



GALERIE DE CHARTRES

Commissaires-Priseurs

Elsa Gody-Baubau - Pascal Maiche - Caroline Rivière
Consultant : Jean-Pierre Lelièvre

10, rue Claude Bernard - 28630 Le Coudray - France

Tél : 02 37 88 28 28 E-mail : chartres@galeriedechartres.com www.inferencheres.com/28001

RCS Chartres 442 358 776 N° Intracommunautaire FR 37 442 358 776 Agrément 2002-180 Membre du groupe Ivoire France

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

Samedi 17 octobre 2026 à 10h et 14h

DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS - OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT DU XVIII^e AU XIX^e

A 10h

Encriers : N° 1 à 124

A 14h

Véhicules de collection : N° 125 à 129

Tableaux : 130 à 186

Sculptures : N° 190 à 211

Mobilier et objets d'art XVIII^e : N° 212 à 247

Mobilier et objets d'arts XIX^e : N° 251 à 361

Tapis : N° 365 à 382

EXPERTS : Réne Millet – Ulysse James – Julien Galoin – Sylvie Collignon – Sculpture et Collection – Maxime Charron – Paul-Louis Frandrin – Cyrille Froissart

EXPOSITIONS :

Vendredi 16 octobre de 14h30 à 18h

Samedi 17 octobre de 9h à 12h et de 14h à 17h

Dimanche 18 octobre de 9h à 12h

Encriers

Lot	Désignation	Estimation
1	Encrier miniature en argent de forme rectangulaire reposant sur quatre petits pieds boules. (Manque un godet, plume rapportée). Époque XVIIIe siècle. H. : 5 cm. L. : 7 cm. Poids net : 56,32 g.	60 / 100
2	Écritoire ovale en ébène et argent à décor de palmettes, contenant trois flacons cylindriques en argent et deux porte-plumes, reposant sur quatre pieds boules. Angleterre, début XIXe siècle. 7 x 16 x 8 cm. Poids brut : 24,3 g.	80 / 120
3	Écritoire en argent et cristal taillé à décor de coquilles, rinceaux et godrons, terrasse chantournée à double filets en doucine reposant sur quatre pieds feuillagés. Époque XVIIIe siècle. Poids brut : 140,77 g.	150 / 200
4	Ecritoire en carton peint façon marbre jaune de Sienne, complet de ses éléments. Epoque début XIXe. 8,5 x 18 cm.	70 / 100
5	Petite écritoire circulaire en bronze simulant une athénienne à piètement à décor de lions ailés. Époque Restauration. H. : 12 cm.	100 / 150
6	Encrier en bronze doré à décor de tortue sur un tertre. Époque Restauration. H. : 5 cm. L. : 11 cm.	150 / 200
7	Petite écritoire de forme lampe à huile sur piédouche en bois et bronze à décor de feuilles d'eau. Époque Restauration. H. : 9 cm. L. : 10 cm.	200 / 300
8	Écritoire de forme ovale en placage de loupe d'orme et bois noirci, monture en bronze doré, godets en cristal moulé guilloché. Époque Restauration. (Petits manques et accidents). 16 x 14 cm.	100 / 150
9	Écritoire en bronze à double patine et cristal taillé de cotes droites à décor de feuilles d'eau, les portes plumes à décor de petits vase balustre, base rectangulaire reposant sur quatre pieds boules. Époque début XIXe siècle. H. : 10 cm. L. : 12 cm.	80 / 120
10	Écritoire en placage de loupe et bois noirci, monture en bronze doré à décor de palmes , fleurs et cotes droites, base rectangulaire terminé de quatre pieds griffe. Époque Charles X. (Manque les godets). 17 x 18 x 10 cm.	150 / 200
11	Écritoire en placage de loupe bois noirci et appliques de laiton et bronze doré à décor d'amours, carquois, couronnes de lauriers et fleurettes, la base carrée ouvrant par un tiroir et terminée de quatre pieds griffes. Époque Charles X. (Manque le godet). 23 x 14 x 14 cm.	200 / 300

Lot	Désignation	Estimation
12	Écritoire en bois plaqué façon écaille laiton et verre à décor de boutons de fleurs, base rectangulaire terminé de quatre pieds griffes. Époque Charles X. (Sauts et accidents). H. : 8 cm. L. : 16,5 cm.	80 / 120
13	Écritoire de forme cylindrique en bronze et laiton estampé de frises dans le gout de l'Antique le couvercle à dé- cor d'un amour assis aux deux flèches, et sommé d'un flambeau, reposant sur trois pieds griffes. Époque première moitié du XIXe siècle. (Manques les deux godets, enfoncements et frottement à la patine). H. : 20 cm. Diam. : 13 cm.	150 / 200
14	Écritoire de forme balustre en porcelaine bleu blanc, monture et support en bronze à double patine, fut cen- tral reposant sur une plinthe triangulaire terminé trois patin. Époque début XIXe siècle. H. : 12 cm. Diam. : 12 cm.	150 / 200
15	Écritoire en bois de placage et noix de coroso richement sculpté de fruits, rinceaux et animaux fantastiques et orné de chainettes avec pendeloques, base ovale reposant sur quatre pieds griffes. Époque XIXe siècle. (Petits accidents et manques). H. : 20 cm. L. : 17 cm.	300 / 500
16	Écritoire ovale en laiton et bois avec quatre godets en cristal guilloché ou laiton, base gainé de velours vert. Époque fin XIXe siècle. (Usures et manques). H. : 16 cm. L. : 28 cm.	60 / 80
17	La chocolatière Écritoire en bronze doré sur un socle en albâtre. Époque seconde moitié du XIXe. (Manque le réservoir de l'encrier). 14 x 13 cm.	200 / 300
18	Encrier simulant chaise à porteur miniature en laiton gainé de cuir fauve peint d'oiseau sur trois faces, les brancards formant porte-plume et porte-mine, la partie supérieur vitrée sur trois face dévoilant un en- crier en métal. Époque fin XIXe siècle. Dim. chaise : 11 x 5 x 5 cm. L. : brancard : 13 cm.	200 / 300
19	Écritoire en noyer et os formant piano à queue dévoilant des compartiment avec encrier porte-plume à cotes torse gravé "18 mai 1894", porte-timbres. Époque XIXe. (Manque le fermoir). 8 x 20 x 10 cm.	200 / 300
20	Encrier en bois de placage et buis à décor d'un pistolet, boîte cylindrique contenant l'encrier et orné de balles et car- touches en haut relief, base rectangulaire. Époque Restauration. (Petits manque à la charnière). 7 x 12 cm.	200 / 300
21	Petite écritoire couverte en bronze à patine brun clair nuancé sommée d'un soldat à la bêche. Époque mi- lieu XIXe. (Fêles au réservoir). 16 x 11 cm.	150 / 200
22	Écritoire couverte en bronze à double patine à décor d'un homme dans le gout du XVIIIe. Époque XIXe siècle. (Manques et manque le godet de l'encrier). H. : 22 cm. L. : 16 cm.	100 / 150

Lot	Désignation	Estimation
23	Petite écritoire couverte en bronze à décor à double patine d'une brebis et son agneau. Époque milieu XIXe. 11 x 12 cm.	100 / 150
24	Écritoire couverte en bronze à patine brun clair nuancé à décor de l'Arrotino d'après l'Antique, base rectangulaire à décor de rang de palmettes. Époque première moitié du XIXe siècle. (Manques). 14,5 x 12 x 7 cm.	100 / 150
25	Petite écritoire couverte en bronze à décor d'une vache couchée, base rectangulaire à décor de feuilles d'eau. Époque milieu XIXe. (Manque le réservoir de l'encrier). H. : 10 cm. L. : 13 cm.	80 / 120
26	Petite écritoire couverte en bronze à double patine à décor d'un dromadaire couché. Époque milieu XIXe. (Manque les deux godets et un cerclage d'un porte-plume). 12 x 10 cm.	80 / 120
27	Petite écritoire couverte en bronze doré à décor de Léda et le cygne. Époque milieu XIXe. (Petits manques et enfoncements). 11 x 10 cm.	80 / 120
28	Écritoire couverte en bronze à double patine à décor d'une femme assise sur une souche se tenant la gorge, base rectangulaire à décor de raie de cœur. Époque première moitié du XIXe siècle. (Manque l'encrier). 14 x 12 x 7 cm.	80 / 120
29	Petite écritoire couverte en bronze à double patine à décor d'Amour endormi. Époque milieu XIXe. (Manque les godets). 8 x 11 cm.	80 / 120
30	Écritoire couverte en bronze à double patine à décor de femme alanguie dans le gout de l'Antique , base rectangulaire à décor de feuilles d'eau. Époque première moitié du XIXe siècle. (Manque deux godets). H. : 16 cm. L. : 15 cm.	80 / 120
31	Écritoire couverte en bronze doré à décor d'un amour jardinier. Époque première moitié du XIXe siècle. (Manque les godets). 15,5 x 13,5 x 7 cm.	80 / 120
32	Écritoire couverte en bronze à patine brun foncé nuancé à décor de chien s'abreuvant dans un fond de glace et sommé d'un arbre formant porte-montre, base rectangulaire à décor de feuilles d'eau. Époque XIXe siècle. (Manques). H. : 20 cm. L. : 17 cm.	60 / 80
33	Écritoire couverte en bronze doré de forme boule, piètement tripode à décor de dauphins reposant sur une plinthe triangulaire. Le couvercle formant clochette. Époque XIXe siècle. H. : 13 cm.	60 / 80
34	Écritoire couverte en bronze à patine brun foncé nuancé et à décor de soldat et chien, base carré à décor de godrons. Époque fin XIXe siècle. (Manques dont les deux godets). 16 x 12 x 12 cm.	50 / 80

Lot	Désignation	Estimation
35	Petite écritoire couverte en bronze partiellement chromé à décor d'écureuil. Époque milieu XIXe. H. : 7 cm. L. : 7 cm.	30 / 50
36	Encrier en bronze doré à décor du petit puisatier, le couvercle du puits dévoilant un encrier en porcelaine. Dans le gout du XVIIIe siècle. Époque XIXe siècle. H. : 15 cm.	80 / 120
37	Encrier en bronze doré à décor d'un jardinier à la fontaine sur un tertre, le porte-plume à décor de bar- rière. Époque fin XIXe siècle. H. : 11 cm. L. : 15 cm.	40 / 60
38	Petite écritoire en bronze doré à décor d'un amour à l'arc scandé de deux godets. Époque milieu XIXe. (Manque les couvercles et accidents aux charnières). 13 x 15 cm.	60 / 80
39	Encrier en bronze à décor de petit garçon, encrier en opaline peinte, vide poche formant coquille. Époque XIXe siècle. H.: 12 cm. L. : 9 cm.	40 / 60
40	Petite écritoire en bronze doré à décor de motifs trilobé sur quatre pieds griffes. Époque milieu XIXe siècle. H. : 5 cm. L. : 11cm.	50 / 80
41	Petite écritoire de forme ovale en bronze à décor néo renaissance avec prise à décor de couronnes de fleu- rettes, reposant sur quatre pieds toupie. Époque milieu XIXe. H. : 15 cm. L. : 10 cm.	70 / 100
42	Encrier à main en bronze et laiton de forme trilobé et à décor néo-gothique, le couvercle de l'en- crier formant sceau à décor d'aigle aux ailes déployées. Époque XIXe siècle. H. : 7 cm. L. : 17 cm.	40 / 60
43	Petite écritoire en bronze à double patine à décor d'amour assis sur un livre tenant entre ses jambes un en- crier balustre en porcelaine (éclats) et portant sur son dos une hotte formant sau- poudreuse, base ovale. Époque XIXe siècle. H. : 10 cm. L. : 12 cm.	60 / 80
44	Encrier sur piédouche en cristal taillé émaillé polychrome de guirlandes de fleurs, monture en argent à bascule et argent formant repose plume. Époque fin XIXe siècle. (Petits éclats). H. : 17 cm. Diam. : 8 cm.	40 / 60
45	Encrier en verre bouchon en buis tourné traversé d'une flèche en corne brune. Époque XXe siècle. H. : 9,5 cm.	100 / 150
46	Encrier en métal et tôle peinte à décor d'un haut de forme et parapluie formant respectivement encrier et porte- plume. Époque fin XIXe siècle. L. : 11,5 cm.	30 / 50
47	Encrier cylindrique en cuivre et laiton. Époque XIXe siècle. (Enfoncements). H. : 5 cm. Diam. : 4 cm.	30 / 50

