



VENTE AUX ENCHERES JEUDI 15 OCTOBRE 2026 à 14 H 00

Cette liste est indicative et ne peut en aucun cas servir de garantie

* LOTS SOUMIS A RESTRICTION - PAS D'ENCHERES LIVE - FRAIS 5% HT. ATTENTION les lots 1 à 23 sont sur désignation, les lots sont conservés en banque, leur retrait se fera sur RDV uniquement. Merci de prendre contact avec l'étude à l'adresse mail suivante : vente@vichy-enchères.com afin de versé un acompte de **30% de l'estimation basse** est demandé pour participer à la vente.

Lot	Désignation	Estimation
1*	Pièce de Souverain or Reine Victoria (1819-1901) de 1898.	750 / 800
2*	Une pièce de 100 Lires or Umberto I de 1883. 32g2.	2 800 / 3 000
3*	Cinq pièces de 10 Francs or dont trois Napoléon III tête nue deux de 1856 A ; et une de 1857 A ; Napoléon III une tête Laurée de 1863 BB ; une coq 1907. 15g9.	1 500 / 2 000
4*	Une pièce de 40 Lires or Napoléon de 1808 M. 12g9.	1 200 / 1 500
5*	Une pièce de 100 Francs or Charles III, Prince de Monaco de 1884 A. 32g3	2 800 / 3 000
6	Pièce de 20 Francs or Napoléon tête nue de 1859 BB.	600 / 650
7*	Quatre pièces 20 Francs or comprenant deux Napoléon tête nue (1855 A et 1858 BB) et deux Napoléon tête laurée (1868 BB et 1869 A).	2 400 / 2 600
8*	Une pièce 40 Francs or Louis XVIII de 1818 W. 12g9.	1 200 / 1 500
9	NUMISMATIQUE. Ensemble de trente deux pièces de monnaie en argent 680 ‰ comprenant vingt neuf pièces de 10 francs Turin (1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1938) ; trois pièces de 20 francs Turin (1933, 1934, 1938). 348g9. En l'état.	300 / 350
10*	Neuf pièces de 20 Franc or comprenant une Napoléon tête nue de 1854 A, une Napoléon tête laurée de 1870 BB, une Génie de 1897 A et six Coq (une 1903, une 1907, deux 1908, une 1911 et une 1912).	5 400 / 5 800
11	NUMISMATIQUE. Ensemble de dix sept pièces de monnaie en argent 900 ‰ comprenant : une pièce de 5 francs Hercule (1873 A) ; deux pièces de 5 francs Napoléon tête laurée (1868 BB) ; deux pièces de 5 francs Louis Philippe tête laurée (1833 A, 1837 B) ; dix pièce de 10 francs Hercule (1965, 1967, 1970) ; deux pièces de 50 francs Hercule (1974) ; . 483g9. En l'état.	450 / 500
12*	Quatre pièces 20 Francs or Napoléon tête laurée de 1862 A ; 1868 BB ; 1869 A ; 1869 BB. 25g7.	2 400 / 2 600
13*	Deux pièces 20 Francs or Cérès de 1850 A. 12g7.	1 200 / 1 400
14*	Pièces en argent comprenant notamment treize pièces de 5 Francs Semeuse, deux pièces de 50 Francs Hercule, une pièce de 5 Francs Louis Philippe 1er et sept pièce de 1 Francs Semeuse. 276g.	200 / 250
15*	Sept pièces de 20 Franc or Suisse.	4 300 / 4 500
16*	Une pièce 20 Francs or Génie de 1897 A. 6g4.	600 / 800
17*	Quatre pièces or comprenant une 20 Francs or Napoléon tête nue (1856 A), une 20 Francs Génie (1895 A), une 20 Francs belges Léopold II (1870) et une 20 Lires Vittorio Emanuele II de 1863.	2 400 / 2 600
18*	Deux pièces de 50 Francs or Napoléon tête nue de 1857 A et 1858 A.	1 200 / 1 400
19	NUMISMATIQUE. Ensemble de trente six pièces de monnaie en argent 835 ‰ comprenant dix pièces de 50 francs Semeuse (1912, 1913, 1916, 1917, 1918) ; une pièce de 1 franc Cérès (1895 A) ; une pièce de 2 francs Cérès (1895 A) ; neuf pièces de 1 franc Semeuse (1915, 1916, 1917, 1918, 1919) ; trois pièces de 2 francs Semeuse (1914, 1916, 1919) ; douze pièces de 5 francs Semeuse (1960, 1961, 1962, 1964). On joint une paire de bouton de manchette en argent. 900 ‰. 267g3. En l'état.	220 / 240
20*	Huit pièces 20 Francs or Coq dont deux de 1905 ; une de 1909 ; deux de 1911 ; trois de 1913. 51g6. Dans leur étui.	4 800 / 5 000
21*	Trois pièces de 10 Franc or Suisse 1922.	900 / 1 000
22*	Quatre pièces 20 Francs or Napoléon tête nue de 1857 A ; 1859 A ; et deux de 1860 A. 25g7	2 400 / 2 600
23*	Petit lot de huit pépites d'or. 3g9.	400 / 500
28	Ensemble de quatre cartons de verrerie et cristallerie contenant notamment de nombreux verres à pieds en cristal destinés à la dégustation dont de marque BORMIOLLI ROCCO ou RIEDEL. On y joint des verres à liqueur et un service à liqueur en verre incolore et partiellement teinté dans le goût de Saint Louis composé d'une carafe et huit verres. H. 24,5cm (carafe) et H. 13cm (verres). L'ensemble en l'état.	30 / 40
29	Suite de sept cartons de verre à pieds en cristal à dégustation plus ou mois dépareillé. Bon état.	20 / 30
30	Trois caves à vins de marque LA SOMMELIERE. 184,5 x 60 x 68cm. Référence PRO160DZ, classe climatique N, modèle usine SC448DL, volume total net 442L. En l'état.	500 / 600
31	1 M Saint-Julien, domaine Clos du Marquis, 2008. Niveau : DLG. Petites traces aux étiquettes.	40 / 60
32	5 B Marsannay vieilles vignes, Dominique Laurent, 2014. Niveau : bon à très légèrement bas. Petites usures aux étiquettes.	80 / 120
33	6 B Condrieu, domaine Georges Vernay, Les Terrasses de l'Empire, 2016. Niveau : bon. Petites usures aux étiquettes.	150 / 200
34	6 B Saint-Joseph, domaine Stéphane Ogier, Le Passage, 2021. Niveau : bon. Petites usures aux étiquettes.	100 / 120

Lot	Désignation	Estimation
35	6 B Château des Estanilles, Faugères : 1 cuvée Tradition 2005 - 1 cuvée Raison d'être 2011 - 1 cuvée Inverso 2012 - 3 cuvées Le Clos du Fou 2012. Niveau : bon à très légèrement bas. Quelques usures aux étiquettes.	30 / 40
36	3 M Château Les Jonqueyres, Blaye Côte de Bordeaux, 2009. Niveau : DLG à BG. Quelques usures, légères déchirures et petites griffures aux étiquettes, l'une légèrement déchirée sur le bord.	50 / 80
37	5 B Saint-Joseph, domaine Yves Cuilleron, Le Lombard, 2012. Niveau : bon à très légèrement bas. Petites usures aux étiquettes.	80 / 120
38	6 B Saint-Joseph, domaine Aurélien Chatagnier, 2014. Niveau : bon à très légèrement bas. Quelques usures et petites déchirures aux étiquettes.	50 / 80
39	VARIA lot comprenant : - 2 DB Chassagne-Montrachet, domaine Jean-Marc Morey, 2011 - 1 M Côte-Rôtie, Les Grandes Places, 1989 - 6 B dont : 1x Meursault, domaine Roulot, Les Tesson Clos de Mon Plaisir, 1999. 1x Petit Arvine, Gros Jean, Vallée d'Aoste, 2021. 1x Crozes Hermitage, Alain Graillot, 2005. 1x Saint-Joseph, François Villard, Mairlant, 2006. 2x Chablis Premier Cru, domaine Servin, Montée de Tonnerre, 2006. L'ensemble en l'état.	50 / 80
40	VARIA 5 B : Le Petit Caillou, Saint Julien, 2016 - Crozes-Hermitage, Laurent Cambier, 2016 - Saint-Joseph, domaine Gangloff, 2023 - Côtes du Rhône, vieilles vignes, 2023 - Saint Chinian, domaine de l'Âne Blanc, 2020. En l'état.	30 / 50
41	VARIA BOURGOGNE : 3 B comprenant : - 1 B Bourgogne Pinot Noir, J-F Coche-Dury, 2006 - 1 B Meursault Perrières, domaine Roulot, 1997 - 1 B Bourgogne Hautes Côtes de Nuits, domaine Anne Gros, 2011. Niveau : bon. Usures aux étiquettes.	40 / 60
42	6 B Mâcon-Milly-Lamartine, Les héritiers du Comte Lafon, 2012. Niveau : bon à très légèrement bas. Quelques marques aux étiquettes.	60 / 80
43	6 B Château du Champ des Creilles, Le Petit Champ, 2014. Niveau : DLG à BG. Petites traces aux étiquettes.	60 / 80
44	10 B Maranges Premier Cru, domaine Nicolas Perrault, Le Clos des Rois, 2013. Niveau : bon à très légèrement bas. Quelques usures et traces aux étiquettes.	100 / 150
45	2 B Saint-Aubin, domaine Pierre-Yves Collin-Morey, Les Champlots (premier cru), 2007. Niveau : bon. Rousseurs, tâches et usures aux étiquettes.	80 / 120
46	6 B Saint-Emilion grand cru, Château Fonroque, Alain Moueix, 2014. Niveau : DLG à BG. Quelques usures et frottements aux étiquettes.	100 / 120
47	6 B Marsannay, domaine Sylvain Pataille, Clos du Roy, 2012. Niveau : bon à très légèrement bas. Petites usures aux étiquettes.	180 / 220
48	3 B Vouvray, domaine Huet, Le Haut-Lieu, sec, 2009. Niveau : bon à très légèrement bas. Quelques usures aux étiquettes.	40 / 60
49	3 B Volnay "Vieilles Vignes", domaine Jean-Marc Bouley, 2010. Niveau : bon à très légèrement bas. Petites traces aux étiquettes.	60 / 80
50	6 B Whispering Angel, Caves d'Esclans, Sacha Lichine, Côte de Provence Rosé, 2017. Niveau : bon. Légères traces aux étiquettes.	30 / 50
51	12 B Chablis, domaine Billaud-Simon, Tête d'Or, 2012. Niveau : bon à très légèrement bas. Quelques usures aux étiquettes.	100 / 150
52	2 B Meursault, domaine Vincent Girardin, 2009. Niveau : bon. Petites usures aux étiquettes.	60 / 80
53	9 B Saint-Julien, domaine Clos du Marquis, 2008. Niveau : DLG à BG. Petites traces aux étiquettes.	200 / 300
54	11 B Morgon, domaine Jean Foillard, 2017. Niveau : bon à très légèrement bas. Quelques usures et marques aux étiquettes.	100 / 150
55	3 B La Chapelle de Haut-Bages, Libéral, Pauillac, 2016. Niveau : DLG à BG. Très légères usures aux étiquettes.	40 / 60
56	9 B Meursault, domaine Henri Germain et Fils, 2013. Niveau : bon à très légèrement bas. Quelques traces et petites déchirures aux étiquettes.	250 / 350
57	8 B Saint-Joseph, domaine Julien Pilon, Un Dimanche à Lima, 2015. Niveau : bon à très légèrement bas. Petites usures aux étiquettes.	60 / 80
58	3 B Argile Blanc, domaine des Ardoisières, 2020. Niveau : bon. Petites traces aux étiquettes.	20 / 30
59	4 B Morgon, domaine Jean Foillard, 2016. Niveau : bon à très légèrement bas. Quelques usures et marques aux étiquettes.	40 / 60
60	4 B Château La Lagune, Haut-Médoc, grand cru classé, 2x 2008 et 2x 2000. Niveau : DLG à BG. Quelques usures et tâches aux étiquettes.	100 / 120
61	5 B Saint-Joseph, domaine Yves Cuilleron, Le Lombard, 2012. Niveau : bon à très légèrement bas. Petites usures aux étiquettes.	80 / 120
62	6 B Saint-Joseph, domaine Stéphane Ogier, Le Passage, 2021. Niveau : bon. Petites usures aux étiquettes.	100 / 150
63	2 B Château Bellegrave, Pomerol, 2009. Niveau : DLG à BG. Quelques traces aux étiquettes.	30 / 50
64	2 B Château Calon Ségur, Saint-Estèphe, grand cru classé, 2008. Niveau : DLG à BG. Étiquettes légèrement griffées et tachées.	60 / 80
65	7 B Saint-Joseph, Louis Chèze, Ro-Rée, 2016. Niveau : bon à très légèrement bas. Quelques usures aux étiquettes.	80 / 100
66	VARIA 3 B dont : 2 B Bordeaux Rosé, Les Hauts de Smith, Daniel et Florence Cathiard, 2009. Niveau : DLG. Très légères traces aux étiquettes. On joint : 1 B Côte de Provence, Château de la Bégude, 2023.	20 / 30
67	8 B Condrieu, domaine François Villard, Terrasses de Palat, 2016. Niveau : bon. Petites usures aux étiquettes.	180 / 220
68	12 B Chablis, domaine Billaud-Simon, Tête d'Or, 2012. Niveau : bon à très légèrement bas. Quelques usures aux étiquettes.	100 / 150
69	10 B Condrieu, domaine Pierre Jean Villa, Jardin Suspendu, 2022. Niveau : bon. Petites usures aux étiquettes.	200 / 300
70	3 B Rully, domaine Céline et Vincent Dureuil, 2014. Niveau : bon. Petites traces aux étiquettes.	30 / 50
71	8 B Côtes du Rhône, domaine Stéphane Ogier, Le Temps est Venu, 2021. Niveau : bon. Petites usures aux étiquettes.	80 / 120
72	11 B Champagne, Pierre Gimonet & Fils, cuvée gastronome, 2010. L'ensemble en l'état.	100 / 120

Lot	Désignation	Estimation
73	VARIA SPIRITUEUX : 4 B comprenant : - 1 B Marqués de Rodil, Emilio Hidalgo Jerez - 1 B G. Miclo, Coeur de Chauffe, eau de vie de mirabelle - 1 B Fino Quinta "Jerez - Xérès - Sherry", Osborne - 1 B Aberlour, Scotch Whisky, White Oak. En l'état.	30 / 50
74	8 B Champagne dont : 6x Champagne Delamotte Blanc de Blancs - 2x Champagne Pierre Gimonnet & Fils, cuvée Gastronome, 2008. L'ensemble en l'état.	80 / 100
75	VARIA ensemble de 11 spiritueux comprenant : 5x B Champagne Deutz Rosé, Bernard Remy, Jacquesson, Dentelles & Crinolines - 3x DB Champagne Laurent Perrier (x2) et Louis Roederer (x1) - On y joint un Prosecco et deux bières La Divine. L'ensemble en l'état.	50 / 80
80	Fronton de porte en plâtre mouluré et sculpté à décor d'un lion, esquisse conçue pour la réalisation du décor de la façade arrière de la Préfecture de Saint Etienne, époque début XIXe siècle. 95 x 180 x 50 cm Petites usures et manques	600 / 800
81	Élément d'architecture en plâtre mouluré et sculpté à décor d'un trophée de fruits, esquisse conçue pour la réalisation du décor de la façade arrière de la Préfecture de Saint Étienne, époque début XIXe siècle. 93 x 70 x 30 cm Petites usures et accidents Provenance : grenier de la préfecture de Saint Etienne	400 / 600
82	Élément d'architecture en plâtre mouluré et sculpté en forme de corbeau d'architecture enrubanné, esquisse conçue pour la réalisation du décor de la façade arrière de la Préfecture de Saint Étienne, époque début XIXe siècle. 80 x 104 x 30 cm Petites usures et accidents Provenance : grenier de la préfecture de Saint Etienne	100 / 150
83	Élément d'architecture en plâtre mouluré et sculpté en forme de console à volute, esquisse conçue pour la réalisation du décor de la façade arrière de la Préfecture de Saint Étienne, époque début XIXe siècle. 72 x 45 x 74 cm Petites usures et accidents Provenance : grenier de la préfecture de Saint Etienne	100 / 150
84	Élément d'architecture en plâtre mouluré et sculpté à décor d'un bouquet de fleurs, esquisse conçue pour la réalisation du décor de la façade arrière de la Préfecture de Saint Étienne, époque début XIXe siècle. 92 x 37 x 23 cm Petites usures et accidents Provenance : grenier de la préfecture de Saint Etienne	100 / 150
85	Blason de la ville de Saint Etienne en plâtre mouluré et sculpté à décor d'un dauphin, esquisse conçue pour la réalisation du décor de la façade arrière de la Préfecture de Saint Etienne, époque début XIXe siècle. 92 x 95 x 59 cm Petites usures et manques. Provenance : grenier de la préfecture de Saint Etienne	400 / 600
86	Paire de consoles d'architecture en forme de lions en plâtre mouluré et sculpté, esquisses conçues pour la réalisation du décor de la façade arrière de la Préfecture de Saint Etienne, époque début XIXe siècle. 61 x 81 x 27 cm et 65 x 79 x 19 cm Petites usures et manques Provenance : grenier de la préfecture de Saint Etienne	400 / 600
87	CHINE. Grande sculpture en terre cuite et plâtre, la structure en bois à l'effigie des statues de guerrier gardant la tombe de l'empereur QIN. Tête amovible. Travail du XXe. 157 x 56 x 48cm (environ pour le corps seul, mesurée sans la tête ni la base accidentée). Accidentée au niveau des pieds, usures, marques et frottements.	800 / 1 000
91	DISSERTATION CRITIQUE SUR L'ILIAD D'HOMERE. PAR L'Abbé TERRASSON. PARIS, Fournier et Coustelier, 1715. 2 volumes in 8. Dos titrés à nerfs. Reliures abimées, ouvrages non collationnés, usures et rousseurs.	20 / 40
92	[MEDECINE] - PONCELET. Nouvelle chymie du goût et de l'odorat ou l'art de composer facilement & à peu de frais les liqueurs à boire & les eaux de senteurs. Nouvelle édition. Paris, Pissot, 1774, 2 parties reliées en 1 volume in-8 orné de 6 planches. Reliure abimée, ouvrage non collationné, rousseurs.	30 / 50
93	CRÉBILLON (Claude-Prospér JOLYOT DE). OEuvres complètes nouvelle édition augmentée et ornée de belles gravures. A Paris, Chez les Libraires associés, 1785. 3 volumes in-8°. Dos titrés. Ouvrages non collationnés, reliures abimées, usures et rousseurs.	20 / 40
94	BOSSUET (Jacques Benigne). "Libri Salomonis". Proverbia, Ecclesiastes, Canticum Canticorum. Sapientia, Ecclesiasticus. Cun Notis Jacobi Benigni Bossuet... Accesserunt ajusdem supplenda in Psalmos. Paris, Anisson, 1693. Un volume in-8. Reliure plein cuir à décor d'armoiries et de filets dorés. Dos titré à cinq nerfs séparés par des fleurs de lys dorées. Tranches dorées. Non collationné, usures, frottements et petits chocs à la reliure, quelques rousseurs et petites pliures.	100 / 120
95	Boerhaave (Herman) : Aphorismes de chirurgie, commentés par M. Van-Swieten. nouvelle traduction du latin en François avec des notes par M Louis A Paris, chez P. G. Cavalier, 1768. 6 volumes in-12. Reliures titrées à nerfs. Ouvrages non collationnés, reliures abimées, usures et rousseurs.	30 / 50
96	Zayde, histoire espagnole par M. Desegrais Avec un Traité de l'Origine des Romans. Par M. Huet. Paris, Compagnie des Libraires associés, 1725. 2 tomes in-12 usures. Dos titrés à nerfs. Ouvrages non collationnés, reliures abimées, usures et rousseurs.	20 / 40
97	Histoire généalogique des rois de France depuis la création du monde jusqu'à la présente année 1 volume relié in 8 orné de multiples gravures daté 1619. Dos titré à nerfs. Ouvrage non collationné, reliure abimée, usures et rousseurs.	100 / 150
98	FENELON : OEuvres philosophiques, ou démonstration de l'Existence de Dieu... Amsterdam, Zacharie et Chatelain, 1721. 2 volumes in-12. Dos titrés à nerfs. Ouvrages non collationnés, reliures abimées, usures et rousseurs.	20 / 40
99	M. DESMAHIS : OEuvres Première édition complète publiée d'après ses manuscrits, avec son éloge par M. de Tresséol. Paris, Humblot 1778. 2 volumes in 12. Dos titrés à nerfs. Reliures abimées, ouvrages non collationnés, usures, frottements et rousseurs.	20 / 40
100	L'HISTOIRE de THUCYDIDE de La GUERRE du PELOPONESE à PARIS Chez HILAIRE FOUCAULT 1714. 2 Volumes in-12. Dos titrés à nerfs. Ouvrages non collationnés, reliures abimées, usures et rousseurs.	20 / 40
101	PAPON (Abbé). Voyage de Provence contenant tout ce qui peut donner une idée de l'état ancien et moderne des villes. Nouvelle édition. Paris, Moutard 1787, 2 volumes in-12. Ouvrages non collationnés, reliures abimées, usures et rousseurs.	20 / 40

