

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	Adjudication
1	LONGCHAMP - Présentoir à asperges et son dormant en barbotine polychrome à décor d'asperges - Marque au revers - L. du plat : 34 cm - (petits éclats)	130
2	SABINO - Coupe en verre moulé-pressé modèle "Oursins" - Signée au centre - D. 18,2 cm	50
3	BACCARAT - Service à liqueur en cristal vert anis gravé de fleurs comprenant six verres et un flacon - Signés sur le fond - (manque le bouchon du flacon)	56
4	Grand canard en verre ambré et vert, dans le goût de MURANO - H. 44,5 cm	30
5	SWINESIDE (GB) - Théière en céramique à décor de groom en habit gris - Travail des années 1980 - H. 27 x L. 27 cm	50
6	SCHNEIDER - Coupe polylobée en cristal - Signée sur le fond - H. 12,5 x D. 22 cm cm - (état d'usage)	30
7	Jean-Baptiste NINI (1717-1786) - Double profil d'enfants - Médaillon en terre cuite estampée, bordure ondulée, signé - Diam. 10,5 cm - (anciennes étiquettes au revers du cadre : « Les Enfants de France », vente de la collection Morel)	550
8	Deux plats circulaires en céramique émaillée à décor floral polychrome dans le style d'Iznik, le marli à décor de vagues et rochers stylisés. - Le premier figurant un bouquet aux tiges symétriques comptant des feuilles saz, des tulipes, des fleurettes bleues et rouges ; - le second un bouquet de roses rouges, tulipes et feuilles saz flanqué de petits motifs de diadèmes polylobés ; Chacun avec une structure de suspension en métal - Diamètre : 34,5 cm et 35 cm État : - Premier plat : craquelures à l'émail, manque sur un bord, fêles, trous de suspension au talon ; - Second plat : importantes restaurations anciennes (aux agrafes), manque sur le marli, bouchages, petits sauts d'émail, ancienne étiquette, trous de suspension au talon ; Expert Camille CELIER Deux plats ronds en céramique à décor floral dans le goût d'Iznik - Fin XIXème / début XXème - D. 34,5 et 35 cm - (l'un cassé recollé)	650
9	Robert MAHEO (1936-2025) - Vase en céramique à décor d'Arlequin songeur et de fleurs - H. 29,8 cm - (fond percé)	20
10	Marius GIOT (1897-1980) pour HB Quimper - Serre livre en faïence polychrome à décor de livres, plumiers et souris, signé sur le fond - H. 21 x L.11 x P.13 cm	90
11	Grand plat décoratif à décor de grappes de raisins en relief - Italie, XXème - D. 51 cm	140
12	Grand plat décoratif à décor de grenouilles en relief - Italie, XXème - D. 51 cm	160
13	Bougeoir à main en argent monogrammé "V.D" - Poinçon XVIIIème - Poids : 156 g - L. 14,5 cm	400
14	Étui en argent amati de croisillons, intérieur vermeil - Poinçon Minerve - 8 x 5 cm - Poids : 90,7 g - (état d'usage, petit impact)	90
15	Deux timbales en argent, l'une de style Art déco monogrammée "HJ" et l'autre sur piédouche et monogrammée de deux "I" affrontés - Poinçon Minerve - Poids : 200 g - (état d'usage)	210
16	CARDEILHAC Paris - Paire d'écuelles ou plats à œuf en argent à décor de feuilles d'acanthé en prise - Poinçon Minerve - L. 17,8 cm - Poids : 267,4 g - (état d'usage, petits chocs et déformations)	280
17	Plat creux octogonal en argent - Poinçon Minerve - D. 25,5 cm - Poids : 517,2 g - (état d'usage)	570
18	Fiolo en cristal taillé facetté et monture en argent - Angleterre, début XXème - Poinçon au charançon - H. 14,5 cm - Poids brut : 336,9 g - (état d'usage)	90
19	Plat modèle contour en argent à décor ciselé de deux d'armoiries séparées sur l'aile - Poinçon Minerve - D. 27,3 cm - Poids : 722,7 g - (état d'usage)	900
20	Plat rond en argent modèle contour à décor d'agrafes - Maître orfèvre Puiforcat - Poinçon Minerve - D. 30,2 cm - Poids : 826,9 g - (état d'usage)	910
21	Ensemble de trois assiettes à biscuits en argent, à décor d'armoiries et de frise enrubannée - Poinçon Minerve - D. 23 et 21 cm - Poids : 1344,6 g	1 450

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	Adjudication
22	Service thé-café en argent, comprenant : deux verseuses, un sucrier couvert, un sucrier "ouvert" et un pot à lait, à décor d'armoiries en médaillon enrubannés, style Louis XVI, viroles en ivoire - Maître orfèvre Gauthier 157 rue du Temple à Paris - Poinçon Minerve - Poids brut : 3372,4 g - H. entre 27,5 et 10 cm - (état d'usage) 6- avec certificat CITES n°FR2603000037-K ET FR2603000036-K du 12/05/2026	4 100
23	Ensemble comprenant un porte-huiliier, deux salières, un double saleron et un moutardier en argent et cristal taillé - Maître orfèvre DEBAIN - XIXème - Poinçon Minerve - Poids 896 g - Poids brut du moutardier : 312,2 g - H. 33,5 x L. 25 cm (Porte huiliier), H. 17 x L. 16,5 cm (double saleron), H. 14,5 cm (moutardier) H. 8,5 cm (salières) - (chocs et déformations ainsi qu'éclats sur les cristaux, les flacons du porte huiliier sont rapportés)	1 100
24	Paire d'éperons en argent à petite roulette en fer - Poinçon au coq chantant ailes déployées sur l'un et faisceaux avec hache au milieu sur les boucles - Poids brut : 152,6 g - (état d'usage)	120
25	Lot composé d'une cuillère à soupe, traces de poinçon XVIIIème et d'une cuillère à moutarde, poinçon Minerve - Poids : 78,8 g - (mauvais état, oxydation)	80
26	** SAINT MEDARD - Ménagère en métal argenté modèle uniplat comprenant : douze couverts de table, douze couteaux et douze cuillères à café - Au total 48 pièces	90
27	BOULENGER - Ménagère en métal argenté de style Empire composée de douze couverts de table, douze couteaux, douze couteaux à fromage, onze cuillères à dessert, une louche et une cuillère de service - Au total : 61 pièces - En coffret - (état d'usage)	200
28	Suite de 10 bougeoirs en métal argenté à décor de fleurettes - Style Rocaille - Deux d'entre eux équipés en lampe sans percement - H. 26,5 cm	600
29	Onze fourchettes en métal argenté - Style Restauration	30
30	Paire de dessous de bouteille en métal argenté à décor d'armoiries en médaillon au centre - Style Louis XVI - D. 16 cm - On y joint un dessous de bouteille en métal argenté à décor de vigne - D. 16,5 cm	40
31	Sept fourchettes et seize cuillères à décor de rangs de perles - On y joint une cuillère à café de même modèle usagée	50
32	Lot en métal argenté comprenant six fourchettes et quatre cuillères à entremets - Style Art déco - On y joint douze fourchettes à huitres à décor de rang de perles	20
33	Lot de couverts en métal argenté et inox dans un coffret de ménagère à tiroirs - (différences de modèles) - On y joint un plateau en inox - (état d'usage)	150
34	Max LE VERRIER (1891-1973) - Coffret rectangulaire "Linteau St Genis des Fontaines" en bronze à patine verte, couvercle à charnières légèrement bombé, titré et signé dessous - H. 7 x L. 21 x P. 14 cm	80
35	Guerrier samouraï en armure - Bronze à patine noire et brune nuancée - XXème - H. 48 cm - (légères usures de patine)	300
36	Jean DE MARCO (1898-1990) - Amazone à l'arc - Sujet en régule à patine verte, signé "DEMARC" sur la terrasse en marbre noir - H. totale : 33.5 cm - H. sans le socle : 29 cm - (légers manques de patine)	150
37	Albert BOUQUILLON (1908-1997) - Tête d'éthiopienne (1935) - Épreuve en terre cuite patinée, signée à la base du cou ,sur socle en bois - H. 31 cm (HT)	480
38	Pierre PATUREAU (1924-2020) - Maison en bord de cours d'eau - Aquarelle gouachée signée en bas à droite - 49 x 63,5 cm à vue	50
39	Pierre PATUREAU (1924-2020) - Bateaux en mer - Aquarelle gouachée signée en bas à droite - 27 x 36 .5 cm à vue	50
40	Claudio DUCALE (XXIème) - "On ne travaille pas un rôle on est travaillé par lui..." Portrait d'Isabelle Huppert - Dessin au graphite et fusain signée en bas à droite 50 x 65 cm	180
41	Gustave VIDAL (1895-1966) - Gardians près des Saintes-Maries-de-la-Mer - Technique mixte sur papier signée en bas à droite et située - 47 x 62 cm	310
42	Jean-Denis MALCLES (1912-2002) - Décor de la Comédie des Champs Élysées pour la pièce "Le Caprice" d'Alfred de Musset - Gouache signée en bas à droite, datée 1948 et portant une dédicace - 23.5 x 41.5 cm à vue - (mouillures au passe-partout)	400
43	Ecole indienne - Jeune couple - Gouache rehaussée de dorure, trace de tampon en bas à gauche - 17 x 11 cm - (petites taches)	10
44	École française orientaliste circa 1900 - Le café des platanes - Dessin au crayon situé en bas à droite - 19,5 x 26,5 cm à vue - Au dos du cadre : une photocopie d'une photo des lieux à l'époque	30
45	Ecole française vers 1930 - Portrait de jeune Africain au bonnet - Dessin au fusain - 30,5 x 20,5 cm	20

