

COUTON JAMAULT HIRN

ventes aux enchères - expertises

Mercredi 14 octobre 2026 à 14h

Art du XXe Design

Expositions:

Samedi 10 octobre de 10h à 12h

Lundi 12 octobre de 9h à 12h et de 14h à 18h

Mardi 13 octobre de 9h à 12h

Mercredi 14 octobre d 9h à 12h

Frais de vente:

24 % TTC

501,		DAUM # Nancy Importante coup oblongue en verre multicouche à décor dégagé à l'acide et de cabochons, signée H.: 9 cm L.: 30 cm P.: 20 cm (importante fracture interne)	200 / 500
502,		DAUM # Nancy Paire de salerons miniatures de forme ovale en verre émaillé à décor de paysages enneigés, signés H.: 2.6 cm l.: 5.1 cm P.: 3.4 cm (l'un accidenté et restauré)	300 / 400
503,		DAUM # Nancy Vase en verre multicouche de forme cylindrique, la base légèrement évasée, à décor brun orangé d'un paysage maritime aux bateaux derrière les arbres, signé H.: 29 cm D. au col: 15 cm	1000 / 1500
504,		DAUM # Nancy Bonbonnière ronde couverte en verre marmoréen, signée H.: 6.5 cm D.: 13 cm	150 / 200
505,		DAUM #Nancy Paire de vases soliflore de forme coloquinte, signés H.: 16.5 cm (restauration à la base du col de l'un)	100 / 200
506,		GALLE Ombelles Vase en verre multicouche à décor dégagé à l'acide, signé H.: 40 cm	300 / 400
507,		GALLE Vaporisateur en verre multicouche à décor floral dégagé à l'acide, signé, la monture en métal doré H.: 16 cm	150 / 200

508,		GALLE Vase de forme gourde en verre multicouche à décor floral dégagé à l'acide, signé H.: 20.5 cm	300 / 400
509,		GALLE Raisin Vase en verre multicouche à décor dégagé à l'acide, signé H.: 8.7 cm	200 / 300
510,		GALLE Agapanthes Vase en verre multicouche à décor dégagé à l'acide, signature à l'étoile H.: 22.5 cm	300 / 400
511,		GALLE Vase à long col en verre multicouche à décor floral, signé H.: 17.2 cm	200 / 300
512,		GALLE Vase en verre multicouche à décor de glands et feuilles de chêne, signé H.: 15 cm	300 / 400
514,		Victorin SABATIER (1873-1922) Coupe papier en bronze à décor d'une femme drapée, signé L.: 27.5 cm	60 / 80
515,		Maurice FRÉCOURT (1890-1961) Coupe papier en bronze à décor de fleurs, signé L.: 16 cm	30 / 40

516,		ECOLE ITALIENNE vers 1900 Buste de dame sur un piédouche en albâtre H.: 30 cm	50 / 80
517,		Georges OMERTH (act.1895-1925) Petite fille au chat Bronze patiné, signé sur la terrasse H: 16 cm	50 / 60
518,		Désiré ATTARGE (c.1820-1878) Pour Ferdinand BARBEDIENNE Coupe en bronze argenté reposant sur un piédouche, à décor de gui, deux anses latérales, signée "Désiré Attarge Fit" et "Maison F. Barbedienne. Paris" H.: 11.3 cm D.: 11.7 cm (déchirures et léger enfoncement)	200 / 300
519,		ART NOUVEAU Cache pot rond en céramique à décor en bas relief de lézard, émaillé et irisé de fleurs et feuillage Circa 1900 H.: 28 cm	300 / 400
520,		VERSEUSE et SUCRIER couverts en argent (800/1000e) à décor naturaliste de fleurs et feuillage Travail étranger vers 1900 H.: 20 et 16.5 cm Poids: 1 kg 185	500 / 800
521,		Joe DESCOMPS (1869-1950) Satyre aux cymbales Vase en terre cuite, signé H.: 21.5 cm	150 / 200
522,		François-Théodore LEGRAS (1839-1916) et MONTJOYE Verrerie de Saint Denis Vase dit Vert du Nil en verre givré à décor multicouche or de baies et feuilles, signé "St Denis Paris" au-dessous Début XXème H.: 45 cm	300 / 400

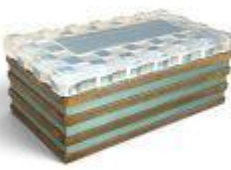
523,		LEGRAS Vase en verre multicouche à décor dégagé à l'acide d'un paysage arboré, signé H.: 27.5 cm	300 / 400
524,		attribué à LEGRAS Vase en verre émaillé et peint à décor d'un paysage lacustre H.: 27.5 cm	20 / 30
525,		Henri LAURENT-DESROUSSEAUX (1862-1906) Vase en terre cuite patinée et dorée à décor végétal, signé H.: 25.5 cm	60 / 80
526,		Henri LAURENT-DESROUSSEAUX (1862-1906) Paire de vases en terre cuite patinée et dorée à décor végétal, signé H.: 34 cm	80 / 100
527,		d'après Benjamin RABIER (1864-1939) Porte pique à escargot en métal argenté figurant un canard près d'un escargot H.: 11 cm l.: 14 cm (on y joint six pique à escargot)	150 / 200
528,		Clément MASSIER (1844/45-1917) à Golfe-Juan Vase en céramique émaillée à décor or de fleurs sur fond vert, signé et situé en creux H.: 50 cm	50 / 80
529,		Jérôme MASSIER (1850-1926) à Vallauris Pichet en céramique émaillée à décor polychrome d'une perruche sur une branche fleurie, signé et situé H.: 47 cm	50 / 80

