

VENTE AUX ENCHERES
DIMANCHE 18 OCTOBRE 2026 à 13 H 00

Lot	Désignation	Estimation
1	Lot de boîtes dont 5 Hermès, 2 Vuitton, Prada, Gucci, Polo Ralph Lauren et Baccarat. Diverses dimensions (déchirure sur une arrête de la grande Hermès).	50 / 100
2	HERMES Paris- Carré Oiseaux migrants Foulard en twill de soie signé "HERMES - PARIS" Bon état général d'usage, petites taches (en l'état) Taille 90	60 / 80
3	BURBERRYS'. Imperméable en gabardine de coton beige. Etat d'usage correct.	80 / 120
4	Lot de deux housses de vêtements: -L'un en toile de la maison LANCEL -L'autre en tissus à motifs de chevrons de la maison Hartmann Luggage, En l'état	50 / 100
5	ROLEX - Sea Dweller 4000, réf. 16660. Montre de plongée en acier, cadran noir brillant, index cerclé et luminescent avec guichet date à trois heures, aiguilles mercedes, lunette graduée unidirectionnelle, couronne vissée et siglée, mouvement automatique calibre 3035 signé et numéroté « 1877XXX », fond vissé, bracelet oyster 93150 avec boucle déployante siglée. Numérotée « 9675XXX » Vers 1986. D : 42 mm. L : 19 cm. (fonctionne, lunette légèrement décollée et non tournante, très léger manque au tritium, quelques rayures, chocs et usure au bracelet)	6 000 / 8 000
6	Montre de poche sphérique loupe ou pose bureau, le cadran à décor d'une miniature figurant une scène érotique. Mouvement mécanique à remontage manuel (non garanti). Monture en métal et laiton. Travail suisse début XXème (usures) H. avec bélière : 6.5 cm.	50 / 100
7	Bracelet rigide en argent 800 millièmes, à décor géométrique, orné de trois pointes, (restaurations, usures, chocs), Travail étranger, Poids brut : 102 g	50 / 100
8	HERMES - Made in Vietnam. Bracelet manchette en bois bombé laqué bicolore rose. Taille M. diamètre: 6,5cm. Très bon état (un léger éclat). Signé. Dans sa boîte d'origine.	200 / 300
9	Frédéric Volle - "Des Roses" - (années 1990) Importante broche en résine moulée métallisée or rehaussée de laque figurant deux roses en résine moulée teintée rouge carmin. signée. h : 9,5cm	30 / 40
10	Frédéric Volle - "Des Roses" - (années 1990) Importante broche en résine moulée métallisée or rehaussée de laque figurant deux roses en résine moulée teintée jaune. signée. h : 9,5cm	30 / 40
11	Frédéric Volle - "Des Roses" - (années 1990) Broche en résine moulée métallisée or rehaussée de laque figurant des feuillages agrémentés de trois roses en résine moulée teintée rouge carmin, signée. h : 6cm	30 / 40

Lot	Désignation	Estimation
12	Frédéric Volle - "Narcisses" - (années 1990) Broche en résine métallisée or rehaussée de laque figurant des feuillages agrémentés de trois narcisses en résine teintée, signée. d : 6 x 6cm	30 / 40
13	Frédéric Volle - "Anémones" - (années 1990) Rare peigne à chignon en résine moulée métallisée or à décor d'épis de blé, et de deux anémones en résine moulée teintée. signé. h : 11cm	40 / 50
14	Frédéric Volle - "Geisha" - (années 1990) Broche en résine moulée métallisée or figurant une geisha en kimono tenant en main un éventail. signée. d : 5 x 5cm	30 / 40
15	Bague moderniste en platine ornée d'un diamant taille ancienne entre deux motifs lancéoles et deux éventails de brillants Travail français vers 1940. Masse approximative du brillant principal : 1,5 ct. Poids brut : 9,3g.	3 000 / 3 500
16	Demi-Alliance en or blanc 750 millièmes (18K) sertie de diamants . Poids: 1.85g - TDD : 52	350 / 400
17	Pendentif en or blanc 750 millièmes (18K) orné d'un Péridot taillé en poire d'environ 5.30 carats, la bélière agrémentée de diamants. Poids: 2,20 g - Etat neuf	500 / 600
18	Collier maille forçat en or blanc 750 millièmes (18K) serti de diamants sur un motif circulaire. Poids: 2.20g - Etat neuf	1 000 / 1 200
19	Bracelet en or blanc 750 millièmes (18K) ornée d'un diamant en sertis clos d'environ 0.25 carat. Poids: 1.40g - Longueur : 17.5 cm - Etat neuf	1 000 / 1 200
20	Bague de style Art déco en or blanc 750 millièmes (18K) ornée d'un important rubis traité d'environ 7 carats épaulé de diamants taille baguettes et brillants. Poids: 4.10 g - TDD : 54 - Etat neuf	1 600 / 2 000
21	Bague de style Art déco en or blanc 750 millièmes (18K) sertie d'un beau Saphir CEYLAN NON CHAUFFE de couleur "bleu intense", taille coussin de 5.60 carats épaulé de diamants. Poids: 5.35 g - TDD : 51.5 - Etat neuf On y joint un rapport du Carat Gem Lab	7 000 / 10 000
22	Bague de style Art Déco en or blanc 750 millièmes (18K) ornée d'une belle émeraude de Zambie de 5.47 carats épaulée de diamants taille baguette. Poids: 4g85 - TDD : 55 - Etat neuf On y joint un rapport du Gemological Consultancy	3 000 / 4 000
23	Pendentif en or blanc 750 millièmes (18K) sertie d'une émeraude de Zambie de taille ovale de 3.10 carats. Poids: 1.50g On y joint un rapport du Gemological Consultancy	1 000 / 1 200
24	Croix en or rose 750 millièmes (18K) sertie de saphirs de couleur dans un entourage de diamants. Poids: 2.40g - H.: 3.5 cm - Etat neuf	1 200 / 1 500
25	Bague Jonc en or blanc 750 millièmes (18K) ornée de topazes, améthystes et citrines de taille ovales. Poids: 9.10g - TDD ; 50 - Etat neuf	1 800 / 2 000
26	Joli pendentif en or jaune 750 millièmes (18K) et émail figurant un hibou. Poids: 1,70 g	400 / 500
27	Bague solitaire en or blanc 750 millièmes (18K) ornée d'un diamant pesant 1 carat (de couleur D et de pureté VS2) agrémenté de 6 diamants ronds. Poids: 4 g - TDD : 53 - Etat neuf On y joint un rapport de l'IGI	7 000 / 9 000
28	Paire de pendants d'oreilles en or blanc 750 millièmes (18K) ornée de diamants. Fermoirs poussettes belges. Poids: 3.50g - H.: 1.9 cm - Etat neuf	1 300 / 1 500

Lot	Désignation	Estimation
29	Collier négligé en or blanc 750 millièmes (18K) orné de diamants taille brillants figurant des fleurs en chute. Fermoir anneau ressort - Etat neuf Poids: 3g	1 600 / 1 700
30	Collier de 54 perles de culture d'eau douces blanches de dimension 9-10mm, fermoir aimanté en métal argenté. Longueur: 50 cm - Etat neuf	50 / 80
31	Bracelet de 23 perles de culture d'eau douces blanches de dimension 8-9mm. Fermoir en métal argenté avec un coeur	20 / 40
32	Bague de style Art Déco en or blanc 750 millièmes (18K) ornée d'une améthyste taille émeraude d'environ 4.50 carats dans un double entouragement de diamants. Poids: 3.70g - TDD : 53	1 200 / 1 500
33	Paire de boutons d'oreilles en or jaune 750 millièmes (18K) ornée de deux Perles de culture Akoya de dimension 8mm. Fermoirs siliconés en or. Poids brut: 2g.	300 / 400
34	Bague de style Art Déco en or blanc 750 millièmes (18K) ornée d'un beau Rubis non chauffé du Mozambique de 4.02 carats épaulé de diamants taille baguettes. Poids: 4.15 g - TDD : 52.5 - Etat neuf On y joint un rapport du Gemological Consultancy	5 500 / 6 000
35	Collier en or blanc 750 millièmes (18K) retenant un diamant rond taille brillant de 0.55 carat (couleur N-R - pureté SI2 - faible fluorescence). Fermoir mousqueton Poids: 2.75g - Etat neuf On y joint un examen Préliminaire du Laboratoire Français de Gemmologie	1 600 / 1 800
36	Bague Jonc ajourée en or blanc, à entrelacs de bandes croisées pavées de diamants. Poids: 6.50g - TDD : 52 - Etat neuf	2 500 / 3 500
37	Bague toi et moi en or blanc 750 millièmes (18K) sertie de deux tanzanites rondes d'environ 1 carat et rehaussée de diamants. Poids: 4.40g - TDD : 53.5 - Etat neuf	1 600 / 1 800
38	Bague toi et moi en or deux tons blanc et jaune 750 millièmes (18K) ornée d'un Saphir jaune traité et d'un Saphir vert traité pour environ 5.30 carats et rehaussée de diamants. Poids: 4.30g - TDD : 53 - Etat neuf	2 500 / 3 000
39	Collier chaîne en or rose 750 millièmes (18K) ornée d'un pendentif disque orné d'une rosace de saphirs, saphirs roses, verts, jaunes, oranges et rubis et agrémentés de diamants. Poids: 9.20g	3 000 / 4 000
40	Bague en or blanc 750 millièmes (18K) ornée d'un saphir de taille ovale d'environ 2.55 carats épaulé de 10 diamants ronds. Poids: 4.20 g - TDD : 54 - Etat neuf	1 200 / 1 500
41	Croix en or blanc 750 millièmes (18K) ornée de 11 saphirs agrémentée de diamants. Poids: 3g - H.: 3 cm - Etat neuf	800 / 1 000
42	Bague de style Art Déco à pans coupés en or blanc 750 millièmes (18K) ornée d'une émeraude dans un double entouragement d'onyx et de diamants. Poids: 5.80 g - TDD : 54 - Etat neuf.	1 800 / 2 000
43	Bague cocktail en or blanc 750 millièmes (18K) ornée d'une imposante topaze de taille émeraude d'environ 11 carats épaulée de diamants taille baguettes. Style Art Déco Poids: 6,5 g - TDD : 54 - Etat neuf	1 500 / 1 600
44	Bracelet ligne en or jaune 750 millièmes (18K) orné d'émeraudes intercalées de diamants . Poids: 10.25 g - Longueur : 18 cm	2 200 / 2 500
45	Bague poire en deux ors 750 millièmes (18K) ornée d'un diamant jaune d'environ 0.20 carat dans un double entouragement de diamants . Poids: 2.25g - TDD : 54 - Etat neuf	1 300 / 1 500

