

Résultats de la vente du 28/09/2026 - 1

N° LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
3,	ALMANACH ROYAL. Paris, veuve d'Houry, 1741. In-8, large roulette dorée en encadrement, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné, doublure et garde de papier doré gaufré, tranches dorées (Reliure de l'époque). Exemplaire aux armes de Philibert Orry, comte de Vignory (Ile de France, 1689-1747) - OHR pl. 1892. Ex-libris manuscrit sur le titre "Abbé Bulabosq". Marge supérieure du titre découpée.	630
4,	Atlas Moderne, ou Collection de cartes sur toutes les parties du Globe Terrestre. Paris, Latté, vers 1780. In-folio, dem. Basane verte, dos lisse orné. Magnifique Atlas, fort bien conservé. Toutes les planches, au nombre de 37, sur double page et finement coloriées. Exemplaire très frais.	600
4,1	DESPORTES (Philibert) Les Premières Oeuvres de Philippes Des-portes. Dernière édition, revue & augmentée par l'Auteur. A Rouen, Raphael Petit-Val, 1607. Fort volume in-12, relié en plein maroquin vert olive, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné au petit efr, dentelle int., toutes tranches dorées (Chabolle-Duru) Dernière édition publiée du vivant de Desportes, qui mourut quelques semaines après sa sortie. Superbe exemplaire, très finement relié et doré par Chambolle. Beau livre.	720
7,	BERTHOD (François). Histoire de la Passion de nostre Seigneur Jesus-Christ mise en vers françois. Paris, veuve Guillaume Lyon, 1655. In-12, maroquin fauve, triple filet doré, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tr. dorées (David). Frontispice et 11 gravures hors texte de Montcornet. Ex-libris du XIXe, E. Délicourt. Quelques feuillets restaurés. Titre lég. plus court.	150
8,	BRETAGNE. — Advis et Consultation sur les Partages des nobles de Bretagne... Rennes, Iulien du Clos, 1670. In-4, vélin du temps, traces de lacets. Rare impression bretonne. Bon exemplaire.	1000
9,	BUDÉ (Guillaume). Commentarii linguae graecae. Paris, Jodocus Badius Ascensius, septembre 1529. In-folio (335 x 222 mm), dos de veau brun, avec manques, et sans les plats. Édition originale rare de l'ouvrage magistral de Budé sur la prose grecque, avec quelques annotations originales soignées. Titre imprimé en rouge et noir dans un encadrement gravé sur bois et portant la marque de l'imprimeur Ascensius, initiales en criblé gravées sur bois. Exemplaire réglé, très frais intérieurement. Collationné complet, avec le f. blanc final. Page de titre déchirée, salie, avec petits manques.	1150
10,	BUFFON (comte de). Histoire naturelle, générale et particulière. Paris, Imprimerie royale, 1774-1788 [tomes I à XXX : Théorie de la terre. Animaux. Homme. Quadrupèdes. Oiseaux. Ovipares et serpents. Minéraux.] Paris, Plassan, an XII (1804) [tomes XXXI à XXXVI, Poissons et cétacés]. 36 volumes in-4, veau marbré de l'époque. Nombreuses planches gravées. Reliure très usagée. Rousseurs.	1100

Résultats de la vente du 28/09/2026 - 1

11,	BUFFON. Histoire naturelle. Paris, Imprimerie royale, 1769. Ensemble de 71 vol. in-12, veau de l'ép., pièces de titres de couleurs diverses. Planches en noir. Quelques volumes avec des mouillures et des défauts importants, mais ensemble très décoratif. Vendu en l'état.	650
15,	CROZAT (JOSEPH ANTOINE) Recueil d'estampes d'après les plus beaux tableaux... qui sont en France... Paris, Basa, 1763. Vol. 1. In-plano, dem; veau du temps à petits coins. 88 planches gravées sur 86 ff, plusieurs à double page, quelques-unes en bistre. Chef d'œuvre de la gravure cuivre au XVIII siècle. Deux planches avec un petit trou de vers sur les marges sans atteinte aucune au texte, exemplaire bien relié et frais. Beau livre.	1100
16,	(CURIOSA) LEBRUN. Les Aventures Galantes d'une Prostituée de la Haute Société... Bruxelles Joostens, s.d. (1862) Pet. in-8, finement relié en dem. maroquin rouge à coins, dos lisse orné en long, tête dorée. Rel. de l'époque. Charmantes et curieuses réflexions sur le métier par une fine connaissance. Sans doute de la plus grande rareté, tiré à petit nombre.	150
17,	CURMER (L) Les Saints Évangiles des Dimanches et Fêtes de l'année. Paris, L. Curmer, 1864. 3 vol. in-4 reliés en plein maroquin rouge aux plats encadrés d'un quadruple filet doré puis d'un large cadre de rinceaux encadré de deux doubles filets dorés, le double filet extérieur cantonné de fleurons, le tout encadrant un panneau central à décor géométrique, gardes en soie, toutes tranches dorées. Étuis. Près de 200 planches toutes en chromolithographie. L'un des chefs d'œuvre du livre illustré français du XIXe siècle. Pour la réalisation des volumes des Évangiles, Curmer a réuni et reproduit la fine fleur des manuscrits enluminés d'Europe occidentale, écumant les bibliothèques d'Angleterre, d'Italie, d'Allemagne et de France, à l'exception de la Bibliothèque impériale à Paris qui semble lui avoir refusé les autorisations de reproduction. Le troisième volume expose la vie de la Vierge et réunit les notices explicatives des planches avec l'origine des manuscrits. Reliure en maroquin, d'une remarquable exécution. Très bel exemplaire, en tous points parfait.	750
17,1	Lot de deux livres comprenant : - IMITATION. — Appendice à l'Imitation de Jésus-Christ. Paris, L. Curmer, 1858. In-8, demi-mar. rouge de l'ép. Notice de Jules Janin. -IMITATION (L') de Jésus-Christ. Paris, L. Curmer, 1856. Fort in-8, maroquin rouge, triple encadrement de filets à froid, roulette et fleurons d'angle dorés, dos à nerfs robé, tr. dorées, étui (Thierry, sr de Petit-Simier). Splendide ouvrage illustré en couleurs. Bel exemplaire.	750
18,	DALANCÉ. Traitté de l'aiman. Amsterdam, Henry Wetstein, 1687. In-12, veau brun, très usagé. Édition originale illustrée d'un frontispice et 33 planches hors texte.	150
19,	DESSINS. — École française du XIXeme siècle. Album d'étude des monuments et paysages divers de l'Ain, du Rhône, de l'Ardèche, de l'Isère et de la Savoie. In plano oblong, (60x42 cm), maroquin violine à grain long, les plats décorés de motifs romantiques dorés, dos lisse orné, gardes en soie. 26 planches non signées mais de superbe facture : dessins à l'encre et lavis, chacune	1600

Résultats de la vente du 28/09/2026 - 1

	présentant un monument avec scène animée. 27 x 30 cm.	
20,	DU MOULIN (Charles) Paraphrases sur les Costumes du Bas et Hault Pays d' Auvergne. Clairmont, Durand, 1628. In-4, vélin du temps à recouvrement. Rare impression de Clermont. Annotations manuscrites dans les marges, bon exemplaire.	150
22,	FERRIOL (Charles de) Recueil de cent estampes représentant différentes nations du Levant gravées sur les tableaux peints d'après Nature en 1707 & 1708. Par les ordres de M. de Ferriol ambassadeur du Roi à la Porte ; Et mis au jour en 1712 & 1713 Par les soins de M. Le Hay. Paris, Chez Basan Graveur, 1714-[1715]. Grand in-folio, veau du temps un peu usagé. 102 planches gravées (100 num. 1 à 100 et 2 non num.) La page d'explication des planches paraît manquer. Brunet, III, 947-948 ; Colas, 1819-1820 ; Cohen-De Ricci, 392 ; Blackmer, 591 ; Atabey, 429. Magnifique recueil de costumes de l'empire Ottoman. Les estampes ont été gravées sur cuivre par Scotin, Haussard, Simoneau etc. Les trois dernières (mariage et enterrement turcs, derviches dans le temple de Péra) sont sur double page.	1300
23,	GELLIUS (Aulus). Luculentissimi scriptoris noctis atticæ. Lugduni, Apud Antonium Gryphium, 1691. In-16, veau fauve, roulettes dorées en encadrement, motifs floraux dorés, armes au centre des plats, dos lisse muet orné des mêmes motifs, tranches dorées guillochées (rel. ép.). Belle reliure aux armoiries non identifiées d'un cardinal (écartelé 1 et 4 au lévrier rampant, 2 et 3 à quatre bâtons, armoiries de la Savoie sur le tout). Ex-libris manuscrits du XIXe s. Minimes trous de vers au dos.	370
25,	GROS DE BOZE. Explication d'une inscription Antique trouvée depuis peu à Lyon, où sont décrites les particularités des Sacrifices que les Anciens appelaient Tauroboles... A Paris, Cot, 1705. In-8, veau marbré, dos à nerfs orné, Joli exemplaire, bien complet de sa suite et de toutes ses planches dépliantes.	30
26,	HAUKSBEE (Francis). Esperienze fisico-meccaniche sopra varj soggetti... intorno la luce e l'elettricità. Florence, Jacopo Guiducci & Santi Franchi, 1716. In-4, vélin de l'époque. Première édition italienne de ce traité sur l'électricité et l'électroluminescence, publié originellement en 1709. Elle est illustrée de 7 planches (dont 6 dépliantes), par J. D. Godin, et de divers bandeaux et culs-de-lampe. Bel exemplaire. Quelques taches.	300
27,	INCUNABLE. — SAINT AMBROISE. [Fragment de la 2ème partie des] Opera. Bâle, Jacob d'Amerbach, 1492. Fort volume in-4, vélin du temps. Caractères gothiques à deux colonnes. Page de titre remontée avec des manques. Vendu en l'état.	920
28,	INCUNABLE. — SAINT AMBROISE. De Virginies amb. De vidis etc. [Fragment des] Opera. Bâle, Jacob d'Amerbach, 1492. In-folio, vélin ancien. Dernier feuillet avec des taches, nombreuses notations manuscrites d'en main de la Renaissance. Vendu en l'état.	1050
29,	INCUNABLE. — Vita, epistole de sancto Hieronymo vulgare. Ferrare, Lorentius de Rubeis, de Valenza, 12 octobre 1497. In-folio (323 x 223 mm). In-folio de 274 ff. : (4) ff. n. ch. (Vie de St Jérôme), a10 b-m8 n-o6 p-r8 s6 t8 u6 x8 y-z6 &6 ?6 R6 A-N6. Veau brun sur ais de bois, estampé à froid, traces de liens de cuir, dos à nerfs orné (rel. ép.).	20000

