

Vente du samedi 17 octobre 2026

Mensuelle octobre - Marine & sciences

N° de vente : 2630

Ordre	Désignation	Estimation
1	SAINT AMAND & HAMAGE, début XXème - Partie de SERVICE DE TABLE en faïence, décor de palmes "Wilbur", comprenant 6 ASSIETES DE TABLE, 6 ASSIETTES CREUSES, SALADIER, LEGUMIER couvert et 2 RAVIERS.	30/40
2	Paire d'APPLIQUES en bois sculpté teinté vert en forme de perroquet, 1ère moitié XXème, hauteur : 34 cm.	20/30
3	NORMANDIE, Rouen, début XIXème - COFFRE bombé en bois peint de fleurs et oiseaux stylisés, 22 x 36 x 23 cm. Charnières arrières accidentées, capitonnage intérieur postérieur, verni.	50/80
4	SARREGUEMINE - Paire de VASES en barbotine à décor floral, vers 1900, hauteur : 30 cm.	20/30
5	HB, Quimper - Ensemble en faïence à décor d'oiseaux comprenant 10 TASSES (une avec anse recollée), 12 SOUS-TASSES et PLAT ovale.	20/30
6	Ensemble comprenant 3 COUPES CHAMPENOISES en cristal, et 5 FLUTES A CHAMPAGNE en verre, une en cristal.	20/30
7	Probablement verreries de la Bresle, vers 1900 - Grand SUJET en verre soufflé rosé partiellement églomisé figurant un poisson, longueur : 54 cm.	80/150
8	NEVERS - Suite de 4 ASSIETTES à décor floral, l'une patromymique "F. Arrarte 1772", diamètre : 23.5 cm. Eclats.	20/30
9	BERGER et RICARD - Ensemble comprenant 4 PICHETS en grès, porcelaine ou faïence dont Revol. Egrenures sur un bec verseur.	20/30
10	Hippolyte BOULENGER & CIE (HB&Cie) à CHOISY-LE-ROI - Paire de grands VASES ovoïdes en faïence à fond bleu-nuit et décor émaillé or de motifs floraux à l'oriental, vers 1900, hauteur : 46 cm. Un col accidenté.	40/60
11	Louis-Auguste DAGE (1885-1963) - VASE boule en faïence à décor de fleurs, hauteur : 24 cm. Monté en lampe sans percement.	30/50
12	ECOLE FRANCAISE XIXème, "Portrait en pied d'un hussard", ensemble de 3 carreaux de faïence en terre cuite émaillée, travail probablement XIXème, 41 x 13,5 cm.	30/50
13	PIERREFONDS - SUJET en grès émaillé figurant un lézard, vers 1900, longueur : 58 cm. Joint autre lézard d'une taille inférieure, longueur : 35 cm, queue accidentée. N° 551 et 552.	50/80
14	Marthe YVARD, école française XIXème, "Au bord de l'étang" et "Chemin au calvaire", suite de 2 dessins signés et datés 1879 en bas à droite, 26 x 42 cm. Piqûres et rousseurs.	40/50
15	ECOLE XIXème, "Rouen : la fierté Saint Romain", aquarelle, 32 x 22 cm. Piqûres et rousseurs.	30/40
16	Emile TILMANS (1888-1960), "Rouen : place Saint Barthélémy", gouache signée et titrée en bas à gauche, 45 x 57 cm.	100/150
17	Jean SADELER, d'après Ippolito SCARCELLA (Ecole de Ferrare, XVIème), "Saint Jean Baptiste", gravure, 33 x 25 cm (Pliures, déchirures en manques en bordure). Joint FEUILLET double gravé en 1689 avec 2 illustrations "Le roy gouvernant ses estats par luymesme" et "Lits de Justice...".	15/30
18	GUERIDON en placage d'acajou reposant sur trois colonnettes, dessus de marbre blanc, style Empire, hauteur et diamètre : 60 cm.	30/50
19	LUSTRE en bronze et tole laquée noir, 5 bras de lumière, cache-bélière à larges palmes, style Empire, diamètre : 60 cm.	100/150
20	CORNEAU à Charleville, dans le goût de - LIT DE REPOS ou banquette en fonte peinte à décor d'entrelacs, feuilles de lierre et mascaron de femme, XIXème, 82 x 208 x 208 cm.	100/200
21	Ensemble en acajou, noyer, placage d'acajou ou noyer comprenant 2 FAUTEUILS à crosses, XIXème. Un garni de velours, l'autre de cuir havanne.	30/50
22	LAMPADAIRE en bois mouluré, sculpté et doré, décor de draperie en chute et feuilles d'acanthé, hauteur : 160 cm.	40/50

Ordre	Désignation	Estimation
23	COMMODE en bois fruitier à décor de quartefeuilles et volutes, ouvre à 3 tiroirs, style anglais, 90 x 129 x 52 cm.	50/80
24	TAPIS oriental (probablement Afshar) en laine à fond rouge, 256 x 340 cm. Taches, usures et déchirures en bordure.	80/150
25	LAMPE BOUILLLOTTE en métal argenté guilloché, un bras de lumière, abat-jour en taule laquée vert, hauteur : 44 cm.	40/50
26	VASE chinois en porcelaine à décor polychrome de coqs et rameaux fleuris, hauteur : 40 cm (hors abat-jour).	30/40
27	Probablement AUTRICHE vers 1900 - Paire de BOUQUETIERES en barbotine figurant un couple d'enfants assis sur un arbre ou barrière, hauteur : 32 cm. Petits éclats.	60/80
28	COFFRET en acajou et placage d'acajou, cornières et marqueterie de laiton dont filets, entrée de serrure et cartouche chiffré "AD", 15 x 29 x 22.5 cm. Accidents et manques à la marqueterie.	50/60
29	ECOLE FRANCAISE XIXème, "Portrait d'homme", huile sur toile, 47 x 37 cm. Petits sauts de matière et manques.	30/50
30	Adrien SEGERS (1876-1950), "Portrait de monsieur Déjardin, Eletot, 1943", huile sur toile signée en bas à droite, 65 x 46 cm.	100/150
31	ECOLE XXème, "Portrait d'homme aux lunettes rondes et à la visière", huile sur carton, 33 x 23 cm.	50/60
32	ECOLE XVIIIème, "Scène paysanne avec ruines antiques", huile sur toile (à nettoyer), 109 x 84 cm. CADRE en bois stuqué et doré à frise de perles et fleurons en écoinçons.	180/250
33	ECOLE XIXème, "Portrait d'homme souriant et joufflu", huile sur toile signée en bas à droite, 26 x 20 cm.	50/60
34	ECOLE FRANCAISE XIXème, "Marie Madeleine implorante", épreuve en marbre blanc en taille directe, 45 x 34 x 49 cm. Arrachement et manques (dont crâne).	200/300
35	MIROIR biseauté en bois stuqué doré à décor de feuilles d'acanthé en écoinçons, travail contemporain de style, 110 x 80 cm.	80/100
36	FAUTEUIL en bois naturel mouluré et sculpté de feuilles d'acanthé, torche et carquois, style Louis XVI, 98 x 60 x 50 cm.	50/60
37	COMMODE D'ENTRE-DEUX en bois de placage et marqueterie, galbée toutes faces, ouvre à 2 tiroirs sans traverse, garnitures de bronze, style Louis XV, 84 x 98 x 48 cm. Accidents de placage.	50/100
38	CHINE - Paire de TAPIS descente de lit en laine à décor de motifs auspicioeux sur fond jaune, 76 x 158 cm. Taches et usures.	40/50
39	COMMODE en bois fruitier et bois de placage à colonnes détachées, style Empire XIXème, 89 x 128 x 63 cm.	80/120
40	Paire de FLAMBEAUX en bronze doré, 5 feux de lumière, style rocaille, époque Napoléon III, hauteur : 64 cm. Altération de patine, quelques manques.	150/180
41	MIROIR en bois sculpté, stuqué, redoré sur fond rechampi vert, décor de feuillage et chapeau de paille, miroir biseauté, fin XVIIIème, début XIXème, 62 x 38 cm. Petits éclats et manques.	80/150
42	Francesco TAMMARO (né en 1939), "Passeggiata napolétana : Teatros Carlo", huile sur panneau signée et titrée au dos, 20 x 40 cm.	100/150
43	CAPODIMONTE - SUJET en biscuit de porcelaine figurant une élégante, base en bronze, fond percé pour être monté à l'électricité, hauteur : 38 cm (hors abat-jour). Fêle ou cheveu à la base.	30/40
44	ECOLE RUSSE (XXème), "Cathédrale de la Trinité d'Alexandrov", huile sur panneau signée Bezrukov, 63 x 98 cm.	300/400
45	ECOLE RUSSE, "Bouquet de fleurs", huile sur isorel, datée 1995 et signée au dos, 23 x 18 cm.	30/40
46	Henri JONAS (né en 1934), "Bouquet de fleurs dans un vase", huile sur toile signée en bas à gauche, titrée, datée "Fev. 84" et contresignée au dos, 35 x 27 cm.	30/50
47	ECOLE XXème, "Promenade en forêt", huile sur toile signée en bas à gauche, 45 x 38 cm.	40/50
48	Jean LEVASSEUR (1935-2024), "Promenade en forêt", huile sur toile signée en bas à gauche, numérotée au dos, 30 x 30 cm.	40/50
49	Jean LEVASSEUR (1935-2024), " Verger en été", huile sur toile signée en bas à droite, numérotée au dos, 30 x 30 cm.	40/50
50	Jean LEVASSEUR (1935-2024), "Hameau de campagne ", huile sur toile signée en bas à gauche, numérotée au dos, 30 x 30 cm.	40/50
51	Jean LEVASSEUR (1935-2024), "A l'ombre des pommiers ", huile sur toile signée en bas à droite, numérotée au dos, 30 x 30 cm.	40/50
52	Jean LEVASSEUR (1935-2024), "Promenade à travers champs ", huile sur toile signée en bas à droite, numérotée au dos, 30 x 30 cm.	40/50
53	Jean LEVASSEUR (1935-2024), "Verger en été ", huile sur toile signée en bas à droite, numérotée au dos, 30 x 30 cm.	40/50
54	Jean LEVASSEUR (1935-2024), " Bouquet de fleurs ", huile sur toile signée en bas à gauche, numérotée au dos, 33 x 24 cm.	30/40

