

N° lot	Description
1,00	Paire de BURETTES et leur PLATEAU en métal argenté de style néoclassique, les anses à décors de cornes d'abondance et béliers. Le plateau et les pieds ornés d'une frise d'eau. Hauteur : 15 cm Largeur : 25,5 cm Légère usure. Dans leur coffret.
2,00	CIBOIRE des malades en argent de style néoclassique, l'intérieur en vermeil. Le piètement formant réserve eucharistique. Poinçon Minerve. Poinçon de l'orfèvre Alexis RENAUD (1831-1847). Hauteur : 8cm Poids : 52.6gr
3,00	CALICE et sa PATENE en argent de style néogothique, la base circulaire à décor de feuillages et feuilles lancéolées en rappel sur le noeud en boule aplatie, l'intérieur de la coupe en vermeil. La base lestée gravée de l'inscription "Les religieuses de Sainte Claire d'Evian A leurs soeurs de Besançon". Hauteur : 23 cm. Poids brut : 543 gr. Poids net: 302 gr. Infimes usures à l'intérieur de la coupe. Avec sa PATENE en argent et vermeil gravée de la croix centrée de l'IHS. Diam : 12,8 cm. Poids : 77 gr. Poinçons Minerve. Poinçons de la maison FAVIER. Dans un ECRIN de la maison Bachelet.
4,00	Grand OSTENSOIR en métal doré style néogothique, la base circulaire à décor de feuilles lancéolées, le fût à bagues et à noeud, la partie supérieure richement ajourée de rinceaux et feuilles d'acanthes, entourée de gloire. Avec une LUNULE (verre fendu). Maître orfèvre FS une croix. Hauteur : 73cm Légères déformations et usures.
5,00	PATENE en vermeil et argent à décor gravé de l'IHS. Maître Orfèvre Alexis RENAUD. Poinçon Vieillard 1e titre (1819-1838). Diam : 14 cm. Légères déformations. Poids : 75 gr.
6,00	ENCENSOIR de style classique en métal argenté. Complet de sa chaîne et son fourneau. Usures, chocs et à nettoyer. Hauteur : 26cm
7,00	CALICE en vermeil de style classique, la base hexagonale à godrons, en rappel sur la bague et la fausse coupe. Poinçon du Maître orfèvre parisien Paul BRUNET (1871-1913). Poinçon Minerve. Poids : 699 gr. Hauteur : 20 cm. Légères rayures à l'intérieur de la coupe. Avec une PATENE en vermeil à décor gravé de l'Agneau biblique entouré de l'inscription latine "Agnus Dei Panus Vivus". Minerve. Maître orfèvre FAVIER. Poids : 112 gr. Diam : 15,5 cm. Dans un ECRIN rapporté.
8,00	CIBOIRE en argent, la base circulaire soulignée de feuilles d'acanthé, le fût à bagues et à noeud balustre à décor de fruits et feuillages, la coupe unie. Epoque XVIIe siècle pour le piètement. Epoque XIXe siècle pour la coupe et son couvercle. Assemblage présentant une belle homogénéité de sobriété et de patine. Intérieur de la coupe et du couvercle en vermeil. Hauteur : 29,5 cm. Poids : 489,7 grammes Avec son ECRIN. A charge de contrôle. Non poinçonné.
9,00	CALICE et sa PATENE en vermeil et émaux polychromes de style néogothique, la base circulaire ornée de 6 médaillons émaillés du Tétramorphe, et de croix, le noeud à côtes saillantes, la fausse coupe agrémentée de médaillons émaillés polychromes à décor de croix entourés de rinceaux feuillagés et feuillages d'acanthé. Poinçon du maître orfèvre parisien Placide POUSSIELGUE RUSAND, vers 1860. Poinçon Minerve 1e titre. Poids : 470gr Hauteur : 24,5 cm. Avec sa PATENE en vermeil à décor gravé de l'IHS entrelacé inscrit dans une couronne fleurdéliée. Diam : 13,8 cm. Avec leur ECRIN.

- 10,00 CALICE en vermeil de style néogothique dit "Calice de Troyes", la base circulaire à décor de feuilles lancéolées sur fond de résille en rappel sur la coupe, le noeud côtelé. Poinçon Minerve. Poinçon du maître orfèvre parisien Antoine JOLIVET, insculpé en 1857. Le talon gravé "Don de Mr François Briet et de ses soeurs". Hauteur : 23 cm. Poids 369 gr. Rayures à l'intérieur de la coupe. Avec une PATENE en vermeil à décor d'une croix. Poinçon Minerve. Poinçon de l'orfèvre Henry NESME. Diamètre : 13,5 cm. Poids : 81 gr. Dans un COFFRET.
- 11,00 CHAPELLE en vermeil, argent et émaux noirs de style néogothique. Poinçons des maîtres orfèvres parisiens Demarquet Frères. Poinçons Minerve. Le CALICE à base circulaire ornée de trois médaillons représentant la Crucifixion, Saint Joseph, la Vierge et l'Archange Saint Michel, réunis par une frise de rinceaux, en rappel sur le noeud, la coupe également ornée de quatre médaillons représentant des saints dont Saint Louis, Saint Paul, ... Hauteur : 19 cm. Poids brut (base lestée) : 510 gr. La PATENE à décor de l'IHS. Diam : 15 cm. Poids : 121 gr. Paire de BURETTES et leur PLATEAU chantourné en verre gravé des symboles eucharistiques, la monture portant l'inscription latine " venit per aquam et sanguinem, J.C" et "vinum germinans virgines". Hauteur : 15,5 cm. Largeur : 26 cm. (Une fixation du pied modifiée). Poids brut : 733 gtr. Dans son coffret du fournisseur VALLEE à CAEN.
- 12,00 CALICE en argent de style néoclassique, la base circulaire à degrés à décor de têtes d'angelots, écusson et rinceaux feuillagés sur le registre supérieure et de la croix et des symboles eucharistiques au registre inférieur, en rappel sur le noeud ovoïde, la fausse ajourée ornée de médaillons ovales figurant les Vertus Théologiques alternées des symboles eucharistiques. La coupe et l'intérieur de la coupe en vermeil (petit choc) Poinçon du maître orfèvre GARNIER. Poinçon Minerve. Hauteur : 30 cm. Poids : 473 gr.
- 13,00 Paire de BURETTES et leur plateau en métal doré de style néogothique. Le plateau à décor gravé de rinceaux, agrémenté de quatre croix émaillées polychrome. Les burettes en verre gravé de pampres de vigne. Dans un ECRIN de la maison DESIR à Lyon. usure, éclats au verre. H : 15,5 cm, largeur : 24 cm. On joint une paire de burettes et leur plateau en métal doré avec accidents
- 14,00 PATENE en vermeil à décor gravé de l'Agneau biblique inscrit dans un quadrilobe et entouré de l'inscription latine "Panis Vivus Agnus Dei". Poinçon de la Maison FAVIER. Poinçon Minerve. Diam : 16 cm. Poids : 140 gr. Petite piqures.
- 15,00 Grand CALICE en vermeil, la base circulaire à décor de scènes de la vie du Christ (Christ au Jardin des Oliviers, Portement de la croix, Crucifixion) alternés des symboles eucharistiques en bas relief, le fût à bague et à noeud à décor de palmettes, la fausse coupe ornée de trois médaillons figurant les Vertus Théologiques alternées des symboles eucharistiques. Epoque Restauration. Très bel état. Poinçon Vieillard (1819-1838) Poinçon du maître orfèvre Jean-Charles CAHIER (1772-1849). Hauteur : 31.5cm. Poids : 912 gr. Avec une PATENE en vermeil à décor gravé de l'IHS inscrit dans une couronne. Poinçon Vieillard Département. Diamètre: 16 cm. Poids : 144 gr. Usures.
- 16,00 Paire de BURETTES en verre et monture en argent. Avec un plateau en métal argenté de forme chantournée aux contours mouvementés. Poinçon Minerve pour les burettes. France, XIXe siècle Dimensions des burettes : 13,7 x 8,2 cm Poids brut des burettes : 396 g Dimensions du plateau : 26 x 18,5 cm
- 17,00 ENCENSOIR, sa NAVETTE à ENCENS et sa cuillère de style néo-classique en métal argenté à décor de têtes d'angelots. France, fin XIXe siècle. Réargenture en très bon état. Dimensions de l'encensoir : 26 x 11 cm Dimensions de la navette : 15 x 8 cm

- 18,00 BOUGEOIR épiscopal en vermeil à décor de feuillages et d'une frise de godrons. Poinçon Minerve. Poinçon du MO effacé (E étoile). Poids : 370gr Longueur : 37cm
- 19,00 MÉDAILLON double face en argent centré d'un bas relief représentant d'un côté le Baptême du Christ, de l'autre la Vierge à l'Enfant, entouré de larges feuilles d'acanthes finement ciselées. Italie, probablement époque XVIIIe siècle. Hauteur : 11 cm. Petits manques. Poids : 16gr
- 20,00 CALICE en vermeil de style néogothique, la base circulaire gravée de l'inscription ""hic est enim calix Sanguinis mei novi et aeterni testamenti", le noeud à côtes saillantes portant les lettres "Jesus", la coupe gravée de l'inscription "Hoc est corpus meum" Poinçon Minerve 1e titre. Poinçon du Maître orfèvre parisien Paul BRUNET (1871-1913). Hauteur : 22cm. Poids : 400 gr. Légères rayures à l'intérieur de la coupe. Avec une PATENE en vermeil gravée de la croix dans un quadrilobe. Poids : 66 gr. Diam : 13,5 cm. Poinçon du MO DEMARQUET Frères. Minerve. Légères déformations. Dans un écrin.
- 21,00 PATENE en argent et vermeil à décor gravé d'une croix. Minerve. Poinçon du maître orfèvre parisien Adrien BRIGAUD, insculpé en 1883. Poids : 45 gr. Diam : 12 cm. Légères usures.
- 22,00 Paire de BURETTES et leur plateau en argent de style néogothique, la plateau à décor gravé de rinceaux et fleurs, les burettes balustres à décor des symboles eucharistiques. Poinçon minerve. Poinçon des maîtres orfèvres DEMARQUET Frères (1868-1890). Longueur : 24cm Hauteur : 13cm PB : 375gr Charnière à refixer.
- 23,00 Rare CROIX de dévotion à suspendre en vermeil gravé, repoussé et surmontée d'une importante couronne et agrémentée de pendeloques à décor floral. Epoque XIXe. Hauteur : 28 cm
- 24,00 Grande PATENE en vermeil à décor gravé de l'Agneau biblique entouré de l'inscription "Agnus Dei Panus Vivus", vers 1920. Maître orfèvre parisien Paul BRUNET (1871-1913). Minerve 1e titre. Poids : 97 gr. Diam : 15 cm. Légères déformations.
- 25,00 Important OSTENSOIR de style néogothique en bronze doré et émaux polychromes, la base polylobée reposant sur six dragons, agrémentée de médaillons émaillés polychromes entourés de rosaces appliquées et rinceaux feuillagés en léger relief remontant sur le fût, le noeud à large côtes saillantes serties de cabochons de couleurs et médaillons émaillés de croix, la partie supérieure richement ornée des symboles du Tétramorphe en métal doré alternés de cabochons de couleur appliqués sur un fond émaillé bleu clair entouré d'un motif rayonnant de lierre ajouré et d'une large gloire, surmontée d'une croix finement émaillée de lys et fleurs. Avec sa LUNULE en vermeil. Poinçon du maître orfèvre difficilement lisible (J. CAPP ? ou J. GAPP ? ou J. CAFF ?...) Hauteur : 77 cm

- 26,00 Grande COUPE de style néogothique en bronze ciselée et dorée à décors de feuillages, palmettes, reposant sur un piètement tripode ajouré. Avec son intérieur en métal émaillé bleu à l'extérieur. Atelier de Placide Poussielgue-Rusand, seconde moitié du XIXe siècle, bronze doré Cette corbeille à fleurs, réalisée par l'atelier de Placide Poussielgue-Rusand, illustre parfaitement le goût néogothique alors en vogue dans les arts décoratifs et le mobilier liturgique. Conçue à partir du pied de chandelier n° 545 et de la corbeille n° 2142 du catalogue de la maison, elle témoigne du principe de composition modulaire développé par l'atelier, permettant d'associer différents éléments décoratifs afin de créer des objets d'ornement raffinés et variés. La coupe ajourée adopte une forme évasée reposant sur un élégant piédouche central. Son décor est constitué d'un réseau d'arcatures trilobées et de motifs flamboyants inspirés de l'architecture gothique médiévale. La bordure supérieure se déploie en une spectaculaire couronne de fleurons découpés évoquant les crêtes d'un reliquaire ou d'un couronnement d'autel. Les ajours laissent apparaître un fond bleu profond. Le pied tripode, particulièrement ouvragé, développe un décor végétal de pampres, grappes de raisin et feuillages stylisés, motifs fréquemment employés dans l'ornementation religieuse pour leur symbolique eucharistique. Dimensions : 28 x 39 x 26 cm Très bon état général. Expert : Monsieur Gaël FAVIER
- 27,00 ENCENSOIR en bronze doré de style néogotique de forme architecturée à riche décor d'arcatures et ogives. Avec ses chaînes et son fourneau. Hauteur : 27 cm. Accompagné d'un document manuscrit rédigé par Monseigneur Philippe de Saint Damien d'Antioche attestant que "cet encensoir a appartenu à Monseigneur Julio (Jules Houssaye), évêque de ?, duché de Baden, et archevêque de l'éparchie orthodoxe des rites orientaux, et par transmissions successives à Mgr François Giraud, et Mgr Ivem de la Thibauderie, comté d'Erlou métropolitain à Mgr Nicolas puis à Mgr Philippe de Saint Damien d'Antioche".
- 28,00 CIBOIRE en vermeil, le piètement en palissandre. Couvercle en métal doré. Poinçon Minerve 1e titre. Poinçon de Maurice CHERET à PARIS. Hauteur : 11,7 cm. Poids brut : 521 g Modèle créé à l'origine pour la cathédrale Notre-Dame de Paris, qui connut un important succès et devint l'un des modèles emblématiques du catalogue de la maison Chéret, particulièrement apprécié pour son élégance moderne inspirée du mouvement Art Déco. Dorure en très bel état de conservation.
- 29,00 CALICE et sa PATENE en vermeil de style Art Déco. Poinçon Minerve 1e titre. Maurice CHERET à PARIS. Le CALICE en vermeil légèrement martelé, le pied gravé d'une croix, le noeud à côtes saillantes en ébène tourné. La base lestée. Hauteur : 14,5 cm, diam : 10,5 cm. Poids brut : 422 gr. La PATENE en vermeil unie. Diam : 14,4 cm. Poids : 166 gr. Dans leur écrin d'origine doré au petit fer "M. CHERET Orfèvre Paris".
- 30,00 PATENE en vermeil et argent à décor gravé de la croix entourée de gloire. Poinçon Minerve 1e titre. Poinçon du maître orfèvre parisien Antoine JOLIVET, insculpé en 1857. Poids : 133 gr. Diamètre : 15,52 cm Petites usures.
- 31,00 OSTENSOIR en bronze et métal doré de style néoclassique, la base surélevée ornée de l'Agneau biblique, du Tétragrame et des symboles eucharistiques sur fond de feuilles d'acanthe, le noeud flanqué de deux angelots, la partie supérieure soutenue par les symboles eucharistiques et figurant des têtes d'anges dans les nuées, entourée d'une large gloire et sommée d'une croix feuillagée. Manque la lunule. Hauteur : 70 cm. Très bel état. Traces de soudure au dos de deux rayons de gloire, légères usures. Dans son coffret.

