle : 71 cm. fentes naturelles.	30,00
74,00	Michel TARDY (1939-2020), Le poulain, Bronze à patine fauve, n°5/8. H: 15 cm.	0,00
75,00	Michel TARDY (1939-2020), Le hibou, Bronze à patine bleue, n°2/8. H: 15 cm.	0,00
76,00	Jean Alexandre DELATTRE (1935-2022). Lecteur assis au chapeau et à la canne. Sculpture en métal laqué noir. Signée sur la chaise. Hauteur : 41,5 cm.	0,00
77,00	Grande TIRELIRE en forme de cochon en fonte de fer. XXe siècle. Longueur : 44cmHauteur : 24 cmUsures.	120,00
78,00	Amadeo GENNARELLI (1881-1943). Jeune fille nue. Bas relief en marbre blanc. Hauteur: 80cm. Signé sur la base.	0,00
79,00	Ecole du XXe siècle. Maréchal Joffre. Sculpture en bronze doré. Hauteur : 28 cm. Trace de soudure au dos.	0,00
80,00	Ecole du XXe siècle. Barque de pêcheurs, nommée "Giovanna CT". Important GROUPE en terre cuite signée (signature illisible). Dimensions : 28 x 79 x 34 m.	280,00

81,00	Erwin Günter (1864-1927). Bateaux de pêche à l'estacade d'Ostende (Belgique), 1916. Huile sur toile signée et datée "Erwin Günter/Ddf 16". Dimensions à vue: 98,5cm x 72cm. Craquelures d'usage. Cadre à canaux de style Régence avec cartouche.	0,00
82,00	JOUET AUTOMATE en forme de cochon en carton bouilli. La traction de la queue provoque l'ouverture de la bouche articulée et montée sur ressort.Vers 1950. Hauteur : 10cmLongueur : 22cmUsures.	850,00
83,00	PIERRE SZÉKELY (1923-2001) pour la MONNAIE de PARIS. "Uni-vers oeuf". Sculpture en bronze à patine bleu-noir, datée 1989. Numérotée 54/100. Différend de la monnaie de Paris. Hauteur : 8 cm, largeur : 6 cm, profondeur : 5 cm. Dans sa boîte d'origine.	280,00
84,00	Françoise SALMON (XXe) pour la MONNAIE de PARIS. Les chouettes. Bas-relief en cuivre patiné signé et daté 1986. Numéroté 39/75. Différent de la monnaie de Paris. 32 x 22 cm	0,00
85,00	Bea NORMAN (XX-XXIe). "Pompompompom" Sculpture de pomme en résine peinte polychromes de lettrages. Pièce unique. Hauteur : 43 cm, diamètre : 41 cm.	0,00
86,00	D'après François POMPON (1855-1933). GRAND OURS BRUN. Sculpture en bronze à la cire perdue, patine noire, fonte posthume.Signé - Numéroté Dimensions :L : 44cmH : 28cmCachet fondeur "EBANO"	0,00
87,00	MIROIR sorcière de forme circulaire en bois noirci. Diamètre : 37,5 cm. Piqures, éclats au cadre.	80,00
88,00	Bea NORMAN (XX-XXIe). Silhouette féminine. Épreuve en bronze à patine bleue, signée, justifiée 1/8 et portant la marque du fondeur. Hauteur : 33 cm.	310,00
89,00	Bea NORMAN (XX-XXIe). Jeune femme nue allongée. Épreuve en bronze à patine verte, signée, justifiée 1/8 et portant la marque du fondeur. Hauteur : 44,5 cm	0,00
90,00	Paire de SERRE LIVRES en bronze doré figurant des autruches. Hauteur : 15,5 cm. Quelques usures.	76,00
91,00	Ecole du XXe siècle. Composition abstraite en bois sculpté. Portant la signature apocryphe d'Alexandre NOLL. Hauteur : 29cm	730,00
92,00	Stéphane GIMMY (né en 1939), Femme à l'enfant ou Maternité. Groupe en bronze patiné. Signé et numéroté 1/1. Oeuvre unique. Présenté sur un socle en marbre noir. Hauteur totale : 21 cm.	230,00
93,00	D'après François POMPON (1855-1933). GRAND FOULQUE. Sculpture en bronze, patine noire, fonte posthume à la cire perdue.Signée et numérotée.Dimensions :H : 22.5cmL : 18.5cmCachet fondeur "EBANO" (Espagne)	1 400,00

94,00	Max LE VERRIER. (1891-1973) "Chevauchée". FRANCE vers 1930. BRONZE à patine verte. Signé CHARLES. Hauteur : 52cm Largeur : 61cm.	0,00
94,10	DELOBAUX Jean (XXe). Nu féminin de dos. Groupe en céramique émaillée. 90 x 80 cm.	0,00
97,00	Ecole du XXe siècle. Bateaux au port. Huile sur panneau contreplaqué. Dimensions: 65cm x 98cm	100,00
98,00	Danièle DESMOULIN, Madame Butterfly, Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos. Dimensions: 70cm x 57cm	0,00
99,00	César Baldaccini dit CESAR (1921-1998), "Le courage et la force de l'amour" (Centaure).Lithographie contresignée en bas à droite et numérotée 25/250 en bas à gauche.Vue : 40 x 58 cm. Infimes rousseurs	0,00
100,00	Gerard MORET (1946). "La Conversation" (Deux femmes nues conversant sur un banc public), 2017. Huile sur toile signée. 72 x 60 cm	0,00
101,00	Gerard MORET (1946). "Portrait au ruban rose", 2010 (Nu féminin). Huile sur toile monogrammée en bas à droite.Dimensions : 46x55cm	0,00
102,00	Isabelle DELANNOY (1962). Vue du Panthéon à Paris. Huile sur toile signée en bas à droite, située au dos. 20 x 25 cm.	0,00
103,00	Nicolas GASIOROWSKI, Promenade. Huile sur papier. 32 x 25 cmNé à Paris en 1958, Nicolas Gasiorowski est très tôt sensibilisé à la peinture. Livres d'art, tableaux et gravures sont présents dans les maisons qu'il fréquente. Admis aux Beaux-Arts de Paris en 1979 dans l'atelier de Caron, il quittera les bancs de l'école un an plus tard : au cadre strict de l'éducation, il préfère l'apprentissage solitaire vers lequel il se tourne définitivement. Peintre autodidacte et spontané, Nicolas Gasiorowski suit son chemin d'artiste depuis maintenant 40 ans.Nicolas Gasiorowski peint, guidé par son instinct. Son atelier devient un théâtre d'improvisation dans lequel les joutes verbales sont remplacées par des craies colorées ; animées par des mouvements de mains où dansent les taches de boues et des aplats assourdis. L'importance est dans le motif, la matière, l'équilibre, le point de force et la lumière. Un rude combat avec la toile où le sujet de la peinture apparaît une fois tous les éléments rassemblés. Un monde inattendu, simplement suggéré, danse devant nos yeux : un bord d'eau, une minette, une fabrique abandonnée, un monument en ruine, un être absent, un personnage d'orient..."	0,00

- | | | |
|--------|--|------|
| 103,10 | <p>Nicolas GASIOROWSKI,, Paysage portuaire. Huile sur toile. 100 x 70 cm</p> <p>Né à Paris en 1958, Nicolas Gasiorowski est très tôt sensibilisé à la peinture. Livres d'art, tableaux et gravures sont présents dans les maisons qu'il fréquente. Admis aux Beaux-Arts de Paris en 1979 dans l'atelier de Caron, il quittera les bancs de l'école un an plus tard : au cadre strict de l'éducation, il préfère l'apprentissage solitaire vers lequel il se tourne définitivement. Peintre autodidacte et spontané, Nicolas Gasiorowski suit son chemin d'artiste depuis maintenant 40 ans. Nicolas Gasiorowski peint, guidé par son instinct. Son atelier devient un théâtre d'improvisation dans lequel les joutes verbales sont remplacées par des craies colorées ; animées par des mouvements de mains où dansent les taches de boues et des aplats assourdis. L'importance est dans le motif, la matière, l'équilibre, le point de force et la lumière. Un rude combat avec la toile où le sujet de la peinture apparaît une fois tous les éléments rassemblés. Un monde inattendu, simplement suggéré, danse devant nos yeux : un bord d'eau, une minette, une fabrique abandonnée, un monument en ruine, un être absent, un personnage d'orient..."</p> | 0,00 |
| | | |
| 104,00 | <p>Nicolas GASIOROWSKI, Médaillon antique. Gouache sur papier marouflée sur toile. 40 x 30 cm</p> <p>Né à Paris en 1958, Nicolas Gasiorowski est très tôt sensibilisé à la peinture. Livres d'art, tableaux et gravures sont présents dans les maisons qu'il fréquente. Admis aux Beaux-Arts de Paris en 1979 dans l'atelier de Caron, il quittera les bancs de l'école un an plus tard : au cadre strict de l'éducation, il préfère l'apprentissage solitaire vers lequel il se tourne définitivement. Peintre autodidacte et spontané, Nicolas Gasiorowski suit son chemin d'artiste depuis maintenant 40 ans. Nicolas Gasiorowski peint, guidé par son instinct. Son atelier devient un théâtre d'improvisation dans lequel les joutes verbales sont remplacées par des craies colorées ; animées par des mouvements de mains où dansent les taches de boues et des aplats assourdis. L'importance est dans le motif, la matière, l'équilibre, le point de force et la lumière. Un rude combat avec la toile où le sujet de la peinture apparaît une fois tous les éléments rassemblés. Un monde inattendu, simplement suggéré, danse devant nos yeux : un bord d'eau, une minette, une fabrique abandonnée, un monument en ruine, un être absent, un personnage d'orient..."</p> | 0,00 |

- | | | |
|--------|---|--------|
| 105,00 | <p>Nicolas GASIOROWSKI, Mes arrières. Technique mixte sur toile. 35x27cm</p> <p>Né à Paris en 1958, Nicolas Gasiorowski est très tôt sensibilisé à la peinture. Livres d'art, tableaux et gravures sont présents dans les maisons qu'il fréquente. Admis aux Beaux-Arts de Paris en 1979 dans l'atelier de Caron, il quittera les bancs de l'école un an plus tard : au cadre strict de l'éducation, il préfère l'apprentissage solitaire vers lequel il se tourne définitivement. Peintre autodidacte et spontané, Nicolas Gasiorowski suit son chemin d'artiste depuis maintenant 40 ans. Nicolas Gasiorowski peint, guidé par son instinct. Son atelier devient un théâtre d'improvisation dans lequel les joutes verbales sont remplacées par des craies colorées ; animées par des mouvements de mains où dansent les taches de boues et des aplats assourdis. L'importance est dans le motif, la matière, l'équilibre, le point de force et la lumière. Un rude combat avec la toile où le sujet de la peinture apparaît une fois tous les éléments rassemblés. Un monde inattendu, simplement suggéré, danse devant nos yeux : un bord d'eau, une minette, une fabrique abandonnée, un monument en ruine, un être absent, un personnage d'orient..."</p> | 0,00 |
| 106,00 | <p>Nicolas GASIOROWSKI,, Je ne dirai rien, Gouache sur papier marouflée sur toile. 50 x 40 cm</p> <p>Né à Paris en 1958, Nicolas Gasiorowski est très tôt sensibilisé à la peinture. Livres d'art, tableaux et gravures sont présents dans les maisons qu'il fréquente. Admis aux Beaux-Arts de Paris en 1979 dans l'atelier de Caron, il quittera les bancs de l'école un an plus tard : au cadre strict de l'éducation, il préfère l'apprentissage solitaire vers lequel il se tourne définitivement. Peintre autodidacte et spontané, Nicolas Gasiorowski suit son chemin d'artiste depuis maintenant 40 ans. Nicolas Gasiorowski peint, guidé par son instinct. Son atelier devient un théâtre d'improvisation dans lequel les joutes verbales sont remplacées par des craies colorées ; animées par des mouvements de mains où dansent les taches de boues et des aplats assourdis. L'importance est dans le motif, la matière, l'équilibre, le point de force et la lumière. Un rude combat avec la toile où le sujet de la peinture apparaît une fois tous les éléments rassemblés. Un monde inattendu, simplement suggéré, danse devant nos yeux : un bord d'eau, une minette, une fabrique abandonnée, un monument en ruine, un être absent, un personnage d'orient...</p> | 200,00 |