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	Adjudication
46	Ecole française vers 1930 - Portrait d'homme en costume (Albert Camus ?) - Dessin au fusain, à la sanguine et à la craie signé en bas à droite illisible - 30,5 x 20,5 cm	20
47	Ecole française orientaliste début XXème - Terrasse animée sur les toits d'Alger - Aquarelle située, signée et datée en bas à droite "Alger Sireld(?) 1918" - 34,5 x 29 cm à vue	40
48	3 bouteilles Château LA LAGUNE, 3° cru Haut-Médoc 1995 (2 J) (lot vendu sur réitération d'enchères)	90
49	2 bouteilles Château L'ÉVANGILE, Pomerol 1993 (1 etlt, 1 elt) (lot vendu sur réitération d'enchères)	120
50	3 magnums CHÂTEAUNEUF-DU-PAPE Mont-Redon 1983 (es, ela, 2 MB, 1 B) (lot vendu sur réitération d'enchères)	100
51	4 bouteilles CLOS DU MARQUIS, Saint-Julien 1996 (1 ela) (lot vendu sur réitération d'enchères)	160
52	3 bouteilles Château GRUAUD-LAROSE, 2° cru Saint-Julien 1990 (els, 1 J, 1 TLB) (lot vendu sur réitération d'enchères)	260
53	1 bouteille Château CHEVAL-BLANC, 1° Grand Cru St-Emilion 1992 (lot vendu sur réitération d'enchères)	240
54	1 bouteille Château CHEVAL-BLANC, 1° Grand Cru St-Emilion 1997 (léger accroc à l'étiquette) (lot vendu sur réitération d'enchères)	260
55	6 bouteilles Château TALBOT, 4° cru Saint-Julien 1995 (1 etlt) (lot vendu sur réitération d'enchères)	260
56	4 bouteilles Château PALMER, 3° cru Margaux 1988 (lot vendu sur réitération d'enchères)	460
57	3 bouteilles Château PALMER, 3° cru Margaux 1990 (lot vendu sur réitération d'enchères)	580
58	3 bouteilles Château LA MISSION-HAUT-BRION, Pessac-Léognan 1995 (lot vendu sur réitération d'enchères)	580
59	5 bouteilles Château HAUT-BRION, 1° cru Pessac-Léognan 1994 (1 etlt) (lot vendu sur réitération d'enchères)	1 000
60	5 bouteilles Château HAUT-BRION, 1° cru Pessac-Léognan 1992 (els, 1 TLB) (lot vendu sur réitération d'enchères)	1 010
61	1 bouteille MAURY "VDN", Domaines et Terroirs du Sud 1959 (ela) (lot vendu sur réitération d'enchères)	80
62	Kilim en laine - Afrique du Nord - 143 x 80 cm environ - (état d'usage)	150
63	Glace cadre en bois sculpté, doré et peint, fronton ajouré de rocailles, torche et carquois - Style Louis XV - Quelques éléments plus anciens - 124,5 x 79 cm - (petits accidents au fronton)	400
64	Commode en noyer mouluré et sculpté de rinceaux et rocailles, côtés et façade galbés aux traverses ajourées, ouvrant à deux tiroirs, pieds coquilles - Provence, XVIIIème - H. 89,7 x L. 138 x P. 64 cm - (restaurations)	2 700
65	Albrecht DÜRER (1471-1528) - Christus vor Annas - Gravure sur bois, feuille n°13 tirée de "La Petite Passion" (1508-1509) - Impression contrastée de l'édition latine avec texte vers 1511 - Papier filigrané avec un bord d'environ 1 à 3 mm - Au revers : un tampon de collection F. Quiring (Lugt 1041 c) - 12,7 x 9,8 cm - (petites restaurations)	
66	Giovanni Battista PIRANESI, d'après - Le Forum romain - Gravure à l'eau-forte accompagnée du cartel : "Foro antico Romano circondato da portici, con logge, alcune dele quali si uniscono al falazzo Imperiale ed altre alle Carceri. Questo Foro dappertutto e attorniato di magnifiche scale presso alle quali u stano Cavalli e Fontane che servono di ornamento alle medesime" - Planche n°14 numérotée "T. VIII T.338. b" - Tirage XIXème - Dim approximatives : 32 x 44 cm - (feuille légèrement gondolée et restaurée)	150
67	Giovanni Battista PIRANESI, d'après - Colonnade romaine - Gravure à l'eau-forte accompagnée du cartel : "Sala all uso degli antichi Romani con Colonne, e nicchie ornate di Statue. Evvi nella facciata il luogo oue potean vedersi le Feste. Al piano poi solto i Piedestalli vi sono dè vedilli secondo il costume d'allora" - Planche n°9 numérotée "T. VIII T.336 .a" - Tirage XIXème - Dim approximatives : 32 x 44 cm - (feuille légèrement gondolée et restaurée)	150
68	VAN DER MEULEN (d'après) - "Vue de l'armée du Roy, campée devant Douay du costé de la porte Notre-Dame en l'année 1667" - Gravé par R. Bonnart et F. Baudouins - Ensemble de deux gravures formant panoramique - Tirage postérieur - 61,7 x 87 et 61,7 x 62 cm environ, réunis dans un cadre de 66,5 x 156 cm - (papier jauni)	120

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	Adjudication
69	Armoire de Sumène en bois sculpté, les deux panneaux et le faux dormant à décor de corbeilles fleuries et compositions végétales, au fronton, un aigle en ronde-bosse surmonte un décor ajouré de personnage dans une niche centrale et de rinceaux feuillagés et tritons sur les côtés - H. 265 x L. 189 x P. 64 cm - Sumène, vers 1700 - (restaurée et remaniée, notamment sur les côtés et aux fonçures) Le dossier d'identification de l'armoire contient, entre-autre, trois lettres manuscrites de 1928 à 1938 (difficiles à lire : ci-joint une transcription de la première lettre) de Monsieur Henri Bauquier, fondateur en 1921 du Musée du Vieux Nîmes et son premier conservateur. Par comparaison stylistique avec un placard signé se trouvant dans les collections du Musée du Vieux Nîmes, Henri Bauquier attribue l'armoire à Jacques BRES (1620-1717), menuisier et sculpteur réputé de Sumène (Gard) et précise que l'exécution artistique situe son œuvre entre 1685 et 1710. Référence bibliographique de l'armoire citée pour comparaison : M. NOUGAREDE, P. TRARIEUX, L. PUECH, D. TRAVIER, A. CHEVAL - Les Armoires figurées du Bas-Languedoc - La Bibliothèque des Métiers et Le Musée du Vieux Nîmes, oct. 2000 - p.29	3 000
70	Ecole française XIXème - Portrait d'Alfred Bruyas en tête de Christ - Huile sur toile, porte une annotation au verso sur le chassis "E Delacroix 1859 coll" - 33 x 41 cm Provenance : Comte de Chazelles Acquise en 1878 lors de la vente Bruyas à Montpellier (Voir courrier Chazelles 1942) Anciennement attribuée à Eugène DELACROIX, cette toile est à rapprocher du tableau de Marcel Antoine Verdier (1817-1856), le Christ couronné d'épines de 1852, conservé au Musée Fabre de Montpellier Expert : Cabinet Maréchaux	10 500
71	Bergère en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes, pieds cambrés - XVIIIème - (restaurations aux pieds et piqûres d'insectes xylophages)	70
72	Glace cadre en bois et stuc doré, fronton ajouré de flèches oiseaux et volutes - Début XIXème - 96,5 x 54 cm - (quelques accidents et manques notamment au fronton)	140
73	Travailleuse en bois de placage et marqueterie de fleurs, plateau ouvrant sur un intérieur aménagé, pieds cambrés réunis par une entretoise en X, ornements de bronze - Fin XIXème - (serrure forcée et quelques accidents, notamment à l'entretoise)	5
74	Grand chevalet de peintre en bois naturel à tablette basculante - Fin XIXème / début XXème - H. 185 x L. 105,5 cm - Proviendrait de l'atelier de Jean GODEBSKI à Nîmes, aurait été fait sur mesure pour lui - (état d'usage)	180
75	Commode en noyer et bois divers, ouvrant à trois tiroirs, montants cannelés rudentés, pieds fuselés - Circa 1800 - H. 81 x L. 124,5 x P. 53,5 cm - (restaurations d'usage)	180
76	Petit trumeau, cadre en bois et stuc doré, fronton ajouré d'un panier de roses et passementerie, orné en partie haute d'une huile sur panneau "Paysage au cours d'eau", miroir biseauté - Circa 1900 - 133 x 69 cm - (petits éclats maquillés)	80
77	Bureau en acajou et placage d'acajou et ornements de bronze ouvrant par quatre tiroirs en ceinture - Plateau cuir fauve doré au petit fer - Style Empire - H. 76 x L. 132 x P. 67 cm - (accidents et restaurations, plateau taché)	30
78	Prie-Dieu en noyer, dossier ajouré d'accolades et d'un motif fleurdelisé - Epoque Napoléon III - H. 86 cm - Amusante garniture postérieure	80
79	Table de toilette en fer et tôle à décor de volutes, peint en gris, ouvrant à deux tiroirs en ceinture, avec son miroir à refixer et une tablette d'entrejambe - Circa 1900 - H. 89 (sans miroir) x L. 81,5 x P. 50,2 cm - On y joint un broc et son bassin en faïence blanche et un tabouret en fer peint en blanc plus récent - (accident à la fixation du miroir, oxydations, éclat au talon du bassin)	30
80	Commode tombeau en noyer ouvrant à deux tiroirs, galbée en façade et sur les côtés, traverse ajourée à décor de rocailles et rinceaux en façade, pieds coquilles - Provence, XVIIIème - H. 88,5 x L. 133 x P. 66 cm - (restaurations d'usage et plateau postérieur avec quelques rayures)	2 500
81	Petit coffre d'aisance en noyer - Fin XVIIIème - H. 50 x L. 41 x P. 41 cm - (restaurations d'usage)	70

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	Adjudication
82	Garde-manger en noyer ouvrant à quatre portes, les deux supérieures ajourées de barreaux et deux tiroirs, corniche droite à pans coupés agrémentée d'un rang d'oves - Provence, XIXème - H. 220,5 x L. 112 x P. 50 cm - (accidents et manques)	10
83	Enfilade en merisier, mouluré et sculpté de branches croisées sur la traverse et cannelures sur les montants, ouvrant à trois portes et une tablette en ceinture, pieds coquilles - Fin XVIIIème - H. 94 x L. 193,5 x P. 57,5 cm - (restaurations d'usages)	250
84	Sellette ronde en bois teinté acajou, piètement à tablette d'entrejambe, dessus de marbre et ornements de bronze - Style Louis XVI - H. 77,5 x D. 30,8 cm - (état d'usage)	40
85	A. CLESS (XIXème) - Nature morte au gibier et au chaudron - Huile sur toile signée en bas à gauche - 73 x 92 cm - (restaurations et repeints)	160
86	Ecole française circa 1800 - Paysages montagneux animés - Paire d'aquarelles, l'une portant une inscription "Mélide 1790" en bas à droite - 29,5 x 40 cm - (rousseurs et légèrement insolé)	280
87	Lot comprenant une paire d'étriers, une pointe de lance, une poire à poudre en bois, un sabre Afrique du nord avec lame de réemplois - L. 97 cm (sabre), H. 19,5 cm (étriers) - (quelques usures et oxydations)	50
88	Réunion de onze couteaux type Laguiole, poignées à plaquettes de bois et corne - Sept à lames marquées de Laguiole et un à doubles lames - B.E. (Usures à deux) - Expert : Arnaud de GOUVION SAINT CYR	150
89	Ensemble de douze couteaux divers, poignards africains, copie de dague chinoise, machettes, katana de fabrication moderne etc. - A.B.E. - Expert : Arnaud de GOUVION SAINT CYR	70
90	Ensemble de sept couteaux de chasse, poignée en bois, plaquettes de bois et plaquettes synthétiques, quatre avec goussets cuir et toile - On y joint un lot de goussets et écrins - B.E. - Expert : Arnaud de GOUVION SAINT CYR	110
91	Ensemble de huit couteaux pliants, plaquettes en bois, corne et matière synthétique, une au profil de la tête de maure, lames marquées « STILETTO », « CORSICA », « ROSTFREI », une façon damas décoré de la tête de maure - B.E. - Expert : Arnaud de GOUVION SAINT CYR	70
92	Ensemble de neuf couteaux : - Cinq couteaux pliants à plaquettes de bois, corne et matière synthétique, dont un à cran d'arrêt, - Quatre de couteaux de chasse ou de combat, un à belle lame damas et un « SPECIAL BERET ROUGE POIGNARD DE COMBAT » - Expert : Arnaud de GOUVION SAINT CYR	110
93	Ensemble de sept couteaux ou instruments multifonctions : un marqué de COURSOLLE, à flasques en laiton à décor de sportifs, un VICTORINOX en étui - B.E. (Accident au tire-bouchon d'un) - Expert : Arnaud de GOUVION SAINT CYR	70
94	Réunion de huit couteaux pliants : - Quatre de marque OPINEL (trois n°8 dont un pour les champignons et un n°9). Manches en bois. - Quatre dont un pour les champignons et un de marque « CHAPERON NONTRON » et un « Leopard ». B.E. - Expert : Arnaud de GOUVION SAINT CYR	90
95	Réunion de sept couteaux pliants, poignées à plaquettes de corne, bois, lames marquées « PUMA TEC », « ROSTFREI », « LE CAMARGUAIS », « COUTELLERIE DES CIMES » - B.E. - Expert : Arnaud de GOUVION SAINT CYR	90
96	GRAPHOSCOPE - Visionneuse monoscopique et stéréoscopique pliante, de table, avec une grande loupe, des lentilles binoculaires et des supports pour afficher diverses photographies et cartes postales, en placage partiel de bois noirci à décor de fleurs et volutes - Epoque Napoléon III - L. 27,5 x P. 17,5 x H. 9,5 cm - (quelques accidents et manques et traces d'usure)	40
97	BACCARAT - Partie de service de verres en cristal taillé composé de neuf coupes à champagne, huit verres à liqueur - On y joint deux coupes de modèle différent - (miro-éclat sur une coupe)	70
98	Vide-poche en verre de deux tons - Production vraisemblablement scandinave non signée - H. 7,5 x L. 19,5 x P. 16,2 cm	10
99	CRISTALLERIE de LORRAINE, attribuée à - Grande carafe en cristal taillé à décor de draperie stylisée - H. 42,5 cm	20
100	Dans le goût de LEGRAS - Deux vases en verre à décor émaillé de forêts hivernales - H. 28,5 cm	40
101	ORREFORS - Petite coupe en cristal taillé - Signée sur le fond et avec son étiquette - H. 7,5 cm	20

