



GALERIE DE CHARTRES

Commissaires-Priseurs

Elsa Gody-Baubau - Pascal Maiche - Caroline Rivière
Consultant : Jean-Pierre Lelièvre

10, rue Claude Bernard - 28630 Le Coudray - France

Tél : 02 37 88 28 28 E-mail : chartres@galeriedechartres.com www.inferencheres.com/28001

RCS Chartres 442 358 776 N° Intracommunautaire FR 37 442 358 776 Agrément 2002-180 Membre du groupe Ivoire France

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

Samedi 18 octobre 2026 à 10h et 14h

ARCHEOLOGIE - ARTS D'ASIE - ARTS D'AFRIQUE TABLEAUX MODERNES - ARTS DECORATIFS DU XXe

A 10h

Archéologie : N° 450 à 458

Extrême Orient : N° 459 à 532

Art d'Afrique : 533 à 546

A 14h

Tableaux : 547 à 642

Sculptures : N° 643 à 659

Mobilier XXe : N° 660 à 698

Objets d'arts XXe : N° 699 à 798

**EXPERTS : Cabinet Caillou – Cabinet Portier– Sylvie Collignon – Sculpture et Collection –
Emmanuel Eyraud – Christian-Hervé Njiensi – Cabinet Chanoit**

EXPOSITIONS :

Vendredi 16 octobre de 14h30 à 18h

Samedi 17 octobre de 9h à 12h et de 14h à 17h

Dimanche 18 octobre de 9h à 12h

Lot	Désignation	Estimation
-----	-------------	------------

Archéologie

450	Amulette en faïence égyptienne turquoise représentant un appui-tête. Basse Époque (664-332 av. J.-C.). 2 cm.	
	Expert : Jean-Sylvain CAILLOU	30 / 50
451	Amulette en faïence égyptienne turquoise représentant le pilier Djed. Basse Époque (664-332 av. J.-C.). 3 cm.	
	Expert : Jean-Sylvain CAILLOU	30 / 50
452	Amulette en faïence égyptienne turquoise représentant la colonne Ouadj. Basse Époque (664-332 av. J.-C.). 4 cm.	
	Expert : Jean-Sylvain CAILLOU	40 / 60
453	Amulette en faïence égyptienne représentant le dieu Horus. Basse Époque (664-332 av. J.-C.). 4,5 cm.	
	Expert : Jean-Sylvain CAILLOU	70 / 100
454	Fragment de mosaïque romaine à petites tesselles rouges, roses, jaunes et blanches figurant un feuillage. L. 17,5 cm. On joint un autre fragment de mosaïque de tesselles blanches et un ensemble de tessons et fragments divers.	
	Expert : Jean Sylvain CAILLOU	30 / 50
455	Cinq lampes en terre cuite dans le goût antique à décor de cheval, un sujet érotique, visage d'homme, une anthropomorphe (bec accidenté) et une incisé de cotes droites L. entre : 9 et 16 cm.	
	Expert : Jean-Sylvain CAILLOU	60 / 80
456	Athènes. Vase grec à figures noires, début du Vème s. av. J.-C. OEnoché décorée d'un panneau figurant une scène de banquet : un homme barbu sur une banquette et une femme debout, probablement une danseuse. Terre cuite à vernis noir et rehauts rouges (et blancs assez effacés). Deux lettres grecques gravées sous la base. H. 19,5 cm (un éclat sur la lèvre et épidermures)	
	Expert : Jean-Sylvain CAILLOU	1 500 / 2 500
457	Orient romain (Palmyre ?) Bas-relief en calcaire figurant une Victoire ailée accompagnée d'une inscription en araméen sous la main droite. La main gauche tient une palme et relève la robe. Ancienne étiquette sur le socle indiquant une attribution erronée : « Fragment de stèle copte, Égypte, IVème s. après J.-C. ». 43 x 26 x 11 cm. (anciennes restaurations au plâtre et au mortier).	
	Expert : Jean-Sylvain CAILLOU	1 500 / 3 000

Lot	Désignation	Estimation
458	Mexique précolombien. Veracruz, v. 600-900 apr. J.-C. Tête de chaman coiffé d'une tête d'animal (canidé ?). Terre cuite recouverte d'un engobe blanc. 19 cm (accidents et manques) Pour comparaison, cf. Gutierrez Solana & Hamilton, Las esculturas en terracota de el Zapotal, Veracruz, 1977, pl. 28 et 71.	
Expert : Jean-Sylvain CAILLOU		150 / 200

Extrême Orient

459	CHINE - Dynastie HAN (206 av. JC - 220 ap. JC) Paire de gardiens de tombe en terre cuite à traces de polychromie debout, tenant des lances (manquantes), en armure. (l'un avec pieds percés pour mettre un socle). H. 47 cm.	
Expert : Cabinet PORTIER		500 / 800
460	CHINE - Dynastie HAN (206 av. JC - 220 ap. JC) Cavalier en terre cuite à traces de polychromie, en armure, tenant un élément (manquant). H. 30 cm.	
Expert : Cabinet PORTIER		200 / 300
461	CHINE - STYLE TANG Statuette de dame de cour debout en terre cuite à traces de polychromie. (Trou de thermoluminescence, polychromie postérieure). H. : 26,5 cm.	
Expert : Cabinet PORTIER		50 / 80
462	CHINE - XVIIe siècle Ensemble de deux peintures, encre et couleurs sur soie, représentant des scènes de l'enfer : le Roi des Enfers est assis dans son palais et juge les méchants, entouré de ses serviteurs et de ses subordonnés. Les méchants sont soumis à de cruelles tortures et seront ensuite réincarnés en animaux. En bas à droite de chaque peinture, figurent les noms des donateurs : "le fidèle [?] Jishan et le fidèle [?] Wanyou". (Leurs noms de famille ont été masqués à l'encre noire.) Dim. à vue : 133 x 74 cm.	
Expert : Cabinet PORTIER		2 000 / 3 000
463	CHINE - Période Transition, XVIIe siècle Potiche à panse ovoïde en porcelaine à décor en bleu sous couverte de femmes et enfants jouant dans un jardin. La prise en forme de chimère. Surdécoré postérieurement en Europe au laque or de motifs d'éventails et rouleaux. (Éclats). H. : 55 cm.	
Expert : Cabinet PORTIER		1 000 / 1 500

Lot	Désignation	Estimation
464	CHINE, Compagnie des Indes - Epoque KANGXI (1662 - 1722) Assiette en porcelaine à décor en bleu sous couverte et émail rouge de fer et or de style Imari de buisson de pivoines sur le bassin et l'aile, la chute ornée de croisillons et réserves. (Fêles). Diam. 22,5 cm.	
	Expert : Cabinet PORTIER	60 / 80
465	CHINE, Compagnie des Indes - Epoque KANGXI (1662 - 1722) Assiette en porcelaine à décor émaillé polychrome de la famille verte de phénix dans les pivoines, l'aile ornée de poisson et langouste sur fond de chrysanthèmes et croisillons. (Fêlure en étoile traversante). Diam. 23,5 cm.	
	Expert : Cabinet PORTIER	60 / 80
466	CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722) Salon hexagonal en porcelaine émaillée rouge, bleu, jaune, vert et aubergine dit "wucai" de sujets mobiliers et vases entourés d'une frise de prunus sur fond de glace brisée et frise d'objets de bon augure sur fond de fleur, le pied à décor de panneaux alternants vases et objets de bon augure et fleurs. (sautes d'émaux, fêlure, éclats, ébréchures) H. 5,6 cm.	
	Expert : Cabinet PORTIER	100 / 150
467	CHINE - Epoque YONGZHENG (1723 - 1735) Ensemble en porcelaine émaillée polychrome de la famille rose comprenant un petit vase balustre à col évasé de forme godronnée à décor de buisson de pivoines, le col orné d'une frise de lambrequins de fleurs et une cafetière à décor de daims sous les pins et prunier dans un rouleau déplié sur fond de pivoines, branche de cerisiers et lotus. (éclats, manques, restaurations, fêlures) H. 23 et 16,8 cm.	
	Expert : Cabinet PORTIER	60 / 100
468	Chine XVIIIe Plat creux circulaire en porcelaine à décors type Famille Rose de pivoines et motifs géométriques. (Petites égrenures). Diam. 24 cm. On y joint deux assiettes.	
	Expert : Cabinet PORTIER	50 / 80
469	CHINE - XVIIIe et XIXe Ensemble comprenant : - Deux petits vases de section carré en porcelaine à couverte turquoise. (Eclats, l'un restauré). H. 13,5 cm - Petit rince-pinceau en porcelaine à couverte oeuf de rouge gorge de forme carrée ornée d'un chilong grimant. (Eclats). Dim. 5,5 x 5,5 cm.	
	Expert : Cabinet PORTIER	200 / 300
470	Chine XIXe Quatre sorbets en porcelaine, (petites usures). H. : max 4 cm.	40 / 60

Lot	Désignation	Estimation
471	Chine XIXe Suite de six médaillons en porcelaine à décor d'Immortels polychromes sur fond noir. Diam. 2 cm.	20 / 30
472	CHINE - Fin XIXe siècle Petit vase cornet en porcelaine à décor en bleu sous couverte de lettré, enfant et danseur, le pied et le col ornés d'une frise de fleurs. Au revers, marque apocryphe de Kangxi. (Deux éclats au col) H. 17,5 cm. Expert : Cabinet PORTIER	50 / 80
473	Chine fin XIXe Grand plat creux à décor de pivoines Diam. : 34 cm.	100 / 150
474	Chine fin XIXe Verseuse, sucrier, pot à lait, quatre tasses avec leurs soucoupes et un plat.	150 / 200
475	CHINE, Canton - Fin XIXe siècle Collier de mandarin en bronze doré et émaux peints composé de trente-neuf perle ajourées de rinceaux de fleurs, pendentif au caractère 'shou' entouré de dragons. (Accidents à certaines perles enfoncées, sauts d'émaux) L.51,5 cm On y joint un pendentif en résine en forme de fruit et feuillage. L. 4,2 cm. Expert : Cabinet PORTIER	100 / 120
476	Chine fin XIXe Verseuse, sucrier, pot à lait et quatre tasses avec soucoupes montés en métal argenté.	200 / 300
477	Chine, fin XIXe - début XXe Coffret en chêne à décor appliqué en laiton de pièces ou personnages. (Petites usures). 16 x 20 cm.	20 / 30
478	Chine fin XIXe, début XXe Cache-pot en porcelaine à décor d'entrelacs dorés sur fond bleu de four, bords polylobés, marque en rouge au fond (fêle en étoile sous la base, petites usures, petits éclats). Diam. : 26,5 cm. Expert : Cabinet PORTIER	200 / 300
479	Chine fin XIXe début XXe Peinture sur toile, ancêtres, avec deux personnages. Usures et accidents. Dim. : 84 x 58 cm.	100 / 150
480	Chine fin XIXe début XXe Peinture sur toile, ancêtres, groupe de treize personnages. Dim. : 133 x 77 cm.	100 / 150
481	CHINE - Vers 1900 Ensemble en argent à décor ciselé de rinceaux feuillagés comprenant deux boîtes cylindriques, une boîte rectangulaire à compartiments, deux poudriers, un sceau et un flacon. (Accident au couvercle de la boîte rectangulaire, usures). H. flacon : 14,5 cm. Poids total brut : 918,38 g. Expert : Cabinet PORTIER	300 / 500

Lot	Désignation	Estimation
482	CHINE - XXe siècle Vase balustre en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille rose à décor de pivoines et caillies dans les rochers percés. (Petit éclat au pied, probablement percé, rayures). Monté en lampe. État de la porcelaine non garanti sous la monture. H. : 46 cm.	
	Expert : Cabinet PORTIER	200 / 300
483	CHINE - XXe siècle Tête de bouddha en calcaire, les yeux mi-clos, la coiffe bouclée et surmontée de l'ushnisha. (Eclats). H. 33 cm. Sur socle en bois.	
	Expert : Cabinet PORTIER	600 / 800
484	Chine XXème Panda Encre Dim. à vue : 30 x 21,5 cm.	80 / 120
486	Chine Important vase en porcelaine à décor Famille verte à décor de scènes animées. (Éclat au talon). H. : 46 cm.	80 / 120
487	CHINE - XXe siècle Deux encres polychromes sur soie, scènes de palais montrant des jeunes femmes dans un jardin et groupes d'hommes, probablement tirées du "Rêve dans le Pavillon rouge" (Honglou meng). Dim. 73,5 x 19 cm. Encadrés sous verre	
	Expert : Cabinet PORTIER	100 / 150
488	CHINE - XXe siècle Encre et couleurs sur soie, oiseau posé sur une branche de magnolia et pavot fleurant sur un rocher. Porte la signature de Bian Wen Jin. Dim. à vue 88,2 x 38 cm Monté en rouleau vertical.	
	Expert : Cabinet PORTIER	40 / 60
489	Chine Trois petits vases en cloisonné à décor fleuri sur fond noir, bleu ou or. H. : entre 5 et 7 cm.	30 / 50
490	Chine Important coffre sculpté en camphrier, doubles poignées latérales en bronze, à décor de dragons affrontés sur la plinthe. (Usures). 88 x 153 x 70 cm.	150 / 200
491	Chine Paire de coussins en tissus laqué rehaussé or, l'un représentant un singe et l'autre des oiseaux. 38 x 43 cm.	100 / 150
492	Chine Vase de section triangulaire en porcelaine. H. : 15 cm.	50 / 60