Ordre	Désignation	Estimation
55	Christian JEQUEL (né en 1935), "Scène de village", huile sur toile signée en bas à droite, 40 x 31 cm.	180/250
56	ECOLE XIXème, "Bouquet de fleurs sur entablement", huile sur carton (gondolé), 49 x 38 cm.	50/80
57	Albert HIRTZ (1896-1976), "Promenade sous les pins à Cap Martin", huile sur toile signée en bas à droite, 38 x 55 cm.	100/200
58	Gaston SEBIRE (1920-2001), "Chemin de campagne", huile sur panneau de bois signée en bas à droite, 28 x 38 cm.	100/150
59	Albert MALET (1912-1986), "La chapelle du Château de Cailly", huile sur papier signée en bas à droite, 24 x 30 cm.	100/150
60	Léonard BORDES (1898-1969), "Chemin enneigé", huile sur isorel signée en bas à gauche, 50 x 61 cm.	180/250
61	Ensemble en métal argenté, dont Boulenger, modèle "Baguette", comprenant 15 FOURCHETTES, 12 CUILLERES A BOUCHE et 12 CUILLERES A DESSERT, usures. Joint du même modèle en métal argenté 6 FOURCHETTES avec 5 CUILLERES à médaillon feuillagé et fleuri, 2 SETS DE COUVERTS DE COMMUNIAANT en écrien, et divers autres couverts.	30/50
62	SOH et divers - Suite de 20 FOURCHETTES DE TABLE en métal argenté, proche du modèle Atlas, orfèvrerie d'hôtellerie marquée "Farouz". Etat d'usage.	30/50
63	SOH et divers - Suite de 28 FOURCHETTES A POISSON et 9 COUTEAUX A POISSON en métal argenté, proche du modèle Atlas, orfèvrerie d'hôtellerie marquée "Farouz". Etat d'usage.	40/50
64	Suite de 34 FOURCHETTES A POISSON en métal argenté, modèle à mandorle et filets, orfèvrerie d'hôtellerie marquée "Farouz". Etat d'usage.	40/50
65	Suite de 27 FOURCHETTES DE TABLE en métal argenté, proche du modèle Atlas, orfèvrerie d'hôtellerie marquée "Farouz". Etat d'usage.	40/50
66	Suite de 24 FOURCHETTES DE TABLE et 13 CUILLERES A BOUCHE en métal argenté, modèle à mandorle et filets, orfèvrerie d'hôtellerie marquée "Farouz". Etat d'usage.	50/60
67	SOH et divers - Suite de 14 FOURCHETTES A POISSON et 16 COUTEAUX A POISSON en métal argenté, proche du modèle Atlas, orfèvrerie d'hôtellerie marquée "Farouz". Etat d'usage.	40/50
68	Ensemble en métal argenté comprenant 11 FOURCHETTES et 6 CUILLERES A BOUCHE, modèle uni-plat, 6 COUVERTS DE TABLE du modèle baguette uni-plat (un 7ème avec médaillon), MANCHE A GIGOT et divers. Joint COUVERT A SALADE manche en argent fourré à décor d'iris.	30/50
69	Suite de 12 CUILLERES A DESSERT en métal argenté, modèle à filets contours, chiffrées "LC". Ecrien.	20/30
70	Ensemble en métal argenté comprenant 6 CUILLERES A DESSERT à décor de rocaïlle, 7 CUILLERES A BOUCHE avec 6 FOURCHETTES à décor de laurier et 5 CUILLERES A DESSERT à décor floral. Joint 11 COUVERTS A DESSERT en bois exotique riveté et métal doré.	30/50
71	LOMONOSOV, Saint Petersburg - Partie de SERVICE A THE en porcelaine blanche, décor de croisillons bleus avec rehauts dorés comprenant THEIRE grand modèle (hauteur : 19 cm), 2 SUCRIERS (un sans son couvercle) et 5 grandes TASSES avec SOUS-TASSES. Joint THEIERE, petit modèle (hauteur : 14 cm), bec verseur accidenté.	100/150
72	DAUM et BACCARAT (ou Saint Louis) - Ensemble en cristal comprenant 2 CARAFES, petit choc et ou égrenure, hauteur : environ 24 cm.	20/30
73	VASE cornet en cristal taillé, bordure ornée d'une garniture en argent 950/1000 à perles et pirouettes, hauteur : 17 cm, diamètre : 21 cm.	30/40
74	SAINT LOUIS - Suite de 5 VERRES A VIN DU RHIN en cristal taillé sur fond parme, modèle Camargue, hauteur : 20 cm.	150/200
75	SAINT LOUIS - Suite de 12 VERRES A LIQUEUR en cristal taillé sur fonds colorés, modèle Tommy, hauteur : 13.5 cm. Eclat au col d'un verre.	200/300
76	Victor SAGLIER - SEAU A CHAMPAGNE en métal argenté, prises godronnées feuillagées, hauteur : 18 cm (argenture altérée au fond). Joint autre SEAU A CHAMPAGNE en métal argenté, martelé.	30/40
77	CHRISTOFLE - Ensemble en métal argenté comprenant SUCRIER (hauteur : 12 cm) et PINCE A SUCRE à pattes de lion.	30/50
78	RAVINET D'ENFERT - JATTE en verre cristallin taillé à pans rayonnants, monture en métal argenté, diamètre : 22 cm.	30/40
79	BOULENGER - CAFETIERE en métal argenté à décor de rocaïlle, fin XIXème, hauteur : 24 cm.	20/30
80	Ensemble en métal argenté comprenant SEAU A CHAMPAGNE (hauteur : 21 cm) et SEAU A GLACE (hauteur : 13 cm). Joint 4 CUILLERES A COCKTAIL Christofle.	40/50
81	ARGENTAL - Suite de 12 FOURCHETTES A HUÎTRES en métal argenté, décor stylisé de tresses. Joint 12 COUTEAUX DE TABLE, lames inox arrondies et manches imitation corne.	20/30
82	Ensemble en métal argenté comprenant 2 PLATS DE SERVICE rond à palmettes (Christofle) et ovale chantourné, et BOUGEIOIR à feuilles d'acanthé (hauteur : 29 cm, percé pour l'électricité). Etat d'usage.	20/30

Ordre	Désignation	Estimation
83	LIMOGES, début XXème - Partie de SERVICE A THE et DESSERT en porcelaine polychrome et or à frise de roses sur croisillons vert amande, comprenant 10 ASSIETTES A DESSERT avec PLAT, SUCRIER, POT A LAIT, 7 TASSES avec 10 SOUS-TASSES. Quelques éclats d'usage.	30/50
83,2	MINTON, fin XIXème, début XXème - PLAT octogonal en faïence figurant une scène de chasse à courre d'inspiration médiévale, diamètre : 34 cm.	40/50
84	Maxime LASALVARY, Limoges - Partie de SERVICE A CAFE en porcelaine polychrome et or à décor de rocaille et rameaux fleuris, vers 1900, comprenant CAFETIERE, SUCRIER, POT A LAIT et 9 TASSES avec 11 SOUS-TASSES. Quelques égrenures et/ou petits éclats d'usage.	80/100
85	VASE en porcelaine rose fuchsia à décor or de bambous et canards, anses en forme de caméléons, fin XIXème, hauteur : 30 cm.	40/50
86	BOHEME - SERVICE A LIQUEUR en cristal taillé et gravé à pampres de vigne comprenant 7 VERRES et CARAFE. Joint PLATEAU rond de modèle proche mais rapporté, diamètre : 32 cm. Quelques éclats d'usage.	30/40
87	BACCARAT - Ensemble en cristal comprenant 4 VERRES A ORANGEADE, modèle Nancy, CARAFE, modèle Talleyrand (égrenures au col et base du bouchon) et autre CARAFE à pans (non marquée).	30/50
88	BACCARAT - Partie de SERVICE DE VERRES en cristal taillé, modèle Marignane, comprenant 4 VERRES (à vin rouge, hauteur : 10 cm), 11 VERRES (à vin blanc, hauteur : 9 cm) et 3 VERRES A LIQUEUR.	50/60
89	COUPE de section carrée en cristal taillé à frise d'oves, 12 x 24 x 24 cm. Petites égrenures au talon.	30/40
90	COUPE en verre moulé pressé et satiné figurant des fleurs d'hortensia, signée, vers 1920-1930, diamètre : 35 cm.	30/50
91	Henri ADAM (1864-1917), "Chemin menant à Petit Couronne", aquarelle signée en bas à droite, 12 x 19 cm. Piqures.	10/20
92	VAL SAINT LAMBERT - VASE en cristal de forme libre, hauteur : 11 cm.	20/30
93	CARTEL mural en bois noirci, fond peint en noir illustré de 4 médaillons évoquant les travaux des champs aux quatre saisons, XIXème, 12.5 x 41 x 41 cm. Fond décollé.	30/40
94	Ensemble comprenant FUME-CIGARTE en argent repoussé avec étui cuir, POINCON et CUILLER en os, 2 CADRES-PHOTOS avec nœud de ruban, POMMEAU DE CANNE à tête de bouledogue (manque un œil), diverses PIECES DE MONNAIE	20/30
95	Paire de BOUQUETIERES en biscuit de porcelaine à décor d'oiseaux, vers 1900, hauteur : 17 cm.	30/50
96	VASE fuselé en porcelaine blanche et or, anses à cols de cygnes, hauteur : 25 cm. Monté en lampe.	20/30
97	JAPON, Satsuma - VASE balustre en faïence à décor de divinités, hauteur : 31 cm.	20/30
98	GIEN - PICHET en faïence à décor Renaissance sur fond blanc, hauteur : 24 cm.	20/30
99	ALBUM de PHOTOCARTES dont portraits et militaires, album in-4 en mauvais état, fin XIXème, début XXème.	15/20
100	PIQUE CIERGE tripode en bronze à décor de rocaille, palmes et feuillages, XIXème, hauteur : 30 cm.	20/30
101	Ensemble en métal argenté comprenant DESSOUS DE PLAT à décor de gui, SUCRIERS, BOUGEOIR à 3 bras de lumière, 2 RAMASSE-MIETTES, TIMBALE, COQUETIER, COUVERTS A DESSERT en bakélite (accidents et manques) et CENDRIER "Fleur" à pétales amovibles.	20/30
102	Ensemble en argent fourré, métal doré ou composition comprenant COUVERT A SALADE, 2 PELLERES A TARTE et SERVICE A DECOUPER. Joint en métal argenté ou métal : LOUCHE A PUNCH, LOUCHE, paire de CISEAUX A RAISIN, COUVERT A SALADE, PINCE A SPAGHETTI, COUTEAUX manche corne (6 de table, 4 à dessert), éléments de NECESSAIRE DE BUREAU à décor de houx... et PLATEAU ovale en bois exotique.	30/40
103	ALLEMAGNE - PIED DE LAMPE en porcelaine et bronze figurant une allégorie de l'abondance, hauteur : 50 cm. Accidents et restaurations.	20/30
104	Grand PIQUE-CIERGE en bronze et laiton, décor de têtes d'angelots, hauteur : 60 cm.	20/30
105	VASE chinois en porcelaine, monté en lampe, hauteur : 33 cm (hors abat-jour).	20/30
106	SERVICE A THE CAFE en métal argenté, modèle Empire à frise de palmes et bec verseur à tête d'aigle, avec plateau. Joint TASSE. Usures, accident, couvercle rapporté..	20/30
107	VASE sur piédouche de forme Médicis en porcelaine (de Bayeux), décor polychrome et or de personnages chinois, XIXème, hauteur : 32 cm. Accidents, et restaurations.	20/30
108	GIEN - SERVICE A GATEAU en faïence, modèle "Oiseau bleu", comprenant PLAT A TARTE et 6 ASSIETTES A GATEAU. Joint 6 ASSIETTES en faïence de Gien, modèle "Marines" et 8 ASSIETTES A DESSERT en faïence de Sarreguemine, modèle Obernai avec décor d'après Loux. Petits éclats d'usage.	20/30
109	Ensemble en bronze et/ou laiton, fin XIXème, début XXème comprenant ENCRIER, PORTE-COURRIER et BOUGEOIR à piétement en forme de dauphin (hauteur : 22 cm).	30/40
110	Paire de PIQUE-CIERGES tripodes en bronze et laiton, pieds à feuilles d'acanthé, fin XIXème, hauteur : 35 cm. Montés à l'électricité.	30/40

