

CONAN BELLEVILLE

HÔTEL D'AINAY



BIBLIOTHÈQUE D'UN ÉRUDIT COLLECTIONNEUR

Des *Essais* de Montaigne dans la très rare seconde édition, à l'édition originale des *Fleurs du Mal* dédiée par Baudelaire, cette remarquable bibliothèque offre un véritable panorama de la culture française du XVI^e au XX^e siècle. À noter une belle place pour le régionalisme lyonnais et dauphinois avec une collection unique d'impressions de La Correrie (la Grande Chartreuse).

1^{ÈRE} PARTIE : LIVRES ANCIENS, XIX^E ET XX^E SIÈCLE RÉGIONALISME - IMPRESSIONS DE LA CORRERIE

MARDI 13 OCTOBRE 2026 À 14H30

Expositions publiques :

Lundi 12 octobre de 14h30 à 18h

Mardi 13 octobre de 10h à 12h

2^E PARTIE : LITTÉRATURE DES XIX^E ET XX^E SIÈCLES

MERCREDI 14 OCTOBRE 2026 À 14H30

Expositions publiques :

Lundi 12 octobre de 14h30 à 18h

Mardi 13 octobre de 10h à 12h

Mercredi 14 octobre de 10h à 12h

Expert : FABRICE TEISSEDE - +33 (0)6 10 28 30 86

Renseignements et rapports de condition :

+33 (0)4 72 73 45 67 - contact@conanauction.fr

Les conditions de vente figurent en fin de catalogue.

**Retrouvez l'ensemble des lots sur
notre site www.conanauction.fr**

**Suivez les ventes et enchérissez en direct sur
www.interencheres.com et www.drouot.com**



Cécile CONAN et Christophe BELLEVILLE
Commissaires-Priseurs associés

Cécile Conan-Fillatre
Commissaire-priseur habilitée
et commissaire de justice

Mélanie Blotin
Commissaire-priseur salariée

Christophe Belleville
Commissaire-priseur habilité
et commissaire de justice

Steffi Weisse
Commissaire-priseur salariée

MARDI 13 OCTOBRE 2026 À 14H30

LIVRES ANCIENS, XIX^E ET XX^E SIÈCLE

RÉGIONALISME - IMPRESSIONS DE LA CORRERIE

LIVRES ANCIENS

1. ABELARD (PIERRE). Opera. Parissis, Nicolas Buon, 1616, in-4, veau brun, dos à nerfs ornés, armes au centre des plats, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Première édition des Lettres d'Abélard et d'Héloïse, avec des notes d'André Duchesne.

Aux armes supposées de Denis Simon de Marquemont, Archevêque de Lyon.

Coiffes, mors et coins restaurés.

200 / 300 €

2. ABELARD (PIERRE). Opera. Parissis, Nicolas Buon, 1616, in-4, demi-veau havane glacé, dos à nerfs orné (*Capé*).

Première édition des Lettres d'Abélard et d'Héloïse, avec des notes d'André Duchesne.

150 / 200 €



3. ALMANACH HISTORIQUE ET GÉOGRAPHIQUE DE PICARDIE, POUR L'ANNÉE 1777. Amiens, Veuve Godart, s.d., in-16, maroquin rouge, dos lisse orné, filets dorés en encadrement sur les plats, fleurons aux angles, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Bel exemplaire.

100 / 150 €

4. ALMANACH ROYAL, ANNÉE 1786. Paris, d'Houry, s.d., in-8, veau fauve moucheté, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Bon exemplaire.

Joint : ALMANACH Royal, année bissextile 1776. Paris, Le Breton, s.d., in-8, veau fauve moucheté, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). Mouillure sur le premier plat et aux premiers feuillets au fond des cahiers. Coins usés.

100 / 150 €

5. ANTIPHONAIRE. *Impressum Cartusiae*, 1612, in-folio, veau fauve, décor de croisillons sur les plats, encadrement de filets et losanges à froid, cabochons métalliques aux angles et au centre, dos à larges nerfs, traces de fermoirs (*reliure du XVIII^e siècle*).

Rare impression des Chartreux, malheureusement incomplète. Imposante reliure sur ais de bois.

L'exemplaire commence au cahier S.

Dos refait.

200 / 300 €

6. [ARCHITECTURE]. Réunion de deux ouvrages.

- Architecture générale de Vitruve réduite en abrégé par Mr Perrault. Amsterdam; Huguëtan, 1681, in-12, veau brun, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

Frontispice et 10 planches.

- LE BLOND. Éléments de fortification à l'usage des jeunes officiers. Paris, Jombert, 1742, in-12, basane fauve, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 17 planches. Usures à la reliure.

150 / 200 €

7. ARNAULD D'ANDILLY (ROBERT). Mémoires de messire Robert Arnauld d'Andilly, écrits par lui-même. Première [-Seconde] partie. Hambourg [Paris], Imprimerie d'A. Vanden-Hoeck, 1734, 2 parties en un volume in-8, veau blond, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

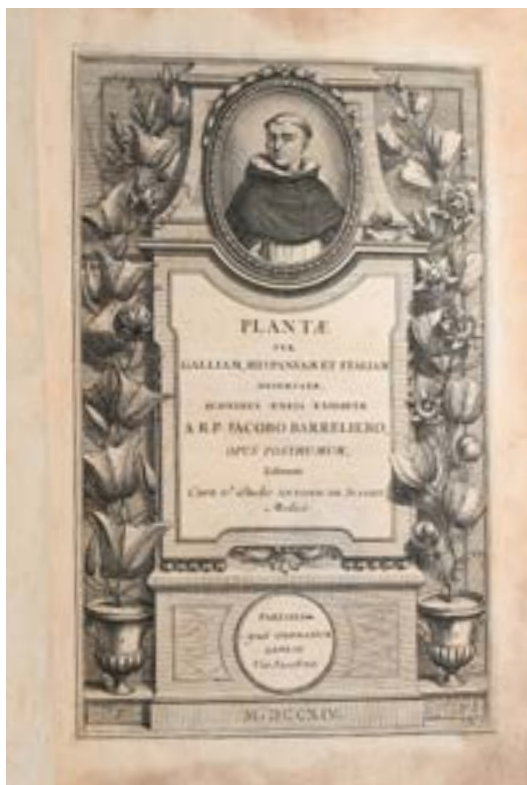
Édition originale, procurée par l'abbé Goujet.

Robert Arnauld d'Andilly (1589-1674) composa ses mémoires à Pomponne en 1667, à la demande de son fils pour l'instruction de sa famille.

Bon exemplaire. Ex-libris Bibliothèque de Belay.

Petite épidermure à la coiffe inférieure.

150 / 200 €



8

8. BARRELIER (JACQUES). Plantae per Galliam Hispaniam et Italiam. Editum cura & studio Antonii de Jussieu. Paris, Stéphane Ganeau, 1714, in-folio, veau porphyre, dos à nerfs orné, roulette dorée en encadrement sur les plats, fleurons d'angles, armes au centre, tranches dorées (reliure postérieure).

Titre-frontispice gravé, 1327 figures gravées sur 333 feuillets. Très précieux ouvrage publié par Antoine de Jussieu en utilisant les cuivres laissés par Jacques Barrelier qui ne publia pas son ouvrage de son vivant et dont les textes furent brûlés. Aux armes d'Antoine Gavinet (1724-1795), et avec son ex-libris.

Bel exemplaire malgré de petits frottements.

1 200 / 1 500 €

9. [BAUDOT DE JULLY (NICOLAS)]. Relation historique et galante de l'invasion de l'Espagne par les Maures. Tirée des plus célèbres auteurs de l'Histoire d'Espagne, et ornée de figures en taille-douce. A La Haye, chez Adrian Moetjens, 1699, 2 tomes en 1 volume in-12, veau fauve, dos à nerfs orné, armes au centre des plats.

Première édition.

Aux armes de Lefevre de Caumartin.

Ex-libris (cachet humide) E.T. Simon.

Début de fente aux mors, coiffe supérieure arasée, coins usés.

200 / 300 €

10. [BECCARIA (CESARE BONESANA DE)]. Traité des délits et des peines. Traduit de l'italien, d'après la troisième édition, revue, corrigée et augmentée par l'auteur. Avec des additions de l'auteur, qui n'ont pas encore paru en italien. A Lausanne, 1766, in-12, veau fauve, dos à nerfs orné, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Édition originale française. La traduction est l'œuvre de l'abbé Morellet.

200 / 300 €



11. [BÉRAULT (ABBÉ DE)]. La Conquête de la terre promise. Poème. Paris, Nicolas-Auguste Delalain, 1766, 2 volumes in-8, veau fauve, dos lisse orné, armes au centre des plats, tranches rouges (reliure de l'époque).

Exemplaire aux armes de la ville d'Avallon (une tour).

Usures au dos du tome 1.

100 / 150 €

12. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (JACQUES-HENRI). Études de la nature. A Paris, de l'Imprimerie de Monsieur, 1786 - 1788, 4 volumes in-12, veau fauve, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Le tome 4 contient la première édition de Paul et Virginie.

Bon exemplaire malgré de fines usures au dos. 120 / 150 €

13. [BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (JACQUES-HENRI)]. Vœux d'un solitaire, pour servir de suite aux Études de la nature. Paris, Imprimerie de Monsieur, 1789, in-12, [4]-XXXIV-[1]-248 pp., broché, couv. papier marbré de l'époque.

Édition originale.

Joint trois éditions de Paul et Virginie.

Paris, Marcilly, s.d., in-32, veau vert, dos à nerfs, tête dorée (reliure postérieure)

Exemplaire sur Japon.

Paris, Louis Janet, s.d., in-16, veau caramel, dos à nerfs orné, tranches dorées (Memard).

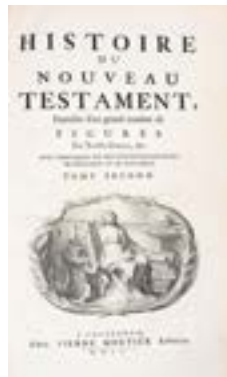
Illustré de 3 gravures.

Coiffes frottées, rousseurs.

Paris, Henriot, 1837, in-8, demi-veau prune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Vignettes dans le texte.

200 / 250 €



14

14. [BIBLE DE MORTIER]. L'Histoire du Vieux et du Nouveau Testament. Enrichie de plus de quatre cens figures en taille douce. A Anvers, chez Pierre Mortier, 1700, 2 volumes in-folio, veau brun, dos à nerfs orné, dentelle d'encadrement sur les plats, couronne dorée aux angles, large médaillon central. Première édition de cette très célèbre Bible dite « Bible de Mortier » et dont l'iconographie est en tout point remarquable. On ne dénombre pas moins de 2 frontispices, 214 figures, 5 cartes dépliantes dont une mappemonde et de nombreux ornements. Mors supérieur du tome 1 et mors inférieur du tome 2 fendus manque de cuir en tête du tome 2, coins usés. **800 / 1 000 €**

15. BOÎTE À MUSIQUE. Reliure, L'Office de la Semaine Sainte, en latin et en françois. A Paris, chez Jean-Baptiste Garnier, 1752, in-8, maroquin rouge, dos lisse orné, dentelle encadrant les plats, armes au centre (reliure de l'époque). Boîte à musique placée dans une reliure évidée aux armes de Marie-Joseph de Saxe. Reliure un peu ternie, coins usés ou restaurés. La musique se remonte grâce à une rondelle de laiton fixée sur le plat inférieur. Très rare objet de curiosité. **400 / 500 €**

16. BOSSUET (JACQUES BÉNIGNE). Sermon presché à l'ouverture de l'assemblée générale du Clergé de France, le 9 novembre 1681, à la Messe solennelle du Saint Esprit, dans l'Église des Grands Augustins. Paris, Federic (sic) Leonard, 1682, in-4, veau fauve, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Édition originale rare. C'est le seul sermon de Bossuet publié de son vivant. Bandeau gravé. Reliure défraîchie (manque de cuir, taches). Fenêtre découpée à la page de garde, quelques feuillets tachés. **300 / 400 €**

17. BOSSUET (JACQUES-BÉNIGNE). Traitez du libre-arbitre et de la concupiscence. Ouvrages posthumes. Paris, Barthélémy Alix, 1731, in-12, veau moucheté, dos à nerfs orné, filets dorés en encadrement, tranches rouges (reliure postérieure). Édition originale posthume. **150 / 200 €**

18. BRANTÔME (PIERRE DE BOURDEILLE, SEIGNEUR DE). Mémoires de messire Pierre de Bourdeille, seigneur de Brantôme. Contenant les vies des hommes illustres & grands capitaines estrangers de son temps. Leyde [La Haye], Jean Sambix le Jeune [Jean et Daniel Steucker], 1666, 9 vol. petit in-12, maroquin rouge, dos à nerfs orné, triple filet doré en encadrement sur les plats, armes au centre, tranches dorées (reliure de l'époque). Édition originale, à la sphère, annexée à la collection des Elseviers. Elle réunit les différentes parties constituant les Mémoires de Brantôme : Les Hommes illustres & grands capitaines de son temps (6 volumes) ; Les Vies des Dames galantes (2 volumes, le premier étant à la date de 1665) ; Mémoires... touchant les duels. Daté de 1722. Les exemplaires sont souvent composés de façon différente (Bibliothèque Jean Bonna, 2007, n° 48 ; Sotheby's, 2007, n° 13 ; Exemplaire Longepierre, Drouot, 2013, n° 101). Très rare ensemble, surtout complet du volume sur les duels, Bel exemplaire aux armes de Paulin Prondre de Guermantes (1650-1723). Quelques fines usures, volume sur les duels court de marge. **3 000 / 4 000 €**



18

19. BRUNO (SAINT BRUNO LE CHARTREUX).

Brunonid carthusianorum patriarchae sanctissimi, Opera & vita post indicem serie literaria indanda. (Paris), Jodoco Badio Ascensio, (1524), in-folio, veau fauve, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). Belle impression de Joseph Bade. Manque marginal à la page de titre, restauré. Épidermures sur les plats. **300 / 400 €**

20. [BUSSY-RABUTIN (MICHEL-CELSE-ROGER DE)].

Histoire amoureuse des dames de France. Et les portraits au nature. Bruxelles, Pierre Doberbier, 1713, in-12, veau blond, dos à nerfs orné, filets dorés en encadrement sur les plats, tranches dorées, dentelle intérieure (*Belz-Niédrée*). Édition peu commune de l'Histoire amoureuse des Gaules, sous un titre un peu différent. Cachet Ancienne Bibliothèque Vielles. **100 / 150 €**

21. CALLOT (JACQUES).

Les Misères et les mal-heurs de la guerre. Mis en lumière par Israel, son amy. Paris, 1633, in-8 à l'italienne, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs orné. Suite complète de 18 eaux-fortes en tirage du XIX^e siècle. Les planches sont sur papier chamois contrecollées. **200 / 300 €**

22. CARDAN (JÉRÔME).

De Propria Vita Liber. Paris, Jacques Villery, 1643, in-8, basane brune, dos à nerfs, filets dorés en encadrement sur les plats, tranches mouchetées de rouge (*reliure de l'époque*). Édition originale publiée d'après le manuscrit autographe retrouvé par Gabriel Naudé. Ex-libris Alexandri Petavii et Bibliothèque de Belay. **200 / 300 €**

23. [CARVALHO E MENDONÇA (PAULO)].

Arrest des Inquisiteurs, ordinaire, et députés de la Ste Inquisition, contre le père Gabriel Malagrida, Jésuite. Lisbonne, Antoine Rodrigues Galhardo, 1761, in-8, demi-basane brune, dos lisse (*reliure vers 1820*). Le texte en français est suivi du texte en portugais. Petit accroc au dos. **100 / 150 €**

24. CAZIN ET DIVERS.

Veau fauve ou écaille, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). Bel ensemble de littérature du XVIII^e siècle en petits format. Hamilton. Mémoires de Grammont. Londres, 1781, 2 vol. ; Régnier. Œuvres. Genève, 1777, 2 vol. ; Marot. Œuvres. Genève, 1781, 2 vol. ; Dorat. Œuvres. Genève, 1772, 4 vol. ; Fougere de Montbron. Le pot-pourri ou préservatif de la mélancolie. Londres, 1783, 1 vol. ; Malherbe. Poésies. Genève, 1777 ; Dorat. Les Baisers. Genève, 1777 ; Lettres et épîtres amoureuses d'Héloïse et d'Abeilard. Genève, 1777, 2 vol. ; Sapho. Poésies. Amsterdam, 1777, 1 vol. ; La Fontaine. Fables choisies. Genève, 1777, 2 vol. Ensemble 18 volumes. **150 / 200 €**

25. CELARI (CHRISTOPHORI).

Elementa Astronomiæ. Lipsiae (Leipzig), Thomam Fritsch, 1665, in-12, vélin ivoire, plats recouverts de papier. **100 / 150 €** Exemplaire interfolié de papier blanc compris dans la pagination. Une planche repliée.



27

26. CHARDIN (CHEVALIER).

Journal en Perse et aux Indes Orientales. A Amsterdam, chez Jean Wolters, 1686, in-12, basane fauve, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). Portrait, titre-frontispice gravé et 10 planches repliées. Reliure frottée, mors fendus, portrait abîmé avec manque angulaire, déchirure au titre-frontispice et à une gravure. **150 / 200 €**

27. [CHARTREUX].

Statuta ordinis Cartusiensis a domino guigone priore cartusie edita. Bâle, Johannes de Amerbach, 1510, 6 parties en un volume petit in-folio gothique, veau fauve marbré, dos à nerfs orné, filets dorés en encadrements sur les plats, tranches mouchetées de rouge (*reliure du XVIII^e siècle*). Édition originale rare. Exemplaire réglé, grand de marges, orné d'initiales peintes en rouge et noir. Elle est illustrée de 33 portraits de petit format et 5 grands bois gravés avec des rehauts, attribuables au peintre et graveur bâlois Urs Graf (1485-1528). La partie I est reliée entre les parties V et VI. Ex-libris Baron Charles-Pierre-Joseph Le Candele de Ghyseghem et Van Paffendorfe d'Anvers. **3 000 / 4 000 €**

28. CHAUVEAU (FRANÇOIS).

La Vie de St Bruno fondeur des Chartreux peinte au cloistre de la Chartreuse de Paris par Eustache Le Sueur, Peintre ordinaire du Roy. A Paris, chez René Cousinet, s.d. (1650-1660), in-folio, veau brun, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). Titre illustré gravé, un feuillet gravé de dédicace aux Chartreux de Paris et 22 planches gravées par F. Chauveau. Petites usures, quelques taches et rousseurs. **200 / 300 €**



29

29. [CHODERLOS DE LACLOS (PIERRE-AMBROISE-FRANÇOIS)]. *Les Liaisons dangereuses*, ou Lettres recueillies dans une société, & publiées pour l'instruction de quelques autres. Par M. C... de L. *Amsterdam, et se trouve à Paris, Durand neveu, 1782*, 4 parties en 2 vol. in-12, veau fauve marbré, dos lisse orné, pièces de titre et de toison de maroquin rouge et vert, chaînette dorée en encadrement sur les plats, roulette sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées, étui moderne (reliure de l'époque).

Édition originale, de « type A » (pour reprendre la classification de Max Brun), avec la faute « Madame de Metteuil » au lieu de Merteuil, à la ligne 10 de la page 155 du tome I.

Ce chef-d'œuvre littéraire oublié pendant presque tout le XIX^e siècle n'a pas connu moins de 16 tirages à la date de 1782. On a tendance à réserver l'appellation d'originale aux trois premiers (A, B et C dans la nomenclature de Brun).

Exemplaire de choix, parfaitement relié à l'époque.

Ex-libris F. Vandèrem.

Provenance : Librairie Lardanchet, 1981.

Infimes frottements au mors supérieur de la seconde partie et à deux coins.

3 000 / 4 000 €

30. CLENART (N.). *Institutiones et meditationes in graecam linguam*. N. Cleonardo autore cum scholiis et praxi P. Antesignani. *Francfort, Andream Wechelum, 1580*, in-4, peau de truie, plats ornés à froid, dos à nerfs, tranches rouges, fermoirs (reliure de l'époque).

Célèbre grammaire grecque due au philologue flamand Nicolas Clénard.

Précieuse reliure allemande de l'époque décorée de sujets allégoriques très caractéristique de la Renaissance.

On peut rapprocher cette reliure du style de Thomas Reuter (1567-1595).

Ex-libris héraldique allemand.

Bel exemplaire.

400 / 500 €

31. CLERY (JEAN-BAPTISTE-ANTOINE HANET, DIT). *Journal de ce qui s'est passé à la tour du Temple pendant la captivité de Louis XVI, Roi de France. À Londres, De l'imprimerie de Baylis, se vend chez l'auteur, 1798*, in-8, 239-[3] pp., frontispice, plan et fac-similé, basane blonde, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Édition originale de ces fameux mémoires, parus simultanément à Londres, en français et en anglais.

La Tour du Temple en frontispice. Sans les deux autres planches.

Petit manque à la coiffe supérieure.

100 / 150 €

32. [COLLÉ (CHARLES)]. *Théâtre de société*, ou Recueil de différentes pièces, tant en vers qu'en prose qui peuvent se jouer sur un Théâtre de Société. *A La Haye, et se trouve à Paris, chez Gueffier, 1768*, 2 volumes in-8, veau porphyre, dos à nerfs orné, large dentelle en encadrement sur les plats, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Bel exemplaire.

100 150 €

33. COMINES (PHILIPPE DE). *Mémoires*, de messire Philippe de Comines, seigneur d'Argenton, où l'on trouve l'Histoire des Rois de France Louis XI et Charles VIII. Nouvelle édition revue sur plusieurs manuscrits du temps, enrichie de notes et de figures. *Londres-P., Rollin, 1747*, 4 vol. in-4, veau blond, dos à nerfs orné, triple filet doré en encadrement sur les plats, roulette intérieure, tranches dorées (rel. de l'époque).

Très belle édition des Mémoires de Comines.

Deux frontispices et 2 tableaux généalogiques repliés.

Exemplaire sur grand papier enrichi de la suite d'estampes en taille-douce dite « d'Odievre » comprenant 54 portraits qui ne figure que dans quelques exemplaires.

Bel exemplaire.

Petits manques à certaines coiffes, début de fente aux mors du tome IV.

600 / 800 €

34. CORBIN (JACQUES). *L'Histoire sacrée de l'ordre des Chartreux*, et du très illustre Saint Bruno, leur patriarche. *A Paris, chez Denis Pellé, 1653*, petit in-4, veau fauve, dos à nerfs orné, tranches mouchetées de rouges (reliure de l'époque).

Coins usés. Page de titre courte de marge.

150 / 200 €

35. CORNEILLE (PIERRE). *Le Théâtre*. Nouvelle édition. Revue, corrigée & augmentée de ses œuvres diverses. *Amsterdam, Zacharie Charelain, 1749*, 6 volumes in-12, veau brun, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Frontispice gravé et nombreuses figures en taille-douce.

Petits manques à certaines coiffes mais bon exemplaire.

150 / 200 €

36. [CREBILLON (CLAUDE-PROSPER JOLYOT DE)]. *Tanzai et Nédarmé. Histoire Japonaise*. *A Pékin, chez Lou-Lou-Chu-La, seul Imprimeur de Sa Majesté Chinoise pour les langues étrangères, 1734*, 2 volumes in-12, veau brun, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Édition originale.

Ce conte licencieux et satyrique s'attaque au Cardinal de Rohan. Le scandale provoqué entraîna son auteur derrière les barreaux.

Bon exemplaire.

Infimes usures aux coiffes.

300 / 400 €

37. DE FOE (DANIEL). *La Vie et les aventures de Robinson Crusoë*. Traduit de l'anglais. Amsterdam, Aux Dépens de la Compagnie, 1765, 4 parties en 2 volumes in-12, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 12 figures non signées. Bon exemplaire. 150 / 200 €

38. DENIS LE CHARTREUX. D. *Dionysii Carthusiani enarrationes piae ac eruditae in quinque libros septientales*, hoc est, proverbia, ecclesiasten, canticu canticorum, sapientiae, ecclesiasticum, cum gratia et privilegio. Coloniae, expensis, Johannis soteris & Melchioris Novesiani, in-folio, basane brune, dos à nerfs (reliure du XVII^e siècle). Belle page de titre historiée, belle gravure sur bois au dernier feuillet figurant Denis Le Chartreux, lettrines colorisées anciennement. Coiffes et coins défectueux, éraflures sur les plats. 250 / 300 €

39. DESCARTES (RENÉ). *Le Monde de Mr Descartes, ou Traité de la lumière et des autres principaux objets des sens*. A Paris, chez Jacques Le Gras, 1664, in-8, basane brune, dos à nerfs orné, tranches mouchetées de rouge, étui (moderne) (reliure de l'époque). Édition originale posthume, illustrée de figures sur bois. 1 000 / 1 200 €

40. [DIDEROT (DENIS)]. *Les Bijoux indiscrets*. Seconde édition revue et corrigée. Au Monomotapa, s.d., 2 tomes en 1 volumes in-12, basane fauve, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque). ([13015-1108]). Nouvelle édition publiée sans figures. 200 / 250 €

41. DION CASSIUS, AELIUS SPARTIANUS. *Johannis Baptistae Egnatii veneti in eosdem annotationes*. Paris, Robert Estienne, 1544, in-8, veau brun, dos à nerfs, encadrement à froid sur les plats, fleurons aux angles, médaillon central (reliure de l'époque). Première édition. Coiffes et coins restaurés, dos craquelé. 200 / 300 €

42. DUCHESNE (FRANÇOIS). *Histoire de tous les cardinaux françois de naissance*, ou qui ont esté promoteus au cardinalat par l'expresse recommandation de nos Roys, pour les grands services qu'ils ont rendus à leur Estat, et à leur Couronne. Paris, L'Auteur, 1660, 2 volumes in-folio, veau fauve, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Très nombreux blasons et portraits gravés dans le texte. Coiffes usées, épidermures sur les plats. Quelques mouillures et brunissures. 300 / 400 €

43. [DUCLOS (CHARLES PINOT)]. *Considérations sur les mœurs de ce siècle*. S.l. [Paris], [Proult], 1751, in-12, veau fauve, dos lisse orné, filets dorés en encadrement sur les plats, armes au centre, tranches rouges (reliure de l'époque). Édition originale de cet essai spirituel qui rencontra un succès considérable. Précieux exemplaire aux armes de Madame de Pompadour. Un mors en partie fendu, début de fente à un autre. 400 / 500 €

44. [ÉCHECS]. *Réunion de 3 ouvrages*. ([13015-512]). PHILIDOR. Analyse des échecs contenant une nouvelle méthode. Londres, 1749, in-8, broché, couverture papier bleu. Marge de la page de titre salie.



39

PHILIDOR. Analyse du jeu des échecs. Nouvelle édition considérablement augmentée. Londres, P. Elmsley, 1777, in-8, veau fauve, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque). Portrait.

AZEVEDO (Moyse). *Jeu des échecs. Parties de Joachim Grecco dit le Calabrois*. Bordeaux, H. Faye, 1833, demi-chagrin vert, dos à nerfs (reliure postérieure). 150 / 200 €

45. ESPAGNAC (JEAN-BAPTISTE-JOSEPH DAMARZIT DE SAHUGUET D'). *Histoire de Maurice, comte de Saxe, duc de Courlande et de Sémigalle, maréchal-général des camps & armées de Sa Majesté Très-Chrétienne*; nouvelle édition corrigée & considérablement augmentée. Paris, Imprimerie de Philippe-Denys Pierres, 1775, 2 volumes in-4, [4]-xvj-526 pp. ; [4]-524 pp., [2] ff. n. ch. de privilège, [4]-8-[8] pp. ; avec un portrait-frontispice et 44 cartes et plans en dépliant, basane fauve, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque). Deux mors inférieurs fendus, qqs traces d'usures. Deuxième édition, la première au format in-4, avec l'iconographie.

Portrait et 45 planches gravées. Discrètes restaurations aux coiffes et aux mors, infime travail de ver sans gravité dans les marges du tome 1. 300 / 400 €

46. FERRERAS (JEAN DE). *Histoire générale d'Espagne*. Trad. de l'Espagnol et enrichie de notes historiques et critiques, de vignettes en taille-douce, et de cartes géographiques par M. d'Hermilly. A Paris, chez Gisset, 1751, 10 vol. in-4, veau fauve, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque). Première édition de la traduction française.

Excellente histoire d'Espagne qui commence à la période carthaginoise pour se terminer à la fin du XVI^e siècle. Elle est particulièrement importante pour la période médiévale. Elle est ornée d'un frontispice gravé au tome I et de 9 cartes dont 8 dépliantes. Ex-libris arraché, défauts à quelques coiffes mais bon exemplaire. 300 / 400 €

47. FIGURES DES HISTOIRES DE LA SAINT BIBLE. A Paris, Alexis de La Roche et Jean Lesclapart, 1724, in-folio, basane verte, dos à nerfs orné, roulette dorée en encadrement sur les plats (reliure de l'époque). Le seconde partie renferme les figures pour le Nouveau Testament. 266 bois gravés. Reliure un peu frottée. 300 / 400 €



49

48. GALLONIO (ANTONIO). De Sanctorum Martyrum Cruciatibus. Coloniae, Joan Gymnicum, 1602, in-12, vélin souple ivoire à recouvrement, titre manuscrit au dos (*reliure de l'époque*). Seconde édition latine de ce traité qui parut d'abord en langue italienne en 1591.

Page de titre gravé et 21 gravures montrant des crucifixions et autres scènes de torture.

Premier plat taché. Cachet armorié sur la page de titre, peu lisible.

200 / 300 €

49. GALLONIO (ANTONIO). DE SS. martyrum cruciatibus. Paris, s.n. [Cramoisy], 1659, in-4, vélin ivoire (*reliure à l'imitation*). Première édition parisienne.

Les 44 planches gravées sur cuivre par l'artiste florentin Antonio Tempesta (1555-1630) montrent les tortures infligées aux martyrs chrétiens, crucifiés, écartelés suspendus avec des poids, battus, brûlés vifs, énuclées.

Reliure à l'imitation bien exécutées.

800 / 1 000 €

50. GOLDONI (CARLO). Mémoires de M. Goldoni pour servir à l'histoire de sa vie et à celle de son théâtre. Dédié au Roi. Paris, Veuve Duchesne, 1787, 3 volumes in-8, basane fauve, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). Édition originale en français, publiée avant la traduction italienne. Portrait de Goldoni dessiné par Cochin, gravé par Lebeau.

Bon exemplaire.

400 / 500 €

51. GOUSSET (JEAN). Les Lois municipales et coutumes générales du bailliage de Chaumont en Bassigny et ancien ressort d'iceluy. Chaumont, Briden, 1722, in-12, basane fauve, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Petit manque en tête.

100 / 150 €

52. GRADUALE ad usum sacri ordinis cartusiensis missis conventualibus. Castris, ex-Officina P. G. D. Robert, 1756, in-folio, basane brune mouchetée à coins de laiton cloutés, tranches rouges (*reliure postérieure*).

Belle impression en rouge et noir.

Quelques ressauts de cahiers en fin d'ouvrage, mouillure marginale.

150 / 200 €

53. [GRAVURES]. Portraits de Papes et d'Evêques. In-folio, demi-basane verte, dos lisse, filets dorés (*reliure du XIX^e siècle*). Exceptionnel recueil de plusieurs centaines de portraits de provenance et de dates diverses, principalement des XVII^e et XVIII^e siècles.

Toutes les planches sont contrecollées sur papier gris

Les formats sont aussi variés.

300 / 400 €

54. GUMBLE (THOMAS). La Vie du général Monk, duc d'Aldermarke, etc., le Restaurateur de Sa Majesté Britannique Charles Second. Traduit de l'anglais. Londres, Robert Scot, 1672, in-16, maroquin rouge, dos à nerfs, filets dorés en encadrement, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Bel exemplaire relié en maroquin.

150 / 200 €

55. GUYON (JEANNE BOUVIER DE LA MOTHE). La Vie de Madame J. M. B. de La Mothe Guion, écrite par elle-même. Cologne, Jean de La Pierre, 1720, 3 volumes in-8, demi-veau prune, dos à nerfs, filets dorés (*reliure du XIX^e siècle*).

Première édition de ce très curieux ouvrage de mysticisme.

Dos un peu passé. Discret cachet d'institution religieuse.

150 / 200 €

56. HAMILTON (ANTOINE, COMTE D'). Mémoires de la vie du comte de Grammont, contenant particulièrement l'histoire amoureuse de la Cour d'Angleterre sous le règne de Charles II. Cologne, Pierre Marteau, 1713, in-12, veau brun, dos à nerfs orné, filets à froid en encadrement, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Édition originale de troisième tirage (Tchemerzine).

Ex-libris manuscrit (peu lisible).

Bel exemplaire.

200 / 300 €

57. [HÉNAULT (CHARLES-JEAN-FRANÇOIS)]. Nouvel abrégé chronologique de l'histoire de France, contenant les événements de notre histoire, depuis Clovis jusqu'à Louis XIV, les guerres, les batailles, les sièges, &c., nos loix, nos moeurs, nos usages, &c. Nouvelle édition, revue, corrigée, & augmentée. [Continué depuis la mort de Louis XIV jusqu'à la paix de 1783, par Antoine-Etienne-Nicolas des Odoards-Fantin, vicaire-général d'Embrun]. Paris, Prault père, Prault fils aîné, Desaint, Saillant, Durand, 1775-1788, 5 vol. petits in-8, veau porphyre, dos à nerfs orné, filets dorés en encadrement sur les plants, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

Édition la plus complète d'Ancien Régime, qui regroupe le texte définitif revu par le Président Hénault et publié dans l'édition illustrée de 1768 (distribué dans les 3 premiers volumes), ainsi que la continuation due à Fantin-Desodoards (deux derniers volumes).

Bel exemplaire portant l'ex-libris de M. Terray, intendant de Lyon. Les dos sont ornés d'un fer à l'oiseau.

Les deux derniers volumes ayant été publiés 14 ans après le tome 3, la couleur de la pièce de toison est vert et non plus citron.

200 / 250 €

58. [HOUBIGANT (CHARLES-FRANÇOIS)]. MANUSCRIT. Traité des études. S.l.n.d., (1735), veau fauve, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Charles-François Houbigant, professeur dans les collèges de l'Oratoire, rédigea ce texte qui circula sous forme de manuscrit, à l'usage de l'enseignement.

150 / 200 €



59

59. LA BRUYERE (JEAN DE). Les Caractères de Théophrastes, traduits du grec. Avec Les Caractères traduits ou les mœurs de c^e siècle. Paris, Etienne Michallet, 1688, in-12, veau fauve moucheté, dos à nerfs orné, tranches mouchetées de rouge, roulette dorée sur les coupes et intérieure, boîte moderne (*reliure de l'époque*).

Exemplaire du premier état de l'édition originale.

La Bruyère exigea sans doute des remaniements avant même que l'éditeur ait eu le temps de relier et de vendre les exemplaires non cartonnés. Les exemplaires non cartonnés sont rarissimes.

Exemplaire presque entièrement non cartonné. Seul le feuillet M5 verso (p. 274) offre la version corrigée du texte. Il faut noter que le recto du même feuillet (p. 273) correspond au texte primitif. L'exemplaire de la réserve de la bnf présente la même particularité.

L'exemplaire De Backer présente la même particularité avec en plus un carton.

L'exemplaire serait donc une version intermédiaire (on joint un courrier adressé à M. Delorme par M. Benjamin Ravier-Mazzocco, Conservateur de la Bibliothèque municipale de Lyon, en 2019, qui va dans ce sens).

Il n'y a pas de feuillet d'errata, ce qui confirme un tout premier tirage, comme celui de la Bibliothèque Jean Bonna (n° 119, 2007).

Bel exemplaire.

Quelques fines usures.

2 000 / 3 000 €

60. LA FAYETTE (COMTESSE DE). La Princesse de Clèves.

A Paris, chez Claude Barbin, 1678, 4 tomes en deux parties, petit in-12, vélin ivoire à recouvrement, boîte de conservation moderne (*reliure de l'époque*).

Une des éditions imprimées l'année de l'originale.

Correspond à l'édition C décrite par Tchermersine-Scheller (III, 840) imprimée par les Elzévier.

Bon exemplaire en reliure de l'époque.

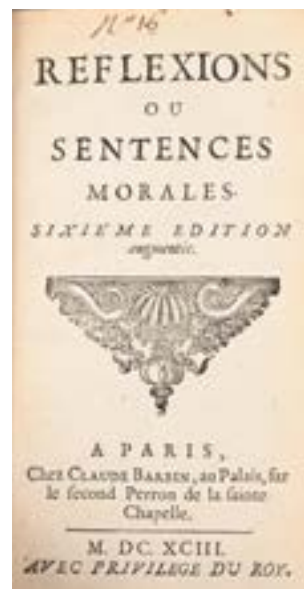
2 000 / 3 000 €



60



63



67

61. LA FAYETTE (MARIE-MADELEINE PIOCHE DE LA VERGNE, COMTESSE DE). *Mémoires de la Cour de France, pour les années 1688 & 1689.* Amsterdam, Jean-Frédéric Bernard, 1731, in-12, veau fauve, dos à nerfs orné, tranches mouchetées de rouge (reliure de l'époque).

Édition originale.

Exemplaire de seconde émission (fleuron non signé sur le titre, pas de frontispice et avertissement en 17 lignes).

Bon exemplaire.

100 / 150 €

62. LA GUERINIERE (FRANÇOIS ROBICHON DE). *Ecole de cavalerie*, contenant la connaissance, l'instruction, et la conservation du cheval. Paris, par la compagnie, 1769, 2 vol. in-8, basane fauve, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Dernière édition d'Ancien Régime de ce classique originellement publié en 1729-1730. Elle reprend le texte et les planches de l'édition de 1736, la première in-8.

35 planches hors-texte, dont un portrait-frontispice gravé par Thomassin d'après Taquet, un titre-frontispice par Parrocel, et 33 figures d'équitation, là plupart signées de Parrocel.

Reliure revêtue d'un vernis brillant.

200 / 250 €

63. LA GUERINIERE (FRANÇOIS ROBICHON DE). *Ecole de cavalerie*, contenant la connaissance, l'instruction, et la conservation du cheval. Paris, Huart et Moreau fils, Desaint et Saillant, Durand, Delormel, Pissot, 1751, in-folio, veau fauve, dos à nerfs orné, filets dorés en encadrement, tranches rouges (reliure de l'époque).

Seconde édition de l'un des plus beaux livres d'équitation.

Orné de 24 planches gravées, certaines repliées.

Bon exemplaire.

1 000 / 1 200 €

64. [LA GUERINIERE (FRANÇOIS ROBICHON DE)]. *Elémens de cavalerie*, contenant la connaissance du cheval, l'embouchure, la ferrure, la selle, etc. A Paris, chez les frères Guérin, 1741, 3 tomes en 2 volumes petit in-12, veau fauve, dos lisse orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Ex-libris Le Begue d'Offerville.

Petit manque à la coiffe supérieure.

150 / 200 €

65. [LA MARSEILLAISE]. *Almanach des Muses.* Paris, Delalain, 1793, in-12, veau fauve, dos lisse orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Édition originale l'Hymne des Marseillais, plus connue sous le nom de La Marseillaise, de Rouget de Lisle.

Manque à la coiffe supérieure, coins usés.

150 / 200 €

66. LA ROCHEFOUCAULD (FRANÇOIS DE). *Maximes et réflexions morales.* Amsterdam, 1780, in-18, maroquin rouge, dos lisse orné, filets dorés en encadrement sur les plats, tranches dorées (reliure de l'époque).

Édition joliment imprimée par Cazin.

Bel exemplaire.

120 / 150 €

67. [LA ROCHEFOUCAULD (FRANÇOIS VI DE)]. *Réflexions ou sentences et maximes morales.* Sixième édition, augmentée. Paris, Claude Barbin, 1693, in-12, [4] ff. n. ch. (un f. vierge, titre, au lecteur), 195 pp., [13] pp. n. ch. de table des matières, veau caillouté, dos nerfs orné, tranches mouchetées de rouge et de brun (reliure de l'époque).

Édition, en partie originale, qui contient 554 maximes

La précédente édition, en 1678, comportait 504 maximes.

Le Discours préliminaire de La Chapelle Bessay, supprimé après 1665, est rétabli dans cette édition.

Bel exemplaire.

1 000 / 1 200 €

68. LA VARENNE (FRANÇOIS-PIERRE DE). *Le Cuisinier français*, enseignant la manière de bien apprêter & assaisonner toutes sortes de viandes grasses & maigres, légumes & pâtisseries, &c. Revû, corrigé & augmenté d'un traité de confitures seiches & liquides, & autres délicatesses de bouche. Paris, Pierre David, 1658, in-12, vélin souple (reliure de l'époque).

Nouvelle édition de l'un des plus célèbres livres de cuisine

Reliure manipulée et salie, travail de ver en marge, page de titre tâchée, manque le feuillet de garde.

150 / 200 €

69. LAMOUR (JEAN). Recueil des ouvrages de serrurerie, que Stanislas le Bienfaisant, Roy de Pologne, Duc de Lorraine et de Bar, a fait poser sur la place royale de Nancy à la gloire de Louis Le Bien Aimé. Composé et exécuté par Jean Lamour son serrurier ordinaire avec un discours sur l'art de la serrurerie et plusieurs autres desseins de son invention. *Se vend à Nancy, chez l'auteur, (1768), in-folio, demi-percaline brune (reliure du XIX^e siècle).*

Un des plus beaux ouvrages de ferronnerie.

Titre et 12 planches, gravés Collin et Nicole père et fils.

Exemplaire défectueux 12 planches sur 20, taches, certaines planches restaurées. **150 / 200 €**

70. LE LONG (JACQUES). Bibliothèque historique de la France, contenant le catalogue de tous les ouvrages, tant imprimez que manuscrits, qui traitent de l'histoire de ce Roïaume, ou qui y ont rapport, avec des notes critiques et historiques. *A Paris, chez Gabriel Martin, 1719, in-folio, veau blond, dos à nerfs orné, filets dorés en encadrement sur les plats, pièces d'armes aux angles, armes au centre, tranches dorées (reliure de l'époque).*

Édition originale.

Aux armes de Nicolas Chérin, généalogiste du roi.

Mors restaurés sinon bon exemplaire.

400 / 500 €

71. LIVRES DU XVIII^e SIÈCLE. Réunion de 10 ouvrages.

CLARKE. Traités de l'existence de Dieu. 1756, 2 vol. ; MERCIER. La destruction de la Ligue. Amsterdam, 1782 ; RACINE. La Religion. Poème. Paris, Coignard et Desaint, 1742 ; ROUSSEAU. Lettre de deux amans. Seconde édition. Amsterdam, 1772, 3 vol. ; LE PILEUR d'ALIGNY. Essai sur le moyens de perfectionner l'art de la teinture. Paris, Prault, 1770 ; CYRANO de BERGERAC. Les Œuvres. Amsterdam, Desbordes, 1741, 3 vol. ; BOUREAU-DESLANDES. Histoire critique de la philosophie. Amsterdam, Changhion, 1737, 3 vol. ; MALLEBRANCHE. Traité de la nature et de la grace. Rotterdam, Leers, 1701 ; RADONVILLIERS. De la manière d'apprendre les langues. Paris, Saillant, 1768 ; JAULT. Recherches critiques sur l'état présent de la chirurgie. Paris, Nyon, 1751.

Ensemble 17 volumes en reliure de l'époque, états divers.

200 / 250 €

72. LOS RIOS (FRANÇOIS DE). Bibliographie instructive, ou Notice de quelques livres rares, singuliers & difficiles à trouver, avec des notes historiques, pour connaître & distinguer les différentes éditions & leur valeur dans le commerce. *Avignon, François Seguin, 1777, in-8, basane fauve, dos lisse orné, tranches rouges (reliure de l'époque).*

Plus de 800 ouvrages décrits et souvent commentés.

Beau portrait gravé en frontispice.

Bon exemplaire.

200 / 250 €

73. LUCAIN. LA PHARSALE. Traduite en français par M. Marmontel. *Paris, Merlin, 1766, 2 volumes in-8, veau écaillé, dos lisse orné, tranches marbrées (reliure de l'époque).*

Frontispice et 10 figures hors-texte de Gravelot.

Bon exemplaire de joli livre illustré du XVIII^e siècle.

100 / 150 €

74. LUCAIN. Les Œuvres, ou l'Histoire des guerres civiles entre César et Pompée. *Paris, François Huby, 1624, in-8, vélin ivoire à recouvrement, titre manuscrit au dos, armes dorées au centre des plats (reliure de l'époque).*

Édition donnée par Michel de Marolles, avec un titre-

frontispice et deux portraits gravés.

Aux armes de la famille d'Arenberg. Ex-libris Arenberg et Baron de Fleury.

Bon exemplaire.

100 / 150 €

75. MACHIAVEL (NICOLAS). Le Prince. Traduit et commenté par A. N. Amelot. *A Amsterdam, chez Henry Wetstein, 1684, in-12, veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées de rouge (reliure de l'époque).*

Portrait en frontispice gravé par Ertinger.

