



SENEQUIER CROZET • VENTE AUX ENCHERES

**Estampes anciennes et modernes -
Affiches**

Le mardi 22 septembre à 14h00,
À

Lot	Désignation	Adjudication
1	Divers Un fort lot par ou d'après Berghem, Hollar, Naiwincx, H. Saftleven, Tempesta, Jan van de Velde, etc. Eau-forte ; eau-forte et burin. Formats divers. Belles ou très belles épreuves. Ens. 80 p. env. Expert : Hélène BONAFOUS-MURAT.	2400 €
2	Pieter Brueghel l'ancien (d'après) (vers 1525-vers 1569) Prospectus Tyburtinus (Perspective tiburtine). (Pl. d'une suite de 12 grands paysages). Vers 1553-1556. Eau-forte et burin par Jan et Lucas van Doetecum. 427 x 322 mm. Lebeer 1 (ii/iii) ; Hollstein 3 ; New Hollstein (Bruegel) 49. Très belle épreuve sur vergé mince, avant le numéro 12 à la suite d'excuse. Annotations anciennes à la plume et à l'encre sépia dans la tablette. Quelques taches rousses huileuses circulaires. Traces de plis aux bords et plusieurs courtes déchirures anciennement restaurées au verso. Ligne oxydée oblique en travers du nuage au centre. Marges de 5 à 8 mm. Reproduit dans J. van der Stock, dir., Hieronymus Cock ; La gravure à la Renaissance (exposition à la Bibliothèque royale de Belgique, Bruxelles, et à la Fondation Custodia, Collection Frits Lugt), Paris, Bruxelles, Fonds Mercator éd., 2013, p. 381, n° 107.1. « Prospectus Tyburtinus se focalise sur les cascadelles qui, à côté des ruines de la villa de l'empereur Hadrien, constituent l'une des attractions de l'antique cité de Tibur (Tivoli), non loin de Rome ». (D. Allart, in J. van der Stock, dir., Hieronymus Cock ; La gravure à la Renaissance, op. cit., p. 380). « This is the only print from the Large Landscapes series that does not bear Bruegel's name, but the attribution to him is not contested. It is unusual for the series since it represents a specific place, probably based on a drawing that Bruegel made while in Rome around 1553. However, no preparatory sketch survives. » (British Museum). Expert : Hélène BONAFOUS-MURAT.	3300 €
3	Pieter Brueghel l'ancien (d'après) (vers 1525-vers 1569) S. Hieronymus in Deserto (Saint Jérôme au désert). (Pl. d'une suite de 12 grands paysages). Vers 1553-1556. Eau-forte et burin par Jan et Lucas van Doetecum. 422 x 321 mm. Lebeer 2 ; Hollstein 7 ; New Hollstein (Bruegel) 50. Belle épreuve sur vergé mince, rognée au trait carré mais bien complète de la tablette. Pli de séchage vertical médian avec petite fracture visible par transparence. Traces de plis éparses. Déchirure de 90 mm dans la partie inférieure du sujet, avec large morceau de papier de renfort au verso. Bande de papier de renfort sur le pourtour au verso. Rousseurs claires et salissures. Petite tache d'encre bleue dans le feuillage à droite. Taches (d'encre notamment) au verso. Reproduit dans J. van der Stock, dir., Hieronymus Cock ; La gravure à la Renaissance (exposition à la Bibliothèque royale de Belgique, Bruxelles, et à la Fondation Custodia, Collection Frits Lugt), Paris, Bruxelles, Fonds Mercator éd., 2013, p. 382, n° 107.2. Expert : Hélène BONAFOUS-MURAT.	3300 €
4	Pieter Brueghel l'ancien (d'après) (vers 1525-vers 1569) Magdalena Poenitens (La Madeleine pénitente). (Pl. d'une suite de 12 grands paysages). Vers 1553-1556. Eau-forte et burin par Jan et Lucas van Doetecum. 432 x 320 mm. Lebeer 3 ; Hollstein 8 ; New Hollstein (Bruegel) 51. Très belle épreuve sur vergé, rognée sous la tablette, avec filets de marges sur les trois autres côtés. Inscription ancienne au crayon dans la tablette à droite, avec petit arrachement. Pli de séchage vertical médian. Plusieurs amincissements dans les angles et aux bords du feuillet au verso, visibles par transparence. Quelques petits trous de vers. Reproduit dans J. van der Stock, dir., Hieronymus Cock ; La gravure à la Renaissance (exposition à la Bibliothèque royale de Belgique, Bruxelles, et à la Fondation Custodia, Collection Frits Lugt), Paris, Bruxelles, Fonds Mercator éd., 2013, p. 382, n° 107.3. Expert : Hélène BONAFOUS-MURAT.	5600 €

5	Pieter Brueghel l'ancien (d'après) (vers 1525-vers 1569) Paysage alpestre traversé d'une vallée profonde. (Pl. d'une suite de 12 grands paysages). Vers 1553-1556. Eau-forte et burin par Jan et Lucas van Doetecum. 430 x 300 mm. Lebeer 4 ; Hollstein 9 ; New Hollstein (Bruegel) 52. Belle épreuve sur vergé mince, rognée au trait carré, sans la tablette. Quelques très claires rousseurs au verso. Pli de séchage vertical médian. Déchirure oblique de 50 mm en pied du sujet, anciennement restaurée au verso. Bande de renfort (pâte à papier) large de 20 mm le long du bord droit au verso. Trois restes d'ancien montage en tête au verso. Reproduit dans J. van der Stock, dir., Hieronymus Cock ; La gravure à la Renaissance (exposition à la Bibliothèque royale de Belgique, Bruxelles, et à la Fondation Custodia, Collection Frits Lugt), Paris, Bruxelles, Fonds Mercator éd., 2013, p. 384, n° 107.5. Expert : Hélène BONAFOUS-MURAT.	2500 €
6	Pieter Brueghel l'ancien (d'après) (vers 1525-vers 1569) Insidiosus Auceps (L'Oiseleur perfide). (Pl. d'une suite de 12 grands paysages). Vers 1553-1556. Eau-forte et burin par Jan et Lucas van Doetecum. 430 x 314 mm. Lebeer 5 ; Hollstein 10 ; New Hollstein (Bruegel) 53. Belle épreuve sur vergé mince, rognée à l'extérieur du trait carré et complète de la tablette. Pli de séchage vertical médian. Quelques rares rousseurs. Large manque oblique le long du bord supérieur gauche, comblé au verso. Autre petit manque dans l'angle inférieur droit, comblé au verso. Reproduit dans J. van der Stock, dir., Hieronymus Cock ; La gravure à la Renaissance (exposition à la Bibliothèque royale de Belgique, Bruxelles, et à la Fondation Custodia, Collection Frits Lugt), Paris, Bruxelles, Fonds Mercator éd., 2013, p. 382, n° 107.4. Expert : Hélène BONAFOUS-MURAT.	2000 €
7	Pieter Brueghel l'ancien (d'après) (vers 1525-vers 1569) Plaustrum Belgicum (Le Chariot belge). (Pl. d'une suite de 12 grands paysages). Vers 1553-1556. Eau-forte et burin par Jan et Lucas van Doetecum. 428 x 322 mm. Lebeer 6 ; Hollstein 11 ; New Hollstein (Bruegel) 54. Belle épreuve sur vergé mince, rognée au trait carré mais bien complète de la tablette. Quelques rousseurs claires et petites amincissures ou infimes trous inhérents au papier. Plusieurs longs et fins plis obliques médians. Déchirure oblique de 140 mm dans la partie inférieure du sujet, notamment en travers du mot « Plaustrum », anciennement restaurée au verso. Autre déchirure oblique plus courte en travers du chariot, restaurée au verso. Bande de renfort (pâte à papier) large de 20 mm le long du bord inférieur au verso. Deux restes d'ancien montage dans les angles en tête au verso. Reproduit dans J. van der Stock, dir., Hieronymus Cock ; La gravure à la Renaissance (exposition à la Bibliothèque royale de Belgique, Bruxelles, et à la Fondation Custodia, Collection Frits Lugt), Paris, Bruxelles, Fonds Mercator éd., 2013, p. 386, n° 107.7. « L'impression d'un environnement sans limites s'impose encore davantage avec les deltas majestueux représentés dans Plaustrum Belgicum, S. Hieronymus in deserto et Sollicitudo rustica. Plusieurs compositions magnifient le spectacle vertigineux de la haute montagne, évoquant une expérience de voyage qui avait vivement impressionné le jeune ressortissant du 'plat pays' : dans son Schilder-Boeck (1604) Karel Van Mander écrit que Bruegel avait en quelque sorte 'avalé' les Alpes, pour les restituer ensuite sur des toiles et des panneaux. Mais même quand elles comprennent des vues de montagnes escarpées, la plupart des gravures de la suite des Grands paysages n'en sont pas moins pourvues d'une touche locale... » (D. Allart, in J. van der Stock, dir., Hieronymus Cock ; La gravure à la Renaissance, op. cit., p. 380). Expert : Hélène BONAFOUS-MURAT.	5400 €

