

FINE ART

27
OCTOBER

De l'art du 19eme siecle a l'art
moderne, art de l'Europe de l'Est,
icones, Camille Pissarro,
Lynn Chadwick,
Leon Bakst



HERMITAGE FINE ART TEAM



**Elena
Efremova-Carè**
Director



Elena Ishukova
Client relations
manager



Yolanda Lopez
Administrator



Louise Bonin
Auction Assistant



Laura Anaclerio
Auction assistant



Laura Buisson
Warehouse Manager
& Photographer

EXPERTS



**Sergey
Podstanitsky**
Specially Invited
Expert and
Advisor Paintings



René Millet
Expert Old
Masters
Paintings



Evgenia Lapshina
Expert
Manuscripts &
Rare Books



**Hélène
Foutermann**
Jewellery Expert



Georgy Latariya
Expert Icons

Website Development:
Igor Kouznetsov

Catalogue Design:
Hanna Zakharchenko

Photography:
Marzia Pivetta
Laurent Thareau

Cataloguing notes:
Elena Ishukova
Yolanda Lopez
Louise Bonin

All lots marked with the symbol $\oplus$ are under temporary importation and are subject to 5.5% import tax (EU) and administrative customs broker fees

COMMISSION INTERENCHERES
1.8% TTC



LIVE AUCTION WITH



invaluable

the saleroom

Scan QR for online catalogue



PAR LE MINISTÈRE DE MAÎTRE PATRICIA GRIMAUD - PALMERO,
HUISSIER PRÈS DE LA COUR D'APPEL DE MONACO

FINE ART

DE L'ART DU 19ÈME SIÈCLE À L'ART MODERNE, ART
DE L'EUROPE DE L'EST, ICÔNES, CAMILLE PISSARRO,
LYNN CHADWICK, LEON BAKST

MARDI, 27 OCTOBRE 14:30

DESIGN & JEWELLERY

JOAILLERIE, ARGENTERIE ET PORCELAINES RUSSES ET EUROPÉENNES,
MAROQUINERIE ET VÊTEMENTS DE LUXE, OBJETS DE VERTU

MERCREDI, 28 OCTOBRE 14:30

RARE BOOKS & MANUSCRIPTS

LIVRES ANCIENS & AUTOGRAPHES, ÉDITIONS RARES, PHOTOGRAPHIES
& ŒUVRES SUR PAPIER

JEUDI, 29 OCTOBRE 14:30

PREVIEW:

23 OCTOBRE 19:00 - 21:00

24 - 25 OCTOBRE 11:00 - 18:00

**Hotel Le Metropole Monte-Carlo, Salon Le Theatre,
4 avenue de la Madone, 98000 Monaco**



Information:

**T.: +377 97773980 - Email: info@hermitagefineart.com
www.hermitagefineart.com
25, Avenue de la Costa - 98000 Monaco**



1 •
ANATOLY SLEPYSHEV (1932–2016)
Lovers
signed in Cyrillic 'T. Slepyshev' (lower right);
numbered 'N211' (on the reverse)
oil on canvas
80.5 x 99.5 cm

PROVENANCE:
Acquired directly from the artist by the
present owner.
Private collection

Condition: overall good condition

ANATOLY SLEPYSHEV (1932–2016)
Lovers
signé en cyrillique 'T. Slepyshev'
(en bas à droite); numéroté 'N211' (au verso)
huile sur toile
80,5 × 99,5 cm

PROVENANCE:
Acquis directement auprès de l'artiste par
l'actuel propriétaire.
Collection privée

Condition: bon état général.

1,300 - 1,500 €



2 •
ANATOLY SLEPYSHEV (1932-2016)
Un jour pluvieux
[A rainy day]
numbered 'N 26' (on the reverse)
oil on canvas
81 x 99.5 cm
painted in 1993
Condition: good condition, minor soot residue

PROVENANCE:
Artist's studio
Private collection

LITERATURE:
'Anatoly Slepyshev', cat. ex. exhibition at the Trade
Representation of the Russian Federation in France,
Paris, 1994
EXHIBITED:
'Anatoly Slepyshev', cat. ex. exhibition at the Trade
Representation of the Russian Federation in France,
Paris, 1994

ANATOLY SLEPYSHEV (1932-2016)
Un jour pluvieux
numéroté 'N 26' (au verso)
huile sur toile
81 x 99.5 cm
peint en 1993
Condition: bon état général, petits résidus de suie

PROVENANCE:
Atelier de l'artiste
Collection privée

LITTÉRATURE:
'Anatoly Slepyshev', cat. ex. exposition à la
Représentation commerciale de la Fédération de Russie
en France, Paris, 1994
EXPOSITIONS:
'Anatoly Slepyshev', cat. ex. exposition à la
Représentation commerciale de la Fédération de Russie
en France, Paris, 1994

1,200 - 1,400 €



3 •
ANATOLY SLEPYSHEV (1932–2016)
On the heights
 inscribed in pencil 'N28' (upper right); numbered 'N152' (on the reverse)
 oil on canvas
 130 x 194 cm

PROVENANCE:
 Acquired directly from the artist by the present owner.
 Private collection

Condition: overall good condition, signs of soot on the right corner, minor damages along the right edge, signs of soot on the reverse

ANATOLY SLEPYSHEV (1932–2016)
On the heights
 inscrit au crayon 'N28' (en haut à droite); numéroté 'N152' (au verso)
 huile sur toile
 130 × 194 cm

PROVENANCE:
 Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire.
 Collection privée

Condition: bon état général, traces de suie dans l'angle droit, petits accidents le long du bord droit, traces de suie au verso.

1,800 - 2,200 €

4 •
ANATOLY SLEPYSHEV (1932-2016)
Truck
 signed in Cyrillic 'T. Slepyshev'(lower right); numbered and inscribed in Cyrillic 'N 165/ Gruzovik' (on the reverse)
 oil on panel
 150 x 149.5 cm

PROVENANCE:
 Artist's studio;
 Private collection

Condition: overall good condition, some possible residues of soot

ANATOLY SLEPYSHEV (1932-2016)
Truck
 signé en cyrillique 'T. Slepyshev'(en bas à droite); numéroté et inscrit en cyrillique 'N 165/Gruzovik' (au verso)
 huile sur panneau
 150 x 149,5 cm

PROVENANCE:
 Atelier de l'artiste;
 Collection privée

Condition: bon état général, quelques résidus de suie possibles

1,500 – 1,700 €

5 •
ANATOLY SLEPYSHEV
(1932 —2016)

Village (quadriptych)

numbered 'N 7' (on the reverse)

oil on canvas,

four panels 82 x 100 cm (each),

total 164 x 200 cm

paint in 1990

PROVENANCE:

Artist's studio

Private collection

Condition: overall good condition, some

losses of paint and signs of soot

ANATOLY SLEPYSHEV
(1932 — 2016)

Village (quadriptyque)

numéroté 'N 7' (au verso)

huile sur toile, quadriptyque

quatre panneaux 82 x 100 cm (chaque),

total 164 x 200 cm

peint en 1990

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste

Collection privée

Condition: bon état général, quelques

pertes de peinture et traces de suie

2,000 - 3,000 €





6 •

FRANZ HEINRICH (1802 - 1890)

Royal residence of Queen Luise and King Friedrich Wilhelm III in Memel

watercolour on paper

26.5 x 41.2 cm (37.5 x 51.2 cm with passe-partout)

The residence of the Danish merchant and consul Lorentz Hansen Lorck (1743–1805), situated directly on the banks of the Dane (Dange) River and later becoming the Klaipeda Town Hall, served as the official royal residence of Queen Luise and King Friedrich Wilhelm III between 1807 and 1808. During the Napoleonic Wars, following the crushing Prussian defeats of 1806, the royal family was forced to flee Berlin. They found refuge in Memel (Klaipeda), the easternmost city of the Kingdom of Prussia. It was here that the King of Prussia signed the famous October Edict (Oktoberedikt), which abolished serfdom in Prussia. Memel thus temporarily became the administrative capital of the kingdom.

FRANZ HEINRICH (1802 - 1890)

Royal residence of Queen Luise and King Friedrich Wilhelm III in Memel

aquarelle sur papier

26,5 x 41,2 cm (37,5 x 51,2 cm avec passe-partout)

La résidence du négociant et consul danois Lorentz Hansen Lorck (1743–1805), situé juste au bord de la rivière Dane (Dange), qui est devenue par la suite l'hôtel de ville de Klaipeda, a servi de résidence royale officielle royal à la reine Luise et au roi Friedrich Wilhelm III entre 1807 et 1808. Lors des guerres napoléoniennes, après les cuisantes défaites prussiennes de 1806, la famille royale a dû fuir Berlin. Ils ont trouvé refuge à Memel (Klaipeda), la ville la plus orientale du royaume. C'est ici que le roi de Prusse a signé le fameux Édit d'octobre (Oktoberedikt), qui abolissait le servage en Prusse. Memel est ainsi devenue temporairement la capitale administrative du royaume.

800 - 1,000 €

7 •

FRANZ HEINRICH (1802 - 1890)

Winter garden

signed and dated 'F. Heinrich 1856'
(lower left)

watercolour on paper

28.8 x 41.5cm

Executed in 1856

FRANZ HEINRICH (1802–1890)

Winter garden

signé et daté 'F. Heinrich 1856'
(en bas à gauche)

aquarelle sur papier

28,8 x 41,5 cm

Exécuté en 1856

800 - 1,000 €

CAMILLE PISSARRO

(1830-1903)



Paysage à Louveciennes belongs to a pivotal period in Camille Pissarro's artistic development. Having settled in Louveciennes in the spring of 1869, the artist found an environment particularly conducive to his investigations into landscape and the effects of light.

The village and its surroundings became a veritable open-air laboratory, frequented at the same time by several artists who would form the nucleus of the future Impressionist movement, notably Claude Monet, Alfred Sisley and Auguste Renoir.

Executed circa 1869, the present pastel reflects Pissarro's growing interest in working en plein air and in directly capturing atmospheric variations. At this time, his artistic language was gradually evolving: his compositions remained structured around simple planes and close observation of the motif, while his handling became freer and increasingly responsive to the effects of light and colour. The Louveciennes period thus represents a crucial stage in the artist's progression towards Impressionism.

The choice of pastel, a medium particularly suited to spontaneity and the recording of fleeting effects, enabled Pissarro to capture the landscape with remarkable immediacy. The present work belongs to a group of views of Louveciennes executed by the artist from 1869 onwards, reflecting his sustained observation of changes in nature, the seasons and light in the immediate surroundings of his new home.

The significance of this early period is heightened by the considerable loss of Pissarro's work during the Franco-Prussian War. Forced to leave Louveciennes in 1870 as Prussian troops advanced, the artist subsequently discovered that much of the work he had left behind had been destroyed.

Writing from England to Louis Retrou in 1871, Pissarro lamented the scale of the loss: 'Il a pu en sauver une quarantaine et j'en avais de douze à quinze cents, tableaux, études, croquis, le travail de vingt ans de ma vie.'

('He managed to save about forty, whereas I had between twelve and fifteen hundred paintings, studies and sketches—the work of twenty years of my life.')

This destruction makes surviving works from the years preceding the war particularly significant, offering valuable insight into Pissarro's artistic development immediately before the emergence of Impressionism.

Paysage à Louveciennes appartient à une période déterminante dans l'évolution artistique de Camille Pissarro. Installé à Louveciennes au printemps 1869, l'artiste y trouve un environnement particulièrement propice à ses recherches sur le paysage et les effets de lumière.

Le village et ses environs deviennent alors un véritable laboratoire à ciel ouvert, fréquenté au même moment par plusieurs artistes qui formeront le noyau du futur mouvement impressionniste, notamment Claude Monet, Alfred Sisley et Auguste Renoir.

Réalisé vers 1869, le présent pastel témoigne de l'intérêt croissant de Pissarro pour la pratique du plein air et pour la transcription directe des variations atmosphériques. À cette époque, son langage pictural évolue progressivement: les compositions restent structurées par des plans simples et une observation attentive du motif, tandis que la touche devient plus libre et sensible aux effets de lumière et de couleur. Cette période de Louveciennes constitue ainsi une étape essentielle dans le cheminement de l'artiste vers l'impressionnisme.

Le choix du pastel, technique particulièrement adaptée à la spontanéité et à la notation des effets fugitifs, permet ici à Pissarro de saisir le paysage avec une grande immédiateté. L'œuvre s'inscrit dans un ensemble de représentations de Louveciennes exécutées par l'artiste à partir de 1869, alors qu'il s'attache à observer les transformations de la nature, des saisons et de la lumière dans les environs immédiats de son nouveau lieu de résidence.

L'importance de cette période de jeunesse est d'autant plus grande qu'une part considérable de l'œuvre de Pissarro a disparu pendant la guerre franco-prussienne. Contraint de quitter Louveciennes en 1870 devant l'avancée des troupes prussiennes, l'artiste découvrit par la suite qu'une grande partie des œuvres qu'il y avait laissées avait été détruite.

Écrivant d'Angleterre à Louis Retrou en 1871, Pissarro déplorait l'ampleur de cette perte: 'Il a pu en sauver une quarantaine et j'en avais de douze à quinze cents, tableaux, études, croquis, le travail de vingt ans de ma vie.'

Cette destruction confère aux œuvres antérieures à la guerre qui ont survécu une importance toute particulière: elles permettent de mieux comprendre l'évolution artistique de Pissarro à la veille de la naissance de l'impressionnisme.

8 •

CAMILLE PISSARRO (1830-1903)

Paysage à Louveciennes

monogram 'C.P.'(lower left)

pastel on paper

22.8 x 27.6 cm

Executed circa 1869

PROVENANCE:

Lucien Pissarro [the artist's son], London.

O'Hana Gallery, London, from 1957 to March 1975 (label on the reverse).

Sotheby's New York, Impressionist - Modern And Contemporary Painting - Drawings And Sculpture, 19.10.1995, lot 5.

Christie's New York, Impressionist and Modern Paintings, Drawings And Sculpture Part II, 12.11.1997, lot 230.

Private collection.

LITERATURE:

L. R. Pissarro e L. Venturi, Camille Pissarro, son art-son oeuvre, Paris, 1939, Vol. I, p. 289, no. 1508, ill. Vol II, no. 291

CAMILLE PISSARRO (1830–1903)

Paysage à Louveciennes

monogrammé 'C.P.' (en bas à gauche)

pastel sur papier

22,8 × 27,6 cm

Exécuté vers 1869

PROVENANCE:

Lucien Pissarro, fils de l'artiste, Londres

O'Hana Gallery, Londres, de 1957 à mars 1975 (étiquette au verso)

Sotheby's New York, Impressionist, Modern and Contemporary Paintings, Drawings and Sculpture, 19 octobre 1995, lot 5

Christie's New York, Impressionist and Modern Paintings, Drawings and Sculpture, Part II, 12 novembre 1997, lot 230

Collection privée

LITTÉRATURE:

L. R. Pissarro et L. Venturi, Camille Pissarro, son art – son œuvre, Paris, 1939, vol. I, p. 289, no 1508, ill. vol. II, no 291

25,000 - 35,000 €



9 •

PAUL EMILE PISSARRO (1884-1972)

La Chaumière

signed 'Paulémile Pissarro' (lower right)

charcoal on paper

25 x 32 cm

Certificate of Pissarro Stern Publications
Limited, London, no. D1592

PAUL EMILE PISSARRO (1884-1972)

La Chaumière

signé 'Paulémile Pissarro' (en bas à droite)

fusain sur papier

25 x 32 cm

Certificat de Pissarro Stern Publications
Limited, Londres, no. D1592

600 - 800 €



10 •

JEAN-BAPTISTE OLIVE (1848-1936)

Sausset-Les-Pins et le Château Charles-Roux

signed and inscribed 'Sausset B Olive'

(lower right)

oil on canvas

140 x 240 cm

Literature:

Franck BAILLE, Jean-Baptiste OLIVE, catalogue raisonné, Regard de Provence, 2008 (illustrated N2147, p.173)

JEAN-BAPTISTE OLIVE (1848-1936)

Sausset-Les-Pins et le Château Charles-Roux

signé et inscrit 'Sausset B Olive'

(en bas à droite)

huile sur toile

140 x 240 cm

LITTÉRATURE:

Franck BAILLE, Jean-Baptiste OLIVE, catalogue raisonné, Regard de Provence, 2008 (reproduit N2147, p. 173)

30,000 - 40,000 €





11 •

JEAN PESKE (1870 - 1949)

La chaine des Maures, Cavalière

signed and dated 'Peske 1915' (lower left); inscribed
'La chaine de Maures Cavalliere (Var)/ Jean Peske'
(on the reverse)

pastel on canvas, unmounted

37x 39 cm

Executed in 1915

JEAN PESKE (1870 - 1949)

La chaine des Maures, Cavalière

signé et daté 'Peske 1915' (en bas à gauche); porte
une inscription 'La chaine de Maures Cavalliere
(Var)/ Jean Peske' (au verso)

pastel sur toile, non montée sur châssis

37 x 39 cm

Exécuté en 1915

600 - 700 €



12 •

**ATTRIBUTED TO JEAN JACQUES HENNER
(1829–1905)**

Reclining nude in a landscape

oil on canvas

72 × 86 cm

**ATTRIBUÉ À JEAN JACQUES HENNER
(1829-1905)**

Nu allongé dans un paysage

huile sur toile

72 x 86 cm

3,500 - 4,500 €



13 •
CHARLES LEICKERT (1816-1907)
Winter landscape with skaters
signed 'Ch Leickert' (lower left)
oil on panel
26 x 36 cm

The Belgian-born landscape painter Charles Leickert was born in Brussels and trained in The Hague under Barthélemy Johannes van Hove and later Andreas Schelfhout. He specialised in Dutch townscapes and winter scenes with skaters on frozen canals. Influenced by the tradition of the seventeenth-century Dutch masters, his paintings are noted for their careful topographical detail and atmospheric light. His works are held in several public collections, including the Rijksmuseum.

CHARLES LEICKERT (1816-1907)
Winter landscape with skaters
signé 'Ch Leickert' (en bas à gauche)
huile sur toile
26 x 36 cm

Peintre paysagiste d'origine belge, Charles Leickert naît à Bruxelles et se forme à La Haye auprès de Barthélemy Johannes van Hove puis de Andreas Schelfhout. Installé aux Pays-Bas, il se spécialise dans les paysages urbains et les scènes hivernales animées de patineurs sur les canaux gelés. Son œuvre, influencée par la tradition des maîtres hollandais du 17ème siècle, se distingue par une grande précision topographique et une atmosphère lumineuse. Ses peintures figurent aujourd'hui dans plusieurs collections publiques, notamment au Rijksmuseum.

3,000 - 4,000 €



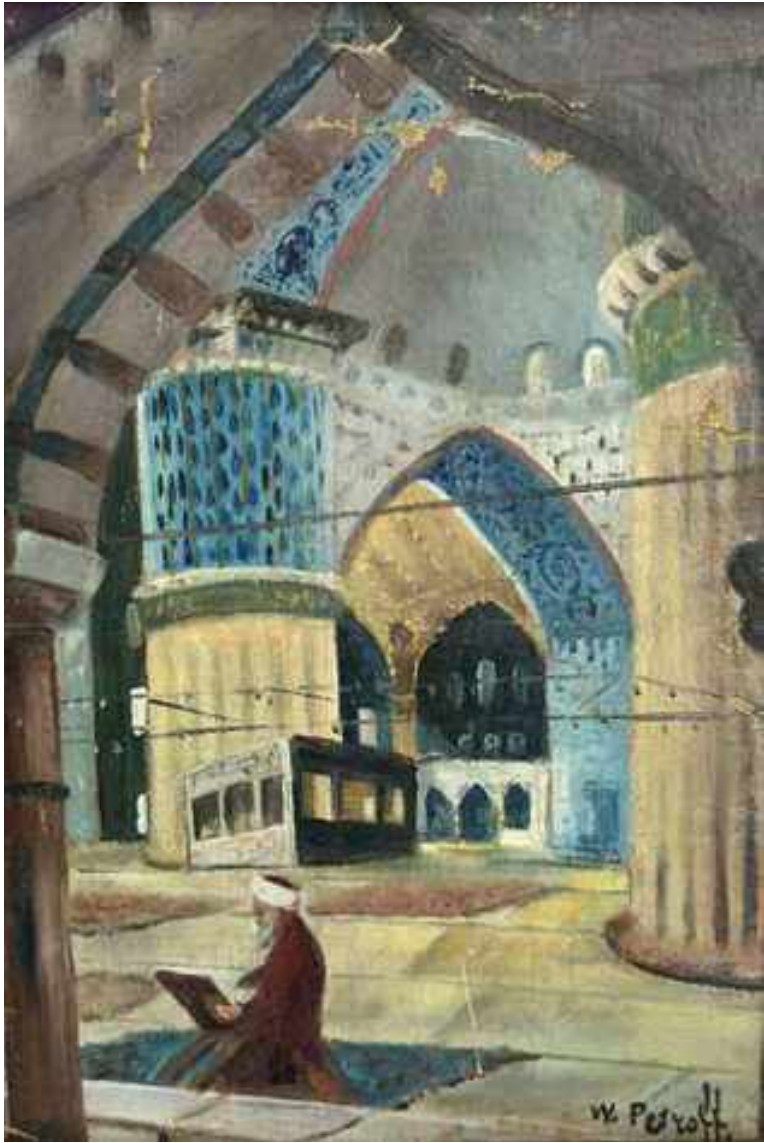
14 •
ANDRÉ FAVORY (1889 - 1937)
Femme nue allongée
signed 'A. FAVORY' (lower left)
oil on canvas
39 x 55 cm

André Favory was a French painter associated with Post-Impressionism and the École de Paris. He is best known for his figurative works, often depicting nudes, rural scenes, and still lifes, rendered with a strong sense of volume and a distinctive use of colour and simplified forms. Trained initially at the Académie Julian in Paris, Favory was influenced by both Cézanne and the Cubist movement in his early career, though he later moved away from strict Cubist construction toward a more sensuous, expressive figuration. After serving in the First World War, his palette and style evolved significantly, becoming warmer and more robust, with an emphasis on sculptural modelling and earthy tones. During the 1920s, he achieved recognition within Parisian artistic circles and exhibited regularly at major Salons, including the Salon d'Automne and the Salon des Tuileries. His works from this period often feature reclining female nudes and pastoral compositions, treated with a monumental, almost classical sense of structure. Favory's later work reflects a synthesis of modernist simplification and traditional French figurative painting. He died relatively young in 1937, leaving a concise but highly distinctive body of work that continues to be appreciated for its balance between modernity and classical figuration.

ANDRÉ FAVORY (1889 - 1937)
Femme nue allongée
signé'A. FAVORY' (en bas à gauche)
huile sur toile
39 x 55 cm

André Favory est un peintre français associé au postimpressionnisme et à l'École de Paris. Son œuvre se caractérise principalement par des scènes figuratives, des nus, des natures mortes et des sujets ruraux, traités avec une forte présence plastique et une palette souvent chaleureuse. Formé à l'Académie Julian à Paris, il subit d'abord l'influence de Cézanne et du cubisme, notamment dans la structuration des volumes et la simplification des formes. Après la Première Guerre mondiale, son style évolue vers une expression plus sensuelle et plus libre, marquée par des formes plus pleines et une matière picturale plus riche. Dans les années 1920, Favory s'impose dans les cercles artistiques parisiens et expose régulièrement dans les grands Salons, notamment le Salon d'Automne et le Salon des Tuileries. Ses compositions de cette période, souvent centrées sur le nu féminin et des scènes intimistes ou pastorales, adoptent une monumentalité quasi classique. Son œuvre tardive synthétise modernité et tradition figurative française. Il meurt prématurément en 1937, laissant une production relativement concise mais très identifiable, aujourd'hui recherchée pour son équilibre entre construction moderne et héritage classique.