530,		SASPORTAS L'homme chauve souris, ou Batman Bouchon de radiateur formant mascotte automobile en bronze, signé sur la base et frappé S derrière une aile Années 1920 H.: 10.5 cm l.: 18 cm P.: 13.5 cm (usures à la patine)	600 / 800
531,		BOUCHON DE RADIATEUR formant mascotte automobile, figurant une cigogne aux ailes déployées Circa 1900 H.: 9.5 cm l.: 21 cm P.: 15 cm	200 / 300
532,		CHOCOLAT MENIER Tirelire en forme de kiosque en tôle lithographiée H: 26 cm (usures et piqûres)	70 / 80
533,		Jérôme MASSIER (1850-1926) à Vallauris Vase en céramique émaillée à décor or de fleurs sur fond vert, les anses en forme d'ailettes, cachet en creux au-dessous H.: 37.8 cm (un éclat sur une ailette)	50 / 60
534,		MULLER Frères à Lunéville VASE de forme ovoïde en verre à décor marbré et inclusions de feuilles d'or et d'argent H: 30 cm (rayures)	150 / 180
535,		DELATTE à Nancy Vase en verre marmoréen reposant sur une base circulaire, deux petites anses appliquées à chaud, signé H.: 30 cm	80 / 100
536,		Lorenzo VERGNANO [italien] (1850-1910) Oups! Terre cuite signée H.: 43 cm	30 / 50

537,		MULLER Frères à Lunéville Pied de lampe en verre doublé à décor végétal, signé H.: 19 cm	150 / 200
538,		RICHARD Vase soliflore en verre multicouche à décor floral dégagé à l'acide, signé H.: 15.5 cm	80 / 100
539,		Georges DE FEURE (1868-1943) Vase en pâte de verre mauve moulé pressé, décor à l'antique, signé H.: 14 cm (on y joint un autre vase identique avec accident sur le pied)	50 / 80
540,		A. APOLLON (circa 1900) Buste de dame Terre cuite signée et située "Roma" H.: 44 cm l.: 51 cm	150 / 200
541,		Joseph MURE dit JEM (1920-1944) Vase en verre à décor émaillé d'un paysage enneigé au moulin, signé, la monture en métal H.: 17.5 cm	30 / 50
543,		VITRINE en laiton et verre, de forme demi-lune, ouvrant à une porte en façade XXème H.: 149.5 cm l.: 117.5 cm P.: 41 cm	400 / 500
544,		LALIQUE France Vase en cristal, signé H.: 10 cm	30 / 50

545,		DAUM France Vase soliflore en cristal, signé H.: 20 cm	20 / 30
546,		DAUM France Paire de salerons en cristal et deux pelles à sel, signés 3.2 x 6.5 x 5.2 cm (dans sa boîte d'origine à la forme)	20 / 30
547,		DAUM France Perroquet en cristal, signé H.: 13 cm (accident au bec)	30 / 40
548,		DAUM France Coupe en cristal, signée H.: 11.5 cm L.: 38.5 cm l.: 32.5 cm	30 / 40
549,		DAUM France Coupe ronde formant cendrier en cristal, signée H.: 5.5 cm D.: 14 cm	150 / 200
550,		DAUM France Coupe ronde en cristal, signée H.: 5 cm D.: 27.2 cm	200 / 300
551,		BAROVIER et TOSO Vase en verre de forme cylindrique à décor tressé et appliqué H.: 24.5 cm	200 / 300

552,		CHARDER - LE VERRE FRANCAIS Fougères, le modèle créé en 1927-28. Vase en verre poudré blanc doublé de verre poudré orange, le motif dégagé à l'acide, signé H.: 27.2 cm	400 / 500
553,		ART DECO Service à thé café en métal argenté, comprenant une cafetière couverte, une théière couverte, un sucrier couvert, un pot à lait et un plateau H. max: 18 cm	100 / 150
554,		GALLIA Aiguière de forme casque en métal argenté H.: 18 cm	30 / 50
555,		Christian FJERDINGSTAD [danois] (1891-1968) designer, CHRISTOFLE éditeur, collection GALLIA Saucière et sa cuillère zoomorphe en métal argenté L.: 21.5 cm	200 / 300
556,		BOULENGER Suite de six tasses en métal argenté reposant sur une petite bête, agrémentées d'une petite prise H.: 3.2 cm D.: 9 cm	80 / 100
557,		Suite de douze PORTE COUTEAUX en métal argenté figurant différents animaux L. max.: 11 cm	80 / 100
558,		Mascotte VOISIN Bouchon de radiateur pour les Automobiles Avions Voisin, en forme de cocotte aux ailes relevées, en aluminium Années 1920 H.: 20.2 cm (manque la base)	300 / 500