Lot	Désignation	Estimation
48	Écritoire en bois gainé de velours bleu sommé d'une élégante en régule et scandé de réservoir en verre. Vers 1900. (Usures et manques). H. : 14 cm. L. : 18 cm.	15 / 20
49	Encrier balustre sur piédouche en cuivre et métal argenté, la prise à décor de graine. Époque XIXe siècle. (Petits enfoncements). H. : 12 cm.	30 / 50
50	Écritoire en bois fruitier à décor de tonneau découvrant grattoir et essuie-plume, reposant sur terrasse avec tiroir à timbres. Époque XIXe siècle. 13 x 15 x 13 cm.	200 / 300
51	Encritoire en étain de forme rectangulaire, avec encrier et trois casier, reposant sur des pieds patin. Epoque fin XVIIIe début XIXe. 8 x 21 x 13,5 cm.	50 / 60
52	Encrier miniature de voyage en laiton, le manche dévoilant pinceau, coupe-papier et petit cuilleron. Époque XIXe siècle. L. : 14,5 cm.	20 / 30
53	Japon XIXe Encrier de voyage en cuivre avec étui en bronze. L. étui : 15 cm.	20 / 30
54	Japon XIXe Encrier Yatate en bronze à décor en haut relief de chevaux et d'un crabe. L. : 19 cm.	50 / 80
55	Plumier Kadjar en bois laqué à décor polychromes de scènes animées sur fond rouge, intérieur en métal argenté à décor de palmette. Époque XIXe siècle. (Usures). L. : 22 cm.	100 / 150
56	Petite plumier Kadjar en bois laqué à décor polychrome d'une scène de chasse et rinceaux sur fond jaune. Époque XIXe siècle. (Manque l'intérieur). L. : 14 cm.	60 / 100
57	Plumier Kadjar en bois laqué polychrome de scènes guerrières sur fond ocre. Époque XIXe siècle. (Usures). L. : 27 cm.	40 / 60
58	Plumier Kadjar de forme oblongue en laiton et métal argenté à décor de palmette et ciselure de rinceaux. Époque XIXe siècle. L. : 22 cm.	100 / 150
59	Turquie fin XIXe Encrier de voyage en bronze et laiton incisé de motifs floraux. (Manque le cou- vercle de l'encrier). L. : 23 cm.	20 / 30

Lot	Désignation	Estimation
60	Encrier de voyage formant coffret en métal plaqué façon écaille, complet de ses deux flacons en verre monture argent, de son porte mine avec quatre éléments à visser dont trois plumes et un coupe papier, couvercle à fond de glace. Angleterre fin XIXe siècle. H. : 4,5 cm. L. : 6,5 cm. Poids brut : 103,82 g.	150 / 200
61	Encrier de voyage en argent dans un coffret gainé de galuchat vert, avec porte-plume en quatre éléments. Époque XIXe siècle. (Petits accidents au galuchat). 5 x 4,5 x 3,5 cm.	200 / 300
62	Écritoire de voyage en bois gainé de galuchat teinté vert, monture en argent, couvercle à fond de glace dévoilant deux flacons en cristal, porte-mine formant porte-plume et trois plumes, coupe-papier et seau en cristal. Probablement Angleterre, vers 1800. (Accidents). 4 x 7 x 4 cm. Poids brut : 112,06 g.	150 / 200
63	Encrier de voyage de forme ovale en argent dans un étui en marocain rouge avec porte-plume en deux éléments. Époque XIXe siècle. H. étui : 6 cm. Poids brut (hors étui) : 31,28 g.	150 / 200
64	Encrier de voyage de forme oblongue en argent anglais dans son étui en galuchat noir avec porte-plume en trois éléments. Époque fin XIXe siècle. H. étui : 5 cm. Poids hors étui : 37,27 g.	100 / 150
65	Encrier de voyage de forme ovale en métal argenté dans un étui gainé de marocain rouge avec porte-plume rétractable. Époque XIXe siècle. H. étui : 6 cm.	100 / 150
66	Écritoire de voyage de forme rectangulaire en carton gainé de maroquin rouge, couvercle à fond de glace dévoilant encriers en verre et métal. Angleterre, époque XIXe siècle. 2 x 7 x 4 cm.	40 / 60
67	Écritoire de voyage de forme tubulaire façon écaille et bagues de métal doré, à quatre compartiments dont un formant encrier. Époque début XIXe siècle. L. : 16,5 cm. Diam. : 2,5 cm.	150 / 200
68	Maison Chaulin papetier du roi et de Monseigneur le Duc d'Orléans Ecrtoire de forme tubulaire en carton gainé de maroquin vert, cinq compartiments contenant deux flacons à encre, un porte-plume et métal laqué noir et six plumes rapportées, dans son enveloppe souple portant une étiquette. Époque Charles X. (Usures). L. : 21 cm. Diam. : 4,5 cm.	100 / 150
69	Écritoire de voyage de forme tubulaire en carton gaine de maroquin vert, quatre compartiments (vides) et enveloppe en cuir souple (manque l'attache). Époque vers 1800. L. : 27 cm. Diam. : 5 cm.	60 / 80

Lot	Désignation	Estimation
70	Maison Appay à Paris, rue de la Paix Ecrtoire de voyage de forme rectangulaire en bronze et laiton contenant un encrrier, une boîte à timbre, essuie-plume, cachet, porte-plume et petit bougeoir, couvercle chiffré avec couronne de marquis. Époque vers 1900. 7 x 9,5 cm.	70 / 100
71	Écrtoire de voyage circulaire en laiton gainé de cuir brun rouge avec encrrier, boîte à timbres, essuie-plume et buvard. Époque début XXe siècle. Diam. : 8 cm.	30 / 50
72	Encrrier de voyage cylindrique en carton gainé de cuir brun estampé de lignes de motifs géométriques. Il se compose de trois éléments se fermant avec un système à vis. Époque fin XIXe siècle. (Usures). H. : 13 cm. Diam. : 4 cm.	30 / 50
73	Nécessaire à écrire de voyage en laiton et carton laqué noir doré et polychrome avec porte-plume et flacon en verre. Époque XIXe siècle. H. : 9 cm.	30 / 50
74	Encrrier de voyage de forme boule en laiton à décor de cotes torse et cartouche aveugle. Époque XIXe siècle. H. : 6 cm. Diam. : 6 cm.	50 / 80
75	Encrrier de voyage de forme boule en cuivre incisé de guirlandes et couronnes de laurier. Époque XIXe siècle. (Enfoncements). H. : 4 cm. Diam. : 4 cm.	20 / 30
76	Encrrier de voyage publicitaire Didot-Bottin en laiton gainé de toile figurant un livre daté 1902. Époque début XXe. H. : 6,5 cm.	30 / 50
77	Encrrier de voyage système de pince à clipser en laiton avec couvercle à clé. Époque XIXe siècle. H. : 5 cm.	40 / 60
78	Encrrier de voyage "Souvenir de Bon Secours" en métal chromé gainé de cuir noir simulant un livre estampé "Musset poésie". Époque XXe siècle. H. : 5 cm. L. : 7,5 cm.	15 / 20
79	Trois encrriers de voyage en bronze et laiton. Époque XIXe siècle. Diam. : entre 3 et 4 cm.	20 / 30
80	Encrrier et saupoudreuse de voyage en laiton de forme cubique. Époque XIXe. (Usures et manque le couvercle de la saupoudreuse). H. : 4 cm. L. : 4 cm.	20 / 30
81	Encrrier de voyage rectangulaire en bois marqueté polychrome de personnages dansant et à décor en façade de relieurs de livres. Italie, vers 1900. 4,5 x 7 x 6 cm.	15 / 20
82	Encrrier de voyage en bronze et laiton. Époque XIXe siècle. H. : 3 cm. L. : 3,5 cm.	15 / 20

Lot	Désignation	Estimation
83	Encrier dit de "Baradelle" en bois noirci et os, trois compartiments dont un formant calendrier perpétuel et porte-plume. Époque XIXe siècle. H. : 12 cm.	200 / 300
84	Encrier dit de "Baradelle" en bois, os et bagues de laiton en quatre parties avec calendrier perpétuel et porte-plume. Époque XIXe siècle. H. : 8,5 cm.	150 / 200
85	Encrier dit de "Baradelle" en corne brune à quatre compartiments. Époque XIXe siècle. H. : 20 cm.	150 / 200
86	Encrier dit de "Baradelle" en bois noirci et bague de laiton en quatre éléments dont un formant porte-plume. Époque XIXe siècle. H. : 12,5 cm.	150 / 200
87	Encrier dit de "Baradelle" en laiton, trois compartiment dont un formant cachet. Époque XIXe siècle. H. : 10,5 cm.	60 / 80
88	Encrier dit de "Baradelle" en bois finement ciselé, trois éléments. Époque XIXe siècle. H. : 11 cm.	50 / 80
89	Encrier dit de "Baradelle" en laiton gravé de filets, en trois parties avec encrier et porte-plume. Époque XIXe siècle. (Chocs et enfoncements). H. : 14,5 cm.	40 / 60
90	Encrier dit de "Baradelle" en cuir, deux éléments. Époque XIXe siècle. H. : 16,5 cm.	30 / 50
91	Bouteille d'encre en terre cuite, portant une étiquette "Caval Jeune rue des Blancs Manteaux à Paris". (Usures notamment à l'étiquette). H. : 16 cm.	20 / 30
92	Coffret écritoire gainé de cuir brun foncé découvrant cinq casiers avec deux encriers de voyage en métal argenté, l'abattant formant porte courrier. L'ensemble gainé de soierie verte avec galon argenté. Avec ses deux clés. Époque XVIIIe. (Usures). 7,5 x 30,5 x 22 cm.	200 / 300
93	Coffret écritoire gainé de maroquin vert, ouvrant par un abattant et un compartiment secret, entrées de serrure et charnières en métal argenté. Avec sa clé. Époque XVIIIe. (Petites usures). 7 x 32 x 26 cm.	200 / 300
94	Classeur à courrier gainé de cuir fauve, l'abattant découvrant quatre casiers. Étiquette de Augusto Andreis via della Scrofa da Roma. Travail italien dans le goût du XVIIIe. (Usures). 29 x 36 x 21 cm.	100 / 150
95	Petit écritoire en placage de loupe et bois noirci, ouvrant par un abattant découvrant deux encriers et quatre casiers, avec sa clé. Époque Napoléon III. (Petits manques). 15 x 25 x 15 cm.	60 / 80

Lot	Désignation	Estimation
96	Écritoire portative demi-lune en vernis martin à décor polychrome de jeux d'enfants sur fond vert, monture en bronze doré, avec quatre godets et bougeoir, ouvrant par un tiroir à la base. Style Louis XV, époque XIXe siècle. 8 x 21 x 19 cm.	100 / 150
97	Encrier en verre vert et monture laiton à décor de palmettes, feuilles et pampres de vigne. Époque fin XIXe siècle. H. : 5 cm. Diam. : 5 cm.	15 / 20
98	Encrier en bronze figurant une tête de satyre sur deux pieds. Époque fin XIXe. (Soudure et godet pro- bablement rapporté). H. : 7 cm.	40 / 60
99	Encrier en métal, laiton et porcelaine à décor d'un carlin à la chaîne, le réservoir en verre moulé avec base à décor de vannerie. Époque XIXe siècle. (Usures). 7 x 8 cm.	40 / 60
100	Écritoire en pierre de lare sculptée de fleurs et boutons de lotus. Asie, début XXe siècle. (Accidents et manques). 2 x 10 cm.	20 / 30
101	Encrier cylindrique à pompe en laiton et porcelaine blanche, le bouton chiffré "TH Parsis", le porte-plume en bronze à motif de rose. Époque fin XIXe siècle. H. : 12 cm. Diam. : 17 cm.	30 / 50
102	Encrier en métal doré figurant un attelage de chèvres, base rectangulaire en albâtre. Époque fin XIXe siècle. (Accident). H. : 8 cm. L. : 8 cm.	30 / 50
103	Encrier en régule à patine polychrome à décor d'un cuirassier et l'encrier style Rocaille de forme ba- lustre. Époque fin XIXe siècle. H. : 16 cm. L. : 14 cm.	30 / 50
104	Encrier de forme chantournée en régule à patine polychrome figurant une joueuse de badminton sur une base de style rocaille. Vers 1900. H. : 16 cm. L. : 16 cm.	30 / 40
105	Deux encriers en porcelaine de Saxe de forme cubique à décor en réserve de scènes animées dans un entourage de rinçaux et fleurettes. Époque XIXe siècle. (Accident à un couvercle). H. : 4,5 cm.	30 / 50
106	Écritoire rectangulaire en porcelaine de Paris à décor polychrome de paysage et filets doré, pieds griffes. Époque XIXe siècle. (Fêles et éclats). H. : 10 cm. L. : 15 cm.	20 / 30
107	Encrier sur piédouche à décor de cygne en porcelaine rehaussée or. Époque début XIXe siècle. (Usures et frottements). H. : 11 cm. L. : 16 cm.	15 / 20