Ex-libris manuscrits caviardés. Un coin abîmé. **100 / 150 €**

76. MAIRET (JEAN). La Silvanire ou la mort-vive. Tragicomédie pastorale dédiée à Madame la duchesse de Montmorency. *A Paris, chez Jean-françois Targa, 1631, petit in-4, vélin ivoire, titre manuscrit au dos, tranches rouges (reliure de l'époque).*

Relié à la suite, du même auteur :

Autres œuvres lyriques du sieur Mairet. *Paris, François Targa, 1631, portrait du duc de Montmorency par Michel Lasne.*

Éditions originales des deux ouvrages.

Pour la Silvanire, Tchemerzine ne cite que l'édition de 1632.

Titre-frontispice et trois figures de Michel Lasne (sur cinq).

Reliure un peu salie. Exemplaire court de marge. **200 / 300 €**

77. MAKINTOSH (WILLIAM). Voyages en Europe, en Assie et en Afrique... commencés en 1777 et finis en 1781. *Londres, 1786, 2 volumes in-8, veau fauve, dos à nerfs orné, tranches cailloutées (reliure de l'époque).*

Première édition de la traduction française.

Deux cartes repliées.

Coiffes restaurées au tome 2, dignes usures aux coins.

150 / 200 €

78. [MANUSCRIT] - [Recueil de différentes pièces tant en vers qu'en prose]. *S.l.n.d, fort in-4.*

Important manuscrit littéraire rédigé à l'encre brune et parfaitement lisible

Le rédacteur a paginé 712 pages.

Défauts à la reliure (coiffes absentes, mors en partie fendus, coins usés).

300 / 400 €

79. MAROLLES (MICHEL DE). Mémoires de Michel de Marolles, abbé de Villeloin. [Suivi de]. Suite des Mémoires de Marolles contenant douze traittez sur divers sujets curieux. *Paris, Antoine de Sommaville, 1656-1657, 2 vol. in-folio, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).*

Très rare réunion des deux ouvrages de Marolles publiés à deux ans d'intervalle.

Les Mémoires n'avaient été publiés qu'à petit nombre, destiné « aux proches et aux amis » (préface).

Trois portraits dont un en frontispice.

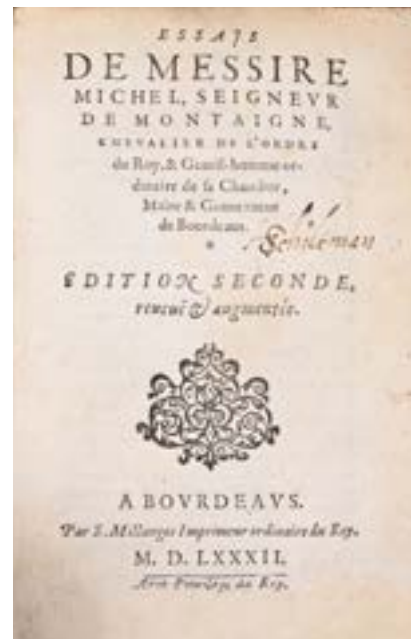
La Suite n'était pas prévue par l'auteur et se trouve rarement jointe.

La reliure n'est d'ailleurs pas identique : veau brun, dos à nerfs orné à la grotesque pour les *Mémoires*. veau fauve, dos à nerfs orné d'un monogramme couronné répété pour la *Suite*. Les deux volumes proviennent de la bibliothèque Du Plessis (avec les deux ex-libris).

Petite tache brune en marge des derniers feuillets des Mémoires.

Très bon exemplaire.

600 / 800 €



84

80. MAVELOT (CHARLES). Nouveau livre des chiffres, qui contient en général tous les noms et surnoms entrelassez par Alphabet. *Se vend à Paris, chez l'Auteur, 1680*, petit in-4, veau brun, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

Édition originale.

Ouvrage dédié au Dauphin, avec un joli titre gravé à ses armes, et 79 planches gravées sur cuivre.

Ce livre était utilisé par les peintres, sculpteurs, orfèvres, horlogers et brodeurs.

Quelques rousseurs.

300 / 400 €

81. MÉMOIRES HISTORIQUES. Réunion de 7 Mémoires.

Bel ensemble de mémoires historiques des XVII^e et XVIII^e siècles.

- GIBBON. Mémoires. Paris, an V, 2 volumes, demi-basane.
; FRANKLIN. Mémoires de la vie privée de Benjamin Franklin écrits par lui-même. Paris, Buisson, 1791, demi-basane ; STAAL. Mémoires. Londres, 1755, 4 volumes in-12, veau fauve ; VOLTAIRE. Mémoires de M. de Voltaire écrits par lui-même. Genève, 1784, in-8, cartonnage papier ; WARRENS. Mémoires de Mme de Warrens. Chambéry, 1786, in-8, veau fauve ; JOLY. Mémoires de M. Joly, Conseiller du roy au Chatelet de Paris. Rotterdam, Leers, 1718, in-12, veau brun ; ROLAND. Appel à l'impartiale postérité. Paris, Louvet, (1795), in-8, basane brune.

Ensemble 11 volumes reliés. Etats divers.

200 / 250 €

82. MENESTRIER (CLAUDE FRANÇOIS). Abrégé méthodique des principes héraldiques, ou du véritable Art du blason. Npuvelle édition revue, corrigée et augmentée. Lyon, Jacques Guerrier, 1681, in-16, basane fauve, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

9 planches.

Bon exemplaire. Papier parfois bruni.

100 / 120 €

83. MONTAIGNE (MICHEL DE). Les Essais. Donnez sur les plus anciennes et les plus correctes éditions : Augmentez de plusieurs lettres de l'auteur, & où les passages grecs, latin & italiens, sont traduits plus fidèlement, & citez plus exactement que dans aucune des précédentes. Avec des notes, & des nouvelles tables de matières beaucoup plus utiles que celles qui avoient paru jusqu'ici. Par Pierre Coste. Nouvelle édition, plus ample et plus correcte que la dernière de Londres. *À Paris, Par la Société, 1725*, 3 vol. in-4, veau fauve, dos à nerfs orné, tranches rouges (*rel. de l'époque*).

L'une des meilleures éditions des Essais, faite sur la réimpression de celle de Coste à Londres en 1724, avec d'importantes additions apportées par Gueulette et Jamet aîné. Coste comprenait cette édition au nombre des siennes.

Portrait-frontispice gravé par Chéreau le Jeune.

Quelques usures aux coiffes et aux coins.

200 / 250 €

84. MONTAIGNE (MICHEL DE). Essais. Édition seconde, revue et augmentée. Bordeaux, S. Millanges, 1582, in-8, vélin souple ivoire à recouvrement, titre manuscrit au dos, lacets, boîte de proyttection moderne (*reliure de l'époque*).

Seconde édition en partie originale.

Sur la page de garde on trouve l'inscription manuscrite suivante : *Liber prohibitus in indice*.

Exemplaire grand de marge (105 x 157 mm.).

Exemplaire dans la condition la plus désirable, en vélin de l'époque très pur.

Ex-libris ancien sur la page de titre *Schueuman*. Ex-libris du XIX^e sur le contreplat *HD*.

Provenance : Vente Ader, Claude Guérin expert, 21 octobre 1981.

20 000 / 25 000 €



90

85. MONTAIGNE (MICHEL DE). La Théologie naturelle de Raymond Sebon, traduite en françois par messire .Michel seigneur de Montaigne, chevalier de l'ordre du Roy & gentilhomme ordinaire de sa chambre. Dernière édition, reveuë, corrigée & augmentée. *Tournon, Par claude Michel et Thomas Soubbron, 1605*, in-8, vélin ivoire rigide à recouvrements, titre manuscrit au dos, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Quatrième édition du premier ouvrage de Montaigne. Rare impression de Tournon, dédiée à Monseigneur de Montaigne, père de l'auteur.

Bon exemplaire. Ex-libris Lormier, fondateur de la Société des bibliophiles Normands. **600 / 800 €**

86. MONTESQUIEU (CHARLES DE SECONDAT DE). Œuvres. *Londres, Nourse, 1767*, 3 volumes in-4, veau fauve, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Bonne édition collective des Œuvres de Montesquieu. Frontispice de Sève gravé en taille-douce par Littet, avec 2 cartes repliées pour servir à l'Esprit des Loix.

Bon exemplaire. Ex-libris Coriol. **200 / 300 €**

87. [MONTESQUIEU (CHARLES DE SECONDAT DE)]. Défense de L'Esprit des loix, à laquelle on a joint quelques éclaircissemens. *Genève, Barrillot & fils, 1750*, in-12, veau fauve, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Édition originale et dernière oeuvre de l'auteur à être publiée de son vivant.

Nom de l'auteur et 4 lignes manuscrites sur la page de titre. Relié à la suite : Questions sur la tolérance. 2 parties. Genève, Gosse, 1758.

Bon exemplaire. **300 / 400 €**

88. [MOREL (JEAN-MARIE)]. Théorie des jardins. *À Paris, Chez Pissot, 1776*, in-8, veau fauve marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*rel. de l'époque*). Rousseurs éparses et brunissure au dernier feuillet.

Première édition.

Contient la description des jardins de Guiscard et d'Ermenonville. **150 / 200 €**

89. ORDONNANCE et instruction pour les changeurs. *En Anvers, chez Hierosme Verdussen, 1633*, in-8 très allongé, cartonnage papier marbré, étui (*reliure ancienne*).

Très étonnant document qui devait être utilisé comme un agenda de poche pour les négociants (format 10 x 30 cm) et qui constitue un répertoire des monnaies (plusieurs centaines reproduites).

Dos fendillé.

300 / 400 €

90. ORTELIUS (ABRAHAM). Theatrum orbis terrarum parergon, sive veteris geographiæ tabulæ. Édition novissima cura e studio Balthasar Moreti. *Anvers, Office Plantinienne, 1624*, in-folio, veau brun, dos à nerfs orné, filets dorés en encadrement sur les plats, monogramme aux angles, armes au centre (*reliure de l'époque*).

Titre-frontispice gravé, armes de Philippe II à qui le livre est dédié gravés au dos

40 cartes, une mappemonde, 2 planches de costumes, 8 planches d'itinéraires, 3 gravures.

Exemplaire aux armes de Jean Phéliepeux (1646-1711).

Accroc à une gravure, dos refait avec parties anciennes réappliquées, coins refaits. **1 500 / 2 000 €**

91. PASCAL (BLAISE). Traitez de l'équilibre des liqueurs et de la pesanteur de la masse de l'air. *Paris, Guillaume Deprez, 1663*, in-12, veau brun moucheté, dos à nerfs orné, tranches mouchetées de rouge, étui de conservation moderne (*reliure de l'époque*).

Édition originale posthume, publiée par le beau-frère et collaborateur de Pascal François Périer.

Une figure gravée sur bois dans le texte et deux planches en taille-douce repliées en fin de volume.

Exemplaire de premier tirage avec l'errata.

Bel exemplaire.

Coiffe supérieure restaurée. **1 500 / 1 800 €**



91



94

92. PONTIS (LOUIS DE). Mémoires de Monsieur de Pontis, qui a servi dans les armées cinquante-six ans, sous les rois Henry IV, Loüys XIII et Loüys XIV ; contenant plusieurs circonstances remarquables des guerres, de la cour, et du gouvernement de ces princes. *Paris, Desprez, 1678*, 2 vol. in-12, [38]-532 pp. et 569 pp., veau brun, dos à nerfs orné, armes au centre des plats, tranches mouchetées de rouge (*reliure de l'époque*).

Ces mémoires furent publiés pour la première fois en 1676 (Rouen et Paris, 2 volumes in-12).

Exemplaire aux armes de La Rochefoucauld, avec le cachet du Château de La Roche Guyon.

Bon exemplaire.

Tâche aux premiers feuillets du tome 1.

300 / 400 €

93. PRE-REVOLUTION. 1787-1789. Recueil de pièces. in-4, veau fauve, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Très intéressant recueil sur la Pré-Révolution en Bourgogne et en Bresse.

On trouve les pièces suivantes :

Discours du Roi à l'Assemblée des Notables, tenue à Versailles le 22 février 1787. S.l.n.d. ; Discours du Roi, prononcé à l'Assemblée des Notables, le lundi 23 avril 1787. Dijon, Causse, 1787 ; Remontrances du Parlement de Paris. Arrêtées le 24 juillet 1787. S.l.n.d. ; Arrêté du Parlement de Dijon, séant en temps de vacations, du lundi 10 septembre 1787. S.l.n.d. ; Motions d'un avocat de la Bresse à sa province. Macon, 1788 ; [MANUSCRIT]. Arrêt du Conseil d'Etat du Roi concernant la convocation des états généraux du royaume. Du 5 juillet 1788 ; Requête du Tiers-Etat de la ville de Bourg. Bourg-en-Bresse, Goyffon, 1788 ; Requête présentée au Roi par le Conseil ordinaire du tiers état de Bresse et Dombes. A Bourg-en-Bresse Goyffon, 1788.

Et 16 autres pièces.

Coiffes restaurées.

200 / 300 €

94. PREVOST D'EXILES (ANTOINE-FRANÇOIS). Histoire générale des Voyages, ou Nouvelle collection de toutes les relations de voyages par mer et par terre. *A Paris, chez Didot, 1746 - 1791*, in-4, veau fauve, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Remarquable série illustrée de 639 cartes et gravures.

Très rare avec le tome XX *Continuation de l'Histoire générale des Voyages*, publié à Bruxelles, chez J. L. de Boubers en 1791,

soit 21 ans après le tome XIX. La petite différence de décor au dos du tome XX s'explique ainsi aisément.

Au tome I, la carte n° 13 manque et la carte n° 14 est en double. La planche 4 du tome V manque ainsi que la planche 11 au tome XIX.

Dos, coiffes et coins frottés.

3 000 / 4 000 €

95. PUGET DE LA SERRE (JEAN). Les Douces pensées de la mort. Quatriesme édition revue, corrigée et augmentée. *Brusselles, François Vivien, 1631*, in-12, vélin ivoire, traces de lacets (*reliure de l'époque*).

Figures gravées par Corneille Galle d'après les compositions de Nicolaus van der Horst : un titre-frontispice, une vignette sur le titre, un portrait avec des attributs macabres du dédicataire, le Marquis de Saint-Rémy, un portrait et 2 figures macabres.

150 / 200 €

96. RABELAIS (FRANÇOIS). Les Œuvres de Maître François Rabelais, publiées sous le titre de faits et dits du géant Gargantua et de son fils Pantagruel. Nouvelle édition. *Amsterdam, Henri Bordesius, 1725*, 6 tomes en 5 volumes in-12, veau fauve, dos lisse orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). Titre gravé, carte repliée, 3 planches gravées repliées.

Bon exemplaire malgré certains coins usés.

150 / 200 €

97. RABELAIS (FRANÇOIS). Les Œuvres. Augmentées de la vie de l'Auteur & de quelques Remarques sur sa vie & sur l'histoire. S.l.n.d., [Amsterdam, Daniel Elzevier], 1666, 2 volumes petits in-12, veau brun, dos à nerfs orné, filets dorés en encadrement sur les plats, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Seconde édition elzevirienne.

Mors frottés et en partie fendus.

200 / 300 €

98. RACINE (JEAN). Œuvres de Jean Racine, avec des Commentaires par M. Luneau de Boisgermain. *A Paris, de l'Imprimerie de Louis Cellot, 1768*, 7 vol. in-8, veau fauve, dos lisse orné, triple filet doré sur les plats, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Une des plus belles éditions de Racine, illustrée d'un portrait par Santerre, gravé par Gaucher, et 12 figures hors-texte de Gravelot.

Quelques rousseurs.

300 / 400 €



105

99. RACINE (JEAN). Œuvres. A Paris, Par la Compagnie des Libraires, 1702, 2 volumes in-12, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Quatrième édition collective, illustrée de 2 frontispices dont un d'après Le Brun et 12 figures dessinées et gravées par François Chauveau.

Tache brune angulaire aux derniers feuillets du tome 2. Dorure du dos un peu estompée. **150 / 200 €**

100. RECUEIL DE PORTRAITS. Recueil factice de 66 portraits. Petit in-4, veau fauve, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Recueil de portraits de personnages des XVI^e au XVIII^e siècle. Joint une table manuscrite et 4 portraits de femmes volants.

Mors fendus, reliure frottée.

Joint [LARMESSIN. Les Augustes représentations de tous les Roys de France depuis Pharamond jusqu'à Louis XV le Grand]. 65 portraits.

Reliure frottée. Manque la page de titre et les feuillets d'introduction.

2 volumes. **200 / 300 €**

101. RECUEIL des Lettres Patentes octroyées aux Jésuites par les Roys Henry IV et Louis XIII concernant leurs retablessimens. Paris, Jean Petit-Pas, 1612, in-4, basane brune, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Relié à la suite, plusieurs pièces concernant les Jésuites, dont : [PLAIX (César de)]. Le Passe-Par-Tout des pères Jésuites, apporté d'Italie, par le Docteur Palestine... *Au Monde, s.d.*

Accrocs aux coiffes, coins usés. **200 / 300 €**

102. RELAND (ADRIANN). La Religion des Mahométans. La Haye, Isaac Vaillant, 1721, in-12, veau fauve, dos à nerfs orné, tranches mouchetées de rouge (reliure de l'époque).

Édition originale.

Frontispice gravé et 5 planches repliées. **150 / 200 €**

103. RESTIF DE LA BRETONNE (NICOLAS-EDME). La Dernière aventure d'un homme de quarante-cinq-ans. Genève et Paris, Regnault, 1783, 2 parties à pagination continue en 1 volume in-12, veau brun marbré, dos à nerfs orné, filets dorés en encadrement sur les plats, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Édition originale, complète de ses 4 figures de Binet.

Bien complet du Catalogue des livres qui se trouvent chez Regnault relié à la fin du volume.

Rare en reliure de l'époque.

Restaurations aux coins et aux mors. **600 / 800 €**

104. RESTIF DE LA BRETONNE (NICOLAS-EDME). La Vie de mon père. Par l'Auteur du Paysan perversi. A Neuchâtel, et se trouve à Paris, 1779, 2 parties en 1 vol. in-12, cartonnage papier marbré à la Bradel (reliure postérieure).

Édition originale illustrée de 2 frontispices et de 12 gravures non signées.

Dos passé, quelques taches brunes en marges petit manque marginal de papier à certains feuillets sans atteinte au texte. **300 / 400 €**

105. RESTIF DE LA BRETONNE (NICOLAS-EDME). Monsieur Nicolas, ou le Coeur humain dévoilé. Imprimé à la Maison, 1794 - 1797, 8 volumes in-12, demi-basane brune, dos lisse orné (reliure de l'époque ou un peu postérieure).

Très rare édition originale tirée à 450 exemplaires.

« Un des ouvrages des plus étranges qui existent dans toute la littérature du monde » (Rives Child, 332).

Les figures annoncées au titre n'existent pas.

Les exemplaires en reliure ancienne sont introuvables. **2 000 / 3 000 €**

106. RETZ (JEAN-FRANÇOIS-PAUL DE GONDI, CARDINAL DE). Mémoires du Cardinal de Retz, de Guy Joly et de la Duchesse de Nemours, contenant ce qui s'est passé de remarquable en France pendant les premières années du règne de Louis XIV. Nouvelle édition revue & corrigée. A Genève, Chez Fabry & Barillot, 1751, 7 vol. in-12, veau fauve moucheté, dos lisse orné, tranches cailloutées (rel. de l'époque).

Très agréable édition qui réunit les trois Mémoires.

Bon exemplaire. **200 / 300 €**

107. ROUSSEAU (JEAN-JACQUES). Discours sur l'origine et les fondemens de l'inégalité parmi les hommes. Par Jean Jacques Rousseau citoyen de Genève. Amsterdam, Marc Michel Rey, 1755, in-8, veau fauve, dos à nerfs orné, triple filet doré en encadrement sur les plats (reliure de l'époque).

Édition publiée bannée de l'édition originale.

Le frontispice est sans les signatures mais est identique.

Relié à la suite :

J. J. ROUSSEAU. Lettre sur la musique françoise. Deuxième édition. S.l., 1753.

Restauration aux coiffes et coins. **300 / 400 €**



108

108. ROUSSEAU (JEAN-JACQUES). Les Confessions, suivies des *Rêveries du promeneur solitaire*. Genève, s.n., 1782 - 1789, 4 vol. in-8, veau fauve, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Édition originale.

Les deux derniers volumes sont publiés en 1789, ce qui explique que les reliures des tomes III et IV sont un peu différentes (plus clairs et fleurons différents, pièces de titre et de tomaison).

500 / 600 €

109. ROUSSEAU (JEAN-JACQUES). Les Confessions. Londres, s.n., 1782, 6 volumes in-12, broché, couverture papier bleu de l'époque, emboîtement de papier bleu moderne ([13015-519]). Contrefaçon de l'édition originale.

La date d'impression de la seconde partie est fictive et correspond à la date d'impression de la seconde partie de l'édition originale (1789).

Bel exemplaire conservé dans son état d'origine. 200 / 300 €

110. ROUSSEAU (JEAN-JACQUES). Julie, ou La Nouvelle Héloïse. Lettres de deux amans, habitans d'une petite ville au pied des Alpes. Recueillies et publiées par J. J. Rousseau. Genève, 1761, 6 vol. in-12, veau fauve, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Première contrefaçon publiée à la date de l'originale.

12 figures gravées par Gravelot.

A la fin du tome VI, on trouve deux pièces rares :

- Prédiction tirée d'un vieux manuscrit sur la Nouvelle Héloïse, Roman par J. J. Rousseau. S.l.n.d., 14 pp.

- Recueil d'estampes pour la Nouvelle Héloïse, avec les sujets des mêmes estampes, tels qu'ils ont été donnés par l'éditeur. A Paris, chez Duchesne, 1761, 45 pp.

Les figures ont été tirées à part pour l'édition originale.

Ex-libris manuscrit sur les pages de titre *Charlotte Cochard* 1794.

400 / 500 €

111. SAINT-SIMON (LOUIS DE ROUVROY, DUC DE). Oeuvres complètes de Louis de Saint-Simon, pour servir à l'histoire des Cours de Louis XIV, de la Régence et de Louis XV. Avec des notes, des explications et des additions à la fin de chaque volume, extraites des correspondances et des portefeuilles de l'auteur et de plusieurs princes et seigneurs ses contemporains. Strasbourg, J. G. Treuttel, 1791, 13 tomes en 7 vol. in-8, demi-veau prune, dos lisse orné (*reliure vers 1830*).

Rare édition encore partielle, largement accommodée au style et à la manière de l'éditeur, l'abbé Soulavie ; ce sera la dernière du genre, avant la première publication se voulant complète, donnée en 1829-1830 par le général de Saint-Simon.

Un tableau généalogique en dépliant. Certains exemplaires comportent un portrait qui n'est pas présent ici. 150 / 200 €

112. SAINT-SIMON (LOUIS DE ROUVROY, DUC DE). Oeuvres complètes de Louis de Saint-Simon, pour servir à l'histoire des Cours de Louis XIV, de la Régence et de Louis XV. Avec des notes, des explications et des additions à la fin de chaque volume, extraites des correspondances et des portefeuilles de l'auteur et de plusieurs princes et seigneurs ses contemporains. Strasbourg, J. G. Treuttel, 1791, 13 tomes 6 volumes in-8, basane fauve, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

Rare édition encore partielle, largement accommodée au style et à la manière de l'éditeur, l'abbé Soulavie ; ce sera la dernière du genre, avant la première publication se voulant complète, donnée en 1829-1830 par le général de Saint-Simon.

Petits trous de ver au dos sans gravité. Manque à la coiffe inférieure du premier volume et à la coiffe supérieure du quatrième.

300 / 400 €

113. SCHOONEBEEK (ADRIAAN). Courte description des ordres des femmes & filles religieuses. Amsterdam, chez l'Auteur, (1690), in-12, basane brune, dos à nerfs (*reliure pastiche*).

Édition originale.

90 gravures d'Adrian Schoonenbeck donne les habits des ordres religieux féminins. Titre-frontispice gravé. 200 / 300 €

114. SÉVIGNÉ (MARIE DE RABUTIN-CHANTAL, MARQUISE DE). Recueil des Lettres à Madame la comtesse de Grignan, sa fille. Nouvelle édition. Paris, Rollin, 1738 - 1751, 7 volumes in-12, veau fauve marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Deux portraits en frontispice (tome 1 et 5).

Le septième volume est ajouté.

Il s'agit de : Recueil de Lettres choisies, pour servir de suite aux Lettres de Madame de Sévigné à Madame de Grignan, sa fille. Paris, Rollin, 1751.

Édition originale.

Ex-libris Ant. M. Augustin Palerne de Chantré. 200 / 300 €

115. SEVIGNE (MARIE DE RABUTIN-CHANTAL, MARQUISE DE). Lettres à Madame la Comtesse de Grignan sa fille. S.l., 1726, in-12, veau brun, dos à nerfs orné, armes au centre de plats (*reliure de l'époque*).

Édition en partie originale.

Aux armes de Samuel-Jacques Leclerc, Marquis de Juigné.

Ex-libris gravé de Nicolas-Rély Frizon de Blamont, Président au Parlement. Ex-libris manuscrit de la présidente Mongrandet sur la page de titre. Ex-libris Jacques Millot (XX^e siècle).

Bon exemplaire.

400 / 500 €

116. SIGISMUNDI AUGUSTI mantuam adeuntis profectio ac triumphus. Rome, Jacob de Rube, 1680, in-folio, vélin ivoire rigide (*reliure de l'époque*).

Titre-frontispice et 25 planches doubles de scènes de la Rome

ancienne.
Plats tachés.

150 / 200 €

117. THIERS (JEAN-BAPTISTE). Histoire des perruques. Où l'on fait voir leur origine, leur usage, leur forme, l'abus & l'irrégularité de celles des ecclésiastiques. *Paris, Aux dépens de l'auteur, 1690*, in-12, maroquin rouge, dos à nerfs orné, filets dorés en encadrement sur les plats, fleurons d'angles, tranches dorées, dentelle intérieure (*reliure du XIXe s.*).
Édition originale publiée à compte d'auteur de bouvrage le plus célèbre de Jean-Baptiste Thiers.
Bel exemplaire, des bibliothèques J. Renard et du Marquis de Lambilly de Kervero (ex-libris).
150 / 200 €

118. TROMBI (BENEDETTO). Soria critico-cronologica diplomatica del patriarca S. Brunone e del suo ordine cartusiano. *Naples, Vincenzo Ordino, 1773 - 1779*, 10 volumes in-folio, vélin ivoire rigide, titre doré au dos, tranches mouchetées de rouge (*reliure italienne de l'époque*).
Monumentale histoire érudite de S. Bruno et de l'ordre des Chartreux, illustré de 27 planches gravées.
18 planches de la vie de Saint Bruno gravé en 1621 par le graveur allemand Théo Krüger d'après Giovanni Lanfranco, élève du Carrache. Il faut ajouter le portrait-frontispice de Marie-Caroline de Naples, la carte des environs de la chartreuse de S. Stefano, une grande vue du tombeau de S. Bruno, 3 grandes figures des chartreuses de Padoue, de Pavie et de Bosco, un tableau de la vie du B. Pierre Petrone et un tableau en 17 scènes des martyrs subis par les Chartreux.
Bon exemplaire en reliure de l'époque. Ex-libris Eugène Chaper, grand bibliophile dauphinois.
Petit manque de cuir au dos des tomes 8 et 9. Accroc au dos du tome 1.
600 / 800 €

119. VAENIUS (OTTO). Quinti Horatii Flacci Emblemata. *Anvers, Philippe Lisaert, 1612*, in-4, vélin ivoire, dos à nerfs (*reliure moderne*).
Seconde édition de ce très célèbre et estimé livre d'emblèmes.
Titre orné d'un médaillon gravé figurant le buste d'Horace et 103 figures à pleine page gravées.
200 / 300 €

120. VIDEL (LOUIS). Histoire du connestable de Lesdiguières, contenant toute sa vie, avec plusieurs choses mémorables, servant à l'histoire générale. *A Paris, chez François Mauger, 1656*, 2 volumes in-12, basane fauve, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).
Ex-libris Ant. M. Augustin Palerne de Chintré.
Bon exemplaire
Petit travail de ver en pied du tome 2.
100 / 150 €

LIVRES DU XIX^E

121. [AFFAIRE DREYFUS]. - ZOLA (EMILE). L'Aurore. J'accuse...! Lettre au Président de la République par Émile Zola. *jeudi 13 janvier 1898*, 52 x 40 cm., ([13015-666]).
Mythique Une de L'Aurore rédigée par Zola pour la défense de Dreyfus
Très bon état.
Papier un peu jauni, quelques petites auréoles sans gravité.
2 000 / 3 000 €

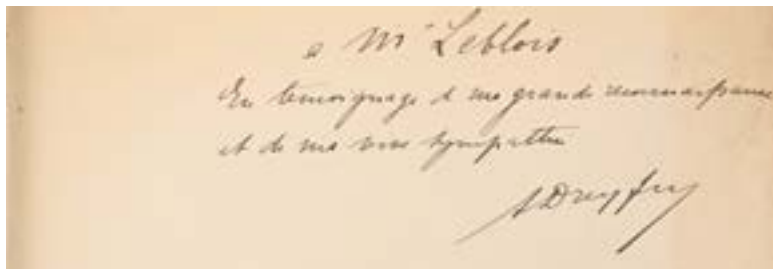


121

122. [AFFAIRE DREYFUS]. 1899, in-folio à l'italienne, demi-basane verte, dos lisse orné ([13015-1027]).
Important album de 56 photographies sur papier albuminé du Procès en révision du capitaine Alfred Dreyfus qui s'est tenu à Rennes en août et septembre 1899.
Elles ne sont pas légendées.
Le format des photos est de 110 x 90 mm.
Joint un dossier de coupures de presse de l'époque sur l'affaire.
1 200 / 1 500 €



122



123

123. [AFFAIRE DREYFUS] - DREYFUS (ALFRED). Cinq années de ma vie. 1894-1899. Paris, Eugène Fasquelle, 1901, in-8, demi-chagrin aubergine à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (reliure postérieure).

Édition originale.

Exemplaire nominatif sur Japon de Louis Leblois.

Envoi de Dreyfus à ce dernier.

Provenance d'une importance considérable : Louis Leblois, ami intime du lieutenant-colonel Picquart, se lança dans la bataille de la révision. Il joue un rôle de premier plan dans la défense de Dreyfus et publiera *L'Affaire Dreyfus, l'iniquité, la réparation. Les principaux faits et les principaux documents*. Paris, Guillet, 1929.

Mors supérieur un peu froissé.

4 000 / 5 000 €

124. [AFFAIRE DREYFUS]. Important ensemble d'environ 55 ouvrages sur l'affaire Dreyfus. Brochés et reliés.

Dont : **LEYRET**. Lettres d'un coupable. Stock, 1898. **REINACH**. Le Crépuscule des traitres. Stock, 1899. **DUTRAIT-CROZON**. Appel au pays. Paris, 1906, 4 volumes. **L'INSTRUCTION** Fabre. Décisions judiciaires ultérieures. Paris, Éditions du siècle, 1901.(2 ex.). **Le PROCÈS** du Panthéon. Gregori, Dreyfus et Zola devant le jury. Paris, Aux Bureaux de la Libre Parole, s.d. **La REVISION** du procès Dreyfus à la Cour de Cassation. Paris, Stock, 1898. **REINACH**. Vers la justice par la vérité. Paris, Stock, 1898. **DREYFUS**. Lettres d'un innocent. Paris, Stock, 1898. **ZOLA**. La vérité en marche. Paris, Charpentier, 1901. **La REVISION** du procès de Rennes. Paris, 1908, 3 volumes. **DESACHY**. Bibliographie de l'Affaire Dreyfus. Paris, Cornély, 1905. **ALLIER**. Le Bordereau annoté. Paris, 1903.

LAZARE. L'Affaire Dreyfus. Paris, Stock, 1897.

LEBLOIS. L'Affaire Dreyfus. Paris, Guillet, 1924.

MANUSCRIT. QUESNAY de BEAUREPAIRE.

L'Affaire et le gouvernement. 6 pp. **Le Procès**

ZOLA. Paris, 1898, 2 volumes. **REINACH**.

Histoire de l'affaire Dreyfus. Paris, Éditions de la Revue Blanche, 1901, 7 volumes. **600 / 800 €**

125. [AFFAIRE DREYFUS]. - FORAIN (JEAN-LOUIS), CARAN D'ACHE. Psst...! Paris, Plon, 1898 - 1899, in-folio, en feuilles sous chemise demi-toile noire, cartouche de titre au centre du premier plat.

Collection complète des 85 numéros de ce journal satirique antidreyfusard.

Chaque numéro est composé de deux feuillets illustrés de caricatures en noir des deux artistes.

L'affaire y tient une place centrale. **200 / 300 €**

126. [AFFAIRE DREYFUS]. JOHNSON (DOUGLAS). [L'Affaire Dreyfus].

Tapuscrit en français des épreuves de son ouvrage, envoyé par le traducteur à Nancy Mougin lecteur indulgent et impitoyable.

Nombreuses corrections manuscrites, plus de 200 pages.

La première édition de l'ouvrage a paru en anglais en 1966. Nous n'avons pas trouvé trace d'une édition française. **150 / 200 €**



127

127. ALBUM DE PEINTURES CHINOISES.

Suite 175 figures sur 51 pages. in-4 oblong, demi-toile noire, Album titré sur le premier plat (reliure de l'époque).

Magnifique album de 175 gouaches sur papier de riz en beaux coloris.

Sur chaque page se trouve de 1 à 4 peintures, personnages, bateaux, poissons, oiseaux, papillons, fruits, fleurs.

Ces albums ont généralement été constitués dans la seconde moitié du XIX^e siècle. Il est rare de trouver autant d'aquarelles.

Dos refaits, gardes renouvelées. **800 / 1 000 €**



127

128. [ALGÉRIE]. Réunion de 2 ouvrages.

- DESJOBERT (A.). La Question d'Alger. Politique. Colonisation. Commerce. Paris, Dufart, 1837, in-8, demi-chagrin noir, dos lisse orné (reliure de l'époque).
Epidermure sur un mors, rousseurs.
- SUCHET (Abbé). Lettres édifiantes sur l'Algérie. Tours, Mame, 1840, in-8, broché.

100 / 150 €

129. ALMANACH DES DAMES, POUR L'AN 1820.

Tubingue, Cotta, s.d., in-16, Maroquin rouge, dos lisse orné, guirlande dorée en encadrement sur les plats, tranches dorées (reliure de l'époque).

Orné de 8 gravures.

Joint :

Hommage aux Dames. Paris, Janet, s.d., in-16, s.d., 1820, maroquin vert, dos lisse orné, enadrement de grecques sur les plats, médaillon central à froid, tranches dorées (reliure de l'époque).

6 gravures.

Rousseurs.

100 / 150 €

130. AMAND-DURAND. Eaux-fortes de Paul Potter,

reproduites et publiées. Texte par Georges Duplessis. *Paris, Amand-Durand et Goupil, (1875)*, in-folio.

Belle suite reproduisant les œuvres de Paul Potter (1625-1654), à travers 20 eaux-fortes.

Mouillure en fin d'ouvrage affectant la dernière planche, manque de papier sur le second plat et petit manque sur le premier.

100 / 150 €

131. AUGERD (VICTOR). Une Excursion à Chamouny en

1790, Suivi de : Impressions d'un ascensionniste à la descente du Mont-Blanc. *Bourg, s.d.*, in-8, broché, couverture muette.

Très rare tiré à part à 50 exemplaires du Bulletin n° 1 de la Section de l'Ain du Club Alpin.

Envoi de l'auteur à Edouard Bonnet.

Joint deux brochures d'Edouard Bonnet :

De la Concordia au Grimsel par le Finsteraarhorn. Lyon, Mougin)Rusand, 1888, in-8, broché.

Une ascension au Cervin. Lyon, Pitrat, aîné, 1884, broché.

100 / 150 €

132. AUMALE (HENRI D'ORLÉANS, DUC D'). Histoire des princes de Condé pendant les XVI^e et XVII^e siècles.

Paris, Calmann-Lévy, 1863-1896, 8 vol. in-8, demi-chagrin brun, dos à nerfs, tête dorée (reliure de l'époque). Dos légt passés, manque à la coiffe du tome 7. }

La meilleure histoire des princes de Condé.

Bien complet de son index qui manque souvent. 6 portraits et 8 cartes dépliantes.

Bon exemplaire.

Dos un peu passé.

200 / 250 €

133. BERLIOZ (HECTOR). Les Grotesques de la musique.

Paris, Bourdilliat, 1859, in-16, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, filets et pointillés dorés (reliure de l'époque).

Édition originale, avec le catalogue des œuvres de Berlioz in-fine.

Exemplaire sans rousseurs. Bords de la percaline des plats décolorés.

200 / 250 €

134. BERLIOZ (HECTOR). Mémoires, comprenant ses voyages en Italie, en Allemagne, en Russie et en Angleterre. *Paris, Miche Lévy, 1870*, petit in-4, demi-marquin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée (reliure de l'époque).

Édition originale ornée d'une photographie originale par Nadar.

Quelques frottements à la reliure, coins usés.

300 / 400 €

135. BERLIOZ (HECTOR). Mémoires, comprenant ses voyages en Italie, en Allemagne, en Russie et en Angleterre. *Paris, Miche Lévy, 1870*, petit in-4, demi-chagrin aubergine, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure de l'époque).

Édition originale ornée d'une photographie originale par Nadar.

Ex-libris J. Arnaud.

300 / 400 €

136. [BRILLAT-SAVARIN (JEAN ANTHELME)].

Physiologie du goût, ou Méditations de gastronomie transcendante ; ouvrage théorique, historique et à l'ordre du jour, dédié aux gastronomes parisiens, par un professeur, membre de plusieurs sociétés savantes. Cinquième édition. *Paris, Just Tessier, 1838*, 2 vol. in-8, demi-veau châtaigne, dos lisse, filets et roulettes dorés, fleurons à froid (Bibolet).

Cinquième édition de ce grand classique.

Bel exemplaire.

Rousseurs.

200 / 300 €

137. CASANOVA DE SEINGALT (GIACOMO GIROLAMO, DIT JACQUES). Mémoires écrits par lui-même.

Édition originale, la seule complète. *Paris, Tournachon-Molin, 1825 - 1829*, 14 tomes en 7 volumes in-12, demi-marquin rouge, dos à nerfs, filets à froid, tête dorée (reliure de la seconde moitié du XIX^e siècle).

Première édition en français.

Bel exemplaire.

600 / 800 €

138. COURIER (PAUL-LOUIS). Mémoires, correspondance et opuscules inédits. *Paris, A. Sautelet et Cie, Alexandre Mesnier, 1828*, 2 volumes in-8, demi-veau rouge, dos à nerfs, filet et roulettes dorées, fleurons à froid, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Édition originale de ce recueil qui ne contient que des lettres de Courier de France et d'Italie, de 1787 à 1812, reliées par un récit biographique.

Bel exemplaire. Ex-libris Raoul de Najac.

Rousseurs.

150 / 200 €

139. DE FOE (DANIEL). ROBINSON CRUSOË. Traduction de Petrus Borel. *Paris, Francisque Borel et Alexandre Varenne, 1836*, 2 volumes in-8, demi-veau havane glacé à coins, dos lisse orné de roulettes dorées et de fleurons à froid (reliure de l'époque).

Édition originale de la traduction de Petrus Borel.

Cette édition est considérée comme un des plus beaux spécimen du renouveau de la gravure sur bois avec deux titres gravés et 250 vignettes.

Bel exemplaire.

Quelques rousseurs.

300 / 400 €

140. [DELISLE DE SALES (JEAN-BAPTISTE-CLAUDE)].

Essai sur le journalisme, depuis 1735 jusqu'à l'an 1800. *Paris, Colas, 1811*, in-8, demi-basane olive, dos lisse, filets dorés, tranches citron (reliure de l'époque).

100 / 150 €



149

141. DUMAS (ALEXANDRE). Petit dictionnaire de cuisine. Paris, Lemerre, 1892, fort in-12, broché.

Édition originale.

Le Petit dictionnaire est une version condensée du Grand dictionnaire publié en 1873. Il ne comporte que les recettes et les menus.

Couverture un peu tâchée, quelques rousseurs, des feuillets uniformément brunis.

120 / 150 €

142. [ECOLE ESTIENNE]. Monographie de l'Ecole Estienne. École municipale professionnelle des Arts et des Industries du Livre. Paris, Imprimerie de l'Ecole, 1900, petit in-4, demi-marouquin vert à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture et dos conservés (reliure de l'époque).

Très importante iconographie ; la couverture est Art Nouveau.

Dois passé.

150 / 200 €

143. FRANCE (ANATOLE). Les Désirs de Jean Servien. Paris, Lemerre, 1882, in-12, marouquin rouge, dos à nerfs orné, plats orné de filets dorés formant des figures géométriques entrelacées, bordure intérieure de marouquin reprenant le même décor, filets dorés sur les coupes, tranches dorées sur témoin, couverture et dos conservés (Lortic).

Édition originale dont il n'y a pas eu de grand papier.

Très bel exemplaire relié par Lortic.

400 / 500 €

144. GAVARD (CHARLES). Souvenirs d'une promenade à Versailles. Paris, Au Bureau des Galeries Historiques de Versailles, 1850, in-folio, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné, titre sur le premier plat

Titre et 50 planches gravés.

Ce bel album est une sélection des planches publiées dans le monumental ouvrage de Gavard consacré à la Galerie historique de Versailles.

Rousseurs.

150 / 200 €

145. GENLIS (CAROLINE-STÉPHANIE-FÉLICITÉ DU CREST DE SAINT-AUBIN, COMTESSE DE). Mémoires inédits sur le XVIII^e siècle et la Révolution française, depuis 1756 jusqu'à nos jours. Paris, Ladvocat, 1825, 10 vol. in-8, demi-veau tabac, dos lisse, filets dorés. (Reliure de l'époque). Rousseurs.

Édition originale.

Deux portraits de Madame de Genlis en frontispice du tome 1.

Quelques rousseurs, début de fente aux mors du tome 1.

200 / 300 €

146. GERARDIN (A.). Projets et croquis pour l'illustration des Ballades de François Villon. Recueillis par Lotz Brissonneau. Paris, E. Pelletan, 1897, grand in-4, demi-marouquin à la Bradel à coins, étui de l'éditeur, emboîtement (moderne) (Carayon).

Recueil de dessins originaux de Gérardin pour les Ballades de François Villon. Grande aquarelle originale en frontispice. Texte autographe d'E. Pelletan adressé à Lotz Brissonneau.

A la fin du volume se trouve contrecollée les lettres au relieur Carayon lui donnant des renseignements sur le placement des planches, le séchage des illustrations...

On joint l'édition de l'ouvrage ;

François VILLON. Les Ballades. 70 illustrations de M. Gérardin gravées par Julien Tinayre. Paris, Eugène Pelletan, 1896, in-5, en feuilles sous couverture crème imprimée.

1/50 exemplaires sur Chine, avec suite sur Chine et sur Japon.

800 / 1 000 €

147. GERVAIS (JEAN-ANTOINE). Opuscule sur la vinification, traitant des vices des méthodes usitées pour la fabrication des vins, et des avantages du procédé de Mlle Elizabeth Gervais, brevetée du gouvernement par ordonnance de S.M. Louis XVIII, pour la même fabrication. Montpellier, Imprimerie de J.-G. Tournel, 1820, in-8, broché sous couverture muette de l'époque.

Véritable édition originale, peu commune.

Bel exemplaire, broché tel que paru.

150 / 200 €

148. GONCOURT (EDMOND ET JULES DE). Histoire de la société française pendant la Révolution. Paris, E. Dentu, 1854, in-8, demi-veau blond, dos à nerfs orné de pointillés, initiales P.D. en queue (reliure de l'époque).

Édition originale.

100 / 150 €

149. GONCOURT (EDMOND ET JULES DE). Journal. Paris, Charpentier, 1887 - 1896, 9 volumes petit in-8, demi-marouquin vert à coins, dos à nerfs orné et mosaïqué, tête dorée, couverture et dos conservés (Semet et Plumelle).

Édition originale.

1/50 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

Très bel exemplaire.

1 500 / 2 000 €

150. [HENRI V]. Publications de la « Gazette de France ». La Maladie, la mort et les obsèques de Monsieur le Comte de Chambord. Paris, Imprimerie de la Gazette de France, 1883, in-4, percaline noire, dos lisse muet, encadrements de filets à froid sur les plats avec fleurs de lis en écoinçon, titre poussé à froid sur le plat supérieur, armes de France dorées au centre du plat supérieur, et à froid au centre du plat inférieur (reliure de deuil de l'éditeur).

Relation journalistique et sensationnaliste de la mort et des obsèques du petit-fils de Charles X.

C'est le 24 août 1883 que s'éteignit à Frohsdorf le dernier Bourbon mâle de la branche aînée.

On joint le faire part d'un service solennel à Lyon pour les obsèques et des reproductions de photographies du convoi funèbre.

Dos abîmé.

150 / 200 €

151. [IMPRIMERIE]. Histoire de l'invention de l'imprimerie par les monuments. Paris, 1840, in-folio, demi-basane bleue (reliure modeste).