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	Adjudication
102	Très grand vase en verre soufflé et taillé aux arêtes - XXème - H. 101 cm - On y joint un cornet en zinc - (très léger éclat à la base d'une arête)	140
103	Nécessaire à condiment en métal argenté et cristal taillé - Angleterre, début XXème - H. 26,5 x L. 19,7 x P. 17,5 cm - (petits accidents et manques)	30
104	Paire de vases en opaline blanc crème à décor de fleurs roses - Travail contemporain - 22,5 cm	20
105	Manufacture de WONG LEE Hong Kong - Petite boîte en céramique craquelée à décor floral polychrome et monture en bronze - Marquée sur le fond - H. 9,5 cm - On y joint une boîte à bijoux en métal doré à décor de rinceaux, couvercle orné d'un médaillon ovale représentant Cupidon au côté d'une jeune femme, entouré de bakélite verte imitant la malachite - L. 14,3 cm - (état d'usage, bakélite déformée)	30
106	Vase balustre en cristal taillé reposant sur un piédouche à base carrée - H. 27 cm - (éclats au pied)	15
107	LALIQUE France - Faisan - Sujet en cristal moulé pressé - H. 10,5 cm - (petit éclat à la queue)	50
108	Emile ROUSSEAU (XIXème) - Couple de pêcheurs - Sujets en régule patiné vert et brun sur socles de bois en trompe l'œil de marbre - H. 44 et 40 cm - (usures de patine)	55
109	Lanford MONROE (1950-2000) - "Intruder" - Groupe en bronze à patine foncée, signé sur la terrasse et daté 1988 - Porte une plaque sous la terrasse avec le titre et le nom de l'artiste - H. 19,5 x L. 29 cm - (légères traces d'oxydation)	90
110	Vierge à l'enfant - Statue en "carton-pierre" doré (moulage fait avec du carton, de la filasse et du plâtre) - Lucques, Toscane, début XIXème - H. 74 cm - (quelques retouches de dorure) - Expert Jacques BACOT	580
111	D'après Werner ÅKERMAN - Aiguillère à décor de fée - Etain signé, fonte SIOT-DECAUVILLE - H. 26,5 cm	40
112	Loys POTET (1866-?) - Le Condor et le crabe - Groupe en bronze doré, signé à la base et marqué "DU" au dos de la terrasse - H. 42,5 x L. 20 x P. 24 cm environ - (traces de coulures dans le dos)	280
113	Ecole orientaliste fin XIXème / début XXème - Scène de marché dans le sud algérien - Tirage photographique sur papier albuminé situé au dos - 29,5 x 39,2 cm - (petits accidents de bordures et collé sur un support de carton)	20
114	Lot de deux tirages photographiques sur la Formule 1 : l'un représentant Nikki Lauda et l'autre Jack Brabham - 30 x 38,5 cm et 38,5 x 60 cm	50
115	PICHON à Uzès - Coupe à biscuit en terres mêlées, signée sur le fond - XIXème - H. 5 x D. 21,5 cm	400
116	PICHON à Uzès - Trois assiettes en terres mêlées, signées sur le fond - XIXème - D. 21 cm environ - (une avec un petit éclat au talon)	600
117	PICHON à Uzès - Carafe en terres mêlées, signée sur le fond - XIXème - H. 31,5 cm - (accident à l'anse)	320
118	PICHON à Uzès - Coupe sur piédouche en terres mêlées, signée sur le fond - XIXème - H. 11,5 x D. 23 cm	550
119	PICHON à Uzès - Vase en terres mêlées, signé sur le fond - XIXème - 36,5 cm - (petit éclat au col)	240
120	PICHON à Uzès - Grand plat long en terres mêlées, signé sur le fond - XIXème - 29,5 x 59,2 cm - (petits éclats)	980
121	PICHON à Uzès - Paire de vases en terres mêlées, signés sur le fond - XIXème - 36,5 cm - (l'un restauré au col)	750
122	PICHON à Uzès - Petite coupe à biscuit en terres mêlées, signée sur le fond - XIXème - H. 3 x D. 20,8 cm - (usure)	200
123	PICHON à Uzès - Coupe sur piédouche en terres mêlées, signée sur le fond - XIXème - H. 10,2 x D. 22,8 cm - (petit éclat au pied)	400
124	PICHON à Uzès - Lot comprenant, deux sous-tasses et un vase en terres mêlées - XIXème et XXème - (quelques éclats)	100
125	PICHON à Uzès - Ensemble en terres mêlées composé de 21 assiettes plates (dont deux fêlées), 4 assiettes à potage, un plat creux, deux assiettes à dessert et un bas de soupière - Au total 29 pièces - Signées sur le fond - XIXème - (quelques éclats et petits accidents)	4 000
126	Edmond LACHENAL (1855-1948) - Grand plat en faïence à décor peint d'après les céramiques turques d'Iznik - Signé sur le fond - D. 49 cm	600
127	** Jean de LESPINASSE (1896-1979) - Important vase à anse en céramique à décor de losanges bruns en frise - Signé "JDL" sur le fond - H. 51 cm - (micro-éclats dur le col et taches de peinture)	150
128	Mithé ESPELT (1923-2020) - Petit miroir de poche en céramique émaillée violette, blanche et doré, ornée en partie basse d'une perle assortie en pendentif - 9,2 x 9 cm	220
129	Carlo NASON (Né en 1935), attribué à - Pied de lampe en verre jaune bague de montage et abat-jour rapportés - H. 60 cm - Expert Thierry ROCHE	140

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	Adjudication
130	Ensemble de quatre vitrines modulables, encadrement et poignée en bois noirci, vitrées toutes faces avec une étagère par module, réglables en hauteur - Travail contemporain - H. 73,5 x L. 60 x 45 cm chaque module - (état d'usage)	130
131	Georges GOUZY (1931-2012), Atelier à Bormes-Les-Mimosas (Var) - Vase à col évasé en céramique polychrome à décor de couple de bergers et leur troupeau - Signé sur le fond et situé - H. 36,5 cm	130
132	Guy DEGRENNÉ - Service en porcelaine modèle Constellation, comprenant : douze assiettes plates, douze assiettes à potage, douze assiettes à dessert, deux plats carrés, un plat rond, deux ravers, deux assiettes à pain, six tasses et sous-tasses à thé et six tasses et sous-tasses à café - Au total 67 pièces - (petits accidents)	140
133	Table basse ovale plateau en verre rose sur piètement métallique doré en croix - Travail contemporain - H. 50 x L. 100 x P. 56,5 cm - (état d'usage)	200
135	Peter DRAENERT (1937-2005), d'après - Table de salle à manger à rallonge modèle Casanova en verre et inox brossé - H. 72 x L. 172 x P. 94 cm (fermée) et L. 272,5 cm ouverte - (éclat au plateau et état d'usage)	250
136	Noémi PUJOL (1953) - "Mélinda", 1998 - Huile sur toile de lin signée, titrée et datée au revers - 59,5 x 76 cm	400
137	Pierre FRANCOIS (1935-2007) - "Du sang à la une", 1991/1992 - Technique mixte sur bois (avec figurines de soldats), monogrammé et daté au revers - 93 x 83 cm Pierre François est un peintre sèteois au style pictural débridé qui a eu une grande influence sur le mouvement de la Figuration libre. Plusieurs de ses œuvres sont exposées au musée Paul-Valéry de Sète.	500
138	David BOMPAS (Artiste nimois XXème) - Composition noire sur fond noir nuageux - Huile sur toile signée en bas à droite - 73 x 92 cm	70
139	Robert COMBAS (1957) - "Pinceau black à plusieurs bras (4) et deux jambes, un faux gri-gri mais un vrai jouet artistique", 1993 - Technique mixte sur pinceaux, signée et datée 93 - H. 40 x 23 cm - Expert : Cabinet Maréchaux Acquis directement auprès de l'artiste en 1993 par l'actuel propriétaire. Nous remercions les archives Robert Combas de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre et de nous en avoir précisé le titre.	3 500
140	René JULIEN (1937-2016) - "Totem, Profil de femme aux colombes" - Sujet en bronze à patine brune grisée estampillé sur le montant et marqué P. U. (vraisemblablement pièce unique) - H. 30,5 cm - Expert : M. Thierry ROCHE @ Adagp 2026	1 700
141	Paire de coupes en cristal taillé, piètement en bronze argenté et doré à décor de plumet, feuilles d'acanthes et fleurs - Style Louis XV, XIXème - H. 24 x D. 25,5 cm - (quelques usures de dorure et d'argentures)	800
142	Ecole contemporaine - Sculpture en alliage à décor ajouré portant une signature G. et une signature 69 sur la base - H : 67 cm	50
143	Georges MAXIM dit GEO (1885-1940)- Mère et enfant - Groupe en régule patiné vert nuancé et doré sur terrasse en placage de marbres et onyx - Signé sur le drapé - H. 37,5 x L. 55,5 x P. 13 cm - (quelques usures de patine et petit éclats à la base de la terrasse)	140
144	Vincent GUERRA - Affiche "Air France Afrique occidentale Afrique équatoriale" (1948) - Éditions Alépée et Cie à Paris - 49.5 x 30.5 cm - (mauvais état, accidents, manques, pliures notamment)	210
145	** Christian D'ORGEIX (1927-2019) - Sept gravures sur bois et linogravures sur vélin de Rives, signées en bas à droite et numérotées sur 20, portant sur divers thèmes : - L'idole d'après Francis Picabia - Il Ladro (Napoléon) - Celles qui furent délaissées - Sans titre - Salomé - La femme adultère - Le baron Samedi Cachet sec en bas à droite "estampes originales, URDLA Villeurbanne France" (2011) - 44 x 33 cm	50
146	Exposition Universelle Paris 1900 - Visite du Tsar Nicolas de Russie - Lithographiée et illustrée - 64 x 92 cm à vue - (taches d'humidité en bordure et insolée)	200
147	Jean MIOTTE (1926-2016) - Composition abstraite - Lithographie signée en bas à droite et justifiée EA VIII/X, marouflée dans un passe-partout - 73,5 x 52 cm	100