500 - 1,000 €



15 •
VLADIMIR PETROFF (C.1880-1935)
Interior of the Sultan Ahmed Mosque (the Blue Mosque), Constantinople
 signed and dated 'W. Petroff' (lower right)
 oil on canvas glued to panel
 41 x 30 cm

VLADIMIR PETROFF (VERS 1880–1935)
Interior of the Sultan Ahmed Mosque (the Blue Mosque), Constantinople
 signé et daté 'W. Petroff' (en bas à droite)
 huile sur toile marouflée sur panneau
 41 × 30 cm

1,000 - 1,500 €



16 •
CHARLES WELLEN, 20TH CENTURY
Three Orientalist scenes
 signed 'WELLEN' (each)
 watercolour on paper
 21, 5 x 19 cm (à vue), 22 x 18 cm (à vue),
 21 x 20 cm (à vue)

CHARLES WELLEN, XXE SIÈCLE
Trois scènes orientalistes
 signé 'WELLEN' (chaque)
 aquarelle sur papier
 21,5 × 19 cm (à vue), 22 × 18 cm (à vue),
 21 × 20 cm (à vue)

200 - 300 €



17 •
MÁRIA SZANTHO (1897-1998)

Reclining Nude

signed 'SZANTHO MÁRIA' (lower left)

oil on canvas

70,5 x 90,5 cm

Mária Szánthó was a Hungarian painter. She initially studied music and graduated in piano from the Budapest Academy of Music before turning to painting in the 1920s. She studied under Géza Kukán, Bertalan Karlovsky and Pál Fried, and travelled to Italy and France for further study. A representative of Hungarian Naturalism, she is best known for her portraits, nudes and genre scenes, often characterised by an elegant and intimate atmosphere. She exhibited regularly in Hungary, particularly in Budapest, and her work was also shown internationally, notably in Japan and the United States.

MÁRIA SZANTHO (1897-1998)

Reclining Nude

signed 'SZANTHO MÁRIA' (en bas à gauche)

huile sur toile

70,5 x 90,5 cm

Mária Szánthó est une peintre hongroise. Elle étudie d'abord la musique et obtient un diplôme de piano à l'Académie de musique de Budapest avant de se consacrer à la peinture dans les années 1920. Elle étudie notamment auprès de Géza Kukán, Bertalan Karlovsky et Pál Fried, et effectue des voyages d'étude en Italie et en France. Représentante du naturalisme hongrois, elle est principalement connue pour ses portraits, ses nus et ses scènes de genre, souvent caractérisés par une atmosphère élégante et intimiste. Elle expose régulièrement en Hongrie, notamment à Budapest, et son œuvre est également présentée à l'international, notamment au Japon et aux États-Unis.

500 - 700 €



18 •
STANLEY J. CLAPHAM, 20TH CENTURY
Cozia Monastery, Romania

titled and dated in pencil 'Cozia 31/7/70'

(lower left); label with title (on the reverse)

watercolour on paper

Framed 48.5 x 41.5 cm

35 x 28 cm (à vue)

Passpartout 47 x 40 cm

Executed in 1970

Clapham was a distinguished architect who was also a refined artist. He exhibited at the Royal Academy in 1959, where he presented a work entitled St. John's Church, Westminster, Restoration. His collection includes drawings of continental European buildings and churches, executed during his travels across Europe in the early 1950s.

STANLEY J. CLAPHAM, 20ÈME SIÈCLE
Cozia Monastery, Romania

titré et daté au crayon 'Cozia 31/7/70'

(en bas à gauche); étiquette portant le titre (au verso)

aquarelle sur papier

Framed 48.5 x 41.5 cm

35 x 28 cm (à vue)

Passpartout 47 x 40 cm

Exécuté en 1970

Clapham était un architecte distingué, qui était également un artiste raffiné. Il exposa à la Royal Academy en 1959 une œuvre intitulée 'St. John's Church, Westminster, Restoration'. Sa collection comprend des dessins représentant des bâtiments et des églises du continent européen, exécutés lors de ses voyages à travers l'Europe au début des années 1950.

60 - 80 €



19 •
JEAN GABRIEL DOMERGUE (1899-1962)
Danseuse au bal masqué

signed and dated 'Jean Gabriel Domergue 1920' (lower left)
 gouache, charcoal and watercolour on paper
 54.5 x 38.5 cm (à vue)
 executed in 1920

Jean-Gabriel Domergue, born in Bordeaux, demonstrated exceptional precocity, exhibiting at the Salon des Artistes Français at the age of seventeen and receiving a gold medal there in 1920. During the vibrant years of the Roaring Twenties he became renowned for his elegant depictions of the modern Parisienne and the world of fashionable society. The present work perfectly reflects Domergue's characteristic style: the dancer's elongated silhouette, stylised facial features, and the decorative costume rendered in gouache are animated by a refined charcoal line. The elegant composition and its mondain subject are fully consistent with the artist's depictions of dancers and fashionable women from the early 1920s, capturing the theatrical glamour and spirit of the era.

JEAN GABRIEL DOMERGUE (1899-1962)

Danseuse au bal masqué
 signé et daté 'Jean Gabriel Domergue 1920' (en bas à gauche)
 gouache, fusain, aquarelle sur papier
 54,5 x 38, 5 cm (à vue)
 exécuté en 1920

Jean-Gabriel Domergue, né à Bordeaux, fait preuve d'une précocité remarquable en exposant au Salon des Artistes Français dès l'âge de dix-sept ans, avant d'y obtenir une médaille d'or en 1920. Au cours des Années folles, il devient célèbre pour ses représentations élégantes de la Parisienne moderne et du monde mondain. La présente œuvre illustre parfaitement le style caractéristique de Domergue: la silhouette élancée, le visage stylisé, la robe décorative traitée à la gouache, ainsi que le trait élégant au fusain. L'élégance de la composition et son sujet mondain s'inscrivent pleinement dans les représentations de danseuses et de femmes élégantes que l'artiste réalise au début des années 1920, captant l'esprit théâtral et le glamour de cette époque.

1,500 - 2,000 €



20 •
NICOLAS KALMAKOFF (1873-1955)
Portrait of a woman (possibly Portrait of Ofelia Nieto)

signed with artist's monogram and dated '1924' (lower right)
 watercolour, sepia on paper
 28.5 x 22.5 cm (à vue)
 Executed in 1924

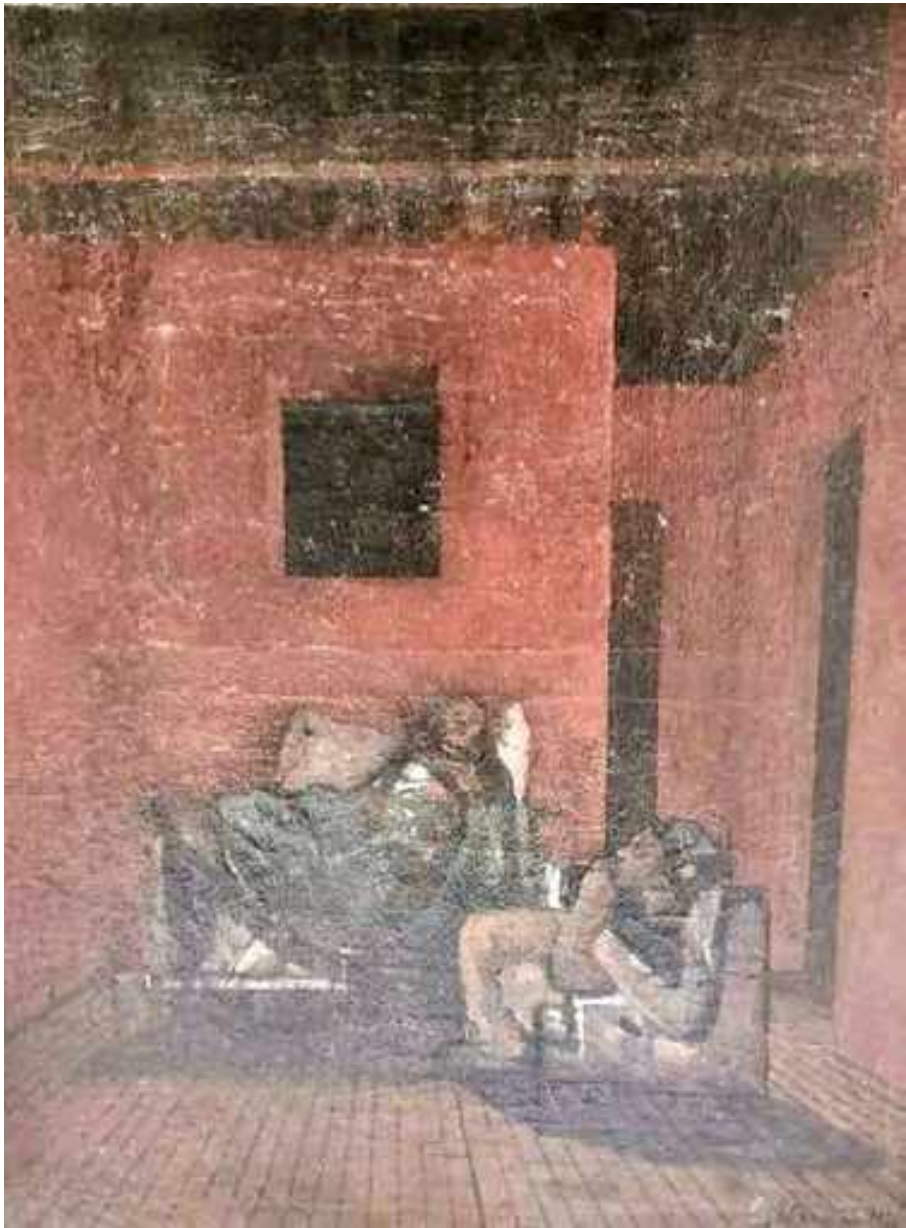
Ofelia Nieto (1898–1931) was a Spanish soprano born in Madrid, widely regarded as one of the most distinguished Spanish opera singers of her generation

NICOLAS KALMAKOFF (1873-1955)
Portrait de femme (possiblement Portrait d'Ofelia Nieto)

signé du monogramme de l'artiste et daté '1924' (en bas à droite)
 aquarelle et sépia sur papier
 28,5 x 22,5 cm (à vue)
 Exécuté en 1924

Ofelia Nieto (1898-1931) était une soprano espagnole, née à Madrid, considérée comme l'une des plus brillantes chanteuses lyriques espagnoles de sa génération

1,000 - 1,500 €



21 •
EUGENE BERMAN (1899-1972)
Intérieur nocturne
signed and dated 'E. Berman 1930' (lower right); signed, titled, located 'E. Berman / Paris 1930/ Intérieur nocturne' (on the reverse)
oil on canvas
93 x 73 cm
Painted in 1930

PROVENANCE:
Private collection, Europe

EUGENE BERMAN (1899-1972)
Intérieur nocturne
signé et daté 'E. Berman 1930' (en bas à droite); signé, titré, situé 'E. Berman / Paris 1930/ Intérieur nocturne' (au verso)
huile sur toile
93 x 73 cm
Peint en 1930

PROVENANCE:
Collection privée, Europe

5,000 - 7,000 €



22 •
EUGENE BERMAN (1899-1972)
Portrait of a woman
signed with monogram and dated 'EB 41' (lower right)
ink and wash on paper
44 x 32.8 cm
executed in 1941

EUGENE BERMAN (1899-1972)
Portrait of a woman
signé avec monogramme et daté 'EB 41' (en bas à droite)
encre, lavis sur papier
44 x 32,8 cm
exécuté en 1941

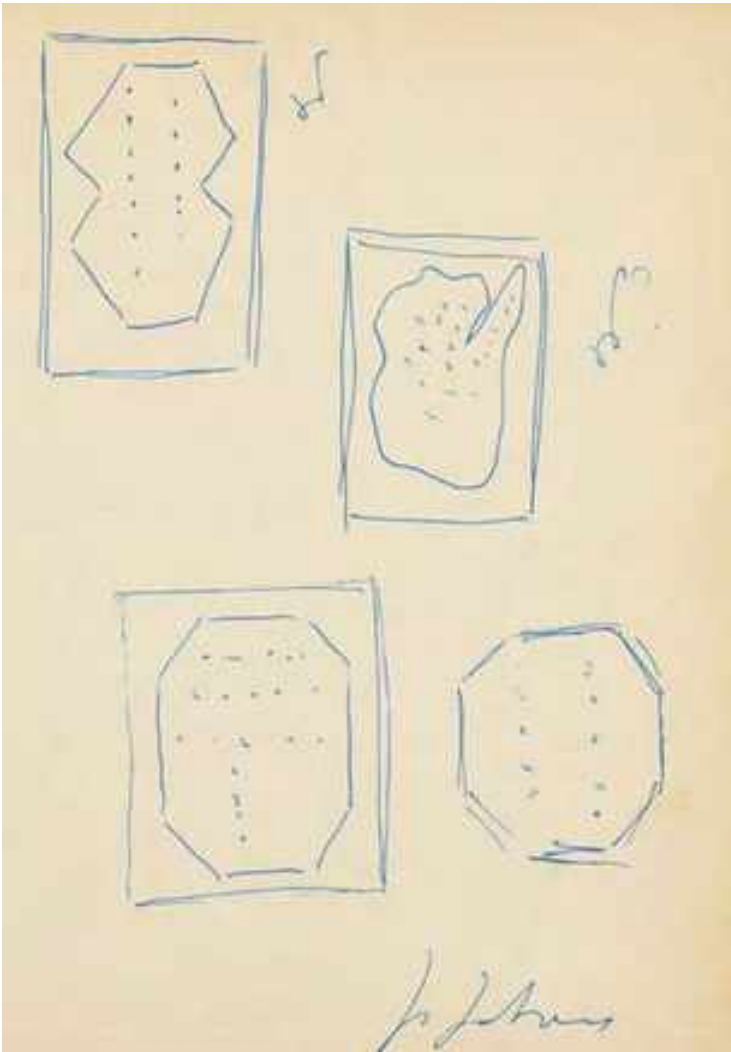
500 - 700 €



23 •
FRANTISEK KUPKA (1871-1957)
Nude
 signed 'Kupka' (lower right); inscribed in pencil
 'Aus Sammlung Rotter...' (on the passe-partout)
 pencil on paper
 23 × 15 cm

FRANTISEK KUPKA (1871-1957)
Nude
 signé 'Kupka' (en bas à droite); inscrit au crayon 'Aus
 Sammlung Rotter...' (sur le passe-partout)
 crayon sur papier
 23 × 15 cm

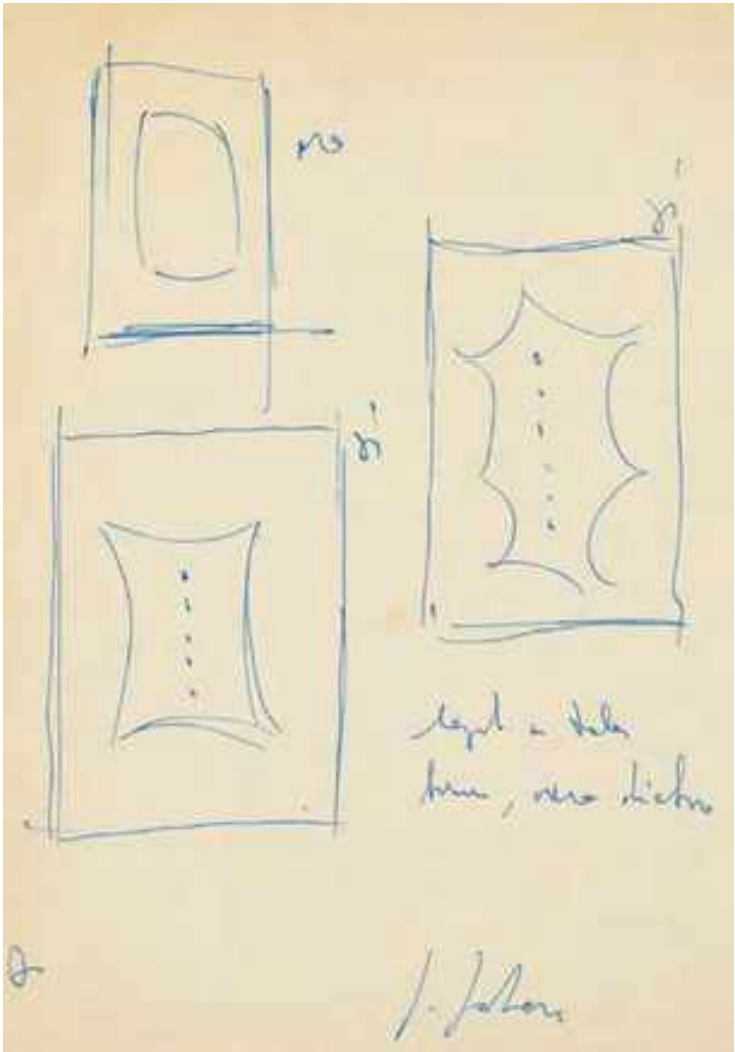
800 - 1,000 €



24 •
LUCIO FONTANA (1899-1968)
Two studies for the artworks
 both signed 'L. Fontana' (lower right), one inscribed
 by the artist '... tela ...' (lower left)
 pen on paper
 15 × 10.7 cm (each)

PROVENANCE:
 Private collection, Monte-Carlo

Certificate of authenticity of the signature and the
 inscriptions issued by Sebastiano Cilio, graphologist
 (for one of the two).

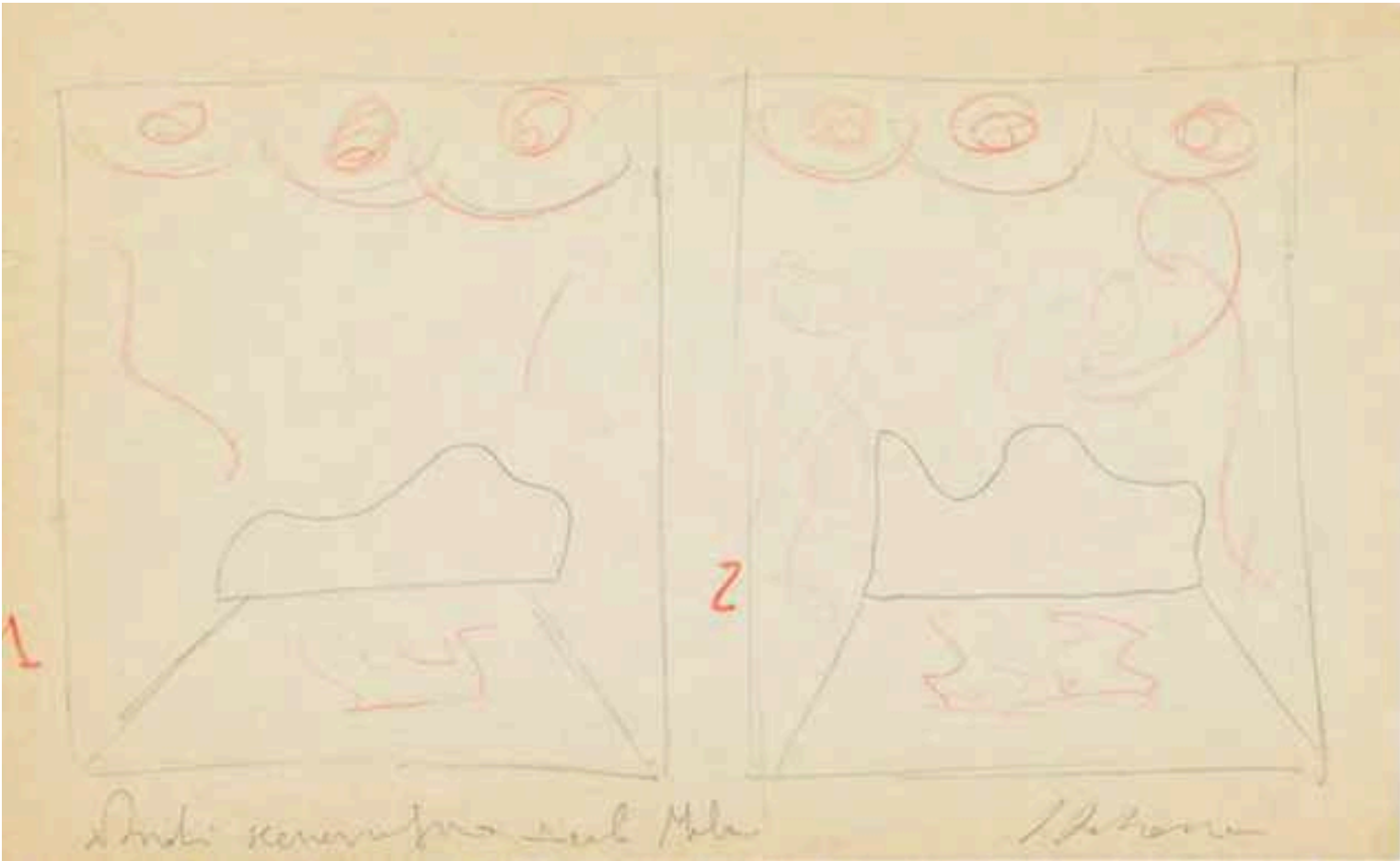
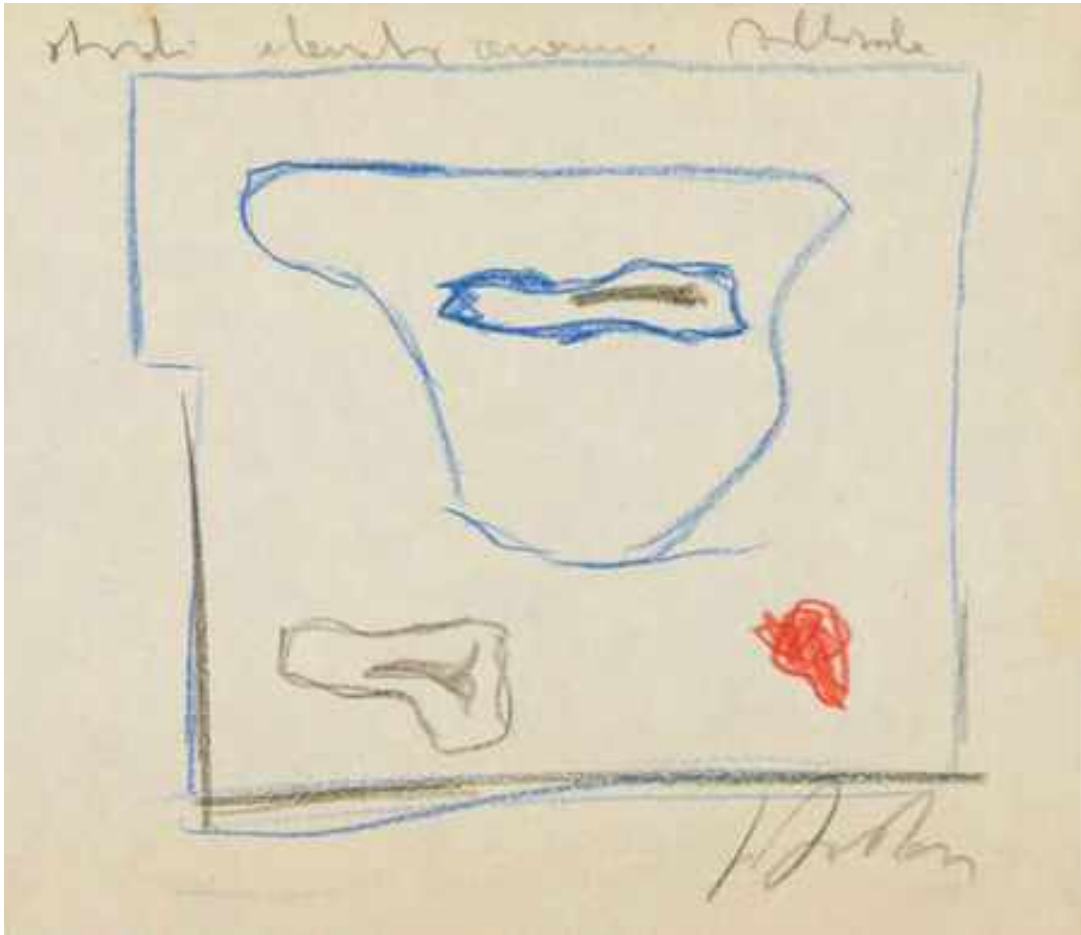


LUCIO FONTANA (1899-1968)
Deux études pour des œuvres
 toutes deux signées 'L. Fontana' (en bas à droite),
 l'une portant l'inscription de l'artiste '... tela ...'
 (en bas à gauche)
 stylo sur papier
 15 × 10,7 cm (chaque)

PROVENANCE:
 Collection privée, Monte-Carlo

Certificat d'authenticité de la signature et de
 l'inscription établi par Sebastiano Cilio, graphologue
 (pour l'une des deux).

