



CATALOGUE DE VENTE

INTITULÉ

BELLE VENTE CLASSIQUE

LIEU

67 avenue de la Côte des
Roses 11100 NARBONNE

L'an deux mille vingt-six,
Le samedi 17 octobre à 14h00,
À 67 avenue de la Côte des Roses 11100 NARBONNE

N° Lot	Désignation	Estimation
1	Réunion de 4 pièces de 20 Fcs or Coq, 1910, 1912 et 1913 Poids brut : 25,8 g Vendu sur désignation	1500 / 1800 €
2	20 francs or Napoléon III tête nue 1853 Poids brut : 6,4 g Vendu sur désignation	500 / 800 €
3	Pièce de 20 francs or Coq 1906 Poids : 6,4 g Vendu sur désignation	500 / 800 €
4	Pièce de 20 francs or Génie, 1887 Poids brut : 6,4 g Vendu sur désignation	500 / 800 €
5	Trois pièces de 10 francs or Napoléon III tête nu, 1857 Poids brut : 9,5 g Vendu sur désignation	800 / 1000 €
6	HONGRIE Pièce de 20 couronnes en or, François Joseph 1er, 1898 Poids brut : 6,8 g Vendu sur désignation	500 / 700 €
7	Une pièce de 20 francs or Napoléon III tête nue, 1855 A Poids brut : 6,4 g Vendu sur désignation	500 / 700 €
8	Une pièce de 20 francs or Coq, 1911 Poids brut : 6,4 g Vendu sur désignation	500 / 700 €
9	Réunion de deux pièces de 20 francs or Suisse Poids brut : 12,8 g Vendu sur désignation	1000 / 1200 €
10	Réunion de trois pièces de 20 francs en or : au Coq (1913), Napoléon III (1857) et Cérès (1849) Poids brut total : 19,3 g Vendu sur désignation	1400 / 1600 €
11	Ensemble de monnaies commémoratives dont 3 livrets monnaie de Paris essai (Monaco 2005, Rep. Tchèque 2003, Vatican 2003), 25 et 10 euros argent BE 2020 Indépendance des USA - Lafayette, Tour de Belém 2019 argent BE, Europa 2001 BE argent et 10 Dollars 2001 "The future" millenium coin series.	150 / 250 €
12	Monnaie Euros - Monaco - 2 Euros BE (Belle Epreuve) 2017 "Bicentenaire des Carabiniers du Prince" (15 000 ex.) FDC sous capsule avec certificat dans son écrin et sa boîte en carton	200 / 300 €
13	SAN-MARIN Réunion de 4 coffrets de pièces de 2 euros commémoratifs , dont Bernini 2020, Da Vinci 2019, Raphael 2020 et Botticelli 2010. On y joint 1 coffret commémoratif de 9 pièces "400 ans de la mort de Caravage".	100 / 150 €
14	Service à thé, modèle "au cobra" en argent étranger composé d'une théière, d'un sucrier, d'un pot à lait, et d'un second pot à anse, à décor en relief de scènes de village Poids brut total : 1289 g La anse cassée, à recoller	1000 / 1500 €
15	CARCASSONNE, François Millet orfèvre Coffret de porte-couteaux en métal argenté figurant des animaux en pendants Dans leur écrin d'origine L. d'un porte couteau : 10,5 cm	40 / 60 €
16	RUSSIE Dodécaèdre en cristal de roche figurant les symboles astrologiques. Diam : environ 40 mm Pb : 66,2 g	

17	Insigne de l'ordre de « Saint-Georges » (décoration pour la dragonne d'une sabre) Métal doré, émail, 18 x 18 mm, sans poinçons, Russie, début du XXe siècle, A.B.E. Expert: Ekaterina Nikolaeva-Tendil Знак ордена «Святого Георгия» на оружие Металл, эмаль, золочение 18 x 18 мм., без клейм, Россия, начало XXго века, общ.хор.сост.	300 / 400 €
18	OVCHINNIKOV & F. RÜCKERT Coupe à trois anses en argent 916 millièmes (88 zolotnik) et émail cloisonné, de forme balustre, reposant sur un pied circulaire, le corps orné de cartouches lobées émaillées de fleurs multicolores ombrées et de cygnes, la partie supérieure et les anses en volutes sont émaillées de fleurs, feuillages et rinceaux sur un fond crème, (usures, petits manques à l'émail) Poinçonnée sous la base : Orfèvre : Feodor Rückert ("Ф.Р."), Poinçon de la maison Pavel Ovchinnikov en cyrillique, Poinçon de garantie de fournisseur de la Cour impériale russe. Kokoshnik du maître essayeur Ivan Lebedkin pour Moscou 1899-1908. Hauteur : 13 cm ; Poids brut : 735 g Ces coupes à trois anses constituent une forme caractéristique de la production de Fedor Rückert. Il est intéressant de noter que l'importante maison Ovchinnikov, à l'instar de Fabergé, commercialisa puis diffusa un grand nombre d'œuvres issues de cet atelier. À titre de comparaison, une coupe à trois anses ornée d'un décor de cygnes et présentant les mêmes poinçons a été proposée lors de la vente Christie's du 29/11/2021 (lot 137), où elle a été adjugée 43 750 €. Une autre coupe, dépourvue du poinçon de Rückert, a quant à elle atteint 51 520 € chez Le Calvez & Associés le 19/01/2023 (le lot 18). Pour ce lot contacter l'étude avant 16h00 le 16 octobre au 04 68 32 10 33 , une caution sera demandée pour pouvoir enchérir	15000 / 20000 €
19	Ostensoir en bronze doré et laiton surmonté d'une croix, la lunule en verre biseauté sur une face dans un entourage d'angelots, blés et pampres, le fût balustre se termine par un piédestal à rais de coeur et pieds griffe Fin du XIXe siècle H. 56 cm L. 30 cm	200 / 300 €
20	Calice en argent et vermeil néogothique , incrustation de pierres rouge. La base à décor de pampres Poinçon : Minerve H. 27 cm - Poids brut 438 g Oxydé	400 / 600 €
21	Timbale en argent, monogrammée JD XVIIIe siècle Poids : 66 g	100 / 120 €
22	Le Couvert Français Ménagère de couverts en métal argenté style Louis XVI comprenant douze grands couverts, douze grands couteaux, douze couteaux à entremet, douze couverts à entremet, douze couverts à poisson, douze cuillères à glaces, douze cuillères à moka, douze cuillères à café, douze fourchettes à dessert, onze fourchettes à huitre, douze fourchettes à escargot, un service quatre pièces à mignardises, un ramasse-miettes, un couvert à salade, une cuillère à ragout, trois pelles, une louche, une pince à sucre, un service à découper et un couvert de service à dessert. Dans un écrin en bois ouvrant à 4 tiroirs H. 29 cm L. 48 cm P. 37 cm	100 / 200 €
23	Meuble argentier ouvrant à cinq tiroirs en façade , les tiroirs garnis de velours vert prévus pour une ménagère Style Louis XV H : 79 cm L : 65 cm P : 43 cm manque la clef	40 / 60 €

24	T.L.B Limoges Unique, vers 1930 Service en porcelaine, modèle octogonal à décor d'écailles argentées comprenant 74 pièces, dont 36 assiettes plates, 12 assiettes creuses, 12 assiettes à dessert, 3 assiettes de présentation, 5 plats, 2 ravers, 1 saucière, 1 saladier et 2 légumes Chocs et égrenures sur 6 assiettes plates.	30 / 50 €
25	CREIL & MONTEREAU modèle Japon Ensemble de 6 assiettes plates , 11 assiettes creuses et 1 assiette à dessert Un fêl et chocs sur quatre assiettes creuses.	60 / 80 €
26	COMPAGNIE DES INDES Deux rares salières octogonales tripodes en porcelaine à décor polychrome des armoiries de James Dickson, lord d'Ednam (Ecosse, comté de Roxburgh) dans le fond et de fleurs et frise sur les côtés et le bord. Les pièces proviennent du service fabriqué pour James Dickson (1712-1771), lord d'Ednam. Ce dernier n'ayant pas d'enfants, ses deux neveux héritèrent de ses biens et le service resta dans la descendance jusqu'à Sir John Dixon-Poynder, descendant direct de l'amiral William Dickson. XVIIIe siècle, époque Qianlong Circa 1755 D. 6,8 cm, hauteur. 4,5 cm Expert : Michel Vandermeersch, Paris	200 / 300 €
27	CHINE, fin du XIXe siècle Onze assiettes à décor canton famille rose Diam. 20,5 cm Choc sur une assiette Expert: M. Jean-Yves Nathan	250 / 300 €
28	QUIMPER - HENRIOT Plat à bord chantourné en faïence polychrome à décor d'un personnage H. 25,5 cm L. 33,5 cm	30 / 50 €
29	Grand vase en porcelaine à décor émaillé polychrome de guirlandes de fleurs, réhaussé de dorure, monture en bronze doré. marqué en bleu au revers, signature apocryphe H. 50 cm	50 / 60 €
30	QUIMPER, fin du XVIIIe siècle - début du XIXe siècle Vierge à l'enfant en faïence émaillée polychrome H. 31,5 cm Fêl de cuisson	50 / 100 €
31	Angello MINGHETTI (1822-1885), Italie Bologne Vierge à l'enfant en faïence sur socle en bois, drapée fleurie émaillée polychrome, signée "AM" à l'étoile H. 43,5 cm Main accidentée	200 / 300 €
32	Chine, XXe siècle Deux assiettes en porcelaine, décor au blason Diam. 24,5 cm et 25 cm	80 / 100 €
33	Alberto PINTO (1945-2012) pour RAYNAUD, Limoges, modèle Cristobal. Partie de service à thé en porcelaine dit "tête à tête" compose d'une verseuse, un pot à lait, un sucrier, deux tasses à café et leurs sous-tasses, deux tasses à thé et leurs sous-tasses., on y joint du même modèle quatre assiettes creuses, deux assiettes à dessert et deux coupelles.	100 / 200 €
34	ALLEMAGNE, fin du XIXe siècle Deux grenouilles musiciennes en porcelaine émaillée polychrome Marquées en bleu au revers H. 13 cm	40 / 60 €

35	CHELSEA, XVIIIe siècle Statuette en porcelaine à décor polychrome et or représentant un jeune chasseur debout tenant son fusil, son chien à ses pieds, se détachant devant une large gerbe de fleurs en relief. Il repose sur un socle de forme rocaille. H. 26,5cm Quelques accidents et manques Expert : Michel Vandermeersch, Paris	100 / 150 €
36	QUIMPER - Berthe SAVIGNY (1882-1958) "Jeunes breton et bretonne" Paire de serre livres en faïence à décor polychrome Signés au dos H. 18 cm L. 12,5 cm P. 15 cm	100 / 150 €
37	Paire de pots couverts à double anse en porcelaine à fond bleu à décor de profils d'homme à l'antique en réserve la base à décor de fleurs Paris, XIXe siècle H. 54 cm Plusieurs éclats sur la base, 1 éclat au chapeau,	150 / 200 €
38	VIENNE, XIXe siècle Grand vase couvert à anses en porcelaine bleu, le couvercle et le col ajourés entourés de deux anses en volute, le corps à décor d'une scène d'intérieur à l'antique en tondo, rehaussé de dorure et perles Marqué en bleu au revers, numéroté 5441 668 en lettres d'or H. 76 cm	300 / 500 €
39	ESPAGNE, Manises Plat rond à ombilic en faïence à décor de feuilles stylisées à lustre métallique Diam. 37,5 cm Fêle et restaurations	100 / 150 €
40	CHINE période Qing, XVIIIe/XIXe siècle Potiche en porcelaine bleu blanc au décor de Phoenix et de fleurs. H. 33 cm Expert M. Jean-Yves Nathan	250 / 300 €
41	CHINE, XIXe siècle Paire de vases en porcelaine de Canton à décor en réserve de scènes animées H. 35 cm	400 / 600 €
42	CHINE Réunion de deux plats en porcelaine bleue et blanche à décor de phénix D. 29,5 cm	50 / 80 €
43	Ensemble de trois Flacons tabatières Flacon en pâte de verre avec inclusions rouges Chine XXe Siècle H. 7,6 cm Flacon tabatière en porcelaine à décor peint d'un paysan et d'un cervidé Chine début XXe Siècle H. 6,7 cm Flacon tabatière en pâte de verre moulé, Chine XXe Siècle H. 6,5 cm On joint un flacon en albâtre, Chine XXe Expert: M. Jean-Yves Nathan	100 / 200 €
44	Chine XXe siècle pierre à encre porcelaine bleu blanc H. 6 cm L. 24 cm l. 14,5 cm Expert: M. Jean-Yves Nathan	120 / 150 €
45	Chine, XXe siècle Paire de vase en porcelaine de Nankin à décor émaillé polychrome H. 60 cm	80 / 120 €
46	CHINE XXe siècle vase boule à décor mille fleurs marqué apocryphe Chine 20eme H. 23 cm Recollé au col Expert: M. Jean-Yves Nathan	80 / 120 €
47	VIETNAM, vers 1900 Sellette en terre cuite émaillée polychrome à décor ajouré de fleurs H. 73 cm	100 / 200 €