Ordre	Désignation	Estimation
112	CHARLET au Havre - BAROMETRE ANEROÏDE avec THEMOMETREde forme circulaire en laiton, diamètre : 12.5 cm. Joint NIVEAU A BULLE en laiton. Les deux instruments non fonctionnels, tache au cadran.	20/30
113	CACHE-POT en porcelaine à décor de fleurs et oiseaux, support métallique à palmettes, fin XIXème, hauteur : 17 cm. Joint en porcelaine de Limoges à fond bleu-nuit et frise or : BONBONNIERE et COUPELLE.	20/30
114	ECRITOIRE en bois de placage, XIXème. Accidents et manques.	20/30
115	PENDULE borne en bronze à décor d'un mascaron, style Renaissance, fin XIXème, hauteur : 33 cm. Altération de patine et probable manque.	30/40
116	ECOLE FRANCAISE XXème, "Promenade Méditerranéenne", aquarelle sur papier signée en bas à droite "Cals", 8,7 x 13,5 cm.	20/30
117	Louis MOREAU (1883 - ?) - Sociétaire du Grand Salon des Artistes Français - "Femme au jardin" et "Paysage de campagne", suite de 2 aquarelles signées et monogrammées en bas à droite, environ 18.5 x 26.5 cm.	50/80
118	J. BOMPARD (XXème), "Gondoles à Venise", aquarelle signée en bas à droite, 32 x 22 cm.	30/50
119	SECRETAIRE DE DAME en bois de placage et bois noirci, montants cannelés, ouvre à 4 tiroirs et abattants, filets et garnitures de laiton, dessus de marbre, style Louis XVI, 137 x 66 x 37 cm. Accidents et restaurations.	100/150
120	TRUMEAU en bois stuqué doré à frises de perles, ruban et console à feuille d'acanthé, miroir à biseaux, surmonté d'une scène peinte figurant des enfants jouant avec un oiseau, 150 x 95 cm. Quelques accident et manques.	150/180
121	Petite COMMODE dite "parisienne" en chêne mouluré et sculpté à façade mouvementée, ouvrant à 3 tiroirs, pieds à enroulements, garnitures en bronze, style Louis XV, 2ème moitié XVIIIème, Restaurations.	100/150
122	Petite COMMODE en placage d'acajou ouvrant à 4 tiroirs, fin XIXème, 78 x 80 x 40 cm.	20/30
123	Paire de FAUTEUILS cabriolets en bois naturel mouluré et sculpté de fleurs, style Louis XV, hauteur : 85 cm.	50/80
124	Paire d'APPLIQUES en taule dorée à décor herbacé, 2 bras de lumière, milieu XXème, hauteur : 55 cm.	30/40
125	BUREAU en bois naturel ouvrant à 3 tiroirs et compartiment latéral simulant 2 tiroirs, dessus cuir (usures) et tirettes latérales, style XIXème, 75 x 115 x 62 cm.	40/60
126	TABLE DE SALON en bois de placage et marqueterie de filets, formant vitrine à carreaux biseautés et fond de miroir, ouvrant à deux abattants, plateau ovale à fond de verre amovible, 1ère moitié XXème, 75 x 70 x 50 cm. Petits accidents de placage.	60/80
127	LANTERNE hexagonale en fer forgé agrémentée de panneaux en vitrail, début XXème, hauteur : 65 cm.	30/50
128	SUJET en porcelaine polychrome et or figurant un berger et son chien, hauteur : 28 cm.	60/80
129	Georges MAIN (XX) pour NIAM - LAMPE DE BUREAU à bras articulé, pied en fonte à décor de feuille d'acanthé, abat-jour orientable en métal laqué gris, 1ère moitié XXème, hauteur : 44 cm.	40/60
130	Paire de FLAMBEAUX en bronze et pendeloques à base chantournée et godronnée, style Louis XV, hauteur : 42 cm, largeur : 30 cm.	80/150
131	E. QUINTON (Edmond ou Paul Edouard, XXème), "Eglise du pays de Caux" (Angerville la Martel), huile sur isorel signée en bas à droite, 27 x 35 cm.	40/50
132	E. QUINTON (Edmond ou Paul Edouard, XXème), "Vaches au pré en vallée de Valmont", huile sur toile signée en bas à droite, 50 x 65 cm.	80/150
133	ECOLE XXème, "Paysage de montagnes" (Alpes?), huile sur toile signée en bas à droite "Maurice Häli" (?) et daté 1960, 60 x 80 cm.	40/50
134	E. QUINTON (Edmond ou Paul Edouard, XXème), "Petit marché à Taninges" (Haute Savoie), huile sur toile signée en bas à droite, 33 x 46 cm. Déchirure.	60/80
135	Henry GAUDIN (XXème), "Coucher de soleil", huile sur toile signée en bas à droite, 33 x 19 cm.	50/60
136	Henry GAUDIN (XXème), "Campagne d'automne", aquarelle gouachée signée en bas à gauche, 15 x 23 cm.	40/50
137	Xavier BOUQUET (XXème), "Le château de Valmont", huile sur toile signée et datée (19)85 en bas à gauche, 23 x 41 cm.	20/30
138	ECOLE FRANCAISE XXème, "Conversation au bord de l'eau", huile sur panneau signée en bas à droite E. Boyer (?), 53 x 61 cm.	30/40
139	COMMODE d'entre-deux galbée toutes faces en bois de placage et marqueterie en ailes de papillon, ouvre à 2 tiroirs sans travarses, dessus de marbre, style Louis XV, fin XVIIIème (?), début XIXème, 86 x 78 x 43 cm. Quelques petits accidents de placage.	180/250
140	MIROIR chantourné et biseauté à encadrement en bois stuqué et doré à décor de fleurs et rocaille, style Louis XV, XIXème, 104 x 69 cm. Quelques accidents et manques.	200/300
141	Ensemble comprenant CHAISE "Lyre" en bois mouluré, sculpté, stuqué et doré, style Louis XVI (hauteur : 88 cm, quelques éclats et manques), et TABLE DE CHEVET ovale en bois de placage et marqueterie de cubes, garnitures de bronze, dessus de marbre, style Louis XVI (83 x 47 x 38 cm, accidents et manques).	30/40

Ordre	Désignation	Estimation
142	ENFILADE basse (ou meuble télé) en bois brut (résineux) ouvrant à 4 vantaux, 2 tiroirs et casiers en ceinture, 55 x 190 x 50 cm.	40/60
143	BANC en chêne, assise paillée, 70 x 104 x 49 cm.	30/40
144	SUSPENSION ou LUSTRE en bronze à décor de griffons, 4 bras de lumière et couronne centrale avec globe et tulipes en verre dépoli, vers 1900, hauteur : 85 cm, largeur : 80 cm. Manque une tulipe.	40/60
145	MIROIR à fronton arrondi en bois stuqué argenté, frise de feuillage, 108 x 77 cm.	30/50
146	Jef FRIBOULET (1919-2003), "Le semeur", huile sur papier signée en bas à gauche, titré en marge au crayon, 37 x 28 cm.	80/120
147	Jef FRIBOULET (1919-2003), "Paysan au repos", reprographie signée en bas à droite avec envoi, 25 x 18 cm.	30/40
148	Robert GUILBERT (1920-1992), "Ruelle animée au pied de l'église", huile sur toile signée en bas à droite et datée (19)87, 65 x 64 cm.	100/150
149	Robert GUILBERT (1920-1992), "Village normand", gouache signée en bas à droite, 50 x 65 cm.	60/80
150	Robert GUILBERT (1920-1992), "Chaumière normande", huile signée en bas à gauche, 54 x 65 cm.	100/150
151	Jef FRIBOULET (1919-2003), "Le faucheur", huile sur papier signée en bas à droite, avec envoi, 56 x 43 cm.	150/180
152	COIFFEUSE en bois naturel teinté et fond de miroirs, ceinture et miroir mouvementés, vers 1950, 130 x 90 x 50 cm.	50/80
153	COMMODE en placage de noyer à façade oncée, ouvre à 3 tiroirs sans traverses avec poignées à enroulements, vers 1940, 76 x 90 x 50 cm. Petits accidents de placage.	50/60
154	LUSTRE évoquant une fontaine en bronze, métal cuivreux et vasques ou ornements évoquant des jets d'eau en verre moulé dépoli signées "Ezan France", milieu XXème, hauteur : 60 cm, diamètre : 80 cm.	50/100
155	Suite de 6 CHAISES bistrot en bois thermoformé, assise en moleskine rouge (usure aux passepoils), 80 x 41 x 45 cm.	40/50
156	CHAISE D'ATELIER réglable en hauteur à structure tubulaire métallique, assise et dossier en bois thermoformé, milieu XXème, hauteur : 85 cm. Ptit accidents et manques, oxydation superficielle.	20/30
157	Jacob JACOBSEN (1901-1996), pour les éditions LUXO, attribué à - LAMPE D'ARCHITECTE ou d'atelier à bras articulé, en métal laqué gris, modèle Luxo, longueur repliée, environ 100 cm. Légère oxydation.	40/50
158	Jean AUSTRIY (1910-2012) - VASE cornet en faïence à décor en relief de motifs précolombiens (?), hauteur : 22.5 cm. Petits sauts d'émail.	50/80
159	Jean BREANT (1922-1984), "Le coq", technique mixte, 39 x 31 cm.	50/60
160	Gustave MOISE (1879-1955), "La cantatrice", technique mixte sur papier signée en bas à droite, 23 x 16 cm.	100/200
161	Gustave MOISE (1879-1955), "Le client", technique mixte sur papier signée en bas à droite, 33 x 25.5 cm.	100/200
162	André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974), "Femmes endormies", lithographie noir et blanc signée au crayon en bas à droite, 27 x 41 cm. Quelques rousseurs.	80/100
163	Joseph RAUMANN (1908-1999), "Les travailleurs", lithographie noir et blanc signée et datée (19)60 dans la planche, 31 x 38 cm.	15/20
164	ECOLE XXème, "Nus bleus", monotype (?) signé au crayon et daté (19)97, 49 x 57 cm.	80/120
165	Mariette LYDIS (1887-1970), "Portrait de femme", lithographie signé au crayon et justifiée 127/200, éditions Guillard, 29 x 23 cm.	20/40
165,2	Salvador Dalí (1904-1989), "Cavalier à la cape rouge", lithographie couleurs signée au crayon et justifiée 188/300, 50 x 59 cm.	100/150
166	Demeter CHIPARUS (1886-1947), dans le goût de, "Danseuse", épreuve posthume en bronze patiné sur terrasse en pierre dure polie, hauteur : 56 cm. Quelques altérations de patine.	150/200
167	BOUT DE CANAPE en bois laqué de couleurs, 40 x 30 x 30 cm.	20/30
168	COMMODE ou MEUBLE A COMPARTIMENTS, en laquées noir ou coloré, 12 tiroirs ou casiers en bois simulant des plaques d'immatriculation, 91 x 93 x 35 cm.	40/50
169	VASE AQUARIUM en verre soufflé sur racine d'arbre, hauteur : 95 cm.	50/100
170	Tord BJORKLUND (XXème siècle), d'après, édition IKEA - CHAISE pliante en bois laqué noir, métal et tissu marron, modèle "Hestra", 83 x 58 x 80 cm.	30/40
171	MANNEQUIN féminin "Fine Ligne" en composition, sur base métallique, milieu XXème, hauteur : 123 cm.	50/100
172	GLOBE TERRESTRE lumineux sur pétement cruciforme métallique, avant 1979, hauteur : 41 cm.	30/40
173	SUSPENSION en verre opalin blanc orangé, 3 tiges de suspente en laiton, design scandinave, Raak éditeur ?, hauteur : 27.5 cm.	30/50
174	Ensemble comprenant paire de FAUTEUILS BRIDGE (hauteur : 80 cm) en bois naturel et CHAUFFEUSE au modèle, garniture de tissu à fond rose, milieu XXème.	50/60

