

N° lot	Description
1,00	(ERRATUM)École ITALIENNE du XIXe siècle, dans le goût de Cesare de SESTO Vierge à l'Enfant avec saint Jean-Baptiste Panneau, une planche, renforcé 72 x 50 cm Expert : Monsieur René MILLET Accidents dus à des fentes du bois en partie supérieure, usures. Eclats au cadre.
2,00	ITALIE du Nord vers 1620, Vision de Saint Eustache. Huile sur toile. Restaurations. Dans un important cadre en bois sculpté et doré. Dimensions: 132cm x 121cm Expert : Monsieur René MILLET
3,00	Ecole FRANCAISE vers 1630 Saint Martin partageant son manteau, Huile sur toile. 98,5x85cm Restauré, papier de bordage, usures et griffes. Sans cadre. Expert : Monsieur René MILLET
3,10	École Espagnole. D'après LE GRECO. Saint Jean l'évangéliste. Huile sur toile marouflée sur panneau. 82cm x 61cm. Usures, accidents. L'oeuvre originale réalisée par Le Greco en 1609 à Tolède est conservée au Musée du Prado à Madrid (N° inventaire 002444). Ce tableau fait partie de la série des Apôtres (Apostolado), avec le Saint Jacques le Mineur de la Cathédrale de Tolède et d'autres œuvres commandées à l'époque par le cardinal Bernardo de Sandoval y Rojas.
4,00	Ecole ITALIENNE du XIXe siècle, d'après le GUERCHIN Abraham répudiant Agar Panneau ovale 43 x 53 cm Rapport de condition : Fentes au panneau, éclats au cadre Reprise du tableau du Guerchin conservé à la Pinacothèque de Brera 43x53cm Expert : Monsieur René MILLET
4,10	Ecole Espagnole. D'après LE GRECO. Saint Jacques le mineur. Huile sur toile marouflée sur panneau. 81,5cm x 60cm. Usures, accidents. L'oeuvre originale réalisée par Le Greco en 1609 à Tolède, et exposée à la cathédrale Sainte-Marie de Tolède. Ce tableau fait partie de la série des Apôtres (Apostolado), avec le Saint Jean l'Évangéliste du Musée du Prado et d'autres œuvres commandées à l'époque par le cardinal Bernardo de Sandoval y Rojas. (Wikipédia).
5,00	Ecole Vénitienne vers 1630, Saint Catherine d'Alexandrie, Huile sur toile. 59 x 49 cm. Expert : Monsieur René MILLET Rapport de condition : Usures. Restaurations, Sans cadre.
5,10	Ecole Espagnole. D'après LE GRECO. L'apôtre Saint Simon. Huile sur toile marouflée sur panneau. 82cm x 61cm. Usures, accidents. L'oeuvre originale réalisée par El Greco entre 1610 et 1614 est actuellement conservée au Musée Greco de Tolède (N° CE00008). Elle avait été exécutée par Le Greco et son atelier pour les Apostolats d'Oviedo et de Tolède.
6,00	Ecole LOMBARDE vers 1640 Sainte Catherine Huile sur toile 72cm x 55cm Accidents au cadre Expert : Monsieur René MILLET Rapport de condition : Usures et restaurations
6,10	Ecole FLAMANDE vers 1640, David et Abigail. Huile sur toile. 119 x 148,5 cm. Rentoilée. Expert : René MILLET Rapport de condition ; usures, accidents et restaurations
7,00	Ecole ROMAINE vers 1650, suiveur de Pier Francesco Mola. Vierge à l'enfant dans un paysage. Huile sur toile. 47 x 62 cm. Usures, possibles restaurations Expert : Monsieur René MILLET

- 8,00 Ecole LOMBARDE du XVIIe, Saint JEAN BAPTISTE ET Sainte ELISABETH. Toile. 81 x 65 cm. Sans cadre. Accidents (trous). Expertise sur photo : Monsieur René MILLET (Paris).
- 9,00 D'après Antoon VAN DYCK (1599-1641), Portrait de Charles 1er, roi d'Angleterre (1600-1649), à la chasse. Huile sur Toile. 91,5 x 73 cm. Rapport de condition : Petites usures, restaurationsL'oeuvre originale est conservée au Musée du Louvre (INV 1236 ; MR 666).
- 10,00 Ecole HOLLANDAISE, suiveur de WOUVERMANScène de cavaliers dans un paysageHuile sur toileA vue : 31x39cm. Dans un cadre en bois noirci et écaillés. Restaurations, papier de bordage, rayures. Usures au cadre.
- 10,10 Job Adrien BERCK-HEYDE (1630-1693). Brodeuse dans un intérieur. Huile sur panneau de chêne. Signé en bas à gauche. Usures et restaurations. Dimensions: 32cm x 43cm. Beau cadre en stuc ancien. Porte une étiquette au dos. Légers manques au cadreExpert : Monsieur René MILLET
- 11,00 ECOLE FLAMANDE, suiveur de David TENIERSPartie de campagneHuile sur toile38x46cmPetits manques, accidents. Restaurations. Repeints. Sans cadre.
- 12,00 ECOLE FLAMANDE vers 1650, suiveur de VAN BALEN, Bacchus et amours dans la forêt, Huile sur toile, 42 x 52 cm.Légères usures.
- 13,00 Ecole française vers 1700, Assemblée galante dans les bois, au bord du fleuve. Pastel et gouache sur papier. Vue : 21 x 34 cm. Accidents et restaurations.
- 13,10 Adrien DE GRYEF (1657-1715)Le repos du chasseurToile marouflée sur panneau de chêne, une planche non parquetée sbd.A vue : 15,5x21,5cmRestaurations.Expert : Cabinet Turquin
- 14,00 Ecole FRANCAISE vers 1720Portrait d'hommeToile90,5 x 71.5cmManques, restaurations Expert : Monsieur René MILLET
- 15,00 Ecole du XVIIIe siècle, Portrait présumé du Commandeur de Maillé, Chevalier de Malte. Huile sur toile. Légères restaurations. Dans un important cadre en bois sculpté et doré d'époque Louis XV. Avec son cartouche en bois doré à refixer. Dimensions : 81cm x 64,5cm
- 16,00 Ecole ANGLAISE de la fin du XVIIIe sièclePortrait d'homme à l'habit rougeToile 79,5 x 63,5 cmExpert : Monsieur René MILLET Rapport de condition ; accidents, usures, restaurations.
- 17,00 Ecole du XVIIIe siècle d'après Giovanni Battista PIAZZETTA, Portrait du graveur Giovanni Marco Pitteri, Huile sur toile en grisaille. 36 x 27 cmDans un cadre en bois sculpté de style Hollandais.Rentoilage, petites usures et taches, restaurations.
- 18,00 D'après Hubert ROBERT "Les Bains d'Apollon à Versailles".Procédé de reproduction Troubetzkoy. 102 x 135 cmEn provenance d'un prestigieux palace parisienL'original est conservé au Musée Carnavalet, Histoire de Paris (N° inv P179)
- 19,00 Théodore CARUELLE d'ALIGNY (1798-1878). Portrait présumé du Duc d'Orléans Ferdinand-Philippe en Saint Sébastien. 1845. Huile sur panneau. Dimensions à vue: 25,5cm x 15,5cm.
- 20,00 Hippolyte GARNERAY (1787-1858), Marine, Huile sur toile signée en bas à gauche. 19 x 24 cm. Dans un beau cadre en bois doré. Craquelures.

- 21,00 Ecole du XIXe siècle. Théâtre et port de Bayonne. Huile sur panneau monogrammée ZP. 33 x 47 cm. Accidents et manques.
- 22,00 François REYNAUD (Marseille 1825 - Paris 1909)Portrait de jeune filleToile49 x 31,5 cmSigné en bas à droite F. ReynaudExpert : Monsieur René MILLET Usures, petit manque en haut à droite.
- 23,00 Edmond LAMBRICHS (Saint-Josse-ten-Noode 1830 - Bruxelles 1887)Portrait d'une espagnoleSur sa toile d'origine65,5 x 52,5 cmSigné et localisé en bas à droite ELambrichs / MadridExpert : Monsieur René MILLET Rapport de condition : légères usures, possibles légères restaurations.
- 24,00 Edouard Louis DUBUFE (1819-1883), Portrait de la Comtesse de Caix de Chaulieu, Huile sur toile de format ovale signée en bas à gauche. Vue : 80 x 62 cm. Petites usures. Dans un important cadre en bois et stuc doré. Eclats au cadre. Edouard Louis DUBUFE (1819-1883), célèbre portraitiste de l'Empereur Napoléon III.
- 24,10 Ecole du XIXe siècle. Portait de jeune fille à la poupée. Huile sur toile format ovale. Identifiée au dos. 60 x 51 cm. Usures.
- 25,00 Émile LEVY(Paris 1826 - 1890)ApollonToile39 x 18cmCachet en bas à droite EMILE LEVYEsquisse pour Le Jugement de Midas (1870) conservé au musée Fabre de Montpellier.Expert : Monsieur René MILLET.Usures. Cadre très abimé
- 25,10 Ecole orientaliste du XIXe siècle, Cavaliers arabes au bord du fleuve. Huile sur panneau. 22 x 41 cm; Dans un beau cadre en bois doré.
- 26,00 Ecole anglaise vers 1820 ? Cour de ferme avec chevaux. Huile sur toile. Encadrement moderne.Restaurations, usures, Dimensions : 62x52.5cm
- 26,10 Ecole du XIXe siècle. Jeune femme au bonnet blanc assise sur un muret au bord du fleuve. Huile sur toile. 67 x 57 cm. Usures,
- 27,00 Ecole Dieppoise vers 1830. Pêcheurs au bord de mer. Huile sur toile. Mentions au dos. Cadre en bois et stuc doré à décor de palmettesDimensions : 40.5x27cm
- 27,10 Alessandro LA VOLPE (ITALIE, c.1820-1887), Paysans à la charrette de foin sur le pont. Huile sur toile signée et datée 1853 en bas à gauche. 49 x 79 cm. Probablement rentoilé.
- 28,00 Ecole FRANCAISE 1853, Scène de rixe dans le gout de la Renaissance, Huile sur toile monogrammée AM et datée 1853 en bas à gauche. rentoilage. 38 x 46 cm. Expert : Monsieur René MILLET Rapport de condition : usures, restaurations, légères rayures
- 28,10 Léon Marie BENOIT (XIX-XX), Nature morte aux fruits (melons, prunes, raisins, Huile sur toile signée en bas à gauche. 61 x 82 cm. Usures, craquelures, restaurations.
- 29,00 Ecole FRANCAISE vers 1860Portrait de magistratToile ovale71,5 x 57cmExpert : Monsieur René MILLET Rapport de condition : usures, restaurations, toile distendue
- 30,00 (ERRATUM) Ecole orientaliste du XXe siècle. Jeune femme orientaliste. huile sur isorel signée en bas à droite CONSTANTIN. 36 x 19 cm.
- 30,10 CHIBOURY (XIXe) d'après SCHENETS . La fuite après l'inondation. Huile sur toile signée et datée 1838. 101 x 88 cm. Restaurations anciennes.
- 31,00 Ecole française vers 1840, Paysage lacustre aux ruines antiques. Huile sur toile. Dimensions: 24cm x 33cm. Restaurations

- 32,00 Ecole française du XIXème. "Le passage du gué". Huile sur panneau. Dimensions: 45 x 36cm. Accidents, Restaurations.
- 33,00 Ecole de Lyon vers 1840, Nature morte à la corbeille de raisins et à la grive. Huile sur toile. 46 x 58 cm. Expert : Monsieur René MILLETRapport de condition : Quelques usures, manques et légères restaurations
- 33,10 Ecole de la fin du XIXe siècle- début du XXe siècle. Chèvre à l'étable. Huile sur toile monogrammée en bas à gauche "TH.J". 32 x 39 cm.
- 34,00 Ecole du XIXe siècle. Nature morte : Vanité. Huile sur toile. Accidents. 55x67cm
- 35,00 Antoine Ferdinand ATTENDU (c.1845-1908). Nature morte à la corbeille de cerises. Huile sur toile signée en bas à gauche. Usures, restaurations. 32,5 x 55,5 cm.
- 35,10 Ecole de la fin du XIX-début du XXe siècle dans le gout du XVIIe. Nature morte aux raisins, cerises, prunes et roses. 33 x 41,5 cm. Légères usures.
- 36,00 Jean Mathieu NISEN (1819-1885), Portrait du Baron Baltazar de Macar (1840-1913), originaire de Liège, Huile sur toile signée en bas droite. 72 x 57 cm. Restauré, toile distendue. sans cadre
- 37,00 Ecole du XIXe siècle. Portrait d'homme. Huile sur toile Format ovale. Accidents. Dimensions : 75 x 63 cm
- 38,00 Félix ZIEM (1821-1911). Vue de Venise. Pastel. 40 x 59 cm. Signé en bas à gauche. Piqûres.
- 38,10 École du début du XIXème siècle. Portrait de buste d'un jeune garçon vêtu d'une veste sombre à double boutonnage de cuivre et d'un important col de dentelle blanche à motifs de pois. Huile sur toile. Vue 39,5cm x 30,5cm. Accidents et restaurations.
- 39,00 Edma MORIZOT (1839 -1921), Paysage d'étang dans le bois animé, Huile sur toile signée en bas à droite. Accidents. 65 x 54 cm.
- 39,10 Jules Amédée FLEURY (1845-?), Retour de pêche. Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 81 cm. Légères usures correspondants au tracé du châssis.
- 40,00 Ecole française de la fin du XVIIIe - début du XIXe siècle, Ruines animées. Deux dessins pouvant former paire à l'encre et lavis d'encre. Dans des cadres en bois doré anciens. Dimensions : 15cm x 11 cm et 15 cm x 11 cm
- 41,00 (ADDENDUM) École française début XIXeme. Entourage de L.BOILLY (1761-1845). Portrait d'homme. Aquarelle sur papier. Dimensions : 20 x 17cmVitre cassée.
- 41,10 École du XIXème siècle. Portrait de l'Archiprêtre J. Bart Van Roo (1716-1797). Huile sur toile marouflée sur panneau. Dimensions: 55cm x 46cmPossible rentoilage ?
- 41,20 Maurice LELOIR (1853-1940). "Catherine de Médicis recevant un ambassadeur de Venise et lui montrant deux montres exécutées à Blois". Aquarelle signée en bas à gauche. Dessin : 20 x 16 cm
- 42,00 Louis Désirée THIENON (1812- c.1884). "Vue du cabinet d'Henri III dans le château de Blois à la porte duquel fut assassiné le duc de Guise, et de la cheminée où ce monarque se chauffait au moment du meurtre". Aquarelle et rehauts de gouache signée et datée 1839 en bas à droite, titrée sur le passe partout. Vue : 27,5 x 43 cm.

