



VENTES AUX ENCHÈRES – INVENTAIRES – EXPERTISES

Société de ventes volontaires – agrément 304-2025

56 avenue des acacias 54500 Vandœuvre-lès-Nancy

(ancienne église Saint-François d'Assise)

03.10.45.52.58 - www.acaciasvv.fr - contact@acaciasvv.fr

Siret : 943 188 797 00014 - N° TVA intracom. : FR64 943 188 797

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

Bijoux, montres et accessoires de mode

mardi 20 octobre 2026 à 14h

Frais acheteurs : 25% TTC

(+ frais Interenchères ou Drouot Live éventuels : 1,5% HT)

Prochaines ventes :

- samedi 24 octobre : ***Automobilia - plaques émaillées et objets publicitaires, motos, cyclos, vélos et véhicules de collection***

Catalogue

N° lot	Désignation	Est. basse €	Est. haute €
1	Délicate bague en cheveux tressés retenant un passant en or jaune (750/00 - tête d'aigle) orné d'une pensée émaillée. Années 1830-1840. TDD. Poids total : 0,5 g. Petit accident à la tresse.	25	35
2	JULIEN, bijoutier. Croix de Savoie en doublé or, la bélière en forme de fleurs de lys. Poinçons de fabricant et de doublé. Années 1830-1850. Haut. 7,4 cm.	20	30
3	Bracelet en doublé or serti d'une ligne de 38 grenats taillés en rose. XIXe siècle. Dim. intérieures : 5,5 x 4,3 cm.	20	30
4	Rare chaîne giletière de montre, de deuil, en corne noire et métal doré. XIXe siècle. Long. 30 cm.	15	20
5	Collier type "rivière de diamant", en double chute, serti de 44 pierres du Rhin, de taille ancienne (ronde et coussin), la monture probablement en argent. Long. 66 cm env. Vers 1900. Quelques rares petits accidents.	15	20
6	Réunion de quatre charmantes broches en argent (925‰ et 800‰) ornées chacune de perles et pierres d'imitation, principalement à motif végétal ou floral. P. brut total: 34,62 g.; Larg. max.: 7,5 cm.	60	80
7	Réunion de quatre sujets (formant broche pour certains) figurant une rose, un oiseau, une mandoline et un vélo, ainsi qu'une clé pouvant être portée en pendentif, principalement en argent (800 ou 925‰). H. rose: 8 cm. P. total: 71,81 g.	30	50
8	Réunion de 10 paires de boutons de manchettes en métal doré (Murat) pour la plupart, et une pince à cravate, dans un coffret en bois formant boîte à musique ("Air Arabe No 1", fonctionnelle). Dim. coffret fermé: 6 x 14,5 x 10,5 cm.	15	25
9	Réunion de 10 paires de boutons de manchettes en métal doré (Murat) pour la plupart, dans un petit coffret à décor géométrique marqueté de divers essences de bois (Probablement Espagne, XXe siècle). Dim. coffret fermé: 6,5 x 11 x 8 cm.	15	25
10	Epingle de revers (ou à jabot) en argent (800‰) en forme de flèche d'amour, sertie de petites pierres blanches d'imitation. L. = 6 cm. P. = 2,06 g. Dans un écrin.	20	30
11	Beau crucifix formant pendentif en argent (925‰) partiellement émaillé, ciselé et ajouré, signé OTTAVIANI (H. croix seule: 8,5 cm.), avec sa chaîne également en argent (L. = 70 cm.). P. pendentif seul: 26,38 g.; P. chaîne: 13,66 g.	40	60
12	Croix pendentif en argent (925‰) partiellement émaillé, et sa chaîne également en argent. P. brut pendentif: 13,96 g; P. chaîne: 6,21 g.; L. chaîne: 63 cm.; H. croix seule: 4,5 cm.	20	30
13	Croix pendentif en argent (925‰), sertie de pierres d'imitation et marcassites. H. (avec la bélière): 6,2 cm.; P. brut: 16,66 g.	30	50
14	Ensemble de quatre camées figurant des profils féminins, montés en broche ou pendentif. Les montures en argent (800‰ ou 925‰). XXe siècle. H. du camée le plus grand: 4 cm. La monture d'une broche accidentée.	20	30
15	Réunion de trois bracelets manchettes (semi ouverts), en argent et argent vermeillé (925‰). L'un martelé, serti de petites perles dans un motif central. Fabrication italienne pour deux d'entre eux. P. brut total: 53,54 g.	40	60
16	Charmant bracelet en argent (910‰) à maillons ajourés, articulés. Fermeture boîte cliquet et "huit" de sécurité. Fabrication étrangère. P. = 34,58 g. L. = 20,3 cm.	30	50
17	Croix pendentif, la base en argent, sertie de rubis et pierres d'imitation, ainsi que la bélière. Travail du XXe siècle. P. brut: 7,33 g. H. (avec la bélière): 5,2 cm.	50	80
18	Croix pendentif, la base en argent, sertie de pierres d'imitation, ainsi que la bélière. Travail du XXe siècle. P. brut: 6,73 g. H. (avec la bélière): 5,1 cm.	50	80
19	Croix pendentif, la base en argent, sertie de pierres d'imitation, ainsi que la bélière. Travail du XXe siècle. P. brut: 4,67 g. H. (avec la bélière): 4,3 cm.	40	60
20	Elégante croix pendentif en argent (925‰), sertie de grenats facettés. Fabrication étrangère. H. = 5,8 cm.; P. brut: 14,44 g.	40	60

21	Réunion de 4 bijoux en camées coquilles, les montures en métal doré (dont Oria), comprenant: une paire de pendants d'oreilles en forme de papillons (larg.: 4,1 cm.), deux broches et un pendentif ornés de profils féminins.	40	60
22	Réunion de quatre paires de clips ou boucles d'oreilles, en argent (925‰). P. brut total: 33,07 g.	20	30
23	Réunion de six bagues, les montures en argent (principalement 925‰). Serties de pierres naturelles (malachite, turquoise, nacre, etc...). P. brut total: 49,10 g.	50	80
24	Réunion de cinq bagues en argent (925‰). P. total: 46,18 g.	40	60
25	Réunion de quatre bagues, les montures en argent (925‰) partiellement émaillé polychrome, certaines à motif floral. P. brut total: 34,82 g.	30	50
26	Réunion de deux bagues, les montures en argent (925‰), serties de perles et pierres d'imitations. P. brut total: 27,61 g.	20	30
27	Réunion de deux bagues, les montures en argent (925‰), serties de pierres de couleurs, d'imitation et marcassites. P. brut total: 24,90 g.	20	30
28	Réunion de trois bagues, les montures en argent (925‰), serties de pierres imitant l'émeraude ou le diamant. P. brut total: 12,94 g.	20	30
29	Réunion de quatre pendentifs, les montures en argent (925‰), sertis de pierres colorées et perles d'imitation. P. brut total: 20,36 g. H. max.: 5,2 cm.	15	25
30	Croix pendentif, la base en argent (925‰), à larges branches, sertie de pierres d'imitation, ainsi que la bélière. Travail du XXe siècle. P. brut: 10,30 g. H. (avec la bélière): 5,3 cm.	50	80
31	Croix pendentif, la base en argent, sertie de pierres d'imitation, ainsi que la bélière. Travail du XXe siècle. P. brut: 11,76 g. H. (avec la bélière): 5 cm.	50	80
32	Imposante croix pendentif, la base en argent, sertie de pierres d'imitation, ainsi que la bélière. Travail du XXe siècle. P. brut: 11,65 g. H. (avec la bélière): 7 cm.	50	80
33	Croix pendentif en argent (925‰), sertie de pierres facettées, de couleur "vert d'eau". H. (avec la bélière): 6,5 cm.; P. brut: 9,06 g.	30	50
34	Croix pendentif et sa chaîne en argent (925‰), la croix partiellement ajourée et sertie de marcassites. Fabrication étrangère (probablement Porto au Portugal, après 1985). H.pendentif: 6 cm.; P. brut total : 9,66 g.; L. chaîne: 45 cm.	40	60
35	Réunion de 8 bracelets en argent (principalement 925‰), à maille souple. Deux à motif d'éléphants. Fermoir de la gourmette accidenté. P. total: 52,81 g.	30	50
36	Réunion de trois bracelets en argent (900 et 925‰), dont un à charm's de chez THOMAS SABO. P. brut total: 44,82 g.	30	50
37	Réunion de 5 colliers et chaînes en argent (925‰); diverses mailles. P. brut total : 50,71 g. Fermoir de la chaîne à maille gourmette accidenté.	30	50
38	Réunion de trois pendentifs en argent (fabrication étrangère, probablement Egypte), illustrant l'Egypte Ancienne. P. total: 16,88 g. ; H. max.: 5,7 c.	10	20
39	Réunion de trois pendentifs modernes en argent (925‰), le premier figurant un poisson serti de petits brillants, le second figurant une étoile stylisée et le troisième signé LEFNHARDT à Genève. P. total: 18,93 g.	10	20
40	Parure constituée d'une paire de clous d'oreilles et d'une broche en argent (925‰) et or jaune (375‰), sertis de perles et marcassites. Portugal, XXe siècle. P. brut total: 11,98 g. Dans un écrin de chez Oliveira & Jacome à Lisbonne.	10	20
41	Elégante croix pendentif en argent (925‰) entièrement sertie de brillants (H. totale: 27 mm.), ainsi que la bélière, et sa chaîne également en argent (L. = 40 cm.). P. brut total: 4,59 g.	30	50
42	Charmant collier en argent (800‰; poinçon crabe), à maillons alternés de petites perles en chute. Avec chaînette de sécurité. P. brut: 3,51 g.; L. = 44 cm.	30	50
43	Charmant collier en argent (835‰) serti en son centre de petits saphirs et perles. Fabrication italienne, XXe siècle. P. brut: 7,51 g.; L. = 41 cm.	30	50
44	INDOCHINE. Bracelet articulé à 5 plaquettes, en argent (800‰; poinçon charançon) ajouré et ciselé de personnages, dragon et motifs floraux. Fermoir boîte cliquet et chaînette de sécurité. XXe siècle. P. = 29,69 g.; Dim. d'une plaquette : 25 x 30 mm.	30	50
45	Réunion de cinq pendentifs en argent (divers titres): le premier partiellement émaillé (mélange argentifère ou bas titre), le second flanqué du monogramme "RP" (non poinçonné), le troisième portant l'inscription "Arma Dei Carabinieri" (925‰),	30	50

