

Hôtel des Ventes de Saint-Dié

SAMEDI 10 OCTOBRE 2026 à 14 HEURES

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

Après successions et à divers

**ESTAMPES et DESSINS
TABLEAUX anciens et modernes - BRONZES
MONNAIES ANCIENNES ET MODERNES OR - LINGOT
MEUBLES ET OBJETS D'ART du XVIIème au XXèmes s.
ARTS DECORATIFS DU XXème siècle.
BIJOUX anciens et modernes
ARGENTERIE
TAPIS**

**Anne et Germain MOREL,
Commissaires-priseurs associés,
Successeurs de Maître Michel GUERIN**

**65, rue de la Prairie – 88100 SAINT-DIE-DES-VOSGES
Tél. : 03 29 56 13 34
e-mail : maitres.morel@wanadoo.fr**

Catalogue visible sur : www.interencheres.com

21,00 % TTC en sus des enchères, 24,60 % TTC pour les acheteurs live

Expositions :

Vendredi 09 octobre de 14h à 17h30

Samedi 10 octobre de 10h à 12h



ENCHÉRISEZ EN **LIVE** SUR
INTERENCHERES
WWW.INTERENCHERES.COM

1. BERTHOMMÉ-SAINT-ANDRÉ Louis (1905-1977). Jeune fille au vase muguet. Lithographie signée dans la planche en bas à gauche, signée au crayon en bas à droite, justifiée 16/100 en bas à gauche. 45 x 61 cm. **15/20 €**
2. BRAYER Yves (1907-1990). Paysage de Camargue. Lithographie en couleurs, signée dans la planche en bas à gauche, signée au crayon en bas à droite et justifiée 59/100 en bas à gauche. Ptte déchirure et marque dans la marge. 45,5 x 53,5 cm. **20/30 €**
3. CHABOT Paul de (1932). Chevaux au trot. Lithographie, signée au crayon en bas à droite, justifiée 55/120 en bas à gauche. 48 x 62 cm (à vue). **15/20 €**
4. FINI Léonor (1907-1996). Chat botté. Lithographie en couleurs, signée au crayon en bas à droite et numérotée 181/230. 32 x 23 cm. Bel encadrement entre deux plaques de plexiglas fumé et métal brossé. **50/60 €**
5. GAUDIN Alain (né en 1951). Les cabines de la plage du Pouliguen. Aquarelle, titrée, signée et datée (19)94 en bas à droite. 25,5 x 35,5 cm (à vue). **100/150 €**
6. JACQUEMIN André (1904-1992). Le lac de Longemer. Eau-forte, signée et datée 1989 dans la planche en bas vers la droite, signée et datée au crayon en bas à droite, titrée et justifiée 23/90 en bas à gauche. 33 x 50 cm. **30/50 €**
7. JACQUEMIN André (1904-1992). Printemps à Poussay. Eau-forte, signée et datée 1989 dans la planche en bas au centre, signée et datée au crayon en bas à droite, titrée et justifiée 34/90 en bas à gauche. 33 x 50 cm. **30/50 €**
8. MUHL Roger (1929-2008). Nature morte à la bouteille. Lithographie, signée au crayon en bas à droite. Epreuve d'artiste. Pliure et pttes marques. 62 x 67,5 cm. **40/50 €**
9. Robert HEITZ (1895-1984). Suite biblique. Suite de dix lithographies originales 1935, imprimerie Strasbourgeoise. 67 x 56 cm. Exemplaire n° 19. Dans chemise de demi-toile noire à rabats de l'éditeur, étiquette de titre sur le plat supérieur. **70/80 €**
10. VAN DONGEN Kees (1877-1968). Brigitte Bardot. Lithographie en couleurs, signée dans la planche en haut à gauche, à l'encre en bas vers la droite, justifiée E.A. en bas à gauche. Taches, traces de plis dans la marge. 73,5 x 55,5 cm. **150/200 €**
11. ECOLE FRANCAISE de la deuxième moitié du XIXème siècle. Bateau à vapeur au large de l'île de Corfou, vieille ville et mer ionienne. Aquarelle. 19,5 x 36,5 cm. **50/80 €**
12. FRANCAIS Louis-François (1814-1897). Neuilly, les îles. Dessin au crayon et rehaut de craie blanche signé en bas à gauche et titré au dos. Pli sur un bord. 12,5 x 17 cm (à vue). **100/120 €**
13. KNORR Charles (Soultzeren 1890 - Mulhouse 1965). Vue de la Doller à Masevaux. Aquarelle et crayon, signée en bas à droite, située au dos. 47,5 x 62,5 cm. **40/60 €**
14. KWIATKOWSKI Teofil (1809-1891). Peintre portraitiste polonais, célèbre pour ses portraits de Chopin dont il était très proche. Portrait de jeune enfant en robe noire et dentelle. Pastel et rehauts de gouache, à vue octogonale, signé et situé Marseille en bas vers la droite. 29 x 23 cm. **600/700 €**
15. PROUVE Victor (1858-1943). Portrait présumé de Suzanne Hasser. Dessin au crayon, monogrammé VP au milieu du côté droit. Annoté au crayon au dos. 40 x 30 cm (à vue). **200/300 €**
16. SEEBACH Lothar VON (1853-1930) attribué à. Paysage au bosquet et rocher. Aquarelle, non signée. 32 x 17,5 cm. **80/100 €**

17. SEEBACH Lothar VON (1853-1930). Etude : jeune fille assise (probablement Eulalie - Margret -). Dessin aux crayons, portant le cachet ovale de la succession en bas à droite. 33 x 23,5 cm. **180/200 €**
18. SEEBACH Lothar VON (1853-1930). Etude : jeune fille rousse pensive. Dessin aux crayons sur papier fort, portant le cachet ovale de la succession en bas à droite et au revers. 38 x 28 cm. **180/200 €**
19. SEEBACH Lothar VON (1853-1930). Orée du bois. Aquarelle, trace de signature en bas à gauche. 35 x 26,2 cm. **100/150 €**
20. LOUIS VUITTON. Sac à dos Palm springs toile Monogram azur patchwork waves et cuir noir, doublure en tissu noir, bijouterie en métal palladié. N° FL3167. Usures et pttts décolllements. H : 34 cm. Dustbag. **400/600 €**
21. YVES SAINT-LAURENT. Broche formant pendentif en métal doré figurant une croix grecque, agrémentée de 12 pierres blanches. Monogrammée YSL au revers. H : 3,9 cm. **50/60 €**
22. Louis VUITTON. Alma (circa 2012). Sac en cuir vernis amarante monogrammé, porté-main à deux anses, fermeture à glissière et doubles curseurs avec cadenas, cloche et clefs, bijouterie en métal doré, doublure intérieure en tissu brun, deux poches plaquées. Numéroté sur languette: 301. Pochette dustbag. H : 29, L : 39, P : 18 cm. **400/600 €**
23. LOUIS VUITTON. Sac cabas plat vintage en toile Monogram, 2 poignées cuir et garniture en métal doré Intérieur simple beige (pttes marques et ptt accroc), marqué sur une étiquette en cuir. Pochette dustbag. H : 37,5, L : 36, P : 6,5 cm. **250/300 €**
24. CHANEL. Paire de demi-créoles clip en métal doré, ajourées CHANEL. N°tées 2317. H : 2,2 cm. **80/100 €**
25. LOUIS VUITTON, Paris. Modèle : Speedy 35. Sac à deux anses en toile Monogram et cuir naturel (patiné et pttes usures), la fermeture zippée sur le dessus. L'intérieur en toile marron (ptte tache). Patine et usures. Cadenas. H : 25, L : 35, P : 19 cm. **300/350 €**
26. Paire de créoles en or jaune 750/1000ème. Diam.: 3,5 cm. Poids total : 5,2 g. **350/400 €**
27. Pendentif cœur en or jaune et or blanc 750/1000ème, pavé de petits diamants. H avec bélière : cm. Poids brut : 4,8 g. **400/450 €**
28. Chevalière en or jaune 750/1000ème, le plateau ovale armorié d'un heaume feuillagé couronné. Poids : 13,4 g. Frais judiciaires : 11,90% HT soit 14,28% TTC (16,08% TTC pour les acheteurs live). **800/1000 €**
29. Collier long à maillons tubulaires et maille forçat alternés en or jaune 750/1000ème, intercalés de 9 pépites turquoise de tailles diverses. L : 55 cm. Poids brut : 15,1 g. Frais judiciaires : 11,90% HT soit 14,28% TTC (16,08% TTC pour les acheteurs live). **300/400 €**
30. VACHERON & CONSTANTIN. Patrimony. Référence 81180 / 803406. Montre classique plate en or jaune 750/1000ème à cadran circulaire champagne à index appliqués. Bracelet en cuir brun d'origine avec boucle ardillon 1/2 croix de Malte en or jaune. Mouvement mécanique à remontage manuel. Diam.: 40 mm. Poids brut : 61,7 g. Ecrin rectangulaire gainé de cuir noir grainé sur base en retrait en bois vernis et chamoisine. Frais judiciaires : 11,90% HT soit 14,28% TTC (16,08% TTC pour les acheteurs live). **2000/3000 €**
31. BELL & ROSS. Aviation Type / Military Spec. Réf: BR 03-92.S. 26074. Circa 2013. Grande montre de pilote reprenant les formes des compteurs de bord d'aviation. Boîtier en acier carré arrondi monobloc, lunette vissée 4 vis et verre saphir. Cadran noir mat à chiffres arabes et chemin de fer orangés, aiguilles feuilles surdimensionnés luminescentes. Large bracelet en cuir havane surpiqué d'origine à boucle ardillon monogrammée BR. Mouvement automatique. 42 x 42 mm. Écrin façon

plumier géant (accdts), livret notice technique Bell & Ross. Certificat. Frais judiciaires : 11,90% HT soit 14,28% TTC (16,08% TTC pour les acheteurs live). **700/800 €**

32. LIP. Modèle Dauphine. Montre-bracelet de dame à boîtier circulaire en or jaune 750/1000ème, à index appliqués, marqué (usures). N° 70785. Bracelet ajouré à maillons rigides oblongs façon cordage tors, réunis par des attaches godronnées. Mouvement à revoir. Huit de sécurité. Diam.: 1,7 cm. Poids brut : 33,6 g. Frais judiciaires : 11,90% HT soit 14,28% TTC (16,08% TTC pour les acheteurs live). **1300/1500 €**

33. Collier en or jaune 750/1000ème à maillons ovales plats imbriqués. Fermoir cliquet à sécurité rabattable. L : 41,5 cm. Poids : 52,9 g. Frais judiciaires : 11,90% HT soit 14,28% TTC (16,08% TTC pour les acheteurs live). **3500/3800 €**

34. Bague en or blanc et or jaune 750/1000ème, le plateau ovale reperlé centré d'une émeraude ovale en serti clos dans un double entourage de 8 et 18 petits diamants. Attaches agrémentées chacune de 3 petits diamants. Poids brut : 10 g. Frais judiciaires : 11,90% HT soit 14,28% TTC (16,08% TTC pour les acheteurs live). **600/800 €**

35. Bracelet-ruban semi-articulé en or jaune 750/1000ème, composé de maillons plats rainurés. Fermoir cliquet, huit et chaînette de sécurité. Diam.: 6,5 cm. Poids : 30,7 g. Frais judiciaires : 11,90% HT soit 14,28% TTC (16,08% TTC pour les acheteurs live). **1800/2000 €**

36. Demi-alliance en or blanc 750/1000ème (rhodiage à prévoir) agrémentée de 6 diamants de 0,20 ct à 0,05 ct (environ). Poids brut : 3,8 g. Frais judiciaires : 11,90% HT soit 14,28% TTC (16,08% TTC pour les acheteurs live). **250/300 €**

37. Bague à monture en or blanc 750/1000ème, le plateau rectangulaire à pans coupés centré d'un saphir rectangulaire facetté (micro-égrisures) dans un entourage de 14 diamants de 0,05 ct chaque (environ). Poids brut : 5,7 g. Frais judiciaires : 11,90% HT soit 14,28% TTC (16,08% TTC pour les acheteurs live). **400/600 €**

38. Montre de poche en argent à mouvement à coq signé by N. Lind London n° 5697. Cadran émaillé blanc à chiffres arabes (mque une aiguille). XIXème siècle. Diam.: 60 mm. Poids brut : 120,6 g. **150/200 €**

39. Montre de poche anglaise en laiton, à double boîtier, celui de protection reperlé à décor de feuillage en frise et médaillons alternés, le revers émaillé translucide bleu sur fond guilloché rayonnant et entourage de petites perles (mquent deux). Boîtier reperlé. Cadran émaillé blanc à chiffres romains en noir. Mouvement à coq, signé, Londres, n° 6117. Fin du XVIIIème siècle. Diam.: 48 mm. Diam. avec boîtier de protection : 58 mm. **300/500 €**

