

N° lot	Description	Adjudication
1,00	BELGIQUE. Lot de 2 pièces de 20 francs or Léopold II roi des belges 1877 et 1871. Poids : 12,78 gr.	1 320,00
2,00	BELGIQUE. Lot de deux pièces de 20 francs en or Léopold II. Poids : 12,93 gr.	1 310,00
3,00	FRANCE. 1 pièce de 10 francs or Coq 1911. Poids : 3,24 gr.	380,00
4,00	FRANCE. 1 pièce de 10 francs or Napoléon III, Paris, 1865. 3,24 gr.	350,00
5,00	FRANCE. Lot de deux pièces en or Louis XVIII tête nue. 1814 et 1824. Atelier monétaire de Paris. Poids : 12,83 gr.	1 310,00
6,00	FRANCE. 1 pièce de 20 francs or Louis Napoléon Bonaparte. Atelier monétaire de Paris, 1852. 6,43 gr.	680,00
7,00	FRANCE. Lot de 2 pièces de 20 francs or Cérès, Atelier monétaire de Paris 1849 et 1851. Poids total : 12,86 gr.	1 360,00
8,00	FRANCE. Lot de 2 pièces de 20 francs or Cérès, Atelier monétaire de Paris 1850 et 1851. Poids total : 12,85 gr.	1 310,00
9,00	FRANCE. Lot de 2 pièces de 20 francs or Coq, 1902 et 1909. Poids total : 12,93 gr.	1 310,00
10,00	FRANCE. Lot de 2 pièces de 20 francs or Coq. 1909. Poids total : 12,94 gr.	1 360,00
11,00	FRANCE. Lot de 2 pièces de 20 francs or Génie 1895 et 1898, Paris. Poids : 12,85	1 310,00
12,00	FRANCE. Lot de 2 pièces de 20 francs or Louis Napoléon Bonaparte. Atelier monétaire de Paris, 1852. Poids total : 12,88 gr	1 420,00
13,00	FRANCE. Lot de 2 pièces de 20 francs or Napoléon II tête nue, Atelier monétaire de Paris 1854 et 1855. Poids total : 12,87 gr.	1 360,00
14,00	FRANCE. Lot de 2 pièces de 20 francs or Napoléon II tête nue, Atelier monétaire de Paris 1854 et 1855. Poids total : 12,9 gr.	1 310,00
15,00	FRANCE. Lot de 2 pièces de 20 francs or Napoléon III tête nue , Atelier monétaire de Paris : 1860 et 1853. Poids total : 12,84 gr.	1 310,00
16,00	FRANCE. Lot de 2 pièces de 20 francs or Napoléon III tête nue, 1856 et 1859. Atelier monétaire de Paris. Poids total : 12,72 g.	1 310,00
17,00	FRANCE. Lot de 3 pièces de 20 francs or Coq, 1909, 1907 et 1911. Poids total :	2 090,00
18,00	FRANCE. Lot de 3 pièces de 20 francs or Génie, Atelier monétaire de Paris 1876, 1876 et 1892. Poids total : 19,3 gr.	2 040,00
19,00	FRANCE. Lot de 3 pièces de 20 francs or Napoléon III tête aurée : 1863 (Atelier monétaire de Paris), 1861 (Atelier monétaire de Strasbourg) et 1866 (Atelier monétaire de Strasbourg). Poids total : 19,32 gr.	1 970,00
20,00	FRANCE. Lot de 3 pièces de 20 francs or Napoléon III tête aurée- Atelier monétaire de Strasbourg 1868- 2x Atelier monétaire de Paris, 1866 Poids total :	2 040,00
21,00	FRANCE. Lot de 3 pièces de 20 francs or Napoléon III tête aurée. Atelier monétaire de Paris, 1869, 1866 et 1862. Poids total : 19,3 gr	2 040,00
22,00	FRANCE. Lot de 3 pièces de 20 francs or Napoléon III tête nue. Atelier monétaire de Paris, 1854, 1857 et 1859Poids total : 19,25 gr.	1 970,00
23,00	FRANCE. Lot de 3 pièces de 20 francs or Napoléon III tête nue: - Atelier monétaire de Strasbourg 1859 - 2x Atelier monétaire de Paris, 1858 et 1859	1 970,00
24,00	FRANCE. Lot de deux pièces en or Napoléon III tête aurée. 1862 (Paris), 1866 (Strasbourg). Poids : 12,9 gr.	1 320,00
25,00	FRANCE. Lot de deux pièces en or Napoléon III:- tête aurée. 1868 (Paris)- Tête nue 1857, Paris. Poids : 12,87 gr.	1 310,00
26,00	FRANCE. Lot de trois pièces en or de 20 francs Génie : 2 x 1897 et 1898. Poids :	1 970,00
27,00	(ERRATUM) MEXIQUE Lot de 2 pièces de 2 pesos en or, 1945. Atelier monétaire M. Poids : 2.7gr REFFRAPE. Expertise : Madame Françoise BERTHELOT-VINCHON.	300,00

28,00	Henri II de Valois deuxième fils de François I ^{er} 31 mars 1547 - 10 juillet 1559 HENRICVS * II * D * G * FRAN * RX. Son buste cuirassé à droite. R/. * DVM * TOTVM * COMPLEAT * ORBM * 1557. Croix formée de quatre H couronnés, cantonnée de deux fleurs de lis et de deux croissants. Réf. Duplessy 972; Ciani 1244; Lafaurie 810; Friedberg 368. Henri d'or 1557 N et point 4e = Montpellier. (3,63 g) Flan déformé. T.B. Expertise : Madame Françoise BERTHELOT-VINCHON	1 530,00
29,00	PHOCAS.D N FOCAS PERP AVG. Son buste couronné et drapé de face, tenant un globe crucigère. R/. VICTORI-A AVGG Γ. Victoire debout de face, tenant une longue croix chrismée et un globe crucigère. A l'exergue, CONOB.Solidus (sou d'or) frappé à Constantinople. (4,45 g) Traces de monture. Beau. Expertise : Mme Françoise BERTHELOT-VINCHON	510,00
30,00	SAINT PAUL LES TROIS CHATEAUX - JEAN COCI 1349-1364+ I. EPS - TRCAT. Lis florentin. R/. S. IOHA - NNES. B. (tour). Saint Jean Baptiste debout de face, tenant un bâton surmonté d'une croix (celle de la légende). Florin d'or non daté (Tour). (3,41 g) Flan déformé. B. Jean Coci est évêque de Saint Paul les Trois Châteaux. Il appartenait à l'ordre des Ermites de Saint Augustin. Il était prêtre et docteur en théologie, lorsque, le 6 août 1347, il fut nommé à l'évêché de Vence, puis à celui de Grasse en 1348. Enfin, Clément VI le nomme à l'évêché de Saint Paul par une bulle du 4 novembre 1349. Il meurt le 10 juillet 1364, date des bulles de son successeur où il est précisé qu'il venait juste de mourir. Expertise : Mme Françoise BERTHELOT-VINCHON	450,00
31,00	VALENTINIEN II 375-362 D N VALENTINI-ANVS P F AVG. Buste diadémé, drapé et cuirassé de l'empereur. R/. CONCORDI-A AVGGG E. Constantinople assise de face tenant un long sceptre et un globe. A l'exergue, CONOB.Solidus (sou d'or) frappé à Constantinople. (4,36 g) Traces de monture. T.B. Expertise : Mme Françoise BERTHELOT-VINCHON	590,00
32,00	CHILI - CHARLES IV D' ESPAGNE 14 décembre 1788 - 19 mars 1808 CAROL·IIII·D·G· HISP·ET IND·R. Buste drapé et cuirassé de Charles IV à droite, portant le collier de l'ordre de la Toison d'Or. Dessous, millésime. R/. IN·UTROQ·FELIX·AUSPICE·DEO. Armoiries couronnées entourées du collier de la Toison d'or et accostées de 8-S. Dessous, S° et DA. Réf. Fr 238 Escudos d'or 1792 S° = Santiago. (26,90 g) Flan paillé au revers. T.B./B. Charles IV d'Espagne est de second fils de Charles III et de Marie Amélie de Saxe. Il monte sur le trône lorsque en place de Philippe Antoine exclu de la succession pour déficience mentale. Son règne est marqué par la Révolution française en 1789, l'exécution de Louis XVI et l'arrivée de Bonaparte en 1799. Il crée un « cordon sanitaire », une frontière entre la France et l'Espagne puisque la maison capétienne des Bourbons règne également sur l'Espagne. Il abdique en 1808. Napoléon offre la	2 700,00
33,00	Reproduction moderne du statère gaulois des Parisii en or par la Monnaie de Paris (6,98 g) Experte : Madame Françoise BERTHELOT-VINCHON	930,00
34,00	FRANCE. Médaille en or Général de Gaulle "Centenaire de sa naissance, cinquantenaire de l'appel du 18 juin". Poids : 7,59 gr. Dans sa boîte en plexi	610,00
35,00	Paire de BOUCLES d'OREILLES en or de trois tons (750/°°°). Poids : 2,16 gr.	180,00
36,00	CROIX PENDENTIF en or jaune (750/°°°). Poids : 0,7 gr. H: 3 cm.	100,00
37,00	Lot de deux BAGUES en or jaune (750/°°°) : une alliance et une bague jonc. Usures. Accident. Poids total : 4,18 gr.	350,00
38,00	CHAINE en or jaune (750/°°°) à maille vénitienne. Poids : 5 gr. Long : 40 cm.	405,00
39,00	BRACELET JONC en or jaune (750/°°°) creux de forme torsadée. Poids : 4,10 gr. Chocs et déformations.	335,00
40,00	DEMI-ALLIANCE en or jaune (750/°°°) et petits diamants. PB : 2,9 gr. TDD : 53.	250,00

41,00	BAGUE SOLITAIRE en or gris (750/°°°) sertie d'un diamant taille brillant (env. 0,20 ct). TDD : 50. Poids brut : 3,56 gr.	280,00
42,00	Lot de deux BAGUES en or jaune (750/°°°), l'une sertie d'une perle, l'autre d'une pierre bleue. Accidents. Poids brut total : 2,6 gr.	200,00
43,00	BRACELET en or jaune (750/°°°). Accidents. 2,31 gr. Long : 17 cm.	185,00
44,00	Paire de BOUCLES CREOLES en or jaune. On joint une boucle créole en or jaune et un bouton d'oreille en forme de pomme en or jaune. Poids total : 2 gr.	170,00
44,10	Lot de huit CLES de MONTRES de gousset en or jaune et intérieur en métal. Poids brut : 28,7 gr. On joint une clé en métal.	0,00
45,00	Lot de quartz fumés de taille brillant, taille émeraude, taille ovale, taille poire, taille navette. On joint : une CITRINE taille brillant et une AMETHYSTE taille	0,00
46,00	Lot de TOPAZES "brûlées" ou quartz fumé dit Diamant d'Alençon taille brillant, taille ovale et taille navette.	80,00
47,00	Lot de TOPAZES ""brûlées"" dit Diamant d'Alençon taille ovale, taille briolette.	160,00
48,00	Lot de 21 TOPAZES ""brûlées"" dit Diamant d'Alençon taille navette et taille	0,00
49,00	Lot de TOPAZES "brûlées" dit Diamant d'Alençon taille brillant et taille ovale.	0,00
50,00	Lot de 21 TOPAZES ""brûlées"" dit Diamant d'Alençon taille brillant. Diam : 2	60,00
51,00	PENDENTIF en or jaune (750/°°°) orné d'un camée au profil féminin. Poids brut : 3,42 gr. Hauteur : 4,2 cm. usures.	180,00
52,00	Lot de BIJOUX en or jaune et fil d'or, accidenté. Poids total : 7,59 gr.	630,00
53,00	MEDAILLE RELIGIEUSE en or jaune (750/°°°) St Christophe, dos uni. Poids : 3,83 gr. Légères usures	310,00
54,00	BRACELET gourmette en or jaune (750/°°°) gravé Christine. Poids : 1,52 gr. Longueur : 12 cm.	120,00
55,00	ALLIANCE en or gris (750/°°°) à charge). TDD : 62. Poids : 1,28 gr.	95,00
56,00	BRACELET en or jaune (750/°°°) à maille semi-rigide. Longueur : 16,5 cm. Poids :	1 050,00
57,00	MEDAILLE RELIGIEUSE en plaqué or représentant St Christophe., gravée au dos " Regarde St Christophe Puis va t'en rassuré", d'une voiture automobile et d'un	50,00
58,00	CHAINE ou COLLIER en or jaune (750/°°°). Longueur : 56 cm. Poids : 11,82 gr.	970,00
59,00	MONTRE de dame ou de col savonnette en or jaune, entourée de perles, Mouvement à coq.. PB : 24,73 gr. Usures, chocs, perles manquantes, dos à refixer. A charge. Fonctionnement non garanti. Le boîtier n'a pas été ouvert.	0,00
60,00	GIRARD PERREGAUX. MONTRE-BRACELET pour homme. Le boîtier carré en or jaune (750/°°° à charge). Numérotée 74272535. Bracelet en cuir rapporté. Couronne rapportée. Mouvement mécanique à remontage manuel. Traces d'usures sur le cadran et le boîtier, tâches. En état de fonctionnement lors de la rédaction de cette fiche le 13/02/2026. Dimensions boîtier : 2.8x2.8cm. PB :	950,00
61,00	BROCHE Art Déco en or gris et onyx sertie de petits diamants. 3 x 2 cm. A charge. Poids brut : 10,88 gr.	390,00
62,00	Maison CLERC (Attribué à). BAGUE en or jaune (750/°°°) sertie d'une aigue marine (16 x 12mm). Poinçon tête d'aigle, poinçon de maître. TDD : 50. Dans son écrin de la maison CLERC à Montecarlo.	470,00