4,500 - 6,500 €



25 •
LUCIO FONTANA (1899-1968)
Artist's tooth
signed 'L. Fontana' (lower right)
and illegibly inscribed by the artist,
possibly 'anche denti anime sensibili'
(?) (along the upper edge)
pencil and coloured pencil on paper
12,5 x 14,5 cm

PROVENANCE:
Private collection, Monte-Carlo

Certificate of authenticity of the
signature and the inscriptions issued
by Sebastiano Cilio, graphologist.

LUCIO FONTANA (1899-1968)
Artist's tooth
signé 'L. Fontana' (en bas à droite) et
nscription de l'artiste illisible, peut-
être 'anche denti anime sensibili' (?)
(sur le bord supérieur)
crayon et crayon de couleur sur papier
12,5 x 14,5 cm

PROVENANCE:
Collection privée, Monte-Carlo

Certificat d'authenticité de la
signature et des inscriptions établi par
Sebastiano Cilio, graphologue.

3,500 - 4,500 €

26 •
LUCIO FONTANA (1899-1968)
Study for a set design
signed 'L. Fontana' (lower right) and illegibly
inscribed by the artist 'studi scenografici ...'
(lower left)
pencil and coloured pencil on paper
13 x 21 cm

PROVENANCE:
Private collection, Monte-Carlo

Certificate of authenticity of the signature and
the inscriptions issued by Sebastiano Cilio,
graphologist.

LUCIO FONTANA (1899-1968)
Étude pour un projet scénographique
signé 'L. Fontana' (en bas à droite) et portant
une inscription de l'artiste, illisible, 'studi
scenografici ...' (en bas à gauche)
crayon et crayon de couleur sur papier
13 x 21 cm

PROVENANCE:
Collection privée, Monte-Carlo

Certificat d'authenticité de la signature et
des inscriptions établi par Sebastiano Cilio,
graphologue.

3,800 - 5,000 €

LYNN
CHADWICK
(1914-2003)





27 •

LYNN CHADWICK (1914–2003)
High Hat Man and High Hat Woman,
1968

bronze

edition 1/4

H. 232 cm and 237 cm, respectively

Conceived in 1968, the present
sculptures are from an edition of
four.

PROVENANCE:

The Estate of the Artist
Finartis Kunsthandels AG,
Switzerland
Private Collection

LITERATURE:

D. Farr and E. Chadwick, Lynn
Chadwick, Sculptor: With a Complete
Illustrated Catalogue 1947–2005,
Lund Humphries, London, 2006,
nos. 570 and 571, p. 258 (other casts
illustrated).

EXHIBITED:

Osborne Samuel Gallery, London,
2004 (illustrated).

LYNN CHADWICK (1914–2003)
High Hat Man and High Hat Woman,
1968

bronze

Edition 1/4

H. 232 cm et 237 cm

Exécuté en 1968

PROVENANCE:

The Estate of the Artist
Finartis Kunsthandels AG Gallery,
Suisse
Collection privée

LITTÉRATURE:

Farr, D. & Chadwick, E., Lynn
Chadwick, Sculptor: With a Complete
Illustrated Catalogue 1947–2005,
Lund Humphries, Londres, 2006, nos
570 et 571, p. 258

EXPOSITION:

Osborne Samuel Gallery, Londres,
2004 (illustré)

2 500,000 - 2 700,000 €

LYNN CHADWICK (1914–2003)

High Hat Man and High Hat Woman, 1968

High Hat Man and High Hat Woman, two monumental bronze sculptures, were conceived in 1968, at the height of Lynn Chadwick's mature practice. The pair reflects the artist's sustained interest in the human figure and the relationship between forms. The male figure, with its broad, rectangular torso, contrasts with the more slender and elongated female, distinguished by her narrow neck, longer legs and subtly modelled breasts and abdomen. Both wear distinctive geometric high hats. Their angular bodies and attenuated limbs reduce the human figure to a few essential geometric forms, while differences in posture and proportion suggest a psychological relationship between the two. Chadwick captures an elusive sense of 'attitude' through the subtle interplay of their forms. Evoking Jungian archetypes of the masculine and feminine, the pair reflects Chadwick's exploration of standing, sitting and reclining couples, a recurring theme in his work from the mid-1950s onwards.

Chadwick's method was instinctive and experimental. He developed his sculptures directly in three dimensions, generally without preparatory drawings, this working method was similar to the artistic principles of automatism, art informel and Abstract Expressionism. Forms emerged through construction rather than from a predetermined design. He welded steel rods into open frameworks, a process he described as 'drawing in steel rods', before applying Stolit, a compound of gypsum and iron filings, to create surfaces that could be worked smooth or textured. The models were subsequently cast in bronze. Although this was an expensive and technically complex process, making the production of sculptures on this scale particularly demanding, bronze came to dominate his practice from the late 1950s onwards.

Chadwick regarded colour as a potential distraction, preferring the effects of patina, surface texture and, occasionally, polished bronze facets. His combination of rigid geometric frameworks and organic forms also recalls the biomorphic tendencies of post-war abstraction.

Chadwick had no formal training as a sculptor. He trained as an architectural draughtsman and worked in architectural practices before turning to sculpture. Following the Second World War, his collaboration with the architect Rodney Thomas prompted his first experiments with mobiles, at a time when Alexander Calder's work was still relatively unfamiliar in Britain, as Chadwick later recalled. In 1950, seeking the technical skills needed to produce larger works, he attended a welding course at the British Oxygen Company's Welding School in Cricklewood, London, where he learned to work with iron, steel, brass and copper. His work subsequently developed from mobiles and open constructions into solid sculpture. For many years, Chadwick personally undertook much of the technical production of his sculptures; he established his own foundry at Lypiatt Park in 1971, principally for jewellery and smaller bronzes.

Chadwick first came to international prominence in 1952, when he exhibited in the British Pavilion at the XXVI Venice Biennale, alongside a new generation of British sculptors associated with Herbert Read's celebrated *Geometry of Fear*. Their angular, often skeletal forms reflected the anxieties of post-war Europe, a context in which Chadwick's early sculptures were widely understood. At the 1956 Venice Biennale, he received the International Prize for Sculpture, ahead of Alberto Giacometti and Cesar, becoming its youngest-ever recipient. He was appointed Commander of the Order of the British Empire (CBE) in 1964.

Conceived twelve years after his triumph at Venice, the present pair brings together the architectural clarity of his constructions, the material richness of his mature bronzes and his sustained interest in the psychological relationship between human figures. Standing over two metres high and combining geometric abstraction with a distinctly human presence, High Hat Man and High Hat Woman exemplify the monumental yet expressive character of Chadwick's mature sculptural language.





28 •
HENRI SAADA (1906 - 1976)
Baigneuses
 signed 'Saada' (lower left);
 titled 'Baigneuses' (on the reverse)
 oil on canvas
 57 x 66 cm

HENRI SAADA (1906 - 1976)
Baigneuses
 signé 'Saada' (en bas à gauche);
 titré 'Baigneuses' (au verso)
 huile sur toile
 57 x 66 cm

800 - 1,000 €



29 •
BENGT LINDSTROM (1925-2008)
Untitled
 signed in pencil 'Lindstrom' (lower right),
 'E/A' (lower left)
 lithograph in colors
 Edition: artist's proof
 75 x 54 cm

BENGT LINDSTROM (1925-2008)
Untitled
 signée au crayon 'Lindstrom'
 (en bas à droite), 'E/A' (en bas à gauche)
 lithographie en couleurs
 Édition: épreuve d'artiste
 75 x 54 cm

250 - 350 €



30 •
JEAN MIOTTE (1926-2016)
Composition
signed in pencil 'J.Miotte' (lower right), numbered '94/100' (lower left)
engraving in color on paper
Edition 94/100
92 x 64 cm

JEAN MIOTTE (1926-2016)
Composition
signé 'J.Miotte' (en bas à droite), numéroté '94/100' (en bas à gauche)
gravure en couleur sur papier
Édition 94/100
92 x 64 cm
exécuté en 1989

300 - 500 €



31 •
JEAN MIOTTE (1926-2016)
Abstraction
oil on canvas
65 x 81 cm

PROVENANCE:
Acquired directly from the artist's studio
Private collection, Portugal

Certificate of authenticity from Jean Miotte
Fondation, Switzerland, dated July 13, 2023

JEAN MIOTTE (1926-2016)
Abstraction
huile sur toile
65 x 81 cm

PROVENANCE:
Acquis directement auprès de l'atelier de l'artiste
Collection privée, Portugal

Certificat d'authenticité de la Fondation Jean Miotte, Suisse, daté du 13 juillet 2023

7,000 - 9,000 €



32 •
MAX PAPART (1911-1994)
Clown
 signed and dated 'IV-59/Max Papart'
 (lower right)
 oil on canvas
 100 x 83 cm
 painted in 1959

Max Papart (1911 - 1994) was a French painter, engraver, illustrator and collagist. His work is marked by a certain gentle way of life, a discreet irony and a great sense of plastic beauty.

MAX PAPART (1911-1994)
Clown
 signé et daté 'IV-59/Max Papart'
 (en bas à droite)
 huile sur toile
 100 x 83 cm
 peint en 1959

Max Papart (1911 – 1994) est un peintre, graveur, illustrateur et collagiste français. Son œuvre est marqué par une certaine douceur de vivre, une discrète ironie et un grand sens de la beauté plastique.

1,500 - 2,000 €



33 •
LADISLAS KIJNO (1921-2012)
Untitled
 signed and dated in pencil '1789
 Kijno' (lower right), numbered in
 pencil '94/100' (lower left)
 lithograph in colors
 Edition 94/100
 57 x 40 cm
 executed in 1989

LADISLAS KIJNO (1921-2012)
Untitled
 signé et daté au crayon '1789
 Kijno' (en bas à droite), numéroté
 au crayon '94/100' (en bas à gauche)
 lithographie en couleurs
 Édition 94/100
 57 x 40 cm
 exécuté en 1989

300 - 400 €

34 •

FERNAND LÉGER (1881-1955)

Les Amoureux

signed in plate 'F. LEGER', signed
'F. Leger', blind stamp of Musée
Fernand Léger Biot (lower right),
numbered in pencil '394/450'
(lower left)
lithograph
Edition 394/450
53.7 x 41.7 cm (image), 64.5 x 51 cm
(plate à vue)
executed in 1950s

The original work was created
about a year after Fernand Léger
married Nadia Khodasevich-Léger,
who became his second wife in
1952. This lithograph is believed
to have been personally gifted by
Nadia Léger in the early 1960s to
the USSR's trade representative
in France, in gratitude for his
assistance in preparing Fernand
Léger's first exhibition in Moscow.

FERNAND LÉGER (1881-1955)

Les Amoureux

signé dans la planche 'F. LEGER',
signé 'F. Leger', cachet du Musée
Fernand Léger Biot
(en bas à droite), numéroté au
crayon '394/450'
(en bas à gauche)
lithographie
Édition 394/450
53,7 x 41,7 cm (image), 64,5 x 51 cm
(planche à vue)
exécuté vers les années 1950

L'œuvre original a été créée environ
un an après le mariage de Fernand
Léger et Nadia Khodasevich-Léger,
qui devint sa deuxième épouse en
1952. Cette lithographie aurait été
offerte personnellement par Nadia
Léger au début des années 1960
au représentant commercial de
l'URSS en France, en remerciement
de son aide dans la préparation de
la première exposition de Fernand
Léger à Moscou.

5,000 - 6,000 €



35 •

NATALIA MELA (1923-2019)

Sparta Warrior

metal

70 x13.5 cm

PROVENANCE:

Acquired directly from the artist's studio

Private collection of Euphrosyne (Phrosso) Zarifi (1922 - ?), collector from the prominent Greek Zarifi banking family, Athens

Private collection, Europe

The attribution has been confirmed by Alexandra Tsoukala, daughter of Natalia Mela.

NATALIA MELA (1923-2019)

Sparta Warrior

métal

70 x 13,5 cm

PROVENANCE:

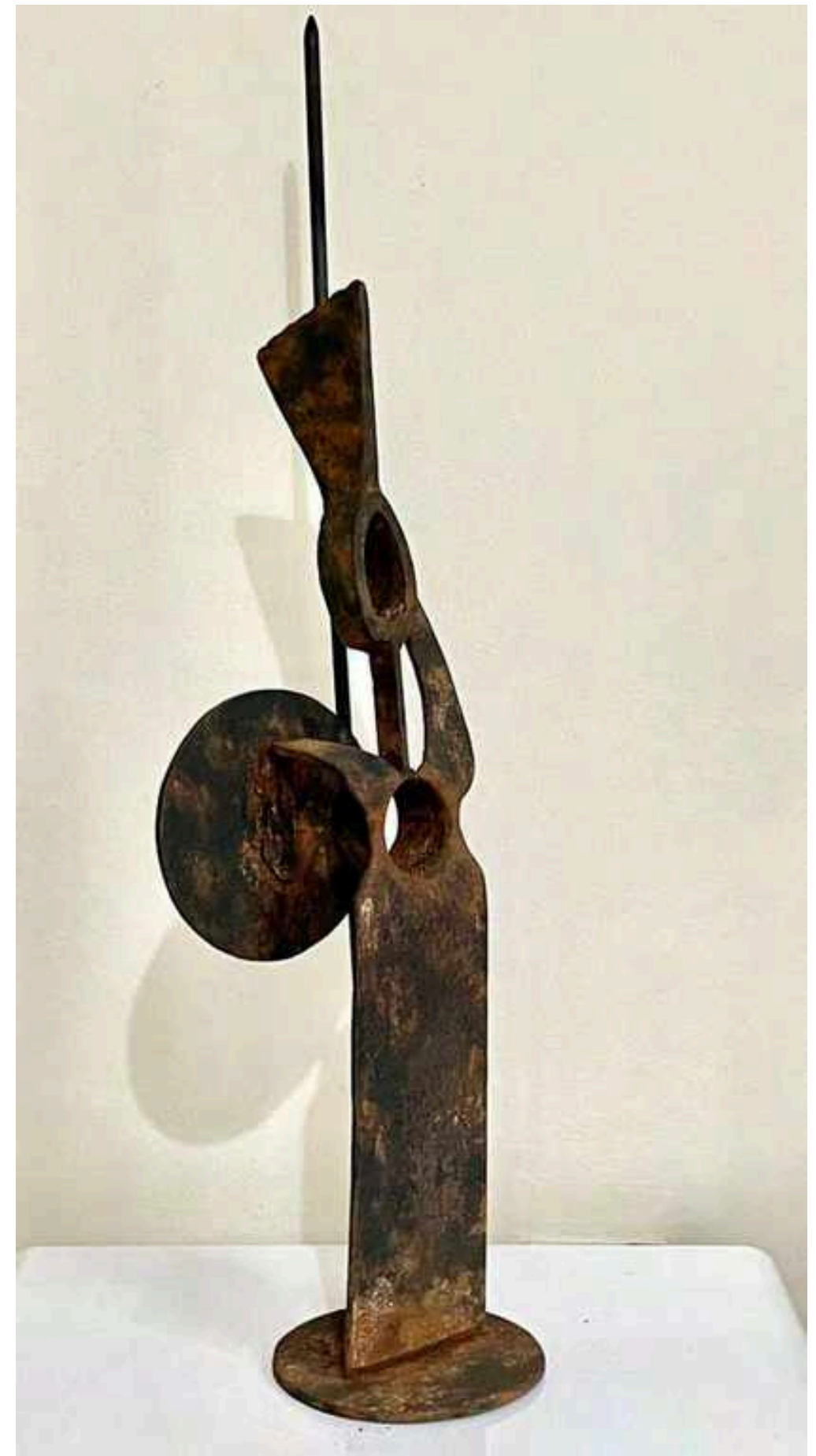
Acquis directement auprès de l'atelier de l'artiste

Collection privée d'Euphrosyne (Phrosso) Zarifi (1922 - ?), collectionneuse issue de la célèbre famille de banquiers grecs Zarifi, Athènes

Collection privée, Europe

L'attribution a été confirmée par Alexandra Tsoukala, fille de Natalia Mela.

8,000 - 10,000 €





36 •
CHAHAB (CHAHAB TAYEFEH MOHADJER, B. 1951)
L'envol [The Flight]
 signed 'Chahab' (lower right); inscribed, dated and titled (verso)
 mixed media on paper
 28 x 39 cm
 Executed in 1997

Born in Tehran in 1951, Chahab Tayefeh Mohadjer is a Franco-Iranian multidisciplinary artist working across painting, printmaking, sculpture, ceramics and design. He settled in France in 1974 and studied Decorative Arts at the Villa Arson in Nice, where he encountered the French art scene and became acquainted with artists including Henri Goetz, James Coignard and Max Papart. His work reflects the dialogue between his Iranian heritage and Western modernism, drawing inspiration from ancient Iranian civilisations as well as from Surrealism. Since 1997, Chahab has lived and worked in Nay in south-western France, where he founded the contemporary art centre La Minoterie in 2000.

CHAHAB (CHAHAB TAYEFEH MOHADJER, B. 1951)
L'envol
 signé 'Chahab' (en bas à droite); inscrit, daté et titré (au verso)
 technique mixte sur papier
 28 x 39 cm
 Exécuté en 1997

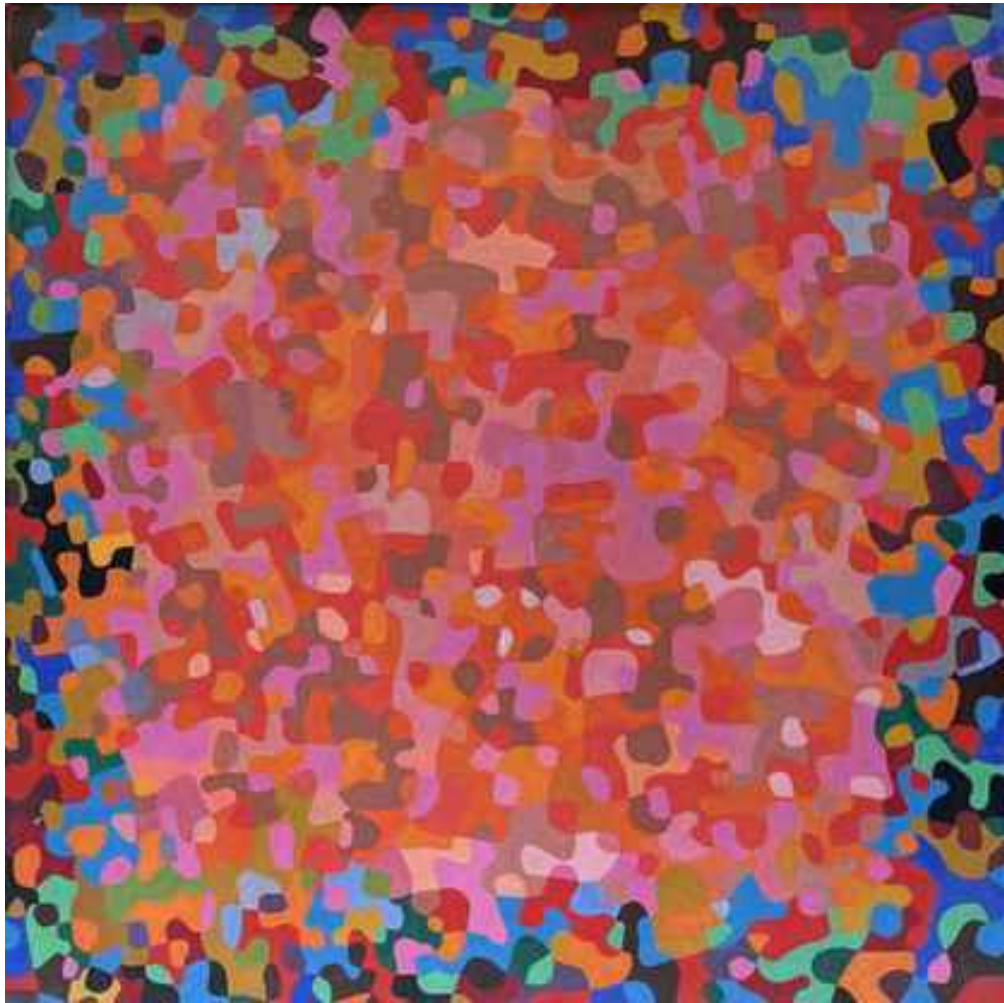
Né à Téhéran en 1951, Chahab Tayefeh Mohadjer est un artiste franco-iranien pluridisciplinaire qui travaille la peinture, la gravure, la sculpture, la céramique et le design. Installé en France en 1974, il étudie les arts décoratifs à la Villa Arson à Nice, où il rencontre notamment Henri Goetz, James Coignard et Max Papart. Son œuvre met en dialogue son héritage iranien et le modernisme occidental, puisant son inspiration dans les civilisations anciennes de l'Iran ainsi que dans le surréalisme. Depuis 1997, Chahab vit et travaille à Nay, dans le sud-ouest de la France, où il fonde en 2000 le centre d'art contemporain La Minoterie.

80 - 100 €



37 •
JAPANESE ARTIST, 20TH CENTURY
Japanese landscape
 reverse glass and mother of pearl inlaid
 40 x 60 cm (à vue)
ARTISTE JAPONAIS, 20ÈME SIÈCLE
Paysage japonais
 en fixé sous verre et nacre
 40 x 60 cm (à vue)

80 - 100 €



38 •
ETTORE FALCHI (1913–1997)
Trois matières. Composition No. 60
 signed and dated 'Ettore Falchi 1971';
 inscribed on the reverse with a handwritten
 quotation from Les Trois Matières (1960) by
 the French-Romanian philosopher Stéphane
 Lupasco (on the reverse)
 mixed media on panel
 69.8 x 69.8 cm
 Painted in 1971

ETTORE FALCHI (1913-1997)
Trois matières. Composition No. 60
 signé et daté 'Ettore Falchi 1971'; citation
 manuscrite de l'ouvrage 'Les Trois
 Matières' (1960) du philosophe franco-
 roumain Stéphane Lupasco (au verso)
 technique mixte sur panneau
 69,8 x 69,8 cm
 Peint en 1971

350 - 450 €



39 •
ISMAEL SAINCILUS (1940-2000)
Traditional Haitian market scene
 signed 'Ismael Saincilus' (lower right)
 acrylic on canvas
 50 x 60.5 cm

Ismael Saincilus was a Haitian painter born in Petite Rivière de l'Artibonite. A leading figure of the Artibonite School, he developed a highly distinctive style characterized by intricate linear patterns and vibrant colours. His paintings, often inspired by Haitian rural life as well as Christian and Vodou iconography, earned him recognition as one of the foremost masters of modern Haitian art

ISMAEL SAINCILUS (1940-2000)
Traditional Haitian market scene
 signé 'Ismael Saincilus' (en bas à droite)
 acrylique sur toile
 50 x 60,5 cm

Ismael Saincilus était un peintre haïtien né à Petite-Rivière de l'Artibonite. Figure majeure de l'École de l'Artibonite, il développa un style très personnel, caractérisé par un dessin foisonnant aux lignes minutieuses et des couleurs éclatantes. Ses œuvres, inspirées de la vie rurale haïtienne ainsi que de l'iconographie chrétienne et vaudou, lui ont valu d'être reconnu comme l'un des principaux maîtres de l'art moderne haïtien.

