

CONAN BELLEVILLE

HÔTEL D'AINAY



EXPERTS ET CONSULTANTS :

VENTE 6 OCTOBRE

GRAVURES ET DESSINS :

ALAIN CANO - Expert CNES

+33 (0)6 75 12 61 48

Lots 1 à 68

TABLEAUX ANCIENS :

LAURENT CALES

+33 (0)6 84 13 18 71

Lots 69 à 108

TABLEAUX XIX^E, MODERNES ET CONTEMPORAINS :

OLIVIER HOUG - Expert CNES

+33 (0)6 07 38 28 35

Lots 109 à 389

VENTE 8 OCTOBRE

BIJOUX ET MONTRES :

CÉDRIC MURE - CABINET MELY-MURE

+33 (0)6 28 35 96 93

Lots 1 à 95

MOBILIER ET OBJETS D'ART :

PIERRE BOURGEOIS - Expert CNES

+33 (0)6 12 38 32 32

Lots 96 à 350, excepté les lots ci-dessous

ARCHÉOLOGIE :

MARIE-MARGAUX COHEN

+33 (0)6 84 53 82 03

Lot 112

CÉRAMIQUE :

ALINE JOSSERAND - Expert CNES

+33 (0)6 10 76 48 84

Lots 134, 136, 159 à 165, 203 à 206, 221, 236,
376 et 318

TAPIS :

PHILIPPE EMIR

+33 (0)6 11 95 12 76

Lots 238, 261, 264, 277, 278, 297, 309, 316, 338,
340, 346 à 348

SCULPTURE :

CABINET LACROIX-JEANNET

Membre du SFEP

+33 (0)1 83 97 02 06

Lots 146, 147, 193 à 195

ART NOUVEAU - ART DÉCO :

AMÉLIE MARCILHAC - Membre du SFEP

+33 (0)1 42 49 74 46

Lots 285, 286 et 293

COLLECTION D'UN AMATEUR LYONNAIS ET À DIVERS

GRAVURES - TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

MARDI 6 OCTOBRE 2026 À 14H30

Expositions publiques :

Lundi 5 octobre de 10h à 12h et de 14h30 à 18h

Mardi 6 octobre de 10h à 12h

BIJOUX ET MONTRES - MOBILIER ET OBJETS D'ART CÉRAMIQUES - TAPIS - SCULPTURES

JEUDI 8 OCTOBRE 2026 À 14H30

Expositions publiques Bijoux et Montres :

Mercredi 7 octobre de 14h30 à 18h

Jeudi 8 octobre de 10h à 12h

Expositions publiques Mobilier et Objets d'Art:

Lundi 5 octobre de 10h à 12h et de 14h30 à 18h

Mercredi 7 octobre de 14h30 à 18h

Jeudi 8 octobre de 10h à 12h

Renseignements et rapports de condition :

+33 (0)4 72 73 45 67 - contact@conanauction.fr

Les conditions de vente figurent en fin de catalogue.

**Retrouvez l'ensemble des lots sur
notre site www.conanauction.fr**

**Suivez les ventes et enchérissez en direct sur
www.interencheres.com et www.drouot.com**



Cécile CONAN et Christophe BELLEVILLE
Commissaires-Priseurs associés

Cécile Conan-Fillatre
Commissaire-priseur habilitée
et commissaire de justice

Mélanie Blotin
Commissaire-priseur salariée

Christophe Belleville
Commissaire-priseur habilité
et commissaire de justice

Steffi Weisse
Commissaire-priseur salariée

MARDI 6 OCTOBRE 2026 À 14H30

GRAVURES - TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES



10

1. LÉONARD GAULTIER (1561-1630/41)

Couvent de la Grande Chartreuse

Gravure sur cuivre

À vue : 47,5 x 73 cm

Plis et importantes lacunes dans la partie inférieure droite de la composition, mouillures

20 / 30 €

2. COSMOGRAPHIE DE SEBASTIAN MÜNSTER (ALLEMAGNE, XVI^E SIÈCLE)

Vue de Lyon

Gravure sur bois

31 x 40 cm

40 / 60 €

3. D'APRÈS LE GUERCHIN (1591-1666)

Vierge avec l'enfant Jesus et Jean-Baptiste

Gravure sur cuivre de Piranèse (probablement Francesco)

À vue : 29 x 40 cm

Courtes déchirures, rousseurs, empoussiérage et salissures

20 / 30 €

4. CLAUDE MELLAN (1598-1688)

Saint Bruno à genoux dans une grotte

Eau-forte

À vue : 44,5 x 29 cm

L'épreuve n'a pas été examinée hors du cadre

On y joint : 7 gravures relatives à Saint Bruno

Quelques défauts sur certaines

Divers petits formats

60 / 80 €

5. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^E SIÈCLE

Vue du couvent de la Grande Chartreuse

Gravure sur cuivre

La feuille : 52 x 65 cm

Plis et quelques infimes piqûres

20 / 30 €

6. MATHIEU MERIAN (ÉCOLE ALLEMANDE DU XVII^E SIÈCLE)

Plan de Lyon

Gravure sur cuivre

À vue : 29 x 34 cm

40 / 60 €

7. ROBERT DE VAUGONDY (1688-1766)

Carte de l'empire de la Chine

À vue : 51 x 56 cm

60 / 80 €

8. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE

Nouveau plan géométral de la ville de Lyon

Gravure sur cuivre

Epreuve sur vergé, partiellement coloriée

À vue : 44 x 42 cm

60 / 80 €

9. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE

Portrait de Louis XV

Gravure. Epreuve coupée à l'intérieur du cuivre

À vue : 26 x 18,5

Epreuve empoussiérée et jaunie

10 / 20 €

10. [LYON – SOIERIE]

À la mémoire de J. M. Jacquard, né à Lyon le 7 juillet 1752

Tableau tissé sur soie, d'après le portrait de Claude Bonnetfond.

Édité par Didier Petit & Cie, Lyon, 1839

À vue : 70 x 53 cm.

Important cadre monumental en bois doré d'époque

150 / 200 €

11. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE

Le Lever du philosophe de Fer (Voltaire)

Caricature satirique gravée d'après une peinture.

Cette estampe représente Voltaire dans l'intimité de son lever, tournant en dérision le célèbre philosophe des Lumières surnommé le « philosophe de Ferney ». Elle s'inscrit dans la production de satires visant les philosophes au cours de la seconde moitié du XVIII^e siècle, époque où Voltaire, admiré autant que décrié, devient l'une des figures les plus caricaturées de son temps

À vue : 16,5 x 10 cm

20 / 30 €

12. PIERRE-MICHEL ALIX (1762-1817)

Portraits de Rousseau, Voltaire, d'Alembert et Diderot

Gravures sur cuivre Imprimées en couleur

Les feuilles à vue : environ 35 x 25 cm

Quelques défauts, rousseurs et piqûres dans les marges

120 / 150 €

13. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE

Portrait du comte d'Artois, d'après Vanloo

Gravure sur cuivre

La feuille à vue : 27 x 21 cm

Marges empoussiérées, jaunies avec quelques marques

10 / 15 €

14. PORTRAIT DE LOUIS XVIII

Gravure

Epreuve coloriée

À vue : 25 x 18,5 cm

10 / 20 €

15. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE

Etude de femme, vue à genoux

Dessin pierre noire et sanguine

Porte le cachet de la collection soulie

Feuille portant une attribution à Jacques-André Portail

À vue : 31 x 22,5 cm

80 / 100 €

16. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE

Portrait de Louis XVIII

Lithographie

Epreuve coupée à l'ovale en coloris du temps

Composition : 15 x 13 cm

20 / 30 €

17. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

Tableau figuratif de la chambre des députés de 1821 à 1822

Gravure sur cuivre

Epreuve sur vergé en coloris du temps

À vue : 39 x 51 cm

Traces de plis et rousseurs, infimes déchirures 40 / 60 €

18. ÉCOLE ANGLAISE DE LA FIN DU XVIII^E SIÈCLE

La baigneuse surprise

Gravure au pointillé par Bartolozzi, d'après Cipriani

À vue : 28x 24 cm

Epreuve d'un tirage postérieur 30 / 50 €

19. ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE

Les magistrats et les autorités constituées de Berlin offrent les clés de la ville à Sa Majesté l'Empereur des Français et Roi d'Italie (Napoléon).

Gravure sur cuivre

Épreuve sur papier vergé, à l'adresse de Chereau

À vue : 34 x 44 cm

Rousseurs éparses, amorces de déchirures dans les marges et plis 20 / 30 €

20. ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE

Bouquet français représentant le roi Louis XVIII et sa famille

Gravure au pointillé

À vue : 23,5 x 16 cm

Epreuve empoussiérée avec quelques marques 10 / 15 €

21. ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE

Portrait de son altesse royale la duchesse d'Angoulême

19 décembre 1778

Gravure sur cuivre

À vue : 43,5 x 32 cm

Mouillures, empoussiérage et quelques marques 30 / 50 €



12 (une des gravures)

22. ÉCOLE FRANÇAISE DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE

Vue prise à Lyon

Gravure sur cuivre

Epreuve en coloris d'édition

À vue : 28 x 42 cm

20 / 30 €

23. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

Calendrier pour l'année 1808

Monté recto verso dans un cadre

Gravure sur cuivre

À vue : 21 x 41,5 cm

40 / 60 €

24. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

Portrait monumental de Louis XVIII : roi de France et de Navarre, né à Versailles le 17 novembre 1755

Gravure sur cuivre

Epreuve en coloris du temps

À vue : environ 73 x 54 cm

Cadre ancien à palmettes

120 / 150 €





33

25. ÉCOLE FRANÇAISE DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE

Place de Louis Le Grand à Lyon (place Bellecour)

Vue optique

Gravure sur cuivre

Epreuve en coloris d'édition

À vue : 20 x 25,5 cm

30 / 50 €

26. ÉCOLE FRANÇAISE XIX^E SIÈCLE

Portrait de Louis XVIII et de la reine

Gravures au pointillé

Epreuves en couleurs

À vue : 36 x 28 cm

Mouillures et piqûres et rousseurs

40 / 60 €

27. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

Sacre de sa majesté Charles X, le 29 mai 1825

Gravure sur cuivre

À vue : 24 x 30 cm

Quelques salissures dans les marges

30 / 40 €

28. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

Portrait du duc de Berry

Cadre ancien à palmettes redorées

Lithographie

À vue : 40 x 25 cm

20 / 30 €

29. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

Famille royale de France (Louis Philippe et sa famille)

Gravure sur cuivre

À vue : 37 x 25 cm

Epreuve empoussiérée avec courtes déchirures et salissures

20 / 30 €

30. ALEXANDRE DEBELLE (1805-1897)

Monastère de la Grande Chartreuse

Lithographie

À vue : 29 x 42 cm

20 / 30 €

31. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

Vue de la Grande Chartreuse près de Grenoble / vue de l'entrée de la Grande Chartreuse du côté de Savoie

Eaux-fortes et aquatintes

Epreuves en coloris du temps

À vue : 30 x 43 cm

Mouillures et nombreuses piqûres

30 / 50 €

32. ATELIER DE MICHEL-MARIE CARQUILLAT (1803-1884) - ÉCOLE LYONNAISE DU XIX^E SIÈCLE

Visite de Monsieur le duc d'Aumale à la Croix Rousse, dans l'atelier de M. Carquillat le 24 août 1841

Tissé sur soie par Michel-Marie Carquillat, maître tisseur lyonnais, d'après Bonnefond

Mise en carte par A. Manin

À vue : environ : 105 x 80 cm

Michel-Marie Carquillat est l'une des figures les plus remarquables de la Fabrique lyonnaise au XIX^e siècle. Pourtant, il est aujourd'hui assez méconnu, alors qu'il fut en son temps une véritable célébrité. Son atelier de la Croix-Rousse était un lieu de visite obligé pour les souverains, les princes et les voyageurs étrangers venus découvrir les prodiges du métier Jacquard

150 / 200 €

33. ATELIER DE MICHEL-MARIE CARQUILLAT (1802-1884) - ÉCOLE LYONNAISE DU XIX^E SIÈCLE

Portrait de la famille royale d'Angleterre, d'après WINTERHALTER, Lyon, 1851

Tissé sur soie par Michel-Marie Carquillat, maître tisseur lyonnais, exécuté par la maison Potton, Rambaud et compagnie

À vue avec les marges : 102 x 77 cm

Michel-Marie Carquillat est l'une des figures les plus remarquables de la Fabrique lyonnaise au XIX^e siècle. Pourtant, il est aujourd'hui assez méconnu, alors qu'il fut en son temps une véritable célébrité. Son atelier de la Croix-Rousse était un lieu de visite obligé pour les souverains, les princes et les voyageurs étrangers venus découvrir les prodiges du métier Jacquard

150 / 200 €

34. ANNE-LOUIS GIRODET-TRIOSON (1767-1824) ÉCOLE FRANÇAISE XIX^E SIÈCLE

Grand portrait lithographié d'Alphonse de Chateaubriand

Epreuve sur vélin en coloris ancien

À vue : 41 x 31 cm

Marges jaunies

40 / 60 €

35. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

Vue de l'abside de Saint-Nizier à Lyon

Dessin à la plume et au lavis de gris

À vue : 44 x 66 cm

30 / 50 €

36. ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^E SIÈCLE

Vue d'une fabrique de part et d'autre d'une rivière

Aquarelle

Composition : 54 x 90 cm environ

Epreuve contrecollée sur carton

60 / 80 €

37. ÉCOLE FRANÇAISE FIN DU XIX^E SIÈCLE

Les différentes positions sociales / Les âges de la vie humaine

Chromolithographies

Vers 1900

À vue : 30 x 40 cm

Quelques défauts

20 / 30 €

38. FRANCE FIN DU XIX^E SIÈCLE

Portrait de Cedric Arnaud avec de part et d'autre la tour Eiffel. Tissé sur soie
À vue : 27,5 x 31 cm **30 / 50 €**

39. ARMAND COUSSENS (1881-1935)

Portrait d'Arthur Rimbaud, d'après une photographie
Eau-forte
Sujet : 10 x 8 cm
À vue avec les marges : 24 x 17 cm
Quelques plis dans les marges **80 / 100 €**

40. ÉCOLE LYONNAISE DE LA FIN DU XIX^E SIÈCLE

Exposition internationale urbaine de Lyon
Tissé sur soie
À vue : 35 x 36 cm **20 / 30 €**

41. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

Suite de costumes normands et bretons
Ensemble de 6 lithographies en couleurs publiées par Charpentier
Chacune : 30 x 23 cm
Marges insolées, piqûres et rousseurs **50 / 60 €**

42. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

Suite de 9 personnages en costumes typiques de leurs pays
Gravure
Epreuve en coloris du temps
Chaque environ : 22 x 15 cm **30 / 50 €**

43. ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^E SIÈCLE

Vue de Lyon et du coteau de Fourvière
Dessin à lavis de bistre par Romaneche-Thorins, 1879
41 x 64 cm **80 / 100 €**

44. ÉCOLE FRANÇAISE XX^E SIÈCLE

Vue de Lyon et des quais du Rhône
Dessin à la plume, au Lavis de gris avec rehauts d'aquarelle, signé VANDEL BILCHE
À vue : 44 x 69 cm **80 / 100 €**

45. ÉCOLE FRANÇAISE FIN DU XX^E SIÈCLE

Façade de l'église Saint-Nizier à Lyon
Dessin à la plume
À vue : 50 x 36 cm **40 / 60 €**

46. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

Portrait de Frédéric Mistral
Eau-forte
Epreuve dédicacée par Mistral à Marius Girard
La feuille à vue : 32 x 22 cm **40 / 60 €**

47. LYON DÉBUT DU XX^E SIÈCLE

Lyon, la Saône et le coteau des Chartreux et la Croix Rousse
Chromolithographie imprimée par Arnaud
À vue : 27 x 89 cm
Mouillures, courtes déchirures et autres défauts dans les marges **40 / 60 €**



44

48. LYON DÉBUT DU XX^E SIÈCLE

Lyon, la Saône et le coteau de Fourvière
Chromolithographie imprimée par Arnaud
À vue : 27 x 89 cm **40 / 60 €**

49. F. HEBERT (ÉCOLE FRANÇAISE DU XX^E SIÈCLE)

Façade de la cathédrale Saint Jean
Lavis de Bistre
À vue : 35 x 25 cm **20 / 30 €**

50. F. HEBERT (ÉCOLE FRANÇAISE DU XX^E SIÈCLE)

Vue de la façade Saint-Nizier à Lyon
Dessin au lavis de gris
La feuille à vue : 48 x 38 cm **20 / 30 €**

51. [LYON]

Lyon, le Rhône, le pont de la Guillotière et l'Hôtel Dieu
Chromolithographie
À vue : 100 x 40 cm **30 / 50 €**

52. JOANNY DREVET (1889-1969)

Vue de la façade de la cathédrale Saint-Jean et de manécanterie
Eau-forte
Epreuve sur vélin
Signée au crayon et numéroté 10/25
À vue : 38 x 49 cm **30 / 50 €**

53. JOANNY DREVET (1889-1969)

Vue des quais de Saône à Lyon
Eau-forte
Epreuve sur vélin
La feuille à vue : 26,5 x 44 cm
Abondantes rousseurs et piqûres **20 / 30 €**

54. ÉCOLE LYONNAISE DÉBUT DU XX^E SIÈCLE

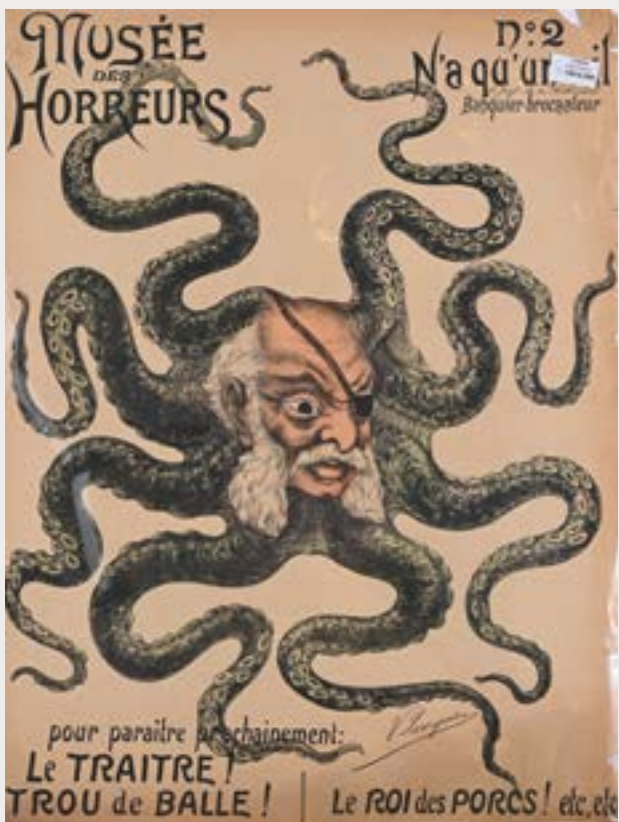
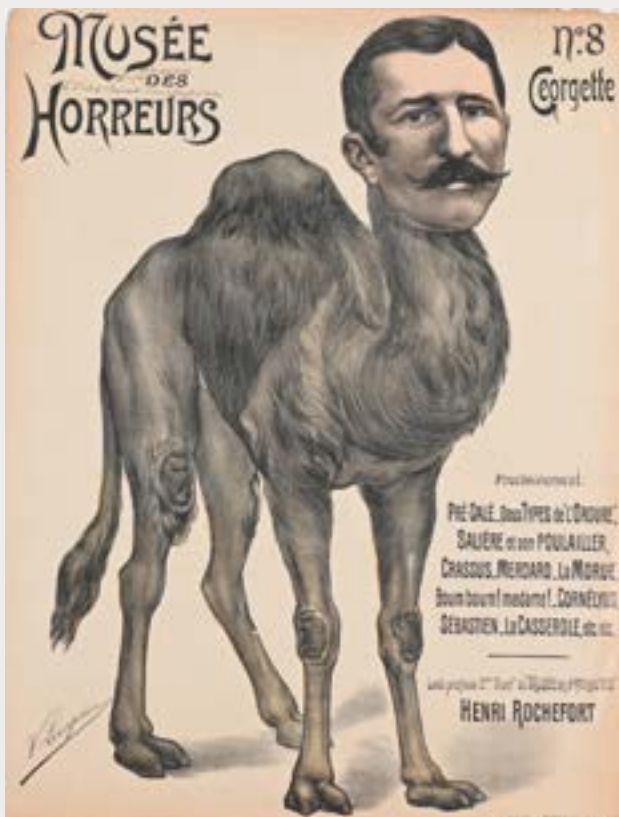
Vue de la porte monumentale
Tissé sur soie de l'exposition universelle de 1900
À vue : 33 x 18,5 cm **20 / 30 €**

55. ÉCOLE ESPAGNOLE DU XX^E SIÈCLE

Ensemble de 9 vignettes représentant des musiciens célèbres
À vue : 36,5 x 28 cm **20 / 30 €**

56. D'APRÈS FRÉDÉRIC AUGUSTE CAZALS (1865-1941)

Planche des Maîtres de l'affiche
Lithographie
38 x 28 cm
L'épreuve porte le cachet sec de la publication **60 / 80 €**



57. VICTOR LENEPVEU (ACTIF VERS 1899-1900)

Le Musée des horreurs

Ensemble d'environ cinquante-six lithographies en couleurs provenant de la célèbre série « Le Musée des horreurs », publiée à Paris entre 1899 et 1900, au plus fort de l'Affaire Dreyfus

Par une caricature d'une rare virulence, Victor Lenepveu y met en scène les principales figures du camp dreyfusard, offrant un témoignage particulièrement représentatif des tensions politiques et idéologiques de la fin du XIX^e siècle. Cet ensemble, non complet et comportant quelques épreuves en double, constitue un intéressant témoignage de l'histoire de la caricature et de la propagande politique française

Dimensions des épreuves : 65 × 50 cm

On joint un ensemble de huit lithographies en couleurs provenant de la rare série « Le Musée des Patriotes », publiée à Paris en 1900 par Victor Lenepveu en complément du « Musée des horreurs »

Consacrées à plusieurs figures emblématiques du mouvement nationaliste et antidreyfusard, ces affiches constituent un témoignage remarquable des passions politiques suscitées par l'Affaire Dreyfus. Plus confidentielle que « Le Musée des horreurs », cette série demeure aujourd'hui peu commune sur le marché de l'estampe. Cet ensemble comprend également quelques épreuves en double

Dimensions des épreuves : 65 × 50 cm

Conservation : Épreuves jaunies. Bords effrangés avec, par endroits, quelques lacunes et déchirures

On joint également un jeu de l'oie représentant une caricature relative au général Boulanger, ainsi qu'un supplément du Figaro du 30 mars 1889

2 000 / 3 000 €



61

58. ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XX^E SIÈCLE

Vue de Notre Dame de Paris et des bouquinistes

Aquarelle

À vue : 31,5 x 25,5 cm

20 / 30 €

59. [PUBLICITÉ] – FRANCE, XIX^E SIÈCLE

Panneau publicitaire pour la Raphaëlle, liqueur Bonal

Chromolithographie, doublée sur carton

66 x 51 cm

Défauts, mouillures

10 / 20 €

60. CHROMO PUBLICITAIRE POUR LE CHOCOLAT DES TROIS FRÈRES

62 x 45 cm

30 / 50 €

61. [PUBLICITÉ] – FRANCE, DÉBUT DU XX^E SIÈCLE

La meilleure huile pour la cuisine

Plaque émaillée publicitaire, 1900

37 x 26 cm

60 / 80 €

62. [PUBLICITÉ] – FRANCE

Plaque émaillée publicitaire pour les biscuits LU

35 x 26 cm

30 / 50 €

63. IMAGERIE D'EPINAL (DÉBUT DU XX^E SIÈCLE)

Ensemble de 16 décors pour petits théâtres

Gravure sur bois tiré sur lin

Dimensions des sujets : 36 x 47 cm

150 / 200 €

64. ÉCOLE FRANÇAISE DU XX^E SIÈCLE

Allégorie relative aux œuvres catholiques

Lithographie en couleurs

L'épreuve est doublée

53 x 65 cm

20 / 30 €

65. LÉON JACQUET-DETAILLE (1923-2002)

Caricature au pastel d'un autoportrait du poète Antonin Artaud du 7 décembre 1946

Gouache sur papier. Située, datée : Lyon, février 2015

À vue : 48 x 30 cm

30 / 50 €

66. ANDRÉ ALBERT MARIE DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974)

Portrait de Paul Leautaud

Eau-forte

Epreuve signée à la plume et numérotée 29/33

À vue : 16,5 x 20 cm

40 / 60 €

67. PHILIPPE MOHLITZ (1941-2019) ÉCOLE FRANÇAISE DU XX^E SIÈCLE

Planche où je me suis perdue, 1972

Burin

14,7 x 20,4 cm

Epreuve signée au crayon et justifiée 54/60

100 / 150 €

68. ÉCOLE TCHÈQUE DU XX^E SIÈCLE

Petite affichette pour une exposition de Franz Kafka à Prague

30 x 20 cm

10 / 20 €

69. ÉCOLE FLAMANDE, SUIVEUR DE ANTON VAN DYCK

Vierge en adoration

Huile sur panneau

69 x 53 cm

Provenance :

Vente anonyme, Grenoble, Sadde, le 15 juin 2021, lot 122

Collection particulière

800 / 1 000 €

70. ÉCOLE DU NORD, DANS LE GOÛT DU MAÎTRE DE LA LÉGENDE DE SAINTE MARIE-MADELEINE

Portrait présumé de Jeanne de Castille, dite Jeanne la Folle, enfant

Huile sur panneau

27,4 x 21,6 cm

Fente, restaurations

Provenance :

Vente anonyme, Grenoble, Sadde, 16 octobre 2018, lot 182

200 / 300 €



69



**71. ÉCOLE FLAMANDE VERS 1580,
SUIVEUR D'ANTONIO MORO**

Portrait dit de la comtesse d'Egmont

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

29,2 x 22,6 cm

Fentes et restaurations anciennes

Provenance :

Galerie Katz, Dieren, 1961, comme « anonyme des Pays-Bas du sud, XVI^e siècle »

Sadde, le 13 octobre 2018, lot 192, comme « École flamande vers 1580, suiveur d'Antonio Moro »

2 000 / 3 000 €

72. DANS LE GOÛT DE TENIERS

Fumeur

Huile sur panneau

24,8 x 18,6 cm

80 / 120 €

73. ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVII^e SIÈCLE

Scène de cabaret

Huile sur panneau de chêne

25 x 34 cm

Restaurations

200 / 300 €

**74. ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVII^e SIÈCLE,
SUIVEUR DE ANTHONIE PALAMEDES.**

Un Corps de garde dans un intérieur

Huile sur panneau de chêne (deux planches, restaurations, notamment à la jointure)

42,7 x 60,6 cm

Ancienne attribution à David II Teniers au dos.

800 / 1 000 €

75. ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVII^e SIÈCLE

Portrait d'homme

Huile sur panneau de chêne parqueté

55,5 x 45,5 cm

Usures, restaurations, fente

600 / 800 €



76. ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVII^e SIÈCLE

Portrait en pied de jeune garçon vêtu à l'antique

Huile sur toile

122,7 x 100 cm

Toile et châssis d'origine, restaurations

Provenance :

Vente anonyme, Grenoble, Sadde, le 12 décembre 2017, lot 121.