Lot	Désignation	Estimation
108	Encrier en porcelaine à décor d'un personnage au turban dans une barque, rehaussé polychrome. Époque XIXe siècle. H. : 9 cm. L. : 13 cm.	30 / 50
109	Deux encriers en porcelaine l'un figurant un lion et l'autre une biche allongée. Époque XIXe siècle. (Usures). H. max. : 10 cm.	20 / 30
110	Encrier en porcelaine à décor d'un buste de Molière en biscuit, la base rehaussée or. Époque XIXe siècle. (Usures et frottements). H. : 12 cm.	30 / 50
111	Encrier en porcelaine figurant Voltaire traces de dorure. Époque fin XIXe siècle. H. : 8,5 cm.	15 / 20
112	Encrier en porcelaine de Paris et biscuit à décor d'un buveur et son tonneau, rehaussé or. Époque XIXe siècle. (Usures et frottements). H. : 10 cm.	20 / 30
113	Encrier en porcelaine de Paris à décor de dauphin rehaussé or. Époque fin XIXe siècle. H. : 10 cm.	15 / 20
114	Deux encriers en porcelaine dont un de forme cylindrique à décor polychrome de fleurs. Époque XIXe siècle. (Manques). H. max. : 5 cm.	20 / 30
115	Deux encriers en porcelaine dans le gout chinois l'un à décor de magot et l'autre d'un homme assis à la guitare. Époque fin XIXe siècle. H. : 5 et 13 cm.	20 / 30
116	Deux encriers de forme cubique en porcelaine de Paris à décor polychrome de paysages et rehauts dorés. Époque XIXe siècle. (Usures et frottements). H. max. : 6 cm.	20 / 30
117	Deux encriers en porcelaine l'un sur piédouche de forme navette à décor polychrome de fleurs sur fond rose et or, pieds griffes, un autre à décor de coquille et couple de colombes. Époque XIXe siècle. (Usures et frottements). H. : 13 cm. L. : 15 cm. H. : 10 cm. L. : 17 cm.	20 / 30
118	Trois encriers en porcelaine l'un à décor de soldat dans le gout du XVIIIe, un autre à décor de lampe à huile et le dernier en forme de chaussure. Époque fin XIXe siècle. H. max. : 16cm.	30 / 50
119	Trois encriers en porcelaine blanche à décor de personnages. Époque fin XIXe siècle. H. : entre 8 et 13 cm.	20 / 30
120	Deux encriers cylindriques en porcelaine de Paris à décor polychrome de paysages, l'un sur trois pieds griffes scandé de tête de lion. Époque XIXe siècle. (Usures et fêles). H. max. : 8 cm.	20 / 30

Lot	Désignation	Estimation
121	Écritoire en faïence à décor polychrome de fleurs. Époque fin XVIIIe. H. : 13 cm. L. : 22 cm.	30 / 50
122	Deux encriers en faïence à décor polychrome de fleurs. Époque fin XVIIIe siècle. (Éclats et manques). H. max. : 6 cm.	20 / 30
123	Deux encriers en faïence à décor polychrome de fleurs, l'un triangulaire l'autre de forme navette. Époque fin XVIIIe siècle. (Éclats et manques). H. max. : 5 cm.	20 / 30
124	Encrier en faïence de forme cubique à décor polychrome d'architecture. Époque fin XVIIIe siècle. H. : 5 cm.	10 / 20

Véhicules

127 BMW K 1200 R - 2005

Numéro de cadre : WB105840X6ZN11355

Lecture du compteur kilométrique : 95 157 km (non garantis)

Moteur 4 cylindres en ligne, 4-temps de 1 157 cc, boîte 6 rapports, transmission par cardan.

Exemplaire en état d'origine à l'exception de sa ligne d'échappement Remus, portant les stigmates d'une chute sur le côté gauche.

Carte grise française, date de première mise en circulation le 21/07/2005.

Véhicule non roulant, moteur tournant, vendu en l'état, nécessitant une révision et/ou des réparations avant toute utilisation, conformément aux défauts relevés sur le procès-verbal de contrôle technique rédigé le 10/09/2026 nécessitant une contre-visite.

1 000 / 3 000

Marque : Porsche
 Type : 997 Phase 1
 N° de série : WP0ZZZ99Z75760231
 Moteur : 6 cylindres à plat 3596 cm3 (M96/05)
 Boîte de vitesse : mécanique 6 vitesses (G97)
 Date de 1ère mise en circulation : 19/09/2006
 Kilométrage (non garanti) : 68.190 km
 Immatriculation : BY - 292 - FP
 Couleur : Bleu marine / capote bleue / intérieur gris
 Production : Carrera Cabriolet 2006, 3083 exemplaires
 Équipement : Filet anti-remous

Véhicule dans un bon état général de présentation et de fonctionnement.

Carte grise absente.
 Contrôle technique à venir.
 PRESENTATION:

La Porsche 911 type 997 apparaît fin 2004 et remplace avantageusement la controversée type 996 (et ses phares en "œuf au plat" partagés avec le boxster). La type 997 marque alors le retour aux origines stylistiques de la 911: phares ronds, ailes galbées et une silhouette singulière qui rend hommage aux 911 refroidies par air. La 997 s'impose naturellement dans l'histoire de la 911, le modèle mythique emblématique de la marque Porsche. Produites de 2005 à 2008, les premières 997 (Phase 1) sont équipées du célèbre Flat six de 3596 cm3 développant 325Ch et 370Nm de couple. Associées à l'excellente boîte mécanique à 6 rapports, elles offrent des chronos très convaincants avec un 0 à 100 km/h en 5,2 secondes et une vitesse maximum de 285 km/h. Avec un gabarit relativement compact et son poids contenu (1480kg), la 911 reste la sportive polyvalente incontournable. Offrant un excellent compromis entre confort et sportivité, elle propose une conduite facile et engageante avec une fiabilité et des coûts d'entretien dont aucune rivale ne peut rêver.

La galerie de Chartres est heureuse de vous proposer cette Porsche 911 Carrera de 2006. Il s'agit d'une version cabriolet qui se présente dans une livrée bleu nuit avec capote bleue sur un intérieur en cuir gris. La carrosserie est dans un bon état général d'origine avec peu de marque d'usage, ce qui est rare pour un véhicule de la région parisienne et permet d'imaginer le soin dont la voiture a bénéficié, en cohérence également avec le kilométrage affiché au tableau de bord: 68.186km (non garanti). La capote en toile triple épaisseur se présente dans un état d'origine correct et son fonctionnement donne satisfaction. L'habitacle est dans une bonne condition générale de présentation avec quelques marques d'usage, une sellerie cuir d'origine en bon état et les surtapis d'origine sont protégés par des moquettes "maison". La carte grise est absente mais un contrôle technique favorable de mars 2025 mentionne les informations relatives à la première mise en circulation le 19 septembre 2006 et l'immatriculation au format ANTS le 28 novembre 2011. Dans les mêmes mains depuis 2011, cette 997 a connu un entretien chez un spécialiste indépendant Porsche en 2013 à 53.535km pour une géométrie. Au moment où nous publions ces lignes, c'est la seule information disponible quant à son entretien. Le véhicule démarre et tourne parfaitement, sans faiblesse de la batterie (parfois point sensible du modèle). L'essai routier permet de constater un comportement

Lot	Désignation	Estimation
-----	-------------	------------

satisfaisant; toutefois un entretien complet et le remplacement des pneumatiques vétustes (2016&2017) sont à prévoir avant de savourer les prestations sportives disponibles à la moindre sollicitation de l'accélérateur.

Cette Porsche 911, type 997 cabriolet, incarne la quintessence de la sportive polyvalente utilisable autant au quotidien que pour se faire plaisir. Depuis quelques années, il s'agit d'un véhicule dont la valeur ne se déprécie plus. Avec un statut de classique déjà établi, cette 911 pourra un jour postuler au statut collection, de quoi garantir la valeur d'un véhicule déjà hors du commun. Sa conduite cheveux au vent au son du flat 6 associé à la boîte mécanique offre un feeling authentique de plus en plus rare et recherché.

Vidéos sur demande à l'étude.

Expert CNES véhicules de collection Ulysse JAMES 07 631 631 52

Marque : MERCEDES-BENZ

Type : 12905811

N° de série : WDB1290581F113635

Moteur : 6 cylindres en ligne 2799cm3 (M104)

Boîte de vitesse : mécanique 5 vitesses (Getrag)

Date de 1ère mise en circulation : 27/12/1994

Kilométrage (non garanti) : 77.562 km

Immatriculation : 172 ECB 91

Couleur : Gris clair métallisé avec Hardtop assorti, capote et intérieur noir.

Production : 10.318 exemplaires SL 280 [1993-1997]

Équipements : HARDTOP & Filet anti-remous.

Véhicule dans un assez bon état général de présentation et de fonctionnement.

Carte grise absente.

Contrôle technique à venir.

Version française d'origine.

PRESENTATION:

Présentée au Salon de Genève en 1989 pour succéder à l'incroyable R107 (produite pendant 18 ans), la Mercedes-Benz roadster SL type R129 est un pilier de la lignée des "Sport Leicht". Elle représente la transition du roadster Mercedes-Benz à l'ère moderne tout en conservant une qualité de fabrication sans concession, fidèle à la réputation de la marque à l'étoile, avant que les comptables ne prennent la main sur les ingénieurs. La Mercedes-Benz SL R129 est aussi le chef-d'œuvre absolu de Bruno Sacco, le légendaire chef du design Mercedes-Benz. Sa ligne tendue et extrêmement pure, avec une calandre intégrée au capot et une ceinture de caisse légèrement ascendante, lui procure le charisme et l'élégance naturelle intemporelle des Mercedes-Benz de cette période.

La galerie de Chartres est heureuse de vous proposer cette Mercedes-Benz SL 280 de 1994. Le véhicule se présente dans une teinte gris métallisé avec hard-top assorti, capote et intérieur noir. La carrosserie présente un état général correct avec quelques traces d'usage et rayures légères (PC AVG, aile AVG, porte AVG, grille latérale aile AVD, porte AVD, passage de roues ARD, PC ARD). Le Hard-top en aluminium et la capote sont en assez bon état. L'habitacle présente un ensemble en cohérence avec le kilométrage qui affiche au compteur 77.558 km (non garanti). La sellerie cuir et les boiseries ont été préservées des affres du soleil et sont dans un bon état alors que des moquettes "maison" protègent les surtapis. Le véhicule est équipé de clignotants avant version US, mais le numéro de série (WDB1290581F113635) confirme qu'il s'agit bien d'un modèle SL 280 destiné d'origine au marché français (code option #826 - VEHICULE FOR FRANCE) pour l'année modèle 1995 (code option #866 - TECHNICAL MODIFICATION MY 95). Équipée du 6 cylindres en ligne M104 double arbre 24 soupapes de 2799cm3, cette Mercedes-Benz SL a la particularité d'une combinaison rare avec la boîte mécanique Getrag 5 vitesses et l'équipement d'origine en 4 places (code option #565 - REAR SEATS USED ON SL MODELS). La carte grise est absente mais la situation administrative informe d'une première mise en circulation le 27 décembre 1994. L'immatriculation 172 EGB 91 au format FNi est estimée à juillet 2006 et permet de comprendre que cette SL 280 est dans les mêmes mains depuis plus de 20 ans. La mise en route de

Lot	Désignation	Estimation
	la mécanique et le fonctionnement des différents équipements (capote, arceau et climatisation), comme l'essai routier, ont donné satisfaction. Toutefois en l'état un enlèvement sur plateau est à prévoir. Une révision mécanique, le remplacement de la batterie et des pneumatiques très vétustes (2006) sont indispensables avant de rouler le véhicule.	
	Face à une Jaguar XJS Cabriolet ou une BMW E36 Cabriolet, la Mercedes-Benz SL R129 propose une rigueur de construction, un niveau de sécurité et une facilité d'utilisation au quotidien incomparables. Pour un coût d'utilisation et d'entretien raisonnable, dans cette version équipée du noble 6 cylindres en ligne et de la rare boîte mécanique Getrag, il s'agit d'une Mercedes-Benz dont l'avenir en collection est assuré. Décapotable confortable en toutes saisons grâce à son Hardtop, ce roadster SL 280 offre un excellent compromis entre l'élégance d'une ancienne et la sérénité d'une voiture moderne.	
	Expert CNES véhicules de collection Ulysse JAMES 07 631 631 52	

TABLEAUX

130	Ecole XIXe, d'après SERGENT-MARCEAU "Prise de Chartres" Gravure en couleurs A vue : 24 x 16 cm.	15 / 20
131	D'après PERRISSIN Le prise de la ville de Chartres Gravure A vue : 24 x 31 cm.	60 / 80
132	Ecole XXe Vue de la cathédrale de Chartres Eau-forte 62 x 44 cm.	30 / 50
133	William CLOCHARD (1894-1990) Rue à Epernon Huile sur toile (soulèvements et petits manques) Signée en bas à gauche 55 x 38 cm.	150 / 200
134	William Marcel CLOCHARD (1894-1990) Ciel de Beauce Huile sur toile Signée en bas à droite 60 x 73 cm.	150 / 200
135	Anton KRUYSEN (1898-1977) Église de Fresnay le Gâtinais Huile sur toile Signée en bas à gauche 60 x 44 cm.	80 / 120
136	École XXe Cathédrale vue de la basse ville Huile sur toile Signée en bas à droite 54 x 66 cm.	