Lot	Désignation	Estimation
46	Bague en or blanc 750 millièmes (18K) ornée d'une Opale taillée en cabochon d'environ 2.50 carats dans un entourage d'améthystes. Poids: 5,49 g - TDD : 52	600 / 800
47	Collier chaîne en or blanc 750 millièmes (18K) retenant un pendentif marguerite serti d'un beau rubis d'environ 1.30 ct dans un entourage de diamants. Fermoir anneau ressort. Poids: 3g - Etat neuf	1 300 / 1 500
48	Sautoir de perles de culture d'eau douces blanches. Poids brut : 34g - Longueur: 38 cm - Etat neuf	100 / 130
49	Paire de boutons d'oreilles en argent ornée de perles de culture d'eau douce de dimension 11mm. Fermoirs poussettes belges. Poids: 4.10g - Etat neuf	20 / 40
50	Bracelet Design en métal doré orné de 6 perles de culture d'eau douces de couleur rosée de dimension 5.5 mm.	20 / 40
51	Lot de douze bouchons en argent 800 millièmes, ornés d'animaux différents, (cerfs, ours, lion, cheval, lapin, renard, singe) Poids de onze : 286 g ON Y JOINT quatre autres en métal argenté (usures, rayures, chocs, bouchons en liège manquants)	200 / 300
52	Deux légumiers couverts en métal argenté, les couvercles gravés, (les prises à refixer correctement, usures à l'argenture) Orfèvres différents, XIXe / XXe siècle. Longueurs : 30 cm et 27 cm	10 / 20
53	Ensemble de quatre plats de service en métal argenté, les bords moulurés de feuilles de laurier et de feuilles d'acanthé, comprenant deux ovales, un rectangulaire et un rond, (chocs, usures, rayures) Le plus grand : 45 cm	20 / 30
54	Rafraîchissoir (seau à vin/champagne) en métal argenté, gravé d'initiales, (usures, rayures, chocs) Hauteur : 21 cm	60 / 120
55	CHRISTOFLE Seau à glace en métal argenté, avec support intérieur pour seau en verre, (usures, rayures) Hauteur : 13.5 cm	30 / 60
56	Partie de service à poisson et fruits de mer en alpaga argentée, comprenant : douze curettes à crustacés, douze curettes à homards, douze couverts à poisson, douze fourchettes à bulots, Orfèvre : Johann Leonhard Hermann, Vienne, Autriche, vers 1890-1910. ON Y JOINT deux petites fourchettes de service, une louche à sauce, trois fourchettes à dessert et six fourchettes à crabe en métal argenté. (usures, rayures, petits chocs)	40 / 80
57	Partie de ménagère en métal argenté à décor feuillagé comprenant: 24 fourchettes et 12 cuillères de table 16 fourchettes et 12 cuillères à dessert 11 fourchettes et 12 couteaux à poissons 9 fourchettes à entremets 12 cuillères à glace 10 cuillères à thé 24 couteaux de table et 12 couteaux à dessert lames inox modèle "Chambly" (?) 1 service à découper (2 pièces), 1 couvert à servir le poisson (2 pièces), 1 couvert à salade (2 pièces), 1 couvert de service (3 pièces), 1 pelle à tarte et une cuillère à sauce. On y joint un coffret en bois non compartimenté (en l'état)	100 / 150
58	Trois plateaux et un plat ovale en métal argenté, un à deux anses, un autre le bords mouluré de filet rubans, le plat ovale gravé d'initiales, (usures, rayures, petits chocs) Longueur du plus long : 45 cm	100 / 200

Lot	Désignation	Estimation
59	Lot en métal argenté, comprenant : deux pinces à sucre, une cuillère à bonbons, une louche, une pince, une cuillère, une fourchette à huitre, un porte-huilière, une corbeille, un fil de découpe et un pichet. On y joint deux assiettes commémoratives "ASC apprentice race 1944 offered by Atta Bey Afifi". Hauteur vase : 30 cm	100 / 150
60	Cabaret pour deux flacons en métal argenté, (clé manquante, usures, rayures), James Dixon & Sons, Sheffield, 1835-1920. Hauteur : 30.5 cm	20 / 30
61	Deux écuelles couvertes en argent 800 millièmes, (usures, rayures, chocs) Caire, Egypte, vers 1945-1946, Diamètre : 14.7 cm Poids brut : 1544 g	800 / 1 000
62	Bol en argent 800 millièmes, à décor d'une frise de palmettes, (usures, rayures, petits chocs) Caire, Egypte, vers 1943-1944, Diamètre : 18 cm ; Hauteur : 4.4 cm ; Poids brut : 303 g	200 / 300
63	Deux coupelles en argent 800 millièmes, la plus petite mouluré de filets, la plus grande orné d'une frise de palmettes (usures, rayures, petites chocs) La plus grande : Caire, Egypte, vers 1918-1919, La plus petite : Egypte, vers 1939-1940, Diamètres : 13 cm et 8.1 cm ; Poids brut : 268 g	180 / 220
64	Plat rond en argent 800 millièmes, le bords chantourné à décors de fleurs et feuillages stylisées, (usures, rayures) Caire, Egypte, vers 1943-1944, Diamètre : 22 cm ; Poids brut : 358 g	200 / 300
65	Deux cafetières égyptiennes en argent 800 millièmes, les corps gravés d'une frise, les manches en compositions, (usures, rayures, petits chocs) Caire, Egypte, une vers 1982, Hauteur : 7 cm Poids brut : 254 g	150 / 250
66	Deux coupelles/présentoirs en argent 800 millièmes, une ronde reposant sur trois pieds, le bord mouluré de coquilles, l'autre carrée sur quatre pieds, le bords mouluré d'une torsade, (usures, rayures, petits chocs), Egypte, Une 1975-1976, Hauteur coupelle ronde : 4 cm ; Diamètre : 11.3 cm ; Poids brut : 229 g	180 / 220
67	Ensemble de six cuillères en argent 800 millièmes, à décor de damiers et enroulements, (usures, rayures, dans un écrin), Empire Ottoman, vers 1808 - 1839, Poids brut : 199 g	100 / 200
68	Pince à asperges en argent 800 millièmes, appliquée de deux médaillons gravés d'un monogramme, (usures, rayures) Autriche, vers 1867-1922, Poids brut : 247 g	150 / 200
69	Lot de cinq pelles à sel en argent 800 millièmes: trois les cuillères en forme de coquille, la quatrième à décor géométrique, la cinquième gravée "Washington's Home at Vernon, VA", (usures, rayures restaurations) Travail français et étranger, fin XIXe XXe siècle, ON Y JOINT trois fourchettes à huitre en argent 800 millièmes et argent fourré, Poids brut : 137 g	50 / 100

Lot	Désignation	Estimation
70	Six hâtelets en alpaga argentée, ornés d'un lièvre, (usures, rayures, petits chocs, motif lièvre à refixer) Orfèvre : Johann Leonhard Hermann, Vienne, Autriche, vers 1890-1910.	20 / 40
71	Trois bouchons en argent 800 millièmes, (usures, rayures, petits chocs), un Egypte, vers 1923-1924, Poids brut : 345 g	200 / 300
72	Ensemble de six gobelets en argent (poinçon cygne), à décor de dragons et fleurs, (usures, rayures, chocs) Probablement Chine fin XIXe siècle début XXe siècle, Hauteur : 4 cm ; Poids brut : 125 g	80 / 120
73	Trois petits plats en argent 800 millièmes, deux à décor floral, un à décor géométrique, Egypte, après 1945. ON Y JOINT un vase miniature en argent 800 millièmes, (usures, rayures, petits chocs) Poids brut total : 218 g	150 / 250
74	Timbale en argent 800 millièmes, estampée "A BERGEAULT F J ONDET", (usures, rayures, restaurations) Orfèvre : César Tonnelier, Paris, 1845-1882, Hauteur : 10 cm ; Poids brut : 89 g	80 / 120
75	Deux flacons en verre taille montés en argent 925 millièmes, les montures à décor de rinceaux, oiseaux et personnages, (chocs, usures) Birmingham, 1902 Hauteur : 11 cm Poids brut : 1037 g	40 / 60
76	CHRISTOFLE Partie de ménagère de 123 pièces en métal argenté, modèle uni-plat "Cluny" comprenant: -6 couverts de table et 6 cuillères -6 couverts à dessert et 6 cuillères -6 couteaux de table et 11 couteaux à dessert manches ébène, lames inox (modèles différents) -12 couverts à poissons -12 fourchettes à huîtres -12 cuillères à thé -1 couvert de service (2 pièces) -1 cuillère à sauce -1 pelle à tarte -1 paire de ciseaux à raisins Dans son écrin à 4 tiroirs	400 / 600
77	CHRISTOFLE Seau à glace à deux anses en métal argenté, modèle Dans son coffret (H.: 14 cm) On y joint une pince à glace	60 / 80
78	Christian DIOR Vide poche et coupelle en métal argenté. H.: 5 et 2.5 cm On y joint une petite horloge pendentif de vitrine. H: 4.5 cm	20 / 40
79	Saucière en métal argenté à pans sur piédouche . Roux Marquiand à Lyon (maître orfèvre) Style Art Déco	20 / 40

Lot	Désignation	Estimation
80	Jean-Pierre Nicolas BIBRON (Insc. 1809), Paris, 1819-1838. Confiturier en argent 1er titre (950/000) et cristal taillé, en forme de vases médicaux, ornés en appliques de représentations du dieu Dionysos en pied, avec sa thyrses et sa peau de panthère, décor de frises de perles, raies de cœur et palmettes, les anses en volutes terminées par des têtes de coq, le couvercle gravé de pampres de vignes et sommé d'un cygne. Poids brut total : 855,5 g. ; Poids des pièces en argent : 439,2 g. H : 25 cm. (jeu au niveau du couvercle, quelques légères déformations)	400 / 600
81	Rond de serviette en argent (poinçon minerve) ciselé orné de petits motifs stylisant des fleurettes, monogrammé dans un cartouche. Poids: 30 g	20 / 30
82	CHRISTOFLE -Couverts de baptême en métal argenté (3 pièces). on y joint un coquetier en argent (en l'état). Poids: 16.80g	15 / 30
83	Henri SOUFFLOT (maître orfèvre) 12 couverts de table et une louche en argent, décor feuillagé et monogrammé Poids: 2kg 180g En coffret	1 000 / 1 500
84	Service à servir comprenant : un service à découper (2 pièces) , un service à salade (2 pièces), un manche à gigot, une cuillère à sauce dégraisseuse. manches en argent fourré richement décoré. en coffret monogrammé ml	60 / 80
85	Plateau de service en métal argenté à deux anses, à décor de feuillage, monogrammé "RL". 66 x 45 cm (usures)	80 / 150
86	4 pelles à sel en argent 1 ^{er} titre poinçon minerve . Modèle baguette, médaillon rectangle, acanthes. Poids:30g	80 / 100
87	PUIFORCAT (maître orfèvre) Pelle à tarte coupante sur manche en argent fourré poinçon sanglier, lame inox. Modèle filet. Poids brut: 98g	120 / 150
88	Cuillère à ragoût en argent 1 ^{er} titre poinçon minerve modèle filet, monogrammé PR Orfèvre: Louis LENAIN . Poids: 156g Long: 29.8 cm	350 / 380
89	Cuillère à sauce ovale en argent poinçon Michel-Ange, modèle filet. Blason couronné. Epoque Restauration PARIS 1819-1838 . Orfèvre: MALHER Charles-Salomon . Poids: 92g.	200 / 300
90	Tulipe à gigot sur manche argent fourré 1 ^{er} titre. Modèle uni à pans, monogrammé YGB. Haut en métal argenté. Circa 1925 Poids brut: 145g	100 / 120
91	Paire de salières ovales en argent. Elles reposent sur 4 pieds ajourés à enroulement et attache feuillagées. Le pourtour est décoré de guirlandes de fleurs avec écusson et rubans noués. Intérieur transparent. XVIII ^{ème} PARIS, 1776. Poids net: 130g - Très bel état	500 / 600

