

LISTE DES LOTS POUR LA VENTE N°864 DU 02/10/2026

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
1	CHESNEAU Marcel (1902-1975) - Fenêtre sur mer - Quimiac - Petit port. Deux aquarelles et une gouache, signées, l'une située. 17,5 x 13 cm, 19 x 24 cm, 24 x 33 cm.	20/40
2	DAVID Pierre (XXe siècle) - Paris, le Vert Galant. Aquarelle, signée en bas à gauche. 17,5 x 22,5 cm. On y joint : Portrait d'artiste. Aquarelle, envoi "Oudon 18-7-46 Souvenir d'une bonne journée avec l'ami Chesneau" 23 x 17 cm.	10/20
3	ECOLE XXe siècle - Sur la plage. Huile sur papier, signature en bas à droite. 20 x 29,5 cm.	10/15
4	CHESNEAU Marcel (1902-1975) - Ensemble de neuf encres et tirages.	10/15
5	CHESNEAU Marcel (1902-1975) - Portrait de garçon. Crayon, monogrammé en bas à droite, daté 53. 28 x 20 cm. (piqûres).	10/15
6	LEVREL René (1900-1981) - Remorqueur sur la Seine. Pointe sèche, signée en bas à droite avec envoi. 10,5 x 17 cm.	10/15
7	CHESNEAU Marcel (1902-1975) - Régate. Aquarelle, signée en bas à droite. 21 x 28 cm.	20/30
8	CHESNEAU Marcel (1902-1975) - Côte Saint Sébastien. Aquarelle, signée en bas à droite, située. 21 x 28 cm.	20/30
9	CHESNEAU Marcel (1902-1975) - Nantes, Place Graslin. Aquarelle, signée en bas à droite. 28,5 x 21 cm.	20/30
10	CHESNEAU Marcel (1902-1975) - Saint Jean de Monts. Aquarelle, signée en bas à droite, située. 21 x 28 cm.	20/30
11	CHESNEAU Marcel (1902-1975) - Rives de Loire. Aquarelle, signée en bas à droite. 21 x 29 cm.	20/30
12	CHESNEAU Marcel (1902-1975) - Bord de Loire, l'île Beaulieu. Aquarelle, signée en bas à gauche, située. 21 x 28 cm.	20/30
13	CHESNEAU Marcel (1902-1975) - Saint Thomas, sur le perron. Aquarelle, signée en bas à gauche, située, datée 60. 22 x 30,5 cm.	20/30
14	CHESNEAU Marcel (1902-1975) - Notre-Dame de Monts. Aquarelle, signée en bas à droite, située. 21 x 28 cm.	20/30
15	CHESNEAU Marcel (1902-1975) - Saint Jean de Monts. Aquarelle, signée en bas à droite, située. 21 x 28 cm.	20/30
16	CHESNEAU Marcel (1902-1975) - La Trinité. Aquarelle, signée en bas à droite, située. 21 x 28 cm.	20/30
17	CHESNEAU Marcel (1902-1975) - Sallertaine. Aquarelle, signée en bas à gauche, située. 29,5 x 39,5 cm.	40/60
18	CHESNEAU Marcel (1902-1975) - Sallertaine. Aquarelle, signée en bas à droite, située. 29,5 x 39,5 cm.	40/60
19	CHESNEAU Marcel (1902-1975) - Peupliers en bord de Loire. Aquarelle, signée en bas à gauche, datée 60. 29,5 x 39,5 m.	40/60
20	CHESNEAU Marcel (1902-1975) - Marais vendéen. Aquarelle, signée en bas à gauche. 30 x 40 cm.	40/60
21	LEVREL René (1900-1981) - Marseille. Aquarelle, signée en bas à gauche, située à droite. 23,5 x 29 cm.	30/50
22	CHESNEAU Marcel (1902-1975) - Sallertaine. Aquarelle, signée en bas à droite, située. 29,5 x 39,5 cm.	40/60
23	MAURA Robert (1934-2015) - Nantes, le Maillé Brézé. Aquarelle, signée en bas à droite. 27 x 35 cm.	40/60

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
24	CHESNEAU Marcel (1902-1975) - Marais vendéen. Huile sur toile, signée en bas à droite. 38 x 55 cm.	50/80
25	CHABOT Jean (1914-2015) - Rives de Loire. Aquarelle, signée en bas à droite. 31 x 43 cm.	20/30
26	CHABOT Jean (1914-2015) - Maison dans le bocage. Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 43. 46 x 55 cm.	80/120
27	BOURSIER Olivier (XXe siècle) - Canal à Venise. Aquarelle, signée en bas à droite. 46 x 30 cm.	20/30
28	LEVREL René (1900-1981) - Paris, la Conciergerie. Huile sur toile, signée en bas à droite. 38 x 61 cm.	50/80
29	CHESNEAU Marcel (1902-1975) - Bord de Loire. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 61 cm.	50/80
30	CHESNEAU Marcel (1902-1975) - Bords de Sèvre. Aquarelle, signée en bas à gauche. 30 x 42 cm.	30/50
31	LEVREL René (1900-1981) - Sous-bois. Huile sur toile, signée en bas à droite. 60 x 73 cm.	80/120
32	CHESNEAU Marcel (1902-1975) - Barques sur la Loire. Aquarelle, signée en bas à droite. 48 x 62 cm.	40/60
33	CHESNEAU Marcel (1902-1975) - La Loire, pont de Mauves. Aquarelle, signée en bas gauche. 47,5 x 61 cm.	50/80
34	CHESNEAU Marcel (1902-1975) - Les rives de l'Erdre. Huile sur toile, signée en bas à droite. 54 x 73 cm.	80/120
35	CHESNEAU Marcel (1902-1975) - Saint Jean de Monts, bourrines. Aquarelle, signée en bas à droite, située, datée 1964. 49 x 64 cm.	40/60
36	CHESNEAU Marcel (1902-1975) - Chaland sur la Loire. Aquarelle, signée en bas à gauche, datée 1960. 47,5 x 61,5 cm.	40/60
37	FILIPPINI Francesco (1853-1895) - Paysage au pont. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 60 x 73 cm. (restauration).	80/120
38	ECOLE française XIXe siècle - Paysage animé. Huile sur toile. 55 x 93 cm. Cadre doré (accidents).	50/80
39	PLANES Georges (1897-1977) - Mulhouse, place de Turckheim. Huile sur toile, signée en bas à droite. 65 x 54 cm.	40/60
40	Georges SIMON-DHARM (1881-1937) (attribué à) - Hameau en bocage. Huile sur toile. 54 x 81 cm.	30/50
41	René PINARD (1883-1938) - Le Miroir d'eau du canal St Félix à Nantes. Eau forte, signée en bas à droite, datée 1932, Etat sur acierage avec la lettre et remarque. Envoie à Jean Bouchaud 61 x 86 cm à la planche. Bibliographie : Catalogue raisonné de l'oeuvre gravé de René Pinard, n° 72	60/100
42	GUINEGAULT Georges Pierre (1893-1982) - Barques à Quiberon. Aquatinte en couleurs, signée en bas à droite, justifiée 158/250.	10/20
43	DESCHLER Emile (1910-1991) - Forêt tropicale. Aquarelle, signée en bas à droite, située Alger, datée 13/3/49. 39 x 50 cm.	20/30
44	CELENFANT F. (XXe siècle) - Bateaux de pêche. Deux fusains, signés en bas à gauche, datés 1968. 64 x 49 cm.	10/20
45	GRAVEY Michel (XXe siècle) - Collioure, la baie le matin. Aquarelle, signée en bas à droite, datée 1985. 30 x 49 cm.	10/20
46	EHANNO Maurice (1924-?) - Coucher de soleil à Toulendac. Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 55 cm.	30/60
47	Monogramme JC (XXe siècle) - Bord de rivière - Le carrier. Deux huiles sur panneau, monogrammées. Cadre en cavet doré souligné d'un tore de laurier. Intérieur 21 x 27 cm, hors tout 28 x 34 cm	30/50
48	ECOLE début XXe siècle - Le poulailler. Huile sur panneau. 13,5 x 19,5 cm. Cadre doré à frise de lierres et tore de laurier.	30/50
49	"Maman je ne le ferai plus". Eau-forte en couleurs. XIXe siècle. 31 x 34 cm.	20/30
50	ECOLE MODERNE - Le manoir de Kervaudu, Le Croisic. Dessin au lavis, signé en bas à gauche. 17 x 24 cm. (déchirure en haut au milieu et traces de scotch en haut)	50/80
51	Alexandre DEBACQ (1804-1853) - Honfleur - Couple. Deux crayons, monogrammés en bas à droite. 14 x 10 cm, 17 x 11,5 cm.	10/20

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
52	ROBYNS Marguerite (1900-?) - Houx sur Meuse, la tour de l'hôtel de ville. Dessin aux crayons de couleurs, signé en bas à gauche. 36,5 x 30 cm (Quelques piquûres)	10/20
53	ECOLE MODERNE - Prêlat dans son intérieur. Deux procédés sur toile rehaussés. Portent une signature illisible. 35 x 24 cm.	40/60
54	ECOLE MODERNE - Scène de chasse à courre, Cavalier, Etudes de chevaux, Coin de parc. Quatre aquarelles. 12 x 21 cm, 20 x 11,5 cm, 21,5 x 31 cm, 13,5 x 22,5 cm.	40/60
55	PIC (XXe siècle) - Paysage champêtre. Trois huiles sur toile ou panneau, signées. 46 x 38 cm, 23,5 x 32,5 cm, 22 x 16 cm.	20/50
56	René PINARD (1883-1938) - Nantes, le marché aux moules au pont de la Bourse, 1926. Eau-forte, signée en bas à droite, datée 1926, justifiée 139/160, envoi. 35 x 40 cm à la planche (Légère rousseur) Bibliographie : Catalogue raisonné de l'oeuvre gravé de René Pinard, référencé sous le n°56.	80/120
57	LAQUERIE Charles (XXe siècle) - Port de pêche, Juan les Pins. Aquarelle signée en bas à gauche, datée 1975. 37 x 45,5 cm.	20/40
58	LHERMITTE Françoise (XXe siècle) - Les romanichels. Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 54 cm.	30/50
59	PROUST Maurice (1867-1944) - Coin de parc en automne. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 65 x 54 cm.	60/80
60	PROUST Maurice (1867-1944) - Point d'eau devant la demeure. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 42 x 52 cm.	50/80
61	Ecce homo. Texte en latin illustré d'une scène religieuse et de rinceaux aquarellés. A vue : 45,5 x 62 cm.	30/40
62	Simon CHAYE (1930) - Régates à Deauville. Lithographie en couleurs.	20/30
63	GAUGUET Eugène (1872-1943) - Quimper, la cathédrale Saint-Corentin. Aquatinte en couleurs, signée en bas à droite, justifiée épreuve d'artiste. (piquûres)	10/15
64	BELLANGER Jean Claude (XXe siècle) - Saint Maur. Aquarelle, signée en bas à gauche, située à droite. 32 x 59 cm	10/20
65	DAUCE Paul (1934-2003) - Divinité marine. Lithographie, signée, justifiée 291/300 - Joint : Jeune femme à l'oiseau. Lithographie, signée justifiée 37/100. Soit 2 pièces	10/20
66	DESCHAMPS Jacques (né en 1933) - Allée d'arbres. Huile sur isorel, signée en bas à gauche. 65 x 51 cm.	30/50
67	Ecole vietnamienne du XXe siècle - Village de pêcheurs. Panneau de laque polychrome. 40 x 60 cm.	30/50
68	BERNANOSE Raymond (1929-?) - Sainte Marine, Bénodet. Huile sur toile, signée. 33 x 46 cm.	20/30
69	ECOLE XXe siècle - Paysage hollandais. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 61 x 50 cm.	30/40
70	Ecole XXe siècle - Trois mâts et goélette. Aquarelle, signée et datée en bas à droite. 29 x 20 cm.	15/20
71	CELENFANT F. (XXe siècle) - Retour de labour. Huile sur panneau, signée en bas à gauche, datée 1967. 46 x 38 cm	20/30
72	DE KOLLMANN (Début XXe siècle) - Portrait de jeune fille. Pastel, signé avec envoi en haut à gauche. 52 x 38 cm.	40/60
73	DAUCE Paul (1933-2004) - Clown au chapeau fleuri. Lithographie, signée, justifiée 21/150.	10/15
74	Georges SIMON-DHARM (1881-1937) (attribué à) - Paysage. Huile sur toile. 27 x 41 cm. On y joint : Sous bois. Huile sur toile. 33 x 41 cm. Ensemble e 2 toiles	20/30
75	Georges SIMON-DHARM (1881-1937) (attribué à) - Gerbes après la moisson. Deux huiles sur toile et panneau. 38 x 46 cm, 24 x 32,5 cm. Ensemble de 2 œuvres	20/30
76	André HELLUIN (1926-2015) - Femme au fauteuil. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 55 x 38 cm.	30/50
77	DESCHAMPS Jean-Claude (1947-2010) - Pornic, le château. Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée 01.02. 24 x 25 cm.	20/30
78	ECOLE MODERNE - Marine. Huile sur panneau à vue tondo. D. 21 cm.	20/30
79	LEQUIMENER (XXe siècle) - Hameau dans les marais salants. Aquarelle, signée en bas à droite, datée 76. 24 x 34 cm.	10/15