	le quatrième figurant un petit démon (800‰) et le cinquième de format rectangulaire en argent (925‰, fabrication portugaise) et résille en osier, avec son cordon (fermoir également en argent). Joint: une chaîne en argent (925‰; L. = 44,5 cm.). P. brut total: 48,43 g.		
46	Réunion de 6 broches en argent (800, 835 ou encore 935‰), dont deux animalières (perroquet et lézard), et une "1900" à décor de branches de gui, etc. P. brut total: 34,34 g. Quelques petits manques (marcassites).	30	50
47	Lot constitué de deux broches anciennes en argent (800‰) et cabochons, d'une épingle à cravate à bouton de corail et d'une médaille religieuse en argent (revers gravé et daté 1893), à motif de fleurs de lys. P. bijoux en argent: 17,08 g.	15	25
48	Lot d'argent constitué d'une bourse aumônière (800‰), d'une petite boîte tabatière à inscription arabe sur le couvercle, et de deux bagues (bas titres). P. total: 74,62 g.	40	60
49	Réunion de trois croix pendentifs en argent ciselé et partiellement ajouré (800 ou 925‰). P. total: 13,37 g. Joint: une broche circulaire également en argent, à l'effigie de Jeanne d'Arc (P. = 4,42 g.).	15	25
50	Réunion de deux croix pendentifs en argent (925‰), sertis de pierres colorés et marcassites. P. brut total: 21,10 g.; H. max.: 6 cm.	20	30
51	Réunion de deux croix pendentifs, l'une de Jérusalem, en argent ciselé et partiellement ajouré (dont 925‰), et serties chacune en leur centre d'un cabochon. P. brut total: 19,45 g.; H. max.: 7 cm.	20	30
52	Réunion de deux croix pendentifs en argent (800 et 925‰), serties chacune de cabochons de Larimar ou turquoises. P. brut total: 6,57 g.; H. max.: 4,7 cm.	15	25
53	RUSSIE IMPERIALE. Réunion de deux croix pendentifs, probablement en argent (et or pour la plus petite; non poinçonnée; porte une inscription en cyrillique au dos). H. max.: 4,7 cm. P. total: 8,03 g.	20	30
54	Imposante croix pendentif en métal argenté et à décor partiellement émaillé bleu dessinant les silhouettes du Christ, de la Vierge et de Saint Jean, surplombées par deux anges et les astres. M.O.: AL (chat assis). Deuxième moitié du XXe siècle. H. total: 8,2 cm.	30	50
55	Petit ensemble de bijoux fantaisie constitué de 17 broches. Réunis dans un petit coffret à décor géométrique marqueté de divers essences de bois (Probablement Espagne, XXe siècle). Dim. coffret fermé: 5,5 x 10,5 x 10,5 cm.	20	30
56	Collier constitué de 51 perles de malachite en chute (D. max.: 12 mm.), de formes irrégulières. Fermoir à vis. L. = 53 cm. Petits éclats sur certaines.	20	30
57	Collier rigide (ou "torque") en argent (800‰), le pendentif serti d'une plaque de chrysoprase réhaussée d'une rose en argent. P. brut: 42,17 g.	20	30
58	Réunion de deux bracelets "modernistes" en métal et bronze doré. Le premier, de type manchette et le second à bracelet articulé et motif végétal stylisé (ouverture par un système de vis). Poinçon carré de fabricant sur ce dernier "Sté M / soleil".	30	50
59	Large bracelet manchette, à maillons articulés ornés de cabochons de pâte de verre et émail bleu ou vert sur cuivre, figurant des fleurs. Signé "Geneviève France" au revers d'un maillon. Fermeture boîte cliquet, avec chaînette de sécurité. Très petits éclats sur certains maillons.	20	30
60	Réunion de quatre broches formant pendentifs, les montures en métal doré, serties d'un camée coquille figurant un profil féminin (dont une sainte religieuse et Athéna). H. max: 3 cm.	40	60
61	Réunion d'une broche (L. = 6,5 cm.) et d'une paire de clips d'oreilles à décor de monnaies du pape, en métal doré. La broche signée " [Max Bernard] Mathieu à Nancy, [19]99".	30	50
62	Broche Art nouveau en forme d'abeille, en argent (800/00 - charançon), les ailes et la tête pavées de 27 demi-perles fines, l'abdomen serti de deux cabochons d'oeil de tigre (?). Vers 1900. Larg. 38 cm. Poids total : 5,59 g.	50	60
63	Collier constitué de 65 perles de conques rose pâle, en chute (D. max.: 10 mm.). L. = 55,5 cm. Remonté.	20	30
64	Réunion de deux sautoirs (l'un à double rang) et un bracelet en perles d'ambre. Long. sautoirs: 62 et 68 cm.	50	80
65	Réunion de deux sautoirs chacun constitué de perles en verre coloré, l'un avec	30	50

	fermoir en argent vermeillé (925‰). L. = 49 et 88 cm.		
66	Imposant collier fantaisie, constitué de perles de verre coloré, certaines facettées, agrémenté d'un large médaillon central (larg.: 8,5 cm.) en résine sculptée tel un camée, représentant le Palais du Potala (Tibet). L. = 61 cm.	30	50
67	Collier constitué de 67 perles dont certaines en malachite, alternées et en chute. Chaînette de sécurité. L. = 56 cm.	20	30
68	Paire de boutons de manchettes, la monture en argent (925‰) sertie d'une plaque de lapis lazuli rehaussé d'un petit brillant en son centre. Fabrication italienne, du XXe siècle. P. brut total: 12,23 g.	20	30
69	ITALIE. Bracelet en argent (poinçon non lisible) et fines torsades d'or (?) retenant 7 camées coquille à décor de chars à l'Antique. Milieu du XXe siècle. Long. 17,5 cm. Poids total : 20,82 g.	30	50
70	Lot de bijoux fantaisie comprenant : une paire de boucles d'oreilles en plaqué or serti de pierres imitant le diamant et l'émeraude ; de trois pendentifs Art Nouveau à décor de gui, de marguerite et de trèfle à quatre feuilles ; d'une broche des années 1950 figurant un escargot sur roulettes en bronze doré ; et d'une broche ronde en émail champlevé à la manière des productions médiévales figurant des oiseaux dans des entrelacs (diam. 5,8 cm).	20	30
71	Collier à quatre rangs de fines perles de corail. Le fermoir à cliquet orné d'un cabochon de corail. L. = 44 cm. Joint: bague en plaqué or, l'anneau partiellement ajouré à motif de feuilles de lierre et serti d'un cabochon facetté (tourmaline ?) avec motifs en intail au revers. TDD: 63.	60	80
72	Collier/sautoir composé de 53 perles de malachite en chute (D. max. : environ 13 mm.) et 20 perles de corail rose et petites perles vertes en alternance. L. = 71,5 cm.	25	35
73	Réunion de deux colliers, chacun composé de trois rangs de perles de corail rouge ou bleu (neuf, avec étiquette) tressés. L. max. : 46 cm.	30	50
74	Jakob BENGEL, dans le goût de. Réunion de deux colliers vintage constitués de perles en verre colorées et intercalaires métalliques. Années 1950? L. max. : 49,5 cm. Bel état.	30	50
75	Réunion de trois broches: la première en bronze doré signée BOUCHER à Paris en forme de cheval préhistorique stylisé (larg.: 5 cm.); la seconde en forme de taureau préhistorique stylisé et la troisième à décor de roses émaillées sur cuivre.	15	25
76	Réunion de cinq montres gousset, dont 4 avec boîtiers argent (800‰). P. brut total des montres en argent: 219,71 g.; D. max.: 5,3 cm. Accidents sur certains boîtiers ou cadrans et mouvements à nettoyer ou réviser.	20	30
77	Réunion de 7 petites montres, la plupart en métal doré montées en pendentif, et l'une imitant une horloge miniature en porcelaine polychrome (H. = 5 cm.), dont: MORTIMA, NEPRO (formant porte-clé dans un étui). Fonctionnement non garanti.	25	35
78	Montre bracelet de dame, le bracelet rigide en argent (925‰), à effet brutaliste. Cadran à fond gris et index bâtons. Fabrication possiblement finlandaise (poinçon de Turku, vers 1978). P. brut: 55,70 g. Mouvement mécanique à remontage manuel (semble en état de fonctionnement).	50	80
79	DIANE. Montre bracelet, le boîtier de forme tonneau en métal doré. Cadran fond guilloché cuivré à index bâtons appliqués et compteur à 6h. Montre à mouvement mécanique (semble repartir, à réviser). Années 1970. Larg. boîtier (hors remontoir): 37 mm. Légères rayures sur le plexiglass et oxydations sur le cadran. Bracelet en simili cuir, rapporté.	40	60
80	LIP. Montre bracelet, le boîtier rectangulaire en métal doré. Cadran à fond gris avec guichet date entre 4h et 5h, à chiffres romains appliqués, signé. Larg. boîtier: 28 mm. Mouvement automatique (non fonctionnel). Bracelet en cuir noir, rapporté. Usures.	40	60
81	Alexis BARTHELAY, Paris. Montre bracelet, le boîtier ovale en or blanc (750‰). Cadran à fond crème à chiffres romains, signé. Mouvement automatique à remontage manuel (semble fonctionnel). Larg. boîtier: 22 mm. (hors remontoir). P. brut: 17,72 g. Usures sur le cadran. Bracelet en cuir, rapporté.	220	280
82	Alexis BARTHELAY, Paris. Montre bracelet, le boîtier rectangulaire (20 x 23 m.) en or 18 carats (750‰) et acier. Cadran à fond bordeaux et index bâtons, signé.	60	80

	Guichet date à 6h. Mouvement à quartz (non fonctionnel au moment de la vente). Bel état, très légères traces d'usage. Bracelet rapporté.		
83	Alexis BARTHELAY, Paris. Réunion de deux montres bracelets (rigides) entièrement en argent (800‰). Mouvements à remontage manuel (semblent fonctionnels, à réviser). P. brut total: 113,96 g. Une charnière un peu lâche, à réviser. Traces d'usage.	50	80
84	Alexis BARTHELAY, Paris. Réunion de deux montres bracelets (rigides), entièrement en argent (800‰). Mouvements à remontage manuel (semblent fonctionnels, à réviser). P. brut total: 109,11 g. Traces d'usage.	50	80
85	Alexis BARTHELAY, Paris. Montre bracelet, le boîtier rectangulaire en acier. Cadran à fond blanc à chiffres romains, signé. Mouvement à remontage manuel (semble fonctionnel, à réviser). Larg. boîtier: 15 mm. . Une charnière un peu lâche, à réviser. Traces d'usage. Avec bracelet rapporté, en cuir de crocodile brun (usures). Dans un écrin de la Maison.	30	50
86	Alexis BARTHELAY, Paris. Montre bracelet, le boîtier rond en argent (800‰). Cadran à fond gris et index bâtons, signé. Mouvement à remontage manuel (semble fonctionnel, à réviser). D. boîtier: 28 mm. P. brut (avec le bracelet): 20,60 g. Avec bracelet rapporté en cuir de lézard noir (usures). Dans un écrin de la Maison.	30	50
87	MUREX, Suisse. Montre bracelet en acier, le boîtier carré, et le cadran à fond nacré et index appliqués, signé. Mouvement à quartz (fonctionne). Larg. boîtier: 35 mm. Bracelet à boucle déployante.	50	80
88	Maurice LACROIX, Suisse. Montre bracelet, le boîtier plat circulaire en métal doré et le cadran émaillé blanc à chiffres romains et guichet date à 6h, signé. Mouvement à quartz (fonctionne mais pile à changer). D. boîtier: 34 mm. Bracelet rapporté en cuir de requin noir (de la bijouterie Jacquot à Nancy). Dans son écrin. Rayures sur le verre.	60	80
89	CARVEN, Paris. Montre bracelet, le boîtier en acier ovale. Larg. boîtier: 44 mm. Mouvement à quartz (pile à changer). Bracelet en cuir brun. Dans son écrin, avec certificat d'origine. Etat neuf.	30	50
90	DOLCE & GABBANA. Time. Montre bracelet manchette en acier, serti de strass. Mouvement à quartz (sans garantie de fonctionnement). Larg. bracelet: 2,8 cm. Traces d'usage.	30	50
91	BOCCIA. Chronographe Titanium. Boîtier rond. Cadran fond noir à trois compteurs et guichet date à 3h. Mouvement à quartz (testé et fonctionnel pour la vente). Bracelet à boucle déployante. Traces d'usage et rayures sur le verre.	30	50
92	TISSOT. Montre bracelet PR50. Boîtier rond en acier. Cadran fond noir à chiffres romains et guichet date à 3h. Mouvement à quartz (testé et fonctionnel pour la vente). D. boîtier: 3,5 cm. Traces d'usage. Fond à reclipser.	20	30
93	FAVRE-LEUBA, Genève-Suisse. Montre d'homme à mouvement mécanique (calibre 616, 17 rubis, fonctionnel), le boîtier de forme tonneau (35 x 24 mm) numéroté 550220, le cadran brossé, à bracelet métallique. Années 1970.	30	50
94	FERO, Suisse. Montre d'homme à mouvement mécanique Ebauches Bettlach (EB 1343 - fonctionnel mais à réviser), le boîtier rond (diam. 37 mm) en plaqué or (usures). Cadran guilloché, les secondes à 6 h. Bracelet plat en lézard havane.	25	35
95	A. AUGIS. Réunion de deux montres bracelets en argent et argent vermeillé (800‰). Mouvement à quartz pour la première (boîtier rond) et automatique pour la seconde (à réviser). P. brut total: 36,03 g. Légère oxydation.	30	50
96	Emile PEQUIGNET. Montre bracelet, le boîtier rectangulaire en acier (48 x 25 mm.), et le cadran à fond bleu nuancé, signé. Mouvement à remontage manuel (semble fonctionnel, à réviser). Avec un bracelet en crocodile verni noir.	40	60
97	KORLOFF, Paris. Montre bracelet, le boîtier rectangulaire en acier (43 x 25 mm.), serti de petits brillants, ainsi que le remontoir. Le cadran à fond nacré, et à chiffres arabes, signé. Compteur à 6h. Mouvement à quartz (non fonctionnel au moment de la vente). Avec son bracelet d'origine en cuir de lézard. Bel état (légères rayures d'usage).	150	250

