

COUTON JAMAULT HIRN

ventes aux enchères - expertises

mardi 13 octobre 2026 à 14h

Peintres de l'Atlantique et de la Mer

Expositions:

Samedi 10 octobre de 10h à 12h

Lundi 12 octobre de 9h à 12h et de 14h à 18h

Mardi 13 octobre de 9h à 12h

Frais de vente:

24 % TTC

1,		ECOLE FRANCAISE du XVIIIème Carte de l'Ile de Ré Estampe 14 x 18.5 cm à vue (traces d'humidité)	30 / 50
2,		ECOLE FRANCAISE du XVIIIème Carte de Belle Ile Estampe 14 x 18.5 cm à vue (traces d'humidité)	30 / 50
3,		ECOLE FRANCAISE du XVIIIème Carte de l'Ile d'Oléron Estampe 14 x 18.5 cm à vue (traces d'humidité)	30 / 50
4,		ECOLE FRANCAISE du XVIIIème Carte de l'Ile d'Aix Estampe 30.5 x 21 cm à vue (traces d'humidité)	30 / 50
5,		ECOLE FRANCAISE du XVIIIème Carte des rades de La Rochelle et environs Estampe 30.5 x 21 cm à vue (traces d'humidité)	30 / 50
6,		ECOLE FRANCAISE du XVIIIème Carte Pertuis de Maumusson et Rivière de Seudre Estampe 30.5 x 21 cm à vue (traces d'humidité)	30 / 50
7,		ECOLE FRANCAISE du XVIIIème Carte de l'entrée de la Charente et Environs de Rochefort Estampe 30.5 x 21 cm à vue (traces d'humidité)	30 / 50

8,		ECOLE FRANCAISE du XVIIIème Carte du Poitou, Aunis et Saintonge Estampe 30.5 x 21 cm à vue (traces d'humidité)	30 / 50
9,		A. DUPONT (XXème) Belle Ile, le port de Sauzon Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 61 cm	200 / 300
10,		Henri CALLOT (1875-1956) L'Ile d'Yeu, la maison ensoleillée, 1913. Gouache sur carton signée et datée en bas à gauche 33 x 41 cm	1500 / 2000
11,		Jean Bernard TROTZIER (né en 1950) Sur la plage Huile sur toile signée en bas à droite 16 x 27 cm	60 / 80
12,		Adrien Jacques SAUZAY (1841-1928) Douarnenez, entrée de la rivière du Pouldavid Huile sur panneau signée en bas à droite, située au dos 20 x 36 cm	400 / 500
13,		Robert Maur RAYMOND (XIX-XXème) Locronan Huile sur panneau signée en bas à droite, située et annotée "maquette du salon 1939" au dos 38 x 46 cm	200 / 300
14,		ROY (XXème) Bateaux de pêche au port Huile sur panneau signée en bas à gauche 50 x 62.5 cm	60 / 80

15,		J. OLIVIER (XXème) Les voiliers, 1940. Huile sur toile signée et datée en bas à droite 42.5 x 62 cm (petits manques)	80 / 100
16,		A. CASSIN (XXème) Ile de Ré, Trousse Chemise, 1986. Aquarelle signée, située et datée en bas à droite 29 x 39 cm à vue	40 / 60
17,		Alexandre Gabriel GAILLARD-DESCHAMPS (c.1903-1984) Marine au clair de lune Huile sur isorel signée en bas à droite 22 x 27 cm	80 / 100
18,		André DUCULTY (1912-1990) Dieppe, les falaises, 1970. Aquarelle signée et datée en bas à droite 31.5 x 47 cm à vue (légères insulations)	80 / 100
19,		Edgar CHAHINE (1874-1947) Le Croisic Pointe sèche signée et dédicacée en bas à gauche, située en bas à droite 27.5 x 41 cm	100 / 150
20,		ECOLE FRANCAISE du XIXème Retour de pêche Huile sur panneau signée en bas à gauche 21 x 41 cm	300 / 400
21,		ECOLE FRANCAISE du XIXème Retour de pêche Huile sur panneau 21.5 x 41 cm	300 / 400