Lot	Désignation	Estimation
493	Chine Robe brodée sur fond de soie bleue doublée de soie corail.	200 / 300
494	Paravent à six feuilles ezn bois sculpté et idéogrammes en laiton, à décor de dragons et chauve-souris, montants en colonnes torsées. Chine, XXe. H. : 183 cm. L. feuille : 30 cm.	300 / 400
495	CHINE - XXe Tabatière en néphrite à décor d'oiseau branché. H. : 7 cm. (Petites usures).	30 / 50
496	Chine Tabatière en pierre dure, bouchon à monture en or 18K 750 millièmes. Poids brut : 75,43 g.	60 / 90
497	Kitagawa Utamaro (Japon, 1753?-1806) Oban Tate-e, partie de triptyque, Engi de la Wakamatsuya et ses kamuro sous les cerisiers en fleurs. Signé Utamaro ga, éditeur Tsutaya Juzaburo. Cachet de collectionneur de Hayashi. (Insolée) Dim. à vue 38 x 24,8 cm. Encadré sous verre	
	Expert : Cabinet PORTIER	200 / 300
498	Chobunsai Eishi (Japon, 1756 -1829) Estampe, oban Tate-e, de la série Ukiyo Genji Sugata e, Apparition du Genji du monde flottant, planche deux courtisanes assises autour d'un paysage miniature (bonkei). Signé Eishi ga, éditeur Eijudo, cachet de censeur Kiwame. (Pliures, frottée) Dim. à vue 34,4 x 24,6 cm. Encadré sous verre.	
	Expert : Cabinet PORTIER	150 / 200
499	Ensemble de trois estampes, tirages, comprenant : - D'après Chokosai Eisho (Japon, act. 1780-1800) Oban Tate-e, de la série Kakuchū Bijin Kurabe, Concours des beautés de maisons de thé, planche la courtisane Sasaya de la Kasugano. Signé Eisho ga. (Taches, insolée) Dim. 38,3 x 25,9 cm - D'après Torii Kiyonaga (Japon, 1752-1815) Oban Tate-e, de la série Fūzoku Azuma no Nishiki, Coutumes du brocard de l'est, planche femme accompagnée de deux courtisanes sous une ombrelle. Signé Kiyonaga ga. Dim. à vue 38x 25 cm - D'après Kitagawa Utamaro (Japon, 1753?-1806) Nagaban Tate-e, de la série Tōsei bijin sanyū, Trois amusements des beautés modernes, deux courtisanes marchant, l'une tenant une ombrelle, l'autre une lanterne. Signé Utamaro hitsu. Dim. à vue 50,5 x 21,6 cm. Encadrés sous verre	
	Expert : Cabinet PORTIER	50 / 80

Lot	Désignation	Estimation
500	Utagawa Kuniyoshi (Japon, 1797-1861) Oban Tate-e, partie de triptyque, les acteurs Ichikawa Otokichi dans le rôle de Tsuruchiyo, Onoe Kikujirô II dans le rôle de la nourrice Masaoka et Ichikawa Saizaburô dans le rôle de son fils Senmatsu de la pièce Date Kurabe Okuni Kabuki. Signé Ichiryusai Kuniyoshi ga. Editeur Kinkadô Konishi. Daté 1849. Dim. à vue 36,5 x 25 cm sous verre.	
	Expert : Cabinet PORTIER	40 / 60
501	Utagawa Sadafusa (Japon, 1820-1840) Oban Tate-e, de la série Toto Hori Meisho, Sites touristiques de la capitale de l'Est, planche courtisane tenant un chien sur ses genoux. Signé Gokitei Sadafusa ga. Editeur Uedaya Kyujirô. (Pliures, trous, taches) Dim. à vue 31,5 x 22,8 cm. Encadré sous verre	
	Expert : Cabinet PORTIER	30 / 50
502	JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) Crochet (jizai kagi) en bois laqué noir en forme de poisson. (Petits éclats). L. : 36 cm.	
	Expert : Cabinet PORTIER	200 / 300
503	JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) Estampe, kakemono-e, Illustration de l'histoire complète des coutumes des roturiers dans l'empire japonais. Non signé. (Taches) Dim. 137,5 x 48 cm Monté en rouleau vertical.	
	Expert : Cabinet PORTIER	50 / 80
504	JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) Bouilloire (tetsubin) en fer octogonale à décor de caractères sur fond ishime, le couvercle en bronze signé Ryubundo Tsukuru. H. 25 cm	
	Expert : Cabinet PORTIER	100 / 150
505	JAPON - Epoque MEIJI (1868-1912) Netsuke en forme d'écrevisse en bois sculpté, yeux incrustés. (Usures). L. : 6 cm.	80 / 120
506	Japon, fin XIXe début XXe Magot Sujet en bronze patiné H. : 5 cm.	40 / 60
507	Japon, début XXe Plat en émaux cloisonnés polychromes à décor d'oiseau sous les pivoines et bambous, l'aile ornée de fleurs et croisillons. (Usures). Diam. : 30 cm.	
	Expert : Cabinet PORTIER	30 / 50

Lot	Désignation	Estimation
508	JAPON - Début XXe siècle Vase en porcelaine à décor en bleu sous couverte et émaux rouges de fer et or de faisan dans les cerisiers en fleurs dans des réserves alternant avec des motifs de vagues et fleurs sur fond de karakusa. (restaurations avec agrafes) H. : 25,6 cm.	
	Expert : Cabinet PORTIER	40 / 60
509	JAPON XXe Deux masques de théâtre No miniatures, en bois sculpté. (Usures). H. max. : 5 cm.	50 / 80
510	JAPON - XXe Deux masques de théâtre No miniatures, l'un formant netsuké, signé, en bois sculpté. (Usures). H. max. : 6,5 cm.	40 / 60
511	JAPON, Fours de Banko - XXe siècle Coupe couverte en grès marbré en forme de feuille de lotus. Au revers, la marque Banko, Nagashima Ito sei. Diam. : 15 cm.	
	Expert : Cabinet PORTIER	60 / 80
512	JAPON - XXe, Vieillard à la canne et Vieille femme à la cuillère, deux netsuke en bois sculpté, l'un signé, l'autre laqué. (Usures). H. max. : 5,5 cm.	50 / 80
513	Japon Oiseaux branchés Ensemble de 13 estampes A vue : 18,5 x 12,5 cm.	80 / 120
514	Japon Encre : Moine lisant un parchemin A vue : 59,5 x 30 cm.	50 / 80
515	Japon Deux pages d'album découpées. A vue : 21 x 15 cm.	10 / 15
516	Extrême Orient Statuette de déesse à 8 bras en bois laqué rouge et or. H. : 19 cm.	30 / 50
517	Asie XXème Bouddha assis Sujet en bronze à patine noire. H. : 16 cm.	50 / 80
518	Extrême-Orient Petit cabinet en laque noire à décor or et rouge à décor de pagodes, ouvre en fa- çade par deux portes découvrant sept tiroirs, charnières et entrées de serrures en laiton gravé (nombreuses écaillures et accidents). 38 x 36 x 36 cm.	100 / 150

Lot	Désignation	Estimation
519	VIETNAM - Vers 1900 Brûle-parfum circulaire tripode en bronze incrusté d'argent et cuivre de personnages à cheval et dans des pavillons sur fond de paysage. Marque au revers Rongtai. Diam. : 19,2 cm.	
	Expert : Cabinet PORTIER	100 / 150
520	Corée Vase en céramique céladon sur un socle en bois sculpté. H. : 27 cm.	100 / 150
521	TIBET - Moderne Grand groupe en métal laqué or travaillé au repoussé, Manjusri assis en padmasana sur le lotus, tenant son épée de la main droite, la gauche tenant la tige d'un lotus. (Manques). H. : 51,5 cm.	
	Expert : Cabinet PORTIER	100 / 150
522	TIBET - XXe siècle Thangka (détrempe sur toile) le bouddha Shakyamuni assis sur un lotus, nimbé, tenant dans la mains gauche le bol de Sujata, effectuant le geste de prise de la Terre à témoin (bhumisparsa mudra) de la main droite. Entouré de divinités gardiennes et bodhisattva. Dim. 41 x 31 cm.	
	Expert : Cabinet PORTIER	100 / 150
523	Inde Tangkha à décor de scène religieuse Peinture sur soie (petites usures). H. : 110 cm.	50 / 100
524	Inde Paire de piliers en bois sculpté en forme de demi colonnes, chapiteau à motifs feuillagés. Ils reposent sur des bases en pierres blanches finement sculptés de demi rosaces et feuillages. H. tot. : 255 cm.	600 / 800
525	INDE - XXe Ornement de linga en cuivre figurant une face de Shiva portant une coiffe conique et des pendants d'oreilles, les yeux grand ouverts, une moustache. H. : 27 cm.	
	Expert : Cabinet PORTIER	50 / 80
526	INDE - XXe Linteau en bois sculpté de la scène du Ramayana, avec l'armée de singes affrontant l'armée des asura et le démon Ravana au centre combattant Rama. L. : 110 cm.	
	Expert : Cabinet PORTIER	600 / 800
527	SIAM, XIXe Elément d'ornement en métal laqué or à décor de verroterie et têtes de dragons. H. : 28 cm.	80 / 120
528	Siam Paire de paons en bois doré sertis de miroirs et verroterie. 56 x 90 cm.	80 / 120

Lot	Désignation	Estimation
529	INDONESIE, BALI - XXe siècle Groupe en bois polychrome, gardien debout, l'air féroce, la main droite s'appropriant à dégainer une arme manquante. (Manques). H. : Socle.	
	Expert : Cabinet PORTIER	250 / 450
530	Vase en laiton repoussé de forme balustre à décor de personnages zoomorphes, animaux et frises de végétaux. Perse XIXe. H. : 65 cm.	80 / 120
531	Ecole Perse début XXe, Processions à cheval ou à dos d'éléphant Dessins à l'encre et couleurs 26 x 21 cm à vue (rousseurs).	40 / 60
532	Perse Deux miniatures persanes à décor de scènes animées encadrées sous verre. A vue : 22 x 15 cm.	30 / 50

Art d'Afrique

533	Masque guerrier "TeeGla", Culture Wé, Côte d'Ivoire. Bois dur, métal, patine d'ancienneté 1er tiers XXe. H. : 30 cm.	
	Expert : Christian Hervé NJIENSI	100 / 150
535	IFUGAO, région du Hapao, Philippines. Bois à patine sacrificielle sombre. Le riz est central dans la vie économique et spirituelle des peuples Ifugao qui vivent dans les montagnes du centre de Luçon, aux Philippines. Le paysage de la région est défini par des terrasses de riz en escaliers creusées dans les flancs des montagnes, tandis que la culture du riz est associée à des rituels élaborés pour garantir l'abondance et la qualité de la culture. Notre statue de grande ancienneté, dite « Bulul », représente une figure d'ancêtre traditionnellement placée dans les greniers afin de veiller sur les récoltes de riz et d'en assurer la protection. Elle figure un personnage debout, les bras détachés du corps, les mains posées sur le haut des cuisses. La force et l'hiératisme de la posture contrastent avec la douceur qui se dégage du visage, conférant à l'œuvre une présence à la fois puissante et empreinte de sérénité. H.	
	Expert : Christian Hervé NJIENSI	400 / 600

Lot	Désignation	Estimation
536	BAMANA, Mali. Bois sculpté et gravé, patine sombre. Masque-cimier zoomorphe « Ciwara Kun », figurant de manière schématique l'association de deux animaux : une antilope hippotrague, dominant un quadrupède identifié comme un oryctérope, selon l'analyse de J.-P. Colleyn. Premier tiers XXe. H. : 49 cm.	
	Expert : Christian Hervé NJIENSI	300 / 400
537	ILES MARQUISES, Polynésie française. Bois dur de miro, patine d'usage brune. Coupe à nourriture « Kooka » en forme de calotte sphérique largement ouverte, à paroi épaisse. La surface extérieure est gravée en bas-relief d'une succession de motifs géométriques traditionnels, également présents dans le répertoire des tatouages locaux. Fin XIXe, début XXe siècle. Diam. 24 cm, H. 11,5 cm Provenance : Ancienne collection Alfred Poyet (Paris et Lyon), marchand d'art et galeriste, figure de la scène artistique moderne de l'entre-deux-guerres et directeur de la galerie Saint-Pierre à Lyon, dès 1920.	
	Expert : Christian Hervé NJIENSI	600 / 800
538	BAOULE, Côte d'Ivoire. Bois dur, patine d'usage brun-foncé, reflets brillants. Boîte rituelle « Gbekre se » utilisée pour la divination par les souris. Les boîtes à souris sont un support nécessaire à une forme de divination typique de la région. On interroge des souris, animaux réputés omniscients, pour répondre aux questions et aux doutes du consultant. Avant 1930, (fentes). H. 21 cm. Provenance : Ancienne collection Alfred Poyet (Paris et Lyon), marchand d'art et galeriste, figure de la scène artistique moderne de l'entre-deux-guerres et directeur de la galerie Saint-Pierre à Lyon, dès 1920.	
	Expert : Christian Hervé NJIENSI	300 / 400
539	EKET, groupe Ibibio, Nigéria Bois dur, patine rituelle ancienne. Puissant masque simiesque à la construction architecturée de type cubiste. Le visage marqué par les pommettes saillantes et le front en visière. Premier tiers XXe. H. : 23 cm.	
	Expert : Christian Hervé NJIENSI	300 / 400
540	NEPAL Bois dur, patine sombre. Figure équestre figurant un cavalier chevauchant sa monture, les mains jointes sur sa poitrine en signe de Namasté. Premier tiers XXe. H. : 26 cm.	
	Expert : Christian Hervé NJIENSI	200 / 300