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
80	CHARRIER Emile (XIXe siècle) - Paysage bord de fleuve. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 27 x 40 cm.	20/40
81	CHARTRON Pierre (1921-2013) - Les fruitiers en fleurs. Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 83. 38 x 46 cm.	40/60
82	GAUTIER Emile (1920-2013) - Matin de septembre à Venise, Grand Canal. Aquarelle, signée en bas à droite, datée 1987 au dos. 26 x 36 cm.	15/20
83	ECOLE début XXe siècle - La promenade en bord de rivière. Aquarelle. 24 x 37,5 cm.	10/15
84	ECOLE XIXe siècle - Village de chaumières. Huile sur toile. 27 x 35 cm.	20/40
85	4 Publicités encadrées tirées de l'illustration ou autres revues pour Guerlain, Tho-Radia, Bourjois et Boucheron.	1/2
86	J.M. HALL (XXe siècle) - Evian, bord du lac. Aquarelle, signée en bas à droite, située et datée. 22,5 x 43 cm.	10/15
87	BARNETT (XXe siècle) - Sur les boulevards. Huile sur toile, signée en bas à droite. 31 x 41 cm	20/30
88	HAMID (XXe siècle) - Scènes d'Afrique du nord. Deux aquarelles, signées en bas à droite. On y joint deux aquarelles anonymes.	5/10
89	DP LEMPRIERE (XXe siècle) - Natures mortes. Cinq aquarelles, deux signées et datées 1914.	20/30
90	CARMONA, Limoges - Paysage aux canards. Panneau d'email peint. 16 x 24 cm	5/10
91	Deux encadrements dans le goût de Barbier. Tirages sur étoffe. A vue : 32,5 x 25 cm et 33 x 23 cm.	10/15
92	Edgar Jules CHIMOT (1880 - 1959) - Femme à la mantille - Danseuse en mantille - Femme endormie. Trois lithographies d'illustration pour "Carmen". 22 x 17 cm. On y joint : André DIGNIMONT (1891-1965) - Jeune femme à la mantille. Lithographie, signée. 23 x 18 cm.	20/30
93	Noël VESPER (1882-1944) - Nature morte. Aquarelle et gouache, signée en bas à gauche. 13 x 21 cm	5/10
94	Robert William JIVA dit JIVANOVITCH (1907-1974) - Le Gitan espagnol ; Flamenco espagnol. Deux huiles sur carton, l'une signée en bas à droite, les deux titrées et signées au dos. 13 x 13 cm.	30/50
95	CASTELLA - Paysage de montagne. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 37,5 x 50 cm (toile détendue)	10/15
96	M. MATTHYS (XXe) - Bergère et son troupeau. Huile sur toile, signée en bas à droite. 55 x 46 cm	15/20
97	Alain GAUDIN (né en 1951) - Kervalet, Marais salants. Aquarelle, signée en bas à droite. 35 x 44,5 cm	10/20
98	LE TALLEC (XXe siècle) - Quimper, les remparts et le chevet de Saint Corentin. Aquarelle, signée en bas à gauche. 27 x 37 cm.	20/30
99	Emile GAUTIER (1920-2013) - Bouquet. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 60 x 50 cm	30/50
100	Pierre Emile Gabriel LELONG (1908-1984) - Paradis terrestre. Lithographie, signée en bas à droite avec envoi, justifiée 73/150. 35 x 45 cm	10/20
101	Léon DANCHIN (1887-1938) - Griffon rapportant un faisan. Eau-forte et aquatinte, signée en bas à droite, justifiée 216/500. (Tache, rousseurs et piqûres).	20/30
102	Monogramme JV (Jacques Villon) - Paysage au clocher. Eau-forte à rehauts d'aquarelle, monogrammée en bas à droite. (Piqûres)	10/20
103	RUBEL (XXe siècle) - Bouquet d'anémones. Huile sur toile, signée en bas à droite. 38 x 46 cm	30/40
104	VOGUE - Miroir publicitaire. 79,5 x 59,5 cm.	10/20
105	Salomon Alfred BOISECQ (1901-2005) - Paysage méridional. Aquarelle, signée en bas à droite, située Cagnes et datée 69. 50 x 35 cm.	10/20
106	Jean BACONNAIS (1931-2010) - Chaumière brieronne. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 50 x 63 cm.	40/60
107	Mara TRAN LONG (née en 1935) - Portrait d'eurasienne au turban. Gouache, signée et datée 1975. A vue : 50,5 x 32,5 cm.	20/30

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
108	Marcel GAUBERT (XXe siècle) - Paysage rural. Huile sur isorel, signée en bas à droite, contresignée et située au dos. 38 x 45cm	10/15
109	G. ARTAUD (1934-2007) - Paysage de Provence. Aquarelle et gouache, signée en bas à droite. A vue : 31 x 38 cm.	10/20
110	France LARDY dit FRANCEL - Coucher de soleil sur le chenal. Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée, titrée, située l'Aiguillon, datée 69 au dos. 67x47 cm	15/20
111	Jacqueline DEROUAL dite JADE (XXe siècle) - Danseurs. Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 50 cm	20/30
112	Don Quichotte, Liv. VII Chap.XLVII. Eau forte à réhauts de couleurs à Paris chez N.J.B.de Poilly. A vue : 51 x 70 cm.	20/30
113	Salomon Alfred BOISECQ (1901-2005) - Port de Méditerranée. Aquarelle. 42 x 55 cm. On y joint : Trois mâts. Eau-forte, signée en bas à droite.	20/30
114	G.MARC (XXe siècle) - Rouen, rue Saint Romain. Aquarelle signée, datée et située en bas à droite. A vue : 62x 47 cm	5/10
115	Georges BENOIT (XXe siècle) - Nature morte au bouquet. Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 75. 55 x 46 cm	20/30
116	Louis Joseph SOULAS (1905-1954) - Les meules. Pointe sèche, justifiée 28/35. 50 x 64 cm.	20/30
117	COBOS (XXe siècle) - Vallon de Provence. Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 65 cm	2/5
118	Gilles ARZUL (né en 1951) - Déferlentes. Estampe, signée à droite, justifiée "épreuve d'artiste", avec envoi.	10/15
119	Paul DAUCE (1933-2004) - Marianne. Lithographie, signée en bas à droite, justifiée 37/355.	5/10
120	Ecole XXe siècle - Rizières à Bali. Huile sur toile marouflée sur un panneau de contreplaqué, signée datée 88 et située en bas à gauche. 60 x 80 cm	30/50
121	Jacqueline DEROUAL dite JADE (XXe siècle) - La capeline. Huile sur toile, signée en bas à droite. 80 x 80 cm	20/30
122	Carole IVOY (née en 1957) - Coupe de fruits. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 100 x 73 cm.	2/5
123	Olivier DOLL (XXe siècle) - Arborescence. Huile sur toile, signée en bas à droite. 100 x 20 cm	1/2
124	Thermomètre émaillé "Les degrés de l'amour" à décor d'élégants Belle Epoque. Création OPHIR. (accident à la colonne)	40/60
125	Carle Vernet (d'après) - Le jockey au montoir ; Cheval de chasse. Deux estampes en couleurs. Encadrées sous verre.	20/30
126	GELY F. (XXe siècle) - Tirailleur Huile sur panneau, signée en bas à droite. 32,5 x 24 cm.	20/30
127	BERNANOSE Raymond (1929-?) - La Baule - Sauzon. Deux gouaches, encadrées sous verre. A vue : 7 x 11 cm.	15/20
128	BRAYER Yves (1907-1990) - Chevaux en Camargue. Lithographie, signée en bas à droite avec envoi, justifiée 61/185. 41 x 54 cm	30/40
129	ARZUL Gilles (Né en 1951) - Pêcheurs sous la brume. Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 61 cm (Quelques écaillures)	80/120
130	ARZUL Gilles (Né en 1951) - Venise, le Grand Canal et la Salute. Huile sur toile, signée en bas à droite. 73 x 60 cm	80/120
131	Yza MARGOULIS XX-XXIe - Bouquet de dahlias. Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm	10/15
132	Léon HAFFNER (1881-1972) - Voilier au vent arrière. Gouache au pochoir sur papier. 44,5 x 33 cm. (mouillures).	150/200
133	PERSE - Trois pages d'enluminures. A vue environ 18 x 10,5 cm	40/60
134	Miroir rectangulaire, le cadre doré agrafé d'acanthos en écoinçons. (quelques petits manques) 51,5 x 43 cm	20/30

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
135	Miroir soleil à décor rayonnant de feuilles stylisées, organisé en couronne concentrique autour d'un miroir central circulaire. Fin du XXe siècle. D. 61 cm. (Patine d'usage)	40/60
136	PARESSANT Jules (1917-2001) – Dessin sur papier au feutre noir et rouge, préparatoire pour l'exposition à la galerie du Vieil Océan à La Baule en 2000. Monogrammé en bas à gauche et daté 2000. D. 50,5 cm x 32,5 cm. Note : Jules Paressant (1917-2001) est un peintre et sculpteur né et mort à Nantes. Ancien élève de l'École des Beaux-Arts de Nantes, il y enseigne la sculpture. Il participe à de nombreuses expositions régionales, notamment aux salons des Artistes de l'Ouest. Il reçoit plusieurs commandes publiques, notamment des œuvres religieuses et des monuments commémoratifs, comme Les Otages, installé au champ de tir du Bêle à Nantes. Ses œuvres sont conservées dans des collections publiques, dont celle du Musée d'art de Nantes.	40/60
137	Henri PILLE (1844-1897) - Bustes d'homme. Encre et aquarelle signée en bas à gauche. A vue 18 x 21 cm	20/40
138	Ecole Xxe siècle - Scène orientaliste. Huile sur toile. 60 x 73 cm - Joint : Lavandières. Huile sur carton. 55 x 46 cm	20/30
139	Ecole Xxe siècle - Retour de pêche. Huile sur toile. 54 x 65 cm	15/20
140	Ecole Xxe siècle - A la terrasse. Huile sur toile. 65 x 50 cm	30/50
141	Louis Jacques VIGON (1897-1985) - Saint Tropez. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 24 x 40,5 cm	40/70
142	SERADOUR Guy (1922-2007) - La Fiancée. Pastel, signé en bas à droite. 50 x 23 cm	30/50
143	Henri LE RICHE Henri dit HIRNÉ (1868-1944) - Paris, Marchand d'estampes sur le quai proche Notre-Dame. Pointe sèche, signée en bas à droite. 24 x 18 cm à la planche Henri LERICHE,	10/15
144	DAUCHOT Gabriel (1927-2005) - Les mariés. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 47 x 19 cm	40/60
145	Allais Sylvie (Xxe siècle) - Entrée de parc. Aquarelle, signée en bas à droite. 38 x 28 cm	10/20
146	Ecole XIXe siècle - Tête de Saint Pierre. Huile sur toile marouflée sur panneau. 41 x 34 cm (Ecaillures, accidents restaurés, mises à dimension)	30/50
147	AGUADO Tyrone (Né en 1949) - Paysage au moulin. Huile sur toile, signée en bas à gauche, contre signé au dos. 38 x 46 cm	80/120
148	D'après Corot - Souvenir de Castalgandolfo. Huile sur toile, 54 x 65 cm	20/30
149	Edgar STOEDEL (1909-2001) - Abstraction. Deux gouaches, signées en bas à gauche. 22 x 24 cm, 25,5 x 36 cm	40/60
150	Fond d'atelier divers - Ensemble de 11 huile sur toile, carton et divers supports et techniques	20/50
151	Laurent SCHKOLNYK (1953-) - Nature morte, Paysage au ruisseau. 2 Aquarelles en couleurs, signées, justifiées 67/80 et 41/80. 6 x 8,5 cm, 9 x 6 cm	10/15
152	Ecole Française Début Xxe siècle - Portrait de fillette. Pastel à vue ovale, Daté 1907. H. 37 cm	10/20
153	Jean-Jacques GENDRON (né en 1956) - Hommage au vin. Huile sur toile, signée en bas à droite. 24 x 19 cm	20/30
154	BENOIT Georges (XXe siècle) - Nature morte au bouquet. Deux huiles sur toile, signées en bas à droite. 14 x 18 cm et 18 x 12 cm	15/20
155	4 Petits Cadres garnis d'un fac-similé	5/10
156	Ecole XXe siècle - Intérieurs. Deux pastels.	5/10
157	NIMIER Pierre (1917-) -Pêcheurs sur les rochers. Gouache, signée en bas à gauche. 17,5 x 22 cm à vue	20/30
158	Ecole Française Début Xxe siècle - Portrait de femme. Pastel à vue tondo, monogrammé, daté 1918. D. 35 cm	20/30
159	Paysages. Deux aquarelles en couleurs. 49 x 65 cm	15/20
159,1	Grace BENTLEY-SHECK (Xxe-XXIe siècle) - Vesuvio Bakery. Collagraphie, titrée, signée, datée 5-94, justifiée 40/100.	10/15
160	Carton de livres sur l'art dont The art of France de François 1er à Napoléon 1er.	10/15