22,		Renée SAGAUT (XXème) Les marais salants Huile sur toile signée en bas à droite 24 x 33 cm	30 / 50
23,		ECOLE FRANCAISE fin XIXème La Rochelle, le port, 1897. Aquarelle monogrammée et datée en bas à droite 12 x 12.5 cm	40 / 60
24,		J. TIRILLY (XXème) Chalutiers au port Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 61 cm	60 / 80
25,		Jean LE MERDY (1928-2015) Barques amarées, 1956. Gouache signée et datée en bas à gauche 47 x 63 cm à vue	500 / 800
26,		Charles VIAUD (1920-1975) L'île verte et raguènes Gouache et aquarelle sur papier situé et datée 9 mai 1956 en bas à gauche et signée en bas à droite 31 x 23.5 cm	50 / 80
27,		Émile Alfred DEZAUNAY (1854-1938) Bretagne, mère et son enfant Aquarelle signée en bas à droite 28.5 x 22.5 cm à vue	200 / 300
28,		ECOLE FRANCAISE du XXème Cap Coz, la plage Aquarelle signée en bas à droite, située au dos 26.5 x 33.5 cm à vue	20 / 30

29,		C. BOUSSARD (XXème) Saint Gilles Croix de Vie, l'entrée du port, 1990. Aquarelle signée et datée en bas à droite 29 x 38 cm à vue	20 / 30
30,		Émile Alfred DEZAUNAY (1854-1938) Quiberon, les rochers, 1926. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 50 x 65 cm	3000 / 4000
31,		Alain SCHLAWICK (né en 1942) Pêcherie des espagnols Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos 92 x 65 cm	80 / 100
32,		Adrien RAVALLEC (1909-1993) Retour de pêche dans le port Gouache signée en bas à droite 48.5 x 60 cm à vue (piqûres et mouillures)	80 / 100
33,		Alexandre Gabriel GAILLARD-DESCHAMPS (c.1903-1984) Saint Malo, la Tour Solidor à Saint Servan au clair de lune Huile sur isorel signée en bas à droite 38 x 46 cm	150 / 200
34,		George CHAMBERS (XIXème) Marine Huile sur toile signée en bas à droite 35.5 x 46 cm (restaurations) Provenance: - vente Nantes, Couton Veyrac Jamault, 25 septembre 2018, n°81	300 / 400
35,		Henry SAINT-CLAIR (1899-1990) La plage aux personnages sous les parasols Gouache signée en bas à gauche 25.5 x 33.5 cm à vue	300 / 400

36,		Henry SAINT-CLAIR (1899-1990) La plage aux personnages poussant un landau Gouache signée en bas à gauche 39.5 x 31.5 cm à vue	300 / 400
37,		ECOLE FRANCAISE du XXème Personnages sur la plage, 1964. Huile sur toile signée en bas à droite, datée au dos 65 x 81 cm	100 / 150
38,		Jean-Baptiste Henri DURAND-BRAGER (1814-1879) Voiliers en mer Huile sur panneau signée en bas à droite 16.5 x 28 cm	400 / 500
39,		Aurélio GIANOLA [suisse] (1915-2008) Honfleur, le port Huile sur toile signée et située en bas à gauche 65 x 50 cm	150 / 200
40,		Lucien Victor Félix DELPY (1898-1967) Concarneau, cale du quai Carnot, le départ pour la pêche, 1940. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 54 x 65 cm Lucien Victor Félix Delpy, nommé peintre officiel de la Marine en 1931 Nous remercions Madame Marine Delpy, fille de l'artiste, qui nous informe avoir référencé le tableau sous le numéro 1842 du catalogue raisonné de l'artiste	800 / 1000
41,		Michel KING (1930-2025) Noirmoutier, les marais salants de Bonne Pogne Aquarelle signée en bas à droite 46.5 x 61.5 cm à vue Michel King, nommé Peintre Officiel de la Marine en 1973	200 / 300
42,		Michel KING (1930-2025) Noirmoutier, l'anse Aquarelle signée en bas à droite 55 x 74 cm à vue Michel King, nommé Peintre Officiel de la Marine en 1973	200 / 300