48	JAPON - Epoque MEIJI (1868-1912) Réunion de 4 tsabas de Katana en bronze doré ou fer forgé, une à décor d'un oiseau et applications d'argent, la plus petite à décor d'un lièvre Hauteur : entre 5,6 cm et 7,4 cm	50 / 100 €
49	Ensemble de trois Flacons tabatières en pâte de verre Flacon en forme de rat Chine 20eme, H. 6,8 cm Flacon tabatière en agate avec poisson et fleur de lotus sculpté dans la veine beige Chine 20eme H. 5,5 cm Flacon tabatière en verre peint de l'intérieur à décor de pêches d'éternité et de branches fleuries Chine XXe Siècle H. 7,4 cm Expert: M. Jean-Yves Nathan	100 / 200 €
50	JAPON, Epoque Meiji Petit cabinet de voyage ou "kodansu" en bois de plaquage marqueté de de carreaux, l'intérieur laqué H. 25 cm L. 32 cm P. 23,5 cm Un élément à refixer, traces de colle	200 / 400 €
51	Travail probablement du XVIIe siècle Piéta en bois sculpté H. 61 cm L. 35 cm Restaurations, parties vermoulues, trois doigts manquants	600 / 800 €
52	Ecole Française du XVIIe siècle Vierge à l'enfant, fort relief en bois avec traces de dorure Accidents, vermoulures et manques (notamment les bras) H. 103 cm	800 / 1000 €
53	Nord de l'Espagne ou Sud ouest de la France, début du XVIIème siècle Saint personnage masculin Fort-relief en bois polychromé et doré à décor "a estofado" H. 109 cm Petits accidents et restaurations, reprise moderne à la polychromie	300 / 500 €
54	FLANDRES, XVIIe siècle Deux éléments de tapisserie à décor de personnages en pendants tenant des corbeilles de fruit, tendus sur châssis H. 103 cm L. 87,5 cm Doublés	100 / 200 €
55	FLANDRES, XVIIe siècle Diane chasseresse au cerf Tapisserie en laine H. 295 L. 292 cm Usures, reprises et trous	1500 / 2000 €
56	Jacques CALLOT (1592-1635) La Grande Passion. Références au catalogue raisonné de l'artiste : Lieure 281 à 287 Eaux-fortes. Suite complète de 7 planches, certaines épreuves du 1er ou 2ème état, filigranées au double C couronné. Entre H. 12,5 cm L. 22,,5 cm et H. 10,9 cm L. 21 cm La série n'est pas homogène. Plis surtout visibles au verso, marques et rousseurs.	300 / 400 €
57	D'après Polidoro DA CARAVAGGIO (c.1499-1543) Partie de frise de "L'enlèvement des Sabines" gravé par Cherubino Alberti Gravure sur cuivre. Epreuve en mauvaise condition de conservation. H. 18,1 cm L. 43,5 cm	40 / 60 €
58	Ecole française du XVII ème Portrait de magistrat à la perruque Huile sur toile sans châssis H. 123 cm L. 106 cm Accidents et importants manques et repeints au niveau du visage	
59	Commode provençale ouvrant à quatre tiroirs en façade, les pieds avant en volutes XIXe siècle H. 88 cm L. 126 cm P. 53 cm	50 / 80 €

60	Armoire en noyer ouvrant à deux portes en façade à décor sculpté de fleurs XIXe siècle H. 202 cm L. 140 cm P.63 cm Partiellement démontée	
61	Prie-dieu en chêne, le tabernacle en bois naturel garni de soie présentant un mascaron à fleurettes, La partie basse à un abattant et deux vantaux H. 164 cm L. 70 cm P. 60 cm	100 / 150 €
62	Daniel HOPFER (c.1470-1536) Scènes tirées de l'Evangile et des actes des Apôtres Bartsch 32 Eau-forte. Epreuve coupée au coup de planche. H. 30 cm L. 41 cm Porte un cachet de collection non identifié au verso. Légères rousseurs et quelques marques.	80 / 120 €
63	Ecole italienne du XVIème siècle Feuille d'études recto-verso de figures d'après Michel-Ange Plume et encre brune H. 18,6 cm L. 12 cm Pliures, petites taches et coin supérieur droit restauré Cachet de collection au verso en bas au centre (Lnr) Notre dessin est une copie de certains personnages du caisson du Déluge de Michel Ange, de la chapelle Sixtine	200 / 300 €
64	Adriaen Van OSTADE (1610-1685) *La Grange. 1647 Référence au catalogue raisonné de l'artiste : Godefroy 23 Eau-forte. Epreuve de l'état définitif. 15,5 x 18,8 cm *La cruche vide. 1653 ? G. 15 Eau-forte. Epreuve de l'état définitif. 8,8 x 8,6 cm * Le buveur et le fumeur. 1682 ? G. 24 Eau-forte. Epreuve de l'état définitif. 8 x 6,1 cm *Les joueurs en querelle. 1653 G. 18 Eau-forte. Epreuve de l'état définitif. 11,3 x 14,5 cm * Le Bénédicté. 1653 G. 34 Eau-forte. Epreuve de l'état définitif. 15,2 x 12,3 cm Mouillure sur l'une des pl. Rousseurs sur une autre et autres menus défauts.	300 / 500 €
65	Ecole de Pietro Perugino dit Le PERUGIN (1448 - 1523) Projet de caisson avec deux évêques et trois martyrs tenant leurs palmes Plume et encre brune sur traits de crayon noir 29,5 x 40,5 cm Pliures centrales verticales et horizontales dans le bas, insolé et rousseurs éparses, petit trou au centre en haut	500 / 800 €
66	Ecole italienne du XVIème siècle Cortège avec femmes, enfants et cavaliers d'après Polidoro Crayon noir et estompe H. 12,9 cm L. 41,5 cm Dessin doublé d'un papier japon, petits manques et déchirures restaurées	150 / 200 €
67	FIELDING. Histoire de Tom Jones, ou l'enfant trouvé. Trad. de l'anglais. Londres 1750. 4 vol. in-12, veau marbré, dos orné (rel. d'époque). 1 frontispice et 15 figures h.-t. par Gravelot	80 / 120 €

68	Table de ferme rustique H. 70 cm L. 220 cm P. 84,5 cm En l'état	
69	Table de ferme rustique en bois massif H. 73 cm L. 236 cm P. 85,5 cm	
70	Ecole flamande vers 1700 Piéta devant le tombeau Sanguine et estompe H. 38,5 cm L. 28,6 cm Daté et monogrammée en bas au centre « PVL/1701 » Pliure centrale horizontale, déchirures et pliures sur les bords Quatre coins renforcés et deux petites inscriptions au verso	300 / 400 €
71	Ecole du Nord du XVIIème siècle Feuille d'études recto-verso : talus surplombant un paysage/étude de ruine avec des colonnes Plume et encre brune, lavis brun H. 9 cm L. 14,6 cm Monogrammé en bas à gauche « E.M » Annoté dans le bas montage « Collection Malokow/Adam Eslheimer, study for the picture Aurora, in the Braunschweig Gallery » Petite déchirure en haut à droite, légèrement insolé, petites taches	150 / 200 €
72	Ecole flamande du XVIIIème siècle Abraham et Melchisédech, d'après Rubens Plume et encre brune, lavis gris H. 18,6 cm L. 23,1 cm Passé au stylet en vue d'un report Légèrement insolé, petites taches, petite déchirure en haut à droite et petits trous Cachet de collection au verso du dessin non identifié (L.63)	50 / 80 €
73	Paire de bras de lumière à deux branches en bronze Epoque Louis XVI H. 36 cm. Electrifiée	80 / 120 €
74	Ecole française du XVIIIe siècle Jeune fille au chapeau Miniature ronde dans une monture en métal doré D. 5,2 mm	
75	Miniature double face figurant un homme à la redingote bleue, au revers un monogramme "EL" sur une marqueterie en damier, dans un pendentif médaillon à monture en or jaune 18K (750 millièmes) Début du XIXe siècle Diam. 65 mm	80 / 100 €
76	Ecole française du XVIIIe siècle Portraits de jeunes filles Réunion de deux pastels H. 31 cm L. 22,5 cm (à vue) ; H. 33,5 cm L. 24,5 cm (à vue)	150 / 200 €
77	Ecole FRANCAISE vers 1770 Portrait d'un colonel du Régiment de Soissonnais Huile sur toile réentoilée. Une inscription au revers mentionne le Vicomte de Pierre de Bernis et le régiment de Vermandois. Le modèle serait peut-être, si l'on en croit l'inscription au revers, Pons Simon (1747-1828), « vicomte » puis « marquis » de Pierre-Bernis, « vicomte » de Marsac, seigneur de La Loubatière. H 97 cm L 73,5 cm manques et repeints	1500 / 2000 €
78	Grand miroir en bois sculpté et ajouré à décor de rinceaux feuillagés Italie, XVIIIe siècle H. 115 cm L. 101 cm Restauré, le miroir changé	400 / 600 €

79	Bureau dos d'âne en bois de plaquage à décor marqueté de fleurs, il ouvre à un abattant marqueté en extérieur d'un lion tenant un blason, encadré de deux bustes de femme, l'intérieur en placage de bois de rose et loupe dévoile six tiroirs, le panneau intérieur marqueté d'un livre et de l'inscription "De parle Roy Louis", pieds galbés à garniture de bronze à l'avant Style Louis XV H. 98 cm L. 62 cm P. 40 cm Restaurations, un petit saut de placage	1300 / 1500 €
80	Dans le goût de RAPHAËL Feuille d'études avec un roi, des évêques et des saints Plume et encre brune H. 20,5 cm L. 22,5 cm Légèrement insolé, petites taches et pliures	100 / 200 €
81	Ecole du Nord du XVIIIe siècle Paysage lacustre animé Huile sur plaque de métal H. 18 cm L. 22,5 cm	100 / 200 €
82	Ecole du XVIIIe siècle Etude à l'antique Dessin à la sanguine et à la craie sur papier H 27 cm L 19,5 cm Plissures du papier	40 / 80 €
83	Commode tombeau galbée sur trois faces en noyer mouluré et sculpté ouvrant par trois tiroirs en façade, à décor de cartouches et enroulements, les pieds en volute Travail provençal du XVIIIe siècle H. 86 cm L. 126,5 cm P. 63,5 cm Restaurations, manques	300 / 500 €
84	Ecole française du XVIIIe siècle Scène mythologique d'après l'ancien Dessin au crayon sur papier Porte un cachet en haut à gauche et un numéro 258 H. 36 cm L. 46 cm (à vue) Tâches, déchirures, rousseurs, restaurations	100 / 200 €
85	Ecole française du XVIIIe siècle "Ruines romaines animées" Lavis sur papier H. 19,5 cm L. 15 cm à vue	40 / 60 €
86	Paire de piques-cierge néogothiques en bronze doré et ajouré, le piètement tripode XIXe siècle H. 44 cm	80 / 120 €
87	Héliogravure "Misericordia" d'après Albrecht Dürer (1471-1528) portant la marque de Amand-Durand, tirage du XIXe Siècle, présentée dans un cadre en bois doré d'époque Louis XIV. H 23 cm L. 18,5 cm à vue	50 / 100 €
88	Jean-Eloy CHAPSAL (1811-1882) Portrait d'homme d'après Nattier Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1843 H. 56 cm L. 46 cm	80 / 100 €
89	Jean-Victor BERTIN (1755-1842) Atelier de "La Barque" Huile sur toile non signée H. 46 cm L. 38 cm. Rentoilé , châssis moderne	600 / 800 €