8	Pieter Brueghel l'ancien (d'après) (vers 1525-vers 1569) <i>Sollicitudo Rustica</i> (Préoccupation campagnarde). (Pl. d'une suite de 12 grands paysages). Vers 1553-1556. Eau-forte et burin par Jan et Lucas van Doetecum. 427 x 322 mm. Lebeer 7 ; Hollstein 1 ; New Hollstein (Bruegel) 16. Belle épreuve sur vergé, avec l'adresse de Dancertz, rognée à l'extérieur du trait carré mais bien complète de la tablette. Pli de séchage vertical médian. Deux autres plis souples obliques perceptibles au verso. Plusieurs petits manques au bord supérieur, comblés au verso. Deux taches circulaires rousses huileuses dans le ciel et quelques autres plus claires, dont une plus large dans le bas du sujet. Le dessin original est conservé au British Museum (son attribution est toutefois contestée par N. Orenstein). Comme pour toutes les planches de la suite, le sujet est dérivé des paysages de montagnes qui avaient fortement impressionné Bruegel lors de sa traversée des Alpes pour se rendre en Italie. Certains éléments (les arbres au premier plan, les figures et les bateaux) ont été rajoutés par les graveurs. « Larry Silver soupçonne une coquille dans ce titre peu adapté au sujet représenté. Selon lui, le titre aurait dû être 'Solitudo rustica'. Cette hypothèse paraît très judicieuse ; elle expliquerait la présence anormale d'un seul 'L' pour « sollicitudo ». » (D. Allart, in J. van der Stock, dir., Hieronymus Cock ; La gravure à la Renaissance, Renaissance (exposition à la Bibliothèque royale de Belgique, Bruxelles, et à la Fondation Custodia, Collection Frits Lugt), Paris, Bruxelles, Fonds Mercator éd., 2013, p. 381, note 1). Expert : Hélène BONAFOUS-MURAT.	2100 €
9	Pieter Brueghel l'ancien (d'après) (vers 1525-vers 1569) <i>Nundinae Rusticorum</i> (Le Marché de paysans). (Pl. d'une suite de 12 grands paysages). Vers 1553-1556. Eau-forte et burin par Jan et Lucas van Doetecum. 421 x 317 mm. Lebeer 8 ; Hollstein 13 ; New Hollstein (Bruegel) 59. Très belle et brillante épreuve sur vergé mince, du 2^e état (sur 3), avant le numéro 2 à la suite de l'excudit, les traits de mise en place de la lettre encore très visibles (indice d'une des premières épreuves tirées). Pli de séchage vertical médian et quelques légères traces de plis. Bande de renfort (pâte à papier) large de 20 mm le long du bord supérieur au verso. Quelques rousseurs claires, dont une circulaire dans le ciel à droite. Marges de 5 mm. Reproduit dans J. van der Stock, dir., Hieronymus Cock ; La gravure à la Renaissance (exposition à la Bibliothèque royale de Belgique, Bruxelles, et à la Fondation Custodia, Collection Frits Lugt), Paris, Bruxelles, Fonds Mercator éd., 2013, p. 388, n° 107.11. « ... la conception d'ensemble [de la suite] se précisa en cours d'exécution. Ainsi, <i>Fuga deiparae in Aegyptum</i> et <i>Nundinae rusticorum</i> ont été imprimées une première fois, sans que le nom de Bruegel y apparaisse, sans doute parce que Cock n'y voyait pas encore un argument persuasif sur le plan commercial. Il changea rapidement d'avis puisque, dans le deuxième état de ces estampes – sans doute lié à l'amplification du projet initial – Bruegel est désormais cité comme inventeur, ce qui révèle combien la préparation des Grands paysages fut un tournant décisif dans la carrière du jeune artiste. » (D. Allart, in J. van der Stock, dir., Hieronymus Cock ; La gravure à la Renaissance, op. cit., p. 380). « One of the more intimate landscapes of the series that call to mind Flemish villages rather than Alpine heights. Oberhuber has argued that this etching reveals a higher quality than many of the others in the series, indicating perhaps the work one of the van Doetecum brothers working alone. See Oberhuber, "Zwischen Renaissance und Barock", 1968. » (www.britishmuseum.org). Expert : Hélène BONAFOUS-MURAT.	7400 €

10	Pieter Brueghel l'ancien (d'après) (vers 1525-vers 1569) Fuga Deiparae in Aegyptum (La Fuite de la sainte Famille en Égypte). (Pl. d'une suite de 12 grands paysages). Vers 1553-1556. Eau-forte et burin par Jan et Lucas van Doetecum. 422 x 318 mm. Lebeer 10 ; Hollstein 15 ; New Hollstein (Bruegel) 60. Très belle épreuve sur vergé mince. Plis marqués aux bords. Large tache circulaire rousse huileuse dans le ciel à gauche, une autre plus petite dans l'arbre à droite, ainsi qu'une troisième dans l'arbre au centre. Marges de 10-15 mm. Reproduit dans J. van der Stock, dir., Hieronymus Cock ; La gravure à la Renaissance (exposition à la Bibliothèque royale de Belgique, Bruxelles, et à la Fondation Custodia, Collection Frits Lugt), Paris, Bruxelles, Fonds Mercator éd., 2013, p. 388, n° 107.10. « There is a fine crack in the plate near the letter "g" in "Fuga". D. Freedberg, following Oberhuber, argues that these figures are clearly added by another hand. See D. Freedberg, 'The Prints of Pieter Bruegel the Elder,' Tokyo, 1989, no.10. Oberhuber has also suggested that the high quality of the etching in this print indicates the work of one of the van Doetecum brothers working alone. » (British Museum). Expert : Hélène BONAFOUS-MURAT.	4100 €
11	Pieter Brueghel l'ancien (d'après) (vers 1525-vers 1569) Pagus Nemorosus (Site boisé). (Pl. d'une suite de 12 grands paysages). Vers 1553-1556. Eau-forte et burin par Jan et Lucas van Doetecum. 426 x 300 mm. Lebeer 11 ; Hollstein 16 ; New Hollstein (Bruegel) 57. Belle épreuve sur vergé mince, rognée au trait carré, sans la tablette. Rousseurs claires. Pli de séchage vertical médian avec petites fractures anciennement restaurées au verso. Plis et friselis aux bords. Traces de colle dans les angles au verso (l'angle inférieur gauche recollé). Petite épidermure dans les branchages à droite, formant tache blanche. Petite fente dans le nuage de gauche. Reproduit dans J. van der Stock, dir., Hieronymus Cock ; La gravure à la Renaissance (exposition à la Bibliothèque royale de Belgique, Bruxelles, et à la Fondation Custodia, Collection Frits Lugt), Paris, Bruxelles, Fonds Mercator éd., 2013, p. 386, n° 107.8. Expert : Hélène BONAFOUS-MURAT.	2200 €
12	Pieter Brueghel l'ancien (d'après) (vers 1525-vers 1569) Milites requiescentes (Soldats au repos). (Pl. d'une suite de 12 grands paysages). Vers 1553-1556. Eau-forte et burin par Jan et Lucas van Doetecum. 425 x 310 mm. Lebeer 12 ; Hollstein 17 ; New Hollstein (Bruegel) 58. Belle épreuve sur vergé mince, rognée au trait carré mais bien complète de la tablette. Grandes restes d'un ancien feuillet de doublage au verso. Bande de papier de renfort au bord droit au verso. Plusieurs petits trous, fractures, plis, taches et amincissements. Reproduit dans J. van der Stock, dir., Hieronymus Cock ; La gravure à la Renaissance (exposition à la Bibliothèque royale de Belgique, Bruxelles, et à la Fondation Custodia, Collection Frits Lugt), Paris, Bruxelles, Fonds Mercator éd., 2013, p. 385, n° 107.6. Expert : Hélène BONAFOUS-MURAT.	4200 €

