



SENEQUIER CROZET • VENTE AUX ENCHERES

Miniatures - Curiosités

Le mercredi 23 septembre à 14h00,
À

Lot	Désignation	Adjudication
1	Ensemble de 7 cartes et plans sur la France dont Vue de la place Louis XVI à Bordeaux en 1785. 42 x 58 cm. Plan de la ville de Metz Par Mr de Rotzamar en 1781 . 55 x 79 cm. Cartes des routes et postes du royaume de France en 1728. 56 x 81 cm. Carte de France Par Sieur de Robert de Vaugondy en 1773. 58 x 78 cm. Carte du Bourdelois du Périgord par G de L'Isle en 1714. 53 x 70 cm. Carte du Sud Ouest du XIXe. 53 x 71 cm. On joint le tableau de la carte général de la France, relevé original à l'encre. 39 x 39 cm.. L'ensemble des cartes recevant des pliures, tâches et déchirures.	60 €
2	Ensemble du 6 cartes. Carte sur les "Isles britanniques" royaume d'Angleterre. Ecosse et Irlande par Sr Sanson corrigé par Sr Roberte, 1778. 57 x 80 cm. Empire d'Autriche par Lapie en 1810. 43 x 58 cm. Le cercle de Franconie par le Sr Laillot en 1703. 58 x 80 cm. Carte de la Suisse et les treize cantons publié par François Grasset en 1769. 57 x 80 cm. Carte de la partie méridionale et occidentale du Langraviat de Hasse- Cassel en 1760. 58 x 81 cm. Carte spéciale du royaume d'Alger par Lapie et dessins inédits de Cheik Joussof en 1830. 51 x 71 cm. L'ensemble des cartes recevant des pliures,tâches et déchirures.	50 €
3	Carte générale des fleuves et rivières des principaux ruisseaux de la France avec les canaux existants ou même projetés à l'usage de la navigation intérieure du royaume dédiée a messieurs les intendants de commerce avec privilège du roi par Dupain Triel Père année 1781 carte en deux planches 68 x 100 cm (X2). Tâches, pliures et déchirures.	50 €
4	Plans de l'habitation de Messieurs Harouard et héritiers Meynard de Saint-Michel, plantation coloniale du XVIIIe siècle située au Quartier-Morin (paroisse Saint-Louis) près du Cap-Français à Saint-Domingue. Comprenant - Plan d'élévation des cotés Est et Nord, titrés "Pavillon de l'habitation de Monsieur de St Michel costé Est et Nord à St Domingue Quer(Quartier) Morin " . - Plan d'élévation coté ouest. "Pavillon de l'habitation de St Michel coté Ouest à St Domingue Quer(Quartier) Morin." - Plan masse du rez de chaussée, titré " Plan du pavillon de Monsieur de St Michel à St Domingue Quer(Quartier)Morin". plan à l'échelle de 8 toises. 43 x 52,5 cm, 46 x 60 cm et 55 x 44 cm.. Tâches, pliures et petites déchirures.	1100 €
5	Israël SILVESTRE (1621-1691) Palais de Madame la Coneftable de Lefdiguières à Grenoble. Eau-forte. Dimensions à vue : 11,5 x 17,5 cm. Pliures, déchirures. Avec cadre en bois sculpté doré du XVIIe siècle. Usures, petits manques.	20 €
6	Ecole néoclassique de la fin du XVIIIe. Archéologues au temple de Juno à Agrigente en Sicile. Aquarelle. Située en bas à droite et à gauche. 12 x 25,5 cm. Rousseurs et et papier insolé.	160 €
7	Ecole française du XVIIIe. Portrait de jeune fille de profil. Dessin et aquarelle, porte une signature illisible et datée 1782. 16 x 11,5 cm. Insolé et trace de pli.	40 €
8	Pierre Roch VIGNERON (1789-1872). Couple en habit. Dessin au crayon, signé en bas à gauche. 22,5 x 13 cm.	100 €
9	Ferdinand MACHÉRA (1776-1843). Portrait d'homme. Mine de plomb, signé et daté 1826. H : 19 cm.	100 €
10	Samuel DE WILDE (1748/51-1832). Etude de visage de Melle Dubuisson. Aquarelle, signée en bas vers la droite. 16 x 12,5 cm.	
11	Charles Augustin WAUTERS (1811-1869). Attribué à. L'amour maternelle. Dessin. 16 x 13 cm.	

12	Ecole française du XIXe. L'entrée du Bosphore vue du cap animée d'une embarcation turque. Aquarelle, située en bas à gauche. 11 x 23 cm.	90 €
13	Benjamin MARY (1792-1846). Bateau à vapeur sur une rivière. Lavis d'encre et rehauts de gouache, signée en bas à droite. Dimensions à vue : 10 x 15,5 cm.	
14	Joseph DENS (1808-1883). Pêcheur au bord de l'eau près d'un chateau. Aquarelle, signée en bas à droite. 10,5 x 13 cm.	
15	Eugène VERBOECKHOVEN (1798/99-1881). Ane et deux moutons aux pâturages. Gouache, monogrammée en bas vers la droite. 11,5 x 15,5 cm.	80 €
16	Ecole française dans le goût du XVIIIe. Paysage au moulin animé de personnages. Gouache, monogrammée G.H et datée 1774. 15 x 19 cm.	Aftersale 80 €
17	Josep TAPIRO Y BARO (1830-1913). Italienne portant un panier sur la tête. Aquarelle, signée en bas à gauche. 14,5 x 10 cm.	650 €
18	Charles-Louis HOUDARD (1855-1931). Bateaux près d'une ville en bord de mer. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 16 x 22 cm.	100 €
19	Henri Camille DANGER (1857-1937). Paysage à la colline.; Huile sur panneau, signée en bas à droite. 12 x 14 cm. Trou en partie haute.	220 €
20	Ecole européenne vers 1900. Composition aux deux médaillons aux portraits d'une femme et d'un homme et bouquet central. Huile sur toile en grisaille. 17 x 27 cm.	240 €
21	Ecole française du XXe siècle. Poisson. Aquarelle. Dimensions à vue : 7 x 12,5 cm.	60 €
22	Charles LAPOSTOLET (1824-1890). Attribué à. Quais dans une ville du nord. Huile sur carton, signée en bas à droite. 12,5 x 23 cm.	150 €
23	Ecole belge du début du XXe. Pirogue et bord de fleuve en Afrique animé de personnages. Huile sur papier, porte une signature en bas à gauche. 14 x 18 cm. Déchirures en haut gauche.	80 €
24	Ecole belge du début du XXe. Etude de deux jeunes femmes orientales. Huile sur toile. 10 x 6 cm.	120 €
25	Joseph ALBERT (1886-1981) Etude pour un paysage à la ruelle. Huile sur carton, signée en bas à gauche. 11,5 x 15,5 cm.	
26	Ecole du nord du XIXe siècle dans le style du XVIIe siècle. Homme en habit bordeaux au bonnet noir, à mi-corps dans une fenêtre simulée de pierre marbrée. Gouache probablement sur vélin, rect. 10 x 9 cm. Cadre rect. moderne en bois doré 14,6 x 13,6 cm. (gondolement ; épidermures ; le montage n'a pas été ouvert pour inspection) Expert : N. Lemoine-Bouchard.	60 €
27	Ecole française du XVIIIe. Portrait d'homme. Dessin au crayon. 12,5 x 9,5 cm.	

28	Ecole française du XVIIe. Archange tenant un branche de fleur de lys dans un entourage de vignette à décor de scène religieuse. 20 x 14,5 cm.	2200 €
29	Ecole française du XVIIe siècle. Femme et enfant debout sur un coussin avec des fruits dans un intérieur de palais, rideau soulevé sur une colonne, dans un ovale simulé. Gouache sur vélin marouflé sur carton, 12 x 9,5 cm. (épidermures, taches) Cadre rect. moderne en bois doré, H. 17,5 cm Expert : N. Lemoine-Bouchard.	160 €
30	Dans le goût de l'école française de la fin du XVIe siècle Portrait d'un jeune homme en surtout argenté, Miniature, huile sur panneau de bois, marquée au revers Duc d'Epéron. Ovale à vue 8,6 x 7,3 cm. Manques et griffures, restaurations. Cadre rect. en bois noirci, H . 13,5 cm Expert : N. Lemoine-Bouchard.	360 €
31	Ecole Hollandaise du XVIIe siècle, vers 1650-1665. Portrait d'une jeune fille à mi-corps à droite en robe noire à grand col de dentelle, sur fond de drapé rouge soulevé à droite sur un paysage. Huile sur cuivre. Ovale 8,5 x 6,8 cm. Cadre en bois noirci rect. Expert : N. Lemoine-Bouchard.	620 €
32	Ecole anglo-hollandaise vers 1665. Portrait d'une jeune femme blonde au collier de perles et à la robe jaune rayé de noir. Huile sur cuivre ovale, à vue 6,8 x 5,5 cm, dans un médaillon en métal argenté 8,2 x 6,8 cm. Ce portrait, autrefois assorti de plaques de micas peints transparents servant à le déguiser et dit « à transformations », pourrait représenter la princesse Henriette d'Angleterre, duchesse d'Orléans dite Madame (Exeter, 1644- château de St Cloud, 1670), fille du roi Charles Ier d'Angleterre et d'Henriette de France. Un autre très proche, ayant conservé 16 micas vendu chez Tajan, 17 décembre 2025 n° 9. Un autre similaire, non identifié, vendu chez Hannam's, Hampshire, le 6 janvier 2026 n° 925. (très petits manques et restaurations) Expert : N. Lemoine-Bouchard.	
33	Ecole italienne de la fin du XVIIe siècle. Portrait d'une jeune fille au nœud rouge. Huile sur cuivre. H : 4,8 cm. Petits manques et restaurations. Au revers, manuscrit: "Anna Ludovica T.d./Herzog Cosimo/Frau von / John William/ 18 Jahre[n]", l'identifiant à Anna Maria Ludovica de Medicis (Florence, 1667-1743) Cadre postérieur en laiton avec anneau de suspension Expert : N. Lemoine-Bouchard.	220 €
34	Ecole du Nord du XVIIe siècle, entourage de Lucas Franchois (1616-1681). Portrait d'homme. Huile sur cuivre. Ovale 11,3 x 8,8 cm. Cadre en bois doré moderne ovale, H . 5,5 cm. Expert : N. Lemoine-Bouchard.	1600 €
34-A	Ecole espagnole du XIXe siècle Saint Ignace de Loyola, tenant un chapelet Huile sur cuivre octogonale 9,3 x 6,7 cm (petits manques ; sans cadre) Expert : Nathalie Lemoine-Bouchard.	Aftersale 60 €