63,00	PENDENTIF porte souvenir en or jaune (750/°°°) et écaille de tortue abritant une mèche de cheveux, ornée d'un motif floral pivotant serti de pierres blanches et diamants. Hauteur : 5,5 cm. Epoque XIXe siècle. Poinçon tête d'aigle. Note : Spécimen en écaille de tortue marine Chelonioidea spp (I/A) pré-Convention, antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règlement CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc. Sa commercialisation est donc autorisée sans certificat au sein de l'Union Européenne. Pour une éventuelle exportation hors UE, il appartiendra au futur acquéreur de se renseigner, préalablement à tout achat, auprès des douanes du pays concerné car un CITES de ré-export sera	150,00
64,00	COLLIER en chute de perles de culture. Fermoir en or. Vers 1930. Longueur : 46	0,00
65,00	BAGUE CHEVALIERE de style Tank en or jaune (750/°°°) et platine (850/°°°) sertie d'un diamant taille brillant (env. 0,5 ct) entouré de brillants. Vers 1940-1950. Poids brut : 12 gr. TDD : 56	1 330,00
66,00	COLLIER de perles en chute en partie fine, fermoir en platine et or jaune ornée d'une croix en saphirs synthétiques et diamants. Poids brut : 6,9 g. L : 58 cm. Ce collier est accompagné d'un certificat du Laboratoire Français de Gemmologie (LFG) indiquant : Nombre total de perles : 196 Nombre total de perles fines : 180 Environnement : eau de mer. Pas d'indication de traitement. Forme : Arrondie et bouton. Dimensions : 1,6 à 5,7 mm env. Expert : Cabinet BOUTEMY	610,00
67,00	BAGUE CHEVALIERE en or jaune chiffré CS. Poids : 9 gr. TDD: 57.	740,00
68,00	BROCHE en or jaune (750/°°°) en forme de noeud sertie de rubis. Poids brut : 13,53 gr. 4 x 4,3 cm. A charge.	900,00
69,00	Lot d'OR DENTAIRE et deux BIJOUX en or jaune accidentés. Poids total : 6,42 gr.	590,00
70,00	Lot de 3 ALLIANCES en or jaune (750/°°° à charge). PB : 10.18gr	840,00
71,00	MEDAILLE RELIGIEUSE en or jaune (750/°°°) à l'effigie de la Vierge. Poinçon tête d'aigle. On joint une chaîne en or jaune cassée (750/°°° à charge). Poids total :	200,00
72,00	CHANEL. Paire de CLIPS d'oreilles en métal doré et demi perle de fantaisie. Signés et daté 1984. Hauteur : 3,8 cm. Usures.	90,00
73,00	Jacques GAUTIER (1924-2004). BROCHE en métal en forme de fleur à décor de cabochons de pierre de couleur. Signée au dos. Largeur : 6 cm.	90,00
74,00	MAUBOUSSIN. POUDRIER en argent et vermeil sertie de pierres précieuses à décor d'un cheval de manège. Poinçon du joaillier. Signé. Poinçon sanglier. 7 x 7 cm. Avec un étui VAN CLEEF & ARPELS.	0,00
75,00	Louis VUITTON Paris. PORTE FEUILLE en cuir épi vert. 10,5 x 11 cm. usures.	50,00
76,00	HERMES Paris. Carré en twill de soie "Parmi les fleurs, je compte les heures", signé Loïc Dubigeon. 90x90cm. Avec sa boîte. On joint un foulard Jacques	140,00
77,00	HERMES Paris. Modèle "HIMALAYA". SAC à main en cuir d'autruche rouge, crocodile Porosus vert, daim de veau Doblis violet et cuir Box noir. Garniture en métal doré. Le modèle Himalaya était le summum de la collection Symbiose conçue par Marie-Pierre Bernard en 1986, s'inspirant du modèle mythique "Kelly" de la maison Hermès. Très bon état. Infimes usures.	0,00
78,00	CHANEL BOUTIQUE par Karl LAGERFELD, 1997. VESTE blazer en crêpe de laine noire noire, boutonnage de perles siglées. Taille 40. 97A. Très bel état.	510,00
79,00	HERMES Paris. IMPERMEABLE en soie et élastomère beige, les pattes de poignets aux manches et le bouton de col siglés H. Taille L. Bon état général, légères usures aux boutons.	0,00
80,00	GUCCI. FOULARD en soie à décor d'animaux d'Afrique, signé Gucci, 85 x 85 cm. Usures. Dans un coffret LANVIN.	120,00

81,00	Louis VUITTON. "Coussin" SAC porté épaule en cuir et toile monogrammée. Avec dust bag 27 x 28,5 cm Très bon état.	500,00
82,00	HERMES Paris. "Les Boulevards Paris London" Carré en twill de soie à fond bleu. Dim : 83x83cm. Légères décolorations.	200,00
83,00	CHANEL BOUTIQUE, Collection 29. ROBE ajustée manche longues en laine et soie rouge. Taille 38. Modèle 23222/I34. Bel état général. Avec une Housse	780,00
84,00	X. DE MARCILLY (XXe). "Chevaux et cavaliers". Ensemble de 6 dessins à l'encre sur papier. Annotations et titres à la mine de plomb Encadrements modernes. Dimensions encadrés : 17 x 12 cm.	70,00
85,00	Christian DIOR. ROBE en soie bleue à décor du monogramme CD et croisillons ton sur ton. Avec sa ceinture. Taille 42. Bon état général.	120,00
86,00	CHANEL. VESTE PARKA imperméable courte noire, à taille ajustable. Taille 38. Coton/Polyamide/pouréthane. Bon état, légères usures.	0,00
87,00	Louis VUITTON Paris. PORTE FEUILLE en toile monogrammée, intérieur cuir. 15 x 11 cm. Légères usures, manque une baguette charnière à l'intérieur qui ne gêne le bon usage du porte feuille.	80,00
88,00	CHANEL BOUTIQUE, 1997. ROBE à bretelles et volants en mousseline de soie noire (100% soie), boutonnage dans le dos. 97A. Taille 42. Hauteur : 117 cm.	380,00
89,00	CHANEL BOUTIQUE, 1998. ROBE à bretelles en mousseline de soie noire (100% soie). Taille 40. 98C. Hauteur : 92 cm. Très bel état, petit fil tiré au dos (cf photo)	130,00
90,00	Michel SCHREIBER Veste Mao Snob en tissu polychrome Le styliste Michel SCHREIBER à collaboré avec la maison PACO RABANNE.	0,00
91,00	PARIS. Ensemble de dentelles : Coupons neufs de Chantilly noir, Barbes, garnitures, coiffures en Chantilly On joint des une feuille d'ombrelles état neuf (étiquettes d'époques).	100,00
92,00	Beau MOUCHOIR de mariage en linon et application de Bruxelles. Très bon état. Grand modèle.	60,00
93,00	MOUCHOIR de mariage en linon brodé de fleurs et de perles. Chiffre et couronne. Broderie en Valenciennes. Bon état.	100,00
94,00	MOUCHOIR de mariage en linon brodé de fleurs et de perles. Chiffre et couronne. Broderie en Valenciennne. Bon état.	80,00
95,00	MOUCHOIR de mariage en linon. Large broderie en dentelle d'application d'Angleterre. Bon état.	50,00
96,00	Lot de 6 MOUCHOIRS en linon et fils tirés neufs avec chiffres et couronnes et rubans de présentation.	160,00
97,00	Lot d'une dizaine de coupons de dentelle au point d'Alençon. Epoque XVIIIe et XIXe siècles. Longueurs diverses (dont 1 de 5 mètres, 1 de 4 mètres, 2 de 3	400,00
98,00	Lot de 4 MOUCHOIRS de mariage en linon. La bordure en dentelles de Bruges. Chiffres et couronnes. Etat de neuf.	110,00
99,00	AFRIQUE de L'OUEST. Lot de 3 pièces en argent : 2 x 500 Francs et 1 x 5000 francs. On joint 1 pièce Afrique du SUD.	100,00
100,00	ALLEMAGNE - ROYAUME DE PRUSSE - FRÉDÉRIC-GUILLAUME III. 1 pièce de Ein Thaler 1809 en argent. Poids : 21,8 gr. Usures.	120,00
101,00	ALLEMAGNE. Lot de 20 pièces en argent comprenant 4 x 1 MARK (1875,1876) 2 x 2 MARK (1876,1903) 6 x 1/2 MARK 5 x 1 MARK 1 x 5 Reichsmark 1935 2 x 5	160,00
102,00	ALLEMAGNE. Lot de pièces en argent comprenant - 5 x 1 THALER (1870, 1866, 1861, 1860, 1859)- 3 x 3 MARK (1913, 1911, 1910) (DREIMARK) Poids : 142 gr.	210,00

103,00	ARGENTINE. Pièce en argent 1 Peso 1882 Buenos Aires. On joint 2 x 10 cents Poids total : 29 gr.	120,00
104,00	BELGIQUE. Lot de 47 pièces en argent : - 1 x 2 francs Léopold II légende flamande 1887- 35 x 2 francs Léopold II (légendes français et flamand)- 11 x 2 francs Albert légendes français et flamand) Poids total : 463 gr.	650,00
105,00	BELGIQUE. Lot de pièces en argent dont - 20 x 5 francs Léopold II- 6 x 5 francs Léopold Ier- 1 x 100 francs 1950 Poids total : 667 gr.	1 100,00
106,00	BELGIQUE. Lot de pièces en argent dont :- 9 x 20 francs - 1 x 250 francs- 3 x 1 franc Léopold II- 59 x 1 francs Léopold II (légendes fr et fl)- 34 x 1 franc Albert- 2 x 1 franc Anniversaire indépendance- 59 x 50 cts Poids total env 740 gr	0,00
107,00	ETATS UNIS. Lot de 8 pièces en argent :- 4 x One dollar- 1 x Trade Dollar 1874- 1 x Peace Dollar 1923- 2 x 1/2 dollar 1961 et 1962 Poids : 185 gr.	420,00
108,00	ETATS UNIS. Lot de pièces en argent dont quarter dollar, half dollar franklin, half dollar kennedy, Roosevelt dimes, one dime, half dime. Poids total : 172gr	220,00
109,00	Fort lot de pièces en argent dont ROUMANIE, CHILI, REPUBLIQUE DOMINICAINE, COLOMBIE, PEROU, PANAMA, GRECE, RUSSIE, TCHEKOSLOVAQUIE, YUGOSLAVIE. Pb : 229gr	1 080,00
110,00	FRANCE. Lot de 10 pièces de 100 francs en argent. P : 150 gr.	250,00
111,00	FRANCE. Lot de 12 pièces de 5 francs Semeuse en argent et lot de pièces Semeuse argent. Poids total : 182 gr.	240,00
112,00	FRANCE. Lot de 14 pièces de 5 francs Semeuse en argent. Poids : 168 gr.	280,00
113,00	Lot de 35 PIECES Semeuse 50 centimes en argent (1898, 1907, 1910, 1912, 1913, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919). PB : 87.1gr	110,00
114,00	FRANCE. Lot de billets de 200 francs et 500 francs. Années 1990. En l'état.	0,00
115,00	FRANCE. Lot de billets de 200 francs. Années 1990. En l'état.	0,00
116,00	FRANCE. Lot de MEDAILLES argent comprenant :- "Portrait de Jan Six par Rembrandt". - "Danse - Pierino del Vaga Appartements Borgia"- "Olivier de Serres - Concours musical d'orphéons et d'harmonie"- "Comice agricole Montsurs Mayenne 1882- "Syndicat de Verneuil - Eure" Poids total : 220 gr.	290,00
117,00	FRANCE. Lot de MEDAILLES argent comprenant :- Société des agriculteurs de France 1898- Société d'horticulture et des jardins ouvriers région du Nord- Concours d'animaux gras 1902 Commune de Mortrée- Concours d'animaux gras 1903 Commune de Mortrée- Société des architectes de la Seine Inférieure et de l'Eure- Département de la Seine - Certificat d'études primaires On joint 2 JETONS en argent de la chambre des notaires Poids total : 224 gr.	330,00
118,00	FRANCE. Lot de PIECES en argent comprenant : 2 x 50 francs Hercule 2 x 10 francs Hercule 7 x 5 francs Semeuse 1 x 2 francs Semeuse 1 x 1 franc Semeuse On joint trois pièces de 5 francs en argent (1 x Louis XVIII 1814; 2 x Napoléon	410,00
119,00	FRANCE. Lot de pièces en argent diverses. Poids total : 119 gr	170,00
120,00	FRANCE. Lot de pièces en argent dont 2 x 10 francs Hercule, 1 x 5 francs Hercule, 1 x 5 francs Louis Philippe, 2 francs belge, 2 francs français, 2 francs suisse, ... Poids total : 141 gr.	200,00
121,00	FRANCE. Lot de pièces en argent dont 5 x 10 francs, 4 x 5 francs Semeuse, 1 x 20 francs Turin. Poids : 203gr	270,00
122,00	FRANCE. Lot de pièces en argent HERCULE : 3 x 50 francs 3 x 10 francs 3 x 5 francs Poids total : 239 gr.	380,00
123,00	INDOCHINE / COCHINCHINE. - 1 piastre de commerce 1903- 1 pièce de 50 cent - 3 pièces de 10 cent Poids total : 48,68 gr.	140,00