13	Pieter Brueghel l'ancien (d'après) (vers 1525-vers 1569) Grand paysage alpestre. Vers 1553-1556. Eau-forte et burin par Jan et Lucas van Doetecum. 467 x 370 mm. Lebeer 13 ; Hollstein 18 ; New Hollstein (Bruegel) 61. Belle épreuve sur vergé mince. Rousseurs claires et trace d'oxydation. Tache d'encre noire oblique dans l'angle supérieur gauche. Longs plis obliques dans l'angle supérieur droit. Pli de séchage vertical médian fragilisé et restauré au verso en tête et en pied. Plusieurs amincissements visibles par transparence et déchirures anciennement restaurées au verso. Marges de 2 à 3 mm. Reproduit dans J. van der Stock, dir., Hieronymus Cock ; La gravure à la Renaissance (exposition à la Bibliothèque royale de Belgique, Bruxelles, et à la Fondation Custodia, Collection Frits Lugt), Paris, Bruxelles, Fonds Mercator éd., 2013, p. 390-391, n° 108. « Cette estampe, plus grande que celles appartenant à la « Suite des douze grands paysages », ne comporte pas de titre. [...] Sa puissance macrocosmique atteste les conceptions et les visions que Bruegel entretenait à l'égard de l'héroïque grandeur de la nature vivante. La facture sensible avec laquelle le graveur réussit à établir les plans de ce grandiose fragment d'univers et à assurer au trait gravé ses séductions de beauté sensorielle, permet de ranger cette estampe parmi les œuvres gravées les plus accomplies de l'époque ». (Louis Lebeer, Catalogue raisonné des estampes de Bruegel l'ancien, Bruxelles, Bibliothèque Royale Albert Ier, 1969, p. 52) Expert : Hélène BONAFOUS-MURAT.	4700 €
14	Hieronymus Cock (vers 1518-1570) Paysage avec ruines romaines et saint Jérôme. 1552. Eau-forte d'après Maarten van Heemskerck. 350 x 227 mm. New Hollstein (Van Heemskerck) 588. Belle épreuve sur vergé mince, rognée au trait carré. Pli de séchage vertical médian. Déchirure oblique de 80 mm au bord gauche dans le pilier. Petit manque dans l'angle inférieur droit, comblé au verso, repris à la plume et à l'encre, et petit arrachement dans l'angle supérieur droit. Reprises à la gouache blanche dans le sujet, très oxydées. Quelques autres taches rousses. Épidermure (ou grattage) en surface du livre du saint. Reproduit dans J. van der Stock, dir., Hieronymus Cock ; La gravure à la Renaissance (exposition à la Bibliothèque royale de Belgique, Bruxelles, et à la Fondation Custodia, Collection Frits Lugt), Paris, Bruxelles, Fonds Mercator éd., 2013, p. 158-59, n° 34. « Dans cette eau-forte, Cock reprend dans ses grandes lignes un tableau de Maarten van Heemskerck de 1547 [Vaduz, Fürstlich Liechtensteinische Gemäldegalerie]. Il accordait manifestement une grande importance, tant du point de vue artistique que commercial, à la diffusion d'images de la Rome antique. Il aura par ailleurs jugé plaisant que son saint patron soit présent dans le paysage. Le tableau et la gravure mettent en scène un paysage de ruines imaginaires, présentant des vestiges antiques disposés un peu au hasard. À gauche, la caryatide égyptienne de Tivoli, l'Hercule et Antée du Belvédère et les vestiges du temple de Saturne du Forum Romanum. À droite, au pied des escaliers, on découvre le dieu-fleuve Tibre du Capitole, associé au motif de Romus et Remulus et de la louve. » (I. M. Veldman, in J. van der Stock, dir., Hieronymus Cock ; La gravure à la Renaissance, op. cit., p. 158). Expert : Hélène BONAFOUS-MURAT.	420 €
15	Hieronymus Cock (vers 1518-1570) Paysage avec Apollon et Daphné. (Planche d'une suite de 12 Paysages avec scènes bibliques et mythologiques). 1558. Eau-forte d'après Matthijs Cock (frère aîné de l'artiste). 300 x 221 mm. Hollstein 15. Belle épreuve sur vergé mince, rognée au trait carré, oxydée. Plusieurs déchirures restaurées et manques anciennement comblés au verso. Rousseurs, taches claires, petits trous de vers et amincissements. Reproduit dans J. van der Stock, dir., Hieronymus Cock ; La gravure à la Renaissance (exposition à la Bibliothèque royale de Belgique, Bruxelles, et à la Fondation Custodia, Collection Frits Lugt), Paris, Bruxelles, Fonds Mercator éd., 2013, p. 346, n° 94-4. Expert : Hélène BONAFOUS-MURAT.	400 €

16	Hieronymus Cock (vers 1518-1570) Paysage avec Céphale et Procris. (Planche d'une suite de 12 Paysages avec scènes bibliques et mythologiques). 1558. Eau-forte d'après Matthijs Cock (frère aîné de l'artiste). 306 x 220 mm. Hollstein 17. Très belle épreuve sur vergé mince. Pli de séchage vertical médian, légèrement frotté au verso. Petite tache d'encre au centre sur le trait carré en pied. Marges étroites. Expert : Hélène BONAFOUS-MURAT.	750 €
17	D'après Albrecht Dürer (1471-1528) La Dérision du Christ. Copie sur cuivre par un anonyme de la planche de la Petite Passion sur bois (Bartsch 30). Burin. L. 92 x H. 125 mm. Épreuve sur vergé mince, rognée au sujet. Fin et léger pli oblique médian. Petite amincissure perceptible par transparence. Expert : Hélène BONAFOUS-MURAT.	120 €
18	D'après Albrecht Dürer (1471-1528) La Visitation. Vers 1510-1515. Copie sur cuivre de la planche de La Vie de la Vierge sur bois (Bartsch 84) par Marcantonio Raimondi. Burin. L. 214 x H. 330 mm. Bartsch 628. Épreuve sur vergé mince ivoire, rognée au sujet. Petites amincissures perceptibles par transparence. Quelques petites taches rousses au bord gauche. Infime accroc en pied à droite. Expert : Hélène BONAFOUS-MURAT.	
19	Karel Dujardin (1626-1678) Sujets divers. Un album in-fol. [265 x 415 mm] contenant 52 gravures ou vignettes à l'eau-forte. Belles épreuves en tirage postérieur, sur vergé blanc du XIXe, collées par les angles. Menus accidents ou taches. Marges étroites à la plupart. Expert : Hélène BONAFOUS-MURAT.	500 €
20	Herman II Saftleven (1609-1685) Femme trayant une vache. 1653. Eau-forte. 190 x 145 mm. Bartsch 34. Très belle épreuve sur vergé. Petit paraphe à la plume et à l'encre sépia en pied à droite. Marges de 2 mm. Ex-coll. d'Arenberg (Lugt 567). Expert : Hélène BONAFOUS-MURAT.	320 €
21	Fabio Berardi (1728-vers 1782) L'età che non divora, Se strugge i sassi ancora (L'âge qui ne dévore pas, même s'il détruit encore les pierres). Vers 1760. Eau-forte. 299 x 220 mm. Très belle épreuve sur vergé italien, avant le numéro en bas à gauche, rognée sur le coup de planche ou à l'extérieur de celui-ci. Petites traces de colle dans les angles au verso, oxydées au recto. Expert : Hélène BONAFOUS-MURAT.	180 €
22	Divers Un fort lot par ou d'après Béjot, Hervier, Huard, Lalanne, Leheutre, Marvy, Millet, P.-L. Moreau, Steinlen, Willaume, Zeising, etc. Eau-forte ; lithographie ; bois gravé. Formats divers. Belles ou bonnes épreuves. Menus accidents à certaines. Ens. 65 p. env. Expert : Hélène BONAFOUS-MURAT.	520 €
23	Edgar Degas (1834-1917) La Rade (paysage de Grèce). 1856. Eau-forte. 67 x 80 mm. Delteil 10 ; Reed-Shapiro 1. Très belle épreuve sur vélin fort texturé, du tirage effectué sur le cuivre biffé pour Ambroise Vollard (1918). Trace d'oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. Ex-coll. H.-M. Petiet (Lugt 5031). Expert : Hélène BONAFOUS-MURAT.	200 €
24	Edgar Degas (1834-1917) Mademoiselle Nathalie Wolkonska, 1re pl. 1860-1861. Eau-forte (probablement d'après un daguerréotype). 85 x 118 mm. Delteil 7 ; Reed-Shapiro 11. Très belle et fraîche épreuve sur simili-japon fort, du tirage effectué sur le cuivre biffé pour Ambroise Vollard (1918). Toutes marges. 200 / 300 Expert : Hélène BONAFOUS-MURAT.	250 €