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
161	Carton de livres sur l'art et divers	10/15
162	Carton de livres sur l'art dont Versailles	10/15
162,1	Lot de baigneurs et poussette	10/15
163	Lot de jouets divers dont petit ensemble de cartes à jouer	10/15
164	Ensemble de lit 3 pièces neuf. (une parure de lit et deux housses de coussins).	5/10
165	Dessus de lit pour enfant à décor floral bleu (quelques tâches).	5/10
166	Lot de bouts de table, lampes pigeon et bougeoirs divers en laiton	20/30
167	VARAGES - Partie de service de table en faïence émaillée miel comprenant 12 assiettes plates et 12 creuses.	15/20
167,1	Collection d'échantillons de minéraux et fossiles	30/50
167,2	Collection "Chouettes" - Sujets en gemmes, céramique, plexiglass et diverses matières,	20/30
167,3	Collection d'environ 27 œufs en gemmes, céramique, bois et diverses matières	20/30
167,4	Lot de coquillages et minéraux dont oursin, tranches d'agate, pyrite, améthyste et divers.	10/20
168	Lot comprenant un lustre en laiton, un plafonnier et une applique.	10/15
169	ABSINTHE PERNOD : 3 Bouteilles vides. On y joint des bouteilles de vins et alcools	10/15
170	Balance Roberval en fonte force 15 kg, les plateaux de laiton. Joint suite de poids de bronze.	20/30
171	Pare-feu de cheminée en métal forgé à trois panneaux à décor de branches et de pommes de pin dans le goût de l'Art nouveau. Hauteur : 72 cm ; largeur du panneau central : 56 cm ; largeur de chaque battant : 26 cm. (Manque à des pommes de pin)	15/20
171,1	Lot de'appareils photos et camera dont : Zeiss Ikon Contarex, Caméra GIC 8...	30/40
171,2	Passe vues et projecteur enfant	10/15
172	Lot bibelots divers dont métal argenté	15/20
173	Lot d'œufs en pierre dont marbre, onyx...	20/30
174	Lot de minéraux dont rose des sables, quartz et fossiles.	20/40
175	Lot de géodes ou morceaux de géodes	30/40
176	3 Minéraux dont Calcite. Longueur max 35 cm	30/40
177	Lot de minéraux dont Galène, Calcite, géodes...	30/40
178	Paire de serre-livres en bois fossilisé. H. 21 cm	10/20
179	Géode de quartz violine. L. 28 cm	30/40
180	Suspension en fer forgé patiné	10/15
181	LIMOGES - Service de table en porcelaine, les formes à pans soulignées de filets or. Circa 1950. Il comprend 23 assiettes plates, 12 assiettes creuses, 12 assiettes à dessert, 1 soupière, 1 légumier, 1 saladier, 2 plats longs, 2 plats ronds, 1 plat rond creux, 1 saucière et 2 ravers. (Quelques égrénures)	40/60
182	Lot de textiles anciens dont soieries brochées et broderie au petit point	20/30
183	Linge ancien dans un carton du Bon Marché et boîte à chapeau dont coiffes, dentelle, broderies, gants en chevreau et gravures de mode	20/30
184	Lot de boîtes publicitaires cartonnées et en métal	10/20
185	Lot comprenant pichet, plateau en fonte, lanterne et lampe à pétrole	20/30
186	Robert HAVILAND & LE TANNEUR, Limoges - Service de table en porcelaine à décor de deux frises de culots de feuilles ponctuées de bouquets. Il comprend : 12 assiettes creuses, 34 assiettes plates, 10 assiettes à dessert, 1 soupière, 1 légumier, 1 plat rond, 2 plats longs, 1 saucière, 1 coupe et 2 plateaux. (Quelques égrénures)	30/40

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
187	SATSUMA, Japon - Brûle-parfum en faïence fine à décor de personnages polychromes et or en panneaux contrefond marine à décor floral émaillé, la prise et les anses en chien de Fao. H. 33 cm. On y joint : un vase et Paire de vases à décor de personnages polychromes et or sur fond marine (accidents et restaurations)	20/30
188	Lot de chandeliers dont une paire en métal argenté à deux bras de lumière, bougeoir à main et quatre chandeliers divers en laiton	20/30
189	VILLEROY & BOCH, Modèle Rusticana - Partie de service en faïence à décor à la vignette en camaïeu rouge d'une scène champêtre encadrée d'une frise de fleurs. Il comprend : 7 bols à oreilles et 10 sous-tasses, 11 assiettes creuses, 1 légumier rectangle, 2 plats rectangles, 4 ravers, 1 plat rond creux, 4 coupelles, 1 beurrier, 1 crémier, 1 plat et 1 pelle à tarte.	30/50
190	ANCIENNE FABRIQUE ROYALE, Limoges - Service de table en porcelaine à décor au barbeau comprenant : 24 assiettes plates, 12 assiettes creuses, 12 assiettes à dessert, un saladier, un plat rond, un plat creux, un plat long, une soupière, un plat à fromage (manque la prise), une saucière.	60/80
191	M.P. SAMIE, Limoges - Service à café en porcelaine à décor de filets or comprenant : 12 tasses et leurs sous-tasses, une verseuse et un sucrier.	15/20
192	Parties de services de verre en cristal 3 modèles	20/30
193	Lot de vaisselle bistrot en porcelaine épaisse. Il comprend 17 assiettes plates, 1 plat et 7 assiettes à dessert soulignées de filets verts, 6 tasses à déjeuner, 10 assiettes de déjeuner et 1 saucière soulignés de filets rouge.	10/20
194	XBOX - Console Xbox 360 60GB HDD (non testée). On y joint trois manettes et le jeu PURE	10/15
195	NINTENDO - Console Wii avec deux manettes et deux nunchuck dans sa boîte. On y joint un volant, une autre console Wii et 6 jeux (non testés). Etat moyen	20/30
196	SEGA - 2 consoles master system power base. On y joint un pistolet et 13 jeux (non testés)	80/120
197	PHILIPS -Vidéojeu n°20 dans sa boîte. (non testé) fil coupé mais bon état général	10/20
198	Lot de santons de crèche en bois sculpté polychromé. Anri, Italie.	40/60
199	Lot de verres à pied	10/15
200	Un lot de faïences dont plat à asperges en barbotine, pièces de forme Sarreguemines et divers.	15/20
201	Lot de souvenirs de voyage de style précolombien.	10/15
202	Lot de vases en verre moulé ou travaillé à la pince.	5/10
203	CERANORD, Saint Amand - Service à café en faïence fine à décor floral polychrome comprenant une verseuse, un sucrier, un pot à lait, 11 tasses et leurs sous-tasses.	20/30
204	Six lampes Berger en porcelaine.	20/30
205	Deux verseuses en métal argenté, le corps balustre à côtes torsées, passe thé. Joint Service à café en métal de marque Rhodiargent, comprenant deux verseuses, sucrier et crémier (Choc à une prise).	20/30
206	Lot de 12 verres à vin et 10 verres à eau en verre cristallin, la coupe tulipe, le pied circulaire uni. H. 18 cm et 19,5 cm.	30/40
207	Un lot de céramiques dont assiettes à asperges, vide-poches Emile TESSIER et divers.	10/15
208	[ART POPULAIRE] Ensemble d'une dizaine de clés anciennes en fer forgé dont XVIIIe siècle. Dans un cadre vitrine.	30/40
209	Service de verres en cristal (égrenures)	30/40
210	Lot de 9 verres anciens dépareillés (égrenure au buvant de l'un).	10/15
211	THUN, Tchécoslovaquie - Service de table en porcelaine à décor de guirlandes fleuries polychromes. Il comprend : 12 assiettes plates, 12 assiettes creuses, 12 assiettes à dessert, 1 soupière, 2 saladiers, 1 plat ovale, 1 plat rond, 1 saucière et un moutardier.	30/40
212	Lot de métal argenté dont chauffe-plat, plats couverts, etc.	20/30

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
213	Carafe Baccarat modèle Paris sans bouchon, lot de bouchons de carafe divers, 4 appliques rocailles diverses, petite étagère et divers	10/15
214	Miroir aux alouettes mécanique modèle en tôle noire, 2 ailes plates estampillées JBM à facettes rondes polychromes H. 21,5 cm (Quelques manques, manque la clé). Joint Miroir aux alouettes sur pieux de bois. (Manque quelques verroteries)	20/50
215	Service de verres à décor taillé d'une frise géométrique. (égrenures)	15/20
216	Lot de tasses à café en porcelaine dont Limoges. Certaines à réhauts or.	20/30
217	KPM - Lot de pièces de forme en porcelaine à décor floral polychrome sur fond crème.	10/15
218	Lot de faïences dont petit vase Montagnon à Nevers et assiette, bassin à décor dans le gout de Rouen par Gien, etc.	20/30
219	CANON FTb appareil photographique présenté avec objectif LensFD 50mm/1:1,8 et Zoom Lens FD 70-210mm / 1:4. On y joint un appareil à soufflet Lumière.	30/40
220	FRANCE - Ensemble de cinq vases en grès, de forme biomorphique, montés à la plaque, quatre pièces portant un monogramme sous la base. Circa 1980. H. 34 cm, 29 cm, 27 cm, 15 cm et 11,5 cm.	60/80
221	lot de bibelots divers dont assiettes compagnie des Indes, poinçons d'argent par Tardy et divers	20/30
222	Service à café en porcelaine à décor filé or et cordeau	10/15
223	Epiag, Tchécoslovaquie Service à café en porcelaine, la base annelée, les formes soulignées de filets platine. Il comprend 1 verseuse, 1 sucrier, 1 crémier, 12 tasses et sous-tasses.	20/30
224	Lot de flacons vides et quelques miniatures.	5/10
225	Ensemble de pipes et 2 portes pipes	30/40
226	Lot bibelots en faïence dont saucière (accidents et restaurations)	10/15
227	6 Couteaux, 6 fourchettes et 6 couverts à poisson en métal argenté, modèle baguette, la spatule gravée d'une ancre marine. Joint Dessous de plat, porte-manteau et petite boîte en laiton à décor d'encre marine	30/50
228	3 assiettes en faïence et faïence fine à décor de fleur de lys (égrenures)	15/20
229	8 assiettes en faïence à décor de volatiles XVIIe, XIXe et XXe siècles (égrenures)	40/60
230	9 assiettes en faïence à décor de paysages, d'animaux et divers. XVIIe, XIXe et XXe siècles (égrenures)	40/60
231	Ecole XXe siècle - Nu assis. Sujet en résine à patine métallique noire. H. 23 cm. (Accident)	30/40
232	Poupée, la tête en porcelaine.	20/30
233	SCHNEIDER Pierre (XXe) - Vase en céramique émaillée vert, décor de boutons de roses en bas-relief. Etiquette d'origine "Schneider Paris". Circa 1940. H. 22 cm (Petits éclats sur les boutons)	10/15
234	Poupée SFBJ taille 8 tête porcelaine, corps en composition, type marcheuse (accidents restaurés aux pieds)	50/80
235	Lot de poupées et baigneurs en celluloïd	10/15
236	Tape de bouche du bâtiment de soutien Rhône. Tape de bouche du bâtiment de soutien Gustave Zede. Tape de bouche sous-marin L'Espoir. Ensemble de 3 pièces	30/40
237	Assiette en porcelaine à décor d'une scène courtoise. On joint 1 plateau en faïence fine à décor à la corne Longwy, 1 assiette en faïence fine à décor à la corne Gien, 1 assiette en faïence à décor façon Strasbourg	10/15
238	IRIS, Roumanie - Partie de service de table en porcelaine à décor peint d'un paysage de style japonisant. Il comprend : 6 assiettes plates, 6 assiettes creuses, 6 assiettes à dessert.	20/30
239	2 albums de cartes postales (au total 650 CPA France et fantaisie). On joint un album de photos complet et un album de photos en cuir vide	20/30
240	REGENT CROWN, Roumanie - Bougeoir en porcelaine à trois bras de lumière de style rocaille, il figure un angelot. On joint un ravier et une coupelle.	10/15

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
241	ECOLE MODERNE - Buste de femme au chignon. Epreuve en terre cuite. H. 40 cm. (accident restauré)	10/15
242	Lampe bouillotte en bronze, elle figure une lampe à huile, l'abat-jour de tôle laquée vert. Style Restauration. H. 61 cm	40/60
243	Masque de satyre. Sujet en pierre H. 31 cm	20/30
244	Lot de pièces de forme en métal argenté dont seau à champagne L'ECUYER.	20/40
245	Ancien modèle réduit de pirogue en bois et toile. Madagascar. L 49 cm.	10/15
246	[ARTS D'AFRIQUE] Ancien bouclier de coude 'rondache' en cuir décoré de motifs géométriques. Danakil, Somalie. D 32 cm.	80/120
247	[ARTS D'ASIE] INDE - Rare et ancien petit bouclier (pare-lance) en cuir et cuivre. Prise en cuir rouge et métal. D 28 cm.	80/120
248	JAPON - Ancien et étonnant sabre de danse en bois laqué (de forme Katana). L 160 cm. (petits accidents visibles).	50/80
249	LAMOURDEDIEU Raoul (1877-1953). Faisan. Sujet en bronze patiné, signé sur la terrasse. Cachet de fondeur de La Stelle. Longueur du sujet 50 cm. (Restauration au bec et base déformée).	80/120
250	Grand verre émaillé à décor d'aigle impérial allemand. Fin XIXè (31,5 cm) - On joint une soupière en porcelaine de Couleuvre avec décor signé G. de Chadignac	20/30
251	BOUILLET Jean Noel - Bonbonnière en verre à décor multicolore. D. 22 cm	20/30
252	VIETMAN - Grand bol couvert en porcelaine émaillée bleu blanc à décor de nénuphar, fleurs et frises stylisées. H. 12 cm, D. 23.5 cm	30/50
253	JAPON - Paire de vases en porcelaine, le corps à pans orné en émaux Imari d'un vase fleuri en panneau fond bleu semé de fleurons. Fin du XIXe siècle. H. 19 cm	40/60
254	QUIMPER Henriot - Jardinière "cygne" en faïence polychrome à décor d'un profil de femme. L. 29 cm. Joint Tirelire "cochon" en faïence polychrome (Accident à la queue)	30/50
255	Vase quadrilobé en porcelaine émaillée vert, décor de bouquets en médaillons, de branchages et de pampres or. Paris XIXè siècle. Joint : Sarreguemines - Soupière en faïence fine, décor floral d'après Rouen (Accidents et fêles)	10/20
256	MANUFACTURE DE MONACO - Plat en porcelaine à décor en plein d'un chevalier polychrome et or. Edition pour les 700 ans des Grimaldi. Numéroté 366/700. Dessin d'Eric Rozewicz. D. 32,5 cm.	10/15
257	CAPODIMONTE - Plat présentoir en porcelaine à décor polychrome de guirlandes de fleurs en bas-relief, de fleurettes et d'une frise rocaille or. XIXe siècle. D. 29,5 cm.	10/15
258	Plat à poisson en faïence à décor dans le goût de Moustiers. Travail moderne.	10/15
259	URFER Paul (1916–2000) & Manufacture Bretonne de Faïence Artistique de Pornic - Important plat en faïence à décor féminin, l'aile chantournée rehaussée d'un liseré bleu et orange. Signé et daté sous la base M.B.F.A. Pornic, Paul Urfer, novembre 1948, l'année de son arrivée à la manufacture de Pornic, accompagné d'un symbole figurant un bateau vu de la proue. Longueur : 46, 5 cm. (Un petit éclat au revers) Note : Paul Urfer rejoint en 1948 la Manufacture Bretonne de Faïence Artistique de Pornic, avec laquelle il entretient une collaboration suivie. Il est nommé Meilleur Ouvrier de France en 1972.	20/30
260	Deux plats à asperges en barbotine. (Egrenures aux deux)	10/20
261	Siphon à eau de Seltz en verre teinté bleu "Eaux gazeuses Baudouin Essonne"	20/30
262	Siphon en verre teinté ouraline "Etablissement de la Mairie A. Lambalez 25 rue des Coquelicots Alfortville" (Choc au pied)	20/30
263	Thaïlande - Ban Chiang - Vase en terre à décor moulé et incisé. (2 égrenures, fêle) H. 11,5 cm, D. 17 cm	40/60
264	LONGWY - Coupe en faïence à décor floral en émaux polychromes sur fond noir.D. 21 cm. On y joint un vase lenticulaire en faïence à décor de branches fleuries en émaux polychromes sur fond blanc. H. 31 cm (Accident au col)	20/40
265	Globe de verre soufflé sur socle de bois teinté. H. du globe : 29 cm. L. 29 cm	30/40