- 42,10 Albert CHARPIN (1842-1924)., Moutons dans la prairie. Dessin au crayon et rehauts de gouache blanche signé en bas à gauche. Vue : 21 x 27 cm. Vitre cassée, Traces d'humidité.
- 43,00 Ecole du XIXe siècle. Voiliers au port. Aquarelle et lavis d'encre. Vue: 26,5cm x 19,5cm. Petites déchirures, petites éclaboussures
- 44,00 PANORAMIQUE papier peint figurant un omnibus à cheval voyageant près des chutes du Niagara. 4 lés réunis et encadrement baguette. 183 x 132 cm. Légères usures. Certains motifs découpés et collés. Cette composition correspond aux lés 25 et 26 de la série " Les Vues d'Amérique du Nord " de la Manufacture ZUBER créée en 1834 (<https://www.zuber.fr/fr/decors-panoramiques/vues-amerique-du-nord-24a32>)
- 44,10 (Exposition Universelle de Paris en 1855). Importante gravure sur tissu (foulard ?) représentant une vue du Palais de l'Industrie, du plan de l'exposition indiquant les espaces occupés par les différentes nations, la bordure soulignée de décors évoquant les décors des divers continents. Titres en plusieurs langues. Encadrée : 85 x 88 cm Traces d'humidité.
- 45,00 (ADDENDUM) MENAGERE en argent filet coquille, chiffrée TT comprenant 60 pièces : 12 fourchettes de table 12 cuillères de table 12 cuillères à entremets 12 fourchettes à entremets 12 cuillères à dessert Poinçon Minerve 1e titre. Poinçon du Maître Orfèvre : CAMPENHOUT Poids total : environ 3600 gr.
- 46,00 CHRISTOFLE STERLING. Un COUVERT en argent comprenant 1 fourchette de table, 1 cuillère de table, 1 couteau de table (lame métal et manche en argent fourré), 1 cuillère à café. Chiffré CM. Poinçon Minerve Poids total (sans couteau) : 222 gr Dans leurs pochettes en suédine et leur coffret d'origine (usures au coffret)
- 47,00 Service de six CUILLERES à CAFE en argent, à décor de filet et noeud. Poinçon Minerve 1e titre. Poinçon d'orfèvre "B Saint Esprit". Poids : 80 gr. Légères déformations. Dans un COFFRET en bois noirci et filets de laiton chiffré (usures, manque la clé).
- 48,00 Manufacture de SEVRES. Service des Officiers du roi Louis-Philippe. Ensemble de 5 pièces en porcelaine blanche et or au chiffre doré et couronné du roi Louis Philippe. Comprendant deux bols à bouillon avec leurs soucoupes et une assiette creuse. Petits éclats. Marque au tampon bleu Sèvres 1844. Tampon rouge du Chateau d'Eu. Dimensions bol : 7,5 x 14 cm Dimensions soucoupe : 18,5 cm Dimensions assiette creuse : 23,5 cm.
- 49,00 JARDINIÈRE en argent sterling (925/°°°) de style néoclassique à décor architecturé de pilastres, guirlandes de lauriers et galerie ajourée, les anses à enroulement terminées par des têtes de poissons, reposant sur quatre pieds à décor de coquilles. Poinçon sterling 925 . Avec son intérieur en verre gravé. Hauteur : 13cm L : 38cm P : 10cm Poids net: 550 grammes.
- 50,00 (ERRATUM) Cristalleries de SAINT LOUIS. Suite de 12 verres à vin du Rhin en cristal de couleur taillé. Hauteur : 20,6cm. Petit éclat à la lèvre d'un verre rouge clair.
- 51,00 (ADDENDUM) Coffret de 11 CUILLERES à café en argent, filet coquille. Chiffré. Poinçon Minerve 1e titre. Poinçon orfèvre GD. Poids : 266 gr. On joint 2 cuillères à café en métal filet contour.

- 52,00 MENAGERE en argent, modèle filet contour, chiffré comprenant :- 12 fourchettes de table- 12 cuillères de table- 12 cuillères à café- une louchePoinçon Minerve 1e titre.
Orfèvre : Eugène SOURY (actif entre 1880 et 1897)Dans un coffret en placage et filets de laiton au même chiffre. Poids total : env. 2788 gr. Charnière du coffret à réparer.
- 53,00 NECESSAIRE de COUTURE en or jaune comprenant une paire de ciseaux et un dé à coudre. Dans leur écrin de cuir signé"Touron, 24 rue de la Paix". Chiffré. Poinçon tête d'aigle.
- 54,00 Orfèvrerie PERRIN à Paris. MENAGERE en métal dans son coffret comprenant :12 cuillères de table, 12 fourchettes de table, 12 couteaux de table12 cuillères à entremets, 12 fourchettes à entremets, 12 couteaux à entremets12 cuillères à café1 louche, 1 cuillère à ragout, 1 pince à sucre, 1 couvert à salade, 1 fourchette de service à viande, 1 couteau de service et 1 manche à gigot.
- 55,00 ALLEMAGNE. Suite de cinq ASSIETTES en porcelaine peintes à la main de roses et fleurs. Accidents. Marque en bleu "D couronné". Dimension des petites assiettes : 21 cm de diamètre Dimension des grandes assiettes : 24,5 cm de diamètre Légères usures.
- 56,00 THEIERE en argent de style Louis XV, la panse chiffrée, les quatre pieds feuillagés. Hauteur : 26 cm. Poinçon Minerve. Poinçon du maître orfèvre Pierre François QUEILLE II (1834-1846). Poids : 478 gr. Infime choc sur un pied.
- 57,00 TIMBALE en argent gravée "Bertille". Poinçon Minerve. Maitre orfèvre PUIFORCAT. Avec son coffret d'origine. H : 7cm Poids : 108gr
- 58,00 PELLE à poisson en argent à décor gravé de poissons et semis de fleurs, le manche en bois noirci et tourné. Poinçon 1er Coq Paris (1798-1809). Grosse garantie de Paris. Poinçon d'orfèvre JHL. Longueur : 35 cm. Poids brut: 170 grs
- 59,00 SAMOVAR en métal argenté de style néoclassique, la panse piriforme à décor de feuilles d'eau, branches de lauriers et fleurs, reposant sur une base à piètement quadripode terminé en sabots. Avec son réchaud. Hauteur : 44 cm. Manque un élément du robinet. Le frétel légèrement enfoncé. Usures, manques à l'argenterie.
- 60,00 SERVICE à CAFE en porcelaine blanche et or à décor polychrome de fleurs, l'anse ornée d'un masque de lion, répertoire floral très varié. Contenant une cafetière, un pot à lait, un compotier, un sucrier couvert et 12 tasses et sous-tasses. Style Empire. Accidents et manques
- 61,00 Lot de COUVERTS en argent dépareillés dont fourchettes, cuillères et louche. Poids : 578 gr. Divers poinçons, divers modèles. En l'état.
- 62,00 Lot d'objets de vitrine en argent comprenant une TABATIERE de forme rectangulaire, un SCEAU/CACHET de l'orfèvre KELLER à Paris dans son coffret d'origine et un coquetier en argent au piètement en forme de pattes de poule. Usures. Poids total : 88 gr.
- 63,00 Suite de six CUILLERES à CAFE en vermeil, modèle filet contour. Poids : 197 gr. Longueur : 15 cm. Poinçon français ancien Régime. Epoque XVIIIeme siècle. Armoiries de La Motte-Baracé. Nous remercions Monsieur Benoit DEROUINEAU pour son aide dans l'identification de ces armoiries.

- 64,00 (ADDENDUM) HAVILAND LIMOGES "Impératrice Eugénie". Service en porcelaine blanche émaillée polychrome de fleurs comprenant 6 assiettes à dessert, 1 grand plat, 6 assiettes plates, 6 grandes assiettes, 1 compotier, et 1 petite horloge. On joint, HAVILAND LIMOGES "TOSCANE MARINE". Partie de service en porcelaine blanche et ailles bleu marine. une suite de 6 assiettes MarineDiamètres : Service Eugène19 cm, 21,5 cm et 26 cm. Service Bleu :29,5 cm. Infimes éclats
- 65,00 APOLLO, Orfèvre.MENAGERE en métal argenté à décor de rubans, feuilles de lauriers de style Empire, comprenant :- 12 fourchettes de table- 12 cuillères de table, - 12 cuillères à café- 1 loucheDans son coffret d'origine. On joint 11 fourchettes à huitres en métal dépareillées.
- 66,00 Grand PLATEAU ou PLAT de présentation en bronze argenté armorié au centre, à décor de fleurs. La bordure chantournée, à deux anses. Époque Napoléon III. Blason de la famille Perrier de la Genevraye (Nez-de-cuir).Dimensions totales: 79cm x 50cmLégères usures
- 67,00 CHRISTOFLE STERLING. Service "Malmaison". Un COUVERT en argent comprenant 1 fourchette de table, 1 cuillère de table, 1 couteau de table (lame métal et manche en argent fourré), 1 cuillère à café.Chiffré CM. Poinçon MinervePoids total (sans couteau) : 220 grDans leurs pochettes en suédine et leur coffret d'origine.
- 68,00 Grand PLATEAU de SERVICE en cuivre argenté à décor gravé de rinceaux feuillagés et fleurs, l'aile ornée de pampres de vignes en bas reliefs se déployant sur les anses.Chiffré au centre. 78 x 51,5 cm. Usures et manques d'argenture. Déformations.
- 69,00 Paire de SEAUX à rafraichir ou RAFRAICHISSEIRS en bronze argenté (usures) armoriés (biffés postérieurement). Hauteur: 18,5cm, diamètre: 18cmUsures, légèrement percés.
- 70,00 TIMBALE en argent à fond guilloché, chiffré OK dans un écusson enrubanné. Poinçon du maître orfèvre César Tonnelier et de la maison AUCOC AINE. Poinçon Minerve 1e titre. Hauteur : 7,5 cm. Chocs. Poids: 89,9 grammes
- 71,00 EPINGLE à CHEVEUX en argent à décor repoussé de lama et palmier entouré d'un rais de perles.Travail hispano-péruvien d'époque XVIIe siècle. Hauteur : 26cm. Petites usures et déformations.
- 72,00 Rare MALLE de toilette en cuir de porc signée ASPREY MAKER 155 Bond Street à LONDRES, comprenant de nombreux accessoires de toilette dont tire-bottes, brosses, flacons, bouchons argent. Manques. Avec sa cléL: 68 cm. l: 41 cm. H: 22 cmManques.
- 73,00 POT à JUS ou à CREME en argent et son plateau attenant de style Louis XV à décor d'agrafes, palmettes, fleurs et enroulements feuillagés.Poinçon Minerve. Trace de poinçon d'orfèvre.Poids : 230 gr. Hauteur : 11 cm. Longueur : 15 cm.

74,00 (ERRATUM) Dans le gout de SEVRES. SERVICE à CHOCOLAT toi et moi en porcelaine à décor de fleurs et d'oiseaux branchés en camaïeu rose et couronne dorée composé de deux tasses et sous-tasses, une chocolatière, un pot à lait (manque le couvercle), un sucrier et un plateau de corne carrée à bords arrondis. Dimensions plateau : 22 x 22 cm. Marque en bleu apocryphe de Sèvres sous certaines pièces. Bon état général. Petites usures.

75,00 SERVICE de couverts à dessert en métal et nacre (12 couteaux, 12 fourchettes). Dans leur coffret. Une fourchette cassée.

76,00 NON VENU. ETUI à CIGARETTES et ETUI à ALLUMETTES en argent godronné. Angleterre, Birmingham. Poids total : 173 gr.

77,00 [ERRATUM] Attribués à la Cristallerie de SAINT-LOUIS. Suite de 9 VERRES à vin du Rhin en cristal taillé de couleur. Hauteur : 19,5cm. Petits éclats.

77,10 Grande COUPE de style néogothique en bronze ciselée et dorée à décors de feuillages, palmettes, reposant sur un piètement tripode ajouré. Avec son intérieur en métal émaillé bleu à l'extérieur. Atelier de Placide Poussielgue-Rusand, seconde moitié du XIXe siècle, bronze doré. Cette corbeille à fleurs, réalisée par l'atelier de Placide Poussielgue-Rusand, illustre parfaitement le goût néogothique alors en vogue dans les arts décoratifs et le mobilier liturgique. Conçue à partir du pied de chandelier n° 545 et de la corbeille n° 2142 du catalogue de la maison, elle témoigne du principe de composition modulaire développé par l'atelier, permettant d'associer différents éléments décoratifs afin de créer des objets d'ornement raffinés et variés. La coupe ajourée adopte une forme évasée reposant sur un élégant piédouche central. Son décor est constitué d'un réseau d'arcatures trilobées et de motifs flamboyants inspirés de l'architecture gothique médiévale. La bordure supérieure se déploie en une spectaculaire couronne de fleurons découpés évoquant les crêtes d'un reliquaire ou d'un couronnement d'autel. Les ajours laissent apparaître un fond bleu profond. Le pied tripode, particulièrement ouvragé, développe un décor végétal de pampres, grappes de raisin et feuillages stylisés, motifs fréquemment employés dans l'ornementation religieuse pour leur symbolique eucharistique. Dimensions : 28 x 39 x 26 cm Très bon état général. Expert : Monsieur Gaël FAVIER

78,00 VIERGE à l'enfant en bois sculpté anciennement polychrome. France, Epoque XVIIème siècle. H : 130cm Accidents et manques

78,10 VIERGE terrassant le serpent. Grande sculpture en métal repoussé et anciennement argenté. La Vierge en prière debout sur une sphère surmontant une base ovale à décor de coquilles et vaguelettes ALLEMAGNE ? Probablement d'époque XVIIIème. Hauteur : 79 cm Usures et accidents

79,00 VIERGE à l'Enfant dite "Sedes Sapientia" en bois sculpté en ronde-bosse, marouflé et polychromé. Assise sur un banc trône, Marie tient son Fils assis sur ses genoux devant elle très légèrement décentré vers la jambe droite. La Vierge est coiffée d'un voile court, vêtue d'une robe à l'encolure rectangulaire. Les plis forment un réseau souple et tombent à la verticale. Le trône est muni d'accotoirs dont les colonnes ont les angles abattus. Nord de l'Italie, vers 1300H. : 70 cm (vermoulures, manques et accidents) Expert : Monsieur Benoit BERTRAND Cette Vierge de Majesté porte les caractéristiques stylistiques d'une époque de transition. En effet on discerne encore dans la position frontale les dominantes des Vierges de type 1 dans lesquelles on peut observer le Christ qui est positionné devant sa mère ; ici il est légèrement déporté sur la jambe droite conservant sa position primordiale mais amorçant un rapport moins distant avec sa mère. De plus la structure du trône sur lequel est assis la Vierge garde également les principes des trônes de sagesse du haut moyen-âge. Il n'y a que la partie avant du siège qui est réalisée, donnant ainsi moins d'importance à la position dominante de l'ensemble mais ouvrant vers une spiritualité plus incarnée de la personne divine. Enfin les plis des vêtements laissent apparaître les mouvements et les formes des corps offrant ainsi un naturalisme plus grand, propre aux canons de l'ère gothique du début du XIV^e siècle. Informations aux acheteurs : Toutes les formalités nécessaires à l'exportation seront à la charge de l'acquéreur.

