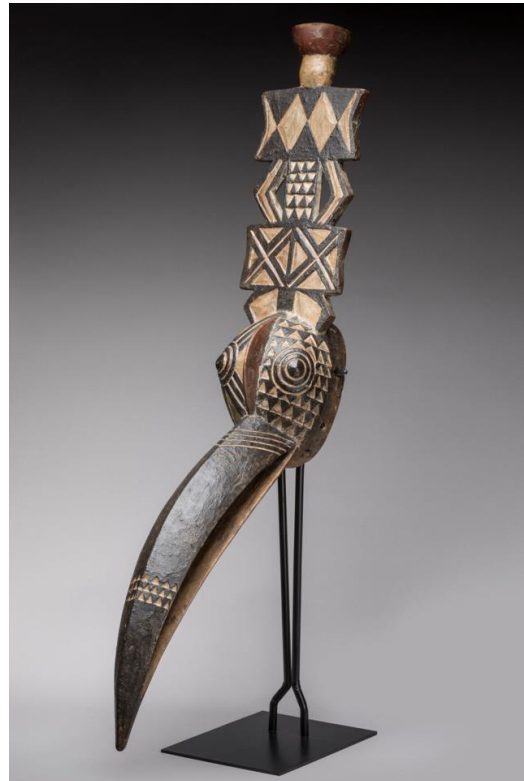




VENTE AFRIQUE ASIE

OBJETS D'ART – DÉCORATION & COLLECTIONS -

LUNDI 19 OCTOBRE à 09H00 - HOTEL DES VENTES DE BLOIS

MAISON DE VENTES POUSSE-CORNET

Commissaires-priseurs : Maîtres Amélie et Guillaume CORNET

32 avenue Maunoury 41000 BLOIS

02 54 78 45 58 – blois@poussecornet.com

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
1		CHINE. Vase à haut col en porcelaine à décor de personnages et de calligraphies montée en lampe. H. : 43 cm. Usures, éclats au col.	30 / 50
2		NANKIN. Paire de vases balustres à haut col en faïence polychrome craquelée à décor de guerriers. H. : 15 cm. Éclats au col, usures.	20 / 40
3		CHINE. 4 boîtes empilables en porcelaine blanc bleu à décor de fleurs. H. totale : 11 cm. Egrenures, usures, 2 boîtes soudées.	20 / 40
4		CHINE : Chien de fo en bronze patiné, sur socle en bois. H: 7 - L: 7 cm.	30 / 50
5		CHINE. Nécessaire à thé en faïence craquelé comprenant une théière et deux sorbets reposant sur un support. H: 18 - L: 17 - P : 12 cm	30 / 50
6		VIETNAM : Boîte en argent bas titre à riche décor ciselé de sages méditant dans la nature. Poinçon. Poids 190 gr. 3 x 12 x 7 cm.	150 / 200
7		JAPON. Sabre Tanto, lame signée sous la garde, tsuba émaillée à décor de fleurs gravées. Signé sur la poignée. H. : 69 cm. Lame usée, rouille.	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
8		TIBET. Métal argentifère, laiton, cuir, turquoise, patine d'usage. Très ancienne bourse à tabac portée à la ceinture par les nomades Khampa qui vivent dans les parties reculées de la frontière népalo-tibétaine. Elle est entièrement recouverte d'applications de métal argentifère et de laiton ciselé et d'un cabochon serti d'une belle et grosse perle de turquoise. 7 x 13 cm.	120 / 150
9		CHINE. Vasque à poisson en porcelaine émaillée polychrome sur fond rose de la famille rose Kamcheng. Le décor extérieur alternant des cartouches floraux et de phénix en vol et tout autour de pivoines. Dynastie Qing, fin XIXe. 17x21 cm.	150 / 200
10		Anonyme XXe, Sénégal. Suiveur d'Ousmane SOW. « Le guerrier Mandingue ». Puissante sculpture en bronze à patine brune. 25x38 cm	150 / 200
11		AFRIQUE : Trébuchet à or en bois noirci et cuivre à décor d'éléphants sculptés. L. : 16 cm On y joint : -AFRIQUE: Balance en bois noirci et métal à décor de fruits sculptés. L. : 28 cm.	20 / 40
12		AFRIQUE : 2 petits masques en bois et perles polychromes. H. : 23 et 24 cm. On y joint : - 3 SINGES DE LA SAGESSE et un singe en bois sculpté. H. : 18 cm.	20 / 40
13		AFRIQUE : Masque-heaume de la société "Gelede" en bois figurant un visage féminin avec coiffure à grosses nattes. H. : 23 cm.	50 / 60
14		AFRIQUE DU NORD : 8 Koumiya avec fourreau, en bois, os, métal à décor d'arabesques et de formes géométriques gravées. L. : 39 à 44 cm. Usures, oxydation.	20 / 40
15		TURQUIE : Deux coussins en laine à décor de formes géométriques en partie centrale avec pompon. 40 x 40 cm	50 / 60
16		TURQUIE. Pouf en laine polychrome à décor d'arbre de vie et d'oiseau en partie centrale et de formes géométriques. 30 x 43 x 43 cm. Usures.	100 / 120

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
17		TEKE/MFINU, Gabon XXe. Bois dur, patine brun acajou. Cet appuie-tête support de repos et de rêve présente un design d'une grande sobriété géométrique, où chaque élément répond à une logique fonctionnelle d'équilibre et de stabilité. Le piètement suggère un corps humain avec les jambes en partie inférieure et la partie supérieure des bras levés qui soutiennent le plateau aux bords gravés. 22,5x17 cm.	150 / 180
18		Culture MESFIOUA, Haut Atlas, Maroc. Fer, argent, cuivre jaune, bois, patine d'ancienneté. Deux anciens poignards « Koumya » légèrement courbes avec fourreaux aux pommeaux du type « queue-de-paon ». Le koumya, est bien plus qu'un simple poignard, il est un véritable symbole identitaire et de statut social au Maroc, pas seulement une arme mais aussi un accessoire de la parure du vêtement masculin. L. 39 cm et 40,5 cm. (l'un des poignards à sa lame coincée dans le fourreau).	100 / 150
19		AIT IFLISSEN, Kabylie, Algérie. Fer, bois, métal doré. Très ancien sabre « Flissah » et son fourreau en bois gravé, la poignée en bois et le pommeau en forme de tête d'animal, la lame pointue à dos plat et orné d'un motif doré de chaque côté. L.57, 5 cm	80 / 100
20		CHINE. Cinq boîtes empilables en laque noire à décor de paysage animé. H. : 3 à 8 cm. État d'usage.	20 / 30
21		TIBET. Métal argentifère, laiton, cuir, corail rouge, patine d'usage. Très ancienne bourse à tabac portée à la ceinture par les nomades Khampa qui vivent dans les parties reculées de la frontière népalo-tibétaine. Elle est entièrement recouverte d'applications de métal argentifère et de laiton ciselé et d'un cabochon serti d'une belle et grosse perle de corail rouge. 12,5x6 cm.	120 / 150
22		CHINE. Trois boîtes circulaires en porcelaine blanc et bleue à décor de paysage, de fleurs et d'animaux, l'une à décor de scènes érotiques. Cachet sous la base pour 2 boîtes. Diam. : 6 cm.	30 / 50
23		CHINE. Potiche couverte en porcelaine à décor d'oiseaux sur des branches et de fleurs, trou sous la base. Cachet rouge sous la base. H. : 40 cm, diam : 30 cm.	30 / 40
24		CHINE. Autel portatif en bois sculpté sous forme de triptyque représentant différentes divinités. Dim. triptyque ouvert : 20 x 18,5 cm. Accident au dos.	20 / 40

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
25		CHINE. Très ancien pot de forme balustre en grès à belle glaçure bleu-vert légèrement craquelé. H. 22,5 cm. XXème.	120 / 180
26		CHINE. Très ancien fer à repasser à charbon, le récipient en bronze à fond plat et à décor archaïsant et le manche en bois présente une forte patine d'usage. 25x13x7 cm.	60 / 80
27		TIBET. Le « Kapala » est un objet rituel du bouddhisme tibétain et mongol. La fabrication des « Kapala » en crâne humain ne se fait plus depuis le XIXème s. Ce rare « Kapala » à crâne de bouc divinisé est un objet rituel dont le symbolisme est le même que ceux constitués d'une calotte crânienne. Le complexe décor est constitué d'appliqué en alliage métallique repoussé de citipati, de rinceaux, de vajra et autres motifs symboliques. 61x29x16 cm. (petits éclats et manques)	220 / 250
28		NAGA, Nagaland, Inde. Laiton, perles, coquillage, fibres végétales, métal. Deux très beaux et anciens colliers constitués de perles, de coquillages avec un pendentif en forme de deux têtes trophées. Dimensions têtes : 8,5x6 cm.	180 / 200
29		TIBET. Métal argentifère, laiton, peau de yack, turquoise, fer, patine d'usage. Ancien briquet à silex porté par les cavaliers tibétains à la ceinture ou attaché à la selle de leur cheval. Le percuteur en fer et la pochette en cuir qui contenait le silex et l'amadou est richement décorée d'applications de métal argentifère ciselé et de laiton représentant deux animaux mythiques, et d'un cabochon de turquoise. 13x6, 5 cm.	80 / 120
30		MAROC. Pot à beurre "Jobbana" en faïence polychrome à décor de formes géométriques, monture en laiton. H. : 20 cm. Eclat à l'intérieur du couvercle.	30 / 50
31		AFRIQUE DU NORD. Vase balustre en faïence à décor d'oiseaux stylisés et de calligraphies H. 23 cm. Eclats, manques à l'émail.	30 / 50

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
32		MAROC. Suspension en cuivre à décor ciselé à la main d'arabesques ajourées, incrusté de verre coloré. Diam : 47cm.	40 / 60
33		LEGA, République Démocratique du Congo. Masque de grade « Idumu » de la confrérie du « Bwami » représentant un visage humain enduit de kaolin, les yeux globuleux fendus, le long nez droit qui départage le visage en deux et la barbe de fibres végétales. Bois, kaolin, fibres végétales. H. 20 cm. Expert : C. Njiensi	120 / 180
34		LEGA, République Démocratique du Congo. Masque de grade « Idumu » de la confrérie du « Bwami ». Bois, pigment et fibres. H. 22 cm. Expert : C. Njiensi	80 / 120
35		République Démocratique du Congo. Masque de danse anthropomorphe à barbe en fibres végétales. H. 34 cm. Accidents et manques. Expert : C. Njiensi	50 / 100
36		AFRIQUE DU NORD. 1 paire à poudre et 3 couteaux dont deux avec fourreaux, en métal, bois et os à décor d'arabesques gravées et en haut relief, de tête de femme de profil. L. : 27 à 49 cm. Usures, oxydation.	20 / 40
37		LEGA, République Démocratique du Congo. Bois, pigments, fibres végétales. Masque « Kayamba » au visage architecturé surmonté d'une paire de cornes. Le Kayamba serait le seul type de masque Lega exclusivement porté sur le visage dans les rares rites et régions où il apparaît. H. 29 cm. Expert : C. Njiensi	100 / 150

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
38		LULUWA, République Démocratique du Congo. Grande statue en bois dur représentant un personnage féminin debout richement scarifiée Cette statue jouait un rôle essentiel dans le culte « Bwanga bwa Cibola ». H. 60 cm. Expert : C. Njiensi	200 / 300
39		Statue d'un personnage masculin debout à la sculpture vigoureuse, SONGYE, République Démocratique du Congo. Bois dur, patine d'usage. H. 31,5 cm. Expert : C. Njiensi	300 / 400
40		CHINE. Paire de vases en grès de Nankin. Marque en creux sous la base. H. : 34 cm. Éclats. On y joint : -CHINE. Boîte à thé en bois noirci et incrustation de nacre à décor de scènes animées. 16,5 x 26 x 14 cm. Usures.	30 / 50
41		CHINE. Lampe en porcelaine à décor de fleurs polychromes, monture en bronze. H. : 46 cm.	60 / 80
42		JAPON. Compotier et assiette polylobés en porcelaine polychrome imari à décor de fleurs et d'animaux. Cachet bleu sous la base du compotier. Diam. : 24 et 31 cm.	40 / 60
43		CHINE : Deux miniatures peintes sur feuille représentant un pêcheur et un cueilleur de riz. Dim. à vue du cueilleur de riz : 14 x 11 cm et 14,5 x 11 cm. Usures.	40 / 60
44		CHINE. Cheval en céramique vernissée jaune et verte, levant la patte avant droite, de style Tang. H. : 43 cm, L : 56 cm et P. : 16 cm.	50 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
45		CHINE. Vase balustre à haut col en porcelaine polychrome à décor d'un guerrier sage, de fleurs et d'insectes, anse à décor d'oiseaux en relief. H. : 22 cm.	60 / 100
46		CHINE. Gourde en porcelaine blanc bleu à motif de dragons et de fleurs. Marque apocryphe Qianlong. H. : 21 cm et L. : 17 cm.	40 / 60
47		CHINE. Vase balustre cloisonné à décor de fleurs et d'animaux, sur socle en bois. H. avec socle : 24 cm.	15 / 30
48		CHINE. Encrier cubique en porcelaine blanc bleu à décor de trèfles ajourés et de guirlandes de fleurs. H. : 10 cm et L. : 6 cm. On y joint : -JAPON. Coupelle-poisson en grès émaillé bleu et blanc à motif d'un poisson. Cachet sous la base. H. : 3,5 cm et L. : 9 cm.	15 / 30
49		CHINE. 2 piluliers en émaux cloisonnés noir et violets à décor de fleurs. 2 x 4 cm.	15 / 30
50		Statuette féminine en bois à la sculpture vigoureuse, LUBA, République Démocratique du Congo. H. 32cm.	100 / 150
51		ASIE CENTRALE. Bracelet en bronze et agathe. Diam. : 10 cm. Usures.	30 / 50

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
52		FANG, Gabon. Bois, pigments. Grand masque du « Ngil » figurant un visage humain à barbe au long nez droit et les petits yeux ronds. XXe. H. 59 cm.	150 / 200
53		Ile de Leti, Moluques. Grande figure d'ancêtre de la tribu Orang Patumera, de la légendaire « pierre rouge » Datumerah.	300 / 400
54		Buste d'ancêtre masculin, KASONGO, République Démocratique du Congo. Bois dur, patine d'ancienneté, charge crânienne. H. 22,5 cm.	200 / 300
55		AFRIQUE DU NORD. 7 Koumiya avec fourreau en bois, métal, cuir à décor d'arabesques et de formes géométriques gravées. L. : 33 à 58 cm. Usures, oxydation.	20 / 40
56		BAOULE, Côte d'Ivoire. Grande statue représentant un personnage féminin debout, portant une coupe à offrandes. Les jambes fléchies aux mollets galbés, le fessier rebondi, le buste étroit et allongé et un beau réseau de scarifications corporelles. H. 61 cm. Fente, érosion.	80 / 120
57		TABWA. République Démocratique du Congo. Statuette féminine en terre cuite à la longue coiffe arrière. H. 14 cm. Restaurations.	50 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
58		MAKONDE, Tanzanie/Mozambique. Statue de la vierge en bois représentée debout sur un serpent, les traits du visage réalistes. Travail ancien du début du XXème siècle, sous la colonisation portugaise. Haut : 31 cm. Petits manques	40 / 60
59		Masque aux grandes oreilles et aux petits yeux ronds. SUKUMA. Bois dure et pigments. H. 20 cm. Petits accidents et manques.	30 / 40
60		CHINE. 2 tortues sur un rocher en pierre dure sculptée. H. : 8 cm, L. : 13 cm et P. : 6 cm.	30 / 50
61		NEPAL. Personnage zoomorphe en bronze à patine brune. H. : 8 cm, L. : 9 cm. Usures.	20 / 40
62		NEPAL. Garuda en bronze à patine brune. H. : 11 cm et L. : 11 cm. Usures.	20 / 40
63		THAILANDE. Divinité féminine agenouillée en bronze à patine brune et dorée. H. : 18 cm. Usures.	40 / 60
64		ASIE. Chameau debout en jade à la bouche ouverte. 18 x 17 cm.	80 / 150

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
65		ASIE. 4 feuilles de divinités à l'encre sur papier, encadré. Dim. avec cadre : 33,5 x 24 cm. Usures aux feuilles.	30 / 50
66		ASIE. 6 encres sur papier représentant des animaux, encadré. Dim. avec cadre : 33 x 24 cm. Usures au papier.	30 / 50
67		ASIE. Brûle-parfum tripode couvert en pierre dure, à décor de personnages zoomorphes sculptés. H. : 17 cm et Diam. : 15 cm. Usures, fêles.	50 / 100
68		ASIE : Petit bol polylobé en carton bouilli à décor de personnages et de fleurs en incrustation nacre. 5 x 10 cm. Usures.	20 / 30
69		ASIE. Boîte en laque arrachée et marqueterie de bois à décor d'un cerisier en fleur. XIXème siècle. H: 2.5 cm - L: 20 cm - P14.5 cm. Saut à la laque et à la marqueterie.	40 / 60
70		TAHITI. Maquette de pirogue à balancier, coque monoxyle enchèvement sculptées en bas relief de frise géométriques. Bordage ajouré et cousu par endroit de fibres végétales tressées, figure anthropomorphe Années 1950. 59x70 cm. Cassure à l' une des rames latérales du balancier.	150 / 300
71		KANAK, nord de la Nouvelle Calédonie. Statue d'ancêtre en bois dur sculpté d'un personnage debout aux traits caractéristiques des kanak. H.52 cm.	150 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
72		KANAK, nord-est Nouvelle Calédonie. Masque « Apuema » en bois dur sculpté, d'une production tardive. 35 x 18 cm. (restauration).	60 / 80
73		HAIDA ou TLINGIT. Masque d'applique zoomorphe en bois de cèdre. 26 x 21 cm.	60 / 80
74		INDIENS KARAJA, Brésil. Deux poupées anthropomorphes «likoko » en terre cuite. Vers 1950. 13,5 x 19 cm. Légers éclats.	50 / 80
75		GRANDE KASHONA HIBOU en peuplier. 28 x 80 x 12 cm.	80 / 120
76		ARIZONA NOUVEAU MEXIQUE. Kachina hopi. Poupée en peuplier, plume et laine	40 / 60

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
77		GROELAND. Sculpture d'esprit « Tupilak » en pierre. Signature gravée au revers. 32,5 x 12 cm.	80 / 120
78		GROELAND. Sculpture d'esprit « Tupilak » en pierre dure sombre. Signée au revers. 14, 5 x 8 cm.	50 / 80
79		COLOMBIE, style Taïrona. Très belle figurine de chaman aux bâtons de commandement, en alliage de type Tumbaga. H. 12 cm.	200 / 300
80		ASIE. Cache-pot en porcelaine polychrome à décor de grues en vol, végétation et bambou. Marques japonaise et chinoise sous la base. Vers 1880. H. : 15 cm et diam. : 21 cm.	150 / 200
81		CHINE- CANTON. Cage à oiseaux en bambou avec perroquet en polyester polychrome. XXeme siècle. H. : 40 cm.	60 / 80
82		CHINE. Poisson sculpté en pierre dure. H. : 24 cm. Usures.	30 / 50

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
83		CHINE. Cong en jade à décor de formes géométriques gravées sur une face. H. : 12 cm, L. : 26 cm et P. : 6 cm.	50 / 80
84		CHINE. Cong en pierre dure à décor de têtes sculptées. H. : 7 cm et diam. : 13 cm. Usures.	50 / 80
85		CHINE. Vase en porcelaine bleu blanc. XVIIIème siècle. Pour l'export du Sud Est Asiatique. H. : 25 cm.	150 / 200
86		BIRMANIE. Grande statue sculptée en bois doré et rouge, sur socle en bois. XIXème. H. avec socle : 105 cm. Usures, manques.	150 / 200
87		ASIE. Brule parfum en bronze cloisonné. Marque au revers. XIXème siècle. H. : 15 cm et diam. : 14,5 cm.	200 / 300
88		CHINE. Porte-pinceaux en pierre de lard sculptée de singes, biches, cerf et oiseaux. XXème siècle. H: 22 cm - L 32 cm. Restaurations, éclats.	80 / 120
89		CHINE. Statue votive en bois polychrome. H. : 30 cm. Manque les mains, fêles.	40 / 60

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
90		COLLIER ras-de-cou perlé, NDEBELE, Afrique du Sud. Diam. cou. 12 cm.	30 / 40
91		Grand panier porte bébé en vannerie et bambou, CONGO. Dim. plus grand : 91 x 43,5 cm.	80 / 120
92		DAN, Côte d'Ivoire. Masque au visage, les yeux cernés de métal blanc, les dents en métal. H. 23 cm.	40 / 60
93		DAN, Côte d'Ivoire. Deux masques miniatures au visage recouverts d'un fin tissu rouge. H. 15,5 cm pour le plus grand. E	30 / 40
94		DAN, Côte d'Ivoire. Trois masques miniatures au visage ovale et yeux en fente. H. plus grand : 16 cm. Expert : C. Njiensi	40 / 60
95		DAN, Côte d'Ivoire. Trois masques miniatures au visage ovale et yeux ronds. H. plus grand : 15 cm. Expert : C. Njiensi	40 / 60
96		SENOUFO, Côte d'Ivoire. Bois dur, patine noire. Rare statue représentant un porteur-danseur du masque heaume zoomorphe " Korobla ", ici amovible. Le corps du personnage est pastillé de taches circulaires et noires rappelant le costume des hommes-panthères Sénoufo. H. 32,5 cm. Petits manques.	100 / 200
97		CHINE. Objet de vitrine à décor de bouddha sculpté en bas relief. H. : 4,5 cm et diam. : 4 cm. Fente.	40 / 60
98		CHINE. Porte pinceaux en agate à motif de bambou et d'oiseau. H. : 5,5 cm et Diam. : 5 cm. Usures.	50 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
99		PUNU, Gabon. Bois, pigments naturels. Très beau masque de danse de type « Mukuyi » dit « masque blanc » représentant un visage féminin particulièrement expressif et aux traits d'une grande finesse. Il est surmonté d'une coiffe élaborée à monocoque centrale et tresses latérales. 28 x 18 cm. Manques visibles au revers.	100 / 200
100		CHINE. 5 boîtes empilables en bambou. H. totale : 16 cm. Fêles, usures.	15 / 30
101		CHINE. Pot à pinceaux bitong en bambou à décor d'une scène animée avec personnages sculptés. H. : 17 cm. Fêles, usures, accidents. On y joint : -CHINE. Petit pot à pinceaux bitong en bambou à décor d'un paysage sculpté. H. : 7,5 cm. Fêles.	20 / 40
102		CHINE. Pipe à opium en os, corne, à décor d'un sage et de calligraphies sculptés et incisés, embout en bronze à décor de dragon. H. : 40,5 cm. Usures.	50 / 80
103		CHINE. Trois impressions polychromes sur papier représentant deux scènes animées, avec calligraphie. 2 encadrées sous verre. Dim. avec cadre : 17 x 23,5 cm et 18 x 23 cm et dim. feuille : 31,5 x 22 cm. Verre cassé, pliures, jaunissures.	30 / 50
104		JAPON. Grande coupe en laque, intérieur rouge, extérieur noir rouge et doré à décor de croisillons et de fleurs. XXème. H. : 15 cm et diam : 29,5 cm.	30 / 60
105		CHINE. Lame de hache en pierre dure à décor de formes géométriques gravées. H. : 33 cm, L. : 10 cm et P. : 10 cm. Usures.	80 / 100
106		CHINE. Sculpture zoomorphe en pierre dure. H. : 11 cm et P : 26 cm. Usures.	40 / 80
107		CHINE. Disque bi en pierre dure. Diam. : 19 cm.	40 / 60