100 / 150

Lot	Désignation	Estimation
137	Charles JOUAS (1866-1942) "Cathédrale de Chartres, Tobie et sa femme en prière" Crayon avec rehauts rouges Signé, localisé en bas à gauche 30 x 21 cm.	80 / 120
138	Charles JOUAS (1866-1942) "Cathédrale de Chartres, Adoration des Anges" Crayon avec rehauts rouges Signé, localisé en bas à droite et daté 9 septembre 1918 29 x 42 cm.	100 / 150
139	Charles JOUAS (1866-1942) Chartres, "De la tour Saint-André" et "Chevet vue de la basse-ville" Deux esquisses au crayon avec rehauts de couleurs L'une signée en bas à droite, localisée et datée 12 septembre 1918, 25 x 30 cm. L'autre avec annotations à l'encre, 25 x 18 cm.	100 / 150
140	Charles JOUAS (1866-1942) "Chartres vu de sa Cathédrale, la basse-ville" Crayon et craies de couleurs Signé en bas à gauche, localisé et daté 29 juin 191(8 ?) 19 x 32 cm.	100 / 150
141	Marcel MOULY (1918-2008) Rue de village Huile sur toile Signée en bas à droite 33 x 41 cm.	500 / 600
142	Jacques BLANCHARD (1912-1992) Nature morte aux raisins, à la pomme et aux mandarines Huile sur panneau d'isorel Signée en bas à droite 23 x 27,5 cm.	300 / 400
143	Jacques BLANCHARD (1912-1992) Nature morte aux œufs et à la marmite Huile sur panneau d'isorel Signée en bas à gauche 22,5 x 27,5 cm.	300 / 400
144	Cherubino ALBERTI (1553-1615) Adam et Eve après l'expulsion Burin gravé d'après Polidore de Caravage, avec les inscriptions en bas. Quelques taches, petits manques dans les angles. (Bartsch 3) 24,3 x 17,7 cm.	
	Expert : Sylvie COLLIGNON	60 / 80
145	Ecole FLAMANDE du début du XVIIe siècle Le Christ La Vierge Paire de cuivres 17 x 13,5 cm Accidents et manques Sans cadre	
	Expert : René MILLET	300 / 500

Lot	Désignation	Estimation
146	École ESPAGNOLE du XVII ^e siècle Imago Christi Toile (Soulèvements). 47 x 38 cm. Inscrit en bas IESV EFFIGIES AD REGEM ABAGARVM/ MISSA Expert : René MILLET	500 / 800
147	École FRANCAISE vers 1650 Marie - Madeleine rencontrant Jésus près du tombeau, le matin de la Résurrection Sur sa toile d'origine, chantournée dans la partie supérieure 82 x 65 cm. Expert : René MILLET	800 / 1 200
148	Ecole FLAMANDE vers 1700, suiveur de David TENIERS Intérieur de tabagie Toile marouflée sur panneau 23 x 18,5 cm. Accidents Expert : René MILLET	300 / 500
149	Ecole XIX ^e Portrait de l'ordre auquel l'on a marche à l'entrée du roi Louis XIII dans sa ville de Lyon et de Anne d'Autriche le 2 décembre 1622 Gravure facsimilés exécutée en 1844 A vue : 54 x 142 cm.	150 / 200
150	École XIX ^e Entrevue à l'île des faisans Gravure A vue : 40 x 57 cm.	50 / 100
151	Ecole XVIII ^e Portrait de femme à la robe rouge et au chien, Huile sur toile contrecollée sur panneau (restaurations) 63 x 54 cm.	200 / 300
152	École fin XVIII ^e début XIX ^e Femme de profil Sanguine (Petit accident angle supérieur droit) A vue : 33 x 22 cm.	50 / 100
153	Nouvelle Carte de l'Empire Français 1811, dressé par Poirson, Langlois. 120 x 150 cm.	100 / 150
154	D'après GREUZE Portrait de jeune femme et Jeune femme au mulet Deux gravures à vues ovales.	15 / 20
155	Ecole XIX ^e Brissot Gravure à vue ovale A vue : 15,5 x 13 cm.	10 / 15
156	D'après HUYSMANS "Notre drapeau quand même" Lithographie en couleurs A vue : 37 x 46 cm.	20 / 30

Lot	Désignation	Estimation
157	Ecole début XIXe "Promenade au palais royal" Gravure satirique A vue : 22,5 x 17 cm.	20 / 30
158	Ecole XIXe, d'après JAZET Portrait de Charles X Gravure A vue : 74 x 54 cm.	20 / 30
159	Cinq vue de Monuments de Paris dont l'Arc de Triomphe, Porte Saint Martin, Hôtel de Ville, Saint Eustache et Saint Vincent de Paul. Gravures en couleurs A vue : 15 x 23 cm.	15 / 20
160	Victor CALLIAT, Hôtel de ville de Paris, Paris, Chez L'Auteur et Carilian-Goeury et Vic- tor Dalmont, 1844, un volume.	200 / 300
161	École XIXe Cathédrales Trois épreuves en couleurs sur velours avec marges L'une épreuve d'artiste signée, 46 x 30 cm max pour la feuille. On y joint Ferdiannnd Nourisson, Sainte Chapelle, eau forte datée 1929 et École dé- but XXe, Arc de triomphe, estampe rehaussée, 34 x 26 cm.	80 / 120
162	Charles JOUAS (1866-1942) Les quais le long de Notre-Dame de Paris Esquisse au crayon avec rehauts de couleurs et craie blanche Signée en bas à droite, localisée et datée mars 1917 27 x 36 cm.	100 / 150
163	Charles JOUAS (1866-1942), "Val de Grâce - Jardin des Officiers - La glacière" Crayon avec rehauts de craies de couleurs Signé en bas à droite, localisé et daté 22 décembre 191 (8 ?) Feuille allongée 49 x 31 cm.	80 / 120
164	Charles JOUAS (1866-1942) "Port de Rouen - sous les transbordeurs" et "du pont de Bougival" Deux dessins au crayon et craies de couleurs Signés en bas à gauche, localisés et datés 25 juillet 1930 et 7 juillet 1929 22x 28 cm et 16 x 21 cm env.	100 / 150
165	Charles-Alexandre SAMSON (1893-1978) Charles Jouas Deux portraits aux crayons Signés et datés 1929 et 1930 33 x 24 cm.	60 / 100
166	Georges Percy JACOMB-HOOD (1857-1929) La danse Gravure en noir Signée dans la planche, contresignée au crayon et dédicacée à C. Goulding en bas à droite, datée 96 A vue : 19,5 x 32 cm.	100 / 150

Lot	Désignation	Estimation
167	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, suiveur de Joseph VERNET 1ère vue des environs de Naples Lavis gris 23,5 x 34,5 cm Insolé, piqûres Reprise de la gravure du dessin de Joseph Vernet. Expert : René MILLET	150 / 200
168	École FLAMANDE du XIXe siècle Scène de taverne Toile marouflée sur carton, probablement un fragment 40 x 31,5 cm Accidents Sans cadre Expert : René MILLET	100 / 150
169	Ecole FRANCAISE vers 1840, entourage de Ary SCHEFFER L'aumône en sortant de l'église Panneau de chêne, une planche, non parqueté, de forme cintrée en haut 21 x 13,5 cm. Expert : René MILLET	300 / 400
170	École fin XIXe Ex-voto avec cavalier et résurrection Huile sur panneau Porte une signature en bas à gauche 15 x 11 cm.	100 / 150
171	Ecole XIXe Scènes orientalistes Deux papiers peints contrecollés sur toile. (Petits accidents). 54 x 74 cm.	150 / 200
172	Ecole XIXe Portrait de femme au médaillon émaillé de fleurs Huile sur toile (craquelures, accidents et restaurations avec empiècements) Porte une signature en bas à gauche "J.H. Fanan" et datée 1834 74 x 59,5 cm.	150 / 200
173	Ecole milieu XIXe Portraits de prêtres Deux huiles sur carton 56 x 46 cm.	100 / 150
174	Fritz ZUBER-BUHLER (1822-1896) Portrait de fillette Dessin aux trois crayons à vue ovale Signé en bas à droite et daté 1879 A vue : 28 x 21,5 cm.	50 / 100
175	Fritz ZUBER-BUHLER (1822-1896) Portrait de garçon à la cravate noire Dessin à vue ovale Signé en bas vers la droite (Papier insolé) A vue : 27 x 21,5 cm.	80 / 120

Lot	Désignation	Estimation
176	École XIXe Portrait d'homme à la redingote et à la cravate bleue Dessin à l'encre et aquarelle Traces de signature en bas à droite (Piqures et taches) Dans un cadre Restauration (accidents et manques) A vue : 20 x 15 cm.	30 / 50
177	Ecole XIXe Portrait de jeune garçon en costume Huile sur toile (rentoilée) Monogrammée AL et datée 1862 en bas à gauche 24 x 19 cm.	100 / 150
178	Olivier Charles DE PENNE (1831-1897) Ensemble de cinq aquatintes : - Bob, Setter, - Busy, Minnie, Signal, - Ion, Setter irlandais, - Lion, Chien de nuit, - Major-Done, Curly Retriver On y joint une gravure : Quatre fox en forêt.	40 / 60
179	Olivier Charles DE PENNE (1831-1897) Chiens de meute Aquarelle (rousseurs) Signée en bas à droite A vue : 28 x 44 cm.	80 / 120
180	Olivier Charles DE PENNE (1831-1897) Les trois épagneuls Huile sur panneau Signée en bas à droite 39 x 30 cm.	800 / 1 200
181	Georgette LEGOUX (XIXe) Le petit joueur de flute, 1891 Huile sur toile (petits manques) Signée et datée en bas à gauche 54 x 46 cm.	60 / 80
182	Charles LEFEBVRE (1846-1894) Escaliers à l'âne Huile sur toile (rentoilée) Signée en bas à droite Située à Rome et datée 1880. 54 x 40,5 cm.	300 / 500
183	Henri THIEBAULT (1855-1899) Vues de la vallée Deux huiles sur toile formant pendant (soulèvements et petits manques à l'une) Signées en bas à droite et à gauche 38 x 55 cm.	100 / 150
184	Jean-Antoine BERTHIER (XIX) La vieille femme, 1882 Huile sur toile (taches et craquelures) Signée en bas à droite et datée 1882 67 x 49 cm.	500 / 800

Lot	Désignation	Estimation
185	Guy de SAINT LAURENT Le Train d'artillerie, 1890 Huile sur toile (accident) Signée et datée en bas à gauche 97 x 145 cm.	300 / 400
186	Ecole FRANCAISE vers 1900 Paysans au champ Berger et ses moutons Paire de panneaux Signature illisible en bas à gauche et en bas à droite 19 x 38 cm.	
	Expert : René MILLET	120 / 150

Sculptures

190	École moderne dans le style gothique Vierge à l'Enfant Fort-relief en bois polychromé (Usures, accidents et manques). H. 61 cm.	
	Expert : Sculpture et Collection	300 / 400
191	France, XVIIe Sainte femme Statuette en bois avec traces de dorure (Accidents et manques, main droite cassée et recollée). H. 33 cm.	
	Expert : Sculpture et Collection	150 / 200
192	Art populaire espagnol du XIXe ? Saint Jean-Baptiste Statuette en bois polychromé (Accidents et petits manques). H. : 20 cm.	
	Expert : Sculpture et Collection	100 / 200
193	Vierge d'accouché en faïence à décor polychrome, marquée "Sainte Marie sur la base". Epoque début XIXe. H. : 34 cm.	60 / 80
194	Ecole XIXe, dans le goût Troubadour Jeanne D'Arc Sujet en régule à patine médaille Fonte d'édition H. : 29 cm.	40 / 60
195	Ecole XIXe Petit chien aboyant Petit sujet en bronze à patine brun nuancé (Accident) L. : 7 cm.	50 / 80

Lot	Désignation	Estimation
196	Ecole moderne, d'après un modèle édité par la Fonderie Kasli, Modèle créé en 1872 Kirghize à cheval d'après un modèle d'Artemi Lavrentievich Ober (1843-1917) Fonte de fer Porte une inscription en cyrillique sur la terrasse Porte quatre cachets en cyrillique et une inscription frappée en cyrillique au-dessous Empoussièrement et légères traces d'oxydation H. : 21 cm. Littérature en rapport : Zamira Garafova Malaeva, Hudožestvennoe lit'e iz čuguna : Kasli, Moskva, Interbuk-biznes, 2005, modèle répertorié sous le n°100, pp. 86-87-135.	
	Expert : Sculpture et Collection	150 / 200
197	Attribué à Paolo TESTI (fin XIXème - début XXème siècle) Femme orientale Statuette en albâtre Signée "Flli Testi" H. 81 cm.	
	Expert : Sculpture et Collection	600 / 800
198	Jacques Auguste FAUGINET (1809-1848) Hercule et le lion Épreuve en bronze à patine brun nuancée (queue du lion cassée et ressoudée) Signée sur la terrasse Sur un socle en marbre H. : 34 cm.	
		200 / 300
199	Pierre-Jules MÊNE (1810-1879) Jument arabe et son poulain n°1 (Kemlem-Handani) Modèle créé en 1850 ; édition Susse après 1908 Épreuve en bronze à patine brune Signée "P.J. MENE" sur la terrasse Porte la marque du fondeur "SUSSE FRES" Titre "Jument arabe / et poulain" dans un cartouche à l'avant de la terrasse Dim. 31 x 48 x 22 cm Cartouche désolidarisé de la terrasse Littérature en rapport Michel Poletti, Alain Richarme, Pierre-Jules Mêne	
	Expert : Sculpture et Collection	2 000 / 3 000
200	Édouard Paul DELABRIERE (1829-1912) Le Percheron Épreuve en bronze Fonte d'édition ancienne H. : 37 cm.	
		200 / 300
201	Eutrope BOURET (1833-1906) Au Clair de lune Épreuve en bronze à patine brun foncé nuancé, signée H. : 46 cm.	
		200 / 300