35	Ecole française du XVIIe siècle, entourage de Robert Nanteuil. Portrait d'homme les cheveux coiffés au naturel, moustache et petit bouc, en buste presque de face, trois boutons argentés et boutonnière gansé d'or visibles à son habit, contrastant avec son grand col à rabat tout simple. Huile sur métal, ovale à vue 6,2 x 4,8 cm. Petites restaurations. Cadre postérieur de style baroque, en métal moulé et doré, H. totale 9,8 cm Au revers étiquette manuscrite (mention d'une provenance ?) « Christ[ie's ?] 25.X.89 » Expert : N. Lemoine-Bouchard.	230 €
36	Ecole Hollandaise du XVIIe siècle. Portrait d'homme au col en dentelle et baudrier de cuir. Huile sur cuivre. Ovale 5 x 3,9 cm. (restaurations ; sans cadre) Expert : N. Lemoine-Bouchard.	450 €
37	Ecole flamande du XVIIe siècle. Portrait présumé de Diego Mexia Felipez de Guzmán y Dávila (1580-1655), vicomte de Butarque et premier marquis de Leganés. Homme d'état et militaire, vice-roi de Catalogne. Huile sur cuivre. H : 5,4 cm. Cadre à fronton à décor floral en argent (poinçons), (Manques et restaurations). Inspiré d'un portrait de van Dyck peint vers 1634. Au revers étiquette : Collection ministre d'Etat Achiel van Acker (1898-1975)/Galerie Garnier oct. 1979 Expert : N. Lemoine-Bouchard.	35500 €
38	Ecole hollandaise du XVIIe siècle, entourage de Michiel Jansz. van Mierevelt (Delft, 1566 - Delft, 1641). Portrait d'homme au col de dentelle. Huile sur cuivre. Ovale 7,8 x 6,1 cm. Petits manques et restaurations. Cadre ovale postérieur en métal doré et moulé, H. 11,6 cm (montage à revoir). Anc. coll. D. Hertoghe, Anvers ; au revers mention par D. Hertoghe d'une provenance : vente Bernaerts, Anvers 21/X/2003 n° 444. Expert : N. Lemoine-Bouchard.	
39	Ecole française vers 1700, entourage de Hyacinthe Rigaud. Portrait d'homme à la longue perruque blonde. Huile sur toile ?. Ovale à vue 7,5 x 5,6 cm. Restaurations en périphérie. Médaillon ovale postérieur en métal doré, H. 8 cm (verre manquant ; avec plastique de protection de l'œuvre). L'œuvre n'a pas été décadrée pour inspection. Expert : N. Lemoine-Bouchard.	500 €
40	Ecole flamande du XVIIe siècle. Petit portrait d'homme au pourpoint jaune à grand col de dentelle et baudrier doré. Huile sur cuivre. ovale 3,6 x 2,9 cm, dans un médaillon de cuivre doré, H. totale 4,6 cm (restaurations) Expert : N. Lemoine-Bouchard.	400 €
41	Ecole flamande du XVIIe siècle. Portrait de jeune homme en buste vers la droite, cheveux au naturel. Huile sur cuivre. Ovale, H : 7 cm . 5,4 cm. Fixée dans un cadre postérieur rect. en bois bruni 12,5 x 11,1 cm. Expert : N. Lemoine-Bouchard.	110 €

42	Adam Frans VAN DER MEULEN (1632-1690), d'après. Ecole du XVIIe - XVIIIe siècle. Portrait d'homme. Gouache, signée Meulen en bas à droite. 11,5 x 9 cm.	240 €
43	Ecole française fin XVIIe- début du XVIIIe siècle. Portrait de femme brune à mi-corps, coiffée d'accroche-cœurs, en robe et grand manteau pourpres. Huile sur cuivre, H : 6,5 cm. Petits manques, restaurations. Cadre postérieur ovale en bois sculpté, à fronton, H. totale 10,2 cm Expert : N. Lemoine-Bouchard.	200 €
44	Ecole française du XVIIe siècle. Portrait d'homme au grand col de dentelle. Huile sur cuivre H à vue 3,9 cm. Sous verre dans un médaillon postérieur en métal, H. totale 5,5 cm (petit manque et restaurations) Expert : N. Lemoine-Bouchard.	70 €
45	Ecole française du XIXe siècle. Portrait présumé de la reine Marie de Médicis, au grand col relevé et parée de perles. Huile sur cuivre ovale à vue 4,8 x 3,8 cm. (petit manque) Médaillon postérieur en métal dore, ovale H. 5,7 cm Expert : N. Lemoine-Bouchard.	120 €
46	Ecole polonaise, XIXe siècle. Portrait de Jan Zamoyski (1542-1605), grand chancelier et grand hetman de la Couronne, au manteau rouge à col de fourrure tenu par une boucle d'or. Huile sur cuivre. H : 7,6 cm x 6,3 cm (petits manques et restaurations) Cadre rect. de la fin du XIXe siècle en gutta percha, écoinçons à décor floral, visièr en laiton doré, 13,4 x 12,2 cm. D'après un portrait officiel dont une version est conservée à la galerie des Offices à Florence. Zamoyski fit une brillante carrière en Pologne où il cumula de façon inédite les postes de grand chancelier et grand hetman (commandant en chef des forces armées) de la Couronne. Il épousa la nièce du roi de Pologne Étienne Báthory, dont il était proche, fut le staroste puis défenseur de Cracovie en 1587 contre l'armée de Maximilien II d'Autriche, et facilita l'accession au trône de Sigismond III Vasa auquel il finit par s'opposer. Il accumula d'immenses domaines notamment autour de Szarogrod où il fonda l'Académie Zamojska, pour former les jeunes nobles. Stratège, mécène, il est considéré comme l'un des hommes d'Etat les plus éminents bien que controversé, de l'histoire polonaise. Les portraits de lui en format miniature sont rares. Notice en polonais : Polska szkoła, XIX wiek. Portret Jana Zamoyskiego (1542-1605), wielkiego kanclerza i wielkiego hetmana Korony, w czerwonym płaszczu z futrzanym kołnierzem, utrzymywanym przez złotą klamrę. Olej na miedzi. Wys.: 7,6 cm (drobne ubytki). Prostokątna rama z końca XIX wieku z gutaperki, narożniki z dekoracją kwiatową, daszek z połączanego mosiądzu. Według portretu oficjalnego, którego wersja zachowana jest w galerii Uffizi we Florencji. Zamoyski zrobił w Polsce błyskotliwą karierę, łącząc w sposób wyjątkowy stanowiska wielkiego kanclerza i wielkiego hetmana (naczelnego dowódcy sił zbrojnych) Korony. Trzeci raz poślubił siostrzenicę króla Polski Stefana Batorego, z którym był blisko związany, był starostą, a następnie obrońcą Krakowa w 1587 roku przeciwko wojsku Maksymiliana II Habsburga, i ułatwił dostęp do tronu Zygmunta III Wazy, któremu ostatecznie się sprzeciwił. Zgromadził ogromne majątki, zwłaszcza wokół Szarogrodu, gdzie założył Akademię Zamojską, aby kształcić młodą szlachtę. Strateg, mecenas, uważany jest za jednego z najwybitniejszych, choć kontrowersyjnych, mężów stanu w historii Polski. Wielu artystów wykonało jego portret pośmiertny w XVIII i XIX wieku, ale wersje w formie miniaturowym są bardzo rzadkie. Expert : N. Lemoine-Bouchard.	1700 €

47	Ecole hollandaise du XVIIe siècle. Portrait de femme au col de dentelle. Huile sur cuivre. Dans un beau cadre octogonal en métal doré à motifs floraux. H : 4,6 cm. Au revers du cuivre, gravé (peu lisible) : « [Mevrouw] ?/REISEL ? /1661 » pour « Madame Reisel ? » Expert : N. Lemoine-Bouchard.	400 €
48	Ecole italienne du XVIIe siècle. Portrait d'un jeune homme au large col blanc. Huile sur cuivre. Ovale à vue 6,3 x 4,8 cm. Cadre moderne en bois bruni 12,5 x 10,8 cm Selon une note jointe, « prov[enan]ce (via G. Gueta) d'un baron van Calloen ». petits manques, restaurations Expert : N. Lemoine-Bouchard.	200 €
49	Ecole flamande ou Hollandaise du XVIIe siècle. Portrait d'homme au col de dentelle, fines moustache et cheveux au naturel. Huile sur fine toile marouflée sur cuivre. Ovale 5,5 x 4,5 cm. (restaurations anciennes) Cadre postérieur en bois bruni à visière de laiton doré, rect. 10,5 x 9,5 cm Expert : N. Lemoine-Bouchard.	150 €
50	Ecole européenne, XVIIe siècle. Portrait d'homme en buste vers la droite, perruque longue argentée, grand col à rabats de dentelle, en costume rayé rouge et blanc, sur fond bleu. Au revers, identification récente comme Georges de Saxe. Très petite huile sur cuivre. Ovale à vue 3 x 2,5 cm. (plis et petits manques) Dans un médaillon métallique du XIXe siècle, H. 5 cm Expert : N. Lemoine-Bouchard.	
51	Ecole flamande du XVIIe siècle. Portrait présumé de Francisco de Moncada, marquis d'Aytona et comte d'Ossuna (1586-1635), vu jeune en habit noir, petit col blanc, fines moustaches retroussées. Diplomate, il fut gouverneur des Etats de Milan et des Pays-Bas espagnols. Huile sur cuivre. ovale 4,6 x 3,8 cm (restaurations). Cadre en bois doré, H. 7,5 cm Au revers, identification manuscrite sur une étiquette de John Whitley, encadreur à Londres. Expert : N. Lemoine-Bouchard.	450 €
52	Ecole française du XVIIe siècle, entourage de Pierre Mignard. Portrait de femme à la robe jaune, châle bleu, en buste de trois-quarts à gauche. Huile sur cuivre. H : 6,5 x 4,4 cm. Restaurations et épidermures. Cadre ovale postérieur Expert : N. Lemoine-Bouchard.	350 €
53	Ecole française du XVIIe siècle. Portrait d'homme, les cheveux longs coiffés au naturel, grand col à rabat, en buste vers la droite. Huile sur cuivre; Diam : 3,8 cm (restaurations) Cadre rond en bois tourné diam. 6,5 cm (petit trou au cadre). Expert : N. Lemoine-Bouchard.	150 €

54	Ecole hollandaise du XVIIe siècle. Portrait d'homme au col de baptiste à pompons en habit beige à plastron. Huile sur cuivre. Ovale 6 x 4,5 cm. Petits manques, restaurations anciennes. Cadre ovale en bois tourné H. 11,5 cm Anc. coll. D. Hertoghe [avocat à Anvers] n° 466 Expert : N. Lemoine-Bouchard.	300 €
55	Ecole française du XIXe siècle dans le goût du XVIIe siècle. Portrait de jeune homme à la longue perruque noire et col de dentelle . Huile sur cuivre, ovale 6,4 x 5,2 cm. (Restaurations) Cadre en bois noirci, à visière dorée, rect. 11,2 x 10,2 cm Expert : N. Lemoine-Bouchard.	Aftersale 50 €
56	Ecole d'Italie du Nord vers 1600. Portrait d'un élégant à la fraise et pourpoint marron. Miniature à l'huile sur cuivre. ovale 7,8 x 6cm. Manques en bordure, restaurations Cadre en bois et stuc doré du XIXe siècle, H. 17,5 cm (montage à revoir) Expert : N. Lemoine-Bouchard.	4900 €
57	Ecole continentale du XVIIe siècle. Portrait de jeune fille au collier de perles et au diadème. Petite huile sur cuivre. Ovale à vue 3,5 x 2,9 cm. Cadre postérieur en laiton doré gravé (restaurations) Expert : N. Lemoine-Bouchard.	200 €
58	Ecole italienne du XVIIe siècle. Portrait d'un jeune homme. Huile sur papier marouflé sur panneau. Diam : 5,5 cm. Restaurations. Cadre postérieur en bois tourné, diam. 6,9 cm Expert : N. Lemoine-Bouchard.	300 €
59	Ecole anglaise fin XVIIe siècle. Portrait présumé du roi Jacques II d'Angleterre (1633-1701), en perruque blonde en buste de trois-quarts à gauche sur fond bleu. Gouache et aquarelle sur vélin ovale, 5,4 x 4,4 cm, dans un médaillon ovale en métal doré, le revers frappé d'un monogramme clouté « J ..?...R » H. 6,8 cm (mis à l'envers, Pliures et petits accidents ; verre manquant, usures au médaillon, manque des clous). Expert : N. Lemoine-Bouchard.	500 €
60	Ecole italo-flamande vers 1600 La vierge auréolée et tête de Christ auréolée. Deux huiles sur panneau de bois tendre. Diam : 6,8 cm (Vierge), 6,8 x 6,7 cm (Christ) Petite fente et manques, trous de vers (Vierge) ; petits trous et galerie de vers au verso Cadres en bois naturel sculpté XIXe, diam. 13 cm Expert : N. Lemoine-Bouchard.	200 €
61	Important cadre à miniature italien en bois et stuc doré, XIXe siècle. H. 21,5 cm (petits accidents. Renferme un portrait de gentilhomme en armure. Miniature sur ivoire du XIXe siècle dans le goût du XVIIIe siècle, fêlée. Ovale H. à vue 6,5 cm. Poids : 140 g. Expert : N. Lemoine-Bouchard. Un certificat Cites sera remis à l'acquéreur, permettant la circulation uniquement à l'intérieur de l'Union européenne.	100 €

