

LISTE DES LOTS POUR LA VENTE N°275 DU 27/10/2026

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
1	HOFFMANN Friedrich Gottlob (1741-1806) Chaise en bois laqué blanc à rehaut d'or, dossier rectangulaire ajouré d'arcatures à motifs de palmettes. Piètements antérieurs droits et sabre. Garniture de tissu à décor floral sur fond bleu. Circa 1790 Haut. 92,5 cm – Larg. 47 cm – Prof. 49 cm	300/500
2	TRAVAIL AUTRICHIEN Paire de chaises en acajou mouluré et sculpté, dossier formé de cinq traverses mouvementées et ajourées, ornées au centre de feuillages en volutes, montants moulurés. Pieds à section carrée moulurés, réunis par une entretoise en « H ». Assise garnie d'un tissu à motif cachemire. Vers 1900 - 1910. Haut. 100 cm – Larg. 57 cm – Prof. 55 cm Notre chaise est à rapprocher de celles provenant de l'antichambre de l'appartement de Rudolf Kraus, frère de l'écrivain et satiriste Karl Kraus, situé au 13, Nibelungengasse à Vienne. Adolf Loos (1870-1933), architecte autrichien présentait dans cet appartement ses réalisations et faisait appel à des ébénistes tels que Josef Veilich ou Friedrich Otto Schmidt, en s'inspirant fréquemment de modèles du XVIII^e siècle.	400/600
3	TRAVAIL FRANÇAIS Paire de chaises de forme klismos en acajou, dossier à bandeau incurvé sculpté de rinceaux et de palmettes, montants postérieurs en sabre, assise circulaire garnie d'une tapisserie au petit point à décor de bouquets de fleurs. Pieds avant sabre, à motif d'enroulement sculpté d'acanthé, pieds arrière dans le prolongement des montants. Circa 1820 Haut. 76,5 cm et 75,8 cm – Larg. 35,5 cm – Prof. 50 cm - Assise diamètre : 31,5 cm	200/400
4	TRAVAIL ÉTRANGER Grand fauteuil pivotant en placage de merisier à haut dossier à oreilles enveloppantes, à motif à l'arrière d'un enroulement en volute, accotoirs pleins à manchette garnie en boudin. Piètements cambrés. Garniture d'un velours façonné polychrome à décor floral. Circa 1825. Haut. 127,5 cm – Larg. 69 cm – Prof. 75 cm	300/500
5	ANONYME Fauteuil de bureau en bois peint en rouge et doré, dossier de forme incurvée en gondole avec une partie supérieure en cannage, accotoirs ornés de têtes de lion sculptées. Piètement avant fuseau se terminant par des griffes, piètement arrière sabre (état d'usage, petits éclats et usures). Haut. 88 cm – Larg. 53 cm – Prof. 55 cm	200/300
6	GUICHARD Jean-Pierre Moïse (1792-1865) & GUICHARD & ZURNER, Yverdon (Édité par) Chaise en noyer lamellé-collé et moulé, à dossier bandeau à enroulements latéraux, traverse chantournée sculptée, assise galbée d'une seule pièce moulée. Piètement avant cambré à motif d'une coquille, pieds arrière en sabre (fentes à l'assise, état d'usage). Milieu du XIX^e siècle. Haut. 78,5 cm – Larg. 40,5 cm – Prof. 48 cm - Bibl. Pierre Monnier & Louis Vuille « Les Meubles d'Yverdon », Yverdon, Éditions du Faubourg de la Croix-Blanche, 1979, rep. réf. 35f et 54	200/300

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
7	TRAVAIL ITALIEN DU XIXE SIÈCLE Important fauteuil à bascule en bois sculpté et ajouré à décor rocaille, les côtés latéraux formés de larges volutes. Accotoirs crosse terminés par des bustes de femmes ailées, les extrémités antérieures des patins sculptées de bustes en gaine. Dossier chantourné à cartouche central garni de cuir, encadré de rinceaux, de coquilles et d'un putto en applique au sommet (état d'usage, manque l'assise et le cartouche central recollé). Circa 1860 Haut. 114 cm - Larg. 75 cm - Prof. 130 cm Par la suite, des sièges comparables ont été produits pour les grandes expositions internationales, notamment par la maison vénitienne Pauly & Compagnie.	1500/2000
8	EDGLEY M.W. (Fabriqué par) Chaise Windsor à dossier en éventail, assise de bois massif creusée, dossier formé de cinq barreaux ajourés. Piètement tourné à pieds évasés réunis par une entretoise en forme de « H ». Porte sous l'assise l'étiquette de « M. W. Edgley, General Furnisher, 40 & 41 Fleet Street, and 5 Mitre Court, London E.C. ». Circa 1870 Haut. 80 cm – Larg. 43 cm – Prof. 48,5 cm	200/300
9	TRAVAIL PROBABLEMENT DANOIS vers 1875-1880 Canapé dit « Confident ou aussi tête-à-tête ». Dossier enveloppant et accotoirs à capitonnage à boutons de rembourrage. Tissu d'époque à impressions de fleurs, piètement balustre en érable se terminant par des roulettes. Décor en ceinture d'une frange (état d'usage et usures). Haut. 70 cm – Larg. 150 cm – Prof. 75 cm Exposition : Besessen – Die geheime Kunst des Polsterns, GRASSI Museum für Angewandte Kunst, Leipzig, 24 novembre 2022 – 26 mars 2023. Bibl. : Architekten, Copenhague, 28 septembre 1907, article « Bernina, Arildsleje », photographie du salon de la villa Bernina, présentant un siège capitonné d'esprit comparable, rep. p. 515.	2000/3000
10	TRAVAIL FRANÇAIS « Confident ou aussi tête-à-tête » en noyer sculpté et rainuré, accotoir en forme de fer à cheval, dossier en forme de cœur, montants découpés et ajourés, à profil mouvementé, ceinture à motif d'une galerie de balustre. Assise triangulaire cannée. Piètement tripode cambré (cannage à revoir et manque deux pilastres). Haut. 71 cm – Long. 112 cm – Prof. 57 cm	200/300
11	TRAVAIL FRANÇAIS DE STYLE LOUIS XV Grand fauteuil dit « Carrosse » en hêtre massif teinté noir à haut dossier cintré et enveloppant, entièrement garni de tissu à décor de rinceaux. Décor de fleur entièrement sculpté à patine polychrome, manchette boudin, piètement sabre. Haut. 180 cm – Larg. 79 cm – Prof. 60 cm	500/800
12	TRAVAIL ÉTRANGER Grand fauteuil en chêne à haut dossier à panneau supérieur chantourné, à motif de disques dans sa partie centrale, et un panneau plein en partie basse. Montants tournés en chapelet, terminés par des fleurons en balustre. Accotoirs pleins à montants. Assise pleine. Piètement tourné réuni par des entretoises. Haut. 151 cm – Larg. 64 cm – Prof. 48 cm	200/300
13	TRAVAIL ÉTRANGER Grand fauteuil en chêne à dossier droit à décor de deux colonnes rainurées débordantes, accotoir fuseau à angle arrondi à manchette débordante, montant et piètement fuseau rainuré se finissant par une base circulaire. Dossier et assise gainés de cuir havane. Haut. 117 cm – Larg. 68,5 cm – Prof. 50 cm	600/800
14	COOPER Peter (1791-1883) & WINFIELD R. W. & SON (Édité par) Rocking-chair à structure en lames d'acier courbées (manque la garniture). – Circa : 1865-1875 Haut. 94,5 cm – Larg. 58,5 cm – Prof. 85 cm - Exp. : Exposition Universelle de Londres en 1851 ref : 01969	400/600

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
15	ANONYME Fauteuil à bascule en hêtre courbé, dossier haut à cintre arrondi, canné au dossier et à l'assise. Accotoirs détachés à manchettes débordantes, à motifs de larges volutes de bois courbé. Patins de bascule à embouts tournés. (accidents et manques au cannage). Haut. 108 cm – Larg. 61 cm – Prof. 75 cm	100/200
16	THONET Tabouret à structure en bambou, les extrémités sont coiffées de bagues de laiton, côtés latéraux à croisillons en « X ». Plateau garni d'un cuir repoussé et polychromé à décor de branches d'églantier en relief sur fond gaufré de losanges (état d'usage, usures). Circa 1880-1890 Haut. 44,5 cm – Assise : 34 x 33 cm - Bibl. Michael Thonet Senr, « Catalogue de 1904 Meubles en bois courbé », Éditions Collections Livres, Bruxelles, 1998, modèle similaire rep. p. 95, sous la référence Nr. 150.	100/200
17	TRAVAIL EUROPÉEN Chaise à structure de bambou, dossier en éventail à barreaux ajourés. Assise en éventail formée d'un panneau de bois laqué à décor polychrome et or d'un oiseau branché, de rameaux et de fleurs de prunier sur fond brun. Piètement bambou réuni par des entretoises (petits éclats et manques à la laque, notamment en bordure de l'assise). Porte une étiquette de papier n° 178. Circa 1885-1890 Haut. 93 cm – Larg. 54 cm – Prof. 40 cm	100/200
18	TRAVAIL DE LA FIN DU XIXe SIÈCLE Fauteuil à haut dossier en rotin et moelle de rotin, fronton ajouré d'un trèfle à quatre feuilles, l'encadrement souligné d'une frise d'anneaux et de guirlandes de rotin torsadé. Piètement à patins réunis par des entretoises. Dossier et assise garnis de tapisserie à décor floral, accotoirs boudin (usures). Circa 1880 Haut. 120 cm – Larg. 63 cm – Prof. 70 cm - Fauteuil à rapprocher de la production de la Maison des Bambous d'Alfred Perret.	200/300
19	TRAVAIL DE LA FIN DU XIXe SIÈCLE Fauteuil à haut dossier à trois panneaux de moucharabieh à claire-voie, montants formés de fleurons tournés. Accotoirs plats reposant sur des montants en balustre. Assise en bois, ceinture chantournée. Piètements balustre et droits. Circa 1885 Haut. 116 cm – Larg. 61,5 cm – Prof. 59,5 cm	100/200
20	SMITH Cornelius V. (1847-1917) (Attribué à) Fauteuil en acajou marqueté de filets et de rinceaux de palissandre, érable et ébène, dossier ajouré à traverse supérieure ornée d'une rosace, accotoirs incurvés. Piètements fuselés. Assise garnie d'un tissu à décor floral. Cachet sur les pieds arrière, « C.V.S. N° 319806 REGD ». Circa 1880-1890 Haut. 107 cm – Larg. 59 cm – Prof. 55 cm	300/500
21	LUTHER A. M. de REVAL (attribué à) Strapontin, à assise rabattable et dossier en contreplaqué de bouleau cintré, perforé d'un semis de trous dessinant des rosaces et des encadrements de losanges. Piètement de fer forgé laqué noir, montants cintrés en forme de « S » reposant sur deux longs patins plats (usures, manques au vernis, éclats au chant du contreplaqué de l'assise, peinture du piètement défectueuse et oxydations). Porte une plaque d'aluminium estampée « Rat der Stadt Ludwigslust 596 » (Conseil municipal de Ludwigslust). Circa 1890 Haut. 92,5 cm – Larg. 52 cm – Prof. 53 cm - Hist. Un exemplaire identique, provenant de la même série de Ludwigslust et portant le numéro 667, est conservé au MAK de Vienne (inv. H 3642), où il est donné à la fabrique A. M. Luther de Reval d'après un modèle allemand. Fondée en 1877 à Reval par Alexander Martin Luther, cette maison livrait des assises de contreplaqué dès 1885 et devint l'un des premiers producteurs européens de contreplaqué de bouleau. Elle obtint le Grand Prix à l'Exposition universelle de Paris en 1900 et commercialisa sa production sous la marque « Luterma ».	200/300

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
22	PERRET & VIBERT, MAISON DES BAMBOUS (Édité par) (attribué à) Fauteuil gondole en rotin et moelle de rotin partiellement teintés bleu, dossier enveloppant se prolongeant en accotoirs à enroulement, ajouré d'un médaillon à treillis losangé et d'une frise de rosaces. Piètement fuselé en rotin réuni par une entretoise en « X ». Assise circulaire tressée. Circa 1890-1900 Haut. 90 cm – Larg. 79 cm – Prof. 65 cm	200/300
23	TRAVAIL DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE Fauteuil en bambou, dossier en forme de fer à cheval formé de deux arcs superposés réunis par des traverses, extrémités coiffées d'embouts de laiton. Piètement réuni par des entretoises de bambou disposées à claire-voie. Assise en bois recouverte d'un cuir gaufré et polychromé à décor de feuillage. Circa 1895 Haut. 77 cm – Larg. 58 cm – Prof. 56 cm	100/200
24	TRAVAIL ANGLAIS XIX^e Chaise, probablement en hêtre teinté acajou, dossier en forme de cœur porté par trois montants modelés et ajourés. Piètements tournés réunis par une entretoise en forme de « H » à traverse cintrée. Dossier et assise garnis d'un tissu à décor floral. Circa 1890-1900 Haut. 92 cm – Larg. 41 cm – Prof. 46 cm	100/200
25	ARTS & CRAFTS Fauteuil à bascule à haut dossier incliné. Dossier à quatre traverses cintrées garnies de cuir gaufré à décor de rosaces et de rinceaux d'acanthé, à motifs de rang de barreaux ornementé de boules. Accotoirs plats à retombée cintrée. Ceinture à godrons ajourée de deux médaillons en éventail. Assise garnie de cuir gaufré (usures et cuir de l'assise brûlé). Porte une étiquette effacée sous une traverse. Haut. 120 cm – Larg. 59 cm – Prof. 80 cm	300/500
26	ARTS & CRAFTS Grand fauteuil en chêne teinté à haut dossier à motif ajouré, bandeau en cuivre à décor repoussé de feuilles dans sa partie supérieure. Accotoir détaché à enroulement, piètement fuseau à pans coupés réunis latéralement par des entretoises ajourées (manque la garniture de l'assise). Circa 1900 Haut. 150 cm – Larg. 59,5 cm – Prof. 50 cm	200/300
27	ARTS & CRAFTS Fauteuil en bois teinté mouluré à très haut dossier à traverse chantournée s'achevant en volutes, le haut dossier garni d'un tissu et la partie basse ajourée d'arcatures. Accotoirs en coup de fouet à manchette débordante. Assise garnie d'un tissu crème. Piètement fuseau cylindrique, réuni par une entretoise cintrée (état d'usage). Circa 1900 Haut. 138 cm – Larg. 59 cm – Prof. 46 cm	100/200
28	TRAVAIL ANGLAIS Fauteuil en hêtre teinté noir, à haut dossier ajouré de cinq planches plates découpées en ondulations. Accotoirs plats chantournés. Piètement tourné réuni par des entretoises doubles. Assise de jonc tressé (usures aux accotoirs et à la traverse supérieure et jonc sec effrangé sur les bords). Circa 1900 Haut. 84,5 cm – Larg. 49 cm – Prof. 49 cm - Hist. Ce type de siège fut produit à High Wycombe autour de 1900 et diffusé par Liberty & Co. La maison William Birch Ltd, qui fabriquait pour Liberty sous la direction de Leonard Wyburd, était l'un des principaux producteurs de sièges à fond de jonc de cette période.	200/400
29	KEUTNER Heinrich (maison de) (attribué à) Chaise de chasse, le bâti en chêne, dossier à cadre chantourné garni de cannage, sommé d'un amortissement en éventail de bois de cerf et de daim affrontés, centré d'un médaillon circulaire recevant une rondelle de meule sculptée en relief d'un cerf dans un paysage, et flanqué de deux cornes de chamois croisées. Ceinture sculptée en faux-bois, appliquée d'une rosette de meule et d'une défense de sanglier (la seconde manquante). Piètement de bois de cerf et de daim, réuni par des entretoises en « X » de même matière. Assise cannée (cannage refait à neuf). Circa 1900 Haut. 117 cm - Larg. 67 cm - Prof. 57 cm	600/800

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
30	GAILLARD Eugène (1862-1932) Suite de quatre chaises en hêtre teinté et ciré, à dossier légèrement incliné. Elles reposent sur quatre pieds légèrement cambrés, réunis latéralement par des entretoises cintrées, piètement avant renforcé par deux entretoises de forme mouvementée et rainuré (manque la garniture). Circa 1899-1900 Haut. 91 cm – Larg. 46 cm – Prof. 45 cm - Bibl. Alastair Duncan, « The Paris Salons 1895-1914, Volume III : Furniture », Woodbridge, 1999, rep. p. 210 ; Jean-Michel Leinaud, L'Art Nouveau, Éditions Citadelles & Mazenod, Paris, 2009, rep. p. 173. - Exp. Exposition Universelle, Paris, 1900.	6000/8000
31	MAJORELLE Louis (1859-1926) Paire de chaises modèle « Lilas » en noyer mouluré et sculpté à dossier droit ajouré dans sa partie centrale. Décor de lilas entièrement sculpté, piètement sabre. On y joint sa garniture d'origine en velours frappé à motif de fleur. Piètement avant sabre (état d'usage et restauration sur l'un des montants du dossier). Haut. 100 cm – Larg. 41 cm – Prof. 41 cm - Bibl. Catalogue d'époque de la Maison Majorelle, modèle similaire rep. pl. 87.	800/1000
32	SPINDLER Charles (1835-1938) Sellette en noyer mouluré à plateau de forme triangulaire incurvé à fond de marqueterie d'une maison et d'un château fort en ruine, probablement l'un des trois châteaux d'Eguisheim. Piètement tripode cambré, ceinture en doucine. Signée. Haut. 77 cm – Plateau : 51 x 51 cm	300/500
33	TRAVAIL ART NOUVEAU Canapé deux places en hêtre teinté acajou et verni, dossier à double console mouvementée séparée par un panneau ajouré d'une lyre stylisée. Accotoirs détachés à crosse, reposant sur un balustre. Piètement cylindrique à bagues, réuni par des entretoises latérales et une entretoise médiane en « H ». Dossiers et assise garnis d'une tapisserie à décor floral polychrome sur fond vert (usures, taches et décolorations). Probablement germanique ou austro-hongrois. Circa 1900 Haut. 97,5 cm - Larg. 129 cm - Prof. 72 cm	400/600
34	TRAVAIL ÉTRANGER 1900 Canapé deux places en noyer mouluré, sculpté et verni, à dossier droit à motif d'un fronton ajouré de tiges végétales stylisées s'entrecroisant, centré d'une palmette sculptée en éventail. Accotoirs détachés, ceinture chantournée à décrochements. Piètement cambré à enroulements aux épaulements. Dossier et assise garnis d'un tissu imprimé « lanthe » de Liberty & Co (dessin de René Beauclair vers 1902, première impression pour Liberty en 1967) (garniture postérieure) Haut. 100 cm – Long. 136 cm – Prof. 55 cm - Bibl. Anna Buruma, « Liberty & Co in the Fifties and Sixties. A Taste for Design », Woodbridge, Antique Collectors' Club, 2008.	800/1200
35	KELLER & REINER, BERLIN (Édité par) Fauteuil en acajou massif à haut dossier, garni d'un panneau rectangulaire. Accotoirs plats reposant sur des barreaux ajourés. Piètement tourné à bagues, et réuni par une entretoise en forme de « H ». Assise circulaire. Garniture de tissu imprimé à décor végétal attribué à Paul-Élie Ranson (1861-1909) et imprimé par la Société Gros-Roman, Wesserling. Circa 1898 Haut. 118,5 cm – Larg. 55 cm – Prof. 55,5 cm	300/500
36	KELLER & REINER, BERLIN (Édité par) Chaise en acajou, dossier haut à montants incurvés s'évasant. Piètement cylindrique réuni par une entretoise en forme de « H ». Dossier et assise chantournés garnis d'un tissu à décor floral stylisé. Circa 1899 Haut. 91 cm – Larg. 50 cm – Prof. 59 cm	300/500