107,00	Nicolas GASIOROWSKI,, Le tambour. Technique mixte sur toile. 50 x 40cm Né à Paris en 1958, Nicolas Gasiorowski est très tôt sensibilisé à la peinture. Livres d'art, tableaux et gravures sont présents dans les maisons qu'il fréquente. Admis aux Beaux-Arts de Paris en 1979 dans l'atelier de Caron, il quittera les bancs de l'école un an plus tard : au cadre strict de l'éducation, il préfère l'apprentissage solitaire vers lequel il se tourne définitivement. Peintre autodidacte et spontané, Nicolas Gasiorowski suit son chemin d'artiste depuis maintenant 40 ans. Nicolas Gasiorowski peint, guidé par son instinct. Son atelier devient un théâtre d'improvisation dans lequel les joutes verbales sont remplacées par des craies colorées ; animées par des mouvements de mains où dansent les taches de boues et des aplats assourdis. L'importance est dans le motif, la matière, l'équilibre, le point de force et la lumière. Un rude combat avec la toile où le sujet de la peinture apparaît une fois tous les éléments rassemblés. Un monde inattendu, simplement suggéré, danse devant nos yeux : un bord d'eau, une minette, une fabrique abandonnée, un monument en ruine, un être absent, un personnage d'orient..."	0,00
--------	--	------

108,00	Nicolas GASIOROWSKI,, Dieu est un fumeur de pipe, Gouache sur papier marouflée sur toile. 73 x60 cmNé à Paris en 1958, Nicolas Gasioroswki est très tôt sensibilisé à la peinture. Livres d'art, tableaux et gravures sont présents dans les maisons qu'il fréquente. Admis aux Beaux-Arts de Paris en 1979 dans l'atelier de Caron, il quittera les bancs de l'école un an plus tard : au cadre strict de l'éducation, il préfère l'apprentissage solitaire vers lequel il se tourne définitivement. Peintre autodidacte et spontané, Nicolas Gasiorowski suit son chemin d'artiste depuis maintenant 40 ans.Nicolas Gasiorowski peint, guidé par son instinct. Son atelier devient un théâtre d'improvisation dans lequel les joutes verbales sont remplacées par des craies colorées ; animées par des mouvements de mains où dansent les taches de boues et des aplats assourdis. L'importance est dans le motif, la matière, l'équilibre, le point de force et la lumière. Un rude combat avec la toile où le sujet de la peinture apparaît une fois tous les éléments rassemblés. Un monde inattendu, simplement suggéré, danse devant nos yeux : un bord d'eau, une minette, une fabrique abandonnée, un monument en ruine, un être absent, un personnage d'orient...	0,00
--------	--	------

- | | | |
|--------|---|--------|
| 109,00 | <p>Nicolas GASIOROWSKI, Les promenades 2. Huile sur papier. 32 x 25 cm</p> <p>Né à Paris en 1958, Nicolas Gasiorowski est très tôt sensibilisé à la peinture. Livres d'art, tableaux et gravures sont présents dans les maisons qu'il fréquente. Admis aux Beaux-Arts de Paris en 1979 dans l'atelier de Caron, il quittera les bancs de l'école un an plus tard : au cadre strict de l'éducation, il préfère l'apprentissage solitaire vers lequel il se tourne définitivement. Peintre autodidacte et spontané, Nicolas Gasiorowski suit son chemin d'artiste depuis maintenant 40 ans. Nicolas Gasiorowski peint, guidé par son instinct. Son atelier devient un théâtre d'improvisation dans lequel les joutes verbales sont remplacées par des craies colorées ; animées par des mouvements de mains où dansent les taches de boues et des aplats assourdis. L'importance est dans le motif, la matière, l'équilibre, le point de force et la lumière. Un rude combat avec la toile où le sujet de la peinture apparaît une fois tous les éléments rassemblés. Un monde inattendu, simplement suggéré, danse devant nos yeux : un bord d'eau, une minette, une fabrique abandonnée, un monument en ruine, un être absent, un personnage d'orient..."</p> | 0,00 |
| | | |
| 110,00 | <p>Nicolas GASIOROWSKI,, Le Prince cage, Huile sur toile. 46 x 55 cm</p> <p>Né à Paris en 1958, Nicolas Gasiorowski est très tôt sensibilisé à la peinture. Livres d'art, tableaux et gravures sont présents dans les maisons qu'il fréquente. Admis aux Beaux-Arts de Paris en 1979 dans l'atelier de Caron, il quittera les bancs de l'école un an plus tard : au cadre strict de l'éducation, il préfère l'apprentissage solitaire vers lequel il se tourne définitivement. Peintre autodidacte et spontané, Nicolas Gasiorowski suit son chemin d'artiste depuis maintenant 40 ans. Nicolas Gasiorowski peint, guidé par son instinct. Son atelier devient un théâtre d'improvisation dans lequel les joutes verbales sont remplacées par des craies colorées ; animées par des mouvements de mains où dansent les taches de boues et des aplats assourdis. L'importance est dans le motif, la matière, l'équilibre, le point de force et la lumière. Un rude combat avec la toile où le sujet de la peinture apparaît une fois tous les éléments rassemblés. Un monde inattendu, simplement suggéré, danse devant nos yeux : un bord d'eau, une minette, une fabrique abandonnée, un monument en ruine, un être absent, un personnage d'orient...</p> | 250,00 |

- | | | |
|--------|--|------|
| 111,00 | <p>Nicolas GASIOROWSKI, Maquillage. Huile sur toile. 50 x 40cm</p> <p>Né à Paris en 1958, Nicolas Gasiorowski est très tôt sensibilisé à la peinture. Livres d'art, tableaux et gravures sont présents dans les maisons qu'il fréquente. Admis aux Beaux-Arts de Paris en 1979 dans l'atelier de Caron, il quittera les bancs de l'école un an plus tard : au cadre strict de l'éducation, il préfère l'apprentissage solitaire vers lequel il se tourne définitivement. Peintre autodidacte et spontané, Nicolas Gasiorowski suit son chemin d'artiste depuis maintenant 40 ans. Nicolas Gasiorowski peint, guidé par son instinct. Son atelier devient un théâtre d'improvisation dans lequel les joutes verbales sont remplacées par des craies colorées ; animées par des mouvements de mains où dansent les taches de boues et des aplats assourdis. L'importance est dans le motif, la matière, l'équilibre, le point de force et la lumière. Un rude combat avec la toile où le sujet de la peinture apparaît une fois tous les éléments rassemblés. Un monde inattendu, simplement suggéré, danse devant nos yeux : un bord d'eau, une minette, une fabrique abandonnée, un monument en ruine, un être absent, un personnage d'orient..."</p> | 0,00 |
| | | |
| 112,00 | <p>Nicolas GASIOROWSKI, Le visiteur du vernissage. Technique mixte sur toile. 130 x 97 cm</p> <p>Né à Paris en 1958, Nicolas Gasiorowski est très tôt sensibilisé à la peinture. Livres d'art, tableaux et gravures sont présents dans les maisons qu'il fréquente. Admis aux Beaux-Arts de Paris en 1979 dans l'atelier de Caron, il quittera les bancs de l'école un an plus tard : au cadre strict de l'éducation, il préfère l'apprentissage solitaire vers lequel il se tourne définitivement. Peintre autodidacte et spontané, Nicolas Gasiorowski suit son chemin d'artiste depuis maintenant 40 ans. Nicolas Gasiorowski peint, guidé par son instinct. Son atelier devient un théâtre d'improvisation dans lequel les joutes verbales sont remplacées par des craies colorées ; animées par des mouvements de mains où dansent les taches de boues et des aplats assourdis. L'importance est dans le motif, la matière, l'équilibre, le point de force et la lumière. Un rude combat avec la toile où le sujet de la peinture apparaît une fois tous les éléments rassemblés. Un monde inattendu, simplement suggéré, danse devant nos yeux : un bord d'eau, une minette, une fabrique abandonnée, un monument en ruine, un être absent, un personnage d'orient..."</p> | 0,00 |

113,00	Suzanne CONCHE (née en 1969). Abstraction en bleu, marron et blanc. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions: 101,5cm x 75cm	30,00
114,00	Véronique SABLERY (Caen). Ensemble de trois oeuvres :1° Auréole V, 1993, Verre gravé, diam 50cm2° Véronique SABLERY et Bernard NOEL "Un regard en abîme" Livre d'artiste dépliant avec lithographies, numéroté 73/150. Editions DANA.3° Marie-Madeleine, 1995, Deux estampes encadrées ensemble , 10/50	0,00
115,00	Ewa RZEZNIK (1969), PARAVENT à quatre feuilles: Pêche à pied. Toiles signées en bas à droite. Chaque feuille : 151 x 51 cm. Présenté sur roulettes. Charnière présente pour réunir l'ensemble.	410,00
116,00	Ewa RZEZNIK (1969), Les Pousseux II (Pêcheurs à pied) 2014, Toile signée en bas à droite. 81 x 100 cm. Sans cadre. Petit enfoncement en bas à gauche, petit manque de pigment en haut à gauche.	310,00
117,00	Ewa RZEZNIK (1969), Poules (Le Poulailier), 2018. Toile signée en bas à droite, datée au dos "02/2018". 81 x 100 cm.	90,00
118,00	Sun tai YOO (1957). Sans titre n°39. Technique mixte sur panneau signée et datée 91 (1991) en bas à droite, titrée et datée au dos. 60 x 61 cm.	0,00
119,00	BRUTTA-MATTA (né en 1946), Cour de Ferme, Huile sur panneau aggloméré signée en bas à gauche. 27 x 41 cm.	0,00
119,10	M.PERRETI. Scène de tauromachie. Huile sur toile signée en bas à droite. 89 x 130 cm. Usures.	100,00
120,00	José SALVAGGIO (1963), Couverint, Meuse, Huile sur toile signée en bas à droite, 50 x 61 cm.	200,00
120,10	Rosario RUBILAR (1950). Couple d'hommes dansant le tango. Toile signée. Accident au cadreDimensions : 56x73cm	0,00
121,00	AUSTIN ABADIE Anne (1951), Rêveuse, Huile sur toile signée en bas à droite, 50 x 61 cm	0,00
122,00	Guy LEGENDRE (1946), Port de Trouville, Huile sur toile signée en bas à droite, 50 x 61 cm.	0,00
123,00	BRUTTA-MATTA (né en 1946), Fantasia au Maroc, Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 61 cm.	0,00
124,00	René JAMES (1935-2021), Port Breton, Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. 46 x 55 cm.	0,00
125,00	DAOUDAL José (1954), A Penvins, 2004, Huile sur toile signée en bas à droite, datée et située au dos, 56 x 60 cm.	0,00
126,00	Yvon GRAC, "Venise : Le Rio Aux Gondoles", Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm.	0,00
127,00	Olivia DUVERNE, Sortie de messe au Faoüet, Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos. 38 x 46 cm.	0,00

127,10	Régis DEPARIS (1948). Nature morte à la corbeille de fruits. Huile sur toile. 155 x 215 cm. Légères usures.	40,00
128,00	Alain BONNEFOIT (1937), Bella, Aquarelle su carton signée en bas à droite. 28 x 35 cm.	0,00
128,10	Marie-Antoinette CLAMENT-LAPEYRIERE (1907-1994). Les musiciens. Toile signée en haut à droite. 89 x 130 cm.	50,00
129,00	Yvon GRAC, "Sète : La pointe courte ", Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm.	0,00
129,10	Régis DEPARIS (1948), Carlins sur la commode. Huile sur toile. Signée. Encadrée : 89,3 x 108,3 cm. Petites taches.	0,00
130,00	Jean Pierre DUBORD (1959), Péniches sur la Seine à Rouen, Huile sur toile signée, titrée au dos, 46 x 55 cm.	340,00
131,00	Olivia DUVERNE, Détente à Tahiti, Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos. 50 x 50 cm.	0,00
131,10	Alexandre GOSSE, école contemporaine Buste d'Auguste Jean CLAIREHuile sur toile signée en bas à droite 55 x 46 cmL'artiste peintre Alexandre Gosse, originaire de Condé sur Sarthe, est installé depuis quelques années dans un atelier à Saint Céneri. Pour une grande partie, sa pratique se nourrit directement de l'environnement girois et de son histoire picturale. "J'explore différents styles et écritures dans une recherche toujours au service de l'impression et d'une beauté simple délivrée par le motif. "	0,00
132,00	Alexandre GOSSE. Nature morte à la tasse et aux camélias. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 2016. 33 x 41 cm. L'artiste peintre Alexandre Gosse, originaire de Condé sur Sarthe, est installé depuis quelques années dans un atelier à Saint Céneri. Pour une grande partie, sa pratique se nourrit directement de l'environnement girois et de son histoire picturale. "J'explore différents styles et écritures dans une recherche toujours au service de l'impression et d'une beauté simple délivrée par le motif. "	0,00
133,00	Daniel TRUSSART (1948), Paysage de jardin fleuri, Huile sur toile signée en bas à droite, titré "Fleurs de printemps" et dédicacé à Geneviève au dos. 38 x 46 cm.	150,00
134,00	Cécile MARCHAND. "La bourse" représentant un hippopotame bleu lisant le journal de la bourse.Huile sur toile signée dans la composition. 163 x 114 cm.	0,00
134,10	Marie-Antoinette CLAMENT-LAPEYRIERE (1907-1994). Couple et vautour. Huile sur toile signée en haut à gauche114 x 146 cm. Usures. Sans cadre.	0,00