- 32,00 Paire de BURETTES et leur plateau en argent massif. Modèle uniplat, la panse évasée, les anses chantournées. Les burettes marquées A et V. ESPAGNE, époque XVIIIème. Poinçon. Longueur du plateau 20cm, largeur 12,5cm. Hauteur des burettes: 5 cm. Poids total: 276,8 grammes
- 33,00 CIBOIRE de style néogothique en métal doré, la coupe en argent. Le piètement circulaire à décor de feuillages, en rappel sur le noeud en boule aplatie et le couvercle. Poinçon Minerve 2e titre. Maître orfèvre Henry NESME (1924-1964).Hauteur : 27 cm. Infimes rayures à l'intérieur.
- 34,00 PATENE en vermeil et argent à décor gravé de l'IHS entrelacé inscrit dans la couronne d'épines. Poinçon Minerve 1e titre. Poinçon du maître orfèvre parisien Placide POUSSIELGUE-RUSAND (1824-1891). Poids : 136 gr. Diamètre : 15,5 cm.
- 35,00 (ADDENDUM) CALICE en vermeil de style néogothique, la base polylobée à décor des symboles eucharistiques et des instruments de la Passion, le fût à pans coupés gravés de fleurs, le noeud à côtes saillantes soulignées de fleurettes, la fausse coupe ajourée de larges feuilles. Poinçon du maître orfèvre Placide POUSSIELGUE-RUSAND (1824-1891).Gravée sous le pied "Donné par sa grandeur Monseigneur l'archevêque de Reims"Avec sa PATENE en vermeil gravée de la main de justice inscrite dans la couronne d'épines. Dans un écrin. Hauteur : 26,5 cm. Poids brut calice : 504,5 gr. Diam patène : 14,2 cm. Poids patène : 96 gr. Usures à l'intérieur de la coupe.
- 36,00 OSTENSOIR de style néoclassique en vermeil, le piètement à décor de l'Agneau biblique, du Tétragramme, le fût violonné à décor d'angelots et symboles eucharistiques supportant les nuées entourées de gloire. Avec sa LUNULE. Poinçon Minerve 1e titre.Poinçon d'orfèvre de la Maison Favier. Hauteur: 45,5cm. Poids : env. 480 gr. Très bel état.
- 37,00 PATENE en vermeil et argent à décor gravé de l'IHS inscrit dans la couronne d'épines. Poinçon crabe (800/°°°). Probablement poinçon de Versailles du XVIIIème siècle.Poids : 135 gr. Diamètre : 15,5 cm Petites usures.
- 38,00 CIBOIRE en argent de style néoclassique, la base circulaire ornée sur deux rangs de feuilles d'acanthé, symboles eucharistiques et d'agrafes et palmettes, en rappel sur le couvercle et le noeud balustre.Poinçon du maître orfèvre parisien Joseph-Philippe-Adolphe DEJEANPoinçon Minerve 1e titre.Hauteur : 24,5 cm. Poids : 200 gr.
- 39,00 CALICE en vermeil de style néogothique, la base polylobée à décor des symboles eucharistiques et des instruments de la Passion, le fût à pans coupés gravés de fleurs, le noeud à côtes saillantes soulignées de fleurettes, la fausse coupe ajourée de larges feuilles. Avec sa PATENE à décor gravé de l'Agneau biblique entouré de l'inscription "Panis Vivus Agnus Dei". Poinçon des maîtres orfèvres parisiens JAMAIN et CHEVRON (1865-1879). Poinçon Minerve 1e titre.Calice : Hauteur : 26,5 cm. Légères rayures à l'intérieur de la coupe. Poids: 537 grammesPatène : Diam : 16 cm. Poids: 157,7 grammesDans un écrin.
- 40,00 OSTENSOIR en métal doré de style néogothique, la base polylobée reposant sur trois dragons, surmontée de figures en ronde bosse représentant les Vertus Théologiques alternées des symboles eucharistiques, en rappel sur le fût et la partie supérieure, le noeud à côtes saillantes orné de médaillons émaillés bleu et or à décor de croix, la lunette ceinte de l'inscription latine "Panis angelorum factus cibus viatorum" inscrite dans un quadrilobe entouré de gloire, sommée d'une croix émaillée bleu, filigranée et sertie de cabochons de couleur.Avec sa LUNULE en vermeil. Poinçon du Maître orfèvre parisien Paul BRUNET (1871-1913).Hauteur 75,5cm

- 41,00 CALICE de style néoclassique en métal et coupe en argent. Poinçon Vieillard 1e titre. Hauteur : 25 cm. Usures.
- 42,00 Lot d'AMPOULES à SAINTES HUILES en argent et en métal :- Ampoules à saintes huiles double en argent gravées O.S. et S.C . Poinçon MO CC. légères déformations.- Ampoule à sainte huile en argent. Minerve. MO JP. On joint 3 ampoules en métal dont deux dans leurs étuis en buis.
- 43,00 PATENE en vermeil à décor gravé de l'IHS inscrit dans la couronne d'épines. Poinçon de la maison FAVIER. Poinçon Minerve 1e titre. Poids : 110 gr. Diam : 15,5 cm.
- 44,00 Lot de deux CUSTODES en métal, l'une en métal doré gravée "PAX" et l'autre en métal argenté gravée d'une croix. On joint une LUNULE en argent (Diam :6 cm, manque la poignée).
- 45,00 CIBOIRE en argent de style néoclassique, la base circulaire à décor gravé des symboles eucharistiques, en rappel sur le couvercle et le fût balustre. Poinçon des maîtres orfèvres MARTIN et DEJEAN (1837-1846). Poids : 255 gr. Hauteur : 25,5 cm. Petites déformations. Traces de soudure de la croix. Avec PAVILLON de ciboire en tissu de soie crème à décor brodé d'épis de blés (usures).
- 46,00 PATENE en vermeil à décor gravé de l'IHS et du sacré coeur inscrit dans la couronne d'épines. Poinçon 2e Coq 1e titre (1809-1819). Poinçon de l'Association des orfèvres. Poinçon Moyenne garantie de Paris. Poinçon Minerve 1e titre. Poinçon de la Maître orfèvre parisienne Marguerite HOGUET, insculpé en 1833 et biffé en 1837. Elle succède à son mari Pierre Paraud. Poids : 129 gr. Diamètre : 16 cm.
- 47,00 BENITIER d'APPLIQUE en argent de style néoclassique, le bassin à décor de godrons et rinceaux. Hauteur : 25cm Poids : 159grA charge.
- 48,00 PATENE en vermeil à décor de l'IHS inscrit dans une couronne d'épines. Diam : 15,2 cm. Poids : 123 gr. Poinçon tête de chien tournée vers la gauche. Légères déformations Avec sa pochette de transport en tissu.
- 49,00 CALICE de style médiéval en métal doré, la coupe en vermeil. Poinçon Minerve. Poinçon du maître orfèvre Maurice POUSSIELGUE RUSAND (Paris, 1861-1933) Gravé sous la base "Abbé André Jean 23 juillet 1904". Légères Usures. Hauteur : 20 cm.
- 50,00 Grande PATENE en vermeil à décor gravé de l'Agneau biblique entouré de l'inscription "Agnus Dei Panus Vivus". Poinçon Minerve. Trace du poinçon du Maître orfèvre parisien Paul BRUNET (1871-1913). Diam : 15 cm Poids : 154 gr.
- 51,00 OSTENSOIR en métal doré de style néogothique, la base circulaire unie, la partie supérieure à riche décor de fleurettes, feuilles d'acanthé et rinceaux entourée de gloire, surmontée d'une croix feuillagée. Avec sa LUNULE en vermeil (Minerve 1e titre). Hauteur : 50,5 cm. Légères piques sur la base, petites déformations en haut de la croix et aux rayons.
- 52,00 CIBOIRE en argent (800/°°°) de style néoclassique à riche décor de cannelures torsées et vaguelettes sur la base, le fût et le couvercle, la coupe gravée "In Memoria Della Baronessa Maria Fassini". L'intérieur en vermeil. ITALIE. Hauteur : 22 cm. Poids brut (base lestée) : 148 gr.
- 53,00 CUSTODE en argent à décor gravé de la croix surmontée de la couronne. Diam : 4,2 cm. Poids : 25.2gr. Minerve 1e titre.
- 54,00 CIBOIRE des malades en argent, l'intérieur en vermeil. Minerve. MO FAVIER. Hauteur : 7 cm. Poids : 35,9 gr. Petits chocs, usures.

- 55,00 CIBOIRE en argent, la base circulaire à décor d'une frise ajourée de feuillages, le fût à noeud à décor d'angelots, la colerette perlée, la coupe unie et le couvercle souligné d'un motif de feuilles d'acanthé surmonté d'une croix. Epoque fin du XVIIe siècle. Armoiries : Blason aux trois étoiles et trois colonne surmonté d'un heaume de chevalier Hauteur : Poids : 311 gr. Poinçons d'Ancien Régime. MO BR ? Légères déformations, chocs, accidents et restaurations.
- 56,00 Intéressante MONSTRANCE RELIQUAIRE en vermeil entièrement ajouré de forme architecturée dans le gout néogothique. La partie supérieure en forme de clocheton agrémentée de cabochons de turquoise formant chasse reliquaire. Le pied portant l'inscription gravée BUENOS AIRES 1836-11 juin 1936. Hauteur: 16,8cm. Dans son coffret d'origine.
- 57,00 CALICE et sa PATENE en argent de style médiévalLe CALICE : la base circulaire gravée d'une croix, le noeud à côtes saillantes, le fût gravé de rinceaux stylisés, la coupe unie. L'intérieur de la coupe en vermeil.La PATENE en vermeil gravée du Chrisme entouré de l'Alpha et l'Omega. Poinçons du maître orfèvre parisien Maurice POUSSIELGUE-RUSAND Poinçon Minerve. Numéro gravé au dessous du pied du calice "48646".Traces d'usures.Calice : H : 15 cm. Poids : 464 gr.Patène : D: 13,8 cm. Poids : 143 grDans un coffret. Un modèle de calice similaire est conservé au Trésor de l'Eglise Notre Dame de la Cambre et Philippe Néri à Bruxelles (Source : <https://collections.heritage.brussels/fr/objects/92393>)
- 58,00 CIBOIRE des MALADES en argent de style néoclassique. L'intérieur de la coupe en vermeil. Poinçon Minerve 1e titre. Poinçon d'orfèvre EP un croissant une couronne. Hauteur : 10,5 cm. légères restaurations.On joint un CIBOIRE des MALADES en argent et métal. Manque la croix.
- 59,00 OSTENSOIR en argent et vermeil de style néoclassique, la base à décor de l'Agneau biblique, des symboles eucharistiques et du Tétragramme reposant sur quatre pieds en volutes feuillagées réunis par des guirlandes de fruits, le fût souligné d'acanthes et flanqué de bustes d'angelots retenant un bouquet d'épis de blés et pampres de vignes surmonté d'angelots dans les nuées, entourés de gloire. Avec sa LUNULE d'origine. Hauteur : 52 cm. Poids : 750grPoinçon Minerve 1e titre. Ponçon du maitre-orfèvre parisien Alexis GARNIER.Dans son ECRIN.
- 60,00 Petit CIBOIRE en métal de style néoclassique, la coupe en argent. Poinçon Coq Départements 1809-1819. Hauteur : 19 cm.
- 61,00 CIBOIRE des MALADES en argent de style néoclassique à décor gravé de feuilles lancéolées, l'intérieur de la coupe en vermeil.Poinçon du Maitre-orfèvre parisien par Jean Charles Cahier (1772-1849). Poinçon Minerve1e titre.Hauteur : 11 cm. Poids : 63 gr. Petit choc au talon.
- 62,00 Petit CALICE en argent 2e titre et piètement en métal argenté. Minerve. Haut : 17,5 cm. Avec sa PATENE en argent et vermeil (Minerve 2e titre) Diam : 9 cm.
- 63,00 CIBOIRE en argent, la base circulaire ceinte d'une frise de feuilles d'acanthes, le noeud ciselé de palmettes et guirlande de passementerie, le couvercle sommé d'une croix dont la base est entourée de feuilles d'eau. L'intérieur en vermeil. Epoque fin XVIIIe - début XIXe sièclePoinçon 1e Coq 2 e titre (1798-1809). Poinçon Département 15 pour Angoulême (Charente)Poinçon du maître orfèvre PB. Hauteur : 23 cm. Poids : 519 gr.
- 64,00 Importante COQUILLE de baptême en métal argenté reposant sur un piètement tripode en forme de coquillage. Dimensions : 5,5 x 14 x 16 cmLéger manque d'argenteure.

- 65,00 Ecole du XIXe siècle. Portrait de Saint François de Sales, Huile sur panneau portant l'inscription manuscrite au dos "Ex voto 15 avril donné par Mr C***** âgé de 74 ans, curé de Grandvillars, depuis 40 ans et 8 mois". Dans un beau cadre en bois sculpté et doré d'enroulements feuillagés. H: 33,5 cm.
- 66,00 Artiste Joseph-François VILLEVIEILLE 1821-1916. Portrait de Monseigneur Félix Dupanloup (1802-1878, évêque d'Orléans)). HUILE SUR TOILE signé en bas à gauche. Dimensions : 46 x 38,5 cm Dans un beau cadre de bois et stuc doré à décors de fleurs de lys. Éclats au cadre, rayures à la toile.
- 67,00 G. DURIEUX (XXe). Intérieur de la Chambre de Sainte Bernadette. Huile sur toile signée en bas à droite, située au dos. Dimensions à vue: 35cm x 27cm
- 68,00 Ecole du XIXe siècle. Christ à la couronne. Pastel sur papier, format ovale. Encadré. Dimensions du cadre : 64 x 53 cm.
- 69,00 École du XIXème siècle. Portrait de l'Archiprêtre J. Bart Van Roo (1716-1797). Huile sur toile marouflée sur panneau. Dimensions: 55cm x 46cm Possible rentoilage ?
- 70,00 Charles GISLAIN (1826-1904). Portrait de religieuse. Huile sur toile signée et datée 1885. 65 x 53,5 cm. Usures, sans cadre.
- 71,00 Stéphanie MULINARI (1741-1790) d'après LE GUERCHIN, Jeanne d'arc agenouillée devant un Evêque. Gravure à l'eau forte datée 1796. Dimensions totale: 33,3cm x 24,5cm
- 72,00 RELIQUAIRE "Parement porté (par) Sa Sainteté Léon XIII en mars 1880". Avec un cartel cacheté de cire rouge mentionnant la date "Rome, 26 mars 1880, Marie de Sainte Anne, supérieure du couvent de Marie Réparatrice"
- 73,00 MEDAILLON en camée sur onyx figurant le pape Pie IX de profil. H: 4,5 cm. Eclats et restaurations.
- 74,00 CADRE reliquaire du Pape Pie VII en bois laqué noir centré d'une gravure en couleur représentant le pape en prière("Togo SS. Patris Pii VII 1813"). 21,5 x 15,5 cm. Accidents au cadre.
- 75,00 CALOTTE du pape Pie XI. Avec un cartel cousu. Déchirures
- 76,00 BOITE RELIQUAIRE circulaire en bois pressé ornée du portrait de profil du pape Pie IX. Diam : 5,5 cm. Vide, légères usures.
- 77,00 CADRE RELIQUAIRE abritant une "PARCELLE de la ceinture portée par sa sainteté le pape Jean Paul II sur sa soutane (Offert par le Père Stanislaw DZIWISZ le 25 avril 2005, après le décès du Saint-Père, le samedi 2 avril 2005, à 21 heures 37)". Dimensions du cadre : 32 x 23 cm.

