

HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

MOBILIER - OBJETS D'ART – TABLEAUX

Vendredi 16 octobre à 14h00



Contact étude : elisa@hdvmontpellier.fr

Nous vous conseillons de privilégier une participation via le site [Interencheres.com](https://www.interencheres.com)

COMMISSAIRES-PRISEURS • SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

194, Chemin de Poutingon - 34070 Montpellier • ☎ 04 67 47 28 00 @ contact@hdvmontpellier.fr • www.hdvmontpellier.fr

1	Vénus de Milo, sujet en bronze à patine médaille reposant sur un socle en bois doré. Porte l'inscription "Société des bronzes de Paris" sur le socle. (usures à la patine) H 42 cm	100/150
2	GUILLOT, Forgeron, sujet en régule reposant sur un socle de marbre. Signé sur la terrasse. (usures à la patine) H 41 cm (+ socle 3 cm)	120/150
3	ANATOLE J. (1865-1911), Le vendeur de journaux, sujet en régule à trois patines. H 52 cm	30/40
4	Jean-Claude MALLARMEY (1932-1992) à VALLAURIS, Partie de service en céramique vernissée à décors de feuillages et de formes géométriques comprenant deux plats ronds, une verseuse, un saladier, deux bols et trois coupelles, le tout signé sous la base.	60/80
5	Jacques BLIN (1920-1995), Verseuse en céramique vernissée à décors incisés d'oiseaux et de feuillages verts sur fond crème. Signée sous la base. H 19 cm	200/300
6	Jacques BLIN (1920-1995), Petit vase balustre en céramique vernissée à décors géométriques. Signé sous la base. H 8 cm	100/150
7	Jacques BLIN (1920-1995), Pique-fleurs en céramique émaillée vernissée à décors géométriques incisés. Signé sous la base (légers éclats au pied) H 12,5 cm	120/150
8	Jacques BLIN (1920-1995), Pichet en céramique vernissée à décors incisés d'un oiseau et de feuillages verts sur fond crème. Signée sous la base (éclats en bordure du col, anse recollée) H 21,5 cm	150/200
9	INNOCENTI à Vallauris, Pichet en céramique blanche craquelée et noir, prise latérale à droite. Signé sous la base. H 22,5 cm	30/50
10	H. D France, Suite de cinq porte-couteaux en faïence polychrome figurant des personnages asiatiques aux tresses nouées. Cachet sous la base. 4 x 11,5 cm	10/20
11	Deux plats en céramique polychrome à décor géométriques en relief, l'un signé au revers et daté juillet 60. D 38 cm	20/30
12	Grande coupe en céramique vernissée polychrome à décor moucheté. Signée sous la base TUL ? (légers éclats en bordure et restaurations) 13 x 31,5 cm	10/20
13	Joseph KURHAJEC (1938), Boite "Octopus" en terre cuite signée sur le couvercle. 13 x 14 x 8 cm	20/30
14	Travail des années 1960, "Scorpion", sculpture en tôle, porte un monogramme. (léger accident) H 72 cm	100/150
15	Ben SWILDENS (né en 1938). Lampe œuf dite "UOVO" en verre opalin. H 60 cm	200/300
16	SEVRES MNF (Manufacture Nouvelle de Faïences) France, VINSARE attribué à, panthère marchant, sujet en céramique peinte. 26 x 55 x 10,5 cm	80/120
17	Jean BOGGIO (XXème siècle), Édition LES HERITIERS des années 1990, modèle Vague, Miroir en plâtre moulé et patiné noir (nombreux accidents, éclats) 92 x 58 cm	200/300
18	Paule JOLY ? Sujet de forme organique en résine noire. H 44 cm	30/50
19	R. BRANLY (XXème), Vase en pâte de verre carré légèrement pansu à décor irisé. Signé sous la base et situé à BIOT et daté 1996. H : 28 cm	30/50
20	Vase cornet en verre orange rayé bleu. Circa 1970, 34cm	10/20
21	René DOUMERGUE (XX - XXIème), Point de vue de Sète, huile sur panneau de plâtre signée en bas à droite. 24 x 15,5 cm	200/300
22	René DOUMERGUE (XX - XXIème), Vieux pont en Cévennes, huile sur carton signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos. 21 x 15 cm	50/70
23	René DOUMERGUE (XX - XXIème), Eglise Cévenole, huile sur panneau signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos. 19,5 x 20,5 cm	50/70
24	René DOUMERGUE (XX - XXIème), Canal de Sète, huile sur papier glacé signée en bas à droite. 48 x 30 cm	80/120
25	René DOUMERGUE (XX - XXIème), Portrait d'enfant, huile sur toile signée en bas à gauche. 31 x 23 cm	50/70
26	François DESNOYER (1894-1972), Port méridional, lithographie épreuve d'artiste signée en bas à droite. 52 x 38,5 cm	50/70
27	Alfred ROZELAAR-GREEN (1917-2013), Paysage marin, pastel, signée en bas à droite et datée 04. 53 x 46cm	100/150
28	Valéri KOKOURINE (1930-2019), Troupeau dans un paysage, huile sur carton signée en bas à droite. 44 x 64 cm	300/400
29	Marthe ORANT (1874-1957), Sortie de métro à Paris, huile sur panneau signée en bas à gauche, titrée, numéroté 110 et cachet d'atelier au dos. 38 x 46 cm	100/200
30	Léon SUZANNE (1870-1923), Rouen, huile sur panneau signée en bas à gauche. 57,5 x 44 cm	300/400
31	BO CONCEPT, Table de salle à manger en bois laqué blanc modèle OTTAWA, et une allonge. On y joint huit chaises modèle ZARRA en synderme noir. 74 x 180 x 100	400/600

32	Dans le goût de Jean-Michel WILMOTTE, console en bois noirci à plateau déployable. 75 x 84 x 160 cm	150/200
33	Dans le goût de Roger CAPRON, Table basse plateau en carreaux de céramique jaune reposant sur un piètement en métal peint. (accidents restaurés) 39 x 90 x 40 cm	50/70
34	Dans le goût de Charlotte PERRIAND, Table ronde en bois clair à quatre pieds (un pied à recoller) 74 x 93 cm. On y joint une paire de chaises en bois clair à garniture en cuir (taches, usures d'usage)	80/120
35	Paire de tables basse en mélaminé noir et plateaux en verre fumé. Circa 1970 (accidents) H 32 et 38 cm / Plateaux 60 x 60 cm	50/70
35,1	Attribuée à Willy DARO (1918-1990), Lampe à poser en métal doré et agate centrale. Circa 1970. H 60 cm / Avec abat-jour : 92 cm	200/300
36	Roger CAPRON (1922-2006), Table basse en bois, plateau recouvert de carreaux de céramique à décor de feuillages. Signée sur l'un des carreaux en bordure. 28 x 18 x 68 cm	150/250
37	Lustre à pampilles de style monnaies du pape en verre. H 60 cm	100/150
38	Vitrine en acajou ouvrant à un vantail vitré découvrant à trois étagères, dessus de marbre gris moucheté, ornements en laiton doré et galerie ajourée. Style Louis XVI. 146 x 66 x 36 cm	100/150
39	Commode en bois de placage ouvrant à cinq tiroir sur trois rangs, pieds fuselés et dessus de marbre gris. Epoque Louis XVI (marbre fendu, usures d'usage, accidents et traces d'insectes xylophages) 91,5 x 131 x 59,5 cm	100/200
40	Secrétaire droit en noyer à montants cannelés, rudentés, ouvrant en façade à un tiroir, un abattant découvrant casiers et tiroirs, et deux portes dans le bas. Style Rustique Louis XVI. (accidents, humidité, manques) 141 x 87 x 40 cm	50/80
41	Pendule en bronze doré et plaques de porcelaine à décor peint d'angelots, guirlandes et paniers fleuris. Epoque Napoléon III. 41 x 24 x 12 cm	200/300
42	Europe, sujet en céramique blanche dans le goût du XVIIIème siècle. (accidents et restaurations) H 30 cm	40/60
43	Ecole dans le gout du début du XVIIIème siècle, Portrait d'homme à la perruque, miniature ovale peinte sur cuivre cerclée d'un ovale en plaqué or gravé. 8 x 6 cm	20/30
44	Boîte circulaire émaillée bleue à rayures noires à décor central peint d'un portrait d'élégante au nœud rose, cerclée de laiton ciselé, intérieur en écaille. XVIIIème siècle. (accidents et manques) Diamètre : 8 cm / Hauteur : 2,5 cm Note : Spécimen en écaille de tortue marine Chelonioidea spp (I/A) pré-Convention, antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règlement CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc. Pour une éventuelle exportation, il appartiendra au futur acquéreur de se renseigner, préalablement à tout achat, auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	100/150
45	Boîte circulaire en bois laqué noir à rayures blanches à décor central peint d'un portrait d'un jeune homme à la perruque, le portrait entouré d'un cerclage en argent ciselé, intérieur en écaille. XVIIIème siècle. (accidents et manques) Diamètre : 6 cm / Hauteur : 2,5 cm Note : Spécimen en écaille de tortue marine Chelonioidea spp (I/A) pré-Convention, antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règlement CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc. Pour une éventuelle exportation, il appartiendra au futur acquéreur de se renseigner, préalablement à tout achat, auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	60/80
46	Vierge à l'enfant, sujet en bois sculpté. XVIIIème siècle (accidents et manques) H 32 cm	100/150
47	Homme au manchon, sujet en bois sculpté. Mention à l'encre 'Eglise d'Ansacq'. XVIIème siècle H 10 (hors socle)	30/40
48	Sainte Anne, sujet sculpté en bois polychrome reposant sur un socle en bois rapporté. XIXème siècle (usures, traces d'insectes xylophages) H 73 cm hors socle.	150/200
49	Canon d'autel polyptique en métal doré à décor repoussé de fleurs, surmonté de croix et verroteries. Trois canons imprimés à décor d'enluminures à rehauts dorés. 43,5 x 56 cm	80/120
50	Grotte ou diorama Italien. 69 x 40 x 33 cm	200/300
51	Suite de quatre vitrines en bois présentant des minéraux bruts référencés dont quartz, améthystes, citrines. Dimensions extérieures : 31 x 36 cm / 46,5 x 37,5 cm	100/150