450 - 550 €

40 •
ISSHAQ ISMAIL (B.1989)
Head 19
signed 'Isshaq'
acrylic on canvas
150 x 125 cm

PROVENANCE:
Maddox Gallery, London
Private collection, purchased from
the above in 2021 (by repute)
Private collection, Europe

ISSHAQ ISMAIL (B.1989)
Head 19
signé 'Isshaq'
acrylique sur toile
150 x 125 cm

PROVENANCE:
Maddox Gallery, Londres
Collection privée, acquis auprès de la
précédente en 2021 (selon les dires)
Collection privée, Europe

5,000 - 8,000 €





41 •
ANGELO ACCARDI (B. 1964)
Misplaced
signed, titled, dated 'Misplaced / 2017 / A Accardi', stamp of 'Chloe Art Works - Angelo Accardi' (on the reverse)
mixed media on canvas, framed in Plexiglass
80 x 120 cm
Executed in 2017
Certificate of authenticity from Chloe Art Works - Angelo Accardi

ANGELO ACCARDI (B. 1964)
Misplaced
signé, titré et daté 'Misplaced / 2017 / A Accardi', cachet de 'Chloe Art Works - Angelo Accardi' (au verso)
technique mixte sur toile, encadré sous Plexiglas
80 x 120 cm
Exécuté en 2017
Certificat d'authenticité de Chloe Art Works - Angelo Accardi

7,000 - 9,000 €



42 •
ANGELO ACCARDI (B. 1964)
Misplaced
signed, titled, dated 'Misplaced / 2015 / A Accardi' (on the reverse)
mixed media on board, framed in Plexiglass
80 x 120 cm
Executed in 2015
Certificate of authenticity from Chloe Art Works - Angelo Accardi

ANGELO ACCARDI (B. 1964)
Misplaced
signé, titré et daté 'Misplaced / 2015 / A Accardi' (au verso)
technique mixte sur carton, encadré sous Plexiglas
80 x 120 cm
Exécuté en 2015
Certificat d'authenticité de Chloe Art Works - Angelo Accardi

7,000 - 9,000 €

43 •

ANGELO ACCARDI (B. 1964)

Blend

signed, titled, dated 'Blend / 2017 / A Accardi',
stamp of 'Chloe Art Works - Angelo Accardi'
(on the reverse)
mixed media on canvas, framed in Plexiglass
150 x 150 cm
Executed in 2017
Certificate of authenticity from Chloe Art Works -
Angelo Accardi

ANGELO ACCARDI (B. 1964)

Blend

signé, titré et daté 'Blend/ 2017 / A Accardi',
cachet de 'Chloe Art Works - Angelo Accardi'
(au verso)
technique mixte sur toile, encadré sous Plexiglas
150 x 150 cm
Exécuté en 2017
Certificat d'authenticité de Chloe Art Works -
Angelo Accardi

10,000 - 15,000 €



44 •

ATTRIBUTED TO ZAHA HADID ARCHITECTS

Signature Towers (Dancing Towers), Dubai

Label of Darbyshire, London (world-class art framer used by major London institutions) with

Job Number '51097' (on the reverse), inventory number '20803' (on the side)

print laid on board and framed in Plexiglas

120 x 120 cm

Executed circa 2006

The image depicts an architectural study featuring the fluid, dynamic forms of the Signature Towers (also known as the Dancing Towers), designed by the studio of the renowned architect Zaha Hadid.

The work may be an exhibition print produced by Zaha Hadid Architects and framed by Darbyshire in London, a leading specialist art framer whose clients have included major London institutions such as the Tate and the Serpentine Galleries.

The number visible beneath the Plexiglas, appearing to have been applied to the original support prior to framing, may correspond to an internal tracking, inventory or edition number attributed by Zaha Hadid Architects or the publisher.

ATTRIBUÉ À ZAHA HADID ARCHITECTS

Signature Towers (Dancing Towers), Dubai

étiquette de Darbyshire, Londres (encadreur d'art de renommée internationale, ayant notamment travaillé pour de grandes institutions londoniennes), avec le numéro de travail '51097' (au verso) et le numéro d'inventaire '20803' (sur le côté)
impression contrecollée sur carton et encadrée sous Plexiglas

120 × 120 cm

Exécuté vers 2006

L'image représente une étude architecturale aux formes fluides et dynamiques des Signature Towers, également connues sous le nom de Dancing Towers, conçues par le studio de la célèbre architecte Zaha Hadid.

L'œuvre pourrait être une impression d'exposition réalisée par Zaha Hadid Architects et encadrée par Darbyshire à Londres, un atelier d'encadrement d'art de premier plan ayant notamment travaillé pour de grandes institutions londoniennes telles que la Tate et les Serpentine Galleries.

Le numéro visible sous le Plexiglas, qui semble avoir été apposé sur le support original avant l'encadrement, pourrait correspondre à un numéro interne de suivi, d'inventaire ou d'édition attribué par Zaha Hadid Architects ou par l'éditeur.

1,000 - 2,000 €





45 •
MATTHIAS KÖSTER (B. 1961)
Two women near the stairs
 Monumental Diptych – Part I
 signed and dated (on the reverse)
 acrylic on aluminium
 250 × 125 cm
 The second panel of the diptych is
 offered as a separate lot.

MATTHIAS KÖSTER (B. 1961)
Two women near the stairs
 Diptyque monumental – Partie I
 signé et daté (au verso)
 acrylique sur aluminium
 250 × 125 cm
 Le second panneau du diptyque est
 proposé dans un lot séparé.

500 - 1,000 €

46 •
MATTHIAS KÖSTER (B. 1961)
Two women near the stairs
 Monumental Diptych – Part II
 signed and dated (on the reverse)
 acrylic on aluminium
 250 × 125 cm
 The second panel of the diptych is
 offered as a separate lot.

MATTHIAS KÖSTER (B. 1961)
Two women near the stairs
 Diptyque monumental – Partie II
 signé et daté (au verso)
 acrylique sur aluminium
 250 × 125 cm
 Le second panneau du diptyque est
 proposé dans un lot séparé.

500 - 1,000 €





47 •
**ATTRIBUTED TO HENDRIK MOMMERS
 (1623-1693)**

Market in Roman ruins
 oil on canvas laid on panel
 83,5 x 120 cm

**ATTRIBUÉ À HENDRIK MOMMERS
 (1623–1693)**

Market in Roman ruins
 huile sur toile marouflée sur panneau
 83,5 × 120 cm



48 •
**ATTRIBUTED TO PIETER JACOBSZ VAN LAER
 (1599 – CIRCA 1642)**

The Boar Hunt
 inscribed in Cyrillic 'Dubliroval i restaviroval khudozhnik E. Sivers. St. Peterburg, 1857 [Lined and restored by the painter E. Siewers, St. Petersburg, 1857]' Edward Siewers served as an assistant restorer at the Imperial Hermitage. In 1856, he received the title of Class Artist in Watercolour Painting from the Imperial Academy of Arts (on the reverse)
 oil on canvas
 55 x 63 cm

The present work may be compared with Pieter van Laer's Boar Hunt sold at Bonhams, New York, on 21 April 2009. While the overall composition is closely related, several details distinguish the present version, most notably the treatment of the branches. A closely comparable composition is also preserved in the Brukenthal National Museum, Sibiu. The Cyrillic inscription on the reverse of the canvas, recording that the painting was lined and restored in 1857 at the Imperial Hermitage in St Petersburg, is of particular significance. This early restoration, carried out at one of the Russian Empire's most prestigious institutions, suggests that the painting already belonged to an important collection by the mid-nineteenth century.

**ATTRIBUÉ À PIETER JACOBSZ VAN LAER
 (1599 – VERS 1642)**

The Boar Hunt
 inscrit en cyrillique 'Dubliroval i restaviroval khudozhnik E. Sivers. St. Peterburg, 1857' [Rentoilé et restauré par le peintre E. Siewers, Saint-Petersbourg, 1857] Edward Siewers fut restaurateur adjoint à l'Ermitage impérial. En 1856, il reçut de l'Académie impériale des beaux-arts le titre d'artiste de classe en peinture à l'aquarelle (au verso)
 huile sur toile
 55 x 63 cm

Notre tableau est à rapprocher d'une œuvre de Pieter van Laer vendue chez Bonhams, New York, le 21 avril 2009. Si la composition est très proche, plusieurs détails distinguent notre version, notamment le traitement des branches. Une composition comparable est également conservée au Musée national Brukenthal de Sibiu. L'inscription en cyrillique figurant au revers de la toile, attestant que l'œuvre fut rentoilée et restaurée en 1857 à l'Ermitage impérial de Saint-Petersbourg, constitue un élément particulièrement remarquable. Cette intervention ancienne, réalisée au sein de l'une des plus prestigieuses institutions impériales russes, laisse supposer que le tableau appartenait déjà à une collection de premier plan au milieu du 19^{ème} siècle.

400 - 600 €

2,000 - 2,500 €

49 •

**ATTRIBUTED TO JEAN-BAPTISTE
MALLET (1759–1835)**

Le Beau Dunois, no. 3

oil on panel

21 × 27 cm

Our painting corresponds closely to the engraving by Charles-François Le Vachez after Jean-Baptiste Mallet, Le Beau Dunois, no. 3, 1812, published in Caroline Blumenfeld, Jean-Baptiste Mallet: La route du bonheur, exhibition catalogue, Musée Jean-Honoré Fragonard, Grasse, 4 June–2 October 2022, ill. 58, p. 41.

Le Beau Dunois refers directly to a famous nineteenth-century French poem and historical romance, better known under the title Partant pour la Syrie. The lyrics, written by Alexandre de Laborde, recount the chivalric story of the “young and handsome Dunois”, inspired by the celebrated Jean de Dunois, companion-in-arms of Joan of Arc. Before departing for the Crusades, Dunois prays before the Virgin Mary, asking her to bless his exploits. Returning victorious, he is granted the hand of his lord's daughter, the beautiful Isabelle, whom he marries in the chapel. The poem was set to music by Queen Hortense de Beauharnais, mother of Napoleon III. The song subsequently became the unofficial national anthem of France under the Second Empire.

**ATTRIBUÉ À JEAN-BAPTISTE MALLET
(1759 - 1835)**

le Beau Dunois no. 3

huile sur bois

21 x 27 cm

Notre tableau correspond à la gravure de Charles-François Le Vachez d'après Jean-Baptiste Mallet, Le Beau Dunois, n° 3, 1812, publiée dans Caroline Blumenfeld, Jean-Baptiste Mallet: La route du bonheur, catalogue de l'exposition au musée Jean-Honoré Fragonard à Grasse, du 4 juin au 2 octobre 2022, ill. 58, p. 41.

'Le Beau Dunois' fait directement référence à un poème et une romance historique très célèbres en France au 19ème siècle, plus connue sous le titre 'Partant pour la Syrie'. Les paroles écrites par Alexandre de Laborde racontent la romance chevaleresque du 'jeune et beau Dunois' (inspiré du célèbre Jean de Dunois, compagnon d'armes de Jeanne d'Arc) qui, avant de partir pour les Croisades, vient prier la Vierge Marie à l'autel de bénir ses exploits. À son retour victorieux, il obtient la main de la fille de son seigneur, la belle Isabelle, et l'épouse dans la chapelle. La mise en musique de ce texte a été composée par la reine Hortense de Beauharnais (mère de Napoléon III). Ce chant est devenu l'hymne national officieux de la France sous le Second Empire.

6,500 - 8,000 €



50 •

**ATTRIBUTED TO JEAN-BAPTISTE
MALLET (1759–1835)**

Le Beau Dunois, no. 4

oil on panel

21 × 24 cm

Our painting corresponds closely to the engraving by Charles-François Le Vachez after Jean-Baptiste Mallet, Le Beau Dunois, no. 4, 1812, published in Carole Blumenfeld, Jean-Baptiste Mallet: La route du bonheur, exhibition catalogue, Musée Jean-Honoré Fragonard, Grasse, 4 June–2 October 2022, ill. 59, p. 41.

Le Beau Dunois refers directly to a famous nineteenth-century French poem and historical romance, better known under the title Partant pour la Syrie. The lyrics, written by Alexandre de Laborde, recount the chivalric story of the “young and handsome Dunois”, inspired by the celebrated Jean de Dunois, companion-in-arms of Joan of Arc. Before departing for the Crusades, Dunois prays before the Virgin Mary, asking her to bless his exploits. Returning victorious, he is granted the hand of his lord's daughter, the beautiful Isabelle, whom he marries in the chapel. The poem was set to music by Queen Hortense de Beauharnais, mother of Napoleon III. The song subsequently became the unofficial national anthem of France under the Second Empire.

**ATTRIBUÉ À JEAN-BAPTISTE MALLET
(1759 - 1835)**

le Beau Dunois no. 4

huile sur bois

21 x 24 cm

Notre tableau correspond à la gravure de Charles-François Le Vachez d'après Jean-Baptiste Mallet, Le Beau Dunois, n° 4, 1812, publiée dans Carole Blumenfeld, Jean-Baptiste Mallet: La route du bonheur, catalogue de l'exposition au musée Jean-Honoré Fragonard à Grasse, du 4 juin au 2 octobre 2022, ill. 59, p. 41.

'Le Beau Dunois' fait directement référence à un poème et une romance historique très célèbres en France au 19ème siècle, plus connue sous le titre 'Partant pour la Syrie'. Les paroles écrites par Alexandre de Laborde racontent la romance chevaleresque du 'jeune et beau Dunois' (inspiré du célèbre Jean de Dunois, compagnon d'armes de Jeanne d'Arc) qui, avant de partir pour les Croisades, vient prier la Vierge Marie à l'autel de bénir ses exploits. À son retour victorieux, il obtient la main de la fille de son seigneur, la belle Isabelle, et l'épouse dans la chapelle. La mise en musique de ce texte a été composée par la reine Hortense de Beauharnais (mère de Napoléon III). Ce chant est devenu l'hymne national officieux de la France sous le Second Empire.

6,500 - 8,000 €





51 •
FLEMISH SCHOOL, CIRCA 1660
The Passage of the Red Sea (?)
 oil on canvas
 48 × 60.3 cm

ÉCOLE FLAMANDE, VERS 1660
The Passage of the Red Sea (?)
 huile sur toile
 48 × 60,3 cm

2,000 - 2,500 €



52 •
UNKNOWN ARTIST, LATE 18TH CENTURY
View of Naples. Triptych
 inscribed 'Neapolis' (upper right)
 oil on panel
 144 x 149 cm

ARTISTE INCONNU, FIN DU 18ÈME SIÈCLE
Vue de Naples. Triptyque
 inscrit 'Neapolis' (en haut à droite)
 huile sur bois
 144 x 149 cm

400 - 500 €



53 •
ITALIAN SCHOOL, LATE 18TH CENTURY, FOLLOWER OF GIOVANNI BATTISTA GAULLI, CALLED IL BACCICCO
Portrait of Pope Clement X
 oil on canvas
 62 × 49 cm

After Portrait of Pope Clement X, painted by Il Baciccio circa 1671, now in the collection of the Metropolitan Museum of Art, New York.

Emilio Altieri (1590–1676) served as pope under the name Clement X from 1670 to 1676.

ÉCOLE ITALIENNE DE LA FIN DU XVIIIÈ SIÈCLE, SUIVEUR DE GIOVANNI BATTISTA GAULLI, DIT IL BACCICCO
Portrait du pape Clément X
 Huile sur toile
 62 × 49 cm

Reprise du Portrait du pape Clément X, peint par Il Baciccio vers 1671, conservé au Metropolitan Museum of Art de New York.

Emilio Altieri (1590–1676) fut pape sous le nom de Clément X de 1670 à 1676.

1,000 - 2,000 €



54 •
PIETER VAN LOON (1801-1873)
Bay Horse with white hound
 signed and dated 'P van Loon 1847' (lower left)
 oil on canvas
 60 x 70 cm
 painted in 1847

PIETER VAN LOON (1801–1873)
Bay Horse with white hound
 signé et daté 'P van Loon 1847' (en bas à gauche)
 huile sur toile
 60 × 70 cm
 peint en 1847

4,000 - 5,000 €



55 •
**ATTRIBUTED TO PETRUS
 MARIUS BROUWER (1819-1886)**
Rest after the Hay Harvest
 signed and dated 'MB 1865' (lower
 right); old lable 'geschilderd door 18
 2/12 65' (on the reverse)
 oil on panel
 48 x 38 cm
 Painted in 1865

**ATTRIBUÉ À PETRUS MARIUS
 BROUWER (1819-1886)**
Rest after the Hay Harvest
 signé et daté 'MB 1865' (en bas à
 droite); ancienne étiquette 'geschilderd
 door 18 2/12 65' (au verso)
 huile sur bois
 48 x 38 cm
 Peint en 1865

800 - 1,200 €



56 •
**FLEMISH SCHOOL, 19TH CENTURY
 FOLLOWER OF PETRUS VAN SCHENDEL**
Man by candlelight
 oil on panel
 28 x 22 cm

**ÉCOLE FLAMANDE, 19ÈME SIÈCLE
 SUIVEUR DE PETRUS VAN SCHENDEL**
Man by candlelight
 huile sur panneau
 28 x 22 cm

300 - 400 €



57 •
FLEMISH SCHOOL, 19TH CENTURY
ATTRIBUTED TO WILHELM ALEXANDER MEYER-
HEIM (1815-1882)

Waterfront Village Scene

oil on canvas

65.5 x 78.7 cm

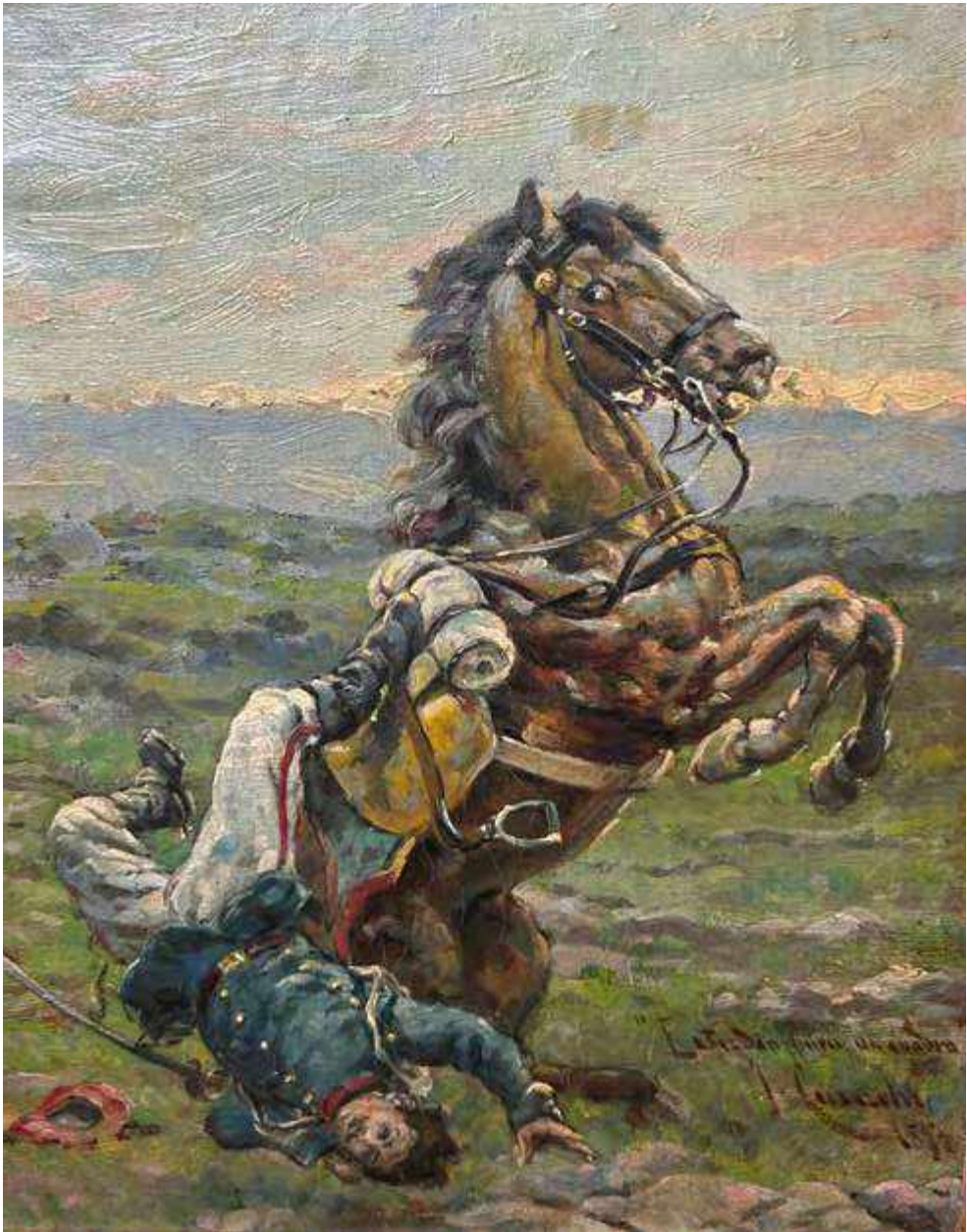
ECOLE FLAMANDE, 19EME SIECLE
ATTRIBUÉ À WILHELM ALEXANDER MEYERHEIM
(1815-1882)

Waterfront Village Scene

huile sur toile

65,5 x 78,7 cm

400 - 500 €



58 •
JOSEP CUSACHS I CUSACHS (1851-1908)
Soldier falling from a rearing horse (Study for a
painting)

signed, inscribed and dated 'Estudio por un
cuadro/ J. Cusachs 1897' (lower right); old stamp
(on the reverse)

oil on canvas

41.5 x 33.5 cm

Painted in 1897

JOSEP CUSACHS I CUSACHS (1851–1908)
Soldier falling from a rearing horse (Etude pour
un tableau)

signé, inscrit et daté 'Estudio por un cuadro / J.
Cusachs 1897' (en bas à droite); ancien tempon (au
verso)

huile sur toile

41,5 × 33,5 cm

Peint en 1897

2,500 - 3,500 €



59 •
DUTCH SCHOOL, CIRCA 1900
AFTER PHILIPS WOUWERMANN (1619–1668)
 Halt of travellers
 Oil on canvas
 23 x 31 cm

ÉCOLE HOLLANDAISE, VERS 1900
D'APRÈS PHILIPS WOUWERMANN (1619–1668)
 Halt of travellers
 huile sur toile
 23 x 31 cm

150 - 200 €



60 •
ENGLISH SCHOOL, 19TH CENTURY
 Portrait of a woman in a hat
 oil on canvas
 41.5 x 33 cm

ÉCOLE ANGLAISE, 19ÈME SIÈCLE
 Portrait of a woman in a hat
 huile sur toile
 41,5 x 33 cm

100 - 200 €



61 •
EUROPEAN SCHOOL, 19TH CENTURY
AFTER AGNOLO BRONZINO (1503–1572)
Portrait of Giovanni de' Medici (1543–1562), young son of Cosimo I
de' Medici, Grand Duke of Tuscany, and Eleonora di Toledo
oil on canvas
35 x 28 cm

ÉCOLE EUROPÉENNE, 19ÈME SIÈCLE
D'APRÈS AGNOLO BRONZINO (1503–1572)
Portrait of Giovanni de' Medici (1543–1562), jeune fils de Cosimo I
de' Medici, grand-duc de Toscane, et d'Eleonora di Toledo
huile sur toile
35 x 28 cm

200 - 300 €



62 •
HERMANN KERN
(1838-1912)
Violin player
signed 'Kern H' (lower left);
old wax seal (on the reverse)
oil on canvas
48.5 x 31 cm

HERMANN KERN
(1838-1912)
Violin player
signé 'Kern H' (en bas à gauche);
ancien sceau de cire (au verso)
huile sur toile
48.5 x 31 cm

800 - 1,000 €



63 •
EUROPEAN SCHOOL, 19TH
CENTURY
AFTER PIETRO ANTONIO ROTARI
(1707-1762)
Sewing girl
oil on canvas
46 x 36 cm

ÉCOLE EUROPÉENNE, 19ÈME
SIÈCLE
D'APRÈS PIETRO ANTONIO ROTARI
(1707-1762)
Sewing girl
huile sur toile
46 x 36 cm

200 - 300 €



64 •
GOLDBERG AFTER CARL SCHLEICHER (1825-1903)
Eine Streitfrage aus dem Talmud [A Controversy from the
Talmud]
inscribed 'kop. Goldberg' (lower right)
oil on canvas
54.5 x 73 cm

GOLDBERG D'APRÈS CARL SCHLEICHER (1825-1903)
Eine Streitfrage aus dem Talmud [A Controversy from the
Talmud]
inscrit 'kop. Goldberg' (en bas à droite)
huile sur toile
54,5 x 73 cm

1,000 - 1,500 €

65 •

**ISRAËL (ISIDOR) PASS
(1868 – AFTER 1935)**

Preparation for the Bar Mitzvah

signed in Cyrillic and dated 'I. Pass 1911'
(lower right)

oil on canvas

Framed 55.5 x 69.5 cm

Unframed 54 x 68 cm

Painted in 1911

Israël Pass, also known as Isidor Alekseevich Pass, was a Russian painter and draughtsman. He studied at the Imperial Academy of Arts in Saint Petersburg from 1878 to 1885, receiving the title of second-class artist in the latter year. He exhibited with the Society of Individualist Artists and the Society of Artists of Saint Petersburg (Petrograd). His work includes portraits, still lifes and genre scenes, and was reproduced in Russian periodicals such as Niva, Rodina and Iskra. He also contributed to the decoration of the façades of the church in the Hunters' Colony at Gatchina. His works are held in several Russian museum collections, including the K. A. Savitsky Penza Regional Art Gallery and the State Literary Museum in Moscow.