- 78,00 LOT SOUMIS A RESTRICTION : Pour enchérir sur ce lot en live ou par téléphone, le dépôt d'une caution est obligatoire. Merci de prendre attache avec l'équipe ORNE ENCHERES pour vous inscrire au 02.33.32.00.02 ou ordre@orne-enchères.fr. MEDAILLE dite de Gaète Or, Rome, 1852 Diamètre : 82 mm ; épaisseur : 6,2 mm ; poids : 422,9 gr, titre 989/1000 Expert : Monsieur Bernard BERTHOD Médaille non portable créée en 1852 pour être offerte par Pie IX, aux membres du corps diplomatique l'ayant accompagnés dans son exil à Gaète après l'instauration de la République romaine, en novembre 1848. Elle présente à l'avvers le buste du pontife avec les mots PIVS IX. PONT. MAX et la signature NIC. CERBARA F. Le revers est illustré d'une vue du port et de la ville de Gaète vus depuis le couvent des capucins, sans aucune inscription. Signé en bas à droite N CERBARA. Au contraire des autres médailles frappées et signalées par Bartolotti, cette médaille n'est pas nominative. Contexte historique L'idée de récompenser les diplomates l'ayant accompagnés et soutenus durant son exil est venue à Pie IX dès le début de l'année 1849. La commande est effectuée en septembre 1849 et réalisée dans les ateliers de la Zecca après le retour du pape dans ses états. Ont été ainsi honorés les représentants de 18 états souverains : les Empires d'Autriche (deux médailles), du Brésil, de Russie ; les royaumes de Bavière, de Belgique, des Deux-Siciles (deux médailles), d'Espagne (deux médailles), de Hanovre, des Pays-Bas, de Piémont-Sardaigne, du Portugal et de Prusse, Grand-duché de Toscane, duché de Modène, les République du Chili, d'Equateur, de France (deux médailles), du Mexique. Le cardinal Giacomo Antonelli, secrétaire d'Etat en reçoit une également. 22 médailles en or ont ainsi été réalisées par le graveur Nicolà Cerbara nécessitant 23 coins différents car l'inscription du revers est, pour chaque médaille nominative. La 23e médaille pour le ministre de Modène a été préparée par Giuseppe Bianchi, avec la signature de Nicolà Cerbara au cours de l'année 1853. Bartolotti signale que 7 médailles en bronze sans indication de destinataire ont également été frappées et il pense qu'elles ont été conservées par Nicola Cerbara. Deux exemplaires sont conservés au médailler de la Bibliothèque Apostolique Vaticane. Stefano Bertuzzi (Pio IX nelle medaglie, nelle croci capitalari e nella faléris Cca, Rome, 2025) signale que 10 médailles en or, sans destinataire, ont été frappées, 5 en 1852 et 5 en 1853. Elles ont été préparées par Michele Sargiacomo, graveur de la Zecca et
- 79,00 Rare FALDA portée par le Pape Sa Sainteté PIE IX puis Léon XIII. Avec un document authentique du Vatican daté de 1912 indiquant qu'elle a été utilisée à Gaète en 1848. Usures, décolorations, rousseurs. La falda est un vêtement papal particulier qui forme une longue jupe s'étendant sous l'ourlet de l'aube. Les jupes de la falda étaient si longues que le pape avait des porteurs de traîne devant et derrière lorsqu'il devait se déplacer. Provenance: Sœurs de la charité de Nevers.
- 80,00 BROCHE médaillon en vermeil orné d'un camée représentant le profil du pape Pie IX. Hauteur : 4,8 cm. Infimes usures.
- 81,00 Rare BAGUE en or jaune orné d'un médaillon émaillé polychrome représentant le profil du pape Pie IX. TDD : 64. Poids brut : 4,87 gr. Légères décolorations de la miniature. Dans un ECRIN cylindrique en carton rouge façon maroquin.
- 82,00 BROCHE médaillon en argent orné d'un camée figurant le Pape Léon XIII. Hauteur : 4,5 cm.
- 83,00 PURIFICATOIRE qui selon le cartel qui est cousu "aurait servi à "Sa Sainteté le pape Pie X, le 24 février 1914/ Vaticano". Quelques taches et décolorations.
- 84,00 CROIX PECTORALE en argent filigrané entièrement sertie d'améthystes. Hauteur : 9,5 cm. Pb : 17gr

- 85,00 CROIX de CHANOINE en argent émaillée du chapitre du diocèse de Sainte et La Rochelle. Croix de Malte sans émail, pointes pommetées, les branches à large bordure, réserves striées, cantonnées d'une tiare surmontant deux clefs posées en sautoir, pannetons vers le bas ; bélière en forme de rinceaux ornés de trèfles, anneau plat et anneau transversal. Centres ronds, figure en ronde-bosse rapportée sur fond d'émail blanc épargnant les lettres. SANCTVS EVTROPIVS : Saint Eutrope, debout, de profil à droite, vêtu pontificalement et bénissant, sur un cercle semé de points d'or. EX CONCESSIONE PII IV PONT. MAX ANNO 1860 : texte sur cinq lignes. Avec son cordon de soie moirée rouge. Dans sa pochette d'origine. Diamètre: 8,5cm sans la bélière. Bibliographie : B. BERTHOD et J.-C. PALTHEY, Fastes canoniaux, Costumes de cœurs et croix pectorales du clergé français XIXe et XXe siècle, p. 135.
- 86,00 MEDAILLE RELIGIEUSE en or jaune (750/°°) gravée IHS. Poids : 0,78 gr.
- 87,00 Rare CROIX PENDENTIF formant RELIQUAIRE en or jaune richement émaillée polychrome, figurant d'un côté le Christ en croix et de l'autre la Vierge à l'enfant, retenant une perle baroque. Les bras de la croix fleurdelisé. La vierge découvrant une niche reliquaire. Allemagne, Epoque Renaissance (XVIe siècle). Poinçonné au hibou (750/°°) Hauteur du pendentif seul : 4,5 cm. Agrémentée d'un fermoir en or plus récent. Quelques manques d'émail. Poids brut : 7,75 gr.
- 88,00 CROIX PENDENTIF en or jaune (750/°°) du Puy en Velay ornée du Christ en croix entouré de trois angelots d'un côté et de la Vierge à l'enfant de l'autre, retenant trois pendeloques piriformes partiellement cannelées, la croix à décor finement ciselé de fleurs. Epoque XIXe siècle. Avec bélière rapportée. Hauteur totale : 7 cm. Poids : 9,56 gr. Petits chocs.
- 89,00 CHAPELET en perles d'or et de malachite. Dans son écrin. A charge de contrôle.
- 90,00 Grand CADRE RELIQUAIRE en stuc et bois doré à décor de feuilles d'acanthos abritant une rare collection de 42 médaillons reliquaires notamment des reliquaires contenant les reliques des Saints Apôtres (dont le principal en métal filigrané abritant un reliquaire de la Vraie Croix Sainte Catherine, Saint Thomas d'Aquin, Saint Aloïs, Saint Jacques Majeur, Saint Bartholomé, Saint Thomas, Saint Dominique, Sainte Thérèse, Saint Laurent, Saint Sébastien, Sainte Lucie, Saint Jérôme, Bienheureux Montfort, Saint Stéphane, Saint Simon etc). Dimensions totales: 65cm x 54cm. Eclats et manques au cadre.
- 91,00 MONSTRANCE RELIQUAIRE en bois sculpté et doré à décor d'enroulements et feuillages (Sainte Anatae martyre). ITALIE, Epoque XVIIIe siècle. Hauteur : 24 cm.
- 92,00 ENCOLPION RELIQUAIRE en métal enrubanné (Sainte Rose de Viterbe). Cachet de cire au dos. Hauteur totale : 3 cm.
- 93,00 CROIX PECTORALE formant CRUCIFIX RELIQUAIRE en métal doré (Ste Thérèse, St Victor, St Clément, St Félix, St Vincent, St Martin, St Julien, Ste Claire,...). Usures. H : 12,5 cm. Avec sa lettre authentique datée de 1900.
- 94,00 CRUCIFIX RELIQUAIRE en bois sculpté polychrome et doré, les bras de la croix terminés par quatre niches reliquaires, le dos peint des instruments de la Passion. ITALIE, Epoque XVIème siècle Hauteur : 47,5 cm. Petits accidents et manques.
- 95,00 Petit RELIQUAIRE de Sainte Anne en argent filigrané. Époque XIXème siècle. Cachet de cire au dos. Hauteur: 6,5cm. Légères usures et déformations.

96,00 Paire de grandes MONSTRANCES RELIQUAIRES de forme architecturée en bronze doré de style néogothique, le piètement circulaire ajouré de rinceaux, le fût à cannelures, la partie supérieure abritant une importante ampoule reliquaire flanquée d'arcatures et surmontée d'une clocheton (Saint Clément) (S. Boni m., S. Leonardi m., S. Felicissim m., S. Desiderii, S. Agnetis m.) Hauteur : 103 cm. Atelier anonyme, seconde moitié du XIXe siècle, bronze doré Cette paire de reliquaires néogothiques se présente sous la forme de tourelles-monstrances en bronze doré. Chacun repose sur un pied circulaire ajouré à décor de rinceaux. La tige, de section polygonale, s'élève jusqu'à une thèque reliquaire architecturée évoquant un édifice gothique. La partie centrale est constituée d'une logette cylindrique vitrée destinée à recevoir et à présenter les reliques. Celle-ci est encadrée par quatre contreforts élancés reliés par des arcs et des motifs ajourés inspirés de l'architecture gothique. Les montants sont ornés de pinacles, de crochets végétaux et de motifs trilobés qui accentuent l'élancement de la composition. La partie supérieure adopte la forme d'une flèche polygonale ajourée, décorée de motifs géométriques gravés et bordée de crochets végétaux. Elle est surmontée d'une croix aux extrémités fleuronées. L'ensemble se distingue par la finesse de son exécution et par son vocabulaire ornemental directement emprunté à l'architecture gothique : arcs brisés, quadrilobes, pinacles, crochets et réseaux ajourés. La composition verticale et architecturée confère à ces reliquaires l'apparence de petites tours ou de microarchitectures sacrées destinées à magnifier les reliques exposées. Expert : Monsieur Gaël FAVIER

97,00 ENCOLPION RELIQUAIRE en métal (Saint Martin). Cachet de cire au dos. Hauteur totale : 3 cm.

98,00 ITALIE du SUD. MONSTRANCE RELIQUAIRE de Saint Pie X en métal argenté de style néo-classique, reposant sur une base à décor ajouré de rinceaux et volutes. Le fût est orné d'un ange en pied soutenant la partie supérieure, abondamment travaillée de motifs feuillagés et d'enroulements d'inspiration baroque (ex carne). Abritant un encolpion reliquaire en métal doré (cachet de cire au dos). Avec sa lettre authentique. 45 x 16 cm

99,00 BOITE RELIQUAIRE en métal abritant un montage de papier doré gaufré, perles et pierre rouge (Saint Bernard, Ste Véronique, St Laurent, St Joseph,...). Diam : 7,5 cm. Haut : 3 cm.

100,00 Lot de deux RELIQUAIRES :- BOITE RELIQUAIRE en cuir abritant un montage de paperolles. (fortes usures)- MEDAILLON RELIQUAIRE ovale abritant des perles et reliquaires de la Visitation (fortes usures)

101,00 ENCOLPION RELIQUAIRE en vermeil, le dos orné d'une représentation de la Vierge à l'enfant. Cachet de cire au dos. Hauteur totale : 2,5 cm. Poinçon sanglier.

102,00 MONSTRANCE RELIQUAIRE en bronze et métal doré de style néogothique, la partie supérieure à décor des symboles eucharistiques. Vide. Manques, usures et accidents. Hauteur : 37,5 cm.

103,00 MEDAILLON RELIQUAIRE de forme "soleil" en laiton doré, l'encadrement ajouré de palmettes et rosettes, abritant un montage de fils dorés (Bienheureux Saint Jean-Gabriel Perboyre) Cachet de cire rouge au dos. Dimensions: 7,5cm x 6 cm. Dans sa boîte cartonnée d'origine.

104,00 Grand Médaillon reliquaire ovale de style régence à décor de palmettes et enroulements feuillagés en métal doré abritant un montage de papiers aquarellés (Saint Pierre apôtre, Saint Paul apôtre, Saint Grégoire, bois de la croix de Jésus Christ, Croix de Saint André apôtre, Saint Jean...) Hauteur: 17cm, largeur 11cm. Cachet de cire au dos. Époque XIXème (Napoléon III)

- 105,00 CHASSE RELIQUAIRE en métal doré de style néogothique de forme architecturée (Sainte Agnès).
Hauteur: 17 cm
- 106,00 Paire de CHASSES RELIQUAIRES en bronze doré de style néogothique de forme architecturée abritant des médaillons reliquaires (Le premier: Saint Pie V, Saint Bonaventure, Saint Dominique et Saint Louis de Gonzague; le second autour des Saints Apôtres: Saint Pierre, Saint Paul, Saint Jacques, Saint Philippe, Saint Barthélemy, Saint Mathieu, Saint Jean, Saint Thomas, Saint Thaddée, Saint André, Saint Barnabé, Saint Mathias, Saint Simon, Saint Jacques Majheur, Sainte Cécile et sainte Claire d'Assise). Dimensions: 25cm x 18cm x 12cm. Petite usure à la dorure.
- 107,00 EX-VOTO en métal et métal argenté figurant le Sacré Cœur au chiffre de Marie, entouré d'un riche décor ajouré de bustes d'angelots, fleurs et feuillages. Le Cœur lui-même entouré des instruments de la Passion. Italie, époque XIXe siècle. Hauteur : 42 cm Largeur : 28 cm Petits accidents.
- 108,00 Paire de MONSTRANCES RELIQUAIRES de style rocaille, l'une en bronze argenté, l'autre en bronze doré à décor de palmettes, enroulements, feuillages (St Pierre Apôtre, St Paul Apôtre, St Aloïs, St Stanislas) (St Joseph). Hauteur : 18,5 cm. usures.
- 109,00 ENCOLPION RELIQUAIRE en métal enrubanné (Saint Thomas). Cachet de cire au dos. Hauteur totale : 3 cm.
- 110,00 Paire d'URNES RELIQUAIRES en acajou mouluré et sculpté de style classique, le piètement circulaire sculpté de feuilles lancéolées, le fût cannelé, la partie supérieure comprenant trois niches reliquaires vitrées découvrant un montage de tissu de soie ivoire et fils dorés (Sainte Claire, saint Taurin., Sainte Marie de l'Incarnation, St Mause,...) et une porte d'accès dissimulée, alternés de motifs feuillagés gravés, le couvercle surmonté d'une croix dorée Époque XIXe siècle .
Provenance : Carmel d'Evreux Hauteur : 52cm Quelques rayures.
- 111,00 Paire de MONSTRANCES reliquaires en bois mouluré et sculpté surmontés de frontons feuillagés. Vides. Époque XVIIIe siècle. Hauteur 20,5cm, Largeur: 16,5cm. Manques, accidents.
- 112,00 MONSTRANCE RELIQUAIRE en cuivre doré et argenté, la base ovale à cannelures torsées, en rappel sur le noeud, la partie supérieure à décor de palmettes et larges feuillages. Allemagne, Bavière. Époque XVIIIème siècle. Hauteur : 27,5 cm. Légère usures et manques de dorure.
- 113,00 MEDAILLON RELIQUAIRE double face de forme ovale entouré d'une gloire en argent (St Conradi, St Adelrici C, S Meinradi, St Aloïs Gonzague, Ste Marguerite,...) et (St Boniface, ..) Hauteur : 7 cm.
- 114,00 Médaillon RELIQUAIRE en métal doré de forme ovale abritant un montage de paperolles dorées et des papiers de couleurs (Saint Mathieu Apôtre, Sainte Cécile, Saint Nicolas, Couronne d'épine, Thaddee,...). Cachet de cire au dos. Hauteur avec bélière: 8,5cm.
- 115,00 ENCOLPION RELIQUAIRE en métal (Saint Jules M??). Cachet de cire au dos. Hauteur totale : 3 cm.
- 116,00 Paire de RELIQUAIRES formant BAISERS de PAIX en velours pourpre centré d'un médaillon reliquaire néogothique en métal doré et strass de couleur (Saint A.H.Fournet et Bienheureuse B. des Ages). Très bel état. Hauteurs : 16 cm.