559,		KERAMIS Vase en céramique émaillée à décor émaillé tourant d'une frise, annoté "Grès Keramis L D.G22" et "909" en creux Années 1930 H.: 29 cm	80 / 100
560,		Édouard Marcel SANDOZ (1881-1971) Lapin bijou, le modèle créé en 1920. Bronze signé et marques du fondeur "Susse Fes Edts Paris" et "Susse Fres" H.: 5.3 cm (petites usures à la patine) Bibliographie: - F. Marcihac, Sandoz sculpteur figuriste et animalier, modèle similaire reproduit p. 373 sous le n° 656	1200 / 1500
561,		DAUM # Nancy France Coupe ronde sur talon en verre en partie givré et teinté vert à décor géométrique, signée Epoque Art Déco H.: 6.5 cm D.: 39.5 cm	300 / 400
562,		attribué à SABINO Vase en verre opalescent moulé pressé à décor géométrique H.: 14.4 cm (infimes éclats, légères rayures)	60 / 80
563,		ETLING France Service en verre opalescent à décor floral, comprenant une grande coupe et six coupes individuelles, signées D.: 22 et 12.3 cm	150 / 200
564,		SABINO France Boite rectangulaire couverte, la base en métal laqué vert et or, le couvercle en verre moulé pressé légèrement opalescent 9.3 x 23.5 x 13 cm	150 / 200
565,		Paul Gaston DÉPREZ (1872-1941) Beethoven Bronze patiné, signé, annotation de fondeur "Susse Fres Edts Paris" et cachet rond "Susse Frères éditeurs Paris", présenté sur un socle en bois avec un cartouche "Souvenir du concours de Dieppe 1923" H. (bronze): 20.5 cm H.: totale: 25.5 cm Provenance: - offert à la mère de l'actuel propriétaire lors du Concours musical de 1923	200 / 300

566,		Max LE VERRIER (1891-1973) Danseuse au ruban Sujet en régule patiné vert, signé de son pseudonyme "Guerbe", sur un socle en marbre noir H.: 29 cm (éclats au marbre)	150 / 200
567,		Pierre LE FAGUAYS (1892-1962) Danseuse aux cimbales Sujet en régule patiné vert, signé de son pseudonyme "Fayral", sur un socle en marbre Portor H.: 26 cm	200 / 300
568,		Max LE VERRIER (1891-1973) Danseuse au tambourin Sujet en régule patiné vert, signé de son pseudonyme "Guerbe", sur un socle en marbre noir H.: 27 cm	150 / 200
569,		ANNEES 1920 Danseuse en régule à patine verte, sur un socle en marbre noir H. totale: 32.5 cm	150 / 200
570,		Raymonde GUERBE (1894-1995) Danseuse sur la vague Sujet en régule patiné vert, signé H.: 19 cm	150 / 200
571,		Max LE VERRIER (1891-1973) Danseuse aux cymbales Sujet en régule patiné vert, signé de son pseudonyme "Garcia", sur un socle en marbre noir H.: 23.5 cm	200 / 300
572,		Max LE VERRIER (1891-1973) Diane Sujet en régule patiné vert, signé de son pseudonyme "Demare" sur un socle en marbre noir H.: 33 cm	200 / 300

573,		Max LE VERRIER (1891-1973) Danseuse au voile Sujet en bronze patiné, signé, sur un socle en bois H.:20 cm	200 / 300
574,		SUJET en bois sculpté en taille directe figurant une femme nue debout H.: 23 cm	80 / 100
575,		ANNEES 1940-50 Lampe de bureau en bois et métal, le réflecteur en verre opalin H.: 77 cm	50 / 60
576,		Manufacture HB à Quimper - période Odetta Vase en grès à décor émaillé, annoté HB Quimper Odetta 452-1268 au dessous H.: 13 cm	200 / 300
577,		Paul FOUILLEN (1899-1958) à Quimper Lampe veilleuse en verre peint, signée H.: 13.5 cm (usures au décor)	100 / 150
578,		JAEGER Réveil en métal doré, le cadran rond avec dateur H.: 5 cm (on y joint un écrin)	100 / 150
579,		CHANTECLAIR Vase en porcelaine à décor polychrome et or, signé et numéroté 35/100 H.: 42 cm (percé pour l'électricité)	100 / 150

580,		LONGWY pour PRIMAVERA Vase méplat de forme gourde en faïence émaillée bleu, blanc sur un fond turquoise d'une danseuse aux paons, cachet "Primavera Longwy France" au-dessous Années 1920 H.: 28.8 cm Bibliographie: - Catalogue publicitaire L'Atelier Primavera au Printemps, 1922, illustré p. 11 (70 francs)	1000 / 1500
581,		ART DECO Vase en porcelaine à décor argenté sur fond noir H.: 15.5 cm	20 / 30
582,		ROND DE SERVIETTE en argent Minerve. Orfèvre: Emile PUIFORCAT H.: 1.4 cm Poids: 48 gr (dans une boîte)	30 / 50
583,		Luc LANEL (1893-1965) pour CHRISTOFLE Atlas, le modèle créé en 1933 pour la Compagnie Générale Transatlantique Ménagère en métal argenté, comprenant douze fourchettes, douze cuillères, douze couteaux, douze fourchettes à dessert, dix cuillères à dessert, douze couteaux à dessert, douze fourchettes à poisson, douze couteaux à poisson, quatre cuillères à thé, douze cuillère à café, onze fourchettes à huître, deux louches, un couvert de service à ragoût, un couvert de service à poisson, une pelle à tarte, une cuillère à sauce, une fourchette à escargot, une pince à sucre, un couteau à beurre, deux pièces de service à mignardise	300 / 400
584,		Pierre GIRE dit D'AVESN (1901-1990) Fleurs Coupe en verre moulé pressé, signée "P. D'AVESN - France", la monture en fer forgé formant panier H.: 19 cm l.: 33.5 cm P.: 29 cm	80 / 100
585,		Francis JOURDAIN (1876-1958) Fauteuil en bois naturel sculpté à dossiers droits et larges consoles d'accotoirs en pente et ajourée de deux barreaux Epoque Art Déco H.: 82 cm l.: 62.5 cm P.: 77 cm Bibliographie : - P. Kjellberg, Art déco les maîtres du mobilier, modèle similaire reproduit p. 133 - D. Devynck, Francis Jourdain un parcours moderne, modèle approchant reproduit pp. 76-77	300 / 400

