

VENTE CLASSIQUE & MODERNE - Jeudi 22 octobre à 14H

- 1** . * Service à thé/café 5 pièces en argent 950‰ à décor rocaille de feuilles d'acanthé comprenant :
- 1 cafetière. H. 27 cm
- 1 théière.
- 1 pot à lait.
- 1 sucrier.
- 1 plateau à anses de forme mouvementée. 54 x 41.5 cm. (Rayures).
Poinçon Minerve.
Maître Orfèvre : DOUTRE ROUSSEL
P. tot approximatif : 4984 g
(Chocs). **3 000 / 5 000**
- 2** . Belle théière de forme balustre en argent 950‰ à côtes à décor de volutes, les pieds à attaches rocailles et le frêtel du couvercle de forme végétale.
Poinçon Minerve.
PB. 688.90 g
H. 18 cm **350 / 400**
- 3** . * Paire de salerons tripodes en argent 950‰ à décor rocaille de côtes torsées, les pieds en forme de volute et feuille d'acanthé et ornés d'une fleur. Intérieur en vermeil.
Poinçon Minerve.
Maître Orfèvre : Albert BEAUFORT
P. tot : 49.50 g
3 x 4 cm **50 / 80**
- ON Y JOINT une tabatière en argent mexicain 925‰ en forme de coquille.
Poinçons sous la base.
P. 19 g
H. 4.5 cm
- 4** . Rond de serviette en argent 950‰ à décor en relief de motifs floraux et monogrammé MB.
Dans son écrin cartonné d'origine.
Poinçon Minerve.
Poinçon d'orfèvre illisible.
P. 40.30 g **30 / 40**
- 5** . * Dix couteaux à dessert, la lame en argent 950‰ et le manche en argent fourré à décor ciselé de rubans, branches d'olivier et fleurs de style Louis XVI.
Poinçon Minerve.
Maître Orfèvre : LAPPARRA & GABRIEL (Actif entre 1902 et 1923).
PB. 417 g **150 / 200**
- 6** . Ensemble en argent 950‰ dépareillé comprenant :
- Six verres à liqueur à décor d'une frise de rubans croisés. Poinçon Minerve. P. 54.50 g. H. 3.8 cm. (Chocs).
- Pilulier en forme de coquillage. P. 18.70 g. 5 x 4 cm
P. tot : 73.20 g **60 / 80**

- | | | | |
|-----------|---|---|------------------|
| 7 | . | <p>* Ensemble en argent 950‰ et bas titre dépareillé comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rond de serviette à décor rocaille de volutes et fleurs et monogrammé JB. P. 36.5 g. (Déformation). - Rond de serviette à décor ciselé d'une frise florale et d'un médaillon central monogrammé MD. Poinçon Minerve. Maître Orfèvre : Claude DOUTRE ROUSSEL. P. 39.20 g. (Petites usures). - Rond de serviette à décor de frises de branches d'olivier et trophées et marqué "Denyse". Poinçon Minerve. P. 24.30 g. (Accident et déformation). - Rond de serviette marqué "Georges" sur fond guilloché et frises de perles. P. 38.10 g. (Déformation). - Petit bénitier à décor central d'une Vierge à l'Enfant dans un entourage ajouré de volutes et fleurs de style rocaille. Poinçon JZK ?. P. 68.80 g - Stylet, le manche à décor de feuilles d'acanthé et volutes. PB. 5.30 g. L. 8.7 cm <p>PB. tot : 212.20 g</p> | 100 / 120 |
| | | | |
| 8 | . | <p>Coupe tripode en argent 925‰ en forme de coquille.</p> <p>P. 374 g</p> <p>12 x 16 cm</p> | 200 / 300 |
| | | | |
| 9 | . | <p>Cadre photo rectangulaire à fronton cintré en argent anglais 925‰ à décor de guirlandes et noeud de ruban.</p> <p>Vitre en verre et arrière gainé de velours.</p> <p>PB. 981.90 g</p> <p>37 x 27 cm</p> | 50 / 80 |
| | | | |
| 10 | . | <p>* TETARD FRERES</p> <p>Beau pilulier en argent 800‰ de forme ovale à décor ciselé d'oiseaux dans une guirlande de fleurs et flèches, le pourtour orné de frises de guirlandes de laurier et perles.</p> <p>Poinçon Minerve.</p> <p>Maître Orfèvre : TETARD FRERES</p> <p>P. 41.10 g</p> <p>1.5 x 5.3 x 3.5 cm</p> <p>ON Y JOINT un pilulier en argent hollandais 833‰ à pans coupés à décor en relief d'un personnage et frises géométriques, le couvercle orné d'une fleur.</p> <p>Poinçon hollandais lion marchant de profil dans un hexagone et poinçon grosse garantie Paris.</p> <p>P. 19.10 g</p> <p>4 x 3.5 cm</p> <p>(Chocs).</p> | 80 / 120 |

- | | | | |
|-----------|---|---|------------------|
| 11 | . | <p>CHRISTOFLE</p> <p>Huit salerons en verre, monture en argent 800‰.</p> <p>Dans leurs coffrets d'origine cartonnés.</p> <p>Poinçon crabe.</p> <p>PB. 186.80 g</p> <p>H. 4 cm</p> <p>(Oxydations).</p> <p>ON Y JOINT :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saucière à plateau adhérent en métal argenté modèle filet. 9 x 22 cm - Modèle "Talisman" : tasse et sa sous-tasse adhérente en métal argenté, la prise en laque à décor annelé. 9 x 16 cm | 40 / 50 |
| | | | |
| 12 | . | <p>Ensemble en argent 800‰ et bas titre comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pilulier rectangulaire, le couvercle à décor en relief de paons affrontés dans un entourage de grappes de raisins et feuilles de vigne. P. 47.50 g. 1 x 7 x 5 cm - Cendrier de poche carré, le couvercle à pans coupés à décor d'une frise de perles. P. 51.10 g. 1 x 5 x 5 cm <p>P. tot : 98.60 g</p> | 50 / 80 |
| | | | |
| 13 | . | <p>* Ensemble de quatre piluliers ronds en argent principalement 800‰ comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pilulier rond en argent allemand à décor ciselé sur le couvercle d'une scène galante dans un entourage de feuilles d'acanthé, le pourtour orné de feuilles d'acanthé. Intérieur en vermeil. P. 29.80 g. H. 1.7 cm. D. 4.5 cm - Pilulier rond à décor ciselé sur le couvercle d'une scène à l'antique représentant une femme drapée jouant de la musique, un faune dansant et un putto, le pourtour orné de guirlandes de fleurs et rubans de style Louis XVI. Intérieur en vermeil. Poinçon crabe. Poinçon d'orfèvre illisible. P. 21.70 g. H. 1.5 cm. D. 4 cm - Pilulier rond, le couvercle orné d'une rosace sur fond guilloché. P. 15.40 g. H. 1.8 cm. D. 3.7 cm - Pilulier rond à décor ciselé sur le couvercle d'un panier fleuri dans un entourage de fleurs, le pourtour orné d'une frise de branches d'olivier. Intérieur en vermeil. Poinçon d'orfèvre JFE ? non identifié. P. 12.80 g. H. 1.5 cm. D. 3.2 cm <p>P. tot : 79.70 g</p> | 50 / 60 |
| | | | |
| 14 | . | <p>Ensemble de trois petites boîtes en argent comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Petite boîte ronde à décor ciselé d'une chasse aux papillons sur le couvercle, le pourtour orné de guirlandes fleuries. P. 113 g. H. 2.5 cm. D. 6.5 cm. (Petites usures). - Petite boîte ronde à décor ciselé d'une scène galante dans un intérieur entourée d'une guirlande de rubans croisés sur le couvercle, le pourtour à motifs rocailles. Intérieur en vermeil. P. 91.4 g. H. 3 cm. D. 6 cm - Petite boîte ronde, le couvercle à décor émaillé polychrome de motifs floraux. P. 51.30 g. H. 1.5 cm. D. 6.5 cm <p>P. tot : 255.70 g</p> | 150 / 200 |