- 117,00 MONSTRANCE RELIQUAIRE en bronze ciselé et doré du Bienheureux Pierre Chanel, le piètement chantourné surmonté d'un ange tenant un phylactère et épaulé de deux rinceaux feuillagés, le noeud ceint d'une couronne torse, la partie supérieure richement ajourée de guirlandes de roses, agrafes et feuillages surmontés d'une croix, la niche reliquaire quadrilobée abritant un montage de papiers dorés (B.P. Chanel m.). Avec sa lettre authentique datée de 1890. Hauteur: 31,5cm. Très bel état.
- 118,00 Rare AMPOULE RELIQUAIRE de style néogothique en letton gravé richement serti de verroterie et perles (Saint Idesbalde III, abbé cistercien "Ex Arca Funeralis").Présenté sur une armature argentée reposant sur un socle en velours rouge portant un cartouche gravé "Offert par l'Altesse royale Madame la Princesse Sophie Joséphine d'Orléans à Monsieur l'Abbé Van Schoonbeek en souvenirs de sa première communion et confirmation 8 et 9 mai 1911 Lourdes". Époque Napoléon III. Dimensions du reliquaire seul : 12,5 x 15,5 Dimensions avec socle : 29 x 38 x 25 cmGalerie ajourée à refixer.
- 119,00 CRUCIFIX reliquaire en laiton doré. Vide. Hauteur: 14cm. Usures.
- 120,00 CROIX RELIQUAIRE de Sainte Thérèse de l'Enfant Jésus en bronze doré et rosé, le reliquaire encadré d'une guirlande de roses, abritant un portrait de la Sainte d'Alençon, le piètement à degrés en albâtre. Hauteur : 22,5 cm. Eclats au piètement.
- 121,00 Paire de BUSTES RELIQUAIRES en bois sculpté et doré représentant un Saint et une Sainte (Sainte Marie-Crescence). Italie, Epoque XVIIIe siècle. Hauteur : 23 cm.Usures et traces de trou de vers. Redorés. restaurés
- 122,00 Belle CROIX RELIQUAIRE stauotheque en noyer reposant sur un degré à trois marches, l'ensemble formant des vitrines reliquaires abritant un riche montage de paperolles figurant les instruments de la Passion dans la partie inférieure et les symboles eucharistiques dans la partie supérieure. (Saint François de Sales, Sainte Béatrice, Saint Vincent, Sainte Anne,...)
- 123,00 VITRINE RELIQUAIRE abritant une importante CROIX RELIQUAIRE entièrement garnie et rehaussée de fils dorés, verroteries et perles, centrée d'un médaillon de cire estampé, et reposant sur un tertre orné d'un médaillon en terre cuite représentant un Saint (Sainte Victoire, Saint Boniface, Saint Benoît, Saint Destin, Sainte Ludmila, Saint Calixte, Saint Modeste, ...). Epoque XIXème. Dimensions de la croix: 40cm x 18cm. Hauteur du cadre: 49,5cm.
- 124,00 ENCOLPION RELIQUAIRE en métal (Saint Ignace de Loyola et Saint François Xavier). Cachet de cire au dos. Hauteur totale : 3 cm. Petit éclat à l'intérieur du verre.
- 125,00 Lot de deux ENCOLPIONS RELIQUAIRES en métal (Saint Gilles l'Ermite (Aegid) et Saint Eugène). Cachet de cire au dos. Hauteur totale : 2,5 cm.
- 126,00 CADRE RELIQUAIRE en bois sculpté et doré à fond de soie pourpre abritant en son centre un agnus dei en cire dans un entourage de paperolles dorées. Présence de onze Saints, apôtres et martyrs: Saint Julien et Saint Pavace (évêques du Mans), Saint Pierre, Saint André, Saint François d'Assise, Sainte Claire d'assise, Sainte Marguerite-Marie, Saint Gervais, Saint Protais, Saint Félix, Saint Innocent ainsi qu'une relique de la Sainte maison de Lorette.Cachet de cire rouge au dos. Dimensions: 21cm x 25cm.Légers manques au cadre.
- 127,00 Paire de BUSTES RELIQUAIRES en bois sculpté patiné et doré représentant deux femmes coiffées d'un chignon, reposant sur un piédouche. Italie ? Epoque XVIIIe siècle. Hauteur : 41,5 cm. Vides.
- 128,00 RELIQUAIRE STAUROTHERQUE en cristal de roche entouré d'un riche montage de paperolles d'argent à décor de fleurs. Hauteur : 13,5 cm. Légères usures.

- 129,00 Lot cinq petites CROIX RELIQUAIRES, l'une garnie de ses reliques. La plus grande : 9 cm. Usures.
- 130,00 Petite MONSTRANCE RELIQUAIRE de la VISITATION de style néogothique en métal doré, verroteries et strass (Sainte Jeanne de Chantal, Saint François de Sales,...). Hauteur : 27,5 cm Petites déformations.
- 131,00 MÉDAILLON RELIQUAIRE en carton garni de tissu de soie abritant un riche montage de paperolles (Ste Geneviève, St Georges, St Benoît, St Célestin, ...). Protégé par une feuille de plastique transparent. Hauteur : 9 cm. Usures au cadre.
- 132,00 Paire de remarquables MONSTRANCES RELIQUAIRES en bronze argenté à riche décor d'acanthes et d'angelots accueillant chacune un médaillon reliquaire (Colonne de la Flagellation) (Ex crypta agonia D.N.J.C, Perca S. Praesepio D.N.J.C). Sur un socle violonné, avec une poignée au dos. Style Louis XIV. Epoque Restauration, Première moitié du XIXe siècle. Hauteur : 41 cm Légères usures.
- 133,00 MEDAILLON RELIQUAIRE en métal doré de style baroque surmonté des armoiries du Vatican, entouré de branches de lys (Ste Valerie, ...). Inscriptions partiellement effacées. H: 8,5 cm.
- 134,00 Cadre RELIQUAIRE de la société Saint Ursule en chêne finement sculpté de feuilles d'acanthes et d'une frise de perles. Dimensions: 23cm x 50,5cm. Cachet de cire au dos et inscription latine manuscrite.
- 135,00 MEDAILLON RELIQUAIRE de la Vraie Croix en métal, l'encadrement en argent à décor de godrons et perles, abritant un bas relief en métal doré figurant la croix sur un tertre entouré des instruments de la Passion. Hauteur : 9 cm. Présence d'un cachet de cire rouge au dos.
- 136,00 Grand CADRE RELIQUAIRE abritant un riche montage de papiers gaufrés et dorés figurant une architecture d'autel néoclassique agrémenté de quatre piliers au chapiteau d'ordre Corinthien (environ 80 Saints cités dont: Sainte Élisabeth, Saint Joseph, Saint Jean Baptiste, Saint Sépulcre, ...). L'encadrement moderne. Dimensions totales: 52cm x 39cm.
- 137,00 CADRE RELIQUAIRE en bois noirci de style rocaille abritant un DIORAMA figurant un calvaire surmontant un relief de fleurs et coquillages (Saint Louis, Saint Constance et Saint Henri). Époque XIXème. Dimensions: 24cm x 28;5cm. Petits éclats au cadre.
- 138,00 Beau CADRE RELIQUAIRE de Louis Marie de Montfort en bois et stuc doré de style Régence abritant un riche montage de fleurs en tissu argenté, perles et tissu de soie doré. 37 x 33 x 11 cm. Petits éclats au cadre
- 139,00 Paire de médaillons RELIQUAIRES de forme ovale en métal (Saint Félix, Saint Boniface, Saint Fortunati, Saint Aklexandre, Saint Déodati, Saint Bavon, Saint Bernard abbé, Saint Exuperant, Saint Benoît, Saint Félicien, Sainte Claire, Saint Cèlse). Hauteur: 7,5cm. Époque fin XIXème. Cachet de cire au dos.
- 140,00 STATUE RELIQUAIRE en bois sculpté et doré représentant Saint Pierre tenant la clé, le socle abritant une niche reliquaire (vide). Epoque XVIIIème. Hauteur : 44cm Légères usures, craquelures.
- 141,00 CADRE RELIQUAIRE centré d'un AGNUS DEI en cire entouré d'un montage de papier et fils dorés figurant une guirlande de laurier (Sainte Constancia, Saint Vitalis, Saint Prosper, Saint Begnini etc). Présence de cinq cachets de cire au dos. ITALIE. Epoque XIXème. Dimensions: 20,5cm x 17cm Infimes éclats au cadre.
- 142,00 ENCOLPION RELIQUAIRE en métal (Saint François d'Assise). Cachet de cire au dos. Hauteur totale : 3 cm. Petits chocs.

- 143,00 MÉDAILLON RELIQUAIRE de dévotion en argent (St Benoit, St Jean, St Nicolas, St Gregoire, St Hypoolite, St Clément, St Marcel,...)Epoque XVIIeme.Couvercle à charnière.Hauteur : 55 mm.
- 144,00 CADRE RELIQUAIRE en bois naturel mouluré abritant un médaillon estampé d'une croix, deux encolpions reliquaires (Saint Mansuet Martyr), entourés d'un riche montage de paperolles dorées à décor de fleurs et feuillages. ITALIE. Epoque fin XVIIIème. Cachet de cire au dos. Dimensions: 36cm x 33cmPetits éclats et manques au cadre.
- 145,00 MEDAILLON RELIQUAIRE de Sainte Jeanne d'Arc en carton garni de tissu, l'intérieur foncé de tissu de soie violet et ganse de fils de soie violets torsadés. Étiquette manuscrite portant l'inscription "Ste Jehanne d'Arc". Sceau de cire rouge au dos. Diamètre: 6,5cm
- 146,00 ENCOLPION RELIQUAIRE en métal enrubanné (Saint François de Borgia). Cachet de cire au dos. Hauteur totale : 3 cm.
- 147,00 MONSTRANCE RELIQUAIRE en bois sculpté, ajouré et doré à décor de palmettes, fleurs et enroulements feuillagés centré d'un encolpion reliquaire de la Colonne de la Flagellation. ITALIE. Epoque fin du XVIIIème siècle. Dimensions: 45,6cm x 30cm.
- 148,00 Petite CHASSE RELIQUAIRE en noyer mouluré sommée d'un crucifix abritant un riche montage de fleurs en fils dorés et argentés (Sainte Valerie).14 x 13 cm.
- 149,00 BUSTE RELIQUAIRE de Saint Vincent de Paul en métal, signé Bouasse Lebel, le socle abritant un encolpion reliquaire. Hauteur : 15,5 cm.
- 150,00 ENCOLPION RELIQUAIRE en métal (Sainte Virginie). Cachet de cire au dos. Hauteur totale : 3 cm.
- 151,00 ENCOLPION RELIQUAIRE en métal (Saint André Avelino). Cachet de cire au dos. Hauteur totale : 3 cm.
- 152,00 CADRE RELIQUAIRE centré d'une gravure de Saint Gaétan en adoration devant l'Enfant Jésus, prenant la place d'un retable au centre d'une architecture d'autel miniature en papier doré et polychromé (Sainte Barbe Vierge martyre, Saint Gaetan, ...). Epoque XIXe siècle.Dimensions: 52cm x 44cm. Usures, Manques, accidents. Cadre redoré, quelques accidents.
- 153,00 MEDAILLON RELIQUAIRE néogothique en bois noirci abritant un montage de paperolles dorées (Bienheureuse Marie de l'incarnation). Époque XIXème siècle. Présence de quatre cachets de cire sur les cotés du reliquaire et un autre à l'arrière. Manques, accidents, restaurations. 9,5cm x 7,5cm.
- 154,00 CADRE RELIQUAIRE en bois noirci de forme ovale abritant un montage de papier gaufré et doré figurant une croix entourée de fleurs de lys centrée d'une représentation d'une religieuse (Saint François de Sales, la Bienheureuse Marguerite-Marie Alacoque et Sainte Jeanne de Chantal). Epoque Napoléon III. Présence de deux cachets de cire à l'arrière. Hauteur : 12 cm. Petits trous de vers au cadre.
- 155,00 CRUCIFIX RELIQUAIRE en bronze doré à décor ciselé de rinceaux, des instruments de la Passion et du Sainte Tunique Vide. Hauteur : 24 cmLégères usures.
- 156,00 Important CADRE RELIQUAIRE notamment de l'Ordre de Cluny en noyer mouluré et sculpté de style baroque à décor d'agrafes, enroulements feuillagés, palmettes et fleurs centré d'un médaillon reliquaire ovale abritant un montage de paperolles dorées (Saint Benoit (fondateur),grands Abbés de Cluny (St Odon, St Maiol, St Huges etc...), Ste Cécile, St Romain, St François de Sales,...).Dos fermé par une plaque en zinc Légère fente à l'arrière. Dimensions: 25,5cm x 21cm