Résultats de la vente du 28/09/2026 - 1

	Édition originale italienne des Lettres de saint Jérôme, traduites par Matteo da Ferrara. Superbe et unique édition incunable, elle est abondamment illustrée de 5 grandes gravures sur bois imprimées à pleine page, dans 2 grands encadrements répétés, et 188 petites gravures au trait utilisées pour la première fois. Texte en lettres rondes, à deux colonnes, ponctué d'initiales ornementales. Ex-libris manuscrit ancien sur le titre : Fontanini. Ex-libris moderne Luigi Sandra Morandi. Bel exemplaire. Restaurations habiles à quelques feuillets (dont certains réenmargés), gardes renouvelées. Petits trous de vers à la reliure, mors fendillés.	
29,1	SCHORE (Antonius van) Thesaurus verborum linguae Latinae Ciceronianus, In Usus Et Gratiam Studiosae iuventutis collectus, / par Antonius Schorum. Et Nunc Pro Maiore Commoditate utentium ad paginas & versus editionum Aldi & Rihelij applicatus. Argentorati (Strasbourg) Excudebat Iosias Rihelius, 1570; fort in-4, en peau de truie estampée, un fermoir en bronze intact (sur deux), reliure de l'époque. Édition originale de ce texte majeur pour l'étude de la linguistique au XVI siècle. Reliure en peau de truie estampée, très bien conservée et patinée. Exemplaire d'une rare fraîcheur, beau livre.	520
30,	LA FONTAINE (Jean de) Fables choisies de Jean de La Fontaine. A Bpouillon, Société Typographique, 1776. 4 vol. in-8, veau, dos lisses ornés (rel. ép.). Excellente édition, illustrée de planches hors texte gravées sur cuivre. Frottements, petits manques. Rousseurs.	85
31,	La Science des Médailles... A Paris, Lucas, 1692. In-12, dem. veau du temps, « Pour l'instruction de ceux qui commencent à s'appliquer à la connaissance des Médailles Antiques et Modernes... »	20
32,	LAVRATE. Les Curés - Les Pochades, pour Rire... Paris, Librairie Comique, vers 1870. In-folio oblong broché, titre calligraphié en couverture. Album de 19 estampes coloriées, au sujet anticlérical bien marqué. Quelques planches recollées, petites déchirures.	80
33,	Les Nouvelles de MARGUERITE, Reine de Navarre. Berne, Société Typographique, 1781.. 3 volumes in-8. Plein maroquin rouge, avec des Armes dorées au centre des plats. Filets dorés et monogrammes M aux coins, dos à nerfs ornés, (ALLÔ) Recueil de nouvelles de Marguerite de Valois, duchesse d'Alençon et Reine de Navarre (1492-1549). Oeuvre où les sujets amoureux sont les plus goûtés, aventures de maris trompés ou trompeurs, femmes astucieuses et passionnées, illustrées de nombreux exemples de fidélité ou d'infidélité, de ruse ou de sottise. Cette édition publiée sous la direction de l'écrivain suisse J. Rodolphe de Sinner, est richement illustrée d'un frontispice par Dunker, gravé par Eichler, répété à chaque volume, de 73 figures par Freudeberg, gravées sur vergé fort par Guttenberg et de 72 vignettes et 72 culs-de-lampe par Dunker, gravés par lui-même, Eichler, Pillet et Richter. Superbe exemplaire, marocain aux armes d'une étonnante fraîcheur. . (Cohen, 373 «Gravures très jolies et gravées avec une finesse remarquable».	450
34,	LEVAILLANT (F.). Second voyage dans l'intérieur de l'Afrique par le Cap de Bonne-Espérance dans les années 1783, 84 et 85. Paris, H. J. Jansen et Comp. an IV (1796). 2 tomes en 3 vol. in-4, basane racinée, roulette dorée en encadrement, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomain verte (Rel. ép.). Édition originale, illustrée de 21 sur 22 planches.	150

Résultats de la vente du 28/09/2026 - 1

	Manque la gravure p. 425. Reliure frottée, éraflée.	
35,	[LIGER (Louis)] Le Ménage des champs et de la ville : ou NOUVEAU CUISINIER FRANCOIS, accommodé au goût du tems. Contenant tout ce qu'un parfait chef de cuisine doit sçavoir pour servir toutes sortes de tables, depuis celles des plus grands seigneurs jusqu'à celle des bons bourgeois, avec une instruction pour faire toutes sortes de pâtisseries, confitures sèches & liquides, & toutes les différentes liqueurs qui sont aujourd'hui en usage... Paris, David, 1739 In-12, veau du temps, épidermures aux charnières, dos à nerfs orné. Rel époque. Bon exemplaire de ce classique recherché. « Un chef d'œuvre de l'imprimerie et de la reliure française fin XIX »	180
36,	Livre d'heures à l'usage de Rome. Bruges-Gand, troisième quart du XVe s., vers 1460. Manuscrit enluminé sur parchemin, 108 ff., texte latin, 35 miniatures (19 grandes et 16 petites) et nombreuses bordures décorées. Reliure pastiche en veau estampé à froid sur ais de bois, coins en métal doré, dos à nerfs estampé à froid, tranches dorées Une lacune après le f. 73 nous prive de la fin de l'Office de la Vierge pour l'Avent et du début des psaumes pénitentiels (Petites taches et très légers frottements sur quelques feuillets. Coiffe de tête lég. frottée. Dimensions : 200 x 137 mm. Description f. 1-6 : Calendrier f. 7 : Évangile de st Jean Saint Jean à Patmos f. 8 : Évangile de st Luc Saint Luc écrivant f. 9 : Évangile de st Matthieu Saint Matthieu écrivant f. 10 : Évangile de st Marc Saint Marc écrivant f. 11 : Heures de la Sainte Croix Crucifixion f. 14 v : Heures du Saint Esprit La Pentecôte f. 17 v : Messe de la bienheureuse Vierge Marie Vierge à l'Enfant f. 21 : Oraison de Notre Dame Vierge à l'Enfant f. 23 v : Oraison de Sainte Marie et de st Jean Evangéliste Pietà avec Saint Jean f. 25 : Oraison à st Jean-Baptiste	20000

Résultats de la vente du 28/09/2026 - 1

Saint Jean-Baptiste à l' Agneau f. 25 v : Oraison à st Pierre Saint Pierre f. 26 : Oraison à st Paul Saint Paul f. 26 v : Oraison à st Jean Saint Jean f. 27 : Oraison à st André Saint André f. 27 v : Oraison à st Jacques Saint Jacques f. 28 : Oraison à st Etienne Saint Etienne f. 28 v : Oraison à st Laurent Saint Laurent f. 29 : Oraison à st Vincent Saint Vincent f. 29 v : Oraison à st Victor Saint Victor f. 30 : Oraison à st Antoine de Padoue Saint Antoine de Padoue f. 30 v : Oraison à ste Agathe Sainte Agathe f. 31 : Oraison à ste Barbe Sainte Barbe f. 31 v : Oraison à ste Marguerite Sainte Marguerite f. 32 : Oraison à ste Marie Madeleine Sainte Marie Madeleine f. 32 v : Oraison à ste Anne Sainte Anne f. 33 : Heures de la Vierge f. 33 : Matines Annonciation f. 44 : Laudes La Visitation f. 51 : Prime Nativité f. 54 : Tierce Annonce aux bergers f. 57 : Sexte	
---	--

Résultats de la vente du 28/09/2026 - 1

	Adoration des mages f. 59 v : None Présentation au Temple f. 62 : Vêpres Massacre des Innocents f. 66 v : Complies Fuite en Égypte f. 70-73 : Office de la Sainte Vierge pour l'Avent (incomplet) Couronnement de la Vierge f. 74 : Psaumes pénitentiels et litanies (manque le début des psaumes) f. 84 v-108 : Vigiles des morts Obsèques Décoration Livre d'heures orné de 35 miniatures dont le cycle de la vie de la Vierge, les 4 Évangélistes et de nombreux saints et saintes. De nombreux feuillets comprennent une riche bordure d'entrelacs végétaux. Signalons que l'ange de l'Annonce aux bergers a été rajouté à la plume par une main du temps (f. 54). Provenance Certains saints non romains du calendrier (Aldegonde, Amand et Landoald) indiquent un commanditaire originaire des Flandres. Edwige L. Guyot (ex-libris) George Wendling (ex-libris et tampon encre) Élégant et très beau livre d'heures Ganto-Brugeois, orné de 35 miniatures aux couleurs très fraîches.	
37,	LOSTELNEAU. Le Mareschal de bataille. Paris, Estienne Mignon, 1647. In-4, veau brun de l'époque. Édition originale, illustrée de 48 figures militaires à pleine page, et 184 schémas tactiques, imprimés en 3 couleurs. Reliure usagée, mors fendus, manque au premier plat. Petite mouillure.	500
38,	LOT de 4 vol. des XVIe et XVIIe : - Saint-François de Sales. OEuvres. Paris, 1652. Fort vol. in-folio. - Chronique et histoire universelle. Genève, 1611. Fort in-8. - CHEVALIER (Nicolas). Nouveau recueil des édits et ordonnances. Paris, 1623. Fort in-4. - PAPON. Recueil d'arrêts notables. Lyon, Jean de Tournes, 1585. In-folio. Non collationnés, lot vendu en l'état.	200
39,	LOT de 5 vol. des XVIe et XVIIe : - PRATEIUS. Lexicon juris civilis et canonici. Lyon, Guillaume Rouille, 1567. In-folio. - DESMAISONS. Nouveau recueil D'arrêts et règlements du parlement de Paris. Paris,	240

