

N° lot	Description
1,00	(ERRATUM) Dans le gout de SEVRES. SERVICE à CHOCOLAT toi et moi en porcelaine à décor de fleurs et d'oiseaux branchés en camaïeu rose et couronne dorée composé de deux tasses et sous-tasses, une chocolatière, un pot à lait (manque le couvercle), un sucrier et un plateau de corme carrée à bords arrondis. Dimensions plateau : 22 x 22 cm. Marque en bleu apocryphe de Sèvres sous certaines pièces. Bon état général. Petites usures.
2,00	Manufacture de SEVRES. Service des Princes du roi Louis-Philippe, en porcelaine blanc et or au chiffre doré et lauré de Louis-Philippe, la frise soulignée d'une frise de lierre, comprenant 3 pièces : une tasse, une sous tasse ou coupelle et une assiette creuse (D :
3,00	Manufacture de SEVRES. Service des Officiers du roi Louis-Philippe. Ensemble de 5 pièces en porcelaine blanche et or au chiffre doré et couronné du roi Louis Philippe. Comprenant deux bols à bouillon avec leurs soucoupes et une assiette creuse. Petits éclats. Marque au tampon bleu Sèvres 1844. Tampon rouge du Chateau d'Eu.
4,00	Dans le gout de la Manufacture de MEISSEN. TASSE et sous-tasse en porcelaine émaillée à décor de scènes galantes alternés de de carcouches à fond bleu traversés de craquelures et cheveux en trompe l'oeil. Marque en bleu. H tasse: 5,5 cm Larg sous tasse
5,00	MEISSEN. TASSE et sous-tasse en porcelaine de forme mouvementée, à décor émaillé polychrome et or de scènes galantes et scènes pastorales (d'après Watteau et Lancret) et fleurs dans des réserves sur fond turquoise et blanc. Marque aux épées croisées.
6,00	COMPAGNIE DES INDES. Lot de cinq ASSIETTES en porcelaine à décor de fleurs. Egregnures, accidents. Diamètre: environ 23cm pour chaque assiette.
7,00	Manufacture de Berlin. Suite de 11 ASSIETTES creuses en porcelaine à décor de scènes chasse à courre. Diam : 25 cm. Epoque XIXe siècle. Inscription manuscrite en rouge au revers "Au vase Etrusque à Paris". Marque au sceptre en bleu grand feu de la
8,00	J.S & Cie. Service "CHARDON" en faïence terre de fer en camaïeu de bleu à décor d'oiseaux et chardons comprenant une soupière sans couvercle, un plat de service ovale, 12 assiettes creuses, 19 assiettes plates, 1 plat. Usures, éclats.
9,00	Service de six CUILLERES à CAFE en argent, à décor de filet et noeud. Poinçon Minerve 1e titre. Poinçon d'orfèvre "B Saint Esprit". Poids : 80 gr. Légères déformations. Dans un COFFRET en bois noirci et filets de laiton chiffré (usures, manque la clé).
10,00	Maison GREGGIO à Padoue. BOUGEOIR en argent, le fût à bague et à noeud, la base circulaire chantournée. Poinçon italien (800/°°). Transformé en lampe et base percée pour l'électricité. Poids brut : 630 gr. Hauteur bougeoir : 32 cm.
11,00	PLAT de SERVICE creux ovale en argent. Poinçon Vieillard 1e titre (1819-1838) Poinçon du maître orfèvre Jean Baptiste Claude ODIOT (Actif de 1785 à 1826). 41 x 25,5 cm. Poids :
12,00	ODIOT Paris. Deux RECHAUDS et deux CLOCHES de PLAT en métal argenté à décor de godrons et palmettes . Signés. Larg réchaud : 31,5 cm. Diam cloche : 25 cm. Légères
13,00	LEGUMIER en argent (925/°°°) de style Louis à décor de rinceaux feuillagés et couronne laurier, reposant sur quatre pieds en enroulements feuillagés en rappel sur les deux anses. Poinçon du maître orfèvre Victor BOIVIN fils. Poinçon Minerve 1e titre. N°33289.
14,00	Lot de six COUVERTS de SERVICE en argent :- Suite de trois couverts à hors d'oeuvre ou à bonbon de style rocaille. Minerve. MO TORTEZ. - Un couteau à fromage, lame en argent, manche en argent fourré. Minerve. MO TORTEZ. Petites déformations. - Deux petites louches ou cuillères à moutarde en argent et vermeil, le manche à décor de coquille et
15,00	MENAGERE en métal argenté, modèle filets rubans croisés comprenant :- 12 fourchettes de table- 12 cuillères de table- 12 couteaux de table- 12 cuillères à café- 1 pelle à fraises- 1 louche- 1 couvert à salade en corne- 1 manche à gigot- 1 couvert à viande- 1 cuillère à

- 16,00 PLATEAU à LETTRES ou VIDE POCHE en argent de style rocaille. Armoiries comtales.
Poids : 270 gr. Petits chocs. On joint un ROND de SERVIETTE en argent (usé).
- 17,00 MENAGERE en argent massif à décor de coquille et agrafes de style rocaille, chiffrée, comprenant 6 cuillères de table et 6 fourchettes de table. Poids total : 965 gr. Poinçon d'orfèvre : Léontine COMPERE veuve d'Ernest COMPERE, insculpé le 12 et 23 octobre 1888 et biffé le 3 octobre 1919 au 79 rue Quincampoix à Paris. Poinçon Minerve 1e titre.
- 18,00 CORBEILLE à PAIN en argent à décor ajouré de pampres de vignes et grappes de raisin. Poinçon sanglier. Dimensions: 38cm x 22,5cm x 8cm Poids: 341,7 grammes Légères
- 19,00 Partie de MENAGERE en argent de style rocaille, chiffrée comprenant 6 fourchettes de table et 5 cuillères de table. Poinçon d'importation (cygne) Poinçon étranger (1 entouré d'étoiles dans un triangle). Minerve 1e titre. Poids total : 980 gr.
- 20,00 TASSE et SOUS TASSE en argent à décor de cannelures torsées et écusson de style rocaille chiffré. Poinçon Minerve 1e titre. Poinçon MO LL une croix. Poids total : 257 gr. On joint un SERVICE de douze gobelets à liqueur en argent du même modèle. Poids : 330 gr.
- 21,00 Deux SALERONS en argent et vermeil de style néoclassique à piédouche reposant sur une base carrée. Epoque Empire, début du XIXe siècle. - L'un au Poinçon du maître orfèvre Jean Baptiste Claude ODIOT (Actif de 1785 à 1826)., Poinçon 2e Coq 1e titre (1809-1819). H: 7,5 cm. - L'autre au poinçon de MO JAC, Poinçon 2e Coq 1e titre (1809-1819).
- 22,00 BIBERON DE MALADE en argent. Poinçon Minerve; Poids : 30 gr.
- 23,00 CAFETIERE en argent, la panse à pans coupés et cintrés, l'anse en bois tourné. Poinçon Minerve. Poinçon du MO Henri LAPPARRA, insculpé le 27 décembre 1923. H : 24,5
- 24,00 LOUCHE en argent à décor de branche de lauriers et fleurs. Chiffrée. Poinçon Minerve. Orfèvre Vanhoostenryck, Henri. Poids : 250 gr. Longueur : 34 cm.
- 25,00 Grand PLATEAU ou PLAT de présentation en bronze argenté armorié au centre, à décor de fleurs. La bordure chantournée, à deux anses. Epoque Napoléon III. Blason de la famille Perrier de la Genevraye (Nez-de-cuir). Dimensions totales: 79cm x 50cm Légères
- 26,00 APOLLO, Orfèvre. MENAGERE en métal argenté à décor de rubans, feuilles de lauriers de style Empire, comprenant :- 12 fourchettes de table- 12 cuillères de table, - 12 cuillères à café- 1 louche Dans son coffret d'origine. On joint 11 fourchettes à huitres en métal
- 27,00 Service de 12 CUILLERES à CAFE en vermeil, richement orné d'un trophée musical, guirlande de roses et de laurier. Poinçon Minerve 1e titre. Poinçon MO Antoine LAPPARRA (1895/1902) Poids total : 190 gr. Dans un coffret.
- 28,00 LOUCHE en argent, filet contour, chiffrée. Porte des poinçons de style Ancien Régime non identifiés. Longueur : 39 cm. Poids : 303,1 grammes Petits chocs
- 29,00 Grand PLAT en argent, modèle filet contour. Poinçon Minerve 1er titre. M.O. FOUQUET-LAPAR (1897-1965). 50 x 35 cm. Légères rayures, choc au bassin. Poids 1502,6 grammes
- 30,00 Service de 12 CUILLERES à GLACE en argent de style éclectique, à riche décor de masques et rinceaux. Poinçon Minerve 1e titre. Maître Orfèvre: Henri SOUFFLOT (1884-1965)
- 31,00 MENAGERE en argent uni-plat à décor d'un médaillon de style Louis XVI comprenant- 12 cuillères de table- 12 fourchettes de table.- 12 cuillères à café Poinçon Minerve 1e titre. Poinçon de divers MO : H&C, H&V, A&H. Dans deux coffrets. usures aux coffrets.
- 32,00 NANTES. CAFETIERE égoïste ou VERSEUSE en argent, l'anse en bois tourné, la panse chiffrée. Frétil en forme de fleur. Epoque Louis XV. XVIIIe siècle. Poinçons d'époque Ancien Régime:- Poinçon de charge et décharge de la juridiction de Nantes (1762-1768). - Poinçon du maître orfèvre VB couronné. - Poinçon de maison commune pour l'année
- 33,00 SERVICE de six COUVERTS à poisson, les lames et fourchons en argent gravé, les manches en nacre. Angleterre, Sheffield, lettre date 1899. Maître orfèvre HF. Longueur :

- 34,00 Deux CUILLERES à RAGOUT en argent, filet contour, armoiries et devise "D'AMAYE DIEX LE VOIT". Poids total : 290,9 grammes Long : 26,5 et 30,5 cm. Poinçon Minerve pour la
- 35,00 Partie de service de COUVERTS à FRUITS en argent à décor de palmettes et manche en ébène comprenant 11 couteaux et 10 fourchettes. Poinçon Minerve. Poinçon de la maison RISLER & CARRE (R&V étoile un carré). Accidents, fentes et manques. Dans leur
- 36,00 VERSEUSE en argent de style Louis XVI, la panse unie reposant sur trois pieds, le manche en bois noirci tourné. Vers 1775. Epoque seconde moitié du XVIIIe siècle.- Poinçon de charge et décharge de la juridiction de Montpellier (1775-1781)- Poinçon de maison commune de Montpellier 1774-1775 (Lettre Z)- Poinçon du MO Paul-David BAZILLE, reçu
- 37,00 MENAGERE en argent, filet contour violonné, chiffrée, de pièces comprenant : 18 fourchettes de table 18 cuillères de table 12 fourchettes à entremets 12 cuillères à entremets 1 couvert de service à salade 1 couvert de service de table 11 cuillères à café Poinçon Minerve. Poinçon du maître orfèvre Henri LAPPARRA, insculpé le 27 décembre 1923. Poids total en argent : 4919,3 grammes Dans un coffret ménagère en chêne massif à 4 tiroirs (accidents). On joint 12 fourchettes à huitres en métal de style rocaille. 12
- 38,00 Grand PLAT rond de service en argent à filet chantourné armorié. Poinçon Minerve. Poinçon de maître orfèvre Henri SOUFFLOT (1884/1910). Diamètre 29,5 cm. Poids :
- 39,00 Grand GOBELET en argent et vermeil par SIMON RYBERG, STOCKOLM, VERS 1775. Le corps de forme évasée est finement gravé de motifs d'entrelacs et volutes feuillagées et repose sur un pied à godrons torsés. Inscription gravée sous le pied : 39 7/8 Lod et
- 40,00 PLAT ovale en argent festonné à décor de fleurs et de fruits Beau décor incrusté de deux thalers du XVIIIème siècle, à l'effigie des empereurs Ferdinand III et Léopold Ier. Anses en forme de dauphin. ALLEMAGNE, début XIXème siècle. L : 28,5 cm Pds : 295 grammes
- 41,00 TASSE de chasse en argent. Inscription J. Claye, 81. Poinçons d'Ancien régime. Epoque XVIIIe siècle. Hauteur 5,5cm. Poids : 74gr Accidents, fentes.
- 42,00 Jan Willem MIJNLIEFF (1862-1940) UTRECHT HOLLAND. Rare VASE en faïence circa 1900/1910. Décor de fleurs et boutons sur fond brun agrémenté de 3 papillons. Hauteur : 9 cm, diamètre : 12 cm. Production rivale de ROZENBOURG DEN HAAG (La Haye). Parfait état. Signature par monogramme habituel MJ sur une feuille de chêne +
- 43,00 CRUCIFIX avec Christ en ivoire sculpté. Tête levée vers le ciel, ceinte d'une couronne d'épines tressée, mèches des cheveux ondulées tombant sur les épaules, bouche entrouverte et barbe bifide, coté percé avec caillots de sang, périzonium retenu par une cordelette et chute sur l'arrière de la hanche droite, jambes fléchies et pieds parallèles. Titulus. XIXe siècle Hauteur du Christ : 60,5 cm , Hauteur de la croix : 135cm -
- 44,00 MAQUETTE ex- voto en argent. Vaisseau de haut bord à trois mats avec sa voilure à deux ponts et ses rangs de canons. A la poupe très beau château arrière finement ciselé terminé par un fronton à volutes avec ses gréements et son ancre. Travail hollandais du XIXème siècle. H: 20cm L: 11cm Poids: 166gr Petites traces de soudure
- 44,10 CADENAS en bronze en forme de cheval. Longueur : 11,5 cm. Quelques usures à la
- 45,00 SCHNEIDER. COUPE sur pied en verre marmoréen en camaïeu violet, le fût appliqué à chaud de deux chutes violettes. Signé sur la terrasse. Hauteur : 19cm
- 46,00 ITALIE. Suite de quatre grandes PLAQUES rectangulaires traitées en polychromie de scènes représentant le Christ opérant des miracles accompagné de quatre évangélistes (Marc, Mathieu, Luc, et Jean) sur fond de paysages dans des encadrements cernés de jaune avec quatre coquilles bleues aux angles. Epoque XVIIe siècle Cette production de plaques n'est pas sans rappeler les productions suisses de Winterthur de la même période . (une plaque restaurée au centre) Dimensions moyennes d'une plaque :