43,		KERGULEC (XXème) Le ramassage du goémon, 1966. Huile sur toile signée et datée en bas à droite 27 x 46 cm Provenance: - vente Peintres de l'Atlantique et de la Mer, Couton Jamault Hirn, 22 octobre 2024, n°106 - acquis au cours de cette vente par l'actuelle propriétaire	150 / 200
44,		Georges LHERMITTE (1882-1967) Morbihan, le Logéo à Sarzeau Huile sur toile signée en bas à gauche, située au dos 38 x 55 cm	200 / 300
45,		Robert GOY (1913-1978) Retour de pêche Huile sur toile signée en bas à gauche 50 x 65 cm	200 / 300
46,		Charles VIAUD (1920-1975) Voilier en mer Gouache sur papier signée en bas à droite 29.5 x 42 cm	50 / 80
47,		Charles VIAUD (1920-1975) Pen Men, voilier en mer Gouache et aquarelle sur papier, située et datée 9 mai 1956 en bas à gauche et signée en bas à droite 31 x 23 cm	50 / 80
48,		ECOLE BRETONNE du XXème Porspoder, la chapelle, 1935. Aquarelle signée, située et datée en bas à gauche 23.5 x 29.5 cm à vue	50 / 60
49,		Yvon LABARRE (1943-2008) Chalutiers Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos 24 x 33 cm	200 / 300

50,		Jacques VOYET (1927-2010) Le port de La Chaume aux Sables d'Olonne, thoniers au port Huile sur toile signée en bas vers la gauche 60 x 91.5 cm Provenance: - Paris, galerie Stiébel (étiquettes au dos) - vente Nantes, Couton Veyrac Jamault, 4 décembre 2012, n°64 - vente Tours, Giraudeau, 5 mars 2022, n°293	500 / 800
51,		Jacques VOYET (1927-2010) Le Croisic, bateaux au port Huile sur toile signée en bas à droite 65 x 92 cm Provenance: - Paris, galerie Stiébel (étiquettes au dos) - vente Tours, Giraudeau, 5 mars 2022, n°292	500 / 800
52,		ECOLE FRANCAISE du XXème Effet de vagues Huile sur toile 38.5 x 46 cm	80 / 100
53,		André MAHUAS (1877-1959) L'île aux Moines, les barques Aquarelle signée et située en bas à droite 20 x 28.5 cm à vue (piqûres)	30 / 50
54,		André MAHUAS (1877-1959) L'île aux Moines, le calvaire Aquarelle signée et située en bas à droite 20 x 28.5 cm à vue (piqûres)	30 / 50
55,		André PLANSON (1898-1981) La Trinité, les Presses Aquarelle signée en bas à gauche, située en bas vers la droite 47 x 62 cm à vue	200 / 300
56,		Emmanuel FOUGERAT (1869-1958) Porspoder, presqu'île de Saint Laurent Huile sur carton signée en bas à gauche 25 x 38.5 cm à vue	100 / 150

57,		Charles FOUQUERAY (1869-1956) Les marins Aquarelle et gouache signée en bas à gauche 25 x 36 cm à vue	500 / 600
58,		Félix ROBIN (XXème) La voile rouge dans la baie Aquarelle signée en bas à droite 27.5 x 41 cm à vue	100 / 150
59,		A. ROBERT (XXème) Loctudy, le moulin à marée du Suler, Pen ar Veur Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 61 cm (petites restaurations)	150 / 200
60,		NORTHON (XIX-XXème) Personnages au pied des falaises Huile sur toile signée en bas à droite 48.5 x 65 cm (restaurations) Provenance: - vente Nantes, Couton Veyrac Jamault, 14 juin 2016, n°184	400 / 500
61,		Louis CHERVIN (1905-1969) La Rochelle Aquarelle signée et située en bas à gauche 27.5 x 47.5 cm à vue	200 / 300
62,		René HUCHET dit UCHAY (1917-2001) Le Croisic, bateaux au port Huile sur toile signée en bas à gauche 35 x 27 cm	150 / 200
63,		P. LEGRAND (XXème) Saint Malo, la tour Solidor Aquarelle signée en bas à droite 48.5 x 63.5 cm à vue (piqûres)	50 / 60