**ISRAËL (ISIDOR) PASS
(1868 – APRÈS 1935)**

Preparation for the Bar Mitzvah

signé en cyrillique et daté 'I. Pass 1911' (en bas
à droite)

huile sur toile

Framed 55.5 x 69.5 cm

Unframed 54 x 68 cm

Peint en 1911

Israël Pass, également connu sous le nom d'Isidor Alekseevich Pass, était un peintre et dessinateur russe. Il étudia à l'Académie impériale des beaux-arts de Saint-Petersbourg de 1878 à 1885, où il obtint le titre d'artiste de deuxième classe. Il participa aux expositions de la Société des artistes individualistes et de la Société des artistes de Saint-Petersbourg (Pétrograd). Son œuvre comprend des portraits, des natures mortes et des scènes de genre, publiés dans des revues russes telles que Niva, Rodina et Iskra. Il contribua également à la décoration des façades de l'église de la colonie des chasseurs à Gatchina. Ses œuvres sont conservées dans plusieurs collections muséales russes, notamment à la Galerie régionale d'art K. A. Savitsky de Penza et au Musée littéraire d'État de Moscou.

3,000 - 3,500 €



66 •

DAVID RUBINSTEIN (1902–1993)

Portrait of a man in a hat

(Autoportrait ?)

signed in Cyrillic and dated 'D.

Rubinstein 1960'

(lower right); inscribed in Cyrillic (on the reverse)

oil on board

60,4 × 46,3 cm

Painted in 1960

David Rubinshtein was a Soviet painter and graphic artist born in Odessa. He studied at the Odessa Art School and graduated from the Odessa Institute of Fine Arts in 1929, where he trained under Teofil Fraerman and Vladimir Zauze. He later taught in Bukhara before settling in Moscow, where he worked for newspapers and illustrated publications. A member of the Union of Artists of the USSR from 1932, he participated in exhibitions from 1930 onwards and became particularly known for his portraits, alongside landscapes and genre scenes. He served during the Second World War and continued his artistic career in Moscow, where a solo exhibition of his work was held in 1988.

DAVID RUBINSTEIN (1902–1993)

Portrait of a man in a hat

(Autoportrait ?)

signé en cyrillique et daté 'D.

Rubinstein 1960'

(en bas à droite); porte une inscription en cyrillique (au verso)

huile sur panneau

60,4 × 46,3 cm

Peint en 1960

David Rubinshtein était un peintre et dessinateur soviétique, né à Odessa. Il étudia à l'École d'art d'Odessa, puis à l'Institut des beaux-arts d'Odessa, dont il sortit diplômé en 1929. Il enseigna ensuite à Boukhara avant de s'installer à Moscou, où il travailla pour des journaux et des publications illustrées. Membre de l'Union des artistes de l'URSS à partir de 1932, il participa à de nombreuses expositions et se consacra notamment au portrait, tout en réalisant des paysages et des scènes de genre. Durant la Seconde Guerre mondiale, il servit dans l'armée et contribua à l'atelier des affiches de propagande TASS Windows. Une exposition personnelle lui fut consacrée à Moscou en 1988.

2,500 - 3,000 €





67 •
JANKEL ADLER (1895–1949)

Two Rabbis

signed and dated 'Adler 42' (lower left)

oil on canvas

60 x 80 cm

Painted in 1942

JANKEL ADLER (1895–1949)

Two Rabbis

signé et daté 'Adler 42' (en bas à gauche)

huile sur toile

60 x 80 cm

Peint en 1942

15,000 - 20,000 €

68 •
ABRAM MONOSZON (1914–2007)

Father, from the Holocaust series

label in Cyrillic (on the reverse)

oil on board

50,3 × 69,5 cm

Painted in 1965

Abram Monoszon was a Soviet and Russian painter whose work explores, among other themes, the memory of Jewish culture and the tragedy of the Holocaust. Born in Mogilev, in present-day Belarus, he was profoundly affected by the murder of his parents by the Nazis in 1941. This personal tragedy inspired his Holocaust series, in which he evokes the suffering, loss and remembrance of Jewish victims. Through his expressive painting style and richly textured surfaces, Monoszon bears witness to the destruction of Europe's Jewish communities and preserves the memory of their tragic fate.

ABRAM MONOSZON (1914–2007)

Father, from the Holocaust series

porte une étiquette en cyrillique (au verso)

huile sur panneau

50,3 × 69,5 cm

Peint en 1965

Abram Monoszon était un peintre soviétique et russe dont l'œuvre explore notamment la mémoire de la culture juive et la tragédie de la Shoah. Né à Moghilev, dans l'actuelle Biélorussie, il fut profondément marqué par l'assassinat de ses parents par les nazis en 1941. Cette tragédie personnelle inspira son cycle consacré à l'Holocauste, dans lequel il évoque la souffrance, la perte et la mémoire des victimes juives. À travers une peinture expressive et une matière picturale dense, Monoszon témoigne de la destruction des communautés juives d'Europe et préserve le souvenir de leur destin tragique.

2,500 - 3,000 €





69 •
ANTONIN MICHALCIK (1914-1998)
 Man in the hat and his muse
 pencil, charcoal on paper
 inscribed 'A. Micalchik' (on the reverse)
 58 x 43 cm

ANTONIN MICHALCIK (1914-1998)
 Man in the hat and his muse
 crayon, fusain sur papier
 inscrit 'A. Micalchik' (au verso)
 58 x 43 cm

100 - 140 €

70 •
UMBERTO BRUNELLESCHI (1879 -1949)
Musician in Venice
 Study for 'La Nuit Vénitienne' of Alfred de Musset, 1913
 signed 'BRUNELLESCHI' (lower right)
 gouache sur papier
 33.2 x 22.6 cm

Umberto Brunelleschi was an Italian painter, illustrator and costume designer who settled in Paris around 1900. Initially known for his caricatures and illustrations for leading French magazines, he became one of the notable illustrators and decorative artists of the Art Deco period. He illustrated numerous luxury editions, including La Nuit vénitienne by Alfred de Musset, whose Venetian setting and elegant costumes were particularly suited to his decorative style. He also worked as a scenographer and costume designer for theatre and music halls.



UMBERTO BRUNELLESCHI (1879-1949)
Musician in Venice
 Etude pour 'La Nuit vénitienne' d'Alfred de Musset, 1913
 signé 'BRUNELLESCHI' (en bas à droite)
 gouache sur papier
 33,2 x 22,6 cm

Umberto Brunelleschi est un peintre, illustrateur et créateur de costumes italien qui s'installe à Paris vers 1900. D'abord connu pour ses caricatures et ses illustrations pour de grands magazines français, il devient l'un des illustrateurs et artistes décoratifs remarquables de la période Art déco. Il illustre de nombreuses éditions de luxe, comme La Nuit vénitienne d'Alfred de Musset, dont le cadre vénitien et les costumes élégants se prêtent particulièrement à son style décoratif. Il travaille également comme scénographe et créateur de costumes pour le théâtre et les music-halls.

300 - 400 €



71 •
UNKNOWN ARTIST, 19TH CENTURY
Seascape
 watercolour on paper
 29.5 x 24 cm (à vue)

ARTISTE INCONNU, 19ÈME SIÈCLE
Seascape
 aquarelle sur papier
 29,5 x 24 cm (à vue)

50 - 100 €



72 •
ALFRED CHOUBRAC (1853–1902)
Art Nouveau costume designs for Le Compère and La Commère
 monogrammed 'C' (on the reverse))
 watercolour and pencil on paper
 33 x 25 cm (each)

Alfred Choubzac was one of the leading Parisian costume designers and poster artists of his time. He worked closely with the capital's revue and music-hall theatres, as well as the Maison Blondel, contributing to the spectacular visual aesthetic of the Belle Époque.

La Commère and Le Compère traditionally designate the female and male hosts of a revue, respectively, responsible for introducing the various acts and linking the different scenes. In La Commère, the dress and broad fan-pleated sleeves evoke the floral motifs characteristic of late nineteenth-century aesthetics, while the long stem she holds replaces the traditional baton or marotte of the revue host. Le Compère, with his slender silhouette, elegant suit, geometric hat and oversized bow tie, evokes the eccentric elegance of the Parisian dandy around 1900.

This pair belongs to the world of the great Parisian entertainment venues of the Belle Époque, including the Théâtre des Variétés, the Bouffes-Parisiens and the prestigious music-hall cabarets.

ALFRED CHOUBRAC (1853 - 1902)
Projets de costumes Art Nouveau pour le Compère et la Commère
 monogramme 'C' (au verso)
 aquarelle et crayon sur papier
 33 x 25 cm (chaque)

Alfred Choubzac fut l'un des grands dessinateurs de costumes et affichistes parisiens de son temps. Il collabora étroitement avec les théâtres de revue et de music-hall de la capitale, ainsi qu'avec la Maison Blondel, participant à l'élaboration de l'esthétique spectaculaire de la Belle Époque.

La Commère et le Compère désignent traditionnellement le duo de meneurs de revue, respectivement féminin et masculin, chargé de présenter les différents numéros et d'assurer la transition entre les tableaux. Dans La Commère, la robe et les larges manches plissées en éventail évoquent les motifs floraux caractéristiques de l'esthétique de la fin du 19ème siècle, tandis que la longue tige qu'elle tient se substitue à la traditionnelle marotte ou baguette du meneur de revue. Le Compère, à la silhouette élancée, arbore un habit aux lignes élégantes, un chapeau géométrique et un imposant nœud papillon, évoquant l'élégance excentrique du dandy parisien vers 1900.

Ce duo s'inscrit dans l'univers des grands lieux de divertissement parisiens de la Belle Époque, tels que le Théâtre des Variétés, les Bouffes-Parisiens et les prestigieux cabarets de music-hall.

150 - 200 €



73 •
ALICE MICHOT, 20EME SIECLE
Port de Bretagne
 signed 'A. Michot' (lower right)
 oil on canvas
 54 x 65 cm

ALICE MICHOT, 20EME SIECLE
Port de Bretagne
 signé 'A. Michot' (en bas à droite)
 huile sur toile
 54 x 65 cm

400 - 450 €



74 •
ALBERT-GABRIEL RIGOLOT (1862-1932)
La basse-cour
 signed with initials 'GR' (lower right)
 watercolour on paper
 15 x 12 cm (à vue)

ALBERT-GABRIEL RIGOLOT (1862-1932)
La basse-cour
 signé avec les initiales 'GR' (en bas à droite)
 aquarelle sur papier
 15 x 12 cm (à vue)

60 - 80 €



75 •
BERGER (20TH CENTURY)
 Alpine farmhouse
 signed 'Berger' (lower left)
 oil on canvas laid down on panel
 17,3 × 24 cm

BERGER (XXE SIÈCLE)
 Alpine farmhouse
 signé 'Berger' (en bas à gauche)
 huile sur toile marouflée sur panneau
 17,3 × 24 cm

500 - 800 €



76 •
**UNKNOWN AUSTRIAN ARTIST,
 19-20TH CENTURY**
 View of Vienna under the snow
 signed with initials and dated 'M.F.
 1907' (lower left); stamp (lower right)
 watercolor on board
 44 x 31,2 cm
 executed in 1907

**ARTISTE AUTRICHIEN
 INCONNU, 19-20ÈME SIÈCLE**
 View of Vienna under the snow
 signé des initiales et daté 'M.F. 1907'
 (en bas à gauche);
 cachet (en bas à droite)
 aquarelle sur carton
 44 x 31,2 cm
 exécuté en 1907

500 - 600 €

77 •
MIECZYSLAW ADAM WYSOCKI (1900–1930)

Landscape with a house

signed 'Wysocki' (lower left); stamped 'Krakow'
(on the reverse of the stretcher), with a partially
preserved exhibition label of the Society of Friends
of Fine Arts in Lviv, dated 1932 (on the reverse)
oil on canvas
32.8 × 33.5 cm

Exhibited:
Lviv, Society of Friends of Fine Arts, 1932
(according to a label on the reverse).

Mieczyslaw Adam Wysocki (1900–1930) was
a Polish painter and a founding member of the
Lviv avant-garde group Artes. Despite his short
career, he was actively involved in the artistic
developments of the 1920s, studying and exhibiting
in Poland, France and Italy.

Wysocki began his artistic training under Stanislaw
Kaczor-Batowski in Lviv before attending the
Academy of Fine Arts in Kraków (1921–1922). He
subsequently continued his studies in Paris, where
he attended Fernand Leger's studio and studied
under Józef Pankiewicz. During his time in Paris, he
exhibited at the Salon des Indépendants and Galerie
Jeune Peinture.

Returning to Lviv in 1929, Wysocki became an
assistant in the Department of Interior Decoration
at Lviv Polytechnic and co-founded the avant-garde
group Artes. Its inaugural exhibition in January
1930 included forty of his works, some of which
demonstrated affinities with Surrealism and the
painting of Giorgio de Chirico.

Wysocki died in a road accident in August 1930, at
the age of 29. A posthumous exhibition of his work
was held at the Society of Friends of Fine Arts in
Lviv in 1932. The present painting bears a label from
this institution dated 1932, suggesting that it may
have been included in the exhibition.

MIECZYSLAW ADAM WYSOCKI (1900–1930)

Landscape with a house

signé 'Wysocki' (en bas à gauche); tamponné
'Krakow' (au verso du châssis), avec une étiquette
d'exposition partiellement conservée de la Société
des amis des beaux-arts de Lviv, datée de 1932 (au
verso)
huile sur toile
32,8 × 33,5 cm

Exposé:
Lviv, Société des amis des beaux-arts, 1932 (d'après
une étiquette au verso).

Mieczyslaw Adam Wysocki (1900–1930) était
un peintre polonais et membre fondateur du
groupe d'avant-garde lvovien Artes. Malgré
sa courte carrière, il participa activement aux
développements artistiques des années 1920,
étudiant et exposant en Pologne, en France et en
Italie.

Wysocki commença sa formation artistique auprès
de Stanislaw Kaczor-Batowski à Lviv avant d'entrer
à l'Académie des beaux-arts de Cracovie (1921–
1922).
Il poursuivit ensuite ses études à Paris, où il
fréquenta l'atelier de Fernand Léger et étudia
auprès de Józef Pankiewicz. Durant son séjour à
Paris, il exposa au Salon des Indépendants et à la
Galerie Jeune Peinture.

De retour à Lviv en 1929, Wysocki devint assistant
au département de décoration intérieure de
l'École polytechnique de Lviv et cofonda le groupe
d'avant-garde Artes. Son exposition inaugurale, en
janvier 1930, comprenait quarante de ses œuvres,
dont certaines révélaient des affinités avec le
surréalisme et la peinture de Giorgio de Chirico.

Wysocki mourut dans un accident de la route
en août 1930, à l'âge de 29 ans. Une exposition
posthume de son œuvre eut lieu à la Société des
amis des beaux-arts de Lviv en 1932. Le présent
tableau porte une étiquette de cette institution
datée de 1932, ce qui suggère qu'il pourrait avoir
figuré dans cette exposition.

1,000 - 1,200 €

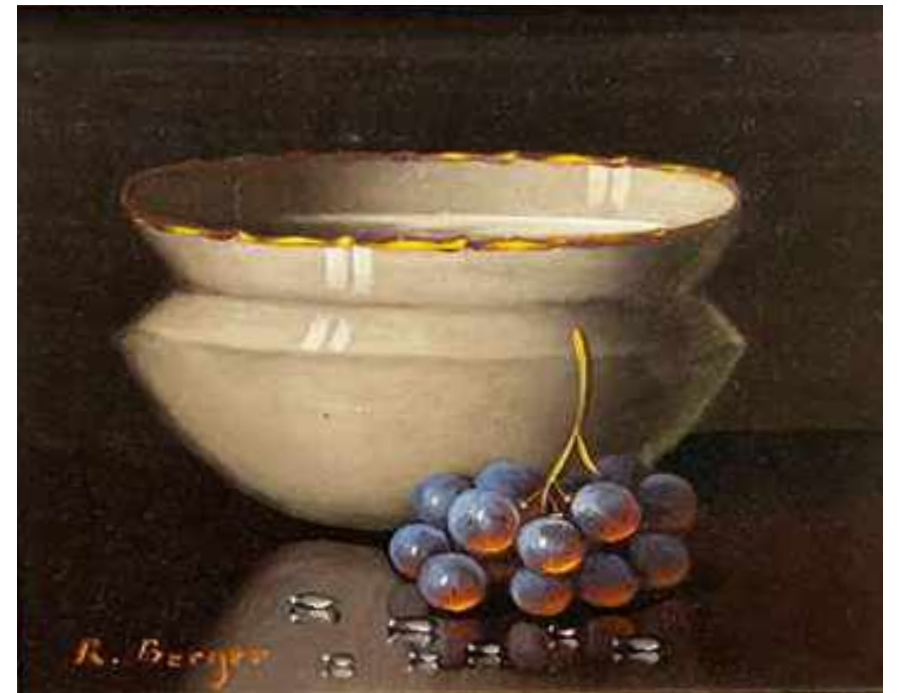




78 •
CENTRAL EUROPEAN SCHOOL,
EARLY 20TH CENTURY
Gypsy encampment
oil on canvas
34 × 60.5 cm

ÉCOLE D'EUROPE CENTRALE,
DÉBUT DU 20ÈME SIÈCLE
Gypsy encampment
huile sur toile
34 × 60,5 cm

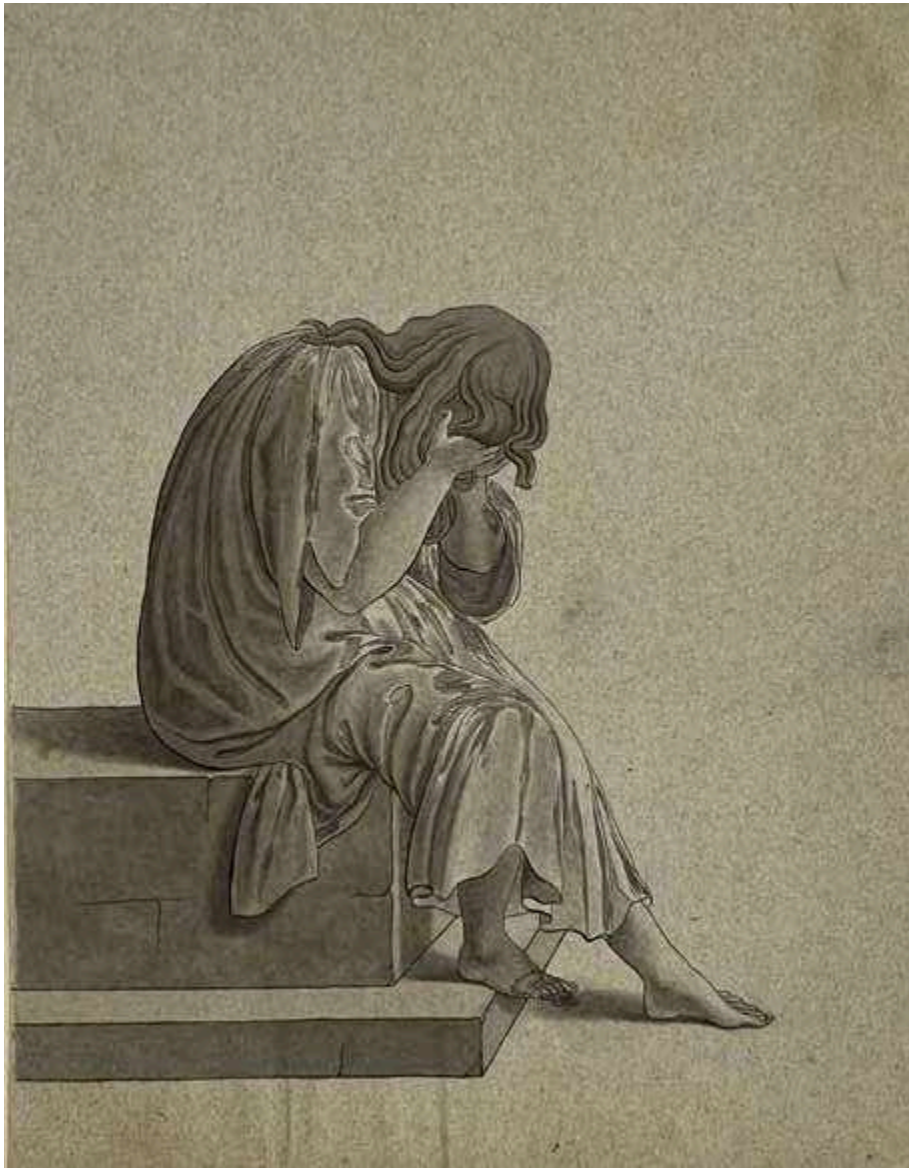
400 - 600 €



79 •
RONALD BERGER (B. 1943)
Pair of still lifes: Lemons and Grapes
each signed 'R. Berger' (lower left)
(i) oil on board; (ii) oil on panel
(i) 12 × 15 cm; (ii) 11.8 × 14.8 cm

RONALD BERGER (B. 1943)
Pair of still lifes: Lemons and Grapes
chacune signée 'R. Berger' (en bas à gauche)
(i) huile sur carton ; (ii) huile sur panneau
(i) 12 × 15 cm ; (ii) 11,8 × 14,8 cm

400 - 600 €



80 •
**ITALIAN SCHOOL, LATE 18TH –
 EARLY 19TH CENTURY**
The Mourner
 pen, brush, ink, whitewash on paper
 22,7 x 17,5 cm

**ECOLE ITALIENNE, FIN DU 18EME –
 DÉBUT DU 19EME SIECLE**
The Mourner
 plume, pinceau, encre, gouache blanche sur papier
 22,7 x 17,5 cm

100 - 150 €



81 •
UNKNOWN RUSSIAN ARTIST, EARLY 20TH CENTURY
San Marco, Venice
 signed in Cyrillic and dated '28 m 22g. Ris. AB ...' (lower right)
 watercolour on paper
 18.5 x 24 cm
 Executed in 1922

ARTISTE RUSSE INCONNU, DÉBUT 20ÈME SIÈCLE
San Marco, Venice
 signé en cyrillique et daté '28 m 22g. Ris. AB ...' (en bas à droite)
 aquarelle sur papier
 18,5 x 24 cm
 Exécuté en 1922

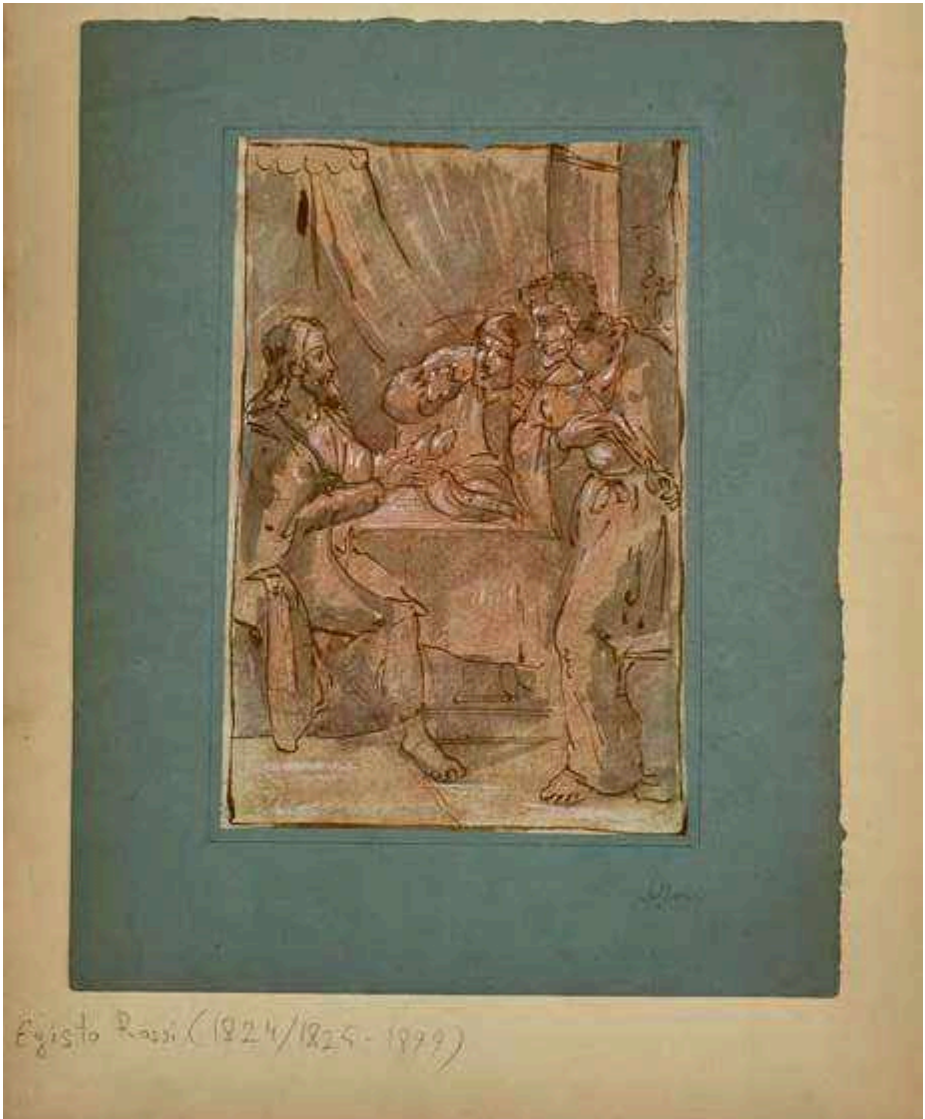
300 - 400 €



82 •
UNKNOWN ARTIST, EARLY 19TH CENTURY
Sabaoth (God the Father)
pencil on paper
24.7 x 16.5 cm

**ARTISTE INCONNU, DEBUT DU 19EME
SIECLE**
Sabaoth (God the Father)
crayon sur papier
24,7 x 16,5 cm

100 - 150 €



83 •
EGISTO ROSSI (1824/1825-1899)
Christ and the Apostles
sanguine, chalk, walnut ink, pen on
paper
22.5 x 15 cm

Egisto Rossi (1824/1825–1899,
Florence) was a Florentine sculptor
who was renowned for his forgeries
of drawings.