90	Ecole française du XIXe siècle "Portrait d'une jeune femme en mousseline blanche et châle écarlate", Gouache portant une signature en bas à droite. D. 6,7cm (non décadré) Soulèvements et manques	50 / 80 €
91	Ecole romantique, circa 1830 Paysage animé Huile sur carton H. 29,5 cm L.42 cm	50 / 80 €
92	Attribué à Marie-Philippe Coupin de La Couperie (Sèvres 1773 - Versailles 1851) La Victoire d'après Girodet Pierre noire et estompe 41 x 52 cm Annoté au verso « Coupin de Couperie » Pliures, petits manques sur les bords et taches Coupin de Couperie peintre troubadour, fut élève de Girodet. Notre dessin est une copie de la gravure La Victoire, publiée en 1821 par Aubry-Lecomte.	
93	Ecole française du XIXe siècle Portrait de jeune femme au col à dentelle Huile sur toile marouflée sur carton H 41 cm L 33 cm	40 / 60 €
94	Léon HUBER (1858-1928) Nature morte au faisan Huile sur toile, signée en bas à gauche H. 54 cm L. 65 cm restaurations	150 / 200 €
95	Ecole française du XIXe siècle Portrait d'homme Huile sur toile H. 77 cm L. 64 cm	50 / 100 €
96	FRE S. AMIEL, Ecole française du XIXe Portrait de militaire en tenue Huile sur toile signée au centre à gauche et datée 1879 H. 65 cm L. 54 cm Trous, manques et frottements	100 / 200 €
97	GUILLEMINET Claude (1821- 1866) La basse cour Huile sur toile signée en bas à gauche H 49 cm L 65 cm Anciennes restaurations et déchirures	100 / 150 €
98	Ecole flamande vers 1880, suiveur de Jan Josef Horemans L'homme à la bougie Huile sur toile H. 30 cm L. 24,5 cm	100 / 200 €
99	Commode sauteuse en noyer ouvrant à deux tiroirs en façade, le linteau à décor de coquille, les pieds arrière à volute, les pieds avant à sabot, garniture de bronze Travail provençal du XIXe siècle H. 91,5 cm L. 135 cm P. 63 cm Piqûres, restaurations	300 / 500 €
100	Antoine VOLLON (Lyon 1833 - Paris 1900). Nature morte au vase Panneau, marque au dos de Lefranc & Cie, un caducée et une ancre croisés avec un L et un F, datant entre 1880 et 1890, signé en bas à droite A. Vollon H. 53 cm L. 36 cm Expert: Cabinet René Millet	800 / 1000 €

101	Miroir à pareclose en bois sculpté à décor de bouquet Style Régence, XIXe siècle H. 64 cm L. 36 cm	80 / 120 €
102	Travail de cartographe vers 1800 Carte du cours de la Rivière d'Aude depuis Quillan jusqu'à Carcassonne Dessin aquarelle et encre sur papier H : 60 cm L : 133 cm à vue	100 / 120 €
103	Pendule cage en laiton doré, l'intérieur présente un oiseau à plume, le cadran émaillé blanc et bleu, le balancier en forme de papillon numéroté 482, l'automate active le battement du bec et de la queue (fonctionnement non garanti) Fin du XIXe siècle, poignée de remontage à droite H. 50 cm L. 22 cm P. 16 cm Manque un pied	2000 / 3000 €
104	P.L BRUNET (XIX-XXe siècle) Portrait d'homme Pastel sur papier marouflé sur toile, signé en bas à droite et datée 1878 H. 63 cm L. 51 cm	50 / 100 €
105	Ensemble de six flacons de pharmacie en opaline bleue, fin du XIXe siècle, couvercles en tôle H. 23 cm	100 / 150 €
106	Ecole du Nord du XIXe siècle Le départ en bateau Huile sur toile réentoilée H. 40 cm L. 53,5 cm	100 / 200 €
107	Louis Auguste AUGUIN (1824-1904) Paysage lacustre au pêcheur Huile sur toile signée en bas à gauche, porte une étiquette au dos n°616 H. 27 cm L. 35 cm	100 / 200 €
108	LECLERC, Ecole Française du XIXe Siècle Huile sur toile, signée au centre à droite et datée 1881 Portrait de dame au médaillon H. 65 cm L. 54 cm Quelques manques et petits enfoncements	
109	Ecole française du XIXe siècle Bouquet à l'oiseau Huile sur toile H.65 cm L.48,5 cm Restaurations, repeints, usures et légers manques	50 / 80 €
110	HUGO (Victor). Les Contemplations. Paris, Pagnerre, Michel Levy, 1856. 2 vol. in-8 1/2 chagr. havane, dos à 4 nerfs ornés de fil. à froid et dor. (Rel. d'époque). Edition originale. Rouss. claires à qqs pages	100 / 200 €
111	RACINE (Jean). Oeuvres. Avec des commentaires par J.L. Geoffroy. Paris, Le Normant, 1808. 7 vol. in-8. Bradel 1/2 maroquin rouge à long grain, dos lisse, faux nerfs dor. (Rel. d'époque). Edition ornée de nomb. figures h.-t. de Barbier, Girodet, Calme, tec.	200 / 300 €
112	SEVIGNE (Madame de) . Choix moral de Lettres, Paris, Boulland, 1824. 3 vol. in-12, veau havane glacé, décor. dor. et à froid (Rel. d'époque).	80 / 120 €
113	PONSARD (F.). Oeuvres complètes. Paris, Michel Levy, 1865. 3 vol. in-8 1/2 chagrin marron, dos à 5 nerfs, fleur. dor. (Rel. d'époque)	80 / 120 €
114	CHATEAUBRIAND (F.A. de). Les Martyrs ou le triomphe de la religion chrétienne. Paris, Le Normant, 1809. 2 vol. in-8, basane racinée, dos lisses ornés de fleur. et roulettes dor., pces de titre verte (Rel. d'époque). Edition originale	150 / 200 €
115	Violon Charles Jean-Baptiste Léon COLLIN-MÉZIN, fait à Mirecourt en 1948, numéroté 8, portant étiquette « Ch.J.B. COLLIN-MÉZIN 1948 Luthier GRAND PRIX – Exposition Universelle 1900 PARIS Modèle "Sélection" N°8 » et signature sur le fond. Bon état. Longueur : 360 mm Expert : Maison Vatelot-Rampal. L'expert s'engage à délivrer moyennant frais un certificat d'authenticité pour ce lot à la demande de l'acheteur.	1500 / 1800 €
116	Archet de violon de 63,3 g en bois de pernambouc de : LOTTE François dans toutes ses parties principales, fait pour "COLLIN-MEZIN" dont il porte une marque au fer sur la baguette, au dessus de la hausse, montée argent. En bon état. Légers éclats ébène hausse. Goupille manquante. Un certificat peut être délivré par le Cabinet d'Archetiers Experts Jean-François RAFFIN, à la charge de l'acheteur, sur la base de la description ci-jointe.	1200 / 1600 €

117	Violon d'Augustin CHAPPUY fait à Mirecourt vers 1760, portant étiquette « AUGUSTINUS CHAPPUY FECIT PARISIIS ANNO 17.. ». Assez bon état. Longueur : 358 mm. Auquel on joint un archet non signé Expert : Maison Vatelot-Rampal. L'expert s'engage à délivrer gratuitement un certificat d'authenticité pour ce lot à la demande de l'acheteur.	2000 / 3000 €
118	Archet de Violon de 45,5g, longueur : 72,1 cm, sans garniture et mèche fine en bois de pernambouc de : MIQUEL Paul Émile, non signé, montée maillechort. Petit éclat pointe tête et fente arrière avec bague de consolidation et petit éclat sous hausse, en assez bon état. Expert : Cabinet d'Archetiers Jean Francois Raffin	600 / 800 €
119	Archet de violon fait en 1935 de Bazin Charles-Louis dans toutes ses parties principales, à l'exclusion du bouton de même époque, fait en modèle "TOURTE" dont il porte une marque au fer sur la baguette, au-dessus de la hausse, montée ébène et maillechort, de 56,5 g en bois de pernambouc. En bon état. Gerces et fente arrière baguette. Coulisse légèrement endommagée et petits éclats ébène hausse Un certificat peut-être délivré par le Cabinet d'Archetiers Experts Jean-François RAFFIN, à la charge de l'acheteur, sur la base de la description ci-jointe.	800 / 1000 €
120	Louis PIERNOT à Paris Archet de violon en bois de pernambouc, monté ébène et argent cassé recollé	200 / 300 €
121	CORREARD (A.) et SAVIGNY (H.). Naufrage de la frégate La Méduse, faisant partie de l'expédition du Sénégal en 1816. Paris, Corréard, 1816. In-8, 507 pp. 1/2 veau havane, décor romantique (Rel. d'époque). Frontispice colorié et 5 figures h.-t. rousseurs	200 / 300 €
122	LATOUCHE (H. de). La reine d'Espagne. Drame en cinq actes, représenté une seule fois sur le théâtre français (5 novembre 1831). Paris, Levavasseur 1831. In-8 maroquin janséniste rouge, large dent. int. dor., coupes filetées, tête dor., couv. (Joly). frontispice lithographié par Barathier. Edition originale	80 / 120 €
123	TENOT (Eugène). La Province en décembre 1851. Paris, chez les principaux libraires, 1865. In-8, VI-360 pp. 1/2 chagr. rouge, fleur. dor. (Rel. d'époque)	50 / 100 €
124	Ecole Française de la fin du XIXe siècle Réunion de deux dessins humoristiques "Monsieur Paul" et "L'abstentionniste" Encre et aquarelle sur papier H. 27 cm L. 19,8 cm et H. 25,8 cm L. 19 cm	
125	Henry SOMM (1844-1907) Elégante au livre Dessin à la plume réhaussé de gouache, signée en bas à droite H. 18 cm L. 13,5 cm	100 / 150 €
126	Léon COGNIE (Paris 1794 - 1880) Etude d'après un plâtre à l'Antique Plume et encre brune, lavis brun H. 12,7 cm L. 10 cm Annoté et daté en bas au centre à la plume et encre brune « Dessin par L.Cogniet, 10 bre del ?/23 mai 1858 » On joint un portrait de femme à la plume et encre brune	50 / 80 €
127	Encrier en marbre portant un buste de jeune homme casqué en bronze doré signé Emmanuel HANNAUX (1855-1934) H. 19 cm L. 34,5 cm Accident au marbre, manque un encrier en verre	50 / 80 €
128	Ecole française du XIXe s "Troubadour éconduit" Huile sur toile signée en bas à droite (signature illisible) 62 x 40,5cm (anciennes restaurations)	20 / 30 €