Album typographique exécuté à l'occasion du jubilé européen de l'invention de l'imprimerie.

Dédicace à Gutenberg réalisée avec des caractères mobiles, portrait-frontispice en chromolithographie, préface illustrée par Grandville, 4 planches et nombreuses illustrations.

Rousseurs.

150 / 200 €

152. LAMARTINE (ALPHONSE DE). Histoire des Girondins. Paris, Furne et Cie, 1847, 8 vol. in-8, demi-basane noire, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).
Édition originale, bien complète des 32 portraits d'après Raffet.
Bon exemplaire en reliure romantique.
Rousseurs, coupes un peu usées. **150 / 200 €**

153. LAROUSSE (PIERRE). Grand Dictionnaire universel du XIX^e siècle, français, historique, géographique, mythologique, bibliographique, littéraire, artistique, scientifique, etc., etc. Paris, Vve P. Larousse, s. d., 17 vol. in-4, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné d'un décor à froid, plats de percaline avec le titre et un décor à froid (*reliure de l'éditeur*).
Édition bien complète de ses deux suppléments, présentée dans sa reliure d'éditeur rouge, condition la plus recherchée.
Bon exemplaire.
Quelques minimes frottements. **200 / 300 €**

154. LAS CASES (EMMANUEL DE). Mémorial de Sainte-Hélène, ou Journal ou se trouve consigné, jour par jour, ce qu'a dit et fait Napoléon durant dix-huit mois. Paris, L'auteur, tous les libraires de France et de l'étranger, 1823-1825, 8 vol. in-8, demi-basane brune, dos lisse orné (*rel. de l'époque*).
Édition originale française.
Un plan et deux cartes repliés.
Mouillures claires aux tomes 6 et 7, petit accroc au dos du tome 7. **200 / 300 €**

155. LAS CASES (EMMANUEL DE). Mémorial de Sainte-Hélène, ou Journal ou se trouve consigné, jour par jour, ce qu'a dit et fait Napoléon durant dix-huit mois. Paris, L'auteur, tous les libraires de France et de l'étranger, 1823-1825, 9 vol. in-8, demi-veau prune à coins, dos lisse orné, tranches mouchetées de vert (*rel. de l'époque*).
Édition originale française.
Exemplaire complété par un neuvième volume, Suite au Mémorial de Sainte-Hélène, ou Observations critiques, anecdotes inédites pour servir de Supplément et de correctif à cet ouvrage. A Paris, chez Raynal, 1824, portrait de Las Cases.
Un plan, deux cartes repliés, 4 vues. Les vues ne figurent que rarement dans les exemplaires.
Exemplaire décoratif, malgré des usures et des petits manques à certaines coiffes. Rousseurs. **300 / 400 €**

156. LAURENT (PROSPER). La Vie de Saint Bruno, ou Collection complète des vingt-deux tableaux peints par Le Sueur pour le cloître des Chartreux. Paris, Imprimerie de J. Smith, 1822, in-folio, cartonnage imprimé (*reliure de l'éditeur*).
Suite de 22 lithographies.
Cartonnage de l'éditeur défraîchi, mouillures marginales. **100 / 150 €**

157. LE SAGE. Histoire de Gil Blas de Santillane. Paris, Paulib, 1836, in-4, veau violet, dos à nerfs orné, double rangée de filets dorés en encadrement sur les plats, volutes dorées aux angles, tranches dorées, roulette intérieure et sur les coupes (*Brigandat*).
Illustré de vignettes par Gigoux.
Bel exemplaire, dénué de rousseurs, relié par Brigandat. **300 / 400 €**

158. LIVRE D'OR. Dieu, Honneur et Patrie. S.l.n.d., in-8, maroquin vert, dos lisse orné, large roulette dorée en encadrement sur les plats, roulette à froid, titre au centre du

premier plat, tranches dorées, boîte de percaline verte (*reliure romantique*).
Registre dont les premiers feuillets ont servi à une liste de noms d'élèves, avec leur note et la matière pour avril 1852.
Éclatante reliure. **150 / 200 €**

159. LOHIÉ (JEAN-MICHEL). La Vie de Saint Bruno, fondateur de l'ordre des Chartreux, d'après les tableaux d'Eustache Le Sueur étant dans les galeries du Palais du Sénat Conservateur au Luxembourg. Paris, l'Auteur, 1808 - 1809, in-folio, demi-basane fauve mouchetée, couvertures bleues imprimées conservées (*reliure de la fin du XIX^e siècle*).
Suite publiée en livraisons de 9 planches dessinées par Rouillard, Lohié, Le Clerc.
Les couvertures annoncent 26 planches mais il semble que seules 9 sont sorties. **100 / 150 €**

160. LUCAS (H.). Histoire naturelle des lépidoptères d'Europe, Ouvrage orné de près de 400 figures peintes d'après nature par A. Noël. Paris, Pauquet et Debure, 1834, in-8, demi-veau rouge à coins, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).
Édition originale peu commune (on rencontre l'édition de 1845).
80 magnifiques planches de papillons gravées et coloriées.
Bon exemplaire. Rousseurs. **400 / 500 €**

161. LUCAS (H.). Histoire naturelle des lépidoptères exotiques. Ouvrage orné de 200 figures peintes d'après nature par Pauquet. Paris, Pauquet et Debure, 1835, in-8, demi-veau rouge à coins, dos à nerfs orné, fleurons à froid (*reliure de l'époque*).
Édition originale peu commune (on rencontre l'édition de 1845).
80 magnifiques planches de papillons gravées et coloriées (la planche 51 n'existe pas, il y a deux planches 53).
Bon exemplaire. **400 / 500 €**

162. MANUEL DU MUSEUM FRANÇAIS. École française. Œuvre de Lesueur. Galerie de Saint-Bruno, exposé au Luxembourg. A Paris, chez Treuttel et Würtz, 1808, in-8, basane écaillée brune, dos lisse orné, roulette dorée en encadrement sur les plats, tranches dorées (*reliure de l'époque*).
26 gravures coloriées à l'époque.
Coins abîmés, reliure un peu frottée. **100 / 150 €**





166



169

163. MÉMOIRES ET CORRESPONDANCES HISTORIQUES. Réunion de 7 ouvrages.

Bel ensemble de mémoires et correspondances historiques publiés au XIX^e siècle.

MARMONTEL. Mémoires d'un père pour servir à l'instruction de ses enfants. Paris, 1804, 4 volumes, veau ; LESPINASSE. Nouvelles lettres. Paris, Maradan, 1820, demi-basane ; LESPINASSE. Lettres. Paris, Collin, 1809, 2 volumes ; EPINAY. Mémoires et correspondance. Paris, Brunet, 1818, 2 volumes ; GUIBERT. Eloge du maréchal de Catinat, du chancelier l'Hospital, de Thomas. Paris, d'Hautel, 1806 ; TILLY. Mémoires. Paris, 1828, 3 volumes, percaline verte ; CAPELLE. Mémoires écrits par elle-même. Paris, René, 1841, 2 volumes.

Ensemble 15 volumes reliés, état divers.

200 / 250 €

164. MÉMOIRES ET CORRESPONDANCES HISTORIQUES. Réunion de 12 ouvrages.

Bel ensemble de mémoires et correspondances historiques publiés au XIX^e siècle.

CLERMONT-GALLERANDE. Mémoires. Paris, 1826, 3 volumes, broché. HUGO. Mémoires. Paris, Ladvocat, 1823, 3 volumes. REISET. Souvenirs. Paris, Calmann-Lévy, 1899, 3 volumes, demi-basane ; COLLET. Mémoires d'un condamné. Paris, Legrand, 1836, demi-basane ; GAUTHIER de BRECY. Mémoires véridiques. Paris, Guiraudet, 1834, demi-chagrin ; BRISSOT. Mémoires. Paris, Ladvocat, 1830, 4 volumes, demi-basane. ROU. Mémoires inédits. Paris, 1857, 2 volumes, demi-chagrin ; WILLE. Mémoires et Journal. Paris, Renouard, 1857, 2 volumes, broché ; GOETHE. Mémoires. Paris, Ponthieu, 1823, 2 volumes, demi-chagrin ; DUMONT de BOSTAQUET. Mémoires inédits. Paris, Michel Lévy, 1864, demi-chagrin ; TRUQUIN. Mémoires et aventures. Paris, Bouriard, 1888, demi-chagrin ; DU CAMP. Souvenirs littéraires. Paris, Hachette, 1888, 2 volumes, demi-chagrin.

Ensemble 25 volumes reliés et brochés, état divers.

200 / 250 €

165. MERCIER (E.). Histoire de l'Afrique septentrionale, (Berbérie), depuis les temps les plus reculés jusqu'à la conquête française. Paris, Leroux, 1888-1891, 3 vol. in-8, demi-veau blond, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

3 cartes en couleurs.

I. De l'Antiquité à 1045. II. De 1045 à 1515. III. De 1815 à 1830.

Dos un peu taché.

150 / 200 €

166. MÉRY (JOSEPH), BARTHÉLEMY (AUGUSTE-MARSEILLE). Napoléon en Egypte. Poème en huit chants.

Deuxième édition. Paris, Ambroise Dupont et Cie, 1828, in-8, demi-veau rouge, dos à nerfs à nerfs orné de symboles napoléoniens à froid et d'un Napoléon en pied en relief (reliure de l'époque).

Très rare spécimen de reliure parlante avec l'Empereur au dos, en pied, les bras croisés, en relief.

Fortes rousseurs.

200 / 250 €

167. [NOBLESSE ANGLAISE]. The book of the boudoir , or, The Court of queen Victoria. A series of highly-finished portraits of the British Nobility. With poetical illustrations. London, Charles Tilt, (1839), in-folio, plein chagrin vert, dos lisse orné, plats orné de volutes dorées aux angles avec de grands fers à l'oiseau, grand fer doré au centre également avec des oiseaux, tranches dorées (reliure de l'époque).

12 portraits par W. and E. Finden.

Spectaculaire reliure romantique en belle condition.

200 / 250 €

168. PETITOT. Répertoire du théâtre françois, ou Recueil des tragédies et comédies restées au théâtre depuis Rotrou. Paris, Perlet, de l'Imprimerie de P. Didot l'aîné, 1803 - 1804, 23 volumes in-8, demi-chagrin vert poli à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (Bruyère).

76 figures hors-texte.

Bel exemplaire.

300 / 400 €

169. PHOTOGRAPHIES. Galerie contemporaine des illustrations contemporaines. Paris, Paul de Lacroix, s.d., 8 volumes in-folio, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure de l'époque).

Remarquable recueil de photographies originales devenu rare. 63 portraits photographiques et 141 reproductions d'œuvres d'art.

On y trouve la célébrisime photographie de Baudelaire par Carjat, mais également Hugo, Zola, George Sand, Alexandre Dumas ou encore Eiffel et Pasteur.

Bel état.

Rares rousseurs.

1 200 / 1 500 €

170. REGNARD (JEAN-FRANÇOIS). Œuvres. Paris, De l'Imprimerie de la Fonderie de Pierr Didot l'Aîné, 1819, 4 volumes in-8, demi-marouquin rouge à coins, dos à nerfs orné (Thouvenin).

Exemplaire sur papier vélin orné d'un portrait en frontispice.
Bel exemplaire relié par Thouvenin. **150 / 200 €**

171. RENAN (ERNEST). Souvenirs d'enfance et de jeunesse. Paris, Calmann-Lévy, (1917), in-8, XXIII-411-[2] pp., marouquin havane, dos à nerfs, doublure de marouquin vert, garde de soie moirée marron glacé, tranches dorées, couverture et dos conservés, étui (*Semet et Plumelle*).

Édition originale. 1/50 exemplaires sur papier de Hollande.

Très bel exemplaire.

Ex-libris Docteur André Chauveau.

Premier plat de couverture doublé (discrète réparation).

200 / 250 €

172. RENAN (ERNEST). Feuilles détachées faisant suite aux Souvenirs d'enfance et de jeunesse. Paris, Calmann-Lévy, 1892, in-8, demi-marouquin bleu roi à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés (*David*).

Édition originale. 1/50 exemplaires sur papier de Hollande.

Très bel exemplaire. Ex-libris Georges Vandaele. **150 / 200 €**

173. RESTIF DE LA BRETONNE (NICOLAS-EDME). Mes Inscriptions. Journal intime (1780-1787). Publié d'après le manuscrit autographe de la Bibliothèque de l'Arsenal avec préface, notes et index par Paul Cottin. Paris, Plon, 1889, in-12, percaline rouge, dos orné (*reliure de l'éditeur*). Collection (Bibliothèque Elzévirienne).

Édition originale posthume.

100 / 150 €

174. RESTIF DE LA BRETONNE (NICOLAS-EDME). Mes Inscriptions. Journal intime (1780-1787). Publié d'après le manuscrit autographe de la Bibliothèque de l'Arsenal avec préface, notes et index par Paul Cottin. Paris, Plon, 1889, in-12, percaline rouge, dos orné (*reliure de l'éditeur*). Collection (Bibliothèque Elzévirienne).

Édition originale posthume.

Exemplaire de Paul Lacombe, avec son ex-libris. Joint une lettre autographe de P. Cottin à en-tête de la Bibliothèque de l'Arsenal adressée à Paul Lacombe (?), 2 pp., au sujet des livres de Restif et d'autres publications. Joint un autre petit billet de Paul Cottin adressé au même pour demander des recherches sur un hôtel particulier disparu.

150 / 200 €

175. RESTIF DE LA BRETONNE (NICOLAS-EDME). Monsieur Nicolas, ou Le Cœur humain dévoilé. Mémoires intimes de Restif de La Bretonne. Réimprimé sur l'édition unique et rarissime publiée par lui-même en 1796. Paris, Isidore Liseux [Charles Unsinger], 1883, 14 volumes petit in-8, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée (*reliure de l'époque*).

Seconde édition après la rarissime édition originale de 1796.

1/225 exemplaires sur papier de Hollande. **200 / 250 €**

176. RESTIF DE LA BRETONNE (NICOLAS-EDME). Monsieur Nicolas, ou Le Cœur humain dévoilé. Mémoires intimes de Restif de La Bretonne. Réimprimé sur l'édition unique et rarissime publiée par lui-même en 1796. Paris, Isidore Liseux [Charles Unsinger], 1883, 14 volumes petit in-8, demi-marouquin vert à coins, dos lisse orné, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*).

Seconde édition après la rarissime édition originale de 1796.
1/225 exemplaires sur papier de Hollande (exemplaire n° 225).
Bel exemplaire. **300 / 400 €**

177. RÉUNION DE 7 OUVRAGES de voyages en Afrique Noire au XIX^e siècle et au début du XX^e siècle.

LENFANT. La Grande Route du Tchad. Paris, Hachette, 1905, demi-chagrin rouge à coins. DUBOIS. Tombouctou la Mystérieuse. Paris, Flammarion, 1897, demi-chagrin rouge. FOUREAU. D'Alger au Congo par le Tchad. Paris, Masson, 1902, percaline verte éditeur. LIVINGSTON. Ecloration dans l'intérieur de l'Afrique australe. Paris, Hachette, 1859, demi-chagrin brun. STANLEY. A Travers le continent mystérieux. Paris, Hachette, 1879, 2 volumes, demi-chagrin rouge. TILHO. Du lac Tchad aux montagnes du Tibesti. Paris, 1920, broché. BARTH. Voyages et découvertes dans l'Afrique septentrionale et Centrale. Paris-Bruxelles, Borne et Lacroix, 1860, 4 volumes, demi-chagrin brun. **300 / 400 €**

178. ROCHAMBEAU (ACHILLE DE). La Famille de Ronsart. Recherches généalogiques, historiques et littéraires sur P. de Ronsard et sa famille. Paris, Franck, 1868, in-8, broché.

Exemplaire numéro 1, imprimé sur beau papier. **100 / 150 €**

179. ROSSELIN. Nouveau plan routier de la ville de Paris, ou Guide exact de cette capitale divisée en XII arrondissements avec leur mairie et en 48 quartiers. Paris, Rosselin, 1832, 73 x 100 cm, replié, cartonnage rouge, cartouche rouge de titre au centre du premier plat (*reliure de l'éditeur*).

Ce beau plan de Paris est encadré par 28 vues des principaux monuments.

Quelques rousseurs.

150 / 200 €

180. ROUBAUD (BENJAMIN). Grand chemin de la postérité. Paris, Aubert, (1842), in-4 (139 x 27 cm.), demi-percaline noire, titre sur le premier plat (*reliure de l'époque*).

Célèbre panorama de cette procession romantique et caricaturale montrant Hugo, Eugène Sue, Alexandre Dumas..., en 6 volets.

Second plat détaché, coins usés, déchirure réparée au second volet.

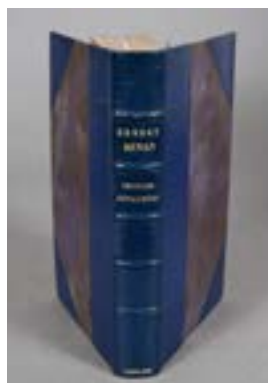
200 / 250 €

181. ROUSSET (CAMILLE). Histoire de Louvois, et de son administration politique et militaire. Cinquième édition. Paris, Didier, 1873 - 1878, 4 vol. in-8, chagrin vert, dos à nerfs, fer de prix sur les premiers plats (Académie de Paris. Prix du Concours Général), tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Bel exemplaire.

Rousseurs.

100 / 120 €





182

182. RUPPELL (EDUARD). *Neue Wirbelthiere zu der fauna von Abyssinien gehorig entdeckt und beschrieben.* Frankfurt, Sigmund Schmerber, 1835 - 1849, 4 parties en 1 volume in-folio, demi-percaline brune à la Bradel (*reliure moderne*).

Magnifique ouvrage sur la faune d'Abyssinie, bien complet de ses 95 planches lithographiées en couleurs.

Eduard Ruppell accomplit son second voyage en Éthiopie de 1830 à 1834. Il est le premier naturaliste à réussir la traversée de l'Abyssinie.

Rousseurs (pas sur les planches), restauration angulaire aux premiers feuillets de texte. Cachet de bibliothèque allemande.

4 000 / 5 000 €

183. SAINT-LAMBERT (JEAN-FRANÇOIS DE). *Oeuvres philosophiques.* Paris, H. Agasse, an IX (1801), 5 vol. in-8, basane fauve mouchetée, dos lisse orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Édition collective des écrits philosophiques du marquis de Saint-Lambert, préparée par ses soins, et dont l'histoire éditoriale est d'une rare complexité.

Figure active des Lumières, auteur de plusieurs articles de l'Encyclopédie, Jean-François de Saint-Lambert d'origine lorraine (1716-1803) eut successivement pour maitresse la Marquise de Boufflers, Émilie Du Châtelet et Louis d'Éinay, dont Jean-Jacques Rousseau fut éperdument amoureux. L'Académie française lui ouvrit ses portes en 1770.

Bon exemplaire.

150 / 200 €

184. SAINT-SIMON (CLAUDE-HENRI DE ROUVROY, COMTE DE). *Du Système industriel.* A Paris, chez Antoine-Augustin Renouard, 1821, in-8, broché, couv. d'attente de papier violine moucheté.

Édition originale.

Bon exemplaire tel que paru.

500 / 600 €

185. SAINT-SIMON (LOUIS DE ROUVROY, DUC DE). *Mémoires complets et authentiques sur le siècle de Louis XIV et la Régence.* Collationnés sur le manuscrit original par M. Chéruel, et précédés d'une notice par M. Sainte-Beuve. Paris,

L. Hachette, 1856-1858, 20 vol. in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Édition originale de la version de Chéruel (1809-1891).

Portrait et 2 fac-similés.

Quelques rousseurs mais bon exemplaire.

300 / 400 €

186. SAINT-SIMON (LOUIS DE ROUVROY, DUC DE). *Mémoires complets et authentiques sur le siècle de Louis XIV et la Régence.* Collationnés sur le manuscrit original par M. Chéruel, et précédés d'une notice par M. Sainte-Beuve. Paris,

L. Hachette, 1856-1858, 20 vol. in-8, demi-maroquin rouge, dos à nerfs, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

Édition originale de la version de Chéruel (1809-1891).

Portrait et 2 fac-similés. Exemplaire enrichi de 159 portraits et 24 documents.

Bel exemplaire en reliure janséniste, sans rousseurs.

500 / 600 €

187. SOUVENIR DE CHAMBÉRY. Chambéry, Jh. Perrin, s.d., in-8 à l'italienne, broché, couverture illustrée.

12 planches lithographiées de J. Champod.

Joint : SOUVENIR d'Aix-les-Bains et de ses environs. Chambéry, Jh. Perrin, s.d., in-8, à l'italienne, broché, couverture illustrée (petite découpe angulaire).

10 planches lithographiées de Champod, dont 6 en couleurs.

Tache d'encre en marge (qui n'atteint pas les planches en couleurs).

100 / 120 €

188. SPALLART (ROBERT VON). *Tableau historique des costumes, des mœurs et des usages des principaux peuples de l'Antiquité et du Moyen Age.* Paris, Renouard, (1804), 7 volumes in-8, veau prune, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*reliure vers 1820*).

287 figures coloriées.

Exemplaire sans les atlas comme souvent.

Dos passé. Épidermures aux dos et sur les plats. Un mors fendu.

500 / 600 €

189. [SPOERLIN (MARGARETA)]. *La Cuisinière du Haut-Rhin,* à l'usage des ménagères et des jeunes personnes qui désirent acquérir les connaissances indispensables à une maîtresse de maison, dans l'art de la cuisine, de la pâtisserie et des confitures. Suivi d'une instruction pour apprêter une nourriture saine aux malades. Seconde édition, traduite et revue d'après la 6e édition allemande. Mulhouse, J. P. Risler, 1842 - 1832, 2 parties en 1 volume in-12, demi-cuir de Russie vert, dos lisse, filets dorés (*reliure de l'époque*).

La première partie est en seconde édition, alors que la seconde est en édition originale française.

7 planches repliées

Rousseurs.

100 / 120 €

190. STAËL-HOLSTEIN (ANNE-LOUISE-GERMAINE DE). Réflexions sur le suicide, suivies de la Défense de la Reine, publiée en août 1793, et de Lettres sur les écrits et le caractère de J.-J. Rousseau. *Paris, Nicolle et Mame, 1814*, in-8, demi-basane brune, dos lisse, filets dorés (*reliure de l'époque*). Édition collective de trois écrits publiés respectivement, dans l'ordre du titre, en 1813, 1793 et 1788. **100 / 120 €**

191. TALLEMANT DES REAUX (GÉDÉON). Les Historiettes. Troisième édition entièrement revue sur le manuscrit original et disposée dans un nouvel ordre par MM. de Monmerqué et Paulin Paris. *Paris, J. Techener, 1854-1860*, 9 vol. in-8, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs, armes en pied, tête marbrée (*reliure de l'époque*). Première édition complète, donnée d'après le manuscrit de la Bibliothèque du Duc d'Aumale. Armes non identifiées au dos. Bon exemplaire. **150 / 200 €**

192. VIGÉE-LEBRUN (LOUISE-ELISABETH). Souvenirs. *Paris, H. Fournier, 1835*, 3 vol. in-8, demi-veau vert, dos lisse, filets dorés (*reliure de l'époque*). Édition originale rare, bien complète des portraits en frontispice. Quelques rousseurs. **150 / 200 €**

193. VIGNEUX (A.). Flore pittoresque des environs de Paris. *Paris, chez l'auteur, Migneret, Fantin, 1812*, in-4, cartonnage papier marbré à la Bradel (*reliure moderne*). Illustré d'une grande carte dépliant (détachée) et de 68 planches coloriées. **200 / 250 €**

194. [VIN]. Réunion de 6 ouvrages. Brochés. Manuel du vigneron français. *Paris, Roret, 1850*, in-16 (dos abîmé). FOEX. Manuel pratique de viticulture. Montpellier, 1883, in-12. LADREY. L'art de faire le vin. *Paris, Savy, 1863*, in-12. LOIZELIER. Le Nouveau parfait vigneron. *Paris, Lebigre, 1836*, in-12. TENDRET. La Table au pays de Brillat-Savarin. *Belley, Bailly, 1892*, in-12. MORELOT. Statistique de la vigne dans le département de la Côte d'Or. *Dijon, Lagier, 1831*, in-8. **150 / 200 €**

195. VIOLLET-LE-DUC (EUGÈNE). Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e au XVI^e siècle. *Paris, Vve A. Morel et Cie, 1858 - 1868*, 10 vol. in-8, très nbres ill. in-t., demi-chagrin rouge, dos à nerfs, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). Le tome 10 est une précieuse table analytique. Nombreuses illustrations dans le texte. Bon exemplaire de ce grand classique de l'architecture Médiévale et Renaissance. **200 / 250 €**

LIVRES DU XX^e

196. AFFICHES ET PRESSE DIVERS. In-folio, en feuilles. Staline est mort L'Humanité, 1953. L'Impérialisme français tue. Secours rouge. Proclamation du Roi le 13 juin 1830. 3 jeux historiques (jeu de l'oie, etc.). Constitution de la République. 1946. Etc. **100 / 150 €**

197. ALEXANDRE (ARSÈNE). La Vie et l'œuvre de Ch. Pinet. *Macon, 1934*, in-folio, basane havane marbrée à la Bradel, pièces de cuir brunes, crèmes et vertes, découpées de façon

géométrique et apposées sur le premier plat, titre au centre. Tiré à 205 exemplaires, celui 1/200 sur vélin à la forme.

100 / 150 €

198. AMUNDSEN (R.). Au Pôle Sud. Expédition du Fram, 1910-1912. *Paris, Hachette, 1913*, in-4, percaline verte à la Bradel (*Ateliers Laurenchet*).

Illustrations hors-texte et carte repliée.

Joint :

NANSEN. Vers le Pôle? *Paris, Flammarion, s.d.*, in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

100 / 150 €

199. ASSELINEAU (CHARLES). L'Enfer du bibliophile. *Paris, L. Conquet, 1905*, in-8, broché. ([13015-610]).

Tiré à 300 exemplaires. 1/100 de grand luxe sur Japon offert à Mme Caroline Lecoq.

Illustré de 6 figures de Léon Lebègue finement coloriées, 4 planches et 2 figures dans le texte, en triple état. **150 / 200 €**

200. BAUD-BOVY (DANIEL) ET BOISSONNAS (FRÉDÉRIC). En Grèce par monts et par vaux. *Genève, Fred. Boissonnas, 1907*, in-folio, broché, couverture illustrée.

Très rare *Numéro spécimen* qui forme un exemplaire destiné à la souscription, illustré de 16 héliogravures.

Joint le feuillet de souscription.

Envoi de Fred. Boissonnas daté de 1908.

200 / 250 €

201. BÉDOUIN (J.-L.). Noir d'ivoire. Photos de Michel Huet. *Brazzaville, Éditions Au Messager, 1950*, in-4, peau de serpent, premier plat orné d'une tête en ébène.

Très rare spécimen de reliure africaine orné d'une tête de femme de profil en ébène sur un fond de peau de serpent.

Charnière interne ouverte.

200 / 250 €

202. [CHARTREUX]. Maisons de l'ordre des Chartreux. Vues et Notices. *Montreuil-sur-Mer, Imprimerie et phototypie de la Chartreuse de Notre-Dame des Prés, 1913*, 4 volumes in-folio, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs.

Luxueuse publication des Chartreux, probablement tirée à petit nombre, et illustrée de nombreuses planches.

Dos passé, quelques rousseurs, mais bon exemplaire.

200 / 250 €

203. DE GAULLE (CHARLES). Mémoires de guerre, (1940-1946). *Paris, Plon, 1954-1959*, 3 vol. in-8, plein chagrin bleu, dos à nerfs, couverture et dos conservés.

Édition originale sur pur fil Lafuma.

Bel envoi de De Gaulle au général Neuhauser, En souvenir de notre combat, avec le témoignage de ma haute estime et de *ma sincère amitié*.

Le général Neuhauser (1897-2018) rallie immédiatement De Gaulle et la France Libre. Il est Compagnon de la Libération. Les dos de la reliure des tomes 1 et 2 ont tourné au vert.

500 / 600 €

204. DINET (ÉTIENNE) ET BEN IBRAHIM. Khadra, danseuse Ouled Naïd. *Paris, Piazza, 1926*, in-8, demi-marroquin vert d'eau à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés (*Saillier*).

1/800 exemplaires sur vélin B.F.K.

10 planches et vignettes en couleurs par E. Dinet, décorations de Mohammed Racim.

Bel exemplaire malgré un dos un peu passé.

100 / 150 €

205. EINSTEIN (ALBERT), FREUD (SIGMUND). Correspondance. **Pourquoi la guerre ?** *Institut International de Coopération Intellectuelle*, 1933, in-8, broché.
Édition originale. 1/30 sur vélin d'Arches, non justifié. 100 / 150 €

206. FLETY (JULIEN). Dictionnaire des relieurs français ayant exercé de 1800 à nos jours. *Paris, Éditions Technorama*, 1988, in-8.
Seule édition, très recherchée.
Planches en couleurs. 100 / 150 €

207. FREUD (SIGMUND). La Psychanalyse. Traduction française par Yves Le Lay. Introduction par Edouard Claparède. *Genève, S.A. des Éditions Saror*, 1921, in-8, broché.
Édition originale française. 300 / 400 €

208. HÉMARD (JOSEPH). Galerie des belles amours. *Paris, René Kieffer*, 1935, petit in-4, maroquin brun, dos et plats ornés à froid, tête dorée, couverture et dos conservés (*reliure éditeur*).
1/10 exemplaire de tête sur Japon impérial, comprenant une suite et une aquarelle inédite.
Mors très légèrement frottés. 150 / 200 €

209. LEVI-STRAUSS (CLAUDE). Tristes tropiques. *Paris, Plon*, 1955, in-8, broché, jaquette illustrée. Collection (Terre Humaine).
Édition originale. Il n'y a pas eu de grand papier.
Joint un second exemplaire avec la jaquette un peu abîmée.
Et : Race et Histoire. *Paris, Unesco*, 1953, in-8, broché. 100 / 150 €

210. LOISY (ALFRED). Mémoires pour servir à l'histoire religieuse de notre temps. I. 1857-1900. - II. 1900-1908. - III. 1908-1927. *Paris, Émile Nourry*, 1930 - 1931, 3 forts vol. in-8, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, premier plat de couverture conservée (*reliure postérieure*).
Édition originale, tirée à 1000 exemplaires. 100 / 150 €

211. LUMIERE (AUGUSTE ET LOUIS). Résumé des travaux scientifiques. *Lyon-Paris, Lumière et Jougla*, 1914, grand in-8, broché.
Avec deux reproductions chromotypographiques d'une épreuve obtenue par plaque autochrome Lumière. 150 / 200 €

212. MAURRAS (CHARLES). Enquête sur la Monarchie. *Paris, Nouvelle Librairie Nationale*, 1924, in-8, maroquin turquoise, dos à nerfs, décor de fleurs de lys au dos et sur les plats, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*).
Édition originale.
Bel exemplaire, avec un envoi de Charles Maurras au docteur Léon-Joseph Molin. 100 / 150 €

213. MENNIE (DONALD). The Pageant of Peking. With an introduction by Putam Weale. *Shanghai, A.S. Watson*, 1920, in-folio, toile de soie bleue, titre doré sur le premier plat.
Première édition tirée à 1000 exemplaires.
66 photographies imprimées en sépia.
Petits manques de soie au dos. 600 / 800 €

214. NIGNON (EDOUARD). Éloges de la cuisine française. Présentation de Sacha Guity. *Paris, Piazza*, 1933, petit in-4, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs, premier plat de couverture conservée (*reliure de l'époque*).

Édition originale. Parmi les meilleurs livres de recette de l'entre-deux guerres. 150 / 200 €

215. STEINLEN. Dessins sans paroles. **Des Chats.** *Paris, E. Flammarion, s.d.*, in-folio, demi-toile grise, couverture illustrée, le premier plat en couleurs (*reliure de l'éditeur*).
Très bel album avec sa couverture lithographiée en couleurs et 26 planches de dessins tirés en noir.
Très bel état.
Joint une image publicitaire contrecollée sur carton Chaussures « Au Chat Noir » angle des rues Constantine et Paul Chenavart Lyon-Terreaux 31 x 23. 300 / 400 €

216. [VINS DE BORDEAUX]. Les Grands vins de Bordeaux. *Bordeaux, Latrille et Cie*, 1931, petit in-4, demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture et dos conservés (*reliure moderne*).
Suite de monographies des châteaux bordelais, avec une reproduction photographique pour chaque et des cartes en couleurs. 150 / 200 €

217. ZWORYKINE ET AUTRES. Histoire des Soviets. Publié sous la direction de Henri de Weindel. *Paris, Jacques Makowsky*, 1922, In-4, 8 fascicules in-4 sous étui de l'éditeur.
Couverture et nombreuses illustrations.
Premier plat de la première livraison détachée. 150 / 200 €

LYONNAIS-DAUPHINÉ

218. AYNARD (TH.). Recueil de 13 textes sur Lyon. demi-chagrin vert, dos à nerfs, tranches rouges (*reliure de l'époque*).
Intéressante réunion de l'ingénieur lyonnais Théodore Aynard. Portrait photographique contrecollé sur le premier contre plat.
I. Histoire du Quai Saint-Clair. 1883. Histoire des deux Antoine et du vieux pont Morand sur le Rhône à Lyon. 1886. Observations sur le projet déposé à l'enquête pour la reconstruction du pont Morand sur le Rhône à Lyon. 2 photographies originales. 1884. Histoire des fondations pneumatiques. A propos du nouveau pont Morand. 1888. Les arbres des quais et de Bellecour en la ville de Lyon. 1887. Et 2 brochures.
II. Histoire d'un grand capitaine. Le général Dufour. 1885. Notes sur l'augmentation du service des eaux pour la ville de Lyon. 1883. Réponse aux chercheurs d'eau pour la ville de Lyon. 1887. Assainissement de Lyon. Tout à l'égout à l'instar de Paris. 1888. Note historique sur l'art de fonder les ponts. 1866. Compte-rendu sommaire des travaux de l'académie de Lyon pendant l'année 1874. 1874.
III. Les Salons d'autrefois. Souvenances de 1828 à 1848. 1887. Voyages au temps jadis. 1888. 150 / 200 €

219. BLANC, DIT LA GOUTTE. Poésies en patois du Dauphiné. **Grenoblo Malhérou.** Dessins de D. Rahoult, gravures de E. Dardelet. Préface par George Sand. *Grenoble, Rahoult et Dardelet*, 1864, in-4, maroquin rouge, dos à nerfs, tranches dorées, dentelle intérieure (*Curmer*).
Première édition illustrée.
135 compositions dans le texte.
Ouvrage attribué à François Blanc, dont la première édition date de 1733.
Très bel exemplaire.
Rares rousseurs. 300 / 400 €

220. BOURGEOIS (C.). Voyage pittoresque à la Grande-Chartreuse, suivi de quelques vues prises dans les environs de ce monastère. *A Paris, chez Delpech, (1821)*, in-folio, en feuilles sous couverture imprimée.

Exceptionnel exemplaire bien complet des 20 lithographies.

La première est uniquement en couleurs, 14 sont en double état (noir et couleurs) et 5 en noir. L'exemplaire est enrichi de deux lithographies en noir, également de Bourgeois, non numérotées et datées de 1818, qui ne font pas partie de ce recueil.

Les planches en couleurs sont plus courtes de marge.

800 / 1 000 €

221. BREVIARIUM Sacri Ordinis Cartusiensis. Gratianopolis, Andrea Faure, 1757, 2 volumes in-8, maroquin noir, dos à nerfs, décor à froid en encadrement sur les plats, tranches rouges, fermoirs (*reliure de l'époque*).

Impression de Grenoble.

Bon exemplaire.

150 / 200 €

222. CHAMPIN (J.-J.). Excursion à la Grande Chartreuses. Grenoble, Vellot, (1838), in-folio, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné.

Très bel album composé de 38 planches lithographiées (frontispice, carte et 36 vues) par Villeneuve, Hostein, Jacottet...

Mors et coins usés. Quelques rares rousseurs.

300 / 400 €

223. CHAMPIN (J.-J.). Excursion à la Grande Chartreuses. Grenoble, Vellot, (1838), in-folio, demi-chagrin noir, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

Très bel album composé de 38 planches lithographiées (frontispice, carte et 36 vues) par Villeneuve, Hostein, Jacottet... Petites usures au dos et sur les coupes. Quelques rousseurs.

300 / 400 €

224. COLONIA (DOMINIQUE DE). Antiquitez de la ville de Lyon, avec quelques singularités remarquables présentées à Monseigneur le Duc de Bourgogne. *Lyon, Amaulry et Pascal, 1701*, in-12, basane brune, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

Seconde édition, 8 planches sur 9.

Les exemplaires sont généralement incomplets de tout ou partie des planches.

Déchirure à une planche.

100 / 150 €

225. COLONIA (DOMINIQUE DE). Histoire littéraire de la ville de Lyon, avec une bibliothèque des auteurs lyonnais sacrés et profanes, distribués par siècles. A Lyon, chez François Rigollet, , 1728 - 1730, basane brune, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). Édition originale ornée de 8 planches.

Défaut à la reliure : Coiffes absentes au tome 1, coins usés, or du dos effacé au tome 1, épidermures et taches.

100 / 150 €

226. CREPET (CHRISTOPHE). Notice historique sur la ville de La Guillotière. Projet d'embellissement. Lyon, Marle l'Ainé, 1845, in-folio, chagrin noir, dos lisse orné d'un décor rocaille, larges volutes dorées sur les plats, encadrant une dédicace sur le premier plat, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Exemplaire de présent offert par l'auteur *A Son Excellence le ministre de l'Instruction Publique M. le Comte de Salvandy*.

Ouvrage rare de l'architecte Crépet bien complet de ses 18 plans lithographiés.

Bel exemplaire.

400 / 500 €



220

227. CREPET (CHRISTOPHE). Notice historique sur la ville de La Guillotière. Projet d'embellissement. Lyon, Marle l'Ainé, 1845, in-folio, chagrin noir, dos lisse orné d'un décor rocaille, larges volutes dorées sur les plats, encadrant une dédicace sur le premier plat, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Exemplaire de présent offert par l'auteur *A M. Christophe Martin Député du Rhône*.

Ouvrage rare de l'architecte Crépet bien complet de ses 18 plans lithographiés

Bel exemplaire.

300 / 400 €

228. [DAUPHINÉ ET DIVERS]. Réunion d'environ 13 ouvrages principalement sur le Dauphiné. Réliés et brochés.

MICHAL-LADICHERE. Uriage et ses environs. Guide pittoresque et descriptif. Uriage, s.d. (1830). LEBRUN. Le Dauphiné. Paris, Amyot, 1848. DU RIVAIL. Description du Dauphiné, de la Savoie, du Comtat-Venaissin, de la Bresse. Gernoble, Vellot, 1852. RAVERAT. A travers le Dauphiné. Voyage pittoresque et artistique. Grenoble, Maisonville et Jourdan, 1861. GUIDE du voyageur à Grenoble et dans ses environs. Grenoble, Merle, (1845).

200 / 300 €

229. DEBOMBOURG (GEORGES). Atlas historique du département actuel du Rhône. Lyon, Louis Perrin, 1862, in-folio, demi-basane verte, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

41 cartes en 24 planches.

Charnière interne ouverte, un coin abîmé.

150 / 200 €

230. DREVET (JOANNÈS). Splendeur et solitude de la Grande Chartreuse. Montagnes - Monastère. Texte liminaire de Léon Auscher. Grenoble, Didier & Richard, 1930, grand in-4, broché, étui. 1/15 exemplaires, 36 à 50, comprenant une suite des épreuves sur Japon Impérial, une suite des épreuves sur Hollande van Gelder et épreuves d'état.

Petite déchirure au dos.

200 / 250 €



233

231. DREVET (JOANNÈS), BLETON (A.). Lyon pittoresque. 325 dessins, gravures et lithographies par J. Drevet. *Lyon, Bernoux et Cumin, 1896*, in-4, demi-maroquin émeraude, dos lisse, plats recouverts de plexiglass laissant ainsi voir les couvertures, encadrement de toile écrue et de maroquin vert, étui (Lobstein-Laurenchet). ([13015-471]).

1/100 exemplaires sur Japon Impérial imprimé pour M. Etienne Charles (après 10 sur Japon Impérial comportant des dessins originaux).

Illustré de 5 eaux-fortes et 20 lithographies en double état. Le bulletin de souscription est relié en fin d'ouvrage.

Bel exemplaire.

400 / 500 €

232. DREVET (JOANNÈS), VINGTRINIER (EM.). Vieilles pierres lyonnaises, Illustré de 5 eaux-fortes et 350 dessins dont 25 hors-textes. *Lyon, Cumin et Masson, 1911*, in-4, demi-maroquin noir, dos lisse, plats recouverts de plexiglass laissant ainsi voir les couvertures, encadrement de toile écrue et de maroquin noir, étui.

1/250 exemplaires, (n° 31 à 280) sur papier vélin teinté, celui-ci imprimé pour Mademoiselle Jeanne Plasse, contenant 5 eaux-fortes en deux états et 25 grandes compositions hors texte, en deux teintes.

Bel exemplaire dans une reliure non signée mais attribuable à Lobstein-Laurenchet.

Quelques rousseurs.

300 / 400 €

233. DREVET (JOANNÈS). Eaux-fortes lyonnaises. Album de 36 planches composées, gravées et imprimées par Joannès Drevet. Éditées pour faire suite à un Lyon pittoresque au Lyon de nos pères. *Lyon, 105*, grand in-4, demi-chagrin bleu à la Bradel, plats de papier gris ou on y a insérées les deux eaux-fortes de la couverture, tête dorée, couverture conservée (reliure de l'époque).

Tiré à 50 exemplaires.

Un des plus rares ouvrages de Drevet.

600 / 800 €

234. DREVET (JOANNÈS). Le Lyon de nos pères. 20 eaux-fortes tirées sur satin. *Lyon, Bernoux, Cumin & Masson, 1901*, in-4, chagrin rouge poli, dos à nerfs, titre doré sur le premier plat, dentelle intérieure (reliure de l'époque).

Recueil des 20 eaux-fortes de Drevet pour le Lyon de nos pères, sous Marie-Louise et montées sur onglet.

Exemplaire unique.

600 / 800 €

235. DREVET (JOANNÈS). Lyon disparu et Lyon qui s'en va. Eaux-fortes composées, gravées et imprimées par J. Drevet. *Lyon, 1893*, in-4, en feuilles. Portefeuille à lacets de papier chamois, premier plat illustré (reliure de l'éditeur).

Tiré à 40 exemplaires.

20 eaux-fortes, la page de titre ayant deux variantes.

500 / 600 €

236. DREVET (JOANNÈS). Notes et Souvenirs d'un Artiste Lyonnais. 1854-1934. *S.I., n.d.*, in-4, demi-chagrin brun à coins. Tapuscrit préparatoire à la publication de ses Souvenirs publiés en 1937.

Quelques corrections et ajouts manuscrits de l'auteur.

200 / 300 €

237. DREVET (JOANNÈS). Paysages de Lyon. Texte liminaire de A. Chagny. *Lyon, Pierre Masson, 1932*, in-4, broché, couverture illustrée rempliée.

Tiré à 250 exemplaires. 1/20 hors commerce sur papier Japon.

91 planches d'après les œuvres de J. Drevet.

150 / 200 €

238. DREVET (JOANNÈS). Souvenirs. 1854-1934. Illustrés de croquis, dessins, eaux-fortes et aquarelles. *Lyon, 1937*, in-4, maroquin prune, dos à nerfs, tête dorée sur témoin, roulette intérieure, couverture et dos conservée, étui (Missol).

Exemplaire numéro 2, enrichi de quatre aquarelles originales et d'un dessin.

Joint le bulletin de souscription de l'ouvrage.

Envoi de l'auteur au faux-titre (deux petites déchirures stoppées à la même page).

Très bel exemplaire.

500 / 600 €

239. DREVET (JOANNÈS). VINGTRINIER (EM.). Le Lyon de nos pères. Illustré de 20 eaux-fortes et 300 dessins à la plume et au crayon par J. Drevet. *Lyon, Bernoux, Cumin & Masson, 1901*, in-4, broché, couverture illustrée recouverte d'une couverture volante.

Exemplaire numéro 3 sur Japon Impérial imprimé pour Joannès DREVET.

Après un exemplaire unique sur Japon Impérial, il y a eu 10 exemplaires sur Japon Impérial qui comporte deux états des eaux-fortes un état des eaux-fortes tirage sur parchemin, un état des eaux fortes tirage sur Satin de Lyon, et 10 des croquis originaux de l'artiste (ne figurent pas dans l'exemplaire).

200 / 300 €

240. DREVET (JOANNÈS). VINGTRINIER (Em.). Le Lyon de nos pères. Illustré de 20 eaux-fortes et 300 dessins à la plume et au crayon par J. Drevet. *Lyon, Bernoux, Cumin & Masson, 1901*, in-4, demi-maroquin vert à coins, dos lisse orné, couverture et dos conservés, tête dorée (Magnin).

Exemplaire sur papier vélin blanc.

Bel exemplaire malgré un dos passé.