Lot	Désignation	Estimation
202	D'après Charles ANFRIE (1833-1905) Esmeralda Épreuve en bronze patiné sur un socle en marbre rouge formant pendule H. :	300 / 500
203	Jean Louis GREGOIRE (1840-1890) Élégante au chapeau à plumes Epreuve en bronze patiné doré Sur un socle en marbre vert cassé et recollé Signée au dos H. : 55 cm.	300 / 500
204	Jean-Baptiste GERMAIN (1841-1910) Labor Omnia Regit Sujet en bronze à patine brune Fonte d'édition ancienne H. : 34,5 cm.	200 / 300
205	Henri LEVASSEUR (1853-1934) La Moisson Sujet en bronze à patine brune signée sur la terrasse Fonte d'édition ancienne H. : 58 cm.	500 / 800
206	S. KINSBURGER (1855-1935) Il pleut bergère Groupe en bronze à patine brune, fonte d'édition Signé sur la terrasse (Usures à la patine) H. : 42 cm.	400 / 600
207	Adolphe Jean LAVERGNE (1863-1928) Hercule Sujet en terre cuite Signé H. : 55 cm.	150 / 200
208	Auguste MAILLARD (1864-1944) Le Clairon Épreuve en bronze à patine brune Fonte d'édition ancienne signée, cachet fondeur Cottin H. : 53 cm.	300 / 500
209	Demeter CHIPARUS (1886-1947) Le petit Pierrot Sujet en bronze à patine mordorée Fonte d'édition ancienne signée Socle piédouche H. totale : 23 cm.	600 / 800
210	Emile LAPORTE (1858-1907) La défense du sol Sujet en bronze à patine nuancée Fonte d'édition ancienne H. : 54 cm.	300 / 500
211	Guglielmo PUGI (1850-1915) Amours se battant Sujet en marbre Signé sur la base H. : 46 cm.	500 / 800

Mobilier et objets d'art XVIIIe

212	Crédence en chêne teinté ouvrant à deux portes en partie inférieure, à décor de fenestrage, fronton ornée d'un blason à étoile et fleurs de lys. Style Renaissance. 235 x 101 x 43 cm.	100 / 150
213	Banc coffre en noyer mouluré et sculpté de fenestrages, accotoirs terminés par des visages anthropomorphes. Style Renaissance. (Usures et petits manques). 150 x 118 x 53 cm.	60 / 100
214	Petite table de milieu en noyer ouvrant à un tiroir en ceinture, sculptée de motifs de fenestrage, piètement réuni par une entretoise. Style Renaissance. 73 x 90 x 55 cm.	40 / 60
215	Cheminée en noyer teinté transformée en vitrine, linteau orné d'un médaillon à décor de Venus, les montants formant caryatides, sculptée de riches rinceaux. Style Renaissance. 169 x 171 x 49 cm.	500 / 800
216	Coffre en chêne à décor de fenestrages sur trois faces ouvrant par deux portes. Époque fin XIXe. (Accidents, fentes et taches). 87,5 x 162,5 x 69 cm.	60 / 80
217	Bureau plat en chêne ouvrant à deux tiroirs sur une face et simulant deux tiroirs sur la seconde face, piètement à colonnes torsées réuni par une entretoise en H. Dessus en maroquin à frise estampée et dorée. Style Henri II. (Usures notamment au maroquin). 76 x 137 x 77 cm.	50 / 100
218	Armoire en chêne ouvrant à deux portes panneautées, à décor de branches fleuries. Époque XVIIIe. 230 x 140 x 55 cm.	80 / 120
219	Armoire en chêne ouvrant à deux portes panneautées, à décor de paniers et branches fleuris. Époque XVIIIe. (Quelques fentes). 235 x 136 x 60 cm.	80 / 120
220	Commode en noyer ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, montants arrondis, pieds avant escargot. Époque XVIIIe. (Usures et accidents). 80 x 117 x 65 cm.	200 / 300
221	Commode en noyer ouvrant à trois tiroirs, façade en légère arbalète, montants à angles vifs cannelés et rudentés. Époque XVIIIe. (Quelques accidents). 88 x 136 x 59 cm.	300 / 400
222	Commode en noyer ouvrant à trois tiroirs, façade légèrement galbée, montants arrondis cannelés. Époque XVIIIe. 88 x 130 x 63 cm.	200 / 300
223	Suite de huit chaises os de mouton, à entretoises en H. Style Louis XIII, époque XIXe. Garniture brodée de fleurs.	80 / 120

Lot	Désignation	Estimation
224	Fauteuil et paire de chaises en noyer sculpté d'acanthé, fronton à décor de dauphins centré d'un cartouche aveugle sous couronne, piètement en H. Style Louis XIII, époque XIXe.	60 / 80
225	Paire de fauteuils en bois mouluré et sculpté d'acanthé, entretoise en H. Style Louis XIII. Garniture de tissu moderne rayé vert et rouge à motifs de tresses. H. : 115 cm.	80 / 120
226	Commode en placage de bois de violette et feuillures en laiton, ouvrant à trois tiroirs, façade galbée, montants arrondis can- nelés rudentés. Epoque Louis XIV. (Accidents, sauts de placage, manques, marbre restauré et accidenté dans un angle). 80 x 118 x 63 cm.	300 / 500
227	Miroir en bois et stuc doré à décor de putti, coquilles et végétaux ajourés, glace au mercure. Travail italien XVIIIe. (Accidents, petits manques et restaurations). 110 x 115 cm.	800 / 1 200
228	Suite de quatre fauteuils et cinq chaises en bois sculpté mouluré noirci, dossier à la reine, entretoise en H. Style Régence, travail fin XIXe - début XXe. Garnis de tissu bleu.	50 / 80
229	Table de milieu en placage d'acajou, ouvrant par un tiroir en ceinture, piètement courbe. Style Louis XV. 73 x 85 x 52 cm.	20 / 30
230	Paire de chenets en bronze doré à décor d'acanthé. Style Louis XV. L. : 51 cm.	150 / 200
231	Petite table de milieu en noyer mouluré et sculpté ouvrant par un tiroir en ceinture, ornée de coquilles et branches fleuries, piètement courbe. Style Louis XV. (Usures et taches au plateau). 74 x 80 x 55 cm.	30 / 50
232	Paire de bergères en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes, pieds antérieurs à enroulements. Style Louis XV.	60 / 100
233	Mobilier de salon en hêtre mouluré et sculpté comprenant un canapé et une paire de fauteuils., à décor de coquilles et acanthé, accotoirs à enroulements, piètements courbe. Style Louis XV.	80 / 100
234	Paire de tabourets en hêtre mouluré et sculpté de frises et chutes de fleurs, piètement courbe. Garniture de tissu rose. Style Louis XV.	30 / 50
235	Petite vitrine en bois de placage et marqueterie ouvrant à une porte à décor d'un paysage à l'oie, pieds galbés, garnitures de bronze doré. Style Louis XV. (Petits accidents). 156 x 65 x 35 cm.	80 / 120
236	Secrétaire à abattant en placage et marqueterie de fleurs, l'abattant découvrant 4 tiroirs et 2 niches et ouvrant à trois tiroirs en ceinture, pieds courbés. Style Louis XV. 98 x 81 x 48 cm.	80 / 120
237	Paire de consoles d'angles murales en bois doré à décor d'enroulements. Style Louis XV, Italie XXe. (Usures). 38 x 41 x 30 cm.	20 / 30

Lot	Désignation	Estimation
238	Bureau en placage d'acajou ouvrant à cinq tiroirs et deux tirettes latérales, pieds fuselés cannelés. Dessus de maroquin fer avec frise estampée et dorée. Style Louis XVI. 74 x 125 x 60 cm.	150 / 200
239	Petit guéridon en acajou fût balustre cannelé, piètement tripode. Dessus de marbre blanc avec galerie de laiton ajouré. Style Louis XVI. H. : 55 cm. Diam. : 29,5 cm.	10 / 20
240	Secrétaire à abattant pour enfant ou jeune fille en placage d'acajou, ouvrant à un tiroir dans le haut, un abattant trois tiroirs et deux niches, trois tiroirs dans le bas, montants à colonnes engagées, pieds antérieurs toupie. Style Louis XVI, travail vers 1800. (Usures et accidents). 122 x 65 x 32 cm.	100 / 150
241	Petite table bouillotte en placage d'acajou, ouvrant à deux tiroirs et deux tirettes, pieds fuselés cannelés. Dessus de marbre blanc veiné gris avec galerie de laiton ajourée. Style Louis XVI. (Usures). H. : 53 cm. Diam. : 60 cm.	30 / 50
242	Vitrine en bois de placage et marqueterie ouvrant à une porte, montants arrondis simulant colonnes cannelées. Dessus de marbre brèche. Style Louis XVI. 158 x 72 x 40 cm.	150 / 200
243	Paire de fauteuils et deux chaises en noyer mouluré et sculpté de roses et rubans, piètements fuselés cannelés rudentés. Style Louis XVI.	60 / 100
244	Table bouillotte en placage d'acajou, ouvrant par un tiroir en ceinture, pieds fuselés cannelés, galerie de laiton ajouré, plateau de marbre brèche. Style Louis XVI. (Usures et insulations). H. : 71 cm. Diam. : 60 cm.	50 / 80
245	Deux fauteuils en noyer mouluré et sculpté, accotoirs à enroulements, pieds fuselés cannelés rudentés. Epoque Louis XVI. Garniture de tissu moderne à fond jaune. (Un pied accidenté).	50 / 100
246	Miroir en bois doré cintré à décor de fleurs et frise de perles, style Louis XVI. (Petits manques notamment en bas). 127 x 96 cm.	150 / 200
247	Buffet deux-corps en noyer ouvrant à quatre portes et deux tiroirs en ceinture, les portes inférieures ornées de motifs losangiques. Epoque fin XVIIIe. 210 x 150 x 61 cm.	60 / 100
248	Grand plat en étain Epoque XVIIIe. Diam. : 55 cm.	40 / 60
249	Marseille Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs décentrés et tiges fleuries. XVIIIe. (Egrenures). Diam. : 24,5 cm.	

Expert : Cyrille FROISSART

100 / 150

Lot	Désignation	Estimation
250	Hollande XVIIIe Bouteille à liqueur avec bouchon à décor de moulins et voiles. H. : 32 cm.	50 / 80

Mobilier et objets d'art XIXe

251	Dans le goût de Palissy Vase balustre en faïence à riche décor de coquillages, lucane, lézards et dauphins. (Petits accidents). H. : 16 cm.	80 / 120
252	Italie XXe dans le goût de la Renaissance Chevrette sur piédouche en faïence émaillée bleu et jaune à décor de casques et coquilles, daté "1579". (Petits éclats). H. : 25 cm.	30 / 50
253	Hollande XVIIe Quatre carreaux en faïence polychrome à décor de paysages. 13 x 13 cm.	40 / 60
254	Nevers XVIIIe Deux assiettes en faïence à bord chantourné à décor polychrome floral. (Eclats). Diam. : 22 cm.	30 / 40
255	Delft XVIIIe Deux assiettes en faïence à décor floral en bleu. (Petits éclats). Diam. : 23 cm.	40 / 60
256	Delft XVIIIe Assiette en faïence à décor polychrome centré d'un panier fleuri. Diam. : 23,5 cm.	30 / 40
257	Delft XVIIIe Deux plats ronds en faïence à décor en camaïeu de bleu, de branches fleuris et insectes en vol pour l'une, et d'un pont pour l'autre. (Eclats). Diam. : 35 cm.	60 / 100
258	Delft XVIIIe Assiette en faïence à décor polychrome centré d'un panier fleuri. (Petits éclats). Diam. : 23 cm.	30 / 40
259	Deux carreaux de faïence à décor d'un oiseau et d'une fleur. Epoque XVIIIème et XIXème. 10 x 10 cm. et 12,5 x 13 cm.	20 / 30
260	Delft Ensemble de 22 carreaux de faïence en camaïeu de bleu ou manganèse. Dim. : env. 13 x 13 cm.	50 / 100
261	Moustiers XIXe Assiette creuse en faïence à décor en camaïeu ocre d'un personnage sur un tertre et fleurs stylisées. (Egrenures). Diam. : 25 cm.	30 / 50
262	D'après GERVEIX par A. SOUSTRE Satyre jouant avec une bacchante Plaque de porcelaine Titree et signée en bas à droite, porte une inscription "musée du Luxembourg" en bas à gauche 21 x 29 cm.	200 / 300