- | | | | |
|-----------|---|---|------------------|
| 15 | . | <p>Ensemble de trois piluliers et étui en argent comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pilulier en forme de coffre à décor ciselé de motifs stylisés et frises de perles. P. 46 g. 3.5 x 4.7 x 3 cm - Pilulier rectangulaire, le couvercle à décor ciselé et ajouré de motifs stylisés. P. 80.50 g. 2.5 x 4.7 x 4 cm - Etui à décor filigrané de motifs floraux et volutes. P. 52.40 g. 8.5 x 7 cm. (Accident à la charnière du couvercle). <p>P. tot : 178.90 g</p> | 100 / 150 |
| | | | |
| 16 | . | <p>Belle boîte rectangulaire en argent bas titre à décor en relief et ciselé d'oiseaux dans des branchages fleuris et frise de perles.</p> <p>P. 174.10 g
4 x 11 x 7 cm
(Petites usures).</p> | 100 / 150 |
| | | | |
| 17 | . | <p>Ensemble de quatre petites boîtes en argent étranger bas titre comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Boîte de forme polylobée à décor ajouré d'oiseau et motifs floraux. Cachet chinois au revers. P. 49.90 g. 2.7 x 7 cm - Boîte de forme hexagonale à décor ajouré de motifs floraux. Cachet chinois au revers. P. 62 g. 4.5 x 7 cm - Boîte de forme hexagonale à décor ciselé d'oiseau, motifs floraux et feuilles d'acanthé, le couvercle retenu par une chaînette. P. 56.20 g. 3 x 7 cm - Petite boîte de forme boule en argent 800‰, la panse ornée de médaillons à décor de femmes asiatiques musiciennes. Calligraphie chinoise au revers. Poinçon Minerve. P. 21.30 g. H. 4 cm <p>P. tot : 189.40 g</p> | 100 / 150 |
| | | | |
| 18 | . | <p>Ensemble en argent étranger bas titre dépareillé comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Poudrier de forme octogonale à décor ciselé de feuillages et motifs floraux. P. 76.10 g. 8 x 8 cm - Pilulier rond, le couvercle à décor filigrané et sertie de deux cabochons de corail. Traces de poinçon. PB. 34.50 g. H. 4 cm. D. 4 cm <p>PB. tot : 110.60 g</p> | 50 / 60 |
| | | | |
| 19 | . | <p>CHRISTOFLE</p> <p>Décapsuleur en métal argenté au profil de l'Empereur Napoléon Ier, au revers l'abeille et la guirlande de laurier.</p> <p>8 x 5 cm</p> | 20 / 30 |
| | | | |
| 20 | . | <p>Luc LANEL (1893-1965) pour CHRISTOFLE</p> <p>Modèle "Raquette"</p> <p>Suite de douze porte-couteaux en métal argenté.</p> <p>Dans leurs écrins d'origine cartonnés.</p> <p>ON Y JOINT :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Six porte-couteaux en forme de cheval en métal argenté. - Quatre salières en forme de coquille en métal argenté. | 80 / 120 |
| | | | |
| 21 | . | <p>CHRISTOFLE</p> <p>Ensemble en métal argenté dépareillé comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Seau à glaçons couvert à anses, les bords polylobés. 14.5 x 23 cm - Dessous de bouteille, la bordure à décor de style Art déco. D. 14 cm | 30 / 40 |

VENTE CLASSIQUE & MODERNE - Jeudi 22 octobre à 14H

- | | | | |
|-----------|----------|---|-----------------|
| 22 | . | <p>CHRISTOFLE</p> <p>Ensemble en métal argenté dépareillé comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none">- Plateau à anses ovale modèle filet. 61.5 x 41.5 cm- GALLIA : plat creux rond orné d'une frise de perles en bordure. D. 35.5 cm <p>(Rayures d'usage).</p> | 30 / 50 |
| 23 | . | <p>ERCUIS</p> <p>Douze cuillères de table et onze fourchettes de table en métal argenté à motifs de perles.</p> <p>Dans leur coffret d'origine.</p> | 40 / 60 |
| 24 | . | <p>ERCUIS</p> <p>Assiette ronde en métal argenté ornée d'une frise de perles en bordure.</p> <p>D. 23 cm</p> | 20 / 30 |
| 25 | . | <p>BOULENGER</p> <p>Douze fourchette de table en métal argenté modèle uniplat.</p> | 20 / 30 |
| 26 | . | <p>RAVINET DENFERT</p> <p>Suite de douze couteaux de table et douze couteaux à dessert en métal argenté modèle filet.</p> <p>Dans leurs coffrets d'origine.</p> | 40 / 60 |
| 27 | . | <p>MEURGEY PARIS</p> <p>Service à thé/café 4 pièces en métal argenté, les frétels et les pieds à attaches de style rocaille et les anses en bois naturel, comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none">- 1 cafetière. H. 24 cm- 1 théière.- 1 pot à lait.- 1 sucrier. <p>ON Y JOINT un plateau à anses à bord chantourné modèle filet de la même marque.</p> <p>53 x 37 cm</p> | 80 / 100 |
| 28 | . | <p>SAINT-MEDARD</p> <p>Paire de candélabres à cinq lumières en métal argenté. Fût de forme balustre, les binets godronnés et la base circulaire chantournée.</p> <p>27 x 31 cm</p> | 30 / 50 |
| 29 | . | <p>ALFENIDE</p> <p>Suite de douze cuillères à café en métal argenté à décor de motifs floraux.</p> <p>Dans un coffret.</p> <p>ON Y JOINT une pince à sucre griffes en métal argenté à décor de médaillons et feuillages.</p> | 30 / 50 |
| 30 | . | <p>Andreas MIKKELSEN pour Georg JENSEN - DANEMARK</p> <p>Paire de bougeoirs de table en métal argenté.</p> <p>Marque sous la base.</p> <p>H. 18 cm</p> <p>(Usures et déformation d'une bobèche).</p> | 40 / 50 |

VENTE CLASSIQUE & MODERNE - Jeudi 22 octobre à 14H

- 31** . Suite de six flûtes de forme évasée en métal argenté et doré. **10 / 20**
H. 20.5 cm
- 32** . Ensemble en métal argenté dépareillé comprenant : **20 / 30**
- CHRISTOFLE : rond de serviette uni.
- CAILAR BAYARD : rond de serviette marqué "H. DETREL. 136" et orné de frises ondulées. Poinçon d'orfèvre.
- Paire de ronds de serviette à bord polylobé et décor rocaille de feuilles d'acanthé et côtes torses.
- Rond de serviette marqué 7902 et orné de frises de perles.
- Rond de serviette avec cartouche vierge et orné de frises de perles.
- Monture de tasse à décor ajouré rocaille de volutes, coquilles, fleurs, grappes de raisins et feuilles de vigne. H. 8.5 cm
(Usures).
- 33** . Ensemble en métal argenté dépareillé comprenant : **20 / 30**
- Pot à lait à côtes torses à décor rocaille de feuilles d'acanthé et volutes. H. 10 cm
- Théière de forme balustre à décor de branches d'olivier, feuilles d'acanthé et frise de rubans croisés, les pieds à volutes à attaches rocailles. Le frêtel en forme de gland. H. 22 cm
- Sucrier à deux anses de forme balustre à côtes à décor de volutes et feuilles d'acanthé, le frêtel en forme de cucurbitacé. H. 13.5 cm
- Sucrier à deux anses à décor ciselé d'une frise de rinceaux feuillagés, les anses ornées de motifs de perles et les pieds griffe. H. 12 cm.
(Couvercle manquant).
- Sucrier, coupelle creuse et six soucoupes à décor de frises de perles, les anses du sucrier en forme de volutes. H. sucrier : 14 cm
- Panier rond à anse à l'imitation de l'osier. 16 x 17 cm
- 34** . Ensemble en bronze et métal argenté dépareillé comprenant : **20 / 30**
- Couple de paons en bronze argenté. 9 x 20 cm et 11 x 20 cm
- D'après MORGAN, "Leçon de danse". Petit plateau rectangulaire gravé par Aristide LEBEY. Frise de feuilles d'acanthé en bordure. 13.7 x 17.2 cm
- Rond de serviette et coupelle creuse à décor d'une frise de scènes de jardinage, la coupelle marquée "Annick". Dim. coupelle : 5.5 x 7.5 cm
- 35** . Ensemble en métal argenté dépareillé comprenant six timbales et trois coquetiers à décor divers d'oves, feuilles d'eau, frises de perles, rubans croisés et motifs Art déco. **20 / 30**
H. entre 5 et 8 cm
(Petits chocs).
- 36** . Ensemble en métal argenté dépareillé comprenant : deux coupelles sur piédouche, une coupelle creuse à décor d'oves et deux petits vases Médicis. **20 / 30**
H. entre 3.5 et 9 cm

- | | | |
|-----------|--|------------------|
| 37 | <p>. * Ensemble de deux petites boîtes en métal doré et argenté :</p> <p>- Petite boîte rectangulaire à décor Louis XVI de frise de lauriers, rubans croisés et passementeries, le couvercle orné d'une scène galante dans le goût du XVIIIe et dévoilant un compartiment cylindrique.
Poinçon CC avec abeille. 4 x 9 x 7 cm</p> <p>- Petite boîte à décor ciselé et en relief de putti, mascarons et vases fleuris dans un entourage rocaille et reposant sur quatre pieds toupie. Intérieur matelassé beige. (Usures). 6 x 8 x 6 cm</p> | 40 / 60 |
| 38 | <p>. Ensemble de quatre boîtes en métal argenté et doré comprenant :</p> <p>- Boîte ovale en métal doré, le couvercle orné d'une miniature ovale à motif d'un portrait dans le goût du XVIIe siècle, dans un entourage guilloché et de frises de branchages, le pourtour à décor d'une frise de rinceaux feuillagés et perles. Intérieur en velours vert. 3 x 13 x 10 cm</p> <p>- Boîte ronde en métal argenté, le couvercle à décor ciselé d'une scène de retrouvailles dans le goût du XVIIIe siècle et frise de perles, le pourtour orné de rinceaux feuillagés. H. 2.5 cm. D. 9.5 cm</p> <p>- Boîte en forme de coeur orné d'un noeud de ruban et frise de perles. 4.5 x 7.5 x 8 cm</p> <p>- Boîte ronde, le couvercle à décor ciselé de guirlandes fleuries et frise de rubans croisés sur fond guilloché. H. 2 cm. D. 6.5 cm</p> | 20 / 30 |
| 39 | <p>. Ensemble comprenant une dizaine de poudriers, piluliers et étui de porte-allumettes en métal argenté et doré à motifs divers ciselé de fleurs, émail et stries.
Dim. entre 2 x 2 cm et 2 x 5.5 x 4 cm
(En l'état).</p> | 20 / 30 |
| 40 | <p>. GES GESCH</p> <p>Briquet de table en métal laqué en forme de teckel.
Signé sur le collier.
10 x 24.5 cm
(Accidents, en l'état).</p> | 100 / 150 |
| 41 | <p>. * Sceau à cacheter vierge en bronze patiné en forme de buste de Cupidon.
Dans son écrin d'origine. (Usé).
Signé "CHOUIN" à l'arrière.
Fin du XIXe - début du XXe siècle.
H. 9.5 cm
(Déformation et usures à la patine).</p> | 60 / 80 |
| 42 | <p>. * Pendulette d'officier cage en laiton doré, les quatre faces en verre biseauté.
Cadran émaillé blanc à chiffres arabes.
Complète de sa clef.
11 x 8 x 6.5 cm
(Accidents aux verres).</p> | 40 / 60 |