Ordre	Désignation	Estimation
175	BOUT DE CANAPE en métal laqué noir et tablette de marbre blanc, hauteur : 54 cm, diamètre : 30 cm.	20/30
175,2	Pascal MOURGUE (1943-2014), designer - CHAISE modèle Biscia à structure tubulaire chromée, assise en cuir Champagne (refaite à neuf), hauteur : 75 cm.	50/100
176	ECOLE MEXICAINE, "Pyramide", groupe en terre cuite polychrome, 27 x 26 x 9 cm.	40/50
177	TABLE DE SALON ovale en chêne à décor sculpté de fleurs stylisées, époque Art Déco, 70 x 70 x 48 cm.	20/30
178	ECOLE XXème, époque Art Déco, "Lionne en chasse", sujet en faïence craquelée, 27 x 42 x 12 cm. Eclat à l'oreille gauche.	20/50
179	Ensemble en fer forgé laqué vert avec rehauts dorés, décor de volutes, comprenant paire de CHAISES (hauteur : 97 cm) et PORTE-REVUE (49 x 40 x 25 cm), milieu XXème.	
180	MOBILIER DE SALLE A MANGER en noyer sculpté en relief de fleurs, feuillages et fruits, dessus de marbre brèche, époque Art Déco vers 1920, comprenant ARGENTIER ouvrant à un tiroir en ceinture et une porte découvrant 6 tiroirs en chêne, BUFFET DESSERTTE ouvrant à 3 vantaux tiroir en ceinture et vitrine en partie supérieure, BUFFET ENFILADE ouvrant à 3 vantaux, 3 tiroirs en ceinture et en partie supérieure 2 vitrines latérales avec miroir central, et TABLE rectangulaire dite à l'italienne à plateau marqueté de motifs hexagonaux et forts pieds en gaine (insolations). Quelques parties à consolider.	300/400
181	LAMPADAIRE en fer forgé avec potence réglable en hauteur, hauteur de la tige centrale : 163 cm.	30/50
182	SCULPTURE en bois exotique sculpté figurant une tête de bouddha, hauteur : 44 cm.	30/50
183	ECOLE JAPONAISE XXème, "Samouraï", sujet en raku, hauteur : 43 cm.	60/80
184	Lionel OUINE (1937-1994), "Gelée blanche à Saint Pierre de Manneville", huile sur toile signée, située et datée 1984, 24 x 33 cm.	15/20
185	ECOLE FRANCAISE, début XXème, "Paysage avec rivière", suite de 2 huiles sur toile signées "H. Barbé", 26 x 46 cm. Petites écaillures sur une toile.	30/40
186	Jef FRIBOULET (1919-2003), "Le baiser", épreuve en plâtre à patine rose, hauteur : 22 cm.	80/120
187	Jef FRIBOULET (1919-2003), "Composition aux tomates et aulx", technique mixte sur papier signée en bas à gauche, 43 x 58 cm. Provenance familiale.	100/150
188	Jean Noël BOUILLET - VASE balustre en verre laqué marmoréen, hauteur : 31 cm.	30/40
189	Jef FRIBOULET (1919-2003), "Calvaire de campagne", huile sur toile, 46 x 38 cm. Provenance familiale.	50/80
190	FAUTEUIL ovoïde en rotin sur piétement métallique noir, 84 x 57 x 57 cm.	30/40
191	TABLE basse rectangle, plateau rectangulaire en marbre blanc, piétement cruciforme en métal chromé, vers 1970-1980, 50 x 40 x 60 cm. Oxydation, petits éclats.	30/40
192	ETAGERE ronde en métal laqué noir à 3,plateaux de verre asymétriques, sur roulettes, diamètre : 83 cm.	20/30
193	DULIN (XXème, Saint Nazaire), "Figures dans un paysage", technique mixte sur carreau de faïence, 23 x 23 cm.	40/50
194	DULIN (XXème, Saint Nazaire), "Cinq figures", technique mixte sur carreau de faïence, 23 x 53 cm.	40/50
195	Jean Claude DAILLY (XXème), "Les églises bleues de Santorin", huile sur toile signée en bas à droite, 72 x 59 cm.	40/60
196	Ensemble au modèle comprenant SELLETTE et CONSOLE métalliques à 2 plateaux de verre, hauteur : 100 cm ou 82 x 100 x 30 cm.	20/30
197	Suite de 5 CHAISES en bois mouluré, sculpté et lasuré, garnitures de tissu à décor de papillons sur fond vert à pois (taches et/ou parties insolées), XXème.	40/50
198	ECOLE XIXème, "La fête de la bonne maman" et "Au retour", suite de 2 gravures couleurs. Mouillures en partie basse de l'une d'elles.	20/30
200	Robert L.P. LAVOINE (1916-1999), "Goëlette entrant dans le port de Fécamp", aquarelle signée en bas à gauche, 26 x 37 cm. Située, datée 1946, et contresigné au dos.	100/150
201	Henri de SAINT DELIS (1878-1949), "La dragueuse", dessin aquarellé signé en bas à droite, 23 x 30,5 cm.	400/600
202	Michel BERT (XXème), "Le petit port", lithographie couleurs signée au crayon, 64 x 46 cm.	20/30
203	R.W. THOMAS (XXème), "Entrée du port du Havre", lithographie noir et blanc signée et justifiée 450/500, 28 x 44 cm.	30/40
204	S. BRUN (XXème), "Ramendeurs de filets", aquarelle, 18 x 26 cm.	30/50
205	GALLAIS (XXème), "Relève des filets", technique mixte signée en bas à droite, 58 x 38 cm.	30/40
206	Roger GUERRANT (1930-1977), "Chalutier échoué au pied des falaises", dessin signé en haut à gauche et daté (19)61, 45 x 60 cm. Taches.	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
207	William MORGAN (XXème), "Plage à Etretat", aquarelle signée en bas à gauche, 35 x 53 cm. Taches.	30/50
208	Guy LEGENDRE (né en 1946), "Le port de Dieppe", huile sur toile signée en bas à droite, 50 x 61 cm.	200/300
209	ECOLE 1ère moitié XXème, "Vieux bassin à Honfleur", huile sur isorel signée en bas à droite "Haret" ou "Caret", datée (19)75, 61 x 46 cm.	50/80
210	Fred PAILHES (1902-1991), "Marins en goguette sur les quais du port du Havre", huile sur isorel située et signée en bas à gauche, 41 x 33 cm.	250/350
211	MURANO - SUJET en verre soufflé figurant un poisson scalère, hauteur : 12,5 cm.	20/30
212	VEILLEUSE murale en faïence ajouré, figurant un poisson, longueur : 44 cm. Travail probablement portugais.	30/40
213	MEDAILLON en verre peint d'un voilier en mer dans un entourage de plomb, diamètre : 15.5 cm.	30/40
214	PORTE PLUME en fonte d'aluminium surmonté d'un fanion bleu à bandeau noir, 35 x 25 x 10 cm.	20/30
215	Probablement NORMANDIE, verreries de la Bresle, XIXème - SUJET en verre soufflé moucheté et travaillé à la pince figurant un poisson, longueur : 36 cm.	30/40
216	Paire de SERRE-LIVRE en régule patiné vert antique, en forme de mouette survolant des vagues, base en marbre noir, 17 x 15 x 7 cm.	20/30
217	ECOLE XXème, dans le goût de Irénée ROCHARD (1906-1984), "Deux mouettes survolant une vague", épreuve en régule à patine verte sur terrasse en marbre noir, 44 x 56 x 15 cm.	100/150
218	ECOLE MODERNE, "Banc de poissons", sculpture en bois polychrome, 30 x 50 cm. Petit manque.	40/50
219	LIMOGES FRANCE - LE HAVRE - Ensemble comprenant 2 VIDE-POCHES COMMEMORATIFS pour la GRANDE FETE MARITIME 1999 illustré par Savignac et PORTE-AVIONS CHARLES DE GAULLE 2004, 19 x 15,5 cm.	30/40
220	PERRINA, milieu XXème - GLOBE TERRESTRE en verre et papier lithographié, diamètre : 16 cm. Manque la monture.	15/20
221	COUTEAU DE TERRE-NEUVA, début XXème, longueur : 25 cm.	30/40
222	Maurice LE BOUCHER, photographe à Fécamp, 1ère moitié XXème, "Chalutier Maurice Jacqueline quittant le port de Fécamp", tirage photographique d'époque, 29.5 x 40 cm.	30/40
223	PECHEURS D'ISLANDE, Bellet à Fécamp - Suite de 3 BOITES de filets de morues en carton imprimé, milieu XXème, 4 x 15 x 9 cm. En l'état.	20/30
224	Ensemble comprenant LANTERNE SMC en métal et laiton et LAMPE DE COURSIVE de marque Ouvrard & Villard en verre moulé et laiton (hauteur : 17 cm).	20/30
225	LONGUE-VUE 3 tirages en laiton et bois naturel, début XXème, longueur dépliée : 55 cm.	30/40
226	RAPPORTEUR D'ANGLES, en laiton, longueur : 71 cm, diamètre du cercle : 22 cm,	40/60
227	Simpson LAWRENCE - Petite BARRE A ROUE en bois à 6 mannetons, garnitures en bronze, diamètre : 42 cm.	80/150
228	LAMPE DE MARINE gyroscopique en fer forgé en forme de sphère, diamètre : 26 cm.	80/120
229	IMPERIOR - CORNE DE BRUNE pour doris, milieu XXème, longueur : 50 cm. Quelques chocs d'usage. Nb : Instrument vital utilisé par les pêcheurs sur les bancs de Terre-Neuve afin d'éviter de s'abimer en mer, perdu dans le brouillard.	100/150
230	SEXTANT DE POCHE en laiton, porte le n°638, diamètre : 75 mm.	50/60
231	Antoine ROUX & Paul CHACK, "Six aquarelles d'Antoine Roux", grand in-folio, sous chemise toilée, 5 feuillets et 6 reproductions d'œuvres du peintre Antoine ROUX par procédé Jacomet, 1929, G. KADAR Paris, un des 200 exemplaires numéroté, couverture insolée.	50/80
232	ECOLE fin XIXème, "Deux trois-mâts barques à quai", gravure noir et blanc, signée au crayon, 28.5 x 19 cm.	20/30
233	BEKEN & SON of Cowes, d'après, "Régate", reprographie, encadrement à fond de miroir biseauté,	30/40
234	Charles MALFRAY (1887-1940), "Marins à la manoeuvre", bas-relief en bronze à patine brun-clair, épreuve signée et justifiée 4/8, marque du fondeur "L. Thinot, fondeur à Paris" sur la tranche droite, 15.5 x 30 cm.	400/500
235	Léon HAFFNER (1881-1972), "Voilier en mer", pochoir à la gouache, signée en bas à gauche (daté 39 en bas à droite ?), 40 x 78 cm.	400/500
236	Guy LEGENDRE (né en 1946), "Le port de Dieppe animé", huile sur toile signée en bas à droite, 50 x 61 cm.	200/300
237	Robert GUILBERT (1920-1992), "Pêcheurs de Honfleurs", huile sur toile signée en bas à droite, 50 x 61 cm.	100/150
238	R. DUFILS (XXème), "Les Grandes Dalles", huile sur toile signée en bas à droite, datée (19)41 et située au dos, 45 x 54 cm.	150/180

