

CATALOGUE DE VENTE

INTITULE

76 - Or & Bijoux. 150
oeuvres de P.B. Gaillard.
Tableaux, mobilier & objets
d'art

L'an deux mille vingt-six,
Le mercredi 21 octobre à 14h00,
À 3 rue de la Liberté 25000 Besançon

LIEU

3 rue de la Liberté 25000
Besançon

Photo	N° Lot	Désignation	Estimation
	1	15 pièces 20 francs or Louis Napoléon Bonaparte et Napoléon III tête nue. 1852, 1854, 1855, 1856, 1857, 1858, 1859, 1860 Poids net : 96,2 grammes Lot vendu sur désignation. Stocké en agence bancaire (non exposé) Frais acheteurs pour ce lot : 8% HT soit 9,6 TTC	9500 / 10500 €
	2	15 pièces 20 francs or Louis Napoléon Bonaparte et Napoléon III tête nue 1852, 1853, 1854, 1856, 1857, 1859 Poids net : 96,1 grammes Lot vendu sur désignation. Stocké en agence bancaire (non exposé) Frais acheteurs pour ce lot : 8% HT soit 9,6 TTC	9300 / 11000 €
	3	15 pièces 20 francs or Napoléon III tête nue 1853, 1854, 1855, 1856, 1857, 1858, 1859 et 1860 Poids net : 96,1 grammes Lot vendu sur désignation. Stocké en agence bancaire (non exposé) Frais acheteurs pour ce lot : 8% HT soit 9,6 TTC	9300 / 11000 €
	4	15 pièces 20 francs or Napoléon III tête nue 1853, 1854, 1856, 1857, 1858, 1859, 1860 Poids net : 96,1 grammes Lot vendu sur désignation. Stocké en agence bancaire (non exposé) Frais acheteurs pour ce lot : 8% HT soit 9,6 TTC	9300 / 11000 €
	5	10 pièces 20 francs or Napoléon III tête lauree 1862, 1863, 1865, 1866, 1867, 1869 Poids net : 64,2 grammes Lot vendu sur désignation. Stocké en agence bancaire (non exposé) Frais acheteurs pour ce lot : 8% HT soit 9,6 TTC	6350 / 7500 €
	6	10 souverains or à l'effigie de Georges V et d'Edouard VII 1907, 1912, 1915, 1920, 1922, 1928, 1931 Poids net : 79,7 grammes Lot vendu sur désignation. Stocké en agence bancaire (non exposé) Frais acheteurs pour ce lot : 8% HT soit 9,6 TTC	7500 / 8500 €
	7	10 pièces 20 francs or Génie 1874, 1877, 1878, 1895 et 1896 Poids net : 64,3 grammes Lot vendu sur désignation. Stocké en agence bancaire (non exposé) Frais acheteurs pour ce lot : 8% HT soit 9,6 TTC	6350 / 7350 €
	8	15 pièces 20 francs or Louis Napoléon Bonaparte et Napoléon III tête nue 1852, 1854, 1855, 1856, 1857, 1858, 1859, 1860 et 1869 Poids net : 96,2 grammes Lot vendu sur désignation. Stocké en agence bancaire (non exposé) Frais acheteurs pour ce lot : 8% HT soit 9,6 TTC	9300 / 11000 €

	9	15 pièces 20 francs or Helvétie 1947 Poids net : 96,5 grammes Lot vendu sur désignation. Stocké en agence bancaire (non exposé) Frais acheteurs pour ce lot : 8% HT soit 9,6 TTC	8000 / 9000 €
	10	9 pièces 20 francs or Cérès 1850 et 1851 Poids net : 57,7 grammes Lot vendu sur désignation. Stocké en agence bancaire (non exposé) Frais acheteurs pour ce lot : 8% HT soit 9,6 TTC	5750 / 6200 €
	11	9 pièces 20 francs or Coq 1899, 1906, 1907, 1908, 1910 Poids net : 57,9 grammes Lot vendu sur désignation. Stocké en agence bancaire (non exposé) Frais acheteurs pour ce lot : 8% HT soit 9,6 TTC	5750 / 6200 €
	12	6 pièces 20 francs or Génie 1905, 1906, 1909 et 1910 Poids net : 38,6 grammes Lot vendu sur désignation. Stocké en agence bancaire (non exposé) Frais acheteurs pour ce lot : 8% HT soit 9,6 TTC	3800 / 4200 €
	13	Une pièce de 10 francs or 1860 Napoléon III tête nue Poids net : 3,1 g (Usures, frottements) Avec une boîte en métal porte-louis Lot vendu sur désignation. Stocké en agence bancaire (non exposé) Frais acheteurs pour ce lot : 8% HT soit 9,6 TTC	280 / 320 €
	14	Pièce 20 francs Coq or, 1911, graveur J.C. Chaplain Poids net : 6,5 grammes Lot vendu sur désignation. Stocké en agence bancaire (non exposé) Frais acheteurs pour ce lot : 8% HT soit 9,6 TTC	600 / 700 €
	15	5 pièces Souverain or à l'effigie de la Reine Victoria 1889, 1891, 1893 et 1901 Poids net : 39,7 grammes Lot vendu sur désignation. Stocké en agence bancaire (non exposé) Frais acheteurs pour ce lot : 8% HT soit 9,6 TTC	3700 / 4000 €
	16	10 pièces 20 francs or Génie 1878, 1886, 1890, 1895 et 1897 Poids net : 64,4 grammes Lot vendu sur désignation. Stocké en agence bancaire (non exposé) Frais acheteurs pour ce lot : 8% HT soit 9,6 TTC	6400 / 7000 €
	17	10 souverains or à l'effigie de Georges V 1911, 1912, 1915, 1918, 1920 et 1922 PBT : 79,8 grammes	7500 / 8500 €

	18	8 pièces 20 francs or Napoléon III tête laurée 1862, 1865, 1864, 1868, 1869, 1870 Poids net : 51,4 grammes Lot vendu sur désignation. Stocké en agence bancaire (non exposé) Frais acheteurs pour ce lot : 8% HT soit 9,6 TTC	5100 / 6000 €
	19	2 pièces Souverain or à l'effigie de Edouard VII 1906, 1908 Poids net : 16 grammes Lot vendu sur désignation. Stocké en agence bancaire (non exposé) Frais acheteurs pour ce lot : 8% HT soit 9,6 TTC	1500 / 2000 €
	20	Une pièce de 100 liras en or, Charles Albert de Sardaigne, 1834 Poids net : .32,2 g (Petits chocs, frottements) Lot vendu sur désignation. Stocké en agence bancaire (non exposé) Frais acheteurs pour ce lot : 8% HT soit 9,6 TTC	2800 / 3500 €
	21	Une pièce de 50 francs or, Napoléon III tête nue 1857 Poids net : 16,1 g (Frottements) Lot vendu sur désignation. Stocké en agence bancaire (non exposé) Frais acheteurs pour ce lot : 8% HT soit 9,6 TTC	1300 / 1700 €
	22	Une pièce de 40 francs or, Napoléon Empereur 1812 Poids net : 12,9 g (Frottements) Lot vendu sur désignation. Stocké en agence bancaire (non exposé) Frais acheteurs pour ce lot : 8% HT soit 9,6 TTC	1000 / 1300 €
	23	Une pièce de 10 francs or, Marianne 1914 Poids net : 3,2 g (Usures) Lot vendu sur désignation. Stocké en agence bancaire (non exposé) Frais acheteurs pour ce lot : 8% HT soit 9,6 TTC	280 / 350 €
	24	6 souverains or à l'effigie de Georges V 1913, 1914, 1918, 1922 et 1930 PBT : 47,9 grammes	4500 / 5000 €
	25	1 pièces 20 francs or Napoléon I de l'An 12 Poids net : 6,4 grammes Lot vendu sur désignation. Stocké en agence bancaire (non exposé) Frais acheteurs pour ce lot : 8% HT soit 9,6 TTC	600 / 700 €

	26	1 pièces 20 francs or Coq 1901 Poids net : 6,4 grammes Lot vendu sur désignation. Stocké en agence bancaire (non exposé) Frais acheteurs pour ce lot : 8% HT soit 9,6 TTC	600 / 700 €
	27	France Une pièce de 20 francs or « Marianne Coq », 1913, gravée par J. C. Chaplain. Poids net : 6,45 g. Expert : Laura Mongeni Lot vendu sur désignation. Stocké en agence bancaire (non exposé) Frais acheteurs pour ce lot : 8% HT soit 9,6 TTC	500 / 800 €
	28	France Une pièce de 20 francs or « Génie de la République », 1893. Poids net : 6,45 g. Expert : Laura Mongeni Lot vendu sur désignation. Stocké en agence bancaire (non exposé) Frais acheteurs pour ce lot : 8% HT soit 9,6 TTC	630 / 700 €
	29	Une pièce de 20 francs Suisse en or Poids net : 6.45 grammes On joint un porte-louis en argent de forme bombée Lot vendu sur désignation. Stocké en agence bancaire (non exposé) Frais acheteurs pour ce lot : 8% HT soit 9,6 TTC	450 / 500 €
	30	Ensemble de pièces en argent composé comme tel : - 6 pièces de 5 francs à la semeuse (années 1961, 1962, 1963, 1964) - 2 pièces de 100 francs, une à l'effigie de Marie Curie (1984) et une figurant le Panthéon (1983) - 6 pièces de 50 francs (année 1977) - 1 pièces de 10 euros (année 2012) - 17 pièces de 10 francs (années 1965, 1966, 1967) Poids net : 366 grammes	300 / 400 €
	31	Ensemble de 144 pièces de 5 francs Semeuse en argent, diverses années Poids net : 1728 g (Usures, frottements)	1700 / 2000 €
	32	Ensemble de pièces en argent comprenant : 5 pièces de 5 francs en argent (1849, 1873 et 1875) 1 pièce de 5 francs belges Léopold II, 1868 2 pièces de 10 francs 1965 et 1968 2 pièces de 5 liras italiennes Vittorio Emanuele II 1 pièce de 50 francs 1975 (Usures, frottements, chocs) Poids net : 278,8 g	270 / 350 €

	33	Ensemble de couverts dépareillés en argent 925/1000 et 800/1000 composé de six fourchettes aux initiales FR et JG (orfèvre non identifié), une fourchette de HENRI SOUFFLOT & CIE (actif à Paris de 1884 à 1910), une partie de service (une fourchette et deux cuillères) de la maison ODIOT (actif de Paris de 1826 à 1894, puis à nouveau actif avec ce poinçon à compter de 1956), sept cuillères (divers orfèvres dont ETIENNE HENRI SANONER) et huit petites cuillères de l'orfèvre JEAN-BAPTISTE LANDRY (actif à Paris de 1833 à 1856). On joint un couvert à viande, cuillère à saupoudrer par PHILIPPE BERTHIER (actif à Paris de 1847 à 1883), deux passe-thés, sept grandes cuillères Poinçons tête de minerve et sanglier PB : 1803 grammes environ	1700 / 1900 €
	34	Louche en argent, XVIIIe siècle, à moulures de filets PB : 248 grammes environ	200 / 300 €
	35	Ensemble comprenant : MARCEL COURTIN (actif à Paris de à partir de 1949, date de fin inconnue) Coupe sur piédouche en argent 925/1000 BARDIES, FAURE & CIE (actif à Paris de 1918 à 1937) Un goblet à liqueur en argent 925/1000 PELLERIN & LEMOING (actif à Paris de 1866 à au moins 1890) Timbale de baptême en argent 925/1000 gravé aux initiales FR FERNAND GRANGE (actif à Paris de 1909 à 1961) Timbale de baptême à décor d'oiseaux en argent 925/1000 SP + Caducée Timbale de baptême à frise de fleurs dans l'esprit Art déco en argent 925/1000 GEORGES BACHELET (Actif à Paris à partir de 1877, date de fin inconnue) Timbale de baptême aux initiales FJ en argent 925/1000. ROUSSEL-DOUTRE Goblet sur pied à décor de feuilles de vigne et de grappes de raisins en argent 925/1000 On joint une timbale de baptême à décor d'arabesques en argent 925/1000 Poinçons tête de minerve sur l'ensemble des pièces PB : 818,2 grammes	750 / 950 €
	36	Charles-Denis-Noël MARTIN & Joseph-Philippe-Adolphe DEJEAN (Actif à Paris entre 1837 et 1846) Encensoir en argent 925/1000 à décor de feuilles, de cornes d'abondances et de putti à garniture en fer et chaîne en métal argenté ou argent bas titre. Poinçon de maître Poinçon tête de minerve sur les différents éléments en argent de l'encensoir PBT : 1065 grammes (accidents)	400 / 500 €
	37	Ensemble comprenant : CINCINNATUS LORILLON (actif à Paris de 1814 à 1839) Six cuillères à café en vermeil 950/1000, à moulures de filets, chiffrées PP (?) dans un écusson, début du XIXe siècle. AMEDEE TALLOIS (Sa veuve active à Paris sous son nom de 1895 à début du XXe siècle) Une pelle à confiserie en vermeil 925/1000 avec son écrin à la forme marqué au nom de l'orfèvre Tallois. Poinçon tête de minerve et tête de vieillard PB : 181,9 grammes	160 / 200 €

	38 Pendentif de style Art nouveau, à contrôler, figurant deux silhouettes stylisées de profil formant un motif en cœur, la partie inférieure ornée d'un diamant coussin taille ancienne, encadré de motifs feuillagés en camaïeu d'émail bleu (sauts d'émail), la bélière ovale rapportée. Poids approximatif du diamant : 0,80 ct. Dimensions approximatives du diamant : 6,2 × 6 × 3,8 mm. Hauteur : 2,5 cm. Poinçon hibou Poids brut : 5,36 g. Caractéristiques estimées du diamant : couleur H-I – pureté VS/SI. Expert : Laura Mongeni	1000 / 1500 €
	39 Bague du début du XXe siècle en platine 950/1000 ornée de diamants et centrée d'une émeraude taille rectangle à pans coupés d'environ 2,5 carats légèrement incluse et présentant une belle transparence Dans un écrin de la joaillerie Gsell-Baumert (Mulhouse) TDD : 51 1/2 Poinçon tête de chien Poinçon de maître GB + marteau possiblement pour Gsell-Baumert	2000 / 3000 €
	40 Paire de dormeuses en argent et or 18K 750/1000, sertie de deux diamants taille ancienne pour un total d'environ 1.5 carats Dans un écrin de la bijouterie F. Opsomer de Saint-Etienne Poinçon ouvrage mixte sanglier / tête d'aigle PBT : 3,8 g	1000 / 1500 €
	41 Pendentif en or 14K 585/1000 dans une monture à décor d'enroulements, sertie d'une aigue-marine ovale Poinçonné à la coquille Poids brut total : 4,6 grammes	200 / 250 €
	42 Bague en or 18K 750/1000 sertie d'une citrine rectangulaire. Poinçon tête d'aigle Trace de poinçon de maître TG ? + triangle (non identifié) TDD : 60 Poids brut total : 6 grammes	250 / 350 €
	43 Joli collier négligé en or 18k 750/1000 sertie de petits éclats de diamants (plusieurs pierres manquantes) et pierres blanches. Longueur : 41 cm environ Trâce de poinçon de maître : SO ? Poinçon tête d'aigle PBT : 6,2 grammes	450 / 550 €

	44	Ensemble en or 18k 750/1000 constitué d'une chaîne mailles forçats limées et d'un bracelet à mailles tressées d'origine italienne. Longueur chaîne : environ 40 cm Longueur bracelet : environ 18 cm Poinçon de maître illisible (chaîne) Poinçon de maître * 1062 VI Poinçon tête d'aigle (chaîne) et 750 (bracelet) PBT : 6,4 grammes	400 / 500 €
	45	Paire de dormeuses en or 18K 750/1000 et argent, en forme de fleurs, serties de diamants taille ancienne pour environ 2 carats Poinçon tête d'aigle PBT : 6,3 g	800 / 1200 €
	46	Ensemble de bijoux (débris) en or 18k 750/1000 dont une médaille religieuse endommagée, une bague jonc sertie d'une pierre bleue (talon très fin sur le point de céder), une bracelet à mailles géométriques (cassé) et un bracelet avec des boules en or (usures importantes aux fils d'or). Poinçon tête d'aigle et 750 (Italie) Tests aux acides 18k semblent concluants PBT : 13,5 grammes	800 / 900 €
	47	Bague de jeune fille en or 18K 750/1000 sertie de demi-perles présumées fines et d'une pierre verte très usée Poinçon tête d'aigle TDD : 49 PBT : 1,4 g	70 / 100 €
	48	GILBERT CHANET (Actif à Besançon de 1964 à 1988) Solitaire en or blanc 18K 750/1000 serti d'un petit diamant rond brillant Poinçon tête d'aigle Poinçon de maître PBT : 4 grammes	200 / 300 €
	49	Epingle à cravate en or 18k 750/1000 et platine 950/1000 ornée d'un diamant brillant taille ancienne de 0,15 ct environ (peu inclus, belle eau) serti dans un chaton soleil octogonal Poinçon tête d'aigle et tête de chien Poids brut total : 2 grammes	120 / 180 €
	50	Bague en or 18k 750/1000 et hématite ovale Poinçon tête d'aigle Poinçon de maître illisible TDD : 52 Poids brut total. 2,3 g	120 / 180 €

	51	Bague jonc en or 18k 750/1000 ornée d'un diamant brun taille ancienne TDD : 61 Poinçonnée au hibou PBT : 5,7 g	350 / 450 €
	52	Bague à secret ou à poison en or 9k 375/1000, demi-perles fines et éclats de diamant. Le compartiment secret à l'arrière du motif en demi-perles s'ouvre et se ferme parfaitement Poinçonnée au trèfle TDD : 52 PB.. 3,9 g	100 / 150 €
	53	Bague en or nervuré 18K 750/1000 centrée d'un diamant taille ancienne d'environ 0.15 carats Poinçon tête d'aigle Poinçon de maître HM + fleur ? TDD : 55 1/2 PBT : 4,2 g	250 / 300 €
	54	MAURICE LESPOUS (actif à Paris de 1919 à 1925) Bague en or 18K 750/1000 et améthyste taille ovale brillant sertie dans un chaton fil soleil Poinçon tête d'aigle Poinçon de maître TDD : 55 PBT : 2,8 g	120 / 180 €
	55	Bague en or 9k 375/1000 présentant un double chaton ouvragé sertie de deux améthystes ovales 13x11 mm environ TDD : 54 Poinçonnée au trèfle PBT : 5,9 g	100 / 200 €
	56	Chevalière en or 18k 750/1000 sertie d'un large cabochon carré en onyx Travail israélien Poinçonnée au hibou TDD : 66 PBT : 9 g	550 / 650 €
	57	Bague en or 14k 585/1000, éclats de diamants en pavage et centrée d'une aigue-marine rectangulaire TDD : 52 Poinçonnée à la coquille PB. 2,5 g	120 / 180 €
	58	Bague en or 18k 750/1000 et demi-perles fines (manque deux demi-perles) Poinçon tête de cheval TDD : 61 Poids brut total : 1,8 grammes	100 / 150 €

	59	Bague en or 18K 750/1000 sertie de diamants taille brillant et 8/8, d'une petite émeraude rectangulaire (cassures et inclusions) TDD : 52 PB. 3,6 g	150 / 250 €
	60	Bague ovale en or 18K 750/1000 ornée d'un améthyste taille ovale brillant Poinçon tête de cheval TDD : 52 PB. 1,8 g	100 / 150 €
	61	Bague en or 18k 750/1000 présentant un chaton soleil serti d'une améthyste TDD : 50 Poinçon tête d'aigle Poinçon de maître : couronne + D (non identifié) PB. 5,5 g	300 / 400 €
	62	Bague bandeau en or 18K 750/1000, émeraudes et diamants Poinçon tête d'aigle Poinçon de maître illisible TDD : 55 PB. 4,1 g	250 / 300 €
	63	Ensemble de 4 alliances en or 18k 750/1000 TDD : 62, 64, 52 Poids brut : 9,24 grammes Poinçonnées au hibou On joint une alliance en métal chromé (52)	550 / 650 €
	64	Bracelet bandeau rigide en or jaune 18K 750/1000 Poinçon tête d'aigle Poinçon de maître illisible PB. 13,7 g (coupé et déformations)	700 / 800 €
	65	Bracelet en or 18k 750/1000 (environ 18 cm) et sa médaille en or 18K 750/1000 représentant Saint-Christophe Poinçon tête d'aigle sur la médaille et le bracelet. Présence d'un poinçon italien du XIXe siècle sur le bracelet Poinçon de maître de Charles Perroud sur la médaille (actif à Lyon de 1913 à 1949) PB. 14 g	800 / 1000 €
	66	Bracelet en or 18K 750/1000 à motifs losangiques granulés Quadruplement poinçonné à la tête d'aigle Longueur : 20 cm PB. 11,7 g	700 / 800 €

	67	Broche en or 18K 750/1000 figurant un enroulement de plumes serties de diamants montés sur or, travail français vers 1960. Poinçon tête d'aigle Poinçon de maître illisible PB. 11,5 g	650 / 750 €
	68	Petite broche en or 18k 750/1000 et petits diamants à motif d'anneaux entrelacés Poinçon tête d'aigle Poids brut total : 5,3 grammes	300 / 400 €
	69	Broche en or 14k 585/1000 estampée, un peu accidentée Non poinçonnée PB. 1,7 g Avis : pas d'apposition de poinçon car certaines parties ne sont pas en or. Le test aux acides 14k 585/1000 semble concluant	120 / 150 €
	70	Médaille porte photo en or 18k 750/1000 serti de demi-perles présumées fines (non testées) Poinçons tête de cheval sur la bélière et le médaillon Poinçon de maître P 2 M (non identifié) PB. 4,5 g (usures)	250 / 350 €
	71	Chaîne en or 18k 750/1000 et pendentif en or 14k 585/1000 figurant la lettre M serti d'un petit saphir bleu taille brillant Longueur : 40 cm environ Poinçonnés à la tête d'aigle et à la coquille Poinçon de maître de PIERRE MASVIEL sur la chaîne (actif à Valence de 1977 à 2007) PB. 9,7 g	400 / 600 €
	72	Chaîne en or 9k 375/1000 Poinçon trèfle Longueur : environ 46 cm PB. 10,6 g	150 / 200 €
	73	Ensemble de deux colliers perles d'eau douce (environ 62 cm) et l'autre lapis lazuli (environ 50 cm) Fermoirs or 18K 750/1000 sur le collier en lapis lazuli (travail italien) Poids brut total : 36,7 grammes	80 / 120 €
	74	Dormeuses en or 18K 750/1000 et diamants taille ancienne Poinçonnées au hibou PB. 3,3 g	200 / 250 €

