

VENTE EN LIVE SUR INTERENCHERES ET DROUOT

JEUDI 29 OCTOBRE 2026 à 11h et à 14h00

LIVRES MODERNES ET ANCIENS

Expert :

Michel Thévenet - 06 86 96 01 39 – librairie-bourbonnaise@wanadoo.fr

Expositions publiques :

Mercredi 28 octobre de 14h00 à 18h00 et jeudi 29 octobre de 9h à 11h

Liste et photos sur www.interencheres.com/63002 et Drouot.com



Bureau : 19 rue des Salins – 63000 CLERMONT-FERRAND – Tél 04 73 93 24 24

Showroom : ESPACE ART 81 – 81 rue Blatin – 63000 Clermont-Ferrand

@mail : accueil@hdcclermont.com – **ventes en ligne** sur www.interencheres.com/63002

SAS Hôtel des Ventes de Clermont-Ferrand – Société Vente Volontaire - Agrément n° 2002-111

RCS 442 358 982 – N° intracommunautaire : FR 734 423 589 8200019

IVOIRE Clermont-Ferrand

Alain COURTADON – Louis THOMAS

Commissaires Priseurs Associés & Habilités

19, rue des Salins, 63000 Clermont-Ferrand

Tél. 04 73 93 24 24 – Fax. 04 73 35 54 34

interencheres.com/63002 – email : accueil@hdvclermont.com

TELEPHONE

VENTE

ENCHERES PAR TELEPHONE / ORDRES D'ACHAT

Nom et Prénom :

Adresse :

Téléphone et Fax :

Adresse mail :

Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel et aux limites indiquées en euro, les lots que j'ai désignés ci-dessous **(les limites ne comprennent pas les frais de vente de 26,40 % TTC à rajouter en plus de l'adjudication).**

Les enchères téléphoniques ne sont prises que pour les lots

dont l'estimation est d'au moins 150 euros.

Je joins un RIB ou à défaut un chèque signé, non rempli, à l'ordre de l'Hôtel des ventes de Clermont-Fd.

Les ordres d'achat arrivés postérieurement à 17 h la veille du jour de la vente

ne seront pas pris en compte.

Il s'agit d'un service gratuit et il ne pourra être tenu rigueur au Commissaire-Preneur d'un éventuel oubli.

N° du catalogue	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN €

SIGNATURE OBLIGATOIRE :

DATE :

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

1. Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Hôtel des Ventes de Clermont-Ferrand et s'il y a lieu de l'expert, sous réserve des éventuelles modifications aux descriptions du catalogue qui seront annoncées verbalement pendant la vente et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, les biens étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou verbalement n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilages sont considérées comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation.

2. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. Il aura pour obligation de remettre son nom et adresse. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

3. En vue d'une bonne organisation de la vente, les acheteurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de la SAS Hôtel des Ventes de Clermont-Ferrand avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Elle se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité et de ses références bancaires. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte, sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par la SAS Hôtel des Ventes de Clermont-Ferrand. Celle-ci se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

4. La vente sera faite au comptant et sera conduite en euros.

Frais de vente : les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot, les frais et taxes suivants :

26,40 % TTC (honoraires HT 25,02 % + TVA 5.5 % sur honoraires).

5. La SAS Hôtel des Ventes de Clermont-Ferrand et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans frais supplémentaires. Si un acquéreur souhaite enchérir par téléphone ou par ordre d'achat, il convient d'en faire la demande par écrit accompagnée d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de la banque, au plus tard 24 heures avant la vente. Le commissaire-priseur se réserve le droit de refuser une telle demande si l'enchérisseur ne présente pas suffisamment de garanties.

La SAS ne peut être tenue pour responsable en cas de manquement ou de problème de liaison téléphonique. Dans le cas d'ordres d'achat d'un même montant pour un même lot, l'ordre déposé le premier sera préféré. Si une dernière enchère en salle se trouve à égalité avec un ordre écrit, le lot sera adjugé à la personne présente en salle.

6. Prémption de l'Etat français : l'Etat français dispose d'un droit de préemption conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La SAS Hôtel des Ventes de Clermont-Ferrand n'assumera aucune responsabilité du fait de la préemption de l'Etat français.

7. Les règlements en espèces sont acceptés jusqu'à 1 000 euros pour les ressortissants français et professionnels étrangers et jusqu'à 15 000 euros pour les ressortissants étrangers particuliers sur présentation de pièces d'identité. En cas de paiement par chèque ou de paiement décalé ou fractionné par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après paiement complet et certain. Il sera demandé deux pièces d'identité à l'acquéreur. Le retrait des objets pourra être différé jusqu'à parfait encaissement. Les clients non-résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement intégral, bancaire par virement ou SWIFT ou en espèces. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

8. Pour les lots acquis via le website www.interencheres-live.com les frais habituels seront majorés de 1,8 % TTC et portés à 26,52 % HT (soit 28,2 % TTC). Pour les lots acquis via le website drouot.fr, les frais sont majorés de 1,8 % TTC.

9. Les ordres d'achats postérieurs à 17 h la veille de la vente ne seront pas pris en compte.

10. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge. **Passé un délai de 30 jours, il sera facturé un forfait de 10 euros par jour et par lot sauf situation sanitaire exceptionnelle.** Le magasinage n'engage pas la responsabilité de la SARL Hôtel des Ventes de Clermont-Ferrand à quelque titre que ce soit. Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Les dégâts par enlèvement, appropriation ou enlevant, découlant ou transportant seront supportés par les adjudicataires.

11. La salle des ventes ne gère plus l'expédition et l'emballage des lots vendus.

En cas d'enlèvement des lots par un tiers tel un transporteur, l'adjudicataire est tenu de fournir une décharge de responsabilité à la SAS Hôtel des Ventes de Clermont-Ferrand.

Plusieurs prestataires sont à même de réaliser cette prestation parmi lesquels :

■ **Mail box etc.**

27 rue Raynaud

63000 Clermont-fd

Tel : +33 (0)4 73 93 76 52 – fax : +33 (0)9 57 17 52 71

Email : mbe004sdv@mbefrance.fr

■ Pour les lots encombrants et fragiles à destination de Paris, vous pouvez prendre contact avec

L'Art du Transport (+ Belgique) – tel : 07 61 03 33 19 – mail : artdutransport@gmail.com

ou **The Packengers** par mail hello@thepackengers.com

Ces envois / transports sont effectués sous votre entière responsabilité et sont à votre charge.

12. L'exportation de tout bien hors de France peut être soumise à l'obtention d'autorisation d'exporter que ce soit dans un état membre ou hors de l'union européenne.

Le fait qu'une autorisation d'exportation requise soit refusée ou tardive, ne pourra justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant total dû.

Le décret n°2020-1718 du 28 décembre 2020 modifiant le régime de circulation des biens culturels précise que tout objet ancien (ayant plus de 50 ans d'âge), peintures et tableaux d'une valeur supérieure à 300 000 €, objets d'art et mobilier d'une valeur supérieure à 100 000 €, doit avoir une autorisation de la Direction des Musées de France autorisant l'exportation.

Références bancaires : SAS HOTEL DES VENTES DE CLERMONT-FERRAND / BANQUE NUGER

RIB : 13489 02791 14294900200 42 / IBAN : FR76 1348 9027 9114 2949 0020 042 / BIC : BNUGFR21

13. Concernant le commerce d'objets en ivoire, l'adjudicataire donne mandat à la SAS Hôtel des Ventes de Clermont-Ferrand d'effectuer en son nom la déclaration d'achat prévue à l'article 2 bis de l'arrêté du 16 août 2016.



Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères

NOTICE D'INFORMATION

La SAS Hôtel des Ventes de Clermont-Ferrand est abonnée au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de SAS Hôtel des Ventes de Clermont-Ferrand ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

HOTEL DES VENTES DE CLERMONT-FERRAND

Alain COURTADON – Louis THOMAS

19, rue des Salins – Clermont-Ferrand – 04 73 93 24 24

accueil@hdcclermont.com

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

JEUDI 29 OCTOBRE 11 H et 14 H

Vente du fonds de la Librairie DEVAUX à Moulins, et à divers.

Expert : Michel THEVENET – 06 86 96 01 39 – librairie-bourbonnaise@wanadoo.fr

Exposition publique mercredi 28 de 14 à 18 h et jeudi 29 de 9 h à 11 h



Formé à « l'Ecole » de Gérard OBERLÉ pendant 3 ans, Jean-Luc Devaux était avant cela un jeune instructeur pilote, ce qui lui donna l'occasion de rencontrer son mentor et de devenir libraire. Il a ouvert sa librairie dans sa ville natale, Moulins, capitale du Bourbonnais en 1985. C'est tout naturellement qu'il devint la référence de tous les amateurs et érudits de ce domaine. Mais il s'est fait reconnaître bien au-delà de nos frontières régionales et nationales par la diffusion de ses catalogues, dont la richesse et surtout le sérieux de ses descriptions l'on fait considérer comme une des figures de la Librairie ancienne. Après 40 années d'activité et 2 fois plus de catalogues diffusés, il a choisi de reprendre l'air et s'envole désormais sur des engins sans moteurs parmi les nuages. Nous lui souhaitons une longue et heureuse retraite avec des cieux propices et des vents favorables.

Bourbonnais – Auvergne - Bibliographie – Editions originales
Littérature – Illustrés modernes – Equitation – Voyages - Chasse -Pêche...

1. **LHUER (Victor). Le costume breton de 1900 jusqu'à nos jours. Préface de Georges-G. Toudouze.**

Paris, Au Moulin de Pen-Mur, (1943), album in-4. En feuilles, chemise de l'éditeur à lacets, blason de la Bretagne au pochoir sur le plat. - Exemplaire très frais.

8ff.n.ch. (titre, préface, achevé d'imprimer) ; carte colorisée et 99 planches de costumes (24 x 31 cm), soigneusement aquarellées au pochoir par les Ateliers Renson fils. Quelques lignes descriptives au bas de chaque planche. Première série d'un projet d'une "anthologie du costume européen", cette suite fut dessinée par Lhuer entre 1937 et 1940. 80/100

2. **LHUER (Victor). Costume Auvergnat et Bourbonnais. Préface de Mme Y. H. Monceau.**

Paris, Arc-en-Ciel, (1941), In-4, 6ff.n.ch. : titre, préface et table - 48 planches. En feuilles, chemise à lacets illustrée de deux blasons en couleurs. - Exemplaire frais.

Premier tirage de cette suite remarquable de 48 dessins colorisés par les ateliers Ranson fils. Chaque planche, montrant un ou deux sujets, porte la date et le lieu du relevé, ainsi qu'une brève description. Le Musée des Arts et Traditions Populaires forma le projet de rassembler tous les costumes d'Europe. C'est par la France que ce répertoire commença, et les premières provinces à l'honneur furent l'Auvergne et le Bourbonnais. Nombre des costumes représentés appartenaient d'ailleurs au musée du Folklore de Moulins et à madame Monceau, chez qui Lhuer séjourna pour réaliser ses dessins. Le vaste projet ne fut pas mené à son terme, et seules quelques provinces furent publiées (dont la Bretagne). Tirée à 1000 exemplaires, cette suite est devenue rare. 80/100

3. **COHEN (Henri). Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII^e siècle. Sixième édition revue, corrigée et considérablement augmentée par Seymour de Ricci.**

Brueil-en-Vexin, Éditions du Vexin Français, 1973, fort volume in-8, 3ff.-XXVIpp.-1248 colonnes- 1f. - quelques reproductions noir & blanc. Reliure demi-marquin havane, dos à nerfs, couverture et dos conservés. Bien relié.

Reproduction anastatique de l'édition Rouquette 1912. Tirage à 800 exemplaires (+ quelques exemplaires d'éditeurs) sur papier teinté. 30/40

4. **TALVART & PLACE. Bibliographie des auteurs modernes de langue française (1801-1927).**

Tomes 1 à 10 + tome 18.

Tome premier - tome deuxième. Paris, Chronique des Lettres Françaises, 1928-1930, 2 volumes in-8, VII-432pp. - 385pp.-1f. Reliés demi-chagrin brun, dos à nerfs, têtes or, couvertures conservées. - Frottements aux reliures, coutures localement légèrement distendues. {34863}

Tome troisième [à] tome dixième. Paris, Chronique des Lettres Françaises, 1931-1950, 8 volumes in-8. Brochés. - Volumes en bon état, en partie non coupés, à l'exception du tome 8 : dos cassé, couverture détachée.

De Abadie à Jules Laforgue.

Tome dix-huitième. Paris, Chronique des Lettres Françaises, 1968, in-8, 327 pages. Broché. - Très frais, non coupé. De Eugène de Mirecourt à André Monglond. 80/120

5. **TCHEMERZINE (Avenir). Bibliographie d'Éditions Originales et rares d'Auteurs Français des XV^e, XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles. Contenant environ 6000 fac-similés de titres et de gravures.**

Paris, Librairie Marcel Plée, 1927, 10 volumes in-8. Reliures de l'époque demi-basane blonde, pièces de titre, couvertures conservées. - Intérieur des volumes frais, coutures solides, mais les dos sont arrachés.

50/80

6. **TOSCAN ((Raoul) Charles Brun, dit...). 2 titres reliés :**

- Doodette, petite fleur du Nil. Roman de voyage.

Moulins, Crépin-Leblond, 1939, in-8, 164pp.-1f. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs, couverture conservée. (Lobstein-Laurenchet). Exemplaire bien relié.

Édition originale. Né à Buenos-Aires en 1884, Charles Brun, plus connu sous le pseudonyme de Raoul Toscan, était nivernais par sa mère. Revenu très jeune en France, il se fixa à Nevers. En 1919, attiré par l'Orient, il quittera les bords de la Loire pour les rives du Nil. Il enseigna le dessin au lycée d'Alexandrie mais, après 2

années, il reviendra à Nevers pour s'occuper de la bibliothèque. Ce roman autobiographique est inspiré par ce voyage.

- La maison de maman Rose. Roman.

Paris, Debresse, 1951, in-12, 235pp.-2ff. Demi-chagrin roux à bande, couverture. (Reliure de l'époque). - Un des 250 exemplaires sur alfa mousse, portant le n° 3.

Édition originale de ce roman de mœurs breton. "Toute l'âme de la Bretagne évoquée dans la dernière œuvre d'un grand régionaliste nivernais" (bandeau de parution). 40/60

7. BENOÎT (Pierre). Le Lac salé. Roman.

Paris, Albin Michel, 1921, in-12, 317pp.-1f. Relié demi-maroquin havane, coins, dos à 4 nerfs sautés, tête or, non rogné, couverture et dos conservés, contreplats et gardes de papier "crèche". (Semet & Plumelle). Un des 350 exemplaires sur Hollande, second papier. Très frais et bien relié.

Édition originale. Ce roman se déroule à Salt Lake City, capitale des mormons dans l'Utah. 20/40

8. LITTÉRATURE, 8 ouvrages ; 9 volumes reliés :

ARNOUX (Alexandre). Cinéma. Lithographies d'André Foy.

Paris, Crès, 1929, in-12, 117pp.-3ff.- 9 hors-texte. Maroquin janséniste orange, tête or, couverture et dos conservés. (Reliure de l'époque). - Petites rousseurs sur les gardes. (Collection Maîtres et jeunes d'aujourd'hui). Tiré à 530 exemplaires.

BOURGET (Paul). L'Émigré.

Paris, Plon-Nourrit, (circa 1920), in-12, 4ff.- 404 pages - 2ff. Relié à l'époque demi-chagrin brun, dos à nerfs, caissons ornés, couverture conservée. - Le relieur a monté à la fin du volume l'affiche d'intérieur pour ce roman, 35,5 x 26,5 cm, imprimée sur papier fin jaune. Bien relié, papier légèrement et uniformément jauni.

HAMILTON (Antoine). Mémoires de la vie du comte de Grammont... Publiés d'après les textes originaux avec une notice par René de Planhol.

Paris, À la cité des Livres, 1926, fort volume petit in-8 (13 x 18,3 cm), 2ff.-VIpp.-1f.- 358 pages- 1f. Relié demi-maroquin vert bouteille, coins, dos à 5 nerfs saillants, tête or, ébarbé, couverture et dos conservés. (Reliure signée Bernasconi). - Un des 30 exemplaires sur Hollande, deuxième papier. Dos passé au fauve, excellent état par ailleurs.

HUXLEY (Aldous). Contrepoint. Traduit par Jules Castier. Préface de André Maurois.

Paris, Plon, 1930, 2 volumes in-12, 3ff.-Vpp.-328pp. - 2ff.-306pp.-1f. Reliures de l'époque demi-maroquin brun, coins, dos à nerfs, têtes or, couvertures et dos conservés. - Exemplaire du tirage d'édition. Papier très légèrement jauni, reliures sobres mais de qualité, non signées. (Collection Feux croisés, âmes et terres étrangères). Première édition française (Point counter point).

MANUEL (Eugène). Pages intimes. Poésies... Troisième édition.

Paris, Lévy, 1867, in-12, 4ff.-244pp. Relié à l'époque demi-chagrin rouge, coins, dos à nerfs, tête or. - Envoi autographe de l'auteur à Melle Favart. Rousseurs claires sur les premiers et les derniers feuillets.

Edition donnée un an après l'originale.

RENÉ MAIZEROTY (le baron Toussaint, dit...). Chérissime. Roman inédit orné de nombreuses illustrations photographiques.

Paris, Per Lamm, (1901), in-12 carré, 267pp.-2ff. Demi-basane aubergine, dos à nerfs, pièces de titre rouge et verte. (Reliure de l'époque). - Exemplaire frais, agréablement relié. (Collection Excelsior).

Édition originale. Photographies en vignettes et à pleines pages.

SEDAINE (Michel-Jean). Le philosophe sans le savoir. Comédie en cinq actes, publiée pour la première fois d'après le manuscrit de la Comédie-Française avec une préface par Georges d'Heylli.

Paris, Jouaust, 1880, in-12, 2ff.-XXIIIpp.-102pp.-1f. Bradel demi-maroquin cerise à coins, non rogné, couverture. (Reliure de l'époque). - Un des 30 exemplaires sur Whatman, après 30 Chine. (Collection les petits chefs-d'œuvre).

VAUDOYER (Jean-Louis). Esquisses Havanaises. Frontispice de Mariano Andréu.

Paris, Émile-Paul, 1930, in-8, 3ff.-86pp.-3ff., frontispice. Relié à l'époque demi-maroquin cerise, dos à nerfs, tête or, couverture conservée. - Ex-libris Lucien Blaise. Exemplaire du tirage d'édition, bien relié, très frais. (Collection Ceinture du Monde). 100/150

9. **BERTRAND** (Louis). 2 ouvrages reliés :

- **Saint Augustin**. Paris, Crès, 1920, in-8, 2ff.-533pp.-1f.- Frontispice. Veau fauve marbré, faux-nerfs, jeux de filets à froid formant un motif géométrique sur les plats et le dos. Tête or, non rogné. Étui. (Reliure de l'époque, non signée). - Bel exemplaire, bien relié. (Collection Le livre catholique).

Frontispice de Gérard Cochet tiré en deux tons. Quelques bandeaux, lettrines et culs-de-lampe en noir.

- **Sainte Thérèse**. Paris, Fayard, (1927), petit in-8, 380pp.-1f. Relié à l'époque maroquin outremer, encadrement quadruple filet doré, dos à 5 nerfs saillants, caissons jeux de filets dorés, tête or, non rogné, couverture et dos conservés. - Un des 200 exemplaires sur Hollande, après 50 Japon. Frais.

Édition originale. (Talvart 38).

40/80

10. **MORIN** (Louis) 2 ouvrages :

- **Histoires d'autrefois**. Jeannik. 87 dessins de l'auteur. Paris, Librairie Illustrée, Champion & Flammarion, 1885, in-8, 2ff.-224pp.- 7 hors-texte & vignettes. Relié demi-maroquin havane, coins, dos lisse orné d'une guirlande florale dorée, tête or, non rogné, couverture illustrée conservée. (Reliure de l'époque).

Édition originale. Jeannik (conte qui se déroule en Bretagne) est le premier titre de la trilogie "Histoires d'autrefois", qui sera suivi par Le Cabaret du Puits-sans-vin et par Les Amours de Gilles. Les illustrations hors-texte sont tirées en bistre, les vignettes en noir. (Vicaire V, col. 1149).

- **Revue des Quat'saisons N°3 juillet-octobre 1900**. Paris, Ollendorff, 1900, in-12, paginé 161 à 240, titre et sommaire en regard illustrés en couleurs ; 2 compositions couleurs sur 4 pages ; 3 compositions couleurs sur 2 pages ; nombreux dessins en noir & blanc ou en bistre, en vignettes ou à pleines pages. Broché, composition couleurs sur la couverture. - Légères salissures sur la couverture, marges très légèrement jaunies.

Volume 3 seul, sur les 4 parus. "La bourgeoisie marche" ; "Art moderne" ; "Montmartre histoire de modèles" ; "Le soir de Venise (fin) par L. Bordellet" ; "Chronique" ; "Le bal de l'internat".

40/50

11. **COURIER** (Paul-Louis). **Collection complète des pamphlets politiques et opuscules littéraires**.

Bruxelles, Chez les libraires, 1826, in-8, 480 pp. (erreurs de pagination)- Portrait en frontispice. Demi-basane brune, dos lisse, filets dorés et fleurons à froid. (Reliure de l'époque). Reliure sobre. Quelques infimes rousseurs très claires.

Première édition collective, elle contient tous les pamphlets, l'"Éloge d'Hélène", "Prospectus d'une traduction nouvelle d'Hérodote" et "Préface de la traduction de La Lucie". Ce premier tirage est assez rare. Le volume fut réimprimé en 1827 à un plus grand nombre d'exemplaires. La pagination de ce tirage est erronée, avec une grande lacune dans les feuillets liminaires, mais l'ouvrage est bien complet ainsi. (Vicaire II, 1041 - Clouzot p. 43).

60/90

12. **LITTÉRATURE**. 10 titres reliés :

BENJAMIN (René). **Sacha Guitry roi du théâtre**. Paris, Plon, 1933, in-12, 4ff.n.ch., 238 pages, 1f. Relié à l'époque demi-chagrin brun à bandes, dos à 3 faux-nerfs groupés en queue, se prolongeant sur les plats par des filets à froid, tête or, couverture et dos conservés. - Papier légèrement et uniformément jauni, bien relié.

BENOÎT (Pierre). [LAMBERT]. **L'Atlantide**. Édition Ne Varietur avec 22 illustrations de M. de Lambert gravées par Paul Baudier. Paris, Hachette, 1928, in-8 (15,5 x 21 cm), 3ff.-291pp.-2ff. - illustrations noir & blanc en bandeaux, quelques-unes hors-texte comprises dans la pagination. Reliure de l'époque demi-basane caramel, dos à nerfs, couverture et dos conservés, non rogné. - Exemplaire frais, sobrement relié.

DOUMIC (René). **Études sur la Littérature française. Quatrième série**. Paris, Perrin, 1901, in-12, 2ff.-311pp.-2ff. Relié demi-maroquin outremer, coins, dos à 5 nerfs, chiffre couronné en queue, tête or, ébarbé, couverture et dos conservés. (Reliure signée Durvand). - Mention deuxième édition sur la couverture. Bien relié, marges légèrement jaunies.

LICHTENBERGER (André). [COCHET (G.)]. **Rédemption. Roman**. 44 bois originaux de Gérard Cochet. Paris, Ferenczi, 1924, in-8 (14 x 21 cm), 157 pages - gravures sur bois à pleines pages, en têtes de chapitres et culs-de-lampe. Reliure de l'époque demi-basane fauve racinée, dos à nerfs, pièce de titre, fleurettes dorées, couverture conservée. - Envoi autographe de l'auteur à Marc Moley. Volume en bon état.

PRÉVOST (Marcel). **Les Demi-Vierges**. Paris, Lemerre, (1894), in-12, 2ff.-VIIIpp.-1f.-360 pages. Demi-maroquin cerise, coins, dos à nerfs, toutes tranches dorées. - Volume en parfait état, finement relié.

Édition originale.

DELZANT (Alidor). **Les Goncourt**. Paris, Charpentier, 1889, in-12, 3ff.- 378 pages - 2ff. de facsimilé. Reliure de l'époque demi-chagrin bronze, dos à nerfs, caissons filets dorés, couverture conservée. - Bien relié, papier légèrement jauni, couverture salie.

Édition originale. L'avocat et collectionneur Alidor Delzant (1848-1905) fut l'exécuteur testamentaire d'Edmond de Goncourt.

DISRAELI (Benjamin). **Sybil. Roman anglais traduit... sous la direction de P. Lorain**. Paris, Hachette, 1859, in-12, 3ff.-422 pages- 1f. Relié à l'époque demi-chagrin bronze, faux-nerfs. - Volume en bon état.

KOCK (Henry de). **La chute d'un petit**. Paris, Sartorius, 1864, in-12, 2ff.-278pp.- frontispice. Demi-chagrin havane, dos à nerfs orné de filets dorés et à froid. (Reliure de l'époque). - Agréable exemplaire.

Édition originale. Frontispice gravé par S. Torrents.

LENORMANT (Ch.). **Les Artistes Contemporains. Salon de 1831 [suivi de] Salon de 1833**. Paris, Mesnier, 1833, 2 tomes in-8, 2ff.-VIIpp.-264pp. - 2ff.-270pp. Reliés en un volume demi-veau glacé bleu nuit, dos lisse, décor romantique en long, tranches jaspées. (Reliure de l'époque). - Exemplaire bien relié. Rousseurs claires, plus accentuées sur quelques feuillets.

VACQUERIE (Auguste). **Profils et grimaces**. Paris, Lévy, 1856, in-12, 2ff., 328 pages. Relié à l'époque demi-chagrin vert bouteille, dos à nerfs, caissons à froid. - Bien relié. Rousseurs claires sur le faux-titre et le titre.

Édition originale.

120/180

13. **BERGERET** (Gaston). [SOMM (H.)]. **Journal d'un nègre à l'exposition de 1900. Soixante-dix-neuf aquarelles originales de Henry Somm**.

Paris, Carteret, 1901, in-12 (13,2 x 19,4 cm), 2ff., 63 pages, vignettes en coloriées. Broché, vignette de couverture. - Un des 100 exemplaires sur Japon, avant 300 vélin. Quelques petites rousseurs claires sur la couverture, intérieur très frais.

Facétie autour de l'Exposition. Tirage limité à 400 exemplaires.

50/100

14. **LARBAUD** (Valéry) - 3 fascicules brochés :

- **Portrait d'Éliane à quatorze ans**. Amsterdam, 1944, plaquette in-8 (14,8 x 23,3 cm), 31 pages- 4 compositions hors-texte, comprises dans la pagination. Brochée, couverture rempliee. - Très frais.

Première édition séparée de cette nouvelle tirée du recueil *Enfantines*. Elle est illustrée de 4 compositions de Saraochim Salim (1908-2008), coloriées à la main. Tirage unique à 55 exemplaires, pour les amis de l'éditeur.

- **Lettre à deux amis. Avant-propos, notes et bibliographie de Pierre Mahillon**. Lausanne, *Revue des Belles-Lettres*, 1965, plaquette grand in-8, 31pp.- facsimilé. En feuilles, couverture vert d'eau. - Un des 120 exemplaires du tirage d'édition, très frais. Tiré à part de *La Revue des Belles-Lettres*, 1965.

- **Lettres à Henry-Louis Mermod**. Lausanne, *Revue des Belles-Lettres*, 1972, plaquette grand in-8, 11pp.-1f. En feuilles, couverture vert d'eau. - Très frais. Texte extrait de *la Revue des Belles-Lettres I*, 1972. Tirage limité à 60 exemplaires sur vélin, hors-commerce.

40/60

15. **DUHAMEL** (Georges) **7 titres brochés :**

- **Le Dernier**. Paris, chez Madame Lesage, 1925, plaquette in-16, 45pp.-3ff.- facsimilé et tirage photographique monté. Brochée, couverture rempliee. - Un des 75 exemplaires sur papier Roma jaune paille réservés à deux sociétés de bibliophiles. État de neuf. (Collection Le sage et ses amis).

Édition originale tirée à 250 exemplaires enrichis d'un facsimilé de l'écriture de l'auteur et d'une photographie le représentant en 1818.

- **Géographie cordiale de l'Europe**. Paris, *Mercure de France*, 1931, in-8, 279pp.-2ff. Broché, non rogné, couverture jaune, jaquette crème. - Un des 66 exemplaires de tête sur Japon impérial, réimposés au format in-8 raisin. Très frais, non coupé. Édition originale. (Talvart IV, p. 388).

- **Journal de Salavin**. Paris, *Mercure de France*, 1927, in-8, 247pp.-1f. Broché, couverture jaune imprimée, jaquette crème. - Un des 55 exemplaires sur Ingres vert clair, réimposés au format in-8 (3° papier). État neuf, non coupé. **Édition originale**.

- **L'Œuvre des athlètes. Comédie en quatre actes... suivie de Lapointe et Ropiteau, comédie en un acte**. Paris, N.R.F., 1920, in-4 tellière, 216pp.-2ff. Broché. - Un des 100 exemplaires sur vergé pur fil réimposés au format in-4 tellière, celui-ci imprimé pour M Philippon. Bords de la couverture et dos très légèrement insolés. "L'œuvre des athlètes" est en édition originale. "Lapointe et Ropiteau" avait paru en 1919. (Talvart IV, p382).

- **La Pierre d'Horeb. Roman.** Paris, Mercure de France, 1926, in-8, 283pp.-1f. Broché. - **Un des 396 exemplaires réimposés au format in-8** sur Hollande Van Gelder, après 66 Japon. Frais, non coupé. Édition originale. (Talvart IV, p. 386).

- **Querelles de famille.** Paris, Mercure de France, 1932, in-8, 247pp.-3ff. Broché, non rogné, couverture jaune. - **Un des 66 exemplaires de tête sur Japon impérial, réimposés au format in-8 raisin.** Très frais, non coupé.

Édition originale. 10 nouvelles. (Talvart IV, p. 389).

- **Le Prince Jaffar.** Paris, Champion, 1924, in-8 carré, 67 feuillets autographiés recto. En feuilles, couverture. - **Papillons et fiche de librairie collés au dos du feuillet de justification.** Bon état par ailleurs.

Reproduction en facsimilé du manuscrit publié la même année. Tirage à **seulement 130 exemplaires**, par les soins de la maison Jacomet, tous justifiés et paraphés par l'auteur. 80/140

16. **CONSTANTIN-WEYER** (Maurice Constantin, dit...) 3 titres, brochés :

- **La Vérendrye.** Toulouse, Didier, 1941, in-12, 142pp.-1f.- carte repliée. Broché. - **Envoi autographe de l'auteur à André Demaison.** Bon état. Édition originale de la biographie du chevalier de La Vérendrye, voyageur au Canada sous Louis XIV.

- **Cinq éclats de silex.** Paris, Rieder, 1927, in-12, 159 pages. Broché. - Il a été tiré 110 exemplaires sur vélin pur fil, troisième papier, dont 10 hors-commerce (celui-ci). Petit cerne clair dans la marge du faux-titre, le reste du volume en parfait état. (Collection Prosateurs français contemporains). Édition originale. L'un des plus célèbres romans d'aventures de l'auteur, situé au Canada. Il est dédié à son compatriote Larbaud.

- **Source de joie.** Paris, Rieder, 1932, in-12, 229pp.-1f. Broché, couverture jaune. - **Envoi autographe de l'auteur.** Un des 53 exemplaires sur vélin pur fil, troisième papier. Frais. (Collection Prosateurs français contemporains). Édition originale. 40/60

17. **LITTÉRATURE**, 20 volumes brochés. **EDITIONS ORIGINALES :**

BARBEY D'AUREVILLY (J.). **Amaïdé. Poème en prose.** Paris, Lemerre, 1890, in-8, 2ff.-VIIpp.-74pp.-1f. Broché. - **Marges inférieures très légèrement jaunies, le reste du volume est frais.** Édition originale.

CHAMBON (Albert). **81490.** Paris, Flammarion, 1961, in-12, 248pp.-2ff. Broché, couverture illustrée. - **Un des 135 exemplaires sur vélin d'alfa, seul grand papier. Légers frottements à la couverture, intérieur très frais.** Édition originale. Récit de déportation.

[**DERÈME** (Tristan)]. **Decalendrier par X***.** Paris, La Cité des Livres, 1927, in-12 carré, 83pp.-1f.-3ff. blancs. Broché. - **Exemplaire du tirage d'édition, sur vergé d'Arches. Très frais.** (Collection L'Alphabet des lettres). Édition originale soigneusement éditée, tirée à 495 exemplaires.

DERENNES (Charles). **La Princesse. 1907 - 1921.** Paris, Les Amis d'Édouard, 1924, plaquette in-12 carré, 2ff.-33pp.-4ff. Brochée, couverture grise repliée. - **Légères salissures ou rousseurs à la couverture, intérieur frais.** "Les Amis d'Édouard" n°67, tiré à 200 exemplaires hors-commerce.

DORGELÈS (Roland Lécavelé, dit...). **Saint-Magloire. Roman.** Paris, Michel, 1922, in-12, 379pp.-1f. Broché, témoins. - **Un des 500 exemplaires sur vergé pur fil. Témoins empoussiérés.** (Collection Le roman littéraire). Édition originale. (Talvart IV, p. 284).

EHRENBURG (Ilya). **Le Dégel. Traduit du russe par Dagmar Steinova et Yvette Joye. Couverture de Jean Hugo.** Paris, Défense de la Paix, 1954, in-8, 138pp.-1f. Broché, vignette de couverture en noir. - **Papier légèrement et uniformément jauni, couverture en bon état.** Édition originale.

FOUCHER (Louis). **Anna de Hore.** Paris, Seghers, 1955, in-12, 90pp.-3ff. Broché. - **Envoi autographe de l'auteur à Raymond Queneau.** Bon état. Édition originale de ce recueil de poèmes.

HUDSON (Stephen). **Myrte. Roman. Traduit de l'anglais par Emmanuel Boudot-Lamotte.** P., Gallimard, 1938, in-12, 1f.-224pp.-2ff. Broché. - **Un des 99 exemplaires sur alfa Lafuma-Navarre, sous couverture spéciale de la collection.** (Collection Du Monde Entier). Édition originale de la traduction française.

JALOUX (Edmond). **Le Message. Avec un portrait par Raymonde Heudebert.** Paris, Cahiers Libres, 1930, fascicule in-12 carré, 59pp.-1f.- portrait. Broché, couverture repliée. - **Non coupé.** Édition originale tirée à 620 exemplaires.

LA BROSSE (Jacques de). **Le Pavillon d'Armide.** Paris, Laffont, 1944, in-12, 109pp.-1f. Broché. - **Envoi autographe de l'auteur à Raymond Queneau.** Non coupé, papier jauni, fragile. Recueil de poèmes.

LAVEDAN (Henri). **Le Carnet d'un petit châtelain.** Illustré par la photographie d'après nature et orné de 8 hors-texte en phototypie. Paris, Per Lamm, (1901), in-12, 157pp.-6ff. d'annonces. Broché. Édition originale. Ce roman mondain est illustré de photographies mises en scène, préfigurant les romans photos.

LEMOINE (Yves). **A la distance des mains. Im abstand der hände.** Traduit en allemand par Richard Beilharz. 1973, in-16 carré, 18 cahiers chiffrés. En feuille, couverture à rabats. - Envoi autographe de l'auteur à Raymond Queneau. Couverture légèrement salie. Poème gestuel composé à la main par Bernard Durand en Univers corps 16, tiré à 300 exemplaires. Texte français, traduction allemande en regard.

MAUROIS (André). **Arabesques.** Sans lieu, Marcelle Lesage, 1925, in-16 carré, 72pp.-5ff. dont 2 présentant une page du carnet de l'auteur, en facsimilé. Broché, couverture crème rempliée. - Un des 20 exemplaires de tête sur Japon, très frais. (Collection La folie du sage). Édition originale tirée à 325 exemplaires.

MILLE (Pierre). **Le Diable au Sahara.** Paris, Michel, 1925, in-12, 252pp.-1f. Broché. - Un des 125 exemplaires sur vergé pur fil, second papier. Très frais, non rogné. Édition originale.

MILLE (Pierre) et André **DEMAISON**. **La Femme et l'Homme nu. Roman.** Paris, Éditions de France, 1924, in-8, 2ff.-271pp. Broché, témoins. - Un des 50 exemplaires sur pur fil Lafuma, seul grand papier. Non coupé, bon état. Édition originale.

MIOMANDRE (Francis de). **Contes des cloches de cristal.** Paris, Chez Madame Lesage, 1925, petit in-12, 2ff.-68pp.-2ff. Broché, couverture rempliée. - Un des 75 exemplaires sur Roma jaune paille, réservés aux membres de la Société des Médecins Bibliophiles et aux Bibliophiles du Palais. Très frais. Édition originale tirée à 325 exemplaires.

[Mœurs] - [ANONYME]. **Les dessous de la pudibonderie anglaise Expliqués dans : les divorces anglais ou procès en adultère jugés par le banc du roi et la cour ecclésiastique d'Angleterre.** Paris, Carrington, 1898, 2 parties en 1 volume in-12, XXIVpp.-108pp.-XXXpp.-287pp.-XIIpp.-1f.- 2 frontispices. Broché. - Brochage fragile, couverture légèrement salie.

NESPOLO (Ogo). **Verita'e menzogna una alternativa logica.** Milano, Schwarz galleria, 1970, fascicule in-8, 78 pages- schémas et photographies noir & blanc. Broché, couverture rose illustrée. - **Envoi autographe de l'auteur à Raymond Queneau** "... Je veux saisir l'occasion pour vous exprimer mon admiration...". Bon état.

PINGET (Robert). **L'apocryphe.** Roman. P., Éditions de Minuit, 1980, in-12, 178pp.-1f. Broché. - Envoi d'auteur au diplomate J.-F. Lefèvre-Pontalis. Légère salissure sur le plat. Édition originale.

RÉGNIER (Henri de). **Le théâtre aux chandelles. Les scrupules de Sganarelle.** P., Mercure de France, 1908, in-12, 222pp.-1f. Broché, témoins. - Exemple sur papier vergé, non signalé dans la justification. - Frais.

200/300

18. **BUTLER** (Samuel) et Valéry **LARBAUD** : 3 titres. **Editions originales des traductions.**

- **Erewhon ou de l'autre côté des montagnes. Traduit de l'anglais par Valéry Larbaud.** Paris, Nouvelle Revue Française, 1920, in-8, 2ff.-XXXIIpp.-230pp.-1f. Broché. -

Un des 8 exemplaires hors-commerce (A à H., celui-ci G), parmi les 120 exemplaires de tête réimposés et tirés sur vergé pur fil Lafuma-Navarre. L'exemplaire de Raymond Gallimard avec son ex-libris gravé sur bois.

Édition originale de la traduction et de l'introduction de Larbaud. Tirage à 1160 exemplaires.

- **Nouveaux voyages en Erewhon accomplis, vingt ans après la découverte du pays, par le premier explorateur et par son fils. Traduit de l'anglais par Valéry Larbaud.** Paris, Nouvelle Revue Française, 1924, in-8, 308pp.-1f. Broché, non rogné. - Un des 8 exemplaires hors-commerce (A à H., celui-ci G), parmi les 108 exemplaires de tête réimposés et tirés sur vergé pur fil Lafuma-Navarre. Marge très légèrement empoussiérée. Édition originale de la traduction et de la préface de Larbaud.

- **La Vie et l'habitude. Traduit... par Valéry Larbaud.** Paris, Nouvelle Revue Française, 1922, petit in-4, 291pp.-2ff. Broché. - Un des 108 exemplaires de luxe réimposés au format in-4 tellière, sur papier vergé pur fil Lafuma-Navarre. Les 8 premiers, marqués A à H (celui-ci G) hors-commerce. Marges légèrement empoussiérées, dos et bords de la couverture très légèrement jaunis. Édition originale de la traduction. Tirage à 898 exemplaires.

90/150

19. **ILLUSTRES MODERNES.** 10 volumes brochés :

- **ARNAC** (Marcel). **La farce de l'île déserte. Roman d'amour, d'humour et d'aventures.** Paris, Nouvelle Société d'Édition, (vers 1930), in-8, 167pp.-1f. Broché, composition de couverture en couleurs. Témoins. - Un des 150 exemplaires sur vélin du Marais, seul grand papier. Édition originale. 75 dessins de l'auteur en vignettes.

- **CHAMPSAUR** (Félicien). **Pierrot et sa conscience.** P., Dentu, (1896), in-8, 6ff.n.ch.-IVpp.-136pp.-3ff.-2ff. de catalogue. Broché. - Quelques rousseurs très claires, brochage fragile. Édition originale. Charmantes compositions en vignettes ou à pleine page de Gorguet, tirées en 2 ou 3 couleurs, parfois rehaussées d'or. Portrait.

- **DEBRAYE** (Henry). [DREVET]. **Si Stendhal revenait. Eaux-fortes et dessins de Joanny Drevet.** Grenoble, Didier & Richard, (1934), in-8, 139pp.-1f.- 31 hors-texte. Broché, couverture rempliée. - Quelques petites piqûres éparses. Fiction autour de Stendhal et de sa cité grenobloise. 16 eaux-fortes hors-texte, 20 dessins reproduits en héliogravure, hors-texte ou en bandeaux. Tiré à 1350 exemplaires. (Carteret V, p. 61).
- **GINISTY** (Paul). **La seconde nuit. Roman bouffe.** Préface d'Armand Silvestre et 66 illustrations de Henriot. Bruxelles, Brancart, 1884, in-8, 161pp.-1f. Broché. - Volume en bon état. Édition originale tirée à 515 exemplaires. Illustrations in-texte.
- **LEFÈVRE** (Frédéric). [PERRAULT-HARRY]. **Monsieur Maubenoit philatéliste. Roman.** Illustrations de F. Perrault-Harry. Paris, Ariane, 1945, in-8 carré, 97pp.- 10 hors-texte. Broché, couverture rempliée. - Exemple frais, non coupé. (Collection Horizons littéraires). Édition originale & premier tirage. La quête d'un timbre. Les 10 compositions hors-texte et 4 en bandeaux sont coloriées avec un procédé dont le rendu offre un saisissant effet de gouache. Tiré à 3300 exemplaires.
- **MAGNIER** (Maurice). **L'épousée. Avec onze Illustrations dans le texte par A. Guillaumot fils.** Paris, Lemonnyer, 1884, plaquette in-8 carré, 15ff.n.ch. Brochée. - Un des 50 Japon, avec une suite. Couverture salie. Illustré de 10 compositions en bandeaux. (Vicaire V, 448).
- **MONTFRILEUX** (Jérôme Doucet, dit...). **Le Livre des Masques. Cent dessins de J. Fontanez.** Paris, Le Livre de l'Estampe, (1903), in-8, 2ff.-202pp.-1f. Broché, couverture ornée. - Piqûres sur le 2° plat de couverture, marges légèrement jaunies. Édition originale & premier tirage. Texte imprimé en rouge. Les compositions de J. Fontanez sont disposées en larges encadrements entourant le texte, ou en petites vignettes.
- **MOUSSET** (Paul). **Maïmona. Bois gravés en couleurs de Georges Tautel.** Paris, Nouvelle France, 1944, in-8, 260pp.-2ff. Broché, couverture repliée. - Frais. (Collection "Main d'Or"). Bois à pleine page, tirés en couleurs.
- **NOLHAC** (Pierre de). **Autour de la reine. Illustré par Dréza & Bérengier.** Paris, Lapina, 1926, petit in-8, 159pp.-2ff. - facsimilé, frontispice, 8 hors-texte, vignettes. Broché, couverture beige rempliée. - Bon état. (Collection Les Panathénées). Édition soignée, illustrée d'une eau-forte en frontispice, de 8 charmantes compositions aquarellées, de vignettes en bandeaux ou culs-de-lampe. Typographie en rouge et noir.
- **SAMAIN** (Albert). **Au jardin de l'infante. Illustrations originales en couleurs de Antoine Calbet.** Paris, Rombaldi, 1941, in-8, 3ff.-231pp.- 5 hors-texte. Broché, couverture repliée. 5 eaux-fortes en couleurs de Calbet.
100/200

20. **ROMAINS** (Jules). **Le Fauconnier. Introduction de Jules Romain.**

Paris, Seheur, 1927, in-8 carré (17,5 x 24,6 cm), 2ff.- 43 pages -1f.- frontispice en couleurs- 85 planches de reproductions en noir et blanc- vignette de titre par Masereel, répétée sur la couverture. Reliure à la Bradel recouverte de papier entièrement peint à la gouache de motifs géométriques répétés : beau décor d'inspiration africaine. Pièce de titre, couverture et dos conservés. (Reliure de l'époque, non signée). - Bel exemplaire.
30/50

21. **SILVESTRE** (Armand). [POIRSON (A.)]. **Chroniques du Temps passé. Le Conte de l'Archer. Aquarelles de A. Poirson gravées par Gillot. Impression chromotypographique par A. Lahure.**

Paris, Lahure, Rouveyre & Blond, 1883, in-8, 4ff.n.ch.-193pp.-3ff.n.ch., le dernier blanc - vignettes en couleurs. Reliure à la Bradel demi-marquain caramel, coins, dos orné de filets, fleurettes et arabesques dorés, verre et bouteille dorés au centre, tête or, non rogné, couverture illustrée conservée. (Champs). - Exemple sur papier de Chine, justifié "non destiné au commerce". Très frais et bien relié. (Collection Lahure).
Cet ouvrage est la première réalisation du gillotage en couleurs, procédé de gravure mécanique mis au point par Firmin Gillot, et qui valut à l'éditeur imprimeur Lahure la médaille d'or de l'Exposition du Livre. (Carteret IV, p. 363).
30/50

22. **LITTÉRATURE.** 4 ouvrages :

- **BOULENGER** (Marcel). **Nos élégances.** Paris, Les Bibliophiles Fantaisistes, 1908, grand in-8, 165pp.-2ff. Relié demi-marquain taupe, coins, dos à nerfs, tête or, couverture et dos conservés. - Gardes et couverture légèrement salies. Bandeaux ornementaux. Mondanités et belle société. Tiré à 500 exemplaires.
- **CONSTANTIN** (Yves de). **Les Damnations. Bois originaux de Jacques-M.-Bié.** Paris, Émile-Paul, 1942, grand in-8, 203pp.-1f. Broché, couverture repliée. - Un des 150 exemplaires sur vélin blanc du Marais. Quelques rares petites rousseurs. Premier tirage des 75 compositions à pleine page et en culs-de-lampe de Jacques-M. Bié. Ce recueil de poèmes est dédié à Thérèse Géraldy. Tiré seulement à 285 exemplaires.

- **DAUDET** (Alphonse). [REICHAN]. **Sapho. Mœurs parisiennes. Dix illustrations de Rejchan...** Paris, Quantin, 1888, in-8, 4ff.n.ch.-232pp. - 10 planches hors-texte, vignettes. Relié demi-maroquin turquoise, coins, dos lisse orné de jeux de filets dorés et arabesques à froid, tête or, non rogné, couverture et dos conservés. (Reliure début XX^{s.}). - Exemplaire bien relié. Couvertures légèrement empoussiérées, 4 feuillets (pp. 209 à 216) constellés de petites rousseurs, le reste du volume en excellent état. 10 eaux-fortes hors-texte gravées par Abot et Duvivier d'après Rejchan, et pour chaque chapitre une illustration en bandeau, une lettrine historiée et un cul-de-lampe par G. Montaigut. Impression soignée sur papier vélin fort.

- **ROLLAND** (Romain). [COLLOT]. **Colas Breugnon. Bois gravés de André Collot.** Paris, au Moulin de Pen Mur, 1946, petit in-4, 257pp.-3ff. En feuilles, couverture rempliée illustrée en noir, étui-chemise. - Un des 123 exemplaires sur Arches, enrichis d'une suite en noir. - Très frais. 27 bois en couleurs, dont 5 à pleine page, dessinés par A. Collot et gravés par Bracons-Duplessis. Le texte et les gravures ont été imprimés sur les presses de Jean-Paul Vibert. Tirage total à 2350 exemplaires. 80/120

23. **AVIATION.** Album signé par 75 aviateurs, dont St.-Exupéry.

Souvenirs et récits d'aviation. Les Grandes Conférences de l'Aviation au Petit Palais des Champs-Élysées.

Paris, Comité des Œuvres Sociales du Ministère de l'Air, 1933-1934, grand in-4, 30pp.-35pp.-29pp.-35pp.-37pp.-31pp.-35pp.-29pp.-29pp.-33pp.-20pp.-32pp.-36pp.-1f.- 6 planches de photographies & 7 feuillets d'autographes. Demi-chagrin bronze, coins ; dos à nerfs, tête or, non rogné. (Reliure de l'époque). - Volume en bon état.

Publication de toute rareté, tirée à seulement 50 exemplaires. 6 planches de portraits photographiques hors-texte, sur papier Japon. L'ouvrage est composé de 13 fascicules paginés à part, correspondants aux conférences tenues du 28 novembre 1933 au 4 janvier 1934. Chaque aviateur ou constructeur raconte un souvenir, un exploit, un record : "Impressions d'acrobatie aérienne" par Hélène Boucher ; "Une aventure au Brésil" par Adrienne Bolland ; M. Bellonte raconte une curieuse escale en Chine ; "La coupe Deutsch", par Géo. Détré ; "Quelques héros de guerre" par J. Mortane ; "Les meetings de Douai et de Reims" par Louis Bréguet ; "Mon record de durée" par Maryse Bastié ; "Comment je devins constructeur" par F. Lioré ; "Les casques de cuir" par R. Chambe ; "Le cinéma à vol d'oiseau" par M. Achard ; "Dans le ciel des Dieux" par J. Tharaud ; "Le siècle de la vitesse" par Farman ; etc. En tout 75 récits. En tête du volume est relié un cahier de 8 pages (l'un est vierge) sur papier Japon, comportant 75 signatures autographes des plus prestigieux aviateurs ou spécialistes de l'aviation, recueillies au cours des conférences : Saint-Exupéry (qui n'a pas collaboré à l'ouvrage ; sa signature, difficilement reconnaissable est placée en, haut de page, entre Claude Farrère et Henry Bordeaux) ; Mermoz ; Voisin ; Bellont ; H. Boucher ; Codos ; Rossi ; H. Bordeaux ; Sadi-Lecointe ; Bossoutrot ; Lioré ; M. Bastié ; A. Bolland ; Cte. de Lambert ; R. Chambe ; L. Riorot ; M. Hilz ; Detroyat ; Fonck ; E. Blanc... (Sorbet, p. 104). 400/600

24. **BOUDET** (Marcellin). **Introduction au cartulaire de Saint-Flour. Histoire du monastère avant la création de l'Évêché sur documents inédits. Préface de A. Bruel.**

Monaco, Imprimerie de Monaco, 1910, in-4 (22 x 27,5cm - 1,4 Kg), VIIIpp.-334pp. numérotées en romain jusqu'à XCVI- 1 planche montrant des sceaux. Relié demi-toile bleu roi, coins, pièce de titre, non rogné. (Reliure moderne). - Exemplaire à toutes marges. Intérieur très frais, reliure sobre. Édition originale soigneusement publiée, imprimée sur papier vergé. Une grande partie de la prévôté de Saint-Flour appartenait aux ancêtres carladais du prince Albert de Monaco. Ainsi, le Cartulaire de Saint-Flour fût-il édité sous ses auspices et dans le même format que le Recueil des documents relatifs à la vicomté de Carlat. 200/250

25. **CLÉMENT-JANIN.** **La curieuse vie de Marcellin Desboutin. Peintre - Graveur - Poète.**

Paris, Floury, 1922, petit in-4, 2ff.-IVpp.-290pp.-1f.- 41 planches hors-texte dont 5 eaux-fortes et 4 en couleurs. Demi-maroquin à gros grains cerise, dos lisse, titrage et fleurettes dorés, premier plat de couv. cons. (reliure non signée, vers 1950). - Dos très légèrement passé, bon exemplaire par ailleurs.

Édition originale & premier tirage. 5 pointes-sèches originales de Desboutin lui-même : "Norbert Goeneutte" ; "La femme au toutou" ; "Desboutin à la bavette" ; "Puvis de Chavannes" ; "Renoir". 36 reproductions d'œuvres, dont 4 en couleurs. Cette monographie donne la bibliographie et le catalogue détaillé complet des œuvres de l'illustre artiste bourbonnais (Cérilly, 1823 - Nice 1901). Le Musée Anne-de-Beaujeu, à Moulins, a consacré une riche rétrospective à l'artiste en 2019 (catalogue Marcellin Desboutin 1823-1902 À la pointe du Portrait, édit. MAB, Faton). 80/100

26. **LIVRES ILLUSTRÉS.** 3 volumes reliés :

- **BAZIN** (René). [BROUILLET]. **Une Tâche d'encre. Compositions d'André Brouillet.** Tours, Mame, 1900, in-4 (24,5 x 32,5 cm), 224 pages, 23 planches hors-texte dont le portrait frontispice en couleurs, serpentes légendées, vignettes noir & blanc. Relié à l'époque demi-basane caramel racinée, dos à nerfs. - Reliure sobre, volume en bon état.

- **SUE** (Eugène). **Le Juif errant** [suivi de] **Paula Monti ou l'Hôtel Lambert** [suivi de] **Plik et Plok.** Paris, Maresq, (1850), in-4, 1f.-344pp. - 64pp. - 40pp. Demi-basane fauve de l'époque, dos lisse, filets dorés, tomaison. - Quelques rousseurs. 2 feuillets détachés. (Collection Oeuvres illustrées d'Eugène Sue).

Ces trois titres forment le tome 3 des Oeuvres illustrées d'Eugène Sue, publié par Maresq, qui, pour l'illustration, a réutilisé une partie des bois de l'édition Paulin de 1845. Pour les deux autres titres, les vignettes sont de Beaucé et Staal. (Witkowski 136).

- **FÉNELON** (François). [FOULQUIER]. **Aventures de Télémaque suivies des Aventures d'Aristonoüs.. Deux notices par M. Poujoulat. Quatorze gravures à l'eau-forte par V. Foulquier.** Tours, Mame, 1873, in-4 (18,5 x 27,5 cm), 2ff.-XIIIpp.-1f.-401pp.-1f. - frontispice et 13 vignettes en bandeaux. Reliure postérieure, demi-chagrin caramel, dos à nerfs, fleurons dorés, ébarbé, couverture et dos conservés. - Couverture salie, le reste du volume en bon état, intérieur frais. 60/100

27. **VALLET** (Louis) : 2 ouvrages reliés :

- **A travers l'Europe. Croquis de cavalerie. Préface de M. Roger de Beauvoir.**

Paris, Firmin-Didot, 1893, grand in-4, XVIpp.-300pp.-1f.- vignettes et 50 planches hors-texte. Reliure de l'éditeur demi-chagrin bleu nuit, coins, lettre et fer doré "au cosaque" sur le plat, faux-nerfs, plat de couverture conservé, tête or, non rogné. - Dos très légèrement passé, bon exemplaire. Édition originale illustrée d'après les dessins de l'auteur de nombreuses vignettes et de 50 planches en couleurs, avec serpentes légendées. Les cavaliers européens à la fin du XIX^e siècle, décrits et fidèlement représentés. (Mennessier II, 599).

- **Le Chic à cheval. Histoire pittoresque de l'équitation.**

Paris, Firmin-Didot, 1891, grand in-4, XIpp.-274pp.- 50 planches. Cartonnage de l'éditeur toile bleu ciel, titre doré et fer à cheval au palladium sur le plat, tranches ébarbées, dos muet. - Petites piqûres sur le faux-titre, le verso du frontispice et les tranches, bon état par ailleurs. Édition originale, illustrée d'après les dessins de l'auteur de nombreuses vignettes et de 50 planches hors-texte en couleurs, avec serpentes légendées. Esthétique du cavalier à travers les âges. (Mennessier II, 599). 150/250

28. **DREDGE** (James) et **DIVERS AUTEURS.** **Etablissements de MM. Schneider & Cie. Siège social et direction générale à Paris... D'après l'ouvrage publié en Angleterre par M. James Dredge...**

Nevers, imprimerie Mazon, 1902, fort volume in-folio (28 x 37,5 cm - 6,4 kg), 5ff.n.ch.-445 pages sur papier couché ; plus de 1100 illustrations : dessins techniques ou photogravures noir & blanc, réparties sur 184 planches hors-texte ou en vignettes. Reliure de l'éditeur demi-chagrin bronze, plats de toile bleu-nuit. - Intérieur très frais, légères rayures ou menus accrocs sur les plats de reliures.

Imposante publication décrivant dans le détail l'activité de la toute aussi imposante société Schneider. Historique et généralités ; concessions houillères ; hauts-fourneaux ; aciéries ; fonderies ; laminoirs ; constructions mécaniques ; armement ; construction navale ; locomotives ; etc. In-fine, le pavillon Schneider à l'Exposition Universelle de 1900, et les projets de Sète et Champagne-sur-Seine en construction.

80/100

29. **DUBREUIL** (Ferdinand). **Le Vieux Montluçon. Gravures Originales de Ferdinand Dubreuil. Préface d'André Gervais.**

Tours, Chez l'auteur, 1935, in-4 (25,5 x 32,5 cm), 11 ff. n.ch. (titre, préface, liste des souscripteurs...) ; 25 planches. En feuilles, chemise-étui de l'éditeur.

Exemplaire du tirage d'édition sur Chatélocrème Montgolfier. Envoi autographe de l'auteur à un ami montluçonnais. Très bon état.

25 grands bois originaux (environ 18 x 14 cm) de F. Dubreuil, tirés en noir ou en bistre. Chaque gravure est signée par l'artiste et présentée sous une marie-louise de vélin grège, avec encadrement de filets, et légende imprimée. Tirage limité à 315 exemplaires. 80/100

30. **QUEYROY** (Armand) : 2 ouvrages

- **CHASTELLAIN** (Georges) - **ROBERTET** (Jean de) - **MONTFERRAND** - **LA RIÈRE**. **Les Douze Dames de Rhétorique. Publiées pour la Première fois d'après les Manuscrits de la Bibliothèque Royale avec une introduction par Louis Batissier et ornées de gravures par Schaal.**

Moulins, Desrosiers, 1838, in-4 (25,5 x 34 cm), Titre gravé-28 pp.-63 ff. n.ch.- 14 planches. Demi-basane outremer de l'époque, fleuron romantique à froid et lettre gothique, ébarbé. Exemplaire grand de marges. Reliure sobre présentant de menus accidents, quelques petites macules sur les premiers feuillets.

Première publication d'un curieux manuscrit du 15^e siècle conservé à la Bibliothèque Royale, et qui avait attiré l'attention de l'historien bourbonnais Achille Allier par les personnages qui y figurent activement ou épisodiquement. Il s'agit d'un recueil de lettres et de poèmes allégoriques entre quatre personnes : G. Chastellain, Jean Robertet, M. de La Rière (écuyer d'une duchesse de Bourbon) et M. de Montferrand (gouverneur de Jacques de Bourbon). À la suite de cette correspondance se trouve le recueil des Douze dames... une suite de douze poèmes sur la science, l'éloquence, la profondeur, la gravité des sens, etc.

A la mort d'A. Allier, Desrosiers en a confié la publication à Louis Batissier qui a signé l'introduction et les notes historiques, critiques et philologiques. Le tirage fut limité à 300 exemplaires. (Voir l'Art en Province II, p. 290 et III, pp. 45 à 52).

- **QUEYROY** (collection). **Catalogue des objets d'art et de haute curiosité du Moyen Âge et de la Renaissance... composant la collection de feu M. Armand Queyroi ancien conservateur du musée de Moulins..**

Paris, Paul Chevallier commissaire-priseur, (1907), in-4 (20 x 30 cm), 39 pages et 10 planches de photogravures noir & blanc, imprimées sur papier fort. Reliure moderne à la Bradel toile beige, pièce de titre en long, couverture conservée, non rogné. - Exemplaire frais.

Catalogue de la fameuse collection Queyroy, vendue à Drouot en février 1907, 191 lots décrits. Faïences, émaux champlévés et peints, cuivres, coffrets, fers, sculptures en pierre, marbre et bois, meubles, tapisseries, tableaux anciens des écoles allemande, byzantine, flamande, française des XV^e et XVI^e siècles, dessus de porte par Chardin...

80/120

31. **PERROT de SAINT-ANGEL** (Gilbert-Bon). **Histoire, coutumes et chronique d'une petite ville. Montluçon. Ses établissements civils & religieux du Moyen-Âge au XIX^e siècle...**

Montluçon, Herbin, 1913, in-4 ; 309 pp. -1 f.- 15 planches. Demi-basane cerise, dos à 5 nerfs, couverture et dos conservés. (Reliure moderne). - Bel exemplaire, frais.

Édition originale posthume, tirée seulement à 210 exemplaires, tous sur papier de Hollande, numérotés, publiée par Léonie Duchet, arrière-petite-fille de l'auteur. 15 gravures hors-texte reproduisent des estampes et des documents anciens, dessins in-texte. L'éditeur a apporté un grand soin à cette publication : choix du papier, format, typographie, lettrines et ornements choisis forment un magnifique volume.

Le "Perrot de St.-Angel" est un ouvrage essentiel pour l'histoire de Montluçon ainsi que pour l'étude des mouvements économiques en Bourbonnais. (Pas dans Saffroy).

80/100

32. **RUSHDIE** (Salman). **Les Versets sataniques. (The Satanic Verses). (Traduction du texte intégral).**

Paris, "L'Idiot International", (1989), in-plano ; 78 pp.-1f.- illustrations. En feuilles. - Exemplaire frais, non coupé.

Première publication de la traduction française des Versets sataniques, avant la parution en volume. Les 428 pages au format in-8, présentées en planches in-plano, sont illustrées de reproductions de gravures de G. Doré. Numéro spécial de "L'Idiot International", dirigé par Jean-Edern Hallier.

30/50

33. **[DENIS (Maurice)]. L'Imitation de Jésus-Christ. Traduction anonyme du XVII^e siècle honorée d'un Bref de Notre Saint-Père le pape Pie IX. Bois dessinés par Maurice Denis.**

Paris, Ambroise Vollard, 1903 ; in-4 (30 x 25 x 6 cm). XIII-456 pp.-1 f.- VII pp. pour le prospectus. Demi-marquain tabac, coins, dos à 5 nerfs, tête or, ébarbé, couverture et dos conservés. (Reliure signée Bernasconi).

Édition tirée à 400 exemplaires, un des 280 sur vélin à la forme des papeteries du Marais (fabriqué spécialement pour cette édition, avec le filigrane "L'Imitation de J.-C."). Il est très frais, sobrement mais élégamment relié.

Premier tirage des 216 gravures sur bois dessinés par Maurice Denis, gravés sous sa direction avec la collaboration de Tony Beltrand. (Carteret IV, p. 214).

300/400

34. **ÉSOPE - [HERNANDEZ]. Fables choisies. Lithographies originales de Mateo Hernandez.**
Paris, Gonin frères, 1934, in-folio (28 x 37,5 cm), non paginé. Relié demi-chagrin caramel, coins, dos à nerfs, fleurons et frises dorés, tête or, ébarbé, couverture et dos conservés.
 Edition tirée à 114 exemplaires, un des 69 sur vélin à la forme, très frais et bien relié. Ex-libris Dr Marchal (une chouette, gravé sur bois par R. Bigot). Vingt fables illustrées de 21 (un frontispice) grandes lithographies originales du sculpteur animalier Mateo Hernandez. Troisième titre de la collection "Gonin frères", imprimé en gros caractères.
 180/250
35. **MENDÈS (Catulle) – [SCHWABE (Carloz)]. Hespérus. Illustrations en couleurs de Carloz Schwabe.**
Paris, Société de Propagation des Livres d'Art, 1904, in-4. 96pp.-2ff.- 12 compositions hors-texte comprises dans la pagination, bandeaux, culs-de-lampe et ornements. Plein maroquin vert bouteille, 2 cabochons métalliques ornementaux de style Art-nouveau fixés sur le plat, titre en hauteur au dos, en lettres de plomb de même style, gardes de peau vert d'eau, double garde de papier "essuyé", tête or, couverture conservée. (S. Noël). Reliure d'amateur d'exécution très honorable. Très frais.
 Edition tirée à 520 exemplaires. Liste des membres de la Société de Propagation des Livres d'art reliée en tête. Ce magnifique livre est l'un des fleurons de l'illustration Art-nouveau. Le plat de couverture porte un grand décor floral dans des tons rosés et vert sur fond sombre, avec un semis d'étoiles dorées. Les compositions hors-texte sont soigneusement coloriées aux pochoirs, dans des tons pastel, avec rehauts d'argent pour le frontispice. Chaque chapitre est précédé d'un titre propre orné d'un grand motif floral, tiré en 2 couleurs ; bandeaux, culs-de-lampe tirés en bistre.
 400/600
36. **RONSDARD (Pierre de) - [FRIESZ]. Poèmes.**
Paris, Gonin, 1934, in-4 (25 x 32 cm). 90 pp.-3 ff. - 12 compositions hors-texte. Relié à l'époque demi-marquain à gros grains vert bouteille, coins, dos lisse, titre en long, tête or, ébarbé, couverture et dos conservés.
 Tirage à 119 exemplaires tous signés par l'artiste et par l'éditeur. Un des 20 exemplaires supplémentaires chiffrés en romain, enrichis de 5 bois tirés en grisé, non annoncés. Parfait état.
 Publication fort soignée. Les bois de Othon Friesz sont rehaussés de couleurs pastel, élégante typographie en italiques.
 350/400
37. **NEVEUX (Pol) - [BELTRAND (Jacques)]. La douce enfance de Thierry Seneuse. Illustrations de Jacques Beltrand.**
Reims, Michaud, 1930, in-4. 4ff. n.ch.-285 pp.-1f. Demi-chagrin à gros grains bleu de cobalt, coins, dos à nerfs, tête or, ébarbé, couverture conservée, étui. (Ateliers Muller à Nancy). - Bel exemplaire, bien établi par un relieur nancéien.
 Edition illustrée tirée à 200 exemplaires. Charmantes et suaves compositions en vignettes de Jacques Beltrand, coloriées dans des tons pastel. Pol Neveux, proche des naturalistes et du groupe de Médan, avait publié ces souvenirs champenois en 1916. (Carteret IV, p. 305).
 80/100
38. **RABIER (Benjamin). Le Roman du Renard. Adaptation de J. Leroy-Allais. Illustrations de Benjamin Rabier.**
Paris, Tallandier, 1909, in-4 (24 x 31,5 cm), 167 pages - 305 compositions dont 25 hors-texte en couleurs et 16 en noir & blanc. Cartonnage éditeur percale rouge, composition polychrome montée sur le plat, tranches or. - Plats du cartonnage en bon état, dos passé ; bord des feuillets légèrement jauni.
 L'un des albums Rabier parmi les plus recherchés.
 80/100
39. **WAILLY (Natalis de). Eléments de Paléographie. Pour servir à l'étude des Documents inédits sur l'Histoire de France publiés par ordre du Roi...**
Paris, Imprimerie Royale, 1838, 2 vol. in-4. 2 ff.-XI-716 pp. - 2 ff.-IV-452 pp.- 37 planches. Reliures modernes bradel toile beige, pièces de titre et tranches peignes originelles. - 2 planches mal placées. Quelques rousseurs éparses, les planches ont déchargé sur le feuillet voisin, marges parfois empoussiérées.
 Édition originale. Ouvrage majeur de l'archiviste Joseph Noël, dit Natalis de Wailly, qui en fut récompensé par son admission à l'Institut. Impression soignée sur papier vergé. Les planches, repliées, montrent des sceaux (procédé d'héliogravure Collas), ou des modèles de calligraphie (lithographies tirées en bistre). (Vicaire II, col. 571).
 100/120

40. **LITTÉRATURE ILLUSTRÉE.** 9 ouvrages :

- **ERLANDE** (Albert). **Festival. Orné de bois gravés par André Favory.** Paris, Librairie de France, (1924), in-4, 8 cahiers non paginés. En feuilles, couverture imprimée repliée. - Intérieur très frais, coiffes de la chemise élimées, petits fendillements au dos, sans manque de papier.

Édition originale du poème d'Erlande. Premier tirage des bois de Favory, d'inspiration cubiste (vignettes et un hors-texte). Tiré à 475 exemplaires.

- **GASTON-CHARLES** (R.). [JONAS]. **La Belle au Bois & Le Prince Charmant. Roman... illustré par Lucien Jonas...** Saint-Omer, Loiez, 1930, in-4, 2ff.-211pp.-1f. Broché. - Exemplaire du tirage d'édition, frais.

Edition tirée à 350 ex. Lithographies en vignettes ou à mi-pages, par l'artiste et Mme Fayolle-Laplanche.

- **HAUVETTE** (Pierre-Abel) - [LE FAUCONNIER (J.)]. **Petite suite méditerranéenne. Préface de Georges Conchon. Illustrations de Janine Le Fauconnier.**

Chamalières, Les Cahiers de l'Amitié, 1965, in-4, 51pp.-1f. En feuilles, couverture imprimée, étui. - Un des XX exemplaires de tête sur vélin d'Arches pur chiffon, nominatif. Il est enrichi d'un dessin original de l'artiste, au feutre bleu (église de Cagnes) ; de la copie manuscrite du poème "Beaulieu" signé de l'auteur, d'un envoi autographe de l'auteur et de l'artiste ; de quelques documents et coupures de presse. Très frais.

Tirage à 320 exemplaires.

- [HOMÈRE]. **Nausicaa. Extrait de l'Odyssée. Compositions de Marie-Louise Rossignol.**

P., Lib. des Arts Décoratifs, (1946), in-4, 2ff.-32pp.-2ff.- 2 hors-texte. Broché, couverture repliée. - Très frais.

Tiré à 1000 exemplaires. 2 grandes compositions hors-texte imprimées en couleurs.

- **MÉRIMÉE** (Prosper) - [HERMANN-PAUL]. **Les Ames du purgatoire. Quinze aquarelles de Hermann Paul.** Paris, Kieffer, 1929, in-4. 1f.-95 pp.-1f. - 15 hors-texte. Broché, couverture brique rempliée. Exemplaire très frais, mais le dos est cassé.

Tiré à 480 ex. 15 compositions d'Hermann Paul, soigneusement coloriées à la main. (Carteret V, p. 138).

- **VARILLE** (Mathieu) - [CHIÈZE]. **Les Fontaines de Provence. Bois de Jean Chièze.**

Lourmarin, Les Terrasses de Lourmarin, 1930, in-4. 100 pp.-2ff. Broché, couverture rempliée. Marges légèrement insolées, moullure très claire au bord extérieur du 2° plat de couverture.

Edition tirée à 346 exemplaires, un des 25 hors-commerce sur papier vert. Il porte un envoi autographe de l'auteur à Ch. Gourbeyre. Illustrée de 12 compositions à pleines pages, ornements en bandeaux et culs-de-lampe gravés sur bois par Jean Chièze. Impression soignée du typographe lyonnais Marius Audin.

- **VAUDOYER** (Jean-Louis). **Suzanne et l'Italie, lettres familières.**

Paris, Floury, 1909, fascicule in-4. 52 pp.-1f. Broché, couverture de papier cuve rempliée, étiquette. Rousseurs claires.

Dix lettres en vers, précédées d'une dédicace à Ch. Du Bos. Imprimé à 500 exemplaires sur vergé, sur les presses de l'imprimerie Émilienne, à Venise.

- **VERDET** (André) - [CARZOU]. **Provence. Introduction de Pierre Cabanne.**

Monte-Carlo, Sauret, 1966, in-4, 173pp.-1f. Toile de l'éditeur, jaquette, étui muet. - Exemplaire très frais.

Nombreuses reproductions d'œuvres de Carzou, à pleines pages, en noir ou en couleurs. La jaquette présente une lithographie originale, tirée par Mourlot.

- **ZERVOS** (Christian) et DIVERS AUTEURS. **Corpora. Œuvres 1951-1957.**

Paris, Cahiers d'Art, mai 1957, album in-4, 76pp.-2ff. - reproductions couleurs ou noir & blanc sur papier couché monté, quelques reproductions noir & blanc in-texte. Relié toile de l'éditeur, jaquette imprimée.

Un des 25 exemplaires enrichis d'une lithographie, laquelle manque à l'exemplaire. Volume en bon état.

Outre Ch. Zervos, interventions de Lionello Venturi ; Guy Mrestre ; Frank Elgar ; Guido Ballo ; Léon Degand ; André Chastel... Catalogue des expositions de l'artiste et bibliographie. 150/250

41. **JEANNENEY** (le capitaine). **Glorieux passé d'un régiment (1562 - 1899) 8° d'Infanterie.**

Calais, Typographie et lithographie des Orphelins, 1899, fort volume grand in-8 (18 x 26,5 x 6,5 cm). 8ff. n.ch.-XVII-897 pp. - 22 planches dont 4 en couleurs. Reliure du XX^s. demi-chagrin vert bouteille, coins, dos à nerfs, couverture conservée. - Le relieur a placé les pages 9 à 12 avant la page 1, par erreur (pas de manque). Volume en bon état, reliure solide.

Édition originale tirée à 360 exemplaires. Les planches montrent des portraits ; documents anciens ; costumes et drapeaux en couleurs. Champagne ; Ponthieu ; Austrasie ; 8° régiment d'Infanterie ; 8° demi-brigade de ligne ; 8° régiment d'Infanterie de ligne ; Régiment de Condé, 8° d'Infanterie de ligne ; 8° régiment d'Infanterie de ligne ; 8° régiment d'Infanterie.

42. **DUPIN** (Baron Charles). **Applications de géométrie et de mécanique, à la Marine, aux Ponts et Chaussées, etc. pour faire suite aux développements de Géométrie...**

Paris, Bachelier, 1822, in-4. XXXV-330 pp.- 17 planches. Demi-veau vert, dos à 4 faux-nerfs ornés de motifs dorés, fleurons à froid dans les entre-nerfs, tranches jaspées. (Reliure de l'époque). - Bel exemplaire, bien relié. Il porte sur le faux-titre un ex-dono manuscrit et un cachet humide.

Les 17 planches repliées, gravées au trait par Adam d'après l'auteur, montrent des figures géométriques. Pierre-Charles-François Dupin (Varzy, dans la Nièvre, 1784 - Paris 1873) est le frère d'André-Marie-Jean-Jacques, célébrité politique de la Nièvre. Ce polytechnicien fut l'élève de Monge et l'ami de Carnot. (Guéneau, Dict. Biogr. du Nivernais pp.65-66, qui ne cite pas ce livre - Quérard II, p.699). 60/90

43. **HUGO** (Abel). **France Pittoresque ou description pittoresque, topographique et statistique des départements et colonies de la France.**

Paris, Delloye, 1835, 3 volumes petit in-4, 2ff.-VIpp.-1f.-320pp. - IVpp.-320pp. - IVpp.-320pp.- 470 planches. Demi-basane fauve, dos lisses, pièces de titre brunes, décor romantique en long, tranches marbrées. (Reliures de l'époque). - Exemplaire bien relié. Des rousseurs.

Un des plus célèbres et des plus beaux guides de l'époque romantique. Il est illustré de 3 cartes et d'un plan de Paris, le tout dépliant, et de 466 planches hors-texte gravées sur acier par Masson, Bellura, Fortier..., certaines montrant deux sujets. En tout, 660 cartes et vues montrant des villes, bourgs, ports, paysages et sites, monuments, portraits, costumes, etc. Chaque département est longuement et soigneusement décrit : son histoire, sa géographie, les mœurs, les idiomes et patois, biographies et bibliographies locales, économie et ressources, les châteaux, etc. Parmi les colonies, l'Algérie récemment conquise. 80/120

44. **NICCOLINI** (Antonio). **Quadro in mosaico scoperto in Pompei adi 24 ottobre 1831.**

Napoli, Stamperia Reale, 1832, in-4, titre-91pp.-XXIVpp.- 11 planches. Relié demi-veau fauve, dos lisse orné d'une frise dorée en long, pièce de titre, tranches marbrées. (Reliure de l'époque). - Bel exemplaire.

Première description de la mosaïque alors récemment découverte dans la salle du Faune, à Pompéi. Vignette de titre gravée sur bois, 11 planches gravées d'après Maldarelli. 2 sont repliées, l'une est coloriée. Spécimen de coloris au bas de la page 80. Texte italien.

ON JOINT :

- **PANCKOUCKE** (C.-L.-F.). **Iconographie de la bibliothèque Latine-Française publiée par..**

Paris, Imprimerie Nationale, 1839 ; petit in-4. 4ff. n.ch.-VIII.-24 ff. n.ch. Cartonnage bradel papier rouge de l'époque, titre en long. - Petites rousseurs éparses, plus accentuées sur les serpentes, mouillure claire en fin de volume.

Les VIII ff. contiennent : "Introduction numismatique sur le droit d'image" par Du Mersan. Suivent 24 planches gravées par Sixdeniers d'après Laguiche. Elles présentent chacune un portrait en noir et une médaille coloriée en vert olive ou en jaune, rehaussée d'or et d'argent. Un feuillet de texte précède chaque planche. Cet atlas peu commun accompagne la célèbre "Bibliothèque Latine-Française" de Panckoucke. 200/250

45. **4 OUVRAGES RELIES :**

- **AICARD** (Jean). **La chanson de l'enfant. Nouvelle édition ornée de 128 compositions par T. Lobrichon...**

Paris, Chamerot, 1884, grand in-8. 3ff.-268 pp.- 3 hors-texte. Demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, caissons finement ornés, tête or. (Smeers, Engel). Exemplaire bien relié. Quelques rousseurs ou petites piqures claires tout au long du volume.

Premier tirage des fines compositions du peintre Timoléon Lobrichon, célèbre pour ses portraits d'enfants. Portrait, fac-similé et première planche hors-texte, les autres à pleine page (3), en vignettes, bandeaux et culs-de-lampe. - Portraits, souvenirs et scènes enfantines en vers, par l'auteur de Maurin des Maures. (Vicaire I, col. 21).

- **LE SAGE** (Alain-René). **Histoire de Gil Blas de Santillane. Vignettes par Jean Gigoux.**

Paris, Dubochet, 1838, grand in-8. 829 pp.- portrait. Demi-veau olive, dos lisse, décor romantique aux filets et arabesques dorés en long, tranches jaspées. (Reliure de l'époque). - Quelques rousseurs, plus accentuées sur quelques feuillets. Menus accrocs à la reliure.

Les quelques 600 bois de Gigoux, célèbres dans l'histoire du livre illustré au XIX^e siècle, sont en 3^e tirage (1835, 1836 et celui-ci). Ils présentent de nombreuses différences avec les éditions précédentes. (Carteret III, 386).

- **MUSSET** (Alfred de) - [**JOHANNOT** (T.)]. **Voyage où il vous plaira.**

Paris, Hetzel, 1843, grand in-8, 2ff.-170pp.-1f.- 65 planches hors-texte- vignettes, en noir & blanc. Reliure de l'époque demi-basane aubergine, coins, dos à faux-nerfs guillochés à froid. - Frottements à la reliure (modeste au demeurant), intérieur frais, grandes marges.

Édition originale & premier tirage. Remarquable et fantastique (au sens propre) ouvrage, superbement illustré par Tony Johannot de plusieurs vignettes dans le texte et de 63 planches (dont le frontispice) gravées sur bois par divers. « Ce livre, où l'illustration abonde, est (...) un très beau spécimen de l'époque romantique par son originalité » (Carteret, III, p. 596) - (Vicaire V, col. 1252).

- **MASSILLON** (Jean-Baptiste). **Œuvres.**

Paris, Lefèvre, 1835, 2 volumes grand in-8. X-768 pp. - 2ff.-720 pp. - portrait. Reliures de l'époque demi-veau glacé cerise, dos à 4 nerfs plats, caissons filets dorés, frises en têtes et en queues, tranches marbrées. - Reliures décoratives, en excellent état. Rousseurs sur quelques cahiers.

Texte sur deux colonnes. Édition donnée sur celle de 1745, elle-même établie par le neveu de l'auteur.

50/90

46. **[BOTANIQUE]. The Missouri Botanical Garden.**

St.-Louis, published by the Board of Trustees, 1890-1912, 23 volumes in-8, planches hors-texte. Toile verte de l'éditeur. - Ensemble en très bon état. 11° issue : two copies.

(First Report) : 1890 à [to] : Twenty-third report (1912). Tête de collection. 2 volumes d'index.

150/250

47. 47 - **MALGAIGNE** (Joseph-François). **Leçons d'orthopédie professées à la Faculté de Médecine de Paris. Recueillies et publiées par MM les Drs Félix Guyon et F. Panas.**

Paris, Delahaye, 1862, in-8. VII-434 pp.- 5 planches avec leur feuillet d'explications. Demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs, fleurons dorés. (Reliure de l'époque). - Bon exemplaire.

Édition originale. 5 planches lithographiées en noir par Lévillé. Le professeur Malgaigne est à l'origine de véritables avancées dans le domaine de la chirurgie orthopédique, témoin le nombre de termes médicaux qui portent son nom. Il fut plus particulièrement un précurseur dans le suivi post-opératoire, qu'il prolongeait bien au-delà de la simple cicatrisation pour ne pas ignorer d'éventuels effets à long terme. (Garrison History of medicine pp. 491-492 - Waller 6181).

60/80

48. 48 - **LEFÈVRE-PONTALIS** (Antonin). **Vingt années de république parlementaire au dix-septième siècle. Jean de Witt grand pensionnaire de Hollande.**

Paris, Plon, Nourrit, 1884 ; 2 vol. grand in-8. 3 ff.-IV.-543 pp. - 2 ff.-572 pp.- Portrait. Maroquin outremer, dos à nerfs, chiffre sur les plats, dentelle intérieure dorée, gardes et contreplats de tabis brun, têtes or, non rognés. Exemplaire luxueusement relié par Monneret. Envoi d'auteur : "offert à celle à qui je le dois. Antonin". Bel exemplaire. Impression soignée, sur papier vergé.

30/40

49. 49 - **LA BLANCHÈRE** (Henri Moullin du Coudray de). **La Pêche aux Bains de mer.**

Paris, Firmin Didot, (1868) ; in-4. 2 ff.- 291 pp.- 1f. Nombreuses illustrations en vignettes ou à pleines pages comprises dans la pagination. Reliure de l'époque demi-chagrin vert bouteille, dos à nerfs. Rousseurs claires tout au long du volume.

Avec un envoi autographe de l'auteur. Une grande composition à pleine page illustre chaque chapitre. Les pêches de plage et leurs captures. Lignes de sable ; senne ; maraude ; pêche au feu... 20/30

50. 50 - **UZANNE** (Octave). **La Française du Siècle. Modes. Mœurs. Usages... Illustrations à l'aquarelle de Albert Lynch gravées à l'eau-forte en couleurs par Eugène Gaujean.**

Paris, Quantin, 1886 ; grand in-8. 2ff.-XVI-273 pp.-2 ff.- 10 hors-texte. Bradel demi-maroquin olive, coins, dos lisse orné d'un décor floral en long, aux filets et petits fers dorés, fleurettes mosaïquées, tête or, non rogné, couverture illustrée conservée. (Reliure de l'époque). - Ex-libris gravé. Dos passé au fauve. Petites rousseurs sur le frontispice et les marges des planches.

Édition originale. Illustrations en bandeaux et hors-texte. Les modes du XIX° siècle : Nymphes et Merveilleuses ; Les grandes coquettes du Premier Empire ; Lionnes et fashionables ; les contemporaines.... (Vicaire VII, 924).

50/60

51. **VASILI** (Comte Paul VASILI) – [Juliette ADAM, née Lambert, dit...] et **DIVERS AUTEURS. La société de Saint-Petersbourg. Édition augmentée de lettres inédites. Septième édition.**

Paris, Nouvelle Revue, 1886 ; grand in-8. 2 ff.-328 pp. Relié à l'époque demi-marquain vert bouteille, dos à nerfs, chiffre comtal (non identifié) répété dans les entrenerfs, tête or, couverture conservée. - Exemplaire très bien relié. Rousseurs claires.

Année de l'originale.

20/40

52. **IMBERT-GOURBEYRE (A.). Lectures publiques sur l'homœopathie faites au Palais des Facultés de Clermont-Ferrand.**

Paris, Baillière, 1865 ; grand in-8. VIII.-206 pp.-1f. Reliure moderne bradel demi-toile noire, pièce de titre, couverture conservée. - Marge supérieure du faux-titre réparée, le reste du volume est en bon état, reliure sobre, finement exécutée.

Édition originale. Envoi autographe de l'auteur sur la garde. Cinq lectures sur le sujet. La première est une biographie de Hahnemann.

20/40

53. 4 ouvrages. 6 volumes :

- **CHOLIÈRES** (Le seigneur de). **Œuvres. Edition préparée par Éd. Tricotel. Notes, index et glossaire par D. Jouaust. Préface par Paul Lacroix.**

Paris, Librairie des Bibliophiles, 1879, 2 volumes in-8, 2ff.-XLIVpp.-341pp.-1f. - 2ff.-397pp.-1f. Reliures de l'époque demi-chagrin vert, dos à 4 faux-nerfs sautés, frises et caissons dorés, têtes rouges, non rognés. - Un des 200 exemplaires sur vergé. Bien relié. Dos légèrement passés. (Collection des conteurs français).

Tome I : Les matinées - T II : les après-dînées. Impression soignée, sur papier vergé. Index au début du tome I. (Vicaire II, col. 961).

- **DUCIS** (Jean-François). **Lettres de Jean-François Ducis. Edition nouvelle contenant un grand nombre de lettres inédites précédée d'une notice bibliographique et d'un essai sur Ducis par M. Paul Albert.**

Paris, Jousset, 1879, in-8, 3ff.-LXXXIIpp.-390pp. Demi-chagrin anthracite, dos à nerfs. (Reliure de l'époque). - Agréable exemplaire.

- **[DITTMER (Adolphe)] - [Auguste CAVÉ]. Les Soirées de Neuilly, Esquisses dramatiques et historiques, publiées par M. de Fongerey... Quatrième édition.**

Paris, Moutardier, 1828, 2 volumes in-8, 2ff.-364pp. - 2ff.-427pp.- frontispice & fac-similé. Demi-chagrin olive, dos à nerfs, non rognés. (Reliés vers 1880). - Reliures sobres, mais de qualité. Agréable exemplaire.

Les Soirées de Neuilly, suite de proverbes dramatiques, tirèrent tout leur succès des allusions politiques qu'elles renferment. Sous le pseudonyme de Fongerey se cachent A. Dittmer (Londres, 1795 - 1846) et son confrère A. Cavé (Caen 1794 - 1852), tous les deux rédacteurs au Globe, l'organe de l'opposition libérale. Le "portrait de M. Fongerey" serait, d'après ce que son auteur H. Monnier aurait rapporté à Asselineau, celui de Stendhal "légèrement chargé". Imprimé sur papier vergé.

- **[ANONYME]. La Marquise de Crécy.**

Paris, Bailly, 1840, in-8, 2ff.n.ch.-286pp. Demi-chagrin havane, coins, chiffre "L.-C." sur le plat, dos à nerfs orné de caissons filets dorés, tête or, non rogné. (Reliure signée Ottmaier). - Dos passé au fauve.

Roman épistolaire, sans doute autobiographique, dont nous n'avons pas pu identifier l'auteur. Ce dernier y dépeint la conduite des femmes seules dans la société de l'époque.

50/100

54. **PANHARD (F.). Joseph de Longueil. Sa vie, son œuvre...**

Paris, Morgand et Fatout, 1880 ; grand in-8 (18 x 27 cm). 2 ff.-2 pp.-319 pp.-31pp.- 27 photogravures hors-texte, noir & blanc. Relié à l'époque demi-marquain tabac à coins, dos à nerfs, caissons ornés de filets, fleurettes et petits fers dorés, dans le style du XVIII^es., tête or, ébarbé. - Un des 130 exemplaires du tirage d'édition, sur Hollande. Très bien relié, quelques petites piqûres sur les premiers et les derniers feuillets.

Impression soignée tirée à 200 exemplaires seulement. Travail essentiel sur l'un des maîtres de la gravure et de l'illustration au XVIII^es. Notice biographique, catalogue raisonné de l'œuvre, table complète in-fine.

50/80

55. **FOLTZ (F.). Halenza's Rheinisches Album.**

Mayence, Joseph Halenza, (circa 1860) ; album in-8 oblong, titre imprimé en bleu, 22 planches gravées sur acier (22 x 15 cm environ au sujet), protégées par une serpente papier de soie bleuté. Cartonnage de l'éditeur percaline brune, décor rococo gaufré sur le plat, titre or. - Ex-dono à l'encre sur la garde. Petites rousseurs ou macules marginales sur les planches, cartonnage déboîté, en bon état.

22 belles vues, animées pour la plupart (navires, trains...), montrant les villes et sites pittoresques bordant le Rhin. Elles ont toutes été dessinées et gravées par F. Foltz, de Darmstadt et tirées sur papier fort. - Heidelberg ; Francfort ; Mayence (2 vues) ; Beibrich ; Weisbaden ; Bingen ; Mausethurm , Rheinstein , Bacharach ; Caub und die Pfalz ; Lurleyfelsen ; St. Goar ; Bad Ems ; Stolzenfels ; Coblanche ; Andernach ; Apolinaris-Kirche ; Drachenfels ; Godesberg ; Bonn ; Cologne.

30/50

56. Réimpressions de textes anciens, 5 plaquettes :

- **Le banquet du boys.**

Paris, Lainé & Havard, (circa 1850), plaquette in-8 en hauteur, 8 feuillets non chiffrés. En feuilles, couverture de papier rose imprimée. - Exemplaire frais. (Collection Portefeuille de l'Ami des Livres).

Impression en caractères gothiques, sur papier vergé. Le dernier feuillet et le dos de la couverture portent l'emblème de l'éditeur René Muffat et la mention imprimée "De la Bibliothèque Mazarine", qui a sans doute fourni la copie. Le Banquet du boys est un poème gothique composé de 53 strophes de 7 vers décasyllabiques. Les exemplaires anciens sont introuvables, et il en existe quatre éditions au XIX^es. La collection "Portefeuille de l'Ami des Livres", dirigée par René Muffat, proposait la réimpression anastatique d'opuscules gothiques, tirés généralement à 300 exemplaires.

- **LACOUR (Louis). L'Œuvre de M. le Comte de Chevigné. La Muse champenoise au XIX^e siècle. Notes critiques, sincères et inédites.**

Venusville, à l'enseigne des Ailes du petit Cupidon, l'an d'amour 1080605. [Paris, imprimerie Jouaust], (1865), fascicule in-16, 52pp.-2ff. Broché. Coins froissés, couverture légèrement salie, petites piqûres sur les gardes.

Un des exemplaires de présent, sur vergé. Édition originale tirée à petit nombre : cent exemplaires pour le commerce, plus des exemplaires "de don" non quantifiés. 2 bois gravés, l'un en tête, l'autre in-fine. Spirituelle notule sur la Muse Champenoise du comte de Chevigné. Pour l'auteur, l'œuvre de Chevigné "est la résurrection des types immortels créés par la verve des ancêtres, et qui, n'ayant rien désappris de leur vie passée, donnent libre carrière à cette fantasque existence en pleine campagne champenoise" (p. 21). (Vicaire IV, col. 807).

- **[BRÉCHILLET (Étienne)]. Les nopces [sic] de Bontemps avec la Bourgogne en 1636. Pièce inédite attribuée à Étienne Bréchillet.**

Dijon, Darantière, 1887 ; fascicule in-12. 49 pp.-1 f.- frontispice. Broché, couverture rempliée. Brunissure claire sur la couverture, le reste du volume en bon état. (Collection Théâtre de l'Infanterie Dijonnaise).

Frontispice gravé à l'eau-forte montrant Le chariot de l'Infanterie Dijonnaise. Première édition de cette facétie patoisante, publiée d'après le manuscrit de la bibliothèque de Dijon. Tiré à seulement 108 exemplaires.

- **[BRÉCHILLET (Étienne)] - [PÉRARD]. Le retour de Bontemps (1632). Pièce attribuée à la collaboration de Pérard et Bréchillet.**

Dijon, Darantière, 188 ; fascicule in-12, 70 pp.-1f.- frontispice. Broché, couverture repliée. - Volume en bon état. (Collection Théâtre de l'Infanterie Dijonnaise).

Frontispice gravé à l'eau-forte, montrant L'étendard de la compagnie de la Mère Folle de Dijon. Tiré à seulement 108 exemplaires.

- **VADÉ (Jean-Joseph). Lettres de La Grenouillère suivies de quatre bouquets poissards...**

Paris, Édition dédiée aux amis des livres, 1885 ; in-12. Broché, couverture repliée. Piqûres sur la couverture.

Un des 200 exemplaires sur Hollande. Frontispice gravé à l'eau-forte par Guillaumot fils. Réimpression des éditions originales avec une notice par G. d'Heylli.

80/120

57. **VOYAGES**, 2 ouvrages :

- **GOURDAULT (Jules). De Paris à Paris à travers les deux mondes. Capitales et grandes villes.**

Paris, Jouvot, 1889, grand in-8. 247 pp. Demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs, caissons ornés, tranches jaspées. (Reliure de l'époque). - Bien relié, petites rousseurs éparses.

Édition originale & premier tirage. 32 compositions hors-texte et vignettes gravées sur bois par Farlet d'après Clerget, montrant des vues panoramiques de villes. Tourisme dans les capitales.

- **MARGUERIT (H.). Deux ans de navigation. Exploration de l'amiral Chérétoff sur la corvette Le Saint-Nicolas.** Paris, Lefèvre, (1868) ; in-8. 2ff.-XVIIpp.-340 pp.-2ff. Demi-chagrin havane ; dos à nerfs orné de caissons de filets et pointillés dorés, tranches dorées. (Reliure de l'époque). - Bel exemplaire, exempt de rousseurs. Frontispice par Yan-Dargent, 16 gravures hors-texte et vignettes, gravées sur bois. Circumnavigation par la Laponie ; Islande ; Amérique du Nord ; Cuba ; Floride ; Brésil ; Nlle. Calédonie ; Australie ; Inde ; Afrique du Nord...

40/60

58. 6 CARTONNAGES :

- **MONTFERRAND (Marie-Amélie de). Madeleine ou la calomnie dévoilée.**

Limoges, Barbou, (1859), in-8, 284pp.-2ff.- 5 hors-texte. Cartonage de l'éditeur percaline rouge, plaque en 2 couleurs et or, historiée, sur le 1° plat, décor rococo en 2 couleurs et or au dos, médaillon sur le 2° plat, tranches or. - Quelques rousseurs très claires, ors du cartonage légèrement passés.