135,00	Samuel N'Gabo ZIMMER (1986). Drawliner violet et jaune. Dessin à l'encre de Chine, plume et pigment sur papier. Signé en bas à droite et daté 2019. 30 x 21 cm	0,00
136,00	Samuel N'Gabo ZIMMER (1986). Drawliner vert et jaune. Dessin à l'encre de Chine, plume et pigment sur papier. Signé en bas à droite et daté 2019. 30 x 21 cm	80,00
137,00	Samuel N'Gabo ZIMMER (1986). Drawliner noir et blanc. Dessin à l'encre de Chine, plume et pigment sur papier. Signé en bas à droite et daté 2020. 30 x 21 cm	0,00
138,00	Samuel N'Gabo ZIMMER (1986). Drawliner rouge et noir. Dessin à l'encre de Chine, plume et pigment sur papier. Signé en bas à droite et daté 2019. 30 x 21 cm	0,00
139,00	Fernand LÉGER. MES VOYAGES. Avec un poème d'Aragon et des lithographies de l'auteur. Accompagné de 28 lithographies en noir et en couleurs de Fernand Léger dans un feuillet. Exemplaire numéroté 1843. Edition fac-similé 25 x 35 cm tirée avec l'autorisation des Editeurs Français Réunis sur papier vélin bouffant des papeteries de Hauteville. Imprimé en Italie. Avec son emboitage (insolé).	140,00
140,00	D'après Pablo PICASSO (1881-1973). Flutiste et jeune fille au tambourin, 1956. Lithographie contre épreuve d'après la gravure originale de la suite Vollard de 1933. Dimensions totales: 44cm x 34cmBel encadrement moderne.	150,00
141,00	D'après Pablo PICASSO, Autoportrait. Impression sur papier provenant probablement de l'ouvrage de Pierre MAC ORLAN - La glace à 2 faces. Portant une signature manuscrite en rouge datée 1957. Encadrée. Dimensions encadrée : 42,5 x 32,5 cm.Usures.	390,00
142,00	D'après Pablo PICASSO (1881-1973). "Sculpteur au repos avec modèle démasqué et sa représentation sculptée ",1956. Lithographie contre épreuve d'après la gravure originale de la suite Vollard de 1933. Dimensions totales: 44cm x 34cmBel encadrement moderne.	170,00
143,00	D'après Pablo PICASSO (1881-1973, "La Ronde de la paix". Réalisée pour le journal l'Humanité du dimanche 25/ 07/ 1954. Lithographie signée dans la planche. Feuille : 65 x 48,5 cm. Rousseurs, taches d'humidité, pli. Sans cadre.	170,00

144,00	(Exemplaire de Jane Birkin) Jane BIRKIN « Oh ! pardon tu dormais... » *Paris, Galatée films, non daté [1990-1991], 1 vol in-4 de 87 feuillets (recto seuls imprimés) assemblés sous reliure à spirale plastique protégé d'un rhodoïd transparent au premier plat et rouge au second. Scénario et dialogues du téléfilm « Oh ! pardon tu dormais... » entièrement annoté et abondamment enrichi de petits croquis de l'auteur. Exemplaire de travail focalisé principalement sur le rôle féminin (tout le dialogue de celle-ci est souligné ou surligné au crayon rouge de couleurs). Les annotations dans le texte ou dans les marges sont principalement des corrections de dialogues (ratures, rajouts de mots ou modifications du texte ici toujours en français rédigés sur le vif). A noter le découpage (volontaire) partiel ou presque entier des feuillets 17, 32, 37, 63, 64, 65, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 82, 83 et 86. L'ensemble du recueil est rythmé par de nombreux croquis rapides au feutre noir réalisés dans les marges voire en regard du texte (nombreux portraits et silhouettes, avec mise en situation...) aux feuillets 1, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 27, 32, 33, 35, 36, 39, 40, 41, 49, 51, 52, 55, 56, 63, 64, 67, 76, 80, 81, 82, 83 et 85. A noter la présence de lèvres coloriées de rouge au feuillet 28 et d'un cœur colorié de façon identique au feuillet 41. Enfin le titre est orné de l'adresse et de la signature de J. Birkin. Très légères traces de manipulations sinon bel et émouvant exemplaire de travail de cette touchante et immense artiste. *Téléfilm écrit et réalisé par Jane Birkin sorti en 1992 interprété par Francis Perrin et Christine Boisson. Drame intimiste au cours duquel un couple passe une nuit à dialoguer, à se déchirer à évoquer le passé, la vieillesse, la mort et plus généralement leurs souvenirs. Par la suite ce film fut adapté en pièce de théâtre en 1999 puis pour le dernier album de Jane Birkin en 2020 (qui porte le même titre) ou elle évoque des souvenirs intimes notamment la mort de sa fille Kate. Expert CNE Pascal GUILLEBAUD	0,00
145,00	Ecole du début du XXe siècle, Chevaux au box. Paire de chromolithographies, sans cadre. Usures et décolorations. Dimensions: 47,5cm x 65cm	190,00
146,00	Bernard BUFFET (1928-1999). Saint Suaire. Estampe à la pointe sèche, contresignée et numérotée 50/75. Vue : 54 x 66,5 cm. Traces d'humidité. Encadrement sans verre.	410,00
147,00	D'après Georges BRAQUE (1882 - 1963). La Chaise, Maeght, Paris, 1962. Lithographie en couleur réalisée pour la Revue "Derrière le Miroir", n°135-136. Bel exemplaire avant l'impression du texte au dos. Encadrement moderne. Dimensions totales: 51,7 x 42,5cm	0,00
148,00	Edgar CHAHINE (1874-1947), Croquis (études de visages de femmes, de jeune femme au chapeau et de soldat). Gravure contre épreuve, contresignée au crayon. Cuvette : 18,5 x 13,5 cm.	0,00
149,00	ROMBERG DE VAUCORBEIL Maurice (1861-1943) : «La porte de Bab Meknes à Marrakech». Aquatinte. Traces d'humidité. Vue : 67x46cm	100,00

150,00	Yves BRAYER (1907-1990). Paysage méridional, le verger. Lithographie numérotée 113/170 et contre signée. A vue : 58,5 x 74 cm.	0,00
151,00	Serguei M. EISENSTEIN. Recueil de 30 fac simulé de dessins, numérotés de 1 à 30.. Edité par l'Association des cinéastes de l'URSS, Moscou, 1971. Présenté dans une grande chemise in folio. Usures à la relirue, bel état des fac simulé.	0,00
152,00	Henri MATISSE (1869-1954) d'après. Nature morte aux citrons et aux trois vases Lithographie en couleurs sur papier Arches signée dans la planche en bas à droite, numérotée 203/350 Vue : 62 x 49 cm. Dans un beau cadre en métal aux reflets métallisés en très bon état.	210,00
153,00	D'après Salvador DALI (1904-1989). Cygnes se reflétant en éléphants. Lithographie en couleur sur papier japon. Contresigné en bas à droite et justifié E.A. (épreuve d'artiste) en bas à gauche. Feuille : 55 x 76 cm. Sans cadre, légères décolorations a l'endroit d'un ancien encadrement.	0,00
154,00	G. PILLATI, éditeur JAN COTTY à Varsovie, Suite de quatre lithographies en couleur représentant des scènes d'attelages et scènes de vie tziganes. Hauteur: 31cm Longueur: 80cm Une vitre cassée.	150,00
155,00	Diego ZITELLI (1969-). Portrait de femme au violon de style cubiste. Impression photographique directe sur Alu Dibond. 100 x 60cm	0,00
156,00	Diego ZITELLI (1969-). Portrait de femme de style cubiste. Impression photographique directe sur Alu Dibond. 100 x 60cm	0,00
157,00	Diego ZITELLI (1969-). Portrait de femme allongée de style cubiste. Impression photographique directe sur Alu Dibond. 100 x 60cm	0,00
158,00	Diego ZITELLI (1969-). Portrait de femme vêtue d'une tenue tartan et portant un sac en panthère, dans le style cubiste. Impression photographique directe sur Alu Dibond. 100 x 60cm	0,00
159,00	Diego ZITELLI (1969-). Portrait de femme à la veste rouge et coiffée d'un chapeau à la panthère, de style cubiste. Impression photographique directe sur Alu Dibond. 100 x 60cm	150,00

160,00	Mario PALMIERI. Corrugated metal, 2006, circa Aomori, Honchū.. Photographie (Epreuve chromogène (tirage argentique couleur) montée sous diasec) Dimensions: 120cm x 95,5cm Cette oeuvre est issue de la série "Exploration de l'archipel oriental" d'une édition de 5 épreuves + 1 épreuve d'artiste. Voici comment l'artiste la présente : Travail réalisé lors de mes nombreux séjours au Japon de 2002 à 2009. J'ai pu durant toutes ces années sillonner les quatre grandes îles de l'archipel — Honshū, Kyūshū, Shikoku et Hokkaidō. Ce travail a été financé par un groupe de mécènes collectionneurs de mes photos. Les prises de vues sont effectuées à la chambre grand format 20x25, en négatifs couleurs, des courts métrages sont réalisés en même temps que les photographies, en super 8 et vidéo. Ce travail a été exposé à Paris, Bruxelles et Breda (Pays-Bas). Biographie : Mario Palmieri, est né en Calabre au sud de l'Italie. Étudie le dessin à l'école Maurice-Quentin de la Tour, en préparation à l'entrée aux Beaux Arts d'Amiens, puis est admis au concours, et diplômé du CERIS (Centre d'Études et de recherche de l'Image et du Son), dirigé par Henry Coste à Paris pour deux ans. Depuis la fin des années 90, il collabore avec certains magazines : Vogue, Numéro, Harpers Bazaar, DA, Citizen K, Libération, M le monde... Il réalise pour ces magazines de nombreux portraits des personnalités du monde de l'art, de la mode, du cinéma, de l'architecture, la politique..., mais aussi des reportages sur l'architecture contemporaine, le design, les paysages urbains à travers le monde... Utilisation d'une chambre 4x5, et négatifs couleurs pour la production des images destinées à ces revues. Simultanément à sa production d'images pour la presse, il développe un travail personnel axé essentiellement sur l'environnement résultant de la présence et de l'activité de l'homo sapiens à la surface de la terre et des conséquences afférentes. Divers : — Lauréat du prix Fondation Henri-Vincenot, 1993, pour une série d'images de l'architecture vernaculaire dans la région de Dijon — Prix Léonard-de-Vinci, Ministère des Affaires Étrangères, 1994, pour un projet	0,00
--------	---	------

161,00	Mario PALMIERI(XX-XXI). "Two hotel floors, 2007, circa Nakatsu, Kyūshū".Photographie (Epreuve chromogène (tirage argentique couleur) montée sous diasec)120cm x 95,5cm.Cette oeuvre est issue de la série "Exploration de l'archipel oriental" d'une éditions de 5 épreuves + 1 épreuve d'artiste. Voici comment l'artiste la présente : Travail réalisé lors de mes nombreux séjours au Japon de 2002 à 2009. J'ai pu durant toutes ces années sillonner les quatre grandes îles de l'archipel — Honshū, Kyūshū, Shikoku et Hokkaidō. Ce travail a été financé par un groupe de mécènes collectionneurs de mes photos.Les prises de vues sont effectuées à la chambre grand format 20x25,en négatifs couleurs, des courts métrages sont réalisés en même temps que les photographies, en super 8 et vidéo.Ce travail a été exposé à Paris, Bruxelles et Breda (Pays-Bas).Biographie :Mario Palmieri, est né en Calabre au sud de l'Italie.Étudie le dessin à l'école Maurice-Quentin de la Tour,en préparation à l'entrée aux Beaux Arts d'Amiens,puis est admis au concours, et diplômé du CERIS (Centred'Études et de recherche de l'Image et du Son), dirigé par Henry Coste à Paris pour deux ans.Depuis la fin des années 90, il collabore avec certains magazines :Vogue, Numéro, Harpers Bazaar, DA, Citizen K, Libération, M le monde...Il réalise pour ces magazines de nombreux portraits des personnalités du monde de l'art, de la mode, du cinéma, de l'architecture, la politique..., mais aussi des reportages sur l'architecture contemporaine, le design, les paysages urbains à travers le monde...Utilisation d'une chambre 4x5, et négatifs couleurs pour la production des images destinées à ces revues.Simultanément à sa production d'images pour la presse, il développe un travail personnel axé essentiellement sur l'environnement résultant de la présence et de l'activité de l'homo sapiens à la surface de la terre et des conséquences afférentes.Divers :— Lauréat du prix Fondation Henri-Vincenot, 1993, pour une série d'images de l'architecture vernaculaire dans la région de Dijon— Prix Léonard-de-Vinci, Ministère des Affaires Étrangères, 1994, pour un projet	300,00
--------	---	--------