Résultats de la vente du 28/09/2026 - 1

	Guillaume de Luyne, 1667. In-folio. - LOYSEAU. Traicté du déguerpiement et délaisement par hypothèque. Paris, Abel L'Angelier, 1606. In-4. - Le Vray styl general du conseil privé du roy, de la cour de parlement... Paris, Estienne Richer, 1628. - Première partie des ketres de Phyllarque à Ariste. Paris, Buon, 1630.	
40,	LOT de 5 vol. des XVIe et XVIIe : - BRODEAU. Commentaire sur la coustume de la prévosté et vicomté de Paris. Paris, Béchet, 1658. 2 vol. in-folio, vélin du temps. - CHOPPIN. De legibus andium municipalibus. Paris, Chenseau, 1581. In-folio. - MOLINUS. Cinsilia et responsa juris analytica. Paris, Crampiosy, 1621. - PAPON. Recueil d'arrêts notables des cours souveraines de France. Pont-Amousson, 1608.	230
41,	LOT de 5 vol. du XVIIe : - CHOPPIN (Rebé). Commentaires sur les coutumes de Paris. Paris, Sonnius, 1614. In-4, vélin du temps. - PELLEUS (Julien). Actions forenses singulières et remarquables. Paris, Buon, 1603. Fort in-4. - COQUILLE (Guy). Coutumes du pays et duché du Nivernois. Paris, Gay, 1625. Fort in-4, vélin du temps. - BORCHOLTEN (Joanne). Quatuor institutionum juris civilis libros. Genève, Petrus Quercy, 1610. Fort in-4, vélin du temps. - COLOMBET. Abrégé de la jurisprudence romaine. Paris, Millot, Le Gras, 1653. Non collationnés, lot vendu en l'état.	210
42,	LOT de vol. des XVIe et XVIIe : - TITE-LIVE. Historici clarissimi. Ascensio, Roigny, 1533. In-folio. - PAPON. Trias judiciaire. Lyon, Jean de Toutnes, 1575. In-folio. - ARGENTRÉ (B. d'). Commentarii, in patrias britonum leges... Paris, Buon, 1614. In-folio. - PHILIPPE. Praepositis in limine praefatione, singulorum, responsorum argumentis... Lyon, Tinghi, 1584. In-folio, vélin du temps. - LE BRUN DE LA ROCHETTE. Le Procès civil et criminel. Lyon, Olier, 1658. In-4. Non collationnés, lot vendu en l'état.	460
44,	MANUSCRIT. — PÉROU. — TUPAC AMARU (José Gabriel Condor Canqui). Lettre signée Thupa Amaru Inga, au corregidor Don Antonio de Arriaga, datée "Tinta, 22 décembre 1779", 3 pp. in-folio (ff. 20-21). — Avec 8 lettres et rapports officiels signés par Don Antonio de Arriaga (30 pp.), 1779-1780. In-folio, cartonnage moderne usagé. Exceptionnel document, sur la première révolte depuis le XVIe siècle des Indiens contre le pouvoir espagnol, premier pas vers l'indépendance de l'Amérique du Sud. Le "dernier des Incas", cacique des villes de Pampamarca, Tungasuca et Surimana dans la province de Tinta (Pérou), Tupac Amaru (1742-1781) se révolta contre les Espagnols et fut exécuté, avec toute sa famille, à Cuzco. Dans sa lettre, il demande la permission de construire pour les Indiens des moulins dans sa région et il s'élève contre les objections de Don Domingo de Unda qui, dit-il, craint une concurrence pour ses propres moulins et qui n'est animé que par la cupidité au mépris du bien public. Domingo de Unda veut contraindre à imposer aux Indiens de se rendre à ses propres moulins distants de 2 lieues. Ces voyages occasionnent une énorme perte de temps et ne sont	6200

Résultats de la vente du 28/09/2026 - 1

	justifiés que par des arguments risibles. La signature de Tupac Amaru a été découpée [vraisemblablement par prudence, les Espagnols ayant supprimé toute trace du soulèvement], puis le fragment portant la signature a été remonté. Le recueil contient également 8 lettres et rapports du gouverneur colonial Don Antonio de Arriaga (1727-1780) ; dans la dernière lettre, Arriaga soutient vigoureusement les exigences de Tupac Amaru, ce qui contredit sa réputation de colonisateur obtus. On sait que le 4 novembre 1780, la révolte de Tupac Amaru éclata sous la forme d'une embuscade tendue à Arriaga, qui fut exécuté.	
45,	MANUSCRIT. — ROUELLE (Guillaume François). Cours de Chimie. Sans lieu ni date [Paris, ca. 1750-60]. Fort vol. in-4, 504 ff.n.ch. manuscrits ; basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Rare manuscrit, copie de cours de Rouelle, divisé en trois parties : le Règne végétal, fol. 48 à 194 (huiles essentielles, vin, tartre, vinaigre, résines, vernis, teintures); le Règne animal, fol. 195 à 225 (lait, corne de cerf, urine); le Règne minéral, fol. 226 à 504 (bitume, charbon, nitre, soufre, plomb, étain, fer, cuivre, or). Il est précédé d'une intéressante préface, suivie "Des Principes", dans lesquels sont exposées les méthodes du professeur : "La chimie ne cherche pas de vains raisonnemens, elle cherche des faits. Lui demande-t-on par exemple ce que c'est que le cinabre, elle répond que c'est un composé de soufre et de mercure, et pour le prouver, elle en retire les deux substances et les fait voir séparées. Elle fait plus, avec du soufre et du mercure, elle compose un véritable cinabre". Rouelle (1703-1770) fut démonstrateur de chimie au Jardin du Roi de 1742 à 1768, et certainement l'un des meilleurs professeurs de chimie du XVIIIe siècle. Parmi la liste impressionnante de ses élèves, on trouve Lavoisier, Desmarest, Macquer, Venel, d'Arcet, et Bayen, mais aussi des non scientifiques tels que Diderot, d'Holbach, Rousseau, Malesherbes et Turgot. Hoefler, II, 378-383 : "Assez calme au début de sa leçon, il s'échauffait par degrés; si sa pensée venait à s'embarrasser, il s'impatientait, posait son chapeau sur une cornue, il ôtait sa perruque, il dénouait sa cravate... Dans sa pétulance et sa distraction ordinaires, il exprimait souvent des vues neuves, hardies, profondes". Rouelle a fort peu publié : seuls quelques travaux furent insérés dans les Mémoires de l'Académie des Sciences, à laquelle il appartenait depuis 1744, ou dans le Journal de Physique de Rozier et dans le Journal de Médecine de Roux. Manuscrit bien lisible, rédigé avec soin. Le titre, qui comportait peut-être le nom de l'élève copiste, manque. Coins émoussés, manque de cuir en bordure du premier plat.	1600
48,	MAURICEAU (François). Traité des maladies des femmes grosses. Paris, Compagnie des libraires, 1740. 2 volumes in-4, veau de l'époque. 7e édition. Reliures usagées.	100
49,	MORIN. Remarques nécessaires pour la culture des fleurs. Paris, chez Charles de Sercy, 1670. In-12, vélin de l'époque. Nouvelle édition augmentée d'un traité des œillets. Vélin sali avec petits manques. Marge supérieure de la première garde découpée. Quelques salissures.	70
	NORMANDIE. — COLAS (Abbé) et C. LORMIER. Notice biographique et littéraire sur André	50

Résultats de la vente du 28/09/2026 - 1

50,	Pottier. Rouen, Henry Boissel, 1868. In-8, maroquin rouge, armes dorées (non identifiées, 2 léopards passant) au centre des plats (Masson Debonnelle). Portrait-frontispice gravé à l'eau-forte. Ex. n° 38 imprimé pour M. William Martin. Ex-libris de La Germonière.	
51,	Nouvelle Instruction facile pour la Culture des FIGUIERS... Avec un Traité de la culture des FLEURS... Paris, De Sercy, 1692. In-12, basane mouchetée du temps.	250
52,	Pauli Aemilii Veronensis, Historici Clarissimi, de Rebus Gestis Francorum, ad Christianissimum Galliarum Regem Franciscum Valesium eius nominis primum, libri X... Lutetiae Parisiorum, Vascosan, 1566. In-folio, veau blond, taches aux plats. coins émoussés. La reliure comporte, aux angles, armes dorées, le dos à nerfs orné d'armoiries et chiffres non identifiés. Très belle impression de Vascosin, exemplaire très frais.	350
55,	PLUTARQUE. Omnium qua exstant operum. Paris, Typis Regiis, apud Societatem Graecarum Editionum, 1624. 2 vol. in-folio, vélin estampé à froid, dos à nerfs, titres manuscrits (Rel. époque). Belle édition des œuvres de Plutarque, sur deux colonnes, en grec et en latin, ornée d'une vignette sur le titre, d'un frontispice (I) et d'un beau portrait (II). Exemplaire en vélin ivoire, dans un remarquable état de conservation. Beau livre.	300
56,	POST INCUNABLE. "imprimé sur peau de vélin" — Hore sacrosancte virginis Marie secundum usum Romanum. Paris, imprimé par Thielman Kerver pour Gilles Remacle, 9 février 1505. Petit in-12 étroit, 11,6 x 5,2 cm, (2) ff. bl., 72 ff. a6-m6, (2) ff. bl., maroquin brun, large décor à froid (Reliure à l'imitation des décors XVIe, signée Gruel). Renouard, ICP, I, 1505, 100. Rare édition post-incunable, de ce charmant livre d'heures, imprimée sur peau de vélin, et illustrée de la marque de Kerver en tête (Renouard 499), et de 18 petites gravures sur bois. Belle impression en caractères gothiques, en rouge et noir, et initiales ornées en bleu et rouge avec décor à l'or. Cette édition est différente par sa composition typographique de l'édition in-8 à la même date. Deux coins émoussés.	5300
57,	POSTES. — État général des postes du royaume de France. Paris, Imprimerie royale, 1814. In-8, maroquin à long grain rouge, roulette dorée en encadrement armes dorées royales au centre des plats, dos lisse orné du double L couronné, doublure et gardes de moire bleu ciel, tranches dorées (Rel. ép.). Exemplaire aux armes de Louis XVIII (OHR pl. 2497, fer n° 2). Ex-libris gravé "Madame Standish née Des Cars". Très bel exemplaire. Sans la carte	750
58,	Reliure-Sous-main. Intéressante reliure utilisée comme sous-main. Vélin ivoire de la fin du XVII siècle, format in-folio. Sur le premier plat, en lettres dorées l'inscription « Comptes de la recette & dépense des deniers de l'abondance pendant les années 1703 & 1704... » Au centre des plats Armes de Lyon (en partie effacés), traces de lacets... Beau témoignage.	70