62	Ecole anglaise du XIXe siècle. Portrait présumé de Marie-Stuart (1542-1587), reine de France et d'Ecosse, en robe argentée brodée d'or, fraise de dentelle tuyautée, en buste de trois-quarts à droite. Huile sur papier marouflée sur cuivre, Ovale 5,3 x 4,5 cm. Petites usures et restaurations Médaillon de métal à anneau de suspension, AU A rapprocher du portrait utilisé en couverture de la biographie de « Marie Stuart, la reine ardente », par Isaure de Saint Pierre en 2011, non localisé. Expert : N. Lemoine-Bouchard.	350 €
63	Ecole du Nord du XIXe siècle. Portrait d'homme à la toque. Huile sur cuivre. H : 3,3 cm. Cadre en métal à décor végétal orné de cailloux du Rhin, ovale H. 4,5 cm Expert : N. Lemoine-Bouchard.	50 €
64	Ecole continentale du début du XVIIIe siècle. Portrait d'homme à la longue perruque poudrée, en cuirasse et veste rouge. Huile sur cuivre ovale, H : 7,1 x 5,6 cm signée ou annotée au revers « AB CATANIC » (restaurations). Cadre postérieur en bois doré, ovale H. 10,8 cm Expert : N. Lemoine-Bouchard.	200 €
65	Ecole flamande du XVIIIe siècle. Religieuse posant une main sur son cœur, l'autre sur un crâne, sur fond de tenture rouge : memento mori symbolique du détachement des vanités terrestres. Huile sur cuivre. Ovale 7,9 x 6,3 cm. Petits manques. Cadre rect. postérieur en bois noirci, H. 12,7 cm Expert : N. Lemoine-Bouchard.	450 €
66	Ecole italienne ? du XIXe siècle. Portrait d'un Poète, Dante, Virgile ? Miniature à l'huile sur toile, datée en bas « 1852 ? ». rect. 8,5 x 6,5 cm. (petit manque sur le nez, petites épidermures) Beau cadre en bois de placage, XIXe siècle, 14,3 x 12,6 cm (petits accidents) Au revers, inscription manuscrite : « Ex coll D. Hertogue ; adj. P. Valveck /4/X/92 » Expert : N. Lemoine-Bouchard.	130 €
67	Ecole européenne du XVIIIe siècle. Portrait de femme blonde à la robe bleue. Huile sur cuivre. Ovale 10 x 7,8 cm. Petites restaurations. Joli cadre siècle en bois vernis à décor sculpté et doré, XIXe siècle. H. totale : 18,5 cm Expert : N. Lemoine-Bouchard.	200 €
68	Deux fermoirs de bracelet de forme médaillon dans un entourage de pierre du Rhin contenant un portrait d'une femme à la coiffure fleurie vers 1785 (fentes) et Gentilhomme au tricorne en uniforme, vers 1785. Miniatures sur ivoire ovales, H : 3,6 cm . H avec montures : 4,6 cm. Poids des deux : 40 g. On joint un portrait de femme dans un paysage. Miniature sur ivoire très lacunaire, trace de signature en bas à droite, dans un médaillon en bon état en métal doré avec bélière. Diam à vue : 5,4 cm ; cadre diam. 6 cm. Poids : 50 g. Expert : N. Lemoine-Bouchard. Un certificat Cites sera remis à l'acquéreur, permettant la circulation uniquement à l'intérieur de l'Union européenne.	300 €

69	Ecole européenne du XIXe siècle. Portrait d'homme au chapeau à plume blanche. Huile sur cuivre. H : 4,7 cm. Manques. Cadre en métal moulé et doré à décor floral, H. totale 7,4 cm Expert : N. Lemoine-Bouchard.	
70	Ecole française de la fin du XVIIIe, vers 1785. Femme en coiffure bouffante au ruban bleu, en robe blanche, en buste vers la gauche. Miniature sur ivoire, ovale à vue H. 5 cm. Médaillon ovale en métal doré, au verso une mèche de cheveux, H. : 5,5 cm. Poids : 25 g. Expert N. Lemoine-Bouchard. Un certificat Cites sera remis à l'acquéreur, permettant la circulation uniquement à l'intérieur de l'Union européenne.	150 €
71	Ecole française de la seconde moitié du XVIIIe siècle. Portraits du Comte Joseph Hyacinthe François de Rigaud de Vaudreuil (1740-1817) vu jeune en uniforme de gendarme et de sa sœur Marie Joséphine de Rigaud de Vaudreuil, Comtesse de Duras (1743-1781), en buste en en pendants. Deux miniatures sur ivoire ovales : H : 4 cm et 4 cm, réunies dans un cadre du XIXe siècle de bois sculpté de rinceaux, épis, grappes et feuilles de raisin, surmonté d'un médaillon aux armes d'alliances, orné en partie basse d'un cartel peint : « C. de RIGAUD de Vaudreuil/ C[hevalier]r des ordres du Roi, & &/ et sa sœur/ la Cte de DURAS, Pse de Beurnonville/ 1759 ». Cadre H : 21 cm. Poids : 270 g. La date de 1759 fait référence à l'année où Vaudreuil entra dans l'armée, comme guidon des gendarmes du Berry. Il porte ici l'uniforme rouge à galons d'argent des gendarmes, selon le modèle en usage pendant et peu après la Guerre de Sept ans (1756 -1763) où il servit comme adjudant du maréchal de Soubise. En 1764, il fut nommé sous-lieutenant aux gendarmes écossais, en 1770, brigadier au régiment Dauphin-Dragons, en 1780 maréchal de camp, gouverneur de la citadelle de Lille, grand fauconnier de France. Il ne porte pas encore l'insigne de chevalier des ordres du roi ni le cordon bleu du St Esprit reçu en 1784. Ce portrait de jeunesse inédit le montre au début de sa carrière militaire qui fut aussi brillante que ses succès mondains. Proche du comte d'Artois et du clan des Polignac, il était considéré comme l'homme le plus séduisant de la Cour : « Grand, bien fait, élégant, il avait une figure charmante, une physionomie mobile comme ses idées, un sourire obligeant, un maintien noble avec les manières les plus attrayantes. Son caractère chevaleresque, sa franchise, sa loyauté, sa magnificence, sa probité, poussée, disait de lui Besenval, jusqu'à « une sorte de férocité, » lui conciliaient l'estime et l'admiration [...], qualités gâtées par des emportements qu'il était impuissant à réprimer ». Emigré en 1789, il fut sous la Restauration nommé gouverneur du musée du Louvre, et fait pair de France. Les armoiries en haut du cadre sont : à droite celles de Rigaud de Vaudreuil, « d'argent au lion de gueules couronné d'or », à gauche celles (avant variante) des Duras, « écartelé, de gueules au lion d'argent » (ici d'or), « d'argent à la bande d'azur ». Marie-Joséphine de Rigaud de Vaudreuil épousa en 1767 Charles Armand Fidèle de Durfort comte de Duras (1743-1804) et mourut le 23 novembre 1781, laissant une fille unique, Fidèle-Joséphine-Maclovie de Durfort de Duras (1780-1865). Son portrait paraît copié d'un détail d'une miniature signée de Mathies vers 1781 (coll. Tansey, Celle, Allemagne, inv. 10500), où elle figure avec sa fille et la grand-mère de l'enfant. Elle ne semble pas avoir été princesse de Beurnonville/ Bournonville. Nos vifs remerciements à M. Jean-Louis Vial pour son identification de l'uniforme. Expert : N. Lemoine-Bouchard. Un certificat Cites sera remis à l'acquéreur, permettant la circulation uniquement à l'intérieur de l'Union européenne.	1000 €
72	Europe continentale vers 1700. Portrait de femme blonde à la robe rouge bordée d'hermine. Huile sur cuivre. H : 3,6 cm (restaurations). Cadre postérieur en métal doré (montage à revoir) Expert : N. Lemoine-Bouchard.	

73	Ecole française du XVIIIe siècle. Portrait d'un gentilhomme en armure et à la croix de Malte. Miniature à huile sur cuivre. ovale 8,4 x 6,4 cm. Cadre postérieur en bois et stuc doré, époque Restauration, rect. H. 18 cm (restauration et petits manques) Expert : N. Lemoine-Bouchard.	350 €
74	Ecole française du XIXe siècle d'après un portrait du XVIIIe siècle. Portrait d'un élégant au costume vert gansé d'or, sur fond de tenture bleue soulevée, une main visible traversant un ovale simulé. Miniature à l'huile sur panneau. 9,7 x 7,7 cm (petites restaurations au bord droit) Cadre du XIXe siècle en bois et stuc doré à riche ornementation, rect. 20 x 18 cm Expert : N. Lemoine-Bouchard.	200 €
75	Ecole européenne du XVIIIe siècle. Portrait d'homme à la redingote bleue. Huile sur cuivre. 4 x 3 cm, cadre ovale en laiton doré H. 5 cm Expert : N. Lemoine-Bouchard.	Aftersale 30 €
76	Ecole européenne début du XVIIIe siècle. Portrait d'homme à la longue perruque, costume bleu, sur fond de paysage glacé au soleil couchant. Huile sur cuivre. Ovale à vue : 6,2 cm. Dans un cadre postérieur ovale en laiton doré formant chevalet. Expert : N. Lemoine-Bouchard.	200 €
77	Ecole française du XVIIIe siècle. Portrait de femme en Diane chasserresse. Huile sur cuivre. H : 4,1 cm. Cadre postérieur en métal doré (montage à revoir) Expert : N. Lemoine-Bouchard.	
78	Ecole flamande du XVIIIe siècle. Portrait d'un jeune homme au redingote orange. Huile sur cuivre. Ovale 6,6 x 5 cm ; gravée au revers « S.D. » Cadre rect. en bois à visière dorée. (Ancienne coll. D. Hertoghe, avocat à Anvers). Petites restaurations en périphérie Expert : N. Lemoine-Bouchard.	100 €
79	Ecole anglaise du XVIIIe siècle. Portrait d'homme à l'habit rouge brodé d'or, à mi-corps de trois-quarts à droite, dans un intérieur, le bas formant un ovale simulé. Huile sur cuivre. Rect. 8,4 x 6,6 cm. Cadre rect. postérieur en bois doré. Selon une note du collectionneur : d' « Anvers Gärtner, le 8/7/1994 ». Expert : N. Lemoine-Bouchard.	100 €
80	Ecole anglaise du XVIIIe siècle, vers 1750. Portrait d'une jeune fille au bonnet et robe blanche, à mi-corps de trois-quarts à droite. Huile sur cuivre. Ovale à vue 6,3 x 4,5 cm. Cerclage de laiton doré, H. 7,1 cm (petites rayures et restaurations) Expert : N. Lemoine-Bouchard.	
81	Ecole probablement française du début du XVIIIe siècle. Portrait de femme à la robe bleue échancrée. Huile sur papier-carton. H : 5,4 cm. (Fendue ; sans cadre) Expert : N. Lemoine-Bouchard.	90 €