80,00 Paire d'ANGELOTS en bois sculpté en ronde bosse. Longueur : 48cm Usures.

80,10 Rare Christ mort en tôle peinte en polychromie. Seconde moitié du 18^{ème} siècle. Dimensions: 175cm x 146cm. Présence de rivets d'origine à la jonction des bras, au niveau des hanches, sur l'extrémité du perizonium et au niveau des genoux. Usure, manque de polychromie, rouille, trous.

81,00 France, XIX^{ème} siècle Sainte femme agenouillée (provenant probablement d'une scène de la Naissance du Christ) Statuette en bois polychromé H. 48 cm Usures, manques à la polychromie, trous d'insectes xylophages Expert : Madame Elodie Jeannest de Gyvès (Cabinet Sculpture et Collection)

81,10 Important CHRIST ressuscité en chêne sculpté. Travail Flamand du XVI^{ème} siècle. Hauteur : environ 160cm. Manques, accidents.

82,00 SAINT EVEQUE en bois sculpté, dos ébauché, 1^{er} moitié du XV^e siècle H. : 88 cm (manques visibles et fentes, quelques vermoulures) Expert : Monsieur Benoit BERTRAND

83,00 Frédéric-Eugène PIAT (1827-1903) et Louis Léon MARCHAND (1831-1899) Pendule « Faune et Enfant » Vers 1870 Pendule-gaine en bronze argenté et marbre rouge griotte Porte une étiquette ancienne sur le devant de la gaine avec le numéro « 260 » H. 290 cm Provenance : collection particulière, Normandie Experte : Madame Elodie Jeannest de Gyvès (Cabinet Sculpture et Collection) Exposition : 1873 : Exposition universelle de Vienne Bibliographie :- Claude Sauvageot, L'art pour tous, encyclopédie de l'art industriel et décoratif, Paris, Librairies-imprimeurs réunis, n°264, 1870, p.975 ; -Rapport de la délégation ouvrière française à l'Exposition universelle de Vienne de 1873, ouvriers en bronze, Paris, Librairie Ve A. Morel et Cie, 1874, p.31 ; -Victor Champier, Musée de Troyes.... Art décoratif (Musée Piat). Catalogue descriptif et raisonné [par Louis Le Clert], précédé d'une notice biographique sur M. F.-E. Piat, 1897, p.13 -Jean-Pierre Sainte-Marie, Un ornementaliste français du XIXe siècle : Frédéric Eugène Piat, in Les Cahiers des Musées de Troyes, no 2, Troyes, 1976 ; -Victor Champier, « Le Musée Frédéric Eugène Piat à Troyes », in Revue des arts décoratifs, Paris, 1894-1895, Tome 15, Année 15 ; -Arthur Maillet, « Le Musée Piat », in L'art décoratif moderne, Paris, 1898. -Vincent Lorion, L'oeuvre de Frédéric Eugène Piat au musée Saint Loup de Troyes - mémoire de master sous dir. Danielle Quérue, Université de Reims Champagne-Ardenne, Centre universitaire de Troyes, Master protection et valorisation du patrimoine culturel et environnemental, septembre 2013, Vol 1. p.45-46, Vol Annexe : catalogue des OEuvres, p.10, et Annexes D.14 p.104., E1 p.106 Frédéric Eugène Piat (Montfey, 1827 - Paris, 1903) appartient à cette catégorie de sculpteurs ornementalistes dont le talent et la renommée se sont perdus dans les limbes de l'histoire de l'art. La reconnaissance de son art s'est effacée progressivement au XXème siècle en raison d'une hiérarchie conventionnelle qui relègue les arts décoratifs au second plan par rapport à la sculpture beaux-arts. La logique même de l'industrie mettant en avant les marques des maisons au détriment des concepteurs des modèles a aussi joué en sa défaveur.

- 84,00 Frédéric-Eugène PIAT (1827-1903) et Louis Léon MARCHAND (1831-1899) Minerve 1862 Statue en bronze à double patine dorée et argentée, rehauts de peintures à froid rouge et noire Élément central de la cheminée néo-grecque présentée à l'exposition universelle de Londres de 1862 H. totale avec la lance : 123 cm Provenance : collection particulière, Normandie Expert : Expert : Madame Elodie Jeannest de Gyvès (Cabinet Sculpture et Collection) Expositions : 1862 : Exposition universelle de Londres 1867 : Exposition universelle de Paris 1876 : Exposition universelle de Philadelphie Œuvre en rapport : -Frédéric-Eugène Piat, Plaque de cheminée ornée d'une tête de méduse, 1862, fonte de fer, 112 x 126 cm, Troyes, musée Saint Loup de Troyes, n° inv. 897.19.1. Bibliographie : -Auguste Luchet, « Courrier de l'exposition internationale, Bronzes d'art, M. Marchand », in Le Monde illustré, 04/10/1862, Paris, 1862, pp. 219-221 ; -Ss dir. Michel Chevalier, Exposition universelle. 1862. Londres, Rapports des membres de la section française du jury international sur l'ensemble de l'exposition, Paris, Imprimerie et Librairie centrale des chemins de fer de Napoléon Chaix et Cie, 1862, p. 355 ; -J.B Waring, W.R Tymms, Masterpieces of industrial art and sculpture at the international exhibition, 1862, Londres, Day & son, 1863, Tome 1, planche 31 (lithographie polychrome représentant la cheminée) ; -Auguste Luchet, L'art industriel français à l'exposition universelle de 1867, mobilier, vêtement, aliments, Paris, Librairie internationale, 1868, p. 320 ; -France Roulleaux-Dugage, Commission supérieure. Rapports. Exposition internationale et universelle de Philadelphie, 1876, Paris, Imprimerie Nationale, 1877, p.318 ; -Victor Champier, Musée de Troyes.... Art décoratif (Musée Piat). Catalogue descriptif et raisonné [par Louis Le Clert], précédé d'une notice biographique sur M. F.-E. Piat, p. 11, notice 83 p.69 ; -Yves Devaux, L'univers des bronzes et des fontes ornementales : chefs-d'œuvre et curiosités, Paris, Pygmalion, 1978, p.281 ; -Galeries nationales du Grand Palais, L'art en France sous le second Empire, catalogue de l'exposition, Paris, Editions de la réunion des musées
- 85,00 Emile-Louis PICAULT (1833-1915) "Escholier du 14e siècle" Épreuve en bronze à patine brune signé sur la terrasse, titrée sur le cartouche. Hauteur : 62cm. Légères usures à la patine
- 86,00 Emmanuel VILLANIS (1858-1914). Grand BUSTE en bronze d'une jeune fille "LIS" avec cartouche "salon des beaux arts". Cachet "bronze garanti" et numéroté 3815. H : 42cm L : 40cm Egrenures au socle en marbre.
- 87,00 D'après Mathurin MOREAU, La source. Bronze à patine médaille. Signé sur la terrasse. H: 50,5 cm. Accidents, trous et usures à la patine. Déformations. Bibliographie : * KJELLBERG Pierre, "Les bronzes du XIXe siècle", édition de l'Amateur, 2005, p. 540
- 88,00 D'après François RUDE (1784-1855) Le Chant du Départ. Epreuve en bronze à patine rouge médaille. Hauteur : 38 cm. Buste d'homme barbu d'après l'oeuvre monumentale de l'artiste pour l'Arc de Triomphe. Présence de vert de gris.
- 89,00 Ecole française du XIXe siècle. Jeune femme coiffée d'une couronne de lierre ou Allégorie de l'hiver. Groupe en bronze à patine brune. Hauteur : 47 cm. Légères rayures et usures à la patine (doigts, drapé)
- 90,00 École du XIXe siècle. Jeune femme allongée lisant sur un lit de fleurs. Groupe en bronze. Usures à la patine. 32 x 42 cm.

- 91,00 Ecole du XIXe siècle. Coquetterie et Premier Prix. Deux jeunes. Groupe en bronze à patine dorée. Hauteur : 42 et 44 cm. Quelques usures.
- 92,00 DESSUS DE PENDULE en bronze doré figurant un savant de la Renaissance tenant un globe et un compas (Galilée ?). Hauteur : 32cm Usures, compas légèrement déformé
- 93,00 Daniel Louis BACQUE (1874-1947), Duel de chevaliers médiévaux, l'un tenant une lance, l'autre une épée. Groupe en bronze à patine brune et médaille. Signée sur la terrasse. Hauteur : 56 cm, longueur : 75 cm. Manque une pique du casque d'un cheval. Légères usures;
- 94,00 MERCURE tenant une récolte de blé, le caducée à ses pieds. Groupe en bronze à patine brune sur une terrasse rectangulaire. - Hauteur : 81 cm Dimension terrasse : 25,5 x 18 cm Reposant sur une COLONNE en bois peint à l'imitation du marbre jaune à pans coupés. Hauteur de la colonne : 114,5 cm Eclats et accidents
- 95,00 Groupe en bronze patiné représentant un homme de la Renaissance (peintre ?) Probablement un dessus de pendule (socle postérieur). Hauteur : 38cm Largeur : 28cm Elément manquant dans sa main gauche ?
- 96,00 D'après Jean de Bologne dit Giambologna (1527-1608). Mercure Sculpture, bronze à patine verte sur socle circulaire en marbre veiné. XIXème siècle. Hauteur : 59 cm.
- 97,00 D'après Hippolyte François MOREAU (1832-1927),, L'Aurore, Bronze à patine brune. Cartouche. Hauteur : 53 cm. Rapport de condition : Usures à la patine légèrement grumeleuse.
- 98,00 D'après Henri Emile Adrien TRODOUX (1815 - 1881), Jeune femme au lévrier. Groupe en bronze patiné. Signé. Hauteur : 42 cm. Piqures, percé dans le drapé au dos (pour l'électricité ?)
- 99,00 (ERRATUM) Ecole italienne du XIXe siècle. Buste de Diane. Groupe en marbre. Présenté sur un socle en bois tourné. Hauteur du buste : 42cm Accidents, manques et restaurations.
- 100,00 Henry Étienne DUMAIGE (1830-1888), Amour et Psyché. Groupe en bronze à patine brune et dorée. Signé sur la terrasse. Hauteur : 55 cm Oxydations, légères rayures.
- 101,00 Henri-Louis LEVASSEUR (1853-1934). "L'étude". Groupe en bronze à patine brune représentant un homme assis tenant un livre, titré, portant la mention "Salon des Beaux-Arts", et signé sur le côté de la base. Cachet de la société des bronzes de Paris, numéroté "AP2567". Hauteur : 43 cm.
- 102,00 D'après André Jean LEBRUN (1737-1811). Jeune femme coiffée d'une rose. Buste en terre cuite signé Le Brun sur l'épaule. Hauteur: 55cm. Infimes éclats.
- 103,00 Emile-Louis PICAULT (1833-1915). Lutte préhistorique. Groupe en régule signé et titré sur la terrasse. Hauteur : 43 cm. Usures, accidents.
- 104,00 Maurice Joseph CONSTANT (1875-1915). Le Travail. Groupe en bronze à patine brun-médaille. Signé sur la terrasse. Cartouche sur le piédouche. H : 32 cm légères usures

- 105,00 Entourage de François Théodore GECHTER (1795-1844). GARNITURE de CHEMINEE en bronze doré et marbre blanc à décor de trophées d'armes comprenant une PENDULE à sujet représentant le Maréchal de Turenne dans la bataille entouré de boulets de canon, boucliers et lances, et une paire de CANDELABRES à six lumières surmontés d'un casque à plumes, les bases richement ornée de trophées d'armes et guirlandes de laurier. Hauteur Candélabres : 68 cm Dimensions Pendule : 57 x 47 cm Manque le balancier. Légères oxydations. Plume à refixer sur le casque d'un des candélabres
- 106,00 MORTIER en bronze à cinq contreforts de personnages engainés et profils de Néron et d'Albrecht Dürer, rosettes sur le bord. Auvergne, groupe IC-IF (actif vers 1640-1670) H. : 9 cm muni d'un pilon. Ouvrage consulté : B. Bergbauer, sous la direction de, G. Convert, P. Lurçon, O. Ramousse, Mortiers français du XVe au XVIIIe siècle, Fleurs et figures de bronze, 2021, p 224 Expert : Monsieur Benoit BERTRAND Patine d'usage
- 107,00 PLAT d'OFFRANDE en laiton estampé, repoussé et gravé à décor de saint Georges terrassant le dragon. Allemagne du Sud, Nuremberg, début du XVIe siècle D. : 39 cm (trous et manques en bordure) 300 / 400 Modèle référencé dans l'ouvrage de Klaus Tiedemann, Nürnberger Beckenschlagerschüsseln, Germany, 2018, p 58, n° 38d. Expert : Monsieur Benoit BERTRAND
- 108,00 Attribué à Henry CAHIEUX (1825-1854). COUPE en bronze à patine brune, à deux anses, la panse ornée d'animaux, le fût représentant une caryatide reposant sur un piédouche. F. BARBEDIENNE Fondateur. Cachet de réduction mécanique Collas. Hauteur : 20,5 cm, largeur : 41 cm. Usures et restauration de la tige filetée et de l'écrou. Patine légèrement grumeleuse.
- 108,10 Manufacture de MEISSEN. ELEPHANT au naturel en porcelaine émaillée. Epoque XVIIIème siècle D'après le modèle de Peter Reinicke créé en 1746. Marque aux épées croisées en bleu au dessous. Numéroté en creux sous une patte ""188"". Hauteur : 25,5 cm. Longueur : 43 cm. Restaurations des deux défenses, petit éclat à une patte, manque à l'extrémité d'une défense.
- 109,00 Établissement GALLE. Vase en verre multicouche à décor dégagé à l'acide à décor de colchiques en camaïeu de rose et violet. Signé dans le décor. Hauteur : 11,5 cm. Légères usures.
- 109,10 BOITE à MOUCHES d'époque fin XVIIIe, de forme circulaire en écaille de tortue, ornée d'une miniature de femme au bonnet entouré d'un cerclage d'or jaune. Diamètre : 8 cm Usures. Note : Spécimen en écaille de tortue marine *Chelonioides* spp (I/A) pré-Convention, antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règlement CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc. Sa commercialisation est donc autorisée sans certificat au sein de l'Union Européenne. Pour une éventuelle exportation hors UE, il appartiendra au futur acquéreur de se renseigner, préalablement à tout achat, auprès des douanes du pays concerné car un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge et de la responsabilité du futur acquéreur. Vente du 5 décembre 2025 Lot 212

