

JEAN-PAUL RENOUD GRAPPIN



HÔTEL DES VENTES DE BESANÇON
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES



4, RUE DEMANGEL- 25000 BESANÇON

Tél. 03 81 82 14 14

renoud-grappin@wanadoo. fr

www.interencheres.com/renoud-grappin

www.ivoire-france.com/besancon/fr

Interencherés



Ivoire



HÔTEL DES VENTES DE BESANÇON

EXPERTISES GRATUITES

DE VOS OBJETS D'ART, TABLEAUX, MOBILIER TOUS LES JOURS À L'ÉTUDE
Sur rendez-vous ou par photos

*Vous souhaitez connaître la valeur d'un ou plusieurs objets, vous avez un besoin financier,
vous déménagez, vous héritez...*

*Maître Renoud-Grappin est à votre disposition pour expertiser gratuitement
à l'étude et en toute confidentialité*

les tableaux, meubles (sur photo) et objets dont vous souhaitez vous séparer.

Ces expertises sont également gratuites à votre domicile en cas de vente de ces objets par l'étude.

Meubles anciens XVIII^e, XIX^e, XX^e, Art nouveau, Art Déco, « 50-70 » •

Objets d'art • Faïence • Porcelaine • Orfèvrerie • Horlogerie • Montres •

Tableaux anciens et modernes •

Bijoux anciens et modernes • Livres, bibliothèque •

Instruments de musique • Extrême-Orient • Orientalisme • Jouets anciens •

Armes • Vins et alcools...

BUREAU PERMANENT À PARIS



Afin de répondre au mieux au besoin de notre clientèle, notre bureau est à votre disposition pour les livraisons régulières de vos achats mais également de vos dépôts pour les objets que vous souhaitez mettre en vente par le biais de notre Étude.

Ventes prochaines cataloguées
Hôtel des Ventes de Besançon, 4 rue Demangel

SAMEDI 14 NOVEMBRE À 10H30

VÉHICULES TOURISME, COLLECTION ET SOCIÉTÉ
Suite LJ, successions et divers
Exposition : de 9h30 à 10h30

DIMANCHE 15 NOVEMBRE À 14H (EN PRÉPARATION)

ART COMTOIS
300 TABLEAUX COMTOIS
SCULPTURES – FAÏENCE RÉGIONALE – LIVRES – CURIOSITÉS
– VINS DU JURA – ATELIER D'ARTISTE (500 lots)
Expositions : le vendredi de 14h30 à 19h et le samedi de 14h à 18h
DATE LIMITE DE DÉPÔT DES DERNIERS LOTS LE 30 OCTOBRE

VENDREDI 11 DÉCEMBRE À 14H

VIN & SPIRITUEUX – ART DE LA TABLE
OBJETS D'ART – CURIOSITÉS – OBJETS DE VITRINE
Porcelaine XVIII^e, XIX^e, faïence ancienne, bronzes, argent massif,
Art d'Extrême Orient, métal argenté, verrerie, miniatures, objets de vitrine...
Expositions : le jeudi de 14h à 19h et le vendredi matin de 9h15 à 11h15

SAMEDI 12 DÉCEMBRE À 14H

300 BIJOUX
MODE – COUTURE - SACS
Expositions : le jeudi de 14h à 19h, le vendredi 9h15 à 11h15 et le samedi matin de 9h15 à 11h15
Salle gardée jours et nuits.

FERMETURE DU 19 DÉCEMBRE AU 4 JANVIER

DIMANCHE 7 FÉVRIER À 9H30

VENTE DE LA PERCÉE DU VIN JAUNE
À Arlay

EXPERTS

CABINET ANSAS & PAPILLON & DE LERY - ARTS D'ASIE (MADAME PAPILLON) :
Lots 90 À 129, 320
CABINET CHARRON - ART RUSSE / SOUVENIRS HISTORIQUES / OBJETS DE VERTU :
Lot 183

CONDITIONS DE VENTES EN FIN DE CATALOGUE

DIMANCHE 11 OCTOBRE 2026 À 10 H

- | | | |
|--|---|---|
| <p>1 MÉTAL ARGENTÉ
Ensemble comprenant une timbale et une coupe bourguignonne</p> <p>2 DELAROCHE (Paul) (d'après)
« Les pèlerins à Rome », eau-forte, 29x36 plus marge (traces d'humidité en marge)</p> <p>3 « Couple de perroquets »
en céramique polychrome sur un socle Art Nouveau en laiton, H=38,5</p> <p>4 Couple de personnages en porcelaine
« Jeune garçon au tabourin », (accident au tambourin), et « Jeune fille à la révérence », H=49</p> <p>5 Sujet en biscuit
« Retour de chasse », fin XIX^e, début XX^e H=38,5</p> <p>6 LIMOGES (?)
Lampe à pétrole électrifiée en cuivre et émaux à décor d'une scène galante signée LEBLANC</p> <p>7 Carafe transformée en ludion
à décor de femme en noir d'un agneau, d'un dé, d'un soleil et de personnages divers en, verre de Murano (?) H=25 cm avec bouchon, (niveau bas, accidents)</p> <p>8 D'après DELAROCHE (Paul Hippolyte) (1797-1856)
« L'hémicycle de l'école des Beaux-Arts », gravure composée de trois feuilles formant un triptyque réunies dans un grand cadre (salissures, piquûres, tâches, petits manques et vitre en partie cassée), H=46 plus marge, L=265 plus marge</p> <p>9 Belle jardinière ovale en barbotine à décor de liserons
L=37, larg=24, H=22 (état d'usage)</p> <p>10 Ancienne statue en bois représentant un Evêque
traces de polychromie, H=38,5 (accidents et manques)</p> <p>11 Bel ensemble de 7 sculptures en relief
en bronze, d'après les modèles présents sur le portail de la</p> | <p>Basilique San Zeno à Vérone, figurant : L'Annonciation, l'Arche de Noé, la décapitation de Jean, Zéno et légats, travail et mort, l'expulsion des marchands, Abraham et les anges. H=46 à 50, L=46 à 52</p> <p>12 Garniture de cheminée Napoléon III
en bronze doré comprenant une pendule et 2 chandeliers
H pendule=55 cm,
H chandeliers=62 cm</p> <p>13 ANONYME XIX^e
« Au diable les leçons », amusant bronze à patine brune, légendé sur le socle, H=14,5, L=15</p> <p>14 ROUFF (Émile)
« Épagneul à l'affût », terre-cuite à patine brune façon bronze, L=52, H=27, signé sur la terrasse</p> <p>15 ANONYME XIX^e
d'après l'antique « L'Abondance », et « La Fertilité », paire de bronzes première moitié XIX^e sur socle en marbre noir, H=52</p> <p>16 Paire de chandeliers à 6 bras de lumière en bronze ou laiton patiné à décor Napoléon III
le piètement figurant une amphore, socle marbre, H=71 (état d'usage)</p> <p>17 LANCERAY (Evgeni Alexandrovich)
« Cheval sellé, à l'arrêt », bronze à patine brune, signé en cyrillique sur la terrasse, H=19,5 + socle, L=31</p> <p>18 CHRISTOFLE
pied de coupe en bronze à décor d'angelots et de grappes de raisins, reposant sur 3 pieds à décor de têtes de lions, H=20, marque sous la base. Époque XIX^e</p> <p>19 VAN DEN KERCKHOVE (Augustin) dit SAIBAS (1825-1885)
« Jeune femme antique à la lampe à huile », bronze à patine brune, signé en bas derrière à droite, H=64, daté 1869</p> | <p>20 ANONYME
« Jeune femme antique portant un panier (bougeoir) », H=46,5</p> <p>21 MERCIÉ (A.)
« David vainqueur de Goliath », contresigné au dos F. BARBEDIEENNE FONDEUR PARIS, et cachet Reproduction mécanique A. COLLAS, H=74</p> <p>22 LANSON (Alfred-Désiré)
« Jason et la toison d'or », bronze à patine brune, cachet fondeur « Susse Fres Eds Paris », H=75</p> <p>23 LAURENT (Eugène)
« L'Alsacienne », sculpture en bronze, signée, H=48</p> <p>24 « Coq »
Bronze à patine brune, H=18,5, avec son socle (petite fente en bas de la patte droite)</p> <p>25 CLODION d'après Claude Michel dit CLODION (1738-1814)
« Le triomphe de Bacchus », bronze à patine brune. Signé sur la terrasse arrière, il repose sur un socle en marbre veiné oval, H totale=45 (léger choc au marbre)</p> <p>26 BOIZOT (Simon-Louis) (d'après)
« Jeune fille à la lyre », grand sujet en biscuit, H=54</p> <p>27 « Deux angelots choisissant une flèche »
groupe en terre cuite, époque XIX^e, H=36, L=47 (quelques usures, état d'usage)</p> <p>28 PERRIER (Jean-Jacques)
« La danse », sujet en terre-cuite probablement des années 50, H=40, signé au dos</p> <p>29 WALLMITJANA (Venanci)
« Figaro », terre-cuite, H=40</p> <p>30 CLODION (d'après)
« Petit Bacchus se tirant les cheveux », bronze à patine verte, H=15 + socle</p> <p>31 Paire de bronzes à patine brune
« Lion tenant une sphère », sur socle marbre, inspiré du modèle de la Loggia dei Lanzi à Florence, larg totale=34,5, H avec socle=19,5. Époque XIX^e</p> |
|--|---|---|

- 32 D'ANTY (Henry)**
« Le hameau sous la neige », hst, signé et intitulé au dos 47 x 55
- 33 ABRAM (Charles)**
« Les bords du Doubs », hst, sbg, 28 x 55
- 34 APPEL**
« Femme assise à la lecture », technique mixte, shg, 78 x 64
- 35 ANDERSON (H.)**
« Table mountain (Montagne de la Table province du Cap en Afrique du Sud) », aquarelle, sbd, 21 x 51
- 36 Paire d'échassiers**
en fonte à patine verte
H = 74
- 37 Paire de fauteuils de style Louis XV**
en bois naturel, garniture tapisserie dans les tons vert, beige et rouge
- 38 ANONYME fin XIX^e**
« Bouquet de fleurs », hsp, 42 x 30,5
- 39 Paire de vases en porcelaine de Bayeux**
à décor de fleurs en médaillon sur fond bleu marine blanc et or
H = 46, larg = 20, l'intérieur formant jardinière en tôle
- 40 Pistolet à silex**
décoration de bronze et laiton, crosse en bois sombre, Travail début XIX^e, larg = 39 (usures, petits accidents et manques)
- 41 Pendule en bois sculpté**
cadran avec chiffres romains, ornementation en laiton, fonctionne, avec sa clé.
Dim. 45 x 24 x 12
- 42 Beau Cartel d'applique de style Louis XV**
en bois laqué vert rehaussé de fleurs, belle ornementation de bronze et laiton, le chapeau surmonté d'un chinois assis tenant une ombrelle, cadran signé Étienne LE NOIR à PARIS, avec son balancier et sa clé.
Mouvement XIX^e, fin XIX^e début XX^e, H = 78
- 43 Fauteuil en bois noirci à décor de coquilles**
garniture à décor de fleurs (état d'usage), époque Napoléon III
- 44 BOUROULT (Robert)**
« Débardage à Oye-et-Palet », hst, sbd, 38 x 55
- 45 Paire de statues en pierre reconstituée**
figurant 2 chérubins tenant des grappes de raisin, H = 50
- 46 Grande balance en bronze et laiton début XIX^e**
reposant sur une colonne de style antique avec ses 2 plateaux
« Beranger à Lyon », H = 90cm, Long = 88cm
- 47 BAUDIT (Jean-Amédée)**
« L'Étang de Lacanau », hst, sbd, 31 x 65, au dos, dédicace monogramme et titre du tableau, dédicace à François Coppée, souvenir de son vieil ami « signé Amédée Baudit datée bordeaux le 3... mbre 1886 de l'artiste » (petits manques et quelques restaurations anciennes)
- 48 BOUDOT (Léon)**
« Troupeau de vaches au bord de la Loue », hst, sbg, 33 x 46
- 49 BAUMANN**
paire de chaises (état d'usage)
- 50 BASILETTI (Gérard) (1947-2008)**
« L'orientale à Venise », hsp, signée, intitulée et datée au dos mai 1996, 55 x 46
- 51 BASILETTI (Gérard) (1947-2008)**
« Le médecin de la peste », hsp, signé au dos, 81 x 54, daté septembre 2022
- 52 BRASILLIER (André)**
« Les cavaliers dans la forêt », lithographie N° 192/300, sbd, 45 x 64. On joint un certificat d'authenticité
- 53 Semainier en marqueterie de style Louis XV**
ouvrant par 5 tiroirs, dessus marbre veiné, H = 102, L = 62, P = 38 (état d'usage)
- 54 BOURGEOIS (Jean-Claude)**
« Rochers jurassiens », hsp, sbg, 10,5 x 65
- 55 BOURGEOIS (Jean-Claude)**
« la barrière », lithographie, sbd, N° 99/175, 45 x 59
- 56 BOURGEOIS (Jean-Claude)**
« Village de campagne », lithographie, sbd, 35 x 50, non signé
- 57 Guéridon tripode de style Napoléon III**
en bois de placage, piètement métallique à décor d'enroulements et de guirlandes, H = 75, D = 57 environ (état d'usage, usures)
- 58 BICHET (Pierre)**
« La sortie de l'école à Bannans », lithographie EA, sbd, 18 x 65 + marge, 1975
- 59 BICHET (Pierre)**
« Saint-Point sous la neige », lithographie EA, sbd, 12 x 56 + marge, 1977
- 60 BICHET (Pierre)**
« Bords de lac dans le Haut-Doubs », lithographie E/A n°78/150, sbd, 19,5 x 27 (plus marge)
- 61 BICHET (Pierre)**
« Grand'Combe en hiver », lithographie EA, 20 x 14
- 62 BICHET (Pierre)**
« Le lac gelé (Lac Saint-Point) », lithographie EA, vers 1977, 12 x 56
- 63 Table de salon Napoléon III**
plateau violonné en palissandre, deux tiroirs, piètement fût, 4 pieds en bois noirci ; L = 127, larg = 73, H = 70
- 64 Pendule Empire en bronze doré sur le thème de l'astronomie**
figurant Uranie, une mappemonde, un compas, une lunette... sur son socle ovale en bois avec son globe, H pendule = 42 et H (avec socle et globe) = 51 (avec son balancier et sa clef)
- 65 BAUCHE (Léon-Charles)**
« Élégantes près d'un monument antique au bord d'un lac », hst, sbd, 60 x 72
- 66 Grande glace de cheminée Louis-Philippe en stuc doré**
H = 142, L = 104
- 67 Paire de petits guéridons ronds marqueterie de style Transition Louis XV-Louis XVI**
ils ouvrent par un tiroir, H = 68, D = 35
- 68 Petite commode en acajou clair de style Louis XVI**
ouvrant par deux tiroirs, L = 74, P = 33, H = 75
- 69 Coiffeuse en ronce de noyer**
partie supérieure formée de deux tiroirs et trois miroirs formant un triptyque, partie basse à deux tiroirs et piètement fuselé, L = 100, P = 50, H = 147 (petits accidents et usures)
- 70 Fauteuil contemporain en cuir whisky**
sur un piètement central pivotant on joint son ottomane assortie