- 157,00 Grand MEDAILLON RELIQUAIRE en laiton doré de forme ovale abritant un montage de fils d'argent formant un motif d'étoiles (Sainte Christine, Vierge martyre). Hauteur avec bélière: 11cm, largeur 6,2cm. Légères égrenures au bord du verre. Époque XIXème siècle.
- 158,00 MEDAILLON RELIQUAIRE staurotheque en métal. Cachet de cire rouge au dos. Hauteur 5cm
- 159,00 BUSTE RELIQUAIRE d'EVEQUE en bois sculpté et laqué rouge et or, accueillant une niche reliquaie soulignée de volutes au centre du buste. Epoque fin du XVIIIe siècle. Hauteur : 66 cm. Usures. Vide.
- 160,00 ENCOLPION reliquaie de Sainte Germaine de Pibrac en argent, le dos représentant la sainte en prière. Avec sa lettre authentique datée de 1867.
- 161,00 BOITE RELIQUAIRE de forme ronde en métal doré (Saint Thyrse et Martyrs de Gorgone). 9 x 3,5 cm.
- 162,00 Grande CROIX STAUROTHEQUE en bois noirci et ornement d'argent de style Régence. Epoque XVIIIe siècle. Bon état, à recoller. Hauteur : 46cm
- 163,00 CADRE RELIQUAIRE en bois noirci abritant un riche montage de paperolles dorées figurant une architecture d'autel centrée d'une représentation gravée de la Vierge (Sainte Thérèse, Saint Vincent de Paul, Saint Vincent, Saint Victor, Saint Honoré, Saint Pierre, Saint Pantaleone, Saint Clément, Saint Ignace, Saint Honoré...) Bon état général, accidents au cadre. Dimensions: 30,5cm x 25cm.
- 164,00 Grand MEDAILLON RELIQUAIRE en métal doré de style Rocaille à décor d'enroulement feuillagé abritant un riche montage de paperolles figurant une architecture d'autel (Saint Lazare, Sainte Vierge, Saint Aloïs, etc...) Hauteur 21,5cm, Largeur: 15cm. Cachet de cire au dos très effacé.
- 165,00 MEDAILLON RELIQUAIRE de la Visitation en laiton doré serti de 10 cabochons colorés abritant un montage de fils dorés (Saint François de Sales, Saint Vincent de Paul et Sainte Jeanne de Chantal). Cachet de cire rouge au dos. 6,5cm x 5,5cm.
- 166,00 Petit buste RELIQUAIRE de l'Abbé Saint DIUS D'Antioche. Terre cuite dorée, le dos abritant un reliquaie. Reposant sur un socle en bois. Hauteur : 9 cm. Usure et éclats.
- 167,00 Rare RELIQUAIRE STAUROTHEQUE en cristal de roche, encadré d'argent filigrané. Epoque XVIIIème. Avec cachet de cire rouge, Dans son écrin en carton peint. Hauteur reliquaie : 6,5 cm
- 168,00 MEDAILLON RELIQUAIRE en laiton abritant un riche montage de paperolles dorées et polychromes (St Sébastien, St Gervais, St Sébastien,...). Hauteur avec bélière : 9 cm.
- 169,00 CROIX STAUROTHEQUE en bronze poli reposant sur un piètement oblong abritant une Sainte relique de la vraie croix (Petit manque au reliquaie)/ Hauteur: 35,5cm.
- 170,00 ENCOLPION reliquaie de Sainte Marthe en argent, représentant au dos la Vierge. H : 25 mm.
- 171,00 ENCOLPION RELIQUAIRE en métal enrubanné (Saint Joseph Calasanz). Cachet de cire au dos. Hauteur totale : 3 cm.
- 172,00 For lot de 12 LETTRES AUTHENTIQUES concernant notamment des reliques de Saint Vincent Ferrier, Saint François, Colonne de la Flagellation, Saint Sépulcre, Vierge Marie, Ferdinand, et de nombreux autres saints....
- 173,00 MEDAILLON RELIQUAIRE d'époque Napoléon III du Vénérable Curé d'Ars de forme ovale en bois noirci abritant un montage de papiers dorés (V.J.B Vianney,, Curé d'Ars). 11,5cm x 9,5cm. Usures.
- 174,00 ENCOLPION RELIQUAIRE en métal (Saint Pierre apôtre). Cachet de cire au dos. Hauteur totale : 3 cm.

- 175,00 CADRE RELIQUAIRE abritant un riche montage de fils argentés et dorés et verroteries à motif de fleurs, centré d'une gouache représentant la Vierge Marie présentant l'Enfant Jésus à Sainte Anne (?) (Saint Désidery Martyr, Saint Innocent XI Pape, Saint Benoit VI Pape, Saint Crescent Martyr,...). Epoque fin XVIIIème. Dimensions: 46cm x 38,5cm Petits éclats au cadre.
- 176,00 Grand MEDAILLON RELIQUAIRE du Christ et de la Visitation "en bois noirci et doré époque Napoléon III, centré d'une représentation du Christ à la couronne entouré d'un riche montage de paperolles dorées représentant les symboles eucharistiques (Ecce Homo, Du Prétoire, De la vie douloureuse, de la flagellation, du torrent de Cédron, Gethsémani, Du calvaire, du désert, du St Sépulcre, St Marguerite Marguerite Alacoque, St Françoise de Sales et Ste Jeanne de Chantal). 36 x 30 cm.
- 177,00 RELIQUAIRE triptyque en argent formé de trois médaillons reliquaires réunis représentant les Vertus Théologiques (St Jean Baptiste, St Pierre Apôtre, Saint Louis IX, St Jacques Majeur, Saint Paul Apôtre,...). Hauteur : 9 cm, largeur : 8 cm. Une vitre cassée.
- 178,00 BUSTE RELIQUAIRE d'une SAINTE FEMME en bois sculpté et laqué rouge et or, accueillant une niche reliquaire soulignée de volutes au centre du buste. Reposant sur un piédouche. ITALIE. Epoque fin du XVIIIe siècle. Hauteur : 53 cm. Usures. Vide.
- 179,00 Grand CADRE RELIQUAIRE en bois doré abritant un encolpion reliquaire de St Charles Borromée avec sa lettre authentique datée de 1857. 25 x 34,5 cm Usures au cadre.
- 180,00 ENCOLPION RELIQUAIRE en métal enrubanné (Saint Robert, Abbé). Cachet de cire au dos. Hauteur totale : 3 cm. Usures.
- 181,00 BUSTE RELIQUAIRE de Saint Pie en bois sculpté et laqué rouge et or, surmontant un piètement accueillant une niche reliquaire soulignée d'une couronne de lauriers. Le piètement portant l'inscription "S. PIUS" Italie. Epoque fin du XVIIIe siècle. Hauteur : 58 cm. Usures, petits éclats, fentes. Vide.
- 182,00 BUSTE RELIQUAIRE de SAINT LAURENT en bois sculpté doré et polychromé figurant le saint accueillant une niche reliquaire au centre du buste. ITALIE ? Epoque fin du XVIIIe siècle. 48 x 41 cm. Usures, fentes. Vide.
- 183,00 CADRE RELIQUAIRE ovale Napoléon III en bois noirci abritant 11 encolpions reliquaires (Sainte Cécile, Saint Pierre apôtre, Saint Jean apôtre, Sainte Agnès, Joseph Labre, Saint Germain, Saint Paul, Saint Antoine, Sainte Catherine de Sienne, Saint Joseph) et centré d'un AGNUS DEI (A recoller). Dimensions: 26cm x 2cm. Légère usure au cadre.
- 184,00 Paire d'importants CADRES RELIQUAIRES de style néogothique en bois doré à décor de colonnes enroulées de feuillages finement sculptés, abritant un riche montage de fils dorés et perles centré d'un large médaillon représentant le Sacre coeur entouré de gloire (St Ubani, St Ignatzi, St Theophili, St Renati, St Honorati, S Pelagi, ...) Hauteur : 45cm, Longueur : 26cm Petits accidents et manques aux cadres.
- 185,00 Grande MONSTRANCE RELIQUAIRE en bois sculpté et doré de style Louis XVI. Le piédouche orné de feuilles d'acanthé, la lentille flanquée de lauriers et surmontée du Tétragramme, le tout entouré d'une gloire. Epoque XVIIIème siècle Hauteur : 90cm Petits éclats.
- 186,00 MEDAILLON RELIQUAIRE en métal argenté de Saint Joseph (ex. Pallio S. Josephi sp. M). Avec son cachet de cire. Dimensions: 3,5cm x 1,5cm
- 187,00 CADRE RELIQUAIRE en bois et bois de placage en forme de niche, centré d'une aquarelle représentant Saint Benoît évêque, entourée d'un riche montage de fils dorés, perles et verroteries (St Vincent Martyr, St Valerian, St Amand, St Reparati M). Epoque XVIIIe siècle. Hauteur : 26 cm. Usures, petits manques de placage.

- 188,00 Paire de grandes MONSTRANCES RELIQUAIRES de style Louis XVI en bois mouluré et doré, la partie supérieure en forme de vase à décor d'angelots dans les nuées surmontées d'une couronne de lauriers abritant un riche montage de paperolles à décor de fleurs (St François de Sales, St Victor, Ste Felicite, Ste Constantin) et (St Valentin, Ste Claire, Ste Chantal et St Just)., le pied à décor feuillagé. Epoque XVIIIe. Hauteur : 102 cm. Une vitre cassée, accidents et nombreux manques.
- 189,00 ORNEMENT en tissu de soie doré et ivoire à décor brodé or de l'ihc et des symboles eucharistiques. Complet de ses accessoires. Tâches, usures.
- 190,00 CHASUBLE en tissu de soie broché polychrome à décor de roses, l'orfroi à riches décor de fleurs, galons or. Légère usure sur le devant. On joint un lot d'accessoires dépareillés en soie ivoire.
- 191,00 PLUVIAL en tissu de soie broché ivoire, le chaperon et les orfrois en tissu lyonnais à décor de fleurs et du pélican. Légères usures.
- 192,00 ORNEMENT en tissu de soie broché ivoire richement brodé or dans le gout néogothique, des symboles eucharistiques, de l'IHS et des instruments de la passion. Complet de ses accessoires.
- 193,00 ROCHET en dentelle de Luxeuil à décor de branches de lys et de croix. Hauteur: 86cm. Bel état général, petites taches.
- 194,00 Superbe PLUVIAL de tissu de soie broché or, le chaperon et les orfrois en broderie or en fort relief entourant le pélican. Travail vers 1860, le tout largement galonné argent. Légères usures.
- 195,00 ORNEMENT en tissu de soie broché rouge et or à décor fleuris. L'orfroi rapporté orné du chrisme. Complet de ses accessoires. Bel état général. Usure à la doublure.
- 196,00 CHASUBLE en tissu de soie moiré ivoire à riche décor en broderie Cornely et en peinture à l'aiguille représentant le Christ au sacré coeur, Saint Louis et Saint André. Usures, légères déchirures.
- 197,00 Trois SURPLIS en linon, les manchettes en dentelles mécaniques. Bon état.
- 198,00 MITRE de style médiéval en drap d'or orné d'une broderie polychrome et or à décor de l'IHS, croix, chrisme et rinceaux fleuris. Bon état général, déchirure à la doublure.
- 199,00 Somptueuse NAPPE d'autel en linon. La bordure en dentelle de LUXEUIL très fin. Dimensions: 335cm x 78cm
- 200,00 CHAPE dorée, le chaperon polychrome à décor de fleurs et de l'IHS. Travail lyonnais. Epoque XIXeme. Bon état général. Quelques usures légères
- 201,00 Rare MITRE EPISCOPALE en soie moirée ivoire à riche décor floral brodé en polychromie, les galons ornés d'une frise géométrique. Les fanons arborant chacun les armoiries épiscopales ainsi qu'une devise sur le listel "SUB TUUM PRAESIDIUM". Intérieur matelassé (quelques déchirures et traces d'usage à l'intérieur). Bel état général. Dans son coffret d'origine gainé de cuir fauve (usures). Hauteur totale: 71cm. Appartenance possible à un Protonotaire apostolique, voire à un Prélat domestique de Sa Sainteté, où celle plus surprenante dite d'un Camérier secret de Sa Sainteté. Nous remercions Monsieur Philippe MAGNE pour ses recherches sur le blason héraldique.
- 202,00 Environ 6 mètres linéaire de dentelle brodée sur tulle à décor de fleurs.
- 203,00 SURPLIS prélatice en linon. Le bas d'aube et les manchettes en broderie mécanique sur tulle à décor de croix, d'épis de blés, et de pampres. Bel état proche du neuf.
- 204,00 CHAPE ou PLUVIAL pour les défunts en tissu de soie broché noir. Le chaperon brodé argent de l'IHS inscrit dans la couronne d'épines. Galons argents. Le devant en décor de pampres de vignes. Etiquette de la maison EVELLIN à Rennes. Usures et tâches.

- 205,00 PALE de calice à quatre pans en tissu de soie violet broché or à décor de fleurs. Époque XIXème. Dimensions totales : 43 x 4" cm. Usures, accidents.
- 206,00 ORNEMENT dit "trois chevaux" en drap d'or brodé or de style néogothique comprenant une chasuble à décor de l'IHS, une paire de dalmatiques et leurs accessoires (2 étoles, 3 manipules, un voile de calice et une bourse). Très bel état général. Petite usure sur les devants.
- 207,00 Petit ANTEPENDIUM en tissu de soie broché ivoire et brodé de fleurs polychromes. Longueur: 172cm Hauteur: 56cm. Usures
- 208,00 Ornement TROIS CHEVAUX en drap d'or (réassorti) comprenant une chasuble avec son étole et son manipule, une paire de dalmatiques avec deux manipules et une étole. On joint un voile de calice, une bourse et un manipule d'un modèle approchant. légères usures, déchirures.
- 209,00 ETOLE PASTORALE en drap d'or richement brodé en polychromie à décor de fleurs de lys et feuillages, l'intérieur en soie rouge. Petites usures.
- 210,00 Lot de trois beaux PAVILLONS DE CIBOIRE très richement brodés.
- 211,00 ROCHET en linon. Le bas d'aube et les manchettes en filets brodés à décor de croix. Bon état, légères usures.
- 212,00 PLUVIAL en tissu de soie doré. Le chaperon orné d'une borderie de l'IHS. Le tout largement galonné or. Très frais.
- 213,00 Important CHRIST ressuscité en chêne sculpté. Travail Flamand du XVIème siècle. Hauteur : environ 160cm. Manques, accidents.
- 214,00 Grande COURONNE de la Vierge en laiton doré à décor de fleurs de lys sertie de cabochons, de strass et de demi perles. Légère déformation. Diamètre: 15,5cm. Deux perles manquantes sur les fleurs de lys.
- 215,00 Important LUSTRE de CHAPELLE de CHATEAU en laiton et pampilles en cristal taillé. Certaines en forme de fleur de lys. A neuf bras de lumières. Dans le goût de la maison Jansen. Hauteur: 92cm. Quelques éclats et manques.
- 216,00 Attribué à POUSSIELGUE RUSAND. CROIX d'autel en bronze doré. Le piètement quadripode à décor de branches de chênes surmonté d'un crucifix, la croix fleurdelisé agrémenté de médaillons émaillés représentant le tétramorphe. Hauteur: 43cm. Usure à la dorure.
- 217,00 BANNIERE en tissu de soie noire et ivoire richement brodée en peinture à l'aiguille et broderie Cornely de la vierge en prière terrassant le serpent entourée de branches de lys, du chiffre de Marie et surmontée de l'Ave Maria. Le dos orné du chiffre marial. Dimensions : 155 x 87 cm Usures et déchirures.
- 218,00 Lot de deux COURONNES de la VIERGE en métal doré et strass. Tour de tête ajustables. Diam env. : 15 et 12 cm. Petits manques et déformations.
- 219,00 Sculpture de SAINT en prière en argent massif, se tenant debout sur un globe en bois noirci tourné rehaussé d'étoiles en argent. PAYS-BAS. Première moitié du XIXe siècle. Poinçon des Pays Bas 2e titre (1814-1953). Poinçon d'impôt des Pays Bas pour les ouvrages de fabrication locale. Sur un socle en bois tourné noirci. Accidents, fentes, Manque deux étoiles sur le globe, petits éclats sur le socle. Hauteur: 25,5cm
- 220,00 BANNIERE en tissu de soie violet centré de la Vierge du Rosaire en tissu brodé et peint entouré de phylactères et rinceaux fleuris en broderie Cornély. Hauteur: 147cm, largeur 91cm. Usures, décolorations. Au dos le chiffre de Marie sur semis étoilés.
- 221,00 PORTE de tabernacle de forme cintrée en bois mouluré et sculpté à décor d'un calice dans lequel s'abreuvent deux colombes, surmonté d'une croix entourée de gloire, reposant sur les nuées. Epoque XVIIIème. 63,5 x 39,5 cm. Légères usures.