586,		F. TRINQUE (début XXème) Buste de femme Céramique émaillée à décor craquelé, signée Epoque Art Déco H.: 43 cm	200 / 300
587,		attribué à la Manufacture de la COULEUVRE Trève Vase en porcelaine de forme évasée reposant sur un piédouche, numéroté 38/100 au dessous H.: 39.5 cm	80 / 100
588,		Eugène VOLYNKINE [ukrainien] (actif vers 1930) L'africaine Tire bouchon formant casse noix H.: 26 cm	80 / 100
589,		GUERIDON en bois sculpté et mouluré, le plateau rond de forme cabaret reposant sur trois pieds à double balustre, l'ensemble enchâssant un sablier H. : 66.5 cm	300 / 500
590,		ANNEES 1940 Paire de bergères basses en bois naturel sculpté et mouluré H.: 96 cm l.: 77 cm	500 / 800
591,		BUREAU en bois de placage ouvrant à un tiroir en ceinture et une porte latérale Style Art Déco H.: 77.5 cm l.: 90 cm P.: 57.5 cm	150 / 200
592,		CABINET en bois de placage ouvrant à quatre portes en façade Style Art Déco H.: 127 cm l.: 65 cm P.: 38 cm (petits sauts de placage)	150 / 200

593,		PANNEAU en résine doré figurant un profil de femme Style Art Déco 45.5 x 45.5 cm	200 / 300
594,		MILO (XXème) Panda Bronze signé, sur un socle en marbre H. totale: 14.5 cm	150 / 200
595,		LONGWY Panier en faïence à décor polychrome, l'anse tressée H.: 26.5 cm L.: 33 cm P.: 22 cm	60 / 80
596,		Ensemble de quinze PORTE COUTEAUX en verre de Murano figurant des bonbons L.: 6 à 10 cm (quelques légers éclats)	100 / 150
597,		LALIQUE France Roger, le modèle créé en 1926. Boite ronde couverte en cristal, signée H.: 5 cm D.: 13.5 cm (dans sa boîte d'origine à la forme) Bibliographie: - F. Marilhac, Lalique catalogue raisonné, modèle référencé sous le n°75 p. 237	80 / 100
598,		LALIQUE France Baguier en cristal figurant deux cygnes, signé H.: 9.5 cm	80 / 100
599,		Jean AUSTRUY (1910-2012) Pichet en grès émaillé et incisé de lignes, signé Années 1950 H.: 32 cm	80 / 100

600,		Charlotte PERRIAND (1903-1999) Chaise tout bois, hors catalogue Pin H.: 68 cm D.: 34.5 cm (anciennement laquée vert, usures d'usage) Bibliographie: - J. Barsac, Charlotte Perriand Un art d'habiter, Norma éditions, modèle similaire reproduit p. 280	4000 / 5000
601,		BAUMANN éditeur Mouette Suite de quatre chaises en bois thermoformé teinté noir H.: 88.5 cm	150 / 200
602,		d'après Charles Edouard JEANNERET dit LE CORBUSIER et Charlotte PERRIAND LC2 Paire de fauteuils en acier chromé et cuir camel H.: 67 cm l.: 76 cm P.: 70 cm (griffures)	200 / 500
603,		d'après Charles Edouard JEANNERET dit LE CORBUSIER et Charlotte PERRIAND LC2 Canapé trois places en acier chromé et cuir camel H.: 67 cm l.: 180 cm P.: 70 cm (griffures)	200 / 500
604,		attribué à Mithé ESPELT (1923-2020) Broche en céramique à décor émaillé bleu et or, de forme rectangulaire Années 1950-60. 5.3 x 3.2 cm	200 / 300
605,		Thomas TOFT [danois] (1930-2015) Vase en céramique partiellement émaillé, annoté "Denmark" au-dessous Années 1950 H.: 16 cm	30 / 50
606,		Gunnar ANDER [suédois] (1908-1976) designer, LINSHAMMAR éditeur Coupe sur piédouche en verre teinté mauve, étiquette sur le pied Années 1950 H.: 15.3 cm	60 / 80

608,		Ludwig MIES VAN DER ROHE [allemand] (1886-1969) designer, KNOLL International éditeur Barcelona MR90, le modèle créé en 1929. Chaufeuse en acier chromé et cuir marron H.: 76 cm l.: 77 cm P.: 78 cm Bibliographie : - P. Kjellberg, Le mobilier du XXe siècle, modèle similaire reproduit p. 429 - Ch. et P. Fiell, Chaises, éd. de la Martinière, modèle similaire reproduit p. 153	1200 / 1500
609,		Thomas HARLEV [danois] designer, FARSTRUP MOBILER éditeur 213, le modèle créé en 1958. Fauteuil de bureau en bois exotique, l'assise et le dossier recouverts de simili cuir H.: 71 cm l.: 62 cm	200 / 300
610,		Robert MATHIEU (1921-2002) designer, R. Mathieu luminaires éditeur 51, le modèle créé en 1951. Lampadaire en fonte d'acier laqué et laiton, le piètement en étoile supportant un fût sur une sphère orientable, l'abat-jour postérieur de forme diabolo H. min.: 114 cm Bibliographie: - La Maison française, novembre 1953. Modèle similaire reproduit p. IV - La Maison Française, mai 1954, modèle similaire reproduit p. 57 - Cl. et D. Krzentowski - The Complete Designers' Lights (1950-1990), modèle similaire reproduit p. 52 - P. Cuisinier, Robert Mathieu Luminaire rationnel, modèle similaire reproduit pp. 50 à 53	5000 / 6000
611,		Charles (1907-1978) et Ray (1912-1988) EAMES designers, HERMAN MILLER éditeur DSS, le modèle créé en 1954. Suite de dix chaises à piètement en métal tubulaire, la coque en fibre de verre grise H.: 79 cm l.: 60 cm P.: 53 cm (éclats, oxydations)	1000 / 1200
612,		TRAVAIL ITALIEN des années 1950 Paire de fauteuils garnis de velours, reposant sur quatre pieds en laiton Dans le goût de Gigi Radice H.: 86 cm l.: 78 cm P.: 60 cm (usures d'usage)	600 / 800
613,		Pol CHAMBOST (1906-1983) VASE en céramique émaillé blanc, intérieur orange, à décor ajouré géométrique Numéroté 881 et signé au revers, marqué made in France H: 9.5 cm	100 / 150