40. Montre de carrosse réveil, dite oignon, boîtier bombé en argent ajouré et ciselé à décor de rinceaux, chimères, oiseaux, réserve à décor de village, double cadran en argent, l'un à chiffres romains rehaussés de noir intercalés de losanges, une aiguille (accidentée), l'autre en disque central mobile pour le réveil à chiffres arabes. Echappement à verge, fusée chaîne, piliers égyptiens, coq ciselé. Mouvement mécanique à remontage manuel à clef, sonnerie sur cloche. 2 remontoirs (1 pour le réveil, 1 pour la fusée pour la marche du mouvement) signé Louys Prevost. Epoque fin XVIIème siècle. Diam.: 49 mm. Epaisseur 34 mm. Boîtier de protection à la forme en argent reperlé à décor floral stylisé (Diam.: 59 mm). Poids total brut : 228,8 g Louys ou Louis Prevost était actif à Saumur, en France, au milieu du XVIIème siècle. **800/1000 €**

41. Porte-montre formant petit coffret en laiton, l'arche formant tonnelle agrémentée de pampre de vigne, le coffret chantourné formant assise et dossier barreaux de bambou, surmonté d'un groupe de deux putti en porcelaine. Base rectangulaire rouge. H : 15,5 cm. **40/60 €**

42. BACCARAT. Modèle Talleyrand. Partie de service en cristal 63 pièces (+ 2) comprenant 12 verres à eau (H : 11 cm), 11 verres à vin rouge (2 avec égrisure, H : 8,8 cm), 13 verres à deuxième vin de

Bourgogne (un avec égrenure, H : 7,5 cm, joint deux verres similaires présentant des différences de taille), 12 coupes à champagne (H : 7,5 cm, légères différences de taille et une avec ptte égrenure), 10 verres à liqueur (H : 5,5 cm, 2 avec égrenure), 2 brocs (H : 13,5 cm), une paire de carafes et leur bouchon (H totale : 23 cm, micro-égrisures sur bouchon) et une petite carafe et son bouchon (H : 21 cm). Marqués. Trois cartons d'origine compartimentés avec bandeau autocollant Baccarat. **400/600 €**

43. TABRIZ. IRAN. Tapis en laine et soie au point finement noué à décor d'un médaillon central chantourné, fleurs et feuillage en polychromie sur fond crème, brun et rouge. 300 x 204 cm. **400/600 €**

44. Lustre cascade ou fontaine de style Art déco à monture en régule et métal argenté à 5 niveaux ornés de rangs de perles de verre en chute (ptts mques), 4 bras et 9 lumières au modèle. Circa 1950. H : 105 cm. **100/120 €**

45. James VIBERT (1872-1942) et Emile MULLER (1854-1945). Femme à la cruche (circa 1900). Vase pansu côtelé à col droit et bec verseur évasé en grès à décor en haut relief et émail ocre beige à jaune sur fond bleu céladon Signé des deux noms sur la panse, et marqué au revers Reproduction interdite, Paris. H : 22 cm. Exposition : Art Nouveau Belgium/ France, Institute for the Arts, Rice University, 1976, n° 444 p. 278. Bibliographie : Maurice Rheims, L'art 1900 ou le style Jules Verne, Arts et métiers graphiques, Paris, 1965, modèle référencé sous le n° 378 et reproduit p. 283. **1500/1800 €**

46. SAINT-CLEMENT attribué à. Période Emile Gallé. Garniture de cheminée en faïence comprenant une importante pendule de forme mouvementée (H : 44, L : 32 cm) à cadran circulaire à chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, signé Bridoux Gerbéviller, inscrit dans une colonne cannelée agrémentée de fleurs, rubans noués et guirlande de laurier en polychromie sur fond bleu-vert turquoise et effet marbre (égrenure à l'avant). Groupe en biscuit, trois enfants se réchauffant auprès d'un petit feu de bois (rapporté), à l'amortissement. Base en plinthe découpée; et une paire de cassolettes sur piédouche colonne au modèle à anses feuillagées, agrémentée chacune d'une réserves à décor en camaïeu rose d'un paysage lacustre (H : 23, L : 23 cm). Circa 1890/95. Modèle similaire de la pendule conservé au Musée de l'Ecole de Nancy. **500/600 €**

47. ATELIER LIMOSAN, XVIIème siècle (?). La Flagellation du Christ. Plaque en émail polychrome peint sur cuivre et rehauts d'or représentant le Christ aux outrages (épisode néotestamentaire de la Passion du Christ), auréolé, regard vers le sol, le corps meurtri, il se tient debout contre une colonne entourée de personnages menaçants. En arrière-plan, une salle aux voûtes cintrées et draperies à effet de perspective, pavage au premier plan. 23 x 16 cm. **800/1000 €**

48. Vitrine rectangulaire en bois sculpté doré vitrée sur ses trois faces et fond de glace, à décor de feuillage, guirlandes et couronnes de fleurs et feuillage nouées. Frise de piastres. Amortissement à décor de volutes, fleurs et feuillage. Montants arrondis cannelés noués. Pieds balustres cannelés et godrons. Style Louis XVI, première moitié du XXème siècle. H : 172, L : 75, P : 40 cm. **400/500 €**

49. ECOLE FRANCAISE circa 1900. Jeune femme les cheveux relevés en chignon, aux iris. Buste en marbre, sur piédouche. Travail Art Nouveau, circa 1900. H : 55,5 cm. **400/500 €**

50. HERMES. Birkin 40. Sac retourné en veau Togo noir, doublure en chèvre noir, bijouterie en laiton plaqué or, tirette, cadenas et 2 clefs (mque clochette). Lettre date W dans un cercle (1993), 26 Z. Très bon état général, qqes traces et pttes usures. Remise en beauté octobre 2025 (facture à l'appui). Accompagné de son dustbag, sac et sac banalisé blanc. **6000/7000 €**

51. CELINE. Sac modèle Trapèze 30 cm en veau grainé et veau velours bleu (traces jaunies sur les côtés) à une anse, bijouterie argentée, fermoir sur rabat, poche extérieure zippée, intérieur cuir à poche plaquée deux compartiments, fermeture zip et bouton pression sur les soufflets permettant de différer la forme du sac. Avec bandoulière et patte d'épaule. Siglé et numéroté. H : 24, L : 30, P : 15 cm. Modèle créé en 2011 sous la direction artistique de Phoebe Philo. **200/250 €**

52. BACCARAT. Petit vase en cristal incolore pressé-moulé de forme éventail à décor en relief poli japonisant de paysage, feuillage et papillons. Micro-égrenures. Marqué en relief sous la base. Circa 1878/1880. H : 13,6, L : 15, P : 5,5 cm. Reproduit in L'Europe de l'art verrier, Des précurseurs de l'Art Nouveau à l'art actuel, 1850-1990 par Giuseppe Cappa, p. 32, 40. **150/250 €**

53. Perruche. Coupe-papier en bronze doré. Circa 1940. L : 20,5 cm. **50/60 €**

54. GABEH. IRAN. Tapis en laine au point noué à décor d'animal stylisé et motifs feuillagés en polychromie sur fond rouge orangé. 186 x 120 cm. **180/200 €**

55. Belle et importante armoire de mariage en chêne mouluré et sculpté ouvrant par deux portes à deux réserves chantournées chacune séparées par un médaillon ovale. Riche décor sculpté de palmes feuillagées, couple de tourterelles enlacées, torche et carquois, guirlandes de fleurs, branches fleuries, bouquet en haut-relief, passementerie, frises de ruban courant, oves et perles; Côtés panneautés. Fentes et usures. Ferronneries en laiton découpé. Pieds cambrés à enroulement à l'avant, droits à l'arrière. Normandie, Pays de Caux (Fécamp), XIXème siècle. H : 262, L : 142, P : 60 cm. **400/600 €**

56. ALLEMAGNE. Dressel, Kister & Cie. La cueillette des cerises, couple de putti à l'échelle. Groupe en porcelaine. Pts accdts et mques dans le feuillage. Base circulaire reposant sur 4 pieds boules aplaties. Marque à la crosse en bleu et 3828 en creux sous la base. H : 32 cm. **80/100 €**

57. Delphin MASSIER (1836-1907) à VALLAURIS. Importante sellette et cache-pot Art Nouveau en faïence et barbotine polychrome. Sellette colonne balustre à décor de kiku (chrysanthème japonais) et feuillage en relief retombant en polychromie, base circulaire renflée découpée (H : 77 cm); cache-pot circulaire à bordure mouvementée feuillagée retombante à décor floral au modèle sur fond rose dégradé (H : 41 cm). Accdts et égrenures. Sellette marquée Delphin Massier Vallauris (A-M). Circa 1900. H totale : 118 cm. **1200/1500 €**

58. TADJABAD. IRAN. Galerie en laine au point noué à décor de motifs géométriques en bleu et vert sur fond rouge. 192 x 76 cm. **200/230 €**

59. Coffret rectangulaire en noyer mouluré de profils végétalisés, à décor sculpté en relief de pensées, roses et feuillage, le couvercle à abattant centré de la lettre R végétalisée dans un entrelac de feuilles. Travail Art Nouveau, circa 1900. H : 9,5, L : 25, P : 14 cm. **150/180 €**

60. ETABLISSEMENTS GALLE (1904-1936). Importante lampe-champignon à pied balustre aplati sur base circulaire et abat-jour conique en verre dégagé en camée à l'acide d'églantine et feuillage en brun rouge à rose sur fond dégradé jaune pâle. Monture à trois attaches en bronze doré. Signée à l'acide sur l'abat-jour et le pied. H : 58 cm. **6000/7000 €**

61. Mobilier de salon en bois naturel, bois de placage et décor marqueté à décor géométrique et fleurs stylisées, pastille de nacre en incrustation comprenant canapé à dossier ajouré au centre de barreaux (H : 100,5, L : 117 cm), deux fauteuils (H : 101 cm) et deux chaises (H : 99 cm) au modèle. Pts accdts, à consolider. Garniture de velours rayé jaune. Sécession viennoise (?), circa 1915. **300/400 €**

62. Enzo CATTELANI (né en 1950) & Logan SMITH (XXème siècle). Lampadaire Postkrisi F 64 de forme sphérique à contours irréguliers et frangés et ouverture variable en fibre de verre blanche. Fût tubulaire en laiton. Variateur. Marqué sur une plaque sur la base de forme carrée en métal nickelé. H : 190, L : 60, L base : 25 cm. Achat 2021 Quartz Design Mulhouse, 1266 euros, 2021. **300/400 €**

63. NATIONAL. Belle caisse enregistreuse en bronze et laiton ciselés à décor de volutes feuillagées, palmettes, fleurettes et feuillage, à montants en console, l'un ajouré et ouvrant, permettant d'insérer le rouleau de tickets. Double compteur et affichage double-face en francs et centimes. 40 boutons sur quatre rangs (400 et 90 usés). Tiroir-caisse dans le socle bois. Manivelle sur le côté droit. Anciennement montée à l'électricité. Marquée en façade. Porte n° 1344892 442 X-E. En état de

fonctionnement. Joint deux rouleaux. Circa 1925/30. H : 48, L : 47, P : 38 cm. Sur un meuble rectangulaire formant comptoir à galerie de balustres en façade, en chêne et bois naturel panneauté sur lequel la caisse se pose. Il ouvre par eux tiroirs en ceinture, et de part et d'autre, un caisson compartimenté de 2 casiers classeurs et tiroir en partie basse. Base en plinthe. Accdts, usures et rest. H : 97, L : 89, P : 57 cm. **800/1000 €**

64. MAX STACKER. Suite de 6 chaises empilables STACKSTACK à taille de guêpe en plastique vert pistache et fils d'acier chromé. Marquées sous l'assise et étiquettes (parfois lacunaires ou traces). Usures. H : 77cm. **60/80 €**

65. MARCO ZANUSO (1916-2001). Fauteuil Lady, le modèle conçu en 1951 et ayant reçu la Médaille d'or à la IXème Triennale de Milan la même année Les accotoirs, l'assise sur sangles élastiques et le dossier garni de mousse et tapissés en velours bleu. Pieds cylindriques obliques tubés de laiton verni. Edition ancienne des années 1950. H : 80, L : 78, P : 78 cm Bibliographie : Giuliana Gramigna - Repertorio del Design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, volume I Editions Umberto Allemandi Cie, Turin, 2003. Modèle identique reproduit page 25. **400/600 €**

66. Pendule cage 400 jours de Claude GRIVOLAS (1843-1902), cage en laiton doré et métal peint noir, colonnes cannelées à chapiteau corinthien, verres biseautés sur les 4 faces, cadran circulaire à chiffres romains pour les heures et arabes marquée Pendule 400 jours et monogrammé CG pour Claude Grivolas. Modèle à fil, mouvement signé et numéroté N° A.8.-705-2, balancier atmosphérique. Base à décor appliqué découpé de chimères et volutes feuillagées, doucine et pieds carrés. Clefs. H : 32,5, L : 19,5, P : 15 cm. **200/300 €**

67. GABEH. IRAN. Tapis en laine au point noué à décor d'animaux stylisés et motifs géométriques en polychromie sur fond bleu dégradé. 182 x 135 cm. **150/200 €**