- 47,00 HOCHET et sifflet de bébé en argent avec manche en nacre à décor d'angelot. Manques.
Époque XIXème. Hauteur 17cm. PB : 31,6 grammes
- 48,00 RAINGO frères. Importante GARNITURE de CHEMINEE en bronze patiné et doré : - La
PENDULE à sujet représentant un amour jouant avec un papillon, le cadran émaillé
blanc, les heures en chiffres romains, les minutes en chiffres arabes, signé "Raingo frères
à Paris", inscrit dans une large base de forme oblongue appliquée de deux bas reliefs
représentant des amours et jeunes satyres, reposant sur quatre pieds en ornements
feuillagés. - Les CANDELABRES à six lumières figurant un bouquet de fleurs de lys,
surmontant d'une part Cupidon et d'autre part Psyché, tout deux reposant sur une base
de colonne cannelée agrémentée de guirlandes de fleurs et de feuilles de chêne.
Dimensions pendule: 54cm x 57cm x 20cm. Dimensions candélabres: 69cm x 16,5cm.
- 49,00 Paire de SERRE LIVRES en bronze doré figurant des autruches. Hauteur : 15,5 cm.
- 50,00 VASE dit "aspersoir" en verre opalescent à trois anses et trois bec verseurs, le col
étranglé d'une couronne en verre teinté vert., la panse ovoïde reposant sur un
piédouche. Venise, Epoque XVIIe-XVIIIe siècle. Hauteur : 16,5 cm. Petits éclats à
- 51,00 LOT NON VENULOT RETIRE DE LA VENTE Emile GALLÉ (1846-1904), Rare PLAT décoratif
en céramique figurant une lune, à décor peint en grisaille d'un port animé d'une scène
galante d'après Joseph Vernet. Signature à l'encre au dos "E. Gallé Nancy". Etiquette au
dos "N°4 (...) au dessous du 3". Diamètre : 34 cm. Infime éclat. Oeuvres en rapport :
Cette pièce unique est à rapprocher du dessin d'étude d'Emile Gallé intitulé "Deux
pièces de forme à décor de quartier de lune et paysage agreste pour l'une et vase-
orchys pour l'autre" qui représente un plat de forme similaire accueillant un décor peint
- 52,00 Guédoufle en verre soufflé fumé à inclusions d'or, les panses en forme de coquille,
reposant sur un unique piédouche. Probablement Venise. Hauteur : 23 cm.
- 53,00 PHILIPPART et REUGE. Deux AUTOMATES MUSICAUX formant PAIRE : Danseur "Berger
Watteau 1720/ Menuet Mozart" et danseuse "Bergère Watteau/ Gavotte de Louis XIII".
Hauteur : 19 cm. En état de fonctionnement. La famille d'entrepreneurs Philippart
installée à Fresnay sur Sarthe, s'associe en 1955 avec la Maison suisse Reuge, spécialisée
- 54,00 Cristallerie Emile GALLÉ. CARAFE en verre fumé soufflé à décor de godrons, traces de
dorure sur le bouchon et la lèvre. Signé sous la base "Cristallerie d'Emile Gallé Nancy
- 55,00 Paire de POTS à THERIAQUE ou POTS d'APOTHICAIRES en faïence à décor de
personnages et bestiaires dans le goût médiéval, les anses en forme de serpents
soutenues par des masques de satyres. Dans le goût des faïences de NEVERS du XVIIe
siècle. Fabrication moderne de la maison WARIN, 1964. Hauteur : 49 cm. Avec leur
- 56,00 Dans le goût de MONJOYE. VASE en verre émaillé à décor de pensées. Hauteur : 30 cm.
Légères usures. A vendre au mieux.
- 57,00 PHILIPPART et REUGE. AUTOMATE MUSICAL Couple de danseurs à la mode 1755, jouant
deux airs Serenade-Menuet / Eine Kleine Nachtmusik Hauteur : 19 cm. En état de
fonctionnement. La famille d'entrepreneurs Philippart installée à Fresnay sur Sarthe,
s'associe en 1955 avec la Maison suisse Reuge, spécialisée dans les boîtes à musique,
- 58,00 LEGRAS. Important VASE en verre multicouche à décor dégagé à l'acide en camaïeu
violet de fleurs. série Rubis. Signé par deux fois dans le décor. Légères usures.
- 59,00 PHILIPART et REUGE. AUTOMATE MUSICAL représentant un couple de danseurs.
Hauteur : 20,5 cm En état de fonctionnement. Etiquette manquante. La famille
d'entrepreneurs Philippart installée à Fresnay sur Sarthe, s'associe en 1955 avec la
Maison suisse Reuge, spécialisée dans les boîtes à musique, pour fabriquer ces poupées
- 60,00 CENDRIER ou VIDE POCHE en terre vernissée turquoise, vers 1930. Signature Saint Mard.
Diamètre au plus large: 18cm, Hauteur: 6,5cm

- 61,00 Manufacture VON SCHIERHOLZ, Allemagne. Le repos du chasseur et ses chiens. Groupe en porcelaine blanche émaillée. Marque au dessous. N° 328 60. Hauteur: 21cm, largeur: 27,5cm, profondeur: 18cm Petit accident sur un feuillage.
- 62,00 Grand MEDAILLON en métal doré abritant une miniature de jeune homme. H: 17 cm.
- 62,10 PENDULE portique en marbre blanc et métal doré de style néoclassique, le cadran signé ROUVIERE à Paris. Les montants appliqués de médaillons en biscuit de porcelaine dans le gout de Wedgwood, la base rectangulaire. Epoque Louis XVI, fin du XVIIIe siècle. Mécanisme abimé, usures. Fonctionnement non garanti. Hauteur : 44cm Largeur : 28cm
- 63,00 Quatre éléments de dentelle d'Alençon à l'aiguille dont barbes de bonnet. Epoque Louis XV. Dimensions: 56cm pour deux et 50cm pour les deux autres.
- 64,00 STEINER J.N. France 19ème - Bébé à tête en biscuit pressé, bouche fermée, yeux bleus à rayons fixes, marquée en creux «Steiner -Paris Fre A 6», la tête est montée sur son corps en composition à poignets fixes portant l'étiquette sous le bras gauche « Le petit parisien, Bébé J. Steiner, médaille d'or paris », calotte en carton d'origine présente avec reste de perruque blonde en mohair. Pas de vêtements Tête en bon état c'est à dire ne
- 65,00 ESPAGNE. Manises. PLAT à OMBILIC en céramique émaillée et lustrée. Diamètre: 33cm. Accidents et restaurations. On joint un plat à offrande en laiton à décor martelé et gravé portant l'inscription " Pour les âmes du purgatoire". Diamètre: 38cm. Accidents et
- 66,00 [ADDENDUM] Hector GUIMARD pour la Cristallerie de Pantin. Grand VASE en cristal teinté "aigue marine" à côtes tournoyantes, agrémenté d'un décor floral stylisé dégagé évoquant des plumes de paon ou des clefs de sol. Inscription et signature manuscrites gravées sous le culot "Cristallerie de Pantin STV, Hector Guimard, 1904". Le logo « STV » au centre de la signature reprend les initiales du nom exact de la cristallerie : Stumpf, Touvier, Viollet & Cie. Hauteur : 41 cm. Présence de fines bulles., légers jaunissements en haut du col et au fond du vase. Infime égrenure sur la lèvre. Un modèle similaire daté de 1903 a fait l'objet d'une étude approfondie par le Cercle Guimard publiée en mai 2025 sur leur site internet à l'occasion de son acquisition afin de rejoindre les collections du futur Musée Guimard qui s'installera à l'Hôtel Mezzera à Paris. Dans cet article, les spécialistes soulignent le caractère inédit du modèle dans l'oeuvre de Guimard tout
- 67,00 ALLEMAGNE. STATUETTE en porcelaine émaillée polychrome représentant une jeune femme portant une robe en dentelle de porcelaine. Époque XIXème. Marque bleue sous la base. Manques, accidents. Hauteur: 21cm + AMPOULESSA SAINTES HUILES
- 68,00 Manufacture de MEISSEN. ELEPHANT au naturel en porcelaine émaillée. Epoque XVIIIème siècle D'après le modèle de Peter Reinicke créé en 1746. Marque aux épées croisées en bleu au dessous. Numéroté en creux sous une patte "188". Hauteur : 25,5 cm. Longueur : 43 cm. Restaurations des deux défenses, petit éclat à une patte, manque
- 69,00 ITALIE. ALBARELLO en faïence émaillée à décor de paysage animé de personnages.
- 70,00 Ernst WAHLISS (1836-1900) (AUTRICHE). Grand VASE en porcelaine piriforme de style ART NOUVEAU à décor d'Iris rouges rehaussées d'or. Col bleu foncé avec coulées rehaussées à l'or. Feuillage vert en arrière-plan sur fond crème. Fin XIXème. Signé. H = 39 cm WAHLISS, d'abord marchand d'art à Vienne, acquiert en 1894 l'usine d'Alfred
- 71,00 D'après Paul GAUGUIN, VASE en grès émaillée orné de femmes bretonnes. Monogrammé MR ou MB. Hauteur : 25 cm. Légères usures (notamment légers manques d'émail sur le talon) Le vase réalisé par Paul Gauguin en collaboration avec Ernest Chaplet en Grès glaçuré (H. 29,5 cm) vers 1886/87, est conservé au Musées Royaux d'Art
- 72,00 VASE miniature méplat en pierre dure (agate ?) à deux anses et au col évasé, la panse à décor incisé d'un panier fleuri et d'un visage d'angelot. Hauteur : 7 cm. Egrenures sur les