Versailles
MARTIN-BANEL
MAISON DE VENTES

Lot	Désignation	Estimation
92	BOULENGER (maître orfèvre) Ménagère de 161 pièces en métal argenté comprenant: -12 couverts de table, -12 couverts à dessert, -12 couverts à poisson, -12 cuillères à café, -12 cuillères à glace, -12 fourchettes à huitre, -12 fourchettes à escargot, -1 couvert à glace (2p), -1 couvert à poisson (2p), 1 louche, 1 pince à sucre, 1 pince glaçon, 1 pelle à tarte, 1 cuillère à sauce ovale, 1 service à petit fours (3p), 1 cuillère à ragoût, -12 couteaux de table et 12 couteaux à dessert, 1 couteau à beurre, 1 service à découper (2p) , 1 tulipe à gigot manche fourré lames inox. Epoque ART DECO	800 / 1 000
93	Coquetier en argent 1 ^{er} titre poinçon minerve sur piédouche . Modèle à pans haut : 5cm. Poids: 24.5g	60 / 100
94	Paire de salières en argent, 1 ^{er} titre poinçon minerve, de forme ovale à contours, avec leur pelles à sel. Style Louis XV à décor de rocailles et feuillage. intérieurs verre. Poids net: 46g	150 / 200
95	Timbale en argent 1 ^{er} titre poinçon minerve à décor d'une frise de motifs géométriques. Maurice TRIPIER (maître orfèvre) Haut: 7.5cm Poids: 64g	200 / 250
96	PUIFORCAT (maître orfèvre) Pelle à tarte coupante sur manche en argent fourré poinçon sanglier, lame triangulaire inox. Modèle filet. Poids brut: 115g	120 / 150
97	Couteau à beurre et couteau à fromage manche en argent fourré 1 ^{er} titre poinçon minerve, modèle uniplat (lames inox) Poids brut: 170g.	200 / 250
98	Coupelle octogonale en argent 1 ^{er} titre poinçon minerve à moulure de godrons. Poids: 141g 14 x 10.5cm	300 / 400
99	Louche en argent 1 ^{er} titre poinçon Michel Ange, modèle filets. Paris 1819-1838 époque Restauration. Orfèvre : NICOLAS F. Poids: 170g Long: 32.5cm.	350 / 400
100	Pelle à poisson en argent (poinçon Michel Ange) avec poignée en bois. La pelle est ajourée et décorée de feuilles d'acanthes. Attache coquille. Epoque Restauration PARIS 1818-1839 poids net: 155g, poids brut: 180g Orfèvre : A.M.	300 / 400
101	Cuillère saupoudreuse en argent 1 ^{er} titre poinçon minerve. Cuilleron en argent doré repéré. De style Louis XV à décor de feuillage et vagues. Orfèvre Ravinet Denfer Poids: 76g	180 / 220
102	Couteau à pain sur manche en argent fourré 1 ^{er} titre poinçon minerve à décor , lauriers, palmettes Lame inox. Manche avec bosses. Modèle de style empire. Paul FOUCARD (maître orfèvre) Poids brut: 54g	40 / 80
103	Coquetier sur piédouche en argent 1 ^{er} titre poinçon minerve . Décor d'une frise de godrons. Poids 19g	60 / 80
104	Suite de 12 cuillères à café en argent poinçon 2 ^{ème} coq, modèle filets Paris 1809-1819 . Epoque Empire . Divers orfèvres Poids: 315g Bel état	800 / 1 000

Lot	Désignation	Estimation
105	Emile PUIFORCAT (maître orfèvre) 12 couverts table en argent 1 ^{er} titre poinçon minerve. Modèle Beaulieu à pans. Circa 1925 Poids: 2kg048	4 000 / 6 000
106	Salière double en argent 1 ^{er} titre poinçon minerve à décor ajouré de feuillages et chérubins, prise centrale à décor de vase fleuri, coquille, feuillage. Intérieur en verre bleu. Poids net: 135g, poids brut 270g - très bel état	250 / 300
107	Timbale tronconique en argent unie poinçon 1 ^{er} titre minerve à décors de filets. PHILIPPE Louis (maître orfèvre) Haut: 7.5cm Poids: 75 g	200 / 300
108	Passe thé en argent 1 ^{er} titre, poinçon minerve en forme de baquet avec anse, ciselé de branches fleuries et feuillagées. Poids: 25 g.	60 / 80
109	BOULENGER (maître orfèvre) Couteau à fromage sur manche en argent fourré 1 ^{er} titre poinçon minerve, lame inox. Modèle uni à pans. Poids brut: 46g	80 / 120
110	Pelle à tarte sur manche en argent fourré 1 ^{er} titre poinçon minerve. Le manche violonné à décor de coquille, la pelle ciselée de motifs de feuillage lancéolé. FUCHS Joseph, Jean, Baptiste (maître orfèvre) Poids brut: 177g Epoque XIX ^{ème}	160 / 200
111	Rond de serviette en argent 1 ^{er} titre poinçon minerve, à décor ciselé de fines perles, de guirlandes feuillagées et cartouche en réserve. ERENARD Adolphe (maître orfèvre) Poids: 44g	120 / 150
112	Couvert de table en argent massif, modèle filet. XVIII ^{ème} - PARIS 1787 Poids: 177g	350 / 400
113	Petit pot à lait en argent. Il repose sur un pied rond, corps à décor de cannelures, ciselures de feuilles d'acanthes et bordure de perles. Anse ciselée de feuilles d'acanthes. Travail anglais, Londres 1870. JW JH (maître orfèvre) Poids: 127g	250 / 300
114	Boîte à pilules ou dent de lait, ronde avec son couvercle, en argent 1 ^{er} titre (925 millièmes). Décorée d'une frise de perles et surmontée d'une prise en forme de souris. Poids : 25g Diam: 3.2 cm	140 / 180
115	Boîte à pilules ou à dent de lait, ronde avec son couvercle, en argent massif poinçon Minerve 1 ^{er} titre. Décorée d'une frise de perles et surmontée d'une prise en forme de lièvre assis. Poids : 29g - Diam: 3.2 cm - Etat neuf	140 / 180
116	Boîte à pilules ou dent de lait, ronde avec son couvercle, en argent 1 ^{er} titre (925 millièmes). Décorée d'une frise de perles et surmontée d'une prise en forme de sanglier. Poids : 32 g - Diam: 3.2 cm	130 / 160
117	Boîte à pilules ou dent de lait, ronde avec son couvercle, en argent 1 ^{er} titre (925 millièmes). Décorée d'une frise de perles et surmontée d'une prise en forme de lièvre courant. Poids : 32 g Diam: 3.2 cm	140 / 180

Versailles
MARTIN-BANEL
MAISON DE VENTES

Lot	Désignation	Estimation
118	PUIFORCAT (maître orfèvre) Ménagère de 68 pièces en argent 1^{er} titre poinçon minerve et poinçon sanglier comprenant: -6 couverts de table, -6 couverts à dessert, -6 couverts à poisson, -6 cuillères à moka, -6 fourchettes à huître, -1 service à poisson(2p), 1 cuillère à sauce, -6 couteaux de table et 6 couteaux à dessert, -1 service à salade (2p haut métal argenté) -1 service à hors-d'oeuvre (3p haut métal argenté) manches des couteaux et pièces de service en argent fourré . Modèle à motifs géométriques. Poids net 3kg065 poids brut: 4kg225. Coffret chêne 3 tiroirs avec clef.	7 000 / 9 000
119	Centre de table ovale à fond de glace en bronze argenté à riche décor rocailles et feuillages, anses feuillagées. Style Louis XV Long: 66 larg : 47 cm. Très bel état	1 300 / 1 500
120	EMILE PUIFORCAT (maître orfèvre) Plat ovale à contours en argent titre poinçon minerve, Modèle filets Long: 41.5cm Poids: 1kg230 - Bel état	2 800 / 3 000
121	Belle aiguillère en cristal et argent poinçon minerve, à côtes torsées. Le pied décoré rocailles et de feuillages, le col ciselé feuillage, d'écailles, et rocailles. Le couvercle à charnière est surmonté d'une prise en forme de coquille. Anse fleurie et feuillagée. GAVARD Pierre (maître orfèvre) Haut: 31 cm. Poids brut: 1kg020.	800 / 1 000
122	Elégante suite de 12 porte-couteaux en argent 1^{er} titre poinçon minerve Style Louis XV à décor de rocailles et de fleurs Poids : 273g	600 / 800
123	Petit setter tenant un faisan en argent 1^{er} titre poinçon minerve . Poids: 125g . Long: 9,5cm, haut: 3.5cm.	250 / 300
124	Petit canard tête plongeante en argent 1^{er} titre poinçon minerve Poids: 130g - 7.9 x 3 cm	260 / 300
125	Petit Sanglier en argent 1^{er} titre poinçon minerve Poids: 157g - 7 x 4.5cm	300 / 350
126	Petit chien basset en argent 1^{er} titre poinçon minerve. Poids: 100g - 6 x 4.5cm	200 / 250
127	Petit lièvre assis en argent 1^{er} titre poinçon minerve Poids : 153g dim.: 6.3 x 7 cm	320 / 350
128	Petit aigle en argent 1^{er} titre aux ailes déployées. Poids: 160g . Dim 12 x 6,5 cm.	320 / 350
129	Petite grenouille en argent 1^{er} titre poinçon minerve Poids: 13 g - largeur: 2.2 cm	40 / 60
130	Petit Carlin en argent 1^{er} titre poinçon minerve Poids: 70g . Dim: 3.5 x 3.7	130 / 150
131	Petit éléphant trompe levée en argent 1^{er} titre poinçon minerve. Long.10cm , haut. 4.5cm Poids: 280g	550 / 600
132	Cachet en argent 1^{er} titre poinçon minerve figurant un chérubin Poids: 155g - Haut: 8.5cm	200 / 250

Versailles
MARTIN-BANEL
MAISON DE VENTES

Lot	Désignation	Estimation
133	Groupe figurant un chien et un canard en bronze argenté Long: 27cm Haut: 13.5cm	550 / 600
134	Grenouille en bronze argenté haut: 3.5cm long: 7cm	120 / 150
135	Eléphant trompe levée en bronze argenté . Long: 13.5cm Haut: 9cm	180 / 220
136	Lion rugissant en bronze argenté Long: 13.5cm Haut: 10cm	150 / 200
137	CHRISTOFLE Présentoir à hors-d'oeuvre à deux anses en métal argenté et 3 ramequins en verre. Longueur: 40 cm Modèle Vertigo. Parfait état, dans sa boîte et papier d'origine.	100 / 150
138	Lalique France, par Marie-Claude Lalique Assiette en verre pressé moulé à motif de hibou, millésimé 1971. Diamètre: 21 cm	30 / 50
139	Zwiesel glas - Schott Zwiesel Service en cristal comprenant 5 verres à Bourgogne, 6 verres à vin blanc estampillés Zwiesel Glas, 6 verres à jus de fruit estampillé Schott Zwiesel. On y joint 6 verres Duralex H.: 24.5 cm , 22 cm, 15 cm et 9 cm	30 / 60
140	BACCARAT 4 verres à dégustation en cristal H: 24.5 cm Estampillés et dans leur coffret . Etat neuf	80 / 120
141	Suite de 7 verres tulipe ou chopes (l'un avec égrenure) H.: 14.5 cm x diamètre environ: 8.5 cm	15 / 20
142	Lot de verrerie comprenant: -7 verres en cristal overlay à motifs géométriques rouges, Deshoulières. H.: 12.5 cm -3 gobelets Zecchin Style - Murano, made in Italy (égrenure à l'un). H.: 12 cm -2 gobelets Baccarat en cristal, modèle "Lola" (2012) (égrenure à l'un). H.: 8.5 cm -2 Photophores Villeroy et Boch bleu pastel (égrenure à l'un). H. : 9.5 cm -2 verres à liqueur forme tulipe, modèle "Kim" (1950), Daum. H.: 9 cm	20 / 50
143	SAINT-LOUIS, modèle "Trianon" (créé en 1834) Pichet en cristal , le fond en étoile, la panse ornée de facettes et surmontée d'une frise en pointe de diamant. Avec l'étiquette de la maison. Parfait état H.: 28 cm	80 / 120
144	Arielle de Brichambaut pour HERMES, modèle Balcon du Guadalquivir Théière en porcelaine à décor de ferronnerie andalouse rouge sur fond blanc. Estampille Hermès et titré sous la base. H.: 19.5 cm Avec sa boîte d'origine. Parfait état	150 / 200
145	VILLEROY ET BOCH Tête à tête en porcelaine comprenant: deux tasses et sous-tasses, un pichet, deux coupelles carrées et un plat rectangulaire. On y joint une tasse et deux mugs	20 / 30
146	Création A. Ferlay Vallauris Ensemble comprenant pot à moutarde, salière et poivrière figurant des moines sur un plateau. Accompagné d'un escargot servant des piques, d'un beurrier figurant une aubergine et d'un ensemble figurant des légumes. on y joint: -un vinaigrier en grès de Digoin	40 / 80