68. Max BACHMANN (1862-1921) d'après. Buste de guerrier indien et tomahawk. Sujet en bronze, signé à l'arrière Copyright by Max Bachmann 1899. Socle colonne à section carrée en marbre jaune veiné gris. H : 29 cm. **200/300 €**

69. Joseph MOUGIN (1876 - 1961). Cléopâtre se donnant la mort, laissant un aspic la mordre. Sujet en grès à couverte partiellement émaillée, signé sur le côté droit et n° 709. Très ptte égrenure (tête serpent). Style égyptisant, circa 1900. H : 14, L : 36, P : 17 cm. **300/400 €**

70. Charles SCHNEIDER (1881-1953) - LE VERRE FRANÇAIS. Lampe de table à pied balustre et base circulaire à trois pinces en encoches modelées à chaud, en verre poudré jaune sur fond marmoréen jaune orangé à décor tournant de feuillage stylisé gravé en réserve à l'acide en vert à orange brillant. Abat-jour au modèle à système de fixation en fer forgé à trois bras terminés par des griffes en feuilles stylisées. Signée au berlingot sur le pied. Circa 1920. H : 36 cm. Diam.: 18 cm. **3000/3500 €**

71. Saint Sébastien martyr. Statue en bois tendre représentant le saint à la colonne, mains jointes dans le dos, les flancs percés. Usures, accdts et mques. Travail ancien, Allemagne, XVIIème siècle (?). H : 83 cm. Socle circulaire moderne (H totale : 90 cm). **150/200 €**

72. ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936). Branches de groseillier en baies. Vase de forme cœur à panse aplatie sur piédouche à gradin et base circulaire (meulée et léger déséquilibre). Épreuve en verre multicouche à décor tournant dégagé à l'acide de branches et fruits en camaïeu rose sur fond blanc nuancé de jaune orangé en partie basse. Signature gravée en réserve en camée à l'acide. H : 19,9 cm. **300/400 €**

73. Coque de maquette navigante de vedette rapide à vapeur ou à air chaud. La coque aplatie profilée est en bois peint rouge (écaillé). Hélice métal. Joint machinerie et moteur sur plaque de bois rectangulaire. Vendu en l'état. Support bois rectangulaire. Circa 1950/60. H totale bateau : 29, L avec hélice : 110, P : 27 cm. **200/400 €**

74. Maquette navigante de vedette rapide à vapeur ou à air chaud. La coque est en bois massif et vernie, partie basse en vert. Hélice métal. Nom du bateau PAIEN et n° 106 peints de part et d'autre. Machinerie et trappe à l'arrière (motorisation non testé, vendu en l'état). Support bois rectangulaire. Circa 1950/60. H totale : 29, L avec hélice : 106, P : 31 cm. **300/400 €**

75. LEPAGE-MOUTIER Paris. Cassette nécessaire de pistolets de duel en noyer et placage de noyer orné sur le couvercle d'une poignée en laiton découpé. Intérieur compartimenté gainé de peau vermillon et cavités à couvercle en bois noirci. Elle présente une belle paire de pistolets de duel, canons à pans, en damas, signés sur le dessus. Queues de culasses, platines avant, chiens, pontets repose doigt et garnitures, gravés de motifs feuillagés, volutes et fleurettes. Montures en noyer. Crosses quadrillées. Baguettes de nettoyage. Moule à balle ronde. Circa 1840-1850. L pistolets : 37 cm. Coffret : H : 10, L : 40, P : 25 cm. **3000/3500 €**

76. BACCARAT. Seau à glaçons Eldorado en cristal à pans et frise d'entrelacs dorés. Marqué au tampon sous la base. H : 11 cm. Pince à glace en métal doré (L : 17 cm). **150/200 €**

77. PAPOUASIE - NOUVELLE-GUINEE, KERAWA. Porte-crâne anthropomorphe Agiba. Bois, pigments naturels en noir, blanc et rouge. H : 96 cm. **150/180 €**

78. LULUWA, République Démocratique du Congo. Trompe d'ornement en bois dur à patine brune, sculptée et ajourée de masque, personnage, grenouilles et motifs géométriques (fentes). Base circulaire ceinte de rotin. H : 64 cm. **100/120 €**

79. Suite de trois étagères - consoles à tablette rectangulaire en bois teinté façon acajou, galerie de laiton à décor d'iris / colonnettes enroulées de feuillage, amortissement à fond de plaque de faïence et barbotine à décor d'oiseau de nuit en blanc irisé rose sur fond bleu nuit pour la plus grande et visage de jeune femme à la couronne de feuillage, entrelacs rubannés et houblon en polychromie sur fond bleu turquoise. N°s 622 et 879 en creux au revers. Travail Art Nouveau, circa 1900. H : 18 et L : 30, P : 10 cm pour les deux petites. H : 27, L : 80, P : 20 cm. **1500/1800 €**

80. Emile GALLE (1846-1904). Vase cylindrique à col bourrelé rentrant en verre laiteux partiellement opalescent à vert pâle gravé en camée à l'acide et à la roue à décor de lys, boutons et feuillage en rouge à brun. Reprise et polissage au feu. Au revers, signé Cristallerie Gallé et inscription Modèle et décor déposés. Circa 1895. H : 20 cm. **5000/6000 €**

81. CHANEL. Broche circulaire en laiton doré, à décor en semi-relief de la devanture de la boutique historique de Chanel au 31 rue Cambon. Signée au revers Chanel sur plaque et numérotée 1131. Diam.: 4,3 cm. **60/80 €**

82. MULBERRY. Grand sac cabas porté épaule/main modèle Clovelly large en cuir brun souple, deux anses et lien de serrage de part et d'autre. Intérieur daim, poche plaquée. Fermeture par crochet. Marqué. H : 36, L : 46, P : 14 cm. **200/300 €**

83. Bague en platine et or blanc 750/1000ème, le centre ajouré de volutes agrémentées de 5 diamants, le plus important au centre calibrant 0,30 ct environ. Poids brut : 5,6 g. **350/400 €**

84. BACCARAT. Important collier "Shérazade" composé de boules de cristal facettées, avec fermoir en argent 925/1000ème. Signé. L : 53 cm. Poids brut : 275,8 g. Avec son écrin accidenté. **200/300 €**

85. Montre-bracelet bijou en or jaune 750/1000ème, à bracelet articulé de maillons ajourés de volutes en accolade, le cadran à index et chiffres arabes en noir marqué Genève, et cache circulaire à charnière agrémenté de 5 petits diamants. L : 18 cm. Poids brut : 42,9 g. **2200/2500 €**

86. DINH VAN. Pendentif « Cible » en or jaune 750/1000ème orné de sept diamants taille brillant moderne, et bélière coulissante. Signé à l'arrière. Poids total estimé des diamants : 0,14 ct. Diam.: 2,9 cm (grand modèle). Poids brut : 10,4 g. **700/900 €**

87. Chaîne en or jaune 750/1000ème maille ovale. L : 40 cm. Poids : 24 g. **1800/2000 €**

88. Paire de dormeuses en or jaune et or blanc 750/1000ème ornée chacune de deux diamants, les plus gros calibrant 0,35 ct environ. H : 1,3 cm. Poids total brut : 4,1 g. **200/300 €**

88 B. Bague en or gris 750/1000ème ornée d'un diamant solitaire de 0,45 ct environ. Poids brut : 3,4 g. **400/600€**

89. Paire de demi-créoles bombées clip en or blanc 750/1000ème. H : 2,5 cm. Poids total : 24,6 g. **1300/1500 €**

90. ROLEX (OYSTER PERPETUAL DATEJUST / LADY - OR & ACIER). Montre de dame en acier brossé, lunette cannelée et couronne en or jaune 750/1000ème , fond vissé. Cadran à fond blanc à chiffres romains appliqués or, aiguilles bâtons, trotteuse centrale, date à guichet à 3h. Bracelet Rolex Jubilé en acier brossé et maille en or jaune 750/1000ème à boucle déployante Rolex 63163. Mouvement automatique. Diam : 32 mm. Poids brut : 87 g. Coffret écrin, chamoisette, étui porte-cartes et livret Translation. **2500/3000 €**

90 B. CARTIER. Santos galbée. REF. 187901. Montre bracelet en or jaune 750/1000ème et acier sur bracelet cuir (accdté). Boîtier : acier mat, lunette en or jaune poli, vissée, fermeture à vis. Cadran : argenté, index chiffres romains, minuterie chemin de fer intérieur peints, guichet dateur à 6h, aiguilles en acier bleui, trotteuse. L : 29 mm. Mouvement : quartz. Bracelet : cuir (accdté, à changer) avec boucle déployante en acier, signée. Cadran, boîtier et mouvement signés. Numérotée 77686. Fin des années 1990. Poids brut : 49,3 g. Avec écrin et surboîte d'origine, pochette et petite housse de voyage, sac, garantie et facture de révision (2009). **900/1000 €**

91. BIDJAR. IRAN. Tapis en laine au point très finement noué à décor d'un médaillon losangique au centre et fleurs en polychromie sur fond bleu nuit. Signé sur la bordure. 304 x 206 cm. **400/500 €**

92. Meuble de maîtrise, en forme de buffet deux corps galbé sur ses trois faces, en noyer et placage de noyer dans de larges encadrements (ppts soulèvements et usures), ouvrant par deux hautes portes en partie haute et deux portes en partie basse. Corniche moulurée en chapeau de gendarme. Pieds cambrés. Plaques d'entrée de serrure façon pilastres en laiton découpé gravé à décor de pots à feu, motifs stylisés etc... Clef. Alsace, début XIXème siècle. H : 61, L : 42,5, P : 18 cm. **250/300 €**

93. Lampe à pied à monture tripartite et base circulaire en fer forgé ajouré à décor de roses et feuillage supportant un abat-jour conique en verre marmoréen satiné jaune orangé tacheté de bleu, signé Müller Fres Lunéville. Circa 1920. H : 40 cm. **200/250 €**

94. LOHE Yves (né en 1947). Héron et roseaux. Sujet en bronze brune nuancée or et pâte de verre tachetée orange et vert (égrenure à la huppe, micro-égrisure au bec). Signatures à la base et gravée sur le héron. H : 39,5 cm. **100/120 €**

95. CHINE, CANTON. 1ère moitié du XXème siècle. Importante paire de vases à panse globulaire et long col droit en porcelaine polychrome dans le goût de la famille rose à décor dans des médaillons de scènes de palais, objets de lettrés, fleurs et feuillage. Idéogramme en rouge sous la base. H : 62 cm. Socles circulaires en bois teinté à 5 appendices cambrés ajourées. H totale : 85 cm. **500/700 €**

96. Auguste JEAN (1817-1887) attribué à. Importante coupe à bords relevés sur talon circulaire en verre fumé, ornée de deux anses torsées appliquées à chaud. Décor émaillé en polychromie et rehaussé or de botehs, fleurs, branchages et volutes feuillagées. Ancienne étiquette ovale Maison Veuve Catelin. J. Mongars Sr, porcelaines et cristaux 1 & 3 Place Verdrel Rouen. H : 13,3, L : 35,5, P : 35 cm. Auguste Jean travaille à la cristallerie de Clichy à partir des années 1870. Il est reconnu pour ses objets aux formes révolutionnaires et aux décors d'inspiration japonisante. Son activité cesse dans les années 1880, tandis que ses travaux connaissent une importante postérité qui en fait un des grands verriers précurseurs des innovations formelles de l'art nouveau. **200/250 €**

97. Hilton MC CONNICO, pour DAUM. Limoges. Paire d'assiettes à dessert " Les Flèches perdues de Guillaume Tell " en porcelaine à décor émaillé polychrome et rehaussé à l'or, l'une d'une grenade,

l'autre d'une pêche. Rubans courant, flèche et liseré or. Marquées au revers. Diam.: 21 cm. **150/200 €**

98. Jean-Baptiste Alphonse CYTERE (1861-1941). RAMBERVILLERS. Chat à sa toilette. Sujet en grès flammé à oxydes métalliques bleu, sur terrasse ovale. Yeux sulfure. Marqué Cytère Rambervillers Unis France. H : 18 cm. **300/400 €**

99. Bergère en noyer mouluré sculpté de cannelures et quartefeuilles, à dossier en anse de panier; accotoirs à manchettes à petit enroulement. Pieds fuselés à cannelures rudentées. Epoque Louis XVI. H : 101 cm. Garniture de tissu crème rayé bleu (accdt au coussin d'assise). **500/600 €**

100. LINGOT OR, titre de l'or 996,2. N° 640 027. P. Alépée essayeur. Compagnie des métaux précieux Paris. Poids : 1000 g. Avec bulletin d'essai CMP du 25 juillet 1966. Vendu sur désignation, lot non présent à l'étude et conservé en banque. Délivrance du lot sur rendez-vous convenu avec l'étude au moins 72 h au préalable. Frais de vente : 6 % H.T. Caution de 10 000 euros par virement 48h avant la vente. **100000/110000 €**

101. GRANDE-BRETAGNE. Lot de 4 pièces Souverain or, Georges V 1925. Poids : 31,9 g. Vendu sur désignation, lot non présent à l'étude et conservé en banque. Délivrance du lot sur rendez-vous convenu avec l'étude au moins 72 h au préalable. Frais de vente : 10 % H.T. **2300/2500 €**