64,		Gaston CORBIER (1869-1945) Marine Huile sur carton ovale, signée en bas à droite 29.5 x 38.5 cm	200 / 300
65,		Pierre Julien GILBERT (1783-1860) Pêcheurs au pied des falaises Huile sur panneau signée en bas à gauche 18 x 36 cm	300 / 400
66,		Robert LEPARMENTIER (1893-1975) Bord de mer Huile sur toile signée en bas à droite 60 x 89 cm	300 / 400
67,		Pierre MANNAT (XXème) Le marin attendant au bistrot, 1932. Gouache signée et datée en bas à droite 37 x 46.5 cm à vue	200 / 300
68,		R. COUTURIER (fin XIXème) Retour de pêche, 1882. Huile sur carton signée et datée en bas à droite 29 x 42.5 cm	80 / 100
69,		Georges LAPORTE (1926-2000) Marine Lithographie signée en bas à droite, justifiée III/XXX en bas à gauche 52 x 68 cm à vue (trace d'humidité)	50 / 60
70,		Ernest Pierre GUÉRIN (1887-1952) Saint Trémeur, Bretagne Aquarelle signée et située en bas à droite 21.5 x 17 cm à vue	1000 / 1500

71,		Théodule COCHARD (XIXème) Portrait d'un trois mâts en mer Aquarelle signée en bas à droite, annotée "Cinq Frères Capitaine D. Martin (1844) en vue des Basses près Ceylan" en bas 36.5 x 53.5 cm à vue (nombreuses piqûres et accidents)	150 / 200
72,		Y. GUIBERT (XXème siècle) Le Prudent Huile sur toile signée en bas à droite, titrée en bas au milieu 50.5 x 73.5 cm Provenance: - vente Couton Veyrac Jamault, 13 juin 2017, n°156	400 / 600
73,		Charles BLONDIN (1913-1991) Saint-Pierre-et-Miquelon, goélettes pour la pêche à la morue Huile sur toile signée en bas à gauche, située et titrée au dos 50 x 100 cm	300 / 400
74,		René HUCHET dit UCHAY (1917-2001) Le Croisic, bateaux de pêche amarrés au port Huile sur toile signée en bas à gauche 24 x 33 cm	80 / 100
75,		E. BALLAY (XXème) Trois mâts en pleine mer Huile sur panneau toile signée en bas à droite 62 x 100 cm	80 / 100
76,		Claude MOURIER (1930-2022) Port breton, environs de Roscoff Huile sur toile signée en bas à gauche, située au dos 27 x 35 cm	20 / 30
77,		Robert Maur RAYMOND (XIX-XXème) Brière, ciel d'hiver Huile sur panneau signée en bas à droite, située et titrée au dos 60 x 73 cm	300 / 400

78,		BOUCHER (XXème siècle) Marine Huile sur panneau signée en bas à droite 20.5 x 25.5 cm	30 / 40
79,		ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Le calfatage des bateaux Huile sur toile 49.5 x 60.5 cm (petites restaurations) Provenance: - vente Nantes, Couton Veyrac Jamault, 27 septembre 2016, n°16	200 / 300
80,		René LIENARD DE SAINT-DELIS (1876-1958) Pêcheur sortant son filet de son bateau sur une plage en Normandie Huile sur panneau signée en bas à droite 36.5 x 44.5 cm à vue	3000 / 4000
81,		Philippe LOUIS (XXème) La Baule, la plage Benoist Huile sur toile signée en bas à droite 27 x 46 cm	50 / 80
82,		Francis CRISTAUX (né en 1956) Personnage pêchant au bord de l'eau Huile sur toile signée en bas à droite 22 x 27 cm	200 / 300
83,		Elie Anatole PAVIL [ukrainien] (1873-1948) Arcachon, barques dans le bassin Aquarelle signée et située en bas à gauche 13.5 x 22.5 cm à vue	400 / 500
84,		Charles BLAIS (XXème) Le Bourg de Batz, Keraser Huile sur carton monogrammée et titrée en bas à droite 26.2 x 18.8 cm	100 / 150

85,		Luce CLAVEL DAVIGNON (XX-XXIème) Le Rokia Delmas échoué, 2007. Aquarelle signée, titrée et datée en bas à droite 28.5 x 28.5 cm à vue	30 / 40
86,		E. BALLAY (XXème) Thonier en pleine mer Huile sur carton toilé signée en bas à droite 60.5 x 91 cm	80 / 100
87,		E. BALLAY (XXème) Bateaux au port Huile sur carton toilé signée en bas à droite 33 x 45.5 cm	80 / 100
90,		Emile GAUFFRIAUD (1877-1957) Le Croisic, bateaux dans le port Huile sur toile signée en bas à gauche 46.5 x 61 cm	300 / 400
91,		ECOLE FRANCAISE Le retour des pêcheurs Aquarelle avec cachet du monogramme GD en bas à droite 28.5 x 19.5 cm à vue	50 / 60
92,		Fanch LEL (1930-2022) Le Croisic, paludière Peinture sur carton signée en bas à gauche, contresignée, titrée et située au dos 16 x 22 cm	30 / 50
93,		Fanch LEL (1930-2022) Le Croisic Peinture sur carton signée en bas à gauche, contresignée et située au dos 16 x 22 cm	30 / 50