Collection particulière

2 000 / 3 000 €

**77. ÉCOLE FLAMANDE DU XVIII^e SIÈCLE, SUIVEUR DE
MARTEN DE VOS**

L'Adoration des Mages

Huile sur panneau de chêne parqueté

63,2 x 46,6 cm

Restaurations, soulèvements, lacunes, fente

D'après une estampe de Theodoor Galle (1571-1633) interprétant un dessin de Marten de Vos (1532-1603)

600 / 800 €

78. ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^e SIÈCLE

Martyre de saint Barthélemy

Huile sur panneau, deux planches

Manque dimensions

Restaurations

400 / 600 €

**79. GERRIT VAN BATTEM
(ROTTERDAM, 1636-1684)**

*Retour de troupeau près d'un
village fortifié au bord d'un estuaire*
Huile sur panneau de chêne (trois
planches, restaurations)

Signé en bas vers la droite :
« Battem »

72,5 x 107 cm

Provenance :

Vente anonyme, auction eve, le
6 décembre 2018, lot 158

Collection particulière

2 000 / 3 000 €



**80. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^E SIÈCLE, SUIVEUR DE
CLAUDE MELLAN**

Saint Bruno

Huile sur cuivre

28,5 x 17,5 cm

Restaurations

D'après une estampe de Claude Mellan (1598-1688) **300 / 400 €**

81. GEEX DE LAVALLEE (MALINES, VERS 1595-6-ROME, APRÈS 1673)

Noli me tangere

Huile sur cuivre

16 x 21,3 cm (à vue)

Restaurations

Saint Paul de Thèbes et saint Antoine abbé dans un paysage

Huile sur cuivre

17 x 22 cm (à vue)

Dans des cadres dits « Carlo Maratta »

Restaurations

Provenance :

Vente anonyme, Grenoble, Sadde, le 21 septembre 2020, lot 238.

Collection particulière

2 000 / 3 000 €



82. ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^E SIÈCLE

Madeleine pénitente

Huile sur toile

67 x 53,7 cm

Rentoilée, restauration

600 / 800 €

83. ÉCOLE NAPOLITAINE, SUIVEUR DE GIUSEPPE DI GUIDO

Saint Jérôme pénitent

Huile sur toile

Rentoilée, restaurations, craquelures précoces

Reprise d'un tableau conservé au musée des Beaux-Arts de Nantes
(Inv.336) classé comme école napolitaine du XVII^e siècle et récemment
attribué à Giuseppe di Guido par Giuseppe Porzio **800 / 1 200 €**



84. ÉCOLE ROMAINE DE LA DEUXIÈME MOITIÉ DU XVII^E SIÈCLE, ENTOURAGE DE GASPARD DUGHET

Paysage de Tivoli

Huile sur toile

75 x 100 cm

Rentoilage ancien, restaurations

Nous pouvons rapprocher ce paysage des œuvres que Dughet exécute durant les quinze dernières années de son activité, à partir des années 1660.

5 000 / 6 000 €



85. ÉCOLE ITALIENNE, SUIVEUR DE PIER FRANCESCO MOLA

La vision de saint Bruno

Huile sur toile

Au dos de la toile, une inscription : « Pier Francesco Mola »

l. 130 - L. 97 cm

Rentoilée, restauration

Provenance :

Collection Comartin selon une étiquette collée sur le châssis

D'après le tableau conservé au Getty Museum, Los Angeles (inv. 89.PA.4)

800 / 1 200 €

86. ÉCOLE BOLONAISE DU XVII^E SIÈCLE

Paysage classique

Huile sur toile

Au dos, sur la toile et le châssis, un numéro d'inventaire : « 100 »

95,5 x 122,8 cm

Rentoilée, restaurations importantes

800 / 1 200 €

87. ÉCOLE ROMAINE VERS 1700, SUIVEUR DE GIOVANNI FRANCESCO GRIMALDI

Paysage classique

Huile sur toile

Au dos, sur la toile et le châssis, un numéro d'inventaire : « 98 » et sur la toile « 952 ? »

110 x 148,5 cm

1 500 / 2 000 €

88. J.F. HEFELE (ACTIF EN ANGLETERRE ENTRE 1690 ET 1710)

Une paire de gouaches
Canards dans un paysage

Gouache

13,4 x 11,3 cm

Spatule rosée dans un paysage côtier

Gouache

13,4 x 11,3 cm

300 / 400 €

89. J.F. HEFELE (ACTIF EN ANGLETERRE ENTRE 1690 ET 1710)

Paysage côtier animé avec une tour ronde

Gouache

Signée en bas à droite : « Hefele »

13,7 x 17,1 cm

200 / 300 €

90. ABRAHAM RADEMAKER (LISSE, 1677 - HAARLEM, 1735)

Scène de patinage en hiver

Gouache (feuille élargie sur les marges)

18,5 x 28 cm

Provenance :

Vente anonyme, Paris, De Baecque, le 25 septembre 2020, lot 1bis

Collection particulière

500 / 600 €

91. MARTIN DOURLAN (ACTIF À PARIS ENTRE 1657 ET 1707)

Saint Benoît dans un paysage, l'Annonciation au loin

Huile sur toile

Signé en bas à droite : « Dourlan pinx »

73,5 x 60,5 cm

Rentoilée, restaurations

Martin Dourlan, peintre à Paris, est reçu à l'Académie de Saint-Luc en 1657

1 500 / 1 800 €

92. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE, SUIVEUR DE PHILIPPE DE CHAMPAIGNE

Saint Bruno en méditation

Huile sur toile

À vue : l. 20 - L. 15 cm

D'après une estampe de Nicolas Bazin (1633-1710) interprétant une composition de Philippe de Champaigne

100 / 200 €

93. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE, SUIVEUR DE PHILIPPE DE CHAMPAIGNE

Saint Bruno en méditation

Gouache

À vue : l. 22 - L. 16,5 cm

D'après une estampe de Nicolas Bazin (1633-1710) interprétant une composition de Philippe de Champaigne

200 / 300 €

94. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE, SUIVEUR DE JEAN RESTOUT

Saint Bruno en prière avec d'autres frères

Huile sur toile (toile d'origine, restaurations anciennes)

À vue : l. 96 - L. 65 cm

Reprise d'une composition de Jean Restout jadis dans la collection Seligman et vue récemment sur le marché de l'art (Vente anonyme, Paris, Fabula, Me Blandine Dordain, le 24 octobre 2025, lot 9)

1 000 / 1 500 €



94

95. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE, SUIVEUR DE JEAN JOUVENET

Saint Bruno en prière

Huile sur toile (rentoilée restaurations)

67,5 x 52,5 cm

D'après l'estampe de Pierre Drevet (1663-1738) interprétant le tableau de Jouvenet conservé au musée de Beaux-Arts de Lyon (Inv.A 28)

300 / 400 €

96. HEINRICH VAN WATERSCHOOT (ANVERS?-BERLIN, 1748)

Danse villageoise

Huile sur toile (rentoilée, restaurations)

Signée en bas à gauche : « H.V Waterschodt / 1731 »

39 x 46 cm

Provenance :

Vente anonyme, Dijon, Sadde, le 31 mai 2018, lot 234.

Collection particulière

1 500 / 2 000 €



96



97. THEOBALD MICHAU (TOURNAI, 1676-ANVERS, 1765)

Halte de cavaliers

Huile sur panneau de chêne

Signé en bas, vers le milieu : « T. Michau »

27,2 x 33,9 cm

Provenance :

Vente anonyme, Grenoble, Sadde, le 16 octobre 2018, lot 181

Collection particulière

2 000 / 3 000 €

98. NICOLAES MATTHIJSZ. AARTMAN (AMSTERDAM, 1713-1793)

Paysage fluvial avec voiliers et pêcheurs.

Plume et encre noire, lavis gris (Légèrement insolé).

Signé en bas à droite « Aartman : fec : »

10.5 x 15 cm (à vue)

Provenance :

Vente anonyme, Grenoble, Sadde, le 12 mars 2018, lot 80.

Collection particulière

100 / 200 €

99. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE

Portrait d'homme en habit vers accoudé sur un coussin rouge

Huile sur toile (restaurations, accident en haut à gauche)

80,6 x 64,5 cm

300 / 500 €

100. ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII^E SIÈCLE

Etude de visage féminin au voile

Sanguine (pliures)

38,5 x 27,8 cm

Provenance :

Vente anonyme, Grenoble, Sadde, le 21 septembre 2020, lot 233.

Collection particulière

100 / 200 €



101. ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^E SIÈCLE

Nature morte de fleurs et champignons dans un paysage

Nature morte de fleurs et gaufrettes dans un paysage

Huiles sur toiles (rentoilées, restaurations importantes)

86 x 110 cm

2 000 / 3 000 €

101 (l'un)

102. ÉCOLE HOLLANDAISE VERS 1800*Vaches dans un paysage (rentoilée, restaurations)*

Huile sur toile

51 x 61 cm

200 / 300 €

103. ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE*Portrait d'un chevalier de l'Ordre du Saint Esprit*

Huile sur toile

À vue : 1.49 - L. 38 cm

600 / 800 €

104. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE, ENTOURAGE DE FRANÇOIS BONVIN*Scène d'intérieur*

Huile sur toile (rentoilée, restaurations)

51 x 40 cm

400 / 600 €

105. CLAUDE LOUIS LANGLOIS DE SEZANNE (SÉZANNE, 1757-PARIS, 1845)*Portrait de femme âgée*

Pastel

Au dos, une étiquette imprimée du XIX^e siècle renseignant le nom de l'artiste et son adresse

20,5 x 15,8 cm (à vue)

80 / 120 €

106. ÉCOLE ITALIENNE DU XIX^E SIÈCLE, SUIVEUR DE CARLO DOLCI*La Madone au doigt**

Huile sur carton ovale

21,7 x 17 cm

Dans un cadre florentin en bois sculpté et doré 200 / 300 €

107. ÉCOLE ESPAGNOLE DU XIXE SIÈCLE, SUIVEUR DE DIEGO VELASQUEZ*Le Christ sur la Croix*

Huile sur toile

32 x 22 cm

D'après le tableau conservé au musée du Prado (Inv.P001167)

100 / 200 €

108. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE*Un chartreux en prière dans un paysage*

Huile sur toile (toile d'origine, restaurations anciennes)

Une inscription sur le châssis : « fini (?) le 12 décembre 1859 » suivie d'un monogramme

À vue : l. 59 - L.48 cm

300 / 400 €

109. ÉCOLE LYONNAISE DU XIX^E SIÈCLE*Saint Bruno en prière*

Peinture et gravure sur soie

À vue : 23 x 18 cm

80 / 120 €

110. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE*Chapelle de Saint-Bruno à la Grande Chartreuse*

Gouache, encre et crayon sur papier bleuté

À vue : 42 x 33 cm

80 / 120 €

111. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE*Portrait d'un moine de la Grande Chartreuse*

Huile sur papier collé sur toile

37 x 26 cm

150 / 300 €



103

112. ÉCOLE DU XIX^E SIÈCLE*Saint Bruno priant dans le désert, d'après Jean Bernard Restout*

Huile sur toile

46 x 54 cm

Restauration ancienne

200 / 400 €

113. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE*Portrait de Louis XVIII*

Huile sur toile

65 x 54 cm

Restaurations anciennes

150 / 300 €



108



114. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

Scène pastorale (d'après François Boucher)

Huile sur toile

90 x 117 cm

Restaurations anciennes

3 000 / 4 000 €



115

115. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

Portrait d'une jeune femme au turban

Huile sur toile de format ovale

62,5 x 52,5 cm

Restaurations et repeints

300 / 500 €

116. ÉCOLE FRANÇAISE DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XIX^E SIÈCLE

Portrait d'un notaire

Huile sur toile

46 x 38 cm

Rentoilage ancien, accidents

250 / 300 €

117. SYLVESTRE MARTIN BAPTISTE (1791-1859)

Famille entourant le grand-père malade

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

20,5 x 26,5 cm

Beau cadre à canaux en bois et stuc doré

150 / 300 €



121

118. DANS LE GOÛT DE PHILIPPE BUDELLOT (1770-1841)

Scène champêtre

Huile sur toile

32 x 40 cm

Restaurations anciennes

150 / 300 €

119. MICHEL BOUQUET (1807-1890)

Le ressac par mauvais temps, 1866

Huile sur toile

Signée, datée en bas à gauche

Dédicacée à Édouard Corbiere

60 x 75 cm

400 / 600 €

120. HIPPOLYTE LEBAS (1782-1867)

Paysage sous un ciel d'orage

Aquarelle sur papier

Signé en bas au milieu

À vue : 15,5 x 23,5 cm

80 / 120 €

121. JULES COIGNET (1798-1860)

Scène pastorale en montagne

Pastel sur papier

Signé en bas à gauche

À vue : 31 x 39 cm

600 / 800 €

122. NICOLAS VICTOR FONVILLE (1805-1856)

Le repos d'un couple à l'ombre d'un grand chêne

Huile sur toile

Signée en bas à droite

38 x 57 cm

Rentoilage ancien

400 / 600 €

123. ÉCOLE FRANÇAISE DU MILIEU DU XIX^E SIÈCLE

Paysage avec une mère et son enfant devant la ferme

Huile sur toile

36 x 43 cm

150 / 300 €



122

124. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

Le départ du berger et ses moutons

Huile sur toile contrecollée sur panneau

À vue ovale : 50 x 63 cm

150 / 300 €

125. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

Homme et femme près d'une cheminée (d'après « Tobie et Anna attendant le retour de leur fils » par Rembrandt)

Huile sur toile

Initiales DC en bas à droite

38 x 46 cm

400 / 600 €

126. JULES DUPRE (1811-1889)

Lavandière en lisière de bois

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

24 x 19,5 cm

300 / 500 €



125

127. FRANÇOIS AUGUSTE RAVIER (1814-1895)

L'allée des tilleuls à Crémieu

Encre et mine de plomb sur papier gris.

À vue : 18 x 13 cm

120 / 180 €

128. FRANÇOIS AUGUSTE RAVIER (1814-1895)

Maison sur l'étang

Aquarelle sur papier

Monogramme en bas à droite

À vue : 19 x 29 cm

400 / 600 €



129

129. FRANÇOIS AUGUSTE RAVIER (1814-1895)

Paysage, Crémieu au loin

Aquarelle sur papier

Signé en bas à droite

À vue : 18 x 36

800 / 1 000 €

130. FRANÇOIS AUGUSTE RAVIER (1814-1895)

Soleil pale sur la terrasse de Morestel

Huile sur panneau (étude au verso)

Signée en bas à droite

26 x 34 cm

800 / 1 200 €



130

131. FRANÇOIS AUGUSTE RAVIER (1814-1895)

Paysage à Morestel

Huile sur toile

Cachet de la signature en bas à gauche

33 x 41 cm

Au dos, une étiquette de la galerie René Drouin, Paris

800 / 1 000 €

132. JULES SALLES-WGNER (1814-1898)

L'attente à la fontaine

Pierre noire, craie blanche et sanguine sur papier brun cintré en haut

Signé en bas à droite

24 x 16 cm

80 / 120 €



133. ÉCOLE FRANÇAISE DU MILIEU DU XIX^E SIÈCLE, DANS LE GOÛT DE HIPPOLYTE DOMINIQUE HOLFELD (1804-1872)

L'apprentissage de la lecture

Huile sur toile à vue ovale

40 x 50 cm

600 / 1 000 €

134. JULES CHEVRIER (1816-1883)

Souris et livres

Huile sur toile

Signé en bas à droite

30 x 36 cm

150 / 300 €



134

135. ADOLPHE APPIAN (1818-1898)

Paysage animé

Huile sur toile contrecollée sur carton

Signé en bas à droite

24 x 38 cm

500 / 600 €



135

136. DIODORE CHJARES RAHOULT (1819-1874)

Fileuse devant la porte

Huile sur toile

Signé en bas à droite

29 x 21 cm

200 / 300 €

137. CORSI (XIX^E SIÈCLE)

Lavandière parlant avec un homme

Huile sur cuivre

Signé en bas à droite

25 x 20 cm

80 / 120 €

138. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

Saint Bruno en prière

Huile sur toile

45 x 55 cm

Accidents

100 / 200 €

139. RIVOLET (ÉCOLE NAÏVE DU XIX^E SIÈCLE)

Entrée du désert de la Grande Chartreuse

Huile sur carton

Signé en bas à droite

Titré au dos

14 x 21 cm

80 / 120 €

140. SOPHIE RUDE (1797-1867)

Portrait d'une dame, 1856

Huile sur toile

Signé, daté en haut à gauche

65 x 54 cm

80 / 120 €



143

141. DANS LE GOÛT DE FRANÇOIS VERNAY (1821-1896)

Bouquet de roses

Huile sur toile

33 x 40 cm

400 / 600 €

142. FRANÇOIS VERNAY (1821-1896)

Nature morte aux prunes

Huile sur toile

Signé en bas à droite

33 x 40 cm

Restaurations anciennes

300 / 500 €

143. FRANÇOIS VERNAY (1821-1896)

Nature morte aux foin

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

24 x 31 cm

400 / 600 €

144. LOUIS COULON (1819-1855)

Cavalier aux bottes de foin

Crayon sur papier

Signé en bas à droite

À vue : 16 x 22 cm

50 / 100 €

145. LOUIS COULON (1819-1855)

En pendant :

Le méchant chien

Crayon sur papier

Signé en bas à gauche

À vue : 22 x 16 cm

La chienne et ses petits

Crayon sur papier

Signé en bas à droite

À vue : 16 x 22 cm

80 / 120 €

146. HENRI JOSEPH HARPIGNIES (1819-1916)

Rochers en forêt

Aquarelle sur papier

Signé en bas à gauche

À vue : 6 x 8,5 cm

80 / 120 €

147. HENRI JOSEPH HARPIGNIES (1819-1916)

Ciel rougeoyant entre les arbres, 1861

Aquarelle sur papier

Initiales en bas à gauche et date

À vue : 8,5 x 5 cm

80 / 120 €



148

148. HENRI JOSEPH HARPIGNIES (1819-1916)

Coucher de soleil en automne

Huile sur toile.

Signée et trace de date en bas à gauche.

38 x 55 cm

600 / 800 €

149. HENRI JOSEPH HARPIGNIES (1819-1916)

Chevreaux en sous-bois

Huile sur toile

Signé en bas à droite

72 x 51 cm

Accidents et restaurations anciennes

800 / 1 200 €



149

150. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

Roses dans un pot

Huile sur toile

Signature illisible en bas à droite

35 x 24 cm

Usures et accidents

100 / 150 €



152

151. LÉONCE MALLET (1827- ?)

A Salvan (Valais)

Aquarelle sur papier

Signée en bas à gauche

Située en bas à droite

À vue : 33 x 27 cm

50 / 100 €

152. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

Moine jouant de l'orgue

Huile sur toile

60 x 50 cm

200 / 400 €

153. FRÈRE JULIO (ACTIF AU XIX^E SIÈCLE)

Moine en prière, 1850

Huile sur toile

Signé, daté en bas à gauche

41 x 33 cm

150 / 300 €

154. CHARLES CHAPLIN (1825-1891)

Etude de paysage

Huile sur toile contrecollée sur panneau

Signé en bas à droite

10 x 30 cm

100 / 150 €

155. D'APRÈS JULES JACQUES VEYRASSAT (1828-1893)

Chevaux à l'écurie

Huile sur toile

Signature apocryphe en bas à droite

33 x 41 cm

Accidents et restaurations anciennes

200 / 400 €

156. ANDRÉ CHARLES VOILLEMOT (1822-1893)

Avant le bain

Aquarelle sur papier

Signé en bas à gauche

À vue : 36.5 x 24 cm

150 / 300 €

157. LÉON VUILLEMINOT ERPIKUM (CIRCA 1835- ?)*Déesse de l'amour*

Huile sur toile contrecollée sur panneau

Signé en bas à gauche

35 x 18,5 cm

150 / 300 €

158. CHARLES DÉSIRÉ HUE (1830-1899)*La présentation*

Aquarelle sur papier

Signée en bas à droite

À vue : 31 x 39 cm

300 / 500 €

166. PAUL FRÉDÉRIC LÉO COULON (1830-1897)*Chevaux en Camargue*

Aquarelle sur papier

Signé en bas à gauche

À vue : 15 x 22,5 cm

70 / 100 €

167. PAUL FRÉDÉRIC LÉO COULON (1830-1897)*Gardian et ses vaches*

Aquarelle sur papier

Signé en bas à droite

À vue : 16 x 24,5 cm

70 / 100 €

159. CHARLES DÉSIRÉ HUE (1830-1899)*La visite médicale*

Huile sur panneau.

Initiales en bas à gauche.

24 x 32 cm

400 / 600 €

160. LOUIS GONTIER (XIX^E-XX^E SIÈCLES)*L'ombrelle jaune et le petit oiseau*

Huile sur toile

Signé en bas à droite

54 x 46 cm

Rentoilage

200 / 400 €

161. LOUIS EUGÈNE PIRODON (1824- ?)*Les amours, 1847*

Mine de plomb sur papier vélin

Signé en bas à gauche, daté en bas à droite

À vue : 33,5 x 24 cm

80 / 120 €

162. ÉCOLE FRANÇAISE DE LA DEUXIÈME MOITIÉ DU XIX^E SIÈCLE*Trois amies lisant dans l'atelier*

Huile sur toile

32 x 40,5 cm

Restaurations anciennes

150 / 300 €



159

168. PAUL FRÉDÉRIC LÉO COULON (1830-1897)*Le labourage*

Aquarelle sur papier

Signé en bas à droite

À vue : 15 x 23 cm

70 / 100 €

163. CHARLES EUPHRASIE KUWASSEG (1833/38-1904)*Vue d'une bourgade en montagne*

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

54 x 65 cm

Rentoilage

800 / 1 200 €

164. ÉCOLE DU XIX^E SIÈCLE*Femme se recueillant près d'une église*

Huile sur toile.

33 x 25 cm

Rentoilage

80 / 120 €

165. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE*Chemin au soleil*

Huile sur carton collé sur panneau

Trace de signature en bas à droite

23 x 31 cm

80 / 120 €



163



170

169. LIEBERT (ACTIF AU XIX^E SIÈCLE)

Fantassin en position de tir, 1860

Huile sur toile

Signé, daté et annoté d'après A.D en bas à droite

24 x 35 cm

100 / 150 €

170. HP GATTI (?) (ÉCOLE DU XIX^E SIÈCLE)

En pendant :

*D'après Paul Alexandre PROTAIS: Le matin avant l'attaque et
Le soir après le combat*

Huile sur toile. (x2)

Signées en bas à droite. (x2)

56 x 81 cm (x2)

Rentoilage ancien. (x2)

400 / 600 €

171. FIRMIN GAUTHIER (1838-1877)

L'adoration des mages

Aquarelle sur papier

Signée en bas à droite

À vue : 32 x 23 cm

80 / 120 €



176



172. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

Nature morte aux livres de médecine

Huile sur toile

60 x 73 cm

150 / 300 €

**173. ÉCOLE FRANÇAISE DE LA DEUXIÈME MOITIÉ
DU XIX^E SIÈCLE**

Repos sous un grand chêne

Huile sur panneau

35 x 26 cm

80 / 120 €

174. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

Portrait de dame

Huile sur toile

65 x 54 cm

Rentoilage

80 / 120 €

175. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

Chemin en automne, 1870

Huile sur papier collé sur panneau

Signature apocryphe et date en bas à gauche

29 x 37 cm

80 / 120 €

176. ÉCOLE DAUPHINOISE DU XIX^E SIÈCLE

Grenoble, quais de l'Isère (d'après Isidore Dagnan)

Huile sur toile

64 x 73 cm

Rentoilage ancien

600 / 800 €

177. PARENT (XIX^E SIÈCLE)

La marchande de gibier et de fruits

Huile sur toile

Signée en bas à droite

54 x 38 cm

300 / 500 €

178. GIACOMO MANTEGAZZA (1853-1920)

Italienne tricotant, 1873

Aquarelle sur papier fin

Signé, daté en bas à gauche

À vue : 29 x 23 cm

80 / 120 €



179. ÉCOLE ANGLAISE DU XIX^E SIÈCLE

La montgolfière rouge
Peinture sur papier
À vue : 81 x 48 cm

800 / 1 000 €

180. DANS LE GOÛT DE THOMAS SHOTTER BOYS (1803-1874)

En pendant :
- *Ruelle avec chapelle gothique*
- *Petit pont animé dans ville ancienne*
Gouache et aquarelle sur papier (x2)
À vue : 26x 20 cm (x2)

150 / 200 €

181. ÉCOLE DU NORD (XIX^E SIÈCLE)

Port la nuit
Huile sur toile
19 x 33 cm

80 / 120 €

182. ÉCOLE DU NORD DU XIX^E SIÈCLE

Moulin à vent en bord de mer, 1872
Aquarelle sur papier.
Signature apocryphe et date en bas à droite.
À vue : 25.3 x 35 cm
Inscription au bas milieu

80 / 120 €

183. G. BOULARD (ACTIF À LA FIN DU XIX^E SIÈCLE)

Mare aux vaches
Huile sur toile
Signé en bas à droite
49 x 65 cm
Accidents

80 / 120 €

184. CLAUDINE PLANTIN (ÉCOLE LYONNAISE DE LA FIN DU XIX^E SIÈCLE)

Couronne de roses, 1885
Gouache sur papier noir
Signée, datée en bas à droite
À vue : 51 x 44 cm

150 / 300 €

185. GUSTAVE DE MAUPASSANT (1821-1900) (PÈRE DE GUY DE MAYPASSANT)

Paysage
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
40 x 60 cm

400 / 600 €



185

186. EUGÈNE HENRI CAUCHOIS (1850-1911)

Jeté de roses blanches
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
19 x 25 cm

80 / 120 €

187. V. WITDOECK (ÉCOLE BELGE DU XIX^E SIÈCLE)

Portrait d'homme dans sa bibliothèque, 1882
Huile sur panneau
Signé et daté en bas à gauche
40 x 33 cm

150 / 300 €

188. ETIENNE LEROY (1828- ?)

Portrait de M. Chaplain Dupuy (?), 1888
Huile sur toile
Signé, titré, daté et dédié en haut à droite
33 x 46 cm
Rentoilage ancien

300 / 500 €



188



193

189. ÉCOLE NAÏVE DE LA FIN DU XIX^E SIÈCLE

Portrait d'homme

Pastel sur papier à vue ovale.

À vue : 59 x 48 cm

80 / 120 €

190. ÉCOLE DU XIX^E SIÈCLE

Portraits d'un homme barbu et d'une jeune femme

Huile sur toile

54 x 46 cm

150 / 300 €

191. JULES JACQUES OLIVIER DE COCQUEREL (1838-1903)

Portrait de M. J.M. Genin

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

Titre en bas à droite

27 x 22 cm

80 / 120 €

192. ÉCOLE MODERNE DE LA FIN DU XIX^E SIÈCLE

Paysage aux arbres

Fusain sur papier vergé bistre

Initiale en bas à droite

Cachet humide de collection dans l'inférieur droit

À vue : 28 x 45 cm

50 / 100 €

193. LÉON AUGUSTIN LHERMITTE (1844-1925)

Portrait présumé d'Alphonse Lemerre éditeur (étiquette manuscrite au dos)

Fusain sur papier vergé

Signé en haut à gauche

À vue : 38,5 x 28,5 cm

300 / 500 €

194. ÉCOLE DU XIX^E SIÈCLE

Cour de ferme animée, 1895 (?)

Aquarelle sur papier

Signé, daté à gauche

À vue : 17 x 23 cm

50 / 100 €

195. ÉCOLE MODERNE DE LA FIN DU XIX^E SIÈCLE

Paysage

Huile sur toile

50 x 65 cm

Restaurations anciennes

50 / 80 €

196. C. FRANCS (ACTIF À LA FIN DU XIX^E SIÈCLE)

Saint-Bruno en prière, 1891 (?)