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
266	Tête à tête en porcelaine à décor en cartouche de bouquets. XIXe siècle (manque une sous tasse et anse du crémier recollée).	15/20
267	Album de cartes postales, on y joint un petit vrac	15/20
268	Géo MARTEL (1872-1942) à Desvres. Bouquetière d'applique en faïence émaillée en forme de chat. H. 28 cm	15/20
269	Globe de mariée. H. globe 31 cm, L. 21 cm	20/30
270	Globe de mariée. H. globe 36 cm, L. 26 cm	20/30
271	Globe de mariée. H. globe 35 cm, L. 23 cm	20/30
272	Lot de tasses, boîtes à pilules et divers	15/20
273	Lot d'assiettes décoratives en porcelaine	15/20
274	LIMOGES - Coffret de six tasses et leurs sous-tasses en porcelaine à décor d'oiseaux.	20/30
275	Paire de chandeliers à deux bras de lumière de style Louis XVI. H. 21 cm	20/30
276	Paire de serre-livres en bronze d'art à patine verte figurant un cygne. On y joint une paire de serre-livres à motifs de céridé en régule patiné.	40/60
277	Lot de 7 assiettes Compagnie des Indes (nombreuses accidents, restaurations et éclats)	15/20
278	JAPON - 3 assiettes et 1 plat en porcelaine à décor Imari. XIXeme	20/30
279	[ARTS OCEANIENS] Petite coupe monoxyle en bois dur à patine sombre à décor géométrique incisé. Travail océanien. 6,5 x 21 x 12,5 cm.	15/20
280	Maquette de trois-mâts en bois teinté.	30/40
281	Verseuse en grès. Signature non identifiée au revers.	10/15
282	TIFFOCHE Gustave (1930-2011) – Vase en grès pyrité, à panse galbée scarifiée au stylet, deux petites anses soulignant le col légèrement évasé. Signé au cachet « GT » et « Tiffoche » à la base. Années 1980. H. : 21 cm. Note : Gustave Tiffoche a été formé à la céramique au château de Ratilly aux côtés du couple Pierlot. Il a également séjourné à La Borne, où certaines de ses pièces mentionnent la ville. Par la suite, il installe son atelier à Guérande. En plus de sa pratique artistique, il exerce une activité d'enseignement. Spécialisé dans le grès, il réalise également quelques porcelaines à émaux céladon à la fin des années 1980. Il honore des commandes publiques, notamment des fontaines, comme celles du Croisic et du parc de la Beaujoire à Nantes. À partir des années 1990-2000, il se consacre davantage à la peinture. Une exposition dédiée à cet artiste guérandais s'est tenue à la Porte Saint-Michel, musée de Guérande, du 25 novembre 2023 au 22 septembre 2024.	160/180
283	LLADRÓ (manufacture) - La Boudeuse. Sujet en porcelaine à cuisson à haute température figurant une jeune fille. Signé sous la base. H. 20,5 cm. Note : La manufacture Lladró est fondée en 1953 à Almàssera, près de Valence (Espagne), par les frères Juan, José et Vicente Lladró. Elle développe dès les années 1960 une production de sujets en porcelaine figurative réalisés selon des procédés de cuisson à haute température et décorés à la main.	20/30
284	TIFFOCHE Gustave (1930-2011) - Paire de pieds de lampe en grès pyrité, à panse galbée scarifiée au stylet, rehaussée d'un épaulement et prolongée d'un col effilé. Signature au cachet « GT » au niveau de la base. Années 1980. Hauteurs : 21 cm et 22 cm. Note : Gustave Tiffoche a été formé à la céramique au château de Ratilly aux côtés du couple Pierlot. Il a également séjourné à La Borne, où quelques-unes de ses pièces mentionnent la ville. Par la suite, il installe son atelier à Guérande. En plus de sa pratique artistique, il exerce une activité d'enseignement. Spécialisé dans le grès, il a aussi réalisé quelques porcelaines avec des émaux céladon à la fin des années 1980. Il honore des commandes publiques, notamment des fontaines, comme celles du Croisic et du parc de la Beaujoire à Nantes. À partir des années 1990-2000, il se consacre de plus en plus à la peinture. Une exposition dédiée à cet artiste guérandais a eu lieu à la Porte Saint-Michel, Musée de Guérande, du 25 novembre 2023 au 22 septembre 2024.	160/180

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
285	TIFFOCHE Gustave (1930-2011) - Pied de lampe en grès pyrité, à panse galbée scarifiée au stylet, rehaussée d'un épaulement à créneaux et prolongée d'un col effilé. Signature au cachet « GT » au niveau de la base. Années 1980. Hauteurs : 21 cm et 22 cm. Note : Gustave Tiffoche a été formé à la céramique au château de Ratilly aux côtés du couple Pierlot. Il a également séjourné à La Borne, où quelques-unes de ses pièces mentionnent la ville. Par la suite, il installe son atelier à Guérande. En plus de sa pratique artistique, il exerce une activité d'enseignement. Spécialisé dans le grès, il a aussi réalisé quelques porcelaines avec des émaux céladon à la fin des années 1980. Il honore des commandes publiques, notamment des fontaines, comme celles du Croisic et du parc de la Beaujoire à Nantes. À partir des années 1990-2000, il se consacre de plus en plus à la peinture. Une exposition dédiée à cet artiste guérandais a eu lieu à la Porte Saint-Michel, Musée de Guérande, du 25 novembre 2023 au 22 septembre 2024.	80/120
286	Cristalleries de Nancy - Presse papier en cristal moulé, la face cintrée soulignée de cornes de fleurs et de fruits. H. 12,5 cm, L. 18 cm (Important éclat à la base)	30/50
287	BACCARAT, modèle Harcourt - Réunion de cinq gobelets à liqueur en cristal taillé de pans. H. 5,7 cm.	20/30
288	[ARS D'ASIE] JAPON - Cendrier anthropomorphe à deux visages en bronze patiné. H. 6,5 cm.	10/15
289	Médaille en bronze doré à décor en léger relief de Napoléon 1er sur son cheval, le cadre à frise de godrons. D. 10 cm.	10/15
290	THAILANDE - Tête de Bouddha en bronze à patine brune. H. 12,5 cm (manque)	30/50
291	BADIÉ Paul (né en 1945) – Paire de bols en grès à décor d'émail rouge à base d'oxyde de cuivre nuancé d'émaux à base d'oxyde de fer, signés de la marque de l'artiste sous la base. Vers 1960. D. 9 cm H. 6 cm. Note : Paul Badié ouvre son premier atelier dans le sud de la France au début des années 1970, après une formation à Castelnau-d'Aud et un parcours dans différents ateliers. Sa production de grès et de porcelaine émaillés, influencée par les traditions asiatiques, se développe sur environ une décennie. Il se retire progressivement de la céramique au cours des années 1980, à la suite de son départ de France. Il se consacre ensuite principalement à la peinture.	30/40
292	Max LE VERRIER (1891-1973) - Coupelle vide-poches en bronze patiné à décor de l'Aurige de Vix. 14 x 9,5 cm	10/15
293	Porte-montre en bronze, le piétement orné d'un dauphin supportant une coquille. H. 22 cm	80/120
294	CLOUTIER - Vase en céramique émaillé violine à décor d'oiseaux. H. 11,5 cm. On y joint un pique fleur en grès émaillé	10/15
295	OREUM - Timbale tulipe sur piédouche en métal doré. H. 10,3 cm. (choc au piédouche).	2/3
296	Sculpture représentant un personnage africain accroupi dans une attitude méditative, en bois sculpté. Signée « RBN ». H. 16,5 cm.	10/15
297	PACKNESS Jesper (né en 1945) – Bougeoir en grès émaillé à décor floral bleu. Signé sous la base en creux « J. Packness », situé « Denmark », avec une seconde signature correspondant à l'artiste ayant exécuté le décor. Hauteur : 8,7 cm.	5/10
298	Deux paires de jumelles gainées de cuir noir, l'une de marque Lemaire Paris (Usures et accidents)	15/20
299	Coquetier et moutardier en métal argenté	10/15
300	Trois pyrogènes en céramique blanche. Production moderne.	10/15
301	QUILLIVIC René (1879-1969) & HB Quimper – Coupe tronconique en faïence à décor polychrome en léger relief simulant les flots marins. D. : 20 cm ; H. : 11 cm. (Petits sauts d'émail) Note: René Quillivic (1879–1969) est un sculpteur, graveur et céramiste originaire de Plouhinec dans le Finistère. Formé à Paris, il développe une œuvre centrée sur les figures bretonnes et devient particulièrement connu pour ses monuments commémoratifs de l'après-Première Guerre mondiale. Ses œuvres sont aujourd'hui conservées notamment au Musée des Beaux-Arts de Quimper.	30/40
302	Emile BALON (1859-1929), Blois - Bonbonnière en faïence à décor stylisé. H. 7,5 cm. On y joint une coupelle.	15/20
303	DESURES - Moutardier et déjeuner en faïence polychrome à décor dans le goût de Rouen.	10/15
304	CHRISTOFLE - Couteau à fromage en métal argenté modèle Marly, le manche repoussé de rocailles. (usures de la lame).	10/15

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
305	Deux ours polaires en céramique.	10/15
306	Sucrier et son présentoir en porcelaine à décor d'une frise de pampres. XIXe.	20/30
307	Ecrin de six gobelets à liqueur en métal argenté, le buvant souligné d'un tore de filets rubané.	10/15
308	Trois couverts de table en argent (925°/00) compris diverses pièces de couverts dépareillés. Poids : 682 g. On y joint un couvert à salade et diverses pièces de service à manche d'argent fourré. En l'état	200/300
309	Lot de couverts en laiton manche bois et divers.	10/15
310	4 Timbales, 2 ronds de serviette, 1 boîte couverte, 1 bout de table et 1 cuillère à sirop en métal argenté.	30/50
311	Elément en argent. Poids : 75 g.	50/80
312	Couvert à salade et couvert à découper, les manches d'argent fourré.	20/30
313	Suite de couverts en argent Angleterre	
314	Crémier et louche à crème argent. Angleterre. Poids : 148 g.	120/150
315	Deux paires de salerons en argent. Angleterre. Poids : 137 g.	100/150
316	Albert de Jaeger - Général de Gaulle, La Boiserie. Médaille en bronze doré. D. 11 cm	15/20
317	Service à hors-d'œuvre, le manche d'argent fourré repoussé de gradins. Circa 1930. Poids brut : 130 g.	10/20
318	CHRISTOFLE - Manche à gigot en métal argenté modèle Cluny. En boîte. On joint une fourchette de service modèle Spatours et une petite cuillère à sauce modèle Vendôme.	20/30
319	Douze couteaux et un couvert à découper, les manches de corne. (De deux modèles)	20/30
320	Service à découper le manche d'argent fourré repoussé de lauriers et acanthes. Joint Couvert à salade, le manche d'argent fourré	20/40
321	ERCUIS - Timbale en métal argenté uni. On joint une timbale en métal argenté ORFEVRERIE LIBERTY ciselée d'une frise. En boîtes.	20/40
322	Service à bonbons, le manche d'argent fourré repoussé de tulipes. Joint Pince à sucre en métal à décor floral. Joint Paire de salerons en métal, décor de feuillages et de perles. (Usures)	15/20
323	Lot de couverts en métal argenté dont Uniplat, coquille et divers. On joint un couvert à salade, les manches d'argent fourré.	40/60
324	Lot de couverts, six couteaux, cinq fourchettes, une pièce de service et un couteau à beurre, le manche en bambou et la lame en inox. L. 23 cm	30/50
325	Lot de bijoux fantaisies dans une boîte en métal argenté	10/15
326	2 Balances de changeur en étui bois ou étui à la forme. Joint étui bois XVIIIè siècle. En l'état	15/20
327	ART VANNES - Vase soliflore en cristal travaillé à la pince. Circa 1970. H. 32 cm.	10/20
328	3 carafes dont 2 à décor de frises rubanées (manque 2 bouchons)	10/15
329	Drageoir en cristal taillé de côtes plates. On joint un sucrier en cristal uni.	20/30
330	Seau à champagne en verre moulé, la monture chromée. H. 22 cm.	10/15
331	Lot de trois pièces de forme en cristal de l'Est.	10/15
332	Bonbonnière en verre, la monture en métal argenté et de style classique. On joint une coupe en verre, la monture à colonnettes et guirlandes de roses, en métal argenté.	15/20
333	Neuf rince-doigts en cristal la coupe dépolie. D. 11,5 cm. Joint : plateau de verre soufflé à jambe balustre. Fin XIXè siècle	30/50
334	Couronne de mariée ornée de fleur d'oranger en cire	30/50
335	Vierge à l'enfant. Reproduction moderne d'une icône, la rizza d'argent.	40/60
336	Bougeoir à main en laiton et verre teinté rose (éclat).	10/15
337	Verre d'eau en verre teinté vert à décor de rocailles et fleurs émaillé or. Il comprend un plateau, deux flacons, un verre et un sucrier.	10/20

