

LISTE DES LOTS POUR LA VENTE N°273 DU 16/10/2026

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
1	France, 13 albums : Collection de France jusqu'à 2025 avec les timbres, les BF et les carnets TVP (peu de manques). Quelques bonnes valeurs dans la période SM dont 50Fr; vert obl. Forte faciale. Expert : Louis-Edouard Behr 0612143332	2500/3000
2	Andorre français, 2 albums : Collection d'Andorre Français du début jusqu'à 2025 avec abonnement. Quelques manques dans les premières années mais taxe complète. Expert : Louis-Edouard Behr 0612143332	200/400
3	Monaco, 5 albums : Collection de Monaco jusqu'à 2024 avec abonnements dont PA avec les 2 séries oiseaux + Mariage sauf n°43. Bon lot avec les dernières années. Expert : Louis-Edouard Behr 0612143332	400/600
4	Divers, 9 albums : Timbres des colonies françaises d'Afrique avant et après l'indépendance + timbres du monde obl. dont timbres de France et divers. Expert : Louis-Edouard Behr 0612143332	100/200
5	Ensemble de 15 boîtes entomologiques vitrées, certaines des Etablissements Deyrolle la plupart contenant divers spécimens de papillons 39 x 50 cm (la plus grande)	300/400
6	Lot de 55 figurines en plomb, soldats et personnages historiques dont : Napoléon, Louis XVI, Philippe Auguste, Princesse de Polignac, et divers Accidents, chocs	50/80
7	Lot comprenant : -Ensemble de deux coupes en métal doré, l'une avec un plateau en verre Epoque Art déco -Une paire de serre-livres en bronze et laiton doré Usure à la patine H. : 24 cm Ref : 303 -Herman TSCHUDIN (XIXe siècle) Pichet en étain à décor de végétaux en relief, l'anse en forme de femme drapée, Travail Art nouveau, vers 1900 H. : 29 cm -René DELAVAN (1928-1958) Vase en étain à fond martelé à 2 anses, à décor géométrique Travail Art déco des années 1920 (Chocs et bosses) H. : 25 cm Ref : 123 -Coupe sur pied en verre et fer forgé à décor stylisé Travail Art Déco des années 1920 H. : 23,5 cm Ref : 131 -Femme au chien, travail Art Déco Régule patiné et ivoirine sur socle en marbre et onyx 55,5 x 63 x 17,5 cm Ref : 306	200/300

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
8	Lot en métal argenté comprenant divers couverts, pièces de forme, plats, tastevins et divers (les 4 petites salières ne sont pas vendues) Ref : 321 On joint : -Service à thé en métal argenté, 5 pièces : deux théières, pot à sucre, pot à lait et plateau Chocs et bosses Ref : 374 -Richard SAPPER pour ALESSI Cafetière en métal argenté, le manche en bois, modèle 9090/3 CP Une verseuse et une boîte ronde couverte en métal argenté, le manche en corne de cervidé H. 28,5 cm Ref : 331 et 332 -Un coffret de ménagère en cuir Intérieur à compartiments Usures, en l'état 24 x 51 x 30 cm ref 11	50/100
9	MOTTON France Partie de service en faïence blanche comprenant : - 47 assiettes - 13 assiettes creuses - 23 assiettes à dessert - 10 tasses à thé et leurs soucoupes - 2 plats carrés - 2 plats creux - 2 grands plats ovales - 1 grand plat rond - 1 soupière et son plateau Chocs et accidents On y joint : - Saucière en faïence de Sarreguemines et son dormant - Partie de service en porcelaine de Limoges comprenant : - 19 assiettes - 3 plats sur pied - 1 plat de présentation sur piedouche	100/200
10	T. GOODE & Co, London Partie de service en porcelaine à décor bleu et rehauts d'or comprenant : -28 assiettes creuses -20 assiettes à dessert -1 assiette (égrenures, éclats, certaines cassées recollées) On y joint : - 7 soucoupes en porcelaine Ref : 301	100/200
11	Haviland, Limoges Partie de service en porcelaine, l'aile à décor d'une frise dorée d'acanthes et palmettes et d'une frise d'ornements or sur fond blanc, comprenant : - 23 assiettes de table - 12 assiettes à dessert (égrenures et éclats) On joint : 10 assiettes creuses en porcelaine de Limoges de la manufacture La Reine, à décor d'imitation de pierre dure orange sur l'aile et d'une frise d'ornements dorés et deux plats polylobés en porcelaine à décor de filets dorés et en grisaille et monogrammé et diverses parties de services principalement Limoges Egrenures et petits accidents Ref : 304, 302, 305 et 306	100/200

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
12	Partie de service de table en porcelaine polychrome à décor chinois, modèle dragon, plus de 50 pièces Hong Kong, XXe siècle Accidents et égrénures On joint : JAPON Partie de service à thé en porcelaine à décor polychrome, comprenant 6 tasses et sous-tasses Ref : 314	200/300
13	Partie de service en porcelaine à décor d'une frise rouge et or comprenant : - 1 soupière et son plateau - 2 plats ovales - 1 saucière - 24 assiettes - 11 assiettes creuses On joint : 12 assiettes en porcelaine à décor d'une frise dorée sur fond ronde Petites égrénures	50/100
14	Partie de service de verres à pieds modèle Val-Saint -Lambert comprenant : 15 verres à eau 14 verres à vins 12 verres à porto 14 coupes à champagne On joint neuf verres à vins d'Alsace en cristal de Baccarat Petites égrénures sur certains	150/250
15	Partie de service de verres dont Saint-Louis, 18 verres à vin On joint une partie de service de table en cristal Ref : 78.4	80/120
16	Lot de pièces encadrées dont : -Ecole française du XIXe siècle Portrait d'homme en buste Huile sur toile Rentoilée 55 x 46 cm Ref: 222 -D'après Henry Thomas I ALKEN (1785-1851) Les coqs : Set too, Fight, Throat, Death Suite de 4 gravures anglaises en couleurs, titrées en bas Papier jauni, en l'état 16 x 20 cm à vue, chaque Ref : 334 60 x 73 cm pour la plus grande pièce ref 2	80/150
17	Plus de 45 livres brochés et reliés (Histoire et Histoire de l'art) Editions modernes (2 caisses)	300/500
18	Réunion de 50 vol. reliés Des Classiques latins in-4, demi-veau, la plupart avec un ex-libris du château des Fontaines En l'état On joint : 29 livres reliés sauf 2 lexiques dont Homère, Platon et Pindare En l'état Ref : 256 On joint : Dictionnaire de l'Académie, 1772 2 vol., in-4, basane Ex libris Hubert Thierry Reliures usées Ref : 319	100/200

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
19	Réunion de 50 vol. reliés in-4, in-8, Goethe, Restif de la Bretonne, Nerval, Lamartine, Hoffmann, Musset, Gautier, Flaubert, Madame d'Epinay, dont certains avec ex-libris d'Henri Thierry En l'état Ref : 255	80/150
20	Réunion de plus de 60 vol. reliés sur l'histoire in-4, in-8, Lavis, Norvins Napoléon, Thierry, Récamier, Michelet, Anatole France, Touchard Lafosse, Custine, Frédéric II... En l'état Ref : 250-251	80/120
21	Deux mannettes de livres sur les Beaux-Arts dont Guardi, Chardin, Couturier, Lautrec, Renoir, Giotto, (plus de 70 ouvrages) Ref : 202	100/200
22	Deux mannettes de livres sur la bibliophilie et catalogues de ventes dont Sourget, Esmerian, Matarasso, Chamonal, De Rouvre, (plus de 50 ouvrages) Ref : 203	100/200
23	Réunion de 22 vol. reliés, œuvres de Victor Hugo dont Le Pape avec illustration de Jean-Paul Laurens et dédicace de l'artiste En l'état, piqures, mouillures	80/150
24	Mannette de livres sur les Arts Décoratifs dont Pallot, La Folie d'Artois, Biennale des antiquaires, Salverte, Nicolay, (plus de 30 ouvrages) Ref : 204	100/200
25	Réunion de 34 vol. reliés, mémoires de Saint-Simon, Luchaire, Viollet-le-Duc, Delestre, Laharpe En l'état	50/100
26	Réunion de plus de 42 vol. reliés de littérature anglaise dont Shakespeare et Sir Walter Scott En l'état On joint : 22 pléiades En l'état	80/120
27	Zola, Œuvres, 1927-1929, Bernouard imp. Vincennes 49 vol. reliés, numérotés 513/500 ex., in-8, demi-maroquin En l'état	50/100
28	Varia plus de 65 livres reliés dont Gide Œuvre, Pascal Théâtre, Bossuet Sermon, Corneille Œuvre ... En l'état On joint : SCARRON Les œuvres, 1752, 6 vols Manque le tome III Ex libris Ref : 282	100/150
29	Renan, Œuvres diverses, 1870-1900 32 vol., in-8, demi-maroquin certains avec ex libris W. Louguinine Petites griffures sur certains	120/150
30	Lot de livres reliés de la fin du XVIIIe - début du XIXe siècle En l'état, 1 caisse Ref : 10	80/150
31	Lot d'environ 150 livres, la plupart reliés, littérature, histoire et sciences dont : Erasme, Courteline, Staul, Muller, Cooper et divers En l'état Ref : 259	200/400
32	Sainte Bible, Louvain, septembre 1550 In-folio, vélin estampé (un peu déformé), ex-libris Madeleine et René Junod En l'état Ref: 260	500/800

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
33	Œuvres complètes de l'abbé de Mably, Londres 1789, 12 vol. reliés, ex libris d'Arthur Julian Moulton, et d'A.d'Arlincourt sur le 1er tome En l'état Ref : 61	80/150
34	Œuvres complètes de M. Helvétius, Londres 1781, 5 vol. reliés En l'état Ref : 61	80/150
35	Paul Morand, Réunion de 8 vol. reliés la plupart signés et dédiacés En l'état	50/100
36	Paul Eluard, L'éternelle revue, 6 revues en 5 ouvrages reliés, nouvelle série, édition de la jeune parque, Garas et Paris En l'état	50/100
37	Lot comprenant : -Perrault, Contes, illustrés par Gustave Doré, 1899, In-folio, cartonnage de l'éditeur -Töpffer, Voyages en zigzag, 1868-1870, 2 vol., in-4, demi-marquin -Gautier, Capitaine Fracasse, illustré par Doré, 1881, In-4, demi-marquin -La musique populaire, 1881-1882 -De Voragine, Légende dorée, Dessins de Lunois, Paris, 1986, 132/210 ex, signé du traducteur et de l'artiste, relié marquin rouge En l'état Ref : 37-54-55	150/250
38	Lot comprenant : -Karr. Histoire d'un pion, 1854 In-8, demi-marquin -Dumas, La Bouillie de la comtesse Berthe, 1845, In-8, demi-marquin -Nodier, Trésor des fèves et fleurs des pois, 1844, In-8, demi-marquin Ex libris sur les trois volumes "Et BEAUVILLAIN ? toujours il vous aime." par Charles Jouas. En l'état Ref : 93-94-95	80/150
39	Paul CLAUDEL Le Pain dur, Paris, NRF, 1918 Edition originale In-8, un des 64 exemplaires de tête réimposés sur lafuma de Voiron, celui-ci numéroté 5, reliure cuir marron Deux pages manuscrites attribuées à l'auteur sur les principaux personnages du livre On joint du même auteur Connaissance de l'Est, Mermod, ex 2211/3000, demi-marquin rouge En l'état, mouillures	100/150
40	Anatole FRANCE 6 ouvrages reliés, librairie des amateurs, 1921 à 1924 : -Le chanteur de Kymé -La leçon bien apprise -Frère Joconde -Le miracle de la pie -Le jongleur de Notre-Dame -La légende des saintes oliveries et liberette En l'état	50/100
41	Lot comprenant 9 ouvrages reliés : -Lacretelle, deux cœurs simples, envoi, nrf, 75 ex, 1953 -Brisson, les deux visages de Racine, envoi, ex libris Hubert Thierry, nrf, 1944, ex 13/15 -Brisson, le théâtre des années folles, envoi, milieu du monde, ex 10/160, 1943 -Gafenco, Guerre à l'Est, envoi, Fribourg, ex 94/150, 1943 -Rolland, Au-dessus de la mêlée, ex libris Hubert Thierry, Albin Michel, 1915 -Delbet, le caractère de Pascal, envoi, Cailler, 1947, ex 182/2000 -René de Lacharrière, Etudes sur la théorie démocratique, envoi, Payot, 1963 -Bauër, les billets de Guermantes, envoi, Plon, 1937 -Renard, Poil de carotte, dessins Vallotton, Flammarion, 1894 En l'état	100/200