200 / 300 €



245

241. DREVET (JOANNY) ET CHAGNY (ANDRÉ). *Le Charme des pays de l'Ain.* Bresse. Dombes, Bugey. Pays de Gex. *Bourg, Brochot, 1938*, in-folio, en feuilles sous couverture imprimée, étui.

20 eaux-fortes de Drevet.

150 / 200 €

242. DREVET (JOANNY) ET CHAGNY (ANDRÉ). *Vienne la Belle.* Grenoble, *Didier et Richard, 1938*, in-folio, en feuilles sous couverture crème rempliée, étui.

12 eaux-fortes et 12 reproductions de dessins.

Tiré à 332 exemplaires. 1/28 hors commerce (n° VIII), avec 5 eaux-fortes supplémentaires.

200 / 300 €

243. DREVET (JOANNY) ET CHAGNY (ANDRÉ). *Vienne la Belle.* Grenoble, *Didier et Richard, 1938*, in-folio, en feuilles sous couverture crème rempliée, étui.

12 eaux-fortes et 12 reproductions de dessins.

Tiré à 332 exemplaires. Exemplaire sur B.F.K. de Rives.

150 / 200 €

244. DREVET (JOANNY), DUFOURT (JEAN). *Laurette ou les amours Lyonnaises.* Eaux-fortes et dessins de Joanny Drevet. Grenoble, *Didier et Richard*, petit in-4, broché, couverture rempliée, chemise de protection, étui.

1/225 exemplaires sur Hollande van Gelder, après 25 Japon, avec une suite des eaux-fortes avant la lettre.

150 / 200 €

245. [GRANDE CHARTREUSE]. Très important lot d'environ 40 volumes des XIX^e et XX^e siècles sur la Grande Chartreuse. Reliés et brochés.

Dont : **Recueil** de la jurisprudence relative à la marque de la liqueur fabriquée à la Gde Chartreuse. Paris, Alcan-Lévy, 1870. **FERRAND.** Les Montagnes de la Grande-Chartreuse. Grenoble, Gratier, 1899. **GUIDE** du Voyageur à la Grande-Chartreuse. Grenoble, Prudhomme, 1836 (2 ex.). **ALBUM** de photos originales (2 ex.). **PASCAL.** Le Désert de la Grande-Chartreuse. Grenoble, Maisonville, 1873. **MANUSCRIT.** Excursion de la Grande-Chartreuse. 1895. **VALGORGE.** La Grande-Chartreuse. Fantaisie de touriste. Paris, Paulin, 1848. **CHAUVEAU.** La Vie de S. Bruno fondateurs des Chartreux. Paris, s.d., in-folio (2 ex., tirages XIX^e). **DUPRÉ DELOIRE.** Voyage à la Grande-Chartreuse. Valence, Borel, 1830. **KAUFFMAN.** Les Chartreux. Scènes de la vie cartusienne. S.l.n.d. (3 ex.). **BOURNE.** Description pittoresque de la Grande-Chartreuse. Grenoble, Prudhomme, 1853 (2 ex.). **DUBOIS.** Désert de la Gde-Chartreuse. Souvenirs archéologiques. Les Echelles, Buscoz, 1924 (2 ex.).

800 / 1 000 €

246. GRILLET (JEAN-LOUIS). *Histoire de la ville de la Roche.* S.l., 1790, in-8, broché, couverture papier dominoté de l'époque. Très rare monographie de cette commune de l'Isère.

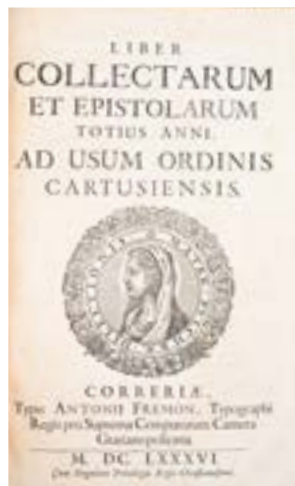
100 / 150 €

247. GUICHENON (SAMUEL). *Histoire de la souveraineté de Dombes.* Lyon, *Auguste Brun, 1863*, 2 volumes in-8, veau blond, dos à nerfs orné, filets dorés en encadrement, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Relié en tête une L.A.S. de l'auteur adressée au comte de Cibeins au sujet de l'ouvrage.

Épidermure sur le premier plat du tome 1.

100 / 150 €



252

248. GUIGNOL. Nouveau recueil des pièces de guignol. Publié sous le patronage de la Société des amis de guignol. Lyon, Pierre Masson, 1925, petit in-4, demi-maroquin aubergine à coins, dos lisse mosaïqué orné de guignol, tête dorée, couverture illustrée et dos conservés (Marius Magnin). } 1/30 exemplaire sur papier de Hollande. Exemplaire imprimé pour M. Bernard (n° 19). Bel exemplaire en reliure signé mosaïquée. **150 / 200 €**

249. [GUILLON DE MONTLEON (AIMÉ)]. Lyon tel qu'il étoit, et tel qu'il est, ou Tableau historique de sa splendeur passée, suivi de l'histoire pittoresque de ses malheurs et de ses ruines. Paris, Desenne, 1797, in-12, basane brune mouchée, dos lisse orné (reliure de l'époque). L'ouvrage avait été précédemment publié sous le titre Tableau historique de la ville de Lyon. **100 / 150 €**

250. HERRIOT (EDOUARD). Lyon n'est plus. Jacobins et modérés. Le siège. La répression. La réaction. Paris, Hachette, 1937-1940, 4 vol. in-12, 2 plans dépliant, broché. Édition originale. 1/20 exemplaires sur papier de Hollande. Le meilleur ouvrage sur Lyon durant la Révolution. **100 / 150 €**

251. [IMPRESSION DE LA CORRERIE]. Annales ordinis cartusiensis. Tribus tomis distributi. Tomus premus complectens ea quae ad Institutionem, disciplinam & obervantias Orinis spectant. La Correrie, Antoine Fremon, 1687, in-folio, basane brune, dos à nerfs, étiquette de titre au dos, tranches rouges (reliure de l'époque). Prévu en 3 volumes, seul le tome 1 a été publié. Le tome 2 l'a été aussi mais en épreuve et non livré à la publicité, et non terminé. Le tome 3 n'a jamais vu le jour. Reliure frottée avec quelques manques. **300 / 400 €**

252. [IMPRESSION DE LA CORRERIE]. Libert collectarum et epistolarum totius ani, ad usum Cartuniensis. La Correrie, Antoine Fremon, 1686, in-folio, maroquin bleu nuit, dos à nerfs orné, large dentelle dorée sur les plats, roulette sur les coupes et intérieure, tranches dorées sur marbrure (reliure postérieure). Très bel exemplaire dans une reliure de la fin du XVIII^e siècle, condition très rare pour ce type d'ouvrage. Petit travail de ver sur les contreplats et les gardes. La doublure de tabis rose a sans doute été enlevée. **600 / 800 €**

253. [IMPRESSION DE LA CORRERIE]. Direction pour se former au Saint Exercice de l'Oraison et pour s'y bien gouverner avec ordre et tranquillité. A La Correrie, 1695, in-12, basane fauve, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Manques aux coiffes et aux coins. **100 / 150 €**

254. [IMPRESSION DE LA CORRERIE]. Directions et sujets de méditations pour les Retraites. A La Correrie, 1691, in-8, vélin ivoire à rabats, tranches dorées (Pagnant). Bon exemplaire. **150 / 200 €**

255. [IMPRESSION DE LA CORRERIE]. Directorium Morientum ad Usus Cartusiensis. Coreriae, per Laurentium Gilibert, 1685, in-12, maroquin noir, dos à nerfs, décor d'encadrement à Froid sur les plats, tranches rouges, fermoirs (reliure de l'époque). Bel exemplaire en reliure monastique. **200 / 250 €**

256. [IMPRESSION DE LA CORRERIE]. Directorium Morientum ad Usus Cartusiensis. Coreriae, per Laurentium Gilibert, 1685, in-12, veau caramel, dos à nerfs orné de filets à froid, large décor de filets, rinceaux et fleurons à froid sur les plats (reliure de l'époque). Intéressante reliure de l'époque. **200 / 300 €**

257. [IMPRESSION DE LA CORRERIE]. Directorium novitiorum utriusque sexus ordinis cartusiensis egallico idiomate in latinum conversum. (La Correrie), 1676, in-12, vélin ivoire (reliure de l'époque). **100 / 150 €**

258. [IMPRESSION DE LA CORRERIE]. Diurnale cartusiense cum parvio officio. Correriae, cartusiae, 1714, in-16, veau fauve, dos à nerfs, tranches rouges, fermoirs (reliure de l'époque). Petit livre de piété orné d'un titre-frontispice gravé. **150 / 200 €**

259. [IMPRESSION DE LA CORRERIE]. Enchiridion salutis opandae per gratiam Christi. Secunda editio. Correriae, per Andream Faure, 1699, in-12, basane fauve, dos à nerfs orné, tranches mouchetées de rouge (reliure de l'époque). Coiffes et coins usés, mors inférieur fendu. **120 / 150 €**

260. [IMPRESSION DE LA CORRERIE]. Le Directoire des mourans à l'usage de l'ordre des Chartreux. A La Correrie, par Antoine Fremon, 1686, in-8, basane fauve, dos à nerfs orné, encadrement de filets et fleurons à froid sur les plats, tranches rouges (reliure de l'époque). Coins usés, dos et plats frottés. **150 / 200 €**

261. [IMPRESSION DE LA CORRERIE]. Le Directoire des mourans à l'usage de l'ordre des Chartreux. A La Correrie, par Antoine Fremon, 1686, in-8, basane fauve, dos à nerfs orné, tranches mouchetées de rouge (reliure de l'époque). Epidermure sur les plats, dorure du dos un peu effacée. **150 / 200 €**

262. [IMPRESSION DE LA CORRERIE]. Le Directoire des mourans à l'usage de l'ordre des Chartreux. A La Correrie, par Antoine Fremon, 1686, in-8, basane fauve, dos à nerfs orné, tranches mouchetées de rouge (reliure de l'époque). Coiffes arrasées, dos frotté. **100 / 150 €**

263. [IMPRESSION DE LA CORRERIE]. [LE MASSON (DOM)]. Direction et sujets de méditation pour les retraites. *La Correrie*, Claude Faure, 1691, in-8, basane fauve, dos à nerfs orné, tranches mouchetées de rouge (*reliure de l'époque*).
Ex-libris héraldique avec la devise Nie Nini Virtute et Jean-Claude Paturle. **200 / 250 €**

264. [IMPRESSION DE LA CORRERIE]. [LE MASSON (DOM)]. Direction et sujets de méditation pour les retraites. *La Correrie*, Claude Faure, 1691, in-8, basane fauve, dos à nerfs orné, tranches mouchetées de rouge (*reliure de l'époque*). **200 / 250 €**

265. [IMPRESSION DE LA CORRERIE]. [LE MASSON (DOM)]. Enchiridion salutis operandae per gratiam Christi. Teria editio. *Correriae*, per Andream Faure, 1700, in-8, basane fauve, dos à nerfs orné, tranches mouchetées de rouge (*reliure de l'époque*). **200 / 250 €**

266. [IMPRESSION DE LA CORRERIE]. Liber Epistolarum totius anni, ad usum ordinis Cartusiensis. *Correriae*, 1738, in-8, veau fauve, dos à nerfs orné, décor en encadrement sur les plats, monogramme ACRT doré au centre, tranches dorées (*reliure de l'époque*).
Ex-libris Jean-Guillaume Paturle. **200 / 250 €**

267. [IMPRESSION DE LA CORRERIE]. Nova collectio statutorum ordinis Cartusiensis. Editio secunda. *Correriae*, Per Laurentium Gilibert, 1681, in-4, peau de truie estampée à froid, dos à nerfs, fermoirs, tranches bleutées (*reliure de l'époque*).
Premier livre imprimé à La Correrie.
Bon exemplaire. **500 / 600 €**

268. [IMPRESSION DE LA CORRERIE]. Nova collectio statutorum ordinis Cartusiensis. Editio secunda. *Correriae*, Per Laurentium Gilibert, 1681, in-4, basane fauve, dos à nerfs, tranches mouchetées de rouge (*reliure de l'époque*).
Premier livre imprimé à La Correrie.
Coiffes abîmées, dos et plats frottés. **300 / 400 €**

269. [IMPRESSION DE LA CORRERIE]. Nova collectio statutorum ordinis Cartusiensis. Editio secunda. *Correriae*, Per Laurentium Gilibert, 1681, 2 parties en 1 vol. in-8, basane fauve, dos à nerfs orné, tranches mouchetées de rouge (*reliure de l'époque*).
Ex-libris M. de Fendi.
Petits frottements. **200 / 250 €**

270. [IMPRESSION DE LA CORRERIE]. Nova collectio statutorum ordinis Cartusiensis. Édition quarta. *Correriae*, 1736, in-4, basane brune, dos à nerfs, tranches rouges (*reliure de l'époque*).
Coiffes et coins usés. **150 / 200 €**

271. [IMPRESSION DE LA CORRERIE]. Officium sacerdotis hebdomarii ad usum Cartusiensis ordinis. *Correriae*, 1712, in-4, basane fauve, dos à nerfs, tranches rouges (*reliure ancienne*).
Ex-libris Jean-Guillaume Paturle. **150 / 200 €**



267

272. [IMPRESSION DE LA CORRERIE]. Sujets de méditations sur le cantique des cantiques. *A la Correrie*, Par Claude Faure, 1691, in-8, basane fauve, dos à nerfs (*reliure de l'époque*).
Mors supérieur fendu, coins et coiffes abîmés, plats frottés. **150 / 200 €**

273. [IMPRESSION DE LA CORRERIE]. Sujets de méditations sur le cantique des cantiques. *A la Correrie*, Par Claude Faure, 1691, in-8, vélin ivoire à rabats, tranches dorées (Pagnant).
Bon exemplaire. **150 / 200 €**

274. [IMPRESSION DE LA CORRERIE]. Troisième partie du Nouveau Recueil des Statuts de l'Ordre des Chartreux. *A La Correrie*, Par Laurens Gilibert, 1683, in-8, maroquin noir, dos à nerfs orné à froid, encadrement et fleurons à froid sur les plats, tranches rouges, fermoirs (*reliure de l'époque*).
En tête, calendrier manuscrit à l'encre rouge et noire.
Bel exemplaire en reliure monastique. **200 / 250 €**

275. INDICATEUR alphabétique des curiosités, établissements réguliers et séculiers, des personnes de qualité, officiers de judicature, police & finances... Pour l'année 1788. *A Lyon, chez Faucheux*, (1788), in-12, veau fauve marbré, dos à nerfs orné, filets dorés sur les plats, tranches dorées (*reliure de l'époque*).
Bon exemplaire. **100 / 120 €**

276. JOSSE (MONSIEUR). *A Travers Lyon*, Nouvelle édition revue et augmentée. Illustré de 121 dessins de Johannes Drevet. *Lyon, Dizain & Richard*, 1889, petit in-4, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*).
Tiré à 500 exemplaires, celui-ci sur papier vélin.
On joint du même auteur, dans une reliure identique : *Aux Environs de Lyon*. Édition illustrée de 250 dessins de J. Drevet dont 32 grandes compositions dans le texte. *Lyon, Dizain & Richard*, 1892.
Tiré à 875 exemplaires, celui-ci sur papier vélin.
Beaux exemplaires. **200 / 250 €**

286. POULLIN DE LUMINA (E.-J.). Histoire de l'église de Lyon, depuis son établissement par Saint Pothin. *A Lyon, chez Joseph-Louis Berthoud, 1770*, in-4, basane fauve, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). Bon exemplaire.

150 / 200 €

287. RANSON (PAUL). L'Abbé Prout. Guignol pour les vieux enfants. *Paris, Mercure de France, 1902*, in-12, demi-basane bleu ciel, dos à nerfs orné, couverture conservée (*reliure moderne*). Édition originale et premier tirage des illustrations du peintre nabi Paul Ranson. Envoi de l'auteur. Ex-libris Caradec et Stéphane Chalandon. Dos passé, petit manque angulaire à la couverture.

200 / 250 €

288. SÉANCE de la cour des monnoies de Lyon, du mercredi deuxième may 1764, et Procez-verbal de ce qui s'est passé le même jour, au sujet de la retraite de Monsieur le Premier Président en la Cour des Monnoies. *A Lyon, De l'Imprimerie de J. J. Barbier, 1764*, in-4, veau fauve moucheté, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). ([13015-650]). Bien complet du rare portrait de Barthélémy Jean Claude Pupil en frontispice. Ex-libris Bibliothèque d'Ailly. Bon exemplaire.

120 / 150 €

289. STEYERT (ANDRÉ). Nouvelle histoire de Lyon, et des provinces de Lyonnais, Forez, Beaujolais, Franc-Lyonnais et Dombes. I. Antiquité depuis les temps préhistoriques jusqu'à la chute du royaume burgonde (534).

- II. Moyen âge, depuis la chute du royaume burgonde (534) jusqu'à la mort de Louis XI (1483).

- III. Époque moderne, depuis la Renaissance jusqu'aux Cent-Jours. *Lyon, Bernoux et Cumin, 1895-1939*, 4 vol. in-4, demi-basane verte, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure du XX^e siècle*).

Très rare complet du quatrième tome publié 40 après le troisième.

Importante iconographie.

Dos passé.

150 / 200 €

290. [TISSEUR (CLAIR)]. Histoire d'André. *Lyon, s.d. (1868)*, in-12.

Une rareté lyonnaise tirée seulement à 12 exemplaires.

120 / 150 €

291. [VALBONNAIS (JEAN-PIERRE MORET DE BOURCHENU, MARQUIS DE)]. Histoire de Dauphiné et des princes qui ont porté le titre de Dauphins, particulièrement ceux de la troisième race, descendus des barons de la Tour-du-Pin, sous le dernier desquels a été fait le transport de leurs États à la Couronne de France. On y trouve une suite de titres disposés, selon l'ordre des temps, pour servir de preuves aux événements, & dont on peut tirer divers éclaircissements sur l'histoire de France, des Papes d'Avignon, des États & provinces voisines. Avec plusieurs observations sur les mœurs & coutumes anciennes, & sur les familles. *Genève, Fabri et Barrillot, 1722*, 2 volumes in-folio, [8]-XII-22-2-414 pp. (à noter que les pp. chiffrées 295 à 298 sont réunies



292

sur deux feuillets) ; [2]-628 pp. ; avec 9 pl., dont 6 de sceaux gravés par Daudet, une grande carte dépl. gravée au burin par Berey d'après Guillaume de l'Isle, et un tableau généalogique dépl., cartonnage papier crème d'attente (*reliure de l'époque*). Coins usés ainsi que la coiffe supérieure du tome 1 et la coiffe inférieure du tome 2.

Seconde édition très augmentée de cette histoire monumentale, d'abord parue en 1711, en un seul volume.

Illustré de 9 planches, dont 6 de sceaux gravés par Daudet, une grande carte dépliant gravée au burin par Berey d'après Guillaume de l'Isle, et un tableau généalogique dépliant.

Exemplaire tel que paru, non rogné.

300 / 400 €

292. VIBERT (TONY). Tous les monuments historiques des environs de Lyon. *Lyon, Bernoux & Cumin, s.d.*, petit in-4, étui et emboîtement (*reliure postérieure*).

Rare publication en 20 livraisons de 100 planches gravées à l'eau-forte.

Bel état.

300 / 400 €

293. VINGTRINIER (AIMÉ). La Vie lyonnaise. Autrefois. Aujourd'hui. 650 illustrations en noir et en couleurs par Jean Coulon. *Lyon, Bernoux & Cumin, 1898*, in-4, demi-marquain prune à coins, dos lisse orné, couverture et dos conservés, tête dorée (*Jacquet*).

1/50 exemplaires sur papier Japon impérial comportant 4 dessins originaux.

Exemplaire nominatif de M. Philippe Guillin (n°22).

Bel exemplaire.

200 / 250 €

294. VINGTRINIER (AIMÉ). La Vie lyonnaise. Autrefois. Aujourd'hui. 650 illustrations en noir et en couleurs par Jean Coulon. *Lyon, Bernoux & Cumin, 1898*, in-4, demi-basane liège, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture (tachée) conservée (*reliure de l'époque*).

1/50 exemplaires sur papier Japon impérial comportant 4 dessins originaux.

Exemplaire nominatif de M. Eugène Ramel (n°48).

Dos passé.

150 / 200 €

MERCREDI 14 OCTOBRE 2026 À 14H30

LITTÉRATURE DES XIX^E ET XX^E SIÈCLES

295. ADAM (JULIETTE). *Mes Premières armes littéraires et politiques - Mes sentiments et nos idées avant 1870.* Paris, Lemerre, 1904 - 1905, 2 volumes petit in 8, broché, couverture jaune i. imprimée.

Édition originale sur Japon non justifié.

Le premier volume comporte un ex-dono de l'auteur. Sur le second il est écrit un des dix exemplaires d'auteur.

Dos un peu fragiles.

Joint le premier texte, broché avec une couverture verte imprimée.

1/5 exemplaires sur papier de Hollande

150 / 200 €

296. ALAIN. *Portraits de famille.* Paris, Mercure de France, 1961, in-12, demi-marquain vert à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés (*Devauchelle*).

Édition originale. 1/15 sur vélin pur Chiffon, premier papier.

100 / 120 €

297. ALAIN-FOURNIER. *Le Grand Meaulnes.* Paris, Emile-Paul, 1913, in-12, marquain framboise, dos à nerfs, tranches dorées, couverture et dos conservés (*Lobstein-Laurenchet*).

Édition originale. Exemplaire n° 621.

Exemplaire de seconde émission avec la date 9-13 sur la page de table des matières et 10-13 sur la quatrième de couverture.

Bel exemplaire.

1 000 / 1 500 €

298. APOLLINAIRE. *Réunion de 6 ouvrages.* Broché.

Le Flaneur des deux Rives. Paris, La Sirène, 1918, in-16 étroit.

Exemplaire numéroté G.A. *Le Bestiaire ou cortège d'Orphée.*

Illustré par Raoul Dufy. Paris, La Sirène, in-12. *Présence*

d'Apollinaire. Paris, Galerien Breteau, décembre 1943-janvier

1944, petit in-4. *La Femme assise.* Paris, N.R.F., 1920, in-12. Exemplaire sur papier vélin (rousseurs). *Chroniques des grands siècles de la France.* London, Jack, 1913, in-8, cartonnage illustré (rousseurs). *Il y a.* Illustrations de Edouard Goerg.

Éditions Grégoire, 1947, étui.

200 / 250 €

299. APOLLINAIRE (GUILLAUME). *Réunion de 6 ouvrages.* Brochés.

La Fin de Babylone. Paris, Bibliothèque des Curieux, 1914.

Tendre comme le souvenir. Paris, Gallimard, 1952, in-12, 1/420

pur fil. *Lettres à Lou.* Paris, Gallimard, 1969, 1/109 pur fil.

Anecdotes. Paris, Stock, 1926, in-12. *Il y a.* Illustrations de

E. Goerg. Édition Grégoire, 1947, in-8, étui. (2 exemplaires).

200 / 250 €

300. ARAGON (LOUIS). *La Semaine Sainte.* Paris, Gallimard, 1958, in-8, demi-chagrin brique à coins, dos à nerfs, filets dorés, tête dorée, couverture et dos conservée (*reliure de l'époque*).

Édition originale. 1/105 exemplaires sur vélin pur fil, second

papier.

300 / 400 €

301. ARAGON (LOUIS). *Le Roman inachevé.* Paris, Gallimard, 1956, in-8, broché.

Édition originale. 1/96 sur vélin pur fil, second papier.

150 / 200 €

302. ARAGON (LOUIS). *Les Beaux quartiers.* Paris, Denoël et Steele, 1956, in-8, broché.

Édition originale. 1/75 sur alfa.

150 / 200 €

303. ARAGON (LOUIS). *Réunion de 8 ouvrages.* in-12, broché.

Le Paysan de Paris. Gallimard, 1926. Ex. sur pur fil. *Le Crève-cœur.* Gallimard, 1941 (pas de grand papier) (4 ex.). *Les Yeux*

d'Elsa. Seghers, 1945. *Anicet.* N.R.F., 1921. Ex. sur vélin pur fil.

Entretiens avec Francis Crémieux. Gallimard, 1964. 1/129 sur

pur fil.

150 / 200 €

304. ARTAUD (ANTONIN). *Correspondance avec Jacques Rivière.* Avec un portrait de l'auteur par Jean de Bosschère gravé sur bois par G. Aubert. Paris, N.R.F., 1927, in-12, broché.

Édition originale. 1/120 exemplaires hors commerce sur vélin

simili cuve, après 16 Japon.

100 / 120 €

305. ARTAUD (ANTONIN). *Réunion de 8 ouvrages, dont 1 en triple et 1 en double.* Paris, in-12, broché.

Vie et mort de Satan le Feu. Éditions Arcanes, 1955. 2 ex.

non justifiés. *Lettres de Rodez.* GLM, 1946. Ex. sur vélin

blanc. 2 ex., dont un avec la couverture détachée. *LEWISOHN.*

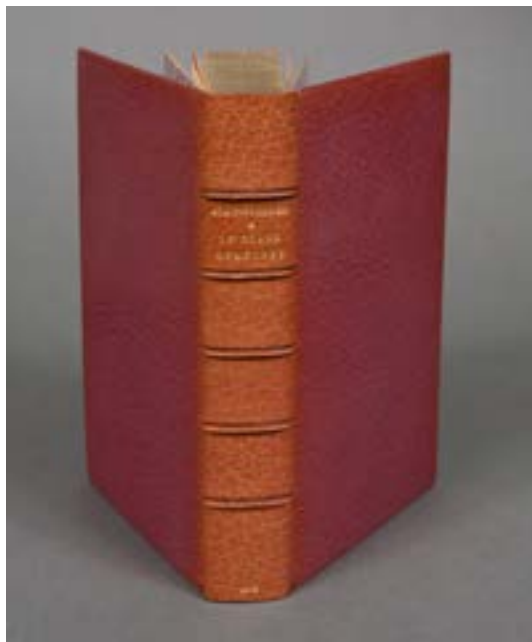
Crime passionnel. Traduit de l'anglais par Antonin Artaud et

Bernard Steele. Denoël et Steele, 1932. 2 ex. du tirage ordinaire

et exemplaire n°2 (tirage à 25 sur alfa). Pour en finir avec le

jugement de Dieu. K éditeur, 1948.

100 / 120 €



306. Ayme (Marcel). *La Table-aux-Crevés.* Paris, N.R.F., 1929, in-4, broché.

Édition originale. 1/109 exemplaires réimposés sur papier vergé Lafuma Navarre. **150 / 200 €**

307. AYMÉ (MARCEL). *Le Nain.* Paris, Gallimard, 1934, in-12, broché.

Édition originale. 1/70 exemplaire sur vélin pur fil Lafuma Navarre, premier papier. **100 / 120 €**

308. AYMÉ (MARCEL). *Réunion de 8 ouvrages.* Paris, Gallimard (sauf un), in-12, broché.

Le Confort intellectuel. Paris, Flammarion, 1949. **Le Puits aux images.** 1932. Ex. sur vélin pur fil (2 ex.) **Maison basse.** 1935. Ex. sur alfa. **Aller-retour.** 1927. Ex. sur vélin pur fil. **Les Jumeaux du diable.** 1928. Ex. sur vélin pur fil. **Travelingue.** 1941. **En Arrière.** 1950. Ex. sur pur fil. **200 / 250 €**

309. BALZAC (HONORÉ DE). *Les Contes drolatiques*, colliges et abbayes de Touraine, et mis en lumière par le Sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruellistes et non aultres. Huitième édition illustrée des 425 dessins par Gustave Doré. Paris, Garnier, s.d., petit in-8, demi-marquain violine à coins, dos lisse orné, tête dorée (*Hans Asper*).

Beau tirage des illustrations de Gustave Doré, sans rousseurs. Bon exemplaire malgré un dos en partie passé. **100 / 120 €**

310. BALZAC (HONORÉ DE). *Œuvres complètes.* Paris, Furne, Dubouche, Hetzel et Paulin, 1842 - 1848, 17 volumes in-8, demi-chagrin vert, dos à nerfs, filets à froid.

Première édition collective.

«Cet ouvrage ne devait comporter primitivement que 17 volumes. Les trois derniers furent publiés par Houssiaux pour compléter les premiers, sept ans après le tome XVII». (Clouzot).

Excepté les tomes II à V, tous les volumes sont en premiers tirages.

Portrait de Balzac et 109 figures (sur 119), dont 6 figures manquantes comme souvent et que l'on retrouve en général au tome XX, 4 figures sur 5 au tome XVII sachant que ces figures manquent souvent n'ayant été livrées que postérieurement.

Bon exemplaire dans sa première reliure.

Petites usures aux coupes et aux coins. Rousseurs éparses. Mouillure angulaire claire au tome III. **600 / 800 €**

311. BANVILLE (THÉODORE DE). *Les Exilés.* Paris, Lemerre, 1867, in-12, demi-chagrin rouge poli, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

Édition originale ornée d'un portrait par A. Dehobencq.

Bon exemplaire malgré des rousseurs. **120 / 150 €**

312. BARBEY D'AUREVILLY (JULES). *Un Prêtre marié.* Paris, Achille Faure, 1865, 2 volumes in-12, percaline grenat à la Bradel, fleuron doré au dos (*reliure de l'époque*).

Édition originale. Griffé signature de l'auteur au tome 1.

Dos passé. **300 / 400 €**

313. BARBEY D'AUREVILLY (JULES). *Les Œuvres et les hommes. Les Bas-Bleus.* Paris, Victor Palmé, 1878, in-12, demi-basane aubergine, dos lisse, filets dorés (*reliure de l'époque*).

Édition originale.

Rousseurs. Dos passé.



310

Joint : *Les Prophètes du passé.* Paris, Palmé et Bruxelles, Albanel, 1880, in-12, broché.

Rousseurs.

100 / 120 €

314. BASHKIRTSEFF (MARIE). *Cahiers intimes inédits.* Recueillis et publiés par Pierre Borel. Paris, Aux Editeurs Associés, 1925, 4 volumes petit in-8 carré, demi-marquain bleu, dos lisse (*reliure postérieure*).

Édition originale sur papier d'édition.

Ex-libris Docteur Jean Maronneaud. Bon exemplaire. **100 / 120 €**

315. BATAILLE (GEORGES). *Réunion de 7 ouvrages.* in-12, Broché.

Le Bleu du ciel. Pauvert, 1957. E.O. tirée à 3000 exemplaires.

La Mort. Pauvert, 1967, étui noir de l'éditeur. Ex. sur Bouffant.

Ma Mère. Roman inédit. Pauvert, 1966. (2 ex.). **La Haine de**

la poésie. Les Éditions de Minuit, 1947. **L'Abbé C.** Éditions de Minuit, 1950. 1/500 sur alfa. Un autre exemplaire sur papier d'édition. **150 / 200 €**

316. BAUDELAIRE (CHARLES). *Œuvres complètes.* Précédées d'une notice par Théophile Gautier. Paris, Michel Lévy, 1868, 7 volumes in-12, percaline grenat à la Bradel, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

Première édition collective de Baudelaire, avec une partie des *Fleurs du Mal* en édition originale.

Portrait de Baudelaire en frontispice du tome 1.

Exemplaire en reliure strictement de l'époque. **600 / 800 €**

317. BAUDELAIRE (CHARLES). *Souvenirs. Correspondances. Bibliographie. Suivie de pièces inédites.* Paris, chez René Pincebourde, 1872, petit in-8, demi-percaline lie de vin à la Bradel, dos orné, couverture conservée (*Ateliers Laurenchet*).

Édition originale.

150 / 200 €



316



319

318. BAUDELAIRE (CHARLES). Souvenirs. Correspondances. Bibliographie. Suivie de pièces inédites. Paris, chez René Pincebourde, 1872, in-8, broché.
Édition originale. 1/10 exemplaires sur papier vergé, aucun n'étant justifié. **300 / 400 €**

319. BAUDELAIRE (CHARLES). Les Fleurs du mal. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1857, in-12, demi-percaline bleue à la Bradel, dos orné d'un fleuron doré, pièce de titre de maroquin rouge, étui et emboîtement de toile bleue moderne (reliure de l'époque).

Édition originale et Deuxième édition reliée à la suite.

Bel envoi de Baudelaire à Emile Deschanel, *Souvenir d'un vieux camarade*.

Emile Deschanel (1819-1904), père du futur Président Paul Deschanel, côtoie Charles Baudelaire au lycée Louis Le Grand Exilé à Bruxelles en 1852 pour son opposition à Louis Napoléon, il donne des conférences de littérature auxquelles assistent notamment Victor Hugo, Edgar Quinet et Alexandre Dumas.

Exemplaire copieusement annoté au crayon par Émile Deschanel. Le destinataire de l'ouvrage a précieusement contrecollé en bas du faux-titre un Article de l'Indépendant donnant les attendus du jugement du Tribunal de la Seine condamnant Baudelaire à une amende et à retirer six pièces.

Notre édition est en tout point conforme au premier tirage avec les fautes typographiques, ainsi que les pièces condamnées. Seule ne figure pas la rarissime faute à la page 12, *s'enhardissent* pour *s'enhardissant*.

La seconde édition reliée à la suite : Augmentée de 35 poèmes nouveaux et ornée d'un portrait de l'auteur dessiné et gravé par Bracquemond. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1861.

Exemplaire grand de marge : 125 x 195 mm.

Reiure contemporaine de la seconde édition (1861), sans la couverture. Les gardes ont été renouvelées et les gardes anciennes conservées.

Provenance : Librairie Lardanchet, 1983. Indique que la reliure est de Féchoz. **25 000 / 30 000 €**



325

320. BAUDELAIRE (CHARLES). Œuvres posthumes et correspondances inédites. Paris, Quantin, 1887, in-8, broché.

Édition originale avec un portrait de Baudelaire.

Joint : CHARAVAY (Etienne). A. de Vigny et Charles Baudelaire, candidats à l'Académie Française. Paris, Charavay, 1879, in-12, broché. Portrait de Baudelaire.

BAUDELAIRE. *Amœnitates Belgicæ*. Manuscrit inédit publié avec une introduction par Pierre Dufay. Paris, J. Fort, 1925, grand in-8, broché. 1/400 sur vergé d'Arches. **150 / 200 €**

321. BEAUVOIR (SIMONE DE). La Cérémonie des adieux.

Suivi de Entretiens avec Jean-Paul Sartre, août-septembre 1974.

Paris, Gallimard, 1981, in-8, broché.

Édition originale. 1/42 exemplaires sur vergé de Hollande.

200 / 250 €

322. BEAUVOIR (SIMONE DE). La Femme rompue. Monologue.

L'âge de la discrétion. Paris, Gallimard, 1967, in-8, broché.

Édition originale. 1/40 exemplaires sur vélin de Hollande, premier papier. **300 / 400 €**

323. BEAUVOIR (SIMONE DE). Le Deuxième sexe. Paris,

Gallimard, 1949, 2 volumes in-8, plein chagrin brun, dos à nerfs orné, filets dorés en encadrement sur les plats, tête dorée, couverture et dos conservée (Burkhart).

Édition originale. 1/55 exemplaires sur pur fil (n° XIX).

1 000 / 1 500 €

324. BEAUVOIR (SIMONE DE). Les Mandarins. Paris,

Gallimard, 1954, in-8, broché.

Édition originale. 1/110 sur vélin pur fil, après 25 Hollande.

300 / 400 €

325. BEAUVOIR (SIMONE DE). Mémoires d'une jeune

filie rangée - La Force de l'âge - La Force des choses. Paris, Gallimard, 1958-1960) 1963, 3 volumes in-8, broché.

Éditions originales, respectivement 1/20 sur vélin de Hollande, 1/30 sur vélin de Hollande, 1/35 sur vélin de Hollande, tous en premiers papiers. **1 500 / 2 000 €**

326. BEAUVOIR (SIMONE DE). Tout compte fait. Essai. Paris, Gallimard, 1972, in-8, broché.
Édition originale. 1/120 exemplaires sur pur fil, après 40 exemplaires sur vergé de Hollande. **300 / 400 €**

327. BEAUVOIR (SIMONE DE). Une Mort très douce. Paris, Gallimard, 1964, in-12, broché.
Édition originale. 1/135 sur vélin pur fil, après 40 Hollande.
Joint : Pyrrus et Cinéas. Paris Gallimard, 1944, in-12, broche.
Édition originale pour lequel il n'y a pas eu de grand papier. **100 / 150 €**

328. BECKETT (SAMUEL). Cap au pire ? Traduit de l'anglais par Edith Fournier. Paris, Les Éditions de Minuit, 1991, in-12, broché.
Édition originale de la traduction. 1/109 sur vélin, seul grand papier.
Dos bruni. **100 / 120 €**

329. BECKETT (SAMUEL). Comment c'est. Paris, Les Éditions de Minuit, 1961, in-12, broché.
Édition originale. 1/190 sur alfa mousse, celui-ci 110 réservés au club de l'édition originale. **200 / 250 €**

330. BECKETT (SAMUEL). En attendant Godot. Pièce en deux actes. Paris, Les Éditions de Minuit, 1952, in-12, broché.
Édition originale sur papier d'édition, après 35 sur vélin supérieur. **200 / 250 €**

331. BECKETT (SAMUEL). En attendant Godot. Pièce en deux actes. Paris, Les Éditions de Minuit, 1952, in-12, broché.
Édition originale sur papier d'édition, après 35 sur vélin supérieur. **200 / 250 €**

332. BECKETT (SAMUEL). En attendant Godot. Pièce en deux actes. Paris, Les Éditions de Minuit, 1952, in-12, broché.
Édition originale sur papier d'édition, après 35 sur vélin supérieur. **200 / 250 €**

333. BECKETT (SAMUEL). En attendant Godot. Pièce en deux actes. Paris, Les Éditions de Minuit, 1952, in-12, cartonnage papier fantaisie brun à la Bradel, couverture et dos conservés.
Édition originale sur papier d'édition, après 35 sur vélin supérieur.
Petites réparations à la couverture. **200 / 250 €**

334. BECKETT (SAMUEL). Malone meurt. Paris, Les Éditions de Minuit, 1951, in-12, broché.
Édition originale sur papier d'édition, après 50 sur vélin. **150 / 200 €**

335. BECKETT (SAMUEL). Molloy. Paris, Les Éditions de Minuit, 1951, in-12, broché.
Édition originale. 1/500 sur alfa, après 50 sur vélin. **100 / 120 €**

336. BECKETT (SAMUEL). Murphy. Paris, Les Éditions de Minuit, 1951, in-8, broché.
Édition originale.
Exemplaire du tirage Bordas de 1947 avec les couvertures renouvelées des Éditions de Minuit de 1951.
C'est le premier livre de Beckett publié en France et les ventes furent un échec. **200 / 250 €**

337. BECKETT (SAMUEL). Murphy. Paris, Les Éditions de Minuit, 1951, in-8, broché.



331

Édition originale.
Exemplaire du tirage Bordas de 1947 avec les couvertures renouvelées des Éditions de Minuit de 1951.
C'est le premier livre de Beckett publié en France et les ventes furent un échec. **200 / 250 €**

338. BECKETT (SAMUEL). Murphy. Paris, Les Éditions de Minuit, 1951, in-8, broché.
Édition originale.
Exemplaire du tirage Bordas de 1947 avec les couvertures renouvelées des Éditions de Minuit de 1951.
C'est le premier livre de Beckett publié en France et les ventes furent un échec. **200 / 250 €**

339. BECKETT (SAMUEL). Proust. Traduit de l'anglais et présenté par Edith Fournier. Paris, Les Éditions de Minuit, 1990, in-12, broché.
Édition originale de la traduction. 1/106 sur vélin, seul grand papier. **100 / 120 €**

340. BECKETT (SAMUEL). Réunion de 8 ouvrages. Paris, Les Éditions de Minuit, in-12.
Fin de partie. 1957 (2 ex. dans 2 tirages différents). **Oh les beaux jours.** 1963 (1/412 sur vélin). **Assez.** 1966 (2 ex., 1/450 sur vélin cuve). **Bing.** 1966 (2 ex. 1/450 sur vélin cuve). **Poèmes.** 1968 (1/762 ex. sur vélin cuve). **200 / 250 €**

341. BENDA (JULIEN). Réunion de 12 ouvrages en éditions originales.
La Jeunesse d'un clerc. Gallimard, 1936, papier vert à la Bradel, couv. cons. 1/35 sur vélin pur fil. Idem, broché. 1/35 sur vélin pur fil. 2 ex. La Trahison des clercs. Grasset, 1927. Ex. sur alfa. 2 ex. Un Régulier dans le siècle. Gallimard, 1938, papier vert à la Bradel, couv. cons. 1/35 sur vélin pur fil. Idem, broché. 1/15 h.c. sur alfa. Envoi. Exercice d'un enterré vif. Trois Collines, 1945. E.O. sur papier d'édition. 2 ex. Les Cahiers d'un clerc. Emile-Paul, 1950. 1/50 vélin pur fil. 2 ex. Entretiens avec Julien Benda. Paris, Chamontin, 1925. 1/10 sur vieux Japon à la forme avec une suite sur papier pelure. Rousseurs. **200 / 250 €**



342



347

342. BERNANOS (GEORGES). Les Grands cimetières sous la lune. Paris, La Palatine, A la Librairie Plon, 1938, in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés.

Édition originale. 1/22 exemplaire sur Japon (n° 2). 800 / 1 000 €

343. BERNANOS (GEORGES). Réunion de 7 ouvrages, dont 1 en double et 1 en triple. Paris, Plon, brochés et un relié.

Un Mauvais rêve. 1950, Exemplaire sur alfa mousse. **Les Grands cimetières sous la lune.** 1938. Exemplaire sur alfa (2 ex.) Exemplaire sur pur fil, relié papier vert. **Journal d'un curé de campagne.** 1936. Exemplaire sur alfa (2 ex.). **Un Crime.** 1935. Ex. sur alfa. 100 / 150 €

344. BERNARD (PAUL). Le Poil civil. Paris, 1915, 15 fascicules in-12, broché, étui très abîmé.

Exemplaire complet de cette revue et publiée par Tristan Bernard.

120 / 150 €

345. BETTENCOURT (PIERRE). «Ni peur, ni espoir». Conversations avec Dieu, écrites en Normandie pour l'édification des dames. Par un pirate des hautes mers. Avec un frontispice de Max Jacob. *Se trouve à Paris et à Saint-Maurice d'Ételan, (Pierre Bettencourt, 1948, in-8, broché, couverture décorée rempliée.*

Édition originale tirée 110 exemplaires sur grand vélin d'Arches, celui-ci non justifié. 150 / 200 €

346. BLONDIN (ANTOINE). L'Europe buissonnière. Paris, Édition Jean Froissart, 1949, in-8, broché, couverture illustrée en couleurs par J. Jacquelin.

Édition originale. Il n'y a pas de grand papier.

Avec la rare bande annonce.

Joint :

Un Singe en hiver. La Table Ronde, 1959.

E.O. sur papier d'édition. Cachet sec Bibliothèque Xavier Pasquier.

Les Enfants du bon dieu. La Table Ronde, 1952.

E.O. sur papier d'édition. Cachet sec Bibliothèque Xavier Pasquier. 100 / 150 €

347. BLONDIN (ANTOINE). Quat' saisons. Paris, La Table Ronde, (1975), in-8, broché, couverture rempliée sur carton fort.

Édition originale illustrée.

1/60 exemplaires sur vélin pur fil (n° 26) illustré de 15 eaux-fortes originales de Guillaïn Siroux : un portrait de l'auteur en frontispice justifié et signé, et 14 hors-textes. Ces estampes sont tirées sur des feuilles de vergé ancien toutes différentes.

Le reste des exemplaires de tête n'est pas illustré.

Exemplaire signé par l'auteur et l'illustrateur en dessous de la justification. 500 / 600 €

348. BLOY (LÉON). Réunion de 4 ouvrages. Brochés.

Lettres à sa fiancée. Stock, 1922, petit in-8.

Édition originale. 1/10 sur Japon, premier papier.

Le Mendiant ingrat. Mercure de France, 1908, in-8.

Édition originale remise en vente par le Mercure de France, avec la signature autographe de Léon Bloy.

Propos d'un entrepreneur de démolitions. Paris, Tressé, 1884, in-12, broché.

Édition originale, bien complète des 8 pp. de préface de Barbey d'Aurevilly à la fin.

Le Salut des Juifs. Paris, Demay, 1892, in-12, broché.

Édition originale. Pas de grand papier. Corrections autographes page 55 attribuables à l'auteur.

Papier jauni.

200 / 250 €

349. BOSCO (HENRI). Un Oubli moins profond - Le Chemin de Monclar - Le Jardin des Trinitaires. Souvenirs. Paris, Gallimard, 1961 - 1966, 3 volumes in-8.