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
37	HULBE Georg (1851-1917) Fauteuil de bureau en acajou, le dossier en arc de cercle se prolongeant en crosse pour former les accotoirs. Bandeau et assise circulaire garnis de cuir repoussé et polychromé à rehauts d'or et d'argent, à décor de nénuphars sur fond d'eau stylisée. Bandeau central sculpté d'une fleur de nénuphar et d'une feuille. Pieds cambrés et rainurés (état d'usage et usures au cuir). Circa 1890-1900 Haut. 78 cm – Larg. 58,5 cm – Prof. 44 cm. - Bibl . Theodor Krauth et Franz Sales Meyer, Die gesamte Möbelschreinerei, Leipzig, E. A. Seemann, 1902, 4^e édition, t. I, rep.p. 223.	400/600
38	HULBE Georg (1851-1917) Guéridon triangulaire en acajou à décor sur le plateau et l'entretoise de liserons peints en doré recouverts de cuir gaufré. Piètement tripode fuselé à angles saillants (petite déformation au centre du plateau). Circa 1900 Non signé. Haut. 62 cm – Plateau : 52,5 x 52,5 cm	200/300
39	TRAVAIL ALLEMAND Fauteuil pliant en acajou et bambou à haut dossier, accotoirs en lanières de cuir tressé. Piètement en ciseaux à patins. Dossier et assise garnis de cuir repoussé à décor de rinceaux et rosaces. Circa 1900 Haut. 106 cm – Larg. 60 cm – Prof. 75 cm	200/300
40	TRAVAIL ALLEMAND 1900 Fauteuil en chêne blond à dossier bandeau découpé sur les arêtes et de barreaux ajourés à motif de boule ovoïde, accotoir détaché à manchette débordante, piètement cylindrique reprenant le même décor que les barreaux du dossier réuni par une entretoise en forme de « X ». (manque l'assise). Haut. 93 cm – Larg. 56,5 cm – Prof. 46 cm - Un fauteuil du même modèle que le nôtre, présentant un dossier légèrement différent, figurait à l'entrée du pavillon de l'Allgemeine Elektrizitäts-Gesellschaft (AEG) de Berlin, lors de l'Exposition universelle de Paris en 1900. - Bibl. Die Pariser Weltausstellung in Wort und Bild, rep. p. 365.	400/600
41	JUGENDSTIL 1900 Banquette à haut dossier en noyer mouluré et sculpté. Fronton ajouré à niche ouverte, encadré de tiges végétales à volutes sculptées, reposant sur une corniche saillante à ressauts chantournés. Accotoirs à garniture rembourrée, terminés par des montants sculptés en bas-relief à décor de fleur. Ceinture pleine à panneaux découpés en accolade. Garniture d'origine de velours vert brodé et impression de pavots. Circa 1900 Haut. 190 cm – Long. 190 cm – Prof. 85 cm	600/800
42	TRAVAIL 1900 Fauteuil en chêne, à dossier en arc de cercle en partie gainé de cuir, côtés latéraux ajourés et sculptés de magnolias stylisés. Accotoirs ajourés à manchette évasée. Piètement avant et arrière cambré. Dossier et assise gainés de cuir fauve, à décor floral gaufré. Haut. 103 cm - Larg. 66,5 cm - Prof. 59 cm	300/500
43	VAN DE VELDE Henry (1863-1957) (attribué à) Fauteuil en acajou à haut dossier en forme d'anse à panier, accotoirs en crosse enroulés, retombant sur les pieds antérieurs. Piètement avant cambré terminé en sabot, pieds arrière sabre. Garniture de tissu façonné rose et blanc à décor géométrique. Haut. 96 cm – Larg. 64 cm – Prof. 61 cm - Prov. Famille Colman	1500/2000
44	VAN DE VELDE Henry (1863-1957) & SCHEIDEMANTEL Hermann (fabriqué par) Fauteuil en acajou teinté, dossier cintré à médaillon, ajouré en partie basse de trois barreaux en éventail, accotoirs rainurés à crosse. Pieds avant légèrement cambrés à sabots, pieds arrière sabre, réunis par des entretoises latérales en arc. Dossier et assise garnis de velours rouge. Estampillé du monogramme et numéroté « 1172 », frappés sous l'assise. Haut. 99 cm – Larg. 55,5 cm – Prof. 61,5 cm	1000/1200

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
45	RIEMERSCHMID Richard (1868-1957) (attribué à) Fauteuil d'angle à dossier bas enveloppant, à deux pans coupés, en frêne mouluré à motifs de barreaux droits à section carrée. Quatre pieds droits fuselés à annelets, terminés par un léger sabot débordant. Dossiers et assise garnis d'un tissu à décor géométrique. Haut. 75 cm – Assise : 43,5 x 43,5 cm	400/600
46	RIEMERSCHMID Richard (1868-1957) & DEUTSCHE WERKSTÄTTEN, Hellerau (éditeur) Paire de fauteuils, modèle « 420.3 » en frêne teinté, dossier bandeau concave en contreplaqué, accotoirs crosse. Pieds avant droits légèrement évasés, pieds arrière sabre. Assise garnie d'un tissu à motif géométrique. Haut. 84,5 cm – Larg. 63 cm – Prof. 49 cm	400/500
47	Hans CHRISTIANSEN (1866-1945) Paire de fauteuils de forme cubique en acajou teinté, dossier droit et côtés ajourés de trois colonnettes, accotoirs à incrustation aux angles de filets de laiton à motifs de losanges. Pieds fuselés à pans, terminés par des sabots de laiton, colonnettes à bagues de laiton. Dossier et assise garnis d'un tissu crème (garniture très usagée, déchirures, crins et toiles apparents ; rayures au bâti). Circa 1900-1910 Haut. 75 cm – Larg. 63 cm – Prof. 53 cm - Bibl. : Zimmermann-Degen, Hans Christiansen, Königstein i. T., 1981, S. 260 ; 20th century design : the definitive illustrated sourcebook : Miller, Judith, 1951.	800/1200
48	OLBRICH Joseph Maria (1867-1908) Suite de trois chaises en placage de platane et d'érable moucheté, à dossier légèrement incliné, le panneau supérieur de forme octogonale à encadrement noirci godronné, marqueté en son centre d'une rosace en losange, surmontant une frise marquetée en damier et trois barreaux ajourés noircis. Piètement avant droit à angles saillants et cannelures, pieds arrière sabre en bois noirci. Assise recouverte d'un tissu noir façonné (usures). Circa 1905. Haut. 95 cm – Larg. 42 cm – Prof. 49,5 cm - Prov. Provenant d'un salon de musique, vers 1905 - Bibl. Ein Dokument Deutscher Kunst. Darmstadt 1901-1976, vol. 4, Die Künstler der Mathildenhöhe, cat. exp., Mathildenhöhe, Hessisches Landesmuseum et Kunsthalle, Darmstadt, 1976, modèle reproduit p. 169.	300/500
49	CAMPBELL John Archibald (1878-1947) & PÖSSENBACHER Anton (Atelier de) (attribué à) Paire de chaises en placage de palissandre, dossier légèrement incliné à épaulements, ajouré d'un treillage rayonnant en toile d'araignée stylisée. Ceinture ornée d'une coquille sculptée. Pieds avant cambrés à angles échancrés, piètement arrière droit légèrement sabre. Assises garnies d'un tissu jaune et d'un tissu noir. Haut. 87,5 cm – Larg. 51 cm – Prof. 51 cm	300/500
50	TRAVAIL DES ANNÉES 1900 Important fauteuil à oreilles en chêne teinté, à haut dossier droit. Accotoirs plats. Côtés latéraux en arc de cercle. Assise et dossier recouverts de velours à décor de tulipes stylisées et d'entrelacs, jaune, vert, rouge et noir. (Usures et taches) Circa 1905 Haut. 137 cm – Larg. 87,5 cm – Prof. 74,5 cm	400/600
51	TRAVAIL GERMANIQUE 1900 Table en chêne teinté noir, plateau carré à pans coupés et mouluré, muni de quatre tirettes coulissantes à repose-verre et cendrier en laiton, et de porte-verres escamotables fixés aux montants. Piètement à doubles colonnettes ajourées réunies par une entretoise en « X ». Marque « AUTO / DRGM » sur chaque cendrier. Paire de fauteuils en bois teinté noir, haut dossier cintré ajouré de quatre barreaux, accotoirs à manchettes rainurées terminées en enroulement. Pieds fuselés réunis par des traverses latérales. Médaillon de dossier, assise et galette garnis d'un tissu façonné rouge et or à motif de pastilles (usures). Porte une marque sur chaque cendrier « Auto DRGM (Deutsches Reichsgebrauchsmuster) ». Circa 1905 Table hauteur : 78 cm – Plateau : 75 x 75 cm – Fauteuil hauteur : 99 cm – Larg. 61 cm – Prof. 53 cm	1000/1500

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
52	TRAVAIL ALLEMAND Guéridon circulaire en chêne, fût central à damier ajouré reposant sur une base circulaire. Ceinture du plateau gainée de cuivre (plateau décoloré et taché et état d'usage). Haut. 65 cm – Plateau diamètre : 86 cm	600/800
53	KLEINHEMPEL Gertrud (1875-1948) (attribué à) & WERKSTÄTTEN FÜR DEUTSCHEN HAUSRAT THEOPHIL MÜLLER DRESDE (Édité par) Chaise en chêne, à dossier à bandeau, gravé au centre de deux cercles entrelacés. Piètements à section carrée légèrement cintrés, réunis par des entretoises latérales. Assise cannée (cannage entièrement refait). Circa 1906 Haut. 83,5 cm – Larg. 44 cm – Prof. 51 cm - Hist. Gertrud Klein hempel quitta en 1902 les Dresdner Werkstätten pour les Werkstätten für deutschen Hausrat de Theophil Müller, à Dresde ; une annonce de la maison parue en 1906 la présente, avec Margarete Junge, comme sa collaboratrice attirée. Elle gagna Bielefeld en 1907 et devint en 1921 la première femme professeur de Prusse.	100/200
54	VOGELER Heinrich (1872-1942) & WORPSWEDER WERKSTÄTTE (Édité par) Fauteuil modèle « n° 865 » en chêne teinté à haut dossier cintré, panneau central sculpté d'une tête de cerf de Saint-Hubert, avec la croix ajourée, côtés latéraux et le dossier ajourés de barreaux cylindriques, accotoirs à manchette plate débordante. Piètement à section carrée réuni par des entretoises latérales et une entretoise en « H ». Assise cannée de jonc tressé. Porte la marque gravée « H.V.W. » à l'écusson, sur la ceinture arrière. Circa 1910 Haut. 99,5 cm – Larg. 64 cm – Prof. 52,5 cm - Bibl. Peter Benje, « Heinrich und Franz Vogeler und die Worpsweder Werkstätte », Worpswede, 2011, rep. pp. 113 et 215.	600/800
55	VOGELER Heinrich (1872-1942) & WERKSTÄTTE FRANZ VOGELER, WORPSWEDE (Édité par) (attribué à) Fauteuil en chêne teinté noir, modèle n° 2008, dossier formé d'un panneau cintré gravé d'un médaillon circulaire de fleurs et rinceaux stylisés, et de deux fleurons en boule. Accotoirs plats s'élargissant en palette arrondie. Piètements fuselés à section carrée. Assise garnie de toile écrue postérieure. Avant 1914 Haut. 97 cm – Larg. 67 cm – Prof. 63 cm	200/300
56	VOGELER Heinrich (1872-1942) & WERKSTÄTTE FRANZ VOGELER, WORPSWEDE (Édité par) Fauteuil modèle « n° 858 », en chêne et frêne à haut dossier et les côtés ajourés de rangs de fuseaux tournés en chapelet, accotoirs plats à extrémités arrondies. Piètement à section carrée réuni par des entretoises. Assise de jonc tressé. Porte le monogramme « H.W.V. ». Circa 1914 Haut. 109,5 cm – Larg. 68 cm – Prof. 54,5 cm	400/600
57	UDLUFT G. & HARTMANN, DRESDE (Édité par) Chaise en chêne teinté noir, à très haut dossier à panneau garni de cuir brun, montants à enroulements. Piètements droits et sabre, réunis par une entretoise en forme de « H ». Assise garnie de cuir brun (accidents et déchirures au cuir). Stampille du fabricant. Circa 1910 Haut. 119,5 cm – Larg. 46 cm – Prof. 58 cm	200/300
58	TRAVAIL ALLEMAND Important fauteuil de repos dit « Kanadier » en chêne à dossier inclinable, accotoirs plats à large console débordante à motif d'un fleuron sculpté en pomme de pin, montants antérieurs soulignés de plats de laiton cintrés en console. Piètements avant à sabots de laiton, piètements arrière légèrement sabre. Assise et coussin de dossier garnis de tissu brique. Circa 1910 Haut. 99 cm – Larg. 86 cm – Prof. 92 cm	800/1000
59	PAFFENDORF Ludwig (1872-1949) (attribué à) Chaise à haut dossier, traverse supérieure cintrée. Pieds à section carrée légèrement fuselés, réunis par des entretoises latérales en arc de cercle. Dossier et assise recouverts d'un tissu jaune à décor imprimé d'arcatures. Haut. 109,5 cm – Larg. 46 cm – Prof. 59 cm	1000/1500

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
60	PFEIFFER Eduard (1889-1929) Ensemble de sept chaises en bois naturel teinté à dossier droit à motifs de rectangles et de carrés ajourés, haut du dossier en forme d'arbalète, piètement droit à section carrée à angles saillants réuni latéralement par des entretoises ajourées à motif stylisé. Deux assises cannées, deux sans cannage et deux avec des assises en bois et une avec une assise en bois teinté d'un modèle différent (accidents et manques). Haut. 100 cm – Larg. 53,5 cm – Prof. 45 cm - Bibl. Deutsche Kunst und Dekoration, vol. 36, 1915 ; Innendekoration : mein Heim, mein Stolz; die gesamte Wohnungskunst in Bild und Wort, vol. 32, 1921.	500/600
61	BRAASCH Heinrich (1888-1966) & HORNEBURGER WERKSTÄTTEN (Édité par) Fauteuil en chêne à dossier bas à large traverse chantournée, les côtés et le dossier sont garnis de paille tressée, accotoirs plats ornés d'une pastille de bois. Piètement tourné en chapelet réuni par une entretoise en « H ». Assise paillée. Avant 1920 Haut. 76 cm – Larg. 67,5 cm – Prof. 56,5 cm	200/300
62	PORTOIS & FIX (attribué à) Tabouret en acajou à assise incurvée, extrémités enroulées, recouvert de son tissu d'époque à décor imprimé de tulipes perroquet et de feuillages d'acanthé. Piètement cylindrique, réuni par des doubles entretoises (tissu insolé). Circa 1900 Haut. 51 cm – Larg. 51,5 cm – Prof. 33,5 cm	200/300
63	PORTOIS & FIX (attribué à) Chaise en acajou à dossier supérieur chantourné, partie centrale ajourée en écoinçons. Piètements tournés à annelures, terminés en toupie, réunis par des entretoises croisées. Garniture de l'assise et du bandeau du dossier d'origine, tissu imprimé à décor de tulipes perroquet et de feuillages (tissu insolé et déchirure sous l'assise). Circa 1900 Haut. 89 cm – Larg. 39 cm – Prof. 50 cm	100/150
64	TRAVAIL VIENNOIS 1900 Fauteuil en acajou à haut dossier à traverse supérieure chantournée ajourée de deux fleurs stylisées en marqueterie et incrusté de nacre. Panneau central du dossier et assise garnis d'un tissu polychrome à décor de rinceaux et de fleurs stylisées. Accotoirs crosse, piètement fuselé réuni par des entretoises. Circa 1900-1910 Haut. 97 cm – Larg. 58 cm – Prof. 49 cm	300/500
65	TRAVAIL VIENNOIS Mobilier de salon en acajou teinté comprenant une paire de fauteuils et un canapé. Dossier et accotoirs pleins à profil incurvé, entièrement garnis de tissu brun clair à impression de spirales. Piètement cylindrique à motif d'un chapiteau de laiton et terminé par un sabot de laiton évasé ; pieds arrière de section carrée (usures et état d'usage). Fauteuil hauteur : 85 cm – Larg. 75 cm – Prof. 75 cm – Canapé hauteur : 92 cm – Long. 184 cm – Prof. 90 cm	800/1200
66	TRAVAIL VIENNOIS 1900-1905 Vitrine en placage de palissandre, la partie haute formant caisson vitré sur trois faces à une tablette de verre, ouvrant par une porte latérale, soulignée en ceinture et sur les montants d'une frise d'arcatures incrustées d'écaille, ponctuée d'un semis de pastilles d'ivoire, l'intérieur garni de colonnettes tournées en chapelet. Partie basse à ressaut central cylindrique, ouvrant par une porte à glace bombée découvrant des tablettes de verre en quart de cercle, flanquée de deux portes pleines. Base pleine. Entrées de serrure et charnières en laiton. Circa 1903 Haut. 175 cm - Larg. 80 cm - Prof. 40 cm	1000/1500

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
67	Wilhelm SCHMIDT (1880-1928 ?) & PRAG-RUDNIKER KORBWAREN-FABRICATION, Vienne (Édité par) Table et une paire de fauteuils. Table en frêne, plateau rectangulaire. Piètement droit à section carrée, réuni latéralement par une traverse basse à trois barreaux. Ceinture garnie de rotin tressé. Fauteuils en frêne à dossier incliné légèrement cintré se prolongeant en accotoirs à crosse, manchettes pleines. Piètement à section carrée reposant sur des patins, réuni par des entretoises. Dossier, assise et manchettes garnis de rotin tressé en chevrons. Circa 1902-1905 Table hauteur : 72 cm – Plateau : 59,5 x 90 cm – Fauteuil hauteur : 81 cm – Larg. 52,5 cm – Prof. 50 cm – Bibl. Catalogue de vente Prag-Rudniker Korbwaren-Fabrication, Vienne, s.d. [vers 1902-1903]. – Eva B. OTTILLINGER, Korbmöbel, Residenz Verlag, 1990, p. 104-107. – Vera J. BEHAL, « Die Prag-Rudniker Korbwaren-Fabrication », Bauforum, n° 129, 1988. – Das Interieur, IV, 1903, p. 205. – Moderne Vergangenheit. Wien 1800-1900, cat. exp., Vienne, Künstlerhaus, 1981.	1000/1500
68	WOJCIECHÓW (Édité par) (Fabrique de meubles courbés de) Chaise en hêtre courbé teinté, dossier formé de deux arceaux superposés. Piètement courbé évasé, réuni par une entretoise cintrée. Assise de contreplaqué de hêtre moulé, le revers orné d'un décor de rinceaux (éclat avec manque et fente à l'arceau du dossier). Porte sur le bâti l'estampille « ВОЙЦѢХОВЪ » (Wojciechów) et sur le pourtour de l'assise, l'étiquette imprimée « НАСТОЯЩЕЕ БУКОВОЕ ДЕРЕВО » (« véritable bois de hêtre »). Circa 1900 Haut. 97 cm – Larg. 42 cm – Prof. 53,5 cm - Hist. La fabrique de meubles courbés de Wojciechów fut fondée en 1872 par le comte Wojciech Poletyflo, première fabrique polonaise de meubles de hêtre courbé. Détruite par un incendie vers 1903, elle fut reconstruite à Gomunice, près de Kamieńsk, et cessa son activité en 1933.	100/200
69	GEBRÜDER THONET VIENNE (attribué à) Chaise modèle n° 150, référence 13150, structure imitant le bambou, montants et traverses renforcés d'embouts en métal argenté. Dossier droit à deux barreaux ajourés. Piètement évasé réuni par des entretoises croisées en forme de « X ». Assise recouverte d'un fragment de tapis à rosaces et bordures polychromes (garniture usée). Circa 1900 Haut. 85,5 cm – Larg. 52 cm – Prof. 51 cm - Hist. Le modèle appartient à la série 150 du catalogue Gebrüder Thonet de 1904, déclinée en chaise, fauteuil, canapé, tabouret, table, fauteuil à bascule et valet de nuit. La chaise y est proposée en quatre finitions, la référence 13150 désignant la version à garnir. - Bibl. « Gebrüder Thonet. Catalogue de 1904. Meubles en bois courbé », Bruxelles, Éditions Collections Livres, coll. « Archives », réimpression du catalogue de 1904, modèle rep. p. 95.	100/200
70	GEBRÜDER THONET VIENNE (Édité par) Fauteuil de bureau modèle n° 6000 en hêtre courbé teinté, le dossier et les accotoirs formés d'un arceau garni de deux panneaux de contreplaqué de hêtre ajourés d'un semis de petits trous dessinant des arcs et des losanges. Assise en contreplaqué de hêtre moulé à bordure moulurée, percée du même décor. Piètement sabre réuni par des entretoises de bois courbé (vernis usé et rayures et chocs au piètement). Porte sous l'assise l'étiquette de l'éditeur « THONET WIEN » et la marque au feu « THONET AUSTRIA ». Circa 1905 Haut. 81,5 cm – Larg. 67,5 cm – Prof. 60 cm - Hist. L'étiquette de papier appartient au type en usage de 1881 à 1919, ce qui place l'exemplaire avant la fin de la monarchie austro-hongroise. - Bibl. « Gebrüder Thonet. Catalogue de 1904. Meubles en bois courbé », Bruxelles, Éditions Collections Livres, coll. « Archives », réimpression du catalogue de 1904, modèle rep. p. 44.	100/200