VENTE CLASSIQUE & MODERNE - Jeudi 22 octobre à 14H

- 43** . * Ensemble de trois miniatures rondes et ovale comprenant : **150 / 200**
- D'après DAVID : "Bonaparte franchissant le Grand-Saint-Bernard".
Dans encadrement en bois teinté. D. à vue : 7.5 cm. (Petites usures au cadre).
- D'après ISABEY : portrait de Napoléon François Joseph Charles. Dans encadrement en bois teinté. D. à vue : 5.5 cm
- D'après KUCHARSKI : portrait du Dauphin Louis XVII. Dans encadrement en bois teinté. Dim. à vue : 9 x 6.5 cm
XXe siècle.
- 44** . * [SOUVENIR DE MARIAGE] **200 / 300**
Beau bouquet de mariage en argent, métal, velours, strass, émail et plumes sur fond de velours bleu.
Encadré sous verre.
Début du XXe siècle.
Dim. du cadre : 35 x 31 cm
- 45** . * [SOUVENIR DE MARIAGE] **150 / 200**
Joli petit bouquet de mariage en dentelle, strass, métal et plumes.
Dans un encadrement de forme mouvementée en velours rouge et frise rocaille en métal sous verre.
Début du XXe siècle.
Dim. du cadre : 23.5 x 18 cm
(Petits manques).
- 46** . Deux ceintures et/ou décorations murales en textile (soie, broderies et velours) ornées de différents éléments décoratifs en métal, verre, bois, plumes et strass, notamment : broches, miroir, écussons,... **150 / 200**
Travail du XXe siècle avec éléments plus anciens.
L. 73 et 75 cm
(Usures).
- 47** . * Ensemble de deux monnaies anciennes comprenant : **60 / 80**
- AUTRICHE : Sigismond d'Autriche (1439-1490), 6 Kreuzer en argent. P. 3.20 g. D. 24 mm. (Usée, pliée).
- ALLEMAGNE - NECKARGEMÜND : frappe d'hommage en argent en l'honneur de l'avènement ou du règne du Prince-Electeur Charles-Théodore de Bavière, 8 May 1750. P. 2.30 g. D. 21 mm
- 48** . * Ensemble de sept pièces en argent comprenant : **200 / 250**
- 4 pièces 5 Francs Napoléon III 1867 (2) et 1870 (2). P. tot : 99.30 g
- 3 pièces 5 Francs Hercule 1873, 1874 et 1876. P. tot : 74.40 g
P. tot : 173.70 g
- 49** . Ensemble de sept pièces en argent comprenant : **80 / 100**
- Pièce 2 Francs Louis XVIII 1822. P. 9.60 g
- 4 pièces 5 Francs Semeuse 1960 (4) et 1964. P. tot : 48 g
- 2 pièces 5 Francs Suisses 1954. P. tot : 30 g
P. tot : 87.60 g
- 50** . Cinq pièces en argent 50 Francs Hercule 1975, 1976, 1977 et 1978 (2). **150 / 200**
P. tot : 149.90 g

VENTE CLASSIQUE & MODERNE - Jeudi 22 octobre à 14H

- 51** . Huit pièces en argent 100 Francs comprenant : **120 / 150**
- 3 pièces Emile Zola 1985.
- 2 pièces Marie Curie 1934.
- Pièce André Malraux 1997.
- 2 pièces Panthéon 1982.
P. tot : 120.10 g
- 52** . Ensemble de pièces en argent françaises principalement et diverses **350 / 400**
étrangères dont Monaco.
P. tot : 424.40 g
- 53** . CANADA **60 / 80**
Quatre pièces en argent (92.5% d'argent et 7.5% de cuivre) représentant
des cartes à jouer : le roi de coeur, la dame de pique, le valet de coeur et
le dix de pique.
Edition numérotée sur 25000 exemplaires de 2008 et 2009.
Dans leur coffret d'origine.
P. tot : 126.24 g
- 54** . * Deux médailles en argent comprenant : **60 / 80**
- H. DE LONGUEIL : médaille au profil de l'Empereur Napoléon III. P.
90.30 g. D. 5.6 cm
- Médaille "Ministère de l'Intérieur". P. 22.50 g. D. 3.5 cm
P. tot : 112.80 g
(Usures).
- 55** . * Ensemble de deux monnaies anciennes comprenant : **40 / 50**
- Sol à l'écu Louis XVI 1789 pour Toulouse. P. 10 g. D. 28 mm
- Sesterce Hadrien à la galère. P. 25.30 g. D. 34 mm. (Très usé).
- 56** . * [CONSULAT 1799-1804] **200 / 300**
A l'avvers : République Française Floréal An 9 avec coq rayonnant sur un
sablier et deux branches de laurier.
Au revers : Alexandre Ier Empereur de Russie - Paix et Amitié entre la
France et la Russie, May 1801. Pierre-Joseph TIOLIER.
Tranche striée oblique.
Essai en bronze module de 2 Francs.
P. 10.50 g
D. 28 mm

Cet essai a été gravé en mai 1801 pour commémorer la paix
franco-russe établie officiellement en octobre 1801 entre le nouvel
empereur de Russie Alexandre Ier, qui vient de succéder à Paul Ier,
assassiné en mars 1801. Alexandre Ier était alors en faveur d'une paix
avec la France lorsqu'il arrive au pouvoir, contrairement à son
prédécesseur.
- 57** . MONNAIE DE PARIS - MONACO **40 / 50**
Ensemble de dix pièces de 1 centime à 20 Francs.
Série 1995.
Dans son coffret.

Cette série a été émise à l'occasion de l'ouverture au public du Musée
des Timbres et des Monnaies de la Principauté de Monaco.

VENTE CLASSIQUE & MODERNE - Jeudi 22 octobre à 14H

- 58** . LES QUARTERS DOLLARS AMÉRICAINS **80 / 100**
Ensemble comprenant une cinquantaine de pièces quart de dollars
représentant les différents Etats des Etats-Unis.
Dans un classeur Club français de la Monnaie sous emboîtement.
- 59** . MAISON CLOSE - CAP D'AIL **80 / 100**
"Bon pour entrer au Paradis" - "Discretion - Sécurité"
Jeton de maison close.
D. 21 mm
- 60** . DRAGO **30 / 40**
D'après un modèle d'Alfred Auguste JANNIOT
Médaille commémorative en bronze "Aux Enfants de Nice morts pour la
France - 11 novembre 2018 Nice se souvient".
Numérotée 18/100.
Dans son écrin d'origine.
D. 7.2 cm
- 61** . * Médaille de table commémorative de l'inauguration de "l'Exposition
Universelle Internationale de Paris MDCCCLXXVIII (1878)" en cuivre
patiné.
Au revers, les "Plans des bâtiments de l'Exposition Universelle du
Champs de Mars et du Trocadéro".
Gravée par OUDINE.
Dans son écrin d'origine.
D. 86 mm **50 / 60**
- 62** . * Ensemble de six médailles de table en bronze comprenant : **40 / 60**
- Médaille "Ville de Provins - Inauguration du Monument 24 juillet
1887". D. 4.5 cm
- Médaille "Ville de Melun - Concours de Manoeuvres de pompes à
incendie 20 juin 1880". D. 4.5 cm
- Alphée DUBOIS : médaille "Dévouement, Courage, Emulation - La
Ferté-Gaucher Concours de Manoeuvres de pompes à incendie 19 mai
1889". D. 5 cm
- F. CHABAUD : médaille au profil de l'Empereur Napoléon III, le
revers "Sapeurs-Pompiers Concours de Provins 11 octobre 1857
Exercice 5e Prix". D. 5.6 cm. (Déformation et usures).
- A. LAHURE - BRAYAT : médaille offerte par le Petit Parisien "Everly
22 juin 1930". D. 4.9 cm
- Médaille "Le Palais Princier Monaco - Arthus-Bertrand édition 2007".
D. 3.4 cm
- 63** . * [FRANCE] - ORDRE NATIONAL DE LA LEGION D'HONNEUR **60 / 80**
Croix d'Officier en vermeil et émail, modèle IIIe République.
Avec ruban et rosette.
Poinçon crabe.
PB. 32.90 g
60 x 40 mm
- ON Y JOINT :
[FRANCE] - ORDRE NATIONAL DE LA LEGION D'HONNEUR
Croix de Commandeur en métal doré et émail, modèle IIIe République.
Avec ruban et attache.
90 x 62 mm