98	Alexis BARTHELAY, Paris. Montre bracelet, le boîtier rectangulaire en argent vermeillé (800‰) et le bracelet en acier. Cadran à fond blanc et chiffres arabes, signé. Mouvement à remontage manuel (semble fonctionnel, à réviser). Larg. boîtier: 20 mm. P. brut (avec le bracelet): 34,88 g. Dans un pochon de la Maison. Légères usures et traces d'adhésif au niveau du cadran.	40	60
99	Alexis BARTHELAY, Paris. Réunion de deux montres bracelets, les boîtiers en argent (800‰). Mouvements à remontage manuel (semblent fonctionnels, à réviser). P. brut total (avec bracelets): 46,80 g. Bracelets en cuir, rapportés. Traces d'usage.	30	50
100	Alexis BARTHELAY, Paris. Montre bracelet, le boîtier de forme hexagonale en acier. Cadran fond fumé à index bâtons, signé. Mouvement à remontage manuel (semble fonctionner, à réviser). Larg. boîtier: 4,3 cm. Années 1970. Avec bracelet rapporté, en cuir de vachette teinté bleu turquoise. Traces d'usage.	30	50
101	Alexis BARTHELAY, Paris. Montre bracelet, le boîtier de forme hexagonale en acier. Cadran fond fumé à index bâtons, signé. Mouvement à remontage manuel (semble fonctionner, à réviser). Larg. boîtier: 4,3 cm. Années 1970. Avec bracelet rapporté, en cuir teinté bleu marine. Traces d'usage, choc.	30	50
102	Alexis BARTHELAY, Paris. Montre bracelet, le boîtier de forme ovale, fond acier. Cadran fond noir et doré, signé (signature légèrement effacée). Larg. boîtier: 5 cm. Mouvement bloqué. Avec bracelet rapporté, en cuir. Usures. Joint: une montre de col de la marque, en acier.	20	30
103	Alexis BARTHELAY, Paris. Réunion de deux montres bracelets, les boîtiers rectangulaires, fond acier. Cadrans à fond noir, signés. Mouvements à remontage manuel (semblent fonctionner, à réviser). Larg. max.: 28 mm. Avec bracelets rapportés, en cuir. Traces d'usage.	40	60
104	Réunion de 9 montres bracelets dont: HMT Jubilee, VUILLEMIN REGNIER (avec sa boîte), RODIER, LIP, CERTUS, Jean DELATOUR, etc... Mouvements à quartz ou mécaniques (fonctionnels).	20	30
105	CERTUS. Montre bracelet, le boîtier rond et le bracelet en acier, partiellement doré. Cadran à fond blanc et à chiffres arabes, signé. Mouvement à quartz (non fonctionnel au moment de la vente). D. boîtier: 22 mm. Bracelet à boucle déployante. Joint: une montre de forme gousset en métal, moderne (mouvement à quartz non fonctionnel).	15	25
106	REGLIA. Montre bracelet de dame, le boîtier rond en or-argent et le bracelet en métal argenté. Le cadran à fond crème à chiffres arabes, signé. Mouvement automatique à remontage manuel (état fonctionnel, à réviser). P. brut total: 12,43 g.; D. boîtier: 17 mm.	20	30
107	CXL, par Christian LACROIX, Paris. Montre chronographe, boîtier circulaire et bracelet en métal. Cadran fond noir à index bâtons appliqués et trois compteurs. Mouvement à quartz. D. boîtier: 40 mm. Bracelet à boucle déployante. Dans son coffret. Etat neuf (fonctionnement non garanti).	20	30
108	Alexis BARTHELAY, Paris. Réunion de deux montres bracelets, les boîtiers ronds, fond acier. Cadrans à fond blanc, signés. Mouvements à remontage manuel (semblent fonctionner, à réviser). Couronnes à cabochon. Larg. max.: 35 mm. Avec bracelets rapportés. Traces d'usage, rayures et chocs.	30	50
109	Alexis BARTHELAY, Paris. Montre bracelet de dame, le boîtier rond, en métal plaqué or et fond acier. Cadran à fond bordeaux, à chiffres romains, signé. Mouvement à quartz (non fonctionnel au moment de la vente). D. boîtier: 25 mm. Bracelet rapporté en cuir d'autruche au naturel. Bel état, légères traces d'usage.	30	50
110	Alexis BARTHELAY, Paris. Montre bracelet de dame, le boîtier rond, en métal et fond acier. Cadran à fond crème, à chiffres romains, signé. Mouvement à quartz (non fonctionnel au moment de la vente). D. boîtier: 25 mm. Bracelet rapporté en cuir de crocodile brun. Légères traces d'usage et rayures.	30	50
111	Alexis BARTHELAY, Paris. Montre bracelet de dame, le boîtier rond, en métal doré et fond acier. Cadran à fond doré, à chiffres romains, signé. Mouvement à quartz (non fonctionnel au moment de la vente). Couronne à cabochon. D. boîtier: 25 mm. Bracelet rapporté. Traces d'usage et rayures.	30	50

112	Alexis BARTHELAY, Paris. Montre bracelet de dame, le boîtier rond, en métal doré et fond acier. Cadran à fond doré et motifs, à index bâtons appliqués, signé. Mouvement à remontage manuel (fonctionnel au moment de la vente, à réviser). D. boîtier: 25 mm. Bracelet rapporté en cuir verni noir. Légères traces d'usage et rayures.	30	50
113	Alexis BARTHELAY, Paris. Montre bracelet, le boîtier rond, en métal doré et fond acier. Cadran à fond blanc, à chiffres romains, signé. Guichet date à 3h. Mouvement automatique (fonctionnel au moment de la vente, à réviser). Couronne à cabochon de perle. D. boîtier: 33 mm. Bracelet rapporté en cuir verni noir. Légères traces d'usage et rayures.	50	80
114	Alexis BARTHELAY, Paris. Montre bracelet de dame, le boîtier rond et le bracelet en métal doré, fond acier. Cadran à fond doré, à chiffres romains, signé. Mouvement à quartz (non fonctionnel au moment de la vente, à réviser). Couronne à cabochon. D. boîtier: 25 mm. Légères traces d'usage et rayures.	30	50
115	Alexis BARTHELAY, Paris. Montre bracelet de dame, le boîtier rectangulaire (14 x 30 mm.) et le bracelet en métal, fond acier. Cadran à fond blanc, à chiffres arabes, signé. Couronne à cabochon. Mouvement non fonctionnel au moment de la vente (à réviser). Traces d'usage, rayures et usures sur le bracelet.	20	30
116	Alexis BARTHELAY, Paris. Montre bracelet de dame, le boîtier rectangulaire (16 x 18 mm.) en métal doré et fond acier. Cadran à fond blanc, à chiffres romains, signé. Mouvement à remontage manuel (fonctionnel au moment de la vente, à réviser). Bracelet rapporté en métal plaqué or (état neuf). Traces d'usage et rayures.	20	30
117	KRUG-BAÜMEN, Charleston. Montre bracelet de dame, le boîtier rond et le bracelet en métal doré. Cadran fond blanc guilloché, à chiffres romains, signé, et guichet date à 6 h. Mouvement à quartz. D boîtier: 32 mm. (hors remontoir). Usure du plaquage par endroits. Dans son coffret, avec deux maillons supplémentaires et le certificat de garantie (années 1990).	30	50
118	VAN DER BAUWEDE, Genève. Montre bracelet "Magnum", cal. 75. Le boîtier de forme tonneau en acier. Cadran fond rose à chiffres arabes et guichet date à 6h, signé. Mouvement quartz (état apparent de fonctionnement). Larg. boîtier: 39 mm. (hors remontoir). Bracelet en cuir noir verni, signé, à boucle déployante, siglée. Très bel état, proche du neuf.	200	300
119	FOSSIL. Montre bracelet, le boîtier rond en métal imitant l'or rose. La lunette sertie de strass. Cadran fond rose à index bâtons appliqués, signé, et compteurs des jours et chrono à fond nacré. Mouvement automatique à remontage automatique (état apparent de fonctionnement). D. boîtier: 38 mm. Bracelet métallique à boucle déployante, signée. Très bel état, proche du neuf.	50	80
120	Raymond WEIL, Genève. Montre bracelet de dame, le boîtier carré et le bracelet en métal argenté. Cadran fond nacré à index appliqués, signé. Mouvement à quartz. Larg. boîtier: 17 mm. Bracelet à boucle déployante, signée. Quelques rayures d'usage.	150	200
121	KENZO, Paris. Montre bracelet, le cadran orné de fleurs émaillées sur fond de strass, avec sa chaîne sautoir (L. = 168 cm.), et son bracelet ruban en satin noir interchangeables. Dans un écrin de la Maison. Etat quasi-neuf.	80	120
122	Guy LAROCHE, Paris. Montre bracelet en métal, le cadran à chiffres romains, et ses 13 lunettes de couleurs interchangeables. D. cadran: 2,4 cm. Dans deux écrins de la Maison. Etat neuf.	80	120
123	Yves SAINT-LAURENT Collection. Stylo à bille, le corps laqué noir et métal doré. Neuf en coffret, avec garantie et sur-boîte.	30	50
124	WATERMAN, Paris. Stylo bille "quatre-couleurs", en métal doré. Etat d'usage.	40	60
125	WATERMAN, Paris. Réunion de deux stylos (plume et à bille). Le plume à corps laqué vert à effet marbré. Très bel état, en coffrets.	20	30
126	WATERMAN, Paris. Réunion de cinq stylos plumes, les corps en métal argenté. Traces d'usage.	20	30
127	WATERMAN, Paris. Réunion de trois stylos plumes, dont un plume en or jaune 18 carats (750‰), modèle "3B"; les corps en résine noire. Traces d'usage. Dans un coffret de la Maison ancien.	30	50