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
108		CHINE. Cong en jade. H. : 15 cm, L. : 12 cm et P. : 9 cm. Éclats.	50 / 80
109		JAPON. Pique cierge en bronze à 3 boules d'entrelacs ouverts. H. : 43 cm.	40 / 80
110		CHINE. Presse-papier en jade verte et rouille à décor de grue et poisson sculptés. L. : 9 cm.	60 / 80
111		CHINE. Sceau en pierre grise (probablement agate) à décor d'une chimère sculpté sur le dessus. H. : 5,5 cm. Fêle interne	30 / 50
112		CHINE : sceau en jade laiteux surmonté d'une chimère. 7.5 x 6 x 4 cm (usures)	80 / 100
113		CHINE : 3 Tabatières en agate sans bouchon à décor de sage et de chauve souris pour 2. H. : 6 cm.	50 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
114		CHINE : grande tabatière en porcelaine à décor d'un dragon parmi les vagues écumantes avec bouchon en laque rouge. H. 12 cm. Fêle sur la panse.	50 / 80
115		CHINE. Tabatière en porcelaine à décor d'animaux fantastiques sur fond rouge, avec bouchon. H. : 8 cm. Léger défaut de cuisson au niveau du col.	30 / 50
116		CHINE. 2 Tabatières en porcelaine et grès porcelainique craquelée à décor de 2 animaux stylisés et d'un paysage montagneux. H. : 8,5 et 9 cm. Manque un bouchon.	50 / 80
117		CHINE : Tabatière en verre partiellement ambré. H. 8 cm. Accident au bouchon. On y joint : -CHINE : Tabatière tronc d'arbre en résine. H. : 6 cm.	30 / 50
118		CHINE : Deux sorbets en porcelaine polychrome dans le gout doucai à décor d'enfant jouant et de vagues écumantes. Diam 5,5 et 6,5 cm. Fêle et éclat.	50 / 80
119		CHINE : Sorbet en porcelaine à décor de frises de grecque et de bananier, intérieur carpes. Marque à 6 caractères sous couverte bleue sous la base. Époque Chenghua - Ming. H. : 4 cm et diam. : 6,5 cm.	40 / 60
120		ASIE. Deux statuettes de sage en grés à glaçure bleue. H : 19 cm, L. : 15,5cm. L'une accidentée recollée.	30 / 40

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
121		Catalogue des sites antiques de Gyeongju, ancienne capitale du royaume de Silla (1929).	50 / 80
122		JAPON. Sabre Tanto, lame en acier, tsuba en bronze à décor de fleurs en relief. L. : 45 cm. Lame usée.	60 / 80
123		JAPON. Vase à balustre en faïence de Satsuma polychrome à décor de personnages et de nœuds en relief. H. : 33 cm.	20 / 40
124		CHINE: Grand plat dit Swatow en porcelaine à décor blanc bleu de volatiles et feuillages. Dans le goût Ming. D : 38 cm. Restaurations et usures à l'émail.	100 / 150
125		CHINE : Sorbet en porcelaine blanc bleu à décor de paysage de montagne. XXème siècle. H : 8,5 cm - Diam. : 8 cm	80 / 120
126		CHINE. Cong en pierre dure à décor de traits et de cercles gravés. H. : 6 cm et L. : 12 cm. Usures.	50 / 80
127		CHINE. Vase en pierre dure tripode à décor de têtes gravées sur les pieds. . H. : 17 cm.	40 / 60
128		ASIE. Coupe en bronze à pan rectangulaire à décor de frises géométriques, anses zoomorphes. 10 x 28 x 24 cm.	50 / 80
129		CHINE. Vase toupie en faïence blanc bleu à décor de paysage. Cachet bleu sous la base. 17 x 20 cm.	30 / 50

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
130		CHINE : Sorbet en porcelaine à décor de canard rouge. H. : 4 cm et Diam. : 7,5 cm. Eclat au col.	20 / 40
131		CHINE : Sorbet en porcelaine blanc bleu à décor de paysage en partie extérieure et de frise géométrique intérieure. H. : 4 cm et diam. : 8 cm. Éclat au col. On y joint : -CHINE : Sorbet en porcelaine à décor de fleurs. H. : 4 cm et diam. : 6,5 cm. Fêles.	20 / 40
134		CHINE : Vase bouteille miniature en porcelaine céladon. Marque Qianlong. H. : 11 cm.	50 / 80
135		CHINE : Vase bouteille en porcelaine à décor de fleurs sur fond bleu. Marque rouge sous la base. Epoque Minguo. H. : 17 cm.	40 / 60
136		JAPON : une théière et pot à sucre en faïence de Satsuma à décor de personnages masculins et féminins sur fond doré, anses et prises en main à motif de dragon. Marque d'atelier. H. : 14 et 17 cm. (petits accidents)	30 / 50
137		CHINE : Cheval et enfant sculptés en jade. H. : 6 cm et L. : 15 cm.	50 / 80
138		CHINE : Cong en pierre dure à décor de formes géométriques incisées. Diam. : 6 cm. Eclats.	20 / 40
139		CHINE : Deux pendentifs en agate sculpté à décor de sage et chien de Fo. H. : 6 cm. L. : 3,5 et 4 cm.	60 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
140		ASIE. Deux fixés sous verre représentant une joueuse de guitare et de tambourin et une femme à l'oiseau, cadre en bois. Dim. avec cadre : 20 x 14,5 cm.	40 / 60
141		CHINE : Aquarium en porcelaine polychrome à décor de cordons à l'extérieur et de poissons à l'intérieur. Époque XIXème. 18 x 21 cm.	40 / 60
142		NANKIN. Cache pot en faïence craquelée à décor de guerriers. H. : 16 cm et diam : 21 cm. On y joint : -NANKIN. Vase en faïence craquelée à décor de guerriers. Cachet sous la base. H. : 20 cm. Col cassé.	30 / 50
143		ASIE. Assiette et vase soliflore en porcelaine rouge à décor d'un dragon et bleue à décor de fleurs de cerisier. Cachet sous la base du soliflore. Diam. assiette : 26 cm et H. du vase : 20 cm. Usures.	20 / 40
144		CHINE. Statue d'un pêcheur assis en terre cuite patinée. H. : 26 cm.	40 / 60
145		CHINE. Lame de hache en pierre dure à décor de formes géométriques incisées. H. : 10 cm, L. : 23 cm et P. : 11 cm.	50 / 80
146		CHINE. Disque bi en pierre dure à décor de personnage zoomorphe. Diam. : 13 cm.	30 / 50
147		ASIE. Verseuse rituelle en bronze tripode, anse et bec zoomorphes, à décor de formes géométriques incisées. H. : 16 cm et diam. : 25 cm. Usures.	100 / 150
148		ASIE. Plaque en pierre dure représentant des animaux sculptés en bas relief. H. : 29,5 cm et L. : 17,5 cm. Usures.	40 / 60
149		CHINE. Lame de hache en pierre dure à décor de formes géométriques sculptées. H. : 36 cm et L. : 11 cm. Usures.	40 / 60

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
150		NUNA, Burkina Faso. Bois dur, patine d'usage. Flûte de guerre à embouchure terminale développée à double encoche. 1ère moitié du XXe siècle. Haut : 39.5 cm. Expert : C. Njiensi Provenance : Collection Privée, Soleure, Suisse.	100 / 200
151		CHINE : Pot couvert en porcelaine à décor de personnages et de fleurs. Époque Tongzhi (1861-1875). H. : 4,5 cm et diam. : 6 cm. Usures.	50 / 80
152		CHINE : Porte pinceaux en agate à motif de grue sculpté. XXème siècle. H. : 4 cm et diam. : 5,5 cm.	50 / 80
153		CHINE : Pot couvert en porcelaine à décor de femmes et calligraphies. Cachet rouge sous la base. Époque Minguo (1912-1949). H. : 17 cm et diam. : 12 cm. (accidents)	30 / 50
154		CHINE : Deux statuettes de chien en jade, dont un sur socle en bois. L. : 7 cm.	40 / 60
155		ASIE. Chien de fo chimère sculpté en jade sur socle en bois. Dim. avec socle : 8 x 11,5 cm.	30 / 50
156		CHINE : Trois coupes en céramique émaillé couleur crème. Époque Song (960-1279). Diam. : 13 ,14 et 17,5 cm. Usures, légers éclats.	100 / 150
157		CHINE : Coupe en jade sculpté à décor de chauve souris et d'arbre. H. : 2 cm et L. : 11,5 cm. (manques)	50 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
158		HEMBA, République Démocratique du Congo. Bois dur, patine brune. Statuette d'ancêtre représentant un personnage masculin debout, les mains posées de part et d'autre de l'abdomen. H. 25 cm. Socle en bois.	150 / 200
159		Statuette d'ancêtre masculin en bois dur sculpté, RD Congo. H. 30 cm. Expert : C. Njiensi	100 / 150
160		JAPON. Masque hakiro en papier mâché induit de Gofun, inserts d'yeux en verre. Première Moitié du XXème siècle. 29,5 x 16 cm.	80 / 120
161		JAPON. Masque théâtre no en papier mâché polychrome, yeux en verre teints, visage ahuri. 20,5 x 15 cm.	80 / 120
162		JAPON. Masque figurant un personnage du théâtre No en bois léger teint, avec deux bosses sur le front et la langue tirée. 24,5 x 16 cm.	80 / 120
163		JAPON. Masque figurant un personnage du théâtre No en bois peint, le visage présentant des ridules sur le front. 23,5 x 16 cm.	80 / 120

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
164		JAPON ou INDOCHINE. Masque en bois dur, yeux en verre teinté. H. : 27, 5 cm. fentes	50 / 80
165		TIBET. Ancien bracelet mala à douze têtes de mort de type Janus en os sculpté. Chaque tête environ : 2 cm.	150 / 300
166		TIBET. Ancien bracelet mala à onze têtes de mort en corne de buffle sculptée. Chaque tête environ : 2 cm	100 / 200
167		PERSE (Iran ou Syrie) : ancienne peinture sur toile présentant une scène de palais avec en figure centrale un couple princier. 241 x 120 cm (environ).	100 / 150
168		PERSE (Iran ou Syrie) : Ancienne grande peinture sur toile représentant un scribe et jeune prince racontant une épopée amoureuse. 263 x 148 cm (environ).	100 / 150
169		PERSE (Iran ou Syrie) : Ancienne grande peinture sur toile mettant en scène une épopée mythologique. 263 x 148 cm (environ).	100 / 150
170		LAMBRANQUIN de porte égyptien en toile à la polychromie encore vivace. XXe. 280 x 152 cm (environ).	100 / 150

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
171		CHINE : ornement quart de cercle en pierre sculpté à décor de têtes de dragons et de formes géométriques. Diam. : 12 cm. Eclats	20 / 40
172		CHINE : Vase de forme Hu en porcelaine à décor en émaux polychromes de pivoines et arbustes. H : 29 cm (recollé)	40 / 60
173		AFRIQUE Côte-d'Ivoire. Canne en ébène sculptée de personnages . H. : 90 cm.	30 / 50
174		CHINE : Groupe en jade à décor de chimère sculpté, sur socle en bois. H. avec socle : 7,5 cm.	30 / 50
175		MAKUMGU ? (XXIème). Plaque en métal repoussé teinté rouge orange à décor de différents masques. Signé en bas à droite. 26,5 X 83 cm.	20 / 40

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
176		INDE. Grande soierie polychrome. 202 x 137 cm environ.	40 / 60
177		SYRIE. Boîte hexagonale en bois à décor d'étoile en nacre incrustée. H. : 5 et l. : 29,5 cm. Usures, manques.	10 / 20
178		AFRICANISME. Deux importants bustes représentant un couple d'Afrique sub-saharienne. Belle sculpture en taille directe et au rendu très réaliste, probablement d'un sculpteur connu. Vers 1940/60. H. 45 et 47 cm.	80 / 120
179		KANAK. Buste d'homme en bois exotique, la coiffure caractéristique des hommes kanaks. H. 28 cm.	50 / 80
180		TAHITI, Polynésie Française. Boite en bois de cocotier au couvercle en coquille d'huître perlière. 19x18x5, 5 cm. (restauration). On y joint deux bracelets tahitiens, une boucle et cinq photos familiales in-situ dont deux datées du 20/9/49 et 29/4/50.	120 / 180
181		TAHITI, Polynésie Française. Réunion d'un collier fait de petits coquillages enfilés, d'une couronne composée de coquillages par groupes de six et de petits coquillages enfilés et d'une parure de graines. Expert : Christian Njiensi	200 / 300
182		TAHITI, Polynésie Française. Ornement de tête porté en couronne et constitué d'un épais assemblage de petits coquillages enfilés. Diamètre extérieur : 22 cm.	200 / 300
183		TAHITI, Polynésie Française. Ornement de tête porté en couronne et constitué d'un assemblage de coquillages (partula hebe). Diamètre extérieur : 23,5 cm.	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
184		TAHITI, Polynésie. Grand tapa Début du XXe 203x105 cm. Textile obtenu par le battage de la partie interne et tendre de l'écorce, le liber. certains arbres comme le murier	600 / 800
185		TAHITI, Polynésie Française. Quatre jupes de danse en fibres végétales des années 1930/50. On y joint une photo familiale in-situ présentant ce type de jupe de danse probablement pour le Heiva.	200 / 300
186		PIERRE NATURELLE SEMIE-PRECIEUSE. Gros bloc brut de jaspe Mokaite avec la face avant polie. 28,5x14 cm.	20 / 40
187		PIERRE NATURELLE SEMIE-PRECIEUSE. Superbe bloc de jaspe orbiculaire, véritable joyau de la nature, elle présente une symphonie de couleurs sombres alliant des nuances de vert profond, de marron riche et de noir nuancé. 20x16 cm.	60 / 80
188		PIERRE NATURELLE SEMIE-PRECIEUSE. Bloc brut de jaspe rouge à la face avant polie. 19x12, 5 cm.	40 / 60
189		Fort et intéressant lot constitué d'une grande tranche de jaspe conglomératique semi polie 25x19 cm), d'une belle et grande tranche de pierre paysage de type jaspe (27x14 cm), d'une tranche de pierre fossilisée de cristal septarien naturel (12x12 cm), d'une tranche de jaspe orbiculaire (11x7, 5 cm), d'une tranche de pierre polie rhodonite (11,5x7 cm). On y joint un bloc de pierre polie et une plaque paysage.	120 / 160
189.1		AFRIQUE DU NORD. Plateau à thé en cuivre à décor d'entrelacs. Diam.: 77 cm	30 / 40
190		MADAGASCAR (région de Mahajunga). Superbe ammonite « fougère » dont les faces ont été polies 12x10 cm.	20 / 30

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
191		SUKU, République Démocratique du Congo : Coupe de réconciliation en bois patiné à décor de traits incisés. H. : 8 cm et L. : 12 cm.	30 / 40
192		EGYPTE. Ouchehti sur socle en résine noire. H. : 20 cm	150 / 200
193		Statuette féminine spirituelle représentée debout, BAOULE, Côte d'Ivoire. Bois dur, patine brun-rouge, textile. 1ère moitié du XXe siècle. Haut : 33 cm. Fentes.	60 / 80
193.1		Syrie ou Afghanistan. Grand mortier à grains et son pilon. bois dur, cuivre. Petits accident et manques. H. totale 83 cm.	30 / 60
194		SYRIE Grand vase sur piédouche en cuivre finement ciselé Haut : 76 cm.	80 / 120
195		IRAN ou SYRIE. Cache pot en métal émaillé dit "Tas" à décor de fleurs et de calligraphies. H. 11.5 cm. Joint : - Femme au panier fleuri. Gouache sur soie. Dim. à vue : 7.5 x 5 cm.	20 / 40
196		Couteau de jet en fer gravé à excroissances discoïdales Banda, Togbo, République Démocratique du Congo. Long: 46 cm.	100 / 120

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
197		Touareg, Hoogar, Sahara. Cuir teinté, bois, métal, peau. Selle de méhari dite « Rahla » formée d'un arçon à pommeau en forme de croix du sud. Début du XXe siècle. Haut : 87 cm. Long : 72 cm. Larg : 43 cm. Petits accidents et manques.	80 / 120
199		Culture Téké, République Démocratique du Congo. Bois, patine brune. Statuette à fonction magico-religieuse représentant un personnage debout, les mains posées de part et d'autre de la cavité abdominale évidée, le visage à peine scarifié. Haut : 25,5 cm. Fentes et érosions (à l'arrière).	30 / 50
200		SONGYE RDC en bois pigment et fibres végétales, important masque masculin Kiokashi de la société bwadi bxwa kifwebe. Grand visage à crête sagittale avec bouche et yeux proéminents. H. : 58 cm. Restauration indigène	200 / 300
201		KOTA (style), Gabon. FIGURE de gardienne de reliquaire « Mbulu Ngulu » constituée d'une âme de bois recouvert de métal dans sa partie supérieure. XXème. H. : 55,5 cm.	100 / 150
202		CHINE. Vase à section carrée en porcelaine émaillée polychrome à décor de scène animée féminine. Cachet sous la base. H. : 27,5 cm.	30 / 50
203		CHINE. Boîte en cloisonné aux papillons et aux fleurs. XXème Diam. 12 cm.	20 / 40

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
204		CHINE. Pot à gingembre couvert en porcelaine polychrome à décor de sages et de personnages sur un animal. H.33 cm. Quelques éclats au col.	50 / 80
205		CHINE. Vase balustre en émaux cloisonnés à décor de pivoines polychromes sur fond rouge. H. 31 cm. Enfoncement au pied.	30 / 60
206		CHINE. Plaque en pierre dure à décor de personnages sculptés en bas relief. 18 x 33 cm.	50 / 80
207		CHINE. Lame de hache en pierre dure à décor de formes géométriques gravées. On y joint : -CHINE. Cong en pierre dure à décor de formes géométriques gravées. H. : 10 cm et L. : 21 cm. Cassé en deux parties.	60 / 80
208		CHINE. Plaque en pierre dure représentant un personnage zoomorphe sculpté. H. : 23 cm et L. : 19 cm.	50 / 80
209		CHINE. Verseuse tripode en bronze style fouille à décor de formes géométriques en bas relief. H. : 22 cm et L. : 15 cm. Fêles.	60 / 80
210		ILES RORO, district de Yule, province centrale, Papouasie-Nouvelle-Guinée. Battoir à tapa de forme allongée avec une face plate ornée de motifs quadrillés permettant d'aplatir, d'étirer et de lisser les fibres du liber lors de la préparation de l'étoffe d'écorce. Début XXe. L. 49,5 cm. (usures). Provenance : Collection privée de Sologne (par succession).	60 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
211		AIRE MASSIM, Milne Bay, Papouasie-Nouvelle-Guinée. Bois dur, patine noire, chaux. Spatule à chaux richement ornementée, elle servait à la consommation de la noix d'arec. La spatule permet de prélever dans un contenant de la chaux faite d'oxyde de calcium qui est mélangée à une chique de noix d'arec et de bétel. L. 66,5 cm. Provenance : Collection privée de Sologne (par succession).	80 / 120
211.1		SCEPTRE « Oshe Shango » à figure féminine. YOROUBA, Nigéria. Bois, traces de pigments bleu. H. 56 cm. Petites érosions.	120 / 180
212		Proue de pirogue ornée d'un petit masque, LAC MURIK, Papouasie-Nouvelle-Guinée. Bois dur, patine d'usage, cordelette. 49,5x11, 5 cm. (fentes). Provenance : Collection privée de Sologne (par succession).	60 / 80
213		RIVIERE KOREWORI, Papouasie-Nouvelle-Guinée. Trompe en bois ornée d'un masque à embouchure latérale qui servait à annoncer le retour d'une expédition guerrière. H. 65 cm. (petits manques de coquillages). Provenance : Collection privée de Sologne (par succession).	80 / 120
214		IATMUL, Papouasie-Nouvelle-Guinée Bois dur, coquilles de cypraea, fibres, poils. Tabouret d'orateur sculpté d'une figure d'homme qui symbolise probablement la présence et la guidance des ancêtres ou des esprits, soutenant l'orateur dans sa fonction et légitimant son discours au sein de la communauté latmul. H.82 cm	100 / 200
215		TIMOR OCCIDENTAL. Ancien masque-crâne « Kepala » du peuple Atoni en crâne de cheval gravé de motifs claniques. Il était utilisé comme esprit protecteur. 42x18 cm.	60 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
216		Edmund Wolf (XXe, Canada.). Belle et émouvant sculpture de maternité Inuit représentant une mère à l'enfant en stéatite ou résine sculptée. 13x12 cm.	
217		Poupée de fécondité, NDEBELE, Afrique du Sud. Bois, perles et matière composite. H. : 26,5 cm.	80 / 120
218		JAPON. Tirages albuminés. Rare ensemble de neuf photos de studio originales du début du XXe siècle. Format : De 11x7, 5 cm à 26,5x17, 5 cm. (légères pliures).	70 / 90
219		CHINE. Pipe à eau en bambou pour la consommation des narcotiques. Le tube cylindrique est gravé de personnages et de phénix. L. 56,5 cm.	50 / 80
220		INDONESIE. Poignard Kriss à lame pamor avec ancienne trace de dorure, l'ukiran en bois en forme de Garuda et le fourreau en bois recouvert de métal. H. : 47 cm.	120 / 180
221		CHINE : Vase balustre à haut col en porcelaine blanc bleu à décor de paysage asiatique. XXème. H. : 58 cm. Manque à l' anse, cheveu de cuisson sous la base.	30 / 50

