

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	LE VERRE FRANCAIS. Vase cornet en verre multicouche violet et transparent à décor d'étoiles dégagées à l'acide. Signé au berlingot sous la base. Art Déco. H. : 37 cm et Diam. : 17 cm.	1700
2,	CLIO. Vase en verre émaillé à décor de fleurs. Signé dans le décor. Années 1920. H. : 32,5 cm. On y joint : - IMPORTANT VASE TUBULAIRE en verre peint jaune, à décor de bateaux sur un lac et d'arbres peints. H. : 46 cm. Quelques manques au décor.	60
3,	MULLER FRERES à Lunéville. Lampe à poser, piètement en bronze à décor d'animaux, tulipe en pâte de verre beige, rose et bleu. Signé sur la tulipe. Électrifié. Art Nouveau. 37 x 30 cm.	200
4,	LAMPE à deux lumières, piètement en bronze argenté à décor de fleurs, tulipes en verre marmoréen orange marron signées chacunes Daum à Nancy. Électrifiée. Art Déco. 46 x 36 cm.	800
5,	NOVERDY France. Lampe, piètement en fer forgé à décor de feuilles, tulipe en verre marmoréen orange et bleu. Signé sur la tulipe. Électrifié. Années 1920. H. : 36 cm. On y joint : -LAMPE CHAMPIGNON, piètement en fer forgé à décor de lierre, tulipe en verre marmoréen rose et beige. Électrifié. Années 1920. H. : 34 cm.	120
6,	ETABLISSEMENT GALLE. Vase en verre multicouche à décor de fleurs dégagées à l'acide. Signé Gallé à l'étoile dans le décor. H. : 25,5 cm. Quelques rayures.	400
7,	MULLER FRERES à Lunéville. Lampe champignon, piètement en fer forgé à décor de fleurs, abat jour en verre marmoréen gris violet. Signé sur l'abat-jour. Électrifié. H. : 39 cm. Quelques rayures.	380
8,	MULLER FRERES à Lunéville. Lampe, piètement en fer forgé à décor de gui, abat jour en verre marmoréen gris, bleu et rose. Signé sur l'abat jour. Électrifié. H. : 39,5 cm.	220
9,	David GUERON (1892-1950) dit DEGUE. Pied de lampe pied avec cache-ampoule en verre pressé moulé à décor de roses. Signé sur l'abat jour. Électrifié. H. : 31 cm.	320
10,	PIED DE LAMPE en verre givré à décor d'une scène maritime, monture en métal doré. Signé Muller frères à Lunéville. H. : 29 cm. On y joint : -D'AURYS. Pied de lampe en verre multicouche, à décor de fleurs dégagées à l'acide, monture en métal doré. Signature dans le décor. H. : 40 cm.	160
11,	BENDOR. Pied de lampe en verre multicouche jaune violet marron à décor de fruits et de feuilles dégagés à l'acide. Électrifié. H. : 26 cm.	40
12,	LAMPE CHAMPIGNON, piètement en bronze à décor de godrons et de fleurs, cache-ampoule en verre pressé moulé à décor de papillons et de fleurs. Électrifié. Années 30. H. : 36 cm.	250
13,	LEGRAS. Important vase en verre à décor d'un lac et d'arbres peints. Signé dans le décor. H. : 35 cm. Éclat au col.	70
14,	SCHNEIDER. Soliflore en verre marmoréen rose, jaune et marron. Signé sur le pied. Années 1940. H. : 38 cm.	430
15,	SCHNEIDER. Vase évasé en verre fumé et sablé à décor de formes géométriques. Signé sous la base. Années 1940. H. : 30 et diam. : 28 cm.	130
16,	André DELATTE (1887-1953) à Nancy. Vase amphore en verre marmoréen orange et bleu. Signé sur le pied. Années 1930. H. : 42 cm.	170
17,	David GUERON (1892-1950) dit DEGUE. Lampe champignon, piètement en bronze à décor de gui, cache-ampoule conique en verre pressé moulé à décor de formes géométriques. Signé dans le décor du cache-ampoule. Électrifié. Années 1920. H. : 41 cm. Important fêle au cache-ampoule. On y joint : -DONNA à Paris. Lampe de table, piètement en tôle martelée, cache-ampoule conique en verre moulé rose à décor de fleurs et d'étoiles. Signé dans le décor. Électrifié. Art Déco. H. : 18 cm.	150
18,	Pierre d'AVESN (1901-1990). Vase boule en verre moulé marmoréen orange à décor de fleurs. Années 1920. Signé sous la base en bâton. 22,5 x 20 cm. Quelques bulles d'air.	450
19,	DEUX JARDINIERES, de section rectangulaire et oblongue, en verre multicouche jaune violet orange et transparent, à décor de fleurs dégagées à l'acide. Années 1920. Dim : 11 x 20 x 11 cm et 7 x 22 x 15 cm. Quelques bulles d'air, éclat sous la jardinière jaune.	600
20,	LE VERRE FRANCAIS. Vase toupie en verre multicouche orange et marron à décor de fleurs dégagées à l'acide. Années 1920. Marque au berlingot sous la base. 15 x 30 cm. Bulles d'air et rayures.	350

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
21,	J.MICHEL à Paris. Vase tubulaire monté en lampe en verre multicouche jaune orange et marron à décor d'un paysage au lac et aux montagnes dégagé à l'acide. Signé dans le décor. Électrifié. H. : 20 cm.	100
22,	ROBJ à Paris. Lampe brûle-parfum, piètement en fer forgé, globe en verre marmoréen orange bleu. Signé sur le globe. Années 20. H. : 15 cm. Quelques rayures.	190
23,	LAMPE DE TABLE, piètement en bronze à décor de lierres, tulipe en verre marmoréen orange, bleu violet. Signé sur la tulipe MULLER FRERES à Lunéville. Années 20. Électrifié. H. : 30 cm. On y joint : -V. DE CROISMARRE. Tulipe en verre marmoréen de couleur orange et bleue. Signée. H. : 16 cm.	200
24,	JOMA. Lampe de table, piètement en laiton, cache-ampoule conique en verre peint orange jaune à décor de fleurs. Signé sur la tulipe. Électrifié. H. : 31 cm. On y joint : -LAMPE BOULE, piètement en fer forgé à décor de feuilles, cache-ampoule en verre orange jaune à décor de paysage à la montagne et aux arbres. Signé dans le décor DEVEAU (actif vers 1920-1930). Électrifié. H. : 17 cm. Accidents, restaurations.	100
25,	MULATY. Lampe champignon, piètement en fer forgé à décor de feuilles et de raisins, tulipe en verre marmoréen polychrome. Signé sur le cache-ampoule. H. : 33 cm. On y joint : -SCHNEIDER. Lampe à poser, piètement et dessus en fer forgé à décor de feuilles et de roses, cache-ampoule en verre marmoréen orange, bleu, signé. H. : 21 cm.	120
26,	ROGER. Vase soliflore en verre multicouche jaune, vert et marron à décor de feuilles de marronnier dégagées à l'acide. Signé dans le décor. H. : 29 cm. Quelques bulles d'air.	120
27,	TOUCHARD. Vase monté en lampe, monture en bronze à décor de palmettes et de corbeilles de fruits, en verre multicouche orange violet à décor de fleurs dégagées à l'acide. Signé dans le décor. Électrifié. H. : 16 cm.	80
28,	MULLER FRERES à Nancy. LAMPE, piètement et tige en bronze à décor de pique, tulipe en verre marmoréen jaune orange et violet, signée. Électrifié. Art Nouveau. H. : 42 cm.	370
29,	LAMPE VEILLEUSE, piètement en fer forgé à trois griffes, cache-ampoule en verre marmoréen orange jaune. Trace de signature Daum (?). Partiellement électrifiée. H. : 14 cm.	220
30,	LAMPE en verre multicouche jaune blanc, à décor de fleurs dégagées à l'acide. Porte une signature "Charder". Électrifié. H. : 22 cm.	
31,	RICHARD (LOETZ WITWE). Vase sur piédouche en verre multicouche dans les teintes blanche et violet, à décor de paysage montagneux au château. Signé dans le décor. H. : 34 cm.	220
32,	Camille TRUTIE de VARREUX dit DEVEZ (1872-1942). Lampe de table, socle en bronze argenté, cache-ampoule en verre multicouche bleu et noir à décor de fleurs au bord d'un lac dégagé à l'acide. Signé dans le décor. Électrifié. H. : 16 cm.	150
33,	MULLER FRERES à Lunéville. Lampe champignon, piètement et tige en fer laqué noir à décor de fleurs d'érable, cache-ampoule en verre marmoréen jaune et rose. Signé. H. : 32 cm.	120
34,	LE VERRE FRANCAIS Vase tubulaire en verre multicouche jaune orange et marron, à décor de fleurs dites "monnaie du pape" dégagé à l'acide. Marque au berlingot sous la base. H. : 31 cm. Bulles d'air.	600
35,	LE VERRE FRANCAIS. Vase soliflore en verre doublé orange jaune, à décor de fleurs dégagé à l'acide. Signé au berlingot. Années 1920. H. : 30 cm.	180
36,	DAUM à Nancy. Vase en verre marmoréen orange et bleu. Signé Daum Nancy croix de lorraine France. H. : 33 cm.	160
37,	MULLER FRERES à Lunéville. LAMPE DE TABLE, piètement en fer forgé à décor de lierre, cache-ampoule en verre marmoréen blanc rose et violet. Signé. Électrifié. Années 20. H. : 16 cm.	80
38,	MULLER FRERES à Lunéville. Lampe champignon, piètement en fer forgé à décor de feuilles, cache-ampoule en verre marmoréen orange et bleu. Signé. Électrifié. Années 20. H. : 32 cm.	130
39,	MULLER FRERES à Lunéville. Soliflore en verre multicouche blanc et vert, à décor de fougères dégagé à l'acide. Signé sur la panse. H. : 29 cm.	220
40,	François-Théodore LEGRAS (1839-1916). Vase pansu en verre marmoréen givré rose, à décor de fleurs. Signé dans le décor. H. : 22 cm.	180

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
41,	François-Théodore LEGRAS (1839-1916). Vase toupie en verre multicouche jaune et orange à décor de fleurs et de feuilles dégagé à l'acide. Signé dans le décor. H. : 27 cm. Fêle interne. On y joint : -LORRAIN (verrerie Belle Étoile). Vase boule à haut col en verre marmoréen. Signé. H. : 25 cm.	60
42,	MULLER FRERES à Lunéville. Vase pansu à haut col en verre marmoréen orange et bleu. Signé. H. : 19,5 cm.	60
43,	ROBJ. Lampe veilleuse, piètement en métal martelé, cache-ampoule en verre marmoréen bleu roi et foncé. Signé. H. : 13 cm.	280
44,	LAMPE, piètement en fer forgé à décor de feuilles de houx, tulipe en verre marmoréen jaune orange et bleu. Signé sur le cache-ampoule MULLER FRERES à Lunéville. H. : 34 cm.	90
45,	MULLER FRERES à Lunéville. Vase cornet sur piédouche en verre marmoréen jaune violet. Signé. H. : 17 cm.	70
46,	MULLER FRERES à Lunéville. LAMPE, piètement en fer forgé à décor de feuilles, cache-ampoule en verre marmoréen transparent, jaune et rose. Signé. Électrifié. Années 1920. H. : 34 cm. Feuille à refixer.	80
47,	GAUTHIER (XXème). Vase en verre multicouche orange et marron à décor aux arbres et à la maison. Signé dans le décor. H. : 22,5 cm.	80
48,	MULLER FRERES à Lunéville. LAMPE CHAMPIGNON, piètement en fer forgé à décor de feuilles, cache-ampoule en verre marmoréen transparent, bleu rose et jaune. Signé. Électrifié. Années 20. H. : 36 cm.	160
49,	IMPORTANTE LAMPE CHAMPIGNON, piètement en bronze à décor de fleurs stylisées, cache-ampoule en verre multicouche à décor de fleurs stylisées. Années 1920. H. : 40,5 cm, diam.: 35 cm.	390
50,	PETROVSKIA (XXème). Vase boule en verre dépoli en partie émaillé. Signé sous la base. Années 1970. H. : 20 cm.	90
51,	PAIRE DE VASES balustres en verre opalin à décor de paysage hivernal au château. H. : 22 cm.	35
52,	LAMPE sur socle en marbre de forme carrée, tige en métal chromé, tulipe en verre. Années 1920. H. avec tulipe : 40 cm.	30
53,	JOMA (Joseph BOURDIEU et Max DURAND (XXème)) à Montreuil. Vase boule en verre pressé moulé à décor de formes géométriques. Signé sous la base. H. : 17 cm. Quelques bulles d'air.	30
54,	SEVRES. Paire de pieds de lampe en cristal. Signé sous la base. H. : 12 cm.	20
55,	MURANO. Presse-papier champignon en verre blanc pastillé. 18 x 18 cm.	15
56,	IMPORTANT SOLIFLORE en verre jaune. Circa 50-60. H. 46 cm.	30
57,	VASE BALUSTRE en verre cristallin noir. H : 25 cm.	5
58,	LONGWY : Coupe en émaux à fond vert à décor de fleurs. Cachet sous la base. 6 x 25 cm.	90
59,	Marcel GUILLOT (1910-1985). Paire de bougeoirs à deux bras de lumière en faïence émaillée rose. Cachet sous la base. 16 x 25 cm.	60
60,	Pierre DEVIE (1938). Vase bouteille en porcelaine à décor de disque sur le col. Signé et daté 1971 sous la base. H. : 18 cm.	40
61,	Anna MANKOVSKA (XXème) Pologne. Deux poules assises en céramique blanche, ocre et rouge. 20 x 13 x 14 cm. Une patte restaurée.	
62,	ECOLE POLONAISE. L'Homme aux yeux masqués, tête barbu en céramique ocre, émaillée marron partiellement, de style surréaliste. 20 x 15 x 16 cm.	110
63,	AGA KONCKA (XXIème) à Varsovie en Pologne. Tête aux mains, en céramique crème. Signé au feutre. 26 x 14 x 15 cm.	
64,	Simon BARRECA (XXIème). La Belle de la Renaissance. Buste en terre cuite émaillée blanche, noire, bleue et dorée. Signé et datée 2022. 37 x 23 x 15 cm.	70
65,	Georges PELLLETIER (1938 - 2024 attribué à). Lampe en céramique dans les tons brun mordoré à décor de perles. Non signée. H. avec abat jour. : 33 cm.	370

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
66,	DENBAC. Jardinière en céramique jaspée présentant un décor de poissons au milieu des algues. Signé sous la base. 11 x 20 x 12 cm. Rare modèle portant le numéro 3 au catalogue de la manufacture. Parfait état.	80
67,	ACCOLAY dans l'Yonne. Coupe modèle "Gitane" en faïence à couverte bleue nuancée, intérieur noir. Signé sous la base. 8 x 12 cm. On y joint : -COQUETIER zoomorphe en céramique. Signature à déchiffrer sous la base.	30
68,	Léon POINTU (1879-1942). Service à liqueur en grès violet à réaction et coulures de 10 pièces : 1 carafe, 1 plateau oblong et 8 gobelets à anse. Signé sous la base pour le plateau et la carafe. L. : 4 à 28 cm. Manque une anse à un gobelets, éclat au bouchon de la carafe.	30
69,	Yves MOHY (1928-2004) pour VIREBENT. Vase en porcelaine dans les tons brun mordoré. Cachet sous la base. 19 x 18 cm.	40
70,	Pol CHAMBOST (1906-1983). Partie de service de table en faïence émaillée noire et verte de 7 pièces : 1 verseuses, 2 tasses et 2 sous tasses à thé, 1 ramequin et 1 coupelle. L. : 10 à 17,5 cm.	90
71,	LEFOR OPENO (Marie-Claire Lefort - Marie-France Oppeneau) pour Porcelaine des champs Élysées. Deux vide poches en porcelaine à décor de personnages féminins stylisés. Signé dans le décor. Années 60/70. Usures.	70
72,	VILLEROY ET BOCH. Pot couvert en faïence émaillée bleu et ocre. Années 1920. 21 x 12 cm. Un micro-éclat sur le couvercle.	20
73,	H.B. à Quimper. Important vase en faïence polychrome à 3 anses à décor de formes géométriques. Années 1970. 43 x 33 cm. Anse recollée, éclat au pied.	75
74,	ARTS CERAM. Service à café en grès émaillé noir et ocre de 26 pièces : 11 tasses et 12 sous tasses à thé, 1 théière, 1 sucrier et 1 pot à lait. Cachet sous la base. Années 1970. L. : 9 à 23 cm.	20
75,	GRANJDEAN JOURDAN à Vallauris. Réunion de 20 pièces en céramique à l'imitation du bois d'olivier : 1 verseuse, 6 chopes, 2 tasses et 2 sous tasses à thé, 1 poêlon, 4 ramequins, 1 vinaigrier et 1 huilier sur support en fer forgé, 1 plateau de forme libre, 1 serviteur à 3 plateaux. Cachet sous la base du poêlon. Années 1950. L. : 4 à 32 cm. Légers éclats sur le serviteur.	100
76,	VASE à col pincé en faïence verte et noire. Signé VALLAURIS sous la base. Années 50. 25 x 25 x 6 cm.	20
77,	BOL sur piédouche en porcelaine bleu et rouge. Marque au soleil en creux sous la base. 8 x 8 cm	15
78,	SAINTE RADEGONDE attribué à. Pied de lampe en céramique blanche à décor de tiges dorées. H. : 43 cm. Craquelures.	30
79,	SAINTE RADEGONDE. Vase boule en faïence blanche à serpentins verts. 23 x 20 cm.	230
80,	Jean LINARD (1931-2010). Sculpture zoomorphe en grès marron ocre, partiellement émaillé gris bleu. Signé sous la base. 11 x 17 x 11 cm. On y joint : -3 Sujets zoomorphes en grès marron, blanc, bordeaux. Un signé Barnade sous la base. L. : 10 à 12 cm. Accident et restauration sur l'un.	250
81,	GRANDE COUPE en grès émaillé bordeaux, bleu et marron. Diam. : 37 cm.	30
82,	Sylvain AMIRAULT (XX ème) (élève de Charles HAIR) : Bouteille en grès émaillé noir à décor de flèches bleues et blanches. Signé sous la base. H. : 21 cm.	40
83,	Jacqueline et Bernard COURCOUL (XXe): Bol sur piédouche en céramique bleue et ocre. Signé sous la base. 6 x 14 cm.	10
84,	Frère Daniel de MONTMOLLIN (né en 1921) à Taizé. Bouteille en grès émaillé rouge, rose et marron, à décor de personnages stylisés. H. : 19 cm.	80
85,	Michel LANOS (1926-2005). Vase boule en grès émaillé gris bleuté à taches rouges. Signé sous la base. 18 x 17 cm.	280
86,	Jean LINARD (1931-2010). Sculpture zoomorphe en forme de bouteille. Signé et daté 1964 sur le pied. H. : 40 cm. quelques éclats, tête recollée	120
87,	Albert THIRY (1932 - 2009): Saladier en terre cuite émaillée gris bleuté à décor de fleurs. Signé sous la base. 13 x 29 cm.	110
88,	ACCOLAY. Vase de section quadrangulaire en céramique émaillée bordeaux, à 2 anses et à 4 pieds. Cachet sous la base. 27 x 21 cm. Éclat sur un pied.	30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
89,	Atelier Thierry (né en 1934) et Chantal (née en 1937) ROBERT à Poncé-sur-Loir. Lampe veilleuse en grès émaillé gris bleu, à décor de formes géométriques ajourées. Signé sous la base. 26 x 15 cm.	90
90,	24 ASSIETTES en céramique émaillée noire à décor de 6 modèles de poisson de Robert PICAUT(1919 - 2000) . Diam. : 24 cm. Egrenures.	700
91,	SIEGEL : Mannequin de vitrine féminin en plâtre. Cachet Siegel sur la base. Années 1960. H. : 61 cm. Bras à remboiter.	50
92,	Mithé ESPELT (1923-2020) Pétales Miroir mural en céramique et or craquelé. Feutrine verte au dos 24.5 x 25.5 cm Bibliographie: Candau Antoine, "Mithé Espelt - Le Luxe Discret Du Quotidien", éditions Odyssee, Graulhet, 2020, p. 192.	2100
93,	Marion de CRECY (née en 1954) Petit coffret à couvercle en céramique à décor d'un croissant de lune et de deux étoiles 10 x 10 cm	200
95,	Mithé ESPELT (1923-2020) Thermomètre oiseau en céramique émaillée dans les tons rose feutrine verte au dos. H 16 cm	340
96,	Mithé ESPELT (1923-2020) Paon Vide-poche en faïence émaillée bleue et dorée feutrine verte au dos 12 x 11 cm	500
97,	Mithé ESPELT (1923-2020) Coffret soleil en faïence émaillée dans les tons jaune feutrine verte sous la base 15 x 15 cm	1000
98,	Mithé ESPELT (1923-2020) Miroir à main en céramique bleu et vert. Feutrine verte au dos. H 24 cm	600
99,	Mithé ESPELT (1923-2020) : Mérida Miroir ovale en terre estampée, pâte de verre bleue et or craquelé. Feutrine verte au dos. 28 x 24,5 cm Deux infimes éclats, usure au tain de la glace Bibliographie: Antoine Candau, Mithé Espelt, le luxe discret du quotidien, Éditions Odyssee, 2020, un modèle comparable à notre exemplaire est reproduit p.62	1800
100,	VALLAURIS, dans le goût de. Paire de vases en céramique émaillée polychrome à décor stylisé. Annoté West- Germany 1035-35 au revers. H : 36 cm	70
101,	ACCOLAY : Vase en faïence aubergine à l'extérieur et bleu-vert à l'intérieur. Cachet sous la base. H. : 25 cm.	30
102,	Jérôme MASSIER (1930-1953) à Vallauris : Pichet en faïence émaillée gris bleu à décor de fleurs. Signé sous la base. H. : 16 cm. Éclat au col.	15
103,	Ensemble de sept sculptures en céramique partiellement émaillée zoomorphes représentant des hérissons. Trois diam: 19, 11 et 6,5 cm.	40
104,	ARTS-CERAM GRAND FEU; Petit vase amphore en céramique émaillée dans les tons bleu, vert et marron. Cachet au revers. H : 11 cm	10