25	Edgar Degas (1834-1917) Au Louvre : la peinture (Mary Cassatt). Vers 1876. Eau-forte, pointe sèche et aquatinte. 125 x 303 mm. Delteil 29 ; Reed-Shapiro 52. Très belle épreuve sur vélin fort crème, du tirage effectué du cuivre biffé pour Ambroise Vollard (1918). Fine trace d'empoussièrement en pied du feuillet. Toutes marges. Expert : Hélène BONAFOUS-MURAT.	1200 €
26	Paul Cézanne (1839-1906) Tête de jeune fille. 1873. Eau-forte et roulette. 103 x 128 mm. Cherpin 7 ; Johnson 172. Impression en brun. Très belle et fraîche épreuve tirée avec teinte de fond, sur vélin crème fort texturé, les biseaux très apparents, du tirage de 1914 pour l'ouvrage Paul Cézanne d'Ambroise Vollard. Fine bande d'oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. Joint : Guillaumin au pendu. 1873. Eau-forte. 118 x 158 mm. Cherpin 2. Belle épreuve sur vergé crème, oxydée, du tirage de 1923 pour l'ouvrage Les Peintres impressionnistes de Duret. Toutes marges non ébarbées. Ens. 2 p. 200 / 300 Expert : Hélène BONAFOUS-MURAT.	300 €
27	Rodolphe Bresdin (1822-1885) Le Repos en Égypte à l'âne bâté. Vers 1880. Eau-forte. 225 x 288 mm. Van Gelder 138 (ii/ii). Très belle épreuve d'un tirage posthume sur chine volant grisâtre. Quelques petites salissures (taches d'encre) et rares rousseurs claires aux bords. Toutes marges. Expert : Hélène BONAFOUS-MURAT.	580 €
28	Rodolphe Bresdin (1822-1885) Le Ruisseau sous bois. 1880. Eau-forte. 250 x 180 mm. Van Gelder 145. Très belle épreuve sur japon mince vergé, d'un tirage posthume, avec les deux courtes éraillures en arc-de-cercle au centre sous le sujet, collée par trois angles sur bristol, avec courts plis associés. Quelques rousseurs claires. Toutes marges. Expert : Hélène BONAFOUS-MURAT.	
29	Charles Méryon (1821-1868) La Tour de l'Horloge. 1852. Eau-forte et burin. 186 x 260 mm. Delteil 28 ; Schneiderman 23. Belle épreuve sur chine volant, du 6e état (sur 10), avec la lettre en cursives, avant les nouvelles tailles dans le toit triangulaire de la tour, collée par deux pattes sur bristol en tête (avec petites ondulations en résultant). Nombreuses petites rousseurs. Infimes arrachements dans deux angles. Belles marges. Expert : Hélène BONAFOUS-MURAT.	Aftersale 300 €
30	Charles Méryon (1821-1868) Passerelle du Pont-au-Change, après l'incendie de 1621. 1860. Eau-forte d'après un dessin de S. della Bella. 225 x 135 mm. Delteil 50 ; Schneiderman 65. Très belle épreuve sur vergé crème, du 10e état (sur 12), la lettre effacée, tirée légèrement de guingois. Traces de plis obliques aux bords. Toutes marges. Expert : Hélène BONAFOUS-MURAT.	
31	Charles Méryon (1821-1868) Le Ministère de la Marine. 1865. Eau-forte. 145 x 168 mm. Delteil 45 ; Schneiderman 94. Très belle épreuve sur vergé crème, du 6e état (sur 7), avec le seul monogramme et avant la lettre, avec les tailles en travers du portique à droite, tirée légèrement de guingois. Plis souples obliques au bord droit. Deux morceaux de papier gommé en tête au verso. Bonnes marges (réduites à 234 x 330 mm). Expert : Hélène BONAFOUS-MURAT.	400 €
32	James Ensor (1860-1949) La Cathédrale (1re planche). 1886. Eau-forte. 190 x H. 245 mm (dim. au biseau). Taevernier 7. Très belle épreuve sur japon, du 3e et dernier état avec le trait échappé en travers du chapeau en bas au centre, signée et datée au crayon au recto, puis annotée au crayon rouge au verso, notamment du paraphe de l'artiste en pied, et titrée au crayon. Deux restes de pattes de montage au bord droit au recto, celle du bas partiellement arrachée (ayant causé une légère épidermure). Trois morceaux de papier gommé aux bords du feuillet au verso. Toutes marges. Expert : Hélène BONAFOUS-MURAT.	5500 €

33	James Ensor (1860-1949) Ferme flamande. 1888. Eau-forte. 119 x 80 mm (dim. au biseau). Taevernier 42. Très belle et fraîche épreuve sur japon, avec le petit trait échappé vertical devant le museau de la vache de droite, signée et datée au crayon au recto, puis paraphée et titrée au verso. Toutes marges. Expert : Hélène BONAFOUS-MURAT.	800 €
34	Félix Vallotton (1865-1925) Deuxième bureau. (Pl. IV pour Paris Intense). 1893. Zincographie. 310 x 216 mm. Vallotton et Goerg 48 b. Belle épreuve sur vélin jaune moutarde, numérotée et signée des initiales par L. Joly. Deux morceaux de papier gommé en tête au verso. Long et fin pli cassé oblique en travers du gendarme à droite. Belles marges (réduites à 372 x 296 mm). Expert : Hélène BONAFOUS-MURAT.	600 €
35	Félix Vallotton (1865-1925) L'Exécution. 1894. Bois gravé. 248 x 150 mm. Vallotton et Goerg 142. Très belle épreuve sur vergé ivoire filigrané « MBM », numérotée et signée au crayon bleu, légèrement oxydée. Deux petits restes de papier gommé en tête au verso. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves environ. Expert : Hélène BONAFOUS-MURAT.	2600 €
36	Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901) Suite des Mélodies de Désiré Dihau. 1895. Lithographie. Chaque [250 x 330 mm]. Delteil 129 à 142 ; Wittrock 124 à 137. Suite complète de 14 pl. Très belles épreuves du tirage de 1935 sur vélin glacé ivoire, avec la lettre mais sans les adresses des dépositaires étrangers. Infimes traces d'oxydation aux bords. Toutes marges. Expert : Hélène BONAFOUS-MURAT.	
37	Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901) Madame Réjane. 1898. Lithographie. 235 x 294 mm. Delteil 266 ; Wittrock 266 ; Adriani 275. Très belle épreuve sur japon vergé mince, l'indentation de la pierre très marquée. Quelques petites rousseurs claires circulaires marginales. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves pour la Leicester Gallery, Londres (1936). « Peu commun » selon Wittrock. Expert : Hélène BONAFOUS-MURAT.	300 €
38	Louis Valtat (1869-1952) À table. 1895. Bois gravé. 208 x 272 mm. A. et A. Bonafous-Murat, cat. Maurice Dumont et l'Épreuve, 228. Très belle épreuve sur vélin chamois, numérotée au composteur au verso. Toutes marges. Tirage à 225 épreuves pour L'Épreuve, album d'art. Ex-coll. H. M. Petiet (Lugt 5031). Expert : Hélène BONAFOUS-MURAT.	
39	Hermann-Paul (René-Georges Hermann, dit) (1864-1940) La Brebis ; Le Tandem. Programme pour le Théâtre de l'Œuvre. 1896. Lithographie. 292 x 492 mm. Aitken 84. Belle épreuve sur vélin glacé ivoire, avant le texte typographié du programme. Déchirures aux bords du feuillet, dont une avec manque en pied, plis cassés obliques dans l'angle inférieur gauche et rousseurs claires éparses. Toutes marges. Ex-coll. H.-M. Petiet (Lugt 5031). Expert : Hélène BONAFOUS-MURAT.	
40	Pierre Bonnard (1867-1947) L'Estampe et l'Affiche / Revue d'art. (Affiche offerte en prime avec la revue L'Estampe et l'Affiche). 1897. Lithographie. [615 x 823 mm]. Bouvet 44. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin mince, non entoilée, rempliée. Oxydation le long des plis et petits trous ou manques aux intersections. Toutes marges. Expert : Hélène BONAFOUS-MURAT.	
41	Pierre Bonnard (1867-1947) Les Boulevards. 1900. Lithographie. 330 x 265 mm. Bouvet 72. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur chine volant, exceptionnellement signée au crayon. Petites marges normales. Tirage à 100 épreuves. Insel-Verlag éd. (sans le timbre). Ex-coll. H. M. Petiet (Lugt 5031). Expert : Hélène BONAFOUS-MURAT.	Aftersale 1000 €