Lot	Désignation	Estimation
102	ARGENS Jean-Baptiste de BOYER Lettres chinoises, ou correspondance philosophique, historique & critique, entre un Chinois voyageur & ses correspondants à la Chine, en Moscovie, en Perse & au Japon. La Haye, Pierre PAUPIE, 1769 5 volumes in-12 manque le tome 1. Reliures très abimées, usures, ouvrages non collationnés, rousseurs.	20 / 40
103	Lettres Persannes. Nouvelle édition. Plus correcte que les précédentes et augmentée du Temple de Gnide. 2 vols. A Londres, chez Edouard Kelmarneck. 1759.2 volumes in-8. Dos titrés. Reliures abimées, usures, ouvrages non collationnés, rousseurs.	20 / 40
104	MACPHERSON. Ossian, fils de Fingal, barde du troisième siècle. Poésies galliques. Traduit sur l'anglois de M. Macpherson par. M. Le Tourneur. Paris, chez Dufart, 1798, 3 volumes. in-8. Dos titrés. Ouvrages non collationnés, reliures abimées, usures et rousseurs.	20 / 40
105	CERVANTES SAAVEDRA (Miguel de) Don Quichotte de la Manche, traduit de l'Espagnol par Florian. Paris, Didot aîné, an VII (1799).5 volumes in-6. Dos titrés. Ouvrages non collationnés, reliures abimées, usures et rousseurs.	50 / 80
106	Trois volumes dont "Traité des maladies vénériennes" par M Fabre 1782 "Medicina libri octo" par A.Corn.Celsi 1766 "Traité des fièvres pernicieuses" par Alibert 1804. Dos titrés. Ouvrages non collationnés, reliures abimées, usures et rousseurs.	20 / 40
107	[GASTRONOMIE]. "La Cuisine Bourgeoise suivie De l'Office à l'usage de tous ceux qui se mêlent de la dépense des maisons ; contenant la manière de disséquer, connoître et servir toutes sortes de viandes. Dernière édition, augmentée de plusieurs ragoûts des plus nouveaux et de différentes recettes pour les liqueurs, avec une explication par ordre alphabétique, des termes en usage pour la cuisine et l'office." A AVIGNON, chez Mme Veuve AUBANEL, 1806. Un volume, in-12. Reliure plein cuir, dos à cinq nerfs, titré et décoré de filets dorés. Ouvrage non collationné, nombreuses usures, tâches et rousseurs, en l'état.	20 / 30
108	Gregory COLBERT. "Ashes and Snow". March 5 - June 6, 2005. The Nomadic Museum, Pier 54, New York City. Bon état.	10 / 20
109	"Le moine sécularisé". Cologne, Pierre du Marteau, 1678. Un volume in-12. Reliure en cuir, dos titré, décoré à l'or à cinq nerfs. Frontispice représentant un colporteur de livres et d'objets de piété. Rare et violent pamphlet contre l'état monastique. L'auteur du 'Moine sécularisé' identifié attribue l'ouvrage après recherches à un certain Jean Chastain, dit Duparc (Revue historique vaudoise, 1988). Ouvrage non collationné, quelques griffures à la reliure et petites usures. Petites rousseurs.	20 / 40
110	OEuvres de Mr Voltaire nouvelle édition revue corrigée et considérablement augmentée avec des figures à Amsterdam aux dépens de la compagnie 1741 2 volumes in-8. Ouvrages non collationnés, reliures abimées, usures et rousseurs.	20 / 40
111	Les œuvres de Monsieur de Molière nouvelle édition enrichis de figures en taille douce Amsterdam, Chez David Mortier, 1713 4 volumes in-8. Dos titrés à nerfs. Ouvrages non collationnés, reliures abimées, usures et rousseurs.	50 / 80
112	[BIBLIOTHEQUE DE LA PLEIADE]. Suite de six volumes comprenant notamment les œuvres de Bernanos, Montherlant, Saint Exupéry, Claudel et un album du Théâtre Classique. Bon état	30 / 50
113	[CULTURE - HISTOIRE]. Importante réunion de treize ouvrages comprenant : "Les jardins japonais". - "Zhuo Zheng Garden". - "L'art de vivre au Japon". - "Histoire de l'Egypte ancienne". - "Alexandre Le Grand". - "La Gloire d'Alexandrie". - "Les pharaons bâtisseurs". - "Cartel". - "Toro". - "L'appel du Nord". - "Kodiak Alaska". - "Mongolie, rêve d'infini". - "Indiens des plaines". L'ensemble en l'état.	50 / 80
114	[ART - CULTURE]. Réunion de sept ouvrages autour de la culture et de l'art comprenant : "Philippe Favier, abracadabra". Edition des cahiers intempestifs. - "The Big book of The Hamptons". Assouline. - André Tubeuf. "Mozart, chemins et chants". Arthaud. - "David LaChapelle, Heaven to Hell". Taschen. - "Gisèle Freund, l'œil frontière, Paris 1933-1940". - Lewis Carroll. "Tout Alice et la chasse au snark". Aubier. - "American Masters (Hopper, Davis, Pollock, De Kooning, Rothko, Rauschenberg, Wyeth, Cornell). L'ensemble en l'état.	20 / 30
115	CARRÉ Louis. Les Poinçons de l'Orfèvrerie française du quatorzième siècle jusqu'au début du dix-neuvième siècle Paris, Louis Carré, 1928 exemplaire numéroté 657/1020. Bon état.	120 / 160
116	[CHAGALL] Charles Sorlier. "Les Affiches de Chagall" Draeger-Vilo à Paris. Ouvrage abîmé par l'eau, reliure accidentée.	40 / 60
117	[CHAGALL] "The lithographs - la collection Sorlier" édité par Ulrike Gauss, Hatje. Bon état d'usage	50 / 80
118	En pays de Berry, Contes et Légendes. Ecrit, gravé, imprimé par Robert Barriot. 1952. In -4 en feuilles de 17 feuillets, sous chemise muette de papier noire 8 feuillets de texte pour 8 poèmes imprimés en lettres capitales en rouge et vert et 8 eaux-fortes en couleurs signées au crayon par Robert Barriot et justifiées 20/100. Quelques usures, notamment au niveau des bordures et petites rousseurs éparses.	60 / 80
119	[Luciano FONTANA] Enrico CRISPOLI "Lucio Fontana Catalogue raisonné" Skira Deux volumes en emboîtage. Jaquettes de plastique abîmées, cartonnage accidenté, ouvrages en bon état	100 / 150
120	LA PLEIADE. Douze volumes dont Madame de Sévigné, Cohen, Jules Renard, Victor Hugo, Anatole France, Molière, suivi de trois albums Nerval, Maupassant, Saint Exupéry. On joint La Fontaine un volume aux éditions Jean de Bonnot. L'ensemble en l'état.	160 / 180
121	[CULTURE - REGIONALISME]. Réunion de six ouvrages autour de la culture comprenant : Alexandre Vialatte. "L'Auvergne absolue". Julliard. - "Auvergne, les archives". EDL. - "Rendez-vous in Lyons". - "Le Style : Elle Deco - Voyage - The best of Elle Deco n°3". Fillipacci. - Emmanuel de Waresquel. "Le siècle rebelle". Larousse. - "Anthologie de la Poésie française - les poètes et les œuvres, les mouvements et les écoles". Larousse. L'ensemble en l'état.	20 / 30
122	[CULTURE - HISTOIRE DE L'ART]. Réunion de sept ouvrages sur l'histoire de l'art et des civilisations comprenant : "Histoire d'un Art - Le Dessin". Skira. - "Le Pastel". Skira. - "L'aquarelle". Skira. - Sophie de Sivry. "L'art et l'écriture". L'iconoclaste. - K. Michalowski. "L'art de l'ancienne Egypte". Mazenod. - "L'art du Grand Nord". Citadelle. - Philippe Germond. "Bestiaire Egyptien". Citadelles & Mazenod. L'ensemble en l'état.	20 / 40
123	Recueil alphabétique de prognostics dangereux et mortels sur les différentes maladies de l'Homme. Un volume in-8 à Paris, Coignard et Boudet, 1736, couverture plein veau, dos à nerf, très abîmé, intérieur avec traces d'humidité	50 / 80
124	Pierre CHAPLET (1925 - 2011). Les illustrations de Pierre Chaplet pour l'or de Blaise Cendrars, publiées en 1962 par le Club des Amis du Livre (C.A.L.) sous la direction de François Richaudeau. Édition limitée à 15 exemplaires numérotées de 1 à 15 signés par Pierre Chaplet, réalisée par "le nain qui tousse" à Trappes en Décembre 2010. Exemplaire composé de 16 illustrations, toutes justifiées 5/15 et signées. Dans leur pochette d'origine.	80 / 120

Lot	Désignation	Estimation
125	ÉLUARD, Paul - CHAGALL, Marc. "Le dur désir de durer" Illustré par Marc Chagall. Bordas, 1950. Broché sous couverture illustrée rempliée et papier cristal imprimé. Tirage 811 sur 1015. Pages non coupées, petits plis, bon état général.	50 / 80
126	[CHRISTIAN LACROIX]. Réunion de cinq ouvrages autour de Christian Lacroix comprenant : Madame de Lafayette. "La princesse de Clèves". Illustrations de Christian Lacroix. NRF Gallimard. - "Christian Lacroix, costumier". Les éditions du Mécène. - Trois livres de poche sur les collections suivantes : automne/hiver 1997/98 - printemps/été 1998 - automne/hiver 1998/99. L'ensemble en l'état.	10 / 30
127	[HISTOIRE DE L'ART XXe]. Réunion de quatre ouvrages autour de l'histoire de l'art du XXe comprenant : "Hervé de Rosa au Mucem, un air de famille". - Centre Pompidou. "Paris Noir (1950-2000), circulations d'artistes et luttes anti-coloniales". - Musée d'art moderne de Saint-Etienne. "Paul Klee" (Deux fois le même volume). L'ensemble en l'état.	20 / 30
128	François VILLON. "Oeuvres poétiques". Ouvrage sur velin. Illustrations de Brigitt Fleury. Justifié 3384 / 3995. Reliure en cuir rouge titré à l'or et doré sur une tranche. Format In-quatro. Bon état.	30 / 50
129	Ensemble de six ouvrages dont : Blaise Pascal. "Pensées". - Charles BAUDELAIRE "L'œuvre Poétique de Charles Baudelaire". - "Heptaméron, des nouvelles de la Royne de Navarre" en deux volumes. Choderlos de LACLOS. "Les liaisons dangereuses". - Nicolas MACHIAVEL. "Le Prince". Éditions Jean de BONNOT. In-octavo. Dorés sur une tranche. Bon état.	20 / 30
130	[HISTOIRE DE L'ART XXe]. Réunion de six ouvrages comprenant : Pontus HULTEN. "Tinguely". Centre Georges Pompidou. - "Alechinsky". Galerie nationale du jeu de paume. - Michel BUTOR & Michel SICARD. "Pierre Alechinsky". ABC de correspondance. - "Zao Wou-Ki". Galerie Nationale du jeu de paume. - "Yan Pei-Ming, Vulnérables". 1999. Liliane & Michel DURAND-DESSERT. - Yin Xin "Métamorphoses". Shangai Art Museum". En l'état.	20 / 30
131	[HISTOIRE DE L'ART]. Ovide. "Les Métamorphoses". Diane de SELLERS Editeur. Deux volumes sous emboîtement cartonné. On y joint "Le Vin à travers la peinture". En l'état.	20 / 30
132	[HISTOIRE DE L'ART XXe]. Réunion de cinq ouvrages autour de Francis BACON comprenant : "Francis BACON". Hors Série Beaux-Arts magazine. - Gilles Deleuze. "Francis Bacon, logique de la sensation" en deux volumes sous emboîtement. - "Francis BACON". Galerie Lelong. - Dawn ADES & Andrews FORGE. "Francis Bacon". Thames and Hudson. En l'état.	20 / 30
133	[HISTOIRE DE L'ART XIXe et début XXe]. Réunion de cinq ouvrages comprenant : Reine-Marie PARIS. "Camille CLAUDEL". Gallimard NRF. - "French paintings from the Hermitage, mid 19th to early XXth century". - Pascal BONAFOUX. Van Gogh par Vincent". Denoël. - DESCHARNES & CHABRUN. "Auguste Rodin". VILO. - Guillaud. "GOYA, les visions magnifiques". VILO. L'ensemble en l'état.	20 / 30
134	[HISTOIRE DE L'ART]. Réunion de cinq ouvrages autour de la peinture comprenant : Gilles LAMBERT. "Caravage, la gloire d'un scélérat". Édition Mengès. - Géo Art, le musée idéal. "Caravage, la force de l'émotion" - Seicento. "Le siècle de Caravage dans les collections françaises". Réunion des musées nationaux. - "Les Noces de Cana de Véronèse, une œuvre et sa restauration". Réunion des musées nationaux. - "Ribera, Ténèbres et lumière". Petit Palais, Musée des Beaux Arts de la Ville de Paris.	20 / 30
135	Albert DUBOUT & Dr BESANCON. "Ne pas Dételer" - "Les jours de l'Homme" - "Le visage de la femme". Trois volumes In-quatro sous emboîtement, les dos titrés et décorés de filets dorés formant des encadrements. Illustrations de Dubout. Petites usures, dont un coin abîmé pour le Visage de la Femme.	30 / 50
136	Daniel LELONG. "MIRO, catalogue raisonné, paintings". Deux volumes : 1908/1930 (I) et 1931/1941 (II). En l'état.	20 / 30
137	[TEXTILE - TAPIS]. Réunion de deux ouvrages autour du textile comprenant : Ouvrage collectif sous la direction de Jacqueline JACQUE. "Andronople, le Rouge Magnifique - De la teinture à l'impression, une cotonnade à la conquête du monde." Collection ArtéMUSE. - Ian Bennett. "Tapis du Monde Entier". Bordas. L'ensemble en l'état.	20 / 30
138	[HISTOIRE DE L'ART XXe]. Réunion de six ouvrages autour d'artistes du XXe comprenant : Pierre CABANNE. "Jean Fautrier". Editions de la Différence. - Laura HOPTMAN, Akira TATEHATA & Udo KULTERMANN. "Yayoi Kusama". Phaidon. - Bernard NOËL. "Moris Gontard". - Centre Pompidou. "Lucien Freud, l'Atelier". - Galerie Maeght. "Marco Del Ré, Songes et mensonges". - Musée National Picasso. "Picasso érotique". Editions des musées nationaux. L'ensemble en l'état.	30 / 50
139	[VOYAGES - SAHARA]. Ensemble de sept volumes essentiellement autour du Sahara comprenant : "Saharas, carnets de voyage". Editions de la Boussole. - Jean-Loïc LE QUELLEC & photographies de Tiziana & Gianni BALDIZZONE. "Tableaux du Sahara". Arthaud. - Alain & Berny SEBE. "Saharas entre Atlantique et Nil". Editions du Chêne. - Jean-Marc DUROU. "Carnet Saharien, 25 années de photographie, d'émotion et d'aventures, racontées par Sylvain Estibal, préface de Raymond Depardon". Editions Vents de Sable. - Daniel POPP (textes) & Jean-Luc MANAUD (photographies). "Le désert nu, un marcheur au Sahara". Editions du Chêne. - Martin & Osa JOHNSON. "Africa". Arthaud Arte Editions. - Anne VARICHON & Carlo REOCELLA. "Être Sable". Seuil. L'ensemble en l'état.	30 / 40
140	[MODE]. Réunion de trois ouvrages autour de la mode comprenant : Yvonne DESLANDRES. "Poiret". Éditions du regard. - Paul-Gérard PASOLS. "Louis Vuitton" - The birth of modern luxury". Abrams. - Leïla MENCHARI (contes nomades de). "Les Vitrites Hermès". En l'état.	20 / 30
141	[HISTOIRE DE L'ART]. Réunion de quatre ouvrages comprenant : "Louise BOURGEOIS". Centre Pompidou. - "Jean-Charles de CASTELBAJAC". Michel Aveline Editeur. - Pierre RESTANY. "Corneille". Editions Cercle d'Art. - "Claude VIALLAT". Editions Galerie Daniel Templon & Galerie Enrico Navarra. En l'état.	20 / 30
142	[HISTOIRE DE L'ART XXe]. Réunion de quatre ouvrages comprenant : Yves PEYRE. "FAUTRIER". Editions du regard. - "Aux origines de l'Abstraction". Musée d'Orsay. - Daniel DOBBELS. "STAËL". Hazan. - L'Aventure de l'art au XXe". Chêne & Hachette. En l'état.	20 / 30
143	[AFRIQUE]. Réunion de trois ouvrages autour de l'Afrique comprenant : Michael MARTIN, Katja KREDER & Daniela SCHETAR. "Afrique Noire, un jour, je ferai ta rencontre, homme d'une autre couleur". VILO. - Angela FISHER. "Africa Adorned". Collins Harvill. - Alain BILOT, Geneviève CALAME-GRIAULE & Francine NDIAYE. "Masques du pays Dogon". Adam Biro. En l'état.	20 / 30
144	[HISTOIRE DE L'ART XXe]. Réunion de cinq ouvrages comprenant : SOULAGES, Lyon 1987. - MAGRITTE, catalogue du centenaire. - Harry TORCZYNER. "Magritte". Draeger Vilo. - Max Gérard. "DALI de Draeger". Le Soleil Noir. - Descharnes. "DALI". La Bibliothèque des Arts. En l'état.	20 / 30