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
338	Deux canifs, l'un en forme de sabot, l'autre en nacre.	15/20
339	BACCARAT (Attribué à) - Carafon en cristal moulé de pointes de diamant. H. 24 cm. (légères égrenures).	15/20
340	WATERMAN - Stylo-plume en métal doré brossé, la plume en or jaune 18K (750°/00). (quelques rayures d'usage).	30/40
341	Bracelet ruban en métal argenté et doré, le fermoir à cliquet. L. 18 cm.	20/30
342	DIESEL - Montre bracelet, le cadran à index, le bracelet noir en caoutchouc.	15/20
343	LANCEL - Porte-monnaie en cuir beige et toile crème. 9,5 x 11 cm. (usures).	15/20
344	Broche-pendentif en métal doré. Reproduction d'une amulette Senufo. Edition des musées nationaux. Avec son dustbag. 5,3 x 5 cm.	10/15
345	Broche-pendentif en argent à motif d'une grenouille, le corps formé d'un cabochon de quartz rose. Poids brut: 27 g.	60/80
346	Lot de pendentifs et médailles en argent. Poids : 32 g	20/30
347	Collier constitué d'un rang de piquants d'oursin « crayon ». Longueur totale : 38 cm, longueur des épines : 7 cm.	20/30
348	Sautoir composé de perles fantaisie dont perles d'eau douce et pierres vertes. L. 144 cm environ.	30/50
349	Lot de bijoux fantaisie divers dont bagues en résine de couleur, pendentifs cœur en verre (petits éclats).	10/15
349,1	Broche en métal doré représentant un cerf. Reproduction d'un bijou scythe. Edition Metropolitan Museum of Art. L. 6 cm.	15/20
349,2	Custode en argent ciselée d'un chrisme, l'intérieur vermeillé. Poinçon Minerve. Poids : 58 g.	60/80
349,3	Lot de bijoux en argent. Poids : 43 g. On joint une broche danseuse en métal argenté.	40/60
349,4	Bracelet jonc semi-ouvert en argent à décor de frises stylisées. On joint un collier monté de pièces en argent. Poids total : 155 g.	150/200
349,5	Broche en métal doré à motif d'une boussole surmontée d'une fleur de lys signée Taillevent. Bijou publicitaire pour le célèbre restaurant parisien.	10/20
349,6	Deux gourmettes et montre bracelet en argent. Poids brut 133,59 g	80/120
349,7	Briquet, le corps en argent à motifs de filigranes. Travail d'Afrique du Nord. Poids brut : 33 g.	30/50
350	AUBE CRISTAL - Vase en verre épais de forme pansue, à col ourlé, à décor d'inclusions de verre bleu, vert et jaune. Circa 1990. Signé sous la base « Aube Cristal » et « Guy Bastien » (?). H. 15 cm.	20/40
351	Mick et Bob LE BLEIS, Mandelieu la Napoule - Vase en verre marmoréen. On joint un vase en verre PHOENICIAN GLASS (Malte).	20/30
352	MURANO - Clown - Deux Sujets en verre polychrome travaillé à la pince. H. 18 et 21 cm	30/40
353	Bol et son dormant en cristal chiffré AD.	20/30
354	BACCARAT - Centre de table quatre éléments en cristal moulé de godrons. (petites égrenures).	40/60
355	Vase en opaline bleue à décor émaillé. H. 20 cm	20/30
356	BADIOLI Mario (Né en 1940) – Couple de danseurs vénitiens. Deux sujets en verre teinté rouge et à inclusions de paillons d'or, travaillés à la pince. Signés sur la base. Atelier situé à Murano. Hauteur : 31 cm. (accident à la base de la danseuse)	60/80
357	Verre d'eau en verre teinté vert d'eau, le corps cylindrique appliqué de tores de verre travaillé à la pince. Il comprend 1 carafe, 1 carafon, 2 verres gobelet, 1 sucrier et 1 plateau rectangle. (Accident au bouchon de la carafe)	10/20
358	Pichet en verre granité à décor émaillé des armes de la ville de Montbéliard. H. 23 cm	20/30
359	BACCARAT - Pot à cuillères à absinthe ou à anisé en cristal uni, le piédouche circulaire. Marque au tampon au revers. H. 13.6 cm. Très bel état.	60/80
360	Verre à pied en cristal gravé de frises florales. H. 15 cm	10/15

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
361	Vase fuselé en verre vert à décor émaillé d'une frise géométrique et de couronnes de laurier or. Circa 1930 (Egrenure)	20/30
362	SAINT-LOUIS - Sucrier en cristal doublé rouge. On y joint :unFfacon d'huilier en cristal doublé bleu sans marque.	30/50
363	Pendule œil de bœuf à carillon, le cadre de bois mouluré laqué noir et crème. D. 37 cm	20/30
364	Victor Hugo Les Misérables. Un volume sous jaquette et rhodoïd. Editions de la Pléiade.	15/20
365	M. Bourgelat - Eléments d'hippiatrique ou nouveaux principes sur la connoissance et sur la médecine des chevaux, tomme second à Lyon chez Henri Declaustre, 1751.	20/30
366	Ouvrage sur les images pieuses. Musée galerie de la Seita 1984.	15/20
367	Lot de documents Société d'Importation de tresses sino-japonaises.	15/20
368	Deux ouvrages sur les éventails.	20/30
369	[HAUTE-EPOQUE] Collection Alex Brunet deuxième partie. Catalogue de vente. Angers, Chauviré-Courant, 24, 26 et 28 juin 2024.	5/10
370	J. Frederick SMITH - Sapho The Art of loving women. Chelsea House 1975, Justifié 26 d'un tirage à 500 exemplaires	10/15
371	Bernard Grange - Savoie en noir et blanc. Livre portefeuille réalisé dans les ateliers de l'Imprimerie Gaillard. Exemplaire 195 sur papier vélin d'arches, il comprend 11 poèmes et 12 illustrations.	5/10
372	MICHELIN - Guide Rouge 1913 (manque des pages), 1964 et 1972 ensemble trois volumes (Etat d'usage) - Joint Carte illustrée France Routière De Dion Bouton Sud-ouest entoillée	50/80
373	Service à café en porcelaine à décor d'une frise de fleurs stylisée. Il comprend une verseuse, un sucrier, un pot à lait, 5 tasses et 6 sous-tasses	10/15
374	Lot de deux bougies, l'une LANCEL, et deux coupelles en métal argenté.	10/15
375	Coupe sur pied en verre cristallin moulé de frises de grecques, l'aile dentelée.	10/15
376	Lot de 3 statuettes, souvenirs de voyage.	10/15
377	VILLEROY & BOCH - Partie de service en vitro-porcelaine modèle T'chou à décor floral d'inspiration asiatique comprenant : 14 assiettes plates, 5 assiettes à dessert, un saladier, une soupière, une saucière, 2 plats longs, 2 plats ronds, une tasse à café et 5 sous-tasses, 3 tasses à thé et leurs sous-tasses, 4 sous-tasses de déjeuner, 3 bougeoirs, un sucrier (manque le couvercle). (diverses petites égrenures).	40/60
378	Maquette de pirogue (accident et restauration). On y joint deux pagaies.	15/20
379	Trois assiettes de présentation en verre, l'aile polylobée à rehauts or. D. 33,5 cm.	20/30
380	Bénitier d'applique en laiton sur âme de bois verni. On joint une plaque décorative à décor d'un Christ couronné.	30/40
381	Deux plats en porcelaine, l'un à gâteau de Limoges, l'autre polylobé de Paris.	20/30
382	Coupe sur piédouche en métal argenté tressé et ajouré à l'imitation de la vannerie. D. 27,3 cm.	30/40
383	PINON-HEUZE, Tours - Vase balustre en faïence crème à décor de frises stylisées noir et or. H. 46 cm. (restauré et accident).	10/15

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
384	DAVID LANGE (manufacture) - Modèle Athena. Table basse à chassis de Lucite, le plateau rectangle aux angles abattus et cadre chanfreiné garni d'un verre biseauté, les montants plats aux arêtes chanfreinées. Circa 1970. Marqué David Lange dans la partie basse d'un pied. H. 38,5 cm, L. 134,5 cm, l. 84 cm (Rayures, deux éclats au niveaux des pieds et petit accident) Note : Fondée à la fin des années 1960 par Anne-Marie David et Paul Lange, créatifs fascinés par les matières transparentes, la manufacture David Lange naît dans l'effervescence parisienne du design expérimental. Dès 1972, la présentation de mobilier en PMMA (Plexiglas®, Altuglas®) au Salon des Ateliers d'arts de France rencontre un succès immédiat et inédit. Reprise la même année par Jacques Devaux, la marque se structure industriellement et devient en quelques années un acteur majeur du mobilier transparent en France. Transmise ensuite à plusieurs dirigeants, elle poursuit son développement technologique, notamment avec le Daquacryl® breveté en 2005. Reconnue Entreprise du Patrimoine Vivant en 2020, David Lange s'inscrit aujourd'hui dans une démarche écoresponsable et patrimoniale.	50/80
385	Table basse, le piétement en métal chromé, le plateau de verre. H. 33 cm L. 110cm l. 62 cm.	30/50
386	Table de salle à manger en bois massif et placage de bois reposant sur des pieds légèrement arqués. Assemblage par vis en partie haute et par tenons et mortaises en partie basse. L. 147 cm l. 84 cm H. 75 cm (Accident au plateau).	80/120
387	Canapé corbeille en bois mouluré laqué blanc, le dossier sinueux repose par les supports galbés, les pieds galbés. Garniture de velours saumon. Style Louis XV	30/40
388	Quatre chaises en bois naturel tourné en balustres, garniture de tissu grège. Style Louis XIII	10/15
389	Ensemble de trois fauteuils en fibre de verre recouverts de tweed rouge. H. 73 cm. (Usures d'usage).	30/40
390	DAVID LANGE (manufacture) - Modèle Athena. Table basse à chassis de Lucite, le plateau carré aux angles abattus et cadre chanfreiné garni d'un verre biseauté, les montants plats aux arêtes chanfreinées. Circa 1970. H. 38,5 cm, L. 70 cm, l. 70 cm. (Rayures). Note : Fondée à la fin des années 1960 par Anne-Marie David et Paul Lange, créatifs fascinés par les matières transparentes, la manufacture David Lange naît dans l'effervescence parisienne du design expérimental. Dès 1972, la présentation de mobilier en PMMA (Plexiglas®, Altuglas®) au Salon des Ateliers d'arts de France rencontre un succès immédiat et inédit. Reprise la même année par Jacques Devaux, la marque se structure industriellement et devient en quelques années un acteur majeur du mobilier transparent en France. Transmise ensuite à plusieurs dirigeants, elle poursuit son développement technologique, notamment avec le Daquacryl® breveté en 2005. Reconnue Entreprise du Patrimoine Vivant en 2020, David Lange s'inscrit aujourd'hui dans une démarche écoresponsable et patrimoniale.	15/20
391	Paire de fauteuils en bois naturel mouluré en os de mouton, garniture de tissu crème. Style Louis XIII (garniture très usagée)	20/30
392	AULENTI Gae (1927-2012) & Fontana Arte (Editeur) – Table basse modèle « Tavolo con Ruote » à plateau carré en verre reposant sur quatre importantes roulettes en acier laqué noir et caoutchouc. Circa 2000. D. 110 cm x 110 cm.	150/200
393	BALZOROTTI - Ensemble de salon en bois teinté mouluré comprenant un canapé deux places et une paire de bergères, le bandeau à dossier plat cintré, les accotoirs à manchettes reposent par les supports galbés, les pieds fuselés cannelés. Style Louis XVI, XXe siècle.	30/40
394	Six chaises en noyer mouluré, dossier plat, le ceinture cinueuse, les pieds galbés. Style Louis XV (Choc à un bout de pied)	60/100
395	Paire de fauteuils en bois teinté, les accotoirs à crosse, les pieds sabres. Garniture de velours bleu. (accidents et restaurations)	20/30
396	D'après TULCZINSKY Designer. Table basse circulaire, le piétement composé d'ondes de verre teinté bleu. Le plateau en verre incolore biseauté. H. 35 cm, D. 100 cm	60/80
397	VANDEL Pierre (né en 1939) (attribué à) - Table basse à structure en métal noir rehaussée d'un liseré or, dotée d'un plateau en verre noir. 105 x 33 x 55 cm. (Usures).	5/10
398	Lustre globe en plastique	5/10
399	Lustre cage à pampilles 8 bras de lumières	
400	Lustre cage en bronze, il présente 6 lumières, il est orné de plaques et pampilles fruits de verre ou cristal translucide, améthyste ou fumé. H. 55 cm	40/60