162,00	Mario PALMIERI. Corrugated metal, 2006, circa Aomori, Honchū. Photographie (Epreuve chromogène (tirage argentique couleur) montée sous diasec) Dimensions: 120cm x 151cm Cette oeuvre est issue de la série "Exploration de l'archipel oriental" d'une édition de 5 épreuves + 1 épreuve d'artiste. Voici comment l'artiste la présente : Travail réalisé lors de mes nombreux séjours au Japon de 2002 à 2009. J'ai pu durant toutes ces années sillonner les quatre grandes îles de l'archipel — Honshū, Kyūshū, Shikoku et Hokkaidō. Ce travail a été financé par un groupe de mécènes collectionneurs de mes photos. Les prises de vues sont effectuées à la chambre grand format 20x25, en négatifs couleurs, des courts métrages sont réalisés en même temps que les photographies, en super 8 et vidéo. Ce travail a été exposé à Paris, Bruxelles et Breda (Pays-Bas). Biographie : Mario Palmieri, est né en Calabre au sud de l'Italie. Étudie le dessin à l'école Maurice-Quentin de la Tour, en préparation à l'entrée aux Beaux Arts d'Amiens, puis est admis au concours, et diplômé du CERIS (Centre d'Études et de recherche de l'Image et du Son), dirigé par Henry Coste à Paris pour deux ans. Depuis la fin des années 90, il collabore avec certains magazines : Vogue, Numéro, Harpers Bazaar, DA, Citizen K, Libération, M le monde... Il réalise pour ces magazines de nombreux portraits des personnalités du monde de l'art, de la mode, du cinéma, de l'architecture, la politique..., mais aussi des reportages sur l'architecture contemporaine, le design, les paysages urbains à travers le monde... Utilisation d'une chambre 4x5, et négatifs couleurs pour la production des images destinées à ces revues. Simultanément à sa production d'images pour la presse, il développe un travail personnel axé essentiellement sur l'environnement résultant de la présence et de l'activité de l'homo sapiens à la surface de la terre et des conséquences afférentes. Divers : — Lauréat du prix Fondation Henri-Vincenot, 1993, pour une série d'images de l'architecture vernaculaire dans la région de Dijon — Prix Léonard-de-Vinci, Ministère des Affaires Étrangères, 1994, pour un projet	0,00
--------	---	------

163,00	Mario PALMIERI. Sans titre, 2005, circa Hakodate, Hokkaidō. Photographie (Epreuve chromogène (tirage argentique couleur) montée sous diasec). Dimensions: 120cm x 151cm Cette oeuvre est issue de la série "Exploration de l'archipel oriental" d'une édition de 5 épreuves + 1 épreuve d'artiste. Voici comment l'artiste la présente : Travail réalisé lors de mes nombreux séjours au Japon de 2002 à 2009. J'ai pu durant toutes ces années sillonner les quatre grandes îles de l'archipel — Honshū, Kyūshū, Shikoku et Hokkaidō. Ce travail a été financé par un groupe de mécènes collectionneurs de mes photos. Les prises de vues sont effectuées à la chambre grand format 20x25, en négatifs couleurs, des courts métrages sont réalisés en même temps que les photographies, en super 8 et vidéo. Ce travail a été exposé à Paris, Bruxelles et Breda (Pays-Bas). Biographie : Mario Palmieri, est né en Calabre au sud de l'Italie. Étudie le dessin à l'école Maurice-Quentin de la Tour, en préparation à l'entrée aux Beaux Arts d'Amiens, puis est admis au concours, et diplômé du CERIS (Centre d'Études et de recherche de l'Image et du Son), dirigé par Henry Coste à Paris pour deux ans. Depuis la fin des années 90, il collabore avec certains magazines : Vogue, Numéro, Harpers Bazaar, DA, Citizen K, Libération, M le monde... Il réalise pour ces magazines de nombreux portraits des personnalités du monde de l'art, de la mode, du cinéma, de l'architecture, la politique..., mais aussi des reportages sur l'architecture contemporaine, le design, les paysages urbains à travers le monde... Utilisation d'une chambre 4x5, et négatifs couleurs pour la production des images destinées à ces revues. Simultanément à sa production d'images pour la presse, il développe un travail personnel axé essentiellement sur l'environnement résultant de la présence et de l'activité de l'homo sapiens à la surface de la terre et des conséquences afférentes. Divers : — Lauréat du prix Fondation Henri-Vincenot, 1993, pour une série d'images de l'architecture vernaculaire dans la région de Dijon — Prix Léonard-de-Vinci, Ministère des Affaires Étrangères, 1994, pour un projet	0,00
--------	--	------

164,00	Mario PALMIERI. Corners n° 4, 2008, Tokyo, Honchū. Photographie (Epreuve chromogène (tirage argentique couleur) montée sous diaséc). Dimensions: 120cm x 95,5cm Cette oeuvre est issue de la série "Exploration de l'archipel oriental" d'une éditions de 5 épreuves + 1 épreuve d'artiste. Voici comment l'artiste la présente : Travail réalisé lors de mes nombreux séjours au Japon de 2002 à 2009. J'ai pu durant toutes ces années sillonner les quatre grandes îles de l'archipel — Honshū, Kyūshū, Shikoku et Hokkaidō. Ce travail a été financé par un groupe de mécènes collectionneurs de mes photos. Les prises de vues sont effectuées à la chambre grand format 20x25, en négatifs couleurs, des courts métrages sont réalisés en même temps que les photographies, en super 8 et vidéo. Ce travail a été exposé à Paris, Bruxelles et Breda (Pays-Bas). Biographie : Mario Palmieri, est né en Calabre au sud de l'Italie. Étudie le dessin à l'école Maurice-Quentin de la Tour, en préparation à l'entrée aux Beaux Arts d'Amiens, puis est admis au concours, et diplômé du CERIS (Centred'Études et de recherche de l'Image et du Son), dirigé par Henry Coste à Paris pour deux ans. Depuis la fin des années 90, il collabore avec certains magazines : Vogue, Numéro, Harpers Bazaar, DA, Citizen K, Libération, M le monde... Il réalise pour ces magazines de nombreux portraits des personnalités du monde de l'art, de la mode, du cinéma, de l'architecture, la politique..., mais aussi des reportages sur l'architecture contemporaine, le design, les paysages urbains à travers le monde... Utilisation d'une chambre 4x5, et négatifs couleurs pour la production des images destinées à ces revues. Simultanément à sa production d'images pour la presse, il développe un travail personnel axé essentiellement sur l'environnement résultant de la présence et de l'activité de l'homo sapiens à la surface de la terre et des conséquences afférentes. Divers : — Lauréat du prix Fondation Henri-Vincenot, 1993, pour une série d'images de l'architecture vernaculaire dans la région de Dijon — Prix Léonard-de-Vinci, Ministère des Affaires Étrangères, 1994, pour un projet consacré à l'urbanisme d'après-guerre en	200,00
--------	--	--------

165,00	Mario PALMIERI. Cour avec fenêtre. Photographie (Epreuve chromogène (tirage argentique couleur) montée sous diasec). Dimensions: 120cm x 151cm Cette oeuvre est issue de la série "Exploration de l'archipel oriental" d'une éditions de 5 épreuves + 1 épreuve d'artiste. Voici comment l'artiste la présente : Travail réalisé lors de mes nombreux séjours au Japon de 2002 à 2009. J'ai pu durant toutes ces années sillonner les quatre grandes îles de l'archipel — Honshū, Kyūshū, Shikoku et Hokkaidō. Ce travail a été financé par un groupe de mécènes collectionneurs de mes photos. Les prises de vues sont effectuées à la chambre grand format 20x25, en négatifs couleurs, des courts métrages sont réalisés en même temps que les photographies, en super 8 et vidéo. Ce travail a été exposé à Paris, Bruxelles et Breda (Pays-Bas). Biographie : Mario Palmieri, est né en Calabre au sud de l'Italie. Étudie le dessin à l'école Maurice-Quentin de la Tour, en préparation à l'entrée aux Beaux Arts d'Amiens, puis est admis au concours, et diplômé du CERIS (Centre d'Études et de recherche de l'Image et du Son), dirigé par Henry Coste à Paris pour deux ans. Depuis la fin des années 90, il collabore avec certains magazines : Vogue, Numéro, Harpers Bazaar, DA, Citizen K, Libération, M le monde... Il réalise pour ces magazines de nombreux portraits des personnalités du monde de l'art, de la mode, du cinéma, de l'architecture, la politique..., mais aussi des reportages sur l'architecture contemporaine, le design, les paysages urbains à travers le monde... Utilisation d'une chambre 4x5, et négatifs couleurs pour la production des images destinées à ces revues. Simultanément à sa production d'images pour la presse, il développe un travail personnel axé essentiellement sur l'environnement résultant de la présence et de l'activité de l'homo sapiens à la surface de la terre et des conséquences afférentes. Divers : — Lauréat du prix Fondation Henri-Vincenot, 1993, pour une série d'images de l'architecture vernaculaire dans la région de Dijon — Prix Léonard-de-Vinci, Ministère des Affaires Étrangères, 1994, pour un projet consacré à l'urbanisme d'après-guerre en	0,00
--------	--	------

166,00	Mario PALMIERI. Machine 2, 2007, préfecture de Kagawa, Shikoku. Photographie (Epreuve chromogène (tirage argentique couleur) montée sous diasec). Dimensions 120cm x 95,5cm. Cette oeuvre est issue de la série "Exploration de l'archipel oriental" d'une édition de 5 épreuves + 1 épreuve d'artiste. Voici comment l'artiste la présente : Travail réalisé lors de mes nombreux séjours au Japon de 2002 à 2009. J'ai pu durant toutes ces années sillonner les quatre grandes îles de l'archipel — Honshū, Kyūshū, Shikoku et Hokkaidō. Ce travail a été financé par un groupe de mécènes collectionneurs de mes photos. Les prises de vues sont effectuées à la chambre grand format 20x25, en négatifs couleurs, des courts métrages sont réalisés en même temps que les photographies, en super 8 et vidéo. Ce travail a été exposé à Paris, Bruxelles et Breda (Pays-Bas). Biographie : Mario Palmieri, est né en Calabre au sud de l'Italie. Étudie le dessin à l'école Maurice-Quentin de la Tour, en préparation à l'entrée aux Beaux Arts d'Amiens, puis est admis au concours, et diplômé du CERIS (Centre d'Études et de recherche de l'Image et du Son), dirigé par Henry Coste à Paris pour deux ans. Depuis la fin des années 90, il collabore avec certains magazines : Vogue, Numéro, Harpers Bazaar, DA, Citizen K, Libération, M le monde... Il réalise pour ces magazines de nombreux portraits des personnalités du monde de l'art, de la mode, du cinéma, de l'architecture, la politique..., mais aussi des reportages sur l'architecture contemporaine, le design, les paysages urbains à travers le monde... Utilisation d'une chambre 4x5, et négatifs couleurs pour la production des images destinées à ces revues. Simultanément à sa production d'images pour la presse, il développe un travail personnel axé essentiellement sur l'environnement résultant de la présence et de l'activité de l'homo sapiens à la surface de la terre et des conséquences afférentes. Divers : — Lauréat du prix Fondation Henri-Vincenot, 1993, pour une série d'images de l'architecture vernaculaire dans la région de Dijon — Prix Léonard-de-Vinci, Ministère des Affaires Étrangères, 1994, pour un projet	0,00
--------	---	------