129	A LA GERBE D'OR Buste de philosophes Paire de bustes en bronze doré, sur piédestal en marbre rouge cannelée, porte une étiquette au revers H. 19,5 cm Un buste à refixer	60 / 80 €
130	BORIONE Bernard (1865-1920) Portrait de soldat en pied Aquarelle sur papier H. 43,5 cm L. 33 cm	100 / 200 €
131	RODIN Auguste (1840-1917) Victor Hugo de face Pointe sèche, épreuve effectuée pour la gazette des beaux-arts Insolée contrecollée sur carton taches et rousseurs H. 22,2 cm L. 15,7 cm en bord de cuvette et H. 29,8 cm L. 22,7 cm pour la feuille Porte un envoi "A mon ami A. Cabrol, Rodin "	80 / 120 €
132	Paire de fauteuils à la cathédrale en noyer mouluré, le dossier ajouré à motif quadrilobé Style néogothique, XIX siècle H. 137 cm L. 69 cm P. 54,5 cm Piqûres et restaurations	200 / 300 €
133	Réunion de deux icones orthodoxes, en diptyque, en bois sculpté polychrome Fin du XIXe siècle - début XXe siècle H. 25,5 cm L. 20 cm (dimensions pour une icône, ouverte)	30 / 50 €
134	Escabeau de bibliothèque en bois sculpté, XXe siècle H. 123 cm L. 45,5 cm	50 / 100 €
135	Chevalet en bois sculpté et ajouré à décor rocaille, XXe Siècle H. 205 cm	50 / 80 €
136	Chaise en bois noirci sculpté, le dossier haut à décor de tête de lion, garniture en soie brodée du christogramme ihs, les pieds se terminant par des pieds griffe. Style néogothique, XIXe siècle H. 126 cm L. 51 cm P. 45,5 cm Restauration au dossier	200 / 250 €
137	Grand lustre d'église en bronze à quatre bras de lumières à décor de griffons, globe en opaline bleue Style néogothique du XIXe siècle H. 110 cm Un éclat au globe	50 / 100 €
138	Emile BOURDELLE (1861-1944) Portrait de jeune fille Pastel sur toile signé en bas à droite et daté 1894 H : 60 cm L : 47,5 cm à vue fente sur la vitre	300 / 500 €
139	Paire de candélabres en bronze à décor rocaille, à cinq bras de lumières Style Louis XV, XIXe siècle H. 56 cm	400 / 600 €
140	Ecole française du XIXe siècle Réunion de quatre dessins académiques au fusain sur papier H. 67,5 cm L. 46 cm pour le plus grand et H. 52 cm L. 38 cm pour le plus petit	50 / 100 €
141	Ecole française du XIXe siècle "Flora", Ange debout sur une terrasse arborée, les mains liées sous le menton, un carquois sur la hanche Statue en albâtre, titrée sur la terrasse H. 74 cm Quelques manques	500 / 800 €
142	DELINGE à Villers-Cotterêts Garniture de cheminée en porcelaine bleue, garniture en bronze doré à décor d'oiseaux, fleurs et mufles de lion H. 47,5 cm H. des candélabres 44 cm Une attache à refixer	200 / 250 €

143	Marcel DERULLE (1902-1981) La mariée aux paons Huile sur toile signée et datée 1935 en bas à droite H. 118 cm L. 81 cm	200 / 220 €
144	Paul DUBOIS (1829-1905) "Arlequin masqué joueur de mandoline" Bronze à patine brune Signé sur la terrasse H: 85 cm. L: 31 cm. P: 34 cm environ.	400 / 600 €
145	Boîte à bijoux en en bois noirci en marqueterie Boulle en laiton et écailles Style Napoléon III H : 13,5 cm, L : 28 cm, P : 13,5 cm Manques, un tiroir coincé sans clef	80 / 100 €
146	Cave à liqueur en bois de placage composé de quatre carafes et 16 verres Fin XIXe siècle - début XXe siècle H. 27 cm L. 32 cm P. 23,5 cm 5 verres et 1 bouchon rapporté, petits éclats	80 / 120 €
147	Karl KAUFMANN (1843-1905 ?), sous le pseudonyme de Charles MARCHAND Venise, Le Palais des Doges vu du Môle huile sur toile signée en bas à droite et datée 1881 H. 50 cm L. 82 cm Restaurations	300 / 500 €
149	Bureau violonné bois noirci marqueterie Boulle en laiton et écaille ouvrant à 1 tiroir en façade, époque Napoléon III H : 76 cm L : 140 cm P : 85,5 cm Manques	300 / 500 €
150	Buffet en bois noirci à décor d'incrustations de laiton en marqueterie Boulle, il ouvre à deux portes en façade, les montants à pans coupés présentant des termes en bronze Dessus marbre noir Epoque Napoléon III H. 105 cm L. 129 cm P. 41 cm Soulèvements et manques	100 / 150 €
151	Jardinière en bois noirci marquetée de fleurettes de laiton et nacre, garniture en bronze doré, avec sa double intérieure en tôle Epoque Napoléon III H. 19 cm L. 40 cm P. 27 cm	80 / 100 €
152	Coiffeuse en bois noirci en marqueterie Boulle, laiton et écaille ouvrant à un tiroir en façade et un abattant Epoque Napoléon III H : 70 cm L : 60 cm P : 42 cm Soulèvement et accidents	200 / 300 €
153	Secrétaire en bois noirci à décor de fleurettes incrusté en nacre et laiton , il ouvre à un abattant dévoilant un intérieur en bois clair à trois petits tiroirs, et quatre tiroir en façade, dessus marbre (rapporté) Fin du XIXe siècle H. 126 cm L. 63 cm L. 35 cm	150 / 200 €
154	Encrier rectangulaire en marqueterie Boulle à décor de rinceaux Epoque Napoléon III H. 7,5 cm L. 27 cm P. 20 cm Manques	40 / 60 €
155	GOLDSCHIEDER (Editeur) Buste d'homme au turban Épreuve en terre cuite polychrome, cachet d'éditeur au dos, numérotée 1423-60-2, marquée en creux "P" H. 51 cm L. 33 cm P. 19 cm	500 / 700 €
156	Jatte en faïence décor au palais chinois. D : 30 cm, H. 13 cm	30 / 50 €
157	Walter SPITZER (1927-2021). "Joueur de pipeau au béret rouge", huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos, 27 x 22cm	50 / 80 €
158	HENRI MARRE (1858-1927) Le rasage Huile sur toile signée en bas à gauche H 46 cm L 38 cm Légers manques	200 / 300 €

159	Cave à liqueur en placage de bois de loupe et incrustations de nacre et laiton, composé de 4 flacons et 14 verres Fin XIXe siècle - début XXe siècle H. 27 cm L. 32 cm P. 25 cm Piqûres, et manques, verrerie rapportée	80 / 120 €
160	Bureau dos d'âne en bois de placage à décor marqueté de losange, garniture de bronze . L'intérieur en bois de loupe , il ouvre par un abattant formant écritoire , pieds cambrés, Style Louis XV H : 83 cm L : 45 cm P : 34 cm Manques, fentes, insolé, clef manquante	100 / 200 €
161	Ecole romantique du XIXe siècle Paysage d'automne et le Pêcheur Deux Huiles sur toile en pendant H. 61 cm L. 50 cm Anciennes restaurations et le paysage d'automne rentoilé	150 / 200 €
162	Théophile BARRAU (1848-1913) Salomé portant la tête de Saint-Jean-Baptiste Sculpture en terre cuite, signée dans un cartouche sur la base et datée 1882 H. 72 cm Restaurations	200 / 300 €
163	Secrétaire à abattant en noyer et placage de loupe ouvrant à quatre tiroirs en façade et huit tiroirs intérieurs, d'époque Louis Philippe. Dessus en marbre blanc . H. 151 cm L. 93 cm Prof. 41 cm Restaurations	200 / 300 €
164	Miroir en bois et stuc doré fronton coquille à décor de fleurs Style Louis XV, XIXe siècle H. 190 cm L. 116 cm Manques	300 / 500 €
165	Table de milieu à volets ouvrant à 1 tiroir en façade à décor marqueté de rinceaux et carquois de style Napoléon III H : 73 cm L : 110,5 cm l : 57 cm	100 / 150 €
166	Ecole française du XIXe siècle Lavandière près du pont Huile sur toile H. 61 cm L. 43 cm	
167	Buffet deux corps en bois sculpté néo-renaissance, ouvrant à 4 vantaux en façade H : 181 cm L : 122 cm P : 68 cm	50 / 80 €
168	Meuble à hauteur d'appui en bois noirci à décor de marqueterie Boulle en laiton et écaille, il ouvre à une porte en façade, les montants arrondis à décor de termes en bronze doré Dessus en marbre blanc veiné (rapporté) Epoque Napoléon III H. 109,5 cm L. 85 cm L. 42,5 cm Quelques manques et soulèvements	100 / 150 €
169	Louis FLOT (1865-1942) Abandonnées Huile sur toile signée, datée 1900 et titrée en haut à gauche H 65 cm L 46 cm A nettoyer	80 / 100 €
170	Meuble à hauteur d'appui en bois noirci à décor incrusté de laiton et cuivre ciselé dessus marbre Style Napoléon III H : 110 cm L : 82 cm P : 37 cm	100 / 150 €
171	Cartel d'applique en marqueterie Boulle laiton et écaille, monture en bronze doré. Le cadran à compartiment émaillé blanc et sa console. Style Louis XV H : 101 cm Restaurations	1000 / 1500 €

172	Vitrine bibliothèque en bois noirci ouvrant à deux portes en façade à décor de marqueterie Boulle laiton et écaille. L'intérieur regarnit de tissu rouge Style Napoléon III H. 156 cm L. 89 cm P. 35 cm Fentes, entièrement reverni	400 / 600 €
173	Bureau en bois noirci à décor en marqueterie Boulle laiton et écaille. Il ouvre à un tiroir en façade, garniture de bronze doré Epoque Napoléon III H. 76,5 cm L. 150 cm P. 89 cm Restaurations, plateau vitré	300 / 400 €
174	Ecole française du début du XIXe siècle "Portrait d'un magistrat" Huile sur toile H. 65 cm L. 53,5 cm (accidents)	50 / 100 €
175	Blanche ODIN (1865 - 1957) Bouquet de roses rouges dans un vase Aquarelle sur papier, signée en bas à droite H. 23 cm L. 28 cm	300 / 400 €
176	Blanche ODIN (1865 - 1957) Bouquet de roses dans un vase Aquarelle sur papier ovale, signée en bas au centre H. 13,5 cm L. 17,5 cm	100 / 150 €
177	COURONNEMENT DE NICOLAS II Le couronnement sacré de Sa Majesté impériale l'empereur Nicolas Alexandrovitch, souverain absolu de toute la Russie, et de la souveraine impératrice Alexandra Feodorovna, le 14 mai 1896. Lithographie de la société I.D. Sytine à Moscou. H. 607 mm L. 427 mm, En l'état (salissures, traces d'usure). Expert: Ekaterina Nikolaeva-Tendil [КОРОНАЦИЯ НИКОЛАЯ II] Священное коронование Его Императорского Величества Императора Николая Александровича, Самодержца Всероссийского и Государыни Императрицы Александры Феодоровны, 14 мая 1896 года. Литография т-во И.Д. Сытина в Москве. 607 x 427 мм., в сост. (загрязнения, потертости).	300 / 400 €
178	COURONNEMENT DE NICOLAS II Leurs Majestés impériales, l'empereur Nicolas Alexandrovitch et l'impératrice Alexandra Feodorovna, saluent le peuple. Lithographie de la société I.D. Sytine à Moscou. H. 440 mm L. 635 mm En l'état (salissures, traces d'usure). Expert: Ekaterina Nikolaeva-Tendil [КОРОНАЦИЯ НИКОЛАЯ II] Их Императорские Величества Государь Император Николай Александрович и Государыня Императрица Александра Феодоровна на Красном крыльце кланяются народу. Литография т-во И.Д. Сытина в Москве. 440 x 635 мм., в сост. (загрязнения, потертости).	300 / 400 €