42	Paul Jouve (1878-1973) Le Jugement de Pâris. 1897. Lithographie. 360 x 280 mm. Épreuve tirée avec teinte de fond et remarque sur bristol, revêtue d'une signature au crayon. Déchirure, empoussiérage et manques aux bords cassants du feuillet. Toutes marges. Tirage pour L'Estampe Moderne (avec son timbre sec, Lugt 2790). Joint : 1) Aigle. 1910. Eau-forte. 115 x 172 mm. Belle épreuve sur vélin fort, les bords oxydés. 2) D'après Paul Jouve. Décor à la panthère. Reproduction. Ens. 3 p. Expert : Hélène BONAFOUS-MURAT.	160 €
43	Alfred Jarry (1873-1907) Répertoire des Pantins. 1898. Lithographie. Chaque environ [270 x 355 mm]. Arrivé 63 à 65. Réunion des 3 fascicules de 8 pages sur vélin glacé ivoire, illustrés en couverture d'une lithographie et contenant la partition imprimée. Petites rousseurs à l'extrême bord. Joint : Pierre Bonnard (1867-1947). 3 fascicules (sur 6) pour le Répertoire des Pantins. Bouvet 46 à 48. Même condition. Éd. du Mercure de France, Paris. Ens. 6 fascicules. Expert : Hélène BONAFOUS-MURAT.	
44	Édouard Vuillard (1868-1940) Couverture pour l'Album d'estampes originales. 1898. Lithographie. [468 x 630 mm]. Roger-Marx 47. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur chine volant, du 2e état (sur 3), avant ajout de touches de vert au-dessus du nom de l'éditeur. Quelques petits trous inhérents à la texture du papier. Rousseurs éparses, essentiellement aux bords du feuillet. Toutes marges. A. Vollard éd. (couverture pour un album envisagé qui ne fut jamais publié). 500 / 600 Expert : Hélène BONAFOUS-MURAT.	
45	Pierre-Auguste Renoir (1841-1917) Baigneuse assise. Vers 1897. Vernis mou. 138 x 219 mm. Delteil, Stella 11. Très belle épreuve sur simili-japon fort, revêtue du timbre de la signature (Lugt 2137a). Toutes marges. Tirage pour La Vie et l'œuvre de Pierre-Auguste Renoir, Paris, A. Vollard éd., 1919. Expert : Hélène BONAFOUS-MURAT.	500 €
46	Pierre-Auguste Renoir (1841-1917) Femme nue couchée (tournée à droite), 1re pl. Vers 1906. Pointe sèche. 198 x 130 mm. Delteil, Stella 13. Très belle et fraîche épreuve sur simili-japon, revêtue du timbre de la signature (Lugt 2137a). Un petit point de rouille en pied. Toutes marges. Expert : Hélène BONAFOUS-MURAT.	420 €
47	Pierre-Auguste Renoir (1841-1917) Étude pour une baigneuse. Vers 1906. Pointe sèche. 165 x 222 mm. Delteil, Stella 16 ; Johnson 196. Très belle épreuve sur vélin fort, revêtue du timbre de la signature (Lugt 2137a). Très claire trace d'oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage pour A. Vollard, Tableaux, Pastels et Dessins de Pierre-Auguste Renoir, Paris, 1918. Expert : Hélène BONAFOUS-MURAT.	500 €
48	Pierre-Auguste Renoir (1841-1917) Le Fleuve Scamandre, 2e pl. Vers 1900. Eau-forte. 193 x 252 mm. Delteil, Stella 25 ; Johnson 113. Très belle épreuve sur vélin crème, revêtue du timbre de la signature (Lugt 2137a). Toutes marges. Tirage pour A. Vollard, Tableaux, Pastels et Dessins de Pierre-Auguste Renoir, Paris, 1918 (avec la serpente préservée). Expert : Hélène BONAFOUS-MURAT.	400 €

49	Pierre-Auguste Renoir (1841-1919) Douze lithographies originales de Pierre Auguste Renoir. 1904-1905. Lithographie. [253 x 332 mm]. Delteil, Stella 37 à 48 ; Johnson 118. Suite complète de 12 pl. Très belles et fraîches épreuves sur vélin blanc. Toutes marges. Joint : table des sujets en phototypie. A. Vollard éd., 1919. Liste des planches : -Ambroise Vollard -Louis Valtat -Claude Renoir, la tête baissée -Claude Renoir, tourné à gauche -La Pierre aux trois croquis -Étude de femme nue assise -Étude de femme nue assise, variante -Femme au cep de vigne -Femme au cep de vigne, 2e variante -Femme au cep de vigne, 3e variante -Femme au cep de vigne, 4e variante Expert : Hélène BONAFOUS-MURAT.	6100 €
50	Pierre-Auguste Renoir (1841-1919) Auguste Rodin. Vers 1910. Lithographie. 385 x 400 mm. Delteil, Stella 49 ; Johnson 116. Parfaite épreuve sur vélin filigrané « Arches ». Toutes marges. Tirage à 200 épreuves. A. Vollard éd. Expert : Hélène BONAFOUS-MURAT.	Aftersale 380 €
51	Maurice Denis (1870-1943) Le Chevalier n'est pas mort à la croisade. (Suite Amour, pl. 5). 1899. Lithographie. 300 x 400 mm. Impression en couleurs. Cailler 112 ; Johnson 32-5. Très belle épreuve sur vélin blanc mince, numérotée et signée au crayon. Fin et long pli oblique en marge inférieure. Fine bande d'empoussiérage le long du bord supérieur. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. A. Vollard éd. Expert : Hélène BONAFOUS-MURAT.	400 €
52	Maurice Denis (1870-1943) Et c'est la caresse de ses mains. (Suite Amour, pl. 8). 1899. Lithographie. 291 x 423 mm. Cailler 117 ; Johnson 32-8. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc mince, signée au crayon. Deux petits restes d'onglets de montage en tête au recto. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. A. Vollard éd. Expert : Hélène BONAFOUS-MURAT.	
53	Odilon Redon (1840-1916) Puis je vis, dans la main droite de celui qui était assis sur le trône, un livre écrit dedans et dehors, scellé de sept sceaux. (Apocalypse de Saint Jean, pl. II). 1899. Lithographie. 243 x 322 mm. Mellerio 175 ; Johnson 104-2. Très belle et fraîche épreuve sur chine appliqué, du 1er état (sur 2), avant divers travaux et avant la lettre. Toutes marges. A. Vollard éd. Ex-coll. H.-M. Petiet (Lugt 5031). Expert : Hélène BONAFOUS-MURAT.	300 €
54	Pieter Dupont (1870-1911) Steinlen. 1901. Burin. 245 x 305 mm. Très belle épreuve sur vélin, signée au crayon, légèrement oxydée. Deux restes d'ancien montage en tête au verso. Toutes marges. Expert : Hélène BONAFOUS-MURAT.	300 €
55	André Dauchez (1870-1948) Le Moulin de Lesconil. 1904. Eau-forte et pointe sèche. 259 x 201 mm. Brugal 56-04. Très belle épreuve sur vergé ivoire, numérotée et signée au crayon puis titrée en bas à gauche. Léger empoussiérage. Deux infimes déchirures au bord inférieur. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. Expert : Hélène BONAFOUS-MURAT.	150 €
56	Auguste Brouet (1872-1941) Marché aux puces. Vers 1906. Eau-forte. Boutitie 78 ; Barthel 77. Belle épreuve sur vergé, numérotée et signée au crayon, collée sous passe-partout et légèrement insolée. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Expert : Hélène BONAFOUS-MURAT.	