- 110,00 CARTEL en bronze doré de style rocaille, à décor d'enroulements et feuillages. Porte la signature Étienne Le Noir à Paris. Hauteur: 45cm. Époque fin XIXème. Verre cassé. Manque la clé.
- 111,00 Art populaire. Lot de CRUCIFIX en OS. XIXe siècle. Hauteur du plus grand crucifix : 47 cm
Hauteur du plus petit crucifix : 9,5 cm Usures.
- 112,00 Art populaire. Lot de CRUCIFIX en OS. XIXe siècle. Hauteur du plus grand crucifix : 23 cm
Hauteur du plus petit crucifix : 13 cm Usures.
- 112,10 Rare AMPOULE RELIQUAIRE de style néogothique en letton gravé richement serti de verroterie et perles (Saint Idesbalde III, abbé cistercien "Ex Arca Funeralis"). Présenté sur une armature argentée reposant sur un socle en velours rouge portant un cartouche gravé "Offert par l'Altesse royale Madame la Princesse Sophie Joséphine d'Orléans à Monsieur l'Abbé Van Schoonbeek en souvenirs de sa première communion et confirmation 8 et 9 mai 1911 Lourdes". Époque Napoléon III. Dimensions du reliquaire seul : 12,5 x 15,5 Dimensions avec socle : 29 x 38 x 25 cm
Galerie ajourée à refixer.
- 112,20 Intéressante MONSTRANCE RELIQUAIRE en vermeil entièrement ajouré de forme architecturée dans le gout néogothique. La partie supérieure en forme de clocheton agrémentée de cabochons de turquoise formant chasse reliquaire. Le pied portant l'inscription gravée BUENOS AIRES 1836- 11 juin 1936. Hauteur: 16,8cm. Dans son coffret d'origine.
- 112,30 Paire de BUSTES RELIQUAIRES en bois sculpté et doré représentant un Saint et une Sainte (Sainte Marie-Crescence). Italie, Epoque XVIIIe siècle. Hauteur : 23 cm. Usures et traces de trou de vers. Redorés. restaurés
- 112,40 BUSTE RELIQUAIRE de SAINT LAURENT en bois sculpté doré et polychromé figurant le saint accueillant une niche reliquaire au centre du buste. ITALIE ? Epoque fin du XVIIIe siècle. 48 x 41 cm. Usures, fentes. Vide.
- 113,00 Importante PENDULE en marbre noir surmonté d'un groupe en bronze doré figurant SAPHO et sa lyre, le cadran signé Lebey Fils à la Ferté Macé, flanqué de deux bas reliefs en bronze représentant des nymphes et amours musiciens., piètement en pattes de lion. Vers 1880. Hauteur : 60cm Largeur : 51cm Profondeur : 20cm Légères usures, éclats au marbre à l'arrière. Manque la clé.
- 114,00 BAROMETRE en bois doré de style LOUIS XVI à décor de rubans. Epoque XVIIIeme. Restaurations, usures, petits éclats. Hauteur : 90cm
- 115,00 Paire de CANDELABRES en régule à patine brune figurant des anges porte torchère à six lumières dans le gout de Viollet-le-Duc. Hauteur : 55 cm. Usures. Une bobèche manquante.
- 116,00 Art populaire. Lot de CRUCIFIX en OS. XIXe siècle. Hauteur du plus grand crucifix : 54,5 cm
Hauteur du plus petit crucifix : 25,5 cm Usures,
- 117,00 Paire de BOUTS DE FEU de style Rocaille en bronze patiné à décor d'amours chevauchant des dragons. Hauteur : 40cm Largeur : 45cm
- 118,00 NON VENUCANNE badine à pommeau en or jaune (750/°°) guilloché. Hauteur : 87,5 cm. Usures.

- 119,00 Rare MEMENTO MORI en ivoire sculpté. Présenté sur un socle en velours vert agrémenté d'un cartouche en ivoire. Hauteur totale: 15cm, largeur du socle: 11cm x 10cm. Avec son certificat CITES n° ES-AB-00906/17 Informations aux acheteurs : Toutes les formalités nécessaires à l'exportation seront à la charge de l'acquéreur.
- 119,10 Paire d'importantes URNES en bronze doré et bronze patiné de style Louis XVI à décor en relief de ronde d'enfants. Les anses à décor de masques grimaçants, couvercles à décor de godrons et feuilles stylisées. Hauteur : 43cm. Accidents. Usures. Déformations.
- 120,00 ITALIE. Suite de quatre grandes PLAQUES rectangulaires traitées en polychromie de scènes représentant le Christ opérant des miracles accompagné de quatre évangélistes (Marc, Mathieu, Luc, et Jean) sur fond de paysages dans des encadrements cernés de jaune avec quatre coquilles bleues aux angles. Epoque XVIIIe siècle Cette production de plaques n'est pas sans rappeler les productions suisses de Winterthur de la même période . (une plaque restaurée au centre) Dimensions moyennes d'une plaque : 40x26cm Expert : Vincent L'HERROU - Galerie Théorème
- 121,00 Deux NAVETTES en laiton repoussé à décor de feuillages. Epoque XVIIIe Longueur : 17cm et 15,5cm Accidents et restaurations, soudures, manque un bouton.
- 121,10 BATON cérémonial ou de bedeau en fanon de baleine, la monture de métal argenté à décor d'une palmette. Hauteur : 103,5 cm. Usures. Flaubert évoquait ce bâton en tant que "latte de baleine" dans son roman "Madame Bovary" : "Et, assis dans une stalle du chœur, l'un près de l'autre, ils virent passer devant eux et repasser continuellement les trois chantres qui psalmodiaient. Le serpent soufflait à pleine poitrine. M. Bournisien, en grand appareil, chantait d'une voix aiguë ; il saluait le tabernacle, élevait les mains, étendait les bras. Lestiboudois circulait dans l'église avec sa latte de baleine ; près du lutrin, la bière reposait entre quatre rangs de cierges. Charles avait envie de se lever pour les éteindre." (III, 10) (Source : <https://www.languefrancaise.net/>)
- 122,00 Art populaire. Lot de CRUCIFIX en OS. XIXe siècle. Hauteur du plus grand crucifix : 43 cm Hauteur du plus petit crucifix : 17 cm Usures.
- 123,00 PENDULE en bronze ciselé et doré de style éclectique à décor de masques féminins, enroulements, godrons, le cadran émaillé blanc, les heures en chiffres romains, les cinq minutes en chiffre arabe, surmonté d'un vase à l'antique. hauteur: 52,5cm, largeur: 35,5cm. Avec deux clés, sans le balancier. Epoque Napoléon III. Eclats au cadran. Légères usures
- 124,00 Paire de grandes GIRANDOLES en bronze ciselé, style Louis XIV, vers 1880. A sept lumières, à décor de poignards, gouttes et frises de perles. Elles reposent sur quatre pieds à enroulements. H : 98cm Rapport de condition : Montées à l'électricité. Certaines bobèches en opaline rose manquantes et cassées. Usures. Guirlandes de pampilles légèrement accidentées. Expert : Monsieur Benoit DEROUINEAU.

- 124,10 [ADDENDUM] Important LUSTRE en bronze doré à pampilles à 20 bras de lumière au niveau inférieur et 10 bras de lumière au niveau supérieur. Avec sa boule en cristal. Hauteur : 130 cm Usures, accidents, petits manques, électrifié
- 124,20 Important LUSTRE de CHAPELLE de CHATEAU en laiton et pampilles en cristal taillé. Certaines en forme de fleur de lys. A neuf bras de lumières. Dans le goût de la maison Jansen. Hauteur: 92cm. Quelques éclats et manques.
- 125,00 Rare PLAQUE ou PENDENTIF de mariage en argent gravé à décor de rinceaux feuillagés, appliquée de figures en haut relief représentant une figure allégorique féminine au centre portant un enfant (une âme) et entouré de quatre angelots tenant des attributs évoquant probablement la Vertu, la protection divine, la Justice, la récompense céleste, la fidélité,... Plusieurs inscriptions gravées "IOCHIM BENA", "ANGENATA BENA" et la date "1634". Travail attribuable aux Pays Bas méridionaux (Anvers). Poinçon d'impôt des Pays Bas pour les ouvrages de fabrication étrangère. Poinçon d'importation de 2e titre des Pays Bas(835/°°°). Cet objet était destiné à être porté ou suspendu comme en atteste la présence de trous de fixation et d'une chaînette. Probablement pour célébrer une union matrimoniale. Dimensions: 8 x 7cm. Poids: 61 gr
- 126,00 PENDULE borne de forme architecturée en bronze doré et patiné, le cadran en bronze, les heures en cartouches émaillées bleu et blanc au centre d'une caisse flanquée de quatre figures féminines (Allégories des saisons), surmontée d'un fronton cintré centré d'un masque et surmonté de deux angelots. La partie inférieure en relief reposant sur des pieds en enroulements feuillagés. Epoque fin du XIXe siècle, style éclectique Napoléon III. Hauteur : 52 cm. Avec la clé et le balancier. Légères usures à la patine et oxydations. VENDUE SUR REITERATION DES ENCHERES
- 127,00 Art populaire. Lot de CRUCIFIX en OS. XIXe siècle. Hauteur du plus grand crucifix : 41,5 cm Hauteur du plus petit crucifix : 31 cm Usures
- 128,00 Intéressant lot de vitrine comprenant 30 éléments archéologique et numismatique de collection en bronze, cuivre et terre cuite. Usures. En l'état.
- 129,00 Paul MOREAU-VAUTHIER (1871-1936), BOUGEOIR en bronze à patine brun vert de style Art Nouveau représentant le visage d'une jeune femme, les yeux clos, sa longue chevelure donnant naissance à une large fleur de lotus. Signée. Hauteur : 8 cm, largeur : 13,5 cm.
- 130,00 Etablissements GALLE. Important VASE en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de passiflores violettes. Hauteur : 47,5 cm. Usures.
- 131,00 Ecole française du XVIIe siècle. Crucifixion. Email sur cuivre. 13 x 10,5 cm. Petits éclats et manques.

- 132,00 MÉDAILLON RELIQUAIRE en métal doré et écaille de tortue à décor gravé en bas relief d'une part de la Crucifixion entourée de l'inscription "Lavit nos a peccatis in sanguine suo" et de l'autre deux angelots agenouillés devant un ostensor posé sur un autel entouré de l'inscription " loué soit le très saint sacrement de l'autel". Avec bélière. Ouverture à charnière. Epoque XVIIème siècle. Hauteur : 5cm. Vide. Légères usures. Note : Spécimen en écaille de tortue marine *Cheloniaidea spp* (I/A) pré-Convention, antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règlement CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc. Sa commercialisation est donc autorisée sans certificat au sein de l'Union Européenne. Pour une éventuelle exportation hors UE, il appartiendra au futur acquéreur de se renseigner, préalablement à tout achat, auprès des douanes du pays concerné car un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge et de la responsabilité du futur acquéreur.
- 133,00 Maison TAHAN à Paris. COFFRET à bijoux en palissandre à décor en haut relief de fleurs et feuillages. Signé sur la serrure. Avec sa clé. Petits accidents, quelques éléments à recoller sur le couvercle. 20 x 32 x 22 cm.
- 134,00 (ERRATUM)RAINGO Frères. Importante GARNITURE de CHEMINÉE en bronze patiné et doré : - La PENDULE à sujet représentant un amour jouant avec un papillon, le cadran émaillé blanc, les heures en chiffres romains, les minutes en chiffres arabes, signé ""Raingo frères à Paris"" , inscrit dans une large base de forme oblongue appliquée de deux bas reliefs représentant des amours et jeunes satyres, reposant sur quatre pieds en ornements feuillagés. - Les CANDELABRES à six lumières figurant un bouquet de fleurs de lys, surmontant d'une part Cupidon et d'autre part Psyché, tout deux reposant sur une base de colonne cannelée agrémentée de guirlandes de fleurs et de feuilles de chêne. Dimensions pendule: 54cm x 57cm x 20cm. Dimensions candélabres: 69cm x 16,5cm. Usures, oxydations, manque la vitre, le balancier et la clé, éléments à refixer (deux lumières, arc de cupidon...), fissure sur le candélabre "VENTE SUR REITERATION DES ENCHERES
- 135,00 (ERRATUM)Paire de GIRANDOLES en bronze poli et pampilles à quatre lumières électrifiées. Hauteur: 59,5cm. Largeur: 30cm. Avec les abat-jour de tissu crème. Légères usures.
- 136,00 CROIX de PROCESSION en bois et appliques de laiton gravé, les bras ornés du Tétramorphe en bas relief. Epoque XVe siècle. Médaillon central postérieur. . 45 x 26 cm. Sans le Christ, Sans sa hampe. Usures, trous.
- 137,00 Manufacture VON SCHIERHOLZ, Allemagne. Le repos du chasseur et ses chiens. Groupe en porcelaine blanche émaillée. Marque au dessous. N° 328 60. Hauteur: 21cm, largeur: 27,5cm, profondeur: 18cm Petit accident sur un feuillage.
- 138,00 BOUCLIER d'apparat en bronze patiné de style Renaissance figurant la victoire d'Anibal et des carthagiens contre les romains et 216 avant JC. D'après le bouclier d'Henri II conservé au Metropolitan Museum de New-York. Dimensions : 46 x 62 cm. Légères usures au relief.