81-A	Ecole française, époque Directoire, vers 1800 Portrait de femme en robe blanche à taille haute, à mi-corps vers la droite. Huile et composition de type Vernis-Martin sur un couvercle de boîte en composition, diam. 8,1 cm, cadre en métal avec bélière, diam. 9 cm. (petits accidents) On y joint Un portrait d'une Italienne au turban sur fond de paysage montagneux, procédé de reproduction laqué sur un ancien couvercle, fin XIXe siècle (accidenté). Expert : Nathalie Lemoine-Bouchard.	50 €
82	Ecole continentale du XVIIIe siècle. Portrait d'une jeune femme à la robe lavande, bustier brodé d'or, tour du cou en perles, une fleur dans ses cheveux. Huile sur cuivre. H : 11 cm. (très petits manques ; restaurations) Cadre ovale en bois sculpté doré, fronton feuillagé, H. 18 cm Expert : N. Lemoine-Bouchard.	200 €
83	Ecole européenne du XVIIIe siècle. Portrait d'une jeune femme au chien, à la robe jaune et manteau pourpre, dans un paysage. Miniature à l'huile sur cuivre. A vue 5,8 x 7,8 cm. (petites restaurations) Cadre rect. moderne en bois doré 9,8 x 11,7 cm Expert : N. Lemoine-Bouchard.	500 €
84	Ecole française de la fin du XVIIIe siècle Portrait de Femme en robe-bustier bleue, cheveux longs tenus par un ruban, à mi-corps vers la droite. Miniature sur ivoire. Diam. à vue: 6,7 cm. Cadre rect. du XIXe siècle en métal moulé et doré, H. 14 cm. Poids : 140 g . Fente n'affectant pas le sujet, petites tâches. Expert : N. Lemoine-Bouchard. Un certificat Cites sera remis à l'acquéreur, permettant la circulation uniquement à l'intérieur de l'Union européenne.	
85	Ecole française de la fin du XVIIIe siècle. Jeune femme à la jupe et spencer bleus, corsage blanc, tenant un éventail fermé dans sa main gantée, à mi-corps de trois-quarts à droite dans un paysage. Miniature sur ivoire. A vue diam. 6,6 cm. Cadre en métal doré (petits chocs), diam. 9,2 cm. Poids : 55 g. Selon le langage de l'éventail bien connu à la fin du XVIIIe siècle, le tenir fermé affirmait sa fidélité, voire le refus de céder à des avances. Expert : N. Lemoine-Bouchard. Un certificat Cites sera remis à l'acquéreur, permettant la circulation uniquement à l'intérieur de l'Union européenne.	150 €
86	Ecole française vers 1785. Femme au ruban bleu dans les cheveux, en buste vers la droite. Miniature sur vélin. Ovale à vue H. 7,5 cm. Dans un écrin recouvert de chagrin noir monté à charnière et garni de soie rouge (légèrement gondolé ; petits accidents à l'écrin), ovale. H. 8,6 cm. Poids : 20 g. Expert : N. Lemoine-Bouchard.	100 €
87	Ecole française, époque Directoire (vers 1795-1799) Portrait de Jeune homme en buste de profil à gauche en costume bleu et gilet brodé, coiffé « en queue ». Au verso, travail en cheveux formant le monogramme L B sous une couronne fleurie. Miniature sur ivoire. Diam à vue : 5,5 cm. Cadre en bois tourné et vernis, à visière de laiton doré, diam. 8,6 cm. Poids : 55 g. Taches. Expert : N. Lemoine-Bouchard. Un certificat Cites sera remis à l'acquéreur, permettant la circulation uniquement à l'intérieur de l'Union européenne.	

88	Ecole française, seconde moitié du XIXe siècle dans le goût de la fin du XVIIIe. La déclaration amoureuse : jeune homme en costume rouge agenouillé auprès d'une jeune femme au chapeau, dans un intérieur. Miniature sur ivoire. H miniature : 7,2 cm. Cadre en bois vernis (fendu) à visière de laiton moulé, H: 14,5 cm. Poids : 140 g. Fendillements, petites tâches, épidermures. Expert : N. Lemoine-Bouchard. Un certificat Cites sera remis à l'acquéreur, permettant la circulation uniquement à l'intérieur de l'Union européenne.	
89	Ecole française du seconde moitié du XVIIIe siècle. Portrait de profil à droite d'un homme au noeud noir. Miniature, crayon et rehauts de gouache sur papier. Ovale à vue 10,5 x 8,5 cm. Au revers, restes d'identification ancienne : « Mr H.....rt/ Commissaire..... » Cadre du XVIIIe siècle en bois doré ovale (Taches, plis, restaurations) Expert : N. Lemoine-Bouchard.	100 €
90	Ecole française, époque Directoire, vers 1800 Portrait d'homme au frac et à la veste Crayon graphite sur papier. Diam. : 6 cm. Pliures. Petits accidents Cadre rect. en bois bruni, H. 13,3 cm Expert : N. Lemoine-Bouchard.	50 €
91	Attribué à Louis-Léopold BOILLY (La Bassée, Nord, 1761 - Paris, 1845). Portrait d'homme à la redingote bleu, cravate blanche nouée d'un petit nœud, vers 1800. Huile sur zinc. Ovale, 6,5 x 5,1 cm. Cerclage en laiton doré, verre bombé, H. 7,9 cm Petits manques et restaurations, taches, vernis jauni. Nos vifs remerciements à M. Etienne Bréton qui attribue à L.L. Boilly ce portrait sur examen de visu. (Petit manque, tâches, vernis jauni) Expert : N. Lemoine-Bouchard.	500 €
92	Ecole française de la fin du XVIIIe siècle Portrait d'un jeune homme inspiré, cheveux fortement poudrés, vu à mi-corps de trois-quarts à droite, la tête tournée vers la gauche, en costume bleu et gilet blanc brodé d'épis bordeaux, cravate blanche montant sous le cou, médaillon suspendu en forme de cœur, épingle de cravate, la main gauche visible tenant une lettre, sur fond de ciel gris, une tour visible à gauche, vers 1795-1800. Miniature sur ivoire ovale à vue H : 6,7 cm Au revers, paillon d'or et sur le montage en carton l'inscription : « C h l i e r » Cadre en métal moulé et doré à motif d'un rang perlé, H. 8,2 cm. Restauration ancienne de fentes dans le bas du costume, peu visible. Expert : N. Lemoine-Bouchard. Un certificat Cites sera remis à l'acquéreur permettant la libre circulation uniquement dans l'Union européenne.	1150 €

93	Ecole française de la fin du XVIIIe siècle et du XIXe siècle. Ensemble 9 miniatures représentant les portraits de la famille de Petigny, certaines identifiées au verso, avec une mèche de cheveux. 7 sur ivoire (1 fendue), 1 sur porcelaine (homme au centre), 1 sur émail (médailillon octogonal en bas à gauche, milieu du XVIIIe siècle ; fendillement), celle en haut à gauche signée Petit datée 1803, attribuée à Louis-Marie Petit (Fontainebleau, 1784-après 1839) 1 miniature fendue (celle du milieu à gauche), 5 du XIXe siècle, 4 du XVIIIe siècle. Montées sous cerclages de laiton doré dans un grand encadrement rect. en bois de placage du XIXe siècle: 40,5 x 31,5 cm. Montage de la mèche de cheveux à revoir. Diam. 7,4 cm, 7,3 cm, 7,1 cm (garçon à droite). Ovales : 9,5 x 8,2 cm ; 4 x 3,3 cm (sur porcelaine, XIXe siècle) ; 3 x 1,9 cm (émail octogonal) ; 4,8 x 4 cm ; 3,2 x 2,8 cm (Homme en bas à droite) et 4,3 x 3,7 cm. Poids total : 1,125 kg Selon les identifications sur étiquettes au stylo au verso, et nos recherches généalogiques, on aurait en haut à gauche : Madame Anne-René-Joseph de Petigny née Julie Lambert vue en 1803 et à droite sa fille, Madame Chaillou née Anne de Petigny (1805-1875), vers 1830; au milieu à gauche : Madame de Petigny née Petigny de Saint Romain (v. 1775-1803) ; en bas à gauche : François Romain de Petigny (1738-1811) (vu enfant), futur Secrétaire du sceau du chancelier de France et son épouse, née Charlotte Félicité de Varennes (morte en 1783), mariés en 1773. L'homme vu au centre est très probablement Anne-René-Joseph de Pétigny (1767-1831), maire de Lanneray, Eure-et-Loire, et propriétaire du château de La Touche-Hersant. Veuf de Jeanne-Félicité de Petigny de St Romain, il épousa en 1804 Julie Lambert. Expert: Nathalie Lemoine-Bouchard Un certificat Cites sera délivré à l'acquéreur permettant la libre circulation uniquement dans l'Union européenne.	650 €
94	Pierre-Edouard DAGOTY (Florence, 1775 - Bordeaux, 1871). Portrait de jeune homme brun en costume noir et gilet blanc, coiffé de mèches et de favoris, en buste vers la droite, sur fond gris, époque Empire. Miniature sur ivoire signée en bas à droite : « Dagoty » Ovale à vue 6,2 x 5,2 cm. Cadre rect. en bois vernis à visière de laiton doré : 12,8 x 11,8 cm. Poids total : 0,094 Kg. Restaurations (dont partie gauche du visage), taches, verre malade. Expert : Nathalie Lemoine-Bouchard. Un certificat Cites sera remis à l'acquéreur, permettant la circulation uniquement à l'intérieur de l'Union européenne.	210 €
95	Pierre-Edouard DAGOTY (1775-1871). Portrait d'un jeune homme en complet gris, en buste dans des nuages, 1832. Miniature au crayon, aquarelle et gouache sur papier beige, signé en bas à droite : « Dagoty 1832 » Dimensions à vue : 13,5 x 10,8 cm. Cadre rect. en bois de placage, 20,6 x 17,9 cm (papier jauni). Selon notes au revers : « MB âgé de 18 ans » ; « anc. coll. D. Hertoghe n° 435 » « acquis Toulouse juill. 1958 ». Expert : N. Lemoine-Bouchard.	100 €
96	Jean-Baptiste Ferdinand MULNIER, le père (Nancy, 1757- Nancy, 1836 ?). Homme en costume noir, cheveux courts, en buste vers la droite ; en pendant d'une Femme en robe noire, à mi-corps vers la gauche, les deux sur fond bleu, époque Premier Empire. Paire de miniatures sur ivoire, signées à gauche : Mulnier; ovales à vue H. 6,2 cm et H. 6,1 cm. Cadres postérieurs en bois vernis à visière de laiton doré, respectivement H. 14, 3 cm et H. 14,5 cm. Poids : 200 g chaque. Expert N. Lemoine-Bouchard. Un certificat Cites sera remis à l'acquéreur de cette paire de miniatures, permettant la circulation uniquement à l'intérieur de l'Union européenne.	