- 73,00 PENDULE borne de forme architecturée en bronze doré et patiné, le cadran en bronze, les heures en cartouches émaillées bleu et blanc au centre d'une caisse flanquée de quatre figures féminines (Allégories des saisons), surmontée d'un fronton cintré centré d'un masque et surmonté de deux angelots. La partie inférieure en relief reposant sur des pieds en enroulements feuillagés. Epoque fin du XIXe siècle, style éclectique
- 74,00 POKAL en étain. La panse ornée de pendeloques en forme de médaillons repose sur un pied fortement galbé à base ronde. Le couvercle est sommé d'une statuette à l'antique. ALLEMAGNE, Epoque XVIIIème siècle H : 38cm avec la statuette H : 30cm sans
- 75,00 Important PICHET en étain, bouton poussoir en forme de coquille. H : 27cm FRANCE,
- 76,00 ECUELLE à BOUILLON couverte en céramique émaillée et lustrée rouge, monture en métal doré de style rocaille. Hauteur totale: 13cm. Diamètre sans les anses: 14,5cm
- 77,00 Belle paire d'AIGUIERES de forme casque en étain. Le corps de forme balustre fortement mouluré repose sur un piédouche, anse moulurée unie. H : 23cm. Epoque début
- 78,00 Paire de CHANDELIERS en bronze argenté de style néoclassique. Le fût et la base du piédouche sont ornés d'un décor de draperies, piastres et feuillage ; les bobèches de cannelures. H : 27,5cm FRANCE Epoque XVIIIème siècle, style Louis XVI.
- 79,00 Petite AIGUIERE de forme casque en étain de Francfort. ALLEMAGNE Epoque XVIIIème
- 80,00 [ERRATUM] LAMPE de synagogue en cuivre. Le long fût, droit dans la partie supérieure et torsadé dans la partie inférieure, présente en son milieu un vase fermé, orné de six lions agrémentés de bobèches (douilles électrifiées) et d'un petit plateau circulaire. Deux petits réflecteurs à décor d'un lion flanqué d'une tour étoilée sont suspendus au bout d'un axe amovible à décor d'enroulements, réglable par une clef. Accrochés par des chainettes à l'intersection de l'axe : petit vase, éteignoir en chapeau et grande épingle. Le sommet de l'axe, est orné de deux lions dressés. (Petit manque à l'extrémité) L'ensemble repose sur
- 81,00 Paire de CHENETS en bronze doré à décor de feuilles de laurier en frise, surmonté d'un amour et d'une jeune fille en bronze patiné, et d'une pomme de pin. Style Louis XVI.
- 82,00 FLACON à PARFUM ou à SEL en vermeil émaillé à fond bleu à décor d'un amour ailé. Hauteur : 7 cm. petits éclats. Avec son bouchon intérieur. PB : 58,72gr Légères usures.
- 83,00 CARTEL en bronze doré de style rocaille, à décor d'enroulements et feuillages. Porte la signature Étienne Le Noir à Paris. Hauteur: 45cm. Époque fin XIXème. Verre cassé.
- 84,00 COQ girouette de clocher en tôle. Dimensions : 48 x 55 cm. Usures et oxydation.
- 85,00 BARRE DE FOYER en bronze ciselé à décor en haut relief de lions surmontant des enroulements feuillagés. Epoque fin du XIXe siècle. Hauteur : 49cm Usures
- 86,00 Auguste MOREAU Bronze à décor de Cupidon contre un tronc d'arbre sommé d'un vase en verre soufflé bleu et jaune. Socle de marbre rouge veiné blanc. H totale 29cm Signé
- 87,00 PENDULE à sujet figurant un jeune ange appuyé sur une borne à décor de cornes d'abondance surmonté d'une lyre et d'un carquois, reposant sur une base rectangulaire à décor en léger relief d'angelot, guirlandes de roses et palmettes. Epoque restauration. Hauteur : 38 cm. Largeur : 26,5 cm. Profondeur : 11 cm. Avec son balancier, sa clé et une branche de rose détachée (l'accessoire tenu par l'ange potentiellement manquant).
- 88,00 Suite de quatre VITRAUX représentant "Les quatre saisons", à décor de figures féminines dans des médaillons circulaires, surmontant un motif de vase et enroulements feuillagés agrémentés de motifs végétaux, attributs des saisons (houx, raisin, jonquille et roses). Epoque fin du XIXe siècle, vers 1900. Dans des encadrements de chêne avec traces de
- 89,00 MORTIER en bronze à large lèvres. Le corps est flanqué de cinq contreforts encadrant cinq bustes féminins (ressemblant aux médailles d'Anne de Bretagne). FRANCE XVIIème siècle, LE PUY EN VELAY. H : 10,5cm L : 23cm avec le pilon

- 90,00 SERRURE de bargueno en fer forgé en forme d'écusson au pourtour finement découpé, complété de son mécanisme. ESPAGNE XVIIème siècle 12,5cm x 13,5cm. Petit manque.
- 91,00 SERRURE à bosse et à vertelle en fer forgé complète de sa clé en état de marche. ALLEMAGNE XVIème siècle. H : 10cm L : 10cm
- 92,00 MORTIER en bronze à cinq contreforts de personnages engainés et profils de Néron et d'Albrecht Dürer, rosettes sur le bord. Auvergne, groupe IC-IF (actif vers 1640-1670) H. : 9 cm communi d'un pilon. Ouvrage consulté : B. Bergbauer, sous la direction de, G. Convert, P. Lurçon, O. Ramousse, Mortiers français du XVe au XVIIIe siècle, Fleurs et figures de
- 93,00 SERRURE de coffre en fer forgé à système à mâchoire. Platine en forme de coeur finement gravée d'enroulements de feuillages. ALLEMAGNE XVIIème siècle. 17,5cm x 13cm En bon état de fonctionnement avec sa clé.
- 94,00 Importante SERRURE en fer forgé à bosse et vertelle. Serrure finement ciselée et découpée de motifs ajourés de croix et entrée de serrure. Le coffre de la serrure est rehaussé d'incrustations de cuivre. GOA fin XVIème siècle. 18cm x 19cm
- 95,00 Rare MORTIER en bronze à belle patine rouge (bronze riche en cuivre). Lèvre évasée, la base est renforcée de contreforts en forme de pyramide triangulaire. Complet de son pilon à noeud central terminé aux deux extrémités par une demi-sphère. Travail hispano-mauresque, ESPAGNE XVème siècle Dim : 10,5cm L : 19cm avec son pilon
- 96,00 MORTIER en bronze de forme tronconique reposant sur un pied débordant à double moulurations. Lèvre soulignée de moulurations multiples, anse de préhension latérale rectangulaire, pilon tronconique à mouluration centrale. TYROL fin XVème début
- 97,00 SERRURE de bargueno à moraillon en fer forgé en forme d'écusson. Complète de ses deux crampons, attaches et mécanisme. ESPAGNE XVIème siècle. 20cm x 12,5cm. Clef
- 98,00 PLAQUE de CHEMINEE en fonte à décor d'armoiries, datée 1638. Epoque XVIIe Dim :
- 99,00 POTENCE d'ENSEIGNE double face émaillée "Le Petit Parisien". Eclats, usures.
- 100,00 Editions H. Briand, Paris. Saint Christophe portant le Christ. BOUCHON ou MASCOTTE de radiateur en bronze argenté, signé H. BRIAND. Ht. 14,5 cm. Quelques usures à la patine.
- 101,00 OLIDA. Cochon charcutier. Sujet publicitaire en plâtre polychrome. Vers 1950. Petites
- 102,00 Lot de deux COCHONS formant TIRE-LIRE en fonte laquée. Objets publicitaires vers 1940. Légères usures. Cochon ailé H : 12cm, longueur : 18cm Cochon allongé H : 8cm, longueur
- 103,00 ECOLE allemande ? Homme à la lance et au bouclier (saint personnage?) en ronde bosse Bois polychrome et doré Hauteur : 28 cm Usures, soulèvements de polychromies, accidents, manques, manque de la lance, piton postérieur.
- 104,00 Maurice Joseph CONSTANT (1875-1915). Le Travail. Groupe en bronze à patine brun-médaille. Signé sur la terrasse. Cartouche sur le piédouche. H : 32 cm légères usures
- 104,10 Antoine ETEX (1808-1888). Jeune femme au chignon tressé. Buste en marbre blanc de Carrare. Signé et Daté 1846. Hauteur : 50cm Tâches.
- 105,00 D'après André Jean LEBRUN (1737-1811). Jeune femme coiffée d'une rose. Buste en terre cuite signé Le Brun sur l'épaule. Hauteur: 55cm. Infimes éclats.
- 106,00 Ecole du XXe siècle. Maréchal Joffre. Sculpture en bronze doré. Hauteur : 28 cm. Trace
- 107,00 Clovis-Edmond MASSON (1838-1913). Cerf et biche. GROUPE en bronze à patine médaille. Signé sur la base. Hauteur : 44 cm.
- 108,00 D'après Jules MOIGNEZ. POULE picorant en régule H : 9cm
- 109,00 Emile-Louis PICAULT (1833-1915) Le veilleur de nuit. Groupe en bronze signé. Hauteur :
- 110,00 ITALIE du Nord vers 1620, Vision de Saint Eustache. Huile sur toile. Restaurations. Dans un important cadre en bois sculpté et doré. Dimensions: 132cm x 121cm Expert :
- 111,00 ECOLE FLAMANDE vers 1650, suiveur de VAN BALEN, Bacchus et amours dans la forêt, Huile sur toile, 42 x 52 cm. Légères usures.

- 112,00 Ecole française du XVIIe siècle, suiveur de POUSSIN, Moïse frappant le rocher. Huile sur Toile. 51 x 68 cm. Léger enfoncement. Expert : René MILLET
- 113,00 D'après Antoon VAN DYCK (1599-1641), Portrait de Charles 1er, roi d'Angleterre (1600-1649), à la chasse. Huile sur Toile. 91,5 x 73 cm. Rapport de condition : Petites usures, restaurations L'oeuvre originale est conservée au Musée du Louvre (INV 1236 ; MR 666).
- 114,00 Ecole anglaise vers 1820 ? Cour de ferme avec chevaux. Huile sur toile. Encadrement moderne. Restaurations, usures, Dimensions : 62x52.5cm
- 114,10 École du début du XIXème siècle. Portrait de buste d'un jeune garçon vêtu d'une veste sombre à double boutonnage de cuivre et d'un important col de dentelle blanche à motifs de pois. Huile sur toile. Vue 39,5cm x 30,5cm. Accidents et restaurations.
- 115,00 Ecole Dieppoise vers 1830. Pêcheurs au bord de mer. Huile sur toile. Mentions au dos. Cadre en bois et stuc doré à décor de palmettes Dimensions : 40.5x27cm
- 115,10 Erwin Günter (1864-1927). Bateaux de pêche à l'estacade d'Ostende (Belgique), 1916. Huile sur toile signée et datée "Erwin Günter/Ddf 16". Dimensions à vue: 98,5cm x 72cm. Craquelures d'usage. Cadre à canaux de style Régence avec cartouche.
- 116,00 Ecole française du XIXème. "Le passage du gué". Huile sur panneau. Dimensions: 45 x 36cm. Accidents, Restaurations.
- 117,00 Ecole française vers 1840, Paysage lacustre aux ruines antiques. Huile sur toile. Dimensions: 24cm x 33cm. Restaurations
- 118,00 Ecole du début du XIXe siècle. Jeune fille à l'oiseau. Pastel encadré. Dimensions: 73cm x
- 119,00 Ecole du XIXe siècle. Paysage animé de cascade. Huile sur toile. Manques, accidents, restaurations. Dimensions à vue: 32cm x 43,3cm.
- 120,00 Charles MOZIN (1806-1862). Scène de port animé à Trouville-sur-Mer. Aquarelle et lavis d'encre de chine sur papier. Époque XIXème. Signé en bas à gauche. Dimensions à vue:
- 121,00 Ecole Flamande vers 1650, suiveur de Artus WOLFFORT, Saint Paul, Huile sur toile. 73 x 60 cm. Expert : René MILLET
- 122,00 Ecole FRANCAISE 1853, Scène de rixe dans le gout de la Renaissance, Huile sur toile monogrammée AM et datée 1853 en bas à gauche. rentoilage. 38 x 46 cm. Expert : Monsieur René MILLET Rapport de condition : usures, restaurations, légères rayures
- 123,00 Ecole française XIXème siècle. AQUARELLE représentant un paysage champêtre animé d'une femme et d'un enfant se promenant. Signée en bas à gauche G. GERMAIN. 28,5cm x
- 124,00 École française début du XIXème. Portrait présumé de M. Alaux. Cadre en stuc doré. H : 73 L : 60 cm. Accidents et une restauration. Expert : René MILLET
- 125,00 ECOLE du XIXe siècle, Suiveur de Thomas COUTURE (1815-1879) PORTRAIT de jeune homme en buste Huile sur toile à vue ovale. Dim : 46x36cm (châssis). Cadre en stuc doré. Accidents, trou. Expert sur photo: Monsieur René MILLET
- 126,00 Ecole moderne, Théâtre du Châtelet à Paris, Gouache portant la signature J. DUPUY, Encadré sous verre. Vue : 27 x 34 cm.
- 127,00 Ecole du XIXe siècle. Quatre petits paysages encadrés. Huiles sur panneaux. Dimensions à vue: 11,2cm x 20,2cm