Résultats de la vente du 28/09/2026 - 1

59,	RELIURE. — PERSIUS. Satirarum Liber. Paris, Drouart, 1615. In-8, veau fauve, encadrement doré aux petits fers, armes au centre, dos orné des mêmes motifs, tranches dorées (Rel. ép.). Bel exemplaire aux armes du Cardinal de Sabran-Ponteves (pas dans OHR). Légers frottements.	380
61,	SEVERTIO (Iacobus) Chronologia HIstorica successionis Hierarchicae illustrissima Ecclesiae LUGDUNENSIS.... Lugduni, Rigaud, 1628. Fort volume in-folio, dem. veau du temps; Imposant volume, typographie d'une grande élégance sortie des presses de Rigaud. Texte d'une grande rareté.	90
62,	Traité de la Culture des Pêcheurs... Paris, Le Prieur, 1770. In-12, veau du temps. Le dos à nerfs orné, tranches rouges. Classique, souvent réédité. Joli exemplaire.	20
63,	Traité des Prairies Artificielles DES ENCLOS, et de l'éducation des moutons de race Anglaise... A Paris, Chez Hochereau, 1778. In-4, dem. veau du temps, le dos à nerfs orné. Nombreuses planches en taille douce hors texte. Exemplaire très frais.	150
64,	VAN DER AA (Pieter). Splendor magnificentissimae Urbis Venetiarum Clarissimus ; e figuris elegantissimis, & accurata descriptione emicans. Leyde, Pieter Van der Aa, [vers 1720]. 2 volumes in-folio, cartonnage jaune de l'époque, dos postérieur en vélin, entièrement non rogné. Vol. I : 43 vues à double page ; vol. II : 72 vues à double page ; chaque titre imprimé en rouge et noir et orné d'une vignette gravée. Important atlas entièrement consacré à la ville de Venise, orné de 115 vues gravées illustrant non seulement l'art et l'architecture de la ville mais également les festivités (carnaval, boxe publique, régates sur les canaux, feux-d'artifice, tauromachie, etc.). Manque la carte dépliant, gravée d'après celle de Blaeu (tome I). Ex-libris Dr Perrusset et Vroom (vente Pierre Bergé, n° 369 du 15.11.2019, alors complet de la carte dépliant).	2300
65,	VENISE - Imposant album de photographies fin XIX siècle sur la Cité Ducale. 25 épreuves collées sur carton et reliées en un volume de format in-folio, percaline rouge. Légendes des photographies imprimées en regard. Bel ensemble.	300
68,	VOLTAIRE. Collection complète des œuvres. Genève, 1768-1774. 30 vol. in-4, veau marbré, triple filet doré, dos à nerfs orné, rel. ép. usagée. Première édition illustrée. Non collationné, vendu en l'état.	350
69,	VULSON DE LA COLOMBIÈRE (Marc de). La Science héroïque, traitant de la noblesse, de l'origine des armes, de leurs Blasons, & Symboles, des Tymbres, Bourlets, Couronne, Cimiers, Lambrequins, Supports, & Tenans, & autres ornements de l'Escu ; de la Devise, & du Cry de guerre, de l'Escu pendant & des Pas & Emprises des Anciens Chevaliers, des formes différentes de leurs Tombeaux ; Et des marques extérieures de l'Escu de nos Roys, des Reynes, & Enfants de France, & des Officiers de la Couronne, & de la Maison du Roy. Avec la Genealogie succincte de la Maison de Rosmadec en Bretagne. Paris : Sébastien Cramoisy, Gabriel Cramoisy, 1644. In-folio, veau usagé du temps. Édition originale de l'un des grands ouvrages d'héraldique, composé par Marc de Vulson de La Colombière, considéré par certains historiens comme le véritable créateur de la science héraldique. Innombrables planches hors texte. Reliure usagée, vendu tel quel.	150

Résultats de la vente du 28/09/2026 - 1

70,	ALMANACH Astronomique et Historique de la Ville de Lyon... A Lyon, Delaroche, 1754. In-8, veau , relire usagée.	10
71,	AUDIN (Marius) - VIAL (Eugene) Dictionnaire des Artistes et Ouvriers d' Art du Lyonnais. Paris, 1918. 2 volumes in-4, dem. basane verte. Documentation indispensable.	30
72,	BEGULE (Lucien) Antiquités et Richesses d' Art du Département du Rhône. Lyon, Masson, 1925. In-4, broché, coup. impr. Innombrables planches hors et dans le texte.	10
73,	BÉGULE (Lucien) Monographie de la Cathédrale de Lyon. Précédée d'une notice historique par M.-C. Guigue. Lyon, Mougin-Rusand, 1880. In-folio, en plein maroquin rouge, armes dorées sur les plats, tête dorée. 34 planches hors-texte (1 plan et 5 en couleurs) Edition originale.Illustrée de 30 héliogravures hors texte sur Chine contrecollées et de 4 chromolithographies. Remarquable étude d'ensemble de la Cathédrale Saint-Jean, très bien illustrée. Bel exemplaire en pleine reliure.	130
74,	BOISSIEU (Alphonse de). Inscriptions antiques de Lyon reproduites d'après les monuments ou recueillies dans les auteurs. Lyon, Louis Perrin, 1846-1854. In-folio, demi-chagrin vert, dos à nerfs, (Tiré à 500 ex. C'est à la commande de cet ouvrage que Louis Perrin renonça à l'utilisation des caractères Didot et qu'il employa pour la première fois ses caractères Augustaux Romains. Superbe impression ornée de très nombreuses inscriptions et figures dans le texte, qui a paru d'abord en livraisons et dont la préface précieuse fournit d'excellents renseignements sur la naissance des Augustaux. Ambroise Firmin-Didot dira de cet ouvrage « C'est un véritable chef-d'oeuvre, il sera mentionné dans la nouvelle édition que je prépare de mon histoire de la typographie ».	50
75,	BROSETTE. Histoire ou éloge historique de la VILLE DE LYON. A Lion (sic), Girin, 1711. In-4, dim. chagrin rouge. 55 planches de blasons, gravées sur bois. Très frais. Ce livre est très important et recherché par les généalogistes.	40
76,	(CHAPPUZEAU) LYON DANS SON LUSTRE. Discours divisé en deux parties... A Lyon, Iasserlme, 1656. In-4, veau du temps, le dos à nerfs orné. L'exemplaire est bien complet du superbe frontispice gravé.	50
77,	CHARVET (E. L) ARCHITECTES Lyonnais. Notices biographiques et bibliographiques, avec une table d'édifices et la liste chronologique des noms. Lyon, Bernoux & Cumin, 1899. In-8, dem. chagrin, le dos à nerfs orné, Ouvrage de référence.	10
78,	(Claude Francois) Eloge historique de la Ville de LYON, et sa Grandeur Consulaire sous les Romains & sous nos Rois... A Lyon, Coral, 1669. In-4, veau du temps, le dos à nerfs orné. Reliure très usagée, exemplaire très frais.	70
79,	COLONIA (P. De) Histoire Littéraire de la VILLE DE LYON, avec une Bibliothèque des Auteurs Lyonnais sacrés et profanes... A Lyon, Ricollet, 1728. 2 forts volumes in-4, en reliures du temps en veau, Classique, toujours recherché.	70
80,	DAMIRON (Charles). La Faïence de Lyon. 1- Première époque. Le XVIe siècle et le XVIIe siècle; 2- Deuxième époque. Le XVIIIe siècle. Paris, Dorbon Aîné, 1926. Dem. chagrin vert à coins, tête dorée, couvertures et dos conservés.	50