167,00 Mario PALMIERI. Brueghel, 2005, circa Niigata, Honchū. Photographie (Epreuve chromogène (tirage argentique couleur) montée sous diaséc). Dimensions: 120cm x 151cm Cette oeuvre est issue de la série "Exploration de l'archipel oriental" d'une édition de 5 épreuves + 1 épreuve d'artiste. Voici comment l'artiste la présente : Travail réalisé lors de mes nombreux séjours au Japon de 2002 à 2009. J'ai pu durant toutes ces années sillonner les quatre grandes îles de l'archipel — Honshū, Kyūshū, Shikoku et Hokkaidō. Ce travail a été financé par un groupe de mécènes collectionneurs de mes photos. Les prises de vues sont effectuées à la chambre grand format 20x25, en négatifs couleurs, des courts métrages sont réalisés en même temps que les photographies, en super 8 et vidéo. Ce travail a été exposé à Paris, Bruxelles et Breda (Pays-Bas). Biographie : Mario Palmieri, est né en Calabre au sud de l'Italie. Étudie le dessin à l'école Maurice-Quentin de la Tour, en préparation à l'entrée aux Beaux Arts d'Amiens, puis est admis au concours, et diplômé du CERIS (Centre d'Études et de recherche de l'Image et du Son), dirigé par Henry Coste à Paris pour deux ans. Depuis la fin des années 90, il collabore avec certains magazines : Vogue, Numéro, Harpers Bazaar, DA, Citizen K, Libération, M le monde... Il réalise pour ces magazines de nombreux portraits de personnalités du monde de l'art, de la mode, du cinéma, de l'architecture, la politique..., mais aussi des reportages sur l'architecture contemporaine, le design, les paysages urbains à travers le monde... Utilisation d'une chambre 4x5, et négatifs couleurs pour la production des images destinées à ces revues. Simultanément à sa production d'images pour la presse, il développe un travail personnel axé essentiellement sur l'environnement résultant de la présence et de l'activité de l'homo sapiens à la surface de la terre et des conséquences afférentes. Divers : — Lauréat du prix Fondation Henri-Vincenot, 1993, pour une série d'images de l'architecture vernaculaire dans la région de Dijon — Prix Léonard-de-Vinci, Ministère des Affaires Étrangères, 1994, pour un projet consacré à l'urbanisme d'après-guerre en

0,00

168,00 Mario PALMIERI. Sans titre, 2006, au nord d'Hokkaidō. Photographie (Epreuve chromogène (tirage argentique couleur) montée sous diaséc). 120cm x 95,5cm. Cette oeuvre est issue de la série "Exploration de l'archipel oriental" d'une édition de 5 épreuves + 1 épreuve d'artiste. Voici comment l'artiste la présente : Travail réalisé lors de mes nombreux séjours au Japon de 2002 à 2009. J'ai pu durant toutes ces années sillonner les quatre grandes îles de l'archipel — Honshū, Kyūshū, Shikoku et Hokkaidō. Ce travail a été financé par un groupe de mécènes collectionneurs de mes photos. Les prises de vues sont effectuées à la chambre grand format 20x25, en négatifs couleurs, des courts métrages sont réalisés en même temps que les photographies, en super 8 et vidéo. Ce travail a été exposé à Paris, Bruxelles et Breda (Pays-Bas). Biographie : Mario Palmieri, est né en Calabre au sud de l'Italie. Étudie le dessin à l'école Maurice-Quentin de la Tour, en préparation à l'entrée aux Beaux Arts d'Amiens, puis est admis au concours, et diplômé du CERIS (Centre d'Études et de recherche de l'Image et du Son), dirigé par Henry Coste à Paris pour deux ans. Depuis la fin des années 90, il collabore avec certains magazines : Vogue, Numéro, Harpers Bazaar, DA, Citizen K, Libération, M le monde... Il réalise pour ces magazines de nombreux portraits de personnalités du monde de l'art, de la mode, du cinéma, de l'architecture, la politique..., mais aussi des reportages sur l'architecture contemporaine, le design, les paysages urbains à travers le monde... Utilisation d'une chambre 4x5, et négatifs couleurs pour la production des images destinées à ces revues. Simultanément à sa production d'images pour la presse, il développe un travail personnel axé essentiellement sur l'environnement résultant de la présence et de l'activité de l'homo sapiens à la surface de la terre et des conséquences afférentes. Divers : — Lauréat du prix Fondation Henri-Vincenot, 1993, pour une série d'images de l'architecture vernaculaire dans la région de Dijon — Prix Léonard-de-Vinci, Ministère des Affaires Étrangères, 1994, pour un projet consacré à l'urbanisme d'après-guerre en

150,00

169,00	Mario PALMIERI. The big red, 2002, circa Sapporo, Hokkaido. Photographie (Epreuve chromogène (tirage argentique couleur) montée sous diasec). 120cm x 95,5cm. Cette oeuvre est issue de la série "Exploration de l'archipel oriental" d'une édition de 5 épreuves + 1 épreuve d'artiste. Voici comment l'artiste la présente : Travail réalisé lors de mes nombreux séjours au Japon de 2002 à 2009. J'ai pu durant toutes ces années sillonner les quatre grandes îles de l'archipel — Honshū, Kyūshū, Shikoku et Hokkaidō. Ce travail a été financé par un groupe de mécènes collectionneurs de mes photos. Les prises de vues sont effectuées à la chambre grand format 20x25, en négatifs couleurs, des courts métrages sont réalisés en même temps que les photographies, en super 8 et vidéo. Ce travail a été exposé à Paris, Bruxelles et Breda (Pays-Bas). Biographie : Mario Palmieri, est né en Calabre au sud de l'Italie. Étudie le dessin à l'école Maurice-Quentin de la Tour, en préparation à l'entrée aux Beaux Arts d'Amiens, puis est admis au concours, et diplômé du CERIS (Centre d'Études et de recherche de l'Image et du Son), dirigé par Henry Coste à Paris pour deux ans. Depuis la fin des années 90, il collabore avec certains magazines : Vogue, Numéro, Harpers Bazaar, DA, Citizen K, Libération, M le monde... Il réalise pour ces magazines de nombreux portraits de personnalités du monde de l'art, de la mode, du cinéma, de l'architecture, la politique..., mais aussi des reportages sur l'architecture contemporaine, le design, les paysages urbains à travers le monde... Utilisation d'une chambre 4x5, et négatifs couleurs pour la production des images destinées à ces revues. Simultanément à sa production d'images pour la presse, il développe un travail personnel axé essentiellement sur l'environnement résultant de la présence et de l'activité de l'homo sapiens à la surface de la terre et des conséquences afférentes. Divers : — Lauréat du prix Fondation Henri-Vincenot, 1993, pour une série d'images de l'architecture vernaculaire dans la région de Dijon — Prix Léonard-de-Vinci, Ministère des Affaires Étrangères, 1994, pour un projet consacré à l'urbanisme d'après-guerre en	180,00
--------	--	--------

- | | | |
|--------|--|------|
| 170,00 | <p>Mario PALMIERI. Sans titre, 2008, préfecture de Nagano, Honchū. Photographie (Epreuve chromogène (tirage argentique couleur) montée sous diasec).120cm x 95,5cm.Cette oeuvre est issue de la série "Exploration de l'archipel oriental" d'une éditions de 5 épreuves + 1 épreuve d'artiste. Voici comment l'artiste la présente : Travail réalisé lors de mes nombreux séjours au Japon de 2002 à 2009. J'ai pu durant toutes ces années sillonner les quatre grandes îles de l'archipel — Honshū, Kyūshū, Shikoku et Hokkaidō. Ce travail a été financé par un groupe de mécènes collectionneurs de mes photos.Les prises de vues sont effectuées à la chambre grand format 20x25,en négatifs couleurs, des courts métrages sont réalisés en même temps que les photographies, en super 8 et vidéo.Ce travail a été exposé à Paris, Bruxelles et Breda (Pays-Bas).Biographie :Mario Palmieri, est né en Calabre au sud de l'Italie.Étudie le dessin à l'école Maurice-Quentin de la Tour,en préparation à l'entrée aux Beaux Arts d'Amiens,puis est admis au concours, et diplômé du CERIS (Centred'Études et de recherche de l'Image et du Son), dirigé par Henry Coste à Paris pour deux ans.Depuis la fin des années 90, il collabore avec certains magazines :Vogue, Numéro, Harpers Bazaar, DA, Citizen K, Libération, M le monde...Il réalise pour ces magazines de nombreux portraits des personnalités du monde de l'art, de la mode, du cinéma,de l'architecture, la politique..., mais aussi des reportages sur l'architecture contemporaine, le design, les paysages urbains à travers le monde...Utilisation d'une chambre 4x5, et négatifs couleurs pour la production des images destinées à ces revues.Simultanément à sa production d'images pour la presse, il développe un travail personnel axé essentiellement sur l'environnement résultant de la présence et de l'activité de l'homo sapiens à la surface de la terre et des conséquences afférentes.Divers : — Lauréat du prix Fondation Henri-Vincenot, 1993, pour une série d'images de l'architecture vernaculaire dans la région de Dijon — Prix Léonard-de-Vinci, Ministère des Affaires Étrangères, 1994, pour un projet consacré à l'urbanisme d'après-guerre en</p> | 0,00 |
| 171,00 | <p>Ensemble attribué à la famille du photographe Seydou KEITA (1921-2001).Circa 1940-70's.Ensemble de près de trente-cinq tirages majoritairement argentiques d'époque.Exemples de sujets : famille, enfants, portraits, scènes de vie et de rues, etc (mettant en scène son fils, son agent, son frère et sa famille) Divers états. Formats environ de 12,5 x 9 cm à 17 x 12,5 cm.Provenance familiale.Experte : Isabelle CAZEILS</p> | 0,00 |
| 172,00 | <p>Olivier MERIEL (1955-)Algue, Bernières-sur-mer, 1996, Photographie (prise de vue à la chambre photographique de grand format, tirage argentique par contact)25.5x33.5cmProvenance : L'actuel propriétaire l'a acquis directement auprès de l'artiste dans son atelier de Saint Aubin sur Mer</p> | 0,00 |
| 173,00 | <p>Jean BERTHIER (XXe-XXIe)Deux photographies de la série "Le mur du père Lachaise"199321,5x24,5cm / 22x26cmTirage argentique numéroté et signé. Provenance : L'actuel propriétaire les a acquises à la galerie Jean Berthier à Paris en 1994.</p> | 0,00 |

174,00	APPAREILS PHOTOGRAPHIQUES :1 NIKKOMAT FT2 avec objectif NIKKON et NIKKOMAT. Avec un doubleur de focale. 1 MINOX 35 ML avec flash MF35Vendus en l'état. Fonctionnement non garanti.	0,00
175,00	MOLTZER Kim (1938-2015) Étagère Bibliothèque de forme architecturée, la structure en laiton, les plateaux en verre fumés et la partie inférieure laquée noire ouvrant à deux vantaux découvrant des compartiments. Quelques usures. Hauteur max: 220cmLargeur: 200cmProfondeur: 45cm	2 100,00
176,00	Marc SIMON, pour AIRBORNESuite de quatre fauteuils en skal couleur cognac, modèle Deauville. Piètement métallique incliné. Hauteur : 78cm. Quelques taches, une déchirure à un dossier (accident).	330,00
177,00	Attribué à Jacques ADNET (1900-1984) LAMPE à poser en acier chromé et cristal, l'abat jour en acier en forme de cornet, le piètement formé de trois tubes en cristal évoquant des colonnes entourant la tige en acier, reposant sur une base circulaire. Hauteur : 69 cm. Électricité refaite.Usures.	0,00
178,00	Ensemble de MOBILIER de salle à manger comprenant une table en métal laqué vert antique. Le plateau en verre biseauté et six chaises assorties avec leur galette en tissu crème. Dimensions de la table: 75cm x 100cm x 200cm. Hauteur chaises: 92cm.	100,00
179,00	Jacques Emile RUHLMAN (1879-1933). Poignée de porte double en bronze doré. 13 cm. Usures.	630,00
180,00	Michel DUCAROY (1925-2009) pour Ligne ROSET. Modèle "TOGO". Paire de fauteuils en velours plissé de couleur crème. Usures. Dimensions: 71cm x 100cm. Étiquette ligne Roset d'origine.	630,00
181,00	HELICE d'avion bipale en bois, fibre et restes de polychromie. Etiquette "Hélice légère licence Schwartz". Plaque marquée " HL 2011 n° 737" Longueur : 197 cm. Accidents.	100,00
182,00	Paire de FAUTEUILS en chêne, les panneaux latéraux à décor moulurés de pétales de fleurs, le piètement souligné de boutons en laiton, garniture moderne en tissu crème. Vers 1920 dans le style transition Art Nouveau-Art Déco. Les pieds antérieurs antés, légères usures.	400,00
183,00	Ensemble de MOBILIER de SALLE à MANGER comprenant une table circulaire à rallonges et ses quatre fauteuils en orme massif et bambou. On joint deux chaises d'un modèle approchant. Usures. Dimensions: Table: Hauteur 76cm, diamètre 110cm. Chaises Hauteur 71cm largeur 71cm, Paire de chaises: 71cm, profondeur 43cm.	300,00