179	COURONNEMENT DE NICOLAS II Repas après le couronnement dans la Salle des Cristaux, le 14 mai 1896. Lithographie de la société I.D. Sytine à Moscou. H. 438 mm L. 604 mm, en l'état (salissures, traces d'usure). Expert: Ekaterina Nikolaeva-Tendil [КОРОНАЦИЯ НИКОЛАЯ II] Торжественная трапеза в Грановитой палате, 14 мая 1896 года. Литография т-во И.Д. Сытина в Москве. 438 x 604 мм., в сост. (загрязнения, потертости).	300 / 400 €
180	COURONNEMENT DE NICOLAS II Défilé de Leurs Altesses Impériales l'Empereur Nicolas Alexandrovitch et l'Impératrice Alexandra Feodorovna depuis la cathédrale de l'Assomption, après le sacre solennel. Lithographie de la société I.D. Sytine à Moscou. H. 446 mm L. 636 mm, En l'état (salissures, traces d'usure). Expert: Ekaterina Nikolaeva-Tendil [КОРОНАЦИЯ НИКОЛАЯ II] Шествие Их Императорских Высочеств Государя Императора Николая Александровича и Государыни Императрицы Александры Феодоровны из Успенского собора после Священного Коронования. Литография т-во И.Д. Сытина в Москве. 446 x 636 мм., в сост. (загрязнения, потертости).	300 / 400 €
181	KUSTODIEV Boris (1878-1927) Dans un salon moscovite des années 1840. Lithographie de la société I.N. Knebel, Moscou, 1908-1913. Série « L'histoire russe en images ». H. 585 mm L. 810 mm, En l'état (plis aux bords, traces du temps). Expert: Ekaterina Nikolaeva-Tendil КУСТОДИЕВ Борис (1878-1927) В московской гостиной 1840-х годов. Литография т-во И.Н. Кнебеля, Москва, 1908-1913 гг. Серия «Русская история в картинках». 585 x 810 мм., в сост. (заломы по бортам, следы времени)	300 / 500 €
182	COURONNEMENT DE NICOLAS II Entrée solennelle dans la ville de Moscou avant le couronnement et le sacre, le 9 mai 1896. Lithographie de la société I.D. Sytine à Moscou. L. 605 mm H. 880 mm. En l'état (salissures, traces d'usure). Expert: Ekaterina Nikolaeva-Tendil [КОРОНАЦИЯ НИКОЛАЯ II] Торжественный въезд в город Москву перед Священным Коронованием, 9 мая 1896 года. Литография т-во И.Д. Сытина в Москве. 605 x 880 мм., в сост. (загрязнения, потертости).	300 / 400 €

183	CHEMBERS Wladimir (1877-1934) L'assemblée de la noblesse à l'époque de Catherine II. Lithographie de la société I.N. Knebel, Moscou, 1908-1913. Série « L'histoire russe en images ». H. 575 mm L. 805 mm, En l'état (plis aux bords, traces du temps). Expert: Ekaterina Nikolaeva-Tendil ЧЕМБЕРС Владимир (1877-1934) Дворянское собрание в екатерининские времена. Литография т-во И.Н. Кнебеля, Москва, 1908-1913 гг. Серия «Русская история в картинках». 575 x 805 мм., в сост. (заломы по бортам, следы времени).	300 / 500 €
184	COURONNEMENT DE NICOLAS II Illumination du Kremlin le jour du couronnement de Leurs Majestés impériales, l'empereur Nicolas Alexandrovitch et l'impératrice Alexandra Feodorovna, le 14 mai 1896. Lithographie de la société I.D. Sytine à Moscou. H. 442 mm L. 640 mm En l'état (salissures, traces d'usure). Expert: Ekaterina Nikolaeva-Tendil [КОРОНАЦИЯ НИКОЛАЯ II] Иллюминация Кремля в день святого коронования Их Императорский Величеств Государя Императора Николая Александровича и Государыни Императрицы Александры Феодоровны, 14 мая 1896 года. Литография т-во И.Д. Сытина в Москве. 442 x 640 мм., в сост. (загрязнения, потертости, заломы).	300 / 400 €
185	BENOIS Alexandre (1870-1960) « Le matin d'un propriétaire terrien ». Lithographie de la société I.N. Knebel, Moscou, 1908-1913. Série « L'histoire russe en images ». H. 580 mm L. 770 mm, En l'état (plis aux bords, traces du temps). Expert: Ekaterina Nikolaeva-Tendil БЕНУА Александр (1870-1960) Утро помещика. Литография т-во И.Н. Кнебеля, Москва, 1908-1913 гг. Серия «Русская история в картинках». 580 x 770 мм., в сост. (заломы по бортам, следы времени)	300 / 500 €
186	Ecole orientaliste circa 1900 Sur la route Paire d'huiles sur toile en pendant H 38 cm L 19 cm Anciennes restaurations sur une des toiles	80 / 120 €
187	Table à jeux à cinq pans en marqueterie et incrustations de nacre, le plateau portefeuille dépliant en cinq branches d'une étoile Syrie, fin du XIXe - début du XXe siècle H. 81 cm L. 108 cm P. 108 cm (ouverte) Quelques petits manques au placage	150 / 200 €
188	Table à jeux en marqueterie et incrustations de nacre, le plateau portefeuille dépliant découvre un étage à Backgammon Syrie, fin du XIXe - début du XXe siècle H. 81 cm L. 89,5 cm P. 89,5 cm Restaurations	300 / 400 €
189	SYRIE Paire d'étagères d'applique en bois sculpté et ajouré, à incrustations de nacre Fin du XIXe siècle H. 78 cm L. 41 cm Piqûres, légers manques	150 / 200 €

190	MOYEN-ORIENT Grand lampadaire en laiton ajouré à décor de motifs floraux stylisés et calligraphies Fin du XIXe siècle - début du XXe siècle H. 200 cm Electrifié	100 / 150 €
191	Guéridon en bois sculpté à pans coupés, incrustations de nacre Travail syrien, fin XIXe - début XXe siècle H. 74 cm L. 53 cm P. 47 cm	50 / 80 €
192	Cache-pot en laiton ajouré en partie haute, le corps ciselé Travail du Moyen-Orient, fin du XIXe siècle - début du XXe siècle H. 27 cm	50 / 80 €
193	Spyridon SCARVELLI (1868-1942) Réunion de deux aquarelles de paysages grecs "La Pêche", l'une signée en bas à gauche, la seconde présente des traces de signature H. 25 cm L. 60 cm (à vue) L'une percée	300 / 500 €
194	Elément de carriole en bois sculpté et à décor peint de scènes du Risorgimento XIXe siècle marquée Fabbrica di Carri Domenico Monteleone e Figli via Gianfilippo Ingrassia Palermo H : 46 cm L : 139 cm Fentes, manques, consolidations, et usures	100 / 200 €
195	CHINE XIXe/XXe siècle Ensemble de deux plaques en bois sculpté servant à l'impression de mantras sur papier ou toile, apportant la sensation de paix , calme et harmonie. H. 30,5 cm L. 50 cm parties latérales comprises Expert M. Jean-Yves Nathan	150 / 200 €
196	Réunion de trois boîtes de plaques photographiques positives en verre Environ 75 plaques dont voyage en Egypte et scène de la vie courante Début XX ème H : 6 cm L : 13 cm	100 / 150 €
197	Paire de jumelle de théâtre signée "Joset opticien - Galeries bordelaises", en nacre et laiton à décor émaillé de guirlandes H. 4,5 cm L. 9 cm	10 / 20 €
198	D. GESTA (fin XIX ème - début XXème) Vase au bouquet de Dalhias et grenades Huile sur toile signé en bas à droite H 75 cm L 54 cm	150 / 200 €
199	Ecole française circa 1900 Buste de jeune fille en albâtre Porte les inscription NB H : 47,5 cm Socle à refixer	80 / 120 €
200	DAUM Nancy Vase en verre multicouche gravé à l'acide, à motif d'Iris Signé sur le pied H. 23,5 cm	400 / 600 €
201	MONTJOYE, Cristallerie de Saint-Denis Vase modèle "Iris" en verre givré à décor émaillé polychrome, cachet à l'or au revers H. 39 cm	300 / 400 €
202	LEGRAS Vase soliflore en verre teinté orange à décor peint d'un paysage enneigé Signé H. 30 cm	100 / 120 €
203	Lampe en pâte de verre dans le goût de Daum Nancy Le corps à décor de grappe de raisins et pampres H. totale 69 cm Electrifiée	100 / 200 €
204	Etagère murale formant porte-manteau en bois naturel à fronton sculpté Style Art Nouveau, dans le goût de l'école de Nancy H. 49 cm L. 99 cm	50 / 100 €

205	Vase soliflore en verre multicouche gravé à l'acide signé A. Delatte Nancy H. 15 cm	80 / 100 €
206	Joseph HOLDCROFT (act. 1870-1885), Dans le goût de Vase ou porte-parapluies en barbotine orné d'un héron tenant dans son bec un lézard, marques non déchiffrées au revers. H. 53 cm.	150 / 200 €
207	P. BAESCHLIN École du XXème siècle Bouquet de fleurs Huile sur isorel signée en bas à droite H. 38 cm L. 61 cm	40 / 80 €
208	Affiche publicitaire "Fumeurs goutez les cigarettes Méliá non collées" pour les cigarettes Melia Imprimerie M. OULLOT Marseille H 139 cm L 105 cm à vue plissures et pliures, manques sur la pliure centrale et importante trace d'humidité et déchirure.	100 / 200 €
209	Pierre FIX-MASSEAU (1905-1994) "Exactitude" Affiche originale en lithographie , "Rebirth" de 1982 de l'affiche de 1932 créée par Fix-Masseau pour la SNCF, rééditée par l'artiste lui-même. Imprimerie Bedos à Paris, signée en bas à gauche dans la planche H. 99 cm L. 62 cm	80 / 120 €
210	Charles KVAPIL (1884-1958) Deux études de nus Dessin au crayon sur papier, porte le cachet de l'atelier au dos. H. 26,5 cm L. 34,5 cm à vue	80 / 120 €
211	Ecole française du XIXème siècle Portrait charge d'un sculpteur Plume et encre noire, aquarelle sur traits de crayon noir 41,8 x 29,5 cm Insolé, rousseurs, petite déchirure en bas à droite	
212	ABEILLE Jack (1873-1939) Erotica, carnet de croquis de 11 dessins aquarellés couverture en mauvais état. H. 19 cm L. 20 cm	50 / 100 €
213	Louis VAN ENGELEN (1856-1940) "Ferme près d'Anvers" Huile sur panneau signée en bas à droite, porte une étiquette au dos H. 11 cm L. 15 cm	50 / 60 €
214	Charles NAILLOD (1876-1941) Les remparts de Lectoure huile sur toile, signée, située et datée en bas à droite, titrée et datée au dos H 38 cm L 46 cm	100 / 150 €
215	Revolver à percussion centrale genre Velodog, calibre 8mm 1892. Système Hammerless, sécurité sur le côté gauche. Plaquettes en ébonite quadrillée. Finition bronzée d'origine, quelques oxydations. Canon marqué "CAL 8mm".Mécanisme fonctionnel. L. 14,5 cm . Bon état.	100 / 150 €
216	Pablo PICASSO (1881-1973), d'après Portrait de Manolo Huguet Lithographie justifiée en bas à gauche 96/100 et imprimée par "Sebastian" H. 57 cm L. 38,5 cm	100 / 200 €
217	Pierre PETIT (XX ème siècle) Portrait de pierrot Huile sur carton, signé et porte un numéro "918" H : 13 cm L : 18,5 cm à vue	50 / 100 €
218	LAURENCIN Marie (1883-1956) Deux jeunes filles au chien Lithographie signée au crayon en bas à droite et justifiée en bas à gauche "Epreuve d'artiste" H. 59 cm L. 44 cm (à vue)	100 / 200 €

