

| LOT |                                                                                     | DESIGNATION                                                                                                                                                                                                                        | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------|
| 1   |    | Ensemble de huit chemises sur les grands peintres, dont Picasso, Van Gogh, etc. Édition Guilde internationale de l'art. Reproductions.                                                                                             | 15     | 18,58         |
| 2   |    | Ensemble de trois séries des éditions Nouvelles Éditions Françaises années 80, comprenant vingt-deux ouvrages sous emboîtage des peintres anciens et modernes.                                                                     | 40     | 49,43         |
| 3   |    | Denis SIRE. Bois Willys. Exemple de luxe sous emboîtage avec planches couleurs et impression. 1981. Numéroté 247. Avec autographe de l'artiste. (usures à l'emboîtage).                                                            | 20     | 24,76         |
| 4   |    | Philippe STARCK (né en 1949). Starck with Le Serpent à plumes, 1998. Quatre recueils de nouvelles et de fictions, Europe, Amérique, Afrique et Asie-Océanie. Feuillet, dans une enveloppe kraft à fermeture japonaise. 32 x 12 cm. | 30     | 36,6          |
| 5   |  | Farid BELHADJ (XX-XXIe). Portrait d'une femme. Tirage photographique numéroté 1/1 et signé sur le passe-partout. 35 x 23 cm à vue.                                                                                                 | 60     | 74,28         |
| 6   |  | Charles BEBERT (XX-XXIe). Serge Gainsbourg, Jane Birkin et leur chien. Photographie en couleurs prise à Nice en 1972. Signée en bas à droite. 60 x 60 cm.                                                                          | 670    | 829,46        |
| 7   |  | Jacques VILLON (1875-1963). Maisons. Lithographie en couleurs signée en bas à droite dans la planche et contresignée au graphite. 31 x 50 cm à vue.                                                                                |        |               |
| 8   |  | Charles PICARD LEDOUX (1881-1959). Femmes galantes. Deux gravures sur bois, signées au graphite. 16 x 11 cm à vue.                                                                                                                 | 30     | 35,95         |

| LOT |                                                                                     | DESIGNATION                                                                                                                                                                                                                                                     | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------|
| 9   |    | Léonard Tsuguharu FOUJITA (1886-1968), d'après. Femme nue vue de dos. Reproduction Morand. 21 x 11,5 cm à vue.                                                                                                                                                  | 60     | 71,9          |
| 10  |    | Max ERNST (1891-1976), d'après. Cinq cartes de vœux imprimées, signées dans la planche. 24,5 x 16,5 cm chaque feuille max. On y joint une carte de vœux d'après Olivier DEBRÉ (1920-1999), signée dans la planche. 11 x 15 cm. Et deux cartes de vœux diverses. | 120    | 148,56        |
| 11  |    | Kiyoshi HASEGAWA (1891-1980). Graminées dans un flacon. Manière noire signée en bas à droite au graphite et épreuve d'artiste. 38 x 29 cm à vue. (rousseurs).                                                                                                   | 1 900  | 2352,2        |
| 12  |  | Jacques BOULLAIRE (1893-1976). Retour du Tiuras, Tahiti. Estampe signée en bas à droite au graphite, titrée et numérotée 18/90. 21 x 36 cm à vue. (petite rousseur).                                                                                            | 900    | 1114,2        |
| 13  |  | Alexandre CALDER (1898-1976). L'âne tricolore, carte de vœux 1975. Estampe rehaussée à la gouache rouge et bleue. Monogramme au revers rehaussé à la gouache jaune et datée 75. 20 x 15 cm chaque feuille. (petite tache jaunie, petite rayure sur une patte).  | 340    | 420,92        |
| 14  |  | Jules CAVAILLÈS (1901-1977). Vue d'intérieur donnant sur le port. Lithographie en couleurs non signée. 73 x 57 cm.                                                                                                                                              | 100    | 123,8         |

| LOT |                                                                                     | DESIGNATION                                                                                                                                                                                | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------|
| 15  |    | Léonor FINI (1907-1996),<br>d'après.<br>Personnages.<br>Impression.<br>43 x 36 cm.                                                                                                         | 10     | 12,38         |
| 16  |    | Léonor FINI (1907-1996).<br>Le Visage.<br>Lithographie signée au crayon<br>en bas à droite et justifiée<br>146/190.<br>52 x 41 cm à vue.<br>(verre accidenté).                             | 20     | 24,76         |
| 17  |    | Louis TOFFOLI (1907-1999).<br>Femme et enfant.<br>Lithographie en couleurs<br>signée en bas à droite au<br>graphite et numérotée<br>35/125.<br>72 x 52 cm à vue.<br>(petite insolation).   | 60     | 74,28         |
| 18  |   | Louis TOFFOLI (1907-1999).<br>Homme aux paniers.<br>Lithographie en couleurs<br>signée en bas à droite au<br>graphite et numérotée<br>125/150.<br>53 x 72 cm à vue.<br>(vitre accidentée). | 40     | 49,52         |
| 19  |  | Louis TOFFOLI (1907-1999).<br>Homme à la canne et au<br>chapeau.<br>Lithographie en couleurs<br>signée en bas à droite au<br>graphite et numérotée<br>12/100.<br>72 x 52 cm à vue.         | 50     | 61,9          |
| 20  |  | Louis TOFFOLI (1907-1999).<br>Femmes asiatiques.<br>Lithographie en couleurs<br>signée en bas à droite au<br>graphite et numérotée 5/150.<br>51 x 70 cm à vue.                             | 40     | 49,52         |
| 21  |  | Louis TOFFOLI (1907-1999).<br>Maison asiatique.<br>Lithographie en couleurs<br>signée en bas à droite au<br>graphite et numérotée<br>71/150.<br>52 x 72 cm à vue.                          | 50     | 61,9          |

| LOT |                                                                                                                                                                                                                                                                               | DESIGNATION                                                                                                                                                                                                                                                                                 | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------|
| 22  |  | Jean CARZOU (1907-2000),<br>d'après.<br>Venise, 1973.<br>Lithographie en couleurs sur<br>Vélín d'Arches, non signée.<br>Cachet à sec "Exemplaire hors<br>commerce - Spécimen non<br>signé de tirage - numéroté et<br>signé par l'artiste".<br>76 x 54,5 cm (feuille).<br>Rousseurs. Roulée. | 50     | 61,9          |
| 23  |                                                                                                                                                                                              | Albert LAUZERO (1909-2006).<br>Nature morte et personnages<br>Lithographie en couleurs<br>signée en bas à droite au<br>graphite et numérotée 2/5<br>HC.<br>57 x 49,5 cm.<br>(pliures et taches, en feuille).                                                                                | 20     | 24,76         |
| 24  |                                                                                                                                                                                              | Camille HILAIRE (1916-2004).<br>Déshabillage.<br>Lithographie en couleurs<br>signée en bas à droite au<br>graphite et numérotée<br>95/120.<br>75 x 53 cm.                                                                                                                                   | 70     | 86,66         |
| 25  |                                                                                                                                                                                            | Marcel MOULY (1918-2008).<br>Marine les voiliers.<br>Lithographie en couleurs<br>signée en bas à droite,<br>épreuve d'artiste.<br>100 x 70 cm.<br>(taches, déchirure en partie<br>basse).                                                                                                   | 50     | 61,9          |
| 26  |                                                                                                                                                                                            | Yves-Jean COMMERE (1920-<br>1986).<br>Bateaux à quai.<br>Gravure numérotée 47/50,<br>signée et datée Noël 1953 en<br>marge.<br>19 x 25 cm.<br>(en feuille).                                                                                                                                 | 30     | 37,14         |
| 27  |                                                                                                                                                                                            | ZAO Wou-ki (1921-2013)<br>Sans titre.<br>Lithographie, signée en bas à<br>droite au graphite, datée 76,<br>numérotée à gauche H.C<br>V/XV.<br>45 x 71 cm à vue.                                                                                                                             | 3 200  | 3961,6        |

| LOT |                                                                                     | DESIGNATION                                                                                                                                                                     | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------|
| 28  |    | ZAO Wou-ki (1921-2013)<br>Sans titre.<br>Lithographie, signée en bas à droite au graphite, datée 76, numérotée à gauche H.C V/XV.<br>44 x 72 cm à vue.<br>(sans verre).         | 2 610  | 3231,18       |
| 29  |    | ZAO Wou-ki (1921-2013)<br>Sans titre.<br>Lithographie, signée en bas à droite au graphite, datée 76, numérotée à gauche H.C XIII/XV.<br>45 x 71 cm à vue.                       | 2 000  | 2476          |
| 30  |    | Raymond GARANCE (XXe).<br>Histoire de Phèdre.<br>Suite de 15 lithographies sur papier japon.<br>Non signée.<br>37,5 x 57 cm.                                                    | 60     | 73,2          |
| 31  |   | Jean Pierre VALADIER (né en 1926).<br>Les deux amies.<br>Gravure à la pointe sèche signée dans la planche et datée 73, contresignée au graphite en bas à droite.<br>37 x 28 cm. | 70     | 86,66         |
| 32  |  | Claude WEISBUCH (1927-2014)<br>Don Quichotte.<br>Lithographie en couleurs signée en bas à droite et justifiée 183/250.<br>57 x 73 cm à vue.                                     | 50     | 61,9          |
| 33  |  | Walter SPITZER (1927-1921).<br>Combat contre l'idole.<br>Lithographie en couleurs, non signée.<br>29 x 23 cm à vue.                                                             | 20     | 24,76         |
| 34  |  | Théo TOBIASSE (1927-2012).<br>Les temps ont changé depuis le Mont-Moriah.<br>Lithographie en couleurs signée en bas à droite au graphite et numérotée 78/175.<br>57 x 76 cm.    | 130    | 160,94        |

| LOT |                                                                                     | DESIGNATION                                                                                                                                                                                                        | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------|
| 35  |    | Frédéric MENGUY (1927-2007).<br>Nature morte aux fleurs.<br>Lithographie en couleurs signée en bas à droite au graphite et numérotée à gauche 101/175.<br>75 x 53 cm.                                              | 60     | 74,28         |
| 36  |    | Jacques COLAS GUERIN (né en 1927).<br>Nu et personnages.<br>Gravure sur cuivre signée en bas à droite au graphite, datée 1971 et numérotée 12/40.<br>28 x 37,5 cm.                                                 | 20     | 24,76         |
| 37  |    | Isa VAN DER ZEE (1928), d'après.<br>Sans titre.<br>Tirage offset en couleurs signé en bas à droite dans la marge.<br>56 x 71 cm                                                                                    | 15     | 18,58         |
| 38  |  | Bernard BUFFET (1928-1999).<br>Le château de Culan.<br>Lithographie sur papier signée en bas à droite au graphite et numérotée 16/300. Graveur lithographe Charles SORLIER.<br>77 x 58 cm.<br>(petites rousseurs). | 360    | 439,2         |
| 39  |  | Bernard BUFFET (1928-1999), d'après.<br>Port de La Rochelle.<br>Reproduction imprimée.<br>55 x 86 cm.                                                                                                              | 50     | 61,9          |
| 40  |  | Bernard BUFFET (1928-1999), d'après.<br>Port de La Rochelle.<br>Reproduction.<br>57 x 93 cm à vue.<br>(rousseurs).                                                                                                 |        |               |
| 41  |  | Paul HUBAY (1930-1994).<br>Le couple.<br>Gravure à la pointe sèche façon sanguine, signée dans la planche et contresignée au graphite, épreuve d'artiste.<br>32,5 x 25 cm.<br>(rousseurs).                         | 10     | 12,38         |

| LOT |                                                                                     | DESIGNATION                                                                                                                                                                       | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------|
| 42  |    | Jean-Baptiste VALADIÉ (1933).<br>Femme aux oiseaux.<br>Lithographie en couleurs<br>signée en bas à droite et<br>numérotée 52/75.<br>74 x 54 cm.<br>(rousseurs).                   | 30     | 37,14         |
| 43  |    | Jean-Michel FOLON (1934-2005).<br>Composition au personnage.<br>Lithographie signée en bas à<br>droite au graphite et<br>numérotée 11/300.<br>40 x 50 cm.<br>(rousseurs, pliure). | 80     | 99,04         |
| 44  |    | Benjamin VAUTIER dit BEN<br>(1935-2024), d'après.<br>J'ai tout mon temps.<br>Carte postale encadrée.<br>14 x 14 cm.                                                               | 10     | 12,38         |
| 45  |   | Joël ROCH (né en 1943).<br>Lover.<br>Gravure sur cuivre, signée en<br>bas à droite au graphite, titrée<br>et numérotée 64/100.<br>29 x 31 cm.                                     | 30     | 37,14         |
| 46  |  | Hajime NAMIKI (1947).<br>L'arbre rouge sur fond doré.<br>Lithographie, signée en bas à<br>droite au graphite, numérotée<br>à gauche 55/300.<br>46 x 20 cm.                        | 220    | 272,36        |
| 47  |  | Hajime NAMIKI (1947).<br>L'arbre doré.<br>Lithographie, signée en bas à<br>droite au graphite, numérotée<br>à gauche 157/200.<br>28 x 48 cm à vue.                                | 190    | 235,22        |
| 48  |  | Hajime NAMIKI (1947).<br>L'arbre rouge.<br>Lithographie, signée en bas à<br>droite au graphite, numérotée<br>à gauche 157/200.<br>28 x 48 cm à vue.                               | 160    | 198,08        |
| 49  |  | Hajime NAMIKI (1947).<br>Fleurs.<br>Lithographie, signée en bas à<br>droite au graphite, numérotée<br>à gauche 55/300.<br>46 x 20 cm.                                             | 160    | 198,08        |