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
71	SIEGEL Gustav (1880-1970) & JACOB & JOSEF KOHN VIENNE (Édité par) Fauteuil à bascule modèle n° 824 en hêtre courbé teinté, dossier garni d'un panneau de contreplaqué de hêtre ajouré d'un claustra de fentes verticales et de petits carrés. Accotoirs et patins en bois courbé enroulés en boucle. Assise de contreplaqué de hêtre moulé, réunie par une entretoise (fente au chant de l'assise, trace de colle sous l'assise et usures au vernis de l'assise). Porte sur le bâti la marque au feu de l'éditeur, partiellement lisible. Modèle créé circa 1905 Haut. 103 cm – Larg. 54 cm – Prof. 94 cm - Hist. Gustav Siegel fut le premier dessinateur attaché à la maison Jacob & Josef Kohn, fondée en 1868, et l'artisan de son Grand Prix à l'Exposition universelle de Paris en 1900. Le modèle figurait encore au catalogue Kohn de 1916. Un exemplaire identique est conservé au Musée des Arts décoratifs de Budapest (inv. 82.14.1). - Bibl. Candilis Georges, Blomstedt Aulis, Amorin Marie-Isabelle, Kramer Karl « Meubles en bois courbé ». Stuttgart, 1980, rep. pp. 80-81 - Kohn, Jacob & Josef « Meubles en bois courbé, catalogue de 1916, Munich, 1980, réf. n° 824 -	400/600
72	GEBRÜDER THONET (Attribué à) Canapé-lit modèle n° 2, référence « 9702 », en hêtre courbé teinté et verni à la gomme-laque, assise et dossier canné d'un seul tenant dans un cadre cintré, dossier articulé et inclinable. Accotoirs et piètement en volutes (Cannage entièrement refait. Éclat au bois à la jonction d'une volute et du cadre d'assise, laissant une vis apparente). Circa 1905 Haut. 67 cm – Larg. 56,5 cm – Long. 149 cm - Bibl. « Gebrüder Thonet. Catalogue de 1904. Meubles en bois courbé », Bruxelles, Éditions Collections Livres, coll. « Archives », réimpression du catalogue de 1904, modèle reproduit p. 74.	300/500
73	HOFFMANN Josef (1870-1956) & JACOB & JOSEF KOHN VIENNE (Édité par) Étagère-vitrine modèle « 600/11 » en hêtre cintré teinté acajou, partie supérieure à deux vantaux vitrés, le verre est gravé d'une étoile, entrées de serrure en laiton, surmontée d'une galerie ajourée à losange central, deux tablettes ouvertes en dessous, côtés ajourés de deux losanges de bois cintré. Montants d'un seul tenant, réunis par une entretoise cintrée. Porte l'étiquette de l'éditeur « Jacob & Josef Kohn, Wien ». Modèle créé circa 1905 Haut. 159 cm – Larg. 75 cm – Prof. 33 cm - Hist. Un exemplaire du modèle 600/9, variante du même modèle, est conservé au Museum of Fine Arts de Houston (inv. 96.1712).	1500/2000
74	TRAVAIL VIENNOIS 1910-1915 Petit meuble de rangement en placage d'érable moucheté ouvrant à deux portes vitrées dans leur partie haute de glaces biseautées, partie basse à décor rayonnant souligné d'incrustations de bois exotiques et de nacre, entrée de serrure ovale marquetée, niche ouverte en partie basse. Montants fuseau à angles saillants terminés en sabots, réunis par une tablette d'entretoise, ceinture ajourée d'une arcature et ornée de cabochons de bois aux écoinçons. Circa 1910 Haut. 119 cm - Larg. 84,5 cm - Prof. 37 cm	300/500
75	JACOB & JOSEF KOHN - VIENNE (Édité par) Fauteuil dit « Windsor » en hêtre, dossier en arceau cintré d'un seul tenant se prolongeant en accotoirs à volutes, garni de barreaux ajourés et fuselés. Assise de bois creusée en selle. Piètement tourné en balustre réuni par une entretoise en forme de « H » (bâti décapé, fentes de retrait de l'assise, reprise à un accotoir). Porte l'estampille « J. & J. KOHN ». Circa 1910 Haut. 92,5 cm – Larg. 55 cm – Prof. 53,5 cm	200/300

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
76	MENYHÉRT Miklós (1878-1935) & THONET (Édité par) Chaise en hêtre teinté à dossier à panneau ovale en contreplaqué ajouré en son centre d'une feuille stylisée. Assise de contreplaqué moulé. Piètement antérieur cambré, réuni latéralement par des traverses en arc de cercle. Circa 1912 Porte une étiquette de papier effacée et une plaque métallique numérotée « 3508 ». Haut. 95,5 cm – Larg. 40 cm – Prof. 52 cm - Probablement usine de Groß-Ugrócz. - Prov. Palais de Danse, Budapest, VI. Paulay Ede utca 35 (anciennement mulató Parisiana, Béla Lajta, 1908-1909 ; réaménagé en 1912) - Bibl. Ország-Világ, 1912, rep. p. 1176 (« Részlet a Palais de Danse belső berendezéséből »).	300/500
77	ZACCARI Ettore (1877-1922) (attribué à) Ensemble comprenant une table basse et quatre fauteuils, en bois laqué noir à décor incisé à rehaut de blanc. Table basse, à plateau rectangulaire orné d'une grande rosace dans un encadrement de frises géométriques, piètements sabre. Fauteuils à dossier ajouré d'un médaillon circulaire gravé d'une rosace, accotoirs plats sur supports à motifs incisés terminés par des boules de formes ovoïdes. Piètement sabre. Assises garnies de tissu rayé (usures et rayures). Circa 1910 Table basse hauteur : 46 cm – Plateau 149 x 79 cm Fauteuil hauteur : 83 cm – Larg. 68,5 cm – Prof. 60 cm	800/1200
78	TRAVAIL ÉTRANGER Salon en bois teinté et verni comprenant un canapé et un fauteuil. Canapé à dossier formé de trois panneaux pleins sculptés en bas-relief d'iris alternant avec deux panneaux sculptés de bouquets d'iris. Fauteuil à dossier à panneaux sculptés en haut-relief de fleurs, accotoirs détachés à manchette plane reposant sur une console ajourée reprenant le même décor, dossier ajouré au revers d'un motif ajouré. Assises et dossiers garnis d'un tissu beige à rayures (accidents, usures et trous de brûlure au tissu et sur les manchettes). Circa 1905-1910 Canapé : Haut. 89 cm - Larg. 134,5 cm - Prof. 66 cm Fauteuil : Haut. 91 cm - Larg. 62,5 cm - Prof. 66 cm	600/800
79	LUFTSCHIFFBAU SCHÜTTE-LANZ & MANNHEIM-RHEINAU (Édité par) Tabouret en contreplaqué de hêtre ajouré. Assise garnie de kapok et recouverte de cuir brun (déchirures au cuir). Circa 1912-1917 Haut. 37,5 cm – Larg. 54 cm – Prof. 32,5 cm - Prov. Ce tabouret proviendrait du dirigeable Schütte-Lanz.	100/150
80	TRAVAIL DES ANNÉES 1920 Chaise en noyer et placage de noyer à haut dossier évasé à épaulements pointus, ajouré d'entrelacs de lames plates. Piètement fuselé à section carrée. Assise amovible garnie de tissu rayé. Circa 1920 Haut. 114,5 cm – Larg. 50 cm – Prof. 48 cm	200/300
81	MAJORELLE Louis (1859-1926) Fauteuil de bureau, à côtés pleins plaqués de palissandre disposé en damier et incrustés de six motifs circulaires de nacre à décor de volute, dossier enroulé. Piètement fuselé à section carrée. Garniture de cuir brun. Porte la signature dite « à la coquille » : « Majorelle Nancy ». Circa 1920-1925 Haut. 83,5 cm – Larg. 60 cm – Prof. 61 cm - Bibl. Roselyne Bouvier, « Majorelle », Éditions Serpenoise, la bibliothèque des arts, 1991, modèle similaire, rep. p. 209 sous le n° 226.	600/800

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
82	TRAVAIL POPULAIRE Mobilier de salon en bois laqué rouge, vert, noir et jaune, comprenant une table, deux fauteuils et un tabouret. Assises garnies de paille polychrome tressée en chevrons. Plateaux et ceintures cernés de filets noirs, verts et jaunes, dossiers en fer à cheval portés par des colonnettes tournées en chapelet laquées vert. Table à deux plateaux, le supérieur circulaire à bordure chantournée, le plateau d'entrejambe à découpe mouvementée. Piètement de planches découpées à extrémités échancrées, réunies par des entretoises. Décor de bouquets floraux polychromes (usures et sauts de laque, accident à l'assise du tabouret). - Probablement un travail hollandais. Circa 1925 Table : Haut. 70 cm - Diam. 82 cm Fauteuils : Haut. 72 cm - Larg. 62 cm - Prof. 48 cm Tabouret : Haut. 45 cm - Assise 45 x 51 cm	200/400
83	TRAVAIL FRANÇAIS 1920-1930 Suite de cinq chaises en noyer et placage d'ébène de Macassar, dossier à pans coupés légèrement incliné, à décor sculpté de fleurs et feuillages stylisés, ceinture à frise de denticules. Pieds avant gaine à ressauts, pieds arrière sabre. Dossier et assise gainés de cuir havane (usures, cuir craquelé). Haut. 85,5 cm – Larg. 49,5 cm – Prof. 53 cm	400/600
84	TRAVAIL FRANÇAIS 1925 Suite de cinq chaises de noyer et placage d'ébène de Macassar et de ronce de noyer à dossier droit à pans coupés en à motifs géométriques sculptés. Piètements avant à section carrée à arêtes moulurées, piètements arrière sabre. Dossier et assise garnis de cuir fauve (Cuir usé, taché et craquelé, fente au bord antérieur de l'assise, rayures et petits chocs aux placages). Circa 1925 Haut. 86 cm – Larg. 48 cm – Prof. 54 cm	400/600
85	TRAVAIL ALLEMAND 1925 Chaise en bois exotique massif à haut dossier droit, encadrement ajouré de motifs géométriques en gradins sculptés de palmettes stylisées, le panneau central garni. Ceinture à écoinçons en gradins, piètement droit à section carrée mouluré de filets, terminé par des sabots à ressauts, pieds arrière en sabre. Dossier et assise garnis à ressorts, recouverts d'un tissu noir à semis de losanges (garniture postérieure). Haut. 95,5 cm – Larg. 55 cm – Prof. 55,5 cm - Modèle à rapprocher des dessins de Fritz August Breuhaus et de Lajos Kozma.	200/300
86	TRAVAIL FRANÇAIS 1925-1930 Suite de trois chaises en hêtre teinté, placage de noyer et de ronce de noyer, à haut dossier, côtés latéraux légèrement évasés, ceinture chantournée à ressauts. Piètement cambré. Dossier et assise gainés de cuir vert d'eau (usures, cuir patiné et insolé). Haut. 83 cm – Larg. 45 cm – Prof. 47,5 cm	200/300
87	HOETGER Bernhard (1874-1949) Siège en chêne massif teinté, accotoirs formés de consoles sculptées de motifs circulaires stylisés. Dossier à barreaux rayonnants en éventail supportant un bandeau en croissant sculpté en méplat de compositions géométriques (état d'usage, fentes sur l'assise et usures). Atelier de « Zu den Sieben Faulen », Brême Circa 1927 Haut. 73 cm – Larg. 59 cm – Prof. 54 cm - Bibl. Thomas Schriefer, « I am a chair. Löffler Collection - Museum of Seating Essentials », Éditions Löffler und Autoren, Reichenschwand, 2018, modèle rep. pp. 30 et 31, sous le n° 4 ; « Vorraum der Kunsthalle Worpswede », in Berliner Illustrierte Zeitung, 37^e année, n° 22, 27 mai 1928, rep. p. 917 (ill.) – Bernhard Hoetger. Bildhauer - Maler - Baukünstler - Designer, cat. exp., Worpswede, Große Kunstschau, 2 avril – 1^{er} juin 1982, Dieter GOLÜCKE et Klaus von DÜRING (dir.), Lilienthal, Worpsweder Verlag, 1982, p. 81 (même modèle mais le dossier est garni d'un tressage de jonc)	2000/3000
88	TRAVAIL FRANÇAIS 1930 Suite de six chaises en placage de palissandre à dossier incliné à traverse supérieure en enroulement, entièrement garni. Piètement avant fuselé à section carrée, pieds arrière en sabre, terminés par des sabots de métal argenté. Assise et dossier garnis d'un tissu façonné gris bleuté. Chaises numérotées en creux : 3 - 6 - 7 - 8 - 9 - 10 Haut. 88 cm – Larg. 46,5 cm – Prof. 57,5 cm - Bibli. Mobilier et décoration, janvier 1937, rep. p 48, pour un modèle similaire.	600/800

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
89	RACHLIS Michael (1884-1953) & DEUTSCHE WERKSTÄTTEN HELLERAU (Édité par) Fauteuil de salle à manger, bâti en bois massif plaqué de zebrano, dossier droit rectangulaire, accotoirs détachés à manchette plane. Piètement avant et arrière droit à section carrée. Dossier et assise garnis de velours de coton bleu pétrole (garniture postérieure). Circa 1930 Haut. 83,5 cm - Larg. 60,5 cm - Prof. 67 cm - Prov. Johann Baptist Gradl, Berlin ; par descendance.	300/500
90	Bruno PAUL (1874-1968) Fauteuil club, le dossier enveloppant à crête galbée, les accotoirs en volute à joues plissées en éventail. Piètement de quatre pieds de bois chantournés à gradins. Garniture recouverte de cuir crème, le coussin d'assise mobile (garniture en cuir entièrement refaite). Circa 1930 Haut. 84 cm – Larg. 90 cm – Prof. 82 cm	1000/1500
91	TRAVAIL DES ANNÉES 1930 Fauteuil club en forme de tonneau, dossier enveloppant. Pieds boule en chêne. Garniture de cuir havane (usures, craquelures et accidents). Circa 1930 Haut. 78 cm – Larg. 87 cm – Prof. 87 cm	600/900
92	TRAVAIL DES ANNÉES 1930 Guéridon circulaire à double plateau en placage de noyer en frisage, plateau supérieur à une glace en verre blanc transparent, plateau intermédiaire garni d'un cannage. Piètement formé de quatre jambages plats en « U » cintrés à la base, reposant sur un socle cruciforme à patins. Circa 1935 Haut. 60 cm - Diam. 81 cm	300/500
93	VAN PELT Bas (1900-1945) Grand fauteuil en chêne à dossier incliné en éventail, accotoirs détachés à profil concave terminés en enroulement. Piètement fuselé à arêtes saillantes, réuni par des entretoises latérales. Dossier et assise garnis de skaï havane. Porte l'estampille de « Bas van Pelt ». Circa 1930 Haut. 130 cm – Larg. 66 cm – Prof. 80 cm - Hist. Conçue pour la mairie de Huizen en Hollande-Septentrionale.	200/300
94	DIECKMANN Erich (1896-1944) Fauteuil en chêne des marais et aulne teinté noir à dossier incliné à accotoir détaché à manchette plate. Piètement plat. Dossier et assise recouverts d'un tissu rouille à pois. Cachet de l'École supérieure d'architecture de Weimar et le cachet « ED ». Circa 1926-1927 Haut. 72 cm – Larg. 62,5 cm – Prof. 81 cm - Bibl. Erich Dieckmann, « Fabrication de meubles en bois, tubes et acier », rep. p. 49 ; Erich Dieckmann « Praticien de l'avant-garde. Fabrication de meubles 1921-1933 », rep. p. 108 ; Mobilier de l'Académie d'architecture de Weimar, rep. pp. 8, 12, 28 ; Olaf Thormann & Thomas Rudi, « Musée Grassi des arts appliqués de Leipzig », Éditions Possessed ; « L'art secret de la conception d'affiches », Leipzig, 2022, rep. pp. 136 et 314.	800/1200
95	KIENZLE Wilhelm (1886-1958) & WOHNBEDARF (Édité par) Fauteuil dit « Kolonialsessel », à structure démontable en hêtre, dossier pivotant tendu de cuir havane. Piètements fuselés réunis par des entretoises, et légèrement sabre à l'arrière. Assise et accotoirs en cuir naturel. Modèle créé en 1928 Haut. 89 cm – Larg. 55 cm – Prof. 63 cm - Bibl. : Le modèle figure sur une photographie documentaire conservée au Museum für Gestaltung Zürich, Designsammlung, « M 125 Kombinationsmöbel », vers 1960, n° d'archives SWB-0002-0014-0043, dépôt permanent du Schweizerischer Werkbund.	300/500

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
96	MIES VAN DER ROHE Ludwig (1886-1969) Chaise dite « chaise Weissenhof », modèle « MR 10 » ou « MR 533 » selon le fabricant, structure en tube d'acier chromé et cintré, en porte-à-faux, piètement formant un cadre fermé. Dossier et assise recouverts d'une bande de toile de coton paraffiné dite « Eisengarn » verte. Modèle créé en 1927 Haut. 83 cm – Larg. 45,5 cm – Prof. 73,5 cm - Bibl. Alexander von Vegesack et Matthias Kries, « Mies van der Rohe. Architecture and Design in Stuttgart, Barcelona, Brno », Weil am Rhein, Vitra Design Museum / Milan, Skira, 1998, modèle rep. p. 76 sous le n° 2 du catalogue.	300/500
97	BREUER Marcel (1902-1981) & MÜCKE-MELDER (Édité par) Fauteuil modèle « B 34 », structure en tube d'acier chromé cintré d'un seul tenant, accotoirs à manchettes de hêtre. Dossier et assise formés d'une bande de toile beige. Porte la pastille de l'éditeur « Mücke-Melder, Frystát, ČSR ». Modèle créé en 1929 Haut. 85 cm – Larg. 56 cm – Prof. 61 cm - Bibl. Jan van Geest et Otakar Máčel, « Stühle aus Stahl. Metallmöbel 1925-1940 », Cologne, Verlag der Buchhandlung Walter König, 1980, modèle rep. p. 139 sous le n° 5.	800/1200
98	BREUER Marcel (1902-1981) & THONET (Édité par) Fauteuil modèle « B 35 », structure en tube d'acier chromé cintré. Manchettes de hêtre laqué bleu. Dossier et assise d'une seule pièce de toile de coton « Eisengarn » (taches, usures et importants manques à la laque). Circa 1929 Haut. 82,5 cm – Larg. 60 cm – Prof. 82,5 cm - Hist. Plusieurs variantes de fabrication du fauteuil « B 35 » sont répertoriées, portant principalement sur le type et la position de la traverse arrière. L'exemplaire reproduit dans l'ouvrage cité est un autre exemplaire du modèle. - Bibl. Derek E. Ostergard, « Bent Wood and Metal Furniture 1850-1946 », New York, The American Federation of Arts, 1987, modèle similaire rep. p. 286 sous le n° 78. Des exemplaires du modèle sont conservés au Museum of Modern Art, New York (inv. 523.1977) et au Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris (inv. AM 1993-1-602).	800/1200
99	BREUER Marcel (1902-1981) & GEBRÜDER THONET (Édité par) Fauteuil modèle « B 35 », structure en tube d'acier chromé cintré, accotoirs à manchettes en bois laqué noir. Dossier et assise garnis et recouverts de cuir noir. (usures et manques au cuir, notamment au bord supérieur du dossier). Circa 1931 Haut. 77 cm – Larg. 57 cm – Prof. 93,5 cm - Hist. Le modèle figurait dans l'installation du Deutsche Werkbund au Salon des artistes décorateurs de Paris en 1930, première présentation publique du design allemand en France depuis la Grande Guerre, puis dans la « Maison du sportif » de Breuer à l'exposition du bâtiment de Berlin en 1931. Plusieurs variantes de fabrication du fauteuil « B 35 » sont répertoriées, portant principalement sur le type et la position de la traverse arrière. L'exemplaire reproduit dans l'ouvrage cité est un autre exemplaire du modèle. - Bibl. Derek E. Ostergard, « Bent Wood and Metal Furniture 1850-1946 », New York, The American Federation of Arts, 1987, modèle similaire rep. p. 286 sous le n° 78. Des exemplaires du modèle sont conservés au Museum of Modern Art, New York (inv. 523.1977) et au Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris (inv. AM 1993-1-602) - Jan van Geest et Otakar Máčel, « Stühle aus Stahl. Metallmöbel 1925-1940 », Cologne, Verlag der Buchhandlung Walter König, 1980, rep. p. 65 sous le n° 8 – « Art et Décoration 1930 », tome LVIII, rep. p. 18.	800/1200