- | | | |
|-----------|--|------------------|
| 64 | <p>. * [FRANCE] - ORDRE NATIONAL DE LA LEGION D'HONNEUR
Croix de Chevalier en argent et émail, modèle IIIe République.
Avec ruban.
Poinçon hure de sanglier.
PB. 23.40 g
60 x 40 mm
(Petits manques d'émail).</p> | 40 / 50 |
| 65 | <p>. * [FRANCE]
Médaille Coloniale en argent.
Avec ruban et agrafe "Extrême-Orient".
PB. 15.10 g</p> | 40 / 60 |
| 66 | <p>. * Ensemble de deux médailles en argent comprenant :
- H. DUBOIS : médaille "Dévouement Courage - Concours de manoeuvres de pompes Chantilly Oise 22 juin 1890". Montée en pendentif. Bélière en métal. PB. 82.40 g. D. 5.5 cm
- BRENET : médaille "L'Abeille - Compagnie d'assurances contre l'incendie - Paris". Montée en pendentif. P. 67.20 g. D. 5 cm
PB. tot : 149.60 g</p> | 100 / 150 |
| 67 | <p>. * Ensemble comprenant une vingtaine de médailles civiles, militaires, insignes, plaque et fourragère dont : Croix de Guerre, Ministère du Commerce et de l'Industrie, Education Physique, Palmes Académiques,...
(En l'état).</p> | 50 / 60 |
| 68 | <p>. Ensemble de décorations militaires diverses comprenant :
- Médaille commémorative d'Afrique du Nord. Avec ruban et agrafe "Algérie".
- Croix du Combattant. Avec ruban.
- Croix de la Valeur Militaire. Avec ruban et agrafes étoile.
- Croix du Combattant Volontaire 1939-1945. Avec ruban.
- Croix Théâtres d'Opérations Extérieures. Avec ruban à crochet.
- Médaille Mérite Colonial. Avec ruban à crochet.
- SENEGAL : croix de Commandeur République du Sénégal, un but, une foi. Avec ruban et attache.
- GUERRE D'INDOCHINE : médaille Corps Expéditionnaire d'Extrême-Orient en bronze. Avec ruban.
- VIETNAM : médaille du mérite vietnamien. Avec ruban.</p> <p>ON Y JOINT : miniatures, insignes, barettes, rubans et pin's.</p> | 50 / 80 |
| 69 | <p>. GANDON, Abbé
Les erreurs des protestans touchant la communion sous les deux espèces
Jean Anisson, Paris, 1693.
In-12°, pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs, caissons ornés.
XXI – 254 pp.
(Mors fendus).</p> | 20 / 30 |

- | | | |
|-----------|---|------------------|
| 70 | <p>PICARD & PEYROT
 Répertoire du théâtre français avec des commentaires
 Duprat, Paris, 1826.
 Quatre volumes grand in-8°, demi-veau blond glacé, dos à nerfs orné et estampé à froid.
 Texte sur deux colonnes, portraits gravés à pleine page.</p> | 30 / 50 |
| 71 | <p>ACADÉMIE FRANÇAISE
 Dictionnaire de l'Académie française, sixième édition.
 Firmin Didot, Paris, 1835.
 Deux volumes in-4°, plein veau bleu glacé, dos à nerfs orné, plats décorés de motifs à froids, roulettes intérieures. Texte sur trois colonnes. Superbes reliures.</p> | 30 / 50 |
| 72 | <p>GUÉRIN
 Dictionnaire pittoresque d'Histoire naturelle
 Paris, 1835-1839.
 12 volumes in-4°, demi-basane marron, dos lisse orné.
 Neuf volumes de texte et trois volumes de planches en couleurs (non collationnés).</p> | 150 / 200 |
| 73 | <p>COLLIN DE PLANCY
 Dictionnaire infernal ou répertoire universel
 Bruxelles, 1845.
 In-8°, demi-reliure de basane blonde, dos lisse, IV – 548 pp.
 (Dos et plats frottés. Mors du premier plat fendu en tête (2 cm environ)).</p> | 20 / 30 |
| 74 | <p>Guide du voyageur à Grenoble
 Vellot & Cie, Grenoble, 1845.
 In-12°, format à l'italienne, plein maroquin rouge, dos lisse orné, plats encadrés de filets dorés. 82 pp. Nombreuses gravures sur acier hors-texte.
 Relié en fin de volume : Excursion à la Grande Chartreuse, même éditeur, 1846.</p> | 30 / 50 |
| 75 | <p>LEVASSEUR
 Atlas national illustré
 Combette, Paris, 1851.
 Volume in-folio, cartes rehaussées.
 (Reliure usagée).</p> <p>ON Y JOINT :
 DEZOBRY & MICHELOT, Dictionnaire de géographie et d'Histoire (deux volumes, 1861).</p> | 30 / 50 |
| 76 | <p>RICHARD
 L'océanographie
 Vuibert & Nony, Paris, s.d.
 In-4°, demi-basane rouge moderne, dos à nerfs. Couverture illustrée conservée, VI – 398 pp.
 Nombreuses illustrations in et hors-texte en noir.</p> | 20 / 30 |

77	[BIBLE] Tableaux du Vieux et Nouveau testament où sont représentées en 150 figures les histoires les plus remarquables,... Reinier en Josua Ottens, Amsterdam, s.d. Volume in-4°, reliure moderne, demi-chagrin blond, plats de percaline. Un titre frontispice et 48 gravures à pleine page. Texte bilingue anglais-français.	100 / 150
78	[ENFANTINA] La poupée merveilleuse, illustrée de seize gravures. Maison Martinet – Hautecoeur frères, Paris, s.d. In-12°, cartonnage illustré de l'époque, format oblong, 32 pp. Complet des seize gravures aquarellées. Jolie petite édition.	40 / 60
79	VERNE, Jules Le village aérien. 38 dessins par George Roux. Collection Hetzel, s.d. Cartonnage aux feuilles d'acanthé, titre dans un macaron doré. Planche couleur p.133 détachée. (Coiffes légèrement écrasées).	100 / 150
80	Ensemble d'ouvrages du XIXe siècle sur différentes thématiques : littérature, religion, voyages,...	30 / 50
81	Ensemble de deux ouvrages comprenant : - GARNIER, Dictionnaire de la céramique. - PAQUOT, Histoire générale de la faïence ancienne.	20 / 30
82	Ensemble de plusieurs volumes Beaux-arts et varia.	20 / 30
83	Ensemble de plusieurs volumes de livres Beaux-arts comprenant : Impressionnisme, les origines (1859-1869), Bruegel l'Ancien, Les primitifs flamands et leur temps, Dictionnaire des petits maîtres de la peinture, Manuel de restauration des tableaux,...	20 / 30
84	Ensemble d'ouvrages sur différentes thématiques : voyage, religion, varia,...	20 / 30
85	TINTIN Ensemble de quatre albums de Tintin en réédition, comprenant : "L'oreille cassée" - "L'île noire" - "L'étoile mystérieuse" - "Le crabe aux pinces d'or". (Plats frottés. État correct).	20 / 30
86	* [FRANCE] Dans deux albums, collection de timbres de 1849 à 1980 environ, en grande majorité oblitérés, avec classiques (n°9, 12, 17, 39, 47, 48, Sage), semi-modernes (Orphelins, caisses d'amortissement, n°321 obl., Samothrace, séries Grands Hommes, ...) et quelques fins de catalogue dont poste aérienne (PA 14 obl. TB), taxes,...	150 / 200

ON Y JOINT un classeur Safe (avec étui) contenant quelques timbres.

VENTE CLASSIQUE & MODERNE - Jeudi 22 octobre à 14H

- | | | |
|-----------|--|------------------|
| 87 | .
* [FRANCE]
Ensemble de timbres neufs rangés dans deux classeurs + nombreuses pochettes dont abonnements de la Poste.
Partie moderne intéressante avec timbres en franc et en euro, en sus quelques lettres.
Valeur faciale importante. | 150 / 200 |
|
 | | |
| 88 | .
* [FRANCE]
Dans un album, sélection de timbres, majorité semi-modernes oblitérés, avec quelques valeurs intéressantes dont classiques (Bordeaux et Sage), 216 neuf **, 154 obl., PA 15 obl., blocs PEXIP (sans gomme et second choix) et PHILATEC 64.

ON Y JOINT une feuille consolidée de 100 timbres du type Mouchon retouché n°125 neuve avec quelques défauts.

(Forte cote de l'ensemble). | 150 / 200 |
|
 | | |
| 89 | .
* [CHINE]
Petite collection de timbres sur plusieurs pages de classeur, neufs et oblitérés.
(Tous états). | 40 / 50 |
|
 | | |
| 90 | .
* [MONDE]
Dans deux caisses, ensemble à trier de timbres tous pays (Europe et monde) dont anciennes colonies françaises, avec nombreux timbres en pochettes.
(Tous états, à examiner). | 80 / 100 |
|
 | | |
| 91 | .
* [PHOTOGRAPHIE] - GILLETTA
Ensemble de neuf épreuves argentiques en noir et blanc représentant des vues de Nice dont : le port, la promenade des Anglais, le Casino de la Jetée-Promenade,...
Tampon des éditions Gilletta au revers.
24 x 30 cm | 100 / 120 |
|
 | | |
| 92 | .
* KELVIN & HUGHES - LONDON
Sextant de marine en bronze et laiton.
Poignée en bois exotique.
Avec notice et plaque explicative décrivant le fonctionnement de l'objet.