	75	Croix en or 18K 750/1000, fin du XVIIIe siècle ou début du XIXe siècle Poinçon tête de bélier Poinçon de maître non identifié Poids total : 1,8 g	100 / 150 €
	76	Ensemble de trois médailles religieuses et zodiacales en or 18K 750/1000 Poinçon tête d'aigle et hibou PB. 3,1 g	150 / 200 €
	77	Ensemble de cinq médailles en or 18K 750/1000 Poinçon tête d'aigle, tête de cheval et charançon Poids brut total : 5,9 grammes On joint une médaille en vermeil	350 / 500 €
	78	AUGIS Deux médailles en or 18k 750/1000, une représentant la Vierge et la deuxième "+ qu'hier - que demain" qui a fait la célébrité de la maison Poinçon tête d'aigle Poinçon de maître Poids brut total : 8,1 grammes	700 / 900 €
	79	Ensemble de 4 croix dont 2 en or 18k 750/1000 et 2 or 14K 585/1000 Poinçons hibou Poinçons coquille Poids total 18k : 3,70 grammes Poids total 14k : 16,9 grammes	850 / 1000 €
	80	Grande croix pendentif en or jaune estampé 18k 750/1000 à décor d'arabesques et de motifs floraux Poinçon tête d'aigle PB. 5,3 g	300 / 400 €
	81	Croix en or 18k 750/1000 sertie de saphirs taille coeur et d'un diamant PB. 1,4 g Poinçonnée au hibou	80 / 120 €
	82	Médaille religieuse ronde figurant la Vierge à l'enfant et sa chaîne en or, le tout en or 18k 750/1000 Longueur : 46 cm Poinçon tête d'aigle Poids brut : 8,1 grammes	480 / 580 €

	83	Croix et sa chaîne en or 14k 585/1000 Longueur : 40 cm environ Poinçonnées à la coquille PB. 8,7 g	200 / 300 €
	84	Chaîne et son épingle en or 18k 750/1000 Longueur : 32 cm environ Poinçonnée tête d'aigle sur l'épingle et sur l'anneau de la chaîne Poids total : 2,2 grammes	120 / 150 €
	85	Ensemble de 4 croix en or 18k 750/1000 dont une croix huguenote à la colombe Poinçon tête d'aigle et tête de cheval (croix tubulaire ouvragée) Poids total : 5,2 g	300 / 400 €
	86	Paire de boucles d'oreilles en or 18K 750/1000 composées d'une puce à motif floral et d'un élément amovible en Y inversé orné de perles de culture Poinçonnées au hibou PB. 3,8 g	220 / 250 €
	87	Joli ensemble de 8 épingles à chapeau en or 18K 750/1000 ornées de perles fines, d'améthystes, de grenat, d'éclats de diamants, certaines figurant des motifs floraux. On joint une épingle cassée ornée d'un diamant largement piqué taille ancienne d'environ 0.25 carats Poinçons tête d'aigle et charançon pour une épingle PB. 16 grammes On joint deux épingles en plaqué or dont une sertie d'un diamant taille rose présentant une importante inclusion noire pleine table	950 / 1200 €
	88	Montre de dame incomplète en or 18k 750/1000 Poinçon tête d'aigle PB. 23,4 g (avec mouvement)	800 / 1000 €
	89	EVERLY 144 Bague en or 18k 750/1000 sertie d'un diamant de 0,41 carats TDD : 54 Poinçonnée au hibou PB. 3,1 g	250 / 350 €

	90	Nécessaire à couture en or 18K 750/1000 et acier Dans un écrin "A la gerbe d'or, A. Chapus, 86 rue de Rivoli, Paris" monogrammé M.J. On joint un dé en or 18k 750/1000 Poinçon tête d'aigle et tête de bélier (dé isolé) Poids des éléments tout or : 15,7 grammes Poids éléments acier / or : 13,5 grammes PB. total 29,1 g	1100 / 1300 €
	91	Emmanuelle ANDREONE (actif à Lendeville à partir de 1962, date de fin inconnue) Broche en or 18K 750/1000 figurant une branche d'arbre ornée de pierres gemmes taille cabochon dont agate mousse, cornaline et onyx et de perles baroques présumées fines (non testées) figurant des fruits multicolores. Poinçon tête d'aigle Poinçon de maître Poids brut total : 23,9 grammes	450 / 550 €
	92	Flacon à sel à monture or 18K 750/1000, le couvercle à décor de fleurs serties de turquoises Poinçon tête de bélier Poids brut total : 12,1 grammes	80 / 120 €
	93	Collier d'esclavage ras-de-cou en or 18K 750/1000, perles fines, pierres rouges, centré de 3 camées coquilles figurant des profils d'hommes et une scène antique. Longueur : 36 cm environ Poinçonné au hibou sur les trois éléments centraux Poids brut total : 18 grammes	900 / 1200 €
	94	Parure en corail constituée d'une bague en or 18k 750/1000 ornée d'un cabochon ovale (TDD : 55), d'un collier en chute avec un fermoir en or 18K 750/1000 Longueur 51 cm environ Poinçon tête d'aigle Poids brut total : 59,9 grammes On joint une paire de boucles d'oreilles en métal doré ornées de cabochons en corail et un pendentif travail asiatique en corail figurant des fleurs sur une base en métal doré	250 / 350 €
	95	Bague pièce en or 18K 750/1000 sertie d'une pièce française 10 francs 1896 Poinçon tête d'aigle. Poinçon de maître AF étoile (non identifié) TDD : 51 Poids : 7 grammes	400 / 500 €
	96	AUDIBERT, VAGNON & Cie (actif à Lyon, deuxième moitié du XXe siècle) Pendentif à monture ajourée en or 18K 750/1000 centré d'une pièce de 15 roubles en or Poinçon tête d'aigle Poinçon de maître Poids : 19,6 grammes	1150 / 1250 €

	97	Pendentif et chaîne en or jaune 18K 750/1000 serti d'une pièce de 20 francs or 1851 Longueur : 50 cm environ Poinçon tête d'aigle Poinçon de maître illisible Poids total : 17,3 grammes	1000 / 1200 €
	98	Broche en or 18K 750/1000 sertie d'un camée coquille figurant un profil de femme Poinçon tête d'aigle Poinçon de maître peu lisible CH ? Poids : 13.6 grammes	300 / 500 €
	99	Deux chaînes en or 18K 750/1000. - La première à maille en S limée, longueur : environ 60 cm Poinçon tête d'aigle. - La deuxième composée de boules en or sur une chaîne forçat limée et portant le poinçon de Laurent MAZZUCHETTI (actif à Paris de 1910 à 1956). Longueur : 42 cm environ Triplemment poinçonnée à la tête d'aigle Poids total : 21.3 grammes	1300 / 1500 €
	100	Ensemble de quatre petites médailles dont trois religieuses en or 18k 750/1000 dont : Une médaille ronde avec un ange de CHARLES PERROUD (poinçon actif à Lyon de 1913 à 1949) Une médaille à la Vierge Marie de la Maison Bijoux Murat (poinçon actif deuxième moitié XXe siècle jusqu'en 1999) Une médaille estampée à décor de granulation et émaux vert et rouge (manque à l'émail) Poinçons tête d'aigle Poids or : 5,8 grammes (Usures d'usage) On joint une médaille en plaqué or	350 / 450 €
	101	Trois bagues en or 18K 750/1000 dont une chevalière aux initiales AB (TDD : 54), une alliance godronnée gravée au 24 avril 1895 (TDD : 55) et une bague sertie d'une émeraude ovale assez incluse et de deux petits diamants taille brillant (TDD : 51) Poinçon tête d'aigle et hibou Poids : 13.2 grammes	800 / 1000 €
	102	Ensemble de bijoux en or 750/1000 dont barrette en or et pierres blanches, croix religieuse (possiblement poinçon BECKER & BRASIER car difficilement lisible) On joint en débris d'or une boucle d'oreille isolée étoile sertie de diamants 8/8. Poinçon tête d'aigle Poids total : 5 grammes	300 / 400 €
	103	Bague solitaire en platine 950/1000 et or 18K 750/1000 sertie d'un diamant taille brillant moderne d'environ 0.25 carats Poinçon tête de chien et tête d'aigle Poinçon de maître illisible TDD : 53 Poids : 3,5 grammes (petit choc au diamant sous une griffe)	300 / 500 €

	104	Bague solitaire en platine 850/1000 et diamant taille ancienne d'environ 0.35 carats (petites inclusions en table visible à x10) TDD : 53 (petit) Poinçon mascaron Poids : 2,6 grammes	300 / 500 €
	105	PIERRE MASVIEL (actif à Valence de 1910 à 2007) Chaîne en or 18k 750/1000 à maille carrée vénitienne Poinçon tête d'aigle Longueur : 47 cm environ On joint deux médailles religieuses en plaqué or. Poids chaîne or : 6,6 grammes	350 / 450 €
	106	Ensemble constitué d'un collier en or 18k 750/1000 avec un pendentif soudé à la chaîne figurant un noeud stylisé accompagné de petites perles de cultures et de deux pierres vertes. Longueur : environ 40 cm. On joint un pendentif en or filigrané et émaillé 9k 375/1000. Poinçon tête d'aigle et trèfle Poids brut total : 4,8 grammes	180 / 220 €
	107	Alliance en or gris 18k 750/1000 TDD : 55 Poinçonnée au hibou Poids : 3,1 grammes	180 / 220 €
	108	Pendentif à monture en or jaune 18K 750/1000 ajourée d'arcatures, serti d'une pièce de 20 Marks allemands 1897. Fabrication française : AR + sabot ? Poinçonné à la tête d'aigle Poids brut total : 16,4 grammes	1000 / 1200 €
	109	Ensemble de bijoux en or dont une paire de dormeuses en or 18K 750/1000 sertie d'une pierre blanche et d'une monture de bague en or 18K 750/1000. TDD : 54 Poinçonnés à la tête d'aigle PBT : 3.9 grammes	220 / 250 €
	110	Bague en or gris 18K 750/1000 sertie de diamants et de saphirs bleus calibrés Poinçon tête d'aigle Poinçon de maître difficilement lisible : H ? TDD : 54 Poids brut total : 9,3 grammes	700 / 800 €
	111	Bague en or gris 18k 750/1000 sertie d'une double rangée de diamants taille brillant et de saphirs calibrés carrés de belle qualité Poinçon tête d'aigle Poinçon de responsabilité illisible TDD : 53 1/2 Poids brut total : 9,9 grammes (estimation à réfléchir)	700 / 800 €

	112	Société CHRISTIAN BERNARD (actif XXe siècle) Bague d'inspiration moderniste en or jaune 18K 750/1000 sertie de diamants baguettes en chute Poinçon tête d'aigle Poinçon d'importation de la société Christian Bernard TDD : 53 Poids brut total : 7,1 grammes	600 / 700 €
	113	Bague dôme en or jaune 18K 750/1000 sertie de diamants dans un motif polylobé Diamant central : 0,25 carats environ Poinçon tête d'aigle Poinçon de maître illisible TDD : 53 Poids brut total : 8,1 grammes	650 / 750 €
	114	Bague marguerite en or gris 18K 750/1000 sertie de diamants (environ 1,2 carats) et d'une émeraude marquise relativement incluse de 3 carats environ (inclusions) Poinçon tête d'aigle Poinçon de maître C + As de trèfle TDD : 51 1/2 Poids brut total : 5,5 grammes	850 / 950 €
	115	Bague en or jaune 18K 750/1000 sertie de trois diamants dont 2 poires et une taille brillant moderne de 1,88 cts selon l'estimation du joaillier Rosset Paris 6e Poinçon de maître illisible Poinçon hibou TDD : 53 Poids brut total : 4,1 grammes (Important accident à la culasse de la pierre centrale (retaille à prévoir, budget prévisionnel autour de 1000 euros TTC) et poires incluses)	800 / 1200 €
	116	Bague en or 9K 375/1000 sertie de quatre diamants taille brillant rond et d'une pierre rouge taille marquise TDD : 52 Poinçon trèfle Poids brut total : 2,1 grammes On joint une petite bague ancienne cassée en débris or et pierres blanches Poids brut total : 1,2 grammes	180 / 220 €
	117	Bague solitaire en or 18K 750/100 et platine 850/1000 sertie d'éclats de diamants et d'un diamant taille ancienne d'environ 0.50 carats. Numérotée 8979 et inscription manuscrite à l'intérieur "7120 F.R F.S" Poinçon tête d'aigle et tête de chien Poinçon de maître AM + étoile (non identifié) TDD : 50 1/2 Poids brut total : 1,8 grammes (petits éclats à la pierre de centre au niveau du rondiste et de la couronne)	200 / 300 €

	118	Ensemble comprenant trois chevalières en ors rose, jaune et blanc 18K (750/1000), à plateau ovale ou circulaire, ornées chacune d'un monogramme, pesant ensemble 6,85 g. Tours de doigt : 49, 50 et 58 (ajustables). Poids brut total : 6,85 g. Une chevalière est poinçonnée tête d'aigle pour l'or 18K (750/1000). Les deux autres sont non poinçonnées en raison de leur poids inférieur à 3 g. Le test à l'acide 18K s'est toutefois révélé concluant, indiquant une teneur en or compatible avec du 18K. Expert : Laura Mongeni	300 / 500 €
	119	Chaîne de cou à maille gourmette en or jaune 18K (750/1000), retenant en pendentif une médaille centrée d'une pièce de 20 francs or à l'effigie de Napoléon III, tête laurée, datée de 1870, dans une monture circulaire formée d'une couronne de feuilles stylisées et gravées en or jaune 18K (750/1000), la bélière cannelée. Longueur de la chaîne : 39 cm. Poids brut total : 14,41 g. Très bon état général. Pièce non dessertie. Expert : Laura Mongeni	700 / 900 €
	120	Longue chaîne de cou en or jaune 18K (750/1000), à maillons ovales gravés de fines lignes, retenant en pendentif un médaillon centré d'une pièce de 20 francs or à l'effigie de Napoléon III Empereur, tête laurée, datée de 1862, dans un entourage rayonnant ajouré à décor géométrique, surmonté d'une bélière mobile légèrement triangulaire. Longueur de la chaîne : 54 cm. Diamètre du pendentif : 3,3 cm. Poids brut total : 15,83 g. Poinçons tête d'aigle sur la bélière du médaillon et sur la chaîne pour l'or 18K (750/1000). Très bon état général. Pièce non dessertie. Expert : Laura Mongeni	800 / 1200 €
	121	Chevalière en or jaune 18K (750/1000), pesant 9,67 g. Le plateau carré, mesurant 15 × 15 mm, est à décor guilloché et gravé, monogrammé en relief des initiales « FG », se prolongeant par un anneau large et plat. Tour de doigt : 66 (ajustable). Poids brut : 9,67 g. Poinçon tête d'aigle pour l'or 18K (750/1000). Poinçon de maître « HGH » dans un losange. Expert : Laura Mongeni	500 / 700 €
	122	Chevalière en or jaune 18K (750/1000), pesant 11,82 g. Le plateau carré, mesurant 16,4 × 17,4 mm, est monogrammé en léger relief des initiales « MP », encadrées d'une bordure à décor facetté, se prolongeant par un anneau large et plat. Tour de doigt : 62 (ajustable). Poids brut : 11,82 g. Poinçon tête d'aigle pour l'or 18K (750/1000). Bon état général. Rayures d'usage au métal. Expert : Laura Mongeni	600 / 800 €

	123	Ensemble de trois chevalières en or jaune 18K (750/1000), pesant ensemble 11,46 g. L'une présente un plateau ovale orné en relief du monogramme « FC » sur fond rayonnant ; une autre, un plateau rectangulaire orné en relief du monogramme « NM » ; la troisième, un plateau de forme navette à surface finement texturée. Travail français. Tours de doigt : 47, 53 et 54 (ajustables). Poids brut total : 11,46 g. Poinçons tête d'aigle sur les trois anneaux pour l'or 18K (750/1000). Expert : Laura Mongeni	550 / 650 €
	124	Bague dite « tank » en or jaune 18K (750/1000), à décor géométrique, ornée en son centre d'une pierre blanche d'imitation sertie dans un chaton carré en métal blanc. Les épaules, à doubles godrons en gradins, se prolongent par un anneau large et plat. Tour de doigt : 52 (ajustable). Poids brut : 2,54 g. Poinçon tête d'aigle pour l'or 18K (750/1000). Bon état. Rayures au métal dues à l'usage. Expert : Laura Mongeni	100 / 150 €
	125	Ensemble de deux bagues anciennes en or jaune 18K (750/1000) pesant ensemble 6,63 g. L'une, de forme florale polylobée, est ornée de pierres blanches d'imitation (manque une pierre), les bordures des pétales ainsi que l'anneau étant partiellement décorés de motifs géométriques. L'autre, de forme quadrangulaire, est centrée d'une pierre blanche, le plateau ajouré et mouvementé, les angles agrémentés de volutes et d'enroulements. Tours de doigt : 55 et 57 (ajustables). Poinçon hibou Poids brut total : 6,63 g. Expert : Laura Mongeni	300 / 400 €
	126	Ensemble de débris d'or comprenant une alliance déformée et un fond de boîte de montre en or 18K (750/1000). Poids brut total : 5,81 g. Poinçon tête d'aigle sur le fond de boîte pour l'or 18K (750/1000). Pour l'alliance le test aux acides 18k 750/1000 semble concluant On y joint une alliance FIX. Expert : Laura Mongeni	300 / 500 €

	127	Ensemble comprenant une chaîne de cou à maille forçat limée, un pendentif et une paire de puces d'oreilles en or jaune 18K (750/1000), pesant ensemble 6,49 g. Les puces d'oreilles et le pendentif sont sertis de pierres bleues et de pierres blanches d'imitation. Longueur de la chaîne : 45 cm. Hauteur du pendentif : 1 cm. Poids brut total : 6,49 g. La chaîne et la bélière du pendentif sont poinçonnées tête d'aigle pour l'or 18K (750/1000). Les puces d'oreilles sont poinçonnées uniquement « 750 » en raison de leur poids inférieur à 3 g. Le test à l'acide 18K s'est toutefois révélé concluant, indiquant une teneur en or compatible avec du 18K Expert : Laura Mongeni	300 / 500 €
	128	Ensemble comprenant une fine chaîne de cou à maille gourmette, entrecoupée de six perles percées, et une bague. Longueur de la chaîne : 43 cm. Tour de doigt : 58 (ajustable). Poids brut total : 5,64 g. Chaîne poinçonnée tête d'aigle pour l'or 18K (750/1000). Expert : Laura Mongeni	250 / 350 €
	129	Ensemble comprenant deux pendentifs en or 18k 750/1000 et 14k 585/1000 L'un présente en relief le profil d'un personnage de l'Égypte antique. Hauteur : 2,6 cm. L'autre, de forme rectangulaire, en or jaune 14K (585/1000) est orné de décor en relief composés de frises en bandes verticales à motifs ondulés et de cercles. Dimensions : 2,3 x 1,9 cm. Poinçons hibou et coquille Poids 18k : 7,59 grammes Poids 14k : 7,97 grammes Expert : Laura Mongeni	500 / 700 €
	130	Ensemble de trois bagues en or 18K (750/1000), l'une ornée de pierres d'imitation (manque une pierre bleue) sur un chaton en argent, une autre de type marguerite, la troisième de type jonc ornée d'un diamant rond. Tours de doigt : 58, 59 et 60 (ajustables). Poids brut total : 9,20 g. Poinçons tête d'aigle sur les anneaux des trois bagues pour l'or 18K (750/1000). Expert : Laura Mongeni	450 / 550 €

	131	Chaîne de cou (cassée) en or jaune 18K (750/1000), à maille forçat, retenant en pendentif une perle de culture de Tahiti ronde mesurant approximativement 11,2 mm de diamètre, surmontée d'une bélière à décor godronné. Longueur totale de la chaîne : 49 cm. Poids brut total : 8,34 g. Le fermoir à ressort est fonctionnel. Perle : très beau lustre aux reflets argentés et aubergine, surface faiblement marquée. Poinçons tête d'aigle et hibou Expert : Laura Mongeni	80 / 120 €
	132	Deux bracelets d'identité en or jaune 18K (750/1000) et ouvrage mixte, gravés tous deux à l'avant de la plaque centrale "Mireille". L'un est formé de maillons allongés légèrement rectangulaires, la plaque légèrement losangée ; l'autre est composé d'une fine chaîne à maille gourmette (cassée), centrée d'une plaque de forme navette gravée au revers : « 13 janvier 1933 – Souvenir ». Travail français de la première moitié du XXe siècle. Longueurs : 10 cm et 13 cm. Poids brut total : 2,03 g. Poinçons tête d'aigle pour l'or 18K (750/1000), l'un des fermoirs en ouvrage mixte (têtes d'aigle et de sanglier accolées). Expert : Laura Mongeni	80 / 120 €
	133	Ensemble de cinq alliances en or jaune et or rose 18K (750/1000), pesant ensemble 10,44 g. Tours de doigt : 52, 53, 54, 57 et 58 (ajustables). Poids brut total : 10,44 g. Non poinçonnées en raison de leur poids inférieur à 3 g. Le test à l'acide 18K s'est toutefois révélé concluant, indiquant une teneur en or compatible avec du 18K. Expert : Laura Mongeni	500 / 700 €
	134	Ensemble de débris d'or comprenant deux chaînes cassées, deux bagues coupées, un fermoir, un pendentif d'oreille serti d'une pierre blanche, une puce d'oreille ornée de pierres bleues et un fragment rectangulaire en or. Poids brut total : 11,35 g. Expert : Laura Mongeni	350 / 450 €
	135	Débris d'or dentaire. Poids brut total : 35,53 g (de nombreuses dents sont encore présentes). Expert : Laura Mongeni	200 / 300 €

	136	Collier semi-flexible en or jaune 14K (585/1000) légèrement cuivré, formé d'une suite de segments rectangulaires semi-tubulaires articulés. La partie frontale, formant un « V » stylisé, accueille un diamant rond en serti clos, mesurant approximativement 4,2 × 2,2 mm. Fermoir à cliquet complété d'un huit de sécurité. Poids approximatif du diamant : 0,20 ct. Longueur : 40 cm. Poinçon coquille Poids brut : 22,80 g. Bon état général, avec de légères traces d'oxydation. Caractéristiques estimées du diamant : couleur J – pureté VS/SI. Expert : Laura Mongeni	800 / 1200 €
	137	Bracelet semi-rigide de forme ovale, dit bangle ou jonc, en ors de trois couleurs 18K (750/1000), formé de trois anneaux aplatis et creux accolés, dessinant une ellipse. Fermoir à languette complété d'un huit de sécurité. Tour de poignet : 17 cm. Poids brut : 11,55 g. Poinçons tête d'aigle (Traces d'oxydation et enfoncements) Expert : Laura Mongeni	500 / 700 €
	138	Collier un rang de perles de culture mesurant approximativement 6,2 mm de diamètre, le fermoir en or jaune 18K (750/1000), à anneau torsadé Longueur : 47 cm. Poinçon hibou Poids brut : 29,01 g. Expert : Laura Mongeni	150 / 200 €
	139	Ensemble comprenant un bracelet, une bague et une paire de puces d'oreilles en or jaune 18K (750/1000) et or jaune 14k 585/1000 et perles de culture. La bague en or 14k 585/1000, à monture large, est centrée d'une perle de culture mesurant approximativement 5,5 mm de diamètre. Tour de doigt : 52 (ajustable). Le bracelet est formé d'un rang de perles de culture mesurant approximativement 5,5 mm de diamètre, le fermoir de forme ovoïde à décor godronné. Travail italien. Longueur : 17,5 cm. Les puces d'oreilles sont ornées chacune d'une perle de culture mesurant approximativement 7,2 mm de diamètre. Systèmes Alpa. Poids brut total : 14,47 g. Bracelet : poinçons de maître et de titre italiens, « 750 » dans un losange pour l'or 18K (750/1000). Poinçon coquille (bague) Puces d'oreilles : non poinçonnées en raison de leur poids inférieur à 3 g. Le test à l'acide 18K s'est toutefois révélé concluant, indiquant une teneur en or compatible avec du 18K. Expert : Laura Mongeni	200 / 300 €