102. GRANDE-BRETAGNE. Lot de 4 pièces Souverain or, Georges V 1925. Poids : 31,9 g. Vendu sur désignation, lot non présent à l'étude et conservé en banque. Délivrance du lot sur rendez-vous convenu avec l'étude au moins 72 h au préalable. Frais de vente : 10 % H.T. **2300/2500 €**

103. GRANDE-BRETAGNE. Lot de 4 pièces Souverain or, Georges V 1925. Poids : 31,9 g. Vendu sur désignation, lot non présent à l'étude et conservé en banque. Délivrance du lot sur rendez-vous convenu avec l'étude au moins 72 h au préalable. Frais de vente : 10 % H.T. **2300/2500 €**

104. GRANDE-BRETAGNE. Lot de 4 pièces Souverain or, Georges V 1925. Poids : 31,9 g. Vendu sur désignation, lot non présent à l'étude et conservé en banque. Délivrance du lot sur rendez-vous convenu avec l'étude au moins 72 h au préalable. Frais de vente : 10 % H.T. **2300/2500 €**

105. GRANDE-BRETAGNE. Lot de 4 pièces Souverain or, Georges V 1925. Poids : 31,9 g. Vendu sur désignation, lot non présent à l'étude et conservé en banque. Délivrance du lot sur rendez-vous convenu avec l'étude au moins 72 h au préalable. Frais de vente : 10 % H.T. **2300/2500 €**

106. GRANDE-BRETAGNE. Lot de 4 pièces Souverain or, Georges V 1925. Poids : 31,9 g. Vendu sur désignation, lot non présent à l'étude et conservé en banque. Délivrance du lot sur rendez-vous convenu avec l'étude au moins 72 h au préalable. Frais de vente : 10 % H.T. **2300/2500 €**

107. FRANCE. Lot de 2 pièces de 20 F or, Napoléon III profil tête nue, Paris, 1857. Poids total : 12,9 g. Frais de vente : 10 % H.T. **1000/1200 €**

108. FRANCE. Lot de 2 pièces de 20 F or, Napoléon III profil tête nue, Paris, 1852 et 1858. Poids total : 12,9 g. Frais de vente : 10 % H.T. **1000/1200 €**

108 B. FRANCE. Pièce de 100 F or, Génie IIIème République Paris 1904 (marques sur la tranche). Poids : 32,1 g.

Vendu sur désignation, lot non présent à l'étude et conservé en banque. Délivrance du lot sur rendez-vous convenu avec l'étude au moins 72 h au préalable. Frais de vente : 10 % H.T. **2000/2500€**

109. FRANCE. Lot de 2 pièces de 20 F or : Napoléon III tête laurée. Paris, 1864 et Strasbourg 1869. Poids total : 12,9 g. Frais de vente : 10 % H.T. **1000/1200 €**

109 B. FRANCE. Pièce de 100 F or Napoléon III tête nue, Strasbourg 1855 (marques sur la tranche). Poids : 32,1 g.

Vendu sur désignation, lot non présent à l'étude et conservé en banque. Délivrance du lot sur rendez-vous convenu avec l'étude au moins 72 h au préalable.

Frais de vente : 10 % H.T. **2000/2500€**

110. MEXIQUE. Lot de cinq pièces de 50 pesos or, 1821-1947. Poids total : 207,8 g. Vendu sur désignation, lot non présent à l'étude et conservé en banque. Délivrance du lot sur rendez-vous convenu avec l'étude au moins 72 h au préalable. Frais de vente : 10 % H.T. **14000/16000 €**

111. MEXIQUE. Lot de deux pièces de 50 pesos or, 1821-1947. Poids total : 83,2 g. Vendu sur désignation, lot non présent à l'étude et conservé en banque. Délivrance du lot sur rendez-vous convenu avec l'étude au moins 72 h au préalable. Frais de vente : 10 % H.T. **5000/6000 €**

112. MEXIQUE. Lot de deux pièces de 50 pesos or, 1821-1947. Poids total : 83,2 g. Vendu sur désignation, lot non présent à l'étude et conservé en banque. Délivrance du lot sur rendez-vous convenu avec l'étude au moins 72 h au préalable. Frais de vente : 10 % H.T. **5000/6000 €**

113. MEXIQUE. Lot de deux pièces de 50 pesos or, 1821-1947. Poids total : 83,2 g. Vendu sur désignation, lot non présent à l'étude et conservé en banque. Délivrance du lot sur rendez-vous convenu avec l'étude au moins 72 h au préalable. Frais de vente : 10 % H.T. **5000/6000 €**

114. MEXIQUE. Lot de deux pièces de 50 pesos or, 1821-1947. Poids total : 83,2 g. Vendu sur désignation, lot non présent à l'étude et conservé en banque. Délivrance du lot sur rendez-vous convenu avec l'étude au moins 72 h au préalable. Frais de vente : 10 % H.T. **5000/6000 €**

115. MEXIQUE. Lot de cinq pièces de 50 pesos or, 1821-1947. Poids total : 207,8 g. Vendu sur désignation, lot non présent à l'étude et conservé en banque. Délivrance du lot sur rendez-vous convenu avec l'étude au moins 72 h au préalable. Frais de vente : 10 % H.T. **14000/16000 €**

116. FRANCE. Lot de 2 pièces de 20 F or, Coq (1905 et 1909). Poids total : 12,9 g. Frais de vente : 10 % H.T. **1000/1200 €**

117. FRANCE. Lot de 2 pièces de 20 F or, Napoléon III tête nue (1860, Paris et Strasbourg). Poids total : 12,8 g. Frais de vente : 10 % H.T. **1000/1200 €**

118. FRANCE. Lot de 2 pièces de 20 F or, Napoléon III tête nue (Paris 1854 - usures - et 1857). Poids total : 12,5 g. Frais de vente : 10 % H.T. **1000/1100 €**

119. MONNAIE DE PARIS. Pièce de 1000 euros 2017 en or 999/1000ème. Diam.: 39 mm. Poids : 17 g. Etui-écrin d'origine. Avec certificat et facture. Frais de vente : 10 % H.T. **1500/2000 €**

120. MONNAIE DE PARIS. Pièce de 5000 euros 2017 en or 999/1000ème. Diam.: 46 mm. Poids : 84,7 g. Etui-écrin d'origine. Avec certificat et facture. Frais de vente : 10 % H.T. **5000/7000 €**

121. LILIAN. IRAN. Tapis en laine au point noué à décor de motifs géométriques et fleurs en polychromie sur fond rouge. 203 x 133 cm. **150/200 €**

122. Lampe étrier en cuir camel surpiqué et métal doré, enchâssant en son centre une pendulette en métal doré à chiffres arabes et index, boucle. Electrifiée. Circa 1950. H totale : 56 cm. **300/400 €**

123. Demeter H. CHIPARUS (1886-1947). Accident de chasse. Groupe en bronze à patine brune nuancée argent figurant une jeune femme un genou à terre soignant son chien en lui bandant la patte avant droite, signé. Socle rectangulaire mouluré en marbre vert de mer (pttes égrenures dans les angles) avec cartel titrant l'œuvre. Circa 1930. H avec socle : 26, L : 42, P : 19 cm. **500/700 €**

124. Ensemble composé d'un petit canapé dit Pommier (H : 80, L : 132 cm) en bois teinté et bois de placage d'acajou marqueté à décor de fleurs stylisés et fauteuil au modèle (H : 79 cm) à accotoirs légèrement renversés et pieds obus godronnés à l'avant, sabres à l'arrière. Circa 1930. Garniture de tissu à motifs géométriques en rose à rouge sur fond beige. **100/120 €**

125. Beau buffet deux-corps de mariage en chêne maillé mouluré et sculpté ouvrant par deux portes à réserve chantournée en partie haute, trois tiroirs (le plus petit au centre, compartimenté), et deux portes au modèle en partie basse. Riche décor sculpté de guirlandes de fleurs et feuillage noués et passementerie, frises de ruban courant, oves, feuilles d'eau; cornes d'abondance, drapés, volutes feuillagées, pampre, fleurs et feuillage. Côtés panneautés. Fentes. Belles ferronneries en laiton découpé et poignées de tirage. Pieds légèrement cambrés à enroulement à l'avant, droits à l'arrière. Basse-Normandie, XIXème siècle. H : 233, L : 155, P : 53 cm. **250/300 €**

126. Coffret rectangulaire à amortissement en demi-ogive gainé de cuir doré au petit fer marqué dans un médaillon feuillagé Etrences de Melle... l'an 18.8 à B.r.l.n, découvrant un intérieur gainé de peau compartimenté comprenant une suite de 12 petites cuillères à manches ajourés filigranés (L : 15 cm) en argent, un pince à sucre (L : 16 cm) et une petite louche à cuilleron à intérieur vermeillé au modèle (L : 19 cm), un passe-thé et une cuillère à thé à manche en bois tourné (L : 8 cm). Circa 1820. Poids total brut : 245 g. **700/800 €**

127. René LALIQUE (1860-1945). Assiette à glace Marienthal. Epreuve en verre moulé-pressé transparent et opalescent à décor de grappes de raisins en relief sur le pourtour. Signée. Diam.: 23,7 cm. Bibliographie : Modèle réf. 3022, p. 702 R. Lalique, Félix Marcilhac, Les éditions de l'amateur, 1994. **80/120 €**

128. Important lustre en bronze ciselé et doré, à décor de feuillage et volutes feuillagées à 24 lumières sur deux niveaux. Couronne du haut à 6 bras de lumière mouvementés, celle du bas à 6 bras au modèle à 3 lumières chacun. Manque élément en chute. Style Louis XV. H : 84, L : 85 cm. **300/500 €**

129. CHINE. Dynastie Qing, fin du XIXème siècle. Dignitaire assis. Statuette votive en bois sculpté peint en polychromie (usures). H : 18 cm. **100/120 €**

130. PAULIN Pierre (1927-2009). Bureau, CM 141. Plateau rectangulaire recouvert de mélaminé juxtaposé à un caisson en placage d'acajou à deux tiroirs avec poignées en métal laqué noir. Piètement en métal noir. Très pttes rayures. Edition ancienne. H : 73, L : 129,5, P : 61 cm. **2500/2800 €**

131. Paire de lampadaires en fonte de fer et fer battu à patine brune à trois bras de lumière, motif losangique ajouré au centre, fût hexagonal bagué, piètement tripode au modèle à patins plats. Coupelles hémisphériques patinées au modèle. Travail de style gothique dans le goût des ateliers de Marolles, circa 1950. H : 150 cm. **200/300 €**

132. Jean-Baptiste Alphonse CYTERE (1861-1941). RAMBERVILLERS. Chien basset assis. Sujet en grès à couverte beige nuancée de brun, terrasse rectangulaire. Marqué sous la base. H : 15,5, L : 18 cm. **100/120 €**

133. Aiguière en cristal moulé à côtes torsées, à monture en argent ciselé de style rocaille à décor de volutes feuillagées et acanthes. Poinçon Minerve, argent 1er titre. H : 25 cm. Poids brut : 691 g. **200/300 €**

134. CHINE. Vase gourde dit bianhu à panse aplatie en porcelaine à décor en polychromie de cavaliers sur fond paysagé animé. Anses dragons. Egrenures. Idéogrammes sous la base. H : 21 cm. **150/180 €**

135. CHINE, fin XIXème-début XXème siècles. Paravent à huit feuilles en laque à décor d'oiseaux, échassiers et paons, pivoines et fleurs, vases et objets de lettrés en bordure en polychromie sur fond noir à brun, rehauts or. Revers à décor de scènes de palais animées, paysages, animaux fantastiques, fleurs et oiseaux dans des médaillons. Traverse basse découpée. Ques légers soulèvements. Fin XIXème siècle. H : 170, L feuille : 31,5 cm. **2500/3000 €**

136. SARREGUEMINES. Coupe ovale à l'imitation de la vannerie en barbotine en brun dégradé vert. Marquée et n° 979 ... B sous la base. Circa 1900. H : 6, L : 26,5, P : 20,5 cm. **50/60 €**

137. Gae AULENTI (1927-2012). MARTINELLI LUCE Editions. Lampe modèle Pipistrello grand modèle à base en métal laqué noir (rayure) et fûts télescopiques en aluminium brossé. Diffuseur quadrilobé en méthacrylate blanc. Marquée sous la base. H au plus bas : 71 cm. **300/500 €**

138. BACCARAT. Modèle Missouri. Partie de service de verres à pied, base circulaire, en cristal taillé à pans comprenant 11 verres à eau (H : 15 cm, pttes égrisures col de l'un), 14 verres à vin (H : 13,5 cm), 13 verres à 2ème vin (H : 12,5 cm, légères différences de taille et micro-égrisure col de l'un) et 11 flûtes (H : 17 cm, légère différence et micro-égrisure col de l'une). Marqués. **300/400 €**

139. CACHEMIRE. INDE. Tapis en soie au point noué à décor des quatre saisons en polychromie sur fond vert et beige. 200 x 130 cm. **200/230 €**