Lot	Désignation	Estimation
145	[MODE - TEXTILE]. Réunion de trois ouvrages autour des costumes et pantalon comprenant : "Costumes et textiles d'Asie du Bosphore au Fuji-Yama". SKIRA. - Laurence BENAIM. "Le pantalon, une histoire en marche". Les éditions de l'Amateur. - Claude FAUQUE, préface de Christian LACROIX. "Costumes de scènes, à travers les collections du CNCs". Éditions de la Martinière. En l'état.	20 / 30
146	Très bel ensemble de cinq albums de cartes postales anciennes dont un bel album en cuir gaufré 1900	200 / 300
147	Deux cartons de volumes XVIIIème divers. L'ensemble en l'état.	80 / 100
148	EGOISTE. Ensemble de neuf magazines de photographies en noir et blanc comprenant : n°13 Tome 2 "Le Cirque du Soleil" - n°14 Tome 1 "Gérard Depardieu" - n°15 Tome II "Bernard-Henri Lévy" - n°12 Tome II "André et Raphaël Glucksmann" - n°17 Tome 1 "Cate Blanchett" - n°17 Tome 2 "Goldshifteh Farahani" - n°15 Tome 1 "Natalia Vodianova" - n°16 Tome II "James Thierrée" - n°16 Tome 1 "Keira Knightley". In-Folio. L'ensemble en l'état.	20 / 30
149	Important ensemble de timbres essentiellement oblitérés on joint un petit album de timbre français neuf intéressant. L'ensemble en l'état.	30 / 50
150	[GASTRONOMIE]. Réunion de neuf ouvrages divers dont certains au format poche ou broché autour de la cuisine comprenant : Louis Albert de BROGLIE. "Les tomates du Prince Jardinier". - Escoffier. "Le guide culinaire". Flammarion. - Courtine. "Il était une fois ... des recettes". Flammarion. - Marissou TOURET. "Lou Patia, cuisine des Monts d'Auvergne". La française d'Édition et d'Imprimerie. - "Vanilles & Orchidées", musée international de la parfumerie. EDISUS. - E. Nignon. "Eloges de la cuisine française". Inter-Livres. "L'ABCdaire des épices". Flammarion. - "Manuel du Limonadier et du confiseur" (ouvrage broché abimé). - Th. GRINGOIRE & L. SAULNIER. "Le répertoire de la cuisine". Flammarion. L'ensemble en l'état.	20 / 30
151	[HISTOIRE DE L'ART]. Ensemble de cinq ouvrages autour de l'art comprenant : "Michel-Ange et Raphaël au Vatican, toute la chapelle Sixtine, les salles et les loges". - Jean Delumeau. "Le Paradis". Editions de la Martinière. - Jean-Yves Leloup. "L'icône, une école du regard". Le Pommier. - Georges Didi-Huberman. "Fra Angelico, dissemblance et figuration". Flammarion. - André Breton. "Une Histoire de l'art - L'art Magique". Phébus. L'ensemble en l'état.	20 / 30
152	[ARCHITECTURE - DECORATION INTERIEURE]. Réunion de six ouvrages autour de l'architecture et la décoration intérieure comprenant : Diane DORRANS SAEKS & Angelika TASCHEN. "Intérieurs Californiens". Taschen. - Suzanne SLESIN & Stafford CLIFF. "French Style, 100 intérieurs actuels". L'Equerre. - Joël CARIOU. "Maisons d'Architectes IV". Editions Alternatives. - "Today's Country Houses". Structure. - Dominique Bradbury. "Les nouvelles maisons de campagne". Seuil. - "Cabanes dans les arbres, des nids de rêve". Romain Pages Editions. L'ensemble en l'état.	30 / 50
153	[HISTOIRE DE L'ART - MUSEES]. Réunion de six ouvrages d'histoire de l'art en lien avec certaines collections muséales comprenant : Palazzo Grassi. "Where are we going - un choix d'oeuvres de la collection François Pinault". - Albin Michel. "Paul Veyre, mon musée imaginaire ou les chefs-d'oeuvre de la peinture italienne". - Hervé Oursel. "Le musée des beaux-arts de Lille". Dessain et Tolra. - "L'Ermitage". - John Walsh & Deborah Gribbon. "The J. Paul Getty Museum and its collections, a museum for the New Century". - "Corps et Âmes". Collection Pinault. L'ensemble en l'état.	20 / 30
154	[CULTURE - VARIA]. Réunion de dix ouvrages divers dont : Michel Pastourneau. "Le Bleu, histoire d'une couleur". Seuil. - Zen. La revue olfactive (le propre et le sale). - Linda Tuloup. "La chambre rose". Claude Rutault. "Dijon le consortium, musée de Grenoble, Paris musée national d'art moderne - Centre Georges Pompidou". - Pierre Ryckmans. "Collection Savoir : Sur l'art". Hermann. - Jacques Baudoin. "Saints en Bourbonnais". Catalogue de l'exposition du Musée de Souvigny - 2008". - "Les Cisterciens". MSM. - Wolinski. "Vive la France". Seuil ... Etc. L'ensemble en l'état.	10 / 20
155	Celine TARDI. "Voyage au bout de la nuit". Gallimard. Futuropolis, 1988. Illustrations de Tardi. In-quatre, couverture illustrée. Pliure au niveau des coins inférieurs et quelques usures.	10 / 20
156	[HISTOIRE DE L'ART XXe]. Deux ouvrages autour de Fernando BOTERO dont : Marcel Paquet. "BOTERO, philosophie de la création". Philosophie des Arts. - José Manuel & Caballero Bonald. "Botero, the Bullfight". Rizzoli. En l'état.	10 / 30
157	[HISTOIRE DE L'ART XXe]. Réunion de quatre ouvrages comprenant : ERRO - Robert COMBAS - Ann HINDRY. "Claude Berri rencontre Leo CASTELLI". Renn. - "Philippe FAVIER". Editions Printer. En l'état.	20 / 30
158	[HISTOIRE DE L'ART - CHINE/ASIE]. Réunion de cinq ouvrages comprenant : Album. "Musée national des Arts asiatiques Guimet". - "L'armée souterraine de Qin Shihuang, la huitième merveille du monde". - François CHENG. "Shitao 1642-1707, la saveur du monde" Phébus. - "Angkor et dix siècles d'art khmer". Afaa. - "trésors du musée national du Palais, Taipei, mémoire d'Empire". Afaa. En l'état.	20 / 30
159	[CIVILISATIONS - HISTOIRE D'AFRIQUE]. Ensemble de sept ouvrages comprenant : Titouan Lamazou. "Carnets de voyage". Gallimard. - Musée d'Apper. "Arts d'Afrique". Gallimard. - Musée du Quai Branly. "Masterpieces from the musée du quai Branly collections". - Laure Meyer. "Art and Craft in Africa". Terrail. - Kim Donaldson. "Africa, carnets d'artiste". Le pré aux Clercs. - Musée du quai Branly. "Qu'est-ce qu'un corps ?". Flammarion. - Michel Revelard & Guergana Kostadinova. "Masques du monde". La Renaissance du Livre. L'ensemble en l'état.	30 / 50
160	[NATURE - JARDINS]. Réunion de six ouvrages autour des jardins comprenant : Cédric Pollet. "Jardins d'Hiver". Ulmer. - Camille Muller. "Les mains dans la terre". Ulmer. Pierre & Délia Vignes. "L'herbier des fleurs sauvages de nos régions". Larousse. - Pascal Cribier. "Itinéraires d'un jardinier". Editions Xavier Barral. - Pierre-Joseph Redouté. "Les plus belles fleurs". Celiv. - "Jardins des Médicis". Actes Sud. L'ensemble en l'état.	20 / 30
161	[GASTRONOMIE - ART DE VIVRE]. Sept ouvrages autour de la cuisine, des épices et du vin comprenant : Les Soeurs SCOTTO. "La cuisine des parfums". Editions du Chêne. - Alain STELLA. "Le Livre des Epices". Flammarion. - Jérôme ASSIRE. "Le Livre du pain". Flammarion. - Jeanne BOURRIN. "Le livre du chocolat". Flammarion. - Alain STELLA. "Le livre du café". Flammarion. - Tom STEVENSON. "L'Encyclopédie Mondiale du Vin". Flammarion. - Gérard Père & Fils. "L'Univers du Havane". Solar. L'ensemble en l'état.	20 / 30
162	[HISTOIRE DE L'ART]. Réunion de cinq ouvrages autour de l'histoire de l'art comprenant : British Museum. "Turner en voyage". Flammarion. - Hippolyte Romain & Daniel de Nève. "Casanova, Les Menus Plaisirs". Plume. - Pascal Quignard. "Le sexe et l'effroi". Gallimard. - "Boucher". Musées Nationaux. - "Georges de La Tour". Musées nationaux. L'ensemble en l'état.	20 / 30
163	[BEAUX ARTS - CULTURE]. Important ensemble de magazines, brochures et manuels d'expositions dont : Claude Viallat, Manolo Valdès, Miquel Barceló, Edouard Pignon, Tapiès Etc. L'ensemble en l'état.	10 / 20

Lot	Désignation	Estimation
164	[HISTOIRE ET GASTRONOMIE]. Réunion de cinq ouvrages autour de la cuisine, son histoire et ses différences culturelles comprenant : Michel Lafon. - Martin MONESTIER. "Cannibales - Histoire et Bizarries de l'anthropophagie, hier et aujourd'hui". Le cherche midi éditeur. Lorenza de Medici. "Diners à l'italienne, l'art de recevoir dans les grandes demeures d'Italie". Flammarion. - Hiroshisa KOYAMA. "Saveurs du Japon, traditions et recettes d'une grande cuisine". Albin Michel. - Ken HOM. "Saveurs de Chine". Flammarion. - Gérard OBERLE. "Les Fastes de Bacchus et de Comus ou Histoire du boire et du manger en Europe de l'Antiquité à nos jours à travers les livres". L'ensemble en l'état.	20 / 40
165	[COUTEAUX - ANIMAUX]. Réunion de deux ouvrages comprenant : "Les 100 couteaux de légende". Solar. - Alain RAVENEAU & Yann ARTHUS-BERTRAND. "Bestiaux". Editions du Chêne. L'ensemble en l'état.	20 / 30
166	Centre Pompidou & Maison Cartier. "Jean Cocteau - Au fil du siècle". Rare écriin avec couverture aimantée réalisée par la maison Cartier à l'occasion de l'exposition "Au Fil du Siècle" présentée par le Centre Pompidou en 2003/2004. L'intérieur se composant de divers éléments affiliés à la vie de l'artiste dont : reproductions de photographies d'archives et divers fac-similés de croquis ou dessins. 19,5 x 14 x 2,5cm (écriin). L'ensemble en l'état.	20 / 30
167	[ARCHITECTURE & ART DE VIVRE]. Réunion de cinq ouvrages de l'architecture et l'art de vivre comprenant : Michelangelo Muraro & Paolo Marton. "Civilisations des Villas Vénitiennes". Mengès. - Alberto Siliotti. "Demeures d'éternités". Gallimard. - Daria Reina & Andrea Ferolla. "Italian Chic". Assouline. - Karen Howes & Simon Upton. "L'art de vivre à Londres". Flammarion. - José Alvarez. "L'art de vivre à Paris". Flammarion. L'ensemble en l'état.	20 / 30
168	[DESIGN ET DECORATEURS]. Réunion de cinq ouvrages autour du design et de l'ameublement comprenant : Pierre Passebon. "Jacques Grange". Editions du regard. - Florence Camard. "Ruhlmann". Editions du regard. - Dominic Bradbury & Mark Luscombe-Whyte. "Designers at home". Pavilion. - Pierre Emile Pralus. "Serge Mouille, un classique français". Les éditions du Mont Thou. - Patrick Mauriès. "Fornasetti, designer de la fantaisie". Thames & Hudson. L'ensemble en l'état.	50 / 80
169	Dante ALIGHIERI & Miquel BARCELO. "La Divine Comédie". Traduit par Jacqueline RISSET. Trois volumes illustrés (L'Enfer, le Paradis, le Purgatoire). France Loisirs. Manque l'emboîtement cartonné.	20 / 30
170	[HISTOIRE NATURELLE]. Réunion de quatre ouvrages autour de la faune et de l'histoire naturelle comprenant : "1000° Deyrolle". Assouline - "Nature Fragile, le cabinet Deyrolle". Beaux Arts Editions. - Jonathan Elphick. "Les Oiseaux". Mengès. - John James Audubon. "The Art of Audubon". The Complete Birds and Mammals. Times Books. L'ensemble en l'état.	20 / 30
171	[BEAUX ARTS]. Réunion de six ouvrages autour de l'art comprenant : Pierre EBELI. "La lithographie des grands maitres", carnet de lithographies, atelier Mourlot. - Cinq volumes "Cahiers Intempestifs" numérotés 1, 3, 4, 6, 8. Editions Printer. En l'état.	20 / 30
172	[GASTRONOMIE]. Réunion de quatre ouvrages autour de la cuisine dont des chefs cuisiniers comprenant : La Reynière. "100 Merveilles de la cuisine française". Seuil. - "Paul Bocuse - La cuisine du marché". Flammarion. - "Pierre Gagnaire - Une vie en cuisine". - Pierre GAGNAIRE. "La cuisine des 5 saisons de Pierre Gagnaire, 90 recettes simples et créatives". Solar. L'ensemble en l'état.	20 / 40
173	Réunion de deux ouvrages : Urbain DUBOIS. "La Cuisine Artistique - études de l'école moderne". Première partie comprenant 75 planches illustrées. - Urbain DUBOIS. "Grand livre des pâtissiers et des confiseurs". Première partie comprenant 38 planches illustrées. Reliures cartonnées, dos gainé de cuir à six nerfs et titrés. In-Quatro. Non collationnés, usures, rousseurs et quelques manques aux reliures.	30 / 50
174	[ANIMAUX D'AFRIQUE]. Réunion de trois ouvrages autour des animaux africains comprenant : Karl Gröning & Martin Saller. "L'éléphant, mythes et réalités". Könemann. - Peter Beard. "The end of the Game". Chronicle Books. - Gus Mills and Lex Hes. "The complete book of southern african mammals". Struik Winchester. L'ensemble en l'état.	20 / 30
175	NRF. Très important ensemble d'ouvrages imprimés aux éditions NRF GALLIMARD dont : "Le Sang Noir", Michel LEIRIS, "Journal 1922-1989" édition établie présentée et annotée par Jean Jamin, Valéry LARBAUD "Journal", Ernest HEMINGWAY "La vérité à la lumière de l'aube", Louis Ferdinand CELINE "Lettres à la N.R.F 1931-1961" édition établie, présentée et annotée par Pascal Fouché, Régis JAUFFRET "Microfictions 2018", Philip ROTH "La Contrevie", Albert COHEN "Belle du Seigneur", James JOYCE "Ulysse", Louis Ferdinand CELINE "Guerre", Louis Ferdinand CELINE "Londres, Milan KUNDERA "Le livre de l'oubli", Simone de BEAUVOIR "le deuxième sexe", Jean-Marie ROUART "Nous ne savons pas aimer", Philip ROTH "Opération Shylock" etc. L'ensemble en l'état.	100 / 150
178	Édouard PIGNON (1905-1993) "Nu soleil" huile sur toile signée et datée 1973 en bas à droite. L'œuvre est contresignée, titrée et datée au dos. 60 x 81cm. Bon état. Provenance : L'œuvre a été achetée à la Galerie GASTAUD à Clermont-Ferrand à l'occasion de l'exposition sur l'artiste qui s'y est déroulée du 13 novembre au 6 décembre 1986. On joint à l'œuvre le catalogue de cette exposition dans lequel est citée cette œuvre sous le numéro 46.	1 800 / 2 000
179	François BOUCHEIX (1940). "Coucher de soleil" Technique mixte signée en bas à droite et daté au dos 1986 présenté dans un cadre baguettes noires. Châssis : 46 x 65 cm ; Cadre compris : 73 x 91 cm. Bon état.	600 / 800
180	Moris GONTARD (né en 1940). "Composition en rouge". Huile sur toile en signée et datée "89" en bas à droite. Châssis : 116 x 89 cm. Légères usures à la couche picturale au niveau des bordures.	350 / 400
181	Jean-Claude BOURGEOIS (XXe). "Bords de route en automne" Huile sur toile signée en bas à gauche. Châssis : 33 x 41,5 cm ; Cadre compris 46,5 x 55 cm. Bon état	100 / 150
182	École orientaliste de la fin du XIXe ou début du XXe. "Scène orientaliste". Huile sur panneau portant signature probablement apocryphe de Marilhat ainsi qu'une date "184*". L'œuvre est présentée dans un cadre en bois doré. Fentes au panneau. Dimensions du panneau 18,5 x 24cm. Dimensions du cadre : 33 x 38,5cm. Petites usures à la couche picturale et petites fentes au panneau.	100 / 150
183	Jean-Étienne KARNEC (1865-1934). "Le Port". Huile sur toile signée en bas à gauche. L'œuvre est présentée dans un cadre en bois et stuc de style Louis XVI. A vue : 24 x 33 cm. Cadre compris : 36,5 x 45 cm. Bon état général de la toile. Petit accident au cadre.	200 / 300
184	Jules PASCIN (1885-1930) "Modèles" Dessins au crayon recto-verso signés sur les deux faces. Ils sont présentés sous verre dans un cadre baguette doré. Dimensions à vue 21 x 16 cm. Dimensions du cadre 33,5 x 28,5 cm. Bon état.	200 / 250