	140	Ensemble comprenant une paire de puces d'oreilles et un pendentif en or jaune 18K (750/1000), chacun centré d'un diamant rond taille brillant, en serti tension ou serti clos. Hauteur du pendentif : 9 mm. Poids brut total : 3,46 g. Poids approximatif du diamant du pendentif : 0,20 ct. Poids approximatif des diamants des puces d'oreilles : 0,10 ct chacun. Poinçons tête d'aigle sur la bélière du pendentif et sur les tiges des puces d'oreilles pour l'or 18K (750/1000). Un système Alpa à revoir. Caractéristiques estimées des diamants : couleur I-J – pureté VS/SI pour le pendentif ; couleur J – pureté P3 pour les puces d'oreilles. Expert : Laura Mongeni	180 / 220 €
	141	Ensemble de débris d'or comprenant une chaîne à maille palmier en or 18K (750/1000) et une paire de puces d'oreilles sphériques (chaîne cassée et un système Alpa manquant). Longueur de la chaîne : 48 cm. Poids brut total : 5 g. Le fermoir est poinçonné « 750 » pour l'or 18K (750/1000). Accidents à la chaîne (maille cassée à proximité du fermoir) et sphère d'une puce d'oreille aplatie. Expert : Laura Mongeni	260 / 280 €
	142	Deux bagues en or jaune 18K (750/1000) formées chacune d'un cabochon rectangulaire bombé d'améthyste ou de citrine, épaulé de deux lignes de petits diamants ronds. Tours de doigt : 54 et 55 (ajustables). Poids brut total : 11,29 g. Poinçons tête d'aigle Expert : Laura Mongeni	300 / 500 €
	143	Demi-alliance en or jaune 18K (750/1000) sertie à mi-corps de neuf diamants taille princesse en serti rail. Poids total approximatif des neuf diamants : 0,40 ct. Tour de doigt : 53 (ajustable). Largeur : 4,4 mm. Poinçon hibou Poids brut : 3,75 g. Poinçon de maître « GIRARD » dans un ovale, pour Albert Girard, successeur de la société E. Begard & Gendre, Paris (France). Bon état général. Quelques micro-rayures d'usage au métal. Caractéristiques estimées des diamants : couleur I-J – pureté VS/SI. Expert : Laura Mongeni	200 / 300 €

	144	Longue chaîne de cou et pendentif en or 18K (750/1000), pesant ensemble 11,62 g. La chaîne en or jaune 18K (750/1000), à maille jaseron, le fermoir sphérique facetté. Longueur : 60 cm. Poids brut de la chaîne : 10,44 g. On y joint un pendentif cruciforme creux en ors jaune et rose 18K (750/1000), appliqué d'un Christ en croix en relief, les extrémités légèrement fleuronées, retenu à une bélière mobile. Hauteur : 3,5 cm. Largeur : 2,3 cm. Enfoncements et accidents. Poids brut du pendentif : 1,18 g. Poinçon hibou pour l'or 18K (750/1000) sur la chaîne et poinçon tête d'aigle pour l'or 18K (750/1000) sur le pendentif. Expert : Laura Mongeni	500 / 700 €
	145	Pendentif cruciforme en or jaune 18K (750/1000), à décor en léger relief à l'avant, lisse au revers, et à bélière mobile. Dimensions : 4 x 2,5 cm. Poids brut du pendentif en or 18K : 2,70 g. On y joint une chaîne en or jaune 9K (375/1000). Longueur : 42 cm. Poids brut de la chaîne en or 9K : 1,92 g. Poinçon tête d'aigle pour l'or 18K (750/1000) sur le pendentif. Expert : Laura Mongeni	90 / 110 €
	146	Collier en or jaune 18K (750/1000) à maille gourmette, la partie frontale ornée d'un motif formant torsade, serti de petits diamants ronds. Longueur : 40 cm. Poids brut : 6,29 g. Poinçon tête d'aigle Expert : Laura Mongeni	250 / 350 €
	147	Élément de bracelet en or jaune 18K (750/1000) et platine (850/1000), formé d'une fine chaîne à maille forçat limée, centrée d'un demi-cercle ouvert serti de seize diamants taillés en brillant. Longueur : 15 cm. Poids brut : 2,82 g. Poids total approximatif des diamants : 0,10 carat. Poinçons hibou pour l'or 18K (750/1000) et mascaron pour le platine (850/1000). Expert : Laura Mongeni	100 / 150 €
	148	Chaîne de cou à maille gourmette en or jaune 18K (750/1000), retenant en pendentif un motif circulaire floral bombé et inversé, centré d'une pierre bleue d'imitation. Longueur : 54 cm. Poids brut : 5,88 g. Poinçon tête d'aigle pour l'or 18K (750/1000) sur la chaîne. Pendentif non poinçonné et non dissociable de la chaîne ; test à l'acide pour l'or 18K (750/1000) semblant concluant. Expert : Laura Mongeni	250 / 350 €
	149	Chaîne de cou dite câble en or blanc 18K (750/1000) (déformations et accidents). Poids brut : 4,21 g. Poinçons 750 dans un losange et tête d'aigle pour l'or 18K (750/1000). Expert : Laura Mongeni	100 / 150 €

	150	Retour douanes à venir Broche feuille de chêne, XIXe siècle, à monture en argent, l'épingle en or 18K, sertie d'éclats de diamants et ornés de deux perles irrégulières présumées fines (non testées) formant des glands PB. 10,1 g. Longueur 48 mm (Petits manques de diamants)	200 / 300 €
	151	Retour douanes à venir Broche noeud, XIXe siècle, à monture en argent, l'épingle en or, sertie d'éclats de diamants PB. 5,8 g. Longueur 28 mm (Manque un petit diamant)	100 / 150 €
	152	Retour douanes à venir Broche trèfle à quatre feuilles, à monture en or gris pavée de diamants, sertie de quatre saphirs roses intenses de forme poire PB. 5,8 g. Longueur 26 mm	450 / 550 €
	153	Bague en argent et or bas titre à monture ajourée centrée d'un rubis synthétique accidenté. Travail du XIXe siècle Tour de doigt 53 PB. 6,3 g.	60 / 80 €
	154	Retour douanes à venir Bague ancienne probablement en or 18K et argent, centrée d'un diamant en serti clos TDD : 46 PB. 3,3 g.	300 / 400 €
	155	Bague bandeau à monture en or jaune 18K 750/1000 ornée de cinq pierres rouges calibrées Tour de doigt 53,5 Poinçon de maître Sté T + hameçon (non identifié) Poinçon hibou PB. 3,1 g.	200 / 300 €
	156	Bague dôme à monture en or jaune 18K 750/1000 ornée d'un cabochon en rubis traité, dans un entourage de diamants, la monture en partie émaillée Tour de doigt 50 Travail italien, poinçon de maître illisible, fabrication entre 1944 et 1971. Poinçon hibou PB. 8,9 g. (accident à l'émail)	600 / 800 €
	157	Ensemble en or comprenant : Une alliance d'homme en or gris, poinçon tête d'aigle. PB. 1,8 g. Tour de doigt 62 (Poinçon tête d'aigle) Une alliance en or gris 18K 750/1000 Tour de doigt 50. PB. 1,2 g (le test aux acides 18k semble concluant) Une créole en or jaune 18K, PB. 1,2 g (poinçon tête d'aigle) PBT : 4,2 grammes On joint une alliance en plaqué et une pierre bleue facettée	250 / 350 €

	158	Ecrin Cartier carré gainé rouge, contenant débris de pendentif croix, à monture probablement en or, et perles (manques) On joint un fragment de chaîne en plaqué	20 / 40 €
	159	DINH VAN, Jean - Société DVD (Dinh Van Diffusion) Pendentif moderniste en argent 800/1000 minimum formant un carré à coins arrondis à quatre alvéoles de formes similaires. Signé DINH VAN et daté 1971. Ce modèle fut créé pour la maison Cartier mais cet exemplaire porte uniquement la signature de Dinh Van, la maison ayant conservée le droit à l'époque de diffuser ses créations en France. 41 x 41 mm Poinçon de maître de la société Jean Dinh Van DVD enregistré le 18 septembre 1970 Poinçon crabe Poids net : 35 grammes	100 / 200 €
	160	IL KARATO (actif à Arezzo depuis 1976) Bracelet en or 18k 750/1000 à maillons géométriques en U. Travail artisanal italien. longueur : 21 cm Poinçon de maître Poids : 8,8 grammes	550 / 600 €
	161	Bracelet en or 18k 750/1000 figurant un jonc rigide ouvert à deux têtes de béliers se faisant face. Diamètre intérieur : 6 cm Poinçon de maître illisible Poinçon tête d'aigle Poids brut total : 24 grammes Ce travail de la fin du XIXe siècle s'inscrit dans la tradition Archeological revival autour de réemploi des motifs archéologiques dans la joaillerie de l'époque	1500 / 2000 €
	162	Bracelet en or jaune 18k 750/1000 à mailles creuses entrelacées présentant en plus une médaille porte-bonheur au chiffre 13 dans un fer à cheval Longueur : 19,5 cm environ Poinçon de maître illisible Poinçon tête de rhinocéros Poids brut total : 20,5 grammes	1300 / 1400 €
	163	FRATELLI MIOTTI (actif à Vincenza depuis 1948) Bracelet en or 18k 750/1000 à mailles géométriques ouvragées. Travail italien réalisée en 1948 et 1971. Poinçonné 750 sur le revers du fermoir Longueur : environ 18 cm Poinçon de maître Poids brut total : 17,9 grammes	1100 / 1200 €
	164	Collier en or 18k 750/1000 figurant une alternance de motifs demi-lunes filigranés présentant des enroulements et des arabesques. Longueur : 42 cm environ Trace de poinçon tête d'aigle Poids brut total : 14 grammes	900 / 1000 €

	165	Collier chaîne en or 18k 750/1000 présentant trois motifs à décor de roses sur le principe des colliers d'esclavage du début du XIXe siècle. Travail fin XIXe siècle / début XXe siècle. Présence d'une petite perle présumée fine (non testée) Longueur : environ 35 cm Poinçon tête d'aigle Poids brut total : 5,4 grammes	350 / 450 €
	166	Chaîne en or 18k 750/1000 à deux rangs de mailles forcés non limées. Longueur : 36 cm environ Poinçon tête d'aigle et sanglier sur le fermoir indiquant que le fermoir est en ouvrage mixte or et argent. Test aux acides 18k concluant sur le reste de la chaîne. Poids brut total : 9,4 grammes	550 / 700 €
	167	Bague tank en or jaune 18k 750/1000 et platine sertie de 3 diamants tailles anciennes (égrisures importantes sur la pierre de centre) TDD : 55 Poinçon de maître illisible : G ? Poinçon tête d'aigle et tête de chien PBT : 11,4 grammes	800 / 900 €
	168	Bague en or 18k 750/1000 et platine à décor de godrons et sertie d'un petit diamant taille 8/8 TDD : 51,5 Poinçon de maître : IG + losange (non identifié) Poinçon tête d'aigle et tête de chien PBT : 5,6 grammes	350 / 450 €
	169	Débris d'or 18k 750/1000 constitués de morceaux de chaînes et de bracelets, bagues cassées, broches cassées et boucles d'oreilles endommagées. (tests aux acides 18k semblent concluants) PBT : 20,8 grammes	1300 / 1500 €
	170	Ensemble de médailles religieuses et de croix catholiques en or 18k 750/1000 dont : médaille cœur avec perles de culture, médaille à la Vierge (CHARLES GARNIER), croix ouvragée (CHARLES GARNIER), et croix en or aux extrémités ouvragées. Poinçon tête d'aigle PBT : 7,7 grammes	550 / 650 €
	171	Ensemble de bagues débris en or 18k 750/1000 dont une bague serpent sertie d'une pierre rouge, une monture de solitaire sertie d'un diamant taille ancienne d'environ 0.50 carats et une bague en or sertie d'une améthyste. TDD : 57, 49 et 52 Poinçons tête d'aigle sur une des bagues Tests aux acides 18k semblent concluants PBT : 8,6 grammes	600 / 800 €

	172	Ensemble de deux chevalières en or 18k 750/1000, une à plateau carré aux initiales MG et la deuxième non gravée au corps de bague endommagé (débris) TDD : 54 et 49 Poinçon de maître illisible Poinçon tête d'aigle Tests aux acides 18k semblent concluants PBT : 13,3 grammes	900 / 1000 €
	173	Bracelet en or 18k 750/1000 à maille creuses torsadées et chaînette de sûreté fonctionnelle. Poinçon de maître illisible Poinçon tête de rhinocéros et tête d'aigle Longueur : environ 18 cm PBT : 18,5 grammes	1150 / 1400 €
	174	Deux bagues en or 18k 750/1000 dont une alliance et une bague sertie d'une importante aigue-marine taillée à degrés. TDD : 50 et 51 Poinçon tête d'aigle (aigue-marine) Pas de poinçon sur l'alliance mais le test aux acides 18k semble concluant PBT : 5,4 grammes (3,6 + 1,7 grammes)	280 / 350 €
	175	Ensemble de trois médailles et porte-pièce en or 18k 750/1000 dont : un médaille religieuse avec un ange CHARLES PERROUD (actif de 1913 à 1949), une médaille avec un camée coquille figurant un profil de dame de la maison CHARLES GARNIER (actif à partir de 1942) et un porte-pièce figurant un entourage à décor de coeurs filigranés de la maison AUDIBERT, VAGNON & CIE (actif de 1967 à 2011) Poinçons de maîtres des différentes maisons citées Poinçons tête d'aigle PBT : 8,7 grammes	500 / 600 €
	176	Deux colliers en chute en perles de culture et fermoir en or 18k 750/1000, l'un des fermoirs à chaîne de sécurité. Longueur : 47 cm environ Poinçons tête d'aigle	150 / 200 €
	177	Ensemble de débris d'or 18k 750/1000 et supérieur dont boucles d'oreilles, couronne dentaire et bracelet filigrané cassé Poinçon tête de cheval, 750 (tige de BO d'origine italienne), tête d'aigle PBT : 8,6 grammes	550 / 650 €
	178	Bracelet en or 18k 750/1000 à mailles ouvragées et tressées. Poinçon de maître Sté SP (non identifié) Poinçon tête d'aigle PBT : 26,3 grammes	1600 / 1800 €

	179	Joli ensemble de deux bagues en or 18k 750/1000, la première tout or et travail du XIXe siècle, la deuxième de forme solitaire ornée d'une citrine madère dans un chaton surélevé à six griffes. TDD : 56 et 57 Poinçons tête d'aigle et tête de cheval PBT : 5,3 grammes On joint une bague en or bas titre ornée de demi-perles fines et d'une pierre verte très usée. TDD : 56	250 / 350 €
	180	Deux broches en or 18k 750/1000 dont une broche figurant le signe infini et une broche entourage camée coquille figurant un profil de femme très détaillé. Poinçon tête d'aigle (broche infini) Poinçon 750 (broche camée) et présence du poinçon de maître italien. PBT : 9,2 grammes (6,6 et 2,6 grammes)	500 / 600 €
	181	Chaine en or 18k 750/1000 et ses différents pendentifs en or 18k 750/1000 sertis de diamants, émeraude et perles de Tahiti (décollée du pendentif). Longueur : 40 cm environ Poinçon tête d'aigle PBT : 6,9 grammes	300 / 400 €
	182	Bel ensemble de paires de boucles d'oreilles en or 18k 750/1000 dont : boucles d'oreilles carrées serties de petits diamants, boucles d'oreilles diamants et saphirs en forme de virgule, boucles d'oreilles avec diamants et perles de cultures. Poinçons tête d'aigle PBT : 9 grammes On joint une paire de boucles d'oreilles en or 9k 375/1000 a décor d'anneaux entrelacés, poinçonnées 375 et poinçon ovale de responsabilité français PBT : 2,4 grammes	400 / 500 €
	183	BALESTRA Chaine en or 18k 750/1000 de fabrication italienne avec maillons de type chaine d'ancre. Poinçon de maître Balestra Poinçon tête d'aigle Longueur : 58 cm environ PBT : 15,4 grammes	900 / 1100 €
	184	Bracelet jonc à décor torsadé en or 18K 750/1000, gravé Italy et 750 à l'intérieur Diamètre intérieur : 5,5 cm environ PBT : 9 grammes Avis de la garantie (Pourquery DMP) : pas d'apposition de poinçon pour ne pas détériorer le bijou car creux	550 / 650 €

	185	Paire de boucles d'oreilles en or 18k 750/1000 sertie de cabochon et une bague en or 18k 750/1000 à décor de boules d'or sertie d'un cabochon d'opale. TDD : 53 Poinçon de maître difficilement lisible PL ? Poinçons tête d'aigle PBT : 11,7 grammes	650 / 750 €
	186	Ensemble de quatre alliances en or 18k 750/1000 TDD : 52, 50, 59 et 56 Poinçon tête d'aigle PBT : 8,2 grammes	500 / 600 €
	187	Bague en or 18k 750/1000 sertie d'une perle de culture teintée TDD : 54 Poinçon tête d'aigle PBT : 2,9 grammes	150 / 200 €
	188	Bel ensemble de trois bagues en or 18k 750/1000 serties de diamants et/ou saphirs. TDD : 57, 53 et 51 Poinçons tête d'aigle PBT : 8,1 grammes On joint une bague en plaqué or et pierre blanche	500 / 600 €
	189	Bracelet en or 18k 750/1000 à mailles grains de café Chainette de sûreté manquante Longueur : 18 cm environ Poinçon tête d'aigle PBT : 13,6 grammes	850 / 950 €
	190	Paire de boucles d'oreille en or 18k 750/1000 ornées de saphirs taille poire et de diamants taille rose. Poinçon de maître MMB, possiblement suisse (non identifié) Poinçon hibou PBT : 5,6 grammes. Hauteur env. 28 mm	300 / 400 €
	191	CHIMENTO (actif depuis 1985) Collier en or jaune 18K 750/1000 centré d'un pendentif fixe orné d'un saphir taille ovale et de diamants. Longueur : 40 cm environ Poinçon de maître de la maison Chimento Poinçon hibou PBT : 15 grammes	900 / 1100 €
	192	Chaîne en or 18k 750/1000 et son pendentif en or 18k 750/1000 à motif floral entourant une médaille figurant Saint-Antoine-de-Padoue. On joint une chaîne en or 18k 750/1000 à maille forçat limée. Longueurs : 42 cm et 41 cm environ Poinçons hibou et titre 750 Italie PBT : 13,2 grammes	800 / 900 €
	193	Bague en or 18k 750/1000 sertie de saphirs et de diamants TDD : 58 Poinçon hibou PBT : 5,5 grammes	300 / 400 €

	194	Bague en or 18k 750/1000 ornée de diamants, celui du centre taille ancienne de 0.15 carats environ (piqué) TDD : 55 Poinçon hibou PBT : 2,8 grammes	160 / 200 €
	195	Bague en or 14K 585/1000 à décor de frise grecque, sertie d'une importante aigue-marine rectangle à pans coupés. TDD : 50 1/2 Poinçon hibou PBT : 5,2 grammes	200 / 300 €
	196	POIRAY Bague ronde en or gris 18k 750/1000 centrée d'une calcédoine, dans un entourage de diamants TDD : 52 Poinçon de maître Poinçon tête d'aigle	500 / 600 €
	197	SOCIETE CHRISTIAN BERNARD DIFFUSION Bague en or 18k 750/1000 sertie d'une émeraude taille ovale (include) et de diamants TDD : 53 Poinçon de maître Poinçon tête d'aigle PBT : 6,7 grammes	400 / 500 €
	198	Bague en or 18K 750/1000 sertie de diamants taille ancienne TDD : 55 Poinçon hibou et titre 750 PBT : 8,5 grammes	550 / 650 €
	199	Bracelet semi-flexible en or jaune 18K (750/1000) à maille américaine, le fermoir à languette complété par deux huit de sécurité. Long. : 21,5 cm Larg. : 2 cm Poids brut : 47.90 gr Poinçons tête d'aigle et tête de sanglier pour l'or 18K Poinçon de maître visible Excellent état Expert : Laura Mongeni	2000 / 3000 €
	200	Broche en or 18k 750/1000 présentant possiblement l'Etoile du Nord connue sous le nom de Polaris sertie de diamants taille ancienne et d'une perle bouton présumée fine (non testée). La bélière est amovible et le col de cygne n'est pas endommagé. Poinçon de maître difficilement lisible Poinçon tête d'aigle Poids brut total : 13,2 grammes	1100 / 1300 €
	201	Ensemble de deux chaînes en or 18k 750/1000 Longueurs : 40 et 42 cm Poinçonnées au hibou Poids : 13 grammes	800 / 900 €

	202	Chaîne en or 18k 750/1000 à maillons creux en chute Poinçon tête d'aigle Longueur : environ 40 cm Poids : 18,1 grammes	1100 / 1200 €
	203	Ensemble de 4 médailles religieuses en or jaune 18k 750/1000 figurant la Vierge Marie Poinçon tête d'aigle et tête de cheval Poids total : 6.9 grammes	400 / 500 €
	204	Broche à décor de feuillage ou de plumes en or 18k 750/1000 Poinçonné au hibou sur l'épingle Poinçon de responsabilité sur l'épingle Poids total : 4,1 grammes	250 / 300 €
	205	Deux bagues en or texturé 18K 750/1000 dont une sertie d'un diamant. Il s'agit vraisemblablement d'une bague de fiançailles et de son alliance coordonnée. TDD : 53 1/2 Poinçonnées au hibou Poids total : 8.3g	500 / 600 €
	206	Une alliance en or 18K 750/1000 gravée "Chantal 13.01.26" Travail suisse Poinçonné au hibou Poids : 13,9 grammes	850 / 950 €
	207	Ensemble de deux bagues en or 18k 750/100, une alliance bandeau d'homme et l'autre de jeune fille à décor de pierre bleu imitation turquoise Poinçon tête d'aigle TDD : 62 et 43 1/2 Poids brut total : 6.8 grammes	400 / 500 €
	208	HIRSHI Michel (Michel H.) (actif en Suisse à Delémont depuis 1986) Pendentif or 18K 750/1000 sertie d'un diamant et représentant une montagne Travail suisse Poinçon de maître de Michel Hirschi Poinçonné au hibou Poids brut total : 5.8g	300 / 400 €
	209	Ensemble de deux broches en or creux 18K 750/1000, l'une figurant la lettre A en écriture cursive, la deuxième figurant un motif inspiré du noeud d'Hercule Poinçon tête d'aigle sur les épingles Poids brut total : 4.2g	200 / 300 €