140. Eero SAARINEN (1910-1961). KNOLL. Suite de 6 chaises non pivotantes, modèle "Tulip", piètement en fonte d'aluminium laquée blanc, coques thermoformées laquées blanc (qqes pttes rayures). Galettes d'assise d'origine (bleue) recouvertes postérieurement d'un tissu gratté rouge. Edition ancienne circa 1960, achat boutique d'ameublement de Bar-le-Duc. H : 80 cm. **1300/1500 €**

141. ECOLE FRANCAISE fin XVIIIème-début XIXème siècle. Portrait d'homme en buste à veste beige à large revers et foulard à pois noué. Miniature cerclée de laiton. Diam.: 5,5 cm. **100/120 €**

142. Putti drapés. Deux sujets en bronze ciselé et doré formant pendant (mques), chacun reposant sur une base en fût de colonne dite scagliole façon marbre rouge (ptte rest. à l'une). XIXème siècle. H totale : 34 cm. **500/600 €**

143. Germain RASPILLER (1881-1956) peintre puis verrier. Vase balustre sur piédouche en cristal doublé gravé à décor de pavots en rouge sur fond dépoli, arcatures ogivales à décor de palmettes. Frise de lancettes au col. Signé. Base circulaire taillée à décor étoilé au revers. H : 24,5 cm. Frais judiciaires : 11,90% HT soit 14,28% TTC (16,08% TTC pour les acheteurs live). **150/200 €**

144|SARREGUEMINES. Majolica. Importante coupe coquille en barbotine reposant sur trois pieds façon concrétion, à volute nacrée imitant l'intérieur d'un mollusque à décor japonisant d'un martin-branché, branches de cerisier, iris et petits poissons. Egrenure au bord. Marquée et n° 760 G sous la base. Circa 1900. H : 10, L : 47, P : 31 cm. **300/350 €**

145. MULLERS FRERES à Lunéville. Important lampadaire à monture en fer forgé à décor de volutes, pampre de vigne et grappes de raisin en chute. Fût central en ogive ajouré reposant sur une base circulaire au modèle. A l'amortissement, vasque en verre marmoréen satiné tacheté de bleu violacé, vert et rose, signée. Circa 1920. H : 180, Diam. vasque : 45,5 cm. **600/800 €**

146. PAPOUASIE - NOUVELLE-GUINEE, KERAUA. Porte-crâne anthropomorphe Agiba. Bois, pigments naturels polychromes. H : 93 cm. **150/180 €**

147. Jérôme MASSIER (1836-1907) à Vallauris (AM). Cygne. Jardinière en céramique émaillée, signée (ptts accdts et mques). H : 30, L : 38 cm. **300/400 €**

148. DAUM. Bonbonnière en verre soufflé-moulé à fond rosé dégradé légèrement opalescent à décor de géranium vivace dégagé à la meule et rehaussé or sur fond givré. Couvercle emboîtant centré d'un cabochon à décor de paysage animé en grisaille; corps pansu au modèle. Signée sous la base Daum Croix de Lorraine Nancy. Circa 1895. H : 5,5, Diam.: 8,5 cm. **200/250 €**

149. Grand plateau rectangulaire à coins arrondis en tôle à décor sinisant or façon laque de Chine d'un paysage animé aux ponts et pagodes, fleurs et feuillage sur fond noir (qqes frottements et pttes usures). Epoque Napoléon III. 58 x 73,5 cm. **200/250 €**

150. Edgar BRANDT (1880-1960) & DAUM Nancy. Lustre à armature à 5 bras terminés par des volutes enroulées en fer forgé martelé à décor ajouré de feuillage, enroulements et baies au centre recevant, au centre, une vasque circulaire à corps bombé en verre marmoréen jaune orangé moucheté. Attache à 5 brins. Signé du cachet frappé en creux E. Brandt et la vasque Daum croix de Lorraine Nancy. Circa 1920/25. H totale : 90, L : 70, Diam. vasque : 60 cm. Bibliographie: - Edgar Brandt, Master of Art Déco ironwork» par Joan Kahr. Editions Harry N. Abrams New York 1999. P. 56. - Art et Décoration, année 1921, Mars, pour un modèle approchant reproduit en noir et blanc.

3500/4000 €

151. GERARD (dinandier de l'Ecole de Nancy) pour MÜLLER Frères. Important vase balustre en verre marmoréen rouge tacheté de bleu (égrisures au col) à décor d'applications de feuilles d'étain estampées à décor de chardons, armes de Thionville et décoration (micro-plies et légers décolllements). Signé en noir GERARD. Circa 1920. H : 36 cm. **100/120 €**

152. DAN, Côte d'Ivoire. Masque bouches fermée, pommettes saillantes, la coiffe composée de deux arc-de-cercles en boudin de fibres végétales, le menton ceint de tissu rouge et boules façons clochettes de tissu. Sur socle. H avec socle : 41 cm. **150/200 €**

153. CHAPU Henri Michel Antoine (1833-1891). Buste du Comte Charles Duchatel ministre de l'intérieur sous Louis-Philippe et fondateur du Globe (1803-1867). Sujet en terre cuite, signé sur le côté droit. Nombreux accdts et mques. H : 33 cm. **150/200 €**

154. Lampe de bureau en laiton et bronze à base circulaire à décor de frises de feuilles d'eau, perles et feuillage à fût tubulaire et bras courbe pivotant à crémaillère supportant une tulipe Lorrain en verre marmoréen blanc tacheté de brun, monogrammée O L. Vers 1915. H : 49 cm. **120/150 €**

155. Pendule portique en marbre noir et bronze doré à cadran circulaire émaillé blanc signé D'Etour à Paris à chiffres romains en noir pour les heures et arabes en noir pour les 1/4. Elle est surmontée d'un vase stylisé et volutes de fleurs et feuillage et soutenue sur deux pilastres ornés en application de lyre, carquois et volute, eux-mêmes flanqués de part-et-d'autre de colonnes en bronze doré, pots couverts à l'amortissement. Base ovale à quatre petits pieds. Riche ornementation de bronze ciselé doré (frises de perles, rosaces, bas-relief aux putti et nuées). Rest. Mquent verre, lunette arrière, balancier et clef; cloche rapportée. Fin de l'époque Louis XVI. H : 50, L : 35, P : 10 cm. **800/1000 €**

156. BURGUN, SCHVERER et Cie (Verrerie d'art de Lorraine) / Meisenthal. Carafon à liqueur à corps boule en verre côtelé à décor émaillé de petites marguerites blanches et feuilles. Anse appliquée à chaud. Mque bouchon (?). Marqué à l'or E. Cusenier Fils aîné et Cie Paris sous la base. Circa 1895. H : 17,8 cm. Modèle approchant reproduit in Meisenthal Berceau du verre Art nouveau. Catalogue de l'exposition par François Le Tacon, Paul Franckhauser et Yvon Fleck, p. 70. **180/230 €**

157. NIDERVILLER. D'après les sujets produits, période Comte de Custine. Allégorie de l'été représentant un petit paysan à la gerbe de blé. Sujet en biscuit, marqué en creux sous la base, marqué du double C couronné, n° 99. ABT. 1. H : 16 cm. **80/100 €**

158. Attribué à Roméo REGA (1925-1984). Lampe de console à pied ajouré de structure rectangulaire composé d'arches concentriques à section carrée en métal chromé et laiton patiné. Abat-jour (taches) à baguettes chromées, 2 lumières. Circa 1970/80. H : 76 cm. **150/200 €**

159. Important miroir contemporain de forme circulaire à encadrement rayonnant à 10 lobes mouvementés en métal peint noir et or. Diam. total : 78 cm, Diam. central : 35 cm. **150/200 €**

160. SUPRA France. Fauteuil de massage EVASION 3D SP 9920 19 programmes automatiques enregistrés. Touches sur l'accoudoir. Cuir synthétique noir et bois de placage sur les couvercles de flancs de part et d'autre. Ecran tactile télécommande et son support. Possibilité d'adapter le massage en mode manuel : type de massage - vitesse - écartement - intensité - position des galets - réglage de l'air pression / Fonction massage 3D intégrée / Air Pression multi zones / Chaleur au niveau des

lombaires / Fonction lumineothérapie pour une lumière d'ambiance / Possibilité de recharger son téléphone ou tablette grâce à la prise USB / Hauts parleurs de qualité pour écouter la musique en bluetooth / 4 langues disponibles : français - anglais - allemand - espagnol / Revêtement de qualité spécial massage. Marqué. Avec accessoires et manuel d'instruction. Etat proche du neuf, qqes pttts marques sur le bois de placage et sur le cuir synthétique notamment au dos du dossier. Achat 7000 euros en 2019. H : 130, L : 85, P : 140 cm. **1800/2300 €**

161. Lampadaire girafe contemporain en composition noire figurant l'animal debout, l'abat-jour à section ovale fixé au niveau de la base du cou, la tête ressortant de ce dernier. H : 176 cm. **100/120 €**

162. DAUM Nancy. Vase boule à col trilobé rentrant à corps entièrement cabossé. Épreuve en verre jaune opalescent soufflé moulé. Décor tournant de branches de kiku (chrysanthème japonais) gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émaux polychromes et de dorure sur fond granité. Signé sous la base. Circa 1900. H : 16, Diam.: 20 cm. **1200/1500 €**

163. SAINT-LOUIS. Modèle THISTLE. Suite de 6 verres à vin n° 3 en cristal côtelé à décor d'une frise de rinceaux ciselés rehaussée or. 2 marqués et deux plus anciens présentant une légère différence de poids et de dorure dans la frise à la base. H : 16 cm. Thistle : Chardon en anglais, emblème de la ville de Nancy. Modèle crée en 1908. **300/400 €**

164. COTE D'IVOIRE. Baoulé. Figure d'ancêtre masculin assis. Ses mains posées sur le ventre en signe nourricier et son visage présentent une belle expression attentive et hiératique. Scarifications sculptées en relief, coiffe agencée se terminant par une natte tressée derrière la nuque (ptt accdt). Sujet en bois, et rangs de perles. H totale avec socle : 48 cm. Pièce ancienne provenant d'une collection particulière (Alsace), circa 1950. **150/200 €**

165. Charles SCHNEIDER (1881-1953). Coupe circulaire vasque moulurée à bordure incurvée en verre incolore brillant recouvert d'un poudré rose vif et d'un dégradé de bleu (ptte bulle), rapportée à chaud sur un fût tubulaire en verre noir strié de blanc. Monture formant base en fer forgé à décor de feuilles de cerisier, ornée de 3 fruits de verre rouge nuancée en enroulements. Circa 1920. H : 32,5, Diam.: 30 cm. **1200/1500 €**

166. MARIN Joseph-Charles (1759-1834) d'après. Bacchante alanguie sur une peau de bête, tambourin, grappes de raisin et deux putti. Important groupe en terre cuite (très pttts accdts et mques). XIXème siècle. H : 30, L : 43,5, P : 18 cm. Socle rectangulaire à doucine en bois sculpté doré (ptts sauts) de style Louis XVI à cannelures et frises chapelet, reposant sur quatre pieds boules aplaties. H totale de l'ensemble : 37, L : 48,5, P : 23 cm. **800/1000 €**

167. MULLERS FRERES à Lunéville. Important lustre à monture en fer forgé à décor de pampre de vigne et grappes de raisin en chute. Fût central à 4 tiges et bandeau octogonal ajouré à quatre petits bras volutés retenant chacun une tulipe en verre marmoréen satiné tacheté de vert, rose et violet, et vasque au modèle au centre, signées (une tulipe accidentée). Circa 1920. H : 105, L : 66 cm. **350/400 €**

168. BOUKHARA. Tapis en laine au point noué à décor de guls en gris sur fond orange. 275 x 188 cm. **250/300 €**

169. Emile MULLER (1823-1899) et Léon Margotin (1859-1937) à Ivry-Port. Console d'angle d'applique en grès à émail polychrome figurant une vieille femme en buste à la coiffe plissée et drapé. Signé E Muller et Margotin Sculp. à l'avant. A l'arrière, cachet habituel de la manufacture, mention Reproduction Interdite, monogrammé B E N. H : 31, L : 26,5, P : 23 cm. **600/700 €**

170. Scène paysagée animée, au pont, grands arbres, petits temples sur fond montagneux. Sujet en jade lavande nuancé vert amande finement sculpté, avec effet de perspective. CHINE, XXème siècle. H : 15, L : 16,5 cm. Il repose sur un socle de présentation à la forme en bois et composition. H totale : 24 cm. **3000/4000 €**

171. CHINE. Couple de dignitaires au trône rouge à décor de gueules de dragon, en porcelaine polychrome. Ils posent chacun sur un socle en bois peint noir à galerie ajourée interrompue au centre (ptts accdts et mques à l'une d'entre eux), montés en lampe à bras orientable en laiton et abat-jour tissu noir. H totale : 71 cm. **200/300 €**

172. CHINE. Vase en biscuit porcelanique à décor de branches de cerisier et oiseaux branchés en polychromie de type famille verte sur fond noir. Liserés en noir et vert au col et à la base. XIXème siècle. H : 31,5 cm. **300/400 €**