614,		Pol CHAMBOST (1906-1983) Coupe en céramique craquelée orange, intérieur à émail noir à reflets métalliques Numérotée 1043 et signée au revers, marquée made in France H.: 8 cm D.: 10 cm (égrenure au col)	200 / 300
615,		Charles (1907-1978) et Ray (1912-1988) EAMES [américains] designer, VITRA éditeur DAR (Dining Armchair Rod), le modèle créé en 1948-50. Suite de quatre fauteuils, le piètement en tiges de métal "Tour Eiffel" montées sur amortisseurs en caoutchouc, la coque en polypropylène blanc, étiquettes et marques au-dessous H.: 80 cm (manque un amortisseur) Bibliographie: - Ch. et P. Fiell, 1000 Chairs, Taschen, modèle similaire reproduit p. 213	600 / 800
616,		Eero SAARINEN (1910-1961) designer, KNOLL International éditeur Tulipe, le modèle créé en 1956. Table de salle à manger, le piètement en métal laqué noir, le plateau rond en mélaminé noir H.: 72 cm D.: 107.5 cm	600 / 800
617,		Pierre GUARICHE (1926-1995) designer, DISDEROT éditeur G14 SP, le modèle créé en 1952. Deux appliques de chevet en métal laqué, la base orientable sur rotule, montées postérieurement sur un support bois L.: 32 cm Bibliographie: - D. Jacob, L. Blaisse, A. Jeaneau, Pierre Guariche luminaires mobilier architecture d'intérieur, modèle similaire reproduit p. 336	600 / 800
618,		dans le goût de Arne JACOBSEN (1902-1972) Egg Grand fauteuil ovoïde garni de simili cuir rouge sur une base cruciforme en métal chromé H.: 108 cm	200 / 300
619,		dans le goût de Arne JACOBSEN (1902-1972) Egg Grand fauteuil ovoïde garni de simili cuir rouge sur une base cruciforme en métal chromé H.: 108 cm	200 / 300
620,		HERMES Paris Modèle Damier Suite de quatre flutes à Champagne en cristal H.: 17.8 cm (dans deux boîtes)	150 / 200

621,		HERMES Paris Modèle Nil Paire de tasses et leurs soucoupes en porcelaine à décor polychrome et or H. (tasse): 6.7 cm D. (soucoupe): 18 cm (on y joint deux dust bag et deux boîtes)	100 / 150
622,		HERMES Paris Modèle Toucan Assiette à dessert en porcelaine à décor polychrome, monogrammée GP au revers D.: 19 cm (on y joint un dust bag)	30 / 50
623,		HERMES Paris Modèle Couverture Deux cendriers en porcelaine à décor polychrome et or d'un cheval 1.6 x 8 x 6 cm (dans leur boîte)	50 / 80
624,		Thomas BASTIDE (né en 1954) designer, BACCARAT éditeur Modèle Océanie Vase en cristal, signé H.: 19.2 cm L.: 21 cm P.: 11.5 cm (dans sa boîte d'origine à la forme)	200 / 300
625,		d'après Albert Ernest CARRIER-BELLEUSE (1824-1887) La liseuse Bronze signé, titré sur un cartouche sur la base H.: 61 cm	600 / 800
626,		Vico MAGISTRETTI [italien] (1920-2006) designer, CASSINA éditeur Novetrenta, le modèle créé en 1966. Paire de tabourets en bois laqué bleu, les assises paillées H.: 33 cm L.: 36 cm (usures à la laque)	200 / 300
627,		Raymond CORROYEZ (XXème) Table basse de forme ovale à plateau pavé de carreaux de céramique à décor géométrique, monture métal, signée Années 1960 H.: 34 cm L.: 106 cm P.: 43 cm	70 / 80

628,		Hervé LELONG (1937-2023) Juin bleu Tapisserie signée en bas à droite Années 1960-70. 153 x 152 cm	200 / 300
629,		Mithé ESPELT (1923-2020) Thermomètre en céramique émaillée à décor bleu et or Années 1960 H.: 44.5 cm l.: 9.2 cm	300 / 400
630,		Hans OLSEN [danois] (1919-1992) designer, CS MOBLER éditeur MS 500 Paire de fauteuils en palissandre à accotoirs profilés Années 1960 H. : 70 cm l. : 72 cm P. : 70 cm	600 / 800
631,		ANNEES 1960 Plat longiforme en céramique émaillée, monogrammé WS et daté 1960 au dos 47.5 x 16 cm	40 / 60
632,		Carlo MORETTI [italien] (1934-2008) à Murano Vase en verre satiné, avec étiquette au-dessous Années 1960 H.: 18.2 cm	50 / 80
633,		Carlo MORETTI [italien] (1934-2008) à Murano Vase bouteille en verre teinté vert, signé à la base Années 1960 H.: 17.5 cm	50 / 80
634,		Roger CAPRON (1922-2007) à Vallauris Fleurs Table basse à plateau rectangulaire et carreaux de céramique à décor de fleurs, la monture en métal, signée Années 1960 H. : 39 cm L. : 82.5 cm P. : 40 cm	400 / 600