Résultats de la vente du 28/09/2026 - 1

	Édition originale tirée à seulement 525 exemplaires. Important traité sur les faïences de Lyon, orné d'une très belle iconographie : Tome 1: 26 planches, (dont 23 en couleurs, Tome 2: 16 planches h.-t. en couleurs . Charles Damiron, qui fut bâtonnier du Barreau de Lyon, avait rassemblé une importante collection de faïences, majoliques, statues, etc., qui fut répartie entre le Musée des Arts décoratifs de Lyon, et le Musée archéologique de la Tour du Moulin de Marcigny. Bel exemplaire.	
81,	DE LA MURE (Jean Marie) Histoire Ecclésiastique du Diocèse de Lyon.... A Lyon, chez Marcelin Gautherin, 1571. In-4, dim. veau postérieur, une charnière faible. Notes manuscrites sur les marges. Classique toujours recherché.	30
82,	DEBOMBOURG (Georges). ATLAS HISTORIQUE DU DÉPARTEMENT ACTUEL DU RHÔNE. Publié sous l'administration de Monsieur le Sénateur Vaisse. LYON, LOUIS PERRIN, 1862. Grand in-folio, demi-reliure de l'époque. Très bien établi 41 cartes en couleurs. Parfait état.	30
83,	Description de la Pompe-Funèbre de Monseigneur le Marechal Duc de Villeroy... Faite dans l'église de l'Aumône Générale & Hôpital Général de la Charité de Lyon.. A Lyon, Degoin, 1730. In-folio, veau du temps. Frontispice et deux très grandes planches en taille-douce.	70
84,	Description de la VILLE DE LYON, avec des recherches sur les Hommes célèbres qu'elle a produits... A Lyon, Rue Mercière, chez Delaroche, 1741. In-8, basane du temps. Bon exemplaire.	40
85,	Description de la Ville de Lyon, avec des recherches sur les Hommes célèbres qu'elle a produits... A Lyon, Rue Mercière, chez Delaroche, 1741. In-8, veau du temps. Une belle aquatinte en guise de frontispice représentant l'Hôtel de Ville a été ajoutée.	50
86,	DESJARDINS (Tony) Monographie de l'Hôtel de Ville de Lyon, restauré sous l'administration de MM. Vaisse et Chevreau, accompagnée d'un texte historique et descriptif. Paris, Morel, (Impr. L. Perrin) 1867. In folio. Reliure du temps Entièrement monté sur onglets. Historique de l'hôtel de ville depuis sa fondation, avec le détail des travaux de restauration. Les 62 planches finement gravées dont 14 en chromolithographie donnent une vision parfaite de l'architecture, de ses détails et des luxueuses décorations du bâtiment. Reliure fanée.	30
87,	DOMINIQUE DE COLONIA (Le P.) Antiquitez de la Ville de Lyon, avec quelques singularités remarquablement présentées... A Lyon, Amaury et Pascal, 1701. In-12, basane du temps. Figures sur cuivre à pleine page.	40
90,	FORTIS. Voyage pittoresque et historique à Lyon, aux environs et sur les rives de la Saône et du Rhône... Paris, Bossange, 1822. 2 volumes in-8, dem. percaline postérieure, les couvertures conservées. Charmantes promenades romantiques sur les rives des fleuves lyonnais.	20
91,	Histoire du Siège de LYON... Accompagnée d'un Plan où sont indiquées les actions principales, les batteries des combattants... A Paris, et à Lyon, Le Clerce, An V (1797). 2 tomes reliés en un fort vol. In-8, basane mouchetée du temps. Bien complet de la grande carte dépliant du Siège.	80

Résultats de la vente du 28/09/2026 - 1

	Rare complet de ses deux volumes, ici en édition originale.	
93,	JOUVENCEL (Henri de) L'Assemblée de la Noblesse de la Sénéchaussée de Lyon en 1789. Étude historique et généalogique. Lyon, Louis Brun, 1907. Fort volume in-4, , dem. basane rouge. Savant ouvrage illustré de nombreux blasons et enrichi d'un copieux index.	70
94,	LE NAIL (Rogatien) LYON. Architecture et Décoration. XVII et XVIII siècles. Paris, Calavas, vers 1925. Texte et 48 grandes planches en héliogravure. Dans un porte-feuille éditeur.	10
95,	Louvet (Pierre, de Beauvais) Histoire du Beaujolais. Manuscrits inédits des XVIIe et XVIIIe siècles publiés par Léon Galle et Georges Guigue. Lyon, Société des Archives, 1903. 2 volumes in-8, reliés en dem. basane verte, les couvertures conservées. Bel exemplaire.	40
96,	LUDIN (Charles) Les Beaux Sites de France (LE LYONNAIS) Paris, Camus, 1934.i In-folio, broché, coup. impr. Bel ouvrage, illustré de 25 reproductions en phototypie tirées de la collection de l'Artiste. Exemplaire sur JAPON, envoi de l'auteur.	20
97,	MANUSCRIT Autographe intitulé: Abrégé de l'Histoire de la Ville de Lyon. In-8, 292 pp. d'une écriture élégante et fort lisible. Relié en veau. Par un érudit éclairé et très connaisseur de l'histoire locale. Mine de renseignements en tous genres. FIN XVIII SIECLE.	80
98,	) MARTIN (J. B.) Histoire des Eglises et Chapelles de LYON. Lyon, Lardanchet, 1908. 2 volumes in-folio, dem. chagrin noir, le dos à nerfs orné. Fort bien relié. Ouvrage de référence, recherché. Innombrables planches et figures hors et dans le texte.	30
98,1	LOT. — Livres anciens divers, reliés et brochés. Environ 15 volumes : Lyon, gastronomie, etc.	10
99,	MAYNARD (Louis) Dictionnaire des Lyonnaiseries. Les Hommes, le Sol, les Rues,. Histoires et légendes. Lyon, Chez l'auteur, 1932. 4 tomes reliés en 2 très forts volumes in-4, en dem. veau marbré. Bien relié.	30
100,	MENESTRIER (Claude -François) Les divers ouvrages historiques, avec le plan d'une nouvelle histoire de la Ville de Lyon... A Lyon, Nicolas de Ville, 1694. In-8, dent. reliure du XIX siècle, des; veau, armes dorées sur les plats. Planches dépliantes.	100
101,	MENESTRIER (Claude Francois) Histoire Civile et Consulaire de la VILLE DE LYON... A Lyon, Deville, 1696. Fort in-folio, en veau du temps, le dos à nerfs orné. La meilleure histoire de Lyon. Agréable exemplaire, bien complet de toutes les planches requises ainsi que du grand plan dépliant de Lyon.	370
102,	MONFALCON (I. Baptista) Historica Monumenta Lugduni Lugdunensis historiae Monumenta, Lyon imprimerie d'Aimé Vingtrimier, 1855. Très fort in-folio, percaline du temps. Le dos en chagrin. Toutes tranches dorées. Manques au dos. Une des grandes productions typographiques de l'Imprimerie Lyonnaise au XIX siècle.	20

Résultats de la vente du 28/09/2026 - 1

	Beau papier, innombrables planches et figures dans le texte.	
103,	MONTAUZAN (Germain de) .LES AQUEDUCS ANTIQUES DE LYON. Étude comparée d'archéologie romaine. Paris, E. Leroux, 1909.In-4, demi-reliure en chagrin verte à coins. Nombreuses illustrations dans, ou hors-texte et 5 grandes planches dépliantes rassemblées en fin de volume.	30
104,	MONTFALCON (J. B.). HISTOIRE MONUMENTALE DE LA VILLE DE LYON. PARIS, FIRMIN DIDOT - LYON, BIBLIOTHÈQUE DE LA VILLE, 1866. 8 volumes, grand in-4, pleines reliures en toile bleue. Bel exemplaire. Un portrait photographique de Montfalcon. Ouvrage très rare que constitue cette monumentale compilation de textes sur Lyon. Le premier tome s'attache à donner une histoire de la cité depuis l'Antiquité au Moyen-Age, historique qui se poursuit jusqu'au tome IV (XIXe siècle), et contenant une table ; le tome V, donne un aperçu des églises de Lyon, un tableau de la noblesse ; le tome VI, une description historique et topographique. Avec les deux derniers tomes qui sont un recueil de textes cartulaires, de chartes, épigraphies et autres documents originaux retranscrits.	200
105,	PARADIN (Guillaume, de Cuyseaux) Mémoires de l'Histoire de LYON.. Avec une table des choses mémorables contenues en ce présent livre... A Lyon, Gryphe, 573. In-folio, veau glacé du XVIII siècle, le dos à nerfs. Bel exemplaire; Baudrier VIII, 362.	320
106,	PERICAUD (A) Ensemble de pièces manuscrites concernant l'histoire de Lyon entre 1696 et 1743 par le célèbre érudit lyonnais. Environ 350 pages d'une écriture élégante et fort lisible. Le tout relié en un vol. In-8, dem. Vélín du temps.	90
107,	PERNETTI. Recherches pour servir à l'Histoire de Lyon, ou les Lyonnais dignes de Mémoire... A Lyon, Duplain, 1757. 2 volumes in-8, basane mouchetée du temps, les dos à nerfs ornés, les tranches rouges. Classique toujours recherché.	30
110,	RAYNAUD (Théophore) Hagiologium Lugdunense complectens ea qua de SANCTIS Lugduni Praesidibus... Lugduni, Molin 1652. In-folio, basane du temps, usures. Beau frontispice gravé, colorié à l'époque, portrait de l'auteur à pleine page. Ce livre est rare.	80
111,	Recueil des PRIVILEGES, Auhtoritez, pouvoirs, franchises & Exemptions des Prevost de Marchands, Eschevins, & Habitants de la Ville de LYON... A Lyon, Barbier, 1649. Fort in-4, vélín du temps. Exemplaire bien conservé.	40
112,	Recueil des TITRES, et autres pièces authentiques concernant les Privilèges et Franchises du Franc- Lyonnais... A Lyon, Viallon, 1740. In-4, en reliure du temps en veau. Sur le premier plat, en lettres dorées, « Jacques Omelle » Carte dépliant du Lyonnais.	30
113,	Relation des Entrées Solennelles dans la Ville de Lyon de nos ROIS, REINES, PRINCES et PRINCESSES... A Lyon, Delaroche, 1752. In-4. Reliure de temps en basane, armes de Lyon dorées sur les plats (un peu effacées), dos à nerfs.	80
114,	ROUX (Claudius) & BRUNEL (Noré) La Vie Galante à LYON au bon vieux temps... Lyon, Les Editions du Fleuve, 1928. Fort volume in-4, demi-maroquin marron à coins, dos lisse avec titre et filets dorés, tête dorée. Couvertures et dos conservés.	60