57	Edgar Degas (1834-1917) (d'après) Avant la course. 1910. Lithographie par Auguste Clot d'après un pastel de l'artiste. [590 x 490 mm]. Impression en 16 à 18 couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur chine volant. Quelques infimes trous inhérents à la texture du papier. Toutes marges. Expert : Hélène BONAFOUS-MURAT.	600 €
58	Eugène Viala (1859-1913) Gestes de la terre. 25 eaux-fortes par E. Viala. 1911-1913. Un album oblong [330 x 260 mm], en feuilles, contenant 25 estampes dont un titre. Eau-forte (avec aquatinte pour le titre). Costecalde 342 à 366. Très belles épreuves sur vergé crème filigrané « Rives / Eug. Delâtre » suivies d'une table des sujets. Quelques rousseurs éparses. Grandes auréoles claires d'humidité aux pl. 24 et 25. Toutes marges. Chemise rempliée de vélin gris, portant le titre répété sur le plat supérieur (avec auréole claire d'humidité), avec la mention au crayon « numéro 44 » dans l'angle inférieur droit, la table répétée sur le 3e plat, avec quelques courtes déchirures et plis aux bords. Tirage à 125 exemplaires. « Né en 1859 à Salles-Curan (Aveyron), Eugène Viala est un artiste aux multiples facettes, aquafortiste, poète, peintre, aquarelliste. De 1877 à 1879, il étudie aux Beaux-Arts de Montpellier puis part à Paris en 1881 suivre l'enseignement de l'Académie Julian ; il est alors l'élève d'Ernest Hébert (1817-1908). De 1884 à 1889, il fréquente les quartiers de Montmartre et de Montparnasse avec une bande d'amis, tous épris de poésie, de peinture et d'idéaux. Il revient à Rodez en 1889 et exerce en parallèle l'activité de photographe pour subvenir aux besoins de sa famille et élever ses quatre enfants. De 1890 à 1900, il alterne les séjours entre Paris et Rodez pour vendre ses productions. Cet artiste libre, voire anarchiste, amoureux de la nature, mène une vie tragiquement pauvre, sans pour autant abandonner sa volonté farouche et sa fièvre créatrice, jusqu'à ce que Maurice Fenaille, grand industriel et mécène de Rodin, Camille Claudel ou Bourdelle, vienne soutenir sa création au début du 20e siècle. Eugène Viala meurt prématurément des suites d'un accident, à l'âge de 54 ans. [C'est dans la technique de l'eau-forte] que son art va se développer et trouver sa singularité. L'œuvre gravé se répartit selon deux axes : visions mordantes, allégories désolées et paysages plus réalistes, mais néanmoins sombres, inspirés par certains aspects austères de sa terre natale, le Lévezou. Viala y développe un goût non dissimulé pour les figures d'arbres tourmentés, luttant contre les éléments. Ses estampes sont marquées par une forme de romantisme noir traversée de visions oniriques. [...]. La dimension fantastique et visionnaire de son œuvre inscrit Viala dans la filiation des peintres-graveurs qui, de Francisco de Goya à Rodolphe Bresdin et Odilon Redon, furent adeptes du pouvoir suggestif des noirs de l'encre. » (Fondation Taylor, exposition Eugène Viala – La Cendre du rêve, 13 mars-3 mai 2025). Les exemplaires de cette suite, publiés par Eugène Delâtre à la mort de l'artiste, devaient être signés feuille à feuille comme annoncé sur le titre en pied, mais l'artiste mourut des suites d'un accident avant de pouvoir le faire. Expert : Hélène BONAFOUS-MURAT.	1000 €
59	Jean-Émile Laboureur (1877-1943) Petites images de la guerre sur le front britannique. Paris, Vernant, 1916. Une plaquette, 235 x 290 mm, contenant 9 gravures au burin (Laboureur 144-152), précédées d'une Lettre sur les spectacles de la guerre de Roger Allard. Très belles épreuves en état définitif avec le numéro et le titre gravés en pied du sujet, sur feuillet de vélin mince blanc remplié, portant le titre typographié sur le 1er plat, numérotées au crayon dans l'angle inférieur droit du sujet. L'un des 120 exemplaires, numéroté et signé par l'artiste à la plume et à l'encre à l'achevé d'imprimer. Joint : prospectus annonçant l'ouvrage, sur feuillet de vélin blanc remplié illustré de la 4e gravure de la suite, avec oxydation causée par la serpente. Chemise de vélin fort avec titre typographié sur le plat supérieur et portefeuille de l'édition, plats papier marbré, étiquette de titre sur le plat supérieur (légèrement défraîchi). Expert : Hélène BONAFOUS-MURAT.	
60	Jean-Émile Laboureur (1877-1943) Fille de ferme. 1923. Réunion de 2 dessins préparatoires à la gravure au burin (Laboureur 275), mine de plomb, l'un sur vélin mince chamois [183 x 223 mm], signé et titré, l'autre sur calque [192 x 200 mm], signé du monogramme et titré, avec courte déchirure en bas à gauche. Expert : Hélène BONAFOUS-MURAT.	

61	Jean-Emile Laboureur (1877-1943) La Perdrix rouge. 1926. Eau-forte et burin. 170 x 180 mm. Laboureur 320. Très belle épreuve sur vélin blanc, l'une des 8 du 1er état (sur 3), avant de nouvelles tailles, signée et numérotée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 70 épreuves. Expert : Hélène BONAFOUS-MURAT.	Aftersale 140 €
62	Jean-Émile Laboureur (1877-1943) Le Tennis. (Pl. 5 pour N. Tøye et A. H. Adair, Petits et grands verres, Paris, Au Sans Pareil, 1927). Burin. 100 x 140 mm. Laboureur 342. Parfaite épreuve sur simili-japon fort, signée au crayon. Toutes marges. Expert : Hélène BONAFOUS-MURAT.	160 €
63	Jean-Émile Laboureur (1877-1943) Le Ruisseau sous bois. 1927. Burin. 190 x 220 mm. Laboureur 353. Très belle épreuve sur vergé ancien mince, l'une des 10 du 2e état (sur 3), avant les tailles notamment dans le pantalon, signée et numérotée au crayon puis annotée en pied. L'angle inférieur droit légèrement coupé à l'oblique. Toutes marges. Tirage définitif à 80 épreuves. Timbre sec : Jacquart éditeur Paris (Lugt non décrit). Expert : Hélène BONAFOUS-MURAT.	
64	Jean-Émile Laboureur (1877-1943) Asperges et radis. 1928. Burin. 240 x 175 mm. L. 384. Très belle épreuve sur vélin, signée et numérotée au crayon. Toutes marges. Tirage à 35 épreuves. Expert : Hélène BONAFOUS-MURAT.	180 €
65	Jacqueline Marval (1866-1932) Nu couché. Vers 1920. Eau-forte. 330 x 288 mm. Johnson 79. Très belle épreuve sur vélin blanc fort, non signée comme à l'ordinaire. Trace claire d'oxydation autour du sujet. Infimes points de rouille. Toutes marges. A. Vollard éd. (pl. envisagée pour un album de nus non publié). Expert : Hélène BONAFOUS-MURAT.	150 €
66	Maurice de Vlaminck (1876-1958) La Plaine de Boissy-lès-Perche. 1923-1925. Eau-forte. 400 x 296 mm. Walterskirchen 145 ; Johnson 150. Très belle épreuve sur vélin blanc fort, signée au crayon. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 100 épreuves. A. Vollard éd. (Pl. prévue pour un album collectif qui ne fut pas réalisé). Expert : Hélène BONAFOUS-MURAT.	240 €
67	Pierre Bonnard (1867-1947) La Vieille femme, l'enfant et le basset. 1927. Pointe sèche. 160 x 190 mm. Bouvet 104. Parfaite épreuve sur vélin fort, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves pour L'Art d'aujourd'hui, A. Morancé éditeur. Expert : Hélène BONAFOUS-MURAT.	320 €
68	André Derain (1880-1954) Tête de femme, les deux mains appuyées sur les oreilles. 1927. Lithographie. 250 x 270 mm. Adhémar 72. Très belle épreuve sur vélin fort crème, numérotée au crayon et signée à la plume et à l'encre. Trace claire d'oxydation sur le sujet. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. Timbre sec : Le Chien de Pique (Lugt 4622). Expert : Hélène BONAFOUS-MURAT.	160 €
69	André Lhote (1885-1962) La Plage, deux baigneuses. 1927. Vernis mou et roulette. 480 x 325 mm. I.F.F. 15. Belle épreuve sur vélin fort, numérotée et signée au crayon. Quelques rares rousseurs, essentiellement aux bords. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. Timbre sec : Le Chien de Pique (Lugt 4622). Expert : Hélène BONAFOUS-MURAT.	300 €
70	Max Jacob (1876-1944) Paradis impressionniste. 1928. Lithographie. 290 x 363 mm. I.F.F. 11. Belle épreuve sur vélin blanc fort, numérotée et signée au crayon. Quelques rousseurs. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. Timbre sec : Le Chien de Pique (Lugt 4622). Expert : Hélène BONAFOUS-MURAT.	