635,		Roger CAPRON (1922-2007) à Vallauris Danseuses des Balkans Table basse à plateau rectangulaire et carreaux de céramique à décor de personnages, la monture en bois Années 1960 H. : 35 cm L. : 118.5 cm P. : 46 cm	600 / 800
636,		Christian FJERDINGSTAD (1891-1968) designer, CHRISTOFLE éditeur, collection GALLIA Saucière et sa cuillère zoomorphe en métal argenté L.: 21.5 cm	150 / 200
637,		Dan KARNER Paris Coupe ou corbeille à fruits en bois simulant un tressage, signée D.: 30 cm	50 / 80
638,		Mithé ESPELT (1923-2020) Oiseau branché Thermomètre en céramique émaillée et verre Années 1960 H.: 36.5 cm l.: 12.3 cm	300 / 400
639,		PARKER KNOLL éditeur Paire de fauteuils de repos en bois naturel, retapissés en tissu, marques d'éditeur sur les sangles Années 1960 H.: 89 cm l.: 65 cm P.: 90 cm	300 / 400
641,		Cécile DEIN (1929-2025) Pique fleurs zoomorphe en céramique émaillée, signé Années 1960-70 H.: 9 cm L.: 24.5 cm l.: 9.5 cm	50 / 80
642,		Adrien AUDOUX et Frida MINET (XXème) Table de salle à manger de forme rectangulaire en rotin, à décor de carreaux motifs de fleurs en son centre Années 1960 H. : 74 cm L. : 154 cm l. : 89 cm	150 / 200

643,		dans le goût des ARTISANS DE MAROLLES L'homme musicien Sujet en métal, monogrammé sous un pied H.: 14.5 cm	50 / 80
644,		René Marie Joseph LELEU (1911-1984) Maternité Groupe en terre cuite, signé H.: 30 cm	150 / 200
645,		Michel CADESTIN (né en 1942) designer, AIRBORNE éditeur Karaté, le modèle créé en 1968. Fauteuil et son ottoman en fibre de verre blanc et garni postérieurement en cuir gris H.: 90 cm l.: 95 cm P.: 95 cm pour le fauteuil H.: 40 cm D.: 68 cm pour l'ottoman Bibliographie: - P. Deligny, Airborne 1945-1975, modèle similaire reproduit p. 144	2000 / 3000
646,		Michel CADESTIN (né en 1942) designer, AIRBORNE éditeur Karaté, le modèle créé en 1968. Canapé en fibre de verre blanc et garni postérieurement en cuir gris H.: 85 cm l.: 178 cm P.: 100 cm Bibliographie: - P. Deligny, Airborne 1945-1975, modèle similaire reproduit p. 144	2000 / 3000
647,		attribué à Jacques BLIN (1920-1995) Pied de lampe en céramique émaillée noir, non signé Années 1960 H.: 18 cm	400 / 500
648,		Bernard HENRY (XXème) Mazarin Miroir carré en talosel et verre, signé, titré et annoté "Pièce unique" sur un plaque au dos 27.5 x 27.5 cm	400 / 500
649,		Gae AULENTI [italienne] (1927-2012) designer, EXTETA éditeur Stringa, le modèle créé en 1963. Table basse en acier inoxydable et plateau de mélaminé H. : 29 cm l. : 75 cm P.: 75 cm	300 / 400

650,		Elmar FLÖTOTTO [allemand] (XXème) designer, PAGHOLZ éditeur Suite de dix chaises empilables en métal tubulaire et assise thermoformée, cachet d'éditeur Années 1960 H.: 79.5 cm (oxydations, usures)	400 / 600
651,		Gustave TIFFOCHE (1930-2011) Vase à panse aplatie en grès émaillé, signé H.: 13.5 cm	50 / 60
652,		Gustave TIFFOCHE (1930-2011) Vase en grès émaillé, signé H.: 11.5 cm	30 / 50
653,		Gustave TIFFOCHE (1930-2011) Vase de forme bouteille en grès à deux émaillages H.: 27 cm	50 / 60
654,		Gustave TIFFOCHE (1930-2011) Vase en grès émaillé, le col souligné de filets, signé H.: 35 cm	80 / 100
655,		Gustave TIFFOCHE (1930-2011) Coupe vide poche en grès émaillé, signée 23 x 14 cm (restauration à un angle)	30 / 40
656,		dans le goût de Gustave TIFFOCHE Vase en grès tourné, monogrammé H.: 12 cm	20 / 30

657,		Dans le goût de Mathieu MATEGOT Plateau en métal perforé et laqué blanc Années 1960 54.5 x 35.5 cm (usures à la laque)	80 / 100
658,		Travail SCANDINAVE Paire de chaises en teck, les dossier et assise garnis postérieurement de tissu gris Années 1960-70 H.: 80 cm	100 / 150
659,		ANNEES 1960 Pied de lampe en grès, à décor sculptural H.: 26 cm	80 / 100
660,		Pierre PAULIN (1927-2009) designer, ARTIFORT éditeur F545, ou Little Tulip B, le modèle créé en 1965. Paire de fauteuils hauts avec repose pieds en métal chromé et tissu vert, étiquettes d'éditeur H. : 91 cm	800 / 1000
661,		ALSTERFORS éditeur Vase triple gourde en verre teinté bleu Années 1960 H.: 16.7 cm D.: 14.7 cm	300 / 400
663,		LOUIS (XXème) Nu féminin Bronze signé au-dessous H.: 37.5 cm	300 / 400
664,		Christian DIOR Important plat rond en faïence à décor d'une galère, signé D.: 44 cm	80 / 100