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
42	Princesse Marthe BIBESCO Portraits d'hommes Envoi, Grasset, 1929, relié En l'état	50/100
43	Réunion de 23 vol. In-8 et in-4, demi-marroquin rouge aux chiffres PM (Histoire de la Terreur, Roland, Froissart, Sacy, Guizot) Ancienne bibliothèque de Mouchy, dédicace de l'auteur au duc de Mouchy En l'état	200/300
44	Edgar POE EUREKA, traduit par Baudelaire, Paris, Michel Lévy éditeur, 1864, ex libris Hubert Thierry, relié, en l'état	80/120
45	Gavarni, Œuvres, 1846-1847 2 vol., in-4, demi-marroquin, ex-libris M. Le Barbier de Tinan En l'état	100/200
46	Marcel PROUST Contre Sainte-Beuve, nrf, 1954, EO, ex 28, un vélin de Hollande, relié On joint : Paul Souday, Marcel Proust, Les Documentaires, 1927, relié En l'état	50/100
47	Irène NEMIROVSKY David Golder, Grasset, ex 1877/2200, 1929, relié En l'état	50/100
48	Raymond RADIGUET Le diable au corps, Grasset, 1923, ex libris Hubert Thierry, relié En l'état	50/100
49	Marie GASQUET, 3 ouvrages avec envois, Flammarion, reliés -Une fille de saint François, 1922 -Tante la Capucine, 1925 -Une enfance provençale, 1926 En l'état	50/100
50	Lot comprenant : -Œuvres complètes de Cochin, 8 vol. reliés Paris 1822, ex-libris bibliothèque de Mouchy -Essai de Locke, 4 vol. reliés, Amsterdam 1774, ex-libris Hubert Thierry -Œuvre complète de Vauvenargues, 3 vol. reliés, Paris 1822, ex-libris En l'état	80/120
51	SEGAUD Sermons du Père de Segaud de la Compagnie de Jésus Paris : Hippolyte-Louis Guerin, 1750 [Carême tomes 1 et 2] Paris : J. B. Coignard, A. Boudet, 1750 [Carême tome 3, Avent, Panégyriques] Paris : Marc Bordelet, 1750 [Mystères] 6 volumes in-12, marroquin rouge, triple filet doré, dauphin doré aux angles et armes dorées au centre sur les plats, dos à nerfs orné de dauphins dorés, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrures (reliure de l'époque) La dédicace à Louis, Dauphin de France (1729-1765) figure dans le tome consacré aux sermons de l'avent Dos passés, fente à plusieurs charnières, celle du premier plat du premier volume des sermons pour le carême est très fragile, le plat est en partie défectueux Coins émoussés, quelques coiffes arasées, un cahier mal placé dans le volume de l'avent Provenance : Louis de France, avec ses armes sur les plats. L. Pasquier, avec ex-libris	500/800
52	Pléiade, 14 volumes comprenant : Albert Camus, Saint Exupéry, Malraux, Apollinaire, Saint-John Perse, Céline, Alain et divers Etat d'usage Ref : 251	80/150

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
53	Lots de quatre ouvrages comprenant : - Wolfgang GOETHE, Faust, illustré de gravures sur cuivre de Timar, édition du moulin de Pen-Mur, Paris, 1943, In-4 - Ivan SORS, Genova Haag, 1922, Genova Haag, numéroté 423/1000 ex. - Les lettres de la création, l'Alliance israélite universelle, en feuilles sous portefeuilles toilés de l'éditeur, contient des gravures en couleurs - LEMAISTRE DE SAXY, Le livre d'Esther traduit de la Sainte Bible, Paris, Hachette, 1882, 1 volume, grand in-folio, contient des gravures en noir En l'état	100/200
54	Lot de livres comprenant : -Gustave FLAUBERT, Madame Bovary, Mœurs de province, illustrations en couleurs de Brunelleschi, Librairie d'Amateurs, Paris, exemplaire numéroté 1030, livre broché Ref : 238 -Gustave FLAUBERT, Œuvres complètes illustrées, 2 vol., Edition du centenaire, Paris 1921, comprenant : - Madame Bovary, Mœurs de Province - Trois Contes ; Par les champs et par les grèves En l'état Ref : 239 -Code du voyage et du tourisme, illustration d'après Dubout, Maurice Gonon éditeur, avec envoi autographe de Dubout au docteur Jean-Michel Louet Ref : 243 -Katia GRANOFF, Cendres & Reflets, Pierre Seghers éditeur, 1964, numéroté 48/1450 ex. Ref : 247	80/150
55	François MITTERRAND La rose au poing, Flammarion, 1973, ex libris Hubert Thierry, envoi et carte de vœux, relié, en l'état On joint : Raymond POINCARE, Paroles françaises, Figuière, 1927, envoi, relié, en l'état	50/100
56	PLATON La République, Joseph Pardo édition, Le chant des sphères, 1978, Nice, 1746/3500 ex. Ref : 369 On joint : Eric LYSOE (1953) La queue du chat, édition du fragment Livre objet numéroté 11/50 ex., 1994, 23 x 34 cm Ref : 336	80/120
57	Lot comprenant : - Derrière le miroir : Tapiés 2 vol. ; Tal Coat 2 vol., non collationnés - ESTEVE, Fernand Hazan, collection les peintres d'aujourd'hui, 1961 - Revue l'Ephémère n°16, hiver 1970 Ref : 363 -Warja LAVATER (1913-2007) Passion et raison, Maeght éditeur, 150 ex, 1985 Ref : 364 -Une cité moderne, Mille-feuille éditeur, Paris, dessins de Robert Mallet-Stevens, fac-similé sur papier d'Arches de l'édition de 1922 par Mourlot, 1987, portfolio justifié 37/500 ex. Ref : 366	120/150
58	Jean PAULHAN Fautrier l'enragé, Georges Blaizot, Paris, 1949 In-folio, exemplaire dédié par l'auteur, justifié 127/250 ex Mouillures, piqûres, en l'état Non collationné Ref : 365	600/800

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
59	Niccolo BOLDRINI (act.c.1540-1566) (d'après Titien) Paysage avec une laitière, c.1530 Gravure sur bois Coupée 33 x 53 cm Bibliographie : Passavant 96, Vol. VI, page 242	100/200
60	Giovanni Volpato (1735-1803) & Ludovicus Teseo TAURINENSIS (1732-1803) Grotesques d'après les loges de Raphaël Paire de gravures en couleurs rehaussées, planches 7 & 9, encadrées Tâches, pliures et restaurations 105 x 47 cm chaque feuille à vue Ref : 172	300/500
61	Ensemble de 8 vues d'optique sur la Chine rehaussées à l'aquarelle comprenant : 4 planches gravées par Delsenbach d'après Fischer von Erlach -La Tour De Porcelaine à Nanking -Vue d'une rue à Nanking -Le dedans du Palais de l'Empereur de Chine à Peking -Arc Triomphal à Canton (Tâches et restaurations, en l'état, encadrées) Environ 35 x 45 cm la feuille à vue chacune 4 planches couleurs : -Vue perspective de la grande cérémonie du couronnement de l'Empereur de la Chine -Cérémonie de la grande Feste que les Chinois célèbre le 24 de la Lune d'Aoust dans la principale Place de Peking -Vue Perspective du pont et du Port de la Ville de Péking, Ville de la Chine -Vue du superbe Temple du Serpent Dans la Ville de Juida à la Chine -Vue d'un Temple Chinois (papier brûlé) (Tâches, pliures, restaurations, en l'état, encadrées) 28 x 41 cm à vue chaque feuille Ref : 176	300/500
62	Découpages de gravures rehaussées Probablement d'après Juste-Aurèle Meissonnier Trois pièces encadrées Tâches et pliures 49 x 26 cm à vue chaque feuille Ref : 193	50/100
63	D'après Boquet Ruines & Fabrique Deux gravures en couleurs représentant des personnages dans des paysages de ruines Tâches et pliures 42 x 29 cm à vue chaque feuille Ref 195 On joint : D'après Joseph Vernet Le port de Rochefort Gravure en couleurs Tâches, piqûres, en l'état, encadrée 62 x 85 cm la feuille à vue Ref : 173	20/50

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
64	Charles FAVET (1899-1982) Troyes - La cathédrale, vue de la rue de la Crosse ; Troyes - La rue de Vauluisant Deux gravures en couleurs, titrées, signées et justifiées 30/55 ex. pour l'une et 23/55 ex. pour l'autre en bas à droite 31 x 20 cm à vue la feuille On y joint : -2 gravures en noir d'après Fragonard -Mario AVATI (1921-2009) Une nuit à Venise, 1991 Gravure en couleur, justifiée "D/H" en bas à droite, signée en bas et datée en bas à gauche 33 x 41 cm (à vue) 15 x 20 cm chaque	50/100
65	Charles Emile Jacque (1813-1894) Les chanteurs Eau-forte Impression Delâtre à Paris Tâches et restaurations 55,5 x 42 cm la feuille	20/50
66	Moïse KISLING (1891-1953) Nude in turban Aquatinte Editions C Guillard rue Rougemont 9, Paris 1952 Signée en bas à droite et numérotée 68/100 ex en bas à gauche 57 x 41 cm	300/500
67	Ensemble de 7 recueils illustrés, in-folio en feuilles sous portefeuilles toilés à rabats et à lacets de l'éditeur, Pierre Levy, Mourlot Editeur, 1966-1974, comprenant : Les réalistes lyriques, les Fauves, Raoul Dufy, Roger de La Fresnaye, Dunoyer de Segonzac, André Derain, Chaïm Soutine 7 volumes I, II, III, IV, V, VII, VIII, manque le volume VI	400/600
68	Salvador DALI (1904-1989) Divine Erato, 1976 Lithographie signée en bas à droite et justifiée E.A. (épreuve d'artiste) en bas à gauche Elle est également signée et datée dans la planche 45 x 30 cm (à vue la feuille)	150/250
69	Salvador DALI (1904-1989) Le Berger, 1971 Eau-forte et aquatinte en couleurs Signée en bas à droite et numérotée 245/250 ex en bas à gauche 46 x 30 cm (à vue la feuille)	400/600
70	Salvador DALI (1904-1989) Sagittaire de la série Zodiac Eau-forte et aquatinte sur papier Signée en bas à droite et numérotée 213/250 ex en bas à gauche Signée et datée dans la planche Petite pique 35 x 25 cm (à vue la feuille)	50/100

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
71	Lot comprenant : -Christian FOSSIER (1943-2013) Sans titre, 1970 Aquatinte sur papier signée et datée en bas à droite, numérotée 4/50 ex en bas à gauche au crayon (Tâches, traces de moisissure) 56 x 75 cm à vue, encadrée -Christian FOSSIER (1943-2013) Sans titre, 1970 Aquatinte sur papier signée et datée en bas à droite et numérotée 5/50 ex en bas à gauche (Tâches et pliures, papier jauni, roulée) 56 x 76 cm -Bernard POMEY (1928-1959) Sans titre, 1959 Lithographie, signée et datée en bas à gauche, numérotée 8/275 ex en bas à droite dans la planche Annotations et empreinte bleue en bas dans la marge 75,5 x 55 cm à vue la feuille, encadrée -Bernard POMEY (1928-1959) Sans titre Lithographie numérotée 51/275 ex au crayon en bas à gauche, annotée en bas à gauche 74 x 54 cm à vue la feuille, encadrée	80/120
72	Hans HARTUNG (1904-1989) L-8-1974 Lithographie sur papier, signée en bas à droite et numérotée 18/75 ex en bas à gauche, au crayon dans la marge 74,5 x 103 cm à vue la feuille, encadrée	300/500
73	Wifredo LAM (1902-1982) De Scève à Diane, 1975 Eau-forte et aquatinte sur papier, signée en bas à droite, numérotée 29/75 ex. en bas à gauche, tirée de l'ouvrage Paroles Peintes V, Éditions O. Lazar-Vernet, Paris, 1975 34 x 26,5 cm, à vue la feuille	100/150
74	Antoni TAPIES (1923-2012) Paroles peintes, 1975 Eau-forte et aquatinte sur papier, signée en bas à gauche et numérotée 29/75 ex. à droite, tirée de l'ouvrage Paroles Peintes V, Éditions O. Lazar-Vernet, Paris, 1975 38 x 27,5 cm	100/150
75	Marjane SATRAPI (1969-2026) Eris et Léthé, 2020 Lithographie signée en bas à droite et numérotée 9/173 ex en bas à gauche 83 x 70 cm la feuille ref 28	150/250