Beau titre frontispice lithographié en trois couleurs et or, présentant un décor géométrique "néo-baroque", et 4 charmantes lithographies tirées sur fond teinté, non signées.

- **JOUHANNEAUD (L'abbé Paul). Album des Missions. ou Recueil Pittoresque de peintures de moeurs, réflexions morales, aventures intéressantes, curiosités, extrait des annales de la propagation de la foi les plus récentes.**

Limoges, Ardent, 1859 ; grand in-8. 192 pp.- 3 hors-texte. Cartonage de l'éditeur percaline brune, plaque polychrome "à la cathédrale" sur le plat, dos et 2° plat ornés de même, tranches dorées. - Dos passé, mors fendus, fortes rousseurs à l'intérieur, 1 cahier déboîté. (Collection Bibliothèque religieuse, morale, littéraire pour l'enfance et la jeunesse).

- **WALSH (Vicomte). Les veillées de voyage.**

Tours, Pornin, 1845, in-8, 2 ff.-392 pp.- 4 planches. Cartonage de l'éditeur percaline bleue, fer romantique doré sur les plats et le dos, tranches jaspées. - Infimes rousseurs, cartonage frais.

- **GOLDSMITH (Olivier). Le vicaire de Wakefield. Traduction nouvelle et complète par B.-H. Gausseron.**

Paris, Quantin, (1885), grand in-8. 2 ff.-VIII.-1 f.-29 7pp.-1 f. Cartonage de l'éditeur toile brune, décor en 3 couleurs sur le plat, tête or, non rogné. - Cartonage légèrement sali. Faux-titre et titre un peu jaunés (papier différent). Compositions dans le texte, tirées en couleurs, d'après A. Poirson. (Carteret V, p. 94).

- **MULLER (Eugène). Souvenirs d'un jeune franc-tireur. Illustrations de Lix.**

Paris, Lefèvre, (1879), in-8, 2ff.-252pp. Cartonage de l'éditeur toile rouge, plat et dos ornés d'une plaque à décor noir et or. (Engel). - Menus défauts au cartonage, rousseurs, un cahier détaché.

La guerre de 1870 dans le Jura. Récit pour la jeunesse.

- **VEUILLOT (Louis). Rome et Lorette. Neuvième édition.**

Tours, Mame, 1860 ; in-8. 2ff.-396pp.- 4 hors-texte. Cartonage de l'éditeur percaline bleu nuit, plaque néo-gothique en or, bleu et rouge sur les plats, encadrements à froid, décor rococo or, vert et rouge sur le dos. - Cartonage en excellent état, piqûres à l'intérieur. (Collection Bibliothèque de la Jeunesse Chrétienne).

40/60

59. **DELARBRE (Antoine). Essai zoologique, ou Histoire Naturelle des animaux sauvages quadrupèdes, et oiseaux indigènes ; de ceux qui ne sont que passagers ou qui paraissent rarement, et des poissons et amphibies, observés dans cette ci-devant province d'Auvergne.**

Clermont-Ferrand, Beauvert, Deschamps, 1797 ; in-8. 1 f.n.ch.-346 pp. (chiffrées par erreur 348). Demi-basane fauve, dos à nerfs orné de filets et fleurons dorés, tranches jaspées. (Reliure XIX^{s.}). - Bel exemplaire. 4 ff. sont cependant fragiles du fait du peu d'épaisseur de leur papier.

Édition originale fort rare. Une notice d'une à deux pages pour chaque animal, l'ornithologie occupe la plus grande place. A noter : le loup "dans les hivers rigoureux, on en a vu descendre des montagnes, et venir aux portes de Clermont".

100/150

60. **HUGO (le comte Joseph-Leopold-Sigisbert). Mémoires du général Hugo, gouverneur de plusieurs provinces et aide-major-général des armées en Espagne.**

Paris, Ladvocat, 1823 ; 3 volumes in-8, brochés. 1 f.-292 pp. - CII-388p. - 2 ff.-480 pp. Couvertures de papier à la cuve beige granité, étiquettes aux dos, entièrement non rognés.

Exemplaire tel que paru, frais, mais auquel il n'a pas été joint les Mémoires du général Aubertin, 175 pages devant se trouver au début du premier volume, qui débute pour cela directement par le titre courant "Mémoires du général Hugo" (sic). (Coll. des Mémoires des maréchaux de France et des généraux français). Édition originale. Les célèbres mémoires du père du poète intéressent au premier chef l'Italie napoléonienne et la guerre d'Espagne. Le premier volume relate la guerre de Vendée, la campagne de l'an VIII puis l'Italie, Fradiavolo ; il se termine par des considérations sur l'art et la médecine militaires. Le second volume contient le "Précis historique des événements qui ont conduit Joseph Napoléon sur le trône d'Espagne..." (102 pages) avant de poursuivre par la guerre d'Espagne ; le troisième volume contient la relation du siège de Thionville qui avait paru à part précédemment. (Tulard, 712 - Vicaire IV, col. 225 - Quérard IV, p. 157). 100/150

61. 2 ouvrages :

- **GRESSET (J.-B.-L.). Œuvres choisies... précédées d'un essai sur sa vie et ses écrits par M. Campenon.**

Paris, Janet & Cotele, 1823 ; in-8. 2 ff.-XXXVIII-446 pp.- Frontispice. Veau bleu, large encadrement doré et à froid, grand médaillon central à froid, dos à faux-nerfs avec filets et fleurons quadrilobés dorés, dentelle intérieure dorée, tranches dorées. (Reliure de l'époque). - Exemplaire finement relié, dans le style de Thouvenin. Des rousseurs.

Frontispice gravé par Roger d'après Desenne. Contient : Ver-Vert ; le Carême impromptu ; le Lutrin vivant ; une vingtaine de pièces diverses (poésies, épîtres) ; 2 pièces de théâtre et les discours : "De Molière à Destouches" ; "De l'Éloquence de la chaire".

- **BARTHÉLEMY (Auguste-Marseille) –MÉRY (Joseph) - [RAFFET]. Napoléon en Égypte. Waterloo et le Fils de l'Homme.** *Paris, Perrotin, 1835 ; in-8. 374 pp.-1 f. d'annonces- 10 gravures hors-texte (serpente). Reliure de l'époque demi-veau anthracite, coins, dos à 4 faux-nerfs sautés, frises dorées, médaillons romantiques à froid, tranches marbrées. - Exemplaire bien relié. Petites rousseurs ou macules éparses.*

Premier tirage des 10 figures gravées sur acier d'après Raffet. Ce poème, qui connut un immense succès, est à l'origine de la légende napoléonienne. (Carteret III, p. 64 - Vicaire I, 323 – Escoffier, mouvement romantique 1081). 40/50

62. **DUMAS (Alexandre). Le Drame de Quatre-vingt-treize. Scènes de la vie révolutionnaire.**

Paris, Souverain, 1851, 7 volumes. Reliures de l'époque demi-basane fauve, dos lisses. Exemplaire modeste : dos frottés, charnières fendues, rousseurs et macules à l'intérieur des volumes, faux-titre et titre du tome 1 en partie déboîté, un feuillet du tome 1 réparé avec du papier gommé.

Édition originale. (Vicaire III, col. 392 - Clouzot p. 56).

60/80

63. **Musset au Concours général. BELIN - ROCHE. Annales des concours généraux, troisième partie, ou recueil de toutes les compositions couronnées en troisième, aux concours généraux de l'Université, jusqu'en 1826...**

Paris, Hachette, 1826, in-8, VIII-135 pp. -105 pp.- 97 pp.- 113 pp. Broché, couverture d'attente muette, étiquette. (État de parution). Petites rousseurs tout au long du volume.

Versions latines ; thèmes ; vers latins ; versions grecques présentés aux concours généraux de 1805 à 1826. Certains concurrents deviendront célèbres : Victor Cousin ; de Wailly ; L.-A. Blanqui ; le duc de Chartres ; Alfred de Musset (6° en version latine en 1824) ; Alphonse Karr ; Littré ; Quicherat ; Eugène Scribe ; Sainte-Beuve... Leur devoir ne se trouve, pour certains d'entre eux, que dans ce volume. 20/40

64. **CABANIS (Pierre-Jean-Georges). Rapports du physique et du moral de l'homme.**

Paris, Au bureau de la Bibliothèque Choisie, 1830 ; 2 volumes in-8. 405 pp.-1f. - 430pp.-1f. Reliures de l'époque demi-veau blond, faux nerfs, frises dorées, fleurons à froid, pièces de titre vertes, tranches jaspées. - Ex-dono calligraphié à l'encre sur le feuillet de garde du tome I (Colin ancien officier... au Dr Coqueret). Petit accroc à une coiffe et mors correspondant fendu sur 3 cm, marges très légèrement jaunies.

Ce travail, publié tout d'abord sous le titre de "Traité du physique...", est à l'origine de la réputation de son auteur. Il se compose de douze mémoires imprimés pour la première fois dans le Journal de l'Institut, puis séparément en 1802. Grand classique de la philosophie médicale, que Marx qualifia d'apogée du matérialisme français, cet ouvrage est le premier à traiter méthodiquement des rapports entre la psychologie et la physiologie, reprenant les théories de Condillac sur la sensibilité. La table analytique est due au célèbre philosophe et économiste Destutt de Tracy. 20/40

65. 7 OUVRAGES, 11 volumes :

- **FILASSIER (J.-J.). Eraste, ou l'ami de la jeunesse, entretiens familiers sur les connoissances humaines... Nouvelle édition... considérablement augmentée...**

Paris, Boiste aîné, 1823, 2 volumes in-8. VIII-520 pp. - 2ff.-502 pp.- 18 planches. Basane fauve racinée, dos lisses ornés, pièces de titre rouges, tranches marbrées. (Reliures de l'époque). - Une charnière fendue, accidents aux reliures (accroc sur un dos).

2 cartes dépliantes et 16 planches hors-texte, représentant 172 sujets mythologiques, astronomiques, héraldiques, etc. (Gumuchian 2532 pour l'édit. de 1828).

- **CHASLES (Philarète). Etudes sur l'Antiquité. Précédées d'un essai sur les phases de l'histoire littéraire et sur les influences intellectuelles des races.**

Paris, Amyot, 1847 ; in-12 ; 2 ff.-XII pp.-477 pp. Reliure de l'époque demi-chagrin havane, dos à faux-nerfs, caissons jeux de filets à froid, fleurons dorés. - Ex-libris XX^s. Quelques rares petites rousseurs.

Édition originale.

- **CHASLES (Philarète). Etudes sur le seizième siècle en France. Précédées d'une histoire de la littérature et de langue française (sic), de 1470 à 1610.**

Paris, Amyot, (1848) ; in-12. 2 ff.-LXVI-1 f.-432 pp. Reliure de l'époque demi-chagrin vert foncé, dos à faux-nerfs, médaillons dorés. - Une coupure de presse à bruni le faux-titre. Rousseurs claires.

Édition originale. Essai sur la vie de J.-A. de Thou ; De la révolution religieuse ; Luther et ses biographes ; Brantôme, Pepys, Suétone ; Nostradamus et ses commentateurs ; Variations de la langue française depuis le XVI^e siècle ; etc. (Vicaire II, col. 271).

- **MARTIN (P.-J.). L'esprit de tout le monde recueilli et mis en ordre par P.-J. Martin.**

Paris, Magnin, Blanchard, 1859, petit in-8, 342pp. Cartonnage percaline noire de l'éditeur. - Exemplaire très frais. (Collection Hetzel).

Compilation de bons mots classés par ordre alphabétique de sujet. Copieuse table des matières. P.-J. Martin est un nom fictif employé par plusieurs écrivains, et probablement par Jules Hetzel d'après Quérard. Celui-là avait publié L'Esprit des Femmes et les Femmes d'Esprit sous son pseudonyme de P.-J. Stahl. (Vicaire V, 572).

- **ARLINCOURT (Charles-Victor Prévot, vicomte d'). Suite à Dieu le veut... Place au droit.**

Paris, Allouard & Kaepelin, 1850 ; in-8. VIII-178 pp.- 1 f. d'annonces éditeur. Reliure de l'époque demi-chevrette vert bouteille, dos lisse, filets et fleurons dorés, tranches marbrées. - Rousseurs claires, bon état par ailleurs.

Édition originale divisée en deux parties : "La Révolution et l'Élysée" ; "La Royauté de Frohsdorf". Le vicomte d'Arlincourt rencontra un immense succès (et un procès) avec son manifeste légitimiste "Dieu le veut". Il en offre ici une suite.

- **ROYOU (Jacques-Corentin). Précis de l'Histoire Ancienne, d'après Rollin. Contenant l'Histoire des Égyptiens, des Carthaginois, des Assyriens, des Mèdes, des Mèdes et Perses, des Perses, des Grecs, etc. jusqu'à la bataille d'Actium.** *Paris, Volland, 1811 ; 4 volumes in-8. XVI-446 pp.-1f. - 2ff.-596 pp. - 2ff.-495 pp. - 2ff.-608 pp.-1f. Demi-basane fauve, dos lisses, pièces de titre rouges et vertes, fleurons et roulettes dorées, tranches jaunes. (Reliures de l'époque). - Un mors fendu, petits accrocs aux charnières du t.2^e. Intérieur des volumes frais.*

Seconde édition, revue et corrigée (la 1^e en 1802). (Quérard VIII, p.269).

- **CORTAMBERT (Eugène). Géographie universelle, ou description générale de la Terre, considérée sous les rapports astronomique, physique, politique et historique.**

Paris, Kilian, Picquet, 1826 ; in-8. XII-502 pp. Veau brun glacé, plats ornés d'un encadrement double filet doré et large roulette à froid, losange central à froid, dos à faux-nerfs orné de motifs à froid, tranches marbrées. (Reliure de l'époque, dans le style de Thouvenin). - Mors faibles, charnières légèrement épidermées. Intérieur frais.

50/100

66. **HIPPOLOGIE, EQUITATION** 5 ouvrages, 6 volumes :

- **DU HAÏS (Charles). Conseils aux éleveurs de chevaux.**

Paris, Librairie Centrale d'agriculture et de Jardinage, Goin, (1867) ; in-12. 390 pp. Relié à l'époque demi-marroquin vert bouteille, dos à nerfs. - Bien relié, rousseurs tout au long du volume.

Édition originale et seule ancienne. (Mennessier I, p. 611).

- **LAGONDIE** (Joseph GUILHEN, comte de). **Hippologie Équitation. Le Cheval et son cavalier. École pratique pour la connaissance, l'éducation, la conservation, l'amélioration du cheval de course, de chasse, de guerre... Ouvrage en deux volumes ornés de nombreuses vignettes...**

Paris, Rothschild, 1874 ; 2 vol. in-12 (10,4 x 15,8 cm). XII- 436 pp. - VIII- 426 pp. Reliures de l'époque demi-marquain cerise, dos à nerfs, têtes or. - Agréable exemplaire, frais et bien relié.

Édition originale, les suivantes seront rassemblées en un volume. "[L'ouvrage] contient toutes les parties de Stonehenge déjà publiées et, en outre, des extraits de plusieurs autres ouvrages anglais, avec des notes du traducteur qui en font un livre tout nouveau..." (Mennessier I, col. 25).

- **LEMICHEL** (Eugène) - **PELLIER** (Jules-Théodore). 2 ouvrages. Reliés en un volume in-12, demi-marquain vert bouteille, dos à nerfs, tranches jaspées. - Bon état.

1/ **LEMICHEL** (Eugène). **Le Cheval. Caractères, races, hygiène, organisation, soins à donner, etc. Suivi d'une étude sur le mulet et ses diverses races...** 2ff.- 182 pages- 1f. - 211 pages, figures en vignettes. - Cours d'hippologie professé à St.-Cyr. Mennessier (II, p. 89) fut son élève.

2/ **PELLIER** (Jules-Théodore, fils). **L'Équitation pratique. Deuxième édition.** Paris, Hachette, 1863 ; 2ff.- 182 pages-1f. - Dans cette édition, le chapitre "Position du cavalier" est nouveau. (Mennessier II, p. 297). Quelques passages soulignés.

- **SAINT-ALBIN** (A. de). **Les Courses de chevaux en France.**

Paris, Hachette, 1890, in-8, 2ff.-IVpp- 475 pages- photographures à pleines pages comprises dans la pagination, 66 vignettes par Crafty. Reliure de l'époque demi-marquain outremer, dos à nerfs, tranches jaspées. - Quelques rousseurs claires, éparses. (Collection Bibliothèque du Sport).

Les haras ; l'entraînement ; les hippodromes ; portraits d'entraîneurs, de jockeys, de "sportsmen" ; etc. Avec un dictionnaire des termes de turf et une liste de propriétaires in-fine. (Mennessier II, p. 475).

60/90

67. **CUSTINE** (A.-L.-L., marquis de). **La Russie en 1839.**

Paris, Amyot, 1843 ; 4 volumes in-8. 2 ff.-XXXI-354 pp. - 2 ff.-416 pp. - 2 ff.-470 pp. - 2 ff.-544 pp.- tableau généalogique au tome 4. Demi-basane verte, dos lisses, roulettes dorées. (Reliures de l'époque). - Quelques légères éraflures, petite réparation ancienne sur le faux-titre et le titre du tome 1 (dues au relieur ?) ; Mors fendus sur 3 cm tomes 3 & 4 ; pas de rousseurs.

Édition originale. Une seconde édition ainsi qu'une contrefaçon belge ont paru la même année.

La Russie en 1839 est le chef-d'œuvre du Marquis de Custine. Entrepris pour plaider personnellement la cause de son ami Ignace Gurowski, ce récit sera une révélation.

Devant l'effrayant spectacle de la société russe qui s'offre à son analyse, l'aristocrate dans l'âme qu'est Custine devient une sorte de révolutionnaire "face à la servitude et plus encore à l'effrayant silence où tout un peuple est muré". "Le despotisme n'est jamais si redoutable que lorsqu'il prétend faire du bien, car alors il croit excuser ses actes les plus révoltants par ses intentions !".

"Quand votre fils sera mécontent en France, usez de ma recette, dites-lui : Allez en Russie". C'est un voyage utile. Quiconque aura bien vu ce pays se trouvera content de vivre partout ailleurs !" (En Français dans le texte, n° 262). Le livre connut un grand succès en France et fut interdit en Russie. 200/300

68. **ROUJOUX** (Baron de). **Histoire pittoresque de l'Angleterre et de ses possessions dans les Indes, depuis les temps les plus reculés jusqu'à la Réforme de 1832.**

Paris, à l'administration de l'histoire pittoresque d'Angleterre, 1834-1836 ; 3 volumes grand in-8. 2ff.-332 pp.- 4ff. "Notice historique sur la tapisserie de Bayeux" - 446 pp.-1f. - 443 pp.- 20 hors-texte. Demi-veau bleu, dos lisses ornés de filets dorés, tranches jaspées. (Reliures de l'époque). - Très agréable exemplaire. Il est sobrement mais finement relié, l'intérieur est très frais, sans aucune rousseur, hormis 2 ou 3 cahiers du tome 1° très légèrement jaunies. Le tirage des gravures est particulièrement contrasté.

Édition originale & premier tirage de ce bel illustré romantique. On rencontre plus fréquemment l'édition de 1837. Texte sur 2 colonnes. Nombreux bois gravés, in-texte ou parfois à pleine page, 6 cartes dessinées et gravées par René Tardieu, 14 planches hors-texte dont 8 pour la Tapisserie de Bayeux. Les titres des tomes 2 & 3 portent : "Publiée par M. Alfred Mainguet sous la direction de MM. Taylor et Charles Nodier". (Vicaire VI, 1203).

30/60

69. **RICHEPIN (Jean). Le Cadet.**

Paris, Charpentier, 1890, in-12, 4ff.n.ch – 361 pages. Relié à l'époque demi-marquin outremer, dos à nerfs, fleurons dorés, plat de couverture conservé. – Bien relié. Papier légèrement jauni, de manière plus accentuée dans les marges.

Édition originale dédiée au peintre Georges Rochegrosse.

- **RICHEPIN (Jean). La Miseloque. Choses et gens de théâtre.**

Paris, Charpentier et Fasquelle, 1893, in-12, 270 pages. Relié à l'époque demi-marquin vert bouteille, tête or, couverture conservée, ébarbé. – Bien relié, marges légèrement jaunies.

Édition originale.

- **RICHEPIN (Jean). Truandailles.** Paris, Charpentier, 1891, in-12, 2ff.- 286 pages - 1f. Relié à l'époque demi-chagrin brun, dos à nerfs, filets et pointillés dorés. – Papier très légèrement jauni.

Édition originale. 20 nouvelles mettant en scène des personnages de saltimbanques, d'indigents, d'affreux, d'estropiés, de prostituées et de gueux de tout poil, comme un prolongement en prose à la Chanson des Gueux.

ON JOINT :

- **RENÉ MAIZEROTY (le baron Toussaint, dit...). L'Amour qui saigne.**

Bruxelles, Kistemaekers, 1882, petit in-12, 191pp.-2ff.- Portrait. Demi-basane cerise, dos lisse, filets dorés, tranches jaspées. (Reliure de l'époque).

Édition originale de ce recueil de 10 courtes nouvelles. (Baudet, "Grandeur et misères d'un éditeur belge. Henry Kistemaekers", p.126). Belle typographie, imprimé sur papier vergé. 50/100

70. **COLLECTION LYONNAISE** : 4 ouvrages, 5 volumes :

- **CORROZET (Gilles) – CHAMPIER (Claude). Catalogue des antiques érections des Villes, Cités, Fleuves & Fontaines assises ès Trois Gaules.**

Lyon, Georg, 1882, 2 volumes in-12, VIIIpp.-150pp. - 2ff.-108pp. Reliés demi-chagrin olive, coins, dos à 4 nerfs, petits fleurons dorés, ébarbés. (Reliures de l'époque). – Intérieur des volumes très frais, partie inférieure des plats très légèrement gauchie par une ancienne atteinte d'humidité. (Collection Lyonnaise).

Soigneusement édités sur papier vergé fort, tirés à seulement 100 exemplaires dont 82 pour le commerce, les 11 volumes de la collection n'étaient pas détaillés par l'éditeur. Le Catalogue des Antiques érections des villes... a paru en 1539. Le Second livre des singularités des Gaules de Champier, fut publié en 1538, il forme ici le tome 2. Courte notice liminaire. (Vicaire II, 776).

- **GONON (R. P. Benoist). Histoire & Miracles de Notre-Dame de Bonnes-Nouvelles des célestins de Lyon.**

Lyon, Georg, 1882, in-12, VIIIpp.-134pp.-1f. Relié demi-chagrin olive, coins, dos à 4 nerfs, petits fleurons dorés, ébarbé. (Reliure de l'époque). – Exemplaire frais. (Collection Lyonnaise).

Réimpression d'une édition lyonnaise de 1639.

- **QUINCARNON (Charles de). Les Antiquités et la fondation de la métropole des Gaules et de l'Église de Lyon et de ses chapelles. avec les épitaphes que le temps y a religieusement conservé.** Lyon, Georg, 1879, in-12, XIIIpp.-1f.-121pp.-2ff. Relié demi-chagrin olive, coins, dos à 4 nerfs, petits fleurons dorés, ébarbé. (Reliure de l'époque). – Intérieur très frais, partie inférieure des plats très légèrement gauchie par une ancienne atteinte d'humidité. (Collection Lyonnaise).

Cinquième titre de la Collection Lyonnaise, reproduisant un texte paru à Lyon 1673).

- **QUINCARNON (Charles de). La fondation et les antiquités de la basilique de Saint-Paul de Lyon.**

Lyon, Georg, 1882, in-12, X.-158 pp. Relié demi-chagrin olive, coins, dos à 4 nerfs, petits fleurons dorés, ébarbé. (Reliure de l'époque). – Intérieur très frais, partie inférieure des plats très légèrement gauchie par une ancienne atteinte d'humidité. (Collection Lyonnaise).

Dixième titre de cette collection.

40/50

71. **DUPIN AÎNÉ (Jacques Dupin, dit...). 2 volumes.**

- **Des Apanages en général ; et en particulier de l'Apanage d'Orléans.**

Paris, Éverat, mars 1827, petit in-12, Xpp.-276pp. Reliure de l'époque demi-chagrin bronze, dos à nerfs, caissons filets à froid. – Volume en bon état.

- **Règles de Droit et de Morale tirées de l'Écriture Sainte mises en ordre et annotées.**

Paris, Plon, 1857, in-12, XXIVpp.-96pp. Plein veau glacé parme, dos à nerfs. Ex-libris manuscrit et cachet humide répété : Bibliothèque des Notaires de Paris. Exemplaire luxueusement établi.

Texte sur deux colonnes : latin et français.

André-Marie-Jean-Jacques Dupin est une célébrité nivernaise. Né à Varzy en 1783, il suivit les cours de l'École de Droit de Paris, fut reçu avocat en 1800 et docteur en droit en 1802. Dupin publia de nombreux ouvrages juridiques et acquit la réputation d'un savant jurisconsulte et d'un avocat habile. Pendant les Cent-Jours, il est élu, pour l'arrondissement de Château-Chinon, à la Chambre des Représentants. Après la seconde Restauration, il acquiert la célébrité en plaidant des causes politiques. Il défend le Maréchal Ney et d'autres grands soldats de l'Empire, ainsi que des directeurs de journaux et des écrivains poursuivis pour délit d'opinion. En 1827, il se lance à nouveau dans la politique. Il est élu député de Mamers puis réélu dans la Nièvre en 1830. Proche de Louis-Philippe, il est Ministre sans portefeuille, puis Procureur général près la Cour de Cassation. Il est réélu député de la Nièvre sans interruption jusqu'en 1851. Dupin préside l'Assemblée de 1832 à 1840 et de 1849 à 1851. Après le Coup d'État du 2 décembre, il donne sa démission du poste de Procureur Général. En 1857 il se rallie au régime, ce qui lui permet de reprendre ses fonctions, qu'il conservera jusqu'à sa mort survenue à Paris en 1865. - Bibliographie de l'auteur in-fine. 20/40

72. 4 ouvrages :

- **ANONYME. La Farce de maître Pathelin. Publiée avec Notice, Notes et Variantes par P. L. Jacob bibliophile.** Paris, Librairie des Bibliophiles, 1876, in-12, 2ff.- XXII- 1f.- 119 pp. Relié à l'époque demi-basane bleu nuit, dos à nerfs, tête or. - Reliure sobre mais de qualité. Agréable exemplaire.

Impression soignée, sur papier vergé.

- **BARTHE (N.-T.). L'amateur. Comédie en vers, en un acte... précédée d'un avant-propos par le baron Ch. Davillier.**

Paris, Aubry, 1870, in-12, VIII-63 pp. Demi-maroquin brun, coins, dos finement orné, tête or, non rognée, couvertures. (Lemardeley). - Un des "quelques exemplaires" (cf. justification) sur Whatman. Il porte le n°2. Frais et finement relié.

Tiré à petit nombre.

- **COLLERYE (Roger de). Œuvres de Roger de Collerye. Nouvelle édition avec une préface et des notes par M. Charles d'Héricault.**

Paris, Jannet, 1855 ; in-12. XXXVIII-287 pp.- 31 pp. de catalogue éditeur. Relié demi-maroquin aubergine, coins, dos à nerfs, caissons filets dorés ornés de glands, palmettes et frises dorés, tête peigne, tranche ébarbée. (Reliure de l'époque, à l'imitation d'un travail ancien). - Quelques petites piquûres éparses, tache brune pp. 222-223, menus défauts à la reliure. (Collection Bibliothèque Elzévirienne).

Seconde édition, donnée sur l'un des deux exemplaires connus de l'édition princeps de 1536.

- **MOREAU (Hégésippe). Œuvres inédites avec introduction et notes par Armand Lebailly. Eau-forte par G. Staal.**

Paris, Bachelin-Deflorenne, 1867, in-12, 126pp.-1f.- frontispice. Reliure à la Bradel demi-chevrette outremer, coins, titre en long, petits fleurons dorés, tête or, couverture conservée. (Champs relieur). - Bel exemplaire, finement relié. (Collection du Bibliophile français).

Édition originale en volume. (Cat. S. Goudemare "Petits Romantiques...", n°283 - Vicaire II, col. 488).

60/120

73. [LOUIS XVIII]. **Relation d'un voyage à Bruxelles et à Coblenz (1791).**

Paris, Domère, 1823, in-16, 139 pages. Relié demi-maroquin vert bouteille, coins, dos à nerfs, tête or. (Reliure XIX^{s.}). - Légers frottements et quelques décolorations à la reliure, petites rousseurs éparses, macule claire sur le titre (décoloration due au signet).

De cette relation de la fuite de Monsieur, il parut dix éditions la même année. (Barbier IV, 201).

- **[ROQUELAURE (Gaston-Jean-Baptiste)] (1617-1676). Aventures divertissantes du duc de Roquelaure. Suivant les Mémoires que l'Auteur a trouvés dans le Cabinet du Maréchal d'H...**

Paris, Tiger, (vers 1780) ; in-16, 111pp. (erreurs de pagination).- Frontispice. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs. (Reliure du XIX^{s.}). - Ex-libris gravé : Ex musaeo Elz. Pin. Exemplaire frais.

Frontispice gravé en taille-douce, montrant le duc dans une alcôve, contemplant deux berceaux. Le duc de Roquelaure (1617-1676), surnommé "l'homme le plus laid de France", tenait en revanche la forte réputation populaire d'un esprit bouffon, gai et obscène. Ce recueil de facéties licencieuses, certainement apocryphe, fut publié à Cologne en 1727. Il appartient aussi à la Bibliothèque Bleue (Nisard I, 231 - Oberlé, Cat. 20, décrit des impressions de Rouen et Evreux, début XIX^{s.}).

30/40

74. 7 ouvrages :

- **COOKE** (George-Alexander). **Topographical and statistical description of the county of Lancaster.**

London, Cooke, (c.1820), petit in-12, 322pp.-1f.- carte repliée. Veau fauve, encadrement large dentelle dorée, dos lisse orné aux petits fers, pièce de titre. (Reliure anglaise, de l'époque). - Ex-libris et signature sur le titre : John Lyons Nixon. Charnières un peu frottées (les coutures sont solides), coins légèrement choqués. Statistiques, juridictions civiles et ecclésiastiques, tourisme, routes, curiosités, commerce, agriculture... Imprimé en petits caractères.

- **CROSNIER** (L'abbé). **Eléments d'archéologie à l'usage des Séminaires et des Maisons d'Éducation.**

Tours, Mame, 1845, in-16, 180pp.- 12 planches hors-texte gravées au trait. Relié demi-marocain brun, coins, dos lisse orné en long d'un encadrement aux filets et pointillés dorés, fleurettes dorées, tête or. (Reliure fin XIX^s.). - Exemple bien relié. Mouillure dans la marge supérieure des premiers feuillets, rousseurs tout au long du volume.

L'abbé Crosnier, curé-doyen de Donzy, vicaire et archidiacre de St.-Bethléem-les-Clamecy, est l'un des fondateurs de la Société Nivernaise des Lettres, Sciences et Art, qu'il présida.

- **[CUISIN (J.-P.-R.)]. Les jeunes conteurs, ou Les Loisirs du Pensionnat. Nouvelles, Contes Moraux et Faits Historiques, entremêlés d'aperçus sur les Mœurs des Nations, sur les Personnages illustres...** Par P. C.***, auteur du Mentor de l'Enfance...

Paris, Locard et Davi, 1825, in-16, 214pp.- 6 hors-texte. Relié basane fauve racinée, dos lisse, pièce de titre. (Reliure de l'époque). - Étiquette de prix sur le contre plat. Charnière supérieure fendillée.

- **FABRE** (Ferdinand). **Julien Savignac. Avec deux dessins de Jean-Paul Laurens gravés à l'eau-forte par Ch. Courty.**

Paris, Charpentier, 1884, in-16 (7 x 10,8 cm), 2ff.-362pp.-1f.- 2 eaux-fortes hors-texte. Reliure de l'époque demi-veau blond, dos à nerfs, filets et pointillés dorés, pièces de titre, tranches or. - Charmant exemplaire, bien relié.

- **[LAFEUILLE (Melle)]. Un trait de la vie de Charlemagne, Nouvelle.** Paris, chez Mademoiselle Lafeuille, libraire, 1810, in-16, 2ff.-120pp.- frontispice. Reliure de l'époque demi-basane fauve, dos lisse, frises et feuilles dorées, pièce de titre. - Bon exemplaire.

- **LÉVI (D.). Esquisses historiques ou Cours méthodique d'Histoire, composé sur un plan nouveau et renfermant des précis gradués de l'histoire des principaux peuples de l'Europe...** 9^e édition, revue et améliorée. Paris, chez l'auteur, 1835, petit in-12, 396 pages. Reliure de l'époque demi-basane vert bouteille, dos lisse, jeux de filets dorés, fleurons dorés, tranches jaspées. - Charmant exemplaire, frais et bien relié.

- **SCHMID** (Le chanoine Christophe de). [Cartonnage polychrome]. **Henri d'Eichenfels ou comment Henri apprit à connaître Dieu. Traduit de l'allemand de Schmid par F.-C. Gérard.**

Paris, Langlumé et Peltier, (circa 1840), in-16, 178pp.- titre gravé illustré d'une vignette, frontispice et 2 figures hors-texte. Cartonnage de l'éditeur papier ivoire, plats et dos recouverts d'un décor néo-gothique en trois couleurs, aux végétaux et personnages. - Cartonnage légèrement sali, mais sans accidents. Piqûres à l'intérieur, les planches sont jaunies.

60/120

75. 6 ouvrages, 8 volumes :

- **REYRE** (L'abbé Joseph). **Le mentor des enfans et des adolescents. Nouvelle édition.**

Nancy, Haener, 1829, in-12, XII-392pp. Broché, couverture muette papier bleuté, entièrement non rogné. (État de parution). - Exemplaire frais, étiquette du dos en partie frottée.

- **ROSNY (J.-H.). Roman Égyptien. Tabubu. Adaptation de J.-H. Rosny. Illustrations de Marold et Mittis.**

Paris, Dentu, 1894, petit in-12, 3ff.-104pp.-6ff.- Frontispice. Broché, couverture de papier crème ornée d'une vignette. - Frais. (Collection Petite collection Guillaume).

- **SAINT-GERMAIN-LEDUC. Le Nouvel ami des enfants dédié au Prince Royal. Première série [tomes 1 à 3].**

Paris, Dubochet, Le Chevalier, 1847, 3 volumes in-12. Brochés. - Frais. 1 cahier fragile (tome 2).

- **SUE** (Eugène). **Jeanne et Louise, ou les familles de transportés.**

Genève, Magen, 1853, in-12, XI-222pp. Broché, couverture jaune imprimée. - Couverture très légèrement empoussiérée.

Édition originale.

- **VERLAINE** (Paul). **La Bonne Chanson.**

Paris, Vanier, 1891, plaquette petit in-8, 44 pages. Brochée. - 2 cahiers détachés, bords légèrement jaunies.

Seconde édition, imprimée sur papier vergé. La première édition parut à compte d'auteur chez Lemerre en 1870. (Vicaire VII, col. 991).

- [Parnasse des Muses]. **Le second tome du Parnasse des Chansons à danser. Auquel est adjoint un volume entier des plus belles Chansons à danser et à boire, des plus excellents poètes de ce temps. Avec une table très ample.**

A Paris, chez Charles Sevestre, 1633. [Bruxelles, Mertens], 1864, in-12, 188 pages - 44pp.-2ff. (le dernier blanc). Broché, couverture verte muette. - Exemplaire non coupé, intérieur frais, mais le dos est cassé. Il porte le n° 5. Edition moderne imprimée à 106 exemplaires seulement, sur papier vergé. 50/80

76. 6 ouvrages :

- **TARDIEU DE SAINT-GERMAIN (Jules). Pour une épingle. Légende. Suivi de la Feuille de Coudrier.**

Paris, Lefèvre, (1863) ; grand in-8. 2ff.-316pp.- 12 hors-texte. Demi-chagrin rouge, faux-nerfs, caissons à froid et filets dorés, compartiments quadrilobés, tranches dorées. (Reliure de l'époque). - Exemplaire frais. Seules les serpentes sont jaunies.

Première édition illustrée imprimés sur papier fort. 12 planches gravées par Descaves d'après Pauquet.. (Vicaire VII, 752).

- **CHEVIGNÉ (Comte de). Contes rémois. Dessins de M. E. Meissonier. Huitième édition. Paris, Libr. de l'Académie des Bibliophiles, 1868, in-8, 2ff.-398pp.- Portrait. Demi-marquain vert, coins, dos à nerfs orné de caissons et décors dorés, tête or, non rogné. (Reliure de l'époque). - Bien relié. Dos légèrement passé, quelques rousseurs.**

56 contes en vers. Nombreuses vignettes gravées sur bois d'après Meissonier et Foulquier. A la suite : "Opinion des journaux sur les Contes Rémois" (88pp.).

- **SAINT-PIERRE (J.-H. Bernardin de) - [BERTALL]. Paul et Virginie. Illustré de 100 vignettes par Bertall. Précédé d'un essai philosophique et littéraire par d'Albanès.**

Paris, Havard, 1845, petit in-8, 164 pages tout compris. Demi-veau blond, faux-nerfs, filets à froid. (Reliure de l'époque). - Dos fané, papier légèrement jauni. (Collection Bibliothèque illustrée).

- **PELLISSIER (Georges). Essais de littérature contemporaine.**

Paris, Lecène, Oudin, 1893, in-12, 2ff.-391 pages- 1f. Relié demi-marquain kaki, dos à nerfs, fleurettes dorées dans les entrenerfs, tête or, ébarbé. (Reliure signée Champs). - Exemplaire finement relié.

- **SCRIBE (Eugène). Proverbes et Nouvelles. Nouvelle édition.**

Paris, Gosselin, 1840, in-12, 2ff.-316pp.-1f. Relié demi-veau glacé olive, dos à nerfs, caissons jeux de filets dorés. (Reliure de l'époque). - Bien relié.

- **HÉGUIN DE GUERLE (Ch.). Poétique française, ou règles des ouvrages en vers.**

Paris, Vve Maire-Nyon, 1840, in-12, Titre-312pp. Relié demi-veau blond, faux-nerfs, pièce de titre, filets dorés. (Reliure de l'époque). - Rousseurs claires. 50/80

77. **RICHERAND (Le baron Anthelme). Leçons du C.[itoyen] Boyer, sur les maladies des os, rédigées en un traité complet de ces maladies.**

Paris, Boyer, Richerand, Migneret, An XI-1803 ; 2 volumes in-8, VIII-415pp.- 3 planches repliées - 2ff.-262pp. Reliures de l'époque demi-basane vert bouteille, dos lisses, filets et fleurons dorés, tranches jaspées. - Reliures légèrement fanées, quelques rousseurs éparses, cerne brun sur les 3 premiers feuillets du tome II.

On y joint :

- **GARDEY (Raymond). Considérations thérapeutiques dérivées des fonctions du système des absorbans, Présentées et soutenues à l'École de Médecine de Montpellier, le [] fructidor an XII... pour obtenir le titre de docteur en médecine. Montpellier, Ricard, 1804, plaquette in-4, 28pp. Brochée, couverture muette. - Mouillure angulaire.** 20/40

78. **FINANCES** : 2 ouvrages brochés :

- [Finances publiques]. **Extrait des lois de finances, contenant la présentation et le vote des budgets, le règlement des comptes, l'allocation des crédits supplémentaires, etc.**

Paris, Henry, 1834, fascicule petit in-12, Xpp.-49pp. Broché, couverture imprimée. - Frais.

Sans doute un petit memento à l'usage de la Chambre.

- **VINCENS (Émile). Des Sociétés par actions. Des banques en France. Octobre 1837.**

Paris, Huzard, 1837, in-8, 2ff.-129pp.-1f. blanc. Broché, couverture imprimée. - Exemplaire frais. Envoi d'auteur sur la couverture.

Édition originale. É. Vincens, né à Nîmes, fut négociant à Gênes pendant la Révolution, puis il enseigna les sciences commerciales dans cette même ville. En 1814, il fut appelé en France, à la direction du ministère de l'Intérieur. Il est l'auteur d'une excellente analyse du Code du Commerce. (Quérard 10, p. 217 - Einaudi II, 5918).
20/50

79. **STENDHAL** (Henri Beyle, dit...). **De l'Amour. Texte établi et annoté par Daniel Muller et Pierre Jourda. Préface de Étienne Rey.**

Paris, Champion, 1926, 2 volumes in-8 (14 x 21,7 cm), 3ff.-CXLIII pages, 294 pages - 3ff.-464 pages, 1f. - 3 facsimilés hors-texte. Reliures de l'époque demi-veau glacé bordeaux, dos à nerfs, fleurons dorés, têtes or, ébarbés, couverture et dos conservés. - Exemplaire finement relié. Quelques petites rousseurs sur les tranches et dans la marge supérieure des premiers feuillets du tome II.

- **BÉRANGER** (Pierre-Jean de). [Réunion factice de 4 ouvrages en reliures uniformes]. **Œuvres complètes... Nouvelle édition revue par l'auteur contenant cinquante-trois gravures sur acier... Les dix chansons nouvelles. - Musique des chansons de Béranger... - Dernières chansons... de 1834 à 1851... - Ma biographie. Ouvrage posthume...**

Paris, Perrotin, 1851-1858, 5 volumes in-8. Demi-chagrin havane, plats de percaline caramel ornés d'un treillis à froid et semis d'étoiles dorées, dos à nerfs ornés de même, tranches dorées. (Cluzel). - 3 gravures ajoutées pour le volume "Musique des chansons...". Ensemble bien relié. Quelques rousseurs claires.

Sept volumes

60/100

80. **NOULENS** (Joseph). **Maison de Clinchamp. Histoire généalogique.**

Paris, Champion, chez l'auteur, 1884 ; fort volume grand in-8. Titre-1008 pp. - 1 portrait hors-texte, quelques blasons en noir & blanc. Relié à l'époque demi-chagrin aubergine, dos à nerfs. - Ex-libris armorié : Gaudart d'Allaines. Rousseurs éparses, plus accentuées sur quelques cahiers.

Copieuse monographie. Première partie : Maine, Normandie, Gatinais, etc. : Barons et comtes de Clinchamp ; comtes et marquis de Bellegarde ; vicomtes de Vire ; barons de La Buzardière ; de Mirepoix ; de Donnay ; de Fréville ; de Launay ; de Bazoque ; d'O ; d'Acqueville ; de Hallenvilliers ; de Pomerain ; de Villers ; seigneurs de Clinchamp ; Groestel ; La Buzardière ; La Royère ; Saint-Marceau ; Murcé ; Bois-Ragot ; Nouens ; Hautes-Touches ; La Saussay ; Fontenailles ; La Claye ; Neuville ; Du Val ; La Rousselière ; La Quentinière ; La Cesnerie ; Teillé ; La Menardière ; Montreuil ; Chavoigné ; Argenson ; Fleury ; Sentigny ; Villiers ; Radray ; Du Puy ; Louveron ; L'Aunay-Rond ; Beaurains ; Courcelles ; Grillemont ; Vimarcé ; Mainbeville ; des Hayes ; Vieux-Maisons ; Grandes-Javelles ; Ligny-le-Ribault ; Mezerets ; Saint-Sylvain ; Rosel ; Fontenay-Marmion ; Caudecoste ; Mondaie ; Archery ; Theil ; La Chapelle ; Danneville ; Lebisey ; Tranchevilliers ; Grand et Petit-Moussel ; Port-de-Lance ; Amerval ; Robie ; Moudan ; Du Fay ; Plessis ; Jarcey ; Héruppe ; Saint-Fraguière ; Chichebouvilliers ; Pigacière ; Livry ; Montosuel ; Tourneuil ; Orfiquestre ; Saint-Germain ; Champjoubert ; etc. Seconde partie : branches de Normandie : comtes et marquis de Bellegarde ; comtes et marquis de Clinchamp ; vicomtes de Fontenay-Marmion ; Vire ; Bayeux ; barons de Donnay ; Mirepoix ; Fréville ; Launay ; Bazoque ; O ; Acqueville ; Hellen-Villiers ; Pomereuil ; seigneurs de Clinchamp (Singlais) ; Clinchamp (Virois) ; Mezerets ; Rosel ; Caudecoste ; Moudan ; La Chapelle ; Lebizey ; Tranchevilliers ; Grand et Petit Moussel ; Fer-de-Lance ; Amerval ; Robie ; Du Fay ; Jarcey ; La Héruppe ; Vaux ; Pigacière ; Livry ; Montanel ; Saint-Fraguière ; Précey ; Saussay ; Lariant ; etc. - 33 pages d'index in-fine. - (Saffroy III, 38927).
100/120

81. **EUGÈNE TÉNOT** (Pierre-Paul TÉNOT, dit...). **La Province en décembre 1851 [avec] Paris en décembre 1851. Étude historique sur le coup d'état.**

Paris, Le Chevalier, 1868, 2 volumes in-8 (13,5 x 21 cm), 3ff.-338 pp. - IX 302 pages. Reliures de l'époque demi-chagrin cerise, dos à nerfs, caissons ornés, tranches jaspées. - Séduisante réunion des deux volumes sur le sujet, en reliures uniformes. Mention 3^e édition pour le volume Paris... Les deux volumes en très bon état.

- **LUDWIG** (Emil). **Guillaume II. Traduction de P. Lebrun.**

Paris, Payot, 1930, in-8, 445 pages, 16 photogravures hors-texte. Relié à l'époque demi-chagrin à coins vert bouteille, dos à nerfs, fleurons dorés, tête rouge. - Agréable exemplaire, bien relié. (Collection Bibliothèque Historique).
40/60

82. [ROUEN], 4 ouvrages :

- **OUIN-LACROIX** (L'abbé Ch.). **Histoire de l'Église & de la Paroisse de Saint-Macloux de Rouen. Lithographies de Dumée fils.**

Rouen, Mégard, 1846, in-8, VIII.-280pp.- 4 planches. Bradel toile bleue, pièce de titre rouge, couverture conservée. (Ateliers Laurenchet). – Exemplaire bien établi. Légère trace d'humidité dans la marge des premiers feuillets. Édition originale & premier tirage des 4 belles lithographies tirées sur fond teinté.

- **POIRIER** (dit Le Boiteux). **Origine, Antiquités de Paris et Histoire de Rouen. Mises en chansons au XVIII^e siècle par Poirier dit le Boiteux. Publiée... par un bibliophile rouennais. Trois eaux-fortes, de J. Adeline.**

Paris, Aubry, Rouen, Lanctin, 1873, in-8, XVI.-34pp. Demi-marquin outremer, coins, dos à nerfs, tête or. (Belz-Niédrée). – Ex-libris La Germonière. Bel exemplaire.

Tiré à 150 exemplaires par E. Cagniard, imprimeur à Rouen, sur papier vergé, tous numérotés.

- **DEVILLE** (Achille). **Tombeaux de la Cathédrale de Rouen. Deuxième édition.**

Rouen, Périaux, 1837, in-8, 2ff.-XXIV-326pp.-3ff. - 12 planches hors-texte gravées au trait, lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois. Relié à l'époque demi-chagrin cerise, dos à nerfs. – Mouillure claire à l'angle supérieur des 35 premières pages, quelques rares petites rousseurs par la suite.

- **LOTH** (Abbé Julien). **La Cathédrale de Rouen. Son histoire, sa description depuis les origines jusqu'à nos jours.**

Rouen, Fleury, 1879, in-8, VIII-622pp.- 8 hors-texte. Demi-chagrin à gros grain bleu marine, dos à nerfs, chiffre M.-A. frappé dans les entre-nerfs. (Reliure fin XIX^es., début du XX^es.). – 1 cahier mal placé. Bien relié. Quelques rousseurs claires, faux-titre jauni.

50/100

83. **VOYAGES** (6 volumes).

- **BALLEYDIER** (Alphonse). **Veillées maritimes. Nouvelle édition.**

Paris, Vermot, 1861, in-12, 366pp.-1f. Percaline verte de l'éditeur, tranches or. – Cartonnage en bon état. Quelques rares rousseurs.

- **BEAUVOIR** (Comte Ludovic de). **Australie. Voyage autour du monde.**

Paris, Plon, 1878, in-12, 2ff.-IV-363pp.- 2 cartes & 12 figures hors-texte. Relié à l'époque demi-basane cerise, dos à nerfs, tranches peigne. – Agréable exemplaire, très frais.

- **BORDEAUX** (Albert). **Rhodésie et Transvaal. Impressions de voyage... Deuxième édition.**

Paris, Plon, Nourrit, 1900, in-12, VIIpp., 284 pages, 1f. – grande carte repliée, 8 photogravures hors-texte. Reliure moderne toile bordeaux, pièce de titre, couverture et dos conservés. – Exemplaire frais et bien relié.

- **CHEVRILLON** (André). **Terres mortes. Thébaïde - Judée. Deuxième édition.**

Paris, Hachette, 1913, in-12, 2ff.-335pp. Relié demi-basane caramel, dos lisse, tranches jaspées. (Compagnon, à Moulins). – Reliure modeste, titre jauni.

- **RAFFRAY** (Achille). **Abyssinie.**

Paris, Plon, 1880, in-12, XII-395 pages- carte repliée, 10 gravures, l'une dépliant. Reliure moderne toile bordeaux, plat de couverture conservé. – Bien relié, rousseurs éparses, fortes sur les feuillets de table.

- **VAUDOYER** (Jean-Louis). **D'Athènes à La Havane via Berlin.**

Paris, Plon, 1931, in-12, 3ff.-262pp.-1f. Reliure de l'époque bradel demi-toile gris souris, pièce de titre, couverture conservée. – Envoi autographe de l'auteur à Marcel Nicolle. Papier uniformément jauni.

Édition originale.

50/60

84. [LITTÉRATURE]. 5 ouvrages.

- **DUMAS** (Fils). **La question d'argent. Comédie en cinq actes, en prose.**

Paris, Charlieu, 1857, in-8, 151pp. Broché. Édition originale.

- **LÉO LESPES** (Napoléon Lespès, dit...). **Les tableaux vivants.**

Paris, Leipsig, Jung-Treuttel, 1865, in-12, 2ff.-315pp.-1f. Relié demi-chagrin vert, dos à nerfs, fleurons dorés, tête or, ébarbé, 1^o plat de couverture (illustré) conservé. (Reliure de l'époque). – Rousseurs claires sur le titre, dos passé. Édition originale. 19 nouvelles et fantaisies par l'infatigable chroniqueur du Petit Journal, puis du Petit Moniteur, qui signait aussi Timothée Trimm. (Lorenz III, p. 265).

- **MONSELET** (Charles). **Les Tréteaux de Charles Monselet. Avec un frontispice dessiné et gravé par Bracquemond.**

Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1859, in-12, 2ff.-268pp.-2ff. Bradel toile ivoire, pièce de titre verte, couverture conservée, non rogné. (Reliure signée Pierson). – Reliure salie, macule au bas du premier plat,

quelques rares rousseurs éparses (plus accentuées sur le frontispice), trace d'humidité dans la marge inférieure d'un feuillet.

Édition originale tirée à 1500 exemplaires, plus 10 Hollande. Frontispice de Bracquemont gravé à l'eau-forte. (Oberlé, Auguste Poulet-Malassis... n°s 699 à 705).

- **PORTO** (Luigi da). **Giulietta et Romeo. Nouvelle... Traduction préface et notes par Henry Cochin.**

Paris, Charavay, 1879, in-8, 1f.-LVlpp.-194pp.-1f.- frontispice et 2 photogravures, quelques figures in-texte. Reliure de l'éditeur soie gris-vert, composition imprimée sur le plat. - Un des 12 exemplaires imprimés sur Chine (seul grand papier). Quelques rares petites piqûres à l'intérieur, charnières fendues à l'extérieur, dos en partie détaché, frottements au dos, macule claire à l'angle supérieur du plat. (Collection Choisie).

- **VAST** (Raoul) - **RICOUARD. Claire Aubertin. Vices parisiens. Neuvième édition.**

Paris, Ollendorff, 1880, in-12, 2ff.-330pp. Demi-marquain havane, dos à nerfs orné, chiffre A.B. en queue. - Exemplaire bien relié. Fortes rousseurs. 40/60

85. VARIA.

- **COCHET** (L'abbé). **Sépultures gauloises, romaines, franques et normandes, faisant suite à "La Normandie souterraine".**

Paris, Didron..., Derache, 1857 ; in-8. XVI-452 pp. - frontispice et une planche repliée, nombreuses figures in-texte. Index. Reliure anglaise de l'époque demi-veau blond, coins, dos à nerfs, pièce de titre. - Ex-dono ancien, à l'encre, sur le feuillet de garde. Faux-titre non conservé par le relieur. Frottements à la reliure, quelques rousseurs claires.

- **COURSON** (Aurélien de). **Quelques mots en réponse à la dissertation de M. P. Varin... sur la colonisation de la péninsule armoricaine.**

Saint-Brieuc, Prud'homme, 1841, in-8, 2ff.-52pp. Bradel toile bordeaux, titre en long. (Ateliers Laurenchet).

Cette notice répond à un texte de Varin inséré dans la 3^e partie de la réimpression du Dictionnaire de Bretagne, par Ogée.

- **DA FONSECA** (José). **Novo Dicionario Francez - Portuguez. composto sobre os melhores e mais modernos dictionarios das duas nações, e mui particularmente sobre os novissimos de Boiste, Laveau, Raymond, etc...**

Paris, Aillaud, Monlon, 1858, in-8, 2ff.-V-955pp. Reliure de l'époque chagrin vert bouteille, plats entièrement recouverts d'une plaque ornementale à froid, dos à nerfs, filets et fleurons dorés, tranches jaspées. - Bel exemplaire, dans une reliure décorative. Quelques rousseurs claires, plus accentuées sur les deux premiers feuillets.

- **HALT** (Robert Charles Vieu, dit...). *Papiers sauvés des Tuileries. Suite à la correspondance de la famille impériale.* Paris, Dentu, 1871, grand in-8, 2ff.-VI-292pp. Demi-chagrin rouge de l'époque, dos à nerfs. - Infimes défauts à la reliure. Édition originale.

- **NOURRISSON** (Jean-Félix). **La Souveraineté nationale et la Révolution.**

Paris, Didier, 1872, fascicule petit in-8, 2ff.-82pp. Relié demi-marquain rouge, coins, dos à nerfs, caissons finement ornés, tête or, couverture conservée. (Reliure signée Thierry). - Exemplaire luxueusement relié.

Le philosophe Jean-Félix Nourrisson, professeur au Collège de France, membre de l'Institut, naquit à Thiers en 1825. Il avait enseigné à Clermont-Ferrand. Texte imprimé en gros caractères. 60/120

86. [BEAUX-ARTS – GRAVURE].

- **SEDELMAYER** (Ch.). **Catalogue illustré des gravures publiées par Ch. Sedelmeyer, Éditeur. Tableaux Anciens et Modernes.**

Paris, 1894, in-8, 78pp.-1f.- 34 hors-texte. Cartonnage souple de l'éditeur toile brique. - Ex-libris C. Girardi. Exemplaire très frais.

Luxueux catalogue de l'éditeur Sedelmeyer (rue de La Rochefoucauld), soigneusement imprimé par Lahure sur papier vergé et entièrement monté sur onglets. Chaque œuvre est reproduite par la gravure, en petit format. Descriptions bilingues. Gravures de reproduction et photogravures.

- **BANVILLE** (Théodore de). [BORET (G. de)]. **Almanach de la société des aqua-fortistes. (Illustré par) G. de Boret. Odelettes et Versiculets par Th. de Banville.**

Paris, Cadart et Luquet, 1865, album in-4 (21,8 x 29,6 cm), titre entièrement gravé, 1f. de texte, 12 planches gravées sur papier fort, 1f. d'annonces éditeur. Cartonnage de l'éditeur, dos muet, titre en lettres fantaisie sur le plat. - Menus frottements aux coupes, quelques petites rousseurs éparses.

Premier tirage.

- **BOUTARD (J.-B.). Dictionnaire des arts du dessin, la peinture, la sculpture, la gravure et l'architecture.**
Paris, Le Normant, Gosselin, 1826, in-8, VIII-690 pp. Cartonnage bradel de l'époque papier rouge, filets dorés au dos, entièrement non rogné. - Mouillure sur le faux-titre, le reste est frais. 80/100

87. **TRISTRAM (W. Outram). Coaching Days and Coaching Ways. With Illustrations by Herbert Railton and Hugh Thomson.**

London, Macmillan, 1888, in-4, XIII-1f.-367pp. Cartonnage de l'éditeur toile verte, décor doré sur le plat. - Intérieur très frais. Cartonnage habilement restauré : dos renouvelé, plats remontés. Édition originale. Nombreuses vignettes en noir et 17 compositions à pleines pages. 30/40

88. **AMÉ (Émile). Les carrelages émaillés du Moyen-âge et de la Renaissance, précédés de l'Histoire des anciens pavages : mosaïque, labyrintes (sic), dalles incrustées...**

Paris, Morel, 1859, in-4, 3ff. n.ch.-XIX-170 pp. - 1f.-210 pp. - 91 planches hors-texte, quelques vignettes. Reliure de l'époque demi-chagrin brun, coins, dos à 5 nerfs, tranches peigne. - Quelques frottements à la reliure, coins légèrement choqués, charnière intérieure consolidée, quelques petites rousseurs ou macules claires à l'intérieur du volume.

Ouvrage tiré à 300 exemplaires. Important travail sur le sujet, donné par un architecte des monuments historiques. 91 grandes planches chromolithographiées, dont 3 à double page, quelques figures in-texte, noir & blanc. L'histoire des labyrinthes occupe 22 pages. La seconde partie décrit les carrelages émaillés du département de l'Yonne (Châtel-Censoir ; commanderie de Sacy ; Ancy-le-Franc ; abbaye de Dilo ; château de Pierre-Perthuis ; Noyers ; Vermenton ; Toucy ; etc.). 150/200

89. **[COLLECTIF]. Biographie universelle ou dictionnaire historique contenant la nécrologie des hommes célèbres de tous les pays. Des articles consacrés à l'histoire générale des peuples, aux batailles mémorables, aux grands événements politiques, aux diverses sectes religieuses... Nouvelle édition.** Paris, Furne, 1836, 6 volumes grand in-8. Demi-basane verte, dos lisses ornés, tranches jaspées. (Reliures de l'époque). - Bon exemplaire malgré quelques pâles rousseurs éparses.

Publié sous la direction de M. Weiss, bibliothécaire à Besançon. 7 portraits hors-texte. Un supplément est placé à la fin. 20/40

90. **CÉSAR (Jules) - DÜBNER. Commentarii de bellis gallico et civili, aliorum de bellis alexandrino, africano et hispaniensi. Annotatione critica instruxit F. Dübner.**

Paris, Imprimerie Impériale, 1867 ; 2 volumes in-4. 3ff.-XXVIII-331 pp. - 3ff.-406pp.- carte couleurs à double page. Reliures de l'époque demi-chagrin cerise, dos à nerfs, filets dorés, tranches jaspées. - Reliures sobres mais élégantes. Quelques rousseurs très claires. Parfait état par ailleurs.

Texte latin seul, compilé sur douze manuscrits dont certains sont étudiés pour la première fois. Impression soignée, sur un papier de qualité. 40/60

91. **[HISTOIRE] 3 volumes.**

- **THIERS (A.) - [YAN'DARGENT]. Histoire de la Révolution Française. Nouvelle édition. Dessins de Yan' Dargent.**

Paris, Furne, Jouvet, 1878, 2 volumes in-4, 2ff.-VIII-792 pp. - 2ff.-800 pp.- 2 frontispices compris dans la pagination- nombreuses vignettes gravées sur bois. Reliures de l'époque demi-chagrin cerise, dos à nerfs, caissons ornés de fers en écoinçons et médaillons dorés. - Agréable exemplaire, bien relié. Quelques rousseurs éparses, plus accentuées sur les faux-titres et les titres.

- **VALOIS (Noël). Archives Nationales. Inventaires des arrêts du Conseil d'État (règne de Henri IV). Tome premier [seul].**

Paris, Imprimerie Nationale, 1886, in-4, 2ff.-CLII-482pp.-1f. Demi-chagrin olive, dos à nerfs, filets dorés. (Reliure de l'époque). - Exemplaire frais. (Collection Inventaires et documents publiés par la direction... des Archives Nationales).

- **GONCOURT (E. & J. de). Histoire de la Société Française pendant la Révolution.**

Paris, Quantin, 1889 ; in-4, 2ff.-374pp.- 44 hors-texte dont 9 en couleurs. Cartonnage toile noire de l'éditeur, titre or sur le plat et le dos, tranches jaspées. - Cartonnage très frais, quelques petites piqûres éparses. (Vicaire III, 1029). 40/80

92. **GUSMAN (Pierre). Pompeï. La ville - Les mœurs - Les arts...**

Paris, May, (1899), fort volume in-4, 2ff.-VIII-476pp.- 12 hors-texte. Bradel toile bordeaux, pièce de titre bronze, ébarbé, couverture conservée. (Reliure moderne). - Exemplaire en bonne condition.

Édition originale de cette importante étude. Elle est abondamment illustrée : 600 dessins in-texte et 32 aquarelles de l'auteur, reproduites en couleurs sur 12 planches. Bibliographie, index analytique.

70/80

93. **ROOSES (Max). Jordaens. Sa vie et ses œuvres.**

Paris, Flammarion, (1906), in-4, VIII-306pp.- 33 hors-texte. Demi-basane fauve racinée, dos à nerfs, fleurons dorés. (Barast). - Coins légèrement usés, sinon bon exemplaire.

Édition tirée à 350 exemplaires numérotés. 149 reproductions en vignettes, 33 photogravures ou autotypies hors-texte avec serpentes légendées. Max Rooses était le conservateur du musée Plantin-Moretus à Anvers.

30/50

94. **MONIN (V.). Petit atlas national des départements de la France et de ses colonies, 100 cartes ornées de vues des monuments les plus remarquables, dressées par V. Monin, gravées sur acier par Alès.**

Paris, Blaisot, mars 1833, grand in-8 oblong, titre et 96 cartes en noir, gravées sur acier (environ 24 x 19 cm. au filet). Relié à l'époque demi-basane fauve, vignette de couverture montée sur le plat. - Martinique, Guadeloupe et St.-Pierre et Miquelon manquent, une vue de Paris et un plan du bois de Boulogne (hors nomenclature) ajoutés ; carte de l'Aube détachée, ses marges fendillées ; reliure manipulée, petites rousseurs sur les bords des cartes.

Bien que le titre indique 100 cartes, la nomenclature en dénombre 96, compris le tableau d'assemblage et la grande carte complémentaire (58 x 65 cm, contours rehaussés, profil des hauteurs de reliefs en bandeau).

40/60

95. **[ARCHITECTURE MEDIEVALE].**

- **BÉGULE (Lucien). L'Abbaye de Fontenay et l'architecture cistercienne. Préface d'Édouard Aynard.**

Lyon, Rey, 1912, in-4, 3ff.-Vpp.-132pp.-1f.- 20 hors-texte. Relié demi-marquin havane, coins, dos à nerfs, tête or, ébarbé, couverture et dos conservés. (Louis Guétant). - Envoi autographe de l'auteur (nom du destinataire gratté). Exemplaire très pur, dans une sobre reliure de maître.

Édition originale rare, dédiée à Rose-Pauline Aynard, née de Montgolfier. On rencontre plus fréquemment l'édition donnée quelques années plus tard par Laurens dans sa collection des Petites monographies des grands édifices... Impression soignée sur papier couché. L'illustration se compose de 20 superbes photographies hors-texte, héliogravées d'après les clichés de l'auteur, certaines montées sur papier fort, et de nombreuses photographies in-texte. Blason en couleurs sur le titre.

- **BÉGULE (Lucien). La Cathédrale de Sens. Son architecture. Son décor. Préface de Marcel Aubert.**

Lyon, Rey, 1929, in-4, IX-102pp.-1f.- 26 hors-texte. Relié demi-basane écaillé, coins, faux-nerfs sautés, rocaille dorée, couverture conservée. (Reliure de l'époque). - Dos passé.

26 planches héliogravées, hors-texte, certaines en couleurs, nombreuses photographies et reproductions dans le texte. Tiré à 500 exemplaires.

- **FOSSARD (Albert). Le Prieuré de Saint-Leu d'Esserent. (Abbaye bénédictine de Cluny).**

Paris, Imprimerie du Réveil, 1934, in-4, VIII-112pp.-2ff.- 39 planches en phototypie et de 50 vignettes, en noir. Relié à l'époque demi-basane brune à coins, dos lisse, armes en tête, tête or, couverture et dos conservés. - Agréable exemplaire.

100/150

96. **CUISIN (Charles) - BARBEY (W.). Epilobium genus a cl. Ch. Cuisin illustratum auspice William Barbey.**

Lausanne, Bridel, 1885, album in-4, 4ff.n.ch.- 23 planches (numérotées 24 la planche 20 n'existe pas), chacune d'elles précédée d'un feuillet d'explications. Cartonnage de l'éditeur, dos de toile rouge. - Rousseurs très claires, plus accentuées sur 2 ou 3 planches. Cartonnage solide.

23 planches (24 x 31 cm) dessinées et lithographiées en noir et blanc par Charles Cuisin. L'une est de format double. Texte latin ou anglais. Cette suite rare était destinée à illustrer une monographie du genre *Epilobium* à laquelle travaillait W. Barbey. Mais C. Haussknecht le devança en 1884. Aussi le botaniste ne publia que le beau travail iconographique de Cuisin.

40/60

97. **CLARETIE (Jules). Le Drapeau. Édition illustrée...**

Paris, Georges Decaux, Maurice Dreyfous, 1879, in-4, 2ff.-106pp.-1f.- 5 planches hors-texte, vignettes en bandeaux et culs-de-lampe. Reliure de l'époque demi-chagrin rouge, coins, dos à nerfs, caissons filets dorés et fleurons dorés, tête or. - Agréable exemplaire, bien relié. Infimes frottements à la reliure. (Vicaire II, col. 413).

- **CAYLA (J.-M.) - PAUL (Cléobule). Toulouse monumentale et pittoresque.**

Toulouse, Laguarrigue, (1842), in-4, VII.-254pp. (sur 256)- 37 planches lithographiées (sur 61). Reliure de l'époque demi-basane beige, dos lisse, filets et fleurons dorés. - Exemplaire incomplet de 24 planches, ainsi que du dernier feuillet (255-256), d'après l'exemplaire de la bibliothèque de l'Université de Toulouse. Reliure frottée, charnières fendues, coins émoussés, intérieur frais (un cahier mal placé).

- **BLANC DIT LA GOUTTE. Poésies en patois du Dauphiné. Grenoblo malhérou... dessins de D. Rahoult... préface par Georges Sand.**

Grenoble, Rahoult & Dardelet, 1864, in-4, IX-1f.-135pp.-(2ff.-IX-78pp. pour la pièce annexe). Demi-chagrin fauve, dos lisse orné d'un décor de feuillage en long, tête or. (Reliure début du XX^es.). - Quelques petites rousseurs, tache et restauration sur les deux derniers feuillets.

Premier tirage, imprimé sur papier fort. La préface de G. Sand occupe 5 pages. Ce texte avait paru à Grenoble en 1733. Son auteur était un épicier grenoblois "impotent et rongé par la goutte à l'excès quoiqu'âgé seulement de 46 ans". "Grenoblo malhérou" est le récit de la grande inondation de 1733. (Carteret III, 95 - Vicaire I, 812). - Ce texte est suivi de IX-78pp. avec un titre propre : "Poésies en patois du Dauphiné... préface et glossaire par Michal-Ladichère". Grenoble, Rahoult, 1874. Il s'agit de la copie commentée de la lettre en vers écrite par Blanc à un ami au sujet de l'inondation du 20 décembre 1740. (Vicaire I, 813).

80/100

98. **OSTROGA (Yvonne). Les Animaux Boy-Scouts. Dessins de G. H. Thompson. Texte de Yvonne Ostroga.**

Paris, Hachette, (circa 1930), album in-8 oblong (32 x 24 cm), 26 pages - 1f. - 8 compositions hors-texte en couleurs, 12 illustrations in-texte à pleines pages, composition sur les contre-gardes et les gardes répétées. Cartonnage éditeur, dos de toile beige, composition couleurs sur le plat. - Volume frais, coutures légèrement distendues.

20/50

99. **ENFANTINA : 3 albums**

- **[Coloriages]. Nouveaux Modèles de Coloris pouvant être exécutés avec des crayons de couleur, ou des crayons pastels.** Paris, (circa 1880), album in-4, titre et 22 feuillets de papier fort, recto. Cartonnage de l'éditeur, dos de toile rouge, plat orné. - 3 sujets ont été proprement coloriés, un autre en cours. Quelques rares piquûres à l'intérieur, cartonnage légèrement sali.

- **JACQUIN (Suzanne). Le Bonheur à la ferme.**

Paris, Magnin, (fin XIX^es.), in-8 carré (19 x 24,3 cm), 24 pages. Cartonnage de l'éditeur illustré d'une composition couleurs sur chaque plat. - Ex-dono (1894) sur le contreplat. Bloc texte dissocié du cartonnage (agrafes), mais ensemble en bon état, exempt de rousseurs ou d'accidents.

7 compositions pleines pages tirées en chromolithographie, dont une à double page, compositions in-texte en camaïeu. Elles sont signées F.B.

- **FLOYD (Grace C.). The Sleeping Beauty.**

Londres, Paris, New-York, Tuck & Sons, (circa 1900), album grand in-8, br. 8 ff. de papier fort y compris la couverture illustrée et cartonnée. - Exemplaire très frais. (Collection Father Tuck's Nursery Series).

Adaptation de La Belle au bois dormant, illustrée de 7 compositions en chromolithographie (y compris celle de couverture) dans des coloris très vifs, et 15 en noir. Elles ne sont pas signées. Texte anglais. 30/40

100. **3 albums :**

- **SERGIUS (J.) - [THÉLEM]. Messieurs les Anglais.**

Paris, Delagrave, (1901), album grand in-8 oblong, 42pp.-1f. Cartonnage de l'éditeur toile rouge, vignette or, noire et rouge sur le plat, lettre or. - Plat légèrement passé, charnières légèrement distendues, fente sans manque réparée au papier collant sur 10 cm au dernier feuillet.

Cette spirituelle charge de la société anglaise est entièrement illustrée en couleurs. Les pages de droite sont occupées par une grande composition, celles de gauche présentent le texte, mêlé de vignettes. Ernest Barthélemy Thélem abandonna l'art vétérinaire pour croquer les chevaux et le monde du turf. Il collabora à

plusieurs périodiques. (Plus de 5000 dessinateurs de presse..., p. 831). Le texte est dû à un certain Stern, qui signe sous le pseudonyme de J. Sergius. (Lorenz XIX, p. 629).

- **MÖRING** (Michel). **Nouvelles villageoises.**

Paris, Marcilly, (1855), album in-4, 3ff.-75 pp.- 12 lithographies en deux tons hors-texte. Cartonnage de l'éditeur, dos de toile brune, 1° plat orné d'un grand encadrement floral chromolithographié, décor doré au 2° plat. - Cartonnage sali, rousseurs principalement sur le texte.

- **ARNOUX** (Alexandre). **L'autre bout de l'Arc-en-Ciel. Illustrations de Lucien Boucher.**

Paris, Calmann-Lévy, (c.1950), album in-8 carré, 32pp. Cartonnage de l'éditeur, plat illustré. - Coutures fragiles, coins légèrement choqués. (Collection Pour nos enfants).

Édition originale. Grandes compositions en couleurs, dans le texte et à pleines pages. Imprimé par Tolmer.

40/60

101. **ENFANTINA** : 4 albums :

- **BRUNHOFF** (Laurent de). **Pique-nique chez Babar.**

Paris, Hachette, 3° trimestre 1949, album in-4 (26,5 x 36 cm), 39 pages. Cartonnage éditeur illustré, dos de toile noire. - Coins légèrement choqués, menues éraflures sur les plats, intérieur frais. (Collection A.B.C. de Babar).

- **DEFOE** (Daniel) – **BILLEN** (André). **Robinson Crusoé. Illustré et adapté par André Billen.**

Bruxelles, Éditions Nous les Gosses Cosmopolis, 1946, album in-4, 46 pages, dessins en vignettes noir & blanc, carte en encart central imprimée en noir & bleu, texte imprimé en bleu. Cartonnage éditeur souple, plat illustré impression bicolore. - Volume en bon état, mais l'encollage du dos est sec.

- **CARLÈGLE**. **C'est un oiseau qui vient de France. Texte et dessins de Carlègle.**

Paris, Société Littéraire de France, 1916, album in-8 oblong, 2ff.-56 pp.-1f. Cartonnage de l'éditeur toile lie-de-vin, étiquette illustrée en couleurs sur le plat. - Exemplaire très frais.

Album à colorier, dans la veine patriotique de la seconde guerre mondiale. "Le papier sur lequel cet album est imprimé supporte les couleurs à l'aquarelle...".

- **RABIER** (Benjamin). **Charlemagne.**

Paris, Garnier, 1939 : album in-8 oblong. 16 pages illustrées en trichromie. Cartonnage éditeur, plats illustrés en couleurs. - Bon état. (Collection Petite collection enfantine).

50/80

102. **JACQUEMIN** (Raphaël). **Histoire générale du costume civil, religieux et militaire du IV° au XII° siècle. Occident. (315 - 1100).**

Paris, Delagrave, (1879), in-4, 407pp. 48 planches (dont plus de la moitié en couleurs). Demi-chagrin rouge, fer de lycée sur le plat, dos à nerfs, caissons jeux de filets dorés ornés d'un semis de petits fers dorés, tranches or. (Reliure de l'éditeur). - Quelques chromolithographies sur le sujet ont été collées sur les gardes. Seconde charnière légèrement distendue, légère trace de peinture sur le second plat, intérieur et planches en bon état. (Vicaire IV, 510 - Colas 1533).

30/40

103. **[PARIS]**. 3 volumes.

- **MAROLLES** (Michel de). **Paris ou Description de cette ville. Introduction et notes par l'Abbé Valentin Dufour.**

Paris, Quantin, 1879, in-8, 3ff.-XIV-379pp.-2ff.- Portrait. Bradel vélin ivoire à rabats, tête rouge, non rogné, 1° plat de couverture conservé. - Un des 300 exemplaires sur Hollande, après 30 Chine. Intérieur très frais, dos frotté (Collection des anciennes descriptions de Paris).

Édition tirée à 330 exemplaires. Portrait gravé à l'eau-forte. Le tourangeau Michel de Marolles (1600-1681) fut nommé abbé de Beaugerai à l'âge de neuf ans. Il a traduit la presque totalité des auteurs latins. Ce recueil de vers sur Paris et ses habitants parut en 1677.

- **MAQUET** (Auguste). **Paris sous Louis XIV. Monuments et vues.**

Paris, Laplace & Sanchez, 1883, in-4, 2ff.-III-346pp. Frontispice gravé et nombreuses reproductions de documents anciens, in-texte et 10 à pleine page Demi-marquin cerise, coins, dos à nerfs, caissons finement ornés, tête or, non rogné, couverture de papier vélin conservée. (Krafft). - Un des 50 exemplaires sur Japon, seul grand papier. Très frais et bien relié.

- **DECLoux et Doury. Histoire archéologique, descriptive et graphique de la Sainte-Chapelle du Palais.**

Paris, Morel, 1865, in-folio, 2ff.-48 pp.-25 planches. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tête or. (Reliure de l'époque). - Cerne très clair sur le titre, quelques rousseurs sur les dernières planches, charnières très légèrement frottées, le reste est frais.

Seconde édition, 20 chromolithographies par Sanier, Walter et Beau, aux couleurs et rehauts d'or particulièrement vifs. Les 5 dernières planches sont des élévations, vue générale et plan, dessinés par Adams et tirés du Chine appliqué. Toutes les planches sont montées sur onglet. 80/120

104. **Auvergne : 8 ouvrages.**

- **MALÈGUE** (Jean-Antoine-Hippolyte). **Album des tapisseries de l'église de La Chaise-Dieu.**

Paris, Didron, (circa 1860), album in-4 oblong, 5 feuillets - 22 planches dessinées par Camille Robert et gravées au trait d'après les photographies de l'auteur. Broché, couverture jaune imprimée, lié dans un cartonnage de papier cuve, étiquette manuscrite "Casa-Dei". - Bel exemplaire, tel que paru, avec sa couverture.

- **BERTRAND** (Michel). **Recherches sur les propriétés physiques, chimiques et médicinales des Eaux du Mont-d'Or, département du Puy-de-Dôme.**

Paris, Gabon, Clermont-Ferrand, Rousset, 1810, in-8, 2ff.-XXXIpp.-351pp.-2ff.- 2 hors-texte. Demi-chagrin bleu marine, dos à faux-nerfs orné de caissons et jeux de filets dorés, tranches jaspées. (Reliure postérieure). - Quelques infimes piqûres sans gravité, bien relié.

Édition originale.

- **YVART** (J.-A.-Victor). **Excursion agronomique en Auvergne, principalement aux environs des Monts-Dore et du Puy-de-Dôme, suivie de recherches sur l'état et l'importance des irrigations en France.**

Paris, Imprimerie Royale, 1819, in-8, 218pp. Demi-basane fauve, dos lisse, pièce de titre, dos orné. (Reliure postérieure). - Menus défauts à la reliure.

Édition originale. Yvart se rendit en Auvergne à la demande d'un ministre, afin de venir en aide au propriétaire de la terre de Rendane, au sud-ouest de Clermont. Rapport sur l'établissement rural de Rendane.

- **AJALBERT** (Jean). *En Auvergne.* Paris, Dentu, 1893, in-12 (11,4 x 17,5 cm), 2ff.-IIpp.-286 pages. Reliure de l'époque demi-chagrin outremer, dos à nerfs, fleurons dorés. - Agréable exemplaire, bien relié.

Édition originale.

- **COHENDY** (Michel). **Mémoire historique sur les modes successifs de l'administration dans la province d'Auvergne, et le département du Puy-de-Dôme, depuis la féodalité jusqu'à la création des préfectures en l'an VIII (1800) ; et monographie des offices des finances et juridictions qui comprenaient autrefois les différents services administratifs actuels, avec les noms des intendants, des administrateurs, des préfets, et les divisions successives du territoire.**

Clermont-Ferrand, Thibaud, 1856, in-8, 315pp.-1f. Reliure de l'époque demi-basane vert bouteille, frise et filets dorés en largeur. - Petit accroc à 2 coiffes, intérieur très frais. Agréable exemplaire.

- **GONOD** (B.). **Catalogue des ouvrages imprimés et manuscrits concernant l'Auvergne, extrait du catalogue général de la Bibliothèque de Clermont-Fd... ; mis en ordre par feu M. B. Gonod.**

Clermont-Ferrand, Thibaud-Landriot, 1849, in-8 (12,5 x 20,8 cm), VIII-223 pages - index in-fine. Relié à l'époque demi-basane caramel, dos orné. - Coiffes arasées, un mors fendu, intérieur en bon état.

- **DELARBRE** (Antoine). **Notice sur l'ancien royaume des Auvergnats, et sur la ville de Clermont.**

Clermont-Fd., Landriot, 1805, in-8, 8pp.-2ff. "calendrier"-256pp.-2ff. de table. Broché, couverture muette papier cuve, entièrement non rogné. (État de parution). - Coins légèrement cornés.

Édition originale. (Monglond VI, 950 - Cat. Gonod, 1195 - Biogr. Aigueperse, p.196).

- **MARTIN** (Fernand). [Artonne] - **La Révolution en Province. Les Jacobins au Village. Documents publiés et annotés par...**

Clermont-Ferrand, Juliot, 1902, petit in-4 (19 x 25 cm), XIXpp.- 253 pages -1f. - 1 illustration hors-texte. Broché, couverture repliée, étui de carton crème. - Un des deux exemplaires de tête sur Hollande Van Gelder, très frais, non coupé.

Édition originale. Le Registre des délibérations de la Société des Amis de la Constitution d'Artonne en Auvergne, près de Riom. Vue de l'église d'Artonne. Liste des membres de la Société des Amis de la Constitution. 80/150

105. **DES ÉCHEROLLES** (Alexandrine). **Quelques années de ma vie.**
Moulins, Place, 1843 ; 2 vol. in-8. 4ff.-V-1f.-328pp. - 3ff.-338pp.-2ff. d'annonces. Demi-basane outremer, dos à 4 nerfs, roulettes et chiffre dorés. (Reliure du XX^es.). - Exemplaire sans les 5 gravures hors-texte, qui manquent souvent. Cachet humide de la bibliothèque de la reine de Hollande (annulé). Chiffre de l'architecte moulinois Marcel Générmont au dos des reliures. Les couvertures sont en triple état : ornements typographiques différents pour le 1^o plat, "fileuse bourbonnaise" gravée ou annonces de parutions pour le 2^o plat, plus la couverture de la 2^e édition (1845). Édition originale rare. 50/80

106. **[BOURBONNAIS - LIVRE DE COMPTES] - [Manuscrit]. Ledit agenda appartenant à Saulnier d'Agonges le 30 octobre 1805.** *S.l., 1805-1820, in-12, 80ff.n.ch. Vélin souple de réemploi.*
Livre de comptes entièrement rempli. Créances du 30 octobre 1805 au 30 avril 1820. Froment, seigle, vin, bétail (veaux)... fournis à Moulins, Cérilly, Bourbon l'Archambault, etc. Nombreuses livraisons à des aubergistes. Les clients sont nommés. 20/40

107. **BOURBONNAIS- MONTLUÇON.** 2 ouvrages
- **CLÉMENT** (J.-H.-M.). **Montluçon et ses richesses d'art. Ouvrage posthume...**
Montluçon, Lebienheureux, 1932, in-8, 2ff.-VIpp.-433pp.-1f. - dessins et photographies in-texte. Bradel demi-toile verte de l'époque, pièce de titre, chiffre (M. Générmont) au dos. - Bon exemplaire.
Édition définitive. Préface de M. Aubert. Ce savant travail dépasse le thème des beaux-arts à Montluçon et contient de nombreux renseignements historiques, biographiques, sociaux..., copieuse bibliographie.
- **MAILLAT** (A.-C.). **Géographie, histoire de Doyet, Montvicq, Bézenet, Villefranche (Allier).**
Montluçon, Imprimerie Montluçonnaise, 1894, in-8, 5ff. n.ch.-404 pp.-2ff.- cartes, plans et reproductions photographiques. Relié toile verte, pièce de titre, coins, premier plat de couverture conservée. Envoi autographe de l'auteur au député Gacon. Papier uniformément jauni.
Édition originale rare de l'une des premières monographies du département, qui fut plusieurs fois récompensée. (Malleret, 56). 30/60

108. **NIVERNAIS**, 4 ouvrages
- **BAUDIAU** (J.-F.). **Histoire d'Entrain depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours.**
Nevers, Vallière, 1879, in-8, 2ff.- XXVIpp. (la dernière chiffrée VIII par erreur- 318pp.- 1f.- 2 cartes (la seconde avec 1f. d'explications) & 10 planches. Relié demi-maroquin brun, coins, dos lisse orné en long de volutes et filets droits, grande pièce de titre rouge, tête or, couverture conservée. (Reliure postérieure). - Bel exemplaire, très bien relié et grand de marges. À noter seulement quelques petites piqures marginales.
Édition originale.
- **GAUTRON DU COUDRAY.** **Marzy. Descriptif historique et pittoresque.**
Nevers, Chassaing, 1942, in-12, 176 pp.- 2 ff.- 20 photographies hors-texte- 1 partition in-texte. Bradel papier cuve, pièce de titre, premier plat de couverture. (Ateliers Laurenchet). - Exemplaire bien établi.
Édition originale.
- **GEORGES** (Jean). **Saint-Verain (Nièvre). Ville forte au Moyen-Âge. Restitution au XVIII^e siècle.**
Nevers, Revue du Centre, (vers 1935), plaquette in-8 carré, 23 pages- 5 hors-texte. Reliure pleine basane caramel, dos à nerfs, contreplats doublés, gardes de tissus à décor floral, doubles gardes de tissus genre "toile de Jouy". (Reliure de l'époque). - Exemplaire luxueusement relié, peut-être un exemplaire de présent.
- **LAVIGNE** (Jean). **Lettres du village extraites du Journal de Saône-et-Loire (1878-1880).**
Mâcon, Prôtat, 1880, in-12, VIIpp.-1f.-376pp. Bradel papier cuve, pièce de titre, premier plat de couverture conservé. (Ateliers Laurenchet). - Un des 100 exemplaires sur Hollande, seul grand papier. Envoi autographe des éditeurs, les frères Protat, à Pitrat. Exemplaire bien établi. Couverture salie, intérieur très frais. 90/100

109. **RENON** (Abbé F.). **Chronique de Notre-Dame d'Espérance de Montbrison ou étude historique et archéologique sur cette église depuis son origine (1212) jusqu'à nos jours.**
Roanne, Farine, 1847, grand in-8, VIII-592pp.- 9 planches hors-texte gravées sur bois ou lithographiées en 2 couleurs et 2 planches de blasons chromolithographiées. Veau olive, dos à nerfs, pièce de titre rouge, tête or, dentelle intérieure. (Reliure du XIX^es.). - Bel exemplaire. Il est frais, à toutes marges, bien relié.
Édition originale. 40/50

110. **FAURE (Henri). Illustrations du Bourbonnais (seizième et dix-septième siècle). Antoine de Laval et les écrivains bourbonnais de son temps. Deuxième édition...**

Moulins, Place, 1870, in-8, 4ff.n.ch.-IIpp.-477 pages - 1 tableau replié. Relié demi-basane caramel, dos lisse, premier plat de couverture conservé. - Envoi d'auteur. Bon état.

Seconde édition, très augmentée, de ce travail remarquable sur la vie littéraire du Bourbonnais aux XVI^e et XVII^e s., par l'auteur de la célèbre Histoire de Moulins. Impression moulinoise de Fudez. Les poètes, les orateurs, les jurisconsultes, les théologiens et les militaires. Aubery ; Lingendes ; Bournier ; Griffet ; Duret ; Corgenay... Complément utile de la bio-bibliographie de Quirielle, la portée de cet ouvrage dépasse les limites de notre province. - Tableau hors-texte : "généalogie de la maison de Bourbon pour l'intelligence du procès fait au connétable".

40/50

111. **BOURBONNAIS : 8 ouvrages**

- **DES ÉCHEROLLES (Alexandrine). Quelques années de ma vie.**

Moulins, Place, 1843, 2 tomes in-8, 4ff.-Vpp.-1f.-328pp. - 3ff.-338pp.-2ff. d'annonces. Reliés en un volume demi-basane verte, faux-nerfs, filets dorés. (Reliure de l'époque). - Exemplaire sans les 5 gravures hors-texte, qui manquent souvent, ni les 2 feuillets d'annonces in-fine. Reliure un peu fanée, piqûres, quelques cahiers roussis. Édition originale.

- **BOULANGER (C.). Statistique géologique et minéralogique du département de l'Allier.**

Moulins, Desrosiers, 1844, in-8, 2ff.-VIII-482pp.-1f. d'errata. Reliure de l'époque demi-basane fauve, dos lisse, pièce de titre, jeux de filets et fleurons dorés, tranches bleutées. - Rousseurs claires, plus accentuées sur le faux-titre et le titre.

Édition originale.

- **COTE (Léon). Le Saint-Denis Bourbonnais. Histoire du Prieuré clunisien de Souvigny.**

Moulins, Crépin-Leblond, 1942, in-8, XXI-452 pages - 8 planches de photographies, hors-texte. Broché, couverture rempliée. - Exemplaire sur papier pur chiffon d'Auvergne (filigrane "au sabot", épaisseur : 6 cm), non justifié. Il comporte de nombreuses corrections typographiques au crayon. Intérieur très frais, charnière du plat fendue.

Exemplaire de correction, sur "grand papier". Édition originale.

- **FAURE (Henri). Illustrations du Bourbonnais (seizième et dix-septième siècle). Antoine de Laval et les écrivains bourbonnais de son temps. Deuxième édition...**

Moulins, Place, 1870, in-8, 4ff.n.ch.-IIpp.-477 pages - 1 tableau replié. Demi-basane fauve de l'époque, dos lisse, pièce de titre. - Envoi d'auteur. Bon état. Seconde édition, augmentée.

- **FAYE (Pierre-Polycarpe). Nouvel essai sur les Eaux thermales et minérales de Bourbon-l'Archambault, département de l'Allier, ou Histoire physique, chimique et médicale des eaux..**

A Bourbon l'Archambault et à Paris, Croullebois, 1804, in-8, 1f.-XVI-220 pp.-2 ff.- Planche repliée. Broché dans une couverture muette de papier cuve, entièrement non rogné. (État de parution). - Dos fragile, coins un peu froissés, quelques petites taches éparses.

Édition originale.

- **GRÉGOIRE (Gustave-Camille). Le Canton de Chantelle. Illustrations hors-texte par J.-C. Grégoire.**

Moulins, Grégoire, 1909, in-8 (14,5 x 22,5 cm), 377pp.-1f.- 14 hors-texte. Broché. - Menus défauts à la couverture, intérieur en bon état.

Édition originale rare. 12 planches de dessins hors-texte par le fils de l'auteur, 2 plans dépliant.

- **ANDRÉ-GERVAIS (Stéphane-Amédée Pannetier, dit...). Santons Bourbonnais. Rédigé, illustré et édité par André Gervais.**

Paris, chez l'auteur, 1950, fascicule in-8 carré, 42pp.-3ff.- 4 planches. Broché. - Envoi d'auteur à Marcel Générmont "à qui rien de bourbonnais ne saurait être étranger".

Édition originale tirée à 321 exemplaires, tous hors commerce sur papier d'Auvergne.

- **COIFFIER-DEMORET (Simon de). Le Cheveu. Conte moral. Réimpression textuelle sur l'édition de 1808. Illustré de 10 dessins galants par Amédée Lynen.**

Bruxelles, Kistemaekers, 1883, in-12, XI-135pp. Broché. - Menus défauts à la couverture, brochage légèrement distendu.

Texte tiré sur papier fort. Réimpression textuelle par le célèbre éditeur belge de cet amusant conte galant, construit sur le thème de la fée Mélusine. Il fut publié pour la première fois à Paris, en 1808. Cette édition est illustrée de 10 dessins, tirés en noir ou en sanguine, par le peintre bruxellois Amédée Lynen.

100/200

112. **SIMON (Jules). Vichy et ses environs. Livre-album pittoresque. Dessins de Jules Simon, lithographiés par MM. A. Dauzats, E. Ciceri et Deroy.**

Vichy, Bougarel, (vers 1850), album grand in-8, 2pp. "Introduction"-29pp. de texte- 15 planches. Cartonnage de l'éditeur toile lie-de-vin, plaque à froid et titre doré sur le plat. - Dos passé. Rousseurs.

Quinze fines lithographies tirées en 2 tons sur fond bistre. Sources et établissements thermaux, le vieux Vichy, la "Maison Strauss", place Verrier, fontaine de la Chaume... Suivent trois excursions dans les environs de Vichy, avec des vues de Cusset, du Moulin de Presle, le Goure Saillant, Billy, Randan... Ce bel album a été imprimé à Moulins chez Martial Place, sur papier fort.

30/40

113. **SAFFROY (Gaston). Bibliographie généalogique, héraldique et nobiliaire de la France des origines à nos jours. Imprimés et manuscrits...**

Paris, Librairie Saffroy, 1968-1988, 5 volumes in-4. Reliures de l'éditeur toile bleu ciel. - Volumes en bon état. Tome I. Généralités : héraldique, histoire de la noblesse, histoire de la féodalité, ordres de chevalerie, charges et dignités, etc. - Tome II : Provinces et colonies françaises, Orient latin, réfugiés. - Tome III : Recueils généalogiques généraux, monographies familiales et études particulières. - Tome IV : Table générale : auteurs, titres anonymes, matières, 538 pages. - Tome V : Supplément 1969 - 1983.

100/120

114. **BIBLIOGRAPHIES :**

- **[DORBON (Ainé)]. Bibliotheca esoterica. Catalogue annoté et illustré de 6707 ouvrages anciens et modernes qui traitent des sciences occultes... comme aussi des sociétés secrètes...**

Brueil-en-Vexin, Éditions du Vexin Français, 1975, in-8, 656 pages, 2ff.- quelques reproductions noir & blanc. Broché. - Bon état.

- **OBERLÉ (Gérard). Auguste Poulet-Malassis. Un imprimeur sur le parnasse. Ses ancêtres. Ses auteurs. Ses amis. Ses écrits. Préface de Claude Pichois.**

Montigny-sur-Canne, Librairie du Manoir de Pron, Alençon, Imprimerie Alençonnaise, 1996, in-8, 466 pages, illustrations. Broché. - Volume en bon état.

- **VICAIRE (Georges). Bibliographie gastronomique.**

Genève - Paris, Slatkine reprints, 1983, in-8, XVIII., 972 colonnes, quelques facsimilés. Reliure de l'éditeur simili-cuir bordeaux. - Cachet de libraire. État de neuf.

Réimpression anastatique de l'édition Paris, 1890.

50/60

115. **BIBLIOGRAPHIES, 7 volumes :**

- **DELTEIL (Loys). Manuel de l'amateur d'estampes des XIX^e et XX^e siècles. (1801 - 1924).**

Paris, Dorbon aîné, 1925 ; 2 vol. in-8, 303pp.-VIII d'annonces - pp. 304 à 634.-1f.-VIII d'annonces - 159 photogravures noir & blanc sur papier couché, hors-texte. Brochés. - Volumes en bon état.

- **MONOD (Lucien). Aide-mémoire de l'amateur et du professionnel. Le Prix des estampes anciennes et modernes. Prix atteints dans les Ventes ; suites et états ; biographies et bibliographies.**

Paris, Morancé, 1920-1925, 6 tomes in-8. Reliés en 4 volumes demi-toile vert bouteille, pièces de titre, couvertures. - Quelques défauts d'usage. Ce répertoire des résultats de ventes à paru jusqu'en 1931.

- **COURBOIN (François). L'Estampe française. Essais... Graveurs et marchands.**

Paris, Librairie d'Art et d'Histoire, 1914, grand in-8, X-213pp.-1f. - reproductions noir & blanc hors-texte. Broché. - Quelques petites rousseurs claires. (Collection Bibliothèque de l'Art du XVIII^e siècle).

Les procédés ; le commerce des estampes ; noms et adresses des graveurs et marchands de Paris (1763-1764) ; tables.