Dans son coffret d'origine en bois naturel.
Début du XXe siècle.
13 x 12 cm | 50 / 80 |

- | | | | |
|-----------|---|--|-----------------|
| 93 | . | <p>* W. OTTWAY & CO LTD - EALING LONDON
 Lunette télescopique de poche à deux tirages en laiton.
 Dans son coffret d'origine en bois naturel avec la plaque du fabricant.
 Plaque du fabricant datée 1915.
 L. 39 cm</p> <p>ON Y JOINT :
 TG. CO. LTD - LONDON
 Boussole en laiton doré MKIII datée 1941.
 Avec sa notice explicative.
 Dans son coffret d'origine en bois naturel.
 D. 6 cm</p> | 80 / 120 |
| | | | |
| 94 | . | <p>Maquette du vaisseau suédois "Wasa" à trois mâts avec voiles en bois, cordages, métal et tissu.
 Sur son socle en bois avec cartouche "Wasa 1628".
 Début du XXe siècle.
 71 x 98 cm
 (Usures et manques).</p> | 80 / 100 |
| | | | |
| 95 | . | <p>* CHINE début du XXe siècle
 Vase de forme balustre en porcelaine à décor émaillé polychrome de médaillons représentant des scènes historiées, oiseaux et papillons dans des branches fleuries, dans un entourage de motifs floraux et papillons.
 Piètement et col en bronze doré à décor de style rocaille.
 Monté en lampe.
 H. 37.5 cm
 (Electrifié).</p> | 80 / 100 |
| | | | |
| 96 | . | <p>* CHINE début du XXe siècle
 Boîte rectangulaire en bois laqué noir, le couvercle bombé, à décor or de paysages lacustres dans un entourage de fleurs et animaux.
 Intérieur laqué et poignées latérales.
 14 x 33.5 x 24.5 cm
 (Craquelures, sauts de laque et manques).</p> | 80 / 120 |
| | | | |
| 97 | . | <p>CHINE, Canton, XXe siècle
 Six assiettes en porcelaine émaillée polychrome comprenant :
 - Quatre assiettes à décor de scènes de palais, fleurs, oiseaux et insectes dans des médaillons. D. 21.5 cm. (Infimes égrénures et fêle à une).
 - Deux assiettes à bords polylobés à décor de scènes de palais, fleurs, oiseaux et insectes dans des médaillons, le marli à décor en relief de côtes torsées. D. 21.5 cm
 (Usures au décor).</p> <p>ON Y JOINT :
 CHINE fin XIXe siècle
 Assiette creuse en porcelaine émaillée à décor polychrome de vases fleuris et fleurs.
 D. 22.5 cm
 (Fêles et éclat).</p> | 50 / 60 |

VENTE CLASSIQUE & MODERNE - Jeudi 22 octobre à 14H

- | | | |
|------------|---|------------------|
| 98 | .
CHINE XXe siècle
Statuette en quartz rose représentant la déesse du printemps tenant un panier et une branche fleurie accompagnée d'une jeune enfant.
Montée en lampe.
Piètement en métal doré à décor ajouré de rinceaux.
H. tot : 55 cm
H. statuette : 19.5 cm
(Petits accidents). | 50 / 80 |
| 99 | .
CHINE MODERNE
Paire de vases de forme balustre en porcelaine blanche à décor polychrome d'oiseaux sur des branchages fleuris et calligraphies, le col orné de frises florales et ruyi.
Cachet apocryphe en rouge sous la base.
H. 36 cm | 80 / 120 |
| 100 | .
* CHINE MODERNE
Important groupe en jade sculpté à décor ajouré de divinités féminines.
Sur socle en bois sculpté. (Manque).
Dim. tot : 46 x 30 cm | 60 / 80 |
| 101 | .
* RUSSIE XIXe siècle
Belle petite boîte rectangulaire bombée en argent russe 84 Zolotniks (875‰) à décor niellé de deux rameurs dans un paysage et de motifs géométriques.
Intérieur en vermeil.
Moscou, 1875.
Maître Orfèvre : possiblement Viktor Vasilyevich SAVINSKY (Actif entre 1859-1894).
P. 116.90 g
3 x 9.2 x 5 cm
(Rayures d'usage). | 100 / 150 |
| 102 | .
RUSSIE XXe siècle
Beau présentoir sur piédouche en forme d'oeuf surmonté d'une croix en métal filigrané ajouré à décor de rinceaux et serti de cabochons d'oeil de tigre.
H. 15.5 cm | 30 / 50 |
| 103 | .
EGYPTE XXe siècle
Coffret de mariage en argent égyptien à décor en repoussé de motifs floraux, les anses en forme de couronnes fleuries et le frêtel en forme d'oiseau.
Poinçons à la fleur de lotus, après 1946.
P. 531.70 g
19 x 20 x 16 cm
(Déformations). | 300 / 400 |
| 104 | .
* SYRIE, fin du XIXe siècle
Petit bassin "Tas" en cuivre émaillé polychrome à paroi convexe à décor de médaillons polylobés de fleurs et calligraphies.
11 x 17 cm
(Enfoncements et manques d'email). | 100 / 150 |

VENTE CLASSIQUE & MODERNE - Jeudi 22 octobre à 14H

- | | | |
|------------|--|------------------|
| 105 | .
* PROCHE-ORIENT fin XIXe - début du XXe siècle
Bassin "Tas" en laiton à paroi convexe à décor ciselé et gravé de médaillons circulaires de calligraphies et scènes historiées.
11.5 x 22 cm
(Enfoncements et accidents). | 100 / 150 |
| 106 | .
IRAN
Jolie petite boîte rectangulaire en argent 875‰ à décor ciselé de frises de personnages dans le style mésopotamien sur le couvercle et d'une frise florale sur le pourtour.
Poinçon au lion.
P. 386.30 g
3 x 14 x 9.5 cm | 200 / 300 |
| 107 | .
* IRAN, période Qadjar, début du XXe siècle
Coquille en nacre à décor perse d'une scène de polo et de palais avec des musiciens et danseuses.
14 x 16 cm
(Usures au décor). | 50 / 80 |
| 108 | .
IRAN XXe siècle
Carreaux de céramique à décor émaillé polychrome de palais et fleurs.
Dans encadrement en bois.
Dim. tot : 32 x 32 cm | 150 / 200 |
| 109 | .
* Pieter SCHENK l'Ancien (1660-1711) EDITEUR
Vues de Versailles
Quatre eaux-fortes et burin sur vergé.
Dim. des planches : 21.5 x 28 cm
(Petites rousseurs sur une planche). | 80 / 120 |
| 110 | .
* École française du XVIIIe siècle
Portrait de jeune femme de profil
Sanguine sur papier.
Encadrée sous verre.
A vue : 31.5 x 24 cm
(Petites rousseurs). | 50 / 80 |
| 111 | .
* LILLE XVIIIe siècle
Important plat rond d'apparat en faïence à décor rayonnant en camaïeu de bleu de motifs floraux.
D. 55 cm
(Quelques rayures et manques d'émail en bordure). | 400 / 500 |
| 112 | .
* LILLE XVIIIe siècle
Beau plat rond d'apparat en faïence à décor rayonnant en camaïeu de bleu de motifs floraux, rinceaux et volutes.
D. 50.5 cm
(Craquelures, petits éclats et restaurations en bordure). | 300 / 400 |

VENTE CLASSIQUE & MODERNE - Jeudi 22 octobre à 14H

113	. * DELFT XVIIIe siècle Deux assiettes rondes en faïence à décor en camaïeu de bleu d'un vase fleuri et de motifs floraux. D. 22 et 22.5 cm (Egrenures).	80 / 100
114	. * Ecole du début du XIXe siècle Tragédie dans un intérieur - Scène à l'antique dans un intérieur Paire d'esquisses à l'huile sur panneau. Dans cadre en bois sculpté et doré à décor de feuillages. (Manques). 22 x 16 cm (Petites usures, vernis jauni, à nettoyer).	150 / 200
115	. * Paul GAVARNI (1804-1866) "A horreur des pianos" - "J'suis épicier, électeur, éligible" Deux encres de Chine et lavis sur papier. Signées en bas à gauche et en bas à droite et titrées devant et au dos. Encadrées sous verre. A vue : 20.5 x 14 cm et 20 x 13 cm (Rousseurs, traces de cadre et petites usures pour une).	100 / 150
116	. * Ecole française de la première moitié du XIXe siècle, possiblement Alexandre PAU DE SAINT-MARTIN (Actif entre 1769 et 1848) Le repos du berger Huile sur toile. Signée AP ST. MARTIN en bas à gauche. 27 x 22 cm (Restaurations).	100 / 150
117	. * Ecole française du XIXe siècle Portrait en buste de trois-quarts d'Herculin de Chastenet de Puysegur Huile sur toile à vue ovale. 66 x 54 cm (Rentoilée et petites craquelures).	500 / 600
118	. * Ecole française du XIXe siècle Paysage Encre et lavis sur papier. Encadré sous verre. A vue : 24.5 x 36 cm	60 / 80
119	. * École allemande du XIXe siècle Paysage animé en montagne Huile sur panneau. Signature illisible en bas vers le centre. 22 x 41 cm (Petits manques de matière en bordure et traces de vernis).	100 / 150
120	. * Ecole du XIXe siècle Portrait de jeune homme au col orné des Palmes académiques Huile sur toile à vue ovale. 61 x 49 cm (Petits manques de matière).	200 / 300