| LOT |                                                                                     | DESIGNATION                                                                                                                                                                    | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------|
| 50  |    | Alberto BALI (1944).<br>Architecture.<br>Lithographie en couleurs<br>signée en bas à gauche au<br>graphite et numérotée 62/100<br>à droite.<br>57 x 75 cm.                     |        |               |
| 51  |    | Alberto BALI (1944).<br>Architecture.<br>Lithographie en couleurs<br>signée en bas à gauche au<br>graphite et numérotée 59/100<br>à droite.<br>74 x 56 cm.                     |        |               |
| 52  |    | André SARAIVA (né en 1971),<br>d'après.<br>Trois photographies<br>argentiques en couleurs<br>représentant le travail graffiti<br>de l'artiste.<br>10 x 15 cm.                  |        |               |
| 53  |   | FIONINI (XXe).<br>Composition.<br>Gravure signée en bas à droite<br>au graphite, épreuve d'artiste.<br>14 x 13,5 cm à vue.                                                     | 20     | 24,76         |
| 54  |  | P. LABBE (XXe).<br>IV Z'ART 1921.<br>Estampe en couleurs signée<br>dans le décor.<br>Imprimerie P. MARMY.<br>28,5 x 25 cm.<br>(petites usures).                                | 260    | 321,88        |
| 55  |  | Leda WATSON (XXe).<br>Matin.<br>Gravure rehaussée signée en<br>bas à droite au graphite,<br>épreuve d'artiste, titrée.<br>12,5 x 7 cm à vue.                                   | 40     | 47,93         |
| 56  |  | Frantz PRIKING (1929-1979).<br>Nature morte à la bouteille.<br>Lithographie signée en bas à<br>droite au graphite et datée<br>56.<br>48 x 51 cm à vue.<br>(taches, griffures). | 20     | 24,76         |
| 59  |  | Lucien COUTAUD (1904-1977).<br>Les deux hommes.<br>Gouache signée en bas à<br>droite et datée 31.<br>27,5 x 21,5 cm.                                                           | 40     | 49,52         |

| LOT |                                                                                     | DESIGNATION                                                                                                                                                               | ADJUGÉ | FRAIS<br>COMPRIS |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------|
| 60  |    | Camille HILAIRE (1916-2004).<br>La Timide rose.<br>Aquarelle et crayon signée en<br>bas à gauche.<br>39 x 30 cm à vue.                                                    | 370    | 458,06           |
| 68  |    | Gérard EPPELE (né en 1929).<br>Musique du soir.<br>Gouache signée et titrée en<br>bas à droite.<br>51 x 67 cm.                                                            |        |                  |
| 69  |    | Emmanuel PEREIRE (1930-<br>1992).<br>Visage bleu.<br>Gouache signée en haut à<br>droite et datée 14/8/61.<br>105,5 x 73,5 cm.<br>(usures, pliures, petite<br>déchirures). | 630    | 779,94           |
| 70  |   | Emmanuel PEREIRE (1930-<br>1992).<br>Visage.<br>Gouache signée en haut à<br>gauche et datée 22/6/64.<br>105 x 72 cm.<br>(mouillures).                                     | 710    | 878,98           |
| 72  |  | Christian ESCTAL (1955-2018).<br>Composition.<br>Encre, gouache et aquarelle<br>sur papier signée en bas à<br>droite.<br>26 x 21,5 cm à vue.                              | 40     | 49,52            |
| 73  |  | Barbara THADEN (née en<br>1960).<br>Sans titre.<br>Cire sur papier.<br>Étiquette de galerie au revers.<br>50 x 60 cm.                                                     | 10     | 12,38            |
| 76  |  | André VILDGRAIN (XXe).<br>Bacchanale.<br>Gouache signée en bas à<br>gauche et titrée, datée 97.<br>30 x 37 cm.                                                            | 10     | 12,38            |
| 77  |  | École du XXe.<br>Personnage.<br>Dessin et aquarelle signé en<br>bas à gauche (apocryphe).<br>29,5 x 19,5 cm.<br>(en feuille, rousseurs).                                  | 80     | 99,04            |

| LOT |                                                                                     | DESIGNATION                                                                                                                                                                       | ADJUGÉ | FRAIS<br>COMPRIS |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------|
| 79  |    | Marinette MATHIEU (1903-<br>2002).<br>Composition abstraite à<br>dominante bleue.<br>Huile sur toile signée en bas à<br>droite, contresignée au dos et<br>datée 94.<br>50x 65 cm. | 170    | 210,46           |
| 80  |    | Mimma INDELLI (1909-2002).<br>Fête d'hiver.<br>Huile sur isorel signée en bas<br>à gauche.<br>22 x 27 cm.                                                                         | 280    | 346,64           |
| 81  |    | Marcel HAMSELL (1909-1985).<br>Composition.<br>Huile sur isorel signée en bas<br>à droite.<br>18,5 x 23,5 cm.                                                                     | 40     | 49,52            |
| 82  |    | Marcel HAMSELL (1909-1985).<br>Bouquet de fleurs.<br>Huile sur toile signée en bas à<br>droite.<br>35 x 27 cm.                                                                    | 30     | 37,14            |
| 83  |  | Armand BOUVIER (1913-<br>1997).<br>Les Roches Rouges.<br>Huile sur toile, signée en bas à<br>gauche et titrée au dos.<br>38 x 46 cm.                                              | 320    | 396,16           |
| 84  |  | Armand BOUVIER (1913-<br>1997).<br>Le Bois de Boulogne.<br>Huile sur toile signée en bas à<br>gauche et titrée au dos.<br>60 x 73 cm.                                             | 250    | 309,5            |
| 85  |  | Armand BOUVIER (1913-<br>1997).<br>Péniche sur le fleuve.<br>Huile sur toile signée en bas à<br>gauche.<br>38 x 46 cm.                                                            | 600    | 742,8            |
| 86  |  | Joseph TERDJAN (1925-2001).<br>Un pan de mur.<br>Huile sur toile signée en bas à<br>gauche et datée 86.<br>50 x 60 cm.                                                            | 70     | 86,66            |
| 87  |  | Marlène SADLAN-FRIGOLI<br>(née en 1942).<br>L'été, le printemps.<br>Huile sur toile signée à<br>gauche, contresignée et titrée<br>au dos.<br>33 x 41 cm.                          | 70     | 86,66            |

| LOT |                                                                                     | DESIGNATION                                                                                                                                           | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------|
| 88  |    | Marlène SADRAN-FRIGOLI (née en 1942).<br>L'arlequin.<br>Huile sur toile signée en bas à droite.<br>33 x 41 cm.<br>Avec son certificat d'authenticité. | 100    | 123,8         |
| 89  |    | Pierre ANTONIUCCI (né en 1943).<br>Le cheval.<br>Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et datée au revers 1987.<br>82 x 130 cm.        |        |               |
| 90  |    | Gérard BASILETTI (1947-2008).<br>Superstition.<br>Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1979, contresignée, titrée au dos.<br>81 x 60 cm.     | 40     | 49,52         |
| 91  |   | Herrick MICHAUD (né en 1954).<br>L'histoire du patron.<br>Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au revers.<br>54 x 65 cm.                    | 250    | 309,5         |
| 92  |  | Patrick GOUTTE (1954).<br>Skatt 1 et Skatt 2.<br>Deux acryliques sur film polyester signées en bas à droite et datées 2024.<br>42 x 30 cm.            |        |               |
| 93  |  | Patrick GOUTTE (1954).<br>Tangorange.<br>Acrylique sur film polyester signée en bas à droite et datée.<br>42 x 62 cm.                                 |        |               |
| 94  |  | Patrick GOUTTE (1954).<br>Twist orange.<br>Acrylique sur film polyester signée en bas à droite et datée.<br>29,5 x 42 cm.                             |        |               |
| 95  |  | Patrick GOUTTE (1954).<br>Twist bleu.<br>Acrylique sur film polyester signée en bas à droite et datée.<br>29,5 x 42 cm.                               |        |               |

| LOT |                                                                                     | DESIGNATION                                                                                                                                                                | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------|
| 96  |    | Patrick GOUTTE (1954).<br>Taureau.<br>Acrylique sur film polyester signée en bas à droite et datée 2024.<br>42 x 30 cm.                                                    |        |               |
| 97  |    | Pascale SEURIN (1958).<br>La Chauve-souris et les deux belettes.<br>Acrylique sur film polyester signée en bas à droite, titrée.<br>21 x 21 cm à vue.                      | 60     | 73,2          |
| 98  |    | Pascale SEURIN (1958).<br>La cour du lion.<br>Acrylique sur film polyester signée en bas à droite, titrée.<br>21 x 21 cm à vue.                                            | 60     | 73,2          |
| 99  |   | Pascale SEURIN (1958).<br>La Génisse, la chèvre et la brebis en société avec le lion.<br>Acrylique sur film polyester signée en bas à droite, titrée.<br>21 x 21 cm à vue. | 60     | 73,2          |
| 100 |  | MANN (1959).<br>Les Guerriers.<br>Collage de métal sur panneau de bois, signé en bas à droite et daté 59.<br>65 x 44 cm.<br>(accidents, petits manques).                   | 120    | 148,56        |
| 101 |  | Jean-Luc ROBINET (XXe).<br>Composition.<br>Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos et datée 1989.<br>41 x 33 cm.                                       |        |               |
| 102 |  | M. AAMD. H (XXIe).<br>La porteuse d'espérance.<br>Huile sur toile signée en bas à droite et datée 2007, titrée au dos.<br>72,5 x 53,5 cm.                                  |        |               |
| 103 |  | École du XXe.<br>Composition.<br>Huile sur isorel.<br>80 x 80 cm.                                                                                                          | 50     | 61,9          |

| LOT |                                                                                     | DESIGNATION                                                                                                                                                                                                                   | ADJUGÉ | FRAIS<br>COMPRIS |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------|
| 104 |    | LESPINASSE (XXe).<br>Composition.<br>Huile sur toile signée en bas à droite.<br>73 x 92 cm.<br>(usures, petite déchirure en partie basse).                                                                                    |        |                  |
| 105 |    | Jean-Luc ROBINET (XXe).<br>Composition.<br>Huile sur toile signée en bas à droite.<br>46 x 38 cm.                                                                                                                             | 30     | 37,14            |
| 106 |    | JEP (XXe).<br>L'âme du vin.<br>Huile et collage sur toile signée en bas à gauche.<br>41 x 33 cm.                                                                                                                              | 70     | 86,66            |
| 107 |    | Michel GUERIN (XXe).<br>Femme céladon.<br>Huile sur toile signée en bas à droite et datée 84.<br>92 x 73 cm.                                                                                                                  | 100    | 123,8            |
| 108 |  | François-Théodore LEGRAS (1839-1916).<br>Vase en verre teinté rose à décor de baies stylisées dégagé à l'acide.<br>Signé.<br>H.: 24 cm.                                                                                       | 400    | 495,2            |
| 109 |  | Émile GALLÉ (1846-1904).<br>Vide-poche circulaire en verre teinté vert à décor dégagé à l'acide de fleurs et rehaut d'or.<br>Gravé au revers GALLE<br>Dépose et étiquette de l'artiste.<br>H.: 4 cm.<br>Diam.: 8,5 cm au col. |        |                  |
| 110 |  | Charles SCHNEIDER (1881-1953), d'après.<br>Vase plat circulaire en verre marmoréen orange et jaune.<br>Signature apocryphe au revers.<br>H.: 9 cm. Diam.: 21 cm.                                                              | 450    | 549              |

| LOT |                                                                                     | DESIGNATION                                                                                                                                                                                                                                                          | ADJUGÉ | FRAIS<br>COMPRIS |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------|
| 111 |    | David Guéron dit DEGUE (1892-1950).<br>Important lustre à quatre bras de lumière en métal et verre moulé pressé à décor de roses.<br>Signé dans le décor.<br>Début XXe.<br>H.: 86 cm.<br>(usures, oxydations, petits éclats, manque une tulipe).                     | 345    | 427,12           |
| 112 |    | DAUM NANCY.<br>Important vase à corps aplati et large col en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs dans les tons orange.<br>Signé dans le décor.<br>H.: 14,5 cm.<br>Diam.: 18 cm au col.<br>(accidents, importantes restaurations et petits manques). |        |                  |
| 113 |  | DAUM, NANCY, France.<br>Lampe champignon, abat-jour en verre marmoréen dans les tons blanc, rose et orange, signé, le pied de lampe en fer forgé à décor de spirale.<br>Travail début XXe.<br>H. totale: 37,5 cm.<br>Diam. de l'abat jour: 18 cm.                    | 370    | 458,06           |
| 114 |  | Paire d'appliques murales en verre moulé transparent à décor en relief de fruits.<br>Travail Art Déco.<br>20 x 22 x 6 cm environ.<br>(éclats au verre, monture à refixer).                                                                                           | 300    | 371,4            |
| 115 |  | MULLER Frères à LUNÉVILLE.<br>Deux globes de suspension en verre moulé à décor de paon.<br>Signé.<br>Diam.: 14 et 26 cm.<br>(éclats sur la bordure).                                                                                                                 |        |                  |
| 116 |  | SCHNEIDER.<br>Grand vase en verre teinté rose et décor dégagé à l'acide de forme géométrique.<br>Signé sur la base.<br>H.: 48,5 cm.<br>(petite usure sur la base).                                                                                                   | 390    | 482,82           |

| LOT |                                                                                     | DESIGNATION                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------|
| 117 |    | Coupe circulaire à pans coupés en verre pressé moulé blanc laiteux à décor de fleurs, le pied en métal chromé en gradin, les anses en bois à cannelures.<br>Travail Art Déco.<br>11 x 36 x 32 cm.<br>(petits éclats au verre).                                                                                                                                                                                                                  | 50     | 61,9          |
| 119 |    | LE VERRE FRANCAIS.<br>Campanules.<br>Grand vase en verre doublé poudré orange et violet brun à décor dégagé à l'acide de fleurs de campanules et de motifs géométriques. Signé "Le Verre Français" sur la base.<br>Vers 1922-1925.<br>H.: 55,5 cm.<br><br>Bibliographie : Marie-Christine Joudin et Gérold Meier, "Charles Schneider Le Verre Français-Charlier Schneider", 2004, Verlag, Druckerei Walch, modèle de vases reproduits page 122. | 1 100  | 1361,8        |
| 120 |  | LALIQUE.<br>Vase en verre moulé pressé modèle "SILENE".<br>Signé au revers.<br>H.: 19,5 cm.<br>(deux éclats et infime éclat sur les bouts de nez).                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 400    | 495,2         |
| 121 |  | Archimède SEGUSO (1909-1999).<br>Sculpture en verre soufflé teinté noire.<br>Signature sous le socle.<br>H.: 61 cm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 100    | 123,8         |
| 122 |  | Eric SCHAMSCHULA (1925-2004).<br>Vase géométrique n° 084 en pâte de verre dans les tons vert et bleu.<br>Cachet de l'artiste sur le côté.<br>H.: 16 cm.                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 420    | 512,4         |