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
76	Lot d'estampes encadrées et en pochette : -Jean MESSAGIER (1920-1999) Catastrophe printanière, 1986 Aquatinte en couleurs, numérotée 13/20 ex en bas à gauche, titrée au centre et signée en bas à droite, 27 x 50 cm On joint : -Jean MIOTTE (1926-2016) Vœux Banque de la Cité, 1990 Lithographie sur papier Signée en bas à droite et numérotée 358/500 ex en bas à gauche, 28 x 20 cm à vue -Wolf VOSTELL (1932-1998) Voeux Banque de la Cité, 1990 Lithographie sur papier, édition à 500 ex, non décadrée 27 x 20 cm à vue On joint : Pochette de lithographies comprenant : - BAZAINE X 2 - VILLON - KAMARA - Hervé DI ROSA avec un dessin dédicacé, daté et signé au dos, en l'état -D'après Andy WARHOL Campbell's soup, Offset, petites pliures, 99 x 70 cm -Karel APPEL (1921-2006) Sans titre, lithographie signée et justifiée HC en bas à gauche, pliures, 54 x 75 cm -D'après Victor VASARELY (1906-1997), Deux offsets Editions du Griffon, Neuchâtel, Suisse, 41 x 41 cm, en l'état Ref : 41, 42, 78, 349, 361 362	200/300
77	Willy RONIS (1910-2009) Portrait de Léon Zadoc Kahn, fils du grand rabbin de France Photographie, signature de l'artiste sur le montage et tampon Willy Ronis au dos 17 x 12,5 cm	50/100
78	Deux dessins : -D'après Oudry Le renard et les poules d'inde (illustration pour les Fables de la Fontaine, 1733) Crayon sur papier collé sur papier coupé aux angles Petites pliures et tâches 24,5 x 19 cm -Ecole française début du XIXème siècle La halte des soldats Encre et lavis d'encre sur papier collé sur carton Petites déchirures, griffures et manques 22 x 39 cm	80/150
79	Ecoles du XIXème siècle Trois dessins : -Vierge priante, fusain sur papier bleu, petit trou en haut, 23 x 18 cm -Etude pour le mariage de sainte Catherine, d'après Van Dyck, encre sur papier bistre, petites tâches en haut, 22 x 29 cm -Vue de village, étude architecturale, encre et lavis d'encre sur papier, restaurations, 14,5 x 19 cm	80/150
80	Alphonse Legros (1837-1911) Portrait d'homme Crayon sur papier Signé, daté 1877 et situé Londres Papier jauni, petite déchirure et petite restauration en haut à droite 37 x 28,5 cm	250/350

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
81	Ecole française du XIXème siècle Portrait de jeune garçon de profil Crayon sur papier monogrammé à gauche, situé "Gonesle" et daté "23 juin 1889" Papier jauni 26,5 x 19 cm la feuille	50/100
82	Ecole fin XIXème - début XXème siècle Oriental Encre et aquarelle sur papier Porte une signature illisible sur la droite Tâche en haut à droite 19 x 15 cm à vue la feuille	500/600
83	Ecole française vers 1800 Jeune fille au chat Crayon sur papier collé sur papier Papier jauni 28 x 24,5 cm On joint une école française du XIXème siècle Portrait de femme Crayon et fusain sur papier Papier jauni collé sur carton et tâches 26 x 20 cm	80/150
84	Ecole française vers 1820 Etude de jeune femme Pierre noire et rehauts de gouache blanche sur papier bleu collé sur carton Papier jauni sur les bords, petite déchirure en bas à droite 35 x 23 cm	50/100
85	Lot comprenant : -Alfred Philippe ROLL (1846-1919) Portrait d'Henry de Rochefort en pied Fusain, crayon noir, estompe et craie blanche sur papier Monogrammé en bas à droite et tampon au dos Petits trous et déchirure au milieu 55 x 36,5 cm -Ecole du XIXème siècle Paysage de sous-bois Encre et lavis d'encre Monogrammé en bas à droite Papier jauni, tâches, non décadré 30 x 23 cm	100/200
86	Ecole française vers 1900 La Joconde Fusain sur papier marouflé sur toile Inscriptions au dos Toile de la maison Paul Denis à Paris Petit manque en haut à gauche 55,5 x 38 cm	200/300
87	Armand Point (1860-1932) Etude préparatoire pour le tableau l'Effort humain (1913) Crayon, encre et lavis sur papier Papier jauni, petits trous, pliures 26,5 x 46,5 cm	200/300

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
88	Joseph Rossi (1892-1930) Paysage à l'arbre et étude de cheval Fusain sur papier recto-verso Papier jauni Petites pliures dans les coins 20 x 28 cm la feuille	50/100
89	Marcellin Desboutin (1823-1902) Etude de mains Fusain et rehauts de gouache blanche sur papier gris Petites tâches en bas 23 x 17 cm Provenance : -Descendance de l'artiste -Galerie Paul Prouté, catalogue Marcellin Desboutin, 2017, lot n°28	100/200
90	Yvonne Ripa de Roveredo (1882-1976) Deux dessins : -Autoportrait de l'artiste Crayon et fusain sur papier non signé Papier jauni et collé sur papier 31,5 x 23,5 cm -Jeune homme endormi Crayon et fusain sur papier non signé Restaurations, petites tâches, papier jauni 21 x 54 cm	100/200
91	Attribué à Maurice Chabas (1862-1947) Etude de barque au bord de l'eau Aquarelle et rehauts de gouache sur papier bistre Petits trous 35 x 31 cm	50/100
92	André Derain (1880-1954) Croquis d'homme Crayon sur papier Cachet d'atelier en bas à droite Au dos cachet de la vente Knaublich chez Mes Loiseau & Schmitz à Saint-Germain-en-Laye, 23 et 24 mars 2022 Papier jauni et bande de scotch en haut 12,5 x 20 cm	50/100
93	Georges Rohner (1913-2000) Etude de nu assis Crayon sur papier beige Signé et daté (19)44 en bas à droite Tâches 24,5 x 32 cm	50/100
94	Ecole du XXème siècle Roi aux lunettes tenant sceptre et un crâne Pastel sur papier Petites déchirures et trou en haut à droite 50 x 37 cm	20/50
95	Charles Giron (Genève, 1850, Genthod, 1914) Rue animée de figures aux Baux de Provence Aquarelle Située et datée en bas à gauche 21.8.72 Signée en bas à droite 33,5 x 23 cm à vue	100/200

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
96	Celso LAGAR (1891-1966) Clown Aquarelle et encre sur papier, signée en bas à droite 28 x 21 cm On y joint : Danièle FUCHS (1931-2013) Paysage de montagnes Aquarelle et encre sur papier, signée en bas à gauche Tâches, rousseurs 40 x 63,5 cm à vue	600/800
97	Emile Othon FRIESZ (1879-1949) Projet pour Beethoven Technique mixte et rehauts de gouache blanche sur papier, signée en bas à droite 40 x 33 cm Ref : 380	200/300
98	Maurice ASSELIN (1882-1947) Nu allongé Dessin au fusain, signé en bas à gauche Piqûres 30 x 47 cm Ref : 309	80/120
99	Geneviève Marie GALLIBERT (1888-1978) La baie des Anges Aquarelle sur papier 45 x 63 cm à vue Ref : 290	100/150
100	Lucien GENIN (1894-1953) Le Moulin rouge Technique mixte sur papier, signée en bas à droite (verre cassé) 15 x 18 cm à vue la feuille Ref : 198	40/60
101	Madeleine CARPENTIER (1865-1949) Portrait de fille en buste le visage tourné vers la gauche Pastel et fusain sur papier brun, signé en bas à droite Petite déchirure 30 x 24 cm Ref : 140	100/150

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
102	Lot comprenant : -Joseph-Victor ROUX-CHAMPION (1871-1953) Statue de Louis XIII, place des Vosges Aquarelle sur papier, annotée en bas à gauche 24 x 32 cm Ref : 292 -Joseph-Victor ROUX-CHAMPION (1871-1953) Marchand de couvertures Aquarelle et trait de crayon sur papier, annotée en bas à droite 24 x 32 cm Ref : 295 -Joseph-Victor ROUX-CHAMPION (1871-1953) Pont sur la Seine Aquarelle et traits de crayon sur papier 24,5 x 31,5 cm Ref : 296 -Ecole moderne Arc-en-ciel Aquarelle et crayon sur papier 9,5 x 14 cm Ref : 88	200/300
103	Ecole moderne Etude de femme et enfant dans un parc Aquarelle et trait de crayon sur papier 14 x 10,5 cm Ref : 297	80/100
104	Ecole du XXème siècle Visage de profil Pastel et crayon sur papier, porte une signature apocryphe et non garantie Jean Cocteau en bas à gauche 19 x 19,5 cm	50/150
105	Robert BAUER (XXe siècle) Trois scènes orientalistes Aquarelles sur papier, signées en bas à droite Tâches, piqûres, mouillures 48 x 68 cm 21 x 38 cm 32 x 26 cm	150/250
106	Pierre TAL-COAT (1905-1985) Etude d'homme allongé et dos féminin Fusain sur papier gris signé en bas à droite 28 x 38 cm	100/200
107	Pierre TAL-COAT (1905-1985) Scène de taverne Fusain et crayon noir Signé en bas à droite 28 x 31 cm à vue ref 7	200/300
108	Jean-Paul AGOSTI (né en 1948) Tourbière et fête de vent, 1975 Dessin aux crayons de couleurs et à la mine de plomb, signé, titré et daté en bas à droite Petites rousseurs 49 x 63,5 cm (à vue)	200/300

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
109	Hilton MC CONICCO (1943-2018) Let the FUN Begin NOW that you ARE 20, 2005 Aquarelle sur papier, signée et datée en bas à droite, titrée en bas à gauche 12,5 x 11,5 cm Ref : 368 On joint du même artiste : Quatre pièces encadrées "Spot" et "Lake", signées 16 x 17 cm à vue Ref : 350	100/200
110	Icône de la Mère de Dieu de Kazan Elle est flanquée de Saint Pierre évêque et Sainte Nadejda Tempera sur bois Dans un cadre en bois doré de Kiot Ecole russe de la fin du XIXème siècle Trous et restaurations 44 x 37 cm	200/300
111	Ecole ESPAGNOLE du XVIIe siècle, suiveur de MURILLO Sainte Barbe Toile Manques 32 x 21 cm	200/300
112	Ecole FRANCAISE vers 1820 Projet de décor avec Mercure Toile 44 x 33 cm	300/500
113	Attribué à Claude FRANÇOIS dit Frère LUC (1615 - 1685) Saint Jean Panneau de chêne, deux planches, préparé 40 x 30 cm	400/600
114	Ecole ITALIENNE du XIXème siècle L'érection de la Croix Toile 42 x 32 cm Sans cadre	300/500
115	Ecole ESPAGNOLE du XVIIIe siècle Le Christ couronné d'épines Sur sa toile d'origine Accidents et manques Sans cadre 60 x 51.5 cm	300/500
116	Ecole du XVIIIe siècle Ange au phylactère Huile sur toile 46 x 61 cm Restauration, rentoilage ref : 254	150/200
117	Dans le goût de Francesco GUARDI Vue de Venise Huile sur toile Petits accidents et manques, toile détendue 54 x 89 cm Ref 47	200/300