128	WATERMAN, Paris. Réunion de quatre stylos: deux plumes ("M") et deux à bille. Traces d'usage. Dans un ancien coffret de la Maison.	20	30
129	WATERMAN, Paris. Stylo plume à plume en or jaune 18 carats (750‰), le corps en résine laquée "vert bouteille" et métal doré. Etat quasi-neuf, en coffret.	30	50
130	CARTIER, Paris. Collection Must de Cartier. Stylo à bille "Vendôme Trinity" à capuchon, le corps en résine brune à effet marbré et métal doré. Très bel état. Dans un coffret de la Maison.	60	80
131	CARTIER, Paris. Collection Must de Cartier. Stylo plume "Vendôme Trinity" à corps en métal argenté guilloché. Dans un écrin de la Maison (rapporté). Traces d'usage.	60	80
132	MEIHAO. Stylo-plume, le corps à décor floral sur fond bleu, imitant la technique des émaux cloisonnés; la plume marquée "Shanghai". Dans un coffret.	10	20
133	ZERMATT & EIGER. Réunion de deux stylos (plume et à bille), les corps en métal argenté strié. Neufs, réunis dans un coffret de la Maison.	20	30
134	PARKER (USA). Stylo plume à plume en or 18 carats (750‰); système Vacumatic. Le corps et le capuchon en résine laquée noire et métal doré. Traces d'usage.	15	25
135	PARKER (USA). Réunion de 8 stylos dont 5 plumes et 3 "à bille" (un système à réviser). Les corps en résine noire ou métal argenté et garniture en métal doré. Traces d'usage.	20	30
136	REYNOLDS. Stylo plume, le corps en résine laquée noire et métal argenté. Dans son coffret.	5	10
137	SHEAFFER. Stylo plume, avec plume or (18K), le corps laqué à effet marbré sur fond vert. Système à cartouche ou à pompe amovible. L. = 13,5 cm. Dans son écrin. Bel état.	40	60
138	Réunion de trois stylos à plume, les plumes en or 18 carats (750‰) dont EDACOTO et BAYARD. Traces d'usage.	20	30
139	Réunion de 11 stylos, dont 5 plumes, 2 "à bille", 2 critères et 2 "quatre couleurs". Un stylo plume ADDEX, le corps et le capuchon en ébène véritable (dans son étui, état neuf). CARAN D'ACHE, SHEAFFER, REYNOLDS, etc, Traces d'usage sur certains, d'autres à l'état neuf.	20	30
140	Réunion de 4 colliers fantaisie, principalement composés de perles en verre ou cristal (en chute), dont Murano (tons roses); l'un à perles oblongues en magnétite (L. = 42 cm.). Joint: bracelet en maille souple en métal doré, signé J.A.C.	30	50
141	Réunion de 14 broches anciennes et vintage, la plupart en métal ou résine. L'une en argent (835‰; P. brut: 16,6 g.) sertis de marcassites, en forme de fleur. Quelques manques sur certaines.	30	50
142	Réunion de 9 bagues fantaisie dont une à monture en argent et cabochon de corail (800‰; P. brut: 4,07 g.). Une petite pierre manquante sur l'une en métal doré.	20	30
143	Réunion de huit pendentifs fantaisie, dont MURANO, d'une médaille religieuse et d'une paire de clips en métal doré et pierres d'imitation. Un pendentif constitué de cinq anneaux mobiles, en argent (925‰; P. = 8,57 g.; deux petits strass manquants).	15	25
144	Collier en métal doré, à maille gourmette, et verre coloré. Venise, XXe. Dans son écrin d'origine. L. max.: 48,5 cm.	20	30
145	Collier constitué de petits brins de corail en chute. Le fermoir en argent ajouré. L. = 45 cm.	50	80
146	Réunion de 7 colliers de perles fantaisie.	30	50
147	Lot constitué d'un sautoir et deux colliers de perles colorées bleues ou noires facettées. Joint: paire de clips à cabochon vert.	30	50
148	Parure composée d'un collier (L. = 54,5 cm.) en métal émaillé et d'une paire de clips, à motif végétal. Légères usures.	20	30
149	Réunion de bijoux fantaisie comprenant deux bracelets souples ornés de strass, un charmant pendentif orné d'une pierre d'imitation taille poire, et deux paires de clips d'oreilles (la première émaillée noir en forme de feuille et la seconde sertie de strass).	20	30
150	Collier constitué de 34 perles de corail rouge brut, en forme de rondelles ou cylindres. L. = 45 cm.	30	50

151	Lot de bijoux fantaisie comprenant des bagues, des pendentifs, des boucles d'oreilles, des montres, des colliers, des bracelets en métal doré, en plaqué or, etc., le tout dans un écrin dépliant à l'imitation du cuir gaufré.	30	50
152	Réunion de sept paires de boucles ou clips d'oreilles fantaisie en métal doré dont : une paire de créoles AGATHA; une paire de clips "soleil" de chez AMBRE LIBERTINE; une paire de clips "escargot" de chez D'ELLA Paris, ou encore une paire de clips de chez DOIRA. Très bel état, si ce n'est un strass manquant sur la paire de dormeuses ornées de cabochons de perles.	30	50
153	Réunion de bijoux fantaisie, principalement en métal doré et comprenant: une paire de clips de chez CINER; un collier constitué de perles de pierre rouge (L. = 57 cm.); un bracelet TRIFARI orné de perles d'imitation; une paire de clous MONET; un collier à motifs végétaux orné de strass; et d'un collier et son pendentif serti de strass.	25	35
154	Réunion de bijoux fantaisie dont: un collier de chez BOVETT & CO figurant des fleurs (L. max.: 52 cm.); une paire de pendants d'oreilles de chez MONET ornés de strass et le bracelet assorti; un collier retenant un pendentif "coeur" et un long sautoir constitué de perles facettées.	25	35
155	Réunion de 5 broches en plaqué or, à motif de chat, de colibri, de feuilles, etc., certaines ornées de strass.	15	20
156	Important lot de bijoux fantaisie comprenant des pendentifs, des chaînes, des bracelets, des broches, etc. On y joint un petit pendentif en forme de coeur en or (375/00) pesant 0,14 g.	20	30
157	Bague jonc en pâte de verre noir, rehaussée d'un filet en or blanc (probablement 750‰). TDD: 55. Création des années 1990.	15	25
158	Demi-parure en métal argenté, pierres et perles d'imitation, composée d'une large broche et d'une paire de clips signés "ROBERT", à décor de fleurs et feuillage. Larg. broche: 6 cm. Quatre petites perles à refixer.	20	30
159	Demi-parure constituée d'un collier (L. = 44,5 cm.) et d'un bracelet en argent (925‰) trois tons, à maille miroir. Fabrication italienne, XXe siècle. P. total: 30,32 g.	20	30
160	Réunion de trois sautoirs fantaisie, en métal et perles dans des nuances de bleu.	20	30
161	Réunion d'un sautoir en perles d'imitation et d'un collier double rang en perles de cristal facettées de couleur rouge irisé (L. = 44 cm.), le fermoir accidenté.	15	25
162	Réunion de quatre bagues "cocktail", les montures en argent (dont 925 et 958‰), chacune sertie d'un imposant cabochon ou pierres d'imitation. P. brut total: 56 g.; TDD: 54, 56 et 57. Très bel état, proche du neuf.	40	60
163	Réunion de quatre bagues, les montures en argent (925‰), chacune sertie d'un cabochon ou pierres d'imitation. P. brut total: 30 g.; TDD: 54, 56 et 57.	30	50
164	Collier constitué de trois rangs de perles de cristal facettées en chute. Le fermoir orné de fleurs. Tour de cou: 44 cm. On y joint une paire de clips. Dans un coffret VESSIERE CRISTAUX - BACCARAT. Petites égrisures sur certaines perles.	50	80
165	Lot composé de quatre colliers ou sautoirs, en perles ou métal, à maille fantaisie; l'un à pendentif "tête de mort", serti de brillants, signé BELLE à Paris. Légères usures sur certains.	25	35
166	Lot de bijoux fantaisie comprenant: deux demi-parures chacune constituée d'un collier/sautoir et bracelet assorti; un collier en métal doré à maille fantaisie; un bracelet articulé à motif végétal et un collier orné de cabochons à nuances de verts.	30	50
167	Réunion de 9 bracelets fantaisie à maille souple ou joncs rigides en métal; l'un "ceinture". Usures sur certains.	20	30
168	Réunion de deux bracelets manchettes : le premier par DESIGUAL à motif de fleurs sur fond noir; le second à plaquettes ornées de roses en relief, monogrammé au revers "LC". Traces d'usage.	15	25
169	Réunion de trois bracelets fantaisie, orné de perles et pierres d'imitation colorées, montées sur élastiques. Joint: perles facettées incolores à remonter (formant bracelet).	15	25
170	Réunion de deux bracelets joncs en argent (925‰), l'un doré (soudure à revoir). P. total: 42,56 g.	30	50
171	Réunion de cinq bracelets joncs en argent (800‰). P. total: 124,30 g.	60	80