Huile sur toile

Signé, daté en bas à droite

40 x 50 cm

200 / 400 €



197. ERNEST COURTOIS (DIT DE BONNENCONTRE) (ACTIF À LA FIN DU XIX^E SIÈCLE)

Le lecteur dans sa bibliothèque, 1886

Huile sur toile

Signé, daté et situé Paris en bas à droite

54 x 46 cm

300 / 500 €

198. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

Paysanne et ses vaches près d'une mare

Huile sur toile

24 x 35 cm

Accidents, petites restaurations anciennes

150 / 200 €

199. EMILE BOIVIN (1846-1920)

Nature morte aux livres

Huile sur toile

25 x 44 cm

300 / 400 €

200. JOSEPH DARCHE (1846-1906)

Souris sur un livre

Huile sur toile

Signé en haut à gauche

14 x 24 cm

120 / 180 €

201. MARIE-LOUISE BION (1858-1939)

Le frère et la soeur de blanc vêtus, 1892

Pastel sur papier

Signé, daté sur la gauche

À vue : 78 x 60 cm

100 / 120 €

202. LOUIS FORTUNEY (1875-1951)

Verlaine au Soleil d'or, place Saint-Michel en 1896

Pastel signé et daté en bas à droite

À vue : 36 x 44 cm

800 / 1 200 €

203. CHARLES BOOM (1858-1939)

La marchande de poissons, 1886

Huile sur toile

Signé et daté en haut à gauche

90 x 101 cm

Rentoilage récent

1 200 / 1 500 €



203



202

207. JULIA HENDOUX (ACTIVE AU XIX^E SIÈCLE)

Fleurs, 1899

Huile sur toile

Signé et daté en bas à gauche

61 x 50 cm

50 / 100 €

208. ANTOINE AUGUSTE THIVET (1856-1927)

Jeune femme tenant une libellule

Huile sur toile

Signé et situé Paris en bas à gauche

47 x 40 cm

150 / 300 €

204. JEANNE FAVIER (XIX^E-XX^E SIÈCLE)

Un vieux relieur, 1892

Pastel sur toile

Signé, daté en haut à droite

73 x 92 cm

300 / 500 €

205. PIERRE TESTU (XIX^{ÈME}-XX^E SIÈCLE)

Deux pêcheuses de coquillages

Huile sur toile

Signée en bas à droite

38 x 46 cm

150 / 300 €

206. PIERRE TESTU (XIX^E-XX^E SIÈCLE)

Pêcheuses de coquillages

Huile sur toile

Signée en bas à droite

38 x 46 cm

150 / 300 €



204



209. PAUL SCHAAN (1857-1924)

Intérieur au bureau 18ème, 1905

Huile sur toile

Signé, daté en bas à droite

50 x 65 cm

600 / 800 €

210. AUGUSTINE VEUILLET (FIN XIX^E DÉBUT XX^E SIÈCLE)

Nature morte aux livres et à la statuette

Huile sur toile

Signé en bas à droite

46 x 38 cm

80 / 120 €

211. A. MEYERS (FIN XIX^E - DÉBUT XX^E SIÈCLE)

Scène portuaire

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

50 x 65 cm

150 / 300 €



219



215

212. ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^E SIÈCLE

Petite paysanne tricotant

Aquarelle sur papier

Porte un monogramme en bas à gauche

À vue : 24 x 15,5 cm

80 / 120 €

213. GAUTIER (ACTIF À LA FIN DU XIX^E SIÈCLE)

Fillette au tricot

Aquarelle sur papier

À vue : 14,5 x 9 cm

50 / 80 €

214. J. HENDOUX (XIX^E-XX^E SIÈCLE)

Portrait de femme au chapeau à plumes (copie d'une œuvre de Marie Magdeleine DELSARTRE (1853-1927))

Aquarelle sur papier vélin

Signée en bas à droite

À vue : 27 x 20 cm

80 / 120 €

215. HENRI-THÉODORE FANTIN-LATOURE (1836-1904)

Études de nus, 1904

Mine de plomb sur papier calque

Signé en bas à gauche

Daté en bas à droite

Inscription manuscrite en bas : dernier dessin de Fantin

À vue : 14 x 36 cm

Au dos : Étiquette de transport au nom de Templaere

Accidents et déchirures

300 / 400 €

216. EUGÈNE BAUDIN (1843-1907)

Fleurs

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

30 x 17 cm

150 / 300 €

217. JACQUES MARTIN (1844-1919)

Fleurs

Huile sur panneau

Signé en haut à droite

26 x 33 cm

80 / 120 €

218. JACQUES MARTIN (1844-1919)

Nature morte aux fruits

Huile sur panneau

Signé en haut à droite

22 x 27 cm

150 / 300 €

219. NICOLAS SICARD (1840-1920)

Cavalier sur la plage, 1880

Huile sur toile

Signé, daté en bas à droite

86 x 80 cm

Restaurations anciennes

300 / 500 €



220

220. ADOLPHE LOUIS CASTEX-DEGRANGE (1840-1918)

Raisin noir, Ananas et grenades

Huile sur toile

Signé en bas à droite

48 x 55 cm

Rentoilage

300 / 500 €

221. ALPHONSE STENGELIN (1852-1938)

Voiliers en mer

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

31 x 21,5 cm

150 / 250 €

222. TANCRÈDE BASTET (1858-1942)

Lac de montagne

Aquarelle sur papier

Signé en bas à gauche

À vue : 32 x 21 cm

40 / 80 €

223. DANS LE GOÛT DE TANCRÈDE BASTET (1858-1942)

Deux femmes près d'un puits

Huile sur toile

41 x 32 cm

150 / 300 €

224. PAUL GODEL (?)(XIX^E-XX^E SIÈCLE)

Basse-cour devant la ferme

Huile sur toile

Signé en bas à droite

60 x 78 cm

150 / 300 €

225. ALBERT GABRIEL RIGOLOT (1862-1932)

Pêcheurs près de la rivière

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

65 x 92 cm

Rentoilage ancien

600 / 800 €

226. ERNEST HAREUX (1847-1909)

Effet de lune

Huile sur toile

Certifié au dos par le fils de l'artiste

24 x 41 cm

100 / 200 €



225

227. GEORGES FERRÉ (1853-1924)

Barques sur un étang

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

33 x 46 cm

Manques

80 / 100 €

228. JOANNÈS DREVET (1854-1940)

Le Rhône à Serres (Drôme), 1927

Plume et lavis d'encre sur papier

Signé et daté en bas à droite

Situé en bas à gauche

À vue : 23 x 31 cm

80 / 120 €

229. ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^E SIÈCLE

Fumées en faubourg

Fusain et encre sur papier ocre

Porte une signature en bas à gauche

À vue : 53 x 40 cm

50 / 100 €

230. ALFONS DESSENIS (1874-1952)

Portait d'homme, 1891

Fusain et craie blanche sur papier gris

Signé, daté et situé Laethem en bas à droite

À vue : 59 x 44 cm

120 / 180 €

231. ÉCOLE MODERNE DE LA FIN DU XIX^E SIÈCLE- DÉBUT DU XX^E SIÈCLE

Paysage

Mine de plomb sur papier

Cachet humide en bas à gauche

À vue : 19 x 26 cm

50 / 80 €

232. ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^E ET DÉBUT DU XX^E SIÈCLE

Sous-bois

Trace de signature en bas à droite

65 x 50 cm

100 / 150 €

233. F. TRIDON (ACTIF À LA FIN DU XIX^E SIÈCLE ET AU DÉBUT DU XX^E SIÈCLE)

Nature morte au cuivre

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

54 x 65 cm

Restaurations

150 / 300 €



234

234. FERNANDE DE MERTENS (FIN XIX^E -DÉBUT XX^E SIÈCLE)

En pendant :

Portrait de dame sur fond rouge

Pastel sur toile

Signé en haut à gauche

65 x 54 cm

Portrait d'homme sur fond rouge

Pastel sur toile

Signé en haut à droite

65 x 54 cm

400 / 600 €

235. ALEXANDRE FRANÇOIS BONNARDEL (1867-1942)

Côte rocheuse

Huile sur carton.

Signée en bas à gauche.

22 x 27 cm

80 / 120 €

236. CHARLES HENRY FROMUTH (1861-1937)

Gathering the blue nets (assembler les filets bleus), Concarneau 1901

Pastel sur papier

Signé et daté en bas à droite

Contresigné, titré et daté au dos

À vue : 60 x 44 cm

600 / 800 €



237. HENRY JACQUIER (1878-1921)

Militaire

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

35 x 27 cm

150 / 300 €

238. PAULINE VALLAYER-MOUTET (1873-1956)

Fillette et servantes dans la cuisine

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

35 x 27 cm

150 / 300 €

239. ALBERT SORKAU (1874-1951)

Servante à la fontaine en cuivre

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

35 x 27 cm

150 / 300 €

240. GUSTAVE BRISGAND (1867-1944)

Élégante au grand chapeau

Fusain, mine de plomb et sanguine sur papier fin

Signé en bas à droite

89 x 44 cm

Insolation, déchirures en périphérie, mouillures

80 / 120 €

241. GUSTAVE BRISGAND (1867-1944)

Nu allongé

Huile sur panneau

Signé en haut à droite

16 x 24 cm

150 / 250 €

242. EMILE GODCHAUX (1860-1938)

Personnage dans un défilé rocheux

Huile sur toile

Signé en bas au milieu

40 x 32 cm

Accidents

150 / 250 €

243. EMILE GODCHAUX (1860-1968)

Deux grands bouquets de fleurs

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

73 x 92 cm

300 / 500 €

244. ANDRÉ DEVAMBEZ (1867-1943) DANS LE GOÛT DE

Assis à la table

Huile sur carton

Initiale en bas à droite

18 x 25 cm

150 / 300 €

245. GEORGES ROCHEGROSSE (1859-1938)

La triste annonce

Huile sur toile

Signée en bas à droite.

33 x 46 cm

Certificat de Madame Lyne Thornton 300 / 400 €

**246. SUIVEUR DE THÉOPHILE ALEXANDRE
STEINLEN (1859-1923)**

Promenade au parc

Aquarelle sur papier

Signature apocryphe en bas à droite

À vue : 26 x 45 cm 80 / 120 €

247. EUGÈNE DESHAYES (1862/68-1939)

Ruisseau au printemps

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

48 x 72 cm 150 / 300 €



245

248. MARIE-ANTOINETTE MARCOTTE (1869-1929)

Bouquet de pois de senteur, 1914

Huile sur toile.

Signée, datée, dédicacée à Sarah Bernhardt et située Anvers en haut à gauche

51 x 40 cm

Historique : vente Sarah Bernhardt (étiquette au dos)
400 / 600 €



248

**249. GILBERT (ACTIF À LA FIN DU XIX^E ET DÉBUT DU
XX^E SIÈCLE)**

Le berger sortant son troupeau

Huile sur toile

Signé en bas à droite

46 x 54 cm

Restaurations anciennes 80 / 120 €

250. ALBERT MORAND (XIX^E-XX^E SIÈCLE)

Le lecteur

Huile sur toile

Signé en bas à droite

À vue : 1.81 - L. 60 cm 200 / 400 €

251. H. RATTIER (ACTIF AU DÉBUT DU XX^E SIÈCLE)

Un ensemble de 4 œuvres sur papier :

Le pont d'Arc sur l'Ardèche, 1926

Aquarelle sur papier

Signé et daté en bas à droite

À vue : 26 x 34 cm

Début d'automne en Vivarais

Aquarelle sur papier

Signé en bas à droite

Titré en bas à gauche

À vue : 38 x 55 cm

L'effort

Bois gravé sur papier vergé

Monogrammé en bas à gauche dans la planche

Signé et numéroté 3/20 en bas à droite dans la marge

Titré en bas à gauche dans la marge

Dedicacé en bas à droite dans la marge

À vue : 41 x 60 cm

Traces d'humidité en périphérie

Printemps, 1945

Aquarelle sur papier vergé

Signé en bas à gauche

Titré et daté en bas à droite

À vue : 36 x 55 cm 100 / 200 €



252

252. JOANNÈS JOLY (ACTIF AU DÉBUT DU XX^E SIÈCLE)

Vue de Grenoble

Huile sur toile

Signé en bas à droite

35 x 60 cm

300 / 500 €

253. ÉCOLE MODERNE DU DÉBUT DU XX^E SIÈCLE

Portrait de Victor Hugo

Huile sur toile

61 x 50 cm

50 / 100 €

254. JEAN-JULIEN DENISSE (1866-1943)

Coup de vent sur la côte rocheuse

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Contresigné et daté au dos

54 x 65 cm

100 / 150 €

255. ALBERT MARKS (1871-1941)

Rue sous la neige

Aquarelle sur papier

Signé en bas à gauche

À vue : 43 x 23 cm

30 / 50 €

256. CÉSAR BONANOMI (1875- ?)

Maisons et escaliers à Roquebrune

Huile sur carton

Signé en bas à gauche

61 x 50 cm

150 / 300 €

257. CH. ROUDIL (?) (XX^E SIÈCLE)

Le pont de Tilsitt en 1900

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

Titre en bas à droite

38 x 55 cm

50 / 80 €

258. JACQUES TRAVERSIER (1875-1935)

Table au jardin

Aquarelle sur papier collé en plein

Signée en bas à gauche

21 x 31 cm

50 / 80 €

259. JACQUES TRAVERSIER (1875-1935)

Saint-Paul-de-Vence

Encre et aquarelle sur papier vergé collé en plein

Signé en bas à gauche

Situé en bas à droite

48 x 31 cm

50 / 80 €

260. DANS LE GOÛT DE LOUIS-MARIE DESIRE-LUCAS (1869-1949)

Église en Italie

Huile sur carton

Porte un monogramme en bas à gauche

21 x 24 cm

80 / 120 €

261. GILBERT GALLAND (1870-1956)

Cargo norvégien à quai

Huile sur toile

Signé en bas à droite

41 x 81 cm

Accidents

300 / 500 €

262. JOSEPH VICTOR COMMUNAL (1876-1962)

Paysage à Pralognan (?) le matin

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche

50 x 61 cm

300 / 500 €



263. JOSEPH VICTOR COMMUNAL (1876-1962)

Lac en montagne

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

60 x 91 cm

400 / 600 €

264. RAYMOND LE TOURNEUR DU BREUIL (1876-1950)

Paysage de l'Ain sous la neige

Huile sur carton

Signée en bas à gauche

30 x 40 cm

150 / 300 €

265. L. RUFFIER (ACTIF AU XX^E SIÈCLE)

Parc de Saint-Cloud

Huile sur panneau

Signée, située en bas à gauche

25 x 33 cm

80 / 120 €

266. FRANCK LINDLEY (?-1950)

Portrait d'un jeune écrivain

Huile sur toile

Signé en bas à droite

54 x 81 cm

300 / 500 €

267. HENRI PROST (1874-1959)

Femme et son chien près d'un étang, 1942

Huile sur toile

Signé et daté en bas à droite

128 x 185 cm

150 / 200 €

268. ABEL GAY (1877-1961)

Le hameau de Thuile près de Morestel

Huile sur carton

Signé en bas à gauche

Situé au dos

38 x 55 cm

120 / 180 €

269. ABEL GAY (1877-1961)

Paysage près de Morestel

Huile sur carton

Signé en bas à droite

50 x 64 cm

80 / 120 €

270. HENRY DE WAROQUIER (1881-1970)

La côte nord-est de l'Ile aux Moines vue de la pointe du Trech, 1910

Technique mixte sur papier ocre contrecollé en plein sur toile (6 feuilles accolées)

Signé, titré, daté sur une étiquette au dos

Titre et daté en bas à droite, cachet à la cire du monogramme de Waroquier en bas à droite

À vue : 35 x 124 cm

Au dos étiquettes des expositions Henry de Waroquier au Musée des Beaux-Arts de Vannes et au Musée de Pont-Aven en 2003

Accidents et insolation

300 / 500 €



266

271. CHARLES DUFRESNE (1876-1938)

Deux femmes dans les jardins de Versailles

Pastel sur carton

Signé et dédicacé en bas à gauche

À vue : 50 x 62 cm

200 / 400 €

272. CHARLES DUFRESNE (1876-1938)

Bassin d'eau devant le Petit Trianon

Pastel sur carton

Signé, dédicacé en bas à gauche

À vue : 62 x 49 cm

200 / 400 €

273. LOUIS FORTUNEY (1875-1951)

Élégante dans un parc

Pastel sur papier

Signé en bas à droite

À vue : 48 x 30 cm

100 / 200 €

274. MAURICE DENIS (1870-1943)

L'enfant couronnant sa mère

Lithographie en couleur sur papier vélin

Signée en bas à droite dans la marge, signée en bas à gauche dans la planche

Numérotée 18/108 en bas à gauche dans la marge

À vue : 63 x 48 cm

Légère insolation

150 / 200 €



270



275. MAURICE DENIS (1870-1943)

En lot :

- *Glorification de Saint-Louis (étude préparatoire pour Saint-Louis de Vincennes) vers 1927*

Encre, plume, gouache blanche sur papier ocre contrecollé sur toile tendue sur châssis

À vue : 67 x 137 cm

Déchirures

- *Glorification de Saint-Louis (étude préparatoire pour Saint-Louis de Vincennes) vers 1927*

Encre, plume, gouache blanche sur papier ocre contrecollé sur toile tendue sur châssis

À vue : 67 x 86 cm

Châssis : 70 x 88 cm

Déchirures

1 500 / 2 000 €

276. EDMOND VICTOR JAMOIS (1876-1975)

Bavardage près du port

Huile sur toile

Signé en bas à droite

64 x 81 cm

300 / 500 €

277. EMILE OTHON FRIESZ (1879-1949)

Femmes au marché, 1908

Plume sur papier

Signé, daté et situé « Falaise » en bas à droite

À vue : 15 x 20 cm

Plis

80 / 120 €

278. CLAUDE BILS (1884-1968)

Études de Bretonnes

Encre sur papier

Signé en bas à droite, situé Tréboul en bas à gauche

À vue : 23 x 30 cm

50 / 100 €

279. EUGÈNE JACQUET (XX^E SIÈCLE)

Port breton

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche

20 x 27 cm

50 / 100 €

280. AUGUSTE VUILLEMOT (1883-1970)

Un ensemble de 5 œuvres sur papier :

Etude

Crayon sur papier crème

Signé en bas à droite

À vue : 13 x 9 cm

Etude

Crayon sur papier crème

Signé en bas à droite

À vue : 13 x 9,5 cm

Portrait d'un cuisinier

Lavis et fusain sur papier crème

Signé en bas à droite

À vue : 10 x 8,5 cm

Personnage accoudé sur un muret

Crayon noir sur papier crème

Signé en bas à gauche

À vue : 12 x 8 cm

Lecture sur le banc

Crayon noir sur papier crème

Signé en bas à gauche

À vue : 12 x 8 cm

80 / 120 €



275

281. ELIE ANATOLE PAVIL (1873-1948)

Marchands orientaux dans le souk

Encre sur papier fin

Cachet de la signature en bas à droite

À vue : 12,5 x 20 cm

Ancienne collection Lina Pavil

50 / 100 €

282. VINCENT MANAGO (1880-1936)

Bédouins sous la tente dans le désert

Pastel sur papier

Signé en bas à gauche

À vue : 30 x 46 cm

80 / 120 €

283. M. ALAVAREZ (ÉCOLE ORIENTALISTE ESPAGNOLE, FIN XIX^E-DÉBUT XX^E SIÈCLE)

Pêcheurs en Égypte

Gouache sur papier

Signé en bas à gauche

À vue : 25 x 39 cm

100 / 200 €

284. ANDRÉ DERAÏN (1880-1954)

Modèle assis

Fusain sur papier ocre

Cachet humide de l'atelier en bas à droite

À vue : 43 x 26 cm

80 / 120 €

285. HENRI LAUNAY (ACTIF AU XX^E SIÈCLE)

Nu allongé

Fusain et sanguine sur papier

Signé en bas à gauche

À vue : 54 x 94 cm

150 / 300 €

286. JOSEPH HURARD (1887-1956)

Les Martigues

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

Titre au dos

26 x 54 cm

100 / 200 €

287. ÉCOLE MODERNE DU XX^E SIÈCLE

Gondolier à Venise

Huile sur toile

Signé en bas à droite

50 x 100 cm

300 / 500 €

288. ANDRÉ FAVORY (1888-1937)

Modèle nu debout

Sanguine sur papier vélin

Signée en bas à droite

À vue : 63 x 47 cm

80 / 120 €



290

289. LOUIS LATAPIE (1891-1972)

Nu allongé, 1939

Fusain sur papier crème

Signé et daté en bas à droite

À vue : 40 x 58 cm

80 / 120 €

290. LOUIS LATAPIE (1891-1972)

Portrait de femme

Huile sur papier collé sur toile

Signé en bas à gauche

65 x 50 cm

150 / 300 €

291. FERNAND MAJOREL (1898-1965)

Danseuse au repos

Huile sur toile

Signé en bas à droite

27 x 22 cm

100 / 150 €

292. FERNAND MAJOREL (1898-1965)

Nature morte aux fruits

Huile sur toile

Signé en bas à droite

38 x 46 cm

100 / 150 €

293. BRUNO (ÉCOLE MODERNE DU XX^E SIÈCLE)

Forêt de la Grande Chartreuse en hiver

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

56 x 40 cm

50 / 100 €

294. BRUNO (ÉCOLE MODERNE DU XX^E SIÈCLE)

Pont Saint-Bruno à la Grande Chartreuse

Huile sur toile

Signé en bas à droite

60 x 39 cm

50 / 100 €

295. LÉONIE HUMBERT-VIGNOT (1878-1960)

Espagnole à la cigarette

Huile sur toile

Signé en haut à gauche

46 x 61 cm

200 / 300 €



305

296. LÉONIE HUMBERT-VIGNOT (1878-1960)

Bergère au foulard rouge

Huile sur toile

Signé en haut et en bas à gauche

44 x 55 cm

100 / 150 €

297. ÉCOLE MODERNE DU XX^E SIÈCLE

Personnages proches de l'étang

Huile sur toile

Signé en bas à droite

65 x 50 cm

80 / 120 €

298. MALMAZET (?) (XX^E SIÈCLE)

Nature morte aux livres (Les Troyennes d'Euripide)

Huile sur carton toilé

Signé en bas à droite

37 x 35 cm

50 / 80 €

299. PAUL ANDRÉ JEAN ESCHBACH (1881-1961)

Paysage au moulin (environ d'honfleurs)

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Situé au dos

Petits manques

55 x 46 cm

150 / 200 €



309

300. JEAN BONNIER (1882-1966)

Sentier en forêt

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

46 x 54 cm

80 / 120 €

301. ÉCOLE MODERNE DU XX^E SIÈCLE

Portrait de jeune fille pensive

Huile sur toile

Initiale D en bas à droite

34 x 23 cm

80 / 120 €

302. YVONNE RÉCAMIER (1883-1942)

La passerelle Saint-Georges à Lyon

Aquarelle sur papier

Signé en bas à droite

À vue : 26 x 34 cm

150 / 300 €

303. J. HENRY (ACTIF AU XX^E SIÈCLE)

Petit cours d'eau en forêt

Aquarelle sur papier

Signé en bas à gauche

À vue : 38 x 53 cm

80 / 120 €

304. G. DAVID (ACTIF AU XX^E SIÈCLE)

Vue de l'Isère à Grenoble, vers 1930

Huile sur toile contrecollée sur panneau

Signé en bas à gauche

38 x 54 cm

150 / 300 €

305. LOUIS LÉON MICHEL (1871-1947)

La cathédrale Saint-Jean, Lyon, 1938

Huile sur panneau

Signé, daté en bas à droite

Contresigné, titré et daté au dos

50 x 61 cm

300 / 500 €

306. PREVOT D'ARLAN (ACTIF AU XX^E SIÈCLE)

Pont sur la Saône

Huile sur toile

Signé en bas à droite

54 x 73 cm

120 / 180 €

307. PIERRE GIACOMINO (1886-1969)

Matin d'hiver, perspective des ponts du Rhône à Lyon, 1938

Huile sur carton

Signé et daté en bas à droite

Titre au dos

À vue : 27 x 35 cm

80 / 120 €

308. ÉCOLE DIVISIONNISTE DU XX^E SIÈCLE

Maisons

Mine de plomb sur papier vergé

Initiale D en bas à droite

À vue : 15 x 15 cm

80 / 100 €

309. CHARLES HENRY CONTENCIN (1898-1955)

Chalets dans les Alpes au printemps

Huile sur Isorel

Signé en bas à gauche

50 x 65 cm

1 800 / 2 500 €

310. ATTRIBUÉ À MARIE -THÉRÈSE DELORME (1899-?)

Portrait d'enfant (d'après François Hubert Drouais)

Pastel sur papier

À vue : 30 x 26 cm

80 / 120 €

311. GEORGES RAGOT (ACTIF AU XX^E SIÈCLE)

Les enfants jouant au bord de l'eau, 1953

Huile sur isorel

Signée, datée en bas à droite

46 x 37 cm

120 / 180 €

312. GEORGES REGNAULT (1898-1979)

Vallée de la Seine à Bougival

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

Titre au dos

60 x 73 cm

Accidents

300 / 500 €

313. ROGER WILD (1894-1987)

Portrait de Paul Léautaud

Encre sur papier

Signé en bas à droite

À vue : 26 x 18 cm

150 / 300 €

314. GERMAINE DE COSTER (1895-1992)

Portrait de Paul Léautaud

Pointe sèche

Signé en bas à droite

24 x 18 cm

50 / 100 €

315. RACHEL BAES (1912-1983)

Portrait de Paul Léautaud, 1950

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Titre au dos : Portrait de M. Paul Léautaud à Fontenay-aux-Roses, 1950, dans un décor de rêve, ce qu'il abomine

65 x 54 cm

2 000 / 3 000 €



315



316

316. PIERRE CORNU (1895-1996)

Jeune femme assise se chaussant

Huile sur toile

Signé en bas à droite

63 x 46 cm

300 / 500 €

317. GEN PAUL (1895-1975)

Le peintre dans son atelier

Lavis d'encre sur papier

Signé en bas à droite

À vue : 47 x 60 cm

Légère insolation et plis en périphérie

200 / 400 €

318. HENRI SCHAEFFER (1900-1975)

Village de montagne, 1943

Aquarelle sur papier

Signé, daté en bas à droite

À vue : 42 x 55 cm

40 / 80 €

319. P. GALANT (?) (ÉCOLE FRANÇAISE DU XX^E SIÈCLE)

Le lac du Bourget vu des environs de Chambéry

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

27 x 49 cm

80 / 120 €



317



320

320. CHARLES JAFFEUX (1902-1941)

Dômes enneigés vus de Nadaillat

Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
Situé au dos
60 x 138 cm

600 / 800 €

324. GUY BAER (1897-1985)

Paysage à Sainte-Anne d'Événos, 1962

Huile sur toile
Signé en bas à gauche
Contresigné, titré au dos
65 x 92 cm

100 / 150 €

321. ANDRÉ CHARIGNY (1902-2000)

Paysan ardéchois près de la cheminée

Huile sur panneau
Signé en bas à droite
24 x 19 cm

80 / 120 €

325. JEAN ROUPPERT (1887-1979)

Tête de faune

Bois sculpté
Signature gravée sur le côté droit
H : 68 cm

400 / 600 €

322. ANDRÉ CHARIGNY (1902-2000)

Deux grenades et trois noix

Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
19 x 24 cm

80 / 120 €

326. MADELEINE RENAUD (1900-1994)

Jeté de roses

Aquarelle sur papier
Signée en bas à droite
44 x 70 cm
On joint : une petite aquarelle et un ensemble de reproductions
50 / 100 €

323. ANDRÉ CHARIGNY (1902-2000)

Portrait d'une dame portant coiffe noire

Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
24 x 19 cm

50 / 100 €

327. FÉLIX RAOUL ETEVE (1902-1967)

Tour au bord de l'eau

Huile sur toile
Signé en bas à gauche
46 x 55 cm
80 / 120 €

328. R. MAGNIER (ACTIF AU XX^E SIÈCLE)

La Saône à Lyon, 1969

Aquarelle sur papier
Signé et daté en bas à gauche
À vue : 26 x 33 cm
50 / 80 €

329. R. MAGNIER (ACTIF AU XX^E SIÈCLE)

En pendant :

- *Pont Tilsitt, 1963*
Aquarelle sur papier
Signé en bas à droite
25 x 32 cm
- *Pont Tilsitt*
Aquarelle sur papier
Signé en bas à droite
25 x 32 cm
50 / 100 €

330. MAYOU (ACTIF AU XX^E SIÈCLE)

La passerelle Saint-Georges à Lyon

Huile sur toile
Signé en bas à droite
46 x 72 cm
120 / 180 €



325



342

331. PAUL FLAUBERT (1928-1994)

Élégante au printemps

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

23 x 19 cm

80 / 120 €

332. CLAIRE CLAIRET-MOULLAC (1905- ?)

Nature morte

Huile sur carton

Signé en bas à gauche

À vue : 36 x 48 cm

80 / 120 €

333. ÉCOLE ÉTRANGÈRE DU XX^E SIÈCLE

Fête dans les champs

Huile sur carton

Signée en bas à gauche

20 x 33 cm

80 / 120 €

334. CHARLES BLONDIN (1913-1991)

Concarneau, bateaux de pêche

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

Contresigné, titré au dos

33 x 46 cm

100 / 150 €

335. CHARLES DAVID (XX^E SIÈCLE)

La chapelle de la Charité à Lyon

Gouache sur papier

Signé en bas à droite

Contresigné et titré au dos de l'encadrement

À vue : 31 x 22 cm

30 / 50 €

336. GEORGES COULON (1914-1990)

Composition aux instruments de musique

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

54 x 81 cm

100 / 150 €

337. RENÉ UCHAY (1917-2001)

Le Croisic

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

Titré au dos

50 x 60 cm

100 / 200 €

338. HENRIETTE GRÖLL (1906-1996)

En pendant :

Portrait de Jean Giono

Plume sur vélin

Signé et désigné en bas à droite

À vue : 42 x 31,5 cm

Et

Portrait de Louise Weiis

Plume sur vélin

Signé et désigné en bas à droite

À vue : 37 x 29,5 cm

80 / 120 €



339. PIERRE AMBROGIANI (1907-1985)

La pause

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

Titré au dos

65 x 50 cm

800 / 1 200 €

340. ÉCOLE MODERNE DU XX^E SIÈCLE

Portrait de Léautaud

Huile sur toile

46 x 38 cm

50 / 100 €

341. JAN MARA (1912-1992)

Portrait de Jean Cocteau

Encre sur papier

Signé en bas à droite, titré en bas à gauche

À vue : 43 x 14 cm

120 / 180 €

342. GEORGES VOINESCO (1918-1999)

Portrait de Paul Léautaud

Mine de plomb sur vélin

Signé en bas à gauche, titré en bas à droite

À vue : 37 x 28 cm

300 / 500 €

343. MOHROR (DAVID HARALI, DIT) (NÉ EN 1936)

Portrait de Michel Leiris, 1973

Tirage argentique d'époque

Monogramme en bas à gauche sur la photo

40 x 29,5 cm

80 / 120 €

344. ANTONI TAULE (NÉ EN 1945)

Chapitre 29 du Laboratoire d'attente, 1978

Huile sur toile

Signé, daté et titré au dos

100 x 81 cm

Au dos : étiquette de la Galerie Beaubourg, Paris

600 / 800 €



344



345

345. LADISLAS KIJNO (1921-2012)

Le petit apprenti

Fusain sur papier.