52	Ensemble de quatre biscuits dont une pendule (accidentée), une bergère, la Parque et un buste de Chopin. (accidents et manques) H 30 cm / 18 cm / 20 cm	150/200
53	Paire de verseuses en biscuit à décor en relief de grappes de raisin et feuilles de vigne. Style anglais. H 26 cm	60/80
54	Lot de trois médaillons en plâtre figurant un buste à l'imitation de Wedgwood. D 30 cm. On y joint deux profils.	30/40
55	Deux lampes en tôle relaquées. Style Directoire H 40 cm. On y joint deux montures de lampe.	20/30
56	Lot de bibelots dont boîtes, cornets, obélisque en céramique, pied de lampe.	60/80
57	D'après FALCONET, Léda et le cygne, sujet en terre cuite reposant sur une base en marbre gris à décor d'un rang de perles. 38 x 36 x 18 cm (+ base en marbre H 7 cm)	150/250
58	Lustre en métal et pampilles en verre transparent et fumé à six bras de lumières, le fût en verre moulé de forme balustre. 60 x 45 cm (accidents)	10/20
59	Lustre en métal à décor de feuillage et fruits en verre coloré dans le goût de Baggues. H 65 cm (+ chaîne)	100/150
60	Paire de deux bras de lumière. Style Rocaille. H 57 cm	100/150
61	Porte-revues à volutes en métal laqué vert. Circa 1950. 44 x 41 x 25,5 cm	10/20
62	Dans le goût de REGGIANI, Lampe œuf en verre opalin reposant sur une base en métal chromé. Circa 1970. (accidents, restaurations) H 48 cm	20/30
63	Lot de bibelots et objets de vitrine dont sujets en céramique, jumelles de théâtre, ouvre lettre, sonnette de table, boîtes et divers. (accidents, manques)	80/120
64	Serviteur à feu en métal et bronze doré. Style Rocaille, Napoléon III H 78 cm	80/120
65	Repose pied d'époque Louis XVI (accidents) 22 x 42 x 34 cm	30/50
66	Suite de quatre fauteuils à dossier plat dorés. De style Louis XV (manques à la dorure) H 90,5 cm	40/60
67	Six fauteuils en hêtre à dossier légèrement renversé, pieds gaine, garniture en velours à décor de fleurs. XIXème (usures importantes) H 89 cm	100/150
68	Commode scriban façade arbalète en bois de placage à un abattant découvrant casiers et compartiments, cinq tiroirs en partie basse. Province, XVIIIème siècle (accidents et manques) 116 x 127 x 63 cm	100/150
69	Coiffeuse en bois de placage à décor marqueté découvrant casiers et miroir. Style Louis XVI, XIXème siècle. (accidents et manques) 74,5 x 77,5 x 47 cm	40/60
70	Joli chevet en bois de placage à décor de marqueterie figurant des attributs de musique, ouvrant à deux tiroirs. 71 x 49 x 39 cm	20/30
71	placage d'acajou, à deux tiroirs, plateau gainé cuir. (usures, accidents). 74 x 65 x 40,5 cm	Petite table en acajou en 20/30
72	Fauteuil cabriolet époque Louis XVI en bois laqué gris et un fauteuil de même modèle copie Louis XVI.	80/120
73	Chaise en bois naturel sculptée à dossier plat, piètement cannelé et fuselé, dés de raccordement sculptés de fleurs, garniture en cuir noir cloutée (postérieure) En partie d'époque Louis XVI. (restaurations) H 88 cm	60/80
74	Fauteuil à oreilles, garniture d'époque. Début XXème. Art Nouveau Anglo-Saxon. H 114 cm	50/70
75	Miroir cadre à décor de plaques en étain et cuivre et laiton repoussé à décor de jonquilles et de faunes. Circa 1900. 137,5 x 77 cm	50/70
76	Ecole début XXème siècle, Cascade au cœur des montagnes, huile sur toile. 31,5 x 45 cm	50/80
77	Albert SEBILLE, Le Soleil Royal au Combat de Bévéziers (1690), huile sur toile signée et dédicacée en bas à droite. 33,5 x 25,5 cm	100/150
78	Magd LEFEBVRE, Grappes de prunes et poires, paire d'huiles sur toile signées en bas à gauche et datées 1913. 96 x 37 cm	80/120
79	Établissements GALLE (1904-1936), Pied de lampe boule en verre multicouches à décor dégagé de rhododendrons, signé sur la panse. (légères usures) H 25 cm	800/1200
80	col en verre marmoréen orange. Signé sur la panse. (légères égrenures au col) H 30 cm	DAUM Nancy, Vase à long 20/30
81	Buste de la manufacture de Copeland. (accidents au dos) On y joint un couple en composite blanc. H 19 cm	80/120
82	Buste de plâtre représentant un homme. Travail Français du XIXème siècle. (accidents) H 57 cm	80/120
83	Profil de jeune femme à la tresse en plâtre, reposant sur un socle en bois noirci. H 30 cm (hors socle)	80/120
84	PEYROLH, Chien, biscuit. H 27 cm	40/60
85	D'après Pierre-Jules MENE, Deux chevaux, biscuits. (accidents, restaurations) 27 x 31 cm	80/120

86	Paire de pots couverts en porcelaine à décor blanc bleu de scènes animées Japonaises et de blasons couronnés. (accidents, restaurations) H 40 cm	100/150
87	Paire de consoles d'appliques en plâtre. H 43 cm	40/60
88	Paire de plats décoratifs à décor peint de scène de bataille. Fin du XIXème siècle. D 34 cm	30/50
89	Vase balustre en céramique polychrome émaillée à décor de fleurs. Dans le goût Iznik (un éclat sur la panse) H 16,5 cm	10/20
90	Grand plat creux en faïence à décor bleu d'un cerf et motifs stylisés. Diamètre 36,5 cm	80/120
91	Mangeoire à oiseau en terre cuite à une face aplatie. H 21 cm	20/30
92	Paire de jarres en terre cuite peinte à prises annelée (légers accident) H 45 cm	100/150
93	Suite de trois cantonnières en bois doré dont une paire surmontées d'une coquille. (usures). 16 x 165 x 30 cm / 33 x 170 x 30 cm	100/200
94	Ensemble de quatre cantonnières en bois doré, XIXème siècle. (Une accidentée, manques, traces de xylophages) L 190 et 195 cm	200/300
95	Deux fauteuils à dossier droit en bois mouluré sculpté (l'un ancien, l'autre XXème siècle) Style Louis XV. H 98 cm	100/150
96	Paire de bergères en bois naturel, pieds droits. Travail provincial, Louis XVI. H 87 cm	60/80
97	Fauteuil cabriolet en bois mouluré. Travail provincial Louis XVI. H 83 cm	50/80
98	Fauteuil en bois mouluré et sculpté de style Régence. H 94 cm	150/200
99	Petite table volante en bois ciré. Louis XV, Rustique. 67 x 101 x 60 cm	30/50
100	Commode ouvrant à deux tiroirs. Travail ajouré. Province, époque Louis XVI, Rustique. 86 x 112 x 59 cm	200/300
101	CHINE, Table basse en bois ciré, plateau à décor polychrome. XXème siècle (accidents au plateau) 42 x 52,5 x 45 cm	20/30
102	Bureau à cylindre ouvrant à neuf tiroir, découvrant casiers et compartiments. Style Louis XVI, rustique. (manques et accidents) 115 x 95 x 52 cm	80/120
103	Bureau de dame à décor marqueté d'une urne entourée de fleurs et feuillages, à trois tiroirs, miroir et découvrant casiers et compartiments. Style Louis XVI, circa 1900. (manques et accidents) 131 x 82 x 36 cm	150/250
104	Bureau de pente à décor marqueté géométrique à quatre tiroirs, découvrant casiers et compartiments. Style Louis XV. (manques et accidents) 97 x 90 x 49 cm	150/250
105	René DOUMERGUE (XX - XXIème), Pointe courte à Sète, huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos. 38,5 x 55,5 cm	150/250
106	René DOUMERGUE (XX - XXIème), Ibiza, huile sur toile signée et datée 95 en bas à droite, titrée et contresignée au dos. 80 x 80 cm	300/400
107	René DOUMERGUE (XX - XXIème), Port de Sète, huile sur papier signée en bas à gauche, titrée et datée 94 au dos. 22 x 31 cm	
108	René DOUMERGUE (XX - XXIème), Maisonnnette dans un paysage, huile sur toile signée en bas à droite, datée 1990 et contresignée au dos. 30,5 x 30,5 cm	50/70
109	René DOUMERGUE (XX - XXIème), Bouquet, huile sur toile signée en bas à droite, titrée, datée 91 et contresignée au dos. (accidents à la couche picturale) 46,5 x 38,5 cm	80/120
110	René DOUMERGUE (XX - XXIème), Le Vase Noir, huile sur toile signée en bas à droite, datée 96 en bas à gauche, titrée, datée et contresignée au dos. 24,5 x 19,5 cm	50/70
111	VIETNAM, Paire de fixés sous-verres représentant des scènes animées. Circa 1920 (manques et accidents) 29 x 38,5 cm	80/120
112	CHINE, Panneau à décor en relief de pierres dures représentant une scène d'entraînement au combat, laque et rehauts dorés. (petits accidents en bordure) 40 x 90 cm	200/300
113	VIETNAM, début XXème siècle, Ecran en soie brodée de lotus en fleurs sur fond blanc. Piètement en bois. Dim: circa 181 X 92 cm. Provenance: succession de l'empereur Bao Dai. Expert: Véronique Gaudemer	200/300
114	Dans le goût de MASONS IRONSTONE, Petit pichet en porcelaine polychrome à décor d'un paysage dans un cartouche, fleurs et feuillages, prise en forme de dragon. (légères égrénures) H 10 cm	20/30
115	CHINE, Cache pot en bronze à décor en relief d'oiseaux branchés et de fleurs. Circa 1900. (deux enfoncements) 12,5 x 22 x 14 cm	20/30
116	VIETNAM, XXème siècle. Deux boîtes alimentaires et leurs anses de portage. Bois laqué rouge et vannerie. Haut : 19 et 21 cm. Fentes et usures. Provenance: succession de l'empereur Bao Dai. En l'état. Expert: Véronique Gaudemer	100/150
117	VIETNAM, XXème siècle. Quatre tables gigognes à décor sculpté, laqué et doré de bateaux, frises de grecques etc... Bois, nacre, dorure. Dim. : 42 à 66 cm. Eclats et usures. Provenance: succession de l'empereur Bao Dai. En l'état. Expert: Véronique Gaudemer	200/300