184,00	ROCHEBOBOIS. TABLE de salle à manger en chêne cérusé gris, le piètement central en métal façon Eiffel. Rallonge intégrée. Diamètre 130cm, hauteur 78cm. Usures.	80,00
185,00	ROCHE BOBOIS. Table basse en bois partiellement laqué gris et cérusé ouvrant par deux tiroirs traversants. Deux rallonges latérales sur roulettes. Dimensions maximales: 174cm. Dimensions fermée: 110cm x 110cm x 37cm. Usures. Tampon Roche baubois	200,00
186,00	CINNA . TABLE BASSE modulable en bois laqué blanc et laqué rouge. Pieds droits métalliques. Dimensions de l'élément blanc: 26cm x 120cm x 50,5cm. Dimensions du module rouge: 36cm x 50,5 x 50,5cm. Rayures, accidents.	10,00
187,00	Roger CAPRON (1922-2006), TABLE DESSERTTE en bambou, le plateau supérieur orné de carreaux de céramique émaillée noire et polychrome. Piètement à roulettes. 66 x 70 x 45,5 cm. Nombreuses usures.	0,00
187,10	Attribué à Carlo Sala pour Téléavia. DESSERTTE roulante ou TABLE de télévision en bois naturel et bois noirci, le plateau rectangulaire reposant sur une tablette inclinée, le piètement quadripode à roulettes.83 x 68 x 59,5 cm. Usures, accidents.	100,00
188,00	Raoul GUYS (1904-1988), attribué à. CHAISE en rotin et piètement en métal noir dans le gout d'Eiffel. Hauteur : 74 cm. Accidents.	90,00
189,00	Dans le goût de Raoul GUYS. TABLE BASSE en rotin et piètement en métal tubulaire laqué noir. Le plateau triangulaire reposant sur un piètement tripode. Dimensions 43 x 53 x 47 cm. On joint une TRAVAILLEUSE en rotin et piètement en métal tubulaire laqué noir. Hauteur : 76cmUsures et accidents.	0,00
190,00	Dans le goût de Félix AGOSTINI (1910-1980) et de la MAISON CHARLES, Pied de LAMPE en bronze doré de forme organique.Vers 1960.Electrifié. Vendu sans abat jour. Hauteur du pied : 34cmLargeur : 14cmProfondeur : 17,5cm	620,00
191,00	Dans le goût de Adrien AUDOUX et Frida MINNET (XXème siècle).LUSTRE en corde à quatre bras de lumières. Usures. Manque des éléments. Hauteur totale: 55cm	190,00
192,00	Attribuée à Jules LELEU (1883-1961). Paire d'APPLIQUES en bronze doré à deux lumières. électrifiées.19 x 28 cm. Usures. Sytème electrique à revoir.	310,00

193,00	Attribué à RAOUL GUYS pour Airborne. Suite de quatre TABOURETS ou REPOSE-PIEDS en métal tubulaire laqué noir et assise en rotin. Dimensions: 44cm x 38cm x 34cm. Usures et accidents.	0,00
194,00	Dans le goût de Adrien AUDOUX et Frida MINNET (XXème siècle). MIROIR de forme ovale. L'encadrement en corde. Retenu par une longue corde pour l'accrochage. Dimensions miroir: 46cm x 30cm, longueur corde: 103cm. Usures	0,00
195,00	Dans le goût de Adrien AUDOUX et Frida MINNET (XXème siècle). PORTE REVUE ou PORTE BÛCHE en corde reposant sur quatre pieds. Usures.H : 44cm, L : 40cm, l : 40cm	0,00
196,00	Raoul GUYS (1904-1988), attribué à. Paire de CHAISES en rotin et piètement en métal noir dans le gout d'Eiffel. Hauteur : 74 cm. Accidents.	0,00
197,00	Dans le goût de FRANCK, PORTE CENDRIER de style art déco en chêne tourné à deux plateaux. Hauteur: 62cm largeur 39cm. Usures	0,00
198,00	Dans le goût de RAOUL GUYS. DESSERTTE ou CHEVET en métal laqué noir et rotin. Usures. Dimensions: 51cm x 32,5cm x 35cm.	50,00
199,00	Dans le goût de Matthieu MATEGOT. PORTE REVUES en tôle perforée et laquée rouge et noir. Hauteur: 50cm, largeur 32,5cm. Usures.	0,00
200,00	Dans le goût de Adrien AUDOUX et Frida MINNET (XXème siècle). TRAVAILLEUSE en corde et tissu rouge, le piètement tripode	0,00
201,00	Dans le gout de LELEU. Paire d'APPLIQUES en métal laqué vert et or à deux lumières. 20 x 37 cm. Usures.	50,00
202,00	Suite de trois PIEDS de LAMPE en bronze doré de style Art Déco, le fût à pans coupés reposant sur une base circulaire.Hauteur : 35 cm. Manque certains éléments électriques.Usures.	150,00
203,00	Dans le gout de Mathieu MATEGOT. PORTE REVUE en tôle perforée noire. Usures. 50 x 44 cm.	90,00
204,00	Alfred CORNEAU à Charleville, PORTE-MANTEAU / VESTIAIRE en fonte patinée à décor de fleurs et feuillages, la partie supérieure ajourée centrée d'un miroir ovale et sommée d'un vase de fleurs, la partie inférieur formant porte parapluie. Signé à deux reprises. Hauteur : 218 cm. Largeur : 60 cmProfondeur : 30 cm. Soudures, usures. Petits éclats en bordure du miroir.	210,00
205,00	Paire de LAMPES à poser en laiton formant un bouquet à six lumières, vers 1970. Hauteur: 64,5cm. Fonctionnement non garanti.	100,00

206,00	Roger CAPRON (1922-2006). TABLE basse en bois, le plateau orné de carreaux en céramique à décor d'empreintes de plantes dans le gout des herbiers alternés de carreaux émaillés bruns. Dimensions: 36,5cm x 118,5cm x 48cm. Usures, éclats.	210,00
207,00	Ensemble de deux BANQUETTES de salle d'attente en bois aggloméré reposant sur des pieds en métal laqués noirs, les six assises garnies de tissu jaune moutarde, séparées par des accoudoirs en bois courbés. Une tablette permet de réunir les deux banquettes. Vers 1990. Dimensions de chaque banquette: 75cm x 192cm x 57cm. Légère usures, bon état général.	0,00
208,00	Attribué à BAUMANN. JARDINIERE de forme oblongue en bois teinté bleu retenu par deux montants en bois naturel et reposant sur quatre pieds. Usures, déformations. Dimensions: 59cm x 100cm.	40,00
209,00	Adrien AUDOUX et Frida MINET (XXe siècle)Paire de CHAISES en hêtre, assise et dossier en chanvre tressé, le piètement tripode fuselé à section carrée. Années 1970. Quelques griffes, usures à la corde. Légèrement instable. Hauteur: 84cm, Largeur: 46cm, profondeur, 46cm.	0,00
210,00	JIELDE (éd.)LAMPADAIRE en métal laqué gris anthracite à quatre deux articulés. Le piètement rapporté jusqu'à mis hauteur, mais d'apparence homogène. Plaque du fabriquant au pied de l'abat jour. Hauteur totale : 190cmDiamètre : 15cm	250,00
211,00	LUMINAIRE en métal chromé, avec ses deux abat jours en métal brossé. Hauteur 174 cm. Usures. En état de fonctionnement	0,00
212,00	Attribuées à LANCEL. Paire d'appliques en métal doré et patiné, la tulipe en verre opacifiée. Électrifié. Usures, éclatsHauteur : 46cm	0,00
213,00	Attribué à René GABRIEL. Suite de quatre CHAISES en bois. Hauteur: 79cm, largeur: 38cm. Accidents et restaurations.	0,00
214,00	Attribuées à LANCEL. Paire d'appliques en métal doré et patiné, la tulipe en verre opacifiée. Hauteur : 27,5cm. Électrifié. Usures, éclats	0,00
215,00	Vico MAGISTRETTI (1920-2006), Italie. LAMPE de chevet, modèle "Eclisse", structure sphérique avec abat-jour pivotant, en métal laqué bleu. Studio Artemide Milano, modello ECLISSE. Marquée sous la baseHaut. 17,5cm	55,00
216,00	Alain CORNIC (1920). Hibou. Tapisserie signée en bas à droite. 116 x 90 cm	71,00

217,00	Ecole du XXe siècle, 1950. Le loup et l'agneau. Fragment de tapisserie en laine bouclette polychrome monogrammé RS et daté 50. Dimensions : 50 x 80Fils tirés. Usures et manques.	0,00
218,00	Lot deux INSTRUMENTS de MESURES (Théodolite ?) dont MORIN dans une grande caisse bois On joint un piètement KERN. Dimensions des coffrets: 40cm x 26cm x 23,5cm, 22cm x 12,5cm x 16cm et 16,5cm x 11cm x 17,5cm	0,00
219,00	Suzanne RAMIÉ (1905-1974) & Atelier MADOURA. Années 1950. Petit Gobelet ou Vase en céramique émaillée brun ocre à décor géométrique en creux. Caché en creux "MADOURA plein feu" sous la base.Haut. : 6,5 cmDiam. : 7,5 cm	100,00
220,00	Vase formant Pied de Lampe en biscuit de porcelaine blanc et or orné de médaillons figurant des bustes féminins, les anses en enroulements. Marque en bleu de la Manufacture MÜLLER en Allemagne. Hauteur totale : 40cmUsures.	0,00
220,10	Jean PICART LE DOUX (1902-1983) à SANT-VICENS. Assiette en céramique émaillée rouge à décor d'oiseau en émaux noirs et blancs. Signé. Diam. 25,5 cmLégères rayures.	130,00
221,00	Gilbert METENIER (1876-1957). Vase en céramique en forme de coloquinte émaillée en bleu, gris et brun. Signature incisée G. Métenier Hauteur : 17,5 cm, diamètre : 12,5 cm	320,00
222,00	LALIQUE. Presse-papier "COQ NAIN". Modèle créé le 10 février 1928. Verre blanc moulé-pressé et couleur (fumé). Hauteur : 20,5 cm. Figure aux catalogues de 1928 et de 1932 et sur le tarif de 1937. Continué en 1947 sous le n°1660. Repris après 1951 sous le n°11-800. Très bon état. Éclats au niveau du bec. Bibliographie : Félix MARCILHAC, R.LALIQUE Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, les éditions de l'amateur p. 381	90,00
223,00	Blaise RUBINO à VALLAURIS. Grande Coupe tripode en céramique émaillée blanc et bleu turquoise à décor de poissons. Cachet en creux. 10 x 27,5 cm.	0,00
224,00	Attribué à LONGCHAMP. NECESSAIRE à TABAC de 4 pièces en céramique émaillée brun gainée de cuir de porc, dont deux à décor de tête de cheval comprenant 2 pots à tabac, 1 présentoir à cigarettes en forme de pipe et un cendrier. Usures.	0,00
225,00	Valentine SCHLEGEL (1925-2021). Coupe de forme libre. Epreuve en céramique émaillée bleu nuit. Signée sous la base et datée 2001. Hauteur : 14,5 cm. Largeur : 22 cm.	0,00