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
105,	VASE soliflore en céramique émaillée dans les teintes bleu nuit à décor de filets argentés. Fabriquée en Belgique. H : 16 cm	10
106,	Antoine Gustave de BRUYN (1838-1916) à FIVES LILLE. Vase côtelé en céramique émaillée dans les tons vert et brun. Signé et numéroté " 18967" sous la base. H. 19,5 cm.	30
107,	AMPHORE en terre cuite dans le goût de l'antique à décor du profil d'un joueur d'aulos. Annoté au revers "Hand Made Terracota, Delphes, Grèce". H : 13,5 cm.	10
108,	VASE hexagonal en céramique émaillée dans les tons blanc, beige et rose à décor moucheté et filets dorés. Signature à déchiffrer. Annoté "Artisan de France" et daté 95. H.24 cm. Usures.	
109,	BOCH Frères - KERAMIS. Vase en céramique émaillée dans les tons jaune. Signé. H. 20,5 cm.	50
110,	VASE à col corolle en céramique émaillée dans les tons vert et bleu à décor de campanules. Monogrammé H et numéroté D-1856, 2921. Diam. 25 cm H. 26 cm	60
111,	DENBAC (XXe). Bol à deux anses en grès émaillé dans les tons vert, bleu et brun. Signé. H. 9 - Diam.13,5 cm. Usures.	20
112,	RAMBERVILLERS. Vase bosselé en grès émaillé aux reflets métalliques bleu, vert et jaune. H. 19 cm.	15
113,	GRES DE PUISAYE. Pichet en grès émaillé dans les tons brun. Marque au trèfle au revers. H.19,5 cm.	
114,	DENBAC (XXe). Vase Art-déco en grès émaillé à décor de points. Signé et numéroté 266. H. 22 cm.	50
115,	VASE en céramique émaillée dans les tons rouge, vert et bleu à décor floral et animalier. Circa 1970. Annoté au revers " Italy V/665". H.30cm.	15
116,	VASE a panse ovoïde Art déco en céramique émaillée dans les tons noir et vert à décor floral. Circa 1940. Cachet et annoté "BK 2286" au revers. H. 25 cm.	70
117,	ARTS-CERAM GRAND FEU. Verseuse à anse latérale en grès émaillé brun. Cachet au revers. H. 13 cm.	10
118,	VASE en céramique émaillée dans les tons bleu, brun et or à décor de coulures. H. 30 cm.	60
119,	COUPE sur talon en grès émaillé dans les tons bleu et beige à décor de chèvre. Diam. 23 cm.	10
120,	ENSEMBLE DE TROIS BOUILLOTTES en grès émaillé dans les tons beige avec bouchon en liège. H. 28 cm. Une sans bouchon.	20
121,	VERSEUSE en grès émaillé dans les tons beige et brun. H. 26 cm.	10
122,	VASE boule stylisé Art-déco en céramique émaillée beige à décor craquelé. Trace de cachet et annoté "France 778" au revers. H. 19 cm. Défauts de cuisson et éclats à la base.	70
123,	ODYV (Odette BERLOT & Yvonne MUSSIER). Vase boule en céramique émaillée bleu à décor givré. H. 20 cm.	20
124,	Camille THARAUD (1878-1956) - LIMOGES. Boite couverte en porcelaine émaillée dans les tons brun et vert. Cachet et signature au revers. Diam. 16 cm. Fêle et importante restauration au couvercle.	
125,	BOUTEILLE à long col en céramique émaillée dans les tons bleu et noir à décor moucheté. H. 15 cm.	
126,	CHOISY-LE-ROI. Ensemble de deux carreaux en céramique émaillée polychrome à décor floral. Annoté "Gilardon Fils" et autre à déchiffrer au revers. 7 x 7 cm	15
127,	GREBER - Beauvais. Vide-poche en céramique émaillée à décor de chasseur. Cachet sous la base. 12 x 11,5 cm. Éclats.	30
128,	MORVAN PETIT MASSE. Vase en céramique émaillée dans les tons bleu, vert et blanc. Signé au revers. H. 17 cm.	
129,	GEROLD BAVARIA. Vase en porcelaine dans les tons gris et liser2 doré. Cachet au revers. H. 20 cm.	15
130,	Jos LE CORRE (1925-1979) ATELIER DU STEÏR, QUIMPER. Aiguière en faïence émaillée dans les tons vert et rose à décor de feuillages stylisés. Signé et localisé sous sa base. H. 28 cm.	35
131,	GOUDA, HOLLAND. Vase en céramique émaillée dans les teintes vertes à décor moucheté. Cachet et signé Rullo au revers. H. 17,5 cm. Fêle visible sous la base.	5
132,	Jean DUBOST à NORON (XXe). Pot couvert à deux anses en grès émaillé marron. Signé. H. 11 cm. Légers défauts de cuisson.	10
133,	COUPELLE en grès émaillé dans les tons marron. Diam. 13,5 cm.	
134,	Dominique LEGROS, dans le goût de. Coupe en grès vernissé dans les tons brun et bleus. Diam. 19 cm.	10

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
135,	ODYV (Odette BERLOT & Yvonne MUSSIER), dans le goût de. Vase boule en céramique émaillée dans les tons brun à décor granuleux. H. 14 - Diam. 15 cm.	10
136,	ACCOLAY. Pichet en céramique émaillée dans les tons noir et bleu. H.24 cm. Éclat au bec verseur.	15
137,	PANIER à anse torsadée en céramique vernissée dans les tons verts. Tampon avec écusson de la Savoie au revers. H. 22 - Diam. 33 cm.	
138,	LONGCHAMP. Soupière en céramique émaillée turquoise. Cachet sous la base. H. 27 - Diam. 26,5 cm.	20
139,	JPG (XXe). Pichet en grès pyrité. Signé. H. 19 cm.	5
140,	VASE TUBULAIRE en grès pyrité émaillé à décor floral. H. 19 - Diam. 5 cm.	10
141,	PAIRE DE PIEDS DE LAMPE en grès partiellement émaillé. Trou d'électrification à la base. H. 20,5 cm.	10
143,	DENBAC. Coupe en grès émaillé dans les tons bleu et marron. Signature au revers. H. 4 - Diam. 6,5 cm.	15
144,	TASSE en grès émaillé dans les tons beige et vert. Monogrammé M ou W au revers. H.8 - Diam. 11,5 cm. Fêle et défauts de cuisson.	
145,	JEB. Vase boule à deux anses latérales en céramique émaillée dans les tons brun et bleu. Signé et n°203 au revers. H. 18 - Diam. 19,5 cm.	22
146,	Alain MAGNE (né en 1958) - LA BORNE. Vase boule soliflore en grès émaillée dans les tons bruns et bleus. Signé au revers. H. 21 - Diam. 15 cm.	50
147,	CACHE POT en céramique émaillée dans les tons marron, bleu, vert et rose. H. 13,5 - Diam. 13 cm.	
148,	COUPE sur talon en céramique partiellement émaillée dans les tons beige et rouge à décor stylisé. Cachet H. H. 9 - Diam. 11,5 cm. Défauts de cuisson, fêle.	15
149,	VASE boule Art-Déco en céramique émaillée dans les tons blanc et bleu à décor craquelé. Numéroté 170 au revers. H. 14,5 cm.	45
150,	ROBIN (XXe). Vase cabossé en céramique émaillée dans les tons noir et rouge à effet irisé. Signé au revers. H. 14 cm.	30
151,	Louis DAGE (1885-1963). Vase balustre en faïence émaillée bleue à coulure rouge. Signé. H. : 31 cm. Restauration au col.	20
152,	Jacques. R (XXè siècle) - Paris. Sculpture en céramique à glaçure rouge représentant un cheval. Signé. H. 23,5 cm.	70
153,	CENDRIER en céramique émaillée dans les tons bleu. 2 x 15 x 14 cm.	10
154,	MITHRA - Le Castellet - Var. Grand plat ovale en céramique émaillée bleu nuit à décor de feuillages noir. Signé. 5 x 60 x 25 cm.	30
155,	HELBO Groupe en céramique craquelé Art Deco représentant un couple d'oiseaux. Circa 1930. Cachet et signature. H. : 30 cm, L. : 32 cm et P. : 14 cm. (eclats)	
156,	CIBOURE. Étienne VILOTTE(1922-1945). Vase boule en grès émaillé à décor d'un paysan et de vaches dans un paysage montagneux. Cachet sous la base. 27 x 20 cm. Éclats sous la base.	155
157,	Johan Wanzenried (1847-1895) - THOUNE : Plat en émaux polychromes à décor de fleurs. Cachet au revers. Diam. 25 cm	60
158,	SAFI. Coupe en céramique émaillée turquoise à décor de fleurs stylisées. Signé. Diam. 28 cm.	10
159,	VASE coloquinte en céramique émaillée blanche à décor craquelé. Monogrammé C. H. 30 cm.	20
160,	REVERNAY, XXe siècle. Vase en céramique émaillée noire et beige. Signé sous la base. Vers 1950. H. 29 cm.	120
161,	GUY NORMAND ET FILS - LA POTERIE NEUVE - St Amand en Puisaye. Vase à col évasé en céramique émaillée dans les tons bruns à décor de coulures. Étiquette. Numéroté 2 sous la base. H. 28 cm.	20
162,	COUPE en forme de feuille en grès émaillé dans les tons bleu et ocre. Diam. 26 cm. Éclat	
163,	VASE balustre en céramique émaillée dans les tons brun aux reflets métalliques. H. 24 cm.	10

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
164,	VALLAURIS. Coupe à deux anses torsadées en céramique émaillée dans les tons de bleu, vert, jaune et orange. Signé sous la base. Diam. 36 - H. 10 cm. Légers défauts de cuisson.	10
165,	MEDAILLON en céramique partiellement émaillé à décor d'une Marianne. Diam. 15cm.	10
166,	SCULPTURE en céramique émaillée représentant une femme priant. Monogrammé JFG ?. H.27 cm.	40
167,	FORAH - XXème. Vase en faïence à couverte tachetée blanche et noire à décor stylisé doré. Signé. H. 20 cm.	25
168,	Lucien BRISDOUX (1878-1963). Cendrier et boîte à couvercle en céramique émaillée à décor stylisé. Signé sous la base. Diam. 16 et 13 cm.	30
169,	Jacques BREUGNOT (1924-2013). Ensemble d'une coupe sur piédouche et d'un bol en céramique émaillée à décor géométrique stylisé. Signé et numéroté 58 et 120 sous la base. H. 9 et 8,5 - Diam. 13 et 12,5 cm. Important fêle à la coupe.	10
170,	ARTS-CERAM GRAND FEU. Pichet en céramique émaillée blanc et noir à décor craquelé. Cachets sous la base. H. 19,5 cm.	10
171,	SARREGUEMINES. Vase en céramique émaillée dans les tons rouge, violet et bleu. Signé sous la base. H.9 cm.	5
172,	Jean COCTEAU (1889-1963) d'après, pour Promo-Ceram. Assiette en porcelaine blanche représentant son autoportrait. Cachet au dos. Diam. : 24 cm. Léger éclat.	20
173,	VASE à facettes en céramique émaillée dans les tons rose et bleu. Monogrammé B sous la base. H. 28,5 cm.	45
174,	Lucien BRISDOUX (1878-1963). Pot couvert octogonal sur piédouche en céramique émaillée bleu à décor de rehauts dorés. Signé et numéroté 151 sous la base. H. 15 cm. Léger éclat au couvercle.	15
175,	VASE boule en céramique à couverte tachetée blanche et noire. H. 20 cm.	10
176,	ARTS-CERAM GRAND FEU. Paire de bols à bouillon en céramique émaillée dans les tons vert à décor de rehauts dorés. Signé sous la base. H. 7 - Diam. 16 cm.	30
177,	COUPE sur talon en céramique émaillée à couverte brune. Signature à déchiffrer sous la base. H. 9 - Diam. 10 cm. Défauts de cuisson.	5
178,	VALLAURIS. Service à liqueur en grès émaillé beige/marron comprenant un plateau circulaire, une carafe et six verres. Signé. H. (verre) : 5 - (carafe) : 26 - Diam (plateau) : 31 cm.	15
179,	VALLAURIS. Service à liqueur en grès émaillé brun à décor stylisé comprenant une carafe et six verres. Signé. H. (carafe) : 20,5 - (verre) : 5,5 cm. Egrenures.	10
180,	Joseph TALBOT (1888-1959). Important vase en grès émaillé dans les tons bruns à décor de coulures. Signé du cachet. H. 32 cm.	50
181,	Joseph TALBOT (1888-1959) - LA BORNE. Vase cylindrique en grès émaillé beige et brun à décor en trompe-l'oeil imitant un tronc d'arbre. Signature sous la base. H.25 cm.	40
182,	Guy BAUDAT (XXe). Pichet en grès pyrité émaillé dans les tons bruns. Signé et annoté CB sous la base. H. 12 - Diam. 11 cm.	5
183,	PICHET en grès émaillé dans les tons bruns. Trace de signature et numéroté 12 sous la base. H. 13 - Diam. 12 cm. Légers défauts de cuisson.	
184,	Jean LINARD (1931-2010). Cloche zoomorphe en grès émaillé dans les tons bleu et marron. Signé. H. 13 cm. Manque une partie.	20
185,	Jean-Marie MAURE (XXe). Coupelle sur talon en grès émaillé dans les tons brun et bleu à décor de coulures. Signé sous la base. H. 6,5 - Diam. 12,5 cm. Éclats.	5
186,	Christophe LINARD, dans le goût de. Ensemble de cinq repose couvert zoomorphes en grès partiellement émaillé. Long. 14 cm.	30
187,	BOITE COUVERTE reposant sur quatre pieds en céramique émaillée dans les tons beige et bleu. H. 9 - Diam. 14 cm.	15
188,	JPG (XXe). Service à café en grès pyrite émaillé composé de quatre tasses et sous-tasses, une cafetière, un pot à lait et un sucrier. Signé. H (cafetière) : 24 - (tasses) : 6 cm.	10
189,	Eugène GRANDJEAN-JOURDAN, dans le goût de. Grand pichet en céramique imitant le bois. H. 24 cm.	15
190,	COUPELLE sur piédouche en grès émaillé noir et brun. H. 8 - Diam. 16 cm.	5