118	CHINE 1900, Vase balustre en porcelaine à riche décor polychrome de vases fleuris, lanternes, brûles parfum, fruits. 44,5 cm	30/50
119	CHINE, XIXème siècle . Potiche à décor de paons et fleurs. Les parties hautes et basses sont ornées de frises décoratives aux motifs géométriques alternant avec des thèmes fleuris. Double cercle bleu au revers. Porcelaine émaillée polychrome sur fond blanc. Haut. : 24 cm sans couvercle. Fêle en étoile au fond, fêle au col. Socle et couvercle en bois rapportés. La prise en pierre dure verte est à recoller. Expert : Véronique Gaudemer	100/200
120	VIETNAM, XXème siècle. Plat circulaire en laque orné de poissons nageant dans leur environnement naturel. Signature au revers. Diam. : 35 cm. Menus éclats en bordure. Avec son porte-assiette. Expert : Véronique Gaudemer	20/30
121	Ecole du XVIIIème siècle, Paysage animé, miniature sous verre. 4,5 x 7 cm (accidents)	20/30
122	Georges DE FEURE (1868-1943), Vase en verre fumé moulé à décor tournant de danseuses et musiciennes à l'antique. Signé sous la base. H 14 cm On y joint une sonnette en métal doré et une boîte à gants en cuir et métal. (accidents, usures)	100/150
123	Lot d'objets de vitrine composé d'un lévrier en régule, d'un faune et d'un sage en bronze. (accidents) H 12 à 21 cm	100/150
124	Pendule en marbre noir surmontée d'un sujet en alliage représentant une jeune femme drapée à l'offrande. Napoléon III (accidents, usures) 38 x 23,5 x 13 cm	100/150
125	Christ en croix en résine dans un encadrement en bois sculpté et doré de rinceaux et feuillages, garniture de velours brun. XVIIIème siècle (accidents) 55 x 38 cm	
126	Sujet en albâtre représentant un Ottoman. Circa 1900 (accidents et manques) H 64 cm	300/400
127	Sujet en albâtre représentant une Vénus pudique. (accidents) H 53 cm	250/350
128	Tête en plâtre représentant Hygée (accidents) H 27 cm	30/50
129	Vase balustre à col ourlé en verre à décor marmoréen, ornements en métal doré d'une feuille de chêne au col, de feuilles à la base, et d'une frise de guirlandes fleuries. H 38,5 cm	20/30
130	Miroir étroit en bois et stuc doré. Style Rocaille (accidents, manques, restaurations) 117 x 41 cm	100/150
131	Miroir en bois doré, fronton à décor en relief d'une cithare sur fond vert. Fin XVIIIème siècle. (accidents et manques) 89 x 48 cm	80/120
132	Pendule en régule à patine bronze et métal doré surmontée d'une élégante à la canne, cadran émaillé marqué GR au CRESOT. Globe en verre et socle en bois noirci. (manques le verre du cadran) 36 x 35 x 14 cm / Globe : 43 x 40 x 18 cm	50/80
133	D'après Auguste MOREAU, L'inspiration, pendule en marbre rouge surmontée d'un sujet à la harpe en alliage. Circa 1900. (manques) H 74 cm	100/150
134	Lot de verrerie dont vase gravé, carafes de différents modèles et verres dépareillés (accidents)	60/80
135	Lot de verrerie composé de trois verseuses, une carafe couverte, un vase, deux flacons (accidents)	20/30
136	Lot de verreries comprenant quatre carafes dépareillées en verre et cristal et deux plats présentoirs (accidents, éclats)	10/20
137	CHINE, Vase balustre en porcelaine à décor d'une scène animée dans un jardin sur une face, et de caractères chinois sur l'autre. Circa 1900. 43,5 cm	30/40
138	CHINE, Brûle-parfum en bronze et émaux polychrome à décor de lotus sur fond turquoise, prise et fretel en forme de chiens. XXème siècle. H 40 cm	300/400
139	CHINE, Paire de vases à double renflement en bronze et émaux à décor de fleurs sur fond turquoise, prises latérales zoomorphes. XXème siècle. H 38 cm	200/300
140	CHINE, Important vase en bronze, tôle et émaux polychromes à décor tournant de cavaliers, prises latérales au poing. H 31 cm	40/60
141	CHINE, Sujet en bois en sculpté figurant un immortel accompagné d'un animal. XIX / XXème siècle. H 27 cm	200/300
142	Travail français circa 1930-1940, Console en fer forgé martelé à décor végétal stylisé, plateau de marbre gris. 90 x 105 x 28 cm	300/400
143		Travail français circa 200/300
1930-1940,	Lampe de parquet en fer forgé martelé à cinq lumières (un globe en verre dépoli accidenté) H 163 cm	
144		Travail français circa 100/150
1930-1940,	Paire d'appliques en fer forgé martelé argenté et plaques de verre. 36 cm	
145		Travail français circa 300/400
1930-1940,	Miroir en fer forgé moulé à décor de fleurs stylisées. 127 x 88 cm	

146	Travail français circa 1950, Partie de salle à manger en bois relaqué blanc comprenant une table à allonges (postérieures) 80 x 105 x 136 cm (+ allonge 72 cm), six chaises retapissées et un buffet à deux vantaux et plateau de marbre gris veiné. 106 x 175 x 52 cm (Petits accidents)	300/500
147	Miroir long en mélaminé à décor argenté en relief. 160 x 70 x 2,5 cm	100/150
148	Petit bureau contemporain, plateau de verre et piètement en métal. 75 x 100 x 70 cm	40/60
149	Ferruccio LAVIANI (né en 1960), édition KARTEL, Table modèle GLOSSY à plateau circulaire en marbre blanc veiné reposant sur un piètement chromé. 71 x 118 cm	300/500
150	Danseuse au panier, sujet en porcelaine de Saxe. (accidents) H 14 cm	10/20
151	Sèvres, Beurrier en porcelaine dure à décor de fleurs, daté 1782 (accidents et restaurations)	60/80
152	Dans le goût de Sèvres, encrier en porcelaine à décor de guirlandes fleuries (porte des marques apocryphes) XIXème siècle. On y joint une tasse en porcelaine	10/20
153	Paire de petits vases en porcelaine de Paris à décor polychrome et doré de fleurs et palmettes. XIXème siècle. (Accidents restaurés, usures à la dorure). H 19,5 cm	20/30
154	Bibliothèque en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois vantaux vitrés, dessus de marbre. Style Louis XVI. 167 x 160 x 40 cm	80/120
155	Bibliothèque à décor marqueté et bois noirci ouvrant à deux vantaux vitrés en partie haute, décor de jarres fleuries et de feuillages. Napoléon III (accidents au placage, manque un pied) 156 x 91 x 35 cm	150/250
156	Buffet bas en bois ciré ouvrant à deux vantaux. Style provençal XVIIIème siècle. 93 x 135 x 63 cm	200/300
157	Coffre ou malle de voyage en bois gainé cuir à décor peint de branchages fleuris, ouvrant à un abatant latéral au dos, reposant sur une base en bois tourné. (accidents, manques) 81 x 106 x 53 cm	250/350
158	Vitrine en bois de placage à trois façades vitrées, décor en parties basses de scènes galantes peintes, ouvrant à un vantail découvrant trois étagères garnies de velours rouge. Copie 1900 (accidents, manques) 155 x 57 x 32 cm	100/150
159	Table de tric-trac en bois clair à quatre pieds fuselés cannelés, plateau réversible découvrant un feutre vert et un plateau de jeu, un tiroir ouvrant de chaque côté de la table. Style Louis XVI. (usures) 76 x 115 x 61 cm	150/250
160	Paire de chenets en bronze et en fonte doré à décor de pommes de pin, lion et guirlandes feuillagées. Louis XVI. 28 x 56 x 37 cm	150/200
161	Porte cuillères en faïence jaune à décor peint. Provence, XIXème siècle. (éclats, accidents) 27 x 32 cm. On y joint REIMS, Porte huilier vinaigrier en faïence polychrome à décor de branches fleuries, prises en forme de visages. (éclats) 8 x 24 x 15 cm et NEVERS, Bouquetière en faïence sur piédouche à décor blanc bleu de guirlandes. (accidents, manques) H 20,5 cm	80/120
162	GIEN, Deux plats en faïence polychrome à décor de branches fleuries, le plus petit percé en son centre. 21 x 21 cm / 28 x 28 cm	30/40
163	Ensemble de faïences de Montpellier à décor de bouquets fleuris dont gourde, légumier, plat long, cendrier, coquetier, deux coupelles et une assiettes (accidents, diverses époques)	40/60
164	F LEGRAND & Cie, Limoges, Partie de service à thé en porcelaine blanche à décor bleu et doré de rangs de palmettes comprenant onze tasses et douze sous-tasses, douze assiettes à biscuits, un plat à biscuits, une théière, un pot à lait et un sucrier couvert.	100/150
165	ROBJ à Paris, Suite de quatre tasses à liqueur en porcelaine à déc or de filets et prises dorées. Signées sous la base. H 5,5 cm	10/20
166	LIMOGES, Partie de service de table en porcelaine à décor imprimé polychrome de frise florale sur fond bleu comprenant une soupière ovale, un plat rond creux, un plat rond, un plat ovale, un ramequin ovale, une petite coupe sur talon, une coupe sur piédouche, dix-huit grandes assiettes, dix assiettes à dessert (un éclat sur une), douze assiettes creuses, un légumier ovale	40/60
167	Suite de sept verres à liqueur sur piédouche (éclats). On y joint un grand verre à eau en cristal de Baccarat.	20/30
168	Suite de douze grandes coupe à glace sur piédouche. Fin XIXème siècle. H 18,5 cm	50/70
169	Partie de service de verres en verre opalescent composé de quatre verres à eau, douze tasses à thé. On y joint cinq verres à cognac en cristal.	20/30
170	Attribué à Baccarat, service Harcourt 1930 composé de dix verres à eau, dix verres à vin rouge, douze verres à vin blanc, douze coupe de champagne et une carafe (petites égrenures)	300/400
171	D'après Kees VAN DONGEN (1877-1968), Place Vendôme, épreuve d'artiste numérotée 8/12. 46 x 31,5 cm	100/150