Lot	Désignation	Estimation
263	Daubière en cuivre Epoque XIXe. L. : 45,5 cm.	50 / 80
264	Renaud et Tripette - Paris Miléma Balance à grain. (Manque les poids). 70 x 39,5 x 27,5 cm.	50 / 80
265	Paire de chenets en fer forgé à décor de toupies. Travail moderne, style ancien. L. : 57 cm.	50 / 80
266	Pendule religieuse en placage d'écailles et bronze doré à riche décor feuillagé et surmonté de pots à feux, le cadran doré à cartouche émaillé blanc, chiffres romains (manque un car- touche et un autre est accidenté). Signé Dutertre à Paris. Reposant sur 8 pieds à enroulements. Époque Louis XV. H. 33,5 cm.	300 / 400
267	Pot-pourri en porcelaine à décor de bouquets fleuris en réserve sur fond vert, rehauts or. Style Louis XV. (Usures). H. : 40 cm.	30 / 50
268	Miroir à encadrement en bois laqué vert et doré à fronton orné de fleurettes et cœurs enflammés. L'en- cadrement orné de passementerie et frises de denticules. Époque XVIIIème. (Eclats et manques, fronton cassé et recollé). 58 x 32 cm.	30 / 50
269	Camille THARAUD à Limoges d'après HOUDON Buste de fillette au bandeau Sujet en biscuit sur piédouche en porcelaine à fond bleu et filet doré dans le gout de Sèvres. Sculpture d'édition moderne. H. 21 cm.	15 / 20
270	Miroir ovale en bois et stuc doré à décor de guirlandes fleuries surmonté d'un nœud rubané. Style Louis XVI. (Acci- dents et restaurations). 97 x 65 cm.	50 / 80
271	Paire d'urnes en marbre rose et bronze doré, de forme balustre à décor de guirlandes fleuries. Style Louis XVI, travail XXe. H. : 43 cm.	150 / 200
272	Miroir ovale en bois et stuc doré à décor de carquois, oiseaux et branches fleuries, glace au mercure. Style Louis XVI. (Accidents et restaurations). 107 x 77 cm.	150 / 200
273	École XIXe dans le goût du XVIIIe Psyché et Éros Sculpture en albâtre H. : 21,5 cm.	15 / 20
274	Vis de pressoir transformée en sellette, à plateau rectangulaire. Epoque XIXe. (Fentes et usures). H. : 65 cm.	20 / 30
275	Comtoise en chêne à décor d'un panier fleuri, mouvement signé Nicolas Hagneau à Coudres. Epoque XIXe. H. : env. 220 cm.	50 / 100

Lot	Désignation	Estimation
276	Coffre en chêne à façades panneautées. Epoque XIXe. (Usures). 80 x 137 x 68 cm.	40 / 60
277	Buffet en chêne ouvrant à deux portes moulurés, montants à arêtes vives, côtés panneautés. Epoque XIXe. (Usures et petits accidents au plateau). 101 x 62 x 133 cm.	100 / 150
278	Petit coffre en chêne à façade et côtés panneautés. Epoque XIXe. (Fentes et usures). 61 x 69 x 48 cm.	30 / 50
279	Fontaine double à cidre en grès émaillé, à pans coupés, décor "A la Fontaine Rebecca". Travail Normand, XIXe. (Manque les robinets). 72 x 45 x 32 cm.	40 / 60
280	Paire de fauteuils en bois laqué beige rechampi vert, consoles d'accotoirs balustre, pieds antérieurs fuselés cannelés, pieds postérieurs sabre. Garniture de velours vert. Style Directoire. (Usures).	100 / 150
281	Somno en placage d'acajou ouvrant à une porte en façade. Dessus de marbre blanc. Epoque fin XIXe. (Fentes). H. : 72 cm. Diam. : 39 cm.	40 / 60
282	Console en placage d'acajou flammé ouvrant à un tiroir en ceinture, les pieds antérieurs sabres terminés en enroulements rehaussés d'un filet clair, reposant sur un piètement découpé. Plateau de marbre. Epoque XIXe. 77 x 45 34 cm.	80 / 120
283	Petit bureau à caisson en noyer, ouvrant à un tiroir et une tirette en ceinture. Epoque début XIXe. 75 x 107 x 52 cm.	100 / 150
284	Suite de cinq chaises en noyer dossier à bandeau, pieds jarrets, recouvertes de crin. Epoque début XIXème.	100 / 150
285	Fauteuil en acajou à pieds sabre. Epoque Restauration.	20 / 30
286	Buffet en noyer ouvrant à deux portes dans le bas et un tiroir en ceinture. Epoque Louis Philippe. (Usures, restaurations notamment à un pied arrière et accidents). 100 x 132 x 52 cm.	50 / 100
287	Secrétaire en placage d'acajou ouvrant à un tiroir dans la plinthe, un abattant découvrant six tiroirs et deux niches, et trois tiroirs dans le bas. Dessus de marbre noir. Epoque Louis Philippe. (Petits acci- dents). 147 x 94 x 44 cm.	50 / 80
288	Fauteuil de bureau en placage acajou, accotoirs à enroulements, pieds sabre. Garniture de cuir noir. Epoque Louis Philippe. (Usures et petits accidents).	30 / 50
289	Table de salle à manger à plateau de forme circulaire à abattants, les six pieds cannelés, avec 8 allonges. Epoque XIXe. H. : 70 cm. Diam. sans allonge : 130 cm.	60 / 100

Lot	Désignation	Estimation
290	Guéridon en placage d'acajou à plateau basculant de forme violonée, fût balustre à godrons, piètement tripode. Epoque XIXe. 72 x 79 x 58 cm.	20 / 30
291	Petite travailleuse en placage de ronce d'acajou ouvrant à un abattant à fond de glace, piètement à double balustre cannelé réuni par une entretoise. Travail fin XIXe. (Sauts de pla- cage et restaurations). 68 x 52 x 36 cm.	15 / 20
292	Petite encoignure en placage d'acajou à façade arrondie, ouvrant par une porte dans le bas, mon- tants balustres cannelés. Travail fin XIXe. (Usures, sautes de placage et fentes).	20 / 30
293	Table à volets en placage d'acajou ouvrant à deux tiroirs sur une face et un abattant sur l'autre face, reposant sur quatre pieds balustres cannelés. Epoque fin XIXe. (Accidents et usures au placage). Dim. fermée : 70 x 54 x 37 cm.	10 / 15
294	Grand cartonnier en chêne blond ouvrant à quarante tiroirs à corniche graduelle et plinthes lisses. Epoque fin XIXe. 200 x 172 x 35 cm.	200 / 300
295	Table à volets en placage d'acajou ouvrant à deux tiroirs sur une face et un abattant sur l'autre face, reposant sur quatre pieds cannelés. Epoque fin XIXe. (Accidents et usures au placage). Dim. fermée : 68 x 53 x 32 cm.	15 / 20
296	Pupitre en placage d'acajou ouvrant à un abattant sur le dessus et un tiroir en ceinture, classeur à cinq tiroirs cartonnés, dessus de maroquin marqué au petit fer d'une frise feuillagée. Epoque fin XIXe. (Usures et petits accidents). H. : 117 cm.	80 / 120
297	Bibliothèque scribanne en merisier, ouvrant à deux portes pleines en partie inférieure, deux abattants en ceinture et deux portes vitrées dans le haut. Roche Bobois. 230 x 157 x 45 cm.	80 / 120
298	Petit guéridon tripode en bronze et onyx vert, à décor d'enroulements et acanthes, le plateau circulaire ceint d'une guirlande ornée de guéridons aveugles. Travail vers 1900. H. : 76 cm. Diam. : 42 cm.	30 / 50
299	Guéridon en marbre vert et marbre rouge à plateau octogonal, lingotière et ornementation en bronze doré. Style composite. H. : 76 cm. Diam. : 51 cm.	200 / 300
300	Colonne en marbre variantes de couleurs, rouge, gris et blanc, à fût cannelé sur un important socle oc- togonal. (Manques). H. : 145 cm.	100 / 150
303	Œufrier en tôle laquée rouge à décor de paysages lacustres et surmonté de 3 pommes de pins, reposant sur quatre pieds griffes. Époque début XIXe. L. : 24 cm.	150 / 200

Lot	Désignation	Estimation
304	Nécessaire de toilette de forme cubique en vernis martin à décor polychrome de paysages animés, monture argent, dévoilant un intérieur gainé de velours de vert contenant un flacon, un entonnoir, une pince, une lime et un étui cylindrique. Époque vers 1800. 7 x 5 x 5 cm. Poids brut : 84,59 g.	100 / 150
305	Boîte simulant trois livres formant porte-cigarettes. 10 x 17 x 10 cm.	40 / 60
306	Dague de chasse monture en argent à décor de têtes de chiens, fourreau à décor d'un sanglier et d'une tête de loup. Lame damasquée. Époque XIXe siècle. L : 70 cm.	300 / 500
307	"N'oubliez pas l'Amour" Pendule en bronze doré à décor d'un Amour à l'arc tenant un chien, le cadran à fond émaillé blanc et chiffres romains, reposant sur quatre pieds toupie. Époque début XIXe. H. : 17 cm.	150 / 200
308	Pendule lyre en placage d'acajou et bronze doré, surmonté d'un visage d'enfant, le cadran métallique à chiffres romains, aiguilles type Bréguet. Époque Charles X. Avec globe. (Accidents à la pendule et au globe). H. : 60 cm.	200 / 300
309	Socle en bois mouluré et sculpté à décor de godrons reposant sur quatre petits patins. 17 x 23 x 23 cm.	30 / 50
310	Sèvres Petit plateau en porcelaine, à décor polychrome d'une scène galante signée Col- lin, ailes à fond bleu de Sèvres à décor de guirlandes fleuries et rehauts or. Portant la marque de Louis Philippe 1844 et Château des Tuileries. 28,5 x 17 cm.	70 / 100
312	Porte-lettres en bronze doré à décor ajouré de végétaux, reposant sur quatre pieds griffes. Époque fin XIXe. 23 x 33 x 17 cm.	50 / 100
313	Boîte circulaire en carton et fixée sous verre à décor d'une scène galante. Époque XIXe. Diam. : 8,3 cm.	15 / 20
314	Porte torchère au singe en bois et os patiné. Travail XIXe. (Petits accidents et restaurations). H. : 153 cm.	300 / 500
315	Toula Samovar en métal, reposant sur quatre petits pieds. Manque le couvercle. H. : 46 cm.	80 / 120
316	Toula - Héritiers Stepanovitch Samovar en laiton et cuivre. Poignées en bois tournées. Manque le couvercle. H. : 58 cm.	100 / 150

Lot	Désignation	Estimation
317	Icone Russe Huile sur panneau représentant Notre Dame de Kazan, le revers garnis de velours. Elle est ornée d'une riza en argent 84 zolotniki 875 millièmes, repoussée et ciselée. Usures au velours, enfoncements, et oxydation. Travail russe, vers 1908 / 1917. 5,60 x 6,70 cm. Poids brut : 17,80 g. Expert : Paul-Louis FLANDRIN	100 / 150
318	Deux effigies en bronze partiellement argentées en bas-relief, l'une représente la Mère De Dieu, l'autre un saint. Montées sur cubes de bois, portant des étiquettes «Icône Russe, représentant un saint, statuette taillée dans le cuivre-N°Y bis du catalogue-N°2357 et Icône Russe, représentant la vierge, statuette taillée dans le cuivre-N°Y bis du catalogue-N°2356». Usures déformations. H. : 19,50 cm et 20,50 cm. Expert : Paul-Louis FLANDRIN	40 / 60
319	Icone russe Huile sur panneau représentant saint George terrassant le dragon, le revers garnis de tissu rose, parée d'une riza en laiton repoussé partiellement argenté. Présentée dans une boîte vitrine en bois noirci. Oxydations, usures, montage postérieur et éclat sur le bois de la vitrine. Dim. de l'icône : 11,50 x 13,50 cm - Dim. de la vitrine : 17,50 x 20 cm. Expert : Paul-Louis FLANDRIN	100 / 150
320	RUSSIE Ménagère à entremets pour 12 convives en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) et émail polychrome cloisonné, à décor de motifs végétaux et géométriques dans les tons pastels sur fond blanc, comprenant 12 couverts et 12 couteaux, les cuillères avec cuillerons émaillés en suite et manches torsadés émaillés, lames des couteaux en vermeil. Très bon état, infimes usures. L. 15, 16, et 16,5 cm. Poids brut total : 1622 g. Moscou, 1899-1908. Orfèvre : Feodor RÜCKERT, pour la Maison Ovchinnikov. Dans son écrin rectangulaire d'origine en bois de la Maison moscovite Mikhail Ovchinnikov, monogrammé « RF » et daté du 8 juillet 1907 sur une plaque en laiton sur le couvercle, s'ouvrant à charnières, l'intérieur à la forme tendu de velours et satin rouge, doré au nom de l'orfèvre sous aigle de fournisseur de la Cour impériale. Expert : Maxime CHARRON	2 000 / 3 000
321	A. POITTE Coiffeur Parfumeur 28 rue Royale à Mantes Travail en cheveux châtain dans un cadre ovale en bois noirci. 15,5 x 13,5 cm.	20 / 30