| LOT |                                                                                     | DESIGNATION                                                                                                                                                                                                                                | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------|
| 123 |    | Eric SCHAMSCHULA (1925-2004) et STAHL G.H.<br>Sculpture en pâte de verre à base losangique teintée bleu et partie haute amovible circulaire teintée jaune.<br>Signée et datée 2017, numérotée 1/4.<br>53 x 32 x 9 cm.<br>(éclats, manque). | 500    | 619           |
| 124 |    | Eric SCHAMSCHULA (1925-2004) et STAHL G.H.<br>Sculpture en pâte de verre losangique dans les tons bleu et vert.<br>Signée et datée 2017.<br>31 x 41 x 21 cm.                                                                               | 600    | 742,8         |
| 125 |   | Eric SCHAMSCHULA (1925-2004).<br>Totem.<br>Sculpture en verre signée et datée 1999.<br>H.: 73,5 cm.                                                                                                                                        | 800    | 990,4         |
| 126 |  | Eric SCHAMSCHULA (1925-2004).<br>Presse-papier en pâte de verre dans les tons vert et bleu.<br>Signé sur le côté et daté 93.<br>6 x 13 x 7,5 cm.<br>(petits éclats).                                                                       |        |               |
| 127 |  | Serge MANSOU (1930-2019) et Antoine LEPELIER (1953).<br>Encrion en pâte de verre à décor de minéraux et végétaux, sur socle.<br>Non signé.<br>18,5 x 14 x 10,5 cm.<br>(petits éclats).                                                     | 300    | 366           |
| 128 |  | Serge MANSOU (1930-2019) et Antoine LEPELIER (1953).<br>Encrion en cristal contenant du liquide.<br>Non signé.<br>6,5 x 12,5 x 5 cm.<br>(petit éclat dans un angle).                                                                       |        |               |
| 129 |  | Jean Claude NOVARO (1943-2015).<br>Vase en verre soufflé à fond vert et nuances foncé.<br>Signé au revers.<br>H.: 23,5 cm.                                                                                                                 | 90     | 111,42        |

| LOT |                                                                                     | DESIGNATION                                                                                                                                                                                              | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------|
| 130 |    | Robert PIERINI (né en 1950).<br>Vase en verre soufflé à reflet bleu.<br>Signé et daté 1983 au revers.<br>H.: 24 cm.                                                                                      | 100    | 123,8         |
| 131 |    | Robert PIERINI (né en 1950).<br>Petit vase à col aplati en verre soufflé à reflet bleu.<br>Signé et daté 1984 au revers.<br>H.: 14 cm.                                                                   | 100    | 123,8         |
| 132 |    | Georges STAHL (né en 1951).<br>Coupe en pâte de verre laiteux et vert à décor de végétaux.<br>Signé au revers.<br>H.: 27,5 cm.<br>(petite usures et un éclat sur la base).                               |        |               |
| 133 |   | Fernando Manuel AGOSTINHO (né en 1959).<br>Flacon en verre soufflé polychrome à décor de visages sur fond vert, le bouchon formant une tête au chapeau.<br>Signé sur le côté et daté 09.<br>H.: 30,5 cm. | 280    | 341,6         |
| 134 |  | Nicolas MORIN (né en 1959).<br>Vase boule en verre teinté bleu et rouge, signé au revers.<br>H.: 14,5 cm.                                                                                                | 30     | 37,14         |
| 135 |  | Petit vase soliflore en verre irisé.<br>Signé au revers.<br>Travail du XXe.<br>H.: 8,5 cm.<br>(petit éclat au col).                                                                                      | 20     | 24,76         |
| 136 |  | Vase en verre soufflé dans les tons mauve.<br>Travail du XXe.<br>H.: 24 cm.                                                                                                                              | 20     | 24,76         |
| 137 |  | Bob Le BLEIS (XXe).<br>Coupe sur pied en verre Kaki.<br>Marque au revers.<br>H.: 19,5 cm.                                                                                                                | 10     | 12,38         |
| 138 |  | Petit vase soliflore en verre soufflé à col pincé, décor de projections mauve.<br>XXe.<br>H.: 8,5 cm.                                                                                                    | 5      | 6,2           |

| LOT |                                                                                     | DESIGNATION                                                                                                                                  | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------|
| 139 |    | Cendrier circulaire en verre soufflé teinté bleu et jaune.<br>Signé au revers.<br>XXe.<br>H.: 7 cm.<br>Diam.: 17 cm.                         | 30     | 36,6          |
| 140 |    | GOEBEL Artis Orbis.<br>Vase en verre à décor du baiser d'après Gustave KLIMT.<br>Marque au revers.<br>H.: 22,5 cm.<br>(ébréchures).          | 20     | 24,4          |
| 141 |    | Vase à bords ondulés et côtes torsées en verre et rehaut d'or.<br>Travail du XXe.<br>H.: 24 cm.<br>(petit éclat sur la base).                | 30     | 37,14         |
| 142 |    | Deux cendriers en verre teinté jaune et vert.<br>XXe.<br>3 x 14 x 13 cm et 6 x 15 x 15 cm.                                                   | 50     | 61,9          |
| 143 |  | Bouteille en verre soufflé polychrome.<br>Travail XXe.<br>H.: 18 cm.<br>(éclat au col).                                                      | 10     | 12,38         |
| 144 |  | MURANO, XXe.<br>Vase en verre dit "Sommerso" facetté, à nuances mauve et jaune.<br>Travail des années 60/70.<br>H.: 25,5 cm.                 | 80     | 99,04         |
| 145 |  | MURANO, XXe.<br>Petit vase modèle "SOMMERSE" en verre teinté bleu et jaune.<br>Travail des années 60/70.<br>H.: 12 cm.                       | 90     | 111,42        |
| 146 |  | MURANO, XXe.<br>Flacon de forme boule à pans coupés en verre teinté vert et bleu.<br>H.: 16,5 cm.                                            | 120    | 148,56        |
| 147 |  | MURANO, XXe.<br>Coupe en verre soufflé à décor de poisson stylisé dans les tons bleus.<br>Monogrammée au revers et datée 90.<br>H.: 25,5 cm. | 20     | 24,76         |

| LOT |                                                                                     | DESIGNATION                                                                                                                                                                                                                 | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------|
| 148 |    | MURANO, XXe.<br>Lustre dit de Venise en verre soufflé et fumé à six bras de lumière, tiges fleurs et feuillages. Le cul-de lampe travaillé à la pince terminé par une pendeloque.<br>H.:63 cm.<br>(petits accidents).       | 200    | 247,6         |
| 149 |    | Emile GALLÉ (1846-1904), d'après.<br>Chat.<br>Sujet en céramique émaillé jaune à décor de cœur noir.<br>Signature apocryphe au revers.<br>H.: 34 cm.<br>(petites usures).                                                   | 190    | 235,22        |
| 150 |    | Jules HENRIOT (1866-1946) pour ODETTA à QUIMPER.<br>Vase balustre en céramique à glaçure brune et décor de formes géométriques dans les tons beige, bleu et vert.<br>Signé au revers.<br>H.: 24 cm.<br>(éclat sur la base). | 115    | 142,37        |
| 151 |  | Jean GERBINO (1876-1966) à VALLAURIS.<br>Vase à deux petites prises en faïence à décor de mosaïque.<br>Marque au revers.<br>H.: 17,5 cm.                                                                                    | 60     | 74,28         |
| 152 |  | Léon POINTU (1879-1942), fils de Jean POINTU (1843-1925).<br>Vase à corps aplati en grès émaillé lavande et sang de bœuf.<br>Signé au revers.<br>H.: 16 cm.<br>(petits défauts de cuisson).                                 | 60     | 74,28         |

| LOT |                                                                                     | DESIGNATION                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------|
| 153 |    | Charles CATTEAU (1880-1966) et KERAMIS.<br>Important vase en grès à décor d'une pieuvre noire sur fond vert d'eau.<br>Signé au revers et cachet. "Ch. Catteau D1695 à l'émail noir au revers, portant le cachet au loup Keramis made in Belgium et marqué en creux Grès Keramis 1168 C et une étiquette Passard frères à Montluçon".<br>Vers 1930.<br>H.: 22 cm.<br><br>Note : Rare modèle de décor de Charles Catteau, un modèle similaire vendu en 2007 chez Christie's à 20.650 euros et en 2009 chez Pierre Bergé 16.500 euros. | 17 000 | 20739,99      |
| 154 |   | Édouard Marcel SANDOZ (1881-1971) et Théodore HAVILAND à Limoges.<br>Salière Cobaye en porcelaine émaillée verte.<br>Signé au revers.<br>4 x 6,5 x 4 cm.<br>(éclat de cuisson au revers).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 130    | 160,94        |
| 155 |  | Jean COCTEAU (1889-1963), d'après à LIMOGES.<br>Coq de la République.<br>Deux assiettes en porcelaine blanche du service édité pour le restaurant TAILLEVENT-traditions et qualité.<br>Signée Jean Cocteau* 1959.<br>Marque Limoges, France au revers.<br>Diam.: 24 cm.<br>(usures).                                                                                                                                                                                                                                                | 70     | 86,66         |
| 156 |  | Jean COCTEAU (1889-1963) d'après, au Moulins de VAUDOYEN, édition BAVARIA TIRSCHENREUTH.<br>Visages.<br>Trois assiettes en porcelaine peinte et numérotées 5/12.<br>Diam.: 19 cm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 320    | 396,16        |

| LOT |                                                                                     | DESIGNATION                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------|
| 157 |    | Richard GUINO (1890-1973).<br>Important vase bouteille à deux anses mouvementées en céramique émaillée à décor en bas relief polychrome d'un puto tenant des fruits, sur fond nuancé vert et bleu.<br>Signé au revers.<br>Vers 1940.<br>H. 55 cm.<br>(éclat sur une anse, sur le pied et trou pour électrification).<br><br>Artiste ayant réalisé toute l'œuvre d' Auguste RENOIR, qualifié de "coauteur" de sculptures de Renoir. | 1 000  | 1238          |
| 158 |    | Louis DELACHENAL (1897-1966) à SEVRES.<br>Coupe en porcelaine sang de bœuf.<br>Marque au revers.<br>H.: 7,5 cm.<br>Diam.: 13 cm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 160    | 198,08        |
| 159 |  | Pol CHAMBOST (1906-1983).<br>Vase à anses en céramique craquelée émaillée turquoise, intérieur noir.<br>Signé au revers.<br>13 x 24 x 16 cm.                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 90     | 111,42        |
| 160 |  | Marcel GUILLOT (1910-1985).<br>Partie de service à fruits de mer en céramique représentant des coquillages comprenant six assiettes et un plat.<br>Signé au revers.<br>Plat : 44 x 40 cm.<br>Assiette : 23 x 24 cm.<br>(une petite restauration sur la bordure du plat).                                                                                                                                                           | 180    | 222,84        |
| 161 |  | Vase à corps aplati en porcelaine à couverte brune et reflets nuancés, monture sur le pourtour en laiton ciselé formant des brins de muguets.<br>Marque au revers.<br>Début XXe.<br>H.: 15,5 cm.                                                                                                                                                                                                                                   | 130    | 160,94        |

| LOT |                                                                                     | DESIGNATION                                                                                                                                                                                                 | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------|
| 162 |    | PACS FRANCE, fin XIXe début XXe.<br>Vase de forme conique en faïence lustrée à décor de feuillages.<br>Marque au revers et signé sur la base.<br>H.: 37 cm.                                                 | 450    | 557,1         |
| 163 |    | Jean MARAIS (1913-1998).<br>Aiguière en céramique émaillée noir.<br>Signée.<br>H.: 31,5 cm.<br>(petites ébréchures).                                                                                        | 120    | 148,56        |
| 164 |    | Jean MARAIS (1913-1998).<br>Petit vase soliflore en céramique émaillée noire.<br>Signé.<br>H.: 15,5 cm.                                                                                                     | 100    | 123,8         |
| 165 |    | Jean MARAIS (1913-1998).<br>Coupe à anses sur pied en céramique émaillée dans les tons marron et noir.<br>Signée.<br>8 x 17 x 13 cm.                                                                        | 60     | 74,28         |
| 166 |  | Jean MARAIS (1913-1998).<br>Pot couvert en céramique émaillée dans les tons marron et noir.<br>Signée.<br>23 x 30 x 24 cm.<br>(petits éclats).                                                              | 90     | 111,42        |
| 167 |  | Auguste LUCESI (1913) dit LUC, à VALLAURIS.<br>Deux pots à épices en céramique émaillée noire et décor polychrome.<br>Marque au revers.<br>H.: 17,5 cm.                                                     | 20     | 24,76         |
| 168 |  | Robert PICAULT (1919-2000).<br>Coupe circulaire tripode en céramique émaillée à décor de formes géométriques dans les tons vert, brun et noir.<br>Monogrammée au revers.<br>H.: 13,5 cm.<br>Diam.: 24,5 cm. | 240    | 297,12        |
| 169 |  | Robert PICAULT (1919-2000).<br>Pichet en faïence à décor de quadrillage marron et vert.<br>Monogrammé au revers.<br>H.: 17 cm.                                                                              | 130    | 160,94        |