Lot	Désignation	Estimation
185	Madeleine RENAUD (1900-1994). "Bouquets de fleurs" Paire d'aquarelles dans des cadres à vue ovale signées en bas à droite. A vue : 22,5 x 28,5 cm ; Cadre compris : 29,5 x 35 cm Bon état, quelques manques aux cadres	30 / 50
186	Richard BELLIAS (1921-1974). "Vue de village" Huile sur toile signée en bas à droite. Châssis : 61 x 81 cm ; Cadre compris : 83,5 x 104,5 cm Bon état	100 / 150
187	Jean MESSAGIER (1920-1999). "Gala de collines" Lithographie sur papier signé en bas à droite et numéroté 61/100 dans un cadre baguette cérusé Cadre compris : 65 x 92 cm. Bon état.	80 / 120
188	Jacques BOSSER (né en 1946). Trois acryliques sur panneau à motif abstrait formant triptyque signées au dos et datées (19)99. 20 x 20 cm chaque Bon état Provenance : Galerie Gastaud à Clermond-Ferrand	150 / 200
189	LA PHOTO FACTORY éditeur. "Les grèves dans les usines de la région parisienne" et "Terrasse de café à Paris en 1907" Deux tirages argentiques de photographies en noir et blanc anciennes réalisés à la fin du XXe siècle. A vue : 17 x 23 cm ; Marie-louise comprise : 33 x 39 cm et Cadre compris : 35 x 41 cm Quelques tâches sur la Marie-Louise sans cadre, photos en bon état	30 / 50
190	Ecole contemporaine du XXe siècle. "Baie de jour n°8" Technique mixte sur résine titrée et signée au dos P. BASTIANI? 50 x 50 cm Quelques petits accidents aux bords de l'oeuvre, bon état général	80 / 120
191	Annick CLAUDE (née en 1961) Suite de deux œuvres dont "Manhattan" lithographie signée en bas à droite dans un cadre baguette beige Cadre compris : 55 x 65cm et "Extra". Technique mixte signée en bas à droite dans un cadre en bois naturel Cadre compris : 95 x 59 cm. Bon état.	50 / 80
192	Léon DANCHIN (1887-1938). Deux eaux fortes encadrées : "Setter Gordon à la chasse" signée et datée 1932 et "Setter anglais", présentées sous verre dans des cadre en chêne. Cadre de la plus grande : 48 x 60,5 cm. Traces d'usages et d'humidité	30 / 50
193	Bartholomeus MOLENAER (attribué à). Ecole hollandaise du XVIIe. "L'épluchage des navets" Huile sur toile rentoilée. 50 x 65 cm Déchirure restaurée en partie supérieure, reprises et restaurations	300 / 500
194	Xin YIN (1959-) "Homme en habit de soirée" Huile sur toile signée en bas à droite 70 x 50 cm Rares usures	200 / 400
195	Philippe FAVIER (1957-2026) Composition aux arbres lithographie signée et datée 92 en bas à droite l'œuvre et présentée dans un cadre baguette bleu exemplaire hors commerce dédicacé à Chantal et Pierre Gagnaire Cadre compris : 98 x 44 cm. Bon état.	80 / 120
196	Ecole des années 2000. "Don Quichotte" Encre sur papier dans l'esprit des sculptures réalisées en un seul métallique signée "R. HOLZER" et datée 2001 en bas à droite. A vue : 14 x 9 cm ; Cadre compris : 15 x 10 cm Bon état	30 / 50
197	Ecole contemporaine (XXe-XXIe). "La lettre" Enveloppe et carte en papier présentées sous plexiglas agrémentée d'une petite vignette collée. Cadre compris : 24 x 29 cm Bon état, salissures	30 / 50
198	Ecole contemporaine suiveur de David HOCKNEY. "La Chambre à coucher" Crayon sur papier signé "B.C. COUTURE"? A vue : 20,5 x 27 cm ; Cadre compris : 55 x 45 cm Bon état	100 / 150
199	Annick CLAUDE (née en 1961). Suite de quatre lithographies en couleur signées en bas à droite dans des cadres gris moderne A vue : 40 x 30 cm. Cadre compris : 75 x 59 cm quelque éclats aux cadres. Bon état.	200 / 300
200	CHINE XXe. "Le marché". Grande aquarelle asiatique dans un cadre noir et doré. Cadre compris : 44 x 147cm. Éclats au cadre.	300 / 400
201	Daniel HUMAIR (1938). "Composition colorée". Épreuve d'artiste signée en bas à droite A vue : 73 x 52cm Cadre compris : 82 x 61cm. Bon état.	50 / 60
202	Jean-Pierre POPHILLAT (1937-2020). "Nature morte à l'oiseau et à la chaise". Huile sur toile signée en bas à droite. Porte la mention atelier CHAPELIN- MIDY sur le châssis au dos. Châssis : 80 x 40 cm. Cadre compris : 92,5 x 52,5 cm. Quelques craquelures, toile légèrement distendue aux angles, bon état général.	100 / 150
203	Henri GUIBAL (né en 1947), "Femme" dessin à l'aquarelle et à l'encre sous verre signé en bas à droite et daté "1988". A vue : 56 x 41cm Cadre compris : 73 x 57cm. Bon état.	300 / 400
204	Pierre ALECHINSKY (NÉ EN 1927). "Boréalité". Lithographie en couleurs, titrée et datée 1976 en bas exemplaire numéroté 79/90 Cadre compris : 77 x 57cm. Traces d'humidité.	300 / 400
205	François ARNAL (d'après). "Tales of the Meep". Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et numérotée "13/30". Cadre compris : 58 x 78 cm. Accident au verre. Une version identique de cette lithographie fait partie des collections permanentes du Museum of Modern Art (MoMA) de New York.	50 / 80
206	École de la seconde moitié du XXe. "Sans titre" technique mixte sur papier portant les initiales "RSA". A vue : 36 x 36 cm Cadre compris : 49 x 49cm. Coin haut gauche manquant.	300 / 400
207	Philippe FAVIER (1957-2026). "Nature morte à la bouteille". Gravure signée en bas à droite et datée "1989" dédicacée en bas de la marge A vue : 30 x 20.5cm Cadre compris : 53 x 43cm. Bon état.	150 / 200
208	INDONESIE. Fixé sous verre représentant probablement la mosquée de Demak. Travail du début du XXe. Cadre compris : 49 x 59.5cm. Accidents et manques à la couche picturale.	100 / 150
209	Manolo VALDES. "Botello de vino". Eau-forte rehaussée d'un collage unique sur papier. Signée et justifiée "44/50". A vue : 34 x 25 cm Cadre compris : 76 x 61cm. Bon état.	100 / 150
210	Édouard PIGNON (1905-1993) "Femme allongée" aquarelle encadrée sous verre signée en bas à gauche A vue : 29 x 42cm Cadre compris : 53 x 63cm. Assez bon état, support très légèrement gondolé au niveau des bordures.	300 / 400
211	Annick CLAUDE (née en 1961). "La maya desnuda" et "Mercedes" deux gravures encadrées signées et datées 89 en bas à droite. A vue : 12 x 23 cm Cadre compris : 38 x 55cm. Bon état.	50 / 80
212	Daniel HUMAIR (né en 1938). "Formes ovales" encre aquarelle et gouache encadrée signée et datée "82" en bas à droite A vue : 32 x 50cm Cadre compris : 45 x 63cm. Bon état.	200 / 300
213	Linda TULOUP (né en 1978). "Le loup". Grande photographie encadrée Cadre compris : 105 x 105cm. Bon état.	150 / 200
214	Ladislav KIJNO (1921-2012) "Sex Symbole" Toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. 93 x 73 cm Rares usures	2 500 / 3 000

Lot	Désignation	Estimation
215	Réunion de trois pièces encadrées dont : - "La place de l'église à Cusset". Aquarelle signée en bas à droite LACROIX présentée sous verre dans un cadre en bois doré. - On joint une lithographie par VOLOVICK représentant une femme nue et numéroté 92/100 - ainsi qu'une peinture à huile représentant la chapelle de Kerbader par Michel LEDU. Cadre compris : 67,5 x 57,5cm (pour le plus grand). Bon état.	30 / 50
216	Armand Auguste BALOUZET (1858 - 1905). "Vue de château sur paysage de montagne". Huile sur toile signée en bas à droite. 77 x 135 cm. Vernis abimé, une restauration dans le ciel, petites déformations de la toile	100 / 150
217	Henri GUIBAL (né en 1947). "Composition abstraite colorée". Huile sur toile Châssis : 100 x 80cm. Bon état.	600 / 800
218	Michèle FALIU (1942-) "La porte rouge". Huile sur toile signée en bas à droite et datée "2009". Châssis : 116 x 89cm. Bon état.	200 / 300
219	V YADA (XXe). "Le travail des femmes" Huile sur chute de bois signée en bas à droite. 50,5 x 12 cm Quelques usures à la couche picturale	30 / 50
220	GATTI? (XXe) - École moderne. "Personaggio marino" Huile sur toile signée en bas à droite, titrée, signé et datée (19)74 au dos. Châssis : 60 x 50 cm ; Cadre compris : 61,5 x 51 cm. Craquelures diverses et petits manques à la couche picturale.	40 / 80
221	École du XXe. "Le Clown" Technique mixte sur papier signée en bas à droite. A vue : 46,5 x 31 cm Cadre compris : 64,5 x 54,5 cm. Support légèrement ondulé.	20 / 30
222	Myriam JOSSEAU (XXe). "Le vieux Laroche" Aquarelle sur papier signée en bas à gauche, titrée au dos. A vue : 34 x 52 cm Cadre compris : 51 x 69 cm Bon état	10 / 20
223	Miroir en tôle dorée estampée à décor de frise de piastres, de cannelures et d'acanthes aux angles, style Louis XVI, époque XIXe siècle. 52 x 40 cm	30 / 50
224	José CUNHA (XXe) - Ecole brésilienne contemporaine. "Axé Ogum Oniré" Huile sur isorel signée en bas à droite, titrée, datée novembre 1982 au dos, dans un cadre américain. A vue : 38,5 x 48 cm Cadre compris : 45,5 x 55 cm Bon état à l'exception d'une petite tâche en haut à droite	100 / 150
225	Deux pointes sèches représentant Venise, époque XXème. Cadre compris : 19 x 17,5 cm et 20 x 19 cm. Bon état. On joint deux petites gravures régionalistes Cadre compris : 37 x 17,5 cm. Piqures et traces d'humidité	10 / 20
226	Suite de dix huit encadrements d'herbiers sous verre, composés au début du XXème siècle. portant étiquettes manuscrites HERBIER E. MOINET Cadre compris : 43 x 33 cm bel état quelque verres accidentés.	100 / 120
227	Koki WATANABE (né en 1967). "Les manchots". Suite de trois huiles sur papier siglées d'un "K" et datées "86" dans des cadres en bois laqué gris. Cadre compris : 42 x 40cm. Bon état.	80 / 100
228	Henri LEMOINE (XXe). "Le Bouquet de roses" Huile sur panneau signée en bas à gauche. Panneau : 24 x 19 cm ; Cadre compris : 37,5 x 32 cm On joint trois reproductions d'oeuvres d'artistes belges. Le plus grand cadre compris : 43,5 x 39 cm	10 / 20
229	Philippe BOSIO (attribué à) - École contemporaine. "Le fumeur d'opium". Huile sur toile sans cadre. 56 x 66 cm	10 / 20
230	François DIANA (1903-1993). Paysage méditerranéen. Huile sur isorel signée en bas à droite dans un cadre en bois doré d'époque XXe siècle. Carton : 12 x 24,5 cm ; Cadre compris : 26 x 39 cm Quelques usures à la couche picturale	30 / 50
231	Juan COOK (Né en 1948), "Le Toréador" Huile sur toile signée en bas à droite, datée 2004 et titrée au dos, présentée dans un cadre en bois. Châssis : 35 x 24 cm ; Cadre compris : 48 x 37 cm. Très bon état	80 / 100
232	Thierry BISCH (né en 1953) "Pink rabbit" suite de quatre œuvres métal et plexiglass dont Gold numéroté 4/75 Silver numéroté 3/50 Marron Glacé numéroté 10/75 et Rouge numéroté 12/75. 25 x 25cm. Bon état.	200 / 300
233	Jef CLERENS (1875-?). "Le Marché sur le parvis de l'église" Lithographie en couleurs signée et datée 1931 dans la planche en bas à droite. A vue : 34 x 41 cm ; Cadre compris : 60 x 73 cm Bon état	20 / 30
234	Ecole belge du XXe siècle. "Le Bouquet de Fleurs" Huile sur toile signée en bas à droite. Châssis : 22 x 16 cm ; Cadre compris : 37 x 31 cm Bon état, rares manques de matière à l'épaisse couche picturale	20 / 30
235	Jean Lambert RUCKI. (1888 - 1967). "La Vérité. Dessin au fusain signé en bas à droite et daté "1937", présenté sous verre dans un cadre en chêne. A vue : 42 x 27 cm ; Cadre compris : 55,5 x 39 cm. Papier légèrement gondolé Provenance : ancienne vente aux enchères dirigée Me Claude Robert à Paris	100 / 150
236	Henri LEMOINE (XXe). "Tourinne Saint Lambert" Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée sur le châssis, identifiée par une étiquette au dos du cadre. Châssis : 40 x 50 cm ; Cadre compris : 59 x 69 cm Bon état	20 / 30
237	René DECAMP (XXe) ""Élégante à la fenêtre" Huile sur toile signée en bas à droite dans un cadre en bois doré A vue : 60 x 49 cm Cadre compris : 76 x 65 cm. Bon état général.	30 / 50
238	Arsène CHABANIAN (1864-1949). "Clair de lune sur la côte". Eau forte signée en bas à droite et portant le numéro 82. Édité chez l'estampe moderne Paris 1920. L'œuvre est présentée sous verre dans un cadre en stuc dorée de style Louis XVI A vue : 47 x 59,5 cm. Cadre compris : 71 x 86 cm.	20 / 30
239	André DERAÏN (1880-1954). "Nature morte aux poissons". Lithographie signée en bas à droite. A vue : 44,5 x 51,5 cm. Cadre compris : 56,5 x 71 cm. Bon état.	30 / 50
240	École FLAMANDE du XIXème siècle, d'après David TENIERS. "Scène de Taverne". Huile sur panneau 37,5 x 47 cm. Nombreux repeints, usures et griffures à la couche picturale. Expert : Monsieur René Millet	200 / 300
241	L. GUINARD (XIXe-XXe). "Maison sous la neige" Huile sur toile signée en bas à gauche présentée dans un cadre en bois et stuc doré de style Louis XVI. Châssis : 24 x 33cm - Cadre compris : 40 x 49cm. Traces d'usage, petits éclat au cadre.	30 / 50
242	Pierre AMBROGIANI (attribué à) "La Moisson". Lithographie présentée dans un cadre en bois. Cadre compris : 53 x 71,5 cm Bon état.	30 / 50
243	École du Nord du XVIIème siècle. "Scène de bataille" Huile sur toile, portant l'inscription au dos "Nicolas de Helt Stocade" (?). 46 x 74cm. Importantes restaurations réalisées à différentes époques	500 / 800
244	Eugène CARRIERE (1849-1906) et L'ESTAMPE ORIGINALE, éditeur. Portrait de Nelly CARRIERE. Lithographie en noir contresignée en bas à droite sous verre dans un cadre en bois naturel vernis, 1895. A vue : 49 x 38,5 cm ; Cadre compris : 73 x 58 cm. Piqures, mouillures et support légèrement ondulé. Référence bibliographique : Delteil 18. Une estampe similaire est conservée au musée d'Art et d'Histoire de Genève sous le numéro d'inventaire E 82-0244.	150 / 200

Lot	Désignation	Estimation
245	Jacques VOUILLOUX (1948-2019), architecte et designer. Panneau en résine polychrome représentant une femme stylisée, époque années 2000. 77 x 91 x 3 cm. Quelques frottements, une petite fente sur un bord.	50 / 80
246	Miroir rectangulaire en bois noirci et partiellement doré. La glace encadré par une bordure de demi-perles en bois doré. Travail du XXe. 44,5 x 38,5cm. Quelques petites usures et frottements, rayures et marques d'usage.	30 / 50
247	Paul Auguste PERRELET (1872-1965). "Village". Huile sur toile signée en bas à droite et datée "1937", dans un cadre bois laqué gris. A vue : 38,5 x 46,5 cm. Petites usures à la toile.	50 / 80
248	H. BOLER ? "Portrait de Claude Annette Schwab" Pastel signé et daté mai 1956, contresignée et titrée au dos, sous verre dans un cadre en bois laqué gris. A vue : 35 x 30 cm Cadre compris : 47 x 42 cm. Assez bon état.	20 / 30
249	École du XXe siècle. "Nu féminin" Lithographie signée en bas à droite et datée 1948 présentée sous verre dans un cadre baguette en bois. A vue : 47 x 30cm ; Cadre compris : 67,5 x 50,5cm. Bon état.	10 / 20
250	Ecole contemporaine de la fin du XXe siècle. "Composition aux chaises" Lithographie épreuve d'artiste contresignée, agrémentée d'un envoi et datée du 23/11/89 à 19H07 et 45 secondes. Cadre compris : 67,5 x 48 cm Quelques piqûres et tâches	50 / 80
251	Ecole contemporaine de la fin du XXe siècle ou du début du XXIe siècle. "La sieste" Huile sur toile. 54 x 65 cm Quelques tâches	50 / 100
252	Élisée MACLET (1881-1962). "Martigues" Huile sur carton signée en bas à droite, contresignée et située au dos, dans un cadre en bois doré. A vue : 54 x 65cm, Cadre compris : 64 x 75cm. Bon état	400 / 600
253	École française ou suisse de la fin du XIXe ou du début du XXe. "Le Moulin" Huile sur toile dans un cadre en bois doré. A vue : 24 x 35 cm Cadre compris : 37 x 47,5 cm. Légères craquelures à la peinture.	20 / 30
254	École du XXe siècle. "Chaumière". Dessin à la sanguine signé en bas à droite, sous verre dans un cadre baguette en bois. A vue : 22 x 32 cm Cadre compris : 42 x 50,5 cm. Bon état.	20 / 30
255	École contemporaine de la fin du XXe siècle. Composition aquarellée sur papier dans le goût surréaliste signée "KAHYAS" en bas au centre et datée (19)91. A vue : 24 x 24 cm ; Cadre compris : 50,5 x 45,5 cm Montage du cadre à reprendre, petit accident au verre à l'angle inférieur droit, œuvre en bon état	50 / 100
256	École du XXe. "Études de Charlie Chaplin". Dessin aux trois crayons, portant un monogramme "IJB" en bas à droite. A vue : 45,5 x 55,5cm - Cadre compris : 67,5 x 77cm. Bon état.	50 / 80
257	MARI (XXe-XXIe). "A couple of days is the life of a pappy #3" Lithographie en couleurs tendant vers l'abstraction signée en bas à droite, titrée en bas à gauche et justifiée 3/25 au centre. A vue : 47 x 34 cm ; Cadre compris : 64 x 50 cm Petits chocs au cadre	20 / 30
258	Annick CLAUDE (née en 1961). "Les manches de Soliman" Lithographie en couleurs titrée en bas au centre, signée et datée (19)97 en bas à droite et justifiée 5/20 en bas à gauche. Feuille : 66 x 49,5 cm ; Cadre compris : 70 x 54 cm Bon état	40 / 60
259	Daniel SPOERRI (suiveur de). "La fenêtre" Tableau piège réalisé à partir de bois de grange et d'une paire de volets à verrou, porte une marque sur le cadre en bas à gauche, peut-être une signature. 98 x 108 cm Bon état	200 / 400
260	A. GOUNEL (XXe-XXIe). "Les Montgolfières" Acrylique sur toile signée et datée 2013 en bas à droite. 92 x 73 cm Bon état	50 / 100
261	IIDA MIZUHIKI, artisanat japonais contemporain (XXe). Faisceaux de cordeles réalisées à partir de papier Washi tordu typique de la ville de Iida dans la préfecture de Nagano au Japon. L'association du blanc et du rouge évoque la joie et le bonheur. Dans un cadre américain vitré en bois exotique. 30 x 90 x 6 cm	50 / 100
262	Jacques BOSSER (né en 1946). Grande litographie signée en bas à droite, agrémentée d'un envoi au centre et justifiée 49/60 en bas à gauche. A vue : 77 x 74 cm ; Cadre compris : 94 x 90 cm Bon état	80 / 120
263	Fabien CHALON (né en 1959). "La vague". Technique mixte électrique 69 x 48 cm. En état de fonctionnement.	500 / 600
264	Grande statue en terre cuite représentant une femme à l'éventail. Travail probablement africain du XXème. H. 96cm. Accidents au pieds, doigts, un doigt à restaurer.	300 / 400
265	Lot de sept boîtes diverses dont la plupart en bois d'époque et un bol, l'ensemble XXe siècle. La plus grande : 13 x 26,5 x 15 cm Petit accident au décor polychrome d'une boîte	30 / 50
266	Ensemble de divers boutons de manchette dont une paire en argent et en turquoise (PB : 8 g) et une paire en cristal de Baccarat dans sa boîte. On joint un mobile musical, un petit sujet en pierre dure rouge et un crayon graphite Faber et Castel. Le tout dans un petit panier de laine bouillie. 31 x 31 cm	20 / 40
267	LALIQUE (dans le goût de). Vase tronconique sur piédouche en verre moulé partiellement satiné à décor de deux pigeons stylisés. H : 26 cm Un éclat à la base et un éclat à la lèvre. On joint un plafonnier en verre satiné d'époque années 1930. H : 32 cm Manque la monture en métal, très fines égrenures au col à la jointure avec la monture, bon état d'ensemble	30 / 50
268	VERLYS (XXe). Vase boule en verre fumé partiellement satiné à décor de feuillages stylisés. H : 26 cm Bon état d'usage, une égrenure sur le col	50 / 100
269	ART POPULAIRE CONTEMPORAIN DU MEXIQUE. Communauté Ocumucho. "La Cène" et "Le Bus" Deux sculptures en terre cuite polychrome et peinte. 16 x 43 x 10 cm et 22 x 19 x 32 cm Bon état général, rares manques à la polychromie et éclats	30 / 50
270	Ensemble en métal argenté comprenant un sucrier, un seau à bouteille, pots couverts et rafraichissoirs. Travail du XXe. H. 20cm (pour l'élément le plus haut). Usures, petites déformations et oxydations.	50 / 80
271	ART POPULAIRE DE CHINE (XXe). Bassin en bois cerclé de métal à la manière des tonneaux. 15 x 53 x 41 cm Quelques parties disjointes, petits accidents et réparations	20 / 30
272	ARTISANAT ETHIOPIEN (XXe). Panier couvert "Agelbel" en vannerie recouverte de peau destiné à transporter pour les travaux des champs la crêpe "Injera" plat national éthiopien. 19 x 40 cm Etat d'usage ; Cuiller "Mooka Arsi" en corne de zébu à décor de traits incisés utilisée par les hommes pour consommer le pooridge. L : 30,5 cm, Petites usures ; Deux verres à pied en bois tourné "Guragué" en corne utilisés pour boire l'hydromel. H : 6 et 7 cm Quelques déformations et usures aux buvants, un éclat au pied du plus petit	40 / 80
273	Ensemble de céramiques en terre-cuite, certaines artisanales, d'autres industrielles dont divers Raku, époque fin XXe siècle. H grande poterie à décor de cordage : 28 cm On joint divers vases en verre teinté vert fin XXe. L'ensemble en l'état, petits accidents	50 / 80