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	Adjudication
148	Frédéric MENGUY (1927-2007) - Deux femmes dans un lit - Lithographie sur papier japon signée en bas à droite et justifiée XLIII/ CXIX - 56 x 42 cm	20
149	Suite de onze affiches pédagogiques de "La maison des Instituteurs à Saint Germain en Laye" pour l'apprentissage des syllabes - 90,5 x 68 cm - (quelques accidents et manques)	300
150	Daniel BUREN (né en 1938) - Affiche d'exposition monographique "Comme un jeu d'enfant" au MAMCS dédicacée en haut et datée 2015 - 60 x 39,5 cm	20
151	Pierre COURTIN (1921-2012) - Composition - Lithographie signée en bas à droite et justifiée en toutes lettres à gauche, marouflée dans un passe-partout - 82 x 58,5 cm à vue	40
152	Gustav BOLIN (1920-1999) - Composition abstraite - Lithographie signée en bas à droite, datée 1972 et justifiée EA, marouflée dans un passe-partout - 52 x 67,5 cm à vue	30
153	Wolf VOSTELL (1932-1998) - Sans titre, 1990 - Estampe signée en bas à droite et justifiée 66/150 en bas à gauche - 29 x 27 cm	50
154	Frédéric MENGUY (1927-2007) - Les trois amies - Lithographie sur papier japon, signée en bas à gauche et justifiée XLIII/CXIX - 56 x 42 cm	20
155	Eric BATTISTA (né en 1933) - Le cimetière marin de Sète à midi - Estampe signée et titrée dans la planche, contresignée au crayon en bas à droite, datée 85 et dédicacée - 49 x 64 cm à vue	40
156	Gabriel PARIS (1924-2000) - Course hippique - Lithographie signée en bas à droite et justifiée 51/175 - 49 x 64,5 cm - (petits accidents de bordure)	10
157	Cara COSTER (XX) - Plage animée - Lithographie signée en bas à droite et justifiée EA, marouflée dans un passe-partout - 48,5 x 63,5 cm à vue	20
158	Gustav BOLIN (1920-1999) - Composition abstraite - Lithographie signée en bas à droite, datée 1972 et justifiée 134/150 - 53,5 x 74,5 cm à vue	60
159	Suspension, monture en fer forgé martelé, agrémenté de trois spirales et trois bras de lumière en forme de volute, tulipe et globe central en verre moulé pressé blanc et dépoli - Époque Art déco - H. 67 cm environ - (état d'usage, oxydation et égrenures au col du globe central)	50
160	Thibault DESOMBRE (né en 1958) pour CINNA - Table de salle à manger modèle "Ava", plateau en noyer et placage de noyer, piètement chromé - H. 75 x D. 130 cm avec une allonge de 87 cm (217,5 cm ouverte) - (très léger impact sur l'arrête du plateau)	350
161	Table ronde piètement en marbre et métal doré figurant des feuilles de palme, plateau de verre - H. 73,5 x D. 150 cm - (état d'usage, quelques rayures et très légères traces d'oxydation)	220
162	Peter HVIDT (1916-1986) - Table roulante en teck à quatre pieds fuselés et plateau débordant amovible - Edition Soborg Möbler, étiquette sous le plateau - H. 68 x L. 88 x P. 47,5 cm - (état d'usage)	400
163	Camille CLAUS (1920-2005) - "François près du Vieux Brisach" - Sérigraphie rehaussée à l'aquarelle tirée de la série "Une mythologie du Rhin", signée en bas à droite et titrée au centre, dédicace datée de 2002 au revers - 50x37 cm	70
164	Camille CLAUS (1920-2005) - "Arche de Noé à Oberwesel" - Sérigraphie rehaussée à l'aquarelle tirée de la série "Une mythologie du Rhin", signée en bas à droite et titrée au centre, dédicace datée de 2002 au revers - 50x37 cm	70
165	Camille CLAUS (1920-2005) - "Les Amants" et "La Bohémienne endormie", 2002 - Double dessin à l'encre de Chine et lavis, monogrammé et daté en bas à droite et dédicace au centre - 56x38 cm	90
166	Camille CLAUS (1920-2005) - "Songeur", 1989 - Dessin au fusain, graphite et craie blanche sur papier fort marron, monogrammé et daté en bas à droite - 64x50 cm	190
167	Jean MIOTTE (1926-2016) - Composition abstraite - Lithographie signée en bas à droite et justifiée 62/75, marouflée dans un passe-partout - 72 x 51 cm à vue - (insolée en bordure et rousseurs)	90
168	** Louis VUITTON - Sac modèle "Speedy 35" en cuir et toile monogram, numéro SR1103, avec cadenas, pochette et facture, ainsi que sa boîte - (boîte déchirée sur le côté)	620
169	** HERMES - Carré en twill de soie modèle "Régina" à fond bleu - (léger fil tiré, boulettage repassé) - Avec sa boîte (usagée)	120
170	HERMES - "Azuleros" par C. Baschet, carré en soie en camaïeu de bleu ciel à décor de paysage maritime - (boulettage repassé, dans sa boîte)	150
171	HERMES - "Caraïbes" par C. Vauzelles, carré en soie à décor d'oiseaux exotiques sur fond blanc et bordure bleu roi- (bon état, dans sa boîte)	150

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	Adjudication
172	HERMES - "Mexique" par C. Lathan, carré en soie à décor de divinité aztèque sur fond bleu et vert Véronèse - (un petit trou et décolorations faibles, dans sa boîte)	130
173	HERMES - "Brise de charme" par J. Abadie, carré en soie, à décor d'éventails sur fond bleu et bordure bleu roi - (bon état, dans sa boîte)	210
174	HERMES - Grande étoile en cachemire et laine de couleur violet-indigo sur une face et marron-roux sur la seconde, bords frangés - Dim. 212 x 77 cm - (bon état)	400
175	Louis VUITTON "Artsy" moyen modèle - Sac cabas en toile monogram, anse en cuir naturel, intérieur daim beige avec poche zippée et poche plaquée - Année 2010 - Dim. 41 x 22 x 18 cm - (bon état, avec pochon et facture d'achat)	850
176	CHANEL - Paire de clips d'oreilles en métal doré ornés d'une demi-perle d'imitation, signés et numérotés 29 - Diam. 3,1 cm	250
177	CHANEL - Mini-sac en cuir de veau noir matelassé, intérieur cuir rouge, fermoir et chaîne bandoulière en métal doré - Dim. 12 x 10 x 3 cm - L. bandoulière : 1,22 m - (petit sac porté par les employées de la maison Chanel)	1 100
178	CHANEL - Couverture d'agenda en cuir grainé noir, les deux C matelassés sur le devant - Dim. 19 x 13 x 3 cm - (fonctionne avec les agendas Quo-Vadis, fiches classeur)	190
179	CHANEL - Ensemble de 4 bracelets rigides en résine en camaïeu de roses, portant l'inscription "Rouge Coco Shine" - Diam. intérieur : 63,6cm - H. de chaque 13mm	90
180	CHANEL - Paire de clips d'oreilles en métal doré représentant Mademoiselle CHANEL - Diam. 27,4 mm	190
181	CHANEL - Ensemble de deux broches Camélia, l'une en soie plissée crème, la seconde en tissu noir - Diam. 80 mm environ - (dans leur boîte)	200
182	CHANEL - Large bracelet en métal doré, inscription "Chanel" ajourée - Diam. intérieur : 65,6 mm - H. 45,8 mm - (bon état, avec pochon)	600
183	CHANEL - Paire de clips d'oreilles en métal doré ornés en leur centre d'une demi-perle d'imitation - Diam. 29mm - (petites rayures sur les demi-perles)	80
184	CHANEL - Ceinture chaîne, maille forçat, en acier gris satiné, fermoir cadenas - L. maximale : 85 cm - (bon état)	280
185	CHANEL - Ceinture "Crystal" en métal doré composée d'une ligne de strass avec double C en pampille - Signée et numérotée 94 C - L. maximale : 91 cm - (bon état)	1 600
186	CHANEL, par Leymarie aux Éditions de La Martinière - Ouvrage sur le parcours créateur de Mademoiselle Chanel	15
187	Christian DIOR - Sac "Boston" porté main à deux anses en toile enduite de couleur rouge-bordeaux - Fermeture à glissière, une petite poche zippée à l'intérieur - Bijouterie métal doré - Dim. 30 x 20 x 16 cm - (bon état)	210
188	Christian DIOR - Porte-clés en toile monogram dans les tons de beige - Bordure, intérieur et chiffre en cuir de couleur verte, rouge et jaune - Dim. fermé : 10 x 5,2 mm - (bon état)	80
189	Christian LACROIX - Broche-pendentif croix en métal doré martelé, à décor de cabochons - Signée - Dim. 88 x 63,8 mm - (bon état)	240
190	Michaela FREY - Bracelet jonc plat en métal émaillé dans les coloris de brun-ocre à décor de volatiles - Dim. 180 x 20 mm - (bon état)	80
191	MONTBLANC - Stylo-plume "Héritage" en laque noire, agrafe serpent, capuchon résine de couleur ivoire et corail, plume en or gris 14 kt - Dim. 13,6 x 1,5 cm environ au plus large - (très bon état, avec pochon et boîte)	260
193	MONTBLANC - Stylo à bille "Meisterstuck" en résine noire, agrafe et bague dorées - L. 13,5 cm	80
194	TISSOT - Montre-bracelet de dame en argent, boîtier tonneau, cadran beige, bracelet semi-rigide - Mouvement mécanique - Années 70 - Dim. 170 x 20 à 5,6 mm - Poids brut : 44,90 g - (en état de fonctionnement lors de la rédaction du descriptif)	160
195	OMEGA - Montre-bracelet de dame en argent 925e (et 800e pour le boîtier), boîtier ovale, cadran crème, bracelet maille nœuds torsadés - Mouvement mécanique - Années 70/80 - Dim. 190 x 21 mm - Poids brut : 57,10 g - (en état de fonctionnement lors de la rédaction du catalogue)	260

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	Adjudication
196	HERMES - Montre "Cliper Diver chrono 36" en acier, cadran gris pale, trois compteurs à 2, 6 et 10h, affichage de la date à 4h - Bracelet caoutchouc noir, boucle ardillon - Mouvement à quartz - Numérotée CP2-410.2829282 - Année 2011 - Diam. 36,7 mm - (ne fonctionne pas, pile à remplacer, dans son écrin, dédicace sur le couvercle de l'écrin, avec mode d'emploi et garantie)	1 000
197	HERMES - Montre-bracelet de dame "Kelly" en métal doré, cadran blanc, bracelet double tour en cuir orange avec boucle ardillon - Mouvement à quartz - Numérotée 315 2485-GP10 - (petits chocs, ne fonctionne pas, pile à remplacer)	1 000
198	Montre de poche en or jaune 750e à remontoir, à décor ciselé, le dos à décor géométrique et de fleurs stylisées - Vers 1920/30 - Diam. 45 mm - Poids brut : 43,40 g - (ne fonctionne pas, petits chocs au dos du boîtier)	935
199	Montre-savonnette chrono de poche en or jaune 750e à remontoir, cuvette or, boîtier poli - Diam. 50 mm - Poids brut : 96,10 g - (en état de fonctionnement lors de la rédaction du catalogue)	2 500
200	Lot composé d'une paire de ciseaux en or jaune 750e et acier (mauvais état, soudures) et d'un pendentif ouvrant en or jaune 750e émaillé - (sautes d'email) - Poids brut : 12,80 g	250
201	Lot composé d'un pendentif porte-souvenir ouvrant (verre intérieur) d'une clé de montre, d'une médaille en or jaune 18 kt et d'une paire de boucles d'oreilles dormeuses ornés de jais en or 14 kt - Poids brut total : 17,40 g - (15,50 g + 1,90 g)	330
202	Lot de 2 bagues en ors 750e - TDD 50 et 60 - Poids brut : 5,50 g - (déformations)	340
203	Bague chevalière "LJ" en or jaune 750e - TDD 55 - Poids 9,40 g	620
204	Bague en or jaune 750e à décor de petites boules - Provence, fin XIXème / début XXème - Poinçon Tête de cheval - TDD 60 - l. 10,5 mm - Poids 2,50 g	220
205	Lot composé d'une épingle à cravate et d'une paire de boutons de manchettes en or jaune 750e ornés de cabochons de corail et d'une paire de boutons de col, montures argent - Poids brut épingle et boutons de manchette : 7,60 g - (manque un motif étoilé d'un bouton de manchette)	120
206	Porte-mines en or jaune 750e à décor de torsos - XIXème - Poinçon Tête d'aigle - H. 60 mm - Poids brut : 13,10 g - (bon état - intérieur or et acier)	280
207	Bague en or jaune 750e ornée d'une plaque d'onyx en serti-clos, dans un entourage ciselé et monture ornée de palmettes aux épaulements - TDD 56 - Dim. plateau : 16,5 x 12,6 mm - Poids brut : 4 g	400
208	Étui à aiguilles en or jaune 750e à section hexagonale à décor ciselé et guilloché de fleurs de lys, chevrons et petits pois - Fin XVIII, début XIXème - Poinçon au coq - L. 8,5 cm - Poids 5,10 g -	370
209	Broche croissant en or gris 585e (14kt) et argent à décor ajouré orné en serti-griffes et serti-clos de diamants taille ancienne et diamants taillés en rose - Fin XIXème début XXème - Poinçon Tête de cheval - Diam. 35,2 mm - Poids brut : 9,90 g - (dispensée de contrôle pour fragilité)	150
210	Bague en or jaune 9kt (375e) et argent, ornée en serti-clos d'une intaille sur verre imitant l'améthyste à décor maçonnerie - Fin XIXème - TDD : 55 - Dim plateau : 23 x 19,4 mm - Poids brut : 6 g 90 - (monture coupée)	110
211	Clé de montre en or jaune 750e et acier, ornée d'un cabochon ovale de cornaline - XIXème - Dim : 55,3 x 31,5 mm - Poids brut 3 g 80 - (bon état)	100
212	Porte-mines en or jaune 750e à décor de torsos - XIXème - Poinçon Tête d'aigle - H. 58,2 mm - Poids brut : 8,90 g - (bon état, intérieur acier et or)	240
213	Croix du Dauphiné en or jaune 750e, extrémités des branches ajourées et trilobées, bélière anneau - Fin XIXème/ début XXème Poinçon de garantie Hibou - Dim : 45,6 x 37,2 mm - Poids : 4,30 g	290
214	Collier en or jaune 750e, maille ronde ciselée - L. 53 cm - Poids 10 g - (bon état)	700
215	Dans son écrin, parure composée d'une paire de pendants d'oreilles en or jaune 750e, dormeuses formant volute en serti-clos d'une plaque de pierre de soleil (ou imitation de pierre de soleil : goldstone ?) soutenant une pampille amovible à décor de volute et rocaillies ornées de plaques de pierres de soleil (ou imitation) et d'une broche au modèle - On y joint également une petite croix et son coulant cœur - Milieu XIXème - H. pendants d'oreilles : 63,7 mm - Dim. broche : 40,8 x 21,5 mm - Dim. croix : 25,5 x 18,3 mm - Dim. coulant : 10 x 9,7 mm - Poids brut total : 5,40 g - (très bon état, absence de poinçons, dispensé de contrôle pour fragilité)	400
217	Bague en platine et or gris ornée en serti-clos d'un saphir de synthèse verneuil de taille coussin sur pavage de diamants de taille ancienne - Vers 1920/30 - TDD 63 - Dim. plateau : 21,5 x 12,3 mm - Poids brut : 5,80 g	600