94,		Fanch LEL (1930-2022) Piriac, retour de marché Peinture sur carton signée en bas à gauche, contresignée, titrée et située au dos 15.5 x 22.5 cm	30 / 50
95,		Fanch LEL (1930-2022) Piriac, chalutiers au port Peinture sur carton signée en bas à gauche, contresignée, titrée et située au dos 16 x 22 cm	30 / 50
96,		Hippolyte Dominique BERTEAUX (1843-1926) Bord de mer, probablement Belle Ile Huile sur panneau signée en bas à droite 38 x 58 cm	300 / 400
97,		Géo BORY (XXème) Thoniers au môle Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 46 x 61 cm	30 / 50
98,		Jacques MARCELIN (XIX-XXème) Voilier approchant des côtes au soleil couchant Huile sur panneau signée en bas à droite 14 x 22 cm	100 / 150
99,		M. LE PETIT (XXème) Le phare Huile sur panneau signée en bas à droite 73 x 103 cm	50 / 100
100,		Léon HAFFNER (1881-1972) Voilier en mer Gouache au pochoir signée en bas à gauche 34.5 x 48.5 cm à vue Léon Haffner, nommé Peintre Officiel de la Marine en 1918	300 / 400

101,		Paul VERBOIS (1929-2017) Feu d'artifice sur le port Aquarelle et gouache signée en bas à droite 63 x 48 cm à vue	80 / 100
102,		Maurice PERRONNET (1877-1950) Voilier au large des côtes rocheuses Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 61 cm	80 / 100
103,		Louis SUIRE (1899-1987) La Rochelle, 1917. Aquarelle signée, datée et dédiée en haut à droite 17 x 19.8 cm Provenance: - offert à Charles Ploquier par l'artiste puis resté dans la descendance	300 / 400
104,		J. MARY (XIX-XXème siècle) Le Havre, l'entrée du port Huile sur toile signée en bas à droite 43 x 55 cm (restaurations) Provenance: - vente Nantes, Couton Veyrac Jamault, 28 mars 2017, n°44	200 / 300
105,		ECOLE FRANCAISE début XXème Quiberon, la côte rocheuse Huile sur carton, contresignée et située au dos 24 x 32.5 cm	100 / 150
106,		Roger ESCUDIE (1920-1990) Noirmoutier Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée au dos 50 x 60 cm	30 / 50
107,		Roger ESCUDIE (1920-1990) Noirmoutier, 1962. Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, située et datée au dos 46 x 61 cm	50 / 80

108,		Roger ESCUDIE (1920-1990) Noirmoutier Huile sur toile signée en bas à droite 30 x 60 cm	30 / 50
109,		Roger ESCUDIE (1920-1990) Noirmoutier, bateaux dans le port Huile sur toile signée en bas à droite 34 x 41 cm	30 / 50
110,		Roger ESCUDIE (1920-1990) Noirmoutier, Pâques 1971. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée au dos 27 x 35 cm	30 / 50
111,		Roger ESCUDIE (1920-1990) Noirmoutier, 1972. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, située et datée au dos 27 x 41 cm	30 / 50
112,		ECOLE BRETONNE des années 1950 Saint Malo, la Tour Solidor à Saint Servan, 1950. Huile sur carton toilé signée et datée en bas à gauche 25.5 x 33.5 cm à vue	150 / 200
113,		A. Ch. SALINS (XXème) La ria bretonne Huile sur carton signée en bas à gauche 45 x 37 cm à vue	300 / 400
114,		ECOLE FRANCAISE Les ravaudeurs de filets Aquarelle avec cachet du monogramme GD en bas à gauche 28 x 20 cm à vue	50 / 60