80/100

116. **CHASSE – BIBLIOGRAPHIES.**

- **THIEBAUD (Jules). Bibliographie des ouvrages sur la chasse. Illustrée de quarante fac-similés.**

Paris, Gibert jeune, Brueil-en-Vexin, Éditions du Vexin français, 1974, in-4, Xpp.-1f.- 1040 colonnes- 2ff. Broché. - Mouillure claire sur la couverture. Réimpression anastatique de l'édition Nourry, 1934.

- ANONYME. **Bibliothèque Marcel Jeanson. Première partie. Chasse.**

Monaco, Sotheby's, 1987, in-4, 515 pages- 1f. - abondante iconographie couleurs et noir & blanc. Reliure de l'éditeur toile verte. - Bon état. 20/30

117. **BIBLIOGRAPHIES :**

- **CLAUDIN (A.) – PLACE (Joseph). Bibliographie des éditions originales d'auteurs français des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles, réunies par M. A. Rochebilière. Rédigée avec des notes et des éclaircissements par A. Claudin et revue, corrigée et augmentée par Joseph Place. Paris, Horizons de France, 1930, in-8, VII-297pp.-1f. Broché. - Dos cassé.**

Bibliographie composée d'après le catalogue de la vente Rochebilière. Collations et mention de cartons précises.

- **ASSE (Eugène). Les Petits Romantiques.**

Genève, Slatkine reprints, 1968, in-8, 341 pages- 1f. Broché. - Très bon état, non coupé.

Réimpression anastatique de l'édition de Paris, 1900.

- **CHAMPFLEURY (Jules Husson, dit...). Les Vignettes romantiques. Histoire de la littérature et de l'art. 1825 - 1840. 150 vignettes par Célestin Nanteuil, Tony Johannot, Devéria, Jeanron, Édouard May, Jean Gigoux, Camille Rogier, Achille Allier. Suivi d'un Catalogue complet des Romans, Drames, Poésies, ornés de vignettes, de 1825 à 1840.**

Paris, Dentu, 1883, in-4 (22 x 30,5 cm), VIII, 438 pages, 1f. d'annonces. Broché. - Exemplaire débroché, dos cassé. 20/30

118. **BIBLIOGRAPHIES :**

- **CHEREAU (Dr Achille). Le parnasse médical français. Ou dictionnaire des médecins-poètes de la France, anciens ou modernes, morts ou vivants, didactiques, élégiaques, satiriques, chansonniers, auteurs dramatiques, vaudevillistes, comédiens, fantaisistes, burlesques, rimailleurs, etc., etc.**

P., Delahaye, 1874, in-8, XXIV-552 pages. Relié demi-percale rouge. - Reliure modeste, exemplaire manipulé.

- **VAUDIN (J.-F.). Gazetiers et gazettes. Histoire critique et anecdotique de la presse parisienne. 1858-1859.**

Paris, chez les libraires, 1860, in-12, 2ff.-284 pages. Relié à l'époque demi-chagrin cerise, dos à nerfs. - Premier et dernier feuillet brunis, le reste du volume en bon état. Environ 130 titres décrits, d'une ligne à quelques pages de commentaires. De l'Abeille au Zouave.

- **[COCHERIS (Hippolyte)]. Ma bibliothèque française.**

Paris, Bossange, 1855, petit in-8 (12 x 17,8 cm), 2ff.-VII-480 pages. Reliure de l'époque demi-basane cerise. - Petites rousseurs éparses, reliure légèrement fanée.

1167 entrées, tables thématiques et des noms d'auteur. L'auteur, l'un des conservateurs de la bibliothèque Mazarine, offre son travail à ses amis américains. (Barbier III, col. I).

- **PEIGNOT (Gabriel). Répertoire bibliographique universel, contenant la Notice raisonnée des Bibliographies spéciales publiées jusqu'à ce jour, et d'un grand nombre d'autres ouvrages de bibliographie, relatifs à l'histoire littéraire, et à toutes les parties de la bibliologie.**

Paris, Renouard, 1812, in-8 (12,4 x 20 cm), XX pages, 514 pages. Reliure de l'époque demi-basane fauve, dos lisse, pièce de titre, fleurons et filets dorés. - Rousseurs tout au long du volume, menus frottements à la reliure. Édition originale. Considérée comme la première "bibliographie des bibliographies", riche de près de 3000 entrées, le "système de classification" en fut repris notamment par Brunet. De nombreux catalogues de ventes publiques ou de collections privées sont cités et souvent commentés. Les tables des thèmes et des noms propres facilitent la consultation

- **BACHELIN-DEFLORENNE (Antoine). Catalogue de la bibliothèque de M. N. Yemeniz... précédé d'une notice par M. Le Roux de Lincy.**

Paris, librairie Bachelin-Deflorenne, 1867, fort volume in-8 (15,5 x 23,3 cm), LXIVpp., 823 pages. Reliure moderne toile bordeaux, couverture conservée. - Bon exemplaire.

3954 lots vendus en 19 vacations ! Théologie ; Belles-lettres ; Histoire ; Noblesse ; Lyonnais ; Poésie ; Romans de chevalerie ; Sciences ; Arts ; Droit ; Manuscrits... L'un des catalogues essentiels. 50/100

119. **119 - BIBLIOGRAPHIES - 37 volumes :**

- **LECLERC (Ch.). Bibliotheca Americana. Catalogues de 1867 et 1878 et suppléments de 1881 et 1887. (Réimpression intégrale).**

Paris, Maisonneuve et Larose, 1974, fort volume in-8, 2ff.-VII- 424 pp. - 2ff.-XX- 737 pp.- 2ff.- 127 pp. Reliure de l'éditeur toile bordeaux. - Exemplaire très frais.

- **ARBOUR** (Roméo). **L'ère baroque en France. Répertoire chronologique des éditions de textes littéraires. Première partie [seule]. 1585-1615. Tome II [seul].**

Genève, Droz, 1977, in-8, 638 pages, 1f. Cartonnage éditeur. - Volume en bon état.

- **MISTLER** (Jean) - **BLAUDEZ** - **JACQUEMIN**. **Epinal et l'imagerie populaire.**

Paris, Hachette, 1961, in-4, 189 pages, 1f., illustrations couleurs et noir & blanc, un encart 4 volets couleurs. Broché, couverture rempliée illustrée en couleurs. - Bon exemplaire.

- **WITKOWSKI** (Claude). **Monographie des éditions populaires. Les romans à quatre sous. Les publications illustrées à 20 centimes 1848 - 1870.**

Paris, Pauvert, 1981, in-4, 248 pages, illustrations, texte autographié. Cartonnage éditeur orangé. - Cahier d'errata et addenda, bandeau de parution joints. Le dernier cahier est détaché.

- **JESSEN** (F. de). **Bibliographie de la littérature française relative au Danemark.**

Paris, Meynial, 1924, grand in-8 (17 x 25,4 cm), 3ff.-VIpp.-320 pages-1f. Broché. - Un des 50 exemplaires de tête sur vélin du marais (fort). Non coupé, traces de papier collant sur les gardes, légères rousseurs sur ces dernières.

- **CASTELJAU** (Christian de). **Bibliographie d'apiculture de langue française. French bees books.**

Besançon, l'auteur, 1983, in-8, 152 pages, 4ff., quelques reproductions et portraits photographiques. Broché.

- Bon état. Plus de 1600 entrées, notices succinctes.

- **SAUNIER** (Pierre). **Victor Segalen, l'exote.**

Paris, Librairie Saunier, 2010, in-8 haut, 205 pages, illustrations couleurs. Broché. - Liste des prix jointe. Très bon état. 229 items fort savamment décrits.

- **ROUDAUT** (Fr.). **Aux origines de la bibliothèque Bouhier III. Catalogue des ouvrages ayant appartenu à Pontus de Tyard. (1521-1605) & conservés à la bibliothèque municipale de Troyes.**

Troyes, Biblioth. Municipale, 1988, in-8, XIX-414pp.-1f. Broché. - Bon état.

- **REGNER** (F.) - J.-P. **ODDOS**. **Aux origines de la bibliothèque Bouhier II. La bibliothèque de François Juret. (1553-1626). Inventaire établi par...**

Troyes, Biblioth. Municipale, 1986, in-8, 2ff.-223pp.-10ff. Broché. - Bon état.

- **LECLERC** (Marie-Dominique) et Alain **ROBERT**. **Des éditions au succès populaire. Les livrets de la Bibliothèque Bleue de Troyes. XVII° - XIX° siècles. Présentation, anthologie, catalogue.**

Troyes, Centre Départemental de Documentation Pédagogique, 1986, 2 volumes in-8, 60 & 236 pages reprographiées, nombreuses reproductions. Brochés, dos de toile noire. - Volumes en bon état.

- **LECLAIRE** (Lucien). **Le roman régionaliste dans les îles britanniques. 1800 - 1950.**

Clermont-Ferrand, de Bussac, 1954, in-8, 300 pages, 1f. Broché. - Non coupé, couverture légèrement empoussiérée.

- **COLLECTIF**. **Anthologie des poètes des P.T.T. Sous le haut patronage de MM. Georges Lecomte et Édouard Estaunié... et de M. Edmond Quenot.**

Paris, Amicale des P.T.T., (1934), in-8, 305 pages. Broché. - Intérieur frais, mais la couverture est endommagée, débroché.

- **COLLECTIF**. **Bibliothèque de feu M. Ch. Chadenat ancien libraire. Géographie - Voyages - Atlas - Ouvrages sur la marine - Livres sur l'Asie, l'Afrique, l'Amérique et l'Océanie.**

Paris, Coulet & Faure, 1980, 2 volumes in-8, non paginés. Brochés. - Intérieur des volumes frais, menues salissures aux couvertures. Réimpression en 2 volumes des fascicules publiés lors des ventes aux enchères s'étalant de 1942 à 1954. Tirage à 800 exemplaires plus quelques exemplaires de collaborateurs.

- **CORDIER** (Stéphane). **Christophe Plantin architypographe du roy.**

Paris, l'auteur, 1972, in-8, 105 pages, 2ff., reproductions noir & blanc. Broché, couverture illustrée. - Très frais.

- **SALARIS** (Claudia). **[Futurisme]. Bibliografia del Futurismo. 1909-1944. Con una lettera inedita di Corrado Govoni a F.T. Marinetti sul libro futurista.**

Rome, Biblioteca del Vascello, 1988, in-8 carré, 118 pages, 1f., nombreuses illustrations. Cartonnage de l'éditeur, papier verni orné d'un motif gris-kaki. - Envoi autographe de l'auteur. Très bon état.

- **MERLANT** (Joachim). **Bibliographie des œuvres de Sénancour. Documents inédits.**

Paris, Hachette, 1905, fascicule in-8, 81 pages, 1f. Broché. - Quelques rousseurs claires, brochage fragile.

- **FORMEL** (Gérard). **Bibliographie descriptive des éditions anciennes et des principales éditions modernes des "Mémoires" du duc de Saint-Simon de la publication des premiers extraits jusqu'à l'édition du tricentenaire. Préface d'Edmond Pognon.**

Paris, Editions Contrepoint, 1982, in-8, XII.-259 pages. Toile cerise d'éditeur, armoiries sur le plat. - Très frais.

- **PLACE** (Georges G.). **Charles Monselet. Paris, Chronique des Lettres Françaises, 1970, fascicule in-8, 70 pages. Broché. - Ex-dono à l'encre sur le faux-titre, quelques feuillets mal coupés.**

- **BOLLERY** (Joseph). **Biblio-iconographie de Villiers de l'Isle-Adam. Avec un portrait inédit de Villiers de l'Isle-Adam par P. Puvis de Chavannes.**

Paris, Mercure de France, 1909, fascicule in-8, 59 pp.-1f.- portrait. Broché. - Cernes clairs sur la couverture.

- **MARTINO** (Pierre). **Fromentin. Essai de bibliographie critique.**

Alger, Jourdan, 1914, plaquette in-8, 43 pages, 1f. Brochée. - Dos fragile.

- **SOCARD** (Émile). **Supplément à la bibliographie des Mazarinades.**

Paris, Menu, 1876, plaquette in-8, 31 pages. Brochée. - Légères salissures. 102 entrées. Tiré à part, à 250 exemplaires sur papier vergé, du Cabinet Historique. L'auteur était conservateur à la bibliothèque de Troyes.

- **BASSE** (J.-H.). **Monographie des éditions des Lettres Provinciales par Blaise Pascal ou catalogue raisonné d'une collection des Lettres Provinciales formé par feu M. H. H. Basse. En vente aux prix marqués par chaque article à la librairie Léon Techener à Paris.**

Paris, Librairie Techener, 1878, fascicule in-8, 72 pages. Broché. - Exemplaire débroché, papier jauni.

- **KARAÏSKAKIS** (Georges) – **CHAPON** (F.). **Bibliographie des œuvres de Paul Valéry publiées de 1889 à 1965.**

Paris, Librairie Blazot, 1976, in-8 (18,5 x 24 cm), XL-575 pages, 2ff. Reliure éditeur toile rouge. - Bon état.

- **PAWLOWSKI** (G.) et Adolphe **LABITTE**. **Catalogue illustré des livres précieux manuscrits et imprimés faisant partie de la bibliothèque de M. Ambroise Firmin-Didot. Théologie ; Jurisprudence ; Sciences ; Arts ; Beaux-arts. Précédé d'un essai sur la gravure dans les livres par M. Georges Duplessis... Vente à l'Hôtel des Commissaires-priseurs... du lundi 26 au samedi 31 mai 1879 par le ministère de Me Maurice Delestre.** Paris, Firmin-Didot, 1879, in-4, XXXII-276 pages. Reliure à la Bradel demi-toile, pièce de titre. - Exemplaire du tirage courant, sans les planches.

- **MARSHALL** (Alan). **Impressions de Marius Audin. Un imprimeur érudit de l'entre-deux-guerres.**

Lyon, Musée de l'Imprimerie et de la Banque, 1995, fascicule in-4, 61 pages, 1f., iconographie noir & blanc. Broché. - Bon état.

- **ANONYME**. **Poètes français et théâtre en vers.** [Catalogue de vente à prix marqués]. *Paris, Librairie ancienne Émile Nourry, 1929, fascicule in-8, 148 pages, quelques reproductions. Broché. - Brochage légèrement distendu. 731 numéros soigneusement décrits. I) Des origines à Malherbe. II) De Malherbe à 1830.*

- **ANONYME**. **Bibliographie homoeopathique.**

Paris, Les laboratoires homoeopathique de France, (circa 1980), fascicule in-8, 59 pages reprographiées, quelques photogravures. Broché. - Bon état. Tiré à part de La Documentation Homoeopathique, XXIX.

- **VIGNES** (Henri) et Jean-Yves **LACROIX**. **L'Intelligence en guerre. Géographie nocturne.**

P., Librairies La Palourde et H. Vignes, 2001, in-8, br. 189 pages, 1f. - iconographie couleurs et noir & blanc. Bon état. "Un panorama de la résistance intellectuelle pendant l'Occupation" 1232 items, à prix marqués.

- **DAVAL** (Edgar). **Bibliographie de la bibliothèque Elzevirienne. (1853 - 1898).**

Bransat (Allier), chez l'auteur, 2003, in-8, non paginé. Broché. - Très bon état.

- **PIA** (Pascal). **Bouquet poétique des médecins, chirurgiens, dentistes & apothicaires. Poèmes recueillis et annotés par Pascal Pia, et ornés de trente portraits et images diverses.**

Paris, Collection de l'Écritoire, 1933, in-8, br. 1f.- IVpp.- 328 pp.- 1f. Couverture rempliée. - Bon état.

- **PACHA** (Béatrice) et Ludovic **MIRAN**. **Cartes et plans imprimés de 1564 à 1815. Collections des bibliothèques municipales de la région Centre. Notices de la base BN-Opaline.**

Paris, Bibliothèque Nationale de France, 1996, in-4, 330 pages, iconographie couleurs et noir & blanc. Broché, couverture illustrée. - Bon état.

- **PLANTUREUX** (S.). **Crimes et légendes.**

Paris, Librairie Plantureux, 1991, in-8 carré, 100 pages, 5ff., illustré. Broché. - Bon état. Important catalogue de livres anciens à prix marqués. 1000 n°s sur l'histoire de la criminologie, les bandits, les transgressions et les punitions. Reproductions.

- **GAY** (Jean). **Bibliographie des ouvrages relatifs à l'Afrique et à l'Arabie...** Copie reprographiée de l'édition Gay 1875. Dos mécanique.

- COLLECTIF. **Troyes et la Bibliothèque Bleue. Journées d'études novembre 1988.** *Cahiers Audois d'Histoire de l'Éducation*, 1989, fascicule A4, 84 pages, Illpp. reprographiées sur papier bleu, quelques reproductions. Reliure mécanique. - Bon état.

- **JEAN-LÉO. Le baron Brisse. Un gastronome du Second empire.**

Bruxelles, Le Grenier du Collectionneur, 1992, fascicule in-4, 92 pages, illustrations noir & blanc. Broché. - Bon état.

150/300

120. **VICAIRE (Georges). Manuel de l'Amateur de Livres du XIX^e siècle. 1801-1983. Éditions originales ; Ouvrages et périodiques illustrés ; Romantiques ; Réimpressions critiques de textes anciens et classiques ; Bibliothèques et collections diverses ; Curiosités bibliographiques ; etc.**

Paris, Rouquette, 1897-1920, 7 volumes + volume de tables, in-8. Reliures demi-chagrin brun, dos à nerfs pour les 7 volumes, demi-toile brique à coins pour le volume de tables. - Volumes quelque peu manipulés, charnières et coutures fragiles, frottements aux reliures. Source essentielle pour l'édition littéraire et illustrée au XIX^es.

50/80

121. **MÉTASTASE (Pierre). Opere del signor abate Pietro Metastasio. Con Dissertazioni, é Osservazioni.**

Nizza (Nice), Société typographique, 1785, 22 tomes in-12. Reliés en 12 volumes demi-basane aubergine, dos lisses, filets dorés horizontaux, frise en queues, tranches marbrées. (Reliures début XIX^es.).

Exemplaire imprimé sur papier bleuté. L'intérieur des volumes est généralement frais, à signaler cependant une brunissure angulaire ou dans la marge inférieure d'une demi-douzaine de feuillets, et un délavé de bleu sur les derniers feuillets du tome 3 ; dos des reliures passés au fauve, ils présentent une ombre laissée par une étiquette ; quelques charnières sont fragiles.

Portrait gravé en frontispice du tome premier. Texte italien. Le tome premier débute par une vie de Métastase, par Carlo Cristini. Les quinze premiers tomes contiennent les œuvres, les cinq tomes suivants contiennent les lettres et les deux derniers sont consacrés à des "Osservazioni di vari letterari sopra i drammi...". Erreurs de pagination au tome 11.

200/250

122. **MILLON-JOURNAL (Mme Émilie, née Verneuil). Les enfans du vieux château, ouvrage destiné à l'instruction et à l'amusement de la jeunesse.**

Paris, Vve. Renard, 1824-1832, 40 tomes petit in-12. Reliés en 20 volumes demi-basane fauve, dos à nerfs, roulettes et fleurons dorés, tranches marbrées. (Reliures de l'époque). - Une charnière grignotée, quelques menus travaux de rongeur sur les dos, de la surface d'un onglet sur deux d'entre eux. Petit accroc à un feuillet du t.36, avec perte de quelques lettres.

Cette imposante somme de récits pour la jeunesse se rencontre rarement complète. (Gumuchian, 4042).

40/80

123. **COSTAZ (Claude-Anthelme). Essai sur l'administration de l'agriculture, du commerce, des manufactures et des subsistances. Suivi de l'historique des moyens qui ont amené le grand essor pris par les Arts depuis 1793 jusqu'en 1815.**

Paris, Madame Huzard, mars 1818, in-8, 419 pages au total. Broché, couverture muette papier bleu, entièrement non rogné, étiquette imprimée. (État de parution). Exemplaire frais. Une tache brune dans la marge supérieure des derniers feuillets.

Édition originale. Orientations agro-économiques ; commerce des grains ; greniers d'abondance ; prix du pain... Réglementation et arbitrage en matières artisanales et industrielles : marques et propriété industrielle ; libre exercice des professions ; apprentissage ; machines à vapeur et hydrauliques ; économie générale ; caisses d'épargne et de prévoyance ; "machines nouvellement découvertes pour la fabrication des draps".

On joint :

- **TATIN (A.). Principes raisonnés et pratiques de la culture des arbres fruitiers, d'alignement et forestiers, arbrisseaux et arbustes d'agrément ; des graines, racines, plantes potagères et légumineuses ; des prairies naturelles et artificielles... Quatrième édition... Première partie [seule].**

Paris, Chez l'auteur, Mathiot, (c.1815), 1 volume (sur 2) in-8, VIIIpp.-273pp.- Frontispice. Broché, couverture muette papier cuve. (État de parution). - Couverture fatiguée.

Tome 1^o seul, sur 2. Il contient un bref calendrier du cultivateur et un dictionnaire des plantes potagères, de culture et d'agrément. Le frontispice, colorié, montre la fleur et le fruit du bamia.

60/100

124. 5 ouvrages :

- **DELILLE** (Abbé Jacques). **Les jardins ou l'art d'embellir les paysages. Poème.**

Neuchâtel, Société Typographique, 1782, in-8, VIII-112pp. Broché, couverture d'attente muette, entièrement non rogné. (État de parution). - Marges froissées, brochage fragile, titre légèrement sali.

Édition donnée la même année que l'originale (Paris, Didot, in-4). Elle est suivie de notes.

- **DUMANIANT** (A.-J.). **La Guerre ouverte, ou ruse contre ruse, comédie en trois actes et en prose. Édition corrigée par l'auteur, et conforme à la représentation.**

Paris, Barba, 1809, in-8, 64pp. Broché, couverture muette. - Quelques piqûres.

- **HAUTEROCHÉ** (Noël Lebreton, sieur de). **Le Cocher supposé, Comédie en un acte et en prose...**

Paris, Fages, 1802, plaquette in-8, 32pp. Brochée, couverture muette. (État de parution). - Rousseurs.

- **OWEN** (John, en latin Audoenus). **Epigrammata. Editio prioribus auctior, longaque emendatior, Cura Ant. Aug. Renouard, Parisinii. [Tome 1°].**

Paris, Pierre Didot, 1794, 1 volume (sur 2) in-12, XII-1f.-169pp. Broché, couverture muette papier cuve rose, entièrement non rogné. (État de parution). - Intérieur frais, manque de papier en haut du dos.

Tome 1° seul (le titre ne donne cependant pas de toison). Jolie et rare édition typographique tirée à 300 exemplaires. (Quérard VI, p.534).

- **VIAL** (J.-Bap.-Ch.). **Le Premier venu, ou Six lieues de chemin, Comédie en trois actes et en prose, représentée pour la première fois au Théâtre de Louvois ..., le 12 prairial an 9.**

Paris, Charon, Huet, an IX, (1801), fascicule in-8, 58pp.-1f. Broché, sans couverture. (État de parution). - Salissures, coins froissés.

40/80

125. **MEDECINE.** 6 ouvrages et fascicules :

- **BOURDON** (François). **Essai sur les premiers soins qu'exige l'état des nouvelles accouchées, et sur les dépôts laiteux inflammatoires du sein. Présenté à l'École de Médecine de Montpellier...**

Montpellier, Izar et Ricard, An XII, (1804), plaquette in-4, 29pp.-1f. blanc-13pp. Brochée, couverture muette. - Exemple à toutes marges, très frais.

Thèse de doctorat en médecine par un mâconnais, résidant à Roanne". Suivie de "Réflexions sur quelques points de médecine légale", par le même : pendaisons (quels sont les moyens de reconnoître si un individu s'est pendu volontairement, ou s'il a été pendu par des assassins ?) et empoisonnements.

- **Journal de médecine, chirurgie, pharmacie, etc. par M. A. Roux... Aoust 1769. Tome XXXI.**

Paris, Vincent, 1769 ; in-12, br. Titre- pp. 99 à 191. Couverture muette. (État de parution).

"Sur une prétendue propriété de la graine de Jusquiame appliquée extérieurement" par le bourbonnais Desbrest ; "Sur une pierre sortie de la vessie d'une femme grosse" par Guérin ; usage des vomitifs par Balme ; météorologie et maladies à Paris et à Lille par Boucher...

- **Journal de médecine, chirurgie, pharmacie, etc. par M. A. Roux... Octobre 1769. Tome XXXI.**

P., Vincent, 1769, fascicule in-12, br. Titre- pp. 291 à 383. Couverture muette. (État de parution). "Observations sur un mal de gorge gangreneux" par Marteau ; "Observation sur une hydropisie enkylisée" par Andrieu ; "Lettre sur des convulsions causées par la vapeur du charbon », par Renard ; etc.

- **Journal de médecine, chirurgie, pharmacie, etc. par M. A. Roux... Septembre 1769. Tome XXXI.**

P., Vincent, 1769, fascicule in-12, br. Titre- pp. 195 à 287. Couverture muette. (État de parution). - Titre sali.

"Mémoire sur une prétendue luxation de la cuisse" par Leymar de la Combe ; "Observation sur une amputation de la cuisse" par Beaustier ; Météorologie et maladies à Paris et à Lille...

- **MARABELLI** (Francisci). **Apparatus medicaminum nosocomiiis, ac generatim curationi aegrotorum pauperum maxime accomodus...**

Brescia, "in typographeo patrio", (1798), in-8, VIIIpp.- 376pp. Broché, couverture muette, entièrement non rogné. (État de parution). - Exemple en grande partie non coupé. 1 cahier détaché, déchirure marginale à un feuillet, sans manque de texte, couverture salie, intérieur frais. Méthode et recettes pharmaceutiques en latin. Plantes, chimie... (Blake, p. 286).

- **VOULLONNE** (Dr.). **Mémoire qui a remporté le prix au jugement de l'académie de Dijon le 18 Août 1776. Sur la question... : Déterminer quelles sont les maladies dans lesquelles la médecine agissante est préférable à l'expectante, et celle-ci à l'agissante ; et à quels signes le médecin reconnoit qu'il doit agir, ou rester dans l'inaction, en attendant le moment favorable pour placer les remèdes ?**

Avignon, Niel, 1776, in-12, 248pp. - Exemple sorti d'une reliure. Mouillures et galeries de vers à la fin, dans les marges. Édition originale.

80/120

126. 3 fascicules :

- **ADAM** (Jean). **Philosophia ad usum scholarum accommodata.**

Caen, J.-C. Pyron, 1779, in-12. 319 pp.-6ff. n.ch. pour l'index. Broché, couverture muette. - Sans le 1° plat de couverture. Partie métaphysique.

- [DUFOR (le P. Joseph)]. **Lettre d'un théologien, Où il est démontré que l'on calomnie grossièrement saint Thomas, quand on l'accuse d'avoir enseigné qu'il est quelquefois permis de tuer un Tyran, & d'avoir posé des principes contraires à l'indépendance des Rois.**

En France. [S.l.], 1761, fascicule in-12, 2ff.-83 pp. Broché, couverture d'attente muette, entièrement non rogné. (État de parution). - Couverture froissée, petite jaunissure dans la marge supérieure de quelques feuillets. Édition originale. Le père dominicain Joseph Dufour enseignait la théologie à Toulouse.

- [FREY de NEUVILLE (Claude)]. **Observations sur l'institut de la société des jésuites.**

Avignon, Giroud, 1761, in-12, 1f.-108pp. Cousu sans couverture, entièrement non rogné. (État de parution). - Exemplaire en bon état. Édition originale. (Sommervogel V, col. 1692). 30/50

127. 5 fascicules brochés :

- **CHATEAUBRIAND. Du système politique suivi par le ministère.**

Paris, Le Normant, 1817, in-8, 64pp. Broché, couverture muette. - Angle supérieur des derniers feuillets rongé par le feu. Petites rousseurs. Édition originale.

- **FRANCHEVILLE (de). Lettre à M. le curé de *** député aux États Généraux, sur les principaux abus qu'il faut réformer dans la Cour de Rome, & dans le Clergé de France.**

[S.l.], 1789, fascicule in-8, 108pp.-2ff.n.ch. Cahiers cousus, sans couverture. (État de parution). Bon état.

- [OUTREPONT (Charles-Lambert d'.)]. **Essai historique sur l'origine des Dixmes. Pour parvenir à l'examen de la question, si les Décimateurs ont leur intention fondée en droit pour exiger la Dixme des fruits nouveaux.** [Suivi de :] **Défense de l'Essai Historique sur l'Origine des Dixmes, à M. L'abbé Ghesquière.**

S.l., [Liège], 1780-1785, in-8, titre-114pp.-8pp. - 79 pages pour le second titre. Ensemble de deux fascicules brochés, couvertures muettes (postérieure pour le second), entièrement non rognés. - Brochages fragiles, cahiers ou feuillets détachés. Histoire du droit, se rapportant au Moyen Âge et au XVI° siècle. (Ined 3434 - Conlon 80-1473 - Barbier II, col. 218 - Quérard VI, p. 518).

- **VAUBLANC** (Vincent-Marie Viennot de). **Du Gouvernement représentatif en France.**

Paris, Lenormant, Pélicier, 1820, plaquette in-8, 2ff.-45pp. Brochée, couverture muette d'attente. - Intérieur frais, dos de la couverture endommagé. 60/100

128. **GARSAULT** (François-Alexandre de). **Le nouveau parfait maréchal, ou la connoissance générale et universelle du Cheval. Divisé en sept Traités... Avec un dictionnaire des termes de cavalerie...**

Paris, Leclerc, 1770, in-4, 18ff. n. ch.- 641 pp. - 49 planches. Veau blond raciné, dos à nerfs, caissons jeux de filets dorés ornés de palmettes et fleurons dorés, pièce de titre, tranches rouges. (Reliure de l'époque). - Sans le portrait. Intérieur en bon état, mors fendus, coiffes et coins frottés.

Célèbre traité de maréchalerie, ici dans sa quatrième édition, partagée entre plusieurs libraires. Publié pour la première fois en 1741, Le Nouveau Parfait Maréchal est un concurrent du Parfait Maréchal de Solleyssel en usage depuis le XVII°s. (Mennessier I, p. 526). 120/160

129. 129 - [DUCHESNE (H.-Gabriel)]. **Dictionnaire de l'industrie, ou collection raisonnée des Procédés utiles dans les Sciences et dans les Arts... Troisième édition entièrement refondue ...**

Paris, Poignée, Volland, Billois, an IX, (1801), 6 volumes in-8. Reliés basane fauve racinée, dos lisses ornés de fleurons et frises dorés, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches jaunes jaspées. (Reliures de l'époque). - Coins et coupes localement frottés, attaques d'insectes en bordure de quelques plats avec manques de cuir, quelques épidermures, intérieur des volumes correct.

Grande planche repliée au tome V : combinaisons de carreaux décoratifs ; 2 tableaux repliés au tome 6 : conversions. Texte sur deux colonnes. Ce travail considérable, publié pour la première fois en 1776, 3 volumes, embrasse toutes les techniques pré-industrielles en usage à la fin du XVIII°s. Chimie, alimentation, agriculture et agronomie, domesticité, médecine, sciences et techniques... (Quérard II, p. 625 - Barbier I, 961).

80/150

130. **RELIURES XVIII^es.** : 4 ouvrages

- **L'Office de la Quinzaine de Pasques selon l'usage de Rome et de Paris. Traduction Nouvelle dédiée à la Reine...**

Paris, Hansy, 1732, in-8, 2ff.-16pp.724pp.-1f.- 3 hors-texte. Maroquin rouge, large encadrement d'une fine dentelle dorée, dos orné de caissons filets dorés, fleurs, feuillage et petits fers dorés, tranches dorées. (Reliure de l'époque). - Petite fente à un mors, sans gravité. Frontispice représentant la reine et 2 figures hors-texte non signées.

- **L'Office de la Semaine Sainte, françois et latin. Selon le Messel (sic) et Bréviaire romain. Traduction nouvelle...**

Paris, Société des Libraires, 1751, in-12, 2ff.-559pp. Relié plein maroquin blond, encadrement double filet doré et dentelle dorée, dos orné de caissons filets dorés, fleurons et petits fers dorés, tranches dorées. (Reliure de l'époque). - Quelques pâles taches sur la reliure, sans gravité, intérieur frais.

- **L'Office de la Nuit, de Laudes, et de Prime pour les annuels, les grands et petits-solennels.**

Paris, Aux dépens des Libraires Associés pour les Usages du Diocèse, 1756, in-12, 2ff.-640pp.-2ff. Maroquin brun, large dentelle de fleurs, petits fers et pointillés dorés, palmettes et chardons dorés au dos, tranches dorées. (Reliure de l'époque). - Pâle mouillure marginale sur les derniers feuillets, pâle tache brune au bas du 1^o plat.

- **BOUDON (H.-M.). (Le Saint Esclavage de l'Admirable Mère de Dieu...)** (Paris, Lambert, 1667) (privilege) ; in-12 maroquin brun à dentelle. - La page de titre manque. 80/150

131. **[MIRABEAU (Gabriel-Honoré Riquetti de)]. Erotika Biblion.**

A Rome, De l'Imprimerie du Vatican [Neuchâtel ?, Fauche, Favre et Vitel ?], 1783, petit in-8, IVpp.-192 pages. Relié demi-basane bronze, dos lisse, filets à froid. (Reliure du XIX^es.). - Ex-libris J. Pelletier. Charnières faibles, quelques petites rousseurs ou macules claires.

Édition originale publiée, dit-on, à frais partagés par trois imprimeurs de Neuchâtel à qui Mirabeau aurait cédé son manuscrit. Il est cependant certain qu'il composa cet ouvrage alors qu'il était détenu au donjon de Vincennes (en même temps que Sade). Pia I, 413 cite une lettre du philosophe adressée à sa maîtresse Sophie de Ruffey : "Je comptais t'envoyer aujourd'hui, ma minette bonne, un nouveau manuscrit très singulier qu'a fait ton infatigable ami, mais la copie que je destine au libraire de M. B... n'est pas finie... Ce sont des sujets bien plaisants, traités avec un sérieux non moins grotesque, mais très décent. Croirais-tu que l'on pourrait faire dans la Bible et l'antiquité des recherches sur l'onanisme, la tribaderie, etc., enfin sur les matières les plus scabreuses qu'aient traitées les casuistes, et rendre tout cela lisible même au collet le plus monté, et parsemé d'idées assez philosophiques ?". Onze chapitres dont les titres sont hardiment dérivés du grec ou de l'hébreu traitent de pratiques sexuelles bizarres, de singularités, de perversions dont les exemples sont puisés dans la Bible, chez les Pères de l'Église où chez les théologiens jésuites ; d'autres venant de l'Antiquité gréco-latine, ou bien encore sont empruntés à l'actualité, à des récits venant d'Afrique ou d'Asie.

Chaque chapitre est précédé d'un faux-titre compris dans la pagination. La réputation qu'a cette édition d'avoir été tirée à 14 exemplaires est fautive. - (Dictionnaire des œuvres érotiques p. 165 - Drujon p. 149 pour l'historique des condamnations les éditions du XIX^es. - Darnton, The Corpus of Clandestine Literature in France, 204). 100/200

132. **CÉSAR (Jules). C. Julii Caesaris Quæ exstant omnia. Ex recensione Joannis Davisii... cum ejusdem animadversionibus ac notis Pet. Ciacconii, Fr. Hotomanni, Joan. Brantii, Dionys. Vosii et aliorum. Accessere metaphrasis græca librorum VII. De Bello Gallico, nec non indices necessarii.**

Cantabrigiæ, Typis Academicis. [Cambridge, J. Owen], 1706, in-8 (15 x 20,8 cm), 2 ff. : titre- préface - 751 pages- 2ff. n. ch.- 96 pp.- 17ff. n.ch. (index) - 2 cartes & 1 planche. Relié à l'époque veau fauve, encadrement triple filet doré, dos à nerfs, caissons jeux de filets dorés, pièce de titre, tranches rouges. - Bel exemplaire, frais et bien relié.

Titre imprimé en rouge et noir. Cartes de la Gaule et de l'empire romain, à double page, la planche montre un pont militaire sur le Rhin. La dernière partie (96 pages) est en grec. Excellente édition, à l'usage du collège de Cambridge. 80/100

133. **LAURENBERG** (Jean). **Antiquarius : in quo praeter antiqua et obsoleta verba ac voces minus usitatas, dicendi formulae insolentes, plurimi ritus pop. Rom. ac Græcis peculiares exponuntur et enodantur. Opus ex plurimis latinæ linguæ... Adjecta est in fine vetustiorum vocum ex glossariis aliquot collecta farrago.**

Lyon, Jean Anard, 1622, in-4, 4ff. n. ch.- 529 pp.-1f. Relié veau brun, dos à nerfs, caissons finement ornés, tranches rouges. (Reliure de l'époque). - Signature ancienne sur la dernière garde : J. ? Boileau. Coiffes frottées, mors du plat supérieur fendus, première contre-garde arrachée, quelques rousseurs ou macules éparses à l'intérieur.

Édition originale. Ce dictionnaire des locutions latines anciennes et perdues sera réédité en 1652. Les sources sont citées. Titre imprimé en rouge et noir, avec la marque de l'imprimeur en taille-douce. Texte sur deux colonnes. Le philologue et écrivain allemand Jean Laurenberg publia quelques poésies satiriques qui lui valurent la comparaison avec Juvénal ou Horace. Il enseigna également les mathématiques.

80/120

134. **[SIGAUD de LA FOND** (Joseph-Aignan)]. **Dictionnaire des Merveilles de la Nature. Par M. A. J. S. D.**

Paris, Rue et Hôtel Serpente, 1781, 2 volumes in-8, titre-IV-493pp. - titre-476pp.-1f. Reliures de l'époque basane fauve granitée, plats encadrés d'un triple filet doré, dos à nerfs guillochés, caissons filets dorés ornés de glands et petits fers dorés, pièces de titre rouges et vertes, tranches rouges. - Agréable exemplaire. À signaler cependant une tache d'encre ayant brûlé le bord extérieur des 10 derniers feuillets du tome II sur 5 cm. Très bon état par ailleurs.

Édition originale. Le célèbre chirurgien-obstétricien Joseph-Aignan Sigaud de La Fond publia également plusieurs ouvrages de physique. Dans celui-ci, il se livre au recensement de phénomènes curieux : abstinences extraordinaires ; baguette divinatoire ; cadavres ; cavernes ; cerveau ; dents ; enfants précoces ; feux souterrains ; grossesses extraordinaires ; hommes marins ; incendies spontanés ; langue ; mofettes ; mort apparente ; nains ; ouragans ; plongeurs extraordinaires ; salamandres ; superfétation ; tremblements de terre ; volcans ; etc. Une seconde édition paraîtra en 1802. - (Caillet, 10187 - Barbier I, col. 968 - Quérard IX, p. 135).

80/100

135. **LA CAILLE** (Abbé Nicolas-Louis de). **Leçons élémentaires d'Optique. Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée.**

Paris, Guerin & Delatour, 1764, in-8, IV-204pp.- 12 figures. Relié à l'époque basane fauve marbrée, dos lisse orné, pièce de titre, tranches marbrées. - Ex-libris manuscrit sur le faux-titre : "Victor Dugar, 7 aoust 1799". Coiffe supérieure et coins légèrement frottés.

Ce fameux traité, en usage tout au long du XVIII^es. contient des renseignements sur la fabrication des verres correcteurs. Il touche également à la perspective (dont les ombres solaires ou lunaires). Les planches, gravées au trait, sont repliées.

80/100

136. **[MAZARINADES]** - **Recueil de 31 pièces dont une dizaine en vers.**

S.l., 1649, in-4. Reliées en 1 volume vélin ivoire de l'époque, muet, tranches jaspées. - Bon état.

500/600

Journal contenant tout ce qui s'est passé aux assemblées des compagnies souveraines de la cour du parlement de Paris, en l'année 1648. Paris, 1671, 102pp. – Moreau, Biblio. Des Mazarinades, 1742.

Suite du journal contenant tout ce qui s'est fait et passé en la cour de parlement de Paris, toutes les Chambres Assemblées, sur le sujet des affaires du temps présent. Paris, Gervais Aliot, 1649, 21pp. paginées 19 par erreur- 1f. blanc, 2ff. mal chiffrés. - Moreau, 3726.

Journal de ce qui s'est fait es assemblées du parlement depuis le commencement de janvier M. DC. XLIX. ensemble par addition Ce qui s'est passé de plus mémorable, tant en la Ville de Paris, qu'ailleurs pendant le mesme temps. Paris, Langlois, 1649, 103pp. - Moreau, 1743.

Suite du journal, Tant de ce qui s'est passé au Parlement à Paris, qu'à Saint Germain pendant la Conférence, & autres lieux. Pas de titre, paginé 325 à 428. (Du 1^o mars au 1^o avril 1649).

Responce et refutation du discours intitulé, Lettre d'Avis à messieurs du parlement de Paris par un provincial. Paris, 1649, 31pp. - Moreau, 3443.

Declaration sur le sujet, et la forme de l'entrée de son Asse. imperiale l'archiduc Léopold en France, et de sa retraite, Apres l'Accomodement, fait entre la Regence & le Parlement de Paris, avec les Princes & Seigneurs Associez. A Cambray, 1649, 8pp. - Moreau 958.

Les Interests et motifs qui doivent obliger les Princes Chrestiens et autres Estats de l'Europe, à rétablir le Roy de la Grand'Bretagne. Par un Gentilhomme François, affectionné à la Couronne d'Angleterre. Paris, Prevveray (sic), 1649, 50pp.-1f. blanc (la pagin. passe sans manque de 26 à 31). Se termine par la liste des juges de la haute cour de justice pour le procès du roi. - Moreau 1719.

Requête civile, Contre la conclusion de la Paix. S.l., 1649, 8pp. - Moreau 3468.

L'Anti-requête civile. S.l., 1649, 8pp. - Moreau 95.

Maximes heroyque de S. Louys, au roy et a la reine regente. S.l., 1649, 10pp.-1f. blanc - Moreau 2426.

[MERCIER] - Panegyrique à l'honneur du roy. Présenté à sa Maieste. Paris, Vve. Pépingué, 1649, 15pp. - Moreau 2660.

Discours politique aux vrais ministres d'Estat. Paris, Du Pont, 1649, 7pp. - Moreau 1134.

Le triomphe de Paris, et sa joye, Sur l'esperance du prompt retour du Roy, en cette ville. Paris, Guillery, 1649, 7pp. - Moreau 3880. Se termine par un sonnet signé Du Pelletier.

Dialogue de Rome et de Paris. Au sujet de Mazarin. S.l., 1649, 20 pp. - Moreau 1083. Contre Concini.

Lettre de reproche de la Reyne au Cardinal Mazarin. Sur le repentir quelle a de l'avoir aymé. S.l., 1649, 6pp., 1f. blanc. - Moreau 2051.

Le unziesme [11° - et 12°] courrier françois, traduit fidellement en Vers Burlesques. Paris, Boudeville, 1649, 14pp.-1f. blanc & 10pp.-1f. blanc - Moreau 2848. Les 2 derniers n°s sur 12.

Exorcisme du D. Mazarin, dans lequel il est conjuré par le parlement et le clergé, à sortir du corps de l'Estat. Paris, s.n., 1649, 8pp. - Moreau 1331.

Au Prince du sang, surnommé La Cuirasse. S.l.n.d., 7pp. en vers. - Moreau 432.

Requête à monseigneur le mareschal de Villeroy... touchant le retardement de son retour dans sa bonne Ville de Paris. En vers burlesques. Paris, Du Crocq, 1649, 8pp. - Moreau 3463.

La Militante Republique de Venise prosternée aux pieds de la France, implorant son secours, contre la tyrannie du Turc. Paris, Rolin de La Haye, 1649, 8pp. en vers. - Moreau 2468.

Le voyage de la France à S. Germain, avec ses plaintes à la Reine, contre le Cardinal Mazarin. Et ses prières pour la Paix, & le retour de leurs Majestés à Paris. Par L.B.E.S.D.G.M.O.D.R. Paris, s.n., 1649, 16pp.

Regrets heroiques du soldat amoureux, resolu de mourir pour sa patrie. Paris, Pépingué, 1649, 12pp.

BERTAUT. Les delices de la paix, representez par les Estats Et les Villes de ce Royaume. Paris, Jacquard, 1649, 20pp. en vers. - Moreau 994.

Première partie [2° et 3° et dernière] de l'art de bien dire des courtisans de la cour qui consiste à bien enseigner [esjouvoir] - [delecter]. En vers burlesques. Paris, Morlot, 1649, 8pp. chacune. - Moreau 2852.

L'anti-libelle en vers burlesques. Paris, Du Pont, 1649, 12pp. - Moreau 91.

Le rendez-vous d'un soldat congedié. Et sa rencontre avec les Filoux. S.l., 1649, 7pp. en vers. - Moreau 3346.

La curieuse et plaisante guerre des plaideurs En Vogue. En vers burlesques. Paris, Du Crocq, 1649, 11pp. - Moreau 854.

Imprecation comique, ou la plainte des comédiens Sur la guerre passée. Paris, s.n., 1649, 10pp. paginées 11 par erreur, 1f. blanc. En vers. - Moreau 1687.

5ff. blanc in-fine, avec un début de table manuscrite à l'époque.

137. **COLARDEAU** (Charles-Pierre). **Théâtre et autres œuvres.**

Paris, Cailleau, 1784, 2 volumes in-8, 2ff.-LXXIIpp.-184pp.-VIIpp.-pp.187 à 344-1f. paginée par erreur 350-1f. - 2ff.-493pp.-2ff.- 12 planches. Maroquin rouge, encadrement triple filet doré, dos lisses ornés de pièces de titre vertes, filets et roulettes formant caissons et plinthe en queues, fleurons d'angles, fleurons "rocaille" centraux. Roulette intérieure dorée, filets sur les coupes. Tranches dorées. (Reliures de l'époque). - Bel exemplaire, bien relié. A signaler cependant quelques feuillets très légèrement jaunis et un petit manque à une coiffe supérieure.

Retirage de l'édition Ballard, Le Jay, 1779 (décrite par Cohen, 246), avec de nouveaux titres. Portrait gravé d'après Voiriot et 11 figures de Monnet gravées par Legrand, Mathieu, Baquoy, etc. Une biographie de Colardeau, par Jabineau de La Voute, débute cette édition collective, suivie de l'éloge de La Harpe, de la réponse de Marmontel, de l'épître de Dorat. Contient Astarbé ; Caliste ; Les perfidies à la mode ; Lettre amoureuse d'Héloïse à Abailard ; Armide à Renaud ; Le patriotisme ; Épître à Minette ; Ode sur la poésie... ; Les traduction des Nuits d'Young et du Temple de Gnide ; Épître à Duhamel de Denainvilliers ; Les hommes de Prométhée ; des pièces fugitives.

138. [BARRON (William)] et [Antoine-Marie CÉRISIER]. **Histoire de la fondation des colonies des anciennes républiques. Adaptée à la dispute présente de la Grande Bretagne avec ses colonies américaines. Traduite de l'Anglais...**

Utrecht, Van Schoonhoven, 1778, in-8, 4ff. n. ch.-247pp. Relié demi-basane bronze, dos lisse. (Reliure du XIX^es.). - Cachets sur le titre et sur le faux-titre. Quelques frottements à la reliure, charnière intérieure légèrement distendue.

Édition originale de la traduction française par Cérasier, augmentée de quelques pièces inédites. Cet ouvrage, attribué à William Barron professeur à St.-Andrew, avait paru à Londres l'année précédente. Celui-ci se réfère aux mesures prises par les colonisateurs de l'Antiquité pour justifier les taxes imposées par l'Angleterre. Ardemment pro-anglais, il s'oppose à l'indépendance des États-Unis. L'on était alors au plus fort de la guerre d'indépendance. Antoine-Marie Cérasier (1749-1828), son traducteur, était en poste à La Haye. Dans ses notes additionnelles, il met en garde les Hollandais sur les risques d'une alliance avec les français dans le soutien des "insurgés". (Barbier II, col. 697 - Cioranescu I, 16456 (traduction supposée). 100/150

139. GILLIES (John) et Jean-Louis CARRA. **Histoire de l'Ancienne Grèce, de ses colonies et de ses conquêtes. Depuis les premiers temps, jusqu'à la division de l'Empire Macédonien... Traduite de l'anglais de John Gillies, par M. Carra...**

Paris, Buisson, 1787-1788, 6 volumes in-8. Basane fauve racinée, dos à nerfs ornés, pièces de titre rouges et fauves, tranches marbrées. (Reliures de l'époque). - Coins légèrement émoussés, 2 coiffes endommagées, quelques éraflures, papier parfois un peu jauni, quelques piqûres ou macules.

2 cartes repliées. Premier grand travail hellénique publié en Angleterre, l'Histoire de l'Ancienne Grèce fut traduite en français par Jean-Louis Carra. (Cioranescu I, 15650 - Quérard III, p. 356 - Caratini, Dict. des personnages de la Révolution, p. 156). 100/130

140. **8 ouvrages en 10 volumes :**

100/150

- LOYSEAU (Charles). **Traité du deguerpissement et delaissement par hypothèque avec le traicté des rentes. Edition dernière.**

Genève, Albert, 1621, in-4, 8ff.n.ch.-432pp.-6ff.n.ch. - 67pp. pour le Traité de la garantie des rentes. Veau fauve de l'époque, encadrement filet doré, dos à nerfs orné. - Reliure usagée, plat presque détaché, caisson supérieur manquant. Quelques passages soulignés. Ex-libris manuscrit Maleteste sur la garde.

Le déguerpissement est l'abandon de la possession d'un bien, volontaire ou forcé.

- MABLY (Gabriel Bonnot de). **De la législation, ou principes des loix.**

Amsterdam, 1789, 2 tomes in-8, 222pp. - 220pp. Reliés à l'époque en un volume basane blonde racinée, dos à nerfs, caissons ornés, pièce de titre, tranches rouges. - Agréable exemplaire.

- CORMON (J.-L. Barthélemy). **Dictionnaire portatif et de prononciation, Espagnol-Français et Français-Espagnol, à l'usage des deux nations. Seconde édition.**

Paris, Cormon et Blanc, 1803, 2 volumes in-8, 2ff.-XXVIII-776pp. - 2ff.-XXVII-692pp. Basane fauve marbrée, dos à nerfs ornés, tranches rouges. - Les pièces de titre ont disparu, quelques cahiers distendus, 3 feuillets mal placés (début du tome 1).

- LÉONARD (Nicolas-Germain) et A.-M.-H. BLIN de SAINMORE.

[Deux ouvrages en un volume]. XVIII^es., in-8. Reliés à l'époque en un volume basane écaille, roulette d'encadrement dorée, dos à nerfs orné, pièces de titre, tranches marbrées. - Coiffes arrachées sur 1 cm, quelques petites rousseurs éparses, macule brune dans la marge intérieure de 5ff. de l'avant-propos de la Requête des filles de Salency...

LÉONARD (N.-G.) : **Poésies pastorales, suivies de la Voix de la Nature, Poème, des Lettres de Sainville & de Sophie, & d'autres Pièces en vers & en prose.** *Genève et Paris, Lejay, 1771 ; X-222pp.-1f. de table. Beau titre frontispice rococo, compris dans la pagination, gravé en taille-douce par de Ghendt d'après Marillier ; 2 vignettes et 2 culs-de-lampe par Eisen, gravés en taille-douce par Aliamet et de Ghendt. Léonard est né à la Guadeloupe en 1744. Il y tint le poste de lieutenant-général. (Cohen, col. 622).*

BLIN de SAINMORE (A.-M.-H.). **Joachim ou le triomphe de la piété filiale. Drame en trois actes et en vers, Suivi d'un choix de Poésies fugitives.** *Amsterdam, et se trouve à Paris, Delalain, Le Jay, Ruault, Brunet, 1775 ; 230pp.-1f. - 1 figure par Marillier, gravée par Duflos. À la suite de Joachim : Requête des filles de Salency, à la Reine ; nombreuses poésies, épigrammes, vers de circonstance. (Cohen, col. 154).*

- **GARRIGUES (A.-J.-M.). Théorie du bonheur.**

Paris, Le Normant, Versailles, chez l'auteur, 1819, in-8, 2ff.-194pp. Basane blonde racinée, dos lisse, pièce de titre rouge, fleurons et treillis dorés, tranches jaspées. (Reliure de l'époque). - Bien relié, intérieur frais. 1 mors fendu.

- **DELILLE (Abbé Jacques). L'Homme des champs, ou les Géorgiques françaises.**

Strasbourg, Levraut, 1800, in-8, 2ff.-XXIXpp. puis pages 30 à 265 - frontispice. Reliure de l'époque basane fauve granitée, frise d'encadrement dorée, dos lisse orné d'un fin treillis doré, pièce de titre rouge, tranches or. - Charnière intérieure légèrement ouverte, coiffe supérieure légèrement frottée. Édition originale.

- **L'Imitation de Jésus-Christ. Nouvelle édition.**

Chalon-sur-Saône, Delorme, 1805, in-8, VII- 359pp. Relié à l'époque basane fauve racinée, dos lisse orné, pièce de titre. - Étiquette du papetier Matheron. Quelques légers frottements à la reliure, quelques petites macules éparses, papier très légèrement jauni.

- **[HOME (Henry, lord Kames)]. Elements of criticism. The eighth edition. With the author's last corrections and additions.**

Londres, Vernor and Hood, 1805, 2 volumes in-8, X-418pp. (erreur de pagination pp. 392-395) - IV-458pp. Cartonnages d'attente papier bleuté, dos recouverts de papier blanc, titre calligraphié aux dos, entièrement non rognés. (État de parution). - Ex-libris manuscrit ancien sur la garde : Geo. Smith, St. John, Oxon. Intérieur des volumes frais et à toutes marges. Gardes salies ou déchirées.

141. **GIDE (André). Charles-Louis Philippe. Conférence prononcée au Salon d'Automne le 5 novembre 1910.** Paris, Figuière, 1911, plaquette in-12, 2ff.-40pp.-1f. Brochée. - Garde et faux-titre jaunis, sinon bel exemplaire.

Édition originale dédiée à Valéry Larbaud.

- Joint :

CHAMPION (Édouard). Catalogue de livres et manuscrits provenant de la bibliothèque de M. André Gide. Avec une préface de M. André Gide.

Paris, Champion, 1925, fascicule in-8, 71 pages. Broché. - Bon état.

20/30

142. **[RADONVILLIERS (L'Abbé Claude-François-Lizarde de)]. De la manière d'apprendre les langues.**

Paris, Saillant, 1768, in-8, XXIV-278 pages. Relié veau fauve marbré, dos lisse orné de caissons filets dorés, chardons et petits fers dorés, pièce de titre, tranches rouges. (Reliure de l'époque). - Exemplaire grand de marges, coiffes frottées, un mors fendu, petit accroc sur le plat, petites piqûres ou macules éparses.

Édition originale. Excellent traité, qui hissa son auteur au rang des plus grands grammairiens, et qui par la suite l'institua en précurseur de la méthode globale.

80/120

143. **DROIT.** 4 ouvrages :

- **VIEUILLE (Pierre). Nouveau traité des Elections, Contenant l'origine de la taille, aides, gabelles, octrois, et autres impositions, Leurs différences, & comment elles se lèvent dans le Royaume...**

Paris, Saugrain, 1739, in-8, 8ff.n.ch.-617pp.-3ff.n.ch. Relié à l'époque veau brun, dos à nerfs, caissons ornés, tranches rouges. - Ex-libris manuscrit : Demarest. Menus accidents à la reliure, coins légèrement choqués, intérieur frais.

- **MOREAU (Jacob-Nicolas). Leçons de Morale, de politique et de droit public, Puisées dans l'Histoire de notre Monarchie. Ou Nouveau plan d'étude de l'Histoire de France.**

Versailles, Imprimerie du département des Affaires Étrangères, 1773, in-8, 202pp. (les 12 premières en romain)- 1f. approbation. Relié à l'époque demi-veau fauve, dos lisse orné, pièce de titre verte, tranches rouges. - 2 petits accrocs à la charnière supérieure, fente sans manque au dernier feuillet (approbation).

Édition originale. Impression en gros caractères. Ce manuel fut rédigé à la demande du Dauphin, fils de Louis XV, pour l'éducation des Princes. (Deschamps, Supplément au manuel de l'amateur, dictionnaire géographique, 1329 - Cioranescu 47216).

- **Recueil des edits, declarations, arrests et reglemens, concernant Les Créations, Etablissements, Fonctions & Droits de Commissaires-Receveurs, Controlleurs, & premiers Commis des deniers des Saisies Réelles dans toutes les Cours & Juridictions du Royaume. Verifiez en Parlement, Chambre des Comptes, & Cour des Aydes.**

Paris, Saugrain, 1705, in-8, 2ff.-389pp.-7ff.n.ch. Reliure de l'époque veau brun granité, dos à nerfs, caissons ornés, pièce de titre, tranches rouges. - Ex-libris armorié : de Féligonde. Marges des premiers feuillets jaunies, quelques petites rousseurs par la suite.

- **Nouvelles instructions générales pour la perception des droits des domaines & Droits Domaniaux ; Amortissements ; Francs-Fiefs ; nouveaux Acquêts & Usages...**

Paris, Prault, 1738, petit in-8, 2ff.-417pp.-3ff. - 1f.-30pp. Relié à l'époque veau fauve granité, dos à nerfs, caissons ornés, pièce de titre, tranches rouges. - Ex-libris armorié, ex-libris manuscrit sur le titre : de Féligonde. Marges du titre jaunies, coiffe inférieure arrachée. 100/160

144. **POESIE**. 3 ouvrages :

- [DU LAURENS (Abbé Henri-Joseph)] (1719-1797). **Le Balai, poème héroï-comique en XVIII. Chants.** [Amsterdam ?], 1774, in-8, XXpp. y compris faux-titre et titre-192pp. Demi-basane fauve de l'époque, dos à nerfs, pièce de titre, filets dorés, tranches jaspées. - Reliure sobre. Petite galerie de ver dans la marge supérieure, quelques piqures ou brunissures, charnières intérieures fragiles.

Conte très licencieux. Il s'agit d'une interprétation de l'usage de ce que du balai on appelle le manche !

- [Poésie au XVIII^es. : deux ouvrages en un volume] - **BERNARD** (P.-J.) et Anne-Marie **DUBOCAGE**.

BERNARD (P.-J., dit Gentil...). **L'Art d'aimer, et Poésies diverses...** Amsterdam, Aureliad, 1775 ; 176 pp.

[**DUBOCAGE** (Mme Anne-Marie Lepage)]. **Le Paradis terrestre, poème imité de Milton, par Madame D. B***.**

Londres, 1760 ; 2ff.-112pp.- portrait & frontispice, vignette de titre & 6 bandeaux. - (Quérard II, p. 598). Marge du titre courte, mouillure claire et tavelures sur quelques feuillets. S.d., in-8. Reliés en un volume basane fauve granitée, dos lisse orné, tranches rouges. - Charnières intérieures légèrement ouvertes.

- **MICHAUD** (Joseph). **Le Printemps d'un proscrit, suivi de plusieurs lettres à M. Delille sur la pitié. Quatrième édition corrigée et augmentée.**

Paris, Giguet & Michaud, 1804, in-8, 261pp.- Frontispice. Basane blonde racinée, dos lisse orné de petits fers et palmettes dorées, pièce de titre, tranches rouges. (Reliure de l'époque). - Bien relié. 3 gravures manquent. 50/80

145. **JOUY** (V.-J.-Étienne de). **L'Hermite de la Chaussée-d'Antin, ou observations sur les mœurs et les usages parisiens au commencement du XIX^e siècle.** [Suivi de] **Guillaume le Franc-parleur, ou observations...** [Suivi de] **L'hermite de la Guiane (sic), ou observations.**

Paris, Pillet, 1815-1817, 10 volumes in-12. Ensemble en reliure uniforme bradel papier bleu, pièces de titre et filets dorés. (Reliures de l'époque). - Envoi d'auteur au tome 1 de "Guillaume" : "De la part de l'auteur à son ami le chevalier de (Jacquemont) ?". Quelques coins, coiffes ou pièces de titres légèrement frottés, quelques rousseurs ou macules.

Réunion factice, avec tomaison suivie et reliures uniformes, de trois titres de la série des "Ermites", ou "Mœurs françaises", peintures des mœurs contemporaines qui firent la réputation de leur auteur. Ces livres connurent un immense succès. La féconde carrière littéraire de Jouy a suivi une jeunesse aventureuse et romanesque, avec des épisodes en Guyane, aux Indes, et en France, lors de la Révolution. 5 frontispices et 6 figures pour les 5 volumes de L'Hermite de la Chaussée-d'Antin ; 2 volumes, illustrés d'un titre gravé et d'un frontispice, pour Guillaume..., qui est la suite de L'Ermite de la Chaussée d'Antin ; 3 volumes avec 3 frontispices et 2 figures pour L'Hermite de la Guiane (sic). Mentions d'éditions hétérogènes, chaque volume fut réédité séparément plusieurs fois. 60/100

146. **VOISENON** (Claude-Henri de Fusée de). **Œuvres complètes de M. l'Abbé de Voisenon.**

Paris, Moutard, 1781, 5 volumes in-8, XXXII-552pp.-2ff.- portrait - 2ff.-646pp.-1f. - 2ff.-520pp.-1f. - 2ff.-454pp. - Xpp.-423pp. Reliures de l'époque basane blonde racinée, dos lisses ornés de caissons au triple filet doré, pièces de titre maroquin rouge, fleurons, palmettes et petits fers dorés, tranches rouges. - Bel exemplaire, frais et bien relié.

Première édition collective, publiée par la comtesse de Turpin. (Brunet V, col. 1346 - Quérard X, p. 265 donne le détail des tables - Cioranescu III, 63668). 60/80

147. **RELIGION.** 8 ouvrages :

- **MASSILLON** (Jean-Baptiste). **Sermons... Oraisons funebres et profess. religieuses.**

Paris, Veuve Estienne, Herissant, 1745, in-12, VIpp.-1f.-459pp. Relié basane fauve racinée, dos à nerfs orné. (Reliure de l'époque). - Coiffes frottées, coins choqués, quelques cahiers roussis.

- **NEPVEU** (Le Père François, s.j.). **L'Esprit du Christianisme, ou la conformité du Chretien avec Jésus-Christ.**

Paris, Michallet, 1700, in-12, 12ff.n.ch.-380pp.-2ff. Veau fauve, dos à nerfs orné, pièce de titre beige, tranches jaspées. (Reliure de l'époque). - Coiffe supérieure frottée. Édition originale.

- **[TREUVÉ (Simon-Michel)]** (1651-1730). **Instruction sur les dispositions qu'on doit apporter aux sacrements de penitence et d'eucharistie.. Nouvelle édition... augmentée.**

Paris, Desprez, Desessarts, 1722, in-12, 12ff.n.ch.-XXIVpp.-595pp.-2ff. Veau brun de l'époque. - Exemplaire réglé. Coiffes frottées.

- **HOLDEN** (Henri) (?-1665). **Divinae Fidei analysis, seu de fidei christianae resolutione libri duo... Editio novissima...**

Paris, Barbou, 1767, in-12, XXIIIpp.-456pp. Basane fauve marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre, tranches marbrées. (Reliure de l'époque). - Menus accidents à la reliure.

- **[ANONYME]**. **Le Religieux ou religieuse méditant ses devoirs dans une Retraite. Où il trouve trois lectures & trois méditations durant dix jours, sur les plus essentielles obligations de son État... Par L.P.N.R. Ancien exprovincial, & professeur en théologie.**

Lyon, Besson, (1701), in-12, 14ff.n.ch.-511pp. Veau brun de l'époque, dos à nerfs. - Coiffes frottées, reliure un peu manipulée.

- **[MESENGUY (L'Abbé François-Philippe)]**. **Abrégé de l'Histoire et de la Morale de l'Ancien Testament, où l'on a conservé... les propres paroles de l'Écriture Sainte ; avec des Éclaircissements. Nouvelle édition.**

Paris, Saillant & Nyon, Vve Desaint, 1774, in-12, 694pp.-1f. Relié à l'époque veau brun marbré, dos à nerfs, caissons ornés, pièce de titre rouge, tranches jaspées. - Légers accrocs aux mors inférieurs, bon état par ailleurs. (Jansénisme).

- **HERVEY** (James) et Pierre **LE TOURNEUR**. **Méditations d'Hervey. Traduites de l'anglois...**

Paris, Le Jay, 1781, 2 parties in-12, 2ff.-202pp. - 274pp. Reliées en un volume basane fauve racinée, dos lisse orné, pièce de titre, tranches rouges. - Quelques macules claires, menus frottements à la reliure, un cahier légèrement déboîté.

- **HUGUES de SAINT-CHEF** (cardinal) et François **LUC de BRUGES**. **Sacrorum bibliorum vulgatae editionis concordantiae.. bibliis adhibitam recensitae atque emendatae... ; primum a Francisco Luca... : deinde correctorum Parisiensium necnon et Plantinianorum industria, et nunc demum in numeris locis in hac Editione Lugdunensi expurgatae...**

Lyon, Jullieron, 1649, fort volume petit in-4, non paginé. Veau brun de l'époque, double filet d'encadrement sur les plats, dos à nerfs, caissons filets dorés. - Reliure manipulée : charnières ouvertes, dos usé avec petit accrocc au bas, mouillures claires sur quelques feuillets.

80/160

148. **CASTILHON** (Jean-Louis). **Considérations sur les causes physiques et morales de la diversité du génie, des mœurs, et du gouvernement des Nations. Tiré en partie d'un Ouvrage anonyme.**

Bouillon, Aux dépens de la Société Typographique, Paris, Lacombe, 1769, in-8, XIX-579pp.-1f. Relié veau fauve raciné, dos à nerfs, caissons filets dorés ornés de palmettes et fleurons dorés, tranches rouges. (Reliure de l'époque). - Étiquette du libraire lyonnais Los-Rios (1780). Première garde en partie détachée, dos légèrement insolé, coiffe inférieure frottée, l'intérieur du volume est frais.

Édition originale dédiée à Turenne. "Tiré en partie de l'ouvrage de l'abbé d'Espiard [de La Borde], cet ouvrage est un essai de sociologie comparée des populations antiques et modernes, renfermant, entre autres, quelques données anthropologiques. Castilhon conclut "chaque état a ses mœurs et ces mœurs sont distinctes de celles de la nation. Les mœurs d'un état dépendent de ses Maximes". (Ined 998).

100/130

149. **MATHEMATIQUES.**

- **RIVARD** (D.-F.). **Abbrégé des élémens (sic) de mathématiques. Quatrième édition.**

Paris, Desaint & Saillant, 1757, in-8, XVpp.-291pp.-2ff.n.ch.-291pp.2ff.- 10 planches repliées. Relié à l'époque veau fauve marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges. - Coins, coiffes et coupes frottés, quelques rares macules à l'intérieur.

- **OZANAM** (Jacques) (1640-1717). **La trigonométrie rectiligne et sphérique, avec les tables des sinus, tangentes et secantes, Pour un Rayon de 10 000 000 parties. Et les tables des Logarithmes des sinus et des tangentes... Nouvelle édition...**

Paris, Jombert, 1741, in-8, 6ff.n.ch.-103pp.-puis non chiffré-6pp. de catalogue-2ff.n.ch.- 4 planches repliées. Veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre, tranches rouges. (Reliure de l'époque). - Coiffes frottées, 1 mors fendu, papier légèrement jauni. 40/60

150. **LOUVET de COUVRAY** (Jean-Baptiste). **Les Amours du chevalier de Faublas. Troisième édition, revue par l'auteur.**

Paris, chez l'auteur, rue de Grenelle, et chez les marchands de nouveautés, an VI, (1798), 4 volumes in-8, XVIpp.-244pp. - 2ff.n.ch.-274pp. - 2ff.n.ch.-307pp. - 2ff.n.ch.-330pp. - 27 gravures hors-texte. Reliés demi-veau kaki glacé, frises et jeux de filets en large, pièces de titre, tranches jaspées. (Reliures du XIX^es.). - Exemplaire comportant la gravure de Mme Gérard en lieu de celle de Quéverdo au tome I, mais au tome III celle de Dutertre (plus commune) au lieu de celle de Marillier. - Brûlure dans la marge des 30 premiers feuillets du tome I réparée par le relieur, avec cernes brunes persistantes ; le reste des volumes est en bon état, le papier frais, les marges satisfaisantes et les reliures soignées.

27 charmantes gravures par Demarne ; Dutertre ; Mme Gérard ; Marillier ; Monsiau et Monnet gravées par divers. Sous le prétexte fallacieux d'une charge des travers de son temps, Louvet livre dans son Faublas des intrigues rocambolesques, servant des scènes galantes, libres et parfois comiques (Cohen, col. 660 - Pia, Dictionnaire des Œuvres érotiques p. 23). 30/40

151. **DROIT** 8 ouvrages - 10 volumes :

- **[POTHIER (Robert-Joseph)]. Traité du contrat de louage, selon les règles tant du for de la conscience que du for extérieur, par l'auteur du traité des obligations. Nouvelle édition très-exactement corrigée. [Suivi du] Traité du contrat de bail à rente...**

Paris, Debure, Orléans, Vve Rouzeau-Montaut, 1771, in-12, XVIpp.-488pp. - VIIIpp.-204pp. 2 titres reliés en un volume veau fauve marbré, dos à nerfs orné, pièces de titre, tranches rouges. (Reliure de l'époque). - Menus défauts à la reliure. Intérieur frais. L'imprimeur a placé en tête du second traité un charmant bandeau gravé sur bois représentant une scène d'exploration (navire faisant feu, volcan, indigènes). Les autres exemplaires comportent généralement un bandeau typographique.

- **[POTHIER (Robert-Joseph)]. Traité de la communauté, Auquel on a joint un Traité de la puissance du Mari sur la personne & les biens de la Femme [tome 1] ...Auquel on a ajouté une Observation sur le Contrat de Nantissement [tome 2]. Par l'auteur du Traité des Obligations.**

Paris, Debure, Orléans, Vve Rouzeau-Montaut, 1770, 2 volumes in-12, XIIpp.-94pp.-XXIVpp.-592pp. - XVIpp.-638pp.-1f.-4pp. Reliures de l'époque basane fauve marbrée, dos à nerfs ornés, pièces de titre, tranches rouges. Un coin du tome I choqué, contre garde froissée, bon état par ailleurs.

- **[POTHIER (Robert-Joseph)]. Traité des contrats de bienfaisance, Selon les règles, tant du for de la Conscience, que du for Extérieur ; Par l'Auteur du Traité des Obligations. Nouvelle édition.**

Paris, Debure, Orléans, Rouzeau-Montaut, 1770, 2 volumes in-12, XIIpp.-360pp. - XVIpp.-456pp. Reliures de l'époque veau fauve, dos à nerfs, caissons filets dorés ornés de fleurons et palmettes dorés, pièces de titre, tranches rouges. - Coiffes et coins du tome II très légèrement frottés, petite mouillure à l'angle inférieur des premiers feuillets du même volume ; le tome I en bon état.

- **[POTHIER (Robert-Joseph)]. Traité du douaire, Par l'Auteur du Traité des Obligations.**

Paris, Debure, Orléans, Rouzeau-Montaut, 1776, in-12, 2ff.-XIpp.-503pp. Veau fauve marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre, tranches rouges. (Reliure de l'époque). - Coiffe supérieure frottée, sinon bon exemplaire.

- **[POTHIER (Robert-Joseph)]. Traités des contrats aléatoires, selon les règles tant du for de la conscience, que du for extérieur, par l'Auteur du Traité des Obligations.**

Paris, Debure, Orléans, Rouzeau-Montaut, 1767, in-12, VIIIpp.-357pp. Relié à l'époque veau fauve marbré, dos à nerfs, caissons ornés, pièces de titre rouge et verte, tranches rouges. - Marge des premiers feuillets légèrement jaunie, le reste du volume en bon état. Édition originale.

- **[POTHIER (Robert-Joseph)]. Traité du contrat de constitution de rente ; par l'auteur du Traité des obligations [Pour le tome 1] - [tome 2 :] Traité du contrat de change, de la négociation Qui se fait par la Lettre de Change ; des Billets de Change, & autres Billets de Commerce.**

Paris, Debure, Orléans, Vve Rouzeau-Montaut, 1776, 2 tomes in-12, VIIIpp.-276pp. - VIIIpp.-258pp.-1f. Reliés en 1 volume basane fauve racinée, dos à nerfs orné, tranches rouges. (Reliure de l'époque). - Dos légèrement fané.

- **FERRIÈRE** (Claude de) (1639-1714). **Introduction à la pratique, Contenant l'Explication des principaux Termes de Pratique & de Coûtume. Avec les Juridictions de France. Par ordre alphabétique. Nouvelle édition...**

Paris, Veuve Cochart, 1707, in-12, 4ff.n.ch.-520pp. Relié à l'époque veau brun granité, dos à nerfs, caissons ornés, pièce de titre, tranches jaspées. - Coiffe supérieure arrachée, frottement sur le titre ayant transpercé le papier, tache brune sur le bord intérieur des premiers feuillets.

- **[SAUGRAIN** (Claude-Marin)]. **Code des chasses ou nouveau traité du droit des chasses, suivant la jurisprudence de l'ordonnance de Louis XIV, du mois d'août 1669... Tome second [seul].**

Paris, Vve Saugrain, 1713, [1 tome sur 2] in-12, 4ff.n.ch.-443pp.-6ff.n.ch. Veau brun granité, dos à nerfs orné, tranches jaspées. (Reliure de l'époque). - Coiffes faibles, quelques défauts. 50/80

152. **[LA PORTE** (Abbé J.-Barthélemy de)]. **Principes théologiques, canoniques et civils sur l'usure, Appliqués aux Prêts de commerce entre les Négocians, au Trafic de toute espèce de Papier signe des valeurs, & en général à tout intérêt de l'argent : Avec six Lettres à un Ami, en réponse à un Ouvrage qui vient d'être publié sous ce titre : Traité des Prêts du commerce ou de l'intérêt légitime & illégitime de l'argent.**

Paris, Delevacque, 1769, 3 volumes in-12, LXXXII-458pp. - XII-536pp. - VIII-571pp.-2ff. Reliés veau fauve marbré, dos à nerfs ornés de caissons filets dorés, glands et palmettes dorés, pièces de titre, tranches rouges. (Reliures de l'époque). - Bel exemplaire, très frais, mais sans le quatrième volume.

"Il s'agit de combattre les nouveaux efforts de l'esprit humain & les raffinements d'une cupidité qui prend un air de triomphe dont on n'a encore point vu d'exemple" (préface). Les bibliographies indiquent un quatrième volume, paru en 1772. (Barbier III, col. 1040 - Quérard IV p. 551 - Einaudi II p. 483 ne cite pas ce titre - Dictionnaire des Lettres II p. 43 - pas dans Cioranescu). 60/80

153. **DROIT – DROIT ECCLESIASTIQUE.** 3 ouvrages, 6 volumes :

- **[LE SEMELIER** (Jean-Laurent)]. **Conférences ecclésiastiques de Paris, sur l'usure et la restitution, où l'on concilie la discipline de l'Eglise avec la Jurisprudence du Royaume de France.**

Paris, Estienne, Vve Estienne et fils, 1718-1758, 4 volumes in-12, XIIff.-447pp.-25ff.n.ch. - 1f.-523pp.-7ff.n.ch.-1f.-536pp.-8ff.n.ch. - 1f.-577pp.-7ff.n.ch. Veau brun (tome 1) et fauve, dos à nerfs ornés, pièces de titre, tranches rouges. (Reliures de l'époque). - Reliure légèrement différente pour le tome 1. Quelques coiffes usées, quelques mors fendus. Intérieur des volumes correct.

- Impression poitevine - **PEREZ** (Antoine) (1583-1672). **Institutiones imperiales. Erotematibus distinctae, Atque ex ipsis principiis regulisque Juris, passim insertis, explicatae.**

Augustoriti Pictonum (Poitiers), Faulcon, 1737, in-12, 6ff. n.ch. -525pp.-1f. Basane fauve granitée, dos à nerfs orné, pièce de titre, tranches rouges. (Reliure de l'époque). Coiffe supérieure légèrement frottée. Quelques petites piqûres ou rousseurs. Petite tache d'encre dans la marge des premiers feuillets.

- **[POTHIER** (Robert-Joseph)]. **Traité du contrat de constitution de rente ; par l'auteur du Traité des obligations. [Pour le tome 1] - [tome 2 :] Traité du contrat de change, de la négociation Qui se fait par la Lettre de Change ; des Billets de Change, & autres Billets de Commerce.**

Paris, Debure, Orléans, Vve Rouzeau-Montaut, 1773, 2 tomes in-12, VIII-275pp. - VIII-258pp.-1f. de catalogue. Reliés à l'époque en un volume veau brun marbré, dos à nerfs orné, pièces de titre, tranches rouges. - Coiffe supérieure arasée, menus frottements à la reliure, intérieur frais. 60/100

154. **[PITHOU** (Pierre)]. **[Traitez des droits et libertez de l'Eglise Gallicane]. Preuves des libertez de l'Église Gallicane.**

(Paris), 1639, in-folio, 7ff.n.ch.-1144pp.-2ff.n.ch. (erreurs de pagination). Reliure de l'époque maroquin rouge à la Du Seuil, dos à nerfs, caissons ornés, tranches or. - Coiffes élimées, coins choqués, déchirure sur la marge extérieure de la première garde, petite brunissure marginale sur les cinq derniers feuillets.

Tome second seul, sur deux, du Traité des Droits et Libertés de l'Église Gallicane, de Pierre Pithou. Il renferme les preuves. 80/100

155. **RÉAUMUR** (René-Antoine Ferchault de). **L'Art de convertir le fer forgé en acier, et l'art d'adoucir le fer fondu, Ou de faire des Ouvrages de fer fondu aussi finis que le fer forgé.**

Paris, Brunet, 1722, in-4, 10ff.n.ch.- 566pp.- 1f.n.ch.- 17 planches. Relié veau brun raciné, dos à nerfs, caissons filets dorés ornés de petits fers et palmettes dorés, tranches rouges. (Reliure de l'époque). - Coins, coiffes et charnières habilement restaurés ; macules éparses à l'intérieur.

Édition originale. Les planches, repliées, montrent des creusets ; des fourneaux ; des ateliers de fonderie ; des échantillons de minerais ; quelques réalisations. Le célèbre physicien et naturaliste démontre ici que l'acier contient du carbone. "Reaumur most significant and original contribution to industrial technology was unquestionably his investigation of the iron and steel industry, the results of which he presented in a series of memoirs read before the Academy in 1720, 1721 and 1722. They were collected and published under the title "L'art de convertir le fer forgé en acier et l'art d'adoucir le fer fondu...". He did bring to these researches a profound mathematical ability, an extraordinarily keen power of observation, a lively experimental imagination and a fine rational intellect." (DSB XI pp. 327 à 335) - (Quérard VII p. 481).

400/600

156. [Le règlement de l'hôpital de Lyon].

La forme de la direction et économie de l'Hôpital général de Nôtre Dame de Pitié du Pont du Rhône, & Grand Hôtel-Dieu de la Ville de Lyon. [Suivi de] Lettres Patentes en forme d'Edit portant confirmation des Anciens Privilèges de l'Hôpital... [Suivi de] Extrait des Registres du Conseil de son Altesse Royale... [Suivi de] Catalogue de messieurs les recteurs...

Lyon, 1734, in-4, 2ff.-143pp.- frontispice pour le premier titre. Relié basane blonde granitée, filet d'encadrement doré, dos à nerfs, pièces de titre, palmettes et oiseau dans les entre-nerfs, tranches rouges. (Reliure de l'époque). - 13ff. blancs ajoutés in fine. La seconde pièce de dos porte "Claude Mallava..." (super-libris ?). Ex-libris dessiné à l'encre sur la contregarde : "de gueule à une roue antique à 8 raies". Menus frottements à la reliure, un coin choqué, petit manque de cuir sur le 2° plat près de la coiffe supérieure, quelques petites piqûres à l'intérieur, mouillure claire dans la marge inférieure de quelques feuillets du dernier ouvrage. En frontispice, belle pietà de facture populaire, gravée en taille-douce

Relié à la suite : **Lettres Patentes en forme d'Edit portant confirmation des Anciens Privilèges de l'Hôpital...** Lyon, Duvirot, s.d. (1717 ?) ; 18 pages. Sur le titre, belle pietà populaire gravée sur bois. - [Suivi de] Extrait des Registres du Conseil de son Altesse Royale... sur la requête présentée... par les Sieurs recteurs et administrateurs du grand Hôpital... 1722 ; 2 pages.

[Suivi de] **Catalogue de messieurs les recteurs nommez pour l'administration de l'Hôpital Général de Notre Dame de Pitié du Pont du Rhône...** S.l.n.d. (1743) ; 122 pages imprimées en gros caractères sur papier fort. Beau bandeau gravé sur bois, de facture populaire, avec des grotesques. Y sont listés les noms des cadres depuis 1583 jusqu'en 1742.

100/180

157. **LE GENDRE** (Louis) (1655-1733). **Vie du cardinal d'Amboise, premier ministre de Louis XII. Avec un parallèle des cardinaux célèbres, qui ont gouverné des Etats...**

Rouen, Machuel, 1726, in-4, 6ff.n.ch.-564pp.- 3 hors-texte. Veau brun, dos à nerfs, caissons richement ornés, pièce de titre rouge, tranches marbrées. (Reliure de l'époque). - Exemplaire grand de marges, sans doute en grand papier. Un autre feuillet de titre, en 2 couleurs, a été relié à la fin. Ex-libris armorié d'un prélat (XVIII^es.). Coiffes élimées, un mors fendu, cuir un peu frotté. Quelques rares et infimes macules à l'intérieur.

Édition identique à celle de 1724. Il existe aussi une édition datée d'Amsterdam, 1726. Portraits du cardinal et de l'auteur, gravés par Scotin, planche repliée montrant le tombeau du cardinal, également gravée par Scotin. La biographie occupe 388 pages et donne des renseignements sur le gouvernement de la France à la fin du XV^e et au début du XVI^e siècle, notamment sur les guerres d'Italie. Le cardinal d'Amboise a aussi réformé le droit. Suivent une généalogie de la Maison d'Amboise, le texte du traité d'alliance contre les vénitiens, le testament du cardinal, "particularitez de la maladie et des obsèques du légat d'Amboise recueillies par un de ses domestiques...", la description de son tombeau, description de la cloche appelée Georges d'Amboise, etc. (Hauser, S.H.F. I, n°374 – pas dans Conlon - Frère II, p. 195).

80/100

158. **DENISART (J.-B.) (1712-1765). Collection de décisions nouvelles et de notions relatives à la jurisprudence actuelle. Cinquième édition.**

Paris, Desaint, 1766, 3 (sur 4) volumes in-4, VIIIpp.-316pp.-543pp. - 2ff.-458pp.-344pp. - 2ff.-483pp.-329pp. Reliures de l'époque veau fauve marbré, dos à nerfs, caissons ornés, pièces de titre, tranches rouges. - Le tome IV manque. Très bon état pour ces trois volumes. 50/80

159. **GARSAULT (François-Alexandre de). Le nouveau parfait maréchal, ou la connoissance générale et universelle du Cheval. Divisé en sept Traités... Avec un dictionnaire des termes de cavalerie...**

Paris, Bailly, 1771, in-4 (19 x 25,5 cm), 18ff.n.ch.- 634 pages - 49 planches. Relié à l'époque veau fauve raciné, dos à nerfs, caissons jeux de filets dorés ornés de palmettes et fleurons dorés, pièce de titre, tranches rouges. - Coiffes et coins restaurés ; macules brunes sur les pages 503 à 509 ; quelques feuillets tavelés, traces claires de graffitis à la mine de plomb sur les gardes.

Quatrième édition, dédiée à Maurepas. Elle ne contient ni portrait, ni faux-titre. (cf Mennessier, CCFR..., édition en ligne). Publié pour la première fois en 1741, Le Nouveau Parfait Maréchal est un concurrent du Parfait Maréchal de Solleyssel en usage depuis le XVII^es. Constitution du cheval ; les haras ; l'écuyer ; le harnais ; hippiatrie ; la maréchalerie. Ces 6 parties sont illustrées de 29 planches imprimées sur la partie droite d'un feuillet replié, de façon à être regardées alors que le volume est ouvert à une autre page. La septième partie est un traité de pharmacie à usage vétérinaire, illustré de 20 planches de botanique. (Mennessier I, p. 526).

150/200

160. **LA POIX de FRÉMINVILLE (Edme de). Dictionnaire ou Traité de la Police Générale des Villes, Bourgs, Paroisses, et seigneuries de la campagne. Ouvrage nécessaire à tous les Officiers de Police & de Justice... ainsi qu'à tous Procureurs... & également utile aux Curés, Marguilliers, Fabriciens, Chirurgiens... Propriétaires de maisons, Locataires, Fermiers, Marchands...**

Paris, Gisse, 1758, in-4, XIV-1f.n.ch.-588pp. Relié veau brun granité, dos à nerfs, caissons ornés, pièce de titre, tranches rouges. (Reliure de l'époque). - Coins légèrement frottés, gardes distendues, quelques cahiers jaunis, quelques petites macules ou taches d'encre, éparses. Ex-libris ancien sur le faux-titre, à l'encre.

Édition originale. Cet intéressant ouvrage (qui sera publié plusieurs fois au cours du XVIII^es.) contient une multitude de renseignements sur les usages de la vie collective à la ville et à la campagne au XVIII^e siècle : des "Croix de chemin" aux "Pots de fleurs" en passant par la mendicité ; le luxe ; l'avortement ; la chasse et le braconnage ; les cadavres ; les hôpitaux ; les écoles ; les bohémiens ; les jeux ; les métiers (boulangers, cabaretiers, laboureurs, libraires, valets...). Classement alphabétique précédé d'une copieuse table. - Edme de La Poix de Fréminville naquit à Verdun en 1680. Il obtint le bailliage de Lapalisse (Allier) et ses descendants se fixèrent soit à Lapalisse, soit à Chavroches où ils remplirent diverses charges de justice. (Quirielle, Bio-bibliogr. des écrivains anciens du Bourb. pp. 123 et seq.).

60/100

161. **DURAND de MAILLANE (Pierre-Toussaint). Dictionnaire de droit canonique et de pratique bénéficiale, conféré avec les maximes et la jurisprudence de France, c'est-à-dire, avec les Usages & Libertés de l'Église Gallicane, les Pragmatiques et Concordats, les Ordonnances, Edits & Déclarations de nos Rois...**

Paris, Bauche, 1761, 2 volumes in-4, 4ff.n.ch.-795pp.-XLVpp. - 2ff.n.ch.-893pp.-1f. Reliés basane blonde marbrée, dos à nerfs, caissons double filet doré ornés, pièces de titre rouges, tranches rouges. (Reliures de l'époque). - Coiffes, coins et mors frottés, une charnière fendue, légères éraflures sur les plats, quelques rares petites piqûres à l'intérieur.

Édition originale. L'avocat aixois Durand de Maillane, fut l'un des grands juristes de l'Ancien régime, inspirateur de la Constitution civile du clergé comme du mariage civil. (Quérard II, p. 722). 50/80

162. **CAGNOLI (Antoine) (1743-1816). Traité de trigonométrie rectiligne et sphérique, contenant des Méthodes et des Formules nouvelles, avec des applications à la plupart des problèmes de l'Astronomie... Traduit de l'italien par M. Chompré.**

Paris, Didot fils aîné, Jombert jeune, 1786, in-4, 2ff.-XVpp.-478pp.- 18 hors-texte. Demi-veau brun, dos à nerfs sobrement soulignés de jeux de filets dorés. (Reliure de l'époque). - Agréable exemplaire malgré quelques rares macules sans gravité.

Édition originale de la traduction française de Chompré. 12 tableaux et 6 planches de figures géométriques. (Quérard II, p. 13 & Sotheran I 662, ne citent que la seconde édition, 1808).

60/90

163. **PATIN** (Charles). **Commentarius Caroli Patini, in antiquum monumentum Marcellinae, e graecia nuper allatum.**

Patavii (Padoue), Ex Typographia Seminarii, 1688, fascicule petit in-4, paginé 368 à 418- 1 planche. Demi-toile beige du XIX^es. - Intérieur frais, petite galerie de ver sur les derniers feuillets n'affectant pas la lecture, reliure modeste.

La grande planche double, gravée sur cuivre, montre le mausolée de marbre : "Smyrnaeum Marcellinae Antistitis Monumentum". Vignette allégorique sur le titre. Imprimé sur papier fort. La pagination passe de 374 à 383 sans manque. Cette étude est l'une des trois qui furent publiées sous le titre générique "Commentarii in antiqua monumenta". Pourvues d'une pagination commune, mais d'un titre propre, elles étaient débitées séparément. Savant numismate et médecin, Charles Patin (Paris, 1633 - 1693) dut s'exiler à Padoue, d'où il publia divers travaux sur la médecine et la numismatique.

On joint :

- **ANACRÉON. Odae et fragmenta graece et latine. Edente Joanne-Baptista Gail.**

Paris, Didot l'aîné, An VII, (1799), in-8, 2ff.-167pp. Broché, couverture muette, non rogné. - Brochage fragile, rousseurs et piqûres, mouillure sur les deux premiers feuillets. Texte grec, latin en regard. Typographie soignée.

30/50

164. **GAST** (John). **History of Greece, From the accession of Alexander of Macedon, till its final subjection to the roman power, in eight books.**

London, Murray, 1782, in-4, XXIVpp.-711pp. Reliure de l'époque veau fauve, encadrement double filet doré, dos à 5 nerfs, pièce de titre et filets dorés horizontaux. - Un certain Alphonse Lenoble, cultivateur et conseiller municipal à Tourville-la-C. (Tourville-la-Campagne, dans l'Eure ?) a apposé sa signature et son ex-libris, à l'encre, à 4 reprises (en 1900 et 1910 !). Exemplaire grand de marges. Coiffe supérieure arasée, charnière du 1^{er} plat fendue, dos légèrement craquelé, marges très légèrement jaunies.

Édition originale. Texte anglais. L'historien et théologien John Gast est né à Dublin en 1715, mort en 1788. Son Histoire de la Grèce a été traduite en français par J.-B.-J. Breton et par Mme de Villeroy. 80/100

165. **VARILLAS** (Antoine). **Histoire de Louis Onze.**

Paris, Claude Barbin, 1689, 2 volumes in-4, 34 ff. n. ch.-481 pp. - 2 ff. n. ch.-358 pp.-178 pp. Reliures de l'époque veau fauve flammé, dos à nerfs, caissons ornés, pièces de titre, tranches jaspées. Intérieur des volumes satisfaisant malgré quelques rousseurs ou macules éparses. Coiffes arasées, charnières fendues (coutures des plats non distendues), coins choqués.

Historiographe de Gaston l'Orléans et bibliothécaire à la Bibliothèque Royale, Antoine Varillas naquit à Guéret en 1624. Riches bandeaux gravés par Le Sueur, quelques culs-de-lampe gravés sur bois.

60/80

166. **SALLÉ** (Jacques-Antoine). **L'Esprit des Ordonnances de Louis XIV. Ouvrage où l'on a réuni la théorie et la pratique des ordonnances.**

Paris, Samson, 1758, 2 volumes in-4, 5ff.-678pp.-1f. - 2ff.-656pp. Reliés veau brun marbré, dos à nerfs ornés de fleurettes, palmettes et petits fers dorés, pièces de titre et de toison, tranches rouges. (Reliures de l'époque). - Ex-libris Dattin de Lancey. Coiffes élimées, coins frottés, mors supérieurs du tome II fendus, quelques éraflures, quelques rares piqûres à l'intérieur, mouillure très claire à l'angle supérieur des derniers feuillets du tome I.

Tome 1 : ordonnances de 1667, de 1669 et édit de 1669 servant de règlement pour les épices et vacations, formules et actes de procédure. Tome 2 : ordonnance criminelle de 1670, ordonnance du commerce de 1673 et édit de 1695 sur la juridiction ecclésiastique, formules et actes de procédure. Sallé (Paris, 1712-1778) renonça au barreau, handicapé par sa timidité. Il se borna aux travaux de cabinet, et publia des études remarquables par leur clarté et leur érudition. Il fut un jurisconsulte des plus savants de son temps, unanimement considéré comme l'un des meilleurs commentateurs des ordonnances de Louis XIV. On rencontre cependant plus fréquemment ses travaux sur les ordonnances de Louis XV. 60/80

167. 167 - **THOU** (Jacques-Auguste de). **Histoire Universelle... Avec la suite par Nicolas Rigault ; les Mémoires de la Vie de l'auteur, un recueil de pièces concernant la Réforme... Et Augmenté de Remarques historiques & critiques de Casaubon, de Du Plessis Mornay, G. Laurent, Ch. de l'Écluse, Guy Patin, P. Bayle, J. Le Duchat, & autres.**

La Haye, Scheurleer, 1740, 11 volumes in-4, portrait et 2 planches hors-texte. Reliés à l'époque demi-veau blond, dos à nerfs, pièces de titre, caissons ornés d'un décor à la grotesque alterné à un décor aux fers rococo, tranches ébarbées. (Reliures de l'époque). - Le portrait est placé après la préface. L'intérieur des volumes est très frais, grand de marges. La plupart des coiffes sont arasées, quelques mors fendus sur 3 ou 4 cm, coins légèrement choqués. Ex-libris armorié château de Châltrait (XX^s.) dans chaque volume.

L'une des deux éditions de grand format publiées au XVIII^s. Titres imprimés en rouge et noir, le prénom de l'auteur est orthographié "Jaques-Auguste". "L'érudition de de Thou est immense ; il a lu à peu près tous les historiens français et italiens, et il a recueilli beaucoup d'informations de première main... Son impartialité est célèbre. On peut même dire qu'à force de vouloir tenir la balance égale entre les deux partis, de Thou l'a fait parfois pencher en faveur des huguenots, ou tout au moins des politiques..." (S.H.F.). - (Quérard IX, p. 457 - S.H.F., 775).
400/600

168. **AUROUX DES POMMIERS** (Mathieu). **Coutumes Générales et locales du Païs et Duché de Bourbonnois, avec le commentaire dans lequel ces coutumes sont expliquées...**

Paris, Clouzier (T.1°), Paulus-du-Mesnil (T.2°), 1732, 2 volumes in-folio, Titre-XX.-470pp.-26ff.n.ch.- Additions première partie : 5f.n.ch.-LXpp. - T.2° : Titre-LIV-2ff.-379pp. (+ carton 27bis)-19ff.n.ch.- Additions 2° partie : 3ff.n.ch.-LXVIII-70pp.-1f.-XXXII. Demi-veau fauve, dos à nerfs, caissons ornés d'un décor pastiche d'un travail du XVIII^s. (fleurs, fleurons, palmettes, rinceaux et petits fers), roulettes sur les nerfs, pièces de titre brunes, têtes rouges. (Ateliers Laurenchet). - Mouillure claire au tome 1, quelques petites piqures éparses. Quelques marginalia. Bel exemplaire, finement établi dans le goût de l'époque.