- 71 Vitrine plate de style Empire**
en noyer, partie supérieure à abattant vitré, piètement X relié par une entretoise tournée, petits sabots en bronze, L=99, P=45, H=67
- 72 CHARIGNY (André)**
« Fantaisie d'automne », hst, sbg, 38x55
- 73 CAUVIN (Édouard-Louis)**
« Bateaux au port (Toulon ?) », 14x26,5 et « Deux personnages sur un chemin » 15,5x26,5, paire de dessins, daté 1861
- 74 CALLOT (L.)**
« Marine », hsp, sbd, 54x65
- 75 CABIE (Louis)**
« Chemin forestier dans les environs de Richemont », aquarelle, sbg, daté 1892, 37,5x27,8
- 76 CHAPATTE (Henri)**
« La Chapelle du Crouzet, hiver 1982 », hst, sbd, 37x56
- 77 CHAPATTE (Henri)**
« Composition à la bougie », hst, 40x30
- 78 CHAPATTE (Henri)**
« Matinée sur la Loue vers Cléron », hst, sbg, daté 82, 27x35
- 79 CHAPATTE (Henri)**
« Les bords du Doubs, la Citadelle depuis le parc Micaud », hsp, sbg, 38,5x55
- 80 CUSENIER (Roger)**
« Paysage hivernal à Ornans, Route de Chassagne », hsp, sbd, intitulé et contresigné au dos, 23x41
- 81 CHRISTOFOROU (John)**
« Composition éclatée VI », sérigraphie couleur EA, shg, 89,5x62,5
- 82 CHRISTOFOROU (John)**
« Composition au visage rose », lithographie N° 42/95, sbd, 78x58
- 83 COQUIARD (J-Bernard)**
« Vue de Dole », aquarelle, sbd, 41,5x28,5, daté 2005
- 84 COLIN (Paul-Émile) (1867-1949)**
« La jeune sicilienne se rendant à la fontaine », hsp, signée, datée 1921 et située Girgentin (Agrigente en Sicilien), 45,5x32
- 85 CALDERENI**
« Barques de pêcheurs », hsp, sbd, 13x27,5
- 86 Coiffeuse rustique**
dessus de marbre blanc avec gorge et étagère, partie basse ouvrant par deux tiroirs ; piètement tourné relié par un plateau d'entrejambe, L=100, L=50, H=105
- 87 Cheval de manège en bois naturel**
H=113, L=86 (état d'usage)
- 88 Grand cheval de manège**
en résine, polychrome, H=133, L=120 (accident à une patte, état d'usage)
- 89 Grande coupe décorative à usage postérieur de bénitier en marbre rose du Jura (Sampans) époque XVII^e**
(égrenures, petits accidents), H=21,5, D=67
- 90 CHINE fin de la période Qing-période Minguo, début XX^e siècle**
Grand vase de forme Hu, en porcelaine bleu-blanc, la panse et le col à décor de fleurs et rinceaux de lotus, l'épaule et la base respectivement soulignées de motifs foliés et de pétales de lotus stylisés, deux masques zoomorphes en relief rehaussant la paroi. Sur la base, marque apocryphe sigillaire Qianlong à six caractères en bleu. (Petites lacunes d'émail au niveau des deux masques) H=51 cm Provenance : par descendance d'une famille de pharmaciens de la région de Besançon, ayant vécu à Shanghai puis en Indochine dans les années 1920-1940. Note : un vase quasiment identique, daté fin Qing et provenant vraisemblablement des mêmes fours, a été vendu chez Christie's à Paris le 12 décembre 2023, lot n°62.
Expert : Anne Papillon
- 91 CHINE fin de la période Qing-période Minguo, début XX^e siècle**
Paire de vases balustres en porcelaine, à décor inversé de personnages et enfants en émaux famille rose dans des réserves sur un fond corail orné de médaillons stylisés dorés. Marque apocryphe sigillaire Qianlong sur les bases. (Hauteurs des vases légèrement différentes) H=46 cm - 46,8 cm Provenance : par descendance d'une famille de pharmaciens de la région de Besançon, ayant vécu à Shanghai puis en Indochine dans les années 1920-1940.
Expert : Anne Papillon
- 92 CHINE fin de la période Qing-période Minguo, début XX^e siècle**
Vase de forme Hu en porcelaine à glaçure bleu lavande dite « clair-de-lune », l'épaule rehaussée de deux masques d'éléphant en relief retenant des anneaux fixes ; une marque apocryphe sigillaire Qianlong à six caractères en bleu sur la base émaillée lavande. (Petites égrenures d'émail bord, défaut de cuisson au niveau d'un des masques). H=27 cm Provenance : par descendance d'une famille de pharmaciens de la région de Besançon, ayant vécu à Shanghai puis en Indochine dans les années 1920-1940.
Expert : Anne Papillon
- 93 CHINE fin de la période Qing-période Minguo, début XX^e siècle**
Vase rouleau en porcelaine et émaux de style famille verte, la panse et le col à décor d'oiseaux et fleurs dans des cartouches de formes et dimensions diverses, parmi des rinceaux floraux réservés en blanc sur fond rouge. H=45 cm Provenance : par descendance d'une famille de pharmaciens de la région de Besançon, ayant vécu à Shanghai puis en Indochine dans les années 1920-1940.
Expert : Anne Papillon
- 94 CHINE fin de la période Qing-période Minguo, début XX^e siècle**
Vase bouteille à panse arrondie et long col évasé à l'ouverture, en porcelaine émaillée sang-de-bœuf sur un fond céladon pâle visible autour du bord. Sur la base, une étiquette portant une inscription en chinois signifiant « Tonghe, spécialiste des porcelaines renommées du Jiangxi » (éclat sur le talon). H=36,5 cm Provenance : par descendance d'une famille de pharmaciens de la région de Besançon, ayant vécu à Shanghai puis en Indochine dans les années 1920-1940.
Expert : Anne Papillon
- 95 VIETNAM fours de Biên hoà, début du XX^e siècle**
Vase boule en grès et émaux flammés bleu lavande avec

coulures aubergines, la panse ornée en léger relief de motifs stylisés, une marque *Biên hoà* calligraphiée sur la base. (Base rodée) H=20,5 cm. Provenance : par descendance d'une famille de pharmaciens de la région de Besançon, ayant vécu à Shanghai puis en Indochine dans les années 1920-1940.

Expert : Anne Papillon

96 CHINE fin XIX^e et début XX^e siècle

Ensemble d'environ quarante-huit pièces en porcelaine bleu-blanc dite de Hué, provenant de divers services, avec des marques *Noi Phu* sur les bases, certaines à décor au pochoir, comprenant :

- . Cinq bols avec couvercle, à paroi évasée, dont deux plus grands, à décor de grues ;
 - . Quatre terrines couvertes à décor de motifs floraux et nid d'abeille (manque un couvercle ; l'une au pochoir) ;
 - . Deux coupelles ornées de lotus (une accidentée) ;
 - . Trois tasses avec anse, à décor de paysage lacustre ;
 - . Deux pots couverts avec anse, à décor de paysage lacustre ;
 - . Sept bols à décor de paysage lacustre (trois fêlés) ;
 - . Vingt coupelles de décor et dimensions variées, dont six aux pochoirs ornées de pivouines et six au pochoir ornées de phénix ;
 - . Une coupe à fond plat ornée de motifs auspicioseux (manque son couvercle) ;
 - . Une verseuse, décor de paysage lacustre ;
 - . Un petit vase ; six cuillères dont une polychrome ;
 - . Deux grands couvercles de terrines dont un accidenté.
- Provenance : par descendance d'une famille de pharmaciens de la région de Besançon, ayant vécu à Shanghai puis en Indochine dans les années 1920-1940.

Expert : Anne Papillon

97 CHINE Canton, fin XIX^e et début XX^e siècle

Partie de service, quarante-trois pièces en porcelaine de Canton, à décor de personnages et fleurs dans des cartouches sur fond de motifs floraux, comprenant :

- . Onze assiettes octogonales moyenne et quatre grandes ;
- . Six tasses à thé, avec marque «China», sur les bases ;

. Six soucoupes avec marque «Made in China» sur les bases (Une fêlée) ;

. Trois coupelles ;

. Deux bols à paroi godronnée, marque «China» sur les bases ;

. Quatre petites tasses avec couvercle.

. Quatre grandes assiettes de décor différent ;

. Un plat quadrilobé couvert, marque «Made in China», (fêles au couvercle) ;

. Quatre ravers dont deux en forme de feuille ;

. Une terrine sans couvercle et un intérieur plus grand ;

. Une théière.

Dimensions diverses.

Provenance : par descendance d'une famille de pharmaciens de la région de Besançon, ayant vécu à Shanghai puis en Indochine dans les années 1920-1940.

Expert : Anne Papillon

98 CHINE XIX^e et début XX^e siècle

Lot de seize porcelaines bleu-blanc, dite de Hué, les bords cerclés de métal argenté, comprenant :

- . Deux bols à décor de phénix, une marque *Noi Phu* sur les bases ;
- . Deux petites assiettes à décor de phénix, marque *Noi Phu* ;
- . Huit soucoupes, dont cinq à décor des sept sages dans la forêt de bambous, les trois autres à décor de lettrés, marques *Kangxi* sur certaines bases ;
- . Quatre gobelets ornés de quatre sages, marque *Noi Phu* (deux soucoupes avec fêles, un gobelet avec fêles) D = de 11,8 cm à 13,2 cm - H = Gobelet : 4 cm

Provenance : par descendance d'une famille de pharmaciens de la région de Besançon, ayant vécu à Shanghai puis en Indochine dans les années 1920-1940. Expert : Anne Papillon

99 CHINE XX^e

Vase couvert en jade céladon veine de rouille et brun de forme aplatée, la panse à décor en léger relief de masques de taotie, paroi et col rehaussés d'anses zoomorphes. H=21 cm

Expert : Anne Papillon

100 CHINE début XX^e siècle

Lot comprenant un pot à gingembre et un vase couvert, en porcelaine bleu-blanc, à décor de fleurs de prunus réservé

en blanc sur le fond bleu. Une étiquette *Dong Hoa* au revers des deux couvercles. H = 26,5 cm - 30,5 cm Note : *Dong Hoa* était un magasin de porcelaines chinoises du Jiangxi, situé à Cholon, le quartier chinois de Saïgon.

Provenance : par descendance d'une famille de pharmaciens de la région de Besançon, ayant vécu à Shanghai puis en Indochine dans les années 1920-1940. Expert : Anne Papillon

101 CHINE-VIETNAM début XX^e siècle

Grand panneau vertical en soie et lin, rehaussé de petits miroirs, la partie centrale en soie damassée rouge entourée de motifs floraux, le pourtour à décor brodé des huit Immortels alternant avec un motif en nid d'abeille, un phénix et un lièvre ornant respectivement partie haute et partie basse. Dim. 237 x 60 cm à vue. Expert : Anne Papillon

102 CHINE-VIETNAM début XX^e siècle

Lot de vingt-deux porcelaines bleu-blanc, comprenant :

- . Un petit plat ovale polylobé à décor de dragons ;
- . Neuf assiettes, dont deux grandes et sept petites, à décor de paysage lacustre ;
- . Une série de pièces à décor au pochoir dont : trois bols à bord évasé ;
- . Quatre assiettes à décor de chauves-souris (une accidentée) ;
- . Une coupe ornée de dragon ; un petit vase bouteille à décor de dragon. On y joint trois petites assiettes au pochoir, du Japon. Dimensions diverses.

Provenance : par descendance d'une famille de pharmaciens de la région de Besançon, ayant vécu à Shanghai puis en Indochine dans les années 1920-1940. Expert : Anne Papillon

103 CHINE dans le style des Wei du Nord.

(Sous réserve d'un test de thermoluminescence). *Mingqi* en terre cuite avec traces de pigments, représentant un cavalier, son cheval entièrement caparaçonné. H = 39 cm - L. 37 cm

Expert : Anne Papillon

104 CHINE fin XIX^e siècle

Vase balustre en porcelaine et émaux famille rose, à décor des *Sanxing*, les «Trois Étoiles du Tao», ou *Fulushou* (*Fuxing*, *Luxing* et *Shouxing*), parmi des

motifs auspicioeux, l'épaule et le col ornées de dragons chilong et chiens de Fo. H=45,5 cm
Expert : Anne Papillon

105 CHINE XX^e siècle

Buffle couché en jade céladon veiné de brun socle. L. 17 cm
Expert : Anne Papillon

106 CHINE dans le style des Ming

(Sous réserve d'un test de thermoluminescence). Cheval harnaché, en céramique émaillée Sancai, trois couleurs, campé sur ses quatre jambes.
Dim. 21,8x29,5 cm.
Expert : Anne Papillon

107 CHINE début XX^e siècle

Ensemble de douze porcelaine à décor en émaux de la famille rose sur fond jaune, comprenant dix bols dont neuf identiques ornés de quatre caractères auspicioeux parmi des coloquintes, la dixième à décor de réserves florales, des chauves-souris à l'intérieur, une marque Qianlong sur la base ; deux coupes, l'une à décor similaire, l'autre à décor apparenté, à l'intérieur, des marques Guangxu sur les bases (une petite égrenure à quatre bols). Dim. bols : 5,8x12,2 cm - D=coupes : 15,8 et 18,7 cm. On y joint une coupe plate à décor de style cambodgien. D=18,3 cm. Provenance : par descendance d'une famille de pharmaciens de la région de Besançon, ayant vécu à Shanghai puis en Indochine dans les années 1920-1940. Expert : Anne Papillon

108 CHINE-VIETNAM XX^e siècle

Vase couvert en grès à glaçure mouchetée turquoise et brune à l'imitation des porcelaines à couverte de type « œuf de pigeon ». H=34 cm
Expert : Anne Papillon