124,00	ITALIE - JOSEPH NAPOLÉON Royaume de Naples et Deux-Siciles (1806-1808)Piastre de 120 Grana d'argent 1808 Naples. Poids : 27 gr.Choc.	230,00
125,00	ITALIE - ROYAUME DE SARDAIGNE, Victor-Emmanuel Ier (1814-1821). 5 lire argent, 1821. Poids : 25 gr. Légères usures.	360,00
126,00	ITALIE - ROYAUME DE SARDAIGNE, Charles-Félix (1821-1831). 1 pièce de 5 lires en argent 1829. Poids : 25 gr.	300,00
127,00	ITALIE - ROYAUME DE SARDAIGNE, Charles-Félix (1821-1831). Lot de 2 pièces de 5 lires en argent : 1828 et 1829. Poids total : 50 gr.	0,00
128,00	ITALIE - ROYAUME DE SARDAIGNE. Savoie-Sardaigne, Charles-Albert (1831-1849). Lot de 3 pièces de 5 lires argent,1833, 1836 et 1849. Poids total : 74 gr.	0,00
129,00	ITALIE, ROYAUME de NAPLES et des DEUX SICILES, Joachim Murat (Monnaie napoléonienne), 1 pièce de 5 lires en argent, 1813. Poids : 25 gr. Légères usures.	490,00
130,00	ITALIE. Lot de pièces en argent de 500 lires et 5 lires de Victor Emmanuel II et Ferdinand II. Poids total : env. 620 gr.	1 000,00
131,00	ETATS ITALIENS - REPUBLIQUE DU PIEMONTE. Lot de deux pièces en argent de 5 Francs Gaule Subalpine, An 10 . Usures. Poids : 49 gr.	220,00
132,00	Lot de pièces en argent et métal étrangères dont Ethiopie Birr Menelik II. On joint 1 x 20 francs TURIN, 1 x 10 francs turin.	140,00
133,00	MEXIQUE. Lot de 17 pièces de 5 pesos en argent (1947, 1948, 1953, 1952, 1955, 1956, 1957). Poids total : env. 415 gr.	0,00
134,00	MEXIQUE. Lot de 4 pièces de 10 pesos en argent (1955, 1956). Poids total : 118	170,00
135,00	MEXIQUE. Lot de pièces en argent dont 100 pesos, 1 pesos, 25 pesos, 1 once, 8 reales. Poids total : env. 380 gr.	0,00
136,00	MEXIQUE. Lot de trois pièces en argent :1 x 8 REALES 1822 1 x 2 REALES 17811 x 1 PESOS 1932Poids : env. 50 gr	400,00
137,00	PAYS BAS. Lot de 31 pièces en argent dont 1G, 10 cent, 25 cent, ...Poids : env.	280,00
138,00	PORTUGAL. Lot de cinq pièces en argent comprenant :- 5 x 10 ESCUDOS (1954 et 1955)- 2 x 2 1/2 ESCUDOS (1932)Poids : 69 gr. On joint BRESIL. 1 pièce de 1000 Reis 1889. Poids : 12,75. Poids total : 81,7 gr.	100,00
139,00	SUEDE. Lot de 25 pièces en argent.Poids : 89gr	110,00
140,00	SUISSE. Lot de 33 pièces de 5 francs en argent de 1891 à 1969. Poids total : env.	830,00
141,00	SUISSE. Lot de pièces en argent : 2 francs, 1 franc, 1/2 franc. Poids total : env.	1 290,00
142,00	Lot de 11 MEDAILLES de mariage en argent gravées et chiffrées. Poids : 186 gr.	260,00
143,00	MEDAILLE en alliage cuivreux représentant A/ Louis XIV de profil "Ludovicus Magnus Rex Christianissimus" R/ L'arrivée du Doge de Gênes et inscription : "DUX LIGURUM ACCERSITUS 1685"Diam : 4 cm.Oxydations, usures.Cette médaille commémore la Convocation du Doge de Gênes - Départ du Doge Lercari de sa ville de Gênes pour se rendre à Versailles. Un modèle de revers de cette médaille est conservé au Petit Palais à Paris (N° inv PPM208(2))	0,00
144,00	Lot de cinq médailles agricoles en bronze :- Médaille de la Marine. 15 Novembre 1862. Napoléon III. Inscription "BARRE"- Comice agricole de l'arrondissement de Dreux. Race Bovine. Jules DUBESSET. 1862. - Ministère de l'agriculture. Rouen 1892. Concours régional hippique. Inscription "H.Ponscarne"- Ministère de l'agriculture. Concours central hippique PARIS 1906. Science LABEUR. Inscription "Alphée DUBOIS"- Société normande d'encouragement pour l'amélioration des	0,00
145,00	Lot de 15 MEDAILLES de mariage en argent chiffrées. Poids : 188 gr.	260,00

146,00	SNCF (Société Nationale des Chemins de Fers Français). Lot de 4 médailles en bronze datée de juillet 1962, juillet 1965, décembre 1967 et février 1969 illustrées par Georges MATTHIEU, Yves TREMOIS,... Diam : 68 mm.	0,00
147,00	Etablissements GALLE. VASE en verre multicouche à décor dégagé à l'acide à décor d'épines. Signé. Hauteur: 29,5cm	860,00
148,00	PANNEAU monoxyle en noyer sculpté en fort relief, représentant l'Annonciation avec en arrière-plan la Crucifixion. Italie du Nord, vers 1600H. : 89,5 cm - L. : 51,5cmLa représentation de l'Annonciation avec en arrière plan la scène de la Crucifixion est un moyen de récapituler l'histoire du Salut dans la religion chrétienne. Cette iconographies est très présente dans l'art chrétien. Les diptyques en ivoire du XIVe siècle présentent souvent ces deux scènes sur chacun des volets. Au moment de la Renaissance, le concile de Trente va réaffirmer l'idée que la Naissance du Christ et son Supplice sont deux événements liés par une même intention : celle de sauver l'homme du mal.	0,00
149,00	D'après Guillaume Ier COUSTOU (1677-1746)"Cheval retenu par un palefrenier" ou "Cheval de Marly"Sculpture en bronze à patine bruneHauteur : 59 cmLégères différences de patine	330,00
151,00	RAINGO Frères Paris. PENDULE en bronze doré de style Rocaille à sujet allégorique de femme et enfants reposant sur un tertre, un semis de roses et des pieds en volute. Le cadran circulaire signé "RAINGO Frères Paris" à fond émaillé blanc, heures en chiffres arabes, les cinq minutes en chiffres arabes, deux carrés de remontage, aiguilles ajourée végétalisées. Sonnerie sur timbre, roue de remontage à cinq branches, mouvement à fourchette (manque le balancier, possible manque d'éléments, fonctionnement non garanti, révision	2 880,00
152,00	Paire de CHENETS en bronze doré à décor de feuilles de laurier en frise, surmonté d'un amour et d'une jeune fille en bronze patiné, et d'une pomme de pin.Style Louis XVI. Epoque Napoléon III.39 x 43 cm.	0,00
153,00	Attribué à la Manufacture de BAVENT. CHIEN courant (Jack Russel) en céramique émaillé, les yeux en sulfure. Deux pattes arrières accidentées, à restaurer. Hauteur 47cm, longueur: 53cm	430,00
154,00	Paire de PIQUES CIERGES en bois sculpté et doré de style néoclassique. Le piètement tripode à volutes. Epoque XVIIIème. Hauteur; 35cm. Accidents, éclats	280,00
155,00	NON VENULOT VENDU SUR REITERATION D'ENCHERESRare URNE ou CASSOLETTE en cuivre doré et métal argenté, la base triangulaire à décor appliqué de pampres de vigne et épis de blés, le noeud bilobé souligné de bustes d'angelots, la coupe richement repoussée et ciselée à décor de guirlandes de fruits et palmettes rehaussées de bustes de Saints martyrs en applique (Saint Sébastien, Saint Laurent, Sainte Justine de Padoue et un saint évêque Italie. Epoque début du XVIIIe siècle. Poinçon "DFC, 1726". Hauteur :	0,00
156,00	COFFRET en cuir maroquin doré au petit fer. Epoque XVIIIème. Sans la clé. Dimensions: 29cm x 20cm x 10,5cm.	450,00
157,00	Paire de BRAS DE LUMIERES en bois verni et doré à décor de volutes feuillagées. Style Louis XIV. Hauteur 41,5cm, profondeur 44cm, largeur 15cm. Accidents.	100,00
158,00	(ERRATUM) ITALIE. Plat en faïence polychrome dite majolique à décor d'un paysage lacustre agrémenté de ruines architecturales, l'aile à décor de feuilles d'acanthes sur fond bleu. Diamètre: 46cm. Epoque XIXème siècle. Accidents,	60,00
159,00	ALBARELLO en faïence émaillée bleue à décor d'un navire à trois mats entouré de fleurs. l'Italie, époque XVIIème. Hauteur: 23cm. Accidents et restaurations.	200,00

160,00	NON VENULOT VENDU SUR REITERATION D'ENCHERESTravail Austro-hongrois fin XIXe - début XXe. IMPORTANT ÉCHIQUIER entièrement en argent, vermeil et pierres semi-précieuses.Dimensions : 55 x 55 cm au total et 45 x 45 cm juste l'échiquier. Hauteur 10,5 cm (sans compter les poteaux et chaines d'accastillages) Et poids total 12,850 kg.Hauteur du roi 10,5 cmPoinçon 925De forme carrée, reposant sur quatre pieds ajourés ornés de chérubins, dans un décor rocaille sertis de cabochons d'améthystes et de petites perles. Sur chaque côté est appliqué un décor alterné de blasons stylisés en émail polychrome, surmontés d'une couronne royale sertie de cabochons d'améthystes et de petites perles et de motifs en émail bleu sertis au centre d'un cabochon d'améthyste dans une branche feuillagée également sertie de perles. La base de l'échiquier s'ouvre pour contenir les pièces du jeu. Chaque pièce du jeu est finement ciselée en vermeil et en argent, ornée de pièces en émail polychrome et sertie de perles et d'améthystes. Conservé dans sa valise de transport	0,00
161,00	PENDULE en régule doré et patiné au chasseur dit "Le zouave" couché sur un tertre, reposant sur une base de style Rocaille ornée de feuillages et armes, médaillons en porcelaine émaillée ornés d'instruments de musique, le cadran circulaire à fond émaillé blanc, heures en chiffres arabes, chemin de fer, deux carrés de remontage, aiguilles de type Bréguet (une aiguille à refixer fournie). Sonnerie sur timbre, roue de remontage à cinq branches, mouvement à balancier. Dim : 38x48cmUsures, restaurations aux pieds arrières.	130,00
162,00	Sophie LIENARD (1800-1875), époque second Empire, médaillon ovale en porcelaine polychrome au portrait de Napoléon III en buste, signé "S.Liénard", 13.5x11, cadre en bronze doré.Hauteur totale : 18.7cm	7 900,00
163,00	BACCARAT. LANTERNE en verre moulé pressé vert ouraline à décor de cavaliers cosaques et traîneaux dans la neige. Monture en métal doré. Signée. Hauteur de la lanterne seule : 36,5 cm.Légères usures.	210,00
164,00	D'après Alfred DUBUCAND (1828-1894)Cavalier arabe (fauconnier) et porteuse d'eau à la fontaineGroupe en bronze à double patine brun et or. Signé sur la terrasse49 x 37 cm.Manque la vis pour fixer le fusil	1 600,00

165,00	Dans le goût de Barbedienne. Large COUPE sur piédouche en bronze à décor en bas relief d'une scène antique suivant la composition du "Grand Camée de France" , les anses ajourées à décor de coquilles. 11,5cm x 51,5cm. oxydations, usures. Lecture iconographique du Grand Camée de France (Source : BNF)"La scène, spectaculaire, se déploie sur trois registres, le premier se situant dans le cosmos. Auguste divinisé et couronné de rayons y trône impassible, accompagné d'un personnage volant en costume oriental qui peut être identifié comme Iule (ou Iulus) fils du prince troyen Énée et ancêtre mythique de la gens Iulia, dont Jules César, puis Auguste et les autres protagonistes du camée sont les descendants à des degrés divers. Un Éros fils de Vénus confirme cette lecture, la déesse de l'Amour, elle-même mère d'Énée, étant à l'origine divine de la dynastie. Deux personnages venus du registre terrestre escaladent les cieux. À droite sur Pégase, Germanicus, général glorieux et populaire, neveu et héritier de l'empereur Tibère jusqu'à sa mort en 19 ap. J.-C. À gauche, portant un bouclier, c'est Drusus le propre fils de Tibère, décédé en 23, victime d'un crime ourdi par son épouse, qui ne sera dévoilé que bien plus tard.Registre centralDans le registre central (ci-dessus), nous entrons au cœur du sujet de cette mise en scène. L'acteur essentiel en est l'empereur régnant Tibère, qui trône tel Jupiter. À sa droite est assise Livie sa mère, veuve d'Auguste et prêtresse de son culte, alors qu'une autre femme se tient debout devant lui : Antonia, nièce d'Auguste et mère de Germanicus. Autour de celle-ci un enfant et deux adolescents en tenue militaire qui ne sont autres que ses petits-fils : Caligula, Nero et Drusus, tous issus de Germanicus. Ici se situe le cœur du message que porte le grand camée. Après la mort prématuré de ses héritiers naturels qui rejoignent le firmament, Tibère se doit de choisir un nouveau successeur parmi la descendance d'Antonia. Deux femmes complètent le tableau familial, Agrippine veuve de Germanicus et mère des princes et Livilla,	0,00
166,00	Collection de sept carreaux de pavement en terre cuite à glaçure verte sur fond rouge ocre sur fond rouge à décor de ferronneries. Normandie, Pré d'Auge, probablement XVIe-XVIIIe siècle. Env. 13 x 13 cm.	0,00
167,00	Aquamanile en bronze de forme pansue et tripode ; inscription Devs et Lumen MDL XXV .XIXe siècle dans le style allemand du XVe siècleExpert : Benoît	0,00
168,00	LOT NON VENULOT RETIRE DE LA VENTEEmile GALLE (1846-1904), Rare PLAT décoratif en céramique figurant une lune, à décor peint en grisaille d'un port animé d'une scène galante d'après Joseph Vernet.Signature à l'encre au dos "E. Gallé Nancy". Etiquette au dos "N°4 (...) au dessous du 3". Diamètre : 34 cm. Infime éclat. Oeuvres en rapport : Cette pièce unique est à rapprocher du dessin d'étude d'Emile Gallé intitulé "Deux pièces de forme à décor de quartier de lune et paysage agreste pour l'une et vase-orchys pour l'autre" qui représente un plat de forme similaire accueillant un décor peint différent. Cette étude est	0,00
169,00	ENCRIER en bronze doré de style rocaille à décor de palmettes, coquilles et feuillages. Époque vers 1900. Dimensions: 13cm x 37cm x 22cm.	100,00
170,00	Eugène Baptiste DOUMENC (1873-1943) Jeune fille au chevreau. Groupe en bronze. Signé sur la terrasse. Sur un socle en marbre. Dans le gout Art Déco, Vers 1930. Hauteur : 15cm Largeur : 17cm	190,00