Lot	Désignation	Estimation
274	Paire de lampes à poser en métal patiné dans le goût industriel à fût ajouré pyramidal, époque fin XXe siècle. H totale : 84 cm environ Bon état d'usage	30 / 50
275	Coupe sur piédouche en cristal doublé rose à décor peint de bouquets de fleurs dans des réserves. Travail du XXe. H. 16,5cm et Diam. 21,5cm. Petites usures à la dorure.	30 / 50
276	Paul YVAIN (XXe). Bougeoir en céramique émaillée annelé à décor en émaux polychromes de fleurs et végétaux stylisés. Signé sous la base. H. 33cm. Bon état.	60 / 80
277	Enceinte HARMAN KARDON SoundSticks II - Transparente. Sans garantie de fonctionnement	20 / 30
278	HAVILAND. Suite de six assiettes à dessert à bords chantournés. Ø. 20cm environ ; huit plats circulaires Ø. 31cm. Et huit ramequins. Estampillé "H. F. B". Travail du XXe. Quelques usures et marques d'usage.	20 / 30
279	Vase en verre teinté bleu et jaune signé "Christian" (?). Travail du XXe. H. 18 et Ø. 25 cm. Divers petits éclats à la partie supérieure.	20 / 30
280	HAVILAND. Suite de six sous-assiettes en porcelaine banche et filet d'or. Travail du XXe. Ø 31,5cm. Bon état.	30 / 50
281	Partie de service de table en porcelaine de Paris bordure bleu et filet d'or comprenant : vingt quatre assiettes plate Ø 22cm ; trente six assiettes plates Ø 23,5 cm ; douze assiettes creuses Ø 23,5 cm ; deux soupières ; deux saucières ; deux rapiers ; trois coupes sur piédouches ; deux saladiers ; trois plats dont deux ovales. Assez bon état.	150 / 200
282	GIEN. Partie de service de table modèle "Oiseau de Paradis" comprenant 15 grandes assiettes, 11 petites assiettes, 9 coupes à fruits, 10 petites assiettes à pain. Bon état.	30 / 50
283	MAPPIN BROTHERS & SHEFFIELD. Partie de service à thé et à café en métal argenté à décor de monogramme et godrons, comprenant une théière samovar, une verseuse, un pot à lait et un sucrier, les manches et les prises de couvercles en bois exotique, époque fin XIXe ou début XXe siècle. Samovar : 30 cm ; Verseuse : 15,5 cm ; Sucrier : 11 cm et Pot à lait : 9,5 cm Manque le réchaud du samovar	50 / 80
284	BOULANGER. Service à thé café en métal argenté des années 30 comprenant : deux verseuses ; un sucrier ; un pot à lait ; un plateau. H. 9 à 20cm - 31,5 x 46cm (plateau). Usures, marques d'usage et oxydations.	50 / 80
285	Suite de six cuillères à moka en argent 800 ‰ de style art nouveau de la maison HAAG à Munich. En écrin. 58g; Quelques usures et petites oxydations.	40 / 60
286	MAPPIN & WEBB à Londres. Plat couvert probablement à terrine en métal argenté ciselé surmonté de deux poissons reposant sur quatre pieds de style Louis XV. 8 x 17 x 15 cm. Bon état.	30 / 50
287	PARIS 1744. Saupoudreuse en argent, M.O. Eloy GUERIN (1727-1760). On joint une pince à sucre, France après 1838. 950 ‰ 139g8. Légères déformations.	120 / 150
288	ERCUIS. Partie de ménagère en acier modèle "Mezzo" comprenant 8 couteaux (L. 24cm), 6 couteaux (L. 20cm), 8 fourchettes (L. 21 cm), 8 fourchettes (L. 17.5cm), 8 cuillères (L. 20.5cm), 7 cuillères (L. 17.5cm), 10 cuillères (L. 10.5cm), 5 cuillères (L. 13cm) 1 couvert de service à salade et une grande cuillère. Travail du XXe. L'ensemble en l'état : usures, petites oxydations et marques.	30 / 50
289	Plat à gibier en métal argenté surmonté d'un lièvre en bronze argenté. H. totale : 17 x 47 x 28 cm. Quelques usures, frottements et oxydations.	50 / 80
290	Paire de salerons en argent 950 millièmes. Poinçon Minerve, travail français après 1838. de style art déco. Poids net sans la verrerie : 50g7. Dans leur écrin. Petites usures et oxydations.	40 / 60
291	CHRISTOFLE. Ensemble de douze cuillères à glace en métal argenté modèle "Pompadour" dans une boîte de la maison Christofle. Bon état. On y joint six cuillères à café en métal doré dans un étui. Usures à la dorure.	20 / 30
292	CHRISTOFLE XXe. Service à café en métal argenté sur un plateau rapporté comprenant une verseuse, une théière, un sucrier et un pot à lait. Travail de style Louis XV. H. de 12,5cm à 25cm. Plateau rapporté : 56 x 30cm. Goupille du couvercle de la verseuse manquante. Quelques usures et marques d'usage.	150 / 200
293	Carton de métal argenté essentiellement des pièces de formes, plateau, sucrier, louche, couteau. P.B. environ 12,8 kg	80 / 100
294	Carton de métal argenté essentiellement des pièces de formes et timbales en inox. Dont Ercuis, Plasait. P.B. environ 10 kg. L'ensemble en l'état.	80 / 100
295	Ensemble d'objets décoratifs comprenant notamment : - Présentoir à mignardise en métal argenté d'époque XIXe siècle agrémenté de deux petites assiettes en porcelaine émaillée à décor de fleurs et liseré d'or sur le pourtour de l'aile. 33 x 33 cm Trois petits éclats à la porcelaine, oxydation et petite déformation au métal argenté - Bannette à pain ajourée en métal argenté de style éclectique et sucrier sur piédouche en métal argenté, époque XXe siècle. L bannette : 41,5 cm ; sucrier : 13,5 x 20 cm État d'usage, quelques petites déformations au sucrier, oxydations - CRISTALLERIE DE BAYEL. Paire de salerons en cristal dans leur coffret. On joint une paire de pelles à sel en argent Minerve 1er Titre. Lg : 8 cm chaque ; Boîte : 4 x 17 x 10 cm ; P : 9,3 g Bon état	30 / 50
296	Ménagère en métal argenté en modèle uniplate. Onze couverts à entremets plus trois cuillères, douze cuillères à dessert, douze couvert à poissons, divers petites cuillères, fourchettes ... En l'état dont : usures, marques d'usage, oxydations.	50 / 80
297	CHRISTOFLE. Partie de service de table modèle "Perle" comprenant : un plateau ; deux dessous de bouteille ; douze couverts à entremets dans une boîte Ercuis ; une louche ; six pièces à servir. Usures, frottement et traces d'usages.	50 / 80
298	Ensemble de 14 couteaux artisanaux dont 6 pliants manche corne. L. 25 cm 6 métal L. 23.5 cm et 2 de découpe L. 28.5 et 33.5 cm. En l'état.	30 / 50
299	AFRIQUE DU NORD. Deux couteaux manches corne et os on joint un vase en laiton. Travail du XXe. H. 29 cm. Long. du plus grand couteau : 36 cm Usures et quelques oxydations.	30 / 50
300	NONTRON. Suite de quatorze couteaux de table repartis en trois séries dont un Nontron pliant N25 par O. Gagnaire signé Pierre Gagnaire sept modèles similaires non pliant et six pliables manche boule. Travail de la fin du XXe. L'ensemble en l'état.	50 / 80
301	Important ensemble de couteaux de table dont : 18 Laguiole de différents modèles, 14 Chateaubriand et 1 Truffier par Cognet. L'ensemble en l'état.	20 / 30
302	Ensemble de couteaux de poche dont : un laguiole probablement appartenue à Pierre GAGNAIRE. Travail du XXe. En l'état.	50 / 80

Lot	Désignation	Estimation
303	NONTRON. Ensemble de couvert comprenant douze couteaux L. 21cm ; douze grands couverts L. 20,3 cm ; six cuillères à café L. 14,5 cm ; deux services à salade ; un couteau à pain ; un couteau à fromage. En écri. Manque un écri pour six fourchettes.	
	Provenance probable des restaurants Pierre GAGNAIRE.	100 / 150
304	MONTBLANC. Stylo bille modèle "Wolfgang Amadeus MOZART" dans son écri avec CD Hommage à Mozart griffure à l'étui.	30 / 50
305	SCRIBALIA. Bel ensemble comprenant un stylo bille et deux stylos mine MONT BLANC (avec deux recherches MONT BLANC. Nous y joignons deux cendriers LONGCHAMP, quatre ronds de cuir Pierre COTTE, un cahier HERMES et un briquet DUPONT accompagné de trois pendulettes de bureau. Travail du XXe. Bon état si ce n'est quelques usures et marques d'usage aux cendriers.	80 / 100
306	LALIQUE FRANCE. Vase en cristal blanc pressé-moulé et patiné modèle Elisabeth à décor d'oiseaux et feuillages reposant sur un piédouche de section carrée ht 13.5 cm Ø 12 cm Bon état.	80 / 100
307	CHINE XVIIIe. Coupe libatoire en porcelaine blanche à décor en bas relief sous glaçure crème d'animaux, fleurs et feuillages. 7,5 x 12,8 x 9,5 cm. Bon état	150 / 200
308	BEUCHAT. Montre d'homme chronographe en acier chromé et bracelet cuir, modèle 2107 numéroté 2172. On joint un lot de montres de poche en métal et divers bijoux fantaisie. En l'état.	20 / 40
309	DAUM à Nancy. Vase miniature en verre à décor dégagé à l'acide de tulipes à rehauts d'or, signature à l'or à la croix d'lorraine sous la base. H : 9,5 cm environ. Bon état	600 / 1 000
310	DAUM FRANCE. Réunion de deux vides poche en pâte de verre. L'un à fond rose, le second à fond vert. Signés. 10 x 9cm et 8,5 x 7cm. Quelques petits éclats.	30 / 50
311	DAUM à NANCY (XXe). Coupe sur talon en verre marmoréen dans les tons orange et violet signé DAUM Nancy à la Croix de Lorraine. H. 9 cm Ø 9,5 cm Éclat et égrenure intérieure.	80 / 100
312	BACCARAT. Ensemble de trois cœurs en cristal teinté. Travail du XXe. 7 x 7cm. Bon état.	50 / 60
313	BACCARAT. Beurrier en cristal. 4,5 x 12 x 8 cm. Dans une boîte. Tampon et signature à la pointe. Bon état.	30 / 50
314	Ensemble de médailles de table en bronze, médailles sportives, étui à parfum, broche en métal doré et strass à décor maçonnerie. L'ensemble en l'état.	50 / 80
315	Petite bague en argent d'époque art déco, P.B. 4g et montre de dame LIP à bracelet extensible et mouvement quartz. En l'état.	20 / 40
316	Boussole d'orientation en laiton tourné à aiguilles aimantées indiquant le nord. 7 x 5 cm. Diverses usures et oxydations notamment visibles sur le cadran.	10 / 20
317	Pendentif reliquaire de St Vincent de Paul en argent ciselé à décor de croix et de trophées sur les plats. Époque XIXème. P.B. 16g9. Bon état.	30 / 50
318	Deux paires de boucles d'oreilles en or jaune 750 ‰ comprenant une paire de boucles trois ors avec chainettes en pendant et une paire de boucles serties d'émeraudes taillées en forme de feuilles retenant des pendants facettés de citrines. P.B. 9g. Une attache dépareillée, petites égrisures.	500 / 600
319	Bijoux en or jaune 750 ‰ comprenant une broche feuille sertie d'une perle avec fermoir argent (L. 6,5cm), une paire de boucles d'oreilles serties de deux petits diamants taille brillant et de deux perles en pendant, une boucle d'oreilles dormeuse en or jaune et gris sertie d'un petit diamant taille 8/8 et une boucle d'oreilles sertie d'une perle et son attache en argent 800 ‰. Poinçon 750, Poinçon hibou, travail d'importation/d'origine incertaine à partir de 1893. P.B. 12g3. Légères égrisures, bon état.	800 / 850
320	Bijoux en or 750 ‰ comprenant une paire de boucles d'oreilles en or jaune retenant en pendant deux pierres d'imitation vertes de forme rectangle à pans coupés surmontées de six pierres d'imitation incolores (manque une attache) et une bague fleur en or gris sertie d'une émeraude de forme carrée à pans coupés (TDD 55). Poinçon 750, travail étranger. P.B. 8g6. Manques et petits accidents.	400 / 500
321	Bague marguerite en or jaune 750 ‰ sertie de pierres d'imitation incolores et rouge. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. TDD 52. P.B. 4g3. On joint deux partis de chaines en métal doré. Accidents et manques.	180 / 200
322	Broche camée sur coquillage avec monture en or jaune 750 ‰. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. 4 x 3cm. P.B. 13g4. Bon état.	200 / 300
323	Une suite de six cœurs flamboyant en métal argenté. 17 x 13cm (pour le plus grand). Quelques usures, oxydations et petites déformations.	100 / 150
324	Bague en argent sertie de turquoise et corail, et ornée d'une griffe. Travail étranger style amérindien. TDD 65,5. P.B. 26g3. Oxydations et marques d'usage.	20 / 30
325	CARTIER. Stylo roller bille modèle Diabolo en bakélite noire capuchon rehaussé d'un cabochon de pierre bleue Bon état.	30 / 40
326	Pendentif en or jaune 750 ‰ et perle de Tahiti. Quelques usures et marques d'usage.	30 / 50
327	CHRISTIAN LACROIX. Deux presse-papiers cœur en étain à décor d'une main. Signé et daté 2002 5 x 4,5cm. Petites usures.	30 / 50
328	CHANEL. Pendentif clé en or jaune 750 ‰ signée CHANEL. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. 1g61. On joint une broche CHANEL en métal doré sertie de pierres d'imitation roses et noir, made in France. Bon état.	100 / 150
329	Opale noble sur papier de forme poire de 3,12ct, Dim. 14 x 9,6 x 5mm. Bon état.	40 / 60
330	Lot de bijoux en argent comprenant collier, bracelet et clip d'oreille. P.B. 36g8. On joint un ensemble de bijoux fantaisies en métal et métal doré comprenant, bagues, broches, colliers, clips d'oreilles, etc. En l'état.	50 / 80
331	HERMES. Modèle Toucan. deux assiettes Ø 27,5 cm. deux autres assiettes Ø 30 cm. 3 déjeuners, et trois sous tasses, deux tasses et sous tasses à café.	100 / 150
332	LIMOGES - HAVILAND. Déjeuner en porcelaine dure composé de deux tasses et soucoupes à filets argentés. Travail du XXe. Bon état.	20 / 30
333	DUO HAVILAND à Limoges. Suite de douze assiettes à desserts Ø 21,5 cm en porcelaine blanche et filet d'or. Bon état.	30 / 50
334	RAYNAUD à LIMOGES modèle "Verdure". Deux assiettes en porcelaine dure à décor en émaux polychromes. Travail du XXe. Ø. 30 cm. En étui. Bon état.	30 / 40