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
191,	VALLAURIS, Atelier Gerlou. Coupe tripode en céramique émaillée dans les tons noir et rouge. Signé. H. 9 - Diam. 27 cm.	20
192,	ANDRÉ BODIN (1928-2020). Verseuse en grès émaillé. Signé. H. 21cm. Anse recollée.	
193,	CENDRIER en céramique émaillée dans les tons bleu et marron. Trace de signature sous la base. H. 5 - Diam. 16,5 cm.	25
194,	Judith MELKA (XXe). Vase quadrangulaire en céramique. Signé et daté 81 sous la base. H. 16 cm.	30
195,	POT en céramique émaillée noir et rouge. Diam. 13,5 - H.6,5 cm.	10
196,	Jacques VILAIN - La Borne. Grand pichet en grès pyrité vernissé. Signé sous la base. H. 35 cm.	40
197,	BELGIQUE - KERAMIS. Coupe en céramique émaillée à motif de trois fleurs. Signé et annoté "D2075" au revers. Diam. 27 cm.	30
198,	Jean GERBINO (1876-1966) à Vallauris. Pot couvert en céramique émaillée à couverte polychrome à décor stylisé. Signé. Diam. 13 cm.	45
199,	John BAILEY (né en 1951) - La Borne. Coupe en grès émaillé dans les tons bleu et gris. Signé. Diam. 45 cm.	70
200,	LAMPE D'ATELER en métal noir à bras flexible. Années 70. H. : 84 cm. Usures.	35
201,	PEILL & PUTZLER. Plafonnier à 2 lumières en verre et métal. Étiquette 15 x 31 x 15,5 cm. Usures.	40
202,	Maison CARIMANTRAND. 2 Porte-lettres en placage de palissandre et en chrome. Cachet sous la base. Art Déco. 17 x 36 x 31 cm et 11 x 34 x 20 cm.	60
	On y joint :	
	-NECESSAIRE DE BUREAU comprenant un pot à crayons, une boîte et un buvard en placage de palissandre et chrome. Art Déco. H. : 5 à 13 cm.	
203,	LA BORNE. Table basse en fer forgé, dessus à carreau en céramique de couleur marron. 38,5 x 84 x 44 cm.	40
204,	LAMPADAIRE à crémaillère en fer forgé. 174 x 28,5 cm.	45
205,	LAMPADAIRE tripode à 2 bras de lumière en fer forgé et bois. 167 x 52 cm.	30
206,	3 CHAISES ESCABELLES tripodes en orme. 91 x 37 x 36 cm.	100
207,	TRAVAIL BRUTALISTE. Tabouret tripode en chêne. 31 x 34 cm.	20
208,	Charlotte PERRIAND (1903-1999) dans le gout de. Tabouret en bois et paille. 47 x 35 cm.	
209,	DEUX TABOURETS de style Moderniste en bois. 44 x 28 cm et 57 x 29 cm.	20
210,	TABLE BASSE en fer forgé, plateau en céramique jaune à motifs d'écailles de poisson. 50 x 102 x 38,5 cm.	70
211,	TRAVAIL BRUTALISTE. Lustre en fer forgé à 4 bras de lumière. 43 x 53,5 cm.	
212,	PORTE-MANTEAU à 4 patères en teck et métal noir. 88 x 18 cm. Usures.	100
213,	BUREAU à caisson en placage d'acajou, ouvrant par 5 tiroirs et 1 porte, poignets chromées. Art Déco. 83 x 189 x 70 cm. Rayures.	165
214,	TABLE BASSE, piétement en lame d'acier plié, plateau rectangulaire en verre fumé. Années 70. 35 x 80 x 50 cm. Rayures.	80
215,	Roger LECAL (XX° siècle), dans le goût de, Miroir psyché modèle "Lipstick" en résine laquée noire. 153 x 27 cm	150
216,	Pierre SALA (1948-1989), dans le goût de, meuble étagère "Crayons" de section rectangulaire en bois peint rouge, vert, jaune et bleu. 70 x 48 x 20 cm. Quelques usures.	40
217,	GEDY, Italie. Miroir de maquillage, cadre en ABS couleur crème, à trois points de lumière, marque au revers. 55 x 55 x 5,5 cm.	50
218,	DOUBINSKI frères (XX° siècle) pour Meubles SIMAT. Paire de tables d'appoint en orme, ouvrant à un tiroir en ceinture, plateau d'entretoise. Étiquette à l'arrière. 46 x 49 x 33 cm chaque. Usures.	230
219,	VITRINE BOMBEE, à poser en acajou et verre biseauté, miroir sur la paroi arrière, ouverture par l'arrière. 20 x 61 x 37 cm.	
220,	EKA Wohnmöbel (éditeur) : Banquette en skaï noir, plastique et métal chromé. Travail allemand des années 1960-1970. H 78 - L: 132 - P: 57 cm. Usures, accoudoir déboîté.	90
221,	TABLE BASSE en plexiglas de forme ondulée. 40 x 86 x 53 cm. Rayures.	50
222,	DE SEDE (éditeur) dans le gout de. Pouf circulaire en patchwork de cuir beige. 37 x 50 cm.	20

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
223,	Willy RIZZO (1928-2013) pour Lumica attribué à. Lampadaire en laiton et laque noire, à 3 lumières. Cachet Lumica. H. avec abat jour : 170 cm. Rayures, oxydation.	200
224,	THONET dans le gout de. Porte-manteau perroquet en bois courbé à 6 bras en forme de S. H. : 180 cm.	50
225,	Roger LECAL (XX° siècle), dans le goût de, Miroir psyché modèle "Lipstick" en résine laquée blanche. H. : 159 cm.	200
226,	TABOURET DE BAR en cuir beige et bois verni à 4 pieds de style Art Déco. H. : 82 L. : 46 P. : 34 cm. Usures au cuir.	
227,	OPAL : Bout de canapé circulaire sur roulettes en plastique blanc. Plateau en bois laminé laqué crème. Années 70. 50 x 45 cm.	35
228,	JARDINIERE ovale en rotin reposant sur 4 pieds tubulaires laqués noirs. Années 50. 40 x 57 x 24 cm.	20
229,	PAIRE DE JARDINIERES à piètement quadripode à entrelacs en fer forgé et vasques en terre cuite. 52 x 38 cm.	40
230,	BOUT DE CANAPE à plateau et pieds rectangulaires en plaques de miroir. 45 x 52 x 28 cm. Usures.	40
231,	René HERBST (1891-1982) pour Siegel attribué à. Mannequin à hauteur variable en fer forgé sur socle en bois. H. totale : 152 cm et L. : 39 cm.	700
232,	PAIRE DE FAUTEUILS en métal tubulaire chromé, dossier et assise en cuir noir. 75 x 62 x 67 cm. Usures.	220
233,	Yves CHRISTIN (1949-1999) pour Airborne. 4 fauteuils modèle "Storm" en métal tubulaire, assise et dossier capitonné en cuir marron. 76 x 48 x 58 cm. Usures au cuir.	400
234,	TRAVAILLEUSE en bois à 5 casiers, piètement courbé, à décor de cygnes en bois de placage. 73 x 142 x 24 cm	50
235,	LE JOUET MODERNE, atelier des mutilés de la guerre à Puteaux usine Cotty. Guéridon triangulaire en bois laqué beige et rose, à décor de fleurs sur le plateau et de passementerie en ceinture, piètement tripode réuni par une entretoise en forme toupie. 50 x 47,5 cm. Usures, tâches. On y joint : -le JOUET MODERNE atelier des mutilés de la guerre à Puteaux usine Cotty. Fauteuil d'enfant cabriole en bois laqué beige et rose à décor de fleurs peintes et de boules en bois rose sur le dossier. 53 x 46 x 57,5 cm. Usures, tâches, légère fente au dossier.	
236,	LE JOUET MODERNE, atelier des mutilés de la guerre à Puteaux usine Cotty. Coiffeuse, tabouret-coffre, et coffre-commode d'enfant en bois peint orange et bleu à décor de fleurs. Coffre-commode ouvrant par 2 tiroirs et 1 abattant. Coiffeuse ouvrant par 3 battants. Dim. coffre commode : 54 x 69 x 27,5 cm, dim coiffeuse : 50 x 69 x 33 cm, dim tabouret-coffre : 34 x 22,5 x 40 cm. Fissures, tâches, usures, accidents.	
236,1	LE JOUET MODERNE, atelier des mutilés de la guerre à Puteaux usine Cotty. Bureau de pente, en bois peint à décor de fleurs, ouvrant par 2 tiroirs et un abattant. 75 x 70 x 49 cm. Usures, accident à un pied.	
237,	PAIRE DE TABOURETS en bois teinté à piètement tripode. 36 x 30 cm. Un pied à refixer, rayures.	80
238,	FAUTEUIL D'ENFANT en osier. Années 1960. 55 x 40 x 33 cm. Usures.	10
239,	TABLE BASSE de section carrée en plastique rouge à 4 pieds. Années 1970. 29 x 46 cm. Usures, fêle, rayures.	
240,	TRAVAIL BRUTALISTE. Deux chaises tripodes en bois, à dossier et assise rectangulaire. 85 x 57 x 35 cm. Usures.	120
241,	TABLE basse en bois de section circulaire, piètement tripode à décor de boule. 47 x 48 cm. Usure au plateau.	500
242,	BOUT DE CANAPE de section rectangulaire en bois et en carreaux de faïence beige. 39 x 15,5 x 53 cm.	
243,	TROIS TABLES GIGOGNES circulaires en métal doré et plateau en verre fumé, piètement quadripode cannelé. Années 1950. Dim : 28 x 30,5 cm, 32 x 41 cm et 30,5 x 50 cm. Usures et rayures.	40
244,	FAUTEUIL en bois tourné, à assise triangulaire. 85 x 68 x 43 cm.	50
245,	IMPORTANTE POTICHE en bois et cuivre martelé, à décor formes géométriques, sur socle en bois. 104 x 40 cm.	40

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
245,1	LAMPE BOULE en alu brossé. Années 1970. H. : 54 cm et diam. : 40 cm (piques)	150
246,	WESTNOFA éditeur : Paire de fauteuils et un ottoman, structure en bois, dossier et assise en cuir marron. Étiquette sous l'ottoman. Dim. fauteuil : 81 x 61 x 98 cm et dim. ottoman : 45 x 61 x 47 cm. Usures au cuir.	170
247,	Arne VODDER (1926-2009) pour CADO (Danemark) : Canapé deux places en bois, dossier et assise en cuir marron. Étiquette sur assise. 85 x 143 x 60 cm. Usures au cuir, accident.	110
248,	TABLE BASSE à plateau circulaire en céramique à décor de fleurs, piètement quadripode en bois sur roulette. Années 70. 35 x 78 cm.	50
249,	Pierre VANDEL (1939). Table basse en métal laqué bordeaux à liseré doré. Cachet. 34 x 105 x 55 cm. Manque le plateau en verre.	10
250,	BEHIN ROBUSTERACIER MEUBLES. Bureau en métal à 5 casiers de style industriel, sur 4 roulettes. Étiquette en bas à droite. 63 x 80 x 44 cm. Rayures, manque quelques vis pour les roulettes.	30
251,	TABLE avec plateau en verre et piètement chromé. Années 1970. 76 x 67 x 73 cm. Oxydation.	15
252,	TABLE GUERIDON à plateau gainé de cuir beige, le fut et la base) ans coupés en bois capitonné de clous. Années 50. 63 x 75 cm. Usures, manques.	130
253,	MIRIMA : Chaise et tabouret sur roulettes garniture skaï beige. Années 1970. Étiquette sous le tabouret. Dim. fauteuil 75 x 53 x 48 cm et tabouret : 53 x 35 cm. Usures, tâche et rouille.	20
254,	Guy LEFEBVRE (1933-2018) pour la maison Jansen. Deux tables basses, piètement en métal doré. Absence des plateaux. 28 x 38 x 29 cm et 51 x 50 x 36 cm. Oxydation, usures.	30
255,	TROIS CHAISES en bois à pieds compas, dossier et assise en tissu vert olive. 82 x 47 x 45 cm. Usures, tâches au tissu, accident à un pied.	50
256,	Jean-Pierre MESMIN (né en 1964). Colima. Table basse à piètement en acier brossé et plateau rectangulaire en verre fumé. Edition Bioject. Années 1970. 35 x 110 x 60 cm.	90
257,	Arne VODDER (1926-2009) - Sibast Editeur : Fauteuil de bureau tournant en palissandre, assise et dossier en cuir noir, piètement en étoile. Étiquette de l'éditeur Sibast. 87 x 58 x 54 cm. Usures au cuir.	470
258,	MORAND bronzier dans le gout de. Pied de lampadaire en bronze à 3 lumières, piètement octogonal. H. : 170 cm. Usures, oxydation.	40
259,	LAMPADAIRE en métal brossé et chromé à 3 lumières, de style space age. Années 1970. H. : 146 cm. Manque 2 abat jour, oxydation	30
260,	LAMPADAIRE en métal à 2 lumières en forme de spot, reposant sur un socle circulaire. Années 1970. H. : 164 cm.	30
261,	SUSPENSION BOULE en verre et métal chromé. H. : 77 cm et diam. : 67 cm.	10
262,	Michel BARBIER (1931-2005), dans le goût de. Paire de lampes "oeuf" en métal, composition et bois teinté beige. Années 1970. H. avec abat jour : 69 cm. Oxydation.	50
263,	NORMAN COPENHAGEN. Deux suspensions métal laqué noir et blanc. Étiquette à l'intérieur. H. totale suspension noire : 80 cm. et H. totale pour suspension blanche : 61 cm.	30
264,	MIROIR en rotin. Années 1960. 63 x 35. Usures.	25
265,	BISCUITTERIE NORMANDE : Pendulette en bronze. Inscription sur le dessus. H. : 9 cm.	
265,1	CHAMPAGNE TAITTINGER. Lampe publicitaire en fonte de fer représentant Le Comte de Champagne sur son cheval. Inscription sur le socle "Thibaud IV Comte de Champagne 1201-1253" . 52 x 30 x 8 cm. Usures.	50
266,	Rolf KRÜGER (1939). Douze suspensions en opaline et tissu orange. Diam. : 25 cm. Fêles, éclats, usures.	
267,	SIEGEL. Mannequin de vitrine en plâtre. Années 1950. H. : 133 cm. Usures.	50

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
268,	LAMPADAIRE tripode, en métal laqué noir et chrome, abat-jour en forme de cône, orientable. Années 1950. 143 x 25 cm. Usures, manque de peinture, enfoncement sur l'abat jour, abat jour à refixer.	20
269,	Pierre VANDEL (né en 1946). Table basse à 2 plateaux superposés en verre et métal doré. 47 x 58 x 48 cm. Usures, piqures au métal, rayures, éclat sur le plateau du dessous.	
270,	TROIS SUSPENSIONS, tige en inox et abat jour en verre. Années 1970. 31 x 15 cm.	30
271,	Mathieu MATEGOT (1910-2001), dans le goût de. Paire d'appliques en tôle laquée noire perforée et plexiglas. H. : 23 cm. Accident, usures.	40
272,	Neil POULTON (1963) pour ARTEMIDE. "Talo parete halo". Paire d'appliques en métal laqué blanc et verre. Étiquette au dos. 3,5 x 21 x 10 cm. Manque un cache lumière en verre, jaunissure.	
273,	Eric SOLÈ (1960-2015) pour ARTEMIDE. "Mesmeri". Paire d'appliques en métal laqué blanc. Étiquette éditeur. 4 x 34 x 24 cm.	100
274,	MARKET SET LUMINAIRES. Trois suspensions cylindriques en métal laqué blanc. 60 x 78 cm et 45 x 55 cm. usures, tâches.	
275,	Giuseppe Maurizio SCUTELLA (né en 1962) - Artemide (éditeur). Pirce. Suspension en métal laqué blanc à disques spiralés. Étiquette d'éditeur. 66 x 69 cm.	70
276,	Pio et Tito TOSO pour ARTEMIDE. Météorite. Plafonnier en verre opalin blanc. Étiquette éditeur. 49 x 29 cm. Usures.	80
277,	Carlo COLOMBO (né en 1968) pour ARTEMIDE. Spilli. Suspension en métal noir et verre. 67 x 58 cm. Rayures, fêle au verre.	50
278,	Jean BESNARD (1889-1958) dans le gout de. Pied de lampe à socle en bois, fût en forme d'œuf en céramique émaillée blanche, à tige et abat-jour en métal. H. : 68 cm.	40
279,	Jean BESNARD (1889-1958) dans le gout de. Pied de lampe en faïence émaillé blanche et grise. H. : 40 cm. Col rogné pour mettre la monture de la douille.	
280,	LAMPE DE BUREAU à 3 rotules en tôle émaillée verte, abat jour conique. Années 1950. H. : 66 cm. Usures, manques à la peinture. On y joint : -ADHER : Lampe d'atelier à 1 bras articulé en métal vert. Années 1950. Marque sur la fixation. H. : 97 cm. Usures, manques à la peinture.	30
281,	LAMPE à 2 lumières, fût en métal chromé et base circulaire en métal laqué noir. H. avec abat-jour : 73 cm. Piqures au chrome.	20
282,	MAZDA. Lampe, à piétement fuselé et socle circulaire en acajou, abat jour tulipe en opaline blanche. H. : 76 cm.	40
283,	Maurice PERRIER (1925 - 2004). Vide poche triangulaire en dinanderie de fer martelé et patiné. Incrustation de maillechort. Signé sous la base. Circa 1960. L. : 15 cm.	30
284,	LAMPE au coq en fer forgé. 18 x 17,5 cm.	60
285,	Yves LOHE (Né en 1947). Buste homme au chapeau, en bronze. Signé sur le socle. H. avec socle : 25 cm.	120
286,	Raphaël RAFFEL dit RAPHAEL (1912-2000) attribué à. Porte revue en palissandre et monture en métal doré à décor de têtes de lion. 42 x 45 x 43 cm. Usures, fêles.	80
287,	DIGSMED DENMARK. Service à condiment en teck à plateau tournant à 8 bols en acier brossé. Cachet sous la base. Dim. du plateau : 42 cm diam. ramequin : 10 cm.	100
288,	Marioluca GIUSTI (XX-XXème) Italie. Grand ananas en méthacrylate moulé vert et rouge à l'imitation du cristal taillé. Étiquette sous la base. Années 2000. H. : 44 cm. Ce centre de table peut faire office soit de porte-couverts soit de seau à glace.	80
289,	MURANO. Deux coupes à fruits oblongues en verre polychrome. Étiquette pour l'une. Années 1970. L. : 65 et 69 cm.	42
290,	STUDIO GLASS. Cache pot en verre soufflé prune strié, pieds étirés à la pince de style Art Nouveau. Signé V de L sous la base. 11 x 17 cm.	10