- 128,00 Evariste CARPENTIER (1845-1922). Une journée d'été sur la côte belge à Heist, août 1897. Huile sur toile signée en bas à gauche. Annotation sur le châssis : situé et daté "Heyst, août 1897", adresse de l'artiste "Mr Carpentier, 49 bis Mont Saint Martin Liège". 55 x 91 cm Provenance : Collection privée liégeoise Évariste Carpentier fait partie de la génération d'artistes belges qui, après une formation très académique, s'inspirent des naturalistes français et préfigurent le courant impressionniste au tournant du XXe siècle en adoptant une touche plus libre. L'atmosphère lumineuse de l'œuvre rappelle l'attachement de l'artiste aux paysages et scènes de genre en plein air qui lui permettent de d'étudier les nuances de lumières tant à la campagne qu'en bord de mer. La pêche à pied à marée basse, les pantalons retroussés, les familles réunies pour admirer les voiliers au large de la Mer du Nord, les baigneurs courageux qui ont installé leur cabine de plage au plus près des vagues... Foisonnante de détails, cette œuvre retranscrit avec authenticité et délicatesse les journées d'été passées dans la station balnéaire de Heist en ce mois d'août 1897. Élève de l'Académie des beaux-arts de Liège, Carpentier installe son atelier à Paris au début des années 1880 où il rencontre Jules Bastien-Lepage et Jules Breton, qui l'initient au pleinairisme. Il délaisse alors les grandes compositions historiques pour se tourner vers la nature par le biais du réalisme. De retour en Belgique en 1886, il assiste à l'épopée de l'impressionnisme belge avec le Groupe des XX. En janvier 1897, Carpentier est nommé au poste de professeur de peinture à l'Académie royale des beaux-arts de Liège, où il s'installe rue Mont Saint-Martin. C'est en août de
- 129,00 GODALI (XXe). Vue de Venise. Huile sur toile signée en bas à droite. 100 x 60 cm. Usures.
- 130,00 D'après Marc CHAGALL (1887-1985) Les Amoureux. Procédé Daniel Jacomet Paris signé dans la planche. Dimensions à vue: 47cm x 31,2cm. Dimensions totales: 64,5cm x
- 131,00 PICOT (XIXe-XXe). Homme au parapluie et au caniche sur les quais de Seines (Paris). Huile sur toile signée en bas à gauche. dimensions: (vue) 23,8cm x 19cm, (totale) 40,5cm
- 132,00 Maurice UTRILLO (1833-1955) Lapin Agile sous la neige à Montmartre Gouache sur papier, signée en bas à droite : Maurice, Utrillo, V. Titrée en bas à gauche : Montmartre. 30.5 x 42 cm Avec certificat d'authenticité (cf photo jointe) Expert : Cabinet BRUN-
- 133,00 Marcel Dominique POGGIOLI (1882-1969) Vue d'une fontaine dans un village Corse. Huile sur toile signé en bas à gauche. Dimensions: 81 cm x 81 cm.
- 134,00 Lot de deux Paysages de bord de mer sur la Côte de Nacre : - Jules LEBOSSELIER dit LEB (Tourlaville, 1940 - 2021), Canal à Ouistreham, Huile sur toile signée en bas à gauche. - Jean-Marc MOUCHEL (XXe), Plage du Calvados. Toile signée en bas à gauche et datée 85.
- 135,00 Henri Jacques DELPY (1877- 1957), Paysage fluvial, bord de Seine. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 46x33cm
- 136,00 Louis GRILLY (1899-1970) - Peintre du Bagne. Trois paysages de Guyane. Huile sur toile. Accidents. Dimensions: 82,4cm x 152cm, 107cm x 55,6cm et 109,5cm x 55,6cm
- 137,00 FLAG, Francis LAGRANGE dit (1900-1964), Paysage fluvial de Guyane. Toile. accidents. Dimensions: 66,5cm x 107,5cm
- 138,00 Pierre LAPRADE (1875-1931), Paysage lacustre avec un paon. Gouache sur papier signée. Dimensions à vue: 21cm x 21cm
- 139,00 Arsène CHABANIAN (1864-1949). Nature morte au vase de fleurs. Pastel sur papier signé en bas à gauche. Dimensions à vue: 45cm x 36,5cm
- 140,00 André PALY (1889-1979), Vue d'un pont sur la rivière, Huile sur toile signée en bas à

- 141,00 Paul GADEGAARD (né à Frederiksberg en 1920-1992) - Danemark - Nu féminin. Huile sur toile. Signée, située Stockolm et datée Févr. (19)45 en bas à gauche et sur le châssis porte le numéro 40, une étiquette manuscrite n° 7 et étiquette de vente Bruun Rasmussen. - 81 x 65 cm. Prov. : Vente du 8 octobre 2013. Collection particulière Sarthe. Bibl. : Né en 1920 à Frederiksberg, il étudie à la Royal Danish Academy of Fine arts dans les années 1940, puis, durant la Seconde Guerre Mondiale à la Royal Swedish Academy of Arts et complète ses études à Paris auprès d'André Lothe. Tour à tour peintre naturaliste, abstrait, constructiviste, il rejoint l'association Linien II où il expose.
- 142,00 Ignace François BIBAL (1878-1944), Nature morte à la corbeille de lilas et pivoines. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1916. 38 x 61 cm. Petits trous.
- 143,00 Adrienne JOUCLARD (1882 Onville - 1972 Versailles), Chevaux Valseurs, Les Lipizzans, Encre de chine, signée en bas à droite et annotée :é A. JOUCLARD, Chevaux Valseurs, Les Lipizzansé. Artiste peintre, graveuse et dessinatrice, elle fut formée à l'École des Arts décoratifs (1899-1901) et de l'Ecole des Beaux-arts de Paris. Elle exposa au Salon des Artistes Français, en 1907 (primée dès 1908 et médaillée en 1912) et obtient le prix Rosa-Bonheur en 1914. Sociétaire du Salon d'Automne à partir de 1921, elle exposa au Salon des Tuileries (1939) au Salon des indépendants (à partir de 1919). A partir de 1931, Adrienne Jouclard fit partie du *Groupe des douze fondé par Pompon. Nature morte, monde paysan, scènes maritimes et paysages d'Onville furent ses sources d'inspiration. Mais elle fut célèbre en étant la première femme à s'illustrer dans la représentation du monde sportif, son thème de prédilection, pour son goût le mouvement. Le Musée
- 144,00 Alexandre GOSSE. Nature morte à la tasse et aux camélias. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 2016. 33 x 41 cm. L'artiste peintre Alexandre Gosse, originaire de Condé sur Sarthe, est installé depuis quelques années dans un atelier à Saint Céneri. Pour une grande partie, sa pratique se nourrit directement de l'environnement girois et de son histoire picturale. "J'explore différents styles et écritures dans une recherche
- 145,00 Ecole du XXe siècle Paysage vallonné. Huile sur toile signée et datée 19?? en bas à droite. signature illisible. Envoie à Monsieur Froment. 33 x 46 cm.
- 146,00 Maurice LEGRAND (1906-2004), Vase de fleurs "Le Bouquet du Bonheur". Huile sur toile signée en bas à droite, et titrée et datée au dos 1979. Vue: 60cm x 44cm
- 147,00 Maurice LEGRAND (1906-2004), Vase de fleurs "Le Bouquet romantique". Huile sur Toile signée en bas à droite, titrée et datée février 1977 au dos. Dimensions :
- 148,00 LOT NON VENULOT RETIRE DE LA VENTE Ecole du XXème siècle. Homme debout nu, étude d'atelier huile sur toile portant la mention au dos BROUSSE. P , L. ROGER, A. LAURENS 81 x 65 cm. Restaurations. Peut être rapproché des études de nu masculin de
- 149,00 Christian DELOBEL (1933-2012), Lot de trois paysages de bord de mer : 2 situés Ouistreham et 1 situé à Honfleur. Huiles sur carton. Dimensions à vue: 16,5cm x 13cm
- 150,00 PANORAMIQUE papier peint figurant un omnibus à cheval voyageant près des chutes du Niagara. 4 lés réunis et encadrement baguette. 183 x 132 cm. Légères usures. Certains motifs découpés et collés. Cette composition correspond aux lés 25 et 26 de la série " Les Vues d'Amérique du Nord " de la Manufacture ZUBER créée en 1834
- 151,00 Maurice LELOIR (1853-1940). "Catherine de Médicis recevant un ambassadeur de Venise et lui montrant deux montres exécutées à Blois". Aquarelle signée en bas à gauche.
- 152,00 Hippolyte LALASSE (1812-1884). "Cuirassiers en manœuvre". Dessin à la plume, aquarelle et lavis avec rehauts de gouache dans un encadrement en pitchpin. Signé en
- 153,00 CHARLET Nicolas-Toussaint (1792-1845). Napoléon Bonaparte. Aquarelle gouachée, Signature en bas à gauche. Dimensions: 30cm x 22cm.

- 154,00 Ecole française du début du XIXe siècle, Epoque romantique. Prison en ruines animée d'un personnage assis. Encre et lavis d'encre. Dans un cadre en bois et stuc doré. Dimensions totales : 31,5cm x 27cm Traces de griffes, légères usures.
- 155,00 DELORT Edouard Charles 1841-1895). Entrée d'un régiment dans une ville médiévale, les personnages de la scène vêtus en costumes d'époque Louis XV. Dessin au lavis signé en bas à gauche. Bel encadrement. 41 x 28cm pour le dessin. Avec le cadre 80cm x 60cm. Peintre et illustrateur, il traite avec excellence les scènes de genre, la peinture historique et les sujets militaires ayant un solide connaissance du costume du XVIIIème siècle. Membre de la Société des Artistes Français il a exposé ses oeuvres au Salon de Paris à
- 156,00 Ecole XXème siècle. Cathédrale Notre Dame de Paris. Dessin à l'encre. Signé en bas à gauche et cachet d'encre rouge. 43, 5cm x 57cm
- 157,00 CARTE de la Province de Normandie, divisée en haute et basse et assujettie aux observations de MM. de l'Académie Royale des Sciences par le St Clermont Ingénieur-Géographe à Paris, Chez eA Paris chez Esnauts et Rapilly, rue Saint Jacques à la Ville de
- 158,00 D'après VAN DER MEULEN, Entrée du roy Louis XIV dans Dunkerque, Gravure au burin par Romeyn De Hooghe (1645-1708) . Dimensions encadrée : 56 x 139 cm. Rousseurs,
- 159,00 Jacques KERVER (....-1583), imprimeur et libraire à Paris. Paire de GRAVURES sur bois double faces vers 1520 représentant des porte-bannières. Monogrammée JK. 22cm x
- 160,00 GRAVURE par Claude DONAT JARDINIER (1725-177.) d'après le tableau de Jean VALENTIN (1591-1632) : Les joueurs de cartes. Quelques rousseurs et piqures
- 161,00 Gravure sur bois aquarellée représentant cinq piquiers appartenant au corps des lansquenets. ALLEMAGNE XVIIème siècle. 30cm x 36cm.
- 162,00 Suite de quatre gravures en relief représentant des Chiens de chasses tenant dans leurs gueules un gibier. Encadrées. Usures. Dimensions totales: 48,5cm x 59cm
- 163,00 COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE, D'après Richard RUMMELL (1848-1924), "French Line", Affiche du Paquebot FRANCE à New York remontant l'Hudson River, 1912. Affiche chromolithographique en couleur. Editeurs : Albert J. Léon, lithographe à New-York. Signée dans la planche. Titrée "French Line" en bas à gauche. Légères déchirures en bordure notamment en bas à droite, rousseurs. Vue : 70 x 105
- 164,00 CHINE. VASE balustre en émail cloisonné à décor de fleurs avec deux anses en masques d'éléphants. Accidents au col, monture en bronze. Hauteur avec le socle 58cm.
- 165,00 CHINE. Lot de 6 cuillères en porcelaine. On joint une COUPELLE en porcelaine. usures, accidents. Avec facture d'achat à Hong Kong en 1993.
- 166,00 CHINE, Canton. VASE balustre en porcelaine émaillée polychrome de scènes de palais. Transformé en lampe Hauteur. Egrenures. Hauteur: 45cm
- 167,00 JAPON. PLAT en porcelaine à décor IMARI de personnages et fleurs. Signé (4 Idéogrammes) Diam : 32 cm. Traces de pernette. Usures.
- 168,00 CHINE. Paire de chiens de Pho en terre vernissée bleue. Hauteur 38cm. Accidents et
- 169,00 THAILANDE. BOUDDHA marchant (Phra Leela) faisant le signe de l'abayamudra. Sculpture en alliage de métal doré. Patine d'usage. Hauteur 34cm. Présence d'oxydation, usure à la dorure. Monté sur un socle en bois moderne.
- 170,00 JAPON. Satsuma. BRULE PARFUM en porcelaine à décor de personnages, le piètement tripode représentant des enfants, eke couvercle ajouré surmonté d'un chien de Fô.
- 171,00 BIRMANIE. PANNEAU de COFFRE en bois mouluré, sculpté et doré à décor d'animaux fantastiques et rinceaux fleuris. 37 x 63 cm. Usures. Présenté sur socle.
- 172,00 JAPON. Lot de 18 KOZUKA montés en couverts comprenant 12 couteaux et 6 fourchettes, à décor divers (cavaliers, chevaux, fleurs, dragons, pagodes, ...) Usures.