1/150 exemplaires sur pur fil, après 35 Hollande. 100 / 150 €

350. BOULANGER (DANIEL). Mémoire de la ville. Nouvelles. Paris, Gallimard, 1979, in-8, broché.

Édition originale. 1/45 sur vélin de Hollande (n°25). 100 / 120 €

351. BOULANGER (DANIEL). Mémoire de la ville. Nouvelles. Paris, Gallimard, 1979, in-8, broché.

Édition originale. 1/45 sur vélin de Hollande (n°11). 100 / 120 €

352. BRASILLACH (ROBERT). Le Marchand d'oiseaux. Paris, Plon, 1936, in-12, broché. Collection (La Palatine).

Édition originale. 1/31 pur fil, second papier. 100 / 120 €

353. BRASILLACH (ROBERT). Notre avant-guerre. Paris, Plon, 1941, in-12, broché.

Édition originale. 1/58 Hollande, premier papier. 100 / 120 €

354. BRASILLACH (ROBERT). Réunion de 23 ouvrages en éditions originales. In-12, broché.

Le Procès de Jeanne d'Arc. Redier, 1923. 2 ex. **Léon Degrelle et l'avenir de Rex.** Plon, 1936. **Les Cadets de l'Alcazar** (avec Henri Massis). Plon, 1936. 4 ex. **Notre avant-guerre.** Plon, 1941, 1/400 sur alfa, 2 ex. et un du tirage ordinaire. **Six heures à perdre.** Plon, 1953, 1/400 sur alfa. 2 ex. et 1 ex. relié en demi-basane rouge. **Lettre à un soldat de la classe 60.** Les frères ennemis. Le Pavillon noir, 1946. (2 ex.). **Portraits.** Plon, 1935. **Amateurs de théâtre.** Correa, 1936. **Présence de Virgile.** Redier, 1931. **Histoire du cinéma** (avec Maurice Bardèche). Denoël et Steele, 1935, in-8. **L'Enfant de la nuit.** Plon, 1934, 1335 sur alfa, et un du tirage ordinaire. **Le Voleur d'étincelles.** Redier, 1932. **Le Marchand d'oiseaux.** Plon, 1936, 1/490 sur alfa. **400 / 500 €**

355. BRASILLACH (ROBERT). **Journal d'un homme occupé.** Paris, *Les Sept Couleurs*, 1955, in-12, broché.

Édition originale. 1/205 sur alfa Mousse. **100 / 120 €**

356. [BRASILLACH (ROBERT)]-ISORNI (JACQUES). **Le Procès de Robert Brasillach.** Paris, Flammarion, 1946, in-12, broché.

Édition originale. 1/25 pur fil, premier papier. **100 / 120 €**

357. BRETON (ANDRÉ). **Manifeste du surréalisme.** Poisson soluble. Paris, *Éditions du Sagittaire*, 1924, in-12, broché.

Édition originale avec la mention fictive de Troisième édition sur la couverture. **150 / 200 €**

358. BRETON (ANDRÉ). Réunion de 11 ouvrages.

Situation du surréalisme entre les deux guerres. Paris, Éditions de la Revue Fontaine, 1945. Cartonnage papier brun. **Flagrant délit.** Paris, Thésée, 1949. **La Lampe dans l'horloge.** Paris, Éditions Robert Marin, 1948. 2 ex. **Point du jour.** Gallimard, 1934. **Les Vases communicants.** Paris, Éditions des Cahiers Libres, 1932. **Le Revolver à cheveux blancs.** Paris, Éditions des Cahiers Libres, 1932. **Anthologie de l'humour noir.** Paris, Sagittaire, 1940. **Légitime défense.** Paris, Éditions Surréalistes, 1926. **Misère de la poésie.** Paris, Éditions Surréalistes, 1932. **Farouche à quatre feuilles.** Paris, Grasset, 1954. **500 / 600 €**

359. BRETON (ANDRÉ). **Flagrant délit.** Rimbaud devant la conjuration de l'imposture et du truquage. Paris, *Thésée*, 1949, in-4, broché.

Édition originale sur papier d'édition (seulement 100 grands papiers).

Envoi *A Georges Altman, son ami.*

Bien complet du feuillet d'errata. **200 / 250 €**

360. BRONTE (EMILY). **Un Amant.** Paris, Perrin et Cie, 1892, in-12, demi-percaline verte à la Bradel, couverture et dos conservés (*reliure postérieure*).

Édition originale de la traduction française de *Wuthering Heights*. Couvertures et dos restaurés. **120 / 150 €**

361. BURTY (PHILIPPE). **Pas de lendemain.** A Paris, chez l'Auteur, 1869, in-8 carré, demi-percaline verte à la Bradel, dos orné, couverture conservée.

Édition originale tirée à petit nombre. Exemplaire nominatif de Madame Denain, renseigné de façon manuscrite. **100 / 120 €**

362. BUTOR (MICHEL). **Passage de Milan.** Paris, *Éditions de Minuit*, 1954, in-12, broché.



366

Édition originale sur papier d'édition (seulement 30 exemplaires sur vélin).

Envoi de l'auteur. **120 / 150 €**

363. CALET (HENRI). Importante réunion de 15 ouvrages en éditions originales, certains en plusieurs exemplaires.

Le Tout pour le tout. Gallimard, 1948. E.O. en S.P. Envoi. Joint un faux-titre volant provenant d'un autre exemplaire avec un envoi. Même titre. 1/15 exemplaires sur pur fil, seul grand papier.

Le Grand voyage. Gallimard, 1952, demi-maroquin rouge à coins, tête dorée, couverture et dos conservés (Dubois d'Enghien). 1/60 sur vélin pur fil, seul grand papier. **America.** Éditions de Minuit, 1947. Ex. sur vélin (2 ex.). **Monsieur Paul.** Gallimard, 1950, demi-maroquin rouge à coins, tête dorée, couverture et dos conservés (Dubois d'Enghien). 1/63 sur pur fil, seul grand papier.

Le Croquant indiscret. Grasset, 1955, broché. 1/62 exemplaires sur alfa. **Les Murs de Fresnes.** Paris, Aux Éditions des Quatre Vents, 1945, cartonnage éditeur. Envoi. Et 3 autres exemplaires.

Le Mérinos. Gallimard, 1937, demi-maroquin rouge à coins, tête dorée, couverture et dos conservés (Dubois d'Enghien). 1/30 alfa seul grand papier. **Acteur et témoin.** Paris, Mercure de France, 1959, broché. 1/10 sur vélin pur fil, seul grand papier. Et un autre exemplaire. **Contre l'oubli.** Grasset, 1956, broché. 1/25 sur alfa, seul grand papier. **300 / 400 €**

364. CAMUS (ALBERT). **Discours de Suède.** Paris, Gallimard, 1958, in-12, broché.

Édition originale. 1/210 exemplaires sur vélin pur fil, second papier. **150 / 200 €**

365. CAMUS (ALBERT). **Discours de Suède.** Paris, Gallimard, 1958, in-12, broché. ([13015-870]).

Édition originale. Exemplaire sur vélin pur fil non justifié. **100 / 120 €**

366. CAMUS (ALBERT). **L'Étranger.** Paris, Gallimard, 1942, in-12.

Édition originale très rare dont il n'y a pas eu de grand papier. Papier jauni mais bon exemplaire. **1 000 / 1 200 €**

367. CAMUS (ALBERT). **L'Étranger.** Paris, Gallimard, 1942, in-12.

Édition originale avec la mention de Cinquième édition. **300 / 400 €**
L'achevé d'imprimer est bien du 21-4-42.



374

368. CAMUS (ALBERT). L'Étranger. Paris, Gallimard, 1942, in-12, broché.

Édition originale avec la mention de Sixième édition.

L'achevé d'imprimer est bien du 21-4-42.

Signature Verneti au faux-titre, daté 12-8-42. **300 / 400 €**

369. CAMUS (ALBERT). L'Étranger. Paris, Gallimard, 1942, in-12, broché.

Édition originale avec la mention de Septième édition.

L'achevé d'imprimer est bien du 21-4-42.

Papier jauni. **200 / 250 €**

370. CAMUS (ALBERT). L'Étranger. Paris, Gallimard, 1942, in-12, broché.

Édition originale avec la mention de Huitième édition.

L'achevé d'imprimer est bien du 21-4-42.

Papier jauni. **200 / 250 €**

371. CAMUS (ALBERT). L'Étranger. Paris, Gallimard, 1942, in-12, broché.

Édition originale avec la mention de Sixième édition.

L'achevé d'imprimer est bien du 21-4-42.

Papier jauni. **200 / 250 €**

372. CAMUS (ALBERT). L'Homme révolté. Paris, Gallimard, 1951, in-12, cartonnage de l'éditeur d'après la maquette de Mario Prassinis.

Édition originale sur alfama. **150 / 200 €**

373. CAMUS (ALBERT). La Chute. Paris, Gallimard, 1956, in-12, broché.

Édition originale. 1/235 exemplaires sur vélin pur fil, après 35 Hollande. **300 / 400 €**

374. CAMUS (ALBERT). La Chute. Paris, Gallimard, 1956, in-12, broché.

Édition originale. 1/235 exemplaires sur vélin pur fil, après 35 Hollande. **300 / 400 €**

375. CAMUS (ALBERT). Prométhée aux enfers. Les Tirages à part du Palimugre, s.d., in-16 carré, broché.

Édition originale. 1/250 exemplaires sur vélin blanc, après 35 sur Bulle.

100 / 120 €

376. CAMUS (ALBERT). Réunion de 10 ouvrages. Broché.

Le Mythe de Sisyphe. Paris, Gallimard, 1942, in-12. Ex. en S.P.

Noces. Alger, Charlot, 1939, in-16. **Lettres à un ami allemand.**

Paris, Gallimard, 1945, in-12. Ex. sur alfa. 3 ex. **Le Minotaure**

ou la bataille d'Oran. Charlot, 1950, grand in-8. Ex. sur Lana. 2

ex. **L'Intelligence de l'échafaud.** Liège, éditions Dynamo, 1960,

in-12 carré. 1/40 vélin astral blanc. **Carnets, janvier 1942-mars**

1951, in-12. Ex. sur vélin pur fil. **La Chute.** Paris, Gallimard,

1956, in-12. Ex. en S.P. **200 / 300 €**

377. CAMUS (ALBERT). L'Etranger. Paris, Gallimard, mai 1947, in-12, cartonnage illustré de l'éditeur d'après la maquette de Mario Prassinis.

Publié deux ans après l'édition originale, la première sous cartonnage.

Tiré à 1000 exemplaires sur alfa Navarre. **150 / 200 €**

378. CAMUS (ALBERT). La Peste. Paris, Gallimard, mai 1947, in-12, cartonnage illustré de l'éditeur d'après la maquette de Mario Prassinis.

Édition originale sur alfa Navarre.

Première publication dans la collection des cartonnages NRF.

Rousseurs. **100 / 120 €**

379. CAMUS (ALBERT). La Peste. Paris, Gallimard, mai 1947, in-12, cartonnage illustré de l'éditeur d'après la maquette de Mario Prassinis.

Édition originale sur alfa Navarre.

Première publication dans la collection des cartonnages NRF.

150 / 200 €

381. CAMUS (ALBERT). La Peste. Paris, Gallimard, mai 1947, in-12, cartonnage illustré de l'éditeur d'après la maquette de Mario Prassinis.

Édition originale sur alfa Navarre.

Première publication dans la collection des cartonnages NRF.

Dos un peu bruni. **100 / 120 €**

382. CAPOTE (TRUMAN). De Sang-froid. Récit véridique d'un meurtre multiple et de ses conséquences. Traduit de l'anglais par Raymond Girard. Paris, Gallimard, 1966, in-8, broché. Collection (Du Monde Entier).

Édition originale française. 1/51 vélin pur fil, seul grand papier.

150 / 200 €

383. CARCO (FRANCIS). Jésus-la-Caille. Paris, Mercure de France, 1914, in-12, cartonnage papier orange à la Bradel, couverture conservée (reliure de postérieure).

Édition originale sur papier d'édition (seulement 25 grands papiers). Signature sur la page de titre (?).

Joint du même

Mortefontaine. Suite nervalienne. Paris, Textes Prétextes, 1947, cartonnage de l'éditeur.

1/550 sur vélin. Joint une enveloppe timbrée envoyée par Carco.

Rendez-vous avec moi-même. Paris, Albin Michel, 1957, in-12, broché.

Édition originale. 1/120 sur alfama. **150 / 200 €**

384. CARTONNAGES PAUL BONET OU MARIO PRASSINOS. Ensemble de 26 volumes, dont de nombreux en édition originale. Paris, Gallimard, in-8 ou in-12, cartonnages décorés (*reliures de l'éditeur*).

Dont : SARTRE. Baudelaire. 1947. AYME. Les Contes du chat perché. 1946. ARAGON. Aurélien. 1944. GIDE. Journal. 1950. SARTRE. Le Diable et le bon dieu. 1951. SARTRE. L'Être et le néant. 1947. BEAUVOIR. Le deuxième sexe. I et II. 1949. CAMUS. Actuelles. 1950. PROUST. Contre Sainte-Beuve. 1954. SAINT-EXUPÉRY. Citadelles. 1948. Etc.

Bon état général.

1 000 / 1 200 €

385. CELINE (LOUIS-FERDINAND). Réunion de 4 ouvrages. in-8 et in-12, brochés.

Mea Culpa. Paris, Denoël et Steele, 1937. (la date au dos est 1937 et 1936 en quatrième de couverture) E.O. sur papier d'édition. **L'Ecole des cadavres.** Paris, Denoël, 1938. E.O. avec mention fictive de 41e édition sur la couverture. Bien complet du papillon de l'éditeur annonçant les coupes dans le texte. **Bagatelles pour un massacre.** Paris, Denoël, 1938. E.O. sans mention d'édition. **Nord.** Paris, Gallimard, 1960. E.O. sur papier d'édition.

300 / 400 €

386. CELINE (LOUIS-FERDINAND). Réunion de 4 ouvrages. in-8 et in-12, brochés.

Mea Culpa. Paris, Denoël et Steele, 1937. (la date au dos est 1937 et 1936 en quatrième de couverture) E.O. sur papier d'édition. **Bagatelles pour un massacre. Texte intégral.** Paris, Denoël, 1941. **Nord.** Paris, Gallimard, 1960. E.O. sur papier d'édition. **Les Beaux draps.** Paris, Nouvelles Éditions françaises, 1941. E.O. sur papier d'édition avec mention fictive de 62e édition.

300 / 400 €

387. CELINE (LOUIS-FERDINAND). Réunion de 4 ouvrages. in-12, brochés.

Casse Pipe. Frédéric Chambriand, 1949. E.O. sur papier d'édition. **Guignol's Band.** Denoël, 1944. E.O. sur papier d'édition. **L'Église. Comédie en cinq actes.** Denoël et Steele, 1933. E.O. sur papier d'alfa. **Entretiens avec le Professeur Y.** Gallimard, 1955. E.O. sur alfama.

150 / 200 €

388. CELINE (LOUIS-FERDINAND). Réunion de 5 ouvrages. Brochés.

Le Pont de Londres. Guigno's Band II. Gallimard, 1964. E.O. sur papier d'édition. **Nord.** Gallimard, 1960. E.O. sur papier d'édition. **Lettres de guerre.** Paris, 1981. Progrès. Mercure de France, 1978. E.O. sur vélin Phénix. Robert DENOËL. Apologie de Mort à Crédit. Suivi de Hommage à Emile Zola par Louis-Ferdinand Céline. E.O. sur papier d'édition (seulement 20 pur fil).

150 / 200 €



384

389. CÉLINE (LOUIS-FERDINAND). **D'un Château l'autre.** Paris, Gallimard, 1952, in-8, cartonnage décoré de l'éditeur d'après la maquette de Paul Bonet.

Édition originale. 1/1050 sur alfa Navarre.

Bel exemplaire.

150 / 200 €

390. CÉLINE (LOUIS-FERDINAND). **Voyage au bout de la nuit.** Paris, Denoël et Steele, 1932, fort in-8, broché.

Édition originale sur papier d'édition.

Premier tirage avec le bon achevé d'imprimer, Grande Imprimerie de Troyes 1932, avec les huit feuillets sur papier teinté, d'extrait du catalogue de l'éditeur.

400 / 500 €

391. [CÉLINE] - L'Illustré National. **Histoire anecdotique de la guerre européenne.** Paris, Tallandier, 1915, in-4, en feuilles.

Légendaire numéro 52 de ce journal qui montre, en dernière page et en couleurs, le fait d'armes du maréchal des logis Destouches.

En effet, on voit le futur Louis-Ferdinand Céline, porter, «sous un feu violent, un ordre que les agents de liaison d'infanterie hésitaient à transmettre».

Il fut grièvement blessé au bras au retour de cette mission.

Très rare document. Quelques petites déchirures.

200 / 300 €

392. CENDRARS (BLAISE). Réunion de 8 ouvrages. Brochés.

Petits contes nègres pour les enfants des blancs. Éditions des Portiques, 1902. Ex. sur papier d'édition. **Aujourd'hui.** Grasset, 1931. Ex. sur alfa. **La Banlieue de Paris.** 130 photos de Robert Doisneau. La Guilde du Livre, 1949, cartonnage de l'éditeur. **Panorama de la Pègre.** Grenoble, Arthaud, 1935. Ex. sur papier saumon. **Bourlinguer.** Denoël, 1948. 1/500 sur vergé. **Les Confessions de Dan Yack.** Paris, Au Sans Pareil, 1929. Ex. sur vélin blanc. **Feu le lieutenant Bringolf.** Paris, Au Sans Pareil, 1930. Blaise Cendrars vous parle... Paris, Denoël, 1952, in-8. 1/25 sur pur fil Johannot, second papier.

200 / 250 €

393. CHAR (RENÉ). **A la santé du serpent.** Orné par Joan Miro. Paris, GLM, 1954, in-4, broché.

Première édition séparée illustrée par Joan Miro. 1/550 sur vélin.

Joint du même auteur : Seuls demeurent. Gallimard, 1945, in-4, percaline rouge. Exemplaire sur papier de châtaignier.

200 / 250 €



394

394. CHATEAUBRIAND (FRANÇOIS-RENÉ DE).

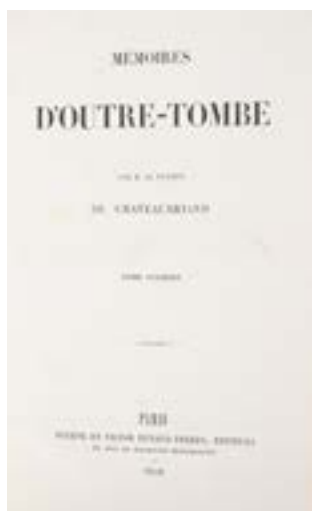
Mémoires d'outre-tombe. Paris, Penaud, 1849-1850, 12 vol. in-8, demi-veau havane à petits coins de vélin vert, dos lisse, filets dorés et filets à froid (*reliure de l'époque*).

Édition originale de ce chef d'œuvre de la littérature française.

Exemplaire bien complet de l'avant-propos de l'éditeur, de la liste des souscripteurs et de la dédicace à Delloye, qui furent supprimés lorsque le solde de l'édition passa aux mains du libraire Dion-Lambert.

Bon exemplaire dans une sobre reliure strictement contemporaine.

Anecdotes rousseurs et infimes frottements au dos, petit accroc à la coiffe supérieure du tome 11. **2 000 / 2 500 €**



394



396

395. CHATEAUBRIAND (FRANÇOIS-RENÉ DE).

Mémoires d'Outre-Tombe. Leipzig, Brockhaus & Avenarius, 1849 - 1850, 14 volumes petit in-8, broché, étui et emboîtement moderne.

Très rare contrefaçon de l'édition originale.

Exemplaire conservé avec sa couverture jaune imprimée de l'éditeur.

Rousseurs.

300 / 400 €

396. CHATEAUBRIAND (FRANÇOIS-RENÉ DE).

Mémoires d'Outre-Tombe. Leipzig, Brockhaus & Avenarius, 1848 - 1850, 12 volumes in-12, broché, étui et emboîtement moderne.

Rarissime édition pré-originale.

Exemplaire conservé avec sa couverture chamois imprimée de l'éditeur.

La couverture du tome 1 est détachée.

Une fiche très complète se trouve dans le catalogue de la librairie Sourget, n°53, 2022. **1 000 / 1 200 €**

397. CHATEAUBRIAND (FRANÇOIS-RENÉ DE).

Mémoires d'Outre-Tombe. Liège, Imprimerie J. G. Lardinois éditeur, 1849 - 1850, 5 volumes in-8, broché, étui et emboîtement moderne.

Rarissime édition pré-originale.

Exemplaire conservé avec sa couverture bleue imprimée de l'éditeur.

Infime manque angulaire à la couverture du tome 1

Le collectionneur a découpé un catalogue de vente qui indiquait «seul exemplaire connu». Il a ajouté dans la marge «non j'en ai 2».

500 / 600 €

398. CHATEAUBRIAND (FRANÇOIS-RENÉ DE).

Mémoires d'Outre-Tombe. Liège, Imprimerie J. G. Lardinois éditeur, 1849 - 1850, 5 volumes in-8, broché, étui et emboîtement moderne.

Rarissime édition pré-originale.

Exemplaire conservé avec sa couverture bleue imprimée de l'éditeur.

Ex-libris Bibliothèque liégeoise Pierre Delrée. 500 / 600 €

399. CHATEAUBRIAND (FRANÇOIS-RENÉ DE).

Mémoires d'Outre-Tombe. Paris, La Presse, 1848 - 1850, in-folio à l'italienne allongé, demi-basane rouge, dos lisse, filets dorés (reliure de l'époque).

Très rare édition pré-originale.

Toujours dans le besoin, Chateaubriand vendit ses Mémoires à Emile de Girardin, qui en fit la publication en feuillets dans le journal *La Presse*, du 17 octobre 1848 au 3 juillet 1850

Bien complet de la préface de Charles Monselet qui n'a jamais été réimprimée. 1 500 / 2 000 €

400. CHATEAUBRIAND (FRANÇOIS-RENÉ DE). Vie

de Rancé. Paris, H.-L. Delloye ; Garnier frères, 1844, in-8, [4]-VIII-279 pp., demi-basane violine, dos lisse orné (rel. de l'époque). Rousseurs, mais bon exemplaire. €

Édition originale.

Dos un peu frotté, quelques rousseurs, auréole claire en marge.

300 / 400

401. CHATEAUBRIAND (FRANÇOIS-RENÉ DE).

Important ensemble de 19 ouvrages de ou autour de Chateaubriand.

Dont :

Les Martyrs, ou le Triomphe de la religion chrétienne. Paris, Le Normant, 1809, 2 Volumes in-8, basane brune, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Édition originale.

Mélanges et poésies. Paris, Dupont, 1828, demi-basane brune, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Génie du Christianisme. Paris, Migneret, an-1802, 4 volumes in-8, demi-basane blonde, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Édition originale.

Idem. Basane fauve, dos lisse orné (reliure de l'époque). Certaines coiffes usées.

Itinéraire de Paris à Jerusalem. Paris, Le Normant, 1811, 3 volumes in-8, demi-basane brune, dos lisse orné (reliure de l'époque)

Édition originale. Grande carte repliée.

Congrès de Vérone. Guerre d'Espagne. Négociations. Colonies espagnoles. Paris, Delloye, 1838, 2 tomes en 1 volume, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (reliure postérieure)

Et 13 autres ouvrages. 600 / 800 €

402. CHATEAUBRIAND (FRANÇOIS-RENÉ DE).

Mémoires d'Outre-Tombe. Paris, Eugène et Victor Penaud, s.d. (1849-1850), 6 volumes en 54 fascicules, en feuilles sous couvertures de livraisons, étui et emboîtement moderne.

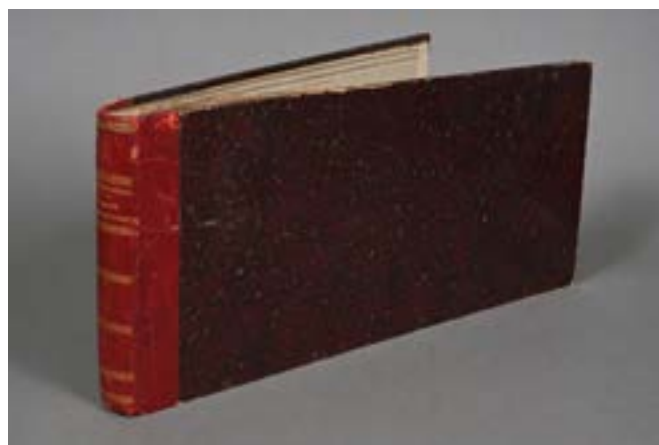
Rarissime seconde édition, la première illustrée.

Exceptionnelle condition présentée en livraison avec les couvertures vertes imprimées ; certains intérieurs des couvertures sont illustrés.

Elle est illustrée de 30 gravures Les faux-titres portent *Œuvres complètes de Chateaubriand*.

Quelques inévitables rousseurs.

1 000 / 1 200 €



399

403. CHATEAUBRIAND (FRANÇOIS-RENÉ DE).

Mémoires d'Outre-Tombe. Bruxelles, Méline, Cans et Cie, 6 volumes petit in-8, cartonnage papier crème à la Bradel, filets dorés au dos (reliure de l'époque).

Deuxième préfaçon belge, dont les 2 premiers tomes sont à la date de 1849, publiés quelques jours avant l'édition originale.

300 / 400 €

404. CHATEAUBRIAND (FRANÇOIS-RENÉ DE).

Mémoires d'Outre-Tombe. Barcelone, Librairie polytechnique espagnole et étrangère de Thomas Gorchs, 1849 - 1850, 3 volumes petit in-8, basane racinée, dos lisse orné, tranches citrons (reliure espagnole de l'époque).

Édition publiée simultanément à l'édition originale de Paris.

Le texte a été directement repris du journal *La Presse*, comme l'atteste la préface de Charles Monselet qui n'est pas reprise ailleurs.

300 / 400 €

405. CHATEAUBRIAND (FRANÇOIS-RENÉ DE).

Memorias póstumas. Barcelona, Imprenta de A. Brusi, 1848, 11 tomes en 2 volumes in- carrés, basane fauve racinée, dos lisse orné, tranches marbrées (reliure espagnole de l'époque).

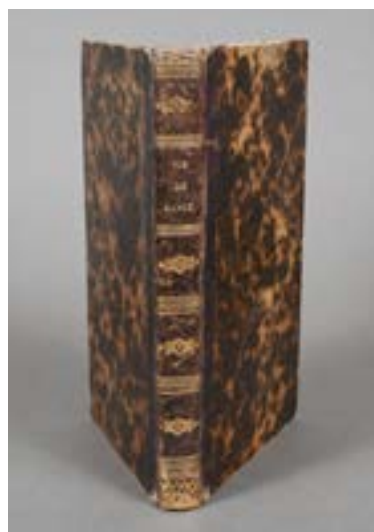
Première édition en espagnol publiée avant l'édition originale française.

L'éditeur utilisa le texte publié dans *La Presse*.

Cette publication rare souligne l'intérêt immédiat que suscita les Mémoires d'Outre-Tombe en Europe.

Dos passé.

400 / 500 €



400



409

406. CLADEL (LÉON). *Les Martyrs ridicules.* Avec une préface de Charles Baudelaire. *Paris, Poulet-Malassis, 1862*, in-12, demi-chagrin violine, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).
Édition originale du premier livre de l'auteur, tiré à 500 exemplaires. **120 / 150 €**

407. CLAUDEL (PAUL). Réunion de 9 ouvrages en éditions originales.

Un Coup d'oeil sur l'âme japonaise. Avec un portrait de l'auteur de Foujita. Gallimard, 1923. Ex. sur vergé. *Cent phrases pour éventail.* Gallimard, 1942. Ex. sur alfax. *Le Soulier de satin.* Plon, 1925. 1/225 sur pur fil. *Mémoires improvisés.* Gallimard, 1954. 1/160 sur pur fil. *Laudes.* Poèmes. Bruxelles, Ed. de la Girouette, 1947. Ex. sur vergé Japon. *Paroles au Maréchal.* Lardanchet, 1941. Tiré à 100 exemplaires. *La Jeune fille Violaine.* Excelsior, 1926. Ex. sur alfa. *L'Annonce faite à Marie.* N.R.F., 1912. Demi-marroquin rouge, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée. Même ouvrage. Demi-percaline bleue à la Bradel, couverture conservée. **200 / 250 €**

408. COCTEAU (JEAN). *Journal d'un inconnu.* *Paris, Grasset, 1953*, in-12, broché. Collection (Les Cahiers Verts).
Édition originale. 1/52 exemplaires sur vergé de Montval, premier papier.
Exemplaire numéro 1. **150 / 200 €**

409. COCTEAU (JEAN). Réunion de 9 ouvrages.

La Difficulté d'être. Paul Morihien, 1947. E.O. sur Alma Marais. *Journal d'une intoxication.* Stock, 1930, papier marbré. E.O. sur alfa satiné. *Un tramway nommé désir.* Adapté par Jean Cocteau. Bordas, 1949. E.O. sur papier d'édition avec mention fictive (pas de grand papier). *Mon premier voyage.* Gallimard, 1936. E.O. en S.P. et un ex. sur alfa., envoi (nom du destinataire effacé). *Portraits-souvenir.* Grasset, 1935. E.O. sur alfa. *La Machine infernale.* Grasset, 1934. E.O. sur alfa. *Opium. Journal d'une désintoxication.* Stock, 1930. E.O. sur alfa satiné. *Antigone.* Gallimard, 1927. Ex. sur pur fil. *Portraits-souvenirs.* Grasset, 1935. E.O. sur alfa. **200 / 250 €**

410. COHEN (ALBERT). *Paroles juives.* *Paris, Crès, 1921*, in-12 carré, broché.
Édition originale du premier livre de l'auteur. 1/500 exemplaires sur vergé anglais.

Dos bruni.

Joint :

Belle du seigneur. Gallimard, 1968, in-8, broché.

Édition originale sur papier d'édition. Il y a eu seulement 55 vélin pur fil. **200 / 250 €**

411. COLETTE - WILLY. Réunion de 5 ouvrages. in-12, Broché.

Claudine à l'école. Ollendorff, 1900. E.O. sur papier d'édition avec mention fictive (pas de grand papier). Couverture illustrée en couleurs. Envoi. *Claudine s'en va.* Ollendorff, 1900. E.O. sur papier d'édition avec mention fictive (pas de grand papier). Couverture illustrée en couleurs. COLETTE et Léopold MARCHAND. *Chéri. Comédie en quatre actes.* Librairie théâtrale, 1922. 1/30 Hollande (après 10 Japon). *Sido.* Ferenczi, 1930. Ex. sur pur fil. *Un chapitre inédit de Claudine s'en va.* Pour les Amis du Docteur Lucien-Graux, 1937. Tiré à 60 exemplaires. Envoi et carte manuscrite signée du Dr Lucien-Graux. **150 / 200 €**

412. COLETTE ET WILLY. *Claudine en ménage - Claudine à l'école - Claudine à Paris - Claudine s'en va.* *Paris, Henri Jonquières, 1924 - 1925*, 4 volumes petit in-8, broché.
Illustrations en couleurs de Chas Lalorde.
Exemplaire sur papier de Madagascar. Le nom du destinataire de l'ouvrage a été biffé (2 premiers volumes). **150 / 200 €**

413. CONRAD (JOSEPH). *Typhon.* Traduction d'André Gide. *Paris, N.R.F., 1918*, in-16, broché.
Édition originale de la traduction. 1/300 sur papier de Rives, seul grand papier. **150 / 200 €**

414. CONSTANT (BENJAMIN). *Adolphe.* Anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu. Troisième édition. *Paris, Brissot-Thivars, 1824*, in-12, demi-velin ivoire à la Bradel (*reliure postérieure*).
Troisième édition en partie originale.
Quelques petites taches brunes en début d'ouvrage. **200 / 300 €**

415. COPPÉE (FRANÇOIS). *Les Mois. Compositions de H. Giacomelli.* *Paris, Librairie du Moniteur Universel, (1877)*, Grand in-folio, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre doré sur le premier plat (*reliure de l'époque*). ([13015-672]).
Spectaculaire ouvrage avec une préface d'Alphonse Daudet ornée d'une lettrine enluminée, un frontispice tiré en grisaille, bleu et or, 12 planches avec des compositions de Giacomelli et un poème en son centre.
Chaque page est dans un encadrement doré. **150 / 200 €**

416. COURTELINE (GEORGES). *Les Gaités de l'escadron.* *Paris, Marpon et Flammarion, s.d. (1886)*, in-12, demi-marroquin bleu nuit à la Bradel à coins, couverture conservée (*Semet & Plumelle*).
Édition originale. 1/25 exemplaires sur Hollande (n° 24), seul grand papier.
Les Illustrations sont de Léo Brac.
Bel exemplaire. **600 / 800 €**

417. CREVEL (RENÉ). *Le Clavecin de Diderot.* *Paris, Éditions Surréalistes, 1932*, in-12, broché.
Édition originale. 1/200 sur papier Vert Lumière. **150 / 200 €**

418. DAUDET (ALPHONSE). Contes du lundi. Paris, Alphonse Lemerre, 1873, in-12, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).
Édition originale recherchée. 500 / 600 €

419. DAUDET (ALPHONSE). Réunion de 3 ouvrages en éditions originales.
Notes sur la vie. Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1899, in-12, cartonnage papier vert à la Bradel, couverture et dos conservés (reliure de l'époque).
1/100 sur Hollande.
Jack. Mœurs contemporaines. Paris, 1876, 2 volumes in-12, broché. Édition originale.
Le Roman de chaperon-rouge. Paris, Michel Lévy, 1862, in-12, broché.
Édition originale. 400 / 500 €

420. DÉON (MICHEL). La Corrida. Roman. Paris, La Table Ronde, 1979, in-8, broché, couverture rempliée. ([13015-743]).
Édition en partie originale. 1/25 exemplaires sur Hollande van Gelder, premier papier.
Texte remanié par rapport à l'édition de 1952. 100 / 120 €

421. DOSTOIEVSKY (TH.). L'Esprit souterrain, Traduit et adapté par E. Halpérine-Kaminsky et Ch. Morice. Paris, Plon, 1886, in-12, demi-basane rouge, dos lisse, filets dorés (reliure de l'époque).
Édition originale de la traduction française. 100 / 120 €

422. DOSTOIEVSKY (TH.). Le Crime et le châtiment. Traduit du russe par Victore Derély. Paris, Plon, 1884, 2 volumes in-12, demi-chagrin prune à coins, dos à nerfs (reliure de l'époque).
Édition originale de la traduction française, sans mention d'édition.
Dos passé, petits frottements à la reliure. 200 / 250 €

423. DOSTOIEVSKY (TH.). Les Frères Karamazov. Traduit et adapté par E. Halpérine-Kaminsky et Ch. Morice. Paris, Plon, 1888, 2 volumes in-12, broché.
Édition originale de la traduction française.
Portrait en frontispice du tome 1. 500 / 600 €

424. DRIEU LA ROCHELLE (PIERRE). Drôle de voyage. Paris, Gallimard, 1933, in-12, percaline rouge à la Bradel, couverture conservée (Ateliers Laurenchet). ([13015-930]).
Édition originale sur papier d'édition en S.P.
Envoi à Yvonne Sarcey. 100 / 120 €

425. DRIEU LA ROCHELLE (PIERRE). Etat-civil. Paris, N.R.F., 1921, in-8 carré, broché. ([13015-976]).
Édition originale. 1/100 exemplaires sur vergé réservés aux Bibliophiles de la Nouvelle Revue Française.
Exemplaire de Maurice Heine.
Quelques rousseurs, dos bruni. 100 / 120 €

426. DRIEU LA ROCHELLE (PIERRE). La Suite dans les idées. Paris, Au Sans Pareil, 1927, in-12, broché.
Édition originale. 1/320 exemplaires sur vélin Montgolfier, second papier. 100 / 120 €

427. DRIEU LA ROCHELLE (PIERRE). Récit secret. Paris, AMG, 1951, in-8, broché.
Édition originale. 1/500 sur vélin de Rives, seul grand papier. 100 / 120 €

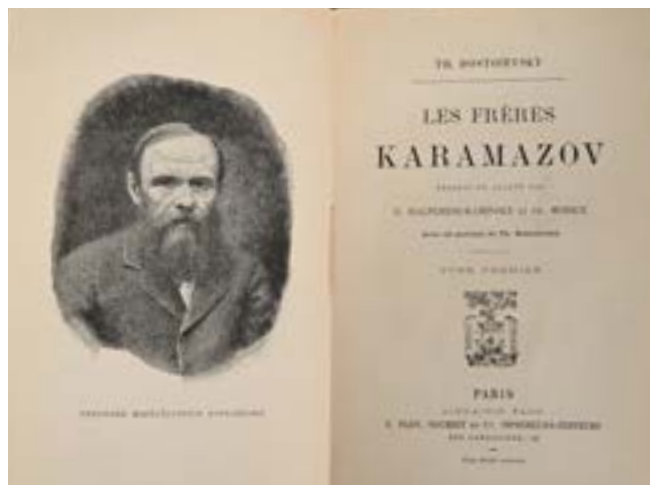


416

428. DRIEU LA ROCHELLE (PIERRE). Réunion de 4 ouvrages. Brochés.
La Suite dans les idées. Au Sans Pareil, 1927, in-12. 1/320 sur vélin Montgolfier. Une Femme à sa fenêtre. Gallimard, 1930, in-12. Ex. sur pur fil. L'Eau fraîche. Trois actes. Les Cahiers de Bravo, 1931, grand in-8. E.O. très rare. Fond de cantine. N.R.F., 1920. Ex. sur pur fil. 200 / 250 €

429. DRIEU LA ROCHELLE (PIERRE). Réunion de 6 ouvrages. In-12, brochés.
Rêveuse bourgeoise. Gallimard, 1937. 1/245 sur alfa, seul grand papier. Genève ou Moscou. Gallimard, 1928. 1/650 sur pur fil (2 ex.). Etat-civil. N.R.F., 1921. 1/830 sur Lafuma. Plainte contre inconnu. Gallimard, 1951. 1/750 sur pur fil. Doriot ou la Vie d'un ouvrier français. Saint-Denis, Les Éditions Populaires Françaises, 1936. Pas de grand papier. 150 / 200 €

430. DRIEU LA ROCHELLE (PIERRE). Réveuse bourgeoise. Roman. Paris, Gallimard, 1937, in-12, demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés (Kaufmann-Horglois).
Édition originale tirée à 245 exemplaires sur alfa Navarre. 1/200 exemplaires réservés aux sélections Lardanchet. 150 / 200 €
Bel exemplaire.



423



438

431. DUMAS (ALEXANDRE). Mémoires. Édition complète autorisée par l'auteur. *Bruxelles, Alphonse Lebègue, 1852 - 1856*, 29 tomes en 8 volumes, demi-percaline violine, filets dorés (*reliure de l'époque*). Contrefaçon de l'édition originale qui avait paru chez Cadot en 1852-1854. Rare en reliure de l'époque et complet de toutes les parties. Dos passé. Manquent certaines pages de titre. **300 / 400 €**

432. DURAS (MARGUERITE). Réunion de 3 ouvrages. *Paris*, in-12, Brochés. *Les Impudents*. Plon, 1943. E.O. sur papier d'édition avec la mention fictive de 7e mille (pas de grand papier). Idem. Exemplaire identique. *Moderato cantabile*. Éditions de Minuit, 1958. E.O. sur papier d'édition (seulement 37 grands papiers). **150 / 200 €**

433. ELUARD (PAUL). Au Rendez-vous allemand. *A Paris, Aux Éditions de Minuit, 1954*, in-8, broché. Édition originale sur papier d'édition (seulement 120 grands papiers). Portrait d'Eluard d'après une eau-forte de Picasso en frontispice. Envoi de Paul Eluard. **100 / 120 €**

434. ELUARD (PAUL). Le Livre ouvert, (1938-1944). *Paris, Gallimard, 1947*, in-12, broché. Édition originale. 1/80 sur vélin pur fil, premier papier. **100 / 120 €**

435. ELUARD (PAUL). Poésie et Vérité 1942. *Paris, Sur les presses de Lucien Cario, 3 avril 1942*, in-16, broché. Édition originale. Très rare recueil qui commence par le célèbre poème *Liberté*. **200 / 250 €**

436. ELUARD (PAUL). Réunion de 7 ouvrages. Brochés., *Le Livre ouvert*. Éditions Cahiers d'Art, 1942. 2 ex. *Au Rendez-vous allemand*. Paris, Éditions de Minuit, 1944. 2 ex. *Mourir de ne pas mourir*. N.R.F., 1924. 1/500 sur vergé. *Poésie et vérité 1942*. Neuchâtel, La Baconnière, 1953. *Souvenirs de la Maison des fous*. Vville, 1945, in-4. Ex. sur pur fil. **150 / 200 €**



439

437. EMMANUELLE. [Et, seconde partie] EMMANUELLE, l'anti-vierge. [*Paris, Eric Losfeld*], (1959-1960), 2 volumes in-8, broché. Édition originale de ce chef d'œuvres de la littérature érotique. Il n'y a pas eu de grand papier. L'œuvre est demeurée anonyme. J.-P. Dutel Bibliographie... l'attribue à Jacques-Louis Rollet, mari de Mayat Andrianne, qui fut en poste à Bangkok. On sait que l'éditeur Eric Losfeld reçut le manuscrit de Bangkok. **400 / 500 €**

438. EMMANUELLE. [Et, seconde partie] EMMANUELLE, l'anti-vierge. [*Paris, Eric Losfeld*], (1959-1960), 2 volumes in-8, soie noire à la Bradel, tranches dorées, emboîtement de toile noire, titre sur le plat. Édition originale de ce chef d'œuvre de la littérature érotique. Il n'y a pas eu de grand papier. L'œuvre est demeurée anonyme. J.-P. Dutel Bibliographie... l'attribue à Jacques-Louis Rollet, mari de Mayat Andrianne, qui fut en poste à Bangkok. On sait que l'éditeur Eric Losfeld reçut le manuscrit de Bangkok. **500 / 600 €**

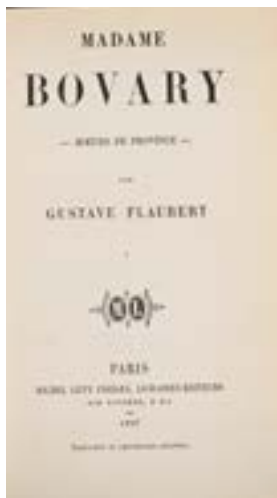
439. FARGUE (LÉON-PAUL). Banalité. Compositions de Loris et Parry. *Paris, Gallimard, 1930*, in-folio, broché. 1/332 exemplaires sur Hollande. Première édition illustrée de 18 «réogrammes» de Fabien Lorris et Roger Parry. **800 / 1 000 €**

440. FAULKNER (WILLIAM). Lumière d'août. Traduction et introduction de Maurice E. Coindreau. *Paris, Gallimard, 1935*, in-12, broché. Collection (Du Monde Entier). Édition originale française. 1/70 exemplaires sur alfa Navarre, seul grand papier. Joint : Tandis que j'agonise. Paris, Gallimard, Du Monde Entier, 1934, in-12, broché. Édition originale française. 1/150 exemplaires sur alfa Lafuma-Navarre, seul grand papier. **200 / 250 €**

441. FAULKNER (WILLIAM). Monnaie de singe. Traduit par Maxime Gaucher. *Grenoble, Arthaud, 1948*, in-12, broché. Édition originale française. 1/300 sur vélin à la forme. **100 / 120 €**



442



452

442. FLAUBERT (GUSTAVE). Madame Bovary. Mœurs de province. Paris, Michel Lévy, 1857, 2 volumes in-12, pleine percaline grise à recouvrement à la Bradel, dos orné d'un fleuron doré (*reliure de l'époque*).

Édition originale.

Premier tirage avec la faute d'impression *Sénart* au lieu de *Sénard* à la dédicace.

Ex-libris Docteur Maurice Fleury.

Bon exemplaire dans une rare reliure à recouvrement.

1 000 / 1 200 €

443. FLAUBERT (GUSTAVE). Salammbô. Paris, Michel Lévy, 1863, in-8, demi-percaline bleue à coins à la Bradel, dos orné d'un fleuron doré, couverture conservée (*reliure de l'époque*).

Édition originale.

Exemplaire de premier tirage avec la faute *effraya* pour *effrayèrent* à la ligne 24 de la page 5, rare avec la couverture conservée.

400 / 500 €

444. FLAUBERT (GUSTAVE). Correspondance, (1830-1880).

Paris, Charpentier, 1887-1893, 4 volumes in-12, demi-marquain rouge à coins, dos lisse orné d'un décor à froid encadré de filets dorés, tête dorée, couverture et dos conservés (*Conil Septier*).

Édition originale. 1/25 exemplaires sur papier de Hollande.

Bel exemplaire.

300 / 400 €

445. FLAUBERT (GUSTAVE). Mémoires d'un fou. Paris, Floury, 1901, in-8, broché.

Édition originale. Tirage unique de 120 exemplaires, celui-ci sur papier Whatman.

Joint :

Mémoires d'un fou. Paris, La Revue Blanche, 1900-1901, in-8, demi-percaline bleue à la Bradel, couverture conservée.

Édition pré-originale publiée dans la Revue Blanche du 15 décembre 1900 au 1er février 1901.

200 / 300 €

446. FRANCE (ANATOLE). La Vie en fleur. Paris, Calmann-Lévy, 1922, in-12, demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés (*Pouillet*).