Lot	Désignation	Estimation
335	HAVILAND Modèle "les papillons" Ensemble comprenant un service à dessert, six assiettes Ø 19cm et un plat Ø 31,5 cm ; six tasses et sous tasses dont une tasse fêlé.	30 / 50
336	LIMOGES. Service à thé/café en porcelaine dure de forme mouvementée à décor en émaux polychromes rappelant les motifs Kakiemon. Comprenant une verseuse, un sucrier, un pot à lait, douze sous tasses et onze tasses. Marques au revers. Travail du XXe. Bel état.	30 / 50
337	Christian DIOR Paris. Flacon eau de parfum "Fève délicieuse". 250 ml.	30 / 50
338	JEAN-PAUL GAULTIER. Petit sac de voyage en similicuir à imprimés graphiques de visages de Marlène Dietrich rétro. 40 x 30 x 14cm. Avec dustbag de la marque. Petites marques d'usage.	20 / 30
339	SONIA RYKIEL Paris. Deux sacs de cuir noir dont un sac de voyage grand modèle et un sac à main. Modèle voyage : env. 35 x 59 x 22cm. Modèle main 40 x 28 x 6cm. Marques d'usage.	50 / 80
340	LOUIS VUITTON, Paris. Protège/couverture d'agenda en toile Monogram marron et cuir lisse marron en intérieur, Made in Spain. 22,5 x 18cm (fermé)/37cm (ouvert). Avec boîte(tâches et usures). Très bon état.	50 / 80
341	CHANEL, Made in Italy. Sac cabat en cuir marron matelassé lisse avec anse en chaîne dorée entrelacée de cuir. Modèle type Caméra bag. 31 x 26 x 10cm. Usures, traces d'humidité, légers manques à la dorure des bijoux, marques d'usage.	200 / 300
342	LOUIS VUITTON. Portefeuille "long" en cuir taïga marron, fermeture à glissière laissant découvrir plusieurs nouvelles poches à l'intérieur dont une autre fermant par une fermeture à glissière. Monogramme de la maison Louis Vuitton à l'extérieur et marque estampée à l'or à l'intérieur. Bijouterie en métal doré monogrammée. Travail de la fin du XXe ou début du XXIe. 27 x 16cm. Petites usures, marques et frottements.	80 / 120
343	CHANEL. Sac à main modèle Timeless classique "single flap" en cuir noir caractérisé par son matelassage simulant des chevrons en diagonal. Doté d'un rabat simple avec fermoir à picot laissant découvrir un intérieur cuir avec poche à fermeture à glissière. Anse chaîne en métal doré réglable entrelacée de cuir. Bijouterie en métal doré dont double "C" sur le rabat et marque estampée à l'or de la maison Chanel à l'intérieur. Avec carte d'authentification correspondant à sa vignette présente à l'intérieur. Avec boîte et dustbag. Travail des années 1990. 15,5 x 24 x 4cm (environ). Fermeture à ergot incomplète (manque la partie permettant à la pointe de se bloquer), petites usures et très légères griffures au cuir, la boîte et le dustbag présentant également quelques usures.	600 / 800
344	RAY BAN, modèle RB 4246. Paire de lunette, verre à la vue, made in Italy. Avec étui. Très bon état.	10 / 20
345	Ensemble de vêtements griffés comprenant une veste KENZO Jungle taille 42, une veste MULBERRY taille M et un épais châle CHRISTIAN LACROIX. Marques d'usage.	20 / 30
346	Ensemble de quatre sacs et pochettes, dont trois en cuir de marques Barbara RIHL, Pierre COTTE, important sac SHOEMAKER. Bon état général, marques d'usage sur certains.	30 / 50
347	Costume d'époque composé de deux vestes queue-de-pie, deux gilets et un pantalon à bretelles, en laine noire et bleue. Époque XXème. taille estimée entre 38/42. Bon état d'usage.	50 / 80
348	CHINE. XIXe siècle. Pipe à opium en laiton laqué noir à décor en réserve de dragons en vol pourchassant la perle flammée et caractère 'shou' (longévité), la plaque en métal argenté laqué noir à décor de ruyi et sapèques, les embouts en jadéite. L. 62 cm Expert : Cabinet Portier	200 / 300
349	CHINE. Vers 1900. Pipe à opium en bois laqué noir, la plaque en paktong, le fourneau en grès incisé de dragon. L. 63 cm. Le réservoir détaché de la bague centrale Expert : Cabinet Portier	60 / 80
350	CHINE. Soierie représentant les huit immortels chinois. Soierie au point lancé. Travail probablement chinois de la première moitié du XXème. 26 x 85cm. Diverses usures et petits manques on joint deux panneaux en porcelaine à décor de volatiles encadrés Cadre compris : 26 x 10cm.	20 / 30
351	ARRAZZO. Tapisserie made in Italie. Tapisserie en laine tissée au point représentant les travaux des champs, étiquette au dos. 66 x 105 cm. Quelques usures, petites marques et frottements.	30 / 50
352	JAPON XXe. Suite de trois peintures sur verre représentant des paysage animés, deux pouvant former paire, dans des cadres baguettes modernes. A vue : 31,5 x 22 cm et 29 x 22 cm Cadre compris : 34,5 x 24,5 cm et 31,5 x 24,5 cm Un verre fracturé, petits manques au décor peint.	20 / 30
353	Bâton de président du conseil municipal de Paris Raymond LAURENT (1936-1937) en bois vernis orné de l'insigne du conseil municipal en argent, vermeil et émail et de deux bagues en argent émaillé noir. Présenté dans son coffret de la maison Paul BRANDT, quelques usures. On joint une écharpe et une ceinture de Maire.	600 / 800
354	[COCTEAU, Jean & divers] ». Intéressants manuscrits relatif à Cocteau, au chiffre Sept, etc. 2 pp. in-4 et 3 pp. grand in-folio. On joint d'autres manuscrits dont mots croisés, poème, etc. Expert : Madame Mathilde Lalin-Leprevost	30 / 50
355	Ensemble de billets de banque en francs anciens et nouveaux. En l'état.	20 / 40
356	MILITARIA. FRANCE - TROISIEME REPUBLIQUE. Sabre d'officier de cavalerie modèle 1896, monture en bronze à cinq branches, fusée en corne, lame droite à dos plat portant l'inscription sur son dos : "Manufacture nationale d'armes de Châtelleraulx juin 1917". L. 106cm (total) et 90cm (lame). Arme de catégorie D. Sans son fourreau, piqures, oxydations et usures à la lame, manque le filigrane de la fusée en corne.	100 / 150
357	MILITARIA. FRANCE - MANUFACTURE ROYALE DE MUTZIG ET SAINT-ETIENNE. Fusil d'infanterie modèle 1777 dit "Charleville". Platine originellement à silex transformée à percussion. Crosse en bois estampée et datée "Saint-Etienne" et "Août 1833". Garnitures en fer dont l'une gravée "Manufacture royale de Mutzig. Canon rond. Avec une baïonnette à douille. Catégorie D. L. sans baïonnette : 140 cm ; L. baïonnette : 190 cm. Usures et traces de rouille. Bel exemple de fusil réglementaire reconditionné en arsenal à Saint-Étienne en 1833 avec l'utilisation de pièces réglementaires interchangeables issues de la manufacture de Mutzig.	80 / 100
358	MILITARIA. FRANCE - MANUFACTURE IMPERIALE DE SAINT ETIENNE. Fusil d'infanterie modèle 1777 dit "Charleville". Platine originellement à silex, transformée à percussion. Crosse en bois et canon rond. Daté "1813" sur le canon. L. 152cm. Arme de catégorie D. Usures et marques d'usage.	80 / 100

Lot	Désignation	Estimation
359	Bouclier en cuir à motif rayonnant travail probablement de la tribu Katu (Laos ou Vietnam). Ø. 52,5cm. Travail du XXe. Petites traces d'usages, petits manques, petite fente.	500 / 600
360	MILITARIA. Reproduction d'un pistolet à double chien en bois naturel de style XVIIIe. Travail du XXe. L. 43cm. Bon état.	20 / 30
361	Appareil photographique CANON argentique, modèle OES50E avec objectif TAMERON AF18-200mm M/5,5-6,3 macro. Et un objectif CANON 28-80mm. En l'état.	50 / 80
362	Époque hellénistique à romaine (I-IIIe siècle). Ensemble composé d'un Balsamaire et d'un pot globulaire en terre cuite. 7 x 5 x 9 cm et L. 16,5 cm Bon état de la céramique, usure et patine du temps Expert : Marie-Margaux COHEN	40 / 60
363	Erik DIETMAN (1937-2002). "Composition". Épreuve en bronze à patine brune. Signée. 16 x 15cm. Petites usures et oxydations.	20 / 30
364	DAUM FRANCE & Hilton Mc CONNICO (1943). Deux sujets en pâte de verre rose et noir modèle "Cactus". Ø 6cm. On joint un bague LALIQUE France à décor d'oiseau H. 10 cm. Léger éclat à la queue.	40 / 60
365	CHRISTOFLE pour Grand Marnier montre de table en bronze argenté. Ø du cadran 32mm. Ø total 82mm. Bon état. Quelques oxydations.	30 / 50
366	Daniel AIRAM (né en 1958). "La Carotte". Technique mixte en forme de boîte dédicacée à Mr et mémoire Pierre Gagnaire 6 x 10 x 8cm. Bon état.	20 / 30
367	BACCARAT. Pendule de table en cristal. H. 16,3 cm. Marque de la cristallerie sous la base et marqué reproduction du musée BACCARAT. Bon état.	80 / 100
368	JAPON. Trois théières en fonte dont une petite. Travail du XXe. Ø 17,5cm et Ø 16 cm. Quelques usures, frottements et oxydations.	30 / 50
369	Deux colliers en métal et strass : l'un à décor alterné de plaquettes de nacre, l'autre à décor de fleurs. L. 44 cm et 38,5 cm. Bon état général.	20 / 30
370	JAPON XXe. Broche fleur en métal sertie de six perles de culture en chute. Travail de style Art Nouveau. 3,7 x 2,8cm. P.B. 7g8. Assez bon état.	10 / 20
371	Bracelet gourmette en argent minimum 800 ‰ monogrammée AC. Poinçon crabe, travail français à partir de 1838. L. 23cm. 78g4. Etat d'usage.	30 / 50
372	MAROC deuxième moitié XXe. Deux pendentifs en argent comprenant un pendentif en argent 800 ‰ serti d'un cabochon imitation corail sang de bœuf (6,5 x 5cm) (Poinçon cygne, travail d'importation/d'origine incertaine à partir de 1893.) et une croix d'Agadès (ou croix d'Agadez), bijou traditionnel des peuples touaregs du Sahara, 9,5 x 5,8cm. P.B. 60g4. Bon état.	30 / 50
373	POGGI à Paris. Ensemble de bijoux fantaisie en métal argenté sertis de pierres d'imitations diverses. Quelques usures et marques d'usage.	20 / 30
374	SEIKO. Montre bracelet d'homme, boîtier en métal doré, cadran sans chiffre, guichet dateur à 3h, bracelet cuir façon croco bleu nuit usagé, mouvement quartz non garanti, pas en état de fonctionnement. On joint une paire de boutons de manchette en métal doré de style moderniste signés Pierre BALMAIN. Bon état d'usage, manques à la dorure.	20 / 30
375	Édouard RAMBAUD, Paris. Collier en métal doré à décor de plaquettes ovales martelées serties de petites cabochons de verre de couleur à l'imitation des pierres fines, fermoir à crochet, époque années 1980/90. L. 48,5cm. Egrisure. Bon état général.	20 / 30
376	Réunion de cinq bracelets de dame fantaisie et petit lot de montres de dame dont FESTINA. En l'état.	30 / 50
377	EDINBURGH CRYSTAL. Suite de douze gobelets en cristal taillé. Travail du XXe. H. 7,5 cm répartis en deux écrins l'un pas d'origine Bon état.	30 / 50
378	CHATEAU LA TOUR. Lot comprenant un broc et une carafe en cristal. H. 28cm (broc) et 29cm (carafe sans le bouchon). En coffret. Bon état.	30 / 50
379	Ensemble de verrerie dont paire de bougeoirs à deux lumières, une carafe et un étui à cigare en cristal incolore. H. 20,5 et 19cm - L. 24,5cm (étui). Travail du XXe. Quelques usures et rayures.	20 / 30
380	LONGWY. Service à fumeur en faïence et émaux polychrome comprenant un plateau un grand pot couvert trois petits vases ainsi qu'un cendrier (accidenté) Dim du plateau : 26 x 29,5cm. Cendrier accidenté, quelques usures et marques.	50 / 80
381	GIEN. Suite de cinq assiettes de Noël en faïence émaillée éditée chaque année 1995 - 1996 - 1997 - 1999 et 2000. Ø 22 cm. L'assiette de 1997 avec un éclat recollé sur le bord de l'aile.	20 / 30
382	Flambeau à large bougie en plexiglas à décor de cylindre et boule. Époque années 2000. H. 23,5 cm. Quelques rayures, bon état général	30 / 50
383	SAINT LOUIS. Réunion d'un broc et d'une carafe en cristal taillé incolore. Signé sous la base. Travail du XXe. H. 27 et 25cm. Quelques usures et petites rayures.	50 / 80
384	GIEN. Plateau en faïence à deux anses modèle "Pivoine". Travail du XXe. 53 x 38 cm. Bon état.	20 / 30
385	LONGWY. Un dessous de plat et deux dessous de bouteille en faïence à décor d'oiseaux et papillons, modèle "Envol". Travail du XXe Dim. dessous de plat 21 x 21cm, Ø dessous de bouteille 13cm. Bon état.	20 / 30
386	Jacques BLIN (1920-1995) trois tasses en céramique à fond vert, signées sous la base. H.10,5 cm. Un petit éclat au buvant de l'une des tasses.	20 / 30
387	Ensemble d'environ 1450 deutsche marks en billets. L'ensemble en l'état. On joint un porte monnaie en cuir noir.	30 / 50
388	Antoine-Louis BARYE (d'après). "Lion et serpent" Sujet en bronze à patine verte signé sur la terrasse. 14 x 20,5 x 10cm. Petite usure à la patine	100 / 150
389	James PRADIER (d'après). Sujet en bronze représentant une fileuse à l'Antique. 25 x 25 x 11cm. Bon état malgré l'usure à la patine	80 / 100
390	Deux verres timbales de la même époque (début XXe) en verre toutes deux monogrammées "E", pour l'un dans une couronne de feuillages fleuris, pour l'autre dans des guirlandes de plantes grimpantes. H : 9 et 10 cm. En l'état.	20 / 30
391	Réunion de deux clefs en fer forgé et ouvragé d'époque XVIIIe siècle. L : 20 et 20,5 cm. Laquées et relaquées en noir. Quelques traces d'usage.	30 / 50
392	NATURALIA. Fossile de coquillage Ø 14cm. En l'état.	20 / 30

Lot	Désignation	Estimation
393	SEVRES XVIIIe. Tasse litron et sa soucoupe en porcelaine tendre de la troisième grandeur, à décor en émaux polychromes de fleurs, de deux frises de petites perles et cabochons émaillés en léger relief sur fond bleu céleste. L'ensemble rehaussé de liserés dorés. Marque émaillée en bleue au double L entrelacé, lettre date "CC" pour 1780", marque du peintre décorateur "P9" pour Pierre Jeune et marque du doreur "2000" pour Vincent. Travail de 1780. Lettre "A" en creux dans la porcelaine, ces marques sur les deux pièces. Soucoupe : 3 x 12,5 cm ; Tasse : 6 x 7,5 cm Petit accident de cuisson sur l'aile du dessous de la soucoupe, petites irrégularités au décor dans le fond de la soucoupe, petit éclat habilement restauré sur le bord de la tasse. Expert : Monsieur Cyrille Froissart	1 000 / 1 500
394	DAUM France (XXe). Coupe vide-poche en cristal à décor bleu/noir teinté dans la masse signé sur la base. 5,5 x 13,5 cm. On joint deux autres vide-poche en cristal violine et bleu et un cendrier en bronze centré d'un portrait de Molière. Bon état	20 / 30
395	CATELLANI & SMITH. Lustre plafonnier à abat-jour de forme demi-sphère en métal laqué noir et intérieur doré. Plaque d'éditeur sur l'abat-jour. Travail de la fin du XXe. Ø. 60cm. Quelques usures, frottements et marques d'usage, petits accidents à l'abat-jour.	250 / 300
396	Lustre a trois lumières en opaline orange et blanc retenues par trois cordons se terminant par des éléments en bois clair. Les cordons torsadés sont rattachés à un pavillon métallique circulaire. Travail des années 60/70 inspiré des époques Space Age ou scandinave. H. 75,5cm. Assez bon état : petites usures et marques d'usage.	50 / 80
397	Vasque suspension en verre moulé pressé à décor d'oiseaux. Travail du XXe. Ø 33 cm. Bon état.	20 / 30
398	Miroir rectangulaire en bois laqué en noir, l'encadrement en bois à décor de deux entourages moulurés. Travail du XXe dans le goût hollandais. 74,5 x 95cm. Usures, frottements, petits manques.	200 / 300
399	ALLEMAGNE ou SUISSE. Coffre de mariage de forme rectangulaire en bois polychrome à décor en façade de motifs floraux, de petits paysages encadrés et d'une scène figurant un couple. Le texte présent en façade évoque un coffre de mariage ou d'amour traditionnel. Il ouvre par un abattant laissant découvrir un intérieur composé de deux compartiments dont un avec un plateau amovible. L'ensemble repose sur quatre pieds boules. Travail populaire en partie ancienne. Usures, quelques chocs, petits manques à la polychromie, frottements, trous de vers.	80 / 100
400	F. SAUL (XIXe-XXe siècle). "Femme et amour". Sujet en marbre signé au dos "prof F SAUL Firenze". Bon état. H. 61 cm.	3 000 / 3 500
401	CHINE (XXe). Paire de potiches en porcelaine a décor émaillé de volatiles et branches fleuries de la famille Rose, socles en bois découpé. H avec le socle : 55cm ; H sans le socle : 61cm. Assez bon état.	150 / 200
402	MONTIGNY SUR LOING, attribué à. Importante garniture en céramique émaillée à motif floral reposant sur des socles en bronze de style Louis XVI, époque vers 1900. H socle compris : 57 cm Bon état.	500 / 600
403	Réunion de quatre lampes de salon. Travail moderne de la seconde moitié du XXe. H. 52 à 81cm. Etat d'usage.	30 / 50
404	Lampe de salon à poser, le piètement formé à partir de livres. Travail du XXe. H. totale 44 cm. Quelques usures et marques d'usage.	20 / 30
405	Paire de lampes de salon dont les fûts en métal représentent des personnages stylisés. Travail du XXe. H. 66cm (sans abat-jour) et H. 89cm (total). Accidents aux douilles.	20 / 30
406	Paire de lampes à fûts en forme de colonne corinthienne. Travail du XXe. H. sans l'abat-jour: 65cm et H. totale 92cm. Quelques usures, frottements et marques d'usage.	300 / 400
407	Lampe à poser en fer forgé à abat-jour ajouré fait de lames de fer entrecroisées. L'ensemble repose sur une base circulaire à bordure en dents de scie. Travail du XXe. H. 45cm. Usures, oxydations et traces de rouille.	70 / 100
408	Présentoir Créole en résine polychrome H. 110 cm. Manque le plateau, quelques usures et frottements.	80 / 120
409	Lampe à poser à panse décorée de cannelures torsadées dans un matériau dans l'esprit du porphyre. Travail du XXe. H. 43cm (sans abat-jour) et 72cm (abat-jour compris). Quelques usures et éclats.	80 / 100
410	Paire de lampes à section carré gainées de cuir marron signées "Pierre Cotte". Travail du XXe. H. des fûts 38cm, H. totale 62cm. Usures, quelques frottements et marques d'usage.	30 / 50
411	GIEN. Paire de lampes en faïence à décor modèle "Renaissance" sur fond bleu. Travail du XXe. H 17,5cm sans abat jour. Bon état.	10 / 20
412	GIEN. Pied de lampe en faïence et son plateau à décor modèle "Renaissance" sur fond bleu. Travail du XXe. H. 22,5cm sans abat jour, Ø. du plateau 26cm. Bon état.	20 / 30
413	HAVILAND modèle Dubarry. Suite de huit assiettes dorées à l'or, les ailes brunies à l'agate. Ø. 26 cm. On joint cinq gobelets Bernardaud à Limoges modèle "Eolie". Travail du XXe. H. 9,5cm. Quelques usures et frottements.	30 / 50
414	CHRISTOFLE, modèle "Malmaison". Ménagère de 116 pièces en métal argenté comprenant : 12 grands couverts, 12 grands couteaux 12 cuillères à café 12 couverts à entremets, 12 petits couteaux, 12 couverts à poisson, 12 fourchettes à gâteaux, une pelle à gâteau 2 couteaux à pain 1 pince à sucre 1 couvert à servir et 1 couvert à servir le poisson . Usures, queues frottements et oxydations, dans son étui.	500 / 800
415	Psyché de table en acajou de forme rectangulaire pivotant sur une base plinthe mouvementée en façade et quatre petit pied boule, travail anglais de la première moitié du XXe siècle. 38,5 x 34 x 14 cm. Bon état général	10 / 20
416	Réunion de deux grands plats : le premier en faïence de l'Est à décor à la rose chatironée d'époque XVIIIe siècle, le second polychrome à décor d'une femme pêchant à la ligne d'époque XXe siècle. Ø : 37 et 32,5 cm. Un éclat et une restauration au bord de l'aile du plat XVIIIe, l'autre en bon état présentant de rares usures	20 / 40
417	BIRMANIE XXe. Boîte à offrande pansue laquée de noir composée sept éléments signés. Ø. du plus large 43cm. Usures, frottements et quelques marques d'usage.	120 / 150
418	RAFFI (XXe). "Personnage." sculpture en matériaux de récupération signée au dos. H. 76cm. Légères usures, frottements, marques et petites oxydations.	200 / 300
419	Ensemble de boîtes dont boîte en laque, boîte en porcelaine de Limoges, un briquet Flaminaire et une croix en laiton à l'imitation de l'époque romane. Quelques usures, marques et frottements.	20 / 30
420	École du XXe. Sujet en bronze à double patine brune et dorée représentant le célèbre pilote Juan Manuel FANGIO, porte une pastille d'une exposition universelle sur le socle au dos. H : 13,5 cm. Patine abîmée.	100 / 150
421	ASIE XXe. Partie de brule parfum en bronze à patine brune nuancée figurant un personnage asiatique portant une marmite à nœud. H. 30cm. Accident, manques, traces de restauration.	60 / 80