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
401	Paire de vases de mariée en porcelaine à décor floral polychrome et rehauts or. On joint un petit vase quadrilobé en porcelaine. XIXe siècle. H. 23,5 et 16,5 cm.	20/30
402	Lot de trois vases d'autel en porcelaine à décor floral et rehauts or. XIXe siècle. H. 32,5 cm, 18 cm et 12,5 cm. (restauration)	20/30
403	Amphora - Vase en faïence émaillée bleue à décor de personnages, intérieur irisé. Vers 1920 (17,5 cm)	40/60
404	TRINORD : Cendrier-Camion signé G. Fourmaitreaux à Desvres L : 21.5cm. On y joint un Cendrier « Baches Nylon Nylfrance ».	30/40
405	MARREL « Bennes et Multibennes : 2 Cendriers en forme de Camion-Benne.	60/80
406	MARREL « Bennes et Multibennes : 2 Cendriers en forme de Camion-Benne. Un exemplaire Noir et Jaune et un Gris et Ocre.	60/80
407	RENAULT 4CV : 2 Cendriers : Un rouge et un beige.	40/50
408	SIMCA : 2 Cendriers en faïence en forme de décapotables. Moule 5873, exemplaire blanc signé Sarreguemines.	30/40
409	Bouddha sujet en bronze doré. Tibet H. 22 cm	80/120
410	Plat mendiant en porcelaine à décor polychrome au bassin d'un bouquet. L. 23 cm.	10/15
411	Christofle - décapsuleur en métal argenté illustré du profil de Napoléon	15/20
412	Christofle - décapsuleur en métal argenté illustré du profil de Napoléon	15/20
413	Série de quatre planches de scapulaires en toile enduite. (petits manques).	70/100
414	DIGOIN, Sarreguemines - Pot à lait en faïence fine à décor floral en camaïeu bleu. On joint trois tasses à thé en porcelaine au modèle et six sous-tasses.	15/20
415	Profil d'homme en cristallo-cérame dans un médaillon circulaire de bois doré à frise de perles.	15/20
416	Deux miroirs à main en laiton, la prise à décor floral. H. 30,5 cm et 31 cm. (petits accidents et manques).	20/30
417	2 miniatures peintes encadrées : Mme de Lamballe et Mme Récamier	20/30
418	4 miniatures peintes encadrées, portraits de dames dont Mme de Gainsborough	40/50
419	Bénitier en plâtre à décor en ronde-bosse d'un jeune Sacré Cœur, la coupe en coquillage. H. 29 cm.	15/20
420	Lot de chapelets, porte Louis, Médailles et divers	20/30
421	Fort lot de médailles religieuses et chapelets	10/20
422	[ARTS DU MOYEN-ORIENT] Paire de souliers de fillette en peau teintée bleu brodée de rinceaux et gansée de cuir rouge, les brides terminées par un fermoir de métal repoussé d'un fleuron, les semelles de cuir brun. Travail moyen-oriental de la fin du XIXe siècle. L. 13 cm. (quelques usures).	10/15
423	Lot de boîtes, tirelires et divers	15/20
424	Lot de bijoux fantaisie et divers dont canifs	10/20
425	10 éventails, certains asiatiques (divers états)	20/30
426	Lot de bijoux fantaisie dont argent et petits objets de vitrine	20/30
427	Lot de sceaux Chine et Japon	10/15
428	Lot de boîtes et coffrets en l'état	30/40
429	LAM Isabel (XXe-XXIe) – Série de six ronds de serviette en bronze modèle Sphère. Signés « IZABEL LAM ». D. 5,5 cm . Note : Née à Hong Kong et installée à New York, Isabel Lam développe une production allant de la mode aux arts de la table. Le modèle Sphère, créé à la fin des années 1980, se distingue par ses formes ondulantes et ses extrémités martelées, inspirées des mouvements de l'eau et des formes sous-marines. Un exemplaire de cuillère du service Sphère, daté vers 1990, est conservé au Brooklyn Museum.	50/80
430	Lot de briquets dont ZIPPO, CHAMP, CAMEL et divers. Etat d'usage.	20/30

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
430,1	Fort lot de boutons anciens dans une grande boîte, majorité en nacre	20/30
431	7 boîtes en cuir dont pyrogènes	30/40
432	Lot de figurines Schtroumpf	15/20
433	Lot de figurines et poupées Bécassine	15/20
434	RENARD (Xxè siècle) - Paysages - Marine. 5 Petites huiles sur panneau.	20/30
435	Ensemble de 4 pipes à eaux en porcelaine Xxe Siècle (restaurations)	20/30
436	Patite collection de couteaux de poche divers. Joint ouvrage JN Mouret "L'univers du couteaux	30/50
437	Lot bibelots divers dont jumelles de théâtre, bouquet une aquaralle à vue tondo	15/20
438	Chauffe-plat en métal doublé, les prises en double balustre au supports galbés moulurés, les pieds boule. Orfèvre Capello-Morel. (Plateau rapporté) Joint Légumier en métal argenté, les anses galbées moulées et agrefées d'acanthes. Avec doublure	40/60
439	ARGENTAL - 11 cuillères et 8 fourchettes en métal argenté, la spatule pyriforme. Joint 12 cuillères et 4 fourchettes filet et divers en métal argenté.	30/50
440	Lot de 5 paires de lunettes de soleil vintage dont CELINE, CARRERA, EMILIO PUCCI. Etat d'usage.	20/30
441	Service à bonbons quatre pièces, les manches en métal argenté fourré repoussés de rocailles. Dans un écrin.	15/20
442	Timbale en argent, la panse bulbeuse ciselée de filets. Poinçon Minerve. Poids : 80,99 g. On joint une petite coupe sur pied à anses en argent sterling. Poids : 128 g.	150/200
443	CHRISTOFLE Modèle Sully - 12 Couverts en métal argenté, la spatule lobée chiffrée AV.	50/80
444	CHRISTOFLE - Saleron double en métal argenté, les coupes de verre. Joint Deux timbales droites en métal argenté Christofle, et deux coquetiers.	10/20
445	23 Pièces 50 Francs argent Hercule, 7 pièces 10 francs Hercule et 6 pièces diverses. Poids 908 g	800/1200
446	3 Pièces de 50 francs Hercule, 3 Pièces de 10 Francs Turin. Poids 119,63 g	80/120
446,1	Collier ras le cou en or jaune 18K (750°/00) à maillons bâtonnets, le motif central composé d'une guirlande de roses. Fermoir anneau ressort. Poinçon tête d'aigle. Poids : 11,7 g. L. 43 cm.	700/800
446,2	Paire de dormeuses anciennes en or de couleurs 18K (750°/00) à motif d'un fleuron centré d'une demi-perle. Poinçon tête de cheval. Poids brut : 0,6 g.	30/50
446,3	Paire de dormeuses et une boucle d'oreille en or rose 18K (750°/00) facettées. Poinçon tête de cheval et tête d'aigle. Poids total : 1,8 g. (petits chocs).	100/120
446,4	Pendentif Main de Fatma en or jaune 18K (750°/00) ciselé. Poinçon tête d'aigle. Poids brut : 0,6 g. (manque la pierre)	40/60
446,5	Trois alliances en or 18K (750°/00). Poids total : 4,3 g. (anneaux coupé)	280/320
446,6	Chevalière ancienne en or rose 18K (750°/00) ornée d'onyx. Tour de doigt : 49. Poids brut : 2,5 g. (soudure, petit accident). (anneau coupé)	150/200
446,7	Bague ancienne en or jaune 18K (750°/00) ornée de trèfles accolés et de pierres de couleur. Tour de doigt : environ 56. Poids brut : 1,8 g. (anneau coupé).	100/150
447	Coupe en cristal doublé vert, elle est taillée d'une frise de grecques fond dépoli au col et d'un fleuron de feuilles hélicoïdal au fond. Pascal Bellini La Gacilly. D. 22 cm	30/50
448	A. Martin Boite magique. Coffret contenant une table magique vibrante par système de crémaillère avec un personnage.	50/80
449	BACCARAT - Suite de 8 porte-couteaux en cristal moulé à gradin.	20/30
450	Suite de 6 fourchettes à huitre, le manche de nacre	20/30
451	LONGWY - Coupe en faïence émaillée à décor floral stylisé. L. 28,5 (éclat à la base)	40/60
452	ASIE DU SUD EST - Réunion de quatre bols et six cuillères en porcelaine céladon à décor stylisé bleu.	15/20

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
453	Encrier trilobé en faïence à décor floral. On joint un petit plat en faïence à bords chantournés à décor en camaïeu bleu.	20/30
454	Partie de service de verres en cristal, la coupe ornée à l'aiguille d'une frise de lacis. Elle comprend 7 coupes, 4 verres à eau et 7 verres à vin	20/30
455	APILCO - Deux tasses à café et leurs sous-tasses en porcelaine blanche Peugeot 306 La rivale.	10/15
456	GUERLAIN - Grand flacon de parfum (26 cm) et flacon de sels de bain Mistouko	20/30
457	Six gobelets à liqueur à bague d'argent à décor repoussé d'un tore de laurier.	20/30
458	Brûle-parfum en jade serpentine sculpté. (accidents, manques).	30/40
458,1	Chine - Bodhisattva . Trois sujets en œil de tigre, jade ou stéatite, les socles en lotus. H. 29 cm et 29,5 cm (Un socle décollé, legers éclats)	30/50
458,2	Chine - Vieillard à la pêche de longévité. Sujet en malachite. H. 11,5 cm. Joint : Poussah. Sujet en quartz rose et vert. Puis 2 sujets Inde en bois	40/60
459	Graphomètre à pinules en laiton. L. 21,5 cm	30/50
460	Paire de chandeliers dits d'église à cinq bras de lumière en laiton à motifs de pampres, épis et lys. H. 43 cm. (électricité à refaire, quelques déformations)	30/40
461	Compas Aqua Meter Instrument Corporation	10/15
462	AMPHORA Tchécoslovaquie - Paire de vases en faïence à décor d'envol de canards sur une frise florale en émaux polychromes. H. 31 cm.	60/80
463	Panier à pot pourri en laiton	20/30
464	SLAGERMAN Scott (né en 1964) – Vase en verre teinté mauve de forme libre. Signé « SLAGERMAN », daté 2000 et situé Paris. Hauteur : 26 cm, largeur : 30 cm. Note : Scott Slagerman est un artiste verrier américain ayant exposé internationalement, dont des œuvres sont conservées notamment au Musée des Arts Décoratifs de Paris. Il acquiert en 1997 un vase « Fireworks », proche du nôtre par sa forme. Formé dès l'âge de 15 ans, il s'installe en France à 20 ans et y travaille près de vingt ans. Il est aujourd'hui basé à Los Angeles.	100/150
465	LIEBENTHON Gerhard (1925-2005) – Panneau mural en grès modelé figurant un arbre aux branches animées de cinq chouettes aux postures variées. Signé « GL » et daté (19)78 au revers. Hauteur : 34 cm. Note : Gerhard Liebenthon est un céramiste allemand actif à Brême à partir des années 1950. Il travaille principalement le grès et la terre chamottée, avec des formes sobres et souvent brutalistes.	40/60
466	Emile BRUCHON (1806-1895) - Le crépuscule. Epreuve en régule patiné chocolat, signée et titrée. Le socle peint façon marbre griotte. (usures). H. 36,5 cm.	40/60
467	CHINE - Paire de vases en bronze cloisonné et émaillé à décor d'une frise de fleurs polychromes. XX ^e siècle. H. 37 cm (petits chocs, quelques oxydations)	50/80
468	Carafon en verre gravé de frises rubanées, la monture en argent. H. 15,5 cm. (manque le bouchon).	20/30
469	Table demi-lune en noyer, les pieds gaine. XIX ^e siècle H. 73 cm, D. 128 cm (Accidents, xylophages)	20/30
470	Paire d'appliques en bronze à deux lumières montées d'un miroir sommées d'une tête d'angelot, le cadre orné de rinceaux fleuris. 42 x 16 cm (une bobèche rapportée)	30/40
471	Chevet en chêne, le plateau marqueté d'un filet tote, les pieds gaine. XIX ^e siècle(Accident)	5/10
472	■endule portique de style Louis XVI	80/120
473	Saladier en faïence à décor floral. XIX ^e Siècle	20/30
474	Suspension composée d'une base en métal supportant un diffuseur en verre cannelé de type holophane, le câble électrique maintenu par une liaison pivot. Base marquée FV. Hauteur : 31 cm.	30/40
475	Paire de lampes en tôle laquée bordeaux et dorée. Abat-jour bordeaux. Circa 1980. H. pieds 36 cm, avec abat-jour 64 cm (Quelques taches)	15/20
476	2 Soupières : une en porcelaine Wedgwood modèle Cantata et une en faïence à décor Rouen, le frétel Dauphin.	15/20