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
222		CHINE : Flacon Tabatière en agate à décor sculpté d'un daim parmi les pins et d'un poème gravé à l'arrière. H : 7 cm (sans bouchon)	40 / 60
223		CHINE : Flacon Tabatière en porcelaine à décor émaillé de dragon, bouchon orange. H : 7 cm	30 / 50
224		CHINE: Grand bol en porcelaine à décor polychrome de dragons rouges à la recherche de la perle sacrée parmi les nuages et les vagues écumantes bleus. Marque apocryphe Daoguang en rouge à quatre caractères. XXeme siècle. H : 7.5 - D : 15 cm. Quelques rayures.	50 / 80
225		CHINE. Bouddha rieur en résine imitant l'ambre tenant un collier. H. : 31 cm.	50 / 80
226		CHINE : Vase en porcelaine à décor en émaux polychromes de papillons parmi les feuillages. Marque Daoguang en rouge sous la base. H: 23 cm (infime éclat au revers de la base, usures de l'émail au col)	150 / 250
227		ASIE. Statue en bronze représentant un personnage zoomorphe. H. : 35 cm. Oxydation.	50 / 80
228		CHINE. Plaque en pierre dure à décor d'animaux et de guerrier sculptés en bas relief. H. : 16 cm et L. : 31 cm.	40 / 60

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
229		CHINE. Sculpture en pierre dure représentant un personnage zoomorphe. H. : 17 cm et L. : 24 cm. Usures.	30 / 50
230		Aire stylistique KAPRIMAN/IATMUL, Papouasie-Nouvelle-Guinée. Masque cagoule initiateur « Didagur ou Tomban » en sparterie savante, placé sur le pignon de la « haus-tambaran », maison des hommes. 42,5x34 cm. Provenance : Collection privée de Sologne (par succession).	80 / 120
231		Statue de grade en fougère arborescente, ILE DE VANUATU. H.54 cm.	20 / 30
232		YANGORU-BOIKEN, Papouasie-Nouvelle-Guinée. « Talipwon », grosse coquille de turbo marmoratus ornée d'un masque d'ancêtre surmonté d'une figure d'oiseau en sparterie savante. Ces objets, confectionnés dans l'aire Yanguru, étaient échangés par ces derniers avec les latmul voisin qui les recherchaient comme des biens indispensables pour la composition des dots ; d'où leur désignation de « monnaie » en Europe H. 37,5 cm. Provenance : Collection privée de Sologne (par succession).	100 / 200
233		RAMU, Papouasie-Nouvelle-Guinée. Masque d'ancêtre en bois figurant un visage aux yeux incrustés de coquilles de conus. H. 35 cm. Provenance : Collection privée de Sologne (par succession).	50 / 80
234		KAMBOT, Rivière Keram, Région Du Sepik, Papouasie-Nouvelle-Guinée. Bois, pigments naturels. Après l'arrivée des Européens dans la région vers 1913, les missionnaires ont interdit aux villageois de pratiquer des cérémonies, empêchant ainsi la transmission des connaissances culturelles. Vers les années 1960/70, les artistes de Kambot ont fait revivre ces traditions par le biais de storyboards pour aider à la transmission des traditions ancestrales aux jeunes générations et garder ainsi leur culture vivante. Ce grand storyboard de cette période n'est donc pas qu'une représentation physique mais aussi spirituelle. Il était probablement affiché dans une maison des hommes (Haus Tambaran) comme décoration. 54x37 cm.	30 / 50

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
235		Lot composé d'un grand arc en bois indonésien et un tube de bambou. L. 141 cm.	20 / 30
236		Statue féminine aux caractéristiques de l'EST SEPIK, Papouasie-Nouvelle-Guinée. Bois, fibres végétales, coquilles de cypraea. H. 98 cm	40 / 60
237		LOMBOK/SASSAK, Indonésie. Cuillère à riz en corne de buffle, ornée d'un personnage mains jointes. H.15, 5 cm. Provenance : Collection privée de Sologne (par succession).	40 / 60
238		IFUGAO, Luçon, Philippines. Bois, patine noire. Deux cuillères sculptées d'un personnage évoquant des bulul, divinités du riz. H. 17,5 cm et 19 cm. (petits éclats). Provenance : Collection privée de Sologne (par succession).	60 / 80
239		Très ancien carquois et dards de sarbacane sumpit, KENYAH-KAYAN, Kalimantan, Bornéo. Bambou, rotin tressé, bois. L. 31 cm.	20 / 30
240		QATAR IRAN. Colombe en acier démasquée se tenant sur deux pattes. La queue dressée et les ailes et la poitrine rehaussées de motifs d'or. Époque : XIXème. H. avec socle : 25 cm. Usures.	80 / 120

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
241		JAPON. Plaque en bois qui représente le maître KAWAI. Période Showa. 99cm x 18cm	20 / 40
242		PERSE. Carreau en faïence polychrome à décor d'une divinité. 21 x 21 cm. Restaurations, manques.	30 / 50
243		ASIE. Accolade, sculpture en bois. H. : 22 cm. Fissures.	30 / 50
244		VIETNAM. Panneau en bois laqué représentant une scène lagunaire. Signé en bas à gauche. 40 x 60 cm. Manques.	40 / 60
245		VIETNAM. Panneau en bois laqué représentant une scène de pêche. Porte une signature en bas à gauche. 41 x 61 cm. Légers manques.	50 / 80
246		CHINE. Deux statuettes en métal zoomorphe et anthropomorphe jouant un instrument. H. : 14 et 16 cm. Oxydation.	40 / 60
247		CHINE. Plaque en pierre dure à décor de guerriers et d'animaux sculptés en bas relief. H. : 18 cm et L. : 32 cm. Usures, manques.	40 / 60
248		CHINE. Hache de forme libre en pierre dure à décor de calligraphies sculptés en bas relief. H. : 18 cm et L. : 34 cm. Usures.	40 / 60

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
249		ASIE. Élément architectural en bronze à décor de tête de dragon et de calligraphies. H. : 57 cm et L. : 22 cm. Usures.	60 / 80
250		IATMUL, Papouasie-Nouvelle-Guinée. Bois, coquillages, sparterie et plumes de casoar. D'une structure élaborée, ce masque d'ancêtre surmonté d'un diadème orné de cypraea conjugue les motifs de l'oiseau, du serpent et du crocodile ; le regard animé d'une spire de conus lui confère un remarquable magnétisme. H. 57 cm. (accidents et manques, collage). Provenance : Collection privée de Sologne (par succession).	40 / 60
251		IATMUL, Papouasie-Nouvelle-Guinée. Bois enduit, défense de porc coquilles de nassa et de conus, plumes de casoar. Masque « Mwai » symbolisant un ancêtre protecteur et porté lors des danses, attaché à un costume en forme de cône tissé comme un panier, avec une frange en fibres. Ce masque était utilisé lors des cérémonies d'initiation pour appeler les esprits utiles. 67x12, 5 cm. (petits manques et restaurations). Provenance : Collection privée de Sologne (par succession).	80 / 120
256		BAOULE, Cote d'Ivoire. Bois, patine noir et brun-clair. Masque-portrait « Kpan » représentant un visage masculin à collerette construit autour d'un long nez rectiligne et une haute coiffure finement ciselée. Les yeux mi-clos soulignés par des fines arcades courbes donnent une expression intériorisée et sereine. 30x14, 5 cm. (Petits manques).	400 / 600
258		QI BAISHI, d'après. Échassier sur un rocher à l'affut. Encre sur papier végétal. 80 x 66 cm	30 / 50
259		BAOULE, Côte d'Ivoire. Bois dur, patine d'usage miel, clous de laiton. Etrier de poulie de métier à tisser dont la partie supérieure est sculpté d'un personnage féminin assis, les mains sur les genoux. H.15 cm.	100 / 200

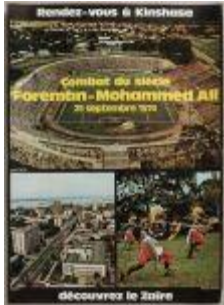
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
260		CHINE. Pot couvert en porcelaine craquelée à décor de fleurs, prise en main à décor de fruit. Époque : XXème. H. : 25 cm.	30 / 50
261		CHINE. 2 Plats circulaires en porcelaine blanc bleu à décor de personnages dans la nature. Signature en creux. Diam. : 37 et 40 cm. Usures.	40 / 60
263		CHINE : Vase monté en lampe en porcelaine polychrome à décor d'animaux et de fleurs, anses à fleurs en relief, sur socle en bois. H. : 44 cm. Légers éclats sur les pétales des fleurs.	20 / 40
264		CHINE. Deux sculptures de têtes anthropomorphes en métal. H. : 13 et 17 cm. Oxydations.	50 / 70
265		CHINE. Poignard en pierre dure à décor de calligraphies sculptées en bas relief. H. : 40 cm. Usures.	40 / 60
266		CHINE. lame d'épée en pierre dure à décor de dragons et calligraphies sculptés en bas relief. H. : 28,5 cm. Usures.	30 / 50

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
267		CHINE. Important vase en jade à décor de formes géométriques gravées. H. : 60 cm et Diam. : 27 cm.	200 / 300
268		YAOURE, Côte d'ivoire. Masque de danse au visage bien dessiné, petite barbe crantée. Cornes et personnages masculin au-dessus. H. 41 cm. Petits accidents et érosions. Expert : C. Njiensi	150 / 200
269		WODAABE/MBORORO, Niger. Importante chevillière en laiton, portée par paire par les femmes à l'occasion des grandes fêtes et des rassemblements. Par sa taille, son poids et la richesse de sa matière, elle constituait un marqueur de richesse et de statut social. La pièce présente un très beau décor finement incisé, composé de motifs géométriques et traditionnels caractéristiques de l'ornementation des populations Wodaabe/Mbororo. 12x12, 5 cm.	60 / 80
270		AIT ATTA, Erfoud, Maroc. Deux bracelets « azbig » à cannelures, en argent ou métal argentifère, traditionnellement portés par les femmes berbères. Chaque bracelet présente un fin décor ciselé de motifs géométriques. Début XXe. 7,5x3, 5 cm et 7,5x2 cm. Poids. 438 g.	80 / 120
271		RIVIERE KERAM, district Angoram, Papouasie-Nouvelle-Guinée. Bois dur sculpté et gravé, fibres végétales. Bouclier de bras en forme de planche rectangulaire utilisé lors des combats. Il est perforé de deux trous latéraux vers le milieu pour faire passer la poignée en fibres végétales. 124x36 cm	80 / 120
272		Réunion d'une pagaie et des sagaies et foènes de Papouasie-Nouvelle-Guinée. Bois, bambou. L. 163,5 cm et 174,5 cm.	30 / 40

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
273		BAOULE, Côte d'Ivoire. Statue féminine debout « Blolo Bla », les mollets galbées, le fessier rebondi et les mains autour de l'abdomen. H. 44 cm. Erosions et manques. Expert : C. Njiensi	150 / 200
273.1		Masque masculin « Kilume » de la société « Bwadi Bwa Kifwebe », SONGYE, République Démocratique du Congo. Bois dur polychrome. H.29, 5 cm. (légères érosions).	200 / 300
274		Deux longs bâtons de culture en bois, BUANG, Province de Morobe, Papouasie-Nouvelle-Guinée. L. 68 cm et 79 cm. Provenance : Collection privée de Sologne (par succession).	10 / 20
275		TSHOKWE, Angola. Bois, cuivre, fibres végétales. Masque de danse exécuté lors des cérémonies d'initiation pour les jeunes hommes et représente « Mwana Pwo » l'ancêtre féminine primordiale. D'une remarquable sophistication plastique, ce masque présente un visage presque triangulaire, construit autour d'une parfaite recherche de symétrie. 22,5x16, 5 cm.	300 / 400
276		SONGYE, République Démocratique du Congo. Bois dur, peau, perles, fer. Statue en buste Nkisi à petite corne sur la tête. Haut : 31 cm. Fentes.	300 / 400
277		Statue fétiche représentant un personnage féminin, les mains posées de part et d'autre de la charge abdominale, Culture SONGYE, République Démocratique du Congo. H. 32 cm.	120 / 180

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
278		TEKE, République Démocratique du Congo. Bois dur, patine brun-rouge, clous de tapissier, métal. Partie supérieure d'une canne de chef sculptée d'un personnage masculin debout, le visage portant les scarifications traditionnelles et la coiffe « mupani ». H. 30 cm.	150 / 250
279		AFRIQUE DU NORD. 8 couteaux dont koumya avec fourreau en métal, bois, corne, pierres dures, cuir à décor de têtes de personnage, de formes géométriques, arabesques sculptés. H. : de 21 à 27 cm. Usures aux lames.	20 / 40
280		AFRIQUE. 3 Koumya avec fourreau en métal à décor de formes géométriques et d'arabesques gravées. L. : 40 à 48 cm. Usures, oxydation.	30 / 50
281		DOGON, région de Mopti, Mali. Cet ancien volet de grenier dogon se singularise par sa sobriété et son dépouillement, seul l'essentiel est mis en avant : Une poignée en fibres et une grande surface de bois monoxyle dont les traces d'outils et d'abrasions mettent en valeur la matière. 61,5x45, 5 cm. (restaurations indigènes).	150 / 300
282		AFRIQUE. 5 Koumya avec fourreau en métal, bois, émail bleu et rouge à décor de formes géométriques gravées. L. : de 36 à 42 cm. Usures, oxydation.	30 / 50
283		LUBA, République Démocratique du Congo. Sceptre de chef « Lubango » sculpté avec raffinement d'une figure féminine en buste, les mains posées sur les seins et surmontée d'une palette gravée de motifs géométriques. H. 67.5 cm.	200 / 300
284		SCEPTRE de dignitaire en bois sculpté. Socle. H. 85cm.	100 / 150

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
286		SONGYE, République Démocratique du Congo. Bois dur, patine rituelle sombre et grasse, métal, agglomérat rituel. Statue de pouvoir « Nkishi » utilisée comme canal pour les forces spirituels et représentant un personnage masculin debout sur un socle, les mains de part et d'autre de l'abdomen, la posture digne et puissante. H. 31 cm. (avec le socle). (fentes).	250 / 350
287		GOURO, Côte d'Ivoire. Bois dur, patine sombre. Statue à l'image d'une femme debout dans une posture hiératique, les mains ramenées de part et d'autre de l'ombilic, évocation de la fécondité, de la maternité et de la continuité du lignage. Premier tiers XXe. H. 34,5 cm. (petits accidents et manques, érosions stabilisées).	500 / 800
288		BAOULE, Côte d'Ivoire. Bois, patine d'usage brun-noir. Statue féminine debout au visage de conception graphique. Première moitié XXe. H. 34 cm.	200 / 300
289		BAOULE, Côte d'Ivoire. Bois dur, patine brun-foncé, reflets brillants. Statue masculine « Waka Sona » représentant un époux de l'au-delà « Blolo Bian ». Premier tiers XXe. H. 33,5 cm. (fentes).	250 / 350
290		SENOUFO, Côte d'Ivoire. Bois dur, patine noire. Statue « Tugubele » représentant un personnage féminin debout sur une base en forme de dôme, les mains posées de chaque côté du ventre à l'ombilic saillant, les seins opulents et la coiffure en crête. Les statues tugubele sont utilisées par les devins et représentent les esprits des brousses qui habitent la savane, les forêts, les champs et les ruisseaux autour du village. (Kerchache, Art of Africa, 1993). H. 30 cm. Petits manques.	800 / 1200
292		KUBA, République Démocratique du Congo. Grand pagne « Ntshak » décoré par applications d'un beau décor géométrique. 252x73 cm.	80 / 120

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
293		Pagne « Ntshak » de raphia tissé et brodé, KUBA, République Démocratique du Congo. 534x82 cm. Provenance : Collection du photographe Angelo Turconi, Belgique/Italie.	100 / 150
294		« RENDEZ-VOUS A KINSHASA » Célèbre affiche officielle et originale du combat du siècle FOREMAN-MOHAMED ALI le 25 septembre 1974. Affiche réalisée avec les photos d'Angelo Turconi (Stade du 20 mai / vue de Kinshasa / danseurs Ntore (kivu)) 68,8 x 49 cm Note : Cette rarissime affiche rappelle le souvenir de l'un des plus fameux combats de boxe de l'Histoire organisé par le Président Mobutu, diffusé mondialement, entre les poids lourds Foreman et Mohamed Ali, déchu de sa licence de boxe pour avoir refusé d'aller faire la guerre au Vietnam et faisant son grand retour au sommet. Provenance : Collection du photographe Angelo Turconi, Belgique/Italie.	60 / 80
295		Collier de mariage « Mpooro Engorio », RENDILLE, Kenya. Fibres végétales, poils, perles, cuir, graines. 34,5x26, 5 cm.	80 / 120
296		CHINE: Vase polylobé à col évasé en porcelaine céladon craquelé, col collerette. Dans le gout des Song. H : 22 cm (restauration au col).	150 / 200
297		MURSI, Ethiopie. Très ancien labret de terre cuite gravé de sept arcs. Diam. 12 cm. (petits éclats et manques).	30 / 40
298		BEMBE, République Démocratique du Congo. Statue d'ancêtre à fonction magico religieuse, représentant un personnage assis avec les mains sur les genoux, le buste orné de scarifications. Milieu XXe. H. 27.5 cm.	80 / 120

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
299		BURA, Niger. Sculpture en pierre à usage funéraire surmonté d'une tête humaine. 1300 – 1600 ap J.C. H. 35 cm.	200 / 300
300		BURA, Vallée du Niger. Sculpture en pierre à usage funéraire présentant une tête à construction cubiste. 1300 – 1600 ap J.C. H. 29,5 cm.	200 / 300
301		NUNA/NUNUMA, Burkina Faso. Bois dur, pigments polychromes (noir, blanc et rouge-brique). Ce superbe masque-calao frappe par son élégance et sa présence plastique. Il s'organise autour du long bec incurvé et de la projection verticale au-dessus de la tête. Ce masque de grande qualité est l'œuvre d'un sculpteur (forgeron) et porté par les membres de la société des masques aux fêtes des semailles et aux funérailles de notables. H. 92 cm.	800 / 1200
302		TIV, Nigéria. Bois dur, patine sombre. Grande statue d'ancêtre figurant un personnage féminin debout avec un corps de section cylindrique, les jambes arquées, les petits bras tendus et la poitrine asymétrique. Première moitié XXe. H. 74 cm. (petits accidents et manques).	200 / 300
303		KUBA, République Démocratique du Congo. Bois dur, fer, patine d'usage. Ancien couteau cérémoniel « Ikul » à lame foliacée, la poignée en bois présente une belle patine d'usage. L'Ikul était porté par les hommes comme symbole de prestige et d'autorité et faisait partie du costume quotidien d'un homme de la noblesse Kuba. Vers 1930. 33x8 cm. (fentes).	80 / 120
304		République Démocratique du Congo. Rare ensemble de quatre statuettes en bois composé d'une figure de pouvoir TEKE au visage scarifié, une poupée de fertilité « tchissouiti » des VILI ZOMBO à charge magique abdominale, d'une figure syncrétique KONGO et d'une maternité « phemba » YOMBE. H. 14 cm- 14,5 cm et 18 cm.	100 / 200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
305		BEMBE, République Démocratique du Congo. Bois, vestiges de pigments, fibres végétales. Ancien masque de danse représentant un visage de forme ovale. Le front ample est orné d'un motif foliacé en relief. Les yeux, percés en amande, encadrent un nez droit et rectiligne. La bouche ouverte accentue l'expression saisissante du visage. 31x20 cm. (petits manques).	150 / 250
306		SAO, Logone-Et-Chari, Tchad. Très ancienne cuillère en alliage cuivreux, présentant une patine verte caractéristique de fouille. 19x12 cm. (petits chocs).	120 / 180
307		AFRIQUE. Statue en bois d'ancêtre masculin. Culture Hemba, république Démocratique du Congo. H. : 30 cm.	50 / 80
308		HEMBA, République Démocratique du Congo. Bois, patine noire. Cette remarquable statue d'ancêtre « Singiti », provenant de la collection du plasticien Alain Plouvier, se distingue par l'hiératisme et la majesté du personnage représenté. La puissance et l'autorité qui émanent de cette figure sont caractéristiques de la fonction attribuée aux Singiti, représentations d'ancêtres prestigieux chez les Hemba. Le personnage peut évoquer la mémoire d'un guerrier célèbre, d'un fondateur de clan ou encore d'un chef local, dont le statut et les hauts faits étaient ainsi perpétués au sein de la communauté. Première moitié XXe. H. 50 cm. Provenance : Collection du plasticien Alain Plouvier, Paris/Chédigny.	800 / 1200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
309		URHOB0, Nigéria. Bois léger, patiné d'usage. Cette statue d'ancêtre présente une surface altérée par le temps et les usages rituels, qui lui confère une présence singulière. Elle conserve néanmoins une remarquable intégrité formelle, ainsi qu'une grande force d'évocation. On comprend mieux pourquoi le plasticien Alain Plouvier, dans la lignée d'artistes du début du XXe siècle, a été sensible à la poésie et à la force expressive qui émanent de cette œuvre singulière. Début du XXe. H. Provenance : Collection du plasticien Alain Plouvier, Paris/Chédigny.	600 / 800
310		LOBI, Burkina Faso. Trois anciennes statuette « Bateba » en bois dur sculpté de personnages féminin et masculin debout. H. 23 cm - 21,5 cm et 14 cm.	30 / 40
311		République Démocratique du Congo. Ensemble de deux statue ancienne représentant une coupe anthropomorphe PENDE et une statue anthro-zoomorphe. H. 27 cm et 38,5 cm. (petits manques).	40 / 60
312		SAO et KOTOKO, Tchad. Trois cavaliers-talismans « Putchu Guinadji » en alliage cuivreux et argenté, utilisés pour prévenir et soigner la possession, la folie et la démence. « Putchu Guinadji » signifie « chevaux de la folie » 13x8, 5 cm - 8x7 cm et 6x5, 8 cm.	60 / 80
313		DANAKIL, Somalie. Pot en bois en forme de fuseau, gravé de triangles hachurés. H. 23 cm. (petits manques).	30 / 40
314		Entonnoir en bois finement gravé, FULANI, Mali. H. 29 cm. (petits manques).	30 / 40