109 CHINE période Guangxu, fin XIX^e-début XX^e siècle

Lot de huit porcelaines famille rose, comprenant une coupe sur piédouche, une assiette creuse et six gobelets, à décors légèrement différents de chauves-souris, caractères Shou (longévitité) stylisés, lotus et autres motifs auspicioeux ; l'assiette avec marque apocryphe Yongzheng, les gobelets avec marque apocryphe Qianlong. (assiette : 2 fêles, un petit éclat ; deux gobelets avec un fêle,

deux autres avec une égrenure)
D=9,8 cm - 24,5 cm - 6,9 cm
Provenance : par descendance d'une famille de pharmaciens de la région de Besançon, ayant vécu à Shanghai puis en Indochine dans les années 1920-1940. Expert : Anne Papillon

110 CHINE vers 1920-1930

Environ 50 pièces d'une partie de service en porcelaine bleu-blanc à décor dit « grains de riz », orné de fleurs de lotus et chauves-souris stylisées, comprenant :
. 13 soucoupes ;
. 9 supports de tasses de dimensions différentes ;
. 2 tasses, à bord cerclé de métal ;
. 6 coupelles à sauce ;
. 12 coupes creuses ;
. Six cuillères ;
. Deux assiettes, dont une creuse à décor différent de paysage lacustre. (Petites égrenures, un éclat à une coupe creuse)
D=8,2 cm à 23 cm. Provenance : par descendance d'une famille de pharmaciens de la région de Besançon, ayant vécu à Shanghai puis en Indochine dans les années 1920-1940.
Expert : Anne Papillon

111 CHINE vers 1920

Ensemble de six porcelaines de Canton, comprenant une coupe ronde et cinq assiettes quadrangulaires à angles coupés, à décor de papillons en émaux famille rose ; des marques China et made in China au revers. (Petites égrenures sur le bord de la coupe)
Dim. coupe : 9,3x21,3 cm - L. assiettes : 18 cm. Provenance : par descendance d'une famille de pharmaciens de la région de Besançon, ayant vécu à Shanghai puis en Indochine dans les années 1920-1940.
Note : les marques « China », et « Made in China » sont apparues respectivement en 1891 et 1919, pour répondre aux exigences de la législation douanière des États-Unis. Expert : Anne Papillon

112 CHINE XX^e siècle

Sujet en jadéite nuancée de mauve, blanc et vert, représentant une déesse du printemps tenant une branche de lingzhi. H=20,5 cm
Expert : Anne Papillon

113 CHINE début XX^e siècle

Vingt-quatre pièces d'un service à thé en porcelaine bleu-blanc, à décor de poissons et motifs floraux, des marques Kangxi apocryphes sur les bases, comprenant : Douze tasses à anses (infimes égrenures sur les bords, une anse cassée) ; Dix soucoupes polylobées (six avec infimes égrenures, une avec un fêle) ; Deux petits plats. (Les pièces pas toutes parfaitement identiques) Tasses : H=5,3 cm - D=7,8 cm à 8 cm, D=soucoupes : de 13 cm à 13,3 cm, D=plats : 28 cm. Provenance : par descendance d'une famille de pharmaciens de la région de Besançon, ayant vécu à Shanghai puis en Indochine dans les années 1920-1940.
Expert : Anne Papillon

114 CHINE fin XIX^e siècle

Vase bouquetière en porcelaine et émaux famille rose de Canton, à long col et panse formée par cinq vases accolés, à décor alterné de personnages et fleurs dans des cartouches sur un fond de motifs floraux. Une marque Qianlong apocryphe sur la base. (Usures de l'émail) H=26,5 cm. Provenance : par descendance d'une famille de pharmaciens de la région de Besançon, ayant vécu à Shanghai puis en Indochine dans les années 1920-1940. Expert : Anne Papillon

115 CHINE XIX^e siècle

Coupe en porcelaine bleu-blanc à décor de lotus, une marque « Gaoling Sanhe », sur la base. H=11 cm - D=21,3 cm. Provenance : par descendance d'une famille de pharmaciens de la région de Besançon, ayant vécu à Shanghai puis en Indochine dans les années 1920-1940. Expert : Anne Papillon

116 CHINE XX^e siècle

Paire de grues jade vert olive, tenant des branches de lotus, un petit à leur côté. H=18,5 cm - 19 cm. Expert : Anne Papillon

117 CHINE XX^e siècle

Sujet en jade céladon nuancé de brun, représentant une déesse du printemps tenant une grande fleur de lotus avec feuille. H.18 cm. Expert : Anne Papillon

118 CHINE XX^e siècle

Grand estampage représentant Xuanzang (602-664), un des grands moines bouddhistes de l'époque Tang, revenant de l'Inde, où il se rendit entre 629 et 645, chargé des sutras bouddhiques qu'il s'employa à traduire dès son retour, contribuant à l'essor du Bouddhisme en Chine. L'inscription est de Ouyang Jian (1871-1943), moine laïc, calligraphe, érudit et réformateur du bouddhisme en Chine au XX^e siècle. (Encadré sous verre)
Expert : Anne Papillon

119 JAPON période Meiji, fin XIX^e siècle

Inrô ovale à trois cases à décor d'écrevisses en takamaki-e polychrome et incrusté de nacre sur fond doré, figurant des écrevisses, celles en nacre sur les côtés. Avec un netsuke formé d'une coque naturelle laquée et décorée. (Lacunes de nacre, petites égrenures) Dim. inrô : 8x7,5 cm - L. netsuke : 4,2 cm.
Expert Anne Papillon

120 JAPON fin XVII^e et XVIII^e siècle

Deux inrô en laque, l'un à quatre cases en laque initialement or et nashiji, à décor de chrysanthèmes et paulownia, l'usure laissant paraître les fonds rouge et noir ; l'autre à une case en laque noire et incrustations de nacre et de plomb, figurant le lapin de la lune courant vers un croissant de lune au-dessus des flots ; ancienne collection Tony Smet (vendue en 1953), avec extrait d'un catalogue où il est désigné comme inniku bako, boîte à pâte pour sceaux. (Accidents et usures aux deux) Dim. 5,5x4,5 cm, 6x7 cm
Expert : Anne Papillon

121 JAPON période Meiji (1868-1812)

Inrô à quatre cases en bambou, sculpté en relief de Hôtei sur une face et d'un enfant dansant avec un éventail auprès de pivoines, sur l'autre. H=8,2 cm
Expert : Anne Papillon

122 JAPON période Meiji (1868-1912)

KEIKA HASEGAWA (active vers 1892-1905). Suite de douze estampes de la série Keika Hyakugiku «Cent chrysanthèmes par Keika», publiée vers 1893. Note : Keika Hasegawa est une

artiste active entre 1892 et 1905, dont l'œuvre la plus célèbre est un recueil en trois volumes intitulé Keika Hyakugiku, «Cent chrysanthèmes», comprenant 75 estampes. Ces douze planches en sont extraites.

Expert : Anne Papillon

123 KUNISADA-TOYOKUNI III (1797-1864) Tryptique de la série Sono yukari jûni jikoku no uchi

«Douze heures avec le prince Genji», l'heure du serpent (Mi no koku), figurant le prince Genji sur une terrasse, deux femmes à ses côtés, regardant des jeunes femmes jouer dans la neige. Vers 1859. (Encadré sous verre, insolé, rogné) Dim. à vue : 34,8x72 cm
Expert : Anne Papillon

124 JAPON XIX^e siècle

Ensemble de dix estampes dont neuf de format oban Tate-e, une oban yoko-e, par TOYOKUNI III-KUNISADA (1797-1864), la plupart parties de triptyques différents, représentant des acteurs en pieds, certains dans des rôles féminins. (Salissures et accidents)
Expert : Anne Papillon

125 JAPON XX^e siècle D'APRÈS HOKUSAI

Quatre estampes oban yoko-e d'après la série des «Trente-six vues du Mont Fuji», dont La passe d'Inume dans la province de Kai ; la côte de la baie de Tago, Ejiri dans la région du T ? kaid ? ; Le lac d'Hakone dans la province de Sagami ; L'ascension du Fuji. Dim. 25,7x36,8 cm
Expert : Anne Papillon

126 OKADA KÔICHI (1907-1991)

Le Mt Fuji vue de Nihondaira la nuit, (Nihondaira no Fuji yakei), d'une série douze vues du Japon, vers 1950. Ed. Unsôdô, Kyoto, datée 1956 Marges haute et basse coupées. Dim. 36,5x27,5 cm On y joint une estampe chûban par Kobayashi EITAKU (1843-1890), de l'album de douze estampes «Kodoma asobi gajo», (album photo de jeux pour enfants), 1888. Dim. 18,9x26,7 cm
Expert : Anne Papillon

127 HIROSHIGE (1797-1858).

Estampe oban Tate-e de la série «Vues célèbres dans les soixante et quelques provinces», Rokujûyoshû

meisho zue, vue de Matsushima, province de Mutsu (insolé, marges coupées, marouflée). On y joint une estampe oban Tate-e d'après une estampe de la série dite du «Tôkaidô vertical», figurant le Mont Fuji vu des îles flottantes du marais, à Yoshiwara. Sans titre de série. Vers 1920. Dim. 35,2x23,5 cm- 36,5x24,5 cm
Expert : Anne Papillon

128 KUNISADA-TOYOKUNI III (1797 - 1864)

Tryptique d'une série sur le prince Genji, figuré assis, entouré de jeunes femmes se battant à coups de fleurs, parmi des cerisiers en fleurs. (Encadré sous verre, insolé, rogné) Dim. à vue : 34,5x73 cm
Expert : Anne Papillon

129 VIETNAM école de Bien Hoa XX^e siècle

Sellette en céramique émaillée vert jaune et bleu, reprenant la forme d'un éléphant, son harnachement orné de fleurs épanouies. H.59, L.52. (égrenures)
Expert : Cabinet Ansas & Papillon & DeLéry

130 CHINE Fin XIX^e-Déb. XX^e siècle

Grand vase en porcelaine de Canton de la « Famille rose », à décor de guerriers, de dignitaires et de fleurs. Fond percé. H.61

131 BMW modèle R60/5, 600cm³

Ess, 6 CV, du 07/07/1972
Env. 38 296 kms (Kilométrage compteur non-garanti)
N° 2942937. Vendue avec carte grise française. Contrôle technique du 26/08/2026 (Frais en sus 14,28 % TTC)

132 BMW modèle R60/2, 600cm³

Ess, 6 CV, de 01/01/1964
Kilométrage compteur (0740 kms non-garanti) N° 626328 Vendue avec carte grise française
Contrôle technique du 26/08/2026 (Frais en sus 14,28 % TTC)

133 HARLEY DAVIDSON Sportster type XL, 1000cm³

Ess, 9 CV, du 05/10/1979
N°4E28968H9. Moteur tournant, démarre. Vendue avec carte grise française
Contrôle technique du 26/08/2026 (Frais en sus 14,28 % TTC)

- 134 HARLEY-DAVIDSON modèle Road King 1600 cm³ Sidecar**
Ess, 14 CV, du 30/10/2006.
Env. 71 840 kms (Kilométrage compteur non-garanti). Moteur tournant, démarre. N° moteur : FB47628296. Vendue avec carte grise française Mention Z1 : AUTRE F2 POSS : SOLO SIDE, PTR 680 PAV 443KG Contrôle technique du 07/11/2025 (071835 kms) (Frais en sus 14,28 % TTC)
- 135 CR & S DUU Conlatusa V-Twin 2L exemplaire n° 43**
Ess, 17 CV, du 17/01/2013.
Env. 5 700 kms (Kilométrage compteur non-garanti). Vendue avec carte grise française. Contrôle technique du 06/11/2026 (5676 kms) (Frais en sus 14,28 % TTC)
- 136 HARLEY-DAVIDSON Sidecar Modèle J, 1000 cm³**
Ess, 9 CV, du 01/01/1926.
Vendue avec carte grise française/collection SOLO SIDE CAR (Frais en sus 14,28 % TTC)
- 137 HARLEY-DAVIDSON modèle DL, 750 cm³**
Ess, 7 CV, du 01/01/1930. Env. 83 489 (compteur non-garanti) N° moteur : 30DL2374 Carte grise en solo-side-car, sans panier, vendue avec carte grise française/collection (Frais en sus 14,28 % TTC)
- 138 HARLEY-DAVIDSON moteur monocylindre**
transmission par chaîne *HARLEY DAVIDSON Milwaukee. Numéro : 2288 J (Frais en sus 14,28 % TTC)
- 139 Vélo WESTERN Flyer**
(Frais en sus 14,28 % TTC)