- 139,00 GARNITURE de CHEMINEE en marbre blanc et bronze doré de style Louis XVI comprenant une PENDULE portique reposant sur quatre colonnes, le cadran signé surmonté d'un médaillon représentant un homme de profil tenu par deux anges, et une paire de CANDELABRES à quatre bras de lumières feuillagés, les panses ovoïdes. Usures, éclats. Manque la clé. Pendule : 60x35.5cmCandélabres : 61cmOxydations.
- 140,00 ICONE miniature formant médaillon en argent figurant Saint Serge de Radonège. Orthodoxe. Présenté dans un cadre en bois doré.Russie, époque XIXe siècle. Hauteur icône : 4 cm. Hauteur cadre : 16 cm.Accidents au cadre
- 141,00 Important CADRE ovale en bois et stuc doré abritant un riche montage en cheveux à décor de bouquets de fleurs entourant cinq portraits photographiques de la famille WARZEE (Henry, Henriette et Zenobe et leurs trois enfants: Emma, Zoé et Louisa). Époque Fin XIXème siècle- début XXème.Note manuscrite contemporaine au dos permettant d'identifier les portraits.Dimensions: 72 x 64cmPetits éclats au cadre, fentes, tissu déchiré.
- 142,00 Art populaire. Lot de CRUCIFIX en OS. XIXe siècle. Hauteur du plus grand crucifix : 51 cmHauteur du plus petit crucifix : 30 cmUsures.
- 143,00 ARCHET de VIOLON portant la marque au fer de Prosper Colas. Vendu en l'état.
- 143,10 [ERRATUM]VIOLON fin XVIIIème début XIXème, travail allemand. Porte une étiquette Klutz. Longueur : 36.5cmOn joint un archet.Usures, accidents, cassure à l'arrière.Expert : Monsieur BOYER Serge.
- 143,20 VIOLONCELLE FRANCAISMirecourt, première moitié du XIXe siècle, portant une étiquette apocryphe de Salomon, Établi à Paris vers 1740, rue de l'Arbre Sec, à l'enseigne de Sainte-Cécile.Complet en toutes ses parties. Bon état de restauration. Arrière du manche restauré. 764 mm sur le fond.Expert : Cabinet BOYER (Paris)
- 144,00 MINIATURE ovale sur velin "Jeune homme de qualité à la queue de cheval" dans un cadre en bronze doré et ciselé. 9 x 6.5 cm
- 145,00 Deux MINIATURES ovales sur velin pouvant former paire "Homme et femme de qualité". 6.5 x 4.5 cm
- 146,00 MINIATURE ovale sur velin "Homme de qualité à la cravate et aux favoris" dans un cadre en bronze doré à décor de perles. 8.5 cm x 7 cm
- 147,00 Paire de MINIATURES ovales sur velin "Jeune femme de qualité" dans deux cadres en bronze doré à décor de rubans. Haut: 6 cmPetite tâche sur le vêtement.
- 148,00 MINIATURE sur velin "Femme de qualité au médaillon en sautoir " dans un encadrement en bronze doré de style Empire finement ciselé. 9.5 x 9.5 cm
- 149,00 MINIATURE ovale sur velin "Jeune femme en buste au corsage de gaze" dans un cadre en bronze doré et ciselé surmonté d'un ruban. 9 x 6.5 cm
- 150,00 MINIATURE ovale sur velin "Marie-Madeleine" dans un encadrement en bronze ciselé et doré, orné d'un ruban. H: 8.5 cm - L: 6 cm
- 151,00 Grande MINIATURE sur velin "Femme de qualité au bouquet de fleurs", dans un encadrement en bronze doré finement ciselé. 14 x 11.5 cm
- 152,00 MINIATURE circulaire sur velin "Jeune femme au regard mélancolique" dans un encadrement circulaire en bois doré et orné. Diam: 11.8 cm

- 153,00 Grande MINIATURE ovale sur velin "femme de qualité à la coiffe tuyautée" dans un cadre en bronze doré et à décor de perles et surmonté d'un ruban. 13 x 9 cm Fissure.
- 155,00 MINIATURE sur velin "Renaissance, femme au caraco rouge" dans un cadre de style baroque en bronze doré. 9.5 x 7 cm
- 156,00 MINIATURE circulaire formant médaillon "Charlotte CORDAY ?" dans un cadre en marcassite. 5.5 cm. Légères usures.
- 157,00 MINIATURE circulaire sur velin "Homme de qualité à la perruque grise" dans un cadre en bronze doré et perlé. Diam: 8.5 cm
- 158,00 MINIATURE ovale sur velin "Jeune femme au ruban bleu" dans un cadre en bronze doré. 6 x 5 cm
- 159,00 MINIATURE circulaire sur velin "Jeune femme en buste" dans un encadrement en bronze à décor de perles. Diam: 8 cm
- 160,00 MINIATURE sur velin "Femme de profil au bonnet tuyauté" dans un encadrement en bronze doré surmonté de ruban. Haut: 8.5 cm - l: 6.5 cm
- 161,00 MINIATURE ovale sur velin "Jeune femme à la robe bleue" dans un encadrement en bronze doré et ciselé surmonté d'un rameau fleuri. H: 9 cm - L: 6 cm
- 162,00 MINIATURE ovale sur velin "Jeune femme au voile de tulle" dans un cadre en bronze doré à décor de fleurs surmonté d'un ruban. 7 x 4.5 cm
- 163,00 1 bouteille d'ÉCHÉZEAUX 2010 N°13266 du Domaine de la Romanée-Conti Experte : Madame Linda GRABE
- 164,00 1 magnum de CLOS DES LAMBRAYS Grand Cru 2011 du Domaine des Lambrays. N° Bouteille : 01125. Experte : Madame Linda GRABE
- 165,00 1 bouteille de LA TÂCHE 2011 N°15561 du Domaine de la Romanée-Conti (très légère trace de corrosion sur la capsule) Experte : Madame Linda GRABE
- 166,00 2 bouteilles de CLOS DES LAMBRAYS Grand Cru 2005 du Domaine des Lambrays (1 étiquette avec un très léger accroc) Experte : Madame Linda GRABE
- 167,00 1 bouteille d'ÉCHÉZEAUX 2011 N°10740 du Domaine de la Romanée-Conti (très légère trace de corrosion sur la capsule) Experte : Madame Linda GRABE
- 168,00 LOT NON VENU LOT RETIRE DE LA VENTE 1 bouteille de CHÂTEAU HAUT-BRION 1995 Premier Grand Cru Classé Pessac-Léognan Experte : Madame Linda GRABE
- 169,00 1 magnum de CLOS DES LAMBRAYS 2013 du Domaine des Lambrays. N° de bouteille : 00823 Experte : Madame Linda GRABE
- 170,00 1 bouteille de LA TÂCHE 2010 N°13800 du Domaine de la Romanée-Conti Experte : Madame Linda GRABE
- 171,00 2 bouteilles de CLOS DES LAMBRAYS Grand Cru 2005 du Domaine des Lambrays Experte : Madame Linda GRABE
- 172,00 1 bouteille de GRANDS ÉCHÉZEAUX 2010 N°09482 du Domaine de la Romanée-Conti Experte : Madame Linda GRABE
- 173,00 1 bouteille de RICHEBOURG 2010 N°09875 du Domaine de la Romanée-Conti Experte : Madame Linda GRABE
- 174,00 1 magnum de CLOS DES LAMBRAYS Grand Cru 2011 du Domaine des Lambrays. N° de bouteille : 01124 Experte : Madame Linda GRABE

- 175,00 LOT NON VENULOT RETIRE DE LA VENTE1 bouteille de CÔTE-RÔTIE LA TURQUE Côte Brune 2008 d'E. Guigal (très léger accroc sur l'étiquette tachetée, collerette tâchée)Experte : Madame Linda GRABE
- 176,00 1 bouteille de ROMANÉE-CONTI 2010 N°04119 du Domaine de la Romanée-Conti.Experte : Madame Linda GRABE
- 177,00 1 bouteille de RICHEBOURG, 2011 N°09617 du Domaine de la Romanée-Conti. Experte : Madame Linda GRABE
- 178,00 2 bouteilles de CLOS DES LAMBRAYS Grand Cru 2005 du Domaine des Lambrays(traces d'humidité)Experte : Madame Linda GRABE
- 179,00 1 bouteille ROMANÉE-CONTI, appellation Romanée-Conti contrôlée. Année 2011, bouteille n°04892.Experte : Madame Linda GRABE
- 180,00 2 bouteilles de CLOS DES LAMBRAYS Grand Cru 2005 du Domaine des Lambrays(très légères traces d'humidité)Experte : Madame Linda GRABE
- 181,00 LOT NON VENULOT RETIRE DE LA VENTE1 bouteille de CÔTE-RÔTIE LA LANDONNE 2006 d'E. Guigal (étiquette légèrement tâchée)Experte : Madame Linda GRABE
- 182,00 3 bouteilles de CLOS DES LAMBRAYS 2010 Grand Cru du Domaine des LambraysExperte : Madame Linda GRABE
- 183,00 3 bouteilles de CLOS DES LAMBRAYS 2010 Grand Cru du Domaine des Lambrays.Experte : Madame Linda GRABE
- 184,00 LOT NON VENULOT RETIRE DE LA VENTE1 bouteille de CÔTE-RÔTIE LA MOULINE 2008 d'E. Guigal (légère trace de corrosion sur la capsule)Experte : Madame Linda GRABE
- 185,00 LOT NON VENULOT RETIRE DE LA VENTE1 bouteille de MONTRACHET Grand Cru Marquis de Laguiche 2006 de Joseph Drouhin 2006 (très léger accroc sur l'étiquette très légèrement tâchée)Experte : Madame Linda GRABE
- 186,00 1 bouteille de ROMANÉE-SAINT-VIVANT Marey-Monge 2010 N° 12414 du Domaine de la Romanée-Conti Experte : Madame Linda GRABE
- 187,00 LOT NON VENULOT RETIRE DE LA VENTE1 bouteille de CHÂTEAU LAFITE ROTHSCHILD 1993 Pauillac (étiquette légèrement sale et tâchée)Experte : Madame Linda GRABE
- 188,00 LOT NON VENULOT RETIRE DE LA VENTE1 bouteille de CÔTE-RÔTIE LA LANDONNE 2008 d'E. Guigal (étiquette légèrement tâchée)Experte : Madame Linda GRABE
- 189,00 1 magnum de CLOS DES LAMBRAYS 2013 du Domaine des Lambrays. N° de bouteille : 00819Experte : Madame Linda GRABE
- 190,00 3 bouteilles de CLOS DES LAMBRAYS 2010 Grand Cru du Domaine des LambraysExperte : Madame Linda GRABE
- 191,00 2 bouteilles de CLOS DES LAMBRAYS Grand Cru 2005 du Domaine des LambraysExperte : Madame Linda GRABE
- 192,00 LOT NON VENULOT RETIRE DE LA VENTE1 bouteille de CÔTE-RÔTIE LA TURQUE 2006 d' E. Guigal (collerette légèrement décollée, capsule légèrement tâchée)Experte : Madame Linda GRABE
- 193,00 1 bouteille de ROMANÉE-SAINT-VIVANT Marey-Monge 2011 N°11904 du Domaine de la Romanée-ContiExperte : Madame Linda GRABE
- 194,00 1 bouteille de GRANDS ÉCHÉZEAUX 2011 N°09663 du Domaine de la Romanée-Conti (très légère trace de corrosion sur la capsule)Experte : Madame Linda GRABE

- 195,00 1 magnum de CLOS DES LAMBRAYS Grand Cru 2011 du Domaine des Lambrays. N° de bouteille : 01126 Experte : Madame Linda GRABE
- 196,00 1 magnum de CLOS DES LAMBRAYS 2013 du Domaine des Lambrays. N° de bouteille : 00820 Experte : Madame Linda GRABE
- 197,00 2 bouteilles de CLOS DES LAMBRAYS Grand Cru 2005 du Domaine des Lambrays (très légères traces d'humidité) Experte : Madame Linda GRABE
- 198,00 Lot de 6 bouteilles de Château MARGAUX, Premier Grand Cru Classé de 1955, Margaux 1978 (2 haute-épaule, 2 mi-épaule, 1 très basse épaule, 1 vidange avec sa capsule percée et corrodée, étiquettes légèrement tâchées) Experte : Madame Linda GRABE
- 199,00 Lot de 6 bouteilles de Château HAUT BAILLY Grand Cru Classé, Graves 1983 (2 étiquettes avec de légers accrocs) Experte : Madame Linda GRABE
- 200,00 Lot de 6 bouteilles de Château HAUT BRION, Premier Grand Cru Classé Graves 1979 (2 très légèrement bas, 3 légèrement bas, 1 haute épaule, étiquettes légèrement sales, 5 avec de légers accrocs, 1 avec accrocs importants) Experte : Madame Linda GRABE
- 201,00 Lot de 6 bouteilles : Chateau HAUT BATAILLEY Pauillac Médoc 1975 (5 base goulot, 5 étiquettes avec de légers accrocs) Experte : Madame Linda GRABE
- 202,00 [LIVRE] Fleurs du jardin lyrique japonais, illustré de 37 aquarelles de VIET-HO sur papier japon, Pierre DE TARTAS Editeur d'art au dix de la rue Séguier, Paris. Relié par deux plaques de laque noir et or. Non collationné. Traduction par André BERRY. Dans son emboitage rouge.
- 203,00 Joseph-Marie Bernard le Sassier Boisauné (1857-1915). Carnet de dessins et esquisses au crayon et à l'encre comprenant environ 120 dessins et croquis de cavaliers et caricatures de son entourage (lieutenant, juge, général, commandant, colonel, docteur), mine, encre de Chine, lavis sur papier contrecollé. Tâches, petites déchirures, usures. La majorité des dessins est légendée, et le tout est accompagné d'un feuillet reprenant chaque légende numérotée. Format à l'italienne. Rousseurs Monsieur Joseph-Marie-Bernard Le Sassier-Boisauné (1857-1915), probable officier de cavalerie. comprenant environ 120 dessins et croquis de cavaliers et caricatures de son entourage (lieutenant, juge, général, commandant, colonel, docteur), mine, encre de Chine, lavis sur papier contrecollé. Tâches, petites déchirures, usures.
- 204,00 (Anonyme). "Vases étrusques et autres meubles de ce genre, amulettes égyptien, treillis chinois, couronnes, fabrique, décoration, baguettes, urnes, bordures, ... tiré de différents auteurs". Recueil de dessins d'étude au crayon, encre et lavis d'encre représentant des motifs architecturaux et objets de l'antiquité égyptienne, grec et romaine. Bel état de conservation. 24 planches recto-verso Couverture abîmée.
- 205,00 [LIVRES] GLOSSARIUM NOVUM AD SCRIPTORES MEDII AEVI. Paris, 1766. 4 vol in-folio. Pleine reliure de cuir. Le dos à nerfs, pièce de titre et pièce de toison. Doré au petit fer. Usures, légères rousseurs. Vendu sans expert. Vendu en l'état. Non collationné.