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
315		GOURO, Côte d'Ivoire. Bois dur, patine noire. statue féminine debout sur un piédestal, et se tenant le sein de sa main droite. H. 44cm. (fentes).	80 / 120
316		SENOUFO, Côte d'Ivoire. Petit masque « Kpelie » en bois à cornes de gazelles H. 22cm.	40 / 60
317		GOURO, Côte d'Ivoire. Bois dur polychrome. Belle cuillère au cuilleron quasi circulaire et à la poignée en forme de personnage. H. 24,5 cm.	60 / 80
318		Bol en bois à la surface extérieure finement gravée, FULANI, Mali. 27x14 cm.	60 / 80
319		BAMBARA Bois cimier ciwara de type horizontal en bois et textile. H. : 24 et L. : 56 cm. Petits accidents et restaurations	100 / 150
320		JAPON. Théière en fonte à décor de points en relief. H. : 15 cm et Diam. : 19 cm. Usures.	20 / 40

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
321		CHINE. Lampe en porcelaine polychrome à décor de fleurs, monture en laiton à décor de frises de perles. H. : 28 cm.	20 / 40
322		JAPON. 3 Assiettes polylobées en porcelaine imari à décor de fleurs. Diam. : 21,5 cm. Éclats.	30 / 50
323		CHINE. Vase balustre monté en lampe en faïence émaillée craquelée beige à décor de personnages bleu et blanc. Cachet sous la base. H. : 42 cm. Éclats au col.	20 / 40
324		CHINE - XIXe siècle: Encre et couleurs sur papier, représentant des lettrés se promenant sur un petit pont au milieu de la vallée ou assis dans des maisons et des temples. Signature apocryphe de LI Kan. Dim. de peinture: 166 x 91 cm Montée en rouleau. Dimensions totales: 200 x 109 cm (Pliures et taches).	600 / 800
325		CHINE : TABATIERE en porcelaine blanc bleu à décor tournant de dragons, bouchon en corail. Marque en bleu sous la base. XIXème siècle. Haut : 8cm. Fêle sur la panse, Egrenure à la base.	120 / 180
326		CHINE. Jardinière en métal, à décor de frises géométriques sculptées en bas relief. H. : 11 cm, L. : 30 cm et P. : 22,5 cm. Oxydation.	60 / 80
327		CHINE. Plaque en pierre dure à décor de personnages et d'animaux sculptés en bas relief. H. : 21 cm et L. : 34 cm. Usures.	60 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
328		CHINE. Plaque en pierre dure à décor de personnages et d'animaux sculptés en bas relief. H. : 16 cm et L. : 34 cm. Usures.	40 / 60
329		CHINE. Tête anthropomorphe en bronze. H. : 41 cm. Oxydations.	80 / 120
330		KUBA, République Démocratique du Congo. Bois, patine d'usage Bâton utilisé par les tisserands à l'extrémité sculptée d'une tête humaine. L.92,5 cm.	60 / 80
331		FANG, Gabon. Bois dur, patine claire, pigments dont vestiges de kaolin. Tête de reliquaire figurant un visage d'homme, les yeux en fines fentes, le nez droit et une petite bouche entrouverte. H.18 cm. (fente) Provenance : -Collection Harvey Menist (Amsterdam, Pays-Bas, acquis en 1973). -Collection Eduard Hess (Oberwil, Suisse).	700 / 900
332		Deux anciens masques de la société « Gélédè », YOROUBA, Nigéria. Bois dur, patine d'usage. Première moitié XXe. Haut : 28 cm et 29 cm. (petits accidents). Provenance : Ancienne collection de la Galerie Pace Primitive à New York (étiquette de collection : Pace primitive, no 53182).	500 / 800
333		Masque de danse féminin « mwana phwevo » en bois, LOVALE, Zambie/Angola. Première moitié XXe. H.26 cm.	250 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
335		Ancien sabre à lame d'acier recourbée et son fourreau en cuir, MANDINGUE, Mali. L. : 81 cm.	40 / 60
336		Deux lance-pierres « Potoma Waka » en bois, BAOULE, Côte d'Ivoire. H. : 19,5 cm	40 / 60
337		Deux lance-pierres « Potoma Waka » en bois, BAOULE, Côte d'Ivoire. H. : 19 cm	40 / 60
338		BAOULE, Côte d'Ivoire. Bois dur à patine brune. Couples d'ancêtres représentant un homme et une femme debout à la sculpture raffinée et au beau décor de scarifications. H. : 22,5 cm.	80 / 120
339		BAOULE, Côte d'Ivoire. Bois dur à patine laquée noire. Ravissante statue représentant un personnage masculin, hiératique, les mains posées de part et d'autre de l'ombilic. H. : 39,5 cm.	100 / 150
340		ECOLE VIETNAMIENNE du XXème siècle- Can Van LE? Les Villageois. Huile sur toile. Signé et daté 1991 en bas à droite. 60 x 88 cm.	20 / 40
341		ECOLE VIETNAMIENNE. Quatre Jonques. tapisserie polychrome, encadrée. Signature à déchiffrer en bas à droite. Dim. avec cadre : 68 x 58 cm. Rousseurs.	20 / 40

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
342		ECOLE VIETNAMIENNE DU XXème. Les Trois jonques. Tapisserie rehaussée à la gouache, encadrée. Signature à déchiffrer et daté de 2001 en bas à droite. Dim avec cadre : 73,5 x 94,5 cm.	20 / 40
343		CHINE : Masque en bois et métal représentant la Divinité « Beg-tse » ou « Begze ». Epoque mandchoue. H. 37,5 cm. Usures et petits sauts de stuc.	1200 / 1300
344		ECOLE VIETNAIMENNE du XXème siècle- W. H. CHEN (XXème). La Lecture. Huile sur toile, signé en bas à gauche, encadré. Dim. avec cadre : 55 x 65 cm. Quelques manques à la peinture.	30 / 50
345		ECOLE VIETNAMIENNE du XXème siècle - H. QUY (XXème). Portraits féminins. Trois huiles sur carton, dont 2 contrecollées sur planche en bois laminée, signées et datées de 1970 et 1975 en bas à droite. 48,5 x 33,5 cm. Manques à la peinture.	50 / 80
346		ECOLE VIETNAMIENNE du XXème siècle- R-VanRI? Riziculteur. Tableau laqué à la technique de coquille d'œuf. Signé en bas à droite. Dédicace, situé à Saigon et daté de 1959 au dos. Dim. avec cadre : 38 x 43 cm. Usures.	60 / 100
347		ECOLE VIETNAMIENNE -Lee? Panneau en laque rouge. à décor de jonques et de montagnes. signé en bas à droite. XXème siècle. 90 x 61,5 cm. Manque dans l'angle supérieur droit, usures.	60 / 100
348		ASIE. Lampe en bois noirci représentant une déesse sculptée, avec abat-jour en papier découpé. H. lampe : 54 cm. Dim. abat jour : 36,5 et 53 cm. Main droite de la déesse cassée, abat jour percé.	30 / 50
349		VIETNAM ou CHINE DU SUD : Brule parfum en forme d'un vase rituel "Jue" en bronze doré. H: 27 - L : 23 cm	300 / 400

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
350		Carquois à fléchettes en bois recouvert de cuir, MANDINGUE, Mali/Sénégal. L. : 65 cm.	40 / 60
350.1		BANANIA « Le petit déjeuner familial ». Trois anciennes boîtes publicitaires en métal à fond jaune arborant le personnage emblématique de la marque, inspiré des négripubs. H.18 cm (env).	20 / 30
351		Réunion de 30 cartes postales du début des années 1990 reproduisant des célèbres affiches publicitaires du début des années 1900. (La vache qui rit/ Picon /Negrita le rhum/ Rhum Mangustan/Exposition coloniale de 1931 à Paris/ Rhum St Christophe / Cirage parisien H. Daniel / Alcool de menthe Ricqlès...). Format : 15x10, 5 cm (env).	20 / 30
352		Etienne SIELA, (XXe, Congo) Bois de wengé. Superbe buste d'homme au visage à fort caractère et les cheveux crépus. Signature gravée sous la base. 26,5 cm.	50 / 80
353		AFRIQUE. Alliage cuivreux, fonte à la cire perdue. Réunion d'une statuette DOGON du Mali représentant un sage à la canne entrain de fumer sa pipe et une maternité de DIOURBEL au Sénégal. H. 17,5 cm.	30 / 50
354		Deux statues de DIOURBEL en alliage de cuivre et fonte à la cire perdue, représentant un mendiant un tambourinaire. H. : 16 et 24 cm.	30 / 50
355		FON, Bénin. Deux figurines en laiton, objets de commande des années 1930 illustrant les coutumes d'Ato. H.27, 5 et 17 cm.	20 / 30
356		AFRIQUE : 6 figurines érotiques en alliage cuivreux fonte à la cire perdue. 7 x 6 cm.	20 / 30
357		SIBY et VAND (XXe, Sénégal). DEUX peintures dite «fixés sous verre ». Transport en commun Touba. 32,5 x 24 cm.	60 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
358		MOLIEBY et VAND (XXe, Sénégal). DEUX peintures dite «fixés sous verre ». Air Casamance. 32,5 x 24 cm.	60 / 80
359		Lot de cinq colliers composés de perles de verre, métal, corne et divers.	20 / 30
360		Afrique de l'Ouest - Côte d'Ivoire, Burkina Faso et Ghana. Rare ensemble composé de six bracelets et d'une chevillière, en bronze, présentant une ancienne patine d'usage et de belles traces d'utilisation. Premier tiers XXe. De 7,5x7 cm à 15,5x8, 5 cm.	80 / 120
361		BAMOUN, Cameroun. Bracelet massif en métal argenté à la surface décorée d'un riche décor ciselé et repoussé. 13x8, 5 cm.	60 / 80
362		BAOULE, Côte d'Ivoire. Quatre sujets en bois représentant un lance-pierre, un peigne, une poulie et un maillet de gong « Lowre ». H. 14,5 cm- 15,5 cm et 27,5 cm. Fentes et petits manques.	80 / 120
363		KONGO, République Démocratique du Congo. Bois dur, patine sombre, pigments. Objet de vénération, cette figure « Nkisi » représente un personnage assis en tailleur dans la posture « bunzama », symbolisant l'homme sage, l'image du leader idéal qui pèse ses mots avant de parler. H. 26 cm. (restaurations, accidents et petits manques).	200 / 300
364		SONGYE, République Démocratique du Congo. Grand masque de danse « Kifwebe » au large visage humain recouvert de striures. 52 x 33,5 cm.	100 / 200
365		LUBA, République Démocratique du Congo. Bois dur, pigments, fibres végétales. Masque de danse de type féminin « Kikashi » de la société initiatique « Bwady Bwa Kifwebe ». H. : 33 cm.	150 / 250

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
365.1		Appui-nuque sur pied conique, KAFFA, Ethiopie. Bois, patine d'usage. H. 16.5 - L. 13.5 cm.	30 / 60
366		SONGYE, République Démocratique du Congo. Bois, fibres tressées, cuir. Statue figurant un porteur de masque masculin « Kilume » de la société « Kifgwebe ». H. 81 cm.	150 / 250
366.1		TOUAREG - Tombouctou : Grand et ancien piquet de tente. Bois sculpté et gravé. Restaurations indigènes. L. 90 cm. Petits accidents et manques.	10 / 20
367		SONGYE - République Démocratique du Congo : Bois et pigments. Masque diminutif de type masculin Kilume. Société Kifwebe. H. 21 cm.	150 / 250
369		République Démocratique du Congo. Statue féminine en bois sculpté. H. 29 cm.	50 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
370		ILES BANKS; Figure de grade de fougère arborescente peinte d'une figure stylisée. 186 x 18,5 cm.	200 / 300
371		ILE DE NIAS, Indonésie. Bois, patine miel, tissu rouge. Figure d'ancêtre d'homme « Adu zatua » représentée debout, les jambes très courtes légèrement fléchies, la tête surmontée d'une coiffe en forme de pointe de flèche. Haut : 31 cm.	60 / 80
372		TORAJA, zones montagneuses de Sulawesi, Indonésie. Bois dur, patine d'usage. Ancienne porte « Tutu'liang » scellant l'entrée des tombe. Elle est sculptée en haut relief d'une majestueuse tête de buffle d'eau. Les buffles d'eau sont des animaux très importants pour le peuple Toraja, il est symbole de richesse et de puissance. Haut : 53 cm. Larg : 42 cm. Expert : C. Njiensi Provenance : Collection d'un couple de collectionneurs, Blois.	150 / 250
373		AIRE BIWAT, cours Moyen de la rivière Yuat, Papouasie Nouvelle Guinée. Bois, coquillage, plumes de casoar, fibres. Bouchon de flûte « wusear » paré de ses ornements rituels et représentant un homme debout, ihyphallique. H. : 113 cm.	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
374		MOYEN SEPIK. Couple d'ancêtres incrusté de cauri. H. : 37,5 cm. Fente.	80 / 120
375		Effigie de type « Marumarua », MALAGAN TOKOT, îles Tabar. Bois alstonia scholaris, opercule de turbo, riche polychromie H. : 103 cm.	300 / 400
376		ILES BANKS, région de Losolava, Archipel du Vanuatu. Sculpture votive en fougère arborescente peinte du héros civilisateur Kwat ayant la fonction de protection de la maison. 180 x 17 cm.	200 / 300
377		Masque armadillo, GUERRERO, Mexique. Bois dur, peau animale. H. 18,5 cm.	30 / 40

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
378		LOMBOK, Indonésie. Deux statuettes en os et bois figurant des personnages articulés avec un toupet de crin sur la tête. H. 21 cm.	60 / 80
380		CHINE : Quatre plaques en porcelaine peinte à décor d'oiseaux branchés. Calligraphie chinoise avec signature en haut à droite. XXème siècle. H: 55 - L: 32 cm. Petit accident à un cadre.	200 / 400
381		CHINE. Table basse circulaire en bois laqué à décor de fleurs et de papillons. Diam. : 74 cm.	40 / 60
382		CHINE: Deux panneaux en bois peint en noir et rouge, à décor de calligraphies. Vers 1900. H. : 220 cm et L. : 45,5 cm. Usures, manques à la peinture.	250 / 300
383		CHINE. Bougeoir en grès porcelainique émaillée blanc bleu à décor de phénix. H. : 24,5 cm. Usures.	10 / 20
384		CHINE. Potiche couverte en porcelaine et émaux polychromes à décor dans le goût de la famille verte d'enfants et de fleurs. Marque aux deux cercles en bleu sous couverte. H. : 43,5 cm. Usures aux émaux et éclats près de la base	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
385		CHINE. Chien de Fô en bronze à patine brune. H. : 16 cm, L. : 5 et P. : 15 cm. Usures.	50 / 70
386		JAPON - Paire de vases en cuivre émaillé turquoise à décor de branchages et d'oiseaux. H.: 25 cm (coups, éclats).	80 / 120
387		CHINE : Pot à gingembre en porcelaine blanc bleu à décor de volatil et de fleurs. Marque à 4 caractères en bleu. Époque kangxi ? H. : 15 cm. Manque le couvercle, Éclats au col.	80 / 120
388		CHINE. Lingot en métal à décor de calligraphies. L. : 6 cm. Usures.	100 / 150
389		ASIE. 2 éléphants en céramique polychrome formant sellette. H. : 39 cm.	60 / 80
390		TIWI, Ile Bathurst, Terres d'Arnhem, Territoire du nord, Australie. Figure masculine en bois peint représentant « Tapara », l'homme de la Lune. Une figure centrale des ancêtres dans le récit fondateur de la création Tiwi sur la manière dont la mort est venue au monde. H.69, 5 cm (sans le socle).	200 / 400
391		ABELAM, district Maprik, Papouasie-Nouvelle-Guinée. Bois dur, pigments naturels polychromes. Sculpture « wapinyan » signifiant littéralement les enfants des ignames, (waapi : ignames et nyan : fils ou fille). Cette sculpture était utilisée lors des cérémonies d'initiations et représente un personnage masculin ceint d'une barbe, les bras plaqués le long du corps et les genoux repliés vers l'intérieur. H. 64 cm. (petits manques anciens). Provenance : Collection privée de Sologne (par succession).	60 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
392		Masque de démon Tupilak en bois flotté utilisé par un chaman « angakut » lors de danses rituelles, Côte Ouest Groenland. XXe 21x15 cm.	250 / 350
393		Rosa PAVLING - région d'AMMASSALIK, Côte Est du Groenland. Bois flotté polychrome, crins. Masque d'esprit au visage esquissant une moue, réalisé par un sculpteur individuel qui se produisait en tant que danseur lors de cérémonies traditionnelles. XXe. 34x17 cm. Sur socle en os gravé de deux visages. Monogrammé P.R. H. 6,5 cm. Réglementation III/B - Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge de l'acquéreur.	400 / 600
394		MAORI, Nouvelle-Zélande. Serre-livres en bois en forme de tête humaine au visage décoré traditionnellement de tatouages « Moko » et les yeux sertis de paua (coquille d'ormeau). H. 15 cm.	40 / 60
395		Grand tapa, BINANDERE, Province d'Oro, Papouasie-Nouvelle-Guinée. 121x91, 5 cm. Déchirure Littérature : « L'art du Tapa », Etoffe pour les Dieux-Etoffe pour les Hommes. Emmanuel Anati, L'insolite 2005.	40 / 60
396		Couverture de selle en broderie DOGON, village Koporopen, Mali. 116x72, 5 cm.	60 / 80
397		FON, Bénin. Grande tenture constituée d'une toile à décor appliqué d'emblèmes, noms et époques des rois du Bénin. 120X168 cm.	30 / 60
398		Aborigène, Australie. Cette sculpture contemporaine évoque par sa forme, un animal du bestiaire australien. Sa surface est parcourue de motifs peints faisant référence aux représentations totémiques du territoire. H: 46 - Larg 69 - P: 20,5 cm (petites usures)	50 / 100

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
399		Peinture de type ABORIGENE utilisée pour décorée une lampe. H. : 101 cm.	50 / 100
400		BAMILKE CAMEROUN. Bois dur, polychromie ancienne (noire rouge et blanche). Ancien masque de danse de type expressionniste figurant un visage de notable portant une barbe et une coiffure en diadème. Avant 1930/40. H. : 49 cm. Provenance : Collecté in situ dans les années 1930 par le père du collectionneur actuel.	800 / 1200
401		BAMILEKE CAMEROUN, bois dur, cauris. Important masque de danse en forme de casque représentant le visage d'un grand notable. Avant 1930/40. H. : 38 cm. Fente et manque Provenance : collection collectée in situ dans les années 1930 par le père du collectionneur actuel	1000 / 1500
402		BAMILEKE CAMEROUN. Grand mortier à une anse sculpté sur face extérieure d'une frise de personnages en pleine cérémonie. Avant 1930/40. H. : 35,5 cm. Restaurations. Provenance : collection collectée in situ dans les années 1930 par le père du collectionneur actuel.	300 / 400
403		TIBET. Phurba ou dague rituelle en bronze, pommeau à 3 têtes, lame à décor de serpent entrelacés. H. : 22 cm. Usures.	30 / 50
404		INDONESIE Masque en bois. H. : 18 cm.	10 / 20

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
405		TIBET. Hache karrika en bronze et métal à décor de tête zoomorphe. H. : 14 cm et L. : 15 cm. Usures, oxydation à la lame.	30 / 50
406		ECOLE VIETNAMIENNE- fin XIXème siècle. Jeune garçon. Huile sur panneau, avec cadre. Non signée. Dim. avec cadre : 47 x 31,5 cm.	20 / 40
407		CHINE - XIXème siècle : Le repos du sage. Encre sur soie, encadré. Signé et cachet rouge. Dim. avec cadre : H: 47 - L 37 cm	60 / 80
408		Nok Thet oiseau fantastique hindou en bois sculpté. H.: 44 L.: 44 P.: 17 cm (usures, manques).	60 / 80
409		ECOLE VIETNAMIENNE du XXème. Les Pommes. Panneau laqué sur bois, signé en bas à droite 4 nen. 37 x 48 cm.	20 / 40
410		BAMANA, Mali. Bois, patine sombre. Masque anthro-po-zoomorphe « Ngon » du « Koré) figurant un visage long et étroit, le front bombé, le nez rectiligne H.45 cm. (petits accidents et manques).	200 / 300
411		HEMBA, République Démocratique du Congo. Bois dur, belle patine d'usage. Statue commémorative d'un chef « Singiti » le personnage est représenté debout sur une base circulaire, les mains posées de part et d'autre de l'abdomen. Le sculpteur exprime la noblesse du personnage par la qualité du traitement de la tête, le visage aux yeux mi-clos arbore un collier de barbe et il émane de l'ensemble un sentiment de puissance et d'intériorité. Première moitié XXe. H. 49,5 cm. (légères fentes).	1000 / 2500

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
412		BAMANA, Mali. Bois, patine brun-foncé. Etrier de poulie de métier à tisser, la partie supérieure est sculptée d'un couple d'ancêtres représentés en buste. H.23, 5 cm.	50 / 80
413		SONGYE, République Démocratique du Congo. Statue de pouvoir « Nkishi » en bois, chargée magique et corne sommitale. Fond de collection à Bruges H : 46cm. Expert : C. Njiensi	150 / 200
414		Figure « Ofika », MBOLE, République Démocratique du Congo. Bois, pigments. Haut : 25cm. Expert : C. Njiensi	100 / 120
416		GRANDE KABYLIE, Algérie. Terre cuite, colorants naturels. Lot constitué d'une écuelle finement décorée (23,5x18x7, 5 cm), une coupelle pouvant servir de cendrier (10,2 cm), un oiseau (10,5x10, 5 cm). Petits éclats.	40 / 60
417		BAKONGO, statuette d'homme en bois pâle, pyrogravé noir. Haut : 24cm. Expert : C. Njiensi	60 / 100
418		YAKA, sceptre anthropomorphe en bois sculpté. Soclé. Haut : 50cm. Expert : C. Njiensi	150 / 200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
419		MAKONDE, Tanzanie/Mozambique. Bois, patine légèrement croûteuse, pigments. Masque de fécondité « Njorowe » à l'image d'un ventre de jeune femme enceinte « Amwali ndembo ». Ce masque était porté lors du retour des garçons de leur lieu de réclusion initiatique. 54,5x34 cm.	150 / 250
419.1		Fragment de tissu en laine et coton à décor au petit point. 320 x 27 cm (usures, trous).	10 / 15
420		ASIE. Déesse indienne en terre cuite partiellement émaillée dans les tons bleu turquoise. Reproduction du British Museum. H. 40 cm.	20 / 40
421		ASIE. Réunion de trois statuettes en terre cuite partiellement émaillée bleu turquoise. Reproduction du British Museum. H. 29,5 cm.	50 / 80
422		ASIE. Vase bleu à décor d'arbres, réplique chinoise du British Museum. H. : 39 cm.	20 / 40
424		Ancienne et belle hache cérémonielle, ZULU, Afrique du Sud. Bois, fer. Dim : 73 cm.	80 / 120