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
291,	ADAM ARAASON STUDIO Angleterre. Vase tubulaire en verre soufflé, doublé orange et dépoli. Application à froid de feuilles d'argent en pourtour, à décor de cercles en réserve. Signé à la base (peu lisible). Années 2000. H. : 23,5 cm.	30
293,	Pierre et Marc SIMON (XXe) - Édition Airborne: Fauteuil modèle "Deauville" en skaï noir et acier laqué, patins en laiton montés sur rotule. 78 x 58 x 47 cm. Quelques rayures.	
294,	TABLE BASSE rectangulaire en métal noir et plateau en verre. 41,5 x 90 x 45 cm. Rayures au plateau.	30
295,	PAIRE DE CHAISES en bois, Assise et dossier en similicuir noir. Années 1960. H.: 79,5 L.: 42 P.: 43,5 cm.	
296,	Jacques Adnet (1900-1984) dans le goût de. Porte-photo en forme de chevalet en laiton poli, à deux verres, 34 x 29 x 8 cm.	80
297,	Marco ZANUSO (1916 - 2001) dans le gout de. Mobilier de salon comprenant un canapé et deux fauteuils à pied compas en bois et tissu rouge. Dim. canapé : 83 x 130 x 70 cm., dim. fauteuil : 83 x 70 x 70 cm. Usures et taches à la garniture.	40
298,	Charles (1907-1978) & Ray EAMES (1913-1988) dans le gout de. Lounge chair à assise et dossier en bois de placage recouvert de cuir noir. Dim. fauteuil : 81 x 80 x 67 cm et Dim. ottoman : '2 x 65 x 51 cm. Accidents, usures au cuir.	3100
299,	BOUT DE CANAPE circulaire, piètement en bois et plateau en verre. Années 1990. 67 x 35 cm. Piètement à refixer.	10
300,	Poterie du MESNIL de BAVENT. Vase à col corolle en grès émaillé dans les tons crème, bleu et vert. Cachet. H.29 cm.	10
301,	REUNION DE DEUX CHOPES en grès émaillé dans les tons gris et beige. Signé Henri-Gy ? H. 15 et 12 cm.	10
302,	LA BORNE. Pied de lampe avec anse latérale en grès vernissé. Trou d'électrification. H. 28 cm.	
303,	Alexandre BIGOT (1862 - 1927). Vase en grès flammé vert. Signé et daté 1913 sous la base. H.30 cm. Accidents au col.	35
304,	VASE en grès à couverte brune imitant un tronc d'arbre. Trace de signature. H. 17 cm.	5
305,	SAINT-CLEMENT. Pichet stylisé en faïence à décor nuancé dans les tons vert et brun. Cachet, numéroté 9031 et avec inscriptions" peint à la main 14" sous la base. H. 30,5 cm.	30
306,	COUPE tricorne en céramique émaillée dans les tons beige et rouge. 19 x 23 x 23 cm.	15
307,	LUNEVILLE. Vase en faïence à couverte dans les tons jaune, bleu et rouge à décor floral. Signé. H: 22 cm.	30
308,	André BODIN (1928-2020). Coupe sur talon en grès pyrité émaillé. Signé. H. 13 cm.	10
309,	Lucien BRISDOUX (1878-1963). Vase sur piédouche en céramique émaillée bleu nuit rehaussé de filets dorés. Signé. H : 19 - Diam : 14 cm.	25
310,	Lucien BRISDOUX (1878-1963). Vase cornet en céramique émaillée vert rehaussé de filets dorés. Signé. H : 18 - Diam : 15 cm.	20
311,	BOL en grès émaillé dans les tons bleu avec prise zoomorphe. Marque GRIM ? sous la base. Défauts de cuisson. Diam. 12 cm.	12
312,	VALLAURIS. Amphore en céramique émaillée à décor floral. Signé. H. 24 cm.	10
313,	ARTS- CERAM GRAND FEU. Pot couvert à prise zoomorphe représentant un coq en céramique émaillée dans les tons beige et vert. Cachet sous la base. H. 12 cm.	10
314,	VASE en céramique émaillée dans les tons rouge, marron et bleu à décor de coulure. H. 12 cm.	5
315,	MOUTARDIER en céramique émaillé dans les tons vert bronze. H : 10 cm	10
316,	DIGOIN GRESPOT France. Pichet émaillé à fond ocre. Cachet sous la base. H. 22 cm.	10
317,	Jean TALBOT (1809-1873) - La Borne. Vase en grès émaillé dans les tons bruns. Cachet sous la base. H. 19, cm. Éclat et importants fêles à la base.	
318,	Eugène GRANDJEAN-JOURDAN, dans le goût de. Tasse en céramique émaillée imitant le bois. H. 12 - Diam. 11,5 cm.	10
319,	DENBAC (XXe).Tasse grès vernissé bleu et marron Signé et numéroté 25. H. 10, 5cm.	10
320,	Alexandre BIGOT (1862-1927). Boîte couverte à trois anses en céramique émaillée marron. Signé et daté 1911. H. 7 cm.	25
321,	ASSIETTE en céramique émaillée dite "écume de mer". Diam. 22 cm.	15

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
322,	Lucien BRISDOUX (1878-1963). Pot à tabac en céramique émaillée dans les tons noir et brun. Signé. H. 13 - Diam. 15 cm.	15
323,	Armand BEDU (1891-1966) - La Borne. Boite couverte en grès pyrité émaillé à décor alvéolé. Signé. H. 11 - Diam. 13 cm. Éclat.	30
324,	VIDE POCHE en céramique émaillée à décor floral. Signature à déchiffrer J.Clurbit. ?. Diam. 15 cm.	10
325,	André ROZAY (1913-1991), dans le goût de. Ensemble de deux coupelles en grès émaillé à décor d'écussons. Diam. 11 cm.	5
326,	PICHET en céramique émaillée dans les tons gris. Trace de cachet à l'encre et numéroté 142-P sous la base. H. 16 cm.	10
327,	Gustave TIFFOCHE, dans le goût de. Pichet en grès pyrité émaillé. H. 25 cm.	5
328,	VASE en céramique émaillée rouge à décor stylisé. Signature (Kéramica Ceram Andorre ?). H. 23 cm.	5
329,	VALLAURIS. Coupe sur talon en céramique émaillée à décor de fleur. Signé. H. 4,5 - Diam. 15 cm.	
330,	ELCHINGER & Fils (fondée en 1834). Vase en céramique émaillée à décor d'ocelle de paon. Signé. H. 15 cm.	30
331,	PICHET en céramique émaillée imitant l'écorce. H. 26 cm.	20
332,	VALLAURIS. Coupe en céramique émaillée dans les tons bleu et jaune. Signé. 7 x 37,5 x 21 cm.	5
333,	GARGOULETTE BASQUE en céramique émaillée à décor floral. H. 19 - Diam. 22 cm.	10
334,	GRANDE COUPE sur talon en céramique émaillée à décor stylisé. Monogrammé LYR. Diam. 33,5 cm.	20
335,	PIQUE-FLEUR en céramique émaillée à couverte violette. Signature à déchiffrer G.M.Renisio III (?) et daté 1986 sous la base. Diam. 8 cm.	5
336,	FORAH - XXème. Coupe sur talon en céramique émaillée à couverte marron et rose à décor granuleux et frise. Signé. H. 8 - Diam. 12 cm.	10
337,	FORAH - XXème. Vase boule en faïence à couverte tachetée blanche et noire à décor stylisé doré. Signé. H. 15 cm.	20
338,	VASE boule en céramique émaillée dans les tons bleu à inclusions dorées. Monogrammé M.B. H. 10,5 - Diam. 10,5 cm. Défauts de cuisson.	20
339,	ARTS-CERAM GRAND FEU. Vase en céramique émaillée blanc et noir. Cachet sous la base. H. 7 cm.	10
340,	Marie-Claude BINDEL (1949) à La Borne. Vase pique fleur en grès émaillé vert et bleu. Signé. Diam. 8 cm.	5
341,	ARTS-CERAM GRAND FEU. Vase pique fleur en grès émaillé brun à décor floral. Cachet sous la base. Diam. 9 cm.	5
342,	BELGIQUE, Antoine DUBOIS (1869-1949). Vase pique fleur Art-déco en céramique émaillée polychrome. Signé dans le décor. Numéroté sous la base. H. 11 cm.	35
343,	FOREIGN. Vase en grès à décor de motifs géométriques noir et or sur fond crème. Signé sous la base. H. 15 cm.	15
344,	Jacques BREUGNOT (1924-2013). Vase miniature en céramique à décor géométrique beige et vert à rehauts or. H. 7 cm.	15
345,	WAILLAULT (XXe) à Bonny sur Loire. Vase en céramique émaillée à décor géométrique polychrome. Circa 1940. H. 19 cm.	20
346,	Carolyn MERLE-RAYMOND (XXe). Coupe à deux anses en grès émaillé bleu et vert à décor stylisé. Signé et annoté "Vicq-exemplar". Diam. 37 cm.	20
347,	PLAT en céramique émaillée violet et bleu à motif de spirale. Diam. 33,5 cm.	20
348,	Jean GARILLON (1898-1981), Pseudonyme de E J X Elchinger. Vide poche en grès à cristallisation vert bronze. Signé. H. 10 cm.	20
349,	DENBAC (XXe). Pot en grès émaillé dans les tons beige, marron et bleu à décor de coulures. Signé. H.9 cm. Fêles.	5
350,	VIDE POCHE ajouré sur piédouche en céramique émaillée imitant l'écaille de tortue. Trace de signature. H. 10,5 cm.	15
351,	ELCHINGER & Fils (fondée en 1834). Coupe en céramique émaillée dans les tons de vert et rouge à décor de feuille. Signé et situé au revers. H. 13,5 et Diam. 27 cm. Éclats.	30
352,	VIDE POCHE - BANNETTE en céramique émaillée noir et rouge à décor floral. Monogrammé CG et annoté "fait main". France, Années 1960. 18 x 47 x 17,5 cm.	45

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
353,	ELCHINGER & Fils (fondée en 1834). Vase sur piédouche en céramique émaillée vert et noir à décor moucheté. Signé. H. 20 cm. Éclats et fêles.	
354,	ELCHINGER & Fils (fondée en 1834). Grand vide poche en céramique émaillée verte et noire à décor moucheté. Cachet sous la base. Diam. 27cm. Défauts de cuisson.	40
355,	Jacques BREUGNOT (1924-2013). Vase en forme d'amphore en céramique à décor géométrique polychrome à rehauts or. Signé et numéroté 177 sous la base. H. 19,5 cm.	15
356,	Jacques BREUGNOT (1924-2013). Boite couverte en céramique à décor géométrique beige et vert à rehauts or. Signé et numéroté 22 sous la base. Diam. 13,5 cm.	10
357,	Jacques BREUGNOT (1924-2013). Vase sur piédouche en céramique à décor géométrique beige et vert à rehauts or. Signé et numéroté 262 sous la base. H. 30 - Diam. 16 cm.	35
358,	Lucien BRISDOUX (1878-1963). Vase en forme de calice en céramique émaillée polychrome à décor géométrique et rehauts doré. Signé et numéroté 362 sous la base. H. 22 - Diam. 17 cm.	50
359,	Lucien BRISDOUX (1878-1963). Vase "Médicis" en céramique émaillée polychrome à décor géométrique et rehauts dorés. Signé et numéroté 132 sous la base. H. 20,5 - Diam. 15 cm.	50
360,	Lucien BRISDOUX (1878-1963). Vase cornet en céramique émaillée polychrome à décor géométrique et rehauts dorés. Signé et numéroté 37 sous la base. H. 25 - Diam. 14 cm.	50
361,	POT COUVERT en céramique émaillée dans les tons bleu. Signature à identifier sous la base. H. 12 - Diam 10, cm.	55
362,	FORAH - XXème. Ensemble de fumeur comprenant trois pièces en faïence à couverte tachetée blanche et noire à décor stylisé doré. Signé.	25
363,	GRANDJEAN-JOURDAN. Service à liqueur comprenant huit verres et une carafe à bouchon en céramique imitant le bois. Signé. H (carafe) : 26 - (verre) : 5 cm.	50
364,	TASSE en céramique émaillée bleu et marron à décor de coulures. Signature à déchiffrer. H. 7 - Diam. 12 cm.	15
365,	IMPORTANT PICHET en grès pyrité partiellement vernissé. H. 43 cm.	25
366,	VASE Art-déco en céramique émaillée à décor floral. Monogrammé LSIN ? sous la base. H. 11 cm.	40
367,	ACCOLAY. Panier en terre chamottée vernissée à couverte beige et rouge. 18 x 21 x 15 cm.	30
368,	ACCOLAY. Cadre photo en céramique vernissée à couverte verte. Signé sous la base. 21 x 16 cm. Quelques manques au dos, une légère rayure.	170
369,	LA BORNE. Sculpture zoomorphe représentant une poule en grès cuisson au bois. H. 16 cm. Restaurations au bec.	35
370,	Roger NICOLE (1885-1960) - Savoie. Deux vases en terre vernissée à décor de fleurs sur fond jaune. Signé au revers. H. 16 et 11 cm.	45
371,	ROYAL COPENHAGUE. Vase boule en céramique émaillée beige et bleu à décor animalier. Marqué et numéroté 48/72 sous la base. H.13 cm.	35
372,	SAINT-CLEMENT. Vase cornet en céramique émaillée jaune noir et brun à décor rayé. Circa 1950/1960. Marque sous la base. H.25 cm.	
373,	Mado JOLAIN (1921 -2019), attribué à. Pot en faïence vert foncé. Non signé mais référencé comme faisant partie de ses séries de pots de jardin. H. 10 cm	50
374,	Roger CAPRON (1922-2006) & Jacqueline HUBIN (née en 1935) dite Jacotte - Plateau en céramique avec anses en bois à décor de poisson. Cachets Jacqueline Hubin et Roger capron sous la base. 16 x 40 cm.	100
375,	Robert DUPANIER, dans le goût de. Vase de forme libre en céramique émaillée jaune à décor tigré. H.19 cm.	10
376,	MANUFACTURE RICHARD GINORI. Ensemble de 13 carreaux en faïence bleue à décor de cercle. Circa 1970. Marque au revers. 10 x 10 cm. Éclats.	15
377,	West Germany, KMK, Olga Nawothnig designer, Céramique allemande, grand plat à large bord, faisant partie de la série Viola, réalisé au cours des années 1960, pour la manufacture Kupfermuhle, en Allemagne de l'Ouest. Couleurs bleue et mauve. H : 9 cm et diam: 28 cm	25
378,	Pépé GOMEZ à La Borne. Coupe en raku à décor abstrait. H.10 - Diam. 23 cm.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
379,	REPOSE PIPES en céramique noire mat gainé en partie de peau de couleur vert amande. Circa 1950. 12 x 12 x 12 cm.	10
380,	"HOPE". Sculpture en comblanchien formant nœud. H.21 cm.	70
381,	Ensemble d'un VASE et d'une BOITE COUVERTE en céramique vernissée, à décor de points, traits et spirales. Circa 1930. H. 12 et 10 cm.	15
382,	Pierre DIGAN (1941-2016). Ensemble de cinq tasses en grès pyrité partiellement émaillé. Marque. H. 10,5 cm.	
383,	LA BORNE. Coupe sur talon en grès pyrité, cuisson bois, à intérieur vernissé. Marque au talon. Diam. 22 cm.	10
384,	LA BORNE. Ensemble d'un pichet et d'un vase en grès légèrement pyrité émaillé à décor floral. Cachet " SK". H. 20 cm.	10
385,	LA BORNE. Vase boule en grès légèrement pyrité émaillé à décor floral. Cachet " SK". H. 27 cm.	15
386,	PICHET en grès vernissé à décor stylisé. Marqué sous la base. H. 19 cm.	10
387,	Ensemble de deux PICHETS, trois VASES et un BOL en grès pyrité vernissé. Signature à déchiffrer (Melun ?) sous la base. H. 18,5 cm.	40
388,	VASE fuselé en grès pyrité partiellement vernissé. Marque à la base. H. 23, cm.	20
389,	Réunion d'un poêlon et de deux bols à bouillon en grès vernissé. Diam. 12, 16 et 25 cm.	5
390,	Pierre DIGAN (1941-2016). Large pichet en grès vernissé. Marque à la base de l'anse. H. 17 - Diam. 21 cm. Restaurations.	5
391,	Jean MERCCION à Jayat. Pot couvert en céramique émaillée beige et bleu à décor cerclé. H. 9,5 - Diam. 12 cm.	15
392,	Joseph TALBOT (1888-1959). Calice en grès vernissé bleu nuit. Marque sous la base. H. 10 cm.	30
393,	ARTS-CERAM GRAND FEU. Photophore zoomorphe représentant un hibou en grès émaillé. Signé. 14 cm.	15
394,	Jean MERCCION à Jayat. Vase boule en céramique émaillée dans les tons beige et bleu à décor stylisé. Signé. H. 20 - Diam. 19,5 cm.	25
395,	Jean MERCCION à Jayat. Vase en céramique émaillée dans les tons beige et bleu à décor stylisé. Signé. H. 22 cm.	30
396,	Jean MERCCION à Jayat. Vase en céramique émaillée dans les tons beige, mauve et bleu à décor floral stylisé. Signé. H. 23,5 cm.	15
397,	VASE en céramique émaillée dans les tons brun à décor floral. Signé MT JP Monnet sous la base. H. 26,5 cm.	15
398,	ENSEMBLE DE DEUX VASES en céramique émaillée dans les tons brun et bleu. Un signé A.Skett ? sous la base. H.15 cm.	15
399,	ENSEMBLE DE DEUX VASES pique fleurs en céramique émaillée dans les tons beige et brun. Monogrammé AD et BD. H. 6, et 16 cm.	10
400,	JAYAT. Assiette décorative en faïence à décor floral. Signé et daté 1994 sous la base. Diam. 31,5 cm.	15
401,	POTERIE SAINT HUBERT. Vase cornet en grès émaillé à décor stylisé. Monogrammé SH et étiquette sous la base. H. 26 cm.	10
402,	ENSEMBLE DE DEUX VASES en grès émaillé à décor stylisé et floral. Signature à déchiffrer. Un daté de 2001 et annoté "Bonne retraite Annie" et "Bon point". H. 27 et 26 cm. Fêles et manques.	10
403,	ENSEMBLE comprenant un poêlon couvert et une tasse en grès vernissé. Diam. 24 et 12 cm.	5
404,	COUPE à deux anses en grès vernissé beige et noir à décor stylisé. Signature à identifier. Diam. 32 cm.	30
	On y joint : Couvercle de tajine en grès émaillé à décor de spirale. Diam. 16,5 cm.	
405,	CARREAU en céramique émaillée à décor stylisé et fleurs. 16 x 16 cm.	5
	On y joint : Vase soliflore en grès émaillé dans les tons brun. H. 17 cm.	
406,	Dominique GARET (né en 1957) - La Borne. Important vase cabossé en grès vernissé à décor stylisé. Signé sous la base. H. 42 cm.	
407,	Amedeo FIORESE (Né en 1939) : Sculpture architecturale en céramique orange de forme diabololo. Italie, années 1950-60. Long : 47cm - larg : 23cm	
408,	DESSOUS DE PLAT carré en grès émaillé bleu. 20 cm x 20 cm.	40
409,	Yves-Marie DU MORTIER (1952). Buste de femme en grès ocre. 48 x 40 x 14 cm.	60