Lot	Désignation	Estimation
541	AKAN, Ghana/Côte d'Ivoire. Important ensemble d'environ soixante-dix-sept poids en alliage cuivreux destinés à la pesée de la poudre d'or, réunissant des poids géométriques et quelques poids-proverbes. Cet ensemble témoigne de la diversité des formes et des significations associées à ces poids, à la fois instruments de mesure et supports d'expression symbolique dans la culture akan. Cette collection de poids akan nous invite à redécouvrir l'histoire de ces poids utilisés pour la pesée de la poudre d'or, lors des transactions commerciales. Des poids géométriques aux poids-proverbes, en examinant leurs compositions matérielles et explorer leurs significations. Chez les communautés akanophones de la Gold Coast, correspondant aujourd'hui au Ghana et à une partie de la Côte d'Ivoire, l'or a été la principale monnaie de la région du XVe au début du XXe siècle. Les instruments dédiés au commerce de l'or étaient principalement coulés à partir d'alliages de cuivre ou de laiton et technique de la fonte à la cire perdue. Ils comprenaient des boîtes pour stocker la poudre d'or, des balances pour la pesée, des cuillères et, surtout, des poids géométriques utilisées comme contrepoids pour peser l'or, et des poids figuratifs qui font référence à la vie quotidienne, aux proverbes et aux récits des Akans. A partir de 1889, dans une tentative de prendre davantage le contrôle de la région, le gouvernement colonial britannique entreprit de remplacer la monnaie fondée sur l'or par la livre sterling. Avec le déclin de l'or comme monnaie légale, les poids akan sont devenus obsolètes en tant qu'instruments monétaires, mais sont restés des témoins du patrimoine culturel akan. Expert : Christian Hervé NJIENSI	200 / 300

Lot	Désignation	Estimation
542	AKAN, Ghana/Côte d'Ivoire. Fort ensemble d'environ cinquante-sept poids en alliage cuivreux destinés à la pesée de la poudre d'or, réunissant des poids géométriques et des poids-proverbes. Cette collection de poids akan nous invite à redécouvrir l'histoire de ces poids utilisés pour la pesée de la poudre d'or, lors des transactions commerciales. Des poids géométriques aux poids-proverbes, en examinant leurs compositions matérielles et explorer leurs significations. Chez les communautés akanophones de la Gold Coast, correspondant aujourd'hui au Ghana et à une partie de la Côte d'Ivoire, l'or a été la principale monnaie de la région du XVe au début du XXe siècle. Les instruments dédiés au commerce de l'or étaient principalement coulés à partir d'alliages de cuivre ou de laiton et technique de la fonte à la cire perdue. Ils comprenaient des boîtes pour stocker la poudre d'or, des balances pour la pesée, des cuillères et, surtout, des poids géométriques utilisées comme contrepoids pour peser l'or, et des poids figuratifs qui font référence à la vie quotidienne, aux proverbes et aux récits des Akans. A partir de 1889, dans une tentative de prendre davantage le contrôle de la région, le gouvernement colonial britannique entreprit de remplacer la monnaie fondée sur l'or par la livre sterling. Avec le déclin de l'or comme monnaie légale, les poids akan sont devenus obsolètes en tant qu'instruments monétaires, mais sont restés des témoins du patrimoine culturel akan.	
	Expert : Christian Hervé NJIENSI	200 / 300

543	AKAN, Ghana/Côte d'Ivoire. Rare ensemble composé d'environ quarante et un poids akan en alliage cuivreux, composé de poids géométriques, poids proverbes et une pépite. Cette collection de poids akan nous invite à redécouvrir l'histoire de ces poids utilisés pour la pesée de la poudre d'or, lors des transactions commerciales. Des poids géométriques aux poids-proverbes, en examinant leurs compositions matérielles et explorer leurs significations. Chez les communautés akanophones de la Gold Coast, correspondant aujourd'hui au Ghana et à une partie de la Côte d'Ivoire, l'or a été la principale monnaie de la région du XVe au début du XXe siècle. Les instruments dédiés au commerce de l'or étaient principalement coulés à partir d'alliages de cuivre ou de laiton et technique de la fonte à la cire perdue. Ils comprenaient des boîtes pour stocker la poudre d'or, des balances pour la pesée, des cuillères et, surtout, des poids géométriques utilisées comme contrepoids pour peser l'or, et des poids figuratifs qui font référence à la vie quotidienne, aux proverbes et aux récits des Akans. A partir de 1889, dans une tentative de prendre davantage le contrôle de la région, le gouvernement colonial britannique entreprit de remplacer la monnaie fondée sur l'or par la livre sterling. Avec le déclin de l'or comme monnaie légale, les poids akan sont devenus obsolètes en tant qu'instruments monétaires, mais sont restés des témoins du patrimoine culturel akan.	
-----	--	--

Expert : Christian Hervé NJIENSI

150 / 250

Lot	Désignation	Estimation
544	AKAN, Ghana/Côte d'Ivoire. Environ quarante et un poids à peser l'or en alliage cuivreux à décor géométrique, et un poids proverbe.	

Cette collection de poids akan nous invite à redécouvrir l'histoire de ces poids utilisés pour la pesée de la poudre d'or, lors des transactions commerciales.

Des poids géométriques aux poids-proverbes, en examinant leurs compositions matérielles et explorer leurs significations.

Chez les communautés akanophones de la Gold Coast, correspondant aujourd'hui au Ghana et à une partie de la Côte d'Ivoire, l'or a été la principale monnaie de la région du XVe au début du XXe siècle.

Les instruments dédiés au commerce de l'or étaient principalement coulés à partir d'alliages de cuivre ou de laiton et technique de la fonte à la cire perdue.

Ils comprenaient des boîtes pour stocker la poudre d'or, des balances pour la pesée, des cuillères et, surtout, des poids géométriques utilisées comme contrepoids pour peser l'or, et des poids figuratifs qui font référence à la vie quotidienne, aux proverbes et aux récits des Akans.

A partir de 1889, dans une tentative de prendre davantage le contrôle de la région, le gouvernement colonial britannique entreprit de remplacer la monnaie fondée sur l'or par la livre sterling.

Avec le déclin de l'or comme monnaie légale, les poids akan sont devenus obsolètes en tant qu'instruments monétaires, mais sont restés des témoins du patrimoine culturel akan.

Expert : Christian Hervé NJIENSI

100 / 200

Lot	Désignation	Estimation
545	AKAN, Ghana/Côte d'Ivoire. Ensemble composé de trente-sept poids à peser l'or en alliage cuivreux, réunissant des formes géométriques et des représentations figuratives associées à des proverbes akan Cette collection de poids akan nous invite à redécouvrir l'histoire de ces poids utilisés pour la pesée de la poudre d'or, lors des transactions commerciales. Des poids géométriques aux poids-proverbes, en examinant leurs compositions matérielles et explorer leurs significations. Chez les communautés akanophones de la Gold Coast, correspondant aujourd'hui au Ghana et à une partie de la Côte d'Ivoire, l'or a été la principale monnaie de la région du XVe au début du XXe siècle. Les instruments dédiés au commerce de l'or étaient principalement coulés à partir d'alliages de cuivre ou de laiton et technique de la fonte à la cire perdue. Ils comprenaient des boîtes pour stocker la poudre d'or, des balances pour la pesée, des cuillères et, surtout, des poids géométriques utilisées comme contrepoids pour peser l'or, et des poids figuratifs qui font référence à la vie quotidienne, aux proverbes et aux récits des Akans. A partir de 1889, dans une tentative de prendre davantage le contrôle de la région, le gouvernement colonial britannique entreprit de remplacer la monnaie fondée sur l'or par la livre sterling. Avec le déclin de l'or comme monnaie légale, les poids akan sont devenus obsolètes en tant qu'instruments monétaires, mais sont restés des témoins du patrimoine culturel akan. Expert : Christian Hervé NJIENSI	100 / 200
546	AKAN, Ghana/Côte d'Ivoire. Ensemble composé de quarante et un poids géométriques en alliage cuivreux destinés à la pesée de la poudre d'or, de deux couvercles de boîtes et d'un grelot. Cette collection de poids akan nous invite à redécouvrir l'histoire de ces poids utilisés pour la pesée de la poudre d'or, lors des transactions commerciales. Des poids géométriques aux poids-proverbes, en examinant leurs compositions matérielles et explorer leurs significations. Chez les communautés akanophones de la Gold Coast, correspondant aujourd'hui au Ghana et à une partie de la Côte d'Ivoire, l'or a été la principale monnaie de la région du XVe au début du XXe siècle. Les instruments dédiés au commerce de l'or étaient principalement coulés à partir d'alliages de cuivre ou de laiton et technique de la fonte à la cire perdue. Ils comprenaient des boîtes pour stocker la poudre d'or, des balances pour la pesée, des cuillères et, surtout, des poids géométriques utilisées comme contrepoids pour peser l'or, et des poids figuratifs qui font référence à la vie quotidienne, aux proverbes et aux récits des Akans. A partir de 1889, dans une tentative de prendre davantage le contrôle de la région, le gouvernement colonial britannique entreprit de remplacer la monnaie fondée sur l'or par la livre sterling. Avec le déclin de l'or comme monnaie légale, les poids akan sont devenus obsolètes en tant qu'instruments monétaires, mais sont restés des témoins du patrimoine culturel akan. Expert : Christian Hervé NJIENSI	100 / 200

Lot	Désignation	Estimation
547	Alfred Arthur BRUNEL DE NEUVILLE (1852-1941) Les Quatre chatons à l'encrier Huile sur toile Signée en bas à droite 25 x 33 cm.	500 / 800

Tableaux

548	Sergueï TOUTOUNOV (1958-) Bouquet de lilas Huile sur panneau Signée en bas à droite 61 x 49 cm.	200 / 300
549	Paul LOUCHET (1854-1936) "El Kantara" Deux huiles sur carton Une signée en bas à droite (23x33 cm) L'autre non signée (26 x 34 cm).	150 / 200
550	Henri VIGNET (1857-1920) "Le lavoir" Huile sur toile Signée en bas à droite et datée 1902 55 x 46 cm.	300 / 400
551	Mathurin JANSSAUD (1857-1940) Hautes Alpes Pastel Signée en bas à gauche A vue : 37 x 53 cm.	300 / 400
552	Raymond BESSE (1899-1969) Les vieilles maisons Huile sur panneau Signée en bas à gauche 44,5 x 37 cm.	100 / 150
553	Charles MALFROY (1862-1939) Bateaux à quai Huile sur toile Signée en bas à gauche 33,5 x 55 cm. (Cadre accidenté)	500 / 800
554	Aimable BOUILLIER (1867-1940) Bateaux à quai Huile sur toile Signée en bas à droite 19,5 x 27,5 cm.	100 / 150
555	Gustave MADELAIN (1867-1944) Le Marché aux fleurs Aquarelle gouachée Signée en bas à droite A vue : 30 x 22 cm.	30 / 50

Lot	Désignation	Estimation
556	Pierre DELAUNAY (1870-1915), "Beau temps 4 novembre 04", Huile sur toile signée en bas à droite, contre-signée et datée au dos, 33 x 41 cm.	300 / 500
557	Walter Charles LEWIS (1876-1964) Le Port Huile sur toile Signée en bas à droite 45 X 53 cm.	50 / 80
558	Charles DUFRESNE (1876-1938) Scène de Hammam, Gouache et encre de Chine sur papier Signée en bas droite 28 x 28,5 cm. (Encadrement de forme carré en en dinanderie attribué à Claudius LINOSSIER).	
	Expert : Cabinet Chanoit	500 / 800
559	Jacques Van COPPENOLLE (1878-1915) Bord de rivière aux canards et poules Huile sur toile (accidents et restaurations avec empiècements) Signée en bas à gauche 46 x 56 cm.	200 / 300
560	Jan REMBOWSKI (1879-1923) La Grande Place Dessin à la plume gouaché Signé en bas à droite A vue : 23,8 x 35,3 cm.	50 / 80
561	Claude Honoré HUGREL (1880-1944) Les Obsèques Pastel Signé en haut à gauche et daté 1918 A vue : 54 x 44 cm.	200 / 300
562	Victor Louis CUGUEN (1882-1969) "Marine Sanary" Huile sur panneau Signée en bas à droite et titrée au dos 26 x 34 cm.	150 / 200
563	Maurice UTRILLO (1883-1955) Moulin de la Galette sous la neige Gouache. Signée en bas à droite, située en bas gauche 23 x 31 cm.	
	Expert : Cabinet Chanoit	12 000 / 18 000
564	Gustave LINO (1883-1961) Vue sur la baie d'Alger Gouache sur carton (usures) Signée en bas à droite 18 x 24 cm.	300 / 400

Lot	Désignation	Estimation
565	Edmond CERIA (1884-1955) Les Azalées Huile sur toile (accidents et restaurations avec empiècements) Signée en bas à gauche 59 x 72 cm.	200 / 300
566	Baron Karl REILLE (1886-1975) Rendez-vous à l'étoile Aquarelle Signée en bas à droite A vue : 29 x 36 cm.	2 000 / 3 000
567	Charles Cerny (1892-1965) Peintre officiel de la Marine (1952) Maquette de trois mats et instruments de navigation Lithographie, signé en bas à droite, numéroté 111/350. 44 x 51 cm à vue.	60 / 80
568	Marcel GROMAIRE (1892-1971) Nu Dessin au stylo bille Signée en bas à gauche et daté 1959. A vue : 45x35 cm.	300 / 400
569	Nicolas WACKER (1897-1987) Nu féminin Encre sur papier Porte le cachet monogrammé A vue : 20 x 29 cm.	30 / 50
570	Nicolas WACKER (1897-1987) Nu féminin Gouache et encre sur papier Monogrammée en haut à gauche et datée 62 A vue : 14 x 12 cm.	50 / 80
571	Nicolas WACKER (1897-1987) Femme à la robe orange Huile sur toile, contrecollée sur panneau Cachet monogrammé en bas à gauche 33 x 24 cm.	60 / 100
572	Nicolas WACKER (1897-1987) Femme alanguie Huile sur panneau Cachet monogrammé en bas à gauche 24 x 33 cm.	60 / 100
573	Nicolas WACKER (1897-1987) Les deux amies Crayon sur papier (rousseurs) Cachet monogrammé au verso A vue : 16 x 20,5 cm.	20 / 30
574	Nicolas WACKER (1897-1987) Paysage aux grands arbres Huile sur panneau (fentes au panneau) Cachet monogrammé au verso 19 x 24 cm.	30 / 50