Signé en bas à droite, titré en bas à gauche.

À vue : 63 x 47 cm

200 / 300 €

346. ANDRÉ MINAUX (1923-1986)

Poisson et citrons

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

35 x 65 cm

120 / 180 €

347. ROLAND DUBUC (1924-1998)

Nature morte

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

60 x 81 cm

200 / 300 €

348. GEORGES LAPORTE (1926-2000)

Bouquet

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Contresigné et titré au dos

24 x 16 cm

150 / 250 €

349. GEORGES LAPORTE (1926-2000)

Tulipes

Huile sur toile

Signé en bas à droite, titré au dos

27 x 19 cm

100 / 200 €

350. GEORGES LAPORTE (1926-2000)

Côte bretonne

Lithographie en couleurs

Signé en bas à droite

Numérotée 50/125 en bas à gauche

À vue : 67 x 51 cm

Légère insolation

Verre brisé

40 / 80 €



347



356

351. ADRIEN SEGUIN (1926-2005)

Paysage, 1984

Acrylique sur toile

Signée, datée en bas à gauche

46 x 55 cm

150 / 300 €

352. MAURICE DER MARKARIAN (1928-2002)

Le fumeur

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

Contresigné et titré au dos

100 x 81 cm

100 / 150 €

353. JEAN-PIERRE VALADIER (NÉ EN 1926)

Reflets d'amour

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Contresigné et titré au dos

54 x 46 cm

250 / 500 €

354. MICHEL SEMENTZEFF (1933-2019)

Au bal masqué

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Contresigné au dos

46 x 55 cm

150 / 300 €

355. POUCKETTE (1935-2006)

Sans titre

Technique mixte sur carton

Signé en bas à droite

37 x 54 cm

80 / 100 €

356. MARTA SOLSONA (1936)

Le bras du pouvoir

Bronze à patine brun rouge

Signé et numéroté en creux sur la base (6/8)

Socle métallique.

H. 45 cm - L. 45 cm - P. 20 cm

400 / 600 €

357. ESTI LEVY (NÉ EN 1944)

Danse nocturne, 1999

Technique mixte sur toile

Signé en bas à droite

Contresigné, titré et daté au dos

41 x 33 cm

30 / 50 €

358. PIERRE PEN-KOAT (NÉ EN 1945)

Composition sur une table

Fusain sur papier

Signé en bas à gauche

À vue : 27 x 22 cm

80 / 120 €

359. JEAN FAUBERT (NÉ EN 1946)

Personnage attablé

Huile sur carton

Signée en haut à droite

À vue : 25 x 27 cm

100 / 200 €

360. HENRI DE JORDAN (1944-1996)

Vase bleu

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

Contresigné et titré au dos

65 x 50 cm

150 / 300 €

361. ROGER KEIFLIN (N. 1949)

Paysage de provence

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

48 x 64 cm

100 / 150 €

362. JEAN BERNARD TROTZIER (NÉ EN 1950)

Paysan près d'un marais

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

48 x 61 cm

60 / 80 €

363. TRAN QUOC CHIEN (?) ÉCOLE VIETNAMIENNE DU XX^E SIÈCLE

Nature morte à la lune, 1995

Laque sur panneau

Signée, datée en bas à gauche

60 x 50 cm

100 / 200 €

364. TRAN QUOC CHIEN (?) ÉCOLE VIETNAMIENNE DU XX^E SIÈCLE

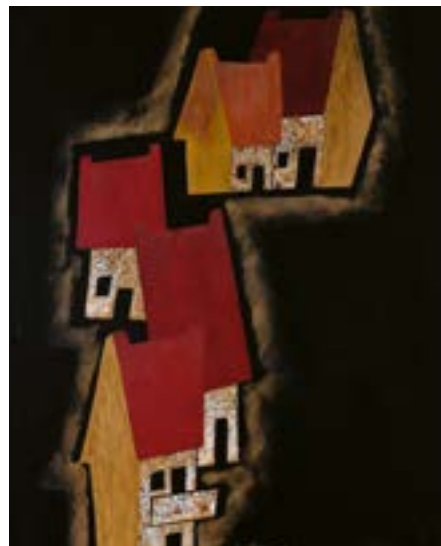
Maisons, 1995

Laque sur panneau

Signée, datée, en bas au milieu

60 x 50 cm

100 / 200 €



364



367

365. JAME (?) (ÉCOLE CONTEMPORAINE)

Léautaud tenant un bougeoir

Huile sur Isorel

Signé en bas à droite

50 x 60 cm

50 / 100 €

366. NATHALIE BALLAIS (ARTISTE CONTEMPORAIN)

Portrait de Léautaud avec son chat

Huile sur toile

Signé en bas à droite

62 x 38 cm

50 / 100 €

367. GREGOIRE (ARTISTE CONTEMPORAIN)

Portrait de Léautaud

Huile sur toile

Signé en bas à droite

35 x 27 cm

80 / 120 €



370

368. AUDE NGUYEN (ARTISTE CONTEMPORAIN)

Léautaud

Huile sur toile

40 x 30 cm

50 / 100 €

369. TRISTAN RONDET (NÉ EN 1969)

Le Christ et les Apôtres en bord de mer, 1999

Huile sur toile

Signée, titrée, datée au dos

65 x 100 cm

80 / 120 €

370. TRISTAN RONDET (NÉ EN 1969)

Nature morte

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

22 x 32 cm

50 / 100 €

371. TRISTAN RONDET (NÉ EN 1969)

Sans titre

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

16 x 28 cm

50 / 80 €

372. TRISTAN RONDET (NÉ EN 1969)

Somnambulisme du printemps, 2006

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche

Contresigné, titré et daté au dos

26 x 17 cm

50 / 100 €

373. TRISTAN RONDET (NÉ EN 1969)

Les routes du silence, 2006

Acrylique sur toile

Signée en bas à gauche

Titree, datée au dos

38 x 55 cm

80 / 120 €

374. TRISTAN RONDET (NÉ EN 1969)

Forêt enchantée, 2014

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Titree, daté au dos

60 x 60 cm

80 / 120 €

375. TRISTAN RONDET (NÉ EN 1969)

Paysage, 2014

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche

Contresigné, titré et daté au dos

90 x 130 cm

200 / 400 €

376. TRISTAN RONDET (NÉ EN 1969)

La plage, 2014

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Contresigné, titré et daté au dos

89 x 116 cm

150 / 300 €

377. TRISTAN RONDET (NÉ EN 1969)

La mer, 2014

Acrylique sur toile

Signée en bas à gauche

Contresignée, titrée, datée au dos

81 x 115 cm

300 / 400 €

378. TRISTAN RONDET (NÉ EN 1969)

Sans titre, 2015

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

Daté au dos

54 x 65 cm

80 / 120 €

379. TRISTAN RONDET (NÉ EN 1969)

Composition, 2016

Acrylique sur toile

Signée en bas à droite

Datée au dos

50 x 50 cm

80 / 120 €

380. TRISTAN RONDET (NÉ EN 1969)

Composition, 2016

Acrylique sur toile

Signée en bas à droite

Datée au dos.

50 x 50 cm

80 / 120 €

381. TRISTAN RONDET (NÉ EN 1969)

Sans titre, 2016

Toile d'araignée sur papier

Signée, datée en bas à gauche

19 x 57 cm

50 / 100 €

382. TRISTAN RONDET (NÉ EN 1969)

Composition, 2016

Acrylique sur toile

Signée en bas à droite

Datée au dos

50 x 50 cm

80 / 120 €

383. TRISTAN RONDET (NÉ EN 1969)

Sans titre, 2016

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

Contresigné et daté au dos

73 x 100 cm

150 / 300 €

384. TRISTAN RONDET (NÉ EN 1969)

Sans titre, 2017

Huile sur toile de format tondo

Signé en bas à droite

Contresigné et daté au dos

Diamètre : 50 cm

50 / 100 €

385. TRISTAN RONDET (NÉ EN 1969)

Sans titre, 2018

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

Contresigné et daté au dos

100 x 73 cm

150 / 300 €



377

386. TRISTAN RONDET (NÉ EN 1969)

Parc Bachelard, 2018

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

Contresigné, titré, daté au dos

27 x 22 cm

50 / 100 €

387. TRISTAN RONDET (NÉ EN 1969)

Les ténèbres, 2019

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

Contresigné, titré et daté au dos

40 x 40 cm

50 / 100 €

388. TRISTAN RONDET (NÉ EN 1969)

Les grandes Jorasses, 2022

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Contresigné, titré et daté au dos

143 x 92 cm

300 / 400 €

389. NOÉ ROUSSEL (ARTISTE CONTEMPORAIN)

Caillou dans l'eau

Huile sur toile

Signé en bas à droite

50 x 20 cm

80 / 120 €



385



388

JEUDI 8 OCTOBRE 2026 À 14H30

BIJOUX ET MONTRES

MOBILIER ET OBJETS D'ART CÉRAMIQUES

TAPIS - SCULPTURES

1. ÉPINGLE DE CRAVATE en or jaune 14K (585/oo) agrémentée d'un cabochon ovale de grenat. Longueur : 60 mm environ. Dans un écrin rapporté en velours signé d'une maison Autrichienne (Vienne).

Poids brut : 3,3 g. **50 / 80 €**

2. BOURSE de côte de maille d'argent (800/oo) à poche simple. Dimensions 70 x 60 mm environ. Porte le poinçon de M-O de la maison G. DE PERCIN à Paris.

Poids brut : 35,8 g. **30 / 50 €**

3. BROCHE ancienne en métal plaqué ornée d'une petite perle

5 / 10 €

4. MONTRE DE COL en or 18K (750/oo), cadran rond à fond blanc, chiffres arabes bleus, décor doré, mouvement mécanique à remontoir. Diamètre du boîtier : 28 mm environ, la double cuvette en or jaune 18K (750/oo) lisse. Le dos à décor rayonnant émaillé rouge sur fond guilloché orné de motifs végétaux sertis de diamants taillés en roses. Poinçons «tête de cheval», époque fin XIX^e.

Poids brut : 21,7 g. **500 / 700 €**

4 BIS. BAGUE en or jaune 18K (750/oo) lisse, les attaches formant volutes florales ajourées retiennent un plateau navette en argent (800/oo) serti d'un motif floral sur verre vert (éclats, manques importants) agrémenté de strass ronds (usures et manques). TDD : 59. Poids brut : 73 g.

300 / 400 €



5. BAGUE à secrets ancienne en or jaune 18K (750/oo), le plateau rond formant compartiment secret ouvrant à charnière, décoré d'un angelot, la tête émaillée polychrome et les ailes serties de diamants aillés en roses.

TDD 56. Poids brut : 3,1 g. **300 / 500 €**

5 BIS. PENDENTIF en or jaune 18K (750/oo) à décor de filigrannes et de grénétis, orné d'une griffe de tigre. Usures.

H. 28 mm environ. Poids brut : 3,3 g. AC **150 / 200 €**

6. DÉ À COUDRE en or jaune 18K (750/oo) à décor de frise végétal. Travail français dans son écrin en maroquin vert.

Hauteur : 25 mm environ.

Poids brut : 4,4 g. **300 / 400 €**

6 BIS. PENDENTIF PORTE-SOUVENIR ouvrant ovale, en or jaune 18K (750/oo) agrémenté de plaques de cornalines niccolo et d'un verre. Accidents.

Hauteur : 28 mm environ. Poids brut : 6,6 g. **150 / 200 €**

7. BAGUE marquise en or gris 18K (750/oo) sertie de diamants taille ancienne. TDD 55. Poids brut : 6,2 g. **500 / 600 €**

7 BIS. LOT en or jaune 18K (750/oo) comprenant **UNE PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES** et **DEUX PENDENTIFS**, ornés de camés sur coquillages figurant des profils d'élégantes.

Poids brut : 7,6 g. AC **200 / 300 €**

8. BROCHE PENDENTIF en or jaune 18K (750/oo) et argent (800/oo) figurant une branche de vigne, la feuille sertie de diamants taillés en roses (un manque), elle est agrémentée de deux petites perles. Épingle en métal postérieure ressoudée. Époque fin XIX^e.

Dimensions : 35 x 25 mm environ. Poids brut : 5,6 g.

250 / 300 €

8 BIS. PENDENTIF - BRELOQUE en or jaune 18k (750) retenant une intaille tournante sur axe, carrée à bords arrondis sur agathe brune figurant un guerrier casqué.

Hauteur : 35 mm environ. Enfoncements.

Poids brut : 7,6 g. AC **400 / 600 €**

9. BROCHE - PENDENTIF en or jaune 18K (750/oo) et platine (850/oo) à décor végétal ajouré, centrée d'un diamant taille ancienne dans des entourages de diamants taillés en roses ('infimes accidents), elle retient en pendeloque (postérieure rapportée) un diamant poire taille ancienne en serti clos sur argent (800/oo). L'épingle en or jaune 14K (585/oo). Époque début XX^e.

Dimensions : 47 x 38 mm environ. Poids brut : 7,9 g.

400 / 500 €

9 BIS. COLLIER en or jaune 18K (750/oo) à maille ovale et maillons oblongs, le motif central formé de sept éléments en croissants à décor floral et de volutes. Fermoir «boué» en or 18K (750/oo) et argent (800/oo).

Longueur : 48 cm environ. Poids brut : 16,1 g **1 100 / 1 300 €**



10. PENDENTIF - BROCHE en or jaune 18K (750/oo) figurant un Paon, le corps et les ailes pavés de diamants taille brillant, la roue de plumage sertie de lignes de saphirs, rubis et émeraudes ronds (traitements possibles) ainsi que de diamants taille brillant, l'oeil d'un rubis. Travail étranger.

Hauteur : 48 mm environ. Poids brut : 22,3 g. **1 500 / 2 000 €**



10 BIS. MONTRE DE GOUSSET en or jaune 18K (750) cadran rond à fond argenté, le centre guilloché, chiffres arabe noirs, trotteuse à six heures, mouvement mécanique à remontoir. Diamètre du boîtier : 46 mm environ, la double cuvette en or jaune 18K (750) lisse. Le dos agrémenté d'un monogramme.

Enfoncements. Poinçons «tête de cheval».

Poids brut : 51,9 gr

1 000 / 1 500 €

11. BAGUE JARRETIÈRE en or jaune 18K (750/oo) et argent (800/oo) ornée de deux lignes de diamants taille ancienne (infimes accidents). Époque XIX^e.

TDD 56. Poids brut : 1,6 g.

200 / 300 €

11 BIS. BAGUE en or jaune 18K (750/oo) centrée d'une citrine ronde (usures aux arrêtes) dans un décor floral, les attaches palmettes.

TDD : 57. Poids brut : 5,8 g.

250 / 300 €

12. PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en or gris 18K (750/oo) composés chacun de deux disques ajourés superposés sertis de saphirs (pierres probablement traitées thermiquement) ronds ainsi que de diamants taille brillant. Les fermoirs de type ALPA.

Hauteur : 22 mm environ. Poids brut : 7,5 g.

500 / 800 €

13. BAGUE TOURBILLON en or 18K (750/oo) de 2 tons centrée d'un diamant taille brillant et agrémentée de lignes de diamants taillés en roses.

TDD 52. Poids brut : 2,4 g.

200 / 300 €



14. BROCHE - PENDENTIF en or jaune 18K (750/oo) figurant branchages, les feuilles piquetées sont agrémentées de liserés d'émail sombre (légers manques), les fleurs serties de diamants taille ancienne (infimes accidents), les plus importants calibrants environ 0,50 ct, 2 x 0,40 ct et 8 x 0,30 ct, ainsi que de quelques-uns en taille rose, les pétales décorés d'émail sombre (petits manques). Dimensions : 69 x 70 mm environ. Légères traces de soudure étain au dos : fixation et reprises? Poinçons «Tête de Cheval» avec différent pour LYON, poinçon de M-O : «AD» : non identifié.

Poids brut : 44,6 g.

4 000 / 6 000 €

14 BIS. PENDENTIF «Croix Latine» en or jaune 18K (750/oo) lisse gravé «R.A» (dimensions : 26 x 16 mm environ) ; il est retenu par une chaîne en or jaune 18K (750/oo) maille épi, le fermoir «bouée» en argent (800/oo) et or jaune 18K (750/oo) défectueux (ressort manquant).

Poids brut : 5,6 g.

350 / 450 €



15. PHILIPPE TOURNAIRE

Bague en or gris 18K (750/oo) lisse à décor géométrique ornée de deux diamants taille brillant et de pierres gemmes carrées et une ovale (probablement saphirs de couleurs, traitements thermiques probables) en serti clos tubes. Signée du monogramme et poinçon de M-O.

TDD 52,5. Poids brut : 13,1 g.

1 000 / 1 500 €

16. BAGUE en or gris 18K (750/oo) rhodié lisse, la partie centrale parsemée de diamants ronds en serti clos (infimes accidents), les deux plus importants calibrant environ 0,30 ct chacun.

TDD 50. Poids brut : 17,1 g.

1 000 / 1 500 €

17. BROCHE BARRETTE en or gris 18K (750/oo) formée d'une ligne de diamants taille brillant calibrant ensemble 1,40 ct environ, centrée d'un saphir rectangulaire à pans coupés en serti 4 larges griffes. Porte une signature GÜBELIN partiellement lisible ainsi qu'un numéro d'inventaire. Remontage?.

Longueur : 52 mm environ. Poids brut : 5,6 g.

350 / 450 €

18. PHILIPPE TOURNAIRE

Bague en or gris 18K (750/oo) centrée d'une émeraude coussin calibrant environ 1 carat en serti clos, entourée de lignes de diamants taille brillant et épaulée d'un diamant jaune (pierre possiblement traitée) ainsi que d'un diamant blanc de tailles brillant en sertis clos tubulaire et carré, les tranches décorées, l'anneau à gradins satinés. Signée du monogramme et poinçon de M-O.

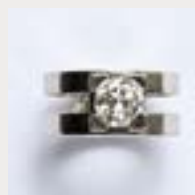
TDD 52. Poids brut : 10,5 g.

800 / 1 200 €

19. PENDENTIF «Spirale» en or gris 18K (750/oo) agrémenté d'un diamant taille brillant en serti clos.

Hauteur : 25 mm environ. Poids brut : 2,5 g.

200 / 300 €



20. MONTURE PHILIPPE TOURNAIRE

Bague solitaire en or gris 18K (750/oo) lisse, formant deux joncs plats réunis et centrés d'un diamant taille brillant pesant 1,20 ct, couleur E, pureté VS1 fluorescence aucune, en serti 4 grosses griffes triangulaires. La pierre est accompagnée de son certificat du LFG datant de 2018 ainsi que de son certificat de Diamant de Placement MELLERIO et un certificat de l'IGI datant tous les deux de 1979. Signée du monogramme et porte le poinçon de M-O.

TDD 53. Poids brut : 10,9 g.

2 500 / 3 500 €

21. PENDENTIF en or gris 18K (750/oo) formant disque ajouré serti d'une ligne de diamants taille brillant et centré d'un diamant taille brillant calibrant environ 0,30 ct, la bélière diamantée (hauteur : 22 mm environ) ; il est retenu par une chaîne en or gris 18K (750/oo) maille épi.

Poids brut : 6,2 g.

500 / 700 €

22. COLLIER de perles de culture en chute (diamètres : 4,9 à 8,3 mm environ), le fermoir en or gris 18K (750/oo) formant rosace ajourée centrée de rubis ronds (pierres probablement traitées).

Longueur : 52,5 cm environ. Poids brut : 22 g.

60 / 100 €

23. BEAUMONT & FINET

Bague en or gris 18K (750/oo) lisse, l'anneau formant arcs brisés, elle est ornée d'une citrine polylobée facettée en briolette (infimes usures), les cinq griffes serties chacune d'un diamant taille brillant. Signée du monogramme de la maison Lyonnaise, porte le poinçon de sous traitant de la maison JOÏA.

Poids brut : 7,6 g.

500 / 800 €

24. BAGUE en or gris 18K (750/oo), le plateau serti de 4 diamants taillés en marquises ainsi que de trois taille brillant, le principal calibrant environ 0,40 ct (infimes égrisures). TDD 48 (boules rétrécisseurs). Poids brut : 3,2 g.

400 / 500 €

25. BAGUE en platine (850/oo) centrée d'un diamant taille brillant calibrant environ 0,30 ct dans un entourage ajouré formant écailles serti de diamants taille brillant et 8x8. TDD 52. Poids brut : 6,7 g.

500 / 700 €

26. BAGUE en or gris 18K (750/oo) centrée d'un rubis ovale pesant 2,03 carats, la pierre est accompagnée de son certificat de l'IGI datant de 2007 attestant rubis naturel, origine Birmanie, avec traces de traitement thermique, les attaches et les tranches pavées de diamants taille brillant. TDD 56. Poids brut : 8 g.

800 / 1 000 €

26 BIS. BAGUE en or gris 18K (750/oo) centrée d'une pastille serti de pierres blanches d'imitation (usures et une manquante). TDD 47, Poids brut : 3.3 g

200 / 300 €

27. BAGUE en or gris 18K (750/oo) centrée d'un saphir ovale calibrant environ 3,60 carats (traitement possible) dans un entourage de diamants taille brillant calibrant ensemble 1,80 carat environ. TDD 52. Poids brut : 8,1 g.

1 000 / 1 500 €

27 BIS. BAGUE en or gris 18K (750/oo) centrée d'une pastille serti de pierres blanches d'imitation. TDD54. Poids brut : 3.3 g

200 / 300 €

28. BRACELET ligne en or gris 18K (750/oo) à maillons articulés, chacun centré d'un diamant taille brillant en serti clos «bouée». Longueur : 18 cm environ. Poids brut : 15,7 g.

1 200 / 1 500 €



29. BAGUE MARGUERITE en or gris 18K (750/oo) et platine (850/oo), centrée d'un diamant taille brillant calibrant environ 0,65 ct dans un entourage de plus petits calibrant ensemble 1,40 ct environ. Travail Français, poinçon de M-O : «...C».

TDD 48-49 avec lame rétrécisseur. Poids brut : 4,3 g.

1 000 / 1 500 €

30. MONTRE ancienne en platine (850/oo) à décor géométrique ajouré et articulé, entièrement serti de diamants taille 8x8 ancienne ainsi que d'émeraudes calibrées (accidents, petits manques et reprises), cadran ovale à fond argenté (infimes salissures), chiffres arabes noirs, mouvement mécanique à remontage manuel. Largeur du boîtier : 13 mm environ. Les extrémités du bracelet à maille serpent en acier rapportées postérieures. Remontage, verre collé. Dans un bel écrin ancien en maroquin teinté rose (légères usures) signé Van Cleef & Arpels. Longueur : 15 cm environ. Poids brut : 22,7 g.

800 / 1 000 €

31. BAGUE en or gris 18K (750/oo) lisse formant deux joncs accolés à la base, centrée d'une ligne de 3 diamants taille brillant en serti rail. Porte un poinçon de M-O possiblement la maison WEGELIN à Lyon. TDD 54. Poids brut : 7,3 g.

500 / 800 €

32. BAGUE CHEVALIÈRE de petit doigt en or 18 K (750/oo) de 2 tons, le plateau ovale orné de la lettre «U» serti de diamants taille brillant. TDD 47. Poids brut : 7,1 g.

450 / 550 €

33. BRACELET en or jaune 18K (750/oo) à maille américaine (infimes enfoncements et déformations). Dimensions : 19,5 x 1,2 cm environ. Porte le poinçon de M-O de la maison REY-COQUAIS à Lyon. Poids brut : 19,5 g.

1 500 / 1 800 €

33 BIS. CHEVALIÈRE or jaune 18K (750/oo) à plateau ajouré, à décor de fonte, TDD 48. Poids brut : 4,7 g AC

300 / 500 €

34. BAGUE «TOI ET MOI» en or jaune 18K (750/oo) et platine (850/oo), les motifs composés chacun d'un saphir ovale (pierres possiblement traitées) dans un entourage de diamants taille brillant. TDD 52. Poids brut : 5,4 g.

400 / 600 €

34 BIS. ALLIANCE double en platine 850° dédiée et datée 05/05/1919 (? AC) TDD : Poids brut : 7.5 g

Nous joignons une clé de remontage en acier et or jaune 18K et acier (rouille et enfoncements) Poids brut : 5.7 gr

250 / 350 €

35. BAGUE en or jaune 18K (750/oo) lisse à décor de gradins, elle est centrée d'un diamant taille brillant calibrant environ 0,15 ct, entouré et épaulé de lignes de plus petits. Porte un poinçon de M-O possiblement la maison WEGELIN à Lyon. TDD 51. Poids brut : 6 g.

400 / 600 €

36. PHILIPPE TOURNAIRE

Bague architecturée en or jaune 18K (750/oo), figurant un monument rond à arches romanes, le toit composé d'un cône d'améthyste dépolie. Signée du monogramme et porte le poinçon de M-O. TDD 53. Poids brut : 8 g.

600 / 800 €



37. PHILIPPE TOURNAIRE

Anneau en or jaune 18K (750/oo), modèle «Architecture Paris», figurant des monuments Parisiens ajourés et agrémenté d'un diamant taille brillant. Porte le poinçon de M-O. TDD 57. Poids brut : 8,8 g.