97	Ecole française vers 1815. Jeune femme au diadème de corail et robe blanche à taille haute, en buste vers la droite, sur fond bleuté. Miniature sur ivoire, Diam à vue : 3,4 cm. Dans un cadre rect. formant chevalet, recouvert de maroquin vert portant l'émouvante citation : " Elle a vécu ce que vivent les roses, l'espace d'un matin/ Malherbe". H. 9 cm. Poids : 20 g . Ancien numéro au dos : 478. Expert : N. Lemoine-Bouchard. Un certificat Cites sera remis à l'acquéreur, permettant la circulation uniquement à l'intérieur de l'Union européenne.	
98	Ecole française du début du XIXe siècle. Femme blonde portant son enfant emmitouflé dans son châle rouge, elle en robe blanche à taille haute. Miniature sur ivoire. Diam. à vue : 7 cm. Cadre rect. en bois noirci, H. 14 cm. Poids : 105 g . Accidents et manque sur la partie droite n'affectant pas le sujet. Petit manque au cadre Expert : N. Lemoine-Bouchard. Un certificat Cites sera remis à l'acquéreur, permettant la circulation uniquement à l'intérieur de l'Union européenne.	30 €
99	Ecole européenne vers 1800. Jeune femme en soulevant son voile de mariée, en robe bleue, beige et manches bordeaux. Huile sur cuivre. 11 x 8,5 cm. Manques et griffures. Cadre en bois ondé et doré H. 14,3 cm Expert : N. Lemoine-Bouchard.	
100	François-Pierre DUBASTY (1778-1842). Jeune femme brune coiffée en nœud d'Apollon, à la robe pourpre à ceinture rose, à courtes manches blanches, sur-manches de mousseline transparente, vers 1825-1835. Miniature rect. sur ivoire signée à droite : Dubasty H. à vue : 8 cm. Dans son écrin de maroquin rouge rect. monté à charnière (petites usures), H. 9,2 cm. Poids : 80 g. Fentes n'affectant pas le sujet. Sur les Dubasty, voir N. Lemoine-Bouchard, La Lettre de la miniature n° 86 (nov.-décembre 2025) rectifiant la biographie de ces artistes. F-P. Dubasty, installé au Palais-Royal à Paris, y rencontra un grand succès et y eut une nombreuse clientèle nombreuse ; il exposa au Salon de 1833 à 1837. Expert : N. Lemoine-Bouchard. Un certificat Cites sera remis à l'acquéreur, permettant la circulation uniquement à l'intérieur de l'Union européenne.	200 €
101	Europe continentale vers 1830. Femme à la mode, à l'extravagant chapeau à plumes noires et or, diadème et parure en or, en robe bleutée à manches blanches, à mi-corps de trois-quarts à droite. Miniature sur ivoire. Diam. à vue 7,2 cm. Cerclage de laiton doré, diam. 8,5 cm. Poids : 35 g. Manque les joints d'artiste sur les bords pour faire l'arrondi. Expert : N. Lemoine-Bouchard. Un certificat Cites sera remis à l'acquéreur, permettant la circulation uniquement à l'intérieur de l'Union européenne.	150 €

102	Ecole française vers 1820. Portrait d'homme au costume bleu et gilet blanc, à mi-corps de trois-quarts à gauche sur fond gris. Miniature sur ivoire. Diam à vue 6,3 cm ; Cerclage de laiton doré diam. 6,8 cm Poids total : 24 gr Expert : N. Lemoine-Bouchard. Un certificat Cites sera remis à l'acquéreur, permettant la circulation uniquement à l'intérieur de l'Union européenne	
103	Joseph Hippolyte LEQUEUTRE (Dunkerque, 1793-Paris, 1877). Jeune femme à la robe noire et étole de fourrure, vue à mi-corps, assise de trois-quarts à droite dans un intérieur. Miniature sur ivoire, signée et datée à droite en rouge : Lequeutre 1843. H à vue : 9,6 cm. Cadre rect. en bois noirci à visière de laiton doré, H. : 17 cm. Poids : 175 gr. Elève de Louis-François Aubry et de J-B. Isabey, J.-H. Lequeutre fut l'un des peintres en miniature de la duchesse de Berry. Il exposa au Salon de Paris de 1822 à 1864, et fut médaillé en 1831. Expert : N. Lemoine-Bouchard. Un certificat Cites sera remis à l'acquéreur, permettant la circulation uniquement à l'intérieur de l'Union européenne.	400 €
104	Ecole française vers 1825-1830. Jeune femme brune en chignon-coque, robe bleue, collier de petites perles torsadé, à mi-corps de trois-quarts à gauche. Miniature sur ivoire ovale, H à vue 10 cm Cadre en bois de placage, à large visière de laiton moulé et doré, H. 21,5 cm. Poids : 330 g. (petits accidents au cadre) Expert : N. Lemoine-Bouchard. Un certificat Cites sera remis à l'acquéreur, permettant la circulation uniquement à l'intérieur de l'Union européenne.	120 €
105	Ecole française vers 1820/1830. Jeune femme blonde au châle jaune, les seins dévoilés, en buste de trois-quarts à gauche Grande miniature sur ivoire A vue : 11 x 8,5 cm. Cadre rect. en bois à visière de laiton doré : 16 x 13,5 cm Poids total : 0,273 kg. Expert : N. Lemoine-Bouchard. Un certificat Cites sera remis à l'acquéreur, permettant la circulation uniquement à l'intérieur de l'Union européenne.	
106	Jean Baptiste ISABEY (1767-1855), d'après. XIXe siècle. Mme Dugazon (1755-1821), célèbre actrice, danseuse et cantatrice de la Comédie italienne puis de l'Opéra-comique, grande miniature à la gouache et aquarelle sur vélin. 13,5 x 9,5 cm. Rousseurs. Cadre en bois et stuc doré d'époque Restauration. Expert : Nathalie Lemoine-Bouchard.	
107	Ecole française vers 1815-1820. Fillette à la robe blanche et collier bleu, coiffée en chignon, à mi-corps de trois-quarts à droite dans un paysage. Miniature sur ivoire. Diam à vue : 6,3 cm. Cadre rect. en bois vernis à visière de laiton doré, H. 12 cm. Poids : 80 g. Joint d'artiste visible à gauche pour former l'arrondi. Au revers, ancien n° de collection : 419. Expert : N. Lemoine-Bouchard. Un certificat Cites sera remis à l'acquéreur, permettant la circulation uniquement à l'intérieur de l'Union européenne.	150 €

108	Ecole française vers 1825-1830. Femme coiffée d'une voilette blanche, à la robe bleue et châle jaune, assise dans un canapé rouge, vue aux trois-quarts, légèrement vers la gauche. Miniature sur ivoire rect. H. à vue : 11,5 cm. Dans un cadre moderne formant chevalet, rect. H: 15, 3 cm. Poids : 145 g. Petites taches. Expert : N. Lemoine-Bouchard. Un certificat Cites sera remis à l'acquéreur, permettant la circulation uniquement à l'intérieur de l'Union européenne.	
109	Probablement école belge ; vers 1820. Portrait d'Homme au costume bleu, en buste de trois-quarts à gauche, cheveux gris frisés. Miniature sur ivoire. Ovale à vue H. : 6,2 cm. Cadre rect. en bois bruni H. 11,5 cm. Poids : 90 g. Expert : N. Lemoine-Bouchard. Un certificat Cites sera remis à l'acquéreur, permettant la circulation uniquement à l'intérieur de l'Union européenne.	
110	Adèle Gaillard (active en 1843) Portrait présumé de Madame Ernest Bouju née Zoé de Lachapoulie, en robe noire et manteau rouge bordé d'hermine, coiffée d'anglaises, à mi-corps vers la gauche sur fond de ciel. Miniature sur ivoire signée à gauche : « Adèle Gaillard » Ovale à vue 7,5 x 6,9 cm Identification ancienne au verso avec la mention : «[...] Copié et donné par Mad/Gaillard de Roquemont/ à Mad. Thésard/à Luzarches 1843 ». Cadre en métal doré richement orné, à bélière ovale, * H totale 13,5 cm Poids total : 113 gr Geneviève Marie Thérèse Zoé de Bonet de Lachapoulie était majeure lorsqu'elle épousa Ernest Bouju le 23 septembre 1840 à Paris. Expert : N. Lemoine-Bouchard. Un certificat Cites sera remis à l'acquéreur, permettant la circulation uniquement à l'intérieur de l'Union européenne	260 €
111	Ecole française, 1853. Petit portrait de jeune femme à la chevelure ondulée, en robe noire au col blanc fermé par une broche d'améthiste, assise de trois-quarts à gauche. Huile sur panneau, Monogrammée et datée en bas à gauche : « E.M. (?) 53 » Ovale à vue H. 9,4 cm, cadre ovale en laiton doré. Inscription au revers. (petits craquèlements). Expert : N. Lemoine-Bouchard. Un certificat Cites sera remis à l'acquéreur, permettant la circulation uniquement à l'intérieur de l'Union européenne.	130 €
112	Alessandro CITTADINI (1820-1877). Femme brune à la robe noire et rubans bleus dans les cheveux, à mi-corps de trois-quarts à droite. Miniature sur ivoire, signée et datée à droite : « A. Cittadini 1851 ». Ovale à vue H. 7,8 cm. Cadre rect. recouvert de velours et formant chevalet, H. 12 cm. Poids : 55 g. Expert : N. Lemoine-Bouchard. Un certificat Cites sera remis à l'acquéreur, permettant la circulation uniquement à l'intérieur de l'Union européenne.	170 €