Lot	Désignation	Estimation
147	DIGOIN SARGUEMINES Suite de 11 assiettes à poisson en faïence émaillée majolique jaune/brune. Diamètre: 25.5 cm	50 / 100
148	Lunéville, KG, Une série « les Coqs », à peignés bleus comprenant deux grands plats et une suite de pots couverts Plats : 25 & 31 cm ; pots : de 13 à 23 cm	50 / 70
149	FORT LOT à décor de coqs variés, XXe siècle comprenant -deux Pichets, Barbotines, Coq H. : 28 & 34 cm -onze Assiettes à décor de Coqs et aile à peignés, St-Clément, St-Amand/Hamage, varia -trois Saladiers	80 / 100
150	Lot d'assiettes décoratives dont une sur fond noir. Expert: Anne LAJOIX	20 / 40
151	Lot comprenant un ensemble de vases en céramique émaillée: FOURMAINTRAUX Gabriel (1886-1984) à Devres -Pot à sucre, un vase corolle et un vide-poche à fond noir ornée d'une frise géométrique et d'une frise à motifs de végétaux rouge, vert, jaune et blanc. H.: 16 cm, 14.5 cm - un vase à col ondulé rouge, vert, blanc, jaune et noir. H.: 23 cm ELCHINGER, France Vase poire à fond noir orné de motifs géométriques rouges et noirs, intérieur rouge. H.: 21.5 cm Circa 1950-1970 Manufacture Allemande: Vase évasé à fond gris orné d'une frise rouge et grise. H.: 23 cm On y joint un petit vase beige, vert, noir et rouge, intérieur bleu. H.: 15 cm et une série de 6 assiettes en céramique à liséré gris. Diamètre: 22.5 cm	80 / 120
152	Ensemble comprenant: Manufacture Keraluc, Quimper: -un pichet en céramique à anse à décor floral nuancé de rose, vert et noir, Paul Yvain. H.: 17.5 cm -un chandelier à trois branches en faïence orné d'un décor de fleurs. H.: 32 cm Manufacture de Saint-Clément (Lunéville) - Pot d'apothicaire en céramique "E. de Pourpier". H.: 21 cm Divers ateliers: -Pichet en faïence à décor d'un couple de breton. H.: 17 cm -Figurine en céramique polychrome figurant Sainte Thérèse de Lisieux. H: 23 cm -Figurine en biscuit peint figurant Saint Antoine de Padoue . H.: 30 cm	50 / 100
153	LOT d'ASSIETTES à décor floral polychrome et rehauts or, en porcelaine Quatre assiettes à accolades, Paris, fin XVIIIe siècle, (usures, fêles) & 5 autres à palmes en agrafes or Limoges/Paris, dont certaines marquées « Léveillé/12/Rue Thiroux »,1834-1850 D.: 23 à 24.5 cm (une assiette à recoller)	50 / 70
154	FORT LOT comprenant -Une Statuette « Le Prince Eugène », H. : 16 cm -un Bol à sucre couvert, porcelaine, forme conique, décor de cartels de paysages animés et abondant décor or de palmes, rangs de perles et filets. Usures -Une boîte couverte -une Assiette, décor Compagnie des Indes, marquée au revers « Rouard/Paris » -une Assiette, décor d'oiseaux branchés et aile vannerie. Marque au revers sous émail.	80 / 100

Versailles
MARTIN-BANEL
MAISON DE VENTES

Lot	Désignation	Estimation
155	COMPAGNIE DES INDES, XVIII^e siècle ASSIETTE à accolades, décor de bouquet fleuri au bassin et dans les quatre cartouches de l'aile, à contre-fonds de croisillons. Famille rose. Filet or. D : 23 cm ASSIETTE forme unie, décor polychrome de fleurons & fleurs stylisées autour de l'aile entre deux filets or. Au bassin, jetés de fleurs D : 21, 8 cm On y joint une coupelle circulaire à décor de dragons bleus et oiseaux affrontés au centre, Meissen, XIX^e siècle. Expert: Anne LAJOIX	100 / 200
156	Cache-pot en porcelaine à fond vert, à décor en médaillon sur une face d'un aigle doré dans un encadrement de palmes, sur l'autre face d'un N couronné doré, attributs de Napoléon I^{er}. H.: 14.5 cm Style Empire - XX^eème	40 / 60
158	CHINE - Compagnie des INDES - XVIII^eème Ensemble en porcelaine de 4 assiettes creuses à décor en émaux de la famille rose de pivoines et rochers, la 5^{ème} une assiette à décor floral d'Imari. Diam.: 22.4 et 21.6 cm (petit fêl à l'une des assiettes creuses et infimes égrénures à trois)	80 / 120
159	CHINE, XIX^e Plat et assiette en porcelaine de la famille rose à décor de papillons, fleurs et volatiles sur fond céladon. On y joint une assiette XX^e siècle. Dim; 24.5 , 25.3 x 30.6 cm	200 / 300
160	Lot comprenant: -CHINE, période Guangxu, fin XIX^eème 2 cuillères en porcelaine et émaux famille rose, l'une à décor de papillons, une marque à la pêche au revers, l'autre à décor floral, une marque au noeud sans fin au revers. (petit éclat à la seconde). Longueur: 17.5 et 18 cm - CHINE, XX^e siècle Plat en porcelaine polychrome à décor d'un couple d'oiseaux perché sur un prunus en fleur. Marque apocryphe Qianlong au revers. Diamètre: 33 cm	80 / 120
161	Lot de deux assiettes, l'une à décor polychrome de pêches de longévité, mains de Bouddha, grenade et chauves-souris, une marque au revers ; l'autre, ornée en bleu sur fond bleuté, de crabes et motifs stylisés. Chine, fin XIX^e siècle. (Fêles à l'assiette bleu-blanc) D. 22,5 cm - 17,7 cm Expert: Cabinet Ansas-Papillon	30 / 50
162	JAPON, vers 1900 Lot comprenant un plat polylobé et une assiette en porcelaine d'Imari à décor de lapins et motifs floraux pour l'un et de dragons et rinceaux floraux pour l'autre. Diam.: 35 et 24.5 cm	50 / 70
163	CHINE XX^eème Lot de 4 boîtes dont 3 en cuivre et émaux cloisonnés polychromes, l'une en forme de losanges à décor de grues, une autre figurant 2 canards mandarins, la 3^{ème} formant un étui double à rouge à lèvres, la 4^{ème} en laque noire à décor de bambous. Dim. :largeur de 4.5 à 9.5	60 / 80
164	JAPON, période Meiji - fin XIX^eème début XX^eème Petit plat en cuivre et émaux cloisonnés polychrome à décor de cartouches en forme d'éventail orné d'oiseaux, papillons et fleurs. Le bord légèrement déformé Diam.: 30.5 cm	40 / 60

Lot	Désignation	Estimation
165	CHINE XXème Groupe en serpentine verte représentant SHOULAO tenant une pêche de longévité et adossé à un grand disque bi autour duquel s'enroule un dragon. (manques) 22 x 28 cm	40 / 60
166	CHINE, vers 1900 Paire de vases en bronze doré et émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu à décor archaïsant de masques de taotie dans des réserves en forme de cigales stylisées sur la panse sur le col, l'épaule et autour du pied. Rehaussé de deux anses crachées par des dragons. H.: 21 cm	400 / 600
167	JAPON - Satsuma, vers 1900 Petit vase en grès monté en lampe à décor de femmes et enfants sous un cerisier alternantes avec des motifs floraux. H.: 28 cm avec la douille	40 / 60
168	JAPON fin XIXème période Meiji Lot d'estampes comprenant : -par Chikanobu (1838-1912) un triptyque de trois jeunes femmes auprès d'un Koto d'une série intitulée "Les dames de la période Tokugawa" -par Gokko (1859-1920) trois triptyques en feuilles sur la guerre sino-japonais datées "Meiji 28" (1895) et deux estampes doubles sur le même sujet datées "Meiji 27" (1894) Dim.: entre 37 x 48,5 et 36,8 x 72 cm (salissures, petites usures)	100 / 200
169	Lot comprenant trois figures chamaniques en bois -Statuette anthropomorphe en bois sculpté figurant un personnage, la tête à l'envers, les mains jointes devant la poitrine. Porte une inscription: "prie pour moi" au dos, signé "P58" -Statuette anthropomorphe en bois sculpté figurant un personnage, deux têtes l'une sur l'autre, les mains jointes sous le menton. Signé: "Patba fatum 58". -Statuette anthropomorphe en bois sculpté figurant un personnage, un gant sur le torse découvrant une dent de phacochère. Porte une inscription: "Hélas il faut mourir" au dos. Signé: "Patba 58".	50 / 100
170	Masque de danse Okuyi - PUNU - GABON Bois sculpté, blanchi au kaolin, pigments et tissu figurant un personnage féminin, les yeux mi-clos, scarifications au front et lèvres peintes. H.: 30 cm 2ème partie du XXème	80 / 120
171	Masque style FANG - GABON Bois sculpté, blanchi au kaolin et pigments figurant un personnage masculin à barbe. H.: 43 cm 2ème partie du XXème	100 / 150
172	Alphonse Giroux & Cie Paris Ecrivoire de table en bois laqué noir et filets de dorures et décor de marqueterie dite Boulle formant médaillon avec cartouche vierge et sur la serrure. L' intérieur en bois de loupe découvre une tablette gainé de tissus en velours rouge et des compartiments. Signature de la maison sur la serrure Epoque Napoléon III (usures et manques) avec une clé 26 x 32.5 x 9 cm	200 / 400
173	Grande lampe bouillotte en métal doré à trois bras de lumière à col de cygne, le fût figurant une urne, l'abat-jour en tôle laquée verte effet craquelé et frise dorée. Bel état. Style Empire- XXème H.: 81 cm	200 / 300
174	Importante jardinière en bronze doré richement ciselé à décor de mufles de lion. Style Louis XIV - Epoque Napoléon III 66 x 67 cm	5 000 / 7 000

Lot	Désignation	Estimation
175	Petit cartel d'alcôve en bronze ciselé et doré orné de colonnes latérales, guirlandes, et rubans, cadran émaillé blanc orné de guirlandes de fleurs peintes et de chiffres arabes, mouvement mécanique. Avec clé. style Louis XVI - Fin XIXème (éclats à l'email du cadran) . Mouvement non garanti.	500 / 700
176	Longue-vue de marine en laiton et partiellement gainée de cuir tressé avec deux anneaux de suspension, à tirages avec pare-soleil et cache-objectif. Signée « Buron à Paris » Travail français milieu du XIXème siècle Diamètre : 6 cm. Pliée: Longueur : 52,5 cm. Déployée. Longueur : 91.5 cm (usures d'usage)	50 / 100
177	Crucifix en bois peint flanqué d'un corps du Christ en métal patiné. La croix peinte d'anges musiciens, d'une fleur de lys au-dessus du Christ et de fleurettes. Travail du XIXème. (usures d'usages) 43.5 x 33 cm	100 / 150
178	Miroir de style Rococo composé d'une importante bordure en partie haute cintrée, surmonté d'un fronton ajouré mouvementé en bois sculpté et doré. Epoque fin du XIXe siècle. Glace moderne. (accident) H : 103 cm, L : 74 cm.	400 / 600
179	Rafraîchissoir en laiton à rebord crénelés, deux anses latérales rocailles. Gravé d'armoiries possiblement postérieures, Fin XVIIIème - début XIXème Style Louis XV 12 x 30 x 18.5 cm	20 / 30
180	Lot comprenant: -Un globe en verre. H.: 32 cm -Paire de vases cornet en verre et laiton ciselé. H.: 26 cm -Lampe à beurre tibétaine. H.: 15 cm	50 / 100
181	Portefeuille, dit portefeuille de ministre, en cuir à soufflets avec patte de fermeture contenant un carnet à couverture de papier marbré. Annoté "Audebert, notaire à Thouars 1790" 21.5 x 14 cm fermé (usures d'usage)	100 / 150
182	Vierge à l'enfant en bois de tilleul sculpté et doré, l'enfant Jésus portant une orbe. XVIIIème (accidents et manques dont un pied) H.: 25 cm	150 / 300
183	Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875) Rieuse Napolitaine, modèle créé en 1863-1864 Terre cuite, Haut : 51 cm, Long : 31.5 cm, Prof : 31.5 cm Épreuve signée "J.Bte Carpeaux", datée "1875", fabrication et édition ancienne de l'atelier (cachet) "Atelier-Dépôt à Auteuil, 71 rue Boileau, Paris", "Propriété Carpeaux" (cachet à l'Aigle impériale) . Circa 1875 RIEUSE NAPOLITAINE "L'effigie d'Anna Foucart est adaptée en 1863 avec une coiffure napolitaine pour la Rieuse Napolitaine. Le Rieur Napolitain, réalisé à partir du Pêcheur à la coquille avec adjonction de draperies, constitue son pendant. Dans l'œuvre éditée de Carpeaux, ce sont les seuls bustes qui se retrouvent souvent en paire, et dont l'édition est une des plus abondantes de la collection. Bibliographie : Michel Poletti et Alain Richarme, Jean-Baptiste Carpeaux sculpteur, catalogue raisonné de l'oeuvre éditée, Les Editions de l'Amateur, 2003. Page 148.	6 000 / 8 000