Résultats de la vente du 28/09/2026 - 1

	215 images, la plupart inédites, soit: un bois en couleurs à la couverture, gravé spécialement par Louis Bouquet, une vignette de titre (bois lyonnais de Jean Syber), une estampe-monotype par Pierre Combet-Descombes, vignettes in-texte et au second plat de couverture, et enfin la série documentaire de 95 planches phototypiques hors-texte ouvrees par Maurice Lescuyer. Tirage limité à 620 exemplaires numérotés, celui-ci un des 600 de luxe sur vélin d'Arches teinté (256). Bel exemplaire.	
115,	RUBYS (Claude de) Histoire véritable de la Ville de Lyon.... A Lyon, Nugo, 1604. In-folio, veau du temps, le dos à nerfs refait. Exceptionnel exemplaire, sortant de la Bibliothèque de "Claudius Franciscus Menestrier », avec son ex-libris sur la première garde.	250
116,	SAINT-AUBI NJean de) Histoire de la Ville de Lyon, Ancienne et Moderne... A Lyon, Benoist Coral, 1666. In-folio, veau porphyre, le dos à nerfs orné, tranches rouges. Reliure post. Titre remonté, néanmoins très bel exemplaire, finement relié et bien complet de toutes les vues de Lyon gravées sur cuivre.	100
117,	SAINT-AUBIN (Iean de) Histoire de la Ville de Lyon, Ancienne et Moderne.. avec les figures de toutes ses Vies... A Lyon, Coral, 1666. In-folio, dem. maroquin rouge du XIX siècle. Bon exemplaire. Les planches ne sont pas présentes ici.	50
118,	SALOMON (Emile) Les Châteaux Historiques (Manoirs, Maisons Fortes, Gentilhommières, Anciens Fiefs) du LYONNAIS et du BEAUJOLAIS. Lyon,, 1936. 3 volumes in-4, brochés, coup. Impr. 50 bois originaux par Marike Grancher.	90
119,	TOLOZAN DE MONTFORT (M) De la Milice et Garde Bourgeoise de Lyon. Lyon?, 1786. In-4, veau porphyre du temps, décor doré sur les plats, dos à nerfs orné. Très beau portrait à pleine page, joli exemplaire.	50
121,	TROLIEUR DE LA VAUPIERRE (J. C) Histoire du BEAUJOLAIS. A Lyon, 1920. Fort in-8, dem. basane, le dos à nerfs orné. La couverture conservée. Tiré à petit nombre.	20
122,	VERICEL (Gustave) Lyonnaisiana, ou recueil des bons mots de saillies de Lyonnais... Lyon, Scheuring, 1879. In-8, dem. maroquin rouge à coins, le dos à nerfs orné. Recueil d'histoires coquines, salaces, anecdotes... Tiré à petit nombre sur beau papier, bel exemplaire...	20
123,	BASTIDE (Etienne) Les Vins Sophistiqués.. Paris, Baissière, 1889. IN-8, cartonnage à la manière de Bradel.	50
125,	Bertall. La Vigne, Voyage autour des Vins de France. Paris, Plon, 1878. Gr. in-8 demi-chag. marron à coins. (Rel. de l'époque).Vicaire, 87. ÉDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE du frontispice, des 64 planches hors texte et 400 dessins in-texte de BERTALL. Le caricaturiste passe en revue avec humour les différents crus de la Bourgogne, de la Gironde et de la Champagne.	30
126,	BILLARD (Raymond). La Vigne dans l' Antiquité. Précédé d'une introduction par P. Viala. Lyon, H. Lardanchet, 1913. In-4, dem. chagrin marron, dos à nerfs. Édition originale de cet ouvrage fondamental amplement documenté et qui fait encore référence. L'illustration se compose de 16 planches et 181 figures dans le texte.	50

Résultats de la vente du 28/09/2026 - 1

127,	CAZALIS (Frederic) Traité pratique de l'art de faire le VIN... Montpellier, 1900. In-8, dem. bas. rouge post. Exemplaire de la bibliothèque ORSI, avec son ex-libris sur la première garde.	20
128,	COLLIGNON D'ANCY. Nouveau Mode de Culture et d'Echalassement de la Vigne... Metz, Marion, 1887. In-8, dem. bas. post. Très rare. Grandes planches dépliantes très finement gravées. Exemplaire fut bien relié.	160
129,	GAYON (U) VINS. Vins ordinaires, vins mousseux, vins liquoreux et vins de liqueur. Paris & Liège, Baudry, 1912. In-8, dem. basane rouge. Exemplaire de la bibliothèque ORSI.	20
130,	JACQUEMIN (Georges) La VINIFICATION MODERNE, ou l' Art de faire et conserver le VIN. Paris, Bailliere, 1903. 2 forts volumes in-8, en percaline verte. Première édition. Rare complet de ses deux volumes.	10
131,	MAGNIER de la SOURCE (L.) Analyse des Vins... Paris, Gauthier-Villars, vers 1900. Fort in-8, dem. basane marron.	10
132,	MÜNTZ (M. A.) Les Vignes. Recherches expérimentales sur leur culture et leur exploitation. Paris, Berger-Levrault, 1895. Fort in-8, dem. Basane rouge, le dos à nerfs. De la Bibliothèque de Pierre Orsi.	10
133,	OENOLOGIE - PHILLOXERA. Ensemble de 18 textes sur le Phylloxera réunis en un volume in-8, dem. Reliure du temps. 1870/1890. Certains de ces textes sont introuvables.	260
134,	93 PAYEN (A.) Traité Complet de la DISTILLATION. De l'alcool, vins, grains, betteraves... Paris, Bouchard, 1861. Grand in-8, dem. veau violine post. Le plus important et rare ouvrage sur le sujet. Grandes planches dépliantes hors texte.	30
135,	PULLIAT (V.) Mille Variétés de VIGNES. Montpellier, Delahaye, 1888. IN-9, dem. basane rouge, le dos à nerfs.	70
136,	RENARD (P) Questionnaire usuel et pratique sur la manière de cultiver LA VIGNE a vin & raisins de table... A Paris, Chez l'auteur, fin XIX. In-8, dem. Basane post. Exemplaire Orsi.	90
137,	SEMICHON (Lucien) Traité des Maladies des Vins. Description-Etude-Traitement... Montpellier, Coulet, 1905. Fort in-8, dem. basane rouge. 13 planches hors texte et 116 figures.	30
138,	TAILLEFERT (Fernand) Le Négociant en Vins. Roman politique et philosophique... Bordeaux, Foret, 1888. In-8, dem. basane rouge post. Curieux roman entièrement consacré au vin et à la vigne. Tres long envoi (à pleine page) de l'auteur à un de ses amis.	60
139,	TAQUET (Paul) et autres... La Distillerie dans le Monde Entier. Paris, La Revue Vinicole, 1901. In 4, cartonnage vert orné de l'éditeur. Souvenirs de l'Exposition Universelle de 1900. Les liqueurs, les apéritifs, les Eaux-de-vie, les spiritueux, les matières premières, les vins de liqueurs, les grandes marques, les jurés, les tarifs douaniers, les législations étrangères. Préface de M. Monis. Innombrables illustrations hors et dans le texte. Très bon état.	170

Résultats de la vente du 28/09/2026 - 1

140,	BÉGULE (Lucien) Monographie de la Cathédrale de Lyon. Précédée d'une notice historique par M.-C. Guigue. Lyon, Mougins-Rusand, 1880. In-folio, en ff., sous chemise éditeur. 34 planches hors-texte (1 plan et 5 en couleurs) Édition originale Illustrée de 30 héliogravures hors texte sur Chine contrecollées et de 4 chromolithographies. Remarquable étude d'ensemble de la Cathédrale Saint-Jean. Très bien illustré.	30
141,	VIALA (P.) & RAVAZ (L) Les VIGNES AMERICAINES. Adaptation, culture, greffage, pépinières... Paris, Firmin-Didot, 1896. In-8, dem. basane post. 147 figures dans le texte.	50
142,	VIARD (Émile). Traité général de la vigne et des vins. Étude complète, au point de vue théorique et pratique, de la vigne, de la vinification, des vins, des résidus de la vigne et des vins et des falsifications Nantes, Viard, 1892. Fort in-8, fig., demi-tel du temps, dos lisse, titre doré. Dernière édition parue, entièrement refondue et considérablement augmentée avec 120 figures dans le texte et de nombreux tableaux.	30
143,	« Un atelier de reliures » ZIESENIS CHASTELLUX - Magnifique et très démonstratif ensemble de maquettes et projets de reliures des années 1930-1960 sortant de l'atelier d'une grande artisane de Paris. Les maquettes, de grandes dimensions (60x30 cm) ont été exécutées sur différents matériaux (cuirs, cartons, etc). Des échantillons de maroquin et autres pièces à insérer sur les plats sont parfois présents. Le tout est sous-marquise et protégé par des rhodoides. L'ensemble est signé de ZIESENIS CHASTELLUX. Voici quelques titres des ouvrages: Verlaine, Paul, Poèmes Saturniens - GREEN (Julien) Le Visionnaire - Paul Emile Victor, Boreal. Jules Supervielle, La Fable du Monde . SHAKESPEARE, Hamlet, Jean ARP, Soleil Recerclé, SARTRE, La Nausée, etc En tout, 17 pièces. Ensemble de toute première importance pour l'histoire de la reliure en France.	150
144,	(CURIOSA) Bel ensemble de 11 petites gravures très libres, début du XX siècle. Destinées sans doute à décorer des chambres dans une "maison de passes », elles sont très évocatrices. Encadrées. - Le rapide de Nice - Entrechat - Sans titre - Au coin du feu - Une pièce croustillante - Monsieur Baptiste, vous n'êtes pas sage - Dans l'escalier de service - Le Dessert - Le gardien de cellule - 69 - Jalousie Très bel ensemble.	200
145,	Art Guerrier, A. Le Prince, Editeur à Paris, 1917. In-plano. Portfolio de 24 scènes d'aviation, dont 4 portraits d'As, sur les exploits, combats, raids et bombardements de l'aviation de Guerre Française. Exemplaire sur papier chiffon, numéroté 78. Parfait état.	100