115,		M. HERNANDEZ (XXème) Quiberon, effet de lune sur la mer Huile sur toile signée en bas à droite, située "Quiberon Bretagne" au dos 46 x 55 cm (accident)	80 / 100
116,		ECOLE FRANCAISE La fête bretonne autour de l'église Aquarelle avec cachet du monogramme GD en bas à gauche 19.5 x 28.5 cm à vue	50 / 60
117,		ECOLE FRANCAISE Jeune bretonne regardant vers la mer Aquarelle avec cachet du monogramme GD en bas à droite 20 x 28.5 cm à vue	50 / 60
118,		Guy FAGETTE (né en 1928) L'île d'Yeu, 1980. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 27 x 35 cm Provenance: - vente Nantes, Couton Veyrac Jamault, 9 avril 2019, n°221	200 / 300
119,		Paul ESNOUL (1882-1960) Côte rocheuse Huile sur carton signée en bas à gauche 22 x 27 cm	50 / 80
120,		Fernand GUIGNIER (1902-1980) L'île d'Yeu, le Vieux château, 1975. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 38 x 55 cm	500 / 600
121,		Marcel CHESNEAU (1902-1975) Arradon, voilier le long du ponton Huile sur toile signée en bas à droite, située au dos 46 x 61 cm	200 / 300
122,		Marcel CHESNEAU (1902-1975) La Trinité, 1952. Huile sur isorel signée en bas à droite, située et datée au dos 44 x 59.5 cm à vue	200 / 300

123,		Marcel CHESNEAU (1902-1975) Concarneau, 1960. Huile sur toile signée en bas à gauche, située et datée au dos 54 x 65 cm	150 / 200
124,		Marcel CHESNEAU (1902-1975) Bateaux sur la grève Huile sur toile signée en bas à gauche 38 x 55 cm	200 / 300
125,		Marcel CHESNEAU (1902-1975) Bretagne, le hameau Huile sur toile signée en bas à gauche 50 x 65 cm	100 / 150
126,		Marcel CHESNEAU (1902-1975) Rivière d'Auray Aquarelle signée et située en bas à gauche 30 x 40 cm à vue	100 / 150
127,		Marcel CHESNEAU (1902-1975) Ile Fedrun, la Brière Aquarelle signée et située en bas à droite 46.5 x 61 cm à vue	100 / 150
128,		ECOLE FRANCAISE des Années 1950 Le Croisic, bateaux de pêche au port, 1950. Huile sur toile signée et datée en bas à droite 34 x 55.5 cm (usures)	50 / 80
129,		Jean MORLAINE (né en 1953) La Rochelle, le retour des thoniers Aquarelle signée et titrée en bas à droite 35 x 45 cm à vue	100 / 150
130,		Edouard BISSON (1856-1939/1945) La pêcheuse, 1892. Huile sur toile monogrammée et datée en bas à gauche, porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles "Paul Foinet" 55 x 38 cm	500 / 600

131,		ECOLE FRANCAISE fin XIXe - début XXe Marine Huile sur carton 28.5 x 43 cm	80 / 100
132,		Jean MORLAINE (né en 1953) Noirmoutier, le départ en pêche Aquarelle signée et titrée en bas à droite 25.5 x 39 cm à vue	50 / 80
133,		Jean MORLAINE (né en 1953) La Rochelle, départ des thoniers Aquarelle signée et titrée en bas à droite 25.5 x 35 cm à vue	50 / 80
134,		Juliette SAVALLE-LEMARCHAND (1920-?) Plage animée en Normandie Huile sur toile signée en bas à gauche 24 x 35 cm (restaurations)	400 / 500
135,		Gianni GUGLIELMETTI (né en 1929) Bateaux au port Huile sur toile signée en bas à droite 38 x 55 cm	200 / 300
136,		Gérard DUMEZ (1925-2013) L'Ile d'Yeu Huile sur toile signée et située en haut à droite 50 x 61 cm	200 / 300
137,		Gérard DUMEZ (1925-2013) L'Ile d'Yeu Huile sur toile signée et située en haut à droite, contresignée et située au dos 50 x 61 cm	200 / 300