Lot	Désignation	Estimation
322	Au Souvenir, Darblet-Laforet Travail en cheveux à vue ovale à décor d'un bouquet de pensées, ceint d'une couronne de laurier. Marqué "Souvenir MJD". Dans un cadre en bois doré et noirci. Epoque fin XIXe. (Petits manques). 32 x 28,5 cm.	80 / 120
323	Travail en cheveux Médaillon centré d'un bouquet de pensées, ceint d'une couronne de lauriers. Marqué "Souvenir BL". Dans un cadre ovale en bois noirci. Epoque fin XIXe. 18,5 x 16 cm.	50 / 80
324	LEMAITRE Médaillon à décor d'une pensée, ceint d'une couronne de végétaux. Dans un cadre de forme ovale en bois noirci. Epoque XIXe. 14 x 12,5 cm.	30 / 50
325	Travail en cheveux Médaillon orné d'une mèche de cheveux brun et blanc. Dans un cadre à vue ovale en bois noirci. Epoque XIXe. (Eclat au cadre). 20 x 17 cm.	30 / 50
326	Travail en cheveux blond encadrement à décor d'un portique et de deux vasques surmontées de cœurs et d'un bouquet fleuris, porte un inscription" Souvenir de Pauline Grassin et de Olivier Hardy 1857". Epoque XIXe. 31,5 x 27 cm.	50 / 80
327	Travail en cheveux Médaillon à décor d'une pensée en cheveux blond. Dans un cadre ovale en bois noirci. Epoque XIXe. 17,5 x 15 cm.	30 / 50
328	Travail en cheveux Médaillon à décor de mèches blondes et pensées. Dans un cadre ovale en bois noirci. Epoque XIXe. 17,5 x 15 cm.	40 / 60
329	Travail en cheveux blonds Médaillon à décor d'une pensée et d'une couronne laurée, chiffré. Dans un cadre en bois noirci à vue ovale. Epoque XIXe. 15,5 x 13,5 cm.	30 / 50
330	Travail en cheveux Deux médaillons à vue ronde, à décor de paysages en bord de rivière dans deux cadres en bois noirci. Epoque XIXe. 11,5 x 11,5 cm.	40 / 60
331	Travail en cheveux Deux médaillons à vue ovale à décor fleuri dont un chiffré. Cadres ovales en bois noirci, époque XIXe. 12,5 x 11 cm.	40 / 60
332	Silva Père Médaillon en cheveux châains clairs à décor d'une pierre tombale marquée "Restes précieux" sous un saule pleureur. Dans un encadrement en bois noirci. Epoque XIXe. 10,5 x 9,5 cm.	20 / 30
333	Travail en cheveux Médaillon à vue ronde, à décor d'une gerbe de blé. Encadrement en bois noirci. Epoque XIXe. 10,5 x 10,5 cm.	20 / 30

Lot	Désignation	Estimation
334	Charleux Médaille à décor d'une mèche de cheveux blonds. Encadrement en bois noirci, sculpté d'angelots. Epoque fin XIXe. 12 x 8 cm.	30 / 40
335	Travail en cheveux Deux médaillons montés en broche à décor de pensées. Epoque fin XIXe. (Petits manques). 5 x 4,5 cm.	30 / 40
336	Afrique du Nord ? Œuf en laiton cloisonné. (Petites usures). H. : 7 cm.	20 / 30
337	Franc-maçonnerie Deux écharpes à décor de brodés de croix et pélican sur fond rouge.	50 / 80
338	Franc-maçonnerie Echarpe brodée avec soleil, compas, règle et temple. On joint un écusson. (Petites usures).	50 / 80
339	Franc-maçonnerie Tablier à décor de colonnes et échecs, peint sur cuir. (Petites usures). H. : 27 cm.	80 / 120
340	Quatre attelles de collier américain en laiton doré, avec marquages. Travail anglais XIXe. (Petites usures). L. du montant : 83 cm.	50 / 80
341	Paire de vases Imari à montures en bronze, formant lampes à cinq bras de lumières. Chine XIXe. H. : 66 cm.	100 / 120
342	Pendule en bronze à deux patines à décor de Napoléon à cheval, ornée de l'aigle impérial sur le socle. Sous globe avec son socle marqueté de bois clair. Clé et balancier. Epoque XIXe. H. : 52 cm.	300 / 500
343	Lanterne de vestibule à section hexagonale en bronze et laiton à trois lumières. H. : 60 cm.	50 / 60
344	Fernand LEVILLAIN (1835-1905) Coupe sur pied en bronze à double patine à décor dans le bassin d'un profil de Junon, ceint d'une guirlande fleurie, les prises à décor de palmettes et têtes de cygnes. Travail XIXe, fonte Barbedienne, H. : 14 cm. L. : 41 cm.	100 / 150
345	Forêt Noire Deux porte chapeaux représentant deux bavares. (Accident). H. : 29 cm.	50 / 100
346	Henri PICARD (1840-1890) Paire de flambeaux en bronze doré à motifs de pilastres cannelés supportés par des dauphins, surmontés de cassolettes. Marqués HP sous la base. H. : 22 cm.	50 / 80
347	Garniture de cheminée en onyx, bronze et cloisonné comprenant une pendule surmontée d'un couple de colombes, cadran émaillé blanc à chiffres arabe marqué "A la Renaissance 47-49 boulevard Saint-Martin Paris". Epoque fin XIXe. H. pendule : 54 cm. H. cassolettes : 45 cm.	300 / 400

Lot	Désignation	Estimation
348	Femme à la coiffe tressée Bas-relief en plâtre de forme médaillon. (Usures et frottements). 42 x 38 cm.	50 / 80
349	Coupe sur pied en cuivre argenté et laiton à décor de scène allégorique à l'antique sur un montant richement orné de têtes zoomorphes. Travail Napoléon III. (Petites usures). H. : 17 cm.	100 / 150
350	Auguste MOREAU (1834-1917) Amour à la cruche Bougeoir en bronze à patine brune, fonte d'édition signée H. : 24 cm.	100 / 150
351	Gustave MOREAU (1834-1917) Vase en bronze doré à décor d'un amour sur un socle en marbre rouge. H. : 19 cm.	80 / 120
352	Petite cave à liqueur simulant quatre livres, avec étiquette choix ambassadeur comprenant 5 verres et deux carafes. 21 x 14 x 13 cm.	60 / 100
353	Musée de Cristallerie de Baccarat, 1821-1840, reproduction Paire de vases balustres en cristal taillé, socles en bronze doré de style Louis XVI. (Petits éclats). H. : 37,5 cm.	200 / 300
354	Tisanière au chinois et au singe en porcelaine de Paris, dans le goût de Jacob Petit. (Accidents et restaurations). H. : 28 cm.	30 / 50
355	E. BOURGEOIS, Grand Dépôt 21 rue Drouot à Paris Importante partie de service en porcelaine à décor de pampres de vigne dorées sur fond bleu comprenant : - 57 grandes assiettes, - 46 petites assiettes, - 22 assiettes creuses, - un légumier, - une soupière, - quatre coupes sur pied, - trois plats ronds, - un plat ovale, - un saladier, - 23 tasses, - 24 sous-tasses, - sucrier (éclat), - pot à lait, - verseuse.	200 / 300

Lot	Désignation	Estimation
356	E. BOURGEOIS, Grand Dépôt 21 rue Drouot à Paris Importante partie de service en faïence à décor polychrome de fleurs dont tulipes comprenant : - 24 assiettes creuses, - 30 petites assiettes, - 49 grandes assiettes, - deux plats ovales, - trois plats ronds, - deux coupes sur pied, - légumier couvert, - saucière couverte, - saucière, - quatre ravers. (Petites éclats, usures, fêle au couvercle du légumier).	200 / 300
357	Keller & Guérin à Lunéville Partie de service en faïence à décor de fleurs polychromes et filets roses, variantes de modèle comprenant : - 28 petites assiettes, - 5 assiettes creuses, - 3 coupes sur pied, - 3 coupes sur talon, - une grande assiette, - deux plats ovales, - un saladier, - un grand plat rond, - 8 tasses à thé, - 8 sous-tasses, - verseuse, - sucrier, - pot à lait, - pot à tisane.	150 / 200
358	Baccarat Partie de service de verres en cristal comprenant 5 flûtes à champagne, 3 verres à eau et 10 verres à vin. (Egrenures pour 4). Haut. 19, 17 et 15,5 cm.	50 / 80
359	Maison Lacroix-Martin Recueil d'échantillons velours et soie.	100 / 150
360	Ecole fin XIXe - début XXe, d'après Théodore Géricault Cavaliers Deux tissus appliqués 42 x 49 cm.	200 / 300
361	Vasque de fontaine en fonte laquée noire à décor de godrons et ornée d'une tête zoomorphe. Epoque fin XIXe. (Petites sauts de peinture). 29 x 37 x 37 cm.	300 / 400

Tapis

365	Iran Kasmar Tapis à fond bleu. 395 x 295 cm.	100 / 150
-----	--	-----------

Lot	Désignation	Estimation
366	Iran Tapis à fond bleu à décor centré d'un losange, bordures rouges. 300 x 202 cm.	60 / 80
367	Pakistan Tapis champs vieux rose à décor géométrique brun et violet. (Usures). 204 x 128 cm.	30 / 50
368	Hereke Tapis en soie à fond bleu et à décor de jardins sur fond ivoire et rouge. 235 x 154 cm.	150 / 200
369	Pakistan Tapis à fond bleu et motifs feuillagés rouges. 180 x 116 cm.	30 / 50
370	Pakistan Tapis à fond beige à décor de motifs de végétaux roses et bleu. 150 x 97 cm.	30 / 40
371	Caucase Tapis à fond ivoire et motifs géométriques en noir, beige et orangé. 196 x 126 cm.	30 / 50
372	Pakistan Tapis à fond rouge à motifs géométriques. 144 x 108 cm.	20 / 30
373	Iran Petit tapis de prière à fond orangé. 108 x 64 cm.	15 / 20
374	Caucase Tapis à fond rouge, orangé et bleu. 170 x 93 cm.	30 / 50
375	Caucase Tapis à fond rouge à décor de motifs floraux. (Insolation). 250 x 150 cm.	30 / 50
376	Iran Tapis en soie à fond beige et bleu à motifs fleuris. (Usures). 180 x 107 cm.	40 / 60
377	Iran Tapis à fond beige à décor de fleurs. 186 x 129 cm.	30 / 50
378	Iran Tapis à fond ivoire à motifs géométriques en camaïeu de bleu. (Tache dans un angle). 176 x 125 cm.	30 / 50
379	Azerbaïdjan Tapis à fond rouge à motifs géométriques. 285 x 190 cm.	40 / 60
380	Pakistan Galerie à fond rose, motifs géométriques bleus. 190 x 60 cm.	20 / 30
381	Iran Tapis à fond beige à décor de branches fleuris. (Restaurations). 246 x 139 cm.	40 / 60
382	Caucase Galerie à fond rose poudré et motifs géométrique bleus. 300 x 75 cm.	30 / 40



GALERIE DE CHARTRES

Commissaires-Priseurs

Elsa Gody-Baubau - Pascal Maiche - Caroline Rivière
Consultant : Jean-Pierre Lelièvre

10, rue Claude Bernard - 28630 Le Coudray - France

Tél : 02 37 88 28 28 E-mail : chartres@galeriedechartres.com www.interencheres.com/28001

RCS Chartres 442 358 776 N° Intracommunautaire FR 37 442 358 776 Agrément 2002-180 Membre du groupe Ivoire France

CONDITIONS DE VENTE

Les présentes conditions générales de vente de meubles aux enchères publiques sont régies par le droit français, notamment aux articles L. 320-1 et suivants du code de Commerce.

Chaque participant à une vente aux enchères publiques organisée par la SARL Galerie de Chartres, ci-après dénommée SARL GDC, est réputé avoir pris connaissance et accepté les termes des conditions générales de vente ci-après énoncées.

I – DESCRIPTION ET EXPOSITION DES BIENS MIS EN VENTE

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue papier ou numérique engagent la responsabilité de la SARL GDC, solidairement avec ses experts le cas échéant, sous réserve d'éventuelles rectifications, notifications et/ou réserves annoncées oralement au moment de la présentation du lot par le commissaire-priseur, et portées au procès-verbal de la vente.

Les lots sont vendus tels quels, en tant qu'objets de collection, dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente, avec leurs éventuels défauts ou imperfections. A ce titre notamment, l'état de fonctionnement des pendules, montres, appareils-photos, caméras, appareils électriques ou mécaniques ... n'est pas garanti. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions, poids et calibres sont donnés à titre indicatif et n'engagent pas la responsabilité de la SARL GDC.

Une **exposition avant la vente** permet aux acheteurs potentiels de constater par eux-mêmes l'état et les caractéristiques des lots. Pendant cette exposition, toute manipulation d'objet non supervisée par la SARL GDC se fait au propre risque du visiteur ; sa responsabilité pourra être retenue en cas d'accident.

La SARL GDC se tient par ailleurs à la disposition des clients ne pouvant pas se déplacer pour leur adresser tout renseignement utile, photographies et rapport de condition avant la vente.

Concernant les véhicules, la lecture des compteurs kilométriques est donnée à titre

indicatif. Il ne pourrait en aucun cas être un motif d'annulation de la vente.

Concernant les ventes sur place : il appartient aux acheteurs (surtout en cas d'ordres d'achat) de se renseigner quant à l'accessibilité du local pour le retrait de leurs lots et de se munir de leur propre matériel de maintenance.