EGISTO ROSSI (1824/1825-1899)
Christ and the Apostles
sanguine, craie, encre de noyer,
plume sur papier
22,5 x 15 cm

Egisto Rossi (1824/1825–Florence
1899) était un sculpteur florentin et
un faussaire de dessins connu.

200 - 300 €



84 •
ARNOLDO FERRAGUTTI (1862-1925)
View of Rome
 watercolour, ink, pen on paper
 26.5 x 39.4 cm

ARNOLDO FERRAGUTTI (1862-1925)
View of Rome
 aquarelle, encre, plume sur papier
 26,5 x 39,4 cm

250 - 350 €



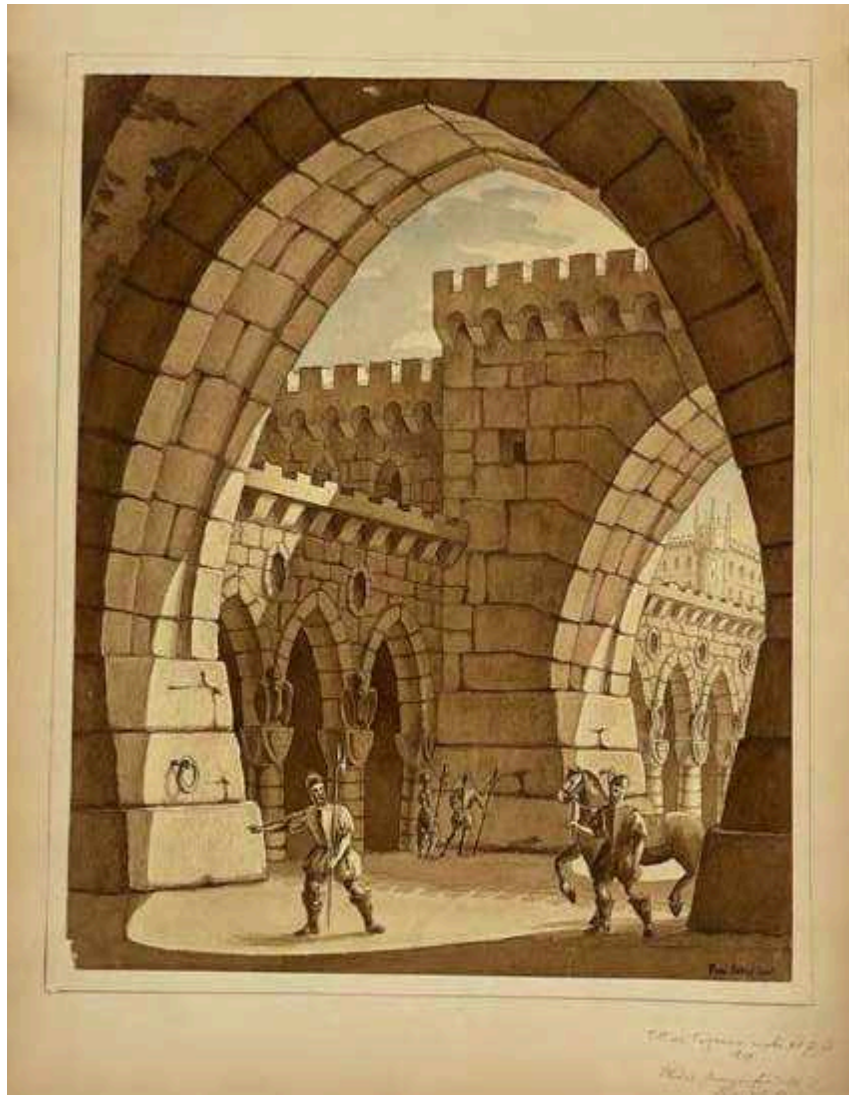
85 •
EGISTO ROSSI (1824/1825-1899)
AFTER RAFFAELLO SANZIO DA URBINO
Allegorical figure
 sanguine on paper
 24,7 x 20,4 cm

Egisto Rossi (1824/1825–1899, Florence) was a Florentine sculptor who was renowned for his forgeries of drawings.

EGISTO ROSSI (1824/1825-1899)
D'APRES RAFFAELLO SANZIO DA URBINO
Allegorical figure
 sanguine sur papier
 24,7 x 20,4 cm

Egisto Rossi (1824/1825–Florence 1899) était un sculpteur florentin et un faussaire de dessins connu.

200 - 300 €



86 •
PIETRO SALTINI (1839-1908) (?)
 Medieval scene
 ink, pen, watercolour on paper
 33 x 26.5 cm

PIETRO SALTINI (1839-1908) (?)
 Medieval scene
 encre, plume, aquarelle sur papier
 33 x 26,5 cm

100 - 150 €



87 •
T. RELINGS, LATE 19TH CENTURY
 Maidservant
 watercolour on paper
 22.8 x 16.5 cm

T. RELINGS, FIN 19EME SIECLE
 Maidservant
 aquarelle sur papier
 22,8 x 16,5 cm

100 - 150 €



88 •
FRENCH SCHOOL, 19TH CENTURY
Man with Two Horses
 illegibly signed and dated '1846'
 (upper right); inscribed and with a sketch
 (on the reverse)
 pencil and watercolour on paper
 10.3 × 14.2 cm

ÉCOLE FRANÇAISE, 19ÈME SIÈCLE
Man with Two Horses
 signé de manière illisible et daté '1846'
 (en haut à droite); porte une inscription
 et une esquisse (au verso)
 crayon et aquarelle sur papier
 10,3 × 14,2 cm

200 - 250 €



89 •
A. AN. CAPITAINÉ, 19TH CENTURY
Landscape with ruins and a boat
 watercolour on paper
 15,3 x 19,7 cm
 Executed in 1858

A. AN. CAPITAINÉ, 19ÈME SIÈCLE
Landscape with ruins and a boat
 aquarelle sur papier
 15,3 x 19,7 cm
 Exécuté en 1858

100 - 150 €



90 •
KIRCHNER (?), 19TH CENTURY
Horses
 pencil, chalk on paper
 22 x 31,3 cm
 Executed in 1862

KIRCHNER (?),19EME SIECLE
Horses
 crayon, craie sur papier
 22 x 31,3 cm
 Exécuté en 1862

100 - 150 €



91 •
UNKNOWN ARTIST, 19TH CENTURY
Ricordo di San Gimignano
 pencil, whitewash on paper
 30,5 x 21,5 cm
 executed in 1857

ARTISTE INCONNU, 19EME SIECLE
Ricordo di San Gimignano
 crayon, gouache blanche sur papier
 30,5 x 21,5 cm
 exécuté en 1857

100 - 120 €



92 •
EUROPEAN SCHOOL, CIRCA 1900
Portrait of a woman in a hat
oil on canvas
74 x 48.5 cm

ÉCOLE EUROPÉENNE, VERS 1900
Portrait of a woman in a hat
huile sur toile
74 x 48,5 cm

150 - 200 €



93 •
EUROPEAN SCHOOL, 19TH CENTURY

View from Sartowitz
 inscribed and dated 'Sartowitz 17.. 1(8)49 (?)'
 (lower centre)
 oil on canvas
 19 × 31.5 cm

ÉCOLE EUROPÉENNE, 19ÈME SIÈCLE

View from Sartowitz
 inscrit et daté 'Sartowitz 17.. 1(8)49 (?)' (en bas au centre)
 huile sur toile
 19 × 31,5 cm

150 - 200 €



94 •
CHRISTIAN WILHELM ERNST DIETRICH (1712–1774)

Portrait of Michelangelo
 signed 'Dietricy' (lower right); old label with inscription 'Dietrich, Dit Dietricy (Christian Wilhelm) né à Weimar 1712, mort à Dresde en 1774, peintre du Cabinet de S.[M.] Auguste III à Dresde. il a peint Le Michel-Ange...' (on the reverse)
 oil on panel
 21.5 × 17.5 cm

PROVENANCE:
 Hotel des ventes de Lausanne, Switzerland, September 18, 2020, lot 49
 Private collection, Monaco

After the portrait of Michelangelo (1475–1564) by Daniele Ricciarelli (1509–1566), better known as Daniele da Volterra, the Italian painter and sculptor who was a close friend and collaborator of Michelangelo.

CHRISTIAN WILHELM ERNST DIETRICH (1712–1774)

Portrait of Michelangelo
 signé 'Dietricy' (en bas à droite); ancienne étiquette portant l'inscription 'Dietrich, dit Dietricy (Christian Wilhelm), né à Weimar en 1712, mort à Dresde en 1774, peintre du Cabinet de S. M. Auguste III à Dresde. Il a peint Le Michel-Ange...' (au verso)
 huile sur panneau
 21,5 × 17,5 cm

PROVENANCE:
 Hotel des ventes de Lausanne, Switzerland, 18 septembre 2020, lot 49
 Collection privée, Monaco

D'après le portrait de Michelangelo (1475–1564) réalisé par Daniele Ricciarelli (1509–1566), plus connu sous le nom de Daniele da Volterra, peintre et sculpteur italien, ami proche et collaborateur de Michelangelo.

300 - 400 €



95 •
[PRINCE PAVEL ARSENEVICH PUTYATIN (1837–1919)]
EUROPEAN OR DUTCH SCHOOL, 17TH CENTURY
CIRCLE OF PHILIPS WOUWERMAN (1619–1668)
(?)
Battle between Christian forces and the Ottoman army
extensively inscribed in Cyrillic in pencil, collector's
stamp of Prince Pavel Arsenievich Putyatin with his
monogram and numbered '19', iscription in Cyrillic 'Iz
sobraniya risunkov prinadlejashey Knyazu P. A. Putyatinu',
inventory number 'N 235' (on the reverse)
ink on paper
26 × 40.5 cm

PROVENANCE:
Collection of Prince Pavel Arsenievich Putyatin (1837–
1919).
Private collection, Europe.

[PRINCE PAVEL ARSENEVICH PUTYATIN (1837–
1919)]
ÉCOLE EUROPÉENNE OU HOLLANDAISE DU
17ÈME SIÈCLE
ENTOURAGE DE PHILIPS WOUWERMAN (1619–
1668) (?)
Bataille entre les forces chrétiennes et l'armée
ottomane
longue inscription au crayon en cyrillique, timbre de la
collection du prince Pavel Arsenievich Putyatin, portant
son monogramme et le numéro '19'; inscription en
cyrillique 'Iz sobraniya risunkov prinadlejashey Knyazu P.
A. Putyatinu' et numéro d'inventaire 'N 235'(au verso)
encre sur papier
26 × 40,5 cm

PROVENANCE:
Collection du prince Pavel Arsenievich Putyatin (1837–
1919).
Collection privée, Europe.

1,000 - 1,500 €

The present drawing comes from the distinguished collection of Prince Pavel Arsenievich Putyatin (1837–1919), a renowned Russian archaeologist, anthropologist, ethnographer and collector. Housed at his ancestral estate in Bologoye, in the Tver Governorate of the Russian Empire, the Putyatin collection comprised an extensive range of archaeological artefacts, works of art, prints and watercolours, together with a significant library and archive of manuscripts, early printed books and historical autographs. His archaeological collection was among the most important private collections of its kind in Russia, encompassing prehistoric and medieval artefacts. Putyatin was also an active patron and collector of Russian art and maintained close links with the Roerich family.

The present sheet is particularly noteworthy for its documented provenance within the Putyatin collection. The reverse bears the collection's original inventory stamp, featuring the crowned monogram 'KPAP' and numbered No. 19, together with a handwritten inscription certifying that the drawing belonged to the collection of drawings of Prince P. A. Putyatin, under inventory No. 235. A further extensive annotation in Russian, written in pre-revolutionary orthography, identifies the composition as 'Battle of the Christians against the Turks' and records the remarkable number of 350 horses and 257 riders depicted in the scene.

The same annotation documents research undertaken to establish the identity of the artist behind the P.W. monogram, including references to the art dictionaries of Bryan and Nagler. This reference is of particular interest in view of the proposed attribution to the circle of Philips Wouwerman (1619–1668), the celebrated Dutch painter known for his numerous equestrian and military scenes. The composition depicts a large-scale battle between Christian forces and the Ottoman army, reflecting the military confrontations between European powers and the Ottoman Empire during the seventeenth century. Its dense arrangement of mounted figures and horses gives the scene considerable narrative complexity, while the annotations on the reverse preserve valuable historical evidence concerning its early cataloguing and attribution.

Much of the Putyatin estate collection is believed to have been dispersed or lost in the aftermath of the Russian Revolution. Nevertheless, a number of objects and archival materials associated with the prince have survived in major institutional collections. The original inventory stamp and accompanying handwritten documentation on the present drawing therefore provide a tangible link to one of the notable private collections of late Imperial Russia.

Ce dessin provient de la prestigieuse collection du prince Pavel Arsenievich Putyatin (1837–1919), éminent archéologue, anthropologue, ethnographe et collectionneur russe. Conservée dans son domaine familial de Bologoïé, dans le gouvernement de Tver, au sein de l'Empire russe, sa collection réunissait un vaste ensemble d'objets archéologiques, d'œuvres d'art, d'estampes et d'aquarelles, ainsi qu'une importante bibliothèque et des archives comprenant des manuscrits, des livres anciens et des autographes historiques. Sa collection archéologique comptait parmi les plus importantes collections privées de ce type en Russie, notamment par la richesse de ses vestiges préhistoriques et médiévaux. Putyatin fut également un collectionneur et un mécène actif dans le domaine de l'art russe et entretint des liens étroits avec la famille Roerich.

La présente feuille se distingue par la documentation attestant son appartenance à la collection Putyatin. Son verso porte le cachet d'inventaire original de la collection, orné d'un monogramme sous couronne héraldique et numéroté '19', ainsi qu'une inscription manuscrite certifiant que le dessin faisait partie du recueil de dessins du prince P. A. Putyatin, sous le numéro d'inventaire '235'. Une autre annotation détaillée, rédigée en russe selon l'orthographe pré-révolutionnaire, identifie la composition sous le titre 'Bataille des Chrétiens contre les Turcs' et mentionne le nombre remarquable de 350 chevaux et 257 cavaliers représentés dans la scène.

Cette même annotation témoigne des recherches entreprises pour identifier l'artiste associé au monogramme P.W., notamment à partir des dictionnaires d'art de Bryan et de Nagler. Cette référence présente un intérêt particulier au regard de l'attribution proposée à l'entourage de Philips Wouwerman (1619–1668), célèbre peintre hollandais notamment connu pour ses nombreuses scènes équestres et militaires. La composition représente une vaste bataille opposant les forces chrétiennes à l'armée ottomane, évoquant les conflits militaires qui opposèrent les puissances européennes à l'Empire ottoman au cours du XVIIe siècle. La disposition dense des cavaliers et des chevaux confère à la scène une grande complexité narrative, tandis que les annotations au verso constituent un précieux témoignage de son histoire ancienne, de son catalogage et des recherches menées sur son attribution.

Une grande partie de la collection conservée dans le domaine des Putyatin aurait été dispersée ou perdue à la suite de la Révolution russe. Plusieurs objets et documents d'archives liés au prince ont néanmoins subsisté dans d'importantes institutions. Le cachet d'inventaire original et les annotations manuscrites qui accompagnent ce dessin constituent ainsi un lien matériel avec l'une des remarquables collections privées de la Russie impériale tardive.



96 •
EUROPEAN SCHOOL, 18TH CENTURY
Maria Theresa of Austria (1767–1827)
 watercolour, brocade, fabric, lace, paper
 Faces and hands - engravings, coloured with watercolour. The dress is adorned with brocade and lace, below the portrait is inserted a cartouche with text, an imperial eagle, and the date '1762'.
 41 x 28 cm

ÉCOLE EUROPÉENNE, 18ÈME SIÈCLE
Marie-Thérèse d'Autriche (1767-1827)
 aquarelle, brocart, tissu, dentelle, papier
 Visages et mains - gravures, colorées à l'aquarelle. La robe est ornée de brocart, de dentelle et de perles. Sous le portrait, un cartouche de texte est inséré. L'arrière-plan est décoré d'un tissu avec des broderies florales.
 41 x 28 cm

2,000 - 3,000 €



97 •
EUROPEAN SCHOOL, 18TH CENTURY
Catherine the Great (1729 – 1796)
 watercolour, brocade, fabric, lace, paper
 Faces and hands - engravings, coloured with watercolour. The dress is adorned with brocade and lace, below the portrait is inserted a cartouche with text, an imperial eagle, and the date '1762'.
 41 x 28 cm

ÉCOLE EUROPÉENNE, 18ÈME SIÈCLE
Catherine la Grande (1729 - 1796)
 aquarelle, brocart, tissu, dentelle, papier
 Visages et mains - gravures, colorées à l'aquarelle. La robe est ornée de brocart et de dentelle, sous le portrait est inséré un cartouche avec le texte, un aigle impérial et la date '1762'.
 41 x 28 cm

2,000 - 3,000 €



98 •
UNKNOWN ARTIST, 19TH CENTURY
Portrait of the Emperor Nicholas I
 titled in pencil 'l'Empereur Nicolas' (lower right)
 pencil on paper
 21 x 13 cm

UNKNOWN ARTIST, 19TH CENTURY
Portrait de l'empereur Nicolas Ier
 titré au crayon 'l'Empereur Nicolas'
 (en bas à droite)
 crayon sur papier
 21 x 13 cm

600 - 800 €





99 •
[FROM THE COLLECTION OF EMPEROR NICHOLAS I]
ADOLPHE IGNATIEVICH LADURNER (1798–1855)
The Life Guards Uhlan regiment of His Imperial Highness Grand Duke Mikhail Pavlovich in camp at Krasnoye Selo
signed and dated 'Ad. Ladurner 1843' (lower left);
inventory number '148.' (lower right)
oil on canvas
69 × 97.5 cm
Painted in 1843

PROVENANCE:
Collection of Emperor Nicholas I, Aleksandrovsky Palace, Tsarskoye Selo.
Sotheby's London, The Russian Sale, 14 December 1995, lot 135.
Sotheby's London, 28 May 2012, lot 4.
Private collection.

LITERATURE:
Podstanitsky, S. A., Leonov, O. G. and Popov, S. A., The Russian Guard in the Paintings of Adolf Ladurner. Moscow: Russkie Vityazi Publishing House, 2017, pp. 100–103, ill.

[COLLECTION DE L'EMPEREUR NICOLAS I^{ER}]
ADOLPHE IGNATIEVICH LADURNER (1798–1855)
The Life Guards Uhlan regiment of His Imperial Highness Grand Duke Mikhail Pavlovich in camp at Krasnoye Selo
signé et daté 'Ad. Ladurner 1843' (en bas à gauche);
numéro d'inventaire '148.' (en bas à droite)
huile sur toile
69 × 97,5 cm
Peint en 1843

PROVENANCE:
Collection de l'empereur Nicolas I^{er}, Palais Aleksandrovsky de Tsarskoïe Selo.
Sotheby's London, The Russian Sale, 14 décembre 1995, lot 135
Sotheby's London, 28 mai 2012, lot 4
Collection privée

LITTERATURE:
Podstanitsky, S. A., Leonov, O. G. and Popov, S. A., The Russian Guard in the Paintings of Adolf Ladurner. Moscow: Russkie Vityazi Publishing House, 2017, p. 100-103, ill.

100,000 - 120,000 €

Adolphe Ladurner was a French-born painter specialising in military and historical scenes. A pupil of Horace Vernet, he exhibited at the Paris Salon before settling in Saint Petersburg in 1830, where he enjoyed the patronage of Emperor Nicholas I and became known for his depictions of military parades, manoeuvres, camp scenes and Russian army uniforms. In 1836, he was appointed an Academician of the Imperial Academy of Arts, and in 1840, a professor. His works are held in several Russian imperial collections, notably the Russian Museum in Saint Petersburg.

Formed in 1817 for the Guards detachment in Warsaw, the Guard Uhlan Regiment of Tsarevich Konstantin Pavlovich passed, following Konstantin's death in 1831, under the patronage of Grand Duke Mikhail Pavlovich. Upon the death of Mikhail Pavlovich in 1849, the regiment's chief became the heir, Tsarevich Alexander Nikolaevich. Following his accession to the throne in 1855, the regiment was renamed the Guard Uhlan Regiment of His Majesty, a name it retained until 1917. The painting depicts 'Warsaw' Uhlans of the Guard quartered in a peasant courtyard (during the Krasnoye Selo manoeuvres, cavalrymen, unlike infantrymen, were generally billeted not under canvas but in village courtyards). With the exception of a Uhlan in a greatcoat (at left, near the well) and a soldier in 'undress' uniform (near the gateway), all the others are in parade uniform and appear to be preparing to form ranks: the junior officer standing on the steps (he has replaced his parade shako with a cap), two non-commissioned officers (one, at right, is leading a horse out from beneath the canopy, while the other stands in front of the steps), the squadron trumpeter (speaking with an old man and children), and the rank-and-file soldiers. On the chest of the non-commissioned officer in the foreground are the Military Order decoration and the 5th Class Virtuti Militari Cross, awarded for the Polish campaign of 1830–1831; the same cross is visible on the trumpeter's chest. The regiment traditionally rode bay horses. Adolphe Ladurner est un peintre d'origine

française spécialisé dans les scènes militaires et historiques. Élève d'Horace Vernet, il expose au Salon de Paris avant de s'installer à Saint-Petersbourg en 1830, où il bénéficie du patronage de l'empereur Nicolas Ier et se fait connaître pour ses représentations de parades militaires, de manœuvres, de scènes de campement et d'uniformes de l'armée russe. En 1836, il est nommé académicien de l'Académie impériale des beaux-arts, puis professeur en 1840. Ses œuvres sont conservées dans plusieurs collections impériales russes, notamment au Musée russe de Saint-Petersbourg.

Formé en 1817 pour le détachement de la Garde à Varsovie, le régiment de uhlans de la Garde du Césarévitch (Konstantin Pavlovitch) passa, après la mort de Konstantin en 1831, sous le patronage du grand-duc Mikhail Pavlovich. En 1849, à la mort de Mikhail Pavlovich, le chef du régiment devint l'héritier, le Césarévitch Alexandre Nikolaïevitch. Après son accession au trône en 1855, le régiment prit le nom de régiment de uhlans de la Garde de Sa Majesté, qu'il conserva jusqu'en 1917. Le tableau représente des uhlans 'de Varsovie' de la Garde, cantonnés dans une cour paysanne (pendant les manœuvres de Krasnoïe Selo, la cavalerie, contrairement à l'infanterie, logeait généralement non sous la tente mais dans les cours des villages). À l'exception d'un uhlan en capote (à gauche, près du puits) et d'un soldat en tenue 'd'intérieur' (près du portail), tous les autres sont en tenue de parade et semblent se préparer à la mise en rang: l'officier subalterne sorti sur le perron (il a remplacé son shapka de parade par une casquette), deux sous-officiers (l'un, à droite, fait sortir un cheval de sous l'auvent, l'autre se tient devant le perron), le trompette d'escadron (qui s'entretient avec un vieil homme et des enfants) et des soldats du rang. Sur la poitrine du sous-officier au premier plan figurent la décoration de l'Ordre militaire et la croix Virtuti Militari de 5^e classe, reçue pour la campagne de Pologne de 1830-1831; la même croix est visible sur la poitrine du trompette. Le régiment avait pour usage de monter des chevaux de robe baie.