REPRISE À 14 H

- 140 IMAGES D'ÉPINAL**
Importante planche de 36 jeux sur le thème de la dissimulation, 65x92 (état d'usage)
- 141 STELZER ET PROBST (Balthazar)**
« La place Saint-Marc à Venise », gravure rehaussée, 41x30 (plus marge)
- 142 Miroir de style années 40-50**
à compartiments, rehaussé d'enroulements et feuillages en fixé, 98x73
- 143 DUBOIS DAMART (Henriette)**
« Bouquet champêtre », pastel, sbc, 69x84
- 144 DECRIND (Paul)**
« Paysage de neige au crépuscule, l'arbre rouge », hsp, sbd, 54x65
- 145 DECRIND (Paul)**
« La campagne à Cadaquès », hsp, sbg, 54x65
- 146 DECRIND (Paul)**
« Fontes des neiges dans le Haut-Doubs », hsp, sbg, 45,5x60
- 147 DAMERON (Émile-Charles)**
« Vaches s'abreuvent près d'une ferme », hst, sbd, 33x46 (Provenance Étude Renoud-Grappin 1998)
- 148 DESHAYES (Eugène)**
« Caravane dans le désert », hst, sbd, 29,5x40,5
- 149 DEMEUSY (Pierre)**
« Le pont des Capucins sur la Cuisance, Arbois, Jura », hst, sbd, 80x80 (au dos étiquette du Salon d'Art de Seloncourt)
- 150 DEMEUSY (Pierre)**
« Métamorphose à Aubonne, Haut-Doubs », hst, sbg, 54x65
- 151 DEMEUSY (Pierre)**
« Vieille ferme à Blois sur Seille », hst, sbg, 16x55
- 152 Miroir XIX^e en stuc doré**
H = 137, L = 74
- 153 Paire de bergères de style Louis XV en bois laqué crème**
garniture de velours rose
- 154 Commode Restauration**
les montants à demi-colonnes, 4 tiroirs, bois naturel L = 128, P = 59, H = 90
- 155 ÉCOLE NORDIQUE fin XVII^e début XVIII^e**
« Composition au flamand rose, perroquet, singe et fruits », hst, rentoilée, 122x86,5 (restaurations anciennes, très légers manques)
- 156 « L'Annonciation »**
hscuivre, 15,5x21 (petits accidents)
- 157 ÉCOLE HOLLANDAISE XIX^e (dans le goût de Philippe Hardime)**
« Bouquet de fleurs », hst, 72,5x60 Expert : Cabinet Turquin
- 158 ÉCOLE SUISSE OU ALLEMANDE FIN XIX^e**
« Bords de rivière dans les Alpes », hst, 65x92 (restaurations et petits accidents)
- 159 Paire de fauteuils cabriolets d'époque Louis XV**
en bois naturel, piétement et accoudoirs galbés, sculptés de feuillage et de fleurs, garniture rose à décor de fleurs crème
- 160 ÉCOLE FRANÇAISE fin XVIII^e début XIX^e**
« Venus et Cupidon, la lettre d'amour », hst marouflée sur panneau, 29x41,5 (petits accidents et manques)
- 161 ÉCOLE SUISSE XIX^e**
« Vue du Château de Chillon et du Lac Léman depuis Montreux ou la Tour de Peilz », hsp, 24x33
- 162 Homme debout début XIX^e à demi-colonnes**
il ouvre par deux portes et un tiroir, H = 209, L = 82, P = 51 plus corniche
- 163 Meuble à hauteur d'appui Napoléon III**
ouvrant par 2 vantaux et un tiroir supérieur, belle ornementation de bronzes et laiton dans l'esprit Boulle, dessus marbre. L = 121, P = 41, H = 110 (état d'usage, petits accidents manques)
- 164 Secrétaire de style Louis XV**
en marqueterie ouvrant par un abattant dégagant un cabinet avec tiroirs, étagères et caches secrètes, 3 tiroirs sur 2 rangs en partie basse, L = 83, H = 98, P = 47

- 165 Belle table de salle à manger en noyer de style Louis-Philippe**
à pied en fût, avec deux paires de pieds d'appoint dissimulées sous le plateau, D=118, H=75 (on joint 4 allonges totalisant 2m supplémentaires)
- 166 Commode de style Louis XV**
piètement galbé, elle ouvre par deux tiroirs sans traverse, dessus marbre, époque XIX^e, L=107, P=48, H=79 (quelques restaurations, état d'usage)
- 167 Table console pliante époque milieu XIX^e**
piètement arrière déployant en acajou, rehaussée de filets de marqueterie, piètement fuselé, L=107, larg=49/99, H=71
- 168 Table bouillotte de style Louis XVI**
elle ouvre par deux tiroirs et deux tablettes, dessus marbre gris, galerie en lation, D=65 (décolorations)
- 169 Table à jeux ronde**
travail des « années 30 », piètement sabre en acajou, plateau réversible avec feutrine verte, D=92, H=76
- 170 EHLINGER (Maurice)**
« Gaétanne », hst, sbd, daté 1953, 72x98
- 171 EHLINGER (Maurice)**
« La lecture abandonnée », hst, sbg, 55x46, (N° 2862 du catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Ehlinger)
- 172 EDE (?) (Frédéric)**
« Troupeau de moutons », aquarelle, sbd, 27,5x38
- 173 Suite de 6 chaises de style Directoire**
en bois naturel, garniture contemporaine à rayures crème et rouge
- 174 FOCT (J.-C.)**
« Neige à Scey-sur-Saône », hsp, datée 91, sbd, 50x65
- 175 FERNIER (Robert)**
« Le hameau de Derrière le Mont-dessus », hst, sbg, intitulé et daté 1943 au dos, 54x65
- 176 FERNIER (Robert)**
« Les bords du Lac Saint-Point », hsp, sbd, 22x27
- 177 FERNIER (Robert)**
« Le pont de Houtaud », hsp, sbd, intitulé et daté au dos 10 juillet 1943, 27x21,5
- 178 FORT (Théodore)**
« Combat de chevaux », hst, sbd, 48x60 (Restaurations, petit trou)
- 179 FOSTER (Richard)**
« The Piazzetta », hst, sbd 35x45 (petits manques, cadre accidenté)
- 180 FUMAGALLI (Christian)**
« Cheval », sérigraphie, sbd, N° 79/94, 62x36
- 181 FUMAGALLI (Christian)**
« Étude pour une grande peinture », dessin, signée intitulé, daté 1968 au dos, 45,5x59,5
- 182 FOLIÉ (S.)**
« Le concours de tir à l'arc », hsp, sbd, 100x30
- 183 ÎLES GRECQUES XVIII^e siècle**
Icône du Christ Pantocrator, trônant. Tempera et or sur bois. Usures et petits manques. Légendée en grec avec possiblement une dédicace largement effacée. L'entourage sculpté en bois doré formant cadre ovale, surmonté de deux putti tenant une couronne, et surmontant une inscription en grec sur le bord inférieur. Dimensions L=26,5, larg=22,5. Expert : Maxime Charron
- 184 GROS-GAUDENIER (Willy)**
« Rue de village dans la Vallée d'Ornans », hsp, sbd, 22x27
- 185 GIROL (Paul) (1911-1989)**
« Port-Manec'h en Bretagne », aquarelle, sbd et située, 31x49
- 186 GANTNER (Bernard)**
« Ferme Franc-Comtoise », lithographe EA, sbd, 31x47 plus marge
- 187 GAUDILLIÈRE (Roland)**
« La gratée », hsp, sbg, 26,5x46
- 188 GAUDILLIÈRE (Roland)**
« Le zodiaque », hsp, titré et daté au dos 1968, 90x90
- 189 GAUDILLIÈRE (Roland)**
« Les fagots », dessin, sbg, 13x20
- 190 Bergère de style Louis XVI**
montants cannelés, piètement fuselé avec repose-pieds, belle garniture dans les tons crème et bleu pâle à décor antique
- 191 GANTNER (Bernard)**
« Paysage de neige en Franche-Comté », lithographie, sbd, n° 16/35 EA, 52x74 plus marge
- 192 MONOGRAMME**
« G. J. », « Scène de chasse, deux chiens à l'arrêt devant un terrier » hst, sbd et datée 1924, 36,5x49
- 193 GRENAUD (E.)**
« Bord de mer », hst, sbg, 35x55 (petite restauration)
- 194 Éléante méridienne de style Louis XV**
en bois naturel, dossier orné d'un bouquet sculpté, époque Napoléon III, belle garniture écru à décor de roses, L=160, larg=70, H=94
- 195 Banquette trois places de style Louis XV**
en bois naturel, garniture écru à décor de roses, L=142, H=93 (on joint deux petits coussins)
- 196 Paire de chaises de style Louis XVI**
dossiers cannés ; on joint une chaise chauffeuse basse de style Louis XVI, d'époque Napoléon III
- 197 HEINTZ (Michel)**
« Le miroir de Scey-en-Varais », hst, sbg, 38x46
- 198 HEINTZ (Michel)**
« Neige au Val », hsp, sbg, 33x41
- 199 Paire de fauteuils de style Empire**
dossiers droits, accoudoirs à décor de lotus, piètement sabre, garniture couleur cognac
- 200 HEITMANN (Jean)**
« La Porte Noire », hsp, sbd, 27x19
- 201 HUZÉ (Guy) (1912-1927)**
« Tahiti, le départ des pêcheurs », gouache, sbd et situé Tahiti, 47x63
- 202 HOUZET (Bernard)**
« Bord d'étang », hsp, sbg, 50x61 (accidents en haut à droite, craquelures)
- 203 Coiffeuse de style Louis XV**
piètement galbé orné de feuillage, la façade mouvementée avec un tiroir, dessus marbre blanc légèrement veiné ; l'ensemble surmonté d'un miroir, acajou, époque milieu XIX^e, L=80, P=42, H=119
- 204 HOURIET (Pierre)**
« Clocher franc-comtois », hst, sbd, 33x24

- 205 Petite encoignure rustique de style Louis XVI**
à décor de filets, elle ouvre par une porte arrière dissimulée ; H=76, rayon=41,5 (état d'usage, fentes et petits accidents)
- 206 Table à jeux de style Louis XVI**
à piétement fuselé se terminant par des sabots en bronze, décor de vagues sur les côtés, le plateau orné d'un damier sur une face et d'un feutre sur l'autre. L'intérieur composé de casiers ainsi que d'un jeu de « tric-trac », ou backgammon. On joint des pions, deux gobelets en cuir et deux en bois, une paire de dés en os, un tapis de jeu, une boîte de jeux de cartes, quelques pions et deux modes d'emploi pour les jeux de piquet et de backgammon. L=84, larg=51, H=74
- 207 Paire de fauteuils de spectacle ou de cinéma en contreplaqué à structure métallique**
assises repliables, L=103, H=79
- 208 Miroir Napoléon III**
en stuc doré, orné d'un fronton à décor d'enroulements et de coquilles, H=147, larg=95 (accidents et manques)
- 209 AFRIQUE**
Table basse en bois sculpté à patine noire de forme circulaire, H=43, D=79
- 210 ISELIN (L.)**
« Paysage de neige, Haute-Saône ? », hst sbd datée 1918, 32x45,5
- 211 ISENBART (Émile) (3 mars 1846 - 21 mars 1921)**
« Les bords du Doubs et la Citadelle depuis le Parc Micaud à Besançon », hst, sbg, 150x121. Cette composition est à rapprocher de l'importante fresque réalisée par Émile Isenbart vers 1914, dominant l'escalier d'honneur du hall du Palais de Justice de Besançon figurant le même sujet pour sa partie centrale
- 212 ISENBART (Émile) (attribué à)**
« Les bords du Doubs, l'entrée du canal vers Thoraise », hst, 48,5x73 (petits trous, petits manques)
- 213 Paire de fauteuils de style Directoire**
à garniture rose en bois naturel (état d'usage)
- 214 Armoire fin XIX^e en chêne « Henri II »**
elle ouvre par 2 vantaux et un tiroir, riche ornementation sculptée de faunes, créatures fantastiques et de feuillage, raisins, satyres, griffons, rat, loup-garou, mélusines, ainsi qu'un diable ou démon H=235, P=54, L=132 (accidents et manques)
- 215 Buffet enfilade ouvrant par deux vantaux et trois tiroirs**
pieds miches, époque XIX^e, L=192, P=53, H=105
- 216 Table Henri II ovale en chêne**
piétement central à fût décoré de têtes de lions et d'enroulements, L=114, L=107, H=72 (possibilité allonges) (état d'usage et fentes)
- 217 PUIFORCAT**
bel ensemble de 3 plats rectangulaires en argent massif (poinçon Minerve) à décor Art Déco, le premier 60x27,5, le second, 45,5x29,8, le troisième creux formant corbeille à pain, 24,7x20,2, le premier présenté dans sa housse Puiforcat, poids brut=4 kg 670 (quelques rayures, état d'usage)
- 218 WOLFERS (Philippe)**
grand plat ovale Art Déco en argent massif, 2 prises à décor de damiers, au dos inscription Service Prime Rosé par Philippe Wolfers Bruxelles, Double Grand Prix Expositions des Arts Décoratifs Paris 1925, L=59, larg=38 (très légers chocs et quelques rayures), poids=2 kg 155
- 219 DESPRES (Jean) (1889-1980)**
Christ en croix en métal argenté martelé, le Christ en relief, prise en anneau. signé au dos, 10,5 + bélière x 8,4
- 220 DESPRES (Jean) (1889-1980)**
Timbale en métal argenté martelé de forme cylindrique à col légèrement évasé, elle repose sur une base ronde ornée de mailles gourmette, signature sous la base (deux petits trous), H=9, D=6,3
- 221 DESPRES (Jean) (1889-1980)**
Pendentif crucifix en or jaune (poinçon tête d'aigle), signé au dos, poids=7,2g, 3,5x1,5
- 222 PUIFORCAT**
Saucière en argent massif, poinçon Minerve, poids=708g
- 223 ODIOT à Paris**
Saucière sur son présentoir avec son réceptacle en argent massif, poinçon Minerve, poids=1028g
- 224 Bouillon à oreilles couvert et son présentoir en argent massif**
belle ornementation de feuillage, le couvercle surmonté d'une pomme de pin, L=27,5 cm poinçon Minerve, poids=1335g (très léger enfoncement, quelques rayures d'usage)
- 225 Élément de service à café en argent massif**
poinçon Mercure, Orfèvre Vettiner, comprenant une grande verseuse, une théière, un sucrier, nous joignons une pince à sucre déformée et un pot à lait en métal argenté. Poids total=1950g (petits chocs, état d'usage)
- 226 CHAPELET (Ernest) et DAMOUSE (Albert)**
Paire de vases montés en pieds de lampe à pétrole, H=30,5, fin XIX^e
- 227 GALLÉ (Émile)**
Plateau de service en marqueterie à décor de pavots deux anses, L=41,2, larg=26
- 228 GALLÉ (Émile)**
Vase soliflore à base renflé à décor de feuillages violines sur fond écu H=14,5 D=6,9
- 229 D'ARGENTAL**
Vase en pâte de verre à décor de chardons bruns sur fond écu H. 10 Diam.6,7
- 230 ANONYME**
vase en pâte de verre, jaune et brun, monture en fer forgé à décor de roses et de feuillages, H=39
- 231 ANONYME**
coupe en pâte de verre violine montée sur piédouche en fer forgé, H=23,5, D=27,5 (très légère égrenure)
- 232 DELATTE (André) (attribué à)**
vase soliflore en verre teinté brun et orange, tampon sous la base « Magasins réunis anniversaire », H=29, D=8,5 cm
- 233 Jean.....**
Lampe champignon en verre dans les tons rouge et ocre, H=56 (électricité à revoir)