- 206,00 [LIVRES] LEVASSEUR Victor. ATLAS NATIONAL illustré des 86 départements et possessions de la France. Époque XIXème. Format 1 vol In-plano, demi reliure de maroquin rouge, le dos à nerfs et pièce de titre doré au petit fer. Rousseurs, non collationné. Absence de page de titre. Vendu sans expert.
- 207,00 [LIVRES] Nouveau Buffon de la jeunesse, ornés de 134 figures (gravures de Delignon), chez Henry Tardieu, Paris, An X (1802) Format In-12, trois volumes Demi reliure Reliure d'époque, pièce de titre en maroquin rouge. État d'usage. Non collationné. Vendu sans expert.
- 208,00 [LIVRES] VOLTAIRE. Oeuvres complètes. 71 volumes. Bâle, Jean Jacques TOURNEISEN. 1784. Pleine reliure cuir, le dos orné d'une pièce de titre et d'une pièce de tomaison, doré au petit fer. Usures, rousseurs, accidents
- 209,00 [LIVRES] Georges CLEMENCEAU, Démosthène. Hors-texte par Antoine BOURDELLE. Gravé sur bois par J. L. PERRICHON, Paris, librairie Plon, 1929. Demi-reliure d'époque, intérieur frais, non collationné.
- 210,00 [LIVRES] GLOSSARIUM AD SCRIPTORES MEDIAE ET INFIMIAE LATINITATIS, Paris, 1733. 6 vol in-folio. Pleine reliure de cuir. Le dos à nerfs, pièce de titre et pièce de tomaison. Doré au petit fer. Usures. Manque une pièce de titre (cinquième volume). Non collationné, vendu sans expert. Accidents sur les reliures.
- 211,00 [LIVRES] (ERRATUM) "Le Portrait du Roy de la Grande Bretagne fait de sa propre main durant la solitude et les souffrances", Chez Jean Berthelin, Rouen, 1649, 1 vol in-8, pleine reliure. Vendu sans expert. Non collationné. Mouillures, accidents. Vendu en l'état.
- 212,00 [LIVRES] A. GUENYVEAU Essai sur la science des machines. Des moteurs. Des roues hydrauliques, des machines à colonne d'eau, du béliet hydraulique, des machines à vapeur, des hommes et des animaux. Lyon, J. B. Kindelem/ Reymann et compagnie et Paris, Brunot-Labbé et les libraires pour les mathématiques, 1810, 1 vol in-8 de 290pp. Edition originale. Reliure époque demi-basane marron romantique, dos lisse orné. Bon ex ; rare. Expert : Pascal GUILLEBAUD
- 213,00 [LIVRES] [Rouen] « Par les doyen, chanoines et chapitre de l'église métropolitaine de Rouen » Réfutation de la réponse et écrite de M. Denys Bouthiller contre la défense du privilège de S. Romain Archevêque de Rouen avec une brève réponse aux mensonges du sieur Bonase (...). Rouen, « De l'imprimerie de Raphaël du Petit Val (...) », 1609 de (8)-257pp-(1)p. Edition originale. A la suite : « Par les doyen, chanoines et chapitre de l'église métropolitaine de Rouen » Défense pour le Privilège de la Fierté Saint Romain, jadis Archevêque de Rouen contre le plaidoyer de Me. Denis Bouthiller (...) et maitre Jean Bodin. Rouen, « De l'imprimerie de Raphaël du Petit Val (...) », 1609, 55pp-(1)p. Edition originale. L'ensemble est en 1 vol in-12 relié époque plain vélin souple, dos lisse avec titre manuscrit. Bel ex. Expert : Pascal GUILLEBAUD

- 214,00 [LIVRES] De LA FAYERecherches sur la préparation que les romains donnaient à la chaux dont ils se servaient pour leurs constructions et sur la composition et l'emploi de leurs mortiers.Paris, De l'Imprimerie royale, 1777, vi-83pp-xi (table des matières) ; à la suite :De LA FAYEMémoire pour servir de suite aux recherches sur la préparation que les romains donnaient à la chaux. Dont ils se servaient pour leurs constructions et sur la composition et l'emploi de leurs mortiers.Paris, De l'Imprimerie royale, 1778, viij-110pp-xvii (table des matières) - (2) pp. Editions originales. L'ensemble est en 1 vol in-8 sous reliure époque demi-basane, dos lisse orné. Premier mors en partie fendu, coiffes absentes néanmoins bon ex.Expert : Pascal GUILLEBAUD
- 215,00 [LIVRES] J.G.A CHEVALLIERLe conservateur de la vue, suivi du catalogue général et prix courant des instruments d'optique, de mathématiques et de physique, de la fabrique et du magasin de l'auteur.Paris, chez l'auteur, 1810, (4)-vii-163pp-xlvij (catalogue)-(1)p d'errata avec 8 planches dépliantes (lunettes, etc...). Edition originale (signature de l'auteur au verso du faux-titre). A la suite :« Traduit de l'allemand de Mr. G. J. BEER »Moyens infailibles de conserver sa vue en bon état jusqu'à une extrême vieillesse, et de la rétablir et la fortifier lorsqu'elle s'est affaiblie (...).Paris, Paquet/ Blaise/ Monnot/ Antoine, 1812, x-160pp avec une planche hors-texte. Cinquième édition. L'ensemble est en 1 vol in-8 sous reliure époque demi-veau olive, dos lisse orné. Quelques petites rousseurs éparses sinon bon ex.Expert : Pascal GUILLEBAUD
- 216,00 [LIVRES] R. SMITHCours complet d'optique traduit de l'anglais de Robert Smith contenant la théorie, la pratique et les usages de cette science. Avec des additions considérables sur toutes les nouvelles découvertes qu'on a faites en cette matière depuis la publication de l'ouvrage anglais.Avignon, Vve Girard/ Fr. Séguin et à Paris chez Ch.-Ant. Jombert et Ch Saillant, 1767, 2 tomes en 2 vols in-4 (de xxvii-472pp (tome 1) et titre-536pp-(1) pp) illustrés de 73 planches dépliantes (schémas, instruments scientifiques, planètes, etc...) Edition originale française. Reliure époque demi-basane, dos à nerfs ornés. Deux mors en partie fendus, coiffes absentes ou fatiguées, usures aux coins, corps d'ouvrage en excellente condition.Expert : Pascal GUILLEBAUD
- 217,00 [LIVRES/ [Reliure]D'ALEMBERTHistoire des membres de l'Académie française morts depuis 1700 jusqu'en 1771 (...)Paris, Moutard, 1787, 6 tomes en 6 vols in-12 illustrés du portrait de d'Alembert en frontispice. Première édition. Reliure (insolite) époque plein veau avec un triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisses (maroquinés à l'époque en vert, rouge, olive et brun) et ornés. Légers frottis aux coiffes et aux mors néanmoins excellent état.Expert : Pascal GUILLEBAUD
- 218,00 [LIVRES] De LA CHAPELLETraité de la construction théorique et pratique du scaphandre ou du bateau de l'homme.Paris, Debure père et chez l'auteur, 1775, 1 vol in-12 de xlvii-328pp-(6) pp illustré de 4 gravures réunies en 2 planches dépliantes. Edition unique du premier livre sur le sujet. Reliure époque pleine basane avec un triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné. Reliure frottée, coiffes absentes.Expert : Pascal GUILLEBAUD

- 219,00 [LIVRES] HASSENFRAITZ Cours de physique céleste ou leçons sur l'exposition du système du monde données à l'école polytechnique en l'an X. Paris, a la librairie économique, An XI-1803, 1 vol in-8 de xij-379pp-(1)p illustré de 29 planches (en fin de volume). Première édition. Demi-basane fauve époque à coins de vélin, dos lisse souligné de filets dorés. Bon ex Expert : Pascal GUILLEBAUD
- 220,00 [LIVRES] L'histoire de la vie et des actions du très illustre prélat François D'ESTAING, de Sainte Mémoire, Evêque de Rodez. A Clermont, Imprimerie Nicolas Jacquard. 1656. Reliure en vélin. Hauteur 22cm Usures, bords cornés, auréoles, taches et accidents à la reliure. On joint : Histoire de François d'Estaing, Rodez, 1839. Hauteur 17cm. Usures, taches, accidents à la reliure. Vendu sans expert
- 220,10 [LIVRE / FAUCONNERIE] Louis-Gabriel COCHET De CORBEAUMONT La fauconnerie ou essais sur la chasse du vol. Montbel, 2004, 1 vol in-4 illustré sous jaquette brune à rabats (accompagné d'une plaquette du même format intitulé « documents »). Edition originale ; un des 50 exemplaires de tête (chiffré L en chiffre romains) reprenant textuellement un manuscrit de la fin du XVIIIe siècle. Etat neuf. Expert : CNE Pascal GUILLEBAUD
- 221,00 [LIVRES] L. de LA SICOTIERE/ Aug. POULET-MALASSIS Le département de l'Orne archéologique et pittoresque. Laigle, J.-F. Beuzelin, 1845, 1 fort vol in folio illustré d'un frontispice, d'une grande carte de l'Orne rempliée (quasi toujours absente) et de 115 planches lithographiées. Edition originale. Reliure époque demi-basane verte, dos à nerfs soulignés de filets dorés. Dos frottés, des rousseurs éparses, déchirure à la carte (sans manques) néanmoins bon exemplaire avec 7 planches supplémentaires. Expert : Monsieur Pascal GUILLEBAUD
- 221,10 [LIVRES] Abbé NOLLET Programme ou idée générale d'un cours de physique expérimentale avec un catalogue raisonné des instruments qui servent aux expériences. Paris, P.G. Lemercier, 1738, 1 vol in-12 de xxxix-(1)-190-(8)pp. Première édition. Reliure époque pleine basane, dos lisse orné. Un coin un peu écrasé, coiffe supérieure absente sinon excellent état. Expert : Monsieur Pascal GUILLEBAUD
- 221,20 [LIVRES] SIGAUD de LA FOND Précis historique et expérimental des phénomènes électriques depuis l'origine de cette découverte jusqu'à ce jour. Paris, Rue et hôtel Serpente, 1781, 1 fort vol in-8 de xvj-742pp-(2)pp illustré de 9 planches remplies en fin de vol. Première édition. Reliure époque pleine basane, dos à nerfs orné. Frottis en reliure. Est joint : NOLLET Essai sur l'électricité des corps. Paris, frères Guérin, 1746, 1 vol in-12 de xx-(4)-327pp illustré d'un frontispice et de 4 planches remplies. Reliure époque demi-basane, dos lisse orné. Accrocs en reliure, des points de rousseurs. Expert : Monsieur Pascal GUILLEBAUD

- 221,30 [LIVRES] Cl. VEAU DELAUNAY Manuel de l'électricité contenant les principes élémentaires, l'exposition des systèmes la description et l'usage des différents appareils électriques, un exposé des méthodes employées dans l'électricité médicale (...).Paris, chez l'auteur et L. Duprat-Duverger, 1809, 1 vol in-8 de (6)-iv-272-(4)pp illustré de 13 planches dépliantes. Première édition. Reliure époque pleine basane racinée fauve avec roulette dorée en encadrement sur les plats, dos lisse orné. Une coiffe absente, légers frottis cependant bon état.Expert : Monsieur Pascal GUILLEBAUD
- 222,00 [LIVRES] M. Fr LEDERMULLERMikroskoopische vermaaklykheden aan't licht gegeven door wylen den heer.Amsterdalm, F. Houttuyn, 1771, 3 tomes en 3 vols in-4 de (8)-78pp (tome 1), 88pp (tome 2) et 80pp illustré de 100 planches hors-texte (tome 1 et 2) et 50 planches hors-texte pour le tome 3. Exemplaire sur papier fort orné d'un total de 150 gravures finement rehaussées en couleurs (insectes, instruments scientifiques, etc...). Première édition hollandaise. Reliure époque plein veau moucheté, dos à nerfs ornés. Coiffes supérieures absentes, légers frottis sinon bel exemplaire dénué de rousseurs ; coloris très vifsExpert : Monsieur Pascal GUILLEBAUD
- 222,10 [LIVRES] M.L.L. VALLEMONTDescription de l'aimant qui s'est formé à la pointe du clocher neuf de N. Dame de Chartres : Avec d'autres expériences très curieuses sur l'aimant et sur d'autres matières de physique.Paris, L. D'Houry et Edme Coterot, 1692, 1 vol in-12 de (12)-215pp orné d'une figure dans le texte. Edition unique. Reliure époque plein veau, dos à nerfs orné. Accrocs en reliure (dos, mors, coins) sinon bon ex.Expert : Monsieur Pascal GUILLEBAUD
- 222,20 [LIVRES] XXXHistoire générale et particulière de l'électricité ou ce qu'en ont dit de curieux et d'amusant, d'utile et d'intéressant, de réjouissant et de badin quelques physiciens deo l'Europe.Paris, Rollin, 1752, 3 parties en 1 vol in-12 de titre-x-197pp, titre-190-(4)pp et titre-260-(3)pp illustré d'une planche dépliant. Edition originale. Reliure époque plein veau, dos à nerfs orné. Une coiffe absente sinon bon ex ; rare.Ex-libris : Georges Massiot contrecollé sur une étiquette de remise de prix à « l'exposition centennale 1900 » au « rayons matériel spécial Röntgen ».Expert : Monsieur Pascal GUILLEBAUD
- 222,30 [LIVRES] THOMINTraité d'optique mécanique, pour lequel on donne les règles et les proportions qu'il faut observer pour faire toutes sortes de lunettes d'approche, microscopes simples et composés et autres ouvrages qui dépendent de l'art. Avec une instruction sur l'usage des lunettes ou conserves pour toutes sortes de vues.Paris, Jean-Baptiste Coignard et Ant. Boudet, 1749, 1 vol in-8 de xij-372pp-(4)pp illustré de 4 planches remplies. Edition unique. Reliure époque demi-basane fauve, dos à nerfs orné. Reliure frottée, une coiffe fragile, usures aux coins.Expert : Monsieur Pascal GUILLEBAUD