138,		ECOLE FRANCAISE Les trois bretonnes aux paniers Aquarelle avec cachet du monogramme GD en bas à droite 28.5 x 19.5 cm à vue	50 / 60
139,		Léopold PERNES (1912-1980) Concarneau Huile sur toile signée en bas à droite, située au dos 46 x 61 cm	300 / 400
140,		Emile GAUFFRIAUD (1877-1957) Voiliers près des côtes Huile sur panneau signée en bas à droite 33 x 40.5 cm	300 / 400
141,		Paul GIROL (1911-1989) Chenal à la Forêt Huile sur toile signée en bas à gauche 50 x 73 cm	200 / 300
142,		Albert HIRTZ (1898-1976) Retour de pêche Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 55 cm (petits accidents)	80 / 100
143,		Marcel CATELEIN (1892-1979) Retour de pêche des thoniers Huile sur toile signée en bas à gauche 50 x 100 cm	80 / 120
144,		Marie Joseph Léon IWILL (1850-1923) Noirmoutier, le presbytère, 1900. Pastel signé en bas à droite, situé et daté en bas à gauche, annoté "Iwill Ile de Noirmoutiers, le Presbytère" au dos 31.5 x 54.5 cm	400 / 600

145,		Térésa BÉZARD-PÉRATE (XIX-XXème) La Baule Huile sur panneau signée en bas à droite, située au dos 23.5 x 33 cm	80 / 100
146,		T. LEGROS (XXème) Nature morte aux araignées, 1956. Gouache et aquarelle signée et datée en bas à droite 48.5 x 63 cm à vue	150 / 200
147,		Ludovic GIGNOUX (1875 ou 1882-?) L'Ile d'Yeu Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et située au dos 33 x 41 cm	400 / 500
148,		ECOLE FRANCAISE début XXème Le Croisic, menhir de la Pierre Longue, 1925. Huile sur panneau monogrammée en bas à droite, située et datée au dos 26 x 33 cm	100 / 150
149,		Pierre BOGDANOFF (XXème siècle) Douarnenez, bateaux de pêches Huile sur toile signée en bas à droit, contresignée, située et titrée au dos 46 x 60 cm	20 / 30
150,		Léon HAFFNER (1881-1972) Voilier en mer Gouache au pochoir signée en bas à gauche 35 x 29 cm à vue Léon Haffner, nommé Peintre Officiel de la Marine en 1918	300 / 400
151,		Florent SICHET (1918-2014) Noirmoutier, bateaux derrière la jetée Huile sur isorel signée en bas à gauche 27 x 35 cm	80 / 100

152,		Philippe DAUCHEZ (1900-1984) Marine Dessin rehaussé signé en bas à droite 36 x 50 cm à vue (piqûres) Philippe Dauchez, nommé Peintre Officiel de la Marine en 1948	150 / 200
153,		Abel HERVÉ (1858-?) Marine Huile sur panneau signée et datée en bas à droite 45 x 58 cm à vue	300 / 400
154,		Georges LYGRISSE (1914-2002) Tréguier en Pénestin, le travail des moules, 1982. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée, datée et située au dos 50 x 100 cm	100 / 150
155,		Luc ou Lucie TULLAT (1895-1984) Marine Huile sur toile signée en bas à droite 38 x 46 cm	30 / 50
157,		Claude MOURIER (1930-2022) Marine bretonne Huile sur toile signée en bas à gauche 47 x 55 cm (avec certificat d'authenticité de l'artiste) Provenance: - vente Nantes, Couton Veyrac Jamault, 5 décembre 2023, n°199	30 / 50
158,		Claude MOURIER (1930-2022) Marine bretonne Huile sur toile signée en bas à gauche 47 x 55 cm	30 / 50
159,		Henry MARTINET (XXème) Bordeaux, gabare à quai Aquarelle signée et située en bas à gauche 31 x 45 cm à vue (légères traces d'humidité)	100 / 150

160,		Jean-Yves COULIOU (1916-1995) Barque au coucher de soleil Huile sur toile signée en bas à gauche 41 x 33 cm	400 / 500
161,		Gilbert STER (né en 1939) Les rochers Huile sur toile signée en bas à gauche 55 x 38 cm	200 / 300
162,		Georges Pierre GUINEGAULT (1893-1982) Retour de pêche Huile sur toile signée en bas au centre 38 x 46 cm	100 / 150
163,		ECOLE BRETONNE du XXème Bord de côte Huile sur isorel monogrammée en bas à gauche 27 x 35 cm	100 / 150
164,		Jean BERNARD (XXème) Saint Nazaire, le port Huile sur panneau signée en bas à droite 34 x 43 cm	100 / 150
165,		Jean BACONNAIS (1931-2020) Douarnenez, la vieille cale Huile sur toile signée en bas à gauche, située au dos 46 x 55 cm	200 / 300
166,		Jean BACONNAIS (1931-2020) Le Croisic, pêcheurs au port, 2008. Huile sur toile signée et datée en bas à droite 55 x 46 cm	200 / 300