Édition originale. L'édition a été partagée entre plusieurs librairies. On rencontre des exemplaires aux adresses de Paulus-du-Mesnil, d'Osmont, de Clouzier ou de Le Breton. Les deux parties des Additions au Nouveau Commentaire ont leur titre propre et sont datées de 1741. Le plus célèbre coutumier bourbonnais du XVIII^e siècle. (Quirielle p. 15 - Gouron & Terrin, Bibliogr. des Coutumes de France, p. 73). - A la fin du t. 2° se trouvent 70 pages : "Les anciennes Coutumes du Pays et Duché de Bourbonnois" et le "Procès-verbal des anciennes coutumes...".
200/300

169. **COQUILLE** (Guy). **Les œuvres de maistre Guy Coquille sieur de Romenay. contenant plusieurs traitez touchant les Libertez de l'Eglise Gallicane, l'Histoire de France & le Droit François...**

Paris, Guignard, 1666, 2 volumes in-folio, tome I : 22ff.n.ch.-538pp.-2ff.n.ch.-132pp.-20ff.n.ch. - tome II : 6ff.n.ch.-456pp.-152pp.-6ff.n.ch. puis paginé 153 à 428pp.-28ff.n.ch. Reliés veau brun de l'époque, dos à nerfs ornés, tranches jaspées. - Coiffes frottées, coins légèrement émoussés, menus accidents aux reliures par ailleurs, quelques cahiers piqués, petite galerie de ver dans la marge inférieure des 5 premiers feuillets du tome I, mouillure forte sur les 25 derniers feuillets du tome II.

Cette édition peu commune des œuvres du célèbre juriconsulte nivernais se rencontre également à la date de 1665. Elle débute par un discours sur la vie et les œuvres de Coquille ; un catalogue des 24 pièces posthumes données dans cette édition ; les "Mémoires pour la reformation de l'estat ecclésiastique" (85pp., les pp. 86 à 88 blanches) ; le "Traité des libertez de l'Église de France..." ; l'histoire du pays et duché de Nivernois" (pp. 334 à 538) ; les ordonnances de Henry III "sur les plaintes et doléances faites par les Deputez des Estats... convoquez... en la ville de Blois". Les coutumes du Nivernais (dont la réglementation du bordelage) occupent la première moitié du tome second. Suivent les "Institutions au droit des François" et les "Questions, Responses et meditations sur les articles des coustumes". - Quelques bois ornementaux gravés. (Brunet II, col. 268 pour l'édition 1665).
250/350

170. **ACIER. Un nouveau Grand Palais des Expositions.**

Paris, OTUA (Office Technique pour l'utilisation de l'Acier), 1935, album in-folio (42 x 53 cm), 163 pages, texte, dessins techniques et schémas, élévations en noir & blanc. Reliure de l'éditeur dos de chagrin bronze, motif Art-déco sur les plats. - Coiffe inférieure arrachée, coins émoussés, quelques macules sur les plats et sur les gardes, légères salissures à l'intérieur.

Organisation du concours pour la création d'une grande halle d'expositions et de manifestations diverses (250 x 480m à l'emplacement du Grand Palais pour l'Exposition des Arts et Techniques de 1937) ; description des 13 projets par leurs auteurs : Tournon et Chappey, Expert, Fournier, Molinier, Nicod-Boulanger, Umbdenstock, Beaudoin et Lods, Bourdeix, Boutterin, Granet, Madeline. Le projet ne verra pas le jour. 80/120

171. MAFFEI (Scipione). La Merope, Tragedia. Compilate, e raccolte per D. Vincenzo Cavallucci Perugino e dedicate al Sereniss. Principe Pietro Grimani Doge di Venezia.

Venise, Pietro Bassaglia, 1747, in-4, 4 ff.-XLIVpp.-313 pp.-(1p.)-1f. errata. Reliure du XIX^e siècle demi-vélin ivoire, non rogné. - Note manuscrite sur le titre : "Della Libreria Baldigiana". Ex-libris Barante. Rousseurs sur quelques feuillets.

La Mérope est une tragédie antique qui inspira les auteurs de la Renaissance, du XVIII^e siècle et de l'époque néo-classique. La version donnée par S. Maffei est sans doute la plus célèbre. La présente édition, publiée par Vincenzo Cavallucci, contient tous les commentaires suscités depuis l'édition de Modène 1713, ainsi que la lettre de Voltaire à Maffei et la réponse de ce dernier. Il dédie son travail au doge Pietro Grimani dont le blason gravé en sanguine orne le titre. 60/80

172. [GAYOT de PITAVAL (Fr.)]. Causes celebres et interessantes, avec les jugemens qui les ont décidées. Recueillies par M. * avocat au Parlement.**

Paris, Delaulne, Cavelier, 1734-1743, 20 volumes in-12. Reliures de l'époque veau brun granité, dos à nerfs, caissons ornés, tranches rouges. - Ex-libris manuscrit à l'encre sur chaque volume (garde ou faux-titre) : "G. Cogniasse-Dubreuil demeurant faux bourg Boucherie à Limoges". Tome II manipulé, 4 cahiers légèrement déboîtés ; quelques coiffes élimées ; quelques épidermures ; coins choqués et coupes frottées pour les 5 premiers volumes ainsi que pour les volumes XII & XIII ; coins légèrement choqués pour les autres volumes ; attaque d'insecte dans la marge du dernier feuillet du tome VII (table) sans atteinte au texte ; 2 feuillets 467/470 du tome XI détachés ; intérieur des volumes satisfaisant.

Cette fameuse compilation, concurrente de celles de Richer et de Garsault, propose plusieurs sujets par volume. L'auteur est nommé au privilège. Un tableau replié au tome 12 : généalogie de Rye. Le tome I débute par la célèbre affaire de Martin Guerre, et contient aussi la cause "Bourbonnaise" de Saint-Géran, "enfant réclamé par deux mères" ; au tome II : affaire d'Urbain Grandier et de la possession des Ursulines de Loudun ; l'affaire Cinq-Mars est relatée dans le tome VIII ; le tome XI contient l'histoire du Connétable de Bourbon ; le tome XIII contient "Liberté réclamée par un Nègre contre son maître qui l'a amené en France", suivi du Code Noir, ainsi que l'histoire du duc de Montmorency ; le tome XVI renferme la querelle de Furetière et des académiciens, avec les vers de La Fontaine et la réponse de Furetière ; tome XVII : Marie Stuart ; tome XVIII : "Juifs condamnés pour un crime énorme..." ; tome XX : "histoire de l'assassinat du sieur de Riancourt" ; etc. Table générale au tome XX. (Saffroy III, 49481 (édition 1738-43) : "contient de nombreuses pièces sur le majorat de Rye" (tome XII) - Quérard III p. 297 - Cioranescu 30521 - Barbier I, col. 541). 150/250

173. [BOUTET (Claude)]. L'École de la Miniature, Où l'art d'apprendre à peindre sans Maître, Et les secrets de faire les plus belles Couleurs. Nouvelle édition, augmentée.

Paris, Musier, 1769, in-12, 1f.-VIpp.-5ff.n.ch.-179pp.- Une petite figure en taille-douce en vignette. Relié à l'époque basane fauve racinée, dos lisse orné, pièce de titre, tranches rouges. - Coins légèrement choqués, menus frottements à la reliure, quelques petites rousseurs.

Ce célèbre ouvrage, publié en 1672 sous le titre de "Traité de la Mignature", fut réédité une dizaine de fois au cours du XVIII^e siècle. On y trouve des renseignements sur les techniques de la détrempe, de la peinture à l'huile, sur émail et sur verre, sur les fresques, le damasquin "De l'origine et progrès de la peinture"... (Barbier II, 15). 30/50

174. [LA ROCHEFOUCAULD (François, duc de)]. Mémoires de M. D. L. R. Sur les Brigues à la mort de Louys XIII. Les Guerres de Paris & de Guyenne, & la Prison des Princes. Apologie pour Monsieur de Beaufort. Memoires de Monsieur de la Chastre. Articles dont sont convenus Son Altesse Royale & Monsieur le Prince pour l'expulsion du Cardinal Mazarin. Lettre du Cardinal à Monsieur de Brienne.

A Cologne, Chez Pierre Van Dyck. [Bruxelles, Foppens], 1662, in-16, 2ff.-400pp.-1f. d'errata. Reliure veau blond, dos à nerfs orné aux fleurs de lys, petits fers et pointillés dorés, tranches jaspées. (Reliure XIX^e ou début XX^es.,

pastiche d'un travail ancien). - Le dernier feuillet (blanc) que signale Rochebilière manque ici. Petits accrocs avec perte de quelques lettres ou mots aux feuillets 209-210 et 233-234.

Édition originale. Un des quatre tirages imprimés simultanément. Il s'agit de l'état b) décrit par Tchemerzine VII, p. 42. Le feuillet d'errata est signé S, le premier bandeau "à la tête de buffle" est bien à l'endroit, la lettre à Brienne se termine bien par le mot Fin. Titre à la sphère. Le matériel typographique est celui du bruxellois Foppens, mais l'ouvrage est assimilé aux productions elzéviriennes. (Brunet III, 848 - Tchemerzine VII, p. 44 - Willems p. 538 - Rochebilière 436). 200/300

175. **[Immunités des biens des ecclésiastiques].** *Recueil factice de 13 publications. S.l., 1750-1751, 5 volumes in-12. Reliures de l'époque basane blonde racinée, dos à nerfs, caissons ornés et pièces de titre, tranches marbrées. - Ex-libris manuscrit sur les titres : de Féligonde. Intérieur des volumes frais, menus frottements aux reliures.*

Volume I : [BARJETON (Daniel)]. Lettres. Ne repugnate vestro bono... Amsterdam, 1750 ; 2ff.-458pp.-2pp. pour l'arrêt du Conseil d'État portant suppression de cet ouvrage... Édition parue la même année que l'originale. Important ouvrage pour l'histoire des querelles autour des immunités des biens ecclésiastiques. Il fut commandé à Daniel Barjeton (jurisconsulte né à Uzès vers 1678) par le contrôleur des finances Machault, afin de présenter à l'opinion publique le projet de faire contribuer l'Église aux charges publiques. Bien que doutant de l'aboutissement du projet, Barjeton rédigea ses lettres "Ne repugnate vestro", ainsi appelées du passage de Sénèque qui leur sert d'épithaphe. Cet ouvrage fut supprimé par arrêt du Conseil le 1^{er} juin 1750 et mis à l'index par l'influence du clergé le 25 janvier 1751. C'est à l'occasion de cet écrit que Voltaire inventa l'extrait du décret de la sacrée congrégation de Rome à l'encontre d'un libellé intitulé : "Lettres sur le Vingtième". (Barbier II, 1280).

Volume II : Extrait du procès-verbal de l'Assemblée générale du Clergé de France. Tenuë à Paris... en l'Année 1750. Troisième édition Augmentée de la Déclaration du Roi, donnée à Versailles le 17 Août 1750... Lyon, 1750 ; 12pp.-176pp. Une notice du Cat. Collectif de France attribue cet écrit à un certain abbé de Nicolay. - [Suivi de :] Extraits des Procès-verbaux du Clergé, qui prouvent évidemment que les Dons offerts aux Rois par le Clergé ont toujours été demandés, accordés & reçus comme Dons-gratuits, libres & volontaires. Lyon, 1750 ; 192pp.

Volume III : Observations sur un écrit intitulé : Extrait du procès-Verbal de l'Assemblée générale du Clergé de France, tenue à Paris... au couvent des Grands Augustins, en l'année 1750. S.l., XII novembre 1750 ; lf.-VIIpp.-277pp.

Volume IV : [DURANTHON]. Réponse aux lettres contre l'immunité des biens ecclésiastiques. Amsterdam, 1750 ; 1f.-VIpp.-200pp. - [Suivi, du même :] Suite de la Réponse aux lettres contre l'immunité des biens ecclésiastiques. S.l. 1750 ; 252pp. - Barbier IV, col. 304, attribue cet ouvrage à l'abbé Ant. Duranthon d'après une note de la librairie Hémerly. - (Quérard II, p. 723).

Volume V : [BEAUVAIS]. La Voix du Chrétien et de l'Évêque. Amsterdam, 1751 ; 39pp. Barbier I, col. 854, attribue cet écrit à un certain Beauvais, neveu du garde des archives du Clergé, âgé de 20 ans. Plusieurs écrits semblent avoir paru sous le même titre. - [Suivi de :] Supplément aux Avis sincères aux Prélats Ci-devant Assemblés au nom du Clergé, Servant aussi de Réponse à quelques Critiques. Amsterdam, 1751 ; paginé 40 à 106, à la suite du précédent. - [Suivi de :] Le B. S.l., 1750 ; 16 pages. - [Suivi de :] Lettre d'un imprimeur de Londres au Défenseur du Clergé de France, au sujet de la Réponse aux Lettres contre l'Immunité des biens ecclésiastiques. Londres, 1750 ; 64pp. - [Suivi de :] [BEAUVAIS]. Défense de l'immunité des biens ecclésiastiques. Londres, 1750 ; 1f.-IIpp.-111pp. - [Suivi de :] Lettre de M. l'Archevêque de ** à un conseiller d'état. S.l., 1751 ; 83pp. - [Suivi de :] La Voix du fou et des femmes. Londres, 1751 ; paginé 84 à 94, à la suite du précédent. 60/100

176. **[BOULLENGER DE RIVERY (Claude-François)]** (1725-1758). [3 titres en 1 volume].

Recherches historiques et critiques sur quelques anciens spectacles, et particulièrement sur les mimes et sur les pantomimes, avec des notes. [Suivi de] **Apologie de l'esprit des Loix ; ou réponses aux observations de M. de L*. P**.** [Suivi de] **Daphnis et Amalthée, pastorale héroïque.**

Paris, Mérigot, Amsterdam, s.n., Amiens, Godart, 1751-1755, in-12. Relié veau brun, encadrement triple filet doré, dos à nerfs, caissons filets dorés, pièce de titre, tranches rouges. (Reliure de l'époque). - Ex-libris Le Couvreur de Boulinviler collé sur chaque titre. Reliure un peu frottée.

Recherches historiques... sur quelques anciens spectacles... Paris, Mérigot, 1751 ; titre-VI-176pp.-1f. (2 parties de pagination continue). - Cette étude sur les pantomimes antiques, leur origine, leurs particularités, est fort rare. (Barbier IV, col. 21).

Apologie de l'Esprit des Loix... Amsterdam, sans nom, 1751 ; 140pp. titre compris. - Il s'agit d'une réfutation des "Observations sur l'Esprit des lois" que l'abbé J. de Laporte venait de publier.

Daphnis et Amalthée... Amiens, Godart, 1755 ; 16 pages. - Cette courte pièce est située au pied de l'Etna. Pas dans Barbier.

Ces trois titres sont en édition originale, anonymes. Claude-François Boulanger (ou Boullenger) de Rivery est né à Amiens en 1725, mort à Paris en 1758. Avocat de métier, lieutenant particulier au bailliage d'Amiens, il avait été l'élève du père Porée à Paris. Il publia quelques œuvres littéraires et un ouvrage scientifique.

120/150

177. **TIXIER DE RAVISY** (Jean, en latin **RAVISIUS TEXTOR**). **Dialogi aliquot festivissimi, studiosae Juventuti cum primis utiles. Item ejusdem Epigrammata non pauca ut doctissima, ita et lepidissima. Et Epistolae non vulgaris Editionis. Omnia recens diligenter recognita et emandata.**

Roterodami, apud Arnoldum Leers, 1651, in-12, 8ff.n.ch.-405pp.-3pp.n.ch.-138pp.-1f.- titre-frontispice gravé. Vélin ivoire à rabats, titre calligraphié au dos. (Reliure de l'époque). - Bel exemplaire.

Recueil de dialogues, de lettres et d'épigrammes, ces derniers (publiés tout d'abord à Paris en 1530) sur la naissance du Christ, la brièveté de la vie, la passion, la paix... (Oberlé, Néo-latins, 241). L'auteur est né à Ravisy, près de Saint-Saulge, vers 1470. Il fut l'élève de Jean Bolacre, professeur de théologie au collège de Navarre et lui-même natif de Nevers. Les cours de Tixier à l'Université de Paris étaient réputés et furent adoptés par les collèges de France. Il devint recteur en 1500. (Guéneau p. 159).

80/120

178. 4 ouvrages :

- **[ROUTH (Bernard)]. Lettres critiques à Mr le Comte *** sur le Paradis Perdu, et reconquis de Milton.**

Paris, Cailleau, Brunet, Bordelet, Henry, 1731, in-12, 2ff.-269pp.-1f. Reliure de l'époque veau brun, dos à nerfs, caissons ornés, pièce de titre rouge, tranches jaspées. - Agréable exemplaire.

- **LA GRANGE-CHANCEL** (François-Joseph de Chancel, dit...) (1677-1758). **Œuvres Meslées.**

La Haye, Le Vier, 1724, in-12, 4ff.n.ch.-157pp.-1f.- 7 vignettes gravées sur acier et placées en bandeau, dessinées et gravées par F. Bleyswyck. Veau brun marbré de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre, tranches jaspées. - Coiffes, coupes et coins frottés.

Seconde édition, identique à celle de 1721. Elle contient des Cantates Anacréontiques que l'auteur avait composées pour le musicien Bourgeois, quelques Cantates imitées de Bion et de Théocrite, quelques odes, lettres et pièces diverses. (Cioranescu II, 35745 - Cohen, 587).

- **LE DUCHAT** (Jacob) et [Jean-Henri-Samuel FORMEY]. **Ducatiana ou Remarques de feu M. Le Duchat, sur divers sujets d'histoire et de littérature. Recueillies dans ses Mss. & mises en ordre par M. F.**

Amsterdam, Humbert, 1738, 2 tomes in-12, 12ff.-217pp. - 1f. titre-pp. 221 à 545. - frontispice répété. Reliés en 1 volume veau brun, armes au centre des plats, chaînette d'encadrement, dos à nerfs, caissons ornés au fer "toile d'araignée" et petits fers dorés, tranches jaspées. (Reliure de l'époque). - Exemplaire aux armes de J.-C. Fauconnet de Vildé, conseiller de la ville de Paris : "D'argent à la gerbe de sinople, au chef d'azur, chargé de 3 étoiles d'argent" (Olivier 1654). Coiffes frottées, mors fendus, coins choqués, frontispices courts de marge. Édition originale. Un des meilleurs ana du XVIII^e siècle. Le grand philologue Jacob Le Duchat (né à Metz en 1658) a commenté des éditions de d'Aubigné, de de L'Estoille, de Rabelais, d'H. Estienne, de Villon, etc. Il a également fourni un bon nombre de notices au dictionnaire de Bayle. Il avait coutume d'annoter longuement les livres de sa bibliothèque. C'est dans ces notes que Formey puisa les textes de son Ducatiana. Haag VI, 492 - Aude, Bibl. des Ana. p. 36 qui signale que l'on trouve dans ce recueil des remarques sur les autres ana de l'époque : Menagiana, Thuana, Perroniana, Chevræana, etc.

- **[BOSCHERON]. [Ana]. Carpentariana ou remarques d'Histoire, de Morale, de Critique, d'Érudition, et de bons Mots.**

Paris, Le Breton, 1724, in-12, 4ff.n.ch.-491pp.-1f.n.ch. Relié veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre, tranches rouges. (Reliure de l'époque). - Infimes défauts à la reliure, papier légèrement jauni, note ancienne à l'encre couvrant toute la garde : "attribué à Camusat par d'Artigny, dans ses mémoires de littérature...", puis attributions contestées plus loin ; quelques annotations anciennes à l'encre dans le texte, l'errata in-fine a été biffé.

Édition originale. Extraits collationnés dans les œuvres de l'académicien François Charpentier (1620 - 1702), orateur prolifique vilipendé par Boileau et par Racine. L'éditeur a ajouté quelques fragments de Bignon et de Varilhas. Boscheron, dont on ne connaît pas la vie, a publié un recueil de vers et des "Rêveries sérieuses et comiques". (Aude, Bibliographie des Ana, p. 25 - Barbier I, col. 503 - Quérard I, p. 424 - Cioranescu I, 12978).
150/200

179. [MAUBERT de GOUVEST]. **Testament politique du cardinal Jules Alberoni. Recueilli De divers Mémoires, Lettres & Entretiens de Son Eminence. Par Monsignor A.M. Traduit de l'Italien Par le C. de R.B.M.** Lausanne, Bousquet, 1753, in-12, XXXpp.-460pp. Veau fauve marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges. (Reliure de l'époque). - Coiffes frottées, reliure un peu épidermée, intérieur frais.

Édition originale. Ce texte est apocryphe. Ce « Testament », forme historique alors à la mode, est conçu sur le plan de ceux de Richelieu, Mazarin, Colbert ou Louvois. Voltaire en fit l'éloge. (Cioranescu II, 43787 - notice de Quérard in supercheries I, 233). Quérard décrit longuement les deux attributions d'après Gaullieur et Auguis. Quant à Alberoni (1664-1752), agent du duc de Parme, il joua un rôle important dans les affaires de la Succession d'Espagne avant de devenir ministre de Philippe V.
30/50

180. [DICTIONNAIRES]. 3 ouvrages :

- [PETITY (L'abbé J.-R. de)]. **Le Manuel des Artistes et des Amateurs, ou dictionnaire historique et mythologique des Emblèmes, Allégories, Énigmes, Devises, Attributs & Symboles ; relativement au Costûme, aux Mœurs...**

Paris, Costard, 1770, 4 volumes in-8, CXLIVpp.-546pp. - CLIIpp.-562pp. - CXIIpp.-676pp. - 2ff.-772pp. Reliures de l'époque veau brun, dos à nerfs ornés, tranches rouges. - Exemplaire manipulé : accidents aux reliures, coutures des tomes I & IV distendues ; titre du tome II manquant. (Barbier III, col. 41 - Quérard XI, p. 418).

- [MONCHABLON (E.-J.)]. **Dictionnaire abrégé d'antiquités pour servir à l'intelligence de l'Histoire Ancienne, tant Sacrée que Profane, & à celle des Auteurs Grecs et Latins. Nouvelle édition.**

Paris, Saillant & Nyon, Vve Desaint, 1773, in-12, IXpp.-1f.-623pp. Veau fauve marbré, dos orné, tranches marbrées. (Reliure de l'époque). - Ex-libris d'un vicaire lyonnais (XIX^{s.}). Agréable exemplaire.

- ECHARD (Laurent) et J.-B. Ladvoat dit VOSGIEN. **Dictionnaire géographique portatif, ou description de tous les royaumes, provinces, villes, patriarcats, évêchés, duchés, comtés... villes impériales et hanséatiques, ports, forteresses, citadelles et autres lieux considérables des quatre parties du Monde, dans lequel on indique... les rivières, bayes, mers, montagnes...** Traduit de l'anglois sur la treizième édition de Laurent Echard...

Paris, Didot, 1749, in-8, XIIIpp. -1f.-600pp. Reliure de l'époque veau fauve marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges. - Ex-libris G. Mallet (XX^{s.}). Exemplaire un peu manipulé. 2 cartes manquent. 60/100

181. 7 ouvrages, 15 volumes :

- GRESSET (J.-B.-L.). **Œuvres. Nouvelle édition, revue, corrigée, considérablement augmentée, & donnée au public par l'auteur.**

Londres, Kelmarneck, 1748, 2 volumes in-12, 2ff.-IXpp.-310pp.-1f. - 2ff.-360pp. Reliures de l'époque veau fauve marbré, dos lisses ornés de caissons aux filets dorés, fleurons, palmettes et petits fers dorés, pièces de titre rouges, tranches rouges. - Petit accroc au haut et au bas du dos du tome II, 3 feuillets du Discours sur l'Harmonie salis, bon état par ailleurs.

- LA CHAUSSÉE (Pierre-Claude Nivelles de). **Œuvres. Nouvelle édition, Corrigée & augmentée de plusieurs Pièces qui n'avoient point encore paru.**

Paris, Le Jay, 1777, 5 volumes petit in-12, 359pp. - 348pp. - 348pp. - 332pp.-2ff. - 213pp.-92pp.-1f. (supplément). Veau fauve marbré, dos lisses ornés, pièces de titre rouges, tranches rouges. (Reliures de l'époque). - Une coiffe arrachée, pièces de tomaison frottées. Le reste des volumes est frais. (Quérard IV, 363 - Cioranescu II, 35143).

- PULCI (Luigi). **Il Morgante Maggiore.**

[Paris, Prault], 1768, 3 volumes in-12, XXXVI-391pp. - 409pp. - 482pp.- 3 titres-frontispices gravés, portrait gravé. Reliés veau blond, encadrements doubles filets dorés, dos à nerfs, pièces de titre et tomaison rouges et vertes, caissons ornés, tranches rouges. - Ex-libris armoriés : John Louis Goldsmid. Pièces de tomaison frottées, menus frottements aux reliures, coins très légèrement choqués, intérieur des volumes frais.

- HORACE. **Traduction des œuvres...** Paris Nyon et Guillyn, 1752 ; 2 vol. in-12 veau marbré, dos lisses.

- **RÉGNIER** (Mathurin). **Œuvres**. Paris, Stéréotype d'Herhan, 1805, in-16, XIIpp.-232pp. Veau brun raciné, chaînette d'encadrement dorée, dos lisse orné, pièce de titre. (Reliure de l'époque). - Reliure un peu fanée, intérieur légèrement sali.

- **GESSNER** (Salomon). **La Mort d'Abel, poème en cinq chants. Traduit de l'Allemand... Nouvelle édition, Revue & Corrigée.**

Paris, Dessaint, 1777, in-16, XXIVpp.-285pp.- frontispice. Basane fauve racinée, dos lisse orné de vasques, fleurons et palmettes dorés. (Reliure de l'époque). - Exemplaire un peu manipulé, frottement au 2° plat.

- **[SAINT-LAMBERT** (Jean-François de)]. **Les Saisons, poème. Sixième édition, revue & corrigée.**

Amsterdam, 1777, in-16, 2ff.-191pp.- frontispice non signé. Relié à l'époque veau blond glacé, triple filet d'encadrement doré, dos lisse orné, pièce de titre, tranches or. - Coins très légèrement choqués, infime accroc à la coiffe supérieure.

80/150

182. 7 ouvrages, 8 volumes :

- **[COLLECTIF]. Recueil de plusieurs pièces d'éloquence et de poésie présentées à l'Académie Française, Pour les Prix de l'année M.DCCV. Avec quelques discours qui ont été prononcés dans l'Académie en différentes occasions.**

Paris, Coignard, 1705, in-12, 3ff.-236pp.-2ff. Relié à l'époque veau brun, dos à nerfs, caissons ornés, pièce de titre. - Quelques frottements à la reliure, choc à une coupe, déchirure marginale page 39.

- **MARMONTEL** (Jean-François). **Contes moraux. Suivis d'une apologie du théâtre. [Suivi de] Suite des Contes moraux...**

Avignon, Chambeau, 1761, 2 volumes in-12, 194pp.-1f. - 203pp.- et 1f.-74pp. pour la Suite... Basane brune de l'époque, dos lisses ornés, pièces de titre. - Exemplaire un peu fané, coiffes arrachées, intérieur des volumes correct, traces d'ex-libris.

- **[BAILLET** (Adrien)]. **Auteurs deguisez sous des noms estrangers ; Empruntez, Supposez, Feints à plaisir, Chiffrez, Renversez, Retournez, ou Changez d'une Langue en une autre.**

Paris, Dezallier, 1690, in-12, XXVI-1f.-615pp. (erreurs de pagination cahier Y). Reliure de l'époque veau brun, dos à nerfs orné, tranches rouges. - Coiffes arrachées, charnières fendues, ouvertes, coins frottés, papier très légèrement jauni. Édition originale du premier traité bibliographique français sur les publications anonymes et sous pseudonymes.

- **[MAUVILLON** (Éléazar de)]. **Lettres françoises et germaniques. Ou réflexions militaires, littéraires et critiques sur les François et les Allemans. Ouvrage également utile aux Officiers & aux Beaux-Esprits de l'une & de l'autre Nation. Londres, François Allemand.**

[S.l.], 1740, in-12, 4ff.n.ch.-397pp. Veau fauve, dos à nerfs orné, pièce de titre. (Reliure de l'époque). - Déchirure angulaire à la page 1, avec perte de texte. Reliure fanée. Édition originale.

- **DU CERCEAU** (R. P. Jean-Antoine, s.j.) (1670-1730). **Conjuration de Nicolas Gabrini, dit de Rienzi, Tyran de Rome en 1347. Ouvrage posthume... Nouvelle édition.**

Paris, Veuve Étienne, 1748, in-12, XXIV-598pp. Veau brun raciné, dos à nerfs orné, pièce de titre et tomaison (fictive), armes en queue (non identifiées, lion... brochant sur semis de 7 billettes), tranches rouges. (Reliure de l'époque). - En tête est relié un feuillet de prix pré-imprimé décerné par le collège de Nevers à Charles-François Guillier, l'année 1764. Papier très légèrement jauni. (Sommervogel II p. 978).

- **GARDIN DUMESNIL** (J.-B.). **Synonymes latins, et leurs différentes significations, Avec des Exemples tirés des meilleurs Auteurs ; à l'imitation des Synonymes François de M. l'Abbé Girard...**

Paris, Simon, Brocas, 1777, in-12, XLVIII - 522pp.-2ff.n.ch. Reliure de l'époque basane fauve marbrée, dos à nerfs, caissons ornés, pièce de titre, tranches rouges. - Agréable exemplaire. Marge supérieure du feuillet de garde coupé sur 2cm. Édition originale.

- **[Jésuites] - [ANONYME]. Tradition des faits, Qui manifestent le système d'indépendance que les Evêques ont opposé dans les différens siècles aux principes invariables de la justice Souveraine du Roi sur tous ses Séjets (sic) indistinctement ; & la nécessité de laisser agir les Juges Séculiers contre leurs entreprises, pour maintenir l'observation des Loix, & la tranquillité publique.**

S.l., (1753), in-12, 380 pp. veau de l'époque, usagé. - Intérieur correct, coiffes et coupes usées. Une édition in-4 a paru simultanément (Barbier IV, 727 - Quérard II, p.166 - Conlon VII, 53.550). Attribué à l'abbé H.-Ph. Chauvelin.

80/150

183. **BOSSUET** (Jacques-Bénigne). **Lettres spirituelles de Messire Jacques-Bénigne Bossuet... à une de ses pénitentes.**

Paris, Desaint & Saillant, 1746, in-12, XXI^lp.-1f.-406pp. Basane fauve racinée, dos lisse orné de filets, roulettes et petits fers dorés, pièce de titre, tranches rouges. (Reliure de l'époque). - Cachet humide, menus défauts à la reliure.

Édition originale posthume. 161 lettres adressées à Mme de Corneau, veuve retirée à La Ferté-sous-Jouarre. (Tchemerzine II, p. 430 - Conlon V, 46.375). 30/50

184. 5 ouvrages :

- **[MASSON (Philibert-Joseph)]. Instruction des negocians, Tirée des Ordonnances, Edits, Déclarations, Arrêts, & des Usages recus. Nouvelle Edition augmentée.**

Blois, Chez l'auteur, 1748, in-12, 2 parties de pagination continue : 4ff.-388pp. Veau fauve moucheté, dos lisse orné, pièce de titre, tranches marbrées. (Reliure de l'époque). - Bon exemplaire.

L'auteur était imprimeur et libraire à Blois. Précisions sur les banquiers, agents de change, femmes de négociants, sociétés, registres, virements, escomptes, créanciers... On trouve à la fin de l'ouvrage des formules de lettres de change et de billets négociables. (Barbier II, 932 pour l'E.O. Ined 3093 pour l'E.O. - Einaudi, 3788 cite un autre ouvrage de cet auteur).

- **[DUTOT (Charles)]. Réflexions politiques sur les finances et le commerce. Où l'on examine quelles ont été sur les Revenus, les Denrées, le Change étranger, & conséquemment sur notre Commerce, les influences des Augmentations & des Diminutions des valeurs numéraires des Monnoyes. Tome II [seul].**

La Haye, Vaillant & Prevost, 1738, in-12, 1f.-XII^lp.-456pp.- 8 tableaux repliés. Reliure de l'époque veau brun, dos à nerfs, caissons richement ornés, pièces de titre rouges, tranches rouges. - Volume en bon état.

- **BARREME (François). Le Livre des comptes-faits, Ou l'on trouve les Supputations qui se font par les Multiplications, pour la valeur de quelque chose que l'on puisse s'imaginer, et à telles sommes qu'elles puissent monter. Nouvelle édition, corrigée avec soin, et augmentée...**

Clermont-Ferrand, Delcros, 1798, in-16, non paginé. Veau brun marbré, dos lisse, tranches rouges. (Reliure de l'époque). - Reliure modeste.

- **ANONYME. Les très-humbles remontrances du parlement au roi, du 9 avril 1753 ; auxquelles on a joint : 1° une tradition de faits, qui manifestent le système d'indépendance que les Évêques ont suivi dans tous les tems, & la nécessité d'arrêter leur entreprise... 2° Un Recueil d'Ordonnances des Rois des trois Races, concernant les évocations, interdictions... 3° Une Collection des differens Arrêts & Arrêtés du Parlement... depuis le 16 décembre 1752 jusqu'à l'Exil des Enquêtes & Requêtes. 4° La Déclaration du Roi qui transfère la Grand'Chambre en la Ville de Pontoise.**

Sans lieu ni nom, 1753, in-12, 1f.-8pp.-468pp. Relié à l'époque demi-basane fauve, dos à nerfs, caissons ornés, pièce de titre, tranches rouges. - Accroc au bas du premier plat avec manque de cuir, bon état par ailleurs.

- **PROYART (Abbé Liévain-Bonaventure). De l'Éducation publique, Et des moyens d'en réaliser la réforme projetée dans la dernière Assemblée générale du Clergé de France.**

Paris, Hérissant, Barrois, 1785, in-12 (9,7 x 17,6 cm), XVI^lp., 220 pages, 1f. Reliure de l'époque basane fauve racinée, dos lisse orné, pièce de titre, tranches marbrées. - Mouillure claire sur les premiers feuillets, et dans les marges intérieures. Édition originale. 50/80

185. **BORDEU (Théophile de). Recherches sur le poulx, par rapport aux crises.**

Paris, De Bure, 1756, in-12, XXVIII^lp.-483 pages- 1f. Reliure de l'époque veau brun granité, dos à nerfs, caissons aux filets dorés ornés de fleurettes et palmettes dorées, pièce de titre, tranches rouges. - Agréable exemplaire.

Édition originale. Th. Bordeu (1722 - 1776), prédécesseur de Bichat, est considéré comme le fondateur de la physiologie pathologique en France. Dans ces Recherches..., il accorde une grande importance à l'observation du poulx dans l'élaboration du diagnostic. (Blake p.59 - DSB II. 301). 100/120

186. 4 ouvrages :

- **Ordonnance de Louis XIV... Donnée à Saint-Germain en Laye au mois d'avril 1667 [suivi de] Édits et déclarations du Roy, concernans la Réformation de la Justice.**

Paris, chez les associés choisis, 1760, petit in-12, XXI^lvpp.-544pp. (pagination continue pour les 2 parties) -3ff. Reliure de l'époque veau brun granité, dos à nerfs, caissons ornés, tranches rouges. - Ex-libris manuscrit à

l'encre : Cogniasse-Dubreuil, annotation contemporaine, à l'encre, au verso du titre. Frottements au dos, papier localement légèrement jauni.

- **Ordonnance de Louis XIV... Donnée à Saint-Germain en Laye au mois d'avril 1667 [suivi de] Ensemble les édits et déclarations touchant la Réformation de la Justice Du mois d'août 1669 [suivi de] Ordonnance de Louis XIV... Donnée à Saint-Germain en Laye au mois d'août 1670. Pour les matières criminelles. [suivi de] Ordonnance de Louis XIV... Servant de Règlement pour le Commerce des Marchands. Donnée à Saint-Germain en Laye au mois de mars 1673.**

Paris, chez les associés choisis, 1720, 4 parties petit in-12, 2ff.-248pp. - 94pp. - 118pp. - 92pp. Reliées à l'époque en un volume veau brun granité, dos à nerfs, caissons ornés de fleurs de lys or, tranches rouges. - Ex-libris manuscrit à l'encre : Cogniasse-Dubreuil, Ors du dos légèrement passés, premier feuillet de titre sali, doublé, menus accidents par ailleurs.

- **[CHAUDON (Louis-Mayeul)]. Le Chronologiste manuel, pour servir d'introduction au Géographe Manuel. Dans lequel on trouve les principales Époques de l'Histoire de chaque Peuple, la succession des Patriarches, Juges & Rois hébreux, de tous les Souverains des grandes & petites Monarchies... des Monarques de l'Histoire moderne, des Possesseurs des Grands Fiefs, des Grands-Maîtres de Malthe (sic), etc. Nouvelle édition...**

Paris, Le Jay, 1770, fort volume petit in-12, 2ff.-Vpp.-432pp.-1f.- tableau replié. Reliure de l'époque veau fauve marbré, dos à nerfs, caissons ornés, pièce de titre rouge, tranches rouges. - Un cahier jauni. Agréable exemplaire cependant, la reliure est fraîche.

- **FLEURY (l'abbé Claude). Les Mœurs des Israélites... [suivi de :] Les Mœurs des Chrétiens.**

2 ouvrages in-16 (7,3 x 13,3 cm). Reliés en un volume veau brun, dos à nerfs, caissons ornés, pièce de titre, tranches jaspées. - Accrocs aux coiffes, coins légèrement choqués.

Les Mœurs des Israélites ou l'on voit le modele d'une politique simple & sincere pour le gouvernement des Etats & de la reforme des mœurs... Cinquième édition Corrigée & augmentée. Bruxelles, Frics, 1700 ; 4ff.n.ch.- 205 pages. - L'agriculture en Terre Sainte ; les arts et métiers ; les habits ; la nourriture ; les plaisirs ; l'administration ; la guerre ; sectes et superstitions ; etc.

Les Mœurs des Chrétiens. Bruxelles et Liège, Jean Broncart, s.d. (privilege 1686) ; 4ff.n.ch.- 250 pp.

50/60

187. 14 ouvrages reliés XVIIe -XIXe siècles.

- [Ligue] - **[COLLECTIF]. Satyre Menippée de la vertu, du Catholicon d'Espagne, et de la tenue des Etats de Paris, Nouvelle édition, imprimée sur celle de 1696. Corrigée, & augmentée d'une suite de nouvelles Remarques sur tout l'Ouvrage, pour l'intelligence des endroits les plus difficiles.**

A Ratisbonne, chez Matthias Kerner. [Bruxelles, Foppens], 1699, in-12, 3ff.n.ch.-1f. blanc-735pp.-3 planches. Relié veau brun, dos à nerfs orné, tranches jaspées. (Reliure de l'époque). - Ors du dos fanés. Dernière édition du XVII^es., avec les notes de Du Puy et trois figures anonymes : le charlatan espagnol et le charlatan lorrain, puis la vue de la Procession de la Ligue, cette dernière dépliant.

- **HORACE (Quintus Horatius Flaccus). Carmina. Editio stereotypa Herhan.**

Paris, Mame frères, 1808, in-12, 2ff.-XIpp.-354pp. Demi-vélin ivoire, pièce de titre. (Rel. fin XIX^es.). - Reliure salie.

BERGIER (L'Abbé Nic.-Sylvain). Le Déisme réfuté par lui-même, ou examen, en forme de lettres, des principes d'incrédulité répandus dans les divers ouvrages de M. Rousseau... Troisième édition, revue et corrigée.

Paris, Humblot, 1766, 2 parties in-8, 5ff.n.ch.-299pp. - 2ff.n.ch.-276pp. Reliées à l'époque en un volume veau fauve marbré, dos à nerfs, caissons ornés, pièce de titre, tranches rouges. - Ex-libris manuscrit à l'encre, XVIII^es. : Cogniasse-Dubreuil. 3 cahiers légèrement jaunies, agréable exemplaire cependant.

- **[HÉNAULT (Charles-Jean-François)]. Nouvel abrégé chronologique de l'Histoire de France, contenant Les Événemens de notre Histoire, depuis Clovis jusqu'à Louis XIV. Les Guerres, les Batailles, les Sièges, etc., Quatrième édition...**

Paris, Prault, Desaint & Saillant, 1752, in-12, 1f.-XIpp.-1f.- 688 pages (la pagination passe de 384 à 387 par erreur, sans manque). Relié à l'époque veau fauve marbré, encadrement triple filet doré, dos lisses ornés aux petits fers, fleurettes et palmettes dorés, tranches rouges. - Agréable exemplaire, exempt de défauts.

- **HERVEY (James) et Pierre LE TOURNEUR. Méditations d'Hervey. Traduites de l'anglais...**

Paris, Le Jay, 1771, 2 parties in-12, titre-138pp. - titre-191pp. Reliées en un volume basane fauve racinée, dos à nerfs, caissons ornés, pièce de titre, tranches rouges. - Reliure en bon état, macule beige au milieu des 15 derniers feuillets.

- **POLIGNAC** (Cardinal Melchior de) (1661-1741). **L'Anti-Lucrèce, poème sur la religion naturelle. Traduit par M. de Bougainville...**

Bruxelles, Foppens, 1755, 2 tomes in-12, 3ff.-LXXIVpp.-178pp. - 1f.- puis paginé 181 à 460. Reliés en 1 volume basane fauve marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre, tranches rouges. (Reliure de l'époque). - Petite fente au bas du dos.

- **LA BLETTERIE** (l'abbé J.-P. René de). **Histoire de l'empereur Jovien, et traduction de quelques ouvrages de l'empereur Julien... Nouvelle édition.**

Paris, Brocas, Vve Desaint, Delalain, Nyon, 1776, in-12, 2ff.-539pp. Reliure fin XVIII^es. basane blonde racinée, dos lisse orné, pièce de titre, tranches marbrées. - Ex-libris Rouard de Cart (Limoges). Coiffes légèrement frottées, mouillure très claire dans la marge supérieure.

- **GRESSET** (J.-B.-L.). Œuvres. **Nouvelle édition, revue, corrigée, considérablement augmentée, & donnée au public par l'auteur.**

Londres, Kelmarneck, 1765, 2 volumes in-12, XXIIpp.-1f.-336pp. - 360pp. (y compris les titres). Veau fauve marbré, dos lisses ornés de caissons aux filets dorés, fleurons, palmettes et petits fers dorés, pièces de titre rouges, tranches jaspées. (Reliures de l'époque). - Quelques cahiers sur papier bleuté. Marges du dernier feuillet du tome 2 roussies.

- [Théâtre]. **Recueil général des proverbes dramatiques, En Vers et en Prose, tant imprimés que Manuscrits. Tomes 1 et 2 [seuls].**

A Londres, et se trouve à Paris, chez les Libraires. [S.l.], 1785, petit in-12, Titre-313pp.-1f. - titre-306pp.-1f. Veau brun de l'époque, dos lisses ornés. - Coiffes arrachées, coins usés, intérieurs satisfaisants.

- **MASCARON** (Jules) (1634-1703). **Recueil des oraisons funèbres, prononcées par Messire Jules Mascarón.. Nouvelle édition.**

Paris, Desaint, 1745, in-12, 424pp.-3ff. Veau fauve marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre, tranches jaspées. (Reliure de l'époque). - Grande étiquette de prix scolaire sur le contre-plat (1779). Intérieur frais, coins légèrement frottés, infimes défauts à la reliure.

- **BURY** (Richard Girard de) (1730-1794). **Le zélé compatriote, ou nouveaux essais historiques et moraux sur l'éducation françoise : Ouvrage composé en faveur des Pères & Mères ; Instituteurs de la jeunesse...**

Paris, Nyon, 1784, in-12, 1f.-XVIIIpp.-507pp. Basane blonde, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, tranches jaspées. (Reliure de l'époque). - La première garde a été arrachée, coiffe supérieure arasée, quelques frottements, intérieur frais.

- **THOMPSON. Les Saisons. Poème traduit de l'anglois de Thompson.**

Paris, Chaubert, Hérisant, 1759, in-12, VIIIpp.-4ff.-332pp.-2ff. Relié demi-veau fauve, dos à nerfs, caissons ornés, tranches rouges. (Reliure du XVIII^es.). - Papier très légèrement jauni, mors fendus, 2 ex-libris, l'un gratté. Titre-frontispice, 4 figures hors-texte et 4 culs-de-lampe gravés par Bacquoy d'après Eisen.

- **CICÉRON. Selecta M. Tullii Ciceronis opera philosophica. Numeris & Capitibus ad usum scholarum... Juxta accuratissimam D. Lallemand... editionem.**

Paris, Barbou, 1786, in-12, 352 pages. Veau brun de l'époque, dos à nerfs orné. - Reliure fanée, travaux de vers sur le 2^e plat, un cahier légèrement déboîté.

- **AUBERY** (Antoine). **L'histoire du cardinal de Mazarin. Tome second [seul]. Nouvelle édition.**

Amsterdam, Le Cène, 1718, in-12, 2ff.-573pp.- frontispice. Veau brun de l'époque, dos orné. - Coiffes et charnières frottées, intérieur correct.

- **CICÉRON. Libri rhetorici, numeris capitibusque distincti, & brevibus Argumentis per singula Capita illustrati.**

Paris, Brocas, Aumont, 1750, in-12, 491pp.-4ff. Veau brun de l'époque, dos à nerfs orné, tranches jaspées. - Coiffe supérieure et coins restaurés.

100/200

188. 7 ouvrages, 10 volumes :

- **PARNY** (Évariste). **La Guerre des Dieux. Paris, Debray, 1808, in-12, 232pp. Broché, couverture de papier marbré orange. (État de parution). - Angle des premiers ff. un peu froissés, sans manque.**

- **VERTOT** (René Aubert, abbé de). [NODIER]. **Histoire des Révolutions de Portugal.**

Paris, Ménard & Desenne, 1819, petit in-12, 2ff.-XIVpp.-212pp.- portrait. Broché, couverture muette papier cuve rose, non rogné. (État de parution). - Intérieur très frais. Dos passé, trace d'étiquette. La notice sur Vertot est de Ch. Nodier.

- **DUVOISIN (J.-B.). Démonstration évangélique. Troisième édition, considérablement augmentée.**

Paris, Société Typographique, An X, (1802), in-12, 2ff.-VIIIpp.-351pp.-1f. Broché, couverture d'attente papier cuve bleu, étiquette. (État de parution). - Dos fendu.

- **HARDOUIN DE PÉRÉFIXE. Histoire du roi Henri le Grand.** Nouvelle édition, exactement corrigée. Toulouse, Desclassan, Sens, 1782, in-12, 7ff.n.ch.- 456pp. Relié à l'époque veau fauve, dos à nerfs, caissons ornés, tranches rouges. - Coiffes et coins légèrement frottés, un cahier légèrement déboîté au centre du volume.

- **[ÉPINAY (Louise Tardieu d'Escalville, marquise d'.)] Les Conversations d'Émilie. Quatrième édition.**

Paris, Belin, 1784, 2 volumes in-12, 2ff.-XIIpp.-416pp. - 2ff.-402pp.-1f. Reliures de l'époque basane fauve racinée, dos à nerfs, caissons ornés, pièces de titre, tranches rouges. - Tome I quelque peu manipulé, quelques feuillets froissés, mouillure claire, ses coiffes arasées et coupes frottées ; coins du tome II émoussés, quelques feuillets cornés.

- **[BRILLON (Pierre-Jacques)] (1671-1739). Le nouveau Theophraste, ou reflexions critiques sur les mœurs de ce siècle. Ouvrage dans le goût des Pensées de Pascal.**

Paris, Brunet, 1700, in-12, 7pp.-326pp.-1f. Relié veau brun, dos à nerfs orné. (Reliure de l'époque). - Exemplaire un peu manipulé : coiffes frottées, mors fendus, coutures légèrement distendues.

- **MÉHÉGAN (le chevalier Guillaume-Alexandre) (1721-1766). Tableau de l'Histoire moderne, depuis la chute de l'Empire d'Occident jusqu'à la paix de Westphalie.** Paris, Saillant, Desaint, 1766, 3 volumes in-12, titre, pp. VII à XLVIII (apparemment sans manque), 420 pp., 1 f. errata - titre, pp. 5 à 530, 1 f. errata - titre, pp. 5 à 543, 1 f. errata. Reliures de l'époque basane fauve marbrée, dos à nerfs, caissons ornés, pièces de titre, tranches marbrées. - Ex-libris anciens manuscrits à l'encre sur les titres : "Grurin de St.-Bonnet". Défaut d'impression pp. 363-364 du tome III, avec perte de quelques mots. Quelques petites macules éparses, une coiffe frottée. Édition originale posthume. 50/80

189. **ROLLIN (Charles). Histoire Romaine, depuis la fondation de Rome jusqu'à la bataille d'Actium ; C'est à dire jusqu'à la fin de la République... Nouvelle édition.** Paris, Huet, Levacher, 1803-1805, 16 volumes in-12. Basane fauve marbrée, dos lisses, treillis, roulettes et fleurons dorés, pièces de titre vertes, tranches jaunes. (Reliures de l'époque). - Erreurs de pagination au tome 10. Quelques coiffes accidentées, 2 mors fendus, ors des dos un peu passés. 80/150

190. **PÉTRONE - NODOT. Petrone latin et français. Traduction entière, Suivant le Manuscrit trouvé à Belgrade en 1688. Avec plusieurs Remarques & Additions, qui manquent dans la première Edition. Nouvelle Edition. Augmentée de la Contre-Critique de Petrone.**

Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie, 1756, 2 volumes in-12, 2ff.-XLIX-1f.-383pp. - 2ff.-293pp. - 2ff.-125pp. pour la "Contre-critique"- 10 figures. Veau fauve raciné, dos à nerfs ornés, pièces de titre rouges, tranches rouges. (Reliures de l'époque). - Papier très légèrement jauni. Infimes défauts.

Texte latin et traduction en regard. Deux des dix figures en taille-douce sont repliées. L'un des trois poèmes d'hommage au traducteur (qui est nommé dans l'Avertissement) est signé Santeuil. Les "nouveaux fragments", publiés à part en 1693, sont imprimés ici en "lettres rondes" et intégrés au texte latin. Le "manuscrit de Belgrade" qui aurait révélé ces fragments est considéré comme apocryphe et bien des critiques l'ont attribué à Nodot lui-même. Dans sa contre critique, le traducteur plaide son manque de maîtrise du latin pour fabriquer un pastiche crédible, et les prétendus fragments pétroniens pourraient appartenir à Linage de Vaucienne aidé de Nicolas Chorier. (Voir Petrequin, Nouvelles recherches historiques et critiques sur Petrone, 1869). - (Brunet IV, 576 - Barbier III, 864 - Supercheries III, 90 - Gay-Lemonnyer III, 721).

80/120

191. **JOANNET (Claude) (1716-1789). Les bêtes mieux connues. Entretiens.**

Paris, Costard, 1770, 2 volumes in-12, XXXVI-356pp.-2ff. - 2ff.-478pp.-1f. Reliés veau fauve raciné, dos à nerfs ornés de caissons filets dorés, palmettes et fleurons dorés, pièces de titre, tranches marbrées. (Reliures de l'époque). - Accroc à une coiffe, papier légèrement et uniformément jauni, de manière plus accentuée sur quelques cahiers.

Claude Joannet, né à Dôle en 1716, mort à Paris en 1789, fut un temps jésuite. Ennemi des philosophes, il réfute ici l'Essai philosophique sur l'âme des bêtes du protestant D.-R. Boullier et soutient avec Descartes qu'elles sont de pures machines. Le titre courant est : "Principes du mouvement dans les bêtes". On rencontre également cet ouvrage avec un titre légèrement différent, à la même adresse, la même année : "Les bêtes mieux connues, ou le Pour et contre l'âme des bêtes". Ce sont là semble-t-il les seules éditions. (Quérard IV, p. 225 - Conlon XVI, 70.1034). 80/100

192. **SAINT-FOIX** (G.-F. Poullain de). **Œuvres de Théâtre. Nouvelle édition, Revue, corrigée & augmentée de plusieurs Comédies.**

Paris, Prault, 1767, 4 volumes in-12, 2ff.-298pp. - 2ff.-323pp. - 2ff.-285pp. - 2ff.-275pp. - portrait. Reliures de l'époque veau fauve marbré, dos lisses ornés de jeux de filets dorés formant caissons, fleurettes et petits fers dorés, pièces de titre, tranches marbrées. - Agréable exemplaire, très frais. À noter seulement une petite galerie de vers sur une trentaine de feuillets à la fin du tome I, avec perte de quelques lettres.

Portrait gravé par Tardieu d'après de Saint-Aubin.

On joint :

- **DESMAHIS** (Jos.-Fr.-Édouard de Corsembleu, sieur de). **Les Œuvres de M. Desmahis, première édition complete (sic) Publiée d'après ses Manuscrits, avec son Éloge historique, par M. de Tresséol.**

Paris, Humblot, 1778, 2 volumes in-12, LVpp.-279pp.-1f. - 2ff.-332pp.-3ff.n.ch. Reliures de l'époque veau blond, dos lisses ornés d'un semis de palmettes dorées, pièces de titre, tranches rouges. - Ex-libris armorié : M. Rey, Lieut. Gén. de Police au tome II. Mors fendus, charnières légèrement frottées, quelques petites rousseurs éparses. Dos décoratifs. (Quérard II, p. 518 - Cioranescu 23523). 50/60

193. 14 volumes reliés de XVIIIe siècle.

- **VERTOT** (René Aubert, abbé de). **Histoire des révolutions arrivées dans le gouvernement de la république romaine.** Nouvelle édition.

Avignon, Aubanel, 1800, 2 volumes in-12, 1f.-408pp. - 1f.-352pp. Basane fauve marbrée, dos à nerfs ornés, pièces de titre, tranches rouges. (Reliures de l'époque). - Ex-libris manuscrit sur les titres : Baget du Montelle (ou Moutelle). Une coiffe un peu frottée, charnières fendues.

- **AMELOT DE LA HOUSSE** (Nicolas) (1634-1669). **Mémoires historiques, politiques, critiques, et littéraires. Ouvrage imprimé sur le propre Manuscrit de l'Auteur.**

Amsterdam, Le Cène, 1731, 2 volumes in-12, 561pp. - 462pp.-11ff.n.ch. Veau brun, dos à nerfs ornés, pièces de titre, tranches rouges. (Reliures de l'époque). - Deux des derniers feuillets du t.1 placés par erreur à la fin du t.2. Reliures fanées, papier un peu jauni.

- **AGUESSEAU** (Henri-François, chancelier d'). **Discours et œuvres mêlées. Nouvelle édition, Augmentée de plusieurs Discours & de ses Instructions à son fils.**

Paris, Les Libraires Associés, 1771, 2 volumes in-12, 2ff.-CLXVIII-388pp. - 2ff.-516pp. Reliures de l'époque basane fauve racinée, dos à nerfs ornés, pièces de titre, tranches marbrées. - Coiffe supérieure du tome I arrachée, les autres élimées, coins et charnières frottés, papier localement légèrement jauni.

- **[VERJUS (Antoine)]. La Vie de S. François de Borgia. Troisième général de la Compagnie de Jésus.**

Lyon, Molin, 1691, 2 volumes in-12, 11ff.n.ch.-429pp.-1f. blanc-11ff.n.ch. - 1f. (titre)-481pp.-10ff.n.ch. Reliures de l'époque basane fauve racinée, dos à nerfs, caissons filets dorés ornés de fleurettes, palmettes et petits fers dorés, pièces de titre, tranches marbrées. - Agréable exemplaire.

- **JOLI** (Guy). **Mémoires de Guy Joli. Suivis d'un mémoire concernant le cardinal de Retz... et mémoires de madame la duchesse de Nemours. Nouvelle édition, exactement revue & corrigée.**

Genève, Fabry & Barillot, 1777, 2 volumes in-12, 501pp. - 489pp. Veau fauve marbré, dos lisses ornés, pièces de titre rouges, tranches rouges. (Reliures de l'époque). - Dos très légèrement fanés, menus accidents à la coiffe et aux mors supérieurs du tome 2, 2 coins frottés.

- **[RICHARD (René)]. Le véritable Pere Joseph, capucin, nommé au cardinalat ; Contenant l'Histoire Anecdote du Cardinal de Richelieu. Nouvelle Edition augmentée.**

A Saint Jean de Maurienne. [Paris, Butler], 1750, 2 volumes in-12, 1f.-VIII-362pp. - 1f.-359pp.-43pp. Veau fauve marbré, dos à nerfs ornés, pièces de titre rouges, tranches rouges. (Reliures de l'époque). - Coins légèrement émoussés, sinon bel exemplaire.

- **GIRARD** (l'Abbé). **Synonymes françois. Leurs différentes significations, et le choix qu'il en faut pour parler avec justesse... Nouvelle édition, Considérablement augmentée... enrichie... par M. Beauzée... Suivie de la Prosodie Française, Edition de 1767, et des Essais de Grammaire, par M. l'Abbé d'Olivet.**

Lyon, Ballanche & Barret, an IX, (1801), 2 volumes in-12, XVI-462pp. - 432pp. Reliures de l'époque basane fauve marbrée, dos lisses ornés. - Quelques menus défauts. L'abbé Gabriel Girard, reçu à l'Académie Française en 1744, naquit à Montferrand (Puy-de-Dôme) en 1677. 80/150

194. **[CONSTANT de REBECQUE (Samuel)]. Laure, ou Lettres de quelques femmes de Suisse.**

Genève, Barde, Manget, Paris, Buisson, 1786-1787, 7 volumes in-12. Demi-cuir de Russie vert, dos lisses, filets dorés, tranches jaunes jaspées. (Reliures de l'époque). - Bel exemplaire, frais. Sobres mais élégantes reliures. 2 cahiers mal placés au tome 5.

Édition originale. Ce roman épistolaire se déroule en Suisse, mêlant amours et intrigues sur fond "campagnard". Le tome 7 est à la date de 1787, sa pagination passe de 240 à 281 sans manque. (Mylne 86.27 - Conlon XXII, 86.1033 - Quérard II, p. 273 - Barbier II, 1071). 80/100

195. **DESORMEAUX (Joseph L. Ripault). Histoire de la Maison de Montmorenci.**

Paris, Desaint & Saillant, Duchesne, 1764, 5 volumes in-12, 3ff.n.ch.- 408pp. - 2ff.n.ch.-448pp. - 2ff.n.ch.-464pp. - 2ff.n.ch.-444pp. - 2ff.n.ch.-442pp.-1f. Reliures de l'époque veau fauve marbré, dos à nerfs, caissons ornés, pièces de titre et de toaison, tranches rouges. - Ex-libris manuscrit sur les titres : de Barqueville. Fente anciennement réparée au faux-titre du tome II. Bel exemplaire par ailleurs.

Édition originale. Le tome I contient la généalogie de la Maison et son Histoire depuis l'année 960 jusqu'en 1531 ; le tome II contient les vies du Connétable Anne et de de François ; le tome III donne les vies de Henri I connétable, de Charles duc d'Anville, et de Henri II duc de Montmorency ; tomes IV & V : vie François-Henri de Montmorency, duc de Luxembourg. Une nouvelle édition de cette édition, avec des titres de relais, sera donnée en 1768. (Saffroy III, 46112). 120/150

196. **SAINT-PIERRE (J.-H. Bernardin de). Etudes de la nature. Troisième édition, revue, corrigée & augmentée.**

Bruxelles, Le Francq, 1788-1789, 5 volumes in-12, 2ff.-24pp.-XLVIIIpp.-357pp. - 2ff.-361pp. - 2ff.-398pp. - 2ff.-361pp.-2ff. - 2ff.-LIVpp.-1f.-344pp. (erreurs de pagination). Demi-basane fauve, dos lisses, filets dorés, tranches jaunes. (Reliures de l'époque). - Un cahier mal placé. 2 coiffes légèrement frottées, sinon bel exemplaire, dans une reliure sobre de l'époque.

L'une des nombreuses contrefaçons des Études de la nature. Frontispice gravé en taille-douce par Godin et 4 figures dépliantes hors-texte, dont une mappemonde. "Paul & Virginie" occupe le tome V, précédé d'un long avis de l'auteur. Ce tome 5 est à la date de 1789, soit un an après la première parution de "Paul & Virginie". Les autres volumes portent la date de 1788. Les fleurons de titre sont différents pour chaque volume.

60/80

197. **TISSOT (Simon-André). De la santé des gens de lettres.**

Lausanne, Grasset, Lyon, Duplain, 1768, in-12, XVpp.-246pp. Veau fauve raciné, dos à nerfs, caissons jeux de filets dorés, fers "à la toile d'araignée", pièce de titre, tranches jaspées. (Reliure de l'époque). - Bon exemplaire, les gardes sont cependant maculées.

Deuxième édition française, le texte ayant tout d'abord paru en latin. L'auteur a traduit lui-même son travail afin de couper court aux éditions fautives. Le titre courant porte : "De la santé des gens de lettres et des valétudinaires". Cette étude est novatrice car la santé des "travailleurs sédentaires" et plus justement des intellectuels n'avait jamais été sujet de recherches, les travaux du genre portant plutôt sur les travailleurs aux activités physiques pénibles, où sur les populations. Cette approche préfigure les matières modernes de l'hygiène et de la prévention. Tissot dresse un tableau terrible des affections dues au manque d'exercice, à la nourriture trop riche. Il constate une recrudescence des maladies dues aux nerfs (le "stress" moderne...). Nombreuses considérations sur les aliments, un chapitre concerne le tabac (10 pages). Le vaudois Simon-André Tissot est l'auteur d'un ouvrage de vulgarisation médicale, et d'un fumeux traité sur la masturbation. (Quérard IX, p. 484).

On joint, du même :

- **TISSOT** (Simon-André). **Avis au peuple sur sa santé. Troisième édition originale, augmentée par l'auteur.** Lyon, Duplain, 1774, 2 tomes in-12, XXpp.-220pp. - 2ff.-pp. 221 à 464-1f. Reliés en un volume basane brune, dos à nerfs orné, tranches rouges. (Reliure de l'époque). - Nombreux graffitis d'enfants à la mine de plomb, accidents à la reliure.

Ce célèbre traité de médecine "chez soi" fut publié de nombreuses fois tout au long de la seconde moitié du XVIII^e siècle. 50/60

198. 16 volumes reliés principalement au XVIII^e siècle :

- **MESANGE** (Mathias) (1693-1758). **Calculs tout faits, depuis 1 denier jusqu'à 59 sols 11 den. & depuis 3 liv. jusqu'à 50000 liv. Avec le tarif par jours et par mois pour les Pensions depuis 1 livre jusqu'à 100000 livres... Nouvelle édition.**

Paris, Vincent, 1757, in-12, XXIVpp.-552pp. Basane fauve racinée, dos à nerfs orné, pièce de titre, tranches marbrées. (Reliure de l'époque). - Intérieur frais. Dos épidermé (travail d'insecte).

- **BEAUMARCHAIS** (P.-A. Caron de). **Réponse ingénue de Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais, à la consultation injurieuse Que le Comte Joseph-Alexandre Falcoz de La Blache a répandue dans Aix.**

S.l., 1778, in-12, 2ff.-134pp. Relié demi-chagrin orange, dos à nerfs, non rogné. (Reliure du XX^es.). - Faux-titre sali, le reste du volume est frais. L'une des nombreuses pièces de "l'affaire Goëzman", issue des démêlés de Beaumarchais avec la succession Paris-Duverney.

- [Justice] - **Nouveaux reglemens pour l'administration de la justice, avec les tarifs des droits dus aux Officiers de Justice. et la Taxe des dépens de tous les Procès... Troisième édition...**

Paris, Au Palais, Vve Prud'homme, 1737, 2 volumes in-12, 9ff.n.ch.-XXIVpp.-432pp. - 10ff.n.ch.-536pp. Veau fauve, dos à nerfs ornés, tranches rouges. (Reliures de l'époque). - Ex-libris XIX^es. Intérieur très frais, menus défauts à la reliure.

- **ORLÉANS** (Le P. Pierre-Joseph, s.j.). **Histoire des Révolutions d'Angleterre, Depuis le commencement de la Monarchie.**

Paris, Belin, 1794, 4 volumes in-12, 1f.-XIVpp.-490pp. - 2ff.-466pp. - 2ff.-XVIpp.-450pp. - 2ff.-509pp. Basane fauve ancienne, plats racinés, dos lisses, tranches jaunes. - Exemplaire sans les cartes annoncées au titre ni la continuation de Turpin. Dos refaits anciennement. Quelques épidermures, une coiffe arrachée. Intérieur des volumes frais.

- **MAURY** (Cal. Jean Sifrein). **Essai sur l'éloquence de la chaire, panégyriques, éloges et discours. Nouvelle édition, considérablement augmentée.**

Paris, Warée, 1810, 2 volumes in-8, 2ff.-XIIpp.-541pp. - 2ff.-730pp.- Portrait. Demi-veau fauve, dos lisses ornés. (Reliures de l'époque). - Quelques rousseurs, menus défauts.

- **GRESSET** (J.-B.-L.). **Oeuvres... Tome second [seul]. Nouvelle édition, revue, corrigée, considérablement augmentée, & donnée au public par l'auteur.**

Londres, Kelmarneck, 1765, in-12, 360pp. (y compris le titre). Veau fauve marbré de l'époque, dos à nerfs orné. - Intérieur frais, reliure un peu fanée.

- **ROLLIN**. **De la manière d'enseigner...** Paris, Etienne, 1741 ; 3 (sur 4) volumes in-12c reliés.

- **MILLOT** (Claude-François-Xavier). **Mémoires politiques et militaires, pour servir à l'Histoire de Louis XIV & de Louis XV, composés sur les pièces originales recueillies par... duc de Noailles... Seconde édition. Tome premier et deuxième [seuls, sur 6].**

Paris, Moutard, 1777, in-12, 2ff.-XLIV-411pp. Reliure de l'époque veau fauve marbré, dos lisse orné de filets, fleurettes, palmettes et petits fers dorés, pièce de titre, tranches rouges. - Mouillure claire dans la marge extérieure des derniers feuillets, bon état par ailleurs. 50/100

199. RELIURE. 12 volumes :

- **CHARPENTIER** (N.-J.). **Tarif de la rente, ou comptes faits des sommes résultant de la vente ou de l'achat d'Inscriptions 5p.% consolidés, suivant les divers cours de la bourse.**

Paris, Chez l'auteur, 1820, in-4, 4ff.-349pp. de tableaux, double pagination. Demi-basane brune de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre. - Dos légèrement frotté, bel exemplaire cependant.

- **NECKER** (Suzanne Curchod, Dame...) (1737-1794). **Mélanges extraits des manuscrits de Mme. Necker. Tome deuxième [seul].**

Paris, Pougens, 1798, in-8, VIpp.-404pp. Basane fauve de l'époque, dos lisse orné. - Dos passé, accroc au 2^e plat, intérieur frais.

- **PLINE LE JEUNE. Epistolae et panegyricus accedunt alii panegyrici veteres praemittitur notitia literaria studii societatis bipontinae.** Deux-Ponts, 1789, in-8, Titre-LXXXIV-254pp. Cartonnage d'attente. - Intérieur très frais.

- **[POTHIER (Robert-Joseph)]. Traité du contrat de constitution de rente ; par l'auteur du Traité des obligations. [Pour le tome 1] - [tome 2 :] Traité du contrat de change, de la négociation Qui se fait par la Lettre de Change ; des Billets de Change, & autres Billets de Commerce.**

Paris, Debure, Orléans, Vve Rouzeau-Montaut, 1773, 2 tomes in-12, VII-275pp. - VIII-258pp.-1f. de catalogue. Reliés à l'époque en un volume veau brun marbré, dos à nerfs orné, pièces de titre, tranches rouges. - Coiffe supérieure arasée, menus frottements à la reliure, intérieur frais.

- **JOLI (Claude). Prônes de messire Claude Joli, Évêque et comte d'Agen, sur differens sujets...**

Lyon, les libraires associés, 1715, 4 volumes in-8, 20ff.n.ch.-526pp.-12ff.n.ch. - 8ff.n.ch.-508pp.-10ff.n.ch. - 9ff.n.ch.-571pp.-9ff.n.ch - 8ff.n.ch.-614pp.-9ff.n.ch. Reliures de l'époque veau brun, dos à nerfs ornés de caissons filets dorés, fers en écoinçons, fleurs de lys, pièces de titre, tranches jaspées. - Ex-libris ancien, à l'encre sur les titres : Cogniasse-Dubreuil. Annotations anciennes à l'encre sur quelques gardes. Accidents aux reliures, atteinte d'humidité sur les premiers feuillets du tome III et cerne brun sur les derniers feuillets du même tome, bon état intérieur pour le reste.

- **ANQUETIL (L.-P.). Histoire de France. Continué, depuis la Révolution de 1789 jusqu'à celle de 1830, par Léonard Gallois. Édition permanente.**

Paris, Aux bureaux de la compagnie bibliopéenne, (c.1835-40), 4 volumes grand in-8, 2ff.-IVpp.-700pp.-1f. "Avis" - pp.701 à 1502-1f. - 2ff.-575pp. - 2ff.-pp.576 à 955-85 et 133pp. pour les tables- 45 hors-texte. Demi-basane prune, dos lisses, filets dorés, tranches jaspées. (Reliures de l'époque). - Quelques très pâles rousseurs. Les figures sont d'un beau tirage. 60/100

200. **ANQUETIL**, 14 volumes :

- **ANQUETIL (L.-P.). Précis de l'histoire universelle, ou tableau historique présentant les vicissitudes des nations, leur décadence et leurs catastrophes... jusqu'à la fin du XVIII^e siècle... Nouvelle édition, revue et corrigée.**

Paris, Janet & Cotelte, 1818, 8 volumes in-8. Demi-basane fauve de l'époque, tranches marbrées. - Reliures fanées, quelques accidents. Intérieur satisfaisant. T.1^o : cahier 12 en double, manque le cahier 14.

- **ANQUETIL (L.-P.). Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'à la Révolution de 1789. Continué depuis l'ouverture des États-Généraux jusqu'à la fin de l'Empire d'après Dulaure... Et depuis la Restauration de 1814 jusqu'à la nomination du Président de la République (10 décembre 1848) par Paul Lacroix...**

Paris, Dufour, Mulat & Boulanger, 1855, 6 volumes grand in-8, 496pp. tout compris - 2ff.-486pp.-1f. - 2ff.-478pp.-1f. - 2ff.-526pp.-1f. - 2ff.-558pp.-1f. - 2ff.-529pp.-1f.- 35 hors-texte. Demi-chagrin bronze, dos à 5 nerfs, fleurons dorés. (Fromont-Venier, à Nevers). - Reliure sobre mais de qualité (vers 1880). Rousseurs. 1^o feuillet du tome 6 grossièrement restauré (sans manque). 60/100

201. **CRÉTINEAU-JOLY (J.). Histoire de la Vendée Militaire.**

Paris, Hivert, Poussielgue-Rusand, Dentu, Bohaire, 1840-1842, 4 volumes in-8, 2ff.-554pp. - 2ff.-508pp. - 2ff.-588pp. - 2ff.-628pp. Reliures de l'époque demi-chagrin vert bouteille, dos à larges nerfs lissés, caissons filets dorés, étiquettes en queues. - Bien reliés, des rousseurs claires, plus accentuées sur les premiers et les derniers feuillets.

Édition originale. (Brunet 2397 - Lemièrre, Bibliographie des guerres de Vendée, 128). 40/60

202. **DICTIONNAIRES ET VARIA.** 14 volumes :

- **STAAFF (Ferdinand-Natanaël). La littérature française Depuis la formation de la Langue jusqu'à nos jours. Lectures choisies... Quatrième édition...**

Paris, Didier, 1871, 3 forts volumes in-8, 3ff.-XIV-1f.-916pp.-XVIpp. - 3ff.-IVpp.-1159pp.-XVIpp. - 3ff.-1368pp.-XIXpp. Demi-chagrin havane de l'époque, dos à nerfs. - Mouillures, fortes sur les premiers feuillets des tomes 2 et 3.

- **DURANT-FARGET (G.). Le code de la Propriété Immobilière à l'usage des Architectes, des Entrepreneurs, des Propriétaires.**

Dourdan (S. & O.), Juliot & Coquet, 1913-1914, 4 volumes in-8, 1569pp. au total. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs. (Reliures de l'époque). - Exemplaire très frais.

- **LABOULAYE (Ch.). Encyclopédie Technologique. Dictionnaire des arts et manufactures, de l'agriculture, des mines, etc. Description des procédés de l'industrie française et étrangère... Deuxième édition.**

Paris, Bureau de la Publication, Comon, 1854, 2 forts volumes in-8, non paginés. Demi-chagrin olive de l'époque, dos à nerfs. - Bon exemplaire. Très nombreuses figures gravées sur bois, tableaux, etc...

- **BOUILLET (M.-N.). Dictionnaire universel des sciences, des lettres et des arts.. Nouvelle édition, entièrement refondue sous la direction de J. Tannery [et] E. Faguet.**

Paris, Hachette, 1896, fort volume in-8, 4ff.n.ch.-1734pp.-1f. Demi-chagrin bronze de l'éditeur, dos à faux-nerfs orné. - Bon exemplaire.

- **BOUCHER D'ARGIS. Nouveau dictionnaire illustré de la taxe en matière civile Suivi du Texte des Tarifs et des Ordonnances qui s'y rattachent.**

Paris, Cosse, 1844, in-8, VIpp.-460pp. Demi-basane fauve de l'époque, dos lisse. - Exemplaire interfolié, avec quelques annotations. Charnière intérieure fragile.

- **BITARD (Adolphe). Dictionnaire de biographie contemporaine française et étrangère.**

Paris, Lévy, (circa 1870), in-4, 524pp.-1f., texte sur 2 colonnes. Cartonnage éditeur percale brique. - Volume en bon état.

- **LEROY-BEAULIEU (Paul). Traité de la Science des Finances.**

Paris, Guillaumin, 1877, 2 volumes in-8, VIIpp.-746pp.-1f. - 2ff.-607pp. Reliés à l'époque demi-chagrin vert, dos à nerfs. - Bon exemplaire. Édition originale.

80/120

203. **HISTOIRE.** Bel ensemble de 29 ouvrages (31 volumes), bien reliés, aux XIXe et XXe siècles.

- **LANFREY (Pierre). Essai sur la Révolution française.**

Paris, Chamerot, 1858, in-8, 2ff.-425pp.- 6pp. de catalogue. Demi-toile brique de l'époque. - Reliure modeste. Rousseurs. Édition originale.

- **JARRAS (Général). Souvenirs du général Jarras chef d'État-Major Général de l'Armée du Rhin (1870). Publiés par madame Jarras.**

Paris, Plon, Nourrit, 1892, in-8, 2ff.-XIpp.-403pp.- Carte. Bradel toile lie-de-vin, pièce de titre, couverture. (Reliure de l'époque). - Exemplaire frais.

- **GIAJA (Jean). L'Homme et la vie inventive.**

Paris, Pacomhy, (1955), in-8, 107pp. Demi-chagrin bronze, couverture. - Relié à la suite : L'Adaptation physiologique, article extrait de la Revue des Questions Scientifiques, pp. 559 à 564. - Joints : lettre tapuscrite adressée au Dr Cheymol, 1p. in-12 du 2 nov. 1953 ; lettre manuscrite au même, 2pp. in-8 de Belgrade, 21 mars 1954, au sujet de leur rencontre, et de la thermorégulation ; article nécrologique de Vsevolod Rajevski extrait d'un périodique (9pp. in-12).

- **FORNERON (Henri). Histoire de Philippe II. Deuxième édition.**

Paris, Plon, 1881, 2 volumes in-8, 2ff.-IVpp.-424pp. - 2ff.-431pp. Demi-basane bleue de l'époque, dos lisses, filets dorés.

- **THIERS (A.). De la Propriété.**

Paris, Paulin, Lheureux, 1848, in-8, 2ff.-439pp. Demi-basane blonde, dos lisse, pièce de titre, filets dorés et à froid. (Reliure de l'époque). - Intérieur très frais, sans aucune rousseur. Dos très légèrement froissé. Édition originale.

- **EUGÈNE TÉNOT. La province en décembre 1851.** Etude historique.

Paris, Chez les principaux libraires, 1865, in-8, 2ff.-VIpp.-360pp. Relié à l'époque demi-basane aubergine, dos à nerfs, pièce de titre. - Dos légèrement passé, quelques éraflures, quelques rousseurs. Édition originale.

- **NERVO (le baron Robert de). La Monarchie Espagnole. Ses origines - Sa fondation.**

Paris, Lévy, 1869, fascicule in-8, 2ff.-59pp.-1f. Reliure de l'époque demi-chagrin rouge, dos lisse, titre en long. - Exemplaire en bon état.

- **FLOTTE (Paul de). La Souveraineté du Peuple. Essais sur l'esprit de la Révolution.** Paris, Pagnerre, 1851, in-8, 2ff.-468pp. Relié à l'époque demi-cuir de Russie vert, coins, dos lisse, frises et fleurons dorés encadrant une rocaille rococo dorée. - Quelques petites rousseurs, bien relié. Édition originale.

- **DESMAZE (Charles). Le Châtelet de Paris. son organisation, ses privilèges. Prévôts, conseillers, chevaliers du guet, notaires, procureurs, commissaires, huissiers, registres, prisons et supplices, bazoche, tribunal de la Seine. (1060-1862).**

Paris, Didier, 1863, in-8, 2ff.-438pp. Relié à l'époque demi-chagrin caramel, dos à nerfs, tranches jaspées. - Rousseurs sur les premiers feuillets.

- **TOUTAIN** (Edmond). **Alexandre III et la République française. Souvenirs d'un témoin. 1885-1888.**

Paris, Plon, 1929, in-8, 2ff.-IIpp.-395 pages (index des noms in-fine). Relié à l'époque demi-marquain à coins anthracite, dos à 4 faux-nerfs sautés, armes et ornements dorés, tête or, couverture et dos conservés. - Ex-libris. Exemplaire très bien relié, papier uniformément jauni, localement cassant.

- **BEULÉ** (Ernest). **Tibère et l'héritage d'Auguste.**

Paris, Lévy, 1868, in-8 (13 x 21,8 cm), 355 pages, 1f. Relié à l'époque demi-chagrin brun, dos à nerfs, caissons ornés. - Super-libris en queue : Henry Jacquin. Bien relié. Dos légèrement passé, quelques très pales rousseurs.

- **GRILLE** (François-Joseph). **Introduction aux mémoires sur la Révolution Française, ou tableau comparatif des mandats et pouvoirs donnés par les provinces à leurs députés aux états-généraux de 1789.**

Paris, Ponthieu, Pichard, 1825, 2 volumes in-8, 2ff.-496pp. - 2ff.-530pp. Demi-basane marron, dos lisses, filets dorés, pièces de titre rouges, tranches ébarbées. (Reliures fin XIX^{s.}). - Bon exemplaire. Petit accroc à un feuillet du t.2°, avec perte de quelques lettres seulement (marge intérieure). Édition originale.

- **MAILLET-LACOSTE** (Pierre-Laurent). **Oeuvres.** Paris, Belin, 1822, in-8, 1f.-XXIV-364pp. Cartonnage bradel papier vert, pièce de titre. (Reliure de l'époque). - Quelques rousseurs claires.

- **[TROCHU** (Gal. Louis-Jules)]. **L'armée française en 1867. Sixième édition.**

Paris, Amyot, 1867, in-8, 3ff.-X-287pp. Relié à l'époque demi-basane fauve, dos lisse, pièce de titre. - Ex-libris armorié Dugas de Boissonny. Quelques petites rousseurs.

- **COLLEVILLE** (Comte de). **Carlos 1^o intime.**

Paris, Juven, (1905), petit in-8, 309pp.- documents photographiques hors-texte. Relié demi-chagrin rouge, dos à nerfs, plat de couverture conservé. - Bon exemplaire.

- **SPENCER** (Herbert). **Qu'est-ce que la morale ? Traduit de l'anglais par Desclos-Auricoste.**

Paris, Schleicher, 1909, petit in-8, IXpp.-306pp.-2ff. Relié à l'époque demi-chagrin olive, dos à nerfs, fleurons dorés. - Exemplaire bien relié. Dos légèrement passé, papier légèrement jauni. (Collection Bibliothèque de philosophie pratique).

- **DUMESNIL** (Alexis). **Histoire de Philippe II, roi d'Espagne. Deuxième édition.**

Paris, Boucher, 1824, in-8, VI-367pp. Reliure de l'époque demi-veau brun, dos lisse, frises dorées. - Ex-libris baron de Nervo. Bel exemplaire.

- **GUYAU** (M.). **L'Irréligion de l'avenir. Étude sociologique. Dix-neuvième édition.**

Paris, Alcan, 1917, in-8, 2ff.-XXVIIIpp.-479pp. Relié à l'époque demi-chagrin brun, dos à nerfs. - Ex-libris Octave Pizon. Nombreux passages soulignés, dos légèrement passé.

- **SANZ Y ESCARTIN** (Édouard). **L'individu et la Réforme Sociale. Traduit de l'Espagnol par Auguste Dietrich.**

Paris, Alcan, 1898, in-8, 4ff.-VIIIpp.-390pp. Relié à l'époque demi-chagrin rouge, dos à nerfs. - Agréable exemplaire.

- **BERTAULD** (A.). **La Liberté civile. Nouvelle étude critique sur les publicistes contemporains.**

Paris, Didier, 1864, in-8, VIIpp.-490pp. Relié à l'époque demi-chagrin aubergine, dos à nerfs, fleurons dorés. - Bien relié. Quelques notes marginales au crayon. Rousseurs éparses.

- **FLEURY** (l'abbé Claude). **Traité du choix et de la méthode des études. Suivi de l'histoire du droit français.**

Paris, Janet, 1822, in-8, VIIIpp.-466pp. Reliure de l'époque basane fauve racinée, roulette d'encadrement dorée, dos lisse orné d'une rocaille rococo, pièce de titre cerise, tranches marbrées. - Agréable exemplaire.

- **FIÉVÉE** (Joseph). **Histoire de la session de 1815. Deuxième édition.**

Paris, Le Normant, 1816, in-8, 2ff.-VIpp.-IVpp.-470pp.-1f. Reliure de l'époque basane blonde, dos lisse orné de fleurons et fleurettes dorés, pièce de titre, tranches jaunes. - Exemplaire frais, charnières intérieures légèrement distendues.

- **BOURCET** (Marguerite). **Un couple de tragédie. Le duc et la duchesse d'Alençon.**

Paris, Perrin, 1939, in-8, 3ff.-364pp.-1f. Relié à l'époque demi-chagrin brun, coins, dos à 4 faux-nerfs sautés, couverture et dos conservés, tête or. Légers frottements sur les coupes, ex-dono gratté sur le feuillet de garde.

- **[COLLECTIF]**. **Biographie étrangère, ou Galerie Universelle, historique, civile, militaire, politique et littéraire ; contenant les portraits politiques de plus de trois mille personnages... Par une société de gens de Lettres.**

Paris, Eymery, 1819, 2 tomes in-8, 2ff.-IIpp.-470pp. - 2ff.-452pp. Reliés en un volume demi-chagrin vert, dos à nerfs, tranches jaunes. (Reliure fin XIX^{s.}). - Ex-libris Guiraudi. Bon état.

- **[GARREAU** (Jean-Claude)]. **La vie de Madame la Duchesse de Montmorency née princesse des Ursins.**

Louvain, Vanlinthout & Vandenzande, 1824, in-8 (12,7 x 19,7 cm), XIIpp., 435 pages. Cartonnage à la Bradel papier cuve. - Quelques petites rousseurs éparses, plus prononcées sur les gardes. (Collection Bibliothèque Catholique de Belgique). Le théologien jésuite J.-C. Garreau naquit à Saint-Pourçain en 1715 et mourut à Moulins en 1780. Il occupa longtemps la fonction de procureur au Collège de Moulins. (Barbier IV, col. 1000). - **JOERGENSEN** (Johannes). **Saint François d'Assise. Sa vie et son œuvre. Traduits du danois... par Teodor de Wyzewa.**

Paris, Perrin, (1932), in-8, 3ff.-CIIpp.- 536 pages- 7 planches de photogravures. Relié demi-chagrin brun, dos à 4 nerfs sautés, tête or. - Agréable exemplaire, frais.

- **GONTAUT-BIRON** (Élie, vicomte de). **Dernières années de l'ambassade en Allemagne de M. de Gontaut-Biron. 1874-1877 d'après ses notes et papiers diplomatiques par André Dreux.**

Paris, Plon-Nourrit, 1907, in-8 (14 x 22,5 cm), 2ff.-XIpp.- 391 pages. Relié à l'époque demi-marquin aubergine, dos à nerfs, couverture conservée. - Bien relié, marges très légèrement jaunies, rousseurs sur la couverture.

- **GONTAUT-BIRON** (Élie, vicomte de). **Mon ambassade en Allemagne. (1872-1873). Avec un avant-propos et des notes par André Dreux... Troisième édition.**

Paris, Plon-Nourrit, 1906, in-8, 2ff.-XIpp.- 444 pages- portrait. Relié à la Bradel demi-toile lie-de-vin, pièce de titre, plat de couverture conservé. (Reliure signée Lemardeley). - Macule dans la marge intérieure des 3 derniers feuillets, bon état par ailleurs.

- **CHALVET-NASTRAC** (vicomte de). **Les projets de restauration monarchique et le général Ducrot député et commandant du 8^e corps d'armée. D'après ses mémoires et sa correspondance.**

Paris, Picard, 1909, in-8, 381 pages, portrait et facsimilés d'écriture. Relié demi-marquin bronze, dos à nerfs, fleurs de lys, tête or, couverture conservée. (Reliure signée Franz). - Ex-dono à l'encre, de l'époque, sur le faux-titre. Bel exemplaire, bien relié.

300/400

204. **HISTOIRE.** Bel ensemble de 31 ouvrages (36 volumes) reliés XIX^e et XX^e siècle.

- **VIDALIN** (Aug.). **Edouard III et le Régent ou Essai sur les mœurs du XIV^e siècle.**

Paris, Feret, Strasbourg, Derivaux, Lagier, Colmar, Reiffinger, Mulhouse, Risler, 1843, in-8, XIXpp.-406pp. Demi-basane rose, dos lisse orné d'une rocaille romantique en long. (Reliure de l'époque). - Agréable exemplaire. Quelques cahiers légèrement jaunies. Édition originale. 2 portraits lithographiés.

- **LEENER** (Georges de). **L'organisation syndicale des Chefs d'industrie. Étude sur les Syndicats industriels en Belgique. Premier volume : Les faits.**

Bruxelles, Misch & Thron, 1909, in-8, XXpp.-395pp. Cartonnage de l'éditeur. - Cartonnage un peu sali.

- **BIÉCHY** (Armand). **Tableau du siècle de Léon X.**

Limoges, Barbou, 1844, in-8, 372pp. Toile brune de l'éditeur, décor doré et à froid. - Étiquette de prix.

- **POIRSON** (Auguste). **Précis de l'Histoire de France pendant les temps modernes.** Paris, Colas, 1840, in-8, 2ff.-IVpp.-243pp. Demi-basane de l'époque. - Rousseurs, taches d'encre.

- **STRYIENSKI** (Casimir). **Le dix-huitième siècle.**

Paris, Hachette, 1926, in-8, 375pp. Demi-chagrin bleu de l'époque, couverture conservée. - Bon exemplaire.

- **BOULENGER** (Jacques). **Le Grand Siècle. Sixième édition...**

Paris, Hachette, 1924, in-8, 426pp. Demi-chagrin bleu de l'époque, couverture conservée. - Bon exemplaire.

- **BATIFFOL** (Louis). **Le Siècle de la Renaissance. Septième édition.**

Paris, Hachette, (1926), in-8, 419pp. Demi-chagrin bleu de l'époque, couverture conservée. - Bon exemplaire.

- **CHANTAVOINE** (Jean). **Beethoven. Deuxième édition.**

Paris, Alcan, 1907, petit in-8, 2ff.-259pp. Relié à l'époque bradel demi-toile verte. - Marges légèrement jaunies. (Collection Les Maîtres de la Musique).

- **BROGLIE** (Duc de). **Frédéric II et Marie-Thérèse d'après des documents nouveaux. 1740 - 1742.**

Paris, Calmann-Lévy, 1883, 2 volumes in-8, 2ff.-IVpp.-419pp. - 2ff.-418pp.-1f. Reliures de l'époque demi-marquin vert foncé, coins, dos à nerfs, têtes or, ébarbés. - Bel exemplaire, très frais et grand de marges. Reliures sobres et de qualité.

- **RAVIGNAN** (Le Père de, s.j.). **Clément XIII et Clément XIV.**

Paris, Julien, Lanier, 1854, in-8, 2ff.-Vpp.-574pp. Reliure de l'époque demi-chagrin havane, dos à nerfs. - Sans le second volume renfermant les "documents historiques". Rousseurs.

- **COMBES** (François). **La princesse des Ursins. Essai sur sa vie et son caractère politique d'après de nombreux documents inédits.**

Paris, Didier, 1858, in-8, 2ff.-IIpp.-568pp. Relié à l'époque demi-chagrin vert, dos à nerfs, fleurons dorés. - Ex-libris vicomte de Lavour. Dos passé, titre roussi, mouillure claire.

- **LA FORGE** (Anatole de). **Histoire de la République de Venise sous Manin.**

Paris, Amyot, (1852), 2 tomes in-8, 4ff.n.ch.-364pp. - 2ff.-442pp.-1f. Reliés en un volume veau brun, dos lisse orné de frises dorées, pièce de titre, tranches jaspées. - Frottements à la reliure, rousseurs éparses, accentuées sur les titres. Édition originale.

- **ARNAUD** (Raoul). **Journaliste, Sans-culotte et Thermidorien. Le Fils de Fréron. 1754 - 1802 d'après des documents inédits...**

Paris, Perrin, 1909, in-8 (13 x 22,2 cm), 3ff.n.ch.-VIpp.-368pp. Relié à l'époque demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs sautés, couverture et dos conservés, ébarbé. - Un des 10 exemplaires sur Hollande Van Gelder (n° 8), seul grand papier. Marge extérieure du faux-titre jaunie, ainsi que le verso du dernier feuillet de table. Le reste du volume en très bon état. Édition originale.

- **MAUREL** (André). **La duchesse du Maine. Reine de Sceaux.**

Paris, Hachette, 1928, in-8, 251 pages-1f. - portrait. Relié demi-maroquin lie-de-vin, dos à nerfs, tête or, couverture conservée. - Agréable exemplaire, frais et bien relié. (Collection Figures du passé).

- **CUVILLIER-FLEURY** (Alfred-Auguste). **Nouvelles études historiques et littéraires.**

Paris, Lévy, 1855, in-12, 2ff.-IVpp.-424pp.-1f. Demi-chagrin vert, dos à nerfs. Exemplaire frais.

- **MIGNET** (F.-M.-A.). **Charles-Quint. Son abdication, son séjour et sa mort au monastère de Yuste. Cinquième édition.**

Paris, Didier, 1862, in-8, 2ff.-XXIIIpp.-468pp. Demi-chagrin bronze, dos à nerfs, tranches jaspées, fer du lycée de Moulins sur le plat. (Reliure de l'époque). - Rousseurs.

- **BAUNARD** (Mgr. Louis). **Le général de Sonis d'après ses papiers et sa correspondance.**

Paris, Poussielgue, 1903, in-8, XVpp.-576pp.- Portrait héliogravé. Bradel demi-toile beige, pièce de titre, non rogné. (Reliure de l'époque).

- **REYNAUD** (J.-E.). **Traité de la péremption d'instance en matière civile. Revu par M. Dalloz...**

Paris, Cotillon, 1837, in-8, 3ff.-Vpp.-314pp.-1f. Demi-veau olive, faux-nerfs, pièce de titre, jeux de filets dorés et à froid, tranches jaspées. (Reliure de l'époque). - Exemplaire frais et bien relié.

- **MICHELET** (Jules). **Précis de l'histoire moderne. Sixième édition...**

P., Hachette, 1840, in-8, VII-319pp. Demi-veau bleu, dos lisse orné d'un décor romantique doré. (Reliure de l'époque). - Mouillure claire.

- **CUSSY** (le baron Ferdinand de). **Souvenirs du chevalier de Cussy, garde du corps, diplomate et consul général. 1795-1866. Publiés par le Cte Marc de Germiny.**

Paris, Plon-Nourrit, 1909, 2 volumes in-8, 2ff.-IVpp.-417pp.-1f. - 2ff.-426pp.-1f. - portrait. Reliés demi-chagrin outremer, dos lisses, couvertures et dos conservés. (Reliures XX^s.). - Mention 2^e édition au tome II. Rousseurs dans la marge du portrait.

- **HOUTIN** (Albert). **La question biblique chez les Catholiques de France au XIX^e siècle.**

Paris, Picard, 1902, in-8, 2ff.-IVpp.-324pp.- index in-fine. Reliure de l'époque demi-chagrin brun, dos à nerfs. - Légers frottements à la reliure.

- **RAVIGNAN** (Le Père de). **De l'Existence et de l'Institut des Jésuites.**

Paris, Poussielgue-Rusand, 1844, in-8, 166pp.-1f. Reliure de l'époque demi-basane aubergine, dos lisse orné. - Légers frottements aux charnières.

- **ÉMION** (Victor). **Manuel pratique et juridique des expropriés pour cause d'utilité publique.**

Paris, Lacroix, (fin XIX^s.), in-12, XIpp.-132pp. Relié à l'époque bradel demi-toile bleue, pièce de titre. - Étiquette de remise en vente : Hetzel. Exemplaire frais.

- **DECOURTEIX** (Albert). **La Liberté individuelle et le droit d'arrestation.**

Paris, Marchal & Billard, 1879, in-12, 2ff.-152pp. Reliure de l'époque demi-chagrin rouge, dos à nerfs, filets à froid. - Bon exemplaire.

- **GUILLEMON** (M.). **De l'intelligence et de la foi.**

Paris, Hachette, février 1840, in-8, 4ff.-307pp. Reliure de l'époque demi-basane caramel, dos lisse, filets et frises dorés et à froid, pièces de titre, tranches jaspées. - Envoi autographe de l'auteur. Agréable exemplaire.