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	Adjudication
218	Bracelet ruban souple en or jaune 750e composé de maillons "8" ourlés de chaines maille forçat - Poinçon Tête d'aigle - Dim. 195 x 17,4 mm - Poids 22,70 g - (bon état)	2 000
219	Bague tourbillon en or gris 750e ornée en serti-griffes et serti-clos d'une chute de diamants de taille brillant et 8/8 totalisant 2 à 2,1 cts environ - TDD 57,5 (avec 1/2 anneau) - Diam. 14,3 mm - Poids brut : 5,70 g	800
220	Alliance en or jaune 750e ornée en serti-bâton de 22 diamants de taille brillant totalisant 1,76 carat environ - TDD 52 - Poids brut : 2,10 g	500
221	Chaîne en or jaune 750e, maille forçat ornée d'un pendentif serti de pierres blanches d'imitation - L. 29 cm - Poids brut : 5,70 g	400
222	Bague en or jaune 750e ornée en serti-griffes d'une spinelle bleue synthétique de taille ovale (18,1 x 12,8 x 7,2 mm) sur corbeille formant fleurons - Début XXème - Poinçon Tête de cheval - TDD 53 - Poids brut : 9,30 g	420
223	Chaîne en or jaune 750e, maille forçat avec pendentif "Néfertiti" - L. chaîne : 63 cm - Diam. pendentif : 36 mm - Poids 15,10 g	1 030
224	Bague en or gris 750e et platine sertie de diamants de taille brillant et de taille navette, formant motif floral et totalisant 2 à 2,1 cts environ - TDD 54 - Diam. 17,4 mm - Poids brut : 8,40 g	1 600
225	Demi-alliance en or gris 750e ornée en serti-griffes de 7 diamants de taille brillant totalisant 1,70 carat environ - TDD 56 - Poids brut : 4,20 g	1 200
226	Collier ras de cou en or jaune 750e, maille palmier en légère chute - Poinçon Tête d'aigle - L. 45 cm - Poids 21 g - (bon état)	1 950
227	CHANEL - Bague ruban "Coco crush" semi-articulée en or gris 750e - Numérotée 20J-01352 - TDD 59 - l. 13.2 mm - Poids 27,90 g	1 950
228	Bracelet souple en or jaune 750e, maille anglaise - Poinçon Tête d'aigle - L. 21 cm - Poids 28 g - (bon état)	1 900
229	Bague de cocktail "Camélia" en or jaune 750e - Les pétales en nacre grise ourlés de petits diamants de taille brillant - TDD 54,5 - Diam. 30,1 mm - Poids brut : 15,60 g - (très bon état)	1 200
230	Chaîne en or jaune 750e, maille bâtonnets avec un pendentif "panthère" serti de petits diamants de taille 8/8 - L. chaîne : 44 cm - Poids brut : 13,50 g	910
231	Importante bague en or jaune 750e ornée d'un cabochon de grenat (26 x 23 x 12,4 mm) dans un entourage en serti-clos de 8 petits diamants de taille 8/8 - TDD 54 - Poids brut : 27,80 g	1 500
232	Bracelet souple en or jaune 750e, maille palmier - L. 19 cm - Poids : 11,30 g	810
233	Bague marguerite en or gris 750e et platine, dite également Pompadour, ornée en serti-griffes d'un saphir de Ceylan de 3,2 cts environ (9,4 x 6,3 x 6,2 mm) ne présentant aucune modification thermique, dans un entourage de 12 diamants de taille brillant totalisant 0,96 ct environ - TDD 53 - Dim. plateau : 16 x 13,3 mm - Poids brut : 6,70 g - (rapport d'analyse du LFG en date de juillet 2026) -- + DE PHOTOS À VENIR	2 500
234	RUBIS - Montre-bracelet de dame en ors 750e, cadran dissimulé sous capot à décor rayonnant serti de diamants de taille brillant (totalisant 0,92 ct environ) et rubis - Bracelet maille tissée - Dim. 173 x 19,7 à 13,4 mm - Poids brut : 32,40 g - (très bon état esthétique, en état de fonctionnement lors de la rédaction du catalogue)	2 500
235	Sous scellé - Émeraude taillée à pans coupés de 3,25 cts, accompagnée d'un certificat de l'IGI stipulant Émeraude de Zambie, de couleur vert bleuâtre, semi-transparente, huilage modéré	1 200
236	Pendentif en or jaune 750e orné en serti-griffes d'une pièce or RF 10 Francs, entourage ciselé et festonné - Diam. 34 mm - Poids 6,90 g	520
237	FRED - Bracelet "Force 10" semi-rigide ouvrant, composé de 3 câbles acier et d'un fermoir or - Signé - Numéroté (P??15) - Dim. 175 x 13,6 mm - Poids brut : 25 g - (numéro partiellement effacé, petits chocs et rayures d'usage)	750
238	CHAUMET - Pendentif cœur en or gris 750e, bélière "Liens" sertis de diamants, sur cordon noir - Signé - Numéroté 114 76 23 - Dim. 20 x 17,4 mm - Poids brut : 6,20 g - (dans son écrin, petites rayures d'usage)	1 000
239	CHOPARD - Bague en or gris 750e "Happy Diamonds" à plateau carré orné sous verre de trois diamants mobiles dans un entourage en serti-clos de 28 petits diamants de taille brillant - Signée et numérotée 336 3391 830 224 - TDD 50 - Dim. plateau 11 x 11mm - Poids brut : 7,70 g - (avec écrin, et certificat d'origine, rayures d'usage)	1 000

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	Adjudication
240	Chaîne en or jaune, maille colonne avec pendentif panthère - L. chaîne : 60 cm - Dim. pendentif : 26,5 x 16,3 mm - Poids 6,90 g - (chaîne en mauvais état)	470
241	Pendentif sinueux en or jaune 750e orné en serti-clos de 3 pierres fines (citrine, grenat et quartz fumé ?) de taille navette - H. 58 mm - Poids brut : 5 g	270
242	Bague en or gris 750e ornée en serti-griffes de 3 lignes de diamants de taille brillant en chute totalisant 2,2 à 2,4 cts environ - TDD 55 - l. 11,7 mm - Poids brut : 5,70 g	1 500
243	Alliance en or gris 750e ornée en serti-griffes de diamants de taille 8/8 totalisant 0,75 ct environ - TDD 53 - Poids brut : 2,70 g	300
244	Bague marguerite en or gris 750e ornée en serti-griffes d'un saphir de taille ovale de 1,4 carats environ (9 x 6,2 x 3,3 mm) dans un entourage de 10 diamants de taille brillant totalisant 1,1 ct environ - TDD 52 - Dim. plateau : 16 x 12 mm - Poids brut : 3,30 g	1 000
245	Deux bagues ruban ciselées en or jaune et or blanc 750e - TDD 54 - Poids total : 6,50 g	450
246	Pendentif main de Fatma en or jaune 750e et argent orné d'émeraudes et petits rubis sur monture ajourée et ciselée - Poinçon Aigle, Sanglier - Dim. 44,1 x 29 mm (hors bélière) - Poids brut : 6,20 g - (un manque)	280
248	Bague de type chevalière à rouleau dite "Tank" ornée de rubis de synthèse - Années 40/50 - TDD 52 - Poids brut : 8,30 g	720
249	Montre de poche en or jaune 750e à remontoir, dos monogrammé, cuvette or - Diam. 47,4 - Poids brut : 78 g - (chocs au dos, en état de fonctionnement lors de la rédaction du descriptif)	1 550
250	Lingot en or numéroté 039 353 - Sans bulletin d'essai mais soumis pour analyse au Laboratoire Cookson Clal qui a remis un rapport indiquant : - poids du lingot : 996 g - poids des forures : 4 g - titre or moyenne : 996.2 g L'ensemble du lingot et des deux forures sera remis à l'acquéreur Frais réduits à 5% HT soit 6% TTC - Enchères impossibles via plateforme, caution obligatoire pour enchérir, merci de vous rapprocher de l'étude.	106 550
251	** Broche volute en or 750° et argent ornée de diamants taille ancienne et diamants taillés en rose - XIXème - Montée en pendentif avec chaîne maille forçat or 750° - L 42cm - Poids brut : 15,5g	360
252	** Paire de clous en argent 925° ornés en serti-griffe de diamants demi-taille calibrant 0,35ct chacun env - Fermoirs alpa - Poids brut : 1,5g	190
253	** CHAUMET - Montre-bracelet de dame modèle "Class One" en acier - Lunette ornée de petits diamants - Guichet dateur à 6h - Bracelet caoutchouc noir à boucle déployante en acier - Mouvement à quartz - Dans sa boîte - (ne fonctionne pas, prévoir révision, rayures, bracelet de plongée à restaurer)	350
253,100 006103 516	Collier en or 585e, maille royale, fermoir en plaqué or orné de deux pierres en cabochon - Poids brut fermoir inclus : 25,4g - (légers chocs)	1 100
254	** 5 pièces de 10 Francs, Napoléon III, or 900e, année 1859 - Poids 15,9 g	1 460
255	** 3 pièces de 10 Francs, Napoléon III, année 1860 - Poids 9.5 g	980
256	** Sautoir en or 750e, maille filigranée - L. 160 cm environ - Poids 63,2 g	4 350
257	UNIVERSAL GENEVE - Montre-bracelet modèle "Polerouteur" microrotor, calibre 69, mouvement automatique, boîtier en acier plaqué or, cadran champagne patiné crème avec dateur à 3h et index bâtons - Diam. 34 mm - n° individuel 329 805 - Vers 1960 - (bracelet cuir rapporté, légers manques de placage et rayures d'usage, couronne remplacée, en état de fonctionnement lors du descriptif du catalogue, révision à prévoir)	750
258	UNIVERSAL GENEVE - Montre-bracelet chronographe modèle "Compax" full set, mouvement mécanique, référence 22232, calibre 283, cadran à patine orangée à index points dorés et chiffre "12" avec 3 sous-compteurs et tachymètre, boîtier en acier - n° individuel : 86 115 - Diam : 34 mm - Poids : 37.3 g - En écrin, avec étiquette et facture de vente d'un vendeur turinois datée de 1952 - (bracelet en cuir noir rapporté avec boucle en plaqué or signée à la marque, piqûres au cadran, en état de fonctionnement lors du descriptif du catalogue, révision à prévoir)	1 600