- | | | |
|------------|--|------------------|
| 121 | <p>. * Paire de bougeoirs tripodes en bronze et bronze doré, le fût cannelé à décor de fleurs reposant sur des pieds griffe à motifs de feuilles d'acanthé et palmettes.
XIXe siècle.
H. 37.5 cm
(Un fût penché).</p> | 150 / 200 |
| 122 | <p>. * Très belle coupe de forme mouvementée sur pied pouvant former centre de table en marbre violet veiné blanc. Ornementation en bronze doré à décor de feuilles d'acanthé et feuillages de style Louis XV.
Sur piètement ovale à gradins.
Seconde moitié du XIXe siècle.
24.5 x 45 cm
(Infimes égrenures au marbre).</p> | 200 / 300 |
| 123 | <p>. * Ecole de la seconde moitié du XIXe siècle
Chien de chasse à l'arrêt - Jeune enfant avec son chien
Deux dessins à la mine de plomb et au crayon noir avec rehauts de gouache et aquarelle pour un.
Signé "Duklas THURNS" et daté 1850 en bas à droite pour un, l'autre signé JENNY ? et daté 1851 en bas à droite.
Encadrés sous verre.
A vue : 16.5 x 18.5 cm et 14.5 x 19 cm</p> | 100 / 120 |
| 124 | <p>. * Paire d'appliques murales en bronze doré à une lumière à décor de feuilles d'acanthé.
Style Louis XV, fin du XIXe siècle.
H. 34 cm</p> | 30 / 40 |
| 125 | <p>. * Pique-cierge tripode en bronze et métal argenté, le fût cannelé se terminant par une base en forme de vase balustre. Piètement, à décor de cartouches représentant une Vierge à l'Enfant, le Christ et sa croix, et un Saint, reposant sur des pieds griffe.
Monté en lampe.
Style Louis XVI, fin du XIXe siècle.
H. pique-cierge : 62 cm</p> | 50 / 80 |
| 126 | <p>. * Pendule borne en bronze doré et bois peint noir surmontée d'un portrait en pied de Napoléon 1er.
Cadran émaillé blanc à chiffres romains et chemin de fer.
Ornementation en bronze à décor de frises de feuilles d'acanthé et de lauriers, les pieds avant en forme d'aigle sur un globe reliés par une guirlande de feuilles de chêne et glands.
Complète de sa clef et de son balancier.
Style Charles X.
53 x 21 x 14.5 cm
(Cadran accidenté, pied arrière non d'origine, corniche à refixer et usures).</p> | 100 / 150 |

VENTE CLASSIQUE & MODERNE - Jeudi 22 octobre à 14H

- | | | |
|------------|--|------------------|
| 127 | .
* Vase de forme légèrement évasée en métal patiné bronze à décor d'une frise en bas-relief représentant Aphrodite recouverte d'un voile par des Cupidons, Eros ou angelots dans des médaillons de feuilles d'acanthé et coquilles de style rocaille.
Fin du XIXe siècle.
H. 14 cm
(Chocs et usures). | 100 / 150 |
| 128 | .
* Paire de bougeoirs en bronze et métal doré à décor de feuilles d'acanthé et fleurs, les montants à motifs de femmes ailées drapées à l'antique, le piètement circulaire à gradins orné d'une frise de rais-de-cœur.
Fin du XIXe siècle.
H. 26 cm
(Quelques traces d'oxydation au niveau des bobèches). | 80 / 120 |
| 129 | .
* Ecole de la fin du XIXe siècle
Peinture sur porcelaine représentant une Vierge à l'Enfant avec Saint Jean-Baptiste.
Signée "Blanche DELPECH" et datée 1872.
A vue : 25 x 19 cm | 40 / 60 |
| 130 | .
* Important coq en bois sculpté patiné.
Travail d'art populaire de la fin du XIXe siècle.
52 x 37 cm
(Manques, traces de polychromie). | 100 / 150 |
| 131 | .
* Jean-Jules SALMSON (1823-1902)
Fileuse drapée à l'Antique
Epreuve en bronze à patine brune.
Signée sur la ceinture de la chaise.
H. 25.5 cm | 150 / 200 |
| 132 | .
* Jean BULIO (1827-1911)
Bacchante et putto
Epreuve en bronze à patine brune.
Signée sur la terrasse.
H. 57 cm | 400 / 600 |
| 133 | .
* Honoré BOZE (1830-1908)
Scène orientaliste au bord de l'eau
Dessin à la mine de plomb.
Signé en bas à gauche.
Encadré sous verre.
A vue : 19.5 x 30.5 cm | 20 / 30 |
| 134 | .
* Hippolyte ROUX (1852-?)
Nature morte aux pêches et aux prunes
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
25 x 35 cm
(Petites usures en bordure). | 100 / 150 |

- | | | | |
|------------|---|--|------------------|
| 135 | . | <p>* D'après Antonio PASCUTTI</p> <p>Jeune femme de profil drapée à l'antique fumant
Huile sur toile avec rehauts d'or.
Non signée.
98 x 74 cm
(Manques, usures et traces d'humidité en bordure).</p> <p>Antonio PASCUTTI fut un des décorateurs du Café Florian à Venise. Il a réalisé les délicates peintures et figures orientales sous verre des salles chinoise et orientale en 1858.
Cette oeuvre est une copie inversée d'un de ses décors.</p> | 300 / 500 |
| 136 | . | <p>* D'après Philippe Laurent ROLAND</p> <p>Bacchante chevauchant un bouc
Epreuve en bronze à patine brune.
Sur socle cylindrique en marbre noir et blanc.
H. 51 cm</p> | 600 / 800 |
| 137 | . | <p>* Frank Moss BENNETT (1874-1952)</p> <p>La partie de cartes
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
36 x 51 cm
(Petits manques de matière).</p> | 600 / 800 |
| 138 | . | <p>* Auguste PANON (Actif au XIXe-XXe siècle)</p> <p>Elégantes au parc dans le goût de Monticelli
Huile sur panneau.
Signée en bas à gauche.
37.5 x 55 cm</p> | 50 / 60 |
| 139 | . | <p>* Auguste PANON (Actif au XIXe-XXe siècle)</p> <p>Paysage en bord de rivière - Esquisse de jeune fille au panier marchant
Deux huiles sur panneau.
Une signée en bas à gauche.
15.5 x 10.5 cm et 14.5 x 13 cm
(Usures).</p> | 40 / 50 |
| 140 | . | <p>* Auguste PANON (Actif au XIXe-XXe siècle)</p> <p>"Etude d'après nature - Rose chez Mme Gherardi"
Huile sur carton.
Signée en bas à droite, titrée et monogrammée au dos.
35 x 27 cm</p> | 40 / 50 |
| 141 | . | <p>Belle théière couverte de forme balustre en porcelaine blanche à décor polychrome de vases et plats dans des cartouches agrémentés de mascarons, trophées, cornes d'abondance et cygnes dans un entourage or de frises de palmettes alternant avec des volutes, le bec à attache en feuille d'acanthé.
Traces de marque au revers, possiblement SEVRES.
Style pompéien.
H. 24 cm</p> | 100 / 150 |

VENTE CLASSIQUE & MODERNE - Jeudi 22 octobre à 14H

- | | | |
|------------|---|------------------|
| 142 | .
* Pierre VAUTHIER (Recife 1845 - Beauchamp 1916)
Péniches et bateau à vapeur en hiver
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
46 x 55 cm
(Rentoilée).

Provenance : atelier de l'artiste. Cachet de cire rouge au dos sur le châssis. | 400 / 600 |
|
 | | |
| 143 | .
* Armand FOUQUET (1904-?)
Plage animée
Huile sur carton.
Signée en bas à droite.
19 x 26 cm | 50 / 60 |
|
 | | |
| 144 | .
* Nicolae GROPEANU (1864-1936)
Jeune fille au piano
Pastel sur papier.
Signé et daté 1905 en bas à gauche.
Encadré sous verre.
A vue : 51 x 38 cm | 500 / 800 |
|
 | | |
| 145 | .
* Ecole française du début du XXe siècle
Promenade au parc en hiver
Technique mixte sur papier.
Monogrammée en bas à gauche et datée Janvier 1917 en bas à droite.
Encadrée sous verre.
A vue : 26.5 x 20 cm
(Rousseurs et papier insolé). | 30 / 50 |
|
 | | |
| 146 | .
* Ecole française du début du XXe siècle
Bord de mer
Huile sur carton.
19.5 x 25.5 cm
(Petite griffure, à nettoyer). | 50 / 60 |
|
 | | |
| 147 | .
* Belle bibliothèque tournante dite anglaise en bois naturel et acajou à deux étagères et plusieurs compartiments, le plateau et la base entourés d'un filet de laiton.
Début du XXe siècle.
85.5 x 63 x 63 cm
(Rayures d'usage, usures, difficile à faire tourner). | 100 / 150 |
|
 | | |
| 148 | .
* Petite bibliothèque tournante dite anglaise en bois et bois de placage à deux étagères et plusieurs compartiments et à décor marqueté d'une rosace et de filets sur le plateau. Le piètement repose sur quatre roulettes.
Début du XXe siècle.
85 x 45.5 x 45.5 cm
(Accidents, manques, en l'état). | 80 / 100 |