172	Réunion de six bracelets jongs en résine ou simili cuir. L'un en résine serti de strass, par KOOKAI.	20	30
173	Réunion de trois bracelets jongs: l'un en plaquettes d'os rehaussées d'un motif végétal en métal; un autre orné de nacre.	10	20
174	Collier fantaisie, d'inspiration bohème, orné de pierres naturelles (agate, quartz, jaspe, améthyste, etc.). L. = 54 cm.	30	50
175	Collier d'inspiration ethnique à double rang, orné de perles fantaisie et pierres naturelles. L. = 55,5 cm.	20	30
176	Collier/sautoir d'inspiration bohème, orné de perles fantaisie et pierres naturelles. L. max.: 75 cm.	20	30
177	Demi-parure constituée d'un collier (L. = 45 cm.) et d'un bracelet en métal doré et à maille palmier assorti. Le pendentif orné de cinq billes de pierres naturelles amovibles. Monogramme "LR". Très bel état, proche du neuf.	25	35
178	Réunion de quatre pendentifs fantaisie, en métal doré, deux ornés d'une bille de pierre naturelle, verte ou bleue (H. = 3 cm.).	15	25
179	Réunion de deux colliers "draperie" fantaisie: le premier en métal doré (L. max.: 46 cm.); le second orné de fausses pièces de monnaies, également en métal doré (L. = 55 cm.).	20	30
180	Réunion de quatre bracelets jongs fantaisie (perles ou résine).	15	25
181	Réunion de trois bracelets jongs en argent (925‰). P. total: 73,91 g.; D. int.: 6,5 cm.	50	80
182	Réunion de deux bracelets à pendeloques en métal doré : le premier retenant des plumes, le second des animaux (koala, baleine, tigre, gorille et éléphant. Bel état, très légères usures sur l'un.	15	25
183	Réunion de deux colliers fantaisie en métal, ornés de pierres, perles et pendeloques, le premier dans des nuances de bleu et le second dans des nuances de blanc.	15	25
184	Réunion d'une élégante parure fantaisie constituée d'un collier (L. max.: 45,5 cm.) et d'un bracelet en métal doré et sertis de pierres d'imitation, d'une bague en métal doré et cabochon noir (TDD: 54) et d'une seconde bague en plaqué or, sertie de cinq strass (TDD: 57). Très bel état, proche du neuf.	25	35
185	Réunion de quatre bracelets, deux jongs et deux à maille souple, en métal doré ornés de cabochons ou pierres de couleurs. Bel état, notamment pour les jongs (proche du neuf).	20	30
186	Réunion de sept bracelets jongs en métal plaqué or ou doré. Bel état.	20	30
187	Réunion de trois bracelets, dont un à plaquettes articulées (L. = 19 cm.), en métal doré sertis de pierres de couleurs d'imitation. Bel état.	20	30
188	Lot de bijoux fantaisie en métal plaqué or ou doré constitué de deux colliers à maille plate, et cinq bracelets à mailles souples, l'un orné de perles et corail. Bel état. Joint: un bracelet à maille figaro en argent vermeillé (800‰, poinçon crabe). P. = 6,4 g.	30	50
189	Réunion de trois bracelets en métal plaqué or, chacun à pendeloques figurant des animaux. Bel état.	15	25
190	Réunion de bijoux fantaisie comprenant un bracelet manchette à maille souple serti de strass oranges, un bracelet à pendeloques, deux colliers ornés de perles dont hématites, l'autre "câble", et un pendentif "boule" orné de strass et son cordon noir.	20	30
191	Réunion de trois élégants pendentifs, l'un de style Art Déco (H. totale: 3,5 cm.), les deux autres à pendeloques, en argent (925‰), chacun serti de pierres d'imitation ou colorées. Joint: une chaîne-câble également en argent. P. brut total: 13,5 g. Très bel état, proche du neuf.	40	60
192	Réunion d'une bague (TDD: 56) et pendentif assortis, les montures en argent (925‰) retenant un cabochon de cristal incolore facetté. Joint: un pendentif plus grand également monté argent et retenant un cabochon de cristal violacé (H. = 3 cm.). P. brut total : 35,6 g. Très bel état, proche du neuf.	30	50
193	Réunion de trois pendentifs, les montures en argent (925‰), et retenant chacun un imposant cristal de couleur facetté. P. brut total: 33 g.; H. max.: 6,5 cm. Très bel état, proche du neuf.	40	60

194	Réunion de deux larges bracelets jongs berbères (ouverture par charnière) en lamelles d'os et garniture de laiton, chacun serti d'un important cabochon de pierre naturelle. XXe siècle.	20	30
195	Réunion de deux larges bracelets jongs berbères (ouverture par charnière) en lamelles d'os et garniture de laiton, chacun serti d'un important cabochon de pierre naturelle. XXe siècle.	20	30
196	Réunion de trois larges bracelets jongs berbères (ouverture par charnière) en lamelles d'os et garniture de laiton, chacun serti d'un important cabochon de pierre naturelle. XXe siècle.	30	50
197	Ensemble de bijoux de style "ethnique", constitués de perles et pastilles de bois: un sautoir, deux colliers, trois bracelets dont deux identiques.	15	25
198	INDE. Imposant collier pectoral en argent (800‰, poinçon Minerve). P. = 228,4 g.; L. = 51 cm. Un des paons manquant.	140	160
199	ASIE. Large bracelet manchette, présumé en argent (bas titre), richement ciselé à décor d'un personnage dans des nuées ou motifs végétaux. Début du XXe siècle. P. = 74 g.; H. max.: 8,5 cm.	80	120
200	Réunion de trois pendentifs créés et polis par Johann Romary : l'un en zoïsite à rubis (Tanzanie), le deuxième en grès (Oregon, USA) et le dernier en cristal de roche en forme de papillon (Brésil).	5	10
201	Réunion de deux petites boîtes à poudre polylobée Art Nouveau, en métal argenté, à décor floral ciselé sur toutes les faces. L'une montée en pendentif. Larg.: 4,5 cm. Une charnière accidentée.	10	20
202	GUERLAIN, Paris. Réunion de deux boîtes à poudre « C'est moi » (vidées), couleur Rose dorée et Naturelle, en cartonage gaufré. Première moitié du XXe siècle. D. = 8,2 cm. Légères usures sur les couvercles et déchirures sur le fond de la Rose dorée.	20	30
203	Christian DIOR, Paris. Poudrier "Luxe Rechargeable" de forme hexagonale, en métal doré et à effet émaillé bleu, signé à l'intérieur. Légères traces d'usage. Larg.: 8 cm.	50	80
204	Christian DIOR, Paris. Eau de Cologne fraîche (1953). Flacon avec contenance de 16 fl.oz - 448 cc (450 ml), dans son emballage d'origine imitant la vannerie, à l'état neuf (encore sous blister). Années 1980.	120	180
205	Parfums Christian DIOR, Paris. Élégant vaporisateur de sac en métal doré (avec sa recharge d'eau de parfum "J'adore"). H. = 8 cm. Avec notice d'utilisation et entonnoir pour le remplissage. Bel état.	20	30
206	Parfums Christian DIOR, Paris. Élégant vaporisateur de sac en métal doré (avec sa recharge d'eau de parfum "J'adore"). H. = 8,8 cm. Avec notice d'utilisation et entonnoir pour le remplissage. Bel état.	20	30
207	Parfums Christian DIOR, Paris. Élégant vaporisateur de sac en métal doré (avec sa recharge d'eau de parfum "J'adore"). H. = 11,3 cm. Bel état.	20	30
208	Parfums Christian DIOR, Paris. Réunion de trois élégants vaporisateurs de sac en métal doré, vides (pour eau de parfum "J'adore"). H. max.: 8,8 cm. Bel état.	25	35
209	Georges CHEVALIER (1894-1987), pour BACCARAT. Vaporisateur de parfum ancien, en cristal moulé, à motif d'ondes (vide). Estampillé. Avec sa poire. H. totale: 14 cm.	50	80
210	BACCARAT (France), pour Marcel FRANCK. Vaporisateur ancien en cristal, pour le parfum "Escale" (vide); la monture en métal. Estampillé. H. totale: 8,5 cm. Etat d'usage, infimes égrénures.	40	60
211	SAINT-LOUIS. Vaporisateur de parfum Art Déco, en cristal rose à décor gravé (vide); la monture en métal. Estampille gravé sous la base. H. totale (fermé) : 9 cm.	50	80
212	Serge MANSOU (1930-2019), designer, pour la cristallerie SAINT-LOUIS. Flacon de parfum pour l'Eau de Saint-Louis, de 1994, en cristal taillé à pans partiellement teinté vert, avec son bouchon à pans coupés. Estampille sous la base. H. totale: 10 cm. Très bel état. Présenté dans son coffret.	80	120
213	LALIQUE France. Baguier aux colombes en cristal moulé pressé partiellement dépoli. Signature à la pointe. H. = 5 cm.; D. = 9,3 cm.	40	60
214	Christian DIOR. Trousse de toilette ronde, en cuir bleu, avec miroir à l'intérieur. Fermeture zippée. H. = 8,5 cm.; D. = 14,5 cm. Etat d'usage. Joint: petite mallette	15	25

215	SPIGOLA, Italie. Charmant coffret à bijoux à trois tiroirs (deux compartimentés), gainé de simili cuir. Fermeture par clip. Dim. fermé : 16,5 x 25 x 18 cm. Bon état, légères traces d'usage. Vendu sans clé.	15	25
216	Réunion de cinq portefeuilles formant porte-monnaies, en cuir ou tissu, dont : un premier en cuir noir, formant porte-monnaie, de chez LE TANNEUR (larg. : 12 cm.); un second en toile brune de chez PAQUETAGE; et un troisième en cuir grainé brun, signé KESSLORD. Très bel état, notamment pour trois d'entre eux.	40	60
217	MONTBLANC. Petit agenda (organizer) en cuir grainé noir et intérieur lisse rouge, avec porte-cartes intégré. H. = 12,5 cm. Etat neuf. Dans un coffret de chez Longchamp.	40	60
218	MONTBLANC. Portefeuille femme en cuir grainé noir et intérieur lisse rouge avec porte-cartes et porte-monnaie intégré. H. = 12,8 cm. Dans son coffret d'origine, état neuf.	50	80
219	MONTBLANC. Portefeuille en cuir noir avec quatre emplacements pour cartes et porte-monnaie. H. = 9,5 cm. Dans son coffret, avec pochon et papiers. Bon état d'usage.	50	80
220	S. T. DUPONT, Paris. Briquet en métal plaqué or, à décor ciselé; non monogrammé. Numéroté 17KHV97. H. = 5,8 cm. (ligne 2). Etat d'usage (pierre manquante). Fonctionnement non garanti.	30	50
221	Réunion de trois paires de gants en cuir dont agneau métis noir (taille 7 1/2), cuir noir et cuir brun (sans étiquettes, grandes tailles) ; et d'un un sac à main, porté épaule à lanière, de la marque Ted Lapidus noir (cuir d'agneau et PVC). Etat neuf pour les paires de gants et bel état pour le sac.	30	50
222	Réunion de 12 paires de gants pour femme en cuir, crochet ou tissu (laine). Provenance: Galerie Lafayette à Paris et Magasins Réunis à Nancy. Tailles indiquées : 6 1/2; 6 3/4 ou encore 7 1/2. Très bel état, neufs de stock.	50	80
223	Réunion de cinq paires de gants et gants de cérémonie pour femme, en cuir et cuir ajouré (noir ou blanc), en tissu rouge (Valisère, taille 6 1/2), ou crochet (noir). Très bel état.	30	50
224	Réunion de 8 peignes à chignon ou barrette en bakélite, à l'imitation de l'écaille ou de la nacre. Légères usures et quelques strass manquants sur certaines.	10	20
225	Important lot d'environ 34 carrés ou étoles principalement en soie dont : Pierre AIDENBAUM, RENATA, Loris AZZARO (accroc recousu), TORRENTE, Claude d'ARCY, Jean PATOU, Miss Maggy ROUFF, Pierre BACCARA, VIRGINIE, Jacques FATH, etc. Bel état, quelques petits accrocs ou taches sur certains, la majorité neufs de stock.	40	60
226	Réunion d'environ 25 pochettes, lavallières, et petits carrés principalement en soie dont : Ted LAPIDUS, Pierre BALMAIN, RENATA, Pierre AIDENBAUM, Gérard PASQUIER, etc. Bel état, la majorité neufs de stock.	25	35
227	LALIQUE, Paris. Chats perchés. Carré en twill de soie imprimée (bordure vert canard et fond jaune) figurant des chats et des hirondelles, dans l'esprit Art Nouveau. Signé, avec étiquette (partiellement décousue). Environ 86 x 86 cm. Très bel état.	80	120
228	CARTIER, Paris. Collection Must de Cartier. "Letters of Love". Carré en twill de soie imprimée (bordure marron et fond écru). Signé, avec étiquette. Environ 87 x 87 cm. Très bel état.	80	120
229	CARTIER, Paris. Twilly (écharpe) en soie imprimée à motif de perles sur fond rose. L. = 156 cm. Légères taches.	20	30
230	HERMES, Paris. Feux de route. Carré 90 en twill de soie imprimée (fond vert "bouteille"), d'après un modèle de Caty Latham. Signé, sans étiquette. Bon état, quelques taches légères, notamment sur la bordure supérieure.	100	150
231	HERMES, Paris. Cravate en soie orange à décor du "H" ton sur ton. Avec étiquette. Dans sa boîte d'origine. Bel état, quelques très légères taches.	80	120
232	CELINE, Paris. Paire de boutons de manchettes en argent (800‰; poinçon crabe), vermeillé, modèle "Mors". Système basculant (Mecan). P. total : 12,72 g. Un bouton accidenté à restaurer.	20	30
233	KORLOFF, Paris. Deux paires de boutons de manchettes. Signés.	20	30