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
425		AFRIQUE DU NORD. Paire de boucles d'oreille en argent bas titre, à décor de traits incisés. Poids : 29 g. Usures.	20 / 40
426		SONGYE, région de Manono/Ankoro, République Démocratique du Congo. Bois, pigments naturels. Masque féminin « Kikashi » de la société secrète « Bwadi Bwa Kifwebe ». 40x18 cm.	200 / 300
427		SONGYE, République Démocratique du Congo. Rare pipe anthropomorphe en bois dur à patine brun-foncé. L. : 13 cm.	80 / 120
429		DOGON, statue masculine en bois sculpté. Soclé. Haut : 37 cm. Fentes. Expert : C. Njiensi	150 / 200
430		BEMBE, République Démocratique du Congo. Statuette d'homme assis, bois sculpté, soclé. Haut : 25cm.	100 / 120
431		KUSU, République Démocratique du Congo. Puissante effigie d'ancêtre masculin. Soclé. Haut : 25cm.	200 / 250

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
432		LUBA, République Démocratique du Congo. Statuette féminine EN BOIS à la coiffure en cascade et l'abdomen orné de scarifications. Dim : 20 cm.	150 / 250
433		Tabouret à cariatide d'un personnage assis, les coudes reposent sur les genoux relevés et l'assise repose sur la tête, LUBA, République Démocratique du Congo.. D. 19 - h.21,5cm.	150 / 250
434		Culture MAKONDE, Tanzanie. Peigne en bois à neuf dents orné d'une figure féminine en buste, les yeux incrustés de petites perles blanches. H. 28 cm. Usure inégale des dents.	80 / 120
435		Puissante statue LOBI, Burkina Faso. Bois dur, patine d'usage. Statuette. H. 51 cm.	200 / 300
436		REUNION de deux masques miniatures Nega et Songye, en bois pigment et fibres végétales. H. : 16 cm.	60 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
437		ILES SALOMON ou VANUATU. Bois dur à patine sombre. Haut de piquet rituel, sculpté dans sa partie médiane d'un couple ancestral représenté face à face. L'ensemble est surmonté d'un visage stylisé aux yeux ronds. H. 74,5 cm.	150 / 250
438		MASQUE de danse MAKONDE, Tanzanie. Bois dur et pigments. H. : 25,5 cm. Petit accident et manque.	50 / 80
439		ASHANTI Gana. Siège de dignitaire en bois dur à l'assise rectangulaire légèrement incurvé sur piétement ajouré. H. : 54,5 cm et L. : 35 cm. Accident, manque, restauration.	80 / 120
440		SENOUFO Côte d'Ivoire. Bois dure, patine d'usage. Siège Kolo de lavandière à l'assise reposant sur quatre pieds robustes. H. : 55 et L. : 25 cm P. : 23 cm.	60 / 80
441		BAMILEKE, Cameroun. . Grande poupée en bois, trace de polychromie. H. : 45,5 cm. Petits accidents et manques. Provenance : collection collectée in situ dans les années 1930 par le père du collectionneur actuel.	100 / 150

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
442		MUMUYE, Nigéria. Grande statue d'autel « lagalagana » en bois dur et traces de polychromie ancienne. H. : 77,5 cm. Accidents et manques.	120 / 180
443		BAOULE Cote d'Ivoire, Bois à patine sombre, statue zomorphe représentant le singe GBKRE. H. : 54 cm. Petits accidents et manques.	100 / 200
444		YORUBA, Nigéria. Bois, patine brun-foncé, perles, belle et ancienne patine d'usage, reflets brillants. Exceptionnelle figure équestre représentant un cavalier chevauchant sa monture harnachée, assis droit sur la selle, la main gauche symboliquement guidant l'animal et celle de droite tient une arme. La puissance expressive de cette représentation s'exprime par la posture hiératique du cavalier, la richesse des détails, la complémentarité entre l'homme et l'animal et la remarquable patine que seuls le temps et l'usage confèrent. Cette œuvre consacre le talent d'un sculpteur inconnu qui grâce à son habileté artistique et la justesse de son geste qui mériterait le titre « Aerogun-yanna » signifiant « celui qui obtient de l'argent avec les outils d'Ogun et le dépense généreusement ». Expert : C. Njiensi Début du XXe siècle ou antérieur. Haut : 36 cm. Long : 24 cm. Petits accidents et manques anciens. Provenance : Collection d'un couple de collectionneurs, Blois. Acquis en 2004 auprès de la Galerie J. Visser lors du Bruneaf 2004 à Bruxelles. Publication: Art of Yoruba de Joris Visser, Arsmundi, page 25. Note: Reproduit pleine page dans le Tribal Art no 5, printemps/été 2004.	3000 / 4000

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
445		KUYU, République du Congo. Bois dur, polychromie. Marotte de danse « Kébé-Kébé » constituée d'une tête d'homme surmontant un manche. Cette marotte était utilisée par les Mbochis et les kikuyu du Congo pour les rites du « kébé- kébé du serpent » dédiés à l'ancêtre mythique du village. H. 30,5 cm. (fentes).	150 / 250
446		SENOUFO, Côte d'Ivoire. Statue de femme assise sur un tabouret, mains sur les genoux, poitrine opulente. Bois dur et patine brune. H. : 46 cm.	40 / 60
447		DOGON, Mali. Bois dur, patine brune. Volet de grenier en bois richement sculpté en relief de figure anthropomorphe et zoomorphe de la cosmogonie. 69,5 x 44 cm.	40 / 60
448		COTE D'IVOIRE. Bois dur, patine noire. Trois sujets en bois à patine noire représentant une tête GOURO, un manche sculpté de visages humains et de masques buffles BAOULE et une figure Janus BAOULE. H. 9 cm- 13,5 cm et 30,5 cm. (petits manques).	80 / 120
449		Deux statues « Venavi » du culte des jumeaux chez les EWE, Togo. H. 18 cm et 26 cm. (petits manques).	50 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
450		AFRIQUE DU NORD. Important braséro en laiton. H. : 99 cm. Petits chocs.	150 / 300
451		AFRIQUE DU NORD. Lot comprenant quatre plateaux à thé en cuivre et laiton ciselé. Diam. : 46,5 cm pour le plus grand.	30 / 40
452		NABEUL, Tunisie. Deux assiettes en faïence à décor polychrome portant la signature El-Kharraz. Diam. : 29,5 cm pour le plus grand.	80 / 120
453		ZANDE, République Démocratique du Congo. Statue en bois, personnage debout les bras le long du corps. Soclé. H. totale : 48 cm.	50 / 80
454		République Démocratique du Congo. Statue en bois, fer et coquillages, personnage debout les bras le long du corps. Soclé. H. totale : 44 cm.	50 / 80
455		MASQUE « Kifwebe », SONGYE, République Démocratique du Congo. Bois dur, pigments, fibres végétales. H. : 34,5 cm.	150 / 200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
456		SONGYE, chefferie Kiloshi, République Démocratique du Congo. Bois, fibres végétales, pigments naturels. Masque féminin « Kikashi » de la société « Bwadi Bwa Kifwebe » figurant un visage humain recouvert de stries régulières H. : 34 cm.	150 / 200
457		Masque féminin « Kikashi » de la société « Bwadi Bwa Kifwebe », LUBA, République Démocratique du Congo. Bois, pigments. H. : 46 cm et L. : 21 cm.	100 / 150
458		Gaspard MOUKO (XXème) Village Ydi. Huile sur toile. Signé et situé en bas à gauche, encadré. Dim. avec cadre : 66 x 86 cm.	100 / 150
459		M.E. CORBEAU (XXème). Paysage africain au crépuscule. Huile sur toile, encadré. Signé en bas à droite. 80 x 160 cm.	50 / 80
460		M.E. CORBEAU (XXème). Paysage lagunaire au couché de soleil. Huile sur toile, encadré. Signé en bas à droite. 51 x 81 cm. Trou.	30 / 50
461		Christian COUILLAUD (1904-1964). Deux cabanes. Huile sur panneau, encadré. Signé en bas à droite. Dim. avec cadre : 52 x 45 cm.	300 / 400
462		ECOLE FRANCAISE DU XXEME. Femme aux fleurs. Dessin aquarellé, encadré. Porte une signature C. Schurr 69 x 52 cm.	300 / 400

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
463		AREMU. Composition solaire jaune et bleue. Peinture sur toile souple en cadré. Signé en bas à droite. 90,5 x 64,5 cm.	50 / 80
464		Pichet en terre cuite, PETITE KABILYE, Algérie. H. : 27,5 cm. Petits éclats.	30 / 50
465		Vase en céramique polychrome, Tunisie? calligraphies au col. H. : 25,5 cm.	30 / 40
466		VIETNAM. Terre cuite vernissée. Jarre à épaulement renflé, col très court avec rebord, et en relief cinq petits renflements pouvant servir de petites anses. Ses jarres dites pour le sacrifice du buffle sont utilisées pour stocker l'alcool de riz. Elles sont fabriquées au sud du Vietnam, soit à Laithieu, soit à Bien Hoa. Première moitié du XXème siècle. H. : 49,5 cm.	150 / 250
467		ASIE. Lot constitué de 3 objets bouddhiques en métal dont une lampe à l'huile. H. lampe : 38 cm.	80 / 120
468		ASIE. Deux casse noix de bethéle et une cloche. H. : 22 cm le plus grand.	20 / 30

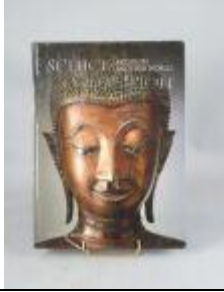
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
469		KINNARI. Statuette en bronze argenté. H. avec socle : 22,5 cm.	60 / 80
470		ASIE. 3 statuettes en pierre de larve, bronze à patine verte et dorée représentant un groupe de sage, un taôiste et un musicien. H. : 18 cm pour le plus grand.	20 / 30
471		TIBET. Trompe liturgique « Rkang-gling » à embouchure terminale, et le corps en os orné de cabochons de corail rouge et turquoise. L'embout et le pavillon en métal argenté ciselé. Long : 37,5 cm.	60 / 80
472		CHINE. Coupelle en céramique bleu blanc. Diam. : 12 cm.	30 / 50
473		MWERA, Tanzanie. Bois très patiné. les Mwera sont un petit groupe ethnique vivant dans l'arrière-pays côtier du sud-est de la Tanzanie, voisins des Makonde. Masque de danse figurant un visage humain de forme ovale, les yeux en amande rapprochés l'un de l'autre, le nez épaté et la bouche ouverte. Haut : 32 cm. Larg : 19 cm. Petits accidents et manques, restaurations	50 / 80
474		AZANDE - République Démocratique du Congo : Masque de danse en bois figurant un visage humain à la coiffure en diadème. H. 33 cm.	30 / 50

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
475		Culture Hemba, République Démocratique du Congo. Bois dur, patine d'usage. Figure « Kabeja » constitué d'un buste janus, homme et femme opposés, les mains posées de part et d'autre de l'abdomen. Haut : 26,5 cm. Partie inférieure lacunaire.	80 / 120
476		CHOKWE, République démocratique du Congo. Masque en bois et fibre. Soclé. H. masque : 29 cm.	100 / 200
477		CHINE. Théière en grès à décor polychrome de prunus et oiseau stylisé. Marque sous la base. Époque : Fin XIXème. Hauteur : 13 cm. (accident au couvercle).	30 / 50
478		CHINE, RPC. Vase de section carrée en porcelaine polychrome à décor de scènes de jeunesse, prises en chien de Fô. Marque rouge sous la base. Hauteur : 19 cm.	80 / 120
479		ASIE. Chien de Fô en céramique vernissée polychrome. Signé au revers. Époque : XXème. H. : 28 L. : 23 et P. : 13 cm.	30 / 50
480		CHINE, XXe. Boîte circulaire en faïence bleu et blanche à décor de dragons, l'intérieur orné de scènes érotiques. Marque à 4 calligraphies sous la base. Diamètre : 12 cm.	30 / 50

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
481		CHINE, XXe. POT COUVERT circulaire en laque de cinabre rouge et noir à décor de pivoines et rinceaux feuillagés, l'intérieur émaillé bleu. Époque : XXème. Hauteur : 13 cm. Diamètre: 14 cm.	40 / 60
482		CHINE Plat en porcelaine polychrome « Famille Rose » sur fond jaune à décor de papillons, vases fleuris, fleurs et rinceaux. Marque à 6 calligraphies sous la base. Époque : XIXème Diamètre : 30 cm. (sauts de peinture).	200 / 300
483		CANTON. Théière en porcelaine polychrome à décor de scènes de palais, couvercle en métal. Époque : fin XIXe, début XXe. Hauteur : 15 cm. Éclats.	15 / 20
484		ASIE. Sujet en grès vernissé polychrome figurant un poisson combattant. 14 x 27 x 16 cm. Éclats.	20 / 30
485		INDE. Shiva. Sculpture en bronze à patine brune. Époque : XXème siècle. Hauteur : 20 cm.	30 / 50
486		SAKALAVA du sud, Madagascar. Bois sculpté monoxyle érodé, belle matière du bois raviné par les intempéries. Sculpture représentant un personnage de grande taille chevauchant sa monture, rare évocation d'un cavalier. Le personnage à la pose hiératique, les longs bras plaqués le long du corps élancé, la tête à la coiffure à bouclettes, le visage triangulaire aux traits estompés par le temps, seuls les yeux creusés subsistent, le regard puissant semblant sonder l'infini. Belle sensibilité et prestance de cette œuvre funéraire magistrale symbolisant le passage dans l'autre monde. Haut : 173cm	2000 / 3000

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
487		BAOULE, Côte d'Ivoire. Bois dur, patine laquée noire, pigments. Masque zoomorphe à l'image d'une tête de lapin stylisée surmonté de deux oreilles à l'intérieur rehaussé de pigments blancs. H.32, 5 cm.	400 / 600
488		KOULANGO/DJIMINI, région de Bondoukou, Côte d'Ivoire. Bois, patine noire. Ce superbe masque de parade du « Do » se distingue par la géométrisation très maîtrisée du traitement du visage, surmonté de deux cornes recourbées. 33x17 cm.	800 / 1200
489		Ancienne statue d'ancêtre, DOGON, Mali. Bois dur, profonde patine rituelle. H. 42 cm (sans le socle). (petits manques). Sans le socle	800 / 1200
490		NDEBELE, Afrique du Sud : Sac en toile, la face extérieure ornée d'un décor de perles brodées multicolores. 35 x 29 cm. Usures et manques.	40 / 60
491		Flûte-chouette « Imborivungu », TIV, Nigéria. Bois, os, perles, cheveux. H. : 31 cm.	100 / 150

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
492		Figure de « Tiki » en os de mammifère marin, ILES MARQUISES, Polynésie. H. 7 cm (sans le socle). Réglementation III/B - Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge de l'acquéreur.	200 / 400
493		Culture Kanak, Nouvelle Calédonie. Masque miniature de danse « Apouéma » en bois à patine noire, le visage étroit au nez proéminent, les dents blanchies et plumes. Haut : 21,5 cm. Larg : 5 cm.	50 / 80
494		Arunachal Pradesh, Inde. Bois dur, patine brun-noir. Masque de danse aux caractéristiques des groupes ethniques de foi bouddhiste réunis sous le terme « Monpa ». Le grand visage marqué par des entailles sur le front, les grandes oreilles, les pupilles rondes, les narines percées et les pommettes saillantes. Haut : 32 cm. Larg : 25 cm. Manque au revers et restaurations.	40 / 60
495		CIMIER EKOI/EJAGHAM, Nigéria/Cameroun. Bois et cuir . H. 31 cm. Expert : C. Njiensi	50 / 100
496		MAKONDE, Tanzanie. Masque de danse « Ndimu » utilisé lors des cérémonies avec un masque ventre « Njorowe ». Il représente un visage humain portant un labret sur sa lèvre supérieure. 26,5X20 cm. (légère restauration)	200 / 400
497		MAKONDE, Tanzanie. Bois dur, cuir, patine d'usage. Tambour à une membrane reposant sur un pied. Première moitié XXe. H.30 cm (restauration)	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
498		Réceptif à médecine « Tumba », PARE, Tanzanie. Calebasse, bois, patine d'usage H. 17 cm.	80 / 100
499		Réceptif à médecine « Tumba », PARE, Tanzanie. Calebasse, bois, patine d'usage. H.15 cm.	80 / 100
500		« DOGON », Musée DAPPER, éditions Dapper 1994. Couverture rigide illustrée.	20 / 30
501		Deux ouvrages. -« LUBA » aux sources du Zaïre. François Neyt, Musée Dapper 1993. -« MASQUES » suivi d'un texte de Leo Frobenius, Musée Dapper, 1995.	30 / 40
502		« STRIKING IRON », the art of african blacksmiths. Collectif, édité par Fowler Museum at UCLA, 2019.	30 / 40
503		« SCHICK COLLECTION » art from another world, by David Zemanek. C. Zwartenkot Art Books -Leiden, 2023	20 / 30
504		« L'ART COREEN » au Musée Guimet, Pierre Cambon. Trésors du Musée Guimet/RNM, 2001	20 / 40

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
505		Deux ouvrages. - "L'OISEAU DANS L'ART DE L'AFRIQUE DE L'OUEST », Gabriel Massa et Francine Ndiaye. Editions Sépia/ Société des amateurs de l'art africain, 2004. - « MASQUE ANIMAUX » d'Afrique de l'ouest. Editions Sépia/ Société des amateurs de l'art africain, 1995.	20 / 30
506		Trois ouvrages. - « ARMES BLANCHES ET ARMES DEFENSIVES », Aldo G. Cimarelli, Grange Batelière, 1973. - « ARMES ET ARMURES », Michèle Byam, Gallimard. - ABC numéro 100 (vie et histoire des armes blanches françaises...).	10 / 20
507		« SUCCESSION RENE RASMUSSEN », 1ère partie. Paris 14 décembre 1979.	10 / 20
508		Lot de 6 revues - « DOGON », Hors-série Connaissance des arts / Musée du Quai Branly, 2011. - « VALLEES DU NIGER », Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie, 1994. - « AFRICAN MASKS », with 40 colour plates. Robert Bleakley, éditions Thames and Hudson, London, 1978. - « TRESORS DU MUSEE NATIONAL DU PALAIS, TAIMEI », Mémoire d'Empire. Editions de la Réunion des Musées Nationaux, 1998. - « MEMOIRE DE GUINEE », les classiques guinéens Soguidip, Conakry, 2002. - « PERCUSSIONS AFRICAINES », le tambour Djembé. Serge Blanc, 1993.	10 / 20
509		« LES AFRICANISTES », peintres voyageurs (1860-1960). Lynne THORNTON, ACR édition, 1990.	15 / 25
510		"BEI KUNSTSINNIGEN KANNIBALEN DER SUDSEE». Wanderungen auf Neu-Mecklenburg 1908-1909. Elisabeth KRAMER-BANNOW. Etat extérieur moyen et bon état intérieur.	40 / 60
511		- « ART PAPOU », Eudald Serra et Alberto Folch. Société française du livre, 1978. - « NOUVELLES HEBRIDES » Joël Bonnemaïson. Les éditions du Pacifique, Papeete - Tahiti, 1975. - « NEU-GUINEA » Kulturen der Erde, Bilderwerke, 14. Ernst Fuhrmann. Edité par Hagen : Folkwang, 1922.	10 / 20

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
512		Ensemble de cinq revues «TRIBAL ART MAGAZINE ». Publication trimestrielle dédiée aux arts et à la culture des sociétés traditionnelles d'Afrique, d'Océanie, d'Asie et des Amériques. Numéro 76 été 2015 / Numéro 81 autumn 2016 /Numéro 98 hiver 2020 / Numéro 102 hiver 2021 / Numéro 115 spring 2025. Bon état général.	10 / 20
513		Ensemble de quatre revues «TRIBAL ART MAGAZINE ». Publication trimestrielle dédiée aux arts et à la culture des sociétés traditionnelles d'Afrique, d'Océanie, d'Asie et des Amériques. Numéro 108 summer 2023 / Numéro 112 été 2024 / Numéro 114 hiver 2024 / Numéro 116 été 2025. Bon état général.	10 / 20
514		Quatre catalogues. -Catalogue Parcours des Mondes Kaos No 4 -Catalogue Parcours des Mondes Kaos 2006. -Catalogue Pierre Bergé, vente Arts Pmiers du 4 juin 2009. -Deux catalogues Lempertz, Tribal Art Brussels, 31 mars 2012 et 1avril 2004.	10 / 20
516		TUNISIE. Très beau vase en céramique émaillée correspondant au style de Chemla. Début du XXe. H. 17,5 cm.	40 / 60
517		KABYLIE, Algérie. Bracelet-boîte en métal argenté à émail polychrome. 7,5x7 cm.	30 / 40