Lot	Désignation	Estimation
575	Nicolas WACKER (1897-1987), 1928 Portrait de femme à la poitrine dénudée Huile sur carton (manques et soulèvements) Monogrammée en bas vers le centre et datée 28 21,5 x 16 cm.	30 / 50
576	Attribué à Nicolas WACKER (1897-1987) Femme alanguie et femme au châte Huile sur carton double-face (petits manques) 24 x 33 cm.	50 / 80
577	Nicolas WACKER (1897-1987) La taverne, 1942 Encre sur papier Monogrammé et daté en bas à droite A vue : 12,5 x 12,5 cm.	50 / 80
578	Nicolas WACKER (1897-1987) Portrait de femme assise Huile sur carton (petits manques) Cachet monogrammé au verso 27 x 22 cm.	30 / 50
579	Nicolas WACKER (1897-1987) Nu féminin assis Huile sur carton (petits manques) Cachet monogrammé en bas à gauche 35 x 26,5 cm.	50 / 80
580	Nicolas WACKER (1897-1987) Etude de nu féminin Huile sur carton (usures et frottements) Cachet monogrammé en bas à gauche 33 x 24 cm.	50 / 80
581	Nicolas WACKER (1897-1987) Portrait de femme aux cheveux longs Huile sur carton (manques et soulèvements) Monogrammé en bas à gauche 34,5 x 22 cm.	30 / 50
582	Nicolas WACKER (1897-1987) Portrait de femme au miroir Huile sur panneau (petites fentes) Cachet monogrammé en bas à droite 33 x 24 cm.	40 / 60
583	Nicolas WACKER (1897-1987) Portrait de femme aux yeux clos Huile sur toile contrecollée sur carton (petits manques) Cachet monogrammé en bas à gauche 35 x 27 cm.	50 / 80
584	Nicolas WACKER (1897-1987) Abstraction, 1962 Gouache et encre sur papier Monogrammé et daté en bas à droite A vue : 26 x 20 cm.	30 / 50

Lot	Désignation	Estimation
585	Nicolas WACKER (1897-1987) Portrait de femme au fauteuil rouge Huile sur carton Cachet monogrammé en bas à gauche 27 x 22 cm.	30 / 50
586	Nicolas WACKER (1897-1987) Abstraction en violet, 1962 Gouache et encre sur papier Monogrammé et daté en bas à droite A vue : 18 x 25 cm.	30 / 50
587	Nicolas WACKER (1897-1987) Étude de nu féminin Huile sur carton (petits manques) Cachet monogrammé en bas à gauche 35 x 26 cm.	30 / 50
588	Nicolas WACKER (1897-1987) Portrait de femme à la guitare Huile sur carton contrecollée sur panneau Cachet monogrammé au verso en bas à gauche 39 x 22,5 cm.	40 / 60
589	Nicolas WACKER (1897-1987) Nu féminin Huile sur toile (petits manques et soulèvements) Cachet monogrammé en bas à gauche 27 x 46 cm.	50 / 80
590	Nicolas WACKER (1897-1987) Femme à la duchesse Huile sur toile contrecollée sur panneau Cachet monogrammé en bas à droite 33 x 41 cm.	50 / 80
591	Nicolas WACKER (1897-1987) Etude de nu à la toilette Huile sur toile contrecollée sur panneau (manques et soulèvements) Cachet monogrammé au verso 33 x 40 cm.	40 / 60
592	Nicolas WACKER (1897-1987) Portrait de femme accroupie Huile sur carton (manques et soulèvements) Cachet monogrammé en bas à gauche 33 x 41 cm.	30 / 40
593	Nicolas WACKER (1897-1987) La femme au serpent Pastel et encre sur papier calque Monogrammé en bas à droite et datée 42 A vue : 22 x 22 cm.	50 / 80
594	Georges LABONNE (1897 - ?) Ferme de Beg Meil Huile sur toile Signée en bas à gauche et située en bas à droite, titrée au dos sur le châssis avec étiquette au dos. 33 x 41 cm.	60 / 100

Lot	Désignation	Estimation
595	Roland BALESTRIERI (1899-1981), Senonches, 1943, Huile sur toile Signée en bas à gauche, située au dos 46 x 61 cm (petits soulèvements, manques et accidents)	80 / 120
596	Eugène KLIMOFF (1901-1990) Portrait d'enfants à la veste rose Huile sur toile Signée en haut à droite (Accidents au cadre) 53 x 40 cm.	200 / 300
597	Lev TCHISTOVSKY (1902-1969) Orchidées au vase vert, Huile sur isorel (petites taches) Signée en bas droite 46 x 55 cm.	1 000 / 1 500
598	Salvador DALI (1904 - 1989) d'après, Apparition de ma cousine Carolinetta. Lithographie en couleurs, numérotée 73/ 300, signée. 61 x 44 cm. Cadre	
	Expert : Sylvie Collignon.	100 / 150
599	Victor VASARELY (1906 - 1997) Abstraction ton rouge Sérigraphie en couleurs Signée en bas à droite et numérotée 97/ 200 Encadrée 79 x 79 cm.	
	Expert : Sylvie Collignon	300 / 500
600	Serge PONOMAREW (1911-1984) Les sapins Huile sur toile Signée en bas à droite 44 x 33,5 cm.	100 / 150
601	René PORTOCARRERO (1912-1986) Portrait de femme à la coupe Gouache Signée en bas à gauche 17,8 x 11,8 cm.	200 / 300
602	Pierre JAKUES (1913-2000) Bouquet de violettes et mimosas Huile sur toile Signée en bas à droite avec envoi au dos 26 x 21 cm.	150 / 200
603	VAN DEBETZ (1914-2000) "Les poissons" Huile sur panneau Signée en haut à gauche, signée et titrée au dos 40 x 60 cm.	100 / 150

Lot	Désignation	Estimation
604	Philippe Marie PICARD (1915-1997) Nature morte au bouquet d'anémones et aux fruits Huile sur toile Signée en bas à droite 45 x 31 cm.	40 / 60
605	Claude WEISBUSCH (1927-2014) D'après Albrecht Durer Offset justifiée "EA" et signée en bas à droite. Vue : 74 x 53 cm.	30 / 50
606	Evelyne PICARD (1928-2018) "Les Papillons" Peinture sur toile Signée en bas au centre et en haut à gauche et titrée au dos 148 x 116 cm.	80 / 120
607	Daniel CARTIER (1937), "Le Port de Saint Malo", Vue des remparts Aquarelle Signée en bas à gauche, localisée au dos, 30 x 44 cm à vue.	100 / 150
608	Daniel CARTIER (1937) "La cote vers Pevenam" Aquarelle Signée en bas à gauche, localisée au dos 40 x 55 cm à vue.	100 / 150
609	Daniel CARTIER (1937), "Ploumanach Tregastel" Aquarelle Signée en bas à gauche, localisée au dos 29 x 44 cm à vue.	80 / 120
610	Daniel CARTIER (1937) "Les Alpes", paysage lacustre Aquarelle Signée en bas à gauche, localisée au dos 29 x 44 cm à vue.	100 / 150
611	Daniel CARTIER (1937) "Dans les Alpes" Aquarelle Signée en bas, localisée au dos 30 x 44 cm à vue.	80 / 120
612	Daniel CARTIER (1937) "Rivière d'Etel à St Cado" Aquarelle signée en bas à gauche, localisée au dos, A vue : 33 x 49 cm.	80 / 120
613	Gérard BOULFRAY (1937-2025) Le port du Croisic Huile sur isorel Signée en bas à droite et datée 93, située au dos 65 x 81 cm.	50 / 60

Lot	Désignation	Estimation
614	Pierre STEFANI (1938), Le Havre, Le bassin de la Barre Huile sur toile Signée en bas à gauche 27 x 22 cm.	80 / 120
615	Gérard DI MACCIO (1938) L'homme sous la voute, 1979 Acrylique (soulèvement) Signée et datée "79" en bas à droite 65 x 50 cm.	300 / 500
616	Gérard DI MACCIO (1938) Intériorité, 1977 Acrylique sur toile Signée et datée en bas à droite 100 x 73 cm.	800 / 1 200
617	Rainer PFNUR (né en 1939) Composition abstraite en bleu et noir Peinture sur toile Signée et datée 85 au dos, numéroté 66 162 x 130 cm.	400 / 600
618	Jean QUÉMÉRÉ (né en 1942), Port de Honfleur, vue de la capitainerie, huile sur toile, Signée en bas à droite, 27 x 35 cm à vue.	150 / 200
619	Ernest PIGNON (1942) "Anthonin Artaud à l'hôpital d'Ivry" Eau-forte (mouillures) Contresignée au crayon et justifiée 2/40 13,5 x 21 cm.	40 / 60
620	Jean-Michel LEROUX (né en 1944), Abstractions Deux gouaches et techniques mixtes Titrées, signées et datée "85" en bas à droite. 28 x 38,5 cm.	50 / 100
621	Jean-Michel LEROUX (né en 1944), "Composés VIII", 1988 et 1"Composés IV" ,989 Deux gouaches et techniques mixtes Titrées, signées et datée en bas avec annotations au crayon. A vue : 46 x 30 cm.	40 / 60
622	BRUTTA-MATTA (1946) Venise Huile sur toile Signée en bas à droite 46 x 55 cm.	200 / 300
623	Jean Bernard TROTZIER (1950) La basse-cour Huile sur toile Signée en bas à droite 21 x 26 cm.	30 / 50

Lot	Désignation	Estimation
624	Jean Bernard TROTZIER (1950) Vache avec fermière et fillette Huile sur toile Signée en bas vers la gauche 30 x 59 cm.	40 / 60
625	Wesna BAJALSKA (1956), Composition abstraite, Technique mixte sur panneau Signée et datée 96 en bas à gauche, 24 x 33 cm.	80 / 120
626	Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941), sous le pseudonyme de Dupuy Chemin de sous-bois Huile sur panneau contrecollée sur panneau Signée en bas à droite 36 x 17,5 cm.	200 / 300
627	Sergueï TOUTOUNOV (1958-) "Primevères et arrosoir" Huile sur panneau Signée en bas à gauche 38 x 54 cm.	200 / 300
628	Louis FORTUNEY (1975-1951) Portrait de gitane Pastel Signé en bas à droite 31 x 24 cm.	30 / 50
629	Ecole XXe Noirmoutier, la plage Huile sur toile Monogrammée, contresignée et localisée au dos 80 x 80 cm.	150 / 200
630	Louis Adami (XXe), Mimosa dans un pichet en faïence, huile sur toile signée en bas à gauche, 38 x 46 cm.	80 / 120
631	Auguste BOULARD (XXe) Scène d'intérieur, huile sur toile, signée en bas à gauche, 41 x 3 cm.	200 / 400
632	Ecole XXe, X. ZDANEVITCH La Folie, Crayon sur papier Signée et datée 93 en bas à droite, A vue : 31,5 x 24,5 cm.	50 / 80
633	Ecole XXe - ARNAUT ? Les Balayeurs Huile sur panneau Signée en bas à droite 53 x 48 cm.	50 / 80

Lot	Désignation	Estimation
634	Ecole XXe - Aliot ? Les grues dans le port Aquarelle Signée en bas à droite A vue : 32 x 40 cm.	30 / 50
635	Janine LERIS (XXe) "Reflets dans la Seine" Huile sur toile Signée en bas à droite, titrée et localisée au dos, étiquette collée en haut à droite de la toile 46 x 61 cm.	80 / 120
636	M. LEMAY (XXe) Bélier Crayon noir signé en bas à droite 31 x 38 cm à vue.	50 / 80
637	Maurice LEVIS (1860-1940) Les remparts de Saint-Malo depuis la plage de Bon-Secours Aquarelle Signée en bas à droite 23 x 31 cm.	150 / 200
638	PETRONE, Satiricon, illustration de Leonor FINI, n°194, sous boîtage.	100 / 150
639	GOETHE, Fauste, illustration par Salvador DALI, exemplaire n°36, sous boîtage.	1 500 / 2 000
640	Prosper CREBILLON, La Nuit et Le Moment, illustration 25 eaux fortes par Louis ICART. Paris, Georges Guillot, exemplaire n° 257 sous boîtage (usures).	120 / 180
641	La croisière Noire Film de l'exposition Citroën Affiche de Louis Jean Beaupuy, Imp. Les presses universitaires Paris Dans un encadrement en bois patiné. Dim. à vue : 73 x 54 cm.	600 / 800
642	Expédition Citroën - Centre Asie Carte avec l'itinéraire approximatif de la mission Dim. à vue : 53 x 67 cm.	50 / 80

Sculptures

643	École du premier quart du XXe Le baiser Bronze à patine brune Signé "H. Boumhā ?" et porte une marque partiellement lisible "Fabrica / V.V RA../ 1925" (Traces d'oxydations) H. 24 cm. Expert : Sculpture & Collection	200 / 300
643.1	Ecole française début XXe Femme endormie sur un rocher Bronze à patine brune (Empoussièrement et traces d'oxydation) H. 21,5 cm, L. 40 cm. Expert : Sculpture & Collection	300 / 400