- **BASSENNE** (M.). **La vie tragique d'une reine d'Espagne. Marie-Louise de Bourbon-Orléans nièce de Louis XIV.**

Paris, Calmann-Lévy, 1939, in-8 (13,5 x 19,4 cm), 334 pages, 1f. Relié demi-basane kaki, coins, dos à 4 nerfs sautés. - Volume en bon état.

- **TARSOT** (Louis). **Les Palais nationaux. Fontainebleau ; Chantilly ; Compiègne ; Saint-Germain ; Rambouillet ; Pau ; etc...** **Ouvrage orné de 55 gravures par Libonis.**

Paris, Laurens, (fin XIX^es.), in-8 (13 x 19,3 cm), pagination discontinue. Relié demi-maroquin kaki, dos à nerfs, pièce de titre. - Exemplaire bien relié, rousseurs claires tout au long du volume, localement accentuées.

- **SEPTENVILLE** (baron Édouard de). **Etude historique sur le marquis de Pombal. 1738-1777.**

Bruxelles, Weissenbruch, 1868, in-12, 256 pages, portrait. Relié à l'époque demi-chagrin vert bouteille, dos à nerfs. - Bon état. Édition originale.

- **FAURE** (Sébastien). **L'Imposture Religieuse.**

Paris, Éditions La Fraternelle, 1923, fort volume in-12, 399 pages. Reliure moderne à la Bradel toile chocolat, pièce de titre, couverture conservée. - Cachet humide : Jeunesses syndicalistes P.T.T. Frais et bien relié.

- **LA SIZERANNE** (Robert de). **César Borgia et le duc d'Urbino. 1502 - 1503.**

Paris, Hachette, (1927), in-8, 127 pages, 8 planches de photogravures. Relié demi-basane fauve marbrée, dos à faux-nerfs doublés débordants, devise en queue, couverture et dos conservés. - Ex-libris armorié "Caroli Moran" et devise "Lucent in tenebris". Frais et bien relié.

- **SEIGNOBOS** (Charles). **Essai d'une histoire comparée des peuples de l'Europe.**

Paris, Rieder, 1938, in-12, VIIIpp.-486 pages -1f. Relié demi-toile bleu ciel, titre et fleuron or. - Papier jauni.
300/400

205. **HISTOIRE.** Bel ensemble de 33 ouvrages (24 volumes) reliés XIX^e et XX^e siècle :

- **KLEINE** (Émile). **Le monde agricole, industriel et commercial.**

Paris, Pigoreau, (vers 1880), in-12, 2ff.-665pp. Toile rouge de l'éditeur. - Rousseurs.

- **PIC** (Ulysse). **Lettres gauloises sur les hommes et les choses de la politique contemporaine. Biographie de l'auteur. Vicissitudes et aventures du Nain Jaune.**

Paris, Faure, 1865, in-12, XLIIIpp.-313pp. Demi-percaline lie-de-vin de l'époque. - Des rousseurs. Édition originale en volume.

- **TALMEYR** (Maurice). **La Fin d'une Société. Les maisons d'illusion.**

Paris, Juven, 1906, in-12, VIIIpp.-285pp.-1f. Demi-toile moutarde de l'époque, pièce de titre, couverture conservée. Édition originale. Enquête sur la prostitution.

- **PELLET** (Marcellin). **Elysée Loustallot et les Révolutions de Paris. (Juillet-septembre 1790).**

Paris, Le Chevalier, 1872, in-12, 2ff.-308pp. Demi-percaline verte grenue, de l'époque. - Reliure modeste. Quelques rousseurs ou salissures.

- **DENVIGNES** (Général). **Ce que j'ai vu et entendu en Allemagne. La guerre ou la paix ? Préface de André Michelin.**

Paris, Tallandier, (1927), in-12, 318pp.-1f. Demi-basane verte racinée de l'époque, 1^o plat de couverture.

- **BRISSON** (Adolphe). **Les Prophètes. Préface de Pierre Baudin.**

Paris, Flammarion, Tallandier, (1903), in-12, 2ff.-Xpp.-379pp.- 27 planches de portraits photographiques, hors-texte. Relié demi-basane verte de l'époque, dos à nerfs, fleurons dorés. - Dos légèrement passé, quelques rares rousseurs.

- **DESPOIS** (Eugène). **Le Vandalisme révolutionnaire. Fondations littéraires, scientifiques et artistiques de la Convention.**

Paris, Baillière, 1868, in-12, VIIIpp.-380pp. Relié demi-chagrin à long grain fauve, dos lisse, couverture conservée. - Quelques rares piqûres. (Collection Bibliothèque d'Histoire Contemporaine).

- **[MERMEIX** (Gabriel TERRAIL, dit...)]. **Les Couloisses du Boulangisme. Revues et augmentées de plusieurs chapitres inédits avec une préface de Mermeix.**

Paris, Cerf, 1890, in-12, XVpp.-379pp. Reliure de l'époque demi-chagrin outremer, coins, dos à nerfs, caissons ornés, tête or. - Exemplaire bien relié. Papier uniformément jauni.

- **HOSKEN WOODWARD** (Emma). **Men, women, and progress.**

London, Dulau, 1885, in-8, VIpp.-1f.-393pp. Cartonnage éditeur toile brique, orné. - Exemplaire non coupé, quelques rousseurs claires.

- **NOLHAC** (Pierre de). **Etudes sur la cour de France. Madame de Pompadour et la politique d'après des documents nouveaux.**

Paris, Calmann-Lévy, 1928, in-12 (11,5 x 18,5 cm), 2ff., 358 pages. Relié à l'époque demi-basane caramel marbrée, dos à nerfs, couverture et dos conservés. - Volume en bon état.

- **BIRÉ** (Edmond). **Paris en 1793.**

Paris, Gervais, 1888, in-12, XIIpp.-400 pages. Relié à l'époque demi-chagrin havane. - Rousseurs claires tout au long du volume. Édition originale.

- **BERTRAND** (Louis). **Histoire d'Espagne.**

Paris, Fayard, 1932, in-8, 519 pages. Reliure de l'époque demi-marouquin à bande outremer, dos à 4 nerfs sautés, tête or, non rogné, couverture et dos conservés. - Un des 120 exemplaires sur pur fil, 3° papier. Très frais. Édition originale.

- **MARICOURT** (Baron André de). **Louise-Marie-Adélaïde de Bourbon Penthièvre duchesse d'Orléans. La jeunesse. Le Duc de Penthièvre. Le Palais-Royal. La Séparation. (1753-1791).**

Paris, Émile-Paul frères, 1913, in-8, XIXpp.-329pp. - portrait photogravé. Reliure de l'époque à la Bradel demi-toile lie-de-vin, coins, pièce de titre, couverture conservée. - Ex-libris. Volume en bon état.

- **FALLOUX** (Alfred, comte de). **Louis XVI.**

Paris, Sagnier et Bray, 1852, in-12, XIIpp., 419 pages. Relié à l'époque demi-veau glacé kaki, dos lisse, jeux de filets dorés, pièce de titre, tranches jaspées. - Bien relié, quelques rousseurs très claires sur les premiers et les derniers feuillets.

- **CABANÈS** (Dr.). **Le mal héréditaire. Les descendants de Charles-Quint.**

Paris, Michel, (1926), petit in-8, 2ff.-379 pages - 63 reproductions de documents noir & blanc, en vignettes ou à pleines pages. Relié à l'époque demi-veau caramel, dos lisse, pièce de titre, rocaïlle dorée en long, tête or, couverture conservée. - Volume frais et bien relié.

- **LENOTRE** (G.). **Vieilles maisons, vieux papiers. Troisième série.**

Paris, Perrin, 1906, petit in-8, 3ff.-399pp.-1f.- Quelques reproductions. Demi-toile bleue postérieure. - Reliure modeste, avec mention de tomais.

- **VEDEL** (Cdt. Émile). **Sur nos fronts de mer.**

Paris, Plon, 1918, in-12, 2ff.-319pp.- 2 cartes. Cartonnage bradel papier cuve, couverture. - Marges un peu jaunies.

- **MERMEIX** (Gabriel TERRAIL, dit...). **Le Ralliement et l'Action Française.**

Paris, Fayard, (1927), in-12, 478pp.-1f. Demi-toile rouge.

- **MERMEIX** (Gabriel TERRAIL, dit...). **Les Négociations Secrètes et les Quatre Armistices avec pièces justificatives.** Paris, Ollendorff, (1921), in-12, 355pp. Demi-toile rouge de l'époque. - Reliure sobre. (Collection Fragments d'Histoire 1914-19...).

- **TACITE** et Fr. DÜBNER. **Cornelii Taciti opera quae supersunt. Ex accuratissimis editionibus criticis repetiit, concisa adnotatione... et nomenclature geographico explicavit Fr. Dübner.**

Paris, Lyon, Périsse, 1843, in-12, 2ff.-XXI-500pp. Cartonnage de l'éditeur. - Rousseurs claires.

- **FROMMEL** (Gaston). **Etudes religieuses et sociales.**

Paris, Fischbacher, Saint-Blaise, Foyer Solidariste, 1907, in-12, 2ff.-340pp. Demi-chagrin bronze de l'époque, dos à nerfs.

- **CARREL** (Armand). **Œuvres littéraires et économiques d'Armand Carrel. recueillies et annotées par M. Charles Romey. Précédées d'une notice biographique par M. Émile Littré.**

Paris, Guillaumin, Lecou, 1854, in-12, 2ff.-366pp. Relié demi-veau olive, dos à nerfs. (Reliure de l'époque). - Ex-libris gravé : Pierre Thureau-Dangin.

- **RIVAIN** (Jean). **De la souveraineté et de la représentation des intérêts. Conférence donnée au Comité Tradition-Progrès sous la présidence de M. Henry Taudière. Préface de La-Tour-Du-Pin La Charce.**

Paris, Nouvelle Librairie Nationale, 1910, plaquette in-12, 48 pages. Reliée demi-toile de l'époque. - Reliure modeste.

- [Nationalisme] - **Cercle Joseph de Maistre. Etudes Sociales et Politiques. 1ère année. Février-mars 1907.**

Paris, Nouvelle Librairie Nationale, (1907), in-12, XXII-261pp.-1f. Relié demi-toile bleu ciel. - Envoi autographe de J. Rivain au marquis de Lur-Saluces. Reliure modeste.

- **LUDWIG** (Emil). **Guillaume II. Traduit de l'allemand par J. P. Samson.**

Paris, Kra, 1927, in-12, 317pp.-2ff. Relié demi-toile bleu ciel. - Reliure modeste, exemplaire frais.

- **TRAIN** (Arthur). **L'Amérique et la secousse de la Guerre. Traduit de l'anglais.**

Paris, Hachette, 1919, in-12, VIII-238pp.-1f. Relié demi-toile bleu ciel. - Reliure modeste, exemplaire frais.

- **MARTEL** (Tancred). **Julien et Marguerite de Ravalet (1582-1603).**

Paris, Lemerre, 1920, in-8, 3ff.-VIIIpp.-409pp.-2ff.- 43 illustrations à pleine page. Relié basane caramel, dos à faux-nerfs accolés, couverture conservée. (S. Noël). - Reliure d'amateur. Quelques passages soulignés.

- **RIBERT** (Léonce). **Esprit de la Constitution du 25 février 1875.**

Paris, Baillièrre, 1875, in-12, 2ff.-VIIIpp.-312pp. Relié à l'époque demi-chagrin cerise, dos à nerfs. - Cachets de congrégation. Agréable exemplaire.

- **GÉNIN (F.). Les Jésuites et l'Université. Deuxième édition.**

Paris, Paulin, 1844, in-12, XXIpp.-1f.-423pp. Demi-chagrin cerise, dos à nerfs, fleurons dorés. - Rousseurs.

- **LENORMANT (Charles). Questions historiques IV° - IX° siècle. Cours d'histoire, professé à la Faculté des Lettres, de 1844 à 1846. Deuxième édition.**

Paris, Douniol, 1854, 2 volumes in-12, XXVIpp.-360pp. - XIIpp.-471pp. Reliures de l'époque demi-chagrin havane, dos à nerfs, filets dorés. - Reliures en bon état, rousseurs claires à l'intérieur des volumes.

- **HOUSSAYE (Henry). Aspasia. Cléopâtre. Théodora. Deuxième édition.**

Paris, Calmann-Lévy, 1890, in-12, 2ff.-IIIpp.- 336 pages- 1f. Relié à l'époque demi-veau glacé caramel, jeux de filets à froid et or, pièce de titre. - Agréable exemplaire.

- **BÉGOUEN (Le comte). Quelques souvenirs sur le mouvement des idées transformistes dans les milieux catholiques. Suivi de la mentalité spiritualiste des premiers hommes.**

Paris, Bloud & Gay, (1945), fascicule in-8, 83 pages. Reliure moderne à la Bradel toile orangée, pièce de titre en long, couverture et dos conservés. - Frais et bien relié.

- **PAUL-DUBOIS (L.). Frédéric le Grand d'après sa correspondance politique.**

Paris, Perrin, 1903, in-12, 2ff.-330pp.-1f. Relié à l'époque demi-marquain vert, dos à nerfs, tranches jaspées. - Bien relié, papier légèrement jauni. 250/300

206. 40 ouvrages, 42 volumes :

- **QUINTE CURCE. De Rebus Gestis. Alexandri Magni. Libri superstites. Edition classique publiée avec des arguments et des notes en français par G. Lesage.**

P., Hachette, 1872, in-12, 2ff.-369pp. Demi-basane brune de l'époque, dos lisse, filets dorés.

- **BAZINCOURT (E.-P. de). Plus de procès. Le véritable Conseiller en affaires. Nouveau manuel complet De législation usuelle et pratique pour faire ses affaires soi-même avec sûreté...**

Paris, Librairie Napoléonienne, 1860, in-8, 435pp.- 1 tableau. Percaline noire de l'éditeur. - Cartonnage fané, rousseurs.

- **CROZES (L'abbé Abraham-Sébastien). Episode communal. L'Abbé Crozes aumônier de La Roquette Otage de la Commune. Son arrestation, sa captivité, sa délivrance, racontées par lui-même. Le capitaine fédéré Revol. Quatrième édition revue et augmentée.**

Paris, Soye, 1877, in-12, 2ff.-187pp.- 2 photographies originales (portraits). Demi-percaline verte de l'époque. - Exemplaire frais. Reliure modeste.

- **LACAN (Ernest). Un réveillon à l'Hôtel Carnavalet en 1677.**

Paris, Aubry, 1868, plaquette in-12, 35 pages. Cartonnage de l'éditeur toile verte, médaillon sur le plat. - Cartonnage frais, quelques taches à l'intérieur.

- **RAGUENET (L'abbé François). Histoire du Vicomte de Turenne. Nouvelle édition.**

Paris, Chez les libraires associés, 1813, in-12, 345pp.- 3 planches. Relié demi-basane fauve de l'époque, dos lisse orné. - Coiffe supérieure arrachée, dos frotté.

- **JEAN DE PARIS. Le Romant de Jehan de Paris roy de France. Revu pour la première fois sur deux manuscrits de la fin du quinzième siècle par M. Anatole de Montaiglon. Paris, Lemerre, 1874, in-12, XLVIIIpp.-160pp. Cartonnage de l'éditeur toile bleue. - Bon exemplaire. (Collection Nouvelle collection Jannet-Picard).**

- **FISSINGER (Dr. Ch.). Erreurs sociales et maladies morales.**

Paris, Perrin, 1909, in-12, 5ff.n.ch.-373pp.-1f. Relié à l'époque demi-basane verte, dos lisse orné. - Dos légèrement passé.

- **QUESNAY de BEAUREPAIRE. Le Panama et la République.**

Paris, Juven, (1899), in-12, 2ff.-304pp.-2ff.- fac-similés. Relié à l'époque demi-chagrin havane, dos à nerfs. - Papier légèrement jauni.

- **ANDREU (Pierre). Notre maître M. Sorel. Préface de Daniel Halévy.**

Paris, Grasset, 1953, in-12, 338pp.-1f.- portraits hors-texte sur papier couché. Relié demi-marquain "vieux rose", dos lisse, filets dorés, couverture conservée. (Reliure postérieure). - Exemplaire bien relié, papier très légèrement jauni.

- **LÉVI (D.). Esquisses historiques ou Cours méthodique d'Histoire, composé sur un plan nouveau et renfermant des précis gradués de l'histoire des principaux peuples de l'Europe... 10° édition, revue et augmentée.**

Bruxelles, Société Belge de Librairie, 1837, petit in-12, VI-422 pages. Reliure de l'époque demi-chagrin beige, décor romantique doré. - Charnière intérieure légèrement distendue, quelques rousseurs.

- **[Humanités & Deuxième république : 5 ouvrages en un volume].**, s.d., in-12. Reliure du XIX^es. demi-basane fauve racinée, dos lisse orné, tranches jaspées. - Volume en bon état.

MAURY (F.-L.). Essai sur la réforme des études. Paris et Lyon, Périsse, 1839 ; 168 pages. - L'auteur préconise l'enseignement du grec avant celui du latin. -

MAZZINI (J.). À MM. de Tocqueville et de Falloux. Lettre de Mazzini sur les événements de Rome. Paris, chez les marchands, 1849 ; 33pp.-1f. -

DARTOIS, R. de BEAUVOIR & DE BESSELIÈRE. Les Saisons vivantes. Compte rendu de 1849... Paris, Dondey-Dupré, s.d. ; 36pp. (Pièce de théâtre). -

DE LEUVEN, BRUNSWICK & A. DE BEAUPLAN. Suffrage ler, ou le royaume des aveugles, journal-vaudeville... Paris, Dondey-Dupré, s.d. ; 31pp. -

DE LEUVEN, BRUNSWICK & A. DE BEAUPLAN. Un coup d'état. Vaudeville en un acte... Paris, Dondey-Dupré, s.d. ; 30 pages.

- **MICHIELS (Alfred). Histoire secrète du gouvernement autrichien. Quatrième édition.** Paris, Charpentier, 1879, in-12 (11 x 17,5 cm), 2ff.-XIIpp.-464pp. Relié à l'époque demi-maroquin cerise, dos à nerfs, fleurons dorés. - Bien relié, rousseurs claires à l'intérieur du volume.

- **OGER (Félix). Les Bonaparte et les frontières de la France.** Paris, Germer-Baillière, 1872, plaquette in-8 (11,5 x 18,2 cm), 35 pages, carte. Reliure de l'époque Bradel toile vert bouteille. - Reliés à la suite : 12 pages manuscrites à l'époque "Appendice rédigé en Xbre. 1873 par Alphonse Vignon". Bon état.

- **BEYENS (Baron). Quatre ans à Rome. 1921 - 1926. Fin du pontificat de Benoît XV. Pie XI. Les débuts du fascisme.** Paris, Plon, 1934, petit in-8 (12,5 x 19,3 cm), 3ff.-3pp.-306 pages- 1f. Relié demi-maroquin cerise, dos à nerfs, couverture conservée. - Exemplaire frais et bien relié. Édition originale.

- **ALLARD (Paul). Le Christianisme et l'empire Romain de Néron à Théodose. Huitième édition.** Paris, Lecoffre, Gabalda, 1908, in-12, XIIpp.- 333 pages. Relié demi-maroquin brun, dos à nerfs, fleurons dorés, pièces de titre, tête or, couverture conservée. - Bien relié.

- **VÉTAULT (Alphonse). Godefroi de Bouillon. Septième édition.** Tours, Mame, 1883, in-12, 288 pages- 4 figures hors-texte. Relié à l'époque demi-chagrin brun, dos à nerfs. - Légers frottements à la reliure, petites rousseurs tout au long du volume, petite tache d'encre sur les 3 derniers feuillets.

- **CORDELIÉ-DELANOUE. Jacques Cœur. Douzième édition.** Tours, Mame, 1882, in-12, 285 pages- 1f.- 4 figures hors-texte. Relié à l'époque demi-chagrin brun, dos à nerfs. - Petites rousseurs tout au long du volume, charnière intérieure fragile.

- **PROUDHON (Pierre-Joseph). France et Rhin. Nouvelle édition.** Paris, Lacroix, Verboeckhoven, 1868, in-12, 264pp. Demi-chagrin vert, dos à nerfs, tranches jaspées. (Reliure de l'époque). - Exemplaire frais.

- **MAGNE (Émile). La Princesse Adélaïde ou l'Amoureuse contrariée. Lithographies de André Hofer.** Paris, Gedalge, 1946, in-8, 139pp.-1f. Demi-chagrin bleu de l'époque.

- **MONGRÉDIEN (Georges). Marion De Lorme et ses amours.** P., Hachette, 1951, in-12, 254pp.-1f. Demi-chagrin bleu de l'époque. - Papier légèrement jauni.

- **CARRÉ (Lt.-Col. Henri). Mademoiselle de La Vallière. De la cour de Louis XIV aux Grandes Carmélites. 1644-1710.** Paris, Hachette, 1947, in-12, 250pp.-1f. Demi-chagrin bleu de l'époque. - Papier jauni.

- **TISSOT (Victor). Voyage au pays des milliards.** Paris, Dentu, 1876, in-12, 2ff.-388pp. Demi-basane havane de l'époque, dos lisse, pièce de titre. - Mention d'édition.

- **MILLET (Philippe). La Crise anglaise. Scènes électorales. La réforme constitutionnelle. Le problème financier. La terre. Libre-échange et réforme douanière.** Paris, Colin, 1910, in-12, Xpp.-291pp. Demi-basane fauve de l'époque, dos à nerfs, pièces de titre rouge et verte. (Compagnon, à Moulins). - Quelques rousseurs. Envoi d'auteur.

- **WHITMAN (Sidney). Le pays du cant. Le cant dans la vie sociale anglaise.** Paris, Quantin, 1887, in-12, 4ff.-296pp. Demi-basane fauve de l'époque, dos lisse, pièce de titre.

- **LUCAS** (Hippolyte), [Paul de **LOURDOUEIX**] et [G.-M. **MATHIEU DAIRNVAELL**]. *Réunion factice de 3 ouvrages en 1 volume. Théâtre et Révolution de 1848. S.l., (XIX^{s.}), in-12. Basane brune de l'époque, dos lisse, fer romantique en long, tranches marbrées. - Charnières frottées, quelques rousseurs.*
- [**QUENEAU**] - **AZEAU** (Henri) et André **ULMANN**. **Synarchie et pouvoir. Histoire véritable de la synarchie.** Lausanne, Rencontre, 1968, in-12, 345pp.-1f. Box vert de l'éditeur, dos orné. - Envoi d'auteur Pour Raymond Queneau à qui rien de ce qui est pataphysique sans le savoir n'est étranger. Petites taches à la couverture. Édition originale.
- **MACAULAY** (Thomas Babington, Lord.). **The History of England. From the accession of James the Second. A New edition in two volumes.** London, Longmans, Green, Reader & Dyer, 1873, 2 volumes in-8, XXIVpp.-776pp.-32pp. - XIpp.-820pp. Reliés toile beige de l'éditeur. - Quelques petites rousseurs et piqures.
- **PESSARD** (Hector). **Lettres d'un interdit.** Paris, Lachaud & Burdin, 1874, in-12, VIpp.-203pp.-1f. Relié demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de caissons filets dorés, palmettes et petits fers dorés à la manière des décors du XVIII^{s.}, 1^o plat de couverture conservé. (Reliure postérieure). - Papier jauni, rousseurs. Édition originale en volume. il fonda "Le Jour", qui fut interdit
- **CHASSANG** (Albert). **Histoire du roman et de ses rapports avec l'histoire dans l'antiquité grecque et latine.** Paris, Didier, 1862, in-12, 2ff.-IVpp.-473pp.-1f. Reliure de l'époque demi-chagrin rouge, fer du lycée de Moulins sur le plat, dos à nerfs orné. - Trace d'étiquette de prix. Quelques rousseurs claires.
- **RODD** (Rennell). **Frédéric III. Le prince héritier. L'empereur. Esquisse biographique... Troisième édition.** Paris, Ollendorff, 1888, in-12, 2ff.-VIIIpp.-285pp.-1f.- portrait. Relié à l'époque demi-chagrin vert foncé, dos à faux-nerfs. - Reliure sobre mais de qualité. Quelques petites rousseurs très claires sur la tranche.
- **TISSOT** (Victor). **Voyage aux pays annexés. Suite et fin du Voyage au pays des milliards... 5e édition.** Paris, Dentu, 1876, in-12, 3ff.-489pp. Relié à l'époque demi-chagrin bronze, dos à nerfs, fleurons dorés. - Bien relié, rousseurs claires.
- **CRAVEN** (Augustus Mme née La Ferronnays). **Récit d'une sœur. Souvenirs de famille... Vingt-septième édition...** Paris, Didier, 1873, 2 volumes in-12, 2ff.-451pp. - 2ff.-434pp. Reliés à l'époque demi-chagrin brun, dos à nerfs, caissons ornés, tranches or. - Agréable exemplaire.
- **BERNARD-LAVERGNE**. **L'évolution sociale.** Paris, Fischbacher, 1893, in-12, 2ff.-IVpp.-263pp. Reliure de l'époque demi-chagrin havane, dos à nerfs, filets dorés. - Agréable exemplaire.
- **TEILHAC** (E.). **L'Évolution juridique des trusts et sa portée.** Paris, Alcan, 1927, in-12, 2ff.-162pp.-1f. Reliure de l'époque demi-basane fauve, dos lisse, couverture conservée. - Cachets humides : bibliothèque des Avocats. Marges jaunies.
- **ZELLER** (Jules). **Entretiens sur l'Histoire. Antiquité et Moyen Âge.** Paris, Didier, 1865, in-12, XIIIpp.-405pp.-1f. Relié à l'époque demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs, caissons filets dorés, fer sur le plat. - Étiquette de prix du collège Sainte-Barbe. Intérieur frais, plats légèrement frottés.
- **BOISSIER** (Gaston). **Tacite.** Paris, Hachette, 1903, in-12, IVpp.-342pp. Relié à l'époque demi-chagrin havane, dos à nerfs, ébarbé. - Volume en bon état.
- **TESTIS**. **Le Rôle des établissements de crédit en France. La vérité sur les propos de Lysis. Extrait de la Revue Politique et Parlementaire.** Paris, Revue Politique et Parlementaire, 1907, in-8, 2ff.-IIpp.-204pp. Reliure de l'époque bradel demi-chevrette bleu nuit, couverture conservée. - Ex-libris baron de Nervo. Bien relié.
- **DURAND** (Sophie Cohonset, générale). **Mémoires sur Napoléon et Marie-Louise. 1810 - 1814.** Troisième édition. Paris, Calmann-Lévy, 1886, in-12, 2ff.-IIIpp.-360pp. Reliure de l'époque demi-chagrin vert, dos à nerfs. - Rousseurs, dos passé.
- **VUILLERMOZ** (Émile). **Musiques d'Aujourd'hui.** Paris, Crès, 1923, in-12, VIIIpp.-228pp.-1f. Reliure à la Bradel toile caramel, pièces de titre au dos et sur le plat, couvertures conservées. (Rel. signée Montecot). - Bien relié, papier jauni.
- **DUHAMEL** (Jean). **La Captivité de François 1er et des Dauphins.** Paris, Hachette, 1958, in-12, 188 pages- 1f. Relié demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs, fleur de lys et titre dorés, couverture conservée. - Bel exemplaire.

207. **HISTOIRE – SOCIÉTÉ – ÉCONOMIE.** 54 ouvrages, 59 volumes reliés et brochés :

- **BOISSIEU** (Arthur de). **Les vivants et les morts. III^e série des Lettres d'un passant (d'août 1868 à mai 1870).** Paris, Lemerre, 1870, in-12, VIIIpp.-356pp. Demi-basane lie-de-vin de l'époque, dos lisse. - Quelques rousseurs, quelques défauts à la reliure.

- **MONTLOSIER** (F.-D. Reynaud, comte de). **Dénonciation aux Cours Royales, relativement au système religieux et politique signalé dans le Mémoire à Consulter. Précédé de nouvelles observations sur ce système, et sur les apologies qu'on en a récemment publiées.**

Paris, Dupont, Baudoin, 1826, in-8, LXIVpp.-336pp. Demi-basane fauve de l'époque. - Dos frotté, quelques macules et rousseurs. Édition originale.

- **LA GORCE** (Pierre de). **La Restauration. Louis XVIII.**

Paris, Plon-Nourrit, (1926), petit in-8, 2ff.-IIIpp.-329pp. Relié demi-toile rouge de l'époque. - Reliure modeste, exemplaire frais.

- [Politique étrangère] – **La vie politique à l'étranger. - 1889. Publiée sous la direction et avec une préface de Ernest Lavisse.**

Paris, Charpentier, 1890, in-12, IXpp.-486pp. Relié demi-toile bleu ciel. - Reliure modeste, papier jauni.

- **SPULLER** (Eugène). **L'Évolution politique et sociale de l'Eglise.**

Paris, Alcan, 1893, in-12, 2ff.-XXXVIpp.-331pp. Relié demi-toile bleu ciel. - Reliure modeste, exemplaire frais.

- **BARRÈS** (Maurice). **Le roman de l'énergie nationale. Leurs figures.**

Paris, Juven, (circa 1900), in-12, 4ff.-301pp.-1f. - Reliure bradel demi-toile verte de l'époque, pièce de titre.

- **BAINVILLE** (Jacques). **La guerre et l'Italie.**

Paris, Fayard, (1916), in-12, 319 pages. Relié demi-toile rouge de l'époque. - Exemplaire frais, reliure modeste.

- **MADELIN** (Louis). **Danton.**

Paris, Hachette, 1914, in-8, 2ff.-323pp.- quelques planches de reproductions. Relié demi-toile rouge de l'époque. - Exemplaire frais, reliure modeste. (Collection Figures du passé).

- **TRUC** (Gonzague). **Léon X et son siècle.**

Paris, Grasset, 1941, in-8, 316pp.-2ff. Relié demi-basane bleue de l'époque, 1^o plat de couverture conservé.

- **MAUGRAS** (Gaston). **La fin d'une société. Le duc de Lauzun et la cour intime de Louis XV. Huitième édition.**

Paris, Plon, Nourrit, 1895, in-8, 2ff.-VIIpp.-469pp.-1f.- portrait. Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs, tête or. - Bon exemplaire.

- **CHEREL** (Albert). **La Pensée de Machiavel en France.**

Paris, L'Artisan du Livre, 1935, in-8, 350pp.-1f.- bibliographie & index. Relié demi-chagrin outremer, coins, couverture conservée. - Dos légèrement passé, bon état par ailleurs.

- **GRATRY** (Alphonse). **Les sophistes et la critique.**

Paris, Lecoffre, Douniol, 1864, in-8, 2ff.-IVpp.-460pp. Reliure de l'époque demi-chagrin havane, dos à nerfs. - Quelques rares rousseurs très claires.

- **MURPHY** (J.-T.). **Staline. Préface de Stafford Cripps. (Traduit de l'anglais par L. Thomas).**

Paris, Les Éditions Universelles, 1945, in-8 (13 x 19,7 cm), 2ff.-IIpp.-342pp.-2ff. - photographie de couverture. Relié à l'époque demi-chagrin rouge, coins, dos à 4 nerfs sautés, tête or, couverture conservée. - Papier très légèrement jauni.

- **BARET** (Eugène). **Histoire de la littérature espagnole depuis ses origines les plus reculées jusqu'à nos jours.**

Paris, Dezobry, Tando, 1863, in-8 (13,5 x 21,2 cm), XXpp.-602pp.-1f. Relié à l'époque demi-chagrin fauve, dos à nerfs. - Quelques rousseurs claires. (Collection d'Histoires littéraires).

- **JANZÉ** (La Vicomtesse A. de). **Berryer. Souvenirs intimes. Deuxième édition.**

Paris, Plon, 1881, in-12, 3ff.-281 pages. Relié à l'époque demi-marquin à la Bradel bleu nuit, couverture conservée. - Ex-libris bibliothèque du Franc-Port. Dos passé, rousseurs claires.

- **JAMMES** (Francis). **Lavigerie.**

Paris, Flammarion, 1927, in-12, 201 pages- 1f. Relié à l'époque demi-chagrin cerise, dos à 3 nerfs orné d'une frise dorée, tête or, couverture conservée. - Exemplaire finement relié. Quelques rousseurs très claires

- **AVENEL** (vicomte Georges d'). **Les Français de mon temps.**

Paris, Plon-Nourrit, 1904, in-12, 2ff.-IIpp.-352 pages. Reliure de l'époque à la Bradel demi-toile rosé, pièce de titre, couverture conservée. - Envoi autographe de l'auteur à Arthur Meyer, patron de presse et directeur du Gaulois, ex-libris de ce dernier. Bon état, gardes tachées par l'encollage.

- **ZÉVAËS** (Alexandre Bourson, dit...). **Au temps du Seize-mai.**

Paris, Éditions des Portiques, 1932, in-12, 254 pages- 1f. Relié demi-chagrin à gros grain cerise, coins, dos lisse. Bien relié, papier uniformément jauni.

- **BAILLY** (Auguste). **Les Grands Capétiens. 1180-1328.**

Paris, Fayard, 1952, in-12, 217 pages -2ff. Relié demi-chagrin bordeaux, dos à 4 nerfs sautés, plat de couverture conservé. - Bon état. (Collection Connaissance de l'Histoire).

- **SAYOUS** (Édouard). **Histoire des Hongrois et de leur littérature politique de 1790 à 1815.**

Paris, Germer-Baillière, 1872, in-12, XIVpp.- 283 pages- 1f. Relié demi-marquin anthracite, dos à nerfs, ébarbé, couverture conservée. (Reliure signée Houdart). - Exemplaire frais et bien relié.

- **LEDHUY** (Carle). **Les Sires de Coucy.**

Paris, Lecoffre, (circa 1850), in-12, 249 pages- 1f.- 3 figures hors-texte. Relié à l'époque demi-chagrin brun, dos à nerfs. - Rousseurs tout au long du volume.

- **LA COMBE** (L. de). **Extrait du Figaro. Profils parlementaires.**

Paris, Aux bureaux du Figaro, 1868, fascicule petit in-12, 63pp. Broché.

- **CAROU** (J.-M.). **Principes ou traité théorique et pratique des actions possessoires.**

Paris, Thorel, 1838, in-8, XVIpp.-906pp. Demi-veau olive, dos lisse, filets dorés. (Reliure de l'époque). - Agréable exemplaire. Édition originale.

- [Finances publiques] - **Recueil des lois de finances. Session de 1832 ouverte le 19 novembre 1832 et close le 25 avril 1833.**

Paris, Imprimerie Nationale, 1833, in-8, br. 176pp. Couverture de papier bleu imprimée. - Exemplaire frais.

- [Finances publiques] - **Lois de finances. Session de 1830.** S.l., (1830), petit in-8, 114pp.- 1 cahier blanc. Broché, couverture muette. - Non coupé.

- [Finances publiques] - **Recueil des lois de finances. Session de 1831. (Ouverte le 23 juillet 1831 et close le 21 avril 1832).**

S.l., (Imprimerie Royale ?), (1832), in-8, 183pp. Br., couverture muette, étiquette. (État de parution). - Frais.

- **BONNETON** (Joseph). **Considérations historiques sur l'inamovibilité de la magistrature en France.**

Paris, Dentu, 1878, in-8, 114 pages. Broché. - Envoi d'auteur. Quelques mouillures et rousseurs.

- **GALBERT de BRUGES.** **La légende du bienheureux Charles le Bon, comte de Flandre. Récit du XII^e siècle.**

Paris, Hachette, 1853, in-12, 2ff.-IIIpp.-146pp. Broché, couverture verte, vignette au 2^e plat.

- **DUBOIS-GUCHAN** (E.-P.). **Tacite et son siècle. La société romaine impériale d'Auguste aux Antonins dans ses rapports avec la société moderne.**

Paris, Didier, 1861, 2 vol. in-8, br. 2ff.-597pp.-1f. - 2ff.-649pp.-1f. Rousseurs, fortes au début du 1^{er} volume.

- **CICÉRON.** **Tusculanarum quaestionum libri quinque ; secundum editionem ... ad usum scholarum.**

Paris, Delalain, 1844, in-12, IV-143pp. Cartonnage muet de l'éditeur.

- [Justice] - **La casquette de son père par l'Auteur de Thümgrathlekkociss.** Lyon, Alricy, 1877, fascicule in-8, VIIIpp.-80pp.-1f. Broché. - Frais.

- [HENRI V] - **Henri V et la monarchie traditionnelle. 2^e édition.**

Chez tous les libraires. [S.l.], 1871, fascicule in-12, 112 pages. Broché. - Brochage fragile.

- **JULLIEN** (Bernard). **Les formes harmoniques du Français. Savoir les périodes, les vers, les stances et les refrains...**

P., Hachette, 1876, in-12, br. VIIpp.-210pp.- 4pp. (catalogue). Quelques rousseurs claires. Édition originale.

- **RICHEMONT** (Jean de). **Les modifications du droit en matière de baux ruraux. Commentaire juridique de la loi du 13 avril 1946.**

Paris, Fédération Nationale de la Propriété Agricole, octobre 1946, in-8, br. 253 pages. - Bon exemplaire.

- **PIEDAGNEL** (Alexandre). **Les ambulances de Paris pendant le Siècle. (1870 - 1871). Deuxième édition.**

P., Librairie Générale, 1872, in-12, br. 2ff.-106pp.-1f. Mouillure tout au long du volume, papier un peu bruni.

- [Restauration] - **Procès-verbal des séances de la chambre des députés des départements, des mois de janvier et février 1816.**

Paris, Hacquart, 1816, in-8, 2ff.-226pp. Broché, couverture muette. - Non coupé, marge extérieure des 15 premiers feuillets rongée, sans perte de texte.

- **LUCAS-DUBRETON** (J.). **Le Comte d'Artois Charles X. Le Prince, l'Emigré, le Roi.**

Paris, Hachette, (1927), in-8, 257pp.-1f.- Portrait. Relié demi-toile rouge de l'époque. - Reliure modeste, papier uniformément jauni. (Collection Figures du Passé).

- **FIÉVÉE** (Joseph). **Histoire de la Session de 1817.**

Paris, Le Normant, 1818, in-8, VIIIpp.-336pp.-1f. Broché, couverture muette. (État de parution). - Non coupé. Haut du dos de la couverture grignoté, sans atteinte au volume, quelques rousseurs. Édition originale.

- [Restauration] - **Rapport présenté au Roi, le 15 août 1815, attribué à M. le duc d'Otrante, réfuté par M. Guéau de Reverseaux de Rouvray. Deuxième édition.**
Paris, Dentu, 1815, fascicule in-8, VIIIpp.-87pp. Broché, couverture muette. (État de parution). - Bon état.

- **CARNOT** (Lazare-Nicolas-Marguerite). **Mémoire adressé au roi en juillet 1814. Seconde édition.**
Paris, Chaumerot, 1815, in-8, 102 pages. Broché, couverture muette, entièrement non rogné. (État de parution). - Marges un peu froissées.

- [BERTHELOT (L'Abbé)]. **Observations sur le décret de M. l'Evêque de Limoges, et sur la lettre de M. L'abbé Tabaraud au sujet de ce décret, qui condamne son Livre des Principes sur la distinction du Contrat et du Sacrement de Mariage. avec la traduction française de ce décret de condamnation.**
Toulouse, Douladoure, 1818, fascicule in-8, br. 51 pages. Couverture muette. (État de parution). - Bon état.

- **CAROU** (J.-M.). **Traité théorique et pratique des actions possessoires. Seconde édition considérablement augmentée.**
P., Thorel, Guilbert, 1841, in-8, IIIff.-IIpp.-568pp. Demi-basane fauve de l'époque, dos lisse. - Quelques macules.

- **DELION** (Paul Bourde, dit...). **Les Membres de la Commune et du Comité Central.**
Paris, Lemerre, 1871, in-12, 2ff.-XIIIpp.-446pp.-1f. Broché. - Exemplaire enrichi à l'époque de courtes notes à la mine de plomb (dates, professions, verdicts...). Quelques petites piqûres. Édition originale.

- [Art militaire] - **Journal militaire... Partie non officielle.**
Paris, Pochard, Ancelin, Magimel, 1818-1819, 2 volumes in-8, titre-61pp.-206pp.-1f.- 1 plan - 263pp.-2pp.- 1 tableau. Reliés à l'époque basane fauve, dos lisses (reliures non assorties). - Reliures un peu fanées.

- **LINGARD** (John). **Antiquités de l'Église Anglo-saxonne. Traduites de l'anglais sur la seconde édition, par A. Cumberworth fils.**
Paris, Melle Carié de La Charie, 1828, in-8, XIIpp.-626pp.- carte repliée. Broché, couverture grise imprimée. - Quelques rares petites piqûres, le dernier feuillet est roussi.

- **LEROUX-DUCHATELET.** **Des Finances d'après le système présenté par Sully à Henri-le-Grand, adapté à la situation de la France en 1818.**
Paris, Michaud, 1817, fascicule in-8, 140 pages. Broché, couverture muette papier gris, entièrement non rogné. (État de parution). - Exemplaire frais, tel que paru.

- [BELLEMARE (J.-F.)]. **Les trois procès dans un, ou la religion et la royauté poursuivies dans les jésuites. Seconde édition.** *Paris, Dentu, mai 1827, in-8, 2ff.-IVpp.-202pp. Broché, couverture imprimée. - Marque d'humidité à l'angle supérieur des derniers feuillets.*

- [CHAMBON de MONTAUX (Augustine)]. **Réflexions morales et politiques sur les avantages de la monarchie. Par Mme C. de M***.**
Paris, Didot l'aîné, 1819, in-8, 2ff.-413pp.-1f. Broché, couverture muette d'attente papier bleu, étiquette au dos. (État de parution). - Exemplaire tel que paru, frais. Édition originale.

- **SAINTE-BEUVE** (L.-E. de). **Jacques de Sainte-Beuve docteur de Sorbonne et professeur royal. Étude d'histoire privée contenant des détails inconnus sur le premier jansénisme.**
Paris, Durand, 1865, in-8, 2ff.-IIIpp.-400pp.- portrait gravé par Flameng. Broché. - Envoi autographe de l'auteur sur un papillon. Non coupé, petites macules au dos, quelques petites rousseurs claires.

- **SÉRUZIER** (C.). **Précis historique sur les codes français. Accompagné de notes bibliographiques françaises et étrangères sur la généralité des codes et suivi d'une dissertation sur la codification.**
Paris, Videcoq, 1845, in-8, 176pp. (index des noms in-fine)- 16pp. catalogue éditeur. Broché. - Petites rousseurs claires à l'intérieur, couverture maculée.

- **ROGER** (G.). **François Bonjean témoin de l'Islam.**
Les Amis de François Bonjean, 1961 ; in-12, 87pp.-1f. Broché. - Bel envoi autographe de l'auteur. Très frais.

- **NAPOLÉON III** (Louis-Napoléon Bonaparte). **Discours et messages... Depuis son retour en France jusqu'au 2 décembre 1852.**
Paris, Plon, 1853, in-8, 2ff.-251pp. Broché. - Brochage fragile, des rousseurs.

- **ARBELLOT** (L'Abbé). **Biographie du P. Rouard de Card de l'ordre des Frères Prêcheurs.**
Paris, Haton, 1879, fascicule in-8, 2ff.-94pp. Broché. - Non coupé, bon état.

- **ROUARD de CARD** (le r.p. Fr. Pie Marie). **Le miracle de Saint Dominique à Soriano.**
Breda, Van Wees, Louvain, Fonteyn, Paris, Poussielgue, 1871, in-8, 3ff.-94pp.-1f. Broché. - Intérieur frais, couverture légèrement salie.

208. **HISTOIRE – RELIGION.** 33 ouvrages, 34 volumes reliés :

- **MARTY** (André). **La Révolte de la Mer Noire.** 4^e édition. Préface de Marcel Cochin.

Paris, Éditions Sociales, 1949, in-8 carré, 670pp.-1f.- Photographies. Demi-percaline bleue. - Reliure modeste.

- **GILLY** (Numa). **Mes dossiers. Avec une préface d'Auguste Chirac et une introduction d'Elie Peyron.**

Paris, Savine, 1889, in-12, LXXVIIIpp.-215pp. Demi-chagrin bleu.

- **HALLAYS** (André). **Le pèlerinage de Port-Royal.**

Paris, Perrin, 1909, in-8, 3ff.-360pp. - 31 reproductions hors-texte. Reliure bradel demi-toile marron de l'époque, pièce de titre sombre. - Bon exemplaire.

- **HUBER** (Dr P. Engelbert). **Marie Gabrielle, Prinzessin von Bayern. Mit 80 Bildern.**

München, Huber, 1913, in-8 carré, 140pp.-2ff.- photographies. Cartonnage toile de l'éditeur. - Dos passé, quelques rousseurs.

- **LAFUE** (Pierre). **Henri III et son secret.**

Paris, Hachette, 1949, in-8, 298pp.-1f. Relié demi-chagrin havane, coins, dos à nerfs sautés, couverture et dos conservés, tête or. - Bon exemplaire.

- **CHAGNY** (André) et F. **GIRARD.** **Une princesse de la Renaissance. Marguerite d'Autriche-Bourgogne fondatrice de l'église de Brou. (1480 - 1530).** Chambéry, Dardel, 1929, in-8, 134pp.-1f.- quelques planches d'illustrations. Relié demi-maroquin taupe à bande, dos à faux-nerfs saillants, gardes de suédine, couverture et dos conservés. (James Pierre relieur). - Envoi autographe de l'éditeur au relieur.

- **PAULHAN** (Fr.). **La Volonté.**

Paris, Doin, 1903, in-8, 2ff.-323pp. Relié demi-chagrin anthracite, dos à nerfs, couverture conservée. - Couverture légèrement salie, angle supérieur du faux-titre réparé.

- **NOLHAC** (Pierre de). **Etudes sur la cour de France. Louis XV et Madame de Pompadour d'après des documents inédits.**

Paris, Calmann-Lévy, (circa 1920), in-12, 2ff.-363pp. Relié à l'époque demi-toile bleue, pièce de titre, couverture conservée. - Bon état.

- **CALLET** (Albert). **L'Agonie du Vieux Paris.** Préface de Georges Cain.

Paris, Daragon, 1911, in-8 (13 x 21,7 cm), 183 pages, une planche repliée, dessins et photogravures noir & blanc en vignettes et à pleines pages. Reliure postérieure à la Bradel toile moutarde, pièce de titre, couverture et dos conservés. (Reliure signée Houdart). - Exemplaire très frais. Édition originale.

- **BERTAUT** (Jules). **Le Faubourg Saint-Germain sous la Restauration.**

Paris, Éditions de France, 1935, in-12 (13 x 19,7 cm), 344 pages. Relié à l'époque demi-chagrin cerise, dos à nerfs, couverture conservée. - Papier légèrement jauni.

- **GUIGNEBERT** (Charles). **L'évolution des dogmes.**

Paris, Flammarion, 1910, in-12 (11,2 x 17,8 cm), 2ff.-351 pages. Relié à l'époque demi-basane fauve, dos lisse, filets et pointillés dorés. - Volume en bon état. (Collection Bibliothèque de philosophie scientifique).

- **JARRY** (Paul). **Cénacles et vieux logis parisiens.**

Paris, Tallandier, (1930), in-12 (12,5 x 19,6 cm), XVpp.-284pp.-2ff.- 16 planches de reproductions héliogravées. Relié à l'époque demi-maroquin moutarde, dos à nerfs, fleurons à froid, tranches jaspées, couverture et dos conservés. - Agréable exemplaire, bien relié. (Collection La France et la vie d'autrefois).

- **CABANÈS** (Dr.). **Folie d'Empereur. Une dynastie de dégénérés. Guillaume II jugé par la science.**

Paris, Michel, (circa 1916), petit in-8, 2ff.- 460 pages- 1f.- 63 photogravures. Relié à l'époque demi-basane fauve, dos lisse richement orné, tête or. - Exemplaire finement relié.

- **GAULTIER** (Paul). **Reflets d'Histoire.**

Paris, Hachette, 1909, in-12, XXVIIpp., 288 pages, 1f., 16 planches de photogravures noir & blanc sur papier couché. Reliure à la Bradel demi-toile marron, pièce de titre. - Envoi autographe de l'auteur au peintre Jean-Paul Laurens. Papier jauni.

- **SIMON** (Jules). **La Religion naturelle.**

Paris, Hachette, 1856, in-8, 2ff.-VIpp.-466 pages. Relié à l'époque demi-veau anthracite, dos lisse, filets et fleurons dorés. - Volume en bon état.

- **BRUNETIÈRE** (Ferdinand). **Discours académiques.**

Paris, Perrin, 1901, in-12, 2ff.- 336 pages. Relié à l'époque demi-chagrin vert bouteille, dos lisse, décor aux filets et palmettes en long, ébarbé. - Bien relié, marges très légèrement jaunies.

- **BRUNETIÈRE** (Ferdinand). **Nouvelles questions de critique.**

Paris, Calmann-Lévy, 1898, in-12, 2ff.- 386 pages- 1f. Relié à l'époque demi-chagrin vert bouteille, dos lisse, décor aux filets et palmettes en long, ébarbé. - Bien relié, marges très légèrement jaunies.

- **DURIEU (E.). Poursuites en matière de contributions directes ; commentaire sur le règlement adopté par le ministre secrétaire-d'état des finances, sur les poursuites en matière de contributions directes, en date du 26 août 1824, pour servir de guide aux préfets et de base à leurs arrêtés ; suivi d'un appendice...**

Paris, Au bureau du Mémorial des Percepteurs, 1838, 2 volumes in-8, 2ff.-XIIpp.-1f.-528pp. - 2ff.-290pp.-299pp. Demi-veau aubergine, dos lisses, filets dorés et à froid, roulettes en têtes et en queues. (Reliures de l'époque).

- Envoi d'auteur. Dos passés, quelques rousseurs claires.

- **BANCEL (F.-D.). Histoire des révolutions de l'esprit français, de la langue et de la littérature française au Moyen-Âge. Ouvrage posthume... avec une préface par Antony Méray.**

Paris, Claudin, 1878, in-8, XXVpp.-1f.-296pp.- portrait. Demi-chagrin havane, dos à nerfs, ébarbé, couverture et dos conservés. (Relié vers 1920). - Exemple "de bibliophile", imprimé sur beau papier vergé, dos très légèrement passé, rousseurs fortes sur 5 feuillets au centre du volume. Curieuse note sur la garde : "Reliure de guerre en mouton chagriné (1920)".

- **LANDRIOT (L'Abbé Jean-François). Recherches historiques sur les écoles littéraires du christianisme. suivies d'observations sur le ver rongeur.**

Paris, Douniol, 1851, in-8, XIIpp.-298pp. Relié percaline verte de l'époque.

- **CHARLES-SYLVAIN (L'Abbé). Léon XIII. Sa biographie. Première année de son pontificat.**

Paris, Oudin, 1880, in-8, XIIpp.-280pp. Reliure de l'époque demi-chagrin brun, dos à nerfs. - Bon exemplaire, mais la reliure est montée tête-bêche !

- **BARNI (Jules). La Morale dans la démocratie.**

Paris, Baillière, 1868, in-8, XIpp.-265pp.-1f. Relié à l'époque demi-basane aubergine, dos à nerfs, fleurettes dorées. - Petites rousseurs, mouillure claire. Édition originale.

- **BAILLY (Auguste). Néron. L'agonie d'un monde.**

Paris, Fayard, 1930, in-12, 250pp.-1f. Relié à l'époque demi-chagrin cerise, dos à 4 faux-nerfs sautés, témoins, plat de couverture conservé. - Un des 75 exemplaires sur vélin pur fil, après 10 Japon. Témoins légèrement jaunies. Édition originale.

- **BONNETAT (L'Abbé Jacques). De l'État et des besoins religieux et moraux des populations en France.**

Paris, Surcy, 1845, in-8, XXVpp.-284pp.-1f. Reliure de l'époque demi-basane fauve, dos lisse, décor romantique en long, tranches marbrées. - Ex-libris de Féligonde. Bien relié. Quelques rousseurs ou macules éparses.

- **BATTUR (Georges-Bonaventure). De l'Ordre et de la Liberté, et de leurs rapports essentiels, appliqués à la morale, à la politique, à la législation, aux sciences, aux lettres, aux arts, et à l'organisation communale, départementale, administrative et judiciaire.**

Paris, Beuf, 1829, in-8, 2ff.-IIIpp.-268pp. Cartonnage de l'époque recouvert de papier cuve beige marbré. - Charnière intérieure distendue, mouillure claire.

- **CASTELNAU (Jacques). Retz et son temps.**

Paris, Tallandier, 1955, in-8 (13 x 20 cm), 250 pages, 3ff., quelques photogravures. Relié à l'époque demi-basane bordeaux, dos à 4 nerfs sautés, plat de couverture conservé. - Exemplaire du service de presse. Rousseurs claires sur le dernier feuillet.

- **LUCAS-DUBRETON (J.). Louvel le régicide.**

Paris, Perrin, 1923, in-12, 4ff.-257 pages-1f.- portrait. Relié à l'époque demi-chagrin anthracite, dos à nerfs, tête or. - Marges légèrement jaunies. (Collection Drame judiciaires d'autrefois).

- **PILLEMENT (Georges). Saccage de la France.**

Paris, Grasset, 1943, in-8, 278 pages- 1f. - 32 planches de photogravures noir & blanc. Relié demi-chagrin brun, dos à nerfs, couverture conservée. - Envoi autographe de l'auteur "À... Edmond Boom qui m'a signalé de nombreux cas de vandalisme...". Ex-libris du destinataire. Dos légèrement passé, papier jauni.

- **PRÉVOST-PARADOL (Lucien-Anatole). Elisabeth et Henri IV. 1595-1598. Deuxième édition.**

Paris, Lévy, 1863, in-8, 2ff.- VIIIpp.- 300 pages. Reliure de l'époque demi-basane fauve, dos lisse, jeux de filets dorés. - Bon exemplaire.

- **ROSELLY de LORGUES (Félix, comte de). Le Christ devant le siècle, ou nouveaux témoignages des sciences en faveur du catholicisme.**

Paris, Hivert, 1835, in-8, 399 pages. Relié demi-veau brun, dos lisse, filets dorés et chiffre couronné (marquis) en queue. - Quelques rousseurs très claires.

- **ALMÉRAS (Henri d'). Barras et son temps. Scènes et Portraits.**

Paris, Albin Michel, (1930), in-8, 2ff.- 388 pages- 2ff.- 16 planches de photogravures, quelques illustrations in-texte. Relié à l'époque demi-marquain bordeaux, dos à nerfs, fleurons dorés, plat de couverture conservé. - Bien relié, papier légèrement jauni.

- **LENOTRE (G.). L'affaire Perlet. Les agents royalistes en France au temps de la Révolution et de l'Empire.**

Paris, Perrin, 1923, in-8, 3ff.- 325 pages- 1f.- quelques photogravures. Relié demi-marquain aubergine, dos lisse, dos orné de fleurons, rinceaux et faisceau de licteur dorés, tête or, couverture conservée. (Reliure signée Guétant). - Ex-libris A. Ruel. Bel exemplaire, frais et bien relié. (Collection Drames policiers).

- **LALOU (Henri). Barthélemy Terrat.**

Paris, Dumoulin, 1912, in-8, IXpp.- 214 pages- portrait photographique. Relié à l'époque demi-chagrin havane, dos lisse, titre et filets en long, couverture conservée. - Dos passé au fauve, très bon état par ailleurs.

300/400

209. **HISTOIRE – RELIGION – DROIT.** Une cinquantaine d'ouvrages reliés ou brochés, dont :

- **BERTRIN (Georges). Histoire critique des événements de Lourdes. Apparitions & guérisons. Lourdes, Magasin de la grotte.**

Paris, Lecoivre, 1910, in-8, 5ff.-592pp. Demi-basane bleue de l'époque, dos lisse.

- **SIMON (Édouard). L'empereur Guillaume et son règne. Troisième édition.**

Paris, Ollendorff, 1886, in-8, 2ff.-478pp. Bradel demi-toile beige de l'époque, pièce de titre. - Papier un peu jauni.

- **[EYMARD (M.-T.-J.)] - CHARPIN (A.). Exposé des Moyens Plaidés aux audiences de la cour, Pour Dame Marie-Thérèse Eymard, veuve de M. Jean-François Maigre, Contre les mineurs Gonssolin, et contre les autres créanciers de l'hoirie bénéficiaire dudit M. Jean-François Maigre.**

Grenoble, Allier, 1837, petit in-4, 108pp. Broché, couverture muette.

- **BOUCHER (Henri). La Marine Marchande Américaine de 1585 au 11 novembre 1918. Politique Maritime Commerciale des États-Unis d'Amérique après la Guerre Mondiale.**

Paris, Rousseau, 1923, in-8, IXpp.-190pp. Broché. - En partie non coupé.

- **FORBIN-JANSON (Comte de). Requête en prise à partie, de M. le Cte. de Forbin-Janson, contre la 1° et la 3° chambre de la Cour Royale de Paris.**

Paris, (c.1825-30), fascicule in-4, 52pp. Broché. - Brochage fragile, couverture détachée, rousseurs.

- **ROMAN (Joseph) (1840-?). De la liberté pendant le Moyen Âge, l'Ancien Régime et la Révolution.**

Paris, 1893, fascicule in-8, 83 pages. Broché. - Bon exemplaire.

- **DU VAURE (Henri). [Thèse]. Etudes historiques sur le ministère public.**

Grenoble, Maisonneuve, 1855, in-8, 176 pages. Broché. - Envoi autographe de l'auteur. Quelques rousseurs.

- **FRANÇOIS (Eugène). Essai sur l'Emphytéose. Thèse pour le doctorat soutenue devant la faculté de droit de Grenoble le 3 août 1883. Grenoble, Maisonneuve - Breynat, 1883, in-8, 1f.-VIIIpp.-492pp.-IIIpp. Broché. - Envoi autographe de l'auteur à un confrère.**

- **CRUICE (L'Abbé M.-P.). Histoire de l'église de Rome sous les pontificats de St. Victor, de St. Zéphirin et de St. Calliste, de l'an 192 à l'an 224, un siècle avant le concile de Nicée.**

Paris, Firmin-Didot, 1856, in-8, LIX-424pp. Demi-chagrin aubergine, dos lisse. - Dos passé au fauve.

- **BOYER d'AGEN (A.-J.). La jeunesse de Léon XIII d'après sa correspondance inédite. De Carpineto à Bénévent (1810 - 1838).**

Tours, Mame, 1896, fort volume in-8, 2ff.-703pp.- frontispice gravé & photogravures. Reliure de l'époque demi-basane caramel. - Quelques petites rousseurs.

- **BELLEVAL (René de). Les fils de Henri II. La cour, la ville et la société de leur temps. François II.**

Genève, Slatkine, 1977, in-8, VIpp.-680pp. Reliure de l'éditeur skyvertex vert bouteille. - Exemplaire frais.

- **PANGE (Comte Maurice de). Le Pays de Jeanne d'Arc. Le Fief et l'arrière-fief [Suivi, du même] Le Pays de Jeanne d'Arc. Greux encore du temporel de l'évêché de Toul en 1388.**

Paris, Société de l'Histoire de France, 1902-1904, 2 plaquettes in-8, 2ff.-40pp., 2 planches photogravées dont une double, petit fac-similé paléographique page 5 pour le premier texte ; titre et 1 feuillet pour le second. Reliées en un volume Bradel demi-toile beige, pièce de titre en long, couvertures conservées. (Reliure signée Vié-Sevin). - Rousseurs claires.

- **MARIOTTE (Jean-Yves). Le Comté de Bourgogne sous les Hohenstaufen. 1156 - 1208.**

Paris, Les Belles-Lettres, 1963, in-8, 233pp.-1f. - 1 tableau et 3 cartes, dépliants. Relié à l'époque toile écrue, pièce de titre. - Exemplaire frais.

- **CONCHON** (Bravy-Aimé). [Thèse]. **De l'état militaire en droit romain. De la compétence des juridictions civiles ordinaires en droit français. Thèses présentées à la Faculté de Droit de Poitiers pour obtenir le grade de docteur et soutenues le samedi 13 août 1864...**

Poitiers, Oudin, 1864, grand in-8, 387 pages. Reliure de l'époque demi-basane cerise, dos lisse, frises et jeux de filets dorés, fleurons à froid. - Exemplaire du père de l'auteur, avec un ex-dono à l'encre sur le feuillet de dédicace. Bien relié, bon état.

- **BAUDON de MONY** (Ch.). **Relations politiques des comtes de Foix avec la Catalogne jusqu'au commencement du XIV^e siècle. Tome premier [seul].**

Paris, Picard, 1896, in-8, XVpp.-427pp.- 4 cartes couleurs repliées. Broché. - Intérieur en bon état, légères salissures sur la couverture.

- **RIDOLFI** (Roberto). **Savonarole. Vita di Girolamo Savonarola traduit de l'italien par Fernand Hayward.**

Paris, Fayard, 1957, in-8, 320 pages. Reliure à la Bradel toile brique, pièce de titre. - Volume en bon état.

- **CAVAIGNAC** (E.). **Esquisse d'une histoire de France.**

Paris, Nouvelle Librairie Nationale, 1910, in-8 (13,7 x 22,2 cm), VIIIpp.-617pp.- 3 cartes repliées. Relié à l'époque demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs, couverture conservée. - Marges légèrement jaunies, le reste du volume en bon état. Édition originale.

ETC.

300/400

210. **AGUESSEAU** (Henri-François, chancelier d'). **Œuvres.**

Paris, Chez les Libraires Associés, 1759-1789, 13 volumes in-4. Veau fauve marbré, flammé ou raciné, encadrement triple filet à froid, dos à nerfs ornés, pièces de titre rouges, tranches peignes. (Reliures de l'époque). - L'intérieur des volumes est frais. Trois mors fendus (t. 1^o & 2^o), 3 coiffes frottées, quelques coins légèrement émoussés, quelques épidermures, squames ou travaux de rongeur sur 4 plats.

Portrait gravé par Daulé d'après Vivien. Première édition collective des travaux du chancelier d'Aguesseau (1668-1751), donnée par son secrétaire, l'abbé André. Les travaux du chancelier sont de première importance pour l'histoire politique et juridique de la fin du XVII^es. et de la première moitié du XVIII^es. D'Aguesseau préconisait l'unification de la jurisprudence dans les matières régies par le droit écrit, devançant les rédacteurs du Code Civil. Sa lutte contre le système de Law, qui lui valut l'exil, est également célèbre. Le 13^e volume manque souvent. (Dupin, 1349 - Brunet I, 468).

300/400

211. **COCHIN** (Henri). **Œuvres de feu M. Cochin écuyer, Avocat au Parlement, Contenant le recueil de ses Mémoires et Consultations. Nouvelle édition.**

Paris, Durand, Cellot, Knapen, 1757-1766, 6 volumes in-4, XVIpp.-LXII-1f.-699pp. - 1f.n.ch. (titre)-IV-726pp.-1f. - VIII-784pp. - VIII-784pp. - VIII-771pp. - 2ff.n.ch.-776pp. Reliés basane fauve granitée, dos à nerfs, caissons ornés, pièces de titre rouges et vertes, tranches rouges. (Reliures de l'époque). - Coiffes arasées, quelques frottements aux reliures, quelques cahiers jaunies ou piqués, mouillure aux premiers feuillets du tome II.

Henri Cochin fut l'un des plus grands avocats en Parlement de l'Ancien Régime.

100/150

212. **PLUTARQUE** – (André) **DACIER. Les Vies des Hommes illustres de Plutarque. Revenues sur les mss. et traduites en français, avec des remarques historiques et critiques, & le Supplément des Comparaisons qui ont été perdues. On y a joint les testes que l'on a pu trouver, et une table générale des matières. [8 volumes, suivis de] Les Vies des Hommes illustres omises par Plutarque...**

Paris, Clousier, Gosselin, Coustelier, Paulus-du-Mesnil, 1721-1734, 9 vol. in-4 (12,3 Kg). Veau blond raciné, dos à nerfs, caissons double filet doré ornés de rinceaux, fleurons et petits fers dorés, pièces de titre rouges, tranches rouges. (Reliures de l'époque). - Mouillure claire dans la partie supérieure de 3 volumes ; une pièce de titre manque ; 8 mors fendus, 2 coiffes endommagées, le reste des dos, plats et coins est en bon état.

Cette traduction par le philologue André Dacier est plus exacte que celles d'Amyot ou de Tallemant, mais le style en est plus austère. Le traducteur avait publié dès 1699 la matière de son premier volume, soit cinq "Vies", cela afin d'interroger le public sur la suite à donner à sa longue et difficile entreprise. Madame Dacier aurait traduit deux biographies. 40 portraits en médaillon, 18 autres sont laissés en blanc faute de source. Le neuvième volume, publié treize années plus tard, contient les vies traduites de Thomas Rowe par l'abbé Bellanger, à savoir Enée ; Tullus Hostilius ; Aristomenes ; Tarquin l'Ancien ; L. Junius Brutus ; Gelon ; Cyrus ; Jason. Cette traduction de Dacier fut plusieurs fois réimprimée jusqu'au début du XIX^es., dans des formats divers. (Brunet IV, 739 - Quérard 7, p. 225 - Graësse V p. 368).

200/300

213. **VARIA.** 6 ouvrages, 10 volumes :

- **DEPPING** (Georges-Bernard). **Merveilles et beautés de la nature en France, ou description de ce que la France a de plus curieux et de plus intéressant...**

Paris, Eymery, 1822, 2 volumes in-12, XI-334pp. - 324pp. tout compris - 7 hors-texte. Basane fauve granitée, roulette d'encadrement dorée, dos lisses ornés, tranches marbrées. (Reliures de l'époque). - Papier un peu jauni, quelques petites macules.

7 planches hors-texte de facture naïve. Cinquième édition de ce célèbre ouvrage qui décrit nos grottes, sources, cascades, torrents, mines, sites pittoresques. Georges-Bernard Depping voulait ainsi attirer la jeunesse vers la géographie, alors dédaignée. (Gumuchian p. 154 signale la 9^e édit. (1845)).

- [Édition jeunesse] - **Jugend-Album. Blätter zur angenehmen und lehrreichen Unterhaltung im häuslichen Kreise... XI band.** *Stuttgard, Koch, (circa 1880), in-8, VII-470pp.-1f.- 17 lithographies, certaines en couleurs. Cartonnage de l'éditeur toile beige, décor noir et or. - Cartonnage en bon état, papier légèrement jauni.*

- **HAMONIERE** (G.). **Le Nouveau guide de la conversation, en Italien et en Français, en trois parties...**

Paris, Barrois, 1818, petit in-12 carré, VI-348pp.-1f. Reliure de l'époque demi-toile grenue marron. - Frais.

- **MARMIER** (Xavier). **Souvenirs de voyages et traditions populaires.**

Paris, Masgana, 1841, in-12, 2ff.-VII-360pp. Reliure de l'époque demi-basane bronze, coins, dos à nerfs, fleurons dorés. - Ex-libris à l'encre sur le titre. Petites rousseurs tout au long du volume.

- **NETTEMENT** (Alfred). **Quiberon. Souvenirs du Morbihan... Deuxième édition.**

Paris, Lecoffre, 1882, in-12, 2ff.- 359 pages- quelques illustrations gravées sur bois. Relié à l'époque demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs. - Volume en bon état.

- **BYRON** (Lord). **Œuvres complètes. Traduction de M. Amédée Pichot. Quinzième édition augmentée de notices et de pièces inédites avec des notes de Moore, Walter-Scott, Campbell, Gifford...**

Paris, Garnier, 1871, 4 volumes in-12 (11 x 17,5 cm), XIII-583pp. - 540pp. - 623pp.-1f. - VII-674pp. Reliures de l'époque demi-veau blond, dos à nerfs, pièces de titre et de tomaison, fleurons dorés dans les entrenerfs pour le tome I. - Volumes en bon état.

60/80

214. **DELANDINE** (Fr.-Ant.) (1756-1820). **Manuscrits de la bibliothèque de Lyon, ou notices sur leur ancienneté, leurs auteurs, les objets qu'on y a traité.**

Paris, Renouard, Schoel, Lenormand, Lyon, A la bibliothèque et chez les libraires, 1812, 3 volumes in-8, VIpp.-485pp. - 2ff.-542pp. - 2ff.-594pp.-1f. Basane brune, plats encadrés d'un filet à la grecque, dos lisses ornés, pièces de titre, tranches jaspées. (Reliures de l'époque). - Exemplaire de présent offert par l'auteur à un éminent compatriote. Sur le contreplat figure l'étiquette suivante : "Ouvrage tiré à 500 exemplaires. N° 146 (ms). offert à M. [ms :] Philippon de La Magdeleine, membre de plusieurs académies, lyonnais qui fait honneur à sa patrie, et aussi aimé pour ses vertus et les qualités de son cœur que distingué par ses talans (sic) par son ami et Compatriote Delandine, auteur de l'ouvrage. 1813" (l'encre a déchargé). - Le relieur a conservé les deux planches d'étiquettes de brochage. Menues éraflures sans gravité, quelques petites rousseurs ou macules.

Édition originale et seule parue. Elle n'aurait été tirée qu'à 500 exemplaires (selon l'étiquette apposée sur celui-ci). Classées par thèmes, les pièces sont soigneusement, et parfois longuement décrites. Cet imposant travail débute par une histoire des bibliothèques de Lyon suivie d'un essai historique sur les manuscrits, leurs ornements, leur prix... Le bibliographe et historien Fr.-Ant. Delandine a rédigé les catalogues de la bibliothèque de sa ville. (Quérard II, p. 437).

40/80

215. **[FERRAND** (Antoine-François-Claude)]. **Théorie des Révolutions, rapprochées des principaux événements qui en ont été l'origine, le développement ou la suite. Avec une table générale et analytique ; par l'auteur de l'Esprit de l'Histoire.**

Paris, Michaud, Imprimerie Royale, 1817, 4 volumes in-8, 2ff.-LXpp.-390pp. - 2ff.-471pp. - 2ff.-514pp. - 2ff.-540pp. Reliés demi-basane verte, dos lisses, filets dorés, tranches jaspées. (Reliures de l'époque). - Exemplaire frais, dans de sobres reliures strictement d'époque.

Édition originale. Zélé partisan de Louis XVIII, le comte Ferrand contribua de manière décisive à l'élaboration de la Charte de 1814. Bertier de Sauvigny classe le comte Ferrand parmi les auteurs politiques les plus lus de son temps. (Barbier IV, 704 - Bibliogr. critique des Mémoires sur la Restauration, n° 400). 80/100

216. Almanach des Spectacles Continuant l'ancien Almanach des Spectacles Publié de 1752 à 1815.

Paris, Librairie des Bibliophiles, 1874-1898, 24 (sur 27) volumes petit in-12. Brochés, couvertures repliées. - Volumes en bon état.

De 1874 (début de parution) à 1898, manquent : 1892 ; 1896 et 1897. Avec les volumes 19 et 20 "Tables" et "Coup d'œil d'ensemble". Chaque volume est orné d'un joli frontispice signé Gaucherel ou Lalauze. Publié tout d'abord par P. Milliet et A. Soubies, puis par Soubies seul, l'Almanach des spectacles (qui est annoncé comme une continuation de l'Almanach Duchesne) donne une large place à la Comédie Française, mais s'intéresse aussi fidèlement aux petits théâtres, aux salles de quartier, et donne de nombreux renseignements sur les critiques, les divers concours et prix... Tiré à 500 exemplaires. Grand-Carteret 3029. 80/100

217. HISTOIRE. 7 ouvrages, 11 volumes reliés et brochés :

- **SÉGUR** (Marquis de). **Julie de Lespinasse.**

Paris, Calmann-Lévy, 1925, in-8, 2ff.-VIpp-1f.- 651 pages. - portrait héliogravé. Reliure moderne toile abricot, pièce de titre. - Bon exemplaire. Importante biographie, précieuse pour l'histoire de la Société au XVIII^es.

- **MACAULAY** (Thomas Babington, Lord.). **Histoire du règne de Guillaume III. Pour faire suite à l'Histoire de la révolution de 1688... Traduit de l'anglais par Amédée Pichot.**

Paris, Charpentier, (1861), 4 volumes in-12, VIIpp., 463 pages – 2ff., 465 pages – 2ff., 523 pages – 2ff., 392 pages. Reliures de l'époque demi-chagrin vert bouteille, dos à nerfs, fleurons dorés. – Grand ex-libris d'une congrégation. Bien relié. Quelques rousseurs éparses, plus accentuées sur les faux-titre et titre du tome I.

- **FOY** (Maximilien-Sébastien, général). **Discours du général Foy, précédés d'une notice biographique par M. P. F. Tissot ; d'un éloge par M. Étienne et d'un essai sur l'éloquence politique en France par M. Jay.**

Paris, Moutardier, 1826, 2 volumes in-8, 2ff.-CXXVI-482pp. - 2ff.-XXXIX-524pp. - portrait & facsimilé d'écriture. Brochés. - Coutures distendues, couvertures salies, rousseurs et macules. Édition originale.

- **GROUSSET** (René). **Le Conquérant du Monde. (Vie de Gengis-Khan).**

Paris, Michel, 1949, in-8, 380 pages- tableau généalogique et 2 cartes repliés- 24 photogravures. Relié demi-chagrin caramel, dos lisse, couverture et dos conservés. - Bien relié, papier uniformément jauni.

- **MICHELIS** (Alfred). **Histoire de la politique autrichienne depuis Marie-Thérèse.**

Paris, Dentu, 1861, in-8 (13,2 x 21,5 cm), XVpp.-529 pages -1f. Reliure de l'époque demi-chagrin brun, dos à nerfs. - Bien relié, rousseurs claires tout au long du volume, plus prononcées sur le titre.

- **CHÉRADAME** (André). **L'Europe et la question d'Autriche au seuil du XX^e siècle. Deuxième édition.**

Paris, Plon-Nourrit, 1901, in-8 (14 x 21,2 cm), 2ff.-XVI- 452 pages - 14 cartes couleurs ou noir & blanc, 4 facsimilés de documents - index in-fine. Relié à l'époque demi-chagrin brun, dos à nerfs. - Agréable exemplaire.

- **WALSH** (W.-T.). **Isabelle la Catholique. 1451 - 1504. Édition française par le Lt-colonel Henri Carré.**

Paris, Payot, 1932, in-8, 412 pages, 8 photogravures. Relié demi-chagrin brun, dos à nerfs, couverture conservée. - Volume en bon état. (Collection Bibliothèque Historique). 80/100

218. JASMIN (Jacques Boé, dit...) (1798-1864). **Las papillotos de Jasmin coiffeur, de las académios d'Agen et de Bourdéou, etc. 1825-1843.**

Agen, Noubel, 1842-1863, 4 volumes in-8, Frontispice-XXXIX pp.-432 pp. - Portrait gravé-LX pp.-404 pp.-2 ff. de partition hors-texte - Frontispice sur chine monté-LX pp.-363 pp. - XX pp.-412 pp. Demi-chagrin bronze de l'époque, dos lisses. - Envoi d'auteur au tome 3 : "affectueux hommage de l'auteur à Madame Hochet, née Sylvain Dumont". Portrait jauni (tome 2), quelques rousseurs claires, éparses.

Rare édition complète des 4 tomes des œuvres poétiques de Jasmin, célèbre coiffeur-poète né à Agen en 1798, mort en 1864. Texte bilingue. Tome 1, daté de 1843 : nombreuses vignettes et ornements typographiques sur bois. Andrieu I, 378 indique par erreur 50 et non 39 pp. en romain, le volume est bien complet avec 39pp. liminaires. Il indique aussi "4 gravures de Montaut d'Oléron, qui manquent à beaucoup d'exemplaires". Le nôtre n'en comporte qu'une en frontispice. - Tome 2, daté de 1842 : Andrieu ne décrit pas ce volume faute d'en avoir vu un exemplaire. - Tome 3 : Andrieu p. 379. - Les tomes 2 et 4 sont ici en édition originale. Poète autodidacte, Jasmin fut à l'école de son père, qui composait des couplets burlesques pour les noces, les fêtes et les charivaris. Il s'établit à son compte comme perruquier, et ses "papillotes", nom emprunté à sa profession qu'il donnait à ses œuvres, achalandèrent sa boutique. Sa renommée parvint à Paris, Sainte-Beuve (dédicataire de cette édition) et Nodier consacrèrent sa réputation. On voit en lui un des premiers rénovateurs de la langue d'Oc au XIX^es. et le précurseur du félibrige. - (Thomas, Voix d'en bas, p. 213). 80/120

219. **BOILEAU** (Nicolas). **Œuvres. Collationnées sur les anciennes éditions et sur les manuscrits ; avec des notes historiques et littéraires, et des recherches sur sa vie, sa famille et ses ouvrages, par M. Berriat-Saint-Prix.**

Paris, Langlois, Delaunay, 1830, 4 volumes in-8, 2ff.-XIVpp.-1f.-fac-similé-CCXLIVpp.-324pp. - 2ff.-504pp. - 3ff.-IIpp.-504pp.-tableau généalogique- VIIIpp.-524pp. Demi-basane olive, dos lisses, filets et roulettes dorées, tranches marbrées. (Reliures de l'époque). - Bon exemplaire.

Bonne édition collective, appréciée pour les pièces annexes qu'elle contient. On y trouve notamment une excellente bibliographie, dont Brunet lui-même s'est servi. (Brunet I, 1062). 20/40

220. 2 ouvrages, 7 volumes :

- **PÉCLET** (E.). **Traité de la chaleur considérée dans ses applications. Quatrième édition publiée par A. Hudelo.**

Paris, Masson, 1878, 3 volumes in-8, VIIpp.-624pp.-2pp.- 1 tableau hors-texte - 1f.-583pp. - 1f.-618pp.- 3 plans hors-texte à double page. - nombreuses figures techniques gravées sur bois dans les 3 volumes. Reliures de l'éditeur demi-chagrin rouge, dos à nerfs, filets en large. - Quelques rousseurs claires ou mouillures claires.

La combustion et des combustibles ; écoulement des gaz comprimés ; des cheminées ; mouvements de l'air produits par des machines ou par des jets de vapeur ; des foyers ; émission et transmission de la chaleur ; vaporisation ; distillation ; évaporation ; séchage...

On joint :

- **NADAULT de BUFFON** (Benjamin). **Cours d'agriculture et d'hydraulique agricole comprenant les principes généraux de l'économie rurale, et les divers travaux d'amélioration du régime des eaux dans l'intérêt de l'agriculture...**

Paris, Carillan-Gœury, veuve Dalmont, 1853-1858, 3 tomes en 4 volumes in-8, 2ff.-VIIIpp.-480pp.- 2ff.-pp. 481 à 974 - 2ff.-508pp.-2ff.- 9 cartes repliées - 2ff.-606pp.- 9 planches techniques repliées. Brochés. - Exemplaire en grande partie non coupé. Des rousseurs, tome IV débrouché, dos cassé, ses premiers feuillets sont froissés.

50/80

221. **THEATRE.** 2 ouvrages, 12 volumes :

- **DELAVIGNE** (Casimir). **Œuvres complètes. Nouvelle édition.**

Paris, Didier, 1850, 6 volumes in-8. Demi-chagrin vert, faux-nerfs, caissons jeux de filets dorés, arabesques dorées. (Reliures de l'époque). - Exemplaire bien relié, série décorative. Rousseurs parfois fortes, papier du tome 3 uniformément bruni.

Édition collective illustrée d'un portrait et 12 figures hors-texte sur acier, d'après Alfred Johannot pour la plupart d'entre elles.

- **AUGIER** (Émile). **Théâtre complet.**

Paris, Calmann-Lévy, 1883-1884, 6 volumes in-12. Demi-basane cerise, dos à nerfs, fleurons et filets dorés, tranches jaspées. (Reliures de l'époque). - Bien relié. Rousseurs claires.

50/80

222. **DULAURE** (Jacques-Antoine). **Histoire physique, civile et morale des environs de Paris. Contenant l'histoire et la description de tous les lieux remarquables compris dans un rayon de vingt-cinq à trente lieux autour de la capitale...**

Paris, Guillaume, Ponthieu, 1825-1828, 7 volumes in-8. Cartonnages bradel papier rouge à long grain, dos lisses, filets dorés, pièces de titre. (Reliures postérieures). - 3 gravures manquent, ainsi que la carte annoncée au titre qui semble souvent absente. Quelques rousseurs, menus défauts aux coiffes et mors, sans gravité.

Édition originale. 79 (sur 82) gravures hors-texte d'après Civeton. La seconde partie du tome VII est un Dictionnaire topographique... des environs de Paris.

60/80

223. **SAINTE-BEUVE** (Charles-Augustin) : 12 volumes :

- **Causeries du lundi. Tome premier [à quatrième].**

Paris, Garnier, 1851-1852, 4 volumes in-12, 2ff.-443pp. - 529pp. - 2ff.-423pp. - 450pp.-1f. Reliés demi-chagrin lie de vin, non rognés, couvertures conservées. (Reliures fin XIX^{s.}). - Papier légèrement jauni.

Les quatre premiers volumes seuls, en édition originale.

- **Nouveaux lundis.**

Paris, Lévy, 1864-1867, 8 volumes (sur 13) in-12. Demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs richement ornés, super-libris "Henry Jacquin" en queues. (Reliures de l'époque). - Ensemble bien relié. Les volumes 1 et 2 portent la mention 2^e édition, revue. Édition originale pour les autres volumes. Quelques rousseurs ou petites mouillures marginales. Les huit premiers volumes sur les treize que compte la série. (Vicaire VII, 143).

40/80

224. **LITTÉRATURE.** 3 ouvrages, 10 volumes :

- **MILLEVOYE** (Charles-Hubert). [LALAUZE]. **Œuvres de Millevoye. Édition publiée avec des pièces nouvelles et des variantes par P.-L. Jacob... 7 eaux-fortes par Ad. Lalauze.**

Paris, Quantin, 1880, 3 volumes petit in-8 (13 x 21 cm), 2ff.-XXpp.-1f.-390pp.-1f. - 2ff.-371pp. - 2ff.-443pp.-2ff. - facsimilé d'écriture et 7 eaux-fortes hors-texte. Reliés demi-basane caramel racinée, dos à nerfs, non rognés, couvertures conservées. (Reliures XX^es.). - Reliures sobres, les couvertures légèrement salies, intérieurs frais.

- **VILLEMMAIN** (Abel-François). **Cours de Littérature Française... Tableau de la littérature au XVIII^e siècle. Nouvelle édition.**

Paris, Didier, 1863, 4 volumes in-8. Demi-marquain havane, coins, dos à nerfs ornés de caissons filets à froid et fleurons dorés, tranches dorées. (Reliures de l'époque). - Exemplaire très bien relié. Quelques feuillets mal placés au tome 4. Rousseurs éparses.

- **LECLERCQ** (Théodore). **Proverbes dramatiques. Nouvelle édition augmentée des proverbes inédits, précédée de notices par MM. Sainte-Beuve et Mérimée...**

Paris, Lebigre-Duquesne, 1854, 3 (sur 4) volumes in-12, 2ff.-XXpp.-519pp. - 2ff.-518pp.-1f. - 2ff.-511pp.- 57 gravures hors-texte. Demi-veau fauve, dos à nerfs, fleurons dorés. (Reliures de l'époque). 60/80

225. **HISTOIRE.** 3 ouvrages, 9 volumes :

- [**CRILLON** (Abbé A. Berton de)] et [P.-A. **FORTIA d'URBAN**]. **Vie de Louis de Berton de Crillon des Balbes, surnommé Le Brave Crillon, suivies de notes historiques et critiques.**

Paris, Dupont et Roret, Didot, 1825-1826, 3 volumes in-8, XVIpp.-420pp. - 2ff.-IVpp.-432pp. - VIIpp.-424pp. - portrait. Reliures XIX^es. demi-chagrin bronze, dos à nerfs, fleurons dorés. - Exemplaire fané : quelques frottements aux reliures, rousseurs, tavelures et mouillures à l'intérieur des volumes. Le relieur a ajouté une mappemonde à la fin du tome III. Édition originale.

La Vie du "Brave Crillon", "le Brave des braves", le fameux capitaine qui s'illustra sous les règnes de Charles IX, de Henri III et de Henri IV, occupe 80 pages. La suite des volumes est consacrée aux amples notes du marquis de Fortia d'Urban, qui n'a d'ailleurs pas achevé son œuvre. (Barbier IV, col. 972).

- **MACÉ** (Antonin). **Cours d'histoire des temps modernes. Comprenant l'Histoire de tous les états d'Europe et des colonies européennes, depuis le milieu du XV^e siècle jusqu'à nos jours.**

Nantes, Guéraud, Paris, Joubert, 1840-1843, 3 volumes in-8, XIpp.-555pp. - 2ff.-589pp. - 2ff.-724pp. Reliures de l'époque demi-veau glacé caramel, dos lisses, filets dorés et à froid, frises en têtes et en queues, tranches jaspées. - Agréable exemplaire, frais et bien relié. Édition originale imprimée à Nantes.

- **SCHNEIDER** (Louis). **L'Empereur Guillaume. Souvenirs intimes revus et annotés par l'Empereur sur le manuscrit original. Traduit de l'Allemand par Ch. Rabany.**

Paris, Berger-Levrault, 1888, 3 volumes in-8, XXVIIIpp.-368pp. - 3ff.-339pp. - 2ff.-351pp.- 2 fac-similés. Bradel percaline grise, couvertures conservées, chiffre en queues. (Franz). - Cachet de bibliothèque. Première édition française de ces souvenirs sur Guillaume I^{er}. 60/100

226. **ALBOIZE** (Jules-Édouard ALBOISE DU PUJOL, dit...) et Charles ÉLIE. **Fastes des Gardes Nationales de France. Publication nationale. Deuxième édition.**

Paris, Goubaud, 1849, 2 volumes in-8, XVIpp.-396pp. - 2ff.-431pp. - 24 planches. Reliures de l'époque demi-basane bronze, dos lisses, filets dorés. - Exemplaire manipulé : charnières légèrement distendues ; rousseurs et quelques macules éparses, un cahier déboîté au tome I.

Seconde édition, augmentée (la première édition, à l'adresse de Goubaud et Olivier, ne comportait qu'un seul volume). 2 frontispices ; 19 gravures sur acier ; 3 lithographies coloriées. Compositions signées Beaucé ; Bellangé ; Jules David ; Lemud ; Popelin ; etc., gravées par divers. (Vicaire I, col. 25 pour l'édition en 1 volume).

20/40

227. **Le Cabinet Historique.** Revue trimestrielle [puis mensuelle] contenant, avec un texte et des pièces inédites... le catalogue général des manuscrits que renferment les bibliothèques publiques de Paris et des départements touchant l'histoire de l'ancienne France et de ses diverses localités... sous la direction de Louis Paris [puis de Ulysse Robert].

Paris, Au bureau, 1855-1878, 24 volumes in-8. Demi-vélin ivoire, pièces de titre et de toison rouges. (Reliures de l'époque). - 2 coiffes arrachées, le reste en bon état. Manquent les pp. 137 à 144 pour 1862 ; les 2 premières parties (tomes 9 et 10, paginées à part 1 à 152) de L'Armorial Général de France ; titre et faux-titre pour 1867 ; 1f. errata pour 1877.

De la 1^{re} année (1855) à la 24^{re} année (tome 2^o de la seconde série, 1878). A paru jusqu'en 1883. Quelques fac-similés. Importante source, offrant de nombreux textes inédits et les catalogues de manuscrits des bibliothèques publiques. (Hatin, p. 567).
150/200

228. **BUTLER** (Alban) – **GODESCARD** (Abbé). **Vies des pères, des martyrs, et des autres principaux saints. Ouvrage traduit librement de l'anglais d'Alban-Butler, Par M. l'Abbé Godescard, chanoine de St.-Honoré. Nouvelle édition...**

Lyon, Rivoire, 1818-1819, 14 volumes in-8. Demi-chagrin noir de l'époque, faux-nerfs. - Percaline des plats légèrement altérée par l'humidité, derniers feuillets du dernier volume salis.

Édition augmentée. Index des noms de saints en tête de chaque volume, tables chronologique et alphabétique à la fin du 12^e volume. Les volumes 13 & 14 contiennent le "Traité historique et dogmatique des fêtes principales et mobiles, et des temps de pénitence de l'Église" par A. F*** [Antoine Faivre]. Le tome 1^{er} contient une planche montrant des instruments de torture, avec son feuillet d'explications.

80/120

229. **ROUSSEAU** (Jean-Jacques). **Œuvres complètes de J. J. Rousseau, avec des éclaircissements et des notes historiques.**

Paris, Feret, 1825-1828, 26 volumes in-8. Reliures demi-veau glacé cerise, dos à 4 faux-nerfs plats avec frise dorée, 2 pièces de titre vert olive par dos, fleurons romantiques à froid, frises dorées en queues, tranches marbrées. (Reliures de l'époque). - Bel exemplaire, dans de fines reliures romantiques. Les derniers dos sont légèrement décolorés. Petites rousseurs tout au long des volumes, quelques cahiers brunis (au tome XV notamment), quelques cernes clairs.

Édition tirée sur les mêmes formes que celle que venait de donner Didot et Dalibon (1824-1828, 27 volumes), mais dans laquelle l'éditeur, pour une raison inconnue, n'a pas conservé la partition du "Devin du village" (le 28^e volume). Elle a été imprimée également sur les presses de Jules Didot l'aîné (sur papier fin), et la chronologie de parution ne suit pas la toison. Quérard indique que quelques titres portent l'adresse de Dalibon et Dufour associe l'adresse de Feret à celle de Baudoin frères. Le présent exemplaire est à l'adresse de Feret, à l'exception du tome XXII (Dalibon), sans mention d'édition aucune. P.-R. Auguis est cité comme l'auteur des notes, mais il s'agit surtout d'une compilation, et parfois même d'extraits mots pour mots, des commentateurs précédents. - Tome I : Discours ; II : Lettre à d'Alembert ; III-V : Émile ; VI : Contrat social [et autres œuvres politiques] ; VII : Lettre à C. de Beaumont. Lettres de la montagne ; VIII-X : Nouvelle Héloïse ; XI : Botanique (pas de planche), Théâtre ; XII : Mélanges ; XIII-XIV : Dictionnaire de musique ; XV : Lettres sur la musique (2 planches de musique) ; XVI-XVIII : Les Confessions ; XIX-XX : Dialogues ; XXI-XXVI : Correspondance. (Quérard VIII, p. 204 - Dufour II, pp. 58 et seq.).
200/300

230. **MARCHANGY** (L.-A.-F. de). **La Gaule poétique. 5^e édition...**

Paris, Hivert, 1834-1835, 8 volumes in-8, Portrait et 16 gravures hors-texte. Veau blond glacé, encadrement jeux de filets dorés et guirlande à froid, dos à faux-nerfs ornés de motifs romantiques dorés, chaînette sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées. (Reliures de l'époque). - Bel exemplaire, grand de marges et bien relié. Les gravures sont sur Chine appliqué, avant la lettre. Petites éraflures superficielles sur 3 plats. Quelques rousseurs éparses.

Dernière édition de cette grande fresque historique publiée pour la première fois en 1813-17. C'est le meilleur et le plus célèbre ouvrage de l'auteur. Ce livre bien écrit fit mieux connaître les premiers siècles de la monarchie française, il a contribué à la résurrection du goût du Moyen Âge à l'époque romantique. Les origines de la nation française, jusqu'au règne de Henri IV, en 40 récits d'un style élégant. Le 8^e volume renferme les notes et les sources. (Bourquelot V, 273). Louis-Antoine-François Marchangy naquit à Saint-

Saulge en 1782. Il suivit sa mère à Nevers. Cette femme lettrée recevait les poètes. Le jeune Marchangy cultivait la rime tout en étudiant le droit, et il publia "Le Bonheur" qui obtint un petit succès. Ardent royaliste, il mena une carrière d'avocat et de député. C'est Marchangy qui obtint en 1822 la condamnation des quatre sergents de La Rochelle. (Gueneau p. 119 - Surugue II, p. 591).

120/150

231. **VILLEMMAIN** (Abel-François) 7 ouvrages, 10 volumes :

- **Cours de Littérature Française... Tableau de la littérature au XVIII^e siècle. Nouvelle édition.** Paris, Didier, 1876, 4 volumes in-8. Reliures de l'époque demi-chagrin lie-de-vin, coins, dos à nerfs, têtes or. - Dos légèrement passés, marges légèrement jaunies.

- **Essais sur le génie de Pindare et sur la poésie lyrique dans ses rapports avec l'élévation morale et religieuse des peuples.** Paris, Firmin-Didot, 1859, in-8, 2ff.-614pp. Relié à l'époque demi-chagrin lie-de-vin, coins, dos à nerfs, tête or. - Dos passé, menus frottements à la reliure.

- **Choix d'Études sur la Littérature contemporaine.** Paris, Didier, 1857, in-8, 2ff.-XIpp.-462pp. Relié à l'époque demi-chagrin lie-de-vin, coins, dos à nerfs, tête or. - Dos passé, menus frottements à la reliure. Édition originale.

- **Études de littérature ancienne et étrangère. Nouvelle édition.** Paris, Didier, 1877, in-8, 2ff.-395pp. Relié à l'époque demi-chagrin lie-de-vin, coins, dos à nerfs, tête or. - Dos passé, menus frottements à la reliure.

- **Études d'Histoire moderne. Nouvelle édition.** Paris, Didier, 1875, in-8, 2ff.-XVIpp.-420pp. Relié à l'époque demi-chagrin lie-de-vin, coins, dos à nerfs, tête or. - Dos passé, menus frottements à la reliure.

- **La Tribune Moderne. M. de Chateaubriand. Sa vie, ses écrits, son influence littéraire et politique sur son temps.** Paris, Lévy, 1858, in-8, 2ff.-4pp.-560pp. Relié demi-chagrin lie-de-vin, coins, dos à nerfs, tête or. (Reliure fin XIX^es.). - Quelques rares piquêtes. Édition originale.

- **La République de Cicéron. Traduite d'après le texte découvert par M. Mai avec un discours préliminaire et des suppléments historiques. Nouvelle édition, revue et corrigée...** Paris, Didier, 1858, in-8, 2ff.-LXVIpp.-403pp. Relié à l'époque demi-chagrin lie-de-vin, coins, dos à nerfs, tête or. - Dos passé, menus frottements à la reliure.

50/90

232. **ENFANTINA**, 3 ouvrages :

- **LENSIA** (Jenny). **Une héroïne de l'Océan.**

Paris, Société Française d'Imprimerie et de Librairie, (circa 1920), in-4, 319pp.- illustrations en vignettes et à pleines pages. Cartonnage de l'éditeur toile rouge, plaque historiée sur le plat, frappée en 3 couleurs, montrant un incendie à bord d'un vapeur, tranches or. - Composition du plat légèrement passée.