VENTE CLASSIQUE & MODERNE - Jeudi 22 octobre à 14H

- | | | |
|------------|--|------------------|
| 149 | .
* ETABLISSEMENTS GALLE
Vase de forme balustre en verre multicouche à décor dégagé à l'acide d'olives et feuilles d'olivier brun et vert foncé.
Signé sur la panse.
H. 20 cm
(Petit éclat au col). | 500 / 700 |
| 150 | .
* Raymond RENEFER (1879-1957)
Littoral d'hiver
Aquarelle sur papier.
Signée en bas à droite.
Encadrée sous verre.
A vue : 30.5 x 48.5 cm
(Quelques rousseurs). | 30 / 50 |
| 151 | .
* Marcel André BOURAINE (1886-1948)
Enfant endormi suçant son pouce
Epreuve en terre cuite.
Signée sur le côté.
14 x 32 x 18 cm | 80 / 100 |
| 152 | .
Miroir de forme carrée, l'encadrement ovale en métal ajouré à décor floral et de volutes de style Art déco.
Glace biseautée.
Travail des années 1950.
32 x 54 cm
(Manques et tain très légèrement piqué). | 30 / 50 |
| 153 | .
* Fernand PORTAL-PELISSIER (Actif au XXe siècle)
Bord de mer
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
38.5 x 56 cm
(Petites griffures). | 50 / 80 |
| 154 | .
* Ecole du XXe siècle
Vue de la montagne Sainte-Victoire derrière un champs d'oliviers
Huile sur toile.
Signature et date CH. CHRISTAN... non lisibles en bas à gauche.
30 x 40 cm
(Petites taches). | 50 / 60 |
| 155 | .
* Ecole orientaliste du XXe siècle
Couple d'Afrique du Nord admirant un soulier à talon européen
Fusain et crayon sur papier.
Signé "COLLER" en bas à gauche.
Encadré sous verre.
A vue : 25 x 20.5 cm | 50 / 80 |

VENTE CLASSIQUE & MODERNE - Jeudi 22 octobre à 14H

- | | | |
|------------|---|------------------|
| 156 | .
* Jeanne MORACHE-BREUILH (1870-1964)
Bouquet de tournesols
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
A vue : 73 x 112 cm | 80 / 120 |
| 157 | .
* Bénitier en forme de croix en bronze et émaux cloisonnés représentant une Crucifixion.
Sur plaque de marbre blanc fixée sur une plaque de cuivre.
Première moitié du XXe siècle.
35 x 20 cm | 50 / 80 |
| 158 | .
BACCARAT
Partie de service de verres 59 pièces en cristal à décor gravé d'un bateau comprenant :
- 17 verres à eau. H. 16 cm. (Eclats à la base).
- 14 verres à vin rouge.
- 17 verres à porto.
- 11 coupes.
Marque au cachet sous la base. | 600 / 800 |
| 159 | .
BACCARAT
Paire de bougeoirs de table de forme balustre en cristal taillé, la base de forme hexagonale.
Marque au cachet et gravés à la pointe sous la base.
H. 13.5 cm | 50 / 80 |
| 160 | .
SAINT-LOUIS
Modèle Liane, créé en 1979
Partie de service de verre 32 pièces en cristal taillé comprenant :
- 12 verres à eau.
- 11 verres à vin. H. 14.5 cm
- 6 flûtes à champagne.
- 3 carafes de deux tailles avec leur bouchon. H. 33 et 31.5 cm.
(Accident à un bouchon, à nettoyer).
Marque au cachet sous la base. | 350 / 400 |
| 161 | .
SAINT-LOUIS
Modèle "Apollo filets or", créé en 1979
Aiguère en cristal taillé avec liseré or.
Marque au cachet sous la base et étiquette.
H. 29.5 cm | 60 / 80 |
| 162 | .
DAUM
Modèle "Sorcy"
Suite de douze flûtes à champagne en cristal à décor d'une frise torsadée.
Signées à la pointe sur le côté.
H. 14.3 cm | 100 / 150 |

- | | |
|------------|--|
| 163 | <p>. DAUM FRANCE 40 / 60</p> <p>Paire de salerons en cristal moulé pressé translucide et deux petites cuillères en métal argenté.
 Dans leur écrin d'origine.
 Signés à la pointe sur le côté.
 3.5 x 6.5 x 4.5 cm
 (Infime éclat à un).</p> |
| 164 | <p>. DAUM FRANCE 20 / 30</p> <p>Cendrier de forme asymétrique en cristal moulé pressé.
 Signé à la pointe sur le côté.
 5.5 x 11 cm
 (Egrenures).</p> |
| 165 | <p>. CRISTAL SEVRES 30 / 40</p> <p>Carafe de forme balustre en cristal à décor gravé or de style rocaille.
 Avec son bouchon.
 Marque au cachet sous la base.
 H. 34.5 cm</p> |
| 166 | <p>. Suite de douze verres à pied à décor émaillé polychrome d'insectes, fleurs et motifs stylisés. 50 / 80</p> <p>H. 24.5 cm</p> |
| 167 | <p>. Ensemble de verreries dépareillées comprenant : 80 / 120</p> <ul style="list-style-type: none"> - VILLEROY & BOCH : sept verres à liqueur translucides. Marque au cachet sous la base. H. 10.5 cm - LALIQUE FRANCE : modèle "Nogent". Coupe sur piédouche en cristal moulé pressé partiellement satiné à décor de moineaux. Signée à la pointe sous la base. H. 9 cm. D. 14 cm - J.G DURAND : coupe en cristal reposant sur un piètement à gradins asymétriques de section carrée. Marque au cachet sous la base. H. 11 cm. D. 13.8 cm - CHRISTOFLE : seau à glaçons en cristal taillé, les prises à bouton en métal argenté. Avec sa cuillère à glaçons en métal argenté. 14 x 16 cm |
| 168 | <p>. Bengt EDENFALK (1924-2016) pour KOSTA BODA - SUEDE 50 / 80</p> <p>Vase de section hexagonale en cristal à pans coupés.
 Signé à la pointe et numérotée 44271 sous la base.
 H. 16.8 cm</p> <p>ON Y JOINT :</p> <p>FLEURON</p> <p>Seau couvert à glaçons en métal argenté à deux anses et reposant sur trois pieds boule.
 Avec sa pince.
 19 x 17 cm</p> |

- | | | | |
|------------|---|--|------------------|
| 169 | . | <p>MANUFACTURE DE SEVRES</p> <p>Vase de forme balustre en porcelaine bleu nuit et filets or à motifs dorés.</p> <p>Dans son coffret cartonné d'origine.</p> <p>Marque au cachet et signé sous la base.</p> <p>H. 30 cm</p> | 80 / 120 |
| | | | |
| 170 | . | <p>PHILIPPE DESHOULIERES - LIMOGES</p> <p>Modèle "Jardin de Florence"</p> <p>Partie de service de table et à café 34 pièces en porcelaine à décor polychrome de cyprès sur fond marron et doré et filets or comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 12 assiettes de présentation. D. 30 cm - 12 assiettes à dessert. - 8 tasses à café et sous-tasses. - 1 plat à tarte. - 1 petit plateau rectangulaire de forme courbe. 26 x 19 cm. <p>(Restauration).</p> <p>Marque au revers.</p> <p>
Lot remis en vente sur réitération des enchères.</p> | 60 / 80 |
| | | | |
| 171 | . | <p>BERNARDAUD - LIMOGES</p> <p>Ensemble de porcelaines dépareillées comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modèle "Cabas" : belle théière moderniste en porcelaine blanche et argent, l'anse en cuir par J.M WESTON. Marque au revers. H. tot : 21 cm - Modèle "Feuille d'argent" : quatre tasses à thé et sous-tasses en porcelaine blanche et à décor émaillé argent. Marque au revers. - Modèle "Anno" : huit tasses à expresso en porcelaine blanche et entourées d'un anneau émaillé argent. Marque au revers. | 50 / 80 |
| | | | |
| 172 | . | <p>CERALIM - LIMOGES</p> <p>Service de table 56 pièces en porcelaine blanche à décor or d'une frise de rinceaux et fleurs comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 24 assiettes plates. D. 25.5 cm - 12 assiettes creuses. - 12 assiettes à dessert. - 2 plats ronds dont un creux. D. 28.5 et 30 cm - 1 plat ovale. 36 x 23 cm - 1 soupière couverte. - 1 saladier. - 1 saucière à plateau adhérent. - 2 ravers. <p>Marque au revers.</p> <p>(Quelques éclats en bordure des assiettes).</p> | 100 / 150 |
| | | | |
| 173 | . | <p>Camille FAURE (1874-1956) - LIMOGES</p> <p>"Fleurs de printemps"</p> <p>Plaque de cuivre à décor émaillé polychrome.</p> <p>Signée, située et numérotée 1/8 en bas à droite et étiquette titrée au dos.</p> <p>30.5 x 25.5 cm</p> | 60 / 100 |

VENTE CLASSIQUE & MODERNE - Jeudi 22 octobre à 14H

- | | | |
|------------|--|--------------------|
| 174 | .
* Giulio Vito MUSITELLI (1901-1990)
"Collegio"
Huile sur carton.
Traces de signature en bas à droite et titrée au dos.
Encadrée sous verre.
A vue : 21 x 28.5 cm | 100 / 150 |
| 175 | .
* Giulio Vito MUSITELLI (1901-1990)
"Impressione de l'Appennino"
Huile sur carton.
Signée et datée 1974 en bas à gauche, titrée au dos.
Encadrée sous verre.
A vue : 21 x 28.5 cm | 100 / 150 |
| 176 | .
* Joë LE FUR (1920-2001)
"Le Croisic"
Huile sur toile.
Signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos sur le châssis.
27 x 35 cm | 50 / 60 |
| 177 | .
* Joë LE FUR (1920-2001)
Bateaux à quai
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
35 x 25 cm | 50 / 60 |
| 178 | .
* Serge HÉLÉNON (Né en 1934)
Composition abstraite
Gravure au carborundum en couleurs.
Epreuve d'artiste signée en bas à droite.
Encadrée sous verre.
A vue : 77.5 x 58 cm | 100 / 200 |
| 179 | .
Kazuo MOTOZAWA (Né en 1945)
Modèle "Saturno", créé en 1972
Lampe de table en métal chromé, l'abat-jour composé de cercles
superposés et surmonté d'un disque.
Fût cylindrique reposant sur une base circulaire.
28 x 34 cm
(Petites rayures). | 200 / 300 |
| 180 | .
* Robert Wogensky (1919-2019) Cartonnier - Atelier Camille
LEGOUEIX - AUBUSSON
"Sous le vent" ou "Vent debout"
Tapisserie en laine de couleurs.
Signée et monogramme du licier en bas à gauche, numérotée 3/6 dans la
trame à l'arrière.
101 x 163.5 cm
(Petits accrocs et bolduc manquant). | 800 / 1 000 |