226,00	ROBERT (1930-2008) et Jean CLOUTIER (né en 1930). PICHET en céramique rouge. Hauteur : 23 cm. Signé au dessous. Infimes usures.	100,00
227,00	FONTAINE en terre vernissée bleue figurant une gueule de lion. 54 x 40 cm. Eclats.	100,00
228,00	Société CERAMIQUE MORTREUX à PARIS. PANNEAU décoratif à décor de faisans dorés entourés de branches fleuries. Composé de carreaux de céramique. Signature en bas à droite. Présenté dans un encadrement de porte. Dimensions totales : 141 x 61 cm. Petit éclat au coin d'un carreau.	250,00
229,00	Deux ASSIETTES ou PLATS en céramique émaillé polychrome à décor de couteaux de style cubiste. Marque JM dans un carré. Diam : 20,5 cm. Légères usures.	0,00
230,00	AIRE-BELLE, Marcel Chevalier à Puget-sur-Argens. Paires de VASES en céramique à décor de lustres métalliques, de type Art Nouveau. Signatures manuscrites Aire-Belle France. H : 9,5 cm	0,00
231,00	(ERRATUM) Dans le gout de LONGWY. CHATS assis. Deux groupes en céramique émaillée blanche craquelée. H : 23 et 27,5 cm. Légères usures au niveau des pointes d'oreilles.	0,00
232,00	Deux PLATS ou ASSIETTES en terre vernissée polychrome à décor de bustes de femme entourés de fleurs. Diam : 19,5 cm. Signés "Marité" ? Quelques égrenures et défauts de cuisson.	0,00
233,00	VILLEROY & BOCH, Collection 2004. . SAPIN de NOEL formant photophore en céramique émaillée polychrome reposant sur un bougeoir en forme d'étoile. Hauteur totale : 38 cm.	0,00
234,00	PALETTE de PEINTRE. Groupe en céramique émaillée polychrome représentant deux pinceaux sur une palette. Marque en creux "Exclusivité Luc Vallauris". 37 x 27,5 cm.	0,00
235,00	MULLER Frères à Lunéville. Deux VASES de forme balustre en verre marmoréen. L'un en camaïeu rouge beige et violet. Hauteur 23cm. L'autre en camaïeu orange et violet. Hauteur 29cm; Signé sur la panse. Usures.	120,00
236,00	André HUNEBELLE (1896-1985) et Roger COGNEVILLE. Modèle "Bourgeons", vers 1930. COUPE en verre blanc poli et dépoli satiné à décor d'entrelacs de bourgeons et de feuillages satinés sur fond transparent, reposant sur un piètement tripode formé par trois bourgeons du décor. Signature A. HUNEBELLE en relief dans le décor et signatures des 2 noms sur le pourtour. D: 29,5 cm, H: 8,5 cm Poids: 1,8 kg	0,00

237,00	QUINCHEZ Gérard (né en 1949)Vase en grès émaillé aux cendres végétales. H 25,5 cm.	20,00
238,00	Michel BARBIER (1933-2012) à LULLY. Lot de quatre céramiques en faïence stannifère :- Grand PLAT ou PLATEAU en forme de poule en céramique émaillée. Marque en bleu au dos. Hauteur : 35cmLargeur : 50cm- PLAQUE émaillée à décor de visage stylisé blanc et bleu. Marque au dos. Hauteur : 30,5cmLargeur : 28cm- Ensemble de deux sculptures plaques zoomorphes à tête d'oiseau. Signature à l'oiseau à l'ocre rouge sous la base. Vallauris, vers 1960. Hauteur : 4,5cm Largeur : 12cmLongueur : 22 cm	0,00
239,00	LAMPE en céramique émaillée blanche et noire en forme d'oiseau. Hauteur : 26,5 cm. Système électrique à réviser, éclat à la base et a goulot.	80,00
240,00	Einar JOHANSEN, pour Søholm Stentøj (poterie danoise de Søholm). VASE DOUBLE en céramique émaillée à coulures marrons sur fond beige de style naturaliste. Vers 1960.Numéroté au dessous "3481-2" pour le modèle. Bon état général.Hauteur : 12,5cmLargeur : 25cmProfondeur : 15cm	0,00
241,00	Emile GALLE, NancyAssiette en faïence à bords polylobé, à décor émaillé de coq. Inscription "Il a la pépie". Bords ornés de peignés. Diam 24cmCraquelures de cuisson.	0,00
242,00	Clément MASSIER (1844-1917) Attribué à. Grand VASE en céramique émaillée à décor romantique de sous-bois, en hiver, traité dans l'esprit de Lucien Lévy-Dhurmer. Paysage d'arbres nus sur fond bleu/jaune. Non signé. Hauteur : 29,5 cm, Diam :15cm Suspicion de restauration au col, mais invisible.	0,00
243,00	LALIQUE. Buvard "MÛRES". Modèle créé en 1920.Verre blanc moulé-pressé patiné et opalescent (moule n°1390/1). Monture amovible en métal nickelé. Longueur : 16 cm. Figure aux catalogues en 1928 (blanc et opalescent) et de 1932 (blanc uniquement). Épuisé le 28 avril 1939, non repris après 1947. Très bon état. Petits éclats. Bibliographie : Félix MARCILHAC, R.LALIQUE Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, les éditions de l'amateur p. 245	380,00
244,00	DAUM France. DAUPHIN en cristal moulé bleu. Avec son étiquette d'origine. Très bel état. Longueur : 39,5 cm.Dans son emboitage.	0,00
245,00	Alexandre BIGOT (1862-1927). ENCRIER ou PLUMIER en céramique émaillé à coulure bleue et marron de forme naturaliste. Signé par deux fois sous la base et numéroté 1 en creux. Longueur : 25 cm.Légères égrénures.	100,00

246,00	Camille THARAUD pour LIMOGES. VASE boule en céramique émaillée bleu et vert à décor d'une frise de fleurs. Hauteur : 23,5 cm. Signé sous la base. Petites usures.	0,00
247,00	DAUM FRANCE. OISEAU en cristal moulé. Vers 1950. Signature à la croix de Lorraine. Hauteur 24cm, largeur 20cm.	0,00
248,00	Emile GALLE (184--1904). PICHET en verre fumé à décor émaillé polychrome de dragons, fleurs et rinceaux, l'anse torsadée. Signé sous la base Emile Gallé à Nancy. Hauteur: 17cm. Bel état de conservation. Légères usures.	300,00
249,00	DAUM Attribué à. PICHET de style Art Déco en verre à décor nuageux blanc/bleu et inclusions de feuilles d'argent. Anse noire. Non signé. Hauteur : 17 cm.	0,00
250,00	PIED de LAMPE en céramique noire de forme organique. Base percée. Hauteur : 32 cm. Manque le système électrique. Petit éclat à la base.	160,00
251,00	Jean BESNARD (1889-1958). VASE / PIED de LAMPE en céramique émaillée en camaïeu de brun, circa 1925/1928. Signé au monogramme JB. Dessous percé. H= 25,5 cm D max= 14 cm	0,00
252,00	ITALIE, Murano. Lot de deux verreries soufflées en trois couches bullées (grise, rouge et or) : une COUPE et un GOBELET, circa 1960. Etiquette d'époque non lisible. Non signés. Coupe : H=5 cm et L=15 cm Gobelet : H=6,5 cm et D=7 cm	0,00
253,00	R. LALIQUE France. COUPE "PISSENLITS n°1" en verre blanc moulé-pressé à décor de feuilles de pissenlits. Modèle créé en 1921. Haut : 8,5 cm, diam : 24 cm. Signé. Figure aux catalogues de 1928 et de 1932 et sur le tarif de 1937. Bibliographie : Félix MARCILHAC, R.LALIQUE Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, les éditions de l'amateur, p. 750, n°3215.	160,00
254,00	DAUM. VASE soliflore en verre multicouche en camaïeu blanc et violet à décor dégagé à l'acide et émaillé de Fuchsias ou Ancolies dans les tons brun et rouge . Signé dans la panse en léger relief. Hauteur : 14,3 cm. Infime éclat à la lèvre.	670,00
255,00	PICHET publicitaire en grès en forme de bouledogue. La panse marquée ABSINTHE DELIZY ET DOISTEAU. Petites usures au musée. H : 22cm	130,00
256,00	Dans le goût de Roger CAPRON et VALLAURIS, PIED DE LAMPE en céramique émaillée jaune et noire en forme d'oiseau. Hauteur totale : 27 cm. Usures. Système électrique non fonctionnel.	110,00

257,00	Dans le goût de SCHNEIDER ou LE VERRE FRANCAIS. Lot de deux vases et un pied de lampe (percé et col meulé) en verre marmoréen. Hauteurs: 29,5cm, 27,5cm et 20,5cm. Légères usures.	30,00
258,00	Roger CAPRON à VALLAURIS. SERVICE à ORANGEADE en céramique émaillée polychrome à décor de croisillons comprenant un pichet et 6 verres à pied. Hauteurs : 33 et 18 cm Petits éclats aux cols.	0,00
259,00	DAUM France. VASE pansu en cristal, les anses en pâte de verre en application à motif d'orchidées. Signature sur la base. Hauteur : 23 cm. Petit éclat sur la pâte de verre.	0,00
260,00	MAQUETTE de bateau de pêche breton "Gwen Mor Pornic" Présenté dans une vitrine en bois laqué blanc. Dimensions de la vitrine: 50cm x 56cm x 24cm.	110,00
261,00	Jean LURÇAT (1892-1966) à SANT VICENS. PLAT en céramique émaillée polychrome à décor de deux visages affrontés sur fond jaune. Signé au dos, chiffré. Diamètre : 25,2 cm.	340,00
262,00	SERVICE à orangeade anthropomorphe en céramique émaillée blanc à rayures bleues et jaunes représentant pour le pichet, un personnage aux bras levées et les gobelets des jeunes filles coiffées de tresses adoptant des positions différentes. Petits éclats. Hauteurs : 30,5 et 11 cm.	0,00
263,00	R. LALIQUE France. COUPE "COQUILLES" en verre blanc moulé-pressé opalescent à décor de coquilles. Modèle créé le 8 décembre 1924. Hauteur: 9,5cm, diamètre 24cm. Légères usures. Bibliographie : Félix MARCILHAC, R.LALIQUE Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, les éditions de l'amateur, p. 748, n°3200.	140,00
264,00	VASE en céramique partiellement émaillée et craquelée vert, jaune et blanc dans le gout de RAKU et de l'école matiériste. Hauteur : 28,5 cm. Non signé. Petites usures.	80,00
265,00	Alfredo BARBINI (1912-2007) MURANO COUPE en forme de coquille de verre soufflé, irisé, bleu-violet, or et rose. Non signé. Hauteur : 7.5cm, L : 18cm, l : 11cm	0,00
266,00	Attribué à Colette GUEDEN (1905-2000), MASQUE mural ou JARDINIERE murale en céramique émaillée vert, jaune et rouge représentant un visage féminin. Hauteur : 23 cm, largeur : 25 cm. Eclats, accidents et manques.	0,00
267,00	André THURET, Verrier français (1898-1965). CENDRIER ou VIDE POCHE en verre soufflé et travaillé à chaud à décor intercalaire de poudre rouge et de bulles. Signature incisée au-dessous. H : 6,5 cm, L: 15,5 cm	640,00

268,00	Jacques BLIN (1920-1995), COUPE tripode de forme dite "poêlon ovale" en céramique émaillé bleu et noir à décor incisé d'un animal stylisé noir. Signé sous la base. Vers 1960.Très bon état général.Hauteur : 4,5cmLargeur : 14cmProfondeur : 15cmNé en 1920 à Pierrefond, Jacques BLIN travaille d'abord comme ingénieur aéronautique avant de se tourner vers la céramique en 1949. Ses premières productions demeurent traditionnelles et conformistes, mais c'est sa collaboration avec le peintre Jean RUSTIN à partir de 1955 qui transformera son style, fait d'émaux nuageux ornés d'oiseaux, d'animaux et de figures humaines caractéristiques de sa production. C'est cette collaboration qui lui vaudra le grand prix BERNARD DE PALISSY en 1958. L'année suivante, il s'installe à la Villa Hallé dans le 14e arrondissement de Paris et travaille au côté de céramistes de renoms comme Georges JOUVE ou Valentine SCHEGEL.	80,00
269,00	Georges JOUVE (1910-1964) et Mathieu MATEGOT (1910-2001). Cendrier ou vide poche dit "Patte d'ours" en céramique craquelée et émaillée jaune. Signature à l'alpha. Modèle créé en 1951. 19 x 19 cm.Cheveu et éclats le long du cheveu. Avec son piétement en métal noir.	4 600,00
270,00	Jean BESNARD (1889-1958). Important VASE bouteille en céramique émaillée. Beaux émaux contrastés descendant du bleu nuit vers le blanc crème. Col élimé par la pose d'une bague de serrage utilisée à des fins de pied de lampe. Dessous maladroitement percé à l'endroit du monogramme JB, laissant, néanmoins, une partie visible. Daté 1925. H=35,5 cm et D max=22cm	0,00