	210	Longue chaîne de montre en or 18k 750/1000 Longueur : 80 cm et 160 cm environ si ouverte Poinçons rhinocéros sur la chaîne et tête d'aigle sur le fermoir Poids : 23.9 grammes	1450 / 1600 €
	211	Ensemble de débris d'or (dent, morceaux de chaînes, boucles d'oreilles et divers) Poids brut total : 60,2 grammes	3000 / 4000 €
	212	Deux petites croix de Jérusalem en or bas titre et émail PB.1,8 g Avis de la garantie : pas d'apposition de poinçon car titre inférieur à 375/1000	50 / 100 €
	213	Broche en or bas titre ornée de perles fines et de grenats paillonnés. Travail possiblement austro-hongrois du XVIIIe siècle PB. 7,7 g (Nombreuses soudures à l'étain)	80 / 120 €
	214	CARTIER Pasha, réf. 2388 Montre bracelet à boîtier rond en acier, lunette tournante unidirectionnelle, cadran guilloché à échelle noire, compteur 24h à 12h, dateur à 4h, mouvement automatique Cartier calibre 480, fond squelette, couronne à cabochon bleu, bracelet en cuir noir à boucle déployante signée (état d'usage) D.38 mm (Bel état, fonctionne, à réviser) Avec son écrin, sa notice et carnet de vie (vierge) (petites dégradations à l'intérieur de l'écrin)	2000 / 2500 €
	216	WERNER HORLOGER à St Quentin Montre de gousset dotée d'un mécanisme de secondes mortes indépendantes en or jaune 18K 750/1000 cadran blanc à chiffres romains, le cache-poussière en or jaune signé, le fond orné du chiffre C dans des rinceaux PB. 112,7 g. D. 51,7 mm Poinçons tête de cheval (A réviser)	1400 / 1800 €
	217	LECOMPAGNON à Honfleur Montre de col en or 18K 750/1000, cadran blanc à chiffres romains, la lunette et le fond ourlés d'une frise, mouvement mécanique, cache-poussière en or, signé PB. 26 g. D. 32 mm Poinçons tête de cheval (Bon état, l'arrière du boîtier présente des marques d'usage, semble fonctionner, à réviser)	350 / 500 €
	218	MALECOT à Paris Montre de gousset plate en or jaune 18K, cadran émaillé blanc à chiffres romains, mouvement mécanique, cache-poussière en or signé, fond de boîtier uni ourlé d'une frise, avec sa clé PB. 52,9 g. D. 45,3 mm Poinçons tête d'aigle (Semble repartir, à réviser)	600 / 800 €

	219	Montre savonnette chronomètre en or jaune 18K 750/1000, cadran émaillé blanc à chiffres romains, secondes à 6h, mouvement mécanique, cache-poussière en or Poinçons suisses PB. 114,6 g. D. 49,7 g Avis de la garantie : pas d'apposition de poinçon car certaines parties ne sont pas en or. (Chocs à la boîte, à réviser)	1000 / 1500 €
	220	UNION HORLOGERE Montre savonnette en or jaune 14K (l'attache en métal), cadran blanc à chiffres arabes noirs, secondes à 6h, mouvement mécanique, cache-poussière en métal PB. 73,1 g. D. 49 mm Poinçons suisse écureuil (Chocs à la boîte, semble fonctionner, à réviser) Avis de la garantie : pas d'apposition de poinçon car certaines parties ne sont pas en or.	600 / 800 €
	221	SOCIETE GENERALE OR Montre de gousset en or 18K 750/1000, cadran blanc à chiffres romains, secondes à 6h, mouvement mécanique, cache-poussière en or, fond uni PB. 53,4 g. D. 41,7 mm Poinçons tête de cheval (L'anneau d'attache cassé, chocs au fond, semble fonctionner, à réviser) Et : Chaîne en or 18K 750/1000, poinçons tête d'aigle PB. 9,5 g Soit PB d'or montre + chaîne 62,9 g On joint un morceau de l'anneau d'attache	1000 / 1500 €
	222	LONGINES Boîtier de montre Art déco en or 18K 750/1000, cadran à chiffres laqués noirs, mouvement mécanique signé Longines, n°3269847, attaches fixes Boîtier 34,5 x 22,3 mm. PB. 18,3 g (A réviser, cadran patiné) Avis de la garantie : pas d'apposition de poinçon car certaines parties ne sont pas en or	300 / 400 €
	223	Montre de col en or jaune 18K 750/1000, cadran émaillé blanc à chiffres romains noirs, échelle des minutes bleu, mouvement mécanique, cache-poussière en or, fond chiffré A dans des rinceaux PB. 28,7 g. D. 33,3 mm Poinçons tête de cheval (A réviser)	250 / 300 €
	224	Montre de col en or rose 18K 750/1000, cadran crème à chiffres bleu, mouvement mécanique non signé, le cache-poussière et le fond de boîtier en or signés Oméga Poinçonnée au hibou PB. 18,9 g. D. 27,5 mm (Bon état, petit choc à la boîte, semble fonctionner, à réviser)	220 / 280 €

	225	Montre de col en or jaune 18k 750/1000. Poinçon tête de cheval PB : 14,1 grammes On joint : une montre à gousset en argent 800/1000 endommagée au cadran et sans verre, diamètre 4,4 cm, poinçon crabe. PBT : 60,4 grammes	250 / 350 €
	226	GERKA WATCH, années 1970 Montre bracelet de dame à boîtier coussin en or jaune 18 K 750/1000, lunette texturée, cadran doré à index appliqués, mouvement mécanique, bracelet intégré en or travaillé Poinçon tête d'aigle PB. 36,1 g. Boîtier 20 mm (Bel état si ce n'est usures à la couronne, semble fonctionner, à réviser)	1200 / 1500 €
	227	ZENITH, années 1960 Montre de dame en or jaune 18K 750/1000, cadran crème à index appliqués, mouvement mécanique Zenith calibre 11, bracelet souple en or jaune maille chevrons Poinçon tête d'aigle PB. 19,7 g (16,6 g sans mouvement) (Bel état, semble fonctionner, à réviser)	600 / 900 €
	228	ZENITH, années 1960 Montre de dame à boîtier et bracelet en or jaune 18K 750/1000, cadran argenté, index appliqués dorés, mouvement mécanique signé Zenith, calibre 1510, couronne siglée, fond signé à l'intérieur PB. 25,3 g. D. 17 mm Poinçons têtes d'aigle (Bel état, semble fonctionner, à réviser)	800 / 1200 €
	229	Montre de dame Art Déco à boîtier ovale en or 18K 750/1000 et argent (?) à attaches fixes, mouvement mécanique, bracelet souple en plaqué PB. global 18 g dont bracelet Poinçon tête d'aigle Boîtier 26,8 x 13,3 mm (Usures à la dorure du bracelet, semble fonctionner, à réviser)	150 / 250 €
	230	JAEGER-LECOULTRE Montre bracelet à boîtier rond plaqué or, cadran bombé irisé, index bâtons dorés, dateur à 3h, mouvement automatique Jaeger-LeCoultre calibre K881, couronne siglée, fond acier gravé à l'intérieur LeCoultre & Co, bracelet cuir noir à boucle argentée D. 34 mm (Bel état, petites rayures au verre et au boîtier, semble fonctionner, à réviser)	500 / 800 €
	231	JAEGER-LECOULTRE, réf. 1689, vers 1960 Montre de dame à boîtier rond en or jaune 18K 750/1000, cadran nacré à index appliqués dorés, mouvement mécanique signé Jaeger-LeCoultre, l'intérieur du fond signé et réf 1689, bracelet en cuir (état d'usage) PB. 13 g. D. 20,5 mm Poinçons hibou (Manque l'index à 1h, petites rayures, à réviser, notamment fonctionnement de la couronne pour mise à l'heure)	200 / 250 €

	232	TISSOT Seastar Visodate Montre bracelet à boîtier rond plaqué, cadran irisé, index bâtons dorés, dateur à 3H, mouvement mécanique, bracelet en cuir brun Diamètre : 33 mm hors couronne	120 / 150 €
	233	CYMA Automatic Shock Absorber Montre bracelet à boîtier rond en or jaune 18k 750/1000, cadran légèrement doré, index chiffres arabes dorés, mouvement automatique, fond chiffré JB, bracelet cuir noir neuf Poinçon tête d'aigle PB. avec bracelet 41,5 g	400 / 600 €
	234	PIAGET, années 1950 Boîtier de montre dit clamshell en acier, cadran argenté à chiffres arabes, index 12 et 24 heures, échelle chemin de fer, mouvement mécanique probablement calibre 1080 Diamètre : 29,5 mm (Cadran patiné, semble fonctionner, mais révision à prévoir notamment pour le fonctionnement de la couronne qui ne s'enclenche pas à fond, n'a pu être ouverte intégralement)	200 / 300 €
	235	ZENITH, vers 1960 Boîtier de montre bracelet rond en acier, cadran crème à disque central guilloché, index chiffres et flèches, mouvement mécanique Zenith, calibre 106-50-6, fond vissé gravé Zénith D. 32 mm (Bon état, cadran un peu taché et jauni entre 5 et 8h, semble fonctionner, à réviser)	150 / 200 €
	236	OMEGA Constellation Chronometer Electronic, réf. 198.0027 ? Montre bracelet à boîtier coussin en acier, cadran argenté, index bâtons noir et argent, dateur à 3h, mouvement électromécanique Ebauches SA 9162, signé Longines 6312 et Bulova & Pat. Swiss, couronne siglée, fond vissé gravé à l'extérieur de l'observatoire, et à l'intérieur Oméga, 198.0027 et "Movement Licensed Bulova Patented & Co", bracelet en état d'usage à remplacer Boîtier 35,9 mm (A réviser, pile à remplacer, petites marques d'usage, à nettoyer)	150 / 200 €
	237	OMEGA Genève, vers 1970 Montre de dame à boîtier ovale plaqué or gris, cadran argenté à chiffres romains, mouvement mécanique Oméga calibre 625 et n°447001, couronne siglée, fond acier signé Oméga et réf. 511.417, avec un bracelet gris en cuir moderne Boîtier 32,5 x 27 mm (Petites rayures et choc, semble fonctionner, à réviser)	150 / 250 €

	238	JAEGER LECOULTRE Memovox Mignonnette, vers 1953 Pendulette réveil de voyage en métal chromé et laqué noir, cadran argenté à index appliqués dorés, mouvement mécanique Jaeger-LeCoultre calibre K811, n° 14144713, l'intérieur du fond signé LeCoultre Co. Dimensions H. 43,5 mm. D. cadran 27 mm (Rayures et petits chocs, semble fonctionner et sonne, à réviser, verre à refixer)	80 / 120 €
	239	LIP, vers 1960 Montre de dame à boîtier en or jaune 18K 750/1000 à attaches fixes, mouvement mécanique T13, fond gravé des armoiries de Besançon, bracelet en cuir brun Poids brut total : 9,9 grammes (dont fond seul 1,6 g). D. 15 mm Poinçon tête d'aigle (Bel état, semble fonctionner, à réviser)	120 / 180 €
	240	ZODIAC Montre bracelet de dame à petit boîtier rond en or jaune 18k 750/1000, cadran crème à index appliqués dorés, mouvement mécanique, fond gravé Zodiac, bracelet cuir Poinçon tête d'aigle PB. 8,7 grammes. D. 14 mm (Bon état, semble fonctionner, à réviser)	120 / 150 €
	241	OMEGA Seamaster Quartz, réf. 596.0050 Montre bracelet de dame en acier et acier doré, le boîtier rond à lunette dorée, cadran gris à index bâtons dorés, dateur à 3h, mouvement quartz Oméga calibre 1380, fond siglé Oméga et Seamaster, bracelet Oméga à boucle déployante siglée D. 22 mm (Bel état, pile à remplacer, à réviser) Avec un écrin gainé rouge Oméga	80 / 120 €
	242	BUGATTI "Strasbourg", années 1990 Montre bracelet à boîtier en acier, lunette plaquée, cadran doré à index chiffres et bâtons en léger relief, mouvement automatique, couronne siglée, fond gravé "Ettore Bugatti Swiss Made Strasbourg" et n° B 01634, bracelet en veau noir (état d'usage) D. 33,4 mm (Bon état du boîtier, à réviser, ne fonctionne pas)	200 / 300 €
	243	Ensemble de deux montres de dame : - La première avec boîtier en or 18K 750/1000, le cadran signé AGFA et réhaussé de pierres blanches. Poinçonnée à la tête d'aigle - La deuxième au boîtier gravé époque Art déco en platine 950/1000 et enrichies de diamants. Poinçon tête de chien Poids or sans le mécanisme : 3 grammes Poids brut total platine : 12,1 grammes	200 / 400 €
	244	Montre de dame d'époque Art Déco, à boîtier tonneau en or jaune 18k 750/1000, numérotée 8283 Poinçon tête d'aigle Boîtier 21 x 13,7 mm PB 9.78 g (avec le bracelet). (Manque le verre, semble fonctionner, à réviser)	100 / 150 €

	245	Deux pendulettes de voyage, BAUME & MERCIER et L'ÉPÉE, comprenant : BAUME & MERCIER, Genève. Pendulette de voyage de forme rectangulaire, cadran blanc signé « BAUME & MERCIER GENÈVE », chiffres arabes 3, 6 et 9. Volet intégré à finition brossée et éléments polis. Fond gravé « BAUME & MERCIER – GENÈVE 1830 », numéro N° 3923557 et référence visible 65610. Deux commandes latérales. L'ÉPÉE. Pendulette de voyage rectangulaire en métal doré, cadran blanc signé « L'Épée », index en chiffres romains. Mention « FRANCE » au bas du cadran. Dos muni d'un support escamotable. Dimensions approximatives : Baume & Mercier env. 5,5 x 5 cm ; L'Épée env. 6,5 x 5,5 cm. État : état d'usage, rayures, micro-rayures et traces d'utilisation visibles sur les boîtiers, plus prononcées sur la pendulette L'Épée. Expert : Laura Mongeni	100 / 150 €
	246	LONGINES, collection Evidenza, Ref n° L2.701.4 Importante montre-bracelet à mouvement automatique, boîtier tonneau en acier, cadran noir à décor guilloché, chiffres romains blancs appliqués, trois compteurs de chronographe et guichet jour-date à 3 heures. Couronne siglée Longines et deux poussoirs de chronographe. Fond vissé gravé « Longines Evidenza », « All Stainless Steel », « Swiss Made », portant le numéro 33581153. Bracelet en alligator, surpiqûres claires, signé Longines, avec boucle déployante Longines en acier numérotée L639119748. Dimensions du boîtier : environ 45 x 40 mm, hors couronne et poussoirs État : état d'usage. Rayures et micro-rayures assez nombreuses sur le boîtier, notamment sur la lunette et les flancs. Bracelet présentant des marques d'utilisation et quelques plis. Expert : Laura Mongeni	500 / 700 €
	247	Deux montres-bracelets en acier, TISSOT T-Touch II et CALVIN KLEIN chronographe, comprenant : TISSOT, T-Touch II, Montre multifonctions en acier, cadran gris combinant affichage analogique et digital, lunette graduée avec indication des quatre points cardinaux. Fonctions notamment météo, altimètre, chronographe, alarme et boussole indiquées sur le cadran. Diamètre du boîtier : 42 mm. Bracelet articulé en acier avec boucle déployante signée Tissot. Fond de boîte gravé « Tissot 1853 – T-Touch II », référence T047420 A, « 13 BC 0221564, mention « Sapphire Crystal », étanchéité indiquée à 10 bar / 100 m. CALVIN KLEIN, Chronographe Swiss Made. Montre-bracelet chronographe à quartz en acier, cadran argenté à trois compteurs, guichet date à 4 h, aiguilles et index bâtons. Diamètre du boîtier : 42 mm. Bracelet noir façon crocodile avec boucle déployante signée « CK ». Fond de boîte signé Calvin Klein, Swiss Made, référence visible KOK.271100, mention d'étanchéité 100 m / 333 ft. État : état d'usage, rayures et micro-rayures sur les boîtiers, bracelet et fermoir de la montre Tissot ; traces d'usage sur le boîtier et le bracelet de la montre Calvin Klein. Expert : Laura Mongeni	150 / 250 €

	248	CHANEL J12 Marine, réf. H2560, vers 2010 Montre bracelet à boîtier en céramique blanche et acier, lunette tournante unidirectionnelle à disque blanc gradué bleu, cadran blanc argenté, index appliqués et aiguilles luminescentes, date par guichet entre 4 et 5 heures, mouvement automatique, bracelet caoutchouc blanc Chanel réf. H2654 STD, fond en acier gravé « CHANEL J12 MARINE », « AUTOMATIC », « SWISS MADE » et « 300 m », n° de série S.K. 48397, boucle ardillon Chanel en acier. Diam. : 38 mm (Semble fonctionner, à réviser) État : traces d'usage, rayures et marques visibles sur les parties en acier, notamment la lunette, le fond et la boucle ; bracelet blanc un peu jauni, présentant des salissures et traces d'usage. Expert : Laura Mongeni	1200 / 1500 €
	249	CARL F. BUCHERER, ALACRIA Montre-bracelet dame à boîtier rectangulaire galbé, cadran noir et lunette partiellement sertie de diamants. Référence : 00.10705.08.36.11 N° de série : 11.0529 Modèle : Alacria Origine : Suisse Mouvement : quartz Cadran : noir, chiffres arabes appliqués à 12, 3, 6 et 9 heures, aiguilles stylisées Boîtier en acier de forme rectangulaire galbée Sertie de 44 diamants, taillés en brillant, qualité indiquée sur le certificat FC, TW, VVS, pour un poids total de 0,60 ct Étanchéité indiquée : 30 m Dimensions approximatives : env. 35 x 25 mm Bracelet : noir, doublure signée Carl F. Bucherer Boucle : ardillon signée Carl F. Bucherer La montre est accompagnée de son certificat d'authenticité et de sa carte de garantie Carl F. Bucherer. La carte de garantie est tamponnée Carl F. Bucherer Boutique, Grendelstrasse 8, 6004 Luzern, avec une date d'achat manuscrite décembre 2018. État : bon état d'usage général. Présence de micro-rayures et traces d'usage sur le boîtier et le fond. Bracelet présentant des marques d'utilisation et plis, notamment côté doublure. Fonctionnement non garanti. Les indications relatives aux diamants (44 pierres, 0,60 ct, FC/TW/VVS) sont reprises du certificat. Expert : Laura Mongeni	400 / 600 €
	250	LIP Montre à boîtier en or 18k 750/1000, mouvement mécanique, présentant un bracelet ancien réutilisé figurant des têtes de boeufs (présence d'un petite médaille religieuse en métal argenté) Poinçon de maître : DD ou RD + trèfle (non identifié) Poinçon tête d'aigle sur le boîtier et la carrure Tests aux acides 18k semblent concluants pour la bracelet et le fermoir soudés au boîtier de montre. Poids brut total : 21 grammes	1350 / 1450 €

	251	BAUME & MERCIER Deux montres de dame, l'une ronde en acier et acier doré, cadran blanc, mouvement quartz, bracelet en acier et acier doré signé D. 21,7 mm (Usures à la dorure, pile à remplacer, fonctionnement non garanti) L'autre à boîtier rectangulaire en acier, cadran bleu, secondes à 6h, mouvement quartz, bracelet en acier signé Boîtier 31,9 (au attaches) x 22,5 mm (Pile à remplacer, fonctionnement non garanti)	180 / 250 €
	252	LIP Ensemble de deux montres-bracelets de dame LIP Montre-bracelet de dame en or jaune 18K (750/1000), boîtier ovale, index bâtons, bracelet semi-rigide intégré à maille texturée à l'imitation de la vannerie. Mouvement mécanique manuel, fond numéroté 46988. Vers 1960-1970 Long. 17 cm Poinçon charençon ovale (bracelet), hibou (boîtier). Un poinçon fleur suisse pour MANUFACTURES CARTIER HORLOGERIE figure dans le fermoir du bracelet (poinçon radié en Suisse en 2018) Poids brut : 34.80 gr Dans un écrin de la maison LIP Rayures et traces d'usage. Fonctionnement non garanti. On joint une petite montre-bracelet de dame LIP à boîtier rond en métal, lunette dorée à décor rayonnant facetté. Mouvement mécanique à remontage manuel. Fond en acier gravé d'un emblème et du numéro 447128. Bracelet blanc, boucle ardillon en métal doré. Fonctionnement non garanti. Expert : Laura Mongeni	1200 / 1500 €
	253	Ensemble de bijoux en argent dont trois en argent 925/1000 et 800/1000 : - Gourmette à mailles limées figurant le prénom Marie-Claude et une date 21/6/43, longueur 20 cm Poinçonnée au crabe - Bague sertie de trois pierres de synthèses TDD : 51,5 Poinçonné au sanglier et porte le poinçon de maître de André ALMERAS (actif à Aulnay-sous-Bois de 1933 à au moins 1946) - Bague avec une intaille en cornaline TDD : 50 - Bague marguerite en marcassites et opales TDD : 54 Poinçonnée au sanglier et porte le poinçon de maître M + étoile + flame (non identifié) Poids total : 75,5 grammes Avis de la garantie : pas d'apposition de poinçon sur les bijoux dont le poids est inférieur à 30 grammes	80 / 120 €

	254	Ensemble de trois bijoux en plaqué or et or bas titre (inférieur à 375/1000) dont une broche en plaqué or figurant un noeud, un bracelet en plaqué or composé de maillons octogonaux sertis de pierres bleues taille ovale brillant reliés entre eux par une maille gourmette limée (Longueur : 18 cm) et une croix en or bas-titre non poinçonnée. Poids brut or bas titre : 2,5 g Avis de la garantie : pas d'apposition de poinçon sur les titres or inférieurs à 9k 975/1000	30 / 50 €
	255	Ensemble de bijoux fantaisie dont broche en métal argenté et strass figurant une fleur, deux paires de boutons de manchettes en métal doré et plaqué or (usures d'usage), collier époque XIXe siècle ou tout début XXe siècle, en laiton argenté et verre paillonné (plusieurs pierres cassées). On joint deux montres à gousset en métal argenté et doré, une breloque représentant des ciseaux de couturière. S'ajoute un lot en argent constitué d'une montre à gousset en partie en argent 800/1000 avec poinçons suisses, une chaîne en argent bas titre et une pendentif pièce avec 5 francs à l'effigie de Louis-Philippe de 1840. Poids total brut des éléments en argent : 52,6 grammes	60 / 80 €
	256	Ensemble fantaisie comprenant : une paire de clips d'oreille circulaires en métal argenté Sidney Carron, une paire de clips en métal doré Edouard Rambaud, une paire de clips en métal argenté tressé, une paire de boutons de manchettes en métal émaillé, divers éléments et fragments	20 / 40 €
	257	Chaîne en argent, maille filigrane Longueur environ 79 cm. Poinçon crabe et sanglier (fermoir) PB. 19,4 g On joint une fine chaîne en métal argenté	15 / 20 €
	258	Paul Benoit GAILLARD (Langres, 1892- Paris, 1941) Le grand bal du 14 juillet Huile sur toile signée en bas à gauche 54 x 73,3 cm Provenance : famille de l'artiste Artiste méconnu, Paul Benoit Gaillard est né à Langres en 1892. Il étudie à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris, et vécut avec son épouse dans le XIVe arrondissement. Il décèdera à Paris en 1941. Il a notamment beaucoup peint les paysages de la Nièvre et les environs de Saint-Léger-des-Vignes, où il possédait une résidence secondaire, mais aussi Paris et Langres. Le musée des Beaux-Arts de Troyes conserve quelques œuvres de l'artiste. Seuls quelques tableaux sont passés sur le marché des ventes publiques à l'heure actuelle. L'ensemble de 150 toiles et petites œuvres ou études sur panneau que nous présentons provient de la famille de l'artiste.	300 / 500 €