II - DEROULEMENT DES ENCHERES ET FORMATION DU CONTRAT DE VENTE

Les personnes présentes en salle ou sur le « live » d'une vente peuvent enchérir librement. A l'issue du processus d'enchères, le commissaire-priseur prononce l'adjudication du lot au mieux-disant et dernier enchérisseur. La vente se forme à l'énoncé du mot « adjugé ».

l'adjudicataire s'engage alors à régler immédiatement le prix d'adjudication majoré des frais de vente, et des éventuels impôts et taxes dont il serait redevable.

En cas **d'enchères simultanées reconnues par le commissaire-priseur**, le lot sera représenté, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en vente.

La SARL GDC se réserve le droit de refuser d'exécuter les ordres, ou de ne pas prendre les enchères portées par un enchérisseur si celui-ci a été précédemment impliqué dans un incident de paiement ou s'il ne présente pas les garanties nécessaires. La SARL GDC a la faculté discrétionnaire d'organiser les enchères de la façon qu'elle juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots.

ORDRES D'ACHAT FERMES / PAR TÉLÉPHONE

Les ordres d'achat fermes / par téléphone ne sont pris en compte qu'à la suite **d'une demande écrite et signée**, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire ou d'un chèque signé et d'une copie de pièce d'identité, **reçue au moins 24H avant la vacation**.

La SARL GDC se réserve la possibilité de demander des garanties de paiement pour certains lots.

Il appartient à l'enchérisseur de s'assurer que la SARL GDC a bien reçu ses ordres d'achat. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

La SARL GDC agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible dans la limite de l'estimation basse et en respectant le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

L'exécution des ordres d'achats fermes / par téléphone est un service gracieux rendu par la SARL GDC, qui ne pourra en aucun cas être tenue responsable d'une erreur, d'une omission ou d'un incident technique.

La SARL GDC se réserve également la possibilité de refuser les ordres d'achat par téléphone pour les œuvres dont l'estimation basse est inférieure à 150 €.

La diffusion en ligne du catalogue vaut publicité et exposition préalable.

PARTICIPATION DÉMATÉRIALISÉE À LA VENTE AUX ENCHÈRES VIA UN « LIVE » NUMÉRIQUE

Les plateformes « Live », comme Drouot Live ou Interencheres Live étant des services indépendants, la SARL GDC décline toute responsabilité en cas de dysfonctionnement. Le coût supplémentaire lié aux achats sur Internet est détaillé sur chacune des plateformes.

Les enchères en ligne sont régies à la fois par les présentes conditions générales de vente et les conditions d'utilisation des plateformes. La SARL GDC se réserve la possibilité de demander des garanties de paiement pour certains lots et, en l'absence de ces garanties, de refuser les enchères « live » correspondantes.

Conformément aux conditions générales des plateformes « Live », « en cas d'enchères simultanées d'un montant égal, l'Enchérisseur reconnaît et accepte que la priorité puisse être donnée à la discrétion de la SARL GDC, généralement en faveur des acheteurs présents physiquement en salle ».

La SARL GDC ne pourra en aucun cas être tenue responsable d'un problème ou d'une mauvaise manipulation technique qui surviendrait pendant le déroulement de la vente, interrompant la connexion ou empêchant la prise en compte d'un ordre d'achat « secret » / d'une enchère « live ».

Seul le procès-verbal dressé par le commissaire-priseur fait foi. Les descriptions, mentions, photographies et prix annoncés sur les plateformes « Live » peuvent faire l'objet de modifications significatives au moment de la présentation du lot par le commissaire-priseur. Ces modifications étant annoncées oralement, la SARL GDC incite vivement les enchérisseurs « Live » à être attentifs aux paroles du commissaire-priseur et à se rapprocher de l'étude pour tout renseignement utile.

Le droit de rétractation n'est pas applicable en vente aux enchères.

III – REGLEMENT DES BIENS ACQUIS ET EXECUTION DE LA VENTE

RESPONSABILITÉ DES ENCHÉRISSEURS

Rappel : en portant une enchère sur un lot par quelque biais que ce soit, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication (frais acheteur) et de tout droit ou taxe exigible.

Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec la SARL GDC. En cas de contestation de la part d'un tiers, la SARL GDC pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

LA SARL GDC se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire défaillant ou qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

Une fois le lot adjugé, l'acheteur paie à la SARL GDC, **en sus du prix d'adjudication, une commission d'adjudication de 22 % TTC + frais de plateforme live le cas échéant + éventuels taxes et impôts.**

Le taux de TVA en vigueur est de 20 %, de 5,5 % sur les livres.

Le règlement d'un bordereau avec frais HT n'est accepté que sur présentation d'une attestation d'achat en franchise de TVA ou dans le cadre d'une exportation, d'un justificatif de douane en bonne et due forme, le nom de la maison de vente étant mentionné en tant qu'exportation. Le bordereau d'adjudication est du intégralement ; la TVA est

remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

RÈGLEMENT DU PRIX GLOBAL COMPTANT

La vente aux enchères publiques est faite **au comptant**. L'adjudicataire doit immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment :

- De l'impossibilité dans laquelle il se trouve de prendre immédiatement possession de son lot ;
- De son souhait de sortir le lot du territoire français : le règlement du bien ne peut en aucun cas être soumis à l'obtention d'un certificat de sortie du territoire français. Le règlement pourra être effectué :
 - Par espèces, dans la limite de 1 000 € pour un résident français ou un professionnel / 15 000 € pour un résident étranger sur présentation d'un justificatif de domicile en plus du passeport ;
 - Par carte bancaire, Visa ou Mastercard (à l'exception d'American Express) au nom de l'acheteur ;
 - Par virement bancaire en euros depuis un compte au nom de l'acheteur (les éventuels frais bancaires en résultant sont à la charge de l'adjudicataire) ;
 - Par paiement via le site Ivoire ;
 - Par paiement via les plateformes de ventes (sur Interencheres, sauf volonté contraire exprimée par l'internaute dans les 24h suivant la vente, le montant est automatique prélevé dans les 48h s'il est inférieur ou égal à 500 euros, au-delà, c'est à l'acheteur de valider le lien 3DSecure).
 - Par chèque(s) bancaire(s) avec présentation obligatoire de 2 pièces d'identité pour un particulier / présentation obligatoire d'un extrait K-bis et d'une pièce d'identité pour une personne morale. (La SARL Galerie de Chartres est membre d'un centre de gestion agréé par l'administration fiscale et accepte à ce titre les règlements par chèque libellés à son nom). Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés.

Le règlement ne peut en aucun cas être fractionné, ni le bordereau modifié après la vente.

La SARL GDC se réserve le droit de refuser le paiement par une personne autre que l'acheteur enregistré au moment de la vente

LUTTE CONTRE LE BLANCHIMENT ET LE FINANCEMENT DU TERRORISME

Tout achat supérieur à 10 000 euros en une fois ou sur une année civile implique les vérifications prévues dans le cadre de la lutte contre le blanchiment et le financement du terrorisme. Il sera demandé à minima une copie de la pièce d'identité, une attestation de provenance de fonds et un R.I.B correspondant. Pour les professionnels, s'ajoute un extrait de K-Bis de moins de 3 mois.

DÉFAUT DE PAIEMENT ET RÉITÉRATION DES ENCHÈRES

Conformément à l'art. L. 321-14 du Code de commerce, « A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant ».

A défaut de paiement par l'acheteur dans un délai de 15 jours à compter de la date de vente, la SARL GDC se réserve le droit d'entamer une procédure de recouvrement. L'acheteur sera susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (Fichier TEMIS – www.temis.auction) mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM – 37, rue de Châteaudun, 75009 Paris) et l'ensemble des dépens restera à sa charge.

TEMIS

La Galerie de Chartres est abonnée au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425. Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de La Galerie de Chartres ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS
Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères abonnées au service.
L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par La Galerie de Chartres.
La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par La Galerie de Chartres est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilitées à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, La Galerie de Chartres pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » des plateformes www.interencheres.com et www.auction.fr gérées par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de ces plateformes.

(3) Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS.

L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(4) Responsabilités Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et La Galerie de Chartres ont tous deux la qualité de responsable de traitement. CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

La Galerie de Chartres, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel

relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(5) Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par La Galerie de Chartres : par écrit auprès de [coordonnées de La Galerie de Chartres,

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction. Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation. L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'information et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur temis.auction.

(6) Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer La Galerie de Chartres de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

DROIT DE PRÉEMPTION

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres mises en ventes aux enchères publiques. Il se substitue alors au dernier enchérisseur et dispose d'un délai de quinze jours pour confirmer cette préemption et dans ce cas se subroger à l'acheteur.

ASSURANCE ET RESPONSABILITÉ DE L'ACHETEUR

Dès l'adjudication prononcée, l'objet est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Il se charge de faire assurer ses acquisitions. La SARL GDC décline toute responsabilité quant

aux dommages que l'objet pourrait encourir en cas de défaillance de l'acquéreur à ce titre.

L'acheteur s'engage avant utilisation, exposition ou négociation à mettre le matériel acquis par lui en conformité avec la législation. Les machines, outils ou objets présentant un caractère dangereux seront vendus pour ferraille.

L'adjudicataire d'un véhicule est soumis dès l'adjudication aux lois sur la circulation concernant l'état mécanique, l'état des pneumatiques, des points de sécurité et l'obligation de souscrire une assurance.

Il est rappelé aux adjudicataires d'ordinateur que l'usage des logiciels installés est interdit, et qu'ils s'engagent avant utilisation, à les vider de leur contenu.

RETRAIT DES LOTS

La SARL GDC ne délivre les biens vendus à l'adjudicataire qu'après paiement intégral du prix. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance sera différée jusqu'à arriver des fonds sur le compte.

Le retrait **s'effectue sur rendez-vous**. En cas de retrait par un tiers, la délivrance ne se fera que sur présentation d'une procuration et d'une pièce d'identité.

Pour les ventes sur place et ventes judiciaires l'enlèvement se fera impérativement selon les conditions indiquées par la Galerie de Chartres SARL ou GDC Judiciaire SELARL et précisées dans les conditions particulières de chaque vente. A défaut d'enlèvement suivant ces conditions les lots seront considérés comme abandonnés.

GARDIENNAGE DES MEUBLES OU OBJETS APRÈS LA VENTE, FRAIS DE GARDIENNAGE, RÉQUISITION DE REMISE EN VENTE

La SARL GDC offre le stockage des achats pendant 2 semaines à compter de l'adjudication. De même, les lots invendus sont gracieusement conservés par la SARL GDC dans les deux mois qui suivent la vente. A l'expiration de ces délais, des frais de magasinage seront facturés à hauteur de 20 € / lot / semaine. La SARL GDC se réserve le droit de transférer en garde-meuble à la charge du client certains lots.

Lorsque les frais de magasinage atteignent le montant d'adjudication des achats déposés, la SARL GDC est expressément autorisée à les remettre aux enchères, l'adjudicataire initial lui donnant, par les présentes, réquisition de vente. La vente se fera sans prix de réserve. La SARL GDC est expressément autorisée à prélever sur ce prix de vente, outre les frais vendeurs conventionnels, les frais de gardiennage dus.

ENVOI DES LOTS

L'envoi des lots achetés peut ponctuellement être organisé par le service expédition de la SARL GDC à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur. L'acceptation du devis valant décharge de responsabilité et à charge pour l'acquéreur de souscrire à une assurance.

Ceci est un service rendu par la SARL GDC qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la maison de ventes. Les colis prépayés ne sont pas acceptés. La SARL GDC n'expédie pas les bijoux, ni les liquides, ni les pièces trop fragiles.

Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

DÉPÔT ROUGEMONT À PARIS

Moyennant l'acquittement de 22 euros auprès de l'étude, l'acquéreur peut choisir une livraison au Groupe Rougemont :
3 Cité Rougemont - 75009 Paris
Contact : Tél. 01.42.46.05.29.
Du lundi au jeudi : 10h30-13h et 14h-17h et le vendredi : 10h30-13h et 14h-16h.

SORTIE DU TERRITOIRE

La sortie de France d'un bien adjugé peut être sujette à une autorisation administrative. L'obtention du document relevant uniquement de la responsabilité de l'adjudicataire, l'enchérisseur est invité à se renseigner, préalablement à la vente, sur les obligations auxquelles il s'expose pour faire sortir l'œuvre du territoire français.

Le retard ou le refus de délivrance, par l'administration, du ou des documents de sortie du territoire ne justifiera ni l'annulation, ni la résolution de la vente, pas plus qu'un retard de paiement.

BIENS SOUMIS À PROCÉDURES D'ENREGISTREMENT - VENTE DE VÉHICULES

Certains objets (véhicules, armes, ivoires...) font l'objet de procédures d'enregistrement particulières après la vente, qui relèvent de la responsabilité de l'acquéreur et sont à sa charge. Des conditions spécifiques s'appliquent aux ventes de véhicules, elles sont à disposition sur demande auprès de l'étude.

RESPONSABILITÉ

Conformément à l'article L. 321-7 du Code de commerce, « les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise ».

IV - PROTECTION DES DONNÉES

Application du Règlement Général sur la Protection des Données (RGPD) entré en vigueur le 25 mai 2018.

de ses activités de ventes aux enchères, la SARL GDC est amenée à collecter des données. Dans le cadre à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à la SARL GDC.

La SARL GDC pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

La Galerie de Chartres a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance. CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016). »