- 234 JACQUOT**
« Vue de la Citadelle à Tarragnoz à Besançon », technique mixte, 30x45 (vitre manquante)
- 235 Bibliothèque Art Déco**
en acajou ouvrant par 3 vantaux dont un vitré en partie centrale la partie supérieure formant bibliothèque avec vitres coulissantes. H = 172, L = 164, P = 40
- 236 JAYEZ (Léon)**
« Le Doubs et le quai de Strasbourg à Besançon », pastel, sbd, 23,5x33
- 237 JANSSENS (E.)**
« Scène de port en Bretagne », hst, sbg, 38x46
- 238 JODELET (Emmanuel)**
« Retour de la pêche à Douarnenez », hst, sbd, 33x46,5
- 239 JOUFFROY (Pierre)**
« Composition à la cruche et à la miche de pain », hsp, sbd, 33x41
- 240 JOUFFROY (Pierre)**
« Composition à la miche de pain et au pichet », hsp, sbd, 32x27
- 241 JOUFFROY (Pierre)**
« Paysage d'automne », hsp, sbd, 19x27
- 242 JOUFFROY (Pierre)**
« Composition aux fraises des bois », hsp, sbd, 27x19
- 243 KVAPIL (Charles)**
« Village en bord de rivière », hst, sbg, 73x92
- 244 KLEMCZYNSKI (Pierre)**
« L'atelier », hst, sbg, datée 1973, 33x46
- 245 KLEMCZYNSKI (Pierre)**
« Couple Extrême-oriental », hst, sbd, 61x46 (très léger manque)
- 246 KIJNO (Ladislas)**
« La Montgolfière », lithographie sur papier froissée, N° 52/100, sbd, 76x55
- 247 KIJNO (Ladislas)**
« Composition », lithographie EA, sbd, 65x50
- 248 Bahut en chêne clair ouvrant par 2 portes et 3 tiroirs**
belle ferronnerie et mains pendantes en fer forgé, travail de l'Est (Vosges ou Lorraine), fin XVIII^e début XIX^e, L = 151, P = 58, H = 92
- 249 PORCELAINE DE PARIS vers 1830**
Paire de vases balustres aplatis en porcelaine dorée de style néo-classique reposant sur des pieds griffes, à décor de scènes pastorales, et au revers d'un couronne de laurier entourant une harpe, les prises figurant des têtes de sphinges. H = 36,5 cm (infimes usures de dorure)
- 250 KLEMCZYNSKI (Pierre)**
« L'assiette de crevettes », hst, shg, datée 75, 33x46
- 251 KLEMCZYNSKI (Pierre)**
« L'oiseau mort », hsr, sbg, datée 1969, 33x46
- 252 LE BEAU (Alcide)**
« Route du village », aquarelle, sbg, 54x65
- 253 LE BEAU (Alcide)**
« Les gros nuages, Jura », hst, sbd, 46,5x65
- 254 LAUTAL (F.)**
« Paysage aux rochers », hsp, sbd, 27x22
- 255 LUCAS (E.)**
« Composition aux fruits sur un entablement », hst, sbg, 46x55 (restaurations)
- 256 LIEVIN Jacques (1854-1941)**
Pseudonyme de GALIEN LALOUE
« Scène de port », hst, sbd, 33,5x46
- 257 LUSSOT (Michel)**
« Champs de tournesols à Grange l'Evêque, près de Troyes dans l'Aube », hsc, scd, daté 91, au dos, affiche de l'exposition de novembre 1991
- 258 LOHE (Yves)**
« Buste de femme », en pâte de verre multicouches. Socle en bronze. H = 31 (système électrique à revoir)
- 259 LOHE (Yves)**
« Femme agenouillée », sculpture en bronze doré, H = 39. Avec son certificat
- 260 Bureau plat Art Déco**
en noyer ouvrant par un vantail un tiroir central et 4 tiroirs latéraux, L = 124, P = 67, H = 75 (état d'usage, taches d'humidité)
- 261 Lampe champignon**
piètement formé de trois tiges martelées en bronze, tripode, l'ensemble relié par une décoration simulant un nœud, abat-jour en pâte de verre à décor d'inclusions d'oxydes bleu, turquoise, brun, (soufflage artisanal), H = 47, D = 21,5
- 262 Charles (1907-1978) & Ray EAMES (1912-1988)**
Fauteuil modèle « Lounge Chair », et son ottoman. Coque en palissandre clair, garniture de cuir camel (usures, état d'usage)
- 263 Charles (1907-1978) & Ray EAMES (1912-1988)**
VITRA éditeur
Paire de chaises modèle DSR à piètement dit « Tour Eiffel », en métal chromé et plastique blanc (marques sous l'assise)
- 264 SAARINEN (Eero) (1910-1961)**
pour KNOLL
Table ronde modèle « Tulip », composée d'un plateau en marbre reposant sur un pied de forme tulipe en fonte d'aluminium laquée blanc, D = 119,5, H = 71
- 265 SAARINEN (Eero) (1910-1961)**
pour KNOLL
Ensemble de 6 chaises modèle « Tulip », avec pied en fonte d'aluminium laqué blanc ; coque en polyester moulé blanc ; galette garnie de tissu rouge
- 266 SAARINEN (Eero) (1910-1961)**
pour KNOLL
Fauteuil modèle « Tulip », avec pied en fonte d'aluminium laqué blanc ; coque en polyester moulé blanc ; galette garnie de cuir chocolat (usures)
- 267 Bureau contemporain formé d'une grande dalle en marbre**
dans des tons crème veinée, le piètement formé de deux tréteaux en métal chromé brossé, L = 149,5, P = 72, H = 73
- 268 THORUP (Torsen) & BONDERUP (Claus) - Édition Fog & Mørup**
Importante suspension de forme évasée en métal laqué noir. Danemark, vers 1960 ; D = 47
- 269 SAARINEN (Eero) (1910-1961)**
Guéridon Modèle « Tulip », à piètement en fonte d'aluminium laqué blanc recevant un plateau circulaire de marbre. Édition KNOLL INTERNATIONAL. Marqué au revers KNOLL STUDIO EERO SAARINEN 1956, piètement estampé KNOLL sous la base. H = 51, D = 51 cm

- 270 SAARINEN (Eero) (1910-1961)**
Paire de petits guéridons ou tables basse modèle « Tulip », à piètement en fonte d'aluminium laqué blanc recevant un plateau circulaire de marbre. Édition KNOLL, H=26, D=51,5 cm
- 271 COLZANI (Tarcisio) (né en 1951) (attribué à) pour PORADA**
console plateau rectangulaire en bois, piètement en métal tubulaire laqué terminé par un arceau cintré. Travail italien vers 1980. Marque PORADA sous le plateau. H=91,5, L=50, P=30 cm
- 272 GAROUSTE (Élisabeth) (suiveur de)**
Meuble contemporain en érable champêtre ouvrant par 2 vantaux vitrés réhaussé d'une structure en bronze pariné à décor de croisillons, le plateau surmonté de 20 petits bronzes figurant des boules sur des colonnades, piètement à ressaut, H=102, L=68,5, P=40 (petit fêlé sur la partie supérieur d'une vitre)
- 273 TRAVAIL ITALIEN VERS 1970**
suite de trois tables gigognes à structure géométrique en acier tubulaire chromé, les plateaux rectangulaires en verre transparent reposant sur des pastilles. 18x52, H=45 cm (petit éclat sous un plateau de verre)
- 274 ARTEMIDE Onfale Tavolo Designer Vistosi**
lampe champignon en verre opaline blanc. H=43 cm
- 275 ARTEMIDE Onfale piccolo Designer Vistosi**
lampe champignon en verre opaline blanc. H=26 cm
- 276 Important paravent à 4 feuilles sur le thème de la Tapisserie de Bayeux**
travail deuxième quart XX^e, décor peint sur toile, le dos orné de feuillages et de fruits dorés sur fond laqué vert, H=220, larg=240 (petits accidents)
- 277 CARLO NASON, Lampe design années 60/70**
piètement orange en verre, le globe en verre bullé, H=93
- 278 MURANO, Lampe champignon**
chapeau verre fumé, pied transparent à motifs de losanges en léger relief. H=85 (en état de fonctionnement)
- 279 Table basse contemporaine rectangulaire à structure métallique dorée**
2 plateaux, piètement plexiglas. L=131, larg=75, H=39
- 280 Table basse contemporaine rectangulaire à 2 plateaux**
structure métallique dorée, travail des années 80. L=117, larg=67, H=38
- 281 Fauteuil contemporain à assise pivotante, accompagné de son ottomane**
belle garniture en cuir vert (état d'usage)
- 283 Banquette d'angle ou chaise longue en tissu écru avec deux petits coussins**
L=125, P=88, H=73 (état d'usage)
- 284 Amusant porte-manteau contemporain (dans le goût de Serjac)**
à 6 patères repliables ; H=171
- 285 MONDEVILLE (R. de) (fin XIX^e début XX^e)**
Amusant projet d'affiche à l'aquarelle « Concours Hippique Plombières (6/09) », smd, 34,5x50 (salissures et traces d'humidités)
- 286 MADELAINE (Hippolyte)**
« Village en hiver sous la neige », aquarelle, 50x62
- 287 MADELAINE (Hippolyte)**
« Voilier en bord de mer », pastel, sbd, 32x49
- 288 MOREL (Max)**
« Jeune femme au puits », (probablement le village de Navenne en Haute-Saône), hst, sbd, daté (18) 87, très légers manques, 90x135
- 289 MOREL (Max)**
« Maison en sous-bois », hst, hst, sbg, 81x116 (petites restaurations anciennes)
- 290 MESSAGIER (Jean)**
« Un sommet comme une fleur », aquarelle technique mixte, sbd, 50x65
- 291 MESSAGIER (Jean)**
« Au musée municipal de Saint-Dié », lithographie, n° 27/100, sbd, 76x57 + marge
- 292 STARK (Philippe)**
Paire de chaises pliantes « Miss C. O. C. O. », structure en aluminium, assise et dossier en polypropylène, modèle de 1998. Un modèle similaire est exposé au Centre Pompidou à Paris. Édition Cassina
- 293 MALFROY (Henri) (1895-1944)**
« Les Martigues, voiliers au port », aquarelle, sbd daté 1898, 32x24
- 294 MUHL (Roger)**
« Paysage en bord de mer », lithographie, EA, sbd, 48x57
- 295 MEYER (Émile)**
« Paysage », hst, sbg, 32x55 (quelques restaurations visibles au dos, contresigné et situé « Longboyau » au dos)
- 296 MURA Lucien (1888-1970)**
« Nu au papillon », Huile sur toile marouflée sur panneau. Signée en bas à droite. 46 x 55 (un repeint)
- 297 Petite commode d'appoint en acajou d'époque XIX^e**
ouvrant par deux tiroirs, piètement à quatre colonnes baguées, reliées par une entretoise surmontée d'un vase antique ; dessus de marbre (état d'usage et petits accidents) L=49, P=36, H=75
- 298 Armoire en pin naturel**
coté droit à rayons, coté gauche en penderie, époque XIX^e, H=217, L=140, P=48
- 299 Bonnetière XIX^e en bois clair**
H=178, L=75 + corniche, P=45
- 300 Petite commode en acajou ouvrant par 4 tiroirs**
époque XIX^e, L=81, P=50, H=75
- 301 Jolie paire de fauteuils à crosses accoudoirs à enroulement de style Restauration**
assise crème (état d'usage)
- 302 HOCARD (René)**
« Composition au panier de poires », hsp, sbg, 46x62,5
- 303 Armoire Louis XV en chêne clair**
les portes à panneaux, ornementation d'une étoile en incrustation, belle ferronnerie ancienne. H=222, L=157 + corniche, P=57 (avec sa clef, bon état)
- 304 Horloge de parquet gainé XIX^e**
cadran signé Robin à Montier-en-Der (état d'usage)

- 305 Meuble à hauteur d'appui de style transition Louis XV-Louis XVI**
en marqueterie ouvrant par 3 vantaux et 3 tiroirs, dessus marbre. H=112, L=117, P=50
- 306 Commode Louis XVI**
en bois naturel, les montants à colonnes cannelées, elle ouvre par trois tiroirs rehaussés de filets en laiton, entrées de serrures et mains pendantes en bronze, époque fin XVIII, L=128, P=60, H=90 (état d'usage)
- 307 Beau miroir vénitien à compartiments**
belle ornementation de fleurs et de feuillage en incrustation, fronton à décor de feuillage, H=127, L=80
- 308 RIZZO (Willy)**
Table carrée en loupe d'orme, plateau en verre fumé 140x140, H=72
- 309 PERRENOUD (Georges)**
« Le Chasseron », aquarelle, sbg, 32x39 (légères mouillures)
- 310 LA LOUVIÈRE**
joli vase émaillé à décor de papillons, H=31, Belgique modèle D742 (quelques usures)
- 311 DUMAS (Michel) pour ROCHE BOBOIS**
Table basse en plexiglas fumé reposant sur quatre petites roulettes, circa 1970 ; H=23,5, L=79, P=40
- 312 TUJAGUE**
meuble contemporain ouvrant par 2 vantaux latéraux, 1 abattant et un tiroir en bois naturel, plateau noir, L=160, P=45, H=75 (état d'usage)
- 313 TUJAGUE**
meuble bas ouvrant par une porte et un abattant, façade et côtés gris, plateau en bois naturel, L=144, larg=45, H=63 (quelques usures, état d'usage)
- 314 Table bistrot**
piètement fonte et dessus marbre, L=100, larg=60, H=71
- 315 Marquise de forme corbeille**
à fond double cannage en bois laqué vert mouluré et sculpté de fleurettes, guirlande de fleurs, médaille et rinceaux feuillagés, accotoirs sinueux, ceinture mouvementée, elle repose sur quatre pieds cambrés (bon état du cannage) (quelques manques).
- 316 Commode de style louis XVI**
en marqueterie à décor géométrique, ouvrant par 2 tiroirs, elle repose sur 4 pieds fuselés (2 serrures) (état d'usage). L=83, P=48, H=80
- 317 Armoire de style Louis XV**
ouvrant par 2 vantaux et 2 tiroirs en chêne, H=212, L=144 + corniche, p 52. Époque première moitié XIX^e
- 318 JAPON**
Vase en métal à décor de carpes, vert et or, signé (quelques usures), H=26
- 319 CHINE XX^e**
Grand vase couvert, à large panse arrondie, à décor polychrome de grandes pivoinies auprès de rochers, et autres fleurs. Marque sur la base. H=46
- 320 CHINE, fin XIX^e-début XX^e siècle**
Paire de petits bassins en porcelaine et émaux de la famille rose à décor de chiens de FO parmi des nuages stylisés, sur un fond bleu pâle. Marques apocryphes Daoguang sous les bases.
H. 12,5 cm - Diam. 39,5 cm
Expert: Cabinet Ansas & Papillon & DeLéry
- 321 CHINE**
Paire de chevaux en jade vert (1 patte recollée), L.10 H8,8
- 322 CHINE-VIETNAM**
Bol en porcelaine bleu blanc à décor de dragons (chocs, manque et fêles) D=15 H=7
- 323 INDOCHINE-CHINE**
Ensemble comprenant deux pipes (une cassée), une paire de chaussures et un pot en bambou décoré de petits personnages. On joint un bol syrien en cuivre, décoré de calligraphie
- 324 Petit meuble Extrême-oriental octogonal**
en laque à décor de fleurs ouvrant par 4 tiroirs. H=64 (état d'usage)
- 325 CHINE**
Chaise et tabouret en bois naturel
- 326 Coffre ou camphrier en bois exotique**
garniture en laiton, avec poignées intégrées dans les côtés ; L=80, P=38, H=35
- 327 Fusil Moukala XIX^e**
à silex (mauvais état général)
L=160
- 328 Coffre oriental en bois sculpté**
figurant des personnages, des dragons, feuillage ; deux poignées, sur les côtés fermetures en bronze ou laiton, L=92, P=45, H=50 (petits accidents et manques)
- 329 AFRIQUE**
Ensemble comprenant 3 fauteuils pliants, une table basse pliante et un plateau en laiton (état d'usage)
- 330 ÉCOLE RUSSE (Tchoumak ?)**
« Le mariage au village », signé et daté au dos, 36x50
- 331 TRAVAIL NORDIQUE DU XIX^e**
Fauteuil de bureau en bois patiné, à décor d'enroulements, garniture cuir mauvais état, H=82, L=60, L=60
- 332 Importante glace de cheminée Louis-Philippe à décor de fleurs**
guirlandes et perles, H=160, larg=121
- 333 Miroir Napoléon III en stuc doré**
fronton à décor d'enroulements et de coquille, H=150, larg=97 (petits accidents et manques)
- 334 Bureau à cylindre de style Louis XVI**
partie supérieure dégageant un cabinet de travail, 3 tiroirs et un plateau coulissant, partie basse à 5 tiroirs ; L=86, P=46, H=103
- 335 ROZ (André)**
« Neige à Oye et Palet », hst, sbd, intitulé et contresigné au dos, 50x61
- 336 ROY (Roger)**
« Les pommes », hst, 30x50 (léger manque)
- 337 ROUX (S.) (d'après Madame Lauv.)**
« L'accident », hst, sbg, 100x80 (plusieurs manques et accidents au cadre)
- 338 ROY (Roger)**
« Rochers au bord de Loue », hst, sbd, 54x65
- 339 ROSSET (E.)**
« Châlet en montagne », hst, sbd 50x70
- 340 RAMIREZ (Juan)**
« La licorne ? La femme au bouc », pastel, shd, 59x48,5. On joint documentation sur l'artiste