800 / 1 200 €

38. PAIRE DE CLIPS D'OREILLES en or gris 18K (750/oo) agrémentés chacun de deux perles de culture (diamètres : 6 et 7.1 mm environ). Hauteur : 15 mm environ. Poids brut : 5,8 g.

120 / 150 €

39. COLLIER en or jaune 18K (750/oo) à grosse maille épi. Longueur : 50 cm environ. Porte le poinçon de M-O de la maison GAY Frères à Annemasse. Poids brut : 33,7 g.

2 200 / 3 000 €



40. TANZANITE ovale non montée, sur papier, pesant 60,91 carats. La pierre est accompagnée de son certificat du LFG attestant «Zoisite Naturelle», couleur : «Bleu profond légèrement violet».

10 000 / 12 000 €

41. BAGUE en or jaune 18K (750/00) retenant un grenat ovale en serti 6 griffes. Poinçon de M-O : «L.V.G»?.

TDD 51. Poids brut : 2,3 g.

170 / 200 €

42. PENDENTIF en or jaune 18K (750/00) orné d'un grenat ovale en serti 4 griffes.

Hauteur : 20 mm environ. Poids brut : 1,1 g.

60 / 100 €

43. BAGUE en or de deux tons centrée d'un diamant taille brillant calibrant 0,95 ct environ dans un entourage de lignes brisées serties de brillants.

TDD 46. Poids brut : 4,8 g.

800 / 1 000 €

43 BIS. BAGUE ancienne en or de deux tons sertie de diamants taillés en rose.

TDD 50. Poids brut : 2,5 g.

150 / 200 €

44. COLLIER en or jaune 18K (750/00) à maille épi, agrémenté d'un élément mobile orné d'un diamant taille brillant calibrant environ 0,40 ct en serti bouée, la bélière ornée de 3 diamants taille brillant en serti rail.

Longueur : 40,5 cm environ. Poids brut : 6,5 g.

500 / 800 €



45. PALOMA PICASSO POUR TIFFANY & CO

Bague en or jaune 18K (750/00), collection «Marrakech», à plateau rond bombé ajouré de motifs géométriques. Signée.

TDD 52. Poids brut : 7,5 g.

800 / 1 200 €

46. ATTRIBUÉES À PHILIPPE TOURNAIRE

Paire de quasi créoles en or jaune 18K (750/00), collection «Trilogie», composées chacune de trois motifs géométriques simples serties chacun d'un diamant taille brillant.

Diamètre : 20 mm environ. Systèmes de fermoir type ALPA.

Poids brut : 4,5 g.

400 / 600 €

47. BRACELET RUBAN en or jaune 18K (750/00) à rangs de maille corde torsadée. Dimensions : 18 x 1,4 cm environ. Poinçon de M-O des établissements DEVIGNE Frères à Lyon.

Poids brut : 57,1 g.

4 000 / 5 000 €



48. AUGIS

Collier de perles de culture en choker (diamètres : 7.4 à 7.7 mm environ), le fermoir au symbole de la maison en or jaune 18K (750/00). Longueur : 62 cm environ. Porte le poinçon de M-O. Nous joignons une paire de clous d'oreilles en or jaune 18K (750/00) ornés chacun d'une perle de culture (diamètres : 7 à 7.1 mm environ), les fermoirs types ALPA.

Poids brut : 50 g.

150 / 250 €

49. BRACELET en or jaune 18K (750/00) à maille palmier. Poinçon de M-O de la maison GAY Frères à Annemasse.

Longueur : 20 cm environ. Poids brut : 30,4 g.

2 200 / 3 000 €

50. VAN CLEEF & ARPELS

Bracelet, collection «Frivole», en cuir souple et satin à décor floral (usures et décollements) signé, il est agrémenté de deux fleurs en or jaune 18K (750/00) lisse, les pistils serties de diamants taille brillant, la boucle à passant en or jaune 18K (750/00) signée et porte le poinçon de M-O de la maison GAY Frères à Annemasse. Longueur : 21 cm environ. Dans un écrin de la maison.

Poids brut : 25,2 g.

3 000 / 4 000 €



51. VAN CLEEF & ARPELS

Clip de revers - Broche en or jaune 18K (750/00) lisse creux figurant un oiseau, les yeux serties de cabochons de saphir. Dimensions : 10 x 5,7 cm environ. Signé du monogramme V.C.A. sur cartouche au dos avec numéro d'inventaire.

Accident à la double épingle, manque une arrachée, l'autre porte le poinçon de M-O de la maison GAY Frères à Annemasse.

Poids brut : 25,3 g.

2 000 / 3 000 €

52. BAGUE en or jaune 18K (750/00) centrée d'une ligne de neuf diamants taille brillant en serti rail.

TDD 51,5. Poids brut : 6,9 g.

500 / 800 €



52 BIS. PHILIPPE COMOY

Pendentif disque repercé en or jaune 18K (750/00), agrémenté de pierres gemmes (emmeraude et saphirs de couleurs), en serti clos. Diamètre : 41 mm environ.

Signé, porte le poinçon de M-O

Poids brut : 17 g

Avec un cordon rouge

1 200 / 1 500 €

53. BRACELET JONC rigide fermé en or 18K (750/00) de deux tons à section ronde lisse, il est agrémenté d'un motif centré d'un diamant taille brillant calibrant environ 0,35 ct épaulé de diamants taille brillant plus petits en sertis rails en gradins. Diamètre intérieur : 62 mm environ. Porte un gravure «Bourgeois» à l'intérieur, poinçon de M-O de la maison WEGELIN à Lyon.
Poids brut : 24,1 g. **1 600 / 2 500 €**

54. BRACELET JONC semi-rigide ouvrant sur charnière à ressort, en or 18K (750/00) de 2 tons lisse à section carrée creuse. Dimensions intérieures : 60 x 50 mm environ.
Poids brut : 4,2 g. **300 / 400 €**

55. BROCHE en or jaune 18K (750/00) figurant deux feuilles, les nervures centrales ornées d'émeraudes baguettes en serti rail (accidents, éclats et reprises), la branche agrémentée de deux diamants ronds. Soudure sautée, léger fêlé. Dimensions : 30 x 33 mm environ. Porte des poinçons étrangers. Poids brut : 13,1 g. **800 / 1 200 €**

56. PAIRE DE BOUTONS D'OREILLES en or jaune 18K (750/00) lisse figurant des noeuds de passementerie. Hauteur : 20 mm environ. Manque les poussettes fermoirs.
Poids brut : 2,4 g. **180 / 250 €**

57. BRACELET en or jaune 18K (750/00) à maillons type gourmette imbriqués, lisses et piquetés. Enfoncements. Longueur : 18,3 cm environ. Porte le poinçon de M-O des établissements MASVIEL-PICHON à Valence.
Poids brut : 9 g. **500 / 700 €**

58. COLLIER en or jaune 18K (750/00) à maille palmier en chute. Longueur : 42,5 cm environ. Poids brut : 22 g.
1 500 / 2 000 €

59. PAIRE DE CLIPS D'OREILLES en or jaune 18K (750/



00) à motifs coniques filigranés surmontant 3 cabochons de pierre rouge (infimes accidents, probablement grenats) et retenant en pendeloque des pointes de flèches en métal. Dans le goût de l'antique, travail Grec? Présence de tiges recourbées pour oreilles percées à l'intérieur des motifs ronds.
Hauteur : 78 mm environ. Poids brut : 28,3 g. **700 / 1 000 €**



60. CLAUDE LALANNE (1925-2019)
Paire de clips d'oreilles en bronze doré, modèle «Groseilles», articulés. Monogrammés au dos, numérotés (numéros différents) et cachet ARTCURIAL pour l'éditeur. Hauteur : 64 mm environ. Poids brut : 37,1 g.
1 000 / 1 500 €

61. SONIA DELAUNAY (1885-1979)
Pendentif en argent (800/00), modèle : «Abstraction», à décor émaillé polychrome. Signé sur la face et porte au dos des poinçons de M-O ainsi que la numérotation des éditions ARTCURIAL «87/350». Dimensions : 7 x 4,5 cm environ.
Poids brut : 38,7 g. **1 000 / 1 500 €**

63. PAIRE DE BOUTONS D'OREILLES en or jaune 18K (750/00) lisse à godrons formant noeuds. Hauteur : 20 mm environ. Infimes enfoncements. Fermoirs types ALPA.
Poids brut : 3,1 g. **250 / 300 €**

64. ALLIANCE en or jaune 18K (750/00) lisse, centrée d'une ligne de diamants carrés alternés de rubis carrés. Quelques pierres accidentées.
TDD 52. Poids brut : 6,9 g. **400 / 600 €**

65. LOT comprenant **DEUX PENDENTIFS** de main «Fica» en cristal de roche avec accident (éclat : manque un doigt, longueur : 48 mm environ) pour l'un avec monture en or jaune 14K(585/00, Poids brut : 7,8 gr), et cristal de roche à inclusions (aiguilles de rutile, longueur : 54 mm environ) pour l'autre avec monture en or jaune 18K (750/00, Poids brut : 12,1 gr) **150 / 200 €**

66. ELSA PERETTI POUR TIFFANY & CO
Paire de boutons d'oreilles en or jaune 18K (750/00) figurant des étoiles de mer. Les poussettes fermoirs manquants. Signés. Hauteur : 16 mm environ. Poids brut : 5,2 g. **500 / 800 €**

67. BROCHE «FEUILLE DE LIERRE» en or jaune 18K (750/00), agrémentée d'un cabochon de chrysoprase rond. Dimensions : 42 x 34 mm environ. Porte un numéro d'inventaire au dos, travail Français, poinçon de M-O : «...N»?.
Poids brut : 7,3 g. **500 / 600 €**

68. PATEK PHILIPPE
Montre en or jaune 18K (750/00), référence 3266, cadran rond à fond crème, index bâtons appliqués, mouvement mécanique à remontage manuel (calibre signé et numéroté). Diamètre du boîtier : 15,5 mm environ, le dos signé, référencé et numéroté à l'intérieur. Le bracelet, incorporé au boîtier, en tissu d'or jaune 18K (750/00) légèrement vrillé, avec chaînette de sécurité, le fermoir cliquet siglé.
Poids brut : 26,8 g. **1 500 / 2 000 €**

68 BIS. JAEGER

Montre en or jaune 18K (750) cadran rond à fond doré, index bâton, mouvement à quartz (calibre base ETA 950 001). Diamètre du boîtier : 24 mm environ. Le dos numéroté. Rayures au verre. Bracelet, incorporé au boîtier, en or jaune 18K (750) tressé.

Longueur : 17,5 cm environ. Poids brut : 50,4 gr

3 000 / 4 000 €



69. ROLEX

Montre en acier, collection «Oyster Perpetual Date», référence 6916, lunette lisse, cadran rond à fond anthracite rayonnant, trotteuse centrale, aiguilles légèrement oxydées, dateur à 3h, mouvement mécanique à remontage automatique (calibre 2030 : signé et numéroté). Diamètre du boîtier : 26 mm environ, le dos référencé et signé à l'intérieur. Bracelet en acier à 5 rangs de maillons articulés et boucle déployante acier signée. Vers 1975/76. Verre rayé et léger éclat. 500 / 800 €

70. ROLEX

Montre en acier, collection «Oyster Perpetual Datejust II», référence 116334, lunette crantée en or gris 18K (750/oo), cadran rond à fond argenté rayonnant, index bâtons blancs, trotteuse centrale, dateur à 3h, mouvement mécanique à remontage automatique (calibre 3136 : signé et numéroté). Diamètre du boîtier : 41 mm environ, le dos signé et référencé à l'intérieur. Bracelet «Oyster» en acier à boucle déployante signée. Vers 2015. Dans son écrin, avec une facture d'achat de la maison Crésus en 2019. 5 500 / 6 000 €



72. GUCCI

Montre en métal plaqué or, référence 1500, cadran rectangulaire à fond de nacre sans index, mouvement à quartz (calibre base ETA 280.002 : signé, prévoir changement de pile : fonctionnement non garanti). Largeur du boîtier : 12 mm environ, le dos siglé et numéroté. Bracelet d'origine rigide en métal plaqué or à fermoir cliquet signé. 50 / 80 €

73. BULGARI

Montre en or jaune 18K (750/oo), référence «AT 29 GL», cadran rond à fond crème, index bâtons et un chiffre romain dorés, dateur à 3h, lunette intérieure gravée de la marque, mouvement à quartz (calibre 712-92 : signé, prévoir changement de pile : fonctionnement non garanti). Diamètre du boîtier : 29 mm environ, le dos signé et numéroté. Bracelet en cuir décoloré (usures), postérieur rapporté incomplet (manque moitié), la boucle déployante en or jaune 18K (750/oo) signée BULGARI.

Poids brut : 46,8 g. 1 500 / 2 500 €



74. BREITLING

Montre en acier et or jaune 18K (750/oo), collection «Callistino», référence B72345, lunette graduée tournante unidirectionnelle, cadran rond à fond de nacre rosée, trotteuse centrale, dateur à 3h, mouvement à quartz (prévoir changement de pile, boîtier non ouvert : mouvement non garanti). Diamètre du boîtier : 29 mm environ, le dos signé et numéroté. Bracelet postérieur rapporté en cuir rosé à boucle déployante acier signée BREITLING. 300 / 500 €

75. ROLEX

Montre en acier et or jaune 18K (750/oo), collection «Oyster Perpetual Datejust», référence 69173, lunette crantée, cadran rond à fond doré rayonnant, index bâtons, trotteuse centrale, dateur à 3h, mouvement mécanique à remontage automatique (calibre 2135 : signé et numéroté). Diamètre du boîtier : 26 mm environ. Bracelet jubilé à maillons centraux en or jaune 18K (750/oo), à boucle déployante acier signée. Dans son écrin d'origine et son emboîtement (usures), avec son Attestation de Chronomètre Officiel (achat daté du 06.07.1991 à Lyon boutique Augis ainsi qu'une attestation de révision datant du 30.09.2003. et document ROLEX d'époque.

Poids brut : 57 g. 1 500 / 2 000 €



76. BAUME & MERCIER

Montre en acier, la lunette sertie de diamants taille brillant, cadran rond à fond de nacre striée, index diamants et chiffres arabes argentés, dateur à 6h, trotteuse centrale, mouvement à quartz (boîtier non ouvert : mouvement et fonctionnement non garantis : prévoir changement de pile). Diamètre du boîtier : 30 mm environ, le dos signé et numéroté. Bracelet d'origine en acier à maillons articulés et boucle déployante signée. Dans son écrin avec 3 maillons supplémentaires. 300 / 500 €



76 BIS. ROLEX

Montre ROLEX CELLINI. Montre bracelet en or jaune avec boîtier rond godronné. Cadran doré avec index chiffres arabes appliqués. Mouvement quartz calibre 6620. Diamètre 37 mm. Bracelet cuir avec boucle déployante en or jaune signé.
Poids brut : 72,2 g.
Etat d'usage, quelques griffures.
Pas de boîte, ni papier.
Non fonctionnelle à l'expertise.

4 000 / 6 000 €

77. MICHEL HERBELIN

Montre en acier, cadran rond à fond de nacre, index points facettés et chiffres romains appliqués, mouvement à quartz (boîtier non ouvert : mouvement et fonctionnement non garantis, prévoir changement de pile). Diamètre du boîtier : 26 mm environ, le dos signé et référencé. Bracelet d'origine en acier à sections courbes et maillons articulés.

30 / 50 €

78. PENDENTIF en or jaune 18K (750/00) de forme ovale centré d'un camée sur coquillage figurant un profil d'Élégante (hauteur : 25 mm environ) ; il est retenu par une chaîne en or jaune 18K (750/00) à maille gourmette.

Poids brut : 7,3 g.

300 / 500 €

79. DEUX PENDENTIFS ethniques de formes géométriques à décors de grènetis et de filigranes torsadés, ils sont agrémentés de plaques de turquoise et de pierre verte. travail Moyen Oriental?.

Hauteurs : 50 et 52 mm environ. Poids brut : 16,3 g.

500 / 700 €

80. COLLIER à 3 rangs de perles Keishi baroques d'eau douce, alternées de petits galets d'or et de rubis, le fermoir en or jaune 18K (750/00) formant deux disques à finition drapée organique et agrémenté d'un cabochon de rubis.

Longueur : 41 cm environ. Poids brut : 39,9 g.

500 / 700 €

81. COLLIER DE CHIEN à double rangs de perles keishi galets d'eau douce, centré d'une plaque coussin de jadéite, le fermoir et les viroles en or jaune 18K (750/00).

Longueur : 37 cm environ. Poids brut : 40,6 g.

500 / 700 €

82. PENDENTIF ovale en or jaune 18K (750/00) ajouré à décor floral, centré d'une chrysoprase ronde (hauteur : 22 mm environ) ; il est retenu par une chaîne en or jaune 18K (750/00) maille gourmette.

Poids brut : 2,8 g.

200 / 300 €

83. BROCHE «NOEUD PAPILLON» en or 18K (750/00) de 2 tons lisse, le lien orné de 3 diamants taille 8x8 (infimes accidents).

Dimensions : 39 x 20 mm environ. Poids brut : 4,6 g.

320 / 400 €

84. PAIRE DE BOUTONS D'OREILLES en or gris 18K (750/00) formant rectangles bombés ornés chacun d'un diamant taille brillant calibrant environ 0,10 ct en serti carré ainsi que de lignes de plus petits en serti rail. Porte le poinçon de M-O de la maison WEGELIN Frères à Lyon. Hauteur : 10 mm environ. Systèmes de fermoirs type ALPA.

Poids brut : 3,8 g.

300 / 400 €

85. PENDENTIF « CROIX LATINE » en or gris 18K (750/00) sertie de diamants taille 8x8 (infimes accidents).

Dimensions : 22 x 13 mm environ. Poids brut : 0,8 g.

80 / 120 €

86. BAGUE en or gris 18K (750/00) lisse formant multi-joncs entremêlés, centrée d'un motif serti de 4 topazes bleues taillées en navettes. TDD 53. Poids brut : 3,5 g.

250 / 400 €

87. BAGUE en argent (800/00) ornée d'un cabochon de calcédoine, la monture ajourée de motifs de feuilles.

TDD 54. Poids brut : 9,4 g.

30 / 50 €

89. POIRAY

Bracelet de montre d'un seul tenant sans système en cuir doré, état neuf, sans attaches.

Dimensions : 14 x 1,6 cm environ. Signé.

20 / 30 €

90. COLLIER de perles de culture en chute (diamètres : 5.7 à 9.2 mm environ), le fermoir et la chaînette de sécurité en or gris 18K (750/00).

Longueur : 56 cm environ. Poids brut : 31,3 g.

Nous joignons **UN COLLIER** de perles synthétiques d'imitation, le fermoir en métal agrémenté de strass.

40 / 60 €

91. PENDENTIF en argent (800/00) partiellement vermeillé (usures) retenant une chrysoprase taillée en poire.

Hauteur : 17 mm environ. Poids brut : 1,1 g.

On joint un pendentif en métal plaqué or, centré d'une pierre verte d'imitation ovale verte.

Hauteur : 25 mm environ.

10 / 20 €

92. ENSEMBLE en argent (800/00) comprenant un **BRACELET JONC** rigide ouvrant, une bague Jarretière (TDD 52) ainsi qu'**UNE BROCHE**, sertis de saphirs ovales (pierres probablement traitées thermiquement) dans des entourages de diamants taille 8x8 et taille rose (infimes accidents).

Poids brut : 38 g.

500 / 600 €

93. CHAPELET en métal argenté comportant 33 perles, deux viroles disques et terminé d'un pompon de chaînette.

Poids brut : 27,9 g.

10 / 20 €

94. UN LINGOTIN 100 gr. OR 999,9 - N° 182693 avec son bulletin d'essai PAMP (Produits Artistiques Métaux Précieux) FRAIS DE VENTE REDUITS : 14,40% TTC

95. UN LINGOTIN 100 gr. OR 999,9 - N° 182695 avec son bulletin d'essai PAMP (Produits Artistiques Métaux Précieux) FRAIS DE VENTE REDUITS : 14,40% TTC

95 BIS. UN LINGOTIN 100 gr. OR 999,9 - N° 182689 avec son bulletin d'essai PAMP (Produits Artistiques Métaux Précieux) FRAIS DE VENTE REDUITS : 14,40% TTC



96

96. TASTEVIN à décor de cœurs et feuilles de vigne, anse en serpent, repose sur un bourrelet, gravé sur le pourtour « Pe.GONNET ». Argent, Poinçons aux Fermiers généraux, Lyon, XVIII^e siècle.

Poids : 102,8 g

On joint **UN GOUTE ALCOOL** à décor de grappes de raisin. Argent, poinçon Minerve, Mo. MP flèche.

Poids : 19,7 g

Usures.

300 / 400 €

97. DESSOUS DE BOUTEILLE circulaire, bandeau ajouré d'oves centrées de fleurs alternées de flèches, bordures en feuilles d'eau.

Argent, poinçon Premier Coq, tête d'association des orfèvres. MC ?

Poids : 154,8 g

On y joint **UNE PETITE CUILLÈRE À SAUCE**, cuilleron en forme de coquille.

Argent, poinçon Minerve, Orfèvre E.P., Etienne Puiforcat.

Poids : 10,3 g

Et **UN COUTEAU À BEURRE**, lame acier, manche argent fourré.

Poids brut : 48,3 g

Accidents, usures d'usage.

100 / 150 €

98. CONFITURIER à décor de palmettes, feuilles d'eau et feuilles de vigne, anses à tête de lion. Argent, poinçon tête de l'Association des Orfèvres. XIX^e siècle.

On joint **UN COUVERCLE** feuillagé et une coupe en cristal postérieur. Argent, Poinçon Minerve.

Poids total argent : 330g. H. 24 cm

Accidents, bossages.

100 / 200 €

99. LOT EN ARGENT comprenant **UNE CUILLÈRE À RAGOUT** uni plat, chiffré, poinçons aux Fermiers Généraux, **UNE CUILLÈRE À SAUPOUDRER** de style Louis XV, poinçon Minerve et **UNE PINCE À SUCRE** dans le style Napoléon III, poinçon Minerve.

Poids : 244 g.

Usures.

200 / 300 €

100. HUIT PETITES FOURCHETTES À HUÎTRES (?), chiffrées «CB».

Argent poinçon Minerve, Maître orfèvre OHS soleil.

Poids : 136,8 g.

Usures d'usage.

100 / 120 €

101. DOUZE FOURCHETTES À HUÎTRES à décor de feuillages et coquilles.

Argent et argent fourré, poinçon Minerve, Mo. LL.

Poids brut : 270 g

100 / 120 €

102. PLAT ovale, bord à agrafes en coquilles et filets, chiffré.

Argent, poinçon Minerve.

Poids : 1130 g.

Usures.

600 / 800 €

103. Dans son coffret, **PARTIE DE SERVICE À GLACE** comprenant douze petites cuillères, une pelle et un couteau.

Argent et vermeil, poinçon minerve, Mo. HS.

Vers 1900.

Poids brut : 400 gr

Usures.

120 / 180 €

104. PLAT rond, bord à agrafes en coquille et filets, chiffré.

Argent, poinçon Minerve.

Poids : 820 g.

Usures.

450 / 600 €

105. SERVICE À THÉ CAFÉ de forme balustre sur piédouche, dans le style oriental, à décor guilloché, orné de feuilles d'eau feuillagées, cartouche chiffré «PB», comprenant une théière, une cafetière, un sucrier et un pot à lait.

Argent poinçon Minerve, Maître Orfèvre Delaine Flamant

Poids brut : 2093 g

Accidents, bossages, usures d'usage

1 200 / 1 300 €

106. CARDEILHAC

Importante partie de ménagère en argent comprenant sept petits couteaux argent fourré, lames inox, douze grands couteaux argent fourré, lames inox, neuf grandes cuillères, douze cuillères à entremets, neuf petites cuillères, quatorze petites cuillères à café, treize grandes fourchettes, douze fourchettes à entremets, douze couteaux à poisson, une pelle de service et un couteau à fromage argent fourré, lame inox. Poinçons Minerve, MO.

Poids argent : 4960 g.

Poids argent fourré : 1520 g.

4 000 / 5 000 €



107. ENSEMBLE comprenant **DIX-HUIT GRANDS COUVERTS, DOUZE COUVERTS À ENTREMETS ET TREIZE PETITES CUILLÈRES À CAFÉ** à décor de feuillages et coquilles, chiffrés.
Argent, poinçons Minerve.
Poids : 4355 g

1 500 / 2 000 €

108. PLAT rond, bord à agrafes en coquilles et filets, chiffré.
Argent, poinçon Minerve.
Poids 935 g.
Usures.

500 / 600 €

109. SIX CUILLÈRES À GLACE en vermeil, à décor de fleurs et feuillages, chiffrées «CB». Maître Orfèvre OHS soleil.
Poids : 115 g
Usures d'usage.

100 / 120 €

110. SUITE DE DIX-HUIT GRANDS COUTEAUX à lame inox inscrits Nogent RD, manche en nacre.
Vers 1880-1900.
L. 24,5 cm

100 / 180 €

111. DOUZE COUTEAUX À FRUITS, lames, virolles, écussons en argent, manches en bois noirci.
Argent poinçon Minerve.
Poids brut : 302,4 g
Présentés dans un écrin accidenté.
Accidents.

100 / 150 €

112. TÊTE FÉMININE aux yeux en amande. Elle est coiffée d'un haut kalatos et parée de boucles d'oreilles.
Calcaire.
Chypre, V^e siècle avant J.-C.
H. 10 cm.

300 / 500 €



113. PIÉTA en bois sculpté et polychromé.
Europe de l'Est, XVII^e siècle.
H. 40,5 - L. 17 cm.
Accidents, manques, repolychromé.

200 / 300 €



117

114. VIERGE À L'ENFANT en bois sculpté et polychromé, représentant la Vierge voilée présentant l'Enfant de ses deux mains.
Europe de l'Est, XVII^e siècle.
H. 27,5 cm.
Accidents.

120 / 200 €

115. DEUX MOULES en cire figurant un couple en habits Renaissance.
XVII^e siècle, Est - Alsace, un monogrammé CG et daté 1607.
H. 29 - L. 11 cm.
Accidents, usures d'usage.

100 / 120 €

116. SAINT ANTOINE, sculpture en chêne figurant le Saint vêtu d'une aube et d'une cape, coiffé d'un bonnet, accompagnant de son cochon.
Nord de la France, XVII^e siècle.
H. 105 cm.
Doigts accidentés, fentes.

800 / 1 200 €

117. SAINT JEAN-BAPTISTE, sculpture en bois patiné figurant le Saint debout enveloppé dans un drapé, caressant un agneau grimpé sur un rocher, sa main droite levée tenant un bâton.
Fin XVII^e - début XVIII^e siècle.
H. 61 cm.
Accidents, anciennement polychromée, xylophages.

300 / 600 €

118. PAIRE DE LARGES FAUTEUILS À LA REINE en noyer blond, patiné, mouluré, sculpté de fleurettes et feuillages, dossiers violonnés, traverses supérieures en dos d'âne, accotoirs garnis de manchettes sur des consoles en coup de fouet, assises trapézoïdales, ceintures chantournées, ils reposent par des pieds cambrés.
Travail lyonnais dans la suite de Pierre Nogaret.
XVIII^e siècle.
H. 95 - L. 65 cm - P. 52 cm.
Accidents, restaurations.

600 / 800 €

119. PAIRE DE CHAISES À LA REINE en noyer blond, patiné, mouluré, sculpté de fleurettes et feuillages, dossiers violonnés, traverse supérieure en dos d'âne, assises trapézoïdales, ceintures chantournées, ils reposent par des pieds cambrés. Travail lyonnais attribuable à Pierre Nogaret ou sa suite. XVIII^e siècle.

H. 96 cm - L. 49 cm - P. 58 cm

Accidents, restaurations.