Lot	Désignation	Estimation
644	Ecole XXe Buste de Marianne Sujet en bronze à patine médaille Porte un cartouche "A M. Josse, Don des employés du Tapis Rouge pour la défense de nos intérêts". H. : 31 cm.	100 / 150
645	Ecole XXe - Adolphe SOLEAU Le Porteur Sujet en bronze à patine brune Signé sur la terrasse H. : 31 cm.	300 / 400
646	Henry FUGÈRE (1872-1944) "Pro Patria" ou Vercingétorix Épreuve en bronze à patine brun nuancé Fonte d'édition ancienne signée et titrée (Usures à la patine) H. : 53 cm.	200 / 300
647	Oscar RUFFONY (1874-1946) Paysan à la faux Sujet en bronze à patine nuancée Fonte d'édition signée et marquée "Salon 1908". H. : 46 cm.	200 / 300
648	Adolfo CIPRIANI (1880-1930) Buste de gitane Sujet en marbre blanc sur un socle en marbre vert. H. du buste : 47 cm ; H. totale : 57 cm.	400 / 600
649	Henri PAYEN (1894-1933) Danseuse Sujet en bronze à patine médaille Signé sur la terrasse H. : 36 cm.	150 / 200
650	Raymond RAFFOUR (1901-1988) Tête de cheval en terre cuite émaillée. Signée. (Eclat). H. : 39 cm.	300 / 500
651	Raymond RAFFOUR (1901-1988) Corbeille de fruits à l'ananas Sujet en céramique patiné Signée dans le bas du panier H. : 37 cm.	50 / 80
652	Raymond RAFFOUR (1901-1988) Tête de jeune femme Sujet en terre cuite patiné Signée H. : 43 cm.	80 / 120
653	Raymond RAFFOUR (1901-1988) Homme aux boucles Tête en marbre blanc sur un socle en marbre noir veiné Signée H. totale : 59 cm.	800 / 1 200

Lot	Désignation	Estimation
654	Michel TARDY (1939-2020) Le poulain Bronze à patine fauve numéroté 3/8 Fondeur Silva Poséidon H. 32 cm, L. 20 cm.	300 / 400
655	Michel TARDY (1939-2020) L'ours Bronze à patine fauve numéroté 1/8 Fondeur Silva Poséidon H. : 32 cm	500 / 800
656	Cécile TAREL (Née en 1946) Petite cavalière Épreuve en bronze à patine brun vert nuancé. Fonte d'édition Ilhat à Florens, cachet de fondeur, numérotée "2/8" et signée. H. : 25 cm.	900 / 1 200
657	Cécile TAREL (Née en 1946) Ibérus Épreuve en bronze à patine brun vert nuancé. Fonte d'édition Ilhat à Florens, cachet de fondeur, titrée, numérotée "4/8" et signée. H. : 22 cm.	900 / 1 200
658	Jean Paul MOSCOVINO (né en 1947) "Femme Dogon aux bras levés I", 1991 Sujet en aluminium laqué bleu (usures, une soudure désolidarisée) Signé, daté et titré sous la base H. : 193 cm.	200 / 300
659	Jean Paul MOSCOVINO (né en 1947) Silhouette, 1992 Silhouette en aluminium laqué bleu (manque une vis, traces d'oxydation) Signée H. : 260 cm.	500 / 800

Mobilier XXe

660	MAJORELLE à Nancy Table à thé à double plateau avec partie amovible en verre, à abattants marquée. Marquée au fer sur le plateau. 78 x 74 x 46 cm.	300 / 500
661	Paire de petits vases cloisonnés de forme ovoïde et col resserré à décor polychrome de papillons, coqs et glycines sur fond aventurine. H. : 16 cm.	50 / 80
662	Canapé Chesterfield en cuir fauve, pieds antérieurs toupie. (Accidents). 70 x 220 x 100 cm.	200 / 300
663	Petite vitrine murale en bronze et laiton Maison Siegel. 80 x 42 x 16 cm.	150 / 200
664	Vitrine en chêne ouvrant par trois portes, sur plinthe. (Usures). Provenance : Château de Groussay. 156 x 154 x 50 cm.	300 / 500

Lot	Désignation	Estimation
665	Important lustre à 12 lumières en cristal à riche ornementation de tulipes, poignards et enroulements. Travail moderne. (Petits manques). H. : 140 cm. Diam. : 100 cm.	400 / 600
666	Paire de fauteuils en osier tressé. H. : 60 cm.	50 / 80
667	Cache-pot en rotin. H. : 33 cm.	10 / 15
668	Fauteuil en rotin tressé l'assise de forme cylindrique, dossier à décor de queue de paon. H. : 148 cm. L. : 106 cm.	80 / 120
669	TRAVAIL DES ANNÉES 1930-1950 COMMUNÉMENT ATTRIBUÉ À JACQUES ADNET (1900-1984) Pied de lampadaire moderniste à éclairages direct et indirect. La base circulaire et bombée en métal doré. Le fût en métal tubulaire nickelé recevant trois ailettes en verre s'élargissant en partie haute et reçues, au sommet et à la base, par des ancrages en bronze patiné. Le système électrique sommital à deux lumières et complet de son réflecteur en métal. H. : 172 cm.	600 / 800
670	TRAVAIL DES ANNÉES 1950 DANS LE GOÛT DE SABINO Pied de lampadaire à quatre lumières. Les piètement tripode à entrelacs réalisé en métal laqué rouge. Le fût en laiton tubulaire recevant trois ailettes aux tranches taillées à l'évocation d'un travail au burin. Les bras de lumière en bronze, les bobèches et la fixation centrale patinées rouge. La partie sommitale du fût recevant une demi-sphère en verre moulé-pressé au motif en relief de type Pointe de diamant. H. 15 cm.	100 / 150
671	Jean GILLON (1919-2007) - Italma éditeurs Paire de fauteuils en jacaranda avec garnitures de cuir beige. Etiquette "Italma 7066 Made in Brazil" sur la traverse. (Usures). H. : 72 cm.	300 / 500
672	TRAVAIL DES ANNÉES 1950 DANS LE GOÛT DE SABINO Paire d'appliques à deux bras de lumière chacune. Les montures en bronze ; les bobèches et les fixations centrales patinées rouge. Chaque applique reçoit un cabochon en verre taillé à l'évocation d'un diamant. H. : 25 cm. L. : 32 cm. Avec les cache-ampoules fuselés en verre.	100 / 150
673	Gérard GUERMONPREZ (XXe) Édition MAGNANI des années 1960 Table à allonges en bois, plateau rectangulaire sur des montants tubulaires en métal laqué noir, reliés par une entretoise en X.	100 / 150

Lot	Désignation	Estimation
674	Gino SARFATI (1912-1985) Petite lampe à poser modèle 600P en métal laqué noir et support en skaï noir. (Usures). H. : 21 cm.	60 / 100
675	Dans le goût de Robert GOOSSENS (1927-2016) Table basse à décor d'une gerbe d'épis de blé, d'après le modèle dit de Coco Chanel en métal patiné et plateau de verre. (Légères usures à la dorure). H. : 46 cm. Diam. : 80 cm.	200 / 300
676	Ecole XXe Table basse rectangulaire piètement métal chromé, à plateau de verre fumé. Travail années 70. 116 x 66 x 36 cm	100 / 150
677	Paire de fauteuils en simili-cuir brun et piètement métal chromé et une chaise au modèle. Travail des années 70. H. : 79 et 82 cm.	50 / 80
678	Mario Botta (1943) Chaise modèle Quinta en acier tubulaire laqué noir. H. : 95 cm.	150 / 200
679	Table ronde à plateau en mélaminé blanc reposant sur un piètement cubique en métal chromé et deux fauteuils piètement tubulaire en métal chromé tendus de tissu rouge orangé. Probablement Italie, travail des années 70. (Usures et oxydations). H. table : 73 cm. Diam. table : 120 cm. H. fauteuils : 69 cm.	100 / 150
680	Dans le goût d'Albert TORMOS Pied de lampe en forme de S, en pierre reconstituée. H. totale : 43 cm. 25 x 25 cm.	40 / 60
681	Meuble living en teck ouvrant dans le bas par quatre portes, quatre tiroirs en ceinture et dans le haut par trois portes coulissantes dont une en verre, petits pieds gaine. Travail des années 70. 148 x 230 x 41 cm.	100 / 150
682	Lampe à section cubique constituée d'éléments alternés en bois naturel et pierre beige, abat-jour d'origine. H. du pied : 36 cm.	20 / 30
683	Tito AGNOLLI (1931-2012) Chauffeuse P3 en osier tressé. (Petites usures). 68 x 59 x 99 cm.	200 / 300
684	Gaetano PESCE (1939-2024) UP 3 Fauteuil en mousse expansive et tissu orangé. Porte un numéro à l'encre bleu au revers, sur toile de jute. (Manque un bouton de tissu sur l'assise, petits trous de mites). H. : 75 cm. Diam. : 100 cm.	300 / 400
685	Italie, Marco MARAN, pour PARRI Modèle HOOP, paire de fauteuils avec coque en plastique rouge et montant en métal chromé, marqués sous l'assise, on y joint une banquette à deux assises au modèle (usures d'usage).	80 / 120
686	Paire de fauteuils à coques plastique blanc, piètement chromé, garnis de simili cuir capitonné rouge. Travail des années 70. H. : 77 cm.	20 / 40

Lot	Désignation	Estimation
687	Table ovale à piètement en métal brossé en double X réunis par un cercle, plateau de verre fumé. 74 x 210 x 126 cm.	200 / 300
688	Attribué à Samuel SCHLOSSER (né en 1960) Lampadaire en fer forgé tripode, abat-jour en fer forgé et résine à l'imitation du métal. H. : 178 cm.	200 / 300
689	Paire de tabourets en laiton piètement à décor de passementeries relié par une entretoise ornée d'un nœud rubané. Travail italien années 70. H. : 46 cm.	100 / 150
690	Pierre GUARICHE (1926-1995) Paire de fauteuils modèle SK660, probablement édition Steiner, regarnis d'un velours rayé rose et vert. 80 x 78 cm.	200 / 300
691	Table à piètement cruciforme en métal doré et plexiglas, plateau octogonale en verre. Travail années 70. 75 x 120 x 120 cm.	50 / 80
692	Salon comprenant un canapé et deux fauteuils en cuir taupe, avec poches latérales porte-revues. (Une poche légèrement déchirée). H. : 78 cm. Fauteuil : 90 x 82 cm. Canapé : 130 x 82 cm.	200 / 300
693	Samuel SCHLOSSER (né en 1960) Lampe de table en fer forgé, abat-jour en fer forgé et résine à l'imitation de la pierre. Signée au revers. H. : 70 cm.	150 / 200
694	Olivier DE SCHRIJVER (1958), école Belge, Ode's Design - Editeur Comme Chez Vous Art Miroir « Galaxy 17M » couleur argentée, l'arrière du miroir en velours, dia. +/- 60 cm, signé et numéroté 2/60.	500 / 700
695	Olivier DE SCHRIJVER (1958), école Belge, Ode's Design - Editeur Comme Chez Vous Art Deux fauteuils « Chicago » en cuir de couleur latte et bois teck, finition cuir à l'arrière du dos. Signés et numérotés 7-8/360.	800 / 1 000
696	Olivier DE SCHRIJVER (1958), école Belge, Ode's Design - Editeur Comme Chez Vous Art Banc « Victory » en cuir brun naturel style Chesterfield, signé et numéroté 38/500.	500 / 700
697	Olivier DE SCHRIJVER (1958), école Belge, Ode's Design - Editeur Comme Chez Vous Art Miroir « Spécial Olivier » série mini Couleurs du Monde, miroirs clairs, l'arrière du miroir en velours, +/- 50 x 50 cm, signé et numéroté 22/60.	400 / 600
698	Olivier DE SCHRIJVER (1958), école Belge, Ode's Design - Editeur Comme Chez Vous Art Paire de chauffeuses « Miami » en cuir brun naturel et bois massif écologique, finition cuir à l'arrière du dos, signés et numérotés 50-51/360.	700 / 900

Objets d'art XXe

699	Vase cornet et vide poche en cristal taillé, monture en bronze à décor de boutons fleuris. Vers 1900. H. : 38,5 cm.	40 / 60
-----	---	---------

Lot	Désignation	Estimation
700	Gallé Nancy Cinq pièces de forme en faïence à décor armorié bleu : coupe coquille (Diam. : 22 cm.), deux coupes sur talon à aile ajourée (Diam. : 21 cm.), petit assiette à aile ajourée (Diam. : 21 cm.) et assiette plate (Diam. : 24 cm.).	80 / 120
701	Etablissements Gallé Vase ovoïde en verre multicouche, orange et jaune. H. : 27 cm.	150 / 200
702	Etablissements Gallé Vase ovoïde à petit col resserré en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de branches de fruits (égrenures à la base). H. : 16 cm.	50 / 80
703	Établissements Gallé Vase à panse renflée et haut col en verre multicouche dégagé à l'acide d'un décor de fleurs en brun rouge sur fond orange. H. 14 cm.	100 / 200
704	Etablissements Gallé Vase soliflore à panse aplatie et haut col en verre multicouche dégagé à l'acide d'un décor de fleurs en brun et violet sur fond blanc. Signé. Petite égrenure au col. H. : 10 cm.	50 / 80
705	Etablissements Gallé Petit vase à panse tronconique en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs. Signé dans le décor. Egrenures au col. H. : 6 cm.	100 / 150
706	Louis MAJORELLE et Daum Nancy Vase en verre rouge à décor de paillons dorés, dans une monture en fer forgé à motifs floraux. (Petites égrenures). Signé sous la base. H. : 17 cm.	200 / 300
707	R. LALIQUE Coupe creuse à décor concentrique floral. Diam. : 29 cm.	60 / 80
708	LALIQUE France Couple plate aux épis. Diam. : 27,5 cm.	50 / 60
709	René LALIQUE (1860-1945) Acacia Vase balustre de forme ovoïde en verre blanc soufflé moulé satiné marqué "R Lalique" (égrenures au corps et au col). H. : 21 cm.	150 / 200
710	Loetz Bonbonnière en verre multicouche violet à décor dégagé à l'acide de fleurs et insectes. Signé dans le décor. (Eclats au col et au couvercle). Diam. : 9,5 cm.	60 / 100