| LOT |                                                                                     | DESIGNATION                                                                                                                                                                                                                    | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------|
| 170 |    | Robert PICAULT (1919-2000).<br>Assiette et poêlon couverts en céramique à décor dans les tons vert et marron de formes géométriques et soleil stylisé.<br>Monogrammés au revers.<br>Diam.: 24 cm et H.: 18 cm.                 | 105    | 130           |
| 171 |    | Robert PICAULT (1919-2000), à VALLAURIS.<br>Deux coupes rectangulaires en faïence à décor de fleurs et motifs géométriques vert et marron.<br>Monogrammées au revers.<br>3,5 x 12,5 x 15 cm.<br>(ébréchures).                  | 90     | 111,42        |
| 172 |    | Roger CAPRON (1922-2006).<br>Partie de service à orangeade en céramique blanche et jaune comprenant un pichet et huit gobelets.<br>Signature en creux au revers.<br>H.: 12 et 26 cm.<br>(deux légers éclats sur les gobelets). | 550    | 671           |
| 173 |  | Charles VOLTZ (né en 1923) à VALLAURIS.<br>Saladier à anses en céramique vernissée blanche à décor d'une frise verte.<br>Signé au revers.<br>10 x 25,5 x 18 cm.<br>(petite ébréchure).                                         | 20     | 24,76         |
| 174 |  | Mithé ESPELT (1923-2020).<br>Miroir rectangulaire en céramique et carreaux de céramique dans les tons rouge et orange.<br>Feutrine verte au revers.<br>31 x 27 cm.                                                             | 1 650  | 2042,7        |
| 175 |  | Jacques POUCHAIN (1925-2015), atelier de La COMMANDERIE.<br>Coupe en faïence émaillée noire et à décor au centre sur fond jaune d'un poisson.<br>Marque au revers.<br>2 x 39 x 19 cm.<br>(éclats, ébréchures).                 | 80     | 99,04         |
| 176 |  | Vicente CASASEMPERE dit « VIGREYOS » (1925-2023).<br>Vase en céramique de forme libre.<br>Signé au revers.<br>H.: 24,5 cm.                                                                                                     |        |               |

| LOT    |                                                                                     | DESIGNATION                                                                                                                                                                                                             | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------|
| 177    |    | Marius BESSONE (1929-2001) à VALLAURIS.<br>Grand vase en céramique émaillée polychrome à décor de formes libres.<br>Signé au revers.<br>H.: 39 cm.<br>(un petit éclat sur le col).                                      | 50     | 61,9          |
| 177 .1 |    | Yves MOHY (1929-2005) et VIREBENT.<br>Vase aplati en porcelaine à décor émaillé de mouettes dans un paysage.<br>Marque au revers.<br>H.: 17 cm.                                                                         | 70     | 86,66         |
| 178    |    | Jean-Claude MALARMEY (1932-1992) à VALLAURIS.<br>Suite de six tasses en céramique à décor de forme géométrique sur fond brun.<br>Signées au revers.<br>H.: 12 cm.                                                       | 150    | 185,7         |
| 179    |   | Manufacture de SAINTE RADEGONDE - ASCH à TOURS.<br>Paire de vases balustres en céramique à fond turquoise et décor de fleurs stylisées géométriques dorées.<br>Sans marque.<br>H.: 30 cm.<br>(petit éclat sur la base). | 80     | 97,6          |
| 180    |  | Jean-Claude COURJAULT (né en 1940).<br>Vase en terre cuite émaillée à décor d'épis de blé et soleils stylisés, signé au revers.<br>H.: 20 cm.                                                                           | 50     | 61            |
| 181    |  | Jean CACHELEUX (né en 1943), à SAINT AMAND EN PUISAYE.<br>Paire de vases en grès émaillé à décor de coulures polychromes.<br>Monogrammés JC.<br>H.: 17,5 cm.                                                            | 40     | 49,52         |
| 182    |  | Josée CATALO (1951).<br>Nu féminin.<br>Sujet en céramique, signé.<br>H.: 24,5 cm                                                                                                                                        | 150    | 185,7         |
| 183    |  | Josée CATALO (1951).<br>Nu féminin.<br>Sujet en céramique, signé.<br>H.: 23,5 cm.b                                                                                                                                      |        |               |

| LOT |                                                                                     | DESIGNATION                                                                                                                                                                                | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------|
| 184 |    | Matthieu ROBERT (né en 1962) ou Atelier Chantal et Thierry ROBERT à PONCE-SUR-LE-LOIR.<br>Vase en grès à glaçure brune, blanche, ocre.<br>Monogramme et étiquette au revers.<br>H.: 26 cm. | 40     | 49,52         |
| 185 |    | Matthieu ROBERT (né en 1962).<br>Coupe circulaire en grès émaillé couleur marron.<br>Signée.<br>H.: 5 cm.<br>Diam.: 26 cm.                                                                 |        |               |
| 186 |    | Guy BERNON (XXe), à La BORNE.<br>Le toréador.<br>Groupe en grès émaillé, signé et daté 2000.<br>24 x 33 x 19 cm.                                                                           | 220    | 272,36        |
| 187 |   | BARANGER à BOURGES.<br>Petit sujet anthropomorphe en grès figurant une bergère.<br>Cachet sur la base.<br>H.: 27 cm.                                                                       |        |               |
| 188 |  | VERCERAM, attribué à.<br>Lampe oiseau en céramique blanche et noire jaspée.<br>H.: 27 cm.                                                                                                  | 70     | 86,66         |
| 189 |  | VERCERAM, XXe.<br>Pichet en céramique blanche et noire.<br>H.: 36 cm.<br>Marque au revers.<br>(petites usures d'usage).                                                                    | 50     | 61,9          |
| 190 |  | VERCERAM, attribué à.<br>Paire de bougeoirs à deux lumières en céramique blanche et noire.<br>H.: 21 cm.<br>(petites usures notamment au métal doré).                                      | 50     | 61,9          |
| 191 |  | M. LANCE, à VALLAURIS.<br>Lampe en céramique à décor ajouré d'une plante et d'épis.<br>Signée au revers.<br>Avec son abat-jour en laine.<br>H.: 21 cm.<br>H.: total : 45 cm.               | 20     | 24,76         |

| LOT |                                                                                     | DESIGNATION                                                                                                                                                                                                                                   | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------|
| 192 |    | VALLAURIS, XXe.<br>Pichet en céramique émaillée noire, l'anse à enroulement.<br>Marque au revers<br>H.: 25,5 cm.<br>(ébréchure au revers).                                                                                                    | 40     | 49,52         |
| 193 |    | VALLAURIS, XXe.<br>Ensemble de quatre pièces en céramique émaillée polychrome à décor de poisson et fleurs dont soupière, pot couvert, cassolette et plat rectangulaire.<br>Monogrammées au revers.<br>H.: 28 cm max.<br>(petite ébréchures). | 60     | 74,28         |
| 194 |    | VALLAURIS, XXe.<br>Assiette circulaire en céramique à décor d'un poisson sur fond noir.<br>Monogrammé au revers.<br>Diam.: 22 cm.                                                                                                             | 20     | 24,76         |
| 195 |  | VALLAURIS, XXe.<br>Vase de forme libre en céramique à fond noir et polychrome façon lave.<br>Cachet au revers.<br>H.: 27 cm.<br>(éclat).                                                                                                      |        |               |
| 196 |  | GUY (XXe), à ACCOLAY.<br>Vase de forme libre en céramique à décor polychrome de poule.<br>Signé au revers.<br>H.: 25,5 cm.                                                                                                                    | 200    | 247,6         |
| 197 |  | LES POTERIES D'ACCOLAY.<br>Lampe en céramique à glaçure brune, décor ajouré et morceaux de résine.<br>Étiquette du fabricant.<br>Avec son abat-jour en laine et résine.<br>H.: 28 cm.<br>Total.: 58 cm.                                       | 190    | 231,8         |
| 198 |  | DIEULEFIT - LES GROTTES.<br>Petit pichet en céramique façon lave.<br>Étiquette au revers.<br>H.: 17 cm.                                                                                                                                       | 20     | 24,76         |

| LOT |                                                                                     | DESIGNATION                                                                                                                                       | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------|
| 199 |    | L'ATELIER L'ENCLOS à DIEULEFIT.<br>Vase en céramique émaillée noire.<br>Signé MH au revers.<br>H.: 12 cm.                                         | 20     | 24,76         |
| 200 |    | PRIMAVERA.<br>Vase en terre cuite à décor de cercles marron sur fond crème.<br>Signé au revers.<br>H.: 27 cm.                                     | 300    | 371,4         |
| 201 |    | MADURA, XXe.<br>Pichet en céramique à glaçure brune et beige.<br>Signé au revers.<br>H. 23,5 cm.<br>(ébréchures et petits sauts d'email).         | 40     | 49,52         |
| 202 |   | VILLEROY & BOCH.<br>Boite circulaire en porcelaine modèle "NAIF" par LAPLAU.<br>Marque au revers.<br>H.: 4,5 cm.<br>Diam.: 10 cm.                 | 20     | 24,76         |
| 203 |  | VILLEROY & BOCH.<br>Plat à anses et pot couvert en porcelaine modèle "ACAPULCO".<br>Marque au revers.<br>5 x 38 x 18,5 cm et 12 x 20,5 x 20,5 cm. | 200    | 247,6         |
| 204 |  | KAZA, FRANCE.<br>Pied de lampe carré en céramique à décor de navire beige sur fond marron.<br>Signé au revers.<br>19 x 13,5 x 13,5 cm.            | 250    | 309,5         |
| 205 |  | Grande coupe circulaire en céramique polychrome à décor d'un visage.<br>Signée au revers et datée 07.<br>H.: 7 cm.<br>Diam.: 42 cm.               | 80     | 97,6          |
| 206 |  | Vase renflé en céramique émaillé noir.<br>Travail du XXe.<br>H.: 25 cm.                                                                           | 30     | 35,95         |

| LOT    |                                                                                     | DESIGNATION                                                                                                                                                                            | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------|
| 207    |    | Service à digestif en céramique à couverte noire et coulures polychromes et comprenant un pichet et huit verres.<br>Travail du XXe.<br>H.: 5,5 et 20,5 cm.                             |        |               |
| 208    |    | Grande coupe de forme amande en céramique émaillée bleue et noire.<br>Travail des années 50/ 60 .<br>5,5 x 63 x 23 cm.<br>(éclats sur la bordure).                                     | 40     | 49,52         |
| 209    |    | Plat circulaire en grès émaillé à décor d'un visage aux tresses, et motifs d'anneaux.<br>Trace de signature dans le décor.<br>Travail du XXe.<br>Diam.: 38,5 cm.<br>(éclat au revers). | 70     | 86,66         |
| 210    |   | Gargoulette à trois anses en céramique émaillée noire.<br>Travail du XXe.<br>H.: 32 cm.                                                                                                | 90     | 111,42        |
| 211    |  | Pied de lampe en grès vernissé brun.<br>Travail du XXe.<br>H.: 15 cm.<br>Diamètre à la base: 14,5 cm.                                                                                  | 10     | 11,98         |
| 211 .1 |  | Vase soliflore cylindrique en grès dans les tons brun.<br>Travail seconde moitié du XXe dans le goût de La Borne.<br>H.: 20,5 cm.                                                      | 20     | 23,97         |
| 212    |  | Pichet de forme libre en céramique lustré et couverte noir rouge et jaune.<br>Travail du XXe.<br>H.: 36 cm.                                                                            | 35     | 43,34         |
| 213    |  | Pichet en céramique polychrome en forme de toucan.<br>Travail du XXe.<br>H.: 30 cm.<br>(éclats).                                                                                       | 30     | 37,14         |
| 214    |  | Coupe et pot en grès émaillé.<br>L'un monogrammé au revers.<br>Travail du XXe.<br>H.: 10 cm.<br>Diam. de la coupe : 16 cm.                                                             | 20     | 24,4          |

| LOT |                                                                                     | DESIGNATION                                                                                                                                                           | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------|
| 215 |    | PAVLOVA (XXe).<br>Bougeoir stylisé en forme de sirène en terre cuite.<br>Signé au revers.<br>H.: 33 cm.                                                               |        |               |
| 216 |    | Deux vases soliflores en grès émaillé bleu.<br>Travail du XXe.<br>H.: 16,5 et 17,5 cm.                                                                                | 20     | 23,97         |
| 217 |    | Petit vase oblong en grès de forme libre.<br>Travail du XXe.<br>12 x 14 x 5 cm.                                                                                       | 20     | 24,76         |
| 218 |    | Vase soliflore en céramique émaillée verte en forme de deux cubes superposés.<br>Travail du XXe.<br>H.: 22 cm.                                                        | 35     | 43,34         |
| 219 |   | Vase en grès à glaçure brune foncé.<br>Monogramme PB au revers.<br>XXe.<br>H.: 12 cm.                                                                                 | 25     | 29,96         |
| 220 |  | Important pied de lampe en céramique à couverte brune et orange, en partie ajouré sur la face avant.<br>Travail des années 60/70.<br>H.: 58 cm.<br>H.: total : 65 cm. | 80     | 99,04         |
| 221 |  | Vase en céramique à couverte brune et verte et décor en frise de motifs géométriques.<br>Marque au revers.<br>XXe.<br>H.: 24 cm.                                      | 20     | 24,76         |
| 222 |  | Coupe en porcelaine émaillée à décor polychrome de cristallisation.<br>Monogrammée au revers.<br>XXe.<br>H.: 7 cm.<br>Diam.: 14 cm.                                   | 30     | 37,14         |
| 223 |  | Vase boule en céramique à décor de stries.<br>Signé au revers KAP.<br>XXe.<br>H.: 21 cm.                                                                              | 10     | 12,38         |

| LOT    |                                                                                     | DESIGNATION                                                                                                                                                                       | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------|
| 223 .1 |    | Ginette et Édouard SOLORZANO (XXe) à SAINT PÉE.<br>Pique fleurs en grès dans les tons bruns en forme de chouette.<br>Signé et marque au revers.<br>H.: 7,5 cm.                    | 15     | 18,58         |
| 224    |    | Deux veilleuses en céramique en forme de chouette.<br>Travail moderne du XXe.<br>H.: 13,5 et 14 cm.                                                                               | 20     | 24,76         |
| 224 .1 |    | Pichet zoomorphe en grès en forme de chouette.<br>Travail seconde moitié du XXe.<br>H.: 18 cm.                                                                                    | 20     | 24,76         |
| 225    |    | Deux veilleuses en céramique en forme de chouettes dont une bleue nuancée brun monogrammée au revers.<br>Travail du XXe.<br>H.: 13 et 17 cm.                                      | 15     | 18,58         |
| 226    |  | Veilleuse en céramique émaillée verte en forme de chouette.<br>Travail du XXe.<br>H.: 17 cm.<br><br>On y joint une petite chouette en grès.<br>H.: 8,5 cm.<br>(petits accidents). | 15     | 18,58         |
| 227    |  | Louis FONTINELLE (1886-1964).<br>Éléphant de cirque.<br>Sujet en bronze argenté, signé.<br>H.: 20 cm.<br>(usure à la patine).                                                     | 150    | 185,7         |
| 228    |  | Giorgio DE CHIRICO (1888-1978).<br>La Musa.<br>Sculpture en bronze argenté, signée, titrée, numérotée 53/250 et portant le cachet de l'Éditeur ARTCURIAL.<br>29,5 x 10,5 x 8 cm.  | 3 000  | 3714          |