171,00	Paire de LAMPES à PETROLE en porcelaine émaillée polychrome à décor d'oiseaux branchés (Japon). Monture en bronze et métal doré. Hauteur totale: 72cm. Accident sur un globe.	0,00
172,00	Louis KLEY (1833 - 1911). Jeune femme se déshabillant (Nu féminin). Groupe en bronze à patine brune signé. Hauteur : 28cm	230,00
173,00	JARDINIÈRE en bronze doré à décor de dragons, enroulements feuillagés et coquilles déchiquetées. Vers 1900. Avec son intérieur en tôle. Dimensions:	180,00
174,00	Paire de LAMPES à PETROLE en faïence de GIEN à décor de masques de satyres, flanqués de deux anses en métal. Hauteur totale : 39 cm Usures.	150,00
175,00	GIEN. Paire de grands VASES en faïence émaillé polychrome à décor de style Renaissance de chimères et médaillons, les anses en forme de serpents.	360,00
176,00	Etablissements GALLE. Important VASE en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de passiflores violettes. Hauteur : 47,5 cm. Usures.	750,00
177,00	Paire de LAMPES à pétrole en porcelaine de Bayeux à décor aux chinois et monture en métal doré. Hauteur : 40cm	200,00
178,00	Belle JARDINIÈRE de style Rocaille en bronze argenté. Largeur : 42cm Hauteur :	100,00
179,00	Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE (Anizy-le-Château, 1824 - Sèvres, 1887) Buste de jeune fille coiffée de branches de lilas. Terre cuite patinée; Sur un socle en bois peint façon marbre. Signée au dos 'A. CARRIER. BELLEUSE.' Hauteur : 52 cm	0,00
180,00	PENDULE en régule doré à la joueuse de lyre reposant sur un tertre, la base à décor ajouré de rocailles en enroulements végétaux, le mouvement scandé de colonnes cannelées et volutes, le cadran circulaire, fond émaillé blanc (fissure), heures en chiffres romains, deux carrés de remontage, aiguilles de type Bréguet. Repose sur un socle en stuc doré. Dim : 39x45cm Usures	80,00
181,00	D'après MOREAU. Paire de VASES en bronze patiné à décor de jeunes femmes et de fleurs. Signés sur la panse. Hauteur : 38cm	310,00
182,00	Paire de DANSEUSES en bronze sur un socle en marbre. Dans le goût de 1900. Hauteur : 41cm	810,00
183,00	Groupe en bronze patiné représentant un homme de la Renaissance (peintre ?) Probablement un dessus de pendule (socle postérieur). Hauteur : 38cm Largeur : 28cm Élément manquant dans sa main gauche ?	0,00
184,00	BAYEUX, Période GOSSE (1849-1878) VASE en porcelaine émaillée à décor d'une élégante chinoise au jardin d'un côté et de fleurs et oiseaux de l'autre, deux anses végétales dorées. Hauteur : 36.5cm usures à la dorure.	0,00
185,00	PENDULE à SUJET de style Romantique en marbre noir et garniture en bronze doré représentant Beaumarchais à sa table de travail, le cadran émaillé signé "Vedie à Caudebec". Avec clé et balancier. Hauteur : 47 cm	160,00
186,00	Paire d'ANGELOTS en bois sculpté en ronde bosse. Longueur : 48cm Usures.	0,00
187,00	Antoine Louis BARYE (1795 - 1875) Lion au serpent, réduction n°3 Édition Barbedienne à partir de 1905 Bronze à patine brune Légères traces d'oxydation et empoussièrement Signé « BARYE » sur la terrasse Porte la marque du fondeur « F. BARBEDIENNE. Fondeur » sur la terrasse H. 13,5 x L. 18 cm Littérature en rapport : Florence Rionnet, Les Bronzes Barbedienne. L'oeuvre d'une dynastie de fondeurs (1834-1954), Paris, Arthena, 2016, modèle répertorié sous le n° Cat. 366, p. 263. Michel Poletti, Alain Richarme, Barye, le catalogue raisonné des sculptures, Gallimard, 2000, modèle répertorié sous le n° A 50, p. 172-173. Expert	500,00
188,00	DESSUS DE PENDULE en bronze doré figurant un savant de la Renaissance tenant un globe et un compas (Galilée ?). Hauteur : 32cm Usures, compas	0,00

189,00	ALLEMAGNE. Epoque XVII. Paire de BURETTES en cuivre anciennement argentée. Usures et réparations. Hauteur : 12cm. Petits manques. Plateau	200,00
190,00	Collection de 9 têtes bizarres. Principalement chevreuil. Époque XXème. L'une à refixer sur son socle.	0,00
191,00	Grande JARDINIÈRE ovale en bronze argenté, de style Rocaille vers 1880 Largeur : 42cm Hauteur : 15cm	0,00
192,00	Italie. Lot de CERAMIQUE comprenant deux Albarello et un pichet en majolique à décor polychrome. Epoque XVIIIème et XIXème. Manques accidents et restaurations. Hauteurs: 20cm, 20cm, 19cm.	0,00
193,00	Importante PENDULE de style Rocaille en métal doré à décor d'angelots et d'animaux. Hauteur : 57cm Largeur : 40cm	270,00
194,00	D'après Antoine Louis BARYE (1795 - 1875) Tigre qui marche (sur plinthe) Épreuve en plâtre Accidents et restaurations (notamment à la queue) Porte une signature "D. Vallée" H. 21,5 x L. 45 cm Littérature en rapport Michel Poletti, Alain Richarme, Barye, le catalogue raisonné des sculptures, Gallimard, 2000, modèlerépertorié sous le n°A 70, p. 198-199. Expert	50,00
195,00	POTERIE de BAVENT. Paire de salamandres. Sculpture d'applique en terre cuite. Dimensions: 51cm x 17cm. Marque en creux au dos. Epoque XXème.	0,00
196,00	POTERIE de BAVENT. "La fessée" Sculpture d'applique en terre cuite dans le goût du Moyen Age figurant un homme donnant la fessée à un enfant. Époque XXème. Marque en creux au dos. . Hauteur 31cm	0,00
197,00	POTERIE de BAVENT. Hibou sur une branche de chêne. Sculpture d'applique en haut relief de terre cuite. Marque en creux sous la base. très bon état général. Dimensions: 43cm x 27cm	120,00
198,00	Paire d'importants FLAMBEAUX à cinq lumières en bronze doré de style	260,00
199,00	BOITE à MOUCHES d'époque fin XVIIIe, de forme circulaire en écaille de tortue, ornée d'une miniature de femme au bonnet entouré d'un cerclage d'or jaune. Diamètre : 8 cm Usures. Note : Spécimen en écaille de tortue marine Chelonioides spp (I/A) pré-Convention, antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règlement CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc. Sa commercialisation est donc autorisée sans certificat au sein de l'Union Européenne. Pour une éventuelle exportation hors UE, il appartiendra au futur acquéreur de se renseigner, préalablement à tout achat, auprès des douanes du pays concerné car un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la	0,00
200,00	Importante PENDULE en marbre noir surmonté d'un groupe en bronze doré figurant SAPHO et sa lyre, le cadran signé Lebey Fils à la Ferté Macé, flanqué de deux bas reliefs en bronze représentant des nymphes et amours musiciens., piètement en pattes de lion. Vers 1880. Hauteur : 60cm Largeur : 51cm Profondeur : 20cm Légères usures, éclats au marbre à l'arrière. Manque la clé.	0,00
201,00	PENDULE MURALE ou CARTEL de forme octogonale en bois stuqué et doré à décor de palmettes et fleurs, le cadran en tôle laquée gravé Ancelin à ?, les heures en chiffres romains. Usures, éclats. 65 x 65 cm.	0,00
202,00	Suite de quatre VITRAUX représentant "Les quatre saisons", à décor de figures féminines dans des médaillons circulaires, surmontant un motif de vase et enroulements feuillagés agrémentés de motifs végétaux, attributs des saisons (houx, raisin, jonquille et roses). Epoque fin du XIXe siècle, vers 1900. Dans des encadrements de chêne avec traces de clou. 93,5 x 50 cm Accidents	0,00

203,00	Paire d'importantes URNES en bronze doré et bronze patiné de style Louis XVI à décor en relief de ronde d'enfants. Les anses à décor de masques grimaçants, couvercles à décor de godrons et feuilles stylisées. Hauteur : 43cm. Accidents.	500,00
204,00	Émile PICAULT (1833-1915)Le joueur de mandoline, sculpture en bronze, signé sur la terrasse.Hauteur : 45cm	250,00
205,00	Grande GRUE décorative en bronze patiné . Travail d'importation du milieu XXeme, dans le gout Japonais. Hauteur : 120cm	200,00
206,00	FONTAINE en faïence de Rouen époque XVIII. Hauteur fontaine : 52cmHauteur du bassin : 18cmAccidents	0,00
207,00	Paire de BOUTS DE FEU de style Rocaille en bronze patiné à décor d'amours chevauchant des dragons. Hauteur : 40cm Largeur : 45cm	0,00
208,00	Paire de STATUETTES en rond de bosse en chêne ciré (éléments de retable ?) représentant Saint Pierre et Saint Jean-Baptiste.Normandie époque XVIIeme. Hauteur : 83cm	1 070,00
209,00	Paire D'APPLIQUES en bronze doré à deux lumières soutenues par un buste d'angelots. Style Restauration. Hauteur : 13cm Largeur : 13cm Profondeur : 8cm	0,00
210,00	Lot de deux NUS FEMININS en bronze:- Amphitrite sur les vagues, groupe en bronze patiné (dessus de pendule?) Hauteur 24cm. - Femme au bain, groupe en bronze à patine brune. Hauteur: 28,5cm.	310,00
211,00	MIROIR en bois doré richement sculpté surmonté d'un mascarón . Le centre à pare close en forme de gloire. Hauteur : 75cm Epoque Louis XIV. Accidents et manques. Manque les branches du chandelier.	600,00
212,00	D'après Jean-Jacques CAFFIERI (1725-1792)Buste du sculpteur Corneille Van CleveÉpreuve en plâtre patiné (d'après l'original conservé au musée du Louvre). Cachet du LouvreHauteur : 72 cm. Eclats et restaautions	450,00
213,00	PENDULE borne en bronze doré de style Restauration, musicien jouant de la flûte, accompagné d'un chien, le mouvement encastré dans une borne abritant une fontaine, reposant sur un piédestal orné d'une frise de putti jouant avec des animaux parmi des fleurs. Frise de feuilles d'eau, piètement de feuilles stylisées. le cadran circulaire, fond émaillé blanc, heures en chiffres romains, chemin de fer, aiguilles de type Breguet, deux carrés de remontage. Signé LEROYER A CAEN. Sonnerie sur timbre, suspension à fil, roue de compte à 5 branches. Avec une clé de remontage (scotchée sous le socle). Hauteur 43cm. Usures d'usage, rayures aux carrés de remontage. Petit accident de soudure au	350,00
214,00	Auguste-Joseph PEIFFER (1832-1886) Importante GARNITURE de CHEMINEE en bronze doré et marbre rouge de style retour d'Egypte comprenant une PENDULE à base cannelée, le cadran signée "Lépine 2, place des Victoires Paris " surmontée d'un grande sculpture en bronze doré représentant une femme à l'antique (la censure ?) et une paire de CASSOLETTES ovoïdes appliquées de masques féminins et palmettes, et surmonté d'un vautour. Hauteur pendule : 77 cm, Hauteur vases :50 cm. Quelques éclats au marbre. Eclats au cadran.	760,00
215,00	Paire de VASES en régule à patine verte à décor de fleurs dont nénuphars, roseaux. Epoque Art Nouveau. Signés. Hauteur : 22 cm. Usures.	0,00
216,00	PENDULE portique en albâtre de style néoclassique. Epoque XIXe siècle. Hauteur : 64 cm, largeur : 32 cm. Avec son balancier et sa clé. Accidents. A	0,00