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
100	STAM Mart (1899-1986) & THONET (Édité par) Chaise modèle « B 33 » à structure en tube d'acier chromé cintré d'un seul tenant, piètement formant au sol un cadre fermé. Dossier d'une bande de toile d'Eisengarn rouge tendue entre les montants, assise assortie. Porte la plaque métallique de l'éditeur. Circa 1930 Haut. 84 cm – Larg. 50 cm – Prof. 68 cm - Hist. : Élaboration du projet de siège en porte-à-faux de Mart Stam de 1926, longtemps publié sous le nom de Marcel Breuer. À la suite du jugement des tribunaux allemands, Thonet le commercialise sous le nom de Stam. - Bibl. Jan van Geest et Otakar Máčel, « Stühle aus Stahl. Metallmöbel 1925-1940 », Cologne, Verlag der Buchhandlung Walter König, 1980, modèle rep. p. 66 sous le n° 12.	200/300
101	DIECKMANN Erich (1896-1944) & CEBASO, CARL BECK & ALFRED SCHULZE AG, OHRDRUF (Édité par) Fauteuil de repos modèle « Nr. 8139 », structure en tube d'acier chromé formant deux boucles continues. Manchettes de bois laqué noir. Dossier et assise en toile de coton paraffiné dite « Eisengarn », bleue, tendue. Porte une marque circulaire imprimée non identifiée. Circa 1931 Haut. 79,5 cm – Larg. 60 cm – Prof. 100,5 cm - Bibl. Jan van Geest et Otakar Máčel, « Stühle aus Stahl. Metallmöbel 1925-1940 », Cologne, Verlag der Buchhandlung Walter König, 1980, modèle similaire rep. n° 4 ; Erich Dieckmann, « Möbelbau in Holz, Rohr und Stahl », Die Baubücher Band 11, Stuttgart, Julius Hoffmann, 1931, rep. p. 76, fig. 109. - Exp. Un exemplaire du modèle a figuré à l'exposition « Stühle : Dieckmann Der vergessene Bauhäusler Erich Dieckmann », Burg Giebichenstein, Halle, puis Kunstgewerbemuseum, Berlin, 2022.	1500/2000
102	Jindřich HALABALA (1903-1978) & SPOJENÉ UP ZÁVODY, BRNO (Édité par) Fauteuil modèle dit « H-80 », structure en tube d'acier nickelé cintré à piètement en porte-à-faux, accotoirs à manchettes en bois laqué brique. Dossier et assise en toile brique. Circa 1931 Haut. 87,5 cm – Larg. 59 cm – Prof. 75,5 cm - Bibl. Jan van Geest et Otakar Máčel, « Stühle aus Stahl. Metallmöbel 1925-1940 », Cologne, Verlag der Buchhandlung Walter König, 1980, modèle rep. p. 84 sous le n° 1.	600/800
103	POLLAK Bruno (1902-1985) & PEL PRACTICAL EQUIPMENT LTD (Édité par) Chaise emboîtable modèle « RP 6 », structure en tube d'acier cintré, émaillé brun au four, piètement formant au sol un cadre fermé. Dossier et assise de toile assortie. Garniture d'origine. Porte la pastille de l'éditeur « PEL ». Circa 1931-1932 Haut. 84 cm – Larg. 45 cm – Prof. 57 cm - Hist. Adopté au catalogue PEL en 1931-1932 et protégé par le brevet britannique n° 344159, le modèle « RP 6 » fut l'un des sièges en tube d'acier les plus répandus en Grande-Bretagne. Des exemplaires équipaient dès 1931-1932 le Light Entertainment Studio de la Broadcasting House de la BBC à Londres. - Bibl. Dennis Sharp, Tim Benton et Barbie Campbell Cole, « Pel and Tubular Steel Furniture of the Thirties », Londres, The Architectural Association, 1977, modèle reproduit pp. 22 et 34.	100/200
104	QUITTNER Joseph & Leopold (attribué à) & PEL, PRACTICAL EQUIPMENT LTD (Édité par) Fauteuil empilable modèle « RP7 », dit « Nesting armchair », structure en tube d'acier chromé cintré, dossier en « U » renversé, accotoirs venant d'un seul tenant avec le piètement en patins. Dossier et assise en toile bleue tendue. Porte la marque de l'éditeur « PEL – Pat. No 344159 ». Circa 1932 Haut. 83,5 cm – Larg. 60 cm – Prof. 62,5 cm - Hist. L'attribution à Joseph et Leopold Quittner est donnée par « Architectural Review », juillet 1932, rep. p. 65. Le modèle relève du brevet n° 344159 déposé par Bruno Pollak. - Bibl. Dennis Sharp, Tim Benton et Barbie Campbell Cole, « Pel and Tubular Steel Furniture of the Thirties », Londres, The Architectural Association, 1977, modèle reproduit p. 31 et 34.	200/400

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
105	TALOS VIENNE (Édité par) Fauteuil dit « Canoë », modèle n° 324, création de la maison. Structure en tube d'acier chromé cintré, dossier inclinable à deux positions. Accotoirs plats en hêtre. Dossier et assise de trois toiles grises. Circa 1933 Haut. 82,5 cm – Larg. 55 cm – Prof. 105 cm	300/500
106	RIETVELD Gerrit Thomas (1888-1964) (attribué à) & HOPMI HOLLANDSCHE PATENT METAALINDUSTRIE UTRECHT (Édité par) Fauteuil de théâtre à assise rabattable, à structure de tube d'acier laqué rouge. Accotoirs en bois laqué noir. Dossier en contreplaqué de hêtre cintré et assise de contreplaqué moulé, laqués noir, assise rabattable. Porte sous l'assise la plaque émaillée bleue de l'éditeur « HOPMI – Octr. aangevr. » (brevet demandé). Circa 1934 Haut. 91 cm – Larg. 57 cm – Prof. 32 cm assise relevée, et 54 cm assise abaissée - Hist. La Hollandsche Patent Metaalindustrie, fondée à Utrecht en 1917, fabriquait des serrures et des accessoires de bicyclette ; elle ne produisit de mobilier de tube d'acier que de 1932 à 1934 environ, en liaison avec la fabrique de sièges voisine U.M.S., future Pastoe. Ses meubles s'assemblent par un écrou breveté dit « torpille », à double filetage, mis au point par son technicien Herke Tulp, qui permet de les démonter entièrement : telle est l'invention que désigne la mention « octrooi aangevraagd » portée par la plaque. Un siège du même système, donné à Gerrit Rietveld, est conservé au Centraal Museum d'Utrecht (inv. 31127). Le modèle de salle garnissait le cinéma Vreeburg à Utrecht, que Rietveld reconstruisit en 1936, et l'église remonstrante de la Diepenbrockstraat à Amsterdam, où subsistent quelques sièges de tube laqué rouge de la maison.	400/600
107	WERZALIT Eron (1904-1970) & WILDE+SPIETH (Édité par) Suite de trois tabourets à assise circulaire laquée vert, jaune et rose, piètement en métal tubulaire chromé (rayures et tubes des piètements ressoudés sous l'assise). Porte une étiquette entièrement effacée sous l'assise. Circa 1952 Haut. 47,5 cm – Assise diamètre : 33 cm On joint : JACOBSEN Arne (1902-1971) & HANSEN Fritz (Édité par) Tabouret modèle « Dot 100-12 » à structure en métal chromé, assise circulaire laquée noire (usures). Porte la marque « FH Made in Denmark ». Haut. 45 cm – Assise diamètre : 33 cm	200/300
108	MOSER Werner Max (1896-1970) & EMBRU-WERKE (Édité par) Fauteuil modèle « 1435 ». Bâti tubulaire d'acier chromé formant un piètement en forme de « U » en porte à faux. Dossier réglable en deux positions, garniture reposant sur un fond de sangles d'acier à ressorts. Accotoirs détachés à manchette laquée noir. Coussins d'assise et de dossier garnis de skaï bleu (garniture postérieure). Circa 1935 Haut. 71,5 cm - Larg. 63 cm - Prof. 77 cm - Bibl. : Peter LEPEL et Oliver SPIES, « Über Möbel ». Ein Streifzug durch das Archiv der Embru-Werke, 1928-1943, Rüti, 2001, reproduit. - Réf. : un exemplaire du modèle conservé au Museum für Gestaltung Zürich, Designsammlung, sous la référence n° 1435.	400/600
109	GIUDICI Battista (1903-1970) & FRATELLI GIUDICI, LOCARNO (Édité par) Chaise longue modèle « Lido », à structure en tube d'aluminium cintré, permettant la position assise ou allongée. Accotoirs plats en bois. Assise et dossier d'une seule pièce de toile saumon. Porte la plaque de l'éditeur « Pat. + 261592 – GIUDICI – Locarno ». Modèle créé en 1936 Haut. 101 cm – Larg. 56 cm – Prof. 107 cm	1000/1500
110	Batiste SPADE (1891-1969), Atelier B. Spade Fauteuil en porte-à-faux, la structure d'un tube d'acier chromé cintré d'un seul tenant, formant patin au sol, montant antérieur puis boucle latérale, le dossier porté en porte-à-faux. Accotoirs de bois massif cintré posés sur les boucles. Assise et dossier garnis, recouverts de vinyle beige (piqûres d'oxydation et état d'usage) Porte au revers une étiquette de papier et une plaque métallique numérotée. Haut. 87 cm – Larg. 67 cm – Prof. 74 cm	400/600

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
111	HALABALA Jindřich (1903-1978) & UP ZÁVODY (Édité par) Bar à quatre portes accordéon coulissantes à lames de hêtre, côtés latéraux à angles arrondis. Intérieur dans sa partie haute de deux plateaux tournants, niches ouvertes à tablettes intercalaires dans sa partie centrale, dans sa partie basse à une tablette intercalaire et deux tiroirs et un plateau coulissant dans sa partie haute (sautes de placages sur le dessus du bar). Circa 1930 Haut. 180 cm – Long. 198 cm – Prof. 60 cm	1000/1500
112	HALABALA Jindřich (1903-1978) & SPOJENÉ UP ZÁVODY BRNO (Édité par) Fauteuil à dossier inclinable, modèle « H-70 », en hêtre cintré plaqué de chêne, accotoir en arc de cercle. Dossier basculant et se bloquant en trois positions sur des ferrures crantées de métal nickelé. Assise et dossier recouverts de coussins en lainage beige. Modèle créé en 1930 Haut. 93 cm – Larg. 65,5 cm – Prof. 92 cm	500/800
113	HALABALA Jindřich (1903-1978) (attribué à) Paire de fauteuils à dossier incliné et un guéridon en bois vernissé noir, accotoir en arc de cercle réunis latéralement par des entretoises. Dossier et assise recouverts d'un tissu beige à impression et on y joint un guéridon en bois vernissé à plateau circulaire à double piètement en arc de cercle réuni par une entretoise en « X ». Cachet sur la toile de rembourrage d'un aigle impérial avec la date de 1936. Fauteuil hauteur : 73,5 cm – Larg. 64 cm – Prof. 106 cm – Guéridon hauteur : 58 cm – Plateau : 80 cm	800/1200
114	MEUBLES SKUHERSKÝ Guéridon en placage de ronce de noyer, à double plateau carré à angles arrondis, à décor d'un placage symétrique. Piètement à quatre montants plats plaqués, réunis à la base par une entretoise à double cadre rectangulaire en décrochement. Tampon sous le plateau « Meubles Skuhersky » Circa 1930 Haut. 61,5 cm – Plateau : 65 x 65 cm	200/300
115	THONET Fauteuil en bois laqué noir, dossier gondole souligné sur son pourtour d'une baguette de métal chromé, accotoirs détachés en crosse. Piètement antérieur de section carrée à sabots de métal chromé, pieds arrière en sabre, entretoises latérales en méplat en métal chromé. Assise garnie de cuir clair, sur fond de cannage (usures et frottements à la laque et craquelures au cuir). Étiquette de papier de l'éditeur sous la ceinture, estampille au fer « Fabriqué en Tchécoslovaquie » et porte le n° 24. Circa 1930 Haut. 82 cm – Larg. 51 cm – Prof. 45 cm	200/300
116	FRANK Josef (1885-1967) Fauteuil Windsor modèle « A 945/2F » en hêtre teinté, dossier en arceau de bois cintré à barreaux ajourés, accotoirs à manchettes plates à extrémités chantournées et portés par des balustres. Assise de bois plein. Piètement tourné évasé, réuni par une entretoise en forme de « H » (fente de retrait à un accotoir). Étiquette de papier arrachée sous l'assise. Circa 1927-1930 Haut. 94,5 cm – Larg. 56,5 cm – Prof. 50,5 cm - Hist. Le modèle fut exécuté par Thonet-Mundus et par Jacob & Josef Kohn. Josef Frank l'employa dans plusieurs établissements viennois et le présenta en 1927 à l'exposition « Wien und die Wiener », au Messepalast de Vienne, dans la chambre-type qu'il conçut pour les logements de la Ville de Vienne. - Bibl. Ch. Witt-Döring, Neues Wohnen. Wiener Innenraumgestaltung 1918–1938, Österreichisches Museum für angewandte Kunst, Vienna 1980, rep. pp. 46 et 47, ill. 42, p. 65, cat. 5 - Haus & Garten Frank & Wlach, Graz 2008, rep. p. 114.	300/500

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
117	FRANK Josef (1885-1967) (attribué à) & THONET-MUNDUS (Édité par) Fauteuil modèle « A 413 F » en hêtre teinté, dossier en arceau de bois cintré garni de tiges verticales de bambou, accotoirs d'un second arceau descendant jusqu'aux pieds antérieurs. Assise de contreplaqué de hêtre moulé. Piètement de bois cintré réuni par des entretoises. Porte l'étiquette de l'éditeur « THONET ». Circa 1930 Haut. 90,5 cm – Larg. 60 cm – Prof. 66,5 cm - Hist. : Le modèle figure au catalogue Thonet-Mundus n° 230 de 1931, planche 9.	400/600
118	SOBOTKA Walter (1888-1972) Tabouret en chêne, l'assise en forme de cœur profondément creusée et entièrement taillée à la gouge, reposant sur des pieds fuselés de section cylindrique réunis par des entretoises tournées à décor annelé. Haut. 48 cm – Assise : 44 x 28 cm - Bibl. « Innendekoration, 1932 », un modèle similaire rep. p. 293 (intérieur de la maison Sobotka).	800/1200
119	SCHÖRIE & GÖLTZ (Manufacture de) Fauteuil en bois vernissé noir à dossier bandeau thermoformé, accotoir détaché, piètement avant à sections carrées à angles saillants et arrière cambré. Contrefort de l'assise en lame de métal (état d'usage, usures, petite saute de placage et fentes sur le dossier et trace de rouille sur les lames en métal). Circa 1930 (Usures et petits manques) Haut. 69 cm – Larg. 58,5 cm – Prof. 59 cm - Bibl. Innendekoration, 1934, rep. p. 353, dans un ensemble conçu par l'architecte de l'école de Stuttgart Ersnt Wolf.	400/600
120	RÜDENAUER Adolf Carl (1896-1960) Chaise en hêtre à dossier incliné à bandeau, deux montants cylindriques traversant l'assise et retenus par des boules. Assise trapézoïdale. Piètement fuselé de section cylindrique réuni par des entretoises latérales. Garniture de tissu bleu. Haut. 84 cm – Larg. 53,5 cm – Prof. 46,5 cm – Bibl. Herbert Hoffmann, « Haus und Raum, tome III, Gute Möbel », Éditions Julius Hoffmann, Stuttgart 1940 ; cf. Innendekoration, 50.1939, rep. p. 34.	200/300
121	SCHWIPPert Hans (1899-1973) & DICKERHOFF, J. UND A. STÜTTGEN (Édité par) Chaise modèle « n° 2 » en pin, à dossier bandeau incliné. Piètement à section carrée réuni par des traverses latérales et une entretoise basse. Assise et dossier en sangles de coton tressées. Haut. 93 cm – Larg. 53 cm – Prof. 63,5 cm Cette chaise serait un prototype avec seulement quatre exemplaires existants. - Provenance : résidence de la famille Schwippert. - Bibl. Thomas Schriefer, « I am a chair. Löffler Collection - Museum of Seating Essentials », Éditions Löffler und Autoren, Reichenschwand, 2018, modèle reproduit p. 226, sous le n° 189.	800/1200
122	BARTONÍČEK Ladislav (1904-1987) & KRÁSNÁ JIZBA (Édité par) Tabouret en hêtre teinté, assise à sangles tressées, piètement montant sabre, arqué et fuselé. Circa 1940 Haut. 44 cm – Larg. 40 cm – Long. 59 cm	200/300
123	TRAVAIL DES ANNÉES 1940 Suite de cinq chaises en orme à haut dossier droit légèrement incliné en arrière, dossier et assise de sangles entrecroisées. Piètement à quatre pieds droits à section carrée, réunis par des entretoises latérales et une entretoise médiane dans un cadre. Haut. 105 cm – Larg. 45 cm – Prof. 58 cm	500/800
124	TRAVAIL ITALIEN Meuble d'appui formant bar, en hêtre noirci, façades gainées de parchemin. Quatre portes pleines, dont deux à panneau, ornées chacune d'un bas-relief en bronze doré représentant une antilope, quatre tiroirs en ceinture. Poignées de tirage feuillagées en bronze doré. Piètement de montants pleins en console. Les deux portes centrales ouvrent sur un bar à glaces gravées d'étoiles et de pastilles, tablette de verre. Circa 1940-1950 Haut. 97 cm – Long. 192 cm – Prof. 55 cm	1000/1500