234	DAUM France (Lorraine). Broche / épingle à foulard, modèle "Jasmin", en métal doré et pâte de verre vert d'eau. Signée. Dans son écrin. L. = 11 cm.	30	50
235	DAUM, France (Lorraine). Broche / épingle à foulard, modèle "Jasmin", en cristal bleu et métal doré. Signée. L. = 11,5 cm. Dans un pochon de la Maison. Infime écaille sur un pétale.	30	50
236	CHRISTOFLE, Paris. Collection "Privilèges". Anneau de foulard "Aria" en métal doré. Signé. D. = 3,3 cm. Dans son écrin d'origine. Oxydations.	10	20
237	BURBERRY, London. Réunion de 9 badges (à épingle à nourrice). D.: 3 et 5,5 cm. Avec pochon de la Maison.	20	30
238	BURBERRY, London. Etui pour Ipod Shuffle 1ère génération (Apple) en cuir orné de carreaux Burberry Check. Avec pochon et coffret de la Maison. Etat neuf.	30	50
239	Hugo BOSS. Etui en cuir noir pour téléphone portable. Dim. extérieures: 14,5 x 7,5 cm. Dans son coffret d'origine. Etat neuf.	20	30
240	Réunion de bijoux (charms) pour téléphone ou sac à main : CHANEL (miroir, gloss et rouge à lèvres) et ROCHAS (Arc de Triomphe et Tour Eiffel). Très bel état.	10	20
241	Réunion de cinq étuis à lunettes rigides (vides): CARTIER (en cuir bordeaux), Tom FORD, Hugo BOSS, LUKKAS et Ralph LAUREN. Bel état.	20	30
242	Charmant petit sac de soirée à rabat retenu par une perle, en broderie perlée de Lunéville, dans des tons nuancés de gris; l'intérieur garni de soie moirée rose poudré. Période Art Déco. Dim. extérieures: 10,5 x 13,5 cm. Bel état; quelques perles manquantes et reprises postérieurs; rouille sur certaines perles métalliques. Joint: trois ornements en broderie de perles noires irisées (deux, à franges, reliés par bouton pression).	40	60
243	Elégante pochette de soirée à rabat (clip), en soie bleu marine, l'extérieur entièrement brodé de perles à effet irisé, dans les mêmes tons. Pochettes intérieures. Probablement Lunéville, XXe siècle. Larg. base : 27 cm. Très bel état.	20	30
244	Sac porté main en crocodile noir verni et garniture dorée. Fermeture par clip. Pochettes intérieures dont une zippée. Années 1950-60. Larg. base : 28 cm.; H. avec l'anse: 32 cm. Traces d'usage. Bon état.	20	30
245	Réunion de deux petits sacs à main vintages, de formes trapézoïdales, en similicuir noir ou peau marron. Ouvertures par clip et à soufflet. Plusieurs poches intérieures. Larg. max.: 24 cm. Bon état, quelques usures.	30	50
246	Charmant petit sac à main vintage, de forme trapézoïdale, en similicuir bleu nuit, à anses métalliques. Ouverture du compartiment central par clip et à soufflet. Présence d'une petite poche zippée à l'intérieur. Larg. à la base : 21 cm. Bel état, quelques légères usures et traces d'usage.	30	50
247	POINTER. Sac à main à deux anses en similicuir façon autruche camel. Ouverture par clip et à soufflet et présence de plusieurs poches intérieures dont une zippée. Larg. à la base : 25,5 cm. Bel état.	30	50
248	BERMA, Paris. Pochette vintage en cuir verni brun, façon "croco". Ouverture par soufflet et bouton pression. Présence d'une petite pochette zippée à l'intérieur. Larg.: 26 cm. Possibilité d'un porté épaule mais vendue sans chaîne ou bandoulière. Etat d'usage; usures à l'intérieur.	40	60
249	Charmant petit sac à main vintage en cuir noir, l'intérieur gainé de cuir vert pistache. Ouverture à soufflet par clip et présence de plusieurs poches intérieures dont une zippée. Larg. : 28 cm. Bon état; quelques usures et traces d'usage.	50	80
250	DOFAN. Sac à main vintage à une anse dédoublée, porté épaule possible avec bandoulière amovible (présente), en cuir bordeaux. Ouverture par clip et à soufflet, et présence d'une poche ouverte à l'avant. Trois petites poches intérieures dont une zippée. Intérieur en cuir rouge. Larg. : 21 cm. Bon état, légères usures et traces d'usage.	50	80
251	Sac à main vintage en cuir marron à deux anses. Ouverture du compartiment central par clip et à soufflet. Plusieurs compartiments à l'intérieur et petite poche zippée. L'intérieur en peau. Larg. à la base : 24 cm. Usures et traces d'usage.	30	50
252	Sac à main vintage en cuir naturel à une anse. Ouverture à soufflets et par clip et petite poche ouverte à l'avant. Présence de plusieurs pochettes à l'intérieur, notamment une zippée. Fabrication française (cousu main). Larg. à la base: 21,5 cm. Bon état; légères usures et traces d'usage.	30	50

253	Sac à main vintage, à deux anses, en cuir de couleur naturel. Ouverture du compartiment central par clip et à soufflet. Présence de pochettes à l'intérieur dont une zippée. Larg. à la base : 28 cm. Traces d'usage et griffures.	30	50
254	Petit sac à main vintage (porté épaule possible, l'anse réglable) en cuir de crocodile marron verni. Garniture en laiton doré. Ouverture à rabat (avec verrou) et nombreuses pochettes intérieures. Larg. base: 20,5 cm. Bel état, légères usures du cuir.	30	50
255	Charmant sac à main vintage (porté épaule possible, l'anse réglable) en cuir de crocodile marron verni. Garniture en métal anciennement doré (usure). Ouverture à soufflet, par clip et pochettes intérieures. Larg. base: 22,2 cm. Bel état, l'intérieur légèrement sale à nettoyer.	40	60
256	Sac à main vintage en cuir de lézard noir verni, garniture en métal doré. Ouverture à soufflet, par clip et nombreuses pochettes intérieures. Larg. base : cm. Bel état du cuir; légères traces d'usage à l'intérieur et rouille.	40	60
257	Petit sac à main vintage en cuir havane, et garniture en métal doré. Ouverture par clip, à soufflet. Larg. base : 18 cm. Griffures sur le cuir à l'extérieur et intérieur à nettoyer (taches vertes).	30	50
258	HERMES (modèle "Kelly"), dans le goût de. Sac à main à une anse, de forme trapézoïdale, en cuir noir. Garniture en métal doré et cadenas (avec ses deux clés sous clochette en cuir). Ouverture à rabat et présence d'une pochette zippée à l'intérieur. Larg. à la base : 32 cm. Usures du cuir et de la dorure.	50	80
259	Gino FERRUZZI, Florence. Sac à main en cuir gris, porté épaule (bandoulière ajustable). Fermeture par cordons, poche à bouton pression à l'avant et présence d'une poche zippée à l'intérieur. Larg. à la base : 22,5 cm. Bel état.	30	50
260	GUCCI, Italie. Petit sac à main, porté épaule, en cuir noir et toile noire au monogramme de la marque. Garniture en laiton doré. Fermeture par glissière. Petite poche zippée à l'intérieure. Larg. : 22,5 cm. Très bel état.	80	120
261	LANCEL, Paris. Sac à main de forme "baguette" allongée, à deux anses, en cuir lila. Fermeture à glissière et petite poche zippée à l'intérieur. Larg. à la base : environ 38 cm. Avec son dust bag et charm métallique "Lancel". Très bel état.	100	150
262	LANCEL, Paris. Sac à main, porté épaule (bandoulière ajustable), en cuir brun et surpiqûres beiges, de forme "banane". Ouverture par bouton pression et présence de trois poches à bouton sur l'avant. Trois pochettes intérieures dont une zippée. Larg. max. : 47 cm. Bel état, légères usures.	40	60
263	LANCEL, Paris. Sac à main en box glacé de couleur vanille, à anses rigides en laiton chromé. Fermeture par bouton magnétique. État quasi-NEUF (rares petites taches sur la doublure intérieure, en partie basse). Avec son dustbag d'origine. 30 x 30 x 8 cm. Provenance : Galeries Lafayette, Strasbourg.	70	90
264	LAGERFELD. Sac à main vintage, porté épaule (bandoulière ajustable), en cuir noir et jaune verni. Fermeture à glissière et petite poche zippée à l'avant. Présence de trois petites pochettes à l'intérieur, dont une zippée. Larg. : 26 cm. Avec son dust bag. Très bel état.	80	120
265	Louis VUITTON. Sac à main, porté épaule, modèle "Boulogne" en cuir naturel et toile Monogram brune. Ouverture par glissière. Présence d'une poche zippée à l'intérieur. Bandoulière réglable. Larg. à la base : environ 30 cm. Bon état; usures sur le cuir et toile fendue par endroits.	200	300
266	FERRAGAMO, Italie. Sac à main en cuir noir. Garniture en métal doré. Ouverture par zip. Petite pochette à l'avant, à rabat (fermeture par clip). Trois pochettes intérieures zippées et quatre emplacements pour stylos. Larg. base: 31 cm. Bel état, légères usures du cuir, à nettoyer.	60	80
267	CERRUTI, 1881. Sac à main, en cuir glacé de couleur bronze. Ouverture par soufflet et poche ouverte à l'avant. Fermeture par glissière et présence d'une petite pochette zippée à l'intérieur. Vendu avec bandoulière amovible pour un porté croisé épaule. Larg. à la base : 32 cm. Avec son dust bag. Bel état.	80	120
268	LACOSTE. Sac à main "Bowling", couleur Navy, en toile enduite. Ouverture par glissière. Pochette zippée à l'intérieur. Larg. à la base : 33 cm. Très bel état, proche du neuf.	40	60