	259	Paul Benoit GAILLARD (Langres, 1892- Paris, 1941) Bord de mer aux rochers Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 55 cm Provenance : famille de l'artiste Artiste méconnu, Paul Benoit Gaillard est né à Langres en 1892. Il étudie à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris, et vécut avec son épouse dans le XIVe arrondissement. Il décèdera à Paris en 1941. Il a notamment beaucoup peint les paysages de la Nièvre et les environs de Saint-Léger-des-Vignes, où il possédait une résidence secondaire, mais aussi Paris et Langres. Le musée des Beaux-Arts de Troyes conserve quelques œuvres de l'artiste. Seuls quelques tableaux sont passés sur le marché des ventes publiques à l'heure actuelle. L'ensemble de 150 toiles et petites œuvres ou études sur panneau que nous présentons provient de la famille de l'artiste.	80 / 120 €
	260	Paul Benoit GAILLARD (Langres, 1892- Paris, 1941) Nature morte aux pommes Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée sur le châssis 54 x 65 cm Provenance : famille de l'artiste Artiste méconnu, Paul Benoit Gaillard est né à Langres en 1892. Il étudie à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris, et vécut avec son épouse dans le XIVe arrondissement. Il décèdera à Paris en 1941. Il a notamment beaucoup peint les paysages de la Nièvre et les environs de Saint-Léger-des-Vignes, où il possédait une résidence secondaire, mais aussi Paris et Langres. Le musée des Beaux-Arts de Troyes conserve quelques œuvres de l'artiste. Seuls quelques tableaux sont passés sur le marché des ventes publiques à l'heure actuelle. L'ensemble de 150 toiles et petites œuvres ou études sur panneau que nous présentons provient de la famille de l'artiste.	100 / 150 €
	261	Paul Benoit GAILLARD (Langres, 1892- Paris, 1941) Paysage (Bord de rivière au pêcheur et à la péniche) Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos. Etiquette d'exposition fragmentaire au dos 81 x 101 cm Provenance : famille de l'artiste Artiste méconnu, Paul Benoit Gaillard est né à Langres en 1892. Il étudie à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris, et vécut avec son épouse dans le XIVe arrondissement. Il décèdera à Paris en 1941. Il a notamment beaucoup peint les paysages de la Nièvre et les environs de Saint-Léger-des-Vignes, où il possédait une résidence secondaire, mais aussi Paris et Langres. Le musée des Beaux-Arts de Troyes conserve quelques œuvres de l'artiste. Seuls quelques tableaux sont passés sur le marché des ventes publiques à l'heure actuelle. L'ensemble de 150 toiles et petites œuvres ou études sur panneau que nous présentons provient de la famille de l'artiste.	200 / 300 €

	262	Paul Benoit GAILLARD (Langres, 1892- Paris, 1941) Roses et fruits Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos sur une étiquette 65,5 x 100 cm Provenance : famille de l'artiste Artiste méconnu, Paul Benoit Gaillard est né à Langres en 1892. Il étudie à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris, et vécut avec son épouse dans le XIV^e arrondissement. Il décèdera à Paris en 1941. Il a notamment beaucoup peint les paysages de la Nièvre et les environs de Saint-Léger-des-Vignes, où il possédait une résidence secondaire, mais aussi Paris et Langres. Le musée des Beaux-Arts de Troyes conserve quelques œuvres de l'artiste. Seuls quelques tableaux sont passés sur le marché des ventes publiques à l'heure actuelle. L'ensemble de 150 toiles et petites œuvres ou études sur panneau que nous présentons provient de la famille de l'artiste.	180 / 250 €
	263	Paul Benoit GAILLARD (Langres, 1892- Paris, 1941) Le puits Huile sur toile signée en bas à gauche 59,5 x 73 cm Provenance : famille de l'artiste Artiste méconnu, Paul Benoit Gaillard est né à Langres en 1892. Il étudie à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris, et vécut avec son épouse dans le XIV^e arrondissement. Il décèdera à Paris en 1941. Il a notamment beaucoup peint les paysages de la Nièvre et les environs de Saint-Léger-des-Vignes, où il possédait une résidence secondaire, mais aussi Paris et Langres. Le musée des Beaux-Arts de Troyes conserve quelques œuvres de l'artiste. Seuls quelques tableaux sont passés sur le marché des ventes publiques à l'heure actuelle. L'ensemble de 150 toiles et petites œuvres ou études sur panneau que nous présentons provient de la famille de l'artiste.	150 / 200 €
	264	Paul Benoit GAILLARD (Langres, 1892- Paris, 1941) Paysage de campagne Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 65 cm Provenance : famille de l'artiste Artiste méconnu, Paul Benoit Gaillard est né à Langres en 1892. Il étudie à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris, et vécut avec son épouse dans le XIV^e arrondissement. Il décèdera à Paris en 1941. Il a notamment beaucoup peint les paysages de la Nièvre et les environs de Saint-Léger-des-Vignes, où il possédait une résidence secondaire, mais aussi Paris et Langres. Le musée des Beaux-Arts de Troyes conserve quelques œuvres de l'artiste. Seuls quelques tableaux sont passés sur le marché des ventes publiques à l'heure actuelle. L'ensemble de 150 toiles et petites œuvres ou études sur panneau que nous présentons provient de la famille de l'artiste.	120 / 150 €

	265	Paul Benoit GAILLARD (Langres, 1892- Paris, 1941) Nature morte aux vanneaux Huile sur panneau signée en bas à gauche, titrée au dos sur une étiquette 38 x 46 cm Provenance : famille de l'artiste Artiste méconnu, Paul Benoit Gaillard est né à Langres en 1892. Il étudie à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris, et vécut avec son épouse dans le XIV^e arrondissement. Il décèdera à Paris en 1941. Il a notamment beaucoup peint les paysages de la Nièvre et les environs de Saint-Léger-des-Vignes, où il possédait une résidence secondaire, mais aussi Paris et Langres. Le musée des Beaux-Arts de Troyes conserve quelques œuvres de l'artiste. Seuls quelques tableaux sont passés sur le marché des ventes publiques à l'heure actuelle. L'ensemble de 150 toiles et petites œuvres ou études sur panneau que nous présentons provient de la famille de l'artiste.	100 / 150 €
	266	Paul Benoit GAILLARD (Langres, 1892- Paris, 1941) Nature morte aux roses, poires et pommes, 1933 Huile sur panneau signée et datée en bas à droite 36 x 42,5 cm Provenance : famille de l'artiste Artiste méconnu, Paul Benoit Gaillard est né à Langres en 1892. Il étudie à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris, et vécut avec son épouse dans le XIV^e arrondissement. Il décèdera à Paris en 1941. Il a notamment beaucoup peint les paysages de la Nièvre et les environs de Saint-Léger-des-Vignes, où il possédait une résidence secondaire, mais aussi Paris et Langres. Le musée des Beaux-Arts de Troyes conserve quelques œuvres de l'artiste. Seuls quelques tableaux sont passés sur le marché des ventes publiques à l'heure actuelle. L'ensemble de 150 toiles et petites œuvres ou études sur panneau que nous présentons provient de la famille de l'artiste.	100 / 150 €
	267	Paul Benoit GAILLARD (Langres, 1892- Paris, 1941) Paysage de campagne Huile sur panneau signée en bas à droite 33 x 46,3 cm Provenance : famille de l'artiste Artiste méconnu, Paul Benoit Gaillard est né à Langres en 1892. Il étudie à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris, et vécut avec son épouse dans le XIV^e arrondissement. Il décèdera à Paris en 1941. Il a notamment beaucoup peint les paysages de la Nièvre et les environs de Saint-Léger-des-Vignes, où il possédait une résidence secondaire, mais aussi Paris et Langres. Le musée des Beaux-Arts de Troyes conserve quelques œuvres de l'artiste. Seuls quelques tableaux sont passés sur le marché des ventes publiques à l'heure actuelle. L'ensemble de 150 toiles et petites œuvres ou études sur panneau que nous présentons provient de la famille de l'artiste.	80 / 120 €

	268	Paul Benoit GAILLARD (Langres, 1892- Paris, 1941) Les orchidées, 1936 Huile sur panneau signée et datée en bas à droite 35 x 27 cm Provenance : famille de l'artiste Artiste méconnu, Paul Benoit Gaillard est né à Langres en 1892. Il étudie à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris, et vécut avec son épouse dans le XIVe arrondissement. Il décèdera à Paris en 1941. Il a notamment beaucoup peint les paysages de la Nièvre et les environs de Saint-Léger-des-Vignes, où il possédait une résidence secondaire, mais aussi Paris et Langres. Le musée des Beaux-Arts de Troyes conserve quelques œuvres de l'artiste. Seuls quelques tableaux sont passés sur le marché des ventes publiques à l'heure actuelle. L'ensemble de 150 toiles et petites œuvres ou études sur panneau que nous présentons provient de la famille de l'artiste.	100 / 150 €
	269	Paul Benoit GAILLARD (Langres, 1892- Paris, 1941) Printemps à Lozère, vallée de Chevreuse Huile sur panneau signée en bas à gauche, titrée au dos 32 x 40,5 cm Provenance : famille de l'artiste Artiste méconnu, Paul Benoit Gaillard est né à Langres en 1892. Il étudie à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris, et vécut avec son épouse dans le XIVe arrondissement. Il décèdera à Paris en 1941. Il a notamment beaucoup peint les paysages de la Nièvre et les environs de Saint-Léger-des-Vignes, où il possédait une résidence secondaire, mais aussi Paris et Langres. Le musée des Beaux-Arts de Troyes conserve quelques œuvres de l'artiste. Seuls quelques tableaux sont passés sur le marché des ventes publiques à l'heure actuelle. L'ensemble de 150 toiles et petites œuvres ou études sur panneau que nous présentons provient de la famille de l'artiste.	120 / 180 €
	270	Paul Benoit GAILLARD (Langres, 1892- Paris, 1941) Paysage à l'île de la Grande Jatte Huile sur panneau signée en bas à gauche, titrée au dos sur une étiquette 27 x 34,5 cm Provenance : famille de l'artiste Artiste méconnu, Paul Benoit Gaillard est né à Langres en 1892. Il étudie à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris, et vécut avec son épouse dans le XIVe arrondissement. Il décèdera à Paris en 1941. Il a notamment beaucoup peint les paysages de la Nièvre et les environs de Saint-Léger-des-Vignes, où il possédait une résidence secondaire, mais aussi Paris et Langres. Le musée des Beaux-Arts de Troyes conserve quelques œuvres de l'artiste. Seuls quelques tableaux sont passés sur le marché des ventes publiques à l'heure actuelle. L'ensemble de 150 toiles et petites œuvres ou études sur panneau que nous présentons provient de la famille de l'artiste.	100 / 150 €

	Paul Benoit GAILLARD (Langres, 1892- Paris, 1941) Printemps à Lozère, vallée de Chevreuse Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos sur une étiquette 50 x 73 cm Non encadrée Ce sujet figure également dans une huile de plus petit format présentée dans cette vente. Provenance : famille de l'artiste 271 Artiste méconnu, Paul Benoit Gaillard est né à Langres en 1892. Il étudie à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris, et vécut avec son épouse dans le XIVe arrondissement. Il décèdera à Paris en 1941. Il a notamment beaucoup peint les paysages de la Nièvre et les environs de Saint-Léger-des-Vignes, où il possédait une résidence secondaire, mais aussi Paris et Langres. Le musée des Beaux-Arts de Troyes conserve quelques œuvres de l'artiste. Seuls quelques tableaux sont passés sur le marché des ventes publiques à l'heure actuelle. L'ensemble de 150 toiles et petites œuvres ou études sur panneau que nous présentons provient de la famille de l'artiste.	150 / 250 €
	Paul Benoit GAILLARD (Langres, 1892- Paris, 1941) La vieille maison Huile sur carton signée en bas à droite, titrée au dos 27 x 34,5 cm Provenance : Famille de l'artiste 272 Artiste méconnu, Paul Benoit Gaillard est né à Langres en 1892. Il étudie à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris, et vécut avec son épouse dans le XIVe arrondissement. Il décèdera à Paris en 1941. Il a notamment beaucoup peint les paysages de la Nièvre et les environs de Saint-Léger-des-Vignes, où il possédait une résidence secondaire, mais aussi Paris et Langres. Le musée des Beaux-Arts de Troyes conserve quelques œuvres de l'artiste. Seuls quelques tableaux sont passés sur le marché des ventes publiques à l'heure actuelle. L'ensemble de 150 toiles et petites œuvres ou études sur panneau que nous présentons provient de la famille de l'artiste.	80 / 120 €

	273	Paul Benoit GAILLARD (Langres, 1892- Paris, 1941) La Planche Clément et le moulin de Jaillard à Troyes Huile sur panneau signée en bas à droite, titrée au dos "Planche Clément Moulin Jaillard" 27 x 34,5 cm Le canal de la Planche Clément et le moulin de Jaillard sont situés dans la zone des lavoirs à Troyes. Provenance : famille de l'artiste Artiste méconnu, Paul Benoit Gaillard est né à Langres en 1892. Il étudie à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris, et vécut avec son épouse dans le XIV^e arrondissement. Il décèdera à Paris en 1941. Il a notamment beaucoup peint les paysages de la Nièvre et les environs de Saint-Léger-des-Vignes, où il possédait une résidence secondaire, mais aussi Paris et Langres. Le musée des Beaux-Arts de Troyes conserve quelques œuvres de l'artiste. Seuls quelques tableaux sont passés sur le marché des ventes publiques à l'heure actuelle. L'ensemble de 150 toiles et petites œuvres ou études sur panneau que nous présentons provient de la famille de l'artiste.	100 / 150 €
	274	Paul Benoit GAILLARD (Langres, 1892- Paris, 1941) La petite fille à la chèvre Huile sur carton signée en bas à gauche 24,5 x 33,5 cm Provenance : famille de l'artiste Artiste méconnu, Paul Benoit Gaillard est né à Langres en 1892. Il étudie à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris, et vécut avec son épouse dans le XIV^e arrondissement. Il décèdera à Paris en 1941. Il a notamment beaucoup peint les paysages de la Nièvre et les environs de Saint-Léger-des-Vignes, où il possédait une résidence secondaire, mais aussi Paris et Langres. Le musée des Beaux-Arts de Troyes conserve quelques œuvres de l'artiste. Seuls quelques tableaux sont passés sur le marché des ventes publiques à l'heure actuelle. L'ensemble de 150 toiles et petites œuvres ou études sur panneau que nous présentons provient de la famille de l'artiste.	150 / 200 €

	275	Paul Benoit GAILLARD (Langres, 1892- Paris, 1941) Les grumes Huile sur panneau signée en bas à gauche 27 x 35 cm (Accident au cadre) Provenance : famille de l'artiste Artiste méconnu, Paul Benoit Gaillard est né à Langres en 1892. Il étudie à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris, et vécut avec son épouse dans le XIV^e arrondissement. Il décèdera à Paris en 1941. Il a notamment beaucoup peint les paysages de la Nièvre et les environs de Saint-Léger-des-Vignes, où il possédait une résidence secondaire, mais aussi Paris et Langres. Le musée des Beaux-Arts de Troyes conserve quelques œuvres de l'artiste. Seuls quelques tableaux sont passés sur le marché des ventes publiques à l'heure actuelle. L'ensemble de 150 toiles et petites œuvres ou études sur panneau que nous présentons provient de la famille de l'artiste.	80 / 150 €
	276	Paul Benoit GAILLARD (Langres, 1892- Paris, 1941) Les orchidées pourpres Huile sur panneau signée en bas à gauche 35 x 27,5 cm Provenance : famille de l'artiste Artiste méconnu, Paul Benoit Gaillard est né à Langres en 1892. Il étudie à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris, et vécut avec son épouse dans le XIV^e arrondissement. Il décèdera à Paris en 1941. Il a notamment beaucoup peint les paysages de la Nièvre et les environs de Saint-Léger-des-Vignes, où il possédait une résidence secondaire, mais aussi Paris et Langres. Le musée des Beaux-Arts de Troyes conserve quelques œuvres de l'artiste. Seuls quelques tableaux sont passés sur le marché des ventes publiques à l'heure actuelle. L'ensemble de 150 toiles et petites œuvres ou études sur panneau que nous présentons provient de la famille de l'artiste.	80 / 150 €

	277	Paul Benoit GAILLARD (Langres, 1892- Paris, 1941) Les Charmilles, vue du Cours Saint-Jacques, Vallerois (? en Haute-Saône ?) Huile sur panneau signée en bas à droite, située au dos au crayon 27 x 35 cm Provenance : famille de l'artiste Artiste méconnu, Paul Benoit Gaillard est né à Langres en 1892. Il étudie à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris, et vécut avec son épouse dans le XIVe arrondissement. Il décèdera à Paris en 1941. Il a notamment beaucoup peint les paysages de la Nièvre et les environs de Saint-Léger-des-Vignes, où il possédait une résidence secondaire, mais aussi Paris et Langres. Le musée des Beaux-Arts de Troyes conserve quelques œuvres de l'artiste. Seuls quelques tableaux sont passés sur le marché des ventes publiques à l'heure actuelle. L'ensemble de 150 toiles et petites œuvres ou études sur panneau que nous présentons provient de la famille de l'artiste.	120 / 180 €
	278	Paul Benoit GAILLARD (Langres, 1892- Paris, 1941) Vignory (Haute-Marne) Huile sur panneau signée en bas à gauche, titrée au dos, numéroté 10 27 x 35 cm Provenance : famille de l'artiste Artiste méconnu, Paul Benoit Gaillard est né à Langres en 1892. Il étudie à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris, et vécut avec son épouse dans le XIVe arrondissement. Il décèdera à Paris en 1941. Il a notamment beaucoup peint les paysages de la Nièvre et les environs de Saint-Léger-des-Vignes, où il possédait une résidence secondaire, mais aussi Paris et Langres. Le musée des Beaux-Arts de Troyes conserve quelques œuvres de l'artiste. Seuls quelques tableaux sont passés sur le marché des ventes publiques à l'heure actuelle. L'ensemble de 150 toiles et petites œuvres ou études sur panneau que nous présentons provient de la famille de l'artiste.	80 / 150 €

	279 Paul Benoit GAILLARD (Langres, 1892- Paris, 1941) Les pavots au coquillage Huile sur panneau signée en bas à droite 35 x 27 cm Encadré Provenance : famille de l'artiste Artiste méconnu, Paul Benoit Gaillard est né à Langres en 1892. Il étudie à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris, et vécut avec son épouse dans le XIV^e arrondissement. Il décèdera à Paris en 1941. Il a notamment beaucoup peint les paysages de la Nièvre et les environs de Saint-Léger-des-Vignes, où il possédait une résidence secondaire, mais aussi Paris et Langres. Le musée des Beaux-Arts de Troyes conserve quelques œuvres de l'artiste. Seuls quelques tableaux sont passés sur le marché des ventes publiques à l'heure actuelle. L'ensemble de 150 toiles et petites œuvres ou études sur panneau que nous présentons provient de la famille de l'artiste.	100 / 150 €
	280 Paul Benoit GAILLARD (Langres, 1892- Paris, 1941) La retenue d'eau, 1924 Huile sur toile signée et datée en bas à droite 22 x 32,5 cm Encadrée Provenance : famille de l'artiste Artiste méconnu, Paul Benoit Gaillard est né à Langres en 1892. Il étudie à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris, et vécut avec son épouse dans le XIV^e arrondissement. Il décèdera à Paris en 1941. Il a notamment beaucoup peint les paysages de la Nièvre et les environs de Saint-Léger-des-Vignes, où il possédait une résidence secondaire, mais aussi Paris et Langres. Le musée des Beaux-Arts de Troyes conserve quelques œuvres de l'artiste. Seuls quelques tableaux sont passés sur le marché des ventes publiques à l'heure actuelle. L'ensemble de 150 toiles et petites œuvres ou études sur panneau que nous présentons provient de la famille de l'artiste.	120 / 150 €
	281 Paul Benoit GAILLARD (Langres, 1892- Paris, 1941) Vase et pavots Huile sur panneau non signée 35 x 27 cm Provenance : famille de l'artiste Artiste méconnu, Paul Benoit Gaillard est né à Langres en 1892. Il étudie à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris, et vécut avec son épouse dans le XIV^e arrondissement. Il décèdera à Paris en 1941. Il a notamment beaucoup peint les paysages de la Nièvre et les environs de Saint-Léger-des-Vignes, où il possédait une résidence secondaire, mais aussi Paris et Langres. Le musée des Beaux-Arts de Troyes conserve quelques œuvres de l'artiste. Seuls quelques tableaux sont passés sur le marché des ventes publiques à l'heure actuelle. L'ensemble de 150 toiles et petites œuvres ou études sur panneau que nous présentons provient de la famille de l'artiste.	80 / 120 €

	282	Paul Benoit GAILLARD (Langres, 1892- Paris, 1941) Portrait de jeune fille, 1919 Huile sur carton, signée en bas à gauche et datée, porte au dos une étiquette Exposition de Troyes sous le numéro 135 40 x 30 cm Provenance : famille de l'artiste Artiste méconnu, Paul Benoit Gaillard est né à Langres en 1892. Il étudie à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris, et vécut avec son épouse dans le XIV^e arrondissement. Il décèdera à Paris en 1941. Il a notamment beaucoup peint les paysages de la Nièvre et les environs de Saint-Léger-des-Vignes, où il possédait une résidence secondaire, mais aussi Paris et Langres. Le musée des Beaux-Arts de Troyes conserve quelques œuvres de l'artiste. Seuls quelques tableaux sont passés sur le marché des ventes publiques à l'heure actuelle. L'ensemble de 150 toiles et petites œuvres ou études sur panneau que nous présentons provient de la famille de l'artiste.	80 / 120 €
	283	Paul Benoit GAILLARD (Langres, 1892- Paris, 1941) Nu au collier de jade Huile sur toile roulée, sans châssis, signée en bas à droite 96,5 x 128 cm (Petites lacunes, craquelures, nettoyage de l'oeuvre à prévoir) Provenance : famille de l'artiste Artiste méconnu, Paul Benoit Gaillard est né à Langres en 1892. Il étudie à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris, et vécut avec son épouse dans le XIV^e arrondissement. Il décèdera à Paris en 1941. Il a notamment beaucoup peint les paysages de la Nièvre et les environs de Saint-Léger-des-Vignes, où il possédait une résidence secondaire, mais aussi Paris et Langres. Le musée des Beaux-Arts de Troyes conserve quelques œuvres de l'artiste. Seuls quelques tableaux sont passés sur le marché des ventes publiques à l'heure actuelle. L'ensemble de 150 toiles et petites œuvres ou études sur panneau que nous présentons provient de la famille de l'artiste.	120 / 150 €