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
118	Attribué à Ludovico LANA (vers 1597-1646) Le Christ en croix Sur sa toile d'origine Accidents Sans cadre 199 x 111 cm	3000/4000
119	Ecole FRANCAISE vers 1920 Scènes de la vie de saint Jean-Baptiste Toile Manques et accidents Sans cadre 66 x 49 cm	150/250
120	Ecole Allemande vers 1830 La Descente de Croix Papier Inscriptions et date au revers 1848 35 x 22.5 cm	1200/1500
121	Ecole du XIXème siècle Portement de croix Huile sur métal Nombreux manques 66 x 45 cm Ref : 343	100/200
122	Ecole du XIXème siècle Le Labour Huile sur toile Signée Castro en bas à droite Craquelures 17 x 53 cm	150/250
123	Ecole du début du XXème siècle Scène animée à travers une porte Huile sur toile Porte une signature Anker en haut à gauche 24 x 16 cm	600/800
124	Ecole du XIXème siècle Profil d'homme barbu Huile sur panneau 20 x 18 cm	200/300
125	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle, suiveur de Louis Léopold BOILLY Portrait d'homme Sur sa toile d'origine Usures et restaurations 22 x 17 cm	400/600
126	Ecole française du XIXème siècle Vue panoramique de Bordeaux Huile sur papier collée sur panneau Porte une signature illisible en bas à droite et inscriptions au dos Fente, panneau gondolé 21 x 43 cm	500/600

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
127	Lot comprenant : -Ecole allemande fin XIXème - début XXème siècle Portrait d'un homme au bonnet Huile sur panneau Griffures et petits manques 16 x 12,5 cm -Ecole française du XIXème siècle Portrait d'homme de profil à la barbe et au chapeau Huile sur panneau Manques de peinture et trous 27 x 21,5 cm	100/200
128	Ecole FLAMANDE vers 1920 Le fumeur Papier 20.5 x 14.5 cm	100/200
129	Ecole ITALIENNE du XIXe siècle Sainte Madeleine ? Panneau, une planche, non parqueté, agrandi en haut et à droite d'environ 2 cm 62 x 48 cm	100/200
130	Ecole du XIXème siècle Chevaux à l'écurie Huile sur carton Petits manques sur les bords 26,5 x 37 cm	300/500
131	Ecole française ou belge fin XIXème - début XXème Portrait de femme au ruban rouge Huile sur carton Griffures, petits manques et restaurations 26,5 x 22,5 cm	800/1000
132	Trois écoles françaises du XIXème siècle représentant des scènes mythologiques Huiles sur toile Petits manques et accidents, quelques éclats aux cadres 23,5 x 17,5 cm chaque	150/250
133	Ecole française du XIXème siècle Bacchanale Huile sur panneau Fentes 26 x 38 cm	150/250
134	Dans le goût de Guillaume François COLSON (1785-1850) Fêtes champêtres Huile sur toile Signature apocryphe et daté 1875 en bas à droite Restaurations 35 x 65 cm	200/300
135	D'après Watteau Les entretiens badins Huile sur panneau Porte une signature, une date et situé "Caresme Philippe, 1784, Paris" en bas à droite Restaurations 20,5 x 27 cm	100/200
136	Ecole française du XIXème siècle Marine Huile sur panneau 13,5 x 22 cm	50/100

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
137	Ecole française du XIXème siècle Tigre dans le désert Huile sur toile Trace de signature en bas à gauche Trou, griffures et manques, un côté à remettre sur châssis 48,5 x 65 m	50/100
138	Ecole française du XIXème siècle Cuirassier du Premier Empire Huile sur panneau 24 x 19 cm	50/100
139	Ecole française du XIXème siècle Chevalier en prière Huile sur toile Craquelures 21 x 27 cm	100/200
140	Ecole FRANCAISE vers 1860, entourage de RIBOT Le Bon Samaritain Papier collé sur un panneau contrecollé sur panneau, une planche, non parqueté Monogrammé en bas à droite I.I.H Petits manques 13 x 22 cm Sans cadre	100/200
141	D'après Greuze La malédiction du père Huile sur toile Restaurations, rentoilage, manques et accidents 45,5 x 62 cm	300/500
142	Ecole fin XIXème - début XXème Portrait d'oriental Huile sur toile Rentoilage 61,5 x 46,5 cm	80/150
143	Ecole du XIXe siècle Portrait d'enfant Huile sur toile 29,5 x 24,5 cm On joint : Ecole du XXe siècle Portrait d'enfant Huile sur toile 32 x 24 cm	80/150
144	Ecole française du XIXème siècle Visage de femme Huile sur panneau en camaïeu gris-bleu Restaurations, petits manques et renfort du panneau sur la droite 27 x 22,5 cm	250/350

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
145	Ecole moderne Personnages assis au pied d'un pont surmonté d'un donjon Huile sur toile marouflée sur carton 32,5 x 23 cm Ref : 210 On joint : Alain BONNAUD (XXe siècle) Paysage d'étang animé d'une barque Huile sur panneau, signé en bas à gauche 11 x 18 cm Ref : 218	100/200
146	Ecole du XIXe siècle Sentier dans un paysage boisé animé de personnages et sentier animé de personnages près d'un lac Deux huiles sur toile, portent une signature "Vernet" en rouge en bas à droite Trous, manques et restaurations 46 x 55 cm chaque Ref : 214	200/400
147	Attribué à Alexandre RAPIN (1839-1889) Paysage boisé le long d'un cours d'eau Huile sur panneau, signé en bas à droite, annoté "Rapin 77" au dos au crayon Petits manques de peinture, panneau légèrement accidenté 10 x 25 cm Ref : 217	100/150
148	Ecole française du XIXe siècle Paysage de sous-bois avec une biche Huile sur toile, porte une signature G.Courbet non garantie en bas à gauche 33 x 24,5 cm Ref : 257	200/300
149	Ecole Française du XIXe siècle Paysage de campagne Huile sur toile Rentoilage 33 x 41 cm On joint : Ecole française du XIXe siècle Village de campagne Huile sur toile Rentoilage 40,5 x 32,5 cm Ref : 258	200/300
150	Ecole française du XIXe siècle Sous-bois animé d'un personnage Huile sur panneau 34 x 25,5 cm Ref : 259 On joint : Emile GODCHAUX (1860-1938) Promeneurs dans un paysage, 1889 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite Manques à la couche picturale 40 x 26 cm Ref : 345	100/200

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
151	Ecole du XIXe siècle La butte Montmartre, maison de Mimi Pinson Huile sur toile, porte une signature non garantie "G. Doré" en bas à gauche, située et annotée en bas à droite Trous 48,5 x 58,5 cm Ref : 291	200/400
152	Ecole Française dans le style du XVIIIe siècle Bouquet de fleurs dans une coupe sur entablement Huile sur panneau Accidents, manques à la couche picturale, panneau désolidarisé de son cadre par endroit 54,5 x 146 cm	100/150
153	Octave Penguilly l'Hardion (1811-1872) Ange déchu Huile sur carton monogrammé O.P... et porte une date illisible en bas à gauche Vernis craquelé 27 x 34,5 cm	600/800
154	Ecole symboliste Portrait de femme Huile sur toile Porte une signature G.H. Laigneau ? et datée 1897 en haut à droite Petits trous dans les coins 38 x 46 cm	300/500
155	Ecole du XXème siècle Memento Mori Pastel sur papier collé sur carton Monogrammé GD et daté (19)22 en bas à droite Clous sur les bords, salissures et petits manques 39 x 33 cm	100/200
156	Ecole impressionniste Bord de rivière Huile sur toile Porte une signature sur la tranche Henri Martin 35 x 55 cm	200/300
157	Henri-Paul ROYER (1869-1938) Paysages bretons Trois huiles sur toile, sans châssis Manques, pliures, griffures 45 x 50 cm environ chaque Provenance : -Descendance de l'artiste -Vente du fonds d'atelier Henri Royer, Saint Cloud, Me Le Floch, 30 novembre 2023, partie du lot n°19	80/150
158	Attribuée à Neville Stephen Lytton (1879-1951) Danse des cymbales, Isadora Duncan Gouache et crayon sur carton Monogrammée au dos Petits trous, griffures et manques 25 x 19,5 cm	80/150

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
159	Paul FERON (XXe siècle) Place du Tertre Huile sur toile, signée en bas à droite 44,5 x 53 cm On joint : Ecole du XIXe siècle Paysages Suite de trois huiles sur panneau réunies dans une marie-louise dans un cadre 7x 21 cm 7 x 9,5 cm 8 x 8,5 cm	50/100
160	Roger CHAPELAIN-MIDY (1904-1992) Pique-nique dans un parc Gouache sur papier, signée et dédicacée en bas à droite 20,5 x 27 cm à vue	150/200
161	Ecole moderne Promeneur en bord de littoral Huile sur toile Trace de châssis 60 x 73 cm Ref : 51 On joint : G. LUX (XIXe - XXe siècle) Bergerie et personnage sur un sentier Huile sur toile Signée en bas à gauche 30 x 41 cm Ref : 71	80/150
162	Ecole du XIXème siècle Deux paysages Huiles sur toile L'une porte une signature et une inscription en bas à droite, cadre en pichepin Accidents, manques et toiles détendues 18 x 25 et 20 x 26 cm ref 6	50/100
163	J. CRACCO ? (XXème siècle) Paysage portuaire Huile sur toile Signée en bas à droite et datée en bas à gauche 50 x 60 cm On joint : D'après Jean-Baptiste Leprince L'enfant chéri Gravure en noir encadrée 32 x 34,5 cm à vue	50/100
164	Joseph PIGNON (1920-1990) Sans titre Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et annotée au dos 33 x 40 cm Ref : 342 On joint : Armand DALIAN (1924-2000) Crucifix, 1964 Panneau signé et daté en bas à droite 65 x 46 cm Ref : 344	80/150

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
165	Mark ALSTERLIND (1954) Sans titre Technique mixte et collage sur papier, signée et datée 5/88 36,5 x 49 cm à vue On joint : Ecole du XXe siècle Sans titre, 1983 Technique mixte et collage sur papier, signée M Boisseau et datée en bas à droite 61 x 87 cm Ref : 86 et 97	100/150
166	Alexandre PUTOV (1940-2008) Sans titre, 1990 Technique mixte sur bois peint polychrome, signé et daté 53 x 52 cm Ref : 280	150/200
167	TUAN (XXème siècle) Sans titre Acrylique et collage sur toile assemblé sur panneau 176 x 176 cm	300/500
168	Nhu Quang NGUYEN (1954) Tête de bouddha Peinture sur panneau de laque 120 x 120 cm	300/500
169	Dô Lênh TUAN (XXème siècle) Hô Chi Minh, 2000 Collages de timbres sur papier Signé et daté en bas à gauche 44 x 30 cm à vue	200/300
170	Jean COMMERE (1920-1986) Les chasseurs Huile sur toile Signée en bas à droite 24 x 19 cm	100/150
171	Pierre DOUTRELEAU (1938) Picador à cheval, 1962 Huile sur carton Signée et datée au dos (Manques et petits accidents, carton se décollant) 55 x 46 cm	200/300
172	Pierre DOUTRELEAU (1938) Paysage de bord de mer Huile sur isorel Non signée (Manques et petits accidents) 44,5 x 65 cm	200/300
173	Milivoy UZELAC (1897-1977) Sans titre Aquarelle Signée en bas à gauche 40 x 54 cm	150/250

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
174	Gregory MASUROVSKY (1929-2009) Sans titre Encre Monogrammée et datée en bas à droite Tampon de l'artiste au dos 63 x 48 cm	100/150
175	Gregory MASUROVSKY (1929-2009) La pomme, 1989 Encre Monogrammée et datée en bas à droite Tampon de l'artiste au dos 31 x 23 cm	60/80
176	Gregory MASUROVSKY (1929-2009) Maternité, 1998 Encre Monogrammée et datée en bas à droite Tampon de l'artiste au dos 67 x 50 cm	100/150
177	Carlo MARANGIO (1936) Sans titre Huile sur toile Signée au dos 100 x 100 cm	150/250
178	D'après Clodion Bacchante Terre cuite signée Accident, manque un élément à la main droite H. : 42 cm	80/150
179	G. BALLONI Amour captif Terre cuite Signée sur la terrasse à droite H. 62,5 cm	100/200
180	D'après Prosper Lecourtier (1851-1924) Cerf et biche Groupe en bronze à patine brune Porte une inscription « Lecourtier » à l'arrière du rocher H. 53 x L. 37 x P. 14 cm, repose sur une base en marbre noir H. 3,5 cm	400/600
181	D'après Pierre-Jules Mêne (1810-1879) Daim couché Modèle créé vers 1850 Bronze à patine brun clair Signé « P.J. MENE » sur la terrasse H. 6 cm, terrasse L. 12,3 x P. 6,6 cm Littérature en rapport : -Michel Poletti, Alain Richarme, Pierre-Jules Mêne, catalogue raisonné, Paris, Univers du Bronze, 2007, modèle probablement répertorié sous le n° CER 20, p. 160.	50/100