- **DESBEAUX** (Émile). **Les pourquoi & les parce que de mademoiselle Suzanne.**

Paris, Ducrocq, (fin XIX^es.), in-4 (22 x 26,5 cm), XVIpp. - 480 pages - nombreux dessins en noir & blanc, hors-texte compris dans la pagination ou en vignettes. Cartonnage de l'éditeur toile rouge, plat historié, dos orné, tranches dorées. - Menus accidents au cartonnage, papier légèrement et uniformément jauni.

- **DEFOE** (Daniel). **Robinson Crusoë. Illustrations de Fraipont. Édition pour la jeunesse précédée d'une introduction de M. L. Tarsot.**

Paris, Laurens, (1928), in-4, 2ff.-IIIpp.-140pp.- nombreuses compositions de Fraipont dans le texte, quelques-unes en trichromie. Cartonnage de l'éditeur, illustré en couleurs. - Papier très légèrement et uniformément jauni, cartonnage en bon état, sans défauts ni accidents.

20/40

233. **VERNE** (Jules) 5 titres :

- **Le Tour du monde en quatre-vingts jours. Illustrations par de Neuville et Benett.**

P., Hachette, 1925, grand in-8, 2ff.-217pp.-1f. Cartonnage d'éditeur toile rouge, "aux feuilles d'acanthé" noire et or sur le plat, tête or. - Charnière intérieure légèrement distendue, le reste du volume est en bon état.

- **La Maison à vapeur. Voyage à travers l'Inde septentrionale... Illustrations par Benett.**

Paris, Hachette, 1925, in-8, 2ff.- 396 pages- frontispice et nombreuses compositions noir & blanc, en vignettes. Cartonnage de l'éditeur toile rouge, plat de type à l'éventail et à un éléphant, dos au phare, le tout noir et or, ornement gaufré à froid au second plat, tête or. - Volume en bon état.

- **Les Indes Noires - Le Chancelor.** Hetzel 1877 - In-8 demi-chagrin rouge

- **Le Docteur Ox.** Hetzel. Demi-basane fauve, dos décoloré.

- **Le Volcan d'or.** Paris, Hachette, 1937, grand in-4 percaline éditeur. Illustrations Michel Jacot.

40/50

234. **FERRAND** (Antoine-François-Claude). **L'Esprit de l'Histoire, ou Lettres politiques et morales d'un père à son fils, Sur la manière d'étudier l'Histoire en général, et particulièrement l'Histoire de France... Cinquième édition...**

Paris, Déterville, 1809, 4 volumes in-8, 4ff.n.ch.-XIIpp.-480pp. - 2ff.-528pp. - 2ff.-547pp. - 2ff.-512pp. Reliures romantiques demi-veau caramel, dos à nerfs, frises et fleurons romantiques, pièces de titre, tranches jaspées. - Charnières faibles, quelques rousseurs.

Ferrand rédigea ce travail en émigration, à l'intention de son fils unique, qui décédera à Ratisbonne. Véritable plaidoyer en faveur du pouvoir contre la liberté, la contre-révolution l'accueillera avec faveur. Zélé partisan de Louis XVIII, le comte Ferrand contribua de manière décisive à l'élaboration de la Charte de 1814. Bertier de Sauvigny classe le comte Ferrand parmi les auteurs politiques les plus lus de son temps.

40/60

235. **BOYER** (Abel) (1667-1729). **Dictionnaire Royal François-Anglois et Anglois-François, tiré des meilleurs auteurs qui ont écrit dans ces deux langues. Nouvelle édition...**

Lyon, Bruyset, 1780, 2 volumes in-4, 2ff.-VIIIpp.-644pp.-2ff. - 2ff.-747pp.-2ff. Basane fauve, dos à nerfs ornés, tranches marbrées. (Reliures de l'époque). - Intérieur des volumes frais, coiffes frottées, mors fendus, manques de cuir sur les plats. Les coutures et les charnières sont solides.

Célèbre dictionnaire bilingue, publié plusieurs fois tout au long du XVIII^es. Son auteur est né à Castres en 1667, mort à Chelsea en 1729. Texte sur 3 colonnes.

20/40

236. **BLAIZOT** (Auguste, et fils). **Bibliothèque de M. Louis Barthou.**

Paris, Librairie Auguste Blaizot, 1935-1936, 4 parties in-4. Reliées en 3 volumes demi-chagrin lie-de-vin, dos à nerfs, têtes or, couvertures conservées. - Quelques estimations et prix d'adjudication notés. Intérieur des volumes très frais, charnières des reliures légèrement fendillées.

2140 lots soigneusement décrits. Nombreuses photogravures noir & blanc sur papier couché, facsimilés d'autographes. - (Carteret II, pp. 123-124).

30/40

237. **MORERI** (Louis). **Le Grand Dictionnaire Historique, ou le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane ; qui contient en abrégé, les vies et les actions remarquables... Dix-huitième édition...**

Amsterdam, La Haye, Utrecht, 1740, 8 volumes in-folio. Pagination propre à chaque lettre. Reliés demi-basane cerise, coins, dos à nerfs. (Reliures de l'époque). - Quelques cahiers uniformément jaunis, quelques coiffes légèrement usées, un mors fendu, cuir des dos un peu froissé.

Frontispice gravé. C'est l'avant-dernière édition de cet ouvrage fameux. La première, qui est aussi la seule parue du vivant de l'auteur, fut publiée à Lyon en 1674. Elle ne comportait qu'un seul volume. Le Dictionnaire fut réimprimé avec des augmentations de Parayre, S. Ussan, Vaultier et Dupin. Cette édition en 8 volumes publiée à Amsterdam est due aux soins de Platel. Elle est fortement augmentée sur la précédente en 6 volumes d'un supplément de l'abbé Goujet, refondu, et d'articles nouveaux.

200/250

238. **Carnet de comptes d'un fermier bourbonnais**, en grande partie vierge.

1817-1829, in-folio (25 x 39 cm), 169 folios. Cartonnage papier bleuté, traces de lacets. - Cartonnage manipulé, dos en partie détaché, frottements, l'intérieur est frais.

Les 74 premières pages sont occupées par les comptes "recettes dépenses" d'un fermier de la Sologne bourbonnaise. Écriture à l'encre noire, bien lisible. Papier vergé, filigrane à la grappe de raisins. - Achats et ventes de bétail et produits aux différentes foires locales ; journées de travail ; avances et dus aux métayers ; gages de domestiques et payes d'ouvriers ; frais de voyage ; impôts ; etc. Sont cités les métayers du Pontat ; du Chatelet ; des Carrabins... "Achat à Moulins chez Burelle d'une tenaille" ; "Avancé à Mathieu Dejoux métayer des Carrabins pour sa nourriture" ; "Payé 6 journées de débussonnage à Bouillon au Chatelet" ; "Payé 2 journées de bêchage à Gilberton" ; "Vendu à la foire au Moutier une jeune vache noire" ; etc. Nombreux noms propres et lieux cités. - Les 95 folios suivants sont blancs. Au recto du second plat : "État des outils et ustensiles à nous appartenans dans la réserve des Pontus".

30/60

239. **RELIGION.** 6 ouvrages :

- **LOTH** (Arthur). **Saint Vincent de Paul et sa mission sociale... Introduction par Louis Veuillot...**

Paris, Dumoulin, 1880, fort volume in-4 (21,5 x 30,4 cm), 2ff.-525 pages-1f. - 23 gravures hors-texte dont 14 chromolithographies (avec serpentes légendées) et 6 planches doubles. Nombreuses figures in-texte gravées sur bois par Pannemaker. Relié à l'époque demi-chagrin bronze à coins, dos à nerfs, caissons à froid. - Quelques rares rousseurs claires, 2 serpentes restent collées à leur gravure.

- **BAUNARD** (Mgr. Louis). **Un siècle de l'Église de France. 1800-1900.**

Paris, Poussielgue, 1901, in-4, VIIpp.-514pp.- 25 portraits hors-texte, 1 fac-similé. Demi-chagrin havane, dos à nerfs, tête or. (Mignard). - Mention de mille. Petites rousseurs sur les planches et leurs serpentes.

- [Bible] - **Les Saints Évangiles. Traduction par l'abbé Glaire... Illustrations d'après les Maîtres des XIV^e, XV^e & XVI^e siècles.**

Paris, Goupil, Boussod, Manzi, Joyant, 1899, 2 tomes in-4 (27,5 x 35 cm ; 5kg), 2ff.-XXXIpp.-148pp. - 2ff.-196pp.

- abondante iconographie noir & blanc, hors-texte ou en vignettes. Reliés en un volume demi-chagrin brun, coins, dos à nerfs, tête or, ébarbé. - Reliure sobre, volume en bon état. Tiré à 200 exemplaires

- **CARLE** (P.J.). **Histoire de la vie et des écrits de S. Thomas d'Aquin.**

Paris, Bailly, 1846, grand in-4, XXIIpp.-528pp. Bradel toile verte, pièce de titre, couverture conservée. (Reliure moderne). - Envoi d'auteur sur la couverture. Couverture doublée, quelques rousseurs et mouillures sur les premiers feuillets. Édition originale rare, tirée seulement à 200 exemplaires, tous hors-commerce.

- **ALAZARD** (L'abbé L.). **En Terre Sainte. Monographie des Saints Lieux - Souvenirs de pèlerinage.**

Rodez, Carrère, 1895, grand in-8, 476pp. Demi-chagrin rouge de l'époque, dos à nerfs. - Quelques légères éraflures, pli peu marqué sur quelques feuillets. Illustrations à pleines pages et en vignettes, en noir.

- **PARACCIANI-CLARELLI** (Cardinal). **Chronique concernant le prochain concile. Traduction revue et approuvée de la Civiltà Cattolica (Cose spettanti al futuro Concilio) par La Correspondance de Rome. 1^o volume - Avant le Concile.** Rome, Imprimerie Romaine, 1869, in-4, 192 pages. Relié demi-vélin de l'époque.

30/50

240. 3 ouvrages :

- **LACROIX** (Paul). **XVIII^e siècle. Institutions, usages et costumes. France, 1700 - 1789. Ouvrage illustré...**

Paris, Firmin-Didot, 1875, fort volume grand in-8, VIIIpp.-520pp.- 53 hors-texte, dont 21 en couleurs. Reliure de l'éditeur percaline rouge, plats et dos recouverts d'un dense décor rococo or, tranches or. - Rousseurs claires éparses, charnières très légèrement distendues.

- **LARCHEY** (Lorédan). **Histoire du gentil seigneur de Bayard composée Par le Loyal Serviteur. Édition rapprochée du français moderne avec une introduction, des notes et des éclaircissements...**

Paris, Hachette, 1882, fort volume grand in-8, 2ff.-XVIpp.-540pp.- 13 hors-texte. Demi-basane cerise, dos à nerfs, fleurons dorés. (Reliure de l'époque). Portrait, 11 chromolithographies hors-texte, carte en couleurs.

- **GUÉNIN** (Eugène). **La Nouvelle-France.**

Paris, Hachette, 1900, grand in-8, 414pp.-1f.- 10 planches hors-texte comprises dans la pagination. Cartonnage de l'éditeur toile rouge, décor floral noir et or sur le plat, dos de même, médaillon au second plat, tranches or. - Cartonnage légèrement passé, papier légèrement et uniformément jauni, les planches, sur papier couché, sont fraîches. Histoire du Canada illustrée de 5 cartes, de 10 compositions Bombléd, et de nombreuses illustrations en vignettes ou à pleines pages, en noir.

30/60

241. **GUIART** (Jean). **Nouvelles Hébrides.**

Auvers-sur-Oise, Archée éditeur, 1965, album in-folio (30,5 x 48 cm), 104 pages, 6ff. Reliure de l'éditeur toile orangé avec vignette montée, jaquette illustrée. - Intérieur très frais, petits accidents aux bords de la jaquette. Premier tirage de ce magnifique album de photographies couleurs montrant des parures et ustensiles. Préface de Patrick O'Reilly. Impression soignée, sur papier de qualité. Tirage à 1200 exemplaires.

30/40

242. 242 - 7 ouvrages, 17 volumes :

- [COLLECTIF]. **King Albert's Book. A tribute to the belgian king and people from representative men and women throughout the world.**

London, The Daily Telegraph, (1914), in-4, 187pp.- 25 planches. Reliure de l'éditeur toile ivoire ornée. - Cartonnage un peu sali, traces d'humidité au second plat, rousseurs claires éparses à l'intérieur.

- **LERMINA** (Jules). **Histoire de Cent ans. 1789-1848-1870.**

Paris, Boulanger, (c.1872), 3 volumes grand in-8. Demi-chagrin brun, fleurons dorés, tranches dorées. (Reliures de l'époque). - Fortes rousseurs. Titre général en chromolithographie, 13 planches hors-texte dépliantes, nombreuses illustrations in-texte gravées sur bois.

- **[Bibliographie] - Mélanges offerts à Émile Chatelain... par ses élèves et ses amis.**

Paris, Champion, 1910, in-4, XVIpp.-668pp.-1f.- 36 hors-texte. Demi-chagrin bronze, coins, dos à nerfs, fleurons. (Reliure de l'époque). - Exemplaire de Charles Dejob, professeur de Lettres. Portrait et 35 planches hors-texte tirées en héliogravure (3 doubles). Tiré à 501 exemplaires réservés aux souscripteurs.

- **MANTEYER** (Georges de). **Les faux Louis XVII. Le roman de Naundorff et la vie de Carl Werg... Recueil de sept cents documents tirés des Archives d'Allemagne et de France (1774 - 1920).**

Paris, Gamber, 1926, 2 volumes grand in-8, 640pp. - 2ff.-pp.641 à 1274-1f.- 16 planches & 1 tableau. Demi-chagrin havane, dos à nerfs, ébarbés, premiers plats de couvertures conservés. - Bel exemplaire, frais. Édition originale.

- **AUNAY** (Alfred d'.) et Émile **FAURE**. **Histoire de deux ans. (1870 - 1871).**

Paris, Chartier, 1872-1874, 4 volumes grand in-8, 512pp. - 509pp.-1f. - 510pp.-1f. - 510pp.-1f.- 64 hors-texte. Demi-basane verte, dos lisses, filets et titrages dorés, tranches jaspées. (Reliures de l'époque). - Le tome 1 est à la date de 1874, 1872 pour le 2°, 1873 pour les deux derniers, pas de mention d'édition. Quelques rousseurs éparses, quelques éraflures aux dos.

- **MOURRE** (Michel). **Dictionnaire d'Histoire Universelle. Éditions Universitaires, Cercle du Bibliophile, (circa 1970), 4 volumes in-8. Reliures de l'éditeur simili cuir vert bouteille, décor d'entrelacs "à la Grolier" sur les plats et les dos. - Très bon état.**

- **LAMARTINE** (A. de). **Le Conseiller du Peuple. Première année (1849) [Deuxième année (1850)].**

Paris, Administration, 1849-1850, 2 volumes in-8, 2ff.-588pp. (erreurs de pagin.) - 2ff.-456pp. Demi-basane aubergine de l'époque, dos lisses. - Sans les 2 suppléments offerts en prime : "Geneviève, histoire d'une servante" et "Le passé, le présent, l'avenir de la république". 2 mors fendus, dos légèrement frottés.

80/120

243. 11 ouvrages, 13 volumes :

- **BÉRANGER** (Pierre-Jean de). **Chansons de P.-J. de Béranger anciennes et posthumes. Nouvelle édition populaire ornée de 161 dessins inédits et de vignettes nombreuses...**

Paris, Perrotin, 1866, grand in-8, VIIpp.-648pp.- frontispice. Demi-chagrin brun de l'époque, dos à nerfs. - Exemplaire un peu fané, quelques rousseurs.

- **SAINT-PIERRE** (J.-H. Bernardin de). **Oeuvres [et Oeuvres posthumes].. mises en ordre par L. Aimé-Martin.**

Paris, Desrez, Lefèvre, 1836, 2 volumes grand in-8, 3ff.-786pp. - 2ff.-LXXIIIpp.-651pp. Demi-veau bronze, dos lisses ornés d'un motif romantique aux palmettes, volutes et filets dorés, tranches marbrées. (Reliures de l'époque). - Sans le portrait et les 7 figures annoncés (cela semble être souvent le cas). Bien relié. Bas du tome 1 légèrement endommagé (gauchi) par l'humidité, sans atteinte à la solidité des coutures ni à l'unité des dos. Tome 2 en bon état. (Collection Panthéon littéraire polygraphe).

- **BARTHE** (l'abbé Édouard). **Monument à la Gloire de Marie. Litanies de la Très-sainte Vierge illustrées. Accompagnées de méditations par M. l'abbé Édouard Barthe chanoine honoraire de Rodez.**

Paris, Librairie Catholique Camus, 1850, in-8, 3ff.-240pp.- 58 planches hors-texte avec serpentes légendées. Reliure de l'éditeur chagrin anthracite, dos à nerfs, tranches or. - Ex-libris Rouard de Card (Limoges). Petites rousseurs éparses tout au long du volume, reliure en bon état.

- **WITT** (Henriette de). **La Charité en France à travers les siècles.**

Paris, Hachette, 1892, in-8, 2ff.-430pp.-1f. Cartonnage de l'éditeur toile rouge, plat et dos recouverts d'un décor rococo poussé en noir et or, tranches or. - Reliure en bon état, petite brunissure marginale sur les premiers feuillets. 81 illustrations en noir, en vignettes ou à pleines pages.

- **PINVERT** (Lucien). **Jacques Grévin (1538-1570). Etude biographique et littéraire.**

Paris, Fontemoing, 1899, grand in-8, 2ff.-413pp.-1f.- Portrait. Bradel demi-toile beige, pièce de titre, couverture conservée. (Reliure de l'époque). - Exemplaire frais. Importante étude sur le célèbre médecin ami de Ronsard.

- **NERVO** (le baron Robert de). **L'Espagne en 1867. Ses finances, son administration, son armée.**

Paris, Lévy, 1868, in-8, 2ff.-268pp.-1f. Reliure de l'époque demi-chagrin cerise, dos à nerfs, tranches peigne. - Rousseurs claires.

- **MUSELLI** (Vincent). **Poèmes. Les Travaux et les jeux ; les Masques ; Les Sonnets à Philis ; Les Strophes de contre-fortune ; Les Sonnets moraux ; Les Sept ballades de contradictions ; Épigrammes ; Chansons ; Saisons ; Plusieurs sonnets ; Poèmes.**

Paris, Jean-Renard, 1943, grand in-8, 232pp.-3ff. Relié à l'époque demi-chagrin brun, coins, dos à nerfs, tête or, couverture et dos conservés. - Reliés en tête : un billet autographe signé du poète : "et très amicalement", un poème manuscrit : "Choisis...", 1p. 1/2 sur papier quadrillé, ne fait pas partie du recueil. Légers frottements à la reliure.

- **COURIER** (Paul-Louis). **Œuvres complètes..., Nouvelle édition, augmentée d'un grand nombre de morceaux inédits, précédée d'un essai sur la vie et les écrits de l'auteur par Armand Carrel.**

Paris, Firmin-Didot, 1839, grand in-8, 2ff.-455pp.- 2 hors-texte. Demi-chagrin brun, dos à nerfs, caissons filets dorés. (Reliure de l'époque). - Petites rousseurs éparses, plus prononcées sur le portrait.

- **Capitaine DANRIT** (Cyprien Driant, dit...). **La Guerre Fatale France-Angleterre. Édition illustrée par Léon Couturier. Première partie : À Bizerte. Deuxième partie : En sous-marin. Troisième partie : En Angleterre.**

Paris, Flammarion, (1901-1902), 3 parties, pagination continue : 1192 pages, illustrations en noir à pleines pages. Reliées en 2 volumes demi-basane aubergine, dos lisses. - Petite réparation sur la marge supérieure du titre du tome I, charnière intérieure de chaque volume consolidée.

- **LE SAGE** (Alain-René). **Histoire de Gil Blas. Nouvelle édition illustrée.**

Paris, Charlieur et Huillery, 1866, grand in-8, 2ff.-IIIpp.-383pp.- vignettes en noir. Relié demi-basane brune de l'époque, dos lisse. - Quelques frottements à la reliure, quelques taches ou piqûres à l'intérieur.

- **MAISTRE PIERRE PATELIN.** **Texte revu sur les manuscrits et les plus anciennes éditions avec une introduction et des notes par F. Génin.**

Paris, Chamerot, 1854, grand in-8, 2ff.-370pp.-1f. Cartonnage toile noire de l'éditeur. - Rousseurs claires, plus accentuées sur quelques feuillets, charnière supérieure fendue, marques de papier collant sur les gardes.

100/160

244. [BIBLIOGRAPHIE] - **Anthologie des écrivains morts à la guerre (1914-1918).**

Amiens, Bibliothèque du Hérisson, 1924-1927, 5 volumes in-8, XIVpp.-1f.-747pp. - XIpp.-786pp. - XVIpp.-820pp. - XIIpp.-784pp. - XIpp.-822pp. Reliures de l'éditeur demi-chagrin brun, coins, dos à 4 faux-nerfs sautés, fers dorés et à froid, têtes or, couvertures conservées. - Agréable exemplaire. Fascicule de supplément joint : index des noms classés par pays d'origine, d'élection ou d'affinité, par lieux de formation intellectuelle (écoles...).

40/50

245. 3 ouvrages :

- **DEMACHY** (Jacques-François). **Histoires et Contes précédés d'une Étude Historique, Anecdotique et Critique sur sa Vie et ses œuvres... par L.-G. Toraude.**

Paris, Carrington, 1907, in-4, CVIIIpp.-622pp.-1f.- 12 planches. 1 tome relié en 2 volumes demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs, fleurons dorés, non rognés, couverture. (Reliures de l'époque). - Bon exemplaire. Ouvrage peu commun, tiré à 610 exemplaires, tous hors-commerce. (Lorenz XXI, p.354).

- **DECOURCELLE** (Pierre). **Les amours d'aujourd'hui. Gigolette.**

Paris, Librairie Illustrée, (c.1890), grand in-8, 902pp.- Vignettes. Demi-basane cerise de l'époque, dos lisse. - Bon exemplaire.

- **Marc MARIO** (Maurice JOGAND, dit...) et Louis **LAUNAY.** **Les Dramas de l'Inquisition. Grand roman inédit...**

Paris, Dépôt Central, (circa 1880), grand in-8 (18 x 26 cm), 3200 pages - nombreuses compositions en noir & blanc, à mi-pages, quelques-unes à pleines pages. Relié en 2 tomes demi-percale vert bouteille. - Reliure sobres, ensemble en très bon état. Sans les deux primes en encart annoncées pour les livraisons 11 et 51.

20/40

246. 14 ouvrages :

- **FABRE** (Ferdinand). [ROUX (G.)]. **Taillevent. Illustrations de George Roux.**

Paris, Calmann Lévy, 1895, in-4, 2ff.-373pp.-1f.- 13 compositions. Cartonnage de l'éditeur toile grise, plats ornés de motifs aux feuilles de châtaignier noirs et or, tranches or. (Engel). - Charnières légèrement distendues, intérieur frais, menues salissures sur les plats.

- **LE FAURE** (Georges). **Les Aventures de Sidi-Froussard. Hai-Dzuong - Hanoi - Sontay - Bac-ninh - Hong-Hoa...**

Paris, Firmin-Didot, 1891, grand in-8, 3ff.n.ch.-IVpp.-396pp.- nombreuses illustrations. Cartonnage de l'éditeur toile rouge, décor noir et or sur le plat, noir au dos, tranches or, plat de couverture papier ivoire illustré d'une vigoureuse composition en couleurs avec rehauts d'or. - Ors du cartonnage légèrement fanés. (Collection Romans patriotiques). Édition originale..

- **MANZONI** (Alexandre). [STAAL]. **Les Fiancés. Histoire milanaise du XVI^e siècle...**

Paris, Garnier, 1877, grand in-8, 2ff.-XVpp.-562pp.- 20 compositions hors-texte frontispice compris ; vignettes ; 2 fac-similés d'écriture. Reliure à la Bradel demi-toile verte, coins, pièce de titre, couverture et dos conservés. (Reliure postérieure). - Petites rousseurs tout au long du volume.

- **PÉROCHON** (Ernest). **A l'ombre des ailes. Illustrations de Ray-Lambert.**

P., Delagrave, 1939, grand in-8, 236pp.-1f.- vignettes et pleines pages. Cartonnage de l'éditeur bordeaux. - Bon exemplaire.

- **GOLDSMITH** (Olivier) et Charles **NODIER**. **Le Vicaire de Wakefield. Traduction nouvelle précédée d'une notice... et suivie de notes par Charles Nodier... 10 vignettes dessinées par T. Johannot...**

Paris, Lecou, Hetzel, (1852), grand in-8 (17,5 x 26,8 cm), 2ff.- XXXIpp.- 308 pages- 10 gravures hors-texte. Reliure de l'époque demi-chagrin havane, dos à nerfs, caissons filets à froid et fleurons dorés, tranches or. - Rousseurs claires et quelques macules tout au long du volume.

- **BOILEAU** (Nicolas). **Œuvres complètes de Boileau-Despréaux. Nouvelle édition... avec les notes de tous les commentateurs... illustrée... d'après les dessins de G. Staal.**

Paris, Garnier, (1869), grand in-8, XXpp.-543pp.- 7 planches. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de caissons aux jeux de filets dorés, semis aux petits fers, tranches dorées. (Reliure de l'époque). - Dos très légèrement passé.

- **LAGRÈZE** (G.-B. de). **Pompéii. Les Catacombes. L'Alhambra. Etude à l'aide des monuments de la vie païenne à son déclin, de la vie chrétienne à son aurore, de la vie musulmane à son apogée... Troisième édition.**

Paris, Firmin-Didot, 1889, grand in-8, 2ff.-558pp. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs finement orné, tranches dorées. (Reliure de l'époque). - Bien relié, rousseurs claires. 105 gravures dessinées par Racinet, Bénard, etc., dont 16 à pleine page.

- **BOURGET** (Paul). **Cosmopolis. Roman illustré d'aquarelles par Duez, Jeannot et Myrbach.**

Paris, Lemerre, 1893, grand in-8, 2ff.-IVpp.-471pp.-2ff.- 6 hors-texte. Reliure de l'éditeur demi-basane verte gaufrée (effet peau de serpent), coins, lettre or, tête or. - Légers frottements à la reliure, papier légèrement jauni. Édition originale.

- **BARBÉ** (Mme C.-B.). **Blanche de Castille. Nouvelle édition.**

Rouen, Mégarde, 1870, in-8, 253pp.- 2 figures. Cartonnage éditeur toile bleu nuit, médaillon sur les plats, tranches or. - Bon exemplaire. (Collection Bibliothèque Morale de la Jeunesse).

- **ASSOLLANT** (Alfred). [YAN' DARGENT]. **Histoire fantastique du célèbre Pierrot écrite par le magicien Alcofribas. traduite du sogdien par Alfred Assollant. Dessins par Yan' Dargent.**

Paris, Boivin, (1865), grand in-8, 349pp.-1f.- nombreuses vignettes. Cartonnage de l'éditeur percaline rouge, fer de prix de la ville de Paris sur le plat. - Bon exemplaire.

- **ABOUT** (Edmond). **Le Roman d'un brave homme. Edition illustrée de 52 compositions par Adrien Marie.**

Paris, Hachette, 1882, grand in-8, 3ff.-321pp.-1f. Demi-chagrin rouge de l'époque, caissons ornés, tranches or. Plat passé avec traces d'humidité, le dos est frais, gardes jaunies, coutures légèrement distendues.

- **ABOUT** (Edmond). **Le Roman d'un brave homme. Edition illustrée de 52 compositions par Adrien Marie.**

Paris, Hachette, 1899, grand in-8, 3ff.-321pp.-1f. Demi-chagrin rouge de l'époque, caissons ornés, fer de prix de la ville de Paris sur le plat, tranches or. - Des rousseurs.

- **GUMPERT** (Mme Thècle de). **Le monde des enfants. Contes moraux... illustrés de 125 vignettes sur bois par Jundt.**

Paris, Hachette, 1860, in-8, 2ff.-345pp.-1f. Relié demi-chagrin vert, dos orné, tranches dorées. (Reliure de l'époque). - Quelques petites salissures, fente à un feuillet sans manque, menus défauts à la reliure.

- **GRANGEON** (Marie). **Suzette la Forézienne. Tours, Mame, 1890, in-8, 212pp. frontispice compris. Relié à l'époque demi-basane cerise, dos à nerfs, fleurons dorés. - Bon exemplaire.**

50/100

247. 17 ouvrages, 21 volumes :

- **COTTIN** (Sophie Ristaud). **Malvina.**

Paris, Dalibon, 1831, 2 volumes petit in-12, 250pp.-1f. - 294pp. Reliures de l'époque demi-basane vert bouteille, dos lisses, filets dorés. - Rousseurs claires, un cahier distendu dans chaque volume.

- **CHOMPRÉ (P.-C.). Dictionnaire abrégé de la fable, pour l'intelligence des Poètes, des Tableaux et des Statues, dont les sujets sont tirés de l'Histoire Poétique... Nouvelle édition.**
Paris, Carez, Thomine et Fortic, 1817, in-12, 1f.-VIpp.-486pp. Relié à l'époque basane brune racinée, dos lisse orné, pièce de titre. - Ex-libris à l'encre : Louis Simon 1819. Coins légèrement émoussés, bon état par ailleurs.
- **CAMPE (Joachim Heinrich) et [L'abbé J.-D. GRANDMOTTET]. Cléon, ou entretiens d'un vieillard avec son fils prêt à entrer dans le monde ; contenant : l'exposé des qualités que doit avoir un jeune homme bien élevé ; etc.** Paris, Cordier et Legras, 1803, 3 volumes petit in-12, XXIVpp.-180pp. - 2ff.-184pp. - 2ff.-180pp. - frontispice. Reliures de l'époque basane fauve racinée, dos lisses ornés, pièces de titre, tranches jaunes. - Agréable exemplaire. Marges des premiers et derniers feuillets des tomes I & II brunis (encollage).
- **TRESSAN (Louis-Élisabeth de La Vergne, comte de). Histoire de Gérard de Nevers et de la belle Euriant, sa mie.**
Paris, Didot jeune, 1792, in-16, 2ff.-247pp.- 4 hors-texte. Relié demi-chagrin rouge, dos à nerfs, tête or. (Reliure du XIX^es.). - Quelques petites macules ou rousseurs claires.
- **GUIZOT (Pauline). L'Écolier, ou Raoul et Victor. 16^e édition.**
Paris, Didier, 1873, 2 volumes in-12, 2ff.-342pp.-1f. - 2ff.-339pp.- 8 hors-texte. Demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés, fer du lycée de Nevers sur les plats. (Morel (à Nevers ?)). - Étiquettes de prix. Papier des planches jauni.
- **DELILLE (Abbé Jacques). La conversation.**
Paris, Michaud, 1812, in-12, 243pp.-3ff. de catalogue- Frontispice. Demi-veau blond, dos à nerfs, roulettes dorées et à froid, tranches jaspées. (Relié vers 1840). - Frais.
- **DELILLE (Abbé Jacques). Poésies fugitives. Nouvelle édition, augmentée d'un grand nombre de pièces inédites, suivie du dithyrambe sur l'immortalité de l'âme, et de la traduction du passage du Saint-Gothard.**
Paris, Michaud, Nicolle, 1809, in-12, XLVIpp.-312pp.- Portrait et une figure. Demi-veau blond, dos à nerfs, roulettes dorées et à froid, tranches jaspées. (Relié vers 1840). - Frais.
- **DELILLE (Abbé Jacques). La pitié, poème.**
Paris, Michaud, 1804, in-12, 214pp.- Frontispice. Demi-veau blond, dos à nerfs, roulettes dorées et à froid, tranches jaspées. (Relié vers 1840). - Dos frotté.
- **BARGINET (Alexandre-Pierre). Martin Luther, Roman historique. 1505 - 1546.**
Bruxelles, Jamar, 1839, 2 tomes petit in-12, 2ff.-243pp. - 2ff.-281pp. Reliés en un volume demi-basane fauve, dos lisse, filets et fleurons dorés. - Petites rousseurs et mouillures claires. Reliure en parfait état.
- **VANAULD (Alfred). Marie-Ange.** Bruxelles, Jamar, 1837, 2 tomes petit in-12, 2ff.-221pp. - 1f.-213pp. Reliés en un volume demi-basane fauve, dos lisse, filets et fleurons dorés. - Des rousseurs.
- **[ANONYME]. Antonio, ou l'orphelin de Florence. Par L. F.**
Lyon, Paris, Périsset, Tours, Mame, 1839, in-16, 179pp.- frontispice. Basane brune, dos lisse orné d'une rocaille romantique en long, dorée, tranches marbrées. (Reliure de l'époque). - Coiffes frottées, étiquette de prix en partie arrachée. (Collection Bibliothèque de la jeunesse chrétienne).
- **DORÉ (Pierre) (1733-1816). Nouvelles histoires et paraboles, suivies de Fables morales...**
Lyon, Périsset, Paris, 1834, in-16, 2ff.-144pp. Relié à l'époque basane fauve racinée, dos lisse orné, tranches marbrées. - Petite tache brune marginale sur quelques feuillets, bon exemplaire par ailleurs.
- **RACINE (Louis). La Religion suivie de La Grâce. Poèmes.**
Paris, Dalibon, 1833, in-16, 272 pages. Reliure de l'époque demi-basane lie-de-vin, dos lisse, filets dorés, tranches marbrées. - Quelques rousseurs claires.
- **MASSILLON (Jean-Baptiste). Petit Carême.**
Paris, Dalibon, 1833, in-16, 256 pages. Reliure de l'époque demi-basane lie-de-vin, dos lisse, filets dorés, tranches marbrées. - Quelques rousseurs claires.
- **COLARDEAU (Charles-Pierre). Œuvres choisies...**
Paris, Dalibon, 1833, in-16, 229 pages. Reliure de l'époque demi-basane lie-de-vin, dos lisse, filets dorés, tranches marbrées. - Quelques rousseurs claires.
- **BOUFFLERS (S.-J.). Œuvres choisies..., précédées d'une notice historique.**
Paris, Dalibon, 1833, in-16, 238pp.-1f. Reliure de l'époque demi-basane lie-de-vin, dos lisse, filets dorés, tranches marbrées. - Quelques rousseurs claires.
- **FLORIAN (Jean-Pierre Claris de). Estelle et Némorin, suivi de Galatée.**
Paris, Dalibon, 1831, in-16, 301 pages. Reliure de l'époque demi-basane lie-de-vin, dos lisse, filets dorés, tranches marbrées. - Quelques rousseurs claires.

248. **MULLER** (Docteur Eugène). **Atlas et traité de prothèse métallique dentaire moderne. Traduit par le professeur Franchette... Deuxième édition française...**

Paris, Société Française de Fournitures dentaires, 1925, petit in-4, 247 pages- 50 planches. Reliure de l'éditeur demi-chagrin brun, titre doré sur le plat et le dos. - Légers frottements à la reliure, premier et dernier cahiers légèrement déboîtés, quelques marques de manipulation.

Célèbre traité publié pour la première fois en France en 1910. Plus de mille illustrations dans le texte et 50 planches hors-texte en noir et en couleurs. Texte et planches imprimés sur papier couché brillant, donnant beaucoup de réalisme aux figures. 20/40

249. 2 ouvrages, 4 volumes :

- **LACUISINE** (Élisabeth-François de). **Le Parlement de Bourgogne depuis son origine jusqu'à sa chute ; précédé d'un discours... sur la ville de Dijon et ses institutions les plus reculées... Deuxième édition... augmentée... comprenant l'origine véritable, le caractère, les mœurs, les vicissitudes et l'influence des Parlements sur les phases principales de notre histoire nationale.**

Dijon, Rabutot, Paris, Durand, 1864, 3 volumes in-8, CXXXIVpp.-303pp. - 2ff.-458pp. - 2ff.-442pp.-1f. Brochés. - Petit percement à l'angle inférieur de la couverture et des premiers feuillets du tome III, des rousseurs claires, taches grasses au second plat de couverture du tome I.

Seconde édition, augmentée. La première édition, 1857, ne comportait que deux volumes. F. de Lacuisine, ou La Cuisine, était président à la Cour de Dijon. (Lorenz III, p. 108).

- **ROZET** (Albin) et J.-F. **LEMBEY**. **L'Invasion de la France et le siège de Saint-Dizier par Charles-Quint en 1544. d'après les dépêches italiennes de Francesco d'Este, de Hieronymo Feruffino, de Camillo Capiluppo et de Bernardo Navager... Deuxième édition.**

Paris, Plon-Nourrit, 1910, in-8, 2ff.-VIIpp.-758pp.-1f. Broché. - Intérieur frais, en partie non coupé, couverture légèrement froissée, petit manque sur le bord extérieur. 30/50

250. **BIBLIOGRAPHIES**, 9 ouvrages :

- **PASQUIER** (Émile) et Victor **DAUPHIN**. **Imprimeurs et libraires de l'Anjou.**

Angers, Éditions de l'Ouest, 1932, fort volume in-4, 403 pages, 2ff., quelques facsimilés en vignettes. Broché.

- *Volume en bon état, en partie non coupé. Édition originale tirée à 500 exemplaires. Introduction et développement de l'Imprimerie en Anjou...*

- **LECLERC** (Henri). **Catalogue de livres anciens. Incunables avec ou sans figures. Impressions des Aldes et du XVI^e siècle. Livres illustrés du XVI^e au XVIII^e siècle. Poètes français des XVI^e et XVII^e siècles, etc. provenant de la bibliothèque de M. J*** C***.**

Paris, Leclerc, 1922, in-8, 220 pp. non illustrées. Reliure de l'époque, bradel demi-toile bleuté, pièce de titre, couverture conservée. - Bon état. 883 lots présentés du 2 au 6 mai 1922, en l'étude Lair-Dubreuil - Giard.

- **WAILLY** (Natalis de). **Notice sur six manuscrits de la Bibliothèque Nationale contenant le texte de Geoffroi de Ville-Hardouin.**

Paris, Impr. Nationale, 1872, in-4, 2ff.-144pp. Broché. - Non coupé.

- **DUREL** (A.) et **SAINT-JORRE**. **Catalogue des livres de la bibliothèque de feu Mr E.-C.-A. Legrand. Livres à figures du XVIII^e siècle. Livres illustrés du XIX^e siècle. Oeuvres de Daumier, Gavarni, Lami, H. Monnier. Illustrations anglaises en couleurs. Eaux-fortes de F. Rops. Lithographies en couleurs. Éditions de grand luxe. Romantiques et auteurs contemporains en éditions originales.**

Paris, Durel, de Saint-Jorre, 1912, grand in-8, 4ff.-244pp. Bradel demi-toile de l'époque, coins, couverture et dos. - Quelques prix notés. Choc en haut du dos.

- **Catalogue de beaux livres anciens et modernes provenant de la bibliothèque de madame la duchesse de Sforza. Paris, Besombes, Giraud-Badin, 1933, grand in-8, 2ff.-133pp.-1f.- quelques planches de reproductions. Broché. - Prix notés. Menues salissures sur la couverture.**

- [Livres - Vente publique] - **Bibliothèque de M. Georges Moreau ancien Associé de la Librairie Larousse. Vente les 10, 11, 12, 13 décembre 1934.**

Paris, Étude Giard, 1934, grand in-8, 2ff.-231pp.- quelques reproductions. Broché. - Résultats joints, quelques annotations. Brochage fragile. 670 lots. Georges Andrieux expert.

- **ROCHIGNEUX** (Thomas). **Catalogue de la bibliothèque de La Diana. Société archéologique du Forez.**

Montbrisson, Huguet, 1889, in-8 (16 x 25 cm), 2ff.-Vpp.- 369 pages. Broché. - Bon état.

- **PAUL** (Émile) et **GUILLEMIN**. **Bibliothèque de M. Alexandre-V. Odero. Catalogue des livres illustrés français depuis le XVII^e siècle jusqu'à nos jours. suivi de la table alphabétique des noms d'auteurs.**

Paris, Em. Paul et fils et Guillemain, libraires de la Bibliothèque Nationale, 1906, in-8, VIpp., 1f. blanc, 237 pages, 1f. Broché. - Un des 100 exemplaires sur papier vergé de Hollande, A à Z et 1 à 75, celui-ci E. Dos cassé, couverture maculée, quelques petites rousseurs à l'intérieur. 1000 titres décrits.

- **MORGAND** (Damascène) et Charles **FATOUT**. **Catalogue des livres, manuscrits et imprimés, anciens et modernes, composant la collection de feu M. E. Rouard.**

Paris, Damascène, Morgand et Fatout, 1879, in-8, 2ff.-XVIpp.-716pp.-2ff. d'annonces. Broché. - Intérieur en bon état, couverture légèrement salie. 40/80

251. **LITTÉRATURE, ETUDES LITTÉRAIRES**, etc. Une trentaine d'ouvrages, dont :

- **VOLTAIRE**. **Lettres inédites de Voltaire recueillies par M. de Cayrol et annotées par M. Alphonse François. Précédées d'une préface de M. Saint-Marc Girardin... Deuxième édition.**

Paris, Didier, 1857, 2 volumes in-8, 2ff.-XLpp.-589pp. - 2ff.-613pp. Brochés. - Quelques rares rousseurs claires. Bon état par ailleurs.

- **LA CHATAIGNERAYE** (J.-B.F. Aug., marquis de). **Fragments tirés d'un gros recueil diversement élaboré par un ancien écolier du collège de Juilly, soit entendu discrètement l'altesse, prince de Ponts, marquis de La Chataigneraye.**

Paris, Raçon, 1867, in-8, 2ff.-484pp. - tableau dépliant et une figure. Broché. - Dos cassé, couverture salie.

- **SEITZ** (A. et L.). **Achtundvierzig Darstellungen aus dem Leben Jesu und der Heiligen.**

Freiburg im Breisgau, Herder, 1872, fascicule in-8, titre, 1 feuillet et 48 reproductions des bois de A. et L. Seitz illustrant la vie de Jésus et des Saints. Broché. - Couverture légèrement empoussiérée.

- **MICHAUD** (Guy). **La doctrine symboliste. (Documents).** P., Nizet, 1955, in-8 carré, 119pp. Broché.

- **SAMARAN** (Ch.). **Henri Courteault. (1869-1937) [Nécrologie].** Bordeaux, 1938, in-8, 68pp.-1f- photographie. Broché. - Papier légèrement jauni.

- [Sainte-Barbe (collège)]. **Association amicale des anciens barbistes. Annuaire de 1860. 11^e année tome V n°4.** Paris, Au siège de l'Association, (1860), fascicule in-8, paginé 313 à 457. Broché. - Bon état.

- **LE SAGE** (Alain-René). [STAAL]. **Le diable boiteux suivi de Estévanille Gonzales. Gravures sur acier d'après les dessins de G. Staal.**

Paris, Garnier, (1865), in-8, 2ff.-531pp. - 3 figures hors-texte. Broché. - Couverture défraîchie, quelques rousseurs.

- **DAVID** (Gaston). **Les trois saisons de la poésie française. Étude littéraire. Les Saisons. Poésies.**

Bordeaux, Favraud, 1883, in-8, 67pp. Broché. - Envoi d'auteur à Adolphe Carnot. Non coupé. Quelques salissures.

- **BUHOT DE KERSERS** (A.). **Etude littéraire sur le génie et les écrits de M. de Chateaubriand.**

Bourges, Tripault, 1875, fascicule in-8, 2ff.-IVpp.-71pp. Broché. - Exemplaire débroché, couverture fatiguée.

[**FLAUBERT**] - **Centenaire de Gustave Flaubert. Cérémonies du 12 décembre 1921.** Paris, Comité du Centenaire, (1921), plaquette in-8 carré, 47pp. Brochée, couverture repliée. - Frais.

- [**BOSSUET**] - **SOUTY** (Henri). **Un "Bossuétiste" Manceau. Charles Riobé. Préface de Mgr. Delmont.**

Le Mans, Benderitter, 1910, in-8, 76pp.-2ff. Broché. - Couverture fragile.

- [**MONTESQUIEU**] - **CABEEN** (David C.). **Montesquieu : A Bibliography.**

New-York, N.-Y. Public Library, 1947, in-8, 87pp. Broché. - Frais.

- **JACOBET** (Henri). **Les Romans de Stendhal.** Grenoble, Drevet, 1933, in-8, br.; 207pp. Exemplaire frais.

- **FREJLICH** (Hélène). **Flaubert d'après sa correspondance.** Paris, Soc. Française d'Édit. Littéraires et Techniques, 1933, grand in-8, 3ff.-500pp.-2ff. Broché. - Envoi d'auteur. Non coupé.

- **REICYN** (Nina). **La pédagogie de John Locke.** Paris, Hermann, 1941, in-8, 229pp. Broché. - Envoi d'auteur.

- **ROE** (F.-C.). **Taine et l'Angleterre.** Paris, Champion, 1923, in-8, VIIIpp.-209pp.-1f. Broché. - Exemplaire frais.

- **WEST** (Albert H.). **L'influence française dans la poésie burlesque en Angleterre entre 1660 et 1700.** Paris, Champion, 1931, grand in-8, 219pp. Broché. - Non coupé. (Coll. Bib. de la Revue de Littérature Comparée).

- **AUBERT** (Jean-René) et Henri **MARSAC**. **La France Contemporaine. Avec 35 portraits ou Reproductions.** Paris, Bibliothèque de l'Association, Reims, La Jeune Champagne, (1907), petit in-4, XIIpp.-1f.-264pp. Broché. - Brochage fragile.

- **PLACE** (Georges G.). **Paul Morand.**

Paris, *Chronique des Lettres Françaises*, 1977, in-8, XXIIIpp.-138 pages. Broché. - Bandeau de parution conservé "Vichy... au poivre vert". Bon état.

- **HUGO** (Victor) et Maurice **LEVAILLANT**. **Tristesse d'Olympio. Fac-similé du manuscrit autographe avec une étude sur Victor Hugo poète du souvenir et de l'amour... par Maurice Levailant.**

Paris, Champion, 1928, in-4 (19 x 26 cm), 117pp.-2ff. - 7ff. de facsimilés rectos-versos. Broché, couverture bleue, rempliée. - Dos et marges de la couverture insolés, choc en haut du dos, sans manque.

- **SEGOND** (J.). **La Signification de la Tragédie.**

Paris, Les Belles-Lettres, 1943, in-8, 165pp.-1f. Broché. - Non coupé. Papier légèrement jauni.

- **GUILLEMEN** (A.-M.). **L'originalité de Virgile. Etude sur la méthode littéraire antique.**

Paris, Les Belles Lettres, 1931, in-8, 156pp.-1f. Broché. - Exemplaire frais. (Collection d'Études Latines).

- **CONS** (Louis). **L'auteur de la Farce de Pathelin.**

Paris, Presses Universitaires de France, Princeton, University Press, 1926, in-8 (17 x 25,4 cm), VIIIpp., 179 pages, 1 planche photogravée (sceau de Guillaume Le Bas). Broché. - Exemplaire non coupé, bon état.

- **BARTHÈS** (Émile). **Eugénie de Guérin d'après des documents inédits. Tome second [seul]. Après la mort de son frère Maurice.**

Paris, Lecoivre, Albi, Imprimerie Coopérative du Sud-ouest, 1929, in-8, 356pp.-2ff.- 3 photogravures hors-texte. Broché. - Intérieur frais, petites rousseurs sur la couverture.

- **GONZALÈS** (Emmanuel), Jules de **SAINT-FÉLIX** et Calixte **WERNER**. [Recueil de trois romans populaires]. **L'Hôtesse du Connétable - Les Cousines de Satan - Véra.**

Paris, Au Bureaux de La Patrie, 1863, in-8, 124pp. - 143pp.- 38pp. Broché. - Quelques rousseurs claires.

- **BESSON** (Mgr.). **Oraison funèbre de Monseigneur Pierre-Antoine-Justin Paulinier archevêque de Besançon, prononcé dans l'église... de cette ville le 21 novembre 1881.**

Besançon, Outhenin-Chalandre, 1881, plaquette in-4, 31 pages. Brochée. - Couverture salie.

- **LUCIEN-GRAUX** (Dr.). **L'Année de l'Obélisque (1836).**

Paris, Les Amis du Dr Lucien-Graux, 1936, in-4, 91pp.-1f.- Frontispice. Broché, couverture ornée, repliée. - Exemplaire frais. Édition tirée à seulement 250 exemplaires.

- **HONORÉ** (Maurice-Oscar), Mme Anaïs, née Ménard **SÉGALAS** et Emmanuel **GONZALÈS**. [Recueil de trois romans populaires]. **Le Roman d'une jeune fille pauvre - Les mystères de la maison - Sabotiers de la Forêt Noire.** Paris, Au Bureaux de La Patrie, 1861, in-8, 414 pages. Broché. - 2 impacts sur le 2° plat de couverture et les derniers feuillets, sans manque de papier.

- **ROUSTAN** (L.). **Lenau et son temps.**

Paris, Cerf, 1898, in-8, 2ff.-VIIIpp.-368pp.-1f. Broché. - Non coupé. Édition originale.

- [**SAINTE-BEUVE**] - [**COLLECTIF**]. **Le Livre d'Or de Sainte-Beuve publié à l'occasion du centenaire de sa naissance. 1804-1904.**

Paris, Journal des Débats, Fontemoing, 1904, in-4, 3ff.-XXIpp.-1f.-462pp.-1f.- 8 hors-texte. Broché, couverture rempliée, étui imprimé en lettres or. - Légers défauts au dos, étui sali, l'intérieur du volume est frais.

- **LANSON** (Gustave). **Manuel bibliographique de la littérature française moderne. XVI°, XVII°, XVIII° et XIX° siècles. Nouvelle édition revue et corrigée...**

Paris, Hachette, (1939), fort volume in-8 (14 x 23 x 8 cm), XXXIIpp.-1820 pages. Broché. - Bon exemplaire.

60/100

252. 23 ouvrages, 25 volumes :

- **THOMAS-LEFEBVRE** (P.). **La grammaire des gens du monde, ou études grammaticales et critiques sur les Méditations, les Harmonies, Jocelyn, etc.** Paris, Vve Maire-Nyon, Hachette, 1843, in-8, XXIIIpp.-376pp.-2ff. Relié demi-chagrin brun de l'époque, faux-nerfs. - Mouillure et rousseurs.

- **CREULY** (général). **Carte de la Gaule sous le proconsulat de César. Examen des observations critiques auxquelles cette carte a donné lieu en Belgique et en Allemagne.**

Paris, Revue Archéologique, Didier, 1864, fascicule in-8, 3ff.-102pp. Demi-basane caramel, dos à nerfs. - Une table manuscrite a été ajoutée in-fine. Pièce de papier collant rouge vif au bas du dos.

- **RENAN** (Ernest). **Le Prêtre de Nemi. Onzième édition.**

Paris, Calmann-Lévy, 1886, in-8, 2ff.-XIVpp.-134pp.-1f. Bradel demi-toile bordeaux, pièce de titre. - Papier légèrement jauni.

- **GONDINET** (Edmond). **Christiane. Comédie en quatre actes, en prose.**

Paris, Lévy, 1872, in-8, 2ff.-168pp. Demi-chagrin vert de l'époque, dos à nerfs. - Marques de manipulation, charnières intérieures légèrement distendues, coupes frottées. Édition originale.

- **Elie de Saint Gille. Chanson de Geste** publiée avec introduction, glossaire et index par Gaston Raynaud accompagnée de la rédaction norvégienne traduite par Eugène Koelbing.
Paris, Firmin-Didot, 1879, in-8, 2ff.-XLIIIpp.-203pp.-2ff. Toile brique de l'éditeur. - Intérieur frais, non coupé, petit accroc à la coiffe supérieure. (Collection Société des Anciens Textes Français).
- **MACAULAY** (Thomas Babington, Lord.). **Essais d'histoire et de littérature. Traduits par Guillaume Guizot.**
Paris, Calmann-Lévy, 1882, in-8, 3ff.-424pp. Reliure de l'époque demi-chagrin aubergine. - Dos passé, papier légèrement jauni.
- **RONDELET** (Antonin). **Du Spiritualisme en économie politique.**
Paris, Didier, 1859, in-8 (13 x 21,5 cm), 2ff., 374 pages. Reliure de l'époque demi-basane vert bouteille, dos lisse, fleurons et filets dorés. - Papier légèrement et uniformément jauni.
- **SAINT-YRIS** (Th. Deaddé, dit...). **Annuaire des Lettres, des Arts et des Théâtres avec gravures et illustrations.**
Paris, Lacrampe & Cie., 1846-47, in-8, 2ff.-498pp.-1f. Demi-basane bleue, dos lisse, filets dorés. (Reliure de l'époque). - Petite tache sur le titre, le reste est très frais. 12 gravures hors-texte..
- **SAINT-VICTOR** (Paul de) (1827-1881). **Hommes et dieux. Etudes d'histoire et de littérature... 2e édition.**
Paris, Lévy, 1867, in-8, 2ff.-IIpp.-516pp. Demi-chagrin havane de l'époque, dos à nerfs, fleurons dorés. - Marge supérieure du faux-titre coupée. Dos frotté.
- **DAUNOU** (Pierre-Claude-François) (1761-1840). **Discours sur l'état des Lettres au XIII^e siècle. Précédé d'une notice sur l'auteur par M. Guérard.**
Paris, Ducrocq, 1876, in-8, 2ff.-XLIIIpp.-436pp.- Portrait. Relié demi-chagrin bronze de l'époque. - Rousseurs, dos fané. (Collection Bibliothèque classique des célébrités contemporaines).
- **[HOFFMANN (E.-T.-A.)]. Sœur Monika. Document philanthropinico-philanthropico-physico-psycho-erotique du Convent Séculier de X*** à S***. Traduit de l'allemand par E. L.**
Paris, Le Terrain Vague, 1966, in-8, 188 pages- 1f. Relié toile de l'éditeur, jaquette. - Exemplaire frais.
- **COLET** (Louise). **Les Chants des vaincus. Poésies nouvelles.**
Paris, René, 1846, in-8, 2ff.-420pp. - portrait gravé d'après David. Reliure de l'époque demi-veau caramel, dos lisse, filets dorés et à froid, tranches jaspées. - Accroc sur la charnière supérieure, sur 5 cm ; les deux derniers feuillets intervertis par le relieur ; rousseurs claires, éparses. Édition originale.
- **BARTHÉLEMY** (Auguste-Marseille). **Douze journées de la Révolution.**
Paris, Perrotin, 1839, in-8, 2ff.-VIIIpp.-396pp.- 12 hors-texte. Demi-basane aubergine de l'époque, dos lisse orné. - Rousseurs, menus défauts à la reliure.
- **MÉRIMÉE** (Prosper). **Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole.**
Paris, Fournier, 1830, in-8, 2ff.-449pp.-1f. Demi-veau fauve de l'époque, dos lisse, filets dorés, tranches jaunes. - Quelques rares rousseurs. Charnière du premier plat faible, coiffes frottées.
- **HEAURA** (Félix). **Les Loch'Maria. Trois actes en vers.**
Grenoble, Imprimerie Générale, 1904, in-8, 82pp. Demi-basane fauve marbrée, dos lisse, pièce de titre, tête or, couverture. (Reliure de l'époque). - Quelques petites rousseurs.
- **LECOMTE** (L.-Henry). **Les Nouveautés. 1827-1832 - 1866-1873 - 1878-1906.**
Paris, Daragon, 1907, petit in-8, 2ff.-211pp.-2ff.- frontispice. Relié demi-veau glacé fauve, dos à nerfs, pièces de titres rouges et vertes, couverture conservée. (Reliure de l'époque). - Exemplaire portant le n°3, avec un envoi autographe de l'auteur à son éditeur H. Daragon. Trace d'humidité sur les coupes et dans la partie inférieure de la marge extérieure des premiers feuillets.
- **LECOMTE** (L.-Henry). **Le Théâtre Historique. 1847-1851 - 1862 - 1875-1879 - 1890-1891.**
Paris, Daragon, 1906, petit in-8, 2ff.-166pp.-1f.- frontispice. Relié demi-veau glacé fauve, dos à nerfs, pièces de titres rouges et vertes, couverture conservée. (Reliure de l'époque). - Exemplaire portant le n°3, avec un envoi autographe de l'auteur à son éditeur H. Daragon. Trace d'humidité sur les coupes.
- **STEWART** (Dugald). **Philosophie des facultés actives et morales de l'Homme...**
Paris, Pigoreau, (circa 1860), 2 tomes in-8, 3ff.-XIpp.-VIIIpp.-423pp. - 545pp. (mal paginées). Reliés en 1 fort volume in-8 demi-chagrin rouge, dos finement orné. (Reliure de l'époque). - Bel exemplaire, frais.
- **CUÉNOT** (Claude). **Pierre Teilhard de Chardin. Les grandes étapes de son évolution.**
Paris, Plon, 1958, in-8, 489 pages- Ipp. notes et annexes- 4ff.n.ch. - illustrations photographiques noir & blanc. Relié à la Bradel toile grise, pièce de titre, couverture et dos conservés. - Rousseurs claires.
- **[ROLLAND** (Romain)]. **Saint-Just. Les Loups.**
Paris, Hachette, 1909, in-8, 116pp.-1f.- frontispice. Relié demi-basane fauve, coins, dos à nerfs, 1^o plat de couverture conservé. (Reliure de l'époque). - Charnière sup. fendue, frottements à la reliure, intérieur frais.

- **GREEN (J.). Album Pléiade.** Gallimard 1998 - étui.

- **MONTHERLANT (Henry de). Celles qu'on prend dans ses bras. Trois actes. Notes de théâtre (I).**

Paris, Gallimard, 1950, in-12, 216pp.-4ff.n.ch. Cartonnage de l'éditeur papier ivoire, plats et dos ornés d'un décor géométrique ovoïde aux filets sang et or, d'après la maquette de Paul Bonet. - Un des 1550 exemplaires sur vélin labeur, en reliure de l'éditeur. Très frais.

- **TAITTINGER (Pierre). ... Et Paris ne fut pas détruit.**

Paris, Nouvelles Éditions Latines, (1956), in-8 (13,5 x 18,7 cm), 355 pages, 1f. ; quelques planches de photogravures et reproductions de documents. Relié demi-chagrin vert bouteille, dos à 4 nerfs sautés, tête or, couverture et dos conservés. - Envoi autographe de l'auteur à Lucien Hamon "... pour celui qui fut à une (tête ?) de Paris en ces heures difficiles". Dos légèrement passé, bon état par ailleurs. 80/120

253. **BARJON (Louis, s.j.) Le Père Teilhard de Chardin. MANUSCRIT.** 1964-1969 ; 5 cahiers d'écolier de 200 pages environ. Écriture très lisible, sans ratures.

Le Père Louis Barjon avait rédigé en 1956 un ouvrage intitulé : « Le Père Teilhard de Chardin », mais ce dernier fut refusé par la censure jésuite de l'époque. Son auteur l'a repris et finalement fait paraître en 1971 sous le titre « Le Combat de Pierre Teilhard de Chardin », (Québec, Presses de l'Université Laval).

30/50

254. **ANGLADE (Jean). Recueil factice de coupures de presse montées en cahiers.**

Divers périodiques, (circa 1960/1980), 4 cahiers in-8, 16 - 12 - 8 & 8 feuillets. - Envois autographes de l'auteur sur les 3 premiers cahiers.

Le premier cahier renferme les chroniques "La Parenthèse de Jean Anglade", parues dans un journal (La Montagne ?) ; les trois autres cahiers contiennent divers comptes rendus de séances de dédicaces et d'événements concernant Jean Anglade.

20/30

255. **HUMOUR POTACHE ET OPERA.** 3 cahiers manuscrits :

- **ANONYME.** [Manuscrit] - **Revue de l'Internat des Hôpitaux de Lyon. Samedi 29 septembre 1928 chez Berryer et Millet. Les Grosses Légumes Au Poteau... Feu !**

Lyon, (années '30 ?), cahier d'écolier 17,5 x 22 cm, non paginé. Broché, dos de toile. - Document en bon état. Écriture à l'encre noire, très lisible, sans ratures. Fantaisies de carabin, en prose, retranscrites à postériori. À la suite, de la même main : On est de Revue ! (1^{re} revue au retour des armées). 1919, chez Berrier et Millet.

- **ANONYME.** [Manuscrit] - **Revue de l'Internat des Hôpitaux de Lyon. Parlons Dards et Décochons. Sept 1924.**

Lyon, (années '30 ?), cahier d'écolier 17 x 21 cm, non paginé. Broché, dos de toile. - Document en bon état. Écriture à l'encre noire, très lisible, sans ratures. Fantaisies de carabin, en prose, retranscrites à postériori. À la suite : Chansons de la revue de l'Internat de 1932 (La Valse des vérolés ; Hymne au bordel ; Le Freudisme...) ; 1920 : En tic et en toc (pièce en vers) ; La fille mère ; J'fais pipi dans le lavabo ; etc.

- **MARCEON (L.).** [Manuscrit inédit]. **Fraichauvre. Projet de féerie en cinq épisodes et onze images.**

Paris, (1944), Cahier d'écolier à "grands carreaux", couverture "Sully", 90 folios chiffrés. - Les derniers feuillets sont vierges. Couverture très légèrement salie.

Manuscrit à l'encre noire et rouge, écriture fine et lisible, très peu de ratures, quelques lignes caviardées. Il s'agit d'un projet (inédit) de livret d'opéra destiné au compositeur Henri Cuallau, que son confrère Maurice Fouret avait présenté à l'auteur. Une courte préface et un synopsis sont datés de Paris, juin 1941. Suit une note où l'auteur explique la poursuite de son écriture malgré le désintérêt croissant du compositeur. Cette dernière est datée de Paris, le 2 août 1944 (encre différente).

50/80

256. **BIBLIOGRAPHIES,** 5 ouvrages, 15 volumes :

- **BESOMBES (Albert), Auguste, et fils BLAIZOT et L. GIRAUD-BADIN. Bibliothèque de M. Lucien Gougny ancien libraire Première (à quatrième, sur cinq) partie(s).**

Paris, Études Baudoin et Boisgirard, 1934-1935, 4 volumes in-4, nombreuses reproductions noir & blanc en vignettes ou hors-texte, sur papier couché brillant. Brochés, couvertures remplies. - Joint : Livres anciens & modernes ayant composé le fonds de M. Lucien Gougny. Première vente... Paris, Bosse, 1934 ; in-8 broché. - Prix d'adjudication notés pour la 2^e partie ; quelques rousseurs claires pour les 1^{re} & 3^e parties.

- **BLAIZOT (Auguste, et fils) et L. GIRAUD-BADIN. Livres anciens et modernes provenant de la succession de M. Albert Besombes ancien libraire. Première partie - deuxième partie.**

Paris, Études Petit et Boisgirard, 1936, 2 volumes in-8, non illustrés. Brochés. – Résultats de la première partie joints. Petit accroc au bas du dos du second volume, bon état par ailleurs.

- **PAWLOWSKI (G.) et Adolphe LABITTE. Catalogue illustré des livres précieux manuscrits et imprimés faisant partie de la bibliothèque de M. Ambroise Firmin-Didot. Théologie ; Jurisprudence ; Sciences ; Arts ; Beaux-arts. Précédé d'un essai sur la gravure dans les livres par M. Georges Duplessis... Vente à l'Hôtel des Commissaires-priseurs... du lundi 26 au samedi 31 mai 1879 par le ministère de Me Maurice Delestre.**

Paris, Firmin-Didot, 1879, in-4, XXXIIpp.-276 pages - 44 planches photogravées dont une en couleurs. Broché.

- Un des 500 exemplaires de luxe, sur papier vergé, avec les planches. Il est débroché.

- **PAWLOWSKI (G.) et Adolphe LABITTE. Catalogue illustré des livres précieux manuscrits et imprimés faisant partie de la bibliothèque de M. Ambroise Firmin-Didot. Belles-lettres ; Histoire. Précédé d'une introduction par M. Paulin Paris... Vente à l'Hôtel des Commissaires-priseurs... du jeudi 6 au samedi 15 juin 1878 par le ministère de Me Maurice Delestre.**

Paris, Firmin-Didot, 1878, in-4, XVIpp.-224 pages - 29 planches photogravées dont une en couleurs. Broché. -

Un des 500 exemplaires de luxe, sur papier vergé, avec les planches. Quelques petites rousseurs sur la couverture et sur quelques planches.

- **LE BIBLIOPHILE. 15 fascicules in-4 réunis en 3 volumes reliures mécaniques, tout ce qui a paru. 1931-1933.**

Tiré à 1000 exemplaires numérotés.

60/80

257. 11 ouvrages :

- **PAWLOWSKI (G.) et Adolphe LABITTE. Catalogue illustré des livres précieux manuscrits et imprimés faisant partie de la bibliothèque de M. Ambroise Firmin-Didot. Belles-lettres ; Histoire. Précédé d'une introduction par M. Paulin Paris... Vente à l'Hôtel des Commissaires-priseurs... du jeudi 6 au samedi 15 juin 1878 par le ministère de Me Maurice Delestre.**

Paris, Firmin-Didot, 1878, in-4, XVIpp.-224 pages – 29 planches photogravées dont une en couleurs. Broché. –

Un des 500 exemplaires de luxe, sur papier vergé, avec les planches. Quelques petites rousseurs sur la couverture et sur quelques planches.

- **[LECOMTE (Henri-Joseph)]. Mémoires d'un ancien capitaine italien sur les guerres et les intrigues d'Italie de 1806 à 1821. Par M. Le Comte G. D. F. Traduit de l'italien par lui-même.**

Paris, Chez l'auteur, 1845, in-8, 2ff.-IVpp.-221pp.- portrait lithographié. Broché, couverture verte imprimée, encadrement ornemental aux attributs militaires. - Portrait fortement roussi.

- **DIEULAFOY (Jane). Isabelle la Grande. Reine de Castille 1451 - 1504.**

Paris, Hachette, 1920, in-8 (16 x 24,5 cm), VIIIpp.-1f.-485pp. - 38 planches de reproductions sur papier couché.

Relié à l'époque demi-marquin mauve, coins, dos à nerfs, tête or, couverture et dos conservés. (Signature illisible). - Exemplaire luxueusement relié. Papier légèrement jauni.

- **FIÉVÉE (Joseph). Histoire de la Session de 1816.**

Paris, Le Normant, 1817, in-8, 2ff.-IVpp.-518pp.- 4pp. de catalogue éditeur. Broché, couverture muette, entièrement non rogné, étiquette au dos. (État de parution). - Exemplaire frais, non coupé, tel que paru.

- **ROCHECHOUART (Louis-Victor-Léon, général comte de). Souvenirs sur la Révolution, l'Empire et la Restauration. Mémoires inédits publiés par son fils.**

Paris, Plon, Nourrit, 1889, in-8, XIpp.-539pp.- 2 portraits. Broché. - Exemplaire sali, rousseurs.

- **MÉRIMÉE (Prosper). 1572. Chronique du règne de Charles IX. Seconde édition.**

Paris, Charpentier, 1832, in-8, 2ff.-404pp. Reliure de l'époque demi-veau kaki, dos lisse, frises et fers romantiques dorés, tranches marbrées. - Ex-libris baron de Nervo. Charnière du second plat fendue, rousseurs claires.

- **MARION (Marcel). Dictionnaire des Institutions de la France aux XVII^e et XVIII^e siècles.**

Paris, Picard, 1923, in-8, IXpp., 564 pages. Broché. - Brochage légèrement distendu, légères rousseurs sur le faux-titre et la tranche.

- **NEPVEU DE LA MANOUILLE (René-Pierre). Mémoires de René-Pierre Nepveu de La Manouillère chanoine de l'église du Mans. Publiés par l'abbé Gustave Esnault...**

Le Mans, Pellechat, 1877-1878, 2 volumes (sur 3) in-8, XVpp.-378pp. - 2ff.-436pp. Brochés. - Intérieur des volumes frais, dos du tome 1 cassé, accident à la couverture du tome 2. Le tome 3 (tables) manque. Édition originale.

- **CHAPELAIN (Jean). Lettres de Jean Chapelain, publiées par Ph. Tamizey de Larroque...**

Paris, Imprimerie Nationale, 1880-1883, 2 volumes in-4, XXIVpp.-746 pp. - 2ff.-967 pp., texte sur deux colonnes. Cartonnages de l'éditeur. - Intérieur des volumes en bon état, frottements aux cartonnages. (Collection de documents inédits sur l'histoire de France).

- **CALLANDREAU (L.).** *Essai sur la maison romaine à ses différentes époques dans l'Antiquité, le Moyen-Âge et la Renaissance.* Angoulême, Chez l'auteur, Paris, Morel, 1862, in-4, XVIIIpp.-3ff.-489pp.-1f.- 1 figure pleine page, 1 photographie en vignette, contrecollée. Demi-chagrin havane de l'époque. - Les pages 267 à 270 manquent. Marques d'humidité sur les plats, quelques petites rousseurs, charnières fragiles.

- **[FOCH] - L'illustration. Le Maréchal Foch. 1851-1929.**

Paris, Au Journal, 1929, fascicule grand in-4, Non paginé. Demi-basane havane, plats de percaline, titre doré, couverture. - Frais. 70/90

258. **BÉRAUD (Pierre).** *Souvenirs parlementaires.*

Moulins, Desrosiers, 1841, in-8, 2ff.n.ch.-474pp.-1f. Relié demi-basane verte, dos lisse orné d'une rocaille romantique en long. (Reliure de l'époque). - Envoi d'auteur au baron de Veyrazet. Quelques rousseurs.

Édition originale. Pierre Béraud des Rondars est né à Moulins en 1783, mort dans cette même ville en 1850. Député de l'Allier en 1824, il se démet à l'avènement de Louis-Philippe. Ses mémoires renseignent sur le fonctionnement de l'État pendant la Restauration. (Bibliogr. critique des mémoires sur la Restauration, p. 28).

20/30

259. **LACOSTE (Guillaume).** *Histoire générale de la province de Quercy publiée par les soins de MM. L. Combarieu et F. Cangardel. Deuxième édition avec notes complémentaires sur la période gallo-romaine par Michel Labrousse.*

Paris, F.E.R.N. Guénégaud, 1968, 4 volumes grand in-8, carte repliée à la fin du tome IV. Brochés. - Dos tavelés, tome I légèrement manipulé, charnières frottées, les 3 autres volumes solides. 40/50

260. 2 ouvrages :

- **[AUTOGRAPHES] - [MAURY (A.) (sous la direction de)].** *Musée des Archives Nationales. Documents originaux de l'Histoire de France exposés dans l'hôtel Soubise. Ouvrage enrichi de 1200 fac-simile des autographes les plus importants depuis l'époque mérovingienne jusqu'à la Révolution Française publié par la direction générale des Archives Nationales.*

Paris, Plon, 1872, in-4, 2ff.-VIIIpp.-812pp. Demi-toile verte de l'époque, non rogné. - Reliure sobre.

Fac-similés dans le texte. Traduction et commentaire pour 1444 lettres ou documents majeurs.

- **[COLLECTIF].** *Ministère de l'Intérieur. Musée des Archives Départementales. Recueil de fac-simile héliographiques de documents tirés des archives des préfectures, mairies et hospices.*

Paris, Imprimerie Nationale, 1878, in-4, 3ff.-LXIpp.-1f.-488pp.-1f. Demi-chagrin bronze, coins, dos à nerfs. - Charnière intérieure légèrement distendue, légers frottements à la reliure.

Volume de texte seul, offrant 170 pièces précédées d'une courte présentation. Index alphabétique. Ce recueil soigneusement imprimé fut réalisé par les archivistes Georges Bourbon, Julien Havet, Ulysse Robert et Paul Dujardin, à l'occasion de l'Exposition Universelle de 1878. L'atlas, qui manque ici, contient 61 planches de fac-similés. 20/30

261. **PARIS.** 2 ouvrages, 4 volumes :

- **BONNARDOT (François), Alexandre TUETÉY et Paul GUÉRIN.** *Histoire générale de Paris. Registres des délibérations du bureau de la ville de Paris. Publiés par les soins du service historique. [Tomes 1 à 3].*

Paris, Imprimerie Nationale, 1883-1886, 3 volumes grand in-4, 2ff.-LIIpp.-2ff.-357pp.-1f. - 3ff.-XXVIIpp.-459pp.-1f. - 3ff.-XIXpp.-363pp.-1f. Cartonnages de l'éditeur papier vert. - Exemplaire non coupé. Quelques rousseurs. Menus défauts aux cartonnages (accidents aux coiffes).

Les 3 premiers volumes de cette source majeure, sur les 14 qui paraîtront jusqu'en 1909.

- **AFFRY DE LA MONNOYE (A. d').** *Histoire générale de Paris. Les jetons de l'échevinage parisien. Documents pour servir à une histoire métallique du bureau de la ville et de diverses institutions...*

Paris, Imprimerie Nationale, 1878, grand in-4, 2ff.-XXVIIIpp.-416pp.-1f. Cartonnage de l'éditeur papier vert. - Exemplaire non coupé. Menus défauts au cartonnage.

Publication posthume. Nombreux jetons reproduits en vignettes.

30/40

262. **POESIE – LITTERATURE.** Plus de 10 ouvrages et plaquettes :

- **OBALDIA** (René de). **Papa, Mama und der Esel. Unschuldsgedichte für grosse und Klein. Nachgedichtet von Ludwig Harig und Eugen Helmlé.**

Axel Hertenstein, Harlekin-Press, 1978, in-4, 10ff. de papier vélin montés "à la chinoise". Broché. - Frais.

Édition originale de ce poème & premier tirage des 4 compositions d'Eugène Helmlé, sérigraphiées en couleurs. Tiré à 220 exemplaires, tous signés.

- **LA CROIX. Feuilletés sombres et feuilletés roses. Extraits des poésies de de La Croix.**

Chaumont, Cavanio, 1885, in-8, 4ff.-368pp. Maroquin brun, dos à nerfs, dentelle intérieure dorée, tête or, non rogné, couverture conservée. (Reliure de l'époque). - Portrait de l'auteur dans un encadrement de fleurs séchées, sur la garde. Dos légèrement passé.

- **LEFÈVRE-PONTALIS** (Germain). **La chaîne du temps.**

S.l., 1933, in-8. non paginé. Chagrin vert, dos à nerfs, couverture et dos conservés. (Rel. de l'époque). - Un des 225 ex. sur vergé blanc. Il porte le n°3. Petites rousseurs, dos et bords des plats passés au fauve.

- **BERNIS** (Cal. de). **Poésies diverses... Avec une notice bio-bibliographique par Fernand Drujon.**

Paris, Quantin, 1882, in-8, 2ff.-XXXIIpp.-247pp.-1f.- 2 hors-texte. Demi-chagrin vert, coins, dos lisse orné en long, tête or, couverture. (Flammarion-Vaillant). - Coins très légèrement frottés, petites piqûres sur les gravures. (Collection Petits poètes du XVIII° siècle). Tiré à petit nombre, sur papier vergé.

- **GILBERT** (N.-J.-L.) (1751-1780). **Œuvres complètes. Publiées pour la première fois avec les corrections de l'auteur et les variantes, accompagnées de notes littéraires et historiques.**

Paris, Dalibon, 1823, in-8, 2ff.-XVIpp.-371pp.- Portrait. Demi-basane fauve, dos lisse, pièce de titre verte, filets dorés, fleurons à froid, tranches marbrées. (Reliure de l'époque). - Exemplaire incomplet des 4 figures et du fac-similé que signale Quérard.

- **PAPIN** (Henri). **Il fut un temps.. Frontispice de Willette gravé à l'eau-forte par Charles Thévenin.**

Paris, Lachize, 1900, grand in-8, 73pp.-3ff.- Frontispice. Broché, couverture repliée. - Couverture maculée.

Tiré à seulement 100 exemplaires.

- **ESTERNOD** (Claude d'.). **L'Espadon satyrique. Première édition critique, d'après l'édition originale de 1619, avec une préface, une bibliographie, un glossaire, des variantes et des notes par Fernand Fleuret et Louis Perceau.**

Paris, Librairie du Bon Vieux Temps, 1922, in-8, LXVIpp.-205pp.- Quelques reproductions. Broché, couverture ornée, repliée. - Non coupé. Intérieur très frais, couverture salie. (Collection Satiriques français).

- **USAIRE** (Geneviève). **Au Jardin de Peau d'Âne.**

Lyon, Barbe, 1945, grand in-8, 142pp.-1f. Broché, couverture rempliée. - Exemplaire du tirage d'édition sur pur fil Johannot, couverture très légèrement empoussiérée.

- **GID** (Raymond). **Tripes au soleil.**

S.l., 13 à la douzaine, (c.1960), plaquette grand in-8, 14ff. recto. Brochée. - Couverture légèrement salie.

- **ASPEL** (Paulene). **Crossings Traversées. With translations by Leigh DeNeef, Harry Duncan, Louis A. Haselmayer, Donald Justice, and the author.**

Urbana Illinois, The Stone Wall Press, 1966, grand in-8, 41pp.-1f.-2ff. blancs. Reliure de l'éditeur toile bleue. - Envoi autographe de P. Aspel à Raymond Queneau "... en hommage admirateur et complice". Intérieur très frais, infimes salissures à la reliure. Tirée à 220 exemplaires.

- **DAUDET** (Alphonse). **La Comtesse Irma. Illustrations et gravures en couleurs de Pierre Vidal.**

Paris, Romagnol, 1905, plaquette in-8 (18 x 26,7 cm), 3ff.-16 pages- 1f. - portrait noir & blanc et 10 vignettes en couleurs. Brochée, couverture rempliée. - Exemplaire débroché, dos fendillé. Tirage à 350 exemplaires.

20/40

263. **MURDOCH** (James). [**OGAWA** (K.)]. **The Nikko District. illustrated by K. Ogawa, photographer, in collotype. With descriptive text by James Murdoch.**

Tokyo, (fin XIX°s. (1893 ?), album in-4 oblong, (pas de titre)-58pp.-3ff.- 47 planches photographiques précédées d'une serpente légendée. Reliure de l'éditeur recouverte d'un tissu ivoire, entièrement brodé d'un semis de coquillages beiges et pourpres, étiquette sur le plat, cordelette de maintien, tranches or, étui de carton avec petits fermoirs en ivoirine. - Petite atteinte d'humidité au bas du dos, sans manque de tissu, petite mouillure claire à l'angle inférieur gauche des premiers feuillets, mouillure claire dans la marge inférieure des 10 derniers feuillets ; l'étui est endommagé.

Vues photographiques en noir (procédé collotype). L'une (n° 31) est en couleurs. Ogawa Kazumasa (1860 - 1929) fut un pionnier de la photographie et de la phototypie au Japon. Après un séjour à Boston, il ouvrit à Tokyo le premier studio photographique de son pays. Ce "Nikko district" est l'un de ses plus copieux albums de collotypes.

100/150

264. ANTONY-THOURET (Pierre). Reims au lendemain de la guerre. D'après les notes et les clichés de M. Pierre Antony-Thouret.

Paris, Budry, 1927, in-folio, 36pp.-137 planches. Portefeuille in-folio, chemise à lacets. - Un des 1000 exemplaires sur papier Aussédat. Titre légèrement jauni, le reste est frais.

Importante suite soigneusement reproduite en héliogravure par la Soc. de Gravure et d'Impression d'Art à Cachan, d'après les clichés de P. Antony-Thouret. D'une remarquable qualité technique, elles montrent les ruines de la cathédrale et de la ville. Publiée au profit des travaux de restauration de la cathédrale, tirée à 1170 exemplaires, cette suite peu commune est précédée d'une préface autographiée du Cal. Luçon, d'une présentation de G. Charbonneaux et 28pp. d'explication des vues. Certaines planches présentent 2 vues. (Pas au catalogue Lhermitte).

80/120

265. 15 catalogue de livres d'étrennes fin XIX^s. : Hachette ; Picard ; Lemerre ; Quantin ; Plon ; Garnier... + quelques prospectus.

80/150

266. GODEFIN (J.). Carte de l'arrondissement de St. Étienne département de la Loire. Dressée d'après le Vote du Conseil Général...

Paris, Schreiber, 1840, (91 x 65 cm), Échelle 1/60.000°, limites colorées. Épreuve morcelée, entoilée et repliée au format in-8 dans un étui cartonné, avec une étiquette imprimée. - Bon état.

30/40

267. [Chemins de Fer] - Carte générale des Chemins de Fer et des Voies navigables de la France. Paris, Chaix, (vers 1860), 86 x 64,5 cm au cadre. Entoilée et repliée sous un étui-chemise de papier cuve. - Bon état. Echelle 1/150.000°. Les départements sont légèrement rehaussés. Paris et sa région en cartouche. Pontivy s'appelait alors Napoléonville.

20/30

268. 3 ATLAS :

- **[LAS CASES (Marie-Joseph-Emmanuel-Dieudonné, comte de)]. Atlas historique, chronologique, et géographique, par A. Le Sage.**

Paris, Sourdon, (1808), in-folio, 1f. "Exposé préliminaire" - frontispice & 37 folios montés sur onglets en leur milieu. Reliure de l'éditeur demi-basane fauve, médaillon sur le plat portant le titre et la signature du relieur. (Meslant). - Le titre manque. Les planches sont en bon état. Reliure déboîtée, charnière supérieure arrachée sur 8 cm., coupes frottées.

Quatrième édition de ce célèbre atlas, ornée d'un frontispice gravé par Moisy représentant Les fastes napoléoniens de 1796 à 1806. Cette planche fut supprimée dans les tirages faits après la Restauration. Le nom d'A. Le Sage sous lequel cet ouvrage fut publié ne serait pas un pseudonyme du comte Las-Cases, mais le nom d'un prêtre français réfugié en Angleterre, ou d'un prêtre irlandais à qui Las-Cases aurait acheté son travail. Publié en huit livraisons de quatre cartes ou tableaux, L'Atlas historique fut augmenté jusqu'en 1826. Chaque possesseur de l'ouvrage pouvait mettre son exemplaire à jour en acquérant les cartes nouvelles. 39 feuilles ont paru au total. Cet exemplaire, dont les planches sont à l'adresse de Didot l'aîné, 1806, contient la Feuille complémentaire... pour 1825 ; L'Empire Russe en Europe et en Asie (1807) ; Mappemonde historique (1808) ; L'Europe moderne ; L'Europe politique en 1826 (carte XXX bis) ; L'Amérique historique, physique et politique en 1825 (XXXIII bis) ; Carte spéciale, historique et géographique de la République des États-Unis de l'Amérique du Nord (carte supplémentaire n° 34). - Au total, 24 cartes au format tiers des planches, entourées d'un texte dense. Cartes et "pavés" de texte rehaussés à l'aquarelle.

- **DUSSIEUX. Recueil factice de 29 planches de l'Atlas Général Dussieux, XIX^s.**, in-folio oblong demi-basane fauve.

- [Impôts fonciers] - [Atlas]. **Ministère des Finances. Nouvelle évaluation du revenu foncier des propriétés non bâties de la France, faite par l'Administration des contributions directes en exécution de l'article 1^o de la loi du 9 août 1879. Atlas statistique.**

Paris, Imprimerie Nationale, 1884, atlas in-folio. Cartonnage de l'éditeur. - Frais, brochage fragile, coins légèrement émoussés. 82 grandes cartes la plupart à double page, montées sur onglet. Elles sont divisées en 10 séries : revenus nets imposables par nature de culture, contributions foncières, rapports, valeurs vénales...

60/90

269. 2 ouvrages

- **LOMBARD (B.)**. **Tableaux synoptiques de l'Histoire de France depuis l'invasion des Franks... jusqu'en 1834, contenant en regard de chaque règne la chronologie des rois étrangers contemporains, les découvertes, fondations, voyages et publications remarquables, les célébrités nationales et étrangères..., les emplois civils et militaires et des synchronismes.**

Paris, Daubrée, 1834, fascicule in-folio, 40pp. Broché, couverture imprimée. - Couverture fragile et salie (papier fin), premier et dernier feuillets légèrement salis. Édition originale plusieurs fois réimprimée. (Bourquelot V, p. 173).

- **COMEAU** (le baron Sébastien-Joseph de). **Tableaux de la civilisation ancienne et moderne.**

Moulins, Desrosiers, 1847, album in-folio (28 x 45 cm), 2ff.-45pp.-1f.- 19 pièces hors-texte. Broché, couverture de papier beige, muette avec étiquette sur le plat. - Exemplaire débroché, couverture endommagée, salie, tableau 10 fortement jauni, rousseurs, coins cornés. Cachet de la Société d'Émulation du Bourbonnais annulé.

Rare impression de Desrosiers. Cette étude ethnologique est illustrée de 20 pièces, dont 19 hors-texte : 1 tableau imprimé (compris dans la pagination) ; 2 planches d'architecture ; 1 planche montrant des faciès (coloriés) et des cartes et mappemondes rehaussées d'aquarelle. Mappemondes figurant les cultures et sols ; la hauteur des terres ; les ethnies ; les civilisations anciennes ; coupes des hémisphères ! ; tableau des mots usuels dans la plupart des langues ; projections polaires... Un seul exemplaire en fonds publiques (Ccfr). - (Thévenet 3 siècles d'édition bourbonnaise, n° 367).

40/60

270. **ENFANTINA** : environ 20 volumes.

- **ERAINÉ** et Émeric André HAJDU dit **JEAN IMAGE**. **Princesse Clé-de-Sol. Un dessin animé de Jean Image. Texte d'Erainé.** Paris, Presses de La Cité, 1945, album in-4. Cartonnage éditeur orné. - Cartonnage sali, coutures légèrement distendues.

- **ROSBO (J. de)**. **Alphabet à colorier.** Paris, Éditions du Pélican Blanc, (circa 1920), album in-4 (21 x 28,5 cm), 16 pages couverture comprise, entièrement illustrées couleurs et noir & blanc. Broché. - Très bon état.

- **Le Roman du Renard. Illustrations de A. Vimar.** Adaptation pour la jeunesse. Introduction de M. L. Tarsot... Paris, Laurens, (1947), album in-4 (23 x 28 cm), 2ff.-IVpp.-120 pages - illustrations dans le texte couleurs et noir & blanc. Cartonnage éditeur dos toilé, composition couleurs sur le plat. - Ex-dono à l'encre sur la contre-garde. Intérieur très frais, plats légèrement salis.

- **COCARD (Emmanuel)**. **Conte du Père et de la Mère Cancan. Rosalda ou la Ballade du Vieux Solitaire.** Villeurbanne, Société d'Éditions, Façonnage et Impressions, (circa 1960), album in-4, 45pp.-1f. Cartonnage de l'éditeur, composition en couleurs sur le plat. - Exemplaire en bon état. (Collection "Tobby" l'Éléphant).

- **HERVILLY (Ernest d')**. **Les Chasseurs d'Édredons. Voyages et singulières Aventures de M. Barnabé (de Versailles).** Paris, Boivin, (circa 1920), album petit in-4, 3ff.-144pp.-1f.- illustrations en noir & blanc, en vignettes et à pleines pages. Cartonnage de l'éditeur, composition polychrome sur le plat. - Papier légèrement et uniformément jauni, coutures faibles.

- **DÈJE (Lucien Dejoie, dit...)**. **Zébu et l'héritage.** Paris, L. Luc-Dèje, (circa 1945), album in-4, 20 pages. Cartonnage souple de l'éditeur. - Exemplaire un peu manipulé.

- **ANDRÉ-GERVAIS (Stéphane-Amédée Pannetier, dit...)**. **Trotinet le petit lapin bleu. Dessins de Alag.** Paris, Durassé, (c.1950), album petit in-4, 24pp. Broché, couverture rigide illustrée en couleurs. - État de neuf.

- **MOURIER (Gilberte)**. **Au pays du temps passé. Où vécurent les Seigneurs de Chalençon-Polignac. Illustrations de Renégarmy Dupouy.** Le Puy, Les Arts Graphiques, 1958, in-8 carré, 58pp.-2ff.- 3 hors-texte. Cartonnage de l'éditeur. - Frais.

- **COLOMBAN (Max)**. **L'Âne de Frère Joachin.** Paris, Bayard Bonne Presse, (1946), album in-8, 52 feuillets paginés en romain. Cartonnage de l'éditeur, plat illustré, tiré en couleurs. - Plat très légèrement sali, intérieur très frais.

- **DÈJE (Lucien Dejoie, dit...)**. **La Fête au Village.** Paris, Luc Dèje, 1946, fascicule in-4, 8 feuillets non chiffrés. Cartonnage souple illustré en couleurs. - Figures non coloriées. Couverture très légèrement salie.

- **[Histoire de France]** - [ANONYME]. **Un temple de gloire**. Paris, G.P., 1944, album in-4, 39pp. Cartonnage éditeur, silhouette du Panthéon gaufrée sur le plat. - Très frais.
- **BAUMBACH** (Rudolf). **Truggold. Illustriert von P. Grot Johann**. Berlin, Neufeld et Henius, 1910, in-4, Titre-217pp.-1f. Cartonnage de l'éditeur toile lie-de-vin. - Dos passé.
- **DESBEAUX** (Émile). **L'Aventure de Paul Solange. 100 compositions... Frontispice de Rochegrosse...** Paris, Ducrocq, 1888, in-8 carré, 2ff.-295pp. - illustrations noir & blanc hors-texte comprises dans la pagination, vignettes. Cartonnage de l'éditeur toile rouge, plaque frappée en noir et or sur le plat, dos orné, motifs ornementaux en noir sur le 2° plat, tranches or. (Engel, pour l'éditeur). - Quelques rousseurs claires, éparses, dos légèrement passé.
- **SORIANO** (Marc). **Guide de la littérature pour la jeunesse**. Paris, Delagrave, 2002, in-8, 568 pages. Broché. - Très bon état.

Joint 7 fascicules divers.

60/80

271. **VARIA**. Environ 50 ouvrages XIXe et XXe siècles :

- **BAUDELAIRE** (Charles). **La Fanfarlo. Ornée de bois gravés par Pierre Roy**. Paris, Société Littéraire de France, 1920, in-16 carré, 77pp.-1f.- portrait & 1 bandeau. Cartonnage de l'éditeur. - Bon état.
- **CLÉDER** (Édouard). **Notice sur la vie et les ouvrages de P. de Corneille Blessebois**. Paris, Aubry, 1862, fascicule in-12, LV pages. Broché. - Un des 180 exemplaires sur papier vergé.
- **VIRMOND** (Loudolphe de). **Récréations bibliographiques**. Paris, Dentu, 1882, in-12, 2ff.-186pp.-1f. Reliure à la bradel toile brique, tête or, couverture conservée. - Reliure modeste, rousseurs.
- **CHAPELLE ET BACHAUMONT**. **Œuvres**. Nouvelle édition Revue et corrigée sur les meilleurs textes, notamment sur l'édition de 1732. Précédée d'une notice par M. Tenant de Latour. Paris, Jannet, 1854, in-12, 284pp.-2ff. Cartonnage de l'éditeur toile rouge, dos "à la Sphère". - Exemplaire frais.
- **JANIN** (Jules). **L'âne mort et la femme guillotinée**. Edition conforme au texte original. P., Librairie des Bibliophiles, 1876, in-12, 2ff.-LVIIIpp.-218pp.-1f. Broché. 2 ff. de prospectus-specimen en tête. Bon exemplaire.
- **DUPONT** (Pierre). **Muse populaire. Chants et poésies**. Paris, Garnier, 1851, in-12, XIpp.-242pp.-1f. Broché. - Brochage fragile, rousseurs et mouillures.
- **ARIOSTE**. **Roland furieux, poème héroïque**. Traduit par M. le comte de Tressan. Paris, Dauthereau, 1828, 8 volumes in-16. Reliés en 4 volumes demi-basane fauve de l'époque, dos lisses. - Exemplaire fatigué. Reliures frottées, coiffes arrachées, quelques cahiers fragiles.
- **[Almanach Mathieu de la Drôme]** - [COLLECTIF]. **Le triple almanach Mathieu (de la Drôme)** indicateur du temps pour 1868. Indispensable à tous le monde... Paris, Plon, (1868), in-12, 182pp.-5ff. d'annonces. Broché, couverture verte imprimée. - Papier très frais, coins supérieurs cornés, fente à 2 feuillets, sans manque.
- **BAUMBACH** (Rudolf). **Es war Einmal. Märchen**. Leipzig, Liebeskind, 1890, petit in-12, 2ff.-157pp.-1f. Toile rouge de l'éditeur, large encadrement aux petits fers sur le plat, dos orné, tranches dorées, gardes dominotées. - Exemplaire frais.
- **SOAVE** (Francesco) (1743-1806). **Novelle morali... ad uso della Gioventu**. Avignon, Seguin, 1816, 2 volumes in-12, XXIIIpp.-248pp.-2ff. - XIpp.-179pp. Brochés, couvertures muettes, entièrement non rognés. (État de parution). - Dos du tome 1 fragile, des feuillets froissés, manque l'angle inférieur d'un feuillet du tome 2, avec perte de quelques lettres.
- **HUNKLER** (Abbé T.-F.-X.). **Ferdinand. Histoire d'un jeune comte espagnol librement traduit de l'allemand du chanoine Schmid par l'abbé Hunckler**. 2° édition. Paris, Gaume, 1836, petit in-12, 190 pages. Broché, couverture verte imprimée. - Coins froissés. (Collection Bibliothèque instructive et amusante).
- **LAURENT** (L'Abbé). [Robinsonnade]. **Nouveau Robinson Crusoe**. Détails sur la Botanique, la Physique, la Géographie, l'Histoire naturelle, les Arts industriels, etc. Édition revue par M. l'Abbé Laurent. Limoges, Ardant, 1859, in-8, 173pp.- frontispice et titre-frontispice gravés. Cartonnage éditeur toile noire, décor doré et à froid sur les plats, dos orné. - Ors du dos passés, menus défauts. (Collection Bibliothèque religieuse, morale, littéraire, pour l'enfance et la jeunesse).
- **THÉOCRITE**. **Idylles**. Traduction nouvelle par Jules Girard... Compositions d'Émile Lévy... Dessins de Giacomelli... Paris, Jouaust, 1888, in-12, 195pp. Broché, couverture rempliée. - Un des 50 exemplaires sur Chine. Couverture passée, dos fendillé.
- **POUGENS** (C.-M. de). **Jocko. Précédé d'une notice par Anatole France**. Paris, Charavay, 1881, petit in-12, 1f.-XXIpp.-140pp.-3ff.- frontispice. Broché, couverture rempliée.

Etc.