- 173,00 PLAT en porcelaine de Chine bleu et blanc, de type « Kraak ».Le médaillon central est orné d'un décor figurant deux monstres marins à queue en trident.L'aile à la bordure ourlée d'un décor de motifs géométriques, présente un décor de pivoines et fleurs variées dans des cartouches. Accident anciennement restauré.Compagnie des Indes,
- 174,00 JAPON. COFFRET à BIJOUX en laque noire et or à décor d'éventail, grues, insectes, fleurs, ouvrant par une porte découvrant trois tiroirs dont les façade sont laquées or. Petits
- 175,00 JAPON. Ours tenant un fusil. Groupe en métal patiné façon bronze. Haut : 11 cm. Signature sur la terrasse. Usures sous la base.
- 176,00 JAPON, Epoque MEIJI (Fin du XIXe siècle). NESTUKE en ivoire d'éléphant représentant un groupe de trois hommes et un enfant tenant un chapeau. Signé ICHIYUKI. 5 x 5 cm. Poids : 36,5 grAvec certificat CITES n°FR 2501400078-K
- 177,00 JAPON. Album accordéon de 8 DESSINS à l'aquarelle et encre de Chien représentant des paysages animés et idéogrammes. Format album : 35 x 29 cm. Traces d'humidité.
- 178,00 CHINE ou TIBET. Important COLLIER en ambre de 15 perles ovales.
- 179,00 CHINE. TABOURET de JARDIN en porcelaine bleu blanc à décor d'enfants et arbres en
- 180,00 JAPON. Lot de deux BRODERIES sur soie à décor d'une grue et d'un cervidé. Vue : 52,5 x 40 cm et 40 x 44 cm. Encadrés de façon identique. Petites traces d'humidité sur le fond
- 181,00 JAPON. Grande VERSEUSE en porcelaine polychrome d'IMARI au décor Black Ship. Sur la panse dans un médaillon central, est représenté le « Vaisseau Noir* » de NAGASAKI, dans des réserves sur le col et la panse, des hollandais. Epoque début du XIXème siècle. H : 34,5cm * Nom donné à la fin du XVIème siècle par les Japonais aux navires Portugais, qui partant de Goa, rejoignaient NAGASAKI pour des échanges commerciaux. Ici sont représentés des Hollandais qui firent suite aux Portugais, avec la création de La Compagnie des Indes Orientales et présents au Japon à partir de 1624. La
- 182,00 CHINE XIXeCACHE-POT en émail cloisonné à décor d'oiseaux et fleurs dans des réserves. Hauteur : 18cmUsures et défauts de cuisson.
- 183,00 CHINE XIXePlat en émail cloisonné polychrome à décor d'oiseaux dans des réserves sur fond de fleurs stylisées. Diam 30cmUsures, manques et défauts de cuisson
- 184,00 CHINE, Dynastie Han (206 av. J.-C. - 220 apr. J.-C.) ou dans le StyleCouple d'homme "stickman" et de Mingqi (dame de Cour)Terre cuite recouverte d'un engobe cinabre et gris. Sous réserve d'un test de thermoluminescence.Usures. Sans bras.
- 185,00 CHINEPLAT en porcelaine émaillée bleue à décor de fleurs de pêché et écureuil dans les branchages. Sinogramme en bleu. Diam 28,5cmAccident et restauration.
- 186,00 CHINE. COUPE sur piédouche en émaux cloisonnés à décor d'oiseaux branchés et fleurs. Hauteur : 11,5 cm, diam: 16 cm. Usures. a vendre au mieux
- 187,00 BAMANA, Mali. SERRURE en bois dur, patine d'usage. Présentée sur un socle en plexiglas. Hauteur: 44,5 cm, largeur : 42 cm. Expertise sur photo : Laurent DODIER
- 188,00 CONGO. HACHE Songye en fer forgé. Hauteur : 38 cm.Présentée sur un socle en métal noir. Expert sur photo : Laurent DODIER
- 189,00 DOGON/TELLEM, Mali. Sculpture en bois crouteux représentant un personnage féminin les bras levés. Hauteur :52,5 cm.
- 190,00 STATUETTE anthropomorphe debout. Afrique centrale (Congo / Angola?). Style SONGYE. Bois à pate brune, crouteuse par endroits.Hauteur : 46cm
- 191,00 AFRIQUE. Masque de style Mbagani. Masque à la face triangulaire se terminant par un menton pointu. Région des KUBA. R.D.CC Ex ZAIRE.Hauteur : 30cm
- 192,00 AFRIQUE. MASQUE à décor de visages multiples inspiré de l'iconographie de la société du Bwami. Travail de curiosité présenté sur un socle moderne en métal brut. XXème

- 193,00 MASQUE ANTHROPOMORPHE de style FANG. Afrique centrale. Bois léger recouvert d'une épaisse couche de kaolin. Hauteur : 47cm
- 194,00 FANG, GABON. Masque de style Ngil. en bois monoxyle à face allongée, visage recouvert d'un pigment blanc. Hauteur totale : 42cm
- 195,00 MASQUE CASQUE anthropomorphe. Afrique centrale, Congo ? LUBA. Bois dure, patine d'usage brune et sombre, fibres végétales...Hauteur : 40cm
- 196,00 GABON. Masque anthropomorphe de style "Okuyi" du peuple PunuMasque de danse de type Punu-Lumbo en bois sculpté, caractérisé par son visage enduit de kaolin blanc. Le masque se distingue par une coiffe monumentale à deux lobes latéraux et un chignon
- 197,00 AFRIQUE. Masque facial circulaire de type "Kplé Kplé" en bois laqué rouge, les yeux blanchis au kaolin, surmonté d'une paire de cornes incurvées se rejoignant à leur
- 198,00 DOGON, Mali. SERRURE en bois dur, patine d'usage. Présentée sur un socle en plexiglas. Hauteur: 30 cm, largeur : 27 cm. Expertise sur photo : Laurent DODIER
- 199,00 IRAN. Art Sefevide. HACHE en acier à décor gravé et rehaussé d'or de scènes de chasse sur les deux faces. Epoque XVIIe siècle. 14,5 x 9,5 cm. Légères usures.
- 200,00 INDE. POIGNARD dit "Khanjar" à tête de lion en placage d'os et en acier damasquiné, le pommeau. La lame en acier effet moiré. Epoque XIXe siècle. Longueur totale: 25cm.
- 201,00 MEDAILLE en alliage cuivreux représentant A/ Louis XIV de profil "Ludovicus Magnus Rex Christianissimus" R/ L'arrivée du Doge de Gênes et inscription : "DUX LIGURUM ACCERSITUS 1685"Diam : 4 cm.Oxydations, usures.Cette médaille commémore la Convocation du Doge de Gênes - Départ du Doge Lercari de sa ville de Gênes pour se rendre à Versailles. Un modèle de revers de cette médaille est conservé au Petit Palais à
- 202,00 VERRE à PIED en cristal moulé et taillé à décor émaillé en inclusion d'une Croix d'officier de la Légion d'honneur type Restauration (1814-1830).Avers à l'effigie d'Henri IV, entouré par « Henri IV Roi de France et de Navarre », ruban à rosette d'officier.Hauteur :
- 203,00 Cartes d'évasion en soie.Deux cartes en soie imprimée de fabrication américaine dites d'évasion. Une carte NO. C47 South Borneo et NO. C48 West datée 1944.Une carte NO. C52 Japan and South China Seas et NO. C53 East China Sea datée May 1945. Cartes en
- 204,00 Cartes d'évasion en soie.Deux cartes en soie imprimée de fabrication américaine dites d'évasion. Secteur NO. C52 Japan and South China Seas et NO. C53 Easy China Sea datée May 1945. Couleurs passées, quelques taches et trous discrets.Expert : Adrien STEPHAN
- 205,00 BAÏONNETTE 98k et lunette allemande.Baïonnette 98k et lunette allemande. Une baïonnette Mauser 98k au même numéro 2631q, fabrication E.u.F. Hörster, dos de la lame et fourreau datés 1940. Plaquettes en bakélite noire, bouton poussoir fonctionnel, belle lame possédant toujours 80% de son bronzage d'origine, non affûtée. Fourreau fortement oxydé et présentant plusieurs chocs.Une lunette pour fusil de fabrication K.Kahles, modèle H/4x60 très proche de la ZF39 réglementaire. Bronzage piqué par
- 206,00 BONNET de VOL allemand LKpW101.Bonnet de vol allemand LKpW101 pour équipage de la Luftwaffe, fabrication en cuir brun doublé de fourrure, les deux coques destinées à recevoir les écouteurs sont présentes. Belle étiquette cousue à l'intérieur Fl. Kopfhaube LKpW101, de fabrication Siemens, tampon de taille 60. Patte de serrage et de fermeture présentes, ainsi que les crochets de maintien du micro, patte de départ du micro