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
125	SEBEL Harry (1915-2008) & SEBEL (Édité par) Suite de quatre chaises de jardin emboîtables, modèle « Stak-a-Bye », assise et dossier d'une seule tôle d'acier emboutie, laquée respectivement rouge, jaune, bleue et verte, accrochée au bâti. Piètement en tube d'acier cintré laqué crème, formant arceau au dossier. Modèle créé en 1947 Haut. 84,5 cm – Larg. 45,5 cm – Prof. 60 cm - Hist. : Lancé en 1947 et produit jusqu'en 1958, le modèle « Stak-a-Bye » connut un succès immédiat auprès du public britannique d'après-guerre. Un exemplaire est conservé au Powerhouse Museum de Sydney.	200/300
126	HABERER Albert Reinhold (1908-1986) & FLEINER Hermann, Stuttgart (Édité par) Grand fauteuil à oreilles, modèle « 743 », en merisier massif et barreaux de hêtre tourné, dossier en éventail cintré formant oreilles, barreaux réunis au sommet par une lanière de cuir tressée ayant une certaine flexibilité, accotoirs à manchette à barreaux ajourés. Piètement fuselé et évasé. Coussins d'assise et de dossier recouverts d'un lainage rouille. Modèle créé en 1949. Haut. 120 cm – Larg. 65 cm – Prof. 65 cm	400/600
127	HABERER Albert Reinhold (1908-1986) & FLEINER Hermann, Stuttgart (Édité par) Grand fauteuil à oreilles, modèle « 743 », en merisier massif et barreaux de hêtre tourné, dossier en éventail cintré formant oreilles, barreaux réunis au sommet par une lanière de cuir tressée ayant une certaine flexibilité, accotoirs à manchette à barreaux ajourés. Piètement fuselé et évasé. Coussins d'assise et de dossier recouverts d'un lainage bleu. Modèle créé en 1949. Haut. 120 cm – Larg. 65 cm – Prof. 65 cm	400/600
128	WALTER KNOLL (Édité par) Fauteuil bas modèle « Vostra 607 », à dossier droit incliné. Piètements fuselés en bois teinté noir, légèrement évasés. Garniture recouverte d'un lainage côtelé beige. Modèle créé en 1949 Haut. 77 cm – Larg. 52 cm – Prof. 74 cm - Hist. Le « Vostra » procède d'un petit fauteuil de hêtre à sangles dessiné par Jens Risom, dont Hans Knoll, fils de Walter Knoll émigré aux États-Unis, envoya le dessin à son père. Walter Knoll le reprit en remplaçant les sangles par une coque garnie : cette variante, référence 607, entra en fabrication en 1949 et fit le succès de la maison. La version à sangles de Risom fut à son tour éditée à Herrenberg en 1954 sous la référence 601. Walter Knoll édite toujours le « Vostra 607 ». - Bibl. Bernd Polster, « Walter Knoll. The Furniture Brand of Modernity », Kempen, teNeues, 2019, modèle reproduit p. 132.	200/300
129	LANGE Albrecht (1908) & MITZLAFF Hans (1910-1997) & EUGEN SCHMIDT GmbH - SOLOFORM (Édité par) Fauteuil de la gamme « Soloform », en hêtre à deux montants en « X » et boulonnés à leur intersection, accotoirs plats en contreplaqué moulé. Assise et dossier d'un lacs de corde de coton tendu entre les traverses par des œillets. Coussins mobiles recouverts de lainage anthracite. Porte la plaque de l'éditeur « e s soloform ». Circa 1951 Haut. 71,5 cm – Larg. 58 cm – Prof. 75 cm - Hist. Les modèles « 10 » et « 10 A » d'Albrecht Lange et Hans Mitzlaff pour Eugen Schmidt GmbH sont documentés par une photographie d'époque conservée au Historisches Fotoarchiv du Rat für Formgebung, Stiftung Deutsches Design Museum, Francfort-sur-le-Main.	200/300
130	Arnold BODE (1900-1977) Fauteuil à dossier légèrement incliné et accotoirs pleins à manchette débordante et enroulée. Piètement en lames d'acier chromé pliées en accent circonflexe, croisées latéralement. Garniture de velours bleu (usures, coussins affaissés). Circa 1950. Haut. 71 cm - Larg. 78 cm - Prof. 76 cm Ce fauteuil a été fabriqué par Federholz-Gesellschaft OHG, société établie à Cassel, en Allemagne, et conçu par Arnold Bode, célèbre artiste allemand, scénographe d'expositions et visionnaire culturel. En 1955, Bode a cofondé la documenta de Cassel avec Werner Haftmann et en a assuré la direction artistique jusqu'en 1968.	400/600

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
131	HINZ Dietrich (1924 - 1965) & CASALA (Édité par) Fauteuil à haut dossier à oreilles en hêtre, modèle 788, les accotoirs ouverts à profil mouvementé reposant sur des consoles inclinées. Pieds fuselés, les postérieurs à roulettes. Garniture de lainage bleu nuit à rayures crème. Circa 1953 Haut. 113 cm – Larg. 75,5 cm – Prof. 79 cm	400/600
132	NETH Fritz & CORRECTA (Édité par) Fauteuil à coque rembourrée enveloppante, assise et dossier d'une seule pièce. Pieds fuseau en frêne, fixés sous la coque par des bagues en laiton. Probablement sa garniture d'origine en velours de mohair vert d'eau à (usures). Circa 1950 Haut. 75 cm – Larg. 75 cm – Prof. 80 cm	300/500
133	NETH Fritz & CORRECTA (Édité par) Fauteuil modèle « Madame », coque garnie d'un seul tenant, haut dossier enveloppant. Piètement à quatre tiges d'acier laqué noir évasées, à sabots de métal. Garniture de mousse recouverte d'un lainage orangé (garniture d'origine très usée, lainage insolé, déchirure à l'accotoir, mousse affaissée et oxydation aux sabots). Circa 1955 Haut. 95 cm – Larg. 75 cm – Prof. 90 cm	600/800
134	GRUNOW Rolf & KNOLL Walter (1876-1971) (Édité par) Fauteuil modèle « 369 », à coque enveloppante de polyester moulé, piètement de quatre tubes d'acier laqué noir évasés. Garniture de mousse recouverte de tissu jaune. Modèle créé en 1956 Haut. 69 cm – Larg. 76 cm – Prof. 69 cm - Bibl. Bernd Polster, « Walter Knoll. The Furniture Brand of Modernity », Kempen, teNeues, 2019, modèle rep. p. 141.	200/400
135	VOTTELER Arno (1929-2020) & WALTER KNOLL HERRENBERG (Édité par) Fauteuil de repos modèle « 368 », dossier incliné muni d'un appui-tête. Accotoirs en contreplaqué de hêtre moulé. Piètement en tiges d'acier laquées noir, évasées, à embouts métalliques. Garniture recouverte de velours brun (velours usé et insolé). Modèle créé en 1954 Haut. 107 cm – Larg. 80 cm – Prof. 92 cm - Hist. Mis en fabrication par Walter Knoll en 1956, le modèle est aujourd'hui réédité sous le nom de « Votteler Chair ». - Bibl. Bernd Polster, « Walter Knoll. The Furniture Brand of Modernity », Kempen, teNeues, 2019, modèle reproduit p. 156.	400/600
136	HERMSTRÜWER Ulrich & WILHELM KNOLL (Édité par) Fauteuil pliant en hêtre, montants croisés formant piètement arqué, dossier et assise sur cadres articulés. Garniture de tissu jaune, le revers du dossier à sangles élastiques sur toile. Porte la plaque de l'éditeur « KNOLL ANTIMOTT ges. gesch. ». Circa 1954 Haut. 76,5 cm – Larg. 56 cm – Prof. 76 cm	300/500
137	EIERMANN Egon (1904-1970) & WILDE+SPIETH (Édité par) Chaise à tripode modèle « S 42 », assise et dossier en contreplaqué de hêtre moulé, dossier ovale fixé sur un support cintré par l'intermédiaire de rondelles de caoutchouc noir ainsi que l'assise. Piètement en contreplaqué moulé vissé sous l'assise. Haut. 74 cm – Larg. 46,5 cm – Prof. 40 cm	100/200
138	AALTO Alvar (1898-1976) Pied en « L », élément de démonstration du procédé : un montant de bouleau massif, fendu à une extrémité d'une série de traits de scie dans lesquels sont collées des lamelles de placage, le feuilletage ainsi obtenu cintré à angle droit et les lamelles laissées saillantes en gradins. Long. 42 cm – Larg. 4,5 cm - Hist. Le pied en L fut mis au point par Alvar Aalto avec Otto Korhonen, directeur technique de la fabrique Oy. Huonekalu- ja Rakennustyötehdas Ab à Turku, et breveté en 1933. Fendre l'extrémité d'un bois massif et y coller des lamelles permet de le cintrer à angle droit sans l'affaiblir ni rapporter d'assemblage ; Aalto y voyait « la petite sœur de la colonne architecturale ». Le procédé servit de base à plus de cinquante modèles, dont le tabouret n° 60 de 1933, toujours au catalogue d'Artek.	100/200

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
139	TRAVAIL ALLEMAND 1950-1960 Chaise en hêtre lamellé-collé cintré, dossier bandeau cintré à profil ondulé relevé aux extrémités, assise de forme ovoïde. Pieds avant coudés à angle arrondi, pieds arrière droits formant montants du dossier. Assise gainée de skaï noir, dossier de skaï jaune imprimé de lignes ponctuées noires. Étiquette sous l'assise « 5.3012 / Eiermann ». Circa 1950-1960 Haut. 76 cm – Larg. 58,5 cm – Prof. 53,5 cm	200/300
140	SCHNEIDER-ESLEBEN Paul (1915-2005) & WILDE + SPIETH (Édité par) Paire de chaises empilables modèle « TT 54 », bâti en rond d'acier de dix millimètres laqué noir, formant d'un seul tenant le piètement et le cadre du dossier. Piètement à quatre montants droits légèrement évasés, à embouts de caoutchouc. Assise et dossier en cannage de rotin tressé sur cadre. Circa 1955 Haut. 73,5 cm - Larg. 38,5 cm - Prof. 52 cm - Hauteur de l'assise : 42,5 cm	200/400
141	SCHNEIDER-ESLEBEN Paul (1915-2005) & KAUFELD Hans (Édité par) Fauteuil modèle « PSE 58 », structure en tubes d'acier chromé emboîtés dans des rotules sphériques laquées noir, montants de forme triangulaire. Dossier et assise formés de coussins plats garnis de mousse et recouverts de cuir havane. Porte une étiquette d'inventaire « INVENTAR-NR. 0-01-07664 ». Modèle créé en 1953 Haut. 79 cm – Larg. 67 cm – Prof. 73 cm - Bibl. : « Neue Möbel - New Furniture », vol. 5, Stuttgart, 1960, rep. p. 28 ; Paul Schneider-Esleben, « Entwürfe und Bauten 1949-1987 », Brunswick-Wiesbaden, 1987, rep. p. 157.	600/800
142	JAEKEL Joseph (1907-1985) Trois chaises à structure en tube d'acier cintré laqué respectivement rouge, jaune et blanc, formées de deux éléments se croisant en « X » sous l'assise. Assise et dossier en tôle d'aluminium martelée, le dossier en plaque ogivale pour deux d'entre elles, à bord supérieur droit retenu par un arceau pour la troisième. Circa 1958 Haut. 78,5 cm – Larg. 46 cm – Prof. 50,5 cm - Prov. Atelier de Joseph Jaekel, trois pièces uniques, toutes différentes.	300/500
143	EIERMANN Egon (1904-1970) & WILDE + SPIETH (Édité par) Fauteuil modèle « SE 122 A » en teck, accotoirs plats gainés de cuir noir. Piètement fuselé à section cylindrique. Garniture de cuir noir, le dossier muni d'un coussin mobile (usures aux angles de l'assise et rayures au teck). Modèle créé en 1958 Haut. 76 cm – Larg. 61 cm – Prof. 68,5 cm - Hist. Le modèle fut dessiné pour l'aménagement du siège administratif de l'Essener Steinkohlenbergwerke AG, à Essen, bâtiment élevé de 1955 à 1960 sur les plans d'Egon Eiermann et de Robert Hilgers. Il ne fut présenté au public qu'au Salon du meuble de Cologne, en 1962, et ne connut qu'une production restreinte.	400/600
144	MAGG Helmut (1927-2013) & WK MÖBEL (Édité par) Bureau modèle « WK 263 » en orme. Piètement en forme d'un compas, deux tiroirs en ceinture et un range-documents ou livres sur l'avant du bureau en formica noir (manque un bouton de tirage). Circa 1959 Porte la marque dans le tiroir droit « WK MÖBEL ». Haut. 73,5 cm – Long. 125,5 cm – Prof. 76 cm	800/1000
145	PAPST Walter (1924-2008) & WILKHAHN - WILKENING & HAHNE - BAD MÜNDER (Édité par) Chaise modèle « 360 », assise de hêtre peint en jaune, de forme triangulaire, dossier en croissant assorti porté par deux montants. Piètement à trois pieds fuselés de section carrée laqués noir, l'un d'eux traversant l'assise. Porte au revers de l'assise l'inscription au crayon « 9842 ». Modèle créé en 1954 Haut. 75,5 cm – Larg. 43 cm – Prof. 45,5 cm	200/300

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
146	TRAVAIL DES ANNÉES 1950 Chaise prototype démontable en contreplaqué teinté, les côtés découpés d'une seule pièce en V évasé, réunis sous l'assise par deux longerons encastrés. Assise à bord antérieur arrondi, laquée blanc sur la face supérieure. Dossier à sommet cintré, laqué orange en façade, porté par deux montants plats vissés. Haut. 79 cm – Larg. 45 cm – Prof. 56 cm Travail à rapprocher des créations de l'école de design de Chicago, le New Bauhaus, fondé en 1937 par László Moholy-Nagy, notamment des créations et idées d'Hin Bredendieck et Nathan Lerner. On retrouve aussi des influences de Marcel Breuer et Isamu Noguchi dans les lignes.	1500/2000
147	GATTI (Mobili-Bar, Varedo-Milan) Meuble formant bar en placage de loupe ouvrant à deux portes pleines dans un encadrement mouluré de bois clair à traverses chantournées en arbalète, séparées par un montant vertical de miroir gravé à décor d'écailles. Intérieur entièrement recouvert de miroirs gravés de femmes dansant parmi une végétation fleurie, tablettes de verre, éclairage intérieur. Ceinture en arbalète ouvrant par deux tiroirs à prise annelée. Piètement latéral en console, de forme concave (clef manquante). Circa 1950 Haut. 130 cm - Larg. 117 cm - Prof. 38 cm - Bibl. : « L'illustrazione Italiana », mars 1946, n° 13, publicité Gatti Mobili-Bar rep. p. VII.	1000/2000
148	COLLI Pier Luigi (1895-1968) Salle à manger comprenant une table et six chaises, en hêtre et placage de bois de rose incrusté de filets de laiton. Table à plateau rectangulaire, reposant sur deux pieds balustres en bois incrustés de laiton, sur une base pleine. Chaises, à très haut dossier à bandeau cintré, ceinture incrustée d'une frise de filets de laiton. Piètements fuselés, et sabre. Assises garnies d'un velours rouge. Circa 1950 Table hauteur 78,5 cm – Plateau : 210 x 82 cm - Chaise hauteur : 107,5 cm – Larg. 45 cm – Prof. 52,5 cm	2000/3000
149	BUFFA Paolo (1903-1970) & MARELLI & COLICO, CANTÙ (Édité par) Chaise en hêtre teinté à très haut dossier, à barreaux ajourés en forme de moustache. Piètements fuselés, et sabre. Assise garnie d'un tissu à décor floral. Circa 1950 Haut. 131,5 cm – Larg. 44 cm – Prof. 55 cm	200/300
150	TRAVAIL ITALIEN 1950 Suite de 8 fauteuils à oreilles à haut dossier légèrement incliné, dont cinq en bois vernissé noir et brun et trois autres en bois blond, accotoir détaché à manchette débordante, piètement conique de forme cylindrique (à recouvrir, état d'usage). Haut. 110 cm – Larg. 70 cm – Prof. 55 cm	3000/5000
151	ALBINI Franco (1905-1977) & VITTORIO BONACINA - LURAGO D'ERBA (Édité par) Fauteuil modèle « Margherita » et son pouf, coque ovoïde formée de quatre arceaux de rotin de Malacca sur lesquels se croisent soixante brins de canne des Indes. Coussin d'assise circulaire garni de mousse et recouvert de tissu (patine d'usage et velours du coussin usé et taché). Modèle créé en 1950 Haut. 96 cm – Larg. 73 cm – Prof. 80 cm - Le pouf : Haut. 41 cm – Diam. 57 cm - Hist. Le modèle reçut la médaille d'or à la IX^e Triennale de Milan en 1951, année de sa mise en fabrication par Vittorio Bonacina. Il figure dans les collections du Museum of Modern Art de New York, du Triennale Design Museum de Milan et du Philadelphia Museum of Art. - Bibl. « 1000 Design Classics », Londres, Phaidon Press, 2022, modèle reproduit p. 219.	600/800
152	CITTERIO (Édité par) Fauteuil pliant dit « Tripolina », à structure en frêne verni se croisant en ciseaux. Housse de toile de coton jaune bordée d'une ganse blanche, suspendue aux montants par des poches cousues. Porte la plaque de l'éditeur « Citterio ». Circa 1955 Haut. 104 cm – Larg. 67,5 cm – Prof. 42 cm - Hist. Le modèle dérive du siège pliant breveté par Joseph Beverley Fenby en 1877 en Grande-Bretagne et en 1881 aux États-Unis, fabriqué en Italie sous le nom de « Tripolina ». C'est de lui que procède directement le fauteuil « Butterfly » de Bonet, Kurchan et Ferrari Hardoy.	200/300

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
153	TRAVAIL FRANÇAIS 1950 Suite de quatre chaises en hêtre teinté, à haut dossier droit en forme d'écusson à décrochements, ceinture moulurée à ressaut. Piètement sabre à l'avant, pieds arrière cambrés. Dossier et assise gainés de cuir havane (état d'usage, petits chocs, éclats au vernis). Haut. 104 cm – Larg. 47,5 cm – Prof. 55 cm	400/500
154	GUILLERME Robert (1913-1990) & CHAMBRON Jacques (1914-2001) & VOTRE MAISON (Édité par) Fauteuil bridge modèle « Étudiant » en chêne massif, dossier légèrement enveloppant, tiges ajourées au revers. Accotoirs plats en console débordante sur montants inclinés, pieds fuselés. Assise et dossier garnis de lainage jaune d'or capitonné. Circa 1950 Haut. 86 cm – Larg. 67 cm – Prof. 67 cm	500/600
155	TRAVAIL FRANÇAIS Fauteuil en hêtre lamellé-collé cintré, les accotoirs formant deux grands cercles reliés par une entretoise et reposant sur des patins. Assise et dossier d'un seul tenant en corde de chanvre tressée sur châssis. Circa 1950. Haut. 74 cm – Larg. 62 cm – Prof. 80 cm	150/200
156	STEINER Hugues (1926-1991) & STEINER (Édité par) (attribué à) Paire de fauteuils en contreplaqué de frêne moulé. Dossier en forme de galette inclinée, accotoirs pleins évasés à profil incurvé. Dossier, assise et accotoirs garnis d'un tissu imprimé à décor stylisé. Piètement cintré (état d'usage, usures). Haut. 75 cm – Larg. 63 cm – Prof. 91 cm	400/600
157	TRAVAIL ÉTRANGER 1950 Chaise à armature tubulaire laquée blanc à très haut dossier à trois traverses cintrées garnies de lanières tressées rouges, jaunes et vertes. Montants et piètements réunis par une entretoise cintrée. Assise garnie de toile. Circa 1950 Haut. 113,5 cm – Larg. 45 cm – Prof. 50 cm	100/200
158	LOHMEYER Hartmut (1923-1993) attribué à Fauteuil dit « Columbus », modèle 119, à structure en métal tubulaire laqué noir, assise enveloppante recouverte de tissu jaune (état d'usage pour le tissu). Circa 1955 Haut. 69 cm – Larg. 70 cm – Prof. 70 cm	200/400
159	BONET Antonio (1913-1989), KURCHAN Juan (1913-1972) & FERRARI HARDOY Jorge (1914-1977) Fauteuil dit « Butterfly », « Hardoy » ou « BKF », modèle « 198 L », structure en acier cintrée laquée noire, recevant une housse de cuir brun, suspendue par des poches d'angle (cuir usé et fendu aux quatre poches d'angle). Modèle créé en 1938 Haut. 86 cm – Larg. 82 cm – Prof. 82,5 cm - Hist. Conçu en 1938 à Buenos Aires par les trois architectes du Grupo Austral, le modèle fut édité par Knoll Associates de 1947 à 1950, sous la référence 198 L pour la version de cuir et 198 pour celle de toile. - Bibl. Steven et Linda Rouland, « Knoll Furniture 1938-1960 », Atglen, Schiffer Publishing, 1999, modèle rep. p. 48.	300/500
160	BONET Antonio (1913-1989) - KURCHAN Juan (1913-1972) et FERRARI-HARDOY Jorge (1914-1977) & KNOLL (Édité par) Fauteuil modèle « B.K.F. », dit « Butterfly », référencé 198 chez Knoll. Bâti en fil d'acier plié laqué blanc, formant deux boucles croisées d'un seul tenant. Assise et dossier d'un seul tenant en toile rouge, suspendus par quatre poches aux angles du bâti (usures, toile passée, oxydation au bâti). Circa 1950 Haut. 92,5 cm - Larg. 67 cm - Prof. 82,5 cm - Modèle, créé en 1938 pour l'atelier du Grupo Austral à Buenos Aires, fut édité par Knoll de 1947 à 1951 environ. - Bibl. Y. Amic, « Les assises du siège contemporain », Exposition au Musée des Arts Décoratifs de Paris du 3 mai – 29 juillet 1968, modèle rep. pp. 38 et 124.	100/200