71	Kees van Dongen (1877-1968) Les Mouettes. Vers 1930. Eau-forte. 332 x 395 mm. Juffermans E 8 ; Johnson 34. Très belle épreuve sur vélin blanc fort. Toutes marges non ébarbées. A. Vollard éd. Expert : Hélène BONAFOUS-MURAT.	220 €
72	Henri Matisse (1869-1954) La Cité - Notre-Dame. 1937. Eau-forte. 267 x 340 mm. Duthuit-Garnaud 248 ; Duthuit-Garnaud (Livres illustrés) 7. Parfaite épreuve sur vergé blanc, d'un tirage postérieur. Toutes marges. Ex-coll. H. M. Petiet (Lugt 5031). Expert : Hélène BONAFOUS-MURAT.	
73	Ker-Xavier Roussel (1867-1944) Deux nymphes au bord d'un étang. Vers 1943. Lithographie. 337 x 222 mm. Salomon 82. Très belle épreuve sur vergé chamois, numérotée au crayon. Toutes marges. Tirage à 108 épreuves. Timbre sec : Société des Peintres-Graveurs Français (Lugt 1195a). Ex-coll. H. M. Petiet (Lugt 5031). Expert : Hélène BONAFOUS-MURAT.	
74	CHRYSOLOGUE DE GY (1728-1808). Dit le père Chrysologue capucin, astronome et cartographe. Planche gravée sur cuivre, papier vergé, fin du 18e siècle, titrée « Planisphère céleste boréal projeté sur le plan de l'équateur, avec l'approbation et sous le privilège de l'Académie Royale des Sciences / dédié et présenté au Roi, par le R.P. Chrysologue de Gy, en Franche-Comté, Capucin 1778, 100 x 68 cm. Tâches, pliures, déchirures en bordures et renforts à l'arrière .	200 €
75	Fort lot d'estampes dont Frank BRANGWYN, LEVASSEUR, DELAUNOIS, CHASSERIAU, BRUNE, FEROGIO, RAFFET, BOUQUET, BOURDET, BOILLY, GRANDVILLE / DAUMIER, DE BAR, BOULANGER, DELACROIX, GAVARNI, VERDEIL, ANDRIEUX, LE POITTEVIN, BODHMER, VIOT, PHILIPPOTAUX, COIGNET, ROSA BONHEUR, JANET Rousseurs, tâches, déchirures.	320 €
76	Ensemble d'estampe de Charles-François DAUBIGNY (1817-1878) Charettes de roulage et Les Cheveaux de Halage. Eaux-forte sur Chine à l'adresse d'Auguste DELÂTRE. 11,7 x 18,5 cm. Toute marge. On joint du même auteur, environs de Choisy-le-Roi, Lever de lune, Claire de Lune à Valmondois, Amphithéâtre du Jardin des Plantes, Barque sur l'étan, Comment naissent les villes, Le Guet du chien, Vue prise aux environs de Subruco, Paysage saint Jérôme, Temps d'orage, L'Âne à l'abreuvoir.	420 €
77	Divers Fort lot d'estampes anciennes et modernes, notamment par Alexandre CALAME, Aristide MAILLOL, Adolphe WILLETE (Valmy, Coucher de la mariée), Horace VERNET (Portrait de Carle Vernet en Pied), Abel FAIVRE, Auguste LEPERE (Enterrement en Bretagne), Charles GUERIN (La Petite Sirène), Hermann PAUL (Joyeux chemineau), Auguste BROUET (Patrouille et prisonniers), Jules JACQUEMART, Charles Emile JACQUES, Charles MEYRION, Gustave LEHEUTRE, Ernest MEISSONIER, Charles LEANDRE, Louis ICART, Serge BEAUNE, Georges TOURNON, Alfred Alexandre DELAUNAY. Eaux-fortes, lithographies. Usures, pliures, rousseurs.	280 €
78	Alexandre LUNOIS (1863-1916), d'après. En visite, femmes arabes. Vers 1894. Lithographie, sur japon mince, noté n. 53P en bas à droite. Plis. 61 x 41 cm.	20 €
79	Ensemble de 4 estampes comprenant. Puvis de Chavannes, Etude, 24 x 18 cm. Raffaëlli, Un grand électeur, 26,5 x 21 cm. Sisley, Le Loing près Saint-Mammès, 15 x 23 cm. Camille Pissarro, Faneuses d'Eragny, 21,5 x 16 cm.	120 €
80	François Louis SCHMIED (1873-1941). Le pin. Gravure sur bois en couleurs, signée en bas à droite et justifiée 14/20 en bas à gauche. Dimensions à vue.: 59 x 39 cm.	80 €
81	Albert GLEIZES (1881-1953). Compositions religieuses. Lithographies et eaux fortes.	200 €

82	Giuseppe CAPOGROSSI (1900-1972), d'après. Sans titre. Lithographie, signée en bas à droite, dédicacée "Pour mon ami Lauro Venturi", justifiée épreuve d'artiste en bas à gauche. Dimensions de la planche : 50 x 70 cm.	320 €
83	Pablo PICASSO (1881-1973), d'après - MONETA, imprimeur. Mostra di Picasso, Milano, Palazzo Reale 1953. Affiches lithographique en deux lés à rabouter. 198 x 140 cm. Infimes déchirures, pliures, rousseurs sur les bordures.	2100 €
84	Pierre-André FARCY dit Andry-Farcy, d'après - Uriage-Les-Bains - Concours de tir. Affiche entoillée. 120 x 80 cm. Déchirures, restaurations, marge coupée.	210 €
85	Maurice TOUSSAINT (1882-1974). "Engagez-Vous Rengagez-Vous / Dans Les Troupes Métropolitaines." 1937 Affiche lithographiée. Imp E. Bonnardel, Paris. 117 x 77cm Entoilage, pliures restaurées lors de l'entoilage et salissures.	180 €
86	Abel Jules FAIVRE (1867-1945) "On les aura ! 2ème emprunt de la Défense Nationale" (1916) Affiche lithographiée, Imp. Devambez 112,5 x 78 cm. Entoilage, tâche.	50 €
87	Abel Jules FAIVRE (1867-1945) "Pour la France, versez votre or" (1915) Affiche couleur lithographiée, Imp. Devambez 113,5 x 77,5 cm. Entoilage.	160 €
88	[CARTE PLM]. Vallée du Rhône, carte PLM Dessinée par Jean Dollfus. Gravée et imprimée à l'Istitut Cartographique de Paris Echelle 1/250 000 108 x 78 cm. Rousseurs, petites déchirures sur les bords.	20 €
89	PLM- Jean-Charles Adrien DOLLFUS (1891-1983). "Savoie Dauphiné PLM" (1928) Affiche couleur. Imp. Institut Cartographique de Paris 107,5 x 79 cm. Entoilage, déchirures anciennes restaurées lors de l'entoilage,	
90	Carte de l'Alsace dite "Les beautés de l' Alsace" établi par la commission du grand tourisme de Strasbourg en 1932 . 74 x 112 cm. Déchirure verticale reprise au scotch, déchirures sur la bordure et trous d'accrochage et trace de scotch.	24 €
91	ALO (CHARLES HALLO) Kayserberg Chemins de Fer de Lorraine Cornille & Serre Imprimeurs à Paris 100 x 71 cm. Déchirure verticale au centre sur la hauteur reprise avec du scotch et déchirures en bordure	120 €
92	P. KAUFFMANN - Imprimeur LAPINA Chemins de fer d'Alsace et de Lorraine - L'Alsace La Plaine Affiche marouflée sur toile H. 105 cm - L. 75cm Importantes déchirure sur toute la hauteur reprise au scotch, trous d'accrochage sur la bordure et bordure inégales.	100 €
93	Hansi (1873-1951) -Affiche Colmar 1921. Chemin de d'Alsace et de Lorraine. Imprimerie Alsacienne, Strasbourg. 105x75cm. Traces de scotch et trous d'accrochage sur la bordure.	180 €
94	HANSI (1873-1951). Affiche Ribeauvillé. Chemins de fer d'Alsace et de Lorraine. Cornille & Serre Imprimeurs à Paris 105 x 75 cm. trous de d'accrochage sur l'ensemble de la bordure et rousseurs éparses et petites déchirures sur la bordure.	320 €
95	Leonetto CAPPIELLO (1875-1942) Thermogène Imp. Dehon & Cie à Valenciennes, 1950. Affiche lithographique encadrée. 97,5 x 72 cm à vue. Pliures, usures et bulles du au contre collage.	