- 207,00 ASSIETTE Kommandant von Gross Paris. Rare assiette en porcelaine provenant d'un service commandé par le général Boineburg-Lengsfeld à la Manufacture de Sèvres, lorsqu'il était Kommandant du Gross Paris. Assiette en porcelaine blanche à bord bleu nuit bordé de deux liserés dorés, le décor central représente l'Arc de Triomphe, autrefois symbole de victoire française, devenu sous l'occupation symbole de la victoire allemande de 1940. Mention au dos « Kommandant von Gross Paris » suivie de l'année 1943 avec signature de R. Sivault 54-43, décorateur à la Manufacture de Sèvres ainsi que le cachet Sèvres Manufacture Nationale FRANCE. À noter quelques éclats au niveau de la bordure extérieure. Diamètre : 24,5 cm. Eclats sur la lèvre, légères rayures. Seules trois de ces assiettes sont parvenues jusqu'à nous : une est conservée au Musée de l'Ordre de la libération de Paris, une autre demeure en collection privée et celle-ci. « C'est dans ce service que Dietrich von Choltitz [alors commandant du Gross Paris] fit donner son dernier dîner le 24 août [1944] au soir afin de remercier ceux qui étaient autour de lui et de leur remonter le moral. Déjà, on entendait sonner les cloches de
- 208,00 BAIONNETTE allemande 98-05 précoce. Baïonnette allemande 98-05 précoce, belle lame marquée au talon C.G. Haenel Suhl, datée 1915 au dos, poignée à plaquettes bois présentant quelques chocs et manques, bouton poussoir fonctionnel. Fourreau précoce en cuir à deux garnitures acier, coutures solides, traces d'oxydation sur les parties
- 209,00 SABRE d'officier subalterne de cavalerie 1896 Sabre d'officier subalterne de cavalerie modèle 1896. Monture en laiton avec garde à cinq branches, poignée en corne (filigrane absent). Lame droite à pans creux marquée au talon G. Barré Fabt Paris. Fourreau en métal nickelé à un bracelet de bélière, une grande partie du nickelage est absent. Expert
- 210,00 CLEPSYDRE à TAMBOUR en bois. Le montant droit agrémenté des chiffres romains en laiton appliqué. Le tambour gainé de cuir. Epoque XVIIIe siècle. Dimensions: 112cm x 29cm x 12,5cm. Le fil rapporté. La clepsydre à tambour a été inventée au XVIIIe siècle. Elle a pour fonction principale de donner l'heure. Un modèle similaire réalisé vers 1700 est exposé au Musée des Arts et Métiers (Inv. 20290). Le « tambour » est divisé en compartiments et suspendu par deux ficelles entre deux échelles graduées. En passant d'un compartiment à l'autre, l'eau fait tourner le tambour qui descend, petit à petit, le
- 211,00 INSTRUMENT de GEOMETRE: "Niveau à lunette achromatique et à bulle d'air" dit Niveau d'Egault. Signature du fabricant "Rochette Jeune au Griffon quai de l'horloge à Paris" Dans son coffret en bois avec son étiquette manuscrite. Usures, oxydations On joint Tachéomètre auto-réducteur signé 'J. L. Sanguet Inventeur producteur 31, rue Monge
- 212,00 Lot de deux INSTRUMENTS de MESURE : - FABING. Instrument de type théodolite Dans sa boîte.- MORIN. Instrument de type théodolite. Dans sa boîte. En l'état. Hauteur des instruments: 34cm environ. Dimension des boîtes: 40,5cm x 24,5cm x 26cm et 39,5cm x
- 213,00 Lot de quatre INSTRUMENTS de MESURES de type théodolite dont KERN. En l'état. Dimensions des boîtes: 31,5cm x 15cm, 17cm x 20cm x 11cm, 14cm x 18cm x 9cm et
- 214,00 Lot deux INSTRUMENTS de MESURES (Théodolite ?) dont MORIN dans une grande caisse bois On joint un piètement KERN. Dimensions des coffrets: 40cm x 26cm x 23,5cm, 22cm x 12,5cm x 16cm et 16,5cm x 11cm x 17,5cm
- 215,00 Réunion de deux MICROSCOPES - Microscope E. LEITZ WETZLAR, n°62180. H: 28 cm. Dans son coffret en bois.- Microscope M. STIASSNIE Paris. H: 33,5 cm. Dans son coffret en bois. On joint : - un BINOCULAIRE E. LEITZ WETZLAR. dans son coffret en bois. - un Zeichenocular. E. Leitz Wetzlar. Dans son coffret. - une équerre d'arpenteur- un
- 216,00 RICHER Père et Fils. THEODOLITE Signée.. Dans son coffret en bois. Oxydations. Hauteur Appareil: 12cm, dimensions coffret: 15,5cm x 16cm x 17cm

- 217,00 Important TAPIS au point de la Savonnerie France Vers 1870 Époque Napoléon III
Dimensions 700 x 630 cm Velours de laine sur fondations en coton Accidents en contre
bordure rouge lie de vin Tache Accidents dans un angle Trous Présence de
mites Remarquable finesse de tissage et de nouage Champ beige à décor de ramages de
rinçaux et volutes de guirlandes de cordons de fleurs et feuillages finement dessinés
encadrant un large médaillon central à couronne fleurie incrusté d'un bouquet floral
polychrome orné de deux gerbes de fleurs multicolores. Bordure formant un bel
- 218,00 ERRATUM : A. CRIAERD. COMMODE sauteuse à façade galbée toute face en placage de
bois de rose (Brazilian Tulipwood/*Dalbergia decipularis*) et bois de violette
(Kingwood/*Dalbergia cearensis*) sur une structure en chêne européen (European Oak/
Quercus robur) ouvrant à deux tiroirs. Garniture de bronze doré de style rocaille:
poignées, entrées de serrure, chutes et sabots. Estampille de André CRIAERD et JME.
Époque Louis XV. Dessus de marbre rouge royal. Dimensions totales : 86 x 53 x 96 cm.
Dimensions de la surface de placage : 0,9 m² (approximate veneered surface : 0,9
- 219,00 LOT NON VENU LOT RETIRE DE LA VENTE COMMODE en noyer à façade en arbalète
ouvrant par 4 tiroirs sur 3 rangs, les poignées tombantes en bronze doré. Époque
- 220,00 Grand CANAPE en bois sculpté et mouluré à décor de feuillages et coquilles à 3 places,
dossier à la Reine, les accotoirs à manchette, les consoles en coup de fouet, reposant sur
huit pieds. Garniture de velours gaufré rouge. Style Régence. 107x190x77 cm. Usures,
- 221,00 Petite VITRINE en bois laqué blanc ouvrant à deux vantaux. La partie supérieure de
forme mouvementée se terminant en chapeau de gendarme est sommée d'un petit
fronton, les montants latéraux d'urnes. L'intérieur se présente comme un décor
miniature architecturé, agrémenté de deux éléments amovibles composés de consoles,
- 222,00 COMMODE dite "parisienne" en bois naturel ouvrant par 5 tiroirs sur 3 rangs, leurs
façades moulurées. Style XVIIIe. Dimensions : 79 x 48 x 93,5 cm.
- 223,00 BUFFET deux corps en merisier mouluré. Région du Perche. Époque fin du XVIIIe
siècle. Hauteur: 240cm, Largeur: 133cm, Profondeur: 59cm
- 224,00 BAROMETRE- THERMOMETRE en bois sculpté, mouluré et doré surmonté d'une
couronne de lauriers. Style Louis XVI. Époque XVIIIe Hauteur : 109 cm. Accidents.
- 225,00 GUERIDON tripode en acajou et placage d'acajou, le plateau circulaire en marbre noir.
H: 76 cm, diam : 82 cm. Légèrement insolé.
- 226,00 Paire de FAUTEUILS en bois sculpté et tourné, le dossier droit légèrement incliné
soutenu par des colonnes torsées, accotoirs à manchettes terminés en crosse richement
sculptée, pieds en balustre à traverse. Style Louis XIII, Époque XIXe siècle Tapisserie
- 227,00 Suite de quatre FAUTEUILS cabriolet d'époque Louis XV en bois relaqué vert et or.
Réassort. Garniture moderne. Hauteur: 83cm Largeur: 62cm Profondeur: 53cm
- 228,00 SPARK Benjamin (1969-). "Daisy's Daydream". Technique mixte. Signé au
- 229,00 SPARK Benjamin (1969-). "Comic Chorus". Technique mixte. Signé au dos. Dimensions :
- 230,00 Cécile MARCHAND. "La bourse" représentant un hippopotame bleu lisant le journal de la
bourse. Huile sur toile signée dans la composition. 163 x 114 cm.

- 231,00 Mario PALMIERI. Brueghel, 2005, circa Niigata, Honchū. Photographie (Epreuve chromogène (tirage argentique couleur) montée sous diasec). Dimensions: 120cm x 151cm Cette oeuvre est issue de la série "Exploration de l'archipel oriental" d'une édition de 5 épreuves + 1 épreuve d'artiste. Voici comment l'artiste la présente : Travail réalisé lors de mes nombreux séjours au Japon de 2002 à 2009. J'ai pu durant toutes ces années sillonner les quatre grandes îles de l'archipel — Honshū, Kyūshū, Shikoku et Hokkaidō. Ce travail a été financé par un groupe de mécènes collectionneurs de mes photos. Les prises de vues sont effectuées à la chambre grand format 20x25, en négatifs couleurs, des courts métrages sont réalisés en même temps que les photographies, en super 8 et vidéo. Ce travail a été exposé à Paris, Bruxelles et Breda (Pays-Bas). Biographie : Mario Palmieri, est né en Calabre au sud de l'Italie. Étudie le dessin à l'école Maurice-Quentin de la Tour, en préparation à l'entrée aux Beaux Arts d'Amiens, puis est admis au concours, et diplômé du CERIS (Centre d'Études et de recherche de l'Image et du Son), dirigé par Henry Coste à Paris pour deux ans. Depuis la fin des années 90, il collabore avec certains magazines : Vogue, Numéro, Harpers Bazaar, DA, Citizen K, Libération, M le monde... Il réalise pour ces magazines de nombreux portraits des personnalités du monde de l'art, de la mode, du cinéma, de l'architecture, la politique..., mais aussi des reportages sur l'architecture contemporaine, le design, les paysages urbains à travers le monde... Utilisation d'une chambre 4x5, et négatifs couleurs pour la production des images destinées à ces revues. Simultanément à sa production d'images pour la presse, il développe un travail personnel axé essentiellement sur l'environnement résultant de la présence et de l'activité de l'homo sapiens à la surface de la terre et des conséquences
- 232,00 Mario PALMIERI. Cour avec fenêtre. Photographie (Epreuve chromogène (tirage argentique couleur) montée sous diasec). Dimensions: 120cm x 151cm Cette oeuvre est issue de la série "Exploration de l'archipel oriental" d'une édition de 5 épreuves + 1 épreuve d'artiste. Voici comment l'artiste la présente : Travail réalisé lors de mes nombreux séjours au Japon de 2002 à 2009. J'ai pu durant toutes ces années sillonner les quatre grandes îles de l'archipel — Honshū, Kyūshū, Shikoku et Hokkaidō. Ce travail a été financé par un groupe de mécènes collectionneurs de mes photos. Les prises de vues sont effectuées à la chambre grand format 20x25, en négatifs couleurs, des courts métrages sont réalisés en même temps que les photographies, en super 8 et vidéo. Ce travail a été exposé à Paris, Bruxelles et Breda (Pays-Bas). Biographie : Mario Palmieri, est né en Calabre au sud de l'Italie. Étudie le dessin à l'école Maurice-Quentin de la Tour, en préparation à l'entrée aux Beaux Arts d'Amiens, puis est admis au concours, et diplômé du CERIS (Centre d'Études et de recherche de l'Image et du Son), dirigé par Henry Coste à Paris pour deux ans. Depuis la fin des années 90, il collabore avec certains magazines : Vogue, Numéro, Harpers Bazaar, DA, Citizen K, Libération, M le monde... Il réalise pour ces magazines de nombreux portraits des personnalités du monde de l'art, de la mode, du cinéma, de l'architecture, la politique..., mais aussi des reportages sur l'architecture contemporaine, le design, les paysages urbains à travers le monde... Utilisation d'une chambre 4x5, et négatifs couleurs pour la production des images destinées à ces revues. Simultanément à sa production d'images pour la presse, il développe un travail personnel axé essentiellement sur l'environnement résultant de la présence et de l'activité de l'homo sapiens à la surface de la terre et des conséquences afférentes. Divers : — Lauréat du prix Fondation Henri-Vincenot, 1993, pour une série d'images de l'architecture vernaculaire dans la région de Dijon — Prix Léonard-de-Vinci, Ministère des