113	Maxime DAVID (Châlons-sur-Marne, 1798-Paris, 1870). Homme à fines moustaches et bouc, en costume noir, cravate noire et gilet blanc, à mi-corps vers la droite. Femme brune à la robe noire et corsage blanc, une voilette blanche agrémentée de fleurs blanches artificielles dans sa chevelure coiffée en rouleaux, à mi-corps vers la gauche. Paire de grandes miniatures sur ivoire, Celle de l'homme signée à droite : Maxime David 1849. Ovale à vue, H. 14 cm. Celle de la femme, signée et datée à gauche : Maxime David 1850. Cadres rect. en métal doré et moulé à chaînettes de suspension de la maison Picart, H 23 cm. Poids respectifs : 445 g et 510 gr. Pour l'homme : Fines fentes ; joint d'artiste visible à droite pour former l'ovale. La femme : quelques épidermures et taches En paire et en pendant (les deux se faisant face) Maxime David fut 4 fois médaillé au Salon (1835, 1836, 1841 et 1848) et l'un des rares miniaturistes à recevoir la Légion d'honneur (1851). La paire que nous présentons figure parmi ses grandes miniatures sur ivoire, comparable en taille à celle représentant le ministre de l'Intérieur Léon Faucher exposée au Salon de 1850 (musée national de Cracovie, MNK III-min.250). Expert : N. Lemoine-Bouchard. Un certificat Cites sera remis à l'acquéreur, permettant la circulation uniquement à l'intérieur de l'Union européenne.	700 €
114	Frédéric MILLET (Charlieu, 1786-1859). Femme en robe de dentelle blanche et foulard de dentelle noire nouée au cou, portrait aux trois quarts, accoudée, les deux mains visibles, l'une tenant un mouchoir. Très grande miniature sur ivoire, Signée et datée à droite en rouge : « Fic Millet 1857 » . Selon inscription au revers, acquis le 5 avril 1981 à Gand chez l'antiquaire Gouden Paud. A vue : 17,5 x 13,2 cm. Cadre en bois de placage à visière de laiton doré, avec cartel : « Frédéric Millet 1857 » et formant chevalet, rect. 27,5 x 21,5 cm. Poids total : 0,640 kg. Fentes en périphérie n'affectant pas le sujet. Le cartel met en valeur non le modèle mais, ce qui est plus rare dans le domaine de la miniature, le nom du miniaturiste et l'année d'exécution, 1857. Ayant occupé une place éminente chez les miniaturistes de son temps, trois fois médaillé au Salon, Millet y exposa pour la dernière fois précisément en 1857, n° 1935 deux miniatures dont le « portrait de Mme P. C.... » sans mention de taille. Il mourut deux ans plus tard et son autoportrait fut donné au Louvre par son fils le sculpteur Aimé Millet. Expert : Nathalie Lemoine-Bouchard. Un certificat Cites sera remis à l'acquéreur, permettant la circulation uniquement à l'intérieur de l'Union européenne.	1050 €
115	Alessandro CITTADINI (1820-1877). Portrait de femme en robe noire au col de dentelle blanche, des roses au corsage, chignon-natte et croix d'or au cou, à mi-corps de trois-quarts à droite sur fond de ciel, vers 1870. Miniature sur ivoire, signée à droite : Cittadini. Ovale à vue H : 8 cm. Cadre rect. en bois sculpté, H. : 15 cm, Poids : 115 g. Expert : N. Lemoine-Bouchard. Un certificat Cites sera remis à l'acquéreur, permettant la circulation uniquement à l'intérieur de l'Union européenne.	

116	Ecole européenne vers 1900-1930 Deux profils, l'un de femme coiffée d'un diadème, l'autre en buste vers la gauche d'un Général d'Empire peut-être une évocation de Pauline Bonaparte et de son mari le général Charles Victoire Emmanuel Leclerc (1772-1802). Paire de miniatures sur ivoire, chacune signée « C. Charly » Diam à vue, chaque : 6 cm Cadres médaillons en composition imitant l'aspect de l'écaille ; au revers incrustation centrale en argent à décor floral. Chaque cadre, diam. 8 cm. L'artiste C. Charly est connu par quelques miniatures dans des collections particulières, finement exécutées au début du XXe siècle. Expert: Nathalie Lemoine-Bouchard, expert SFEP. Un certificat cites sera remis à l'acquéreur permettant la libre circulation uniquement à l'intérieur de l'Union européenne.	130 €
117	Ecole française vers 1920. Femme blonde aux cheveux courts, posant nue en pied près d'un sofa dans un intérieur. Miniature à la gouache et aquarelle sur ivoire. Rect. à vue H 10 cm. Cadre rect. en métal argenté, revers recouvert de velours et formant chevalet, H. 10,7 cm. Poids : 85 g. Ajout d'une bande en partie basse. Accidents en périphérie. Expert : N. Lemoine-Bouchard. Un certificat Cites sera remis à l'acquéreur, permettant la circulation uniquement à l'intérieur de l'Union européenne.	60 €
118	Laure PREVET (Paris, 1891-Angleterre, 1950) « L'Absent » : Jeune Femme médiévale aux longs cheveux blonds nattés, soulevant un rideau sur la vue d'une ville au loin Miniature sur ivoire, signée et datée à droite à l'or le long du cadre : « Laure Prévét 1909 » rect. à vue 7,3 x 9 cm (fentes). A l'intérieur du cadre, un poème manuscrit par l'artiste : L'Absent /Et quand la douce aure vente / qui vient de ce doux país/Où il est qui m'atalente/ Volontiers i tor mon vis » Dans son cadre d'origine en bois vernis : 15,3 x 14,7 cm (manques au cadre) Laure Prévét fut artiste et peintre en miniature avant son mariage en 1912 ; elle exposa en 1911 au Salon des femmes peintres et sculpteurs. Elle illustre ici un poème du XIIIe siècle, attribué à la dame de Fayel ou à Guyot de Provins : c'est une jeune fille qui parle, séparée de son fiancé parti combattre en Terre sainte. Poids total : 0,185 kg Expert : N. Lemoine-Bouchard. Un certificat Cites sera remis à l'acquéreur, permettant la circulation uniquement à l'intérieur de l'Union européenne.	100 €
119	Ecole européenne du XVIIIe siècle. L'Annonciation. Huile sur cuivre. A vue 9,5 x 7,7 cm. Manques. Cadre en métal moulé et doré, 10,7 x 8,6 cm Note au verso, provenance ? : « P.V. 27/04/04 » Expert : N. Lemoine-Bouchard.	150 €
120	Ecole européenne du XVIIIe siècle. Archange s'emparant d'un enfant vêtu de rouge. Huile sur cuivre, ovale H : 10 cm, L. 7,5 cm Cadre moderne en bois doré H. 14 cm (petits manques) Expert : N. Lemoine-Bouchard.	260 €
121	Ecole française vers 1700 Saint Jean-Baptiste Huile sur toile ovale en grisaille, à vue 10,8 x 8,6 cm Cadre ancien ovale en bois et stuc doré, H. totale 16,5 cm Selon une note du collectionneur : acquis le 8 août 2005 à Montpellier. Expert : N. Lemoine-Bouchard.	100 €

122	Ecole européenne du XIXe siècle. Portrait de la Vierge. Miniature, huile sur cuivre. diam : 8 cm. Manques sur le vêtement. Cadre en noyer H. 12,9 cm Au revers extrait du cat. de vente n° 700 et manuscrit « S. Mad. 2/5/66 » Expert : N. Lemoine-Bouchard.	60 €
123	Ecole flamande du XVIIIe siècle. Vierge en prière. Huile sur panneau. Diam : 8,5 cm. Cadre postérieur rect. En bois brunis 14,5 x 14,1 cm Au revers, inscriptions : Prov. Baron van Calo... Expert : N. Lemoine-Bouchard.	130 €
124	Ecole française du XVIIIe siècle. Le Christ Salvator Mundi. Huile sur panneau. Ovale 8,1 x 6,8 cm. Cadre du XIXe siècle en bois vernis, ovale H. 14,5 cm Expert : N. Lemoine-Bouchard.	110 €
125	Ecole espagnole de la fin du XVIIe siècle, vers 1680. Vierge couronnée d'étoiles. Huile sur cuivre. Ovale 10,5 x 8,4 cm. Au verso porte une inscription ancienne: Juan Sanchez Cottan Cadre ovale en bois bruni, 13,8 x 11,5 cm Expert : N. Lemoine-Bouchard.	310 €
126	Ecole espagnole du XVIIe siècle. La vierge de las Angustias de Granada. Au verso portrait d'homme en perruque. Huile sur cuivre. 9 x 6,5 cm. (manques) Cadre moderne en bois doré. Expert : N. Lemoine-Bouchard.	500 €
127	Ecole du XVIIIe siècle. Christ au calice. Huile sur cuivre. H : 7 cm. Manques. Cadre postérieur en bois doré, ovale H. 9,9 cm. Expert : N. Lemoine-Bouchard.	110 €
128	Ecole italienne du XVIIIe siècle. Vierge à l'Enfant entourée de Saint Ignace de Loyola et Saint François Xavier. Miniature à la gouache sur vélin, fin travail exécuté au pointillé, rect. 15 x 11 cm (légèrement gondolée, quelques taches) Cadre du XIXe siècle en bois (piqué) rect. 24,4 x 20 cm Expert : N. Lemoine-Bouchard.	230 €
129	Ecole italienne du XVIIIe. Christ au tombeau et aux instruments de la passion Huile sur toile marouflée époque XVIIIe. 74 x 57 cm. Soulèvement dû au feu. sur les parties latérales.	380 €
130	Lena CONSTANCE (1908/09-2005) Descente de croix. Fixé sous verre. 38,5 x 28 cm.	50 €
131	Christ en bois sculpté rechapé crème sur sa croix. H totale : 47 cm.	
132	Fragment d'un christ au visage reposé. Buis. Epoque XVIIIe. H : 19 cm.	90 €

133	[RELIGIOSA] Ensemble de 4 médaillons, reliquaires comprenant. - Pendentif en cuir estampé Agnus Dei - Reliquaire Maria Mazzarello avec un élément en tissu - Reliquaire ovale, au dos le Christ nimbé de profil, au recto relique avec inscription " Ex pallio S. Joseph Spon B.M.V." (4 x 3 cm) - Reliquaire ovale, au dos un coeur flamboyant surmonté d'une croix, au recto relique avec inscription "S.F. de Sal, Ste Chantal"	130 €
134	Crucifix et coffret à reliques en bois à décor incrusté .de nacre. Atelier monastique de Bethléem. H croix : 36 cm, boîte : 9,5 x 2,8 x 5 cm. Manques au deux objets.	15 €
135	Ensemble d'objets religieux dont ostensorio miniature en étain reposant sur un base tripode, H : 23,5 cm. Crucifix en étain. H : 13 cm. petit manque. Reliquaire en paperolles à neuf reliques. H : 7,5 cm.	50 €
136	Moule en bois sculpté double face à décor de Saint André et d'un ciboire architecturé au verso quatre personnages religieux dont christ (?), chevalier et moine. Epoque XVIIe/XVIIIe. 25 x 22 cm.	50 €
137	Lot d'objets de vitrine dont Porte chapelet en forme d'œuf reperlé, boîte coquillage, carnet de bal, briquet métal et nacre, fume cigarette, deux boîtes circulaires en bois tourné, tabatière en ronce en trompe l'oeil d'un livre et manche en bois à décor gravé d'une coupe fleurie.	50 €
138	Ensemble d'objets dont cadre à cheveux à décor de trois pensées. H : 16 cm, Physionotrace représentant le portrait de Mr De La Porte en 1805. Diam : 6,5 cm. Lanterne à suspendre pliante en fer découpé, ajouré. H : 13 cm. tige en fer battu à décor de fleurs et feuilles se terminant par des crochets. H : 31 cm.	40 €
139	Ensemble d'objets de vitrine dont plaque enforme de lyre en laiton, trois plaques en métal embouti dont boxeurs, épinglettes de conscrit, plaque d'officier militaire. badge à coudre à l'effigie du président des Etats Unis Th Wilson lors de l'entrée en guerre en avril 1917. et trois médaille de table en bronze et bronze argenté dont institut de France, les salins du midi et cercle de la librairie. Diam : 6 cm, 5 cm et 4,5 cm.	20 €
140	Tabatière en coquillage moucheté dit "porcelaine", couvercle à charnière en métal argenté, fin XIXème. L : 7 cm. Petit fêle a la porcelaine.	40 €
141	[BRETAGNE] .Tabatière lenticulaire en loupe de Thuya ornée d'une frise de feuilles stylisées sur le pourtour, large charnière reperlée d'un cœur et d'un autel un ostensorio, Finistère. Epoque XIXe. D : 8,5 cm. Manques sur le pourtour.	60 €
142	Ensemble de sept boîtes à dragées et tabatière dont quatre boîtes en fixé sous verre à décor de scène galante et champêtre. Diam de la plus grande : 8,3 cm. Deux boîtes d'amitié en verre et fil d laiton. Diam : 6 cm. Tabatière en boîte tourné et nacre. Diam : 6,7 cm. Quelques accidents et usures.	200 €
143	Petit coffret à odeurs contenant deux flacons à décor d'étoiles dorées, la boîte en marqueterie et filet de laiton. Epoque Napoléon III. 13 x 9 x 7,5 cm.	50 €
144	Boîte circulaire en laque incrusté à décor d'oiseaux et fleurs sur le couvercle, le pourtour et la base en nacre et morceau métallique doré. Epoque XVIIIe. Diam : 12 cm, H : 5 cm. Manques.	110 €
145	Poudrier de sac simulant un tambourin le décor gravé sur les deux faces de scènes asiatiques représentant des personnages, fleurs et animaux , le pourtour agrémenté d'anneaux. Laiton et cuivre. Diam : 6,5 cm.	50 €
146	Ensemble comprenant deux clefs Gothique, Fer . H 9 cm et 7 cm. cuillères Renaissance (?) portant un poinçon dans un ovale le manche se terminant par un sabot. Etain. L : 14 cm., et un élément peut être le fléau d'un balance à décor en incrustation d'or et tube à décor gravé de croisillons sortant de la bouche de deux animaux. Bronze. L : 9 cm. Trouvé en 1900 dans les ruines du monastère de Saint Maximin à Pontcharra	300 €
147	D'après GALEAZZO MONDELLA CALLED MODERNO (1467-1528) : La flagellation du Christ. PLAQUE en étain patiné. Dim. : 14 x 10, 7cm.	
148	Mortier à décor d'un croix et ailettes évasées, un anneau mobile et un pilon. Bronze, époque XVIIIe. H : 10 cm. Chocs à la bordure. .	100 €