Édition originale. 1/100 exemplaires sur Japon.

Bel exemplaire.

200 / 250 €

447. FRANCE (ANATOLE). Le Petit Pierre. Paris, Calmann-Lévy, 1918, in-12, demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés (*René Kieffer*).

Édition originale. 1/200 exemplaires sur papier de Hollande.

Bel exemplaire.

200 / 250 €

448. FRANCE (ANATOLE). Le Petit Pierre. Paris, Calmann-Lévy, 1918, in-12, broché, non rogné.

Édition originale. 1/100 exemplaires sur Japon.

Infime manque à la couverture.

Joint : **Pierre Nozière.** Paris, Lemerre, 1899, in-12, broché.

Édition originale. Exemplaire sur Japon, non justifié.

La Vie en fleur. Paris, Calman-Lévy, 1922, in-12, broché.

Édition originale. 1/200 exemplaires sur Hollande. 300 / 400 €

449. FRANCE (ANATOLE). Balthazar. Paris, Calmann-Lévy, 1889, in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs (*reliure de l'époque*).

Édition originale sur papier d'édition.

Bel envoi à Ernest Renan *Au maître aimé et vénéré...* ainsi qu'à sa femme.

Cachet de la bibliothèque d'Ernest Renan.

Rousseurs.

200 / 250 €

451. FROMENTIN (EUGÈNE). Dominique. Paris, Hachette, 1863, in-8, demi-basane brune à coins, dos à nerfs orné (*Burkkandt relieur à Besançon*).

Édition originale dédiée à Madame George Sand.

Un des quelques exemplaires sur papier de Hollande.

Exemplaire de second tirage ou la faute page 177 («en sueur» au lieu de «censeur») a été corrigée.

L'ouvrage a été offert à «mon ami Bataille», sans doute le poète Frédéric Bataille Le nom du signataire est difficile à déchiffrer.

Petits frottements au dos et aux coins, des rousseurs. 400 / 500 €

452. GARY (ROMAIN). La Promesse de l'aube. Paris, Gallimard, 1960, in-8, demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés (*Dubois d'Enghien*).

Édition originale. 1/80 exemplaires sur vélin pur fil, second papier après 20 vélin de Hollande.

Bel exemplaire.

Dos très légèrement insolé.

1 500 / 2 000 €



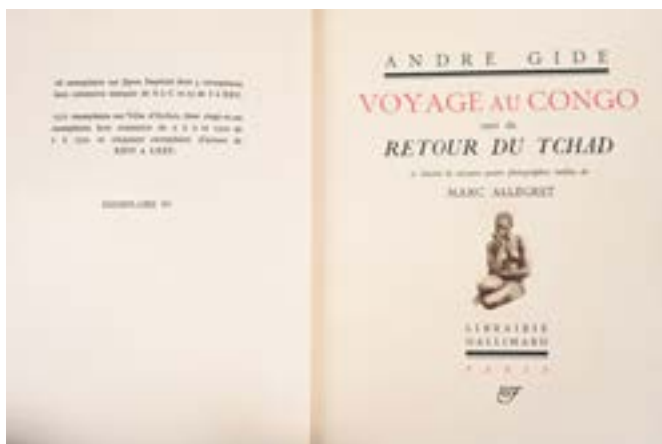
457

453. GAUTIER (THÉOPHILE). Le Capitaine Fracasse. Paris, Charpentier, 1863, 2 volumes in-12, demi-chagrin brun, dos à nerfs (*reliure de l'époque*).
Édition originale du chef d'œuvre de Gautier.
Bon exemplaire. **1 200 / 1 500 €**

454. GAUTIER (THÉOPHILE). Réunion de 4 ouvrages.
Emaux et camées. Seconde édition augmentée. Paris, Poulet-Malassis & de Broise, 1858, in-12, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné d'un monogramme, tête dorée, couverture conservée (Allô).
Frontispice en double état. Ex-libris A. Renaud.
Emaux et camées. Didier, 1852, in-16, demi-chagrin prune, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).
Emaux et camées. Didier, 1853, in-16, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, couverture conservée (*reliure de l'époque*)
Rousseurs.
Le Roman de la momie. Paris, Hachette, 1858, in-12, broché.
E.O. Rousseurs. **400 / 500 €**

455. GENET (JEAN). Journal du voleur. S.l., Aux dépens d'un ami, s.d. (1949), in-4, en feuilles, couverture rempliée, étui de l'éditeur.
Édition originale. 1/400 exemplaires sur vélin de Lana, signé par Genet au colophon. **500 / 600 €**

456. GIDE (ANDRÉ). Et Nunc manet in te. Suivi de Journal intime. Neuchâtel et Paris, Ides et Calendes, 1951, in-12, broché.
Première édition dans le commerce. 1/49 exemplaires sur Chine. **150 / 200 €**



461

457. GIDE (ANDRÉ). Important ensemble de 23 livres d'André Gide, la plupart en éditions originales.

Dont : **Ainsi soit-il ou les jeux sont faits.** Gallimard, 1952. 1/315 Hollande. **Les Nouvelles nourritures.** Gallimard, 1935. 1/330 sur vergé de Hollande. **Dostoïevsky.** Plon, 1923. 1/350 pur fil. **Si le Grain ne meurt.** Gallimard, 1924, 3 volumes. 1/550 sur papier van Gelder (2 ex.). **Le Prométhée mal enchaîné.** Illustré de 30 dessins par Pierre Bonnard. N.R.F., 1920, relié. **Les Faux-monnayeurs.** Gallimard, 1925. Ex. sur pur fil. Corydon. N.R.F., 1924. 1/550 sur papier van Gelder, relié. Etc. **300 / 400 €**

458. GIDE (ANDRÉ). Le Retour du Tchad. Suite du Voyage au Congo. Carnets de route. Paris, N.R.F., 1928, petit in-4, cartonnage papier vélin, dos illustré d'une peinture, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*).
Édition originale. 1/110 sur papier vergé destinés aux Bibliophiles de la Nouvelle Revue Française.
Quelques rousseurs aux premières pages. **150 / 200 €**

459. GIDE (ANDRÉ). Pages de journal, (1929-1932). Paris, Gallimard, 1934, in-4, broché. €
Édition originale. 1/49 réimposés sur vergé, premier papier. **150 / 200**

460. GIDE (ANDRÉ). Paludes. Paris, Librairie de l'Art Indépendant, 1895, petit-4, cartonnage de papier marbré, couverture rempliée conservée (*Prouté*).
Édition originale. 1/388 sur papier vergé de Hollande antique (non justifié). **150 / 200 €**

461. GIDE (ANDRÉ). Voyage au Congo, suivi du Retour du Tchad. Paris, Gallimard, s.d. (1929), fort in-4, percaline verte à la Bradel, couverture conservée (*reliure moderne*).
Édition de luxe, un des exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, non justifié qui réunit le texte des deux voyages parus en 1927 et 1928 chez Gallimard.
Elle est illustrée de magnifiques photographies de Marc Allégret, compagnon de route d'André Gide. 64 planches et 4 cartes.
Envoi d'André Gide au Docteur Sourdel. **300 / 400 €**

462. GIONO (JEAN). Réunion de 13 ouvrages. Brochés.
Que ma joie demeure. Grasset, 1935 (ex sur alfa)). **Pour saluer Melville.** Gallimard, 1941 (ex. sur vélin pur fil). **Le voyage de calèche.** Illustré par Decaris. Éditions du rocher, 1947. (1/450 pur fil). **Le Grand troupeau.** Gallimard, 1931 (ex. sur vélin pur fil, 2 ex.). **Colline.** Grasset, 1929 (ex. sur alfa, 2 ex.). **Un de Baumugnes.** Grasset, 1929 (ex. sur alfa, 2 ex.). **Batailles dans la montagne.** Gallimard, 1937 (ex. sur alfa). **Triomphe de la vie.** Grasset, 1942 (1/45 sur vélin d'Arches). **Jean le Bleu.** Grasset, 1932 (ex. sur alfa). **Naissance de l'Odyssée.** Kra, 1930 (ex. sur vélin). **200 / 300 €**

463. GIRAUDOUX (JEAN). Réunion de 8 éditions originales.
Les Hommes tigres. Emile-Paul, 1926. Ex. sur vélin de Rives. **Electre.** Grasset, 1937. Ex. sur alfa. **L'École des indifférents.** Grasset, 1911. Envoi. **Eglantine.** Grasset, 1927. Ex. sur vélin pur fil. Idem. Ex. sur Annam. **Choix des élues.** Grasset, 1939, demi-chagrin havane à coins, couv. et dos cons. Ex. sur Hollande. **Elpénor.** Emile-Paul, 1926. Cartonnage papier marbré à la Bradel, couverture et dos conservés. Ex. sur Hollande (n°1). **Pleins pouvoirs.** Gallimard, 1939. Ex. sur vélin de Hollande. **100 / 120 €**

464. GONGOURT (EDMOND ET JULES DE). Réunion de 4 ouvrages.

Renée Mauperin. Paris, Charpentier, 1864, in-12, demi-percaline verte à la Bradel, dos orné, couverture conservée (reliure de l'époque).

Édition originale.

Sœur Philomène. Paris, A. Bourdillat et Cie, 1861, in-12, demi-percaline bleue à coins à la Bradel (reliure vers 1880).

Édition originale.

Les Frères Zemganno. Paris, Charpentier, 1879, in-12, demi-percaline verte à la Bradel (reliure de l'époque).

Édition originale.

Germaine Lacerteux. Paris, Quantin, 1886, in-8, demi-chagrin bleu à coins, dos lisse orné, tête dorée, couverture conservée (reliure de l'époque).

Illustré de 10 compositions par Jeanniot gravées à l'eau-forte par L. Muller. Dos passé. **150 / 200 €**

465. GOUNOD (CHARLES). Mémoires d'un artiste. Paris, Calmann-Lévy, 1896, in-12, broché.

Édition originale. 1/25 sur Hollande. **100 / 120 €**

466. GRACQ (JULIEN). Au Château d'Argol. Gravures originales de François Lunven. Paris, Les Francs Bibliophiles, 1968, in-4, en feuilles sous étui et emboîtement de l'éditeur.

Tiré à 175 exemplaires sur pur chiffon de Rives et illustré de 15 eaux-fortes originales de François Lunven. **200 / 250 €**

467. GRACQ (JULIEN). Le Roi pêcheur. Paris, José Corti, 1948, in-12, broché.

Édition originale. 1/60 sur pur fil, second papier. **300 / 400 €**

468. GRACQ (JULIEN). Préférences. Paris, José Corti, 1961, in-12, broché.

Édition originale. 1/75 sur pur fil, premier papier. **400 / 500 €**

469. GRACQ (JULIEN). Réunion de 8 ouvrages en éditions originales. Paris, José Corti, in-12, Brochés.

Liberté grande. 1947. 1/900 pur fil. **Le Rivage des Syrtes.** 1951. Ex. sur papier d'édition. 3 ex. **Un Beau ténébreux.** 1945. Ex. sur papier d'édition. **André Breton.** 1948. Ex. sur papier d'édition. **La Littérature à l'estomac.** 1950. Ex. sur papier d'édition. 2 ex.

150 / 200 €

470. GRACQ (JULIEN). Un Balcon en forêt. Paris, José Corti, 1953, in-12, broché.

Édition originale. 1/270 sur alfama. **200 / 250 €**

471. GREEN (JULIEN). La Bouteille à la mer, 1972-1976. Paris, Plon, 1976, in-8, broché.

Édition originale. 1/28 exemplaires sur papier Madagascar, premier papier. **100 / 120 €**

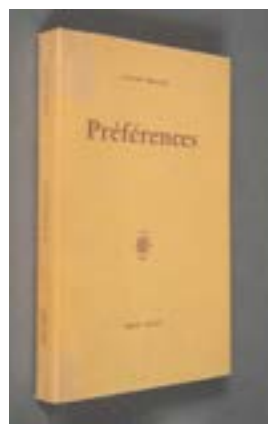
472. GREEN (JULIEN). Le Bel aujourd'hui, 1955-1958. Paris, Plon, 1958, in-8, broché.

Édition originale. 1/330 exemplaires sur alfa. Joint un second exemplaire sur le même papier. **100 / 120 €**

473. GREEN (JULIEN). Partir avant le jour. Mille chemins ouverts. Terre lointaine. Paris, Grasset, 1963 - 1966, 3 volumes in-12, brochés. Collection (Les Cahiers Verts). Éditions originales.

Les tirages sont respectivement : 1/40 sur vergé de Montval. 1/57 sur vergé de Hollande. 1/57 sur vergé de Hollande.

Premiers papiers. **120 / 150 €**



468



480

474. GREEN (JULIEN). Réunion de 11 ouvrages. In-12, brochés. **Le Voyageur de la terre.** N.R.F., 1927. **Mille chemins ouverts.** Grasset, 1964 (ex. sur pur fil). **Varouna.** Plon, 1911 (ex. sur papier d'alfa). **Journal.** Plon, 1939-1949. (Ex. sur alfa et sur papier «Surfine»). **Ce qui reste de jour.** Plon, 1972 (ex. sur alfa mousse). **Épaves.** Plon, 1932 (ex. sur papier d'alfa). **Terre lointaine.** Grasset, 1966 (ex. sur vélin pur fil). **Paris avant le jour.** Grasset, 1963 (ex. sur vélin pur fil). **200 / 250 €**

475. GREEN (JULIEN). Une Sortie de vie. Paris, Robert Laffont, 1971, in-12,

Édition originale. 1/20 exemplaires sur vélin chiffon, seul grand papier. **100 / 120 €**

476. GREEN (JULIEN). Vers l'invisible, 1958-1967. Paris, Plon, 1967, in-8, broché.

Édition originale. 1/27 exemplaires sur papier de Hollande, celui-ci 1/2 H.C., après 24 Japon. **100 / 120 €**

477. GUEHENNO (JEAN). Réunion de 4 ouvrages. Paris, Grasset, in-12, brochés.

Changer la vie. 1961. 1/40 sur vergé de Montval. Envoi. Autre exemplaire sur vélin pur fil (n°1). **Journal d'un homme de 40 ans.** 1934. Ex. sur pur fil. Envoi à André Fraigneau. **Ce que je crois.** 1964. 1/52 sur vergé de Hollande. **120 / 150 €**

478. HEMINGWAY (ERNEST). Réunion de 5 ouvrages en éditions originales françaises. in-8 et in-12. Brochés.

Le Vieil homme et la mer. Gallimard, 1952. Ex. en S.P. Envoi du traducteur. **Cinquante mille dollars.** Gallimard, 1928. Ex. sur pur fil. **Les Vertes collines d'Afrique.** Gallimard, 1937. Ex. en S.P. **L'Adieu aux armes.** Gallimard, 1931. Ex. sur alfa. **Pour qui sonne le glas.** Heinemann & Zsolnay, 1944 (pas de grand papier). **200 / 250 €**

479. HUGO (ADÈLE). Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie. Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1863, 2 volumes in-8, demi-marquain bleu à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure de l'époque).

Première édition française.

La première a été publiée à Bruxelles en 1862 et comporte des fautes corrigées dans cette édition française.

Bel exemplaire. **150 / 200 €**

480. HUGO (VICTOR). Les Travailleurs de la Mer. Paris, Librairie Internationale A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, 1866, 3 volumes, demi-marquain rouge, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure de l'époque).

Édition originale sur papier de Hollande, seul grand papier.

Exemplaire de Jules Janin, avec son ex-libris.

Coins usés. **600 / 800 €**



485



487



492

481. HUGO (VICTOR). Œuvres inédites. **Choses vues.** Paris, Hetzel et Cie, 1897, grand in-8, demi-marouquin bordeaux à grain long à la Bradel, couverture et dos conservés (*reliure vers 1900*).

Édition originale. Tiré à 50 exemplaires numérotés, 1/20 sur Hollande.

Bon exemplaire.

Dos passé. Ex-libris avec la devise *Utile Dulci*. **300 / 400 €**

482. HUGO (VICTOR). **L'Homme qui rit.** Paris, Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1869, 4 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*).

Édition originale.

Fortes rousseurs. **100 / 120 €**

483. HUGO (VICTOR). **La Légende des Siècles. Tome cinquième et dernier.** Paris, Calmann-Lévy, 1883, in-8, broché.

Édition originale. 1/35 exemplaires sur Hollande.

Infime accroc à la couverture. **150 / 200 €**

484. HUGO (VICTOR). Œuvres complètes. Poésie V. **Les Chants du crépuscule.** Paris, Egène Renduelle, 1840, in-8, demi-basane bleu nuit, dos lisse orné en long, garde de moire blanche (*reliure de l'époque*).

Édition originale.

Rousseurs. **200 / 250 €**

485. HUGO (VICTOR). Œuvres complètes. Poésie VII. **Les Rayons et les ombres.** Paris, Delloye, 1840, in-8, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs, roulette dorée sur les nerfs, filets à froid (*reliure de l'époque*).

Édition originale.

Quelques rousseurs. **300 / 400 €**

486. HUGO (VICTOR). Œuvres complètes. Poésie VI. **Les Voix intérieures.** Paris, Delloye, 1840, in-8, demi-marouquin aubergine à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure postérieure*).

Édition originale.

Exemplaire à grandes marges lavé et encollé.

Ex-libris avec la devise *Librorum Amicus Beatus Est Semper*. **300 / 400 €**

487. HUGO (VICTOR). **Notre-Dame de Paris.** Paris, Charles Gosselin, 1831, 4 volumes in-12, demi-veau brun, dos lisse, filets dorés et fleurons à froid (*reliure de l'époque*).

Édition originale in-12, publiée en même temps que l'édition

originale in-8.

Chaque page de titre est ornée d'une vignette gravée sur bois par Porret d'après Tony Johannot.

Bon exemplaire.

Minimes frottements à la reliure, rousseurs. **400 / 500 €**

488. HUGO (VICTOR). **Réunion de 3 ouvrages en 19 volumes.**

Dont *Le Dernier jour d'un condamné* 18.... Cinquième édition. Paris, Renduel, 1832, demi-basane brune (dos abîmé, coins usés).

La Légende des siècles. Bruxelles, Hetzel, 1859, 2 volumes, demi-basane noire. *La Légende des siècles.* Première série, Paris, Michel Lévy, 1859, 2 volumes, demi-chagrin vert.

Les Contemplations. Deuxième édition. Paris, Michel Lévy, 1856, 2 volumes, demi-chagrin noir.

Les Travailleurs de la mer. Deuxième édition. Paris, Librairie Internationale, 1866, 3 volumes, demi-chagrin rouge à coins.

Choses vues. Nouvelle série. Paris, Calmann Lévy, 1900, percaline rouge. Etc. **200 / 300 €**

489. HUGO (VICTOR). **Ruy Blas.** Leipzig, chez Brockhaus et Avenarius, 1838, in-12, demi-percaline rouge à coins, dos orné (*reliure de la fin du XIXe siècle*).

Édition originale in-12, parue simultanément à l'édition parisienne parue chez Delloye.

La pièce fut représentée pour la première fois à Paris chez Delloye, pour l'ouverture du Théâtre de la Renaissance.

100 / 120 €

490. HUGO (VICTOR). **Théâtre en liberté.** Paris, Hetzel et Quantin, 1888, in-8, broché.

Édition originale. 1/20 exemplaires sur Hollande, après 10 Japon, 10 Whatman et 10 Chine. **200 / 250 €**

491. HUGO (VICTOR). **Le Suicide.** Paris, N.R.F., 1939, in-8, broché.

Édition originale posthume.

Très rare plaquette. À la suite d'une contestation de propriété littéraire les exemplaires furent détruits et seuls quelques exemplaires du tirage à part survécurent. **200 / 250 €**

492. HUGO (VICTOR). **Les Misérables.** Paris, Pagnerre, 1862, 10 volumes in-8, demi-marouquin grenat, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*).

Édition originale.

Mention de Troisième édition aux tomes 3, 4, 5, 6, mention de Sixième édition au tome 9. Tous les volumes sont aux bonnes dates.

Bel exemplaire, dénué de rousseurs. **1 000 / 1 500 €**

493. [HUGO (VICTOR)]. Bug-Jargal. Par l'auteur de Han d'Islande. *Paris, Urbain Canel, 1826*, in-16, veau havane, dos orné de caissons à décor géométrique, fer doré au centre des plats, chaînette sur les coupes, roulette intérieure (*Brigandat*).

300 / 400 €

Édition originale, illustrée d'un frontispice de Déveria.
Ex-libris manuscrit sur la page de titre de *Rochefontaine*.
Rousseurs, frottements aux mors et aux coins.

494. [HUGO]. - Le Livre d'Or de Victor Hugo, par l'élite des artistes et des écrivains contemporains. *Paris, Launette, 1883*, 2 volumes in-4, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). **200 / 250 €**
Exemplaire sur papier de Hollande.

Très importante iconographie. Le second volume contient les illustrations hors-texte.

495. JACOB (MAX). Cinématoma. *Paris, Éditions de la Sirène, 1920*, in-12 carré, broché.

Édition originale. Exemplaire sur papier anglais.

Joint du même auteur :

Correspondance I. *Paris, Éditions de Paris, 1953*, in-8 carré, broché, étui et emboîtement.

E.O. 1/15 sur pur fil.

Matorel en province. *Paris, Vogel, 1921*, in-8, broché.

E.O. Illustrations de J. Dépaquit. 1/500 sur Arches.

Quelques rousseurs.

Visions des souffrances et de la mort de Jésus fils de Dieu.

Quarante dessins de Max Jacob. *Paris, Aux Quatre Chemins, 1928*, in-8 carré, en feuilles sous couverture rempliée, emboîtement.

1/295 sur annam de Rives. **200 / 250 €**

496. JAMMES (FRANCIS). De l'Age divin à l'âge ingrat - L'Amour, les muses et la chasse - L'Amour du poète (Mémoires).

Paris, Plon, 1921 - 1923, 3 volumes in-8. **150 / 200 €**

Édition originale. 1/30 exemplaires sur Japon, après 20 Chine.

497. JARRY (ALFRED). Gestes. Suivis des Paralipomènes d'Ubu. *Paris, Kta, 1920*, petit in-12 carré, broché, couverture rempliée illustrée. **150 / 200 €**

Exemplaire sur papier de Hollande.

Très étonnante illustration de Géo A. Drains. Encadrement de toutes les pages en rouge et noir, 7 eaux-fortes originales en bistre.

498. JOUHANDEAU (MARCEL). Journaliers. *Paris, Gallimard, 1961 - 1971*, 14 volumes in-12, broché. **200 / 250 €**

Sont ici réunis les volumes I à XIII et XVI, tous sur grand papier. I à XIII sur pur fil, le XVI sur vergé (n°11).

499. JOUHANDEAU (MARCEL). Le Journal d'un coiffeur. *Paris, N.R.F., 1931*, in-8, broché.

Édition originale. Exemplaire réimposé dans le format in-4 tellière, 1/100 réservés aux Bibliophiles de la Nouvelle Revue Française.

Joint, du même auteur :

Prudence Hautechaume. *Paris, N.R.F., 1927*, in-4, broché.

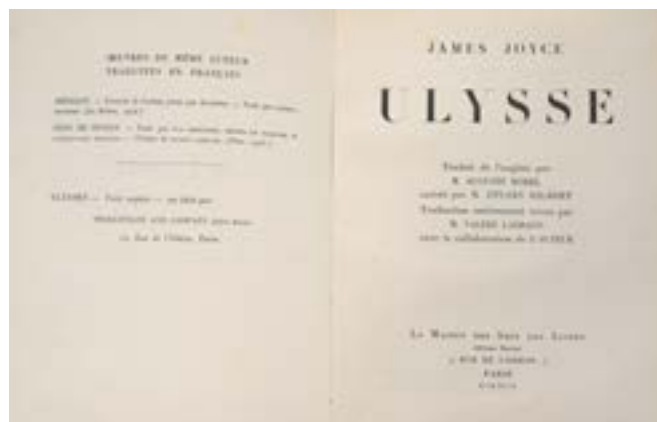
Édition originale. Exemplaire sur vélin pur fil. H. C. Envoi de Jouhandeau.

Rousseurs.

100 / 120 €

500. JOUHANDEAU (MARCEL). Mémorial. *Paris, Gallimard, 1955 - 1972*, 7 volumes in-12, broché.

I. 1/10 sur Hollande. II à VI. Ex. sur pur fil. VII. 1/10 hors commerce sur parcheminé de couleur.



504

La page de faux-titre est recouverte d'un texte autographe signé de Jouhandeau du 16 novembre 1972. **150 / 200 €**

501. JOUHANDEAU (MARCEL). Rimbaud, du nadir au zénith. Pointes sèches de Louis Marcoussis. *Versailles, Galerie Alice Julliard, 1967*, in-folio.

Édition originale tirée à 100 exemplaires sur vélin de Rives, avec une pointe-sèche de Louis Marcoussis.

Bel envoi.

150 / 200 €

502. JOUVE (PIERRE-JEAN). En Miroir. Journal sans date. *Paris, Mercure de France, 1954*, in-12, demi-maroquin parme à coins, dos à nerfs, tranches dorées, couverture et dos conservés (*Saporito*). **200 / 250 €**

Édition originale. 1/12 exemplaires hors commerce (numéro 1).

Exemplaire avec une phrase corrective dactylographiée à la page 93 sur une feuille insérée. Joint la carte de visite de Jouve

503. JOYCE (JAMES). Ulysse. Traduit de l'anglais par M. Auguste Morel assisté par M. Stuart Gilbert. Traduction entièrement revue par M. Valéry Larbaud avec la collaboration de l'auteur. *Paris, La Maison des Amis des Livres, Adrienne Monnier, 1922*, grand in-8 carré, percaline verte à la Bradel, titre doré sur le premier plat, couverture et dos conservés (*reliure moderne*).

Édition originale française. 1/875 exemplaires sur alfa vergé

La première édition en anglais avait été publiée à Paris en 1922.

Bon exemplaire.

Décharge de papier collant sur les gardes, dos de la couverture bruni. **300 / 400 €**

504. JOYCE (JAMES). Ulysse. Traduit de l'anglais par M. Auguste Morel assisté par M. Stuart Gilbert. Traduction entièrement revue par M. Valéry Larbaud avec la collaboration de l'auteur. *Paris, La Maison des Amis des Livres, Adrienne Monnier, 1922*, grand in-8 carré, broché.

Édition originale française. 1/170 exemplaires d'auteur hors commerce sur alfa vergé (n°121).

La première édition en anglais avait été publiée à Paris en 1922.

400 / 500 €

505. JOYCE (JAMES). Dedalus. Portrait de l'artiste jeune par lui-même. Roman traduit de l'anglais par Ludmila Savitzky. *Paris, Éditions de la Sirène, 1924*, in-8, broché. **100 / 120 €**

Édition originale sur papier d'édition, après seulement 35 grands papiers.

Papier bruni.

100 / 120 €



509

506. JOYCE (JAMES). Dedalus. Portrait de l'artiste jeune par lui-même. Roman traduit de l'anglais par Ludmila Savitzky. Paris, Éditions de la Sirène, 1924, in-8, broché. Édition originale sur papier d'édition, après seulement 35 grands papiers. Papier bruni. **100 / 120 €**

507. KAFKA (FRANZ). L'Amérique, Traduit de l'allemand par Alexandre Vialatte. Paris, Gallimard, 1948, in-12, broché. Collection (Du Monde Entier). ([13015-749]). Édition originale française. 1/105 exemplaires sur pur fil, tirage de tête. **100 / 120 €**

508. KAFKA (FRANZ). La Colonie pénitentiaire at autres récits. Traduits de l'allemand par Alexandre Vialatte. Paris, Gallimard, 1948, in-12, broché. Collection (Du Monde Entier). Édition originale collective de ces traductions françaises. 1/205 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma (n°4), seul grand papier. **150 / 200 €**

509. KAFKA (FRANZ). Le Procès. Traduit de l'allemand par Alexandre Vialatte. Paris, N.R.F., 1933, in-12, broché. Collection (Du Monde Entier). Édition originale française. 1/148 exemplaires sur alfa des papeteries Lafuma-Navarre, seul grand papier. **300 / 400 €**



518

510. KAFKA (FRANZ). Tentation au village, et autres récits extraits du Journal. Traduit et présenté par Marthe Robert. Paris, Grasset, 1953, in-12, broché. Collection (Les Cahiers Verts). Édition originale de la traduction de ces extraits. 1/52 exemplaires sur vergé de Montval, premier papier. **100 / 120 €**

511. KAFKA (FRANZ). Tentation au village, et autres récits extraits du Journal. Traduit et présenté par Marthe Robert. Paris, Grasset, 1953, in-12, broché. Collection (Les Cahiers Verts). Édition originale de la traduction de ces extraits. 1/52 exemplaires sur vergé de Montval, premier papier. **100 / 120 €**

512. KAFKA (FRANZ). Réunion de 4 ouvrages. Paraboles. L'Arbalète, 1945, in-8 carré, broché. E.O. de la traduction. 1/350 sur pur fil seul grand papier. **La Muraille de Chine.** Segher, 1944, in-12, broché. E.O. de la traduction. 1/300 sur Bouffant. **La Métamorphose.** Gallimard, 1938, in-12, broché. E.O. de la traduction sur papier d'édition. **Le Château.** Paris, Gallimard, 1938, in-12, broché. E.O. de la traduction sur papier d'édition. **150 / 200 €**

513. KESSEL (JOSEPH). Nuits de Montmartre. Paris, Les Éditions de France, 1932, in-12, broché. Édition originale. 1/75 exemplaires sur pur fil. **100 / 120 €**

514. LARBAUD (VALÉRY). Enfantines. Paris, Gallimard, 1926, 4 volumes in-12 carré, cartonnage illustré de l'éditeur. Édition illustrée de 24 eaux-fortes originales par Jeanne Rosoy, Germaine LabayeHalicka et Hermine David. 1/321 sur Hollande van Gelder. Joint du même auteur : Jaune bleu blanc. Paris, Gallimard, 1927. Édition en partie originale. Ex. sur pur fil. **100 / 120 €**

515. LAWRENCE (D. H.). L'Amant de Lady Chatterley. Traduit par Roger Cornaz. Préface d'André Malraux. Paris, Gallimard, 1951, in-12, demi-marquin châtaigne à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés (*reliure de l'époque*). Collection (Du Monde Entier). Édition originale de la traduction française. 1/920 exemplaire sur Alfa, seul grand papier. Ex-libris Brayat. Bon exemplaire. **150 / 200 €**

516. LAWRENCE (D. H.). . L'Amant de Lady Chatterley. Préface de André Malraux. Traduit de l'anglais par Roger Cornaz. Paris, Gallimard, 1932, in-12, broché. Collection (Du Monde Entier). Édition originale tirée à 920 exemplaires sur papier Alfa des Papeteries Navarre, seul papier. Non coupé. **150 / 200 €**

517. LEAUTAUD (PAUL). Lettres à Marie Dormoy. Paris, Albin Michel, 1966, in-8, demi-oasis à encadrement, plats de papier marbré, couverture et dos conservés (*B. Blanc*). Édition originale. 1/160 exemplaires sur vélin chiffon, second papier. Bel exemplaire. **150 / 200 €**

518. LEAUTAUD (PAUL). Amour. Illustrations de Dignimont. Paris, Marcel Lubineau, 1958, in-4 en feuilles, chemise et étui de l'éditeur. Tiré à 550 exemplaires sur vélin pur fil de Rives, illustré 29 compositions en couleurs et de 5 dessins en noir de Dignimont. **100 / 120 €**



526



527

519. LEAUTAUD (PAUL). Bestiaire. Préface de Marie Dormoy. *Paris, Grasset, 1959*, in-12, broché. Collection (Les Cahiers Verts).

Édition originale. 1/52 exemplaires sur vergé de Montval, premier papier. **100 / 120 €**

520. LEAUTAUD (PAUL). Entretiens. Avec Robert Mallet. *Paris, Gallimard, 1951*, in-8, broché.

Édition originale. 1/60 exemplaires sur Hollande van Gelder, après 21 Madagascar. **150 / 200 €**

521. LEAUTAUD (PAUL). Georgette. Journal littéraire 1903. Suivi de Petites notes sur Alfred Vallette et de Fagus. *Bruxelles, Éditions de la Nouvelle Revue Belge, 1942*, in-8, demi-marroquin vert sapin, dos à nerfs, couverture et dos conservés (*reliure moderne*).

Édition originale. 1/60 exemplaires sur Hollande, second papier. Bel exemplaire. **100 / 120 €**

522. LEAUTAUD (PAUL). Henri de Régnier. Biographie précédée d'un portrait-frontispice. *Paris, E. Sansot et Cie, 1904*, in-12, demi-marroquin vert à la Bradel à coins, tête dorée, couverture et dos conservés (*reliure postérieure*).

Édition originale. 1/12 exemplaires sur vergé de Hollande, seul grand papier.

Henri de Régnier fut le dédicataire du *Petit Ami*.

Bel exemplaire dans une reliure attribuable à Lobstein-Laurenchet. **300 / 400 €**

523. LEAUTAUD (PAUL). Journal littéraire. Fragment. 1946. Avec les eaux-fortes de Dignimont. *Paris, L'Originale, 1948*, in-4, broché. Collection (Richard Anacréon).

Édition originale tirée à 70 exemplaires. **150 / 200 €**

524. LEAUTAUD (PAUL). Journal littéraire. Fragment. 1946. Avec les eaux-fortes de Dignimont. *Paris, L'Originale, 1948*, in-4, broché. Collection (Richard Anacréon).

Édition originale tirée à 70 exemplaires. Un des quelques exemplaires de collaborateur hors numérotation, celui-ci imprimé pour Daragnès. **150 / 200 €**

525. LEAUTAUD (PAUL). Journal particulier, 1933. *Paris, Mercure de France, 1986*, in-8, broché.

Édition originale. 1/120 sur vélin pur chiffon de Rives. **100 / 120 €**

526. LEAUTAUD (PAUL). Le Petit ami. *Paris, Mercure de France, 1903*, in-12, broché, étui et emboîtement de papier marbré vert. (*B. Blanc*).

Deuxième édition, à la date et à l'adresse de l'originale, avec un envoi à Rémy de Gourmont.

Joint un exemplaire de l'édition originale sans mention.

et un exemplaire de la deuxième édition, à la date et à l'adresse de l'originale.

Les 3 volumes brochés, chacun avec la cocotte rouge justifiant le tirage, sur papier vergé d'édition, avec l'achevé d'imprimer daté du 15 janvier 1903, le catalogue de l'éditeur pour les volumes en seconde édition. **1 000 / 1 200 €**

527. LEAUTAUD (PAUL). Le Petit ami. *Paris, Mercure de France, 1903*, in-12, demi-chagrin violette à coins, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure postérieure*).

Deuxième édition, à la date et à l'adresse de l'originale, Avec la cocotte rouge justifiant le tirage, sur papier vergé d'édition, avec l'achevé d'imprimer daté du 15 janvier 1903, le catalogue de l'éditeur. **300 / 400 €**

528. LEAUTAUD (PAUL). Le Petit ami. Précédé d'Essais et suivi de La Memoriam et Amours. *Paris, Mercure de France, 1956*, in-8, broché, couverture rempliée.

Édition en partie originale. Exemplaire sur vélin de Madagascar marqué H.C. 4, non prévu dans la numérotation (45 sur Madagascar, premier papier). **100 / 120 €**

529. LEAUTAUD (PAUL). Le Petit ami. Précédé d'Essais et suivi de La Memoriam et Amours. *Paris, Mercure de France, 1956*, in-8, broché, couverture rempliée.

Édition en partie originale. 1/45 exemplaire sur Madagascar, premier papier. **100 / 120 €**

530. LEAUTAUD (PAUL). Le Petit ouvrage inachevé. Introduction de Marie Dormoy. *Paris, Le Béliet, 1964*, in-12, broché.

Édition originale. 1/52 exemplaires sur Japon nacré. **150 / 200 €**

531. LEAUTAUD (PAUL). Le Théâtre de Maurice Boissard. Avant-propos de Marie Dormoy. *Paris, Gallimard, 1958*, 2 volumes in-8, broché.

Édition originale. 1/95 exemplaires sur vélin pur fil, après 26 exemplaires sur vélin de Hollande. **100 / 120 €**



541

532. LEAUTAUD (PAUL). Le Théâtre de Maurice Boissard. Avant-propos de Marie Dormoy. *Paris, Gallimard, 1958*, 2 volumes in-8, broché.
Édition originale. 1/26 exemplaires sur vélin de Hollande, premier papier. **200 / 250 €**

533. LEAUTAUD (PAUL). Lettres à ma mère. *Paris, Mercure de France, 1956*, petit in-8, broché.
Édition originale.
Exemplaire H.C. sur vélin teinté pur fil de Hollande, premier papier. Les H.C. ne sont pas mentionnés dans la justification. **120 / 150 €**

534. LEAUTAUD (PAUL). Passe-temps II. *Paris, Mercure de France, 1964*, in-8, broché. €
Édition originale. Un des quelques exemplaires H.C. sur vélin de Madagascar. **100 / 120**

535. LEAUTAUD (PAUL). Passe-temps II. *Paris, Mercure de France, 1964*, in-8, broché.
Édition originale. Un des quelques exemplaires H.C. sur vélin de Madagascar. **100 / 120 €**

536. LEAUTAUD (PAUL). Poésies. *Paris, Le Béliet, 1963*, in-12 carré, broché.
Édition originale. Exemplaire sur Japon non justifié. **100 / 120 €**

537. LEAUTAUD (PAUL). Souvenir de basoche. Avec les eaux-fortes de G. Fournier. *Paris, L'Originale, 1948*, in-4, demi-maroquin rouge à coins, dos lisse, tête dorée, couverture rempliée et dos conservés (*Yseux*). Collection ((Richard Anacréon)).
Édition originale tirée à 70 exemplaires. Exemplaire avec une gravure supplémentaire sur papier ancien.
Bel exemplaire. **200 / 250 €**

538. LEAUTAUD (PAUL). Souvenir de basoche. Avec les eaux-fortes de G. Fournier. *Paris, L'Originale, 1948*, in-4, broché.
Collection ((Richard Anacréon)).
Édition originale tirée à 70 exemplaires. Exemplaire nominatif de Marcel Jouhandeau signé par l'éditeur. **150 / 200 €**

539. LÉAUTAUD (PAUL). Journal littéraire, 1893-1966. *Paris, Mercure de France, 1954 - 1966*, 19 volumes in-8, broché.
Édition originale. 1/300 sur vélin de Rives. Seul le premier volume est numéroté. **400 / 500 €**

540. LÉAUTAUD (PAUL). Journal littéraire, 1893-1966. *Paris, Mercure de France, 1954 - 1966*, 19 volumes in-8, broché.
Édition originale. Le tome I est 1/300 sur vélin. Les tomes II à XIX sont 1/30 sur Madagascar. **500 / 600 €**

541. LÉAUTAUD (PAUL). Journal littéraire, 1893-1966. *Paris, Mercure de France, 1954 - 1966*, 19 volumes in-8, broché.
Édition originale.
Exemplaire hors commerce 4/X sur vélin de Madagascar, justifié à la main
Envoi de Paul Léautaud à Monsieur Silvestre de Sacy au tome 1, daté du 14 novembre 1954 (l'achevé d'imprimé est du 15 octobre).
Les volumes II, III, V, portent la même numérotation. Les tome VI à X portent comme numérotation MF 10 (12 exemplaires sur Madagascar). Le tome XII à XIV, XVI et XIX sont marqués HC sur Madagascar. Le tome XV et XVII sont indiqués sur Madagascar, le numéro étant resté vierge. Les tomes IV, XI, XVIII sont sur le même papier mais sans justification.
Tâches brunes sur les couvertures des tomes XV, XVI et XVIII.
Non coupé.
Tampon à l'encre rouge sur la page de faux-titre *L'auteur prie qu'on ne lui écrive pas*. **1 200 / 1 500 €**

542. LÉAUTAUD (PAUL). Journal littéraire, 1893-1966. *Paris, Mercure de France, 1954 - 1966*, 19 volumes in-8, broché.
Édition originale du tirage normal. **150 / 200 €**

543. LÉAUTAUD (PAUL). Le Petit ami. *S.l., Les Éditions de la Bête Noire, 1943*, in-8, broché.
Édition pirate qui reprend la rarissime édition originale de 1902, avec le portrait en frontispice de Marie Laurencin. **100 / 120 €**

544. LÉAUTAUD (PAUL). Le Petit ami. *Paris, Société Normande des Amis du Livre, 1960*, in-folio, en feuilles sous étui et emboîtement de l'éditeur.
Illustré de 20 lithographies originales en noir dans le texte par André Minaux.
Tiré à 135 exemplaires. **100 / 120 €**



545

545. LÉAUTAUD (PAUL). Très important ensemble d'environ 70 ouvrages, la plupart en éditions originales, certains en plusieurs exemplaires.

Dont : Journal particulier. Monte Carlo, 1956, 2 volumes sous emboîtage. Lettres à Marie Dormoy. Albin Michel, 1966. 1/166 sur vélin (non justifié). Chroniques. La Cité des livres, 1925. 1/50 sur Hollande. Poésies. Le Bélier, 1963. Ex. sur vélin. Villégiature. Éditions de la Belle Page, 1925. Ex. sur vélin d'Arches. Ma pièce préférée. Les Amis d'Edouard, 1923. 1/196 sur Arches. Gazette d'hier et d'aujourd'hui. La Centaine, 1928. Tiré à 100 exemplaires. Bestiaire. Grasset, 1959. Ex. sur alfa mousse. Madame Cantili. Avec des lithographies de Colette Duhamel. Gallimard, 1947. Ex. sur vélin pur fil. Marly-le-Roi et environs. Éditions du Bélier, 1945. Ex. sur vélin. Le Petit Ami. Mercure de France, 1956. Ex. sur alfa mousse. Notes retrouvées. Paris, Haumont, 1942. Ex. sur vélin

1 500 / 2 000 €.

546. LEAUTAUD (PAUL). *Le Petit ami.* Paris, *Mercure de France*, 1902, 3 volumes in-8, broché sous étui et emboîtage violette.

Édition pré-originale parue dans le *Mercure de France* de septembre à novembre 1902. L'édition originale paraîtra l'année suivante.

300 / 400 €

547. LEAUTAUD (PAUL). *Marly-Le-Roi et ses environs.* Paris, *Éditions du Bélier*, 1945, petit in-8 carré, demi-marquain grenat à coins, dos à nerfs, monogramme doré, tête dorée, couverture et dos conservés (*Lucie Weill*).

Édition originale. 1/40 exemplaires d'auteur sur vélin.

Exemplaire de Florence Gould avec son monogramme au dos.

Envoi autographe de Léautaud à Florence Gould. Une lettre autographe signée à Florence Gould. Léautaud y évoque ses entretiens avec Robert Mallet, le rôle de Jean Paulhan. Un billet signé de Paulhan offrant l'ouvrage.

200 / 250 €

548. LEAUTAUD (PAUL). *Marly-Le-Roi et ses environs.* Paris, *Éditions du Bélier*, 1945, petit in-8 carré, demi-marquain grenat à coins, dos à nerfs, monogramme dorée, tête dorée, couverture et dos conservés (*Lucie Weill*).

Édition originale. 1/30 exemplaires sur pur vélin, après 10 Japon.

100 / 120 €

549. LÉAUTAUD (PAUL). *Amour, Aphorismes.* Paris, *Mercure de France*, 1939, in-12, broché.

Édition en partie originale.

Envoi de l'auteur.

200 / 250 €

550. LÉAUTAUD (PAUL). *Amour, Aphorismes.* Paris, *Mercure de France*, 1939, in-12, broché.

Édition en partie originale. Exemplaire sur vergé d'Arches.

100 / 120 €

551. LÉAUTAUD (PAUL). *Amour, Aphorismes.* Paris, *Mercure de France*, 1939, in-12, broché.

Édition en partie originale. Exemplaire sur vergé d'Arches.

100 / 120 €

552. LÉAUTAUD (PAUL). *Amour, Aphorismes.* Paris, *Mercure de France*, 1939, in-12, broché.

Édition en partie originale. Exemplaire sur vergé d'Arches.

100 / 120 €

553. LÉAUTAUD (PAUL). *Amour, Portrait de l'auteur par Edouard Vuillard.* Paris, *Éditions Spirale*, 1934, in-12 carré, broché.

Édition originale tiré à 175 exemplaires, 1/25 hors commerce sur papier bouffant.

Lithographie originale de Vuillard en frontispice.

500 / 600 €

554. LÉAUTAUD (PAUL). *Amour, Portrait de l'auteur par Edouard Vuillard.* Paris, *Éditions Spirale*, 1934, in-12 carré, broché.

Édition originale tiré à 175 exemplaires, 1/125 sur vélin royal de Vidalon.

Lithographie originale de Vuillard en frontispice.

200 / 250 €

555. LÉAUTAUD (PAUL). Les Itinéraires de Stendhal. S.l., n.d., in-4 à l'italienne, demi-percaline rouge à la Bradel (reliure moderne).

EXEMPLAIRE D'ÉPREUVES avec corrections et notes manuscrites de Paul Léautaud.