217,00	D'après Pierre JULIEN (1731-1804), Amalthée et la chèvre de Jupiter. Épreuve en bronze à patine brune. Cachet de fondeur "Réduction mécanique A. COLLAS". H : 44 cm. Importante GARNITURE de CHEMINEE en marbre avec pendule (petits éclats au marbre). Hauteur totale : 68 cm. Largeur : 45 cm. Cadran circulaire à fond sombre, heures en chiffres romains, aiguilles en métal doré, deux carrés de remontage, fermé par une lunette à cerclage en métal doré. Sonnerie sur timbre, mouvement à balancier. Sans clé. On joint une paire de CANDELABRES en bronze à l'antique surmontés des figures d'Atalante et Hippomène (trou	500,00
218,00	Adrien Étienne GAUDEZ (1845-1902)Actéon.Groupe en bronze à patine brune. Signé sur la terrasse. Avec cartouche du titre et de l'auteur. Sur un socle de velours vert. Hauteur : 66 cm	330,00
219,00	Ecole du XXe siècle. Maréchal Joffre. Sculpture en bronze doré. Hauteur : 28 cm. Trace de soudure au dos.	0,00
220,00	LOT NON VENULOT RETIRE DE LA VENTEJules MOIGNEZ (1835-1894) d'après. EPAGNEUL tenant une bécasse. Important groupe en bronze signé sur la terrasse. Hauteur : 45 cm, largeur : 56 cm. Légères usures à la patine.	0,00
221,00	CARTEL en composition façon marqueterie Boule de style Régence, le cadran à cartouches émaillés. Hauteur : 58,5 cm, largeur : 38 cm.	150,00
222,00	Importante GARNITURE DE CHEMINEE en bronze doré à décor de griffons comprenant 1 pendule et 2 candélabres. Époque Napoléon III. Hauteur pendule : 59 cm. Hauteur candélabres : 67 cm.	400,00
223,00	D'après CLODION, Bacchanale. GROUPE en bronze sur un socle en marbre. H :	450,00
224,00	Robert PICAUD (XXe). SERVICE à POISSON en céramique comprenant 1 plat ovale et 14 assiettes. Assiettes : Diam : 23,5 cm, Largeur du plat : 45 cm.	820,00
225,00	R. LALIQUE France"Ecumes", modèle créé en 1935.Coupe ronde en verre, signéeD.: 27.7 cmBibliographie:- Ref 3290 au catalogue raisonné, (modèle	100,00
226,00	Dans le gout de Benjamin RABIER, Suite de 12 portes couteaux en métal nickelé figurant poules, éléphants, singes, et pélicans. Usures, oxydations	100,00
227,00	SEVRES. TASSE et SOUS TASSE en porcelaine émaillée brun "fourrure de lièvre" et rehaussé or. Epoque Directoire. Marque à l'encre rouge. Hauteur : 5,5 cm. Diam sous tasse : 14 cm.	600,00
228,00	MOUSTIERS. Grand PLAT oblong en faïence à décor d'animaux musiciens et chinois. Usures. Dimensions : 46x33cm	190,00
229,00	SERVICE en porcelaine émaillée polychrome à décor de scènes galantes de style Romantique dans des cartouches sur fond vert et or comprenant une théière, une cafetière, un sucrier couvert, un pot à lait, une coupe, 9 tasses et 19 sous-tasses. Usures, accidents.	250,00
230,00	COFFRET de quatre COUVERTS de service à hors d'oeuvre en argent massif. Minerve. Poinçon du Maître orfèvre Victor BOIVIN, insculpé en 1897, dont l'atelier sera repris par Ravinet Denfert. Poids total : 127 gr.	250,00
231,00	MAISON PORTHULT à Paris.DRAP brodé en partie supérieure au point de Beauvais en camaïeu rose à décor de roses branches fleuries. Etat de neuf. 340 x 236 cm. Avec sa HOUSSE de TRAVERSIN assortie. Dans une boîte.*	160,00
232,00	Suite de six CUILLERES à café en argent. Poids 226 gr. On joint CHRISTOFLE. Partie de ménagère en métal argenté de style rocaille comprenant 8 cuillères de table et 11 fourchettes de table. Usures.	380,00
233,00	HERMES Paris. Modèle "Cheval D'Orient". Suite de quatre ASSIETTES à PAIN en porcelaine. Diam : 17 cm. Avec leurs deux coffrets.	300,00

234,00	PUIFORCAT. Suite de 6 CUILLERES à CAFE en vermeil à décor ajouré dans le gout de Bérain. Minerve. Poinçon EP pour Emile Puiforcat. Poids total : 137 gr. On joint 6 cuillères à café en argent et une cuillère à saupoudrer en argent. Poids :	580,00
235,00	COFFRET de 12 cuillères à café en argent et vermeil de style Empire Retour d'Egypte. Poinçon Minerve 1e titre. Poinçon des orfèvres parisiens Henri LAPPARRA et Georges GABRIEL (actifs de 1902 à 1923) Poids total : 220 gr.	1 210,00
235,10	MENAGERE en argent 800 dans une boîte. Lames des couteaux en INOX et manches en argent 835. Poids des ustensiles en argent : 2500grPoids brut du	3 500,00
236,00	Lot de 4 cuillères et 2 fourchettes en argent massif, dont deux couverts. Modèle uniplat. Minerve. Divers orfèvres. Chiffrés.	620,00
237,00	Emile PUIFORCAT. MENAGERE en argent massif de style Empire comprenant 24 pièces : 12 fourchettes de table, 12 cuillères de table. Poinçon Emile PUIFORCAT. Poinçon Minerve. Poids total : 2060 gr. Dans son coffret.	3 650,00
238,00	Lot de deux BOITES en argent, l'une rectangulaire (925/°°°) et l'autre ronde (800/°°°). Italie. Poids total : 880 gr.	1 200,00
239,00	TIMBALE en argent, gravée Estelle. Poinçon Minerve. Poinçon Tetard. Hauteur :7,5 cm, Poids : 98 gr.	140,00
240,00	CHRISTOFLE. Partie de ménagère en métal argenté, modèle coquille filet.	280,00
241,00	Deux BOURSES en argent. Poids total : 211 gr.	300,00
242,00	Beau SERVICE à thé / café en métal argenté constitué de 4 pièces, époque Art Déco. Dans le goût de Sue et Mare.Hauteur : 24cm pour la plus grande pièce	0,00
243,00	COFFRET de deux COUVERTS de service à glace en argent et vermeil, modèle rubans croisés. Minerve. MO BOULENGER. Poids : 245 gr.	400,00
244,00	CHRISTOFLE. Ménagère MARLY en métal argenté comprenant 12 cuillères à soupes, 12 fourchettes, 12 couteaux, 12 petites cuillères, 12 fourchettes à dessert, 12 couteaux à dessert, 1 couteau à fromage, 1 louche de service et une cuillère à sauce soit un total de 75 pièces.	620,00
245,00	Lot de deux PLATS de service en argent, modèle filet chantourné, l'aile chiffré D. Minerve, l'un creux. Maitre orfèvre FRAY FILS. Poids total : 1,2 kg. Diamètres :	1 900,00
246,00	RAYNAUD à LIMOGES. SERVICE en porcelaine à décor polychrome de fleurs. "Collection Damon, Reproduction décor Vieux Chine" comprenant :- 22 assiettes- 12 assiettes creuses- 12 assiettes à dessert- 1 soupière- 1 saladier- 1 légumier- 1 assiette de service- 1 plat de présentation rond- 1 plat de service ovale- 2 plats ovales plus petits- 1 saucièreSoit un total de 55 pièces.	2 050,00
247,00	CARAFE en cristal taillé et monture argent à décor de feuillages. Minerve. On joint une CARAFE en cristal ST Louis et une paire de CARAFES en cristal. Dimension carafe argent: 27cmDimensions des autres: 28cm, 28cm et 24,5cm	230,00
248,00	ENCRIER en argent (âme en plâtre), de forme circulaire, orné de filets. Diam 9,7cm. Poids brut 181 grEnfoncement au couvercle.	30,00
249,00	Grande COUPE en métal argenté, pied circulaire, fût figurant un angelot supportant la coupe unie.Hauteur 29,5 cmDiam 25,5 cm.Probablement travail italien, XIXe siècleUsures.	50,00
250,00	MOBILIER de POUPEE en argent filigrané comprenant un berceau, une malle et une chaise. Onjoint un LANTERNE miniature en argent. Poids total : 34 gr.	40,00

251,00	Lot de BIJOUX en argent comprenant :- DIFFUSEUR de PARFUM/ POMANDER en argent (800/°°°)- BROCHE en forme de piolet (800/°°°)- BROCHE en forme de patin (800/°°°)- PENDENTIF en argent doré filigrané (800/°°°) en forme de pantoufle On joint - PENDENTIF en forme de flute de pan en métal doré- BROCHE en forme de panier de fleurs en métal- Lot d'outils miniatures en métal. - Petite pince en argent- Broche ornée de pièces de 25 cents et 10 cents	60,00
252,00	LOT NON VENULOT RETIRE DE LA VENTEEnsemble de MOBILIER miniature en argent : un fauteuil à bascule, une paire de fauteuils (l'un avec pied manquant), un pique cierge et un table de jardin. Hauteur paire de fauteuils : 5 cm. Poids	0,00
253,00	POUPEE dite "Pauline" Epoque 19eme siècle. Yeux bleus en sulfure, corps en cuir raide, perruque et vêtements anciens. Hauteur : 64 cm. Accidents. Sans ses chaussures. Expert : Stanislas LEMOINE A vendre au mieux	0,00
254,00	STEINER J.N. France 19ème - Bébé à tête en biscuit pressé, bouche fermée, yeux bleus à rayons fixes, marquée en creux «Steiner -Paris Fre A 6», la tête est montée sur son corps en composition à poignets fixes portant l'étiquette sous le bras gauche « Le petit parisien, Bébé J. Steiner, médaille d'or paris », calotte en carton d'origine présente avec reste de perruque blonde en mohair.Pas de vêtementsTête en bon état c'est à dire ne présentant aucun fêle apparent.H 32	0,00
255,00	Simon & Halbig (Kammer & Reinhardt) Germany , bébé à tête en biscuit coulé, bouche ouverte yeux marrons ribouleurs, marquée en creux K&R Simon Halbig 128 - 42montée sur un corps en composition de type poupon, perruque et chaussures rapportés et vêtements en partie ancien, H 48 cmgrand fêle en arc de cercle sur l'arrière de la têteVendu en l'étatExpertise : LEMOINE Stanislas	0,00
256,00	POUPEE, tête JUMEAU taille 9, en biscuit, yeux dormeurs, bouche ouverte tête Jumeau, corps en composition . Hauteur : 55 cm. Petites salissures.	0,00
257,00	FARKAS (dans le goût de) - AUTOMATE mécanique à musique représentant un jeune révolutionnaire tenant un texte dans sa main gauche.Tête et mains en biscuit. Mouvements de la tête et du bassin.Costume avec pantalon à rayures rouge et blanc, manteau à queue de pie, chapeau ornementé de la cocarde tricolore, Socle recouvert de velours et de passementerie, Remontage par clef (solidaire au socle).Mouvement de la tête et d'un brasFonctionne H 37 cmVendu en l'étatExpertise : LEMOINE StanislasVidéo de l'automate :	0,00
258,00	JUMEAU (période SFBJ), début XXèmeBébé à tête en biscuit coulé, bouche ouverte, yeux bleus fixes, marquée au tampon rouge « DÉPOSÉ TÊTE JUMEAU » 10, perruque et calotte de liège d'origine, montée sur un corps articulé en composition à poignets souples, avec système vocal (restauré) vêtements en partie ancien, chaussures rapportés.H 58 cm, pas de fêle apparent.Vendu en	260,00
259,00	Carl Bergner, Germany , bébé à tête en biscuit coulé, bouche ouverte (2 dents apparentes), yeux bleus fixes, marquée en creux au sommet de la nuque C.B.montée sur un corps en composition de type poupon, perruque d'origine et vêtements en partie ancien, H 40 cmBon étatVendu en l'étatExpertise :	0,00
260,00	FARKAS (Jean et Anne) France vers 1950- Le petit Mozart - automate à musique mécanique représentant un jeune claveciniste à son instrument.tête et mains en biscuit peint- mouvements de la tête et d'un bras, il est vêtu d'un beau costume en soie et coton, il repose sur un socle en velours ornementé d'un galon en haut et bas, sous une vitrinemusique à 1 air, remontage à clef sur le coté.H 35 cmFonctionneSinon très bel étatExpertise : LEMOINE StanislasVidéo de l'automate : https://youtube.com/shorts/K-MPG0P_V5U?feature=share	950,00

261,00	PHILIPPART et REUGE. AUTOMATE MUSICAL Les Danseurs 1789 - Philippart - Reuge -France- Suisse 2ème moitié du XXèmePetit automate mécanique musical à 2 airs sous globe et socle en bois représentant 1 couple qui tourne sur eux mêmes en habit dans le goût du XVIIIème -2 musiques (Gavotte en Rondeau et Rondeau des Songes)H 20 cmfonctionneTrès bel étatVendu en l'étatLa famille d'entrepreneurs Philippart installée à Fresnay sur Sarthe, s'associe en 1955 avec la Maison suisse Reuge, spécialisée dans les boîtes à musique, pour fabriquer ces poupées musicales.Expertise : LEMOINE StanislasVidéo de l'automate :	0,00
262,00	S.F.B.J. France XXèmeBébé à tête en biscuit coulé, marquée en creux SFBJ Paris 12, bouche ouverte, yeux bleus fixes, montée sur un corps articulé en composition à poignets souples ,perruque et chaussures sont rapportés et vêtements en partie ancien, pas de fêle apparent.H 68 cmVendu en	50,00
263,00	CAGE à OISEAU chanteur - France Vers 1950charmante cage à 1 oiseau chanteur en métal doré et laiton - Remontage à clef fixe - musique à 1 aiestampé sus le socleMade in France 5762951H 25 cmNe fonctionne pas (soufflet crevé) État d'usageVendu en l'étatExpertise : LEMOINE Stanislas	160,00
264,00	RETIRE DE LA VENTE-PHILIPPART et REUGE. BOITE à MUSIQUELa Séduction - Philippart - Reuge -France- Suisse 2ème moitié du XXèmePetite boîte à musique sous globe et socle en bois doré représentant 1 homme déclarant sa flamme à sa promise dans un décor arboré, ils sont en habit dans le goût du XVIIIème -H 28 cmFonctionne Quelques usures au socle sinonBel étatVendu en l'étatLa famille d'entrepreneurs Philippart installée à Fresnay sur Sarthe, s'associe en 1955 avec la Maison suisse Reuge, spécialisée dans les boîtes à musique, pour	0,00
265,00	Simon & Halbig Germany XXèmeBébé à tête en biscuit coulé, bouche ouverte, yeux bleus dormeurs (restaurations), montée sur un corps articulé en composition à poignets souples ,perruque et calotte en carton et vêtements en partie ancien,pas de fêle apparent.H 65 cmVendu en l'étatExpertise : LEMOINE	50,00
266,00	MAQUETTE de BATEAU représentant le "HMS Bounty". H : 80cm L : 96cm l :	80,00
267,00	MAQUETTE de BATEAU représentant le "HMS Prince of Wales 1670-1692". H : 87cm L : 83cm l : 32cm	0,00
268,00	Adrien DE GRYEF (1657-1715)Le repos du chasseurToile marouflée sur panneau de chêne, une planche non parquetée sbd.A vue :	0,00
269,00	Attribué à Dirck WYNTRACK (1625-1678). Canards à l'étang. Huile sur panneau de chêne. A vue : 42 x 60 cm. UsuresExpertise sur photos : René MILLET (Paris)	1 250,00
270,00	Ecole du XIXe. Basse cour avec coq, poules et paon. Huile sur panneau. Accidents au cadre. Dimensions : 16 x 21cm	160,00
271,00	Ecole Espagnole. D'après LE GRECO. L'apôtre Saint Simon. Huile sur toile marouflée sur panneau. 82cm x 61cm. Usures, accidents.L'oeuvre originale réalisée par El Greco entre 1610 et 1614 est actuellement conservée au Musée Greco de Tolède (N°CE00008). Elle avait été exécutée par Le Greco et son atelier	0,00
272,00	Ecole Espagnole. D'après LE GRECO. Saint Jacques le mineur. Huile sur toile marouflée sur panneau. 81,5cm x 60cm. Usures, accidents.L'oeuvre originale réalisée par Le Greco en 1609 à Tolède, et exposée à la cathédrale Sainte-Marie de Tolède. Ce tableau fait partie de la série des Apôtres (Apostolado), avec le Saint Jean l'Évangéliste du Musée du Prado et d'autres œuvres commandées à l'époque par le cardinal Bernardo de Sandoval y Rojas. (Wikipédia).	0,00