149	Seau à eau bénite au corps mouluré reposant sur quatre pieds suggérés. Bronze. Epoque XVI / XVIIe. H : 13 cm. Diam : 12 cm. Manque la anse.	100 €
150	Ensemble objets de style Gothique dont un seau à eau bénite, mortier et aquamanile à tête humaine.. Bronze. H : 21 cm, H : 13 cm et H : 20 cm.	90 €
151	Ensemble de trois mortiers dont Lyon. Mortier à figures d'un vieillard barbu entrecoupé de contreforts. Bronze. Diam : 12,5 cm , H : 8 cm. Manque et déformations. Mortier à décor en applique de quatre têtes de chérubins. Bronze. Diam : 14,5x H : 10,5 cm. Mortier à décor de profil et d'un fontaine(?). Bronze. Diam : 16,7 cm. H : 11 cm. Epoque XVIIe/ XVIIIe. On joint un pilon en bronze.	100 €
152	Mortier et son pilon, évasé à panse annelée Bronze, XVII/XVIIIe siècle. H. Mortier : 11 cm L. Pilon : 18,5 cm. Usures.	
153	ITALIE. Coffret en bois recouvert de pastiglia à décor de rinceaux et fleurs. Bois et pâte, intérieur peint en couleur à l'éponge. Epoque XVIIIe. 31 x 15 x 17 cm. Nombreux manques.	160 €
154	Boite de pesons monétaire et sa balance de changeur, coffret en noyer fermant à deux crochets , l'intérieur du couvercle marqué à l'encre André le Fran rue Tupin a lion 1659, le coffret contient 23 poids poinçonnés, les monnaies de différents pays, manque 2 poids mais trois poids en supplément, les plateaux de la balance poinçonnés Le Fran et LP sous couronne L : 21, 4 cm l :10 cm	600 €
155	Cadran solaire Cadran solaire de type équatorial en laiton ciselé. La platine octogonale à décor floral porte une boussole au centre. Le dos du cadran gravé de la latitude de villes européennes dont Danzig, Zurich,Paris. Travail allemand. Epoque XVIIIe 5,4 x 5,4 cm.	400 €
156	Cadran solaire équinoxial en laiton XVIIIe, Platine supérieure gravée de fleurs et volutes, cercle des heures orientables selon les indications des latitudes gravées sur le curseur. Latitudes de diverses villes dont Lisbonne, Vienne, Augsburg, Paris, Prague...) indiquées sous la cuve de la boussole. 4,8 x 5 cm. conserve dans son étui. Manques. On joint Cadran solaire en bois et papier avec rehauts d'aquarelle, avec boussole sur la base, l'arrière recevant les latitudes pour America, Spain, France, Italy et Germany. sans doute Allemagne. Epoque XVIIIème, porte le nom "Stochert" dans la boussole L : 10,5 cm, l : 6.5 cm.	300 €
157	Coffret trousse de dentiste de poche en carton bouilli partiellement gainé de cuir, le couvercle à décor embouti d'enroulements et et feuilles d'Acanthes et portant dans un losange le nom " E. Rey Dr". Elle contient 11 instruments, en acier, par les fabricants Samson, Collin, Lüer. Milieu du XIXe siècle.	80 €
158	Coffret d'opticien contenu dans une boîte contenant diverses lentilles convexes, concaves avec lunettes de mesure sur deux étages . Coffret en acajou une plaque porte la le nom du docteur Galezowski. peut être le coffret personnel de Ksawery Gałęzowski, né à Lipowiec (Pologne) le 3 janvier 1832, mort à Paris le 22 mars 1907, médecin et ophtalmologue polonais. 30 x 12 x 21 cm. Petits manques dans les instruments et sur l'entrée de serrure.	450 €
159	Ensemble de cannes (4). comprenant deux avec pommeaux en corne blonde, une en métal argenté torsadé, une art populaire sculptée à sujet d'un visage. H : 87 cm, 87 cm, 58 cm et 50 cm.	60 €
160	Ancienne canne Makila basque, le fût en néflier ; la poignée en cuir tressé, bague dentelée gravé d'un monogramme, pommeau en bois sculpté à decor de feuille dévoilant un dard, la fêrle en maillechort gravé L : 82 cm Raccourcie dans la partie du basse manque l'extrémité.	90 €
161	Blason de la famille Salvaing de Boissieu (Dauphiné). Gouache et rehauts d'or sur parchemin. 28 x 17,5 cm.	50 €

162	Giuseppe Maria BONZANIGO (1745-1820). Attribué a .Miniature à sujet du tombeau de Louis XVI et Marie Antoinette surmonté d'une couronne et sceptre sur un coussin, encadré d'un femme tenant une croix et d'un implorante. dans la partie basse les armes de France et la maxime" Proh do or illis non tumulus alte". Bois sculpté en miniature. Diam : 7,7 cm.	2200 €
163	Ensemble de trois écharpes dont ECHARPE de franc-maçon. Tissu moiré bleu à décor de fils dorés brodée de symboles maçonniques, tel que compas, équerre, maillet, étoile flamboyante, en sautoir un compas et équerre et trois points ainsi que des lettres. Une rosette rouge retient un pendentif en métal doré portant la lettre « G » dans une étoile à cinq branches centrée sur le compas et l'équerre. L : 60 cm. Manques et usures. Deux écharpes en soie moirée noire. dont une arborant un compas et une équerre en métal argenté. L : 79 cm et 50 cm. On joint également une pièce rectangulaire en soie beige et liseré noir o décor brodé de trois cœurs dans un cercle formé par un serpent, la partie basse plissé. 34 x 10 cm. Provenance : Auguste BERGER (178-1866). Pharmacien en chef de l'hôpital de Grenoble puis par descendance et Collection du Dr Joseph Flandrin.	60 €
164	Ensemble de trois tabliers dont tablier maçonnique en soie à bordure noire plissée, fine broderie de fils de soie argentés et sequins constitué du compas-équerre, deux colonnes, outils symboliques et le triangle flamboyant avec le nom de Dieu en hébreux. sur la bavette. Epoque XIXe siècle. 30 x 33 cm. Tablier noir et blanc et liseré rose, brodé d'une tête de mort sur la bavette. 30 x 29 cm. Epoque XIXe siècle. Tablier en soie à liseré rose, le décor constitué du compas couronné, soleil flamboyant et d'une étoile flamboyante avec la lettre C au centre sur la bavette. Epoque XIXe siècle. 27,5 x 27 cm. Provenance : Auguste BERGER (178-1866). Pharmacien en chef de l'hôpital de Grenoble puis par descendance et Collection du Dr Joseph Flandrin.	150 €
165	Ensemble de trois tabliers dont tablier Rose-Croix blanc a liseré rose les attributs brodés dont le Pélican nourrissant de ses chairs ses enfant devant la croix flamboyante et la rose, les feuilles d'acacias , le triangle flamboyant avec la lettre S. Soie et fil d'argent. Epoque XIXe siècle. 30 x 35 cm. Tablier en peau. 29 x 32 cm. Tablier maçonnique en soie a liseré bleu, fine broderie de fils de soie et sequins constitué du compas-équerre et rameaux d'acacias Etoile flamboyante sur la bavette. Epoque XIXe .28 x 32 cm. Provenance : Auguste BERGER (178-1866). Pharmacien en chef de l'hôpital de Grenoble puis par descendance et Collection du Dr Joseph Flandrin.	80 €
166	Collection de boutons dont 10 boutons de l'office des transports lyonnais , 20 boutons de la ville de Lyon, Diam : 2,4 cm.4 boutons de la ville de Lyon, Diam : 2,1 cm.4 boutons de la ville de Lyon. Diam : 1,2 cm. bouton de la compagnie des omnibus, Boutons PLM (3) et Boutons train (3) on joint en vrac OTL, lycée impérial de Lyon, garde nationale sédentaire.de Lyon, liberté ordre public, postes et télégraphes, légion de marche Rhône etc....On Joint une plaque de métier - Garçon des recettes Banque Crédit Lyonnais 10 x 7,5 cm.	160 €
167	Collection de 26 boutons dont certains en série à décor de portraits, oiseaux, en métal dont deux émaillés. D du plus grand : 4 cm.	100 €
168	[CHASSE- VENERIE]. Ensemble de 53 boutons de chasse, vénerie et équipage. en laiton et divers arborant des hures de sangliers, cerfs, Chasseurs, chasseurs et son chien, cavaliers, couronne et double couronnes. Diam plus grand : 2,6 cm et plus petit : 1,3 cm.	280 €
169	Ensemble de 31 boutons époque révolutionnaire , Empire et généraux dont un provenant du Général A Gouville (?) sous Charles X . Métal doré et laiton. Diam du plus grand : 2,5 cm et plus petit : 1,2 cm.	100 €
170	Ensemble de 51 boutons en métal dont gendarmerie royale, pages du roi, douanes royales, gardes nationales de France, liberté ordre public, octroi de Poitiers et police de Poitiers, Grenoble, Strasbourg, fontainebleau, Versailles etc. Diam le plus grand : 3 cm et plus petit : 1,5 cm.	150 €
171	Ensemble de 60 boutons de gendarmerie, gardes nationale, garde impériale, postes royales, régiment de Cherbourg, états major des places, garde nationale mobile, etc. Métal. Diam plus grand: 1,8 cm et plus petit : 0,7 cm.	500 €
172	Ensemble de 144 boutons civils de la fin du XVIIIe siècle et de la première moitié du XIXe siècle à décor d'étoiles et motifs rayonnants. Laiton. Diam du plus grand : 2,2 cm et du plus petit : 1 cm.	50 €
173	Ensemble de 24 boutons en cuivre ou acier à décor gravé de motif deux en acier facetté. Epoque fin du XVIIIe. Diam du plus grand : 3,5 cm. et du plus petit : 1,8 cm.	250 €
174	Ensemble de 5 boutons en nacre et pierre du Rhin à décor gravé et repercé. Epoque fin du XVIIIe siècle. Diam du plus grand : 3,5 cm et plus petit : 3 cm.	350 €
175	Bouton de frac à décor de rayures bleues en fixé sous verre sur fond argenté. Epoque Louis XVI. Diam : 3,1 cm.	200 €