219	Fernando BOTERO (1932 - 2023) d'après. Le Cavalier Sculpture en bronze à patine noire sur un socle en marbre Signée et datée sur la terrasse F Botero 1984 et justifiée 3/6 H : 34 cm. L : 16 cm P : 25 cm	200 / 300 €
220	Hugó SCHEIBER (1873-1950) Femme à la coupe de fruits Gouache et pastel sur papier Signé « Scheiber H. » en bas à droite H. 69,5 cm L. 48,5 cm	4000 / 6000 €
221	Jacques OURTAL (1868 - 1962), La Nympe de la Bruyères Huile sur toile signée en bas à gauche H 38 cm L 55 cm	150 / 250 €
222	Jacques OURTAL (1868 - 1962), Intérieur de l'église de Villefranche de Conflent Dessin au fusain sur papier réhaussé à la craie signée en bas à droite et daté 1947 H 32 cm L 23 cm	40 / 60 €
223	Jacques OURTAL (1868 - 1962), L'église Notre dame de la santé à Carcassonne Dessin au lavis sur papier signé situé et daté 1950 en bas à droite H 33 cm L 46 cm	40 / 60 €
224	Jacques OURTAL (1868-1962) La Cité de Carcassonne Aquarelle signée en bas à gauche H. 30 cm L. 54 cm	40 / 80 €
225	Jacques OURTAL (1868 - 1962) Matin, le Pont vieux Huile sur toile marouflée sur panneau signée, dédicacée et datée 1945 au dos H : 16 cm L : 22,5 cm	30 / 50 €
226	Eric BATTISTA (Né en 1943) Paysage Audois Huile sur toile signée en bas à gauche, et signée au dos H.46 cm L. 55 cm	80 / 120 €
227	Jean CAMBEROQUE (1917 - 2001) La fileuse Lithographie signée en bas à droite et justifiée 76/220 en bas à gauche H : 55 cm L : 37 cm à vue	20 / 30 €
228	CALVET Gérard (1926-2017) Tournesol au cachemire Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos , numérotée 1882 H. 38 cm L. 46 cm	150 / 250 €
229	CALVET Gérard (1926-2017) Iris et tulipe Huile sur toile, signée en haut à gauche, contresignée et titrée au dos H. 38 cm L. 46 cm	150 / 250 €
230	Lina BILL (1855-1936) Paysage provençal Aquarelle sur papier signée en bas à droite H. 36 cm L. 54 cm (à vue)	100 / 200 €
231	SAVY Max (1918-2010) Les troncs blancs Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et intitulée au dos, numérotée PO404 8F H. 38 cm L. 46 cm	200 / 300 €
232	SAVY Max (1918-2010) La chute d'Icare (Hommage à Pandel) Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et intitulée au dos, numérotée F717-25MF H. 80 cm L. 40 cm	200 / 300 €

233	Eugène PECH (1923-1991), Soir sur l'Aude (Pont neuf et pont de chemin de fer) Huile sur toile signée en bas à droite et datée au dos 1984 - 1985 H : 38 cm L : 55 cm	40 / 60 €
234	Eugène PECH (1923-1991), Printemps devant les tours (cité de Carcassonne) Huile sur toile signée en bas à droite H : 38 cm L : 61 cm	40 / 60 €
235	Eugène PECH (1923-1991), Tours dans le soir Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1974 H : 46 cm L : 65 cm	40 / 60 €
236	Ecole française du XIX ème Vue de la Cité de Carcassonne Aquarelle sur papier située et datée en bas à droite H : 25 cm L : 35 cm à vue	30 / 50 €
237	Ecole française du XXème Bataille au pied de la Cité de Carcassonne Dessin au fusain et à la craie sur papier H : 132 cm L : 96 cm Pliures, manques, jaunissements	50 / 100 €
238	MALACAN Jean Baptiste (1875-1958) Vues de la cité de Carcassonne Réunion de quatre bas relief en bronze signés en bas à droite Dimension H : 22 cm L : 28 cm, H : 29 cm L : 17 cm , H : 29 cm L : 12 cm, H : 18 cm L : 18 cm	100 / 150 €
239	Albert ROBIDA (1848 - 1926) Lithographie représentant la Cité de Carcassonne H. 75 cm L. 105 cm	20 / 30 €
240	Bernard POCHON, école normande XXe "Le marais Vernier" Huile sur toile signée en bas à droite et datée au dos 96 H. 54 cm L. 73 cm	80 / 120 €
241	Bernard POCHON, école normande XXe "Port Bara, côte sauvage Quiberon 1986" Huile sur toile signée en bas à gauche H. 65 cm L. 81 cm	80 / 120 €
242	Pierre CHENET (XXIe siècle) Chienne et ses chiots Epreuve en bronze à patine brune nuancée, signée en creux et marque à la couronne L. 15 cm	30 / 50 €
243	Pierre CHENET (XXIe siècle) Sangliers Réunion de deux épreuves en bronze à patine brune nuancée, signées en creux et marques à la couronne L. 7,5 cm	20 / 30 €
244	André SALOMON dit Le Tropézien (XXe siècle). Les barques Huile sur panneau signé en bas à gauche H 34,5 cm L 48,5 cm	80 / 120 €
245	Paul-Elie DUBOIS (1886-1949). "Etude d'amandiers sur les hauteurs d'Alger", huile sur toile, cachet signature en bas à droite, vers 1921 H. 38 cm L.46 cm. Provenance familiale : Collection personnelle de Paul-Elie Dubois	100 / 200 €
246	Camille HILAIRE (1916-2004) Bouquet de Juin Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos H. 74 cm L. 60 cm	2000 / 3000 €
247	Pierre CHENET (XXIe siècle) Grenouille Epreuve en bronze à patine brune nuancée, signée en creux et marque à la couronne L. 13 cm	30 / 50 €
248	Atelier BERGMAN, d'après Bouledogues Deux épreuves en bronze à patine brune nuancée, signées en creux et cachet de fondeur "JB déposé" L. entre 10 et 14 cm	200 / 300 €

249	Paul HUGUES (1891-1972) Paysage au lac aquarelle gouachée signée en bas à gauche, H. 10 cm L. 14 cm	80 / 120 €
250	Paul Hugues (1891-1950) Scènes d'intérieur Paire d' huile sur isorel et carton signées en bas à droite e en bas à gauche H. 18 cm L. 14 cm	300 / 500 €
251	Sellette à tête octogonale en forme de colonne, en marbre vert et bronze doré, le fût cannelé H. 88 cm	50 / 80 €
252	Henri DE JORDAN (1944-1996). " Paysage de l'Aude ", huile sur toile signée en bas à gauche et datée "75", datée et située au dos "octobre 75 (Aude)", marqué au dos "Atelier H. de Jordan", contresignée et numérotée 250, 38 x 46 cm	30 / 50 €
253	Abel BERTRAM (1871-1954), La Voile Blanche Huile sur toile signée en bas à droite H 65 cm L 81 cm Trous et usures	200 / 300 €
254	Marcel LEMAGNY (XXe siècle) Rue de la cathédrale Huile sur toile, signée en bas à droite et daté 51 H. 55 cm L. 46 cm	100 / 120 €
255	Ecole française du XXe siècle Vue de village Huile sur toile, signée en bas à droite "M. Pridins" H. 65 cm L. 54 cm	80 / 100 €
256	Bernard ROLLAND (Né en 1954) Venise, le grand canal Acrylique sur toile, signée et datée 2002 en bas à gauche H. 81 cm L. 65 cm	100 / 200 €
257	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) Les toréros Huile sur toile signée en bas à droite H. 50 cm L. 64 cm	1000 / 1500 €
258	LURÇAT Jean (1892-1966) & Sant Vicens (Atelier de) Assiette à figure anthropomorphe noir et blanc sur fond vert. Marquée "Dessin J. Lurçat" et "Sant Vicens" sous la base. Diamètre : 25 cm.	200 / 250 €
259	GUMERSIND GOMILA (1905-1970), « L'hippocampe », "Composition florale" Réunion de deux plaques en céramique émaillées polychromes Signature en creux. Marque au dos. H. 28 cm L. 14 cm Encadrés	80 / 120 €
260	Jean LURÇAT (1892-1966) SANT VICENS Table basse en bois avec 18 carreaux de céramique H : 39 cm L : 100,5 cm l : 54,5 cm 1 carreau accidenté	150 / 250 €
261	Germain BONEL (1913-2002) Bouquet de fleurs dans un pichet Huile sur toile signée en bas à droite, H. 35 cm L. 27 cm	100 / 150 €
262	Mithé ESPELT (1923-2020), Miroir rond en céramique émaillée polychrome et doré , feutrine au dos D 26 cm	400 / 600 €

263	GUERLAIN Réunion de deux eaux de Cologne "au Coq" dans des flacons en verre pressé moulé à décor d'abeille, scellés H. 19,5 cm et 24,5 cm Dans leur coffret d'origine	80 / 120 €
264	GUERLAIN Réunion de cinq flacons de parfum vides "Eau de Cologne impériale" en verre pressé moulé à décor d'abeilles rehaussé d'or, monogrammés "PV" H. entre 15 cm et 30 cm	100 / 150 €
265	GUERLAIN Flacon de parfum "Eau de Cologne impériale" en verre pressé moulé à décor d'abeilles, 1850 ml H. 30 cm	100 / 150 €
266	HERMES FRANCE Flacon de parfum "Eau d'Hermès" en 480 ml, dans son coffret d'origine H. 22 cm	150 / 200 €
267	HERMES FRANCE Réunion de quatre flacons de parfum "Eau d'Hermès" en 120 ml, dans leur coffret d'origine H. 16,5 cm	150 / 200 €
268	Jacqueline DUPAIN (1945-2005) "Paysage impressionniste bleu" Huile sur carton, signée en bas à gauche H. 54 cm L. 34 cm à vue	80 / 120 €
269	Jacqueline DUPAIN (1945-2005) "Paysage impressionniste rose" Pastel à l'huile sur carton, signée en bas à gauche H. 50 cm L. 39 cm à vue	80 / 120 €
270	Balbino GINER (1935 - 2012) Nuit de L'Hotellerie 13 mars 1956 Affiche en couleurs signée en haut à gauche et datée "56" H. 59 cm L. 44 cm (à vue) Pliures et usure	50 / 80 €
271	Daniel MATHE (1944-2014) "Coucher d'orage" Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée 1989 au dos sur le châssis H. 46 cm L. 55 cm	180 / 220 €
272	Manolo VALDES (Né en 1942) Portrait du Docteur Rodrigo de la Fuente Eau-forte signée en bas à droite, justifiée en bas à gauche 35/35 H. 94 cm L. 61 cm (à vue)	800 / 1000 €
273	Grand buste en plâtre patiné vert antique figurant un homme portant une fraise Travail moderne du XXe siècle H. 58 cm Quelques éclats	150 / 200 €
274	Jean RAFFY LE PERSAN (1920-2008) Les amoureux du banc public Huile sur toile signée en bas à gauche H. 65 cm L. 92 cm	100 / 150 €
275	Jean GERBINO (1876-1966) pour VALLAURIS Vase en céramique émaillée à décor de mosaïque en terre mêlée, cachets au revers H. 20 cm	50 / 80 €
276	José VILADOMAT MASSANES (1899-1989) Couple de chevaux Epreuve en bronze à patine brune, signée sur la base et signée par le fondeur Ginfer, sur socle en marbre H. totale 18 cm L. 34 cm P. 14 cm	150 / 200 €
277	Michel JOUENNE (1933-2021) Le Mas au pied de la montagne Huile sur toile signée en bas à gauche, contresigné au dos et titré H. 62 cm L. 46 cm	1200 / 1500 €