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
182	Ecole moderne Tête d'ange de Notre Dame de Paris Plâtre numéroté Petit manque au nez H. : 48 cm Ref : 270 On joint : Ecole moderne Sans titre Sculpture en pierre dure monogrammée JP dans une même lettre et datée 1974 Restaurations H.: 34 cm (avec socle) Ref : 269	100/200
183	Jules CAUSSE (1869-1938) Petit buste de femme à la couronne de fleurs Porcelaine et métal doré, socle en onyx vert 19 x 20 cm Ref : 101 On joint : Buste de fillette Plâtre teinté, marqué 232 Vers 1900 Chocs et accidents H. : 33 cm On joint un buste de femme en régule Manques et accidents Ref : 267	100/150
184	Anna BASS (1876-1961) Portrait de Bertrand Zadoc-Kahn, petit-fils du grand rabbin de France Tirage en bronze sur un socle en marbre, fonte Valsuani, signé H. 30 cm On y joint : Anna BASS (1876-1961) Portrait de Jacqueline Zadoc-Khan, vers 1916 Terre cuite sur un socle en bois	1000/1200
185	Marti FONT (XXe siècle) Deux scalaires (poissons) Groupe en bronze à patine argentée Style Art Déco Oxydation, rayures et petits chocs, manque le socle 26 x 30 cm	50/100
186	Julien PERRIER (1970) Sujets divers en bronze et terre cuite H. : 27 cm le plus grand Ref : 78,3	200/300
187	Françoise CARRASCO (1944) Torse de femme Sculpture en Raku, signée Petits éclats H. 84 cm Ref : 100	100/200
188	Patrick COTTENCIN (1953) Maternité, 1988 Sculpture en pierre sur socle en métal, signée, datée et située à Paris, numérotée 3/8 ex H. 45 cm (sans le socle) H. 81 cm (avec le socle) Ref : 102	100/200

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
189	Matteo LO GRECO (1949) Nu faisant l'avion Bronze, annoté 6-VII H. : 51 cm Ref : 156	150/200
190	Matteo LO GRECO (1949) Nu à genou Bronze, signé H. : 26,5 cm Ref : 157	150/200
191	Matteo LO GRECO (1949) Nu faisant le grand écart Bronze, signé 25 x 46 cm Ref : 158	150/200
192	Brad HOWE (1959) Stabile Métal laqué noir et rouge, signé sur la base H. 39 cm Ref : 381	150/200
193	Lot en faïence comprenant : -Paire de coupelles en Rouen, XVIIIème siècle, l.: 18,5 cm, accidents, ref : 167 -Paire de vases en Rouen ou Lille, XVIIIème siècle, h.: 34 cm, accidents et restaurations, ref : 180 -Nevers ?, deux rafraichissoirs à bouteille en faïence de forme cylindrique à deux anses à décor polychrome de fleurs et motifs géométriques, 21 x 29 cm, égrénures, ref : 303 -Gien, cache-pot dans le goût de la Renaissance, 19 x 23,5 cm, fêles, ref : 310 En l'état	50/100
194	Etablissements Gallé Grand plat rond à décor de personnages animés dans un paysage de ruines dans le goût du XVIIIe siècle, signé "E. Gallé" et situé "Nancy" en bas à gauche Restaurations D. : 45 cm Ref : 124 On joint : -CREIL & MONTEREAU Six tasses et leurs sous-tasses en faïence à décor polychrome XIXe siècle En l'état, petites égrénures et usure au décor H. 5,5 cm (tasse) D. 13 cm (sous-tasse) Ref : 187 cm -DELFT Plat rond en faïence à décor polychrome XVIIIe siècle Egrénures et restaurations D. : 37,5 cm Ref : 191	100/200

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
195	BOCH FRERES, La Louvière Vase en faïence à décor d'émail bleu craquelé, la panse globulaire et le col allongé, à monture en bronze doré ornée de frises de grecques et de mascarons égyptiens Cachet de manufacture sous la base 1ère moitié du XXe siècle H. 23,5 cm On joint : Vase double gourde en porcelaine émaillée bleue craquelée, à décor sous couverte de branches de cerisier en fleurs et de lotus Chine H.22 cm	100/150
196	Dans le goût d'Edmond LACHENAL Deux vases en céramique émaillée turquoise à fond craquelé, à panse globulaire et col évasé, à trois anses, l'un sur socle en bois Travail du XXe siècle Accidents, chocs, sauts d'émail H. 26 cm (le plus grand)	50/100
197	Lot de céramiques comprenant : vase, pichet et un grand plat en grès au cachet de Suzanne Atkins à la poterie du Don, 13 x 43 x 35 (le plat) On joint : Une bouquetière en faïence marquée AP sous la base, un vase en porcelaine de Sèvres bleu roi et monture en bronze doré, un vase percé en porcelaine émaillée à décor de rinceaux doré sur fond bleu H. 28,5 cm	80/150
198	Jean BOGGIO (1963) pour FRANZ Candélabre Pi-Xui en porcelaine polychrome Avec son carton d'emballage 31 x 25 x 9,5 cm ref 9	50/100
199	DADO (1933-2010) Coupe ronde en faïence jaune, signée et datée (19)96 D. : 18 cm	100/150
200	Lot comprenant : - Hervé DI ROSA, 3 bérets, 1 parapluie - KLASSEN, 1 parapluie - BLANCHARD, 1 sweatshirt Ref : 360 -D'après Hervé DI ROSA Deux tee-shirts encadrés, 1987 69 x 49 cm Ref : 359 -D'après Pablo PICASSO Deux tee-shirt encadrés, copyright Spadem 89/90 69 x 49 cm Ref : 358	100/200
201	Manteau de fourrure court en renard Ref : 384	40/50
202	GUCCI Valise rigide de type attaché-case en toile monogrammée et cuir brun, la poignée gainée de cuir et fermant par deux serrures métalliques Etat d'usage, tâches, petits manques et usures 8 x 41 x 33 cm On joint : S.T. Dupont Briquet en métal doré à décor guilloché de pointes de diamant dans sa boîte Etat d'usage	50/150

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
203	CARTIER Serviette en cuir bordeaux, 34 x 42 cm On joint : -Trois autres serviettes dont une LANCEL Traces et usures - Objets souvenirs du Concorde Air France, 2 serviettes, 1 porte-cartes, 1 agenda 1989, 1 stylo-bille Ref 12 et 376	100/200
204	Lot comprenant : - Louis Vuitton, 2 sacs, l'un en toile Monogram - Hermès, 2 grands dust bag - Prada, sac toile - Longchamp, sac cuir - Hermès, un étui à recharge en cuir pour l'eau de toilette Equipage En l'état Ref : 372	200/300
205	ROLEX Cosmograph Daytona 16523 – Chronographe de poignet en acier et or, boîtier rond, cadran champagne, signé Daytona en rouge, index et aiguilles luminescents, trois compteurs dont la petite seconde à 9 h, trotteuse centrale, lunette en or jaune 18K 750‰, gravée de l'échelle tachymétrique. Mouvement mécanique à remontage automatique, (semble fonctionner). Bracelet Oyster bicolore en acier, à boucle à système déployant siglée. Boîtier numéroté U1590XX, vers 1997. Bracelet numéroté 783XX-Z9-403. Traces d'usage. Avec son écrin et ses papiers. D. du boîtier 39 mm Poids brut 132,50 g	8000/10000
206	Lot de 15 médailles en bronze comprenant : - Médaille de l'Association des Amis de Bernard Halpern, par R. Halpern ; - Médaille commémorative du 25e anniversaire de la Société nationale des chemins de fer luxembourgeois ; - Médaille de la Chambre de commerce et d'industrie de Marseille, par Henri Dropsy, 1961 ; - Médaille commémorative de Ferdinand Brunot, doyen de la Faculté des Lettres, par Pierre-Marie Dammann, 1928 ; - Médaille commémorative de Lucien Lévy-Bruhl, par Paul Landowski, 1920 ; - Médaille de la Société nationale des chemins de fer français (SNCF) par Robert Couturier ; - Médaille commémorant l'électrification de la ligne Le Mans–Rennes, par Manoli ; - Médaille en souvenir du monument à Denis à Nîmes, par O. Spaniel, 1925 ; - Médaille commémorative de Pierre Devambez, par Georges Guiraud, 1971 ; - Médaille commémorative de Gabriel Monod ; - Médaille du Port autonome de Paris ; - Médaille commémorant la prise de la Bastille ; - Médaille de la Société française de transports et d'entrepôts frigorifiques (STEF), par Paul Belmondo ; - Médaille commémorative de la liaison SNCF Paris–Bruxelles, 1963, par Raf Mailleux ; - Une médaille en bronze. On joint : Petit lot de boutons et une paire de boutons de manchettes, le reste dépareillé	100/200
207	D'après Salvador Dali (1904-1989) "Les dix Commandements" Lot de dix médailles en argent, édition de 1975 Traces d'usage D. 49 mm Poids : 491 g On joint d'après l'artiste, une médaille en argent de la série des "Quatre Saisons", 1978 Coin frotté D. 50 mm Poids : 68 g	400/600

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
208	BOULENGER Partie de ménagère en métal argenté dans un coffret bois, comprenant : -12 couverts de table -11 couverts et 1 fourchette -12 couverts à poisson -12 grands couteaux -12 couteaux -12 fourchettes à huitres - 4 cuillères à sorbet - 6 cuillères à sorbet - 12 fourchettes à melon - 9 cuillères à café - 8 petites cuillères - divers couverts de service dont louche et pelle à tarte	300/500
209	CHRISTOFLE Partie de ménagère en métal argenté, modèle Chinon, comprenant plus de 150 pièces en coffret bois -12 couverts (6 fourchettes en plus et une au modèle) -18 fourchettes à entremet -18 couteaux -18 couteaux à entremet -12 couverts à poisson -12 fourchettes à huîtres -12 petites cuillères -12 cuillères à moka -Couteau et pelle à fromage -Couteau à beurre -Pince à sucre -10 pièces de service	500/800
210	CHRISTOFLE -4 salerons avec coupelles en verre et petites cuillères -Passe-thé -4 coupelles -3 plats de service -saucière -2 petites coupes -12 porte-couteaux On joint en métal argenté, deux plateaux, deux vide-poches, bol lotus	100/200
211	Christofle Plateau en métal argenté, de forme rectangulaire à bords à filets, le centre gravé d'un décor en rocaille. Muni de deux anses feuillagées. D.39,30 x 49 cm L. avec les anses 53,30 cm Usures.	50/100
212	Parties de services dépareillés en métal argenté comprenant : -9 cuillères à café -4 cuillères de table -5 cuillères à glace -3 couverts de service à salade -3 grandes cuillères -décapsuleur -Fourchette et couteau -2 caches-bougie -Coupelle -Couvercle -Pelle à tarte Ref : 318	50/100