Ordre	Désignation	Estimation
239	Catherine TYLER (XXème), "Dieppe : marché aux poissons", huile sur isorel signée en bas à gauche et daté (19)93, 44 x 48 cm.	100/150
240	Henry Maurice CAHOURS (1889-1974), "Voiliers en Bretagne", huile sur panneau signée en bas à droite, 19 x 24 cm.	50/100
241	THAÏLANDE (XXème), "Guerrier dansant avec arc", sculpture en bronze et métal à patine dorée, hauteur : 70 cm.	100/200
242	CHINE - Ensemble en bois laqué rouge comprenant FAUTEUIL à dossier renversé et sculpté doré d'un dignitaire (87 x 50 x 40 cm) et BUFFET bas ouvrant à 2 vantaux et tiroirs, garnitures en laiton ciselé (79 x 78 x 50 cm). Quelques sauts de laques.	50/80
243	MALLE DE VOYAGE entièrement garnie de plaques d'inox, garnitures de bois, cuir et laiton, ouverture avec vérous, 36 x 120 x 60 cm.	50/80
244	THAÏLANDE ou INDONESIE - SUJET en bois sculpté doré avec pastillages en verre coloré figurant une princesse en coiffe tenant une jarre, base lotiforme, hauteur : 88 cm. Petits manques.	50/100
245	CHINE - VASE de forme tianqiuping en porcelaine à décor de fleurs et motifs auspicioeux sur fond rouge, marque de cachet apocryphe, hauteur : 36 cm.	50/80
246	INDE - PANNEAU en bois sculpté en fort relief avec traces de dorure figurant une divinité dansante, 61 x 30 x 7 cm.	50/100
247	CHINE - SUJET en bois sculpté figurant un sage, hauteur : 48 cm. Fentes avec petits manques.	40/50
248	Ensemble comprenant 3 FIGURINES masculines en grès émaillé, hauteur : environ 25 cm.	30/40
249	ECOLE orientale, 1ère moitié XXème, "Palais japonais", fine tapisserie, encadrement en bois avec large filet marqueté, 57 x 41 cm.	80/120
250	VASE balustre en porcelaine de la Chine, décor polychrome de scènes de cour en réserves, hauteur : 32 cm. Monté en lampe.	30/40
251	VASE balustre en porcelaine de la Chine, décor polychrome de fleurs et oiseaux en réserves, hauteur : 32 cm. Monté en lampe.	30/40
252	CHINE - POT A GINGEMBRE ou vase couvert en porcelaine, décor polychrome d'enfants, hauteur : 22 cm.	50/60
253	CHINE - POT A GINGEMBRE ou vase couvert en porcelaine, décor polychrome de fleurs et cartouches briques figurant dragons et phénix, hauteur : 21 cm.	50/60
254	BURKINA FASO ou CÔTE D'IVOIRE - MASQUE BAOULE en bois sculpté avec rehauts d'enduit blanc, hauteur : 38 cm.	40/50
255	AFRIQUE OCCIDENTALE (Niger ou Mali ?) - Grande MALLE bombée en bois, compartimentée, entièrement garnie de cuir teinté vert (décoloration), gaufré et ciselé de motifs géométriques, façade à abattant, travail touareg (?), 46 x 80 x 40 cm. Eventuelles et rares éraflures.	50/60
256	AFRIQUE OCCIDENTALE (Niger ou Mali ?) - Ensemble comprenant MALLE bombée en bois, entièrement garnie de cuir teinté brun, gaufré et ciselé de motifs géométriques, probabla travail touareg (46 x 80 x 40 cm, éraflures) et SABRE de même provenance (longueur : .	40/50
257	Guy TREVoux (1920-2011) à Quimper - Suite de 12 ASSIETTES A POISSON et SAUCIERE en faïence à décor polychrome de crustacés et poissons sur fond noir, diamètre : 24.5 cm. Une assiette présente un fêle.	50/100
258	PLAT ovale en terre cuite polylobé à décor stylisé de poisson, 2ème moitié XXème, 48 x 31 cm.	50/80
259	LE TALLEC, Paris - Suite de 2 ASSIETTES à décor onirique de bateaux, vers 1950, diamètre : 23,5 cm.	30/50
260	Grand PLAT DE SERVICE A POISSON en bois naturel et garnitures en métal argenté, en forme de poisson, longueur : 90 cm.	50/80
261	HAVILAND, Limoges pour la MARINE NATIONALE - Ensemble en porcelaine blanche et or à décor d'ancre marine cablée et cordage comprenant 4 TASSES LITRON et 2 DEJEUNERS avec SOUS-TASSES.	50/80
262	L&M, début XXème - PIQUE-FLEURS en porcelaine nacrée polychrome à décor de poissons, corail et coquillage, hauteur : 20 cm. Petit éclat au revers du talon.	30/40
263	ECOLE FRANCAISE XIXème, "Caloge et pêcheurs d'Etretat", huile sur carton, 27 x 34 cm. Petit manque.	50/80
264	Paquebot NORMANDIE - CHROMOLITHOGRAPHIE couleurs figurant le paquebot de la Compagnie Générale Transatlantique CGT en pleine mer, 27 x 57 cm.	30/40
265	ECOLE FRANCAISE XXème, "Le petit port de Camaret", lavis d'encre, monogrammé HEB et daté (19)56, 23 x 26 cm. Rousseurs.	50/100
266	Ensemble d'OUVRAGES sur les PAQUEBOTS comprenant : - Melvin MADDOCKS, "Le règne du paquebot", - Daniel HILLION, "Paquebots", - Michel MOHRT et Guy FEINSTEIN, "Paquebots le temps des traversées" et - Robert FOX, "Liners the golden age".	30/40

Ordre	Désignation	Estimation
267	Roger VERCEL, "Pêcheurs des quatre mers", 305 pages, nombreuses illustrations d'après Mathurin MEHEUT, MARIN-MARIE et Albert BRENET, 1957-58, imprimerie Moderne de Nantes, in-4 à l'italienne, reliure d'éditeur, un des exemplaires offert par la Société Benedictine de Fécamp. Sans son emboîtement carton.	50/80
268	ECOLE XXème, "Vue de Chausey", aquarelle gouachée, 24 x 32 cm. Joint 2 RECUEILS DE PHOTOS figurant Chausey.	20/30
269	PHOTO souvenir du cap de la Hève à Sainte adresse, contrecollée sur gravure figurant la falaise et un phare, 13 x 17.5 cm.	20/30
270	Conrad MALTE-BRUN, "Géographie universelle", 8 volumes, sans date, vers 1900, in-4, relié dos cuir, mouillures.	20/30
271	CITATION DE L'ATTRIBUTION DE LA CROIX DE GUERRE 1939-1945 avec étoile d'argent à la STATION DE PILOTAGE DE LA SEINE, diplôme illustré de deux vignettes d'après MELISSENT, justifié 105/200, 33 x 50 cm. Contrecollé sur carton, piqures et rousseur.	20/30
272	HB BENEFACTOR - MONTRE BRACELET HOMME CHRONOMETRE, mouvement à quartz paraissant fonctionnel, bracelet en cuir marron.	50/80
273	CIMIER, CHEVAL, HELINA, BESANCON SPIH et ULTRA 904 - Ensemble comprenant 5 MONTRES BRACELETS, mouvements mécaniques, une à mouvement quartz.	20/30
274	FESTINA - MONTRE BRACELET CHRONOMETRE DE DAME, mouvement à quartz (pile à remplacer), boîtier acier, bracelet cuir, boîte.	30/40
275	PRECIS - MONTRE BRACELET DE DAME, mouvement à quartz (pile à remplacer), boîtier et bracelet en acier, boîte.	30/40
276	CELLY, SEIKO, STAR WATCH, KELTON et KODY - Ensemble comprenant 5 MONTRES BRACELETS homme ou femme, mouvements mécaniques, en l'état.	30/40
277	Petite AUMONIERE à cottes de mailles en argent poinçonné à la tête de sanglier, poids : 24 grammes.	20/30
278	Ensemble en argent comprenant 2 TABATIERES à décor ciselé ou fond guilloché, poids : 113 grs. Accidentées.	40/50
279	Ensemble en argent 950/1000 (Minerve) comprenant TIMBALE à tors de laurier, TASSE et sa SOUS-TASSE à frise de laurier (anse manquante), poids : 119 grs.	50/80
280	BAGUE cocktail en or blanc 750/1000 ornée d'une importante OPALE cabochon (6 carats) épaulé de petits DIAMANTS taille baguette (0,10 carat) et taille moderne (0,10 carat), tour de doigt : 55, poids brut : 4 grs.	1000/1200
281	Ensemble comprenant PIECES DE MONNAIE, 3 MEDAILLES dont révolutionnaire "Vivre libre ou mourir" et société canine de la basse Seine - Exposition du Havre", PLAQUE "Saint Christophe", 2 AUMONIERES en métal doré, PENDENTIF thaï, PENDULETTE DE VOYAGE Seiko et divers BIJOUX FANTAISIE dont chapelet, boutons de col, barrette de cravate, collier en os, broche "clown"...	30/50
282	BAGUE en or 750/1000 ornée de petites perles de culture, poids brut : 1,6 gr. Joint FERMOIR en or 750/1000 (avec collier de perles de culture défraîchies) et CHAINE DE COU en argent avec pendentif.	50/80
283	BRACELET JONC tressé en métal doré, diamètre : environ 66 mm.	30/40
284	MONTRE DE COL, en or 750/1000, décor à fond guilloché avec traces d'émail noir, double boîtier en cuivre, cadran émaillé blanc à chiffres arabes, poids brut : 25 grs. Joint CHAINE SAUTOIR en métal doré.	200/300
285	COLLIER DE PERLES de culture d'eau douce blanches (diamètres entre 9 et 10 mm), longueur : 39 cm, poids brut : 87 grs.	60/80
286	BAGUE en argent doré 925/1000 ornée d'une morganite taille poire épaulée de zircons naturels, tour de doigt : 56, poids brut : 2,2 grs.	80/120
287	BAGUE en argent 925/1000 et opale rose cabochon à sertissage feuillagé, tour de doigt : 52, poids brut : 8,8 grs.	50/80
288	COLLIER en citrine et grès bleu, longueur : 65 cm.	60/80
289	BAGUE en argent doré sertie de 7 diamants et 2 émeraudes, tour de doigt : 51, poids brut : 3,2 grs.	150/180
290	BAGUE en or blanc 750/1000 ornée d'une TOPAZE (5,50 carats) épaulée de 6 petites AMETHYSTES (0,70 carat), tour de doigt : 53, poids brut : 4,80 grs.	500/600
291	REGLIA LARORDA - MONTRE DE DAME, BOITIER en or 750/1000, mouvement mécanique, poids brut : 6,8 grammes.	150/500
292	BOUCLES D'OREILLES en argent doré 925/1000, serties de TANZANITES sur 2 rangs pour environ 4,5 carats, hauteur : 2 cm, poids brut : 5,66 grs.	150/180
293	Ensemble comprenant 2 CHAINES DE COU en or 750/1000, poids : 9,6 grs. Nœud ou accident.	600/800
294	ALLIANCE en argent doré 925/1000 sertie de petites TANZANITES en ligne, tour de doigt : 56, poids brut : 7,5 grs.	80/120
295	CHAINE DE COU en or 750/1000, longueur : 56 cm, poids : 5,9 grs. Fermoir or et argent.	400/500
296	BAGUE en argent 925/1000 sertie de 5 DIOPSIDE de différentes tailles dans un entourage de petits brillants, tour de doigt : 56, poids brut : 3,82 grs.	100/120