Les Itinéraires de Stendhal furent publiés en 1907 à 25 exemplaires. Il s'agit là des épreuves comprenant 6 pages avec de très nombreuses corrections et ajouts dans le texte et dans les grandes marges de l'exemplaire, à l'encre rouge et noir. Il illustre le travail de recherche et de précision de Léautaud.

Belle curiosité.

Renforts au dos de certains feuillets.

500 / 600 €

556. LÉAUTAUD (PAUL). Les Itinéraires de Stendhal. A Milan, Chez Coffe et Cie, 1907, in-8, demi-percaline rouge à la Bradel (reliure moderne).

Très rare brochure tirée à 25 exemplaires.

Bel envoi de l'auteur *A vous, chère Madame Florence Gould...*

Daté du 23 novembre 1954.

Haut des feuillets abîmés et restaurés avec perte de quelques lettres.

150 / 200 €

557. [LEAUTAUD]. - BAES (RACHEL). Trois entretiens avec Paul Léautaud à Fontenay-aux-Roses. Paris, 1949, in-12 carré, broché, en feuilles sous couverture rempliée rose.

1/19 exemplaires hors commerce signé par Rachal Baes.

Quelques mots signés de Léautaud sur la page de faux-titre.

Gravure de Rachel Baes en frontispice.

Correction manuscrite d'une coquille typographique page 43.

100 / 120 €

558. [LEAUTAUD]. - BOISSARD (MAURICE). Madame Cantili. Suivi de mots, propos et anecdotes. Paris, La Centaine, 1925, in-12, broché, en feuilles sous couverture rempliée.

Édition originale. 1/100 sur Japon impérial.

200 / 250 €

559. [LEAUTAUD]. - DORMOY (MARIE), YLLA. Le Chat Mïton. Préface de Paul Léautaud. Paris, Édition Spirale, s.d. (1935), petit in-4, broché, couverture illustrée.

21 photographies de Ylla.

1/150 exemplaires sur vélin pur fil.

Envoi de Léautaud sur une page volante.

120 / 150 €

560. [LEAUTAUD]. - SUARES (A.). Portrait de Paul Léautaud.

Suivi de lettre de Paul Léautaud. Paris, 1951, in-4, broché.

Édition originale de cette plaquette tirée à 75 exemplaires, celui-ci sur vélin de Rives.

100 / 120 €

561. [LEAUTAUD]. - SUARES (A.). Portrait de Paul Léautaud.

Suivi de lettre de Paul Léautaud. Paris, 1951, in-4, broché.

Édition originale de cette plaquette tirée à 75 exemplaires, celui-ci sur vélin de Rives.

100 / 120 €

562. [LÉAUTAUD]. ROUVEYRE (ANDRÉ). Choix de pages de Paul Léautaud. Paris, Éditions du Béliet, 1946, grand in-8, demi-maroquin rouge à la Bradel à coins, couverture et dos conservés (Lévéque).

Édition originale. 1/50 exemplaires sur pur chiffon d'Arches,

accompagnés d'une lithographie originale de Matisse (exemplaire n°8).

On a relié en tête de l'ouvrage une Chronique théâtrale autographe de 7 pages, signée du pseudonyme de Maurice Boissard. Elle est dédiée au poète Charles Cros et est relative à la fermeture des théâtres du Vieux Colombier, de l'Odéon et à l'œuvre de Lugné-Poe.

Cette chronique sera publiée en 1926 dans le Théâtre de Maurice Boissard (XLIII, p. 236).

Bel exemplaire.

120 / 150 €

563. LEIRIS (MICHE). A Cor et à cri. Paris, Gallimard, 1988, in-8, broché.

Édition originale. 1/40 exemplaires sur vélin pur chiffon de Rives, seul grand papier. Non coupé.

150 / 200 €

564. LEIRIS (MICHEL). Grande fuite de neige. Paris, Mercure de France, 1964, in-12 carré, broché.

Édition originale. Exemplaire sans justification.

Envoi «*A Sonia, pour réparer l'imprévisible fuite de la Grande fuite de neige numéro 1. Avec l'affection de Michel. Paris le 8 mai 1964*». Il s'agit de Sonia Orwell, seconde femme de Georges Orwell.

100 / 150 €

565. LEIRIS (MICHEL). Haut mal. Paris, Gallimard, 1943, in-12, cartonnage de l'éditeur d'après la maquette de Paul Bonet Collection (Métamorphoses).

Édition originale sur papier de châtaignier.

100 / 120 €

566. LEIRIS (MICHEL). Journal, 1922-1989. Édition établie, présentée et annotée par Jean Jamin. Paris, Gallimard, 1992, fort in-8, broché.

Édition originale. 1/90 exemplaire sur vélin chiffon de Lana, seul grand papier.

150 / 200 €

567. LEIRIS (MICHEL). L'Âge d'homme. Précédé de la littérature considérée comme une tauromachie. Paris, Gallimard, 1946, in-12, cartonnage de l'éditeur d'après une maquette de Mario Prassinos.

Édition originale sur papier de châtaignier.

100 / 120 €

568. LEIRIS (MICHEL). La Règle du jeu. Biffures. Fourbis. Fibrilles. Frêle bruit. Paris, Gallimard, 1948 - 1976, 4 volumes in-8, broché, sous étui et emboîtement de papier crème.

Rare réunion des quatre titres en édition originale sur papier d'édition, les deux derniers en S.P., et comportant chacun un envoi

Biffures à Maurice Fonbeure. Fourbis à Madeleine Rinet. Fibrilles et Frêle bruit à Sonia. Il s'agit de Sonia Orwell.

200 / 250 €

569. LEIRIS (MICHEL). La Règle du jeu. Biffures. Fourbis. Fibrilles. Paris, Gallimard, 1948 - 1966, 3 volumes in-8, broché, sous étui et emboîtement de papier crème.

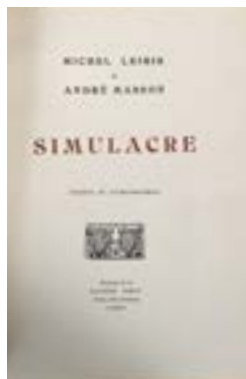
Exemplaire de Pierre Leiris, avec un envoi de son frère Michel à chaque volume.

Éditions originales sur papier d'édition.

120 / 150 €



570



574



574

570. LEIRIS (MICHEL). La Règle du jeu. Biffures. Fourbis. Fibrilles. Frêle bruit. Paris, Gallimard, 1948 - 1976, 4 volumes in-8, broché, sous étui et emboîtement de papier crème. Rare réunion des quatre titres en édition originale sur grand papier. Biffures 1/18 sur pur fil, seul grand papier. Fourbis 1/25 pur fil, seul grand papier. Fibrilles 1/35 pur fil, seul grand papier. et Frêle bruit 1/35 vélin d'Arches, seul grand papier. **800 / 1 000 €**

571. LEIRIS (MICHEL). La Règle du jeu. Biffures. Fourbis. Fibrilles. Frêle bruit. Paris, Gallimard, 1948 - 1976, 4 volumes in-8, broché, sous étui et emboîtement de papier crème. Rare réunion des quatre titres en édition originale. Biffures En S.P. avec le feuillet d'annonce. Fourbis En S.P. avec le feuillet d'annonce. Fibrilles 1/35 pur fil, seul grand papier. et Frêle bruit 1/35 vélin d'Arches, seul grand papier. **300 / 400 €**

572. LEIRIS (MICHEL). Le Ruban au cou d'Olympia. Paris, Gallimard, 1981, in-8, broché. Édition originale. 1/37 exemplaires sur vélin d'Arches, seul grand papier. Non coupé. **100 / 120 €**

573. LEIRIS (MICHEL). Très important ensemble d'environ 30 ouvrages littéraires et ethnographiques, la plupart en éditions originales. Dont : **L'Age d'homme.** Gallimard, 1939 (6 ex. dont 1 en S.P.). **Le Point cardinal.** Kra, 1927. (2 ex.). **Grande fuite de neige.** Mercure de France, 1964. **Haut-Mal.** Gallimard, 1943 (S.P. avec envoi). **Images de marque.** Le Temps qu'il fait, 1989. **Chevauchée d'antan.** L'Ire des vents, 1987. **La Langue secrète des Dogons de Sanga.** Institut d'Ethnologie, 1948 (2 ex.). **Jeurre.** Bulletin du Bibliophile, 1974 (envoi). **Miroir de la tauromachie.** GLM, 1938 (2 ex.). **Bagatelles végétales.** Aubier, 1956. **Afrique Noire.** Gallimard, Univers des Formes, 1967. (4 ex.). **Instructions sommaires pour les collecteurs d'objets ethnographiques.** Musée d'Ethnographie, 1931. (2 ex.). Etc. **800 / 1 000 €**

574. LEIRIS (MICHEL) ET ANDRÉ MASSON. Simulacres. Poèmes et lithographies. Paris, Édition de la Galerie Simon, 1925, in-4, broché. Édition originale illustrée de 7 lithographies originales d'André Masson, dont une pour la couverture. Tiré à 112 exemplaires sur vergé d'Arches, celui-ci un des dix (n° VIII) copie de Chapelle, avec les signatures autographes à la justification de Michel Leiris et d'André Masson. Envoi de Michel Leiris *A Monsieur Louis de Gonzague Frich* daté du 10 juillet 1925. **1 000 / 1 500 €**

575. LEIRIS (MICHEL). Langage tangage, ou ce que disent les mots. Paris, Gallimard, 1985, in-8, broché. **100 / 120 €** Édition originale. 1/40 sur vélin de Rives, seul grand papier.

576. LEIRIS (MICHEL). Mots sans mémoire. Simulacre. Le Point Cardinal. Glossaire j'y serre mes gloses. Bagatelles végétales. Marrons sculptés pour Miro. Paris, Gallimard, 1969, in-8, broché. **100 / 120 €** Édition originale. 1/30 exemplaires sur vélin pur fil.

577. LIFAR (SERGE). Ma Vie. Paris, Julliard, 1965, in-8, broché. **100 / 120 €** Édition originale. 1/12 sur alfa mousse, seul grand papier.

578. LOTI (PIERRE). Prime jeunesse. Paris, Calmann-Lévy, 1919, in-12, broché. **100 / 120 €** Édition originale. 1/175 sur Hollande.

579. LOTI (PIERRE). Un Jeune officier pauvre. Fragments de journal intime assemblés par son fils Samuel Viaud. Paris, Calmann-Lévy, 1923, in-12, broché. Édition originale. 1/200 sur Hollande. Joint : **Lettres de Pierre Loti à Madame Juliette Adam** (1880-1922). Paris, Plon, 1924, in-12, broché. Édition originale. 1/350 sur Hollande. **Prime jeunesse. Suite au roman d'un enfant.** Paris, Calmann-Lévy, 1919, in-12, demi-marquain vert à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés. Édition originale. 1/50 Japon. Dos passé. **200 / 250 €**



580

580. LOTI (PIERRE). Le Roman d'un enfant. Paris, Calmann-Lévy, 1890, in-12, demi-marroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs orné et mosaïqué, tête dorée, couverture et dos conservés (*Champs*).

Édition originale. 1/75 exemplaires sur Hollande.

Ex-libris Robert Hoe et Francis Kettaneh.

Bel exemplaire.

200 / 250 €

581. LOUYS (PIERRE). Les Chansons de Bilitis, Traduites du grec par Pierre Louÿs et ornée d'un portrait de Bilitis par P.-Albert Laurens d'après un buste polychrome du musée du Louvre. Paris, Mercure de France, 1898, in-8, broché.

Nouvelle édition en partie originale parue en décembre 1898. Un des 550 vélin numéroté.

100 / 120 €

582. MAC ORLAN (PIERRE). Réunion de 6 ouvrages en éditions originales.

Prochainement ouverture... de 62 boutiques littéraires, dessinées par Henri Guilac. Kra, 1925, couverture illustrée en couleurs. Ex. sur vélin Lafuma.

La Petite cloche de la Sorbonne. Gallimard, 1959. 1/50 pur fil.

Petit manuel du parfait aventurier. Éditions de la Sirène, 1920. Envoi.

Le Quai des brumes. Gallimard, 1927. 2 exemplaires broché et 1 exemplaire relié, cartonnage papier marbré à la Bradel. Ex. sur pur fil.

150 / 200 €

583. MALAPARTE (CURZIO). La Peau. Traduit de l'italien par René Novella. Paris, Denoël, 1949, in-12, broché.

Édition originale de la traduction. 1/350 sur alfa.

Joint : **La Volga naît en Europe.** Paris, Domat, 1848, in-12, broché. Édition originale française. 1/500 sur bouffant.

Das Kapital. Pièce en trois actes. Paris, Denoël, 1951, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, couverture conservée (dos passé). Édition originale française. 1/10 sur pur fil.

Technique du coup d'État. Grasset, 1931, in-12, broché. Exemplaire sur alfa.

150 / 200 €

584. MALLARMÉ (STÉPHANE). Réunion de 6 ouvrages.

Vers de circonstance. N.R.F., 1920, in-12, broché. E.O. 1/800 pur fil. **Divagations.** Charpentier, 1897, demi-percaline verte.

E.O. **Un Coup de dés jamais n'abolira le hasard.** Poème. N.R.F., 1914, in-4, broché. Édition en partie originale sur papier d'édition. Idem sans date avec mention de 5e édition.

Autobiographie. Lettre à Verlaine. Messein, 1924, in-4, demi-chagrin rouge à coins. Vers et prose. Paris, Perrin, 1893, in-12, broché. Édition en partie originale.

400 / 500 €

585. MALRAUX (ANDRÉ). La Condition humaine. Paris, N.R.F., 1933, 6 volumes in-8, broché sous étui et emboîtement en toile beige.

Édition pré-originale complète, publiée en feuilleton dans les six premiers numéros de la *Nouvelle Revue Française*. Le roman sera publié immédiatement après et recevra le prix Goncourt.

200 / 250 €

586. MALRAUX (ANDRÉ). La Condition humaine. Paris, N.R.F., 1933, 6 volumes in-8, broché sous étui et emboîtement en toile beige.

Édition pré-originale complète, publiée en feuilleton dans les six premiers numéros de la *Nouvelle Revue Française*. Le roman sera publié immédiatement après et recevra le prix Goncourt.

200 / 250 €

587. MALRAUX (ANDRÉ). La Condition humaine. Paris, N.R.F., 1933, in-4, broché sous étui et emboîtement en papier crème.

Édition originale.

1/39 exemplaires réimposés dans le format in-4 tellière sur papier vergé pur fil Lafuma-Navarre.

Exemplaire numéro 1 H.C. destinés aux bibliophiles de la *Nouvelle Revue Française*.

1 200 / 1 500 €

588. MALRAUX (ANDRÉ). Réunion de 11 ouvrages. Paris, Gallimard (*sauf 1*).

Les Noyers de l'Altenburg. 1948, in-8. 2 ex. sur alfa. **L'Espoir.** 1937, in-8. 1/230 sur alfa. Même ouvrage en S.P. **Oraison funèbres.**

1971, in-8. 1/310 sur vélin pur fil. **Hôtes de passage.** 1975, in-12. 1/355 sur pur fil. **La Voie Royale.** Grasset, 1930, in-12. Ex. sur alfa. **Le Temps du mépris.** 1935, in-12. 1/250 sur alfa Navarre.

Royaume-Farfelu. 1928, in-8 carré. 1/486 sur vélin pur fil. **Antimémoires.** 1967, in-8. 1/310 sur pur fil. 2 ex.

400 / 500 €

589. MAUPASSANT (GUY DE). *Sur l'Eau*. Nouvelle édition revue. Paris, Ollendorff, 1899, in-12, broché, couverture illustrée.

1/10 exemplaires sur Hollande (n°2).

JOINT : MAIZEROY (René). *Celles qui osent*. Avec une préface par Guy de Maupassant. Paris, Marpon et Flammarion, 1883, in-12, broché. Édition originale de la préface de Maupassant. Frontispice gravé à l'eau-forte de P. Kauffman. Exemplaire sur Hollande (n°4).

100 / 120 €

590. MAURIAC (FRANÇOIS). *Réunion de 5 ouvrages*. In-12 ou in-8, Broché.

Journal. Paris, Grasset, 1834-1953. 5 volumes. Ex. sur alfa, tome 3 sur vélin pur fil, tome 4 sur vélin des Vosges. Envoi au tome 5. **Commencements d'une vie**. 26 dessins de Jean Aulfort. Paris, 1938. 1/24 hors commerce. Envoi de l'illustrateur. **La Nuit du bourreau de soi-même**. Flammarion, 1929. 1/750 sur vélin. **Destins**. Paris, Grasset, Les Cahiers Verts, 1924, in-4 tellière, broché. Ex. sur Arches. **Nouveaux mémoires intérieurs**. Paris, Flammarion, 1965. Ex. sur Arches sans justification. 150 / 200 €

591. MAURIAC (FRANÇOIS). *Thérèse Desqueyroux*. Paris, Grasset, 1927, in-12, broché, étui en demi-percaline violine (dos passé).

Édition originale. 1/54 sur papier Montval, premier papier.

300 / 400 €

592. MICHAUX (HENRI). *Ecuador*. Journal de voyage. Paris, Gallimard, 1929, in-12, demi-vélin ivoire à la Bradel, couverture et dos conservés (*reliure de l'époque*).

Édition originale. Tiré à 600 exemplaires sur vélin pur fil. 1/17 hors commerce. Envoi.

Joint dans la même reliure : *Qui je fus*. Avec un portrait de l'auteur gravé sur bois par G. Aubert. Paris, N.R.F., 1927, in-12. 1/620 sur vélin.

100 / 120 €

593. MICHAUX (HENRI). *Face aux verrous*. Paris, Gallimard, 1954, in-12, broché.

Édition en partie originale. 1/45 en partie originale sur pur fil, après 15 vergé de Hollande.

100 / 120 €

594. MICHAUX (HENRI). *La Vie dans les plis*. Poèmes. Paris, Gallimard, 1949, in-12, broché.

Édition originale. 1/43 exemplaires sur pur fil, après 13 exemplaires sur vergé de Hollande.

150 / 200 €

595. MICHAUX (HENRI). *Passages*, (1937-1950). Paris, Gallimard, in-12 carré, cartonnage éditeur réalisé à partir d'un dessin d'Henri Michaux Collection (Le Point du Jour).

Édition en partie originale. 1/550 sur alfama Marais. 100 / 120 €

596. MISTRAL (FRÉDÉRIC). *Calendau. Pouèmo novèu*. Avignon, Roumanille, 1867, in-8, demi-chagrin à coins havane clair, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*).

Édition originale. Un des rares exemplaires sur papier de Hollande.

Portrait de Mistral en frontispice et blason enluminé sur la page de titre.

Bel envoi de Frédéric Mistral à Eugène Tavernier daté de 1875. Dos un peu passé.

Joint : TAVERNIER (Eugène). *La Cause provençale et Frédéric Mistral*. Aix, Marius Illy, 1875, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*).

400 / 500 €

597. MISTRAL (FRÉDÉRIC). *Mirèio. Pouèmo prouvençai*, (avec la traduction littérale en regard). Avignon, J. Roumanille, 1859, in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs (*reliure de l'époque*).

Édition originale.

Petit frottement en tête, quelques rousseurs.

Joint du même auteur ; *Nerto*. Nouvelle provençale. Avec la traduction française en regard. Paris, Plon, 1884, in-8, toile verte à la Bradel, couverture et dos conservés (Ateliers Laurenchet). 1/100 Japon.

300 / 400 €

598. MORAND (PAUL). *Réunion de 7 ouvrages en éditions originales*. in-12, Brochés.

Poèmes (1914-1924). Au Sans Pareil, 1924. Ex. sur vélin. **Mes Débuts**. Denoël et Steele, 1933. Ex. sur Lafuma. **Bucarest**. Plon, 1935. Ex. sur papier d'alfa. **Tendres stocks**. Préface de Marcel Proust. N.R.F., 1921. Ex. sur pur fil. **Fermé la nuit**. N.R.F., 1923. Ex. sur pur fil. **Lewis et Irène**. Grasset, 1924. Ex. sur pur fil. **Air indien**. Grasset, 1932. Ex. sur alfa.

150 / 200 €

599. NABOKOV (VLADIMIR). *La Vraie vie de Sebastian Knight*. Avant-propos et traduction de l'anglais par Yvonne Davet. Paris, Albin Michel, 1951, in-12, broché.

Édition originale sur papier d'édition.

Envoi du traducteur

Joint : *Lolita*. New York, Putnam's and Sons, (1956), in-8, demi-toile noire (*reliure de l'éditeur*). Second Impression. 100 / 120 €

600. NADAR. *Sous l'incendie*. Paris, Charpentier, 1882, in-12, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné.

Édition originale.

Sympathique envoi « à mon ami Molin, pour l'exaspérer, mars 82 ».

Nerfs et coins frottés.

120 / 150 €

601. NERVAL (GÉRARD DE). *Les Illuminés*. Récits et portraits. Paris, Victor Lecou, 1852, in-12, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

Édition originale.

Rousseurs.

Bon exemplaire en reliure de l'époque.

Joint :

La Bohème galante. Paris, Michel Lévy, 1855, in-12, demi-basane acajou, dos lisse (*reliure postérieure*). Édition originale. Quelques rousseurs. Dos passé.

120 / 150 €

602. NERVAL (GÉRARD DE). *Voyage en Orient*. Paris, Charpentier, 1856 (1857), 2 volumes in-12, broché.

La couverture est à la date de 1856 avec mention de Troisième édition. La page de titre à la date de 1857 avec mention de Quatrième édition.

Joint :

Les Illuminés. Récits et portraits. Paris Victor Lecou, 1852, in-12, broché. Édition originale. Rousseurs, souvent fortes.

100 / 120 €

603. NODIER (CHARLES). *Souvenirs de jeunesse*, extraits des Mémoires de Maxime Odin. Paris, Levavasseur, 1832, in-8, demi-basane verte, dos lisse, roulettes dorées et à froid, fleuron à froid, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

Édition originale.

Dos passé, petites usures aux mors et aux coiffes, rousseurs.

100 / 120 €



608



611



604. PAGNOL (MARCEL). *Marius-Fanny-César.* Paris, Fasquelle, 1931 - 1937, 3 volumes in-12, broché. ([13015-1088]). Édition originale. Tirage sur vélin bibliophile. **150 / 200 €**

605. PAGNOL (MARCEL). *La Gloire de mon père - Le Château de ma mère - Le Temps des secrets.* Souvenirs d'enfance. Monaco, Pastorelly, 1957 - 1960, 3 volumes in-12, broché. Édition originale. Exemplaire sur vélin renage. Joint ce qui forme le quatrième tome. Le Temps des amours. Paris, Julliard, 1977, in-8, broché. 1/100 vélin pur fil. **150 / 200 €**

606. PAGNOL (MARCEL). *La Gloire de mon père - Le Château de ma mère - Le Temps des secrets.* Souvenirs d'enfance. Monaco, Pastorelly, 1957 - 1960, 3 volumes in-12, broché. Édition originale. Exemplaire sur vélin renage. Joint ce qui forme le quatrième tome. Le Temps des amours. Paris, Julliard, 1977, in-8, broché. 1/100 vélin pur fil. **150 / 300 €**

607. PASTERNAK (BORIS). *Le Docteur Jivago.* Traduit du russe. Paris, Gallimard, 1958, in-8, broché. Collection (Du Monde Entier). Édition originale. 1/85 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier. Non coupé. **300 / 400 €**

608. PÉGUY (CHARLES). *De la situation faite au parti intellectuel dans le monde moderne devant les accidents de la gloire temporelle.* Paris, Les Cahiers de la Quinzaine, 1907, in-12, vélin blanc à la Bradel, couverture et dos conservés (reliure postérieure). Édition originale. Exemplaire de l'imprimeur sur Whatmann. Signature de Charles Péguy sur la page de garde. **400 / 500 €**

609. PÉGUY (CHARLES). *De la situation faite au parti intellectuel dans le monde moderne devant les accidents de la gloire temporelle.* Paris, Les Cahiers de la Quinzaine, 1907, in-12, vélin blanc à la Bradel, couverture et dos conservés (reliure postérieure). Édition originale. Exemplaire de l'imprimeur sur Whatmann. Signature de Charles Péguy sur la page de garde. **400 / 500 €**

610. PÉGUY (CHARLES). *Eve.* Paris, Cahiers de la Quinzaine, 1913, in-12, mi chagrin vert à long grain à la Bradel, couverture et dos conservés (reliure de l'époque). Édition originale sur papier d'édition (seulement 30 Whatman). **150 / 200 €**

611. PÉGUY (CHARLES). *Ève.* Paris, Cahiers de la Quinzaine, 1913, fort in-12, maroquin bleu outre-mer janséniste, dos à nerfs, filet doré sur les coupes, doublure de maroquin crème, roulette dorée en encadrement, tranches dorées sur témoin, couverture et dos conservés, chemise en demi-marroquin bleu nuit à bandes, étui (Huser). Édition originale. 1/30 exemplaires sur Whatman, seul grand papier. Publié dans les Cahiers de la Quinzaine, ce poème de 7000 alexandrins d'inspiration chrétienne sera la dernière publication des Cahiers, le 23 décembre 1913. Péguy meurt le 15 septembre 1914 à la bataille de la Marne. Ex-libris JH.

Un exemplaire est passé dans la vente P. Bergé (Sotheby's 2015) avec un dos insolé et dans la vente Alde (octobre 2024), n°337, tout deux dans des reliures de Huser. Provenance : Librairie Lardanchet, 1978. Très bel exemplaire. **2 000 / 3 000 €**

612. PÉGUY (CHARLES). *ÈVE.* Paris, Cahiers de la Quinzaine, 1913, fort in-12, percaline verte, titre doré sur le premier plat, couverture conservée (reliure moderne). Édition originale sur papier édition (il y eu uniquement 30 exemplaires sur Whatman) Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée d'Henri Massis adressée à Charles Péguy à en-tête du Journal *L'Opinion* au sujet d'*Eve* : *vous êtes le plus grand poète que nous ayons eu depuis Hugo.* Joint l'enveloppe, tout deux montés sur onglet en tête d'ouvrage. Feuillet de gardes détachés. **200 / 300 €**

613. [PÉGUY (CHARLES)]. *De la Cité socialiste.* Paris, La Revue Socialiste, s.d. (1897), in-12, broché. Édition originale de cette rare plaquette publiée sous le nom de Pierre Deloire. **120 / 150 €**

614. [PÉGUY (CHARLES)]. Jeanne d'Arc. Drame en trois pièces. *Paris, Librairie de la Revue Socialiste, 1897, grand in-8, broché.*

Édition originale. Il n'y a pas eu de grand papier.

Publié sous le nom de Marcel et Pierre Baudouin, c'est bien Péguy qui est l'auteur de ce texte. Marcel Baudouin était un ami de Péguy qui mourut en juillet 1896. **150 / 200 €**

615. PEREC (GEORGES). Réunion de 12 ouvrages, certains en plusieurs exemplaires. *Paris, Denoël, in-8. Broché.*

Un Homme qui dort. 1967. Ex. 54 réservé aux amis, collaborateurs et abonnés des Lettres Nouvelles. Ex. 66 du même. Et 4 exemplaires non numérotés. **La Disparition.** 1969. **Quel petit vélo à guidon chromé au fond de la cour ?** 1966. **Les Choses.** 1965. **Les Revenentes.** 1972. **100 / 150 €**

616. PERGAUD (LOUIS). Le Roman de Miraut. Chien de chasse. *Paris, Mercure de France, 1913, in-12, demi-marroquin havane à coins à la Bradel, tête dorée, couverture et dos conservés (Seftier).*

Exemplaire numéroté (53), après 19 Hollande.

Joint du même : **La Vie des bêtes.** *Paris, Mercure de France, 1923, in-12, broché.* Édition originale. 1/169 sur vergé de Rives, premier papier. **150 / 200 €**

617. PIEYRE DE MANDIARGUES (ANDRÉ). Dans les Années sordides. Avec un titre et deux dessins par Léonor Fini. *A Monaco, chez l'Auteur, 1943, in-8, broché, couverture illustrée.*

Édition originale du premier livre de l'auteur tiré à 280 exemplaires numérotés sur vélin.

Envoi de l'auteur, *A Luc Decaunes, en souvenir d'un soir de rhum blanc et de jus de citron, de tout coeur.* Daté de 1946.

Rousseurs. **150 / 200 €**

618. PIEYRE DE MANDIARGUES (ANDRÉ). Deuxième Belvédère. *Paris, Grasset, 1962, in-12, broché.*

Édition originale sur papier d'édition. Il y a eu seulement 26 exemplaires sur alfa.

Bel envoi à Jean Dubuffet *A Lili, à Jean Duduffet, ce petit balcon, qui regarde surtout (souligné) du côté de chez eux... avec beaucoup d'amitié.* **150 / 200 €**

619. PINÇON (ISABELLE). Le Bestiaire des graveurs de l'empreinte. *Lyon, Éditions L'E, 1903, in-4 carré, en feuilles sous plexiglas gravé (reliure de l'éditeur).*

Recueil de 25 gravures originales signées par les artistes, de Jean-Claude Adami à Danièle Tisseyre. Tiré à 40 exemplaires.

100 / 150 €

620. POUCHKINE (ALEXANDRE). Œuvres choisies. Traduites pour la première fois en français par H. Dupont. *A Saint-Petersbourg, chez Vve Bellizard, 1847, 2 volumes in-8, broché.*

Édition originale de la première traduction française.

Rousseurs. **300 / 400 €**

621. PRÉVERT (JACQUES). Fatras. *Paris, Gallimard, 1966, in-12 carré, broché.* Collection (Le Point du Jour).

Édition originale en S. P. Envoi de Prévert.

Joint du même : **La Pluie et le beau temps.** *Paris, Gallimard, Le Point du Jour, 1966, in-12 carré, broché.* Édition originale. 1/243 sur vélin pur fil.

Lumières d'homme. *Paris, GLM, 1955, in-8, broché.* Édition originale. Ex. sur vélin de Renage. **150 / 200 €**

622. PROUST (MARCEL). A la Recherche du Temps perdu, VII. Albertine disparue. *Paris, N.R.F., 1925, 2 volumes petit in-8, broché.*

Édition originale. 1/1200 pur fil. **200 / 300 €**

623. PROUST (MARCEL). A la Recherche du Temps perdu, III. Le Côté de Guermantes, I. *Paris, N.R.F., 1920, petit in-8, broché.*

Édition originale. 1/800 pur fil.

Joint : *A l'Ombre des jeunes filles en fleur.* *Paris, N.R.F., 1918, petit in-8, toile grise, couverture conservée.* Édition originale avec la fausse mention de deuxième édition. **200 / 300 €**

624. PROUST (MARCEL). A la Recherche du Temps perdu, VIII. Le Temps retrouvé. *Paris, N.R.F., 1927, 2 volumes petit in-8, broché.*

Édition originale. 1/1200 pur fil. **200 / 300 €**

625. PROUST (MARCEL). A la Recherche du Temps perdu, VIII. Le Temps retrouvé. *Paris, N.R.F., 1927, 2 volumes petit in-8, broché.*

Édition originale. 1/1200 pur fil. **200 / 300 €**

626. PROUST (MARCEL). Jean Santeuil. *Paris, Gallimard, in-12, 3 volumes, broché.*

Édition originale. Exemplaire sur vélin pur fil. **150 / 200 €**

627. PROUST (MARCEL). Jean Santeuil. *Paris, Gallimard, in-12, 3 volumes, broché.*

Édition originale. Exemplaire sur vélin pur fil. **150 / 200 €**

628. PROUST (MARCEL). Jean Santeuil. *Paris, Gallimard, in-12, 3 volumes, broché.*

Édition originale. Exemplaire sur vélin pur fil. **150 / 200 €**

629. PROUST (MARCEL). Réunion de 8 ouvrages en éditions originales.

Lettres à Robert de Montesquiou. Plon, 1930. 1/202 sur Hollande. **Marcel Proust et Jacques Rivière.** Correspondance. Plon, 1955. 1/150 pur fil. **Correspondance avec sa mère.** Plon, 1953. 1/990 sur alfa mousse. **Lettres à P. Lavallée, J.-L. Vaudoyer,** etc. Plon, 1933. 1/210 pur fil (couverture tachée).

Lettres à M. et Mme Sydney Schiff, etc. Paris, Plon, 1932. Ex. sur papier d'alfa. **Six Lettres de Marcel Proust.** Paris, Bruker, 1929. 1/170 sur Hollande. **Lettres inédites.** Bagnères-de-Bigorre, 1926. Ex. sur vélin Lafuma. **Lettres et vers à Mesdames Laure Hayman et Louisa de Mornand.** Andrieux et Landry-Brisard, 1928. 1/910 sur pur fil. **300 / 400 €**

629-1 MARCEL PROUST (1871-1922).

Lettre autographe signée « Marcel » [à Maurice Levailant (1884-1961), poète et écrivain], 6 pp. in-8. [Paris] « 44 rue Hamelin », sans date [mars ou avril 1921]. Débrochée (petits trous marginaux) Émouvante lettre de Proust, physiquement très diminué par la maladie, évoquant la parution du Côté de Guermantes. Et citant trois de ses proches amis (Robert de Monterquiou, Robert de Flers et Madeleine Lemaire).

« Je vous écris très difficilement car j'ai été repris de mes crises d'asthme avec une violence inconnue ; pour la 1ère fois de ma vie, on me pique à la morphine, mais cela ne les calme pas, et me laisse seulement très abruti. Je ne peux regretter mes souffrances, car elles viennent vraisemblablement d'être sorti la semaine dernière « de jour » pour faire avoir une bourse de 12.000 francs à un écrivain méritant de ttes façons. Je vous dis que je vous écris, non je vous réponds, car je n'ai pu lire un traitre mot de votre lettre. Vous et moi avons remplacé l'écriture par le dessin, le mien est affreux, le vôtre ravissant, mais pas plus déchiffrable. Si vous voyez Montesquiou, soyez assez bon pour lui dire mon pitoyable état afin qu'il m'excuse. Je suppose que c'est à [Henri] Vonoven que je dois la note du Figaro. J'aurais été heureux qu'on dise que

pendant que j'étais fait chevalier, mon frère, le professeur Proust, chirurgien en chef de la 10e armée pendant la guerre, était promu officier. C'est sans doute trop tard. Peut-être la parution du Côté de Guermantes que je vous enverrai ces jours-ci (dès qu'il sera paru) permettra-t-elle ce rappel. Mais vous avez peut-être suivi Flers au Gaulois. Dans ce cas ce serait bien plus facile. Cher ami, si vous vous souvenez que je vous ai « levé » l'été dernier (la fatigue m'empêche brusquement de finir ma lettre). En un mot j'ai une envie folle que cette affreuse crise d'asthme passée vous veniez dîner près de mon lit, ou bien au Ritz, et puis que cela continue. Tendrement à vous. Marcel.

On n'a pas le droit d'être mourant. Montesquiou m'a écrit que ce n'était pas ma santé qui m'avait empêché de le voir depuis 15 ans. Et Me Lemaire m'écrit que si je n'entretiens pas de correspondance régulière avec elle, c'est que je suis un auteur arrivé. Je ne suis pas un auteur arrivé, mais un homme fini, consolé s'il vous voit qq fois ».

Marcel Proust, Correspondance, texte établi, présenté et annoté par Philip Kolb, Paris, Plon, t. XX, 1921, 1992, 713 p.

1 500 / 2 000 €

630. QUENEAU (RAYMOND). Petite cosmogonie portative. (Paris), *Les Francs Bibliophiles*, 1954, in-4, en feuilles sous couverture rempliée illustrée, chemise et étui illustré.

Tiré à 170 exemplaires sur pur chiffon d'Arches, illustré de 71 lithographies originales d'André Marchand, dont la couverture et le titre. 200 / 250 €

631. QUENEAU (RAYMOND). Pierrot mon ami. Paris, Gallimard, 1942, in-12, broché.

Édition originale sur papier d'édition. Il n'y a pas eu de grand papier. Envoi à Jean Barbe, cordialement, 18-11-42. 150 / 200 €

632. QUENEAU (RAYMOND). Zazie dans le métro. Paris, Gallimard, 1959, in-12, broché.

Édition originale. 1/158 exemplaires sur vélin pur fil, après 40 sur Hollande. 300 / 400 €

633. QUENEAU (RAYMOND). Zazie dans le métro. Paris, Gallimard, 1959, in-12, broché.

Édition originale. 1/158 exemplaires sur vélin pur fil, après 40 sur Hollande. Non coupé. 300 / 400 €

634. QUENEAU (RAYMOND). Réunion de 5 ouvrages. Paris, Gallimard.

Cent mille milliards de poèmes. 1961, in-4, cartonnage éditeur. **Petite cosmogonie portative.** Poème. 1959, in-16 à l'italienne. **Un Rude hiver.** 1939. **Pour une bibliothèque idéale.** 1956, in-12. **Bucoliques.** 1947, in-12. Exemplaire sur alfa. (Couverture renforcée). 100 / 150 €

635. RÉAGE (PAULINE). Histoire d'O. Avec une préface de Jean Paulhan. *Sceaux, Jean-Jacques Pauvert*, 1954, in-12, broché.

Édition originale. 1/480 exemplaires sur vergé. 100 / 150 €

636. RÉAGE (PAULINE). Histoire d'O. Avec une préface de Jean Paulhan. *Sceaux, Jean-Jacques Pauvert*, 1954, in-12, broché.

Édition originale. 1/480 exemplaires sur vergé. 100 / 150 €

637. RÉAGE (PAULINE). Histoire d'O. Avec une préface de Jean Paulhan. *Sceaux, Jean-Jacques Pauvert*, 1954, in-12, broché.

Édition originale. 1/480 exemplaires sur vergé. 100 / 150 €

638. REGNIER (HENRI DE). Esquisses vénitiennes. Avec 10 planches hors-texte gravées en taille-douce et des dessins dans le texte par Maxime Dethomas. Paris, *L'Art Décoratif*, 1906, in-4, demi-marquain parme à coins à la Bradel, filets dorés, tête dorée, couverture et dos conservés (*Franz*).

Édition originale sur papier d'édition (seulement 50 grands papiers).

Bel exemplaire malgré un dos passé. 150 / 200 €

639. REGNIER (HENRI DE). L'illusion héroïque de Tito Bassi. Paris, *Mercure de France*, 1916, in-12, demi-marquain vert d'eau à coins, couverture et dos conservés (*reliure de l'époque*).

Édition originale. 1/193 exemplaires sur Hollande.

Dos un peu passé, coins usés. 150 / 200 €



632

640. REGNIER (HENRI DE). Portraits et souvenirs. Paris, *Mercure de France*, 1913, in-12, demi-marquain grenat à coins à la Bradel, couverture et dos conservés (*Stroobants*).

Édition originale. 1/97 exemplaires sur Hollande.

Bel exemplaire.

150 / 200 €

641. REGNIER (HENRI DE). Réunion de 3 ouvrages.

La Cité des eaux. Paris, *Mercure de France*, 1902, in-12, veau blond, couverture conservée, tranches dorées. E.O. sur papier d'édition.

Le Trèfle blanc. Paris, *Mercure de France*, 1899, in-16, vélin blanc, couverture conservée. E.O. sur papier d'édition. **Les Petits messieurs de Nèvres.** Illustrations de Paul Jarach. Paris Jarach, 1944, en feuilles sous couverture illustrée. 1/425 sur vélin de Rives.

150 / 200 €

642. RENAN (ERNEST). Ma Sœur Henriette, avec illustrations d'après Henry Scheffer et Ary Renan. Paris, *Calmann-Lévy*, 1895, in-8, demi-marquain havane à la Bradel, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*).

1/120 exemplaires sur Japon.

100 / 150 €

643. RENARD (JULES). La Bigote. Paris, *Ollendorff*, 1910, in-12 carré, broché, couverture illustrée en couleurs.

Édition originale sur papier d'édition. Il n'y eut que 7 grands papiers.

Envoi de l'auteur daté du 31 mars 1910.

Joint : *Histoires naturelles*. Paris, *Flammarion*, s.d., in-12 carré, demi-percaline bleue à la Bradel, couverture illustrée et dos conservés.

150 / 200 €

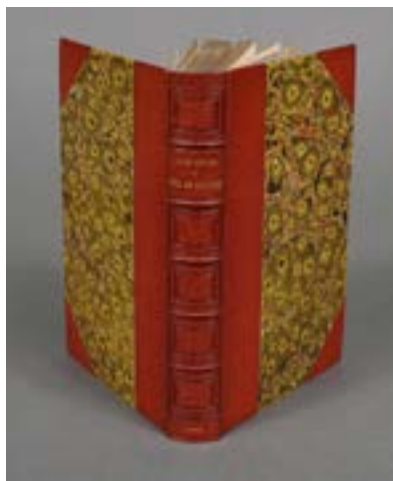
644. RENARD (JULES). La Maîtresse. Paris, *Simon Empis*, 1896, in-12, demi-marquain parme à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée conservée (*reliure postérieure*).

Édition originale et premier tirage des 28 compositions de Félix Vallotton gravées sur bois dans le texte.

Bel exemplaire.

Petits manques à la couverture en parties restaurées. Dos très légèrement insolé.

150 / 200 €



647



650



653

645. RENARD (JULES). Le Plaisir de rompre. Paris, Ollendorff, 1898, in-12 carré, broché, couverture illustrée. Édition originale sur papier d'édition. Il y a eu seulement 20 Hollande.

Envoi de l'auteur.

Joint : Histoires naturelles. Paris, Flammarion, s.d., in-12 carré, demi-chagrin havane, dos à nerfs, filets dorés, couverture illustrée et dos conservés, tête dorée (Dubois d'Enghien). **150 / 200 €**

646. RENARD (JULES). Les Philippe, précédés de Patrie ! décorés de cent bois originaux dont huit camaïeux de Paul Colin. Paris, Edouard Pelletan, 1907, petit in-4, en feuilles sous étui imprimé avec lacet de l'éditeur.

Édition originale. Exemplaire sur Chine (n°35).

Joint : Histoire naturelle. Paris, Flammarion, s.d., in-12, carré, broché, couverture illustrée. **200 / 250 €**

647. RENARD (JULES). Poil de Carotte. Paris, Flammarion, s.d (1894), in-12, demi-maroquin brique à coins, dos à nerfs, caissons ornés de filets à froid, couverture conservée (*Semet & Plumelle*).

Édition originale.

Bel exemplaire.

Petites restaurations à la couverture.

500 / 600 €

648. RENARD (JULES). Journal inédit. [Suivi de] Correspondance inédite. Paris, François Renouard, 1925 - 1927, 7 volumes in-8, demi-maroquin prune, dos à nerfs, couverture et dos conservés, tête dorée (*Semet & Plumelle*). **€**

Édition originale. 1/50 exemplaire sur papier de Hollande (après 10 Japon).

Dos uniformément passés.

200 / 250

649. RIMBAUD (ARTHUR). Correspondance, 1888-1891. Préface et notes de Jean Voellmy. Paris, Gallimard, 1965, in-12, broché.

Édition originale. 1/64 sur vélin pur fil, seul grand papier.

100 / 120 €

650. RIMBAUD (ARTHUR). Les Illuminations. Une saison en enfer. Notice par Paul Verlaine. Paris, Léon Vanier, 1892, in-12, broché.

Première édition collective, en partie originale. Il n'a été tiré que 25 Hollande. C'est la seconde édition d'une *Saison en enfer*.

Ex-libris P. B. P. recouvert d'un envoi du propriétaire de l'ouvrage (?).

300 / 400 €

651. ROY (CLAUDE). Moi je - Nous - Somme toute. Essai d'autobiographie. Paris, Gallimard, 1969 - 1976, 3 volumes in-8, broché.

Édition originale. 1/35 sur pur fil, vélin d'Arches pour le troisième volume, seul grand papier.

150 / 200 €

652. SACHS (MAURICE). Au Temps du bœuf sur le toit. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Critique, 1939, in-12, cartonnage papier fantaisie à la Bradel, couverture et dos conservés (*reliure moderne*).

Édition sur papier d'édition. Couverture illustrée par Jean Hugo. Très important envoi de Maurice Sachs sur 2 pages au Docteur André Lichtwitz, héros de la Seconde Guerre, Compagnon de la Libération.

200 / 250 €

653. SACHS (MAURICE). Le Sabbat. Souvenirs d'une jeunesse orageuse. Paris, Corrêa, 1946, in-12, demi-maroquin framboise à coins, tête dorée, couverture et dos conservés (*Alix*).

Édition originale. 1/35 sur alfax Navarre, après 6 vélin.

Bel exemplaire.

300 / 400 €

654. SACHS (MAURICE). Réunion de 10 ouvrages.

Chronique joyeuse et scandaleuse. Corrêa, 1948, broché. 1/40 sur papier Marais. Idem. sur papier alfa du Marais. La Chasse à cour. Gallimard, 1948, broché (pas de grand papier). Idem. Exemplaire en S.P. Alias. Gallimard, 1935. S.P. The Decade of illusion. Paris 1918-1928. New York, Knopf, 1933, cartonnage éditeur (2 ex.) André Gide. Denoël et Steele, 1936, broché. Au Temps du bœuf sur le toit. Éditions de la Nouvelle Revue Critique, 1939, broché. Le Sabbat. Fragments d'épreuves envoyé avec une lettre de l'éditeur, Jean Chastel. Demi-percaline rouge à la Bradel.