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	Adjudication
259	UNIVERSAL GENEVE - Montre-bracelet chronographe "Uni-Compax", mouvement mécanique , référence 12445, calibre 285 / 1116730, mouvement signé, cadran champagne patiné vers orangé à index chiffres arabes avec deux sous-compteurs et tachymètre, boîtier en or rose 750 millièmes - Diam. 34 mm - Vers 1945 - Poids total brut avec bracelet : 38 g - (bracelet en cuir rapporté avec boucle dorée, quelques rayures d'usage et petites piqûres, en état de fonctionnement lors du descriptif du catalogue, révision à prévoir)	2 000
260	UNIVERSAL GENEVE - Montre-bracelet chronographe modèle "Tri-Compax ", mouvement mécanique , référence 12253 / 1170548, calibre 481, cadran blanc index bâtons à triple quantième et phases lunaires avec tachymètre, boîtier en or 750 millièmes - Diam. 35 mm - Poids total avec bracelet : 44 g - Poids net du boîtier avec mouvement : 37,2 g - N° 542821 - Années 1940 - 1950 - (bracelet en cuir rapporté avec boucle dorée, verre changé, légères rayures d'usage et petits manques à la couronne) - (en état de fonctionnement lors du descriptif du catalogue, révision à prévoir)	5 600
261	UNIVERSAL GENEVE - Montre-bracelet modèle 842101 dit "Altesse", référence 2 788 007, calibre 1-42, mouvement mécanique ultra-plat, cadran blanc à chiffres romains, boîtier en acier - Diam. 31 mm - Années 1970 - (bracelet cuir noir avec boucle acier non signé, rayures au verre, en état de fonctionnement lors du descriptif du catalogue, révision à prévoir)	400
262	OMEGA - Montre-bracelet d'homme en acier modèle "De Ville Dato", mouvement mécanique, référence 146 017, calibre 930, cadran devenu patiné "tropical" à index bâtons, avec dateur à 9h, deux sous-compteurs et tachymètre, boîtier acier, bracelet référence 1168 - Diam : 35 mm - n° individuel : 29144423 - Fin des années 1960 - (taches donnant patine au cadran, rayures d'usage, en état de fonctionnement lors du descriptif du catalogue, révision à prévoir)	2 200
263	BREITLING - Montre-bracelet chronographe triple quantième dite "Datora", mouvement mécanique, référence 784, calibre Valjoux 23C, cadran champagne patiné à index chiffres arabes avec deux sous-compteurs et deux guichets pour le jour et le mois, boîtier acier - N° 542821 - Années 1950 - Bracelet cuir marron avec boucle acier rapporté - (vitre changée, rayures d'usage)	1 700
264	BREITLING - Montre-bracelet automatique modèle "Chronomat" en acier et plaqué or, référence 81 950, calibre Valjoux 7759(masse signée), cadran crème à index bâtons, trois sous-compteurs et dateur à 3h, lunette graduée tournante unidirectionnelle - Bracelet cuir marron (non siglé) - Diam. 40 mm - Années 1990 - Avec un écrin Breitling jaune non d'origine - (en état de fonctionnement lors du descriptif du catalogue, révision à prévoir)	1 000
265	PIAGET - Montre-bracelet automatique modèle "Automatic", référence 15 988 n° 480567, calibre P 889, cadran blanc à index bâtons et chiffre "12" avec dateur à 3h, boîtier en or jaune 750 millièmes, bracelet en cuir rouge avec boucle siglés Piaget - Diam. 33 mm - Poids brut du boîtier avec mouvement : 37,1 g - Poids total : 42 g - Dans son écrin avec étui, papiers et carte de garantie du 23 /12/ 87 - (en état de fonctionnement lors du descriptif du catalogue, révision à prévoir)	3 000
266	LIP - Montre-bracelet 203 modèle T20 référence Prefuturamic, mouvement mécanique à remontage manuel, cadran rectangulaire blanc patiné à pans coupés à index chiffres arabes et trotteuse à 6h - Boîtier or 750 millièmes de 34 x 22 mm environ - Bracelet cuir marron - n° individuel - 068226 Années 1930 - Poids total brut : 21 g - Poids net du boîtier or avec verre (hors mouvement) : 8,2 g - Dans un écrin signé du magasin d'horlogerie H. Chanot , 91 Faubourg Saint-Antoine à Paris - (piques et rayures d'usage, en état de fonctionnement lors du descriptif du catalogue, révision à prévoir)	470
267	ROLEX - Montre-bracelet modèle Datejust 16000, mouvement automatique, référence 5 628 144, calibre 3035, cadran brun foncé avec index bâtons et dateur à 3h, boîtier acier - n° 0153924 - Diam. 36 mm - Fin des années 1970 / début des années 1980 - (bracelet en cuir marron à boucle acier rapporté, rayures d'usage au revers, en état de fonctionnement lors du descriptif du catalogue, révision à prévoir)	2 800
268	CARTIER - Montre-bracelet de dame à quartz en or et acier modèle "Panthère Vendôme Ronde", référence 105 79 20, calibre Cartier 057 d'origine, cadran à chiffres romains, boîtier acier, bracelet or et acier - N° 542821 - Années 1990 - Poids total brut : 40.5 g - En écrin "Must de Cartier" en cuir rouge - (rayures d'usage, en état de fonctionnement lors du descriptif du catalogue, révision à prévoir)	1 450
269	LUCIEN ROCHAT - Montre-bracelet chronographe modèle "Tonneau", mouvement automatique, référence 21 462 032, calibre Valjoux 7750 masse signée, cadran noir à index bâtons, dateur à 3h et trois sous-compteurs nacrés, boîtier or et acier - Dim. 37 x 38 mm environ - Bracelet en cuir marron avec boucle siglés - Poids total brut : 97 g - Années 1990 - Dans son écrin en bois et boîte de protection - (en état de fonctionnement lors du descriptif du catalogue, révision à prévoir)	800

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	Adjudication
270	REVUE THOMMEN - Montre-bracelet avec alarme modèle "Cricket", mouvement mécanique , référence 802 2002, calibre Revue Thommen / MSR 80, cadran blanc effet guilloché à chiffres romaines et bâtons pointus, boîtier en acier et plaqué or, bracelet en cuir vert avec boucle siglée - Diam. 35 mm - Années 1990 - Avec écrin, sur boîte et petite documentation en japonais - (en état de fonctionnement lors du descriptif du catalogue, révision à prévoir)	400
271	LEMANIA - Montre-bracelet chronographe modèle Chrono full set, mouvement mécanique à remontage manuel, référence 3015/929-OT-187, calibre 27 CHRO C12, cadran blanc crème patiné avec index bâtons pointus et chiffre "12" avec trois sous-compteurs - Boîtier en or jaune 750 millièmes, bracelet en cuir marron (avec boucle déployante rapportée, boucle supplémentaire présente) - Années 1960 - Poids total brut avec mouvement : 36 g - En étui avec un certificat de garantie du "15 ju 1968" - Une révision aurait été réalisé en 2026 avec remplacement d'un ressort - (légères rayures d'usage, en état de fonctionnement lors du descriptif du catalogue, révision à prévoir)	2 000
272	CARTIER - Montre bracelet Ellipse Référence 67081 - Boîtier en or jaune 750°, diamètre 26mm - Mouvement mécanique signé Cartier - Circa 1980 - Bracelet cuir boucle non d'origine - Poids brut : 20 g environ - Expert : M. Gilles BERENGER	2 700
273	LONGINES - Montre de plongée Longines Diver Référence 7921 boîtier acier monobloc 37mm environ - Mouvement automatique calibre 291 - Circa 1970 - (aiguilles non conformes, en état de fonctionnement lors du descriptif du catalogue, révision à prévoir)	2 000
274	TISSOT - Chronographe référence 6212-5, boîtier en acier diam. 35mm environ, signé Tissot, poussoirs rectangulaires, fond clipsé, cadran deux compteurs avec échelle tachymétrique - Mouvement mécanique calibre C27-41 signé Tissot - (en état de fonctionnement lors du descriptif du catalogue, révision à prévoir)	1 000
275	TAG HEUER 2000 Professional - Ref : CE1111 - Mouvement chronographe quartz, boîtier et bracelet en acier avec maillons de rallonge - Circa 2000 - (à restaurer) - Dans son étui en mauvais état	140
276	TAG HEUER Formula 1 Kirium - Ref : CL111A - Mouvement quartz Ana-digit, boîtier et bracelet en acier avec maillons de rallonge - Papier de 07/2003 - (à restaurer cadran mauvais état) - Dans son étui et sa boîte - Expert : M. Gilles BERENGER	140
277	HIROSHIGE - Estampe, oban yoko-e Utagawa Hiroshige (1797-1858): Estampe, oban yoko-e de la série Tokaido gojusan tsugi no uchi, Les Cinquante-Trois Stations du Tokaido, planche 11 Hakone, kosui no zu. Signé Hiroshige ga, éditeur Takenouchi Magohachi (Hoeidô), vers 1833-34. (trace de pliure, marges rognées, trous de ver). Dim. 22 x 34 cm (à vue). Provenance : Vente Ader de 1969. Expert Cabinet PORTIER	950
277,100 006103 516	HIROSHIGE - Estampe, oban yoko-e Utagawa Hiroshige (1797-1858) - Estampe, oban yoko-e de la série Tokaido gojusan tsugi no uchi, Les Cinquante-trois Stations du Tokaido, station 26, Nissaka, Sayo no nakayama. Premier état. Signé Hiroshige ga, éditeurs Hoeidô, Senkakudô. Vers 1833-34. (légère trace de pliure, taches, manques). Dim. 22 x 34 cm (à vue). Provenance : Vente Ader de 1969. Expert Cabinet PORTIER	180
277,200 012207 031	HIROSHIGE - Estampe, oban yoko-e Utagawa Hiroshige (1797-1858): Estampe, oban yoko-e de la série Tokaido gojusan tsugi no uchi, Les Cinquante-trois Stations du Tokaido, planche 42, Miya, Atsuta shinji. Signé Hiroshige ga, éditeur Takenouchi Magohachi (Hoeidô), vers 1833-34. (marge de droite coupée, trous de reliure). Dim. 22 x 34 cm (à vue). Provenance : Vente Ader de 1969. Expert Cabinet PORTIER	250
277,299 987792 969	HIROSHIGE - Estampe, oban yoko-e Utagawa Hiroshige (1797-1858) Estampe, oban yoko-e de la série Tokaido gojusan tsugi no uchi, Les Cinquante-trois Stations du Tokaido, station 51, Minakuchi, meibutsu kanpyô. Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeidô. (marges rognées, petits trous de ver). Dim. 22 x 34 cm (à vue). Provenance : Vente Ader de 1969. Expert Cabinet PORTIER	180
278	Vase balustre en bronze à décor stylisé, les anses à décor d'anneaux - Japon, fin XIXème / début XXème - H. 21.5 cm	70