Lot	Désignation	Estimation
184	Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875) Pêcheur à la Coquille, (grand modèle) Bronze à patine brune richement nuancée, Haut : 89 cm, Long : 43 cm, Prof : 54 cm Épreuve signée "J.Bte Carpeaux", fabrication et édition ancienne de l'atelier, cachets "Propriété Carpeaux" et à l'Aigle impériale. Circa 1870	

PECHEUR A LA COQUILLE

"Ce sujet, premier envoi réalisé par Carpeaux durant son séjour à l'Académie de France à Rome, lui fut inspiré par le geste d'un enfant qu'il observa sur une plage de Naples en 1856. Il est un hommage au Jeune pêcheur napolitain jouant avec une tortue (Salon de 1831) de François Rude qui fut son maître ; on retrouve aussi l'influence de Francisque Duret, son second professeur, dans le sourire du jeune garçon qui rappelle celui du Jeune danseur jouant de la tarentelle (Salon de 1833).

Devant le succès de l'oeuvre - le marbre fut acheté par l'Empereur au Salon de 1863 - Carpeaux souhaite en conserver les droits de reproduction et exploiter le modèle, qui fut reproduit d'abord en bronze, puis en terre cuite et en biscuit.

Devant la difficulté de le vendre dans la dimension naturelle, il demanda en 1863 à Ferdinand Barbedienne d'en faire réaliser une réduction au tiers de la grandeur par le procédé Collas dont cet éditeur avait l'exclusivité.

Bibliographie : Michel Poletti et Alain Richarme, Jean-Baptiste Carpeaux sculpteur, catalogue raisonné de l'oeuvre édité, Les Editions de l'Amateur, 2003. Page 63

30 000 / 35 000

185	Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875) Ève au Serpent ou Ève Tentée (mai 1874) Bronze à patine brune richement nuancée, Haut : 68.8 cm, Long : 25.7 cm, Prof : 23.8 cm Épreuve ancienne signée et datée "JB Carpeaux, 1874", titrée "Eve Tentée", cachet à l'Aigle impériale. Edition de l'artiste, cachet "Propriété Carpeaux", une des rares épreuves du vivant de la période. Circa : 1874	
-----	---	--

EVE TENTEE

"En 1874, alors qu'il se trouve en convalescence chez son ami le peintre Bruno Chérier, Carpeaux travaille sur la représentation d'une Eve sous l'emprise d'un démon séducteur. Pour se faire, il réinterprète la Chloé de son groupe Daphnis et Chloé (1873) dont il dévoile l'entière nudité.

La grâce de Carpeaux se retrouve pleinement dans ce jeu de mains en mouvement et ce déhanchement faussement statique. Le corps nu de « la première femme » est empreint d'une grande modernité face à la rigidité de ce tronc d'arbre fleuri qui n'est pas sans rappeler le classicisme des modèles de l'époque Renaissance.

Bibliographie : Michel Poletti et Alain Richarme, Jean-Baptiste Carpeaux sculpteur, catalogue raisonné de l'oeuvre édité, Les Editions de l'Amateur, 2003. Page 82

22 000 / 25 000

Lot	Désignation	Estimation
186	Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875) Génie de la Danse avec l'Amour à la Folie N°3 Tiré du groupe de la Danse de l'Opéra (1865-1869) Bronze à patine brune richement nuancée Haut : 54 cm, Long : 22.8 cm, Prof : 21.3 cm Épreuve signée "J.Bte Carpeaux", datée "1872", édition de l'artiste avec les cachets "Propriété Carpeaux" et à l'Aigle impériale. Circa : 1872 GENIE DE LA DANSE N°3 "Dans l'ensemble de La Danse à l'Opéra Garnier, Le Génie de la Danse a donné lieu à l'une des éditions les plus heureuses, car c'est le sujet qui reflète le mieux l'esprit général du groupe. L'Amour à la folie, qui entraîne les 6 bacchantes, suffit ici à répondre à l'explosion de joie et à la vitalité du génie. Le corps svelte de ce dernier, celui d'un menuisier de 20 ans, Sébastien Visat, isole et renforce l'élan original du mouvement. Son visage, celui de la princesse polonaise Hélène de Racowitza, exprime parfaitement la joie de l'ensemble et, conférant un caractère androgyne au personnage, lui donne une dimension troublante présente dans le groupe complet. Bibliographie : Michel Poletti et Alain Richarme, Jean-Baptiste Carpeaux sculpteur, catalogue raisonné de l'oeuvre édité, Les Editions de l'Amateur, 2003. Page 60	10 000 / 15 000
187	Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875) Mater Dolorosa (finie), modèle 1869-1870 Terre cuite, Haut : 65 cm, Long : 47.5 cm, Prof : 34 cm Épreuve signée "J.Bt Carpeaux", titrée "Mater Dolorosa". Fabrication et édition ancienne de l'atelier "Propriété Carpeaux" (cachet à l'Aigle impériale et numéro "1546"), cachet (Atelier-Dépôt à Auteuil, 71 rue Boileau, Paris). Rare. Circa 1890 MATER DOLOROSA C'est au sortir de l'église de la Trinité, fin 1869, que Jean-Baptiste Carpeaux rencontre son modèle "Jacintha" en pleurs. Elle vient de perdre son fils. Très ému, l'artiste l'invite à venir à l'atelier d'Auteuil, il modèle en deux heures l'esquisse d'un de ses plus importants buste en terre qu'il retravaillera par la suite. Cette œuvre tragique comporte alors un fond d'espoir qui transparaît dans l'attitude d'attente de Jacintha, les yeux dirigés vers le ciel prête à revivre. La Mater Dolorosa (esquisse) est le parfait exemple de la virtuosité de l'artiste et rappelle les figures d'expression pour lesquelles Jean-Baptiste Carpeaux montrait un tel talent quand il était à l'École des Beaux-Arts. Alors que le sculpteur est aux prises avec le scandale de la "Danse de l'Opéra", l'édition est menée avec dynamisme puisqu'il en envoie déjà un exemplaire en mars 1870 au Salon des amis de la ville de Bordeaux (conservé au musée des Beaux-Arts de cette ville). Bibliographie : Michel Poletti et Alain Richarme, Jean-Baptiste Carpeaux sculpteur, catalogue raisonné de l'oeuvre édité, Les Editions de l'Amateur, 2003. Page 136	18 000 / 20 000
188	Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875) Pêcheur à la Coquille N°3 Bronze à patine brune richement nuancée. Haut : 34.6 cm, Long : 17.3 cm, Prof : 20.6 cm Épreuve signée "JBt Carpeaux Rome 1852", cachets "Propriété Carpeaux", et l'Aigle impériale. Circa : 1890 Bibliographie : Michel Poletti et Alain Richarme, Jean-Baptiste Carpeaux sculpteur, catalogue raisonné de l'oeuvre édité, Les Editions de l'Amateur, 2003. Page 64	5 000 / 7 000

Lot	Désignation	Estimation
189	Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875) Joseph Delattre Médaillon en bronze à patine brune. Epreuve signée "Jn. Bte Carpeaux", dédicacé "A son ami Mal Delattre" et datée 1851. 27.5 x 27.5 x 3 cm JOSEPH DELATTRE La réalisation de médaillons par Jean-Baptiste Carpeaux était souvent un moyen de témoigner sa reconnaissance ou son amitié. Au cours de l'été 1851, il séjourna au château de Raismes, invité par ses propriétaires M. et Mme Delerue, qui reçoivent par la même occasion tout un groupe de jeunes gens. En même temps qu'il réalise le buste de Mme Delerue qui allait bientôt disparaître, il exécute ceux de différents visiteurs du château comme l'abbé Lux venu prêcher une mission, Anselme Chérier, frère du peintre Bruno Chérier, l'architecte Louis Dutouquet, et d'autres. Ce médaillon représente l'un de ses amis intimes, le Maréchal Delattre que nous avons pu identifier. Le jeune homme est montré à l'antique, dévoilant son profil gauche de manière plutôt classique, ce qui démontre l'influence du nouveau maître de Carpeaux, Duret. On peut noter que le médaillon est plus grand que la plupart des autres dont le diamètre fait 16 cm.	1 000 / 1 500
190	Antoine Louis BARYE (1796-1875) Aigle emportant un serpent Epreuve en bronze à patine verte nuancée, signée "Barye" en creux sur la terrasse Edition ancienne de la seconde moitié du XIXème Bon état de conservation 12.5 x 22 x 6 cm	800 / 1 000
191	D'après Antoine-louis BARYE (1795-1875) Plaque animalière en bronze figurant un aigle attaquant un chamois, signé "BARYE" 10.5 x 14.7 cm	300 / 500
192	D'après Jean de BOLOGNE (1529-1608) Hermès porté par le souffle de Zéphir Epreuve en bronze à patine brune, socle en marbre noir Hauteur : 43 cm (socle 8.5 cm) XIXème	150 / 200
193	Casimir BRAU (act.c.1920-1930), d'après Mascotte: coq Epreuve d'édition en bronze à patine brune nuancée, porte un cachet "bronze BJB garanti" et une signature en creux sur la terrasse. Sur un socle en marbre noir Hauteur totale: 23 cm	150 / 200
194	D'après A CAIN Lièvre anthropomorphe habillé en chasseur Epreuve en bronze à patine brune sur un socle de marbre (collé) H.: 15.5 cm H. du socle: 2.5 cm	120 / 150
195	Auguste Nicolas CAIN (1821-1894) Hirondelle au nid Epreuve d'édition en bronze doré signée "A. CAIN" en creux 10.5 x 8.5 x 7 cm	100 / 150
196	Louis-Albert CARVIN (1875-1951), d'après Cerf couché Epreuve en bronze à patine brune sur un socle de marbre (collé), porte une signature en creux sur la terrasse. H.: 18.5 cm H. du socle: 7.5 cm	150 / 200

Lot	Désignation	Estimation
197	Louis-Albert CARVIN (1875-1951), d'après Cavalier arabe sur son dromadaire Epreuve d'édition en bronze à patine brune sur un socle de marbre (collé), porte une signature en creux sur la terrasse. H.: 22 cm H. du socle: 7 cm	150 / 200
198	Juan CLARA AYATS (1875-1958) Les deux enfants Epreuve en bronze à patine brune et or, signé "Juan Clara" sur le côté, porte la marque de la fonderie A.G. Paris (Arthur Goldscheider) Edition ancienne du XXème siècle 24 x 27 x 12 cm	300 / 400
199	Honoré DAUMIER (1808-1879), (d'après) Tête de bourgeois au chapeau haut-de-forme, modèle créé vers 1855 Epreuve en bronze à la cire perdue à patine noire. Monogrammé "HD", cachet de fondeur "C. Valsuani" et numéroté 7/12 à l'arrière. Hauteur : 17 cm Circa 1960 Bibliographie: GOBIN, Maurice. Daumier sculpteur, 1808-1879 : avec un catalogue raisonné et illustré de l'œuvre sculpté, Genève, Pierre Cailler, 1952, page 245	1 500 / 2 000
200	Édouard Paul DELABRIERE (1829-1912) Cerf courant Rare épreuve en bronze à patine brune, signé "Delabriere" en creux sur la terrasse Sculpture d'édition ancienne de la fin du XIXème siècle 16.5 x 21.5 x 12.5 cm Bel état	400 / 600
201	D'après Alfred DUBUCAND (1828-1894) Lévrier Epreuve d'édition en bronze à patine brune nuancée, signé "Dubucand" sur la terrasse. 9.7 x 10.5 x 4.2 cm	200 / 250
202	Pélican en bronze argenté 11.5 x 13 cm Circa 1930	150 / 200
203	Alfred JACQUEMART (1824-1896) Deux de boeufs Groupe en bronze à patine brune, monogrammé "AJ" Epreuve d'édition de la fin du XIXème siècle 8.5 x 19 x 10.5 cm Bel état	300 / 400
204	Pierre-Jules MENE (1810-1879) Deux levrettes jouant à la boule Epreuve en bronze à patine brune nuancée, signée en creux "P.J. MENE" sur la terrasse Fin XIXème 15 x 21.5 x 12 cm Bibliographie: Pierre KJELLBERG, Les Bronzes du XIXè siècle, Editions de l'amateur, Paris, 1989, P. 482 (pour la reproduction du modèle d'origine)	700 / 800
205	Pierre-Jules MENE (1810-1879) Chien assis "Griffon" Bronze à patine brune nuancée, signé "P.J. MENE" en creux sur la terrasse Sculpture d'édition ancienne, circa 1870. 16.5 x 14.5 x 14.5 cm Très bon état	1 000 / 1 200