173. Harry BERTOIA (1915-1948). Paire de fauteuils modèle Diamant. Structure en maille de fils d'acier cintré, soudé et noirci. H : 76, L : 84 cm. **1200/1500 €**

174. René LALIQUE (1860-1945). Vase Beauvais (modèle créé en 1931). Épreuve en cristal pressé moulé partiellement dépoli, les deux anses à volutes feuillagées satinées, le corps à pans. Signé R. Lalique France sous la base. H : 19,5, L : 23 cm. Bibliographie : Félix Marcilhac, R. Lalique - Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Editions de l'Amateur, Paris, 2011, page 453, n° 1069. **1300/1500 €**

175. Estelle (1915-1997) & Erwine LAVERNE (1909-2003) design. Circa 1980. Table circulaire reposant sur quatre pieds tubulaires encastrés dans un épais plateau de marbre blanc veiné gris. Sous-châssis en acier permettant un réglage et une mise à niveau optimale. H : 75, Diam : 136 cm. **800/1000 €**

176. GHANA. Ashanti. Masque circulaire en bois indigène noir sculpté, figurant un visage rond, les yeux figurés par des fentes, la bouche rectangulaire, entièrement recouvert de fragments de coquillages (ptts mques). Diam : 30,5 cm. Socle métal à base carrée. H totale : 66 cm. **80/100€**

177. HOLLÄNDER. Lampadaire contemporain modèle Mascha tubulaire en métal peint brun façon bois exotique à cavités ajourées ovalisées, intérieur peint or. Marqué sur une étiquette sous la base circulaire. H : 175 cm. **200/300 €**

178. Pendule en bronze ciselé et doré flanquée à gauche d'une figure de vestale en pied vêtue d'une longue tunique drapée, à l'aiguière et à la coupe libatoire, lyre et couronne de Victoire à l'amortissement, colonne surmontée d'une coupe couverte à droite. Au centre, borne accueillant un cadran circulaire à chiffres romains, signé Gottlieb Gübsmann in Stüttgardt (mque verre), à décor de cornes d'abondance et caducée. Base rectangulaire ornée en bas-relief de papillons, guirlandes de roses et torches. Frise de feuilles d'eau. Base à quatre pieds toupie. Cloche rapportée. Clef. Circa 1820-1830. H : 34, L : 27, P : 9 cm. **500/600 €**

179. Paul Louis CYFFLE (1724-1806), d'après Petit savoyard et Semeuse. Deux sujets en faïence (rest. jambe gauche du petit savoyard) formant pendant. H : 18 et 17 cm. **100/120 €**

180E. DURU (XIXème-XXème siècles). Ebéniste 13 rue Beccaria Paris (XIIème). Meuble-desserte en bois mouluré, placage de loupe et ronce, incrustation de nacre, nacre irisée et bronze doré, ouvrant par une niche et une porte en partie basse. Sur les trois faces, bandeau intermédiaire marqueté d'une importante frise de papillons contrastés alternés de campanules, filets de laiton et volutes de bronze. Filets marquetés. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés : montants végétalisés amortis d'importantes crosses de fougères et petites en chute, pieds végétalisés, frises de perles. Très ptts mques et soulèvements. Dessus de marbre brèche (rest., collé). Signé à l'avant sur la traverse intermédiaire. Beau travail Art Nouveau, circa 1910. H : 175,5, L : 93, P : 38 cm. **6000/8000 €**

181. Camille FAURÉ. Poudrier de forme carrée en métal doré, le couvercle centré d'une plaque en émaux de Limoges à décor floral polychrome, signée. 8 x 8 cm. **150/200 €**

182. YALAMEH. IRAN. Tapis en laine au point noué à décor de médaillons losangiques reliés et oiseaux en polychromie sur fond bleu. 201 x 135 cm. **200/230 €**

183. ETABLISSEMENTS GALLE. Important vase balustre à petit col ourlé en verre multicouche à décor de prunelles sur fond jaune-orangé. Signé dans le décor. H : 38 cm. **800/1200 €**

184. Rafrâchissoir en porcelaine de forme circulaire sur petit talon, anses feuillagées et décor peint de fleurettes stylisées, frise de feuillage, liserés or et pensées en polychromie dans des médaillons. Marque en rouge EG couronné au revers. H : 19, Diam.: 18 cm. **100/120 €**

185. Amalric WALTER (1859-1942) et Henri BERGE (1870-1937). Hermine (1908). Sujet en pâte de verre à cire perdue jaune, vert et brun légèrement nuancé violet, représentant l'animal, le dos onduleux et tête dressée, sur une terrasse rectangulaire façon tertre rocheux à pans coupés. Signé HBergé Sc et A.Walter Nancy. H : 11, L : 25, P : 9 cm. Bibliographie : - Edith Mannoni : Les Pâtes de Verres, autour de Daum et Gallé, Ch. Massin Editeur, 1996, modèle reproduit page 90. - Noël Daum : La pâte de verre, Editions Denoël, 1984, modèle reproduit page 105 numéro 123. - Daum dans les Musées de Nancy, modèle reproduit page 44 sous le numéro 33. Muséographie : - Un modèle similaire est conservé au Musée des Beaux-Arts de Nancy sous le numéro d'inventaire 83.1.26. **800/1000 €**

186.CARTIER. Vase piriforme sur talon circulaire en porcelaine de Limoges, modèle La Maison de Louis Cartier, à décor peint de panthères, arbustes, et filets rouge et or. Marqué, 50, 1986 sous la base. H : 23 cm. Avec sa boîte (en l'état) et dustbag. **400/600 €**

187.Ensemble de deux verres double-paroi trompe-l'œil présentant un liquide brunâtre (petit bouchon de liège), l'un sur piédouche (H : 13,5 cm), l'autre de forme gobelet (H : 9,5 cm). **100/120 €**

188. Adrien AUDOUX & Frida MINET (1904-1979 & 1906-1997). Fauteuil. Structure en hêtre massif et lamellé collé courbé, assise et dossier en chanvre tressé. Vibo éditeur (marque Vibo Vesoul au tampon sous traverse basse). Circa 1950. H : 76, L : 64, P : 72 cm. Bibliographie : Décor et aménagement de la maison, Éditions Le Décor d'Aujourd'hui, 1952, modèle similaire p. 335. **1500/1800 €**

189. BURGUN, SCHVERER et Cie (Verrerie d'art de Lorraine) / Meisenthal. Verre à pied à buvant côtelé à décor floral tournant émaillé. Liseré or. Circa 1895. H : 12,7 cm. Modèle approchant reproduit in Meisenthal Berceau du verre Art nouveau. Catalogue de l'exposition par François Le Tacon, Paul Franckhauser et Yvon Fleck, p. 70. **70/ 80 €**

190. Émile GALLE (1846 - 1904). Meuble à musique en noyer mouluré sculpté et marqueterie de bois d'essences diverses à corps quadrangulaire à petit fronton mouvementé et tablette supérieure, surmontant trois étagères marquetées de branches fleuries et chatons, primevères, papillons et ouvrant en partie basse par cinq casiers à disques verticaux. Qques ptts soulèvements et taches. Signature gravée an partie haute Emile Gallé Nancy E croix de Lorraine G. Circa 1895. H : 120, L : 51, P : 41 cm. **2000/2300 €**

191. CACHEMIRE. Tapis en laine au point noué à décor de jardin compartimenté en polychromie sur fond beige. 320 x 247 cm. **450/500 €**

192. CHARDER (Charles SCHNEIDER 1881-1953) pour LE VERRE FRANCAIS. Vase à base bulbe, long col tubulaire (repris à la meule) et petit piédouche circulaire en verre multicouche à décor tournant dégagé à l'acide d'aiguilles de pin, motifs de tiges géométriques, fleurettes en chute et pastilles en rouge brun brillant sur fond jaune à rouge. Signé. Circa 1925. H : 32 cm. **1000/1200 €**

193. Paul Louis CYFFLE (1724-1806), d'après. Le savetier et la ravaudeuse. Deux groupes en biscuit de terre de Lorraine, marque en creux Manufacture de Toul Bellevue sous la base. La ravaudeuse accdtée, à restaurer. Fin du XVIIIème - début du XIXème siècles. H : 24 et 23 cm. **300/350 €**

194. Louis-Théophile HINGRE (1832-1911) & Emile MULLER (1823-1889). Souris juchée sur un chou et mouche. Sujet en grès émaillé en gris-brun nuancé de rouge sang-de-bœuf et vert. Signée E.Muller

sur la plinthe et T.Hingre sur le chou. Sous la base, cachet au profil en buste de l'artiste et B E N X 85 en creux. H : 9 cm. **100/120 €**

195. Vélocipède type bicycle, Michaux circa 1862-1865. Roues en bois (rayons peints jaunes, roues en vert) cerclées de métal, cadre et guidon métal et poignées bois, protection cuir surpiqué du système de rotation du guidon, pédale de laiton sur la roue avant. Selle cuir (postérieure). Système de freinage à patin sur roue arrière par cordon (remplacé par ficelle). Plaque laiton apposée à l'arrière du cadre marquée : MICHAUX Père & Cie inventeurs Brevetés S.G.D.G. 29, avenue Montaigne 5.6.7.8. cité Godoy - de - Mauroy Paris. Diam. de la roue avant : 91 cm, Diam. de la roue arrière : 76 cm. H totale : 124, Longueur totale : 170 cm. Bel état général. **1800/2300 €**

196. Établissements GALLÉ (1904-1936). La ligne bleue des Vosges. Vase ovoïde à panse méplate, à col évasé, sur talon, en verre multicouche gravé, à décor tournant dégagé à l'acide d'un paysage lacustre sur fond bleu dégradé vert et jaune pâle. Signé. H : 33 cm. **700/ 800 €**

197. JAPON. Brûle-parfum en porcelaine d'Imari polychrome et rehauts or. Monture en laiton et bronze ciselé ajouré doré : prise du couvercle, galerie ajourée, anses à attaches bacchantes et pampre et piédouche. Fin XIXème siècle. H : 22 cm. **300/400 €**

198. Emile MULLER (1823-1899) à Ivry-Port. Important vase type amphore de forme balustre sur piédouche en grès vert dégradé rose, une anse de part et d'autre Marqué sous la base. H : 60 cm. **600/800 €**

199. D'ARGENTAL. NICOLAS Paul (1875-1952). Petit vase balustre à petit col droit en verre multicouche dégagé en camée à l'acide à décor d'hortensias et papillon en camaïeu bleu sur fond incolore tacheté de rose dégradé. Signé. Circa 1920. H : 15,5 cm. **200/230 €**

200. CHARDER (Charles SCHNEIDER 1881-1953) pour LE VERRE FRANCAIS. Roses trémières (modèle créé circa 1927-1928). Vase à corps balustre et col légèrement rentré sur base circulaire bourrelée. Épreuve en verre poudré violet brillant sur fond marmoréen violacé blanchâtre à décor de roses trémières stylisées gravé en réserve à l'acide. Signé des deux noms. H : 40,5 cm. Bibliographie : Marie-Christine Joulin & Gerold Maier, Charles Schneider, Le Verre Français – Charder, Wißner-Verlag, Augsburg, 2004, décor similaire référencé p. 174. **1500/1800 €**

201. ROBJ Paris attribué à. Importante lampe de parquet Art Déco à monture en fer forgé martelé, à base octogonale et fût à petits enroulements et feuillagé foisonnant de hautes palmes effilées enserrant à l'amortissement une tulipe ovoïde en verre marmoréen satiné blanc tacheté de bleu, rose et vert, signée Müller Frères Lunéville. Circa 1930. H : 85 cm. **400/600 €**

202. SAXE. Paire d'importants plats circulaires chantournés en porcelaine à décor peint en polychromie de bouquets et jetés de fleurs sur fond blanc. Bordure à frise or (pttes usures). XIXème siècle. H : 5, Diam.: 33 cm. **800/1000 €**

203. RICHARD. (1884-1944) - Verrerie LOETZ. Important vase balustre en verre multicouche soufflé moulé à décor d'un paysage de rivière, pont et sapins en camaïeu vert gravé en camée à l'acide sur un fond jaune orangé. Signé. Percé et monté à l'électricité, monture en bronze ciselé et doré. Vers 1920. H totale : 49 cm. **800/900 €**

204. BACCARAT. Collier modèle "Goutte" en argent 925/1000ème à chaîne maille serpent ornée d'une perle de cristal noire en chute. Signé. L : 40 cm. Poids brut : 14,5 g. Ecrin. **100/150 €**

205. POIRAY. Bague jonc bombée en or jaune 750/1000ème sertie de deux rangs de 8 perles de culture chaque. Signée et numérotée. Poids brut : 16,3 g. Ecrin (usures). **1000/1200 €**

206. Importante bague jonc en or blanc 750/1000ème centrée d'un pavage rectangulaire composé de 20 petits diamants dans un encadrement en or jaune. Poids brut : 13,5 g. **800/1000 €**