100 •
PETR KOLCHIN (1838 – CIRCA 1890S)
Portrait of General-Adjutant Prince Aleksandr Mikhailovich Dondukov-Korsakov
signed in Cyrillic 'P. Kolchin' (lower right)
oil on canvas
67.8 x 98.9 cm
Paintedcirca 1888

LITERATURE:
S. Podstanitsky, Russian Portraits of the 18th – Early 20th Centuries. Materials on Iconography. Vol. III, Moscou, Éditions Avatar, 2014, p. 27

General-Adjutant Prince Aleksandr Mikhailovich Dondukov-Korsakov is depicted wearing a shortened military jacket (tuzhurka) of the 1888 pattern, with the shoulder boards of a General-Adjutant, an appointment he received in 1869 under Emperor Alexander II. The badge of the Order of St. George, 4th Class, is visible on his chest. In the background, two portraits depict the prince's late wife, Nadezhda Andreevna (née Kologrivova, 1821–1887), with whom he shared more than three decades of his life. The walls are adorned with numerous portraits of members of the princely House of Dondukov-Korsakov. Deeply interested in his family's genealogy, the prince published a genealogical study of the Dondukov-Korsakov family in Tiflis in 1886. Prince Aleksandr Mikhailovich Dondukov-Korsakov (1820–1893) was a prominent Russian military commander and statesman who attained the rank of General of the Cavalry and was appointed General-Adjutant in 1869. He took part in several military campaigns, including the Caucasian and Crimean Wars. He was awarded the Order of St. George, 4th Class, for his distinction at the Battle of Kuryuk-Dara on 24 July 1854, during which he was wounded by a bullet in the left forearm. During the Russo-Turkish War of 1877–1878, he commanded the Eastern Detachment of Russian troops from February to April 1878. In April of that year, he was appointed Russian Imperial Commissioner in Bulgaria, where he subsequently commanded the Russian occupation forces from February to August 1879 and played a significant role in organising the country's new administration. From 1882 to 1890, he served as the senior authority in charge of civil administration in the Caucasus and as Commander of the Caucasus Military District. On 20 January 1885, he was appointed Military Ataman of the Caucasian Cossack Hosts. He had been a member of the State Council since 30 August 1879. On 5 June 1890, at his own request, he was relieved of his military and administrative duties while retaining his membership of the State Council.

PETR KOLCHIN (1838 – VERS 1890)
Portrait of General-Adjutant Prince Aleksandr Mikhailovich Dondukov-Korsakov
signé en cyrillique 'P. Kolchin' (en bas à droite)
huile sur toile
67,8 x 98,9 cm
Peint vers 1888

LITTÉRATURE:
S. Podstanitsky, Portraits russes du XVIIIe au début du XXe siècle. Matériaux pour l'iconographie, vol. III, Moscou, Éditions Avatar, 2014, p. 27.

12,000 - 15,000 €

Le prince Aleksandr Mikhailovich Dondukov-Korsakov, général-adjutant, est représenté vêtu d'une veste militaire courte (tuzhurka) du modèle de 1888, ornée des épaulettes de général-adjutant, fonction à laquelle il fut nommé en 1869 par l'empereur Alexandre II. L'insigne de l'ordre de Saint-Georges, 4e classe, est visible sur sa poitrine. À l'arrière-plan, deux portraits représentent la défunte épouse du prince, Nadezhda Andreevna (née Kologrivova, 1821–1887), avec laquelle il partagea plus de trois décennies de sa vie. Les murs sont ornés de nombreux portraits de membres de la maison princière des Dondukov-Korsakov. Profondément intéressé par la généalogie de sa famille, le prince publia en 1886, à Tiflis, une étude généalogique consacrée à la famille Dondukov-Korsakov.

Le prince Aleksandr Mikhailovich Dondukov-Korsakov (1820–1893) fut un éminent militaire et homme d'État russe. Il atteignit le grade de général de la cavalerie et fut nommé général-adjutant en 1869. Il participa à plusieurs campagnes militaires, notamment dans le Caucase et durant la guerre de Crimée. Il reçut l'ordre de Saint-Georges, 4e classe, pour sa bravoure lors de la bataille de Kuryuk-Dara, le 24 juillet 1854, au cours de laquelle il fut blessé d'une balle à l'avant-bras gauche. Pendant la guerre russo-turque de 1877–1878, il commanda le détachement oriental des troupes russes de février à avril 1878. En avril de la même année, il fut nommé commissaire impérial russe en Bulgarie, où il commanda ensuite les forces d'occupation russes de février à août 1879 et joua un rôle important dans l'organisation de la nouvelle administration du pays. De 1882 à 1890, il exerça les fonctions de haut responsable de l'administration civile du Caucase et de commandant du district militaire du Caucase. Le 20 janvier 1885, il fut nommé ataman militaire des troupes cosaques du Caucase. Il était membre du Conseil d'État depuis le 30 août 1879. Le 5 juin 1890, à sa demande, il fut relevé de ses fonctions militaires et administratives, tout en conservant son siège au Conseil d'État.







101 •
LEONID SOLOMATKIN (1837 – 1883)
Christmas Chorus
signed in Cyrillic and dated 'L. Solomatkin 1876'
(lower right)
oil on canvas
46 x 70 cm

LEONID SOLOMATKIN (1837 – 1883)
Christmas Chorus
signé en cyrillique et daté 'L. Solomatkin 1876' (en
bas à droite)
huile sur toile
46 x 70 cm
peint en 1876

15,000 - 20,000 €



102 •

UNKNOWN ARTIST, 19TH CENTURY

Portrait of Princess Catherine Bagration (1783–1857)

watercolour and gouache on bone

9.5 × 7.5 cm

Executed in 1820

Princess Ekaterina Pavlovna Bagration (1783–1857) was the daughter of Count P. M. Skavronsky and a maid of honour. In 1800, she married Prince P. I. Bagration. She lived apart from her husband in Vienna, where she led an active social life. She later married the English general Caradoc and settled in Paris.

ARTISTE INCONNU, 19EME SIECLE

Portrait de la princesse Catherine Bagration (1783–1857)

aquarelle et gouache sur os

9,5 × 7,5 cm

Exécuté en 1820

La princesse Ekaterina Pavlovna Bagration (1783–1857) était la fille du comte P. M. Skavronsky et demoiselle d'honneur. En 1800, elle épousa le prince P. I. Bagration. Elle vécut séparée de son mari à Vienne, où elle mena une vie mondaine active. Elle épousa par la suite le général anglais Caradoc et s'installa à Paris.

1,000 - 1,500 €



103 •
VALENTIN SEROV (1855-1911)
Study for 'The Rape of Europe'
 monogram in pencil 'C' (lower right), bearing inscription of the widow of the artist O.F.Serova in Cyrillic '[I] authenticate the drawing...!' (on reverse)
 pencil on paper
 16.5 x 21 cm (à vue)

VALENTIN SEROV (1855-1911)
Study for 'The Rape of Europe'
 monogramme au crayon en cyrillique “C” (en bas à droite), portant l'inscription de la veuve de l'artiste O.F.Serova en cyrillique “[I]authentifie le dessin...” (au verso)
 crayon sur papier
 16,5 x 21 cm (à vue)

3,500 - 5,000 €



104 •
FEDOR ANTONOVICH BRUNI (1799–1875)
Studies for the Virgin Mary and Angels
 signed in Cyrillic 'F. Bruni' (lower right)
 pencil on paper
 29.5 x 20 cm

FEDOR ANTONOVICH BRUNI (1799–1875)
Studies for the Virgin Mary and Angels
 signé en cyrillique 'F. Bruni' (en bas à droite)
 crayon sur papier
 29,5 x 20 cm

200 - 300 €



105 •

VLADIMIR MAKOVSKY (1846-1920)

Portrait of A. B. Piatnitsky, cousin of V. Makovsky

signed in Cyrillic and dated 'V. Makovsky 1873' (lower right), inscribed in Cyrillic and signed again 'Portret Aleksandra Borisovitcha Piatnitskogo, moego dvoyurodnogo brata. V. Makovsky' pencil on paper
33,5 x 26 cm (à vue)
Executed in 1873

VLADIMIR MAKOVSKY (1846-1920)

Portrait of A. B. Piatnitsky, cousin of V. Makovsky

signé en cyrillique et daté 'V. Makovsky 1873' (en bas à droite); inscrit en cyrillique et signé à nouveau 'Portret Aleksandra Borisovitcha Piatnitskogo, moego dvoyurodnogo brata. V. Makovsky' mine de plomb sur papier
33,5 x 26 cm (à vue)
Exécuté en 1873

4,000 - 6,000 €



106 •

RUSSIAN SCHOOL, LATE 19TH CENTURY

Montenegrin soldiers returning

illegibly signed in Cyrillic and dated 'R N Gulin 77' (?) (lower left)
pencil on paper
35,5 x 46 cm

ÉCOLE RUSSE, FIN 20ÈME SIÈCLE

Montenegrin soldiers returning

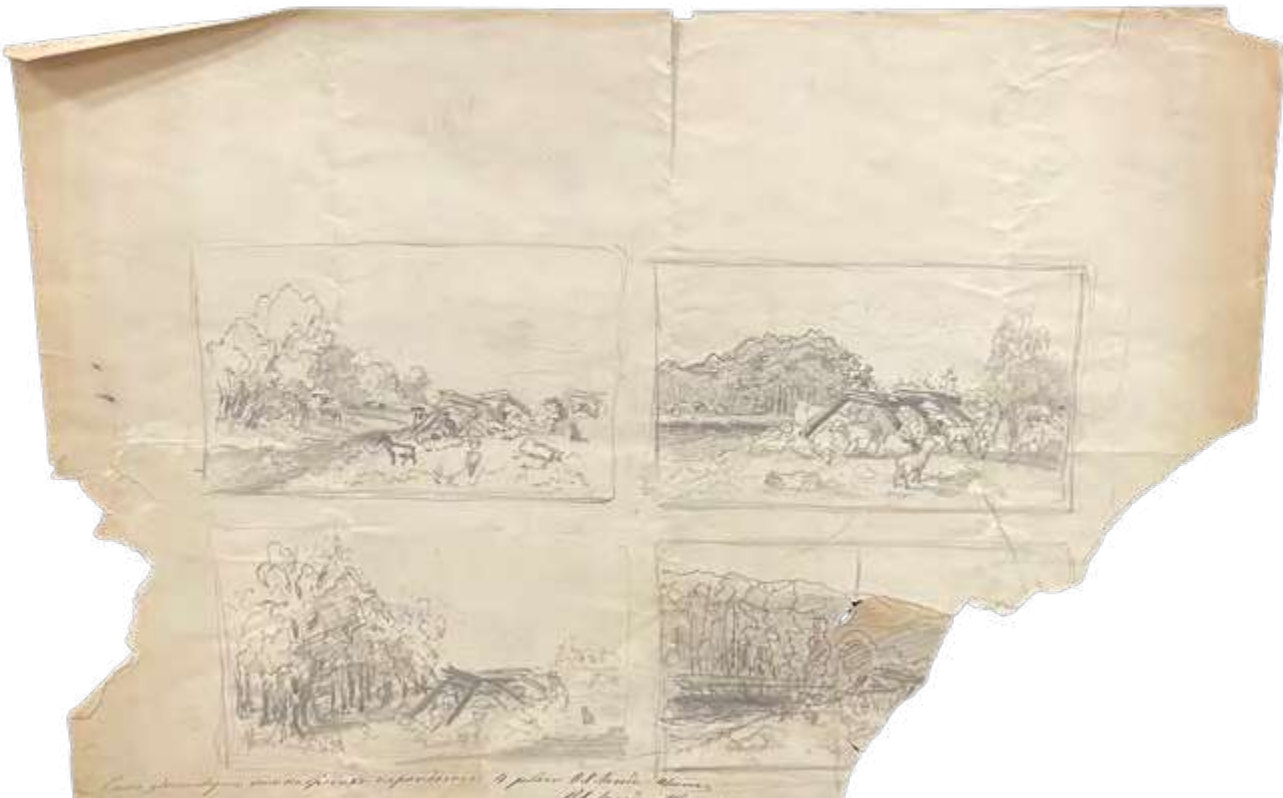
signé de manière illisible en cyrillique et daté 'R N Gulin 77' (?) (en bas à gauche)
crayon sur papier
35,5 x 46 cm

300 - 500 €

IVAN SHISHKIN
(1832–1898)
OLGA
LAGODA-SHISHKINA
(1850-1881)

Lots 107 - 111

The following lots come from the descendants of the Lagoda-Shishkina family.
Valentina Antonovna Lagoda-Shishkina, younger sister of Olga Antonovna Lagoda-Shishkina, Ivan Shishkin's second wife, became a member of the artist's household following Olga's death in 1881. She remained closely associated with the family until Shishkin's death in 1898 and subsequently played an important role in preserving and cataloguing his artistic legacy.



107 •
OLGA LAGODA-SHISHKINA (1850-1881)
Four studies of a sheep farm
Sketch of cats (on the reverse)
authenticity confirmation in Cyrillic by Valentina
Antonovna Lagoda-Shishkina (along the lower edge)
pencil on paper
33 × 47.5 cm

PROVENANCE:
Descendants of the Lagoda-Shishkina family, by
descent.
Private collection.

OLGA LAGODA-SHISHKINA (1850–1881)
Quatre études d'une ferme ovine
Esquisse de chats (au verso)
authentifié par une inscription en cyrillique de
Valentina Antonovna Lagoda-Shishkina (le long du
bord inférieur)
crayon sur papier
33 × 47,5 cm

PROVENANCE:
Descendants de la famille Lagoda-Shishkina, par filiation.
Collection privée

500 - 600 €

108 •

IVAN SHISHKIN (1832–1898)

Two Studies of Cows

pencil on paper, two drawings laid down on a paper mount

inscribed with inventory numbers in pencil (on the mount)

8.7 × 12 cm and 7.5 × 13.5 cm

PROVENANCE:

Descendants of the Lagoda-Shishkina family, by descent.

Private collection.

IVAN SHISHKIN (1832–1898)

Deux études de vaches

crayon sur papier, deux dessins contrecollés sur un même support en papier

numéros d'inventaire inscrits au crayon (sur le support)

8,7 × 12 cm et 7,5 × 13,5 cm

PROVENANCE:

Descendants de la famille Lagoda-Shishkina, par filiation.

Collection privée

3,000 - 3,500 €





109 •
IVAN IVANOVICH SHISHKIN (1832–1898)
Animals in a Stable, 1889
inscribed in pencil in Cyrillic and dated 'zog...yi val / 1889' (lower right); inscribed in ink in Cyrillic 'Udostov', probably by Valentina Antonovna Lagoda-Shishkina (along the upper edge)
pencil on paper
14.5 × 22 cm

PROVENANCE:
Descendants of the Lagoda-Shishkina family, by descent.
Private collection.

IVAN SHISHKIN (1832–1898)
Animals in the stable
inscrit en cyrillique au crayon (en bas à droite), inscription à l'encre en cyrillique 'Udostov', probablement de la main de Valentina Antonovna Lagoda-Shishkina (sur le bord supérieur)
crayon sur papier
14,5 × 22 cm

PROVENANCE:
Descendants de la famille Lagoda-Shishkina, par filiation.
Collection privée

3,000 - 3,500 €

110 •
IVAN SHISHKIN (1832–1898)
Studies for the forest landscape
double-sided drawing
authenticity confirmation in Cyrillic by Valentina
Antonovna Lagoda-Shishkina (along the lower
edge)
pencil on paper
29.2 × 21.5 cm

PROVENANCE:
Descendants of the Lagoda-Shishkina family, by
descent.
Private collection.

IVAN SHISHKIN (1832–1898)
Études pour un paysage forestier
dessin recto-verso
authentifié par une inscription en cyrillique de
Valentina Antonovna Lagoda-Shishkina (le long du
bord inférieur)
crayon sur papier
29,2 × 21,5 cm

PROVENANCE:
Descendants de la famille Lagoda-Shishkina, par
filiation.
Collection privée

4,000 - 7,000 €



111 •

IVAN SHISHKIN (1832–1898)

Forest

authenticity confirmation in Cyrillic by Valentina

Antonovna Lagoda-Shishkina (lower right)

pencil on paper

48.5 × 85 cm

PROVENANCE:

Descendants of the Lagoda-Shishkina family, by
descent.

Private collection.

IVAN SHISHKIN (1832–1898)

Forest

authentifié par une inscription en cyrillique de
Valentina Antonovna Lagoda-Shishkina (en bas à
droite)

crayon sur papier

48,5 × 85 cm

PROVENANCE:

Descendants de la famille Lagoda-Shishkina, par
filiation.

Collection privée

4,500 - 7,500 €





112 •
OLGA LAGODA-SHISHKINA
(1850-1881)
Forest at midday
signed in Cyrillic 'O A Lagoda'
(lower right)
oil on canvas
80.6 x 70.2 cm

PROVANANCE:
Christie's London, Russian Art,
13.06.2007, lot 15
Private collection

OLGA LAGODA-SHISHKINA
(1850-1881)
Forest at midday
signé en cyrillique 'O A Lagoda'
(en bas à droite)
huile sur toile
80,6 x 70,2 cm

PROVENANCE:
Christie's Londres, Russian Art,
13.06.2007 lot 15
Collection privée

2,000 - 3,000 €

Olga Lagoda-Shishkina was a Russian landscape artist, pupil and second wife of Ivan Shishkin.
After the untimely death of his wife, Ivan Shishkin wrote in response to condolences from one of his friends: 'If you had seen all her albums, drawings, sketches and unfinished paintings, you would have been overcome with indescribable delight – neither we in the past nor any artist today could have dreamed of what she accomplished!'

Olga Lagoda-Shishkina était une artiste paysagiste russe, élève et deuxième épouse d'Ivan Shishkine.
Après le décès prématuré de son épouse, en réponse aux condoléances d'un de ses amis, Ivan Shishkin écrivait: 'Si tu avais vu tous ses albums, ses dessins, ses croquis et ses peintures inachevées, tu serais tombé dans un ravissement indescriptible – ni nous autrefois, ni aucun artiste actuel n'aurait pu rêver de ce qu'elle a accompli!'



113 •
**TIMOFEY NEFF (CARL TIMOLEON
VON NEFF) (1804-1876)**

A pair of Putti

signed and dated 'Neff 1851' (center left)

oil on canvas, oval

77.5 x 61 cm

painted in 1851

**TIMOFEY NEFF (CARL TIMOLEON
VON NEFF) (1804-1876)**

A pair of Putti

signé et daté 'Neff 1851' (au centre à
gauche)

huile sur toile, ovale

77,5 x 61 cm

peint en 1851

15,000 - 20,000 €

114 •

FYODOR MOLLER (1812-1874)

Young girl with a ring, lost in thought

signed in Cyrillic and dated and located 'F. Moller
Rome 1843' (lower right)

oil on canvas

77 x 66 cm

painted in 1843

FYODOR MOLLER (1812-1874)

Young girl with a ring, lost in thought

signé en cyrillique, daté et localisé 'F. Moller
Rome 1843' (en bas à droite)

huile sur toile

77 x 66 cm

peinte en 1843

30,000 - 35,000 €





115 •
RUSSIAN SCHOOL, 19TH CENTURY
Governess of the Zinoviev family
watercolour on paper
20,5 x 17 cm

It is probably the Zinoviev family associated with Lidia Dmitrievna Zinovieva-Annibal (1866–1907). Through her mother, Sofia Alexandrovna von Weimarn, she was a descendant of Abram Petrovich Hannibal, the maternal ancestor of Alexander Pushkin.

ÉCOLE RUSSE, 19ÈME SIÈCLE
Governess of the Zinoviev family
aquarelle sur papier
20,5 × 17 cm

Il s'agit probablement de la famille Zinoviev associée à Lidia Dmitrievna Zinovieva-Annibal (1866–1907). Par sa mère, Sofia Alexandrovna von Weimarn, celle-ci descendait d'Abram Petrovich Hannibal, ancêtre maternel d'Alexandre Pouchkine.

1,000- 1,500 €



116 •
RUSSIAN SCHOOL, 19TH CENTURY
Portrait of Anna Petrovna Kern
watercolour on paper
22,5 x 18 cm

Anna Petrovna Kern (1800 -1879) was a Russian aristocrat and memoirist, best known for her association with the poet Alexander Pushkin. Her memoirs, published posthumously, provide valuable first-hand recollections of Pushkin and Russian literary life of the period.

ÉCOLE RUSSE, 19ÈME SIÈCLE
Portrait of Anna Petrovna Kern
aquarelle sur papier
22,5 × 18 cm

Anna Petrovna Kern (1800–1879) était une aristocrate et mémorialiste russe, principalement connue pour son association avec le poète Alexandre Pouchkine. Ses mémoires, publiées à titre posthume, constituent un précieux témoignage de première main sur Pouchkine et la vie littéraire russe de son époque.

1,000- 1,500 €



117 •
ATTRIBUTED TO PETR
SUKHODOLSKY (1835–1903)
Village road at sunset
oil on canvas
35.5 × 82 cm

ATTRIBUÉ À PETR
SUKHODOLSKY (1835–1903)
Village road at sunset
huile sur toile
35,5 × 82 cm

7,000 - 9,000 €



118 •
BOGDAN THEOPHIL FREIHERR VON MEYENDORFF (1886–1971)
 Portrait of Petr Viktorovich Taranovsky
 signed (lower right)
 watercolour on paper
 27 × 21 cm

BOGDAN THEOPHIL FREIHERR VON MEYENDORFF (1886–1971)
 Portrait de Petr Viktorovich Taranovsky
 signé (en bas à droite)
 aquarelle sur papier
 27 × 21 cm

500 - 600 €



119 •
FRANZ ROUBAUD (1856–1928)
 View of the village of Salta in Dagestan
 signed 'Salta 18 September 84' (lower right); stamp 'F. Roubaud' (on the reverse)
 pencil on paper
 21 × 29 cm
 Executed in 1884

We are grateful to Dr Eckart Lingenauber for his verbal confirmation of the attribution.

A similar drawing is published in the catalogue raisonné of Franz Roubaud: Eckart Lingenauber and Olga Sugrobova-Roth, 'Franz Roubaud 1856–1928. Catalogue Raisonné', Cologne: Van Ham Art Publications, 2012.

FRANZ ROUBAUD (1856–1928)
 Vue du village de Salta au Daghestan
 signé 'Salta 18 September 84' (en bas à droite); cachet 'F. Roubaud' (au verso)
 mine de plomb sur papier
 21 × 29 cm
 Exécuté en 1884

Nous remercions le Dr Eckart Lingenauber pour sa confirmation verbale de l'attribution.

Un dessin similaire est publié dans le catalogue raisonné de Franz Roubaud: Eckart Lingenauber et Olga Sugrobova-Roth, 'Franz Roubaud 1856–1928. Catalogue Raisonné', Cologne, Van Ham Art Publications, 2012.

750 - 1,000 €



120 •
SERGEI ALEXEEVICH KOROVIN
(1858–1908)
 A Black Horse
 oil on cardboard
 14.4 × 20.3 cm

SERGEI ALEXEEVICH KOROVIN
(1858–1908)
 A Black Horse
 huile sur carton
 14,4 × 20,3 cm

1,000 - 1,500 €



121 •
SERGEI SEMENOVICH VOROSHILOV
(C. 1865–C. 1912)
 Cossack on Patrol
 signed in Cyrillic 'S. Voroshilov' (lower left)
 oil on canvas
 13 × 19 cm

SERGEI SEMENOVICH VOROSHILOV
(VERS 1865–VERS 1912)
 Cossack on Patrol
 signé en cyrillique 'S. Voroshilov' (en bas à gauche)
 huile sur toile
 13 × 19 cm

1,000 - 1,200 €



122 •
NIKOLAI NIKOLAEVICH KARAZIN (1842–1908)

Sleigh
signed in Cyrillic 'N. Karazin 87' (lower right)
gouache on paper
16.5 × 22 cm
Executed in 1887

NIKOLAI NIKOLAEVICH KARAZIN (1842–1908)
Traineau

signé en cyrillique 'N. Karazin 87' (en bas à droite)
gouache sur papier
16,5 × 22 cm
Exécuté en 1887

350 - 500 €

123 •
KLAVDIY VASILYEVICH LEBEDEV (1852–1916)

Holy Queen Alexandra
black watercolour on cardboard
18.5 × 11.2 cm
Executed in the early 20th century

Illustration for Alexandra Bakhmeteva's publication
'Selected Lives of the Saints'.