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
477	Maternités - Trois sujets en pierre reconstituée. H. 19, 21, 28 cm	20/30
478	Lot d'assiettes décoratives	10/15
479	Classeur à courrier en placage de ronce, il présente un abattant et un tiroir, l'abattant marqueté de la mention "Papeterie" en laiton. Fin XIX ^e siècle. (Accidents, manque les encriers)	30/50
480	Psyché à poser en chêne à décor sculpté de style néo Renaissance, la glace accostée de griffons et de mufles de lion, elle ouvre par un tiroir. H. 57,5 cm. (manques, accidents et restaurations).	30/50
481	Vase et coupe sur pied en laque dite de Pékin. Travail moderne. H. 26 cm et 10 cm. (petits accidents).	15/20
482	HENRIOT, Quimper - Soupière en faïence à couverte blanc rosé à décor d'une fleur de lys. On joint une salière et une poivrière d'un modèle approchant.	10/15
483	[ART POPULAIRE, RELIGIOSA] Vierge à l'Enfant. Sujet en granit réalisé en taille directe. H. 21 cm.	10/15
484	CASENOVE Pierre (né en 1943) & Manufacture de Lunéville - Important plat en faïence à l'émail bleu gris, les anses figurant des renards stylisés. Non signé, les pièces de cette série portaient généralement une étiquette mentionnant la Manufacture de Lunéville et Pierre Casenove, absente sur l'exemplaire présenté. Circa 2000. L. 50 cm. État : une anse cassée et recollée au niveau de la base. Note : Né en 1943 à Céret (Pyrénées-Orientales), Pierre Casenove est un céramiste et plasticien français, formé aux Beaux-Arts et actif dans les domaines de la céramique, du design et des arts décoratifs. Outre sa production personnelle, il a collaboré avec plusieurs manufactures et éditeurs français, notamment Fondica pour le bronze, Jars dans la Drôme pour le grès, la Manufacture de Lunéville pour la faïence ainsi qu'Artésia à Limoges pour la porcelaine. Une de ses créations en porcelaine est conservée dans les collections du Musée national Adrien Dubouché à Limoges.	50/100
485	CASENOVE Pierre (né en 1943) & Manufacture de Lunéville - Importante coupe en faïence à l'émail bleu clair figurant un renard stylisé, une anse formée par la tête du quadrupède, l'autre par sa queue. Non signée, les pièces de cette série portaient généralement une étiquette mentionnant la Manufacture de Lunéville et Pierre Casenove, absente sur l'exemplaire présenté. Circa 2000. H. 68,5 cm. Note : Né en 1943 à Céret (Pyrénées-Orientales), Pierre Casenove est un céramiste et plasticien français, formé aux Beaux-Arts et actif dans les domaines de la céramique, du design et des arts décoratifs. Outre sa production personnelle, il a collaboré avec plusieurs manufactures et éditeurs français, notamment Fondica pour le bronze, Jars dans la Drôme pour le grès, la Manufacture de Lunéville pour la faïence ainsi qu'Artésia à Limoges pour la porcelaine. Une de ses créations en porcelaine est conservée dans les collections du Musée national Adrien Dubouché à Limoges.	150/200
486	CASENOVE Pierre (né en 1943) & Manufacture de Lunéville - Lampe en faïence à l'émail brun foncé figurant un renard stylisé. Non signée, les pièces de cette série portaient généralement une étiquette mentionnant la Manufacture de Lunéville et Pierre Casenove, absente sur l'exemplaire présenté. Circa 2000. H. totale 31 cm, hauteur de la céramique 26,5 cm. Note : Né en 1943 à Céret (Pyrénées-Orientales), Pierre Casenove est un céramiste et plasticien français, formé aux Beaux-Arts et actif dans les domaines de la céramique, du design et des arts décoratifs. Outre sa production personnelle, il a collaboré avec plusieurs manufactures et éditeurs français, notamment Fondica pour le bronze, Jars dans la Drôme pour le grès, la Manufacture de Lunéville pour la faïence ainsi qu'Artésia à Limoges pour la porcelaine. Une de ses créations en porcelaine est conservée dans les collections du Musée national Adrien Dubouché à Limoges.	80/120
487	CASENOVE Pierre (né en 1943) & Manufacture de Lunéville - Pot couvert en faïence à l'émail bleu gris, le frêtel du couvercle figurant un renard stylisé. Non signé, les pièces de cette série portaient généralement une étiquette mentionnant la Manufacture de Lunéville et Pierre Casenove, absente sur l'exemplaire présenté. Circa 2000. H. 28 cm. Note : Né en 1943 à Céret (Pyrénées-Orientales), Pierre Casenove est un céramiste et plasticien français, formé aux Beaux-Arts et actif dans les domaines de la céramique, du design et des arts décoratifs. Outre sa production personnelle, il a collaboré avec plusieurs manufactures et éditeurs français, notamment Fondica pour le bronze, Jars dans la Drôme pour le grès, la Manufacture de Lunéville pour la faïence ainsi qu'Artésia à Limoges pour la porcelaine. Une de ses créations en porcelaine est conservée dans les collections du Musée national Adrien Dubouché à Limoges.	80/120
488	Creil et Montereau - Vase en faïence rose à décor de chevalier et muguet. Monture cerclée de laiton Fin XIX ^e (27 cm)	40/60
489	Lampe à pétrole en faïence, le corps bouteille à décor de lambrequins bleu, monture de laiton. H. 42 cm	10/20

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
490	Saint François d'Assise. Statuette en plâtre polychrome. Lance Editeur à Toulouse.	40/60
491	Nécessaire de fumeur en porcelaine à décor floral émaillé sur fond bleu de four, il comprend un plateau, un cendrier, un pot à tabac (éclats)	10/15
492	Service à café en porcelaine à décor de calèches. En boîte.	10/15
493	Limoge - 6 tasses et sous tasses en coffret	10/15
494	M. MASLE - Chouan. Sujet en terre cuite. H. du paysan vendéen : 38 cm	10/15
495	FISHER LEUCHTEN - Applique en bois et verre à paillons mordorés. L. 33,5 cm. On joint un œuf en métal doré tripode.	15/20
496	Coffret contenant 3 puzzles anciens (petits manques). Le couvercle décoré d'un chromo publicitaire Dubonnet signé Péan (39,5 cm x 31 cm)	20/30
497	Corps de lampe en porcelaine à décor de profils en médaillon sur fond or, alentour de rinceaux. (éclat à la base).	30/40
498	CREIL & MONTEREAU - Carreau de céramique à décor d'un paysage animé polychrome. (coupé, encadré).	15/20
499	BRIANCHON Paris - Bénitier en porcelaine mauve, la monture de laiton.	15/20
500	Un plateau en émaux cloisonnés à décor floral animé d'oiseaux (accident et manque)	60/100
501	2 Paires de bougeoirs en laiton, le fut à pans sur piédouche contourné, le second souligné de perles et filets tore.	15/20
502	Louis-Albert CARVIN (1875-1951) - Chien sur un rocher. Pendule en régule à patine mordorée, le rocher incluant le mouvement, signée, socle de marbre vert à galon de perles et pieds toupie de bronze. H. 49 cm L. 41 cm, l. 21 cm	30/50
503	Ensemble d'assiettes décoratives en faïence XIXe et XXe siècle. (Quelques éclats)	20/30
504	LE TALLEC - Paire de vases en porcelaine émaillée bordeaux, décor d'une scène napoléonienne en panneau en cadre or, au revers le monogramme N en couronne de palmes, les anses à terme de sphinge or. H. 31,5 cm (Eclat)	30/50
505	PARIS - Paire de vases en porcelaine émaillée bordeaux et dorée, décor d'une scène troubadour en panneau, les anses à crosse feuillagée or. XIXe siècle. H. 27,5 cm (Restaurations à l'un)	20/50
506	PARIS - Paire de caches-pots en porcelaine, décor de bouquets polychrome et filets or, les prises à mufle de lion. XIXe siècle H. 13,5 cm (Légères égrénures, usures des filets or) - Joint Cache pot en porcelaine, décor de monogrammes aen cartouches alentours de rinceaux or, les prises à masque de faune. XIXe siècle H. 16,5 cm (Usure des filets or)	30/50
507	Paire de bougeoirs en cristal de Vannes à deux bras de lumière.	20/30
508	Murano - Coupe coquille en verre teinté violine L. 37 cm	30/40
509	Lot d'éventails modernes dont souvenirs de voyage. Tous états. Diverses dimensions.	10/15
510	Sondeur Seafarer 3	10/15
511	TIFFOCHE Gustave (1930-2011) - Ensemble comprenant un plateau, une coupe et un pot en grès pyrité. Signé au tampon GT au niveau de la base. Années 1970. Diamètre du plateau: 29cm. Diamètre du plateau: 24cm. (Eclat au pot). Note : Gustave Tiffoche a été formé à la céramique au château de Ratilly aux côtés du couple Pierlot. Il a également séjourné à La Borne, où certaines de ses pièces mentionnent la ville. Par la suite, il installe son atelier à Guérande. En plus de sa pratique artistique, il exerce une activité d'enseignement. Spécialisé dans le grès, il a aussi réalisé quelques porcelaines avec des émaux céladon à la fin des années 1980. Il honore des commandes publiques, notamment des fontaines, comme celles du Croisic et du parc de la Beaujoire à Nantes. À partir des années 1990-2000, il se consacre de plus en plus à la peinture. Une exposition dédiée à cet artiste guérandais a eu lieu à la Porte Saint-Michel, Musée de Guérande, du 25 novembre 2023 au 22 septembre 2024.	10/15

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
512	TIFFOCHE Gustave (1930-2011) - Ensemble comprenant un plateau et trois bols à anse en grès pyrité. Signé au tampon GT au niveau de la base. Années 1970. Diamètre du plateau: 25,5 cm. Note : Gustave Tiffoche a été formé à la céramique au château de Ratilly aux côtés du couple Pierlot. Il a également séjourné à La Borne, où certaines de ses pièces mentionnent la ville. Par la suite, il installe son atelier à Guérande. En plus de sa pratique artistique, il exerce une activité d'enseignement. Spécialisé dans le grès, il a aussi réalisé quelques porcelaines avec des émaux céladon à la fin des années 1980. Il honore des commandes publiques, notamment des fontaines, comme celles du Croisic et du parc de la Beaujoire à Nantes. À partir des années 1990-2000, il se consacre de plus en plus à la peinture. Une exposition dédiée à cet artiste guérandais a eu lieu à la Porte Saint-Michel, Musée de Guérande, du 25 novembre 2023 au 22 septembre 2024.	10/15
512,1	GUY DEGRENNÉ - 12 Couteaux de table en inox modèle Perle.	10/20
512,2	Couvert d'enfant en métal argenté, la spatule oblongue contournée.	10/20
512,3	GUILDART - Ecrin de 12 couverts en métal argenté, la branche piriforme	20/30
512,4	Ménagère en inox décor perles. Elle comprend 12 couverts et 1 louche soit 37 pièces.	15/25
513	Canne à système de médecin en métal laqué noir (manque les ustensiles) (restaurations)	15/20
514	Makhila signé Léon Cini à Bayonne. H. 90 cm.	60/80
515	Canne à système queue de billard, le fût sculpté d'un dragon H. 83,5 cm.	20/30
516	Canne à système d'aquarelliste, le fût en bambou. H. 104 cm.	30/40
517	Canne à système, nécessaire de rasage. H. 95 cm.	20/30
518	Canne à système, jumelles de théâtre. H. 94 cm.	30/40
519	Canne à système, le pommeau formant longue-vue. H. 94 cm.	20/30
520	Canne à système, longue vue à trois tirages H. 94 cm.	30/40
521	2 Cannes à système éventails. H. 89,5 et 91 cm	30/50
522	Canne à système le pommeau découpant des ciseaux H. 85 cm	15/20
523	Canne à système porte-monnaie H. 93,5 cm	15/20
524	Canne à système porte-monnaie H. 90,5 cm	10/15
525	Canne à système porte-louis H. 94 cm	30/40
526	Canne à système à jeux le pommeau renfermant 3 dés H. 95 cm	20/30
527	2 Cannes à système, le pommeau porte-montre H. 94 et 96 cm	20/30
528	2 Cannes à système le pommeau incrusté d'une boussole H. 81 et 84 cm	20/30
529	Canne à système automate, le pommeau représentant une tête de singe ouvrant la bouche et fermant les yeux (accidents) H. 86 cm	10/15
530	Canne à système calculatrice Carbic limited H. 93 cm	30/40
531	Canne à système porte carte H. 88 cm	20/30
532	Canne à système le pommeau formant timbale le fut contenant un couteau et une fouchette H. 93 cm	10/15
533	Canne à système chef d'orchestre le pommeau en forme de violon le fut contenant une baguette de chef d'orchestre H. 93,5 cm	30/40
534	4 Cannes à système dague (accidents, restaurations)	30/40
535	2 Cannes à système dague un pommeau simulant un poisson (accidents) H. 89 et 98 cm	20/30
536	3 Cannes à système de fumeur le pommeau formant ou dévoilant une pipe H. 94 à 96 cm	30/40
537	3 Cannes à système de fumeur le pommeau faisant office de réserve à cigarettes ou cigares H. 89 à 97 cm	30/40
538	2 Cannes à système de fumeur un pommeau faisant fume cigarettes l'autre comprenant des allumettes le fut renfermant un cigare H. 95 cm	20/30