207. Bague en or jaune et or blanc 750/1000ème ornée de deux diamants 0,25 ct environ chaque et accolades pavées diamants (mque un). Poids brut : 3,3 g. **250/300 €**
208. Bracelet souple en or jaune 750/1000ème à maille fantaisie doublée. Fermoir cliquet et huit de sécurité. L : 20 cm. Poids : 21,3 g. **1400|1600 €**
209. Bague jonc en or jaune 585/1000ème ajourée à décor tournant d'un dragon. Indochine, circa 1920. Poids : 6,3 g. **250/300 €**
210. Collier en or jaune 750/1000ème à maille américaine plate à bordure guillochée. Fermoir cliquet et huit de sécurité. L : 44,5 cm. Poids : 56 g. **4000/4500 €**
211. GRANDE-BRETAGNE. Lot de 4 pièces Souverain or, Georges V 1925. Poids : 31,9 g. Vendu sur désignation, lot non présent à l'étude et conservé en banque. Délivrance du lot sur rendez-vous convenu avec l'étude au moins 72 h au préalable. Frais de vente : 10 % H.T. **2300/2500 €**
212. GRANDE-BRETAGNE. Lot de 4 pièces Souverain or, Georges V 1925. Poids : 31,9 g. Vendu sur désignation, lot non présent à l'étude et conservé en banque. Délivrance du lot sur rendez-vous convenu avec l'étude au moins 72 h au préalable. Frais de vente : 10 % H.T. **2300/2500 €**
213. GRANDE-BRETAGNE. Lot de 4 pièces Souverain or, Georges V 1925. Poids : 31,9 g. Vendu sur désignation, lot non présent à l'étude et conservé en banque. Délivrance du lot sur rendez-vous convenu avec l'étude au moins 72 h au préalable. Frais de vente : 10 % H.T. **2300/2500 €**
214. GRANDE-BRETAGNE. Lot de 4 pièces Souverain or, Georges V 1925. Poids : 31,9 g. Vendu sur désignation, lot non présent à l'étude et conservé en banque. Délivrance du lot sur rendez-vous convenu avec l'étude au moins 72 h au préalable. Frais de vente : 10 % H.T. **2300/2500 €**
215. MEXIQUE. Lot de cinq pièces de 50 pesos or, 1821-1947. Poids total : 207,8 g. Vendu sur désignation, lot non présent à l'étude et conservé en banque. Délivrance du lot sur rendez-vous convenu avec l'étude au moins 72 h au préalable. Frais de vente : 10 % H.T. **14000/16000 €**
216. MEXIQUE. Lot de deux pièces de 50 pesos or, 1821-1947. Poids total : 83,2 g. Vendu sur désignation, lot non présent à l'étude et conservé en banque. Délivrance du lot sur rendez-vous convenu avec l'étude au moins 72 h au préalable. Frais de vente : 10 % H.T. **5000/ 6000 €**
217. MEXIQUE. Lot de deux pièces de 50 pesos or, 1821-1947. Poids total : 83,2 g. Vendu sur désignation, lot non présent à l'étude et conservé en banque. Délivrance du lot sur rendez-vous convenu avec l'étude au moins 72 h au préalable. Frais de vente : 10 % H.T. **5000/ 6000 €**
218. FRANCE. Lot de 3 pièces de 20 F or : République française Paris 1850 et Paris 1851 x 2. Poids total : 19,3 g. Frais de vente : 10 % H.T. **1500/1800 €**
219. BELGIQUE. Pièce 20 F or, Léopold II 1870. Poids : 6,4 g. Frais de vente : 10 % H.T. **500/600 €**
220. MEXIQUE. Lot de cinq pièces de 50 pesos or, 1821-1947. Poids total : 207,8 g. Vendu sur désignation, lot non présent à l'étude et conservé en banque. Délivrance du lot sur rendez-vous convenu avec l'étude au moins 72 h au préalable. Frais de vente : 10 % H.T. **14000/16000 €**
221. BACH Pierre (1906-1971). Pêcheurs à la barque. Huile sur carton fort toilé, signée en bas à droite, dédicacée et contresignée au dos. 32,5 x 41 cm. **300/400 €**
222. BACH Pierre (1906-1971). Sisco - Corse (Erbalunga). Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et située au dos et sur le châssis. 27 x 41 cm. **500/600 €**
223. BARTOLI Jacques (1920-1995). Fleurs au vase bleu. Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 61 x 38 cm. **350/400 €**

224. BINSFELD Nicolas (né en 1945). Artiste peintre luxembourgeois, vivant en Belgique. L'accusée - conception. Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée, datée (19)94 et contresignée au dos. 90 x 70 cm. **80/100 €**

225. CABALLERO E. Ecole espagnole du XIXème siècle. Mousquetaires à la taverne. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 22 x 29 cm. **150/200 €**

226. CARDELLA Tony (1898-1976). Mas à la pinède. Huile sur toile, signée en bas à droite. 73 x 60 cm. Frais judiciaires : 11,90% HT soit 14,28% TTC (16,08% TTC pour les acheteurs live). **200/300 €**

227. CARPEAUX Jean-Baptiste (1827-1875). L'Espiègle. Sujet en bronze à patine brun vert nuancée (usures). Fonderie nationale des bronzes J. Petermann Saint-Gilles Bruxelles. H : 38 cm. Socle en marbre rouge veiné blanc à section carrée. H totale : 58 cm. **1800/2000 €**

228. CHEYSSIAL Georges Robert (1907-1997). Paysage de campagne au hameau. Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 73 cm. **80/100 €**

229. COTTARD FOSSEY Louise-Jeanne (1902-1983). Paysage au pont de pierres. Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 38 cm. **60/80 €**

230. D'ASTE Joseph (Giuseppe D'ASTE 1881-1945). Weinlese ou Vendanges en Alsace. Important groupe en bronze à patine brune, signé J. D'Aste sur la terrasse. Cachet Bronze garanti Paris J.B déposé. Terrasse rectangulaire en marbre noir veiné blanc. H : 34,5 cm ; L. : 48, P : 18,5 cm. **800/1000 €**

231. DELOUIS Nancy (née en 1941). La lettre. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 54 x 65 cm. **300/500 €**

232. DELPEY André (1880-1964). Portrait de menuisier à la varlope, à son établi (La varlope). Huile sur toile, signée et datée 1914 en bas à gauche (qqes usures). Titrée sur une étiquette au dos. 147 x 104 cm. **200/300 €**

233. ECOLE FRANCAISE de la première moitié du XIXème siècle. Portrait d'Eugène-Julien... à l'âge de 16 ans (22 août 1841). Huile sur toile, annotée sur le châssis au dos. 21 x 16 cm. **50/60 €**

234. ECOLE ITALIENNE du XVIIIème siècle. Moïse sauvé des eaux. Huile sur panneau (qqes usures). 30 x 40 cm. **1200/1500 €**

235. ECOLE ORIENTALISTE du XXème siècle. Nomades. Huile sur toile contrecollée sur isorel, signée en bas à droite. 55 x 55 cm. Au dos, tampon Auxiliaires maritimes du Port d'Agadir. |300|400

236. ECOLE SUISSE du XIXème siècle. Vue animée, entrée d'un village, pont sur fond de paysage montagneux. Huile sur toile (rentoilée). 60 x 73 cm. **800/1000 €**

237. FRETIER Guy (1936-2023). Peintre spinalien. Nature morte aux brioches, tasse de thé et pot de gelée. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 33 x 41 cm. **50/ 80 €**

238. HASSER Suzanne (1904 - 1991). Intérieur à la table, statuette en porcelaine et jeté de table brodé. Huile sur toile, signée en bas à droite. 81 x 60 cm. **80/ 100 €**

239. HAZAN (XXème siècle). Paysage de neige. Huile sur toile, signé et datée (59) en haut à droite. 80 x 40 cm. Etiquette de la Galerie Romanet, 18 Avenue Matignon, Paris et référencé sous le n° 68 100 au dos. **100/120 €**

240. HENTZ Antoinette Henriette (Langres 1897-1964). Vue de Cherchell (Algérie). Huile sur toile, signée et datée 1924 en bas à gauche. Ancienne étiquette d'exposition "1" collé en bas à droite. Située au crayon sur le châssis. 46 x 55 cm. **70/80 €**

241. JACQUOT Pierre Henri (1929-2009). Vase au bouquet fleuri. Huile sur toile, signée en bas à droite. 54,5 x 46 cm. **70/80 €**
242. LE SERVIERES. XXème siècle. Chemin aux oliviers, hameau, massif des Alpilles. Huile sur toile, signée en rouge en bas à gauche. 54 x 65 cm. **200/250 €**
243. LE SERVIERES. XXème siècle. Chemin de terre, massif des Alpilles. Huile sur toile, signée en bas vers le milieu à droite. 50 x 61 cm. **200/250 €**
244. LESPRIOT Henri-Alain (1933-2016). Peintre lorrain. En beige et blanc. Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée, contresignée et n° 573702 au dos. 100 x 81 cm. **300/400 €**
245. LESPRIOT Henri-Alain (1933-2016). Peintre lorrain. Entrelacs, un beau désordre. Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée, contresignée et n° 523810 au dos. 92 x 60 cm. **250/300 €**
246. MAILLARD Emile (1846-1926). Côtes rocheuses par gros temps. Huile sur toile, signée en bas à droite. 51 x 65 cm. Cadre en bois et stuc doré à décor de volutes et coquilles, portant un cartel d'attribution au centre. **1200/1500 €**
247. MALFROY-SAVIGNY Henry (1895-1944). Voiliers au port. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 18,5 x 24,5 cm. **250/300 €**
248. MARCHEGUET Alain (né en 1955). Buste féminin (Paradis). Sujet en pierre dure sculptée et partiellement polie, signé et daté (19)97 au dos. Monté sur un socle métallique à base rectangulaire titré Paradis, signé et daté. H : 60 cm. **150/ 200 €**
249. MARCHEGUET Alain (né en 1955). Composition. Technique mixte avec application de caoutchouc sur panneau, signée et datée 2000 en bas à droite. 100 x 81 cm. **50/60 €**
250. MARCHEGUET Alain (né en 1955). Tête d'éléphant. Sujet en pierre dure veinée sculptée et partiellement polie, signé et daté 1994 au dos. Deux tiges métalliques encastrées formant support. H : 37, L : 22 cm. **100/120 €**
251. MOTTE Émile (1860-1931). Petite fille en robe de soie rose, assise au fauteuil cathédre. Huile sur toile, signée et datée 1901 en bas à gauche. 103 x 76 cm. Important cadre en bois sculpté ajouré doré à décor de volutes feuillagées et coquilles stylisées. **1300/1500 €**
252. NOIROT Emile (1853-1924). Paysage animé à la mare et aux bouleaux (Crépuscule). Huile sur toile, signée et datée 1881(?) en bas à gauche. 56 x 46 cm. Cadre en bois et stuc doré à décor d'acanthes volutées et fleurettes, portant un cartel d'attribution au centre. **1200/1300 €**
253. PAIL Edouard (Corbigny, 1851 - Villeneuve-le-Roi, 1916). Paysage de bruyère, environs de Corbigny (Nièvre). Huile sur toile, signée en bas à gauche. 27 x 40,5 cm. Cartel d'attribution sur le cadre en bois et stuc dorés sculptés à décor de coquille, feuillage et fleurettes en écoinçons et agrafes. **300/500 €**
254. POUJET André (né en 1919-1996). Les têtes à l'envers. Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée 1971 au revers. Très ppts sauts de peinture. 92 x 73 cm. **80/100 €**
255. PROUVE Victor (1858-1943). Portrait présumé de Suzanne Hasser. Huile sur toile ovale, monogrammée VP vers le bas à droite. Datée 1927 au dos et annotée au crayon sur le châssis. 45 x 34,5 cm. **400/600 €**
256. SARDI Jean (né en 1947). Campagne. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Contresignée et titrée au dos. 54 x 65,5 cm. **450/500 €**