- 341 Commode dite « pantalonière » en acajou**
elle ouvre par deux tiroirs et deux vantaux, dégageant trois tiroirs à l'anglaise (en érable ?), rehaussés d'un filet, dessus de marbre blanc. (État d'usage et petits accidents) L = 120, P = 57, H = 96,5
- 342 Petite commode d'appoint**
en marqueterie de style Louis XV, forme rognon ; elle ouvre par deux tiroirs (état d'usage et petits accidents) H = 65, P = 29,7, L = 47
- 343 Commode Louis Philippe**
en acajou, ouvrant par 5 tiroirs dont un en doucine et un second en corniche, dessus marbre gris veiné mouluré (état d'usage) deux clefs, L = 130, P = 59, H = 101
- 344 Meuble de toilette en acajou**
ouvrant par 4 tiroirs et un abattant coulissant dégageant un plateau en marbre et un tiroir, époque XIX^e (état d'usage) L = 80, P = 46, H = 93,5
- 345 Commode de style Louis XVI**
en noyer, rehaussée de filets en marqueterie, façade à ressaut, piètement fuselé ; elle ouvre par deux tiroirs, mains pendantes à décor de perles (petits manques, état d'usage) L = 77, P = 45, H = 81
- 346 Commode ancienne Louis XV**
façade légèrement galbée, cotés moulurés ; elle ouvre par deux tiroirs, époque fin XVIII^e début XIX^e (état d'usage) L = 113, P = 57, H = 84
- 347 Table à jeu acajou XIX^e**
piètement fût, 4 pieds à décor de feuilles d'acanthé (état d'usage)
- 348 SIMPLOT (Louis)**
« Le Doubs à Remonot, les gorges, Haut-Doubs », hst, sbd, 64 x 92
- 349 SIGNATURE ILLISIBLE**
« Scène de plage », hsp, sbg, 12 x 16
- 350 Commode en pin époque XIX^e**
ouvrant par 4 tiroirs, L = 107, P = 55, H = 95 (petits accidents et manques, état d'usage)
- 351 SCHWARTZ (Michel)**
« La mare aux grenouilles », hst, shg et datée au dos 2012, 30 x 60
- 352 SCHWARTZ (Michel)**
« Paysage de printemps » hst, shg et datée au dos 1998, 27 x 35
- 353 Petite commode rognon de style Transition Louis XV-Louis XVI**
en marqueterie ; elle ouvre par deux tiroirs (petits manques état d'usage) L = 56, P = 37, H = 74
- 354 STENN (Henri)**
« Montmartre-Le Sacré-Coeur sous la neige », hst, sbd, 46 x 55
- 355 SMETANA (Léopold) (1867-1948)**
« Les bords de l'Ource vers Landreville », et « Paysage de l'Aube » paire de hsp, sbd, 26 x 41 (cadre à revoir)
- 356 Meuble MD en chêne clair**
composé de 7 éléments et une encoignure, plus corniches basses
- 357 Vitrine en bois naturel**
ouvrant par un tiroir et une porte en laiton, ornée de rayonnages vitrés, H = 173, L = 88, P = 60
- 358 Importante vitrine en fer forgé**
façade à pans coupés, H = 230, larg = 80/120, P = 58 (petits accidents et manques, électricité à revoir)
- 359 Bahut de style Louis XV**
en noyer, ouvrant par 3 portes moulurées et sculptées, dessus marbre à ressaut beige veiné, L = 210, P = 61, H = 103
- 360 TROYON (Constant)**
« Berger et son petit troupeau », hst, sbd, 40,5 x 29,5
- 361 Armoire Louis XIV**
ouvrant par 2 vantaux à décor de médaillons. H = 221, P = 56, L = 145 + corniche, avec sa clé (petits accidents, état d'usage)
- 362 Belle console de style Louis XVI**
à façade mouvementée, elle repose sur deux pieds fuselées et cannelés ; le piètement est relié par une entretoise ornée d'un ruban, dessus marbre rouge veiné accidenté ; L = 140, P = 43, H = 92
- 363 Paire de fauteuils de style Louis XV**
en bois naturel sculpté à décor de guirlandes de fleurs et entrelacs, accoudoirs « coup de fouet », garniture beige usagée, époque Napoléon III
- 364 Miroir Napoléon III**
en stuc doré surmonté d'un fronton à décor de coquille et feuillage (quelques usures état d'usage). H = 135, larg = 85
- 365 Confiturier en pin clair**
ouvrant par une porte, pieds miches, H = 107, L = 77, P = 37,5 (état d'usage)
- 366 Miroir rectangulaire XIX^e**
en stuc doré à décor, d'enroulements et de feuillage
- 367 Console demi lune en acajou**
tripode, à décor de pieds griffes et de feuillage, piètement relié par une entretoise supporté par des miches, plateau de marbre blanc veiné et mouluré, L = 91, P = 46, H = 76
- 368 Horloge de parquet en chêne clair époque XVIII^e**
caisse gaine, beau mouvement ancien figurant Louis XV, 1 aiguille, 1 grosse cloche avec son gong, avec sa clé et ses poids, H = 239 (restaurations, état d'usage)
- 369 Vaisselier rustique fin XVIII^e début XIX^e**
partie basse ouvrant par 2 vantaux et 2 tiroirs, partie supérieure à 3 rayons, piètement Louis XV (petits accidents, état d'usage) H = 222, P = 58, L = 146
- 370 Table de bridge de style Art Nouveau**
en bois courbé dans le goût de Baumann ou de l'École autrichienne, piètement galbé, plateau garni de velours rouge avec 4 vide-poches, surmontée d'une vitre, H = 76, plateau = 86 x 86 (état d'usage)
- 371 Paire de fauteuils de style Louis XIII**
à dossier plat, accoudoirs ornés de têtes de lions et de feuilles d'acanthé, piètement tourné, garniture en tapisserie à décor de feuillage et de châteaux
- 372 Travailleuse XIX^e**
en noyer ouvrant par 2 tiroirs piètement tourné, H = 75, L = 63, P = 41 (sans clef, état d'usage)
- 373 Grande table de salle à manger ovale piètement fût reposant sur 4 roulettes**
larg = 145, Long = 126/326 (4 allonges de différentes dimensions) époque XIX^e
- 374 Paire de fauteuils Louis-Philippe**
en noyer accoudoirs à crosse moulurés, garniture beige à revoir (état d'usage)

- 375 Belle armoire XIX^e en noyer à 1/2 colonnes baguées**
ouvrant par 2 vantaux et 1 tiroir (état d'usage)
H = 229, P = 58, L = 150
- 376 Vitrine de style XIX^e**
porte et côtés vitrés, H = 136, L = 43, P = 33
- 377 Paire de fauteuils de style Louis XV**
en bois naturel, dossiers médaillon, garniture de velours rose
- 378 VASSAL (Jean)**
« L'accolade des écoliers », hst, shd, 54 x 65
- 379 VUILLIER (Jean-Marie)**
« Barques au bord du lac en hiver », aquarelle, sbg, 28 x 22,5
- 380 Élégante table à volets en palissandre de style Louis XV**
un tiroir, L = 54/102, P = 60, H = 72
- 381 Armoire ancienne en chêne**
ouvrant par 2 vantaux à décor d'enroulements et de fleurs piétement Louis XV, coquille, H = 221, P = 59, L = 144 (corniche XIX^e, état d'usage, petits accidents)
- 382 Ancienne maie à abattant**
ouvrant en façade par deux vantaux moulurés, piétement Louis XV, époque fin XVIII^e début XIX^e (fentes, petits accidents, état d'usage) L = 136, P = 56, H = 75
- 383 Confiturier de style rustique en bois clair**
1 porte, 1 tiroir, H = 97, P = 54, L = 70
- 384 WEGELIN (Emmanuel)**
« Vallée d'automne », hsp, sbg, 27 x 40,5
- 385 BERNARD MASSOT PARIS**
Belle banquette contemporaine en cuir noir, L = 200, P = 95, H = 75
- 386 WITTMANN (Charles)**
« Scène de marché à Besançon (?) », lavis et aquarelle, sbd, 33,5 x 25,5
- 387 WITTMANN (Charles)**
« Rue de l'Orme de Chamars », lavis, encre de Chine, sbd, 50 x 64. On joint une gravure « Le Vieux pont Battant à Besançon » (déchirure)
- 388 Deux tables de chevet rustiques**
ouvrant chacune par une porte et un tiroir
- 389 Banquette et un fauteuil contemporain**
garniture fleurie, L de la banquette = 200 et P = 90, L fauteuil = 105 et P = 90 (état d'usage et tâches)
- 390 WIBAULT (Marcel)**
« Chapelle des Praz à Chamonix », hsp, sbd, 45 x 54,5
- 391 WIBAULT (Marcel)**
« Vue de Besançon, la Porte Noire », pastel, sbd, 59 x 44
- 392 YAMASHITA (Jungi)**
« Composition bleue », hst, sbg, 38 x 46
- 393 ZELVEGRE (Pierre)**
« Le puits noir d'après Courbet », hst, sbg, daté 2000, 47 x 57
- 394 ZENDELSKI (B.)**
« Le silence de la Saône », hst, datée 64 et titrée au dos
- 395 Banquette contemporaine convertible en tissu jaune**
L = 203, P = 98, H = 100
- 396 ZINGG (Jules)**
« Retour à la ferme en hiver », hsp sbd, 50,5 x 61
- 397 ZINGG (Jules)**
« Couple de danseurs », aquarelle, sbd du tampon de l'atelier, 46,5 x 29
- 398 ZINGG (Jules)**
Livre sur Jules Zingg, Édition Maeght 1981 complet avec sa lithographie de Jean Messagier, (épuisé)
- 399 ZINGG (Jules)**
« Scène de marché » estampe, sbg, 23,5 x 33
- 401 Petite commode de style Louis XV**
ouvrant par deux tiroirs L = 102, P = 48, H = 80
- 402 Broche cassée en or jaune**
boucle d'oreille en or jaune, poids = 1.85g
- 403 Bague « M »**
en or jaune ornée d'une perle, poids = 2.7g
- 404 Petite croix en or jaune et deux clous d'oreilles en or**
ornée de petites pierres rouges, poids total = 1.2g (état d'usage)
- 405 2 bracelets ethniques Afrique du Nord**
en alliage d'argent ou argent poids = 115g (état d'usage)
- 406 Parure ethnique Afrique du Nord**
en alliage d'argent ou argent poids = 64g. On donne une croix du Sud
- 407 Lot de bijoux fantaisies et plaqué or**
dans une boîte orientale, on ajoute une boîte à cigarette et un lot de 10 montres bracelet et gousset dans un coffret (état inconnu)
- 408 Important sujet représentant Napoléon debout**
en plâtre, H = 77, (petits accidents, restaurations anciennes)
- 409 Table de ferme de style Louis XIII**
L = 153, larg = 80, H = 74
- 410 COMTE (Roger)**
« Soir de tempête », hsp, sbg, 61 x 50
- 411 COUDON (Roland)**
« L'Église Saint-Germain à Genève », hst, sbg, 55 x 46 (petites déformations)
- 412 DAISY**
« Lons-Le-Saunier », lavis, sbd, 29 x 36
- 413 ÉCOLE FRANC-COMTOISE**
« Les bords de la Loue », hsp, 35 x 50
- 414 BOUVRIE (H.)**
« L'Église Saint-Severin à Paris », aquarelle, sbd, 34 x 25
- 415 CHATAIN**
« La Porte Noire et la Cathédrale Saint-Jean à Besançon », hst, sbd, 30 x 24
- 416 ISABEY (M.)**
« La Citadelle de Besançon », hst, sbd, 38 x 46
- 417 DIEUDONNE (Marie-Odile)**
« Lac Saint Point en hiver », aquarelle, sbd, 17,5 x 27
- 418 MARTIN (A.)**
« Vue de la Citadelle depuis la Gare d'eau à Besançon », hst, sbg, 51 x 62,5
- 419 GARCELON**
« Soir à Montlebon », hst, 35 x 50
- 420 FAIVRE (Odette)**
« Les eaux mêlées à Chemilly », pastel, sbd, 43 x 45,5
- 421 DELBART**
« Village Franc-Comtois », aquarelle, sbd, 38 x 48