200 / 400 €

120. SCULPTURE représentant un moine la main sur la poitrine. Bois avec traces de polychromie. XVIII^e siècle.

H. 76 cm.

Accidents, manques, restaurations.

150 / 250 €

121. COMMODE en bois naturel patiné, ouvrant en façade légèrement galbée par cinq tiroirs sur trois rangs, leurs façades sont moulurées. Garniture de bronze aux rubans. Estampillée FC.... Et JME.

Paris XVIII^e siècle.

H. 83 - L. 124 cm - P. 55,5 cm.

Accidents, restaurations.

300 / 500 €

122. PETIT CHÉRUBIN, en bois sculpté, drapé, jouant du tambourin.

XVIII^e siècle.

H. 25 cm.

Accidents, manques.

50 / 60 €

123. PAIRE DE COLONNES en bois sculpté, repeintes et redorées, partie supérieure ornée de cannelures, l'inférieure en godrons torsés.

XVIII^e siècle.

H. 129,5 cm - Base : 25 x 25 cm

Accidents, restaurations.

300 / 600 €

124. COMMODE SAUTEUSE dans le style dauphinois de Hache à Grenoble. Ouvre en façade arbalète par deux tiroirs, repose par quatre pieds cambrés sur sabots caprins. Plateau bois au modèle.

Garniture de bronze aux chevaux marins.

En partie du XVIII^e siècle.

H. 85,5 - L. 121 cm - P. 54 cm

Accidents, restaurations.

200 / 300 €

125. DEUX SCULPTURES en bois doré figurant deux évêques.

XVIII^e siècle.

H. 36 cm et 29 cm

Accidents, manques.

80 / 120 €

126. SCULPTURE en bois polychromé figurant un moine en contemplation.

H. 63 cm.

XVIII^e siècle.

Accidents et restaurations.

150 / 250 €

127. VITRINE en bois sculpté, mouluré, doré, à trois panneaux vitrés, dessus en dôme, ouvre par une porte en façade.

Italie XVIII^e siècle.

H. 118 - L. 51 cm - P. 40 cm.

Accidents, restaurations.

150 / 250 €

128. PORTE DE TABERNACLE en bois sculpté polychromé figurant la résurrection du Christ.

XVIII^e siècle.

H. 38,5 cm.

Accidents.

30 / 40 €



129. HACHE À GRENOBLE

Commode en noyer blond à moulures noircies, ouvre en façade arbalète à trois tiroirs, montants antérieurs arrondis. Ceinture chantournée, repose par des pieds avant cambrés terminés en pastilles. Plateau de noyer à oreillettes et décrochement arrière.

Attribuable à Jean-François Hache à Grenoble

XVIII^e siècle.

Garniture de bronze aux chevaux marins.

H. 88 - L. 129 cm - P. 59 cm.

Accidents, restaurations.

Modèle similaire dans le livre de Pierre et Françoise Rouge «Le génie des Hache», édition Faton, page 244.

800 / 1 200 €



132

130. CROIX en bois mouluré à décor polychrome du Christ, de Dieu le Père, de la Vierge, XVIII^e siècle.
H. 42 - L. 30 cm.
Accidents, restaurations.

40 / 60 €



131

131. PETIT BUREAU à cylindre en bois de placage de rose et violette, filets composites dessinant des marqueteries de cubes

Il ouvre par un cylindre, orné en son centre d'un médaillon orné d'instruments de musique, sur trois tiroirs en ceinture, il repose par quatre pieds cambrés.

Travail parisien XVIII^e siècle, dans l'esprit de Reizel.

H. 92,5 - L. 95 cm - P. 47 cm.

Accidents, restaurations.

300 / 600 €

132. PANNEAU sculpté figurant Saint Bruno debout en habit monastique, sculpture en chêne.

XVIII^e siècle, atelier du Nord.

H. 79,5 - L. 34,5 cm.

Accidents, restaurations, usures.

200 / 300 €

133. HACHE À GRENOBLE

Commode sauteuse d'entre deux en noyer blond, ouvre en façade cintrée par deux tiroirs, montants antérieurs arrondis sur pieds cambrés à pastille, montants postérieurs en pied planche, traverses chantournées, plateau bois ceint d'un bec de corbin.

Traces d'une ancienne étiquette dans le fond du premier tiroir.

Modèle répertorié de Jean-François Hache à Grenoble vers 1775-1777.

XVIII^e siècle.

Garniture de bronze feuillagé.

H. 81 - L. 83 cm - P. 50 cm.

Accidents, restaurations.

1 000 / 1 200 €

134. DELFT

Deux plats en faïence à bord uni, à décor polychrome d'un vase fleuri avec oiseau au centre dans un entourage de tiges fleuries.

XVIII^e siècle.

D. 30,5 cm.

Égrenures.

100 / 150 €



135. GRAND MIROIR provençal en bois sculpté et doré, cadre à la grecque avec retombées de guirlandes de laurier et remontées de feuilles de vigne et grappes de raisin, fronton ajouré orné de trois urnes à l'antique garnies de fleurs, guirlande de laurier et feuilles de chêne.

Epoque Louis XVI.

164 x 91cm

Accidents, reprises à la dorure.

1 000 / 1 500 €



136. NEVERS

Jatte ronde à bord contourné en faïence à décor polychrome d'un paysage au centre dans un médaillon entouré de tiges fleuries.

Fin XVIII^e siècle.

D. 29 cm.

Égrenures..

80 / 120 €

137. FAUTEUIL CABRIOLET LOUIS XVI en hêtre mouluré, sculpté de perles et fleurettes, doré, repose par quatre pieds fuselés, cannelés.

XVIII^e siècle.

H. 90,5 - L. 63 cm - P. 50 cm.

Accidents, restaurations.

60 / 80 €

138. COMMODE DANS LE STYLE LOUIS XVI en noyer et placage de noyer marqueté de filets enrubannés, ouvre à trois rangs de tiroirs, plateau marqueté d'une urne fleurie. Poignées de tirage tombantes en laiton.

Début du XIX^e siècle.

H. 97 - L. 134 cm - P. 63,5 cm.

Accidents, restaurations.

200 / 300 €

139. MÉDAILLON à vue ovale en cristal représentant Louis XVI en sulfure, encadrement en laiton doré.

Début du XIX^e siècle.

H. 9 - L. 7 cm.

Usures d'usage.

150 / 200 €

140. BAROMÈTRE LOUIS XVI en bois sculpté et doré, à décor de fleurs et guirlandes de laurier, cadran signé « ARESY FECIT ».

XVIII^e siècle.

H. 92 cm.

Accidents, restaurations.

150 / 200 €

141. DEUX SCULPTURES en bois doré.

XVIII^e siècle.

H. 14,5 cm.

Accidents, restaurations.

50 / 80 €

142. ETUI À CISEAUX en fer à décor damasquiné d'une Sainte avec croix dans un entourage de fleurs et IHS.

XVIII^e siècle.

H. 8,5 cm.

On y joint un buste du Duc d'Angoulême en biscuit.

Usures d'usage.

50 / 100 €

143. QUATRE MÉDAILLES en cuivre repoussé, l'une figurant le roi Louis XVI pour la Ville de Paris et les trois autres commémorant la naissance du Duc de Bordeaux.

Signées.

XIX^e siècle.

D. 6,7 cm - 5,4 cm - 3,7 cm - 3,7 cm.

Usures.

80 / 120 €

144. UNE BOÎTE cylindrique en laque, monture en vermeil guilloché, intérieur en marqueterie de paille.

Fin du XVIII^e siècle.

On joint une boîte en marqueterie de paille.

Fin du XIX^e siècle.

D. 6,5 cm et 5,5 cm.

Accidents, usures.

80 / 120 €

145. SECRÉTAIRE droit en noyer, dans le style Louis XVI, ouvre en façade par un tiroir sur un abattant et trois tiroirs, montants ornés de cannelures, pieds fuseaux.

Début du XIX^e siècle.

H. 145,5 - L. 100,5 cm - P. 42 cm

Accidents.

150 / 300 €



146. CHINARD JOSEPH (1756-1813)

Claude Bourgelat (1712-1779), fondateur de l'École vétérinaire de Lyon

Médaille en plâtre.

Signé, situé et daté «Chinard. Lion. / 1787» sur la découpe de l'épaulé.

Titre deux fois « CLAUDE BOURGELAT » sur le pourtour.
D. 23 cm.

Dans un encadrement en bois doré.

Provenance : Collection de M. le Comte de Penha Longa ; sa vente le 2 décembre 1911 à la galerie Georges Petit à Paris (lot n°22).

Exposition :

-P. Vitry, Exposition d'œuvres du sculpteur Chinard de Lyon (1756-1813) au pavillon de Marsan (Palais du Louvre), cat. exp. Paris, musée des Arts décoratifs, 1909-1910, répertorié sous le n° 83.

1 000 / 1 500 €

147. ATELIER DE JOSEPH CHINARD (1756-1813).

Madame Récamier

Médaille en terre cuite.

Porte l'inscription « chinard de l'institut a paris » sur le pourtour.

Porte à l'arrière une étiquette « Juliette Récamier par / Chinard. Terre cuite / vers 1800 / Lyon 11/12/1995. F. 7000 ».

D. à vue : 23 cm. Dans un encadrement en bois doré.

Œuvre en rapport :

-Joseph Chinard, Madame Récamier, vers 1799, médaille en terre cuite, signé « Chinard », H. 23 x L. 21 x P. 6 cm, Paris, Petit Palais, inv. PPM67.

400 / 600 €

148. PETITE TABLE volante de salon forme ovale en acajou et placage d'acajou ouvrant par un rideau, montants plats réunis par un plateau d'entretoise sur quatre pieds fuselés
Fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle.

H. 71 - L. 49 cm - P. 35,5 cm.

Accidents, restaurations.

100 / 200 €

149. NEUF MARQUES DE SCEAUX armoriés ou de propriété en métal fondu, essentiellement étain, dont «Vicariat de l'évêché de Gand», «Vicariat Général de Gand», «Laurent de Reyngodt de Bruges 42^e abbé de l'abbaye de Eenhame... mort le 14 septembre 1734», «Petrus Riemslogh gebortig van Breda... 4 January 1798...», «Zegel der abbaye... order van Cisters...», «Vicaire des carmes à Gand», «... Maria dettour abbesse des abbayes de Nonnenbosche... 6 avril 1793».

XVIII^e siècle.

40 / 60 €

150. DEUX BOÎTES circulaires en bois de loupe, cernées de filets d'écailles, ornées sur le dessus de miniatures sur papier dont l'une figurant le parc et le château Artwel en Angleterre, dernière résidence de Louis XVIII dans son exil.

Début du XIX^e siècle.

D. 9 et 9,5 cm.

Accidents.

100 / 200 €

151. BUREAU DE PENTE en noyer, incrusté de filets composites et d'un médaillon centré d'un bouquet fleuri.

Il ouvre par un abattant sur trois tiroirs sur deux rangs. Repose par quatre pieds en gaine.

Vers 1780-1820.

H. 104 - L. 98 cm - P. 50,5 cm.

Accidents, usures, restaurations.

120 / 220 €

152. CACHET DE CIRE en laiton figurant l'Empereur Napoléon, les bras croisés, sur une colonne. Cachet monogrammé MC.

XIX^e siècle.

Usures d'usage.

H. 6,5 cm.

40 / 60 €

153. PORTE-MONTRE en bronze doré et ciselé figurant un ange assis portant d'une main le porte-montre et de l'autre une flèche.

XIX^e siècle.

H. 17 cm - L. 11,5 cm.

Accidents, usures d'usage.

80 / 120 €



158

154. COMMODE dans le style Empire en noyer ouvrant à trois tiroirs entre demi-colonne.

Dessus bois.

XIX^e siècle.

H. 88 - L. 124 cm - P. 60 cm.

Accidents, restaurations.

50 / 100 €

155. DEUX BUSTES en biscuit figurant un Général d'Empire et le Duc d'Angoulême d'après Brochard.

Présentés dans des cadres en bois teinté à encadrement de laiton.

XIX^e siècle.

H. cadres : 18,5 cm et 14,5 cm.

Usures.

80 / 120 €

156. ECHARPE FRANC-MAÇONNIQUE brodée avec aigle bicéphale, CKS, double épées et tête de mort, brodée de fils et d'argent sur soie.

On y joint une médaille de décoration de la Fidélité, argent émaillé à couronne et fleur de lys « 12 avril-5 mars 1814-19 mars et juillet 1815 ».

XIX^e siècle.

L. écharpe : 60 - L. médaille : 12 cm.

Accidents.

50 / 100 €

157. PISTOLET en noyer, monture en laiton.

Marqué sur une platine sur la crosse B.C. OPAG. B.N.53.

Début du XIX^e siècle.

H. 42,5 cm.

Accidents, manques.

100 / 150 €

158. COFFRET rectangulaire en placage et marqueterie à réserves, dessinant un décor à point de Hongrie, cubes et étoile des vents, à faces différentes.

Début du XIX^e siècle.

H. 21,8 - L. 46 cm - P. 32 cm.

Accidents, manques.

80 / 100 €

159. PARIS MANUFACTURE DE LOCRÉ

Paire d'assiettes en porcelaine à bord contourné à décor polychrome de bouquets de fleurs et filet or sur le bord.

Marques en bleu.

XIX^e siècle.

D. 23,5 cm.

Usure sur les filets or.

30 / 50 €

160. PARIS MANUFACTURE DAGOTY

Tasse litron et sa soucoupe en porcelaine à décor tournant vert et bleu rehaussé d'or représentant deux dignitaires chinois entourés de végétaux, d'un palmier et d'une colonne surmontée d'un vase, sur fond beige. Filets or. La tasse marquée en or «Dagoty à Paris»

Début du XIX^e siècle.

Tasse H. 6,3 cm.

Soucoupe D. 12,5 cm.

Usure sur l'or, restauration.

150 / 200 €

161. PARIS

Tasse litron et sa soucoupe en porcelaine à décor en or brillant et amati composé de médaillons hexagonaux ornés de motifs floraux et bustes de profil séparés par des filets or.

Sans marque, probablement Manufacture de Dagoty.

Début du XIX^e siècle..

Tasse H. 6,1 cm.

Soucoupe D. 12,6 cm.

Usure sur l'or.

150 / 200 €



160

161



162

163

164

162. PARIS

Tasse litron et sa soucoupe en porcelaine à décor or de feuilles de vigne contenues dans des réserves en forme de cœur sur fond orange. Sans marque, probablement Manufacture de Dagoty.

Début du XIX^e siècle.

Tasse H. 6,3 cm.

Soucoupe D. 12,5 cm.

Légère usure de l'or.

150 / 200 €

163. PARIS

Tasse litron et sa soucoupe en porcelaine à décor polychrome sur fond rose de réserves ornées d'une coupe de fruits et de part et d'autre d'animaux. Filets or.

Début du XIX^e siècle.

Tasse H. 6 cm.

Soucoupe D. 12 cm.

Légère usure de l'or.

100 / 200 €

164. PARIS

Tasse litron et sa soucoupe en porcelaine à décor tournant d'un paysage en grisaille sur fond beige.

XIX^e siècle.

Tasse H. 6,1 cm.

Soucoupe D. 12,5 cm.

L'anse accidentée et recollée.

On joint :

- une tasse en porcelaine à décor d'un médaillon cerné d'or, orné d'une scène en grisaille représentant une femme dénudée sur un lit à baldaquin et arabesques dorées.

XIX^e siècle.

H. 6,5 cm.

L'anse accidentée recollée.

- Une soucoupe en porcelaine à décor polychrome et or d'une frise de palmettes sur fond violette.

XIX^e siècle.

D. 12,5 cm.

80 / 120 €



165

165. PARIS MANUFACTURE SAMSON

Suite de quatre tasses en forme de cygne et quatre soucoupes en biscuit blanc et doré, l'intérieur des tasses et des soucoupes à fond or.

Marques apocryphes de la Manufacture DAGOTY au revers. XIX^e siècle.

H. totale tasse : 15 cm. D. soucoupe : 8,5 cm

Infime égrenure sur l'un des cygnes, usure sur l'or.

300 / 400 €

166. PAIRE DE BERGÈRES en noyer, accotoirs à enroulement

Début du XIX^e siècle

H. 95 - L. 61 cm - P. 51 cm.

Restaurations.

Garnitures, couvertures postérieures.

150 / 200 €

167. PETIT PANIER ovale en cristal, monture en pomponne doré, ornée d'une frise fleurie.

Attribuable au Creusot, début du XIX^e siècle.

H. 8 - L. 18 cm.

Petits accidents.

On joint **UN PETIT FLACON** en verre rose à décor de fleurs, polychrome et or.

Début du XIX^e siècle.

H. 14 cm.

Usures.

50 / 80 €

168. DEUX ÉCRANS DE CHEMINÉE dans le style Empire, à colonnes, l'un en acajou, l'autre en noyer.

XIX^e siècle.

H. 92 cm - L. 60 cm. H. 91 cm - L. 55 cm.

Accidents.

50 / 100 €

169. TABLE DEMI-LUNE en noyer et placage de noyer reposant par quatre pieds gaines.

XIX^e siècle.

H. 69 cm - L. 108 cm.

Accidents, restaurations.

50 / 80 €

170. BUSTE en plâtre figurant le roi Louis XVIII.

XIX^e siècle.

H. 88 cm

Accidents, manques.

80 / 100 €



172

171. MÉDAILLON en étain ? Dédié «au roi le 5 juillet 1816»
Signé Pigalle.
XIX^e siècle.
D. 12 cm
On y joint **UN SCEAU** en cire verte aux armes de France, inscrit
en exergue «Louis XVIII Roi de France et de Navarre»
D. 12 cm.
Accidents. **40 / 60 €**

172. QUATRE BUSTES en biscuit de Sèvres (?) figurant Louis
XVI, le Duc de Berry signé Brochard, Louis XVIII signé Brochard
et Louis XVIII sur fond bleu. Encadrés.
XIX^e siècle.
H. 14 (x2) cm - 11 cm - 12 cm.
Usures. **150 / 250 €**

173. BUSTE DE LOUIS XVIII PAR MICHAUT en carton
repoussé façon terre cuite, entourage de laiton. XIX^e siècle.
D. cadre : 9,5 cm.
On joint **UN BUSTE** en carton repoussé peint à la façon de la
terre cuite dans un encadrement en laiton doré dans le style Louis
XVI.
H. 7 cm.
Accidents. **30 / 50 €**

174. DEUX BOÎTES circulaires en écaille avec des
médallions en métal repoussé et doré figurant Louis
XVIII Roi de France et de Navarre par Morel et Louis
Philippe Roi des Français par Morel (GABRIEL-
RAOUL MOREL 1764-1832). XIX^e siècle.
D. 8,5 cm.
Accidents. **120 / 200 €**

175. MOULAGE en plâtre à l'effigie du Roi Louis XVIII
entouré des bustes des trente-trois Rois de France.
XIX^e siècle.
D. 60,5 cm.
Accidents. **50 / 80 €**

176. PETITE BOÎTE cylindrique en loupe insérée d'une
miniature sur papier figurant Louis XVIII. XIX^e siècle.
D. 5,5 cm.
Usures, accidents.
On joint **UN PROFIL** représentant la famille d'Orléans
en biscuit de Sèvres (?), cadre noir.
H. 10,5 cm.
Usures. **50 / 100 €**

177. BUSTE en plâtre représentant Louis XVIII sur socle
en plâtre peint façon marbre.
Signé sous le buste Romagnoli.
Giuseppe ROMAGNOLI, né le 14 décembre 1872 à
Bologne et mort le 7 mars 1966 à Rome, est un médailleur
et sculpteur italien. XIX^e siècle.
H. 27 cm.
Accidents, usures. **300 / 500 €**

178. DEUX PETITES MINIATURES sur papier
représentant Louis XVIII (?), entourage en cuivre doré.
Début du XIX^e siècle.
H. 2,5 cm et 2 cm.
Accidents. **20 / 30 €**

179. BUSTE en biscuit figurant Louis XVIII (?), présenté
sur un socle en noyer, tourné. XIX^e siècle.
H. buste 14,5 cm - H. totale 24,5 cm.
Usures. **100 / 150 €**

180. QUATRE BOÎTES en loupe en bois naturel et
écaille, dessus en plaque de cuivre repoussée doré figurant
Louis XVIII ou Charles X Début XIX^e siècle.
D. 7 à 9 cm.
Accidents. **120 / 200 €**



174



177



181. PLAQUE circulaire figurant le buste de profil de la Comtesse du CAYLA en cire dure rouge.
Vieilles étiquettes de ventes inscrites : « Cress du Cayla favorite de Louis XVIII (pièce original) signée Pigalle) « N°131 ».
Zoé Victoire Talon, comtesse Achille de Baschi du Cayla, née le 25 août 1785 au château du Boullay-Thierry, morte en son château de Saint-Ouen le 19 mars 1852, est une dame française qui fut la confidente et favorite de Louis XVIII. Signé Pigalle. Présentée dans une boîte en bois en noyer. XIX^e siècle.
D. cire 10,7 - D. boîte : 12 cm
Accidents.

300 / 600 €

182. BOÎTE cylindrique en écaille noir à médaillon en laiton repoussé et doré signé Morel représentant la famille royale de France en 1821. Au revers LL entrelacé couronné inscrit en exergue «Boîte royale de France Année 1823». XIX^e siècle
D. 8,5 cm.
Accidents, usures.

200 / 400 €

183. QUATRE BOÎTES en carton bouilli et papier verni, l'une figurant la famille royale, l'autre marquée Vive la Chartres, la troisième marquée la Gloire et le bonheur de la France, la dernière la prise de la ville de Mataro par le Duc d'Angoulême. XIX^e siècle.
D. 8,5 cm et 9 cm.
Accidents.

150 / 250 €

184. BEL ÉTUI en veau teinté rouge en forme de cœur à décor aux petits fers dorés de feuilles de lierre, liseret inscrit sur le dessus «Donné par le Roi CHARLES X au Vte de REISET, Lieutenant Général». XIX^e siècle.
H. 12 cm.
Usures.

80 / 120 €

185. BUSTE en plâtre figurant le roi Charles X, inscrit sur le côté «Romagnesie 1816 rue de la Tour d'Auvergne n°10» et cachet de cire. XIX^e siècle.
H. 64 cm.
Accidents, restaurations.

100 / 200 €

186. UNE MÉDAILLE en porcelaine à fond bleu, moulure or, figurant le profil de Voltaire et de Rousseau.
On y joint **UN PROFIL DU DUC DE BORDEAUX** et **UNE MATRICE DES PROFILS DE LA FAMILLE ROYALE**.
XIX^e siècle.
D. 20 cm - D. 4,5 - D. 7,5 cm.
Accidents.

50 / 80 €

187. PAIRE DE MÉDAILLONS circulaires en laiton patiné à l'Antique figurant pour l'un Madame la Dauphine et Madame la Duchesse de Berry et pour l'autre Monsieur le Dauphin et Charles X.
Signés Maire.
Encadrement en laiton doré et cadre en bois claire naturel.
XIX^e siècle.
H. 19 - L. 18,5 cm.
Usures.

200 / 300 €

188. BUSTE en bronze à patine brune figurant le roi Charles X sur colonne en marbre de sienne et frise feuillagée. XIX^e siècle.
H. 33,5 cm.
Accidents.

200 / 400 €

189. PAIRE DE MÉDAILLONS circulaires à fond vert et bustes de profils en biscuit de Sèvres figurant la Duchesse d'Angoulême et le Comte d'Artois d'après Brochard l'Ainé. Présentés dans leur cadre en bois noirci et laiton doré.
Signés. XIX^e siècle.
D. cadre : 13 cm.
Usures.

100 / 200 €

190. DEUX BOÎTES en carton, la première avec le buste du Roi Charles X, la deuxième avec un bouquet de fleurs sur verre opalin.
On joint un couvercle de boîte représentant la famille royale (?).
XIX^e siècle.
D. 7 - D. 6,5 - D. 7 cm.
Accidents.

50 / 80 €

191. MÉDAILLON circulaire en métal repoussé et doré représentant Charles X, Roi de France.
Cadre en bois noirci.
XIX^e siècle.
H. 13 cm.
Accidents.

20 / 30 €

192. DEUX MÉDAILLES en pendant en cuivre repoussé faites à l'occasion de la visite de la famille royale à la Monnaie en 1833.
XIX^e siècle.
H. avec bélière : 9,4 cm.
Usures.

100 / 200 €



182



187



189

193. CLÉMENCE-SOPHIE DE SERMÉZY

(1767-1850)

Joseph et l'Enfant Jésus accompagnés de Saint Jean Baptiste

Terre cuite originale.

Daté et signé sur le côté «1842/ D Ve de S.» (pour Daudignac Veuve de Sermezy).

H. 23 - L. 17 - L. 13 cm.

Littérature en rapport : Anne Tapissier, Madame de Sermézy. Elève de Chinard, Lyon, Audin, 1936 Philippe Durey, « Clémence Sophie de Sermézy », dans Peintres et Sculpteurs lyonnais de la Révolution à l'Empire, cat. exp., Lyon, musée des beaux-arts, 22 novembre 1989-11 février 1990, Delta, 1989.

800 / 1 000 €

194. CLÉMENCE-SOPHIE DE SERMÉZY

(1767-1850)

L'Union conjugale

Terre cuite originale.

Signé "D Sermezy" et daté "7bre 1827" sur la bordure arrière.

Titre sur la bordure avant de la terrasse : «L'union conjugale».

H. 30 - L. 16 - L. 10 cm.

Bibliographie : Anne Tapissier, Madame de Sermézy. Elève de Chinard, Lyon, Audin, 1936, notre oeuvre répertoriée sous le n°81 p.67.

Oeuvre en rapport : Clémence-Sophie De Sermézy, La Bouderie conjugale, terre cuite originale signée et datée "D C S. Sermezy" - "7bre 1827", titrée "La Bouderie conjugale" à l'avant, dim. 23 x 24 cm, vente Boisseau Pomez à Troyes du 20 mai 2021, lot 81.

Cette terre cuite originale présente une charmante scène de genre réalisée par l'une des premières femmes sculpteurs du XIX^e siècle. Clémence-Sophie de Sermézy, née Dandignac et épouse de Marc-Antoine Noyel de Bereins, chevalier dit le Comte de Sermézy, a connu une grande renommée dans le cercle littéraire et artistique lyonnais où elle tenait un célèbre Salon. Devenue l'élève de l'illustre sculpteur Joseph Chinard entre 1794/95 et 1799, elle brille dans l'exécution de portraits (notamment des plus éminentes personnalités lyonnaises) et de petites scènes de genre ou «troubadour» en plâtre et en terre cuite. À partir des années 1820, C.S. de Sermezy s'est fait une spécialité de petites scènes intimistes en terre cuite pour lesquelles elle prend généralement ses proches pour modèles. Ce charmant petit groupe représentant un couple amoureux se tenant bras dessus-bras dessous, intitulé «Union conjugale» devait faire pendant, avec beaucoup d'humour, à un autre groupe représentant ce même couple assis se tournant légèrement le dos, intitulé «Bouderie conjugale». Les deux oeuvres ont toutes deux été conçues en septembre 1827, année pendant laquelle son Oeuvre est gratifiée de l'unique exposition publique de son vivant à l'Hôtel de Ville de Lyon.

2 000 / 3000 €



195. CLÉMENCE-SOPHIE DE SERMÉZY (1767-1850)

La consolation, dite aussi La Duchesse de Berry pleurant la mort de son auguste époux, dans les bras de son A.R. la Duchesse d'Angoulême.

Terre cuite originale.

Porte l'inscription «après le 13 - février 1820» à l'arrière de la base ; Porte une mention récente au-dessous «Cortot».

H. 24.5 - L. 14 - L. 10 cm.

Provenance : Ancienne collection Maurice Delorme, Lyon; vente Giquello et Associés du 14/12/2021, lot 120, collection particulière

Littérature en rapport : Claire Barbillon, Catherine Chevillot, Stéphane Paccoud, Ludmila Virassamynaïken, Sculptures du XVII^e au XX^e siècle : Musée des Beaux-Arts de Lyon, Paris,



Somogy, 2017, pp.148-159.