Ordre	Désignation	Estimation
297	BAGUE "Toi & Moi" en argent 925/1000, sertie de marcassites et opales cabochons, tour de doigt : 53,5, poids brut : 5 grs.	50/60
298	CAMEE COQUILLE monté or 750/1000 en pendentif, poids brut : 5 grammes.	80/120
299	COLLIER à pampilles d'améthystes facettées, petites peles facettées de quartz et grenat, longueur : 52 cm.	140/160
300	CHAINE DE COU en or 750/1000, longueur : cm, poids : 10,4 grs.	600/800
301	PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en or jaune 750/1000 ornés de 2 PERLES de culture Akoya (diamètre : 8,5 mm) surmontées de 2 PERLES de culture Akoya rosées (diamètre : 5,5 mm), fermoirs poussettes belges silicones, poids brut : 2,80 grs.	400/500
302	BAGUE en argent sertie d'une pierre bleue, tour de doigt : 58, poids brut : 1,5 gramme.	20/30
303	BAGUE en or 750/1000, sertie de petites pierres, tour de doigt : 55, poids brut : 1,7 gramme.	80/150
304	BOUCLES D'OREILLES en argent 925/1000, serties en leurs centres de 2 racines de RUBIS dans un entourage de petits brillants, poids brut : 2,09 grs.	100/150
305	CROIX DE COU en argent (poinçon tête de sanglier) timbrée des initiales "AM" pour Ave Maria, poids : 11 grs. Joint CHAINE DE COU mailles forçat en métal et CREOLES en métal doré et pierres blanches.	15/20
306	BAGUE en argent doré sertie en ligne de trois pierres rouges (rubis ?), tour de doigt : 49, poids brut : 2,1 grs.	60/80
307	BRACELET GOURMETTE en or 750/1000, poids : 6,3 grs. Fermoir or et argent, usure.	300/400
308	BAGUE en argent doré 925/1000 sertie de 2 rangs de petits SAPHIRS entourant un rang central de petits brillants, tour de doigt : 56, poids brut : 3,5 grs.	140/160
309	BAGUE en platine ornée d'une perle de culture, tour de doigt : 50, poids brut : 4,3 grs. Usure.	80/120
310	COLLIER SAUTOIR en fluorite et pierres fines, certaine en forme de fleurs, longueur : 85 cm.	120/150
311	BRACELET résille en quartz rose facetté, longueur : 17 cm.	30/50
312	CHAINE DE COU en or 750/1000, longueur : 52 cm, poids : 5,8 grs.	400/500
313	BAGUE en argent doré 925/1000 sertie de 5 rangs de petites TOURMALINES bleues et roses, tour de doigt : 55, poids brut : 4,77 grs.	140/160
314	SAUTOIR de perles de culture baroques alternant de petites perles rouge, longueur : 76 cm.	40/50
315	BAGUE en argent 925/1000 sertie d'une TOPAZE taille poire entourée de petits zircons naturels, tour de doigt : 56, poids brut : 2,6 grs.	80/120
316	Ensemble en or 750/1000 comprenant 3 MEDAILLES pieuses "Saint Christophe" ou "Sainte Vierge", poids : 8,8 grs.	500/800
317	Jef FRIBOULET (1919-2003), "Les baigneuses", reprographie signée en bas à droite et justifiée 160/200, 43 x 34 cm.	40/50
318	Guy LEGENDRE (né en 1946), "Pourville sur Mer", huile sur toile signée en bas à droite, 50 x 61 cm.	200/300
319	ECOLE XXème, "Voile jaune", huile sur toile, 38 x 46 cm.	50/60
320	ECOLE XXème, "Le port de La Rochelle", huile sur toile marouflée sur carton, 37 x 44 cm.	20/30
321	Jean LEVASSEUR (1935-2024), " Equinoxe à Blonville ", huile sur toile signée en bas à droite, numérotée au dos, 50 x 65 cm.	100/150
322	Jean LEVASSEUR (1935-2024), " Marine à Carteret ", huile sur toile signée en bas à droite, numérotée au dos, 50 x 61 cm.	100/150
323	Jean LEVASSEUR (1935-2024), " Barques à marée basse ", huile sur toile signée en bas à droite, numérotée au dos, 54 x 65 cm.	100/150
324	Jean LEVASSEUR (1935-2024), "Pêcheurs à Etretat ", huile sur toile signée en bas à gauche, numérotée au dos, 30 x 30 cm.	40/50
325	Jean LEVASSEUR (1935-2024), "Retour de pêche", huile sur toile signée en bas à gauche, numérotée au dos, 30 x 30 cm.	40/50
326	Jean LEVASSEUR (1935-2024), "La Manche, effet de mer", huile sur toile signée en bas à droite, numérotée au dos, 30 x 30 cm.	40/50
327	Jean LEVASSEUR (1935-2024), "Avis de grand frais ", huile sur toile signée en bas à droite, numérotée au dos, 30 x 30 cm.	40/50
328	Jean LEVASSEUR (1935-2024), "Falaise d'Etretat", huile sur toile signée en bas au milieu, numérotée au dos, 30 x 30 cm.	40/50
329	Jean LEVASSEUR (1935-2024), "Petit port normand au phare", huile sur toile signée en bas à droite, numérotée au dos, 30 x 30 cm.	40/50
330	Jean LEVASSEUR (1935-2024), "Cabines de plage en été ", huile sur toile signée en bas à gauche, numérotée au dos, 30 x 30 cm.	40/50
331	TABLE BASSE ovale en bois exotique à charnières en laiton, bords à abattants (90 x 69 cm), piétement "en ciseaux" sanglé, style marine.	50/60
332	TREBUCHET en laiton avec son boîtier en bois ouvrant à un tiroir en ceinture, début XXème, hauteur : 29 cm.	20/30