| LOT |                                                                                     | DESIGNATION                                                                                                                                                                                                                           | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------|
| 229 |    | Salvador DALI (1904-1989).<br>La Menorah ou Le chandelier de la paix.<br>Épreuve en bronze à patine dorée, signée et numérotée 7/250 reposant sur un socle en pierre de Jérusalem.<br>Édition David MODAI 1980.<br>51,5 x 30 x 17 cm. | 4 500  | 5571          |
| 230 |    | George MAGADOUX (1909-1983), à LIMOGES.<br>Survie.<br>Plaque émaillée à nuances bleues, monogrammée au revers, étiquette de l'artiste.<br>Présenté sur un socle rectangulaire en métal argenté.<br>26 x 41 cm.                        | 1 023  | 1266,48       |
| 231 |    | Jean-Claude REUSSNER (1929-2018).<br>Éloge de la lumière XVII.<br>Bas-relief en marbre Thassos et ardoise, monogrammé, titré, daté 1994 et numéroté 1/1 au revers.<br>30 x 30 x 2,5 cm.<br>(accident).                                |        |               |
| 232 |  | Monique GERBER (1934-1993).<br>Coupe-papier ou ouvre-lettre en bronze modèle "SILEX".<br>Monogrammé.<br>Long.: 13,5 cm.<br>(usures).                                                                                                  | 60     | 74,28         |
| 233 |  | Monique GERBER (1934-1993), attribué à.<br>Sculpture presse-papier en bronze.<br>Non signée.<br>2,5 x 7,5 x 7,5 cm.<br>(dans sa boîte).<br><br>On y joint un cendrier en laiton à décor d'un trident.<br>1 x 8 x 10 cm.               | 120    | 148,56        |
| 234 |  | Bernard SELLIER (né en 1942).<br>Dormeur.<br>Sujet en bronze doré, signé.<br>9,5 x 10 x 13 cm.                                                                                                                                        | 70     | 85,4          |
| 235 |  | Bernard SELLIER (né en 1942).<br>Dormeur.<br>Sujet en bronze doré, signé et numéroté 3/8.<br>8 x 8 x 14 cm.                                                                                                                           | 70     | 85,4          |

| LOT |                                                                                     | DESIGNATION                                                                                                                                                                                          | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------|
| 236 |    | Michel AUDIARD (né en 1951).<br>Stylo en bronze argenté modèle "PLUME", signé et numéroté 66/500.<br>Long.: 14 cm.<br>Dans son écrin avec certificat.                                                | 180    | 222,84        |
| 237 |    | Michel AUDIARD (né en 1951).<br>Stylo en bronze argenté, signé et numéroté 14/500.<br>Long.: 14 cm.<br>(usure à la fermeture, sans pointe d'encre).                                                  | 100    | 123,8         |
| 238 |    | Michel AUDIARD (né en 1951).<br>Stylo à plume et stylo à bille en bronze argenté, les bouchons figurant une feuille ornée d'un fer à cheval en application.<br>Un signé dans le décor.<br>L.: 18 cm. | 400    | 495,2         |
| 239 |    | Michel AUDIARD (né en 1951).<br>Stylo en bronze argenté modèle "ROSES", signé et numéroté 69/500.<br>Long.: 14 cm.<br>(sans pointe d'encre).                                                         | 100    | 123,8         |
| 240 |  | Dominique SPIESSERT (1952-2024).<br>Paire de lunettes en plastique de cinéma REALD 3D à décor peint d'oiseau et personnage sur les verres.<br>Signée.<br>4 x 15 cm.                                  | 45     | 54,9          |
| 241 |  | Romero BRITTO (né en 1963), édition GIFTCRAFT.<br>LOLA.<br>Sujet en résine polychrome, numéroté 0438/1200 et signé.<br>H.: 22 cm.<br>Dans sa boîte et certificat.                                    | 120    | 148,56        |
| 242 |  | Romero BRITTO (né en 1963), édition GIFTCRAFT.<br>Dalmatian.<br>Sujet en résine polychrome, signé et numéroté 1762/4000, avec certificat.<br>Dans sa boîte.<br>H.: 15 cm.                            | 150    | 185,7         |

| LOT |                                                                                     | DESIGNATION                                                                                                                                                                                                                                                   | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------|
| 243 |    | Xavier SAYAGO (XX-XXIe).<br>Visage.<br>Sculpture réalisée à partir d'une pelle et élément métallique.<br>Signée au revers.<br>H.: 109 cm.<br><br>Xavier Sayago est un artiste plasticien originaire du Burkina Faso, spécialisé dans la sculpture métallique. | 120    | 148,56        |
| 244 |    | Olivier MARCO (XX-XXI).<br>Personnage abstrait.<br>Sujet en bronze à patine, monogrammé, fonte à la cire perdue.<br>21 x 11 x 9 cm.<br>Sur un socle en bois.                                                                                                  | 420    | 512,4         |
| 245 |    | Philippe FACON (XXe).<br>Lampe en bois clair figurant trois têtes de rhinocéros en bois clair sculpté.<br>Signée sur la base.<br>28 x 37 x 14 cm.                                                                                                             |        |               |
| 246 |  | École du XXe.<br>Tête en pierre reconstituée sculptée.<br>Monogrammée AMB au revers et datée 74.<br>H.: 16 cm.<br><br>Provenance : Gilles CHAUVELIN                                                                                                           | 60     | 73,2          |
| 247 |  | Werner GAILIS (XXe).<br>L'annonciation.<br>Groupe en bronze signé au revers.<br>H.: 62 cm.                                                                                                                                                                    |        |               |
| 248 |  | École du XXe.<br>Femme accroupie les bras levés.<br>Sujet en terre cuite patinée bleu Klein.<br>H.: 24,5 cm.                                                                                                                                                  | 110    | 136,18        |
| 249 |  | LIMOGES, XXe.<br>Petite plaque rectangulaire en cuivre émaillée à décor d'une composition.<br>Signée dans le décor.<br>6 x 26 cm.                                                                                                                             |        |               |

| LOT |                                                                                     | DESIGNATION                                                                                                                                                                             | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------|
| 250 |    | École du XXe.<br>Femme en papier mâché polychrome.<br>H.: 95 cm.<br>(accidents).                                                                                                        | 80     | 99,04         |
| 251 |    | VILLA (XXe).<br>Sans titre.<br>Plaque en laiton en repoussé, signée en bas à gauche, datée probablement (19)80 et numérotée 71/100.<br>19,5 x 13,3 cm.                                  | 100    | 123,8         |
| 252 |    | Serge MANZARS (?), XXe.<br>La jambe.<br>Sculpture en bois laqué noir et métal argenté et métal laqué rouge.<br>Signée sur un cartouche.<br>H.: 85cm.<br>(décollement de laque, usures). | 4 000  | 4880          |
| 253 |   | Claude DAVID (XXe).<br>Envol.<br>Sculpture en bois sur ardoise.<br>Monogrammée sur le socle et titrée.<br>31 x 22 cm.                                                                   | 60     | 74,28         |
| 254 |  | École du XXe.<br>Femme nue allongée.<br>Sculpture en terre cuite patinée à l'imitation du bronze, monogrammée et datée (19)51.<br>10 x 31 x 19 cm.                                      | 60     | 73,2          |
| 255 |  | C. ROCHE, XXe.<br>Ours polaire en céramique blanc et noir.<br>Signé sur la patte arrière.<br>16 x 30 x 13 cm.                                                                           | 200    | 244           |
| 256 |  | Gustave SERRURIER-BOVY (1858-1910).<br>Vase boule en bois sculpté de lignes et alterné de bandes de cuivre martelé. Deux anses amovibles.<br>H.: 31 cm.<br>(petites usures et chocs).   | 160    | 195,2         |
| 257 |  | Jules SARLANDIE (1874-1936) à LIMOGES.<br>Vase soliflore en cuivre émaillé polychrome.<br>Signé sur la base.<br>H.: 13,5 cm.                                                            | 60     | 74,28         |

| LOT |                                                                                     | DESIGNATION                                                                                                                                                                                                                                      | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------|
| 258 |    | Edouard-Marcel SANDOZ (1881-1971) pour l'orfèvrerie GALLIA.<br>Série de douze porte-couteaux en métal argenté à décor d'animaux.<br>Long.: 9 cm environ.<br>Dans leur écrin d'origine.                                                           | 500    | 619           |
| 259 |    | Charles DUDOUYT (1885-1946), dans le goût de.<br>Paire de lampes en bois sculpté à décor de pointes de diamants, la base circulaire.<br>H.: 25,5 cm.<br>(petites usures d'usage).                                                                | 300    | 371,4         |
| 260 |    | Jean DESPRÉS (1889-1980), dans le goût de.<br>Sucrier couvert en métal argenté à décor d'une frise de perles sur le couvercle.<br>H.: 8 cm.<br>(petites rayures).                                                                                | 30     | 37,14         |
| 261 |   | Christian FJERDINGSTAD (1891-1968), pour CHRISTOFLE.<br>Verseuse en métal argenté, l'anse et la prise en bois clair.<br>Époque Art déco.<br>17 x 21 x 6 cm.                                                                                      | 170    | 210,46        |
| 262 |  | CHRISTOFLE.<br>Partie de nécessaire de service en métal argenté et cuivre à décor de forme géométrique et comprenant un plateau circulaire et deux pots.<br>Signé.<br>Diam.: 29 cm et H. max : 11 cm.<br>(usures).                               | 150    | 185,7         |
| 263 |  | Raymond LOEWY (1893-1986) pour AIR FRANCE.<br>Ensemble de 17 couverts (fourchettes (7), couteaux (6) et cuillères (4) du CONCORDE réalisé pour la société CEI (Compagnie Esthétique Industrielle).<br>Long.: 15,5 et 16 cm.<br>(petites usures). | 280    | 346,64        |

| LOT    |                                                                                     | DESIGNATION                                                                                                                                                                                                                                                  | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------|
| 264    |    | Charlotte PERRIAND (1903-1999), pour PHILIPS.<br>Lampe infraphil rouge chauffant en métal laqué crème et rouge, piètement en acier chromé.<br>Modèle conique. Édition hollandaise.<br>21,5 x 18 x 20 cm.<br>Dans sa boîte carton d'origine usée, non testée. | 110    | 136,18        |
| 265    |    | Line VAUTRIN (1913-1997), dans le goût de.<br>Paire de clips d'oreilles en plastique de forme circulaire.<br>Diam.: 6,5 cm.                                                                                                                                  | 70     | 86,66         |
| 266    |    | Ico PARISI (1916-1996).<br>Valet de nuit en bois, partie en laiton. Sur roulettes.<br>Travail des années 50/60.<br>H.: 145 cm.<br>(petites usures).                                                                                                          | 300    | 371,4         |
| 266 .1 |   | Helena TYNELL (1918-2016).<br>Plafonnier en verre soufflé teinté, irisé modèle "BUBBLE" ou "ESCARGOT".<br>H.: 10 cm.<br>Diam.: 24 cm.                                                                                                                        | 220    | 272,36        |
| 267    |  | Pierre TOULHOAT (1923-2014) pour la maison LE MINOR, Bretagne.<br>Bouton en métal argenté à décor d'un oiseau stylisé.<br>Marque au revers.<br>Années 50.<br>2,5 x 2,5 cm.                                                                                   | 20     | 24,76         |
| 268    |  | Hans NAGEL (1926-1978) & Werner STOFF (XXe).<br>Cinq bougeoirs tripodes en métal chromé.<br>6 x 10 x 10 cm environ.<br>(usures et un accidenté).                                                                                                             | 190    | 235,22        |
| 269    |  | Dimitri OMERSA (1927-1985) d'après.<br>Canard en chutes de cuir cousues, l'intérieur paillé.<br>Travail des années 60.<br>22,5 x 16 x 37 cm.<br>(déchirures au cou, taches au cuir).                                                                         | 30     | 37,14         |

| LOT |                                                                                     | DESIGNATION                                                                                                                                                                                                                                                      | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------|
| 270 |    | Gaetano SCIOLARI (1927-1994) dans le goût de.<br>Paire d'appliques en métal doré à trois pièces de verre biseautées.<br>Travail des années 70.<br>25,5 x 11 x cm.<br>(usures et piqures)                                                                         | 170    | 210,46        |
| 271 |    | Gaetano SCIOLARI (1927-1994), dans le goût de.<br>Trois appliques murales en métal chromé et globe en verre soufflé orange et laiteux.<br>Travail des années 60/70.<br>H.: 30 cm.<br>(oxydations).                                                               | 220    | 272,36        |
| 272 |    | Cesare CASATI (né en 1936) et Emanuele PONZIO (né en 1923) pour RAAK.<br>Paire d'appliques demi-sphère en métal laqué blanc à cinq lamelles de métal modèle "RAIMBOW".<br>Travail des années 60/70.<br>25 x 50 x 10,5 cm.<br>(usures et petit saut de peinture). | 150    | 185,7         |
| 273 |  | Ezio DIDONE (né en 1939), édition ARTELUCÉ.<br>Paire d'appliques en métal laqué en verre dépoli blanc et bleu modèle "DIVA 2".<br>Étiquette d'éditeur.<br>26 x 37 x 11,5 cm.<br>(un verre monté à l'envers, à nettoyer, manque à la laque du métal).             | 170    | 210,46        |
| 274 |  | Ezio DIDONE (né en 1939), édition ARTELUCÉ.<br>Paire d'appliques en métal laqué en verre dépoli blanc et bleu modèle "DIVA 2".<br>Étiquette d'éditeur.<br>26 x 37 x 11,5 cm.<br>(à nettoyer, manque à la laque du métal).                                        | 80     | 99,04         |
| 275 |  | Ezio DIDONE (né en 1939), édition ARTELUCÉ.<br>Paire d'appliques en métal laqué en verre dépoli blanc et bleu modèle "DIVA 2".<br>Étiquette d'éditeur.<br>26 x 37 x 11,5 cm.<br>(à nettoyer, manque à la laque du métal).                                        | 0      | 0,0000        |