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	Adjudication
279	Deux netsuke en bois représentant des masques miniatures grimaçants - Japon - XXème - H. 4,5 et 4 cm	150
280	JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) - Dix-huit double pages d'album de fleurs et oiseaux, non signées, dans une couverture rapportée portant le titre "Gokusaishiki kachō zushiki" d'un album non correspondant - 24,5 x 16 cm - (état d'usage et petits accidents) - Expert Cabinet Portier	80
281	Pied de lampe en céramique à décor polychrome et doré de samouraïs sur une face et de geishas sur l'autre - Satsuma, Japon, début XXème - Monture en bronze - H. 53 cm - (légères usures de dorures)	70
282	Paire de pots tripodes en céramique à décor polychrome et doré de samouraïs, orné de chiens de fô en prise et sur le couvercle - Satsuma, Japon Circa 1900 - H. 49 et 50 cm - (petits accidents et restaurations)	210
283	Deux importantes gouaches sur papier : - l'une représentant le bouddha historique en méditation repoussant les assauts du démon Mara ; - l'autre illustrant le Nemi Jataka, le bon roi Nemi est représenté dans les airs sur un char doré, flottant au-dessus des enfers ; Thaïlande, XXème - Dim. à vue : 268 x 168 cm - Encadrées sous verre - (petits accidents, taches et mouillures) - Expert : Cabinet PORTIER	1 200
284	Quatre éléments de meuble en bois laqué et gravé polychrome, à décor de personnages - Extrême-Orient, XIXème - 41,5 x 12 cm chacun - (petits accidents et manques)	15
285	Bol en porcelaine à décor d'oiseaux branché en grisaille sur fond bleu, socle en bois - Chine, début XXème - H. 8 cm (sans socle) x D. 17 cm - (petits éclats avec départ de fêle)	200
286	Sage en prière - Sujet en céramique partiellement émaillée brun noir sur terrasse en bois - Chine, XXème - H. 18 cm sans le socle - (accident et manques aux mains)	180
287	Vase gourde en porcelaine à décor polychrome de personnages et de rinceaux, marque sous la base - Chine, fin XIXème - H. 23 cm - (éclat au col)	170
288	Deux bannières en soie rouge brodée à décor du vœu entouré d'oiseaux, objets de bon augure et miroirs appliqués - Chine, XIXème siècle - 278 x 43 cm - (petits accidents, manques et taches) - ?????????(?).(Hua dong lianhui xin song meilun kai tuan(?). - ?????????? Hua tang sheng se zhang zhan fugui zhen piji. Expert : Cabinet PORTIER	1 800
289	Quatre jattes en porcelaine, à décor floral polychrome - Compagnie des Indes, Chine XVIIIème - (usures de bordure et petits éclats, une fêlée)	70
290	Tabatière en verre foncé à décor de personnages - Chine, début XXème - H. 6,8 cm - (choc au talon)	40
291	Bol en grès craquelé à décor polychrome de soldats sur socle en bois - Nankin, Chine, fin XIXème - H. 6,5 cm (sans le socle) x D. 15,5 cm	20
292	CHINE - Robe ouverte au milieu en soie noire à décor brodé aux fils polychromes de médaillons ronds ornés d'oiseaux et papillons volant parmi les fleurs, au-dessus de vagues écumantes - XIXème - (petits accidents, taches, petits trous) - Expert : Cabinet PORTIER	1 500
293	Bas de pot et et trois petits vases en porcelaine à décor en camaïeu bleu et blanc - Chine, XIXème - H. de 6,5 à 12,2 cm	130
294	Deux éléments de meuble en bois sculpté, laqué rouge et doré - Chine, fin XIXème - 10,8 x 34,2 cm - (petits accidents et manques)	30
295	Petite boîte octogonale à décor polychrome et en relief d'enfants jouant sur socle bois - H. 4,5 cm (sans le socle) x L. 7 cm	170
296	Vase balustre Chine - XXè siècle CHINE - XXe siècle - Vase balustre et couvert en bronze, décoré en appliqué de plusieurs animaux, le pied formé par un phénix tenant des ruyi dans son bec, une anse formée par in chilong, l'épaule ornée d'une chauve-souris et la prise formée par un phénix. (quelques rayures) H. 26,5 cm Expert Cabinet PORTIER	140
297	Paire de vases en porcelaine à décor de dragons en relief et personnages polychromes - Japon, XXème - H. 54,5 x D. 23,5 cm au col - (accidents)	20
298	Grand brûle-parfum en bronze sur son présentoir, à décor de chien de fô sur le couvercle - Extrême-Orient, XXème - H. 70 cm	1 250

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	Adjudication
299	Éléphant sculpté en pierre de lard - Extrême Orient, début XXème - H. 10,5 x L. 13,5 cm - (éclat sur les pattes et petites égrenures à la base)	30
300	Vase et pot couvert assortis en laiton émaillé cloisonné à décor de fleurs sur fond jaune - Chine, XXème - H. 18 et 15,5 cm	70
301	Petit pendentif reliquaie en or constitué de deux centres de Légion d'honneur d'époque Restauration, l'avvers sans le motif centrale au profil d'Henri IV - Restes d'émail - Diam : 13 mm. Poids brut : 1,37 g - A.B.E. Époque Restauration. Expert: Arnaud de GOUVION SAINT CYR	70
302	Mortier en bronze à décor de filet - XVIIème - avec deux pilons dont un postérieur - H. 8 x D.11,8 cm - (état d'usage)	20
303	GUERLAIN - Ancienne boîte de parfum en carton - (état d'usage et taches)	5
304	Oscar RUFFONY, d'après - Encrier à décor de tête d'indien en régule à patine argentée sur socle en marbre rouge - Signé à la base de la tête - H. 13,5 x L. 17,5 cm environ - (état d'usage)	20
305	Mortier en bronze orné de quatre contreforts encadrant quatre têtes de lion - Le Puy en Velay, fin du XVIIème - H. 8.7 cm - (petit éclat au col) - Expert : M. BACOT	140
306	Pot à pharmacie en faïence à décor floral polychrome dans le goût du XVIIIème - Circa 1900 - H. 32 cm - (petits accidents au couvercle et quelques égrenures)	15
307	Chevrette en faïence à décor de fruits et feuilles d'acanthe et fruits en guirlandes - Montpellier, circa 1700 - H. 23 cm - (accident au bec recollé en place et gros éclat au pied)	220
308	Chevrette en faïence à décor de phylactère et mascarons sur l'anse - Montpellier, circa 1700 - H. 23 cm - (accident au pied avec ancienne restaurations et petits éclats)	220
309	Nicolas LECORNET (act.c.1880-1884) - Colin maillard - Bronze à patine médaille nuancée - Signé sur la terrasse - H. 71 cm - (usures de patine, un trou de montage débouché dans le dos)	650
310	Guy MONTIS (1918-1976) - Presqu'île de Giens, vue de chez Marquet - Huile sur toile signée en bas à gauche et dédicacée "pour Jacqueline" - 15 x 25 cm	110
311	Miroir en bois et stuc doré à décor de rinceaux feuillagés, la base à décor de profils d'hommes rehaussés, le fronton orné d'une palmette - XIXème - H. 66 x L. 33 cm - (quelques manques et accidents, fronton rapporté postérieurement)	90
312	Art populaire - Saint Antoine le Grand - Statue en bois sculpté et peint - Circa 1700 - H. 108 cm HT - (quelques accidents, manques et repeints)	450
313	Cruche à huile en poterie vernissée verte - Fin XIXème - H. 35,5 cm	60
314	Douze assiettes en faïence fine à décor imprimé sur le thème des sports et frise de fleurs verte sur l'aile - Marque au tampon au dos de la "Faïencerie Nouvelle Givors France" - D. 19,5 cm - (petit éclat sur une)	40
315	The Sinai Porfolio, reproductions des lithographies de David Roberts - Y sont jointes d'autres reproductions orientalistes modernes - Edition White Star 2001 - 35,5 x 50,5 cm - (état d'usage)	5
316	E.A. POE - LECHANTRE - La chute de la maison Usher - Un volume en feuilles sous pochette numéroté 651 - (sans emboitage)	10
317	Astérix chez les Helvètes - Dargaud éditeur - Un volume (EO) dédicacé par Uderzo et Goscinny à une « demi-helvète » - (usures à la couverture, intérieur frais)	120
318	David BOMPAS (Artiste nimois XXème) - Composition à la croix - huile sur toile signée en bas à droite - 92 x 73,5 cm	70
319	Michel TOMBREAU (1945-2026) - La Garrigue - Huile sur papier ou carton signée en bas à droite - 17,5 x 23,5 cm	20
320	"Cocotte parisienne" en laiton - Fin XIXème - H. 8,5 cm - (petits chocs et déformation)	50
321	Petit mendiant - Statuette en fonte patinée - XIXème - H. 16,5 cm	130
322	Mâche-bouchon de pharmacien en bronze à décor de salamandre - H. 8 x L. 29 cm - (légères oxydations)	140
323	GOEBEL - Vase en porcelaine représentant Adele Bloch-Bauer d'après Gustav KLIMT - H. 24 cm	30
324	Lot de 7 objets dépareillés en cristal taillé et verre comprenant flacons, vases et divers - H. de 8 à 17,5 cm - (quelques éclats)	40

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	Adjudication
325	SALESIO - Jeune paysanne - Sujet en terre cuite - H. 71,5 cm - (très accidentée et restaurée)	30
326	HUBAUDIERE BOUSQUET à Quimper - Vase en céramique bleue à décor perlé et de cœurs inversés - Signé sur le fond - H. 17,7 cm	15
327	Ecole française début XXème - L'entrée du village - Huile sur toile marouflée sur carton - 21 x 29,5 cm	10
328	Pile de poids en godet dit "Poids de Charlemagne" en bronze, complet de ses poids - Travail Nord africain fin du XXème siècle - H. 8 cm	20
329	Paire d'appliques à trois bras de lumière en bronze, à décor de plumets, mascarons et cornes d'abondance - Style Régence - H. 49,5 cm - (état d'usage)	170
330	Paire de grands plats décoratif à décor de citrons en relief - Italie, XXème - D. 52 cm	230
331	Boîte à cigarettes à système, côté marqueté de feuillage stylisé et frises de losanges, ouvrant par un rideau de lamelles de bois marqueté d'un paysage montagneux découvrant sur la réserve de cigarettes et un mécanisme dont un petit personnage les délivre - Travail japonais dans le goût niçois XXème - H. 7,5 x L. 12,5 x P. 9 cm - (état d'usage)	40
332	Plat en faïence à décor "à la roche percée" en camaïeu bleu - Delft, XVIIIème - D. 30 cm - (un éclat restauré et égrenures sur le pourtour)	30
333	Plat en faïence à décor inspiré des modèles wanli en camaïeu bleu, marqué au dos - Delft XVIIIème - D. 35 cm - (égrenures et petits éclats)	130
334	Lot comprenant : une boîte à thé en marqueterie de chevrons sur les côtés et d'hexagones sur le couvercle XIXème, un petit coffret en placage d'acajou et filets de bois clair XIXème et une boîte pour jeux de carte en bois exotique et incrustation de motifs de laiton, XXème - (état d'usage et petits manques)	40
335	Plat en faïence à décor floral polychrome - Varages, XVIIIème - 45 x 35,5 cm - (fêle et agrafes)	20
336	Pendule en marbre griotte ornée d'un régule représentant une jeune fille au panier de fleurs d'après RANCOULET - Circa 1900 - H. 47 cm - (usures de patine et petits éclats)	30
337	Paire de vases en porcelaine à décor de fleurs sur un paysage de couché de soleil en médaillon doré sur fond rose - XIXème - H. 33,5 cm - (légères usures de dorure)	100
338	PICHON à Uzès - Lot comprenant un sucrier et une boîte ronde en terres mêlées - XXèmes - (accidents et restaurations)	15
339	PICHON à Uzès - Coupe ajourée en poterie jaune, signée sur le fond - XXème - H. 12 x D. 22,5 cm - (très léger fêle)	40
340	PICHON à Uzès - Paire de vases cornets en terres Mêlées à décor de fleurs blanche, signés sur le fond - XXème - H. 28 cm - On y joint Un petit vase à épaulement - H. 18 cm - (accidents et restauration sur 2, un des vases cornet en bon état)	60
341	PICHON à Uzès - Coupe ajourée en poterie jaune, signée sur le fond et dédicacée par le potier : "Soeur Denise, 1962 à Pichon" - XXème - H. 10,5 x L. 38,5 x P. 25,5 cm	180
342	PICHON à Uzès - Lot comprenant une boîte ronde à décor de cerises et un vide poche en forme de feuille de vigne et fleurs blanches, en terres mêlées - On y joint un petit vase en poterie savoyarde, portant un tampon sur le fond illisible - (petits accidents)	70
343	PICHON à Uzès - Lot comprenant une paire de coquetiers en terres mêlées, une paire de coquetiers avec leurs présentoirs en poterie et une tasse - XXème - (quelques éclats)	60
344	PICHON à Uzès - Paire de vases à épaulement en terres mêlées, signés sur le fond - XXème - H. 18 cm	100
345	PICHON à Uzès - Égouttoir à couverts en poterie jaune, signé sur le fond - XXème - H. 30,5 x L. 24 cm	110
346	Assiette à petit marli et large ombilic central bombé gravé d'une étoile - Alliage cuivreux - Manque à la panse visible - Art romain, IIIe siècle - Diam. : 19 cm- Étiquette ancienne indiquant : "vase romain praefriculum. Découvert le 11 février 1849 à Murniel dans un tombeau avec une petite lampe en bronze ..." - Expert : M. Daniel LEBEURRIER	180
347	Oushebtî portant les instruments aratoires en relief, la barbe postiche et la longue perruque tripartite striée, inscrit sur neuf lignes de hiéroglyphes - Faïence verte - Égypte, période Saïte, v. 664-525 av. J.-cm - H. : 18 cm - (petits éclats) - Expert : M. Daniel LEBEURRIER	900
348	Statuette d'Osiris momiforme debout, coiffé de la couronne Atef, dont les plumes ont disparu, tenant un sceptre et un flagellum - Bronze à patine verte - Égypte, Basse Époque, v. 664-332 av. J.-C. - H. 17,5 cm - Expert : M. Daniel LEBEURRIER	1 100