Lot	Désignation	Estimation
422	CHRISTOFLE. Deux déjeuners en porcelaine à décor de feuille de chêne. Marque au revers. Travail du XXe. H. 6,5cm et Ø. 17cm (soucoupes). Bon état.	20 / 40
423	Cesare CASATI (1936-2015) et Emmanuele PONZIO (1923-2015) pour les éditions LAMPERTI, modèle Pelota. Lampe en plastique chromé signée sous la base. H : 34 cm Quelques piqures au chrome et diverses petites rayures et marques d'usage, empoussiérée, électrification en état de fonctionnement	50 / 100
424	MONTIGNY LE LOING (dans le goût de). Paire de vases rouleau en barbotine à décor de fleurs en haut relief, monture de bronze doré d'inspiration asiatique. Époque Napoléon III. H. 26 cm. Quelques égrenures au pétales de fleurs, manque un anneau bon état général.	60 / 80
425	TOURS. Paire de vases en forme d'amphores sous piédouche en faïence émaillée bleu nuit à décor doré à l'or fin de fleurs géométrisées. Époque début XXème. H. 42,5 cm. Un des deux vases portant un éclat au col et à la base, l'autre en bon état.	50 / 80
426	ASIE. Coffret rectangulaire en bois gainé de cuir laqué à décor doré d'une branche fleurie sur fond noir. Il ouvre par un abattant légèrement bombé laissant découvrir un intérieur tapissé de papiers inscrits d'idéogrammes. Travail de la fin du XIXe ou début du XXe. 17 x 46 x 14cm. Quelques usures et frottements dont griffures, marques d'usage et usures à la dorure.	150 / 200
427	LIMOGES. Quatre de paires de déjeuner en porcelaine dure à décor en émaux polychromes. Marques sous les bases. Travail du XXe. H. 7,5cm (environ) et Ø. 18cm (environ pour les soucoupes). Bon état.	30 / 50
428	HAVILAND. Partie de service en modèle LOUVECIENNES, reprenant le décor du service en porcelaine de Sèvres livré à la Reine Marie-Antoinette en 1781 comprenant : douze assiettes à desserts Ø 21, 5 cm ; douze assiettes plates Ø 26 cm. Bon état.	150 / 200
429	LALIQUE FRANCE. Coupe modèle "Nemours" en verre pressé, moulé et dépoli à décor floral stylisé. Signée à la pointe. Modèle crée en 1929. Haut. 10 cm. Ø. 25,3 cm en étui. Bon état.	100 / 150
430	LALIQUE FRANCE. Grande coupe carrée modèle "Rose" en verre moulé pressé partiellement satiné, signé à la pointe. Travail du XXe. 24,5 cm x 24,5cm. En étui. Bon état.	80 / 100
431	Coupe à plateau creux circulaire en métal argenté et anse en bois, l'ensemble reposant sur une base circulaire. Travail des années 1930/40 dans le style Bauhaus. H. 10,5cm et Ø. 26cm. Quelques usures, marques d'usage et petites oxydations.	50 / 80
432	Cave à cigare rectangulaire en bois laqué et polychromé. Elle ouvre par un abattant laissant découvrir un intérieur avec un hygromètre à cigares et quelques accessoires. Travail du XXe. 11 x 29,5 x 22,5cm. Bon état.	180 / 200
433	ASIE. Sculpture en terre cuite représentant un cheval. Travail dans le gout asiatique du XXe. H. 46 cm. Accidents aux oreilles et restauration à une patte	150 / 200
434	Lampe à pétrole fût en pierre piétement en régule, la panse en verre teinté en vert et décoré de filets dorés. Travail du début du XXe. H. 40 cm. Usures et marques d'usage.	20 / 30
435	École du XXe. "Lion couché". Épreuve en bronze patiné anciennement encrrier, reposant sur un socle en marbre noir veiné de forme rectangulaire. 15 x 23 x 10cm (sans le socle). Tête ressoudée, usures, frottements et marques d'usage.	40 / 60
436	MICHEL. XXème. Buste de jeune homme en terre cuite partiellement patinée, signé sur la base au dos. H. 33 cm. Quelques trace de manipulation et rares petits chocs.	120 / 150
437	ZULU AFRIQUE DU SUD. Coiffe circulaire dite "Isicholo" en fibres teintées ocre rouge. Travail du XXe. Ø. 30cm (environ). Usures, marques d'usage et frottements. Sur un support en fer forgé. Le mari offre une isicholo à son épouse, qui lui a sacrifié sa chevelure. Ce large chapeau se porte en béret, penché sur la nuque, il affirme ainsi le statut marital de l'épouse et son rang social au sein de la communauté.	100 / 150
438	Buste d'enfant en marbre blanc reposant sur un socle en bois doré. 32 x 30 x 11 cm sans le socle non signé marque d'usage. Bon état.	120 / 160
439	GALLE TIP. Vieilleuse champignon en verre à décor d'arbres dégagés à l'acide sur fond marbré à la bougie, monture en bronze doré. Époque deuxième moitié XXème. H. 28cm. Petites usures et frottements.	80 / 120
440	SAINT YVET. École de Nancy. Paire de vases oblongs en verre teinté dans la masse à décor émaillé de vue de Venise avec l'église Saint Marc à l'horizon, signés. H. 22 cm. Petite reprise à l'un des cols, bon état général.	60 / 80
441	FRANCE Années 60 - 70. Réunion de deux vases soliflores : le premier tronconique en verre opaque à décor de fleurs et feuillages dans les tons rouge signé Odat, H. 29,5 cm. Le second en verre orangé marbré à décor en réserve de feuillage sur fond sablé, H. 29,5 cm. Quelques usures et griffures au décor, petit éclat à l'intérieur de la lèvre du vase à fleurs.	30 / 50
442	CHINE XXe. Potiche couverte en céramique à décor polychrome de volatiles et végétaux H. 33 cm. Accidents au couvercle	20 / 30
443	CHINE XXe. Panier ou boîte de mariage en bois laqué rouge et noir. 29 x 29 x 33cm. Accidents et restaurations.	80 / 120
444	Louis Ernest BARRIAS (1841-1905). "La Nature se dévoilant à la science " Épreuve en bronze à double patine éditée par SUSSE Frères, signée sur la base du nom de l'auteur et du fondeur, agrémentée du cachet de la Maison SUSSE, socle en marbre rouge veiné. H sujet : 24,5. H socle compris : 27 cm. Usures à la patine, bon état général.	2 000 / 2 500
445	Michel ANASSE (1935 - 2000). Vase zoomorphe représentant un coq stylisé en grès émaillé, signé sous la base. H : 39 cm. Bon état	1 000 / 1 200
446	Vase rouleau à base bulbé à décor émaillé de fleurs et végétaux stylisés. Époque Art nouveau. H.22 cm. Petit défaut d'origine dans la cuisson et légères usures au décor	40 / 80
447	DEGUE. Coupe en verre marmoréen dans les tons jaune à monture en fer forgé à décor d'enroulements, signée, époque années 1930. 21 x 38 x 24,5 cm. Petit défaut de cuisson et marques d'usage.	30 / 50
448	MULLER FRERES (à la façon de). Grand vase en verre marbré à fond bleu et orangé. H. 41cm. Bon état	80 / 100
449	Suite de dix poupées russes peintes dites "Matriochkas" signées sous la base. Travail du XXe. H. 27cm (pour la plus grande). Usures, frottements et marques d'usage.	30 / 50
450	Joseph Louis LAMBERTON (1867-1943). "La petite muse de Massenet". Épreuve en bronze à patine verte nuancée. H. 28,5cm. Quelques usures et frottements à la patine.	500 / 600

Lot	Désignation	Estimation
451	François-Théodore LEGRAS (1839-1916). Vase sur piédouche circulaire à décor dégagé à l'acide de feuillages de mimosa, la panse ornée de deux têtes de lion latérales dorées en application a chaud. H : 29,5 cm Bon état, rares usures. Bibliographie : Marie-Françoise et Jean-François Michel ; Dominique et Jean Vitrat "François-Théodore Legras, verrerie artistique et populaire française" éditions Manufacture d'Histoire 2, 2012, modèle similaire reproduit page 344, n 1145	250 / 300
452	Théodore DECK (dans le goût de). Vase en faïence à glaçure craquelée turquoise. Percé en fond pour être monté en lampe. H. 31,5cm. Légères égrénures au talon.	20 / 30
453	BIRMANIE. Marionnette de théâtre articulée représentant un homme barbu en costume traditionnel. Longueur : 70 cm. Quelques usures et marque d'usage, bon état général	40 / 60
454	AUVERGNE. Tête en pierre de volvic sculpté représentant trois visages. Travail du XXe. H. 32cm. Quelques usures et petits éclats.	100 / 150
455	Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE (1824-1887). "Femme et amours". Grand sujet en bronze, signé sur la terrasse, daté 1871 et situé à Bruxelles. H. 63cm. Usures à la patine	1 500 / 2 000
456	IKEA vintage. Lampe modèle "Stollet". Travail de la seconde moitié du XXe. 50 x 16cm. Quelques usures, frottements et marques d'usage.	30 / 50
457	Très important ensemble en lien avec la calligraphie comprenant notamment divers ouvrages, papiers et outils. L'ensemble en l'état.	100 / 150
458	Ensemble de décorations dont: Lampe KARTELL mauve, H. 26.5cm. Accident sous l'abat jour, un globe stylisé H. 37cm et un porte parapluies en bois et verre. H. 52cm. Travail de la fin du XXe. Quelques usures, marques et frottements en plus de l'accident à l'abat-jour de la lampe.	50 / 80
459	Georgia JACOB Lampe modèle Athéna en tissu résiné pliée teinté rose sur un socle en albâtre. Très bon état. H. 53cm.	30 / 50
460	Grande lampe de salon en cristal taillé et pampilles. Travail du XXe. H. 63cm. Éclats à la base manque des pampilles.	200 / 300
461	BELGIQUE. 101 Carreaux art nouveau des tuileries Marcke-Lez-Courtrai en Belgique vers 1930. 10 x 12 cm. usures, marques, frottements, petits éclats.	200 / 400
462	Suite de 12 santons de Provence en céramique peinte dans des attitudes traditionnelles type "la fileuse de laine", "la coupeuse de lavande", la "bohémienne",.... H. de la bohémienne : 33 cm. Bon état.	20 / 40
463	Réunion de divers plats en faïence d'époque XVIIIe et XIXe siècle. Le plus grand : 44,5 cm. En l'état	20 / 30
464	Ensemble de céramique et porcelaine comprenant déjeuner, ramequins, bols etc. Petits accidents.	20 / 30
465	Carton de métal argenté essentiellement des pièces de formes. Environ 12 kg. L'ensemble en l'état.	80 / 100
466	LIMOGES. Partie de service à café en porcelaine dure blanche et filets dorés comprenant une cafetière, un sucrier, un pot à lait, huit tasses et onze sous tasses. Marque au revers. Travail du XXe. H. 20cm (pour la cafetière). Usures, quelques rayures et marques d'usage.	20 / 30
467	Ensemble de huit encriers en faïence et en porcelaine, époque XIXe et XXe siècle. Dim du plus grand : 20 x 19 cm Usures, fêles, petits chocs et accidents, en l'état.	20 / 30
468	Paire de lampes en fer forgé et fonte abats jour marron signées "Megève" sous la base. H. totale 44cm. On y joint une petite sculpture représentant un arbre en taille direct. H. 26cm. Quelques usures, marques et frottements dont petites oxydations.	180 / 200
469	Lampe de salon en tôle soudée et polychromée. Travail contemporain de la fin du XXe. H. 54cm. Quelques usures, frottements et marques d'usage.	30 / 50
470	Ensemble de métal argenté dont coupe service à caviar coquetiers verseuses etc. Travail du XXe. H. 17,5cm et Ø. 22cm (pour l'élément le plus grand). Quelques usures, petites déformations et oxydations.	30 / 50
471	Ensemble de onze boîtes en porcelaine, bois, pierre dure, verre, métal dont Limoges, Allemagne, Asie et Russie, l'ensemble d'époque XIXe ou XXe siècle. La plus grande : 8 x 14 cm. Fêles, petits éclats et chocs	20 / 30
472	Ensemble de souvenirs de voyage comprenant notamment deux sculptures en bois, deux pinceaux de calligraphie, un collier de type Tasbih, un étui décorée d'idéogrammes etc. Travail du XXe. L'ensemble en l'état.	10 / 30
473	Ensemble de céramique et porcelaine dans le gout de la Chine Provenance probable des restaurants Pierre GAGNAIRE.	20 / 30
474	Importante partie de service de table en céramique à glaçure blanche assez bon état	80 / 100
475	Paire d'appliques rectangulaires en verre pressé-moulé dépoli à décor de motifs floraux stylisés en frise, monture en bronze doré, époque Art Déco. 20 x 49,5 cm sans la monture Quelques éclats sur chaque réflecteur tous masqués par la monture	400 / 600
479	ROCHE BOBOIS. Table en verre ovale à piètement en feuilles légèrement pliées, époque contemporaine. 73 x 200 x 120 cm Un éclat sur le pourtour du plateau	150 / 200
480	Mac STACKER (XXe-XXIe) pour STEELCASE. Suite de six chaises en métal chromé, assise et dossier en plastique moulé. H : 77 cm Assez bon état, quelques traces d'usages et petites piqures au chrome	80 / 100
481	Canapé deux places en cuir capitonné bordeaux/noir façon Chesterfield. Travail du XXe. 73 x 150 x 86cm (environ). Usures, craquelures, marques d'usage, frottements.	600 / 800
482	Grand coffre rectangulaire en bois naturel. Il ouvre par un abattant en partie supérieure et repose sur quatre pieds droits. Travail populaire de la fin du XIXe ou début du XXe. 78 x 118 x 63cm. Usures, quelques chocs, rayures d'usage, petits manques au niveau des coins et trous de vers.	80 / 100
483	FRANCE (fin XIXe - début XXe). Grande desserte en noyer et marbre mortadelle jaune à décor de pampres de vignes. 204 x 168 x 57cm. Petites traces de vers, accidents et restaurations au marbre, manque probablement le fronton.	200 / 300
484	ASIE. Coffre rectangulaire en laque rouge à décor en façade de vases et pièces de forme dans le goût de la Chine. Il ouvre par un abattant en partie supérieure. Travail du début du XXe. 29,5 x 71 x 46cm. Nombreuses usures, manques, tâches d'humidité.	100 / 150
485	F. DUBOIS - LYON. Grande console rectangulaire en fer forgé et laqué en noir, elle est sommée d'un plateau de marbre blanc et la partie inférieure repose sur quatre pieds réunis par un plateau ajouré formant entretoise. Porte un cartouche de constructeur dans la partie centrale de la ceinture. Travail du XXe. 85 x 150 x 60cm. Usures, frottements, traces de rouille et d'oxydations.	250 / 300