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
410,	SCULPTURE d'un nu féminin vu de dos en grès ocre. 15 x 34 x 8 cm. Manque une main.	
411,	LAMPE de section quadrangulaire en grès vert et bleu. 21 x 10 cm. Éclats, restauration.	5
412,	Marjatta TABURET (née en 1931) pour HB à QUIMPER : Partie de service en faïence émaillée polychrome figurant des fleurs et un paon sur fond bleu, marqué et signé. Il comprend - un plat rond. Diam : 35 cm - six assiettes carrées à bords arrondis (trois paires). 24 x 24 cm	450
413,	Georges PELLETIER (1938 - 2024). Coupelle carrée en grès émaillé marron à décor de carrés ocres et dorés et de points marrons. Signé sous la base Pelletier en doré. 4 x 19,5 cm. Quelques égrenures.	100
414,	VASE MURAL LENTILLE en grès émaillé ocre et gris. 22 x 18 cm.	10
415,	Alexandre KOSTANDA (1921-2007) dans le gout de. Pique-fleurs poisson en grès émaillé gris-vert. 11 x 15 cm.	35
416,	Dominique GARET (XX-XXIème). Grand plat circulaire et pichet en grès émaillé bleu-gris à décor d'ananas pour le plat. Signé et daté de 2000 pour le plat. Diam. plat : 40 cm et H. du pichet : 20 cm.	45
417,	Roland ZOBEL (1915-2006) pour LES CYCLADES ANDUZE. Trois photophores en grès émaillé ocre et noir. Cachet au dos. H. : 13, 16 et 20 cm.	20
418,	Pierre DIGAN (1941-2016). Pichet en grès ocre, anse partiellement émaillée marron. Cachet sous l'anse. 16 x 18 cm	20
419,	GOURDE DE PELLERIN en grès émaillé vert, à 4 anses. 15 x 24 cm.	20
420,	LA BORNE. Pichet en grès émaillé bleu à décor d'un chat sur le col. Signé la Borne sous la base. 14 x 14 cm.	25
421,	Robert PICAULT (1919-2000). Plat quadrangulaire en terre cuite émaillée blanc, vert à décor de fleurs. Signé R. P. sous la base. 7 x 34 x 28 cm.	90
422,	Gabriel FOURMAINTREAU (1886-1984) à Desvres. Vide poche en céramique émaillée noire, verte, blanche et rouge à décor d'une tête africaine. Signé G.M. sous la base. 14 x 18 cm.	40
423,	FONK ET MATEO (XXème). Verseuse en grès émaillé ocre à décor d'un moulin sur la panse. Signé sous la base. H. : 26 cm.	15
424,	Bastian LE PEMP (1931-2019) à QUIMPER. Verseuse à bec pincé en faïence émaillée tachetée marron. Cachet sous la base. H. : 19 cm.	15
425,	MARBELL pour Stone Art Belgium. Deux statuettes en pierre reconstituée représentant deux personnages l'un aux fleurs et l'autre aux mains dans le dos. Étiquette sous la base. H. : 14 cm. Rousseurs.	
426,	Jean MARAIS (1913-1998). Soliflore en forme de bouteille en grès émaillé marron. Signé sur la panse. H. : 26 cm. Éclat au col.	
427,	Jean LANGLADE (1879-1928). Vase boule en grès émaillé à coulures bleues, ocres. Signé sous la base. H. : 12 cm.	30
428,	Yves MOHY (1928-2004) - Manufacture de VIREBENT. Lampe quadrangulaire en porcelaine à décor de nuages et d'oiseaux. Signé sous la base. 34 x 22 cm. 40	40
429,	Georges PELLETIER (1938 - 2024) dans le gout de. Pied de lampe en céramique ajourée marron à décor de trèfles et de cercles, à deux lumières. H. : 55 cm. Quelques rayures.	105
430,	SOLIFLORE en terre cuite émaillée orange à coulures noires. H. : 41 cm. Quelques éclats au col.	20
431,	Jean PHILIPPE (XXème) Pied de lampe en céramique blanche ajourée à décor de fleurs. Signé sur le côté et sous la base, daté 1994 et précisé pièce unique sous la base. H. : 35 cm.	20
432,	VERSEUSE à panse pincée en grès émaillé ocre et marron. Daté de 1918 sous la base. H. : 14 cm. Éclat au pied.	
433,	LA BORNE dans le gout de. Vase cylindrique en grès émaillé ocre et marron. H. : 29,5 cm.	20
434,	Max IDLAS (1932-2020). Vinaigrier poire en céramique émaillée marron. Signé sous la base. H. : 39 cm. Manque le robinet.	
435,	Louis GUEULE (1924-1955) à Vierzon. Vase à col large en faïence polychrome à décor de formes géométriques. Signé au papillon sous la base. Art Déco. H. : 35 cm.	50
436,	Pierre DIGAN (1941-2016) Cassolette couverte en grès émaillé ocre. Cachet sous l'anse. 21 x 29 cm.	15
437,	LA BORNE dans le gout de. Service à café de 6 pièces : 1 cafetière et 5 gobelets en grès marron et émaillé partiellement bleu. H. de la verseuse : 27 cm et H. gobelet : 12 cm.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
438,	ACCOLAY dans le gout de. Pichet et 6 verres en grès émaillé marron et ocre tacheté, intérieur en bleu. H. pichet : 26 cm et H. gobelet : 6 cm.	15
439,	COUPELLE sur piédouche évasée en grès émaillé gris-vert. Monogrammé GA sous la base. 8 x 19 cm.	
440,	BOUTEILLE pansue en grès vert. H. : 20 cm. On y joint : VASE ovoïde en grès émaillé bleu. Monogrammé CA3 sous la base. H. : 12 cm.	20
441,	Roz HERRIN (XX-XXIème) - La Borne. Grande coupe à anses en grès émaillé rouge et bleu. Signé, situé et daté de 2010 sous la base. Diam. : 32 cm.	
442,	LA BORNE ? Coupe quadrangulaire en grès ocre et vert. Monogrammé M sous la base L. : 26 cm.	15
443,	Owen WATSON (1922-2014) : 1 Pichet et 1 cache pot en grès émaillé ocre et marron. Cachet sous l'anse du cache pot et sur le pied du pichet. H. pichet : 19 cm et dim. du cache pot : 14 x 21 cm.	
444,	LA BORNE ? Verseuse ovoïde, à bec pincé et à col dentelé en grès émaillé ocre et marron. 29 x 17 cm. Eclat au col.	
445,	VERSEUSE-BOUTEILLE et BONBONNIERE en grès émaillé partiellement bleu et marron. Signé B.M. sous la base. H. verseuse : 26 cm. et dim. bonbonnière : 12 x 13 cm.	20
446,	Eric ASTOUL (Né en 1954) Pichet en grès gris ocre et émaillé partiellement noir. Signé sous la base. 21 x 17 cm.	40
447,	VASE BOULE en terre cuite émaillée craquelée blanche. H. : 12 cm.	10
448,	VASE amphore en terre cuite émaillée bleue appliqué d'étain à motif floral. Signature sous la base J. Perrault?. Monogrammé MP. Art Nouveau. H. : 22 cm. Éclats au col, élément à refixer et manque.	10
449,	Marjatta TABURET (née en 1931) pour HB à QUIMPER : Plat ovale en faïence émaillée polychrome à décor d'un paon, d'un vase et de fleurs. Signé et situé. 42 x 27 cm.	150
450,	MURANO Lampe en verre à décor abstrait bleu turquoise sur fond blanc laiteux Édition Itre (étiquette) - Italie. H : 55 - Larg 28 cm	
451,	Claus BONDERUP & Torsten THORUP (XXème siècle) - FOG & MORUP (Éditeur) Paire de suspensions, modèle 'Semi-maxi' de formé évasée en métal laqué noir à l'extérieur et laqué blanc à l'intérieur Diam : 70 cm (usures et manques de laque)	70
452,	Dans le gout de Guy LEFEVRE (1933-2018) : Paire de bouts de canapé. H. 36 - L. 60 - P. 60cm.	190
453,	Olivier De Schrijver (1958) - Editeur Comme Chez Vous Art : Miroir illuminé « Soleil »; les miroirs clairs et orange, l'arrière en feutrine. Signé et numéroté 4/24. Avec prise électrique. Diam 90 cm	400
454,	Ursula HÄRDELIN KARLSTEDT (1937-2022) - Artiste scandinave. La danse. Tapisserie en laine. Signé et daté 1980. 180x88 cm	
455,	IMPORTANTE LAMPE A POSER en fibre de verre patiné. Années 1970-1980 H. : 78 cm.	220
456,	ETAGERE présentoir en bois exotique courbé à trois niveaux d'étagères. Années 1980 H.: 181 L.: 62 P.: 51 cm	150
457,	DE COURO OF BRAZIL (attribué) : Chaise gainée de cuir piqué sellier. H. : 90,5 L. : 43 cm et P. : 39 cm.	80

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
458,	Pierre GAUTIER-DELAYE (1923-2006), Modèle "Weekend", le modèle conçu vers 1957. Six chaises en bois et paille. 79 x 44 x 46 cm. Bibliographie : Les Décorateurs des années 1950, P. Favardin, Norma Éditions, modèle similaire p 215.	400
459,	BAUMANN, six chaises modèle "Kangourou" en bois et laiton (pour certaines), dossier et assise en skaï ocre, 78 x 41 x 56 cm. Usures, tâches, dossier d'un fauteuil déboité, restauration.	
460,	MIROIR SOLEIL en rotin. Années 50. Diam. : 55 cm. Usures.	40
461,	10 ACCESOIRES DE CUISINE en métal chromé dont presse agrume, hachoir, fer à repasser et divers, de marques différentes LUX, SIMPLEX et divers. H. : 12 à 45 cm. Piqures, usures.	40
462,	QUATRE TÊTES DE GORILLE de différentes expressions en matière composite. H. : 50 cm.	60
463,	Michel AUDIARD (né en 1951) : Zola, série Les Passages. Plaque en métal ajouré, signée en bas à droite. 55 x 76 cm	80
464,	Jacques ADNET (1900-1984) dans le gout de. Cendrier sur pied en laiton et métal peint noir, à décor de boules dorées au pied. H. : 58 cm.	60
465,	LES ARTISANS DE MAROLLES dans le gout de. Tabouret tripode en fer forgé et assise semi-circulaire en chêne. 47 x 49 x 28 cm.	70
466,	TRAVAIL BRUTALISTE. Cendrier tripode à 1 plateau semi ajouré en bois. H. : 62 cm.	30
467,	SCE France. Lampe Modèle « Teepee » en verre blanc. Étiquette à l'intérieur. H. : 27 cm.	25
468,	SCE France. Lampe Modèle « Teepee » en verre jaune. H. : 27 cm.	30
469,	CHAUFFE PLAT en verre à base quadrangulaire et à décor de 4 triangles en relief. 7 x 13 cm. On y joint : -SOLIFLORE cylindrique en verre à décor de bulles sur une seule face. H. : 12 cm.	20
470,	PAIRE D'APPLIQUES semi-circulaires à 3 bandes en métal brossé. Années 1980. 30 x 11 cm.	30
471,	IKEA. Patère spoutnik modèle "Mina" en métal laqué noir et bois noirci. Années 1990. 36 x 21 cm.	30
472,	Charlotte PERRIAND (1903-1999) et LE CORBUSIER (1887-1965) D4APR7S à pour LUMAX. Vide-poche de section carrée en verre moulé. Cachet Lumax sur un côté. 6 x 11 cm.	20
473,	Jacques ADNET (1900-1984) dans le gout de. Presse-papier en métal chromé et boule en verre. L. : 25 cm. Quelques rayures.	
474,	Otto BRAUER (1897-1938) - HOLMEGAARD - Vase "Gulvase" en opaline blanche à long col. H. : 25 cm.	40
475,	LAMPE DE BUREAU de type "Pirouett" en métal chromé à 1 bras amovible, socle en marbre gris veiné. Années 1950. 59 x 19 cm. Oxydations.	55
476,	LUSTRE montée en lampe, pans amovibles en perspex transparent et orange, monture chromé. 80 x 43 cm. Piqures au chrome.	80
477,	Raoul GUYS (1904-1988) attribué à. Étagère modèle "Oreille de chat" à 2 plateaux en rotin et structure tubulaire en métal laqué noir. 44 x 78 x 25 cm. Usures	30
478,	TRAVAIL BRUTALISTE. Paire de tabourets en bois à 4 pieds. Porte sur l'un étiquette "M.PORTAIL tonnellerie boissellerie à Arland". 22 x 23 cm.	40
479,	Marc BERTHIER (né en 1935) attribué à. Table basse en fibre de verre noire. 37 x 92 x 44 cm. Rayures.	
480,	LUSTRE en métal à 7 globes en verre dont un central. Art Déco. Diam. : 53 cm.	400
481,	LISEUSE sur pied en métal doré, à variateur. Années 1980. H. : 106 cm	70
482,	SUSPENSION circulaire en inox chromé et fut central en perspex. 28 x 38 cm.	35
483,	Raymond LOEWY (1893-1986). Cocotte en fonte orange. 10 X 33 X 23 cm. Usures.	130
484,	BOUGEOIRS tripode en fer forgé monté en lampe. H. : 41 cm. Usures.	15
485,	Helena TYNELL (1918-2016) : Plafonnier "bubble" en verre soufflé ambré et irisé. 7 x 30 cm.	50

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
486,	Riccardo SCARPA (1905-1999) Lampe de table Bronze doré et laiton. Signé. H : 41 cm	250
487,	Boris LACROIX (1902-1984) attribué à. Applique en laiton. H: 40 cm	500
488,	PAIRE D'APPLIQUES triangulaires en fer forgé, à deux pans à plaques de verre. Électrifiées. Haut : 32cm. Éclats sur les plaques de verre.	100
489,	Thierry LODZIAK (né en 1953). Keety. Sculpture d'une africaine tressée en pierre. Signé et titré au dos. H. : 23 cm.	60
490,	SCULPTURE. Femme acrobate, en bronze à patine brune. 11 x 42 x 9 cm.	120
491,	PAIRE D'APPLIQUES en bronze et verre rose partiellement givré, à décor d'un médaillon. Art Déco. 22 x 12 cm. Éclats sur le verre.	700
492,	René HERBST (1891-1982) pour SIEGEL dans le gout de. : 2 présentoirs en forme de buste féminin en métal et plastique. Années 1930. H. : 49 et 52 cm. Usures, rayures.	
493,	BAGUES dans le gout de. Paire d'appliques épi de blé à 2 bras de lumière en métal doré. Électrifié. 55 x 43 cm. Usures, quelques manques à la dorure.	
494,	ENSEMBLE DE MOBILIER en placage de loupe d'orme comprenant une table basse et paire de bouts de canapé coffre. Dim table basse 30 x 1,30 m x 72 cm sur 30 cm de hauteur et dim. bout de canapé : 49 x 35 x 85 cm. Eclat.	450
495,	Michel DUMAS (XXème- XXIème) attribué à. Desserte en plexiglas fumé à 2 niveaux avec porte bouteilles. Années 70. 61 x 82 x 39 cm. Usures, rayures.	150
496,	Dietmar SHARPING (XX) pour Le Dauphin. Paire de fauteuils Modèle BOBO, dossier rectangulaire en érable formant piètement, assise en simili cuir rouge, 2 pieds en aluminium. Étiquette sur le dossier. 90 x 52 x 59. Quelques rayures sur l'assise.	250
497,	ETAGERE dite "String" à 6 plateaux en bois contre plaqué et structure en métal noir. H. : 160 cm.	80
498,	SCULPTURE zoomorphe en pierre calcaire. 66 x 30. Éclats	40
499,	JANSEN dans le gout de. Caisse à oranger en métal laqué noir et doré. 37 x 42 cm. Quelques rayures.	
500,	Charles Rennie MACKINTOSH (1868-1928) dans le gout de. Table de salle à manger à plateau en verre biseauté et en bois noirci et six chaises à haut dossier à assise en simili cuir noir. Années 1980. Dim. table : 76 x 187 x 89 cm et dim. chaise : 110 x 47 x 49 cm. Usures, rayures sur le plateau, manques à la peinture.	
501,	LAMPE-PINCE, en métal laqué noir et doré. Années 50. 17 x 8 cm.	15
502,	VENETA LUMI et NF. 2 lampes de bureau à bras flexible en métal laqué blanc et beige, piètement circulaire. H. : 72 et 77 cm. Usures, manque à la peinture.	25
503,	PORTE-MANTEAU en métal chromé à cinq patères rondes avec miroir basculant et porte bagage. Années 1950. 39 x 62 x 22 cm. Usures au miroir, piqures au chrome.	40
504,	Cesare RONCHI (1936-2024). Le cavalier et un homme, en bronze à patine brune sur socle en bronze. Signé et numéroté 9/25 sur le socle. Dim. avec socle : 19 x 20 x 7 cm.	
505,	ARLUS dans le gout de. 6 Appliques à 3 bras de lumière en métal doré et noir, abat jour conique en verre transparent et doré à décor de flèches noires et jaunes. Certains abat-jour signés Gilles en doré. Années 1950. Dim. avec abat jour : 53 x 44 cm. On joint : -5 petits abat-jours en verre même modèle que précités. H. : 20 cm.	450
506,	Suspension en plastique blanc. Années 1980's. 45 x 40 cm.	
507,	Valérie RAY (XXème). Paire de lampes, pied en céramique, abat jour à 6 pétales en coco peint en ocre et orange, à décor de trous. Signé sur le pied. H. : 36 cm. Quelques pétales fissurés.	70
508,	TROIS APPLIQUES rectangulaires en persplex et plexiglass. Années 1970. 28 x 11 x 6 cm. Usures.	70
509,	ETAGERE dite "String" en métal laqué noir à 3 planches en contreplaqué bois. 70 x 61 x 23 cm. Usures.	50
510,	LAMPE D'ATELIER à bras articulé en métal. Années 40/50. H. bras déplié : 106 cm.	75