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
518		JUDAICA. Magnifique étui à « Mezouzah » en argent étranger, de forme cylindrique et richement décoré de motifs de rinceaux fleuris. L. 36 cm.	120 / 180
519		Deux bracelets ouverts des Balkans, dits « Rogatka », en alliage argenté à décor d'incrustations métalliques. Ces bijoux traditionnels sont caractéristiques de la parure balkanique sous domination ottomane, période durant laquelle la Bulgarie faisait partie de l'Empire ottoman. Leur forme ouverte et leur décor témoignent de la richesse des traditions joaillières populaires de cette région. Fin XIXe. 7,5x6, 5 cm et 7,5x5, 5 cm.	60 / 80
520		IRAN. Fer, tissu ancien. Pièce d'armure protégeant l'avant-bras, ce brassard de défense « Bazuband » est décoré en surface de représentations de combats ainsi que de motifs végétaux en arabesques. Porté lors des représentations théâtrale de la ta'ziyeh ou taziye (achoura). Fin XIX-début XXe. 30x10 cm.	100 / 150
521		BIHAR, Inde. Bracelet en argent« bazuband » composé de maille en zigzag et un cordon de fil de coton noir. Diam. 7 cm (env). Poids brut. 172 grs.	60 / 80
522		TAMIL NADU, Inde. Important bracelet en argent étranger avec maillons semi-flexibles. 10x4, 5 cm. Poids. 642 grs.	100 / 150
523		HIMACHAL PRADESH, Inde. Bracelet ouvert en argent étranger, avec à chaque extrémité une tête de dragon 9x9, 5 cm. Poids. 110 grs.	60 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
524		JAIPUR, Inde. Très beau sujet en argent bas titre à émaux polychromes et agrémenté de pendeloques de perles. Il représente un éléphant harnaché d'un palanquin « howdah » abritant deux personnages, le cornac et le roi. Un motif floral est gravé sous la base. 12x8 cm. (sauts de perles).	150 / 250
525		RAJASTHAN, Inde. Peinture miniature sur feuille de papier ancienne, interprétation d'un Ragamala : Todi Ragini. Une jeune femme précieuse, vêtue d'une élégante robe aux teintes orangées et bordereaux rehaussée de bordures dorées. Elle tend sa main gauche vers une antilope, exprimant ainsi le thème de la « Nayika », jeune héroïne dont la grâce et la beauté séduisent les animaux sauvages. 20,5x12, 5 cm. Encadré. 33x25 cm	200 / 300
526		RAJASTHAN, Inde. Peinture miniature sur feuille de papier ancienne, interprétation d'un Ragamala : Todi Ragini. Une jeune femme portant une vina sur l'épaule, élégamment vêtue d'une robe soyeuse et tient dans un paysage arboré entourée de trois biches. Elle tend sa main gauche vers une antilope, exprimant ainsi le thème de la « Nayika », jeune héroïne dont la grâce et la beauté séduisent les animaux sauvages. 20,5x12, 5 cm. Encadré. 33x25 cm.	200 / 300
527		RAJASTHAN, Inde. Long rouleau vertical « Janam patri » de l'astrologie védique indienne. Il est présenté sur un papier parchemin légèrement jauni et texturé et entièrement rédigé en écriture devanagari. 240 x16, 5 cm. (env).	80 / 120
527.1		Grand plateau à divination, YORUBA, Nigéria. Dim. 46 x 17 cm. Expert : C. Njiensi	100 / 200
528		INDE. Quatre sujets zoomorphes en laiton ou alliage cuivreux représentant la vache sacrée « nandi ». Une figurine d'oiseau « Hamsa » représentant l'esprit suprême ou Brahman dans l'hindouisme. Une figurine représentant un échassier et un cheval. 7,5x6 cm - 8,5 cm - 8 cm et 6,5x6 cm.	100 / 120
529		NEPAL ou TIBET. Sujet représentant une divinité en bronze assise sur un socle lotiforme dans étreinte mystique yab-yum (union de la compassion et de la sagesse). H. 12 cm.	100 / 120

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
530		CHINE. Boîte polylobée en émaux cloisonnés sur cuivre à fond bleu turquoise. Le couvercle animé d'un délicat d'or d'oiseau en vol parmi des pivoines en fleurs. Dynastie Qing, XIXe. 9x4, 5 cm.	120 / 180
531		CHINE. Collier Mâlâ, chapelet bouddhique, composé de vingt-cinq boules en verre peint, ponctuées de treize petites boules formant intercalaire. Il est agrémenté d'un pendentif en forme de flacon de tabatière, terminé par un pompon brun. Note : Le Mâlâ constitue un accessoire rituel du bouddhisme, traditionnellement utilisé pour la récitation et le décompte des mantras.	120 / 180
532		CHINE. Théière d'Yixing en terre rouge de zisha. Elle présente une décoration composée d'un oiseau dans les branchages et de calligraphies soigneusement exécutées. Marque sur le fond 9,5X19, 5cm.	60 / 80
533		Masque de danse « Pwo » figurant un visage féminin, TSHOKWE, République Démocratique du Congo. Bois dur, patine brune, fibres végétales Haut: 19 cm.	50 / 100
534		CHINE Deux flacons à tabatière en verre ou cristal de roche en overlay. Beau décor en rouge grenat sur fond translucide, composé en principal d'un poisson, la carpe koï. 12x9 cm.	200 / 300
535		CHINE. Deux pipes à eau pour la consommation de l'opium. L'une en céramique à couverte vert céladon à décor craquelé, et l'autre en porcelaine à corps cylindrique décor floral blanc et bleu, fond monochrome bleu. Monture en métal. 12,5x21 cm et 29 cm.	80 / 120
536		CHINE. Pipe à eau en métal blanc cloisonné émaillé sur le corps, avec pince à épiler. Elle était utilisée pour fumer de l'opium ou du tabac. H. 44 cm.	60 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
537		CHINE. Deux pipes à opium en os sculpté à décor polychrome de personnages. 17,5 cm et 28 cm. (Petits manques pour l'une).	60 / 80
538		CHINE, style Tang, XXe. Très beau cheval harnaché en terre cuite à glaçure plombifère « sancai », debout les quatre pattes posées sur une base rectangulaire. 26x25 cm.	60 / 80
539		Bel ensemble de figurines d'Asie-du-sud-est composé : -Un bouddha couché en bronze, Thaïlande. H. 11 cm. -Un chien de Fo en bronze, Chine. 5x5 cm. -Petite figure en bronze du taureau nandi, Inde. 6x3, 5 cm. -Sculpture érotique phallomorphe en bronze, probablement un netsuke du Japon. L. 6,5 cm. -Un petit rat en bronze. 6,5x3 cm. -Un petit bouddha assis en bronze, Inde. H. 6,5 cm.	100 / 200
540		Réunion d'un temple en bronze indien, un petit bouddha du Tibet en laiton dans un écrin en cuir, un briquet du Tibet en cuir et fer et une figurine en bronze aux caractéristiques de la vallée de la Swat. H. 5 cm - 7 cm -10,5 cm et 12,5x6, 5 cm.	60 / 80
540.1		ASIE. Bouddha en bronze. H. : 7 cm.	20 / 40

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
541		JAPON. Bois laqué rouge et doré. Deux magnifiques sculptures votives représentant des grues « Tsuru », debout sur le dos de tortues. Dans la tradition japonaise, la grue (Tsuru) est un symbole de longévité, de bonheur et de fidélité, tandis que la tortue (Kame) représente la longévité, la sagesse et la protection. L'association de la grue et de la tortue constitue ainsi un symbole particulièrement auspiceux, évoquant une longue vie heureuse, la prospérité et la bonne fortune. H. 40 cm et 41 cm. une accidentée	20 / 30
542		JAPON. Petit vase balustre en bronze à patine brune à décor principal d'une grue ou d'un phénix. Fin du XIXe siècle (ère Meiji, 1868-1912). H. 9 cm.	50 / 80
543		Aquamanile en bronze sous forme de lion, le bec verseur sort de sa gueule. 8,5x10 cm.	100 / 200
544		INDONESIE. Rare et ancien bracelet « Akar Bahar », réalisé en racine de corail noir (Antipatharia), dont il conserve la base naturelle caractéristique. En Indonésie, ce type de bracelet est traditionnellement associé à des vertus protectrices et est réputé, selon certaines croyances populaires, préserver son porteur des influences néfastes et du mal. 7,5x8x7 cm.	80 / 120
545		ILES DE LA SONDE, Indonésie. Deux manuscrits «Tjerita wayang" sur feuilles de lontar gravées et couverture en plaquettes de bambou. L. 36 cm et 44 cm.	30 / 40
546		BALI, Indonésie. Alliage de cuivre doré, verroterie Poignée de poignard « Kriss » représentant Batara Bayu le dieu du vent dans la mythologie hindoue et balinaise. H. 13 cm.	40 / 60

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
547		TIMOR occidentale, Nusa Tenggara, Indonésie. Récipient à chaux « Hau » en bambou de forme tubulaire et le pourtour richement gravé de motifs géométriques. H. 22,5 cm.	20 / 30
548		Bel ensemble regroupant : -Une figure féminine en céramique à engobe rouge brique, noir et crème. Culture CHUPICUARO, État de Guanajuato, Mexique occidental XXe. H. 16,5 cm. -Une figure ancienne de venus en terre cuite des indiens KARAJA LITJOKO, Brésil amazonien. H. 12 cm. -Une petite figure funéraire « mingqi » en terre cuite, CHINE. H. 8,5 cm. -Une figure féminine en terre cuite. H. 10 cm. Etat. Petits éclats mineurs et légère restauration pour l'une.	40 / 60
549		Bernard MAFOUA (XXe, Congo). Rare ensemble de dix sculptures érotiques en terre cuite émaillée, signées sous la base. H. 9,5x10 cm -11,5x11, 5 cm-9,5x13 cm- 10x15 cm-14x13 cm-14x12 cm-14x13 cm- 13,5 cm-14,5 cm et 18 cm. Très bon état de conservation sauf quelques éclats mineurs. Bibliographie : Bernard Mafoua est un céramiste congolais ayant bénéficié d'un perfectionnement professionnel en France dans les années 1960. Artiste encore peu documenté, son œuvre demeure rare sur le marché de l'art, et peu de ses réalisations semblent avoir été présentées aux enchères à ce jour. Les pièces qui lui sont attribuées se distinguent notamment par la qualité de leur exécution ainsi que par le soin particulier apporté au travail d'émaillage.	200 / 300
550		AMHARA, Ethiopie. Long rouleau de prière sur parchemin écrit en guéez et peint dit « ya branna ketab, littéralement (écrit sur parchemin) ». Il est à vocation thérapeutique, protectrice et curative et il était porté au cou dans un étui en cuir. 148x7, 5 cm.	40 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
551		YOMBE, Bakongo, République Démocratique du Congo. Bois dur sculpté et gravé, patine brun-clair, fibres végétales. Cloche rituelle « Dibu » à battants internes et à la poignée en forme de personnage féminin debout. H.21, 5 cm. (manquants) sur montée d'un chien.	120 / 180
552		Réunion de : -Une figure zoomorphe d'autel en bronze à l'image d'un caméléon, LOBI, Burkina Faso. 10x4, 5 cm. -Une figure zoomorphe en bronze à l'image d'un lion emblème du roi Glèlè, FON, Bénin. 10x7, 5 cm.	60 / 80
553		AKAN, Ghana/Côte d'Ivoire. Trois poids figuratifs en alliage cuivreux utilisés pour la pesée de la poudre d'or et faisant référence à la vie quotidienne, aux proverbes et aux récits des Akans. 8x4 cm - 9x4, 5 cm et 7 cm.	70 / 90
554		AKAN, Ghana/Côte d'Ivoire. Fort ensemble de dix-sept anciens poids en bronze destinés à la pesée de la poudre d'or, réunissant des poids géométriques. De 2x1 cm à 2,5x3 cm	80 / 120
555		AFRIQUE DE L'OUEST. Lot composé de quatre figurines (zoomorphe et anthropomorphe) en alliage cuivreux, d'une cheville SENOUFO de Côte d'Ivoire, d'un sifflet de chasseur LOBI du Burkina Faso et d'un bracelet TOUAREG en corne avec application de plaques d'argent ciselées. H. 14 cm (plus grand).	80 / 120
556		« POTIERES DU SAHEL » à la découverte des traditions céramiques de la boucle du Niger (Mali). Alain GALLAY. Infolio, 2012.	40 / 60
557		« L'ESPRIT DE LA FORET », Terres du Gabon, Louis PERROIS. Musée d'Aquitaine et Somogy éditions d'art, 1997.	60 / 80
558		« ETHNOGRAPHICAL ALBUM OF THE PACIFIC ISLANDS » James EDGE-PARTINGTON. With additional maps and portraits of Pacific island natives (2nd Edition). SDI Publications, 1996.	60 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
559		KWESE, République Démocratique du Congo. Bois, pigments. Ancien et beau masque de danse classique à face « en cœur » et aux traits fins et affirmés. 24,5x18 cm. (petits accident, manque)	200 / 300
560		LUBA, République Démocratique du Congo. Bois dur, patine brun-foncé. Statue féminine debout, les mains posées sur la poitrine nourricière dans un geste symbolique. Le visage aux yeux-mi-clos exprime la sérénité tandis que la coiffure élaborée affirme le statut de la femme représentée. H. 59 cm. restaurations	2000 / 3000
561		Statue de pouvoir « Nkishi », SONGYE, République Démocratique du Congo. Bois dur, patine brune, métal, peaux. Première moitié XXe. H. 58 cm. (petits manques et fentes).	600 / 800
562		CHINE. Sculpture zoomorphe en métal à décor de formes géométriques formant plumage. H. : 43 cm, L. : 22 cm et P. : 33 cm. Oxydations	100 / 150
563		CHINE. Tête zoomorphe en métal. H. : 35 cm. Oxydation.	50 / 80
564		INDE. Vase en terre cuite orné de figures stylisées rehaussées à la chaux. Haut : 21 cm.	50 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
565		CHINE. Fixé sous verre polychrome figurant des courtisanes jouant au jeu de Go, encadré. Époque : XXème. Dim. avec cadre 50 x 31 cm.	60 / 80
566		NANKIN. Vase balustre en porcelaine polychrome à décor de scène guerrière. Marque sous la base. Époque : XIXème Hauteur : 26 cm.	30 / 50
567		ASIE. Miniature persane figurant une scène de chasse et de village, encadré. Époque : Fin XIXe - début XXe. Dim. avec cadre : 12 x 20 cm.	20 / 30
568		CHINE. Pot couvert en porcelaine céladon à décor de fruits. Marque bleue sous la base. Époque : XXème. Hauteur : 16 cm.(éclat au col).	20 / 30
569		JAPON. Paire d'importants vases balustres en bronze à décor en application de branches fleuries, chauve souris, écureuil, anses figurant des dragons stylisés. Époque : fin XIXème-Début XXème. Hauteur : 46,5 cm. Usures, oxydation.	80 / 120
570		HOPI, Arizona. Poupée rituelle « Kachina » en bois polychrome. H. 10,5 cm (env).	80 / 120
571		Deux très anciennes figures en terre cuite de la culture JAMA-COAQUE de la Côte de l'Equateur. H. 10 cm et 12,5 cm.	50 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
572		BATAK KARO, Sumatra, Indonésie. Ancien luth « hasapi » en bois, orné de masques et de figures de lézards. H. 60 cm.	60 / 80
573		BALI. Bois à ancienne polychromie. figure d'offrande représentant Dewi Sri, protectrice du riz. H. 31,5 cm.	60 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
574		Massue de danse en bois dur caractéristique du VANUATU. L. 70 cm.	80 / 120
575		Statue d'ancêtre, MINDIMBIT, Sépik, Papouasie-Nouvelle-Guinée. Bois, fibres végétales, coquilles de cypraea. H. 38 cm.	80 / 120
576		GUJARAT, Inde. Bois d'architecture, patine ancienne. Sculpture très ouvragée représentant un personnage debout sur une jambe, dressé sur un lion couché. H. 37 cm. (petits éclats).	100 / 200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
577		Nyamwezi, Tanzanie. Bois dur, patine brun-foncé. Statue à l'image d'un personnage féminin debout à la sculpture dynamique, les mains se rejoignent sur le ventre et les yeux incrustés de perles rouges. Haut : 27,5 cm.	100 / 200
578		Masque de cheval en bois dur, monture de kandhoba, GUJARAT, Inde. H. 33,5 cm.	80 / 120
579		Maternité aux jumeaux, terre cuite vernissée, Mali ou Sénégal. H. 19 cm.	70 / 90
580		MEXIQUE Tribu Tumaco. Tête en céramique, support en résine. H. : 14 cm, L. : 12 cm et P. : 12 cm. Éclat à la résine.	50 / 80
581		AFRIQUE. Bracelet de cheville en bronze à décor de formes géométriques gravées. Diam. : 9,5 cm. Usures.	40 / 60
582		CHINE. Cheval de style Tang en bronze patiné. H. : 29,5 cm, L. : 32 cm et P. : 14 cm.	50 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
583		AFRIQUE. Paire de menottes en bronze et métal. L. : 31 cm. Usures.	15 / 30
584		CHINE. Coupe en métal patine fouille, à deux anses, reposant sur 3 chiens de Fô, à décor de formes géométriques et de calligraphies gravées. Diam. : 28 cm.	50 / 80
585		CHINE. Vase à haut col en métal patine verte à décor d'animaux et de personnages en haut et bas relief. H. : 19,5 cm. Oxydation, trous. On y joint : -CHINE. Sculpture / coiffure en métal à décor de cornes. H. : 22 cm. Oxydation.	40 / 60
586		JAPON. Important cache pot en bronze à décor de personnages, de fleurs et d'animaux en haut relief. Cachet sous la base. H. : 36 cm et Diam. : 51 cm.	200 / 400
587		NANKIN. Lampe en faïence polychrome à décor de scène guerrière. Cachet sous la base. H. : 45 cm. Éclats.	30 / 50
588		CHINE. Table basse en bois, plateau à décor de personnages féminins et de calligraphies, signé sur le plateau en haut à gauche. Époque : fin 19ème. H. : 37 cm, L. : 100 cm et P. : 20 cm. Usures au plateau et aux pieds.	50 / 80
589		JAPON. Importante carte en couleur sur papier représentant le Japon durant la période Edo avec principales villes, sites historiques et pittoresques. L. : 213 cm. Jaunissures, trous.	200 / 400
590		JAPON. Paysage au héron. Panneau laqué, encadré. Époque : XXème. Dim. avec cadre : 59 x 27 cm.	70 / 100

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
591		CHINE. Portait impérial Qing, importante gouache sur papier en rouleau. 159 x 82 cm. Déchiré en bas.	50 / 80
592		JAPON. Table basse, en bois, stuc et laque noire à décor de personnages féminins dans une nature luxuriante peints. Marque rouge sous le plateau. H. : 49,5 cm L. : 99 cm et P. : 38 cm. Usures, manques.	40 / 60
593		MALI. Deux statues de guerriers Touareg abordant leurs armes et amulettes de protection. H. : 69 cm. Usures, jaunissures.	30 / 50
594		SYRIE. Coffret de jeu de tric-trac en bois et os. 50 x 50 cm. Usures, rayures.	50 / 80
595		VIETNAM. Panneau de laque aux poissons. 35 x 50 cm. Usures.	20 / 40
596		ECOLE VIETNAMIENNE DU XXème. La Chancelière, huile sur toile, signé TRAN en bas à droite, encadré. Titré au dos. Dim. avec cadre : 73 x 50 cm. Usures au cadre.	20 / 40
597		JAPON. Masque Nô en bois sculpté et laqué, yeux en verre. Époque : fin Meiji-Début taicho. H. : 13 cm. Quelques manques au revers.	80 / 120
598		AFRIQUE DU NORD. Paire de bougeoirs en laiton à décor de frises de perles et de trèfles gravées. H. : 24 cm.	20 / 40

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
599		BASSIN MEDITERRANEEN. Pot à 4 anses en céramique noire à décor de frises de vagues en relief. H. : 15 cm et Diam. : 19 cm. Usures.	15 / 30
600		Masque anthrope-zoomorphe « Kayamba », LEGA, République Démocratique du Congo. Bois, pigments, fibres, végétales. H. 20 cm	30 / 40
601		AFRIQUE DU NORD. Dague avec fourreau en bois et métal, à décor de formes géométriques gravées. L. : 28 cm. Usures à la lame.	15 / 30
602		CHINE : Vase hexagonal monté en lampe en porcelaine blanc bleu, à décor de scène de pêche et de calligraphies. H. avec abat jour : 46 cm. Fêles, craquelures.	20 / 40
603		JAPON. Grand plat en porcelaine blanc bleu à décor de paysage montagneux. Diam. : 34 cm.	30 / 50
604		IRAN. Vase Qajar en céramique siliceuse à décor de poissons. Époque : XIXeme. H. : 30 cm. Craquelures.	80 / 100
605		ASIE. Panier en osier noir. H. : 30 cm et diam. : 22 cm. Usures.	20 / 40

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
606		CHINE. Plateau circulaire en laque rouge à décor d'animaux et de fleurs. Signé S sous la base. Diam. : 46 cm. Usures.	30 / 50
607		BIRMANIE. Kamawa Sa : feuille de livre de prière en bois laqué rouge et doré, à décor de divinités et de calligraphies. H. : 13 cm. et L. : 58 cm. Manque, usures.	30 / 50
608		INDONESIE. Deux boîtes à tabac en écorce d'arbre et rotin à patine d'usage. H. : 14 et 15,5 cm. Usures.	40 / 60
609		CHINE. Geisha et deux dieux en pierre de lard sur socle. H. : 20 et 25 cm. Usures, manques, restaurations.	30 / 50
610		INDONESIE. Vanité en Tamarin et dent en os sur socle en bois noirci. H. : 19 cm.	100 / 200
611		MAORI, Nouvelle Zélande. Collier en perle d'agate avec en pendentif un « Hei-Tiki » en jade. L. : 32 cm.	100 / 200
612		MAORI, Nouvelle Zélande. Très beau pendentif « Hei-Tiki » en jade sculpté en ronde bosse d'un personnage stylisé à la tête tournée sur le côté et les yeux sont sertis de nacre abalone. H. : 10 cm	500 / 800
614		ASIE du SUD EST : PLAQUE en cuivre à décor en repoussé d'un personnage théâtral. 45 x 27 cm. Usures et accidents.	5 / 10
615		Nguyen THU (1930-2023) : Paysage animé. Panneau de laque. Signé en bas à droite. 40 x 60 cm. Sauts de laque.	150 / 200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
616		CAMBODGE. Petit chaudron en bronze de style Khmer. H. 15 cm.	20 / 40
617		ASIE. Paon sur soie imprimée rehaussée en doré, encadré. Cachet rouge en bas à droite et à gauche, signé en bas à droite. Dim. avec cadre : 77 x 44 cm.	10 / 20
618		INDE. Éléphant peint sur tissu, encadré. Dim. avec cadre : 39 x 55,5 cm. Tâche.	10 / 20
619		CHINE. Paysage aux pagodes sur soie brodée, encadré. Dim. avec cadre : 44 x 68,5 cm. Verre cassé.	10 / 20
620		TIBET. Deux thangka peints sur toile, encadrés. Époque XXème. 71,5 x 50,5 cm et 160 x 80 cm. Usures.	100 / 150
621		CHINE. Aquarium en porcelaine de Canton, à décor de scènes animées, de fleurs et d'animaux. H. : 35 cm et diam. : 43 cm. Usures.	60 / 80
622		AFRICANISME. Réunion de huit statues en bois d'ébène et en bois représentant 2 femmes à la cruche, homme, 2 gazelles, 3 animaux fantastiques. H. : de 26 à 49 cm. Usures.	20 / 30
623		AFRICANISME. Réunion de dix statues en bois d'ébène représentant femmes et homme en buste, un joueur de flute. H. : 22 à 34 cm. Usures.	20 / 40