Résultats de la vente du 28/09/2026 - 1

146,	ASSIETTE (L') AU BEURRE. 1901-1908, n° 1 à 364. 7 vol. in-4, cartonnage éditeur. Rare tête de collection en cartonnages éditeur, en bel état ; chaque volume complet de la table des gravures.	1100
146,1	MARDRUS [traducteur] Le livre des mille et une nuit. Fasquelle, Paris, 8 Vol. grand In -4. Chromotypes gravés par Mulo, Krieger et Cie. Textes et encadrements imprimés par Molteros et Molinet, planches couleurs tirées par G. de Malherbe(frottement sur dos et plats ,usures des coins, légères rousseurs et insulations)	150
147,	BALZAC. La Maison du chat-qui-pelote. Paris, Librairie L. Conquet, L. Carteret et Cie, 1899. In-8, demi-marquin à long grain avec coins, dos lisse orné, tête dorée, couv. et dos cons., étui (Canape). 40 ill. de Louis Dunki gravées sur bois par Maurice Baud. Tirage à 200 ex. sur vélin du Marais. Mors lég. frottés.	20
148,	BONNEFOIT. — VOLTAIRE. Candide. Pour les bibliophiles de la librairie Anavoizard, 1979 . In-folio, en feuilles, emboîtage éditeur. 18 illustrations originales d'Alain Bonnefoit. Tirage à 64 exemplaires. Un des 5 exemplaires, n° 8, avec 1 aquarelle originale signée, un cuivre et un dessin refusé.	450
151,	DALI. — OVIDE. L'Art d'aimer. Centre culturel de Paris, 1979. In-folio, reliure éditeur, et un vol. de suite. Superbe album, complet des 15 gravures de Dali : une eau-forte, une lithographie et 13 gravures originales. Tirage à 201 exemplaires. Un des 44 sur grand vélin d'Arches, contenant une suite des 12 bois signées par Dali, n° 24. ON JOINT : PICASSO. — GARCIA LORCA (Federico). Chant funèbre pour Ignacio Sanchez Mejias. Pierre de Tartas, 1975. Specimen seul, contenant 2 empreintes et 2 hors texte en couleurs de Picasso.	6600
152,	DALI. Hommage à Léonard de Vinci. Nice, Éditions d'art Francony, 1980. In-plano, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur. Superbe album, complet des 12 gravures originales à la pointe sèche de Dali, rehaussées en couleurs, numérotées 413/450 et signées par Dali. Tirage à 510 exemplaires. Un des 450.	5400
153,	Dante Alighieri et Luigi Rocca - Il Codice Trivulziano 1080 Della Divina Commedia Riprodotto in Eliocromia Sotto Gli Auspici Della Sezione Milanese Della Societa Dantesca Italiana: Nel Sesto Centenario Della Morte Del Poeta Milan : Ulrico Hoepli, 1921. Plein veau tabac éditeur. Le Code Trivulziano 1080 de la Divine Comédie, reproduit en héliochromie sous l'égide de la Section milanaise de la Société italienne de Dante, à l'occasion du sixième centenaire de la mort du poète, avec des notes historiques et descriptives de Luigi Rocca. Tirage à 350 exemplaires, celui-ci étant le n°64	95
154,	DELAUNAY (Sonia). Avec moi-même . 1970. Emboîtage en Plexiglas. Page de titre, texte, justification et 10 eaux-fortes et aquatintes en couleurs chacune signée et numérotée.	11700

Résultats de la vente du 28/09/2026 - 1

	Tirage à 105 exemplaires. Toutes les planches signées en bas à gauche par Delaunay. Parfait état.	
155,	DELISLE (Léopold) Recherches sur la Librairie de Charles V. Paris, s.d. (vers 1920) In-folio, dem. veau marron raciné et glacé à coins, dos à nerfs orné. Composé de 26 planches à pleine page, reproductions de manuscrits enluminés.	55
157,	FERRIERES (Henri de). Le livre du Roy modus et de la Roiyne Ratio. Paris, Éditions d'art Sefer, 1967. In-folio, maroquin vert olive, sur les plats, mosaïque en maroquin rouge, avec motifs de chasse, fermoirs dorés, étui. Imposant volume illustré d'enluminures de Arnaud Ansaldi, et de hors textes de Jean Gradassi. Tirage à 11340 exemplaires. Un des 120 comprenant un dessin original, une suite en orangé, une suite en vert, et un des originaux reproduits en couleurs sous cadre.	420
158,	FOUQUERAY (Charles). Le front de mer. Editions de Luxe, Paris, 1918. En feuilles, couverture imprimée rempliée, sous chemise et boîte cartonnée. In-folio, 23 planches de 29 lithographies contrecollées (parfois plusieurs planches sur le même feuillet), un planche supplémentaire (débarquement du général Pershing). Reliure en dem. Percaline bleue à la manière de Bradel.	50
159,	GASPAR (Camille) Le Pontifical de l'Eglise de Sens. Paris & Bruxelles, Weckesse, 1915. In-folio, plein veau marbré et glacé, le dos à nerfs orné, tête dorée. 21 planches à pleine page en couleurs, reproduisant les feuillets enluminés. Exemplaire superbement relié, sans doute pour la bibliothèque d'un bibliophile de qualité.	50
160,	GRADASSI. — BEAUMARCHAIS. Le Théâtre. Monte Carlo, Éditions Arts et couleurs, 1981. 3 vol. in-8, reliure éditeur veau fauve, avec des motifs poussés à froid et or, illustration en couleurs dans un médaillon, palmes en métal doré dans les angles, tête dorée, étui. Illustration de Gradassi. Exemplaire contenant 5 illustrations originales signées, dont 3 en couleurs et 2 en noir ; et 2 suites des hors texte, en couleurs et en violet.	300
161,	GRADASSI. — BOCCACE. Le Décameron. Nice, Le Chant des Sphères, 1977. 5 volumes in-4, en reliures éditeur en plein veau fauve, avec des motifs poussés à froid, têtes dorées, étuis. Illustration de Gradassi, en accord parfait avec le texte. Tirage à 2408 exemplaires. Jointe une illustration signée encadrée.	120
162,	GRAND-CARTERET (John) L'Enseigne, Son histoire, Sa philosophie, ses particularités dans les Boutiques, les Maisons, la Rue, la Réclame commerciale à Lyon. Croquis vivants de Gustave Girrane, Estampes documentaires et pièces anciennes. Grenoble, Librairie Dauphinoise H. Falque et F. Perrin, et Moutiers, François Ducloz, 1902. Un volume in-4, demi-basane marbrée à coins, dos à nerfs, titre doré. couv. conservées. Belle publication, ornée de 15 encadrements tirés en bistre, 9 planches hors texte colorisées en fond teinté, 222 illustrations in-texte d'après les croquis de Gustave Girrane et 145 reproductions in-texte d'anciennes estampes et de documents. Edition originale. Histoire des enseignes et de la publicité commerciale. Dans sa préface, l'auteur expose ainsi son dessein : "Le volume est double, je veux dire qu'il est, à la fois conçu à un point de vue général et à un point de vue particulier, -général, parce que sans remonter au déluge, sans	80

Résultats de la vente du 28/09/2026 - 1

	m'occuper des Romains, j'ai voulu faire ressortir ce qu'on avait, encore, à peine entrevu, la philosophie et les particularités multiples de l'enseigne,- local, parce que je me suis cantonné pour la partie moderne, en une ville unique et en une ville de province [], Lyon." (Extrait de la préface). Les pages 395 à 448 renferment une bibliographie et une iconographie critiques de l'enseigne en France et à l'étranger. Le chapitre X traite des enseignes de la "beuverie" lyonnaise (alcool, vin, bière) ; cabarets excentriques ; bars ; marchands de vins ; cabarets et auberges de campagne ; enseignes napoléoniennes ; cafés classiques et brasseries lyonnaises. Bel exemplaire.	
163,	HUGO (Victor). La Légende des siècles. Monte Carlo, Arts et Couleurs, 1976. 4 vol. in-4, reliure éditeur veau fauve, ornement à froid, têtes dorées, étuis. Ill. de Rino Ferrari. Tirage à 1680 exemplaires. Joint 4 vol. des œuvres illustrées d'Albert CAMUS, tomes V à VIII, des éditions Sauret, 1979.	70
164,	MAGNELLI (A) L'ALBUM DE LA FERRAGE. Paris & New York, 1970. In-folio, sous emboîtement cartonné. Page de titre, justification, texte de l'auteur daté de 1941 et de 10 planches. 3 linogravures (dont une sur papier à la forme beige) , 2 eaux-fortes et 4 lithographies, toutes en couleurs (hormis celle sur papier beige), toutes signées et numérotées XVII/L. Le portrait de l'artiste par André Villers dans l'emboîtement signé par Magnelli.	850
165,	MASSON A. (ill.) MAUROIS (texte), les érophages, Paris, édition de la Passerelle, 1960, ex n°53 /146 comprenant 16 eaux- fortes originales de . couverture illustrée rempliée , signée par l'artiste l'auteur et l'éditeur. Chemise et étui (taches et piqûres et petits accidents à l'emboîtement. Non collationné).	700
166,	MAURON (Marie). Le Vieux de la montagne. Marseille, Éditions TTA, 1978. In-folio, en feuilles, emboîtement éditeur, et un vol. de suite. 8 lithographies originales d'Antoine Serra. Tirage à 300 exemplaires. Un des 8 ex. de tête sur japon, après l'ex. unique, avec une gouache originale et une suite signée.	70
166,1	[UTRILLO] - VERTEX (JEAN). LE VILLAGE INSPIRE. Chronique de la Bohème de Montmartre (1920-1950). Préface de Marcel Aymé, Gouaches de Maurice Utrillo, dessins de Lucie Valore. Paris, L'auteur, 1950, in-4° en feuilles sous emboîtement. Bien complet des 12 superbes estampes d'Utrillo Exemplaire N° 218 sur Rives. Emboîtement un peu défraîchi, infimes rousseurs.	2300
167,	MIRABEAU (Cte de). Le Rideau levé ou l'éducation de Laure. Paris, Editions de l'Ibis, 1980. In-4, en feuilles sous couv. et emboîtement. Avec 6 lithographies originales signées de Jean Pierre Stholl. Exemplaire B, sur Japon, avec triple suite des gravures.	160
167,1	GAZETTE du Bon Ton. Arts, Modes & Frivolités. Lucien Vogel Directeur. Paris, Librairie Centrale des Beaux-arts; Nous présentons les années suivant de cette célèbre publication, à savoir: Année 1913, soit 12 volumes. Année 1914, soit 7 volumes. Année 1915, soit 1 volume Année 1920, soit 10 volumes.	3200