Lot	Désignation	Estimation
711	ERNEST-BAPTISTE LEVEILLÉ (1841-1913) « La Chasse à courre » Rare vase balustre légèrement méplat et reposant sur talon ; le col circulaire. Épreuve en verre teinté soufflé ; le décor tournant très profondément dégagé à l'acide et traité caramel sur fond brique présentant polychromies en inclusions et en surface sous forme de trainées. Années 1890. Signé et situé E. LEVEILLÉ Paris, à la pointe sous la base. Hauteur : 13 cm - Diamètre : 7,5 cm Deux infimes éclats en bordure. Bibliographie et œuvres en rapport : - Gustav E. Pazaurek - Moderne gläser - Éditions Hermann Seemann, Leipzig, 1901. Des œuvres en rapport reproduites page 101. - Alastair Duncan - The Paris Salons 1895-1914, volume IV : Ceramics & Glass - Éditions Antique Collectors' Club, 1998. Des œuvres en rapport reproduites pages 302-303. Expert : Emmanuel Eyraud Ernest-Baptiste LÉVEILLÉ (1841-1913) Marchand-éditeur de verreries et porcelaines, Ernest-Baptiste Léveillé fonde en 1869 la maison Léveillé, établie au 74 Boulevard Haussmann, avant de devenir le collaborateur puis associé d'Eugène Rousseau (1827-1891) - maître verrier et marchand auprès duquel il se forme et se familiarise avec le verre. Léveillé s'essaye ainsi au travail de ce matériau, dont Rousseau expérimente les techniques les plus innovantes, et s'intéresse en particulier à la superposition des couches de verre polychrome et à la gravure. Dessinant dans les moindres détails ses modèles puis les faisant exécuter et graver, à l'instar de Rousseau, il crée alors de somptueux vases, aux matières vibrantes et aux ornements caractéristiques, témoins de son goût pour l'Asie et pour les motifs japonisants. Pour donner vie à ses œuvres, Léveillé travaille en collaboration avec Eugène Michel (1848-1904), graveur et décorateur de renom, lequel rend des verres polychromes craquelés, aux inclusions ou imitations de grande qualité, qu'ils exposeront régulièrement et leur vaudront prix et reconnaissance. Décor et matière sont les maîtres mots de leurs créations. Les motifs de scènes aquatiques, animales ou végétales sont dégagés du verre, aux teintes richement nuancées - traduisant l'imaginaire de Léveillé et la virtuosité technique de Michel. Au fil du temps, les décors gagnent en précision et en relief, les formes se déforment, donnant à leurs œuvres une dimension quasi sculpturale.	3 000 / 5 000
712	Manufacture de Desvres, d'après Geo MARTEL pour Jules et Louis MAJORELLE Fontaine à vin en faïence à décor polychrome d'un Bacchus enfant à la coupe assis sur un tonneau, reposant sur quatre dauphins. Robinet en étain. Travail vers 1920-30. (Petites égrenures, bouchon arrière remplacé par un bouchon de liège). 50 x 41 x 28 cm.	500 / 800
713	LEGRAS Vase de forme diabolo à pans coupés en verre multicouche émaillé d'un paysage de neige. Petites égrenures au col, bulles de cuissons éclatées dans le décor. H. : 30 cm.	100 / 150

Lot	Désignation	Estimation
714	Muller Frères Vase a panse aplatie en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de bleuets et papillons en violet sur fond bleu vert. H. : 17 cm.	50 / 80
715	Le verre Français Lampe champignon en verre marmoréen à fond mauve, bleu et vert, monture en fer forgé à décor de feuilles, H. totale : 54 cm.	150 / 200
716	Le Verre Français Vase sphérique à petit col en verre soufflé marmoréen, violet, bleu et vert. Signé dans le bas de la panse. H. : 15,5 cm.	30 / 50
717	Le Verre Français Vase piriforme en verre soufflé marmoréen, bleu, vert et mauve. Signé dans le bas de la panse. H. : 26 cm.	30 / 50
718	Le Verre Français Vase piriforme en verre soufflé marmoréen, bleu et vert. Signé dans le bas de la panse. H. : 32 cm.	30 / 50
719	Le Verre Français Vase piriforme en verre soufflé marmoréen orangé et vert. Signé dans le bas de la panse. (Infimes égrenures au col). H. : 28 cm	30 / 50
720	Le Verre Français Vase piriforme en verre soufflé marmoréen orangé et bleu. Signé dans la base. H. : 29,5 cm.	30 / 50
721	Le verre Français Lampe champignon en verre marmoréen orangé et bleu, monture en fer forgé à décor de feuilles, H. totale : 50 cm.	100 / 150
722	DEGUE Vase piriforme à panse plate, en verre multicouche à décor dégagé à l'acide et en application de libellules et nénuphars en rose sur fond vert . Signé Degué et Croix de Lorraine. H. : 18 cm.	200 / 300
724	Christofle Partie de ménagère en métal argenté modèle Marly comprenant - 12 grands couverts, - 11 couverts à poisson, - 12 petits couverts, - 12 fourchettes à escargots, - 12 cuillères à moka, - 12 petits cuillères, - 12 fourchettes à huître. En écrins.	300 / 500
725	Longwy Bouquetière en céramique à décor émaillé de bouquets fleuris polychrome, (quelques égrenures). H. : 18 cm.	50 / 80

Lot	Désignation	Estimation
726	Paul LOUCHET (1854-1936) Petit vase de forme balustre en cloisonné à décor de branches fleuries, monture en bronze. Signé sur la monture. H. : 17,5 cm.	100 / 150
727	Jean Maurice PETIZON (1855-1922) dit PETIZ, Pichet en étain à décor de coquille de conque et feuillage, anse surmontée d'un amour en ronde bosse. Signé. H. : 25cm	80 / 120
728	Manufacture Vilmos ZSOLNAY Vase boule en céramique iridescente, marqué sous la base. H. : 9 cm.	60 / 100
729	Baccarat pour J et F Martell Flacon en cristal moulé de forme organique, bague dorée ornée d'une hirondelle. Dans son coffret pour le 280ème anniversaire de la marque de Cognac.	50 / 80
730	Baccarat Cendrier en cristal, la base en forme d'étoile. Diam. : 10 cm.	15 / 20
731	Trois carafes dont une paire en cristal. H. : 31 et 28,5 cm.	30 / 50
732	Baccarat Paire de photophores en cristal torsadé et gravé. H. : 40 cm.	100 / 150
733	Casimir BRAU (actif dans les années 20) Aigle sur un globe Mascotte en bronze nickelé, fonte d'édition vers 1920, signée sur la base. (Usures). H. : 21 cm.	300 / 400
734	Pierre CHAREAU, Meubles - Album de la Collection sur L'Art International d'Aujourd'hui, Ed. d'art Charles MOREAU.	80 / 120
735	Dans le goût de Jules LELEU Applique murale à deux lumières à monture en bronze, à décor d'entrelacs.	30 / 50
736	Murano Important lampadaire en verre doré à motif d'un bouton floral, vers 1950. Probablement Barovier & Toso. H. : 190 cm.	700 / 1 000
737	FONTANA ARTE, années 50 Seau à glace en verre bleu fumé et monture à anses en bronze doré. H. : 20 cm.	250 / 400
738	Holmegaard Suite de 8 verres en verre épais modèle Regiment à décor d'une bulle. (Dont un fêlé).	70 / 100
739	Philippe JEAN (1931-1987) Lampe en résine laquée blanc à décor d'une silhouette de femme. (Petites usures). H. : 95 cm.	200 / 300
740	J.MICHEL Paris Vase en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de gondoles à Venise. H. : 30 cm.	200 / 300
741	Vase en verre vert de forme oblongue sur piédouche à décor émaillé de daims sur fond de végétaux polychromes, rehauts or. Travail espagnol des années 60. H. : 39 cm.	100 / 150
742	Murano, vers 1970 Grand vase balustre en verre bleu à décor en or et émaillé de fleurs en relief. H. : 51,5 cm.	80 / 120

Lot	Désignation	Estimation
743	Vase en faïence monté en lampe à décor polychrome de branches fleuries et papillons, monture en cuivre doré. H. : 40 cm.	20 / 30
744	Gien Partie de service à thé en faïence décor aux grotesques sur fond blanc comprenant 12 tasses et sous-tasses, verseuse, sucrier, pot à lait. Marque aux lettres entrelacées.	30 / 50
745	Gien Centre de table tripode modèle Renaissance à fond blanc. L. : 35 cm.	30 / 50
746	Gien Ensemble de 19 assiettes carrées en faïence, différents modèles. 15 x 14,5 cm.	30 / 50
747	Gien, modèle Renaissance à fond bleu Plat octogonale à prises latérales en faïence. 33 x 25 cm.	30 / 50
748	Gien, modèle Renaissance sur fond bleu Vase sur piédouche de forme amphore H. : 53 cm.	50 / 80
749	Gien, modèle Renaissance sur fond bleu Grand vase de forme Médicis en faïence, les anses à décor de serpents. H. : 30 cm.	100 / 150
750	Gien Suite de 7 assiettes à décor d'oiseaux, petits éclats. Diam. 23,2 cm.	20 / 30
751	Gien, modèle Rambouillet Saucière en faïence à décor d'une perdrix. L. : 24 cm.	70 / 100
752	Gien, modèle Rambouillet Saucière en faïence à décor d'une perdrix. L. : 24 cm.	70 / 100
753	Gien, modèle Rambouillet Saucière en faïence à décor d'une perdrix. (Egrenure au bec). L. : 24 cm.	50 / 80
754	Gien, modèle Rambouillet Ensemble de pièces de service en faïence à décor cynégétique comprenant : - un saladier, - un légumier couvert, - deux plats ronds creux, - un plat ovale, - un plateau à fromage avec prise en andouiller.	400 / 600
755	Gien, modèle Rambouillet Partie de service à thé et café en faïence à décor cynégétique comprenant : - 12 tasses à café et leurs sous-tasses, - une tasse à thé et sa sous-tasse, - une verseuse, - un pot à lait, - un pot à sucre.	500 / 800

Lot	Désignation	Estimation
756	Gien, modèle Rambouillet Partie de service en faïence à décor cynégétique comprenant : - 25 assiettes plates, - 12 assiettes creuses, - 12 petites assiettes.	800 / 1 200
757	Gien - Modèle Delft Important service de table en faïence à décor en camaïeu de bleu de branches fleuries, insectes et oiseaux, prises à motifs de dauphins comprenant : - 23 assiettes plates, - 26 assiettes creuses, - 24 petites assiettes, - 2 plats ovales, - 4 plats ronds, - 2 légumiers couverts, - 4 ravers, - 2 saladiers, - saucière sur dormant, - thèière, - pot à lait, - sucrier - 10 tasses et 12 sous-tasses. Soit 113 pièces. Bel état. (Quelques égrenures dont un au bec de la verseuse, petites usures et taches).	400 / 600
758	Jean MAZEAUD et Jean FAVEROT. Les Ateliers de Céramique de SEVRES MF, Deux vases balustres en porcelaine à fond bleu à décor de rehauts doré. Cachet vert sous la base. 27,5 cm.	200 / 300
759	Villeroy & Boch, modèle Basket Partie de service en faïence à décor polychrome d'une corbeille de fruits et treillis comprenant : - 9 grandes assiettes, - 8 assiettes creuses, - 9 petites assiettes, - 8 assiettes carrées, - 4 pots, - un plat rond.	120 / 180
760	Roger MEQUINION (1905-1985) Vase ovoïde en céramique émaillée rouge blanc et rehaut or à décor d'oiseaux en vol, signé dans le bas de la panse, tampon SGD G sous la base. H. : 23 cm.	120 / 180
761	Charles CATTEAU (1880-1966) - BOCH FRERES LA LOUVIERE Vase balustre en faïence à couverte émaillée blanc craquelée et jaune à cerne noir de fleurs et motifs géométriques. Montée en lampe. Cachet sous la base. H. : 29,5 cm.	150 / 200
762	M. REDON à Limoges Vase de forme ovoïde en porcelaine à décor polychrome de colibris, branches fleuries et papillons. Piètement tripode orné de mufles de lions réunis par une plinthe triangulaire. H. : 19 cm.	20 / 30