172	Yves BRAYER (1907-1990), Paysage provençal, lithographie signée en bas à droite et justifiée 34/300 en bas à gauche. 27 x 35 cm	100/120
173	Éric BATTISTA (1933), Etude pour la pièce "Pour les amoureux qui écrivent sur l'eau" de Georges BRASSENS, lithographie signée en haut à gauche et titrée. 32 x 47 cm. On y joint Éric BATTISTA (1933), Les Chats de l'Impasse Florimont, lithographie titrée en bas à gauche et signée en bas à droite. 32 x 47 cm	80/120
174	Eric BATTISTA (1933), Jeune femme au chat, lithographie de Claude JOBIN, titrée "Aux amis des chats", signée et datée 2024 en bas au centre. 52 x 34 cm. On y joint Eric BATTISTA (1933), Vue du phare de Sète, lithographie de Claude JOBIN signée en bas à droite. 34 x 51 cm	80/120
175	Charlelie COUTURE (1956), Le Goldy, huile sur toile signée sur le côté. (usures à la signature) 61 x 50 cm	200/300
176	Jean-Désiré BASCOULES (1886-1976), Femme à l'enfant, panneau signé en bas à droite. 37,5 x 24,5 cm	100/150
177	Jean-Désiré BASCOULES (1886-1976), Garde de l'Armée Royale du Maroc, panneau, cachet de l'atelier au revers. 51 x 37	200/300
178	Alfred T. BASTIEN (1873-1955), Les cavaliers arabes, gouache signée en bas à gauche. 23 x 30,5 cm	300/400
179	Ecole fin XIXème siècle, Etangs de Vic et Pérols, paire d'huiles sur toile monogrammées en bas à gauche. (accidents) 17,5 x 33,5 cm	60/80
180	Paul Emile PISSARO (1884-1972), Portrait de femme dans un paysage, huile sur toile signée, dédicacée et datée 1949 en bas à droite. (manques à la couche picturale) 55 x 45,5 cm	300/400
181	Ecole XXème siècle, Jeune fille au pull rose, huile sur panneau datée 1945 en bas à droite. 67,5 x 41,5 cm	100/150
182	Miroir trumeau, baguettes dorées rubanées à décor d'une scène de "Turquerie". Epoque Louis XVI (accidents et manques) 165 x 100 cm	100/150
183	Beau miroir en bois doré à fronton à de décor de pampres de vignes Louis XVI. 120 x 75 cm &	300/400
184	Grande table de jardin en piètement de fer forgé à volutes et plateau d'une tôle métallique. (Usures, et petits accidents) 70 x 230 x 97 cm	400/600
185	Ensemble de douze chaises de jardin en métal laqué vert et assises de croisillons ou de tôle repercée, différents modèles pouvant former une série. Epoque fin XIXème siècle. Environ 80 x 38 x 38 cm	400/600
186	Guéridon rond en tôle et fer forgé reposant sur quatre pieds. Fin XIXème siècle (usures) 67 x 70 cm	80/120
187	Très grande jarre en terre cuite à col vernissé jaune. Travail ancien de BIOT. (Accidents et restaurations) H 104 cm	400/600
188	Grande jarre en terre cuite à col vernissé jaune. Travail ancien de BIOT. (Accidents et restaurations) H 90 cm	300/400
189	Jarre en terre cuite à col inter vernissée jaune et vert. XIXème siècle (accidents et restaurations) H 67 cm	150/200
190	Grand guéridon circulaire plateau de tôle et piètement en fonte. (Usures et petits accidents) Circa 1900. 74 x 98 cm	50/70
191	Guéridon rond piètement de fer forgé et petit dessus de marbre blanc. (Rapporté, usures et accidents) 72 x 59 cm	20/30
192	Suite de quatre transats en métal laqué bordeaux (usures, tendus d'une toile bordeaux, état d'usage) 200 x 68 cm	200/300
193	Suite de trois fauteuils en fer forgé et assises métallique à l'imitation du cannage. Epoque Napoléon III (usures, accidents et manques) 90 x 53 x 49 cm	100/150
194	Éléments décoratifs en terre cuite à décor de fruits, feuillages et grenades. Quatre éléments (accidents et manques) 8 x 19 x 38 cm	40/60
195	Éléments décoratif de jardin représentant une tortue en métal (patiné rouille) 7 x 17 x 10 cm	30/40
196	Petite banquette en bois ciré à dossier chantourné basculant. Travail du XIXème siècle dans le goût Biedermeier. 86 x 152 x 50 cm	100/150
197	Paire de chaises volantes en bois doré sculpté de muguets, couronne de fleurs rubanée, assises et dossier canné. Circa 1880. (usures, accidents) H 90,5 cm	20/30
198	Paire de fauteuils "cabriolet" sculptés de fleurettes. Copies d'après un modèle du XVIIIème siècle. H 80 cm	40/60
199	Grand bureau plat en marqueterie, style Louis XV. (accidents, manques) 77 x 154 x 89 cm	200/300
200	Méridienne à dossier incurvé, milieu XIXème siècle. 103 x 220 x 66 cm	80/120
201	Jardinière en bois de placage. Style Empire. H 83 cm	20/30

202	Jean COCTEAU (1889-1963), Griffon, lithographie des éditions Mourlot à Paris justifiée 43/150 en bas à gauche et signée et datée 57 en bas à droite. 50 x 36 cm	200/300
203	Jean COCTEAU (1889-1963), Autoportrait, lithographie justifiée 12/50 en bas à droite et signée Jean en bas à gauche. 50 x 40 cm	200/300
204	Jean COCTEAU (1889-1963), Profil relié, lithographie justifiée 1/50 en bas à gauche, dédicacée A Clergue, excellent photographe et signée et datée 1966 en bas à droite. 50 x 40 cm	200/300
205	Jean COCTEAU (1889-1963), Visage tête baissée, lithographie quatre couleurs épreuve d'artiste, XIII/XX en bas à droite et signée en bas à gauche. (petites déchirures) 65,5 x 50 cm	200/300
206	Jean COCTEAU (1889-1963), Baiser, lithographie signée et datée 1957 en bas à gauche, justifiée 163/200 en bas à droite. 64,5 x 50 cm	200/300
207	Jean COCTEAU (1889-1963), Ecrivez lisiblement, épreuve d'artiste justifiée 10/20 en bas à gauche. (rousseurs); On y joint une affiche du Musée Cocteau à Menton "Le Château des Enchantements". 60 x 42 cm	100/150
208	Max JACOB, livre "Correspondance" tome 1 et discours de réception de l'Académie des Beaux Arts de Bruxelles.	40/60
209	Francis SEGUIN-MASSICARD (1939-2020), Adam et Eve, huile sur toile datée 93. 116 x 89 cm	80/120
210	Francis SEGUIN-MASSICARD (1939-2020), Y'a de la joie, huile sur toile. 116 x 89 cm	80/120
211	Francis SEGUIN-MASSICARD (1939-2020), Histoire en trois temps, huile sur toile. 130 x 160 cm	80/100
212	Raul AGRAN (1943), La occasion perdida, huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 170 x 150 cm	200/300
213	Raul AGRAN (1943), Nu debout dans un encadrement en trompe l'œil, huile sur toile signée en bas à droite. 130 x 97 cm	100/150
214	Jean TINGELY (1925-1991), 16 ème festival de jazz à Montreux, 9 au 25 juillet 1982, impression signée en bas à gauche. 96 x 66 cm	100/150
215	César (1921-1998), Bronze issu de " LA VALISE DES NOUVEAUX RÉALISTES" de 1973 représentant le doigt en bronze poli de l'artiste dans son support en bronze, épreuve numérotée 218/600 sous la base, Edition MKA MILAN. H doigt : 8,5 cm Dim socle : 21,5 x 2,5 x 3,5 cm	400/600
216	Marie HUGO (1951), Personnage sous la lune, terre cuite peinte signée en bas à droite et justifiée au dos (un éclat)	100/150
217	Bernard BUFFET (1928-1999), Le MEDAILLER à Paris, Paire d'assiettes en argent gravées à l'eau forte "Rhinocéros" et "Panda" dans un cadre ouvert garni de velours. D 20 cm. Poids total : 425 gr	300/400
218	Ubaldo Izquierdo Carvajal (1896-1960), Monuments emblématiques de Montpellier, importante huile sur toile signée en bas à gauche (accidents à la couche picturale) 200 x 110 cm	400/600
219	Lot d'objets de vitrine dont sujets en biscuits, grande clef, cloche et divers (manques, accidents)	60/80
220	JAPON, Deux coffrets à bijoux en laque circa 1920 (accidents) 5 x 11 cm / 6 x 16 cm	60/80
221	Trois coupelles en émaux cloisonnés polychromes L. 12 cm dont une circulaire à décor de roses D. 12,5 cm. Chine. Début XXe siècle	10/20
222	Plaque ronde en métal patiné à décor en relief du profil d'Henri IV et de Marie de Médicis. Diam : 19,5 cm	10/20
223	Ecole du XVIIIème siècle, Paire de petits médaillons peints figurant des marines. 5 x 4 cm (avec bélière)	100/150
225	Ecole du XVIIIème siècle, Allégorie dans des nuées, huile sur toile. (craquelures, restaurations, rentoilée) 55,5 x 46,5 cm	300/400
226	JENCKINGER ? Suite de trois aquarelles signées en bas à gauche. 14 x 21,5 cm / 16,5 x 24,5 cm / 24,5 x 34 cm	10/20
227	Ecole du début du XIXème siècle, Paysage, huile sur toile (restaurations, craquelures) 51 x 61 cm	100/150
228	Ecole XXème, Paysage automnale, huile sur toile. 38,5 x 46,5 cm	80/120
229	Ecole du XIXème siècle, Portrait d'homme barbu, huile sur toile (restaurations, rentoilée) 55,5 x 46,5 cm	200/300
230	Ecole début XXème siècle, Portrait jeune fille, pastel. 21 x 16,5 cm	30/40
231	PASCAL, Marine, gouache signée et datée 1869 en bas à gauche.	100/150
232	Ecole française " Le vœu de Saint-Louis" Huile sur toile signé Ravery de St Chamond en bas à gauche ? 191 x 127 cm à vue	400/600
233	Ecole Hollandaise de la fin du XVIIIème, Vache dans un paysage maritime, huile sur toile. 57 x 71 cm	1000/1500