	284	Paul Benoit Gaillard (Langres, 1892 - Paris, 1941) Baigneuses Huile sur toile roulée, sans châssis, signée en bas à droite et datée 1937 128 x 97 cm (petites lacunes, nettoyage de l'oeuvre à prévoir) Provenance : famille de l'artiste Artiste méconnu, Paul Benoit Gaillard est né à Langres en 1892. Il étudie à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris, et vécut avec son épouse dans le XIVe arrondissement. Il décèdera à Paris en 1941. Il a notamment beaucoup peint les paysages de la Nièvre et les environs de Saint-Léger-des-Vignes, où il possédait une résidence secondaire, mais aussi Paris et Langres. Le musée des Beaux-Arts de Troyes conserve quelques œuvres de l'artiste. Seuls quelques tableaux sont passés sur le marché des ventes publiques à l'heure actuelle. L'ensemble de 150 toiles et petites œuvres ou études sur panneau que nous présentons provient de la famille de l'artiste.	200 / 300 €
	285	Paul Benoit Gaillard (Langres, 1892 - Paris, 1941) Le Paradis Huile sur toile roulée, sans châssis, non terminée 127 x 60 cm (nettoyage de l'oeuvre à prévoir) Provenance : famille de l'artiste Artiste méconnu, Paul Benoit Gaillard est né à Langres en 1892. Il étudie à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris, et vécut avec son épouse dans le XIVe arrondissement. Il décèdera à Paris en 1941. Il a notamment beaucoup peint les paysages de la Nièvre et les environs de Saint-Léger-des-Vignes, où il possédait une résidence secondaire, mais aussi Paris et Langres. Le musée des Beaux-Arts de Troyes conserve quelques œuvres de l'artiste. Seuls quelques tableaux sont passés sur le marché des ventes publiques à l'heure actuelle. L'ensemble de 150 toiles et petites œuvres ou études sur panneau que nous présentons provient de la famille de l'artiste.	150 / 250 €

	286 Paul Benoit Gaillard (Langres, 1892 - Paris, 1941) Baigneuses au faisan dans un entourage de fleurs Art déco Huile sur toile roulée sans châssis, signée en bas à gauche et datée 1929 128 x 194 cm (lacunes, nettoyage de l'oeuvre à prévoir, déformation de la toile dû au roulage sur une longue durée) Provenance : famille de l'artiste Artiste méconnu, Paul Benoit Gaillard est né à Langres en 1892. Il étudie à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris, et vécut avec son épouse dans le XIV^e arrondissement. Il décèdera à Paris en 1941. Il a notamment beaucoup peint les paysages de la Nièvre et les environs de Saint-Léger-des-Vignes, où il possédait une résidence secondaire, mais aussi Paris et Langres. Le musée des Beaux-Arts de Troyes conserve quelques œuvres de l'artiste. Seuls quelques tableaux sont passés sur le marché des ventes publiques à l'heure actuelle. L'ensemble de 150 toiles et petites œuvres ou études sur panneau que nous présentons provient de la famille de l'artiste.	300 / 400 €
	287 Paul Benoit GAILLARD (Langres, 1892- Paris, 1941) Ensemble de 6 huiles sur carton représentant des scènes de la vie du Christ dont : la Nativité, Résurrection, le Christ prêchant, une signée en bas à gauche, deux signées en bas à droite Certaines présentent d'autres sujets au dos (nu, esquisse de villes ou de paysage) 34 x 25 cm ; 23,5 x 31,5 cm et 15,5 x 20 cm (Usures, nettoyage à prévoir) Provenance : famille de l'artiste Artiste méconnu, Paul Benoit Gaillard est né à Langres en 1892. Il étudie à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris, et vécut avec son épouse dans le XIV^e arrondissement. Il décèdera à Paris en 1941. Il a notamment beaucoup peint les paysages de la Nièvre et les environs de Saint-Léger-des-Vignes, où il possédait une résidence secondaire, mais aussi Paris et Langres. Le musée des Beaux-Arts de Troyes conserve quelques œuvres de l'artiste. Seuls quelques tableaux sont passés sur le marché des ventes publiques à l'heure actuelle. L'ensemble de 150 toiles et petites œuvres ou études sur panneau que nous présentons provient de la famille de l'artiste.	120 / 150 €

	288	Paul Benoit GAILLARD (Langres, 1892- Paris, 1941) Ensemble de 10 huiles sur carton et 1 huile sur panneau représentant des scènes mythologiques et Bacchanales dont nymphes, Bacchus, Pégase, putti endormi, Satyre ou encore Cupidon. Certaines signées en bas à gauche ou à droite et datée de 1927 Certaines présentent d'autres sujets au dos (nu, esquisse de villes ou de paysage) Les plus grandes : 24 x 40 cm, 27 x 40 cm, 27,5 x 35,5 cm et 27 x 35 cm (Usures, pliures sur un des panneaux (Bacchus), nettoyage des oeuvres à prévoir) Provenance : famille de l'artiste Artiste méconnu, Paul Benoit Gaillard est né à Langres en 1892. Il étudie à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris, et vécut avec son épouse dans le XIVe arrondissement. Il décèdera à Paris en 1941. Il a notamment beaucoup peint les paysages de la Nièvre et les environs de Saint-Léger-des-Vignes, où il possédait une résidence secondaire, mais aussi Paris et Langres. Le musée des Beaux-Arts de Troyes conserve quelques œuvres de l'artiste. Seuls quelques tableaux sont passés sur le marché des ventes publiques à l'heure actuelle. L'ensemble de 150 toiles et petites œuvres ou études sur panneau que nous présentons provient de la famille de l'artiste.	150 / 250 €
	289	Paul Benoit GAILLARD (Langres, 1892- Paris, 1941) Ensemble de 3 huiles sur carton et 3 huiles sur panneau dont deux nus figurant un couple métisse, une vue de village, une scène pastorale, un couple de paysan rentrant des champs et un garde-chasse. 5 sont signées en bas à gauche, à droite ou en haut à gauche, un des nus est daté de 1919. On joint deux esquisses sur carton Les plus grandes : 31 x 31 cm, 35 x 27 cm (Usures, nettoyage des oeuvres à prévoir) Provenance : famille de l'artiste Artiste méconnu, Paul Benoit Gaillard est né à Langres en 1892. Il étudie à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris, et vécut avec son épouse dans le XIVe arrondissement. Il décèdera à Paris en 1941. Il a notamment beaucoup peint les paysages de la Nièvre et les environs de Saint-Léger-des-Vignes, où il possédait une résidence secondaire, mais aussi Paris et Langres. Le musée des Beaux-Arts de Troyes conserve quelques œuvres de l'artiste. Seuls quelques tableaux sont passés sur le marché des ventes publiques à l'heure actuelle. L'ensemble de 150 toiles et petites œuvres ou études sur panneau que nous présentons provient de la famille de l'artiste.	80 / 120 €

	290 Paul Benoit GAILLARD (Langres, 1892- Paris, 1941) Ensemble de 5 huiles sur carton et 1 huile sur panneau dont un portrait de jeune homme ("portrait", titré au dos et numérotée 9), deux vues de villages (la première datée 34 pour 1934) dont une en hiver, un nu alangui, une scène de baignade et de jeu en bord de lac, une vue d'église derrière des arbres. Toutes sont signées en bas à gauche ou à droite, une située Champvert, Nièvre La plus grande : 27 x 35 cm (Usures, nettoyage des oeuvres à prévoir) Provenance : famille de l'artiste Artiste méconnu, Paul Benoit Gaillard est né à Langres en 1892. Il étudie à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris, et vécut avec son épouse dans le XIVe arrondissement. Il décèdera à Paris en 1941. Il a notamment beaucoup peint les paysages de la Nièvre et les environs de Saint-Léger-des-Vignes, où il possédait une résidence secondaire, mais aussi Paris et Langres. Le musée des Beaux-Arts de Troyes conserve quelques œuvres de l'artiste. Seuls quelques tableaux sont passés sur le marché des ventes publiques à l'heure actuelle. L'ensemble de 150 toiles et petites œuvres ou études sur panneau que nous présentons provient de la famille de l'artiste.	100 / 150 €
	291 Paul Benoit GAILLARD (Langres, 1892- Paris, 1941) Ensemble de 7 huiles sur carton et 1 huile sur panneau dont une série de trois petits panneaux représentant : - des nus aux bains - une scène de nue - une scène pastorale (signée en bas à droite et datée 17 pour 1917) - une petite fille au bord du chemin (signée en bas à droite) - une vue de village (signée en bas à droite et au dos "V TAC 11.4.26) - une vue de village au batelier (signée en bas à droite et encadrée). La plus grande : 27 x 34,5 cm (Usures, nettoyage des oeuvres à prévoir) Provenance : famille de l'artiste Artiste méconnu, Paul Benoit Gaillard est né à Langres en 1892. Il étudie à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris, et vécut avec son épouse dans le XIVe arrondissement. Il décèdera à Paris en 1941. Il a notamment beaucoup peint les paysages de la Nièvre et les environs de Saint-Léger-des-Vignes, où il possédait une résidence secondaire, mais aussi Paris et Langres. Le musée des Beaux-Arts de Troyes conserve quelques œuvres de l'artiste. Seuls quelques tableaux sont passés sur le marché des ventes publiques à l'heure actuelle. L'ensemble de 150 toiles et petites œuvres ou études sur panneau que nous présentons provient de la famille de l'artiste.	120 / 150 €

	292	Paul Benoit GAILLARD (Langres, 1892- Paris, 1941) Ensemble de 5 huiles sur carton et 2 huiles sur panneau dont : - un couple en barque (signée en bas à gauche) - une vue de ligne de chemin de fer (signée en bas à gauche) - deux vues de village avec son église (dont une signée en bas à droite) - deux scènes pastorales (dont une signée en bas à droite) - deux nus La plus grande : 27 x 35 cm (Usures, nettoyage des oeuvres à prévoir) Provenance : famille de l'artiste Artiste méconnu, Paul Benoit Gaillard est né à Langres en 1892. Il étudie à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris, et vécut avec son épouse dans le XIV^e arrondissement. Il décèdera à Paris en 1941. Il a notamment beaucoup peint les paysages de la Nièvre et les environs de Saint-Léger-des-Vignes, où il possédait une résidence secondaire, mais aussi Paris et Langres. Le musée des Beaux-Arts de Troyes conserve quelques œuvres de l'artiste. Seuls quelques tableaux sont passés sur le marché des ventes publiques à l'heure actuelle. L'ensemble de 150 toiles et petites œuvres ou études sur panneau que nous présentons provient de la famille de l'artiste.	100 / 150 €
	293	Paul Benoit GAILLARD (Langres, 1892- Paris, 1941) Ensemble de 2 huiles sur carton, 1 huile sur panneau et deux huiles sur papier dont : - un nu de dos (signée en haut à gauche) - une jeune femme riant (signée en bas à droite) - une nature morte à la bouteille, à la courgette et aux tomates (signée en bas à gauche) - les jardiniers - le manège La plus grande : 27 x 35 cm (Usures, petites déchirures, nettoyage des oeuvres à prévoir) Provenance : famille de l'artiste Artiste méconnu, Paul Benoit Gaillard est né à Langres en 1892. Il étudie à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris, et vécut avec son épouse dans le XIV^e arrondissement. Il décèdera à Paris en 1941. Il a notamment beaucoup peint les paysages de la Nièvre et les environs de Saint-Léger-des-Vignes, où il possédait une résidence secondaire, mais aussi Paris et Langres. Le musée des Beaux-Arts de Troyes conserve quelques œuvres de l'artiste. Seuls quelques tableaux sont passés sur le marché des ventes publiques à l'heure actuelle. L'ensemble de 150 toiles et petites œuvres ou études sur panneau que nous présentons provient de la famille de l'artiste.	80 / 150 €

	294	Paul Benoit GAILLARD (Langres, 1892- Paris, 1941) Ensemble de 7 huiles sur carton dont : - une vue de village au printemps - la jeune femme triant du linge (signée en bas à droite) - une vue de village dans la montagne - une rue à Luxembourg, Pfaffenthal, allée des curés (titrée au dos, signée en bas à droite et datée 1919) - une série de deux nus au bain - des femmes et enfants nus se baignant (inscription "censuré" au dos) La plus grande : 35 x 26 cm (Usures, nettoyage des oeuvres à prévoir) Provenance : famille de l'artiste Artiste méconnu, Paul Benoit Gaillard est né à Langres en 1892. Il étudie à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris, et vécut avec son épouse dans le XIV^e arrondissement. Il décèdera à Paris en 1941. Il a notamment beaucoup peint les paysages de la Nièvre et les environs de Saint-Léger-des-Vignes, où il possédait une résidence secondaire, mais aussi Paris et Langres. Le musée des Beaux-Arts de Troyes conserve quelques œuvres de l'artiste. Seuls quelques tableaux sont passés sur le marché des ventes publiques à l'heure actuelle. L'ensemble de 150 toiles et petites œuvres ou études sur panneau que nous présentons provient de la famille de l'artiste.	100 / 150 €
	295	Paul Benoit GAILLARD (Langres, 1892- Paris, 1941) Ensemble de 5 huiles sur carton et 1 huile sur panneau formant une série autour des animaux sauvages dont : - une chasse au guépard (signée en bas à gauche) - un singe (signée en bas à droite) - une panthère - des antilopes (signée en bas à droite et datée 34 pour 1934) - des panthères noires (signée en bas à droite) La plus grande : 26,5 x 35 cm (Usures, nettoyage des oeuvres à prévoir) Provenance : famille de l'artiste Artiste méconnu, Paul Benoit Gaillard est né à Langres en 1892. Il étudie à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris, et vécut avec son épouse dans le XIV^e arrondissement. Il décèdera à Paris en 1941. Il a notamment beaucoup peint les paysages de la Nièvre et les environs de Saint-Léger-des-Vignes, où il possédait une résidence secondaire, mais aussi Paris et Langres. Le musée des Beaux-Arts de Troyes conserve quelques œuvres de l'artiste. Seuls quelques tableaux sont passés sur le marché des ventes publiques à l'heure actuelle. L'ensemble de 150 toiles et petites œuvres ou études sur panneau que nous présentons provient de la famille de l'artiste.	150 / 250 €

	296 Paul Benoit GAILLARD (Langres, 1892- Paris, 1941) Ensemble de 6 huiles sur carton dont : - enfant jouant dans le jardin (signée en bas à droite) - deux vues de villages (signées en bas à gauche et à droite) - deux scènes de nus alanguis (dont une signée en bas à droite) - une nature morte au vin et au fromage (signée en bas à droite) La plus grande : 35,5 x 27,5 cm (Usures, nettoyage des oeuvres à prévoir) Provenance : famille de l'artiste Artiste méconnu, Paul Benoit Gaillard est né à Langres en 1892. Il étudie à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris, et vécut avec son épouse dans le XIV^e arrondissement. Il décèdera à Paris en 1941. Il a notamment beaucoup peint les paysages de la Nièvre et les environs de Saint-Léger-des-Vignes, où il possédait une résidence secondaire, mais aussi Paris et Langres. Le musée des Beaux-Arts de Troyes conserve quelques œuvres de l'artiste. Seuls quelques tableaux sont passés sur le marché des ventes publiques à l'heure actuelle. L'ensemble de 150 toiles et petites œuvres ou études sur panneau que nous présentons provient de la famille de l'artiste.	120 / 150 €
	297 Paul Benoit GAILLARD (Langres, 1892- Paris, 1941) Ensemble de 4 huiles sur carton et 2 huiles sur panneau dont : - une vue de paysage (signée en bas à gauche) - Liseuse en rouge (signée en bas gauche et titrée au dos) - deux scènes de nus dont une signée en bas à droite - les internes (signée en bas à gauche) - vue d'un clocher d'église entouré d'arbres (signée en bas à droite) La plus grande : 27,5 x 35,5 cm (Usures, nettoyage des oeuvres à prévoir) Provenance : famille de l'artiste Artiste méconnu, Paul Benoit Gaillard est né à Langres en 1892. Il étudie à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris, et vécut avec son épouse dans le XIV^e arrondissement. Il décèdera à Paris en 1941. Il a notamment beaucoup peint les paysages de la Nièvre et les environs de Saint-Léger-des-Vignes, où il possédait une résidence secondaire, mais aussi Paris et Langres. Le musée des Beaux-Arts de Troyes conserve quelques œuvres de l'artiste. Seuls quelques tableaux sont passés sur le marché des ventes publiques à l'heure actuelle. L'ensemble de 150 toiles et petites œuvres ou études sur panneau que nous présentons provient de la famille de l'artiste.	120 / 150 €

	Paul Benoit GAILLARD (Langres, 1892- Paris, 1941) Ensemble de 5 huiles sur carton et une huile sur panneau dont : - les petites filles au chat noir - la balade dans le parc - le pique-nique au bord du lac (signée en bas à gauche) - deux nus dans le style fauve dont un signé en bas à droite - la maison au bord de la rivière La plus grande : 35 x 27 cm (Usures, nettoyage des oeuvres à prévoir) Provenance : famille de l'artiste 298 Artiste méconnu, Paul Benoit Gaillard est né à Langres en 1892. Il étudie à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris, et vécut avec son épouse dans le XIV^e arrondissement. Il décèdera à Paris en 1941. Il a notamment beaucoup peint les paysages de la Nièvre et les environs de Saint-Léger-des-Vignes, où il possédait une résidence secondaire, mais aussi Paris et Langres. Le musée des Beaux-Arts de Troyes conserve quelques œuvres de l'artiste. Seuls quelques tableaux sont passés sur le marché des ventes publiques à l'heure actuelle. L'ensemble de 150 toiles et petites œuvres ou études sur panneau que nous présentons provient de la famille de l'artiste.	120 / 150 €
	Paul Benoit GAILLARD (Langres, 1892- Paris, 1941) Ensemble de 5 huiles sur carton et 1 huile sur panneau dont : - la marchande de glace (signée en bas à gauche, datée 1931 et titrée au dos) - un nu dans un intérieur (marqué "censuré" au dos) (signée en bas à gauche) - deux vues de paysage signées en bas à gauche et à droite - les amants (signée en bas à droite) - vue d'une écluse (signée en bas à droite) La plus grande : 40 x 25 cm (Usures, nettoyage des oeuvres à prévoir) Provenance : famille de l'artiste 299 Artiste méconnu, Paul Benoit Gaillard est né à Langres en 1892. Il étudie à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris, et vécut avec son épouse dans le XIV^e arrondissement. Il décèdera à Paris en 1941. Il a notamment beaucoup peint les paysages de la Nièvre et les environs de Saint-Léger-des-Vignes, où il possédait une résidence secondaire, mais aussi Paris et Langres. Le musée des Beaux-Arts de Troyes conserve quelques œuvres de l'artiste. Seuls quelques tableaux sont passés sur le marché des ventes publiques à l'heure actuelle. L'ensemble de 150 toiles et petites œuvres ou études sur panneau que nous présentons provient de la famille de l'artiste.	120 / 150 €

	300	Paul Benoit GAILLARD (Langres, 1892- Paris, 1941) Ensemble de 3 huiles sur toile dont : - un nu lisant (signée en bas à droite) - femme allongée à la robe verte (signée en bas à droite) - nu dans une chambre (signée en bas à gauche). On joint une huile sur toile figurant un portrait de jeune fille (lacunes et restauration à prévoir) La plus grande : 35 x 27 cm (Usures, nettoyage des oeuvres à prévoir) Provenance : famille de l'artiste Artiste méconnu, Paul Benoit Gaillard est né à Langres en 1892. Il étudie à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris, et vécut avec son épouse dans le XIV^e arrondissement. Il décèdera à Paris en 1941. Il a notamment beaucoup peint les paysages de la Nièvre et les environs de Saint-Léger-des-Vignes, où il possédait une résidence secondaire, mais aussi Paris et Langres. Le musée des Beaux-Arts de Troyes conserve quelques œuvres de l'artiste. Seuls quelques tableaux sont passés sur le marché des ventes publiques à l'heure actuelle. L'ensemble de 150 toiles et petites œuvres ou études sur panneau que nous présentons provient de la famille de l'artiste.	80 / 120 €
	301	Paul Benoit Gaillard (Langres, 1892 - Paris, 1941) Ensemble de 6 huiles sur carton et 1 huile sur panneau dont : - Diane chasserresse (signée en bas à droite) - deux vues de paysage à la rivière (signée en bas à gauche et un numéroté 152) - Moret-sur-Loing (signée en bas à gauche et titrée au dos) - un portrait de jeune fille - un nu en bord d'étang (signée en bas à gauche) - un nu au panier de pommes (signée en bas à gauche) La plus grande : 35 x 27 cm (Usures, nettoyage des oeuvres à prévoir) Provenance : famille de l'artiste	120 / 150 €
	302	Paul Benoit Gaillard (Langres, 1892 - Paris, 1941) Ensemble de 6 huiles sur carton et 1 huile sur panneau dont : - la maison derrière les arbres - vue de forêt - nature morte aux fleurs dans le vase gris (signée en bas à gauche) - entrée d'une église (signée en bas à gauche) - Eve et la pomme (signée en bas à droite) - nus sous les arbres (signée en bas à droite) - la jeune femme à la robe bleue (signée en bas à droite) La plus grande : 42 x 33,5 cm (Usures, nettoyage des oeuvres à prévoir) Provenance : famille de l'artiste	120 / 150 €

	303	Paul Benoit Gaillard (Langres, 1892 - Paris, 1941) Ensemble de 5 huiles sur carton et 2 huile sur panneau dont : - une vue de paysage (signée en bas à droite) - une esquisse de travaux en bord de rivière possiblement la Seine - le chemin forestier, bavardage autour du thé (signée en bas à droite) - scène de chasse d'inspiration mythologique (signée en bas à gauche) - nu sur le canapé aux coussins colorés (signée en bas à droite) - viaduc à Massy-Verrières (signée en bas à droite) La plus grande : 27,5 x 35,5 cm (Usures, nettoyage des oeuvres à prévoir) Provenance : famille de l'artiste	120 / 150 €
	304	Paul Benoit Gaillard (Langres, 1892 - Paris, 1941) Ensemble de 3 huiles sur carton et 3 huiles sur panneau dont : - paysage à l'aube (signée en bas à gauche) - paysage au pont (signée en bas à droite) - nu au divan rouge (signée en bas à gauche, titrée et numérotée 5 au dos) - l'homme à la pipe (inachevée) - les baigneuses (signée en bas à gauche et numérotée 22 au dos) - vue d'eau (esquisse) La plus grande : 27 x 35 cm (Usures, nettoyage des oeuvres à prévoir) Provenance : famille de l'artiste	120 / 150 €
	305	Paul Benoit Gaillard (Langres, 1892 - Paris, 1941) Ensemble de 4 huiles sur carton et 2 huiles sur panneau dont : - champs de fleurs (signée en bas à droite) - colline à la maison (signée en bas à droite) - le repos sous les arbres (signée en bas à droite) - vue de Metz (signée en bas à gauche, située et datée 19 pour 1919, numérotée au dos 136, exposition de Troyes) - nu lisant (signée en bas à droite) - nu sur divan rouge (signée en bas à gauche et numéroté 8 au dos) La plus grande : 35 x 27 cm (Usures, nettoyage des oeuvres à prévoir) Provenance : famille de l'artiste	120 / 150 €
	306	Paul Benoit Gaillard (Langres, 1892 - Paris, 1941) Ensemble de 4 huiles sur carton et 1 huile sur panneau dont : - nu de dos dans l'atelier (signée en bas à gauche) - nu à la couverture rouge (signée en bas à droite) - Aqueduc d'Arcueil (signée en bas à droite, titrée et numérotée 27 au dos) - nature morte à la pipe et au coffret (signée en bas à gauche) - les lavandières (signée en bas à gauche et nature morte aux poissons au dos) La plus grande : 35 x 27 cm (Usures, nettoyage des oeuvres à prévoir) On joint deux esquisse de paysages inachevée (huile sur carton) Provenance : famille de l'artiste	120 / 150 €