271,00	Jacques BLIN (1920-1995), PIED de LAMPE en céramique émaillée bleue et noir à décor incisé d'une frise d'animaux et de végétaux stylisés noir. Signé sous la base. Vers 1960. Accidents et Restaurations sur l'anse. Eclats à la lèvre. Percé pour l'électricité. Hauteur : 33,5cm Diamètre de la base : 10,5cm Né en 1920 à Pierrefond, Jacques BLIN travaille d'abord comme ingénieur aéronautique avant de se tourner vers la céramique en 1949. Ses premières productions demeurent traditionnelles et conformistes, mais c'est sa collaboration avec le peintre Jean RUSTIN à partir de 1955 qui transformera son style, fait d'émaux nuageux ornés d'oiseaux, d'animaux et de figures humaines caractéristiques de sa production. C'est cette collaboration qui lui vaudra le grand prix BERNARD DE PALISSY en 1958. L'année suivante, il s'installe à la Villa Hallé dans le 14e arrondissement de Paris et travaille au côté de céramistes de renom comme Georges JOUVE ou Valentine SCHEGEL.	350,00
272,00	Taxile DOAT (1851-1938) à Sèvres. VASE balustre en biscuit de porcelaine partiellement émaillé, à décor de putti vigneron et jardiniers dans des cartouches à fond bleu alternés d'un profil féminin et masculin, le fond à décor gravé de pampres de vignes. L'intérieur émaillé. Signé sous la base "DOAT 1929 Sèvres". Hauteur: 19,5cm. Usures.	1 550,00
273,00	Bob Le BLEIS (XXe) pour MAURE-VIEIL (Mandelieu la Napoule). VASE ou CACHE POT en verre soufflé violet à incrustations de paillons de feuilles d'argent et d'or. Signé sous la base. Hauteur : 20 cm	0,00
274,00	LALIQUE. Encrier "Biches". Modèle créé en 1912. Verre blanc moulé-pressé patiné et couleur (moules n°766/766 bis/ 766 ter/ 855) Base : 15cm x 15 cm Figure aux catalogues de 1928 et de 1932 et sur le tarif de 1937. Non continué après 1947. Très bon état. Petits éclats. Bibliographie : Félix MARCILHAC, R.LALIQUE Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, les éditions de l'amateur p. 315	470,00
275,00	Charles GREBER (1853-1935), PLAT en céramique émaille et lustrée à décor d'oiseau. Diam 28 cm. Signé en creux au dos.	100,00
276,00	Dans le goût de JOUVE, lampe anthropomorphe.	120,00
277,00	(ERRATUM) Dans le goût de LONGWY. Ours debout sur un rocher. Céramique craquelée blanche. Hauteur : 26 cm. Petite usure au niveau de la truffe	0,00

278,00	Georges ORIENT (1928-2004) à PONT AVEN. ASSIETTE en céramique émaillée polychrome à décor de MERLE. Signée et située PONT-AVEN au revers. Diamètre : 19,5cm Né en 1928 à Quimperlé, Georges ORIENT-LE SELLIN reçoit une formation de peintre et de graphiste pendant quatre ans dans l'atelier parisien de Paul COLIN. En 1951, il collabore brièvement avec Xavier KREBS au manoir de LEZAVEN avant de travailler en tant qu'artiste indépendant à la manufacture KERALUC. Il établit par la suite son atelier à PONT-AVEN en 1953, où il y développe la technique de la "grisaille" utilisée sur notre assiette. En 1958, il expose à Cannes sous la présidence de Pablo PICASSO.	65,00
279,00	LALIQUE. Bouchon de radiateur "FAUCON". Modèle créé le 5 août 1925. Verre blanc moulé-pressé. Hauteur : 15 cm (sans monture) Figure aux catalogues de 1928 et de 1932 et sur le tarif de 1937, en version serre-livres non continué après 1947. Éclats dont au bec. Bibliographie : Félix MARCILHAC, R.LALIQUE Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, les éditions de l'amateur p. 498	300,00
280,00	KARLSRUHE- Majolica (ALLEMAGNE). Alfred KUSCHE (1884-1984) sous influence de Max LAUEGER (1864-1952) Important VASE en céramique émaillée à décor de fleurs stylisées sur fond vert, reliées par des fils émaillés noirs. Circa 1920. Modèle 2353. Cachets et monogrammes divers au-dessous. H = 30 cm Dmax = 18 cm.	90,00
281,00	R. LALIQUE France. ASSIETTE "COQUILLES n°1" en verre blanc moulé-pressé opalescent à décor de coquilles. Modèle créé en 1924. Hauteur: 3,5cm, diamètre 26,5cm. Légères usures. Figure aux catalogue de 1928 et de 1932 et sur le tarif de 1937. Non continué après 1947. Bibliographie : Félix MARCILHAC, R.LALIQUE Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, les éditions de l'amateur, p. 701.	130,00
282,00	Henry EVANS (1918-1990), Série "Floral Portaits" : Iris et Tulipes. Ensemble de deux assiettes en porcelaine émaillée polychrome. de la Forme dessinée par Gerald GULOTTA, éditée par la manufacture de porcelaine Suisse de LANGENTHAL Dimensions : 26x26cm	40,00
283,00	Dans le goût de la MAISON JANSEN, Paire de jardinières ou rafraichissoirs à décor de bambous en laiton argenté. Usures à l'argenterie, accidents et oxydations. Hauteur : 15cm Largeur : 38cm Profondeur : 21cm	400,00

284,00	LEGRAS. Important VASE en verre multicouche à décor dégagé à l'acide en camaïeu violet de fleurs. série Rubis. Signé par deux fois dans le décor. Légères usures. Dimensions: 48,5 cm	0,00
285,00	[LOT NON VENU] LOT RETIRE DE LA VENTEMURANO (ITALIE). Lot de deux VASES : 1° Vase mouchoir FAZZOLETTO en verre soufflé avec rubans intégrés et alternés : or, bronze et jaune. Très léger. Hmax = 14 cm Dmax = 15 cm. Non signé, possiblement VENINI. 2° Vase gobelet en verre bleu épais contenant de multiples inclusions d'argent. H = 11 cm	0,00
286,00	MONNAIE de PARIS. Lot de 5 médailles dont quatre médailles de voeux en bronze florentin et une médaille en cuivre:- Jean Pierre DEMARCHI (1928-1979). Voeux. Date : 1978. "Les demeures tombent, les tracés des routes subsistent/ Le chemin de campagne est l'image de l'existence". Signée. Sous blister. Dans sa boîte. Diam : 10 cm.- "Meilleurs Voeux pour l'An Neuf", 1979, Graveur LECUYER, diam. : 10 cm. Sous blister. Dans sa boîte.- Marcel JEAN, "Voeux Mallarméens", signée. Diam. : 10 cm. Sous blister. Dans sa boîte.- D. Ponce (1933-) "Pour une vie harmonieuse dans une nature respectée / Vœux les plus vifs". diam. : 10 cm. Sous blister. Dans sa boîte.- PAGES. "La vie est le voyage, l'idée est l'itinéraire.... Les travailleurs de la mer Victor Hugo". 1977. Diam : 9,5 cm. Sous blister. Dans sa boîte.	0,00
287,00	MONNAIE de PARIS. Lot de 6 MEDAILLES modernes en bronze et cuivre : - MEDAILLE émaillée, 1984. - Couple s'enlancant par Tremois- Cavalier / "Louis Leygue à la monnaie"- Musique et danse. Signé P. Gromaire- "La lutherie"- Saint Loup de Naud" par - Musée d'Orsay. Toutes sous blister et en boîtes.	150,00
288,00	MONNAIE de PARIS. Lot de 7 médailles en bronze (2) et cuivre (5) comprenant : - Les Bonsaï par D.DAVID- Les Cactus par D.DAVID- Le chrysanthème par D.DAVID- La gentiane jaune - L'hommage au jardinier par Maurice POUZET- La myrrhe - Art floral japonais ikebanaDiam : 7,5 cm et 8 cm (pour la myrrhe) Toutes sous blister et en boîtes.	170,00

289,00	MONNAIE de PARIS. Lot de 9 MEDAILLES modernes en bronze et cuivre sur le thème des animaux :- Fables de la Fontaine : Cigale et la Fourmi, 1979. Par Jean VERNON- Fables de la Fontaine : Le Lièvre et la Tortue, 1979 par Jean VERNON- "Tarsier spectre" par A. BLOC, cuivre, 1982, n°1/100- Bernard l'Ermite par, cuivre, n°3/100, 1985. - Abeilles par S.BRET, n°72/100, cuivre, 1982- Charançon par Y.S.D., 1980, cuivre, ,1/100- Poissons par LAY, bronze- "Crabe enragé" (Linné 1758), par LHOSTE, n°72/300. Bronze. 1987- Minos/Knossos, bronze. Toutes sous blister et en boîtes.	230,00
290,00	MONNAIE de PARIS. Lot de 5 médailles en bronze (3) et cuivre (2) sur le thème naval et marine : - Musée du bateau à Douarnenez- Ecole navale de Brest par J. HERMAN et A. MAURICE- Ecole navale- Massacre de Tutuila de 1787- La RealeDiam : 6,5, 7,8 et 8 cm Toutes sous blister et en boîtes.	120,00
291,00	MONNAIE de PARIS. Lot de 5 MEDAILLES modernes en bronze et cuivre : - Aeroport Charles de Gaulle, 1974 / Roissy- Place de Guerre Carrefour d'échanges de Bizette-Lindet- Rose signée RB- "Le temps te crée... le temps te détruit". - Conseil de L'Europe signée MathieuToutes sous blister et en boîtes.	0,00
292,00	MONNAIE de PARIS. Lot de 10 médailles en bronze florentin représentant les demeures des écrivains, musiciens et artistes (Hugo, Balzac, Daumier, Rodin, Mozart, Manet, Madame de Sévigné, Racine, Ingres, Delacroix)Diam : 6 cm. Sous blister et en boîtes	0,00
293,00	MONNAIE de PARIS. Lot de 5 médailles en bronze (2) et cuivre (3) dont 4 sur le thème des gares (ferroviaire) : - Gare de Paris Est par C. GONDARD, n°21/200- Gare de Paris Austerlitz par C. GONDARD, n°22/100- Gare de Paris Saint Lazare, n°30/100- Record du monde de vitesse sur rails 331km/h le 29 mars 1955- Charles le Chauve, Henri III, Louis XVI par Georges MathieuD. Env. 7 cm. Toutes sous blister et en boîtes.	120,00
294,00	MONNAIE de PARIS. Lot de 7 MEDAILLES modernes en bronze et cuivre sur le thème des arbres, de l'alimentation et divers : - Le Cidre, signé ML- Les Cèpes/Merveilles de la foret, signée AB- Angélique par Peggy Goldstein, N°1/100, cuivre- Le cerisier, par Fontavie- Antoine de Saint Exupéry- Foraminifère- "Pour un jour de joie"Toutes sous blister et en boîtes.	185,00

295,00	MONNAIE de PARIS. Lot de 9 MEDAILLES modernes en bronze et cuivre sur le thème de l'art et des sciences : - Grande médaille du 40e Festival du film de Cannes signée Michel- La Ciota, berceau du cinéma. Signée Roland IROLLA- "Fondation de l'école du Louvre", 1882 par Simone Magnan (blister déchiré)- "Comédie Française" signée T. DUFRENE- "Stonehenge Monument mégalithique" " Le Balai des Géants". - Bobines de films par BERECHEL- "Casa de Velazquez 1928", 1978. Signée DUFRENE- "Musée des Douanes de Bordeaux" signé A. BOURROUX- Carl Friedrich GAUSS (1777-1855) Toutes sous blister et en boites.	230,00
296,00	MONNAIE de PARIS. Lot de 5 MEDAILLES modernes en bronze :- "Ecole des Mines de Paris 1783" en bronze- Raymond GID, Portrait de profil, N°1 /120, bronze, 1981 avec extrait Job XXIX- Médaille ronde en bronze par Emile GILIOLI (1911 - 1977), 1974, 114/500- Raymond Gid , "A la calligraphie Renaissance" - Hommage à PP RUBENS (1577-1640) Toutes sous blister et en boites.	0,00
297,00	MONNAIE de PARIS. Lot de 10 médailles en bronze (4), cuivre (2) et cuivre argenté (4) représentant des portraits (Robert Le Lorrain, Samuel Fuller, René Crevel, Eero Saarinen, Irving Washington, Claude Monet, André Jacques Garnerin, Joachim Patinir, Nicolas de Stael, Antoine de Rivarol). D. Env. 7 cm. Toutes sous blister et en boites.	240,00
298,00	MONNAIE de PARIS. Lot de 6 MEDAILLES modernes en bronze et cuivre : - Ve Centenaire du Siege de Rhodes 1480-1980- Abbaye de Frontevault/ Tombeau des Plantagenets- Les chevaux de Récipon / Grand palais- Beaumesnil - Le Grand Trianon / Jules Hardouin Mansart par CS Villeneuve- Commune libre du Vieux Montmartre Toutes sous blister et en boites.	0,00