150 / 200 €

654-1 MAURICE SACHS (1906-1945).

Poème autographe signé « MS », intitulé « **La limace et l'escargot** », 3 pp. in-8, sur feuillets à en-tête de la NRF.

Amusante fable sur le capitalisme et le communisme. « Dame limace avait d'un escargot / Fait connaissance en voisinage. / Il s'établit entre eux, car ils n'étaient point sots, / Une sorte de cousinage [...] » **200 / 300 €**

655. SAGAN (FRANÇOISE). Des Bleus à l'âme. Paris, Flammarion, 1972, in-8, broché.

Édition originale. 1/165 exemplaires sur vélin d'alfa. **100 / 150 €**

656. SAINT EXUPÉRY (ANTOINE DE). Vol de nuit. Préface d'André Gide. Paris, Gallimard, 1931, in-12.

Édition originale en S.P.

Envoi autographe (nom du destinataire découpé).

Joint : **Courrier sud.** Paris, Gallimard, 1929, in-12, broché. Édition originale, exemplaire sur vélin pur fil, non justifié.

150 / 200 €

657. SAINT-EXUPÉRY (ANTOINE DE). Citadelle. Paris, Gallimard, 1948, in-8, broché.

Édition originale. 1/210 pur fil.

150 / 200 €

658. SAINT-EXUPÉRY (ANTOINE DE). Le Petit Prince. Avec dessins de l'auteur.

Belle collection, avec quatre exemplaires de la première édition française !

Montreal, Beauchemin, New York Reynal & Hitchcock, s.d. (1943) Percaline rose, jaquette illustrée. Première édition. New-York, Reynal & Hitchcock, s.d. (1943). Percaline grise, jaquette illustrée. Première édition, troisième tirage. New-York, Reynal & Hitchcock, s.d. (1943). Percaline bleue. Première édition, cinquième tirage. Sans la jaquette. New York, Harcourt Brace & World, s.d. (1959).. Cartonnage crème. Sans la jaquette. En anglais. Paris, Gallimard, 1955. Cartonnage bleu, jaquette. Première édition imprimée en France. Exemplaire numéroté en rouge au composteur. Joint deux autres exemplaires de cette édition. Le Grand livre pop-up. Gallimard jeunesse, 2009. **600 / 800 €**

659. SAINT-EXUPÉRY (ANTOINE DE). Lettres de jeunesse, 1923-1931. Paris, Gallimard, 1953, in-12, broché.

Édition originale. 1/60 sur vergé de Hollande (après 21 Japon).

100 / 120 €

660. SAINTE-BEUVE. Volupté. Paris, Eugène Renduel, 1834, 2 volumes in-8, demi-basane prune, dos lisse orné, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Édition originale du seul roman de Sainte-Beuve.

Certains coins usés, petit manque à la coiffe supérieure du tome 1. Rousseurs.

Joint : **Les Consolations. Poésies.** Paris, Urbain Canet, 1830, in-16, demi-maroquin bleu à la Bradel (reliure de l'époque). Édition originale publiée anonymement. Le doreur a simplement frappé au dos S.B. **300 / 400 €**

661. SAND (GEORGE). Histoire de ma vie. Paris, Michel Lévy, 1856, 10 vol. in-12, demi-basane prune, dos à nerfs, filets et roulette dorés (reliure de l'époque).

Seconde édition, la première in-12.

Ex-libris *Bibliotheca Collegii Lugduni.*

200 / 250 €



658

662. SARTRE (JEAN-PAUL). Important ensemble d'environ 25 ouvrages, la plupart en édition originale, dont certains en plusieurs exemplaires. iIn-12 ou in-8, Broché.

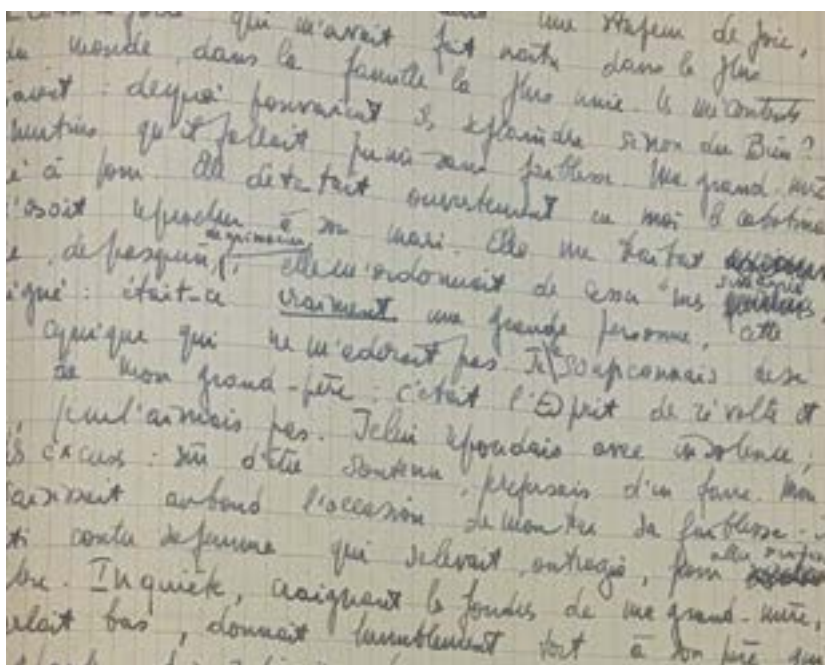
Dont : Le Mur. Gallimard, 1939. E.O. en S.P. Huit Clos. Gallimard, 1946. E.O. sur châtaignier (3 ex.). Nagel, 1948. E.O. 1/50 sur alfa. L'Imagination. Alcan, 1936. E.O. (2 ex.). Réflexions sur la question juive. Paul Morihien, 1946 (6 ex.). Nekrasov. Gallimard, 1956. 1/210 ex. sur vélin pur fil. Esquisse d'une théorie des émotions. Hermann, 1939 (2 ex.). Etc. **200 / 300 €**

663. SARTRE (JEAN-PAUL). L'Être et le néant. Essai d'ontologie phénoménologique. Paris, Gallimard, 1943, in-8, broché.

Édition originale, premier tirage à la date du 25 juin 1943, dont il n'y a pas eu de grand papier. **120 / 150 €**



661



669

664. SARTRE (JEAN-PAUL). La Nausée. Paris, Gallimard, 1938, in-12, broché, étui.

Édition originale. 1/63 exemplaires sur pur fil, premier papier (n° 3). Joint une carte *Hommage de l'auteur absent de Paris*.

500 / 600 €

665. SARTRE (JEAN-PAUL). La Putain respectueuse. Paris, Nagel, 1946, in-12, broché.

Édition originale. 1/500 sur vélin alma, seul grand papier. 100 / 120 €

666. SARTRE (JEAN-PAUL). Le Mur, Édition illustrée de trente-deux eaux-fortes en couleurs par Mario Prassinis. Paris, Gallimard, 1945, in-4, demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés (*reliure de l'époque*).

Tiré à 398 exemplaires. 1/375 sur vélin de Rives. 150 / 200 €

667. SARTRE (JEAN-PAUL). Les Mots. Paris, Gallimard, 1964, in-12, broché.

Édition originale. 1/ 125 exemplaires sur vélin pur fil, après 15 Japon et 45 Hollande.

200 / 300 €

668. SARTRE (JEAN-PAUL). Les Mots. Paris, Gallimard, 1964, in-12, broché.

Édition originale. 1/45 exemplaires sur Hollande, après 15 Japon. On joint une carte *Hommage de l'auteur absent de Paris*.

400 / 500 €

669. SARTRE (JEAN-PAUL). MANUSCRIT autographe pour Les Mots. 1963, in-4, 5 feuillets de papier quadrillé montés sur onglets percaline verte à la Bradel, titre doré sur le premier plat (*reliure moderne*).

Manuscrit de premier jet avec des passages biffés et des corrections.

«Je permets gentiment qu'on me mette des souliers, [des gouttes dans le nez (ajout)], qu'on me brosse et qu'on me lave, qu'on m'habille et qu'on me déshabille, qu'on me bichonne et qu'on me bouchonne...» Le manuscrit se termine par : «Si j'avais un petit-

fil, je pense qu'il se ferait ingénieur.»

Dans ces fragments, Sartre porte un jugement sévère sur l'enfant qu'il a été. Une page est consacrée aux motivations de sa vocation d'écrivain : «Quelquefois le monde entier aide l'écrivain, lui souffle les mots à l'oreille. Cela m'est arrivé à moi aussi. Mais s'il écrit à contre-courant, comme il fait souvent, les mots se séchent dans sa tête, il faut peiner. Dans la plupart des cas, j'ai du pour écrire forcer ma nature exquise, dépasser mon heureuse médiocrité ou, comme je l'expliquerai, penser contre moi-même...».

1 500 / 1 800 €

670. SARTRE (JEAN-PAUL). Situations, II. Paris, Gallimard, 1948, in-12, broché.

Édition originale. 1/55 exemplaires sur vélin pur fil, après 14 vélins de Hollande.

On Joint : Situations., IV. Paris, Gallimard, 1964, in-12, broché. Édition originale. 1/120 exemplaires sur vélin pur fil, second papier. Situations, VI. Problèmes du marxisme, 1. Paris, Gallimard, 1964, fort in-12, broché. Édition originale. 1/36 exemplaire sur pur fil, premier papier. Situations, X. Politique et autobiographie. Paris, Gallimard, 1976, in-8, broché. Édition originale. 1/75 exemplaires sur vélin d'Arches, second papier.

200 / 250 €

671. SARTRE (JEAN-PAUL). L'Engrenage. Paris, Nagel, 1948, in-12, broché.

Édition originale. 1/20 exemplaires sur papier d'Arches, premier papier.

150 / 200 €

672. SARTRE (JEAN-PAUL). Le Mur. Paris, Gallimard, 1939, in-12, broché.

Édition originale en S.P.

Envoi à Marcel Arland.

150 / 200 €

673. SARTRE (JEAN-PAUL). Les Mains sales. Pièce en sept tableaux. Paris, Gallimard, 1948, in-12.

Édition originale. 1/210 sur Alfa mousse (après 15 vélins de Hollande et 70 pur fil). En partie non coupé.

200 / 250 €

674. SCHWEITZER (ALBERT). Souvenirs de mon enfance. *Strasbourg, Istra, 1951*, in-8, chagrin vert, dos à nerfs, décor mosaïqué sur le premier plat, premier plat de couverture conservé.

Édition originale sur papier d'édition.

Envoi de l'auteur. Le livre a ensuite été offert deux fois avec des dédicaces sur la page de titre.

Dos et premier plat en partie insolés.

100 / 120 €

675. SIMENON (GEORGES). Quand j'étais vieux. *Paris, Presses de la Cité, 1970*, grand in-8, broché.

Édition originale. 1/100 exemplaire sur alfa mousse.

Joint, du même auteur : *Pedigree*. Paris, Presses de la Cité, 1948, in-8, broché, jaquette illustrée. Édition originale sur papier d'édition (2 ex.) Infime manque de papier à la jaquette à l'un des 2.

Les Pitard. Paris, Gallimard, 1935, in-12, broché. Édition originale. 1/225 sur alfa.

Je me souviens. Paris, Presses de la Cité, 1945, in-8 en feuilles, sous couverture rempliée, emboîtement. Édition originale. 1/1100 sur vergé.

200 / 250 €

676. SIMON (CLAUDE). La Route des Flandres. *Paris, Les Éditions de Minuit, 1960*, in-12 carré, broché.

Édition originale. 1/87 sur pur fil (n°19), seul grand papier.

500 / 600 €

677. STEINBECK (JOHN). Des Souris et des hommes. Traduit de l'anglais avec une introduction de M.-E. Coindreau. Préface de J. Kessel. Paris, Gallimard, 1939, in-12, Collection (Du Monde Entier).

Édition originale française. 1/45 exemplaires sur alfa, seul grand papier.

300 / 400 €

678. STEINBECK (JOHN). La Grande Vallée. Traduit de l'anglais par M. Duhamel et M. Morise. Paris, Gallimard, 1946, in-12, broché. Collection (Du Monde Entier).

Édition originale française. 1/110 exemplaires sur pur fil, seul grand papier.

100 / 150 €

679. STEINBECK (JOHN). Les Raisins de la colère. Traduit de l'anglais par M.-E. Coindreau & Marcel Duhamel. Paris, Gallimard, 1947, in-8, demi-chagrin vert, dà nerfs orné, couverture et dos conservés (*reliure de l'époque*). Collection (Du Monde Entier).

Édition originale française. 1/105 sur vélin pur fil, premier papier. Dos passé.

150 / 200 €

680. STENDHAL (HENRI BEYLE DIT). Le Rouge et le Noir. Chronique du XIX^e siècle. Deuxième édition. Paris, AL Levassasseur, Urbain Canel, 1831, 6 volumes in-12, broché, couverture papier rose de l'époque, étiquette de titre au dos, étui et emboîtement moderne.

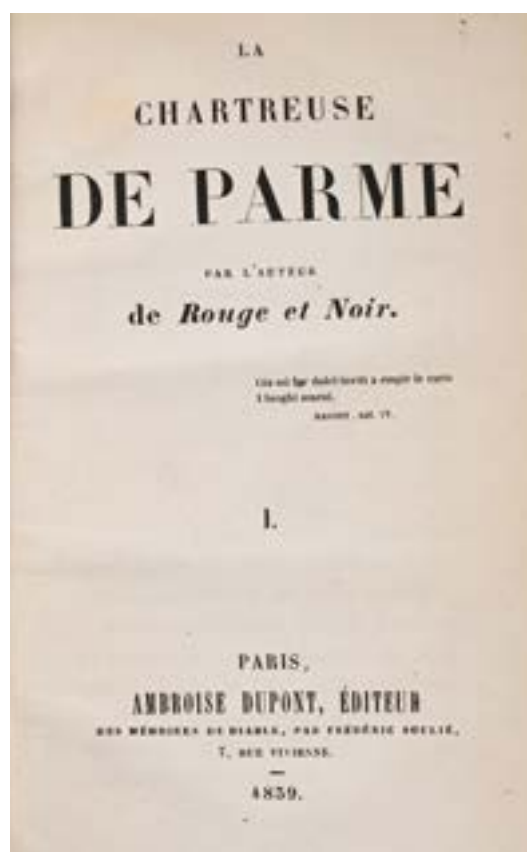
Seconde édition très rare, la première in-12, publiée à la même date que l'originale in-8.

Exemplaire dans son état de parution, condition tout à fait introuvable.

1 000 / 1 500 €

681. STENDHAL (HENRI BEYLE, DIT). La Chartreuse de Parme. Par l'Auteur de Rouge et Noir. Paris, Ambroise Dupont, 1839, 2 volumes in-8 (207 x 128 mm.), demi-veau havane, dos lisse, filets dorés, roulette dorée en tête et en pied, fleurons à froid, supra-libris en pied, boîte moderne (*reliure de l'époque*). Édition originale imprimée sur vélin fort.

Sans le feuillet blanc à la fin du tome 1 et le feuillet de catalogue



681

au tome 2, comme presque toujours.

Exemplaire du Jockey Club avec le supra-libris en pied des deux volumes et l'ex-libris.

Bel exemplaire dans une reliure très pure de l'époque.

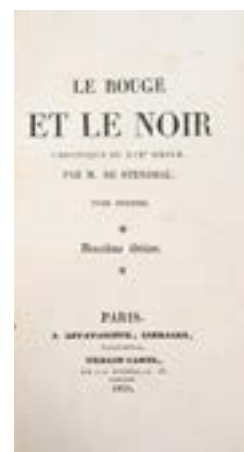
10 000 / 12 000 €

682. [THARAUD (JÉRÔME ET JEAN)]. Les Hobereaux. Histoire vraie. Paris, Cahiers de la Quinzaine, s.d., in-12, maroquin bleu nuit, dos lisse, tête dorée, premier plat ce couverture conservée (*Gonin*).

Envoi des auteurs. A Emile Truffaut, en souvenir de notre cher Péguy.

Bel exemplaire.

100 / 150 €



680



684

683. TOLSTOI (COMTE LÉON). La Sonate à Kreutzer. Paris, Alphonse Lemerre, 1890, in-12, demi-chagrin aubergine, dos à nerfs, filets dorés. Édition originale de la traduction française. Cois et coupes un peu usées. **100 / 120 €**

684. TOLSTOI (LÉON). Anna Karénine, Roman traduit du Russe. Paris, Hachette, 1885, 2 volumes in-12, broché. Édition originale française. Quelques rousseurs. **800 / 1 000 €**

685. TOLSTOI (LÉON). Anna Karénine, Roman traduit du Russe. Paris, Hachette, 1885, 2 volumes in-12, demi-basane rouge, dos lisse, filets dorés (*reliure de l'époque*). Édition originale française. Manquent les faux-titre, page de titre du tome 1 défraîchie et en partie détachée, pages 126 à 166 du même tome froissées, charnières internes ouvertes. **300 / 400 €**

686. TOLSTOI (LÉON). La Guerre et la Paix. Roman historique traduit par une Russe. Paris, Hachette, 1884, 3 volumes in-12, demi-basane rouge, dos lisse, filets dorés (*reliure de l'époque*). Première édition imprimée en France. La traductrice est la Princesse Paskévitch. Petits frottements et petites usures à certaines coiffes. **300 / 400 €**

687. TOLSTOI (LÉON). La Guerre et la Paix. Roman historique traduit par une Russe. Paris, Hachette, 1887, 3 volumes in-12, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). Seconde édition imprimée en France. La traductrice est la Princesse Paskévitch. Bon exemplaire. **400 / 500 €**

688. TOLSTOÏ (LÉON). Réunion de 6 ouvrages en éditions originales. In-12. **Souvenirs.** Paris, Hachette, 1887, demi-basane rouge. Idem en demi-percaline verte. Idem broché. **La Mort.** Paris, Perrin,

1886, demi-percaline verte, couverture conservée. Idem broché. **Correspondance inédite.** Paris, Charpentier, 1907, broché.

200 / 250 €

689. VAILLAND (ROGER). Ecrits intimes. Paris, Gallimard, 1968, fort in-8, broché. Édition originale. 1/91 exemplaires sur pur fil, second papier après 36 Hollande. **100 / 120 €**

690. VALÉRY (PAUL). Propos sur l'intelligence. Paris, L'Enseigne de la Porte Etroire, 1926, in-8, broché. Édition originale. 1/100 exemplaires sur Hollande. Joints du même : **Regards sur le monde actuel.** Paris, Stock, 1931, in-8, broché. Édition originale. 1/200 sur vélin de Hollande. **Mauvaises pensées et autres.** Paris, Les Cahiers du Sud et José Corti, 1941, in-12, broché. Édition originale. 1/15 sur Hollande, second papier. Le même ouvrage sur vélin d'Arches, non justifié. **Une Conquête méthodique.** Paris, Les Amis d'Edouard, 1924, in-12 carré, cartonnage papier vert marbré à la Bradel, couverture et dos conservés. 1/238 sur Arches. et **LEFEVRE (F.). Entretiens avec Paul Valéry.** Paris, Le Livre, 1926, fort in-12, broché. Exemplaire sur pur fil. **200 / 300 €**

691. VALLES (JULES). Souvenirs d'un étudiant pauvre, (Mémoires vrais). Paris, N.R.F., 1930, in-4, demi-chagrin vert à long grain à la Bradel, couverture et dos conservés (*reliure de l'époque*). Édition originale. Tiré à 109 exemplaires réimposés sur papier vergé. 1/100 destinés aux Bibliophiles de la N.R.F.. Exemplaire nominatif de M. Méric. Dos passé. **150 / 200 €**

692. VALLÈS (JULES) ET LUCE (MAXIMILIEN). Mazas. Teste de Jules Vallès, publié avec l'autorisation de Séverine. Lithographies par Maximilien Luce. Paris, L'Estampe originale, s.d. (1894), in-4, cousu à la chinoise. Tiré à 250 exemplaires, celui-ci sur papier à dessin signé par Luce. Premier tirage des 10 lithographies originales de Maximilien Luce, dont 9 à pleine page, décrivant l'univers carcéral de la prison Mazas. **400 / 500 €**

693. VERCORS. Le Silence de la mer. Rufisque, Imprimerie du Gouvernement Général, 1943, in-12 carré, broché. Rare édition clandestine, imprimée près de Dakar. La préface est signée M. D. Il s'agit de Maurice Druon. **100 / 120 €**

694. VERLAINE (PAUL). Confessions. Notes autobiographiques. Paris, Publication du «Fin d' siècle», 1895, in-12, demi-marquin à coins à la Bradel, tête dorée, premier plat de couverture conservé (*reliure de l'époque*). Édition originale orné d'un portrait de l'auteur par Anquetin. Ex-libris R. Chevanne. **200 / 250 €**

695. VERLAINE (PAUL). Confessions. Notes autobiographiques. Paris, Publications du «Fin d' siècle», 1895, in-12, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). Édition originale orné d'un portrait de l'auteur par Anquetin. Envoi de Verlaine en anglais «To the Editors of the Senate...» Dos passé. **400 / 500 €**



696

696. VERLAINE (PAUL). Réunion de 12 ouvrages.

Femmes. S.l.n.d., petit in-8, broché. Seconde édition. 1/480 Hollande (2 ex.) Louis Leclercq. Paris, Vanier, 1886, in-12, broché. E.O. Mes Prisons. Paris, Vanier, 1893, in-12, broché. Dos abîmé. E.O. Œuvres libres. S.l.n.d. 1/250 exemplaires sur beau papier. Voyage en France par un Français. Paris, Messein, 1907, in-12, broché. E.O. Épigrammes. Paris, Bibliothèque Artistique et Littéraire, 1894, in-12, broché. E.O. Fêtes galantes. Paris, Messein, 1920, petit in-4, demi-chagrin vert, couverture conservée. Les Poètes maudits. Nouvelle édition. Paris, Vanier, 1888, in-12, broché. Romances sans paroles. Paris, Vanier, 1887, in-12, demi-percaline blanche, couverture conservée. Deuxième édition en partie originale. Dans les limbes. Paris, Vanier, 1894, in-12, broché. E.O. CAZALS. Paul Verlaine. Ses portraits. Paris, Bibliothèque de l'Association, 1896, in-4, broché. 1/105 Hollande.

800 / 1 000 €

697. VERLAINE (PAUL). Les Mémoires d'un veuf. Paris, Léon Vanier, 1886, in-12, demi-marouquin parme à la Bradel, couverture conservée (reliure postérieure).

Édition originale.

Bon exemplaire.

300 / 400 €

698. VIGNY (ALFERD DE). Chatterton. Drame. Paris, Hippolyte Souverain, 1835, in-8, demi-veau havane à coins, dos, lisse orné, filets dorés et fleurons à froid, monogramme couronné en tête, tranches marbrées (reliure de l'époque). Édition originale. Frontispice de Edouard-May daté de 1835.

Le faux-titre porte Œuvres du Comte Alfred de Vigny.

Ex-libris Comiti Georgii Karolyi (Comte Georges Karolyi, hongrois).

Mors supérieur fendu.

150 / 200 €

699. VIGNY (ALFERD DE). Chatterton. Drame. Paris, Hippolyte Souverain, 1835, in-8, demi-cuir de Russie rouge à coins, dos lisse orné (reliure de l'époque). Édition originale. Frontispice de Edouard-May daté de 1835.

Le faux-titre porte Œuvres du Comte Alfred de Vigny.

Ex-libris E. Lindsay.

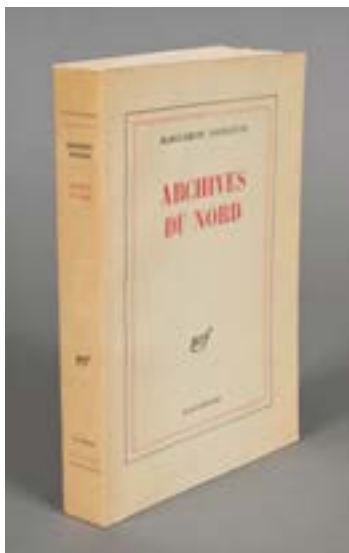
Petite tache au dos. Mouillure claire en bas de page aux premiers feuillets.

150 / 200 €

700. VIGNY (ALFERD DE). Les Destinées. Poèmes philosophiques. Paris, Michel Lévy, 1864, in-8, demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs (reliure de l'époque). Édition originale orné d'un portrait de Vigny en frontispice.

Mouillure au faux-titre, rousseurs.

150 / 200 €



703

701. VIGNY (ALFRED DE). Les Destinées. Poèmes philosophiques. Paris, Michel Lévy, 1864, in-8, broché, chemise et étui de percaline brune.
Édition originale orné d'un portrait de Vigny en frontispice.
Petite tâche brune en-tête. Petite galerie de ver en bas du faux-titre.
Ex-libris Georges Vandaele. **150 / 200 €**

702. VIGNY (ALFRED DE). Servitude et grandeur militaires. Deuxième édition. Paris, Victor Magen, 1836, in-8, demi-maroquin noir à coins, dos lisse orné, tête dorée (*reliure postérieure*).
Rare exemplaire à l'adresse de Magen, éditeur de l'édition originale l'année précédente.
Inversion de deux feuillets.
Bel exemplaire. **200 / 300 €**

703. YOURCENAR (MARGUERITE). Archives du Nord. Paris, Gallimard, 1977, in-8, broché.
Édition originale. 1/55 exemplaires sur vélin d'Arches (après 35 Hollande).
Avec une carte autographe signée de l'auteur à Pierre Jeancard *hommage de l'auteur*.
Non coupé. **300 / 400 €**

704. YOURCENAR (MARGUERITE). Les Songes et les sorts. Paris, Grasset, 1938, in-12, broché.
Édition originale. 1/10 exemplaire sur vélin pur fil (N° II), premier papier.
Exceptionnel exemplaire avec un double envoi de l'auteur.
Un envoi à Christian Murciaux sur la page de garde avec un long texte de la main de Marguerite Yourcenar et un bel envoi à L. Brun sur la seconde garde, avec son ex-libris en regard. **500 / 600 €**

705. YOURCENAR (MARGUERITE). Quoi. L'Éternité. Paris, Gallimard, 1988, in-8, broché.
Édition originale. 1#80 exemplaires sur papier vélin de Rives (n° 10), premier papier. **300 / 400 €**

706. YOURCENAR (MARGUERITE). Souvenirs Pieux. Paris, Gallimard, 1974, in-8, broché.
Édition originale. 1/55 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier.
Ex-libris René Gillon. **400 / 500 €**

707. YOURCENAR (MARGUERITE). Souvenirs pieux. Suivi de l'Album de Fernande. Monaco, Alphée, 1973, petit in-4, broché, couverture rempliée sous étui et emboîtement de l'éditeur.
Édition originale. 1/475 sur vélin de Lana.
Illustré de reproductions photographiques sur papier couché. **400 / 500 €**

708. ZOLA (EMILE). Vérité. Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1903, 2 volumes in-8, broché, couverture rempliée.
Édition originale posthume.
1/200 sur Hollande.,
Dos insolé.
Joint, du même auteur.

Lourdes. Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1894, in-8, chagrin rouille, dos à nerfs, couverture conservée, tête dorée, dentelle intérieure (Capelle). 1/340 sur Hollande.

Mes Haines. Causeries littéraires et artistiques. Paris, Achille Faure, 1866, demi-percaline orange à coins à la Bradel, dos orné, couverture conservée (reliure de l'époque). E.O.

LEBOURGEOIS. Zola. 32 caricatures. Paris, E. Bernard et Cie, 1898, grand in-8, en feuilles sous étui de l'éditeur. **200 / 250 €**

709. LITTÉRATURE XIX^E. Ensemble d'environ 17 volumes, la plupart en éditions originale.
Lamartine, Nadar, Pierre Louys, Huysmans, Delphine Gay, Edgard Poe, G. Sand. **150 / 200 €**

710. LITTÉRATURE XX^E SIÈCLE. Ensemble d'environ 10 ouvrages d'auteurs étrangers traduits en français, la plupart sur grand papier.
Dont : Conrad, Pasternack, Borges, Miller, etc. **150 / 200 €**

711. LITTÉRATURE XX^E SIÈCLE. Ensemble d'environ 15 ouvrages publiés chez Gallimard, la plupart sur grand papier.
Dont : Jean Foillain, J. Romains, H. de Montherlant, Le Clezio, Jacques Rivière, Jean d'Ormesson, etc. **200 / 250 €**

712. LITTÉRATURE XX^E SIÈCLE. Ensemble d'environ 15 ouvrages publiés chez Gallimard, la plupart sur grand papier.
Dont : Saint-John Perse, Jouhandeau, Duras, Alain, Pourrat, Fargue, etc. **200 / 250 €**

713. LITTÉRATURE XX^E SIÈCLE. Ensemble d'environ 20 ouvrages la plupart sur grand papier.
Dont : Montherlant, Gourmont, Maurras, Jarry, etc. **200 / 250 €**

714. LITTÉRATURE XX^E SIÈCLE. Ensemble d'environ 20 ouvrages la plupart sur grand papier.
Dont : Genet, Nourricier, Vian, Simon, Butor, Jardin, etc. **200 / 250 €**

A PARTIR DU LOT 715. Nombreux livres en lots accessibles sur Drouot Live et Interencheres.



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La Maison de Ventes **CONAN BELLEVILLE HOTEL D'AINAY** (ci-après « la SVV CONAN-BELLEVILLE » ou « la SVV »), SAS au capital de 10 000 €, enregistrée au RCS sous le n° LYON 442544797 est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, ayant reçu le n° d'agrément 2002-271, régie par la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000 réformée par la loi n°2011-850 du 20 juillet 2011. La SVV CONAN BELLEVILLE agit comme mandataire des vendeurs.

Maitre Cécile CONAN-FILLATRE exerce l'activité de commissaire de justice au sein de l'Etude BELLEVILLE-CONAN COMMISSAIRES DE JUSTICE, SAS au capital de 1 000 €, enregistrée au RCS sous le n° 835 270 919 (ci-après « Maitre Cécile CONAN-FILLATRE » ou « l'ETUDE »).

1. CONDITIONS DE VENTE

Les ventes sont faites au comptant et conduites en euros.

En sus des enchères, les acquéreurs paieront, les frais de vente suivants - sauf frais de vente spécifiques mentionnés dans les « informations de vente », calculés sur le prix d'adjudication de chaque lot :

- Ventes volontaires : 30% TTC
- Ventes judiciaires (lots marqués d'un *) : 14,28% TTC
- dont TVA 20%, sauf pour les livres TVA 5,5%.

2. EXPOSITION

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts.

Le public est invité à examiner avant la vente les biens pouvant l'intéresser afin de prendre connaissance de leurs caractéristiques et de leurs éventuelles réparations ou restaurations.

Toute manipulation d'objet sera effectuée uniquement par le personnel de la SVV / l'ETUDE.

Le ré-entolage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas nécessairement signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents, ou aux différences entre le bien et sa reproduction photographique.

La SVV / l'ETUDE s'efforcera d'envoyer un rapport d'état (ou « condition report ») aux personnes qui en feront la demande par email dans un délai suffisant avant la vente.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif, et ne comprennent pas les frais de vente visés ci-dessus.

En cas de modification d'une caractéristique portée au catalogue ou dans la publicité, l'annonce sera faite en début ou en cours de vente et mentionnée au procès-verbal de la vente.

3. PARTICIPATION AUX ENCHÈRES

3.1 La participation aux enchères entraîne obligatoirement l'acceptation des présentes CGV, telles que modifiées le cas échéant par des avis écrits ou oraux, portés au procès-verbal de la vente.

Tout enchérisseur s'engage irrévocablement à régler le prix d'adjudication. Chaque enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, sauf accord exprès de la SVV / l'ETUDE, auquel cas l'enchérisseur se porte fort de l'exécution par son mandant de l'ensemble des obligations mises à la charge de l'acheteur.

La SVV / l'ETUDE se réserve de demander aux enchérisseurs tout complément d'information et/ou la fourniture d'une garantie financière (telle que le dépôt d'une avance) avant l'inscription définitive d'un enchérisseur.

3.2 Participation en salle

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles et de remettre une garantie de paiement. Ils devront justifier de leur identité.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra obligatoirement le faire dès l'adjudication du lot prononcée.

3.3 Ordre d'achat / enchères par téléphone

Si un enchérisseur ne peut assister à la vente, la SVV / l'ETUDE pourra :
- soit exécuter ses ordres d'achat donnés préalablement par écrit et libellés en euros.

Dans l'hypothèse où la SVV / l'ETUDE est porteuse de plusieurs ordres d'un même montant pour un même lot, priorité sera donnée à l'ordre reçu le premier ; elle pourra informer ses donneurs d'ordres de cette situation avant la vente, sans révéler l'identité des autres enchérisseurs ;

- soit joindre l'acquéreur potentiel par téléphone durant la vente afin de lui permettre d'enchérir en direct. Toute demande de ligne téléphonique vaut ordre d'achat à l'estimation basse en cas de problème de liaison ou d'absence.

Les ordres et demandes de téléphone doivent être envoyés par écrit au plus tard 24H avant la vente, et accompagnés d'une copie de pièce d'identité valide et d'un RIB :

- par courrier au : 8-10 rue de Castries, 69002 LYON

- par email à : contact@conanauction.fr

- ou remis directement au personnel de la SVV / l'ETUDE.

La SVV / l'ETUDE, et toute personne chargée par elle d'exécuter gracieusement et confidentiellement ces ordres d'achat ou téléphoniques ne peuvent être tenus pour responsables en cas d'erreur ou d'omission dans leur exécution, ou de problème de liaison téléphonique.

3.4 Enchères via DROUOT DIGITAL ou INTERENCHERES

Pour les ventes ouvertes à une participation aux enchères en ligne via DROUOT (www.drouot.com) et/ou INTERENCHERES (www.interenchères.com) (ci-après indifféremment « la ou les plateformes(s) », les enchérisseurs qui le souhaitent pourront participer à distance, soit en direct en ligne pendant la vente, soit en laissant un ordre d'achat secret ou « enchère automatique ».

Pour les utilisateurs des plateformes INTERENCHERES et DROUOT DIGITAL les frais de vente à la charge de l'acheteur seront majorés des frais de service desdites plateformes à raison de :

. DROUOT DIGITAL :

Pour les ventes volontaires : +1,8% TTC (soit 1,5%(HT) du prix d'adjudication

Pour les ventes judiciaires : +1,8% TTC (soit 1,5%(HT) du prix d'adjudication

. INTERENCHERES :

Pour les ventes volontaires : +1,8% TTC (soit 1,5%(HT) du prix d'adjudication

Pour les ventes judiciaires : +1,8% TTC (soit 1,5%(HT) du prix d'adjudication

Cette participation entraînera l'adhésion sans réserve au CGV de chacune

des plateformes auxquelles les enchérisseurs sont invités à se reporter.

Chaque enchère portée est définitive et engage l'enchérisseur.

La SVV / l'ETUDE pourra notamment procéder au prélèvement direct sur la CB des adjudicataires de tout ou partie du montant de leur bordereau ou prélevé le montant du dépôt de garantie.

Toute enchère en ligne (live ou ordre secret) constitue un engagement irrévocable d'achat.

La SVV / l'ETUDE ne peut être tenue pour responsable d'un problème de connexion ou de fonctionnement de ces plateformes, pour quelque raison que ce soit.

4. LA VENTE

4.1 Les enchères

Les enchères sont placées sous la direction du commissaire-priseur qui a seul la faculté de diriger la vente aux enchères de la manière qui lui paraît la plus opportune et d'adjuger le lot mis en vente. Il peut refuser toute enchère, retirer tout lot de la vente, réunir ou séparer des lots.

En cas d'erreur ou de contestation au moment de la vente ou juste après l'adjudication, le commissaire-priseur peut décider d'annuler cette adjudication et de poursuivre les enchères, ou de remettre en vente le lot litigieux, ou encore de le retirer de la vente, sans que sa responsabilité puisse être recherchée.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente sur décision de celui-ci au prix proposé par les derniers enchérisseurs, toute personne présente pouvant alors de nouveau participer aux enchères.

4.2 Adjudication

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur.

La vente est parfaite dès l'adjudication, et l'adjudicataire ne peut se rétracter.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudication est faite par le prononcé du mot « Adjugué », et réalise le transfert de propriété, les risques inhérents étant alors à la charge de l'acquéreur. Il appartiendra à ce dernier de faire assurer le lot dès l'adjudication et d'organiser son retrait immédiat. Il ne pourra recourir contre la SVV ou l'ETUDE en cas de vol, perte ou dégradation de son lot.

4.3 Droit de préemption de l'Etat français

L'Etat peut exercer sur toute vente publique un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du représentant de l'Etat aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet. L'Etat dispose d'un délai de quinze jours pour confirmer l'exercice de ce droit de préemption. En cas de confirmation, il se substitue au dernier enchérisseur (adjudicataire par défaut).

5. PAIEMENT

Le prix de vente est payable exclusivement en Euros au comptant :

- par chèque bancaire tiré sur une banque française (le retrait des lots pourra être différé jusqu'à 15 jours après l'encaissement ;

- en espèces, pour les bordereaux n'excédant pas (prix d'adjudication et frais de vente inclus) 1 000 € pour un résident français et 15 000 € pour les seules personnes justifiant d'une résidence fiscale à l'étranger et n'agissant pas pour les besoins d'une activité professionnelle ;

- par carte bancaire VISA ou MASTERCARD (pas d'AMEX) ;

- par virement bancaire en euros du montant exact de la facture ;

l'acquéreur supportant seul les frais bancaires :

Ventes volontaires	Ventes Judiciaires
SVV CONAN BELLEVILLE	Maitre Cécile CONAN
LCL LYON CROIX ROUSSE	BNP LYON PL GUICHARD
IBAN : FR47 3000 2010 3400 0009	IBAN : FR76 3000 4025 1000 0101
9173 C33	0245 534
BIC : CRLYFRPP	BIC : BNPAFRPPXXX

6. EXPORTATION

L'exportation de tout bien hors de France peut être sujette à autorisations (certificats de libre circulation d'un bien culturel pour une sortie hors de France à destination de l'U.E., licences d'exportation pour une sortie de l'U.E., autorisations douanières, certificat CITES pour certaines espèces protégées de faune ou de flore).

Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises en fonction de la nature du lot acheté et, le cas échéant de sa valeur, et de les obtenir.

La TVA sur les frais ne pourra être remboursée, pour les personnes éligibles, que sur présentation d'un justificatif douanier d'exportation (type EX1) ouvrant droit à ce remboursement, sous réserve que l'exportation s'effectue dans les 2 mois au plus tard suivant la vente.

7. ENLÈVEMENT DES ACHATS

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et taxes. Son enlèvement devra intervenir dans les plus brefs délais, le stockage ne pouvant entraîner aucune responsabilité de la SVV / l'ETUDE. En cas de non retrait des lots dans un délai de 30 jours après la vente, le stockage et la maintenance des lots seront facturés à l'acquéreur à raison de 5€ HT par jour calendaire et par lot, majorés des éventuels frais de transport entre le lieu de livraison et le garde-meubles de la SVV / l'ETUDE. Ces frais seront exigibles préalablement au retrait.

L'expédition ou le transport des lots s'effectue à la charge et aux risques des acquéreurs. Des prestataires seront proposés aux acquéreurs, la SVV / l'ETUDE ne prenant pas en charge les expéditions ou le transport des lots.

8. INCIDENTS DE PAIEMENT

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement auprès de la SVV ou de l'ETUDE est susceptible d'inscription sur les Fichiers SYMEV et/ou TEMIS :

8.1 Fichier SYMEV

La SVV CONAN BELLEVILLE est adhérente au Registre central de prévention des impayés tenu par le SYMEV (Syndicat des Maisons de Ventes volontaires), à l'attention de l'ensemble des maisons de ventes adhérentes. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV : 15 rue Fressinet, 75016 Paris ou contact@symev.org.

8.2 Fichier TEMIS

La SVV et l'ETUDE sont abonnées au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (nom commercial « Interenchères »), à l'attention de toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au Fichier. L'inscription d'un incident de paiement sur le Fichier TEMIS rend disponible les informations relatives à cet incident à l'ensemble des adhérents.

L'ensemble des conditions générales d'utilisation du Fichier TEMIS est disponible sur internet :

<https://temis.auction/statics/politique-protection-dp-temis.pdf>

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné

- Pour les inscriptions réalisées par la SVV / l'ETUDE : par écrit auprès de : CONAN BELLEVILLE Hôtel d'Ainay ou Maitre CONAN-FILLATRE, 8-10 rue de Castries, 69002 LYON ou par email à : contact@conanauction.fr
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres adhérents au fichier TEMIS à : Commissaires-Priseurs Multimédia, 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail à : contact@temis.auction

8.3 En outre, à défaut de paiement par l'adjudicataire, et après mise en demeure restée infructueuse, la SVV / l'ETUDE pourra procéder à la remise en vente du bien sur folle-enchère de l'adjudicataire défaillant dans un délai de trois mois suivant l'adjudication, ou à défaut, constater la résolution de plein droit de la vente, et ce sans préjudice de tout dommage et intérêt à la charge de l'adjudicataire défaillant.

En outre, la SVV se réserve de lui réclamer :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur (sans pouvoir prétendre au surplus s'il est supérieur), ainsi que des coûts générés par les nouvelles enchères.

L'adjudicataire défaillant ne pourra se prévaloir de la résolution de la vente pour se soustraire à ses obligations.

La SVV / l'ETUDE se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire défaillant.

9. REPRODUCTIONS PHOTOGRAPHIQUES

Toute reproduction totale ou partielle des catalogues de vente et des photographies les composant ou figurant sur les sites d'annonces de ventes est interdite, y compris par l'adjudicataire du lot reproduit.

10. DONNÉES PERSONNELLES & AUTRES DISPOSITIONS

10.1 Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement pour participer à la vente sont obligatoires pour le traitement des adjudications. Dans le cadre de ses activités, la SVV / l'ETUDE est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Elle pourra utiliser ces données afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose. Les personnes concernées disposent d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à la SVV ou à l'ETUDE.

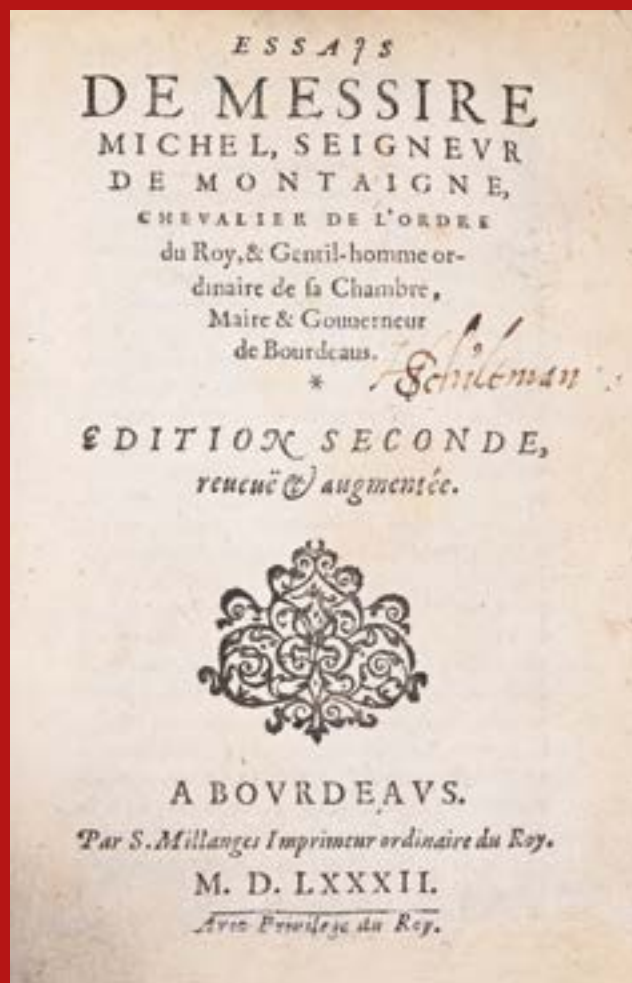
10.2 L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS ou SYMEV.

10.3 Les CGV complètes sont disponibles dans les « informations de la vente » sur le site de la SVV : www.conanauction.fr.

10.4 Les dispositions des présentes sont indépendantes les unes des autres, la nullité de l'une d'entre elle ne pouvant affecter la validité des autres dispositions.

10.5 La loi française régit seule les présentes conditions générales de vente. Toute contestation qui leur serait relative sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Lyon (France).

LA SVV CONAN BELLEVILLE EST ABONNÉE AU SERVICE TEMIS ET AU FICHIER DU SYMEV PERMETTANT LA CONSULTATION ET L'ALIMENTATION DU FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS AUX VENTES AUX ENCHÈRES, LES INFORMATIONS AFFÉRENTES SONT DISPONIBLES SUR NOTRE SITE INTERNET.



CONAN BELLEVILLE

HÔTEL D'AINAY

Cécile CONAN et Christophe BELLEVILLE
Commissaires-Priseurs associés

8 - 10 rue de Castries - 69002 LYON

Tel. : +33 (0)4 72 73 45 67

contact@conanauction.fr

Agrément : 2002-271

www.conanauction.fr