Versailles
MARTIN-BANEL
MAISON DE VENTES

Lot	Désignation	Estimation
206	Pierre-Jules MENE (1810-1879) Chien à l'affût Epreuve en bronze à patine brune nuancée, signée en creux "PJ. MENE" sur la terrasse. Tirage ancien de la seconde période du XIXème bel état de conservation 12 x 27 x 10.5 cm	400 / 600
207	Pierre-Jules MENE (1810-1879) Chien épagneul français Fabio N°2, selon le modèle exposé au salon de 1843 Epreuve en bronze à patine brune nuancée, signé "P.J. MENE" sur la terrasse Edition ancienne de la seconde partie du XIXème siècle 16.5 x 33 x 12.5 cm	800 / 1 000
208	Pierre-Jules MENE (1810-1879) Chiens de chasse à l'arrêt devant une perdrix Groupe en bronze à patine brune, signé "PJ. MENE" en creux sur la terrasse 22.5 x 40.5 x 20.5 cm Edition ancienne de la fin du XIXème Bel état	1 200 / 1 500
209	Pierre-Jules MENE (1810-1879), d'après Buste de cerf Epreuve d'édition en bronze à patine brune nuancée, porte une signature en creux sur la terrasse, sur un socle en marbre noir veiné. Hauteur totale: 50.5 cm	150 / 200
210	Jules MOIGNIEZ (1835-1894) Poule faisane et ses petits Groupe en bronze argenté signé en creux "J.MOIGNIEZ" sur la terrasse Edition ancienne fin XIXème Bel état 14.5 x 10 x 7 cm	300 / 500
211	Charles VALTON (1851-1918) Bélier et brebis à la brouette Epreuve d'édition en bronze à patine brune, fonte d'édition ancienne signée sur la terrasse, marque du fondeur "Colin Paris" sous la signature. Très bon état de conservation 17 x 18.5 x 18.5 cm	500 / 700
212	Pierre CHENET (XXe-XXIe siècle) Sanglier Bronze à patine nuancée, porte le cachet de la signature. 4 x 7 cm	60 / 100
213	Pierre CHENET (XXe-XXIe siècle) Cochon Epreuve en bronze à patine nuancée, porte le cachet de la signature 17.5 x 28 cm	200 / 300
214	Pierre CHENET (XXe-XXIe siècle) Lièvre aux aguets Bronze à patine nuancée, porte le cachet de la signature H. 14 cm	60 / 100
215	Pierre CHENET (XXe-XXIe siècle) Chien à l'arrêt Bronze à patine nuancée, porte le cachet de la signature sous la terrasse. H.: 8.5 cm	60 / 100
216	Pierre CHENET (XXe-XXIe siècle) Teckel Bronze à patine nuancée, porte le cachet de la signature 6 x 11 cm	60 / 100

Versailles
MARTIN-BANEL
MAISON DE VENTES

Lot	Désignation	Estimation
217	Pierre CHENET (XXe-XXIe siècle) Chienne et ses petits Bronze à patine nuancée, porte le cachet de la signature H. 6.5 cm x 15.5 cm	80 / 120
218	Pierre CHENET (XXe-XXIe siècle) Ours polaire Epreuve en bronze à patine brune H.: 17 cm (usures)	50 / 100
219	Pierre CHENET (XXe-XXIe siècle) Lion Bronze à patine nuancée, porte le cachet de la signature 24 cm x 44 cm	300 / 400
220	Pierre CHENET (XXe-XXIe siècle) Femme assise se maquillant Bronze à patine nuancée, porte le cachet de la signature H.: 28.5 cm	300 / 400
221	MIL0 (XXème) Femme endormie Epreuve en bronze à patine brune porte la signature "Milo" en creux sous la terrasse, cachet "Bronze garanti paris JB déposée" 10 x 21.5 cm Sur une base en marbre noir veiné	150 / 200
222	Leonardo BISTOLFI (1859-1933), d'après Jeune femme Epreuve en bronze à patine nuancée, porte une signature en creux et un cachet: "Fonderia del bronzo Italia cera persa", sur un socle en marbre noir veiné H.: 24.5 cm	150 / 200
223	Ensemble de 6 figurines en bronze polychrome figurant des chats musiciens (estampille présente sur la harpe) H.: 7 à 8 cm	250 / 300
224	ECOLE MODERNE Pigeon Bronze à patine brune nuancée, porte une inscription en creux FF. Wert, cachet de fondeur jb déposée, numéroté. Sur un socle en marbre noir. H.: 20 cm	100 / 150
225	Lot de SIX SANTONS, cinq figures féminines et le Vendeur d'œufs Marques : tous, « S.Jouglas », sur le socle sauf la figure à la chaufferette, « Jouglas » manuscrit sous le socle et pour la Ramasseuse d'herbes, « M. Jourdan », manuscrit sous le socle, pour Madeleine Jourdan, atelier Nans-les-Pins, 1970-1980 environ.	50 / 70
226	FORT LOT de HUIT SANTONS, la Lingère, la Fileuse, deux Lavandières, une Vannière, trois figures féminines dont une portant un parapluie et gargoulette en terre cuite et l'autre, avec une bassinoire. Marques : « S.Jouglas », sur le socle et pour la Fileuse et la figure au parapluie, cachet imprimé en creux, « JOUGLAS/Deposé ».	70 / 80
227	Lot de SIX SANTONS, une Bergère et son agneau, une Ramasseuse d'herbes, une autre avec un pot en cuivre et trois Paysans au fagot Marques : « S.Jouglas », sur le socle pour les figures féminines, cachet imprimé en creux, « JOUGLAS/Deposé » sous un des paysans au fagot, sur un autre, « Jouglas » manuscrit sous le socle.	50 / 70

Lot	Désignation	Estimation
228	LOT de QUATRE SANTONS, Les Pêcheurs & le Vendeur de marée, Marques : Cachet imprimé en creux, « JOUGLAS/Deposé » « S.Jouglas », sur le socle & « Jouglas » manuscrit sous le socle. SANTONS DE PROVENCE En terre cuite, habillés ; ancienne collection, usures et lacunes aux costumes, vendus en l'état H. : 27 cm à 31 cm Bibliographie : Jean-Claude MARTIN, Marques et signatures des Santons de Provence, 2011, Sudarènes éd. Les datations sont issues de cet ouvrage : -« S.Jouglas » : Simone Jouglas (1907-2001), Ecole des Beaux-arts de Marseille en 1938 Santons habillés créées de 1942 à 1944-Meilleur ouvrier de France en 1965, successeur André Pinatel : « JOUGLAS/Deposé ». -Cachet : MCHAVE/AUBAGNE, fondateur de l'atelier Chave, santonnier des années 1950 -Manuscrit : « M. Jourdan », pour Madeleine Jourdan, atelier Nans-les-Pins, 1970-1980 environ.	40 / 50
229	FORT LOT de ONZE SANTONS, dix figures féminines et un Berger sous sa cape Marques : tous, « Jouglas » manuscrit sous le socle, sauf la Marchande au tablier rouge et sa balance et la fileuse, assise et sans socle.	80 / 100
230	Lot de SIX SANTONS, quatre figures féminines & deux masculines Marques : « S.Jouglas », sur le socle pour les figures féminines, et cachet imprimé en creux, « JOUGLAS/Deposé » sous deux d'entre elles.	50 / 70
231	Lot de SEPT SANTONS, deux Chasseurs, deux Garde-champêtre, un éclaireur et deux Tambourinaires Marques : rien pour les Chasseurs, et les autres, « S.Jouglas », sur le socle. SANTONS DE PROVENCE En terre cuite, habillés ; ancienne collection, usures et lacunes aux costumes, vendus en l'état H. : 27 cm à 31 cm Bibliographie : Jean-Claude MARTIN, Marques et signatures des Santons de Provence, 2011, Sudarènes éd. Les datations sont issues de cet ouvrage : -« S.Jouglas » : Simone Jouglas (1907-2001), Ecole des Beaux-arts de Marseille en 1938 Santons habillés créées de 1942 à 1944-Meilleur ouvrier de France en 1965, successeur André Pinatel : « JOUGLAS/Deposé ». -Cachet : MCHAVE/AUBAGNE, fondateur de l'atelier Chave, santonnier des années 1950 -Manuscrit : « M. Jourdan », pour Madeleine Jourdan, atelier Nans-les-Pins, 1970-1980 environ.	50 / 70
232	FORT LOT de SEPT SANTONS, le Meunier, le Boulanger et la Boulangère, le Charcutier, l'Aubergiste et sa bouteille paillée, le Vendeur d'ail, le Maraîcher (?) et leurs paniers Marques : tous, « S.Jouglas », sur le socle et pour l'Aubergiste, cachet imprimé en creux, « JOUGLAS/Deposé ». Eclat au socle du Vendeur d'ail.	70 / 80

Lot	Désignation	Estimation
233	Lot de SIX SANTONS, le Prêtre & son Sacristain, deux Paroissiennes, une mendicante et le Roi-Mage Marques : « S.Jouglas », sur le socle pour le prêtre, le sacristain et la paroissienne à dentelle noire, la paroissienne en camail à dentelle écru, cachet en creux, idem pour le Mage : MCHAVE/AUBAGNE, maison fondateur de l'atelier Chave Deux socles ébréchés pour le sacristain et la mendicante, celle-ci sans marque. SANTONS DE PROVENCE En terre cuite, habillés ; ancienne collection, usures et lacunes aux costumes, vendus en l'état H. : 27 cm à 31 cm Bibliographie : Jean-Claude MARTIN, Marques et signatures des Santons de Provence, 2011, Sudarènes éd. Les datations sont issues de cet ouvrage : -« S.Jouglas » : Simone Jouglas (1907-2001), Ecole des Beaux-arts de Marseille en 1938 Santons habillés créées de 1942 à 1944-Meilleur ouvrier de France en 1965, successeur André Pinatel : « JOUGLAS/Deposé ». -Cachet : MCHAVE/AUBAGNE, fondateur de l'atelier Chave, santonnier des années 1950 -Manuscrit : « M. Jourdan », pour Madeleine Jourdan, atelier Nans-les-Pins, 1970-1980 environ.	50 / 70
234	Lot de DEUX COUPLES de Bergers Marques, sur un couple, manuscrit sous le socle, l'autre, le Berger, rien et la bergère, « S.Jouglas », sur le socle. SANTONS DE PROVENCE En terre cuite, habillés ; ancienne collection, usures et lacunes aux costumes, vendus en l'état H. : 27 cm à 31 cm Bibliographie : Jean-Claude MARTIN, Marques et signatures des Santons de Provence, 2011, Sudarènes éd. Les datations sont issues de cet ouvrage : -« S.Jouglas » : Simone Jouglas (1907-2001), Ecole des Beaux-arts de Marseille en 1938 Santons habillés créées de 1942 à 1944-Meilleur ouvrier de France en 1965, successeur André Pinatel : « JOUGLAS/Deposé ». -Cachet : MCHAVE/AUBAGNE, fondateur de l'atelier Chave, santonnier des années 1950 -Manuscrit : « M. Jourdan », pour Madeleine Jourdan, atelier Nans-les-Pins, 1970-1980 environ.	40 / 50
235	Croix de procession en bronze doré figurant le Christ en Croix, sommé par deux anges et le Mandyion, à ses pieds une allégorie du Golgotha. Présentée sur socle. Travail russe du XIXe siècle. Hauteur : 23,6 cm hors socle. Expert: Edgar Clin	80 / 100
236	ICÔNE pendentif de voyage figurant un Saint protecteur. Huile sur bois conservée sous riza en argent 84 zolotnik (800°/° minimum) gravée d'un motif rayonnant. Travail d'Ivan BUTUZOV, Moscou, avant 1899. Dimensions : 3,5x3,5 cm. Poids brut : 11 g. Expert: Edgar CLIN	80 / 100