80/100

272. **ÉDITIONS POPULAIRES** : 27 volumes et fascicules :

- Veillées Littéraires Illustrées ; Balzac ; E. Sue ; Dumas Joseph Balsamo ; SILVESTRE (Armand). Floréal. Illustrations de Georges Cain. Préface de Jules Claretie. Musique de Jules Massenet. Paris, Delagrave, (1891), in-4, 2ff.-Vpp.-1f.-202pp.-4 & 2pp. de musique-1f.- 21 hors-texte. Demi-percaline rose de l'époque. - Reliure modeste. Quelques petites rousseurs.

Etc.

50/60

273. **REGIONALISME** : 6 volumes

- **ALIS** (L'abbé R.-L.). **Histoire de la ville, du château et des seigneurs de Caumont.**

Agen, Ferran, Saint-Colomb, au presbytère, 1898, in-8, 3ff.-XLIVpp.-484pp. Reliure moderne bradel demi-toile lie-de-vin, pièce de titre, premier plat de couverture conservé. - Angle supérieur des 2 derniers feuillets restauré, avec perte de quelques mots (index), les feuillets précédents légèrement cassants. Le reste du volume en bon état.

- **DAMBRINE** (l'abbé E.). Créteil (Seine). **Premiers monuments de son histoire. [Tome] I° [seul] : Origines. Deux monnaies mérovingiennes. Le diplôme de l'an 900.**

Paris, Vic & Amat, 1908, in-8, 104pp.- 4 planches de photogravures. Broché. - Non coupé, rousseurs sur la tranche.

- **SERÉ-DEPOIN** (E.). **Trois catastrophes à Pontoise en 1788-1789. La grêle, le grand hiver, la disette. Etude d'administration et de mœurs sous l'Ancien Régime.**

Pontoise, Seyès, 1880, in-8, 3ff.-296pp. Broché. - Petit travail de rongeur en haut du dos, mouillure, brochage fragile.

- **LIEUTIER** (Paul). **Bourg-la-Reine. Essai d'histoire locale.**

Paris, Letouzey, 1914, in-8, Xpp.-306pp.- 8 planches d'illustrations photographiques. Broché. - Signature autographe de l'historien du droit É. Chénon sur la garde. Bon exemplaire.

- **MOURIER** (Gilberte). **Au pays du temps passé. Où vécurent les Seigneurs de Chalençon-Polignac. Illustrations de Renégarmy Dupouy.**

Le Puy, Les Arts Graphiques, 1958, in-8 carré, 58pp.-2ff.- 3 hors-texte. Cartonnage de l'éditeur. - Frais.

- **ALÈGRE** (Léon). **Notices biographiques du Gard (canton de Bagnols).**

Bagnols, Baile, 1880, 2 tomes in-8, 310pp. - 320pp. 1 vol. bradel demi-toile vert, pièce de titre, couvertures et dos conservés. (Reliure moderne). - Exemplaire frais (un cahier mal placé tome II). 30/40

274. - **PREHISTOIRE – ARCHEOLOGIE**. 9 titres, 10 volumes :

- **CAMPS** (Gabriel). **Manuel de Recherche préhistorique.**

Paris, Doin, 1979, in-8, IXpp.-445pp.-1f.- 5 tableaux - schémas & photogravures. Relié demi-basane caramel, dos à nerfs. - Exemplaire bien relié.

- **BAILLOUD** (G.) et P. **MIEG de BOOFZHEIM**. **Les civilisations néolithiques de la France dans leur Contexte Européen.**

Paris, Picard, 1976, in-8, XVpp.-244pp. - nombreux schémas & cartes, index. Relié toile beige, pièce de titre, plat de couverture conservé. - Exemplaire en parfait état.

- **BOUARD** (Michel de). **Manuel d'archéologie médiévale. De la fouille à l'histoire.**

Paris, Société d'Édition d'Enseignement Supérieur, 1975, in-8, 340pp.- croquis et schémas. Relié toile beige, pièce de titre. - Exemplaire en parfait état. (Collection Regards sur l'Histoire).

- **BARBET** (Alix). **Recueil général des peintures murales de la Gaule. 1- province de Narbonnaise 1- Glanum. [Texte et illustrations].**

Paris, C.N.R.S., 1974, in-4, 254 pages & 202 - XX planches, quelques-unes en couleurs. Reliure de toile beige, pièce de titre, couvertures conservées. - Exemplaire en parfait état.

- **GOLVIN** (L.). **Le Magrib Central à l'époque des Zirides. Recherches d'archéologie et d'histoire.**

Paris, Arts & Métiers Graphiques, 1957, in-4, 258pp.-1f.- tableau replié, planches de photographies. Broché. - Frais.

- **REINACH** (Salomon). **Recueil de têtes antiques idéales ou idéalisées.**

Paris, Gazette des Beaux-Arts, 1903, in-8, 2ff.-VIIpp.-230pp.-1f.- 276 planches photogravées recto-verso. Relié à l'époque demi-toile bleue. - Bon état, reliure modeste.

- **BERTHIER** (André) et L'abbé René **CHARLIER**. **Le Sanctuaire punique d'El-Hofra à Constantine.**
Paris, Arts & Métiers Graphiques, 1955, 1 volume de texte et 1 recueil de planches in-4, 2ff.-IVpp.-250pp.-2ff.
- 4ff.-XLIV planches-3 plans. Brochés.
- **GARGIULO** (François). **Recueil des monumens les plus intéressans du Musée National. Nouvelle édition.**
Naples, 1876, in-4, Titre-170 planches et 5ff. de tables. Cartonnage de percaline, couverture de papier brique remontée. - Coutures distendues, charnières frottées. 170 planches gravées au trait, dont 4 repliées.
- **MAINAGE** (Th.). **Les Religions de la Préhistoire. L'âge paléolithique.**
Paris, Desclée, de Brouwer, Picard, 1921, in-8, VIIpp.-438pp. - nombreuses figures & photogravures. Reliure moderne demi-basane caramel, dos à nerfs, couverture conservée. - Agréable exemplaire, bien relié.

60/100

275. BIBLIOPHILIE - DOCUMENTATION :

- **Bibliothèque de la Ville de Lyon. Documents paléographiques, typographiques, iconographiques.**
Lyon, Amis de la Bibliothèque, 1923-1936, 11 fascicules in-8. En feuilles, couvertures. - Petites déchirures à quelques couvertures, rousseurs pâles sur 2 fascicules.
Publication périodique éditée avec le plus grand soin, imprimée à environ 350 exemplaires sur papier vergé par Protat à Mâcon. Nombreuses planches de reproductions et fac-similés, parfois en couleurs : manuscrits, reliures, portulans, specimens typographiques... Quelques documents en encart. Le n°III-IV, double, est accompagné d'un recueil de planches à part. Les plus prestigieux livres et manuscrits conservés à Lyon, leurs imprimeurs, illustrateurs et calligraphes.
- **Le Courrier graphique** n°s 3 ; 4 ; 9 ; 14 ; 36. Revue des arts graphiques et des industries qui s'y rattachent.
Paris, 1937, 5 fascicules in-4- Illustrations. Broché. - Frais.
- **LABITTE** (Adolphe). **Catalogue des livres rares et précieux manuscrits et imprimés faisant partie de la librairie de L. Potier libraire de la Bibliothèque Nationale. Deuxième partie.**
Paris, Librairie Potier, Librairie Labitte, 1872, in-8, XIIpp.-392pp. Broché. - Exemplaire débroché, le dernier feuillet froissé, plat de couverture endommagé, le second plat manquant.
- **VIMONT** (Ed.). **Catalogue des livres imprimés et manuscrits de la bibliothèque de la ville de Clermont-Ferrand... Première partie [seule] Imprimés relatifs à l'Auvergne.**
Clermont-Ferrand, Mont-Louis, 1878, in-8 (15,5 x 24 cm), XIIpp.- 393 pages- 39 pages pour la table. Broché. - Volume en bon état, en partie non coupé.
- **ESPEZEL** (Pierre d'). **Les illustrateurs français de la Bible, depuis les origines de l'imprimerie. 1499-1950.**
Paris, Club Bibliophile de France, 1950, in-4, 64pp.-1f. Broché, couverture bordeaux repliée. - Frais.
- **Catalogue des livres rares et précieux composant la bibliothèque de Feu M. Gillet. Conseiller à la Cour impériale de Nancy dont la vente aura lieu le mercredi 13 décembre 1865, et les 3 jours suivants... Par le ministère de Me Delbergue-Cormont...**
Paris, Potier, 1865, fascicule in-8, 104 pages. Broché. - Non coupé, couverture salie.
- **LAFFONT** (Robert). **Robert Laffont. 1941-1991 : cinquante ans d'édition, cinquante ans de passion.**
Paris, Laffont, 1991, in-8, 126 pages, iconographie couleurs et noir & blanc. Broché. - Bon état.
- **CORDROC'H** (Marie). **De Balzac à Jules Verne un grand éditeur du XIX^e siècle P.-J. Hetzel.**
Paris, Bibliothèque Nationale, 1966, in-8, 92 pages, quelques illustrations noir & blanc sur papier couché. Broché. - Bon état, à noter un graffiti à l'encre au second plat.
- [Catalogue]. **Le livre français du XV^e siècle à nos jours.**
Aix-en-Provence, 1955, in-8, XXIVpp.-70pp.-1f. et 16 planches de reproductions. Broché, couverture ornée. - Petites rousseurs.

Etc.

60/120

276. **OLIVIER** (Dr. Eugène), Georges **HERMAL** et général G. **ROTON**. **Manuel de l'Amateur de Reliures Armoriées françaises.**

Paris, Bosse, 1924-1938, 30 volumes in-4 (21,5 x 27,6 cm). En feuilles, chemises à rabats, le volume de tables est broché. - Intérieurs frais, en partie non coupés, les chemises diversement endommagées, le volume de tables débroché.

Source majeure, cette publication monumentale renferme 2685 notices bibliophiliques, biographiques et généalogiques ; et les reproductions d'environ 10.000 fers de reliures armoriées. 200/300

277. **BEAUX-ARTS - ARTS APPLIQUES...** 15 volumes

- COLLECTIF. **Edouard Adam. Itinéraire d'un marchand de couleurs à Montparnasse. Avec la collaboration de Caroline Andrieu, Philippe Ungar, Jérôme Elmalek.**

Paris, Chêne éditeur, 2011, in-8 carré, 231 pages, abondante iconographie couleurs et noir & blanc. Reliure éditeur papier bleu "IKB", jaquette de même. - Volume en bon état.

- **BLECHMAN (R.-O.). Behind the Lines.**

New-York, Hudson Hills Press, 1980, in-4 (25 x 25 cm), 187 pages, dessins en couleurs et noir & blanc. Reliure éditeur toile beige, jaquette illustrée. - Volume en bon état, infimes salissures à la jaquette. Édition originale.

- **CRISPOLTI (Enrico). Officina undici mobili di Fabio de Sanctis e Ugo Sterpini. Catalogo n° 1, 1963-64.**

Roma, Officina Undici, 1963, petit in-4 (22,6 x 24,8 cm), non paginé, nombreuses photographies couleurs et noir & blanc, feuillets intercalaires de papier rouge, derniers feuillets de papier vert d'eau pour les traductions française, allemande et anglaise. Cartonnage de l'éditeur illustré sur fond or, étui de carton muet. - Volume en bon état.

- **[KOLAR (Jiri)] - [COLLECTIF]. Hommage à Jiri Kolàr. Tagebuch 1968.**

Nürnberg, Kunsthalle Nürnberg, (1984), in-4, 173pp.- reproductions en noir. Broché.

- **Dokumentation zur Sammlung zeitgenössischer internationaler Kunst der Kunsthalle Nürnberg 15 Juni - 19 August 1984.** Mit Textbeiträgen von Curt Heigl, Hans Magnus Enzensberger, Jan Vladislav, Arsen Pohribny. Übersetzung von Susanna Roth.

- **[PICASSO] - [COLLECTIF]. Kunstwerk - schriften band 6. Französische graphik der gegenwart. Sonderausgabe der Zeitschrift das Kunstwerk.**

Baden-Baden, Klein, 1946, fascicule in-4, 54pp.-1f.- reproductions en noir, frontispice en couleurs. Broché. - Couverture très légèrement salie. Une lithographie de Picasso en vignette de couverture : "Die Taube" (noir et blanc).

- **[COLLECTIF]. [Catalogue d'exposition]. Antonio Galvez, inédit. Del 9 de maig al 21 de juny 1992.**

Palau de la Virreina. Barcelone, 1992, album in-4, 94pp.-1f.- reproductions en noir et en couleurs. Broché, couverture illustrée. - Marque de pli sur le plat de couverture.

- **KÜHN (Fritz). Compositions en noir et blanc. 154 photographies...** Paris, Gibert Jeune, 1959 ; in-4 broché.

- **BUTOR (M.). Jacques Hérold. Le surréalisme autre.** Rome, 1982 ; fascicule in-4.

- **PADBERG (Hans), Dr Harald SEILER, Hans-Friedrich GEIST et Robert VRINAT. Théo Kerg et son œuvre vus par...** Neuchâtel, Éditions du Griffon, 1956, fascicule in-8 carré, 47 pages -1f.- reproductions. Broché, jaquette illustrée d'un motif sur fond bleu ciel. - Dos très légèrement jauni.

- **Haute Tension 2; École du savoir et du non savoir.** Vence, Galerie Chave ; 1970 ; in-8 en feuilles.

- **C. Stassart-Springer. Pastels Sculptures...** 1977 ; fascicule in-8.

Pierre Catherine Descargues. Regards et témoins. Drouot Richelieu, 2005 ; in-4 broché.

- COLLECTIF. **Peter Knapp.** Paris Art Center ; 1986 ; in-4 broché.

- **Ensembles mobiliers vol. 5.** Paris, Ch. Moreau ; album en feuilles.

- **V. Bigo. Peinture Méta-physique : histoire de taches.** La Seyne sur mer, Villa Tamaris, 2011 ; album in-4.

30/50

278. **BIBLIOGRAPHIES.** 4 ouvrages ; 14 volumes.

- **CARTERET. Le Trésor du bibliophile romantique et moderne. 1801-1875.** Éditions du Vexin Français, 1976 ; 4 volumes in-8 reliés toile. Très frais.

- **CARTERET. Le Trésor du Bibliophile. Livres illustrés modernes 1875 à 1945.** Paris, Carteret, 1946 ; 5 volumes in-8 brochés. Très frais.

- **THIEME (H.-P.). Bibliographie de la littérature française de 1800 à 1930.** Paris, Droz, 1933 ; 2 forts volumes et 1 fascicule in-8 brochés. Bon état.

- **[COLLECTIF]. Congrès bibliographique international tenu à Paris du 13 au 16 avril 1898. Compte rendu des travaux.** Paris, Société Bibliographique, 1900, 2 volumes in-8, VIpp.-601 - 496pp. Brochés. - Volumes non coupés, en bon état.

60/120

279. **TECHNIQUE – INDUSTRIE**. 8 volumes.

- [Métallurgie] - [Catalogue]. **Album des Fers Spéciaux. Ancienne maison César Dufournel & Fils. A. Descours successeur.**

Lyon, 1892, album grand in-4, 2ff.-136 (sur 151) planches. Percaline noire, dos renforcé (reliure utilitaire). - 15 planches manquent : 14, 15, 17, 18, 43 à 51, 142 et 145. 136 planches doubles (numérotées 151) montées sur onglet en leur milieu.

- [Bâtiment] - **Ville de Dijon. Chambre syndicale des Entrepreneurs et Maîtres-Ouvriers en Bâtiment. Série de prix applicables aux travaux de toute nature concernant la construction du Bâtiment.**

Dijon, Carré, 1889, album in-4, Pagination fractionnée. Cartonnage de l'éditeur, plat orné d'une composition rococo. - Cartonnage fragile, rousseurs sur le titre.

- [Boissons] - **Diary for the Brewing & Syrup rooms 1952.** Londres, Abrac, 1952, grand in-8, 111pp. Toile verte de l'éditeur. - Exemplaire frais, quelques annotations, un feuillet intercalaire déchiré sur sa moitié.

- **WILSON (Mitchell). American Science and Invention. A Pictorial History. The fabulous story of how American dreamers, wizards and inspired tinkerers converted the wilderness into the wonder of the world...**

New-York, Simon and Schuster, 1954, in-4, IXpp.-1f.- 437 pages- abondante iconographie noir & blanc. Reliure de l'éditeur, dos de toile verte. - Volume en bon état.

- [Industrie] - **Catalogue modèle de l'Ingénieur. Deuxième édition. 1926 - 1928. Publié par les éditeurs du Catalogue Modèle de l'Architecte.**

Paris, Société de Publication de Catalogues Modèles, 1926, in-4, 13 sections paginées séparément. Percaline rouge de l'éditeur, motif doré sur le plat, tranche à onglets. - Exemplaire frais. Copieux catalogue de matériels, fournitures, outils, instruments, appareils...

- **Le Caoutchouc et la Gutta-Percha.** La Revue générale du caoutchouc, Le Moniteur du caoutchouc, Les Matières plastiques, Revue internationale du caoutchouc Réunis. Paris, année 1937, in-4, 376 pages, pas d'illustrations. Reliure de l'époque demi-basane verte, dos à nerfs. - Menues éraflures à la reliure, bon état par ailleurs. Du n° 395, 15 janvier 1937 au n° 406, 15 décembre 1937.

- [Outillage mécanique] - [Catalogue]. **H. Hommel, G.m.b.h., Mainz. Technisches Werkzeuggeschäft. Werkeuge- und Mashchinenfabrikation... Werkzeugliste abt. 2. Mannheim, 1914, album in-4, paginé 127 à 451.- figures. Broché. - Quelques annotations.**

- **STETEFELD (Richard). Die Eis-und Kälteerzeugungs-Maschinen Ihr Bau und ihre Verwendung in der Praxis. Ein Compendium der gesamten Kälte-Industrie...**

Stuttgart, Max Waag, 1901, in-8, XI-488pp.2ff. Reliure de l'époque demi-chagrin havane, dos lisse, couverture conservée. - Papier légèrement jauni, charnières légèrement frottées. Cachet du "Petit Journal du Basseur". Nombreuses illustrations in et hors-texte, planches dépliantes en noir et en couleurs. 50/80

280. **MICHEL (A.), Henri DONIOL , H. DURIF et Francisque MANDET. L'Ancienne Auvergne et Le Velay. Histoire, Archéologie, Moeurs, Topographie ; Par Ad. Michel et une société d'artistes.**

Moulins, P.-A. Desrosiers, 1843-1847, 3 tomes pour le texte et 1 atlas, in-folio, 2ff.-XXVIII-448pp. - 484pp. (y compris faux-titre & titre)-1f. - 264pp.-2ff. - 336pp. - atlas : 130 planches. Reliés en 4 volumes demi-chagrin cerise, dos à 5 nerfs avec chaînette dorée. (Reliures de l'époque). - Exemplaire très frais, agréablement relié dans une teinte plus séduisante que les tons bronze ou noir habituels. 3 ou 4 gravures sont uniformément jaunies, les autres sont fraîches. L'atlas est malheureusement incomplet : 18 des planches mentionnées dans la table de l'éditeur sont absentes mais 4 qui ne figurent pas dans cette dernière sont ajoutées : "Bonnets et chapeaux", les portraits de Gerbert, de Pie VIII et de Savaron (pointage fourni). La carte manque également. La table imprimée manque, remplacée par un inventaire alphabétique calligraphié à l'époque. Cachet humide d'une congrégation.

A l'instar de L'Ancien Bourbonnais, publié une dizaine d'années auparavant, L'Ancienne Auvergne et le Velay est un luxueux monument littéraire et typographique, dans la lignée des grandes entreprises éditoriales romantiques instaurées par le baron Taylor. Devant l'ouvrage achevé, Jules Janin se serait écrié "Je croyais qu'il n'y avait plus de bénédictins en France !".

Les deux premiers volumes renferment l'Histoire de l'Auvergne d'Adolphe Michel, maître d'œuvre de la publication, et auteur de plus de la moitié de L'Ancien Bourbonnais. Le tome 3 est le "Voyage Pittoresque dans la Basse-Auvergne" de Doniol, à la date de 1847 : éléments d'histoire naturelle, importants chapitres sur les dialectes et patois, la littérature et les arts traditionnels, les célébrités, châteaux, villes et sites

pittoresques. Francisque Mandet est l'auteur du tome 4 : L'Ancien Velay, (1846) consacré essentiellement à l'histoire de cette province. Il est généralement relié à la suite du tome précédent. L'atlas contient ici 130 planches (sur un total de 146) : 19 (dont 4 en couleurs) sont gravées au trait par Schaal et donnent des relevés d'éléments de décoration ou architecturaux. Pour le reste, 111 magnifiques lithographies, souvent sur fond teinté, animées de personnages. Dessinées par Tudot, H. Durand, Bayot, Goutay... elles ont été lithographiées par Mathieu, Victor Petit, Tirpenne, Sabatier, etc. et montrent paysages, ruines et châteaux, sites pittoresques, églises, villes... Le texte est émaillé d'en-têtes, de lettrines et de culs-de-lampe dessinés par Émile Sagot et gravés sur bois. 600/800

281. **MALTE-BRUN** (Malte-Conrad Brun, dit...) et Théophile **LAVALLÉE**. **Géographie Universelle de Malte-Brun entièrement refondue et mise au courant de la science par Th. Lavallée.**

Paris, Furne, Jouvet, 1865-1869, 6 volumes grand in-8, 2ff.-722pp. - 2ff.-731pp. - 2ff.-692pp. - 2ff.-722p.-1f. "placement des gravures" - 2ff.-687pp. - 2ff.-739pp.- 63 (sur 64) planches. Demi-chagrin bronze, dos à nerfs ornés, tranches marbrées. (Reliures de l'époque). - La vue de Moscou (t. 4) manque. Quelques cahiers jaunis ainsi que quelques serpentes, quelques rousseurs éparses. Bonnes reliures. 4 planches au trait et 59 (sur 60) vues hors-texte, finement gravées sur acier par Rouargue. 80/100

282. 26 ouvrages - 27 volumes dont :

- **LAUMET** (Lucien). **La sensibilité de Flaubert. Préface de René Dumesnil.**

Alençon, Poulet-Malassis, 1951, in-8, 229pp.-3ff. Broché. - Frais, non coupé. Édition originale. 10 illustrations hors-texte. Bibliographie in-fine.

- **ZAYED** (Georges). **La formation littéraire de Verlaine. (Avec des documents inédits). Nouvelle édition.**

Paris, Nizet, 1970, in-8, 442pp.-1f. Broché. - Léger choc au bas du dos.

- **RAMAIN** (Georges). **Études sur les groupes de mots dans la versification des dramatiques latins.**

P., Klincksieck, 1904, in-8, br. 3ff.-Vpp.-211pp.-2ff.- Envoi autographe de l'auteur. Débroché, le 2° plat manque.

- **[FEUILLANT (Étienne)]. Des lois fondamentales considérées dans leurs rapports politiques.**

Paris, Le Normant, juillet 1818, in-8, VIIpp.-160pp.- (4pp. de catalogue éditeur). Broché, couverture muette, entièrement non rogné. (État de parution). - Coins cornés, sinon bon exemplaire. Édition originale. Étienne Feuillant était originaire de Brassac les Mines. (Brassac, 1768 - Blois, 1840).

- **RONDELET** (Antonin). **Réflexions de littérature et de philosophie, de morale et de religion.**

Paris, Vivès, 1881, in-8, XXXVIpp.-193pp.-1f. Relié à l'époque demi-basane bleu nuit, dos à nerfs, couverture conservée. - Quelques rousseurs.

- **COURIER** (Paul-Louis). **Œuvres complètes.**

Paris, Sautet, Mesnier, 1829-30, 2 volumes (sur 4) in-8, 2ff.-XLIpp.-372pp. - 2ff.-431pp.-1f. Brochés, couvertures imprimées. - Les deux premiers volumes seulement. Petites rousseurs.

- **[HERTEL (H.)] - [COLLECTIF]. A la mémoire de Hermann Hertel.**

Montreux, Corbaz, 1964, plaquette in-8, 30pp.-1f.- 3 portraits photographiques. Demi-chagrin havane.

- **BROGLIE** (Duc de). **Le dernier bienfait de la monarchie.**

P., Calmann-Lévy, (1900), in-8, 2ff.-331pp.-2ff. Broché. - Bon exemplaire.

- **BENOIT-LÉVY** (E.). **Sainte-Beuve et Mme Victor Hugo. Édition du Bibliophile avec portraits et autographes.**

P., P.U.F., 1926, in-8, XXpp.-595pp. Broché, couverture repliée. Envoi d'auteur. Couverture légèrement salie.

Etc...

50/60

283. **CANAL DE SUEZ** 4 ouvrages :

- **LESSEPS** (Ferdinand de) et **[COLLECTIF]. Suez (canal maritime de). Quatre documents reliés en un volume demi-chagrin vert de l'époque, dos à nerfs. - Exemplaire frais.**

. Compagnie Universelle du Canal Maritime de Suez. Consultations et adhésions du Barreau de Paris, en faveur de la Compagnie, et à l'appui de la Consultation délibérée par son Conseil judiciaire au mois de février 1864, Imprimerie Centrale des Chemins de Fer, 1864 ; 222 pages.

. Consultation pour la Compagnie Universelle du Canal maritime de Suez. Idem, Ibidem, 1863 ; 70 pages (erreurs de pagination).

. Tribunal Civil de la Seine. La Compagnie Universelle du Canal maritime de Suez contre 1° Le Journal des Travaux Publics ; 2° Le Conseiller, Gazette des Chemins de fer ; 3° La Correspondance autographiée de M. Denéchaud. Paris, Chaix, 1866 ; 226 pages.

. Note pour la Compagnie du Canal maritime de Suez. Tribunal Civil de la Seine, Première Chambre... (Texte signé Sénard, avocat et Denormandie, avoué. Paris, Chaix, s.d., (1866) ; 40 pages. - (Contre les campagnes de dénigrement dont la Compagnie est victime).

- **LESSEPS** (Ferdinand de). **Question du canal de Suez.**

Paris, Plon, Librairie Nouvelle, 1860, in-8, 2ff.-136pp. Broché. - Faux-titre et dernier feuillet légèrement salis, menus défauts et salissures à la couverture.

- **LESSEPS** (Ferdinand de). **Compagnie Universelle du Canal maritime de Suez. Assemblée générale des actionnaires (9^e réunion, 1^{er} août 1867). Rapport de M. Ferdinand de Lesseps au nom du Conseil d'Administration. Rapport de la Commission de vérification des comptes. Résolutions de l'Assemblée générale.**

Paris, Plon, 1867, in-8, 79pp.- 2 cartes et 2 tableaux repliés. Broché. - Brochage fragile, couverture légèrement salie.

- **LESSEPS** (Ferdinand de). **Percement de l'Isthme de Suez. Rapport et projet de la Commission Internationale. Troisième série.**

Paris, Plon, Aux bureaux de l'Isthme de Suez, 1856, in-8, XIpp.-2ff.-376pp.-1f. Broché. - Exemplaire en partie non coupé, des piqûres à l'intérieur, couverture défraîchie, manque de papier au dos, brochage fragile.

40/60

284. **BOTANIQUE.** 2 ouvrages, 3 volumes :

- **Tlass** (General M.). **Damascus Roses [texte en arabe].**

Damascus, [Administration des projets productifs de l'Armée et des Forces Armées], 1983, (1404 égire), 2 volumes in-4. Reliures éditeur simili cuir vert, jaquettes, tranches or, étui. - Menus défauts sans gravité. Nombreuses photographies couleurs à pleines pages, texte en arabe imprimé en plusieurs couleurs, le tout sur papier grenu.

- **Bentley** (Dr Maxwell). **Commercial hydroponics. Facts and figures.**

Johannesburg, Bendon Books, 1959, fort volume grand in-8, XVIpp.-750pp.- figures, photographies couleurs et noir et blanc. Toile éditeur, jaquette. - Quelques accidents à la jaquette. Première édition Sud-Africaine, tirée à 1000 exemplaires sur papier couché.

30/40

285. **GASTRONOMIE...** 10 ouvrages :

- **[Vins] - [Catalogue]. La cave du Chapon Fin.** Bordeaux, Sicart, 1952, album in-4, 45pp.-1f. Broché. - Intérieur très frais, piqûres et macules sur la couverture.

Catalogue à l'avenant de la prestigieuse maison bordelaise, l'un des premiers Trois étoiles Michelin. Imprimé sur papier gris, il n'a été tiré qu'à 212 exemplaires numérotés, proposés à l'époque 2.000 fr. En encart, carte des crus Bordelais sur papier beige.

- **Le Cordon Bleu. Revue illustrée de cuisine pratique... Rédacteur en chef : Mr Henri Pellaprat.**

Paris, Au siège de la Revue, 1935, in-4 (21 x 26,8 cm), 1^{er} janvier 1935 au 1^{er} décembre 1935, paginé 11 à 703. Nombreuses illustrations photographiques, table in-fine. Reliure de l'époque demi-percale verte. - Bon état.

- **Le Cordon Bleu. Revue illustrée de cuisine pratique... Rédacteur en chef : Mr Henri Pellaprat.**

Paris, Au siège de la Revue, 1937, in-4 (21 x 26,8 cm), 1^{er} janvier 1937 au 1^{er} décembre 1937, paginé 11 à 667. Nombreuses illustrations photographiques, table in-fine. Reliure de l'époque demi-percale verte. - Bon état.

- **Oberlé** (G.). **Une Bibliothèque bachique. Collection Killian Fritsch.**

Loudmer 1993 ; fort volume in-4 reliure éditeur.

- **L'Art Ménager Français.** Flammarion 1952 ; fort volume in-4.

- **Blanchet** (Suzanne). **Les Vins du Val de Loire. Pays Nantais, Anjou, Saumur, Touraine.**

Saumur, Jema, 1982, grand in-8, LXIVpp.-734pp. sur papier bible. Reliure éditeur, jaquette. - Exemplaire frais.

- **Turpin** (Émile). **Les Vignes et les vins du Berry. Étude historique et statistique.**

Marseille, Laffitte reprints, 1981, in-8, 430pp.-1f. Reliure de l'éditeur skyvertex lie-de-vin, étiquette de titre sur le plat. - Exemplaire en bon état.

- **Rouget** (J.) et Ch. **Dopter. Hygiène alimentaire.**

Paris, Baillière, 1906, in-8, 319 pages. Cartonnage de l'éditeur toile beige. - Quelques petites rousseurs claires, menues salissures à la reliure. (Collection Traité d'hygiène).

- **Moinet** (Dr. Ch.). **De l'emploi thérapeutique du l'eau-de-vie de Cognac et des Deux-Charentes.**

Paris, Masson, 1891, fascicule in-12, 3ff.-Vpp.-63pp.-1f. Broché. - Exemplaire débroché, plats détachés.

- **DUMAINE** (Alexandre). **Parmi les meilleures tables de France. 1952-1953. Livret de l'élite des cuisiniers et restaurateurs français à l'usage de l'élite des gourmets.**

Angers, Jacques-Petit, 1952, petit in-12, 32 feuillets non chiffrés. Broché, couverture repliée. - Très frais. - 7 exemplaires. 50/100

286. **ÉDITIONS PRE-ORIGINALES EN FEUILLETONS.** 5 volumes constitués par les épisodes de romans ou nouvelles découpés dans le quotidien La Presse.

- **DUMAS** (Alexandre), Honoré de **BALZAC**, Eugène **SUE** et DIVERS AUTEURS. [Éditions pré-originale]. **Recueil factice de coupures de presse : pièces littéraires parues en feuilleton dans le quotidien La Presse.**

Paris, quotidien La Presse, (1840)-(1841), in-8 oblong (31 x 18 cm), non paginé. Relié à l'époque demi-basane fauve, titre et tomaison factice au dos. - Reliure un peu manipulée, les premiers et les derniers feuillets sont froissés (sans manque de papier).

Recueil constitué par les épisodes de romans ou nouvelles découpés dans le quotidien La Presse à partir du 22 décembre 1840. **Eugène Sue : Mathilde**, Mémoires d'une jeune femme (qui paraîtra en six volumes chez Gosselin en 1841). **Honorine, de Balzac ; Alexandre Dumas : Un Alchimiste au dix-neuvième siècle**, (du 24 au 27 novembre) ; **Sylvandire** (du 3 janvier au 25 février) ; **Bernard, histoire pour les chasseurs** (du 19 au 22 décembre). On trouve aussi dans ce recueil les Mémoires de Chodruc-Duclos par Arago et Gouin ; Un mari, par la comtesse Dash, Julien, de Daniel Stern ; Hervé, du même ; Le Chevalier de Charny par Roger de Beauvoir ; quelques pièces diverses...

- **BALZAC** (Honoré de), Théophile **GAUTIER**, Eugène **SUE**, Alexandre **DUMAS** et DIVERS AUTEURS. [Éditions pré-originale]. **Recueil de pièces littéraires parues en feuilleton dans le quotidien La Presse.**

Paris, quotidien La Presse, (circa 1840), in-8 oblong (31 x 18 cm), non paginé. Relié à l'époque demi-basane fauve, titre et tomaison factice au dos. - Bas du dos arraché, charnières légèrement distendues.

Recueil constitué par les épisodes de romans ou nouvelles découpés dans le quotidien La Presse. **Balzac : "Comment se font les petits journaux"** (3 pages, extrait de Le Grand homme de province), **"Les Français, l'épicier"** (2 pages) ; **Custine : "Ethel"** (3 pages) ; Th. **Gautier : "Théâtre de la Renaissance, La Fête des fous, La Fée aux perles"** (critique théâtrale, 1 page) ; Eugène **Sue : "Arthur"** (avec une introduction par Théophile Gautier) ; A. **Dumas : "La Chasse au Chastre"** (le dernier chapitre manque). Quelques pièces diverses (large contribution de Henry Berthoud et de Méry, mais aussi Mme Charles Reynaud (Melle de Chazeuil) ; etc.).

- **GAUTIER** (Théophile) et DIVERS AUTEURS. [Feuilleton de La Presse]. **Recueil de pièces littéraires, d'articles de critique littéraire et d'essais parus en feuilleton dans le quotidien La Presse.**

Paris, quotidien La Presse, (circa 1840-42), in-8 oblong (31 x 18 cm), non paginé. Relié à l'époque demi-basane fauve, titre et tomaison factices au dos. - Intérieur en bon état, charnière intérieure légèrement distendue, premiers feuillets froissés.

Recueil constitué d'articles de critique et d'actualités découpés dans le quotidien La Presse. Th. **Gautier** (quelques pièces de critique théâtrale, critique des **"Français peints par eux-même"** ; **"Sur les chemins, lettres d'un feuilletoniste"** ...) ; **Hugo : "Le Rhin, lettre vingt-cinquième"** (pré-originale) ; **Nodier : "Histoire de la vendée militaire** par M. J. Crétineau-Joly" ; **Jules Janin : "Le Roi"** ; Frédéric Soulié ; Sophie Gay ; le comte de Girardin ; Henry Berthoud ; Custine ; Norvins ; Blanqui ; Frédéric Thomas ; Pelletan ; Charlotte de Sor ; A. Karr ; F. Wey ; etc.

- **DUMAS** (Alexandre) et Théophile **GAUTIER**. [Feuilleton de La Presse]. **Recueil de pièces littéraires parues en feuilleton dans le quotidien La Presse.**

Paris, quotidien La Presse, (circa 1840), in-8 oblong (31 x 18 cm), non paginé. Relié à l'époque. - Reliure manipulée, cuir du dos absent, papier cuve décollé, charnières distendues, l'intérieur est en bon état.

Recueil constitué d'articles découpés dans le quotidien La Presse. Alexandre Dumas : **"Une chasse au chamois"** (3 pages) ; **"Une nuit de Néron"** ; **"La Maison des fous de Palerme"** ; **"Mœurs et anecdotes siciliennes"** ; Th. **Gautier : "Le nouveau Gaspard Hauser"** ; **"Jeunesse de Napoléon Bonaparte"** ; **"Napoléon à Moscou"** ; J. **Janin : "Le Gamin de Paris"**. - Pièces diverses : Henry Berthoud (importante contribution), Frédéric Soulié, Méry, Gozlan, Sophie Gay...

- **GAUTIER** (Théophile) et DIVERS AUTEURS. [Feuilleton de La Presse]. **Recueil d'articles de critique artistique parus en feuilleton dans le quotidien La Presse.**

Paris, quotidien La Presse, (1840), in-8 oblong (31 x 18 cm), non paginé. Relié à l'époque demi-basane fauve, titre factice au dos. - Petite tache angulaire aux derniers feuillets, sinon bon exemplaire.

Recueil constitué d'articles de critique et d'actualité scientifique découpés dans le quotidien La Presse. Th. Gautier : "Beaux-arts. Du costume moderne" ; "De la peinture sur verre" ; "Le musée historique de Versailles" ; "Fronton du Panthéon" ; "Coupole de la Madeleine" ; "Statues de la place de la Concorde" ; "Salon de 1840" ; etc. - Importante contribution de Jules Pelletan (compte rendus scientifiques, première partie du volume), mais aussi Daniel Stern, H. Berthoud... 60/120

287. **CHIMIE - BRASSERIE - INDUSTRIE** : 16 ouvrages, en anglais et en allemand :

- **REYNOLDS GREEN (J.). The soluble ferments and fermentation. Second edition.** Cambridge, University Press, 1901, in-8, XVIpp.-512pp. Toile bleu nouit d'éditeur toile bleu nuit. - Cachet humide. Rousseurs claires.
- [Manutention] - [Catalogue]. **Link-Belt engineering company. Modern methods applied to the elevating and conveying of materials and the transmission of power. Book number 37.** Philadelphia, Link-Belt company, 1906, in-8, 332pp.- photographies et schémas. Toile verte de l'éditeur. - Intérieur frais, reliure un peu salie.
- **RIDEAL (Samuel). Disinfection and Disinfectants. Together with and Account of the Chemical Substances used as Antiseptics and Preservatives. Second edition.** London, "The Sanitary Publ. Cie.", 1898, in-8, XII-372pp.-8ff. d'annonces- 1 grande planche technique repliée. Relié toile verte de l'éditeur. - Cachet du "Petit Journal du Brasseur". - Exemplaire frais.
- **HAEHN (Hugo). Biochemie der Gärungen Unter Besonderer Berücksichtigung der Hefe.** Berlin, Gruyter, 1952, grand in-8, XII-499 pages. Reliure de l'éditeur toile beige. - Exemplaire en bon état.
- **WEINERT (Dr. Hans). Entestehung der Menschenrassen.** Stuttgart, Enke, 1938, in-8, VIIIpp.-313pp.-1f.- Photographies. Broché. - Non coupé.
- **LINDNER (Dr. Paul). Mikroskopische Betriebskontrolle in den Gärungsgewerben mit einer Einführung in die technische Biologie, Hefenreinkultur und Infektionslehre für Studierende und Praktiker Bearbeitet.** Berlin, Parey, 1901, grand in-8, XII-468pp. - 2 tableaux, 4 planches in-fine, 229 illustrations in-texte. Toile verte de l'éditeur. - Reliure légèrement salie. Cachets (dont celui du "Petit Journal du Brasseur").
- **WINDISCH (Wilhelm). Das Chemische Laboratorium des Brauers. Anleitung zur chemisch-technischen Betriebskontrolle für Studierende und Praktiker.** Berlin, Parey, 1898, in-8, XVIpp.-272pp.-2ff. d'annonces. Cartonnage toile verte de l'éditeur. - Menus défauts.
- **BECKENHAUPT (C.). Bedürfnisse und Fortschritte des Menschengeschlechtes. Leben, Nahrung, Produktion und Geisteskultur in ihren Grundkagen und Zielen, im Rahmen der Weltentwicklung. Mit Vorschlägen zur Lösung der Rätsel des Stoffs und der Kraft.** Heidelberg, Carl, 1904, in-8, XII-286pp.5ff. d'annonces Reliure demi-percaline noire de l'époque. - Bon exemplaire.
- **GESELL (Hermann). Kontrolle und Organisation der Maschinen-Anlagen eur Energie-Versorgung.** Berlin, Parey, 1932, in-8, XI-344pp. Cartonnage toile noire de l'éditeur. - Exemplaire frais.
- **JÖRGENSEN (Alfred). The micro-organisms of fermentation practically considered... Edited from the German by G. Harris Morris... with an introduction by Horace T. Brown...** Londres, Lyon, 1889, in-8, XIIIpp.-1f.-166pp. Toile brique de l'éditeur, ornée. - Cachet du Petit Journal du Brasseur.
- **HENNIES (Karl). Grundlagen der Chemie. Anorganische Chemie in einfacher Darstellung.** Nürnberg, Carl, (1957), in-8, XXIVpp.-455pp. Toile éditeur.
- **JÖRGENSEN (Alfred). Les microorganismes de la fermentation. Deuxième édition française remaniée et très augmentée...** Paris, Société d'Éditions Scientifiques, 1899, in-8, 2ff.-IIpp.-432pp.- 79 figures. Toile verte de l'éditeur. - Ex-libris Ph. Equeter, brasseur à Mons. Quelques petites rousseurs, charnière intérieure légèrement distendue. (Collection Bibliothèque des connaissances pratiques).
- **JÖRGENSEN (Alfred). Micro-organisms and fermentation. Translated by S. H. Davies.** Londres, Griffin Cie, 1911, in-8, XI-489pp. Percaline brique de l'éditeur. - On a collé sur la garde une PHOTOGRAPHIE ORIGINALE de l'auteur par G. Sonne, de Copenhague. Cachet du "Petit Journal du Brasseur". Bel exemplaire, frais.
- [Bière - embouteillage] - [COLLECTIF]. **Bottle beer Quality. A 10-Year research record.** New-York, Wallerstein Laboratories, 1948, grand in-8, 2ff.-IIIpp.-161pp. - photographies, dessins, schémas et graphiques. Relié toile bleue de l'éditeur. - Exemplaire frais.
- [Brewing] - **WALLERSTEIN Laboratories Communications. Part I. Beer and Brewing Technology. Special collupulin 50 year anniversary issue.** New-York, Wallerstein lab., august 1961, in-8, paginé 85 à 259. - photographies et graphiques. Reliure éditeur toile bleu nuit. - Intérieur frais, frottements à la toile.
- **KREMKOW (Dr. C.). Qualitätsregelung in der Brauerei.** Berlin, 1967, in-4, 84pp. Toile de l'éditeur. Frais.

288. **CHASSE – PECHE.** 14 ouvrages :

- [DESCOURS (E.)]. **Clo-grand feutre et foulard rouge. En quête dans le Velay. Notes, impressions de chasse et de la vie au grand air.**

Le Puy, Peyriller, Rouchon & Gamon, 1915, petit in-12, 3ff.-IIIpp.-111pp.-1f.- 2 planches. Broché. - Exemplaire frais.

- **GAILLARD (Henri). Coups de fusil et coups de vent.**

Paris, Didot, 1868, in-12, 3ff.-434pp.-1f. Broché. - Quelques rares petites rousseurs claires. Édition originale. Récits maritimes et cynégétiques. (Lorenz V, p. 541 - Thiébaud, col. 440).

- **ALLARY (L'Abbé). Guide pratique pour élever les cailles, les perdrix, colins ou cailles d'Amérique, et pour leur faire produire aux cailles, de 45 à 50 petits, et aux perdrix, de 55 à 60.. Suivi d'un chapitre sur l'incubation artificielle par A. Leroy.**

Paris, Librairie Centrale d'Agriculture, Goin, (1874), in-12, 107pp.- 11 figures- 16pp. de catalogue. Broché. - Menus défauts.

- **LEROUX (Edmond). Le chasseur dresseur. 5^e édition revue et considérablement augmentée ornée de 21 illustrations.**

Dourdan, chez l'auteur, 1939, petit in-8, 195pp.-2ff. Broché. - Couverture légèrement piquée.

- **LEROUX (Edmond). Le chasseur dresseur. Illustré de 30 clichés... Dourdan, chez l'auteur, (circa 1910), in-12, 117pp.-1f.- photogravures. Broché. - Couverture légèrement piquée.**

- **HACHET-SOUPLET (Pierre). Les Sociétés d'Animaux.**

Paris, Lemerre, 1928, in-12, 2ff.-247pp.-1f.- Planches de photographies hors-texte. Broché.

- **CAILLARD (Paul). Des chiens anglais de chasse à tir et de leur dressage à la portée de tous. Setters - Pointers - Retrievers - Cockers, etc. Préface du marquis de Cherville.**

P., Librairie de Paris, Didot, 1884, in-12. (Collection Bibliothèque de la chasse illustrée).

- **JOURNÉ (Maurice). La pêche fluviale.**

Paris, Sirey, 1922, petit in-8, 2ff.-208pp. Broché. - Bon exemplaire.

- **DUFOUR (le baron). La Loi sur la Chasse expliquée à l'aide de la jurisprudence. Deuxième édition.**

Paris, Durand, Metz, Verronnais, 1863, fascicule in-8, 2ff.-104 pages. Broché. - Tête et queue du dos légèrement choquées, bon état par ailleurs.

- **POLLET (Michel). Pêches du Gardon au fil des saisons.**

Paris, Bornemann, 1965, in-12, 79pp.- dessins. Broché, couverture jaune illustrée. - Bon exemplaire.

- **CONTIER (Marcel). Le Braque du Bourbonnais.**

Moulins, Cahiers Bourbonnais, 1967, in-8 carré, 75pp.-1f.- 8ff. de photographies en noir et blanc. Broché. - Exemplaire frais.

- [Pointer Club] - **Pointer-Club Français. Bulletin Annuaire décembre 1932. Fascicule n°38.**

Paris, Au Siège, 1932, in-8, 175pp.- Nombreuses planches de photographies. Broché. - Quelques rousseurs.

- [Pointer Club] - **Pointer-Club Français. Bulletin Annuaire. Décembre 1934. Fascicule n°40.**

Paris, Au Siège, 1934, in-8, 208pp.- Nombreuses planches de photographies. Broché.

- [Pêche] - [COLLECTIF]. **La Pêche. Ouvrage publié sous la direction de Jérôme Nadaud avec la collaboration de M. Bourgeois, G. Perche, P. Vivier... Illustrations de M. Bourgeois et A. Galland.**

Paris, Larousse, 1972, in-8, 575pp.- dessins, photographies et schémas. Toile éditeur, jaquette. - Bon exemplaire. (Collection encyclopédique "Vie active").

40/60

289. **ÉQUITATION - CHEVAL** - 12 ouvrages :

- **CUROT (Edmond). La Ferrure de course du galopeur & du trotteur au haras et à l'entraînement. Anatomie. Physiologie. Hygiène. Pathologie du pied.**

Paris, Laveur, 1908, in-8, XIVpp.-200pp.- illustrations. Broché. - Exemplaire en partie non coupé. Quelques rousseurs. Édition originale. (Mennessier II, p. 337).

- **ROBIEN (Comte Henry de). Le Norfolk-breton. Au Pays de Cornouaille.**

Paris, Laveur, (1908), fascicule in-8, VIIpp.-73pp.-1f.- 25 photogravures. Broché. - Quelques rares rousseurs.

- **IDEVILLE (Comte Henry d.). Le Raid national militaire Paris - Rouen - Deauville. Fondé et organisé par "Armes et Sports". 12 - 15 août 1903.**

Levallois-Perret, "Armes et Sports", 1904, in-8, 159pp.-1f.- frontispice, 18 planches de photographies et 2 grandes cartes repliées. Broché, couverture illustrée en 2 couleurs. - Couverture salie, intérieur frais.

- **MEULEMAN** (Eugène). **Le Demi-sang en Irlande. Hunters, Hacks et Troupiers.**

Paris, Laveur, 1910, in-8, br. XIpp.-138pp.-1f.- 32 planches de photogravures. - Rousseurs sur les tranches.

- [ANONYME]. **Choses de Sport. Courses militaires. Courses de Gentlemen. Rallies-papiers. Concours hippiques. Par un Gentleman.**

Saumur, Milon, 1887, in-8, 2ff.-141pp.-1f. Broché, vignette de couverture. - Brochage fragile, couverture tachée, quelques piqûres à l'intérieur. Édition originale et unique.

- **MAC ORLAN** (Pierre). [LAJOUX (Ed.)]. Attelages militaires.

Paris, Compagnie Française des Arts Graphiques, 1944, in-4, non paginé, 15 planches couleurs. Relié demi-basane bronze, dos lisse, pièce de titre, couverture conservée. - Intérieur frais, malgré la faible qualité du papier "de guerre", reliure modeste, dos en partie desquamé. (Collection "Les Équipages"). Édition originale & premier tirage.

- **GOBERT** (Henri-Joseph) et P. **CAGNY**. **Le Cheval de course. Élevage. Hygiène. Entraînement. Maladies.**

Paris, Baillière, 1911, in-8, VIIIpp.-510pp.- 5ff. catalogue éditeur- photogravures & schémas. Broché. - Couverture salie, intérieur frais.

- **CHAPUS** (Eugène). **Le Turf ou les courses de chevaux en France et en Angleterre.**

Paris, Hachette, 1853, in-12, 2ff.-380pp. Broché, couverture vieux rose imprimée, célèbre vignette "à la locomotive" sur le second plat. - Exemplaire très frais, couverture et intérieur. (Collection Bibliothèque des Chemins de Fer). Édition originale.

- **COMMINGES** (Marie-Aymery comte de). **A travers l'Allemagne hippique.**

Paris, Plon-Nourrit, 1911, petit in-8, 2ff.-VIIIpp.-206pp.-2ff.- 13 planches de photogravures. Reliure de l'époque bradel demi-toile verte, coins, pièce de titre, couverture conservée. - Bon exemplaire.

- [COLLECTIF]. **A la billebaude en Yvelines et autres lieux. Douze récits sous la direction du duc de Brissac...**

Paris, Crépin-Leblond, 1960, in-8 carré, 341pp.-2ff.- photographies hors-texte. Broché. - Frais.

- [Hippisme] - **Calendrier des courses de chevaux 1904. Publié sous les auspices de la Société d'Encouragement pour l'amélioration des Races de Chevaux en France... Par le Secrétaire de la Société d'Encouragement... Courses passées.**

Paris, Secrétariat de la Société d'Encouragement, (1905), fort volume in-12, CCXXIVpp.-2010pp.-1f. Basane fauve, pièce de titre rouge et verte. - Petit choc au milieu du dos.

- **Annuaire de la Chronique du Turf. Calendrier des courses de 1888.**

Paris, 1888, fort volume petit in-12, XLVII- 1244 colonnes ou pages. Cartonnage éditeur toile bleue. - Papier légèrement jauni, reliure déboîtée.

80/100

290. **HISTOIRE NATURELLE – ENTOMOLOGIE.** 16 ouvrages :

- **KOLLMANN** (Max). **Voyage de M. Guy Babault dans l'Afrique Orientale Anglaise. Résultats scientifiques. Mammifères.**

Paris, Lahure, 1919, in-4, 1f.-96pp.-1f.- 5 planches, carte dépliant. Broché. - Bon exemplaire.

- **GERMAIN** (Louis). **Étude sur les mollusques recueillis par M. Henri Gadeau de Kerville pendant son voyage en Khroumirie (Tunisie).. Extrait du Voyage en Khroumirie...**

Paris, Baillière, 1908, in-8, 2ff.- pagination 129 à 296-1f.- 9 planches numérotées XXII à XXX. Broché. - Envoi autographe de l'auteur. Quelques salissures légères.

- **TROUESSART** (Dr E.). **Catalogue des oiseaux d'Europe pour servir de complément et de supplément à l'ornithologie européenne de Degland et Gerbe (1867).**

Paris, Klincksieck, Lhomme, 1912, in-8, XVIIIpp.-545pp. (non illustré). Broché. - Rousseurs claires, éparses.

- **MULSANT** (Étienne) et Cl. **REY**. **Histoire Naturelle des Coléoptères de France... Fossipèdes, Brévicolles [suivi de] Mollipennes.**

Paris, Savy, Magnin, Blanchard, 1865-1862, 2 titres en un volume in-8, 4ff.n.ch.-124pp.- 5 planches en noir et blanc précédées d'un feuillet d'explications - 4ff.n.ch.-440pp.-3 planches gravées au trait. Reliés à l'époque demi-basane aubergine, dos lisse. - Bon exemplaire. Dos légèrement passé.

- [COLLECTIF]. **1er congrès international d'entomologie.**

Bruxelles, 1 - 6 août 1910. Bruxelles, Hayez, 1911-1912, 2 volumes grand in-8, 2ff.-276pp.-1f. photographie de groupe en frontispice - 2ff.-520pp. - 26 planches photographiques hors-texte. Brochés. - Rousseurs claires tout au long des volumes, marge du tome I salie.

- **BERTHOIS** (L.). **Contribution à l'étude sédimentologique du Kangerdlugssuaq, côte ouest du Groenland.**

Copenhague, Bogtrykkeri, 1969, in-8, VIIIpp.-185pp.- Graphiques. Broché.

- **BAILLON** (H.). *Monographie des renonculacées*. Paris, Hachette, 1868, fascicule in-8, 2ff.-88pp.- figures en vignettes. Broché. - Rousseurs.
- **GERMAIN** (Louis). **Note sur Quelques Unionidés (Mollusques pélécy-podes) de la Normandie**. Paris, Baillière, 1908, in-8, 1f.-pp. 138 à 173-1f.- 4 planches. Broché. - Très frais, non coupé, brochage fragile. Envoi d'auteur.
- **LEHN** (Dr Marianne). **Die Fische des Meeres und der Binnengewässer**. München, Schreiber, (1906), in-8, 4ff.n.ch.-190pp.-Vlpp.- 36 planches. Cartonnage de l'éditeur toile kaki, motif gaufré en 3 couleurs sur le plat. - Exemplaire frais, un cahier a été refixé. 26 planches chromolithographiées ; 10 planches en noir ; nombreuses figures et schémas in-texte.
- **LANESSAN** (J.-L. de). **Transformisme et créationisme. Contribution à l'histoire du transformisme depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours**. Paris, Alcan, 1914, in-8, 2ff.-IIpp.-352pp. suivis de 34pp. catalogue Alcan. Reliure de l'éditeur toile brique. - Petites rousseurs claires sur les premiers feuillets. (Collection Bibliothèque Scientifique Internationale).
- **FINOT** (A.). **Les Orthoptères de la France. Perce-oreilles, blattes, mantes, criquets, sauterelles et grillons**. Paris, Deyrolle, (circa 1883), in-8, 199pp.- 1 planche gravée d'après l'auteur. Broché. - Exemplaire frais.
- [**EDWARD** (Thomas)] - **SMILES** (Samuel). **Vie d'un naturaliste**. Paris, Plon, 1879, in-12, 2ff.-Vpp.-298pp.-1f. - 9 gravures sur bois hors-texte, quelques vignettes. Broché. - Quelques rousseurs claires.
- **WEBER** (prof. Hermann). **Grundriss der Insektenkunde**. Iéna, verlag... Fischer, 1949, in-8, VIIIpp.-322pp. - 204 vignettes en noir. Reliure demi-toile noire. - Reliure sobre, bon état.
- **BOUCHON-BRANDELY** (Germain) (1847-?). **Traité de pisciculture pratique et d'aquiculture en France et dans les pays voisins**. Paris, Goin, 1876, grand in-8, 2ff.-XXIIIpp.-468pp.- 26 planches. Demi-basane aubergine, dos lisse, filets dorés. (Reliure de l'époque). - Ex-libris armorié. Quelques petites rousseurs claires. Édition originale.
- **FAUVEL** (Albert). **Annuaire entomologique pour 1873 à 1881** ; 9 volumes in-12 brochés. 80/120

291. **AGRONOMIE**. 19 ouvrages :

- **GILBERT** (H.-F.) (1757-1800). **Traité des prairies artificielles, ou recherches sur les espèces de plantes qu'on peut cultiver... et sur la culture qui leur convient le mieux... Sixième édition...** Paris, Mme Huzard, 1826, in-8, XXXIIpp.-384pp. Broché, couverture imprimée. - Quelques piqûres, brochage fragile, plat consolidé.
- **CHALLETON de BRUGHAT** (F.). **La Tourbe. Étude sur les combustibles employés dans l'industrie. De leur importance relative, et de leur influence sur l'avenir industriel des nations**. Paris, Langlois et Leclercq, 1858, in-8, 3ff.-480pp.-2ff. Broché. - Rousseurs, brochage fragile.
- [**Agriculture**] - [**COLLECTIF**]. **Les primes d'honneur et les médailles de spécialités décernées dans les concours régionaux en 1866**. Paris, Imprimerie Nationale, 1873, grand in-8, 2ff.-VIIIpp.-584pp.- figures & 17 planches. Broché. - Exemplaire non coupé. Les deux plats de couverture sont détachés.
- **JAZAS** (Dr Pierre). [Thèse]. **Enquête sur la laderie bovine au Maroc**. Paris, Jouve, 1926, in-8, 116 pages. Broché. - Envoi autographe de l'auteur au dr Jugeat. Couverture légèrement empoussiérée, papier légèrement jauni.
- **RICHARD DIT DU CANTAL** (Antoine) (1802-1891). **Rapport fait à l'Assemblée Nationale Constituante le 21 août 1848 au nom de son comité d'Agriculture et de crédit foncier sur le projet de décret relatif à l'organisation de l'enseignement de l'agriculture en France**. Paris, Hachette, Maison Rustique, 1885, in-12, XIVpp.-148pp.-4ff. d'annonces. Broché. - Brochage fragile.
- **MAUROY** (De). **Utilité, composition, emploi des engrais chimiques. Troisième édition**. Paris, Libr. de la Maison Rustique, (c.1890), in-12, 135pp.-1f.-3pp. d'annonces. Broché.
- **CARLE** (Georges). **Association Cotonnière Coloniale. Rapport sur la Culture du Coton au Maroc en 1924**. Paris, Soc. d'Éditions Géographiques, Maritimes & Coloniales, 1925, in-8, 84pp.- 2 cartes, quelques planches de photographies. Broché.
- **GUÉRANGER** (Edouard). **Leçons de chimie appliquées à l'Agriculture**. Paris, Julien, 1850, in-8, VI-584pp. - figures. Relié demi-chagrin de l'époque. - Coiffe élimée, coins frottés, rousseurs et mouillures.

- **[ANONYME]. Nos alliés Nos ennemis [par] un amateur.**

Paris, Deyrolle, 1894, in-8, 3ff.-243pp.- vignettes en noir & blanc. Broché. - Exemplaire non coupé. Marge du plat de couverture légèrement salie.

- **RUSSELL (W.). Les animaux producteurs de galles.**

Paris, Carré, 1893, in-8, 2ff.-74pp. Broché. - Frais.

- **[AGRONOMIE] - COLLECTIF. Problèmes agricoles Traités par des Ingénieurs Agronomes. 2° fascicule. Publié à l'occasion du Cinquantenaire de l'Institut National Agronomique...**

Paris, Association amicale des anciens élèves, 1929, grand in-8, 277pp. Broché. - Non coupé, brochage fragile.

- **PIERCE (Newton-B.). Peach leaf curl : its nature and treatment.**

Washington, Government printing office, 1900, in-8, 204pp.- 30 planches. Toile de l'éditeur. - Un cahier déboîté. Traité sur une maladie des pêchers

- **HOT (Alfred). L'Italie agricole et viticole. (Notes de voyage).**

Montpellier, Édit. de "La Journée Vinicole", 1938, in-8, 62pp.-1f. Broché. - Envoi d'auteur à Mr. Viala.

- **VIALA (Pierre) - P. MARSAIS. Recherches sur les maladies de la vigne. Court-Noué (Pumilus medullae spec. nov.).** Paris, I.N.A., 1934, in-8, 115pp.-1f. Broché.

- **ULLIAC-TREMADEUR (Sophie). Phénomènes et métamorphoses. Causeries sur les papillons, les insectes et les polypes.**

Paris, Didier, 1855, in-8 (15,5 x 23,4 cm), 2ff.-11pp.-1f.-400pp. - 8 planches. Reliure de l'époque demi-chagrin havane, dos à nerfs, caissons à froid, fer du lycée de Moulins sur le plat. - Reliure en bon état, rousseurs tout au long du volume, les planches n'ont pas été coloriées. (Collection Bibliothèque de la jeune fille).

- **[COLLECTIF]. The Scallop. Studies of a shell and its influences on humankind by eight authors. Edited by Ian Cox...**

London, Shell company, 1957, album in-4, 135pp.- iconographie couleurs. Cartonnage de l'éditeur, orné. - Exemplaire frais.

- **LAVERGNE (Léonce de). Essai sur l'économie rurale de l'Angleterre, de l'Écosse et de l'Irlande.**

Paris, Guillaumin, Librairie Agricole, 1863, in-12, 2ff.-480pp. Demi-marquain vert, dos à nerfs, fleurons dorés. (Reliure de l'époque). - Exemplaire bien relié, dos passé.

- **VIDALIN (Félix). Pratique des irrigations en France et en Algérie. Deuxième édition. 22 gravures.**

Paris, Maison Rustique, 1883, in-12, XXIVpp.-155pp.- Figures. Broché. - Bon exemplaire. (Collection Bibliothèque du cultivateur).

- **VIDALIN (Félix). Pratique des irrigations en France et en Algérie.**

Paris, Maison Rustique, 1874, in-12, XXIVpp.-155pp.- quelques figures. Demi-basane verte de l'époque, dos lisse. - Choc à un coin, mouillure dans l'angle inférieur. (Collection Bibliothèque du cultivateur).

- **VERMOREL (V.). Le Mildiou de la vigne. Guide pratique des traitements. Deuxième édition, revue et augmentée.**

Montpellier, Villefranche, bureaux du Progrès Agricole, Paris, Librairie Agricole, (circa 1900), in-8, 198pp.- quelques figures en vignettes et frontispice chromolithographié. Broché. - Quelques rousseurs claires.

80/150

292. **MATHEMATIQUES - CALCUL** - 6 ouvrages, 9 volumes :

- **HOÜEL (Jules). Cours de calcul infinitésimal.**

Paris, Gauthier-Villars, 1878-1881, 4 volumes in-8, XVpp.-511pp. - 2ff.-478pp. - 2ff.-308pp. - VIpp.-308pp. (3,2 Kg). Brochés. - Petites piqûres tout au long des 4 volumes, couverture du tome 4 endommagée, détachée. Édition originale.

- **BONNET et Joseph GARNIER. Manuel du capitaliste ou comptes faits des intérêts à tous les taux, pour toutes sommes, de 1 jusqu'à 336 jours.. Nouvelle édition.... par M. Joseph Garnier... revue pour les calculs par M. X. Rymkiewicz.**

Paris, Garnier, (circa 1870), in-8, 368 pages. Relié demi-chagrin vert, coins, dos finement orné. (Reliure de l'époque). - Bien relié.

- **BONNET. Manuel du capitaliste. Tableaux en forme de Comptes faits pour le calcul des intérêts d'argent à tous les taux... Seconde édition.** Paris, Renard, 1827, in-8, 28pp.- 1 tableau dépliant- 366 tableaux. Broché, couverture imprimée. - Quelques rousseurs.

- **AMIOT (A.).** **Éléments de géométrie.** Rédigés d'après le nouveau programme de l'enseignement scientifique des lycées. Suivis d'un complément à l'usage des élèves de mathématiques spéciales... Quatorzième édition.

Paris, Delagrave, 1870, in-8, XIIpp.-428pp.- figures. Demi-basane brune de l'époque. - Rousseurs, un coin fragile.

- **DONCKER (P.-F. de) et HENRY.** **Barème universel. Calculateur du négociant, comptes faits des prix par pièce...**

Paris, Garnier, 1873, in-8, 2ff.-IIpp.-756pp. Relié demi-toile caramel, à l'époque. - Cachet E. Mirault, régisseur dans le Cher. Manque un cahier, le suivant est en double.

- **LORRAIN (Claude).** **Dictionnaire universel des comptes d'intérêts, à l'usage de la banque, du commerce et des administrations.**

Paris, Mongie, 1823, in-4, 8pp.-251pp. de tableaux. Demi-basane fauve de l'époque, dos lisse. - Intérieur frais, menus défauts à la reliure. 40/80

293. **ENFANTINA.**

Ensemble d'environ 65 volumes de livres pour la jeunesse, XIXe et XXe siècle : Bibliothèque rose, Manga, petit cartonnages romantiques... 80/120

294. **VARIA.** Important ensemble d'environ 400 volumes, XIXe et XXe siècles, reliés et brochés.

200/400

295. **BIBLIOGRAPHIE.** Environ 6 cartons de catalogues de ventes de livres anciens et modernes à prix marqués. Catalogues de Libraires et de ventes publiques. (Thomas-Scheller – Paul-Louis Weiller, Pierre Béres, Chamonal, Sourget, Le Bail, Wessert...). 60/120

296. **GEORGE III, roi d'Angleterre.** Grand manuscrit sur vélin (63 x 82 cm) avec encadrement gravé et portrait également gravé du roi Georges III d'Angleterre, dans l'angle supérieur gauche. La bordure est richement ornée de trophées, angelots, putti, décors rocaille... avec présence de filets rouges entre les lignes ; accompagné du sceau royal en cire, conservé dans un étui en zinc (le motif sur l'étui n'est pas en rapport avec le sceau en cire). Sceau cassé et incomplet. Acte daté de la vingtième année du règne de Charles III, soit 1780.

80/120

297. **CHARLEMAGNE - [MINCET (Jean-François)].** **Le voyage de Charlemagne à Jérusalem et à Constantinople. Illustrations de Jean-François Mincet.**

Paris, Les Editions de l'Ibis, 1983 : in-4 (32,5 x 22cm). 191pp.-2ff. Basane fauve, dos à nerfs, titre dorés et ornements à froid, plats ornés d'encadrements à froid et dorés, d'une grande plaque centrale représentant l'empereur sur le plat sup. et les armes impériales sur le plat inf., tête dorée. Contreplats et gardes doublés de soie moirée. Etui bordé. Légers frottements sur l'étui. Bon état.

Edition tirée à 950 exemplaires, un des 643 sur vélin chiffon de Lana, illustré de 21 dessins de J.-F. Mincet, dont une grande double-page et 4 pleines pages hors-texte, 8 vignettes en couleurs et 8 vignettes imprimées en bleu. Les illustrations en couleurs ont été coloriées au pochoir. Le texte de cette chanson de geste avait été publié par Francisque Michel (Paris, Techener) en 1836, tiré d'un manuscrit du XIIe siècle autrefois conservé à la British Library, aujourd'hui disparu. 30/60

298. **LA VARENDE (Jean de) – MEHEUT (Mathurin).** **Broderies en Bretagne chez les Bigoudens.**

Pont-L'Abbé, aux éditions Minor, 1947 ; in-4, broché. 34 pp. Couverture illustrée en couleurs. Frottements à la pliure du dos.

Edition originale illustrée de 26 compositions en couleurs, dont 13 à pleine page, par Mathurin Meheut. Exemplaire marque HC spécialement imprimé pour Mme Le Minor-Rieux.

On joint :

DUPOY – MEHEUT. **Au pays bigouden. Brodeurs, brodeuses, broderies.**

Pont-L'Abbé, Le Minor, 1947 ; plaquette in-4 agrafé. 12 ff. non chiffrés. Trace de rouille au niveau des agrafes. Illustrations in-texte en deux tons par M. Méheut. 120/150

299. **SOULANGE-BODIN** (Henry). **Les châteaux de Normandie.**

Paris, Van Oest, 1928-1929 ; 2 vol. in-4, brochés. XXII-135 pp. 88 planches hors-texte. - 202 pp.-88 planches hors-texte en noir. Dos frottés.

Edition originale. I. Châteaux du Calvados et de la Manche. II. Les Châteaux de la Seine-Inférieure, de l'Eure et de l'Orne. 50/60

300. **BRANTOME** (Pierre de BOURDEILLE, seigneur de). **Œuvres du seigneur de Brantome. Nouvelle édition, considérablement augmentée, revue, accompagnée de Remarques historiques & critiques, & distribuée dans un meilleur ordre.**

Londres, Aux dépens du libraire, 1779 ; 15 vol. in-12. Demi-basane fauve, dos à nerfs, pièces de titre rouges. Plusieurs coiffes arasées. Portrait en frontispice du tome 1.

Edition établie d'après celle donnée à La Haye en 1740, reprise et augmentée, avec une vie de Brantôme au premier tome, et bien complète en 15 volumes. 150/200

301. **LA PLEIADE.**

Ensemble de 35 volumes. Sans les étuis. Dont CELINE, Romans (4 volumes) et Album Céline – Zola, les Rougon-Macquart – Dostoïevski, L'adolescent – Roger Martin du Gard – Alain – Verlain – Gide – Bernanos – Montaine – Péguy – Higo, La légende des siècles – Premiers écrivains chrétiens – Maupassant – Molière...

250/350

302. **RADIGUET** (Raymond) – [TAILHARDAT (Vincent)]. **Le Diable au Corps. Le Bal du comte d'Orgel.**

Paris, Nouvelle librairie de France, Guy-Victor Labat, 1996 ; 2 vol. in-4. 380 pp. Reliures d'éditeur sous étuis. Le premier volume en pleine basane rouge orné d'un décor polychrome ; le second en demi-basane rouge contenant les suites des gravures (deux suites des illustrations originales en couleurs et une suite des culs-de-lampe, tirées sur vélin d'Arches pur chiffon).

Edition tirée à 1864 exemplaires, un des 400 sur vélin d'Arches illustrés de 75 aquatintes, eaux-fortes, burins et pointes-sèches de Vincent Tailhardat. 80/120

303. **PROUST** (Marcel) – [MORELLE (Jean-Louis)]. **Un amour de Swann.**

Paris, Nouvelle librairie de France - Guy-Victor Labat, 1997 ; 2 vol. in-4. 350 pp. Reliures d'éditeur sous étuis. Le premier volume en pleine basane verte orné d'un décor polychrome, tête dorée ; le second en demi-basane verte contenant les 4 suites des gravures (3 états des hors-texte et état définitif des in-texte).

Edition tirée à 1864 exemplaires, un des 450 sur vélin d'Arches illustrés de 74 aquarelles, dont 24 hors-texte. 80/120

304. **PAGNOL** (M.) – [VALADIE]. **Jean de Florette.**

Paris, Editions du Club de l'Honnête homme, 1988 ; grand in-4 en feuilles sous emboîtement de suédine bleue, titre doré au dos, signature de Valadié reproduite en doré sur le plat sup.

Édition tirée à 600 exemplaires, un des 340 illustrée de 10 lithographies originales en couleurs de Valadié, dont deux à double page. Sans la lithographie tirée à part signée par l'artiste. 60/100

305. **MANUSCRIT FRANÇAIS** – [Antoine de MARTRES].

« **Principes du droit canon français. Tiré principalement des libertz de l'Eglise gallicane de la pragmatique sanction, du Concordat et des ordonnances Royaux. Pris sous Mr. De Martres docteur regem et professeur royal en l'université de Thé [?] et avocat au Parlement dudit Toulouse** ».

[Toulouse, 1688] ; in-16 (17,5 x 12,5 cm). 3 ff. bl.-4 ff.-245 pp. manque 3 ff. blancs à la fin du volume. Veau brun de l'époque, dos à nerfs orné, titre doré, coiffes arrasées, coins frottés, manque de papier aux 1^{er} et 3^e feuillets blancs. Vignette ex-libris armoriée sur le contreplat sup. : « Bibliothèque de Saint-Philippe ». Les feuillets du cahier D (pp.73-96) présentent une marge un peu courte.

Sur le quatrième feuillet est inscrit un texte codé indiquant que la rédaction a été commencée le « 14 août 1688 par Antoine d'Olivie, clerc tonsuré du diocèse de Toulouse, fils d'Olivie, maître cordonnier... » et terminée le 14 novembre de la même année. (La clé du code est donnée au verso de la page précédente). On trouve à la fin du texte une signature sans doute plus tardive : « Lapujade ».

L'ouvrage est rédigé dans une écriture très fine et rapide, et l'ensemble est clairement mis en page.

L'élève Antoine d'Olivie retranscrit le cours de droit canon dispensé par le juriste toulousain Antoine de Martres. Ce dernier était originaire de Saint-Lizier en Ariège ; il était le fils d'un avocat, qui fut deux fois capitoul. Il est reçu docteur à la faculté de droit de Toulouse le 26 mai 1662, et fait ensuite une brillante carrière d'avocat. L'intendant Henri d'Aguesseau le remarque en 1680 à l'occasion de sa mission pour réformer l'université de Toulouse. Il est le premier titulaire de la chaire de droit français à la faculté de droit de Toulouse, nommé par le roi en 1681. Ses cours connaissent un grand succès, ce qui lui vaut un temps l'animosité de ses collègues. Il enseigne pendant 14 ans et meurt dans l'exercice de ses fonctions. En 1683. Il n'a laissé aucune œuvre publiée mais on conserve quelques cours manuscrits écrits sous sa dictée qui témoignent du caractère assez novateur de son enseignement, notamment par sa conception relative et évolutive du droit. (Dictionnaire historique des juristes français (XIIe-XXe siècle). Pub. sous la dir. de P. Arabeyre, J.-L. Halphérin, J. Krynen. Paris, PUF, 2007).

120/200

306. CLERMONT FERRAND DANS VINGT ANS.

Plan imprimé, 1 feuille 63 x 78 cl, entoilée. Lithographie Ducros, à Paris, sans date. Très bon état. Inscription manuscrite au crayon bleu sous le titre : « 15 août 1874 Ch. Tardieu ». Surcharge au crayon bleu et rouge au niveau des voies ferrées près de la gare et sur les jardins près de la place de Jaude.

Plan énigmatique par l'intitulé de son titre, cependant il reprend intégralement un autre plan de Clermont publié par l'imprimerie Blanzat à Clermont en 1864 orné en plus de vues de monuments. Ce dernier plan était déjà une reprise de celui dressé en 1858 par Auguste Sauty.

La signature est peut-être celle de l'avocat Charle Gilbert Tardieu, avocat à Clermont et maire d'Herment, père de l'historien auvergnat Ambroise Tardieu.

100/150

307. FERRARI 1946-1966.

Bologne – Milan, Office Grafiche Calderini, [1966] ; in-4 (27 x 21 cm), broché. 101 ff. non chiffrés. Couverture en toile écrue, plat supérieur imprimé en noir et rouge (second plat en jaune et rouge). Très abondante iconographie en noir ou deux tons, 3 pleines pages en couleurs. Quelques titres et têtes de chapitres imprimés en rouge. Bon état.

Édition italienne. Annuaire Ferrari pour 1966, publié à l'occasion du vingtième anniversaire de la fondation de la firme de Maranello. Il célèbre deux décennies de compétitions, de succès et d'innovations. La première partie fait le récit riche et détaillé de la saison 1966 ; la seconde est une rétrospective retraçant les participations aux compétitions automobiles, très largement illustrée de photographies dans lesquelles on retrouve les champions de l'époque, les designers, ingénieurs, collectionneurs... qui ont participé au succès de la marque, mais aussi des données techniques et des documents officiels de la Scuderia. Un ouvrage qui participe de la légende de Ferrari.

150/250

308. [HENRIOT (Emile, Textes réunis par) – [FALKE (Pierre)]. Ecrit à Lyon. Par Charles Maurras, Emile Henriot, Léon Daudet, Guy Mazeline, Alexandre Arnoux, André Billy, avec des lithographies originales de Pierre Falké.

Lyon, Lardanchet, 1943 ; grand in-4. XXII-179 pp.-(1)-2 ff. Plein maroquin noir, dos et plats ornés d'un vol de colombes dorées, titre doré sur le plat sup., filet doré sur les coupes, contreplats en soie moirée grise, encadrés de maroquin noir et un filet de maroquin bordeaux, soulignés de deux séries de 5 et 2 filets dorés. Premières gardes doublées de soie moirée grise, deuxième gardes de papier marbré. Tranches dorées sur témoins. Couvertures et dos conservés. Chemise en demi-maroquin noir à bande avec titre doré. Etui bordé. Reliure de Louise Lévêque, active à Paris de 1930 à 1960. Tous les feuillets sont montés sur onglets.

Très bel exemplaire dans une reliure très soignée et décorative. Edition tirée à 182 exemplaires, un de 160 sur vélin de Rives numérotés, illustré presque à chaque page de lithographies en couleurs, certaines à pleine page. La préface est signée par Charles Maurras, « Entre deux fleuves » par Emile Henriot, « Lyon, cité mystère » par Léon Daudet, « Le Cœur de Lyon » par Alexandre Arnoux, « Fraîcheur Marine » par Guy Mazeline, et « Rapsodie lyonnaise » par André Billy.

400/500

309. **EUCOLOGUE ou livre d'église à l'usage de Paris...**

P., Cl. Simon (étiquette de libraire au nom de Dehansy), 1789 ; in-12. XLVIII-811 pp.-(5). Maroquin bordeaux de l'époque. Large dentelle dorée encadrant les plats, dos orné, pièce de titre noire. Deux coins frottés. Bon état.
40/60

310. **LOUYS (Pierre) - [LOBEL-RICHE]. Sanguines. Vingt pointes sèches de Lobel-Riche.**

P., Dominique Wapler, Editions de Champrosay, 1945 ; grand in-4 en feuilles sous couverture rempliée, chemise et étui d'éditeur. 134 pp.-1 f.

Edition tirée à 325 exemplaires sur B.F.K. de Rives, celui-ci marqué Hors-commerce, complet des 20 pointes-sèches originales dans le texte de Lobel-Riche, dont 9 à pleine page.

On joint :

GAILLARD (Robert). Jours de pénitence. Mes évasions. Six lithographies de Yves Brayer.

Paris, Société parisienne de librairie et d'édition, 1944 ; in-8 en feuilles sous chemise et étui d'éditeur. 150 pp. Salissures sur l'étui, intérieur frais.

Edition tirée à 642 exemplaires, un des 620 sur vélin de Lana, illustré de 6 lithographies hors-texte en noir.

50/60

311. **JASMIN (Jacques). Las Papillôtos - Las Papilhôtos - Œuvres complètes de Jacques Jasmin.**

Paris, Victor-Havard - Bordeaux, A. Bellier & Cie, 1889 ; 4 vol. in-8. Demi-chagrin vert bronze à coins, têtes dorées, dos à nerfs, titres et fleurons dorés, couvertures conservées. Dos un peu décolorés. 1 : Frontispice-LXXXVII-356 pp.-1f. / 2 : frontispice-443 pp.-2 ff. / 3 : frontispice-455 pp. / 4 : frontispice- 586 pp.-1 f.

Edition bilingue en occitan avec la traduction française en regard. Préface de l'édition, essai d'orthographe gasconne d'après les langues romane et d'Oc, et collation de la traduction littérale par BOYER D'AGEN. Avec un essai de bibliographie... Complet en 4 volumes.

Jasmin (Jacques Boé, dit) est né à Agen en 1798 ; il était coiffeur dans cette ville mais surtout poète et défenseur de la langue occitane.

50/80

312. **CELINE - DE ROUX - REBATET. (9 volumes).**

CELINE. Bagatelle pour un massacre. P., Denoël, 1941 ; in-8, broché. Mauvais état.

CELINE. Guignol's Band. P., Denoël, 15 mars 1944 ; in-12. Demi-basane rouge, dos à nerfs, pièce de titre rouge. Couvertures conservées. Dos décoloré. Forte mouillure.

CAHIER DE L'HERNE N° 3 : Louis-Ferdinand Céline. Sous la direction de Dominique de Roux.

Paris, L'Herne, 1963 ; in-8, broché. 389 pp. -Illustrations hors-texte in fine. Couverture frottée, second plat recollé.

Exil (H). Dominique de Roux - Louis Ferdinand Céline. Charleville-Mézières, Au Signe de la Licorne, 1997 ; in-8, br.

SOULIE (Rémi). Les châteaux de glace de Dominique de Roux. S. l., L'Âge d'Homme, 1999 ; in-8, br.

DE ROUX (Dominique). La mort de L. F. Céline. P., Christian Bourgois, 1983 ; in-8, br.

Dominique de Roux. Les dossier H - l'Age d'Homme, 1997 ; in-4, br. 522 pp.

REBATET (L.). Les deux étendards. P., Gallimard, 1951 ; 2 vol. in-8, brochés. Mouillure au dos du tome 2, dos recollé.

50/60

313. **CAMUS (Albert). Œuvres complètes.**

Paris, André Sauret, 1978 ; 8 vol. in-4. Plein cuir noir d'éditeur, signature de Camus estampée à froid sur les plats sup., étuis. Très bon état.

Edition tirée à 2580 exemplaires, un des 2200 sur vélin d'Arches numérotés, illustrée de 96 lithographies en couleurs hors-texte par Bernard Buffet, André Cottavoz, Luc Simon, Mühl, Jansem, Garcia-Fons, André Minaux et André Hambourg.

100/150

314. **Les Classiques de la Chasse.**

1-Elzéar BLAZE : Le chasseur au chien d'arrêt. Illustrations en couleurs hors-texte de Beuville. 2-Edouard

FOA : La Chasse aux Grands Fauves. Illustrations en couleurs hors-texte de R. Reboussin. 3-Charles DIGUET :

La Chasse au Marais suivie de la Chasse au Gabion. Illustrations en couleurs hors-texte de P. Thorain. 4-

Elzéar BLAZE: Le Chasseur au Chien Courant. Illustrations en couleurs hors-texte de Beuville. 5-Adolphe

D'HOUDETOT : Braconnage et Contre-Braconnage. Illustrations en couleurs hors-texte de Pierre Noël. 6-Ernest BELLECROIX : La Chasse Pratique. Illustrations en couleurs hors-texte de P. Thorain. 7-Édouard FOA : Mes Grandes Chasses dans L'Afrique Centrale. Illustrations en couleurs hors-texte de Jouve. 8-J.-A. CLAMART : Soixante Année de Chasse. Illustrations en couleurs hors-texte de Jean de Conny. Paris, Visaphone, « Les Classiques de la Chasse », 1961-1963 ; 8 vol. in-4. Pleine peau suédée fauve, rhodoïds illustrés, têtes dorées. Très bon état.
Edition tirée à 2000 exemplaires, un des 1932 sur grand vélin des papeteries de Lana. 120/150

315. **BRASSENS (G.) – [CADIOU (Pierre)]. La tour des miracles - Les amoureux qui écrivent sur l'eau.** Seyssinet-Pariset, Editions du Grésivaudan, 1982 ; 2 vol. in-4 en feuilles sous chemise et 1 étui. Dos de cuir gris-bleu.
Edition tirée à 5000 exemplaires, illustrée de 24 lithographies en couleurs de Pierre Cadiou. Très bon état.
60/70

316. **BAUDELAIRE – VALADIÉ. Œuvres poétiques. Les paradis artificiels – Le spleen de Paris – Les fleurs du mal.** Editions de l'Odéon, 1977-1978 ; 3 vol. in-4, pleine basane noire, dos à nerfs, plats, étuis illustrés et bordés, têtes dorées. Très bon état.
Edition tirée à 1169 exemplaires, un des 967 sur Vélin de Malmenayde, illustrée de 33 compositions en couleurs de Valadié dont 14 à double page, et quelques dessins in-texte imprimé en brun.
100/140

317. **[DUBOUT (Albert)]. 6 volumes :**
Chansons de salle de garde. Paris Michèle Trnckvel, 1975 ; in-4. Plein cuir noir, étui.
PAGNOL – DUBOUT. Topaze. Monte-Carlo, Editions du Livre, 1952 ; in-4, br. Sous étui. Très bon état. Edition originale des illustrations en couleurs. Tirée à 5000 exemplaires.
PAGNOL – DUBOUT. Marius – Fanny – César. Paris, Trinckvel – Sauret, 1980 ; 3 vol. in-8. Plein cuir bleu, plats supérieurs ornés d'une rose des vents noir, or et bleu, têtes dorées, étui.
On joint :
GERALDY – [VALADIE]. Toi et moi. Bièvre, Pierre de Tartas, 1982 ; in-8, broché sous étui. Edition tirée à 3 000 exemplaires, un des 2700 sur grand vélin de Creysse, illustrée de 50 lithographies originales en couleurs de Valadié. Très bon état.
60/90

318. **BILLAUT (Maître Adam). Poésies de Maître Adam Billaut, Menuisier de Nevers, précédées d'une notice biographique et littéraire, par M. Ferdinand Denis, [...] et accompagnées de notes, par M. Ferdinand Wagnien Avocat.** Edition complète ornée de huit portraits dessinés sur la pierre par MM. Achille Dévéria et E. Lassalle, avec deux vues du Nivernais par M. Paul Bourgeois. Nevers, Imprimerie J. Pinet, 1842 ; in-8. XV-2 ff.-615 pp.-III-56 pp. (appendice). Plein maroquin rouge, dos à nerfs ornés de filets et du titre dorés ; plat à triple encadrements de filets dorés avec le titre doré au centre, filets dorés sur les coupes et dentelles intérieure. Tranches rouges semées de fleurs de lys dorées. Bel exemplaire, présentant de rares rousseurs.
80/120

319. **VERNE (Jules). L'archipel en feu.** P., Hetzel, s.d. [après 1906] ; in-8. Toile rouge d'éditeur, « aux feuilles d'acanthé ». Des rousseurs. Cartonnage en bon état.
VERNE (J.). Le pilote du Danube. P., Hetzel, s.d. [1908] ; in-8. Toile rouge d'éditeur « aux feuilles d'acanthé ». Des rousseurs. Cartonnage en bon état. Première et seule édition illustrée au format in-8.
50/100

CHASSE – PECHE

320. **PEQUEGNOT** (Jean-Paul). **Répertoires des mouches artificielles françaises.**

Ensemble de documents originaux concernant la publication de cet ouvrage en 1975 et sa réédition en 1984, à compte d'auteur. 5 chemises dans un emboîtement avec pièce de titre en cuir sur le plat sup. On y trouve les feuillets du manuscrit original de la réédition, avec de nombreuses corrections, des ajouts, des dessins sur papier ou calques, et quelques documents relatifs au dépôt égal. 200/300

321. **STEWART** (Dick) – **ALLEN** (Farrow). **Flies for Trout.**

Mountain Pond Publishing 1993 ; in-4, broché. 119 pp.-4 ff. Couverture et photos couleurs. Très bon état.

Première édition. Ouvrage de référence et guide très complet sur les mouches utilisées pour la pêche à la mouche en Amérique du Nord. 20/30

322. **PHELIPOT** (Pierre). **Le saumon au fil des saisons dans une rivière de Bretagne l'Ellé.**

Chez l'auteur, 2013 ; in-4, broché. 173 pp. Dessins de Martial Le Dortz et Paul Troël ; photos de Ludovic Amiard et aquarelles de Christian Daché.

Edition originale tirée à 600 exemplaires. 40/60

323. **PEQUEGNOT** (Jean-Paul). **La Loue. Ses truites, ses ombres, sa pêche à la mouche.**

Chez l'auteur, 1981 ; in-4, broché. 122 pp. Couverture illustrée. Dessins de Roland Gaudillière. 2 planches couleurs. Cartes et photographies en noir. Très bon état.

Edition originale tirée à 1000 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. 60/90

324. **AFLALO** (Frederick George). **British Salt-water Fishes. With a Chapter on the Artificial Culture of Sea Fish by R. B. Marston**

Londres, Hutchinson, 1904 ; in-8. 328 pp. – 12 planches en couleurs hors-texte. Percaline verte d'éditeur, tête dorée. Titre doré sur le dos et le plat sup. Petits frottements au dos.

Première édition. Avec un avec des chapitres sur les mœurs des requins et des raies, des maquereaux, des harengs, des poissons plats et des espèces rares... 20/40

325. **PEQUEGNOT** (Jean-Paul). **L'art de la pêche à la mouche sèche.**

Chez l'auteur, 1996 ; in-8, broché, couverture non collée. 385 pp. Dessins, photographies et croquis in-texte.

Nouvelle édition augmentée, de l'ouvrage paru en 1969. Un classique de la pêche sportive à la mouche. Exemplaire numéroté, avec un bel envoi autographe de l'auteur. 30/50

326. **SHAW** (Fred G.). **L'Art de la Pêche de la truite et du Saumon à la Mouche artificielle.**

Paris, La Pêche Moderne, 1913 ; in-8. 318 pp. – 20 planches hors-texte en noir et 4 hors-textes en couleurs (mouches). Toile verte d'éditeur. Des frottements.

Traduction d'Albert Savine ; préface du Prince Pierre d'Arenberg. 80/100

327. **SAWYER** (Frank) - **VINES** (Sidney). **Frank Sawyer au bord de sa rivière.**

Paris, PEL SA, 1986 ; in-8. 217 pp. Cartonnage éditeur en toile bleue, jaquette illustrée.

Traduit de l'anglais par Raymond Rocher avec des illustrations de George Woodford. 20/30

328. **ROCHER** (Raymond). **Des ronds dans l'eau - Propos et souvenirs d'un moucheur impénitent.**

S.l., Editions du Caméléon, 1999 ; in-8, broché, couverture non collée. 263 pp.

Edition originale numérotée (n° 59). Avec des illustrations de Jérôme Tesseyre. 30/60

329. **PERRUCHE** (Louis). **La pêche de la truite et du saumon à la mouche artificielle.**

Paris, Editions Halieutiques, 1922 ; in-8, broché. 246 pp. – 4 ff. roses de publicités. Couverture couleurs. Bon état.

Deuxième édition. Illustré de 16 planches photographiques hors-texte et de 57 figures dans le texte. 20/40

330. **AUDEBERT** (Tristan) - (**BERAUD** (Henry). **La chasse à la bécasse.**
Paris, Bureaux de l'Acclimatation, Journal des éleveurs, s.d. [1888] ; in-8. VIII-153 pp.-1 f. Demi-basane fauve, dos à nerfs, pièce de titre brune. Nombreuses figures gravées sur bois in-texte.
 Edition originale par Henry Béraud sous le pseudonyme d'Audebert. Recherché et « rare », d'après Thiebaud, 68. 100/150
331. **FRANCIS** (Francis). **By Lake and River. An Angler's Rambles in the North of England and Scotland.**
Londres, "The Field" Office, 1874 ; perit in-8XII-415 pp.-5 ff. de publicités. Toile verte d'éditeur. 20/30
332. **ACHE** (Joseph). **Contes et mensonges d'un chasseur du Pays d'Oc.**
Béziers, IMP'ACT Editions, 2002 ; in-8, broché. 4 ff.-242 pp.-2 ff. Couverture couleurs. Illustrations in-texte. Bon état. 100/120
333. **SIMON** (André). **Ma chasse à l'alouette.**
Paris, Lucien Laveur, 1913 ; in-12, broché. XVI-178 pp. Couverture illustrée. Illustrations in-texte en noir. Bon état.
 Edition originale. 40/50
334. **GREY** (Sir Edward). **Fly Fishing.**
Londres, J. M. Dent & Co., 1899 ; in-16. XII-2 ff.-276 pp. Frontispice et 6 planches hors-texte. Pleine toile verte d'éditeur, dos orné du titre et de décors dorés, grande composition dorée sur le plat sup. Frottements au dos, sur les coins et les chasses.
 Première édition. Considéré par certains « comme le meilleur livre de pêche jamais écrit. Il traite de la truite, de la truite de mer et du saumon. 50/60
335. **Revue nationale de la chasse saison 1951-1952. Numéro spécial n°47 juillet 1951.**
In-12, broché. 162 pp. Illustrations in-texte en noir. 10/20
336. **WALTON** (Izaak) - **COTTON** (Charles) – [**GODENS** (Thomas)]. **The Complete Angler, or Contemplative Man's Recreation being a discourse on Rivers, Fish-Ponds, Fish, and Fishing. In Two Parts : the first by Izaak Walton, the second by Charles Cotton, Esq. With the lives of the authors and notes, historical, supplementary and explanatory by Sir John Hawkins, Knt.**
Londres, James Smith, 1822 ; 2 parties en 1 vol. in-16. LX-383 pp. Maroquin vert, plats estampés à froid, avec les portraits des auteurs sur l'un et l'autre des plats, accompagnés de petites scènes historiées en dessous et encadrés de motifs évoquant la pêche. Encadrements de roulettes dorées et à froid. Dos également orné d'une scène de pêche (dorée), surmonté du titre doré, et en dessous les initiales entrelacées IW CC. Dos un peu décoloré. Charnières fendillées.
Exemplaire du fameux relieur anglais Thomas Gosden, réalisée par lui-même ; son ex-libris gravé par J. Scott est présent sur le premier contreplat. Gosden est particulièrement célèbre pour ses superbes reliures d'art sur le thème de la pêche et de la chasse (notamment les éditions de *The Complete Angler* de Izaak Walton). Il était également éditeur et marchand d'art, graveur...
 Autre vignette ex-libris gravée : «Thomas Drane ». Contenu dans un étui de toile verte moderne.
 L'ouvrage est illustré de 26 planches, dont 15 d'origine imprimées sur Chine, et 11 rapportées, vignettes gravées en taille douce, contrecollées sur feuillets vierges, entourées de filet noirs. 1000/1300
337. **GEEN** (Philip). **What I have seen while fishing and how I have caught my fish.**
Richmond, Ph. Geen, 1905 ; in-8. XIII-348 pp.-1 f. (publicités). Portrait en frontispice et 73 planches hors-texte en noir. Pleine toile verte d'éditeur. Des rousseurs. Edition originale. 50/60
338. **Fly tyer pattern Bible, by the Collective Staff Of Fly Tyer Quarterly. Edited by Dick Surette.**
Saco River Publishing. North Conway, New Hampshire. 1985 ; in-4. Toile brune, spirale métallique. 3 ff.-162 pp. et 124 pp. de mouches en couleurs.
 Edition limitée à 1250 exemplaires numérotés. 20/30

339. [REVEILHAC (Paul)] – FUSILLOT. **Un début au marais.**

Paris, Ferroud, 1892 ; in-16. 2 ff.-102 pp.-1 f. 4 eaux-fortes hors-texte par Lalauze et 10 dessins de Giacomelli. Plein maroquin brun, dos à nerfs orné, encadrement de triples filets dorés, large dentelle dorée intérieure encadrant une doublure de soie (reliure de Lucien Magnin). Petite éraflure sur le second plat. Couverture verte conservée.

Edition originale tirée à 200 exemplaires, un des 150 sur vélin du Marais. (Thiébaud, 775).

250/300

340. ADAM (Victor). **Musée du Chasseur, ou Collection de toutes les espèces de gibier de poil ou de plume qu'on chasse au fusil avec la description de leurs caractères, leurs mœurs etc. Dirigé par un chasseur naturaliste et lithographié par Victor Adam.**

Paris, Armand Robin, 1838 ; 2 vol. in-8. VIII-224 pp., 36 planches en couleurs. – 2 ff.-227 pp. (supplément de XVI pp. placé après la page 124)-36 planches couleurs. Demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs ornés. Des rousseurs sur le texte.