- 222,00 SAINT JULIEN. Sculpture en terre cuite émaillée blanche et or. Hauteur : 101 cm. Restauration à la crosse.
- 223,00 BANNIERE en velours de soie bordeaux centré d'une représentation imprimée de la Vierge du rosaire inscrite dans un quadrilobe en draps d'or, agrémentée de fleurs de lys. La bannière flanquée de deux barbes en tissu de soie broché polychrome. Hauteur de la bannière: 160cm, Hauteur totale: ENviron 240cm. Largeur totale: 120cm. Usures, accidents décolorations.
- 224,00 Paire d'ANGES céroféraires en fonte laquée or de style néogothique formant bougeoirs. Hauteur: 56,5cm. Usures, coulure de cire, léger manque. accidents et manques aux doigts.
- 225,00 CRUCIFIX avec beau Christ en ivoire sculpté. Tête levée vers le ciel, périzonium retenu par une cordelette avec chute sur la hanche gauche, jambes fléchies et pieds parallèles. Fin du XVIIIe siècle. H. : 30 cm - Poids brut : 678 gr. Sur une croix d'époque postérieure. Expert : Monsieur Benoit BERTRAND. Avec son certificat CITES
- 226,00 THABOR formant porte missel en bronze et métal doré de style néogothique, les panneaux ajourés de quadrilobes, la façade agrémentée de cabochons de couleur et centrée d'une croix émaillée bleu et blanc. 14,5 x 33,5 x 35,5 cm. Légères déformations.
- 227,00 CROIX DE PROCESSION en bronze argenté et doré de style néoclassique. Sans la hampe. Hauteur: 73cm
- 228,00 BANNIERE en tissu de soie ivoire à riches décors en broderie Cornély de la Vierge entourée de rinceaux fleuris de style néogothique portant l'inscription " Regina sine labbe concepta" et "aura pro nobis". Hauteur: 150cm, largeur: 86cm. Accidents, usures, déchirures. Le dos au chiffre de Marie et semis d'étoiles.
- 229,00 PIQUE CIERGE en bois sculpté et doré de style néoclassique. Hauteur: 76,5 cm Usures.
- 230,00 BENITIER d'APPLIQUE de style rocaille en laiton repoussé à décor asymétrique de coquilles, branches fleuries et agrafes en rappel sur le couvercle. Epoque XVIIIe siècle. Hauteur : 20,5 cm. Traces de soudure. Légères déformations, petits manques en partie supérieure (peu visibles dans le décor).
- 231,00 France, XVIIIème siècle. Saint ecclésiastique. Fort relief en bois. Dim. : 96 x 34 x 17,5 cm. Petits accidents, trous d'envols d'insectes xylophages. Dimensions : 96 x 34 x 17,5 cm. Expert : Cabinet Sculpture et Collection
- 232,00 Lot de deux ROBES de l'enfant Jésus de Prague en tissu de soie doré, l'une à décor de l'IHS en sequins dorés, l'autre à décor de semis d'étoiles. Hauteurs : 32 et 29 cm. Usures. Manque deux étoiles.
- 233,00 COURONNE d'ENFANT JESUS de PRAGUE en métal serti de strass. Manques, accidents. Hauteur: 6,7 cm
- 234,00 THABOR de forme tombeau en bois sculpté et doré, la façade ornée de l'Agneau biblique, les angles soulignés de bustes d'angelots, reposant sur des pieds griffes. Dimensions : 31 x 47 cm.
- 235,00 BANNIERE en tissu de soie ivoire à décor brodé du sacré coeur et des symboles eucharistiques en broderie Cornély daté 1917. Hauteur 120cm Largeur 78cm. Usures, accidents et manques.
- 236,00 THABOR formant PORTE MISSEL en métal doré de style néogothique, la façade appliquées de trois scènes de la vie du Christ en bas reliefs en cuivre argenté (Jésus au jardin des oliviers, La dernière cène, La Crucifixion) (probablement rapportées). 15 x 31 x 30 cm.

- 237,00 Grande BANNIERE en velours de soie rouge centré d'une représentation peinte de Sainte Marguerite d'Antioche agrémentée de fleurs de lys et couronnes brodées argent. Hauteur 185, Largeur 102cm. Usures, décolorations
- 238,00 Archevêque bénissant. Sculpture en métal repoussé et argenté. Reposant sur un socle circulaire appliqué de bustes d'angelots dorés. ITALIE, époque XVIIIe siècle. Hauteur : 91 cm. Usures, manques d'argenterie.
- 239,00 Grand SEAU à eau bénite en cuivre à décor de palmettes et d'acanthesHauteur : 29 cmUsures.
- 240,00 LAMPE de SANCTUAIRE en bronze de style néogothique à décor ajouré d'anges tenant des phylactères portant les inscriptions "Fiat lux" de rinceaux feuillagés, flanqué de trois dragons, agrémenté de cabochons de couleurs.Hauteur totale : environ 110 cm
- 241,00 SAINT LOUIS. Importante sculpture en terre cuite polychrome. Hauteur : 101 cm. Petits éclats et usures.
- 242,00 AIGLE de LUTRIN en chêne sculpté. Époque XVIIIème siècleHauteur : 82 cmLargeur : 75 cmQuelques usures aux serres.
- 243,00 NAPPE et ses six SERVIETTES en tissu blanc damassé à décor de la Dernière Cène, symboles eucharistiques, calice. Etat neufDimensions de la nappe : 300 x 160 cm.
- 244,00 ROBE et MANTEAU pour statue de la Vierge et ROBE pour l'enfant Jésus en velours bleu nuit et gallons dorés. La robe ornée du chiffre de Marie. Hauteur de la robe de la Vierge : 95 cmHauteur de la robe de l'enfant Jésus : 36 cmPossible restauration. Usures.
- 245,00 Grand SEAU A EAU BENITE en métal doré à décor de palmettes.Hauteur : 29cmDéformations, usures.
- 246,00 BANNIERE en tissu de soie ivoire et bleu ornée d'une belle peinture à l'aiguille représentant la Vierge. Usures. Hauteur totale: 137cm, largeur: 68cm
- 247,00 Importante CRECHE en plâtre polychrome comprenant 12 pièces: La Vierge en prière, Saint Joseph, L'enfant Jésus, les trois rois mages, le boeuf, l'âne et quatre groupes de moutons. Rare ensemble homogène. hauteur maximale: 58cm (Saint Joseph) Hauteur minimale:22cm (mouton). Eclats, restaurations.
- 248,00 Paire de VASES d'AUTEL en métal doré de style classique, les vases au chiffre de Marie serti de strass, les anses en volutes, soutenant un important bouquet de lys entièrement en métal doré et strass blancs et orangés. Hauteur : 51 cm. Légères usures.
- 249,00 BENITIER en ébène et argent, appliqué d'une crucifix en haut relief d'argent. Epoque XVIIIème.Manque.Hauteur : 21cm
- 250,00 ROBE e la Vierge et ROBE de l'enfant Jésus du même modèle en tissu de soie bleu brodé jaune au chiffre de Marie et à la croix, le col en dentelle. Hauteur pour la robe de la Vierge : 79 cmHauteur pour la robe de l'enfant Jésus : 28,5 cmUsures.
- 251,00 ENFANT JESUS de PRAGUE en plâtre polychrome et doré. Hauteur : 89 cmUsure, éclats

- 252,00 Importante GARNITURE d'AUTEL en bronze ciselé et doré de style néo-roman comprenant une CROIX et six PIQUE CIERGES. Les piètements tripodes à décor des médaillons de la Sainte Famille alternés de rinceaux feuillagés reposant sur trois pieds en dragons, le fût orné d'acanthes, le noeud en boule aplatie ciselé de palmettes, la partie supérieure agrémentée de médaillons représentant des anges tenant des phylactères "Spes" "Caritas" et "Fides" alternés de rinceaux feuillagés. La croix à riche décor de rinceaux feuillagés sur les deux faces. Atelier de Louis Figaret, seconde moitié du XIXe siècle, bronze doré. La croix présente une structure élancée reposant sur un pied triangulaire à trois supports en forme de griffes stylisées. Celui-ci est richement orné de médaillons figurant les membres de la Sainte Famille, associés à un décor végétal en relief. Le fût est agrémenté d'un décor continu de feuillages et de palmettes finement ciselés. Les extrémités des bras adoptent une forme tréflée et ajourée. En son centre est fixé un Christ rapporté, traité avec un modelé naturaliste. Au-dessus de sa tête se détache le titulus portant l'inscription « INRI ». L'ensemble se distingue par la richesse de son ornementation, composée de volutes, de rinceaux, de motifs floraux et d'éléments architecturaux miniaturisés, qui témoignent pleinement de l'esthétique néogothique de la seconde moitié du XIXe siècle. Conçu pour accompagner la croix au sein d'une garniture d'autel, les chandeliers reprennent le même vocabulaire décoratif. Leur tige, haute et élancée, est rythmée par des nœuds moulurés et des bagues ornementales qui soulignent sa verticalité. Leur bobèche est richement ciselée de rinceaux et ornée de médaillons à têtes d'anges. Hauteur des pique cierges : 68 cm. Hauteur de la croix : 86,5 cm. Marque du Fondateur "L.E à Paris." à l'intérieur des coupes. Expert : Monsieur Gaël FAVIER
- 253,00 Paire de RAMPES d'AUTEL en bronze doré de style néogothique à 7 lumières à riche décor d'enroulements feuillagés, reposant sur un piètement tripode ajouré de palmettes et feuilles d'acanthé terminé par des chimères. Hauteur : 68,5 cm, largeur : 66 cm.
- 254,00 Suite de quatre VASES D'AUTEL en bronze et métal doré à décor de l'IHS, les anses feuillagées. Hauteur : 34 cm. Certains vases lestés, les diamètres destinés à recevoir les cierges différent.
- 255,00 Rare Christ mort en tôle peinte en polychromie. Seconde moitié du 18ème siècle. Dimensions: 175cm x 146cm. Présence de rivets d'origine à la jonction des bras, au niveau des hanches, sur l'extrémité du perizonium et au niveau des genoux. Usure, manque de polychromie, rouille, trous.
- 256,00 SAINTE VIERGE. Groupe en bois sculpté. Epoque fin XVIe- début XVIIe siècles. Hauteur : 78 cm. Accidents et manques.
- 257,00 BANNIERE en velours de soie bleu brodé de sequins dorés " Confrérie de Notre Dame du Saint Rosaire Gimnée (Wallonie) centré d'une peinture représentant la Vierge du rosaire. Hauteur: 148cm, largeur: 89cm. Légère usure, bon état général.
- 258,00 NOTRE DAME DE LA SALETTE entourée de deux enfants. GROUPE en faïence émaillée blanc tripartite. Hauteur : 45,5 cm, 28 cm et 26 cm. Largeur totale : 24,5 cm. Petits éclats à l'émail (principalement sur les enfants).
- 259,00 Important MANTEAU pour statue de la Vierge ou de l'enfant Jésus en velours de soie rouge richement brodé or et argent de fleurs de lys et de roses entourant l'IHS. Hauteur : 110 cm Usures et restauration en partie inférieure.
- 260,00 Paire de BAISERS de paix de style baroque à décor d'angelots en bronze argenté, appliqués de crucifix en métal doré différents. Hauteur : 15cm Traces de soudure.

- 261,00 AUTEL miniature en bois mouluré orné du Tétragramme et JEU DE MESSE en étain et métal doré (incomplet) comprenant un calice et sa patène, un ciboire, une paire de burettes et leur plateau, une paire de pique-cierges, un ostensor, un seau à eau bénite et son CANON d'AUTEL (dernières photos).
- 262,00 LUTRIN pliant en chêne mouluré à décor ajouré d'une croix, les côtés soulignés de feuillages, sommé d'une fleur de lys. Hauteur plié : 57 cm. petites usures.
- 263,00 Paire de CANDELABRES d'autel de style néogothique en bronze doré et pampilles. Hauteur: 38,5cm
- 264,00 Suite de deux ANGES porte torchères pouvant former paire: 1° Ange porte torchère en terre cuite polychrome soutenant un candélabre en métal doré serti de cabochons à cinq lumières. Hauteur totale: 70cm. Petits éclats. 2° Ange porte torchère en plâtre polychrome formant bougeoir. Hauteur totale: 55cm. Accidents, restaurations, éclats. en terre cuite polychrome.
- 265,00 Jean BULIO (1827-1911). Buste du CHRIST en bronze à patine brune. Signé et daté 1874. Hauteur : 42 cm
- 266,00 Petite CROIX d'autel en bronze doré de style néogothique. Le piètement à riche décor de quatre dragons entourant une colonne à chapiteau corinthien, les bras de la croix ornés de cabochons de verre bleu. Hauteur: 33,5cm.
- 267,00 ROBE et MANTEAU de la Vierge et ROBE de l'enfant Jésus de modèles approchants en velours rouge, gallons et broderies dorés : au chiffre de Marie couronnée pour la Vierge, à l'IHS pour l'enfant Jésus. Hauteur pour la robe de la Vierge : 98 cm Hauteur pour la robe de l'enfant Jésus : 28 cm Usures.
- 268,00 VIERGE en prière en plâtre et terre cuite. Usures, manques, accidents. Hauteur 84cm
- 269,00 BAISER de PAIX en bronze doré néogothique à décor de l'Agneau biblique entouré d'un riche décor ajouré d'entrelacs. Hauteur : 20 cm.
- 270,00 VIERGE à l'ENFANT en porcelaine émaillée polychrome. Travail allemand ou d'Europe de l'Est. hauteur : 14,5 cm. usures.
- 271,00 PRIEU DIEU en bois noirci, le dossier ajouré d'une croix entourée de gloire, garniture au petit point au chiffre marial. 87 x 48 cm.
- 272,00 CLOCHETTE d'élévation en bronze et laiton doré à quatre timbres réunis par une croix feuillagée soulignée de fleurs de lys. 15,5 x 19,5 cm. Légères usures.
- 273,00 VIERGE à l'enfant en céramique. Travail régional du XIXe siècle. Hauteur : 29 cm Petits éclats à la base et à la couronne.
- 274,00 CROIX PECTORALE en bronze patiné orné du Christ en croix en applique. Epoque XVII siècle. Hauteur : 13,5 cm. Usures.
- 275,00 VITRINE DIORAMA abritant un Jésus "Bambino" de cire habillé d'une robe de soie crème, dans un paysage agrémenté de fleurs de tissu, couronne d'épines et oiseaux. Autriche. Epoque XIXe siècle. 33 x 21 x 14,5 cm. Armature à refixer.
- 276,00 CRUCIFIX en terre cuite polychrome sur sa croix en chêne agrémentée du titulus en terre cuite. Hauteur: 117cm. Accidents et manques.
- 277,00 SAINT GEORGES terrassant le dragon. Groupe en terre cuite émaillée noir. Hauteur : 60cm
- 278,00 Lot de deux BENITIERS en coquillage pouvant former paire. Largeur : 33cm, profondeur : 20cm, hauteur : 14cm
- 279,00 Deux petits ANTEPANDIUMS velours de soie rouge brodés or à décor de l'IHS. Longueur: 115cm