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
213	Christofle Partie de ménagère en métal argenté, modèle à filet Plus de 70 pièces (14 boîtes)	100/200
214	Paire de plats carrés en argent 1er titre 925‰, les bords mouvementés à décor feuillagé et chiffrés "ZK" 25,5 x 25,5 cm Poids : 1465 g	1000/1500
215	Cafetière en argent 1er titre 925 ‰, à décor de côtes torses, l'anse en bois noirci H. : 23,5 cm Poids brut : 433 g	300/400
216	Lot en argent 1er titre, 925‰ comprenant un tastevin, une monture d'huilier-vinaigrier avec ses flacons en verre, trois flacons à parfum et une boîte à poudre, le couvercle en argent chiffré « J.E », un petit cadre-photo portatif Huilier accidenté Poids brut : 882 g On joint : Un lot de métal argenté comprenant un centre de table de style transition à décor de putti dans un cartouche, un tastevin à bord perlé, un dessous de bouteille Christofle, trois gobelets, une boîte en forme de coquille, dix coupelles, dix couteaux à beurre	500/800
217	Jean PUIFORCAT, Paris Petite timbale en argent 1er titre 925‰ H.7,5 cm Chocs, oxydation Poids : 95 g	80/100
218	Plat en argent 1er titre 950‰, de forme ronde, à cinq contours moulurés de filets et rubans croisés. Travail français, vers 1900. D. 28 cm Rayures. Poids : 620 g	600/800
219	Boin-Taburet Jatte en argent 1er titre 950‰, de forme ronde, à six contours moulurés de filets et rubans croisés. Chiffrée. Travail français, vers 1910. Poinçon d'atelier d'Henry Frères et Cie. D. 25,30 cm Rayures. Poids : 820 g	800/900
220	Manant Plat en argent 1er titre 950‰, de forme ronde, à cinq contours moulurés de filets. Chiffré en applique. Travail français, vers 1860. Poinçon d'atelier de L. Manant. D. 30 cm Rayures. Poids : 790 g	700/800
221	Odiot Plat en argent 1er titre 950‰, de forme ovale moulurés de filets. Chiffré. Travail français, vers 1880. Signé. Poinçon d'atelier illisible. D. 24 x 38 cm Rayures. Poids : 970 g	900/1000

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
222	Debain Joseph-Edouard Légumier en argent 1er titre 950‰, de forme ronde, uni, posant sur un piédouche, le corps muni de deux anses en enroulement. Le couvercle bordé de filets, muni d'une prise en forme de citrouille sur une terrasse feuillagée. Travail français, vers 1870. Poinçon de l'atelier de Joseph-Edouard Debain. D. 20,50 cm L. 27 cm Traces d'usage. Poids : 740 g	700/800
223	Huillier vinaigrier en argent, de forme barquette, le plateau bordé de perles, les porte-bouchons à décor de guirlandes, perles et nœuds, les porte-flacons à décor de perles et de pampres. Avec ses bouchons au modèle. Paris 1785, par Jacques-Louis-Auguste Leguay. Muni de flacons de facture postérieure. D. 15,50 x 29 cm Accidents, réparations. Poids (sans les flacons) 640 g	600/700
224	Timbale en argent, évasée posant sur une bête filetée, la partie supérieure gravée de filets. Gravée. Lille, 1764. D. 7,50 x 8 cm Bosses. Poids : 115 g	100/150
225	Berthier Philippe Douze couverts à dessert en argent 1er titre 950‰, modèle baguette souligné de feuilles d'acanthé. Chiffrés. Traces d'usage. Poids : 1270 g	1200/1500
226	Quatre cuillères et deux fourchettes en argent, modèle uni-plat, chiffrés. Saint-Quentin, par Pierre Adrien Dachery, fin 18e siècle. Usures. Poids : 390 g	300/400
227	Quinze fourchettes de table et dix-huit cuillères de table en argent, modèle uni-plat (certaines violonées). Province (Nord de la France principalement) fin 18e siècle. Chiffrées, gravées, usures. Poids : 1970 g On joint trois coffrets.	1800/2000
228	Une fourchette de table et deux cuillères de table en argent 1er titre 950‰, modèle uni-plat. Travail français, fin 19e siècle. Chiffrées, gravées, usures. Poids : 175 g	180/200
229	Lot comprenant -Cinq fourchettes de table et quatre cuillères de table en argent 2nd titre 800‰, modèle uni-plat. -Une cuillère à café en argent 2nd titre 800‰, modèle uni-plat. Travail français, début 19e siècle. Chiffrées, gravées, usures. Poids : 530 g	400/500
230	Lot comprenant : -Huit cuillères à dessert en argent, modèle uni-plat. Travail français, fin 18e siècle. -Trois cuillères à dessert en argent 1er titre, modèle uni-plat. Travail français, fin 19e siècle. Chiffrées, gravées, usures. Poids : 140 g	120/150

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
231	Lot comprenant -Cinq fourchettes de table et quatre cuillères de table en argent $\geq 800\text{‰}$, modèle uni-plat. -Cinq cuillères à café en argent $\geq 800\text{‰}$, modèle uni-plat. Chiffrées, gravées, usures. Poids : 509 g	300/400
232	Partie de service en argent 2nd titre (min.800 ‰) comprenant : 12 rinces doigts, 12 assiettes à pain, 2 assiettes et 3 grands plats Travail égyptien du XXe siècle Poids : 9900 g On joint une partie de service de couverts divers en métal argenté dont Christofle	8000/10000
233	Plat ovale chiffré à bord contourné en argent 2nd titre 800 ‰ 30 x 45 cm Poids : 1360 g Ref : 373	600/800
234	Lot en argent 1er titre 950‰ comprenant : -6 grands couverts feuillagés -1 couvert à filet -1 cuillère à sucre, chiffrée Poids : 1170 g On y joint : une cuillère à sirop en argent Poids brut : 60 g Ref : 64.3	800/1200
235	Lot comprenant : -Un flacon de porcelaine, le bouchon en argent, poids brut : 260 g -4 petites salières en argent, poids brut : 80 g Poids brut total : 340 g Ref : 388 On joint : Paire de flacons dans le goût de Jacob PETIT Porcelaine à décor polychrome rehaussé d'or, de personnages dans un paysage XIXe siècle Usure à la dorure et au décor et restaurations H. : 17 cm Ref : 184	100/200
236	PUIFORCAT Jatte en argent 1er titre 925 ‰ Poids : 670 g Ref : 387	300/400
237	Quatre pièces de service à thé et café en argent, les anses en bois comprenant : une cafetière, une théière, un pot à lait et un sucrier couvert On joint une verseuse à pans coupés et un sucrier, la prise en forme de pin Poids brut : 3040 g Usures, chocs et bosses Ref : 195	2500/3500
238	Plateau de service en argent 1er titre (925‰), bord à filet Usures 35,5 x 56,5 cm Poids : 3000 g Ref : 196	3000/3500
239	Légumier couvert en argent, rond à deux anses, la prise en forme de coquillage Usures, chocs et bosses 22 x 32 cm Poids : 1550 g Ref : 199	1500/1800

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
240	Ensemble de couverts en argent 1er titre 925 ‰ dépareillés, certains monogrammés, comprenant : - Quatre couverts uniplat on joint une cuillère au modèle - Un couvert à filet, on joint quatre cuillères au modèle, certaines chiffrées Poids : 1089 g On joint : Grande cuillère en argent 1er titre 925 ‰ L. : 30 cm Poids : 125 g Ref : 316, 386	1000/1200
241	Lot en argent 1er titre 925 ‰ comprenant : - Service à bonbon 4 pièces, les manches en argent fourré, poids brut : 145 g - 2 couverts et 1 pince à sucre, poids : 150 g - 1 cuillère à sucre et 1 pince à sucre dans un écrin, poids : 128 g Poids brut total : 423 g Ref : 318 et 385 (doublon)	300/400
242	PUIFORCAT Plat rond en argent 1er titre 925 ‰ D. 34 cm Poids : 1060 g Ref : 337	1000/1200
243	Méguilat Esther dans son étui en argent doré (min.800 ‰) à décor de filigranes, la couronne à trois niveaux de rinceaux sommée d'une flèche et d'un fleuron orné d'une perle de corail Travail ottoman du XIXe siècle Manques et enfoncements L.23 cm Poids brut : 250g	200/300
244	Lot de verreries comprenant : - une aiguère en verre rouge à décor émaillé or de fleurs, à monture en étain WMF, travail allemand, vers 1900 ; -un huilier-vinaigrier en verre de Bohême à décor de grappes de raisin, à monture en bronze ciselé, travail du XIXe siècle ; -un saleron Daum à décor de fleurs de cerisier, signé sous la base, vers 1900 ; -un vase en verre vert. Etat d'usage, petits accidents -Coupe polylobée sur piédouche et petit vase boule en verre de Bohême transparent et teinté rouge rubis à décor taillé et gravé de rinceaux dorés Travail de la fin du XIXe siècle vers 1900 H. : 20,5 cm (la coupe) H. : 7 cm (le vase) H. : 33 cm le plus grand	80/150
245	LALIQUE France Lot en verre pressé-moulé comprenant un presse-papiers, une carafe et son bouchon, un pichet et un petit vase, tous signés Lalique France sous la base H. : 24,5 cm le plus grand On y joint un ensemble de verreries diverses comprenant vases et pichets H. : 24,5 cm le plus grand	50/100
246	R. LALIQUE FRANCE Vase Lilas en verre moulé Décor de feuillage à la base Petits accidents à la base H : 24 cm Ref : 224	50/100

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
247	La Rochère, France Lampe champignon en verre soufflé bleu teinté dans la masse Travail du XXe siècle Marque de manufacture sous la base H. 28 cm (sans abat-jour) H. 40 cm (avec abat-jour)	50/100
248	Lot comprenant : -Quatre cendriers en bakélite -DAUM, cendrier, 7 x 10 cm -Pied de lampe en bronze et laiton doré figurant deux chimères à tête de femme, H. : 26 cm - Coupe évasée en verre ref 14, 17 et 21 - Quatre pièces de nécessaire à toilette en argent et verre, l'un porte le cachet Baccarat Accidents au verre H. : 20 cm Poids brut : 3900 g Ref : 339 - DAUM Vase en cristal Travail des années 1960 H. : 16,5 cm Ref : 341	200/300
249	DAUM Nancy Deux vases à panses aplaties en verre marmoréen, signés sur la panse Restaurations H. 12 cm Ref : 112	150/200
250	Etablissements GALLE Vase globulaire à panse aplatie, à deux anses, en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs violettes et blanches sur fond rose Signature à l'étoile H. 13 cm REF : 113	200/400
251	Etablissements GALLE Deux vases en verre multicouche dégagés à l'acide, l'un à long col tronconique et l'autre à panse largement épaulée, à décor de grappes de fruits et de vignes violets et rouges sur fond jaune H. 17,5 cm et 13 cm Ref : 114	200/400
252	LEGRAS Deux vases en pâte de verre à décor lacustre et d'arbres enneigés, signés H. 7 et 15 cm On joint : -MULLER Frères, Lunéville Vase en pâte de verre marmoréen, signé H. : 9 cm -RICHARD Lampe champignon en pâte de verre à décor de paysage sur fond rose Signée H. 24 cm -MICHEL Grand vase balustre en verre à décor de paysages Signé, éclats au col H. 31 cm Ref : 115, 116	200/300

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
253	CHARDER, LE VERRE FRANCAIS Coupe "Cosmos" sur pied en verre multicouche à décor de fleurs stylisées oranges sur fond jaune, signée H. 14 cm Ref : 117	150/250
254	Ensemble de 19 vases et coupes en verrerie moderne dont Gallé (Accidents) Ref : 118	300/500
255	DELATTE, Nancy Vase à col long en pâte de verre bleu moucheté, signé sur la panse On joint : Deux vases à col long en verre jaune pour l'un et rouge pour l'autre, signés cols rodés Ref 119	50/100
256	DAUM France, lot de neuf pièces en pâte verre comprenant : - un cendrier en forme de feuille et d'escargot en relief, signé - un cendrier en forme de feuille de vigne, signé - une coupe sur pied à fond brun, signée - 4 fleurs, signées - 1 bougeoir, signé - 1 vide-poche, signé - 2 bougeoirs, signés H. : 21 cm pour le plus grand Ref : 121	150/200
257	Gabriel Argy-Rousseau (1885-1953) Pendentif en verre multicouche à décor d'une cigale Monogrammé G-A-R H. : 7 cm Ref : 382	100/150
258	Ensemble de cinq carafes et trois cloches en verre Petits accidents sur certains, deux carafes sans bouchon H. 22 cm la plus grande On joint un bouchon Ref : 194 On joint un lot de sulfures comprenant : - Flacon couvert, h. : 16 cm - Deux boules presse-papier, à décor de millefiori et plumes de paon Ref : 236	150/200
259	Ensemble comprenant 5 cannes en verre tourné polychrome type Murano (Petits accidents aux pointes) H. : 110 cm pour la plus grande	50/100
260	Alekos FASSIANOS (1935-2022) pour DAUM Visage de profil en pâte de verre, numérotée 247/2000 ex. Travail du XXe siècle H. : 9 cm Ref : 154	100/150
261	Elizabeth GAROUSTE & Mattia BONETTI pour DAUM Miroir de table en pâte de verre rouge, numéroté 27/300 ex, cachet à droite au dos, manque un miroir H. : 35 cm	200/300