Ordre	Désignation	Estimation
333	TABLE pliante en bois exotique (acajou blond ?), piétement en croix à traverses à balustres, 71 x 91 x 45 cm.	40/60
334	MAQUETTE DE VOILIER 4 mâts en bois, os et mastic peint, en bouteille, travail d'art populaire, sur ber en bois, début XXème, longueur : environ 18 cm. Gréements à repositionner.	80/120
335	ECRITOIRE en noyer et placage de ronce, garnitures, cartouche et cornières en laiton, intérieur garni de cuir, XIXème, 19 x 45 x 26 cm. Accidents et manques.	50/60
336	RENAUD & TRIPETTE, Paris - BALANCE A GRAIN pour mesurer la densité du grain, en coffret bois, 1ère moitié XXème, 13 x 39 x 27 cm. En l'état.	40/50
337	Georges BARREAU (XIX-XXème), "Régate", dessin signé en bas à droite, 17 x 28 cm.	30/40
338	L. JOURDAIN (XIXème), "Avant-port de Fécamp, quai Vicomté", épreuve photographique contrecollée sur carton, légendée "Vue de l'avant-port, 26 janvier 1902", 14 x 39 cm.	30/40
339	LONGUE-VUE MARINE en laiton un tirage, corps aux 3/4 gainé de toile enduite, avec cache optique, optique fonctionnelle, fin XIXème début XXème, longueur repliée : 52 cm.	40/50
340	POULIE en chêne 1 réa de forme rectangulaire, XIXème, hauteur : 27 cm.	40/50
341	BARRE A ROUE en bois naturel à huit maneton, centre en fonte, traces de polychromie rouge, fin XIXème, début XXème, diamètre : 112 cm. Etat d'usage.	50/80
342	FANAL en cylindrique en bronze, métal et verre moulé, XXème, hauteur : 25 cm, diamètre : 18 cm.	40/50
343	V & M LEPETIT HÂVRE - SEXTANT, en laiton et laiton noirci, graduation en métal, avec accessoires, poignée en bois, ensemble à nettoyer, coffret de transport en acajou, début XXème.	150/180
344	Chantier de la reconstruction de l'HERMIONE - CLOU en bronze offert par la CNSBTP, hauteur : 29 cm.	30/40
345	LORIEUX LEPETIT, Paris - CERCLE hydrographique en métal et acier, diamètre : 15,5 cm.	30/40
346	LAMPE DE COURSIVE en bronze, globe en épais verre moulé, hauteur : 25 cm.	60/80
347	Jules RICHARD, Paris - ANEMOMETRE avec son emboitage d'origine, 1ère moitié XXème.	50/100
348	OUVRARD & VILLARD - Petit FANAL en zinc et verre moulé, hauteur : 22 cm.	20/30
349	BALANCE DE CHANGEUR dans sa boîte en bois avec petits plateaux en laiton marqués Jean Bardonnaud, poids et lamelles (incomplet), fin XVIIIème, début XIXème.	20/30
350	POULIE un réa en chêne et métal, avec système d'ouverture, fin XIXème, début XXème, hauteur : 40 cm.	50/60
351	LONGUE-VUE 4 tirages en métal doré, gainé de cuir, début XXème, longueur : 61 cm.	30/40
352	COFFRET ECRITOIRE en bois de placage avec cornières en laiton, intérieur avec 2 flacons en verre et métal argenté, garniture de cuir (usures et déchirures), XIXème, 18 x 50 x 25.5 cm. Petit accident de placage.	40/50
353	Armement André LEDUN, Fécamp - CALENDRIER perpétuel publicitaire à fond de miroir, édité pour le centenaire de la société en 1967, 33.5 x 23.5 cm.	50/60
354	LONGUE-VUE DE MARINE en laiton gainée de cuir (déchirures), XIXème, longueur : 62 cm. Grippée.	40/50
355	INSTRUMENT DE VISEE à 3 optiques, piétement tripode en fonte, 1ère moitié XXème, hauteur : 37 cm, diamètre : 46 cm.	50/60
356	VION, Paris - COMPAS DE RELEVEMENT dans son coffret en acajou, 1ère moitié XXème, 14.5 x 16.5 x 16.5 cm.	50/60
357	MATRAQUE DE MARIN ou bosco, gainée de cuir, plombée, XIXème, longueur : 22 cm.	80/120
358	BOITE A COMPAS en placage d'acajou et filets de laiton, duvers compas en acier, os et laiton sur un plateau à la forme, XIXème, 5 x 24 x 14.5 cm.	30/40
359	GAMBEY - HORIZON A GLACE en bronze et verre noirci, en coffret bois, diamètre : 13 cm. Choc en bordure de la lunette en verre.	100/150
360	RABIER à Marseille, fin XIXème, début XXème - SEXTANT en laiton à poignée en bois, hauteur : 24 cm. Coffret en bois rapporté avec étiquette de la maison anglaise Husun datée du 26/10/1942.	150/180
361	SPENGLER, 16 rue de l'Odéon à Paris - CHROMOSCOPE NEPHROMETRIQUE des docteurs Lian et Siguret, pour l'exploration clinique des fonctions rénales par l'épreuve de la phénol-sulfone-phtaléine, boîtier en bois naturel, 19 x 5 x 10 cm.	30/40
362	ECOLE FRANCAISE XIXème, "Voilier remorqué franchissant les digues du port du Havre", huile sur toile signée "C. Robert" en bas à droite, 62 x 92 cm. Restaurations. Fort encadrement en bois stuqué doré à tore de laurier et feuilles d'acanthé, quelques accidents et manques.	700/900
363	ECOLE FRANCAISE XXème, "Cuirassé en pleine mer", huile sur toile, 51 x 90 cm.	100/150
364	ECOLE FRANCAISE, fin XIXème, "Bâtiment de troupes et cuirassé", huile sur toile, 49 x 72 cm. Restaurations, craquelures et petits manques.	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
365	ECOLE FRANCAISE, fin XIXème, début XXème, "Cap hornier Valparaiso", gouache sur papier, 51 x 74 cm. Rousseurs. Armement Bordes.	200/300
366	GODCHAUX (1860-1938), "Barques de pêcheurs échouée sur la grève par soleil couchant", huile sur toile portant une signature incisée en bas à gauche, 59 x 73 cm.	800/1200
367	ECOLE XXème, "Petit port en Méditerranée", huile sur carton signée, 24 x 32 cm.	20/30
368	ECOLE XXème, "Falaises d'Etretat au soleil couchant", huile sur panneau signée Virtec en bas à droite, 26 x 20 cm.	30/50
369	Jef FRIBOULET (1919-2003), "Calvaire aux Marins, Fécamp", huile sur toile signée en bas à droite, 27 x 41 cm. Œuvre de jeunesse. Provenance familiale.	50/80
370	Jef FRIBOULET (1919-2003), "Les falaises d'Etretat", huile sur toile signée en bas à droite, 38 x 61 cm. Œuvre de jeunesse, toile à nettoyer. Provenance familiale.	80/120
371	GALETTES SAINT MICHEL et PAQUEBOT NORMANDIE - BOITE A BISCUITS en tôle lithographiée à la forme du paquebot, entre 1935-1940, Hirschfeld Frères à Strasbourg, longueur 56 cm. Quelques frottements.	100/150
372	Paquebot NORMANDIE - MAQUETTE à coque pleine en bois sculpté et garnitures en laiton (manques), travail d'art populaire, milieu XXème, longueur : 74 cm.	100/150
373	COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE - PAQUEBOT NORMANDIE 1935, suite de 12 PHOTOGRAPHIES noir et blanc figurant le paquebot et ses intérieurs.	20/30
374	PAQUEBOT NORMANDIE - Numéro spécial de la revue L'ILLUSTRATION à l'occasion du lancement du paquebot en 1935, nombreuses illustrations.	30/40
375	PAQUEBOT NORMANDIE 1935 - Rare MEDAILLE en bronze doré figurant à l'avant le paquebot en pleine mer par bâbord, sur le revers, le blason du paquebot aux léopards, porte les inscriptions "SS Normandie worlds largest ship - Commemorative maiden voyage mai 29th june 3rd 1935" et "Normandie French Line Cie Gle Transatlantique", usure à la dorure, diamètre : 3 cm.	50/100
376	COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE - PAQUEBOT NORMANDIE 1935 - Suite de 12 FOURCHETTES DE TABLE en métal argenté pour la salle à manger des 1ères classes, modèle du service Atlas crée par Luc Lanel (1893-1965), orfèvrerie Christofle. Joint 3 CUILLERES de table en métal argenté Alfénide, modèle Sirius. Chocs d'usage.	200/300
377	COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE - Probablement PAQUEBOT NORMANDIE 1935 - WISKEMAN - Ensemble en inox au logo de la compagnie, comprenant COCOTTE DAUBIERE et 2 CASSOLETTES, longueur : entre 17 et 28 cm. Possible interventions de couvercles.	80/150
378	COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE CGT - CENDRIER en verre pressé moulé siglé au fond du logo circulaire de la Compagnie, attribué à la cristallerie Daum, environ 12 x 12 x 5 cm.	30/40
379	COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE CGT - PAQUEBOT NORMANDIE (1935) - POT A LAIT en inox de la maison Bouillet Bourdelle à Lyon, monogramme propre au service Sirius, hauteur : 9,5 cm.	40/50
380	COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE CGT - Suite de 3 NAPPES damassée, modèle à petits cubes avec bordure à double bandeau, monogrammes carrés propres au service Neuilly (salle de restaurant des 2ème classe ou classe touriste), environ 140 x 370 cm et 150 x 240-230 cm (x2). A blanchir, taches, reprises et/ ou accrocs.	80/100
381	COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE CGT - Suite de 2 NAPPES carrées, modèle à bandeau pastillé avec méandres formant centre de table, sans monogramme central, environ 145 x 150 cm. A blanchir, taches.	30/50
382	COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE CGT - Suite de 3 NAPPES damassées à petits cubes, fins bandeaux latéraux non siglées, numérotées en bordure au fil rouge, environ 240 x 145 cm. A blanchir, taches, reprises et/ ou accrocs.	30/50
383	COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE CGT - Suite de 2 CASIERS A BOUTEILLES en bois. Etat d'usage.	20/30
384	COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE CGT - PAQUEBOT NORMANDIE (1935) - Suite de 12 FOURCHETTES DE TABLE en métal argenté pour la salle à manger des classes touristes, modèle du service Neuilly crée en 1932 par Henri Pacon (1882-1946), orfèvrerie Ercuis.	200/300
385	COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE CGT - Grand PLATEAU DE SERVICE en inox poli, logo circulaire de la compagnie au centre, fabrication Wiskemann, 40 x 59.5 cm. Quelques rayures d'usage.	80/100
386	COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE CGT - PAQUEBOT NORMANDIE (1935) - Suite de 12 FOURCHETTES DE TABLE en métal argenté pour la salle à manger des classes touristes, modèle du service Neuilly crée en 1932 par Henri Pacon (1882-1946), orfèvrerie Ercuis.	200/300
387	COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE CGT - Suite de 2 NAPPES damassées à petits cubes, fins bandeaux latéraux avec initiales CGT, environ 520 x 140 cm. A blanchir, taches, reprises et/ ou accrocs.	80/150

Ordre	Désignation	Estimation
388	COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE CGT - Suite de 3 NAPPES damassées à petits cubes, fins bandeaux latéraux non siglées, numérotées en bordure au fil rouge, environ 200 x 145 cm. A blanchir, taches, reprises et/ ou accrocs.	30/40
389	COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE CGT - Suite de 4 NAPPES damassées à petits cubes, fins bandeaux latéraux non siglées, numérotées en bordure au fil rouge, environ 140 x 140 cm (x3) et 140 x 400 cm (x1). A blanchir, taches, reprises et/ ou accrocs.	50/60
390	COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE CGT - PAQUEBOT NORMANDIE (1935) - Suite de 12 FOURCHETTES DE TABLE en métal argenté pour la salle à manger des classes touristes, modèle du service Neuilly créé en 1932 par Henri Pacon (1882-1946), orfèvrerie Ercuis.	200/300
391	COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE CGT - Ensemble comprenant 2 SACS A LINGE en toile sergée blanche, un marqué en fil rouge des initiales CGT. Taches d'usage, accrocs.	30/40
392	Jean JACQUELIN (1905 - 1989), d'après - COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE, paquebot FRANCE, 1962 - AFFICHE imprimée par publicité Hubert Baille à Paris, pliure, petits trous aux coins supérieurs et légère insolation, 59 x 38,5 cm. Encadrée sous verre.	80/100
393	COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE CGT - CENDRIER en verre pressé moulé siglé au fond du logo circulaire de la Compagnie, attribué à la cristallerie Daum, environ 12 x 12 x 5 cm.	30/40
394	COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE CGT - Ensemble comprenant MARQUE-PAGE figurant les célèbres cheminées du paquebot France, PORTE-CLEF paquebot France et environ 25 POCHETTES D'ALLUMETTES.	20/30
395	COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE CGT - Ensemble en inox comprenant SALADIER (diamètre : 20 cm) et COUPE (diamètre : 16 cm), siglés CGT. Rayures d'usage.	20/30
396	COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE CGT - PAQUEBOT FRANCE (1962) - CROISIERE AUTOUR DU MONDE 1972 - Ensemble comprenant environ 55 MENUS illustrés d'après de NEUVILLE et BENETT gravures extraites du « Tour du monde en 80 jours » par Jules VERNE aux éditions Hetzel entre le 6 janvier et le 9 avril 1972.	200/250
397	FRENCH LINE - FOULARD en soie à décor de cubes tricolores en relief, 90 x 90 cm.	30/40
398	Marthe BARBANCE, "Histoire de la Compagnie Générale Transatlantique 1855-1955", 426 pages, nombreuses illustrations, Arts et Métiers Graphiques, 1955, in-4, reliure d'éditeur avec jaquette en mauvais état.	20/30
399	COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE CGT - PAQUEBOT FRANCE (1962) - Ensemble de 2 MAQUETTES DU PAQUEBOT au 1/400ème, planches en carton (37 x 44 cm) à découper et à coller, Ingénia constructions de précision. Editions du pélican blanc.	30/40
400	PAQUEBOT FRANCE 1962 - MAQUETTE en bois et métal peint, belle exécution contemporaine du lancement du paquebot, réalisée dans les années 60, exemplaire proche des maquettes dites d'agence, longueur 155 cm. Avec coffret de transport.	1200/1500
401	JEP - MAQUETTE à remontoir mécanique avec clef, en métal et plastique, figurant le paquebot FRANCE, avec autorisation de la Compagnie Générale Transatlantique, dans sa boîte d'origine, longueur : 32 cm. Manques et petit accident à la proue.	40/50
402	CHAMPAGNE TRANSAT - Suite de 2 BOUTEILLES de champagne rosé brut, "First Class de Transat".	20/30
403	COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE CGT - CENDRIER en verre pressé moulé siglé au fond du logo circulaire de la Compagnie, attribué à la cristallerie Daum, environ 12 x 12 x 5 cm. Joint large CENDRIER en verre teinté orangé CGM, (diamètre : 19 cm) et 2 SERVIETTES damassées chiffrées "CGT" (petits trous).	30/50
404	COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE CGT - Suite de 2 CENDRIERS en faïence à couverte rouge.	20/30
405	NORWEGIAN CRUISE LINE - PAQUEBOT NORWAY - Divers CROISIERES dont TRANSATLANTIQUE DU FRANCE du 3 au 10 septembre 1996, ADIEUX A LA FRANCE du 21 au 30 septembre 2001 (étiquettes de bagages, souvenirs philatéliques, plan, carte de cabine, journaux de bord de bord en français de septembre 2001...). On joint de la DOCUMENTATION sur la CUNARD.	30/40
406	PAQUEBOT FRANCE-NORWAY - MEDAILLE "Les adieux de l'ex-France 1960-2001", en bronze, frappée par Arthus Bertrand, diamètre : 6,7 cm.	30/40
407	COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE CGT - Ensemble en métal argenté, modèle "baguette" uni-plat, comprenant 7 FOURCHETTES DE TABLE, 7 CUILLERES A BOUCHE, LOUCHE, 11 FOURCHETTETTES A ENTREMETS et 2 CUILLERES A DESSERT. Réargenté.	200/300
408	COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE CGT - Suite de 3 NAPPES damassées à petits cubes de couleur jaune, non siglées, environ 135 x 140 cm. Probablement en usage sur le paquebot FRANCE. Possible taches et/ou petits accrocs d'usage.	20/30
409	COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE CGT - Suite de 24 COUPELLES A BEURRE en porcelaine à double filet doré, GDA à Limoges, diamètre : 8 cm. Etat neuf.	30/40