- 223,00 [LIVRES] Horace-Benedict De SAUSSURE Essais sur l'Hygrométrie. 1er essai. Description d'un nouvel hygromètre comparable. II essai. Théorie de l'Hygrométrie. III essai. Théorie de l'évaporation. IV essai. Application des théories précédentes à quelques phénomènes de la météorologie. Neuchâtel, S. Fauche père et fils, 1783, xxiv-367pp illustré de 2 planches hors-texte. Edition originale. A la suite : Horace-Benedict De SAUSSURE Défense de l'hygromètre à cheveu, pour servir de suite aux essais sur l'hygrométrie. Genève, Barde, Manget et Paris, Buisson, 1788, titre-60pp-(1)p orné d'une planche hors-texte. Edition originale. L'ensemble est réuni en 1 vol in-4 relié plein veau blond moucheté avec un triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné. Coiffes fatiguées, quelques frottis sinon excellent état. Expert : Monsieur Pascal GUILLEBAUD
- 223,10 [LIVRES] G. MARTINE Essais sur la construction et comparaison des thermomètres, sur la communication de la chaleur, et sur les différents degrés de la chaleur des corps. Paris, Durand et Pissot, 1751, 1 vol in-12 de (6)-224pp illustré d'une planche dépliant hors-texte (tableau de comparaisons des 15 différentes échelles thermométriques). Reliure époque pleine basane (modeste), dos lisse muet. Accrocs en reliure (coiffes, coins) avec quelques petits manques de cuir ; corps d'ouvrage en état très satisfaisant. Expert : Monsieur Pascal GUILLEBAUD
- 223,20 [LIVRES] P. REGNAULT Les entretiens d'Ariste et d'Eudoxe ou physique nouvelle en dialogue, qui renferme précieusement ce qui s'est découvert de plus curieux et de plus utile dans la nature. Paris, Vve Bordalet, 1755, 4 tomes en 4 vols in-12 illustrés de 99 planches hors-texte dont 3 remplies. Reliure époque pleine basane, dos à nerfs ornés. Tome 5 absent (supplément) ; bon état. Expert : Monsieur Pascal GUILLEBAUD
- 223,30 [LIVRES] HELLOT L'art de la teinture des laines et des étoffes des laines en grand et petit teint. Avec une introduction sur les débouillis. Paris, Vve Pissot, J.-Th. Hérissant et Pissot fils, 1750, 1 vol in-12 de xix-(5)-631pp. Edition originale. Reliure époque plein veau, dos à nerfs orné. Deux coins usés, coiffe supérieure absente sinon excellent état. Expert : Monsieur Pascal GUILLEBAUD CNE
- 224,00 [LIVRES] XXX (J.-M.-J. MICHAU de MONTARAN) Mémoire sur les tarifs des droits de traites en général et en particulier, sur le nouveau projet de tarif unique et uniforme. Paris, De l'imprimerie de Prault, 1762, 1 vol in-8 de (4)-196-26pp*-(2)-49pp**-67pp***-(2)pp orné d'un tableau dépliant hors-texte. Edition unique. Reliure époque plein veau, dos lisse orné. Epidermures superficielles, déchirure au tableau sinon bon ex. *Journal de commerce. Suite des considérations sur les finances et le commerce de France. **Lettre sur un article du journal du commerce (...) concernant le projet de porter toutes les douanes de l'intérieur aux frontières du royaume et de la réforme du tarif. ***Mémoire des fabricants de Lorraine et de Bar Expert : Monsieur Pascal GUILLEBAUD CNE

- 225,00 [LIVRES] XXX (J. R. MELIAND)Vues pittoresques de la Vendée.6 livraisons réunies en un album in-4 non daté (1820/1830) Oblong constitué de 36 lithographies sur Chine contrecollées exécutées par Meliand, Guyot, Faure, Guerard, etc...Reliure époque demi-veau cerise souligné de filets gras noirs, plats de percaline rouge avec titre doré au premier plat. Absence de page de titre, petits points de rousseurs épars et sans gravité ; bon exemplaire séduisant.Expert : Monsieur Pascal GUILLEBAUD CNE
- 226,00 [LIVRES] Abbé CHAPPE D'AUTEROCHEVoyage en Sibérie fait par ordre du roi en 1761 contenant les mœurs, les usages des Russes et l'état actuel de cette puissance, la description géographique et le nivellement de la route de Paris à Tobolsk ; l'histoire naturelle de la même route ; des observations astronomiques et des expériences sur l'électricité naturelle (...).Paris, Debure, 1768, 3 tomes (le tome 1 est en 2 parties et le tome 2 traite du Kamtchatka) en 3 vols grands in-4 de (4) pp-xxx-(2) pp- 1 à 347pp et 348 à 677pp (tome 1), xvj-627pp-(4) pp (tome 2) illustré d'un frontispice et de 57 planches et cartes hors-texte (dont certaines dépliantes). Edition originale. Manque l'atlas de 30 cartes. Reliure plein veau porphyre époque avec un triple filet doré sur les plats, dos à nerfs. Accrocs et usures en reliure, des piqures et rousseurs éparses. Vendu en l'état.Expert : Monsieur Pascal GUILLEBAUD CNE
- 227,00 [LIVRES] XXX (J. R. MELIAND)Vues pittoresques de la Vendée.Paris, Méquignon, sans date (vers 1820/1830) 6 livraisons in-4 oblong sous leurs couvertures grises de livraisons ; chacune constitué de 6 lithographies en feuilles et d'un feuillet « d'explication des planches » . L'ensemble est donc illustré de 36 lithographies sur Chine contrecollées exécutées par Meliand, Guyot, Faure, Guerard, etc... Rarissimes points de rousseurs tête d'épingle sans gravité ; bon exemplaire séduisant ; rare réunion sous cet aspect.Expert : Monsieur Pascal GUILLEBAUD CNE
- 228,00 [LIVRES] MACQUERDictionnaire de chimie contenant la théorie et la pratique de cette science.Paris, Th. Barrois, 1778, 3 tomes en 3 vols in-12. Reliure époque pleine nbasane, dos à nerfs orné. Reliure sèche et frottée.Expert : Monsieur Pascal GUILLEBAUD CNE
- 229,00 [LIVRES] M. Fr LEDERMULLERAmusement microscopique tant pour l'esprit, que pour les yeux (...).Nuremberg, Adam Wolfgang Winterschmidt, 1764-1766-1768, 3 parties en 1 vol in-4 de (8)-126-(4)pp, 138-(2)pp,(8)-118-(2)pp et 23pp (supplément aux amusements microscopiques (...)) illustré d'un frontispice et d'un total de 152 planches gravées hors-texte finement rehaussées en couleurs (100 pour les deux premières parties, 50 pour la troisième et 2 pour le supplément). Absence de la cinquième et dernière partie publiée en 1775 avec 6 planches (qui manque d'après Brunet à la plupart des exemplaires). Première édition en français.Relure postérieure demi-basane fauve romantique, dos lisse orné. Premier mors fendu, quelques petits points de rousseurs épars sinon exemplaire séduisant et en état correcte.Expert : Monsieur Pascal GUILLEBAUD CNE

230,00 Exceptionnel SALON en bois sculpté et doré, estampillé JACOB D RUE MESLEE comprenant une suite de quatre canapés, dix fauteuils et douze chaises. Provenant du grand salon de l'hôtel de Jacques Laffitte à Paris, 1803-1813. A dossiers plats, accotoirs en jarrets de lion, pieds sabres et en doubles fuseaux bagués perlés. A décor de frises de lauriers, frises de culots, palmettes et rosaces. Sept chaises recouvertes de soie brodée de fils d'argent d'origine. Estampille sur trois fauteuils et sept chaises, étiquette "Grand salon Monsieur Laffitte" sur un fauteuil et "Monsieur Laffite salon doré" sur deux chaises, inscription au crayon "Durozeau" sur un fauteuil. H. 94 L. 48 P. 45 cm (chaises) H. 99 L. 65 P. 55 cm (fauteuils) H. 98 L. 153 P. 70 cm (petits canapés) H. 98 L. 188 P. 77 cm (grands canapés) Georges Jacob et son fils François-Honoré-Georges Jacob dit Desmalter, menuisiers rue Meslée. François Durozeau, marchand tapissier rue de Cléry. Source archivistique : Arch. Nat., MC/ET/XXXIII/1156 : Inventaire après décès de Jacques Laffitte (4 juin 1844) (fig.). Jacques Laffitte (1767-1744), d'origine modeste, s'immisce dans le milieu de la banque à la fin du règne de Louis XVI. Il connaît une ascension fulgurante, jusqu'au poste de gouverneur de la Banque de France. Il amasse une fortune personnelle considérable, néanmoins troublée à la fin de sa carrière par quelques revers de fortunes. Il dût vendre, mais conserva le prestigieux ensemble de sièges que nous présentons, installé dans le grand salon donnant sur le jardin de son hôtel parisien, l'hôtel Laffitte. Pour une suite de quatre chaises similaires de JACOB D RUE MESLEE provenant des Tuileries, voir : vente Piasa - Paris, 22 octobre 2008, lot 197. Pour une paire de chaises de Jacob Desmalter provenant de Compiègne, également inscrite « Durozeau », voir : vente Daguerre - Paris, 25 avril 2025, lot 230. Accidents. Expert : Monsieur Benoit DEROUINEAU Informations aux acheteurs : Toutes les formalités nécessaires à l'exportation seront à la charge de l'acquéreur.

231,00 Attribué à JACOB, Rare et grand BUREAU plat de voyage, démontable, en acajou massif et placage d'acajou chenillé, ouvrant sur sa face par trois tiroirs sans traverse et deux grandes tirettes sur les côtés ; dessus de cuir vert d'origine décoré aux petits fers doré, reposant sur quatre magnifiques pieds en jarrets surmontés de têtes de faunes et terminés par des sabots. Epoque Empire, Paris vers 1805 Hauteur: 78 cm, Largeur: 161 cm Profondeur: 84 cm Probablement offert à un général lors de retour de campagne militaire européenne par Napoléon. Oeuvre en rapport : FAUTEUIL en acajou aux pieds sculptés de satyres estampillé Jacob présent au palais des Tuileries dans l'appartement des dames d'honneur, acheté par le Mobilier National, en 1953 (GMT 17704). Nous remercions Monsieur Arnaud ROMIEUX de nous avoir apporté ces informations complémentaires. Usures, rayures, légères insulations. Informations aux acheteurs : Toutes les formalités nécessaires à l'exportation seront à la charge de l'acquéreur.

- 232,00 [LIVRES] J.-B. BIOT Précis élémentaire de physique expérimentale. Paris, Déterville, 1824, 2 tomes en 2 vols in-8 illustrés de 19 planches (présence d'un bis) dépliantes hors-texte. Troisième édition. Reliure du temps demi-basane marron, dos lisses ornés. Bon exemplaire malgré des rousseurs éparses. Eug. TRUTAT Traité élémentaire du microscope. Paris, Gauthier-Villars, 1883, 1 vol in-8 orné d'un frontispice et de nombreuses illustrations dans le texte. Cartonnage éditeur marron avec titre et décor noir au premier plat, dos lisse. Bon ex. Expert : Monsieur Pascal GUILLEBAUD CNE
- 233,00 Grand GUERIDON en placage d'acajou, style Empire, vers 1900. A montants ornés de trois cariatides réunies par une entretoise centrée de sphinges et d'un vase couvert. A dessus de marbre vert de mer. H : 83cm , D : 90cm. Marbre restauré, légères usures, oxydations des bronzes. Expert : Monsieur Benoit DEROUINEAU.
- 234,00 GUERIDON en acajou et placage d'acajou, bronze ciselé et doré, style Empire, vers 1900. Les montants à décor de cygnes, réunis par trois plateaux, dont un à dessus de marbre vert de mer. H : 81 L : 51cm. Légères usures. Expert : Monsieur Benoit DEROUINEAU.
- 235,00 (ERRATUM) Paire de JARDINIERES en forme d'athéniennes en bronze ciselé, doré et patiné, première moitié du XIXème siècle. A décor de trois cygnes supportant une vasque, reposant sur un piètement tripode à pattes de bouc, terminé par un socle orné d'une frise de palmettes. H: 97cm, D: 33cm. L'une accidentée, oxydations, usures. Expert : Monsieur Benoit DEROUINEAU Informations aux acheteurs : Toutes les formalités nécessaires à l'exportation seront à la charge de l'acquéreur.
- 236,00 (ERRATUM) MEUBLE PRESENTOIR à miniatures en acajou et placage d'acajou, style Louis XVI, vers 1880 A quatre plateaux pivotant autour d'un axe, ornementé en bronze ciselé et doré. P. 28 L. 71 cm (plateau) H. 130 L. 97 cm (total) Les bronzes de grande qualité de ce meuble pourraient être rapprochés des oeuvres de Frédéric Eugène PIAT dont deux sont présentées dans cette vente (Lots n°83 et 84). Accidents, légères oxydations. Rapport de condition sur demande. Expert : Monsieur Benoit DEROUINEAU.
- 237,00 Paire de CONSOLES demi-lune en bois sculpté et doré, style Louis XVI, vers 1880. Elles reposent sur des pieds fuselés cannelés rudentées à asperges surmontés de chapiteaux corinthiens, réunis par une entretoise mouvementée centrée d'un vase sur piédouche. A décor de frises d'entrelacs de feuillages, rythmées de masques de lion. A dessus de marbre blanc veiné. H: 87. L: 132. P: 51cm. Petits éclats. Expert : Monsieur Benoit DEROUINEAU.
- 238,00 LIT de REPOS en acajou et placage d'acajou, style Empire, vers 1900. Il repose sur des pieds en jarrets de lions ailés, à montants en cols de cygnes et dossiers en enroulements. H : 102, L : 165, P : 69cm. Tâches et déchirures au tissu, oxydations à la garniture. Expert : Monsieur Benoit DEROUINEAU.