- 422 DELBART**
« Village Franc-Comtois près d'une rivière », aquarelle, sbd, 38 x 50
- 423 SARRAZIN (Marie-Antoinette)**
« Saint-Paul de Vence, la fontaine », hsp entoillée, sbd, 54 x 45
- 424 COMTE (Roger)**
« Fleurs champêtres », hsp, sbg, 46 x 33
- 425 AUGÉ-VALLEY (Anny)**
« Composition », hst, sbg, 100 x 100
- 426 FOLINAIS (Bernard) (1938-2011)**
« Bouquet de fleurs », hst, sbg, 35 x 24,5
- 427 DUC (Pierre)**
« Besançon, vu par Pierre Duc », ouvrage sous emboîtement comprenant 20 reproductions d'aquarelles et 20 reproductions de crayons et lavis, texte de Lionel Estavoyer, dédicaces au crayon de papier de Pierre Duc et de Lionel Estavoyer. Exemplaire N° 300
- 428 CALAME (Georges)**
« Le Château de Joux », aquarelle, sbg, 20,5 x 14
- 429 LACOSTE (J.)**
« La Loue à Ornans », dessin, sbd, situé en bas à gauche, 12 x 23
- 430 BOITEUX (Auguste)**
« Bouquet de fleurs », hsp, sbd, 35 x 27
- 431 ZIEGLER (Bernard)**
« Chalet, « Mon rêve » », hst, sbg, 38 x 46
- 432 ZIEGLER (Bernard)**
« L'Auberge du Moine, Haute-Pierre », hst, sbg, 54,5 x 73,5
- 433 ZIEGLER (Bernard)**
« L'Île Malpas de la Citadelle », hst, sbg, 65 x 92,5
- 434 ZIEGLER (Bernard)**
« Chaux-Neuve », hst, sbg, 47 x 55,5
- 435 ZIEGLER (Bernard)**
« La route de Morre depuis le Trou au loup », hst, sbg, 65 x 81
- 436 ZIEGLER (Bernard)**
« La buraliste », hst, sbd, 73 x 92,5
- 437 FURTER (Raymond)**
« Paysage Romand », hsp, sbd, 27 x 35
- 438 RIVES (Cécile)**
« Les gorges du Buan, Hérault », hst, sbd, 33 x 41
- 439 POTRONAT**
« Bord de mer », hst, sbd, 38 x 46
- 440 COMTE (Roger)**
« Étang dans la brume », hsp, sbg, 46 x 55
- 441 GAUDILLIÈRE (Roland)**
« L'Église Saint-Pierre à Besançon », édition numérotée 3/60, daté 1985, 39,5 x 30
- 442 SOLER (Jorge)**
« A. J. C.93 », hst, signé au dos, daté 2002, 100,5 x 82
- 443 DUCULTY (André)**
« Scène de rue parisienne, rue Royale et La Madeleine », aquarelle, sbd, 26 x 34
- 444 ÉCOLE ITALIENNE FIN XIX^e**
« Enfant au chapeau », hst, daté 1874, 55 x 36 (petite restauration ancienne)
- 445 MERIANO**
« Le canal à Venises », hsp, sbd, 33 x 24
- 446 GAUTHERON (Émile)**
(né en 1871 à Frangy Saône et Loire décédé en 1958)
« Le commères », aquarelle, sbd, 27,5 x 38
- 447 RAULIN (E.)**
« Scène de ferme », hst, sbd, 90,5 x 75
- 448 REYNIER (G.)**
« Neige », lithographie EA, N° 20/25, 45 x 65
- 449 ADRIAN (J.)**
« Effet de soleil sur les rochers en bord de mer », hsp, sbd, 46 x 55, au dos tampon de B. de Illyne
- 450 ADRIAN (J.)**
« Chemin en bord de mer », hsp, sbd, 40 x 30, au dos tampon de B. de Illyne
- 451 CORDIER (R.)**
« Le port de Collioure » hsp, sbd, daté 1967, 50 x 61 (léger manque)
- 452 MERGIER (P = L.)**
« Fleur », émail sur cuivre, 25 x 15
- 453 LE MEUR**
« Don Quichotte », hsc, sbg, daté 77,59 x 39
- 454 MARQUET (Albert)**
« Vue du Pont Neuf à Paris », estampe, 24 x 16 + marge, annoté au dos « Marquet, le Pont-Neuf »
- 455 CHAVAGNAT (Antoinette)**
« Composition au bouquet de fleurs et au panier de cerises », aquarelle, sbd 72 x 53 (sans vitre)
- 456 GI-F**
« Talung », hst, sbd, contresigné, intitulé et daté 2019 au dos, 61 x 50
- 457 SIGNATURE ILLISIBLE**
« Composition sur un entablement », hst, sbd, daté 72,50,5 x 61
- 458 LEMAGNY (Marcel)**
« La Rue Champeaux à Troyes », hsp, sbg, daté 70, 65 x 54
- 459 CORRETTE (Marcel) (1896-1946)**
« Arbre fleuri près d'un village », hst, sbd, 73 x 60 (petites restaurations dans le ciel)
- 460 SIGNATURE ILLISIBLE**
« Nu féminin », hsc, sbd, 46 x 55
- 461 GIRARD (L.) (?)**
« Mâcon, le vieux pont », eau-forte EA, monogramme « LG » dans la plaque, tampon rouge de collection « RG » ?, sbd et datée 53, 24 x 17,5 plus marge (petites rousseurs)
- 462 COLLIGNON**
« Les lavandières », aquarelle, sbg, 19 x 27
- 463 BEAUVAIS (Monica)**
« Chemin en forêt », aquarelle, sbd, 46 x 33
- 464 THIRIOT (Pierre) (1904-1991)**
« Couple de Paons » gouache et aquarelle sur papier sbd, 46 x 61
- 465 RAT (Serge)**
« Juste un instant 203 », acrylique sur toile, signée et titrée au dos, 24 x 24 (on joint son certificat)
- 466 SERRES (Raoul) (1881-1971)**
Paire d'eaux-fortes marines « Le Soleil Royal 1992 » et « Scène de débarquements », 51 x 39 (traces d'humidités et rousseurs)
- 467 BYR (H.)**
« Deux pêcheurs près d'un troupeau », hst, sbg datée 1873, 49 x 64 (petits accidents et restaurations anciennes)
- 468 BYR (H.)**
« Ferme au bord de l'eau », hst, sbd datée 1873, 49 x 64 (accidents au centre et restaurations anciennes)

- 469 GUIGNIER (Fernand)**
« La rue Norvins à Montmartre », lavis, sbg et datée 69, 37 x 51
- 470 FONS GODAIL (André) (1871-1954)**
« Vue de village », aquarelle, sbd, 28 x 39
- 471 Tapis Ardebil Iran fait main**
en laine, 335 x 248
- 472 Tapis Kachan Iran fait main**
en laine, 370 x 258
- 473 Tapis Jochaghan Iran fait main**
en laine, 330 x 220
- 474 Tapis Tabriz Iran fait main**
en laine, 320 x 200
- 475 Tapis Bakthiar fait main**
à décor des 4 saisons, 300 x 203
- 476 Amusant tapis KILIM et fait main**
figurant 34 tapis miniatures et un passage à décor géométrique dans des tons jaunes, rouges, bleus et verts ; 310 x 204
- 477 Tapis iranien fait main**
décor de 2 médaillons centraux, 305 x 200
- 478 Tapis Pakistan fait main**
en laine, 290 x 217
- 479 Tapis Pakistan fait main**
en laine, 310 x 225
- 480 Tapis Chirvan Turc**
fait main en laine, 260 x 78
- 481 Tapis Pendjab Kachmir**
fait main en laine, 215 x 139
- 482 Tapis Chirvan Turc**
fait main en laine, 190 x 135
- 483 Tapis Chine**
fait main en laine, 185 x 122
- 484 Tapis Chirvan Turc**
fait main en laine, 155 x 110
- 485 Tapis iranien fait main**
à décor de médaillon central dans les tons bleus et écru sur fond rouge, 304 x 188 (état d'usage et décolorations)
- 486 Tapis Iranien**
à 3 médaillons décor de losange central bleu sur fond rouge, 160 x 184
- 487 Tapis Inde fait main**
en laine 180 x 124
- 488 Tapis Pakistan fait main**
à décor de losange, 311 x 270
- 489 Tapis Chine fait main**
en laine, 185 x 92
- 490 Tapis Chine fait main**
en laine, 155 x 95
- 491 Tapis Beloutch Iran fait main**
en laine, 145 x 88
- 492 Tapis Inde fait main**
en laine, 166 x 92
- 493 Tapis Ghashghai fait main**
en laine, 150 x 110
- 494 Tapis Boukhara décor pattes d'éléphant fait main**
(décolorations), 243 x 121
- 495 Tapis Cachemire**
à décor d'arbre de vie, 189 x 125 (usures, état d'usage et décolorations)
- 496 Tapis Beloutch Iran fait main**
en laine, 150 x 92
- 497 Tapis Pakistan fait main**
en laine, 205 x 123
- 498 Tapis iranien**
à décor de feuillage sur fond rouge, 149 x 104 (état d'usage)
- 499 Tapis Cachemire**
décor médaillon central sur fond crème et bleu-gris, 150 x 88 (état d'usage)
- 500 Tapis Hamadan Iran fait main**
en laine, 120 x 73
- 501 Tapis chine fait main**
en laine, 75 x 65
- 502 Tapis Cachemire**
à décor de vases de fleurs Mihrab, 110 x 75 (état d'usage)
- 503 Tapis Tibet fait main**
en laine, 120 x 70

CONDITIONS DE VENTE

La vente est soumise à la législation française et aux conditions imprimées au catalogue papier ou numérique. Il est obligatoire pour participer à la vente que vous ayez connaissance des conditions de vente et que vous lisiez attentivement les pages qui suivent.

Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister.

COMMISSION ACHETEUR

La vente est faite au comptant.

Certains lots sont vendus, à titre judiciaire, par Jean-Paul Renoud-Grappin Commissaire-Priseur judiciaire (descriptif du lot accompagné d'une (*)). Les autres lots sont vendus, à titre volontaire, par l'HÔTEL DE BESANCON sarl.

L'acheteur paiera, en sus du prix d'adjudication, Pour le volontaire 23% ttc (19,16% et 3,83% de tva) Pour le judiciaire 14,28% ttc (11,9% et 2,38% de tva) concernant les lots avec (*) et pour les véhicules.

Frais internet : L'acquéreur souhaitant utiliser les services d'interchères ou de Drouot Digital paiera une majoration de 1,80% ttc (1,50ht) en sus pour les lots volontaires et judiciaires.

Pour les véhicules : les frais internet sont remplacés par un forfait de 150 euros ttc à ajouter (gardienage post vente, mise en route, contrôle technique...)

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription (voir plus bas)

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

1. AVANT LA VENTE

ÉTAT DES LOTS

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir des photos détaillées sur l'état des lots.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engageant la responsabilité de la société de vente et de ses experts, lesquels, garantissent l'authenticité des lots mis en vente sous réserve des rectifications affichées dans la salle de vente ou de celles annoncées par Maître Renoud-Grappin lors de la présentation du lot et portées sur le procès-verbal de la vente.

Les indications portées sur le catalogue seront établies par « Hôtel des Ventes de Besançon » et ses Experts et Consultants avec la diligence requise pour une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des rectifications affichées dans la salle de vente ou de celles annoncées par Maître Renoud-Grappin lors de la présentation du lot et portées sur le procès-verbal de la vente. Les indications sont établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle lesdites indications sont établies.

Il est important que vous suiviez la vente afin d'être informé des dernières indications, notifications, rectifications annoncées à la tribune et portées au procès verbal.

ÉTAT DES BIENS VENDUS

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque lot avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque lot correspond à sa description. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs d'inspecter attentivement chaque objet proposé afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille et éventuelles réparations ou restaurations, de se rendre compte de l'état des biens mis en vente avec leurs imperfections ou défauts : il ne sera admis aucune réclamation, une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations, restaurations d'usage, bouchage (Archéo), fonctionnement des montres, rayures et légers chocs pour les monnaies et petits accidents qui ne seront pas systématiquement signalés. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. Rappelons que les objets vendus sont anciens et ont subi l'usure du temps. Les dimensions sont données à titre indicatif. Les photos éditées sur les sites internet donneront une bonne appréciation de l'état des objets, usures et petits accidents

Les reproductions des œuvres sont aussi fidèles que possible, mais des différences de coloris ou de tons sont

possibles. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif.

Les lots vendus en judiciaire signalés par un (*) sont vendus sur Ordonnances ou Jugements des Tribunaux. La vente est faite sans garantie.

SÉCURITÉ DES LOTS

Soucieux de votre sécurité, (certains objets peuvent être lourds ou fragiles) nous nous efforçons d'exposer les objets dans les meilleures conditions de présentation. Toute manipulation d'objet doit être supervisée par un collaborateur de l'étude.

Pour une vente judiciaire, nous vous rappelons, qu'une usine, un local, un commerce,..... ne sont pas organisés pour réaliser une vente aux enchères, que les appareils, meubles, machines, peuvent se situer dans des endroits avec accès difficile, voir un démontage. La visite des locaux par l'acquéreur ou un tiers mandaté est obligatoire pour enchérir, et permettra à l'acquéreur de se rendre compte des éventuelles difficultés. (nous pourrions nous tenir à votre disposition pour tout renseignements)

Précisions particulières pour certains lots :

Armes de chasse et de tir sportif l'acquéreur devra obligatoirement présenter une pièce d'identité et un numéro de compte SIA (détenteur soit de chasse soit de tir sportif). La délivrance se fera chez notre armurier (cout de délivrance transports chez l'armurier, vérification fichier Finiada : 40 euros).

Bijoux en or non poinçonnés (marqués AC ou à poinçonner) seront selon la volonté de l'acquéreur soit cassés en séance soit conservés par Hôtel des Ventes de Besançon pour être envoyés au « Service de la Garantie » de Paris ou Strasbourg pour l'apposition des poinçons français. Les frais de poinçonnage, assurance, emballage, transport, dépos puis récupération au Service de Garantie à Strasbourg ou Paris s'élèvent à 40 euros par objets, ils seront disponibles dans les 45 jours après la vente. Ils seront réglés par l'acquéreur à la remise des lots.