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
262	Simon MOORE (1959) Coupe évasée en verre polychrome bleu, noir et jaune Signée et datée (19)86 sous la base D. 28 cm Ref : 268 On joint : Fritz NAGEL (XXe) Ensemble de 9 bougeoirs modulables et empilables en métal chromé, modèle "S22" H. : 41 cm (hauteur totale) Ref : 375	100/200
263	Raphaël Charles PEYRE (1872-1949) Vase en étain à décor d'Iris en relief, signé à la base Epoque Art nouveau, vers 1900 H. : 24 cm	50/100
264	Lot de 11 boîtes rondes en écailles, métal et bois, certaines peintes d'une miniature En l'état, accidents et manques Ref : 233 On joint : Six médailles en bronze, cinq dans des écrins On joint : IRAN Un galet avec inscription en bronze doré reproduisant une tablette d'écolier Ref : 340	200/300
265	Ecole FRANCAISE du XVIIe siècle Portrait du maréchal de Turenne Cuivre ovale 7.5 x 6 cm Restaurations, petites griffures Sans cadre	200/300
266	Lot comprenant : Paire de bougeoirs en bronze et laiton doré, manque un binet, usures, h : 25,5 cm ; une balance de table, boîtier en bois sculpté ; deux lampes à huile en terre cuite ; deux bois de gravure provençaux et divers En l'état On joint : - Porte-montre en forme d'aigle en bronze sur socle en albâtre, cassé, aile tordue, H. : 11 cm - Deux bibelots animaliers en métal Ref 62	100/200
267	Lot comprenant : 2 mortiers, 1 pilon, une chopine, un petit élément en bronze, deux boîtes, une aiguière, un plateau en cuivre H. : 25 cm On joint : -Menorah en laiton doré, sur double base octogonale à décor de fleurs H. : 30,5 cm -Petite jardinière octogonale en albâtre à décor sculpté Travail Indien L. : 18,5 cm	50/60
268	2 faitouts ovales en cuivre étamé et laiton 14 x 33 x 19 cm Ref : 307	20/50
269	3 cannes et 1 makila En l'état H. 94 cm (pour la plus grande) Ref : 370	50/100

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
270	Maquette d'un bateau en bois à trois-mâts Petits manques et accidents 64 x 80 cm Ref 60	50/100
271	Suite de trois guéridons syriens en bois naturel incrusté de nacre et os Accidents et manques 55 x 36,5 cm (le plus grand) Ref : 285	150/250
272	Théière en porcelaine de Chine à décor bleu et blanc de personnages dans un paysage Travail de la fin du XIXe – début du XXe siècle Marque apocryphe Xuande sous la base H. : 21 cm On y joint : Vase en céramique craquelée à décor bleu tournant, fleurs et animaux montés en lampe Travail du Moyen-Orient, XIXe siècle Manques et accidents H. : 21 cm	80/100
273	Pot à gingembre couvert en porcelaine à émaux polychromes, à décor de personnages, pêches et rinceaux sur fond jaune, sur un socle en bois Chine H.24 cm (le pot) H.34 cm (avec le socle)	50/100
274	CHINE Paire de bouquets de fleurs dans des vases en pierre dure polychrome Petits accidents H : 28 cm On joint : -CHINE Bol et assiette en porcelaine à décor d'émaux polychromes de rinceaux végétaux et pêches de longévité, marque apocryphe Qianlong sous l'assiette Fin du XIXe siècle Petites égrenures D. : 24 cm (l'assiette) D. : 18 cm (le bol) -Un ensemble d'objets divers comprenant : 3 statuettes en porcelaine de personnages chinois 2 coupes en porcelaine chinoise, XIXe siècle 2 petits hoho en porcelaine blanche Et divers Accidents et manques Ref : 188 ref 13 - CHINE Deux statuettes en terre cuite émaillée dans deux coffrets formant vitrine Petits manques et accidents 30 x 24 cm à vue 26 x 30 cm à vue Ref : 230	150/250
275	CHINE Cinq tabatières, deux en pierre dure, une en laque rouge sculptée, une en cuivre doré et émaux de Canton, une en corail sculpté et une en verre overlay rouge H. : 7 cm environ chaque Ref : 185	100/200
276	lot comprenant : -Vase tianqiuping en grès à couverte monochrome rouge "sang de bœuf". Chine, XXe siècle. H. 32,7 cm -Vase bouteille en grès à couverte monochrome rouge "sang de bœuf". Fonds percé. Chine, XXe siècle. H. 24,8 cm.	80/150

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
277	Pot à gingembre en porcelaine émaillée rouge, bleu et or dit "Imari" à décor de qilins, phénix et pivoines. Le col redoré, le socle et le couvercle en bois rapportés. Japon, ca. 1900. H. 19,2 cm.	50/100
278	Chine Sculpture en jadéite figurant un groupe d'oiseaux perchés Socle en bois sculpté H. : 26 cm avec socle	50/100
279	Lot de cinq peintures à l'encre et couleurs sur papier dites Munjado (문자도). Encadrées sous verre. Corée, période Choseon, XIXe siècle. Dimensions respectives (à vue) : 59 x 36,8 cm; 58 x 34 cm; 59,5 x 35,3 cm; 58,7 x 34,5 cm; et 60,5 x 35,5 cm. Les munjado sont des peintures populaires coréennes (minhwa) de la période Choseon, associant des caractères chinois à des symboles confucéens. Elles étaient originellement intégrées à des paravents auxquels on attribuait des vertus propitiatoires et éducatives.	200/400
280	Suite de cinq boîtes en bois peint à décor de caractères kanji Travail japonais Accidents, chocs, manques 17 x 42 x 32 cm (la plus grande)	100/150
281	Petit cabinet en bois exotique sculpté de rinceaux fleuris, ouvrant en façade par deux portes coulissantes, un abattant et un tiroir, laqués bleu à décor de fleurs en incrustation d'os Travail Japonais, de la fin du XIXe - début du XXe siècle Accidents, chocs et manques 85 x 61 x 23 cm	100/150
282	Table en chiffonnière de style Louis XV En marqueterie florale sur fond de bois de rose, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre brèche d'Alep, la façade ouvrant par trois tiroirs, les pieds cambrés, petits accidents et manques au placage 75 x 46 cm Ref : 181	200/300
283	Table en chiffonnière de style Louis XVI En marqueterie florale à décor d'objets, ornementation de bronzes rapportés, la façade ouvrant par trois tiroirs, les pieds en gaine réunis par une tablette d'entrejambe ; accidents, entrées de serrures manquantes 73 x 44 cm Ref : 182	180/250
284	Chiffonnier d'époque Transition En placage de bois de rose, dessus de marbre gris Sainte Anne, la façade ouvrant par six tiroirs ; accidents, entrées de serrures manquantes 133 x 54 cm Ref : 183	200/300
285	Fauteuil d'époque Louis XVI, travail régional En bois mouluré et sculpté, les pieds fuselés à cannelures rudentées, garniture de damas de soie à motif de grenades ; décapé 92 x 58 x 55 cm Ref : 188	150/250
286	Deux plaques de cheminée En fonte à décor d'un personnage dans un cartouche Epoque Louis XV Ref : 308	40/60

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
287	Bergère de style Louis XVI En bois sculpté et doré, à décor de fleurs et frises d'oves, garniture de satin vert Eclats et manques à la dorure 98 x 68 x 56 cm Ref : 174 On joint : Fauteuil cabriolet de style Louis XV En bois sculpté et doré, à décor de fleurs, les pieds galbés, garniture de satin vert Accidents, manques à la dorure 86 x 58 x 53 cm Ref : 177	200/300
288	Table d'architecte dite à la Tronchin En acajou et placage d'acajou, plateau à crémaillère garni de cuir, les pieds gaines terminés par des roulettes Travail de la fin du XVIII - début du XIXe siècle Etat d'usage, accidents et petits manques 75,5 x 87,5 x 49,5 cm (fermée) Ref : 178	400/600
289	Paire de bergères en bois naturel mouluré et sculpté, pieds antérieurs sabres, à accotoirs pleins, garniture de velours rouge Époque Empire État d'usage, accidents et trous de vers 95 x 62 x 56 cm	150/200
290	Petit miroir en bois sculpté et doré à décor d'un vase à l'antique et de guirlandes de fleurs Repeint 52 x 34 cm	50/100
291	Paire de bibliothèques d'angle en placage d'acajou ouvrant par un vantail en partie inférieure et une vitrine en partie supérieure. Petits manques et accidents 220 x 97 x 66 cm	200/300
292	Suite de quatre fauteuils en bois mouluré, sculpté et doré de style Louis XVI Garniture fleurie à fond crème et vert Petits éclats 91 x 61 x 52 cm	200/300
293	Fauteuil de bureau en acajou et placage d'acajou Pieds antérieurs tournés, pieds postérieurs sabre Marque à l'étoile, A, 1845 et numéro d'inventaire 56955 du château d'Amboise sous Louis-Philippe Epoque Louis Philippe Garniture de cuir bordeaux Usures 82 x 60 x 50 cm	300/500
294	Secrétaire droit en acajou et placage d'acajou ouvrant par un vantail à miroir et un tiroir en ceinture. Dessus de marbre gris veiné. Pieds griffe. Pieds postérieurs à refixer. Petits manques et accidents. 133 x 77 x 38 cm	100/200
295	Petite commode en placage d'acajou, ouvrant par deux tiroirs en ceinture et deux vantaux. 80 x 119 x 52,5 cm On joint : -Somno en acajou et placage d'acajou ouvrant par un vantail sur le côté et un rideau coulissant en façade. Petits manques et accidents d'usage. 78 x 43 x 41 cm -Support mural mouvementé en acajou 27 x 134 x 36 cm On joint deux appliques murales en placage d'acajou H. : 45 cm	200/300

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
296	Paire d'appliques de style Louis XVI En bronze ciselé et doré à deux lumières retenues par un nœud de ruban H. : 51 cm Ref : 89	100/150
297	Fauteuil à la reine de style Louis XV En bois mouluré et sculpté, le dossier et la ceinture à décor de fleurettes, les pieds cambrés, coussin et garniture de damas à motif floral 95 x 73 x 58 cm Ref : 158	50/100
298	Paire de fauteuils cabriolet de style Louis XVI En bois mouluré et sculpté, laqué crème Garniture de soie jaune, tâches 83 x 58 x 50 cm Ref : 206	50/100
299	Meuble à hauteur d'appui de style Louis XVI En bois de placage, marqueterie et cuir ouvrant par trois abattants et un tiroir, dessus de marbre veiné, galerie de laiton ajouré Un pied à recoller, poignée de tirage manquante, petits manques et accidents 99 x 45 x 18 cm Ref : 201	50/100
300	Semainier formant secrétaire à abattant d'époque Napoléon III En bois de placage et marqueterie en feuilles, garniture de bronze et laiton doré Petits manques et accidents d'usage 125 x 65,5 x 34 cm Ref : 210	50/100
301	Manteau de cheminée en pierre (démonté) 27 x 49 x 160 cm On joint deux éléments Ref : 227	50/100
302	Paire de petits bassins de fontaine quadrangulaires en marbre sculpté, à décor géométrique d'inspiration orientale 10,5 x 48 x 48 cm Ref : 300	200/300
303	Paire de fauteuils en bois de placage mouluré et sculpté d'enroulements, à décor de fleurs en marqueterie de bois clair, le dossier légèrement renversé, les supports d'accotoirs à crosse en console, les pieds antérieurs en jarrets et les pieds postérieurs en sabre Epoque Restauration Etat d'usage, sauts de placage et chocs 91 x 57 x 48 cm	50/100
304	Deux vitrines à hauteur d'appui ouvrant par un abattant vitré en façade, en bois de placage à décor d'une marqueterie de bois clair, l'une ornée de bronzes ciselés et dorés en applique XIXe siècle 104 x 76 x 29 cm Etat d'usage, petits chocs	100/200
305	Petite table en bois naturel, ouvrant par un tiroir en ceinture, les pieds tournés réunis par une entretoise en H En partie du XVIIIe siècle, le tiroir rapporté En l'état, petits accidents et chocs, trous de vers 97 x 77 x 29 cm	80/150
306	Paire de chaises cannée en bois peint en rouge et doré, le dossier chantourné à décor sinisant de montagnes, les pieds légèrement galbés réunis par une entretoise Travail Anglais du XIXe siècle Accidents 111 x 47 x 44 cm	80/120