- 239,00 ERARD Frères. HARPE en bois sculpté et doré et placage d'ébène. La partie supérieure de forme architecturée de style néogothique à décor d'anges musiciens, le fut à cannelures, la partie inférieure à décor de feuillages et enroulements, le piètement reposant sur deux chimères. Inscription gravée : "ERARD Facteur de Piano et Harpes 13,21, rue du Mail Paris" et datée 1756. Epoque vers 1880 Hauteur : 175,5 cm. Largeur : 88 cm. Cordes manquantes, usures, accidents.
- 239,10 MALLE de voyage en bois de camphrier, le couvercle gainé de cuir noir clouté, la poignée tombante en masque de lion, l'entrée de serrure, les poignées latérales et les écoinçons en laiton doré. La serrure signée "AU TOURISTE, 36 Bis Avenue de l'Opéra". Bon état intérieur. Usures extérieures. Manque la clé. Dimensions: 54cm x 54cm, 90cm.
- 240,00 LUTRIN en fer forgé en X, avec piètement en râteau et pieds boules ; support de livre également en râteau. Espagne, XVIIe siècle. H. : 148 cm - L. : 44 cm (oxydations, usure au cuir) Expert : Monsieur Benoit BERTRAND
- 241,00 ARMOIRE en deux corps ouvrant à quatre vantaux et six tiroirs dans une double ceinture ; décor sculpté de panneaux ressortis en pointe de diamant, consoles feuillagées et têtes de personnage barbu portant une crinière. Périgord, fin du XVIIe siècle. H. : 215 cm - L. : 152 cm - P. : 61,5 cm (restaurations d'usage, accidents) Expert : Monsieur Benoit BERTRAND
- 242,00 DRESSOIR en chêne et noyer ; fonds en résineux, ouvrant à deux portes et un tiroir en ceinture. Décor de moulures ressorties, montants du sous-bassement ornés de plumes. Normandie ?, début du XVIIe siècle. H. : 125 cm - L. : 103 cm - Pr. : 47 cm (restaurations dont le plateau et le sous-bassement, manque le dossier) Expert : Monsieur Benoit BERTRAND
- 243,00 ARMOIRE à deux corps en chêne et noyer, ouvrant à quatre vantaux et quatre tiroirs dans une double ceinture. Fronton brisé avec niche et Vierge à l'Enfant. Décor sculpté de frises de feuillages et tête de personnage au bonnet au centre. Fin du XVIIe siècle. H. : 254 cm - L. : 148 cm - P. : 68 cm (resculpté et restaurations, fentes, trous de vers et accidents) Expert : Monsieur Benoit BERTRAND
- 244,00 Paire de FAUTEUILS à bras de style espagnol en bois naturel tourné, sculpté et doré et garniture de cuir doré au petit fer. Travail Italien du XXème siècle. Accidents, usures. Dimensions: 140cm x 67cm x 56,5cm.
- 245,00 TABLE en bois naturel sculpté reposant sur quatre pieds en bois tourné, torsadé réunis par une entretoise en H, style XVIIIème siècle. La ceinture gainée de velours rouge agrémentée de motifs feuillagés en métal ajouré. Dimensions: 71cm x 92cm x 56,5cm. Usures, garniture de tissu fatiguée.
- 246,00 (ERRATUM) BUREAU CAPUCIN à système et à écran de forme mouvementée en noyer, ouvrant par un abattant foncé de cuir découvrant un gradin à quatre tiroirs, quatre niches et un tiroir secret, reposant sur des pieds cambrés. L'écran au petit point. Dans le goût du XVIIIème siècle, style Louis XV. Probables restaurations et modifications. Hauteur: 72 cm, largeur: 69,5 cm, profondeur: 41 cm Usures, trous de ver, cuir abîmé. REMONTAGE

- 247,00 CHINE ou INDOCHINE. VITRINE en bois exotique sculpté en forme de pagode et à décor de pampre de vigne, branches de bambous et grecques ouvrant à deux vantaux vitrés en partie supérieure et une vitrine en partie inférieure s'ouvrant en latéral. Hauteur 200 cm. Largeur 105 cm. Profondeur 40 cm. Accidents. Manque les charnières.
- 248,00 PIQUE CIERGE en bois sculpté et laqué, transformé en lampe, le piétement tripode à décor de volutes, feuillages et pattes de lion, le fût à bagues et à nœud souligné de feuilles d'acanthes. Hauteur du ^pique cierge 83cm, Hauteur totale: 150cm. Accidents, usures. Monté à l'électricité.
- 249,00 LOT NON VENULOT RETIRE DE LA VENTECOLONNE en marbre sur base carrée. Dimensions: 107cm x 27cm x 41cm. Accidents.
- 250,00 Important LIT à BALDAQUIN en noyer sculpté et mouluré, le dossier flanqué de colonnes à chapiteaux ioniques surmontés de centurions. Le panneau central orné de la scène mythologique de la pomme de la discorde est animé de personnages antiques, entourés de larges rinceaux d'acanthé et sommé d'un putti. L'ensemble repose sur une importante base ornée de scènes mythologiques (Apollon sur son char, Apollon et Daphnée, Léda et le cygne, Diane aux bains), Dieux et Déesses antiques (Junon, Mars, Venus, Neptune et Mercure), soutenue par quatre larges pattes de lion, les colonnes antérieures également ornés de bas-reliefs mythologiques rappelant ceux des panneaux. Diverses inscriptions latines agrémentent le décor. Usures.ITALIE, Florence, Epoque XIXe siècle.259 x 182 x 215 cmAgrandit au XXe siècle dans sa largeur.
- 251,00 Deux FAUTEUILS en bois mouluré et sculpté, le dossier plat sculpté de coquille et feuillages stylisés, les accotoirs incurvés, les consoles d'accotoirs en retrait, l'assise large, la ceinture centrée d'une large coquille stylisées, pieds légèrement cambrés terminés en enroulement.Assise et dossier foncés de cannage (renforts et accidents).Epoque RégenceDim : 95x65x55cmUsures, trous xylophages, accidents et manques. Renforts. Manque une entretoise.
- 252,00 (ERRATUM)VITRINE en placage de bois de rose, style Louis XVI vers 1900. A ressort central, elle ouvre à une porte vitrée (biseautée), et repose sur six pieds toupies. Dessus de marbre brèche violette. H : 152, L : 107, P : 44cm. Accidents décoloration et manques. Manque les tablettes, un pied cassé.Expert : Monsieur Benoit DEROUINEAU.
- 253,00 COMMODE arbalète en noyer mouluré, ouvrant en façade par trois grands tiroirs sur trois rangs, montants droits, ceinture mouvementée et pieds légèrement cambrés. Surmonté d'un PALLIER à trois niveaux moulurés mouvementés terminés par des ornements en bois tournés. Travail régional, Epoque XVIIIe siècleAccidents.Dimensions : 220x124x66cmUsures d'usage.
- 254,00 MEUBLE ORATOIRE en bois sculpté et doré. Petit retable à la partie supérieure avec fronton sculpté d'une tête d'angelot, colonnes torsadées et huile sur toile représentant saint François en prière devant un Crucifix ; partie inférieure ouvrant par un vantail, montants ornés de plumes sculptées en faible relief et d'un large fleuron rectangulaire au centre de la porte.XVIIe siècleH. : 190 cm - L. : 61 cm - P. : 42 cm(vermouluures et restaurations)Expert : Monsieur Benoît BERTRAND

- 255,00 NON VENULOT RETIRE DE LA VENTE COMMUNE galbée de style Louis XV en bois de placage ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Garniture de bronze ciselé et doré. Dessus de marbre veiné rouge. 86 x 126 x 61 cm. Légères usures.
- 256,00 PIANO FORTE en placage d'acajou et acajou. Delminy, Rue Saint Louis 89. Vendu en l'état. Dimensions: 167cm x 77cm x 86cm
- 256,10 LOT VENDU SUR DESIGNATION. ERARD. Piano à queue antique, époque XIXème siècle ?
- 257,00 Grand CANAPE en bois sculpté et mouluré à décor de feuillages et coquilles à 3 places, dossier à la Reine, les accotoirs à manchette, les consoles en coup de fouet, reposant sur huit pieds. Garniture de velours gaufré rouge. Style Régence. 107x190x77 cm. Usures, accidents et restaurations.
- 258,00 ENCOIGNURE en noyer mouluré à deux vantaux découvrant deux tablettes, dessus de marbre rouge. Epoque fin XVIIIème début XIXème siècle. Hauteur: 75cm, profondeur: 50cm. Accidents au marbre, manque la clé, usures, restaurations
- 259,00 BERCEAU en placage d'acajou, montants de section carrée, l'un surmonté d'une tête de cygne, balancelle pivotante. Époque Premier Empire Largeur totale : 127cm environ Hauteur totale : 196cm environ Sauts et restaurations au placage. Intérieur refait avec soie et galon.
- 260,00 Paire de grandes COLONNES en bois mouluré naturel surmonté de chapiteaux de style corinthiens à décor de feuilles d'acanthes. Légères usures. Hauteur : 200cm
- 261,00 SELLETTE en bois à décor de dragon. Travail italien, dans le goût de la Renaissance. Restaurations, accidents. Hauteur : 95cm
- 262,00 Paire de CHAISES en bois naturel à décor d'angelots dites Sgabello. Italie. Epoque XIXème. Hauteur : 100cm, Largeur : 37cm Trous de vers, usures, fentes, restaurations.
- 262,10 Manufacture d'AUBUSSON. "Moïse sauvé des eaux" Tapisserie en laine, bordures à décor de rinceaux, en partie époque XIXème siècle. Dimensions : 275x230cm Accidents, manques, restaurations, déchirures.
- 263,00 Important original et ancien TAPIS Ouchak Asie mineure Turquie Fin 19 e début 20 e Dimensions 480 x 400 cm Velours de laine sur fondations en laine Ques oxydations et usures naturelles Terminaisons effrangées Champ vieux rose à original décor de branchages en diagonales et en forme de chenilles à terminaisons de deux médaillons grenat , vert pale et beige en forme de bulbes floraux géométriques entourés de S , serpentins , tiges à boutons de fleurs, crochets et pinces de crabes stylisées à tonalités pastels Triple bordures dont la principale vieux rose à décor de semis de palmettes, bulbes de fleurs stylisées entourées de médaillons en forme de poires et pendentifs géométriques Expert : Frank KASSAPIAN

- 264,00 Important TAPIS au point de la Savonnerie France Vers 1870Époque Napoléon III
Dimensions 700 x 630 cmVelours de laine sur fondations en coton Accidents en
contre bordure rouge lie de vinTache Accidents dans un angle TrousPrésence de
mitesRemarquable finesse de tissage et de nouage Champ beige à décor de ramages
de rinceaux et volutes de guirlandes de cordons de fleurs et feuillages finement
dessinés encadrant un large médaillon central à couronne fleurie incrusté d'un
bouquet floral polychrome orné de deux gerbes de fleurs multicolores.Bordure
formant un bel encadrement à enroulements dans le goût des cadres moulurés à
bois doré.Expert : Frank KASSAPIAN
- 265,00 Grand TAPIS Smyrne à fond beige et bordure rouge. Usures, ancienne présence de
mites, accidents. 580x500cm
- 266,00 TRUMEAU en bois mouluré et sculpté laqué vert de style Rocaille, la partie
supérieure orné d'une scène galante peinte. Epoque XIXe siècle. Usures, accidents et
restaurations. Dimensions: 173,5cm x 110cm

Adjudication
4 900,00

0,00

700,00

0,00

550,00

0,00

1 300,00

0,00

2 250,00

2 000,00

0,00

0,00

0,00

500,00

1 150,00

0,00

0,00

0,00

200,00

0,00

2 000,00

0,00

0,00

0,00

2 000,00

900,00

570,00

1 150,00

0,00

2 800,00

600,00

1 900,00

260,00

0,00

110,00

0,00

800,00

0,00

610,00

0,00

350,00

0,00

0,00

0,00

0,00

100,00

720,00

0,00

100,00

0,00

100,00

0,00

200,00

330,00

200,00

300,00

0,00

0,00

260,00

900,00

100,00

150,00

850,00

120,00

4 000,00

250,00

90,00

250,00

0,00

600,00

250,00

2 950,00

320,00

200,00

0,00

500,00

0,00

0,00

0,00

190,00

610,00

0,00

600,00

400,00

100,00

290,00

300,00

0,00

150,00

0,00

80,00

0,00

280,00

100,00

0,00

0,00

90,00

0,00

850,00

0,00

0,00

100,00
0,00

0,00

0,00

580,00

76 000,00

75 000,00

700,00

0,00

400,00

500,00

130,00

0,00

0,00

130,00

0,00

8 600,00

0,00

300,00

0,00

140,00

860,00

1 000,00

300,00

0,00

80,00

150,00

0,00

310,00

0,00

180,00

500,00

0,00

200,00

220,00

190,00

100,00

0,00

0,00

0,00

0,00

250,00

450,00

0,00

190,00

300,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

340,00

180,00

190,00

1 500,00

7 000,00

0,00

0,00

800,00

150,00

700,00

0,00

600,00

280,00

750,00

100,00

1 450,00

0,00

820,00

150,00

200,00

370,00

0,00

600,00

150,00

0,00

675,00

0,00

0,00

0,00

300,00

0,00

0,00

300,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

200,00

0,00

200,00

0,00

0,00

200,00

200,00

1 700,00

400,00

3 200,00

360,00

1 400,00

0,00

420,00

4 100,00

320,00

1 800,00

0,00

350,00

0,00

13 000,00

2 100,00

320,00

11 000,00

320,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

300,00

0,00

310,00

0,00

1 500,00

1 550,00

0,00

300,00

320,00

100,00

300,00

950,00

180,00

80,00

1 000,00

200,00

290,00

0,00

100,00

0,00

80,00

260,00

0,00

80,00

0,00

100,00

160,00

420,00

220,00

170,00

100,00

0,00

150,00

150,00

210,00

0,00

80,00

1 550,00

0,00

110,00

200,00

270,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

130,00

4 250,00

1 250,00

8 000,00

6 000,00

8 200,00

600,00

2 100,00

880,00

500,00

400,00

100,00

250,00

150,00

100,00

800,00

200,00

0,00

0,00

2 550,00

0,00

3 500,00

310,00

300,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

520,00

400,00

100,00

230,00

1 800,00

3 250,00

1 100,00

6 700,00

200,00