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
511,	AUBUSSON. Tapisserie de 3 sièges et d'un canapé pour Jules LELEU (1883-1961)? en laine à décor de fleurs polychromes sur fond beige. Dim. tapisserie canapé : 80 x 182 cm et dim. assise siège : 59 x 51 cm. Usures, manques, déchirures.	
512,	PETITE LAMPE en métal chromé Art Deco. Circa 1930 H. : 24 cm.	
513,	PAIRE DE LAMPADAIRES en lames de bambou et tissu Années 1980. 152 x 30 x 30 cm (usures, quelques lames remplacées, tissu sale et usé)	
514,	GUERIDON, en métal, piétement tripode, à plateau circulaire. 25 x 28 cm.	120
515,	BOUT DE CANAPE éléphant en rotin. 55 x 76 x 40 cm.	200
516,	Charles DUDOUYT (1885-1946), dans le goût de. Lampadaire à plateau, en bois tourné. H. : 151 cm	90
517,	LAMPADAIRE à deux plateaux en bois naturel. H.174cm. Diam. (plateau) 45 cm.	35
518,	Olavi HANNINEN (1920-1992) - édition Aranjou. Paire de chaises en bois à dossier en T. 80 x 40 x 35 cm.	400
519,	THONET, dans le goût de. Fauteuil en bois courbé noirci. 85 x 62 x 47 cm. Usures.	40
520,	ARTISANS DE MAROLLES et du LOIR ET CHER, dans le goût de. Table en bois noirci travaillée en nid d'abeilles à la gouge. 73 x 68,5 x 48 cm. Fêles et usures.	130
521,	René HERBST (1891-1982) attribué à. Chaise en métal tubulaire chromé, assise et dossier en bakélite vert. 83 x 57 x 40 cm. Usures.	90
522,	Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886-1969). Fauteuil Modèle" MR10"à structure en métal tubulaire chromé, assise et dossier en cuir noir. 83 x 50 x 60 cm. Rayures au cuir.	150
523,	Arne JACOBSEN (1902-1971) dans le gout de. Table circulaire, piétement en X en métal chromé, plateau en travertin à bord biseauté. H.75 - Diam.120 cm.	
524,	Charles DUDOUYT (1885-1946) attribué à. Bout de canapé en bois à un plateau. 63 x 35 x 40 cm. Usures et griffures.	150
525,	Ake FRIBYTTER (Suède, 1895-1946) et NELO SWEDEN éditeur. Modèle Kroken. Fauteuil garni de cuir noir, piétement en bois teinté noir. 90 x 70 x 85 cm. Manque son ottoman.	100
526,	Charles DUOUYT (1885-1946), dans le goût de. Fauteuil paillé en bois naturel mouluré à dossier ajouré, les supports d'accotoir et les pieds avant annelés, pieds arrières sabre. Circa 60. 77,5 x 53 x 57 cm.	70
527,	Vincent DARRE (né en 1959) pour MONOPRIX. Fauteuil en fer forgé montants zoomorphes. Dossier et assise en tissu rayé bleu et blanc. 99 x 53 x 48 cm.	180
528,	Nanna & Jørgen DITZEL (1923-2005) & (1921-1961) dans le gout de. Fauteuil suspendu "Egg" en rotin. H. : 139 cm et L. : 82 cm. Usures.	100
529,	TABLE BASSE rectangulaire en bois. H. : 41 cm, Style Brutaliste. L. : 95 cm et P. : 46 cm.	50
530,	TABLE BASSE, piétement en fer forgé, plateau miroir. Années 1940. H. : 45 cm et Diam. : 53 cm. Rayures au miroir.	40
531,	Charles DUDOUYT (1885-1946) dans le gout de. Lampe en bois tourné à décor de 2 phoques. 29 x 41 x 12 cm.	50
532,	Charles DUDOUYT (1885-1946) dans le gout de. Lampe en bois tourné. H. : 31 cm.	110
533,	Charles DUDOUYT (1885-1946) dans le gout de. Lampe en bois tourné. H. : 30 cm.	80
534,	Richard LECOMPTE (XXème-XXIème) à Agonac. Lampe en olivier. Signé et daté 1981 sous la base. H. : 27 cm.	40
535,	Charles DUDOUYT (1885-1946) dans le gout de. Lampe en bois tourné. H. avec abat-jour : 45 cm.	180
536,	Pierre GIRAUDON (1923-2012). Lampe ovoïde en laiton et en résine fractale ambré. H. : 45 cm. Éclats sur l'œuf, usures.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
537,	Pierre GIRAUDON (1913-2012) attribué à. Presse-papier ampoule fluorescent en inclusion sous plexiglas. H. : 11 cm. Quelques rayures.	60
538,	MAISON LE DAUPHIN. Lampe "Oxford" à décor d'un œuf en travertin et en métal doré. Étiquette sous la base. H. : 45 cm. Usures à la dorure.	50
539,	Alain GAUBERT (XXème). Tabouret de méditation en bois modèle "Shoggi". Signé sous la base. 24 x 47 x 20 cm. Usures.	50
540,	Roger FERAUD (1890-1964) dans le gout de. Porte manteau à 2 patères en bois marron, structure en métal forgé noir. 10 x 28 x 9 cm. Usures.	10
541,	Willy RIZZO (1928-2013) dans le gout de. Lampe de bureau en bois et métal chromé, abat-jour en aluminium brossé. H. avec abat-jour : 50 cm. Usures.	80
542,	PAIRE D'APPLIQUES FEUILLES à 2 bras de lumière, en métal doré à la feuille de cuivre. Années 1960. 40 x 22 cm. Usures.	
543,	ECOLE DE MEMPHIS. Applique murale rectangulaire en métal laqué polychrome et verre. Années 1980 36 x 25 x 23 cm.	
544,	Arsène GALISSON (XXe). Lampe en pierre à décor d'escaliers sculptés. Signé au dos. 44 x 28 x 17 cm.	50
545,	Olavi HANNINEN (1920-1992) (attribué) : Table de salle à manger de forme rectangulaire style Brutaliste, en orme teinté brun, piétement à entretoise à clavettes. H. : 76 cm, L. : 201 cm et P. : 85 cm. Edition probable Aranjou.	700
545,1	SIX CHAISES en orme à assise paillée polychrome. 97 x 43 x 38 cm.	310
546,	Hélène TYNELL (1918-2016). Plafonnier "bubble" en verre fumé et monture en métal doré. 7 x 20 cm.	50
547,	LAMPE en bois à 2 lumières à décor de damier, abat-jour en papier beige. Dim. avec abat-jour : 57 x 52 x 18 cm.	70
548,	LES ARTISANS DE MAROLLES dans le gout de. Bougeoir rat de cave tripode monté en lampe en fer forgé, abat-jour en fibre naturelle. H. avec abat-jour : 54,5 cm.	30
549,	Roger FERRAUD (1890-1964). Porte manteau modèle "Atomic" en métal laqué noir et patère en bois polychrome. 180 x 76 cm. Usures.	300
550,	MIROIR SOLEIL en métal doré à décor de feuilles. Diam. : 45 cm. Usures à la dorure.	
551,	Gilbert POILLERAT (1902-1988) dans le gout de. Paire d'appliques à 2 bras de lumière en tôle verte. 26 x 31 cm. Usures.	
552,	MAISON JANSEN dans le gout de. Lampe à décor de fleurs en laiton reposant dans un vase en tôle laquée noire. H. avec abat-jour : 73 cm. Usures.	50
553,	GIROUETTE COQ en métal sur socle en bois. Dim. avec socle : 50 x 51 cm. Usures	
554,	PAIRE DE CANDELABRES à 7 bras de lumière en fer forgé. H. : 50 cm. Rouille, usures.	70
555,	VISTOSI : Suspension en verre de Murano blanc. 19 x 34 cm. Suspension présente dans les publicités Les huchers de Minvielle.	180
556,	Albert TORMOS (XXème). Lampe en pierre du Lubéron, centre évidé 52 x 30 x 22 cm.	160
557,	LAMPE en plaques de métal brossé, piétement en cuivre. Monogrammé sur l'abat-jour A.U.E. Années 1970. 59 x 29 x 12 cm. Rayures.	100
558,	Richard SAPPER (1932-2015) dans le gout de. Lampe de bureau balancier en métal laqué noir. H. : 100 cm.	30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
559,	Louis KALFF (1897-1976), attribué à. Lampe de bureau à 2 lumières en métal laqué blanc et noir à un bras en métal chromé. Années 1950. 43 x 35 cm.	60
560,	Jacques ADNET (1900-1984) dans le gout de. Plateau de service rectangulaire en métal, fond miroir. 44 x 36 cm. Rayures au miroir, état d'usage.	70
561,	PLATEAU DE SERVICE en métal chromé, anses en bois, plateau miroir. Art Déco. 54 x33 cm. Etat d'usage.	60
562,	TAPIS CIRCULAIRE en laine orange et jaune. Années 1970. Diam. : 190 cm. État d'usage.	80
563,	Marian FOUNTAIN (XXe): Sculpture mi-homme mi poisson en bronze à patine brune. Long : 11 cm	
564,	LES ARTISANS DE MAROLLES dans le goût de. Pique cierge en fer forgé à trois bras, piètement tripode. Haut. : 44 cm.	130
565,	LES ARTISANS DE MAROLLES dans le gout de. Pique cierge en fer forgé martelé à deux bras, piètement en arc de cercle, deux bras en volute asymétriques. H 20 cm, L 28 cm, P 6 cm.	50
566,	Charles DUDOUYT (1885-1946) dans le gout de. Paire de chaises d'enfant basses en bois, assise paillée tressée. 69 x 47 x 40 cm.	40
567,	Gilbert STEINER (XXème) dans le gout de. Fauteuil à garniture en velours jaune. 88 x 76 x 72 cm.	65
568,	DESSERTTE ROULANTE, à deux plateaux en bois, reposant sur un piètement tubulaire en métal. Travail dans le gout du Bauhaus vers 1940-1950. 74 x 80 x 60 cm. Griffures au plateau.	20
569,	TRAVAIL BRUTALISTE. Chaise en bois tripode, assise rognon 69 x 35 x 23 cm.	20
570,	Jacques HITIER (1917 - 1999) pour MOBILOR. Bureau d'écolier à piètement tubulaire en métal laqué vert, plateau du bureau, assise et dossier en bois. Estampillé sous le bureau. 62 x 42 x 80 cm.	70
571,	CHAISE transformable en escabeau à 4 marches, montant en métal chromé tubulaire, dossier et marches en stratifié imitant le bois. Dim. escabeau : 84 x 40 x 44 cm. Usures, rouilles.	40
572,	Rainer SCHELL (1917-2000) pour Schapp Möbel. Sept chaises modèle "Canto" en hêtre. Cachet sous l'assise des chaises. 78 x 44 x 46 cm. Usures.	220
573,	BAUMANN dans le gout de. Six chaises en bois, dossier et assise en skaï noir. 82 x 45 x 49 cm.	400
574,	TRICONFORT attribué à. Ensemble de mobilier de jardin pliant en bois et paille tressée, comprenant un fauteuil transat, une chaise pliante et un repose-pieds. Dim. fauteuil : 94 x 66 x 69, dim. chaise : 80 x 42 x40 cm et dim. tabouret : 43 x 45 x 36 cm.	50
575,	FAUTEUIL en rotin. 75 x 47 x 53 cm. Usures.	35
576,	DESSERTTE roulante, structure en métal, à 2 plateaux en acétate. Années 1970. 62 x 60 x 40 cm. Usures.	40
577,	DEUX TABOURETS DE BAR, en hêtre, assise circulaire cannée. H. : 46 et 66 cm.	5
578,	PIED DE LAMPE en fer forgé à surface et décor volontairement irréguliers et découpé, style brutaliste. Hauteur : 44 cm.	100
579,	Pierre PAULIN (dans le gout) : Bureau à plateau en mélaminé noir juxtaposé à un caisson à deux tiroirs en placage de chêne, piètement en métal noirci. Années 1950. 76 x 116 x 60 cm.	500
580,	Luigi GORGONI (né en 1937) & Roche Bobois (éditeur). Commode en orme ouvrant à trois tiroirs. H. : 76 - L. : 121 - P. : 50 cm.	350
581,	Gio PONTI (1895 - 1979) dans le gout de. Paire de chaises, piètement tubulaire en métal laqué noir, assise en stratifié bleu et rouge. 90 x 38 cm. Usures.	25
582,	Arne JACOBSEN (1902-1971) pour Fritz Hansen éditeur. Chaise modèle " fourmi", piètement tubulaire en métal chromé, assise et dossier en bois noirci. Étiquette sous la base daté de 1992. 79 x 40 cm. Fente à l'assise.	30
583,	Alain RICHARD (1926-2017) dans le gout de. Lampadaire en métal chromé à 2 spots. H. : 143 cm. Usures.	60
584,	Steen OSTERGAARD (né en 1935), Chaise « Cado » en ABS blanc peint en jaune. Cachet sous l'assise. 75 x 47 x 35 cm. Usures.	80
585,	Richard SAPPER (1932-2015) pour KNOLL. Fauteuil de bureau à dossier renversé, garniture bordeaux, piètement étoile en métal laqué noir. 87 x 53 x 41 cm. Usures au tissu. Provenance : Caisse des dépôts (selon étiquette)	40
586,	Ilmari TAPIOVAARA (1914-1999). Chaise « Fanett » en hêtre teinté noir, dossier ajouré à barreaux. 83 x 43 x 42 cm. Usures.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
587,	CHAISE en rotin rouge, piétement compas tubulaire en métal laqué noir. Années 1950. 84 x 37 x 34 cm. Usures.	40
588,	BAUMANN attribué à. 6 chaises, piétement en hêtre, assise et dossier en tissu rose. 77 x 44 x 42 cm. Usures au tissu.	150
589,	Ameublement NF. 4 chaises en hêtre de style Baumann, dossier et assise en tissu gris à carreaux. Étiquette sous l'assise. Années 1950. 80 x 47 cm.	40
590,	Gilbert STEINER (XXème) dans le gout de. Paire de fauteuils piétement compas en bois, garniture en velours marron, . 81 x 67 x 72 cm. Usures.	60
591,	Charles DUDOUYT (1885-1946) dans le gout de. Lampadaire en bois tourné. H. : 155 cm. Usures.	
592,	Lucian ERCOLANI (1888-1976) attribué à pour ERCOL. Fauteuil en hêtre, assise à sangles, avec 2 coussins. 78 x 47 x 39 cm. Usures	40
593,	MIROIR soleil en rotin. Années 60. Diam. : 61 cm. Usures, quelques rameaux cassés.	20
594,	COQ en fer forgé martelé d'une seule face. Initiales MII gravées au dos. Haut : 50 cm. Usures.	50
595,	MAISON CHARLES attribué à. Paire de lampes "œuf d'autruche", socle en marbre noir, structure en bronze ciselé. H. : 48 cm.	440
596,	CHAISE en plexiglas fumé, piétement cruciforme en métal. Années 1970. 91 x 48 x 45 cm. Usures.	30
597,	Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886-1969) d'après. Paire de fauteuils modèle "Barcelona", châssis chromé et à sangles. 73 x 76 x 71 cm.	
598,	TRAVAIL BRUTALISTE. Paire de chaises quadripodes en bois, dossier en forme de T. 76 x 30 x 38,5 cm.	170
599,	SPACE INVADER (né en 1969), Rubik's Cube" Edition limitée dans sa boîte. 2022. 5,5 x 5,5 x 5,5 cm.	70
	Note : Edité à l'occasion d'une exposition au MIMA Museum de Bruxelles	
600,	Christian LACROIX (né en 1951). Partie de service de table en porcelaine blanche, verte, jaune et dorée, modèle "Follement" de 42 pièces : 2 saladiers, 1 légumier, 1 plat oblong, 2 plats à tarte, 12 bols, 11 grandes assiettes, 13 petites assiettes. Signé et titré sous la base. Diam. : de 22 à 41 cm. Usures à la dorure.	550
601,	Jérôme MASSIER (1820-1909) dans le gout de. Cache pot tripode en faïence émaillée rose à 3 anses, décor aux chardons. 30 x 32 cm. Accidents, restaurations.	80
602,	CACHE-POT en céramique marron, ocre et verte, à décor de papillons en relief. Art Nouveau. 25 x 35 cm. Fêles.	
603,	M.N.F. (Manufacture Nouvelle de Faïence) à Sèvres. Loulou de Poméranie Splitz en faïence blanche émaillée craquelée. Années 1930. Cachet sous la base. 36 x 30 x 22 cm.	
604,	Albert THIRY (1932 - 2009)? Pichet en céramique émaillée blanche à décor de fleur bleue et de feuilles vertes. Signé Thiry sous la base. H. : 15 cm.	30
605,	Dominique DUPONT dit CATIDO - La Borne : Miroir en grès émaillé vert et ocre à décor d'une fenêtre, d'oiseaux et de volets en relief. 22 x 16 cm.	
606,	Alexandre KOSTANDA (1921-2017) à Vallauris. Pichet en grès émaillé gris et ocre. Signet et cachet sous la base. H. : 16 cm.	50
607,	Roland ZOBEL (1915-2006) : Vide-poche en terre cuite émaillée polychrome à décor de formes géométriques. 4 x 18 cm. Quelques égrenures.	120
608,	Pierre BAEY (né en 1940) : Boîte céramique en forme de pain. 4 x 16 cm.	
609,	Philippe Albin de BUNCEY (1905-1978). Lampe "oiseau" en céramique H : 44 cm Provenance: ancien fonds d'atelier de l'artiste.	220
610,	MIROIR cylindrique en céramique émaillée rouge orangé à décor de pétales de fleur. Feutrine à l'arrière. Diam. : 32 cm.	
611,	Aldo LONDI (1911 - 2003) pour BITOSSI attribué à. : 7 terres cuites émaillées bleue modèle" Rimini" : 1 cache pot, 4 vases, 1 boîte et 1 bonbonnière. H. : de 4 à 23 cm.	
612,	Lulu ROZAY (XXe) : Sculpture femme à la poule assise sur un tonneau en grès partiellement émaillée ocre et marron. Signé au dos "L.ROZAY". Possibilité de la suspendre par une corde. 29 x 28 x 16 cm. Éclat au chapeau de la jeune fille.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
613,	CACHE-POT oblong en grès émaillé bleu et ocre représentant une tête vue de profil. 16 x 23 x 12 cm.	
614,	LOT DE 5 CERAMIQUES : 1 coupelle sur piédouche à décor de formes géométriques Vallauris, 1 vide-poche à décor de compas et d'équerre, 1 verseuse coquillage, 1 vide poche à décor de formes géométriques et 1 assiette à décor d'un homme assis signé Favs? Diam. : 12 à 32 cm. Egrenures.	30
615,	Robert KERAMSI (né en 1969). Nu féminin, sculpture en ciment à prise rapide marron et en métal. H. : 37 cm.	90
616,	Robert KERAMSI (né en 1969). Nu masculin, sculpture en ciment à prise rapide marron et en métal. H. : 37 cm.	90
617,	Anna MANKOVSKA (XXème) Pologne. Deux cochons en grès émaillé rose. 13 x 12 x 14 cm.	30
618,	Anna MANKOVSKA (XXème). Le Bain avec deux personnages, en grès émaillé partiellement blanc et bleu. 19 x 20 x 12 cm.	60
619,	VASE BOUTEILLE en faïence émaillée blanche et intérieur vert foncé. H. : 22 cm.	15
620,	Georges SYBESMA (né en 1960) : Vase en grès de la Borne à décor de peignés et vaguelettes en léger relief. Signé. H 24 cm	40
621,	Léon POINTU (1879-1942). Vase en grès marron à glaçure grise "peau de serpent". Signé sous la base. H. : 27 cm.	60
622,	LA GAUCHERIE à COUR-CHEVERNY. Verseuse en grès à décor de tête humaine en relief. Cachet sous la base. H. : 20 cm. On y joint : -SOLIFLORE en céramique marron à tête d'humaine. H. : 29 cm.	20
623,	COUPE et une COUPELLE sur piédouche en grès émaillé marron noir gris-bleu. Signature de la coupe à identifier. 3 x 10,5 et 6 x 21 cm. Éclats sur la coupe.	
624,	COUPELLE à décor de fleur de ginko, ASSIETTE, PLAT sur piédouche en grès émaillé beige, bleu et noir. Signé RAF sous la base. Diam. : 15 et 24 cm.	20
625,	VERSEUSE à bec pincé en grès émaillé gris à décor de traits marrons. Signature sous la base à déchiffrer. 17 x 17 cm.	10
626,	GOBELET-CALICE en grès vert à décor de traits et de points incisés. H. : 11 cm. On y joint : -SOUCOUE à 2 compartiments cylindriques en grès marron bleu. Signature sous la base à déchiffrer. 3 x 20 cm. -BOUTEILLE en grès vert. H. : 32,5 cm.	25
627,	Guy Roland MARCY (né en 1925). Coupe calice en grès bleuté. Signé sous la base et monogrammé sur le pied.. 12 x 14 cm.	15
628,	MarJiAtta TABURET (né en 1931) et HB Quimper. Assiette en faïence polychrome à décor d'oiseau. Signé sous la base. Diam : 24 cm.	90
629,	Alexander KALIFANO (XXème). Vase en céramique polychrome à décor de personnages dans le gout de Picasso. H. : 40 cm. Éclats.	120
630,	ITALIE. 3 Carreaux rectangulaires en céramique émaillée à décor d'ustensiles de cuisine. 27 x 12,5 cm.	30
631,	Robert PICAULT (1919-2000) à VALLAURIS. Vide- poche rectangulaire, tasse à thé, bol en céramique émaillée blanche et bleu vert à décor de formes géométriques. Monogrammé R.P. sous la base. L. : 14 à 17 cm.	50
632,	Jacques & Dani RUELLAND (1926-2008 et 1933-2010) dans le gout de. Lampe de section carré en céramique émaillée noire. Cachet à l'oiseau sous la base. H. : 34 cm.	90
633,	Thierry (né en 1934) et Chantal (née en 1937) ROBERT à Poncé-sur-Loir. Lampe de table en grès émaillé bleu à décor de carrés ajourés. Abat-jour en tweed. Monogrammé sous la base. H. avec abat-jour : 36 cm.	40
634,	LAMPE CYGNE au cou enroulé en céramique émaillée bleu ocre. Signé sur le côté Bomy. H. : 42 cm.	40