- 280,00 VITRINE DIORAMA de la Nativité. Ensemble de quatre figures de cire (Sainte Anne, la Vierge, Saint Joseph et l'Enfant Jésus) présentés dans un riche décor de fleurs et végétation tropicale (tissus, fils métalliques, gravures,...).Autriche. Travail de couvent du XIXe siècle.Dimensions totales : 39 x 34 x 17 cm
- 281,00 BENITIER en marbre blanc. 40 x 40 cm. Éclats.
- 282,00 ELEMENT d'AUTEL et de mobilier liturgique représentant la Colombe du SAINT ESPRIT en bois sculpté, mouluré, laqué et doré. 47 x 18 cm. Usures.
- 283,00 Grande CROIX de procession en bronze de style Louis XVI à Double face orné d'un côté du crucifix et de l'autre de la Vierge en prière. Les bras de la croix feuillagés. Manques et accidents, usures de la patine. Hauteur : 34cm
- 284,00 Paire d'ANGES CEROFERAIRES formant candélabres en terre cuite polychrome et métal dorés à sept lumières. Hauteur totale: 158cm. Petits éclats. Monté à L'électricité. Plaque au dos "Charles MANTE 16 décembre 1846"
- 285,00 Petit SEAU à EAU BENITE en laiton avec son GOUPILLON. Hauteur seau : 8 cm
- 286,00 BAISER de PAIX circulaire en métal doré de style néogothique à décor de l'agneau biblique. Diamètre : 14,5 cm
- 287,00 Importante PIETA en plâtre polychrome. Manques, accidents. Hauteur : 171 cm
- 288,00 THABOR formant porte missel en bronze et métal doré de style néogothique. La façade ornée de médaillons émaillés du tétramorphe (1 médaillon manquant), les panneaux sertis de médaillons de couleur. Dimensions: 14cm x 32cm x 35cm. Usures.
- 289,00 BANNIERE en tissu peint représentant d'un coté de Sainte Thérèse de l'enfant Jésus, de l'autre le Patronage Jeanne d'Arc 1938. Hauteur: 102, Largeur 68 cm
- 290,00 Grand CANON d'AUTEL de style néoclassique. Les cadres en bois et stuc doré à décor de guirlandes et rubans, Les feuilles imprimées en camaïeu or et ocre. Imprimerie Eugène Marx à Paris. Dimensions : 44 x 61cm et 35 x 26,5 cm. Usures aux cadres
- 291,00 BANNIERE double face en velours de soie violet richement brodé or de branches de lys centré d'une représentation de la Vierge en tissu, le visage et les mains peints. Légères usures. Brodé au dos du chiffre de Marie entouré d'un semi sur fond étoilé.
- 292,00 BUSTE du Pape Nicolas II (1397-1465) Sculpture en bois doré polychromé. Hauteur: 53cm. Italie. Époque fin XVIIIème. Petits éclats, manques au dessus de la coiffe.
- 293,00 FLAMBEAU DE PROCESSION sur piédouche en laiton poli de style Art déco. Le dôme surmonté d'une croix. Hauteur: 59 cm. Bon état général, légères usure et oxydation.
- 294,00 Beau CANON d'AUTEL de style néogothique. Les cadres cintrés en bois et stuc doré, les feuilles imprimées polychromes entourées de rinceaux bleu et or à la façon des enluminures. Usures et éclats aux cadres. Dimensions : 33 x 52 cm et 31 x 25,5 cm.
- 295,00 Grand BAISER de paix de style néogothique en métal doré de forme polylobée appliqué d'un crucifix. Hauteur : 16cmLégères piqures.
- 296,00 THABOR en métal doré de style néogothique ajouré d'enroulements feuillagés, la façade centrée d'une croix sertie de cabochons de couleur. Très bel état, petites rayures au plateau. 12 x 27 cm.
- 297,00 NAVETTE à ENCENS en bronze doré de style néogothique à décor de chimères et volutes, reposant sur un piédouche. 11 x 20,5 cm. Avec sa cuillère torsadée.
- 298,00 CROIX DE PROCESSION en laiton de style néogothique sertie de cabochons rouges. Hauteur : 62 cm. Légères usures.
- 299,00 Paire de CANDELABRES d'autel en bronze doré de style néogothique, le piètement tripode à décor de feuillages terminés en griffes de lion, la partie supérieure à 5 bras de lumière richement feuillagés. Dans le gout de POUSSIELGUE-RUSAND. Hauteur : 65 cmPetites usures., traces de soudure.

- 300,00 PRIE DIEU en noyer sculpté et mouluré à décor de la croix, feuilles d'acanthes et d'une tête d'angelots, la partie supérieure à décor en bas relief de la Vierge à l'enfant et d'une sainte femme entourant un écusson chiffré. Garniture au petit point (très usé). Dimensions: 83cm x 55cm x 53cm.
- 301,00 ANGE QUETEUR en terre cuite polychrome, agenouillé sur un coussin de couleur rouge. Le socle à l'imitation du bois. Hauteur: 33cm. Petits éclats.
- 302,00 Lot de deux BANNIERES en tissu de soie: BANNIERE en tissu de soie broché rouge, brodé de l'inscription "Oeuvre de la sainte enfance" surmontant une représentation en peinture à l'aiguille de l'enfant Jésus. Hauteur: 110cm.-BANNIERE en tissu de soie richement brodé or de l'IHS. Hauteur: 86cm.
- 303,00 CROIX d'autel en bronze de style néogothique reposant sur un piètement tripode à riches décors de dragons alternés de croix pattées, la croix ajourée de quadrilobes, agrémentée d'importantes perles en verre facetté et d'un cabochon grenat. Hauteur: 64cm, largeur: 26cm. Légèrement désaxée.
- 304,00 FRONTON ou élément de confessionnal en bois laqué gris et doré richement ajouré et sculpté de coquilles, entourant la croix et l'IHS. Dimensions : 112 x 45 cm
- 305,00 PIQUE-CIERGE PASCAL en bronze ciselé et doré, le piètement tripode à enroulements et feuilles d'acanthé orné de bustes d'angelots de profil, le fût balustre à décor de rais de perles et frises gravées. Hauteur : 89 cm.
- 306,00 CRUCIFIX en plâtre polychrome, crucifié vivant, perizonium noué à droite. 84cm, Croix en chêne 141cm. Eclats, usures et restauration.
- 307,00 Paire de grandes LAMPES de SANCTUAIRE en bronze doré de style éclectique, reposant sur un piètement tripode à décor de la Sainte Famille, la partie supérieure en couronne ajourée soutenant 8 lumières. Hauteur : 103 cm. Infimes usures
- 308,00 DIORAMA d'une CRECHE miniature dans un encadrement garni de tissu de soie. Travail de couvent 16 x 14 cm
- 309,00 MOULE A HOSTIES à décor du Christ en croix et de l'IHS. Hauteur: 76cm
- 310,00 THABOR formant PORTE MISSEL en laiton ajouré de style néogothique, la façade ornée de cabochons de couleur et centrée d'un médaillon émaillé d'une croix. 12,5 x 31 x 31 cm. Pieds renforcés.
- 311,00 STATUE d'évêque tenant un livre sacré. Sculpture en bois polychrome. Usures, accidents, fentes, manques. Hauteur: 79cm
- 312,00 BANNIERE en tissu de soie moirée ivoire de Notre Dame de Larnay centrée d'une Peinture en grisaille représentant l'Assomption de la Vierge. Hauteur : 144 cm, largeur : 82 cm usures et craquelures.
- 313,00 ALLEMAGNE. Piéta. Groupe en terre cuite marouflée polychrome. Hauteur : 36cm Usures, éclats.
- 314,00 Saint Christophe. Sculpture en bois. Travail allemand. Hauteur: 50 cm
- 315,00 GARNITURE d'AUTEL en bronze argenté de style néoclassique comprenant quatre PIQUE-CIERGES et une CROIX rapportée d'un modèle approchant, le piètement tripode à décor du Christ, de la Vierge et du double sacré coeur, le fût fuselé et cannelé, le bague et la coupe godronnée. Hauteur des pique cierges : 71 cm. Hauteur croix : 82,5 cm. Légères usures.
- 316,00 Rares et superbe CANON D'AUTEL, les feuilles en vélin enluminé à la gouache et or dans le goût des manuscrits médiévaux. les cadres en laiton repoussés agrémentés d'incrustation de turquoises, époque art déco. 44x55 et 38 x 28 cm. Travail de Carmel vers 1930. Dans la boîte d'origine pour l'ordre des dominicains.

- 317,00 Petite CROIX d'autel en bronze doré de style néogothique. Le piètement à riche décor de quatre dragons entourant une colonne à chapiteau corinthien, les bras de la croix ornés de cabochons de verre rouge. Hauteur: 33,5cm.
- 318,00 SAINTE BERNADETTE agenouillée. Sculpture en plâtre polychrome, sur une base en bois peint. Hauteur : 79 cm. Petits éclats, manque les accessoires.
- 319,00 VIERGE terrassant le serpent. Grande sculpture en métal repoussé et anciennement argenté. La Vierge en prière debout sur une sphère surmontant une base ovale à décor de coquilles et vaguelettes ALLEMAGNE ? Probablement d'époque XVIIIème. Hauteur : 79 cm Usures et accidents
- 320,00 SEAU à EAU BENITE en métal argenté de style classique à frises de godrons. Hauteur : 23,5 cm. Avec son goupillon et son intérieur. Très bel état.
- 321,00 GLOBE abritant un ENFANT JESUS portant la croix en cire, vêtue d'une robe de satin, la croix et la couronne en fils et perles métalliques. Autriche. Epoque XIXe siècle. Hauteur du globe: 42 cm, largeur : 23,5 cm.
- 322,00 Grande COURONNE de la VIERGE en métal doré et strass à riche décor de fleurs et feuillages. Tour de tête ajustable. Diam env. : 16 cm. Petits manques et déformations.
- 323,00 CHEMIN DE CROIX complet de ses 14 stations. Gravures en couleur rehaussées à la gouache d'après A. LELOIR. A. HERMANT lithographe. Imprimeur TURGIS à Paris. Dimensions encadrées : 50,5 x 63 cm Usures, quelques déchirures.
- 324,00 SARTHE, Attribué à LIGRON. Vierge à l'enfant. Groupe en terre cuite vernissée. Petit éclat au socle. Hauteur : 20,5 cm.
- 325,00 PRIE DIEU en buis tourné, garniture tapissée au petit point à décor de l'IHS. H: 92 cm. Usures.
- 326,00 Grand SEAU A EAU BENITE en bronze argenté de style néoclassique à décor de godrons et d'acanthes. Avec son intérieur et un goupillon. Hauteur : 25cm Usures.
- 327,00 CHOPE en faïence émaillée représentant Sainte Catherine d'Alexandrie. Autriche. Epoque XVIIIe siècle. Hauteur : 17,5 cm. Cheveu, éclats et accidents.
- 328,00 MAISON RAFFL. Grande VIERGE en prière en terre cuite polychrome. Présence d'un tampon au sacré cœur sur le socle. Cachet en creux. Usure, manques, accidents. Hauteur: 125cm
- 329,00 BANNIERE ou FANION de PROCESSION de Notre Dame de Larnay en tissu de soie de style Art Déco double face :- à décor brodé de fil doré sur fond blanc et bleu "Prie Communie Sacrifie toi soi apôtre" et d'une gerbe de blés- à décor du calice inscrit dans une croix entouré de l'inscription "Panis Ange lorum ecce / Notre de Larnay" Avec sa hampe. Dimensions : 79 x 87 cm.
- 330,00 CANON d'AUTEL tripartite en métal doré de style néogothique agrémenté de cabochons bleus, les feuilles imprimées polychromes agrémentées scènes animées et rinceaux à la manière des enluminures. Imprimés par la Société S. Jean L'Evangéliste, Desclée & Cie. Dimensions : 31 x 47,5 cm et 30 x 24 cm. Usures, quelques cabochons manquants.
- 331,00 Saint Pierre. Groupe en biscuit en porcelaine. Hauteur: 22,5 cm
- 332,00 ANGE agenouillé tenant une branche de lys. Sculpture en terre cuite. H: 85 cm. Petits accidents et restaurations.
- 333,00 CRUCIFIX en bronze dans le goût de Lambert Rucki. Hauteur totale 90cm
- 334,00 Paire de BURETTES et leur PLATEAU en métal doré de style néogothique, les verres à décor gravé de pampres de vigne et roseaux. H: 15,5 cm, larg plateau : 24,5 cm. Dans leur ECRIN.

- 335,00 Angelo Minghetti. VIERGE à l'ENFANT en céramique, son manteau orné de fleurs de lys. Hauteur : 32,5 cm. Manques d'émail.
- 336,00 Rare représentation en verre de Sainte Thérèse d'Alençon. Epoque art déco vers 1930. Petits éclats à la base. Hauteur : 33cm
- 337,00 Deux SCULPTURES d'ANGES formant paire, l'un tenant le calice et le fouet, l'autre le Christ en croix et la couronne d'épines. Hauteurs : 103 et 91 cm. Usures et éclats.
- 338,00 CLOCHETTE d'élévation à quatre timbres de style Art déco en bronze argenté et laiton doré. Hauteur : 15cm
- 339,00 Dans le gout BRANCUSI, attribué à. Christ en croix, plaque de bronze. Dimensions : 5.5x11cm
- 340,00 Paire de VASES D'AUTEL en opaline blanche aux chiffres de Marie et de Jésus, entouré de branches de chênes émaillées polychrome et or. Hauteur : 28 cm.
- 341,00 Petite CROIX de PROCESSION de style néogothique en métal argenté à décor de feuillages, palmettes et pommes de pin. La hampe en bois tourné. Hauteur totale : 170 cm. Piqures
- 342,00 Belle NICHE en noyer mouluré et sculpté abritant une sculpture de la VIERGE en prière. La niche à riche décor de feuillages et angelots, surmontée d'une couronne fleurdélisée. En partie d'époque XVIIIe, restaurations et transformations. Hauteur : 71 cm, largeur : 38 cm. Légères usures et trous de vers, manque l'aile de l'ange de droite.
- 343,00 Grande COURONNE de la VIERGE en métal doré et strass. Tour de tête ajustable. Diam env. : 15,5 cm. Petits manques et déformations.
- 344,00 Grande COURONNE de la Vierge en métal laqué or à décor de feuilles de chêne. Hauteur: 29cm, diamètre: 19,5cm. XXème siècle.
- 345,00 THABOR formant PORTE MISSEL en bronze et métal argenté de style néogothique, la façade ajourée de rinceaux reposant sur quatre pieds griffes. Dimensions : 9 x 27,5 x 27,5 cm. Bel état, légèrement déformation du plateau.
- 346,00 F.PARPAN. Vierge à l'enfant. Sculpture en bois signée. H : 17 cm.
- 347,00 Fort lot de VIERGES et vierges à l'enfant en céramique et porcelaine dont Henriot à Quimper. On joint deux statuette en plâtre : Sainte Anne et la Vierge, et Christ au Sacré Cœur. Hauteur maximale : 27 cm Éclats sur les plus petites.
- 348,00 COURONNE de l'ENFANT JESUS de PRAGUE en métal doré et strass blanc, vert et rouge agrémentés de palmettes et rinceaux. Système de fixation ajustable. Hauteur couronne : 7,5 cm. Diam : 5 cm. Manque la croix sommitale et un strass rouge.
- 349,00 GARNITURE D'AUTEL réassortie en laiton de style Régence comprenant six piques cierges et une croix d'autel, reposant sur des piétements tripodes à décor d'enroulements, écussons et fleurs. La croix d'autel surmontée d'un crucifix plus ancien Hauteur des piques cierges : 64,5 cm; de la croix : 91 cm.
- 350,00 CRUCIFIX en bronze et composition sur une croix en chêne moulurée. Hauteur 110cm. Accidents
- 351,00 GARNITURE D'AUTEL réassortie en laiton de style néoclassique comprenant six piques cierges et une croix d'autel, reposant sur des piétements tripodes à décor d'angelots. La croix d'autel surmontée d'un crucifix plus ancien, les bras de la croix terminés par des fleurs de lys. Hauteur des piques cierges : 59,5 cm; de la croix : 88 cm.
- 352,00 CHASSE en laiton repoussé à décors de feuillages et cabochons bleus, agrémenté de panneaux en bois gravé et émaillé polychrome représentant la Résurrection du Christ sur les deux faces et des anges en prière sur les panneaux latéraux. Ouverture à charnières découvrant un intérieur foncé de velours violet. Époque : XXème siècle. Dimensions : 30 x 30 x 13 cm Quelques usures et décollements