Les lithographies sont coloriées et gommées. Tous les feuillets sont montés sur onglets.

Les compositions de Victor Adam sont réparties en quatre groupes, gibier de plume, gibier de poil, oiseaux de rivage et oiseaux d'eau. (Thiébaud, 6).

200/300

341. [BUFFON]. **Beautés de l'histoire naturelle des Quadrupèdes. Ouvrage rédigé d'après M. de Buffon [...] augmenté d'un grand nombre d'anecdotes [...] orné de 74 planches en taille douce.**

Paris, Chevalier, 1819 ; 2 vol. in-12. Basane racinée, dos lisses ornés, pièces de titre rouges, encadrement de roulette dorée sur les plats avec au centre, une jolie plaque dorée montrant une mère et son enfant devant des ruches, entourée d'un phylactère sur lequel est inscrit : « Si jamais au travail tu manquais de courage, rappelle-toi la douceur de ses fruits ». Frottements sur les coiffes et les coins, une charnière fendue. Plusieurs planches dépliantes présentant des plis multiples. Etiquette de prix scolaire d'un pensionnat de Toulouse, 1836.

60/90

342. WALTON (Izaak) – COTTON (Charles). **The compleat angler : or, contemplative man's recreation. In two parts. By the ingenious and celebrated Mr. Isaac Walton, and Charles Cotton, Esq;**

I. Being a Discourse of Rivers, Fish-Ponds, Fish, and Fishing.

II. Instructions how it angle for a Trout or Grayling in a clear Stream.

Correctly and very accurately published. (With Draughts, of all the Fish ; Ornamented with a number of copper plates, and a great Variety of useful and copious Notes.) by Moses Browne, Author of Piscatory Eclogues etc. The eighth edition, with the addition of all the songs set to music

Londres, Richard et Henry Causton, 1772 ; in-12. 363 pp.-3 ff. 10 pl. hors-texte. Veau brun, dos à nerfs orné.

Cette nouvelle édition, mentionnée comme la huitième, comporte des chapitres nouveaux par Moses Browne et John Hawkins, avec des gravures sur cuivre, des dessins in-texte de poissons ou d'articles de pêche et des partitions musicales.

250/300

343. SILVESTRE (Théophile). **Plaisirs Rustiques.**

Paris, Charpentier, 1878 ; in-12. 2 ff.-238 pp.-1 f. Demi-chagrin brun moderne, dos à nerfs, titre et filets dorés. Couverture conservée.

Edition originale, un des 50 exemplaires sur Hollande (après 12 sur Chine), avec une eau-forte de J.-B. Millet en frontispice, en deux états (reproduite en fac-simile). Petite tache brune en tête. Au sommaire : Pêche du Barbeau à la ligne. Pêche du Cabot à la sauterelle. Revers sur le Salat. Pêche de la Brême au ver rouge. Paysans pris à la plume. Pêche de l'anguille à la Rougeane. Le château de Blagnac. Sainte-Hélène. Le frai de la Truite. (Vicaire VII, 543).

100/130

344. AMBLEVE (Henri d'). **Traité pratique de la pêche à la truite. Avec additions et modifications par Paul de Deken.**

Bruxelles, Imprimerie Th. Rein, 1917 ; in-8, br. 110 pp. 2 pl. hors-texte en couleurs. Couverture fendue au dos. Seconde édition de ce traité de pêche à la mouche publié la première fois en 1897 par Henri Gillet sous pseudonyme.

60/80

345. **PETIT (G.- Albert). La truite de rivière. Pêche à la mouche artificielle.**

Bordeaux, Editions de l'orée, 1982 ; in-8, broché. XII-439 pp. Jaquette illustrée en couleurs.

Illustrations de Fraipont, Guydo, Juillerat... Réédition de ce célèbre texte (1897), qui fait partie des incontournables de la littérature halieutique. 30/40

346. **BARBELLION (Pierre). Lancer léger et poissons de sport.**

Paris, Librairie Maloine, 1941 ; in-8, broché. XII-526pp.-1f. – 4 planches hors-texte et 380 figures in-texte. Bon état.

Edition originale tirée à 350 exemplaires numérotés sur papier couché vert d'eau, illustrée de 380 figures et de 4 hors-textes. Préface de Tony Burnand. 50/80

347. **GENEVOIX (Maurice). La Boîte à pêche (illustré par André Collot). La Dernière harde (illustré par Odette Denis). Rémi des Rauches (illustré par Jacques Thévenet). Routes de l'aventure (illustré par Pierre-Eugène Clairin). Rroû (illustré par Alexandre Alexeïeff-Steinlen).**

Paris, La Belle Edition, 1950-1958 ; 5 vol. in-8, brochés sous étuis. Couvertures illustrées. Planches hors-texte en couleurs. Bon état.

Edition tirée à 1700 exemplaires, un des 1600 numérotés sur vélin de Lana. La série complète comporte 6 volumes (Raboliot). 80/100

348. **ROULE (Dr Louis). Les poissons et le monde vivant de eaux. Etudes ichthyologiques.**

Paris, Delagrave, 1926 – 1937 ; 10 volumes in-8, brochés. 355 pp. – 376 pp. – 376 pp. – 332 pp. – 308 pp. – 324 pp. – 326 pp. – 328 pp. – 348 pp. – 232 pp. 160 planches couleurs hors-texte. Nombreux dessins d'après les originaux de F. ANGEL.

Bon exemplaire, en partie non coupé et bien complet du dernier volume qui contient la table.

180/200

349. **SKUES (G. E. M.). La Truite et la Mouche. Traduction et préface du Dr P. BARBELLION.**

Paris, Horizons de France, 1950 ; in-8, broché. 238 pp. - 4 planches dont 1 vignette couleurs contrecollée et quatre figures. Bon état. 20/40

350. **LES CAHIERS DE CHASSE ET DE NATURE. Du numéro 1 au numéro 33.**

Paris, Flammarion, 1949-1957 ; 33 numéros in-12, brochés, dans 6 classeurs en percaline rouge d'éditeur. Chaque volume a conservé sa couverture.

Collection complète de tout ce qui a paru, sous la direction de Tony Burnand.

100/150

351. **MAUPASSANT (Guy de). Contes de la Bécasse. - Miss Harriet. Notice par René Dumesnil. Illustrations de J.-E. Laboureur.**

Paris, Librairie de France, 1935 ; in-8. 444 pp. – 8 hors-textes coloriés au pochoir et 56 dessins in-texte. Demi-chagrin brun, dos lisse, titre doré. Couverture conservée. Bon exemplaire.

Volume extrait des Œuvres complètes illustrées.

30/40

352. **PEQUEGNOT (Jean-Paul). L'Art de la Pêche à la Mouche Sèche. Croquis de Michel Hivet, Jacques Cholle et de l'auteur. Planches en couleurs d'Yves Rameaux. Dessins d'Alain Ménégon.**

Besançon, Édité par l'auteur, 1996 ; petit in-4. 385 pp. Pleine toile verte d'éditeur, titre doré sur plat sup. et au dos. Quatrième édition, avec un envoi autographe de l'auteur. 40/60

353. **PETIT (G.- Albert). La truite de rivière. Pêche à la mouche artificielle.**

Paris, Delagrave, 1897 ; in-8, broché. XII-439 pp. Illustrations in-texte de Fraipont, Guydo, Juillerat... Demi-marquain brun à coins, dos à nerfs, titre et date dorés. Couverture conservée. Des rousseurs. Edition originale.

200/250

354. **GARNIER** (Commandant P.). **Traité complet de la chasse des alouettes au miroir avec le fusil. Deuxième édition revue, corrigée et considérablement augmentée.**
Paris, Auguste Aubry, 1866 ; in-8. 65 pp.-1 planche hors-texte. Demi-basane noire, dos lisse, titre doré en long. Epidermures au dos.
 Seconde édition augmentée ; la première de 1864 ne comptait que 36 pp., (Thiébaud, 444). 60/80
355. **DRALET** (Etienne-François). **Considérations sur l'histoire naturelle des poissons, sur la pêche et les lois qui la régissent.**
Toulouse, J.-M. Douladoure, 1821 ; in-8. 116 pp. Demi-veau moutarde, dos lisse, titre doré, filets dorés, fleurons et filets à froid. Bon exemplaire. Edition originale. 180/250
356. **MASSAS** (Charles de). **Le pêcheur à la mouche artificielle et le pêcheur à toutes lignes. Quatrième édition. Revue corrigée et augmentée d'une étude sur le repeuplement des cours d'eau et la pisciculture par Albert Larbalétrier.**
Paris, Garnier Frères, s.d. ; in-16. 325 pp. Demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs, titre doré. Couverture illustrée conservée. 80 figures in-texte. 40/60
357. **[MANUFRANCE]. LE MEMORIAL DU CHASSEUR FRANÇAIS, 7e volume.**
[Saint-Etienne, Manufacture Française d'Armes], 1895 ; in-8. 448 pp. - planches couleurs. Suivi du Catalogue Manufrance pour l'année 1895. 414 pp. Couverture et nombreuses pages en couleurs. Percaline rouge d'éditeur, titre doré sur le plat sup., encadrement à froid. 50/60
358. **PETIT** (G. Albert). **Catalogue de la bibliothèque de M. G. Albert Petit.**
Paris, s. n., 1921 ; in-8. 2 ff.-292 pp. Demi-toile bordeaux, dos lisse, titre doré. Cachet ex-libris sur le titre.
 Edition originale. Sans doute la principale bibliographie halieutique en français, comportant 2220 références, et regroupant également des ouvrages concernant la chasse. 200/250
359. **HALFORD** (Frederic M.). **Précis de la pêche à la mouche sèche. Manuel complet comprenant l'entomologie à l'usage du pêcheur, la création et l'organisation d'une pêche.**
Londres et Paris, Routledge - Fishing Club de France, 1913 ; in-8. XV-475 pp. – 43 planches hors-texte sous serpentes. 62 figures in-texte. Percaline verte d'éditeur, tête dorée. Choc en pied du premier plat. 80/100
360. **PERNOUD** (Charles). **Bibliographie thématique sur la pêche et les poissons.**
Lyon, Librairie Philippe Lucas, 2010 ; in-4, broché. 120 pp. Couverture illustrée.
 Edition tirée à 200 exemplaires, celui-ci n°3. 10/20
361. **DEMOLE** (E.). **Subtilités de la chasse à la bécasse.**
Paris, Librairie des Champs Elysées, 1964 ; in-4, broché. 205 pp. – 12 planches en noir. Couverture illustrée en couleurs. 30/40
362. **GAIDY** (Charles). **Les Trichoptères. Les mouches artificielles et leur montage.**
Cergy, Edicomm, 1985 ; in-4. Pleine toile brune. Avec vignette en couleurs d'une mouche sur le plat supérieur et l'inscription du titre en caractères blanc.
 Edition originale tirée à 680 exemplaires numérotés, un des 30 hors commerce numéroté en chiffres romains. Nombreux dessins et planches en noir et en couleurs de l'auteur. Très bon état.
 L'auteur est né à Clermont en 1940, mais a passé l'essentiel de sa vie en Corrèze ; il était reconnu comme un des grands spécialistes de la pêche à la mouche, dessinateur et grand connaisseur du milieu halieutique. Ses ouvrages font référence. 100/150
363. **GAIDY** (Charles). **Les Ephémères. Les mouches artificielles et leur montage.**
Cergy, Edicomm, 1984 ; in-4. Pleine toile brune avec vignette sur le plat supérieur.
 Edition originale tirée 680 exemplaires, un des 30 hors-commerce signé par l'auteur. Nombreux dessins et planches en noir et couleurs de l'auteur. 200/300

364. **BARBELLION** (Dr. Pierre). **Ma mouche et moi... et les poissons.**
Paris, Maloine, 1971 ; in-4. 238 pp. – 26 hors-textes, 2 planches en couleurs, 39 figures in-texte. Demi-marquain fauve, dos à nerfs, titre doré, petit fer doré à la truite. Bel exemplaire.
 Edition originale tirée à 200 exemplaires sur pur fil Lafuma numérotés. 80/120
365. **WEST** (Leonard). **The natural trout fly and its Imitation. Being an angler's record of insects seen at the Waterside and the methods of tying the flies.**
Liverpool, William Potter, 1921 ; in-8. 164 pp. - 18 planches dont 13 en couleurs. Illustrations en noir. Toile brune d'éditeur. Quelques rousseurs.
 Seconde édition, la première en 1912. 40/50
366. **BERNERS** (Dame Juliana). **Le traité de la pêche à la ligne. Imprimé en Angleterre par Wynkyn de Worde à Westminster en 1496. Introduction du Rev. M.G Watkins, M.A à Londres en 1880. Traduction et adaptation de Charles Gaidy. Suivi de " La Truite " poème français de Pierre Binet (1583).**
Ussel, Charles Gaidy éditeur, 1981 ; grand in-4. Pleine basane fauve d'éditeur, dos lisse, titre doré, premier plat orné d'un motif à froid reproduisant un bois de l'édition originale. Illustrations en noir et en couleur.
 Edition tirée à 300 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Dos un peu décoloré, légers frottements sur les plats. 500/600
367. **RITZ** (Charles C.). **Pris sur le vif. Ombres – Truites – Saumons. Préface de L. de Boisset.**
Paris, Librairie des Champs Elysées, 1953 ; in-4, broché. 282 pp. 32 planches hors-texte en noir. 46 dessins in-texte. 20/40
368. **PEQUEGNOT** (Jean-Paul). **Pêche au fouet des poissons carnassiers.**
Besançon, l'Auteur, 1994 ; in-4. 174 pp. – 4 planches hors-texte dont 2 de mouches artificielles en couleurs, 1 planche en couleurs de Gaudillière, 12 portraits de poissons à la plume d'Alain Ménégon, croquis et photographie en noir de l'auteur. Pleine toile brune d'éditeur.
 Edition tirée à 600 exemplaires numérotés, avec un envoi autographe de l'auteur. 50/80
369. **RIVIERES ET LACS D'ARMORIQUE.**
Association bretonne pour la pêche à la mouche, 2020 ; in-8, broché. 356 pp. Photos et dessins en couleurs in-texte.
 Exemplaire hors-commerce auquel est joint un dessin en couleurs d'un saumon.
 Edition collective proposant un guide complet des lieux de pêches en Bretagne, cartes, descriptions des secteurs, conseils techniques et approche naturaliste des milieux aquatiques. 30/40
370. **BRILLAT-SAVARIN – [HEMARD (Joseph)]. La physiologie du goût.**
Bruxelles, Editions de La Boétie, 1947 ; 2 vol. in-8, brochés, sous chemise et étui.
 Edition tirée à 4800 exemplaires, un des 4660 imprimés sur vergé Alfa Barjon-Moiras, illustrée de dessins in-texte de Joseph Hémard. 30/40
371. **GENEVOIX (M.) – [BARRET (Gaston)]. La boîte à pêche.**
Paris, Vialetay, 1957 ; in-4, broché. 308 pp. Couverture illustrée. Marquain noir, dos lisse, titre doré, plats découpés chacun de huit fenêtres, contenant chacune une véritable mouche artificielle. Contreplats doublés. Tête dorée. Chemise en demi-marquain présentant une petite éraflure au dos. Reliure signée L. Brachot et A. Kulche.
 Edition tirée à 380 exemplaires, un des 145 sur Rives signés par l'auteur et l'artiste, illustrée par Gaston Barret de 22 eaux-fortes rehaussées en couleurs à la main et 19 vignettes en noir gravées sur bois.
 Bel exemplaire. 250/300

372. **HOUGHTON** (Rev. William). **British Fresh-water Fishes. Illustrated with a coloured figure of each species drawn from nature By A. F. Lydon...**

Londres, William Mackenzie, 1879 ; in-4. XXVI-204 pp. – 41 planches gravées sur bois rehaussées en couleurs hors-texte, par Benjamin Fawcett. Illustrations in-texte. Demi-chagrin vert, dos à faux-nerfs, titre et fleurons dorés. Frottements sur les nerfs. Quelques rousseurs. Reliure du XXe s.

Edition originale parue initialement en deux volumes dans une belle reliure d'éditeur. 300/400

373. **VAVON** (Antoine). **La Truite, ses mœurs, l'art de la pêcher.**

Étampes, Dormann & Cerf, 1927 ; in-4. XII-377 pp., (1)f. - 11 planches en couleurs. 77 figures, en-têtes et culs-de-lampe in-texte. Annotations marginales au crayon. Demi-basane fauve à coins, dos à nerfs, fleuron dorés, pièce de titre rouge. Mors fendus.

Edition tirée à 650 exemplaires un des 600 numérotés sur papier Dujardin. 300/400

374. **CLAMART** (J. A.) – [STEINLEN (A.-D.)]. **La chasse.**

Bièvre, Pierre de Tartas éditeur, 1984 ; in-4. 168 pp. Reliure d'éditeur en plein cuir fauve, titre doré au dos, grande plaque à froid sur le plat sup. représentant un cerf. Sous étui bordé, tranches dorées.

Edition tirée à 4250 exemplaires, un des 150 sur Japon nacré comportant une suite des doubles-planches signées par l'artiste et des hors-textes sur grand vélin. 57 lithographies de Steinlen, parmi lesquelles 12 hors-texte, dont 6 en couleurs et 4 doubles pages. Préface de Genevoix. 100/150

375. **GAIDY** (Charles). **Ephemeras « mayflies ». Naturals and Artificial.**

Cergy, Edicom ; 1986 ; in-4 relié. 333 pp. Pleine toile brune sous jaquette. Illustré d'une vignette sur le plat supérieur. Nombreuses photos de Thomas Earnhardt, planches en noir et en couleurs d'après les dessins de l'auteur. Texte en anglais. 60/80

376. **GENEVOIX** (Maurice) - [BARRET (Gaston)]. **La boîte à pêche.**

Paris, Vialetay, 1957 ; in-4, en feuilles sous chemise et étui, couverture illustrée.

Edition tirée à 380 exemplaires, un des 130 réservés à la société des « Beaux livres, Grands Amis », nominatifs, signés par l'auteur et l'artiste, enrichis d'une suite des bois gravés et de quatre essais de lithographie en couleur. 22 eaux-fortes en noir et 19 vignettes gravées en noir par Gaston Barret.

100/150

377. **GANDON** (Yves) - **HERRY** (André) - [BARRET (Gaston)]. **Commentaires sur la boîte à pêche de Maurice Genevoix illustré par Gaston Barret.**

Paris, Crès, 1958 ; in-4, en feuilles, sous chemise et étui. Illustrations en couleurs.

Edition tirée à 250 exemplaires numérotés sur vélin pur fil du Marais. Accompagnée d'une suite des bois, d'un dessin original dédicacé par Gaston Barret sur le titre, d'une aquarelle originale signée par Gaston Barret et d'un hommage manuscrit de Maurice Genevoix. 130/180

378. [ENCYCLOPEDIE - PECHE]. **Recueil de planches de l'Encyclopédie méthodique.**

Recueil factice du XIXe siècle réunissant les planches concernant la pêche et l'histoire naturelle des poissons. Paris, Panckoucke, 1793 ; in-4. Demi-basane, dos lisse. (Reliure du XIXe siècle). 32 pp. de texte explicatif des planches. 114 planches consacrées à la pêche (dont 18 doubles) et 102 planches pour l'histoire naturelle des poissons. Les deux séries sont complètes. 250/300

379. **VAVON** (Antoine). **La truite, ses mœurs, l'art de la pêcher. Dessins de COUSYN et CLERIN. Planches en couleurs hors-texte de CLERIN, DAUMAIN et FADDEGON.**

Étampes, Dormann et Cerf, 1927 ; in-4, broché. 377 pp. Dos frotté. Illustré de 71 figures en noir in-texte et 12 planches en couleurs. Nombreux culs-de-lampe et bandeaux en noirs.

Edition originale tirée à 650 exemplaires, un des 600 sur papier Dujardin, accompagné d'une dédicace de l'auteur à la justification, et enrichie d'une lettre tapuscrite signée de Vavon surchargée d'une note de sa main félicitant son correspondant pour la prise d'un saumon.

« Le plus beau livre jamais publié sur la pêche à la truite » d'après notre excellent confrère Philippe Lucas.

250/300

380. **SCHMOOKLER** (Paul) - **SILS** (Ingrid. V). **Rare and unusual fly tying materials : a natural history. Volume I « Birds » - Volume II « Birds and mammals ».**

Millis, The complete Sportsman, 1994-1997 ; 2 vol. in-4, cartonnage éditeur, jaquettes illustrées. 286 pp. - 345 pp. Ouvrages en anglais. 130/180

381. **MACPHERSON**. (H. A.). **The grouse.**

Londres, Longmans, Green and & co, 1894 ; in-16, 6 ff-1 f. (table)-293 pp.-24 pp. (catalogue éditeur). Quelques figures in-texte, 12 planches hors-texte en noir par H. G. Stuart-Wortley et A. Thorburn. Pleine toile écru d'éditeur, ornée d'une composition naturaliste (lièvre et oiseaux) et du titre en rouge. Quelques rares et pâles rousseurs. Bel exemplaire.

[Contient :] Natural history, by the Rev. H. A. Macpherson. – Shooting, by A. J. Stuart-Wortley. – Cookery, by George Saintsbury. 15/20

382. **AUDOUYS** (Bernard). **Précis de montage des mouches artificielles.**

Paris, Presse Environnement Loisir, 1983 ; in-8. 235 pp.-1 f.-4 ff. (8 planches) hors-texte en couleurs, 332 figures in-texte. Pleine basane fauve d'éditeur, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, dos légèrement décoloré. Étui carton.

Edition de luxe strictement limitée à 99 exemplaires sur papier Ingres d'Arches, celui-ci portant la marque H.C. 50/70

383. **BOISSET** (L. de) - [**LAFFIN** (Louis)]. **Les mouches du pêcheur de truites, étude, imitation, emploi.**

Paris, Librairie des Champs-Élysées, 1939 ; in-8. 390 pp.-2 planches hors-texte en couleurs dont une recto-verso. Plein cuir fauve veiné, dos à nerfs, pièce de titre fauve, nerfs soulignés de filets à froid, couvertures et dos conservés, étui de cuir fauve.

Édition tirée à 1500 exemplaires numérotés sur Helio H. A., illustrée de 121 figures in-texte. Préface de Tony Burnand, dessins de Louis Laffin. 60/80

384. **VOYAGES**. Ensemble de 17 volumes in-8 et in-12 des XIX^e et XVIII^e siècles, reliures en mauvais état, souvent recouvertes de papier adhésif, comprenant :

Le voyageur français, tome XXX, France-Auvergne. 1790.

BERTRAND. La mission Maduré [Inde]. Paris, Poussiègle, 1847 ; tome 1.

Correspondance de Victor Jacquemont... pendant son voyage dans l'Inde. Paris, Fournier, 1835. 2 vol.

LABAT (R. P.). **Nouveau voyage aux îles de l'Amérique**. P., Legras, 1722/1742. Planches hors-texte. Tomes 1, 2, 3, 4, 5, 6. L'édition de 1742 comporte 8 volumes.

BEN SEDIRA. Notions élémentaires de grammaire arabe. Manque les premiers feuillets.

LABAT (R. P. Jean-Baptiste). **Voyage du chevalier des Marchais en Guinée, îles voisines, et à Cayenne**, fait en 1725, 1726 & 1727 : contenant une description très exacte et très étendue de ces pays... Paris, Saugrain, 1730. 4 vol. Cartes dépliantes. Complet des 4 volumes.

DOMAIRON. Recueil historique et chronologique des faits mémorables pour servir à l'histoire générale de la Marine. Paris, Monory, 1778. Tome 1. 100/150

385. **HORTICULTURE - MANUSCRIT.**

Cours élémentaire, théorique et pratique d'ARBORICULTURE – de FLORICULTURE – de CULTURE MARAÎCHÈRE, fait par VERSEPUY Jean à l'Ecole d'horticulture de Clermont-Ferrand, 1874-1876.

3 vol. in-8. 500 pp.-70 pp. / 338 pp.-65 pp. / 260 pp. Demi-basane noire ou brune, dos lisses. Coiffes de têtes arasées, cuir frotté avec manques. Intérieur en bon état, les feuillets de titre sont calligraphiés, l'écriture est soignée et très lisible.

L'élève Jean Versepuy a retranscrit ses 3 années de cours à l'école d'horticulture de Clermont et livre un témoignage sur les méthodes d'apprentissage et le type de végétaux cultivés dans la seconde moitié du XIX^e s. 50/60

386. [**TONKIN**]. 2 volumes :

VEUILLOT (Eugène). **La Cochinchine et le Tonquin. Le pays, l'histoire et les missions.**

P., Amyot, 1859 ; in-8. XV-438 pp. Demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs orné, titre doré (Rel. Petit successeur de Simier). Des rousseurs. Frottements sur le dos.

HOCQUARD (Docteur). Une campagne au Tonkin.

P., Hachette, 1892 ; in-4. 539 pp. Portrait en frontispice. 247 gravures et de 2 cartes in-texte. Demi- maroquin rouge à coins, tête dorée. Des rousseurs. 100/150

387. ULLIAC-TREMADEURE (S.). Astronomie et météorologie à l'usage des jeunes personnes d'après Arago, Laplace et Herschell.

P., Didier, 1855 ; in-8. 401pp. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tête dorée. Bon état. Planches couleurs hors-texte. Exemplaire frais.

On joint :

BLANC (Charles). Grammaire des arts décoratifs. Décoration intérieure de la maison. Nouvelle édition.

P., Renouard, 1882 ; in-8. Demi chagrin vert. 495 pp. 11 belles planches chromolithographiées. Forte mouillure. 30/50

388. WITKOWSKI (G.-J.). Anatomie iconoclastique. Atlas complémentaire de tous les ouvrages traitant de l'anatomie et de la physiologie humaines composé de planches découpées, coloriées et superposées (texte inclus).

Paris, Lauwereyns, s.d. [1873-1884] ; grand in-folio. 1 f. de titre 15 grandes planches animées précédées chacune d'un feuillet comportant les légendes des différentes parties représentées. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre et fleurons dorés. Légers frottements. Des rousseurs parfois marquées. Quelques rares et petites déchirures ou parties décollées, sans manque.

Cet atlas réunit des planches anatomiques qui ont été publiées séparément entre 1873 et 1884. On y trouve : I. Le Corps humain. - II. Encéphale, cerveau, cervelet, bulbe. - III. Crâne. - IV. Dent. - V. Oreille. - VI. Larynx et langue. - VII. Larynx vu de face. - VIII. - Voies lacrymales. - IX. Œil vu de face. - X. Organes génitaux et périnée de la femme. - XI. Organes génitaux et périnée de l'homme. - XII. Articulations. - XIII. Squelette. - XIV. La Main. - XV. Le Pied.

Chaque planche est composée d'une vue générale sous laquelle se déplient les différents organes en lien avec cette partie du corps. 250/300

389. 4 cartons de livres reliés, principalement de la littérature du XXe siècle. Dont Mazo de La Roche – Thyde Monier, Maurice Druon – Erckmann-Chatrian – Anatole France – Hector Malot – John Knitel...

Environ 120 volumes

200/300

390. 4 cartons de livres reliés, histoire et littérature. Dont Rollin, Histoire romaine – La vie littéraire – Corneille – Daudet – Emile Augier – Dumas Fils – Hugo – Victor Margueritte...

Environ 128 volumes

200/300

391. LA PLEIADE.

Ensemble de 3 cartons soit 75 volumes, la plupart sans les étuis. Dont : Péguy, Shakespeare, Gogol, Historiens du Moyen Age, Hugo les misérables, Malraux, Verlaine, Laclos, Ronsard, De Foe, Larbaud, Racine, Boileau, Alain, Homère, Baudelaire, Diderot, Corneille, Voltaire, Giono, Camus, Proust, Martin du Gard...

400/700

392. BRUNELLESCHI.

FLAUBERT. Madame Bovary. Paris, Gibert Jeune, 1953 ; in-4, broché. 16 hors-texte en couleurs de Brunelleschi.

CASANOVA. Mémoires. Paris, Gibert Jeune, 1955 ; 2 vol. in-4, brochés sous étui. 32 hors-texte en couleurs de Brunelleschi.

Editions tirées à 3000 exemplaires numérotés.

80/100

393. BESSON (Antonin). Le destin d'une châtelainie, Billy-en-Bourbonnais.

Moulins, Les Cahiers Bourbonnais, 1968 ; in-4. 614pp. Une carte et une planche pleine page avant le texte et quelques illustrations en noir dans le texte. Demi-chagrin fauve moderne. Dos ç nerfs, titre doré. Couverture conservée.

Edition originale, avec un envoi autographe de l'auteur.

20/30

394. **CAHU** (Théodore). **Thé-Critt à Saumur.**

Paris, Dentu 1889 ; in-8. 378 pp. Nombreuses illustrations in et hors-texte en noir et en couleurs par Job, Louis Vallet, K. d'Eroussel, P. Sinibaldi, L. Bombled, Girardet, Félix Regamey, Laurent-Zell, Besnier, etc. Demi-marquain vermillon à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture couleurs conservée. Bel exemplaire malgré des rousseurs.

Histoire satirique et anecdotique la vie militaire au sein de l'école de cavalerie de Saumur, par un ancien de cette école, devenu journaliste et écrivain prolifique.

50/70

395. **CLASSIQUES DE LA CHASSE.**

Paris, Visaphone, « Les Classiques de la Chasse », 1961-1963 ; 8 vol. in-4. Pleine peu suédée fauve, têtes dorées. Sans les rodoïd illustrés. Quelques frottements aux coiffes.

Textes Elzéar BLAZE, Edouard FOA, Charles DIGUET, Adolphe D'HOUDETOT, Ernest BELLECROIX, J.-A. CLAMART ; avec des illustrations en couleurs hors-texte de Beuville, Reboussin, Thorain, Pierre Noël, Paul Jouve et Jean de Conny.

Edition tirée à 2000 exemplaires, un des 1932 sur grand vélin des papeteries de Lana. 100/120

396. [WATANABE (Mikio)] – **GARY** (Romain). **La Féminité face à la Nuit. Extraits choisis, gravures originales de Mikio WATANABÉ.**

Paris, Les Amis du Livre Contemporain, 2016 ; petit in-4 en feuilles dans un emboîtement d'éditeur recouvert de toile noire. Parfait état.

Tirage limité à 215 exemplaires sur vélin BFK de Rives, nominatifs, signés par l'artiste. 320/400

397. [DEMAZIERES (Erik)] – **BORGES** (Jose Luis). **La Bibliothèque de Babel.**

Paris, Les Amis du Livre Contemporain, 1997 ; grand in-4 en feuilles sous emboîtement toile noire et rouge. 11 gravures à l'eau-forte et aquarelle par Desmazières. Très bon état.

Tirage limité à 240 exemplaires sur vélin BFK de Rives, nominatifs, signés par l'artiste. 650/800

398. [VELICKOVIC (Vladimir)] – **HUYSMANS. Grünewald. Un absolu du vide.**

Paris, Les Amis du Livre Contemporain, 2014 ; in-folio, en feuilles sous chemise et étui de toile noire.

Deux textes de J.-K. Huysmans, "Là-bas" et "Grünewald", à propos du retable d'Issenheim de Matthias Grünewald conservé à Colmar, ornés de 13 lithographies hors-texte dont 3 planches doubles de Vladimir Velickovic.

Tirage limité à 240 exemplaires sur vélin BFK de Rives, nominatifs, signés par l'artiste. 160/250

399. [CHAMBAS (Jean-Paul)]. **L'Orfeo. Musique de Claudio Monteverdi (1567-1643). Livret d'Alessandro Striggio. Traduction française de Giovanni Clerico. Essai de Marc Fumaroli. Postface de Jean-Pierre Brossmann.**

Paris, Les Amis du livre contemporain, 2001 ; grand in-4, en feuilles sous chemises et étui décoré de l'éditeur. Couverture ornée.

Tirage à 210 exemplaires sur vélin de Rives, illustrée de 10 lithographies par Jean-Paul Chambas, dont neuf en couleurs et un portrait en noir en frontispice. 120/160

400. **GASZTOLD (Carmen Bernos de). Eparses. Avec douze eaux-fortes originales de Pierre de Gasztold.**

Paris, Chez l'illustrateur, 1946 ; in-4 en feuilles. 50 ff. dont 12 eaux-fortes. 1 dessin original dédié et signé par l'illustrateur.

Edition originale de ce premier recueil de poésies, tirée à 230 exemplaires, un des 180 sur papier de Rives. Carmen Bernos de Gasztold (1919-1995) est une poétesse dont le recueil "Prières dans l'Arche", publié en 1955, rencontra un grand succès et fut traduit en 6 langues. Elle consacra sa vie à la religion et fut oblate bénédictine. L'ouvrage est illustré par son frère peintre et illustrateur.

50/70

401. **ROUX (Joseph). Recueil des Principaux Plans, des Ports et Rades de la Mer Méditerranée. Extraits de ma Carte en Douze Feuilles. Dédiée à Mons. le duc de Choiseul. Ministre de la guerre et de la Marine, gravée avec Privilège du Roy. Par son très humble serviteur Joseph Roux, Hydrographe du Roy.**

A Marseille, Joseph Roux, 1764 ; petit in-8 oblong (17 x 24 cm). Titre gravé – 66 planches (Ntées 1 à 65 + 66bis). Le feuillet de table a été remonté sur la dernière garde. Basane fauve, dos lisse, titre doré, armes dorées sur les plats (rel. du XIXe siècle).

Les armes correspondent à celles de Claude Antoine Clériadus de Choiseul-Bompré, second fils de Charles Marie marquis e Choiseul-Bompré ; il a été guillotiné en 1794 et avait constitué une importante bibliothèque et un cabinet de curiosités. (O.H.R pl. 813). Vignette ex-libris sur le contreplat sup. aux armes des Choiseul, encadrées par deux Hommes sauvages.

Titre allégorique dessiné et gravé par Laurent, présentant des traces de manipulations. Première partie seule de cet atlas qui contient normalement 121 planches (plus le titre). Il a été réalisé par Joseph Roux le Jeune, hydrographe du roi à Marseille, qui y présente les plans précis d'un certain nombre de ports de la Méditerranée, avec les repères visuels et indication pour y pénétrer. 280/320

402. **GENEVOIX (Maurice) – [STEINLEN (A.D.)]. L'enfant et le château.**

S.l., Jacques Danon, 1980 ; in-folio en feuilles sous chemise et étui d'éditeur en toile bleue. 88 pp.-15 eaux-fortes originales pleine page signées au crayon.

Tirage à 355 exemplaires + 36 réservés à l'auteur, exemplaire d'artiste n°14 signé par l'éditeur et l'artiste, enrichi d'un grand dessin aquarellé à pleine page par l'artiste. 100/120

403. **VIGNY (Alfred de) – [SCOTT Georges]]. Stello.**

Paris, Société Artistique du Livre Illustré, 1901 ; in-8. 2 ff.-VIII-2 ff.-334p. Demi-maroquin bordeaux ; dos à 4 nerfs, titre, filets et fleuron dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés. Quelques rousseurs sur les tranches si non bon exemplaire.

Première édition illustrée tirée à 500 exemplaires, un des 350 sur vélin, illustrée de 65 compositions de Georges Scott et de 41 lettres ornées, le tout gravé sur bois par Eugène Dété. 20/30

404. **OVIDE – [LELONG (Pierre)]. L'art d'aimer.**

P., Pierre de Tartasse, 1973 ; in-folio en feuilles sous emboîtement en toile moutarde d'éditeur. Emboîtement taché et sali.

Edition tirée à 290 exemplaires, un des 190 sur grand vélin d'Arches comportant 3 double planches signées par l'artiste. 60/80

405. **AUVERGNE - ARCHIVES MANUSCRITES XVIe siècle].** Important lot d'archives principalement du XVIe siècle : 16 pièces sur vélin et 10 sur papier, concernant la région de Cunlhat, Ennezat... et la famille de Montboissier, seigneurs d'Aubusson (ventes, échanges de terres, contrats...). 200/300

406.

407. **MAETERLINCK (Maurice) - [GIRALDON (Adolphe)]. La vie des abeilles. Illustrations de Adolphe Giraldon, gravées en couleurs par Ernest Florian.**

P., Librairie des Amateurs, A. et F. Ferroud, 1914-1918 ; petit in-4. 255pp.-1f. 32 compositions d'Adolphe Giraldon gravées sur bois en couleurs par Florian, dont 8 hors-texte. Couverture poussiéreuse. Non coupé.

Tirage à 1200 exemplaires numérotés, un des 1013 sur vélin d'Arches. 20/30

408. **MAURIAC (F.). Genitrix. Eaux-fortes de Gernez.**

P., La Cité des Livres, 1926 ; in-4, br. 138 pp.-2 ff. Frontispice et 12 planches hors-texte.

Edition tirée à 450 exemplaires, un des 350 sur Hollande. 20/30

409. **[ILLUSTRES MODERNES].** 8 volumes :

LORRAIN – CHAPRONT. Mr de Phocas. P., Mornay, 1922. Bois couleurs de Chapront. Ex. n° 320 sur Rives. N.C.
FRANCE (A.) – SIMEON. Marguerite. P., Coq, 1920 ; 35 bois de Siméon. 1/450 sur Hollande Van Gelder. N.C.

FAURE (G.) – MAYO. Les amants enchaînés. Ill. de Mayo. P., Fasquelle, 1920. 1/85 sur pur fil Lafuma. Grands témoins. N. C.

LEMAITRE – FOURNIER (Louis-Edouard). Myrrha vierge et martyre. P., Ferroud, 1903. Tirage à 400 exemplaires, un des 250 sur vélin d'Arches.

COURTELINE – ROUSSEL. Les Linottes, orné de dessins à la plume de Charles Roussel. P., Société littéraire, 1923 ; 1/1180 sur vélin Lafuma. N.C.

LOUYS – STRENBORG. Les aventures du roi Pausole. P., Kra, 1930 ; 12 gravures couleurs de Nicolas Strenberg.

FUSTEL DE COULANGES – BAUDIER. La cité antique. P., Hachette, 1927 ; Exemplaire n° 20 /40 sur Madagascar. 80/120

410. **LOTI (Pierre). Prime jeunesse. Suite au Roman d'un enfant.**

P., Calmann-Lévy, 1919 ; in-12, br. 268 pp. Non coupé, grands témoins. Couverture orange, légère décoloration en tête.

Edition originale, un des 175 exemplaires sur Hollande. Non coupé. 80/100

411. **MONTAIGNE. Les Essais.**

Paris, Horizons de France, 1927-1930 ; 7 vol. in-12. Cartonnage bradel d'éditeur. 1/1900 sur vergé teinté d'Arches. Couvertures un peu jaunies. Intérieurs frais, non coupé. 40/50

412. **PROUST (Marcel). 7 volumes, in-12, brochés, non coupés.**

Du côté de chez Swann. P., Gallimard, 1933 ; 2 vol. Tirage limité sur Chiffon de Bruges. Rousseurs sur la couverture. Non coupé.

A l'ombre des jeunes filles en fleurs. P., Gallimard, 1929 ; 3 vol. Tirage numéroté sur chiffon de Bruges. Rousseurs sur la couverture. Non coupé.

Lettres inédites présentées par Camille Vettard. Pour les amis de Marcel Proust, Bagnères de Bigorre, 1926. E.O., 1/1913 sur vélin Lafuma. Non coupé.

On joint : **PIERRE-QUINT (Léon). Quelques lettres de Marcel Proust...** Paris, Flammarion, 1928. 1/500 sur pur fil du Marais. Non coupé. Très frais. 30/50

413. **REGNIER (Henri de). Œuvres 1 et 2 – La pêcheuse.**

Paris, Mercure de France, 1914 et 1920 ; 3 vol. in-12. Non coupés. 1/89 sur vélin d'Arches et 1/515 sur Hollande. Très bon état. 20/30

414. **ROLLAND (Romain). Beethoven. Les grandes époques créatrices.**

P., Editions du Sablier, 1928 ; 2 vol. in-8, br. Edition originale. Un des 1034 sur vélin du Marais. Non coupé. Nombreuses reproductions, fac-similés et gravures sur bois. 40/80

415. **ROLLAND (R.). 20 volumes brochés, non coupés ; certains en plusieurs exemplaires.**

L'âme enchantée. Tomes 1 à 4. (tome 2, 2 ex. – tome 3, 3 ex. – tome 4, 5 ex.).

Clérambault. 5 exemplaires.

Les Léonides. P., Albin Michel, 1928.

L'âme enchantée. Tomes 1 à 3. P., Ollendorff, 1922 ; 3 vol. in-16. Un des 60 sur Hollande. Témoins. 30/50

416. **ROMAINS (Jules). Les hommes de bonne volonté.**

Paris, Flammarion, 1932-1946 ; 27 vol. in-12, brochés.

Edition originale, un des 1000 exemplaires sur Alfa, les tomes 9 à 27 non coupés, et les 9 derniers volumes encore emballés sous papier cristal. Tomes 19 et 20 en double. Complet. 100/150

417. **VALERY – GIRAUDOUX. 19 volumes.**

VALERY. Discours de réception à l'Académie française. – HANOTAUX. Réponse au discours de Paul Valéry. P., Gallimard, 1927 ; 2 vol. in-12, br. Non coupés. 1/159 exemplaires sur Hollande van Gelder. (3 exemplaires).

VALERY. Valéry, études portraits documents biographie. Bois originaux dessinés et gravés par André Székely de Dora. P., La Revue du Capitole, [1928] ; in-8, br. E.O. 1/250 sur Madagascar.

VALERY. Notes sur « Narcisse ». P., Cahiers Libres, 1927 ; in-12, br. E. O. 1/425 sur Arches. N.C.
 VALERY. Réponses. Saint-Félicien, Au Pigeonnier, 1928 ; in-16, br. E.O. 1/970 sur vergé Montgolfier. N. C .
 VALERY. Cahier B. 1910. P., Gallimard, 1926. 1/662 exemplaires sur Rives. N.C.
 VALERY. Variété II. P., Gallimard, 1930 ; in-12, br. 1/1000 sur Alfa. N.C.
 VALERY. Monsieur Teste. P., L'intelligence, 1927 ; in-8, br. Portrait par Rigal. 1/110 exemplaires de tête sur vergé de Montval. N. C.
 VALERY. La jeune Parque. P., Gallimard, 1927 ; 1/110 exemplaires de tête sur Hollande Van Gelder.
 GIRAUDOUX. Intermezzo. P., Grasset, 1933 ; in-12, br. N. C. Exemplaire n° 250 sur Alfa.
 GIRAUDOUX. Les hommes tigres. P., Emile-Paul ; in-12, br. N. C. Couverture illustrée. 1/800 sur vélin de Rives. (2 ex.).
 GIRAUDOUX. La prière sur la Tour Eiffel. P., Emile-Paul, 1923 ; in-12, br. N. C. 1/900 sur papier vergé Blanchet-Kléber.
 50/100

418. **FREZIER** (Amédée François). **Traité des feux d'artifice, où l'on voit : I. La manière de préparer les matières qui entrent dans la composition des feux d'artifice. II. La méthode de faire & de composer toutes sortes de feux d'artifice. III. Où l'on donne une idée de la conduite des feux de joye.**

La Haye, J. Neaulme, 1741 ; in-12. 2 ff.-Frontispice-XVIII-394 pp.-3 ff. (table) – 8 planches dépliantes. Veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre blonde. Coins légèrement frottés. Ex-libris manuscrit sur le titre. Bon exemplaire.

Contrefaçon de l'édition originale parue en 1707, ornée de 3 en-têtes en taille douce, et complète des 8 planches.

Dans la préface donnée par l'auteur dans l'édition de 1747, celui-ci explique que les feux d'artifice de 1739 ont réveillé l'engouement du public pour la pyrotechnie. Comme son Traité était épuisé, un libraire le pria d'entreprendre une nouvelle édition de l'ouvrage. En 1741 une nouvelle édition avait paru à La Haye mais sans son autorisation.

Frezier était un savant multiforme, mathématicien, architecte, cartographe, entomologiste, botaniste... il rapporta d'un voyage au Chili la *Fragaria chiloensis* qui, croisée avec *Fragaria virginiana* (fraise des bois), est à l'origine de *Fragaria ananassa*, notre fraise cultivée.
 200/300

419. **LACOMBE** (Jacques). **Histoire des révolutions de l'Empire de Russie.**

Paris, Jean-Th. Hérisant, 1760 ; in-12. VIII-411 pp. Veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge. Coiffe sup. arasée.

Edition originale.

80/120

420. **[POMPADOUR** (Marquise de)]. **Lettres de Madame la marquise de Pompadour : depuis MDCCLII jusqu'à MDCCLXII, inclusivement.**

A Londres, G. Owen et T. Cadell, 1772 ; les deux premiers tomes. 128 pp. – 100 pp.-5ff.

Lettres de Madame la Marquise de Pompadour, depuis MDCCXLVI jusqu'à MDCCLII, inclusivement.

A Londres, chez T. Cadell, 1772 ; tome 3. 8 ff. (titre et table)-176 pp.

3 tomes en 1 vol. in-12. Veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre bordeaux. Coiffe sup. arasée, un coin frotté. Papier jauni.

Ouvrage apocryphe ayant parfois été attribué à Crébillon fils, ou selon Quérard à « un de nos magistrats les plus distingués, M. le marquis de Barbé-Marbois » (Supercheries, III, 204-205).
 60/80

421. **ROUSSEAU** (J.-J.). **Du contrat social ou principes du droit politique.**

Strasbourg, Société typographique, 1791 ; in-12. 272 pp. Basane marbrée, dos lisse. Coiffe sup. arasée. Pâle mouillure en fons, éraflures sur les plats.

Cette édition de Strasbourg ne figure pas dans la bibliographie de Plan.

50/100

422. **[AUVERGNE]**. 3 volumes :

60/100

BOUDET (M.). **Les Tribunaux Criminels et la Justice révolutionnaire en Auvergne d'après les Minutes des Greffes & les Documents inédits. Les Exécutés.**

Paris, Aubry, 1873 ; in-4.2 ff.-XV-305 pp.-1 f. Demi-basane fauve, dos lisse, légers frottements. Intérieur très frais.

Ouvrage tiré à petit nombre sur beau papier vergé, texte établi dans un encadrement rouge ; impression de Jouaust. Sorte de dictionnaire de tous ceux qui ont été exécutés pendant la Révolution originaires ou habitants en Auvergne.

On joint :

BOUILLET. Dictionnaire des lieux habités du département du Puy-de-Dôme. Clermont, Hubler, 1854 ; in-8. 340 pp. Demi-basane verte. Reliure frottée, plusieurs cahiers déboîtés.

BOUILLET. Histoire des communautés des arts et métiers de l'Auvergne. Clermont, Hubler, 1857 ; in-8. XXXI-421 pp. texte seul **SANS LES PLANCHES**.

423. **LECOQ (H.). Annales scientifiques, industrielles et statistiques de l'Auvergne. Tomes 2, 4 et 5.**

Clermont, Thibaud-Landriot, 1828-1831-1832 ; 3 vol. in-8. 584 pp.-2 planches hors-texte – 572 pp. – 483 pp. Demi-basane verte, dos lisses, pièces de titre rouges. Des rousseurs ; taches marquées et quelques cahiers déboîtés au 3^{ème} volume. 30/60

424. **PROHET (Claude-Ignace) - DU MOULIN (Charles). Coutumes du Haut et Bas Pays d'Auvergne, avec les notes de Charles Du Moulin, les observations de Me Claude-Ignace Prohet, & des explications & interprétations suivant les nouveaux édits, déclarations et arrêts. Par Me [Arthaud]***.**

Clermont-Ferrand, Pierre Viallanes, 1770 ; in-4. VI-635 pp.- 5 ff. (table). Basane brune, dos à nerfs orné, pièce de titre fauve, coiffes arasées, mors du plat sup. fendu. 60/100

425. **SAVARON (Jean). Les origines de la ville de Clairmont. Augmentées des remarques, notes & recherches curieuses des choses advenues avant & après la première édition.**

P., François Muguet, 1662 ; petit in folio. 6ff.-593 pp.-14 ff. (table). – 12 portraits in-texte. Veau marbré, dos à nerfs, pdt rouge. Rousseurs marquées sur le titre. Mouillures sur les 3 premiers feuillets. Mors supérieur fendu, coiffes arasées. Seconde édition augmentée par Pierre Durand ; illustrée de 12 portraits et des armes du maréchal de Sénectère gravés en taille douce. 250/300

426. **FROMENT. La Police dévoilée, depuis la Restauration, et notamment sous Messieurs Franchet et Delavau. Par M. Froment, ex-chef de brigade du cabinet particulier du Préfet.**

Paris, Lemonnier, 1829 ; 3 vol. in-8. VIII-LII-379 pp. – 2 ff.-420 pp. – 2 ff.-391 pp. demi-basane brune, dos lisses ornés. Tranches marbrées. Des rousseurs.

Première édition complète en 3 volumes. Le premier donne un rapide historique de la police depuis Louis IX, puis évoque plusieurs affaires ou abus de la police (affaire Louvel, Gravier et Bouton, l'arrestation du général Huchet de La Bédoyère, la mise en surveillance de Talleyrand). La seconde partie est principalement consacrée aux provocations policières et au Cabinet Noir. Dans la dernière sont décrites plusieurs affaires de corruption d'officiers du service des mœurs... 40/60

427. **[FUALDES]. Procédure criminelle instruite devant la cour d'assises d'Albi, contre les assassins de M. Fualdès et leurs complices contenant les aveux de Mme Manson, de Bach, de Bousquier et de la femme Bancal [...] par M. J. ***.** Paris, Tiger et P. Mongie l'aîné, 1818 ; petit in-12. Frontispice dépliant-396 pp. Des rousseurs. 80/120

428. **ROZIER (Abbé François). Cours complet d'agriculture pratique, d'économie rurale et domestique, et de médecine vétérinaire. Rédigé par ordre alphabétique : Ouvrage dont on a écarté toute théorie superflue, et dans lequel on a conservé les procédés confirmés par l'expérience et recommandés par Rozier, par M. Parmentier et les autres collaborateurs que Rozier s'était choisis. On y a ajouté les connaissances pratiques acquises, depuis la publication de son ouvrage, sur toutes les branches de l'agriculture et de l'économie rurale et domestique. Par Messieurs : Sonnini, Tollard aîné, Lamarck, Chabert, Lafosse, Fromage Defeuillé, Cadet-de-Vaux, Lamerville, Cossigny, Curaudau, Chevalier, Lombard, Cadet-Gassicourt, Poirer, Chaumontel, Louis Dubois, V. Demusset, Demusset de Cogners.**

Paris, Buisson, Collin et Colas, 1809 ; 6 vol. in-8. Portrait-598 pp.-8 pp. (catalogue)-4 pl. – Portrait-534 pp.-32 pp. (Mémoire couronné par la Société d'agriculture de la Marne, par M. Marchais)-5 pl. – 603 pp.-2 pl. – 606 pp.-3 pl. – 510 pp.-112 pp. (« Aux propriétaires ruraux »)-3 pl. Basane racinée, dos lisses, filets et fleurons

dorés, pièces de titres rouges, pièces de toison noires. Supra-ex-libris sur les plats sup. « E. Ternier ». Notes manuscrites sur 3 ff. en tête du tome 1 et au dos du titre.

Nouvelle édition et refonte de ce Traité dont la parution avait commencé en 1781, interrompu au tome 8 par la Révolution puis en 1793 par la mort de l'auteur, et repris par un collectif d'auteurs jusqu'au tome 12 et dernier en 1801. Avec les portraits de Rozier et Parmentier.

150/250

429. **BALZAC. Œuvres complètes.**

P., Librairie Nouvelle, Bourdillat, 1856-1860 ; 45 vol. in-12. Demi-chagrin brun, dos à nerfs, titres dorés. Premiers plats de couverture généralement conservés. Quelques rousseurs si non bon exemplaire.

Série complète en 45 volumes. (Vicaire I 247).

150/200

430. **FUCHS (Eduard). Geschichte des erotischen Kunst.**

Munchen, Albert Langen Verlag, [1908] ; 3 vol. in-4. Pleine toile d'éditeur. Nombreuses illustrations hors-texte en noir, bistre et couleurs, Salissures sur les reliures.

Première partie : Das zeitgeschichtliche Problem. Seconde partie : Das individuelle Problem. Le texte est en allemand mais les images sont universellement compréhensibles.

30/40

431. **MASPERO (G.). Histoire ancienne des peuples de l'Orient Classique. [3 volumes :] Les origines. Les premières mêlées des peuples. Les Empires.**

Paris, Hachette 1895-1899 ; 3 volumes in-8. 804 pp. – 794 pp. - 826 pp. Planches hors-texte. 2 volumes en demi-chagrin, 1 volume en demi-marquin à coins.

On joint :

MASPERO. Essai sur l'art égyptien. *P., Guilmoto, [1912] ; in-8. Demi-marquin noir à coins.* 80/120

432. **DANTINE - DURAND - CLEMENCET. L'Art de vérifier les dates des faits historiques, des chartes, des chroniques et autres anciens monumens, depuis la naissance de Notre-Seigneur, par le moyen d'une table chronologique.**

P., Desprez, 1770 ; in-4. XXXVII-934 pp.-1 p. Veau porphyre, dos à nerfs orné, pdt fauve. Supra ex-libris : "Bibliothèque de Houlrec". Epidermures avec manques de cuir sur les plats. Plat sup. détaché. Intérieur frais.

120/150

433. **RIVE (Jean-Joseph). Lettre vraiment philosophique, à Monseigneur l'évêque de Clermont** [François de Bonal] ; sur les différentes motions qu'il a faites dans notre auguste Assemblée Nationale, depuis la fin de septembre dernier jusqu'à présent ; dans laquelle on trouvera la discussion critique de plusieurs autres motions de divers autres honorables membres ; & le cura ut valeas du Sacerdotisme présent.

Nomopolis [Aix-en-Provence], Chez le Compère Eleuthère, 1790 ; in-8. 448 pp. Demi-chagrin vert sombre, dos à nerfs, titre doré (rel. XIXe s.). Edition originale rare.

180/200

434. **BELLOY (Pierre Laurent de). Le Siège de Calais, tragédie, dédiée au Roi...**

Leyde, la Compagnie, 1765 ; in-8. XVI-92 pp. Toile bleue moderne, pdt rouge en long.

Contrefaçon de l'originale publié la même année. Pierre-Laurent Buirette, dit Dormont du Belloy, est né à Saint-Flour en 1727 et remporta un succès important en 1765 avec son « Siège de Calais ».

30/40

435. **LE LABOUREUR (Claude) – GUIGUE (M.-C.). Les Mesures de l'île Barbe par Claude Le LABOUREUR, Nouvelle édition avec supplément & Tables.**

Réimpression de l'édition de Lyon, chez Vitte & Perrussel de 1887 ; 3 tomes en 2 vol. in-4. Demi-basane cerise, dos à nerfs, pdt noire

150/200

436. **POIDEBARD (W.). Notice sur Monsieur de Saint-Fonds et le Président Dugas.**

Lyon, Mathieu Paquet, 1900 ; in-4 ; cartonnage bradel gris de l'éditeur, titre et armes sur le premier plat, dos muet ; (3) ff.-LVIII pp. - frontispice-portrait du Président Dugas - 4 planches hors-texte.

Un des 25 exemplaires sur Hollande.

80/120

437. **Almanach astronomique et historique de la ville de Lyon** et des provinces de Lyonnais, Forez et Beaujolais pour l'année 1779.
Lyon, De La Roche, 1779 ; in-8. XXXII-248 pp.-196 pp. Veau fauve, dos à nerfs orné.
 La seconde partie contient « L'état par ordre alphabétique des provinces de Lyonnais, Forez et Baujolais ; et des paroisses du Dauphiné, Bresse, Dombes & autres dépendances du diocèse de Lyon ». 80/100
438. **ROUX** (Sous la direction de Maurice). **L'Ordre de la Noblesse. Familles d'Europe enregistrées in Ordine Nobilitatis du 1er janvier 1977 à fin Mai 1992.**
P., Jean de Bonnot, 1978-1992 ; 7 forts vol. in-4. Plein cuir noir éditeur. (Complet). 100/200
- 439.
440. **LEYMONT** (H. de). **Madame de Sainte-Beuve et les Ursulines de Paris. 1562-1630. Étude sur l'éducation des Femmes en France au XVII^e siècle.**
Lyon, Emanuel Vitte, s.d. ; in-8. XVII-444pp. Demi-basane fauve, dos à nerfs, titre doré Couv. cons.
ARDUIN. La chanoinesse Mme Eugénie de Pomey, 1814-1881. Notice biographique.
Lyon, Mougin-Rusand, 1902 ; in-8. Portrait. – 200 pp. Demi-basane rouge, dos à nerfs, titre doré.
POMEL (Marie-L). **Gilberte et sa montagne.** *Montauban, Imprimerie Express, 1966 ; in-8. Demi-basane verte, dos à nerfs, titre doré. Envoi autographe de l'auteur.*
ANDRE (Louis). **La fille de Vercingétorix. Editions souvenirs des Fêtes de Vercingétorix.**
P., Lemerre, 1903 ; in-12. Demi-percaline rouge. 70/100
441. **[PETITDIDIER** (Dom Matthieu de, Bénédictin de Saint-Vanne)]. **Apologie des Lettres provinciales de Louis de Montalte contre la dernière réponse des PP. jésuites, intitulée Entretiens de Cléandre et d'Eudoxe.**
A Rouen, et se vend à Delft chez Henri van Rhin, 1698 ; in-12. VIII-160 pp. Veau brun marbré, dos à nerfs. Mouillure en pied.
 Première partie seule. Petitdidier répond à un texte du Père Daniel contre le livre de Pascal, et soutient la pensée du philosophe auvergnat ; cela lui vaudra condamnation de l'Eglise et mise à l'index de son ouvrage.
 80/100
442. **TARDIEU** (A.). **Histoire de l'administration municipale à Clermont-Ferrand, de 1849 à 1860, précédée d'une notice sur l'ancien régime municipal dans cette ville depuis les Romains, par M. Ambroise Tardieu...**
Moulins, C. Desrosiers, 1876 ; in-fol.. 2 ff.-II-28 pp. et 9 planches de photographies originales contrecollées sur carton fort (13 photographies par Léopold à Clermont). Demi-basane rouge, dos à nerfs, titre doré, Grandes marges. Dos insolé. Tirage à 100 ex. hors-commerce. 150/200
- 443.
444. **BROSSETTE** (Claude). **Histoire abrégée ou Eloge historique de la Ville de Lyon.**
Lyon, Jean-Baptiste Girin, 1711, 1 volume in-4. Peau suédée blonde, dos à nerfs, pdt manuscrite postérieure. (Reliure frottée). 146 planches h.-t. de blasons, une carte de Lyon double-page et 2 planches gravées h.-t. (monuments anciens). Ex-libris ms. au dos de la carte, quelques dessins esquissés à l'encre dans les marges, traces de manipulation et petites taches marginales en fin de volume.
 Edition originale (Saffroy II, 28144 – Brunet I, 1278). 400/500
445. **LECOQ** (Henri). **L'eau sur le Plateau Central de la France.**
P., J.-B. Baillièvre, 1871 ; in-8. 2ff.-394 pp. - 2 planches (sur 8 ?). Demi-basane fauve, dos à nerfs, titre doré.
 Edition originale ; la couverture est à l'adresse de Thomazet à Clermont. 40/50
446. **MENESTRIER** (Claude-François). **Abrégé méthodique des principes héraldiques, ou du véritable art du blason"**
Lyon, Chez Thomas Almaury, 1681 ; in-12. 198 pp. - 11 planches hors-texte de blasons. Veau brun, dos à nerfs orné, pdt rouge. Manques aux coiffes. 100/150

447. **La France ecclésiastique, ou état présent du clergé....**

P., Desprez, 1778 ; in-12. Veau marbré, dos lisse orné, pdt verte.

[**LA CHENAYE DES BOIS** (F.-A. AUBERT DE). **Calendrier des princes et de la noblesse de France**, contenant l'État actuel des Maisons Souveraines, Princes, Seigneurs de l'Europe, & de la Noblesse de France...

P., Duchesne, 1765 ; in-12. Veau marbré, dos lisse orné, pdt rouge.

Etrennes à la postérité, ou calendrier historique...

P., Costard, [1771] ; in-16. Veau marbré, dos lisse orné, pdt fauve.

On joint : **Etat ecclésiastique de la France, pour l'année 1784** ; ... Paris, Chez l'Auteur [Duchesne ?], 1784 ; in-12. XII-452 pp. Demi-basane faune moderne, dos à nerfs. 150/200

448. **DE LAIGUE. Les familles françaises considérées sous le rapport de leurs prérogatives honorifiques héréditaires : Origine de la noblesse, moyens dont elle pouvoit être acquise en France, institution des majorats...**

P., Imprimerie royale, 1815 ; in-8. 4ff.-262pp. Demi-basane fauve, dos à nerfs, pdt rouge. 40/60

449. **[LYON].**

BEYSSAC (Jean). **Notes pour servir à l'histoire de l'église de Lyon. La Mansion de Rochetaillée.**

Lyon, Rey et Cie, 1907 ; in-8, 222pp. Demi-basane bordeaux, dos à nerfs, titre doré. Manque angulaire à la couverture.

GUILLON DE MONTLEON. Histoire du siège de Lyon des événements qui l'ont précédé et des désastres qui l'ont suivi, ainsi que de leurs causes secrètes, générales et particulières depuis 1789 jusqu'en 1796.

Edition Horwath, 1977 ; in-4. Demi-basane bleu nuit, dos à nerfs, titre doré. 50/80

450. **COUTANT de SAISSEVAL** (Guy). **Altesses impériales et royales - Maisons souveraines d'Europe - Filiations et situations actuelles**

P., S.G.A.F., 1953 ; in-12. Reliure éditeur simili cuir rouge.

BARTHELEMY (Ed. de). **La Noblesse en France avant et depuis 1789.**

P., Librairie Nouvelle, 1858 in-12. Demi-basane bleue, dos à nerfs, pdt rouge et verte.

HOUEL DE CHAULIEU (Philippe). **Dictionnaire des références 1956-2006. Des articles-notices-questions-réponses et table analytique des matières contenues dans Bulletin Généalogique d'Information 1956-1968 et Héraldique et Généalogie 1969-2005.**

Versailles 2006 ; in-4 Toile verte éditeur. 752pp.

DUCCLOS. **Dictionnaire Général des Villes, Bourgs, Villages, Hameaux, et Fermes de la France. Suivi des Tableaux des principales foires de France.**

Limoges, Martial Ardant, 1831 ; in-8. Demi-chagrin noir, dos à nerfs. 60/100

451. **[SAINT-PIERRE-ROCHE]. DOCUMENTS ADMINISTRATIFS.** Recueil factice de 29 pièces administratives préimprimées et complétées à la main, presque toutes adressées à M. le Maire de Saint-Pierre Roche, entre 1800 et 1814, concernant la gestion communale, les finances, ma conscription... 1 vol. in-8. Demi-basane fauve moderne, dos lisse, titre en long.

Village située dans l'arrondissement d'Issoire entre Olby et Rochefort-Montagne.

On joint : **[PUY-de-DÔME]. Recueil factice de diverses impressions administratives, entre 1790-1814, concernant le département du Puy-de-Dôme** : Instruction adressée par ordre du roi au directoire du département, Extraits des délibérations du Conseil général, Extrait des registres de l'administration centrale... 1 vol. in-8. Pleine toile écrue, pdt rouge. 40/80

452. **COURCELLES. Généalogie de la Maison de France.**

P., Moreau, 1822 ; in-4. 3 ff.-126 pp. Demi-vélin ivoire de l'époque, pdt fauve. Des rousseurs.

Beau blason gravé in-texte. Cachet de la Bibliothèque de Picpus. 60/80

453. **DANGLARD** (Abbé J.). **De Stace et surtout de ses villes. - De litteris apud arvernios a I° ad VI° usque seculum exquisitum historicam.**

Clermont, Thibaud, 1864 ; 2 vol. in-8. Demi-veau cerise. 179 pp. – 82 pp.

Thèse de doctorat de Lettres.

30/40

454. **BREL** (Jacques) – **[MORETTI – SCIORA]. Œuvre complète.**

Seyssinet-Pariset, Editions du Grésivaudan, 1979 ; 2 vol. in-folio en feuilles sous 2 chemises et 1 étui.

Illustrées de 23 lithographies originales par Lucien-Philippe MORETTI et Daniel SCIORA. Envois autographes des deux illustreurs. Très bon état. 60/80

Edition tirée à 4700 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci hors-commerce marqué E. A.

455. **[DAUTRY (Marc)]. Roman de Tristan et Iseut.**

P., Les Heures Claires, 1981 ; in-4, en feuilles sous emboîtage d'éditeur, toile rouge.

Edition tirée à 390 exemplaires, un des 210 sur vélin de Lana, illustrée de 16 burins de Marc Dautry.

60/100

456. **DIGNIMONT. Dignimont évoqué par ses amis.**

Paris, Trinckvel, 1968 ; grand in-4 en feuilles sous emboîtage d'éditeur en toile bleue. Quelques rousseurs.

Edition tirée à 350 exemplaires, un des 200 sur grand vélin d'Arches. Textes de Luguët, Belmondo, Brayer, Cavaillès, Cogniat, Dorgelès, Garçon, Jeanson, Mac-Orlan, Nacenta, Vaicaire, Dunoyer de Segonzac, Dignimont. Illustré de 12 aquarelles hors-texte et 1 portrait par Dunoyer de Segonzac. 80/100

457. **MONTHERLANT** (Henry de) – **[DELANGLADE (Frédéric)]. Le Bestiaire céleste. Lithographies originales de Frédéric Delanglade.**

P., Les Heures Claires, 1968 ; in-4 en feuilles sous emboîtage d'éditeur, recouvert de toile bleue. Chemise ornée. Bel exemplaire.

Edition tirée à 200 exemplaires, un des 150 sur grand vélin d'Arches, illustrée de 19 lithographies originales en couleurs de Frédéric Delanglade, dont 1 en couverture. 100/150

458. **[SAMSON (Charles)]. HAUTIER (Raoul). Charme du Languedoc.** Pointes sèches de Ch. Samson. *Paris, Les Heures Claires, 1954 ; in-4 en feuilles sous chemise et étui.*

Tirage à 500 exemplaires sur vélin pur fil de Lana, un des 131 comprenant les 19 pointes-sèches originales de Charles Samson, avec une suite.

[SAMSON] - LEVRON (Jacques). Charme du Val de Loire [La Touraine].

P., Les Heures Claires, [1955] ; 1 vol. in-4 en feuilles sous chemise et étui. Bon état.

Tirage à 700 exemplaires sur vélin pur fil de Rives, un des 131 avec une suite des gravures. 50/80

459. **COULAUDON (A.). L'Auvergne et ses histoires.**

Clermont, Mont-Louis, 1967 ; in-4 en feuilles sous chemise et étui d'éditeur. 226 pp.-17 illustrations hors-texte.

Un des 40 exemplaires hors-commerce. 50/80

460. **GRENIER (Nicolas). Le Bouclier de la foy, en forme de dialogue extraict de la Sainte Escripiture, & des saintz Peres & plus anciens docteurs de l'Eglise, dedié au roy treschrestien Henry, deuxiesme de ce nom, nouvellement reveu & augmenté par l'autheur.**

Paris, Jean André, 1548 ; petit in-8. 16 ff.-247 f° (mal chiffré 249) [a-aviii, eviii-zviii, A-Hvii]. Manque les gardes blanches. Titre orné d'un encadrement gravé de Denis Janot. Marque de Jean André au dernier feuillet. Veau brun de l'époque, fleurons dorés aux angles et vaux centres des plats, encadrements de filets à froid. Des frottements et manques de cuir. Ex- libris ms. et petite tache d'encre sur le titre.

Cette violente attaque contre la Réforme avait déjà paru chez le même libraire en 1547. (P. Renouard, Imprimeurs et libraires parisiens du XVI^e siècle. Tome I. Abada-Avril, Paris, 1964, n°195).

100/150

461. **[RELIURES].** 9 vol. in-12, reliés, XVIII^e s.

MAIMBOURG. Histoire de l'arianisme depuis sa naissance jusqu'à sa fin... P., Mabre-Cramoisy, 1682 ; 3 vol. Veau brun, dos à nerfs ornés. Accidents aux coiffes.

STACE. La thébaïde de Stace, traduction nouvelle par M. l'Abbé Cormiliolle. P., Hardouin, 1783 ; 3 vol. Veau blond, dos lisses ornés, pièces de titre rouges, pièces de tomaison vertes

[SABATIER DE CASTRE]. **Trois siècles de notre littérature ou tableau de l'esprit de nos écrivains depuis François 1^{er} jusqu'en 1772.** P., Gueffier et Dehansi, 1763 [pour 1772] ; 3 vol. in-12, basane fauve, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de toison rouges. Edition originale. 80/100

462. [VOYAGES]. **Voyage pittoresque et sentimental, dans plusieurs des provinces occidentales de la France [par le maréchal Guillaume Brune].** [Suivi de] **Voyage à la Baie Botanique par le capitaine Watkin Tench.** [Suivi de] **Tableau pittoresque de la Suisse par le Marquis de Langle.**

P., Letellier, 1788 ; 1f.-190 pp. - P., Letellier, 1789 ; VIII-266 pp. (sans la carte). P., s. n., 1790 ; 2 ff.-107 pp. 3 titres en 1 vol. in-8. Veau brun, dos lisse, pièce de titre rouge. Des frottements.

Ces trois récits de voyages en éditions originales en langue française.

80/100

463. **HUGO (A.). La France militaire. Histoire des armées françaises de terre et de mer de 1792 à 1833.**

P., Deloy, 1833 ; 5 vol. in-8. Demi-basane fauve, dos lisses Pièces de titre et de toison rouges. Ex-libris en queue : « M. A. Jacquemin ». Très nombreuses gravures sur acier hors-texte. 20/40

464. [THEATRE].

MOLIERE. Œuvres complètes. P., Didot, 1861 ; 4 vol. in-8. Demi-chagrin brun. Prix du Lycée de La Rochelle sur les plats sup.

VOLTAIRE. Théâtre. P., Furne, 1861. In-8. Demi-chagrin vert, dos à nerfs.

SHAKESPEARE. Chefs-d'œuvre. P., Hachette, 1868 ; 3 vol. in-12. Demi-chagrin rouge. Pris du Lycée de la Rochelle sur les plats sup. 40/80

465. **HALLO (Charles-Jean). De la cape à la botte. Historique des tenues françaises de vénerie. Préface du baron de Champchevrier.**

Moulins, Crépin-Leblond, 1951 ; petit in-4, broché. 246 pp. – 14 planches hors-texte en couleurs et 152 illustrations en noir in-texte par l'auteur. Chemise et étui d'éditeur. Bon état.

Edition originale tirée à 1350 exemplaires sur pur fil Lafuma.

80/100

466. **CAHIERS ARCHEOLOGIQUES. Fin de l'Antiquité et Moyen Age**, publiés par Pierre Grabard.

N°1, 1945 à N°30, 1982. Manque les tomes 24 et 28. Dos déchiré au tome 4.

100/200

467. **DELPIRE « DOCUMENTS ».** 4 volumes.

Les croisades, Documents n°1 - François 1^{er}, Documents n°3 - 1789, naissance d'une révolution, Documents n°5: - Austerlitz, Documents n°6.

Paris, Delpire, 1968 ; 4 pochette in-folio contenant chacun une page de présentation, une chronologie, environ 15 documents en fac-similé, un cahier de 4 pages illustrées, etc. 20/50

468. [LITURGIE – ITALIEN]. 10 volumes neufs sur la liturgie et la célébration du culte, en italien

Edizioni Qiqajon.

20/40

469. **ESOTERISME – SPIRITUALITE.** 1 carton, environ 40 volumes brochés, collection « Enigmes de l'univers »

Bernard Laffont ; Collection « L'aventure mystérieuse », j'ai Lu ; Lobsang Rampa...

20/30

470. [HISTOIRE DE L'ART].

FAURE (Elie). Histoire de l'art. Paris, Plon, 1939 ; 4 vol. in-4, brochés.

AUBERT (M.). Nouvelle histoire universelle de l'art. Paris, Firmin-Didot, 1932 ; 2 vol. in-4, brochés.

France 1500, entre Moyen Age et Renaissance. P., RMN, 2010.

GRODECKI (Louis). L'architecture ottonienne. P., Colin, 1958 ; in-4. Recueil de photocopies relié pleine toile verte. 50/80

471. **GAUTHIER (N.). Topographie chrétienne de la Gaule des origines au milieu du VIII^e siècle.**

1, Trèves ; 5, Tours ; 7, Narbonne ; 8, Sens ; 9 Rouen ; 10, Bordeaux ; 11, Mayence ; 13, Cologne.

P., de Boccard, 1986-2002 ; 8 brochures in-4, brochées, (80/90 pp.).

60/100

472. 34117/75 [BOURBONNAIS]. 15 volumes, dont :
BORDELLE, Légendaire de la forêt de Tronçais ; CHEVALIER, La forêt de Tronçais en Bourbonnais ; Emile MALE, Souvenirs et correspondances de jeunesse ; RECOULES, Le duc Pierre II de Bourbon ; STIRNNEMANN, La Bible de Souvigny ; GERMAIN, Les campagnes bourbonnaises à la fin du Moyen Age ; LAGARDETTE, Tronçais ; VARENNES, Les très riches heures du Bourbonnais ; DUPIEUX, Les Maîtres de Moulins ; LARROQUE, Les Célestins de Vichy ; CHASSIN, Le grand prieuré d'Auvergne du Mayet d'Ecole et de la Marche...

40/60

473. **Bibliothèque de l'Ecole des Chartes**. Volumes in-8, brochés.
Tome 120, 1962 à Tome 141, 1985. Plus tomes 170, 171, et 172, 2014.

100/200

474. [METZ]. 5 volumes in-4, brochés.

PELT. Etudes sur la cathédrale de Metz. Registres capitulaires. – Documents et notes relatifs aux années 1790 à 1930. – La liturgie Ve-XIIIe siècle.

Metz, Journal de Lorraine, 1930, 1932, 1937. 3 vol. in-4. 465 pp.-Planches. 1^{er} plat détaché. – 436 pp.-Planches, non coupé – 464 pp. couverture frottée.

THIRIOT. Cathédrale du Puy. Les épitaphes. – Les églises de Metz. Recueil des épitaphes...

Langres, Imprimerie champenoise, 1928 – 1933 ; 2 vol. in-4, br. 231 pp. non coupé – 252 pp. Dernière page et couverture salies.

On joint :

PELT. Ephéméride de la Cathédrale de Metz (Ve-XVe siècle), XVIe siècle, XVIIe et XVIIIe siècle, 1800-1934.

Metz, Journal de Lorraine, 1934-1936 ; 4 plaquettes brochées.

150/200

475. [CONGRES ARCHEOLOGIQUES DE FRANCE].

Ensemble de 40 volumes brochés, comptes rendus des sessions tenus en province, entre 1974 et 2014. On y joint 8 fascicules des tables générales, et 1 carton du Bulletin monumental de 1981 à 1993 (incomplet).

200/400

476. [HISTOIRE – VARIA]. Environ 38 volumes.

L'âge d'or des cartes marines – Le Graal dévoilé – Templiers ces inconnus – Le Père Lachaise (cimetière) – Le mythe de Jérusalem – Femmes de lumière – Petites villes en montagne de l'Antiquité au XXe siècle – La Grande Nubiade – Décrire et peindre essai sur le portrait iconique – Luxeuil-les-Bains – Le plaisir de l'art du Moyen Age...

80/120

477. **BELIDOR. Nouveau cours de mathématique** à l'usage de l'artillerie et du génie ou l'on applique les parties les plus utiles de cette science à la théorie & à la pratique des différents sujets qui peuvent avoir rapport à la guerre. Dédié à son Altesse Sérénissime Monseigneur le Duc du Maine. Par M. Belidor, professeur royal des mathématiques des Ecoles de l'artillerie, correspondant des Académies royales des sciences de France & d'Angleterre.

Paris, Claude Jombert, 1725 ; in-4. &é ff.-560 pp.-16 ff. - 34 planches dépliantes. Veau marbré, dos à nerfs orné, pdt rouge. 1 coin frotté. Légères rayures sur le second plat. Bon exemplaire.

250/300

478. **COSTES (Roger). Harmonia mensurarum, sive analysis & synthesis per rationum et angulorum mensuras promatae: accesserunt alia opuscula mathematica.**

Cambridge, Robert Smith, 1722. [20], 249-125 pp. - 1 planche dépliant. Figures in-texte. Plein veau, dos à nerfs. Reliure restaurée (plats et dos remontés).

"Roger Cotes (1682-1716) n'a publié qu'un seul article scientifique de son vivant, et le présent travail est donc le principal enregistrement de ses réalisations mathématiques. Il travailla avec Isaac Newton à la préparation de la deuxième édition des Principia Mathematica de Newton (publiée en 1713). Harmonia Mensurarum est, selon Auguste de Morgan, « le premier travail dans lequel des progrès décisifs ont été réalisés dans l'application des logarithmes et des propriétés du cercle du calcul des fluents », et comprend la première version des formules de Newton-Cotes, la première introduction de la formule d'Euler et le « théorème de Côté » de la trigonométrie. Cotes meurt d'une fièvre en 1716 à l'âge de 33 ans seulement."

500/600

479. **GALOIS** (Evariste). **Ecrits et mémoires mathématiques d'Evariste Galois**. Edition critique intégrale de ses manuscrits et publications par R. Bourgne et J.P. Azra. Préface de J. Dieudonné.
Paris, Gauthier-Villars, 1962, 277x223mm, (17), 21pp., 541pp., portraits et fac-similés d'écriture.
60/80
480. **DESCARTES** (R.). **Le Discours de la Méthode. Précédé d'une introduction par Émile Picard**, de l'Académie Française et orné de bois gravés par Paul Baudier.
P., Les Centraux Bibliophiles, 1934 ; petit in-4. 160 pp.
50/60
481. **VARIA**. 1 carton : Semaine de Suzette, Polanski, France Baroque, Catalogues de ventes aux enchères.
10/20
482. **BANDE DESSINEE – Journal jeunesse :**
Pif gadget (3 n°) – **Fripounnet** (30 n°) – **Journal de Mickey** (19 n°) – **J2 Jeunes** (Journal Cœurs vaillants 1965-1967).
20/30
483. **VARIA**. **Charlie Hebdo** (12 N° 1973-1974) – **Paris-Match** (22 N° 1953).
10/30
484. **BANDE DESSINEE**. 34 catalogues de ventes aux enchères consacrées à la bande dessinée, dont Tajan, Artcurial, Coutau-Becarie, nKahn-Dumousset... certain avec une couverture découpée, animée...
40/60
485. **CASSINI** (Jacques). **Éléments d'astronomie**. [Suivi des] **Tables astronomiques du soleil, de la lune, des planètes, des étoiles fixes et des satellites de Jupiter et de Saturne**.
Paris, Imprimerie Royale, 1740 ; 2 vol. in-4. 2 ff.-XVI-6 ff.-643 pp.- 21 planches dépliantes. / XIV-3 ff.-120 pp.-222 pp.-1 f. 5 pl. dép. Veau brun, dos ornés, pièces de titre et de tomaison fauves. 1 coin frotté. Les 3 premières pages de chaque volume sont tachées à cause d'un « lavage » d'un ex-libris manuscrit qui était sur les feuillets de titre. Un bandeau en taille douce en tête du tome 2 gravé par Thomassin. Vignette ex-libris de Jean-Baptiste Antoine Nourrisson (député de Haute-Saône, Magistrat, bibliophile...)
Edition originale de ce traité complet en deux volumes.
400/600
486. **REGIS** (Pierre Sylvain). **Cours entier de Philosophie, ou Système Général selon les principes de M. Descartes, contenant la logique, la métaphysique, la physique, et la morale**.
Amsterdam, Hugetan, 1691 ; 3 vol. in-4, veau brun, dos ornés, pièces de titre fauves. Portrait en front.-42 ff. n. ch.-480 pp.-18 ff (table)-26 ff. (dictionnaire)-2 ff. (catalogue). / 8 ff.-544 pp.-26 ff.-1 carte dépliant. / 6 ff.-648 pp.-24 ff. Coiffes et plats un peu frottés, papier parfois un peu jauni. Mouillure assez pâle en pied. Bon exemplaire.
Deuxième édition (la première en 1690) enrichie de nombreuses figures dans le texte, tant sur bois qu'en taille douce, ainsi que d'un discours sur la philosophie ancienne et moderne
250/300
487. **[SAINTE CROIX** (Guillaume Emmanuel, baron de)]. **L'Ezour-Vedam ou Ancien Commentaire du Vedam, contenant l'exposition des opinions religieuses & philosophiques des Indiens. Traduit du Samscretan par un Brame. Revu & publié avec des observations préliminaires, des notes & des éclaircissemens**.
Yverdon, Imprimerie de M. De Felice, 1778 ; 2 vol. in-12. 332 pp. / 264 pp. Basane brune, dos à nerfs ornés, pièce de titre brune. Légers frottements sur les plats.
Edition originale ; le texte est attribué au missionnaire jésuite italien Roberto de Nobili et publié par le baron G.-E.-J. de Sainte-Croix [Guillaume-Emmanuel-Joseph Guilhem de Clermont-Lodève], d'après Barbier.
(Jean-Pierre Perret, Les imprimeries d'Yverdon au XVIIe et au XVIIIe siècle. Lausanne, 1945, p. 194 et p. 403, n° 59).
100/150
488. **Statuts et règlements généraux de l'hôpital général de Notre-Dame de Pitié du pont du Rhône et Grand Hôtel-Dieu de la ville de Lyon**. [Suivi de] **Catalogue de Messieurs les Recteurs nommez pour**

l'administration de l'Hôpital Général de Notre-Dame de Pitié du Pont du Rhône, & Grand Hôtel-Dieu de la ville de Lyon.

Lyon, Delaroche, 1756 ; 2 parties en 1 vol. in-4. 4 ff.-216 pp. – 165 pp. Demi-basane de l'époque, dos à nerfs orné.
80/120

489. GAVARD (Charles). Versailles. Galeries historiques, dédiées à S.M. la Reine des Français.

Paris, Gavard, 1838-1841 : 15 vol. grand in-folio. Demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs ornés (variation de décor pour les deux derniers volumes). Les dos des 13 premiers volumes sont timbrés à quatre reprises aux armes de Louis Philippe dites « aux tables de la Charte » décrit dans OHR planche 2499 figure 11. Quelques frottements aux coiffes et aux mors (sans gravité), taches d'eau sur quelques dos. Les intérieurs sont frais hormis quelques feuillets uniformément brunis.

Notre collection comprend les 13 premiers volumes réunissant les séries de 1 à 11, et les deux premiers volumes de supplément. Les gravures sont tirées sur Chine contrecollé ; les feuillets de texte ou commentaires sont ornés d'un encadrement et de vignettes gravées sur bois. L'édition parue en livraisons à partir du 1^{er} mai 1838 et s'est poursuivie avec les suppléments jusqu'en 1849.

Il a paru 3 éditions simultanées de cet ouvrage (in-4, in-folio et grand in-folio) comprenant 13 volumes, plus 6 de supplément. Les gravures ont été réalisées par Gavard, d'après un procédé qu'il avait inventé (le diagraphie). Le premier volume contient le titre, la dédicace à la Reine, le prospectus, la liste des souscripteurs, la table et le classement des gravures des 11 séries, la table des personnages représentés en portraits. En 1833 Louis-Philippe décide de transformer le château de Versailles en musée. « Le roi ne jugea toutefois pas son œuvre complète, tant qu'il ne l'eut pas mise à la portée de tous ; il voulut que la gravure reproduisît jusqu'aux moindres détails de cet immense musée d'archéologie et d'histoire ; plus de 2 millions ont été dispensés à cette reproduction. Commencée dès 1835, elle n'a été achevée que trois ans après la chute de la royauté de juillet, par un homme dont il ne nous convient de louer ici que la persévérance et le dévouement. Les *Galeries historiques de Versailles*, qui forment 19 volumes grand in-folio, et contiennent plus de 3,000 gravures sur acier, sont, elles-mêmes, un monument dans leur genre. » (Vicaire, III, 950-952 - Brunet, II, 1508-1509.). (Non collationné).

800/1000

490. MONTHERLANT (Henry de) – [CIRY (Michel)]. La Reine morte. Drame en trois actes, illustré de dix eaux-fortes de Michel Ciry, typographie par Henri Jonquières.

Paris, Lefèvre, 1942 ; in-4 en feuilles sous chemise et étui d'éditeur. 130 pp. – 10 gravures hors-texte. Etui frotté, rousseurs sur la couverture mais pas à l'intérieur.

Édition originale tirée à 271 exemplaires, un des 250 sur vélin d'Arches. Publié la même année chez Gallimard ; la pièce a été donnée pour la première fois en décembre 1942 à la Comédie-Française.

80/180

491. DULAURE (J. A.). Histoire physique, civile et morale des environs de Paris, depuis les premiers temps jusqu'à nos jours.

Paris, Guillaume, Corneille, Ponthieu, 1825 ; 7 vol. in-8. Demi-basane fauve, dos lisses ornés. Reliures frottées deux coiffes déchirées avec manques. Quelques rousseurs. 466 pp. – 473 pp. – 539 pp. – 444 pp. – 470 pp. – 475 pp. – 617 pp. et 80 planches hors-texte, sans la carte.

« Contenant l'histoire et la description du pays et de tous les lieux remarquables compris dans un rayon de vingt-cinq à trente lieues autour de la Capitale ; enrichie d'une belle Carte des Environs de Paris, et de beaucoup de Gravures représentant les principaux Edifices, tels qu'Eglises, Palais, Châteaux, Maisons de plaisance, Canaux, Vues pittoresques, etc. »

80/180

492. BOUDON-LASHERME (Albert). La Sénéchaussée Présidiale du Puy.

Valence, Legrand, 1906 ; grand in-8, broché. 334 pp.-3 ff. Couverture et papier jaunis. Non coupé.

30/40

493. GANGANELLI. Lettres du pape Clément XIV (Ganganelli). Précédées de la vie de ce Pontife, & suivies de l'Oraison funèbre, prononcée à Fribourg [...].

Liège, J. J. TUTOT, 1777 ; 4 tomes en 3 vol. in-12. Basane fauve de l'époque, dos à nerfs ornés. 368 pp. – 372 pp. – XVI-180 pp.-212 pp. Frottements sur les coins. 50/60

494. **RECUEIL DE DIVERS MEMOIRES, harangues, remontrances, et lettres servans à l'Histoire de nostre temps. Le contenu se verra en les pages suivantes.**

P., Pierre Chevalier, 1623 ; in-8. 4 ff-478 pp.-1f. Veau blond du XIXe siècle, dos lisse, pièces de titre et de tomaison brunes, tranches marbrées. Coiffe sup. frottée, mors sup. fendu sur 8 cm. Marge un peu courte en tête. Traces de mouillures.

Edition originale. Réunion d'une soixantaine de pièces concernant l'histoire de France depuis Charles VII jusqu'au règne de Louis XIII. La première est l'arrêt prononcé contre Jacques Cœur en 1453... Ouvrage attribué à Auger de Mauléon par Barbier qui évoque une confusion possible avec une œuvre de Jean de Lannel.

80/120

495. **VOLTAIRE. La Ligue ou Henry Le Grand. Poème épique.**

Genève, Jean Mokpap, [Rouen, Ab. Viret], 1723 ; in-8. 4 ff-231 pp. Veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge. Coiffe inf. arasée, début de fente à un mors. Ex-libris manuscrit d'un prêtre de Riom : « Pastel, praesbiter Edl. Ricomag. Canonicus ».

Edition originale de la « Henriade » imprimée à Rouen par Abraham Viret et dont le tirage est estimé à 2000 exemplaires. (BNF 1670 – Bengesco 360).

150/200

496. **[GERARD (Abbé Louis Philippe)]. Le comte de Valmont, ou les égarements de la raison. Quatorzième édition.**

P., Masson, 1821 ; 6 vol. in-12. 6 frontispices gravés d'après Moreau. Basane racinée, tranches marbrées. Des rousseurs. 40/60

497. **JOINVILLE. Œuvres de Jean sire de Joinville, comprenant : l'histoire de Saint Louis, le Credo et la lettre à Louis X, avec un texte rapproché du français moderne mis en regard du texte original, corrigé et complété à l'aide des anciens manuscrits et d'un manuscrit inédit, par M. Natalis de Wailly.**

Paris, Le Clère, 1867 ; in-8. Frontispice couleurs-XXXII-576 pp. Plein chagrin vert empire, dos à nerfs, titre et fleurons dorés, dentelle intérieure, tranches dorées.

Texte ancien avec la traduction en français moderne en regard.

20/40

498. **PITOU (Louis-Ange). Voyage à Cayenne, dans les deux Amériques, et chez les Anthrophages. Ouvrage orné de gravures, contenant le tableau général des déportés [...] sur les îles Sechelles [...] sur la religion, le commerce et les mœurs des sauvages, des noirs, des créoles et des quakers.**

Paris, chez l'auteur, 1805 ; 2 tomes en 1 fort vol. in-8. 60 pp.-312 pp. – 404 pp. – 2 frontispices dépliant. Basane de l'époque. Usures aux coiffes et aux coins, mouillures et rousseurs.

Edition originale.

80/100

499. **ROLLIN. Œuvres. Histoire ancienne. Nouvelle édition augmentée de notes et éclaircissements historiques.**

Lons-Le-Saunier, Escalle et Cie, 1826 ; 16 vol. in-12. Basane racinée. Rousseurs. Quelques coiffes arasées et frottements. Complet en 16 volumes. 80/120

500. **VERNE (Jules). P'tit Bonhomme.**

P., Hetzel, 1893 ; in-8. Cartonnage rouge au portrait collé. Dos décoloré, tache d'eau sur le plat sup. Rousseurs.

Edition originale illustrée et premier cartonnage.

80/100

501. **RANGOUZE (Pierre de). Lettres panégyriques au Roy, aux Princes du sang, autres Princes, Ducs Pairs, et Officiers de la Couronne. [Suivi de] Lettres panégyriques aux chevaliers des ordres, ambassadeurs et autres seigneurs du royaume.**

A Paris, aux dépens de l'Auteur, 1650 ; in-16. Vélin souple de l'époque. Armes du roi gravées sur le titre. Mouillure, ex-libris manuscrit ancien sur le titre. Manque de peau sur le second plat.
Recueil de lettres que l'auteur adressait aux grands personnages du royaume en diverses occasions en vue d'en obtenir les faveurs ou une rétribution. Chaque lettre a une pagination particulière. 80/120

502. ENFANTINA.

MORTANE (J.) – GEO HAM. Grands raids d'avions. Tours, Mame, 1936 ; in-8 oblong. 120 pp. Cartonnage éditeur illustré en couleurs, dos de toile brune.

Préface du Général Denain. Illustrations en couleurs de Géo HAM.

On joint :

LICHETENBERGER. L'éléphant Houndji-Poundji. Paris, Gaultier-Languereau, 1928. Cartonnage d'éditeur un peu frotté.

MORIN (Henry). Fables de La Fontaine. P., Laurens, 1932 ; in-4. Cartonnage d'éditeur en toile bleue, premier plat illustré en couleurs. 199 pp. Illustrations d'Henry Morin, dont 10 à pleine page en couleurs.

50/80

503. **GENLIS (Madame de). La religion considérée comme l'unique base du bonheur et la véritable philosophie.**

Orléans, Couret de Villeneuve 1787 ; in-8. Basane racinée, dos lisse, pièce de titre rouge. Nouvelle édition.

On joint :

MAEMONTEL. Bélisaire. P., Merlin, 1767 ; in-12. Frontispice gravé d'après Gravelot. Deuxième édition, la même année que l'originale.

CORNELIUS NEPOS. Vies des grands capitaines de l'Antiquité. Traduction nouvelle avec des notes par M. l'Abbé Paul. Avignon, Niel, 1787 ; in-12. Basane racinée, dos lisse orné d'aigles dorés. 40/60

504. **MOYRET (Marius). Traité de teinture des soies précédé de l'histoire chimique de la soie et de l'histoire de la teinture de la soie.**

Lyon, H. Storck, 1877 in-8. 680 pp.- 1 tableau dépliant. Demi-basane basane verte, dos lisse, titre et filets dorés. Légers frottements. 2 feuillets de la table détachés. 40/50

505. **DU VERNET (Guichard Joseph). Traité de l'organe de l'ouïe ; contenant la structure, les usages & les maladies de toutes les parties de l'oreille.**

Paris Estienne Michalet, 1683 ; in-12. 1 f. blanc-XI-209 pp. (mal chiffré 109). 16 planches dépliantes. Veau brun usagé, dos à nerfs orné. Mouillure, petites déchirures parfois avec manque pour les planches.

Exemplaire dans une condition modeste, mais cette édition originale est rare et recherchée. (Garrison-Morton, 1545 : « premier exposé scientifique de la structure, de la fonction et des maladies de l'oreille... C'est lui qui a suggéré le premier la théorie de l'audition... »).

80/100

506. **HAUTECŒUR (Louis). Histoire de l'architecture classique en France.**

Paris, Picard, 1943-1957 ; 6 tomes en 8 vol. in-4, brochés. Quelques traces de manipulations mais exemplaires en bons états, non coupés. (Tomes 1 à 7 manque le tome 5).

On joint :

HAUTECŒUR (L.). Mystique et architecture. Symbolisme du cercle et de la coupole. Paris, Picard, 1954 ; in-4, broché. 320 pp.

LOUKOMSKI (G.K.). Les Sangallo, leur vie, leur œuvre. Paris, Vincent, 1934 ; in-8, broché. 165 pp-103 pl.

LAPRADE (Albert). Les architectes. Paris, SADG, 1959 ; 2 vol in-4, br. 106 pp. -126 pp. 80/100

507. **FRANCASTEL (Sous la direction de Pierre). Les architectes célèbres.**

P., Mazenod, 1958 ; 2 forts vol. in-4. Cartonnage d'éditeur. 1 frontispice en couleurs par Le Corbusier et 1 en noir sur calque par J. Prouvé.

On joint : **FRANCASTEL (Sous la direction de Pierre). Les sculpteurs célèbres.**

P., Mazenod, 1954 ; in-4. Cartonnage éditeur.

30/50