Ordre	Désignation	Estimation
410	COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE CGT - Suite de 3 NAPPES damassées à petits cubes de couleur jaune, non siglées, environ 135 x 140 cm. Probablement en usage sur le paquebot FRANCE. Possible taches et/ou petits accrocs d'usage.	20/30
411	COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE CGT - Suite de 24 COUPELLES A BEURRE en porcelaine à double filet doré, GDA à Limoges, diamètre : 8 cm. Etat neuf.	30/40
412	COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE CGT - Suite de 3 NAPPES damassées à petits cubes de couleur jaune, non siglées, environ 135 x 140 cm. Probablement en usage sur le paquebot FRANCE. Possible taches et/ou petits accrocs d'usage.	20/30
413	COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE CGT - Suite de 4 NAPPES en toile coton vert d'eau, non siglées, environ 150 x 160 cm. Probablement en usage sur le paquebot FRANCE. Possible taches et/ou petits accrocs d'usage.	20/30
414	COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE CGT - Suite de 2 CASIERS A BOUTEILLES en bois. Etat d'usage.	20/30
415	COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE CGT - Suite de 24 COUPELLES A BEURRE en porcelaine à double filet doré, GDA à Limoges, diamètre : 8 cm. Etat neuf.	30/40
416	COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE CGT - Suite de 3 NAPPES damassées à petits cubes de couleur jaune, non siglées, environ 135 x 140 cm. Probablement en usage sur le paquebot FRANCE. Possible taches et/ou petits accrocs d'usage.	20/30
417	COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE CGT - PAQUEBOT FRANCE (1962) - CALENDRIER perpétuel, plaque à décor en fixé sous verre d'après R. Bouvard figurant les principaux paquebots et navires de la compagnie après guerre (France, Antilles, Suffren, Corse, Jacques Cartier, Magellan, Fort La Reine, Fred Scamaroni, Anjou, Pointe des Colibris, Atlantic Champagne, Cleveland, Ville de Mexico ...), fond en plastique, édition de 1969 par la Maison A. Gerrer à Mulhouse, 37,5 x 25 cm. Quelques éclats en bordure.	100/150
418	COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE CGT - Suite de 24 COUPELLES A BEURRE en porcelaine à double filet doré, GDA à Limoges, diamètre : 8 cm. Etat neuf.	30/40
419	COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE CGT - PAQUEBOT FRANCE (1962) - Important ensemble de plusieurs CENTAINES de FEUILLES DE PAPIER A LETTRE avec entête du paquebot, doubles feuillets in-5.	30/50
420	COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE CGT - PAQUEBOT FRANCE (1962) - Ensemble de 2 MAQUETTES DU PAQUEBOT au 1/400ème, planches en carton (37 x 44 cm) à découper et à coller, Ingénia constructions de précision. Editions du pélican blanc.	30/40
421	COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE CGT - PAQUEBOT FRANCE (1962) - Important ensemble de plusieurs CENTAINES de FEUILLES DE PAPIER A LETTRE avec entête du paquebot, doubles feuillets in-5.	30/50
422	COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE CGT - PAQUEBOT FRANCE (1962) - Ensemble de 3 MAQUETTES DU PAQUEBOT au 1/400ème, planches en carton (37 x 44 cm) à découper et à coller, Ingénia constructions de précision. Editions du pélican blanc.	40/50
423	Suite de 3 CAISSES bois "Cuvée Anniversaire S/S FRANCE 1962-1992, château Roc de Thau.	20/30
423,2	Bouteille BUZET BREST 92 - CHASSE MAREE, Buzet rouge, année 1992.	15/20
424	COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE - PAQUEBOT FRANCE (1962) - CENDRIER en verre moulé siglé en creux au fond du logo de la compagnie, 5 x 12.5 x 12.5 cm.	40/50
425	COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE - PAQUEBOT FRANCE (1962) - Ensemble comprenant : 3 COUPELLES en verre teinté bleu, 11,3 cm de diamètre, CENDRIER SOUVENIR en porcelaine blanche et 2 BANDES DE BACHI.	40/50
426	Eliot NYLS (né en 1952), " Dior Sails", huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée 2022 au dos, 54 x 65 cm.	180/250
427	Eliot NYLS (né en 1952), " Les voiles gipsy ", huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée 2025 au dos, 30 x 60 cm.	200/250
428	ECOLE FRANCAISE XXème, "Bateaux à quai", huile sur toile signée en bas à gauche J.Marin (?), 50 x 61 cm.	30/40
429	Jean LEVASSEUR (1935-2024), "Falaises du pays de Caux ", huile sur toile signée en bas à droite, numérotée au dos, 30 x 30 cm.	40/50
430	Jean LEVASSEUR (1935-2024), "Falaises du pays de Caux : la Manneporte à Etretat ", huile sur toile signée en bas à , numérotée au dos, 30 x 30 cm.	40/50
431	Jean LEVASSEUR (1935-2024), "Barque à marée basse", huile sur toile signée en bas à gauche, numérotée au dos, 30 x 30 cm.	40/50
432	Jean LEVASSEUR (1935-2024), "Petit port à marée", huile sur toile signée en bas à gauche, numérotée au dos, 30 x 30 cm.	40/50
433	Jean LEVASSEUR (1935-2024), "Falaises à Etretat ", huile sur toile signée en bas à gauche, numérotée au dos, 30 x 30 cm.	40/50
434	Jean LEVASSEUR (1935-2024), "Les plaisanciers sur le départ ", huile sur toile signée en bas à gauche, numérotée au dos, 30 x 30 cm.	40/50

Ordre	Désignation	Estimation
435	Jean LEVASSEUR (1935-2024), "Chemin des douaniers", huile sur toile signée en bas à droite, numérotée au dos, 30 x 30 cm.	40/50
436	Jean LEVASSEUR (1935-2024), "Voiliers de plaisance", huile sur toile signée en bas à gauche, numérotée au dos, 30 x 30 cm.	40/50
437	Jean LEVASSEUR (1935-2024), "Barque échouée aux pieds des falaises", huile sur toile signée en bas à gauche, numérotée au dos, 30 x 30 cm.	40/50
438	FRANC (XXème), "Les grèves à Rouen", huile sur toile, 33 x 24 cm.	40/60
439	Probablement PAQUEBOT NORMANDIE, 1935 - Représentation graphique de la PLAQUE FOYERE DE "NORMANDIE" d'après Charles HAIRON (1880-1952, sculpteur) et BOWENS & EXPERT, architectes, 60 x 70 cm.	150/200
440	LEGRAS pour la COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE (CGT) - VASE soliflore en verre marmoréen jaune siglé au col avec bandeaux bleus, hauteur : 21 cm. Usures.	50/80
441	COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE CGT FRENCH LINE - ALBUM touristique "Dauphiné, vallée du Rhône", couverture par Rob d'Ac, imprimerie du Petit Marseillais, 1935-1936.	30/40
442	COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE CGT - PAQUEBOT NORMANDIE (1935) - Suite de 12 FOURCHETTES DE TABLE en métal argenté pour la salle à manger des classes touristes, modèle du service Neuilly créé en 1932 par Henri Pacon (1882-1946), orfèvrerie Ercuis.	200/300
443	COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE CGT - PAQUEBOT PARIS (1912) - Suite de 14 CUILLERES A ENTREMETS en métal argenté, initiales de la compagnie avec ancre et cordage, proche du modèle Continental, orfèvrerie Christofle. Réargenté.	250/300
444	COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE CGT - PAQUEBOT FRANCE (1912) - POT A EAU en métal argenté Boulenger, hauteur : 16 cm. Choc.	100/150
445	COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE CGT - PAQUEBOT LA TOURAINE (1890) - Grande THEIERE en métal argenté Christofle, prise en forme de pomme de pin, hauteur : 21 cm. Réargentée, chocs.	200/300
446	COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE CGT - PAQUEBOT ILE DE FRANCE (1927) - Petit PLATEAU DE SERVICE polylobé en métal argenté Christofle, appartenant au service Continental, 25 x 19 cm. Réargenté	100/150
447	COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE CGT - PAQUEBOT ILE DE FRANCE (1927) - Petit PLATEAU DE SERVICE polylobé en métal argenté Christofle, appartenant au service Continental, 25 x 19 cm. Réargenté	100/150
448	COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE CGT - PAQUEBOT PARIS 1912 - Suite de 12 CUILLERES A ENTREMETS en métal argenté, initiales de la compagnie avec ancre et cordage, proche du modèle Continental, orfèvrerie Christofle. Réargenté.	200/300
449	COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE CGT - PAQUEBOT ANTILLES (1953) - COUPE LONGITUDINALE ou ECROCHE DU PAQUEBOT d'après Michel LEZLA, édition en français, 47,5 x 120 cm dépliée, couverture cartonnée illustrée.	30/40
450	COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE CGT - POT A LAIT en métal réargenté avec logo circulaire postérieur, hauteur : 11 cm.	50/80
451	COMPAGNIE DES MESSAGERIES MARITIMES CGM, vers 1900 - Partie de ménagère en métal argenté Christofle, modèle à filets et coquilles, monogrammée du sigle de la compagnie avec licorne sur fond d'ancre et couronne murale, comprenant 12 FOURCHETTES DE TABLE, 12 CUILLERES A BOUCHE et 12 CUILLERES A ENTREMETS. Etat d'usage.	180/250
452	COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE CGT - PAQUEBOT FRANCE 1962 - CENDRIER en verre cristallin moulé aux initiales de la compagnie en fond, 12 x 12 cm.	30/40
453	COMPAGNIE GENERALE MARITIME CGM - Suite de 10 SERVIETTES DE TOILETTE éponge marquées des initiales CGM, état d'usage, 5 avec fils tirés et les 5 autres avec nombreux fils tirés, certaines tachées. Dans 2 CAISSE bois "Cuvée Anniversaire S/S FRANCE 1962-1992, château Roc de Thau.	20/30
454	COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE CGT - Suite de 2 CASIERS A BOUTEILLES en bois. Etat d'usage.	20/30
455	COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE ou MARITIME CGT ou CGM - Suite de 2 NAPPES damassée, modèle à cubes sur fond uni, non siglées, environ 300 x 150 cm.	30/50
456	COMPAGNIE GENERALE MARITIME CGM - NAPPE damassée à cubes et petits cube, environ 290 x 140 cm. A blanchir.	20/30
457	COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE - CGM - PAQUEBOT FRANCE - CROISIERE ECOSSAISE 1972 - Ensemble de DOCUMENTS relatifs à la croisière dont MENUS, LISTE DES PASSAGERS, PHOTOS, divers PROGRAMMES, ETIQUETTES A BAGAGES, RUBANS DE BACHI, ECORCHE d'après Lezla..., BILLETS, CARTES POSTALES... On joint : COMPAGNIE DE NAVIGATION PAQUET - Ensemble comprenant 2 DIPLOMES remis au passagers, encadrements sous verre.	30/50