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
624		Copie de tête de reliquaire « Nlo Byeri », FANG, Gabon. Bois dur, patine sombre, métal. H. avec socle : 34 cm. Manque.	50 / 80
625		Masque de danse « Muyombo », PENDE, République Démocratique du Congo. Bois, pigments, fibres végétales. H. : 28 cm.	40 / 60
626		IRAN. Bouteille en terre silicieuse à décor de fleurs. Époque : XXème. H. : 18 cm. Éclat au col, usures.	30 / 40
628		Collier HIMBA composé de graines, perles métalliques et matière composite. Diam. : 19 cm.	60 / 80
629		DAN, Côte d'Ivoire en bois dur à patine brun foncé. Masque de danse « deangle » au visage de forme ovale, nervure frontale et les yeux en fines fentes. H. avec socle : 38 cm.	80 / 120

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
630		Lampe à l'huile en terre cuite vernissée noire de Carthage. H. : 13 cm.	20 / 30
631		YAKA, République Démocratique du Congo. Pipe à tabac en bois et au tuyau en métal blanc. L. : 16 cm	100 / 200
632		MAROC : Poignard Koummya en bois et laiton. L. : 26 cm	15 / 20
633		Etrier de poulie de métier à tisser, BAOULE, Côte d'Ivoire. Bois dur, patine brun-noir. H. : 19 cm.	40 / 60
634		Rognon d'un bracelet grelot de Côte d'Ivoire et une manille ancienne en bronze à patine verdâtre du Nigéria. Diam. : 9 cm et 10 cm. Usures	15 / 20
635		KUBA, République Démocratique du Congo. Bois dur, patine brune. Coupe rituelle en forme de cornet à la surface sculptée avec raffinement. H. avec socle : 22 cm.	120 / 180

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
636		DAN, Guinée/Côte d'Ivoire. Bois dur, patine noire, tissu rouge, fibres végétales. Masque de course « Gunye Ge » au visage ovale au front bombé, les yeux ronds et la bouche entrouverte. H. avec socle : 39 cm.	100 / 200
637		YOROUBA, Nigéria. Poupée féminine du culte des jumeaux « Ere lbedji » habillé de son costume de perles. H. : 29 cm. Fêles.	60 / 80
638		Statue d'ancêtre TSHOKWE, République Démocratique du Congo. Bois dur, patine brun-foncé. H. : 40 cm. Fentes, éclats.	60 / 80
639		TSHOKWE, République Démocratique du Congo. Bois dur à patine sombre. Masque de danse « Pwo » figurant un visage féminin. H. avec socle : 39 cm. Eclats.	60 / 80
640		FALI, Cameroun, Poupée de fécondité avec âme de fer forgé recouvert de cuir et perles métalliques. H. : 34 cm.	40 / 60

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
641		DAN, Côte d'Ivoire, masque de danse en bois dure figurant un visage humain, yeux en fines fentes et la bouche entrouverte. H. avec socle : 34 cm. Éclat au dos.	70 / 90
642		Cuillère en bois présentant une belle patine d'usage, LUMBO/PUNU, Gabon. H. : 32 cm.	60 / 80
643		INDONESIE. Frise de 10 personnages au bras levés dans un geste symbolique d'offrande. Dim. avec socle : 14 x 31 cm. Usures, manque.	80 / 120
644		LEGA, République Démocratique du Congo. Bois dur, pigments, fibres végétales. Masque de danse « Idumu » de la société du « Bwami » figurant un visage en forme de cœur. H. avec socle : 37 cm. Usures.	200 / 300
645		ILES GILBERT. Boîte à tabac couverte en bois à patine d'usage. H. : 15 cm. Fentes.	100 / 150
646		Copie de masque de danse en bois et pigments, PUNU, Gabon. H 25 - L : 20 cm. Fente, éclats.	30 / 40

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
647		Copie de masque de danse en bois et pigments, PUNU, Gabon. H 25 - L 22 cm. Usures.	30 / 40
648		INDONESIE. Masque de danse en bois érodé. H. : 24 cm. Fêle.	100 / 200
649		Figure magique au visage de Janus, BEMBE, République Démocratique du Congo. Bois dur, pigments. H. 29,5 cm.	100 / 200
650		Statue féminine représentée debout, TABWA, République Démocratique du Congo. Bois dur, patine brun-foncé. H. : 34 cm.	50 / 80
651		Coupe à cariatide, LUBA ou YAKA, République Démocratique du Congo. Bois dur à patine brun-foncé. H. : 20 cm. Fentes.	40 / 60

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
652		Copie de masque PUNU du Gabon. Bois, polychromie. H. : 27 cm. Usures	20 / 30
653		INDIENS NAVAJO, USA. Tableau représentant un personnage stylisé, technique au sable fin. Dédicace à l'arrière. 25 x 16 cm.	40 / 60
654		Petite figurine anthropomorphe en bois, KUSU, République Démocratique du Congo. H. : 10,5 cm. Fente.	30 / 40
655		ALBUM DE 157 CARTES POSTALES SUR LE VIETNAM SUD dont 15 colorisés environ : la Tour de Confucius / groupe de paysans et leurs enfants / éléphant caparaçonné contenant la foule pendant les fêtes / cavaliers de la garde royale ne marche / musiciens du roi jouant sous le Portique du Soleil Radieux / Président du Conseil des ministres / Empereur d'Annam en costume de Cour / Entrée du pont Than-Thai / Escorte Royale / Pavillon Tu-phuong-Vo-Su / Tombeau de KIÊT-MÂ / palais Can-Chanh / tombeau de l'empereur Tu-Duc / rivière de Hué / barques de pêche annamites / bonzes Annamites faisant leurs prières / tigre / rives du Mékong / ferme annamite / village de Thu-Duc / Arroyo aux environs de Sadec / Cholon...	250 / 400
656		ALBUM DE 203 CARTES POSTALES SUR LE VIETNAM NORD dont 10 colorisées environ : la muraille de Chine / Plaine de lang-Co avec culture du pavot / la grotte de Marbre / la ville de Coc-Léou / Tonkin / Hôtel des Messageries / Sontay : Pagode des Mandarins / Tonkin Dong-Dang : la porte de Chine - Les Forts français et Chinois / Baie d'Along / Haïphong / Le Song Tom bac...	250 / 400

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
657		ALBUM DE 265 CARTES POSTALES SUR SAIGON dont 20 colorisées environ : service postale en automobile de Saigon / jardin botanique : repas des Caïmans / Fête des enfants / Taxi pousse / rue Catinat / Place du théâtre / place municipale / Magasin des généraux / Grand hôtel de la Rotonde / rue Turc / rue d'Adran / boulevard Bonnard / la cathédrale/ la gare/ pagode de Dakao / la mosquée / hôtel des Douanes et Règles / palais du lieutenant Gouverneur / hippodrome/ Les halles centrales / Réjouissances publiques le 14 juillet/ artiste de théâtre Annamite / Dragon chinois / le petit éléphant du jardin botanique / Procession du Dragon / Pénitenciers des îles de Poulo-Condore / jeune fille Annamite / saignée des hévéas de quatre ans..	250 / 400
658		ALBUM DE 172 CARTES POSTALES SUR HANOI dont 11 colorisées environ : femmes riches en visite-mandarin à quatre parapluies Tong Doc de Hanoi / groupe de comédiens scène représentant un combat / scène de rue au coin de la rue de la place Négrier et de la rue de la Soie / le grand lac / rue Paul bert / rue des Cantonnaires / Grand Hôtel Métropole / champ de course / Cheval de course (King) gagnant du Grand Prix 1904 / marchands de riz sur le quai / bonze / notables en prière / annamite âgé de 103 ans / indigènes / fumeur d'Opium / procession bouddhique / mangeurs de poux / femmes fumant le Kédillot / la cathédrale / pagode de littérature / Tonkin intérieur de village / tribunal indigène...	250 / 400
659		ALBUM DE 241 CARTES POSTALES SUR SAIGON dont 21 colorisées environ : Palais du gouverneur/ baie d'Along, maison du Riz / l'appontement de la compagnie des messageries maritimes /Délégation chua-chan / inspection de la garde - tirailleurs Tonkinois à l'exercice / Mois transportant une panthère / tissage d'étoffes / un coin du marché à Saïgon, portraits par Hoo-Gui / le roi Sisavong porté au palais pour y recevoir la couronne / Princesse laotienne sur son lit de repos / groupe de Khas -Peloux / groupe de Khas Lovès dans la forêt / Luang-Prabang : la danse des Pou-Gnieu-Gnia-Gnieu ancêtres des Laotiens / missionnaires en tournée apostolique au Laos/ grue sacrée sur un marché/ éléphant / types de femmes Shanes du nord de la Birmanie / Haut-Laos : Femmes khas de la région de Muong-Ngoï / collection Raquez : une chasse à Moung Saï avec rabatteurs Khas Hoc / éléphants royaux de Luan-Prabang / courses de Pirogues Les Miliciens de Luang-Prabang vainqueurs, saluent la Tribune officielle / collection Raquez : Le Tiao Muong de Khong (Bas-Laos) / la lutte laotienne première position-chefs soumissionnaires Bolovens-Raid Pekin-Paris sur automobiles de DION-BOUTON...	250 / 400
660		ALBUM DE 136 CARTES POSTALES METIERS et ETHNIES ((Tonkin-Hanoi-Saigon-Cochinchine) dont 8 colorisées environ : repiquage du riz / atelier de sculpteur annamites / marchands de cannes à sucre / la japonaise Oki Kou et ses compagnes / fabricants de parasols / Doson pêcheuses au panier / lutte annamite / chercheuse de crabes / distillerie indigène de fleurs et d'alcool / charpentiers et scieurs de long / marchandes de charbon sur la digue du fleuve / porteur de bambous / tigre pris et tué au piège / frontière Sino-Annamite : fabrication du sucre / cholon : coolies Annamites / sculpteurs et charpentiers indigènes / marchande d'écorce et Chique de Bétel / barbier et cureur d'oreilles / écrivain public / marchande de fleurs / brodeurs et dessinateurs / chineches Wascherinnen bei der Arbeit : laveuses chinoises / fabricants de chapeau de paille / peintres décorateurs / une horizontale de haute marque / médecin aux longs ongles / décortiqueuses au village du papier/ forgerons indigènes de l'Annam / marchands de noix d'arec / femme indigène vendant des Friandises..	250 / 400

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
661		Album de 213 cartes postales (Saigon- Cambodge-Vietnam), dont 8 colorisées environ : PNOM-PENH l'hôtel des douanes / Pnom-Penh, cortège funèbre/ Pnom-Penh, Tinan Bacok, Sampan du roi/ Pnom-Penh, éléphants du roi harnachés pour la promenade.../Siem Reap, la tisseuse / Pnom-Penh, batellerie indigène/ Pnom-Penh le palais du roi.../Les bords du Mekong/ Pnom-Penh pirogues de la fête des eaux/Orchestre pour les danses royales.../Premiers communiant cambodgiens.../Danseuse du roi.../ Pnom-Penh, village lacustre.../Sa majesté Sisowath, roi du Cambodge.../Types de jeunes mamans cambodgiennes/ Angkor Vat (ruines, cour intérieure, angles des galeries, la main de Bouddha, péristyles de la tour centrale...)/Angkor-Thom (les tours ç 4 visages, Bayon, hauts reliefs...)/Types de cambodgiens et cambodgiennes.../	250 / 400
662		ALBUM DE 193 CARTES POSTALES SUR LE CAMBODGE dont 9 colorisées environ : danseuses du roi / Bonzerie dans les environs de Pnom-Penh / l'Hotel des Douanes / Eléphants du roi / Entrée du palais du roi du Cambodge / suivantes de la princesse Kanakari / le Roi en visite à la Pagode du Fleuve à Kompong Chnang / Premiers communiant cambodgiens / le jardin du Phnom / salles des Janses / sa majesté SISOWATH Roi du Cambodge / orchestre pour les danses royales / groupe de gardiens du palais / les six favorites de sa majesté Sisowath / temple de Phnom Bak-Keng / ruines d'Angkor / fête de couronnement / palanquin du Roi et ses porteurs...	250 / 400
663		Rare ensemble de soixante tirages argentiques avec légendes sur étiquette dactylographiée au verso. Photographies : R. Notterdam / C. Lamote / A. Da Cruz/ H. Goldstein / J. Mulders/JP Jourdois). De 1947 à 1952. Au Congo Belge/Congopresse. (Ville d'Elisabethville/ installations portuaires des huileries du Congo Belge/ maison appartenant à un commerçant originaire d'Angola/ un des foyers sociaux de la cité indigène de Léopoldville/ vue du quartier Renkin/ la cité indigène de Léopoldville/ vue aérienne de Léopoldville/ coucher de soleil au bord du fleuve Congo/le Général Olsen le plus récent des bateaux-courriers/vue aérienne d'une partie du port de Léopoldville/..... /l'église Notre Dame du Congo/ entrée du marché public/..... /l'hôtel Régina/ bureaux et appartements /l'hôtel de ville de Léopoldville/.../ salles du collège Saint-Joseph/l'office d'exploitation des transports coloniaux (Otraco/ la compagnie des chemins de fer du Congo//inauguration du stade Roi Baudoin le 1er juillet 1952/ Format 24x18 cm. Note : INFORCONGO [Congopresse]. Le Centre d'Informations et de Documentation pour le Congo-Belge et le Ruanda-Urundi.	150 / 250
664		ACTIONS ANCIENNES. Ensemble de dix-sept actions dont : Mines d'or du Katchkar / compagnie générale de l'Afrique centrale / compagnies des mines d'or du Bourré Siéké et de l'Afrique / compagnie minière du Congo français / pétromines, société franco africaine de pétroles et de mines / union aurifère, société anonyme marocaine / compagnie lyonnaise de gisements aurifères en Guinée / société générale des comptoirs franco-africains/ société française d'études d'exploitation de phosphates en Tunisie / société anonyme des mines de plomb et de zinc du Djebel Oudiba, Tunisie/ Compagnie coloniale et des mines d'or de Suberbieville.	50 / 80
665		Kader BEKOV (né en 1956, Russe). « Yourte au Kirghizistan », 2001. Aquarelle et crayon sur papier signé et daté en bas à gauche. 21,5x12, 5 cm. Encadré : 31,5x21, 5 cm.	30 / 40

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
666		Boubacar DOUMBIA (XXe, Bamana, Mali). coton, pigment de terre, colorants végétaux. Bogolan peint de deux figures stylisées de femmes. Signé de son monogramme en bas à droite. 54x42, 5 cm. Bibliographie : Boubacar Doumbia est un ambassadeur international de l'art textile Bogolan. Fondateur de l'atelier N'domo, conservatoire des teintures végétales de Pelingana, Ségou, Mali et membre fondateur du collectif Kassobané. Selon le British Museum de M. Doumbia] montre l'influence des motifs bogolan traditionnels sur un designer contemporain. La technique de production textile et de teinture s'inspire des techniques traditionnelles de teinture par décharge utilisées pour fabriquer des bogolanfini (drap de boue). »	50 / 80
667		Lot de six peignes anciens en bois d'Afrique Sub-Saharienne. H. 24,5 cm (le plus grand).	40 / 60
668		INDE DU NORD, Vallée du Brahmapoutre. Important Shiva-Lingam en pierre naturelle, symbole phallique du dieu Shiva et illustrant dans l'hindouisme les forces et énergie masculines en même temps que l'univers et la nature fondamentale. 17x9 cm.	60 / 80
669		INDE. Rare et ancien semoir « Bijani », outil agricole utilisé pour semer les champs en Inde. Il est taillé à la main dans du bois massif de teck, avec un entonnoir au-dessus et trois sorties par le bas. Début XXe. 19,5x15, 5 cm. Petits éclats anciens.	60 / 80
670		INDE, culture Bhil, Madhya Pradesh. Grand plat en bois « Thangun » utiliser pour y mettre la pâte à pain avant son passage au four. Dim : 60,5x39, 5x9 cm. Légère restauration et usures	40 / 60
671		SYRIE. Boite en bois à incrustations. 15,5 x 10,5 x 5 cm. Eclats.	20 / 30

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
672		Tête en marbre blanc de carrare sculpté à forte expression, signé Carlo Bossambi. H. totale : 38 cm.	100 / 200
673		Mélanésie. Récipient rituel en terre cuite modelé en surface d'un lézard et d'un chien. L. : 29 cm. Restaurations.	80 / 120
674		Mélanésie. LOT composé de massue et bâton de danse en bois. L. : 82 cm. (pour le plus grand).	80 / 120
675		ILES DE LA SONDE, Indonésie. Petite figure apotropaïque en os sculpté figurant un personnage debout à tête ronde aux traits minimalistes. Les bras levés et écartés dans un geste d'appel ou d'offrande. H. 9,5 cm.	50 / 80
676		LUBA, République Démocratique du Congo. Bois dur incrusté d'une profonde patine sombre légèrement croûteuse. Ancienne statue d'ancêtre représentant féminin assis, les jambes repliées, le coude sur le genou et la main gauche portée sur la tempe dans un geste symbolique. H. 19,5 cm. Légères érosions et quelques éclats.	200 / 300
677		LUBA, République Démocratique du Congo. Bois, pigments naturels. Masque-hibou de la société initiatique « Bwadi Bwa Kifwebe » aux yeux caractéristiques. 41x19 cm. Petits accidents.	120 / 180

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
678		MAKONDE, Mozambique / Tanzanie. Bois, pigments. Masque-heaume « Lipiko », représentant un portrait féminin au visage arrondi rehaussé de pigments naturels ocre-rouge. La bouche entrouverte laisse apparaître une dentition pointue ; la lèvre supérieure est ornée d'un labret, attribut caractéristique des représentations féminines makonde. Les masques-heaumes lipiko, sculptés dans un bois léger, sont associés aux danses mapiko et aux cérémonies d'initiation chez les Makonde. Portés par des danseurs, ils peuvent représenter différents personnages de la société, notamment des figures masculines et féminines. La représentation du labret renvoie à une pratique autrefois répandue chez les femmes makonde. Première moitié XXe. 21x25, 5x20 cm.	150 / 250
679		BAMILEKE, Grassfield Cameroun. Bois dur, tissu ndop, perles de verre. Masque cimier zoomorphe à l'image d'un oiseau. Dans la cosmogonie l'oiseau est un animal totémique avec un rôle inférieur à celui du léopard, de l'éléphant et du lion. 48x20 cm.	200 / 300
680		République Démocratique du Congo. Bois, pigments, fibres végétales. Réunion d'un masque « Lukwakongo » de la société du « Bwami » et d'un masque masque féminin « Kifwebe » au visage recouvert de striures. H. 21,5 cm. Petits éclats et manques.	80 / 120
681		Deux masques miniatures de type « Kifwebe », SONGYE, République Démocratique du Congo. Bois dur rehaussé de pigments naturels polychromes. H. 21 cm et 23 cm	80 / 120
682		TETELA, République Démocratique du Congo. Bois, pigments. Masque diminutif « Bwadi » à coiffure en forme de mitre. Ces masques, aux rôles complexes, occupaient une place particulièrement importante lors de certaines cérémonies où intervenaient devins et guérisseurs. 23,5x11, 5 cm. Petits éclats.	50 / 80
683		MASQUE de danse en bois figurant un visage d'homme barbu, BINI, Nigéria. 25 x 15 cm. Petits accidents et manques.	80 / 120

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
684		Copie de figure de reliquaie « Mbulu Ngulu », KOTA, Gabon. Bos, métal. H. : 49,5 cm.	40 / 60
685		TEKE, République Démocratique du Congo. Statue fétiche en bois représentant un personnage masculin debout à cavité reliquaie abdominale. H. : 62 cm. Accident, manque et restauration.	50 / 80
686		GRASSLAND, Cameroun. Pluri-arc, instrument de musique dont les cordes sont tendues par cinq arcs en bois et la caisse de résonnance à visage Janus. H. : 76 cm. Restauration.	120 / 180

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
687		DOGON, Mali. Statue d'ancêtre en bois. H. : 31 cm.	40 / 60
688		Statue d'ancêtre en bois dur sculpté, DOGON, Mali. H. : 26,5 cm.	40 / 60
689		YOMBE, Kongo, République Démocratique du Congo. Bois dur, patine brun-foncé. Statue d'ancêtre représentant un personnage masculin agenouillé, les mains se rejoignent sur le genou droit relevé et le visage dans une expression de recueillement. H. 24 cm. Petits accidents et restaurations.	100 / 200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
690		IFUGAO, Ile Luçon, Philippines. Sculpture votive en bois de section tubulaire à décor de rainures et surmontée d'une figure zoomorphe. H. 33,5 cm.	50 / 80
691		Bel ensemble composé d'un buste et quatre têtes en terre cuite d'art précolombien (Costa Rica, Colombie et Equateur). Haut : Entre 5 cm et 8 cm	40 / 60
692		Réunion d'une boîte à bétel en métal argentifère au couvercle décoré d'un dragon, Indonésie (8x6 cm). D'une boîte chinoise en cloisonné (4,8x3, 3x3 cm). Un flacon à tabac à priser en calabasse et monture probablement en argent étranger, Turkménistan (15 cm). Une boîte à khôl Berbère du Maroc (12 cm, bois).	30 / 40
693		ERFOUD, MAROC. Ensemble de quatre beaux plateaux en fossile orthoceras poli.	120 / 180
694		Coupe à réconciliation en bois patine brune, SUKU, République Démocratique du Congo. 14 x 13,5 cm.	60 / 80
694.1		YOMBE, Kongo, République Démocratique du Congo. Bois dur, patine brun-foncé. Tambour à fente « Khoko Maluangu » sculpté à son extrémité d'une tête humaine qui servait de poignée. H. : 31 cm. Usures.	100 / 200
695		FON BENIN. Objet rituel du culte du vaudou constitué d'un crane zoomorphe emmailloté et fermé par des cadenas. 16 x 9 cm.	80 / 120