234	Ecole Française du XVIIIème siècle, scène animée, huile sur toile. (accidents, restaurations) 47 x 68,5 cm	300/400
235	D'après Horace Vernet, six gravures dont "Vue de la ville et du Port de Bordeaux" et "Le Port neuf ou l'Arsenal de Toulon". Tirage ancien. 52,5 x 73,5 cm à vue (taches et déchirures). "Vue de la ville et du Port de Bayonne". Tirage ancien. 52,5 x 73,5 cm à vue (taches) et "Le port de Rochefort" et "Le Port de la Rochelle". Tirage ancien. 52,5 x 73,5 cm à vue (taches)	150/200
236	Suite de quatre gravures d'après CARLE VERNET, Le champ de course, signée de l'auteur et gravée par JAZET Sculpteur. Cadres en stuc doré d'époque Restauration, encadrement et étiquette d'Adolphe Le GOUPY de même époque - 47 x 57 cm / 61 x 70 cm (accidents, manques au cadre, rousseurs et tâches)	80/120
237	Sainte Adélaïde, borderie, soie et aquarelle, signée par Mademoiselle Adèle THIBAUT, 1840. 46 x 35 cm	100/150
238	Charles Joachim Colbert de Montpellier, Portrait de l'évêque, gravure (taches) 45 x 32 cm	40/60
239	Profil de Napoléon caricaturé, gravure (manques, accidents, papier froissé) 23,5 x 18,5 cm	40/60
240	Ecole XIXème siècle, Tour d'ordre, encre et aquarelle sur papier (taches, déchirures) 26 x 17 cm	80/120
241	Lunel, plan de l'enceinte fortifiée, gravure sur papier. 10 x 15 cm	30/40
242	Ecole XIXème siècle, Naissance du Duc de Bordeaux, encre sur papier (accidents, papier froissé, trous) 20 x 16 cm	50/70
243	Fulcrand Hyacinthe d'AIGREFEUILLE, Portrait, gravure (rousseurs) 39 x 29 cm	30/40
244	Lot : gravures, médallions, bronze "profil", ...	100/150
245	D'après HUET ? Ecole du XVIIIème siècle, "Scène galante" et "Paysage", deux gravures. 24 x 31 cm	40/60
246	Ecole XIXème siècle, Trois portraits de chiens. Circa 1900. 14 x 10 cm / 9 x 14 cm / 13 x 9 cm	100/150
247	Lot composée d'une gravure représentant un jeune garçon au triangle et une fillette à la poupée, aquarelle et crayon signée en bas à droite. XIXème siècle. 23 x 19 cm / 26 x 20 cm	40/60
248	Deux gravures, "Louis XVI" et "Scène de bal", cadre baguette dorée perlée. 53 x 65 cm	60/80
249	Suite de trois gravures de chasse. Style Anglais. 30 x 36 cm à vue / 50 x 58 cm avec encadrement	20/30
250	ERCUIS, Plateau ovale en métal argenté, bordure ciselée de feuilles d'eau, prise à deux anses palmettes. 39 x 59 cm	40/60
251	Lot de trois dessous de bouteilles en métal dont une paire CHRISTOFLE. D 14,5 cm / 17,5 cm 252	30/40
252	Plateau de service en métal argenté à décor en relief de style Rocaille. (usures d'usage) 25 x 38 cm	30/50
253	Lot de métal argenté dont coquetiers, verseuses, clochette, salerons et divers (accidents, manques, en l'état)	150/250
254	Seau à champagne en étain Moët et Chandon. (usures) 22,5 x 34,5 x 21,5 cm	60/80
255	HERMES, dessous de bouteille en argent. (accident) Diamètre 10 cm. Poids : 66 gr	80/120
256	PUIFORCAT, Coupelle en argent. Diamètre 12,5 cm. Poids : 109 gr	60/80
257	Lot comprenant des saupoudreuses en verre et cristal, une huilier vinaigrier, un plateau en métal argenté et des bouchons de carafes. (accidents)	30/40
258	Support de moutardier couvert, travail étranger, poinçon au charançon, de style Empire, à décor de cygnes (des restaurations sur l'anse) H 15 cm. Poids : 193.80 g. Cuillère rapportée en argent poinçon Minerve, M.O. Jules BOIVIN. Poids : 11.90 g	50/80
259	Lot d'argenterie dont panière, verseuse, coupelle et petite cuillère en argent. (accidents) Poids : 801gr brut	400/600
260	Lot d'argenterie dont pinces à sucre, ronds de serviettes, cuillères, salerons etc le tout en argent. Poids : 465 gr	200/300
261	CHRISTOFLE, modèle SPATOUR, Partie de ménagère en métal argenté à filets comprenant : une louche à crème, une pelle à tarte, un couteau à fromage à deux dents, six fourchettes à huître, six couverts à poisson, six couteaux à fromage, onze cuillères à mocca, six grands cuillères et cinq cuillères à dessert.	200/300

262	CHRISTOFLE, Modèle FLEURON, Ménagère en métal argenté composée de douze grands et douze petits couverts, douze cuillères à dessert et une louche. En coffret	500/700
263	Deux grand plats en étain, l'un à décor gravé d'un blason couronné et poinçonné au revers, l'autre d'un mascarón central dans des branchages.(nombreux chocs et rayures) 34 cm / 41 cm	30/40
264	Ensemble dépareillé comprenant : un seau à champagne et un seau à glaçons en métal blanc de la maison Félix Frères, une timbale à fond plat octogonal Art Déco en métal blanc, trois dessous de bouteilles à godrons et frise ajourée en métal blanc, un dessous de plat en métal blanc à quatre pieds à enroulement, une cuillère à glaçons.	50/70
265	Service à whisky en cristal composé de huit verres et une carafe.	60/80
266	KOSTA BODA, Coupe en verre étiré imitant une feuille à décor marbré, signé sous la base. 38 x 34,5 cm	20/30
267	Marc à BIOT, Vase cornet en pâte de verre à décor polychrome sur fond rose. Signé et situé sous la base. H 24 cm. On y joint un petit miroir "soleil" en métal doré. H 31,5	20/30
268	Pique cierge en bois peint. Dans le goût du XVIIIème siècle. H 52 cm (hors abat-jour, accidents et manques)	20/30
269	BIRMANIE, XIXème et XXème siècle. Lot comprenant six marionnettes et un cheval. Matières diverses: bois, textile, fils d'or, fils de coton, verroterie, perles etc... . Dim.: de 35 à 70 cm. Usures et manques. Provenance: succession de l'empereur Bao Dai. En l'état. Expert: Véronique Gaudemer	200/300
270	Masque tacheté en bois et paille, Ituri, RDC, 24 cm	50/70
271	Masque ancien en bois, fibre et métal , Dan, Côte d'Ivoire, 27 cm	30/40
272	Vieux masque Bamiléké , Cameroun, 34 cm	50/70
273	Une cuillère en bois, Dan, Côte d'Ivoire, 60 cms	20/30
274	Lot composé d'un plat en forme de poisson et un totem, tête en bois Janus, recouverte de terre bois et coquillages, Sepik, Océanie, 64 cm (en l'état)	50/70
275	Lot de trois statuettes Africaines dont une maternité surmontée d'une coupe. H 35 cm / H 57 cm / 85 cm	80/120
276	Jacqueline LAMBERT SAUDERAN, "L'immoles aux cornes", Tête de taureau stylisé en composite à patine métallique. 80 cm (accidents, manques)	200/300
277	Fauve en marbre sculpté, XXème siècle. 45 x 65 x 23 cm	150/200
278	Tête de roi en bois sculpté de DELAUNAY, sculpteur à Livry. H 45 cm	40/60
279	Saint Jean-Baptiste en bois sculpté et polychromé. Debout, tenant l'agneau sous son bras gauche, il est vêtu de la mélote. Art populaire, XVIIe siècle H 86 cm (accidents et vermoulures) Expert : Cabinet FLIGNY	400/600
280	Rare petite fontaine miniature en étain avec bassin sur support. Epoque XVIIIème siècle (probablement jouet d'enfant) H totale : 55 cm / Fontaine H 19 cm	80/120
281	Ecole du XVIIème siècle, Jeune femme au collier de perles, cadre en stuc doré. 60 x 49 cm	400/600
282	Ecole du XVIIème siècle, Vierge, huile sur toile, cadre en bois doré ancien (ovale). 73 x 50 cm environ	400/600
283	Ecole du XIXème siècle, Portrait d'homme à la veste noire, huile sur toile. 55 x 50 cm	150/200
284	Ecole Française XIXème siècle, Portrait de femme au chien, huile 83 x 70 cm	100/150
285	D'après RUBENS, Le fils de Rubens, gravure découpée. 29,5 x 23 cm	20/30
286	Gravure "Otello". Cadre Restauration (accidents). 40 x 50 cm environ à vue	30/40
287	Paire d'appliques en bronze doré à deux bras de lumière. Travail ancien de style Louis XVI. H 35 cm	150/200
288	Paire d'appliques en bronze doré et ciselé à deux bras de lumière. Style Rocaille, XVIIIème, XIXème siècle (réparations) H 35 cm	60/80
289	Ecole Flamande du XIXème siècle Paysans et mendiants Suite de trois panneaux. Dimensions : deux panneaux 14,5 x 11cm et un panneau 14 x 11 cm	150/200

290	Large commode scriban en chêne sculpté Louis XVI à décor de canaux et entrelacs, abattant à décor d'une rosace marquetée. Epoque Louis XVI, Lorraine XVIIIème siècle. 114 x 119 x 60 cm	200/300
291	Table en bois tourné et ciré de style Louis XIII. 78 x 107 x 62 cm. On y joint une chaise en bois tourné de style Louis XIII	100/150
292	Coffre en bois à décor de clous et cuir. Dans le goût du XVIIème siècle composé d'éléments anciens. 60 x 64 x 44 cm	80/120
293	Paire de chaises à bras en bois et cuir gaufré aux armes des MORTEMART. Fin XVIème siècle. (accidents et manques) 129 x 60 x 41 cm	200/300
294	Large fauteuil cabriolet à fond de canne. Province, époque Louis XV. 96 x 68 x 52 cm	100/150
295	Paire d'épées en verre filé (accidents) L 66 cm	40/60
296	Ensemble de boutons militaires de différents alliages du XVIIIème au XXème siècle. Sur 10 plateaux de présentations.	200/300
297	Collection d'environ 500 boutons de toutes tailles et de toutes matières principalement du 19ème et début 20ème siècle. Dans un coffret gainé cuir découvrant 9 plateaux de présentations (Usures – pas de clé).	500/700
298	Pendule en albâtre à décor peint d'oiseaux et d'une guirlande de fleurs, ornements en bronze doré, cadran peint à chiffres romains. Fin XIXème siècle. 40 x 28 x 14 cm (accidents)	40/60
299	Lot de trois trébuchets. XVIII et XIXème (accidents, manques, en l'état)	60/80
300	Balance de changeur, trébuchet LAURENS GROSSET à Lyon et ses poids dans un écrin en bois. Fin XVIIIème début XIXème siècle	100/150
301	Balance de changeur, trébuchet et poids divers dans un écrin en bois sculpté. XVIIIème siècle	60/80
302	Balance de changeur, trébuchet CHEMIN FOURCHE et ses poids dans son écrin en bois. Fin XVIIIème début XIXème siècle.	100/150
303	Balance de changeur, trébuchet PARENT et ses poids dans son écrin en bois. Fin XVIIIème début XIXème siècle	100/150
304	Balance de changeur, trébuchet A. FOURUEL à Bordeaux et ses poids dans un écrin en bois. Fin XVIIIème	100/150
305	Balance de changeur, trébuchet poids monétaires Laurens GROSSET, en écrin bois. Fin XVIIIème début XIXème siècle	100/150
306	Balance de changeur ou grand trébuchet, MAILLEFERT à Paris et ses poids dans son écrin en bois. Fin XVIIIème début XIXème siècle	100/150
307	Balance trébuchet à carat de poche EXUPERE à Paris et ses poids dans son écrin d'origine en acajou. XIXème siècle	100/150
308	Balance de joaillier-lapidaire, balance à carat G. YMONET et ses poids dans un écrin bois. XIXème siècle	100/150
309	Balance de changeur, trébuchet pliable GUINE WILKINSON KIRBY à Liverpool et ses poids dans son écrin bois. Fin XVIIIème siècle	100/150
310	Balance trébuchet pèse or, argent, carat et ses poids dans son écrin bois. XIXème siècle	100/150
311	Balance de changeur, trébuchet pliable EDW SWILFTWALSALL. XIXème siècle	80/120
312	Balance de changeur, trébuchet John PICKETTE et ses poids dans son écrin bois. XIXème siècle	80/120
313	Balance de changeur, trébuchet pliable Jecker PARIS avec table des monnaies d'or. XIXème siècle	80/120
314	Balance de précision en laiton dans son écrin. XIXème siècle	80/120
315	Deux nécessaires à peser dont une BREWER frères. (manques)	80/120
316	Hydromètre de SIKES à Londres en laiton doré composé de tous ses éléments, dans un écrin gainé de velours rouge. Fin XIXème début XXème siècle.	100/150
317	Hydromètre en laiton dans son écrin bois. XIXème siècle (accident)	100/150
318	Romaine EXUPERE à Paris pour pods au mètre courant des tissus et papiers en laiton doré dans sa caissette bois. XIXème siècle	80/120
319	Pendulette d'officier, cadran signé Matthew NORMAN à Londres, dans son écrin d'origine griffé de l'horloger et accompagnée de ses clefs. H 6 cm	80/120