269	Veste d'intérieur traditionnelle chinoise en soie brodée (doublée satin), à motif de médaillons sur fond écru, et à col châle matelassé. Fermeture par ceinture à nouer (amovible). Présence de deux poches sur les côtés et une sur la poitrine. Fabrication moderne. Etat d'usage, taches et accrocs.	20	30
270	Superbe manteau 3/4 en vison rasé, réversible (imperméable). Taille estimée 48. État neuf. Acheté en 2013 chez Hieber à Metz (facture). Valeur neuve : 6400 euros.	80	120
271	Louis FÉRAUD, Made in Germany. Veste pour femme vintage sans col, en laine, cachemire et soie, à motif "Prince-de-Galles" noir sur fond marron. Petite pochette sur la poitrine à gauche. Présence de trois boutons noirs cousus sur les manches. Taille 44 (Fr). Très bel état, proche du neuf.	40	60
272	Louis FÉRAUD, Contraire. Made in Germany. Veste longue pour femme vintage à col tailleur, en lin, chanvre et nylon. Fermeture par trois boutons. Présence de trois boutons cousus sur les manches. Deux poches de chaque côté et deux plus petites au niveau de la poitrine. Taille 42 (Fr). Très bel état, proche du neuf.	40	60
273	Louis FÉRAUD, Made in Germany. Veste pour femme vintage sans col, en laine, cachemire et soie, à motif "Prince-de-Galles" noir et blanc sur fond gris. Ouverture par cinq boutons gainés de cuir noir. Deux poches de chaque côté. Présence d'un bouton gainé de cuir noir cousu sur chaque manche. Taille 42 (Fr). Très bel état, légère usure sur les boutons (étiquette composition à l'intérieure coupée).	40	60
274	Louis FÉRAUD, Made in Germany. Veste longue pour femme, vintage à col tailleur en laine vierge noir et empiècements couleur camel sur le col et les deux poches avant. Petite poche sur la poitrine, à gauche. Fermeture par deux boutons à l'avant. Présence d'un bouton cousu sur chaque manche et trois sur chaque poche à l'avant. Taille 42 (Fr). Très bel état, proche du neuf.	40	60
275	Louis FÉRAUD, Set. Made in Germany. Veste pour femme vintage à col tailleur en laine vierge marron. Fermeture par un bouton doré à l'avant. Présence d'un bouton cousu sur chaque manche. Taille 42 (Fr). Très bel état, proche du neuf.	40	60
276	Louis FÉRAUD, Set. Made in Germany. Veste du soir pour femme vintage sans col, en coton, viscose et lin à reflet irisé doré. Deux poches passepoilées à l'avant, de chaque côté. Fermeture par quatre boutons bambous dorés doré à l'avant. Présence d'un bouton assorti cousu sur chaque manche. Taille 42 (Fr). Très bel état, infimes accrocs par endroits.	30	50
277	Louis FÉRAUD, Made in Germany. Élégante blouse pour femme en polyester rendu soie turquoise et noire, à manches longues. L'encolure rehaussée d'un noeud. Fermeture éclair dans le dos. Taille 42 (Fr). Très bel état.	30	50
278	Louis FÉRAUD, Made in Germany. Veste "marinière" pour femme, sans col, en coton rayé noir et blanc. Fermeture par sept boutons à l'avant, au monogramme de la marque. Taille 46 (Fr). Etiquette de la boutique "Armandine" à Mulhouse cousue à l'intérieure. Très bel état, proche du neuf.	30	50
279	Louis FÉRAUD, Made in Germany. Chemisier pour femme, en polyester à motif "Prince-de-Galles" sur fond écru, et à double col. Fermeture par 6 boutons à l'avant, un au niveau du col et deux cousus sur chaque manche. Taille non indiquée (possiblement un 42). Bon état, légères usures sur le col et les manches.	15	25
280	Christian LACROIX, Paris. Élégant manteau du soir pour femme, vintage en laine (64%) gris à effet moiré, à col tailleur et à manches longues. Empiècements et motifs sur le bas des manches. Fermeture par double rangée de quatre boutons en nacre noire en forme de fleurs. Doublure à motif végétal stylisé. Taille 40. Très bel état, proche du neuf.	100	150
281	Christian LACROIX, Bazar. Veste pour femme vintage noire à col et manches 3/4 (probablement en bourrette de soie). Fermeture par un bouton bijou à l'avant au niveau du col et présence de deux poches ouvertes de chaque côté. Dos à motif signé Christian Lacroix en velours. Taille 42. Très bel état, très rares accrocs.	30	50
282	Yves SAINT-LAURENT, Variation. Veste du soir pour femme, sans col et à manches longues, probablement en coton noir. Fermeture par trois boutons bijoux à l'avant, et présence d'un bouton assorti sur chaque manche. Taille non indiquée, probablement 42. Bel état, petit trou sur la doublure.	60	80

283	Inès de LA FRESSANGE. Veste pour femme vintage à col tailleur en laine à motif "pied-de-poule" noir et blanc. Taille rehaussée par un galon noir. Fermeture par un bouton à l'avant. Présence de deux poches passepoilées de chaque côté. Taille 40. Bon état; traces d'usage sur l'étiquette notamment.	30	50
284	DEVERNOIS, Paris. Veste longue (ou gilet) pour femme vintage à maille en laine (60%) noire rehaussée de velours, notamment au niveau du col, et à motif de feuilles sur l'avant. Fermeture par cinq boutons bijoux en forme de feuille. Taille non indiquée (probablement 40-42). Très bel état, proche du neuf.	30	50
285	Gianfranco FERRE, Studio (Italie). Long manteau pour femme en laine vierge noire à rayures, le col rehaussé de fausse fourrure. Fermeture par trois boutons pression. Taille 44 (Fr). Très bel état, proche du neuf.	40	60
286	BURBERRYS'. Veste pour femme vintage en laine bleu marine à col tailleur. Fermeture par trois boutons dorés (l'un rapporté) et présence de trois boutons cousus sur les manches. Deux poches à l'avant et une plus petite sur la poitrine, à gauche. Taille non indiquée (probablement 42). Très bel état.	40	60
287	BURBERRY, London. Superbe trench-coat mi-long pour femme, en nylon noir et à capuche amovible par glissière. Poches à l'avant et sur poitrine. Fermeture à double boutonnage et ceinture à la taille. Pattes d'épaule et poignets ceinturés. Ajustable en partie basse. L'intérieur à carreaux Burberry Check, ou Tartan (motif iconique utilisé depuis les années 1920). Taille 46 (Fr). Très bel état, proche du neuf.	500	700
288	BURBERRYS, England. Trench-coat vintage en gabardine de coton beige. La doublure à carreaux Burberry Check. Fermeture par boutons. Présence d'une large poche à rabat de chaque côté. Poignets à un bouton. Taille enfant (158 cms, Age 13/14). Bon état; taches brunes au niveau du col.	80	120
289	BURBERRY, London. Jupe droite en coton noir. Avec sa ceinture amovible et boucle en cuir. Ouverture par cinq boutons à l'avant et présence de deux poches latérales, avec rabat à bouton. Taille non indiquée (probablement 42). Très bel état.	50	80
290	BURBERRY, London. Jupe courte en coton bleu nuit sombre, avec doublure noire. Ouverture latérale à glissière. Taille 38 (Fr). Très bel état.	50	80
291	BURBERRY, London. Robe polo mi-longue à manches courtes et à col officier en viscose (84%) noir. Ouverture par 8 boutons dorés à l'avant et deux poches plaquées sur la poitrine. Présence de pattes sur les épaules. Avec sa ceinture amovible. Taille 42 (Fr). Très bel état, proche du neuf.	100	150
292	BURBERRY, London. Chemise femme à manches longues en coton à carreaux Burberry Check beige sable. Fermeture à boutons et poignets à un seul bouton. Taille XL. Très bel état, proche du neuf.	100	150
293	BURBERRY, London. Chemise à coupe évasée en coton blanc. Fermeture par double boutonnage. Col à fermeture agrafe et rabat sur la poitrine à gauche. Poignets ceinturés avec attache en cuir naturel et pattes sur épaules. Taille 42 (Fr). Bel état; légers jaunissements au niveau du col et sous les aisselles.	50	80
294	DAUM France. La Griffes. Pendentif en cristal dépoli et teinté bleu. Dans son coffret, encore sous blister. Etat neuf.	20	30
295	DAUM, France. Pendentif (H. = 6,5 cm.) et paire de clips, modèle "Jasmin", en cristal bleu, monture en métal doré. Signés. Avec un pochon de la Maison. Bel état.	50	80
296	Réunion d'un pendentif "coeur" en cristal jaune signé DAUM (monture en argent 925‰); H. totale: 28 mm.) et un sujet "coeur" en cristal incolore ajouré et signé SEVRES. Avec un écrin de la Maison DAUM.	20	30
297	BACCARAT, France. Pendentif "papillon" en cristal jaune/orangé, la monture en argent (925‰). Signé. H. = 25 mm. Dans un pochon de la Maison.	30	50
298	Arthus BERTRAND pour BACCARAT, France. Bague "B Flower", l'anneau en argent vermeillé (925‰) et cristal rose/violet. Poinçon "AB" et signature sur l'anneau. TDD: 57. P. brut: 12 g. Dans son écrin. Très bel état, quasi neuf.	80	120
299	BACCARAT, France. Croix pendentif en cristal translucide bleu. Signée. H. croix: 5,3 cm. Bel état.	30	50
300	BACCARAT, France. Pendentif en cristal orangé figurant un papillon. Signé. H. pendentif: 37 mm. Avec son ruban moiré. Dans son écrin.	30	50
301	BACCARAT, France. Bague en argent (925‰) et cabochon de cristal incolore. Signée. TDD: 51. P. brut: 9,07 g.	40	60

302	BACCARAT, France. Croix pendentif en cristal translucide violet. Signée. H. croix: 5,3 cm. Bel état. Dans un écrin de la Maison.	30	50
303	SWAROVSKI. Collier souple, ou bracelet double tour, collection "Stardust", constitué d'une résille en nylon et de cristaux couleur bleu nuit. Fermeture à emboîtement magnétique. Dans son écrin. L. = 42 cm.	15	25
304	LALIQUE. Collier "câble" en métal doré et son pendentif (H. totale: 35 mm.) en forme de coeur en cristal bleu satiné et ajouré. Signé. L. = 45 cm.	40	60
305	LALIQUE. Bague chevalière en argent (925‰) et cabochon de cristal incolore. Signée. TDD: 52. P. brut: 17,37 g. Dans un écrin de la Maison.	50	80
306	LA ROCHERE. Collier en métal doré à pendentif en verre teinté bleu affectant la forme d'un papillon. H. pendentif (avec bélière) : 3,5 cm.; L. chaîne: 45 cm.	20	30
307	Michaela FREY, Wien. Bracelet jonc en métal doré et à décor émaillé. Dans son écrin. D. int.: 6 cm.; épaisseur du bracelet: 18 mm. Légère usure.	100	150
308	Michaela FREY, Wien. Bracelet jonc en métal doré à décor émaillé de style étrusque sur fond bleu. Signature et poinçon à l'intérieur. D. int.: 6,2 cm.; épaisseur de l'anneau: 9 mm. Légères traces d'usage, bel état.	60	80
309	Michaela FREY, Wien. Large bracelet jonc en métal doré à décor émaillé de style étrusque sur fond brun/bordeaux. Signature et poinçon à l'intérieur. D. int.: 6,2 cm.; épaisseur de l'anneau: 18 mm. Légères traces d'usage, bel état.	80	120
310	Michaela FREY, Wien. Large bracelet jonc en métal doré à décor floral stylisé émaillé. Signature et poinçon à l'intérieur. D. int.: 6,2 cm.; épaisseur de l'anneau: 18 mm. Légères traces d'usage, bel état.	80	120
311	Michaela FREY, Wien. Collier constitué de multiples cordons bordeaux retenant un pendentif en métal doré à motifs inspirés de l'Egypte ancienne. H. = 4,3 cm.; L. = 43 cm. Dans son coffret d'origine. Bel état du collier.	80	120
312	Jeanine BOUISSOU-JANET (1913-2000) pour ARTHUS-BERTRAND, Paris. Broche en forme de galion, en bronze doré. Années 1940. Haut. 6,2 cm. Formée à l'école des Beaux-Arts de Paris et de Toulouse, Janine Janet [née Bouissou] crée au début des années 1940 des modèles pour différentes maisons : Pierre Frey, Arthus-Bertrand, Christofle... Elle débute en 1952 une longue collaboration avec Balenciaga. En 1959 elle réalise trois bustes en bois sculpté hérissé de clous pour ses vitrines de l'avenue George V : Le Roi, La Reine et Le Valet. Cette attirance pour l'onirique est servie par une technique parfaitement maîtrisée et en 1959 Jean Cocteau, qui a remarqué ses vitrines pour Balenciaga, lui commande les costumes et décors du « Testament d'Orphée ». Dans les années 60, d'autres chefs-d'œuvre comme « La Tour de Babel » sont réalisés pour les vitrines de Balenciaga tandis que le paravent marin figure au fond d'une vitrine de Roger Gallet. (source : Musée des Arts décoratifs de Paris).	30	50
313	Paule INGRAND (1910-1997) pour ARTHUS-BERTRAND, Paris. Broche "Agneau Mystique" en laiton doré. Années 1950. Haut. 4,5 cm.	15	20
314	Paule INGRAND (1910-1997) pour ARTHUS-BERTRAND, Paris. Broche "Couple d'oiseaux" en laiton doré. Années 1950. Haut. 5,5 cm.	15	20
315	PERUZZI, Florence. Beau bracelet articulé en argent (800‰), fermoir et trois plaquettes à motif floral stylisé. Fermeture boîte cliquet et huit de sécurité. Signé. P. = 38,43 g.; L. = 18 cm.	100	150
316	Yves SAINT-LAURENT, Paris. Pendentif "Champagne", figurant le célèbre flacon de parfum, en métal doré. Signé. Larg.: 28 mm.	20	30
317	Yves SAINT-LAURENT, Paris. Pendentif "coeur" en argent (925‰) et serti de pierres bleues. Signé. P. brut: 16,50 g.; Larg.: 2,7 cm.	60	80
318	Yves SAINT-LAURENT, Paris. Réunion d'une broche (H. = 4,2 cm.) et d'un pin's "YSL" en métal doré.	30	50
319	Yves SAINT-LAURENT, Paris. Croix pendentif en métal doré, sertie de pierres d'imitation. Signée. H. = 2,5 cm. Très bel état.	60	80
320	Yves SAINT-LAURENT, Paris. Petite broche "Champagne", figurant le célèbre flacon de parfum, en métal doré. Signé. Larg.: 25 mm.	15	25
321	Christian LACROIX, Paris. Croix pendentif en métal doré et à décor incisé. Signée. H. totale: 4,4 cm.	80	120