Lot	Désignation	Estimation
237	ÉVANGÉLIAIRE ou PSAUTIER imprimé, rédigé en slavon, la reliure en bronze doré et émail polychrome cloisonné de motifs d'arabesques feuillagées, la première à décor au repoussé et gravée centrée du Christ Pantocrator dans une mandorle entouré des quatre évangélistes, la quatrième centrée de la Croix et des instruments de la Passion, les coins appliqués de plaques en bronze doré et émail polychrome cloisonné reposant sur quatre pieds fuselés. Fermetures par deux languettes en bronze doré ciselé. Travail contemporain. Dimensions : 35,5x27 cm. Expert: Edgar CLIN	600 / 800
238	Pierre LOTI Un pèlerin d'Angkor Avec quatorze eaux-fortes originales et 39 dessins marginaux de Robert STERKERS d'après les aquarelles de François de MARLIAVE Édition de la Taille Douce à Paris, 1946 Exemplaire sur soie d'Annan numérotée 2/10 avec planche encrée et vernis, une suite en deux tons et une suite en un ton, dédicace manuscrite par l'illustrateur sur la page de garde Non relié avec emboitage	100 / 150
239	Suite de vingt-huit gravures colorisées sur papier vergé à sujets militaires dont : le siège de Middelbourg 1572-1574, exécution du comte d'Égmont et du comte de Hornes à Bruxelles le 5 juin 1568, pillage de l'armée espagnole le 4 novembre 1576, emprisonnement des membres du Conseil d'État à Bruxelles en 1576, Le duc d'Anjou prête serment à la ville d'Anvers devant l'hôtel de ville le 22 février 1582, Meurtres dans les rues d'Anvers lors de la fureur espagnole, le 4 novembre 1576, Hertogenbosch (1585), Prise de la ville de Deventer, etc. Avec légendes manuscrites en ancien français Dim. Env. 26 x 32,5 cm Rousseurs, quelques déchirures On y joint trois gravures de navires, XVIIIe siècle Graveur Bénard d'après Goussier - Encyclopédie de Diderot et d'Alembert 38 x 47,5 et 38 x 67,5 cm pour une Pliures, rousseurs	100 / 150
240	D'après Albrecht DÜRER Suite de deux estampes éditées par Amand-Durand (cachets au dos), vers 1876 - Saint-Eustache (37,5 x 27 cm) - Le fils prodigue parmi les pourceaux (25,8 x 19,8 cm)	50 / 80

Versailles
MARTIN-BANEL
MAISON DE VENTES

Lot	Désignation	Estimation
241	MARINE Suite de 16 eaux-fortes encadrées dont 9 d'après le lieutenant de Vaisseau Léon Pâris (1847-1900) officier de marine et artiste illustrant une série de planches sur la vie quotidienne des marins, éditeur Cardart vers 1870. I - Le branlebas II - Le déjeuner III - Le lavage IV - L'inspection V - L'exercice VI - Le diner VII - La permission VIII - L'arrivée IX - Dans les haubans 5 Gravures titrées: -changer les hamacs -Les sacs -La mèche -La terre par le bossoir - la prière 2 gravures non titrées - Vaisseau de ligne à trois mats - Marins sur le pont, d'après Léon Paris	100 / 200
242	Quatre petites pièces encadrées comprenant une gouache napolitaine figurant l'éruption du Vésuve, une gravure de la baie de Naples et deux sous-verre	50 / 100
243	D'après Jacques CALLOT Les grandes misères de la guerre, suite de quatre gravures encadrées : le bûcher, l'arquebusade, la revanche des paysans et l'hôpital Tirages fin XVIIIe début du XIXe siècles 9,5 x 19,5 cm à vue Rousseurs	100 / 150
244	Ecole FLAMANDE du XVIIe siècle, atelier de Jan Van Kessel Diane et ses nymphes de retour de la chasse Panneau de chêne, deux planches, non parqueté Hauteur : 49 cm - Largeur : 60 cm Au dos un N° 19261 Restaurations anciennes Une autre version de cette composition est passée en vente chez Christie's New York le 15 janvier 1985, n°230 (panneau, 49,5 x 63,5 cm).	3 000 / 4 000
245	École du XIXe siècle, Madone au voile Photo peinte (encadrée) 14.5 x 10 cm Reproduction d'après Carlo DOLCI (1616-1686) dont une version est conservée à la Galerie Corsini à Rome.	50 / 100
246	Ecole du XXème Château de Saint Ange, Tibre à Rome Aquarelle sur papier signée en bas à droite 34.5 x 52.5 cm à vue Expert: Piotr Kasznia	100 / 200

Versailles
MARTIN-BANEL
MAISON DE VENTES

Lot	Désignation	Estimation
247	ÉCOLE du XXème siècle Carré d'or Feuille d'or collée sur papier, signée et numéroté 17/50 au dos 7,5 x 7,5 cm Support: 60 x 40 cm Expert: Piotr KASZNIA	50 / 100
248	ÉCOLE du XXème siècle dans le goût de ERTE (1892-1990) Romain de Tirtoff dit Projets de costumes Ensemble de deux gouaches sur papier 21,7 x 13,3 cm (à vue), encadré Expert: Piotr KASZNIA	200 / 300
249	ÉCOLE MODERNE Bateau au port Huile sur isorel, signée en bas à gauche, repeints 16 x 24 cm	50 / 100
250	Olivier AGIER (XXème siècle) Visage Huile sur toile, empreinte de la signature en bas à droite 100 x 81 cm On joint: Olivier AGIER (XXème siècle) Visage Huile sur toile, empreinte de la signature en bas à droite 92 x 73 cm Expert: Piotr KASZNIA	100 / 200
251	André CHAPUY (c.1885-1931) Paysage au lac, Huile sur toile signée en bas à gauche, repeints, rentoilée 65 x 81 cm Expert: Piotr KASZNIA	100 / 200
252	Robert COMBAS (1957-) d'après Freedom and oppression diversity Affiche originale, offset, signée, datée et dédicacée 2009 par l'artiste au feutre noir 68 x 47,5 cm On joint: Robert COMBAS (1957-) d'après Combas. Taches de lait....., Chapelle des Jésuites, Chaumont Affiche originale, offset 53,5 x 37,5 cm Expert: Piotr KASZNIA	80 / 100
253	Robert COMBAS (1957-) d'après Le vétéran capitaine couillandré en sortie de travail, espace Jacques Villeglé à Saint Gratien, 2009 Carton d'invitation qui s'ouvre en pop up avec une photo de Combas découpée, carton signé et dédicacé au recto par l'artiste au feutre noir 21 x 30 cm Expert: Piotr KASZNIA	80 / 100
254	Chantal CUSIN- BERCHE (1943-2024) Suite de 4 pièces encadrées dimensions des cadres: 25.5 x 31.5 cm	50 / 80

Lot	Désignation	Estimation
255	Leonor FINI (1907-1996) Portrait Lithographie signée en bas à droite et numérotée XXII/LXXV 57 x 42.5 cm à vue	120 / 180
256	Ladislav KIJNO (1921-2012) Composition Pochoir à la gouache sur papier froissé Env; 26 x 21 cm, encadré, (encadrement 40 x 33 cm)	200 / 300
257	Pierre Lambert LAMY (1921-2019) Helena van der Schaleke enfant, d'après Gérard ter Borch (1644), 1975 Acrylique et tempera sur panneau, signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos, provenance : Galerie Valérie Schmidt, Paris 38 x 55 cm Expert: Piotr KASZNIA	200 / 300
258	Robert L'HOSTIS (1920-2001) (1522/8) Arbres, 1985. Huile sur toile, signée en haut à droite, signée est datée au dos: " "foret bleue juin 85" 46 x 33 cm	80 / 100
259	Jean-Christophe Robert (né en 1961) Etude de paysage Acrylique et sérigraphie sur toile, 130 x 130 cm Provenance: -Collection de Monsieur M, Paris, vente du 11/06/2021 Millon -Collection de Monsieur P.	300 / 400
260	THEBE MAGUGU "20.000 fleurs" 3 fleurs en tissus encadrées jaune, rouge et bleu Provenance: vente caritative le bon marché rive gauche oct 2021 24 x 29; et 25 x 26.5 cm Louis touchages	40 / 60
261	Paul MASCART (1874-1958) (1506/21) Paysages Ensemble de quatre huiles, deux sur panneau, deux sur carton, toutes signées, petits manques Env. 19 x 24 cm	150 / 200
262	Fernand NEGRE (1899-1985) Pêcheurs Dessin au crayon, signé en bas à droite et titré au dos "Pêcheurs sur la Seine" 14 x 10 cm à vue (rousseurs)	60 / 100
263	Elie PESATORI (1923-2000) Scène de labour Huile sur panneau, signée en haut à droite, 30,5 x 25,5 cm (cadre « Bouche » doré)	100 / 200
264	Jean PESKE (1870-1949) Arbre Aquarelle sur papier, signée en bas à droite 60 x 47 (à vue), encadrée	600 / 800
265	Pablo PICASSO (1911-1973) d'après Femme en enfant sur un char un char romain avec une écuyère- acrobate, 1968/1977 Eau-forte et pointe- sèche sur vélin, signée dans la planche, une des planche de la « Suite 347 » de 1968, tirage japonaise de 1977 (The Jiji Press, Tokyo) 33 x 42 cm (à vue), encadré	200 / 300