Bibliographie : Anne Tapissier, *Madame de Sermézy*. Élève de Chinard, Lyon, Audin, 1936, notre groupe illustré p.65 et répertorié sous le n°87 p.68

Victime de ses amitiés royalistes, la sculptrice lyonnaise Clémence-Sophie de Sermézy voit son atelier saccagé en 1815 par les soldats de l'Armée des Alpes et une grande partie de son OEuvre détruite. Devenue membre associé de l'Académie de Lyon en Septembre 1819, elle présente finalement ses oeuvres à l'occasion d'une seule exposition publique en 1827 à l'Hôtel de Ville de Lyon.

Notre terre cuite portant l'inscription « le 13 février 1820 » témoigne de sa fidèle orientation politique : cette date est

en effet marquée par l'assassinat du duc de Berry, Charles Ferdinand d'Artois, neveu du roi Louis XVIII et héritier potentiel au trône de France. L'artiste présente ici une femme éplorée, consolée par une autre, dans un style imprégné du néoclassicisme de son maître Joseph Chinard. Echaudée par la destruction de toutes ses oeuvres, la sculptrice n'a sans doute pas voulu signer ni titrer comme à son habitude cette terre cuite qui est un véritable manifeste royaliste, par peur de représailles. Le catalogue publié par Anne Tapissier en 1936 l'illustre et la présente ainsi : «La Duchesse de Berry pleurant la mort de son auguste époux, dans les bras de son A.R. la Duchesse d'Angoulême».

3 000 / 4 000 €



196

196. MIROIR À PARCLOSES dans le style Régence en bois et stuc doré, cadre à baguettes d'encadrement à la Berain, écoinçons en coquilles, fronton ajouré en enroulements feuillagés surplombés de volatiles.

XIX^e siècle.

173.5 cm x 104 cm.

Accidents, restaurations.

300 / 600 €

197. CHAROLLES

Cinq bénitiers en faïence polychrome à décor de croix et cœurs sacrés.

XIX^e siècle.

H. 19,5 cm.

Accidents.

On joint : un bénitier figurant une croix.

30 / 50 €

198. SCULPTURE en bronze figurant un oratoire garni de livre surmonté d'un lutrin en bronze

XIX^e siècle.

H. 25,5 - L. 8,5 cm.

Usures d'usage.

80 / 120 €

200. TABOURET DE PIANO en noyer, siège en forme de coquille, repose sur trois pieds griffés.

XIX^e siècle.

H.58 - L. 45,5 cm - P. 47 cm.

Accidents, usures d'usage.

100 / 200 €



204



202

201. PAIRE DE FLAMBEAUX à côtes torses en métal réargenté.

XIX^e siècle.

H. 29 cm.

Usures d'usage, accidents.

80 / 120 €

202. GRANDE TABLE de milieu dans le style Louis XIV en divers bois de placage dessinant à la façon hollandaise des marqueteries de feuillages, vases fleuries au perroquet, guirlandes feuillagées.

Ouvrant par un tiroir en façade, elle repose par quatre pieds balustres reliés par une entretoise en X.

XIX^e siècle.

H. 73 - L. 130,5 cm - P. 84 cm.

Accidents, restaurations.

400 / 600 €

203. RUDOLSTADT - THURINGE

Statuette en porcelaine polychrome et or représentant une jeune femme jouant du tambourin. Elle est vêtue d'un corsage à fleurs et d'une jupe, la taille nouée par une peau de bête, la tête coiffée d'une couronne de fleurs. Terrasse rocaille. Marque N couronné en bleu. Manufacture Ernst Bohne Söhne.

XIX^e siècle.

H. 34 cm.

Un petit éclat sur la base.

100 / 150 €

204. ALLEMAGNE - THURINGE

Deux groupes en porcelaine polychrome et or représentant des couples de musiciens et des enfants, le bord de la terrasse ronde orné d'une frise dorée et de feuilles en relief.

XI^e siècle.

Marqués : épées croisées en bleu.

H. 23 cm.

300 / 500 €

205. ALLEMAGNE

Deux assiettes en porcelaine à bord contourné à décor polychrome représentant au centre dans un médaillon cerné d'une frise à fond or, des vues de Munich animées de personnages ; sur l'une la Königsplatz et sur l'autre l'obélisque de la Karolinplatz ; l'aile à décor de rinceaux et palmes en relief sur fond parme, filet or.

XIX^e siècle.

D. 24,2 cm.

100 / 150 €

206. BERLIN

Grande statuette polychrome et or représentant une femme debout vêtue d'une robe orientale, un oiseau exotique posé sur sa main droite. Base carrée cernée d'un filet or.

Marquée : sceptre en bleu.

XIX^e siècle.

H. 38 cm.

Pouce accidenté.

300 / 500 €

207. GROUPE EN PORCELAINE à décor polychrome et or de cinq petits musiciens, marqué en bleu : R.

XIX^e siècle.

H. 17,5 cm.

Accidents, restaurations.

80 / 120 €

208. TABLE DESSERT en merisier ouvrant par trois tiroirs en ceinture chantournés, moulurés, reposant par des pieds cambrés.

XIX^e siècle.

H. 77,5 - L. 178 cm - P. 73,5 cm.

Accidents, restaurations.

200 / 300 €

209. MÉDAILLON en noyer, sculpté figurant deux putti sur des nuages sur fond de coquilles et feuillages.

XIX^e siècle.

H. 32 - L. 51 cm.

Accidents, restaurations.

100 / 200 €

210. SOMNO en acajou et placage d'acajou, corps orné de fortes cannelures, ouvre par un vantail, dessus garni d'un marbre.

XIX^e siècle.

H. 37 cm - D. 38 cm.

Accidents, restaurations.

100 / 150 €

211. PLAQUE en céramique émaillée bleu et blanc figurant Saint Bruno en prière.

XIX^e siècle.

Cadre moderne.

A vue : 32 x 25,5 cm

Accidents.

30 / 50 €

212. CADENAS en fer forgé estampé et gravé.

On y joint **UNE CLÉ** en fer.

XIX^e siècle.

L. 30 cm et 21 cm.

Usures.

50 / 80 €

213. FAUTEUIL À BASCULE en chêne, accotoirs en oreilles, dossier sculpté en éventail.

XIX^e siècle.

H. 93 - L. 49 cm - P. 39,5 cm.

Accidents, usures d'usage.

100 / 150 €

214. BUSTE en bronze figurant le roi Louis Philippe en buste sur colonne cylindrique.

XIX^e siècle.

H. 21,5 cm.

Accidents.

100 / 150 €

215. MIROIR SORCIÈRE en bois, sculpté et doré, de forme cylindrique, mouluré, garni de boules noires, il est sommé d'un aigle aux ailes déployées. XIX^e siècle.

102 x 63 cm.

Accidents, restaurations.

200 / 400 €



215

216. BOUGEOIR DE TABLE en bronze à décor d'un cerf sur une terrasse autour d'un arbre.

XIX^e siècle.

H. 45,5 cm.

Accidents, monté à l'électricité.

60 / 80 €

217. DEUX MINIATURES à vue circulaire figurant deux bustes dont celui de Monsieur Lamartine, gravures au trait noir.

Présentées dans des cadres noirs.

Fin du XIX^e siècle.

H. 10,5 cm et 11,5 cm.

Accidents.

30 / 50 €

218. CHAISE en bois verni noir, au dossier ajouré, à décor burgauté de nacre et peint or, assise cannée.

Époque Napoléon III.

H. 81,5 - L. 42,5 - P. 39 cm.

Restaurations.

50 / 80 €

219. ETUI À CIGARETTE en argent et vermeil chiffré, gravé «A leur dévoué président Les fouteurs de Saint Clair».

Poinçons Anglais.

Poids brut : 84,9 gr

Accidents.

On joint un étui de missel en métal argenté, le dessus figurant la Vierge et l'Enfant.

40 / 50 €

220. PETIT GUÉRIDON en carton bouilli noirci à décor burgauté et peint de fleurs et feuillages, plateau basculant à contours sur pied tourné et base polylobée sur des pieds patin en fer.

Époque Napoléon III.

H. 70 - L. 65 cm - P. 55 cm.

Accidents, restaurations.

120 / 200 €

221. ANGLETERRE

Paire de tasses et soucoupes en porcelaine à décor polychrome de guirlandes fleuries et frises or.

Numéros et marques aux revers.

Fin XIX^e siècle.

Tasse H. 5,5 - D. 14 cm.

Usures sur l'or et une fêlure sur une tasse.

40 / 60 €



224

222. BOÎTE À CIGARES ET À MUSIQUE en bois noirci à six volets.
XIX^e siècle.
H. 28 cm.
Accidents.

40 / 60 €

223. LOT comprenant **UNE MÉDAILLE** de Descartes par Torcheux, deux représentant 'Emile Zola, une Victor Hugo et **UN PORTE MINIATURE** à fleur de lys.
XIX^e siècle.
D.9 cm, D.5,8 cm, H.9 cm, D.5,5 cm, D.4 cm.
Accidents, usures d'usage.

30 / 50 €

224. THÉÂTRE DE GUIGNOL à système en bois et stuc peint orné de sculptures avec trois marionnettes Guignol, Gnafron et Madelon.
XIX^e siècle.
H. 121 - L. 57 cm.
Accidents, manques.

80 / 120 €



232

225. CHAISE COIN DE FEU en bois verni noir, à dossier ajouré, à décor burgauté de nacre et peint, assise cannée.
Époque Napoléon III.
H. 85 - L. 43 cm - P. 40 cm.
Restaurations.

50 / 80 €

226. SCULPTURE en bronze figurant Molière adossé à une colonne garnie de livres.
XIX^e siècle.
Re-soclé sur bois.
H. 43 cm.
Accidents, oxydations.

50 / 80 €

227. JEAN-LOUIS GRÉGOIRE (1840-1890), D'APRÈS.

Deux jeunes femmes à l'antique lisant une missive
Sculpture en bronze à patine brune.
Signé sur le socle.
XIX^e siècle.
H. 47 - L. 31,5 cm.
Usures.

200 / 300 €

228. CAVE À LIQUEUR en palissandre et filets clairs garnie de quatre carafes et quinze verres à pied carré et trois à pied rond.
Vers 1880-1900.
H. 24,5 - L. 30,5 cm.
Accidents.

100 / 150 €

229. BUFFET D'APPLIQUE en jardinière, en noyer, mouluré et noirci, ouvre en façade par un vantail central vitré et deux à panneaux pleins.
Vers 1880-1900.
H. 98 - L. 124 cm - P. 41 cm.
Accidents.

120 / 220 €

230. BOÎTE À CIGARES en bois de rose, bois ronceux, acajou et palissandre, dessus garni d'un médaillon de laiton découpé gravé et incrusté de nacre.
Intérieur à trois rayons et un tiroir.
Vers 1880-1900.
H. 18,5 - L. 30 cm - P. 22 cm.
Accidents.

100 / 150 €

231. BUSTE en biscuit représentant François I^{er} sur une colonne cylindrique en porcelaine peinte et dorée, inscrite «François I^{er}».
XIX^e siècle, Paris.
H. 21 cm.
Accidents, restaurations.

80 / 120 €

232. PAIRE DE JARDINIÈRES ou bacs de pêche portables (?) en cuir fauve, intérieur en métal riveté au cuir, anses latérales et pieds boule en laiton, prise en cuir, elles sont sur le dessus au chiffre Royal de Grande Bretagne GR couronne «Georgius Rex».
Vers 1880.
H. 20 - L. 68 cm - P. 32 cm.
Accidents, manque des attaches.

150 / 250 €

233. TABLE dans le style du XVII^e à dessus en marqueterie de palissandre, filets dessinant des motifs géométriques, plaqué de motifs marquetés de motifs feuillagés à la façon de l'ivoire et de l'écaïlle.
Piètement trapézoïdal en bois noirci.
XIX^e siècle.
H. 64 - L. 70 cm - P. 46 cm.
Accidents, restaurations, montage.

80 / 120 €



234

234. MIROIR à parecloses en bois et stuc doré dans le style Régence à décor de fleurs, coquilles et colombes. Vers 1880-1900. 185 x 117 cm. Accidents.

400 / 600 €

235. BOÎTE À CIGARES en bois noirci ouvrant à six volets plaqués de bois de rose, ornés de lyres en laiton doré, intérieur en palissandre. Vers 1880-1900. H. 21 cm. Usures.

80 / 120 €

236. ALLEMAGNE
Groupe en porcelaine polychrome et or représentant un couple de danseurs. Terrasse ornée de fleurs en relief. Marque apocryphe de Höchst à la roue en or. Fin XIX^e siècle. H. 25,5 - L. 17,5 cm.

100 / 150 €

237. CAVE À LIQUEUR en bois noirci, filets de laiton, couvercle à décor de marqueterie de laiton découpé, gravé à la façon Boulle, intérieur à un panier garni de quatre flacons, seize verres à liqueur à décor doré. Vers 1880-1900. H. 26,5 - L. 32,5 cm. Accidents, usures.

200 / 400 €

238. TAPIS HISPAN (IRAN) tissé en laine et soie, sur chaîne et trame soie. Décor floral arbre de vie. Signé : IRAN - HISPAN - SANAI. 224 x 143 cm. Bon état.

800 / 900 €



237

239. PAIRE DE CASSOLETTES couvertes dans le style Louis XVI en bronze doré à décor de guirlande de laurier, mufles de lion, feuillages et héron en prise du couvercle, base en marbre jaune. Vers 1880.

H. 26,5 cm.

Accidents, usures d'usage.

150 / 200 €

240. AUBERT

Sculpture en bronze patiné représentant Gutenberg tenant un papier inscrit «et la lumière fut»

Signé sur la terrasse.

XIX^e siècle.

H. 30 cm - L. 14,5 cm.

Usures d'usage.

150 / 200 €

241. PETITE ÉTAGÈRE murale en acajou à trois plateaux ouvrant par un tiroir, dossierer découpé en ajouré.

Vers 1880-1900.

H. 52 - L. 75 cm - P. 17 cm.

Accidents

30 / 50 €



238



249

242. FAUTEUIL GONDOLE en palissandre mouluré, repose par quatre pieds, les antérieurs cambrés.
Vers 1880.
H 77,5 - L. 61 cm - P. 50 cm.
Accidents, restaurations.

50 / 80 €

243. CHAROLLES, HIPPOLYTE PROST

Corne d'abondance murale à décor polychrome dans le style de la Renaissance.
XIX^e siècle.
H. 36 cm.
Usures.

50 / 80 €

244. CHAROLLES, HIPPOLYTE PROST

Centre de table dans le style renaissance figurant une scène de pêcheurs.
Marqué au revers H.P CHAROLLES.
XIX^e siècle
H.23,5 cm - L.32,5 cm.
Accidents, réparations.

20 / 30 €

245. PETITE BIBLIOTHÈQUE portative en bois teinté acajou.
1880-1900.
H.58 - L.31 cm.
Accident, usures d'usage.

20 / 40 €

246. TROIS BRODERIES sur fond noir figurant une tête de mort sur deux os, entourés de sabliers ailés et d'un sacré cœur.
Vers 1880.
Encadré sous verre, bois noirci.
D. cadre : 35,5 cm.
Accidents, usures d'usage.

80 / 120 €

247. PETITE TRAVAILLEUSE en bois et placage de bois montant et entretoise cannelés sur pieds patins
Vers 1880/1900
H.67 cm - L.53 cm - P.36 cm.
Accidents.

30 / 50 €

248. SIX MÉDAILLONS en plâtre figurant les profils de Charles X et de membres de la famille royale.
XIX^e - XX^e siècle.
30 x 40 cm.
Accidents.

20 / 30 €



252

249. EUTROPE BOURET (1833-1906)

Sculpture en bronze à double patine, signée sur la terrasse représentant un jeune chasseur.
XIX^e - XX^e siècle.
H.54 cm.
Accidents et manques.

300 / 600 €

250. ESCABEAU DE BIBLIOTHÈQUE en acajou à trois marches escamotables découvrant des coffrets, dessus cuir fauve.
Angleterre vers 1880-1900.
H. 71 - L. 78 cm - P. 47 cm.
Restaurations.

100 / 150 €

251. ECRITOIRE à âme de bois recouvert de papier, métal cuivre dans le style de la Renaissance.
Vers 1880-1900.
H. 9 - L. 45 cm - P. 33 cm
Accidents.

30 / 40 €

252. R.BATTELLI

La frilleuse
Sculpture en marbre.
Montée sur socle.
Vers 1880-1900.
H. 47 cm.
Accidents.

300 / 600 €

253. GRANDE TABLE à allonges à ceinture en noyer moulurée, noircie, repose sur un pied quadripode en console, quatre pieds escamotables rabattus dans la ceinture.
Vers 1880-1900.
H. 70 - D. 128 cm.
On joint deux allonges.
Accidents.

200 / 400 €

254. CHAROLLES

Grand plat circulaire à décor polychrome figurant une scène de chasse.
Décor signé Hélène Poncet.
Dedicacé au dos : « A Madame Dauget, hommage respectueux, Hélène Poncet Charolles, 10 février 1886 ».
XIX^e siècle.
D. 50 cm.
Usures.

200 / 300 €



255. PAIRE DE CHANDELIERS en laiton à décor guilloché.
XIX^e siècle.
Vers 1880.
H. 28,5 cm.
Accidents.

30 / 50 €

256. PEINTURE sous verre représentant une vue de la Grande Chartreuse.
Vers 1800-1900.
A vue : 17 x 17 cm.
Usures.

30 / 40 €

257. GRAND MIROIR en bois sculpté en ajouré, doré, orné de coquilles et feuillages, miroir biseauté
Vers 1900.
H. 133 cm l. 93 cm.
Accidents, usures d'usage.

200 / 300 €

258. PETIT SECRÉTAIRE droit dans le style Louis XV en bois de placage ouvrant par un abattant sur quatre tiroirs, dessus marbre, garniture de bronze doré feuillagé.
Vers 1900.
H. 126 - L. 63 cm - P. 35 cm
Accidents.

100 / 150 €

259. CADRE renfermant 8 médailles au profil de philosophes tels que Mirabeau, Tétrarque.
Un autre renfermant 9 médailles des rois de France.
XX^e siècle.
47 x 41 cm.
Accidents.

40 / 60 €

260. PAIRE DE CHAISES et **UN PETIT CANAPÉ** corbeille dans le style Louis XV en bois sculpté et doré à décor de feuillages, dossier ajouré et canné, assise à fond de canne.
Vers 1900.
H. 94 - L. 42 cm - P. 40 cm.
Accidents.

120 / 180 €

261. TAPIS NAÏN (IRAN) tissé en laine et soie sur chaîne et trame soie. Décor floral.
166 x 106 cm.
Bon état.

300 / 400 €

262. UN ÉCRITOIRE PORTE-LETRES en placage de bois de rose en quatre quarts.
Vers 1900.
H. 17 - L. 29,5 cm - P. 18 cm.
On y joint un porte-courrier en bois et placage vers 1930.
H. 9,5 - L. 22 cm - P. 8 cm.
Accidents.

50 / 80 €

263. PARTIE DE SERVICE en cristal gravé de guirlandes fleuries comprenant : trois carafes avec bouchons, onze coupes à champagne, huit verres à eau, sept petits verres, dix verres à vins.
XX^e siècle, dans le style Baccarat.
Usures d'usage.

300 / 400 €



264

264. TAPIS GHOM (IRAN) en soie. Chaîne et trame soie.
305 x 197 cm.
Très bon état.

2 500 / 3 500 €

265. DIANE DE GABIES
Sculpture en bronze patiné.
Vers 1900.
H. 38,5 cm.
Usures.

150 / 250 €

266. GAINÉ DANS LE STYLE LOUIS XIV en noyer à décor de rinceaux.
Vers 1900.
H. 111 cm.
Accidents.

60 / 80 €

267. QUATRE VIDE POCHEs, deux en bronze doré et deux en bronze argenté, en forme de coquille sur une base cylindrique en marbre noir.
Vers 1900.
H. 3,5 - L. 7 cm.
On y joint **TROIS CENDRIERS DE TABLE** en bronze argenté en forme de poisson, marqués SD.
H. 6,5 - L. 10 cm.
XX^e siècle.
Usures d'usage.

80 / 120 €



263



273

268. DEUX JOUETS D'ENFANT en bois et fer figurant deux cyclistes.
Vers 1900.
Accidents.

40 / 60 €

269. GRANDE BERGÈRE en gondole à oreilles dans le style Louis XV en hêtre mouluré, patiné.
Vers 1900.
H. 91 - L. 70 - P. 60 cm.
Restaurations.

80 / 100 €

270. MARTEAU DE PORTE, dossier figurant une tête de lion.
Vers 1900.
H. totale avec le marteau : 20 cm. l. marteau : 13 cm.
Accidents, usures d'usage.

80 / 120 €

271. TABLE DE DESSINATEUR à crémaillère et système, en bois naturel, fût tourné sur base en étoile moulurée.
Vers 1900.
H. 84,5 - L. 89 cm - P. 53 cm.
Accidents.

40 / 60 €

272. TROIS MÉDAILLES en fonte et bronze figurant Louis XV, l'arrivée du roi à Paris en 1789 et un profil d'homme.
XIX^e - XX^e siècle.
D. 15 cm, 9,3 cm et 8,5 cm.

30 / 60 €

273. PAIRE DE BERGÈRES à oreilles dans le style Louis XV en bois mouluré, sculpté de fleurs et feuillages, peint blanc crème, reposent par des pieds cambrés, recouvert d'un tissu Rubelli à motifs de léopard et feuillages fleuris.
Vers 1900.
H. 109 - L. 70 cm - P. 64 cm.
On y joint deux tabourets de pieds de même couverture.
H. 17 - L. 32 cm - P. 32 cm.
Accidents.

300 / 600 €

275. PETIT BONHEUR DU JOUR dans le style Louis XV en bois naturel et bois de placage, dessus scriban à deux vantaux et deux tiroirs, ouvre en ceinture à trois tiroirs et une tirette.
XX^e siècle.
H. 126,5 - L. 76,5 cm - P. 45 cm.
Accidents.

80 / 120 €

276. ALLEMAGNE - VOLKSTEDT
Paire de vases en biscuit de porcelaine à décor blanc sur fond vert d'eau de femmes allongées et enfants en relief.
Marques en bleu.
Vers 1900.
Accidents.

80 / 120 €

277. TAPIS HISPAHAN (IRAN), vers 1900, en laine sur coton.
Décor ZILLI SULTAN.
310 x 201 cm.
Bon état pour son époque

600 / 800 €

278. TAPIS NAÏN (IRAN) tissé en laine et soie sur coton.
Décor floral sur fond bleu marine, médaillon beige.
Signé : NAÏN-HABIDIAN dans la bordure.
200 x 127 cm.
Bon état.

250 / 300 €

279. J. D'ASTE (1881-1945)
Buste d'enfant au bonnet.
Sculpture en bronze doré et marbre.
Signé au dos.
H. 24 - L. 20,5 cm.
Petits accidents, usures.

200 / 400 €



277



280. SAINT-LOUIS

Importante partie de service en cristal de Saint-Louis, modèle «Thistle», comprenant 65 pièces dont 12 flûtes à champagne, 11 verres à eau, 11 verres à vin, 11 verres à porto, 8 verres à orangeade, 4 verres à Whisky, 2 coupelles, 8 tasses à anse, un grand bol plat, 2 salières, une aiguière, un broc à eau, une carafe à liqueur, deux seaux à champagne (un accidenté).

Signé au tampon.

XX^e siècle.

Usures d'usage.

Emblème de la ville de Nancy, le chardon a inspiré en 1908 un premier service. En 1913, le nom s'anglicise pour devenir Thistle et brille depuis sur les plus grandes tables. De fines côtes vénitiennes, des biseaux et une frise à partir d'or 24 carats ou de platine viennent habiller sa paraison.

3 000 / 5 000 €

281. BACCARAT

Seau à glace en cristal taillé à côtes, prise par une anse dorée, marqué au tampon.

XX^e siècle.

H. 15 - D. 15,5 cm.

Usures d'usage.

80 / 120 €

282. UNE GRANDE COUPE couverte dans le style Louis XVI en verre taillé à pointes de diamant, monture en bronze doré.

XX^e siècle.

H. 27 - D. 35 cm.

Usures d'usage.

80 / 120 €

283. GRANDE BIBLIOTHÈQUE tournante en noyer patiné.

Début du XX^e siècle.

H. 147 - L. 60 cm.

Accidents.

80 / 120 €

284. PAIRE DE CACHE-POTS en fonte, de forme balustre sur piédouche.

Vers 1900.

H. 41 cm.

Usures d'usage.

80 / 120 €

285. DELPHIN MASSIER (1836-1907) - VALLAURIS

Aiguière en céramique à corps conique, long col et anse latérale détachée à décor de jeune femme nue aux cheveux se rattachant au corps principal. Décor d'iris en émaux lustré irisé rouge, jaune et vert bleuté.

Signé et situé au revers.

H. 48,5 cm.

200 / 300 €

286. ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

Coupelle à corps sphérique épaulé et col conique. Épreuve en verre doublé violet sur fond jaune. Décor de clématites gravé en camée à l'acide (un éclat en bordure).

Signé dans le décor et étiquette Gallé Nancy Paris numéroté 26625 au revers.

H. 7,5 - D. 9 cm.

100 / 150 €

288. BACCARAT

Modèle Geneva, douze verres à vin bicolores, gobelets et pieds à pans.

Tampon au revers.

XX^e siècle.

H. 19 cm.

Égrenures à l'un, usures d'usage.

300 / 500 €



285

290. THOMAS FRANÇOIS CARTIER (1879-1936), D'APRÈS

Lion rugissant sur une terrasse

Sculpture en bronze patiné

Signé sur la terrasse, cachet «Fabrication française» .

XX^e siècle.

H. 50 - L. 56 cm.

Usures d'usage.

200 / 400 €

291. OEUF D'OISEAU-ÉLÉPHANT

Aepyornithidae

Important œuf d'oiseau-éléphant, reconstitué à partir de fragments de coquille subfossile.

Madagascar.

H. 30 cm env.

Restaurations, remontages.

Les oiseaux-éléphants (Aepyornithodae) aujourd'hui éteints, étaient de gigantesques oiseaux coureurs endémiques de Madagascar. Leurs œufs comptent parmi les plus volumineux œufs d'oiseaux connus.

400 / 800 €



292. OEUF D'OISEAU- ÉLÉPHANT

Aepyornithidae

Important œuf d'oiseau-éléphant, reconstitué à partir de fragments de coquille subfossile.

Madagascar.

H. 30 cm env.

Restaurations, remontages.

Les oiseaux-éléphants (Aepyornithodae) aujourd'hui éteints, étaient de gigantesques oiseaux coureurs endémiques de Madagascar. Leurs œufs comptent parmi les plus volumineux œufs d'oiseaux connus.

400 / 800 €

293. BIBLIOTHÈQUE tournante en chêne.

Début du XX^e siècle.

H 81 cm - L 51 cm.

Accidents.

80 / 120 €

294. SEIZE PLAQUES en laiton encadrées, figurant des scènes religieuses.

XX^e siècle.

52 x 41 cm.

Accidents.

50 / 80 €



297

295. SCULPTURE en bronze patiné figurant un buste de Saint Bruno.

Cachet de fondeur Susses Frères.

XX^e siècle.

H. 24 - L. 9 cm.

Usures d'usage.

100 / 150 €

296. CHAISE ESCABEAU en bois naturel teinté.

Début du XX^e siècle.

H. 88 - L. 44,5 cm - P. 35 cm.

Accidents.

30 / 50 €

297. TAPIS chinois à décor de tapis d'Aubusson en laine.

279 x 183 cm.

Bon état.

500 / 800 €

298. LUTRIN À MUSIQUE, à crémaillère, en hêtre patiné, découpé en ajouré de lyres et feuillages. Repose sur un pied tripode.

Début du XX^e siècle.

H. 120 - L. 40 - P. 39 cm.

Accidents, usures.