273,00	École Espagnole. D'après LE GRECO. Saint Jean l'évangéliste. Huile sur toile marouflée sur panneau. 82cm x 61cm. Usures, accidents. L'oeuvre originale réalisée par Le Greco en 1609 à Tolède est conservée au Musée du Prado à Madrid (N°, inventaire 0002444). Ce tableau fait partie de la série des Apôtres (Apostolado), avec le Saint Jacques le Mineur de la Cathédrale de Tolède et d'autres œuvres commandées à l'époque par le cardinal Bernardo de Sandoval	0,00
274,00	D'après Charles Joshua CHAPLIN. Portrait de Miss W. ou La Jeune Fille au chat . Pastel sur papier, entoilé. Signé en bas à gauche (G. DAT ?) Vue : 49 x 39,5 cm. Dans un beau cadre en bois stuqué et doré surmonté d'un trophée de chasse et de roses. Éclats. Déchirures, usures du cadre. L'œuvre originale de Charles CHAPLIN est conservée au Château de Compiègne (Musées du Second	380,00
275,00	École FRANCAISE de la fin du XVIIIe siècle, suiveur de Quentin de La TOUR. Portrait de Jean Restout. Pastel. A vue : 57 x 47 cm. 69x58cm (cadre) Cadre postérieur accidenté. Arrière clos suite à une restauration (non accessible). Le pastel n'a pas été désencadré. Expert : René Millet	250,00
277,00	Ecole FRANCAISE vers 1750, Portrait d'un militaire, Huile sur toile. 82, 5 x 65,5 cm. Accidents. Expertise sur photo : René MILLET	1 350,00
278,00	ECOLE FRANCAISE, vers 1800. suiveur de BAUDOUIN, Jeunes filles recevant un billet doux. Huile sur toile, 113 x 80 cm. Rentoilage Expertise sur photo : René	520,00
279,00	Ecole HOLLANDAISE, suiveur de WOUVERMAN Scène de cavaliers dans un paysage Huile sur toile A vue : 31x39cm. Dans un cadre en bois noirci et écaillés. Restaurations, papier de bordage, rayures. Usures au cadre.	0,00
280,00	Emile GODCHAUX (1860-1936) Chargement de navires sur le quai. Huile sur toile, signée en bas à droite. 67,5 x 92,5 cm. Accidents.	300,00
281,00	Emile ISENBART (1846-1921) La rencontre Huile sur toile signée en bas à droite. Au dos cachet au pochoir du fournisseur de la toile Paul Foinet Restaurations. 100 x 80 cm Débuta au Salon de 1872, sociétaire de la Société des artistes français depuis 1888. Paysagiste. Né et mort à Besançon. Elève de Fanart, il exposa ses œuvres à Paris de 1872 à 1921. Expert : Cabinet BRUN-PERAZZONE Cette toile fait partie de la série inspirée des Fables de la Fontaine intitulée "Le meunier, le fils et l'âne". Nous remercions Monsieur	3 550,00
282,00	Jules Amédée FLEURY (1845-?), Retour de pêche. Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 81 cm. Légères usures correspondants au tracé du châssis.	0,00
283,00	Paul ASTIER (XIX-XX), Paysage lacustre. Huile sur toile signée en bas à droite. 89	150,00
284,00	Suiveur de François BOUCHER. Scène pastorale "Fontaine de la Vérité". Huile sur toile, 42 x 69cm. Expert : René Millet	500,00
285,00	Rare PALETTE entièrement peinte de divers sujets (portraits, paysages, natures mortes, scènes religieuses) réalisés par un cercle d'artistes peintres espagnols actifs à Rome à la fin du XIXe siècle. Datée et située à Rome en 1892. Certains sujets sont anonymes mais la plupart sont signés. Parmi ces signataires, plusieurs ont pu être identifiés :- Jose JULIANA (1844-1890)- José RICO Y CEJUDO (1864-1939)- Manuel VILLEGAS BRIEVA (1871-1923)- Gustavo BACARISAS (1873-1971) D'autres demeurent inconnus : - G. SAEZ (?) - BLAY- D.	1 500,00
286,00	Ecole française Barbizon. Vieille femme au bord d'une mare. Huile sur panneau. Dimensions : 14x9.5cm	0,00
287,00	Alexandre RAKOFF. Place de Fürstenberg à Saint Germain des Prés (Paris). Huile sur carton signée en bas à droite, avec envoi. 47 x 38,5 cm.	100,00

288,00	Auguste ALLONGE (1833-1898). Paysage d'étang dans les bois. Aquarelle signée en bas à gauche. Vue : 51 x 33,5 cm.	160,00
289,00	Georges Pierre GUINEGAULT (1893-1982), Jeune danseuse en tutu. Huile sur toile signée en bas à droite. 56 x 46,5 cm.	150,00
290,00	Emile VERNON (1872-1919), Pêcheur sur le fleuve. Huile sur toile signée et datée 1895 en bas à gauche. 62 x 50 cm.	0,00
291,00	Pierre JOUFFROY (1912-2000), Nature morte à la corbeille de raisins. Huile sur isorel signée et daté 64 en bas à gauche, datée 1964 au dos. 27 x 41,5 cm.	690,00
292,00	ABEL-TRUCHET Louis (1857-1918). Paysage fluvial. Huile sur toile signée en bas à droite avec envoi à l'ami Ch. Rang. 37x55cm. SAns cadre. Restaurations.	0,00
293,00	André PALY (1889-1979). Vue du port de Menton. Huile sur panneau signée en bas à droite. 90x120cm. Sans cadre, accidents et manques.	0,00
294,00	H. BELLIN. NATURE MORTE au faisan. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dimensions: 30cm x 50cm.	0,00
295,00	Serge FERAT (Comte Sergueï Nikolaïevitch Yastrebov, dit) (1881-1958). Lot de deux oeuvres sur papier :- Les saltimbanques. Crayon signé en bas à droite. 33 x 37 cm. Accidents. Sans cadre- Le cirque. Lithographie. 39 x 50 cm. Accidents.	0,00
296,00	Boris RIABOUCHINSKY dit RIAB (1898-1975). "Setter et perdrix". Aquarelle, Signée en bas à gauche. Vue : 44 x 33,5 cm. Rousseurs.	360,00
297,00	LAMOTTE (1920-2005). Etudes de chevaux. Deux dessins double face (gouache et crayon). Signés. Encadrements modernes. Dimensions encadrés : 43 x 33 cm.	80,00
298,00	DE MARCILLY (XXe). "Chevaux et cavaliers". Ensemble de 9 dessins à l'encre sur papier. Annotations et titres à la mine de plomb Encadrements modernes. Dimensions encadrés : 121,5 x 21,5 cm.	120,00
299,00	ROMBERG DE VAUCORBEIL Maurice (1861-1943) : «La porte de Bab Meknes à Marrakech". Aquatinte. Traces d'humidité. Vue : 67x46cm	0,00
300,00	D'après le PRIMATICE, La dispute des muses et des piérides. Gravure Encadrée. Inscriptions manuscrites au dessous. Usures. Dimensions à vue: 29cm x 52cm	0,00
301,00	Hermann VAN SWANEVELT(1603/04-c.1655) d'après. Ensemble de 11 gravures représentant des animaux (chèvres, chameau, moutons, boucs, vaches,...). Par Audran à Paris. Certaines encadrées ensembles. Usures, taches d'humidité. Les deux plus grandes cadres : 48 x 23 cm.	0,00
302,00	Ensemble du soldat Jean Roziere du 6eme RPIMa Ensemble du soldat Jean Roziere du 6eme RPIMa. Comprenant son béret rouge parachutiste avec insigne des troupes parachutistes d'infanterie de marine. Un poignard de fabrication locale avec un parachute stylisé, poignée en cuir. Son brevet parachutiste de fabrication Drago Paris, numéro 148.848 avec son diplôme correspondant daté du 8 octobre 1958. Son insigne du 6eme RPIMa a épongé monte sur cuir, fabrication OFSI Paris. Sa croix de la valeur militaire avec une étoile de bronze. Sa médaille commémorative des opérations de sécurité et de maintien de l'ordre avec agrafe Algérie et son diplôme correspondant. Sa citation à l'ordre du régiment datée du 20 janvier 1960 pour une action du 25 septembre 1959 où il a désarmé un rebelle, action pour laquelle on lui remet la croix de la valeur militaire avec étoile de bronze. Son extrait du registre des blessés du 1er octobre 1960 suite à une chute entraînant une menisectomie. Une fiche du service de l'habillement. Son certificat de bonne conduite daté du 20 octobre 1960. Une photocopie de son livret militaire et de sa carte du combattant. Plusieurs insignes tissus, rappel de décorations, fourragère, pattes d'épaules,	300,00

303,00	SABRES d'officiers Sabre d'officier belge de la seconde moitié du XIXème siècle, copié sur le modèle 1845 français. Monture en laiton doré à une branche, poignée en corne sans filigrane. Lame légèrement courbe à pans creux joliment marquée du fabricant Manufacture d'Equipements Militaires Auguste Foncon 49 rue Fabriques Bruxelles. Fourreau en cuir noir à garnitures laiton à deux anneaux de bélières, une attache en cuir présente. La garde et la chape du fourreau portent tous deux le numéro 155 frappé. Jeu important au niveau de la monture et des garnitures du fourreau (une vis absente), traces d'oxydation et cuir très sec ne permettant pas de rentrer entièrement la lame dans son fourreau. Sabre officier d'infanterie modèle 1923, monture en laiton doré, garde en laiton à quatre branches, poignée en corne filigrane absent. Lame droite à deux gouttières marquée au talon Coulaux Klingenthal France. Avec son	0,00
304,00	Légion d'Honneur Deuxième République Bijou de commandeur de la Légion d'honneur d'époque Deuxième République (1848-1851). En laiton doré et email polychrome, avers à l'effigie de Napoléon Bonaparte 1er Consul 19 mai 1802, revers avec centre Honneur et Patrie et drapeaux, Inscription République Française. Cravate insolée d'environ 20cm. Quelques légère éclats d'email mais bon état général. Modèle peu courant au regard de son grade et de sa courte	1 500,00
305,00	Ordre d'Isabelle la Catholique Croix de commandeur de l'Ordre d'Isabelle La Catholique en metal doré et émail polychrome avec sa cravate d'origine. Quelques éclats d'émail au feuillage. Expert : Mr STEPHAN Adrien	140,00
306,00	Légion d'Honneur Second Empire Étoile d'officier de la Légion d'honneur d'époque Second Empire (1852/1870). En or et email polychrome, poinçon tête d'aigle sur l'anneau. Avers à l'effigie de Napoléon Bonaparte à tête laurée, revers à l'aigle tête à droite. Avec son ruban rouge à rosette. Nombreux accidents à l'émail. Poids brut : 23g Expert : Mr STEPHAN Adrien	600,00
307,00	L. PAYEN, Paris. ARITHMOMETRE dans sa caisse de bois. Numéroté 2984. Signé de la maison L.PAYEN PARIS 16, rue de la tour des dames. Usures. Dimensions de la caisse; 9,5 x 58,5 x 18,5 cm.	700,00
308,00	Wild Heerbrugg, Suisse. Lot de deux THEODOLITES :- THEODOLITE n°5027. Hauteur : 29,5 cm. Dans ETUI en métal laqué vert en formes d'obus. Usures et oxydations. - THEODOLITE n°N2-98314. Hauteur : 16 cm. Dans ETUI en métal	120,00
309,00	INSTRUMENT de GEOMETRE: "Niveau à lunette achromatique et à bulle d'air" dit Niveau d'Egault. Signature du fabricant "Rochette Jeune au Griffon quai de l'horloge à Paris" Dans son coffret en bois avec son étiquette manuscrite. Usures, oxydations On joint Tachéomètre auto-réducteur signé 'J. L. Sanguet	0,00
310,00	Lot de deux INSTRUMENTS SCIENTIFIQUES dont Théodolite- SECRETAN à PARIS. Instrument scientifique (Théodolite ?). Signé Dans son coffret de bois portant une étiquette du fabricant. Usures, oxydations.- MAISON CHASSELON à Paris. Théodolite T.M.T. Dans son coffret	60,00
311,00	SOM PARIS. Ensemble d'appareil de mesure et appareils photos dont télescope en deux parties avec trépieds. En l'état. Usures,	110,00
312,00	QUINCHEZ Gérard (né en 1949) Vase en grès émaillé aux cendres végétales. H	0,00
313,00	Mado JOLAIN (1929 - 2019), Circa 1960 Pichet en céramique ocre émaillée blanche. Intérieur émaillé noir. Grande anse. Monogrammé sous la base	250,00
314,00	[ERRATUM] Jean MAYODON (1893-1967)- SEVRES. COUPE en céramique émaillée rouge à décor de figures féminines nues d'inspiration mythologique sur fond or. Marque au croissant et Monogrammé M Sèvres. Hauteur : 7 cm,	1 600,00