| LOT |                                                                                     | DESIGNATION                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------|
| 276 |    | Jean-Pierre VITRAC (né en 1944).<br>Service à orangeade en plastique orange comprenant un pichet et six verres empilables.<br>H.: 26 cm.<br>(usures).                                                                                                                                                                                    | 50     | 61,9          |
| 277 |    | Paul BARBIERI (né en 1946) & Giorgio MARIANELLI (né en 1939), REXITE éditeur.<br>Pendule murale circulaire modèle "CONTRATTEMPO" en plastique noir, rouge, jaune et bleu.<br>Diam.: 45 cm.                                                                                                                                               | 120    | 148,56        |
| 278 |    | Isabelle EMMERIQUE (née en 1957).<br>Paravent à quatre feuilles en bois laqué à décor polychrome d'animaux façon peinture préhistorique dans les tons noir, vert, rouge et or sur une face, et sur l'autre face, fond rouge.<br>Dimension d'une feuille : 160 x 40 cm.<br>Dimension totale : 160 x 164 cm.<br>(petites usures et chocs). | 600    | 742,8         |
| 279 |  | Isabelle EMMERIQUE (née en 1957).<br>Façade de meuble à deux portes en bois laqué chocolat, noir et or à décor de mains au henné.<br>Avec son cadenas.<br>123 x 80 cm.<br>(rayures, petits chocs).                                                                                                                                       |        |               |
| 280 |  | Isabelle EMMERIQUE (née en 1957).<br>Triptyque en bois laqué à décor sur fond noir de formes rouge, or et argent.<br>Signé et daté dans le décor 2003<br>(rayures, petits chocs).<br>Grands: 110 x 45 cm.<br>Petit: 60 x 45 cm.                                                                                                          |        |               |

| LOT |                                                                                     | DESIGNATION                                                                                                                                                                                                      | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------|
| 281 |    | FASE.<br>Lampe de bureau articulée modèle "PRÉSIDENT PENDULO" en métal laqué noir, chromé et bois. La base tournante.<br>Marque au revers.<br>Travail des années 60.<br>H.: 60 cm.<br>(usures au bois et métal). | 180    | 215,7         |
| 282 |    | JUMO.<br>Lampe modèle "350" en laiton, métal laqué noir et verre, le piétement circulaire.<br>Marque au revers 350.<br>Année 50/60.<br>H.: 46 cm.<br>(choc sur la base et l'abat-jour).                          | 180    | 222,84        |
| 283 |   | Lampe de style "DISC LAMP" en métal et métal laqué blanc.<br>Travail des années 60.<br>H.: 47 cm.<br>Diam.: 33,5 cm.<br>(oxydations, usures, manque le bouton).                                                  | 20     | 24,76         |
| 284 |  | ARLUS, dans le goût de.<br>Suspension en laiton et métal laqué noir à quatre lumières, les abat-jours en verre moulé.<br>Travail des années 50/60.<br>52 x 65 x 44 cm.<br>(usures).                              | 70     | 86,66         |
| 285 |  | Lampe fibres en métal chromé et plastique.<br>Travail des années 70/80.<br>H.: 40 cm.                                                                                                                            | 60     | 74,28         |
| 286 |  | Paire d'appliques en palissandre, métal chromé à gradin et globe cylindrique à cannelure en verre moulé.<br>Travail des années 40.<br>45,5 x 11 x 15 cm.<br>(petites usures).                                    | 600    | 742,8         |
| 287 |  | VAR PARIS.<br>Paire de bougeoirs à deux bras de lumière en laiton laqué doré et vert. Avec quatre cache-ampoules en verre.<br>Travail des années 40/50.<br>Marque au revers.<br>36 x 22 x 6 cm.<br>(usures).     | 66     | 81,71         |

| LOT |                                                                                     | DESIGNATION                                                                                                                                         | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------|
| 288 |    | Suspension en verre teinté orange et rose.<br>Monture en métal doré.<br>Travail des années 70.<br>H.: 40 cm.                                        | 50     | 61,9          |
| 289 |    | Paire de lampes murales dites "EYE-BALL" en métal laqué orange et métal chromé.<br>Travail des années 60/70.<br>H.: 17 cm.<br>(oxydations, usures). | 30     | 37,14         |
| 290 |    | FOG & MORUPT, DANEMARK, XXe.<br>Lampe en métal laqué jaune, le fût amovible.<br>Etiquette au revers.<br>H.: 20 cm.<br>(petit accident).             | 65     | 80,48         |
| 291 |    | IKEA.<br>Paire de lampes années 80 modèle "SANGEN" en métal chromé et toile.<br>H.: 27 cm.<br>(taches).                                             | 30     | 37,14         |
| 292 |  | MASSIVE.<br>Lampe en métal chromé, l'abat-jour en fils noirs.<br>Travail des années 80.<br>46 x 60 x 15 cm.<br>(usures et oxydation).               |        |               |
| 293 |  | CONFORAMA.<br>Lampadaire modèle "CALOTTA" en métal chromé à trois lumières type "Eye Ball".<br>H.: 163 cm.                                          | 30     | 37,14         |
| 294 |  | Lampadaire en métal laqué noir et abat-jour en plastique blanc.<br>Travail des années 50/60.<br>H.: 165 cm.<br>(usures).                            | 180    | 222,84        |
| 295 |  | HANDARBEIT MUNDGEBLASSEN.<br>Suspension en verre et monture en métal chromé.<br>Travail des années 70.<br>H.: 36 cm.                                | 50     | 61,9          |
| 296 |  | BANCI, ITALIE, XXe.<br>Deux plafonniers en métal doré en forme de fleurs à décor de pampilles de plastique rouge et verte.<br>Diam.: 28 cm.         | 480    | 594,24        |

| LOT |                                                                                     | DESIGNATION                                                                                                                                                                                                                | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------|
| 297 |    | Paire d'appliques à deux bras de lumière en métal en forme de feuilles et glands.<br>Travail des années 70/80.<br>H.: 66 cm.<br>(usures).                                                                                  | 60     | 74,28         |
| 298 |    | Max INGRAND (1908-1969), édition FONTANA ARTE.<br>Suspension circulaire en laiton et métal laqué blanc à cinq lumières modèle "1239"<br>Travail du XXe.<br>Diam.35 cm. environ.<br>(manque le verre et le tige de laiton). |        |               |
| 299 |    | Georgia JACOB (XXe siècle).<br>Lampe modèle "ATHENA", en tissu résiné plié teinté orange, sur socle en albâtre avec signature.<br>Étiquette d'origine sous la base.<br>H.: 88 cm.<br>(accident sur une pointe).            | 120    | 148,56        |
| 300 |  | Georgia JACOB (XXe siècle).<br>Lampe modèle "OPHELIE", en tissu résiné plié teinté orange, sur socle en albâtre.<br>Étiquette d'origine sous la base.<br>H.: 37,5 cm.<br>(un éclat sur la base).                           |        |               |
| 301 |  | Lampe en plastique en forme de chien assis.<br>Fabrication XXe.<br>H.: 31 cm.<br>(usures et petits accidents).                                                                                                             | 50     | 61,9          |
| 302 |  | Service à orangeade en métal laqué jaune et six verres colorés dépareillés.<br>Travail des années 70.<br>H.: 32 cm.<br>(manque deux verres).                                                                               | 20     | 24,4          |
| 303 |  | MASSIVE.<br>Lampe articulée en métal laqué blanc et métal chromé.<br>Travail des années 70/80.<br>H.: 36 cm.<br>(usures).                                                                                                  | 20     | 23,97         |
| 304 |  | Deux lampes industrielles en métal et inox.<br>Travail des années 50/60.<br>H.: 35 et 50 cm.<br>(usures, accidents).                                                                                                       | 90     | 107,85        |

| LOT |                                                                                     | DESIGNATION                                                                                                                                           | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------|
| 305 |    | Miroir sorcière en forme de soleil en bois doré.<br>Travail du XXe.<br>Diam.: 51 cm.                                                                  | 200    | 247,6         |
| 306 |    | Miroir en bois sculpté doré en forme de soleil.<br>Travail du XXe.<br>Diam.: 37 cm.<br>(petits manques).                                              | 110    | 136,18        |
| 307 |    | Miroir ovale en osier tressé en forme de soleil.<br>Travail du XXe.<br>55 x 38 cm.                                                                    | 90     | 111,42        |
| 308 |    | Adrien AUDOUX et Frida MINNET (XXe), dans le goût de.<br>Petit miroir ovale, le pourtour en cordage et métal doré.<br>Travail du XXe.<br>41 x 26 cm.  | 110    | 136,18        |
| 309 |   | Adrien AUDOUX et Frida MINNET (XXe), dans le goût de.<br>Miroir en forme de collier de cheval en corde tressée.<br>66 x 33 cm.<br>(miroir à refixer). | 40     | 49,52         |
| 310 |  | Suspension en fer forgé et ficelle de forme octogonale.<br>Travail des années 50/60.<br>H.: 66 cm.                                                    | 40     | 49,52         |
| 311 |  | Miroir circulaire en plastique marron.<br>Travail des années 60/70.<br>Diam.: 56 cm.<br>(petites usures d'usage).                                     | 20     | 24,76         |
| 312 |  | Trois petits miroirs sorcières en résine dorée.<br>Travail moderne.<br>Diam.: 13, 18 et 22 cm.                                                        | 80     | 99,04         |
| 313 |  | Miroir ovale en plastique marron.<br>Travail des années 60/70.<br>48 x 57 cm.<br>(petites usures d'usage).                                            | 20     | 24,76         |
| 314 |  | SALC, Italie, XXe.<br>Miroir circulaire en plastique blanc.<br>Travail des années 70.<br>Diam.: 51 cm.                                                | 10     | 11,98         |

| LOT |                                                                                     | DESIGNATION                                                                                                                                                       | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------|
| 315 |    | Plateau de service rectangulaire en bois, les anses inclinées.<br>Travail des années 40/50.<br>6 x 47 x 30 cm.                                                    | 60     | 74,28         |
| 316 |    | Plateau de service rectangulaire en bois et métal chromé. Anse en demi-sphère.<br>Travail des années 40/50.<br>22 x 42 x 18 cm.<br>(usure).                       | 20     | 24,76         |
| 317 |    | Plateau de service circulaire en bois, métal chromé et centre miroir.<br>Travail des années 30/40.<br>H.: 6,5 cm.<br>Diam.: 44,5 cm.<br>(usures, à nettoyer).     | 20     | 24,76         |
| 318 |    | Plateau circulaire en cuivre et poignée en bois, le fond miroir.<br>Travail Art Déco.<br>Diam.: 34 cm.<br>(usures).                                               | 20     | 23,97         |
| 319 |  | Tony BAIN (XXe), à VALLAURIS.<br>Grande corbeille à fruits à deux anses en olivier sculpté.<br>Signée au revers.<br>19,5 x 53 x 37 cm.<br>(usures, fentes).       | 70     | 86,66         |
| 320 |  | Suspension à quatre lumières en lamelle de métal chromé et laqué orange formant des fleurs.<br>Travail des années 70.<br>H.: 63 cm.<br>(usures à la laque orange) | 20     | 24,76         |
| 321 |  | Suspension en lamelles de métal chromé et laqué orange.<br>Travail des années 70.<br>H.: 29 cm.                                                                   | 20     | 24,76         |
| 322 |  | Paire d'appliques en résine colorée en forme de fleurs et plastique noir.<br>Travail des années 50/60.<br>18 x 22 x 11 cm.                                        | 30     | 37,14         |
| 323 |  | Lampe lave en métal chromé et verre.<br>Travail des années 70.<br>H.: 33 cm.                                                                                      | 50     | 61,9          |

| LOT   |                                                                                     | DESIGNATION                                                                                                                                                                                      | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------|
| 324   |    | Pot à crayons en plastique orange et ouvrant par trois petits tiroirs.<br>Avec sa boîte en carton.<br>Travail des années 70.<br>12 x 8 x 7 cm.                                                   | 20     | 24,76         |
| 325   |    | Michel DARBOIS (XXe).<br>Seau à glaçons en métal et plastique en forme d'ananas.<br>Marque au revers.<br>H.: 30 cm.                                                                              | 130    | 160,94        |
| 325.1 |    | Mauro MANETTI (né en 1946).<br>Seau à glaçons en métal argenté en forme de canard.<br>Monogrammé M/M et annoté Made in Italy sous la base.<br>22 x 15 x 25 cm.                                   | 200    | 247,6         |
| 326   |    | Mauro MANETTI (Né en 1946), dans le goût de.<br>Salière en métal argenté en forme de hibou.<br>Travail du XXe.<br>H.: 13 cm.                                                                     | 60     | 74,28         |
| 327   |  | Massimo IOSA GHINI (Né en 1959).<br>Vase en métal chromé.<br>H.: 31 cm.<br>(usures).                                                                                                             | 100    | 123,8         |
| 328   |  | Porte-manteau en fer forgé torsadé laqué noir, à cinq patères en bois polychrome.<br>Travail des années 50.<br>H.: 16cm.<br>Long.: 58 cm.                                                        | 60     | 74,28         |
| 329   |  | Porte-manteau en fer forgé laqué noir, à huit patères en bois polychrome.<br>Travail des années 50.<br>H.: 21 cm.<br>L.: 62 cm.                                                                  | 75     | 92,86         |
| 330   |  | Paire de jardinières rectangulaires sur pied en fer forgé laqué fer, motifs de S.<br>Travail brutaliste.<br>51 x 77,5 x 22 cm.<br>(petites oxydations).                                          | 60     | 74,28         |
| 331   |  | Serviteur en osier et fer forgé pouvant accueillir quatre bouteilles et huit verres, les tiges amovibles pouvant se planter dans le sol.<br>Travail des années 60/70.<br>H.: 89 cm.<br>(usures). | 40     | 49,52         |