Pour les pierres de couleurs: Certaines pierres précieuses et fines, gemmes, peuvent subir des traitements destinés à les mettre en valeur. Ces améliorations de couleur ou de pureté comme huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et des saphirs, sont acceptés par le marché international du bijou. L'apposition de la mention « traité » ou l'indication du traitement n'est pas obligatoire pour les pierres gemmes, matières organiques, perles fines et perles de culture ayant subi les pratiques lapidaires traditionnelles telles que : imprégnation par une substance incolore fluide, traitement thermique, sous réserve d'éventuels résidus..... (Décret relatif au commerce des pierres gemmes) :

Aujourd'hui, certains rubis-corindon peuvent présenter des traces de traitement au plomb. Ils sont vendus sans garantie de tous traitements ainsi que les traitements sur les diamants comme le «traitement au laser».

En conclusion, toutes les pierres annoncées traitées sont traitées, les autres sauf annoncées « naturelles » auront le même statut.

L'achat des métaux précieux est accepté uniquement par virement ou carte de paiement, article L112-6 du CMF et art. 51 de la LFR du 29 juillet 2011

2. LA VENTE

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou par l'intermédiaire d'un tiers mais aussi par «ordres d'achat».

ORDRES D'ACHAT

Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, Me Renoud-Grappin ou ses collaborateurs seront heureux d'exécuter vos ordres d'achat donnés par écrit à votre nom et accompagnés de 2 pièces d'identité.

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix, en respectant les autres enchères et le prix de réserve éventuel. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence, la salle restant prioritaire en cas d'enchères égales. Indiquez toujours un prix limite à ne pas dépasser. Les offres illimitées ou sans prix ne seront pas acceptées.

Les ordres écrits peuvent être envoyés au choix - par télécopie aux 03 81 82 14 15, - par mail à « renoud-grappin@wanadoo.fr », - par la poste à Hôtel des Ventes de Besançon, 4 Rue Demangel 25000 Besançon - ou remis à un collaborateur.

Les ordres d'achat par téléphone. Ils doivent être confir-

més avant la vente par écrit (voir ci-dessus). Il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat 24 h avant la vente.

Les ordres d'achat par mail. Il vous est demandé de vous assurer par téléphone que nous avons bien reçu vos ordres d'achat. L'Hôtel des ventes et Me Renoud-Grappin déclinent toute responsabilité pour tout incident dans la messagerie électronique.

ENCHÉRIR PAR TÉLÉPHONE

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Le nombre de lignes téléphoniques est limité à 5 par article, il est nécessaire de prendre ses dispositions le plus tôt possible avant la vente les 5 premiers demandeurs étant appelés.

Afin d'éviter les téléphones dit « de curiosité », les demandes d'enchères par téléphone devront être accompagnées d'un ordre d'achat minimum au montant de l'estimation basse, ou supérieur par sécurité si nous étions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone.

CONDITIONS DE VENTE

Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Qui-conque ayant l'intention d'enchérir doit obligatoirement lire attentivement ces conditions et si engage. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle d'exposition ou par des annonces faites par Maître Renoud-Grappin durant la présentation de l'objet.

ACCÈS AUX LOTS PENDANT LA VENTE

Par mesure de sécurité, l'accès aux lots pendant la vente sera interdit.

DÉROULEMENT DE LA VENTE

Maître Renoud-Grappin commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'il juge approprié et peut enchérir en réponse à d'autres enchères, pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve ou pour le compte des donneurs d'ordres d'achat.

3. APRÈS LA VENTE

PAIEMENT

Le paiement doit être effectué durant ou immédiatement après la vente. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Le paiement peut être fait (la délivrance est immédiate):

*par carte bancaire.

*en espèces en Euros, (sauf pour les bijoux et métaux précieux)

pour un montant total inférieur à 1000 euros par vente si vous êtes ressortissant communautaire

pour un montant total inférieur à 15000 euros par vente si vous êtes extra-communautaire (avec justificatif fiscal).

*par virement bancaire en euros. La délivrance pourra avoir lieu après l'encaissement de la somme due.

Pour le volontaire, les chèques et virements bancaires seront libellés à l'ordre de : Hôtel des ventes de Besançon *

Banque: CRCA * Agence: Cusenier Besançon
Code Banque: 12506 * Code guichet : 25000 *
N° de compte: 55004285113 - Clé RIB: 33 *
IBAN: FR 76 1250 6250 0055 0042 8511 333 *
N° Swift : AGRIFRPP825

N'oubliez pas d'indiquer votre nom et le numéro de votre bordereau d'adjudication sur le formulaire de virement.

Suivant la Loi, l'Hôtel des ventes de Besançon ou l'étude de Maître Renoud-Grappin pourront en cas d'achat supérieur à 10.000 euros vous demander l'origine des fonds.

Incidents de paiement :

Encherisseur défaillant

Fichier des restrictions d'accès des ventes aux enchères (TEMIS)

*L'Hôtel des Ventes de Besançon et Me Renoud-Grappin sont abonnés au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères («Fichier TEMIS») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), TOUT BORDEREAU D'ADJUDICATION DEMEURÉ IMPAYÉ OU AYANT FAIT L'OBJET D'UN RETARD DE PAIEMENT EST SUSCEPTIBLE D'INSCRIPTION AU FICHIER TEMIS, quelque

soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance). Ce fichier est consultable par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service. * L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication, une procédure d'inscription audit fichier sera engagée.

*Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II « Des ventes aux enchères » du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

*L'inscription au fichier TEMIS a pour conséquences de limiter ou interdire la capacité d'enchérir et suspend l'accès au service Live d'interencheres géré par CPM conformément aux conditions d'utilisation de la plateforme.

*Les enchérisseurs sont informés de la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications impayés et par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

*Droits des personnes Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité: par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia, 14 rue des Pyramides, 75001 PARIS., – ou par e-mail à contact@temis.auction.

*L'enchérisseur défaillant dispose également du droit de saisir la Commission Nationale de l'Informatique et des Libertés (CNIL) [3 place de Fontenoy – TSA 80715 – 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur <https://temis.auction>.

ENLÈVEMENT DES ACHATS

****Pour les ventes volontaires :**

Les achats seront enlevés pendant la vente et jusqu'à 19h ou

*1/pour une vente du dimanche le lundi suivant de 9h à 12h et de 14h à 17h puis le jeudi et le vendredi suivant aux mêmes horaires (étude fermée le mardi et mercredi qui suit)

ou

*2/pour une vente du vendredi ou samedi à partir du mardi suivant, puis mercredi et jeudi. (étude fermée le lundi).

****Pour les ventes judiciaires** (Liquidations judiciaires ou autres) les heures et jours d'enlèvement sont prévues dans les conditions de ventes spécifiques de la vente. (En cas de règlement tardif moins de 24h avant l'enlèvement, ce dernier pourra être différé par l'étude avec les incidences financières et d'enlèvement (lire plus bas). (Rappelons que le règlement doit être au comptant)

Vous devez impérativement vous référer aux conditions de ventes spécifiques et aux heures d'enlèvement, afin d'éviter que vos lots bloquent, entre autre, la restitution du local à son propriétaire.

Nous vous conseillons de ne pas acheter si vous ne pouvez enlever vos achats dans les horaires prévus afin de ne pas entraver le fonctionnement de la procédure judiciaire.

En cas de défaillance mais avec rendez-vous accepté, les frais de déplacements sur rendez-vous seront facturés à la vacation soit 90 euros/Ht de l'heure (A/R étude). Sans rendez-vous pris au préalable ou lors de l'enlèvement officiel, les lots pourront être considérés comme abandonnés, et évacués à vos frais. (La liquidation judiciaire ne peut supporter financièrement les frais de locaux occasionnés par la négligence de l'acquéreur).

Nous recommandons aux acheteurs de prendre livraison de leurs lots après la vente ou à l'ouverture des locaux du

rendez-vous d'enlèvement.

Enlèvement par un Tiers. Si un tiers vient chercher vos lots, (particulier ou transporteur) vous devrez nous en informer par avance (2 jours), le tiers devra être en possession de votre mandat donnant procuration pour la délivrance des lots et d'une copie de la facture détaillant les lots.

Les lots en souffrance, entreposés en garde-meubles seront soumis à des frais de dépôt et d'assurance qui devront être réglés avant de prendre livraison des lots. (voir gardiennage).

Les lots déjà retirés et réclamés à nouveau par la suite feront l'objet d'une facturation de 40euros h/t pour frais de recherche.

MODALITÉS D'EXPÉDITION

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, la SVV déclinant toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Vous êtes responsable de l'enlèvement de vos objets après la vente, les personnes chargées de l'enlèvement devront être compétentes. La maison de vente ne peut pas se substituer à un garde-meuble. Vous devez les faire assurer.

L'Hôtel des Ventes de Besançon ne fait ni transport ni emballage, (sauf pour son bureau à Paris) elle vous délivre les objets dans les délais prévus dans les conditions de ventes et les mets à la disposition de votre transporteur. La délivrance officielle se fait le jour de l'enlèvement prévu dans les conditions de vente (voir aussi paragraphe « enlèvement par un tiers »)

L'expédition de vos lots pourra être faite

1 *par un transporteur spécialisé de votre choix

2 *par l'entreprise « The Packengers » via la plateforme interencheres, ou <https://www.thepackengers.com/fr/contact>

3 * Notre bureau parisien

.Les bibelots (tenant dans un carton standard de déménagement) et tableaux (100x80x10 cadre inclus) uniquement peuvent être livrés (trajet 1 fois par mois) si vous le souhaitez à notre bureau de Paris et récupérés quand vous le souhaitez aux heures d'ouverture (3 Passage Rougemont à 500 mètres de Drouot) le coût est de 30 euros. Vous avez 10 jours pour retirer vos lots, des frais de stockage sont ensuite appliqués. Si les lots ne sont toujours pas retirés, ils sont ensuite retournés à l'étude.

Attention, vous êtes responsable de l'enlèvement de vos objets après la vente et la maison de vente ne peut pas se substituer à un garde-meuble.

Pour certains objets très fragiles nous pourrions vous demander de signer une décharge de responsabilité ou de souscrire à une assurance.

Nota : Certains objets spécifiques peuvent faire l'objet de frais supplémentaires de transport, (services de verres ou de table, articles très fragiles nécessitant des conditions particulières, emballage individuel de nombreux petits objets, volume spécifique...), voir ne peuvent être transportés par la Poste. (armes à feu...).

ASSURANCE

Dès l'adjudication prononcée, l'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. La société « Hôtel des ventes de Besançon » décline toute responsabilité quant aux pertes et dommages que les lots pourraient encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

FRAIS DE GARDIENNAGE

(Après un mois + 1 jour)

L'Hôtel de Ventes de Besançon n'a pas vocation à être garde-meuble : elle ne peut assurer les objets vendus, c'est pourquoi au-delà d'un délai d'un mois après la vente, les objets non retirés seront placés en Garde-meubles.

FRAIS FIXES de DOSSIER à ajouter : (Emballage, chargement, transport, camion, déchargement, stockage et assurance, puis retour à l'Hôtel des Ventes : chargement, transport, déchargement, facturation)...

Meuble : 90 euros, Tableaux et objets d'art 15 euros.

TARIF JOURNALIER du Garde-meubles:

Meuble : 5 euros/jours, Tableaux et objets d'art 3 euros/jours.

L'acquéreur après avoir régularisé sa facture de garde-meuble devra nous prévenir 8 jours à l'avance pour le

rapatriement des ses biens (Ces jours ne seront pas facturés).

L'acquéreur accepte que tout objet restant en souffrance plus de 2 ans sera réputé abandonné et revendu d'office, afin de régulariser les frais de gardiennage. Le reliquat positif si il y a lieu sera renvoyé à l'acquéreur

EXPORTATION DES BIENS CULTURELS

L'exportation de tout lot hors de la France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisations. Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir ces autorisations. Le fait qu'une autorisation d'exportation requise soit refusée ou que l'obtention d'une telle autorisation prenne du retard ne pourra pas justifier l'annulation de la vente ni aucun retard dans le paiement du montant total dû.

DROIT DE PRÉEMPTION

L'État peut exercer sur toute vente publique d'œuvres d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, dès l'adjudication de l'objet. L'État dispose d'un délai de 15 jours pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. L'État se subroge alors à l'adjudicataire.

PRÉCISIONS DE TERMES

Il convient de noter que le Décret n° 81-255 du 3 mars 1981, a défini à ce sujet un certain nombre de termes

Article 2

La dénomination d'une œuvre ou d'un objet, lorsqu'elle est uniquement et immédiatement suivie de la référence à une période historique, un siècle ou une époque, garantit l'acheteur que cette œuvre ou objet a été effectivement produit au cours de la période de référence.

Lorsqu'une ou plusieurs parties de l'œuvre ou objet sont de fabrication postérieure, l'acquéreur doit en être informé.

Article 3:

A moins qu'elle ne soit accompagnée d'une réserve expresse sur l'authenticité, l'indication qu'une œuvre ou un objet porte la signature ou l'estampille d'un artiste entraîne la garantie que l'artiste mentionné en est effectivement l'auteur.

Le même effet s'attache à l'emploi du terme ou « de » suivie de la désignation de l'auteur.

Il en va de même lorsque le nom de l'artiste est immédiatement suivi de la désignation ou du titre de l'œuvre.

Article 4 :

L'emploi du terme « attribué à », suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable.

Article 5:

L'emploi des termes « atelier de » suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité ou sous sa direction. La mention d'un atelier est obligatoirement suivie d'une indication d'époque dans le cas d'un atelier familial ayant conservé le même nom sur plusieurs générations.

Article 6:

L'emploi des termes « école de » suivis d'un nom d'artiste entraîne la garantie, que l'auteur de l'œuvre a été l'élève du maître cité, ou a notamment subi son influence ou bénéficié de sa technique. Ces termes ne peuvent s'appliquer qu'à une œuvre exécutée du vivant de l'artiste ou dans un délai inférieur à cinquante ans après sa mort. Lorsqu'il se réfère à un lieu précis, l'emploi du terme, « école de » garantit que l'œuvre a été exécutée pendant la durée d'existence du mouvement artistique désigné, dont l'époque doit être précisée et par un artiste ayant participé à ce mouvement.

Article 7:

Les expressions: « Dans le goût de », « style », « manière de », « d'après » ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre, ou d'école.

Article 8:

Tout fac-similé, surmoulage, copie ou autre reproduction d'une œuvre d'art ou d'un objet de collection doit être désigné comme tel.