257. SARDI Jean (né en 1947). Flânerie sur le port. Huile sur toile, signée en bas à droite. Contresignée et titrée au dos. 54 x 65 cm. **450/500 €**
258. SERADOUR Guy (1922-2007). Sophie. Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée sur le châssis. 27 x 16 cm. **200/230 €**
259. TENIERS David II dit le Jeune (1610 1690) dans le goût de. Fumeurs et buveurs à la porte de l'auberge de campagne. Huile sur toile. 25 x 33,5 cm. Cadre de style hollandais façon écaille. **300/350 €**
260. TERLOUW Kees (1890-1948). Vue de port méditerranéen. Huile sur toile, signée en bas à droite (rest.). Ancienne étiquette d'exposition de la galerie Artuaryus à Strasbourg sur le châssis, portant lui-même la marque de fabrique de la firme Lefranc & Cie. 60 x 73 cm. **200/300 €**
261. THILMANY Jean-Pierre (1904-1996), artiste peintre luxembourgeois, membre du CAL. Vue de la forteresse, vieille ville, Luxembourg. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 60 x 50 cm. **100/150 €**
262. THILMANY Jean-Pierre (1904-1996), artiste peintre luxembourgeois, membre du CAL. Vue de la forteresse, vieille ville, Luxembourg. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 60 x 50 cm. **100/150 €**
263. VAN BEURDEN Alphonse I (1854-1938). Le Chanteur. Buste en bronze à patine brun vert nuancée, légendé à la base, signé à l'arrière et mention Cie des bronzes cire perdue Bruxelles. H : 45 cm. Piédouche à base carrée en marbre gris vert. H totale : 62 cm. **1000/1200 €**
264. VOS Maerten de (1532–1603) d'après. Calvaire. Huile sur panneau (rest.), représentant le Christ crucifié au Golgotha avec saint Jean l'Evangéliste à droite, la Vierge Marie à gauche et Marie-Madeleine agenouillée au pied de la Croix. Fin du XVIIIème siècle. 104 x 71 cm. **2300/2500 €**
265. WANVERSTRAUT Luigi dit Gigi (XXème siècle). La Ringstrasse, Vienne. Huile sur panneau, signée en rouge vers le bas à gauche. Etiquette-certificat au dos. 39 x 79 cm. **300/400 €**
266. WIRTH Henri Prosper (1869-1947). Bacchanales. Huile sur toile, signée et datée 1920 en bas à droite. Annotée et titrée sur le châssis 60 x 81 cm. **400/600 €**
267. FRANCE. Pièce de 20 F or Napoléon III tête nue Paris 1853. Poids : 6,45 g. Frais de vente : 10 % H.T. **500/600 €**
268. FRANCE. Pièce de 5 F or Napoléon III tête nue 1856. Percée. Poids : 1,57 g. Frais de vente : 10 % H.T. **100/120 €**
269. MEXIQUE. Pièce de 2 Pesos or Mexico 1919. Poids : 1,66 g. Frais de vente : 10 % H.T. **100/120 €**
- 270|MEXIQUE. Lot de deux pièces de 50 pesos or, 1821-1947. Poids total : 83,2 g. Vendu sur désignation, lot non présent à l'étude et conservé en banque. Délivrance du lot sur rendez-vous convenu avec l'étude au moins 72 h au préalable. Frais de vente : 10 % H.T. **5000/6000 €**
- 271.SUISSE. Pièce de 20 F or type Vreneli (1904). Problème de frappe. Poids : 6,4 g. Frais de vente : 10 % H.T. **500/600 €**
272. SUISSE. Pièce de 10 F Demi Vreneli or 1913. Poids : 3,22 g. Frais de vente : 10 % H.T. **250/300 €**
273. AUTRICHE. Pièce de 20 couronnes or François-Joseph 1893. Poids : 6,8 g. Frais de vente : 10 % H.T. **500/600 €**
- 274.PEROU. Pièce de 1/5 libra (2 PEH) 1907. Poids : 1,6 g. Frais de vente : 10 % H.T. **100/120 €**

275. MEXIQUE. Lot de deux pièces de 50 pesos or, 1821-1947. Poids total : 83,2 g. Vendu sur désignation, lot non présent à l'étude et conservé en banque. Délivrance du lot sur rendez-vous convenu avec l'étude au moins 72 h au préalable. Frais de vente : 10 % H.T. **5000/6000 €**

276. FRANCE. Lot de 2 pièces de 20 F or, Napoléon III tête nue (Paris 1858) et Génie (Paris 1898). Poids total : 12,8 g. Frais de vente : 10 % H.T. **1000/1200 €**

277. FRANCE. Lot de 4 pièces de 10 F or, Coq (1901, 1905, 1908 et 1910). Poids total : 12,8 g. Frais de vente : 10 % H.T. **1000/1200 €**

278. FRANCE. Lot de 3 pièces de 10 F or, Napoléon III tête nue (Paris 1856 et 1857 x 2). Poids total : 9,5 g. Frais de vente : 10 % H.T. **750/800 €**

279. FRANCE. Lot de 3 pièces de 10 F or, Napoléon III tête nue (Paris 1859 et 1860) et Napoléon III tête laurée (Strasbourg 1866). Poids total : 9,5 g. Frais de vente : 10 % H.T. **750/800 €**

280. MEXIQUE. Lot de deux pièces de 50 pesos or, 1821-1947. Poids total : 83,2 g. Vendu sur désignation, lot non présent à l'étude et conservé en banque. Délivrance du lot sur rendez-vous convenu avec l'étude au moins 72 h au préalable. Frais de vente : 10 % H.T. **5000/6000 €**

281 | ALLEMAGNE. Pièce 10 Mark or 1898 Guillaume II. Pds : 3,98 g. Frais de vente : 10 % H.T. **250/300 €**

282. ALLEMAGNE. Pièce 20 Mark or 1873 Guillaume I. Pds : 7,965 g. Frais de vente : 10 % H.T. **500/600 €**

283. Pendentif-broche à monture en or rose 750/1000ème, centré d'un camée ovale à profil féminin appliqué sur fond d'agate brune. Bélière à charnière dépliant. H sans bélière : 3,5, L : 2,5 cm. Poids brut : 13,9 g. **200/300 €**

284. Montre de gousset extra-plate en or jaune 750/1000ème, le cache-poussière en or, le revers monogrammé EB. Cadran à chiffres arabes sur fond peint orné de la semeuse en polychromie, seconde à 6 h. Mouvement automatique. N° 233907. Diam.: 4,8 cm. Poids brut : 72 g. **1200/1500 €**

285. Bracelet en or jaune 750/1000ème à maille américaine plate, à bordure guillochée (pts enfoncements). Fermoir cliquet, chaîne et huit de sécurité. Poids : 30,3 g. **2000/2300 €**

286. Montre de gousset oignon en or jaune 750/1000ème, cadran à chiffres arabes pour les heures en noir sur fond blanc, seconde à 6h. Dans un boîtier en or guilloché et gravé d'un trophée, fleurs et feuillage au revers. Pttes rest. anciennes. Attache à charnière et anneau métal. H totale : 6,5 cm, Diam.: 4,3 cm. Poids total brut : 60,9 g. **600/800 €**

287. Broche pouvant former pendentif en or jaune 750/1000ème et argent figurant une libellule, les ailes ornées de diamants taillés en roses, une perle formant la tête, le corps agrémenté de saphirs roses et bleu et émeraudes. Système de broche initialement amovible (restauration ancienne). Travail français vers 1880-1900. Poids brut : 13,9 g. H : 4,5, L : 6 cm. La libellule est un motif très apprécié des joailliers en ce tournant de siècle. Son corps mince et serpentin, sa gracilité, et la délicatesse de ses ailes se prêtent à des variations infinies. L'insecte planant au-dessus de l'eau est un élément emprunté au japonisme. Le traitement de ce motif évolua en cette fin de siècle : ici l'emploi des pierres précieuses domine encore ; diamants et saphirs forment le corps de la libellule dans une composition très étudiée. Puis les joailliers de l'Art Nouveau s'emparèrent ensuite du motif y déployant toute leur technique de l'émail plique à jour. **400/600 €**

288. Longue chaîne de montre en or jaune 750/1000ème, à maillons ovales ajourés fantaisie alternés (un anneau en métal rapporté) et fermoir mousqueton. L : 146 cm. Poids brut : 24,1 g. **1600/1800 €**

289. Bague à monture en or jaune 585/1000ème à motif octogonal centré d'un péridot (usures) en serti clos. Poids brut : 6,8 g. **150/200 €**

290. Collier ras de cou formé d'une alternance de 20 tubes d'or jaune 750/1000ème et de 19 perles de culture choker, montés sur chaîne. Fermoir mousqueton. L : 42 cm. Poids brut : 40,7 g. **2000/2500 €**

291. Bague bandeau en or jaune 750/1000ème, corps mouluré agrémenté au centre d'une ligne de diamants princesse en chute (1 ct / 1,2 ct approximativement au total). Poids brut : 17,2 g. **1200/1300 €**

292. FRANCE. Pièce de 20 F or, Louis Philippe I roi des français Lille 1831. Poids : 6,4 g. Frais de vente : 10 % H.T. **500/600 €**

293. ITALIE. Pièce de 20 Lires or Umberto I. 1882. 6,4 g. Frais de vente : 10 % H.T. **500/600 €**

294. ITALIE. Royaume de Piémont-Sardaigne. Pièce de 20 liras or Car. Albertus D. G. Rex. Sard, Royaume de Sardaigne, 1849. 6,45 g. Charles-Albert fut roi de Sardaigne, roi titulaire de Chypre et de Jérusalem, duc de Savoie et duc de Gênes de 1831 au 23 mars 1849. Frais de vente : 10 % H.T. **500/600 €**

295. COLOMBIE - CHARLES IV d'Espagne (14 décembre 1788 - 19 mars 1808). Pièce de 8 escudos en or 1794 Popayan. Diam : 3,7 cm, Poids : 27 g. Avers. CAROL.III.D.G.HISP.ET IND.R. Son buste cuirassé à droite portant le collier de la Toison d'Or. Revers. AUSPICE.DEO.IN UTROQ. FELIX. Armoiries couronnées, accostées de la valeur et entourées du collier de la Toison d'Or. Dessous, P et JF. Frais de vente : 10 % H.T. **1500/2000 €**

296. FRANCE. Pièce de 20 F or, 1er Empire, Napoléon 1er lauréat, Paris 1812. Poids total : 6,4 g. Frais de vente : 10 % H.T. **500/600 €**

297. FRANCE. Pièce de 20 F or, 1er Empire, Napoléon 1er lauréat, Lille 1812. Poids total : 6,4 g. Frais de vente : 10 % H.T. **500/ 600 €**

298. FRANCE. Pièce de 40 F or, Bonaparte premier consul. Paris an 12. Diam.: 26 mm. Poids : 12,85 g. Frais de vente : 10 % H.T. **1000/1200 €**

299. FRANCE. Lot de 2 pièces de 20 F or, Louis XVIII Paris 1815 et 1816. Poids total : 12,8 g. Frais de vente : 10 % H.T. **1000/1200 €**

300. MEXIQUE. Lot de deux pièces de 50 pesos or, 1821-1947. Poids total : 83,2 g. Vendu sur désignation, lot non présent à l'étude et conservé en banque. Délivrance du lot sur rendez-vous convenu avec l'étude au moins 72 h au préalable. Frais de vente : 10 % H.T. **5000/ 6000 €**

301. FRANÇOIS 1er 1515 - 1547. + FRANCISCVS DEI GRA FRANCORVM REX (trèfle). Écu de France couronné surmonté d'un soleil. R/. XPS : VINCIT : XPS : REGNAT : XPS : IMPERAT F. Croix aux bras fleurdelisés cantonnée de deux F couronnés. Écu d'or au Soleil. Poids : 3,4 g. Frais de vente : 10 % H.T. **400/600 €**

302. LOUIS XIV (1643-1715). LVD • XIII • D • G (soleil).... Rosette en fin de légende. Tête âgée et laurée du roi à droite. Au-dessus, soleil. Millésime au-dessous. R/. • CHR • REGN • Croix formée de huit L couronnés brochant sur un sceptre et une main de justice en sautoir. Lettre d'atelier au centre. Louis d'or aux huit L et Insignes 1703 A (Paris). Poids : 6,7 g. Frais de vente : 10 % H.T. **500/700 €**

303. LOUIS XIV (1643-1715). Louis d'or aux 4 L 1694 S (Reims). A : Tête laurée à droite de Louis XIV R : 4 L accostés de lys couronné. Poids : 6,7 g. Frais de vente : 10 % H.T. **500/700 €**

304. LOUIS XIV (1643-1715). Tête laurée du roi à droite, avec la mèche longue. Grenade, marque de Louis Boissemin. Dessous, millésime. R/. Croix formée de huit L couronnés, cantonnée de quatre lis. Louis d'or à la mèche longue 1653 B = Rouen. Poids : 6,74 g. Frais de vente : 10 % H.T. **500/700 €**

305. FRANCE. Louis d'or au buste nu à gauche (Héron), Paris 1788. En l'état. Poids : 7,6 g. Frais de vente : 10 % H.T. **500/700 €**

306. FRANCE. Pièce de 20 F or Coq 1908. Poids : 6,45 g. Sachet CPR sous scellé plombé. Frais de vente : 10 % H.T. **600/700 €**

307. FRANCE. Pièce de 20 F or Coq 1909. Poids : 6,45 g. Frais de vente : 10 % H.T. **600/700 €**

308. FRANCE. Pièce de 20 F or Coq 1912. Poids : 6,45 g. Frais de vente : 10 % H.T. **600/ 700 €**

309. FRANCE. Pièce de 20 F or Coq 1912. Poids : 6,45 g. Frais de vente : 10 % H.T. **600/700 €**

310. FRANCE. Lot de 2 pièces de 20 F or, Coq République française 1904 et 1906. Poids total : 12,9 g. Frais de vente : 10 % H.T. **1000/1200 €**

311. FRANCE. Pièce de 20 F or Coq 1909. Poids : 6,45 g. Frais de vente : 10 % H.T. **500/ 600 €**

312 | FRANCE. Pièce de 20 F or Coq 1914. Poids : 6,45 g. Frais de vente : 10 % H.T. **500/ 600 €**