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
161	DAY Robin (1915-2010) & AIRBORNE USINES DE MONTREUIL (Édité par) Fauteuil modèle « 675 », dossier et accotoirs en une seule pièce de contreplaqué de hêtre moulé. Piètement de tige d'acier laquée noir. Assise garnie de mousse et recouverte de skaï gris (Assise regarnie et recouverte postérieurement, petits éclats à la laque du piètement). Porte l'étiquette de l'éditeur « Airborne – Usines de Montreuil – Marque déposée ». Modèle créé en 1952 Haut. 71,5 cm – Larg. 65 cm – Prof. 50 cm - Hist. Le modèle fut dessiné pour la maison britannique Hille et édité en France par Airborne.	100/200
162	BERTOIA Harry (1915-1978) & KNOLL ASSOCIATES (Édité par) Fauteuil dit « Bird Chair », modèle 423 LU, et son repose-pieds modèle 424 YU, coques d'un treillis de tiges d'acier soudées revêtu de blanc. Piètements de tige d'acier laquée noir en arceaux croisés, coques reposant sur des plots amortisseurs en caoutchouc (sans sa housse de garniture, oxydations au piètement, éclats au revêtement des coques). Modèle créé en 1952 Haut. 98 cm – Larg. 98 cm – Prof. 85 cm – Repose-pieds : 39 x 59 x 42 cm - Hist. Le prototype du fauteuil à haut dossier date de 1951. Knoll Associates consacra à Harry Bertioia, en 1952, une exposition entière de son showroom new-yorkais du 575 Madison Avenue, la première que la maison dédiait à un seul créateur, et mit les sièges en vente au début de 1953. - Bibl. Nancy N. Schiffer et Val O. Bertioia, « The World of Bertioia », Atglen, Schiffer Publishing, 2003, modèle rep. p. 41.	400/600
163	BERTOIA Harry (1915-1978) & KNOLL INTERNATIONAL (Édité par) Fauteuil dit « Diamond », modèle 421, et une chaise au modèle, la coque en losange d'un treillis de tiges d'acier soudées revêtu de blanc. Piètement de tige d'acier laquée noir en arceaux croisés, la coque boulonnée au bâti par des pattes plates. Modèle créé en 1952 Le fauteuil : Haut. 76 cm – Larg. 84,5 cm – Prof. 72 cm La chaise : Haut. 76 cm – Larg. 53,5 cm – Prof. 55,5 cm - Bibl. Nancy N. Schiffer et Val O. Bertioia, « The World of Bertioia », Atglen, Schiffer Publishing, 2003, fauteuil rep. p. 46 et la chaise rep. p. 48 – Y. Amic « Les Assises du siège contemporain », Paris, Musée des Arts décoratifs, 3 mai-29 juillet 1968, chaise rep. p. 36 sous le n° 35 et le fauteuil rep. p. 37 sous le n° 36. - Hist. Knoll Associates lança le modèle par une publicité restée célèbre : « Take Wire. Add Poetry ».	400/600
164	EAMES Charles (1907-1978) & EAMES Ray (1912-1988) Charles (1907-1978) & EAMES Ray (1912-1988) & HERMAN MILLER (Édité par) Fauteuil à bascule modèle « RAR », coque en polyester renforcé de fibre de verre teintée dans la masse vert écume de mer, et fibres longues et apparentes. Piètement de tiges d'acier zingué soudées en treillis, dit « Eiffel », reposant sur deux patins de bouleau cintré, coque fixée au bâti par quatre plots amortisseurs de caoutchouc de grand diamètre à rondelle centrale. Circa 1954-1955 Haut. 66,5 cm – Larg. 63 cm – Prof. 67,5 cm - Hist. Zenith Plastics, à Gardena en Californie, mit la coque de fibre de verre en fabrication en 1950 pour Herman Miller : ce fut le premier siège de plastique d'une seule pièce dont la surface resta nue, sans garniture rapportée. Le chant droit et les plots amortisseurs de grand diamètre à rondelle centrale situent cet exemplaire dans la deuxième génération, produite de 1954 à 1955 ; la première, de 1950 à 1954, se reconnaît à son chant dit « rope edge ». La version à bascule cessa d'être commercialisée en 1968, mais Herman Miller continua jusqu'en 1984 de l'offrir à chacun de ses employés devenant parent. - Bibl. John Neuhart, Marilyn Neuhart et Ray Eames, « Eames Design. The Work of the Office of Charles and Ray Eames », New York, Harry N. Abrams, 1989, modèle rep. p. 141.	600/900
165	EAMES Ray (1912-1988) Tabouret dit « Time-Life stool », modèle n° 413, en noyer massif tourné, base circulaire évasée, fût à section médiane facetée entre deux bagues saillantes, plateau d'assise circulaire creusé en cuvette. Modèle créé en 1960. Haut. 37,5 cm – Diam. de l'assise 32,5 cm - Bibl. John Neuhart, Marilyn Neuhart et Ray Eames, « Eames Design. The Work of the Office of Charles and Ray Eames », New York, Harry N. Abrams, 1989, modèle reproduit pp. 248 et 249 sur une photographie d'époque.	300/500

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
166	BELLMANN Hans (1911-1990) & HORGENGLARUS (Édité par) Chaise modèle « GA », coque en contreplaqué moulé de noyer en deux parties, piètement en tube d'acier laqué noir mat à patins de caoutchouc. Porte une étiquette de transport ferroviaire « D.R. – Schwaikheim bei Stuttgart » et le chiffre « 76 » sous l'assise. Circa 1955 Haut. 83 cm – Larg. 53,5 cm – Prof. 53 cm - Bibl. Joan Billing et Samuel Eberli (dir.), « Hans Bellmann. Architekt und Produktgestalter. Protagonist der Schweizer Wohnkultur », Zurich, Scheidegger & Spiess, 2015, rep. p. 160 - Prix « Die gute Form », Schweizerischer Werkbund, 1956.	200/400
167	RUTH Theo (1915-1971) & ARTIFORT (Édité par) Fauteuil démontable modèle « Penguin », coque enveloppante à accotoirs en ailerons, garnie et recouverte de lainage bouclé rouge brique. Piètements d'aulne voûtés, assise s'emboîtant sous le fauteuil. Circa 1957 Haut. 78,5 cm – Larg. 74 cm – Prof. 85 cm - Hist. Le modèle, créé en 1953, doit son nom à sa livrée d'origine, dossier noir et coussin blanc évoquant le manchot.	400/600
168	PAULIN Pierre (1927-2009) & ARTIFORT (Édité par) Fauteuil modèle « F437 » dit « Orange Slice ». Deux coques en contreplaqué moulé. Piètement en tube d'acier laqué noir. Garniture de mousse recouverte de tissu orange. Circa 1959 Haut. 70 cm – Larg. 84 cm – Prof. 82 cm - Bibl. Élisabeth Védrenne, « Pierre Paulin », Éditions Assouline, 2004, rep. pp. 52 et 54.	300/500
169	WEGNER Hans J. (1914-2007) & JOHANNES HANSEN (Édité par) Fauteuil modèle « JH 503 », dit « Round Chair », en teck, le dossier cintré. Piètements fuselés. Assise garnie de cuir brun. Porte la marque au fer de l'éditeur « JOHANNES HANSEN COPENHAGEN DENMARK » et son monogramme, ainsi que la marque du créateur. Modèle créé en 1949 Haut. 76,5 cm – Larg. 63 cm – Prof. 52 cm	200/300
170	WEGNER Hans J. (1914-2007) & A.P. STOLEN (Édité par) Fauteuil modèle « AP 16 », structure en teck, accotoirs plats à manchettes débordantes. Piètement fuselé, piètements légèrement inclinés, réunis par une entretoise en « H ». Assise à suspension à ressorts, coussin et dossier garnis de lainage bleu postérieur. Circa 1951 Haut. 83 cm – Larg. 71 cm – Prof. 78 cm	800/1200
171	SLIEDREGHT van Dirk (1920-2010) & NOORDWOLDE Rohé (Édité par) Tabouret de bar à structure en métal tubulaire laqué noir, assise et repose-pieds en bambou et rotin. Circa 1950 Haut. 75 cm – Assise diamètre : 37,5 cm	100/200
172	ENGSTRÖM Sven (1922-1991) & MYRSTRAND Gunnar (1925-1997), NÄSSJÖ STOLFABRIK (Édité par) Fauteuil modèle « Bågen ». Dossier formé d'un large cerceau de hêtre cintré garni de barreaux en bouleau. Piètements fuselés. Coussins de l'assise et du dossier garnis de fourrure bouclée noire. Circa 1952 Haut. 92,5 cm – Larg. 86 cm – Prof. 75 cm - Bibl. Johan Sjöberg, « Berättelser om småländska designmöbler 1900-1999 », People & Stories AB, 2023, modèle similaire reproduit en page de couverture et rep. pp. 110, 111, 423, 406 et 407.	500/800
173	TAPIOVAARA Ilmari (1914-1999) & ASKO (Édité par) Chaise modèle « Pirkka » en pin et bouleau teinté noir, dossier bandeau cintré. Piètement fuselé évasé. Assise en deux planches de pin séparées. Porte au revers de l'assise les marques au feu de l'éditeur « ASKO » et « Tapiovaara design – made in Finland », ainsi qu'une marque en étoile. Modèle créé en 1955 Haut. 76 cm – Larg. 40 cm – Prof. 43 cm - Hist. Ilmari Tapiovaara fut dessinateur puis directeur artistique chez Asko avant d'ouvrir son propre atelier en 1951. La série « Pirkka », inspirée du mobilier paysan finlandais, fut éditée par Asko et par Laukaan Puu, elle figure aujourd'hui encore au catalogue d'Artek.	200/300

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
174	TAPIOVAARA Ilmari (1914-1999) & ASKO LAHTI (Édité par) Chaise modèle « Mademoiselle » en bouleau laqué noir, à dossier incliné formé de neuf barreaux ajourés, réunis par un bandeau cintré. Assise en bois plein. Piètement fuselé évasé réuni par une entretoise en forme de « H » (usures et rayures). Porte l'étiquette de l'éditeur « EXPORT – ASKO ». Modèle créé en 1956 Haut. 92 cm – Larg. 55 cm – Prof. 64 cm - Bibl. « 1000 Design Classics », Londres, Phaidon Press, 2022, modèle rep. p. 275.	200/300
175	AALTO Alvar (1898-1976) & ARTEK (Édité par) Tabouret à trois pieds en bouleau massif lamellé-collé, piètement dit en « Éventail ». Assise trilobée recouverte de similicuir noir. Modèle créé en 1954 Trace sous l'assise de l'étiquette entièrement effacée. Haut. 46 cm – Diamètre de l'assise 43 cm - Bibl. Charlotte et Peter Fiell – 1000 chairs - Éditions Taschen, Cologne, 1997, modèle rep. p. 326 - Alvar & Aino Aalto, « Collection Bischofsberger », T. Kellein, Hatje Cantz, 2005, modèle similaire rep. pp. 152 et 153 - Exposition « Les assises du siège contemporain 3 mai - 29 juillet 1968, Éditions Musée des arts Décoratifs, Paris, modèle rep. p. 28 ; Charlotte et Peter Fiell, Magnus Englund, Modern Scandinavian Design, Laurence King Publishing, Londres, 2017, p. 96.	100/200
176	EKSTRÖM Yngve (1913-1988) & SWEDESE (Édité par) Fauteuil modèle « Lamino » et son repose-pieds, la carcasse en chêne lamellé-collé cintré, accotoirs en teck. Garniture de peau lainée gris clair. Marque au fer « SWEDESE – Design Yngve Ekström – Made in Sweden », et tampon « AUG 74 » sous l'assise. Modèle créé en 1956, cet exemplaire est d'août 1974. Fauteuil : Hauteur : 100,5 cm – Larg. 70 cm – Prof. 80 cm - Repose-pieds : Hauteur : 48 cm – Larg. 60 cm – Prof. 44 cm - Hist. Élu « meuble du siècle » par les lecteurs de la revue Sköna Hem en 1999. - Bibl. Brita-Lena Ekström, « På spaning efter Lamino. Om möbelformgivaren Yngve Ekström », Bokförlaget Arena, 2021, rep. pp. 223.	600/800
177	HVIDT Peter (1916-1986), MØLGAARD-NIELSEN Orla (1907-1993) & FRANCE & SØN, HILLERØD (Édité par) Fauteuil dit « Boomerang », modèle « FD 134 », en teck, accotoirs en lames galbées en forme de boomerang. Piètements fuselés en laiton. Assise et dossier à ressorts, à coussins mobiles de mousse recouverts de lainage beige (usures et petits accidents au vernis du teck). Porte la pastille de l'éditeur au monogramme « FD » et à la signature « Ch. France », numérotée 6103511, la marque au feu circulaire « fd – made in denmark », et une lettre gravée dans le bois. Modèle créé en 1956 Haut. 79 cm – Larg. 66,5 cm – Prof. 79,5 cm - Hist. Le modèle parut au catalogue France & Daverkosen de 1956-1957. La maison, fondée en 1936 à Hillerød par Charles W. France et Eric Daverkosen, prit le nom de France & Søn en 1957 à l'entrée de James France, en conservant le préfixe « FD » de ses références ; elle fut rachetée en 1964 par Poul Cadovius et devint CADO. La pastille à la signature de Charles France situe cet exemplaire après 1957.	400/600
178	JALK Grete (1920-2006) & FRANCE & DAVERKOSEN (Édité par) Fauteuil modèle « 118 » à structure en teck, accotoirs plats en forme de palette, piètement fuselé et légèrement incliné. Suspension à ressorts gainés. Coussins d'assise et du dossier garnis de lainage rouge. Porte la pastille de l'éditeur « fd » et la plaque du détaillant « Rincklake van Endert, Münster, Rothenburg 14-17, Düsseldorf – Dortmund – Osnabrück ». Circa 1955 Haut. 82 cm – Larg. 73 cm – Prof. 78 cm	300/500
179	JALK Grete (1920-2006) & FRANCE & SØN (Édité par) Fauteuil en teck modèle « 118 », dossier à deux lattes cintrées, accotoirs détachés en palette. Pieds fuselés de section ronde. Coussins d'assise et de dossier garnis de tissu beige. Pastille métallique de l'éditeur et numérotée 6419376. Circa 1960 Haut. 78 cm – Larg. 77,5 cm – Prof. 78 cm	300/500

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
180	JALK Grete (1920-2006) & FRANCE & SØN (Édité par) Fauteuil modèle « 128 » en teck, dossier ajouré de deux planches cintrées, accotoirs en lames sculptées s'amincissant vers l'avant. Piètement fuselé à section ronde. Assise et dossier recevant un coussin de mousse garni de toile verte. Porte la pastille de l'éditeur au monogramme « FD » et à la signature « Ch. France », numérotée 6109018. Circa 1960 Haut. 78 cm – Larg. 77,5 cm – Prof. 78 cm - Hist. La maison France & Søn, fondée par l'Anglais Charles France sous le nom de France & Daverkosen, fut l'un des principaux éditeurs danois des années 1950 et 1960 avant son rachat par Paul Cadovius.	300/500
181	LEINONEN Aulis (1932-1994) & ASKO (Édité par) Chaise modèle « Ananas », ou « réf. 2911 » en bouleau, bouleau lamellé-collé et contreplaqué, le dossier en arc formant accotoirs, assise circulaire à lattes rayonnantes ajourée au centre. Piètement en bois cintré. Circa 1959 Haut. 70,5 cm – Larg. 57 cm – Prof. 43 cm	150/250
182	TIDEMAND-RUUD Arne (1915-1985) & NORCRAFT (Édité par) Fauteuil de repos modèle « Holmenkollen », en teck formé de deux cadres cintrés d'un seul tenant, dossier et assise d'une seule pièce de cuir naturel tendue. Piètement en forme de patins réunis par une entretoise. Circa 1959 Haut. 78 cm – Larg. 70 cm – Prof. 99 cm - Bibl. : Un exemplaire du modèle est conservé au Nasjonalmuseet, Oslo, The Design Collections (inv. OK-2002-0091).	600/800
183	KLEIN Henry Walter & BRAMIN MØBLE (Édité par) Fauteuil modèle « 207 », haut dossier à oreilles ourlées en pointe, accotoirs pleins à retombée cintrée. Structure et piètement en teck fuselés réunis par des traverses en pourtour. Garniture de skaï blanc. Circa 1960 Haut. 103,5 cm – Larg. 77 cm – Prof. 65 cm	800/1200
184	KAYSER Fredrik A. (1924-1968) & VATNE LENESTOLFABRIKK VATNE (Édité par) Fauteuil modèle « 711 » en palissandre, accotoirs fuselés. Piètement fuselé à section ronde réuni par des entretoises. Dossier et assise gainés de cuir noir (cuir usé, frotté et craquelé, taches claires au dossier). Porte l'étiquette de l'éditeur « Vatne Lenestolfabrikk, Vatne – Norway », l'étiquette « Made in Norway », celle du détaillant « Möbel Mann », et une étiquette de papier annotée à la main « 1934/1 – 11/471 ». Circa 1960 Haut. 73 cm – Larg. 70,5 cm – Prof. 73 cm - Hist. Le fauteuil « 711 » obtint le premier prix d'un concours de mobilier en 1960. *Lot vendu en France et en Europe uniquement. Pas d'exportation hors Europe.	300/500
185	OLSEN Hans (1919-1992) & BRDR. JUUL KRISTENSEN (Édité par) Fauteuil à bascule modèle « 532 A » en teck à haut dossier garni d'un cannage de rotin. Accotoirs plats. Piètement réuni par deux patins de bascule cintrés. Assise d'une nappe de ressorts recevant un coussin mobile de lainage vert, et appui-tête garni assorti suspendu au sommet du dossier. Porte sous la ceinture l'étiquette de l'éditeur « Selectform – A/S Brdr. Juul Kristensen – Ulkestrup pr. Mørkøv – Made in Denmark ». Circa 1960 Haut. 101 cm – Larg. 66,5 cm – Prof. 91 cm - Hist. Hans Olsen fut formé de 1941 à 1943 à l'école du meuble de l'Académie royale des beaux-arts de Copenhague, dans la classe de Kaare Klint, et ouvrit son propre atelier en 1953. Il travailla notamment pour Bramin, Frem Røjle, C. S. Møbler et Brdr. Juul Kristensen.	800/1200