278	Michel Jouenne (1933-2001) Réunion de 2 lithographies signées dans la marge au crayon et justifiées HC Venise et village de provence H 56 cm L 55 cm à vue et H 49 cm et 66 cm à vue	50 / 80 €
279	D'ASSIER DE LATOUR Edmond (XIXe siècle) Les pâturages Aquarelle sur papier signée en bas à droite H. 29,5 cm L. 48 cm (à vue) Quelques rousseurs	50 / 70 €
280	Léon GALAND (1872-1960) "Un après-midi au parc" Huile sur toile signée en bas à gauche et daté 1955 H. 54 cm L. 81 cm	80 / 120 €
281	Roland CAILLAUD (1905-1977) Mairie de St Jean de Luz Huile sur toile signée en bas à droite contresignée et titrée au dos H : 27,5 cm L : 35,5 cm	150 / 180 €
282	Jean THIEULIN (1894-1960) Paysage animé Huile sur toile signée en bas à droite H. 49 cm L. 65cm	50 / 100 €
283	LALIQUE FRANCE Coupe sur pied "Modèle Elisabeth" en cristal moulé pressé partiellement satiné à décor de moineaux Signé en creux au revers H. 14 cm D. 12 cm	80 / 120 €
284	MALLE GOYARD Malle de voyage en toile enduite goyardine, cuir et laiton, elle ouvre sur un portant à cintres et une partie à tiroir. Elle porte différentes étiquettes de voyage : paquebot "France" de la Compagnie Générale Transatlantique, étiquette au nom de Maurice Galy, et une seconde étiquette au nom de Jean-Pierre GALY H. 105 cm L. 54 cm P. 53 cm Usures d'usage, manque un tiroir, clé rapportée	4000 / 6000 €
285	LOUIS VUITTON Lot comprenant une besace en toile enduite monogrammée et cuir, porté épaule, portant la griffe "Louis Vuitton Paris made in Spain", anse sangle réglable, le city guide complet dans sa boîte d'origine, et deux tasses et soucoupes en porcelaine Dimensions de la besace : H. 30 cm L. 40 cm P. 9,5 cm Usures	200 / 250 €
286	CELINE Sac cabas à frange en cuir de veau souple gris, intérieur en soie jaune moutarde, avec son certificat et sa pochette H. 36 cm L. 43 cm	100 / 150 €
287	Yvon GRAC (Né en 1945) "Plage au plongeur" Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos H. 33 cm L. 41 cm	600 / 800 €
288	Yvon GRAC (Né en 1945) Bouquet de fleurs Aquarelle sur papier signée en bas à gauche H. 31 cm L. 29 cm	30 / 50 €
289	André HAMBOURG (1909-1999), d'après Ensemble d'environ 20 cartes de vœux lithographiées des années 60, certaines portant des envois et signés de l'artiste Dimensions entre H. 19,5 cm L. 15,5 cm et H. 28 cm L. 20,5 cm	30 / 50 €
290	A. GALLAND (XXe siècle), d'après "Engagez-vous dans la marine, pour voyager et apprendre un métier" Affiche encadrée, Imprimerie L. Serre et Cie à Paris H. 44 cm L. 31,5 cm. Léger jaunissement, traces de pliures verticales	150 / 200 €

291	POMPON François (1855-1933), d'après "Marabout" Epreuve en bronze à patine noire portant la signature sur la terrasse, numérotée "36/48". Cachet de fondeur Ebano (Espagne). H : 21,5 cm L : 8 cm	400 / 500 €
292	POMPON François (1855-1933), D'après "Foulque" Epreuve en bronze à patine noire portant la signature sur la terrasse, numérotée "26/48". Cachet de fondeur Ebano (Espagne). Haut. : 26 cm x Long. : 18,5 cm	500 / 600 €
293	Jacques BOULLAIRE (1893-1976), peintre de Tahiti Tahitiennes retour de pêche Lithographie réhaussée au pastel H. 50 cm L. 40 cm (à vue)	100 / 200 €
294	Philippe HIQUILY (1925-2013), peintre de Tahiti Figure féminine Gouache et encre sur Tapa, retour de Tahiti, signée en bas à droite H. 59,5 cm L. 46 cm	300 / 500 €
295	Jeanne LAGANNE (1900-1995) Bouquet d'arums Huile sur toile signée en bas à droite H. 73 cm L. 54 cm	600 / 800 €
296	Gérard SCHNEIDER (1896-1986) Composition Lithographie en couleur sur papier signée et justifiée en bas à gauche 15/100 H. 53 cm L. 54,5 cm	80 / 120 €
297	Simon HANTAÏ (1922-2008) Pliage sur fond bleu Sérigraphie H. 63 cm L. 57 cm	300 / 500 €
	Provenance : vente du 21 avril 2023, HDV Montpellier	
298	André MARFAING (1925-1987) Composition Sérigraphie épreuve d'artiste justifiée II/V au crayon en bas à gauche et signée au crayon en bas à droite H. 49 cm L. 64 cm (à vue) Insolée	200 / 300 €
299	Claude VIALLAT (Né en 1936), d'après Réunion de 4 affiches sur le thème de la tauromachie signées au crayon en bas à droite, 2 sont dédicacées H : 56,5 cm L : 43 cm	100 / 150 €
300	Claude VIALLAT (Né en 1936) 015pp1993 Acrylique sur journal l'Indépendant H. 56 cm L. 80 cm Un certificat de l'atelier Viallat sera remis à l'acquéreur.	3000 / 5000 €
301	Charles-Edouard JEANNERET dit LE CORBUSIER (1887-1965), Pierre JEANNERET (1896-1967) et Charlotte PERRRIAND (1903-1999) pour les éditions CASSINA. Réunion de deux fauteuils modèle "LC2", la structure en métal tubulaire chromé et la garniture en cuir noir Signés, numérotés 94528 et 98919 H. 68 cm L. 77 cm P. 71 cm	1200 / 1500 €
302	Charlotte PERRIAND (1903-1999), Le CORBUSIER (1887-1965), Pierre JEANNERET (1896-1967) Chaise longue modèle "LC4" en acier tubulaire chromé et cuir Signé, cachet d'éditeur, numérotée 78842 L. 160 cm H. 58 cm	1200 / 1500 €
303	Paolo VENINI (1895-1959) à MURANO, attribué à. Lustre cascade en spirale orné de pampilles de verre et métal doré H. 114 cm (environ) Quelques pampilles accidentées, pampilles manquantes	1300 / 1600 €
304	Andréa ANASTASIO (né en 1961) - Editions Artemide Lampe modèle Citera en verre polychrome en forme de vasque ornée de 4 vrilles de couleurs H. 90 cm	100 / 150 €

305	Paolo VENINI (1895-1959) à MURANO, attribué à. Lustre cascade inversée de forme triangulaire orné de pampilles de verre et métal doré H. 70 cm (environ) Quelques pampilles accidentées	800 / 1000 €
306	Pascal MOURGUE (1943 - 2014) Édition Fermob des années 1990 Bureau secrétaire Structure sur deux pieds pyramidaux, ouvrante par un abattant gainé sur un rangement en feuilles de simili-cuir gris H. 132,5 cm - L. 68 cm - P. 13 cm Usure au simili-cuir, les parties latérales des rangements sont accidentées	200 / 300 €
307	Paolo VENINI (1895-1959) à MURANO, attribué à. Lustre orné de pampilles de verre H. 50 cm	200 / 250 €
308	ART INUIT DAVIDIALUK (1910-1976) Caroline QUMALUK éditeur Inuk découvre Kukiligasiak Gravure sur pierre Justifiée en bas à gauche 39/45 et datée 77 en bas à droite H 35 cm L 42 cm à vue Rousseurs	50 / 80 €
309	ART INUIT Sculpture inuit en stéatite représentant un esquimau H 23 cm	40 / 60 €
310	Réunion de 3 colliers décoratifs d'Océanie en corde nouée et coquillages en application et en breloques montés sur socle H : 41 cm	50 / 100 €
311	Shigeyoshi KOYAMA (1940) Cadaques Gouache sur papier signée et datée 84 en bas droite Avec certificat d'authenticité H. 33 cm L. 43 cm (à vue)	300 / 500 €
312	Shigeyoshi KOYAMA (1940) Generalitat de Catalunya Gouache sur papier signée et datée 87 en bas à droite H. 33 cm L. 43 cm (à vue)	300 / 500 €
313	Kozo INOUÉ (1937-2017) Les ils Lithographie signée en bas à droite et datée 73, justifiée et titrée en bas à gauche H 56 cm L 76 cm	50 / 80 €
314	Jean BIJOUX (Né en 1967) "Composition Palimpseste" Acrylique et or 23 carats sur parchemin, signée en haut à gauche H. 26 cm L. 19,5 cm	120 / 180 €
315	Jean BIJOUX (Né en 1967) "Composition Palimpseste n° 3 " Acrylique et or 23 carats sur parchemin, signée en bas à droite H. 15,5 cm L. 23,5 cm	100 / 150 €
316	Claude VIALLAT (Né en 1936) Empreinte rouge sur fond vert Lithographie signée au crayon et dédicacée "Pour Jean, Amicalement" en bas à droite. H. 63,5 cm L. 49 cm à vue frottements prononcés.	50 / 100 €
317	Pierre ALECHINSKY (Né en 1927) Les estampes de 1946 à 1972 In-4 broché, Yves Rivière éditeur Portant un envoi de l'artiste à la sanguine et daté 1974 au crayon	400 / 600 €
318	Serge FAUCHIER (Né en 1952) "Sans titre" Acrylique sur papier, non signée H. 79 cm L. 68,5 cm	50 / 80 €

319	Serge FAUCHIER (Né en 1952) Composition abstraite noire Huile sur toile, signée au dos et datée 87 H. 104 cm L. 95 cm	50 / 80 €
320	Serge FAUCHIER (Né en 1952) Jaune VII Huile sur toile, signée au dos, datée Avril 90 et titrée H. 180 cm L. 160 cm	200 / 300 €
321	Carlo NASON (Né en 1936), d'après. Lampe en opaline blanche et métal chromé H. 69 cm	200 / 300 €
322	Dans le goût de Charles RAMOS - Une enfilade années 50 en placage de bois et stratifié noir 2 portes 2 tiroirs 1 abattant H. 100 cm L. 200 cm P. 50 cm	200 / 300 €
323	Salvador DALÍ (Espagne, 1904-1989) Femmes et chevaux. Eau forte signée en bas à droite et justifiée 39/100 en bas à gauche H 45 cm L : 31,5 cm. Dimension bord de cuvette : H 21,8 cm L : 14,8 cm Papier insolé	100 / 150 €
324	Hans HARTUNG (1904-1989) L - 23 - 1974 Lithographie originale imprimée par Erker-Presse Signée en bas à droite, justifiée H-C et titrée en bas à gauche H. 75 cm L. 104 cm (à vue)	300 / 500 €
325	Raya SAFIR (1909-2004) Nu assis Gouache sur papier, cachet en bas droite H. 26,5 cm L. 16 cm	50 / 80 €
326	Raya SAFIR (1909-2004) Paysage du Sud Gouache sur papier signée en bas droite au crayon H. 17,5 cm L. 25,5 cm	50 / 80 €
327	Eduardo ARROYO (1937-2018) Mouche et licorne Lithographie signée en bas à droite, datée 2001, justifiée 43/70 en bas à gauche H. 56 cm L. 75 cm (à vue)	80 / 120 €
328	Edouardo ARROYO (1937-2018), d'après Direct Panama Lithographie en couleurs, signée et datée 84 en bas à droite, justifiée en bas à gauche 118/150 H. 75 cm L. 55 cm (à vue)	80 / 120 €
329	Joan MIRO (1893-1983) et Claude SIMON Recueil de lithographie in-plano composée de 23 planches et de textes agrandis (incomplet), une planche lithographiée portant une signature apocryphe "Miro", par Maeght éditeur, 1965. En l'état, incomplet des planches de textes.	300 / 500 €
330	Serge POLIAKOFF (1900-1969) Composition jaune, bleu et rouge Lithographie en couleurs, signée en bas à droite, justifiée "Bon à tirer " et dédicacée à Jean Pons en bas à gauche. H. 50 cm L. 65 cm Lot 91 de la vente du 28/02/2020 "L'atelier Pons et l'école de Paris" Millon.	800 / 1200 €
331	Hervé DI ROSA (1959) Projet d'affiche pour la Feria de Millas en 98, sans le texte - Lithographie signée en bas au centre et datée 98 justifiée en bas à gauche 14/30 H 76 cm L 56,5 cm Rousseurs et pliure et légère mouillure	50 / 80 €