320	Zhu Derun, d'après*. Paysage aux oiseaux, rochers et fleurs sous les bambous. Pigments polychromes sur soie. Dim. : 185 X 80 cm. Quelques taches dont taches d'eau en partie basse. Monté sur kakemono. Autrefois doublé de papier mais il n'en reste pratiquement plus. *Célèbre peintre chinois de la dynastie Yuan. Expert : Véronique Gaudemer	200/300
321	CHINE, Pot couvert ovoïde en porcelaine à décor Kakiemon. (accidents, manque le fretel, couvercle recollé, percé) H 36 cm	150/200
322	CHINE, Vase style Famille Verte, H 24 cm. On y joint une paire de vases balustres blanc/bleu. H 15 cm (l'un recollé) et une lampe blanc/bleu. H 30 cm	80/120
323	CHINE, XIXème siècle, Grand vase en porcelaine blanc/bleu à décor de poissons. H 46 cm	200/300
324	Vase en bronze à décor de rinceaux et volutes. Extrême Orient. XIXème siècle. H 31 x 31 cm	100/150
325	BRUNNER LACOSTE (1838-1881), Bord de mer, huile sur toile signée et datée 1898 en bas à gauche. (rentoilée, accident et restauration) 73,5 x 92 cm	300/400
326	FORTUNÉ CAR (1905-1970), Bord de mer, Huile sur panneau signée en bas à droite. 49 x 98 cm	100/150
327	Pierre DOUET (1898-1989), Vue de la Cathédrale d'Amiens, Huile sur toile 46 x 55 cm	100/150
328	1979), Sans titre, huile sur panneau, signée en bas à droite. (accidents) 73 x 100 cm	Marcel PISTRE (1917-200/300)
329	D'après Henri FANTIN-LATOURE - La liseuse, gravure sur papier vergé - 46 x 31,5 cm (pliures)	40/60
329,1	Attribué à Ernest-Ange DUEZ (1843-1896), Fin d'Octobre, Huile sur toile signée (accidents) (Tableau identique conservé au Musée des Beaux-Arts de Nîmes) 53,5 x 73 cm	300/400
330	Ecole Française du début XIXème siècle, Les costumes de France, gouache et huile sur papier (petits manques de peinture), signée en bas à droite "A BECANE" 25 x 34 cm	80/120
330,1	Ecole française de la fin du XIXe ou du début du XXe siècle. Scène bucolique en bas d'un village, huile sur toile non signée. (petits accrocs et sauts de peinture) 72 x 91 cm	80/120
331	Ecole française début XIXème siècle, Jeune femme, pastel. 44 x 36 cm	100/150
332	Ecole Française postimpressioniste. Vaches au pré, huile sur panneau. 21 x 30 cm	80/120
333	Ecole début XXème siècle, Ferme au crépuscule, huile sur toile signée en bas à droite. (restauration) 46 x 38 cm	30/40
334	Jacques VAN DEN BUSSCHE (1925-2001), Le bouquet bleu, huile sur isorel signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. 27 x 46 cm	100/150
335	René MOULAERT (1901-1965), Projet de décor pour Pelleas de Maeterlinck, scène 3. Huile sur carton. 47 x 64 cm	40/60
336	Ecole française XVIIIème siècle, homme de qualité, pastel. 55 x 44 cm	200/300
337	Émile Quentin BRIN (1863-1950), Vue de Provins, huile sur toile, signée en bas à droite. 101 x 82 cm	200/300
338	Ecole du XVIIème siècle, scène animée, huile sur panneau (nombreux accidents) 50 x 64,5 cm	300/500
339	Adrien SEGUIN (1926-2005), Visage, stylo sur papier. 33 x 22 cm	50/80
340	Adrien SEGUIN (1926-2005), Bouquet de fleurs, acrylique sur papier. 36 x 25 cm	100/150
341	Console en acajou à plateau de marbre blanc veiné, décor en relief de feuillage, pieds cambrés se terminant par des pattes de lion. (accidents) 91,5 x 89 x 45 cm	30/40
342	Chaise à pieds torsés, garniture en velours vert foncé et aux points figurants des fruits. Epoque Louis XIII (accidents) H 102 cm	20/30
343	Trois sellettes dont une en bois peint style orientaliste, une en acajou XIXème siècle et une en noyer à colonne torsadée XIXème siècle. (accidents) H 105 cm / H 71,5 cm / H 67 cm	60/80
344	Georges CIANCIMINO (né en 1928) pour Mobilier International. Table basse rectangulaire, modèle "Trèfle". Piètement en fonte d'aluminium et plateau de verre. Dimensions : 38 x 182 x 90 cm	150/250
345	TURQUIE, Grand tapis Héréré en coton à décor floral. XXème siècle. (usures d'usage) 205 x 305 cm	100/150
346	Mithé ESPELT (1923-2020), Thermomètre modèle Coq en céramique émaillée. 45 x 11,5 x 1 cm	150/250

347	Mithé ESPELT (1923-2020), Thermomètre en céramique émaillée à décor de cabochons bleus sur fond doré. 44 x 9 x 1 cm	150/250
348	Mithé ESPELT (1923-2020), Porte-clefs mural modèle soleil en céramique émaillée. 13,5 x 21 x 1 cm	150/200
349	Mithé ESPELT (1923-2020), Coffret en bois noirci à couvercle en céramique émaillée à décor de fleurs roses et dorées sur fond beige. 10 x 27 x 6 cm	300/400
350	Pendule cage en verre biseauté et marbre noir, ornements en bronze doré de chimères et pieds griffes, cadran marqué médaille d'or, FOURGEAUD à Nîmes et balancier à compensation. Fin XIXème siècle. (accidents, manque la clef) 40 x 33 x	200/300
351	Important coffre en bois noirci à décor d'une marqueterie en laiton et écaille ouvrant à un abattant. Napoléon III (accidents, traces d'insectes xylophages) 24 x 59 x 39 cm Note : Spécimen en écaille de tortue marine Chelonioidea spp (I/A) pré-Convention, antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règlement CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc. Pour une éventuelle exportation, il appartiendra au futur acquéreur de se renseigner, préalablement à tout achat, auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	150/250
352	Dans le goût de Jacob PETIT, Paire de vases en porcelaine à décor polychrome de fleurs en relief et rehauts dorés. (accidents, restauration, manques) H 29 cm	80/120
353	Lot de six carafes en cristal et verre. (dépareillées, bouchons rapportés, éclats)	100/150
354	Suite de six coupes à champagne en cristal. H 11,5 cm	10/20
355	Carafe et quatre verres à liqueur en cristal à décor gravé d'étoiles. Napoléon III (accidents)	30/40
356	Lot en métal argenté composé d'un rafraichissoir et son plat présentoir, un légumier couvert, une verseuse, une sous-tasse, un passe thé et un ouvre bouteille. (accidents)	120/180
357	Lot composé de trois boîte en métal argenté (Usures, accidents) H 6 à 15 cm	40/60
358	Bol en bois tourné, monture partiellement en argent Anglais (usures, accidents, monture rapportée). 6,5 x 16,5 x 13 cm. On y joint un couvercle en métal argenté surmonté d'une chouette pouvant s'adapter à l'objet. 7 x 12 cm	60/80
360	Horloge en marbre noir, métal et bronze doré surmontée d'un jeune homme à l'écriture. Cadran émaillé à chiffres romains signé Robert à Nîmes, socle en bois noirci et globe en verre. (accidents, manques, socle rapporté)	50/80
361	JAPON, Important vase en cloisonné sur piédouche. Epoque Meiji. H 60,5 cm (accident)	200/300
361,1	JAPON XIXème siècle, Tsuba en bronze à décor très usé. 8,5 x 8 cm	30/40
362	CHINE, Paire de chiens de Fô en céramique émaillée bleue surmontés d'une bobèche. XXème siècle. (petits accidents) 12 cm	40/60
363	CHINE, Paire de coqs en porcelaine émaillée rouge. Milieu XXème siècle. (légères usures) 15 cm	40/60
364	CHINE, Chien de Fô en céramique vernissée polychrome sur un piédestal. XXème siècle (accident et manque à la gueule) 18 cm	40/60
365	CHINE, Dans le goût de la Famille Rose, Vase couvert en porcelaine à décor polychrome de fleurs. XXème siècle (manque le fretel, accidents) H 26 cm	80/120
366	CHINE, Dans le goût de la Famille Rose, Suite de trois petites tasses en porcelaine polychrome à fond turquoise et rehauts dorés. (deux parties de cachets) H 3 cm	10/20
367	CHINE, Dans le goût de la Famille Rose, Vase ovoïde en porcelaine à décor en relief polychrome de mobilier et de branchages fleuris. H 14,5cm. On y joint un couvercle ? En porcelaine polychrome à décor en relief sur une face et décor peint sur l'autre (accidents)	10/20
367,1	CHINE, 1900. Plaque en jade à décor d'une chauve souris, pêche de longévité et deux fleurs stylisées. 7 x 7 x 0,5 cm	100/150
368	Ecole Française du XIXème siècle, portrait d'Issidore FLAISSIER née Louise BARON, huile sur toile. (accidents) 94 x 76 cm	400/600
369	Ecole Française du XIXème siècle, homme de profil, huile sur toile (accidents) 93,5 x 75,5 cm	300/400
370	Ecole Française XVIIIème siècle, Homme de qualité, huile sur toile. 69 x 57 cm	100/150
371	Charles Albert WALHAIN (1877-1936) Paire de portraits de jeune fille, crayon et gouache. 14 x 11 cm	100/150
372	Ecole début XIXème siècle, Amélie de Lacépède, crayon et gouache. 18 x 15 cm	100/150