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
539	3 Cannes, un pommeau en corne sculpté d'une tête de chien, un pommeau en résine figurant la tête de Dali et un pommeau en andouiller. H. 86 à 95 cm	20/30
540	2 Cannes à système d'écrivain l'une avec un crayon à papier, l'autre contenant un réservoir d'encre et un stylo H. 92 et 93 cm	20/30
541	2 Cannes à système de toise (accident à l'une) H. 93 et 97 cm	30/40
542	4 Cannes à système de pointeau (accidents, restaurations) H. max 96 cm	30/40
543	2 Cannes un pommeau en résine figurant le portrait de Dali et un pommeau sculpté d'une tête de singe H. 95 cm	15/20
544	Important lot de cannes à système en mauvais état	20/30
545	Jorma VENNOLA (né en 1943) & IITTALA (Editeur) - Service à punch modèle Paula en verre à monture d'acier chromé. Il comprend une coupe, 3 tasses et une louche. Circa 1980.	20/30
546	Tabouret tripode. Travail artisanal. (accidents)	5/10
547	Pied de lampe en bois. (accidents)	10/15
548	Lampe à poser en métal soudé	15/20
549	Paire d'appliques en laiton à décor de laurier. On joint une applique à un bras de lumière à décor de rinceaux d'acanthes. Travail moderne.	10/15
550	COURSANGE (Manufacture de) – Pichet modèle Maryse en céramique émaillée noire à décor de taches polychromes. Signature du monogramme PL pour Poët-Laval. Circa 1950 H. 24 cm. Note : La faïencerie Coursange, fondée en 1889 au Poët-Laval par Jules Coursanges, évolue d'une production de majolique vers une industrie diversifiée avant sa fermeture en 1939. Relancée en 1943, elle devient un pôle important employant jusqu'à 130 ouvriers et formant une génération de céramistes, dont Jacques Pouchain.	10/20
551	6 poupées tête porcelaine fabrication moderne H.40 cm	30/40
552	6 poupées tête porcelaine fabrication moderne H.40 cm	30/40
553	6 poupées tête porcelaine fabrication moderne H.40 cm	30/40
554	6 poupées tête porcelaine fabrication moderne H.30 cm	30/40
555	6 poupées tête porcelaine fabrication moderne H.30 cm	30/40
556	6 poupées tête porcelaine fabrication moderne H.30 cm	30/40
557	6 poupées tête porcelaine fabrication moderne H.30 cm	30/40
558	6 poupées tête porcelaine fabrication moderne H.30 cm	30/40
559	6 poupées tête porcelaine fabrication moderne H.30 cm	30/40
560	6 poupées tête porcelaine fabrication moderne H.30 cm	30/40
561	6 poupées tête porcelaine fabrication moderne H. 20 à 33 cm. On y joint une marionette tête porcelaine	20/30
562	RAG & BONE - Paire de bottines à talons en cuir noir. P. 38. Etat proche du neuf.	20/30
563	FREE LANCE - Paire de sneakers montantes à lacets façon serpent noir et argent. P. 38. (semelles jaunies).	15/20
564	FREE LANCE - Paire de Richelieu en cuir suédé chocolat à décor de clous étoilés. P. 39. Bel état d'usage.	15/20
565	Lot de deux paires d'escarpins, l'une, VICINI, en cuir velours noir à bride cheville en métal argenté, l'autre, SYLVIE ROST, en cuir beige et fourrure synthétique. P. 40. Déjà portées.	5/10
566	APOLOGIE - Paire de boots de type Santiag en cuir crème. P. 38. très bel état, proche du neuf.	30/40
567	FILLING PIECES - Paire de sneakers à lacets en cuir camel modèle Low top shield woven. Circa 2017. P. estimée 38. Bel état d'usage.	15/20
568	Couvre lit en coton à jours	10/15

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
569	CALVIN KLEIN Jeans - Pochette en simili cuir mordoré et cuir camel, fermeture aimantée sur rabat, l'intérieur à une poche zippée. 17 x 32 cm. Bel état d'usage.	15/20
570	GUERLAIN Mitsouko" - Flacon atomiseur rechargeable en métal doré. Vide. On joint une trousse de toilette DIOR rose.	15/20
571	Ensemble de hauts et cols pour enfants.	5/10
572	SONIA RYKIEL - Sac polochon en velours noir. (usures, trou).	10/15
573	Lot de deux carrés de soie, l'un CELINE Céline à décor de chevaux et mors (taches) et l'autre Raymond Weill	10/15
574	2 Sacs Texier et Le Tanneur (Usures)	15/20
575	2 coffrets à bijoux	20/30
576	Capeline en sisal noire.	20/30
577	ANNE BOISSON - Chapeau de cérémonie en sisal en camaïeu vert et bleu orné d'une fleur.	30/50
578	Capeline en sisal noire agrémentée d'un nœud ivoire.	20/30
579	Chapeau en sisal beige orné d'un nœud asymétrique.	10/20
580	Chapeau en sisal rose	10/20
581	Service de table en lin et coton turquoise à décor brodé d'épis. Dim nappe : environ 220 x 130 cm.	20/30
582	LA MARTINA - Chemisier en popeline de coton blanc brodé. T. M. Bel état d'usage.	10/15
583	REBECCA - Châle en soie beige à décor feuillagé brun. Environ 140 x 140 cm. (quelques salissures et petits fils tirés)	20/30
584	BCBG MAXAZRIA - Gilet large en lyocell rayé marine et blanc. T. XS. Bel état d'usage.	5/10
585	KENZO Junior - Jupe plissée en laine, viscose et polyester grise rayée appliquée façon patchwork de tissu imprimé. T. 10 ans. Bel état d'usage.	5/10
586	ERIKA CAVALLINI - Veste à manches courtes en coton crème imprimé de motifs stylisés polychromes, les boutons couture. T. 40. Bel état d'usage.	25/30
587	ZADIG & VOLTAIRE - Tee-shirt à manches longues en jersey turquoise. T. estimée S. Bel état d'usage.	5/10
588	BCBG MAXAZRIA - Short plissé en coton, lin et polyester noir. T. 0. On joint un pantalon 7/8 marine. T. 0. Bel état d'usage de l'ensemble.	5/10
589	CHRISTIAN LACROIX Prêt à porter - Manteau imperméable beige, les poignets resserrés, le col garni de suédine rouge, les boutons cœurs dorés. T. estimée M. Bel état d'usage.	70/80
590	INES & MARECHAL - Manteau trois-quarts en cuir noir sans col. Etat d'usage. (raidissement de la matière à la manche droite, quelques traces, rayures et frottements).	20/30
591	Dessus de cheminée (quelques taches et accidents).	10/15
592	Service à thé turquoise brodé. (quelques taches).	10/15
592,1	Lot d'escarpins vintage dont Maud Frizon. P. 36,5 et 37.	10/15
593	Petit lustre à pampilles de cristal et verre teinté, il présente cinq lumières. H. 50 cm	20/30
594	Petit lustre cage en laiton et pampilles de verres	20/30
595	Lustre, la coupe de faïence fine à décor de trois trophées champêtres couronnée de six bras de lumière portés par trois montants fuselés. Fin du XIXe siècle. H. 98 cm, D. 42 cm.	20/30
596	Lustre à six bras de lumière en porcelaine crème à décor de guirlandes fleuries en relief. Travail moderne. H. 87 cm.	40/60
597	Lustre en métal chromé laqué crème et verre, composé d'une vasque en verre agrémentée d'ailettes en métal tubulaire chromé. Le fût est formé de six tubes chromés. Vers 1950. H. 77 cm, D.60 cm. (Manquent les diffuseurs en verre.)	30/40

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
598	France & Daverkosen – Table basse en palissandre et placage de palissandre, à plateau rectangulaire extensible par une rallonge en formica noir. Étiquette de la manufacture d'origine sous la base. Dimensions : 162 × 60 × 46 cm ; rallonge : 30 cm. (Légères usures d'usage.)	250/300
599	Ecole moderne - Danseuse. Epreuve en fil de fer, le socle de bois laqué rouge.	10/15
600	Meuble d'encas en chêne, il présente un tiroir et une niche à face ajourée de cœurs, les pieds galbés. Travail provincial. H. 67 cm, L. 62,5 cm, Pr. 35 cm	15/20
601	Table à jeux en placage d'acajou, le plateau en portefeuille foncé d'un feutre rond, un tiroir en ceinture, les pieds galbés. Eléments XIX ^e siècle. H. 72,5 cm, L. 54 cm, Pr. 36,5 cm (accidents, pieds rapportés)	15/20
602	Tabouret de commodités gainé de papier polychrome, les pieds en bois tourné sur roulettes (accidents et manques)	10/15
603	Table d'appoint le pietement à trois colonnes en verre repose sur un cylindre bois le plateau de miroir (accidents)	10/15
604	GAUTIER - Tabouret en stratifié plaqué acajou, les montants plats, le siège concave gainé de moleskine verte. Circa 1970 (Usures de la moleskine)	10/15
605	Mannequin enfant	15/20
606	Chaise en bois de palmier. Années 1930/40.	10/15
607	Table de chevet ou bout de canapé, plaqué de joncs de rotin.	10/15
608	Lustre dans le goût de Venise à 4 bras de lumière.	15/20
609	Pied de lampadaire en bois doré	10/15
610	Lampadaire de style asiatique le fut de bois teinté	15/20
611	4 tables gigognes, le plateau marqueté d'un damier et de fleurs (accidents).	20/30
612	Pare feu en bois redoré de style Louis XVI	20/30
613	Table basse plateau de laiton	20/30
614	BORSANI Oswaldo (1911-1985) (dans le goût) – Table basse, le plateau triangulaire à angles arrondis en teck reposant sur une base en métal laqué noir à piètement en X. Plateau : 68 × 80 cm ; H. : 36 cm.	80/120
615	Table demi-lune en placage de bois teinté, leq. panneaux de ceinturer soulignés d'un jonc de laiton, les pieds fuselés cannelés. Style Louis XVI. H. 78 cm, D. 85 cm (Accidents, manque le feutre du plateau portefeuille)	10/15
615,1	Vitrine murale en bois teinté H. 69 cm	30/40
616	Chiffonnière rognon en placage et marqueterie, elle ouvre à trois tiroirs, les montants plats, les pieds galbés. Parures de bronze, Plateau de marbre blanc à galerie de laiton ajourée. Style Transition. H. 73 cm, L. 51,5 cm, Pr. 35,5 cm	50/80
617	Paire de bergères à oreilles en bois naturel mouluré, les accotoirs à manchette reposent par une coquille sur les supports galbés sculptés d'acanthé, la ceinture cinueuse ornées de coquilles et acanthes, les pieds galbés agrafés d'un cartouche rocalille reposent par un enroulement. Garniture satinée rouge à décor floral. Style Régence	120/150
618	Petit guéridon tripode en bois vernis, le fut tourné. (tâches sur le plateau)	5/10
618,1	Chaise chauffeuse, la garniture de velours rouge.	10/15
618,2	Chine - Table basse en bois laqué à décor d'un paysage animé. 43 x 90 x 48 cm	50/80
619	Paire de bergères gondole en acajou, le bandeau souligné d'un tore de filets flanqué de crosses de lotus, les accotoirs galbés à dauphin reposent sur un dé en lotus, les pieds gaine en sabre. Garniture de velours or. Style Restauration	120/180
620	Paire de fauteuils à la reine en hêtre mouluré, les accotoirs à manchettes aux supports galbés, les pieds galbés. Garniture de velours à décor floral. Style Louis XV.	20/30
621	Table de jardin en fer peinte en vert, le plateau carré repose par quatre et trois montants liés. H. 74 cm, L. 40,5 cm (Quelques sauts de peinture)	10/20

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
622	Petite commode sauteuse elle ouvre par deux tiroirs la façade galbée, en bois H. 73 cm L. 65cm Pr. 34 cm	60/80
623	Serviteur muet en bois teinté	10/15
624	Un prie-dieu en bois teinté garniture de tissu à fleurs	10/15
625	Table à jeu demi-lune en acajou et plaqué d'acajou, style Louis XVI. 73 x 102 cm	5/10
626	Table travailleuse en placage d'acajou, les pieds galbés. XIX ^e siècle	10/15
627	Tapis Cachemire coton et soie, le champs en damier orné de végétaux, 120 x 78cm	40/60
628	Tapis Cachemire coton et soie, le champs en damier orné de végétaux, 120 x 78cm	40/60
629	Tapis Pakistan laine et coton, champs marine meublé de fleurons losanges, 200 x 124cm	40/60
630	Tapis Hereke en soie, le champs blanc meublé de motifs végétaux, 90 x 60cm	50/80
631	Tapis Cachemire laine et coton a champs vert d'eau, 95 x 64cm	20/30
632	Tapis Ghoum soie, le champs crème à cartouche noire et écoinçons rouges, l'ensembles meublé de rinceaux de fleur, 307 x 205cm	80/120
633	Tapis Iran coton et soie, le champs rouge à décor de rinceaux de fleur, 173 x 128cm	60/80
634	Tapis coton et soie, le champs damier de mirhabs, 135 x 88cm	50/80
635	Tapis Iran coton et soie, le champs rouge à décor de rinceaux de fleur, 134 x 88cm	60/80
636	Deux tapis de prière coton et soie, le champs en mirhabs rouge meublé d'un vaste fleuri, 90 x 62cm	60/80
637	ORIENT - Tapis laine et coton à dominante rouge 214 x 510 cm (usagé)	30/50
638	Tapis Kazak en laine, le champs rouge, décor guhles et tarentules, 175 x 162 cm	50/80
639	Tapis Pakistan laine et coton, le champs cruciforme rouge à trois cartouches, 95 x 78cm	30/40
640	Tapis Kaine et coton à décor de boteh 142x220 cm	50/80
641	Tapis laine et coton le champ beige à 2 cartouches, la bordure bleu. 77 x 130 cm	15/20
642	Tapis laine et coton le champ bleu à 3 cartouches la bordure marron. 82 x 113 cm (très usé)	15/20
643	Tapis laine et coton le champ rouge à 3 cartouches, les bordures bleu et beige. 68 x 114cm	15/20
644	Descente de lit en laine et coton le champ rouge. 55 x 73cm (usures)	10/15
645	Tapis laine et coton le champ rouge à décor d'un dragon en cartouche. Chine 54 x 90cm	20/40
646	Carpette mécanique fond rouge 55 x 99cm	5/10
647	Tapis mécanique le champ rouge, la bordure verte. 65 x 126cm	5/10