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
635,	LAMPE en grès émaillé bordeaux à décor de croisillons ajourés. H. : 39 cm. On y joint : -LAMPE en terre cuite émaillée grise, à décor d'un cercle sur la panse. H. : 28,5 cm.	
636,	VASE en céramique à glaçure marron et blanche. 15 x 17 cm.	50
637,	LA GRANGE à Vallauris. Quatre plaques émaillées polychromes à décor de différents paysages. Signé en bas à droite. 26 x 13 cm.	
638,	ELCHINGER. Vase oblong en faïence émaillée jaune et noire. Signé sous la base. 18 x 30 x 15 cm.	60
639,	COUPE A FRUITS en faïence émaillée blanche et noire à rebord plié, à décor de formes géométriques polychromes. 13 x 36 x 24 cm.	20
640,	GRANDJEAN-JOURDAN à Vallauris. Partie de service à café en faïence émaillée à l'imitation de l'olivier de 11 pièces : 1 cafetière, 1 sucrier couvert, 1 pot à lait, 4 tasses et 4 sous tasses à café. Cachet sous la base. L. : 11 à 19 cm. Egrenures.	60
641,	VILLEROY & BOCH : 7 assiettes à fondue en porcelaine modèle "Acapulco". Cachet sous la base. Diam. : 25 cm.	110
642,	Raymonde LEDUC (née en 1929) - Vallauris. Lampe en bois et céramique à décor de feuilles, abat-jour en toile beige. Signé en bas sur une plaque. H. avec abat-jour : 35 cm.	60
643,	Pierre DIGAN (1941-2016) - La Borne. Assiette et verseuse couverte en grès partiellement émaillé vert et gris. Cachet coquille. Diam. : 19 et 22 cm. Éclats sur l'assiette et au col de la verseuse. On y joint : -Pierre DIGAN (1941-2016) - La Borne dans le gout de. Pot couvert en grès partiellement émaillé marron. H. : 37 cm. Fêles.	
644,	PLAQUE sérigraphiée dans le gout de Vaserely représentant une femme nue de dos dans un intérieur cubique. Signé Seran? et daté 1975 en bas à droite, dans un cadre en bois et aluminium. Dim. avec cadre 62,5 x 45 cm. Manques.	
645,	Gérard ANEZIN (1948-2000). Formes abstraites noires sur fond blanc. Technique mixte sur panneau encadré. Signé et daté 1989 en bas à droite. Dim. avec cadre : 42 x 32,5 cm.	
646,	Allen JONES (né en 1937) d'après. Right Hand Lady titre original , sérigraphie en couleur sur papier peint à 2 couches composé d'une feuille métallique et de papier de bois métallisé. Dim. avec cadre : 60 x 54 cm. le motif « Woman-Splash » de l'artiste britannique de pop art Allen Jones pour la série « xartwalls », fabriqué par la fabrique de papiers peints J. B. Schaefer de Marbourg. La série « xartwalls » a été développée en 1971 en collaboration avec la fabrique de papiers peints de Marbourg et présente des papiers peints artistiques.	
647,	Gérard GAROUSTE (né en 1946). Déclaration, lithographie tirée de la suite "Mémoire de la Liberté". Signé et numéroté au crayon 71/100 en bas à gauche. Sous blister. 1991. Dim. à vue : 76 x 117cm.	130
648,	André BAUD (1903 - 1986) à Vallauris. Pichet en céramique émaillée noire à décor de formes géométriques polychromes en relief. Cachet en creux "Vallauris" sous la base. H. : 28 cm.	50
649,	T.J JONES (XXe). LAMPE À POSER en laiton et céramique polychrome figurant un Cacatoès. 38 x 15 x 13 cm.	50
650,	François-Xavier LALANNE (1927-2008) d'après. Affiche pour l'exposition Claude Lalanne à la Galerie ARTCURIAL en 1979. Cadre en aluminium brossé. Dim. sans cadre : 81 x 55 cm.	30
651,	Ellsworth KELLY (1923-2015) d'après : Tangerine (mandarine). Lithographie. Porte une signature et numéroté 6/75. 66 x 45,2 cm Accidents (manques de papier, signature légèrement effacée)	150

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
652,	Karl LAGASSE (né en 1981). One Dollar, 08 2022, sérigraphie sur plastique, signé en bas à droite. Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur précisant le titre, la date 08/2022 et le nombre d'exemplaire édité à 29/33. 30 x 20 cm.	
653,	Robert SAINT-CRICQ (1924-2020). Les silhouettes. Technique mixte. Encadré. Signé et titré au dos. Dim. avec cadre : 31 x 26 cm. Usures.	50
654,	Otfried MAHNKE (1923-2012). L'Homme aux lunettes. Technique mixte sur tuile. Signé et daté 2002 en bas. 41 x 25 cm. Usures.	
655,	Otfried MAHNKE (1923-2012). Enfant dans une rue. Technique mixte. 40 x 25 cm. Usures.	
656,	Luciano GRECO(XX-XXIème) Italie. Tête. Technique mixte sur bois. Signé daté 2021 au dos sur étiquette. 25 x 39 cm. Usures.	40
657,	Stasys EIDRIGEVIČIUS (1949) d'après (Lituanie). Affiche du film "Msciciel znad zoetęj rzeki". 67 x 85 cm. Pliures.	
658,	Salvador DALI (1904-1989) d'après. Coffret comprenant : - un livre Dali de Draeger textes de Max GERARD Draeger éditeur, avec couverture ornée d'une métallogravure La Montre molle. paru en 1968 et numéroté 420 ; - une médaille en bronze à patine brune d'après Dali représentant l'Unicorne, numérotée 420ème; -rouleau de reproduction de différentes œuvres de Dali. Emboitage abimé.	70
659,	Abel HERMANT (1862-1950). Le Rat. Édition Paul Iribé & Cie à Paris, 1913. Exemplaire numéroté 33 sur hollandaise van gelder.	
660,	ESTAMPES du XXe siècle : -lithographie Vierge à l'enfant, monogrammé en bas à droite B.R. et numéroté 5/30. - Masao YOSHIDA (né en 1934/1935) quatre aquarelles représentant des personnages stylisés, toutes signées et numérotées au crayon en bas à droite et à gauche. On joint : -catalogue de l'exposition de Bernard Dufour peintures et dessins vénitiens du 26 Février au 20 Mars 1960 à la galerie Pierre à Paris. Usures.	
661,	Roberta GONZALEZ (1909-1976). Portrait de femme assise. Huile sur panneau. Signé en bas et au dos, daté du 13/7/1948 au dos. Encadrement en bois noir. Dim. avec cadre : 40 x 20 cm.	140
663,	Jordi BONAS (1937-2017). Affiche représentant un clown bleu, dédicacé, signé et daté de 1992. Encadrement en bois bleu. Dim. avec cadre : 74 x 54 cm. Insolé.	40
664,	Jean-Michel CAHOREAU (1927-2020) à Tours. La Porte étroite. Technique mixte. Signé et daté 1994 en bas à gauche, contresigné et titré au dos. 67 x 79 cm.	30
665,	Kozo INOUÉ (1937-2017) Japon. En vols, lithographie titrée et signé au crayon en bas à gauche et à droite, encadré. Dim. avec cadre : 36 x 29 cm.	25
666,	PRIMAVERA 1912-1937.	40

Affiche. « 25e anniversaire de Primavera, Atelier d'art des grands magasins du « Printemps », 1912-1937, Exposition permanente, 3e Etage – Anciens Magasins », H. 38 cm – L. 28 cm (sans imprimeur ni date).

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
667,	Gaston BARRET (1912-1991). Epreuve d'artiste signée « G. Barret » illustrant une lettre autographe signée « vos amis Simone et G. Barret », adressées « à Madame et Jean Lelong », sd [1965], encadrées. Remerciement pour l'ouvrage de poésie « Ciels et profils » (non encore lu en raison de « beaucoup d'expositions en province et beaucoup d'illustrations ») et invitation à venir les voir « dans cette cachette de verdure au pied de la forêt du Hez ». Gaston BARRET (1912-1991), graveur et illustrateur. Jean LELONG (Maisons-Alfort 1944), poète (et ancien arbitre international français de handball ! (cf. médiathèque de Montpellier)), auteur de « Ciels et profils », Rodez, éd. Subervie, 1965.	
668,	ART NOUVEAU - [ECOLE DE NANCY]. Etude de barrette pour les cheveux, ornée de libellules, de dessus et de profil. Dessin original Art Nouveau, crayon, encre de chine et aquarelle, sous-titré « Barettes en Argent. Perles. Ailes des libellules émaillées », H. 25 cm - L. 35,5,	25
669,	Gilbert PORTANIER (1926-2023). Colombe et visage de profil gauche, dessin au feutre noire sur feuille jaune. Signé en bas à gauche. 28,5 x 24,5 cm.	50
670,	René LALIQUE (1860-1945) : Cachet écurie en verre pressé orangé. Signé "R.Lalique France". 1931. H. : 11 cm. Défauts aux oreilles.	
671,	Dans le goût de Louis MAJORELLE (1859-1926) et DAUM NANCY - Coupe en verre insérée dans une monture en fer forgé à motifs géométriques, époque Art Déco. H.: 12 cm.	
672,	Georges DE FEURE (1868-1943). Pichet en pâte de verre orange bleu. Signé sous la base. H. : 17 cm.	50
673,	Joël LINARD (1954-2003). Page de solitude. Vitrail, titré, signé et daté 1978 en bas. 46 x 33 cm. Manques, éclats, fêles.	40
674,	VASE en verre multicouche bleu, jaune et vert à décor de paysage montagneux dégagé à l'acide. Porte une signature Gallé dans le décor. H. : 23 cm.	120
675,	Georges DE FEURE (1868 - 1943). Compotier en verre violet à décor de personnages à l'antique en frise. Signé sous la base. 14 x 12 cm. Quelques éclats.	20
676,	Pierre D'AVESN (1901 - 1990). Vase boule en verre pressé moulé fumé à décor de fleurs gravées. Signé à la peinture sous la base. 21 x 16 cm.	400
677,	RICHARD (XXème). Pied de lampe en verre multicouche bleu et violet, à décor d'iris dégagés à l'acide. Signé dans le décor. H. 37 cm. Éclats.	20
678,	MONTJOYE attribué à. Vase boule en verre à décor de fleurs gravées dorées. H. : 15 cm.	50
679,	LOETZ dans le gout de : Vase en verre irisé violet à décor de fleurs blanches émaillées. N° 242/494 sous la base. Haut : 23cm.	105
680,	Carlo MORETTI (1934 - 2008) à Murano dans le gout de. Vase-soliflore en verre soufflé filigrané jaune et blanc. H. : 40 cm.	40
681,	Maison LALIQUE d'après un modèle de Marc LALIQUE (1900-1977) Senlis, modèle créé en 1961 Important vase tronconique polylobé en cristal moulé pressé légèrement satiné, le décor d'épis de blé réalisé à la taille et dépoli. Signé LALIQUE France sous la base. H. 29 cm. Fêle à la base	
682,	BELMONDO - BECKER design - Allemagne. Centre de table ovoïde formant photophore en verre pressé moulé à 3 lumières. En boîte. 6 x 22 cm. Usures à la boîte.	
683,	Michèle LUZORO (né en 1949). Vase à haut col polylobé en verre polychrome, à décor appliqué à chaud de motifs bleus irisés. Signé et daté 1994 sous la base. H. : 32 cm.	100

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
684,	Tamara ALADIN (1932-2019). 4 vases en cristal bleu- turquoise. H : de 19 et 30 cm	100
685,	Important vase oblong en verre multicouche dégagé à l'acide à décor naturaliste en camaïeu. Porte une signature Gallé Hauteur : 45 cm.	220
686,	Attribuée à LEGRAS. Paire de vases en verre vert émaillé polychrome à décor de chrysanthèmes. Hauteur : 25,5 cm. (trous d'électrification)	30
687,	DAUM FRANCE. Bougeoir en pâte de verre polychrome à décor floral et d'un escargot. Signé au revers. Hauteur : 13 cm.	110
688,	LALIQUE FRANCE. Presse papier en cristal moulé pressé et satiné mauve, modèle « Jimson » crée d'après un modèle de Marie Claude LALIQUE (1935-2003). Signé au revers. Diamètre : 10 cm.	80
689,	DAUM FRANCE. Presse papier circulaire en cristal à décor d'un chardon, la roue du Rotary International et « Servir d'abord ». Créé pour le Rotary club de Nancy, 1929-1979. Diamètre : 9,5 cm. Hauteur : 2 cm. (légers éclats).	30
690,	MURANO dans le gout de. Vase en verre bleu à incrustation. Porte une signature sur le côté. H. : 16 cm.	55
694,	VERRERIE MANDRUZZATO attribué à, MURANO (Italie, Venise). Flacon en verre soufflé moulé, un côté plat, un côté avec la bulle de soufflage, le dessus moulé (empreinte « rugueuse »), avec son bouchon à pans, dans des tons chauds orangés. H. : 14 cm et L. : 12 cm.	
695,	Robert PIERINI (né en 1950). Grand vase balustre en verre soufflé, col ouvert aplati, blanc bleuté, avec importants décors picturaux dans les tons violet, mauve, rose, bleu, sur pied transparent. Signé, daté et référence en dessous « R. Piérini / 1988 / B 01 ». H. 29 cm - Diam. col : 14 cm - Diam. pied : 9 cm. (les éclats à l'intérieur du pied, au pourtour du pontil, ont été faits lors de la création). Provenance : collection Goudenhooft	110
696,	Jean-Claude NOVARO (1943-2014), Biot. Vase boule à petit col en verre soufflé, fond blanc, décor de volutes bleues. Signature incisée en dessous « Novaro ». H. et Diam. : 16,5 cm. Bulles de cuisson. Provenance : Collection Goudenhooft. Dans le goût des premières pièces de Claude Monod (1944-1990), fils d'Eloi Monod, fondateur de la célèbre Verrerie de Biot. Bibliographie et document d'illustration : « Claude et Isabelle Monod. Un lieu, un atelier, deux œuvres. 30 ans de verre à l'atelier du Tournon », catalogue d'exposition CIAC de Carros et galerie Complément d'Objet, Martot, 2006, éd. stArt, 2006, p. 14.	95

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
697,	Jean-Pierre SEURAT (1952-2009) Sculpture de forme libre en verre soufflé assemblé à chaud, représentant un corps allongé, aux couleurs vives (rouge, bleu, jaune et vert). En dessous, pastilles caoutchouc sur les parties meulées et sablées (sauf la partie jaune qui présente une trace d'outil d'origine). Signée et datée sur un côté « JP SEURAT 93 ». H. 22,5 cm - L. 42 cm. (Légers éclats) Peut faire penser, par ses couleurs, aux sculptures personnages de Joël Linard.	150
700,	Mathieu MATÉGOT (1910-2001) dans le gout de. Cache-pot et porte-bouteille en métal laqué noir à décor de croisillons et de cercles ajourés. Dim. cache-pot : 12 x 16 cm et dim. porte-bouteille : 13 x 12,5 x 31 cm. Usures.	30
701,	Jeff KOONS (né en 1955). Split-Rocker. Sculpture porte-clé en résine. Éditeur : J. De Noirmont. Signé, daté de 2000 sous la base. H. : 5 cm. Réalisé à l'occasion de l'exposition de la beauté en Avignon	
702,	Joe COLOMBO (1930-1971). Lampe à poser modèle n°KD27 en ABS crème et blanc. Cache ampoule globulaire, piétement cylindrique ajouré. 27 x 22 cm. Cache ampoule cassé.	40
703,	Monica BACKSTRÖM (1939-2020) pour Nilsjohan (Suède). Partie de service de verres modèle "Carré" en verre et métal laqué noir et blanc de 9 pièces : 1 plateau circulaire, 3 à orangeade et 5 récipients. Diam. : de 7 à 30 cm.	
704,	Christian KOBAN (XX-XXIème). Lampadaire muguet à 5 lumières en métal chromé et base circulaire en marbre. H. : 210 cm.	130
705,	4 CHAISES pliantes en métal doré, dossier chantourné et assise en velours jaune. 80 x 39 x 32 cm.	80
706,	REICO à Milan. Lampadaire halogène en métal doré et plastique ambré. H. : 179 cm	40
707,	PORTE-REVUE en métal doré, à tablette en bois stratifié. Années 1950. 52 x 45 x 26 cm. Usures.	20
708,	ACCOLAY. Lampe en céramique émaillée marron à incrustations de pierres et décor de cercles ajourés, abat-jour en résine. H. avec abat-jour : 105 cm.	210
709,	Aldo LONDI (1911-2003) pour Bitossi. Grande lampe en céramique émaillée marron et bleu turquoise à décor de trèfles. H. : 66 cm.	150
710,	Guy LEFEVRE (1933-2018) dans le gout de. Lampe de section carrée en plexiglas fumé et métal, avec abat-jour noir. Années 1970. H. avec abat-jour : 45 cm.	
711,	ETAGERE dite "String" en métal laqué noir à 5 plateaux en bois contre plaqué. 140 x 79 x 23 cm.	80
712,	Francesco GERACI (1943-2010) - Éditeur : Colle d'Elsa. Chaise modèle "Elios" pliante en métal chromé, dossier et assise cannés. Étiquette. 74 x 42 cm. Piqures au chrome.	70
713,	THONET. Paire de chaises modèle " B751" pliantes en hêtre courbé. Cachet "Made in Poland". 81 x 45 x 41 cm. Usures d'usage.	60
714,	VRIELAND Holland. Suspension circulaire en métal laqué blanc. Etiquette. H. : 85 cm et diam. : 53 cm. Usures.	
715,	Laurids LONBORG (XXème) Denmark : Mobile de table en métal noir, à boules oranges et rouges. En boîte. H. : 43 cm.	100
716,	LAMPE tripode en fer forgé à cinq lumières, travail brutaliste. 61 x 47 cm.	
717,	LUSTRE ET PAIRE D'APPLIQUES en bois de placage à 5 et 1 globes en verre moulé fumé. Travail scandinave. Dim. totale lustre : 62 x 36 cm et dim. applique : 26 x 16 x 14 cm. Usures.	
718,	TABLE BASSE en bois, plateau ovale reposant sur quatre pieds. Travail Brutaliste H. : 41 cm, L. : 51 cm et P. : 42 cm. (Rayures).	50
719,	Holger BÄCKSTRÖM & Bo LJUNGBERG (XXème) CENDRIER carré en laiton, modèle « Ultima ». Vers 1970. 5 x 11,5 x 11,5 cm.	40