50 / 80 €

299. QUATRE MÉDAILLONS circulaires en bronze aux profils de Daudet, Victor Hugo et Jean Giono.

XX^e siècle.

H. 16,5 à 26,5 cm.

Accidents, usures.

On joint un portrait en buste, en bronze de Lord Kitchener (1850-1916) par M. Hiolle, fonte Paillet déposé.

Usures d'usage.

40 / 80 €

300. SAINT-LOUIS

Modèle Chantilly, partie de service comprenant cinq flûtes, six verres à eau, cinq verres à vins.

Marqué au tampon.

XX^e siècle.

H. cm

Légères égrénures.

200 / 300 €

301. PETITE BIBLIOTHÈQUE tournante basse en bois naturel et filets de laiton.

Angleterre, XX^e siècle.

H. 34 - L. 32 cm.

Accidents.

20 / 30 €

302. LUSTRE CORBEILLE à neuf bras de lumière garnie de plaquettes et marguerites.
XX^e siècle.
H. 108 cm.
Accidents.

600 / 800 €

303. LÉON ERNEST DRIVIER (1878-1951)
Buste d'homme présumé Maire de Valenciennes (?)
Sculpture en bronze patiné.
Signé L Drivier, daté 1915 et marqué A. BINGEN et COSTENOBEL, fondeur Paris.
H 46,5 - L. 52 cm.
Usures d'usage.

300 / 600 €

304. BERNARDAUD À LIMOGES
Modèle Condé, partie de service de table en porcelaine comprenant vingt-quatre grandes assiettes, douze petites assiettes, douze assiettes creuses, douze tasses à café et douze sous tasses, une verseuse, un pot à lait, un sucrier, deux ravers, une saucière, un plat creux ovale, un plat creux rond, un plat rond, un légumier couvert, un saladier.
Petites assiettes : D. 21,5 cm.
Assiettes creuses : D. 20,5 cm.
Grandes assiettes : D. 24,5 cm.
Un plat cassé recollé et trois pièces avec égrénures.

900 / 1100 €

305. PETITE TABLE DE SALON en laiton doré à deux plateaux verre, dont le supérieur oxydé, entre quatre montants terminés en olive.
XX^e siècle.
H. 67 - L. 32,5 cm - P. 32 cm.
Usures d'usage.

100 / 200 €

306. SAINT LOUIS
Modèle Chantilly, importante partie de service en cristal à décor de feuillages stylisés et pointes de diamant comprenant :
1 coupe à dessert, 1 broc, 21 coupelles (petites égrénures à 3), 18 verres à vin rouge, 18 verres à eau, 1 carafe carrée, 17 flûtes à champagne, 18 verres à vin blanc, 18 verres à liqueur, 12 verres à sirop, 18 verres à porto, 18 verres à whisky.
XX^e siècle.
Tampon au revers de la majorité.

2 000 / 3 000 €

307. BIBLIOTHÈQUE tournante en bois et laiton doré, piètement tripode.
Angleterre, XX^e siècle.
H. 82 - L. 34 cm.
Accidents, usures.

40 / 60 €

308. DAUM NANCY
Pot à côtes en verre teinté vert.
Signé. XX^e siècle.
H. 9,5 cm.
On joint une boule sulfure et un presse papier à décor de montgolfières.

30 / 40 €



304

309. TAPIS GHOM (IRAN) en laine, sur coton. Décor floral sur fond beige.

151 x 105 cm.

Prévoir point d'arrêt coté franges des 2 côtés.

100 / 200 €

310. GRANDE VASQUE en grès à couverte beige, prises par quatre anses.
Vers 1900.
H.39 cm.
Usures d'usage

60 / 80 €

311. GRANDE VASQUE en grès à décors d'arcatures émaillée brun-vert.
Vers 1900.
H.39 cm.
Usures d'usage.

60 / 80 €

312. PAIRE DE GUÉRIDONS athéniennes dans le style Louis XVI en laiton et bronze, à ceinture striée sur quatre montants en arc réunis par une entretoise circulaire au fond strié à l'identique de la ceinture, sommés de mufles de lion portant des anneaux, ils reposent par des pattes de lions.
Plateaux circulaires en verre à l'imitation du marbre anthracite.
XX^e siècle.
H. 60,5 - D. 50,5 cm.
Accidents.

500 / 600 €



312



313

313. PAUL MILET (ATTRIBUÉ À) - SEVRES

Vase en céramique à corps conique épaulé ornementé d'une bague rainurée en partie haute à décor de trois roses stylisées, bague rainurée en partie basse et trois éléments en façade à décor de fleurs stylisées et drapés. Céramique émaillée bleu turquoise et foncé à rehaut de jaune. Signé au revers.

H. 19,5 cm.

100 / 200 €

314. TABLE BASSE en trois parties de forme chantournée, en bronze doré à décor de palmier, dessus en miroir oxydé.

XX^e siècle.

H. 40,5 - L. 136 cm - P. 61 cm.

Accidents.

500 / 800 €

315. BIBLIOTHÈQUE tournante en bois clair.

Vers 1930.

H. 85,6 cm - L. 45 cm.

Accidents.

50 / 100 €

316. TAPIS HISPANIAN (IRAN) tissé en laine et soie, sur chaîne et trame soie. Décor floral sur fond bleu nuit.

Signé : HISPANIAN - DARDASHTI.

126 x 127 cm.

Bon état

300 / 400 €

317. BACCARAT

Modèle Vence, suite de quarante-huit verres en cristal de forme tulipe, comprenant : douze verres à eau, douze verres à vin rouge, douze verres à vin blanc et douze flûtes à champagne.

Dans leurs boîtes d'origine. XX^e siècle.

Usures d'usage.

400 / 600 €



317



314

318. MEISSEN

Lot comprenant un ensemble de cinq oiseaux perchés sur des troncs d'arbre en porcelaine polychrome, marqués épées croisées en bleu.

XX^e siècle.

Accidents et manques.

On joint deux figurines représentant un canard et une oie en porcelaine espagnole manufacture Lladro.

XX^e siècle.

H. 7 à 27 cm

200 / 300 €

319. ENCRIER en régule patiné figurant un canon et son canonier

signé H. FUGERE (Henri) 1872-1944

H. 11 cm - L. 26 cm.

Accidents.

40 / 50 €

320. TROIS BOÎTES PUBLICITAIRES en forme de livres : « L'histoire de la Musique », « Gourmet Delight » et « Aventures Merveilleuses du Chevalier Bayard » et une boîte en ronce et filets marquetés.

XX^e siècle.

On joint un amusant jeu de carte des homonymes ainsi qu'un coussin de soie publicitaire de la Maison Labaty et Papeux à Lyon ainsi qu'une pierre lithographique pour l'impression d'une affiche.

XX^e siècle.

Accidents.

40 / 50 €

321. LEFEVRE UTILE DIT LU

Dessous de plat en céramique « LU Petit-Beurre Nantes », numéroté et marqué au revers.

XX^e siècle.

21 x 24,5 cm.

Accidents, fêle.

On joint une horloge publicitaire « Chartreuse 1605 » et un moulin à café à décor hollandais.

Accidents.

30 / 40 €

322. BUREAU à caisson en noyer blond, mouluré, il ouvre par trois tiroirs en ceinture et trois tiroirs dans chaque caisson, repose sur une plinthe, dessus bois.

Début du XX^e siècle.

H. 80 - L. 122 - P. 67 cm.

Accidents, manques.

50 / 80 €

323. COFFRET en bois patiné inscrit « classe 1920 J.V 4ème génie 6ème compagnie - Bonn 12ème génie 12ème compagnie ». H. 15 - L. 39,5 - P. 29,5 cm.
Accidents, restaurations. **40 / 60 €**

324. MEUBLE DANS LE STYLE LOUIS XVI à hauteur d'appui en demi-lune à ressaut ouvrant en façade par trois vantaux dont deux en encoignures, décor en marqueterie de palissandre, bois de rose et filets composites. Garniture de bronze tels chutes, cornières, pieds griffés. Dessus de marbre noir veiné.
XX^e siècle.
H. 107 - L. 140 - P. 50 cm.
Accidents. **200 / 300 €**

325. LAMPADAIRE dans le style Louis XVI en bois sculpté et doré, fût à cannelures ornées de draperies.
XX^e siècle.
H. 160 cm.
Accidents. **120 / 200 €**

326. BUSTE de gentilhomme en habit inscrit au dos « par KD Le février 1805 ». XX^e siècle.
H. 43 cm - L. 27 cm. **40 / 60 €**

327. MEUBLE à hauteur d'appui dans le style Louis XVI ouvrant en façade à ressaut par un vantail, décor de marqueterie de divers bois à décor d'urnes à l'antique garni de fleurs et feuillages animés d'oiseaux. Garniture de bronze telle chutes à tête de bélier, consoles, guirlandes fleuries, baguettes à rais-de-cœur, pieds caprins doubles. Dessus de marbre blanc encastré.
XX^e siècle.
H. 121,5 - L. 157 cm - P. 48,5 cm.
Accidents, usures. **500 / 800 €**

328. DEUX PORTE-ASSIETTES en noyer, montants moulurés sur bases triangulaires.
XX^e siècle.
H. 134,5 cm et 120 cm.
Accidents. **50 / 80 €**

329. CHAROLLES
Deux plats dont un circulaire et un à contours en faïence à décor polychrome de bouquets fleuries, papillons et insectes. Signés au revers.
XX^e siècle.
D 3 cm et L. 48 cm.
Accidents, restaurations. **30 / 50 €**

330. CHAROLLES (MOLIN ET DIVERS)
Quatre assiettes figurant la cathédrale de Bayeux, la Tour Horloge de Moulins, une église et la Cathédrale d'Autun.
XX^e siècle.
D. 23 cm.
Usures, égrenures. **30 / 50 €**

331. CHAROLLES
Lot de quatre assiettes à décor divers.
XX^e siècle.
D. 23,5 cm, 25,5 cm, 28,5 cm, 31 cm.
Usures, égrenures. **20 / 30 €**



324

332. CHAROLLES (MOLIN ET DIVERS)
Lot comprenant huit assiettes à décor polychrome de personnages divers. XX^e siècle.
D. 21 à 25 cm.
Usures, égrenures. **30 / 40 €**



327

333. CHAROLLES
Lot comprenant huit assiettes à décor de villages et de citations. XX^e siècle.
D. 13,5 cm, 19 cm, 21 cm.
Accidents, usures. **30 / 40 €**

334. CHAROLLES
Lot de quinze faïences polychromes à décor de maisons, coqs, personnages et fleurs.
On joint trois tasses à vin en faïence dont deux marquées « Fête des Vins de France 1933, Bourgogne, Mâcon ». XX^e siècle.
D. 5,5 à 29 cm.
Accidents, usures. **30 / 40 €**



340

335. CHAROLLES

Lot de douze pièces en faïence comprenant jattes, plats, assiettes à décor de fleurs. XX^e siècle.

D. 21,5 à 29 cm.

Accidents, usures.

30 / 40 €

336. CHAROLLES

Lot de trente pièces en faïence. XX^e siècle.

Accidents, usures.

30 / 40 €

337. MEUBLE BIBLIOTHÈQUE tournante en placage de bois. Vers 1950.

H. 80 - D.60 cm.

Accidents.

50 / 80 €

338. TAPIS chinois en soie. Chaîne et trame soie. Décors de végétaux, oiseau, pagodes.

240 x 170 cm.

Bon état.

200 / 300 €



346

339. SCULPTURE en cuivre figurant un livre inscrit V. Hugo s'ouvrant sur la tranche accompagnée de lunettes et d'une plume dans un encier. Signé Gill's. XX^e siècle.

On joint **UNE CANNE**, pommeau représentant Victor Hugo. Usures d'usage.

30 / 50 €

340. TAPIS chinois à décor de tapis de savonnerie.

240 x 217 cm. Bon état.

500 / 800 €

341. SCULPTURE en régule patinée représentant Victor Hugo assis sur un tabouret. XX^e siècle.

H. 35,5 cm L.28 cm.

Oxydations.

40 / 50 €

342. COLONNE en terre cuite émaillée bleu à décor de feuillages. XX^e siècle.

H. 109 cm.

Accidents.

100 / 150 €

343. SCULPTURE en terre cuite patinée figurant un livre sur lequel sont tapies deux souris. Signé sur le côté Marguerite Monot sculptrice lyonnaise, 1930/1950.

H.7 cm - L.15,5 cm - P.12,5 cm.

Accidents.

50 / 80 €

344. PETITE PENDULE d'alcôve dans le style Louis XVI en bronze, signé J Rousset Lyon. XX^e siècle.

H. 12 cm.

En état de marche, usures.

On joint **DEUX PORTES MINIATURES**.

30 / 60 €

345. JOSEPH KOWARZIK (ALLEMAGNE 1860-1911) D'APRÈS

Le forgeron et ses enfants

Bronze à patine brune.

Signé sur la Terrasse et inscrit GUSS A. PHARGUS.

Base soclée en marbre vert de mer, cartel en laiton « Internationales jumping » Bern 1954 Ehrenpreis, für den erfolgreichsten Reiter.

H. bronze 33 cm et H. totale 39 cm.

Usures d'usage, éclats au marbre.

150 / 200 €

346. TAPIS tufté en laine.

250 x 250 cm.

Besoin lavage. Bon état.

200 / 300 €

347. TAPIS tufté en laine.

400 x 300 cm.

Taché. Besoin lavage

200 / 300 €

348. TAPIS tufté en laine.

350 x 250 cm.

Besoin lavage. Bon état.

200 / 300 €

349. MARIE -HÉLÈNE VALLADE-HUET, SCULPTRICE-PLASTICIENNE

Grès figurant la tête d'un vieil homme au chapeau.

Signé au dos M. Hélène VALLADE daté 2015. XXI^e siècle.

H.42 L.26 cm.

Usures d'usage.

150 / 200 €

350. SCULPTURE en bronze patinée figurant un gorille assis. XX^e siècle.

H. 55cm - L. 35 cm.

Accidents, usures d'usage.

120 / 200 €

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La Maison de Ventes **CONAN BELLEVILLE HOTEL D'AINAY** (ci-après « la SVV CONAN-BELLEVILLE » ou « la SVV »), SAS au capital de 10 000 €, enregistrée au RCS sous le n° LYON 442544797 est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, ayant reçu le n° d'agrément 2002-271, régie par la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000 réformée par la loi n°2011-850 du 20 juillet 2011. La SVV CONAN BELLEVILLE agit comme mandataire des vendeurs.

Maitre Cécile CONAN-FILLATRE exerce l'activité de commissaire de justice au sein de l'Etude BELLEVILLE-CONAN COMMISSAIRES DE JUSTICE, SAS au capital de 1 000 €, enregistrée au RCS sous le n° 835 270 919 (ci-après « Maitre Cécile CONAN-FILLATRE » ou « l'ETUDE »).

1. CONDITIONS DE VENTE

Les ventes sont faites au comptant et conduites en euros.

En sus des enchères, les acquéreurs paieront, les frais de vente suivants - sauf frais de vente spécifiques mentionnés dans les « informations de vente », calculés sur le prix d'adjudication de chaque lot :

- Ventes volontaires : 27% TTC

- Ventes judiciaires (lots marqués d'un *) : 14,28% TTC

dont TVA 20%, sauf pour les livres TVA 5,5%.

2. EXPOSITION

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts.

Le public est invité à examiner avant la vente les biens pouvant l'intéresser afin de prendre connaissance de leurs caractéristiques et de leurs éventuelles réparations ou restaurations.

Toute manipulation d'objet sera effectuée uniquement par le personnel de la SVV / l'ETUDE.

Le ré-entolage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas nécessairement signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents, ou aux différences entre le bien et sa reproduction photographique.

La SVV / l'ETUDE s'efforcera d'envoyer un rapport d'état (ou « condition report ») aux personnes qui en feront la demande par email dans un délai suffisant avant la vente.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif, et ne comprennent pas les frais de vente visés ci-dessus.

En cas de modification d'une caractéristique portée au catalogue ou dans la publicité, l'annonce sera faite en début ou en cours de vente et mentionnée au procès-verbal de la vente.

3. PARTICIPATION AUX ENCHÈRES

3.1 La participation aux enchères entraîne obligatoirement l'acceptation des présentes CGV, telles que modifiées le cas échéant par des avis écrits ou oraux, portés au procès-verbal de la vente.

Tout enchérisseur s'engage irrévocablement à régler le prix d'adjudication. Chaque enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, sauf accord exprès de la SVV / l'ETUDE, auquel cas l'enchérisseur se porte fort de l'exécution par son mandant de l'ensemble des obligations mises à la charge de l'acheteur.

La SVV / l'ETUDE se réserve de demander aux enchérisseurs tout complément d'information et/ou la fourniture d'une garantie financière (telle que le dépôt d'une avance) avant l'inscription définitive d'un enchérisseur.

3.2 Participation en salle

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles et de remettre une garantie de paiement. Ils devront justifier de leur identité.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra obligatoirement le faire dès l'adjudication du lot prononcée.

3.3 Ordre d'achat / enchères par téléphone

Si un enchérisseur ne peut assister à la vente, la SVV / l'ETUDE pourra :
- soit exécuter ses ordres d'achat donnés préalablement par écrit et libellés en euros.

Dans l'hypothèse où la SVV / l'ETUDE est porteuse de plusieurs ordres d'un même montant pour un même lot, priorité sera donnée à l'ordre reçu le premier ; elle pourra informer ses donneurs d'ordres de cette situation avant la vente, sans révéler l'identité des autres enchérisseurs ;

- soit joindre l'acquéreur potentiel par téléphone durant la vente afin de lui permettre d'enchérir en direct. Toute demande de ligne téléphonique vaut ordre d'achat à l'estimation basse en cas de problème de liaison ou d'absence.

Les ordres et demandes de téléphone doivent être envoyés par écrit au plus tard 24H avant la vente, et accompagnés d'une copie de pièce d'identité valide et d'un RIB :

- par courrier au : 8-10 rue de Castries, 69002 LYON

- par email à : contact@conanauction.fr

- ou remis directement au personnel de la SVV / l'ETUDE.

La SVV / l'ETUDE, et toute personne chargée par elle d'exécuter gracieusement et confidentiellement ces ordres d'achat ou téléphoniques ne peuvent être tenus pour responsables en cas d'erreur ou d'omission dans leur exécution, ou de problème de liaison téléphonique.

3.4 Enchères via DROUOT DIGITAL ou INTERENCHERES

Pour les ventes ouvertes à une participation aux enchères en ligne via DROUOT (www.drouot.com) et/ou INTERENCHERES (www.interenchères.com) (ci-après indifféremment « la ou les plateformes(s) », les enchérisseurs qui le souhaitent pourront participer à distance, soit en direct en ligne pendant la vente, soit en laissant un ordre d'achat secret ou « enchère automatique ».

Pour les utilisateurs des plateformes INTERENCHERES et DROUOT DIGITAL les frais de vente à la charge de l'acheteur seront majorés des frais de service desdites plateformes à raison de :

. DROUOT DIGITAL :

Pour les ventes volontaires : +1,8% TTC (soit 1,5%(HT) du prix d'adjudication

Pour les ventes judiciaires : +1,8% TTC (soit 1,5%(HT) du prix d'adjudication

. INTERENCHERES :

Pour les ventes volontaires : +1,8% TTC (soit 1,5%(HT) du prix d'adjudication

Pour les ventes judiciaires : +1,8% TTC (soit 1,5%(HT) du prix d'adjudication

Cette participation entraînera l'adhésion sans réserve au CGV de chacune des plateformes auxquelles les enchérisseurs sont invités à se reporter. Chaque enchère portée est définitive et engage l'enchérisseur.

La SVV / l'ETUDE pourra notamment procéder au prélèvement direct sur la CB des adjudicataires de tout ou partie du montant de leur bordereau ou prélevé le montant du dépôt de garantie.

Toute enchère en ligne (live ou ordre secret) constitue un engagement irrévocable d'achat.

La SVV / l'ETUDE ne peut être tenue pour responsable d'un problème de connexion ou de fonctionnement de ces plateformes, pour quelque raison que ce soit.

4. LA VENTE

4.1 Les enchères

Les enchères sont placées sous la direction du commissaire-priseur qui a seul la faculté de diriger la vente aux enchères de la manière qui lui paraît la plus opportune et d'adjuger le lot mis en vente. Il peut refuser toute enchère, retirer tout lot de la vente, réunir ou séparer des lots.

En cas d'erreur ou de contestation au moment de la vente ou juste après l'adjudication, le commissaire-priseur peut décider d'annuler cette adjudication et de poursuivre les enchères, ou de remettre en vente le lot litigieux, ou encore de le retirer de la vente, sans que sa responsabilité puisse être recherchée.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente sur décision de celui-ci au prix proposé par les derniers enchérisseurs, toute personne présente pouvant alors de nouveau participer aux enchères.

4.2 Adjudication

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur.

La vente est parfaite dès l'adjudication, et l'adjudicataire ne peut se rétracter.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudication est faite par le prononcé du mot « Adjugé », et réalise le transfert de propriété, les risques inhérents étant alors à la charge de l'acquéreur. Il appartiendra à ce dernier de faire assurer le lot dès l'adjudication et d'organiser son retrait immédiat. Il ne pourra recourir contre la SVV ou l'ETUDE en cas de vol, perte ou dégradation de son lot.

4.3 Droit de préemption de l'Etat français

L'Etat peut exercer sur toute vente publique un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du représentant de l'Etat aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet. L'Etat dispose d'un délai de quinze jours pour confirmer l'exercice de ce droit de préemption. En cas de confirmation, il se substitue au dernier enchérisseur (adjudicataire par défaut).

5. PAIEMENT

Le prix de vente est payable exclusivement en Euros au comptant :

- par chèque bancaire tiré sur une banque française (le retrait des lots pourra être différé jusqu'à 15 jours après l'encaissement ;

- en espèces, pour les bordereaux n'excédant pas (prix d'adjudication et frais de vente inclus) 1 000 € pour un résident français et 15 000 € pour les seules personnes justifiant d'une résidence fiscale à l'étranger et n'agissant pas pour les besoins d'une activité professionnelle ;

- par carte bancaire VISA ou MASTERCARD (pas d'AMEX) ;

- par virement bancaire en euros du montant exact de la facture ;

l'acquéreur supportant seul les frais bancaires :

Ventes volontaires	Ventes Judiciaires
SVV CONAN BELLEVILLE	Maitre Cécile CONAN
LCL LYON CROIX ROUSSE	BNP LYON PL GUICHARD
IBAN : FR47 3000 2010 3400 0009	IBAN : FR76 3000 4025 1000 0101
9173 C33	0245 534
BIC : CRLYFRPP	BIC : BNPAFRPPXXX

6. EXPORTATION

L'exportation de tout bien hors de France peut être sujette à autorisations (certificats de libre circulation d'un bien culturel pour une sortie hors de France à destination de l'U.E., licences d'exportation pour une sortie de l'U.E., autorisations douanières, certificat CITES pour certaines espèces protégées de faune ou de flore).

Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises en fonction de la nature du lot acheté et, le cas échéant de sa valeur, et de les obtenir.

La TVA sur les frais ne pourra être remboursée, pour les personnes éligibles, que sur présentation d'un justificatif douanier d'exportation (type EX1) ouvrant droit à ce remboursement, sous réserve que l'exportation s'effectue dans les 2 mois au plus tard suivant la vente.

7. ENLÈVEMENT DES ACHATS

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et taxes. Son enlèvement devra intervenir dans les plus brefs délais, le stockage ne pouvant entraîner aucune responsabilité de la SVV / l'ETUDE. En cas de non retrait des lots dans un délai de 30 jours après la vente, le stockage et la maintenance des lots seront facturés à l'acquéreur à raison de 5€ HT par jour calendaire et par lot, majorés des éventuels frais de transport entre le lieu de livraison et le garde-meubles de la SVV / l'ETUDE. Ces frais seront exigibles préalablement au retrait.

L'expédition ou le transport des lots s'effectue à la charge et aux risques des acquéreurs. Des prestataires seront proposés aux acquéreurs, la SVV / l'ETUDE ne prenant pas en charge les expéditions ou le transport des lots.

8. INCIDENTS DE PAIEMENT

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement auprès de la SVV ou de l'ETUDE est susceptible d'inscription sur les Fichiers SYMEV et/ou TEMIS :

8.1 Fichier SYMEV

La SVV CONAN BELLEVILLE est adhérente au Registre central de prévention des impayés tenu par le SYMEV (Syndicat des Maisons de Ventes volontaires), à l'attention de l'ensemble des maisons de ventes adhérentes. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV : 15 rue Fressinet, 75016 Paris ou contact@symev.org.

8.2 Fichier TEMIS

La SVV et l'ETUDE sont abonnées au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (nom commercial « Interenchères »), à l'attention de toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au Fichier. L'inscription d'un incident de paiement sur le Fichier TEMIS rend disponibles les informations relatives à cet incident à l'ensemble des adhérents.

L'ensemble des conditions générales d'utilisation du Fichier TEMIS est disponible sur internet :

<https://temis.auction/statics/politique-protection-dp-temis.pdf>

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné

- Pour les inscriptions réalisées par la SVV / l'ETUDE : par écrit auprès de : CONAN BELLEVILLE Hôtel d'Ainay ou Maitre CONAN-FILLATRE, 8-10 rue de Castries, 69002 LYON ou par email à : contact@conanauction.fr
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres adhérents au fichier TEMIS à : Commissaires-Priseurs Multimédia, 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail à : contact@temis.auction

8.3 En outre, à défaut de paiement par l'adjudicataire, et après mise en demeure restée infructueuse, la SVV / l'ETUDE pourra procéder à la remise en vente du bien sur folle-enchère de l'adjudicataire défaillant dans un délai de trois mois suivant l'adjudication, ou à défaut, constater la résolution de plein droit de la vente, et ce sans préjudice de tout dommage et intérêt à la charge de l'adjudicataire défaillant.

En outre, la SVV se réserve de lui réclamer :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,

- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance ;

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur (sans pouvoir prétendre au surplus s'il est supérieur), ainsi que des coûts générés par les nouvelles enchères.

L'adjudicataire défaillant ne pourra se prévaloir de la résolution de la vente pour se soustraire à ses obligations.

La SVV / l'ETUDE se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire défaillant.

9. REPRODUCTIONS PHOTOGRAPHIQUES

Toute reproduction totale ou partielle des catalogues de vente et des photographies les composant ou figurant sur les sites d'annonces de ventes est interdite, y compris par l'adjudicataire du lot reproduit.

10. DONNÉES PERSONNELLES & AUTRES DISPOSITIONS

10.1 Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement pour participer à la vente sont obligatoires pour le traitement des adjudications. Dans le cadre de ses activités, la SVV / l'ETUDE est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Elle pourra utiliser ces données afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose. Les personnes concernées disposent d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à la SVV ou à l'ETUDE.

10.2 L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS ou SYMEV.

10.3 Les CGV complètes sont disponibles dans les « informations de la vente » sur le site de la SVV : www.conanauction.fr.

10.4 Les dispositions des présentes sont indépendantes les unes des autres, la nullité de l'une d'entre elle ne pouvant affecter la validité des autres dispositions.

10.5 La loi française régit seule les présentes conditions générales de vente. Toute contestation qui leur serait relative sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Lyon (France).

LA SVV CONAN BELLEVILLE EST ABONNÉE AU SERVICE **TEMIS** ET AU FICHIER DU **SYMEV** PERMETTANT LA CONSULTATION ET L'ALIMENTATION DU FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS AUX VENTES AUX ENCHÈRES, LES INFORMATIONS AFFÉRENTES SONT DISPONIBLES SUR NOTRE SITE INTERNET.



CONAN BELLEVILLE

HÔTEL D'AINAY

Cécile CONAN et Christophe BELLEVILLE
Commissaires-Priseurs associés

8 - 10 rue de Castries - 69002 LYON

Tel. : +33 (0)4 72 73 45 67

contact@conanauction.fr

Agrément : 2002-271

www.conanauction.fr