- 233,00 Mario PALMIERI. Sans titre, 2005, circa Hakodate, Hokkaidō. Photographie (Epreuve chromogène (tirage argentique couleur) montée sous diaséc). Dimensions: 120cm x 151cm Cette oeuvre est issue de la série "Exploration de l'archipel oriental" d'une édition de 5 épreuves + 1 épreuve d'artiste. Voici comment l'artiste la présente : Travail réalisé lors de mes nombreux séjours au Japon de 2002 à 2009. J'ai pu durant toutes ces années sillonner les quatre grandes îles de l'archipel — Honshū, Kyūshū, Shikoku et Hokkaidō. Ce travail a été financé par un groupe de mécènes collectionneurs de mes photos. Les prises de vues sont effectuées à la chambre grand format 20x25, en négatifs couleurs, des courts métrages sont réalisés en même temps que les photographies, en super 8 et vidéo. Ce travail a été exposé à Paris, Bruxelles et Breda (Pays-Bas). Biographie : Mario Palmieri, est né en Calabre au sud de l'Italie. Étudie le dessin à l'école Maurice-Quentin de la Tour, en préparation à l'entrée aux Beaux Arts d'Amiens, puis est admis au concours, et diplômé du CERIS (Centre d'Études et de recherche de l'Image et du Son), dirigé par Henry Coste à Paris pour deux ans. Depuis la fin des années 90, il collabore avec certains magazines : Vogue, Numéro, Harpers Bazaar, DA, Citizen K, Libération, M le monde... Il réalise pour ces magazines de nombreux portraits des personnalités du monde de l'art, de la mode, du cinéma, de l'architecture, la politique..., mais aussi des reportages sur l'architecture contemporaine, le design, les paysages urbains à travers le monde... Utilisation d'une chambre 4x5, et négatifs couleurs pour la production des images destinées à ces revues. Simultanément à sa production d'images pour la presse, il développe un travail personnel axé essentiellement sur l'environnement résultant de la présence et de l'activité de l'homo sapiens à la surface de la terre et des conséquences afférentes. Divers : — Lauréat du prix Fondation Henri-Vincenot, 1993, pour une série d'images de l'architecture vernaculaire dans la région de Dijon — Prix Léonard-de-Vinci,
- 234,00 Mario PALMIERI. Corrugated metal, 2006, circa Aomori, Honchū. Photographie (Epreuve chromogène (tirage argentique couleur) montée sous diaséc) Dimensions: 120cm x 151cm Cette oeuvre est issue de la série "Exploration de l'archipel oriental" d'une édition de 5 épreuves + 1 épreuve d'artiste. Voici comment l'artiste la présente : Travail réalisé lors de mes nombreux séjours au Japon de 2002 à 2009. J'ai pu durant toutes ces années sillonner les quatre grandes îles de l'archipel — Honshū, Kyūshū, Shikoku et Hokkaidō. Ce travail a été financé par un groupe de mécènes collectionneurs de mes photos. Les prises de vues sont effectuées à la chambre grand format 20x25, en négatifs couleurs, des courts métrages sont réalisés en même temps que les photographies, en super 8 et vidéo. Ce travail a été exposé à Paris, Bruxelles et Breda (Pays-Bas). Biographie : Mario Palmieri, est né en Calabre au sud de l'Italie. Étudie le dessin à l'école Maurice-Quentin de la Tour, en préparation à l'entrée aux Beaux Arts d'Amiens, puis est admis au concours, et diplômé du CERIS (Centre d'Études et de recherche de l'Image et du Son), dirigé par Henry Coste à Paris pour deux ans. Depuis la fin des années 90, il collabore avec certains magazines : Vogue, Numéro, Harpers Bazaar, DA, Citizen K, Libération, M le monde... Il réalise pour ces magazines de nombreux portraits des personnalités du monde de l'art, de la mode, du cinéma, de l'architecture, la politique..., mais aussi des reportages sur l'architecture contemporaine, le design, les paysages urbains à travers le monde... Utilisation d'une chambre 4x5, et négatifs couleurs pour la production des images destinées à ces revues. Simultanément à sa production d'images pour la presse, il développe un travail personnel axé essentiellement sur l'environnement résultant de la présence et de l'activité de l'homo sapiens à la surface de la terre et des conséquences

235,00 Mario PALMIERI. Sans titre, 2008, préfecture de Nagano, Honchū. Photographie (Epreuve chromogène (tirage argentique couleur) montée sous diasec). 120cm x 95,5cm. Cette oeuvre est issue de la série "Exploration de l'archipel oriental" d'une édition de 5 épreuves + 1 épreuve d'artiste. Voici comment l'artiste la présente : Travail réalisé lors de mes nombreux séjours au Japon de 2002 à 2009. J'ai pu durant toutes ces années sillonner les quatre grandes îles de l'archipel — Honshū, Kyūshū, Shikoku et Hokkaidō. Ce travail a été financé par un groupe de mécènes collectionneurs de mes photos. Les prises de vues sont effectuées à la chambre grand format 20x25, en négatifs couleurs, des courts métrages sont réalisés en même temps que les photographies, en super 8 et vidéo. Ce travail a été exposé à Paris, Bruxelles et Breda (Pays-Bas). Biographie : Mario Palmieri, est né en Calabre au sud de l'Italie. Étudie le dessin à l'école Maurice-Quentin de la Tour, en préparation à l'entrée aux Beaux Arts d'Amiens, puis est admis au concours, et diplômé du CERIS (Centre d'Études et de recherche de l'Image et du Son), dirigé par Henry Coste à Paris pour deux ans. Depuis la fin des années 90, il collabore avec certains magazines : Vogue, Numéro, Harpers Bazaar, DA, Citizen K, Libération, M le monde... Il réalise pour ces magazines de nombreux portraits des personnalités du monde de l'art, de la mode, du cinéma, de l'architecture, la politique..., mais aussi des reportages sur l'architecture contemporaine, le design, les paysages urbains à travers le monde... Utilisation d'une chambre 4x5, et négatifs couleurs pour la production des images destinées à ces revues. Simultanément à sa production d'images pour la presse, il développe un travail personnel axé essentiellement sur l'environnement résultant de la présence et de l'activité de l'homo sapiens à la surface de la terre et des conséquences afférentes. Divers : — Lauréat du prix Fondation Henri-Vincenot, 1993, pour une série d'images de l'architecture vernaculaire dans la région de Dijon — Prix Léonard-de-Vinci, Ministère des Affaires Étrangères, 1994, pour un projet consacré à l'urbanisme d'après-guerre en Pologne, intitulé "à la fenêtre". — Villa de Noailles à Hyères, commande pour une série de photographies des maisons conçues par Jean Prouvé en région PACA Mot

- 236,00 Mario PALMIERI. The big red, 2002, circa Sapporo, Hokkaido. Photographie (Epreuve chromogène (tirage argentique couleur) montée sous diaséc). 120cm x 95,5cm. Cette oeuvre est issue de la série "Exploration de l'archipel oriental" d'une édition de 5 épreuves + 1 épreuve d'artiste. Voici comment l'artiste la présente : Travail réalisé lors de mes nombreux séjours au Japon de 2002 à 2009. J'ai pu durant toutes ces années sillonner les quatre grandes îles de l'archipel — Honshū, Kyūshū, Shikoku et Hokkaidō. Ce travail a été financé par un groupe de mécènes collectionneurs de mes photos. Les prises de vues sont effectuées à la chambre grand format 20x25, en négatifs couleurs, des courts métrages sont réalisés en même temps que les photographies, en super 8 et vidéo. Ce travail a été exposé à Paris, Bruxelles et Breda (Pays-Bas). Biographie : Mario Palmieri, est né en Calabre au sud de l'Italie. Étudie le dessin à l'école Maurice-Quentin de la Tour, en préparation à l'entrée aux Beaux Arts d'Amiens, puis est admis au concours, et diplômé du CERIS (Centre d'Études et de recherche de l'Image et du Son), dirigé par Henry Coste à Paris pour deux ans. Depuis la fin des années 90, il collabore avec certains magazines : Vogue, Numéro, Harpers Bazaar, DA, Citizen K, Libération, M le monde... Il réalise pour ces magazines de nombreux portraits des personnalités du monde de l'art, de la mode, du cinéma, de l'architecture, la politique..., mais aussi des reportages sur l'architecture contemporaine, le design, les paysages urbains à travers le monde... Utilisation d'une chambre 4x5, et négatifs couleurs pour la production des images destinées à ces revues. Simultanément à sa production d'images pour la presse, il développe un travail personnel axé essentiellement sur l'environnement résultant de la présence et de l'activité de l'homo sapiens à la surface de la terre et des conséquences
- 237,00 Mario PALMIERI. Sans titre, 2006, au nord d'Hokkaidō. Photographie (Epreuve chromogène (tirage argentique couleur) montée sous diaséc). 120cm x 95,5cm. Cette oeuvre est issue de la série "Exploration de l'archipel oriental" d'une édition de 5 épreuves + 1 épreuve d'artiste. Voici comment l'artiste la présente : Travail réalisé lors de mes nombreux séjours au Japon de 2002 à 2009. J'ai pu durant toutes ces années sillonner les quatre grandes îles de l'archipel — Honshū, Kyūshū, Shikoku et Hokkaidō. Ce travail a été financé par un groupe de mécènes collectionneurs de mes photos. Les prises de vues sont effectuées à la chambre grand format 20x25, en négatifs couleurs, des courts métrages sont réalisés en même temps que les photographies, en super 8 et vidéo. Ce travail a été exposé à Paris, Bruxelles et Breda (Pays-Bas). Biographie : Mario Palmieri, est né en Calabre au sud de l'Italie. Étudie le dessin à l'école Maurice-Quentin de la Tour, en préparation à l'entrée aux Beaux Arts d'Amiens, puis est admis au concours, et diplômé du CERIS (Centre d'Études et de recherche de l'Image et du Son), dirigé par Henry Coste à Paris pour deux ans. Depuis la fin des années 90, il collabore avec certains magazines : Vogue, Numéro, Harpers Bazaar, DA, Citizen K, Libération, M le monde... Il réalise pour ces magazines de nombreux portraits des personnalités du monde de l'art, de la mode, du cinéma, de l'architecture, la politique..., mais aussi des reportages sur l'architecture contemporaine, le design, les paysages urbains à travers le monde... Utilisation d'une chambre 4x5, et négatifs couleurs pour la production des images destinées à ces revues. Simultanément à sa production d'images pour la presse, il développe un travail personnel axé essentiellement sur l'environnement résultant de la présence et de l'activité de l'homo sapiens à la surface de la terre et des conséquences

- 238,00 Mario PALMIERI. Machine 2, 2007, préfecture de Kagawa, Shikoku. Photographie (Epreuve chromogène (tirage argentique couleur) montée sous diasec). Dimensions 120cm x 95,5cm. Cette oeuvre est issue de la série "Exploration de l'archipel oriental" d'une édition de 5 épreuves + 1 épreuve d'artiste. Voici comment l'artiste la présente : Travail réalisé lors de mes nombreux séjours au Japon de 2002 à 2009. J'ai pu durant toutes ces années sillonner les quatre grandes îles de l'archipel — Honshū, Kyūshū, Shikoku et Hokkaidō. Ce travail a été financé par un groupe de mécènes collectionneurs de mes photos. Les prises de vues sont effectuées à la chambre grand format 20x25, en négatifs couleurs, des courts métrages sont réalisés en même temps que les photographies, en super 8 et vidéo. Ce travail a été exposé à Paris, Bruxelles et Breda (Pays-Bas). Biographie : Mario Palmieri, est né en Calabre au sud de l'Italie. Étudie le dessin à l'école Maurice-Quentin de la Tour, en préparation à l'entrée aux Beaux Arts d'Amiens, puis est admis au concours, et diplômé du CERIS (Centre d'Études et de recherche de l'Image et du Son), dirigé par Henry Coste à Paris pour deux ans. Depuis la fin des années 90, il collabore avec certains magazines : Vogue, Numéro, Harpers Bazaar, DA, Citizen K, Libération, M le monde... Il réalise pour ces magazines de nombreux portraits des personnalités du monde de l'art, de la mode, du cinéma, de l'architecture, la politique..., mais aussi des reportages sur l'architecture contemporaine, le design, les paysages urbains à travers le monde... Utilisation d'une chambre 4x5, et négatifs couleurs pour la production des images destinées à ces revues. Simultanément à sa production d'images pour la presse, il développe un travail personnel axé essentiellement sur l'environnement résultant de la présence et de l'activité de l'homo sapiens à la surface de
- 239,00 Mario PALMIERI. Corners n° 4, 2008, Tokyo, Honchū. Photographie (Epreuve chromogène (tirage argentique couleur) montée sous diasec). Dimensions: 120cm x 95,5cm. Cette oeuvre est issue de la série "Exploration de l'archipel oriental" d'une édition de 5 épreuves + 1 épreuve d'artiste. Voici comment l'artiste la présente : Travail réalisé lors de mes nombreux séjours au Japon de 2002 à 2009. J'ai pu durant toutes ces années sillonner les quatre grandes îles de l'archipel — Honshū, Kyūshū, Shikoku et Hokkaidō. Ce travail a été financé par un groupe de mécènes collectionneurs de mes photos. Les prises de vues sont effectuées à la chambre grand format 20x25, en négatifs couleurs, des courts métrages sont réalisés en même temps que les photographies, en super 8 et vidéo. Ce travail a été exposé à Paris, Bruxelles et Breda (Pays-Bas). Biographie : Mario Palmieri, est né en Calabre au sud de l'Italie. Étudie le dessin à l'école Maurice-Quentin de la Tour, en préparation à l'entrée aux Beaux Arts d'Amiens, puis est admis au concours, et diplômé du CERIS (Centre d'Études et de recherche de l'Image et du Son), dirigé par Henry Coste à Paris pour deux ans. Depuis la fin des années 90, il collabore avec certains magazines : Vogue, Numéro, Harpers Bazaar, DA, Citizen K, Libération, M le monde... Il réalise pour ces magazines de nombreux portraits des personnalités du monde de l'art, de la mode, du cinéma, de l'architecture, la politique..., mais aussi des reportages sur l'architecture contemporaine, le design, les paysages urbains à travers le monde... Utilisation d'une chambre 4x5, et négatifs couleurs pour la production des images destinées à ces revues. Simultanément à sa production d'images pour la presse, il développe un travail personnel axé essentiellement sur l'environnement résultant de la présence et de l'activité de l'homo sapiens à la surface de la terre et des conséquences