373	Dans le goût du XVIIIème siècle, Portrait de femme de profil, sanguine. 29 x 21 cm	80/120
374	Attribué à Edouard DETAILLE (1848-1912), Soldat au tambour, huile sur panneau. 18 x 12,5 cm	100/150
375	Ecole du XIXème Paysage animé, lavis d'encre. 9,5 x 15 cm	40/60
376	Lucien Henri WEILUC (1873-1947), « Dédé », Garçon de profil, dessin aquarellé daté du 14 juillet 1915. 55 x 25 cm (accidents)	100/150
377	Jacques Louis VIGON (1887-1985), Les quais Paris, huile sur toile (accidents) 68,5 x 103 cm	150/250
378	Richard RANFT (1862-1931) Elégante à l'éventail, pastel signé en bas à gauche (pluies et manques) 43 x 59cm	80/120
379	René Georges HERMANN-PAUL (1864-1940), Suite de sept portraits sur papier (accidents)	60/80
380	Eugène DELACROIX (1798-1863), Cheval sauvage ou cheval effrayé sortant de l'eau 1828, lithographie originale, épreuve sur velin pastillée . 34 x 27cm	200/300
381	Le jeu universel de l'industrie humaine, planche en couleurs contrecollée. 47 x 62 cm	40/60
382	Partie de service à thé café en porcelaine de Paris à décor de guirlandes fleuries et réhauts dorés composé d'une théière, d'un sucrier, d'une verseuse, de trois tasses et sous tasses et d'un plateau. On y joint une coupe sur piédouche à deux anses. (accidents, manques)	80/120
383	Petite pendule borne en bronze doré surmontée d'une jeune femme à la lecture. Epoque Restauration (accidents et manques) 26 x 17 x 11 cm	100/150
384	Figure de proue de navire en chêne sculpté représentant une jeune femme. XVIIIème siècle. (manques, accidents, traces d'insectes xylophages) 100 cm	300/400
385	Meuble deux corps en bois de placage à décors de fleurs marquetées, ouvrant à deux vantaux vitrés en partie haute et trois tiroirs en partie basse. Pieds griffes. Fronton d'un angelot musicien (probablement rapporté) Travail Hollandais XVIIIème siècle (restaurations, manques et accidents) 188 x 92 x 52 cm	300/400
386	Psyché en acajou et placage d'acajou, garniture en bronze dorés, début du XIXème siècle. (accidents) 175 x 90cm	200/300
387	Tabouret en bois sculpté, Epoque Louis XVI (accidents, restaurations)	20/30
388	Table guéridon à plateau à l'imitation du marbre, placage de ronce et imitations de filets. Travail Anglais Néoclassique XIXème siècle (accidents et manques au placage) 78 x 80 cm	150/200

MOBILIER - OBJETS D'ART - TABLEAUX

- ☐ JE LAISSE DES ORDRES FERMES
- ☐ JE SOUHAITE RESERVER UNE LIGNE TELEPHONIQUE
- ☐

Attention :

Les ordres par téléphone sont une commodité pour nos clients. Le nombre d'enchères téléphoniques est limité aux moyens de l'étude. L'Hôtel des Ventes de Montpellier ne peut être tenu responsable pour avoir manqué d'exécuter une enchère téléphonique en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de celle-ci.

NOM :

N° DE TEL Fixe :

N° Portable :

Lot(s) N°:	DESCRIPTION SOMMAIRE DU (ou des) LOT :
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	

Frais d'adjudication en sus des enchères : Volontaire : 24 % - Judiciaire : 14.40 % - Crédit Municipal : 16.6 %

DATE

SIGNATURE

Je laisse en dépôt un RIB ou un chèque (en blanc) à l'ordre de Sarl Hôtel des Ventes aux Commissaires-Preneurs de Montpellier, accompagné d'une copie d'une pièce d'identité

CONDITIONS GENERALES D'ACHAT EN VENTES

AUX ENCHERES PUBLIQUES VOLONTAIRES

La Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des OVV. En cette qualité la Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Le Commissaire-preneur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire. Les rapports entre la Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères en salle, sur ordre écrit, par téléphone ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

Les ventes aux enchères en ligne sont effectuées sur le site internet « <https://www.interencheres.com> » qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles des ventes. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Interenchères doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme présentées en annexe. Les conditions générales d'achat de la Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC priment sur les conditions d'utilisation du service des enchères par internet et sont indépendantes.

1 - LE BIEN MIS EN VENTE

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la SARL HOTEL DES VENTES DE MONTPELLIER LANGUEDOC et l'expert qui l'assiste le cas échéant. Ces indications, réalisées avec toute la diligence requise par un OVV de meubles aux enchères publiques, restent sous réserve des notifications et rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Ces mentions, affectant le bien présenté aux enchères, font état des connaissances à la date de la vente. Ainsi, toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de la Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC. En cas de contestation sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la SARL HOTEL DES VENTES DE MONTPELLIER LANGUEDOC est tenue par une obligation de moyens. Sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre. Aucune réclamation ne sera admise une fois le bien adjugé.

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions organisées par la Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC. Les indications portées au catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et son appréciation personnelle. Pour les objets dont l'estimation basse dépasse 1000 €, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par la Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC de sa perception du lot mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) L'absence d'indication de restaurations d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonces verbales, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

Les couleurs des œuvres portées au catalogue et sur internet peuvent être différentes en raison du processus de reproduction photographique et d'impression.

Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, pourront ne pas être signalés. L'état des cadres n'est pas garanti.

Compte tenu de l'évolution actuelle des techniques d'investigations scientifiques, les pierres étudiées l'ont été avec le matériel de gemmologie usuel à la profession. Les pierres de couleur sont susceptibles d'avoir subi les traitements habituels suivants : chauffage et remplissage de fractures au moment de leur extraction et ou de leur taille dans leur pays d'origine. Le poids des pierres et toutes les caractéristiques indiquées ne peuvent être qu'approximatifs, sachant que celles-ci n'ont pas été démontées pour un pesage et une observation rigoureuse. Les poids sont alors définis à partir de calculs réalisés au Leveridge et les caractéristiques sont données sous toute réserve. Si toutefois, les pierres sont desserties, leur poids précis sera alors spécifié. Les pierres gemmes et perles en général peuvent avoir fait l'objet de pratiques générales d'embellissement (huilage pour les émeraudes, traitement thermique pour le saphir ou les rubis, blanchiment pour les perles). Ces améliorations sont considérées comme traditionnelles et sont admises par le commerce international des pierres gemmes et des perles.

Aucune garantie n'est faite sur l'état de fonctionnement des montres. Certaines maisons horlogères ne possédant plus les pièces d'origines pour la restauration des montres anciennes, aucune garantie n'est donnée à l'acquéreur sur la restauration par lesdites marques horlogères pour les montres vendues en l'état.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Lors des ventes aux enchères, le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot. Il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni les impôts et taxes éventuels.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies, les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

e) Tous les objets sont vendus en l'état, sans aucune garantie de fonctionnement.

2 - LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC.

c) Afin que des enchères puissent être portées sur des lots dont l'estimation basse est égale ou supérieure à 10 000 euros, la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC pourra demander le versement d'une caution égale à 10% de l'estimation basse sur un compte réservé à cet effet.

Le versement devra parvenir 48 heures avant la vente au plus tard, les banques étant fermées à partir de samedi midi. Dans le cas où l'objet ne serait pas acquis, cette somme sera reversée intégralement.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Il est recommandé de préciser un ordre d'achat de sécurité que la Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC pourra exécuter au nom de l'intéressé au cas où ce dernier serait injoignable lors de ladite enchère.

Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne pourra engager sa responsabilité pour manquement à l'exécution d'un ordre notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone ou pour toute autre cause. A toutes fins utiles, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix sauf contestation.

d) La Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC peut exécuter gracieusement tout ordre d'achat. Il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire dûment rempli et accompagné d'un chèque, de coordonnées bancaires ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes des garanties différentes spécifiées dans les conditions particulières peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire. L'OVV agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions précisées dans ce formulaire, ceci afin d'essayer d'acheter au plus bas prix le lot concerné, et en ne dépassant pas le montant maximum indiqué.

Si Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. En cas d'enchères dans la salle pour un même montant, l'enchérisseur présent aura la priorité. Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

f) Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté et l'égalité des enchères entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente, de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix, comprenant frais, taxes et impôts éventuels.

Il est à noter qu'en cas d'enchères en ligne, seule la confirmation par la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC de l'adjudicataire fait foi. Cette déclaration est portée au procès-verbal de ventes aux enchères. Toute confirmation d'attribution d'adjudication de la part des services d'interenchères ne saurait engager la responsabilité de la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC au regard des éventuels incidents techniques qui pourraient intervenir lors de la vente.

h) Pour les demandes d'ordres adressées par mail, courrier, télécopie ou via Interencheres.com, le montant proposé pour une estimation supérieure à 50 euros ne peut être qu'un arrondi de dizaine (60 / 70 / 80 euros...). Les ordres reçus ne respectant pas cette règle seront systématiquement arrondis à la dizaine inférieure.

3 - L'EXECUTION DE LA VENTE

a) Règles de paiement

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes : 22 % TTC, pour les livres : 19,35 % TTC. Ces tarifs peuvent varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de l'OVV. Le taux applicable est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

Le paiement du lot aura lieu au comptant pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel ou de certificat CITES et restants à la charge du futur acquéreur.