167,		Jean BACONNAIS (1931-2020) Belle Ile, le port de Sauzon, 1998. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, située au dos 46 x 55 cm	200 / 300
168,		Jean BACONNAIS (1931-2020) Josselin, le château, 2005. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, située au dos 46 x 55 cm	200 / 300
169,		Alexandre RAYNAUD (1895-1979) Paysage saintongeais, port de Saint Seurin d'Uzet Huile sur toile signée en bas à gauche, située au dos sur une étiquette 54 x 73 cm	150 / 200
170,		René HUCHET dit UCHAY (1917-2001) Le Croisic, vue du port animé, 1968. Huile sur toile signée en bas à gauche, située et datée au dos 60 x 100 cm	300 / 400
171,		ECOLE FRANCAISE du XXème Bateaux au port Huile sur panneau monogrammée E.W. en bas à gauche 26 x 34.5 cm	20 / 30
172,		Auguste-Michel COLLE (1872-1949) Voiles au Pouliguen Huile sur toile, titrée au dos sur une étiquette 38 x 55 cm Provenance: - ancienne collection Corbin, Nancy	300 / 400
173,		Eugène Charles PICOU (1831-1914) Le Croisic, voilier devant l'estacade Huile sur carton 28 x 38 cm Provenance: - vente Nantes, Talandier et Couton, atelier Picou, 2 février 1991, n°88 (cachet au dos)	60 / 80

174,		C. GALLOS (XXème) Barques sur la plage Huile sur toile signée en bas à gauche 33 x 46 cm	100 / 150
175,		COVVER (XXème) Vagues sur les rochers Huile sur carton signée en bas à gauche 57 x 75 cm	80 / 100
176,		Géo BORY (XXème) Concarneau, les thoniers Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, située et titrée au dos 46 x 61 cm Exposition: - Burie (Charente Maritime), n°785 (étiquette au dos)	20 / 30
177,		Joël DABIN (1933-2003) Noirmoutier, marché de la Guérinière Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 73 x 73 cm (déchirure)	300 / 400
178,		Jacques COQUILLAY (né en 1935) La baie Pastel signé en bas à gauche 26 x 35.5 cm à vue	200 / 300
179,		Robert MAURA (1934-2015) Pornic, le port Aquarelle signée en bas à droite 27.5 x 36.5 cm à vue	50 / 60
180,		Etienne VAN HOVE (1857-?) Trois mâts en pleine mer, 1912. Huile sur toile signée, située "Roubaix" et datée en bas à droite 62 x 81 cm (restaurations, rentoilage)	600 / 800
181,		Hervé BUET (né en 1952) Les mouettes Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 22 x 33 cm	60 / 80

182,		Hervé BUET (né en 1952) Quatre vieux gréments Huile sur panneau signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 18 x 26 cm	80 / 100
183,		Hervé BUET (né en 1952) Les trois barques Huile sur panneau signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 34 x 44 cm	80 / 100
184,		Hervé BUET (né en 1952) Le Milouin, drague de Paimboeuf Huile sur panneau, contresignée et titrée au dos 40 x 60 cm	60 / 80
185,		Hervé BUET (né en 1952) Les pontons de Paimboeuf Huile sur panneau signée en bas à droite, contresignée et située au dos 40 x 59.5 cm	100 / 150
186,		Hervé BUET (né en 1952) Le chalutier rouge, 1996. Aquarelle signée et datée en bas à droite 31 x 23.5 cm à vue	60 / 80
187,		Eliot NYLS (né en 1952) Blanche hermine and Co, 2024. Huile sur toile formant triptyque signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos 20 x 20 cm chaque	80 / 120
188,		Eliot NYLS (né en 1952) Fashion sails, 2025. Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos 38 x 46 cm	100 / 150