665,		dans le goût de Robert GOOSENS (1927-2016) Epis de blé Table ronde, le piètement en métal laqué, surmonté d'un plateau en verre Années 1970 H.: 47 cm D.: 90 cm	150 / 200
666,		dans le goût de Marcel GASCOIN (1907-1986), ARHEC éditeur Tabouret trois positions Structure en bois massif, les dossier et assise en mélaminé H.: 40 cm l.: 45 cm P.: 40.5 cm	50 / 100
667,		attribué à Gaetano SCIOLARI [italien] (1927-1994) designer Lustre en aluminium brossé à douze bras de lumière Années 1970 H. : 63 cm	200 / 300
668,		Robert CHIAZZO (1924-2020) à Bormes Saint François Sujet en grès émaillé, signé, situé et titré au dos Années 1970. 45 x 10 cm	80 / 100
669,		Gustave TIFFOCHE (1930-2011) Vase quadrangulaire en céramique émaillée, signé Années 1970 H.: 15.8 cm	150 / 200
670,		d'après Bernard BUFFET (1928-1999) Gazelle, 1973. Assiette ronde en argent, gravée "Le Médailleur Paris gravée à l'eau forte sur argent sterling 1er titre" au dos, présentée dans une monture en velours et bois Poinçon au charançon D.: 20.3 cm Poids: 210 gr	200 / 300
671,		d'après Bernard BUFFET (1928-1999) Girafe, 1975. Assiette ronde en argent, gravée "Le Médailleur Paris gravée à l'eau forte sur argent sterling 1er titre" au dos, présentée dans une monture en velours et bois Poinçon au charançon D.: 20.3 cm Poids: 210 gr	200 / 300

672,		d'après Bernard BUFFET (1928-1999) Lion, 1976. Assiette ronde en argent, gravée "Le Médaillier Paris gravée à l'eau forte sur argent sterling 1er titre" au dos, présentée dans une monture en velours et bois Poinçon au charançon D.: 20.3 cm Poids: 202 gr	200 / 300
673,		dans le goût de Robert GOOSENS (1927-2016) Epis de blé Table ronde, le piètement en métal doré, surmonté d'un plateau en verre Années 1970 H.: 60 cm D.: 75 cm	150 / 200
674,		Pierre CHAPO (1927-1987) designer, MEUBLE CHAPO éditeur T22 ou Table d'arc pieds rond dit Oeil, le modèle créé en 1972. Table modulable en orme composée de trois éléments, cachet au-dessous H. : 33 cm L. : 152 cm l. : 140 cm Bibliographie : - H. Magen, Pierre Chapo A modern craftsman, un artisan moderne, modèles similaires reproduit pp. 86 à 89	6000 / 8000
675,		Michel CAYLA (?-2025) Chat Sujet en pierre, cachet "Atelier Michel Cayla" H.: 29 cm	100 / 150
676,		Giovanni BANCI [italien] (1942-1999) designer, HERMES éditeur Table basse néoclassique en métal argenté, le piètement à quatre pied réuni par une entretoise, plateau de verre fumé Années 1970 H.: 43.5 cm L.: 126 cm P.: 60 cm	800 / 1000
677,		Georges MATTHIEU (1921-2012) Aquitaine Médaille en bronze doré D.: 8.5 cm	10 / 20
678,		Pierre CHAPO (1927-1987) designer, MEUBLE CHAPO éditeur T21 ou Table Sfax, le modèle créé vers 1973. Table de salle à manger ronde en bois massif, le piètement faisceau H.: 71 cm D.: 115 cm	5000 / 7000

679,		Paire de LAMPADAIRES halogènes en bronze doré et métal laqué bleu Années 1970-80 H.: 191 cm	300 / 400
680,		Pierre PAULIN (1927-2009) designer, LIGNE ROSET éditeur Elysée Canapé et son ottoman garnis de cuir gris, étiquette d'éditeur H.: 70 cm L.: 170 cm P.: 84 cm pour le canapé H.: 33 cm l.: 90 cm P.: 52 cm pour l'ottoman	1000 / 1200
681,		PHILIPS éditeur Paire d'appliques en métal cylindrique laqué orange, ajustables Années 1970 L.: 12.5 cm	30 / 40
682,		VASE en grès, monogrammé JP à la base Années 1970 H.: 16.8 cm	20 / 30
683,		VASE de forme diabolo en grès, monogrammé au-dessous Années 1970 H.: 20.3 cm	20 / 30
684,		Pierre CHAPO (1927-1987) designer, MEUBLE CHAPO éditeur S31A, le modèle créé vers 1974. Suite de trois tabourets hauts tripodes en bois massif, assises circulaires à bordure en chanfrein H.: 73.5 cm	1500 / 1800
685,		Roger CAPRON (1922-2007) à Vallauris Herbier Table basse à plateau rectangulaire et carreaux de céramique émaillée à décor de feuilles, la monture en bois, signée Années 1970 H. : 35.5 cm L. : 142 cm P. : 68 cm (un carreau recollé)	400 / 500