- 353,00 BATON de cérémonie en bois noirci et bronze argenté à décor de palmettes. Époque Empire. Longueur : 120cm
- 354,00 MEUBLE ORATOIRE en chêne mouluré ajouré de style néogothique à riche décor ajouré de croix, arcatures et rinceaux, l'abattant portant l'inscription latine en bas relief "Mater Dei". Dimensions: Hauteur 134 cm Largeur: 63 cm Profondeur: 53 cm
- 355,00 BANNIERE ou FANION de PROCESSION en tissu de soie à décor de fil doré sur fond bleu "Les enfants de Marie Immaculée Notre Dame de Larnay" centré d'un médaillon au chiffre de Marie, et de l'autre à décor de fil doré et bleu sur fond ivoire "O Marie conçue sans péché, priez pour nous qui avons recours à vous" centré d'une peinture à l'aiguille de la Vierge Mari terrassant le serpent. Avec sa hampe. Dimensions : 96 x 120 cm.
- 356,00 BUSTE d'EVEQUE en bois sculpté doré et polychromé reposant sur une large base peinte à l'imitation du marbre. Epoque XVIIIe siècle. Hauteur totale : 65 cm. Usures et éclats.
- 357,00 Rare élément d'ORFROI de chasuble richement brodé polychrome et or représentant Saint Pierre. France XVème siècle. Dans un cadre en bois doré, décor à la cathédrale. Hauteur de l'orfroi/ 33cm x 17cm
- 358,00 Ensemble de quatre grands PIQUES-CIERGES de style baroque en métal argenté richement ornés et portant des figures de saints en bronze argenté. On Joint un grand pique cierge assorti. époque fin XVIII début XIXe. Hauteur: 73 cm pour les 4.
- 359,00 Belle et rare SUSPENSION de sanctuaire en bronze doré, émaillé polychrome de style néogothique à décor d'éléments décoratifs médiévaux et d'angelots. Hauteur 120cm
- 360,00 Importante paire de PIQUE-CIERGES en bronze richement ornée de style néo-gothique. Ils reposent sur une base tripode mouvementée et ajourée, les pieds en feuilles d'acanthes à volutes. Le fut, supporté par des pélicans, porte un décor d'abeilles adossées. Hauteur : 71.5 cm Manques.
- 361,00 CIBORIUM en métal doré de style néo-gothique, reposant sur quatre colonne à chapiteaux fleuronnés, surmonté d'un arc en plein cintre, de la figure du Christ en relief et de la Croix. Hauteur : 118cm légères Usures Les pique-cierges et la croix sont vendus séparément du ciborium.
- 362,00 GARNITURE d'AUTEL en métal doré de style néogothique complète comprenant une croix d'autel et six piques- cierges. Hauteur : 50cm
- 363,00 Paire de CHANDELIERS D'AUTEL en bronze doré de style néogothique entièrement à l'état de neuf, belle dorure dans la tradition. Électrifiés. Hauteur sans chandelle 73 cm
- 364,00 Belle paire de CHANDELIERS d'acolytes de style néogothique à décor de rinceaux et de motifs cruciformes. Bel état. hauteur totale: 69cm.
- 365,00 Important CONFESSIONNAL à deux places en chêne mouluré. Avec une croix sommitale détachée. Epoque XVIIIe siècle. A restaurer Dimensions : 220 x 250 x 110 cm VENDU sur DESIGNATION. A récupérer dans une communauté religieuse de la région d'Alençon
- 366,00 MISSALE ROMANUM, H. DESSAIN, 1858, 1 vol. in-folio, pleine reliure maroquin rouge, le premier plat et quatrième plat doré au petit fer, centré de la crucifixion, entourée du tétramorphe, portant l'inscription "Souvenir de reconnaissance par MARIE TSAS à l'occasion de sa première communion 20 mars 1864", le dos à nerfs et pièces de titres, les mors gravés "Pensionnat de demoiselles dirigé par les soeurs du Sacré coeur de Marie à ALSEMBERG". Usures, restauration, rousseurs.
- 367,00 ORATION, bel ouvrage enluminé. reliure marocain rouge doré au petit fer. Dimensions : 32x24cm

- 368,00 Fort lot de cartes postales sur le thème de la Vierge Marie réparti dans cinq albums.
- 369,00 DIOCESE de SEES. GRADUEL ROMAIN (Paris 1862) et ANTIPHONAIRE romain (1863). 2 vols in folio. usures.
- 370,00 Rare SEMAINE SAINTE. Avec belle reliure ancienne dorée aux fers. Epoque XVIIIeme. Le texte entièrement manuscrit. Bel état exemplaire de Monsieur le Chanoine Gerbier de la cathédrale de la Rochelle.
- 371,00 MISSEL ROMAIN, Turin, 1857. 1 vol in folio, reliure en plein veau marbré, le dos à nerfs et pièce de titre en cuir rouge doré aux petits fers. Usures, accidents.
- 372,00 Beau MISSEL romain. La reliure en plein maroquin rouge richement orné et doré aux fers. MAME éditeur 1935. Bon état. Traces d'humidité, une petite déchirure.
- 373,00 MISSEL ROMAIN, Rome-Paris, Desclée, Lefebvre et Soc., 1900. 1 vol in-folio, reliure de maroquin rouge doré au petit fer dans le goût néogothique d'une croix et de pampres de vignes en rappel sur le dos à nerfs. Bel état général, légères usures.
- 374,00 Beau MISSEL romain style néogothique à l'état proche du neuf. Date 1865
- 375,00 MISSEL romain en très bon état proche du neuf. Reliure plein chagrin noir et tranche dorée.
- 376,00 "ABREGE DE LA VIE ET PASSION DE N.S.J.C" Époque XVIIème. A Paris chez la veuve Joron Rue Saint Jacques. Complet de ses 126 planches gravées. On joint une gravure de la chapelle de son altesse royale.
- 377,00 Beau MISSEL ROMAIN, Dessain, Malines, 1858. 1 vol in-folio, reliure de maroquin rouge richement dorée au petit fer sur le premier plat et le quatrième plat du Christ en majesté sur fond de rinceaux feuillagés, le dos à nerfs et pièce de titre entièrement dorée de croix et feuillages. Légères usures et rousseurs.
- 378,00 Rare MISSEL romain. La couverture en marocain ornée et dorée. VENISE, 1730 avec gravures. Assez bon état, usures. Petits accidents.
- 379,00 Complément de Missel Romain "Ordination de prêtres", Ratisbonne, 1884. 1 vol in folio, pleine reliure de cuir noir, agrémenté d'une belle chromolithographie.
- 380,00 Lot de trois livres religieux, in -folio reliure cuir : - RIBADENEIRA. Les Fleurs de la Vie des Saints et des festes de toute l'année. - Guillemi Estii, 1680- Théologica Dogmatica Moralis, 1703. En l'état.
- 381,00 SAINTE BIBLE en latin et en françois avec des notes littérales et la Concorde des quatre évangélistes par le maistre de Sacy, Paris, 1717. 4 vol in-folio (complet). Pleine reliure d'époque, dos à nerfs, caissons fleuronés, deux pièces de titre et tomaison. Usures.
- 382,00 HISTOIRE DU PEUPLE DE DIEU depuis la Naissance du Messie jusqu'à la fin de la Synagogue. A. LAHAYE, Paris, 1760. 4 vol in-quarto, pleine reliure cuir, dos à nerfs ornés, caissons fleuronés, pièces de titre et de tomaison rouges. Bel état extérieur (quelques usures). Bel état intérieur.
- 383,00 D'une bibliothèque d'un monastère normand, ensemble de 4 graduels et antiphonaires suivant le rit romain époque XIXeme dont Bayeux, Toulouse, Paris et Versailles. Reliures anciennes d'origine Accidents
- 384,00 MISSEL ROMAIN, Turin, Desclée, Lefebvre et Soc. 1851. 1 vol in folio, pleine reliure de maroquin rouge doré au petit fer de l'IHS, dos à nerfs et pièce de titre. Usures.
- 385,00 Deux MISSELS romains : Ratisbonne 1921 et Rome (Desclee) 1908. En bon état.
- 386,00 ENCYCLOPEDIE POPULAIRE sur la PAPAUTE, Paris, Bloud & Gay, 1927, 1931, 1932, 1934 1935. Lot de 6 volumes :- 2 x Ecclesia- 2 x Liturgia- 1 x Le Christ- 1 x Tu es Petrus En l'état.
- 387,00 MISSEL ROMAIN, Paris, Didot Frères, 1854. Un Vol. Infolio, reliure de cuir noir, les écoinçons en laiton. Usures.

- 388,00 Lot de 14 missels romains richement ornés.
- 389,00 Lot de 4 missels, reliure en ivoirine et écaille : - "Paroissien romain contenant les offices des dimanches et des fêtes de l'année", Limoges, Marc BARBOU & Cie, Editeurs.- "Paroissien romain", Dijon, PELLION & MARCHET frères, éditeurs.- "Blüthen"- "Paroissien romain contenant les offices des dimanches et des principales fêtes de l'année", Limoges, DALPAYRAT et DEPELLEY, éditeurs.Légères usures.
- 390,00 2 livres religieux avec reliures signées GRUEL."La Sainte Bible, selon la Vulgate" Nouveau testament, Léon GRUEL, 418 rue St Honoré, Paris, nouvelle édition 1897. "Paroissien romain d'après les imprimés français du XVeme siècle", Engelmann GRUEL, 35 rue Boissy d'Anglas, Paris, 1858.
- 391,00 2 livres religieux armoriés avec nombreuses gravures dont : "Petit Missel" Livre d'Eglise, Louis JANET, Paris, Rue St Jacques."Heures du Moyen-Age" GRUEL Engelmann, Rue Boissy d'Anglas 35, Paris.
- 392,00 Lot de 2 ouvrages religieux dont :- "Heures illustrées", L.CURMER, Rue Richelieu 47 au 1er. Reliure signée CURMER.- "Paroissien romain contenant les offices de tous les dimanches, des principales fêtes de l'année et le commun des Saints en latin et en français", Paris, FONTENEY et PELTIER, 28 rue de Condé.
- 393,00 Lot de 22 missels. La plupart ornés.
- 394,00 Un important lot de LIVRES RELIGIEUX. Époque XIXème / XXeme. En l'état.
- 395,00 Un important lot de LIVRES RELIGIEUX. Époque XIXème / XXeme. En l'état.
- 396,00 Un important lot de LIVRES RELIGIEUX. Époque XIXème / XXeme. En l'état.
- 397,00 CHRIST en ivoire sur une croix sur piedouche. Epoque XVIIIeme. Manque le titulus.
- 398,00 LUNULE en argent et vermeil. Minerve. Poinçon du MO Henry NESME. (accidents).
- 399,00 Grande LUNULE en argent
- 400,00 COLONNE en marbre sur base carrée. Dimensions: 107cm x 27cm x 41cm. Accidents.

Adjudication
680,00

100,00

920,00

820,00

170,00

100,00

0,00

900,00

1 500,00

0,00

2 800,00

1 800,00

220,00

180,00

6 400,00

500,00

580,00

630,00

130,00

950,00

140,00

700,00

380,00

170,00

2 600,00

0,00

400,00

850,00

1 400,00

200,00

900,00

600,00

380,00

0,00

1 200,00

900,00

0,00

610,00

2 200,00

1 400,00

210,00

250,00

160,00

0,00

390,00

190,00

110,00

190,00

220,00

180,00

520,00

370,00

80,00

80,00

1 650,00

0,00

820,00

150,00

1 500,00

150,00

160,00

150,00

1 400,00

170,00

1 030,00

0,00

120,00

250,00

0,00

100,00

0,00

370,00

150,00

0,00

230,00

0,00

400,00

79 000,00

2 200,00

300,00

4 700,00

300,00

780,00

500,00

650,00

80,00
1 800,00

0,00

400,00
6 600,00

0,00

60,00

190,00

0,00

0,00

3 200,00

100,00

0,00

250,00

150,00

100,00

270,00

250,00

0,00

450,00

2 300,00

130,00

400,00

70,00

0,00

0,00

0,00

200,00

0,00

50,00

340,00

900,00

0,00

0,00
480,00

0,00

0,00

0,00

150,00

100,00

0,00

0,00

1 150,00

160,00

270,00

100,00

800,00

0,00

800,00

1 700,00

1 200,00

0,00

350,00

310,00

0,00

0,00

80,00

0,00

0,00

330,00

60,00

750,00

140,00

120,00

70,00

60,00

0,00

0,00

80,00

280,00

2 100,00

0,00

0,00

950,00

150,00

100,00

650,00

0,00

0,00

320,00

0,00

1 300,00

0,00

0,00

100,00

60,00

190,00

240,00

100,00

0,00

200,00

200,00

0,00

300,00

0,00

750,00

0,00

550,00

0,00

0,00

90,00

0,00

400,00

300,00

0,00

0,00

450,00

0,00

240,00

300,00

480,00

0,00

180,00

200,00

280,00

400,00

80,00

520,00

100,00

0,00

3 100,00

160,00

1 400,00

450,00

170,00

0,00

200,00

0,00

0,00

0,00

0,00

750,00

450,00

0,00

400,00

400,00

330,00

260,00

1 500,00

1 100,00

400,00

260,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

100,00

400,00

360,00

400,00

0,00

0,00

0,00

200,00

420,00

660,00

0,00

0,00

0,00

0,00

2 000,00

270,00

0,00

0,00

270,00

2 000,00

430,00

330,00

0,00

300,00

160,00

150,00

280,00

0,00

230,00

250,00

100,00

800,00

155,00

0,00

200,00

0,00

0,00

0,00

200,00

290,00

50,00

0,00

0,00

0,00

340,00

240,00

80,00

200,00

220,00

420,00

0,00

1 720,00

130,00

0,00

0,00

480,00

300,00

160,00

0,00

500,00

0,00

300,00

0,00

150,00

120,00

0,00

310,00

240,00

1 200,00

80,00

0,00

110,00

160,00

0,00

0,00

100,00

350,00

380,00

0,00

80,00

0,00

0,00

450,00

670,00

200,00

100,00

0,00

370,00

0,00

330,00

800,00

150,00

0,00

190,00

60,00

500,00

100,00

150,00

0,00

0,00

200,00

320,00

490,00

280,00

830,00

140,00

80,00

150,00

150,00

200,00

220,00

0,00

240,00

0,00

140,00

190,00

0,00

0,00

1 300,00

80,00

230,00

360,00

140,00

650,00

310,00

400,00

0,00

0,00

0,00

650,00

500,00

370,00

0,00

0,00

450,00

150,00
0,00

260,00

0,00

0,00

170,00

250,00
250,00

0,00

190,00

100,00

100,00

0,00

100,00

100,00

0,00

100,00

80,00
0,00

0,00

50,00
100,00

95,00

270,00

550,00

60,00
100,00
180,00
260,00
200,00
150,00
200,00
300,00