	307	Paul Benoit Gaillard (Langres, 1892 - Paris, 1941) Ensemble de 1 huile sur carton, 3 huiles sur panneau et deux huiles sur toile dont : - clair de lune (signée en bas à droite, numérotée 76 et exposition de Troyes au dos) - Metz les roches (signée en bas à droite et titrée au dos) - nu aux talons (signée en bas à droite) - l'adieu aux marins (signée en bas à droite) - les trois amies (signée en bas à gauche) - nu à la robe verte (signée en bas à droite) La plus grande : 37 x 26 cm (Usures, nettoyage des oeuvres à prévoir) Provenance : famille de l'artiste	100 / 150 €
	308	Paul Benoit Gaillard (Langres, 1892 - Paris, 1941) Ensemble de 5 huiles sur carton et 2 huiles sur panneau dont : - paysage - famille au parc (signée en bas à gauche) - le couple amoureux - nature morte au lièvre (signée en bas à droite) - nu de dos (signée en bas à droite) - Diane chasserresse (signée en bas à droite) - vue de ville, probablement Metz (signée en bas à droite) La plus grande : 36 x 26,5 cm (Usures, nettoyage des oeuvres à prévoir) Provenance : famille de l'artiste	120 / 150 €
	309	Paul Benoit Gaillard (Langres, 1892 - Paris, 1941) Ensemble de 3 huiles sur carton, 2 huiles sur panneau et une huile sur toile dont : - Choley et le fort Saint-Michel - Toul (signée en bas à droite, titrée et datée 1914 au dos) - petites filles jouant (signée en bas à droite) - Metz derrière le mont (signée en bas à droite et titrée au dos) - vue de campagne (esquisse de nu au dos) - esquisse à la barque - nu au coussin rouge (signée en bas à droite) La plus grande : 36 x 27 cm (Usures, nettoyage des oeuvres à prévoir) Provenance : famille de l'artiste	120 / 150 €
	310	Paul Benoit Gaillard (Langres, 1892 - Paris, 1941) Ensemble de 5 huiles sur carton et 1 huile sur panneau dont : - le chant des sirènes (signée en bas gauche) - coin de lac au parc Montsouris (signée en bas à gauche, titrée et numérotée 182 exposition de Troyes au dos) - la convalescence (signée en bas à droite, esquisse le baiser au dos) - nature morte au lièvre (signée en bas à gauche) - Dans l'atelier R. Colin à l'EDBA (Ecole des Beaux-Arts), signée en bas à droite, datée 1912 à l'avant et au dos, mention manuscrite : Cluzeau, Delinc ?, Paquet (probablement le nom d'autres élèves présents) - paysage de rivière (signée en bas à droite) La plus grande : 41,5 x 27,5 cm (Usures, nettoyage des oeuvres à prévoir) Provenance : famille de l'artiste	150 / 200 €

	311	Paul Benoit Gaillard (Langres, 1892 - Paris, 1941) Ensemble de 5 huiles sur carton et 1 huile sur panneau dont : - Viaduc de Sceaux (signée en bas à droite et datée 23 pour 1923, - la repasseuse, baigneuses (signée en bas à gauche, datée 1928 et titrée numérotée 7 au dos) - coin de square mairie du XIVe (Paris) (signée en bas à droite, titrée et numérotée 11, 179 Exposition de Troyes au dos), titrée et numérotée 8 - 183 exposition de Troyes au dos) - le parc (signée en bas à gauche) - nu rouge (signée en bas à droite) La plus grande : 35 x 27 cm (Usures, nettoyage des oeuvres à prévoir) Provenance : famille de l'artiste	120 / 180 €
	312	Paul Benoit Gaillard (Langres, 1892 - Paris, 1941) Ensemble de 4 huiles sur carton et 1 huile sur toile sur panneau dont : - les lavandières (signée en bas à droite) - nu aux fleurs (signée en bas droite) - les satyres (signée en bas à droite, titrée au dos et numérotée 20) - le parc (signée en bas à droite, numérotée 73 exposition de Troyes au dos) - famille au parc (signée en bas droite, numérotée 14 - 156 exposition de Troyes au dos) La plus grande : 27 x 35 cm (Usures, nettoyage des oeuvres à prévoir) Provenance : famille de l'artiste	100 / 150 €
	313	Paul Benoit Gaillard (Langres, 1892 - Paris, 1941) Ensemble de 6 huiles sur carton dont : - square Denfert-Rochereau (signée en bas à gauche, titrée et numérotée 2 - 176 exposition de Troyes au dos) - bavardage au parc (signée en bas à droite) - le pique-nique (signée en bas à gauche) - la soupe (esquisse) - baigneuses aux ifs (signée en bas à droite et datée 19 pour 1919) - apparition (signée en bas à gauche) (Usures, nettoyage des oeuvres à prévoir) Provenance : famille de l'artiste	120 / 150 €
	314	Paul Benoit Gaillard (Langres, 1892 - Paris, 1941) Ensemble de 4 huiles sur carton et 2 huiles sur panneau dont : - vue de village (signée en bas à droite) - esquisses les brodeuses au dos) - vue de village (signée en bas à droite) - portrait de jeune fille - scène de chasse mythologique (signée en bas à droite) - esquisse de nu à la couverture rouge - petites filles jouant La plus grande : 37,5 x 30,5 cm (Usures, nettoyage des oeuvres à prévoir) Provenance : famille de l'artiste	120 / 150 €

	315	Paul Benoit Gaillard (Langres, 1892 - Paris, 1941) Ensemble de 4 huiles sur carton et 1 huile sur panneau dont : - vue de village en bord de rivière (signée en bas à droite) - Scy près de Metz (signée en bas à gauche, titrée et datée avril 1919 au dos) - nu à la couverture rouge (signée en bas à droite et numérotée 18 au dos) - les halles (signée en bas à gauche, vu de village au dos) - nu (signée en bas à gauche) La plus grande : 35,5 x 27,5 cm (Usures, nettoyage des oeuvres à prévoir) Provenance : famille de l'artiste	100 / 150 €
	316	Paul Benoit Gaillard (Langres, 1892 - Paris, 1941) Ensemble de 3 huiles sur carton et 2 huiles sur panneau dont : - vue de village (signée en bas à droite) - la route (signée en bas à droite) - le repos après la chasse (inspiration mythologique, déchirure, signée en bas à droite) - le serpent et le perroquet (signée en bas à droite) - les pavés parisiens (signée en bas à droite) - nymphe et flûtiste (signée en bas à gauche) La plus grande : 27 x 35 cm (Usures, nettoyage des oeuvres à prévoir) Provenance : famille de l'artiste	100 / 150 €
	317	Paul Benoit Gaillard (Langres, 1892 - Paris, 1941) Ensemble de 5 huiles sur carton et 2 huiles sur panneau dont : - deux vues de campagne (signée en bas à gauche et à droite) - vue de cathédrale (signée en bas à droite) - baigneuses - nu au rideau rouge (signée en bas à gauche) - le couple (nu aux putti au verso) - portrait de femme La plus grande : 27 x 35 cm (Usures, nettoyage des oeuvres à prévoir) Provenance : famille de l'artiste	100 / 150 €
	318	Paul Benoit Gaillard (Langres, 1892 - Paris, 1941) Ensemble de 5 huiles sur carton dont : - la jungle (signée en bas à gauche) - les porches rouges (signée en bas à droite) - nu au rideau rouge (signée en bas à droite et datée 28 pour 1928) - portrait d'homme - baigneuse aux arbustes (signée en bas à droite) La plus grande : 27 x 35 cm (Usures, nettoyage des oeuvres à prévoir) Provenance : famille de l'artiste	100 / 150 €

	319	Paul Benoit Gaillard (Langres, 1892 - Paris, 1941) Ensemble de 5 huiles sur carton et 1 huile sur panneau dont : - le manège au parc, l'arc en ciel (signée en bas à gauche) - bois de Chaville (signée en bas droite) - nu debout (signée en bas à droite) - les baigneuses en rouge et orange (signée en bas à droite) - portrait d'enfant La plus grande : 35 x 27 cm (Usures, nettoyage des oeuvres à prévoir) Provenance : famille de l'artiste	100 / 150 €
	320	Paul Benoit Gaillard (Langres, 1892 - Paris, 1941) Ensemble de 4 huiles sur carton et 2 huiles sur panneau dont : - vallon aux peupliers (signée en bas à gauche, titrée et numérotée 2 au dos) - Pouilly (signée en bas à droite, titrée et datée 1924 au dos) - le palmier (signée en bas à droite) - nu (titrée et numérotée 391 au dos) - nu allongé (signée en bas à gauche) - nu au tapis géométrique (signée en bas à droite) La plus grande : 27 x 35 cm (Usures, nettoyage des oeuvres à prévoir) Provenance : famille de l'artiste Artiste méconnu, Paul Benoit Gaillard est né à Langres en 1892. Il étudie à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris, et vécut avec son épouse dans le XIV^e arrondissement. Il décèdera à Paris en 1941. Il a notamment beaucoup peint les paysages de la Nièvre et les environs de Saint-Léger-des-Vignes, où il possédait une résidence secondaire, mais aussi Paris et Langres. Le musée des Beaux-Arts de Troyes conserve quelques œuvres de l'artiste. Seuls quelques tableaux sont passés sur le marché des ventes publiques à l'heure actuelle. L'ensemble de 150 toiles et petites œuvres ou études sur panneau que nous présentons provient de la famille de l'artiste.	120 / 150 €

	321	Paul Benoit Gaillard (Langres, 1892 - Paris, 1941) Ensemble de 3 huiles sur carton et 2 huiles sur panneau dont : - vue de village au pêcheur - soir d'été (signée en bas à droite) - Metz Esplanade (signée en bas à droite et datée 1919, titrée au dos) - nu plein air (signée en bas à droite, titrée et numérotée 6 - 69 exposition de Troyes 1936 au dos) - couple en bord de rivière (signée en bas à droite, datée Troyes 1935 au dos) La plus grande : 27 x 36 cm (Usures, nettoyage des oeuvres à prévoir) Provenance : famille de l'artiste Artiste méconnu, Paul Benoit Gaillard est né à Langres en 1892. Il étudie à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris, et vécut avec son épouse dans le XIV^e arrondissement. Il décèdera à Paris en 1941. Il a notamment beaucoup peint les paysages de la Nièvre et les environs de Saint-Léger-des-Vignes, où il possédait une résidence secondaire, mais aussi Paris et Langres. Le musée des Beaux-Arts de Troyes conserve quelques œuvres de l'artiste. Seuls quelques tableaux sont passés sur le marché des ventes publiques à l'heure actuelle. L'ensemble de 150 toiles et petites œuvres ou études sur panneau que nous présentons provient de la famille de l'artiste.	120 / 150 €
	322	Paul Benoit Gaillard (Langres, 1892 - Paris, 1941) Ensemble de 5 huiles sur carton et 1 huile sur panneau dont : - péniche sur la Seine ? (signée en bas à droite) - nature morte au lapin (signée en bas à gauche et titrée au dos sur une étiquette) - nu (signée en bas à gauche) - femme souriant appuyée contre un mur - deux esquisses de paysages dont une signée en bas à droite La plus grande : 32 x 45,5 cm (Usures, nettoyage des oeuvres à prévoir) Provenance : famille de l'artiste Artiste méconnu, Paul Benoit Gaillard est né à Langres en 1892. Il étudie à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris, et vécut avec son épouse dans le XIV^e arrondissement. Il décèdera à Paris en 1941. Il a notamment beaucoup peint les paysages de la Nièvre et les environs de Saint-Léger-des-Vignes, où il possédait une résidence secondaire, mais aussi Paris et Langres. Le musée des Beaux-Arts de Troyes conserve quelques œuvres de l'artiste. Seuls quelques tableaux sont passés sur le marché des ventes publiques à l'heure actuelle. L'ensemble de 150 toiles et petites œuvres ou études sur panneau que nous présentons provient de la famille de l'artiste.	80 / 120 €
	323	Buffet de style Art déco en chêne sculpté, ouvrant à deux portes à décor de panneaux sculptés de fleurs et fruits stylisés, les montants et pieds cannelés, l'intérieur à deux étagères 100 x 87 x 54.5 cm (Petites décolorations ou variations de couleur, à cirer)	100 / 200 €

	324	Table de salon en chêne de style Art déco, posant sur quatre pieds cannelés, réunis par une entretoise (avec ses deux rallonges) On joint quatre chaises en chêne, l'assise garnie de cuir clouté Dimensions de la table : 74 x 149 x 89 cm Dimensions des chaises : 90 x 46 x 41.5 (Usures, marques, insulations)	100 / 150 €
	325	Paire de fauteuils de style Art déco, à montants en bois sculpté de forme renflée et cannelée, garniture en velours à décor de fleurs stylisées 88 x 69 x 66 cm (Usures, insulations, nettoyage à prévoir)	120 / 150 €
	326	ANDRE DELATTE (1887-1953) Vase en verre multicouche à décor d'iris, signé Delatte Nancy Hauteur 19,5 cm	180 / 250 €
	327	Guéridon de style Art Déco en bois patiné à deux plateaux octogonaux, posant sur quatre pieds 67 x 59.8 cm	50 / 80 €
	327-1	D'AVESN Suspension en verre pressé moulé à décor d'hirondelles, signé D. 40 cm	80 / 100 €
	328	LALIQUE FRANCE Modèle "Honfleur", créé en 1945 par Marc LALIQUE (1900-1977) Coupe vide-poche, en cristal moulé-pressé et satiné, marli décoré d'une frise de feuilles de nénuphar. Signature en capitales sous la base. Haut. : 5 cm Diam. : 21,5 cm	80 / 120 €
	329	Guéridon de style Art Déco en bois patiné à deux plateaux ovales, les montants en colonne renflée et cannelée, posant sur quatre pieds boule 61 x 54,5 cm (Petites usures et décolorations)	50 / 80 €
	330	Maurice CALLEWAERT (Mouscron (Belgique), 1900 - Paris, 1986) Nue à la boucle d'oreille Huile sur toile signée en bas à droite 65 x 54 cm	100 / 150 €

	331	Félix CHARPENTIER (1858-1924) Berger et son chien, 1922 Bronze à patine brune, signé sur le socle.mention "Ses amis et collègues" Cachet de fondeur illisible Hauteur : 42 cm	300 / 500 €
	332	MILLS (Artiste du XXe siècle) Le port de Saint-Tropez Huile sur toile signée en bas à gauche 46.5 x 63.5 cm	100 / 150 €
	333	R. ABOUT (XXème) Calanques Huile sur carton signée en bas à droite. 29.5 x 38.5 cm	50 / 80 €
	334	Christian CABURET (né en 1949) Sans titre Huile sur toile signée en bas à gauche 92 x 73 cm (petite restauration au dos)	200 / 300 €
	335	Pablo PICASSO (1881-1973), d'après. Guernica Paris, Philippe Lebaud éditeur, 1990 Grand in-folio, Exemplaire n° 1183 Emboîtage présentant des salissures. (non collationné)	200 / 300 €
	336	Pierre BICHET (Pontarlier, 1922-2008) Joux aux sapins, 1989 Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée E/A en bas à gauche 33 x 65 cm Provenance : Atelier de l'artiste Reproduit dans : Pierre Bichet, Lithographies, 2016, Les Editions du Sékoya, n° 279 p. 232	300 / 500 €
	337	Pierre BICHET (Pontarlier, 1922-2008) Château de Joux (l'entrée), 1962 Lithographie en noir signée en bas à droite et numérotée 10/25 en bas à gauche 42,5 x 57,8 cm à vue Provenance : Atelier de l'artiste Reproduit dans : Pierre Bichet, Lithographies, 2016, Les Editions du Sékoya, n° 65 p. 206	100 / 150 €

	338	Pierre BICHET (Pontarlier, 1922-2008) Le Val de Morteau, 1994 Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée 16/100 en bas à gauche 33 x 65 cm hors marges Encadrée sous verre Provenance : Atelier de l'artiste Reproduit dans : Pierre Bichet, Lithographies, 2016, Les Editions du Sékoya, p. 176	250 / 350 €
	339	Pierre BICHET (Pontarlier, 1922-2008) Les rochers de Piquemiette (Les Roches du Mont d'Or), 1980 Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée 56/75, contresignée et titrée au dos de l'encadrement au feutre 33 x 65 cm Provenance : Atelier de l'artiste Reproduit dans : Pierre Bichet, Lithographies, 2016, Les Editions du Sékoya, n°180	250 / 300 €
	340	Pierre BICHET (Pontarlier, 1922-2008) Le Château de Joux, 1979 Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée E/A, contresignée 38 x 50 cm hors marges Encadrée sous verre Provenance : Atelier de l'artiste Reproduit dans : Pierre Bichet, Lithographies, 2016, Les Editions du Sékoya, n° 156 p. 217	250 / 350 €
	341	Pierre BICHET (Pontarlier, 1922-2008) Mouthe, 1985 Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée E/A, signée en bas à droite 33 x 65 cm Encadrée sous verre Provenance : Atelier de l'artiste Reproduit dans : Pierre Bichet, Lithographies, 2016, Les Editions du Sékoya, n° 212 p. 224	280 / 350 €
	342	Pierre BICHET (Pontarlier, 1922-2008) Alpes et Jura (le lac - le Mont d'Or - les Alpes), 1992 Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée E/A 33 x 65 cm Provenance : Atelier de l'artiste Reproduit dans : Pierre Bichet, Lithographies, 2016, Les Editions du Sékoya, n°311	350 / 500 €

	343	Pierre BICHET (Pontarlier, 1922-2008) La Cluse et les forts, 1983 Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée E/A 33 x 65 cm Encadrée sous verre Provenance : Atelier de l'artiste Reproduit dans : Pierre Bichet, Lithographies, 2016, Les Editions du Sékoya, n° 196 p. 222	250 / 350 €
	344	Pierre BICHET (Pontarlier, 1922-2008) Le Château de Joux, 1961 Lithographie en bleu et noir signée en bas à droite et numérotée 9/40 64,5 x 45 cm à vue Encadrée sous verre Provenance : Atelier de l'artiste Reproduit dans : Pierre Bichet, Lithographies, 2016, Les Editions du Sékoya, n° 60 p. 205	150 / 250 €
	345	Pierre BICHET (Pontarlier, 1922-2008) Joux aux Sapins, 1989 Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée 35/125, contresignée et titrée au dos de l'encadrement 33 x 65 cm Provenance : Atelier de l'artiste Reproduit dans : Pierre Bichet, Lithographies, 2016, Les Editions du Sékoya, n°279 Sujet très présent dans l'oeuvre de Pierre Bichet, le Fort de Joux a été l'objet d'une trentaine de déclinaisons en lithographie entre 1950 et 1998.	250 / 350 €
	346	Pierre BICHET (Pontarlier, 1922-2008) Le grand ciel ou Ciel de nuages, 1998 Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée 33/100, contresignée et titrée au dos de l'encadrement 43 x 65 cm Provenance : Atelier de l'artiste Reproduit dans : Pierre Bichet, Lithographies, 2016, Les Editions du Sékoya, n° 379	300 / 400 €
	347	Pierre BICHET (Pontarlier, 1922-2008) Soleil, neige, pluie, 1990 Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée 142/150 45 x 65 cm hors marges Encadrée sous verre Provenance : Atelier de l'artiste Reproduit dans : Pierre Bichet, Lithographies, 2016, Les Editions du Sékoya, n° 295 p. 234	300 / 400 €

	348	Pierre BICHET (Pontarlier, 1922-2008) Besançon, la Boucle, 1987 Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée 88/100 60 x 40 cm Encadrée sous verre, verre cassé en bas à gauche Provenance : Atelier de l'artiste Reproduit dans : Pierre Bichet, Lithographies, 2016, Les Editions du Sékoya, n° 244	250 / 350 €
	349	Pierre BICHET (Pontarlier, 1922-2008) Saint-Pierre du Frambourg, 1978 Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée E/A 44 x 65 cm hors marges Encadrée sous verre Provenance : Atelier de l'artiste Reproduit dans : Pierre Bichet, Lithographies, 2016, Les Editions du Sékoya, n° 135 p. 214	280 / 350 €
	350	Pierre BICHET (Pontarlier, 1922-2008) Le Doubs et Joux, 1993 Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée E/A 18 x 65 cm hors marges Encadrée sous verre Provenance : Atelier de l'artiste Reproduit dans : Pierre Bichet, Lithographies, 2016, Les Editions du Sékoya p. 170	250 / 300 €
	351	Pierre BICHET (Pontarlier, 1922-2008) Chapelle des Bois I, 1979 Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée E/A 18x 65 cm Encadrée sous verre Provenance : Atelier de l'artiste Reproduit dans : Pierre Bichet, Lithographies, 2016, Les Editions du Sékoya, n° 155 p. 217	250 / 350 €
	352	Pierre BICHET (Pontarlier, 1922-2008) La Grange de la Cluse, 1979 Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée E/A 18 x 65 cm Encadrée sous verre Provenance : Atelier de l'artiste Reproduit dans : Pierre Bichet, Lithographies, 2016, Les Editions du Sékoya, n° 157 p. 217	250 / 350 €

	353	Pierre BICHET (Pontarlier, 1922-2008) Les deux forts, 1979 Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée E/A 18 x 65 cm Encadrée sous verre (papier un peu froissé à droite et en bas à gauche) Provenance : Atelier de l'artiste Reproduit dans : Pierre Bichet, Lithographies, 2016, Les Editions du Sékoya, n° 152 p. 217	250 / 350 €
	354	Pierre BICHET (Pontarlier, 1922-2008) Mouthe, 1997 Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée 40/100 18 x 65 cm Encadrée sous verre (éclat au verre en bas à gauche) Provenance : Atelier de l'artiste Reproduit dans : Pierre Bichet, Lithographies, 2016, Les Editions du Sékoya, n° 362 p. 243	280 / 350 €
	355	Pierre BICHET (Pontarlier, 1922-2008) Pontarlier et le Larmont, 1981 Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée 4/75 18 x 65 cm Encadrée sous verre (papier un peu froissé par endroit) Provenance : Atelier de l'artiste Reproduit dans : Pierre Bichet, Lithographies, 2016, Les Editions du Sékoya, n° 182 p 220	250 / 350 €
	356	Pierre BICHET (Pontarlier, 1922-2008) Joux aux gentianes, 1982 Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée 43/75 18 x 65 cm Encadrée sous verre Provenance : Atelier de l'artiste Reproduit dans : Pierre Bichet, Lithographies, 2016, Les Editions du Sékoya, n° 186 p. 221	250 / 350 €
	357	Pierre BICHET (Pontarlier, 1922-2008) Pontarlier, 1970 Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée E/A 28 x 56 cm hors marges Encadrée sous verre Provenance : Atelier de l'artiste Reproduit dans : Pierre Bichet, Lithographies, 2016, Les Editions du Sékoya, p. 101	220 / 280 €