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
720,	Willy GUHL (1915-2004). JARDINÈRE en fibro-ciment, modèle « Diabolo ». Diamètre : 63,5 cm. Hauteur : 47 cm. (percé et état d'usage).	150
721,	FAUTEUIL de style scandinave en bois teinté foncé, l'assise et le dossier en tissu. 80 x 55 x 42 cm.	20
722,	Jacques LE NANTEC (né en 1940). Homme assis. Sculpture en résine et poudre de bronze. Signé et numéroté 31/90. Hauteur : 27 cm.	
723,	LAMPE À POSER, le pied en septaria polie et l'abat-jour sphérique en rhodoïd. Hauteur : 52 cm.	100
724,	LAMPADAIRE tripode formant porte-revues en métal laqué noir, l'abat-jour tambour en tissu plissé orange. Vers 1970. 167 x 51 x 46 cm. Diamètre : 45 cm. (état d'usage).	60
725,	LAMPADAIRE à 5 bras de lumière orange surmontés de 5 globes. Vers 1950-1970. Hauteur : 145 cm. Diamètre : 40 cm. (manques à la laque)	
726,	PORTE MANTEAU étagère en sapin teinté travaillé en emboitements. 60 x 96 x 43 cm.	80
727,	ELPA, Portugal. Chat en faïence blanche. Signé sur le revers. Vers 1970. 13 x 38 x 16 cm.	50
728,	SOLIFLORE en terre cuite à glaçure métallique. Hauteur : 12 cm. (signature illisible).	20
729,	Louis BALME à Le Brusç, Var. Lot de 3 faïences polychromes comprenant un pot pourri , un plat de service et un plat décoratif trompe-l'oeil à décor de légumes. Signés au revers. Diamètres respectifs : 20 cm ; 32,5 cm et 30 cm. (égrenures, légers manques et fêles).	80
730,	OBJET SCULPTURE abstrait en grès chamotté polychrome. 23,5 x 13 x 7 cm.	40
731,	CARREAU de céramique émaillé polychrome à décor d'un visage naïf. Inscription au revers « Tournoi de Lafont 68 ». 2,2 x 9 x 9 cm. (sauts d'émail).	10
732,	PLAFONNIER circulaire, base en tôle laquée noire, cache ampoule en verre pressé moulé. Années 1970. Diam. : 35 cm.	20
733,	OSRAM. Lampe de table "eye ball" aimanté en acier, socle en plastique noire. H. avec socle : 13 cm.	20

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
734,	Georges BRAQUE (1882-1963) dans le gout de. Oiseau, sculpture en bronze doré rouge et vert, socle en marbre noir. Inscription "bronze" sur une aile. Dim. avec socle : 17 x 13 x 7 cm.	70
735,	BRAMA à Milan. Lampe de bureau en métal laqué blanc et plastique noire, cache lumière conique. Étiquette. Années 1980. H. : 32 cm.	5
736,	LAMPE de bureau, en métal laqué gris et chrome, à cache lumière rectangulaire et piètement trapézoïdal. Étiquette intérieur du cache lumière " E.G.E". Années 1950. H. : 31 x 12 x 10 cm. Usures.	40
737,	NF. Lampe de bureau en métal laqué beige, à bras articulé en métal chromé. Étiquette. Années 1970. H. : 41 cm. Rayures.	10
738,	IKEA. Lampe "Korsby" à 2 bras de lumière rectangulaires en verre, piètement en métal laqué noir. Années 1980. H. : 32,5 cm.	30
739,	4 PORTE-MANTEAUX muraux en métal laqué rouge et jaune, de 3 à 4 patères circulaires. Années 1970. L. : de 43 à 61 cm. Rayures.	30
740,	Philippe MICHEL (XX ème siècle) pour Manade. Lampe de bureau à bras articulé en métal laqué et plastique noirs. Cachet. H. déplié : 100 cm. Rayures.	20
741,	PHILIPS. Lampe tubulaire en plastique blanc. Cachet. H. : 19 cm. Usures.	10
742,	PAIRE D'APPLIQUES en fer forgé et globe flamme en verre moulé. H. : 52 cm. Usures.	20
743,	SUSPENSION EYE BALL à 3 lumières en métal laqué orange, spots réglables . H. : 34 cm. Rayures.	20
744,	NF. Lampe de bureau à bras articulé, en tôle laqué blanc et plastique noir, cache lumière conique et base circulaire. Années 1980. H. bras déplié : 87 cm. Usures.	10
746,	Adrien AUDOUX et Frida MINET (1922-2006): Lampe à poser en cordage torsadé.. H. : 33 cm.	80
747,	VALET DE NUIT en laiton de style Regency à 2 bras. Années 1970. 112 x 49 x 24 cm. Piqures au socle.	100
748,	MAISON JANSEN (dans le gout de). Lustre Nénuphar en laiton à 5 bras de lumière et à 5 lumières intérieures. H. : 70 cm et diam. : 82 cm.	260
749,	Willy GUHL (1915-2004). Loop Chauffeuse en fibrociment imprégné de cellulose Edition Eternit H: 53 cm - L: 55 - P: 78 cm Hauteur D'assise : 28 cm	950
Le fauteuil Loop du célèbre designer suisse Willy Guhl a été conçue dans les années 50 pour Eternit. Ils sont composés d'une seule bande de fibrociment imprégné de cellulose. Résistante aux intempéries et durable. Ils ont remporté le prix «Die Gute Form» en 1955		
750,	René GABRIEL (1890-1950). "RG178" Fauteuil en chêne, dossier à lattes, accotoirs droits, pied arrière débordant. 81 x 63 x 80 cm. Fauteuil repeint en gris.	2200
751,	Robert CHARROY (XX-XXI ème) attribué à. Bureau à caisson en bois, ouvrant par 2 tiroirs, piètement tubulaire. 72 x 104 x 50 cm. Usures au piètement, griffures au plateau.	150
752,	A. FERNANDEZ (XXème). Verseuse en olivier. Signé sous la base. 28 x 16 cm.	40
753,	MIROIR soleil en fer forgé noir. Diam. : 64 cm. Manque le miroir.	30
754,	LITA. Paire de spots en métal laqué noir. H. : 20 cm et diam. : 18 cm.	20
755,	Alain RICHARD (1926-2017) dans le gout de. Paire d'appliques à rapprocher du modèle A5 en métal chromé. L. avec ampoule : 20 cm. Piqures au chrome.	
756,	VASE-BOUEILLE en céramique émaillée à décor de lignes horizontales bleues. Porte une signature sous la base. H. : 25,5 cm.	
757,	PICHET en faïence émaillée bleue. Porte une signature sous la base. H. : 19 cm.	
758,	Jacques ADNET (1900-1984) dans le gout de. Pigeon roucoulant en faïence émaillée craquelée. 16 x 10 x 9 cm.	40
759,	SCULPTURE représentant femme et enfant stylisés en céramique blanche. 20 x 20 cm.	20

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
760,	PAIRE DE FAUTEUILS BRIDGE en teck, assise et dossier en velours, accotoir débordant à montants hauts, rivet circulaire en cuivre au dossier. Travail scandinave. Années 1950. 87 x 53 x 51 cm. Manque un rivet.	
761,	TABLE BASSE, piétement tripode en plexiglas, plateau circulaire miroir. Années 1950. 48 x 48 cm. Usures.	400
762,	CANAPE à deux places, assise et dossier en velours rose, accotoirs triangulaires, piétement tubulaire en métal doré. Années 1950. 93 x 131 x 86 cm. Usures au velours.	
763,	Christian KRASS (1868-1957) dans le goût de. Paire de fauteuils en tissu écru à dossier gondole enveloppant, piétement en bois. 57 x 75 cm. Légères taches au tissu.	400
764,	PORTE -STYLO en céramique émaillée bleue en forme de dé. Signé Esteff? sous la base. 5 x 6 cm.	20
765,	Pierrette SOULET (XXème). Vase toupie sur piédouche en grès émaillé blanc-bleu et violet. Signé sous la base. H. : 11 cm.	20
766,	12 CARREAUX de section rectangulaire en céramique émaillée polychrome à décor de personnages stylisées et zoomorphes. Dim. pour 1 carreau : 24 x 15 cm. Usures.	160
767,	19 CARREAUX en céramique émaillée polychrome à décor d'animaux stylisés, bandes de couleurs. Dim. pour un carreau : 15 cm de côté. Usures.	370
768,	2 CARREAUX rectangulaires en céramique émaillée polychrome représentant un Arlequin. Dim. d'un carreau : 24 x 15 cm. Usures.	25
769,	Harry BERTOIA (1915-1948) dans le gout de. Paire de chaises et chaise haute en métal tressé, pied tubulaire en métal, avec assise en cuir blanc. Dim. chaises : 83x83x34 cm et dim. chaise haute : 96 x 48 x 50 cm.	250
770,	Arne JACOBSEN (1902-1971) dans le gout de. Quatre chaises en bois laqué blanc, piétement tubulaire. 76 x 45 x 44 cm. Usures	80
771,	LE CERF-VOLANT, sculpture en ardoise et fer. H. : 52 cm. Usures.	70
772,	Marc SPARZA(XXème). Le Jardinier en bronze, fer et pierre. Signé sur le socle. H. : 50 cm.	150
773,	COUPE quadrangulaire en porcelaine à décor de"poisson". 12,5 x 12,5 cm.	15
774,	H. THOMAS, Moulins-Engilbert (Nièvre) Palette de peintre en terre cuite, sculptée en bas-relief, figurant une naïade alanguie parmi les végétaux, de style Art nouveau, d'après le bronze de Félix Charpentier (1858-1924). Signée et localisée au verso « H. Thomas / Moulins-Engilbert » H. : 39 cm - L. : 30 cm. Petits trous d'accroche dans le bord et le haut du verso qui suppose une lecture de l'œuvre à la verticale. « Les Thomas de Moulins-Engilbert, une grande famille de potiers. On dénombrera cinq Thomas à la manufacture de La Montagne (Saint-Honoré-les-Bains). Philippe (...) décide de créer sa propre entreprise à Moulins-Engilbert, au lieu-dit « le Pont-Cottion » en 1864. Quatre générations vont ainsi produire de la céramique dans cette bourgade entre 1864 et 1981 (...). Philippe Thomas sera suivi d'Aristide, Henri et Jean... » (in « Vents du Morvan », « Le travail de l'argile à Moulins-Engilbert », par Serge Bernard).	
	Document d'illustration : bronze de Félix Charpentier.	
775,	CHRISTIAN DIOR. Boîte couverte en métal argenté figurant une citrouille. Signé. Vers 1970. Hauteur : 9 cm. Diamètre : 10 cm.	50
776,	CHRISTOFLE. Boîte à maquillage ou coffret à bijoux, avec miroir intérieur, en laque bleu marine, contours et décor dorés. Étiquette en dessous : « Créé pour Pavillon Christofle ». Dim. : 28,5 x 21 x 3,5 cm . Quelques rayures.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
777,	BOULENGER. ORFEVREURIE ARGENT. Paris, phototypie Berthaud, sans date. Grand album de 66 planches numérotées de 1 à 65 (avec 1 « Pl. 6 bis ») sur onglets, percaline verte au décor Art nouveau, signée en bas du 1er plat « Nerson Aîné Rel. ». (quelques planches avec rousseurs) Catalogue publicitaire de la célèbre manufacture d'orfèvrerie parisienne Boulenger (1810-1938), spécialisée dans les arts de la table (services, couverts, coquetiers, ronds de serviettes, services à thé, services à café, centres de table, bougeoirs, etc.) et autres objets d'orfèvrerie.	
778,	F. CHOPIN (XXème). Deux projets architecturaux de fenêtres, dessin au crayon rehaussé d'aquarelle. Signés en bas à droite. 34 x 22 cm. Rousseurs.	
779,	ART DECO BIJOUX FANTAISIE. 20 Planches photographiques de bijoux contre collés sur cartons violets. 27 x 21 cm. On y joint : -CATALOGUE DE BIJOUX C.W. 27 x 22 cm.	100
780,	LES ISLETTES (Meuse), Chapelle du Bois d'Epense. Ensemble de 14 affiches d'expositions, entre 1992 et 2008. H. 40 cm - L. 30 cm (exceptées 2 plus grandes). Principalement autour de la céramique (faïence des Islettes, « Hommage à Luneville », « plats de fête », « Orient », « jeux floraux », « sous Louis XVI »), mais aussi de livres anciens (« Le livre au XVIIIe siècle ») et autres objets de collection. Ces expositions thématiques d'été (juin-septembre) ont été réalisées par deux grands collectionneurs, MM. Jacques Jouêtre et Henri Martin, dans leur propriété du Bois d'Epense, où se trouvait l'ancienne manufacture des Islettes (commune de Sainte-Menehould), à partir de leurs collections personnelles. Grâce à leur donation, faite au musée château de Luneville, ce lieu insolite est devenu, en 2019, le « Centre d'interprétation de la faïencerie des Islettes », et héberge enfin leur « musée imaginaire »	
782,	Louis AVRILLIER d'après. 24 Planches de bijoux Art Nouveau chromolithographiées et 21 transparents de bijoux issus de la revue "Le Bijou". 25 x 18,5 cm. On y joint : -26 planches de bijoux chromolithographiées Art Nouveau. Dim; : 29,5 x 20,5 cm et 24,5 x 16 cm.	130
783,	SWAROVSKI. Cloche en cristal facetté ornée de 3 fleurettes en verre dépoli. Hauteur : 15 cm.	
784,	CHAISE LONGUE en fer forgé, repose pieds basculant, sur roulettes. Années 1930. 108 x 54 x 180 cm. Usures, oxydation.	150

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
785,	Vladimir PRECLICK. Preclick-Paraboles. Genève, éd. Rousseau, 1973. Non paginé (en cahiers, 92 pages + 2 lithographies). Sous chemise toilée écrue doublée de papier "kraft", lacet en toile écrue, le tout dans une boîte-sculpture en bois peinte en noir découpée en arrondi en haut et en 6 "pieds" en bas, ornée de 3 bandeaux horizontaux en forme de vagues en bois peint (rose, violet, vert) et d'un petit caillou troué collé sur le devant. Format : 40 x 39,5 x 6,3 cm (boîte-sculpture) / 29,5 x 28,5 cm (chemise) / 39 x 28 cm (cahiers). Edition originale, limitée à 75 exemplaires, numérotée et signée (ex. n°54). Très bon état : odeur d'humidité due à l'enfermement dans la boîte. Rare livre-sculpture de Vladimir Preclik (1929-2008), sculpteur tchèque, fentes sur l'emboitage. Livre d'artiste (livre objet) réalisé par Jean Petit (1927-1999), connu entre autres pour ses ouvrages sur Le Corbusier. [L'ouvrage se compose ainsi : 52 dessins hors texte (dont 5 en double page) en noir, en blanc sur noir, en noir & rouge, en rouge, en vert, en noir, rouge & bleu, et en noir & rose, + 7 pages hors texte de photos en noir (5 pages de 21 sculptures de 1959 à 1969 & 2 portraits de l'artiste), + 2 pages de dessins en noir (études de sculptures), + 18 pages de texte dont 8 avec dessins en marges, + 10 pages blanches. Texte en tchèque et en français (traduit par Jean-Claude Refeuil) : De l'homme inquiet ; Désir de connaître ; De l'art ; Des besoins. "L'univers de Vladimir Preclik", par Jiri Kotalik, directeur de la galerie nationale, Prague (en français, allemand et tchèque). Biographie : Expositions personnelles ; Expositions collectives les plus importantes (à l'étranger) ; Biennales ; Participations aux rencontres internationales ; Voyages ; OEuvres dans les collections publiques et musées(Tchécoslovaquie, étranger) ; Collections privées. + 2 lithographies couleurs (jaune, noir, rouge (et blanc)), signées, numérotées (N°54/75) et datées (1970). + Boîte-sculpture, signée et numérotée (N°54/75).]	
786,	DEUX AFFICHES D'EXPOSITION de Jean-Claude NOVARO (1943-2014), à la Galerie d'Amon, 28 rue Saint-Sulpice, Paris, 1989 et 1994 : « J.C. Novaro 89 », H. 52,5 cm - L. 45 cm (flacon « fleur » en verre soufflé et sablé). « J.C. Novaro Maître-Verrier. Rétrospective. 10 ans de verre : 1983-1993 », H. 60 cm - L. 40 cm	
787,	Claude VAYSSIER (XXème) - Vallauris. Panneau de 80 carreaux en terre cuite polychromes à décor de nues féminins au sein d'une nature luxuriante. Signé et daté de 1982. 110 x 160 cm.	
788,	Visage stylisé en terre cuite. H.:23 cm	

5

Nombre de lots : 781