Lot	Désignation	Estimation
763	GEORGES JOUVE (1910-1964) CÉRAMISTE - MARCEL ASSELBUR MONTEUR/ÉDITEUR « Sans titre » le modèle des parties en céramique conçu vers [1952-55], nos appliques réalisées vers 1955-1960, les deux seuls exemplaires connus à ce jour Rare et importante paire d'appliques murales. Les grand motifs centraux en céramique émaillée noir et formés d'œuvres initialement connues en modèle de pied de lampe et montées en renversement. La partie basse de chaque applique est équipée d'un coude en laiton tubulaire ; sa partie haute d'un fût également en laiton tubulaire sommé d'une sphère de fixation destinée à la réception haute de l'abat-jour et de la patte murale de fixation (manquante) - ces éléments scellés au plâtre teinté en noir. Chaque applique complète de son abat-jour d'origine gansé et équipée d'une patère murale indépendante (peinte en blanc non d'origine) en L inversé recevant une barrette à deux douilles et accueillant le fût du luminaire en partie haute. Chaque œuvre signée du monogramme A. P. (aux lettres entrelacées) pour Apollon, marque dite à l'Alpha, en gravure sur le scellement de la partie haute de la céramique recevant le fût. Hauteur céramique seule : 39 cm Hauteur totale : 72 cm Abat-jours : Hauteur : 21 cm - Longueur : 39 cm Une égrenure sur le pourtour de la partie haute de l'un des motifs décoratifs en céramique, les patères murales entièrement peintes en blanc non d'origine. Bibliographie : - Philippe Jousse et Norbert Pierlot - Georges Jouve - Éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005. Le dessin de notre modèle de motif décoratif central, formant pied de lampe, reproduit page 306. - Charlotte & Peter Fiell - 1000 Lights - 1879 to 1959 - Éditions Taschen, Cologne, 2005. Un pied de lampe au modèle de notre motif décoratif central reproduit page 416. - Karine Lacquemant - Georges Jouve - Éditions Norma, Paris, 2025. Des pieds de lampe, au modèle de notre motif décoratif central, figurant sur des images d'archives reproduites pages 44 et 177. Expert : Emmanuel Eyraud	20 000 / 30 000
764	Roland ZOBEL (1915-2006) Grand masque soleil en céramique émaillée blanc et rouge. Inscription "Les Cyclades, pièce unique, Anduze". Diam. : 42 cm.	800 / 1 200
765	Jean LURCAT (1892-1966) - Saint-Vicens Plat en céramique à décor de visages en silhouettes noires sur fond ocre et vert. Signé au revers et numéroté 27/100. (Un éclat restauré). Diam. : 40 cm.	500 / 800
766	D'après Salvador DALI (1904-1989), d'après Le Grand Pavon, 1979 Tapis en laine signé dans la trame, éditeur Ege Axminster, Danemark. (Usures). 200 x 140 cm.	100 / 150
767	Dans le goût de CAPRON Plateau à carreaux de céramique à décor d'une chouette stylisée, dans un encadrement en métal brossé. 86 x 41 cm.	80 / 120

Lot	Désignation	Estimation
768	Robert PICAULT (1919-2000) Grand saladier en céramique à décor en brun et vert de motifs géométriques. Monogrammé sous la base. (Usures). Diam. : 26 cm.	80 / 120
769	Robert PICAULT (1919-2000) Cache-pot en céramique à décor en brun et vert à décor de motifs géométriques en frises. Monogrammé sous la base. H. : 18 cm.	100 / 150
770	Robert PICAULT (1919-2000) Petit serviteur à deux niveaux en céramique à décor en brun et vert à décor de motifs géométriques. Monogrammé sous la base. (Éclats). H. : 25 cm.	30 / 50
771	Robert PICAULT (1919-2000) Légumier couvert en céramique à décor en bleu et vert à décor de motifs géométriques. Monogrammé sous la base et situé Vallauris. H. : 15 cm.	50 / 80
772	Robert PICAULT (1919-2000) Légumier couvert en céramique à décor en brun et vert à décor de motifs géométriques. Monogrammé sous la base. (Importantes traces de cuisson et petits éclats sur le pourtour). H. : 14 cm.	20 / 30
773	Robert PICAULT (1919-2000) Légumier couvert en céramique à décor en brun et vert à décor de motifs géométriques. Monogrammé sous la base. (Égrenures à la prise du couvercle). H. : 14 cm.	30 / 50
774	Robert PICAULT (1919-2000) Pot à thé couvert en céramique à décor en bleu de motifs géométriques. Monogrammé sous la base. (Eclat au talon et au couvercle). H. : 17,5 cm.	15 / 20
775	Robert PICAULT (1919-2000) Pichet en céramique à décor en brun et vert de motifs géométriques. Monogrammé sous la base. (Eclats et fêle au col). H. : 17,5 cm.	20 / 30
776	Robert PICAULT (1919-2000) Chevrette en céramique à décor en brun et vert de motifs géométriques. Monogrammé sous la base. (Infime égrenure au bec verseur). H. : 25 cm.	30 / 50
777	Robert PICAULT (1919-2000) Grand saladier en céramique à décor en brun et vert de motifs géométriques. Monogrammé sous la base. (Usure et éclat dans le fond). Diam. 26,5 cm.	60 / 80
778	Robert PICAULT (1919-2000) Petit plat de forme ovale en céramique à décor en brun et vert de motifs géométriques. Monogrammé sous la base. (Usures). L. : 21,5 cm.	20 / 30
779	Robert PICAULT (1919-2000) Quatre poêlons en céramique à décor en brun et vert de motifs géométriques. Monogrammé sous la base. (Usures) L. : entre 20 et 26,5 cm.	40 / 60

Lot	Désignation	Estimation
780	Robert PICAULT (1919-2000) Trois casseroles en céramique à décor en brun et vert de motifs géométriques. Monogrammé sous la base. (Petits éclats). L. : entre 17 et 26 cm.	50 / 80
781	Robert PICAULT (1919-2000) Coupelle formant vide-poches en céramique à décor en brun et vert de motifs géométriques. Monogrammé sous la base et tampon marqué Picault. (Éclat au bord). Diam. : 13,5 cm.	15 / 20
782	Robert PICAULT (1919-2000) Pot à tout en céramique à décor en brun et vert de motifs géométriques. Monogrammé sous la base. H. : 11 cm.	20 / 30
783	Robert PICAULT (1919-2000) Coupelle et deux petits pots à crème en céramique à décor en brun et vert de motifs géométriques. Monogrammé sous la base. (Petits éclats à la coupelle). Diam. coupelle : 18,7 cm, Diam. pot : 6,5 cm.	20 / 30
784	Robert PICAULT (1919-2000) Petit plat de forme rectangulaire en céramique à décor en brun et vert de motifs géométriques. Monogrammé sous la base. (petits éclats aux bords). 18 x 14 cm.	30 / 50
785	ALLIX (Michel ALEXANDROV 1910- ?) Deux pichets en céramique à décor orange et vert de motifs géométriques et feuillagés. (accident) On y joint une verseuse couverte Charles VOLTZ (1923-1997) en céramique à décor de palmes sur fond vert et blanc.	30 / 50
786	ALLIX (Michel ALEXANDROV 1910- ?) Trois vases à section carrée en céramique à décor en brun et ocre de motifs géométriques. H. : 15 et 18 cm.	20 / 30
787	ALLIX (Michel ALEXANDROV 1910- ?) Cassolette couverte en céramique à décor en bleu et blanc de motifs géométriques et feuillagés. Signé sous la base. (Eclats). L. : 30 cm.	15 / 20
788	Lucien ARNAUD à Saint Amand pour PRIMAVERA Vase en grès émaillé de forme globulaire et petit col scandé de petites anses à décor de coulures et à décor en léger de poule dans deux cartouche. Signé sous la base. (Infimes éclats au col). H. : 27 cm.	30 / 50
789	Jean de LESPINASSE (1896-1979) Grande buire en céramique rouge. H. : 31 cm.	100 / 150
790	Kostanda à Vallauris Vase en grès. H. : 36 cm.	20 / 30
791	Jean-Jacques BEAUME (né en 1943) Grand vase oblong en dinanderie de cuivre laqué noir et filets d'argent sur bases rectangulaires à gradins en bois laqué noir. Trace de signature sur la base. (Usures et frottements). H. totale : 89 cm.	300 / 500

Lot	Désignation	Estimation
792	Suspension en verre et métal laqué orange. Travail des années 1970. H. : 78 cm.	40 / 60
793	Pied de lampe en métal chromé et plexiglas à décor de cubes. Travail des années 1970. H. : 25 cm.	30 / 50
794	Lampe en métal laqué noir sur une base tripode avec abat-jour en plastique. Dans le goût de Serge Mouille. H. : 60 cm.	80 / 120
795	Paul NEUHAUS Paire d'appliques à 6 lumières en laiton et verre opalin blanc. On y joint deux verres supplémentaires. H. : 34,5 cm.	100 / 150
796	Fabienne JOUVIN (née en 1962) Important pot couvert en porcelaine à décor d'un coquillage. Inscription sous la base "Fabienne Jouvin Paris Fabriqué en Chine". H. : 61 cm.	30 / 50
797	Chantal ROYANT Plat en verre bleu à décor irisé. Signé et daté 1994. 23,5 x 23,5 cm.	50 / 80
798	Grenouille formant bougeoir en métal patiné. Travail moderne. H. : 32 cm.	10 / 15



GALERIE DE CHARTRES

Commissaires-Priseurs

Elsa Gody-Baubau - Pascal Maiche - Caroline Rivière
Consultant : Jean-Pierre Lelièvre

10, rue Claude Bernard - 28630 Le Coudray - France

Tél : 02 37 88 28 28 E-mail : chartres@galeriedechartres.com www.interencheres.com/28001

RCS Chartres 442 358 776 N° Intracommunautaire FR 37 442 358 776 Agrément 2002-180 Membre du groupe Ivoire France

CONDITIONS DE VENTE

Les présentes conditions générales de vente de meubles aux enchères publiques sont régies par le droit français, notamment aux articles L. 320-1 et suivants du code de Commerce.

Chaque participant à une vente aux enchères publiques organisée par la SARL Galerie de Chartres, ci-après dénommée SARL GDC, est réputé avoir pris connaissance et accepté les termes des conditions générales de vente ci-après énoncées.

I – DESCRIPTION ET EXPOSITION DES BIENS MIS EN VENTE

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue papier ou numérique engagent la responsabilité de la SARL GDC, solidairement avec ses experts le cas échéant, sous réserve d'éventuelles rectifications, notifications et/ou réserves annoncées oralement au moment de la présentation du lot par le commissaire-priseur, et portées au procès-verbal de la vente.

Les lots sont vendus tels quels, en tant qu'objets de collection, dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente, avec leurs éventuels défauts ou imperfections. A ce titre notamment, l'état de fonctionnement des pendules, montres, appareils-photos, caméras, appareils électriques ou mécaniques ... n'est pas garanti. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions, poids et calibres sont donnés à titre indicatif et n'engagent pas la responsabilité de la SARL GDC.

Une **exposition avant la vente** permet aux acheteurs potentiels de constater par eux-mêmes l'état et les caractéristiques des lots. Pendant cette exposition, toute manipulation d'objet non supervisée par la SARL GDC se fait au propre risque du visiteur ; sa responsabilité pourra être retenue en cas d'accident.

La SARL GDC se tient par ailleurs à la disposition des clients ne pouvant pas se déplacer pour leur adresser tout renseignement utile, photographies et rapport de condition avant la vente.

Concernant les véhicules, la lecture des compteurs kilométriques est donnée à titre

indicatif. Il ne pourrait en aucun cas être un motif d'annulation de la vente.

Concernant les ventes sur place : il appartient aux acheteurs (surtout en cas d'ordres d'achat) de se renseigner quant à l'accessibilité du local pour le retrait de leurs lots et de se munir de leur propre matériel de maintenance.

II - DEROULEMENT DES ENCHERES ET FORMATION DU CONTRAT DE VENTE

Les personnes présentes en salle ou sur le « live » d'une vente peuvent enchérir librement. A l'issue du processus d'enchères, le commissaire-priseur prononce l'adjudication du lot au mieux-disant et dernier enchérisseur. La vente se forme à l'énoncé du mot « adjugé ».

l'adjudicataire s'engage alors à régler immédiatement le prix d'adjudication majoré des frais de vente, et des éventuels impôts et taxes dont il serait redevable.

En cas **d'enchères simultanées reconnues par le commissaire-priseur**, le lot sera représenté, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en vente.

La SARL GDC se réserve le droit de refuser d'exécuter les ordres, ou de ne pas prendre les enchères portées par un enchérisseur si celui-ci a été précédemment impliqué dans un incident de paiement ou s'il ne présente pas les garanties nécessaires. La SARL GDC a la faculté discrétionnaire d'organiser les enchères de la façon qu'elle juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots.

ORDRES D'ACHAT FERMES / PAR TÉLÉPHONE

Les ordres d'achat fermes / par téléphone ne sont pris en compte qu'à la suite **d'une demande écrite et signée**, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire ou d'un chèque signé et d'une copie de pièce d'identité, **reçue au moins 24H avant la vacation**.

La SARL GDC se réserve la possibilité de demander des garanties de paiement pour certains lots.

Il appartient à l'enchérisseur de s'assurer que la SARL GDC a bien reçu ses ordres d'achat. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

La SARL GDC agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible dans la limite de l'estimation basse et en respectant le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

L'exécution des ordres d'achats fermes / par téléphone est un service gracieux rendu par la SARL GDC, qui ne pourra en aucun cas être tenue responsable d'une erreur, d'une omission ou d'un incident technique.

La SARL GDC se réserve également la possibilité de refuser les ordres d'achat par téléphone pour les œuvres dont l'estimation basse est inférieure à 150 €.

La diffusion en ligne du catalogue vaut publicité et exposition préalable.

PARTICIPATION DÉMATÉRIALISÉE À LA VENTE AUX ENCHÈRES VIA UN « LIVE » NUMÉRIQUE

Les plateformes « Live », comme Drouot Live ou Interencheres Live étant des services indépendants, la SARL GDC décline toute responsabilité en cas de dysfonctionnement. Le coût supplémentaire lié aux achats sur Internet est détaillé sur chacune des plateformes.

Les enchères en ligne sont régies à la fois par les présentes conditions générales de vente et les conditions d'utilisation des plateformes. La SARL GDC se réserve la possibilité de demander des garanties de paiement pour certains lots et, en l'absence de ces garanties, de refuser les enchères « live » correspondantes.

Conformément aux conditions générales des plateformes « Live », « en cas d'enchères simultanées d'un montant égal, l'Enchérisseur reconnaît et accepte que la priorité puisse être donnée à la discrétion de la SARL GDC, généralement en faveur des acheteurs présents physiquement en salle ».

La SARL GDC ne pourra en aucun cas être tenue responsable d'un problème ou d'une mauvaise manipulation technique qui surviendrait pendant le déroulement de la vente, interrompant la connexion ou empêchant la prise en compte d'un ordre d'achat « secret » / d'une enchère « live ».