	358	Pierre BICHET (Pontarlier, 1922-2008) Le Frambourg, 1978 Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée E/A 18 x 65 cm Encadrée sous verre Provenance : Atelier de l'artiste Reproduit dans : Pierre Bichet, Lithographies, 2016, Les Editions du Sékoya, n° 138 p. 215	250 / 350 €
	359	Pierre BICHET (Pontarlier, 1922-2008) La Citadelle et Besançon, 1983 Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée 12/50 33 x 65 cm hors marges Encadrée sous verre Provenance : Atelier de l'artiste Reproduit dans : Pierre Bichet, Lithographies, 2016, Les Editions du Sékoya, p. 131	250 / 300 €
	360	Pierre BICHET (Pontarlier, 1922-2008) Besançon, 1990 Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée 103/150 en bas à gauche 40 x 30 cm hors marges Encadrée sous verre Provenance : Atelier de l'artiste Reproduit dans : Pierre Bichet, Lithographies, 2016, Les Editions du Sékoya, n° 291	150 / 200 €
	361	Pierre BICHET (Pontarlier, 1922-2008) Joux à la barrière, 1989 Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée E/A 37 x 52 cm hors marges Encadrée sous verre Provenance : Atelier de l'artiste Reproduit dans : Pierre Bichet, Lithographies, 2016, Les Editions du Sékoya, n° 280 p. 233	250 / 350 €
	362	Pierre BICHET (Pontarlier, 1922-2008) Le Doubs à Morteau, 1980 Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée 19/75 33 x 50 cm hors marges Encadrée sous verre (Papier un peu froissé dans les marges) Provenance : Atelier de l'artiste Reproduit dans : Pierre Bichet, Lithographies, 2016, Les Editions du Sékoya, n° 170 p. 220	250 / 350 €

	363	Pierre BICHET (Pontarlier, 1922-2008) Besançon, 1990 Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée 99/150 en bas à gauche 40 x 30 cm hors marges Encadrée sous verre Provenance : Atelier de l'artiste Reproduit dans : Pierre Bichet, Lithographies, 2016, Les Editions du Sékoya, n° 291	150 / 200 €
	364	Pierre BICHET (Pontarlier, 1922-2008) Route hivernale, vers 1960 Lithographie en noir signée en bas à droite et numérotée 8/50 26 x 31,5 cm hors marges Encadrée sous verre (insolation et mouillures dans les marges) Provenance : Atelier de l'artiste Reproduit dans : Pierre Bichet, Lithographies, 2016, Les Editions du Sékoya, n°	100 / 150 €
	365	Pierre BICHET (Pontarlier, 1922-2008) Le Frambourg, 1998 Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée E/A 18 x 28 cm Encadrée sous verre Provenance : Atelier de l'artiste Reproduit dans : Pierre Bichet, Lithographies, 2016, Les Editions du Sékoya, n°375	220 / 280 €
	366	Pierre BICHET (Pontarlier, 1922-2008) Chapelle des bois, 1987 Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée E/A 20 x 27 cm hors marges Encadrée sous verre Provenance : Atelier de l'artiste Reproduit dans : Pierre Bichet, Lithographies, 2016, Les Editions du Sékoya, n° 256 p. 230	220 / 280 €
	367	Pierre BICHET (Pontarlier, 1922-2008) La Planée, 1985 Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée 41/75 17 x 23,5 cm hors marges Encadrée sous verre Provenance : Atelier de l'artiste Reproduit dans : Pierre Bichet, Lithographies, 2016, Les Editions du Sékoya, n° 217 p. 225	150 / 200 €

	368	Pierre BICHET (Pontarlier, 1922-2008) Route aux Fourgs, 1995 Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée E/A 18 x 28 cm hors marges Encadrée sous verre Provenance : Atelier de l'artiste Reproduit dans : Pierre Bichet, Lithographies, 2016, Les Editions du Sékoya, n°345 p. 241	250 / 300 €
	369	Pierre BICHET (Pontarlier, 1922-2008) Rochejean, 1995 Lithographie en noir signée en bas à droite et numérotée 78/100 17 x 27 cm environ hors marges Encadrée sous verre Provenance : Atelier de l'artiste Reproduit dans : Pierre Bichet, Lithographies, 2016, Les Editions du Sékoya, n°352 p. 242	150 / 200 €
	370	Pierre BICHET (Pontarlier, 1922-2008) Besançon, 1995 Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée 73/100 18 x 27,5 cm hors marges Encadrée sous verre Provenance : Atelier de l'artiste Reproduit dans : Pierre Bichet, Lithographies, 2016, Les Editions du Sékoya, n°344 p. 241	180 / 250 €
	371	Pierre BICHET (Pontarlier, 1922-2008) Morteau, 1992 Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée 123/125 18 x 28 cm hors marges Encadrée sous verre Provenance : Atelier de l'artiste Reproduit dans : Pierre Bichet, Lithographies, 2016, Les Editions du Sékoya, n° 306 p. 236	220 / 280 €
	372	Pierre BICHET (Pontarlier, 1922-2008) Le Frambourg, 1998 Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée E/A 18 x 28 cm hors marges Encadrée sous verre Provenance : Atelier de l'artiste Reproduit dans : Pierre Bichet, Lithographies, 2016, Les Editions du Sékoya, n°375 p. 244	220 / 280 €

	373	Pierre BICHET (Pontarlier, 1922-2008) Les Verrières, 1985 Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée E/A 17 x 24 cm environ hors marges Encadrée sous verre Provenance : Atelier de l'artiste Reproduit dans : Pierre Bichet, Lithographies, 2016, Les Editions du Sékoya, n° 214 p. 224	180 / 250 €
	374	Pierre BICHET (Pontarlier, 1922 - 2008) La route du cachot de Bise, 1990 Lithographie en couleur, signée en bas à droite et numérotée 26/150 en bas à gauche 28 x 18 cm hors marges Reproduit dans : Pierre Bichet, Lithographies, 2016, Les Editions du Sékoya, p. 233 (n°285) .	150 / 250 €
	375	Pierre BICHET (Pontarlier, 1922-2008) Femmes à la plage, 1958 Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et numérotée 5/20 49.5 x 67 cm (hors marges) (Nombreuses rousseurs) Reproduit dans : Pierre Bichet, Lithographies, les Editions du Sékoya, 2016, n° 44 p. 203	70 / 100 €
	376	Pierre BICHET (Pontarlier, 1922-2008) Ferme à Maisons-du-Bois Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée 104/150, 24.6 x 30.5 cm (hors marges) Reproduit dans : Pierre Bichet, Lithographies, Editions du Sékoya, 2016, n° 253 p 229.	150 / 250 €
	377	Pierre BICHET (Pontarlier, 1922-2008) Les Granges-Berrard, 1973 Lithographie en couleurs signée en bas à droite, épreuve d'artiste 39 x 75 cm (hors marges) Reproduit dans : Pierre Bichet, Lithographies, 2016, Les Editions du Sékoya, p. 103	200 / 300 €
	378	Jean-Pierre SCHMID dit LERMITE (Le Locle, 1920 - 1977) Le char, 1964 Lithographie en couleurs signée et datée en bas à gauche 35.3 x 70 cm (Quelques taches) Non encadrée	140 / 180 €

	379	Pierre BICHET (Pontarlier, 1922-2008) Le vieux château (le château de Joux, 1951) Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos sur une étiquette de l'artiste et titrée sur la toile 41 x 34 cm Provenance : Atelier de l'artiste	800 / 1200 €
	380	Pierre BICHET (Pontarlier, 1922-2008) La maison au toit bleu Huile sur toile, signée en bas à droite 64, 8 x 80, 9 x cm (Petits manques sur les bords, salissures)	400 / 600 €
	381	Pierre BICHET (Pontarlier, 1922-2008) Nus de dos Huile sur toile signée en bas à droite, cachet Pierre Bichet sur le châssis et au dos de la toile 46, 2 x 54, 9 cm	350 / 500 €
	382	Pierre BICHET (Pontarlier, 1922-2008) Menuisier Dessin au fusain sur feuille cartonnée non signé 32 x 22 cm On joint : Charles Emmanuel JODELET (Augerans, 1883 – Paris, 1973) Une tourelle Mine de plomb sur papier, signé en bas à droite 25.4 x 19 cm	100 / 150 €
	383	Auguste Emmanuel POINTELIN (Arbois, 1839- Mont-sous-Vaudrey, 1933) Paysage Huile sur toile signée en bas à gauche 51,5 x 71 cm à vue Dans un imposant cadre de style Louis XV	3500 / 5000 €
	385	Auguste Emmanuel POINTELIN (Arbois, 1839- Mont-sous-Vaudrey, 1933) Paysage Fusain et pastel sur papier, signé en bas à gauche 43,4 x 56,5 cm à vue	300 / 500 €
	386	Antonin FANART (Besançon, 1831-1903) La porteuse d'eau Huile sur toile signée en bas à droite 28,3 x 36,2 cm (Accident et restaurations anciens) Provenance : Collection particulière, Besançon	300 / 500 €
	387	Emile ISENBART (Besançon 1846 -1921) Retour de pêche (Lac de Bonlieu - Jura) Huile sur toile signée en bas à gauche 48,5 x 73 cm Encadrée	2500 / 3000 €

	388	Emile ISENBART (Besançon 1846 -1921) Les bords du Doubs et la Citadelle à Besançon Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 34 cm Encadrée	2000 / 3000 €
	389	André CHARIGNY (Paris 1902 - Besançon 2000) Troupeau au ciel nuageux Huile sur carton signée en bas à droite en rouge et titrée au dos 22 x 27 cm (Eclat et manque sur le côté droit)	280 / 350 €
	390	André CHARIGNY (Paris, 1902 - Besançon, 2000) Le Château de Joux, 1968 Lithographie en noir signée en bas à droite et numérotée E/A en bas à gauche 19 x 28 cm hors marges Encadrée sous verre Provenance : Collection Pierre Bichet	50 / 80 €
	391	Roland GAUBERT (Dole, 1914-1998) Maison natale de Pasteur à Dole Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos sur le châssis 55 x 46 cm (œuvre de jeunesse – don de Mr Vantard, ancien président des amis de Pasteur) ~1966	400 / 600 €
	392	Roland GAUBERT (Dole, 1914-1998) Véronèse/les disciples d'Emmaüs Huile sur panneau, titrée au dos sur une étiquette de l'artiste, cachet de la vente d'atelier Gaubert 24 x 19 cm (hors cadre) Provenance : vente Atelier Gaubert, Sadde, 19 août 2025	250 / 350 €
	393	Roland GAUBERT (Dole, 1914-1998) Paysage au temple Huile sur panneau signée, titrée au dos sur le panneau et sur une étiquette de l'artiste, cachet de l'artiste au dos, numérotée X-VC-VI ? 16 x 45.5 cm (Petits éclats)	120 / 180 €
	394	Roland Gaubert (1914-1997) Le temple, juillet 1960 Huile sur panneau signée au dos, et titrée sur une étiquette de l'artiste, datée 7-60, cachet de l'artiste 16.5 x 44 cm Provenance : vente Atelier Gaubert, Sadde, 19 août 2025	120 / 180 €
	395	Bernard GANTNER (Belfort, 1925-2018) Nue de dos, 1957 Technique mixte, gouache, pastel, craie sur papier, signée en bas à gauche et datée 56,5 x 34 cm	150 / 250 €

	396	Georges OUDOT (Chaumont, 1928 - Besançon, 2004) Grand nu de dos, 1955 Fusain et craie blanche sur papier, signé et daté en bas au centre 99,8 x 53,8 cm Provenance : Collection particulière	250 / 450 €
	397	Henri CHAPATTE (Roset-Fluans, 1918-1997) Vue du Doubs, avec le fort de Joux et le fort Mahler Huile sur isorel signée en bas à gauche 44,7 x 37 cm à vue Provenance : Collection particulière, Besançon	200 / 250 €
	398	Jean-Claude BOURGEOIS (Paris, 1932 - Ornans, 2011) L'homme à table Huile sur toile, signée en bas à gauche, tirée au dos sur le châssis 73,5 x 60 cm	500 / 700 €
	399	Pierre BERTIN (Salins, 1926 - 2006) Neige, bord du lac Saint-Point en face de Malbuisson Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche, titrée au dos de l'encadrement. 37 x 50 cm à vue Encadrée sous verre	180 / 250 €
	400	René GENIS (1922-2004) New York et la statue de la Liberté Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée 8/12, épreuve d'artiste Environ 14,5 x 18,5 cm hors marges	20 / 40 €
	401	Fauteuil d'époque Régence en bois sculpté et patiné, orné d'agrafes, coquilles stylisées, acanthes, le dossier violonné, garniture de soie jaune à décor de feuillages stylisés 73 x 63 x 47,5 cm	200 / 300 €
	402	Ecole Hongroise vers 1850 d'après Karoly Marko Paysage avec la mort d'Eurydice Huile sur toile Hauteur : 27,3 cm Largeur : 41 cm Reprise de la composition de Marko conservée au Museum of Fine arts / Hungarian National Gallery Provenance : Collection particulière, Besançon Experts : Cabinet Turquin	250 / 450 €

	403	Ecole française vers 1780, entourage de Louis Philibert Debucourt Les dresseurs de chiens Toile Hauteur : 46 cm Largeur : 58,7 cm Cadre en chêne sculpté doré (recoupé) d'époque Louis XVI Provenance : - Vente à Versailles, Me Martin, 19 juin 1977, lot 139 - Collection particulière, Besançon, depuis lors	600 / 800 €
	404	Fauteuil d'époque Louis XV, en hêtre sculpté et patiné, à dossier cintré, l'assise et le dossier canné, les accotoirs en retrait, la traverse chantournée centrée de fleurette, le piètement galbé Estampillé H. Amand et poinçons de Jurande à l'arrière du dossier 95 x 58 x 45 cm (Usures, restaurations) Henri Amand reçu maître en 1759 Expert : François Lachaud	250 / 350 €
	405	Attribué à Frederik de MOUCHERON (1633 - 1686) Paysage aux chasseurs au soleil couchant Panneau de chêne, une planche, non parqueté Hauteur : 48,2 cm Largeur : 42 cm Provenance : - Vente à Lille, Mercier, 25 octobre 1992, lot 67 - Collection particulière, Besançon Experts : Cabinet Turquin	1000 / 1500 €
	406	Ecole du XVIIIe siècle, Bernhard Manskirch (Bonn, 1736- Cologne, 1817) ? Paysage boisé à la chaumière Huile sur toile (titrée sur étiquette au dos), signée au milieu à gauche 39 x 52,5 cm Dans un cadre du XVIIIe siècle Provenance : - Vente Me Delorme, Drouot, 27 mars 1992, lot 9 reproduit au catalogue - Collection particulière, Besançon, depuis lors Experts : Cabinet Turquin	1600 / 1800 €

	407	Encoignure d'époque XVIIIe siècle, en placage de bois de rose et bois de violette patiné, marqueterie de losange, la façade galbée, ouvrant à deux portes, à trois tablettes Estampille H. Hansen 83 x 72 x 50.5 cm Dessus marbre rouge et gris veiné (rayures) (Reprises au placage, petits accidents, manques et fentes) Hubert Hansen reçu maître en 1747 Expert : François Lachaud	200 / 300 €
	408	Attribué à Alexandre PAU de SAINT MARTIN (Mortagne-au-Perche, 1751 - Paris, 1820) Paysage au moulin à eau Toile Hauteur : 44,5 cm Largeur : 60,5 cm Traces de monogramme et de date en bas à gauche. Provenance : - Vente Versailles, Palais des Congrès, 21 mars 1971, n109 (comme attribué à Jean-Louis DEMARNE) - Collection particulière, Besançon, depuis lors Experts : Cabinet Turquin	1200 / 1500 €
	409	Dans le goût de David Teniers Scène de taverne Huile sur panneau 28 x 35,3 cm Provenance : Collection particulière, Besançon	300 / 400 €
	410	Suiveur de Pieter Van Bloemen Femme, enfant et vieil homme avec un convoi d'animaux Huile sur toile 58,5 x 70,5 cm (craquelures, restaurations, nettoyage à prévoir)	400 / 600 €
	411	Ecole française du XVIIIème siècle Le coup de vent Sanguine 34,5 x 28,3 cm Ancienne attribution à Hubert Robert Cachet d'une collection non-identifiée en bas à gauche « C.R » Insolé, taches Provenance : - Vente Hôtel des ventes d'Enghien, Mes Champin & Lombrail, Vente Succession de M. Pierre Guéraud, ancien bibliothécaire des musées nationaux, 20 novembre 1977, lot 44 - Collection particulière, Besançon, depuis lors Experts : Cabinet De Bayser	300 / 400 €

	412	ROUEN ou PARIS Très grande chevrette en faïence munie d'une anse à triple enroulements, décor en camaïeu bleu de trois mascarons reliés par des guirlandes suspendues composées de fleurs et de grenades éclatées, dans un entourage de rinceaux, motifs de treillages et lambrequins au col. XVIIIe siècle H. 56 cm Piédouche accidenté avec agrafes sous la base, restauration ancienne sur le bec verseur. Provenance : - Vente Me Paul Renaud, Nouveau Drouot, 6 décembre 1983, lot 31 - Collection particulière, Besançon, depuis lors Modèle similaire Vente Artcurial Briest, Ancienne collection Louis Lafond. 4 juin 2002 lot 302. Expert : Aline Josserand-Conan	1200 / 1500 €
	413	ITALIE - BASSANO, XVIIIe siècle Chevrette en faïence de forme balustre sur piédouche, à décor en camaïeu bleu de larges godrons simulés et d'une inscription en lettres gothiques manganèse dans une réserve horizontale : "S. di. Dup. Rad." Piastrées stylisées sur l'anse et doubles filets sur les bords. H : 21cm Fêlure au col et éclats d'émail. Provenance : Collection particulière, Besançon Expert : Aline Josserand-Conan	300 / 500 €
	414	ITALIE - BASSANO, XVIIIe siècle Chevrette en faïence de forme balustre sur piédouche, à décor en camaïeu bleu de deux registres de rinceaux fleuris encadrant une inscription en lettres gothiques manganèse dans une réserve horizontale : "Syr. Myrtillor.". Rinceaux fleuris sur l'anse et doubles filets sur les bords. H : 21,3 cm (Usures d'émail sur l'anse et l'extrémité du bec verseur, restauration ancienne sur le bord d'une petite partie du col, trévaillures dans l'émail) Provenance : Collection particulière, Besançon Expert : Aline Josserand-Conan	250 / 350 €

	415	HEREND HUNGARY Partie de service composée de 45 pièces en porcelaine à décor de fleurs et papillons comprenant, une assiette triangulaire, un plat ovale, un grand plat ajouré, deux assiettes de présentation, une soupière avec son couvercle (anse à décor d'un citron coupé), un chandelier à deux lumières, une saucière, une salière double, deux assiettes en forme de feuille et une coupelle en forme de feuille, une assiette carrée à anses de bourgeons de fleurs, une petite coupe ajourée, 12 assiettes à dessert (17,3 cm environ ; 1510/VBO), 10 assiettes plates (25.3 cm environ ; 1524/VBO) et 9 assiettes creuses (24,3 cm environ 1501/VBO)	800 / 1200 €
	416	Dans le style de Joseph Martin (1774-1829), Jura Fontaine en terre émaillée brun et beige et marbrée, à décor en léger relief de figures à l'antique, corbeille de fruits, mascarons, H. 41 cm (Manque une figure complète sur le côté, fêles, quelques éclats)	250 / 300 €
	417	Fauteuil de bureau ou de cabinet dit « couillard » d'époque Louis XV, en hêtre mouluré et sculpté, anciennement à fond de canne. Assise enveloppante, accotoirs évasés, ceinture chantournée formant un angle arrondi en saillie par le devant. Posant sur quatre pieds galbés aux quatre points médians. H. 92 cm Garniture en soie couleur saumon, état usage. Provenance : Collection particulière, Besançon Expert : François Lachaud	800 / 1200 €
	418	Cartel d'applique d'époque Louis XVI, en bronze ciselé et doré, sommé d'une urne et bordé de draperies tombantes et pommes de pin, les côtés bordés de guirlandes tombantes et de consoles à la grecque ornées de têtes de bélier et d'une grenade à l'amortissement. Le cadran en émail blanc à chiffres romains et arabes, signé Lefaucœur, horloger du Roy H. 83 cm Alexandre Lefaucœur reçu maître à Paris en 1729. Bibliographie : Tardy Dictionnaire des horlogers Français p.361 Provenance : - Vente Versailles, Palais des Congrès, Mes Martin, 17 février 1980, lot 111 - Collection particulière, Besançon, depuis lors Expert : François Lachaud	1500 / 2000 €

	419	CHINE, XVIIIe siècle Terrine couverte et son plat de présentation en porcelaine famille rose et rehauts d'or, à décor de scènes animées de personnages dans des jardins abordés entourés de pavillons, les bordures ornées d'oiseaux, papillons et fleurs dans des cartouches lobées L. aux anses environ 36 cm x 25 cm H. 21 cm Longueur du plat : 40 cm (Petits éclats, usures) Provenance : Vente Hôtel des Chevaux-Légers, Versailles, 27 février 1977, lot 69 (reproduit en couverture du catalogue) Expert : Qinghua Yin, Cabinet Philippe Delalande	1200 / 1500 €
	420	Bouddha, XIXe siècle, en bois sculpté, représenté assis, les mains sur la cuisse droite, restes de polychromie Hauteur : 50 cm à vue	600 / 800 €
	421	Guanyin donneuse d'enfants (Songzi Guanyin), XIXe siècle, en bois sculpté, représentée assise entourée de petits personnages, restes de polychromie Hauteur : 34 cm environ	400 / 600 €
	422	Tête de bouddha, XIXe siècle, en pierre sculptée Hauteur sans le socle : 19,5 cm (Important accident (fissure) ancien)	100 / 200 €
	423	Ensemble en céramique de SATSUMA comprenant : - Grand Bouddha assis à décor polychrome (Hauteur : 38 cm) - Deux vases à décor de samouraïs (Hauteur : 37 cm) (petits éclats à la base du bouddha) On joint deux petits vases (12 et 18 cm), un vase monté à l'électricité (14 cm, un éclat à la base) et un brûle-parfum (couvercle endommagé)	150 / 250 €
	424	Fauteuil de style Régence en bois sculpté à décor de coquilles et feuillages, les pieds réunis par une entretoise en X, garni de tapisserie moderne à décor de fleurs stylisées 111 x 60 x 47.3 cm (Usures)	20 / 50 €