686,		sélectionné par Charlotte PERRIAND (1903-1999), DAL VERA éditeur Les Arcs, le modèle créé vers 1970. Suite de cinq chaises en métal tubulaire laqué noir et cuir marron H.: 82 cm l.: 48 cm P.: 42 cm (oxydations, usures)	1200 / 1500
687,		Fabrice LEBAR (?-2024) Nu féminin accroupi Bronze patiné, signé et numéroté EA I/IV H.: 13.5 cm	200 / 300
689,		ANNEES 1980 Etagère en acier chromé à cinq étages, plateaux de verre H.: 183 cm l.: 183 cm P.: 38 cm (quelques oxydations)	200 / 300
690,		Jean Claude NOVARO (1943-2014) Vase en verre soufflé à décor intercalaire, signé H.: 17.2 cm	300 / 400
691,		ANNEES 1980 Pied de lampe en métal chromé, le piètement à trois colonnes annelées H. : 51 cm	50 / 80
692,		Régis (né en 1948) et Gisèle (née en 1951) FIEVET Coupe ronde en verre multicouche à décor végétal, signée et datée 1988 H.: 8.2 cm D.: 19.3 cm	150 / 200
693,		Jean-Paul VAN LITH (né en 1940) pour BIOT Bouteille en verre soufflé, signée et datée 1984 au-dessous H.: 24.5 cm	100 / 150

694,		ANNEES 1980 Miroir brutaliste en bois H.: 41 cm l.: 28 cm	60 / 80
695,		LAMPE en verre soufflé avec inclusions, la monture en métal signée H.: 37 cm	150 / 200
696,		Yves LOHE (né en 1947) Le couple Bronze signé, formant lampe H.: 53 cm	150 / 200
697,		François LEMBO (1930-2013) Miroir rectangulaire en céramique émaillée or et polychrome 41.5 x 36 cm	300 / 400
699,		Ettore SOTTsass [italien] (1917-2007) designer, KNOLL International éditeur Mandarin, le modèle créé en 1986. Paire de fauteuils reposant sur un piètement en acier tubulaire H.: 82 cm l.: 66.5 cm Bibliographie: - Ch. et P. Fiell, Chaises, modèle similaire reproduit p. 609	200 / 300
700,		Jean BOGGIO (né en 1963) designer, LES HERITIERS éditeurs Applique murale en bronze doré, cachet en bas à gauche et signature au revers Années 1990 H.: 37.5 cm l.: 34 cm	200 / 300
701,		Jean Claude NOVARO (1943-2014) Service à whisky en verre comprenant une carafe et son bouchon et cinq verres, signés H.: 8.2 et 29 cm	200 / 300

702,		Jean Claude NOVARO (1943-2014) Verre cylindrique en verre, signé H.: 12 cm	20 / 30
703,		Jean Claude NOVARO (1943-2014) Vase à long col en verre à décor irisé, signé H.: 34.5 cm	80 / 100
704,		Ilias LALAOUNNIS [grec] (1920-2013) Pendentif en or jaune (750/1000e) figurant une femme tenant sa robe, signé au dos 3.2 x 2.2 cm Poids: 4.21 gr	200 / 300
705,		attribué à Ilias LALAOUNNIS [grec] (1920-2013) Pendentif en or jaune (750/1000e) figurant une guitare 3.1 x 1.4 cm Poids: 2.24 gr	200 / 300
706,		ARMAN (1928-2005) designer, Guy DEGRENNE éditeur Musique de table, le modèle créé en 1998. Trois pièces de service en métal argenté, signées et numérotées 800/1000, avec certificat L.: 26 à 30.5 cm (dans son coffret d'origine à la forme)	100 / 150
707,		ESCARGOT en verre soufflé avec inclusions de feuilles d'or H.: 9.2 cm L.: 12.5 cm	30 / 50
709,		Vanessa MITRANI (née en 1973) Lampe en verre soufflé enchâssé dans une monture en métal Années 1990-2000. H.: 26 cm	100 / 150

710,		Oscar NIEMEYER [brésilien] (1907-2012) et Ricardo ANTONIO [brésilien] (XXème) designers, POLTRONA FRAU éditeur Ravelo, le modèle créé dans les années 2000. Fauteuil en acier chromé et cuir, marque d'éditeur H.: 78 cm L.: 60 cm P.: 67 cm	600 / 800
711,		Marcello ZILIANI [italien] (né en 1963) designer, CASPRINI éditeur Tiffany, le modèle créé en 2005. Cinq chaises en polycarbonate monobloc rouge et blanc H.: 82.5 cm	150 / 200
712,		Gordon GUILLAUMIER [maltais] (né en 1966) designer, DESALTO éditeur Iblea, le modèle créé en 2007. Table de salle à manger à piètement en acier chromé en forme d'hélice, le plateau ovale en verre H.: 72 cm L.: 125 cm l.: 100 cm	150 / 200
713,		Patrick JOUIN (né en 1967) designer, KARTELL éditeur Thalya, le modèle créé en 2008. Suite de cinq chaises en polycarbonate transparent H.: 83 cm	200 / 300
714,		Giuseppe Maurizio SCUTELLA [italien] né en 1962 designer, ARTEMIDE éditeur Modèle Pirce Suspension en métal laqué noir H.: 83 cm environ	200 / 300
715,		BIOT à Antibes Vase en verre à décor polychrome, le col ourlé H.: 32 cm	80 / 100
716,		Damian WILLIAMSON [britannique] (1974-2024) designer, ZANOTTA éditeur Modèle William, le modèle créé en 2010. Canapé trois places en métal chromé et cuir gris H.: 80 cm L.: 226 cm P.: 93 cm	1200 / 1500

717,		Damian WILLIAMSON [britannique] (1974-2024) designer, ZANOTTA éditeur Modèle William, le modèle créé en 2010. Fauteuil allongé en métal chromé et tissu gris H.: 70 cm L.: 160 cm P.: 90 cm	400 / 500
------	---	---	-----------

Nombre de lots : 209