322	Christian LACROIX, Paris. Broche "coeur" en métal doré. Signée et numérotée "E94". Larg.: 6 cm.	80	120
323	Philippe FERRANDIS, Paris. Ensemble comprenant un collier sautoir (L. max.: 127 cm.) et une broche fantaisie, en métal, perles et pierres d'imitation, signés, auxquels nous joignons l'ouvrage de Carine Loeillet, "Philippe Ferrandis, Parurier à Paris", éditions Assouline, 2013.	100	150
324	Mary McFADDEN (1938-2024), pour THE FRANKLIN MINT. Collier à deux rang de perles de style baroques "Etrusque" et partiellement doré à l'or (24 carats). Avec certificat d'authenticité. L. max.: 46 cm.	80	120
325	COURREGES. Bague "glaçon" en Plexiglass incolore, avec sigle gravé. Années 1970-80. TDD: 54. Très bel état.	40	60
326	[AVIATION]. GROUPE AIR FRANCE. Broche en bronze doré. Signée. Larg. : 5 cm. Dans son pochon. Très bel état. A sa création en 1933, Air France adopte pour emblème l'hippocampe ailé (jusqu'alors emblème d'Air Orient), familièrement baptisé "La crevette".	30	50
327	GUCCI, Italie. Réunion d'un porte-clés en forme de sac à main et d'un bracelet "coeur" à maille souple, en argent (925‰; P. = 14,2 g.). Avec pochon et coffret de la Maison. Etat neuf.	80	120
328	Thierry MUGLER. "Angel". Réunion de deux broches pouvant former pendentifs et d'un pendentif en cristal incolore (H. = 6 cm.) affectant la forme de l'émblématique étoile asymétrique de la marque. Signés. Dans un pochon de la Maison. Etat neuf.	30	50
329	BOSS, Orange. Bracelet pour homme double tour, à cordon en cuir tressé beige. L. = 40 cm. Bel état.	20	30
330	BICHE DE BERE. Réunion d'une paire de clips d'oreilles, d'un bracelet à six rangs ornés de perles d'imitation et d'un bracelet à maillons alternés, en métal. Signés. Joint: un collier dans le même goût, en métal et cabochons rouges ou oranges.	30	50
331	BICHE DE BERE, Paris. Réunion de bijoux fantaisie : un anneau de foulard, une bague (TDD: 49), trois paires de clous d'oreilles (dont l'une assortie à la bague et ornée de cabochons), et une broche magnétique à cabochons aimantés (certains à recoller). Signés. Bel état.	30	50
332	Camille LUCIE. Bracelet jonc semi-ouvrant en métal argenté serti de strass taille baguette (l'un manquant). Signé. Larg. int.: 5,8 cm. Joint: AGATHA, Paris. Collier "star" en métal argenté serti de strass, avec son cordon. Dans un pochon de la Maison.	20	30
333	DINLI. Charmante parure composée d'un collier à trois rangs de perles d'imitation, le fermoir serti de strass (L. = 43 cm.); et d'une paire de clips d'oreilles. Très bel état.	25	35
334	TRIFARI. Elégante parure composée d'un collier (L. max.: 36,5 cm.) et d'une paire de clips d'oreilles en métal doré et pierres d'imitation blanches et rouges. Signés. Bel état. Joint: une bague Tank de style Art Déco serti de pierres blanches et rouges à l'imitation du diamant et du rubis, en argent (poinçon mixte hure de sanglier et tête d'aigle "or-argent; "P. brut: 10,83 g.). TDD: 54-55. Usures.	50	80
335	Réunion de divers bijoux fantaisie: un important pendentif "cygne" de chez ORENA Paris en métal doré émaillé noir (H. = 8,5 cm.); un bracelet jonc semi-ouvrant de chez TRIFARI en métal doré et émaillé noir et strass; un collier à plaquettes en métal doré et émaillé noir et un bracelet à maillons articulés en métal argenté émaillé noir, signé JIN YE.	25	35
336	ORENA, Paris. Sautoir en métal doré retenant un large médaillon représentant un planisphère, et serti d'un petit strass sur la France. Signé au revers. D. médaillon: 5 cm.; L. chaîne: 108 cm. Bel état, proche du neuf.	20	30
337	MONET. Bracelet en métal doré à maillons articulés sertis de cabochons de pierres de couleurs. Fermeture boîte cliquet. Signé. L. = 19 cm. Bel état.	20	30
338	DOLCE VITA, Paris. Parure constituée d'un collier draperis (L. = 44 cm.) et d'un large bracelet (L. = 20 cm.) en métal doré ornés de petits médaillons. Signés. Très bel état.	25	35
339	DOLCE VITA, Paris. Réunion de trois colliers en métal doré ou argenté, deux du même modèle ornés de feuilles (L. = 44 cm.). Signés. Très bel état, proche du neuf.	30	50

340	EVA D'ESTELLO, Paris. Réunion d'un collier (L. = 43 cm.) et d'un bracelet (L. = 20 cm.) en métal doré à larges maillons fantaisie. Signés. Bel état.	25	35
341	David GRAU. Collier en métal doré à maille serpent et pierres de couleurs d'imitation formant des fleurs. Signé. L. = 43,5 cm. Bel état.	20	30
342	AGATHA, Paris. Réunion de bijoux fantaisie comprenant: 2 colliers et 2 bracelets à maille souple en métal argenté, 1 bague jonc en résine noire (TDD: 47), 1 croix-pendentif, 2 paires de clips d'oreilles, 1 pendentif "chien" et 2 broches "chien" et "souris". Réunis dans un joli coffret Art Déco en placage de palissandre. Dim. coffret fermé: 3,5 x 20 x 13 cm.	40	60
343	AGATHA, Paris. Réunion de deux bracelets en métal argenté, l'un à 7 rangs à maille anglaise (L. max.: 23 cm.), le second à maille palmier. Légères usures.	15	25
344	AGATHA, Paris. Réunion de deux colliers et un pendentif fantaisie (H. = 4,8 cm.), en métal. Légères usures.	20	30
345	AGATHA, Paris. Réunion de six bracelets ornés de perles d'imitation colorées. Monture en métal. Non signés. L. = 19,5 cm.	20	30
346	AGATHA, Paris. Collier draperie à maille métallique tricolore. L. = 42 cm	15	25
347	AGATHA, Paris. Réunion de trois bracelets: deux ornés de perles nacré ou bronze, le troisième à gros maillons en métal doré. Traces d'usage.	20	30
348	AGATHA, Paris. Réunion de deux bracelets en métal doré, à pendeloques formant des boules en tissu. Joint: trois pendentifs dont un assorti aux bracelets. Signés. Très bel état, proche du neuf.	40	60
349	AGATHA, Paris. Collier à maille serpent et fermoir anneau à ressort. Signé. L. = 40 cm. Joint: un second collier (L. = 49 cm.) à maille palmier fantaisie dans le même style et une broche en métal, à motif floral, et sertie de pierres d'imitation colorées, dans des tons violacés.	20	30
350	GHOST. Réunion de cinq bracelets fantaisie à perles et pendeloques. Signés. Bel état. Joint: un sixième accidenté à remonter (possiblement incomplet).	20	30
351	Franck HERVAL, France. Réunion de cinq bracelets fantaisie en métal, à perles ou pendeloques. Signés. Bel état.	20	30
352	Michel LEBRUN, France. Etonnant collier de style ethnique constitué de cornes, montées sur laiton et perles de cuivre sur fil d'acier. Signé.	20	30
353	SCORPIOS, Paris. Réunion de deux bracelets en métal doré à perles et pendeloques (coquillages ou feuilles). Signés. Long.: 21 et 18 cm. Bel état.	15	25
354	LA TRIBU RIGAU. Collier fantaisie constitué de multiples rangs de perles tressés. Signé. L. = 49 cm. Bel état.	10	15
355	Sonia RYKIEL, Paris. Bracelet constitué de larges perles alternées, montées sur élastiques (détendus), en résine noire ou métal argenté serti de pierres d'imitations. Signé.	20	30
356	SWATCH. Bracelet manchette à maillons articulés en métal argenté à motifs en léger relief. Fermeture par glissière. Signé. D. int.: 5,5 cm. (taille S). Très bel état, proche du neuf.	20	30
357	GUESS. Réunion d'un large bracelet manchette ajouré et d'un sautoir en métal à motif de fleurs émaillées et strass, et d'un bracelet jonc semi-ouvrant en métal doré et strass. Signés. Très bel état, proche du neuf.	25	35
358	DEVERNOIS. Collier à 7 rangs à maille serpent, en métal, à quatre tons. Signé. L. max.: 47 cm.	10	20
359	Nina RICCI. Bracelet jonc (souple) en silicone beige et métal. Larg. int.: 5,6 cm.	5	10
360	Réunion d'une cravate et d'un col en résille de perles d'imitation et perles facettées, de couleur blanche ou noire. Fabrications modernes.	10	20