| LOT |                                                                                     | DESIGNATION                                                                                                                                                     | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------|
| 332 |    | Porte-revues en métal laqué noir et fils de scoubidou jaune.<br>Travail des années 50/60.<br>35 x 35,5 x 24 cm.                                                 | 15     | 18,58         |
| 333 |    | Christian TECHOUEYRES (XX-XXIe) attribué à.<br>Applique murale en laiton en forme de palmier et contenant huit lumières.<br>54 x 52 x 38 cm environ.            | 900    | 1098          |
| 334 |    | Petite lampe en teck et abat-jour circulaire en verre boulé à décor de pointes de diamants.<br>Travail des années 50/60.<br>H.: 17,5 cm.                        | 80     | 99,04         |
| 335 |    | Suspension en métal chromé à trois bras de lumières, globes en verre.<br>Travail des années 40/50.<br>H.: 67 cm.<br>(usures).                                   | 30     | 37,14         |
| 336 |  | Fratelli REGUTTI (XXe), Italie.<br>Valet de chambre en bois reposant sur quatre petites roulettes.<br>100 x 44 x 320 cm.<br>(manque une tige en métal, usures). | 75     | 92,86         |
| 337 |  | Fratelli REGUTTI (XXe), Italie.<br>Valet de chambre en bois avec repose-pantalon, reposant sur quatre petites roulettes.<br>102 x 41 x 32 cm.<br>(usures).      | 90     | 111,42        |
| 338 |  | Fratelli REGUTTI (XXe), Italie.<br>Valet de chambre en bois reposant sur quatre petites roulettes.<br>108 x 45 x 32 cm.<br>(usures).                            | 50     | 61,9          |
| 339 |  | Philippe BARBIER (1927-2020), dans le goût de.<br>Lampe en forme d'œuf en pierre et socle en métal doré.<br>H.: 43 cm.<br>(oxydation).                          | 30     | 37,14         |
| 340 |  | Lampe à poser en céramique orange.<br>Travail des années 60/70.<br>Avec son abat-jour en laine et tissu.<br>H. totale : 140 cm.                                 | 150    | 185,7         |

| LOT |                                                                                     | DESIGNATION                                                                                                                                                                                                 | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------|
| 341 |    | Lampe à base circulaire en métal chromé, fût en verre en croix, abat-jour en verre blanc.<br>Travail des années 50/60.<br>H.: 99 cm.<br>(accidents et manque à l'abat-jour, usures et petites oxydations).  | 1 300  | 1609,4        |
| 342 |    | CAIMI (XXe).<br>Porte-manteau, la base circulaire et le fût en métal laqué noir, quatre patères en plastique.<br>H.: 172 cm.<br>(petites usures).                                                           |        |               |
| 343 |    | Gérard RIGNAULT (XXe), attribué à.<br>Petite corbeille carrée en métal chromé et skaï marron.<br>Travail du XXe.<br>29 x 29 x 29 cm.                                                                        | 30     | 37,14         |
| 344 |  | Bougeoir en fer forgé, le fût torsadé, le piétement tripode en volute.<br>Travail brutaliste du XXe.<br>H.: 31,5 cm.                                                                                        | 30     | 37,14         |
| 345 |  | Miroir rectangulaire en fer forgé à décor de fleurs de lys stylisées.<br>Travail brutaliste du XXe.<br>47 x 36 cm.                                                                                          | 120    | 148,56        |
| 346 |  | Deux grands chandeliers pouvant former paire en fer forgé à cinq bras de lumière, piétement tripode.<br>Travail brutaliste du XXe, dans le goût de Marolles.<br>H.: 104 et 106 cm.<br>(petites oxydations). | 800    | 990,4         |
| 347 |  | Paire de bougeoirs tripodes en fer forgé à décor d'un nœud.<br>Travail brutaliste du XXe.<br>H.: 50 cm.                                                                                                     | 70     | 86,66         |
| 348 |  | Paire de pique-cierges à trois bras en métal.<br>Signés au revers.<br>XXe.<br>30 x 25 cm.                                                                                                                   | 150    | 185,7         |

| LOT       |                                                                                     | DESIGNATION                                                                                                                                                                                                                                                                                        | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------|
| 349       |    | Richard LECOMPTE (XXe) à AGONAC.<br>Plumier en bois sculpté.<br>Estampille au fer au revers.<br>6,5 x 18 x 6,5 cm.                                                                                                                                                                                 | 10     | 12,38         |
| 350       |    | Charles DUDOUYT (1885-1946).<br>Table basse circulaire en chêne, le plateau travaillé à la gouge, le fût en pas de vis terminé par trois pieds boules.<br>H.: 48 cm.<br>Diam.: 59 cm.<br>(usures).                                                                                                 | 2 500  | 3095          |
| 350<br>.1 |    | Charles DUDOUYT (1885-1946), dans le goût de.<br>Chaise d'enfant en bois tourné et sculpté, assise paillée.<br>Travail brutaliste du XXe.<br>64 x 40 x 36 cm.<br>(usures d'insectes xylophages, fentes).                                                                                           | 50     | 61,9          |
| 351       |  | Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886-1969),<br>Banquette ou lit de repos modèle "BARCELONA", le sommier en bois exotique garni d'un matelas et d'un édredon en cuir capitonné noir, les pieds tubulaires chromés.<br>40 x 195 x 94 cm environ.<br>(sangles accidentées, petites usures au cuir et bois). |        |               |
| 351<br>.1 |  | Jean PROUVÉ (1901-1984), dans le goût de.<br>Paire de chaises en métal laqué marron, assise amovible en skaï.<br>Travail des années 50/60.<br>80 x 40 x 44 cm.<br>(usures).                                                                                                                        | 750    | 928,5         |
| 352       |  | Charlotte PERRIAND (1903-1999).<br>Tabouret dit "Berger" en bois à assise circulaire légèrement creusée et piétement tripode.<br>H.: 27,5 cm.<br>Diam.: 31,5 cm.<br>(petites usures et griffures).                                                                                                 | 1 000  | 1238          |

| LOT |                                                                                     | DESIGNATION                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------|
| 353 |    | Établissements GALLE (1904-1936).<br>Petite table en bois et marqueterie à décor sur le plateau de fleurs, signée dans décor. Pieds réunis par une tablette d'entretoise.<br>Travail début XXe.<br>74 x 56 x 39 cm.<br>(usures, petit accident au pied, sauts de placage, restaurations).                                                                            | 120    | 148,56        |
| 354 |    | Bureau en bois et marqueterie de bois exotique, ouvrant par deux tiroirs, le gradin ouvrant par une porte et décor ajouré de tiges et branches, marqueterie sur le plateau de fleurs, les pieds réunis par une entretoise.<br>Travail Art déco.<br>106 x 78 x 48 cm.<br>(manque un élément de décoration en partie haute, taches, griffures, petites restaurations). | 600    | 742,8         |
| 355 |  | Guéridon circulaire en bois vernissé à plateau en verre peint et rehaussé d'or. L'ensemble reposant sur quatre pieds galbés sur base sphérique.<br>Travail de style Art déco.<br>H.: 65 cm.<br>Diam.: 80 cm.<br>(petites usures, chocs).                                                                                                                             | 60     | 74,28         |
| 356 |  | Paire de gaines carrées en bois exotique et placage et décor de marqueterie de bois clair formant des losanges sur les quatre faces.<br>Travail des années 30/40, Art déco.<br>110,5 x 38 x 38 cm.<br>(usures et petits saut de placage en partie basse).                                                                                                            | 550    | 680,9         |
| 357 |  | Charles (1907-1978) et Ray EAMES (1912-1988), VITRA éditeur.<br>Suite de six chaises modèle "DSR" en plastique noir et métal laqué noir.<br>H.: 83 cm.<br>Dans leurs housses d'origine, neuves.                                                                                                                                                                      | 900    | 1114,2        |

| LOT |                                                                                     | DESIGNATION                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | ADJUGÉ | FRAIS<br>COMPRIS |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------|
| 358 |    | Mathieu MATEGOT (1910-2001).<br>Desserte rectangulaire en métal laqué noir et métal percé, un plateau de verre.<br>Modèle de 1951.<br>60 x 80 x 37 cm.<br>(verre accidenté, usures).<br><br>Bibliographie :<br>- Mathieu Matégot - Collectif, éditions Jousse Entreprise, Paris, 2003. Modèle identique reproduit page 218 (fig. 33).<br>- Patrick Favardin - Mathieu Matégot - Editons Galerie Matthieu Richard Editions Norma, 2014. Modèle similaire reproduit page 6 dans le cahier des modèles. | 2 200  | 2723,6           |
| 359 |    | Robert GUILLERME (1913-1990) & Jacques CHAMBRON (1914-2001), édition votre Maison, dans le goût de, Suite de six chaises en chêne, les assises en velours vers olive.<br>Travail des années 50/60.<br>89 x 50 x 45 cm.<br>(usures).                                                                                                                                                                                                                                                                  | 240    | 297,12           |
| 360 |  | JORGE FERRARI HARDOY (1914-1977) & Antoni BONET (1913-1989), pour AIRBORNE.<br>Fauteuil modèle "AA" ou "BUTTERFLY" en métal laqué noir et assise en cuir noir.<br>89 x 70 x 88 cm.<br><br>On y joint une garniture en cuir supplémentaire (usure au cuir de la seconde garniture).                                                                                                                                                                                                                   | 220    | 272,36           |
| 361 |  | JORGE FERRARI HARDOY (1914-1977) & Antoni BONET (1913-1989), pour AIRBORNE.<br>Fauteuil modèle "AA" ou "BUTTERFLY" en métal laqué noir et assise en tissu jaune.<br>89 x 70 x 88 cm.<br>(soudure à refaire à l'arrière).<br><br>On y joint une garniture en tissu supplémentaire.                                                                                                                                                                                                                    | 320    | 396,16           |

| LOT |                                                                                     | DESIGNATION                                                                                                                                                                                                                                                                                             | ADJUGÉ | FRAIS<br>COMPRIS |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------|
| 362 |    | JORGE FERRARI HARDOY (1914-1977) & Antoni BONET (1913-1989), pour AIRBORNE.<br>Fauteuil modèle "AA" ou "BUTTERFLY" en métal laqué noir et assise en tissu rouge.<br>89 x 70 x 88 cm.<br><br>On y joint une garniture en tissu blanche supplémentaire.                                                   | 300    | 371,4            |
| 363 |    | Jacques HITIER (1917-1999).<br>Chaise pour enfant modèle "MULLCA 300", structure tubulaire en métal et assise en contreplaqué.<br>H.: 41,5 cm.<br>(usures, vis changées).                                                                                                                               | 40     | 49,52            |
| 364 |    | Anna CASTELLI FERRIERI (1918-2006), pour KARTELL.<br>Chevet circulaire en plastique blanc ouvrant par trois tiroirs.<br>H.: 58 cm.<br>Diam.: 31,5 cm.<br>(neuf).                                                                                                                                        | 110    | 134,2            |
| 365 |  | Vico MAGISTRETTI (1920-2006).<br>Ensemble de salon comprenant une banquette trois places, un fauteuil et un ottoman en velours bleu modèle "MARALUNGA".<br>Dossier inclinable.<br>Canapé : 90 x 240 x 80 cm.<br>Ottoman : 40 x 90 x 60 cm.<br>Fauteuil : 90 x 100 x 80 cm.<br>(petites usures d'usage). | 1 100  | 1361,8           |
| 366 |  | Pierre PAULIN (1927-2009) pour ALLIBERT.<br>Bain de soleil modèle "CORMORAN" en plastique blanc et housse en tissu rayé.<br>Année 90.<br>95 x 150 x 56 cm.<br>(usure d'usage, dans son carton d'origine).                                                                                               | 110    | 136,18           |
| 367 |  | Gérard GUERMONPREZ (1933).<br>Canapé trois places en cuir noir.<br>90 x 190 x 90 cm.<br>(usures).                                                                                                                                                                                                       |        |                  |

| LOT |                                                                                     | DESIGNATION                                                                                                                                                                                                                                                   | ADJUGÉ | FRAIS<br>COMPRIS |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------|
| 368 |    | Pierre VANDEL (1939) à PARIS.<br>Ensemble comprenant deux meubles bas dont un à un tiroir et un abattant et un à deux portes, poignée en métal doré.<br>74 x 91 x 42,5 cm.<br>74 x 71 x 42,5 cm.<br>(accidents, usures, à refixer, traces de scotch).         | 60     | 74,28            |
| 369 |    | Pierre VANDEL (1939) à PARIS.<br>Table basse rectangulaire en métal doré, le verre biseauté.<br>Signé.<br>33,5 x 105,5 x 54,5 cm.<br>On y joint un bout de canapé au modèle, 29 x 54,5 x 47,5 cm.<br>(usures).                                                | 60     | 74,28            |
| 370 |    | Ensemble comprenant une table basse et un bout de canapé en laiton et bois tourné à deux plateaux en verre dont un fumé.<br>Travail des années 80.<br>Table basse : 120 x 70 x 39 cm.<br>Bout de canapé : 70 x 70 x 39 cm.<br>(petites oxydations et usures). |        |                  |
| 371 |  | Suite de quatre fauteuils et deux tabourets en bois et tissu olive.<br>Travail des années 50/60.<br>Tabourets : 50 x 43 x 40 cm.<br>Fauteuils : 82 x 65 x 60 cm.<br>(usures, déchirures).                                                                     | 150    | 185,7            |
| 372 |  | Chaise de vacher ou traite en bois sculpté, reposant sur quatre pieds.<br>Travail brutaliste XXe.<br>H.: 83 cm.<br>(petites usures d'usage).                                                                                                                  | 80     | 99,04            |
| 373 |  | Tabouret de vacher tripode en bois sculpté et tourné.<br>Travail brutaliste du XXe.<br>H.: 40 cm.<br>Diam.: 28 cm.                                                                                                                                            | 50     | 61,9             |
| 374 |  | Suite de trois tables gigognes rectangulaires en laiton et plateaux de verre, les pieds cannelés réunis par une entretoise en X.<br>Travail des années 70/80.<br>40 x 55 x 40 cm.                                                                             | 300    | 371,4            |