96	Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962), d'après - Imprimerie Nationale Monaco, imprimeur. Monte-Carlo. Affiche entoillée. 98 x 62 cm. Pliures.	480 €
97	AFFICHE. OSCAR, d'après. Claude GUIDONI. Circa 50 Affiche entoillée. 98 x 63 cm. Déchirures.	
98	AIR FRANCE. Jean EVEN, d'après. HAVAS. NAHER OSTEN - Proche Orient, affiche Air France 1950. Affiche toillée. 97 x 62 cm.	420 €
99	Charles Hallo dit ALO (1882-1929), d'après - Lucien SERRE, imprimeur. Rodez - Centre régional de tourisme. Circa 1930. Affiche entoillée. 99 x 62 cm. Déchirures, petits manques en partie haute.	120 €
100	Jules CHERET (1836-1932), d'après - CHAIX, imprimeur. AUVERGNE - VICHY - ROYAT près Clermont-Ferrand, affiche pour les chemins de fer PLM. 1892. Affiches contrecollée sur toile. 105 x 76 cm. Pliures, griffures	420 €
101	Candido Aragonez DE FARIA (1849-1911). Hotel Cachat's Majestic : CHAMONIX-MONT BLANC Affiche lithographiée en couleur encadrée. Signée Atelier Faria. 119 x 160 cm à vue. Importante déchirure horizontale au centre de la vue , déchirures horizontale à gauche, pliures et papier insolé.	770 €
102	PLM-Hugo D'ALÉSI (1849-1906).Lac d'Annecy, circa 1905 Affiche lithographique. Hugo d'Alesi Éditeur 104,5 x 73, cm Taches, pliures sous verre	760 €
103	E. Paul CHAMPSEIX, d'après - Lucien SERRE & Cie, imprimeur. Téléphérique d'Artouste - 1150-1950m - Services automobiles au départ de Lourdes et Laruns. Eaux-Bonnes. Affiches contrecollée sur toile, 1937. 99 x 62 cm. Déchirures, pliures.	300 €
104	PLM- Emmanuel BRUN (XIX-XX) Route du Col De Vars Brec de Chambeyron 3388 m Route des Alpes . Affiche lithographiée. Ateliers Hugo d'Alési Paris. imp Cornille et Serre 106 x 75 cm. Entoilage, griffures et petits manques visible, petites déchirures anciennes restaurées lors de l'entoilage.	440 €
105	Jean HORNUNG, d'après - C. COURTOIS, imprimeur. Stations d'altitudes. Alpes. Monts. Jura. Auvergne. Cévennes. 1932. Affiche entoillée. 99 x 61 cm. Restauration suite à une déchirure verticale en partie centrale, pliures, marges coupées.	250 €
106	PLM-Robert FALCUCCI (1900-1989)."Annecy" .1935.Affiche lithographiée. Imp Générale Grenoble; 98 x 64 cm. Entoilage, Restaurations, décolorations .	1350 €
107	PLM-Julien LACAZE (1886-1971). "Route des Alpes" . Circa 1920. Affiche lithographiée. Imp Lucien Serre Paris 99 x 63 cm. Entoilage, déchirures restaurées lors de l'entoilage.	1400 €
108	PLM- Roger SOUBIE (1898-1984)."Paris-Lyon-Méditerranée. La Maurienne Les Aiguilles d'Arves". Affiche lithographiée. Imp Cornille et Serre. Paris. 106 x 75,5 cm. Entoilage, pliures anciennes restaurées lors de l'entoilage.	700 €

109	PLM. Georges FRANCOIS, dit Géo FRANCOIS (1880-1968),EVIAN-LES-BAINS, le golf et le lac Léman Circa 1930. Affiche lithographique signée en bas à droite dans la planche Editée par la compagnie ferroviaire française PLM (Paris Lyon Méditerranée) Imprimerie Lucien Serre, 19 rue du Terrage Paris Entoilée 101 x 62,5. cm. Restaurations en partie haute, Petites déchirures anciennes restaurées lors de l'entoilage.	650 €
110	PLM. René BESSERVE (1883-1959) dit Henry REB Le téléphérique de Veyrier-du-Lac d'Annecy - 1934" : "Une excursion inoubliable. a 800 mètres, a pic au dessus du lac, LE Mt BLANC, LES ALPES en un panorama unique au monde. Tôle sérigraphiée.1934. H. 75 x L. 45 cm. Léger jaunissement, petites déformation dans les angles, quelques rayures de surface.	400 €
111	Pierre-Félix FIX-MASSEAU (1869-1937), d'après - BAUGE, imprimeur. Venice Simplon Orient Express : London, Paris, Venice. 1981. Affiche toilée pour la compagnie internationale des wagons-lits et des grands express européens. 98 x 62 cm Pliures et petits accidents.	100 €
112	PLM-MICHAUD, d'après De Megève à Rochebrune. Affiches contrecollée sur toile. 97 x 62 cm. Bords coupés.	1200 €
113	Paul KIRNIG (1891-1955) "Austria". Affiche lithographiée. Circa 1930. Imp. Christophe Reisser's Söhne, 94 x 63,5 cm. Entoilage, petites déchirures anciennes restaurées lors de l'entoilage, bordure gondolée.	850 €
114	PLM- Georges DORIVAL (1879-1968)."Evian Les Bains et le Lac Léman". 1922. Affiche lithographiée. Imp Cornille & Serre Paris. 105 x 76 cm. Entoilage, petites déchirures anciennes restaurées lors de l'entoilage,	1000 €
115	PLM- Roger BRODERS (1883-1953)."THONON LES BAINS" 1929. Affiche lithographiée. Imp Lucien Serre, Paris. 99 x 62 cm. Entoilage, déchirures et pliures anciennes ,trous de punaises dans les angles restaurées lors de l'entoilage.	1950 €
116	PLM- Roger BRODERS (1883-1953)."Lac d'Annecy". Affiche lithographiée. Circa 1930. Lucien SERRE & Cie imprimeurs. entoilage. 99,5 x 62,5 cm.	1900 €
117	Roger BRODERS, d'après le dessin de - Lucien SERRE, Imprimeur. Funiculaire Chamonix-Planpraz Le Brevent Vers 1930. Affiches en couleurs. Dimensions à vue : 99 x 60 cm. Pliures, micro déchirures dans la marge.	1600 €
118	Roger BRODERS (1883-1953) Villard de Lans, Le Paradis des Enfants. Affiche en couleur, PLM, Imp. Lucien Serre, Paris, septembre 1930 99 x 62 cm. Rousseurs, déchirures.	700 €
119	PLM. Roger Broders (1883-1953).Roger BRODERS (1883-1953) "Les sports d'Hiver à St Pierre de Chartreuse, Piste de bob de Perquelin" Affiche en couleurs signée, imprimerie de Vaugirard, Paris, 1930. Léger jaunissement, Petits plis dans les angles, plis et déchirures restaurées en haut à gauche dans les sapins, quelques piqures éparses dans les parties claires. 100 x 62 cm.	4600 €
120	Roger BRODERS (1883-1953) Le soleil toute l'année sur la Côte d'Azur. Affiche en couleurs, P.L.M., Imp. Lucien Serre, Paris, vers 1931. 100 x 62,5cm. Traces de trous de punaises et tâches d'humidité.	2700 €
121	Roger de VALERIO, d'après - Grands Réseaux de Chemins de Fer Français, éditeur - Perceval, imprimeur PARIS. Affiche entoilée. 98 x 60 cm. Pliures, déchirures.	1200 €

122	GAY, COUTTET, photograph - DRAEGER, Imprimeur. Argentière Vallée de Chamonix 100 x 62 cm. Pliures, tâches de scotch au verso ayant pénétré le recto.	30 €
123	Paul KELSCH, d'après l'oeuvre de - Publicité Alexandre, imprimeur. Dauphiné. Affiche offset sur carton. 91 x 59 cm. Pliures, déchirures.	
124	O. LANDOLT, d'après. LUCERNE Lac des quatre cantons. Affiches offset sur toile. 99 x 62 cm. Pliures, mouillures, trous de punaises.	
125	Jean-Pierre MOUCHET, d'après le dessin de. GENEVE. Suisse. Office du Tourisme de Genève. 1985. Affiche offset, sans mention d'imprimeur. 101 x 64 cm. Pliures.	
126	SUISSE. Deux affiches offset dont -Lac des Quatre-Cantons - Suisse Centrale. 100 x 64 cm. Usures. -MONTREUX, Vme Fête des Narcisses, 18 et 19 mai 1901. Punaises, déchirures, mouillures.	
127	CHAMONIX. Edimontagne, éditeur- Photomatic, imprimeur. La Flegere 1050-2450m - L'Eté, l'hiver. 4e trimestre 1978. Affiche offset. 90 x 60 cm. Pliures, trous.	40 €
128	MACHATSCHEK, Photographe - DESFOSSES NEOGRAVURE, imprimeur. LA MEIJE France Alpes du Dauphiné : 1956. Impression en couleurs. 99 x 62 cm. Pliures, déchirures.	150 €
129	SHELLENBERG, Photographe - FUSSLI, imprimeur. VALAIS, Suisse - Schweiz - Switzerland - Svizzera. Affiche offset. 101 x 69 cm. Pliures, déchirures	70 €
130	SERAILLIER, Photographe - Georges LANG, imprimeur. Printemps dans les Alpes de France - Jardin Alpin du Cl du Lautaret en juin (2 058m). 1956. Affiches offset. 99 x 61 cm. Pliures.	60 €