315,00	Patrick SOUILLIER (XXe). Lot de trois sculptures en céramique polychrome - Buste d'Arlequin. H : 37 cm- Musicien acrobate. H : 56 cm. - Buste d'homme à la casquette émaillé bleu. H : 35cm	0,00
316,00	Attribué à LONGWY, Deux oeufs en céramique émaillée noire et lustré gris. Hauteurs : 19 et 13 cm	0,00
317,00	Jacques BLIN (1920 - 1995).VASE à deux anses en céramique émaillée bleu, décor incisé.Haut : 24,5 cm. Signé sous la base. Anses restaurées.	160,00
318,00	Charles CATTEAU (1880-1966). VASE en céramique émaillé polychrome (jaune, vert et blanc) à décor de motifs géométrique. Signature. Cachet de la maison BOCH. Numéroté en creux 895. Hauteur : 30,5 cm. Petit manque de glaçure sur	1 000,00
319,00	MITHE ESPELT (1923-2020). MIROIR rectangulaire modèle "OUVEA" en céramique émaillée dorée et pâte de verre. 32 x 27,5 cm. Infime éclat à l'angle	4 050,00
320,00	Michel & Nicole ANASSE (1937-2012) & (1935-2020) - ATELIER DES ISSARTSChouette photophore en céramique. Signature sous la base. Hauteur :	1 700,00
321,00	Vincent POTIER (1955-2011). Grande BOITE en céramique émaillée méthode shino. Signature au cachet à l'intérieur. 17 x 39 x 40 cm	500,00
322,00	Vincent POTIER (1955-2011). VASE en céramique émaillée à section carrée. Monogrammé VP en creux au dessous. Hauteur : 24,5 cm.	0,00
323,00	Max LE VERRIER. (1891-1973) "Chevauchée". FRANCE vers 1930. BRONZE à patine verte. Signé CHARLES. Hauteur : 52cm Largeur : 61cm.	0,00
324,00	D'après François POMPON (1855-1933). GRAND FOULQUE. Sculpture en bronze, patine noire, fonte posthume à la cire perdue.Signée et numérotée.Dimensions :H : 22.5cmL : 18.5cmCachet fondeur "EBANO" (Espagne)	0,00
325,00	Édouard-Marcel SANDOZ (1881-1971)Lapin BijouGroupe en bronze patiné marron. Signé "E.M. Sandoz"Cachet et signature de fondeur : Susse Frères à Paris. Hauteur 5,5cmAccident et restauration d'une oreille.	750,00
326,00	James-Jacques BROWN (1918-1991). "Disque-soleil" (1954). Sculpture en bronze. Diamètre : 60 cm (env.).	600,00
327,00	Patrick SOUILLIER (XXe). Tête de chien. Plâtre patiné. Sur socle. Hauteur avec socle : 42cm Largeur : 41cm	50,00
328,00	Ecole de la seconde moitié du XXe siècle. Sculpture anthropomorphe. Pierre, monogrammé NB. Hauteur : 64cm	300,00
329,00	Ecole française XXeme dans le goût de Mesly. COUPLE de nus adossés. Groupe en bronze patiné, signé M.T. BEINEIX et numéroté I/IV. Hauteur : 47cmUsures.	120,00
330,00	Jean-Pierre AUGIER (Né en 1941), La reine joueuse de la lyre. Sculpture en acier à patine noire. Signée. Hauteur : 34 cm. Restauration en partie basse.	250,00
331,00	Bea NORMAN (XX-XXIe). Jeune femme nue assise. Épreuve en bronze patiné, signée, justifiée 2/8 et portant la marque du fondeur. Hauteur : 22,5 cm	0,00
332,00	Benjamin SPARK (1969-) Untitled #34 (Titi). Acrylique et spray sur toile, signée et titrée au dos. 151 x 100 cm. Légères usures en bordure. Avec son certificat d'authenticité daté du 20 février 2026.Nous remercions Monsieur Benjamin SPARK d'avoir eu l'amabilité de nous permettre de présenter l'oeuvre avec un	500,00
333,00	Carole SZWARC (1964). Ensemble de trois marqueteries de bois :- "AnisRubane". 32x32cm. Marqueterie de bois signée et datée 2006- "Canyon" Marqueterie de bois signée et datée 1991- "12 1 91" 32x32cm Marqueterie de	130,00
334,00	César Baldaccini dit CESAR (1921-1998), "Le courage et la force de l'amour" (Centaure).Lithographie contresignée en bas à droite et numérotée 25/250 en bas à gauche.Vue : 40 x 58 cm. Infimes rousseurs	0,00

335,00	Chiyu UEMAE (1920-2018)Sans titre, 2007, sérigraphie contresigné" et numérotée 1/15, 25x15cm environ	80,00
336,00	Georges BRAQUE (1882-1963). "Pélias et Nélée". Lithographie en couleur contresignée à l'encre en bas à droite. Feuille : 80 x 118 cm. Sans cadre. Petites rousseurs sur la bordure droite, pli coin inférieur gauche.	1 200,00
337,00	Georges NOËL (1924-2010)Printemps des fleurs à Tokyo, mai 1998, technique mixte sur toile signée, titrée et datée au dos, 41x24cm	400,00
338,00	Georges NOËL (1924-2010)Sans titre, 1999, Technique mixte sur papier signée et datée, 34x34cm	460,00
339,00	Georges NOËL (1924-2010)Spook, 1993, technique mixte sur papier signée en haut à gauche. Dimension totale: 91,5cm x 73cm	940,00
340,00	Guillaume GOUPIL (1963), Sans titre, Technique mixte sur toile signée et datée 2019. 100x100cm	0,00
341,00	Jacques GERMAIN (1915-2001), Sans titre. Dessin à l'encre de Chine daté 95 en bas à droite. Feuille : 31 x 24 cm.	190,00
342,00	Jean-Paul GOUDE (1938), Projet pour "Elixir Platinium" de Chanel. Lithographie. Contresignée au crayon en bas à droite. Cadre : 37,5 x 47 cm.	150,00
343,00	Léo BARON (né en 1932, actif près de Carrouges)Composition rouge, Laque sur bois, 120x120cm	200,00
344,00	Léo BARON (né en 1932, actif près de Carrouges)Sans titre, 1999, œuvre sur papier, 80x75cm	70,00
345,00	Léonard FOUJITA (1886 - 1968)MaternitéLithographie sur papier, épreuve d'artiste, contresignée. Vue : 48 x 35 cmBel encadrement	800,00
346,00	Leonor FINI (1907-1996). Lot de deux lithographies :- LES TROIS GRACES. Lithographie contresignée et numérotée 250/250. Présence du timbre à sec sous la marielouise (Tête d'un chat). Vue : 50 x 40 cm. - L'HABILLAGE. Lithographie contresignée et numérotée 57/280. Présence du timbre à sec (Tête	0,00
347,00	Roland LE FRANC (1931-2000). "Le retour des portais" Bateaux de pêche en mer. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. Dimensions vue :	1 080,00
348,00	Sadaharu HORIO (1939-2018)"Ruines de Kobé", 2004, gouache, pastel et collage daté et signé en bas à droite, 32x13cmProvenance : L'actuel propriétaire l'a acquis directement auprès de l'artiste dans son à Kobé au Japon. On joint un CATALOGUE de l'oeuvre de HORIO et un Catalogue de ses performances dans lequel est insérée une œuvre sur papier à l'acrylique insérée. En japonais.	100,00
349,00	Salvador DALI (1904-1989). Galatée aux sphères.Lithographie en couleur contresignée et numérotée 108/300 au crayon.Vue : 69 x 52 cm. Légères rousseurs dans la composition. Encadrée.	440,00
350,00	Salvador DALI (1904-1989). Les girafes en feu.Lithographie en couleur signée et datée 1937 dans la planche, contresignée et numérotée 141/300 au crayon.Feuille : 76 x 55 cm. Rousseurs. Sans cadre.	100,00
351,00	Stani NITKOWSKI (1949-2001), Sans titre (2000), Dessin à l'encre signé et daté 13 mai 2000 en bas à gauche. Vue : 28,5 x 23 cm.Quelques déchirures	220,00
352,00	Takesada MATSUTANI (né en 1937)"Haki no sora" (Ciel d'automne : beau temps), 2006Calligraphie à l'encre de Chine. Signée en bas à gauche. 50 x 65 cmExpertise : Cabinet Brun-PerazzoneProvenance : L'actuel propriétaire l'a acquis directement auprès de l'artiste dans son atelier à Paris (rue Faidherbe)	1 000,00

353,00	Takesada MATSUTANI (né en 1937)Curtain, 2004. Performance réalisée à Otani Mémorial Art Musuem, Nishinomiya. Encre de Chine sur tissu de coton. Daté et signé à droite. 280x208cmExpertise : Cabinet Brun-PerazzoneProvenance : L'actuel propriétaire l'a acquis directement auprès de l'artiste dans son atelier	2 300,00
354,00	Véronique SABLERY (Caen). Ensemble de trois oeuvres :1° Auréole V, 1993, Verre gravé, diam 50cm2° Véronique SABLERY et Bernard NOEL"Un regard en abîme"Livre d'artiste dépliant avec lithographies, numéroté 73/150.Editions DANA.3°Marie-Madeleine, 1995, Deux estampes encadrées ensemble , 10/50	0,00
355,00	Diego ZITELLI (1969-). Portrait d'homme au chapeau bleu. Photographie sur Alu Dibond. 130 x 100 cm.	420,00
356,00	Diego ZITELLI (1969-). Portrait d'homme en veste rouge de jockey. Photographie sur Alu Dibond. 130 x 100 cm.	280,00
357,00	Ensemble attribué à la famille du photographe Seydou KEITA (1921-2001).Circa 1940-70's.Ensemble de près de trente-cinq tirages majoritairement argentiques d'époque.Exemples de sujets : famille, enfants, portraits, scènes de vie et de rues, etc (mettant en scène son fils, son agent, son frère et sa famille) Divers états. Formats environ de 12,5 x 9 cm à 17 x 12,5 cm.Provenance	0,00
358,00	Jean BERTHIER (XXe-XXIe)Deux photographies de la série "Le mur du père Lachaise"199321,5x24,5cm / 22x26cmTirage argentique numéroté et signé. Provenance : L'actuel propriétaire les a acquises à la galerie Jean Berthier à	0,00
359,00	Olivier MERIEL (1955-)Algue, Bernières-sur-mer, 1996, Photographie (prise de vue à la chambre photographique de grand format, tirage argentique par contact)25.5x33.5cmProvenance : L'actuel propriétaire l'a acquis directement auprès de l'artiste dans son atelier de Saint Aubin sur Mer	0,00
360,00	William Mark INGRAM (1965), "Columns" (1989) (Nu féminin au coeur d'une colonnade), Tirage platine, palladium/papier coton signé, titr, numéroté 7 / 30 et daté. 23 x 23 cm. Avec cadre : 64 x 65 cm.	0,00
361,00	[ERRATUM] FAUTEUIL à bras en bois naturel tourné. Le piètement quadripode réuni par une entretoise en H. Epoque Louis XIII, garniture de tapisserie à décor végétal (fin XVII début XVIII) Usures accidents (console notamment d'accotoir). Dimensions: 96cm 64cm x 53cm	210,00
362,00	Quatre PANNEAUX sculptés en ronde bosse a riches décors de Diane chasserresse dans un médaillon. École de Fontainebleau. Époque renaissance. On joint trois panneaux (éléments de lit ou de boiserie à décor de chimères, animaux fantastiques etc...) Dimensions : 141x49.5cm, 141x37.5cm, et	440,00
363,00	FAUTEUIL de style curule en chêne sculpté et mouluré, le dossier et l'assise garnie de velours rouge (très usé). Style espagnol du XVIIème. 93cm x 70cm x	100,00
364,00	JARDINIÈRE ovale marquetée de style Transition. Après 1900. Hauteur : 85cm Largeur : 47cmUsures, accidents.	150,00
365,00	PIQUE CIERGE en bois sculpté et laqué, transformé en lampe, le piètement tripode à décor de volutes, feuillages et pattes de lion, le fût à bagues et à nœud souligné de feuilles d'acanthes. Hauteur du ^pique cierge 83cm, Hauteur totale: 150cm. Accidents, usures. Monté à l'électricité.	0,00
366,00	Paire de FAUTEUILS à bras de style espagnol en bois naturel tourné, sculpté et doré et garniture de cuir doré au petit fer. Travail Italien du XXème siècle. Accidents, usures. Dimensions: 140cm x 67cm x 56,5cm.	0,00