Lot	Désignation	Estimation
486	Petit bureau dit "bonheur du jour", en acajou et placage d'acajou, ouvrant par trois tiroirs, travail XVIIIème. Dessus de marbre blanc, à galerie. Restauration d'usage. 120,5 x 79 x 43. Bon état malgré quelques traces d'usage.	1 000 / 1 200
487	Meuble d'encoignure en bois de placage, dessus de marbre gris ouvrant par une porte, travail Louis XVI. 87 x 66 x 42cm. Bon état malgré quelques traces d'usage.	700 / 800
488	Grande console à plateau rectangulaire en bois sombre à structure à "X" réunissant les pieds postérieurs, elle dispose de tablettes latérales destinées au rangement. Travail contemporain. 80 x 195 x 45cm. Quelques usures, rayures et petits chocs.	300 / 400
489	Maison MOYNAT 5 place du théâtre français, Paris. Malle de voyage en bois gainé de toile enduite marron renforcé de peinture en bois clouté à double poignée de cuir latéral sur roulettes. Garniture de laiton dorée signé sur la serrure. Intérieur à double casiers gainé de lin ocre complète de son porte document en cuir rouge à l'intérieur du couvercle et de son étiquette. 58 x 78 x 52 cm. Bon état d'usages, petites usures toile enduite craquelé sur le couvercle, garniture intérieur assez fraîche malgré quelques défauts dû à l'ancienneté de la malle.	100 / 150
490	Un ensemble HiFi de marque ONKYO (ref TX-SR444) avec deux paires d'enceintes dont une de marque SONOS (avec barre de son) et une paire de marque JM DAMINE 6. L'ensemble en l'état : fonctionnement non garantie. Fabrication dans les années 1990.	200 / 300
491	Meuble d'entre-deux à hauteur d'appui en placage de bois de rose et de palissandre à dessus de marbre blanc veiné, deux portes en façade ornée de deux médaillons marquetés de frises rayonnant sous des mascarons de bronze doré, bustes de femmes en gaine aux chutes d'angles arrondies, base plinthe rehaussée de frises de bronze doré, fin de l'époque Napoléon III. 106,5 x 131 x 42cm. Placage en bon état, rares chocs aux arrêtes du marbre, petites usures à la patine des ornements en bronze doré.	1 300 / 1 500
492	Guéridon pivotant de forme cylindrique en bois laqué rouge, il ouvre en ceinture par deux tiroirs et la partie inférieure offre trois compartiments de rangement. Travail dans le goût asiatique de la seconde moitié du XXe. H. 56cm et Ø. 55,5cm. Quelques usures, petits chocs et marques d'usage.	50 / 80
493	Gianfranco FRATTINI (1926-2004) - POLTRONA FRAU. Banc modèle "Panca Andromeda" en bois clair naturel avec l'assise réalisée en lanières de cuir orange entrecroisées. Etiquette d'éditeur au revers. 41,5 x 150,5 x 45,5cm. Quelques usures, frottements et marques d'usage.	150 / 200
494	FERMOB. Banc "origami" en métal noir sans dossier. Travail du XXe. 45 x 155 x 35cm. Quelques usures et marques d'usage.	50 / 100
495	Deux fauteuils pliables à structure bambou, dossiers et assises cannés et accotoirs en cuir brun. Travail du XXe. 87 x 48,5 x 40,5cm. Quelques usures, marques d'usage et frottements.	40 / 60
496	Réunion de trois tapis dont : IRAN. Tapis noué à champ principal beige orné au centre d'un médaillon losangique à fond bleu sur décor de motifs végétaux stylisés polychromes. Bordure principale à fond bleu à frise de fleurs stylisées. - Deux tapis patchwork composés de fragments de tapis vintage, dont l'un de fragments orientaux aux nuances rouges et bleues, le second à nuances crèmes et beiges. Travail du XXe. 239 x 144cm (tapis iranien) - 310 x 202cm - 227 x 180cm. Usures, frottements, marques d'usage, certaines couleurs passées.	40 / 80
497	Réunion de cinq tapis KILIM en tissu polychrome dont trois à champs rouges et bordures principales noires à décor de motifs stylisés et deux tapis à rayures colorées en alternance à décor géométrisé. Un tapis Kilim en "galerie". Travail du XXe. 398 x 95cm (tapis galerie) - 265 x 94cm - 121 x 105cm - 257 x 192cm - 380 x 214cm (environ). Usures, marques d'usage, petites déchirures et tâches, certaines couleurs passées.	50 / 100
498	Réunion de cinq tapis dont quatre KILIM en laine polychrome à décor de motifs géométrisés. Le cinquième façon tapisserie à décor de safari. Travail du XXe. 310 x 200cm - 205 x 145cm - 200 x 150cm - 100 x 52cm - 130 x 130cm. Usures, frottements, marques d'usage; certaines couleurs passées.	50 / 80
499	Réunion de deux tapis galerie KILIM en laine polychrome, l'un à champ rouge, le second à rayures polychromes. Travail du XXe. 340 x 90cm - 470 x 70cm. Usures, frottements, marques d'usage; certaines couleurs passées.	20 / 30
500	Réunion de cinq tapis KILIM en laine polychrome à décor de motifs géométrisés. Les deux plus grands à décor de rayures polychromes en alternance. Travail du XXe. 220 x 166cm - 177 x 113cm - 114 x 84cm - 116 x 67cm - 208 x 164cm. Usures, frottements, marques d'usage; certaines couleurs passées.	50 / 80
501	Lampadaire de salon en chêne à deux lumières, la structure croisée dite "en sablier" reposant sur une plinthe de forme carrée. Travail de la seconde moitié du XXe. H. 166cm (douilles) et 188cm (avec abat-jour). usures, frottements et marques d'usage.	200 / 300
502	Sari ANTTONEN & Leena CARELSE (XXe/XXIe). Deux chaises en métal patiné à dossiers ajourés "TUBAB Chair SODA" pouvant former paire. Modèle conçu à la fin du XXe. Numérotées 0030 et marquées "SODA" et "TUBAB" sous les assises. 83 x 42 x 40cm. Bon état.	300 / 400
503	Paire de larges tabourets à structure en bois et à garniture en velours rouge capitonné, il reposent sur quatre pieds en bois tourné. Travail du XXe. 45 x 61 x 41cm. Quelques usures, frottements et petites marques d'usage.	180 / 200
504	Lampadaire de style industriel en forme de projecteur en métal et bois, le projecteur métallique en forme de phare de véhicule soutenu par un trépied. Le projecteur orientable. Travail de la seconde moitié du XXe. H. 171cm. État d'usage, oxydations et petites déformations sur le projecteur.	150 / 200
505	Deux tables volantes en métal patiné reposant sur quatre pieds réunis par une entretoise, elles sont sommées de plateaux circulaires. Travail du XXe. H. 65,5cm et Ø. 55cm. Quelques usures, frottements et oxydations.	50 / 80
506	Large tabouret bas de forme circulaire à garniture de velours grise capitonné et ceinte d'une rangée de perles en métal. Travail du XXe. H. 30cm. Ø. 75cm. Petites usures et marques d'usage.	70 / 100
507	Banquette de piano en bois mouluré et sculpté reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés réunis par une barre formant entretoise. Garniture en velours rouge. Travail du XXe de style Louis XVI. 77,5 x 97,5 x 34,5cm. Usures, frottements, marques d'usage, anciennement laquée.	30 / 50
508	CHINE. Table-basse de forme rectangulaire en bois, le plateau décoré de cubes géométriques, elle ouvre en ceinture par deux tiroirs et repose sur quatre pieds. Travail de la seconde moitié du XXe. 31,5 x 86 x 50cm. Diverses usures, rayures, petits chocs et marques d'usage.	30 / 50

Lot	Désignation	Estimation
509	Fauteuil en bois mouluré, légèrement sculpté et laqué en blanc. La structure droite au dossier orné d'une rosace dans un losange. Les accotoirs garnis d'une feuille d'acanthé. Il repose sur quatre pieds dont deux à la grecque pour les postérieurs. Travail de la fin du XVIIIe (pour le châssis). Garniture moderne en tissu vert imitant une fourrure. 90,5 x 57,5 x 46cm. Restaurations, usures, manques, chocs, fentes.	50 / 80
510	Paire de banquettes à structure en bois noirci et garniture de velours capitonné beige. Travail de la seconde moitié du XXe. 46 x 100 x 40,5cm. Usures, marques d'usage et quelques tâches aux garnitures.	50 / 80
511	Petit chevalet de peintre en bois naturel. Travail du XXe. 69 x 30 x 28cm. Assez bon état.	20 / 30
512	Table d'appoint à double plateau circulaire en placage de bois exotique. Travail dans le goût Art Déco. H. 70,5cm et Ø. 61cm. Quelques usures, frottements et marques d'usage.	50 / 80
513	Bergère à oreilles en noyer sculpté travail de style Louis XV, garniture de velours rouge. 103 x 75 x 70cm. Assez bon état.	50 / 80
514	Table à ouvrage à plateau de forme rectangulaire en placage de bois, le plateau ouvrant par un abattant laissant découvrir une glace et un intérieur compartimenté. Elle repose sur quatre pieds fuselés et cannelés. Travail de style Louis XVI. 73,5 x 54 x 38cm. Quelques usures, frottements et rayures d'usage.	70 / 100
515	Grand fauteuil dit "fauteuil Emmanuelle" en osier tressé. 147 x 103 x 55cm. Travail du XXe. Assez bon état.	100 / 120
516	Paire de chaises en bois mouluré, sculpté et laqué en noir. Dossiers dits "cabriolet", elles reposent sur des pieds fuselés et cannelés. Travail de style Louis XVI. Garniture en cuir argenté. 95 x 54 x 44cm. Quelques usures, frottements et marques d'usage.	70 / 100
517	Duchesse brisée en bois sculpté, mouluré et laqué rouge reposant sur des pieds fuselés et cannelés. Travail du XXe de style Louis XVI. Garniture et coussin en velours beige. 92 x 63 x 94cm. Usures, frottements et marques d'usage.	80 / 100
518	Six tabourets en bois exotique. Assises de forme ovale, elles reposent sur quatre pieds. Travail asiatique du XXe. 50 x 41 x 34cm. Quelques petites usures et frottements d'usage.	150 / 200
519	Suite de six chaises en bois mouluré, sculpté et laqué, les dossiers richement décorés, elles reposent sur des pieds cambrés. Travail de style Louis XV. Garniture en velours bleu. 97 x 46 x 45cm. Usures, frottements, manques à la polychromie et marques d'usage.	200 / 300
520	Suite de quatre table-basses de forme carrée gainé de cuir façon sellier. Marque estampée "Pierre Cotte - Sellier". Travail de la fin du XXe. 50,5 x 50,5 x 50,5cm (pour trois tables) et 40,5 x 39,5 x 39,5cm (pour la plus petite). Usures, rayures, petites tâches et marques d'usage.	150 / 200
521	Deux bergères à structure en bois, l'une à garniture en tissu jaune, la seconde à garniture en velours polychrome. Les pieds avant en bois tourné. Travail de la fin du XXe ou début du XXIe. 90 x 76 x 54cm. Usures, marques d'usage, petites tâches.	50 / 80
522	Guéridon quadripode en bois noirci et doré à plateau de forme ovale, le piétement formé d'un fût godronné reposant sur la base quadripode. Travail moderne du XXe dans l'esprit Napoléon III. 64 x 87 x 88,5cm. Usures, frottements, quelques craquelures à la dorure située en bordure du plateau.	200 / 300
523	Serge MOUILLE (d'après). Lampadaire "simple" en acier laqué noir reposant sur une base tripode. Réédition de la fin du XXe. 162 x 47 x 58cm. Quelques usures, frottements et petites marques d'usage.	100 / 150
524	Tabouret rectangulaire en bois légèrement sculpté de motifs stylisés. Travail dans le goût asiatique du XXe. 47,5 x 40,5 x 29cm. Usures, frottements et marques d'usage.	20 / 30
525	Paire de banquettes rectangulaires à structure en bois noirci à garniture de velours capitonné de couleur violette. Travail de la fin du XXe. 47 x 66 x 36cm. Quelques usures et marques d'usage.	50 / 80
526	CITRUS MOBILIER. Banc en bois naturel reposant sur six pieds en gaine. Étiquette en-dessous. Travail de la fin du XXe. 46 x 93 x 35cm. Usures, marques et frottements, petits accidents et manques notamment au niveau des angles.	80 / 100
527	Paire de bergères en bois mouluré, sculpté et laqué en blanc, dossiers chantournés, ceintures mouvementées, elles reposent sur des pieds cambrés se terminant par un enroulement. Travail de style Louis XV. Garniture et coussins en velours blanc crème. 93 x 86 x 73cm (environ). Quelques usures, arques d'usage, frottements. Une tâche au dos de l'une des bergères.	200 / 300
528	Anna CASTELLI - KARTELL. "4979". Quatre modules empilables en plastique blanc dont un avec des roulettes. Marque d'éditeur sous la base. 137 x 38 x 38cm. Quelques usures, rayures et marques d'usage.	50 / 80
529	Grande glace en bois et stuc doré à décor de feuilles d'acanthé sur le fronton et d'une guirlande de feuillages enrubannés sur le pourtour, style Louis XV des années 1900. Léger accident en partie haute. 230 x 133 cm. Assez bon état, quelques petits manques et défauts.	800 / 1 000
530	Table dite "bistrot" à plateau circulaire en marbre blanc et piétement en métal noir formé d'une colonne reposant sur une base moulurée. Travail du dernier quart du XXe. H. 70cm. Ø. 70cm. Usures, rayures et marques d'usage, petit éclat au plateau de marbre.	150 / 200
531	CHINE. Armoire rectangulaire en bois richement sculpté et doré à décor de paysages animés et d'oiseaux branchés. Travail du XXe. 164 x 124 x 44cm. Usures, frottements, marques d'usage, petits chocs et manques à la dorure.	700 / 800
532	Terence CONRAN (attribué à). Porte manteau "arbre" en métal patiné marron. L'ensemble prenant la forme d'un arbre avec un tronc central texturé imitant l'écorce. Il repose sur quatre pieds. Travail des années 1960. H. 165cm. Quelques usures, marques, rayures et frottements.	200 / 300
533	Deux tables/consols en métal laqué blanc et marron ouvrant par trois tiroirs en ceinture et reposant sur quatre pieds gainés. Travail de la fin du XXe. 86 x 80 x 28cm. Les tiroirs de la console marron décollés, usures, marques d'usage et rayures.	40 / 60
534	Bibliothèque modulable en placage de loupe de noyer. Elle ouvre en façade par des abattants vitrés ornés de baguettes formant des fenestragés de forme hexagonale. Les intérieurs comportant une carte de provenance : "The Globe Wermicke Co. Limited - Office and library furniture - London". Travail du XX. 38 x 86 x 27cm (dimensions d'un caisson modulable). H. 230cm environ (avec tous les caissons juxtaposés). Quelques usures, frottements et marques d'usage.	300 / 400
535	Table ronde en acajou et placage d'acajou à deux allonges, époque XIXe siècle. 72 x 160 x 108 cm. Usures, marques d'usage, petits chocs et sauts de placage.	50 / 80

Lot	Désignation	Estimation
536	Paravent à trois feuilles gainé de cuir couleur camel, la feuille centrale marquée "Pierre Cotte Sellier". Travail de la seconde moitié du XXe. 181 x 50,5cm (plié) - 181 x 152cm environ (déplié). Quelques usures dont petites tâches, marques et frottements.	200 / 300
537	TIKAMOON (dans le style de). Armoire rectangulaire de style industriel en métal laqué en noir. Elle ouvre en façade par deux portes disposant de poignées. Travail de la fin du XXe. 190 x 80 x 50cm. Quelques usures, marques et frottements.	80 / 100
538	Patricia URQUIOLA (née en 1961) pour B&B Italia. Bibliothèque "Lens" de forme rectangulaire en verre et métal, le fond en verre à effet kaléidoscopique. Modèle conçu vers 2003. 124 x 33 x 33cm. Quelques usures et marques d'usage.	80 / 100
539	FAMA CARACOLA (dans le goût de). Fauteuil à assise circulaire et dossier délimité par un vide au centre, garniture en tissu imprimé à décor de divers motifs artistiques polychromes. Travail de la fin du XXe ou début du XXIe. 75 x 79 x 54cm. Assez bon état. si ce n'est quelques usures et frottements.	50 / 80
540	Paravent à six feuilles en bois laqué à décor en relief de vases, pots et brûle-parfum à l'imitation de pierre dure. Travail dans le goût asiatique de la seconde moitié du XXe. Réalisé spécialement pour Pierre GAGNAIRE. 184 x 41cm plié (environ) et 184 x 246cm déplié (environ). Quelques usures et marques d'usage, manque une goupille à une charnière attachant les différentes feuilles.	300 / 400
541	Bureau à plateau rectangulaire en bois naturel sombre avec un casier central en ceinture et tablettes latérales reposant sur huit pieds. On joint un fauteuil en bois naturel sombre, dossier ajouré à barrettes, assise en cuir reposant sur quatre pieds réunis en entretoise en "H". Pieds antérieurs en sabre. Travail XXe. Bureau : 80 x 180,5 x 72 cm. Fauteuil : 95,5 x 60,5 x 48 cm. Rayures, usures et marques d'usages, petit chocs et manques.	100 / 150
542	Console rectangulaire à structure en bois naturel reposant sur quatre pieds droits réunis par des rangées de tablettes latérales et trois plateaux centraux. La structure réunie par deux barres formant un "X". Travail de la seconde moitié du XXe. 80 x 125 x 58cm. Quelques usures, rayures, frottements petits chocs.	80 / 120
543	Porte-manteau à douze patères à structure en métal laqué noir et bois. La partie inférieure évidée à deux plateaux grillagés formant des rangements pour chaussures. Travail de la fin du XXe. 186 x 100 x 40,5cm. Assez bon état.	100 / 150
544	Jacques ADNET (dans le goût de). Desserte rectangulaire à roulettes en métal chromé à deux plateaux fond miroir, le plateau supérieur amovible. Travail de la seconde moitié du XXème. 67 x 69 x 40cm. Piqures, oxydations, usures et rayures d'usage.	80 / 100
545	Grande table en bois noirci à large plateau circulaire, le piétement formé par quatre agrafes enroulées reposant sur une large plinthe. Travail du XXe dans l'esprit Napoléon III. H. 76cm et Ø. 148cm. Avec deux volets supplémentaires. Usures, frottements, marques d'usage, quelques chocs et rayures.	300 / 400
546	Valérie RAY (XXe). Lampadaire en calebasse découpée polychrome en forme de palmier éclairant à deux bras de lumières. H : 162 cm Un tronc fragilisé, petits manques et accidents, quelques écailles à la polychromie	300 / 500
547	Carillon ODO à une sonnerie animée d'un sujet en laiton frappant une cloche pour les heures, clé à l'intérieur de la vitrine, époque années 1940/50. 45 x 34,5 x 12 cm Quelques fentes au placage sur le bas du carillon	30 / 50
548	Semainier en bois noirci à décor de colonnes engagées sur les montants et de deux boutons d'acanthé affrontés sur le tiroir supérieur, époque Napoléon III. 155 x 80 x 44 cm. Pied rond décollé recollé et fentes sur un des panneaux	80 / 100
549	Charles-Rennie MACKINTOSH (d'après). Fauteuil en frêne teinté en noir modèle "Willow 1" (modèle conçu vers 1904). Le dossier ajouré formant des motifs géométriques et disposant d'une petite trappe. Édition contemporaine. 120 x 93,5 x 41cm. Manque la galette pour l'assise, usures, frottements.	200 / 300