Résultats de la vente du 28/09/2026 - 1

	Année 1921, soit 11 volumes En tout 41 fascicules de format pet. In-4, en ff. réunis en 7 emboîtages, demi maroquin rouge. Fermoirs en cuir. Têtes de collection de la plus prestigieuse publication « Art déco ». Bel ensemble.	
168,	MONTAIGNE. Les Essais. Nice, Éditions d'art Sefer, Le Chant des Sphères, 1973. 4 vol. in-8, reliure éditeur, veau bleu, avec des motifs poussés à froid et or, têtes dorées, étuis. Ill. de Da Ros. Tirage à 2200 ex. JOINTS : PLATON. ARISTOTE. LUCRÈCE. Les Grands précurseurs. Monte Carlo, Arts et couleurs ; Le Chant des Sphères, 1979-1980. 4 vol. in-8, reliure éditeur veau rouge, avec des motifs poussés à froid et or, tête dorée, étui. Ill. de Lucy Boucher. Tirage à 2413 ex. Un des 200 ex. contenant une illustration originale, signée et une suite des hors texte en rouge. DU BELLAY. Les Sonnets. Nice, Le Chant des Sphères, 1977. 2 vol. in-8, reliure éditeur veau rouge, avec des motifs poussés à froid et or, ill. sur les premiers plats, tête dorée, étui. Ill. de Lucy Boucher. Tirage à 1838 ex. On joint pour le volume de Platon, Les Grands précurseurs, une illustration originale signée Gradassi, sur parchemin et encadrée.	350
169,	MORETTI. — CHARBONNIER (Pierre). Chemin initiatique. Paris, Esorizon, 1982. In-folio, en feuilles et 2 vol. de suites. 14 lithographies de Raymond Moretti et un carnet d'études. Envoi a. s. de Moretti avec aquarelle originale, "Pour Jean-Louis Dugelay". Tirage à 950 exemplaires. Un des 3 ex. d'éditeur sur vélin de Rives, avec 2 suites à plat sur vélin de Rives signées, ex. n° B. Sans les 2 gouaches originales, ni le dessin annoncés à la justification.	140
172,	POULBOT (Francisque) Images de guerre. Ensemble de 23 superbes lithographies de format in-plano, sous marquises, reliées en un volume dem. percaline verte à coins, à la manière de Bradel. Le tout dans un état de fraîcheur inégalable Signature de Pouliot en bas, à droite sur toutes les épreuves.	100
173,	ROME - Bel ensemble de 4 forts volumes de format in-4, reliés en dem. chagrin rouge, les dos à nerfs, les têtes dorées. - RODOCNACHI. Les Monuments de Rome. Paris, Hachette, 1914. - RODOCANACHI . Le Capitole Romain, Ancien et Moderne. Paris, Hachette, 1904. - RODOCANACHI. Rome au temps de Jules II et de Leon X. Paris, Hachette, 1912. - RODOCANACHI. Le Château Saint-Ange. Paris, Hachette, 1908. Beaux exemplaires, fort bien établis.	200
174,	RONCARD. Les Gaillardises. Paris, pour les bibliophiles de la librairie Anavoizard, s. d. (vers 1975). In-folio sous emboîtage éditeur. 18 illustrations originales de Jacques Pecnard. Tirage à 53 ex. Exemplaire n° 1 sur Japon, complet des 3 cuivres ayant servi à l'illustration ; sans les 3 dessins originaux et l'huile encadrée.	75

Résultats de la vente du 28/09/2026 - 1

175,	SAADI. Le Jardin des roses. Nice, Le Chant des Sphères, 1980. 2 vol. in-4, reliure éditeur daim bleu, médaillons émaillés en couleurs sur les plats, têtes dorées, étuis. Ill. de Lucy Boucher. Tirage à 2430 ex. Un des 3 ex. d'artistes contenant une illustration originale en couleur sur parchemin encadré et une double planche en couleur encadrée, 3 ill. originales en couleurs, 2 dessins en noir, une séries de croquis, une suite en couleurs et une suite en bleu. JOINT : Simbad le marin. Nice, Sefer, Joseph Pardo, 1970. In-folio, reliure éditeur veau rouge, illustration en couleurs sur le plat, tête dorée, étui. Ill. de Ansaldi.	600
176,	SEUND JA RHEE. Les Jours de la Semaine. Paris, Galerie Charpentier, 1964. In-folio, en ff. sous chemise et étui. Bien complet de ses 7 bois gravés à pleine page. Tirage à 40 exemplaires, celui-ci le N° 1, sur JAPON, comportant une suite complète originale signée par l'artiste.	5200
177,	TAPUSCRIT. — MONTAGNE BOURBONNAISE & FOREZIENNE. Ensemble de textes tapuscrits sur le Bourbonnais et le Forez, rédigés vers 1930. In-4, demi-marquin brique à coins, dos lisse orné en long. Intéressante compilation tapuscrite, détaillée, parsemée de corrections autographes et illustrée de dessins à la plume, sans doute établie par un érudit de la région, dont : Dictionnaire Géographique ancien et moderne du Canton de Saint-Haon-le-Chatel - De Roanne à La Prugne, fragments d'un voyage en 1876... - La Tessonne - Essai d'un Romancero Forezien...Les Verreries anciennes des Monts de la Madeleine...- Monuments Mégalithiques du Haut Forez - Grotte des Fées - Notice historique sur le Faye de Montagne en Bourbonnais, etc..	150
178,	VERHAEREN (Émile). Les villes à pignons. Montceau les Mines, Cercle des bibliophiles anavoizard, 1971. In-folio, en feuilles, emboîtage éditeur. Ill. de Georges Laporte. Tirage à 198 ex. Un des 6 ex. de tête sur japon, avec 4 aquarelles originales et une suite sur japon des 15 pl. signées.	180
179,	VIAL (Eug.). Les Eaux-fortes et lithographies de Joannès DREVET. 84 reproductions dans le texte. Lyon, 1915, in-4, plein mouton grenat, dos lisse orné, filets or autour des plats sur le plat supér. est encadrée une eau-forte avec encadrement de dentelle et 4 filets or, dentelle intér. et sur les coupes, tête dor., non rogné, couv.cons. Etui (Marius. Magnin). Tiré à 350 exempl. tous numér. et l'un des 50 sur vélin du Marais contenant 28 eaux-fortes.	300
180,	DAMIRON (Charles) : La faïence artistique de Moustiers. Lyon, Veuve Blot, 1919. In-4, broché. 88 planches ht (65 en couleurs) chacune accompagnée d'un serpente légendé + 1 planche reproduisant 41 marques et monogrammes + 6 ff. n. ch. (titres des différentes parties). Édition originale. Tirage à 550 exemplaires. Cette édition de l'ouvrage de référence sur la faïence de Moustiers est très recherchée, du fait de la grande qualité de ses reproductions qui « préservent la véritable valeur des couleurs et rendent sur le papier la transparence de l'émail » (Damiron).	100
	CUYER (e.) et ALIX (e.) : Le CHEVAL, extérieur, structures et fonctions, races. Paris,	200

Résultats de la vente du 28/09/2026 - 1

182,	BAILLERE 1886. Deux volumes in-4, percaline éditeur; Texte : XXIV-703 pages - Atlas : 48 pages, 16 planches en couleurs sur vélin fort et 8 accessoires. Le volume de texte est illustré de 172 figures dans le texte et l'atlas contient 16 PLANCHES hors-texte coloriées, dont 12 planches à système par Edouard Cuyer. Une planche est placée in fine sous portefeuille et accompagnée de 8 planches accessoires permettant de figurer le cheval en différentes allures : galop, ruade, cabrer, saut, reculer, amble, trot, et pas. SM	
183,	BREGHOT DU LUT & PERICAUD AIN2. Biographie Lyonnaise. Catalogue des Lyonnais dignes de Mémoire. Paris, Techener, 1839. Très fort grand in-8, en dem. Maroquin rouge à coins. Exemplaire de Zenon Collombet, interfolié. Bibliothèque Nouvelles.	150
184,	GUIGNOL - Parodies de Guignol. Illustrations de Bonnardel; Lyon, Cumin & Masson, 199. 2 volumes grands in-8, brochés, coup. Ill. Exemplaire sur vélin teinté. Qques rouss., Avec un tirage à part des illustrations. 80/100	30
185,	GUIGNOL. Théâtre Lyonnais de Guignol. Nouvelle édition illustrée des dessins et culs de lampe par Inas d'Orly. Lyon, Méra 1890. Grand in-8, broché. Exemplaire N° 470	20