La vente étant sous le régime de la marge, le bordereau de vente remis à l'adjudicataire ne fera ressortir aucune tva récupérable. Pour les exportations hors UE, la tva sur commission et frais d'importation pourra être rétrocedé à l'adjudicataire sur présentation du justificatif d'export visé par les douanes, et ce dans un délai de deux mois après la vente. Aucun bordereau HT ne sera établi sans justificatif officiel d'exportation, le seul numéro de TVA ne suffisant pas.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par virement bancaire en €, tous les frais et commissions bancaires demeurent à la charge exclusive de l'adjudicataire. Les paiements par virements bancaires étrangers seront par ailleurs majorés des frais administratifs suivants : 10 € pour un montant égal ou inférieur à 1000 € ; 20 € pour un montant égal ou inférieur à 5000 € ; 50 € pour un montant égal ou inférieur à 20000 € ; 80 € pour un montant supérieur à 20000 €
- En espèces en € : jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1000 euros frais et taxes compris pour le particulier ayant son domicile fiscal en France et pour toutes personnes agissant pour les besoins d'une activité professionnelle. Le plafond s'étend à l'ensemble des lots d'une même vente avec justificatif d'une adresse.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 10 000 euros frais et taxes compris pour le particulier justifiant qu'il n'a pas son domicile fiscal en France, ou qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle. Le plafond s'étend à l'ensemble des lots d'une même vente avec justificatif d'une adresse. Sur justificatif de leur identité et de résidence fiscale. Pour un montant égal à 10 000 euros, les justificatifs de provenance des fonds et de leur déclaration auprès de l'administration des douanes est obligatoire (Code monétaire et financier, Code des douanes).
- Par cartes bancaires Visa ou Mastercard dans le cadre d'un paiement 3D Secure : les paiements par cartes bancaires étrangères seront majorés de 1.20 % de frais. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur.

La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application de l'article L-561-2 du Code monétaire et financier.

La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fourni l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

b) Retrait des achats et transfert des risques

1. Dans le cas de ventes dans les locaux de la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC

La délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement. Aucun objet ne sera délivré avant acquittement de l'intégralité des sommes dues, en ce compris le prix d'adjudication et l'ensemble des frais afférents (frais de vente, de magasinage, de gardiennage, de transport, taxes et impôts éventuels).

L'adjudication entraîne, de plein droit, le transfert de propriété du vendeur à l'acquéreur. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il lui appartiendra dès lors de faire assurer le lot. Il ne pourra recourir contre la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après d'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation de la part de l'assureur de la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC jugée insuffisante.

Les objets non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acquéreur. La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.

Pour tout objet qui ne sera pas retiré dans le délai maximum de 15 jours après la date d'adjudication, la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC a la possibilité de facturer des frais de gestion, manutention, magasinage et de gardiennage. Ce stockage s'élève, par jour calendaire et par lot, à la somme de 4 euros hors taxes pour un objet et 8 euros hors taxe pour un meuble ou un objet volumineux. Des frais de manutention et de gestion de 60 euros hors taxes seront également facturés.

A toutes fins utiles, il est rappelé à l'acquéreur que la formalité d'obtention du certificat de libre circulation pour un bien culturel peut requérir un délai de cinq semaines, ce délai pouvant toutefois être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur fera part de ses instructions à la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC. Cette autorisation de libre circulation reste sous la responsabilité de l'acquéreur. L'obtention, le refus ou les délais afférents ne peuvent conditionner le délai de paiement ni motiver l'annulation de la vente.

2. Dans le cas de ventes sur place ou sur désignation

Dans le cas de ventes aux enchères extérieures (en dehors des locaux de la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC) des conditions de retrait particulières s'appliquent. Ces conditions peuvent varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de l'OVV. Les modalités de retrait sont également annoncées verbalement lors du début de la vente aux enchères.

La délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement. L'acquéreur a l'obligation de surveiller et enlever son matériel ou d'en assurer la surveillance. Des frais de transport et de rapatriement au sein des locaux de la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC pourront être appliqués si l'acheteur ne retire pas ses lots sur place dans les délais prévus.

Il est rappelé aux adjudicataires qu'ils sont responsables des dommages causés ou subis lors de l'enlèvement de leurs lots à savoir les dommages corporels s'ils blessent quelqu'un, s'ils se blessent ou si une personne de leur équipe se blesse qu'elle soit ou non leur salarié, mais aussi les dommages causés aux lots des autres adjudicataires ainsi qu'à l'immeuble. Au cas où des détériorations seraient effectuées, l'adjudicataire ou ses préposés, qui les auraient occasionnées, en seraient responsables et tenus à la remise en état à leurs frais. La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve le droit d'exiger le dépôt d'un chèque de garantie obligatoire, qui sera restituée après constat de l'absence de dégâts sur place. Passés les délais d'enlèvement annoncés lors de la vente, tous les biens non retirés seront considérés comme abandonnés. Les acheteurs qui ne seront pas en mesure d'enlever leurs achats au cours des plages horaires prévues à cet effet se verront facturés de la surveillance sur place et frais d'occupation des sols. Les rendez-vous ne seront fixés que contre un chèque en blanc signé à l'ordre de l'étude, qui sera complété après décompte du temps passé.

c) Défaut de paiement

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication, et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération de l'enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de nullité de la vente prononcée par une décision de Justice, les frais afférents à la vente annulée restent dus par l'adjudicataire.

Dans ce cas, la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

Dans tous les cas, la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux directeur semestriel au 1^{er} janvier et au 1^{er} juillet (REFI) de la Banque Centrale Européenne majoré de 10 points
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaire légaux et complémentaires, etc...
- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC correspondant aux frais vendeurs
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et :
 - o soit le prix d'adjudication sur réitération de l'enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères
 - o soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit

La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

4 - EXPEDITION DE LOTS

La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après complet paiement par l'adjudicataire. La Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC n'effectue aucune expédition pour des questions de responsabilité.

La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC communiquera à l'adjudicataire les coordonnées de plusieurs sociétés de transport qui pourront se charger directement des modalités d'expédition (devis et encaissement des frais).

Un document présentant les modalités de retrait et d'expédition des lots adjugés est à disposition sur la page internet de l'Hôtel des Ventes de Montpellier Languedoc sur Interenchères et peut être envoyé par courriel sur demande.

5 - INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation, la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve le droit de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot à la vente.

Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

Pour faciliter la présentation des biens lors de la vente, la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne pourra engager sa responsabilité et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

6 - LEGISLATION APPLICABLE AUX BIENS CULTURELS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne pourra être tenue pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités compétentes.

La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ses catalogues.

7 - PROPRIETE INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue et de ses images. Toute reproduction par un tiers est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre, la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue ou des images de la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

8 - BIENS SOUMIS A UNE LEGISLATION PARTICULIERE

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités. La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington, a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation en vigueur dans son pays. Tout lot contenant un élément en ivoire ou en palissandre, quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux États-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée.

Par le respect du décret n° 2017-1583 du 17 novembre 2017, venant compléter les modalités de la déclaration prévue par l'arrêté du 4 mai 2017 pour le commerce des objets comportant plus de 20 % d'ivoire ou de corne de rhinocéros et fabriqués avant 1947, la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC est dans l'obligation de transmettre les coordonnées de l'acheteur auprès du système informatique du ministère de la transition écologique et solidaire, par l'intermédiaire de l'application i-CITES. Aucune opposition à la transmission des données personnelles de l'acquéreur ne pourra être recevable.

9 - INDEPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelques dispositions ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10 - COMPETENCES LEGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à l'article L 321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de la vente ou de la prise. Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur et à leur exécution sera tranchée par le Tribunal compétent du ressort de Montpellier (France), quel que soit le lieu de résidence du contestataire.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le vendeur et l'acquéreur, la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

En cas de réclamation l'acquéreur pourra saisir par écrit le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes pour formuler sa réclamation. Une solution amiable aux différends pourra lui être proposée (www.conseildesventes.fr)

11 - REGLEMENT GENERAL SUR LA PROTECTION DES DONNEES (RGPD) / EU GENERAL DATA PROTECTION REGULATION (GDPR)

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC s'engage à respecter la confidentialité des messages de chacun de ses clients. Le renseignement des informations nominatives collectées est obligatoire, ces informations étant indispensables pour le traitement des ordres d'achat et l'établissement des factures. L'interception de ces éléments par des tiers, malgré le système de sécurisation du transfert des données mis en place, ne saurait engager la responsabilité de la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC. Notre OVV s'engage à ne divulguer à une tierce personne physique ou morale aucune des données nominatives transmises par les enchérisseurs lors de leur inscription.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dans les conditions de la loi « Informatique et liberté » du 6 juillet 1978 modifiée le 6 août 2004 mise en conformité par le Règlement Général sur la Protection des Données (RGPD), au règlement européen du 27 avril 2016 directement applicable dans tous les pays européens depuis le 25 mai 2018. SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance. CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016).

CONDITIONS DE VENTE SPECIFIQUE POUR LES VENTES LIVE D'INTERENCHERES

Enchères en direct et ordre d'achat secret via le service Live du site interencheres.com

Enchère en direct.

Si vous souhaitez enchérir en ligne (en direct ou par dépôt d'ordre d'achat secret) pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (vos coordonnées bancaires ne nous sont pas communiquées en clair). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Ordre d'achat secret.

La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via interencheres.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 19€ : 5€ ; de 20€ à 199€ : 10€ ; de 200€ à 499€ : 50€ ; de 500€ à 999€ : 100€ ; de 1 000€ à 4 999€ : 200€ ; de 5 000€ à 9 999€ : 500€ ; de 10 000€ à 19 999€ : 1 000€ ; de 20 000€ à 49 999€ : 2 000€ ; de 50 000€ à 99 999€ : 5 000€ ; 100 000€ et plus : 10 000€.

Adjudication.

Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, vous autorisez la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC, si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris des frais habituels à la charge de l'acheteur.

Ces frais sont majorés :

- Pour les lots volontaires, catégorie meubles et objet d'art et matériel professionnel, majoration de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC).
- Pour les véhicules volontaires, majoration de 35 EUR HT par véhicule (soit +42 EUR TTC par véhicule).
- Pour les ventes judiciaires, pas de majoration des frais habituels.
- Pour les ventes caritatives, pas de majoration des frais habituels. [OVV et SCP] ne peuvent garantir l'efficacité de ces mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit. En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHERES (TEMIS)

« Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- **Pour les inscriptions réalisées par SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC** : par écrit auprès de SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC 194 Chemin de Poutingon 34070 MONTPELLIER
- **Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés** : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC et la SCP DE LATOUR - GIUSEPPI de tout changement concernant ses coordonnées de contact. »

Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères

NOTICE D'INFORMATION

SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Preseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service. L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC. La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ont tous deux la qualité de responsable de traitement. CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS. SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- **Pour les inscriptions réalisées par SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC** : par écrit auprès de SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC 194 Chemin de Poutingon 34070 MONTPELLIER
- **Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés** : par écrit auprès de Commissaires-Preseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

(7) Coordonnées de l'Enchérisseur

Les **notifications importantes** relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC concernant ses coordonnées