332	BESCOS Jean (XX ème) d'après Chamaco à Nîmes Tirage sur papier réhaussé par Antonio SAURA H : 42,5 cm L : 52,5 cm Pliures et déchirures en marge	100 / 150 €
333	Karim GUERGUER (1969-2012) Femme africaine Huile sur panneau signée en bas à droite H : 55 cm L : 33 cm	50 / 80 €
334	Karim GUERGUER (1969-2012) L'entrée de la Cité de Carcassonne Huile sur toile signée en bas à droite H : 81 cm L : 65 cm	80 / 120 €
335	Olivier Iouzé (Peintre de Tahiti - Morea) Danseuse Tahitienne de Tamoure, Huile sur toile de jute datée 2006 H 63 cm L 45 cm	300 / 500 €
336	Walter Morgan (Peintre de Tahiti) Arrivée d'un navire à Tahiti , Aquarelle réhaussée à la gouache sur papier H 75 cm L 54 cm à vue	80 / 120 €
337	Ecole française du XXe siècle Le Papillon Technique mixte sur papier signée en bas à droite Rigal H. 117 cm L. 62 cm	50 / 100 €
338	Tim FULLER (Né en 1979), école Allemande Borderline objekt Technique mixte acrylique, sable, métal et corde sur carton signé, titré et daté au dos 2004 H. 18 cm L. 24 cm	30 / 50 €
339	Claude MASSE (1934-2017) Réunion de 4 Sculptures en liège , 2 d'entre elles signées et datées 1989 H : entre 30 cm et 72 cm En l'état	50 / 100 €
340	12 bouteilles CHATEAU LATOUR. PAUILLAC. 1989.	3000 / 3500 €
341	BACCARAT Lot de 4 de verres à pied en cristal modèle "Massena" Cachet au revers et signés H. 17,5 cm	100 / 200 €
342	BACCARAT Partie de service de verres en cristal, modèle "Vence" composée de 10 verres à eau, 15 verres à vins et 11 coupes à champagne Accidents	100 / 150 €
343	LALIQUE FRANCE Trois verres à whisky modèle "Floride" en verre soufflé à décor appliqué de cabochons Signés H. 11 cm	80 / 120 €
344	BACCARAT, Modèle HARCOURT Réunion de cinq flûtes à champagne (H. 23,5 cm) et un verre à eau (H. 15,5 cm) signés	200 / 300 €
345	BACCARAT, modèle grain de riz Réunion de six verres à orangeade et six verres à whisky H. 9,5 cm et 14 cm	80 / 120 €
346	BACCARAT Six verres à vin d'Alsace modèle "Piccadilly" en cristal teinté H. 20 cm	250 / 300 €
347	Jean CAPDEVILLE (1917-2011) attribué à Technique mixte sur papier sur papier kraft H 206 cm L 276 cm Accidents, Pliures, tâches, déchirures, trous	400 / 600 €

348	Jean CAPDEVILLE (1917 - 2011) Composition Technique mixte, gouache et mine de plomb sur papier. Signée en bas à gauche H. 43 cm L 60,5 cm	300 / 400 €
349	Jean CAPDEVILLE (1917-2011) Composition Affiche réhaussée au fusain signée en bas à droite et dédicacée On y joint une lithographie du même type	200 / 300 €
350	CAPDEVILLE Jacques (né en 1953) attribué à Composition abstraite Encre et crayon sur papier H : 65 cm L : 92 cm Rousseurs, jaunissement et tâches On y joint une lithographie signée et justifiée 11/90 en bas à droite	80 / 120 €
351	ROLEX Carré de soie à décor de cadran sur fond vert Dans sa boîte H. 87 cm L. 88 cm	40 / 60 €
352	HERMES - par Valérie DAWLAT Carré de soie "Jardin créole" à fond bleu nuit Dans sa boîte d'origine H. 88 cm L. 89 cm	100 / 150 €
353	HERMES Carré de soie "Vue du carrosse de la galère La Réale" à bordure rose H. 83,5 cm L. 89,5 cm	60 / 80 €
354	HERMES Carré de soie "Brazil" à fond marron Dans sa boîte d'origine H. 89 cm L. 87 cm	100 / 150 €
355	Antoni CLAVE (1913-2005) Instrument Muet Eau-forte, signée en bas à droite, justifiée en bas à gauche "H.C F/J" H. 91 cm L. 63,5 cm	300 / 500 €
356	Antoni CLAVE (1913-2005) Composition au gant et au point rouge Gravure au carborundum, épreuve B.A.T monogrammée "CL" en bas à droite au crayon, annotée "bon à tirer-rouge un peu plus orangé" pour correction de valeur H. 75 cm L. 57 cm	100 / 200 €
357	Antoni CLAVE (1913-2005) L'Homme au gant Gravure au carborundum, épreuve B.A.T signée en bas à droite et annotée "bon à tirer" et annotée "noir" pour correction de valeur. H. 76 cm L. 57 cm	100 / 200 €
358	Jean DUBUFFET (1901-1985) Affiche d'exposition "Jean DUBUFFET Paintings" à la Tate Gallery, 23 avril au 30 mai 1966. Signé au crayon en bas à gauche et daté avril 66 Encadrée sous verre H. 74,5 cm L. 50 cm (à vue) Pliures	400 / 600 €
359	Louis CANE (Né en 1943) Composition Lithographie en couleur sur papier, signée et datée 1990 en bas à droite H. 55,5 cm L. 75 cm	40 / 80 €
360	Antoni TAPIES (Catalan, 1923-2012) Composition en noir sur fond taupe Lithographie signée dans la planche, annotée et datée à droite 91 H. 83,5 cm L. 59,5 cm Trous d'encadrement en partie basse	100 / 200 €
361	Marc FOURQUET (Né en 1953) Composition au dragon Technique mixte en diptyque, acrylique sur toile et collage, signée au centre et en bas à gauche H. 200 cm L. 300 cm	400 / 600 €

362	Marc FOURQUET (Né en 1953) Composition abstraite Huile sur toile datée en haut à droite janvier 87, contresignée datée et titrée au dos H. 149 cm L. 98 cm	50 / 100 €
363	Ecole française du XXe siècle Amusements colorés Technique mixte sur carton monogrammée et datée 86 en bas à droite H. 94 cm L. 72 cm (à vue)	30 / 50 €
364	Fabienne VERDIER (née en 1962) Idéogramme. Lithographie monogrammée et justifiée E.A en bas à gauche, timbre rouge au centre à droite. H 29 cm L 34 CM	300 / 400 €
365	Fabienne VERDIER (née en 1962) Idéogramme. Lithographie monogrammée et justifiée 3/20 en bas à gauche et timbre rouge. Cachet sec de l'atelier Pousse Caillou H : 45 cm L : 31 cm	300 / 400 €
366	HERMES - par Caty LATHAM Carré de soie "Les oiseaux du Roy" à fond rouge H. 86 cm L. 88 cm	60 / 80 €
367	HERMES - par Joachim METZ Carré de soie "Lunapark" à fond ocre H. 88 cm L. 88 cm	60 / 80 €
368	HERMES Réunion de quatre assiettes à dessert en porcelaine, collection "Ballets Russes" D. 19 cm On joint deux assiettes à gâteau, collection "Fil d'argent", D. 16,5 cm	100 / 150 €
369	CARTIER Partie de service la Maison de Cartier 4 assiettes à gâteau en porcelaine de Limoges à décor d'oiseau D. 17 cm usures à la dorure	50 / 100 €
370	CARTIER Partie de service La maison du Prince 4 assiettes à gâteau en porcelaine de Limoges à décor de fruits D : 17 cm	50 / 100 €
371	Ensemble comprenant un Briquet Must de CARTIER en plaqué or et un Stylo DUPONT en plaqué or et argent Dans leurs boîtes d'origine	30 / 50 €
372	Fernand LEGER (1881-1955), d'après Le port Lithographie en couleur sur papier, monogrammée en bas à gauche et justifiée en bas à droite 47/70 H. 88 cm L. 53,5 cm à vue	50 / 80 €
373	Jean-Louis VILA (Né en 1948) Composition abstraite au patchwork "verde y blanca" Technique mixte, portant une étiquette au dos, signée, titrée et datée Mars 1983 H. 133 cm L. 102 cm Mouillures et taches	80 / 100 €
374	Patrick LOSTE (Né en 1955) Le cavalier Technique mixte sur papier signée en bas à droite et datée 2008. H. 105 cm L. 105 cm.	300 / 500 €
375	Michel BORIES (1946-2001) C'est le printemps Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 82, contresignée, titrée et datée au dos H. 73 cm L. 60 cm	40 / 60 €

376	Vincent BIOULES (Né en 1938) Série "Les fenêtres" Lithographie en couleur signée en bas à droite et justifiée E.A en bas à gauche H. 50 cm L. 65 cm	200 / 300 €
377	Vincent BIOULES (Né en 1938) Série "Les fenêtres" Lithographie en couleur signée en bas à droite et justifiée E.A en bas à gauche H. 50 cm L. 65 cm	200 / 300 €
378	Vincent BIOULES (Né en 1938) Série "Les fenêtres" Lithographie en couleur signée en bas à droite et justifiée E.A en bas à gauche H. 50 cm L. 65 cm	200 / 300 €
379	Pierre CHENET (XXIe siècle) Chien à l'arrêt Epreuve en bronze à patine brune nuancée, signée en creux et marque à la couronne H. 8 cm ; L. 13 cm	30 / 50 €
380	Serge GRIGGIO (né en 1958) Le fauteuil rouge Huile sur toile signée en bas à droite. H. 65 cm L. 100 cm	150 / 200 €
381	Roger COSME ESTEVE (XX-XXIe siècles) La Cabane Dessin à l'encre sur papier signée en bas à droite H. 76 cm L. 65 cm (à vue) Rousseurs et tâches	50 / 100 €
382	Roger COSME ESTEVE (XX-XXIe siècles) Compositions Réunion de trois techniques mixtes sur papier signées en bas à droite. Deux œuvres :H. 21 cm L. 21 cm et H. 23 cm L. 24 cm	100 / 150 €
383	Roger COSME ESTEVE (XX-XXIe siècles) La Cabane en tôle Dessin à l'encre sur papier signé et daté 84 en bas à droite H. 75 cm L.55 cm (à vue) Quelques tâches	50 / 100 €
384	Roger COSME ESTEVE (XX-XXIe siècles) La Cabane sur les galets Dessin à l'encre sur papier signé et daté 84 en bas à droite H. 64 cm L. 49 cm (à vue) Tâches	50 / 100 €
385	François RAVIER (Né en 1964) New-York mescalinién Technique mixte, signée en bas droite H. 28,5 cm L. 19,5 cm	30 / 50 €
386	François RAVIER (Né en 1964) New-York mescalinién (2) Technique mixte signée en bas droite. H. 28,5 cm L. 19,5 cm	30 / 50 €
387	Franck JACKSON (Né en 1931) Visage, 1973. Huile sur toile signée et datée sur le châssis, cachet de la vente en 2002 H. 80 cm L.80 cm Provenance : Vente Metayer-Mermoz 18 novembre 2021	40 / 60 €
388	Franck JACKSON (Né en 1931) Portrait de cinéma Huile sur toile, signée au dos, datée 73 et cachet de vente 30 novembre 2002 H. 100 cm L. 81 cm	40 / 60 €

389	Franck JACKSON (Né en 1931) Le Parrain Huile sur toile, signée au dos sur le châssis, daté 73, cachet de vente du 30 novembre 2002 H. 100 cm L. 81 cm	40 / 60 €
390	Andy WARHOL (1928-1987) d'après. Mao Grey Sérigraphie en "no limit édition" de la Factory Sunday Blue Morning (certificat joint, daté de 2011) H. 85 cm L. 75 cm	180 / 220 €
391	FAT (Né en 1990), Travail contemporain du XXI^e siècle Boite à lettre "Picsou" aérosol et acrylique signée et datée en façade 2020 Picsou H. 165 cm L. 44 cm P. 26 cm	200 / 300 €