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
186	TRAVAIL SCANDINAVE Fauteuil en chêne, bâti d'assemblage à tenons chevillés apparents, dossier droit incliné en prolongement de l'assise, accotoirs détachés formés d'une traverse haute à manchette plate. Montants à section carrée réunis latéralement par une entretoise basse. Dossier et assise tendus de cordelettes de chanvre enroulées autour des traverses. Circa 1960 Haut. 76,5 cm - Larg. 64 cm - Prof. 36,5 cm	300/500
187	EKSTRÖM Yngve (1913-1988) (attribué à) & GESSEF ITALIE (Édité par) Chaise dite « Circle Chair » à dossier circulaire en hêtre cintré teinté rouge, formant également accotoirs, réunie à la ceinture par dix-sept barreaux ajourés. Piètement fuselé. Dossier et assise garnis de lainage bleu. Circa 1960 Haut. 77 cm – Larg. 66,5 cm – Prof. 55 cm	200/300
188	HOHN Franz & HONETA (Édité par) Mobilier de salon modèle « FH 10 », comprenant un canapé et une paire de fauteuils. Bâti en teck à montants profilés. Dossier formant traversin indépendant, basculant pour transformer le canapé en lit de repos. Paire de fauteuils à dossier légèrement incliné à accotoir détaché. Garniture de tissu tissé beige. Porte l'estampille « Made in Denmark ». Canapé hauteur : 67 cm – Long. 197 cm – Prof. 85 cm – Fauteuil hauteur : 77 cm – Larg. 64 cm – Prof. 72 cm	1000/2000
189	JACOBSEN Arne (1902-1971) & FRITZ HANSEN (Édité par) Fauteuil modèle « Girafe », coque enveloppante à haut dossier en hêtre lamellé-collé cintré, bordée d'une baguette de frêne. Piètements fuselés. Garniture de mousse recouverte de tissu jaune. Circa 1959 Haut. 103 cm – Larg. 61 cm – Prof. 60 cm - Prov. Ancienne collection particulière, probablement acquis au SAS Royal Hotel à Copenhague.	1000/1500
190	JACOBSEN Arne (1902-1971) & HANSEN Fritz (Édité par) Canapé modèle « Swan ». Piètement en acier brossé, structure d'assise en bois garnie de mousse et recouverte de cuir à patine havane (déchirures au cuir, taches, chocs sur le piètement et état d'usage). Porte son étiquette d'origine « FH Made in Denmark 7110 by Fritz Hansen ». Circa 1960 Haut. 76 cm - Long. 143 cm - Prof. 54 cm - Bibl. Charlotte et Peter Fiell, « 60's Decorative Art », Éditions Taschen, Cologne, 2000, rep. p. 240 – Carsten Thau et Kjeld Vindum, « Arne Jacobsen », Danish Architectural Press, Copenhague, 2001, modèle, rep. p. 470	3000/4000
191	PANTON Verner (1926-1998) & FRITZ HANSEN (Édité par) Chaise basse démontable modèle « Bachelor », référence 3350, en tubes d'acier chromé cintrés en zigzag, réunis par deux traverses. Dossier et assise recouverts de daim fauve (daim usé et taché et insolé). Modèle créé en 1953 Haut. 74,5 cm – Larg. 53 cm – Prof. 75 cm - Hist. Première production en série d'un meuble de Verner Pantón, éditée par Fritz Hansen à partir de 1955. Entièrement démontable, le modèle pouvait s'aligner pour former une banquette de la longueur voulue. - Bibl. « Verner Pantón. The Collected Works », Weil am Rhein, Vitra Design Museum, 2000, modèle reproduit p. 240.	300/500
192	PANTON Verner (1926-1998) & PLUS-LINJE (Édité par) Chaise modèle « Cone » ou « n° K1 » à coque conique en tôle d'acier, entièrement garnie de mousse recouverte de lainage rouge, dossier en éventail. Coussin d'assise circulaire. Piètement pivotant à quatre branches en tôle d'aluminium (mousse désagrégée). Circa 1958 Haut. 82 cm – Larg. 58 cm – Prof. 61 cm - Bibl. « Verner Pantón », Weil am Rhein, Éditions du Vitra Design Museum, modèle rep. p. 241 - Klaus-Jürgen Sembach, « Modern Furniture Designs », Atglen, Schiffer Publishing, 1997, modèle rep. p. 69.	200/300

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
193	PANTON Verner (1926-1998) & PLUS-LINJE (Édité par) Tabouret de bar modèle « Cone », coque en tôle d'acier laquée grise, entièrement garnie de mousse recouverte de lainage rouge, coussin circulaire d'assise. Piètement pivotant à quatre branches (mousse désagrégée). Porte l'étiquette de l'éditeur « + – PLUS LINJE – Design Verner Pantón – Pat. Pend. Fabr. Nr. [...] – Made in Denmark ». Circa 1958 Haut. 80,5 cm – Diam. de l'assise 38 cm - Bibl. « Verner Pantón - The collected Works », Édition Vitra Design Museum Weil Am Rhein, 2000, modèle similaire rep. p. 242.	100/200
194	PANTON Verner (1926-1998) & PLUS-LINJE (Édité par) Chaise modèle « Wire Cone n° K2 » à coque conique formée de cercles concentriques en fil d'acier réunis par des montants. Piètement pivotant à quatre branches en acier. Coussins circulaires d'assise et de dossier garnis de leur lainage prune d'origine. Fabrication de la Möbelfabrik Gebr. Nehl. Circa 1959 Haut. 75 cm – Larg. 64 cm – Prof. 63 cm - Bibl. Charlotte et Peter Fiell, « Design scandinave », Cologne, Taschen, 2002, modèle similaire rep. p. 512 ; Pierre Kjellberg, « Le mobilier du XX^e siècle », Paris, Les Éditions de l'Amateur, 1994, rep. p. 467.	500/800
195	EISLER Martin (1913-1977) & HAUNER Carlo (1927-1996) & FORMA (Édité par) (attribué à) Fauteuil en teck à dossier rectangulaire incliné à panneau de cannage, accotoirs détachés à manchette débordante. Piètement fuselé à arêtes arrondies. Assise garnie d'un tissu rouge. Circa 1955 Haut. 79 cm – Larg. 51 cm – Prof. 55 cm	400/600
196	PAZMIÑO Ángel Isaac (né en 1923), MUEBLES DE ESTILO (Édité par) Fauteuil bas pliant en acajou, bâti en bois exotique à montants croisés en « X ». Dossier et assise en cuir épais. Dossier gaufré d'une divinité précolombienne stylisée, accotoirs gainés de cuir gaufré de même décor. Circa 1965 Haut. 77 cm – Larg. 66,5 cm – Prof. 80,5 cm	300/500
197	BIERMANN Werner (1908-1981) Fauteuil bas à dossier incliné et l'assise formés de deux panneaux de cuir fauve tendus, cousus au surjet de lanières de cuir sur leur pourtour. Piètement assemblé en cadre, réuni par une traverse basse en méplat (usures au cuir et état d'usage). Porte l'étiquette « Arte Sano – Made in Colombia – Hand Tanned Leather – White Walnut (Cordia Alliodora) – Klin Dryed Guaranteed - Product of Industrias Biermann Bogota Colombia - – Patent - NR. 19813 – Quality Control N° 19813 ». Haut. 75 cm – Larg. 56 cm – Prof. 80 cm	150/200
198	TRAVAIL DES ANNÉES 1960-1970 Paire de fauteuils en bois laqué noir, dossier légèrement incliné, accotoirs incurvés. Piètements fuselés disposés en compas sous chaque accotoir. Assise et dossier garnis de tissu beige chiné. Haut. 77 cm – Larg. 59 cm – Prof. 65 cm	400/500
199	STOTZ Reinhold (1898-1973) Chaise longue à dossier inclinable à plusieurs positions, en hêtre, côtés formés de montants assemblés en forme de « V », accotoirs boudins. Appui-tête mobile en arc de cercle, monté sur tiges de laiton. Piètement fuselé, réuni à l'arrière par une double entretoise. Garniture de fibre de coco et de mousse recouverte d'un lainage à carreaux bleus et noirs, un traversin cylindrique de lainage noir à l'appui-tête (petites rayures et usures au hêtre, accroc au lainage du dossier). Circa 1960 Haut. 89 cm – Larg. 74 cm – Long. 97 cm, et 184 cm dossier abaissé - Hist. Reinhold Stotz fut professeur à la Werkkunstschule de Wuppertal de 1927 à 1963. Le siège est une commande de cette école.	800/1200

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
200	KJÆRHOLM Poul (1929-1980) & EJVIND KOLD CHRISTENSEN (Édité par) Fauteuil modèle « PK 20 », à structure de deux lames d'acier à ressort chromé mat, cintrées et réunies par une traverse. Assise et dossier d'une seule nappe de cuir brun matelassée de bandes horizontales, fixée au bâti. Coussin cylindrique d'appui-tête assorti, retenu par une sangle de cuir. Porte la marque estampée de l'éditeur. Modèle créé en 1967 Haut. 73 cm – Larg. 80 cm – Prof. 68 cm - Hist. Édité par Ejvind Kold Christensen à partir de 1968, puis par Fritz Hansen depuis 1982. - Bibl. Christoffer Harlang, Keld Helmer-Petersen et Krestine Kjærholm (dir.), « Poul Kjærholm », Copenhagen, Arkitektens Forlag, 1999, modèle rep. pp. 30, 31, 120, 121 et 180.	800/1200
201	WEGNER Hans J. (1914-2007) & A.P STOLEN (Édité par) Fauteuil de repos pliant en chêne, modèle AP - 71, à dossier inclinable à plusieurs positions. Assise d'un latices de corde tendu entre les longerons percés. Accotoirs plats chevillés. Coussins mobiles et traversin de lainage écru à carreaux. Circa 1968. Haut. 97 cm (dossier relevé) – Larg. 76 cm – Prof. 90 cm	600/800
202	MATHSSON Bruno (1907-1988) & DUX (Édité par) Fauteuil de repos modèle « Karin », à structure en tube d'acier chromé cintré, piètement reposant sur quatre roulettes à boule chromées. Toile écru tendue lacée à l'arrière du dossier. Coussin mobile capitonné de lainage bleu, flanqué de deux traversins d'accotoir assortis (taches et état d'usage) Modèle créé en 1969 Haut. 85 cm – Larg. 66 cm – Prof. 100 cm	300/500
203	LAPPALAINEN Ilmari (1918-2006) & ASKO (Édité par) Fauteuil et son ottoman modèle « Pulkka », bâti en aluminium anodisé plié en méplat, formant un piètement en traîneau. Coque d'assise et de dossier indépendante, à garniture de cuir blanc matelassée en boudins, amovible et réglable en trois positions, avec son coussin de tête mobile. Accotoirs formés d'une lanière de cuir tendue entre les montants. L'ottoman de même construction. Porte deux étiquettes sur le fauteuil et l'ottoman « Asko Export - Made in Finland » et le numéro 53. Circa 1970 Haut. 77,5 cm - Larg. 76 cm - Prof. 85 cm	300/500
204	MØLLER Niels Otto (1920-1982) & J. L. MØLLERS MØBELFABRIK (Édité par) Suite de quatre chaises en palissandre, dossier incliné cintré ajouré de trois traverses horizontales. Piètements fuselés de section ronde. Assise gainée de cuir noir. Pastille métallique « Danish Furnituremakers Control » sous l'assise et numérotée « 07157 ». Circa 1976 Haut. 80 - Larg. 50 - Prof. 50 cm - Bibl. Noritsugu ODA, « Danish Chairs », San Francisco, Chronicle Books, 1999, repr. p. 160.	800/1000
205	BOERI Cini (1924-2020) & ARFLEX (Édité par) Chaise longue modèle « Boborelax », d'un seul tenant en mousse de polyuréthane. Housse amovible de velours noir (état d'usage, taches). Modèle créé en 1967 Haut. 59 cm – Larg. 70 cm – Long. 173 cm - Hist. Le modèle « Bobo », créé par Cini Boeri pour Arflex en 1967, fut le premier siège monobloc en mousse de polyuréthane entièrement dépourvu de structure interne, la chaise longue « Boborelax » en est la déclinaison allongée. Arflex l'édite encore aujourd'hui.	100/200

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
206	DE PAS Jonathan (1932-1991), D'URBINO Donato (1935), LOMAZZI Paolo (1936), SCOLARI Carla & ZANOTTA (Édité par) Fauteuil gonflable modèle « Blow », en film de polychlorure de vinyle transparent soudé à haute fréquence, assise avec son coussin amovible, dossier et accotoirs formés de boudins cylindriques. On y joint sa boîte, une pompe à pied et un nécessaire de réparation. Modèle créé en 1967 Haut. 72 cm – Larg. 110 cm – Prof. 90 cm - Hist. Premier siège gonflable produit en série, le « Blow » fut présenté au Salon du meuble de Milan en 1968. Sa fabrication repose sur la soudure à haute fréquence de feuilles de PVC découpées, procédé qui seul permettait d'en obtenir la structure et la transparence. Conçu pour être bon marché et éphémère, à rebours de l'idée reçue du meuble coûteux et durable, il devint aussitôt une icône de la culture pop. Des exemplaires du modèle sont conservés au Centre Pompidou à Paris (inv. AM 2007-1-38), au Museum of Modern Art de New York et au Victoria and Albert Museum de Londres. - Bibl. Giuliana Gramigna, « 1950/1980 Repertorio. Immagini e contributi per una storia dell'arredo italiano », Milan, Mondadori, 1985, modèle rep. p. 248.	200/300
207	GHYCZY Peter (né en 1940) & GHYCZY SELECTION (Édité par) Fauteuil dit « Garden Egg », ou « Œuf de Senftenberg », à coque de forme ovoïde en mousse de polyuréthane intégrale laquée blanc, ouvrant par un couvercle articulé qui forme le dossier. Garniture de mousse recouverte d'un lainage rouge (éclats et rayures à la laque). Modèle créé en 1968 (édition récente). Haut. 98 cm (dossier relevé) – Larg. 84 cm – Prof. 74 cm - Hist. Peter Ghyczy dessina ce siège en 1968 au bureau d'études d'Elastogran, filiale de BASF spécialisée dans le polyuréthane, la coque devant démontrer les possibilités du moulage de la mousse intégrale. La licence fut cédée à la République démocratique allemande, où le VEB Synthesewerk Schwarzheide, près de Senftenberg, le fabriqua à partir de 1971, d'où le surnom d'« œuf de Senftenberg ». La fabrication ne dura que trois ans, le laquage de la coque n'ayant jamais été maîtrisé. Un exemplaire de 1971 est conservé au Victoria and Albert Museum de Londres (inv. W.8-2007).	100/200
208	FEIERBACH Wolfgang (1937-2014) Paire de fauteuils culbuto modèle « FG 2005 », coque en polyester armé de fibre de verre laqué blanc, d'un seul tenant, haut dossier se prolongeant dans une base hémisphérique. Assise et dossier garnis d'une peluche noire. Table basse de même matière, plateau circulaire plat reposant sur une base hémisphérique. Circa 1969 Fauteuils : Haut. 106 cm - Larg. 75 cm Table : Haut. 32,5 cm - Diam. 63,5 cm	1000/1500
209	INTROINI Vittorio (1935-2023) & SAPORITI ITALIA (Édité par) Fauteuil et son ottoman, modèle « Proposals P60 », entièrement gainé de cuir rouge teinté. Accotoir retombant fixé par des fermetures éclair. Quatre patins métalliques. Rembourrage en ouate dans l'assise et le dossier, velours de coton rouge sur la face inférieure de l'assise (usures et état d'usage). Circa 1969 Porte ses deux étiquettes d'origine « Proposals, 21013 Gallarate via Post Porta, 4 ». Haut. 78 cm – Larg. 90 cm – Prof. 60 cm – Ottoman hauteur : 40 cm – Larg. 76 cm – Prof. 47 cm	1000/1500
210	KAUFELD Hans (XXème siècle) Fauteuil à bascule, structure en aluminium brossé à deux larges patins ovales reliés par des traverses en méplat. Assise et dossier en cuir noir, à coussins juxtaposés en boudins (usures au cuir). Circa 1969 Haut. 79,5 cm – Larg. 71 cm – Prof. 115 cm	300/500
211	OFFREDI Giovanni (1927-2007) & SAPORITI ITALIA (Édité par) Suite de cinq chaises tripodes, l'assise et le dossier d'un seul tenant formant une coque en forme de « S », reposant sur un piètement de section rectangulaire en acier brossé, réuni par une traverse. Garniture de tissu tissé écru à rayures bleues et noires. Étiquette adhésive de l'éditeur sur le piètement et griffe textile cousue sous l'assise. Circa 1970 Haut. 80 cm – Larg. 56 cm – Prof. 74 cm	1000/1500

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
212	COLOMBO Joe (1930-1971) & ZANOTTA (Édité par) Tabouret de bar modèle « Birillo », référence 580, fût en acier chromé, assise pivotante, tube cintré d'un seul tenant formant repose-pieds, dossier circulaire. Base en étoile à quatre branches de matière plastique renforcée de fibre de verre laquée noire lestée de fonte. Assise carrée et dossier garnis, recouverts de cuir rouge (état d'usage). Modèle créé en 1970 Haut. 106 cm – Larg. 46,5 cm – Prof. 50 cm - Hist. Le « Birillo » forme une série dessinée en 1970, comprenant une table, un fauteuil de bureau et ce tabouret de bar. Il compte parmi les derniers modèles de Joe Colombo, mort à Milan en juillet 1971. Des exemplaires sont conservés au Vitra Design Museum de Weil am Rhein et au Museum of Modern Art de New York (inv. 1407.2001). - Bibl. « Joe Colombo. Inventing the Future », catalogue d'exposition, Vitra Design Museum, Weil am Rhein, et La Triennale di Milano, Weil am Rhein, Vitra Design Stiftung, 2005, modèle reproduit p. 233 sous le n° 294. - Giuliana Gramigna, « 1950/1980 Repertorio. Immagini e contributi per una storia dell'arredo italiano », Milan, Mondadori, 1985, modèle reproduit p. 346.	500/800
213	DE PAS Jonathan (1932-1991), D'URBINO Donato (1935) & LOMAZZI Paolo (1936) & POLTRONOVA (Édité par) Fauteuil modèle « Joe », référence P 100, en forme de gant de baseball géant, mousse de polyuréthane moulée sur une armature de tube d'acier, montée sur roulettes. Housse de toile de coton bleue, lacée au pourtour de la base. Porte sur le flanc la plaque de cuir estampée de l'éditeur « MOD. P 100 ». Modèle créé en 1970 Haut. 96 cm – Larg. 175 cm – Prof. 110 cm - Hist. Le modèle, inspiré de l'imagerie pop, rend hommage au joueur de baseball américain Joe DiMaggio, second mari de Marilyn Monroe. Le « Repertorio » de Giuliana Gramigna le classe à l'année 1971, date de sa mise sur le marché. - Exp. « Italy : The New Domestic Landscape », New York, The Museum of Modern Art, 1972. - Bibl. Giuliana Gramigna, « 1950/1980 Repertorio. Immagini e contributi per una storia dell'arredo italiano », Milan, Mondadori, 1985, modèle rep. p. 343	2000/3000
214	GHYCZY Peter (né en 1940) & REUTER PRODUKT DESIGN (Édité par) Fauteuil modèle « GN 2 ». Coque d'un seul tenant en polyuréthane rigide expansé laqué noir, formant le dossier, l'assise et les accotoirs enveloppants, reposant sur deux supports arqués (Rayures). Circa 1970 Haut. 66 cm – Larg. 74 cm – Prof. 76 cm	200/300
215	VANDENBEUCK André & STRÄSSLE SÖHNE & C° (Édité par) Fauteuil modèle « Lotus » en plastique blanc moulé par injection, assemblé en deux parties, dossier et assise recouverts de tissu rouge orangé. Circa 1970 Haut. 86 cm – Larg. 80 cm – Prof. 82 cm	500/800
216	VAN DEN BERG Gerard (né en 1947) & MONTIS (Édité par) Fauteuil modèle « The Rock », coque d'un seul tenant. Garniture de mousse entièrement recouverte de cuir cognac (importantes usures, épidermures et une déchirure à l'avant de l'assise). Circa 1970 Haut. 117 cm – Larg. 90 cm – Prof. 95 cm	200/300
217	IPE Bologna (Édité par) Fauteuil à structure de bois et panneaux de fibres, garnissage de mousse, entièrement recouvert d'un tissu imprimé de volutes brunes et noires, dossier et assise capitonnés de boutons. Piètement à patins de plastique noir. Porte la plaque métallique « Brevetti IPE Patent ». Circa 1970. Haut. 70 cm – Larg. 84 cm – Prof. 94 cm	200/300