176	Ensemble de trois boutons en fixé sous verre à l'imitation du porphyre vert (?) . Epoque louis XVI. Diam : 3,5 cm.	550 €
177	Ensemble de deux boutons en fixé sous verre à décor argenté et doré d'un autel de l'amour et colombes sur fond aubergine. Epoque Louis XVI. Diam : 3,6 cm.	500 €
178	Ensemble de deux boutons peint en fixé sous verre légèrement bombé de deux oiseaux dans un entourage en métal doré pincé. Epoque Louis XVI. Diam : 3,6 cm.	850 €
179	Plaque ovale de facteur rural du service des Postes au motif central à l'aigle couronnée. Laiton embouti. Epoque XIXe. H : 8 cm.	100 €
180	Petite aiguière de toilette couverte constituée d'une anse latérale à enroulement, reposant sur une base mouvementée. Métal argenté. Epoque XVIIIe. H : 18 cm.	120 €
181	Boule à savon en bronze anciennement argenté reposant sur un piédouche chantourné. la partie supérieure recevant un décor circulaire légèrement mouluré. Époque XVIIIe siècle H : 9,3 cm	200 €
182	Saupoudreuse de forme balustre la partie haute repercé et bordure de godron , le corps recevant en partie basse des cotes. et piédouche à filet de godrons. Bronze argenté, époque XVIIIe. H : 17,5 cm. Manque en partie haute.	60 €
183	Monture de coupe à anse de forme navette a décor ajouré de guirlandes serpents et visage rayonnant aux extrémités elle repose sur quatre pieds se terminant par des sabots et feuillages. Métal argenté et doré à l'intérieur. Epoque Restauration. H au bord de la coupe : 13 cm. L : 25 cm. Anse dessoudée et manque le verre.	
184	Clavier ou châtelaine à décor en partie haute d'une plaque mouvementé à décor feuillagé et d'un médaillon central agrémenté de deux cœurs enflammées. Argent, poinçons des fermiers généraux, Epoque XVIIIe. Poids : 75 g.	190 €
185	Cuillère à fraise de service , le cuilleron à décor d'une coquille. Argent, poinçon Minerve 1 er titre. Poids 100 g.	150 €
186	Ecusson de style Rocaille de table monogrammé . Argent ; poinçon Minerve 1er titre. orfèvre Puiforcat. Poids : 46,9g	100 €
187	Rond de serviette modèle strié. Argent, poinçon Minerve. 1 er titre. Poids : 37,1 g.	40 €
188	Sous tasse circulaire à décor d'une frise de motifs stylisés sur la bordure. Argent, poinçon deuxième Coq de la Ville de Paris (1803-1809), poinçon de Maître Orfèvre DC avec pour différent un Cerf pour Denis Colombier reçu maître en 1776. Poids : 120 g;	140 €
189	Deux sous tasses à décor de ruban. Argent, poinçon Minerve. 950/1000e. Poids : 105 g. On joint 6 cuillères souvenirs de villes. Argent, poinçon Minerve, 800/1000e. Poids : 40 g.	150 €
190	Importante tasse reposant sur un piédouche, base circulaire à décor de feuilles d'eau, corps à décor de frise de perlé, anse à riche décor de volutes et contre volutes se finissant par une tête casquée. Argent, poinçon deuxième Coq de la ville de Paris (1803-1809), 950/1000e, poinçon de Maître Orfèvre. Poids : 210 g.	300 €
191	Verseuse. Argent poinçon minerve.1er titre. Poids brut: 173 g. Chocs.	150 €
192	Coupe Tazza à marli repercé. Argent, poinçon au lion passant, poinçon de la ville de Londres, poinçon lettre date de l'année 1810, poinçon de Maître Orfèvre S.D over Ld dans une armoirie pour Stewart Dawson Ltd. Poids : 135 g.	200 €

193	Partie de service à thé comprenant verseuse à prise en bois noirci, corps côtelé torsadé reposant sur trois pieds à enroulement, maitre orfèvre Lapar, poinçon Minerve, 950/1000e Poids brut : 285 g. et sucrier à deux anses reposant sur quatre pieds se finissant par des pieds griffes, corps côtelé, torsadé à décor rocaille sur la partie haute et le couvercle. Argent, poinçon Minerve, 950/1000e. Poids : 245 g.	
194	Édouard Paul MÉRITE (1867-1941). Tête d'ours polaire sortant des flots. Cuivre étamé. signé. 21 x 17 cm. H : 8 cm;	550 €
195	Pichet en étain à une anse. Epoque XIXe. H : 21 cm.	
196	Grand pot à pharmacie à décor de rinceaux fleuris portant la mention " Ong. D'estir" . Epoque début du XVIIIe siècle. Faïence. H : 24 cm. On joint deux autres pots à pharmacie à décor d'un parchemin déplié portant la mention " V. Nutri. " et "Ol. Lauri." . Epoque XVIIIe. Faïence. H : 20,5 cm et 20 cm. Pied restauré en métal et accident.	60 €
197	NEVERS. Petit cache pot évasé à deux anses torsadées, le corps recevant un décor de bouquet de fleur. Epoque XVIIe. Faïence. H : 8,5 cm, D aux anses : 14,5 cm. Fêles et restaurations.	40 €
198	[GRENOBLE]. Faïence de TRES-CLOITRE . Carreau à décor d'une jeune femme au manchon portant un chapeau chinois dans un paysage de montagne. Faïence émaillé. Epoque XVIIIe. 18 x 18 cm. Egrenures.	150 €
199	[GRENOBLE]. Huilier-vinaigrier en faïence de La Tronche comprenant un bas d'huilier et ses deux flacons et leurs bouchons à décor d'un bouquet et fleurs. Epoque XVIIIe L bas d'huilier : 18 cm. H flacon : 16,5 cm. Accidents et manques et restaurations. On joint un encrier de section carré à décor de fleurs. Faïence. Epoque XVIIIe. 8 x 8 x 5 cm. Fêles et égrenures.	150 €
200	ROANNE. Deux assiettes au fumeur. Faïence. Epoque début du XIXe. Diam : 21,5 cm. Quelques égrenures.	35 €
201	CREIL. Verseuse à décor en impression en noir de médaillons à sujet de scènes pastorales. Faïence fine. H : 15 cm. On joint une tasse à décor d'un temple. Faïence fine. H : 6 cm. Restaurations sur les pieces.	
202	Deux plats circulaires sur talon à décor de gouttes bleu et manganèse sur fond beige. Faïence émaillée. porte l'indication au verso "Villegroze 1939". D : 23 cm.	
203	Cruche à huile à deux anses et bec verseur. Terre cuite émaillé carameldu Dauphiné. H : 30 cm.	10 €
204	Chine, dynastie Qing, deuxième moitié du XIXe siècle.. Nacre gravée à décor d'une scène de bataille dans une ville composé de pavillons. porte deux idéogrammes en signature. L : 26 cm.	420 €
205	Collection de cartes à jouer Jeu " costumes et paysages suisses ". C. L. Wüst, Francfort, Attribué à. Eau forte, en couleur, 36 cartes, enseignes françaises (90 x 61 mm), Junfrau, Unterwalden, Margraviat, chute du Rhin, monument de Lucerne, etc...	1000 €
206	[CARTE A JOUER]. Réunion de 2 jeux cartes à jouer du XVIIIe siècle . Les 12 figures du jeu aux portraits standard français. 32 /32 cartes pour les deux jeux dont un emballé d'origine frappé d'armoiries lion et trois fleurs de lys surmonté d'une couronne. Gravure sur bois rehaussée en couleurs. 8,4 x 5,5 cm.	1000 €

207	[CARTE A JOUER]. Réunion de 2 jeux cartes à jouer du XVIIIe siècle . Les 12 figures d'un jeu aux portraits standard français. 32 /32 cartes pour les deux jeux dont un emballage d'origine frappé d' armoiries lion et trois fleurs de lys surmonté d'une couronne.et l'autre déballé avec le même emballage. Gravure sur bois rehaussée en couleurs. 8,4 x 5,5 cm. Ancienne collection du Dr Joseph FLANDRIN.	1000 €
208	[CARTE A JOUER]. Réunion de 2 jeux cartes à jouer du XVIIIe siècle dans leur emballage d'origine non ouvert contenant comme les autres jeux de la vente Les 12 figures d'un jeu aux portraits standard français. 32 /32 cartes pour les deux jeux, Les deux jeux emballés d'origine et frappé d' armoiries lion et trois fleurs de lys surmonté d'une couronne. Gravure sur bois rehaussée en couleurs. 8,4 x 5,5 cm. Ancienne collection du Dr Joseph FLANDRIN.	1150 €
209	Belle plaque animée pour une lanterne magique, système à manivelle, plaques circulaires peintes créant un effet d'optique en état de fonctionnement. Epoque XIXe. 26 x 12 cm.	70 €
210	[CHARTREUSE] Boule d'acier ou minérale Fabriquée par les Pères Chartreux en Tarragona Boule en forme d'oeuf, protégée par un fin papier rangé dans un étui en bois à la forme, avec notice en français et espagnol Boule : 5 x 3,5 cm Etui : 9 x 5 cm "Cette Boule, dont la réputation est fort ancienne, et qui est préparée d'après, une formule particulière, se compose d'un mélange de fer et de substances gommeuses et balsamiques, sans addition d'aucun acide. Elle contitue donc un médicament simplement tonique, apéritif, et nullement corrosif, dont les bons effets sont de jour en jour plus appréciés". Usage interne, usage externe.	750 €
211	Enseigne de la régie des contributions indirectes , débit de tabacs des manufactures royales au verso "débit de tabacs et poudres." Panneau peint.Epoque Fin du XVIIIe ou début XIXe. 37,5 x 62,5 cm avec encadrement.	710 €
212	ART POPULAIRE. Guéridon circulaire le plateau décoré de forme géométrique ainsi que que les lettres C de L et la date 1891. H : 75 cm, D plateau : 58 cm.	140 €
213	CANADA. Appelant figurant un canard. Bois, peint en blanc et noir. 38 x 18 x 16,5 cm. Usures.	65 €
214	Anthony REDMILE (né en 1940). Dans le goût de. Boîte en forme de tortue Métal argenté et matériau imitant la carapace de l'animal. 13 x 29 x 18 cm. Petits manques, éclats et manques aux yeux.	100 €