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
307	Paire de tabourets curules en bois laqué en rouge et or, l'assise en cannage, à décor sinisant d'une pagode dans un paysage Travail Anglais En l'état, accidents et chocs 60 x 63 x 32,5 cm	50/100
308	Suite de 12 chaises en acajou à dossier gerbe, tissus croisillons Epoque Restauration Petits manques et accidents 86 x 47 x 39 cm	800/1200
309	Régulateur de parquet En acajou et placage d'acajou clair, la lanterne ornée de deux colonnettes et d'un fronton mouvementé découpé, cadran annulaire à chiffres romains et un petit cadran annulaire pour les minutes Signé MAPLE & Co Ltd London Angleterre, fin du XIXe siècle. Avec son balancier et ses poids Petits manques et accidents 235 x 60 x 35 cm	800/1200
310	Table de salle mang en acajou et placage d'acajou, six pieds balustres et deux volants Petits manques et accidents 75 x 112 x 125 cm (fermée) L. : 255 cm (dépliée) On joint deux allonges en acajou, l. : 34,5 cm (chaque)	400/600
311	Table écrire en bois mouluré et sculpté ouvrant par deux tiroirs en ceinture et deux tablettes latérales, dessus de maroquin noir Styles Louis XVI Manques et accidents 73 x 131 x 65 cm	200/300
312	Paire de fauteuils à dossier plat d'époque Empire En acajou et placage d'acajou, dossier à décor d'enroulements, les supports d'accotoirs à palmes, les pieds balustres Usures et petits accidents 94 x 56 x 48 cm On joint : Une paire de fauteuil de style Restauration En bois naturel, les supports d'accotoirs terminés en enroulement 90 x 60 x 46 cm Un fauteuil de style Restauration, au modèle les accotoirs à enroulement Usures et petits accidents 88 x 57 x 50 cm Refs 53 et 55	80/150
313	Paire de fauteuils d'époque Empire à dossier gondole En acajou et placage d'acajou, supports d'accotoir à tête de dauphin et pieds griffe 87 x 60 x 50 cm On joint : une paire de fauteuils à dossier plat d'époque Empire au modèle Petits accidents et restaurations 87 x 60 x 50 cm Refs 54 et 105	200/300
314	Colonne en bois et faux marbre vert surmontée d'un chapiteau doré En l'état, chocs H. 159 cm Ref : 109	100/200
315	Guéridon en acajou et placage d'acajou, fût colonne, base tripode, plateau en marbre gris Sainte- Anne Travail du XIXème siècle Petits accidents au plateau et au placage 70 x 97,5 cm Ref 111	100/150

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
316	Colonne torse formant sellette Marbre noir Traces d'usure Ref : 71,5 cm Ref : 269 bis	100/200
317	Vase décoratif en bois sculpté, peint en blanc et doré Petits manques et accidents H. : 62 cm Ref : 383	100/200
318	Chevalet en bois Traces d'insectes xylophages H. : 171 cm	50/100
319	Pendule de table, spécial anniversaire du Bicentenaire de la Révolution Française par l'Epée, commande spéciale limitée à 1789 ex. en bronze et laiton doré, vers 1989 Numérotée 743 Offerte à Nelly Rodi, sénateur-maire H. : 33 cm Ref : 371	300/400
320	Lampadaire de forme colonne sur base tripode en bois naturel, monture en métal ciselé Style Restauration H.137 cm	80/120
321	René GABRIEL (1890-1950) Paire de fauteuils et 10 chaises modèle "103" en bois naturel, galettes en cuir crème Etat d'usage, accidents et chocs, manque le dossier pour deux chaises, l'une à l'assise cassée 79 x 40 x 42,5 cm (les chaises) 79 x 49 x 42,5 cm (les fauteuils)	600/800
322	Skovby Møbler (Danemark) Table de salle à manger circulaire à une allonge en acajou sur un pied quadripode Travail scandinave du XXe siècle 71 x 120 x 121 cm L. : 20 cm l'allonge	200/400
323	Xavier LAVERGNE ATELIERS Table basse, collection Crack Tôle d'étain, piètement aluminium Cachet XL sur le plateau Rayures au plateau et choc sur un bord, un pied à renforcer 48 x 117 x 11 cm	200/300
324	Ecole française du XXe siècle Table basse à décor de mouflons en bronze doré. Vendu sans plateau H. 41,5 cm Plateau 80 x 150 cm	200/300
325	Table de salle à manger en bois et ébène de macassar (plateau verre) On joint six fauteuils en bois de placage et tissu crème Usures et petits accidents Style Art Déco 73,5 x 205 x 90 cm la table (2 allonges possible) 78 x 44 x 43 cm fauteuils	1000/2000
326	Paire de fauteuils Art Déco en bois de placage et cuir vert Usures et petits accidents Dans le style d'Arbus 95 x 55 x 50 cm	200/400

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
327	Travail MODERNE Grand canapé entièrement gainé de cuir marron foncé à deux repose-boudins amovibles à l'arrière et un boudin latéral. Trois coussins attachables sur les boudins arrière. Piètement cylindrique en bronze à patine mordorée. H. 70 L. 260 P. 97 cm	300/500
328	Christophe PILLET (né en 1959) & CAPPELLINI (Édité par) Chaise Sunset, circa 1997, assise et dossier en bois recouvert de mousse garnie d'un tissu orange. Piètement à fût cylindrique reposant sur une base circulaire en métal laqué gris. état d'usage et petites déchirures sur le tissu. H. 72 l. 80 P. 50 cm	200/300
329	TRAVAIL MODERNE Table basse à structure en bois et métal chromé, recouverte de plaques de stratifié noir brillant, plateau en demi-lune pivotant dont un à fond de miroir. Base carrée (fêlé sur le plateau à fond de miroir). 44 x 74 x 103 cm	100/200
330	Buffet bleu-vert moderne ouvrant par six tiroirs Piètement métallique Usures et petits accidents 80 x 150 x 45 cm	200/300
331	Suite de six chauffeuses modulables formant canapé, en velours bleu Usures d'usage 88 x 65 x 67,5 cm chaque 88 x 390 x 67,5 cm total Ref : 146	200/300
332	Luigi MASSONI (1930-2013) pour Harvey GUZZINI éditeur Lampe à poser, modèle "Brumbury 4009" Pied en métal chromé et laqué blanc, abat-jour en plexiglas blanc et cerclage chromé. Étiquette d'époque de l'éditeur sur l'abat-jour 45 x 45 cm On joint : Luigi MASSONI (1930-2013) pour Harvey GUZZINI éditeur Cendrier, résine D. : 23 cm	200/300
333	Jansen Paire de fauteuils cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté d'un décor de fleurs, les supports d'accotoir galbés en léger retrait, garniture de tapisserie au petit point Style Louis XVI En l'état, petit chocs et déchirures à l'assise 93 x 63 x 56 cm	100/150
334	Miroir à encadrement en verre églomisé et bois doré, centré sur chaque côté d'une rosette en applique 100 x 76 cm	80/150
335	Table basse circulaire, le plateau en verre reposant sur un piètement à l'imitation de la pierre et plexiglas, composé de deux figures formant support Travail du XXe siècle 36,5 x 140 cm	100/200
336	Fauteuil Art Déco en bois mouluré et sculpté Travail des années 30 Garniture à feutrine grise 86 x 67 x 64 cm	50/100
337	Attribué à Roméo REGA Table basse 70,5 x 49,5 cm, le plateau rapporté Ref : 78.5	80/120

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
338	Alexis DE LA FALAISE (1948-2004) Canapé trois places "Alexis", à dossier droit légèrement galbé, accotoirs pleins, la garniture de tissu rouge et petits boutons dorés, six pieds gaines fuselés Usures, un coin frotté 76 x 224 x 94 cm Ref : 107	400/600
339	Trois sellettes carrées en métal à patine argentée, dessus de verre Eclats aux verres 106,5 x 40 cm pour la plus grande Ref : 108	200/300
340	Kazuhide TAKAHAWA (1930-2010), Simon DISEGNO (éditeur) Six chaises "Kazuki", 1975 Bois laqué orange, étiquette de l'éditeur au-dessous Manques et usures à la laque 107 x 47 x 48 cm Ref : 330	500/800
341	Matteo GRASSI (1927-2001) Paire de fauteuils MG5, la structure en métal chromé tubulaire, l'assise cantilever en cuir cognac, marquée au revers Etat d'usage, usure, oxydation, griffures 80 x 55 x 45 cm Ref : 352	100/150
342	VERONESE Lampe en verre rouge, jaune et bleue à 5 lumières Travail des années 2000 H. : 71 cm Ref : 125	200/300
343	Julien PERRIER (1970) Table de salle à manger, en bronze patiné et verre, le plateau reposant sur quatre pieds sculptés à décor d'ours, réunis au centre par une entretoise formant piétement et accueillant une sculpture centrale d'ours pivotant 73 x 204 x 112 cm	600/800
344	Richard SAPPER pour ARTEMIDE Lampe réglable Tizio, modèle conçu en 1971 Métal laqué noir, plastique noir, éclairage halogène H. : 85 cm environ, réglable Ref : 335	80/120
345	Paire de chaises en métal chromé et cuir 81 x 45 x 51 cm Ref : 353	50/100
346	Jean-Charles de CASTELBAJAC (1949) Tot'Aime, Monuments aux Vivants, 1993 Bois peint, signé, édition VILAC H. : 58,5 cm Ref : 355	200/300
347	Richard DI ROSA (1963) Paire de serre-livres Bois peint, édition VILAC 19 x 15 cm Ref : 356	100/150
348	D'après Charles ROBINSON SYKES (1875-1950) Spirit of Ecstasy Sculpture en métal argenté sur une base en marbre noir H. : 114 cm	1500/2000

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
349	Lustre vénitien à quatre lumières Manques et accidents (Vendu démonté) 90 x 80 cm Ref : 244	100/200
350	Lustre en métal à six lumières avec pendeloques et guirlandes en verrerie H. 85 cm On joint trois autres petits lustres l'un à 6 lumières et l'autre à 4 H. 76 cm pour le plus grand Ref : 83	100/150
351	Grand tapis, travail moderne à fond bleu et bordures crème Tâches, usures 385 x 300 cm Ref : 31	50/100
352	Tapis Mossoul Hamadan A décor géométrique de semis de boteh sur fond bleu, bordure rouge Usures Vers 1940 - 1950 193 x 480 cm	250/500
353	Tapis circulaire en laine à décor de dragons sur fond rouge Travail chinois Tien Sin, vers 1930-1940 Usures D. : 211 cm	200/300
354	Réunion de deux tapis d'orient à fond rouge et décor d'arbustes stylisés pour l'un et à fond crème et décor de vases fleuris stylisés pour l'autre XIXe siècle Usures sur les bordures et au centre 180 x 116 cm 145 x 108 cm Ref : 207	100/150
355	Lot 5 tapis comprenant : - Tapis d'orient à fond crème et décor de botehs, 197 x 139 cm - Tapis de selle d'orient, 76 x 110 cm - Tapis d'orient à fond rouge et décor géométrique, 133 x 74 cm - Tapis de prière à fond rouge, 60 x 51 cm - Tapis d'orient à fond bleu et décor de 4 losanges, 164 x 126 cm Vendus en l'état, usures Ref : 228	100/300
356	Grande galerie Kelleh Persan Ferahan ou Senneh, nord-ouest de la Perse Décor à médaillon central losangique à fond rouge, motifs fleuris et bordure à frise stylisée Vers 1900 Usures et trous 573 x 210 cm Ref : 64	300/500