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	Adjudication
349	Claude FOENET (1935) - Nu féminin assis - Huile sur isorel signée en bas à droite - 30 x 24 cm ; On y joint : Attribué au même artiste - Nu féminin de trois quart - Huile sur panneau non signé - 40 x 28 cm	20
350	Suite de six chaises à haut dossier en bois cérusé, garniture tissu gris peau de pêche - (état d'usage)	5
351	Louis CANE (1943-2024) - Accouchement - Peinture sur papier, signée en haut à droite et datée 13.11.87 - 71 x 55 cm - Provenance : Galerie Trintignant - Expert : Cabinet Maréchaux	780
352	François MENGELATTE (1920-2009) - Paysage au torrent - Huile sur isorel signée en bas à droite - 45 x 60 cm - (support légèrement voilé)	40
353	Médaille en bronze "Hommage au Professeur GRASSET, ses élèves, ses admirateurs et ses amis", 1911 - Neurologue montpelliérain - D. 7 cm - Dans son écrin	130
354	Daniel BUREN - Trois catalogues "Comme un jeu d'enfant" tamponnés d'un motif en page de garde, l'un dédicacé et numéroté n°9/95 de l'exposition monographique édité par l'AMAMCS (travaux in situ) dédicacée en haut et datée 2015	50
355	Patrick RAYNAUD (né en 1946) - "La Tour de la princesse X/Transports futurs" - Tampon et collage sur toile, monogrammé et daté 90 en bas à gauche - Porte au revers 3 étiquettes de transport et d'exposition - 20 x 30 cm hors socle	110
356	Raymonde GODIN (1930-2023) - Sans titre, 1991 - Huile sur toile signée et datée 5/91 au revers - 120 x 120 cm	850
357	Camille CLAUS (1920-2005) - Autoportrait, 1984 - Lithographie en couleurs, signée et datée 1984 en bas au centre - 38x27 cm	40
358	Claude LEVEQUE (né en 1953) - Le Bleu de l'œil, 2015 - Coffret numéroté 68/100 édité par le Musée Soulages à Rodez et comprenant un livret, une carte et une lithographie signée et numérotée - 32 x 23 cm	50
359	Camille CLAUS (1920-2005) - Autoportrait, 2002 - Dessin à l'encre de Chine et pastel, monogrammé et daté en bas à gauche, dédicacé en bas au centre - 57x39 cm	130
360	Camille CLAUS (1920-2005) - "Les parois du ciel" - Sérigraphie numérique signée en bas à droite, titrée et justifiée 13/150 en bas à gauche - 65x50 cm	40
361	Lot de trois affiches : - Affiche du 16e Festival estival de Paris par Raymond PAGES, signée et numérotée 9/75 - 60x41 cm ; - Affiche d'exposition Philippe MORISSON à la Galerie Jade à Colmar 1981 dédicacée et datée en bas à droite - 50x36 cm ; - Affiche d'exposition Per KIRKEBY au Musée d'Art Moderne de Strasbourg 1984 - 80x60 cm	40
362	Affiche d'exposition "JEANCLOS, terres cuites" à la Galerie Jade à Colmar 1980 dédicacée - 62x43 cm	20
363	Jacques & Dani RUELLAND (1926-2008 et 1933-2010) - Vase de section carrée en céramique à glaçure vert tendre, signé sous la base - H. 8.5 x L. 8.5 cm - (micro-éclat en bordure)	400
364	Jacques & Dani RUELLAND (1926-2008 et 1933-2010) - Large coupe en céramique de forme ronde à glaçure verte à bordure grise, signée sous la base - H. 11 x D. 45 cm - (deux éclats en bordure)	1 200
365	Noémi PUJOL (1953) - "Petits rochers", 2013 - Huile sur toile fixée sur panneau, signée, titrée et datée au revers - 42 x 36 cm	150
366	J.M. VAN DE VYVER (XXème) - Bouquet de fleurs - Huile sur panneau signée en bas à droite - 35 x 27 cm	80
367	Guy MONTIS (1918-1976) - Vase de roses - Huile sur toile signée en bas à droite - 32 x 23 cm	30
368	Guy MONTIS (1918-1976) - Tournesols fanés - Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1965 - 72 x 59 cm	80
369	Shelomo SELINGER (Né en 1928) - Composition autour d'un nu féminin - Encre sur papier signée et dédicacée en bas à droite - 62 x 46 cm à vue	290
370	Deux panneaux de billets de corrida des Arènes de Nîmes entre 1957 et 1983 (environ 57 pièces) - Dim. des panneaux 60x80 cm et 50x70 cm	60
371	MOUSTIERS - Service de table en faïence à décor monochrome bleu de coquecigrue comprenant 12 assiettes plates, 12 assiettes creuses, 12 assiettes à dessert, un légumier, un saladier, deux plats ronds, un ravier, une saucière et un huilier-vinaigrier - (quelques petites égrénures)	220

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	Adjudication
372	Jef FRIBOULET (1919-2003) - Paysans sous le soleil - Xylogravure en brun signée en bas à droite - 44 x 50 cm - On y joint de Barbara BISS (XXe) - Paysage au château - Xylogravure en bleu signée en bas à gauche et justifiée à droite EA avec un tampon "Estampe originale" - 51 x 32,5 cm - (accidents et pliures en bordure)	20
373	JASPAR (XXème) - Portrait d'enfant tenant un bol - Dessin au fusain, à la sanguine et à la craie signé en bas à droite, daté 1945 et situé à Shanghai - 57 x 37 cm à vue - (quelques rousseurs)	80
374	Plateau en tôle à décor de frise de fleurs dorées sur fond rouge - Style Napoléon III - 50 x 66 cm - (état d'usage, petits manques)	70
375	Raymond PEYNET (1908-1999) - Les amoureux sous la harpe - Lithographie signée en bas à droite et dédicacée, non justifiée - 74,5 x 53 cm à vue - (traces d'humidité dans le bas)	40
376	Zoran Antonio MUSIC (1909-2005), attribué à - Corps étendus - Série "Nous ne sommes pas les derniers" (1976) - Gravure à l'eau forte sur papier vélin monogrammé en filigrane, non signée - 40,5 x 56,4 cm / 53 x 78,5 cm	950
377	Attribué à David BOMPAS - Irruption jaune sur fond noir - Huile sur toile - 60 x 92 cm	50
378	Maurice BARLE (1903-1961) - Voilier au port - Technique mixte sur papier signée en bas à droite - 29,5 x 21,5 cm	90
379	Paire de vases en porcelaine à décor de paysage au bateau en médaillon doré sur fond rose - XIXème - H. 25,5 cm - (restaurations et légères usures de dorure)	40
380	Deux plats en faïence "cul noir" à décor de panier fleurit en camaïeu bleu - Nord de la France, XVIIIème - D. 43 cm et 40 x 56 cm -	60
381	Aline POUPAULT (XXème) - Le jardin en hiver - Pastel sec sur papier signée en bas à gauche - 48 x 61 cm	30
382	Claudio DUCALE (XXIème) - Drapé inspiré par Léonard de Vinci - Dessin au graphite et fusain sur feuilles de Canson signé en bas à droite - 70 x 63 cm	180
383	Jacques & Dani RUELLAND (1926-2008 et 1933-2010) - Composition à la coupe aux trois vases en céramique à glaçure verte bleue et orange, signée sous la base de la coupe et sous un vase - H. 26,5 x L. 22 cm - (accidents et manques au col d'une bouteille, traces de cuisson d'origine sur la bordure de la coupe et à l'épaule d'un vase, coulure d'émail)	800
384	Claudio DUCALE (XXIème) - Portrait de Salvador Dali - Dessin au graphite et fusain signée en bas à gauche - 65 x 50 cm	180
385	CAPODIMONTE - Suite de cinq figurines d'officiers d'Empire - H. 18,5 cm environ - (un bras accidenté)	60
386	Affiche de corrida Plaza de Toros de Linares, Grandiosa Corrida de Toros, 28 de Agosto de 1947 (affiche de la dernière corrida de Manolete) - Edition LAMINOGRAPH 1959 - 96 x 53 cm	50
388	Raymond TELLIER (1897-1985) - Douarnenez - Huile sur carton signée en bas à droite et située au dos - 38 x 46 cm	190
389	École orientaliste fin XIXème - La porteuse d'eau - Huile sur toile - 55 x 38 cm - (petits accidents)	100
390	Edouard Michel Ferdinand HAMMAN (1850-?) - L'escargot dans la basse-cour - Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1894 - 141,5 x 93,3 cm	700
391	Noémi PUJOL (1953) - "Brindille", 2022 - Huile sur toile de lin signée, titrée et datée au revers - 116 x 89 cm	370
392	Emma SIROT (XIX-XX) - Roses blanches oranges et citrons - Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée au dos sur une étiquette 1932 - 65 x 54 cm	100
393	Frédéric MENGUY (1927-2007) - Femme dans un lit - Lithographie sur papier japon signée en bas à droite et justifiée XLIII/CXIX - 56 x 42 cm	15
394	Table basse en fer forgé, le plateau carrelé à décor de scènes bacchiques et carreau noir - On y joint un repose-plat en bois et céramique et un carreau à décor similaire - H. 41,5 x L. 61,5 x P. 46,5 cm (table) - 15 x 15 cm (carreaux) - (état d'usage et petit éclat au carreau seul)	25
395	Suspension "côte de maille" en fils de laiton de type plafonnier Makaï - H. 167 x D. 100 cm environ - (état d'usage, oxydation)	40
396	Maurice BARLE (1903-1961) - Voilier au port sous ciel d'orage - Technique mixte sur papier signée en bas à gauche - 30 x 21,5 cm	130
397	Zoran Antonio MUSIC (1909-2005), attribué à - Pendus - Série "Nous ne sommes pas les derniers" (1976) - Gravure à l'eau forte sur papier vélin, marges étroites, non signée - 67,7 x 52,2 cm / 79 x 53 cm	950

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES**Frank PUAUX & Aurore ILLY**

Commissaires-priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	Adjudication
398	David BOMPAS (Artiste nimois XXème) - Composition noir sur fond gris - Huile sur toile signée en bas à droite - 73 x 100 cm	60
399	Henry COUDOUR (1879-1955), attribué à - Bouquet de fleurs - Huile sur toile signée en bas à droite et daté mars 67 (rapporté ?) - 61 x 50 cm	190
400	Marija BALAN (1923-2008) - Scène de village - Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1987 - 48,5 x 68,5 cm - (toile gondolée)	80
401	Philippe CHARPENTIER (1949) - Sans titre - Technique mixte sur toile, monogrammé et daté 1996 en bas à droite, contresigné et daté au revers - 120 x 120 cm	400
402	École française dans le goût d'Armand COUSSENS - Ruelle animée, profil d'homme et façade de magasin - Gravure à l'eau-forte annotée "refusée" dans la planche - 27 x 16,5 cm à vue	10