| LOT |                                                                                     | DESIGNATION                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | ADJUGÉ | FRAIS<br>COMPRIS |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------|
| 375 |    | VAMO SONDERBORG.<br>Enfilade rectangulaire en teck ouvrant par trois portes, la porte centrale découvrant deux tiroirs. L'ensemble reposant sur quatre pieds réunis.<br>Estampille au fer au revers VAMO SONDERBORG made in DENMARK et étiquette du magasin ASBJORN MOBILER.<br>Avec trois clés en métal chromé.<br>Travail des années 50/60.<br>84 x 197 x 47,5 cm.<br>(petites taches et rayures, le dos découpé en partie basse pour fil électrique). | 800    | 990,4            |
| 376 |    | Florent LASBLEIZ pour AIRBORNE.<br>Table basse modèle "AO" à plateau de forme triangulaire en verre reposant sur un piètement tubulaire en métal laqué noir entrecroisé.<br>25,5 x 98 x 98 cm.                                                                                                                                                                                                                                                           | 260    | 317,2            |
| 377 |  | DESIGN POOL STUDIO, édition La REDOUTE.<br>Table de salle à manger en noyer et teinté blanc et noir. Deux allonges extensibles.<br>H.: 75 cm.<br>Diam.: 110 cm.<br>Déplié : 75 x 110 x 220 cm.<br>(infimes usures).                                                                                                                                                                                                                                      | 300    | 371,4            |
| 378 |  | Olivia PUTMAN pour MADE.<br>Table modèle "CONTRAST" en métal laqué noir et vert, plateau en bois.<br>2016.<br>50,5 x 40 x 40 cm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 160    | 198,08           |
| 379 |  | Table basse circulaire en bois, piètement tourné, réuni par une entretoise en X, le plateau à décor de carreaux de céramique figurant un animal stylisé.<br>Signé.<br>Travail des années 60.<br>H.: 42.<br>Diam.: 71,5 cm.<br>(petites usures).                                                                                                                                                                                                          |        |                  |

| LOT |                                                                                     | DESIGNATION                                                                                                                                                                                                                 | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------|
| 380 |    | Roger GONIN (XXe).<br>Desserte roulante en bois et formica à trois niveaux dont une à plateau amovible.<br>Travail des années 50.<br>72 x 77 x 38,5 cm.<br>(quelques taches, décoloration).                                 | 90     | 109,8         |
| 381 |    | Petit meuble porte-vinyles en métal laqué noir et formica rouge et fils de scoubidou rouges.<br>Travail des années 70.<br>87 x 61 x 47 cm.<br>(petites usures).                                                             | 40     | 49,52         |
| 382 |    | Bout de canapé de forme libre, le piètement tripode en métal laqué noir. Trois plateaux de verre dont un amovible.<br>Travail des années 80.<br>68 x 36 x 80 cm.<br>(bulles dans le verre, légers éclats, rayures, usures). | 60     | 73,2          |
| 383 |  | Maurice BARILONE (XX-XXIe) pour ROCHE BOBOIS.<br>Console triangulaire à cinq éléments en verre biseauté modèle "VICTOIRE".<br>80 x 35,5 x 140 cm.<br>(petits accidents au marbre, manque un plateau).                       | 230    | 280,6         |
| 384 |  | Deux bouts de canapé en laiton rectangulaire à deux plateaux de verre.<br>Travail des années 70/80.<br>60,5 x 35 x 36,5 cm.<br>(usures et petites rayures au verre).                                                        | 970    | 1200,86       |
| 385 |  | Desserte roulante rectangulaire en laiton à deux plateaux de bois verni, dont un ceint d'une galerie ajourée, partie basse formant porte-bouteille.<br>Travail des années 60.<br>70 x 79 x 47 cm.<br>(petites usures).      | 110    | 136,18        |

| LOT |                                                                                     | DESIGNATION                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------|
| 386 |    | FLAIR HOLLAND - PRISUNIC éditeur.<br>Coiffeuse en ABS blanc ouvrant par un battant, découvrant un miroir escamotable en plastique orange et un petit bac orange.<br>Années 1970.<br>67 x 60 x 37 cm (position fermée).<br>(une attache manquante, petites usures et salissures d'usage).<br><br>On y joint une table basse porte-revues en ABS blanc du même éditeur. 27 x 45 x 45 cm.                                                                           | 40     | 49,52         |
| 387 |    | Fauteuil en cuir noir et piètement en métal laqué noir.<br>Travail des années 60/70.<br>88 x 74 x 85 cm environ.<br>(petites usures d'usage).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 40     | 49,52         |
| 388 |  | Fauteuil de bureau en métal tubulaire et garniture en skaï noir.<br>Travail des années 70/80.<br>H.: 83 cm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 10     | 12,38         |
| 389 |  | Maison ROMEO.<br>Commode à façade galbée en bois laqué à l'imitation de l'ivoire et du lapis-lazuli ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, les montants ornés de cannelures simulées dorées, la traverse inférieure chantournée, l'ensemble reposant sur quatre pieds arrondis. Ornementation de bronze ciselé et doré telle qu'entrées de serrure et poignées de tirage.<br>Seconde moitié XXe.<br>85 x 127,5 x 57 cm.<br>(légers manques au cul-de-lampe). |        |               |
| 390 |  | ROCHE BOBOIS.<br>Paire de fauteuils type CLUB en cuir brun et garniture en cuir noir.<br>92 x 79 x 84<br>(usures et déchirures au cuir, taches, décoloration).                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 180    | 222,84        |

| LOT |                                                                                     | DESIGNATION                                                                                                                                                                                            | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------|
| 391 |    | ROCHE BOBOIS.<br>Table basse carrée en bois laqué noir et plaquage de ronce, base carrée.<br>Travail du XXe.<br>82 x 82 x 36 cm.<br>(usures, petits chocs et rayures).                                 | 70     | 86,66         |
| 392 |    | ZARA HOME.<br>Suite de huit tabourets en métal.<br>H.: 47 cm.<br>(usures).                                                                                                                             | 650    | 804,7         |
| 393 |    | Lot comprenant un fauteuil en bois et skaï années 50 et une chaise gondole en métal laqué noir et skaï vert, années 60.<br>H.: 77 cm environ.<br>(usures, à refixer, déchirures).                      | 10     | 12,2          |
| 394 |   | Meuble de présentation en bois laqué blanc avec deux miroirs et rangements, la base circulaire pivotante.<br>Travail du XXe.<br>H.: 153 cm.<br>Diam.: 35 cm.<br>(petites usures, frottements d'usage). | 60     | 73,2          |
| 395 |  | Tabouret de magasin de chaussures en bois laqué blanc, assise en skaï blanc.<br>Travail du XXe.<br>51 x 44 x 30 cm.<br>(petites usures).                                                               | 30     | 37,14         |
| 396 |  | Importante console rectangulaire, le piètement en métal chromé, le plateau en pierre dure veinée et tachetée bleu.<br>Travail italien des années 80/90.<br>80 x 150 x 45 cm.                           | 300    | 371,4         |

| LOT |                                                                                     | DESIGNATION                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------|
| 397 |    | TRICONFORT.<br>Ensemble de salle à manger d'extérieur comprenant une table et quatre chaises modèle "FIONIA" et "BERGEN" en acajou Ovengkol, les chaises pliantes et un grand parasol en acajou.<br>Travail des années 90.<br>Chaise : 94,5 cm.<br>Parasol hauteur : 280 cm.<br>Table hauteur : 72 cm.<br>Diamètre : 122 cm.<br>(usures d'usage, avec cartons d'origine). | 800    | 990,4         |
| 398 |    | SILKEBORG éditeur.<br>Table basse rectangulaire en teck.<br>Étiquette d'éditeur au revers du fabricant.<br>Travail des années 50/60.<br>51 x 150 x 59 cm.<br>(petites taches et rayures).                                                                                                                                                                                 | 180    | 222,84        |
| 399 |  | WIESNER HAGER.<br>Suite de quatre chaises en bois modèle "6110".<br>H.: 80 cm.<br>(usures).                                                                                                                                                                                                                                                                               | 185    | 229,04        |
| 400 |  | Adrian REED ou Roger TALLON, dans le goût de.<br>Tabouret pliant en pin modèle "SUZY".<br>H.: 46 cm.<br>Diam.: 30 cm.<br>(usures).                                                                                                                                                                                                                                        | 30     | 37,14         |
| 401 |  | Adrian REED ou Roger TALLON, dans le goût de.<br>Paire de tabourets pliants en pin modèle "SUZY".<br>H.: 46 cm.<br>Diam.: 30;5 cm.<br>(usures, taches).                                                                                                                                                                                                                   | 60     | 74,28         |
| 402 |  | Bureau et chaise d'enfant en bois courbé et teinté noir.<br>Travail des années 60/70.<br>Chaise : 37 x 31,5 x 34 cm.<br>Bureau : 38,5 x 42 x 32 cm.<br>(usures).                                                                                                                                                                                                          |        |               |
| 403 |  | Fauteuil en rotin teinté et cannage dit "EMMANUELLE" à large dossier.<br>Travail des années 70.<br>153 x 115 x 60 cm environ.<br>(petites usures).                                                                                                                                                                                                                        |        |               |

| LOT |                                                                                     | DESIGNATION                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------|
| 404 |    | ROCHE BOBOIS.<br>Banquette carrée en cuir noir avec piètement en métal chromé.<br>Travail des années 80/90.<br>40 x 100 x 100 cm.<br>(petites usures d'usage au cuir et petites oxydations).                                                                                                                  | 130    | 160,94        |
| 405 |    | Suite de quatre chaises en métal chromé et garniture en cuir marron.<br>Travail des années 70.<br>77 x 46 x 46 cm.<br>(déchirure, oxydations, usures).                                                                                                                                                        | 40     | 49,52         |
| 406 |    | Table basse rectangulaire en métal laqué et plateau en carreaux de céramique à décor de fleurs stylisées dans les tons bruns.<br>Travail des années 60/70.<br>35 x 107 x 47 cm.<br>(oxydations).                                                                                                              | 80     | 99,04         |
| 407 |  | VALLAURIS.<br>Table de salle à manger rectangulaire en fer forgé à entretoise, le plateau en carreaux de céramique dans les tons brun marron.<br>Avec deux bancs en fer forgé et contreplaqué.<br>Travail des années 60/70.<br>Table : 72 x 228 x 85 cm.<br>Banc : 40 x 186 x 33 cm.<br>(oxydations, usures). |        |               |
| 408 |  | Série de quatre fauteuils à dossier courbé, à structure tubulaire chromée et garniture en bois lamellé collé.<br>Travail des années 80.<br>70 x 52 x 50 cm.<br>(usures, accidents et petits manques).                                                                                                         |        |               |
| 409 |  | Suite de trois tables gigognes en plexiglas transparent, métal doré et plateau de verre.<br>Travail des années 70.<br>45,5 x 59 x 39 cm.<br>(un plateau de verre accidenté).                                                                                                                                  | 40     | 49,52         |

| LOT |                                                                                     | DESIGNATION                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------|
| 410 |    | Tabouret haut industriel en métal chromé et assise en skaï vert.<br>Travail des années 50/60.<br>H.: 73 cm.<br>(usures, oxydations, petites déchirures sur le skaï).                                                                                                                                          | 20     | 24,76         |
| 411 |    | Deux poufs souples en cuir orange de forme poire.<br>Travail des années 60/70.<br>Long.: 120 cm environ.<br>(déchirures).                                                                                                                                                                                     | 80     | 99,04         |
| 412 |    | Table basse carrée à structure chromée. Le plateau en verre églomisé effet marmoréen.<br>Années 1980.<br>26 x 50 x 50 cm.<br>(infimes éclats aux coins du plateau).                                                                                                                                           | 120    | 148,56        |
| 413 |    | ATELIER DE LA MARTINERIE.<br>Soleil orange, 1991.<br>Tapisserie en laine polychrome.<br>115 x 167 cm.<br>(doublée et munie d'anneaux de suspension).                                                                                                                                                          | 500    | 619           |
| 414 |  | Jean PICART LE DOUX (1902-1982).<br>Équateur.<br>Tapis en laine à fond noir, signé en bas à gauche.<br>200 x 300 cm. (tâches)                                                                                                                                                                                 | 500    | 619           |
| 415 |  | Mario PRASSINOS (1916-1985) & L'Atelier Suzanne GOUBELY-GATIEN à Aubusson.<br>Fleurs d'août.<br>Tapisserie en laine signée, monogrammée et numérotée 3/6 dans la trame.<br>Bolduc au revers titré, signé du cartonier, numéroté et matriculé 2303.<br>198 x 146 cm.<br><br>Revendu suite à une folle enchère. | 3 000  | 3714          |
| 416 |  | René FUMERON (1921-2004).<br>Composition dans les tons verts.<br>Tapis mécanique signé en bas à gauche.<br>200 x 300 cm.                                                                                                                                                                                      | 250    | 309,5         |

| LOT        |                                                                                   | DESIGNATION                                                                                                                                                                      | ADJUGÉ | FRAIS<br>COMPRIS |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------|
| <b>417</b> |  | JH Création.<br>Tapis rectangulaire en laine à<br>décor de formes<br>géométriques polychromes<br>sur fond noir.<br>Entièrement fait à la main,<br>pièce unique.<br>140 x 195 cm. |        |                  |

| LOT        |                                                                                   | DESIGNATION                                                                                                                                                                                                   | ADJUGÉ     | FRAIS<br>COMPRIS |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------------|
| <b>418</b> |  | Grand tapis rectangulaire en<br>laine nouée main à décor<br>d'arabesques rouges sur fond<br>mauve, bordures vertes.<br>Travail de décorateur anglais<br>du XXe.<br>264 x 284 cm.<br>(petites usures d'usage). | <b>360</b> | <b>445,68</b>    |

Nombre de lots : 412