- | | | |
|------------|---|------------------|
| 181 | <p>. Tapis Bidjar (chaîne et trame en coton, velours en laine), Nord-ouest de la Perse, vers 1930-1970.</p> <p>Le fond ivoire est rehaussé du motif hérati. Ce motif est composé d'un losange formé de tiges recourbées, qui renferme une rosette et est surmonté d'une palmette à chaque sommet, répété à l'infini, avec à chaque fois quatre feuilles falciformes les unes à côtés des autres. Ce dessin ornait les tapis Herat (auxquels il doit son nom).</p> <p>Une large bordure rouge à motifs floraux polychromes est encadrée de deux contre-bordures.</p> <p>314 x 204 cm</p> | 250 / 300 |
| 182 | <p>. Tapis Mesched (chaîne et trame en coton, velours en laine), Nord-est de la Perse, vers 1930-1970.</p> <p>Le tapis est orné d'un médaillon central polylobé polychrome, prolongé de deux pendentifs sur fond bleu marine et décoré du motif hérati. Ce motif est composé d'un losange formé de tiges recourbées, qui renferme une rosette et est surmonté d'une palmette à chaque sommet, répété à l'infini, avec à chaque fois quatre feuilles falciformes les unes à côtés des autres. Ce dessin ornait les tapis Herat (auxquels il doit son nom).</p> <p>L'ensemble de la composition est sur contre-fond marine. Une large bordure rose à guirlande de fleurs est encadrée de deux contre-bordures.</p> <p>385 x 297 cm</p> <p>(Effrangé sur un côté).</p> | 250 / 300 |
| 183 | <p>. Tapis Mahal Sarouk (chaîne et trame en coton, velours en laine), centre de la Perse, vers 1950-1980.</p> <p>Le tapis est orné d'un médaillon central bleu et ivoire sur fond vieux rose rehaussé d'arbres fleuris où se nichent des oiseaux.</p> <p>Une bordure tabac à arbres fleuris et oiseaux est encadrée de deux contre-bordures bleu marine.</p> <p>343 x 253 cm</p> <p>(Légères usures, effrangé et lisières abîmées).</p> | 150 / 200 |
| 184 | <p>. Tapis Serebent (chaîne et trame en coton, velours en laine), Nord-ouest de la Perse, vers 1940-1970.</p> <p>Le fond rouge est décoré du motif hérati. Ce motif est composé d'un losange formé de tiges recourbées, qui renferme une rosette et est surmonté d'une palmette à chaque sommet, répété à l'infini, avec à chaque fois quatre feuilles falciformes les unes à côtés des autres. Ce dessin ornait les Tapis Herat (auxquels il doit son nom).</p> <p>L'ensemble de la composition est agrémenté de quatre écoinçons ivoire.</p> <p>Une bordure ivoire à guirlande de fleurs géométriques cerne la composition.</p> <p>316 x 98 cm</p> <p>(Légères usures et effrangé).</p> | 120 / 150 |

- | | | |
|------------|---|------------------|
| 185 | <p>. Tapis Serebent (chaîne et trame en coton, velours en laine), Nord-ouest de la Perse, vers 1940-1970.</p> <p>Le fond rouge est décoré du motif hérati. Ce motif est composé d'un losange formé de tiges recourbées, qui renferme une rosette et est surmonté d'une palmette à chaque sommet, répété à l'infini, avec à chaque fois quatre feuilles falciformes les unes à côtés des autres. Ce dessin ornait les Tapis Herat (auxquels il doit son nom).</p> <p>L'ensemble de la composition est agrémenté de quatre écoinçons ivoire.</p> <p>Une bordure bleu marine ivoire à guirlande de fleurs géométriques cerne la composition.</p> <p>510 x 102 cm</p> <p>(Légères usures et effrangé).</p> | 100 / 150 |
| 186 | <p>. Tapis Boukhara Tekké (chaîne, trame et velours en laine), Turkestan occidental, vers 1940-1980.</p> <p>Le tapis est orné de quatre rangées de douze grands gulhs sur fond rouge.</p> <p>Une étroite bordure à successions de petits cartouches à décor d'étoiles est encadrée de nombreuses contre-bordures.</p> <p>227 x 165 cm</p> <p>(Légères usures et effrangé).</p> | 120 / 150 |
| 187 | <p>. Tapis Bakthiar (chaîne et trame en coton, velours en laine), Sud-ouest de la Perse, vers 1950-1980.</p> <p>Le tapis est orné d'un petit médaillon central ivoire sur fond rouge décoré du motif hérati. Ce motif est composé d'un losange formé de tiges recourbées, qui renferme une rosette et est surmonté d'une palmette à chaque sommet, répété à l'infini, avec à chaque fois quatre feuilles falciformes les unes à côtés des autres. Ce dessin ornait les Tapis Herat (auxquels il doit son nom).</p> <p>L'ensemble de la composition est agrémenté de quatre écoinçons ivoire.</p> <p>Une étroite bordure marine à motifs floraux géométriques cerne la composition.</p> <p>230 x 148 cm</p> <p>(Légères usures et effrangé).</p> | 120 / 150 |
| 188 | <p>. Tapis Bakthiar (chaîne et trame en coton, velours en laine), Sud-ouest de la Perse, vers 1950-1980.</p> <p>Le tapis est orné d'un médaillon central ivoire sur fond rouge rehaussé de fleurs stylisées polychromes. L'ensemble de la composition est agrémenté de quatre écoinçons bleu marine.</p> <p>Une large bordure à guirlande de fleurs multicolores est encadrée de deux contre-bordures.</p> <p>240 x 126 cm</p> <p>(Légères usures et effrangé).</p> | 80 / 100 |

VENTE CLASSIQUE & MODERNE - Jeudi 22 octobre à 14H

189	. Tapis Afghan (chaîne, trame et velours en laine), dernier tiers du XXe siècle. Le tapis est rehaussé d'un semis de fleurs et feuilles rouges et ivoire sur fond bronze. Une bordure noire reprenant le même décor est encadrée de deux contre-bordures. 200 x 104 cm (Usures).	30 / 50
190	. Tapis Cachemire (chaîne et trame en coton, velours en laine), Inde, vers 1960-1980. Le tapis est orné d'un petit médaillon central bleu marine sur fond ivoire rehaussé d'un élégant décor floral stylisé. L'ensemble de la composition est agrémenté de quatre écoinçons. Une bordure bleu marine à fleurs multicolores cerne la composition. 230 x 138 cm (Usures et taches).	40 / 50
191	. Bouteille CHEVAL BLANC, Premier Grand Cru Classé, SAINT-EMILION, mise CALVET, 1964. (Mi-épaule, traces de moisissures sur la capsule et étiquette et collerette abîmées et insolées).	100 / 150
192	. Six bouteilles CHT LES RELIGIEUSES, SAINT-EMILION Grand Cru, 2016. CBO.	80 / 100
193	. Six bouteilles GRANDE ARCHE, SAINT-EMILION Grand Cru, 2009. CBO.	60 / 80
194	. Bouteille CHT MOUTON BARON PHILIPPE, PAUILLAC, 1939. (Début épaule, capsule abîmée et étiquette sale, tachée et légèrement décollée). ON Y JOINT une bouteille MOUTON-CADET, BARON PHILIPPE, 1982. (Début épaule, capsule abîmée et étiquette sale et tachée).	60 / 80
195	. Six bouteilles CROIX DE BEAUCAILLOU, SAINT-JULIEN, 2009. CBO.	100 / 150
196	. Six bouteilles CHT LA TOUR DE MONS, MARGAUX, 2013. CBO.	60 / 80
197	. Six bouteilles CHT HAUT-LALANDE 2010. CBO.	30 / 50
198	. Six bouteilles CHT COUFRAN, HAUT-MEDOC, 2003. CBO.	60 / 80

VENTE CLASSIQUE & MODERNE - Jeudi 22 octobre à 14H

199	.	Douze bouteilles CHT LAROSE-TRINTAUDON, HAUT-MEDOC, 2003. CBO.	100 / 120
200	.	Six bouteilles CHABLIS Premier Cru, Les Vaillons, Domaine VOCORET & FILS 2010.	50 / 80
201	.	Bouteille BAROLO, Giacomo BORGOGNO & FIGLI, 1947. (Niveau bas, environ 6 cm au-dessous de la capsule, et étiquette abîmée).	50 / 60
202	.	Bouteille de champagne RUINART Blanc de Blancs. Dans son coffret d'origine.	50 / 60
203	.	Bouteille Cognac MARTELL, CORDON BLEU. Réserve limitée N°EL8599. (Niveau bas, cachet de cire manquant).	40 / 50
204	.	Ensemble de trois bouteilles comprenant : - Bouteille RHUM VIEUX, Domaine SEVERIN, 1L. - Deux bouteilles WHISKY BEPPE LAVAZZA. (Niveau bas, environ 7 cm au-dessous du bouchon, et étiquettes sales et une déchirée).	30 / 50