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
696		Grande statue « Ofika », MBOLE, République Démocratique du Congo. Bois, pigments. H. : 90 cm. Fentes.	300 / 400
697		CHINE. Kimono en matière synthétique noire brodé de fleurs. Taches.	20 / 40
698		SAUTOIR-PENDENTIF en jade blanche sculptée et ajourée à motif d'un oiseau sur une branche fleurie, la monture en argent à décor de chauves souris. Diamètre : 5 cm. Poids brut : 42,98 g.	50 / 80
699		PENDENTIF en jade sculptée et ajourée à décor d'un oiseau branché et de fleurettes. Diamètre : 5 cm.	40 / 60
700		PENDENTIF en jadéite sculpté et ajouré à de vase fleuri, la bélière en or jaune 750 millièmes. 6 x 5,5 cm. Poids brut : 24 g.	80 / 100

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
701		INDONÉSIE. Pipe à opium en bronze patiné figurant un personnage féminin. 9 x 23 cm.	50 / 80
702		COLLIER de perles en jadéite, le fermoir en or jaune 750 millièmes. Longueur : 44 cm. Poids brut : 44,63 g.	80 / 100
703		ASIE. Copie de pièce de monnaie de 1 yen en argent. Poids : 29,75 g.	30 / 50
704		CHINE: Guanyin au repos, en position allongée et accoudée à une banquette. Groupe en bois sculpté polychrome. Fin du XIXème siècle. H: 40 - L: 70 - P: 30 cm. Usures et manques	150 / 200
705		AFRIQUE DU NORD. 9 couteaux dont koumiya avec fourreau en métal et bois à décor d'animaux, de fleurs, formes géométriques et calligraphies gravées. L. : de 21 à 27 cm. Usures.	20 / 40
706		AFRIQUE DU NORD. 5 couteaux dont koumiya avec fourreau en bois et métal à décor de formes géométriques et d'arabesques gravées. L. : de 24 à 57 cm. Usures, manques.	30 / 50
707		AFRIQUE DU NORD. 5 couteaux dont koumiya avec fourreau en laiton cuivre et bois. L. : de à 39 à 42 cm. Oxydations, usures.	20 / 40
708		AFRIQUE DU NORD. 9 couteaux avec fourreau en cuir, métal à décor de formes géométriques et d'arabesques gravées. L. : de 21 à 28 cm. Oxydation aux lames, usures.	20 / 40

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
709		AFRIQUE DU NORD. 5 Koumiya avec fourreau en métal, bois à décor de formes géométriques et d'arabesques gravées. L. : de 39 à 44 cm. Usures.	20 / 40
710		AFRIQUE DU NORD. 3 couteaux avec fourreau en bois, métal à décor d'arabesques, cabochons en plastique. L. : 19 à 34 cm. Manque un cabochon, usures. On y joint : -CHINE. Sabre en bois et métal avec fourreau. L. : 34 cm. -REPLIQUE D'UNE ARBALETE en métal et bois. L. : 26 cm.	20 / 40
711		AFRIQUE DU NORD. 5 Koumiya avec fourreau en métal, bois, à décor d'arabesques et de formes géométriques gravées. L. : 38 à 42 cm. Usures, oxydation.	30 / 50
712		AFRIQUE DU NORD. 4 Koumiya avec fourreau en métal, bois, à décor d'arabesques gravées. L. : de 39 à 45 cm. Usures, oxydation.	30 / 50
713		AFRIQUE DU NORD. 4 Koumiya avec fourreau en cuivre, laiton, bois et nacre à décor d'arabesques et de formes géométriques gravées sur manches, fourreaux et sur une lame. L. : 34 à 43 cm. Usures, oxydation.	30 / 50
714		AFRIQUE DU NORD. 3 Koumiyas en métal et bois avec fourreau à décor d'arabesques gravées sur poignet et fourreau et une lame. L. : 27 à 29 cm. Usures, oxydation. On y joint : -ASIE. 2 couteaux avec fourreau en métal à décor de fleurs ajourées. L. : 24 à 29 cm. Usures. -COUTEAU avec fourreau en métal et cuir vert à décor de tête de cheval au poignet. L. : 40 cm. usures.	30 / 50
715		AFRIQUE. 6 Koummiya avec fourreau en métal et bois à décor de carrés en relief. L. : 31 à 48 cm. Usures, oxydation.	30 / 50
716		14 COUTEAUX d'Afrique et d'Asie avec fourreau en métal, bois à décor de formes géométriques et d'arabesques gravées. L. de : 18 à 42 cm. Usures, lame cassée, oxydation. On y joint : -2 coupes-papier en métal à décor de main et de buste féminin. L. : 16 à 24 cm. Usures.	30 / 50

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
717		CHINE : Assiette en porcelaine blanc bleu à décor de poisson. Diam. : 26 cm. Usures.	20 / 40
718		CHINE : Miroir à main en bronze de Style Song à décor de fleurs en bas relief. H. : 28 cm. Oxydation, usures, manque le miroir.	50 / 80
719		CHINE : Vase en porcelaine dans le gout de la famille verte à décor de chien de Fô dans les médaillons sur fond bleu. Époque : XIXème. H. : 25 cm. Fêle.	50 / 80
720		TIBET : Divinité assise en métal. H. : 23 cm. Oxydation.	80 / 120
721		CHINE : Grande pierre grise à encre à décor de poissons au verso et de grandes calligraphies sculptée au dos. Marque aux sept étoiles. Epoque : XXème siècle. H. : 3 cm, L. : 12 cm et P. : 19 cm. Usures. L'encrier est un objet essentiel de la table du lettré.	50 / 80
722		CHINE : Assiette creuse en porcelaine à décor de fleurs en émaux. Époque : XIXème. Diam. : 22 cm.	20 / 40
723		JAPON : Singe sur un éléphant à la trompe levée en bronze. H. : 15 cm. Oxydation.	40 / 60

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
724		CHINE : Miroir rond en bronze trace de dorure à l'arrière, à décor de calligraphies. Diam. : 15,5 cm. Usures.	30 / 50
725		MONGOLIE : Chasseur et lapin en bronze doré. H. : 30 cm. Usures.	80 / 120
726		CHINE : deux statues en bois sculpté représentant deux sages dont un avec un enfant. H. : 27 à 39 cm. Fêles, cassure.	40 / 60
727		CHINE : Statuette d'un sage en porcelaine polychrome. Cachet à l'intérieur. H. : 27,5 cm.	20 / 40
728		CHINE. Pot à gingembre en porcelaine polychrome dans le gout de la famille verte, sur socle en bois. Sans couvercle. Hauteur 19 cm. Diam (max) : 7.5 cm.	30 / 50
729		JAPON : Petit paravent à 2 feuilles en bois laqué à décor de fleurs et d'animaux. Dim. totale : 57 x 59,5 cm. Usures, manques.	30 / 50

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
730		CANTON : Assiette en porcelaine polychrome à décor de scènes animées, de fleurs et d'animaux. Diam. : 23,5 cm.	15 / 30
732		CHINE - Ningpo : Trois panneaux en bois laqué rouge et doré à décor de scènes animées sculptés en haut relief. Dim. de chaque panneau : 91 x 52 cm et 23,5 x 92 cm. Fêle, usures.	100 / 150
733		CHINE. Panneau en bois noirci incrusté de nacre à décor de fleurs. H. : 50 cm. Fêle, restaurations.	30 / 50
734		RAMASSE MIETTES polylobé en carton bouilli à décor de personnages en nacre incrusté. Époque : XIXème siècle. L. : 30 et P. : 26 cm.	20 / 40
735		IRAN. Fenêtre à deux volets en bois peint à décor de personnages, d'animaux et de fleurs en relief. H. : 92, L. : 63,5 cm. Fente, usures.	40 / 60
736		CHINE : Kakemono en rouleau, gouache sur papier à décor de cerisier et d'oies et de calligraphies. Cachet rouge. H. : 198 cm et L. : 75 cm. Usures.	100 / 200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
737		CHINE. Kakemono en rouleau, encre sur papier représentant des arbres en fleurs. Cachets rouge, signé au dos. H. : 250 cm et l. : 61 cm. Usures.	100 / 200
738		CHINE. Kakemono en rouleau, encre sur papier à décor d'un paysage montagneux. Cachet rouge et signé au dos. H. : 201 cm et L. : 73 cm Usures.	100 / 200
739		CHINE. Kakemono en rouleau, encre sur papier à décor de scène montagnaise et d'arbres. Cachets rouges. H. : 191 cm et L. : 54 cm. Déchirures, usures, jaunissures.	100 / 200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
740		CHINE. Kakemono en rouleau, encre en couleur sur papier à décor d'un paysage lacustre. Cachets rouges et signé au dos. H. : 215 et L. : 79 cm. Pliures et jaunissures.	100 / 200
741		CHINE. Porte parapluie en porcelaine polychrome à décor de personnages féminins. H. : 61 cm. Éclats, restaurations, manques.	10 / 20
742		AFRIQUE DU NORD. Poignard avec lame acier et fourreau en bois. Début XXème siècle. L. totale : 54.5 cm. Oxydation.	30 / 50
743		AFRIQUE. Vase en terre cuite à col corolle, le corps à motifs de stries. H. 14 cm. Accident et restauration au col.	10 / 20
744		ASIE. Paravent à six feuilles en bois laqué noire et dorée à décor de scènes animées en relief. Dim. totale : 120 x 153 cm. Manques, usures.	200 / 400
745		JAPON : malle de voyage en bois laqué noir à riche décor or de fleurs. H. : 58 cm, L. : 90 cm et P. : 67 cm. Usures.	300 / 400

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
746		CHINE : Deux plaques en porcelaine représentant des "Montagnes" avec calligraphies et cachets rouges. Dim. pour chaque plaque : 75 x 22 cm.	80 / 120
747		ARCHEOLOGIE : Anneaux, bagues et stylets en fer, présenté sur un plexiglas et socle en bois. H. avec socle : 23 cm. Oxydations.	100 / 200
748		AFRIQUE. Poignard Koummya avec fourreau en bois, laiton et cuivre à décor d'arabesques gravées sur manche et fourreau. L. : 40 cm. Usures, oxydation.	10 / 20
749		NG-VAN-QUE PHUOC MY-VL (XXème) : 2 sculptures en bois représentant Bouddha et un dieu. Signé et daté 1951 sous la base. H. : 19 et 21 cm. Rayures, usures.	20 / 40
750		CHINE : Paire de vases gourdes en métal rouge et doré à décor de fleurs. H. : 15 cm. Manque, usures. On y joint : -JAPON : Kurigata en métal à décor de personnage zoomorphes. 7 x 6 cm. Usures.	30 / 50
751		CHINE : personnages, bateaux, poissons, gouache sur papier dans 7 cadres. Dim. avec cadre : 73 x 17,5 cm, 17 x 80 cm et 59 x 17 cm. Jaunissures, déchirures.	400 / 600
752		AFRIQUE DU NORD. Plateau polygonal en laiton à décor d'arabesques gravées. Diam. : 56 cm. Usures.	30 / 50

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
753		AFRIQUE : Canne torsadée en bois sculpté à décor d'éléphants. H. : 96 cm.	40 / 60
754		AMBRYM. Vanuatu. Grande figure de grade "Mage lo, bul" en fougère arborescente sculptée et peinte. H. : 108 cm. Usures, manques.	200 / 300
755		AFRIQUE DU NORD. 9 Koumiya avec fourreau en bois, métal, à décor d'arabesques et de formes géométriques gravées. L. : de 15 à 45 cm. Usures, oxydation.	20 / 40
756		AFRIQUE DU NORD. 4 couteaux avec fourreau dont Koumiya en bois, métal, os à décor d'arabesques et de formes géométriques gravées. L. : de 40 à 50 cm. Usures, oxydation.	20 / 40

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
757		AFRIQUE. 10 couteaux avec fourreau en métal, bois, pierre dure à décor de formes géométriques et arabesques gravées. L. : 19 à 36 cm. Usures, oxydation.	20 / 40
758		AFRIQUE. Carquois et 6 couteaux avec fourreau en bois, cuir, métal à décor de formes géométriques en relief. L. : 39 à 82 cm. Usures, oxydation.	40 / 60
759		AFRIQUE DU NORD. 6 Paires à poudre dont 2 en forme de corne, en bois et métal à décor d'arabesques formes géométriques gravées et d'oiseau en relief. L. : de 22 à 34 cm. Usures, oxydation.	30 / 50
760		AFRIQUE. 5 couteaux avec fourreau en métal, bois, os, cuir à décor de formes géométriques et d'arabesques gravées. L. : de 57 à 86 cm. Usures, oxydation.	40 / 80
761		ASIE. 5 couteaux avec fourreau en laiton, bois et cuir à décor de calligraphies gravées et de reproduction de pièces de monnaies. L. : de 25 à 58 cm. Usures, oxydation.	20 / 40
762		JAPON. 4 Sabres avec fourreau en métal, cuir à décor de dragons sur le tsuba et manche. L. : de 69 à 110 cm. Usures.	40 / 50

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
763		CHINE. Canne-épée en métal argenté à décor d'un dragon. H. : 92 cm. Usures, oxydation.	30 / 50
764		ASIE. 3 Sabres avec fourreau en métal, bois laqué noir, à décor d'animaux en relief et de calligraphies gravées. L. : de 69 à 100 cm. Usures.	30 / 50
765		JAPON. 3 sabres avec fourreau en métal, bois laqué noir et rouge à décor de calligraphies d'animaux gravés et en relief. L. : de 90 à 103 cm. Usures.	30 / 50
766		JAPON. 4 sabres en métal, laque bleue et noire, à décor d'animaux et de calligraphies en relief. L. : 58 à 101 cm.	30 / 50
767		AFRIQUE. Porte plume encrrier, couteau avec fourreau, ceinture en métal et bois. L. : 22 à 38 cm. Usures. On y joint : -INDE. Couteau avec fourreau en métal et cuir noir. L. : 51 cm. Usures -MEXIQUE : Couteau avec fourreau en métal et cuir. L. : 76 cm. usurez.	30 / 50
768		17 PRESENTOIRS POUR 3 SABRES en bois et plastique répartis sur 2 cartons. H. : 30 cm. Usures.	15 / 30

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
769		10 PRESENTOIRS POUR 3 ET 6 SABRES en bois. H. : 30 et 56 cm. Usures.	15 / 30
770		AFRIQUE. 7 Couteaux avec fourreau, en bois, métal et cuir à décor d'animaux et de formes géométriques gravées. L. : de 44 à 81 cm. Usures, oxydation.	30 / 50
771		AFRIQUE DU NORD. 7 Koumiya avec fourreau en bois, métal à décor d'arabesques et de formes géométriques gravées et en relief. L. : de 35 à 44 cm. usures, oxydation.	20 / 40
772		THAILANDE : Bouddha assis en bronze. H. : 31 cm et L. : 22 cm.	50 / 80
773		CHINE. Lame de hache en pierre dure représentant un personnage archaïque à décor géométrique incisé. L. : 16 cm. Quelques éclats.	50 / 80
774		CHINE. Sculpture en pierre dure anthropomorphe. Dans le style de Sanxingdui. H.: 18,5 cm.	10 / 20
775		CHINE. Idole en pierre dure sculptée. H.: 14 cm. Usures.	10 / 20
776		CHINE. Lame de hache en pierre dure à décor géométrique incisé. 4 x 16 x 5 cm. Usures.	40 / 60

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
777		CHINE. Sculpture zoomorphe en verre représentant une cigale. Inclusions blanche, noir et bulles d'air. L. : 21 cm. Griffures.	10 / 20
778		CHINE. Plaque en pierre à décor de deux guerriers. Dans le style archaïque. 20 x 29 cm.	10 / 20
779		CHINE. Vase tronconique en pierre dure à décor géométrique incisé. H. : 6cm.	10 / 20
780		CHINE. Petit vase en pierre dure à décor de dragons et incisé de forme géométrique. H. : 9 cm.	10 / 20
781		CHINE. Pendentif en pierre dure. H.: 10,5 cm. Usures.	10 / 20
782		CHINE. Plaque en pierre à décor de deux personnages. Dans le style archaïque. 16 x 30 cm.	10 / 20
783		CHINE. Idole en pierre dure. H.19 cm.	10 / 20
784		TORAJA, Iles Sulawesi, Indonésie. Bois dur raviné. Porte « liang batu » de caveaux de riches défunts nichées dans les montagnes. La surface est gravée d'un motif de buffle stylisé qui dans les coutumes locales est l'animal grâce auquel le voyage vers l'au-delà peut commencer. Dim: 55,5x56 cm Accidents, érosions localisées et petits manques.	100 / 150

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
785		CHINE. Plat en porcelaine de forme circulaire à décor blanc bleu de fleurs. D.31.5 cm. Accident. On y joint un cache-pot en porcelaine de section octogonale à décor approchant	20 / 40
786		CHINE. Vase en grès craquelé de forme balustre à décor de dragon. Monté en lampe sur un socle en bois noirci ajouré. H.26.5 cm. H. totale 51 cm	40 / 60
787		JAPON. Brûle-parfum tripode en bronze patiné à décor d'animaux sur les flancs, les prises détachées en forme de coq. H.17.5 cm. Manque sur le couvercle	10 / 20
789		CHINE. Sculpture en pierre dure représentant un personnage stylisé à décor géométrique incisé. H. : 16 cm.	10 / 20
790		CHINE. Idole en pâte de verre. H.: 13 cm. Usures.	10 / 20
791		CHINE. Disque bi en pierre dure. Diam. : 19 cm.	20 / 30
792		CHINE. Pendentif en pierre dure blanche à décor géométrique sculpté. L.: 17 cm. Griffures.	15 / 30
793		CHINE. Plaque en pierre à décor de scène de victoire. Dans le style archaïque. 18,5 x 19,5 cm.	10 / 20

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
794		CHINE. Deux ornements en pierre dure. Dans le style archaïque. L. : 23 cm.	15 / 30
795		CHINE. Ornement zoomorphe en pierre dure représentant une tête d'aigle et de dragon. Dans le style archaïque. L.: 22 cm.	10 / 20
796		CHINE. Ornement zoomorphe en pierre dure à décor sculpté et incisé. Dans le style archaïque. L. : 32 cm.	10 / 20
797		CHINE. Ornement en pierre dure à décor incisé représentant une visage d'homme. L.: 30 cm.	10 / 20
798		CHINE. Hache en pierre dure. Dans le style de la culture néolithique ancienne de Hongshan. L. : 16cm.	10 / 20
799		CHINE - Trois assiettes en porcelaine à décor d'émaux polychrome de la famille Rose à motifs floraux. Epoque XVIIIème siècle. Diam.: 23 cm (éclats, usures, fêles).	60 / 80
800		[CAMBODGE] Procession avec Bouddhas. Encre sur papier de riz gaufré. Encadré sous verre. 106,5 x 169 cm.	200 / 300
801		BRACELET jonc en pierre verte jadéite. D. intérieur 6.5 cm	30 / 40

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE**COMMISSION ACHETEUR**

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais et taxes suivantes :
Vente volontaire 20.00% T.T.C - Vente judiciaire 14,28% (hors frais de plateforme live)

MODALITÉS DE PAIEMENT

Le paiement se fait au comptant pour l'intégralité du prix, frais et taxes comprises. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:
- espèces jusqu'à 1000 euros frais et taxes compris (15 000 euros lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle).
- chèques français établis à l'ordre de SVV POUSSE CORNET si personne connue de l'Etude. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.
- virement bancaire : RIB ou IBAN sur demande à l'Etude
- Carte bancaire

IDENTITÉ DE L'ACHETEUR

Tout adjudicataire doit donner son nom et son adresse en présentant une pièce d'identité pour la bonne tenue du procès-verbal.

DÉLIVRANCE DES LOTS ACHETÉS

Les lots ne seront délivrés à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et taxes. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée à l'encaissement définitif. Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et périls des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas lieu.

RETRAIT DES ACHATS

Les achats sont à retirer sur place le soir de la vente ou **dans les dix jours suivants** (horaires d'ouverture : du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00). Au-delà, **des frais de magasinage seront facturés, 10€ par jour**. Dans tous les cas, les objets sont sous votre entière responsabilité et nous déclinons toute responsabilité en cas de perte ou de dégradation lors du transport ou du stockage dans nos locaux.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente, engagent la responsabilité du Commissaire-priseur ainsi que celle des éventuels experts ayant décrit le lot. Le délai de prescription des actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires est de cinq ans à compter de l'adjudication. Les objets sont vendus en l'état.

L'exposition préalable de la vente ayant permis aux acquéreurs l'examen des objets présentés, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif, ainsi que les indications sur l'existence d'une restauration ou d'un défaut. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les reproductions au catalogue sont aussi fidèles que possible à la réalité mais n'ont pas valeur contractuelle, la proportion des objets pouvant ne pas être respectée et une différence de tons ou de coloris étant possible.

ASSURANCE

Dès l'adjudication, l'objet est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur est chargé de faire assurer ses acquisitions lui-même. Le Commissaire-priseur décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet acquis pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

DÉFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le vendeur peut dans un délai de trois mois suivant la vente, opter pour la remise en vente sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, soit pour la résolution de plein droit de la vente. En cas de remise en vente, l'adjudicataire défaillant devra acquitter la différence entre le prix pour lequel il s'était porté acquéreur et le prix définitivement obtenu lors de la remise en vente. Dans tous les cas, l'adjudicataire défaillant pourra être redevable de dommages et intérêts.

Par ailleurs, le commissaire-priseur se réserve le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

ORDRE D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Les ordres d'achat et enchères téléphoniques sont un service rendu par le commissaire-priseur. Ils ne seront pris en considération que confirmés par écrit, accompagnés d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement, reçus au moins 24 heures avant le début de la vente. L'étude décline toute responsabilité en cas d'omission d'exécution d'un ordre d'achat, au cas où la communication n'aurait pu être établie ou d'erreur relative à la réception des enchères par téléphone.

EXPORTATION

L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de la communauté européenne ou non, est subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.