- 240,00 Mario PALMIERI. Sans titre, 2005, circa Akita, Honchū. Photographie (Epreuve chromogène (tirage argentique couleur) montée sous diaséc). Dimensions : 120cm x 95,5cm. Cette oeuvre est issue de la série "Exploration de l'archipel oriental" d'une édition de 5 épreuves + 1 épreuve d'artiste. Voici comment l'artiste la présente : Travail réalisé lors de mes nombreux séjours au Japon de 2002 à 2009. J'ai pu durant toutes ces années sillonner les quatre grandes îles de l'archipel — Honshū, Kyūshū, Shikoku et Hokkaidō. Ce travail a été financé par un groupe de mécènes collectionneurs de mes photos. Les prises de vues sont effectuées à la chambre grand format 20x25, en négatifs couleurs, des courts métrages sont réalisés en même temps que les photographies, en super 8 et vidéo. Ce travail a été exposé à Paris, Bruxelles et Breda (Pays-Bas). Biographie : Mario Palmieri, est né en Calabre au sud de l'Italie. Étudie le dessin à l'école Maurice-Quentin de la Tour, en préparation à l'entrée aux Beaux Arts d'Amiens, puis est admis au concours, et diplômé du CERIS (Centre d'Études et de recherche de l'Image et du Son), dirigé par Henry Coste à Paris pour deux ans. Depuis la fin des années 90, il collabore avec certains magazines : Vogue, Numéro, Harpers Bazaar, DA, Citizen K, Libération, M le monde... Il réalise pour ces magazines de nombreux portraits des personnalités du monde de l'art, de la mode, du cinéma, de l'architecture, la politique..., mais aussi des reportages sur l'architecture contemporaine, le design, les paysages urbains à travers le monde... Utilisation d'une chambre 4x5, et négatifs couleurs pour la production des images destinées à ces revues. Simultanément à sa production d'images pour la presse, il développe un travail personnel axé essentiellement sur l'environnement résultant de la présence et de
- 241,00 Mario PALMIERI (XX-XXI). "Two hotel floors, 2007, circa Nakatsu, Kyūshū". Photographie (Epreuve chromogène (tirage argentique couleur) montée sous diaséc) 120cm x 95,5cm. Cette oeuvre est issue de la série "Exploration de l'archipel oriental" d'une édition de 5 épreuves + 1 épreuve d'artiste. Voici comment l'artiste la présente : Travail réalisé lors de mes nombreux séjours au Japon de 2002 à 2009. J'ai pu durant toutes ces années sillonner les quatre grandes îles de l'archipel — Honshū, Kyūshū, Shikoku et Hokkaidō. Ce travail a été financé par un groupe de mécènes collectionneurs de mes photos. Les prises de vues sont effectuées à la chambre grand format 20x25, en négatifs couleurs, des courts métrages sont réalisés en même temps que les photographies, en super 8 et vidéo. Ce travail a été exposé à Paris, Bruxelles et Breda (Pays-Bas). Biographie : Mario Palmieri, est né en Calabre au sud de l'Italie. Étudie le dessin à l'école Maurice-Quentin de la Tour, en préparation à l'entrée aux Beaux Arts d'Amiens, puis est admis au concours, et diplômé du CERIS (Centre d'Études et de recherche de l'Image et du Son), dirigé par Henry Coste à Paris pour deux ans. Depuis la fin des années 90, il collabore avec certains magazines : Vogue, Numéro, Harpers Bazaar, DA, Citizen K, Libération, M le monde... Il réalise pour ces magazines de nombreux portraits des personnalités du monde de l'art, de la mode, du cinéma, de l'architecture, la politique..., mais aussi des reportages sur l'architecture contemporaine, le design, les paysages urbains à travers le monde... Utilisation d'une chambre 4x5, et négatifs couleurs pour la production des images destinées à ces revues. Simultanément à sa production d'images pour la presse, il développe un travail personnel axé essentiellement sur l'environnement résultant de la présence et de l'activité de l'homo sapiens à la surface de la terre et des conséquences

- 242,00 Mario PALMIERI. Corrugated metal, 2006, circa Aomori, Honchū.. Photographie (Epreuve chromogène (tirage argentique couleur) montée sous diasec) Dimensions: 120cm x 95,5cm Cette oeuvre est issue de la série "Exploration de l'archipel oriental" d'une édition de 5 épreuves + 1 épreuve d'artiste. Voici comment l'artiste la présente : Travail réalisé lors de mes nombreux séjours au Japon de 2002 à 2009. J'ai pu durant toutes ces années sillonner les quatre grandes îles de l'archipel — Honshū, Kyūshū, Shikoku et Hokkaidō. Ce travail a été financé par un groupe de mécènes collectionneurs de mes photos. Les prises de vues sont effectuées à la chambre grand format 20x25, en négatifs couleurs, des courts métrages sont réalisés en même temps que les photographies, en super 8 et vidéo. Ce travail a été exposé à Paris, Bruxelles et Breda (Pays-Bas). Biographie : Mario Palmieri, est né en Calabre au sud de l'Italie. Étudie le dessin à l'école Maurice-Quentin de la Tour, en préparation à l'entrée aux Beaux Arts d'Amiens, puis est admis au concours, et diplômé du CERIS (Centre d'Études et de recherche de l'Image et du Son), dirigé par Henry Coste à Paris pour deux ans. Depuis la fin des années 90, il collabore avec certains magazines : Vogue, Numéro, Harpers Bazaar, DA, Citizen K, Libération, M le monde... Il réalise pour ces magazines de nombreux portraits des personnalités du monde de l'art, de la mode, du cinéma, de l'architecture, la politique..., mais aussi des reportages sur l'architecture contemporaine, le design, les paysages urbains à travers le monde... Utilisation d'une chambre 4x5, et négatifs couleurs pour la production des images destinées à ces revues. Simultanément à sa production d'images pour la presse, il développe un travail personnel axé essentiellement sur l'environnement résultant de la présence et de l'activité de l'homo sapiens à la surface de
- 243,00 Jean-Luc PARANT (1944-2022), Boule, Sculpture en cire et fibre végétale de teinte verte numérotée CDXCIII au dos. Dimensions: 14cm x 22cm x 22cm environ
- 244,00 Jean-Luc PARANT (1944-2022), Boule, Sculpture en cire et fibre végétale de teinte rouge numérotée CXVII au dos. Dimensions: 18cm x 22cm x 19cm environ
- 245,00 Masao WATANABE (1917-2007). Lot de deux POUPEES Sosaku Kokeshi : 1° Poupée Sosaku Kokeshi en bois tourné, peint en noir et rouge nuancé de brandes. Modèle dit "Chigo Zakura" (enfant cerisier). Ce modèle de kokeshi a remporté le prix du premier ministre et a été présentée aux Beatles en 1965 (voir photo). Hauteur : 29,5cm. Sinogramme à l'encre rouge et marque manuscrite à l'encre noire sous la base. Petits soulèvements, griffes. 2° Poupée Sosaku Kokeshi en bois tourné, peint en noir et rouge nuancé de fleurs. Modèle dit "Chigo Zakura" (enfant cerisier). Ce modèle de kokeshi a remporté le prix du premier ministre et a été présentée aux Beatles en 1965 (voir photo). Hauteur : 29,5cm. Sinogramme à l'encre noire sous la base. Petits soulèvements, griffes. Commentaire : Masao WATANABE (1917-2007), né à Fukushima, a été le disciple du maître Sato Tatsuo. Il est l'un des artisans en sosaku kokeshi parmi les plus populaires et
- 246,00 [ERRATUM] Gae AULENTI (1927-1912) & Martinelli LUCE. Pipistrella. Grande LAMPE à POSER en métal laqué crème et fût télescopique en inox. Abat jour en méthacrylate opale blanc. Vers 1970. Hauteur : 74 cm. Légères usures. En état de fonctionnement. Fût
- 247,00 MAZDA. LAMPE à POSER dite "lampe de paquebot" en métal, placage de palissandre et diffuseur en opaline. Hauteur : Marquage sur la prise. Hauteur 77cm
- 248,00 Paire de LAMPES à poser en laiton formant un bouquet à six lumières, vers 1970. Hauteur: 64,5cm. Fonctionnement non garanti.
- 249,00 Attribué à Jacques ADNET (1900-1984) LAMPE à poser en acier chromé et cristal, l'abat jour en acier en forme de cornet, le piètement formé de trois tubes en cristal évoquant des colonnes entourant la tige en acier, reposant sur une base circulaire. Hauteur : 69

- 250,00 TABLE à MANGER au plateau en verre fumé de forme triangulaire reposant sur un piètement central en métal tubulaire chromé et doré. Italie, Années 1970. Hauteur : 75
- 251,00 Vico MAGISTRETTI (1920-2006). Paire de CHAISES dites Carimate en bois et assise paillée. Traces de teinture rouge. 75 x 50 x 42 cmEtat d'usage.
- 252,00 Paire de large FAUTEUILS en osier naturel et vert. 76 x 76 cm.
- 253,00 Norman FOSTER (Né en 1935). Tecno EditeurTABLE ou BUREAU, Modèle « Nomos »Le plateau de verre reposant sur un piètement en fonte d'aluminium à quatre pieds araignées. Possibilité d'y ajouter un plateau pour téléphone. Largeur : 139cm
- 254,00 D'après André Lurçat (1892-1966),Deux tapisseries imprimées:- Nature morte à la mandoline. 128 x 194 cm. - Le coq. 175 x 128 cm. Petites usures et décolorations.

Adjudication
0,00

320,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

70,00

0,00

0,00

1 500,00

200,00

0,00

120,00

100,00

370,00

1 380,00

360,00

1 200,00

800,00

380,00

0,00

830,00

350,00

0,00

0,00

270,00

400,00

2 050,00

850,00

2 750,00

550,00

150,00

400,00

200,00

1 340,00

6 850,00

1 180,00

0,00

0,00

0,00

0,00

4 100,00

0,00

30,00

380,00

0,00

80,00

1 000,00

0,00

0,00

0,00

100,00

230,00

60,00

150,00

0,00

150,00

0,00

0,00

0,00

0,00

260,00
250,00

380,00
300,00

260,00

5 100,00

0,00

850,00

0,00
0,00

230,00

0,00

1 100,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

220,00

50,00

0,00

0,00

0,00

0,00

200,00

500,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

310,00

700,00

220,00

140,00

0,00

1 850,00

0,00

0,00

500,00

90,00

0,00

0,00

0,00

400,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

80,00

0,00

520,00

1 200,00

0,00

80,00

100,00

0,00

460,00

120,00

11 500,00

100,00

120,00

90,00

33 500,00

400,00

0,00

0,00

800,00

1 350,00

0,00

400,00

140,00

1 150,00

0,00

0,00

0,00

90,00

100,00

150,00

0,00

150,00

0,00

0,00

0,00

0,00

200,00

0,00

0,00

480,00

220,00

0,00

0,00

0,00

340,00

570,00

300,00

0,00

0,00

0,00

100,00

0,00

0,00

200,00

450,00

0,00

180,00

0,00

0,00

300,00

130,00

0,00

0,00

0,00

0,00

100,00

0,00

50,00

0,00

0,00

130,00

80,00

100,00

0,00

0,00

100,00

0,00

0,00

0,00

0,00

60,00

1 000,00

0,00

0,00

100,00

80,00

40,00

80,00

60,00

1 250,00

80,00

0,00

0,00

140,00

100,00

100,00

0,00

200,00

100,00

0,00

2 400,00

0,00

0,00

310,00

0,00

150,00

140,00

100,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

480,00

0,00

0,00

310,00

300,00

300,00

1 200,00

120,00

0,00

0,00

0,00

140,00

290,00

600,00

390,00