Seul le procès-verbal dressé par le commissaire-priseur fait foi. Les descriptions, mentions, photographies et prix annoncés sur les plateformes « Live » peuvent faire l'objet de modifications significatives au moment de la présentation du lot par le commissaire-priseur. Ces modifications étant annoncées oralement, la SARL GDC incite vivement les enchérisseurs « Live » à être attentifs aux paroles du commissaire-priseur et à se rapprocher de l'étude pour tout renseignement utile.

Le droit de rétractation n'est pas applicable en vente aux enchères.

III – REGLEMENT DES BIENS ACQUIS ET EXECUTION DE LA VENTE

RESPONSABILITÉ DES ENCHÉRISSEURS

Rappel : en portant une enchère sur un lot par quelque biais que ce soit, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication (frais acheteur) et de tout droit ou taxe exigible.

Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec la SARL GDC. En cas de contestation de la part d'un tiers, la SARL GDC pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

LA SARL GDC se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire défaillant ou qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

Une fois le lot adjugé, l'acheteur paie à la SARL GDC, **en sus du prix d'adjudication, une commission d'adjudication de 22 % TTC + frais de plateforme live le cas échéant + éventuels taxes et impôts.**

Le taux de TVA en vigueur est de 20 %, de 5,5 % sur les livres.

Le règlement d'un bordereau avec frais HT n'est accepté que sur présentation d'une attestation d'achat en franchise de TVA ou dans le cadre d'une exportation, d'un justificatif de douane en bonne et due forme, le nom de la maison de vente étant mentionné en tant qu'exportation. Le bordereau d'adjudication est du intégralement ; la TVA est

remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

RÈGLEMENT DU PRIX GLOBAL COMPTANT

La vente aux enchères publiques est faite **au comptant**. L'adjudicataire doit immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment :

- De l'impossibilité dans laquelle il se trouve de prendre immédiatement possession de son lot ;

- De son souhait de sortir le lot du territoire français : le règlement du bien ne peut en aucun cas être soumis à l'obtention d'un certificat de sortie du territoire français.

Le règlement pourra être effectué :

- Par espèces, dans la limite de 1 000 € pour un résident français ou un professionnel / 15 000 € pour un résident étranger sur présentation d'un justificatif de domicile en plus du passeport ;

- Par carte bancaire, Visa ou Mastercard (à l'exception d'American Express) au nom de l'acheteur ;

- Par virement bancaire en euros depuis un compte au nom de l'acheteur (les éventuels frais bancaires en résultant sont à la charge de l'adjudicataire) ;

- Par paiement via le site Ivoire ;

- Par paiement via les plateformes de ventes (sur Interencheres, sauf volonté contraire exprimée par l'internaute dans les 24h suivant la vente, le montant est automatique prélevé dans les 48h s'il est inférieur ou égal à 500 euros, au-delà, c'est à l'acheteur de valider le lien 3DSecure).

- Par chèque(s) bancaire(s) avec présentation obligatoire de 2 pièces d'identité pour un particulier / présentation obligatoire d'un extrait K-bis et d'une pièce d'identité pour une personne morale. (La SARL Galerie de Chartres est membre d'un centre de gestion agréé par l'administration fiscale et accepte à ce titre les règlements par chèque libellés à son nom). Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés.

Le règlement ne peut en aucun cas être fractionné, ni le bordereau modifié après la vente.

La SARL GDC se réserve le droit de refuser le paiement par une personne autre que l'acheteur enregistré au moment de la vente

LUTTE CONTRE LE BLANCHIMENT ET LE FINANCEMENT DU TERRORISME

Tout achat supérieur à 10 000 euros en une fois ou sur une année civile implique les vérifications prévues dans le cadre de la lutte contre le blanchiment et le financement du terrorisme. Il sera demandé à minima une copie de la pièce d'identité, une attestation de provenance de fonds et un R.I.B correspondant. Pour les professionnels, s'ajoute un extrait de K-Bis de moins de 3 mois.

DÉFAUT DE PAIEMENT ET RÉITÉRATION DES ENCHÈRES

Conformément à l'art. L. 321-14 du Code de commerce, « A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant ».

A défaut de paiement par l'acheteur dans un délai de 15 jours à compter de la date de vente, la SARL GDC se réserve le droit d'entamer une procédure de recouvrement. L'acheteur sera susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (Fichier TEMIS – www.temis.auction) mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM – 37, rue de Châteaudun, 75009 Paris) et l'ensemble des dépens restera à sa charge.

TEMIS

La Galerie de Chartres est abonnée au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425. Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de La Galerie de Chartres ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par La Galerie de Chartres.

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par La Galerie de Chartres est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilitées à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, La Galerie de Chartres pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » des plateformes www.interencheres.com et www.auction.fr gérées par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de ces plateformes.

(3) Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS.

L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(4) Responsabilités Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et La Galerie de Chartres ont tous deux la qualité de responsable de traitement. CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

La Galerie de Chartres, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel

relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(5) Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par La Galerie de Chartres : par écrit auprès de [coordonnées de La Galerie de Chartres,

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction. Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation. L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'information et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur temis.auction.

(6) Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer La Galerie de Chartres de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

DROIT DE PRÉEMPTION

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres mises en ventes aux enchères publiques. Il se substitue alors au dernier enchérisseur et dispose d'un délai de quinze jours pour confirmer cette préemption et dans ce cas se subroger à l'acheteur.

ASSURANCE ET RESPONSABILITÉ DE L'ACHETEUR

Dès l'adjudication prononcée, l'objet est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Il se charge de faire assurer ses acquisitions. La SARL GDC décline toute responsabilité quant

aux dommages que l'objet pourrait encourir en cas de défaillance de l'acquéreur à ce titre.

L'acheteur s'engage avant utilisation, exposition ou négociation à mettre le matériel acquis par lui en conformité avec la législation. Les machines, outils ou objets présentant un caractère dangereux seront vendus pour ferraille.

L'adjudicataire d'un véhicule est soumis dès l'adjudication aux lois sur la circulation concernant l'état mécanique, l'état des pneumatiques, des points de sécurité et l'obligation de souscrire une assurance.

Il est rappelé aux adjudicataires d'ordinateur que l'usage des logiciels installés est interdit, et qu'ils s'engagent avant utilisation, à les vider de leur contenu.

RETRAIT DES LOTS

La SARL GDC ne délivre les biens vendus à l'adjudicataire qu'après paiement intégral du prix. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance sera différée jusqu'à arriver des fonds sur le compte.

Le retrait **s'effectue sur rendez-vous**. En cas de retrait par un tiers, la délivrance ne se fera que sur présentation d'une procuration et d'une pièce d'identité.

Pour les ventes sur place et ventes judiciaires l'enlèvement se fera impérativement selon les conditions indiquées par la Galerie de Chartres SARL ou GDC Judiciaire SELARL et précisées dans les conditions particulières de chaque vente. A défaut d'enlèvement suivant ces conditions les lots seront considérés comme abandonnés.

GARDIENNAGE DES MEUBLES OU OBJETS APRÈS LA VENTE, FRAIS DE GARDIENNAGE, RÉQUISITION DE REMISE EN VENTE

La SARL GDC offre le stockage des achats pendant 2 semaines à compter de l'adjudication. De même, les lots invendus sont gracieusement conservés par la SARL GDC dans les deux mois qui suivent la vente. A l'expiration de ces délais, des frais de magasinage seront facturés à hauteur de 20 € / lot / semaine. La SARL GDC se réserve le droit de transférer en garde-meuble à la charge du client certains lots.

Lorsque les frais de magasinage atteignent le montant d'adjudication des achats déposés, la SARL GDC est expressément autorisée à les remettre aux enchères, l'adjudicataire initial lui donnant, par les présentes, réquisition de vente. La vente se fera sans prix de réserve. La SARL GDC est expressément autorisée à prélever sur ce prix de vente, outre les frais vendeurs conventionnels, les frais de gardiennage dus.

ENVOI DES LOTS

L'envoi des lots achetés peut ponctuellement être organisé par le service expédition de la SARL GDC à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur. L'acceptation du devis valant décharge de responsabilité et à charge pour l'acquéreur de souscrire à une assurance.

Ceci est un service rendu par la SARL GDC qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la maison de ventes. Les colis prépayés ne sont pas acceptés. La SARL GDC n'expédie pas les bijoux, ni les liquides, ni les pièces trop fragiles.

Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

DÉPÔT ROUGEMONT À PARIS

Moyennant l'acquittement de 22 euros auprès de l'étude, l'acquéreur peut choisir une livraison au Groupe Rougemont :
3 Cité Rougemont - 75009 Paris
Contact : Tél. 01.42.46.05.29.
Du lundi au jeudi : 10h30-13h et 14h-17h et le vendredi : 10h30-13h et 14h-16h.

SORTIE DU TERRITOIRE

La sortie de France d'un bien adjugé peut être sujette à une autorisation administrative. L'obtention du document relevant uniquement de la responsabilité de l'adjudicataire, l'enchérisseur est invité à se renseigner, préalablement à la vente, sur les obligations auxquelles il s'expose pour faire sortir l'œuvre du territoire français.

Le retard ou le refus de délivrance, par l'administration, du ou des documents de sortie du territoire ne justifiera ni l'annulation, ni la résolution de la vente, pas plus qu'un retard de paiement.

BIENS SOUMIS À PROCÉDURES D'ENREGISTREMENT - VENTE DE VÉHICULES

Certains objets (véhicules, armes, ivoires...) font l'objet de procédures d'enregistrement particulières après la vente, qui relèvent de la responsabilité de l'acquéreur et sont à sa charge. Des conditions spécifiques s'appliquent aux ventes de véhicules, elles sont à disposition sur demande auprès de l'étude.

RESPONSABILITÉ

Conformément à l'article L. 321-7 du Code de commerce, « les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise ».

IV - PROTECTION DES DONNÉES

Application du Règlement Général sur la Protection des Données (RGPD) entré en vigueur le 25 mai 2018.

de ses activités de ventes aux enchères, la SARL GDC est amenée à collecter des données Dans le cadre à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à la SARL GDC.

La SARL GDC pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

La Galerie de Chartres a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance. CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016). »



GALERIE DE CHARTRES

Commissaires-Priseurs

Elsa Gody-Baubau - Pascal Maiche - Caroline Rivière
Consultant : Jean-Pierre Lelièvre

10, rue Claude Bernard - 28630 Le Coudray - France
Tél : 02 37 88 28 28 E-mail : chartres@galeriedechartres.com www.inferencheres.com/28001
RCS Chartres 442 358 776 N° Intracommunautaire FR 37 442 358 776 Agrément 2002-180 Membre du groupe Ivoire France

Ventes aux enchères publiques du dimanche 18 octobre 2026

Tableaux modernes

Arts décoratifs du XXème

Archéologie - Arts d'Asie

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID

Nom (last name) :

Prénom (first name) :

Adresse (address) :

.....

Téléphone : Email :

Date de naissance : Fax :

N° de lot (lot number)	Description du lot (lot description)	Limite en € hors frais * (Maximum bid - do not include pre- mium and taxes)
Aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 150 € (No phone bid for lots whose estimate is less than 150 €)		

*** s'ajoutent à ces prix les frais légaux 22 % TTC – Buyer's Premium 22 % TTC**

- Les conditions générales de vente sont disponibles sur simple demande auprès de l'étude ou sur nos sites internet.

- Les ordres d'achats ne seront pris en compte que si le présent formulaire est correctement rempli et joint de la copie recto-verso d'une pièce d'identité et de votre RIB. *Bids will only be accepted if the present form is filled properly, and a passport copy and your bank references are joined.*

- Ils doivent parvenir à l'étude au plus tard avant 18h la veille de la vente par email (chartres@galeriedechartres.com), ou par courrier (Galerie de Chartres SARL – 10 rue Claude Bernard – 28630 Le Coudray). *They must reach the study at the latest before 18h the day before the sale by email (chartres@galeriedechartres.com), or by mail (Galerie de Chartres SARL - 10 rue Claude Bernard – 28630 Le Coudray).* - Les ordres d'achats sont une facilité pour les clients, les Commissaires-Priseurs ne sont pas responsables d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause comme le mauvais fonctionnement d'une ligne téléphonique ou si ceux-ci nous parviennent tardivement par exemple. *Absentee order bids are a way to ease the bidders, therefore under any circumstance auctioneers are made responsible of missing a bid such as busy lines or if these we arrive late for example.*

- Les adjudicataires seront contactés par courrier, ou par email selon les coordonnées fournies le plus rapidement possible après la vente et devront faire parvenir leur règlement par retour. *Successful bidders will be notified the following days of the auction by regular mail, or by email regarding the information we have. Payment is expected right after notifications arrive.*

- Pour le règlement, le moyen le plus rapide et le plus sûr est d'effectuer le paiement de votre facture sur le site Ivoire directement en vous rendant sur l'onglet "Acheter" puis "Paiement". *For payment, the quickest and safest way is to make the payment of your bill on this site directly by going to the tab "Buy" then "Payment".*
Tout bordereau adjudication demeuré impayé auprès de la SARL Galerie de Chartres ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

- La Galerie de Chartres peut se charger d'expédier les achats dans la mesure du possible ou de les faire expédier par Mail Boxes Etc ou par tout autre moyen à votre convenance, moyennant le paiement de frais de port, d'emballage et d'assurance (minimum 20 €). Les expéditions sont faites sous la responsabilité des acheteurs. *We can arrange to ship the purchases as far as possible or have them shipped by Mail Boxes Etc or by any other means at your convenience, for a refund of postage, packaging and insurance (minimum 20 €). Shipments are made under the responsibility of the buyers.*

Date :

Signature obligatoire (required signature) :