Lot	Désignation	Estimation
266	PIENS (XXème-XXIème) Le cirque, les clowns Huile sur toile, signée en bas à droite 115.5 x 88.5 cm Provenance: collection Chantal Cusin-Berche	200 / 300
267	PIENS (XXème-XXIème) Le cirque, le funambule Huile sur toile, signée en bas à droite 132 x 100 cm Provenance: collection Chantal Cusin-Berche	200 / 300
268	Gilbert PRIVAT (1892-1969) Paysage de Lourdes Aquarelle sur papier, signée et située en bas à droite 47,5 x 62,5 cm Expert: Piotr KASZNIA	60 / 80
269	J. SORIANO (actif au milieu du XXème siècle) Des eaux minérales Vichy et Saint-Yorre, projet de publicité Pochoir sur papier, signée en bas 49 x 55,5 cm (à vue), encadrée On joint un lot d'affiches diverses (en l'état), une pièce encadrée et un miroir bambou	50 / 100
270	Georges VALMIER (1885-1937) Compositions, circa, 1930 2 pochoirs sur vélin dans le même encadrement 18 x 10,5 et 18x 4 cm, encadrement 30 x 29,5 cm	200 / 300
271	Victor VASARELY (1906-1997) d'après Zoelo; Zett-RG 2 impressions offset en couleurs d'après des oeuvres originales de l'artiste, cachet de la Fondation Vasarely à Aix-en Provence en bas à gauche, annotées au dos. Bibliographie: Marcel Joray, Vasarely, 4 volumes, Éditions du Griffon, Neuchâtel, 1969/1974 26,5 x 26,5 cm, encadrées	100 / 150
272	Victor VASARELY (1906-1997) d'après Ono II; Beta 2 impressions offset en couleurs d'après des oeuvres originales de l'artiste, cachet de Fondation Vasarely à Aix-en Provence en bas à gauche, annotées au dos Bibliographie: Marcel Joray, Vasarely, 4 volumes, Éditions du Griffon, Neuchâtel, 1969/1974 », a 26,5 x 26,5 cm, encadrées	100 / 150
273	Victor VASARELY (1906-1997) d'après Vega 201; Dia-SP-F1 2 impressions offset en couleurs d'après des oeuvres originales de l'artiste, cachet de Fondation Vasarely à Aix-en Provence en bas à gauche, annotées au dos Bibliographie: Marcel Joray, Vasarely, 4 volumes, Éditions du Griffon, Neuchâtel, 1969/1974 », annotées au dos 26,5 x 26,5 cm, encadrées	100 / 150
274	Victor VASARELY (1906-1997) d'après Vega (3) et Ond-Fire; Ond-JG 2 impressions offset en couleurs, d'après des oeuvres originales de l'artiste, sur la première cachet de Fondation Vasarely à Aix-en Provence en bas à droite sur la deuxième en bas à gauche, annotées au dos Bibliographie: Marcel Joray, Vasarely, 4 volumes, Éditions du Griffon, Neuchâtel, 1969/1974 26,5 x 26,5 cm, encadrées	100 / 150
275	Victor VASARELY (1906-1997) d'après Goyo-SZ; Zett-ZS 2 impressions offset en couleurs d'après des oeuvres originales de l'artiste, cachet de Fondation Vasarely à Aix-en Provence en bas à gauche, annotées au dos Bibliographie: Marcel Joray, Vasarely, 4 volumes, Éditions du Griffon, Neuchâtel, 1969/1974 26,5 x 26,5 cm, encadrées	100 / 150

Versailles
MARTIN-BANEL
MAISON DE VENTES

Lot	Désignation	Estimation
276	Jean-Pierre VIELFAURE (1930-2015) "Série les compains du paysage, le reliquaire du démon" (?) Technique mixte signée et datée 15/6/2013, titré, situé, daté et N° d'inventaire 1092 au dos 160 x 80 cm (légers manques) Provenance: collection Chantal Cusin-berche	200 / 300
277	ECOLE HAITIENNE du XXme Au Marché Huile sur toile signée en bas vers le milieu GUERIN A. 31 x 41 cm	60 / 80
278	ECOLE HAITIENNE du XXme Rodrigue CUPIDON né en 1957 Tourterelles Huile sur toile signée en bas à droite et daté 99 38 x 61 cm	150 / 200
279	ECOLE HAITIENNE du XXme Dans les champs Huile sur toile signée en bas à droite BAYARD Raymond 50 x 40 cm (légers éclats)	80 / 100
280	ECOLE HAITIENNE du XXme ISMAEL SAINCILUS (1940-2000) Couple de Danseurs Huile sur toile signée en bas à droite 41 x 30.5 cm	300 / 400
281	Tapisserie moderne contemporain XX e Inspirée et dans le goût des cartons de Joan Miro (the smile of flamboyant wings) Dimensions 208 x 152 cm Travail à l'aiguille Aux fils de laine sur fondations en coton Bon état général Champ ivoire à original décor abstrait stylisé géométriquement en polychromie.	1 500 / 2 000
282	Tapisserie moderne contemporaine XX e Inspiré et dans le goût des cartons de Piet Mondrian (New York City) 254 x 169 cm Travail à l'aiguille. Aux fils de laine sur fondations en coton . Bon état général Champ ivoire à décor de grillage stylisé formé par des traits, bandes et rayures jaune, bleu roi et rouge vermillon	1 500 / 2 000
283	Tapisserie moderne contemporaine XX e Inspiré et dans le goût des cartons de Sam Francis (Sans titre SF-267) 205 x 290 cm Travail à l'aiguille. Aux fils de laine sur fondations en coton . Bon état général Champ ivoire à décor stylisé jaune, bleu roi, noir et rouge vermillon	3 500 / 4 500
284	Tapisserie moderne contemporaine XX e Dans l'esprit et le goût des cartons de Victor Vasarely Dimensions 247 x 247 cm Travail à l'aiguille Tissée en laine sur coton Bon état général Champ ivoire à décor de trois rangées de trois médaillons en forme de cubes incrustés de spirales	1 500 / 2 000

Lot	Désignation	Estimation
285	Tapis moderne contemporain XXème Inspiré et dans le goût des cartons de Diego Giacometti (La Rencontre) Tapis fait et noué à la main , velours de laine sur fondation coton bon état général, belle polychromie 256 x 173 cm	2 000 / 2 500
286	Tapis moderne contemporain XXème Inspiré et dans le goût des cartons de Le Corbusier (L'Étrange Oiseau et Taureau) Tapis fait et noué à la main , velours de laine sur fondation coton bon état général, belle polychromie 250 x 350 cm	5 000 / 6 000
287	Tapis moderne contemporain XXème Inspiré et dans le goût des cartons de Le Corbusier (Femme allongée au Livre) Tapis fait et noué à la main , velours de laine sur fondation coton bon état général, belle polychromie 190 x 260 cm	3 300 / 3 500
288	Tapis moderne contemporain XXème Inspiré et dans le goût des cartons de Serge Poliakoff Tapis fait et noué à la main , velours de laine sur fondation coton bon état général, belle polychromie 258 x 191 cm	3 300 / 3 500
289	Lot comprenant 2 peaux de vache et une couverture Hermès	150 / 200
290	FRANCE Exceptionnel et important tapis au point de la Savonnerie Velours de laine sur fondations en coton Décor dans le goût du XVIIIème siècle Champ ivoire à décor d'un médaillon central bleu ciel et gris perle faisant effet de miroir et de cadre cerclé de guirlandes de lilas, incrusté d'une couronne de roses à feuillages finement dessinés. Bel encadrement à double vasques à bouquets floraux polychromes en symétrie entourés de fins branchages crénelés. Quatre écoinçons à réserves incrustées de gerbes de fleurs et feuillages multicolores. Large bordure beige à décor de compositions de cordons floraux Fin XIXème début XXème siècles Dimensions: 480 x 369 cm Bibliographie: -GASTINEL-COURAL, Chantal. Les Tapis du pouvoir : La Manufacture de la Savonnerie dans la première moitié du XIXe siècle. Dijon : Éditions Faton, 2020. -MORICE, Édouard. Traité pratique de Savonnerie. Paris : Baird, 1954. -VITTET, Jean. Tapis de la Savonnerie. Paris : RMN / Mobilier National, 2006 (Ouvrage référencé par la Librairie Mollat).	2 000 / 2 500
291	Exceptionnel et très important tapis KIRMAN - Iran Époque du Shah - Milieu XX e Velours de laine sur fondations en coton. Densité environ 7.000 noeuds au dm ² . Champ rouge-rubis à décor de ramages de volutes de fines tiges crénelées à terminaisons de palmettes de fleurs et feuillages finement dessinés en polychromie, en torsades encadrant une large rosace centrale polylobée couronne fleurie bleu marine, veil or, ivoire et vieux rose. Quatre écoinçons à motifs rappelant le médaillon central. Bordure principale bleu nuit à décor d'entrelacs de bulbes floraux cercles de fins branchages à feuillages très précisément dessinés. 620 x 339 cm Bibliographie: - ANQUETIL, Jacques. Le grand guide du tapis. Paris : Hachette Pratique, 1994. -FORMENTON, Fabio. Le livre du tapis. Paris : Éditions des Deux Coqs d'Or, 1971. -GANS-RUEDIN, Edwin. Splendeur du tapis persan. Fribourg : Office du Livre / Paris : Vilo, 1978. -MIDDLETON, Andrew. Le tour du monde des tapis : Techniques, traditions et motifs. Paris : Flammarion, 1997. -MILANESI, Enza. Les Tapis : Tous les styles des origines à nos jours. Paris : Solar, 1993	2 300 / 2 600

Lot	Désignation	Estimation
292	Exceptionnel, important et rare Kazak Caucase Vers 1870/80 Dimensions 292 x 152 cm (rares) Très bel état de conservation, remarquable fraîcheur des couleurs végétales du 19e siècle. Belle polychromie. Tapis haut de velours (qualité et facture recherché pour les tapis Kazak) Tapis ayant été nettoyé Champ bleu nuit à décor de rangées de crabes , cheval, sabliers (symbole du temps qui s' écoule) et tarentules stylisées géométriquement encadrant trois médaillons multicolores crénelés incrustés de fers de lances ou flèches de chasseurs, et de motifs rappelant le champ central . Large bordure principale ivoire à décor de mosaïque de fleurs et feuillages stylisés géométriques en polychromie et en forme de rangées. Bibliographie : -ACHDJIAN, Albert. Le Tapis d'Orient. Paris : Éditions de l'Amateur, 1949. -BÉCHIRIAN, Roger. Le Tapis d'Orient : Généralités, historique, technique. Paris : Éditions d'Art et d'Industrie, 1978. -GANS-RUEDIN, Edwin. Splendeur du tapis persan. Lausanne : Office du Livre, 1978. -HANGELDIAN, Armen E. Les Tapis d'Orient. Paris : Éditions Guy Le Prat, 1960. -SCHÜRMANN, Ulrich. Les Tapis d'Orient. Paris : Éditions Ebeling, 1979. -THOMPSON, Jon (Dr.). Le Tapis d'Orient : Un art vivant. Paris : Robert Laffont, 1983. -EDER, Doris. Orientteppiche. Band 1: Kaukasische Teppiche. Munich : Battenberg, 1979.	1 300 / 1 600
293	Paire de tapis Yastik Anatolie centrale Turquie, vers 1975 Velours de laine fondation en laine à médaillon centrale géométrique Tapis laine 108 x 53 cm et 110 x 53 cm	150 / 200
294	Assez fin Melayar Région de Hamadan Vers 1975 Dimensions 155 x 103 cm Velours de laine sur fondations en coton Bon état général Champ vieux rose abrache ' (changement de laine naturel) a décor d un large médaillon central bleu de Prusse et corail abrache' à motif de composition florale. Quatre écoinçons à plantes fleuries. Cinq bordures dont la principale bleu nuit.	70 / 150
295	Baktiar Iran Vers 1965/70 Dimensions 157 x 103 cm Velours de laine sur fondations en coton Bon état général Décor jardin À décor de six rangées de trois caissons incrustés de vases , cyprès , plantes et compositions de fleurs géométriques polychromes Bordure principale ivoire a entrelacs de palmettes fleuries	70 / 150
296	Original Nahavan Région de Hamadan Iran Vers 1975/80 Dimensions 140 x 95 cm Velours de laine sur fondations en coton Bon état général Champ beige à décor floral géométrique orné d un médaillon central à fleurs étoilées en forme de diamants et en polychromie sur contrefond rose saumoné à cyprès stylisés. Triple bordures	80 / 150

Lot	Désignation	Estimation
297	Abadeh Iran Vers 1965/70 Dimensions 159 x 102 cm Velours de laine sur fondations en coton Bon état général Champ vieux rose à décor de mosaïque de fleurs en forme de diamants stylisés orné d'un médaillon central hexagonal bleu nuit et ivoire. Quatre écoinçons bleu nuit à motifs rappelant le champ central. Bordure principale à décor de rangées de bulbes floraux	100 / 150
298	Claude Viallat (né en 1936) pour Ruinart Magnum de champagne brut dans son étui en fibres naturelles de bois peint blanc jaune et vert signé et numéroté 1/50.	300 / 500
299	1 bouteille de Vieil Armagnac Sempé Aignan (Gers) avec cachet à la cire "Hors d'Age" et capsulée à la cire dorée La bouteille en verre givré de forme triangulaire. 70 cl	100 / 150
300	1 bouteille de COGNAC Extra Grande Fine Champagne "Menuet" Médaille d'or de l'Exposition universelle de 1900 par E. Menuet et fils propriétaires. 70 cl	100 / 120