367,00	Important LIT à BALDAQUIN en noyer sculpté et mouluré, le dossier flanqué de colonnes à chapiteaux ioniques surmontés de centurions. Le panneau central orné de la scène mythologique de la pomme de la discorde est animé de personnages antiques, entourés de larges rinceaux d'acanthé et sommé d'un putti. L'ensemble repose sur une importante base ornée de scènes mythologiques (Apollon sur son char, Apollon et Daphnée, Léda et le cygne, Diane aux bains), Dieux et Déesses antiques (Juno, Mars, Venus, Neptune et Mercure), soutenue par quatre larges pattes de lion, les colonnes antérieures également ornés de bas-reliefs mythologiques rappelant ceux des panneaux. Diverses inscriptions latines agrémentent le décor. Usures.ITALIE, Florence,	0,00
368,00	Paire de CHAISES en bois naturel à décor d'angelots dites Sgabello. Italie. Epoque XIXème. Hauteur : 100cm, Largeur : 37cmTrous de vers, usures, fentes,	0,00
369,00	LAMPE DE FUMEUR en bronze et métal doré. Le plateau en onyx (fendu).	0,00
370,00	TABLE/CONSOLE en chêne, le plateau rectangulaire reposant sur quatre pieds colonnes réunis par une entretoise, la ceinture richement sculptée de motifs géométriques. Dimensions: 78cm x 226cm x 80cm. Époque XVIIème, accidents,	1 300,00
371,00	BAROMETRE en bois doré de style LOUIS XVI à décor de rubans. Epoque XVIIIème. Restaurations, usures, petits éclats. Hauteur : 90cm	0,00
372,00	TABLE en bois naturel sculpté reposant sur quatre pieds en bois tourné, torsadé réunis par une entretoise en H, style XVIIème siècle. La ceinture gainée de velours rouge agrémentée de motifs feuillagés en métal ajouré. Dimensions: 71cm x 92cm x 56,5cm. Usures, garniture de tissu fatiguée.	0,00
373,00	GUERIDON de style Rocaille en métal poli à 4 plateaux alternés Hauteur : 74cm Largeur : 65cm	200,00
374,00	COLONNE en marbre et bronze doré le fût torsadé, le plateau supérieur tournant.H 130cm	0,00
375,00	BANC en chêne tourné reposant sur six pieds réunis par une entretoise, à décor de volutes. Style XVIIe siècle. Elements anciens. 55 x 206,3 x 31,5 cm.	700,00
376,00	Importante paire de LANTERNES en fer forgé retenues par un bras en enroulement, la lanterne à quatre vitres bombées surmontée d'une couronne feuillagée et d'un sommet à décor d'architecture de tours et remparts. Hauteur : 114 cm. D'après les modèles suspendus la Rue de Rivoli, illustré dans la photo en annexe d'une "Lanterne suspendue, place de Rivoli. Paris 1er. Circa 1865" de .Charles Marville (1813-1879)"Légères usures, verres en bon état.	2 550,00
377,00	Paire de grandes COLONNES en bois mouluré naturel surmonté de chapiteaux de style corinthiens à décor de feuilles d'acanthes. Légères usures. Hauteur :	0,00
378,00	LOT NON VENULOT RETIRE DE LA VENTEBONHEUR DU JOUR de style Louis XVI ouvrant à un cylindre, surmonté de deux vantaux foncés de miroirs.Accidents, piqures, Dimensions : 116x75x42cm	0,00
379,00	Deux FAUTEUILS en bois mouluré et sculpté, le dossier plat sculpté de coquille et feuillages stylisés, les accotoirs incurvés, les consoles d'accotoirs en retrait, l'assise large, la ceinture centrée d'une large coquille stylisées, pieds légèrement cambrés terminés en enroulement.Assise et dossier foncés de cannage (renforts et accidents).Epoque RégenceDim : 95x65x55cmUsures, trous xylophages, accidents et manques. Renforts. Manque une entretoise.	0,00
380,00	Paire de FAUTEUILS à bras en bois naturel tournés et sculptés de feuillages. Espagne époque XVIIème. Garniture postérieure en tissu de soie brochée rouge. Dimensions: 121cm x 62cm x 72cm. Accidents et restaurations.	200,00

381,00	TABLE de MILIEU en marqueterie de bois noirci et laiton dite "marqueterie Boule en contre-partie". Le plateau chantourné, la ceinture agrémentée de larges feuilles d'acanthes et de masques féminins, reposant sur quatre pieds fuselés à section carrée réunis par une entretoise à volute, surmontée d'un pot à feu flanqué de dragons. Style Louis XIV. Plateau de verre postérieur.	1 250,00
382,00	JARDINIERE en laiton repoussé. Le bac à fleurs orné de céramiques à décor de paysages hollandais. Nord de l'Europe ? Vers 1900Hauteur : 95cm Largeur :	130,00
383,00	COFFRE de forme bombée en cuir clouté sur une âme en bois, à riches décors de fleurs de lys et centré d'armoiries couronnées, l'entrée de serrure flanquée de deux angelots couronnés. Reposant sur un piétement à degré en bois noirci. Accidents. Manque la clé. Style Louis XIII. Usures dont manque de cuir sur le	750,00
384,00	FAUTEUIL à bras en bois naturel tourné et mouluré reposant sur des pieds réunis par une entretoise en H. Époque Louis XIII pour la structure, époque postérieure pour les feuilles d'acanthes agrémentant le dossier. Garniture de cuir, selle du dossier à décor armorié. Accidents, usures et restaurations.	200,00
385,00	SELLETTE en bois à décor de dragon. Travail italien, dans le goût de la Renaissance. Restaurations, accidents.Hauteur : 95cm	0,00
386,00	BUREAU à CYLINDRE en placage et marqueterie de damier, cylindre découvrant trois tiroirs et un écritoire foncé de tissu (usé), ouvrant en ceinture par un tiroir, reposant sur quatre pieds mouvementés. Ornementation de métal doré : chutes d'angles, sabots, entrées de serrure et galerie ajourée.Epoque Napoléon III, style Louis XVDim : 105x76x51cmUsures d'usage. Avec une clé.	0,00
387,00	LOT NON VENULOT RETIRE DE LA VENTECOLONNE en marbre sur base carrée. Dimensions: 107cm x 27cm x 41cm. Accidents.	0,00
388,00	SELLETTE en fer forgé, les pieds en jarret. Vers 1900H : 93cm	200,00
389,00	Paire de TABOURETS en bois sculptés et dorés à décor de coquilles, rosaces, reposant sur quatre pieds fuselés à section carrée réunis par une entretoise. Garniture de cuir noir. Style Louis XVI. Usures, accidents. Dimensions: 40cm x	1 200,00
390,00	COLONNE en marbre, les chapiteaux en bronze doré, le plateau tournant. Hauteur : 100cm	180,00
391,00	BERCEAU en placage d'acajou, montants de section carrée, l'un surmonté d'une tête de cygne, balancelle pivotante. Époque Premier EmpireLargeur totale : 127cm environHauteur totale : 196cm environSauts et restaurations au placage. Intérieur refait avec soie et galon.	0,00
392,00	Suite de trois de FAUTEUILS CABRIOLET en bois mouluré et peint, le dossier en chapeau de gendarme, les accotoirs à manchettes terminés en crosse, les consoles d'accotoirs incurvées reliés à la ceinture par des cubes de raccordement à décor sculpté de fleurs stylisées, pieds fuselés cannelés rudentés, pieds arrières cambrés. Epoque Louis XVI, tapisserie velours rougeHauteur 90cm. Usures,accidents, restaurations recouvrement postérieur à	0,00

393,00	Important TAPIS au point de la Savonnerie France Vers 1870Époque Napoléon III Dimensions 700 x 630 cmVelours de laine sur fondations en coton Accidents en contre bordure rouge lie de vinTache Accidents dans un angle TrousPrésence de mitesRemarquable finesse de tissage et de nouage Champ beige à décor de ramages de rinceaux et volutes de guirlandes de cordons de fleurs et feuillages finement dessinés encadrant un large médaillon central à couronne fleurie incrusté d un bouquet floral polychrome orné de deux gerbes de fleurs multicolores.Bordure formant un bel encadrement à enroulements dans le goût des cadres moulurés à bois doré.Expert : Frank KASSAPIAN	0,00
394,00	TAPIS d'orient en laine à fond bleu, bordures à fond rouge à décor de motifs géométriques. Accidents, usures, décolorations. 160cm x 246cm	100,00
395,00	TAPIS Bukara Tekkè en laine à fond rouge et décor géométrique/ Dimensions: 246cm x 141cm. bv	80,00
396,00	TAPIS d'orient à fond rouge, la bordure à décor de rosettes et croisillons. usures, accidents, décolorations, taches. Dimensions: 177cm x 98cm	50,00
397,00	LAMPE à POSER en acier et bakélite, de section carrée. Vers 1970, dans le gout de la maison Charles. Hauteur avec abat jour : 44 cm. Usures, piqures. a vendre	0,00
398,00	Norman FOSTER (Né en 1935). Tecno EditeurTABLE ou BUREAU, Modèle « Nomos »Le plateau de verre reposant sur un piètement en fonte d'aluminium à quatre pieds araignées. Possibilité d'y ajouter un plateau pour téléphone. Largeur : 139cm Profondeur : 79cm Hauteur: 72cm	0,00
399,00	Josef et Jacob KOHN (Éditeurs), attribué à. CANAPE BANQUETTE en bois tourné et courbé, à décor en bas relief de masques de lions à la Bérain. Vers 1900106 x 121 cm. Usures, décolorations, accidents.	0,00
400,00	Dans le gout de Jules LELEU (1883-1961)Paire d'appliques en métal doré, éclairant à deux bras de lumière torsadés. Longueur : 28cm. Usures.	150,00
401,00	Pierre GUARICHE (1926-1995) pour Airborne. FAUTEUIL à piètement en métal noir, garniture de tissu crème. Avec son OTTOMAN. 86 X 76 X 76 cm40 x 46 x 48 cmUsures et taches.	320,00
402,00	JIELDE (éd.)LAMPADAIRE en métal laqué gris anthracite à quatre deux articulés. Le piètement rapporté jusqu'à mis hauteur, mais d'apparence homogène. Plaque du fabricant au pied de l'abat jour. Hauteur totale : 190cmDiamètre :	0,00
403,00	CONSOLE en fer forgé de style Louis XIV. dessus de marbre blanc veiné; Travail artisanal vers 1960 Dimensions : 77x110x39cm	0,00
404,00	FRISTHO Editeur, Rudolf Bernd GLATZEL Designer,BUFFET ENFILADE en teck et placage de teck ouvrant à quatre vantaux et quatre tiroirs en partie centrale. Travail hollandais, vers 1960.76 x 248,5 x 43 cmTaches, rayure, petits éclats.	550,00
405,00	Niels KOEFOED (né en 1929). Modèle "Lis". Suite de six CHAISES en palissandre, le haut dossier à barreaux, garniture de skaï noir. Années 1960.Hauteur : 96 cm. Usures, Un barreau d'entretoise cassé pour l'une.	800,00
406,00	John MORTENSEN (né en 1949) pour Rosengården. TABLE de salle à manger en teck, à plateau ovale et piètement central cruciforme. Avec ses deux rallonges. Editée par Heltborg Mobler.Dimensions : 164 x 113 cm; avec rallonges 264 x	1 650,00
407,00	Paul LEGEARD, Edition DOM. TABLE à piètement en métal brossé, le plateau en verre.Années 70. Hauteur: 72cm, Largeur: 210cm, Profondeur: 100cm	150,00

408,00	Attribué à Jacques ADNET (1900-1984) LAMPE à poser en acier chromé et cristal, l'abat jour en acier en forme de cornet, le piètement formé de trois tubes en cristal évoquant des colonnes entourant la tige en acier, reposant sur une base circulaire. Hauteur : 69 cm. Électricité refaite. Usures.	0,00
409,00	René MATHIEU (1905-1969). APPLIQUE murale "DIABOLO" en métal laqué noir et laiton à bras articulé, l'abat en tôle laquée jaune perforée d'étoiles. Longueur	300,00
410,00	GRUNDIG. Paire d'ENCEINTES sphériques " AUDIORAMA 7000". Hauteur : En l'état. Hauteur : 88cm	0,00
411,00	COMPTOIR de BOUCHER en marbre blanc. Époque XXe siècle Hauteur: 102,5cm Largeur: 78,5cm Profondeur: 55cm	380,00
412,00	LAMPADAIRE à cinq lumières en laiton et métal doré de style 1940 dans le gout de Gilbert Poillerat, le fût surmonté d'une globe rehaussé d'un anneau torsadé. Electrifié. Hauteur : 165 cm. Légères usures.	0,00
413,00	Emile GALLÉ (1846-1904) TABLE à THE en palissandre à deux plateaux de forme octogonale, à décor marqueté de la Basilique Saint Nicolas de Port et d'hirondelles, les montants ajourés de feuillages, reposant sur six piètement réunis par une entretoise. Signée sur le plateau inférieur. Hauteur: 85cm, Largeur: 81cm , profondeur: 44,5cm Légères usures.	0,00
414,00	TABLE à MANGER au plateau en verre fumé de forme triangulaire reposant sur un piètement central en métal tubulaire chromé et doré. Italie, Années 1970. Hauteur : 75 cm, largeur : 149 cm.	0,00
415,00	Pierre PAULIN (1927-2009), TABLE à plateau circulaire en bois reposant sur un piètement central en métal laqué noir. Hauteur : 66 cm, diamètre : 100 cm.	200,00
416,00	TABLE à plateau en verre fumé reposant sur un piètement en acier partiellement ajouré. Travail contemporain. Hauteur: 76,5cm, diamètre du	30,00
417,00	BUREAU à CYLINDRE en acajou à décor de bois de placage et marqueterie, ouvrant en façade par quatre tiroirs et un cylindre dissimulant deux tiroirs. Style Louis XVI 110x75x51cm Usures, accidents, sauts de placage, griffes. Une entrée de serrure à refixer. Avec une clé.	60,00
418,00	MAISON HABITAT BUREAU en chêne teinté gris, ouvrant par un abattant faisant office de rangement et deux tiroirs latéraux dissimulés. Pieds avant cambrés. Largeur: 118cm, hauteur: 79cm, profondeur: 50cm Usures d'usage.	20,00