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
218	TECTA MÖBEL (Édité par) Chaise basse, modèle « D58 ». Chaise basse à structure en tube d'acier chromé, dossier bandeau. Quatre pieds droits à embouts. Assise circulaire rembourrée et dossier gainé de cuir noir, assise à couture rayonnante retenue par un bouton central. Étiquette de l'éditeur « Tecta Möbel » sous l'assise. Circa 1970. H. 68,5 cm – Diam. de l'assise : 57 cm	200/300
219	TRAVAIL DES ANNÉES 1970 Fauteuil, à structure en contreplaqué découpé et laqué blanc, formé de deux côtés latéraux ajourés, piètements échancrés en arc. Assise garnie de tissu orange et le dossier de tissu noir (usures à la laque). Haut. 68,5 cm – Larg. 63,5 cm – Prof. 45 cm	100/200
220	DITZEL Nanna (1923-2005) & DOMUS DANICA (Édité par) Tabouret de bar en fibre de verre orange, assise circulaire en skaï orange (accident sous la base et usures). Porte son étiquette « Made in Denmark Oddense Maskinsnedkeri A-S Domus Danica ». Circa 1970 Haut. 75 cm – Assise diamètre : 49 cm	300/500
221	TRAVAIL ALLEMAND 1970 Lampadaire en chêne blond à bras pivotant et modulable en cuivre avec son contrepoids en forme de boule. Fût cylindrique reposant sur une base circulaire. Cache-ampoule d'origine en toile de lin écru. Haut. 180 cm	300/500
222	PANTON Verner (1926-1998) & FRITZ HANSEN (Édité par) Fauteuil modèle « F » de la série « System 1-2-3 », dit « De Luxe », à haut dossier, structure en tube d'acier chromé cintré formant les accotoirs. Piètement pivotant circulaire en fonte d'aluminium. Garniture de cuir noir capitonné. Circa 1974 Haut. 117 cm – Larg. 70 cm – Prof. 78 cm - Bibl. « Verner Panton - The Collected Works », Édition Vitra Design Museum Weil Am Rhein, 2000, modèle similaire rep. pp. 64 et 266.	800/1000
223	AARNIO Eero (né en 1932) & ASKO (Édité par) Siège modèle « Pony », corps en mousse de polyuréthane moulée sur armature, quatre membres sphériques, tête sommée de deux oreilles. Revêtement de velours brun (brûlures de cigarette). Circa 1975 Haut. 89 cm – Long. 110 cm – Larg. 65 cm - Bibl. : Aila Svenskberg, « Eero Aarnio », catalogue de l'exposition du Design Museum, Helsinki, 2016.	300/500
224	PINTO DE OLIVEIRA João Américo (attribué à) & ALTAMIRA & PIMAT (Édité par) Fauteuil modèle « Tub-Kit », à structure tubulaire en PVC blanc assemblée par des raccords soudés. Coussin rayé pour le dossier et l'assise. - Circa : 1980-1985 Haut. 71 cm – Larg. 63 cm – Prof. 67 cm – Hauteur avec le coussin : 79,5 cm	100/200
225	TRAVAIL ETRANGER Paire de fauteuils à structure entièrement composée de bâtons cylindriques en hêtre massif tourné, assemblés à angle droit, les abouts débordants formant tenons apparents. Dossier et assise d'un seul tenant en toile de coton écru tendue. Circa 1980 Haut. 80 cm - Larg. 72 cm - Prof. 78 cm On joint : TRAVAIL ÉTRANGER Table basse à structure entièrement composée de bâtons cylindriques en hêtre massif tourné, assemblés à angle droit, les abouts débordants formant tenons apparents. Plateau en ardoise épaisse. Circa 1980 Haut. 42 cm – Plateau : 65 x 85 cm	600/800

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
226	COSTANTINI Pietro (Édité par) Suite de quatre fauteuils en bois laqué noir à haut dossier droit ajouré de deux fentes verticales. Piètement en méplat, les montants antérieurs se prolongeant en accotoirs à manchette débordante en forme d'aile. Assise garnie d'un tissu moiré noir. Porte sous l'assise une étiquette « PIETRO COSTANTINI - MADE IN ITALY - N° 67669 ». Circa 1980 Haut. 105 cm - Larg. 66 cm - Prof. 48 cm	600/900
227	BERUTTI Carlo & DANBER (Édité par) Paire de chaises en hêtre et contreplaqué, dossiers circulaires peints, l'un d'un soleil anthropomorphe sur fond bleu et l'autre d'un croissant de lune étoilé, portés par une tige en tube de métal. Piètements cambrés. Assises garnies de lainage bleu. Circa 1980 Haut. 107 cm – Larg. 50 cm – Prof. 51 cm	600/800
228	ALLMILMÖ (Édité par) Chaise en chêne à très haut dossier formé de lames de chêne lamellé-collé cintrées et évasées en éventail, assise à deux planches incurvées. Piètements fuselés réunis par des entretoises latérales. Circa 1980 Haut. 113 cm – Larg. 47 cm – Prof. 55,5 cm	200/300
229	WEWERKA Stefan (1928-2013) & TECTA (Édité par) Chaise modèle « B1 » en hêtre laqué noir, dossier en arc asymétrique se prolongeant à gauche en un unique accotoir. Piètement à trois pieds fuselés. Assise garnie de tissu rayé noir et blanc. Circa 1980 Haut. 75,5 cm – Larg. 69 cm – Prof. 50 cm	100/200
230	BOTTA Mario (né en 1943) & ALIAS (Édité par) Fauteuil modèle « Seconda ». Structure en tube d'acier laqué noir époxy, assise en tôle perforée, dossier formé d'un rouleau cylindrique en polyuréthane expansé noir. Piètement en méplat d'acier à motif de deux cadres triangulaires prolongeant les accotoirs (état d'usage et polyuréthane légèrement décollé). Circa 1982 Haut. 71,5 cm – Larg. 52 cm – Prof. 56,5 cm - Bibl. Charlotte et Peter Fiell, « 1000 chairs », Cologne, Éditions Taschen, 1997, modèle similaire rep. p. 568 - Des exemplaires du modèle sont conservés au Museum of Modern Art, New York (inv. 1139.1983) et au Metropolitan Museum of Art, New York (inv. 1988.187).	200/300
231	BLEY Thomas (né en 1954) Chaise, la structure en tube d'acier laqué blanc, piètements à sabots cylindriques gris, dossier recouvert d'un caoutchouc. Assise garnie de feutre bleu (fente au caoutchouc) Prototype unique acquis directement auprès de l'artiste Porte sous l'assise l'inscription manuscrite et signée « DESIGNSTUDIE FÜR MEMPHIS 1982 – ERSTE SERIE..... SAMMLUNG LÖFFLER 2009 » (Étude de design pour Memphis 1982 – première série..... Collection Löffler 2009). Circa 1982 Haut. 76 cm – Larg. 62 cm – Prof. 52 cm - Prov. : Collection Löffler. - Hist. Modèle initialement conçu pour Memphis, présenté à l'exposition « Möbel Perdu – Schöneres Wohnen », Hambourg, 1982.	1000/1500
232	BEHRENS Till (né en 1931) & SCHLUBACH DRAHTVERARBEITUNG (Édité par) Chaise modèle « Kreuzschwinger », à structure en acier rond cintré et soudé, montants latéraux en forme de « X ». Piètement à patins. Dossier et assise d'un seul tenant, formés de tiges d'acier parallèles soudées (légers points d'oxydation). Circa 1983 Haut. 100 cm – Larg. 48 cm – Prof. 56 cm	100/200
233	TRAVAIL POSTMODERNE Fauteuil en bois laqué blanc, dossier formé d'un montant plat portant une traverse cylindrique, accotoirs cylindriques. Piètement de section carrée. Extrémités des accotoirs et sabots laqués rouge. Composition géométrique d'inspiration De Stijl. (accident sur une traverse de l'assise). Haut. 74,5 cm – Larg. 51 cm – Prof. 36 cm	200/300

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
234	TRAVAIL DES ANNÉES 1980-1990 Fauteuil à structure de métal à patine vert-de-gris, de quatre montants fuselés réunis par des traverses, montants et les piètements terminés par des boules de laiton. Assise et dossier d'un seul tenant, d'une nappe de fil métallique (état d'usage). Haut. 75 cm – Larg. 58,5 cm – Prof. 66 cm	400/600
235	DUBREUIL André (né en 1951) Chaise basse modèle « Spine » en fer forgé, l'assise et le dossier d'un seul tenant formés d'une succession de bandes de métal cintrées. Piètement tripode à montants en volute, resserrés en diabolos à hauteur de la ceinture basse. Coussin de tissu bleu. Haut. 86,5 cm – Larg. 65,5 cm – Prof. 90 cm - Bibl. Pierre Kjellberg, « Le mobilier du XX^e siècle, dictionnaire des créateurs », Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, modèle et rep. p. 181 - Yvonne Bruhammer & Marie-Laure Perrin, « le Mobilier français 1960-1998 », Massin, Paris 1998, modèle rep. p. 162 – Charlotte et Peter Fiell, « Modern chairs », Édition Taschen, 2002, modèle rep. p. 124.	800/1200
236	FUß ou (FUSS) Rainer (1942-2022) & IP20 EINRICHTEN GmbH (Édité par) Canapé modèle « Caterpillar », à rouleaux rembourrés, composé de sept rouleaux cylindriques recouverts de tissu noir, déverrouillables en tirant sur un cache en plastique situé sur un disque pivotant en métal et réglables en continu. La structure repose sur deux pieds tubulaires en acier en forme de « U » inversé. Circa 1986 Haut. 93 cm - Larg. 80 cm - Long. 138 cm	600/800
237	SOTTsass Ettore (1917-2007) & KNOLL INTERNATIONAL (Édité par) Fauteuil modèle « Mandarin » à structure et piètement en tube d'acier laqué noir, accotoirs d'un seul tenant en tube laqué vert, formant une double courbe enveloppant l'assise et le dossier. Dossier et assise garnis d'un tissu bleu à semis de pastilles. Modèle créé en 1986. Haut. 82 cm – Larg. 66 cm – Prof. 61 cm - Exp. Modèle similaire conservé au Brooklyn Museum, New York, inv. 1990.86.5 (prototype, don de Knoll International, 1990)	100/200
238	MOROZZI Massimo (1941-2014) & GIORGETTI (Édité par) Chaise modèle « Dry » en hêtre massif teinté polychrome, assemblée à entures et tenons apparents sans colle, le dossier légèrement incliné à traverse médiane ajourée. Piètement fuseau à angles saillants, réuni par une entretoise en croix de Saint-André noircie, bloquée par une vis centrale (état d'usage et petites rayures). Circa 1987 Haut. 82 cm - Larg. 40 cm - Prof. 44 cm	300/400
239	ARAD Ron (né en 1951) & VITRA (Édité par) Chaise dite « School Chair », à structure en tôle d'aluminium laqué noir pliée en « Z », piètement formé de deux bandes continues se croisant et reposant sur des patins plats. Dossier et assise à trois lames, l'ensemble gainé de néoprène noir (petits accrocs au néoprène). Circa 1988 Haut. 94 cm – Larg. 35 cm – Prof. 53 cm - Bibl. : Deyan Sudjic, « Ron Arad. Restless Furniture », New York, Rizzoli, 1989, modèle reproduit p. 74 - Oscar Tusquets Blanca et Nonie Niesewand, « L'Annuel international du design », Éditions du Chêne, 1989, modèle rep. p. 18 - Deyan Sudjic, « Ron Arad. Restless Furniture », New York, Rizzoli, 1989, modèle rep. p. 74 ; « 100 Masterpieces from the Vitra Design Museum », catalogue d'exposition, Weil am Rhein, Vitra Design Museum, 1996, modèle rep. p. 130.	800/1200
240	ŠÍPEK Bořek (1949-2016) & VITRA WEIL AM RHEIN (Édité par) Siège modèle « Ota Otanek », en acier laqué gris granité, ajouré de fentes. Assise en bois teinté, pourtour découpé en ondulations. Dossier en tôle de cuivre martelée et découpée. Modèle créé en 1988 Haut. 75,5 cm – Larg. 53 cm – Prof. 59,5 cm - Hist. Le modèle appartient à la « Vitra Edition », série limitée de meubles expérimentaux lancée par Vitra en 1987. Un exemplaire est conservé au Vitra Design Museum de Weil am Rhein (inv. GCZ-1001). - Bibl. « Borek Sipek », catalogue d'exposition, Prague, Steltman Galerie & Éditions, 1993, modèle rep. pp. 13 et 111 - Williams, « The Furniture Machine », Londres, 2010, rep. p. 10 - cat. d'expo. Borek Sipek, Steltman Galerie & Éditions, Prague, 1993, rep. pp. 13 et 111 (croquis).	100/200

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
241	SAS (Scandinavian Airlines System) Structure en aluminium sur piètement en méplat cintré. Dossiers inclinables à appuis-tête indépendants, liseuses encastrées à droite de chaque appui-tête. Accotoirs rabattables munis de cendriers. Garniture de tissu écru à fines rayures polychromes (état d'usage, salissures et petites déchirures à la garniture et une liseuse manquante). Haut. 114 cm – Long. 150 cm – Prof. 85 cm - Prov. Probablement d'un Saab 340.	200/300
242	PANTON Verner (1926-1998) & STUDIO HÅG (Édité par) Chaise modèle « Pantonic 5010 » en contreplaqué de hêtre moulé teinté orange, dossier, l'assise et le piètement découpés d'un seul tenant selon une silhouette chantournée et repliés en forme de « Z ». Modèle créé en 1992 Haut. 88 cm – Larg. 44,5 cm – Prof. 57 cm - Bibl. « Verner Panton - The collected Works », Édition Vitra Design Museum Weil Am Rhein, 2000, modèle similaire rep. p. 275.	200/300
243	GEBRÜDER THONET, VIENNE (Édité par) Deux fauteuils, à structure en hêtre laqué noir, dossier en contreplaqué de hêtre cintré laqué noir, ajouré d'un motif en forme de « Y ». Piètement fuselé. Accotoirs en bois laqué jaune soutenus par des tiges d'acier cintrées. Coussin d'assise en skaï jaune. Portent la marque « 19 - THONET Vienna - 93 », l'étiquette de contrôle de l'éditeur et le médaillon doré au portrait de Michael Thonet. Circa 1993 Haut. 86 cm – Larg. 56 cm – Prof. 33 cm	300/500
244	PANTON Verner (1926-1998) & YCAMI EDIZIONI ITALY (Édité par) Fauteuil à bascule modèle « Dondolo » à structure formée de quatre anneaux de tube d'aluminium anodisé. Patins en hêtre cintré. Dossier et assise circulaires garnis et recouverts de tissu rouge. Modèle créé en 1994 Haut. 79 cm – Larg. 62,5 cm – Prof. 73 cm - Bibl. « Verner Panton - The Collected Works », Édition Vitra Design Museum Weil Am Rhein, 2000, modèle similaire rep. p. 276	200/300
245	PANTON Verner (1926-1998) & INNOVATION RANDERS A/S, DANEMARK (Édité par) Fauteuil modèle « Phantom », d'une seule pièce de polypropylène noir moulé, forme en « S » continu permettant l'usage en siège, en fauteuil, en banquette ou en table d'appoint selon la face posée au sol. Signé dans le moule « Verner Panton by INNOVATION ». Circa 1998 Haut. 92,5 cm – Larg. 35 cm – Prof. 106 cm - Bibl. « Verner Panton. The Collected Works », Weil am Rhein, Vitra Design Museum, 2000, modèle reproduit p. 280. - Hist. Le modèle, créé en 1997, est l'un des derniers dessins de Verner Panton, mort l'année suivante.	600/800
246	GRCIC Konstantin (né en 1965) & MAGIS (Édité par) Chaise modèle « Chair-One SD 450 », en aluminium moulé sous pression, traitée au titane fluoré pulvérisé et laquée à la poudre noire, base tronconique en ciment. Cachet de l'éditeur « Magis Made in Italy » sous la base. Circa 2003 Haut. 80 cm – Larg. 55 cm – Prof. 55 cm	150/200
247	HÄBERLI Alfredo (né en 1964) & CLASSICON (Édité par) Chaise modèle « Nais », la structure en fil d'acier cintré et soudé, laqué rouge, l'assise formée de fils disposés dans le sens de la longueur. Piètement en traîneau venant d'un seul tenant avec le bâti. Plaque de l'éditeur « CLASSICON ». Circa 2004 Haut. 81 cm – Larg. 46,5 cm – Prof. 56,5 cm	200/300
248	CHIU Chishen & PINZAAN C° (Édité par) Fauteuil « FlexiLove Earth 8 » en carton alvéolé en nid d'abeille et panneaux latéraux en MDF (Medium Density Fiberboard). Il peut passer d'un simple siège individuel compact à une longue banquette incurvée. Haut. 64,5 cm – larg. 70 cm - Prof. 57 cm - Bibl. Thomas Schriefer, « I am a chair. Löffler Collection - Museum of Seating Essentials », Éditions Löffler und Autoren, Reichenschwand, 2018, modèle reproduit p. 303, sous le n° 254.	200/300

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
249	BERHIN Johan (né en 1972) Chaise modèle « One C » en contreplaqué laqué vert. Coussin amovible (éraflures, craquelures de peinture sur le bandeau du dossier). Haut. 91 cm – Larg. 34 cm – Prof. 50 cm	100/200
250	AZUMI Shin (né en 1965) & LAPALMA (Édité par) Tabouret empilable modèle « AP » en chêne teinté, structure monocoque, réalisée d'une feuille unique de multiplis. Porte son étiquette d'origine « Lapalma made in Italy ». Haut. 48 cm – Larg. 46,5 cm – Prof. 41,5 cm	100/200
251	KIENER Ralph (né en 1981) Chaise basse à structure de sangles de polyester noir tendues par des boucles à clip, dossier et assise à lattes transversales de contreplaqué. Haut. 83 cm – Larg. 40 cm – Prof. 82 cm	200/300
252	NOVEMBRE Fabio (né en 1966) & CASAMANIA (Édité par) Chaise modèle « Strip », en polyéthylène moulé noir, la coque d'un seul tenant à haut dossier arrondi et assise carrée, reposant sur un socle cintré. Circa 2011 Haut. 94 cm – Larg. 60 cm – Prof. 58 cm - Exposition au salon de Milan en 2011.	400/500
253	OSKO Blasius (né en 1975) & DEICHMANN Olivier (né en 1975) & MOOOI BV (Édité par) Prototype de la chaise pliante « Clip Chair » à structure en lattes de pin massif et wengé en forme d'éventail. Porte une dédicace signée par ses créateurs au crayon noir sous l'assise : « Für die sammlung Löffler - Osko et Deichmann 20/11/2013 ». Haut. 71 cm – Larg. 72 cm – Prof. 41 cm - Exposé au « Salone Internazionale del Mobile de Milan du 9 au 14 avril 2013 ».	800/1000
254	KOSHCHEEVA Anastasiya (née en 1987) Tabouret à structure en métal tubulaire laqué vert absinthe. Assise tressée de bandes d'écorce de bouleau formant relief, cousues entre elles de fil orangé. Haut. 45,5 cm - Larg. 28 cm - Prof. 28 cm Circa 2017 - Bibl. Thomas Schriefer, « I am a chair. Löffler Collection - Museum of Seating Essentials », Éditions Löffler und Autoren, Reichenschwand, 2018, modèle reproduit p. 348, sous le n° 292.	100/200