KLAVDIY VASILYEVICH LEBEDEV (1852–1916)

Sainte reine Alexandra
aquarelle noire sur carton
18,5 × 11,2 cm
Exécuté au début du XXe siècle

Illustration pour la publication d'Alexandra
Bakhmeteva 'Vies choisies des saints'.

1,000 - 1,200 €



124 •
APOLLINARY GORAVSKY (1833–1900)
Reclining nude
 signed and dated 'A. HORAWSKI 1861' (lower left)
 watercolour on paper
 15.5 × 17.5 cm
 Executed in 1861

APOLLINARY GORAVSKY (1833–1900)
Reclining nude
 signé et daté 'A. HORAWSKI 1861' (en bas à gauche)
 aquarelle sur papier
 15,5 × 17,5 cm
 Exécuté en 1861

500 - 600 €



125 •
UNKNOWN ARTIST, 19-20TH CENTURY
Horse artillery officer at the races
 ink, pen and watercolour on paper
 17.5 × 24.5 cm
 Executed in the early 20th century

ARTISTE INCONNU, 19-20EME SIECLE
Officier d'artillerie à cheval aux courses
 encre, plume et aquarelle sur papier
 17,5 × 24,5 cm
 Exécuté au début du 20ème siècle

100 - 200 €

126 •
LUKIAN VASILYEVICH POPOV (1873-1914)
Young Girl Reading
signed (lower right)
Oil on canvas
80 x 59 cm
painted circa 1908 -1914

PROVENANCE:
Private collection, Monaco

Popov was a famous Russian genre, landscape and portrait painter, representative of the realistic style. He conducted his artistic studies at the Drawing School of the Imperial Society for the Encouragement of Arts. From 1896 to 1902 he studied at the Imperial Academy of Arts, where his mentor was Vladimir Egorovich Makovsky. He exhibited since 1900, and was a a member of the Association of Traveling Art Exhibitions (former Peredvizhniki, a group of Russian realist artists who protested against academic restrictions). In 1909 he became a member of the A. I. Kuindzhi Society of Artists. In 1912, the Imperial Academy of Arts awarded him the title of Academician of Painting. As a portrait painter, Popov skilfully conveyed the character and mood of his models, revealed their psychological state, and gave them an accurate social description. In portraits, Popov preferred to focalise on the waist section, as if bringing his subjects closer to the viewer. The works of L. V. Popov are held in important private collections in Russia and abroad, as well as in various museum like the State Russian Museum, the State Tretyakov Gallery, the Museum of the Russian Academy of Arts.

LUKIAN VASILYEVICH POPOV (1873-1914)
Jeune fille lisant
signé (en bas à droite)
huile sur toile
80 x 59 cm
Peint vers 1908-1914

PROVENANCE:
Collection privée, Monaco

Popov fut un célèbre peintre russe de scènes de genre, de paysages et de portraits, représentant du courant réaliste. Il fit ses études artistiques à l'École de dessin de la Société impériale d'encouragement des arts. De 1896 à 1902, il étudia à l'Académie impériale des beaux-arts, où il eut pour maître Vladimir Egorovitch Makovsky. Il exposa à partir de 1900 et fut membre de l'Association des expositions artistiques ambulantes (les Ambulants, ou Peredvijniki, groupe de Peintres réalistes russes opposés aux contraintes académiques). En 1909, il devint membre de la Société des artistes A. I. Kouïndji. En 1912, l'Académie impériale des beaux-arts lui décerna le titre d'académicien de Peinture. Portraitiste, Popov savait rendre avec habileté le caractère et l'humeur de ses modèles, révéler leur état psychologique et en donner une juste description sociale. Dans ses portraits, il privilégiait le cadrage à mi-corps, comme pour rapprocher ses sujets du spectateur. Les œuvres de L. V. Popov figurent dans d'importantes collections privées en Russie et à l'étranger, ainsi que dans plusieurs musées, notamment le Musée russe d'État, la Galerie nationale Tretyakov et le Musée de l'Académie russe des beaux-arts.

8,000 - 10,000 €





127 •
PORFIRIJ LEBEDEV (1882-1974)
Romantic rendezvous in the grove
 signed and dated in Cyrillic 'P. Lebedev
 1939' (lower right)
 watercolour on paper
 executed in 1939
 25 x 35 cm

PORFIRIJ LEBEDEV (1882-1974)
Romantic rendezvous in the grove
 signé et daté en cyrillique 'P. Lebedev 1939'
 (en bas à droite)
 aquarelle sur papier
 exécuté en 1939
 25 x 35 cm (à vue)

100 - 150 €



128 •
PORFIRIJ LEBEDEV (1882-1974)
The farmyard
 signed and dated in Cyrillic 'P. Leb. 1922'
 (lower right)
 watercolour on paper
 executed in 1922
 26 x 35 cm

PORFIRIJ LEBEDEV (1882-1974)
The farmyard
 signé et daté en cyrillique 'P. Leb. 1922'
 (en bas à droite)
 aquarelle sur papier
 exécuté en 1922
 26 x 35 cm (à vue)

100 - 150 €



129 •
MICHEL KOROCHANSKY (1866-1925)
Winter village
 signed 'M. Korochansky' (lower left); inscribed 'Sara
 Rosenstein' (on the stretcher, on the reverse)
 oil on canvas
 46 x 55.5 cm

Michel Korochansky was a Ukrainian-born French painter and draughtsman. Born in Odessa, he moved to Paris in the 1880s and studied at the Académie Julian under William Bouguereau and Tony Robert-Fleury. He exhibited regularly in Paris and was a member of the Société des Artistes Français and the Société des Artistes Indépendants. Korochansky was particularly known for his landscapes, rural scenes and portraits.

MICHEL KOROCHANSKY (1866-1925)
Winter village
 signé 'M. Korochansky' (en bas à gauche); inscrit 'Sara
 Rosenstein' (sur le châssis au verso)
 huile sur toile
 46 x 55.5 cm

Michel Korochansky est un peintre et dessinateur français d'origine ukrainienne. Né à Odessa, il s'installe à Paris dans les années 1880 et étudie à l'Académie Julian auprès de William Bouguereau et de Tony Robert-Fleury. Il expose régulièrement à Paris et devient membre de la Société des Artistes Français et de la Société des Artistes Indépendants. Korochansky est notamment connu pour ses paysages, ses scènes rurales et ses portraits. Il obtient la nationalité française en 1906.

1,000 - 2,000 €



130 •
ALEXANDRA MAKOVSKAYA (1837 - 1915)
Autumn forest
 signed in Cyrillic and dated 'A.
 Makovskaya 1903' (lower left)
 watercolor on paper
 36.3 x 24 cm
 Executed in 1903

ALEXANDRA MAKOVSKAYA (1837-1915)
Autumn forest
 signé en cyrillique et daté 'A.
 Makovskaya 1903' (en bas à
 gauche)
 aquarelle sur papier
 36,3 x 24 cm
 Exécuté en 1903

1,200 - 1,500 €

131 •

GAVRIL KONDRATENKO (1854–1924)

Crimean landscape

signed in Cyrillic 'G Kondratenko' (lower right)

oil on canvas

35 × 46.5 cm

GAVRIL KONDRATENKO (1854–1924)

Crimean landscape

signé en cyrillique 'G Kondratenko' (en bas à droite)

huile sur toile

35 × 46,5 cm

6,000 - 8,000 €

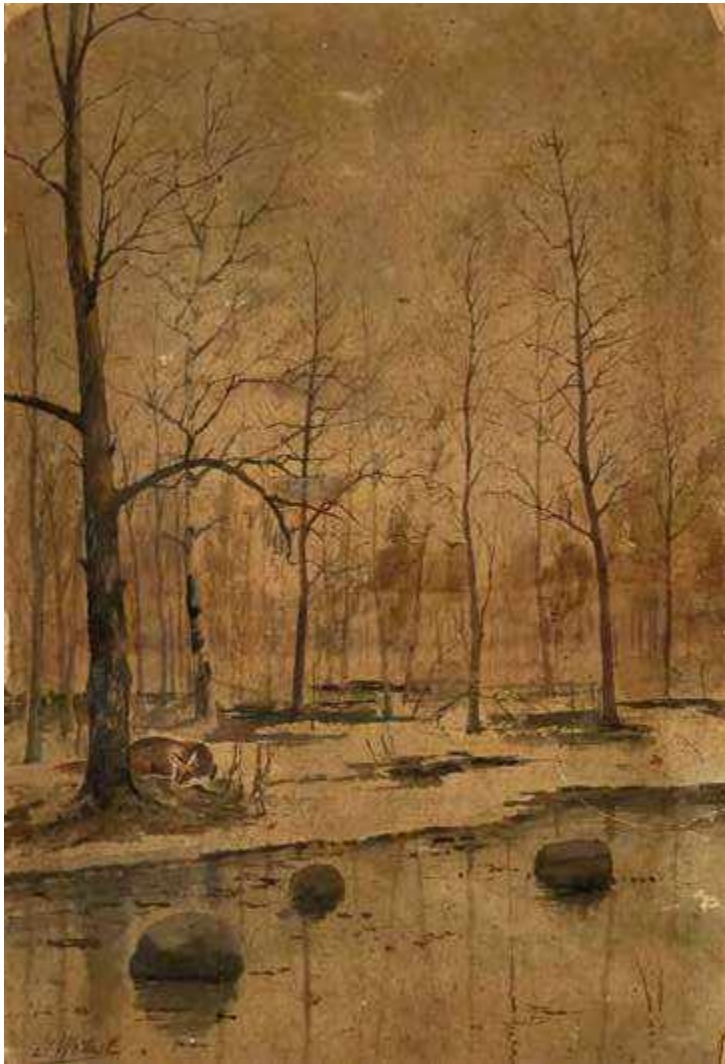




132 •
FEDOR BUCHHOLZ (1857–1942)
Girl with an accordion
signed in Cyrillic 'F. Buchholz' (lower left)
oil on canvas
39 × 20 cm

FEDOR BUCHHOLZ (1857–1942)
Girl with an accordion
signé en cyrillique 'F. Buchholz' (en bas à
gauche)
huile sur toile
39 × 20 cm

5,000 - 7,000 €



133 •
JOSEPH FEDOROVICH WETZEL (1874–1934)
 Early spring
 signed 'J Wetzel' (lower left)
 watercolour on paper laid on board
 49.5 x 33 cm

Joseph Fedorovich Wetzel (1874–1934) was a Russian painter and watercolourist who lived and worked in St Petersburg during the first third of the 20th century. He participated in exhibitions of the Society of Russian Watercolourists (1914–1918), the Autumn Exhibition of the Association of Artists (1923), and exhibitions organised by the A.I. Kuindzhi Society (1927–1929).

JOSEPH FEDOROVICH WETZEL (1874–1934)
 Early spring
 signé 'J Wetzel' (en bas à gauche)
 aquarelle sur papier marouflé sur carton
 49,5 × 33 cm

Joseph Fedorovich Wetzel (1874–1934) était un peintre et aquarelliste russe qui vécut et travailla à Saint-Pétersbourg durant le premier tiers du 20e siècle. Il participa aux expositions de la Société des aquarellistes russes (1914–1918), à l'Exposition d'automne de l'Association des artistes (1923) et aux expositions organisées par la Société A.I. Kouïndji (1927–1929).

300 - 400 €



134 •
SERGEI MAKO (1885-1953)
 Portrait of Man writing a letter
 signed in Cyrillic 'S. Mako' (lower left);
 old label (on the reverse)
 oil on canvas
 74.5 x 98 cm

SERGEI MAKO (1885–1953)
 Portrait of Man writing a letter
 signé en cyrillique 'S. Mako' (en bas à gauche); ancienne étiquette (au verso)
 huile sur toile
 74,5 × 98 cm

1,000 - 1,500 €



135 •
MIKHAIL DEMYANOV (1873 - 1913)
Village Courtyard / View from a Window with Lamp
 double-sided composition
 signed in Cyrillic 'M. Demyanov' (lower right)
 oil on canvas, unmounted
 25.5 x 34.5 cm

MIKHAIL DEMYANOV (1873 - 1913)
Village Courtyard / View from a Window with Lamp
 composition recto-verso
 signé en cyrillique 'M. Demyanov' (en bas à droite)
 huile sur toile, non montée sur châssis
 25,5 x 34,5 cm

1,200 - 1,400 €



136 •
**RUSSIAN SCHOOL, FIRST
 QUARTER OF THE 20TH
 CENTURY**
Seated nude
 oil on board
 53 x 36 cm

**ÉCOLE RUSSE, PREMIER QUART
 DU XXE SIÈCLE**
Seated nude
 huile sur carton
 53 x 36 cm

3,000 - 3,500 €



137 •
RUSSIAN SCHOOL, CIRCA 1900
 Vasilyevsky Island, Nikolaevskaya embankment, St. Petersburg
 watercolour on paper
 20 x 13.5 cm (a vue)
ÉCOLE RUSSE, VERS 1900
 Île Vassilievski, quai Nikolaïevskaïa, Saint-Pétersbourg
 aquarelle sur papier
 20 x 13,5 cm (à vue)

700 - 1,000 €



138 •
IRINA VALTER-MASLAKOVETS (1903–1993)
 Two Views of Leningrad: St Isaac's Cathedral and a Rostral Column, circa 1920-1930
 each signed in Cyrillic 'Valter' (lower left)
 pencil on paper
 (i) St Isaac's Cathedral: 10.5 x 17.5 cm
 (ii) Rostral Column: 18 x 10 cm

Irina Vladimirovna Valter-Maslakovets (1903–1993) was a Russian graphic artist and illustrator. She studied at the Leningrad VKhUTEIN from 1922 to 1926 under Mikhail Matyushin and was a member of the Zorved artistic group. Active as an exhibiting artist from 1929, she specialised in landscape drawing, animal subjects and book illustration, collaborating with major Soviet publishing houses, including Detgiz and Lenizdat.

IRINA VALTER-MASLAKOVETS (1903–1993)
 Two Views of Leningrad: St Isaac's Cathedral and a Rostral Column, circa 1920-1930
 chacune signée en cyrillique 'Valter' (en bas à gauche)
 crayon sur papier
 (i) St Isaac's Cathedral: 10,5 x 17,5 cm
 (ii) Rostral Column: 18 x 10 cm

Irina Vladimirovna Valter-Maslakovets (1903–1993) était une graphiste et illustratrice russe. Elle étudia au Vkhoutein de Léninegrad de 1922 à 1926 auprès de Mikhaïl Matiouchine et fut membre du groupe artistique Zorved. Exposant à partir de 1929, elle se spécialisa dans le dessin de paysage, les sujets animaliers et l'illustration de livres, collaborant avec de grandes maisons d'édition soviétiques, dont Detgiz et Lenizdat.

300 - 400 €

139 •

J. ALESKOWSKI, EARLY 20TH CENTURY

Autumn pathway

signed and dated 'J. Aleskowski 15' (lower left)

oil on canvas

26.2 × 19.9 cm

Painted in 1915

J. ALESKOWSKI, DEBUT 20EME SIECLE

Autumn pathway

signé et daté 'J. Aleskowski 15' (en bas à gauche)

huile sur toile

26,2 × 19,9 cm

Peint en 1915

3,000 - 3,500 €







140 •
STANISLAV ZHUKOVSKY (1873–1944)
Harvest time
signed in Cyrillic and dated 'S Zhukovsky /
1902' (lower left)
oil on canvas
33.7 x 54 cm

**ATTRIBUÉ À STANISLAV ZHUKOVSKY
(1873–1944)**
Harvest time
signé en cyrillique et daté 'S Zhukovsky /
1902 » (en bas à gauche)
huile sur toile
33,7 × 54 cm

3,000 - 4,000 €

141 •

**ATTRIBUTED TO ARSENY MESHERSKY
(1834-1902)**

Forest path

signed in Cyrillic 'A Meshersky' (lower left)

oil on canvas

36 x 50.5 cm

**ATTRIBUÉ À ARSENY MESHERSKY
(1834-1902)**

Forest path

signé en cyrillique 'A Meshersky' (en bas à gauche)

huile sur toile

36 × 50,5 cm

5,000 - 7,000 €



142 •

PAUL TROUBETZKOY (1866-1938)

Jockey

signed 'Paolo Troubetzkoy' (on the base)

bronze

H. 37 cm

Base 38 x17 cm

We are grateful to Roberto Troubetzkoy for providing additional information on the present sculpture.

This sculpture depicts the famous racehorse Crapom, owned by Mario Crespi of Corriere della Sera and ridden by the equally renowned jockey Paolo Caprioli, winner of the 1933 Prix de l'Arc de Triomphe in Paris. Paolo Troubetzkoy probably drew inspiration from a photograph taken at Longchamp. The whereabouts of the original are currently unknown, although several replicas are known. The Museo del Paesaggio preserves the plaster model, inventory no. T 28, which is unsigned. The history of the horse and its jockey has been thoroughly researched by Dr Elisabetta Giordani in her book 'Identità Rivelate – Personaggi ritratti da Paolo Troubetzkoy'.

PAOLO TROUBETZKOY (1866–1938)

Jockey

signé 'Paolo Troubetzkoy' (sur la base)

bronze

H. 37 cm

Base 38 x17 cm

Nous remercions Roberto Troubetzkoy pour les informations complémentaires concernant la présente sculpture.

Cette sculpture représente le célèbre cheval de course Crapom, propriété de Mario Crespi, du Corriere della Sera, monté par le non moins célèbre jockey Paolo Caprioli, vainqueur du Prix de l'Arc de Triomphe en 1933 à Paris. Paolo Troubetzkoy se serait probablement inspiré d'une photographie prise à Longchamp.

L'emplacement de l'original est actuellement inconnu, bien que plusieurs répliques soient connues. Le Museo del Paesaggio conserve le modèle en plâtre, inventaire no T 28, qui n'est pas signé. L'histoire du cheval et de son jockey a été étudiée par la Dr Elisabetta Giordani dans son ouvrage 'Identità Rivelate – Personaggi ritratti da Paolo Troubetzkoy'.

5,000 - 10,000 €





143 •
GEORGES LAVROFF (1895–1991)
 Young woman leaning against a deer
 signed and numbered 'G. Lavroff / 8402'
 bronze with gilt and silvered patina
 oval black marble base
 28 x 70 x 20 cm
 Early edition cast, 1930s

GEORGES LAVROFF (1895–1991)
 Young woman leaning against a deer
 signé et numéroté 'G. Lavroff / 8402'
 bronze à patine dorée et argentée
 base ovale en marbre noir
 28 x 70 x 20 cm
 Fonte d'édition ancienne, années 1930

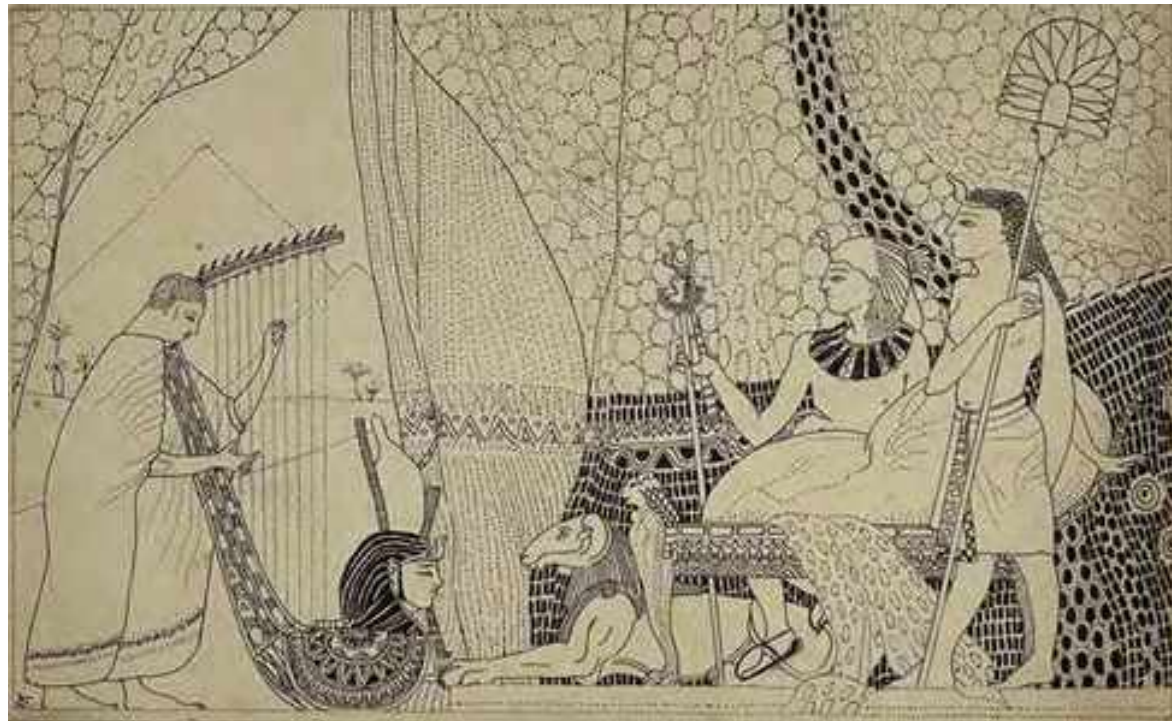
4,000 - 5,000 €



144 •
GEORGES LAVROFF (1895–1991)
 Pair of bookends depicting two seated polar bears
 signed 'G. Lavroff', numbered '18', publisher's stamp
 'Marcel GUILLEMARD', stamp 'BRONZE' (each, on
 the sculpture)
 bronze with verde antico patina
 original Portor marble bases
 H. 18 cm (each)
 Early edition cast, 1930s

GEORGES LAVROFF (1895-1991)
 Paire de serre-livres représentant deux ours
 polaires assis
 signé 'G. Lavroff', numéroté '18', cachet de l'éditeur
 'Marcel GUILLEMARD', tampon 'BRONZE' (chaque,
 sur la sculpture)
 bronze à patine verde antico
 bases d'origine en marbre Portor
 H. 18 cm (chaque)
 Fonte d'édition ancienne, années 1930

4,000 - 5,000 €



145 •
RUSSIAN SCHOOL, EARLY 20TH CENTURY
An ancient Egyptian court scene
 signed with initials in Cyrillic 'DG' (lower left);
 figure study in coloured pencil (on the reverse)
 pen and black ink on paper
 13 x 21 cm

ÉCOLE RUSSE, DÉBUT DU XXE SIÈCLE
An ancient Egyptian court scene
 signé des initiales en cyrillique 'DG' (en bas à
 gauche); étude de figure au crayon de couleur
 (au verso)
 plume et encre noire sur papier
 13 x 21 cm

300 - 350 €

146 •

NIKOLAI SAPUNOV (1880-1912)

Mystical Feast

signed with monogram in Cyrillic 'NS' (lower right); ownership stamp of Igor Dichenko collection and inscribed in Cyrillic 'Nikolay Sapunov/Misticheskoe zastolie/ veroyatno 1911-12/ Eto odin iz dvukh risunkov N. Sapunova, visevshikh v masterskoy Pavla Kuznetsova, podaren mne Elenoy Bebutovoy' (on the reverse)
pencil on paper
16.8 x 28.5 cm
Executed circa 1911-1912.

PROVENANCE:

Collection of Elena Mikhailovna Bebutova (1892–1970), artist and wife of Pavel Kuznetsov (1878-1968)
Collection of Igor Dichenko (Ihor Dychenko) (1946-2015), Soviet and Ukrainian collector, art historian, and painter; one of the ideologists of the Ukrainian avant-garde, Kyiv.
Private collection, Europe

Nikolai Sapunov was a Russian painter, theatre designer and graphic artist, and an important representative of Russian Symbolism.
Born in Moscow, he studied at the Moscow School of Painting, Sculpture and Architecture, where he was influenced by Konstantin Korovin and Valentin Serov. He became known for his highly decorative compositions, theatrical imagery and dreamlike, mystical subjects. Sapunov collaborated with Sergei Diaghilev and Alexander Benois and designed sets and costumes for major theatrical productions. He died prematurely in 1912 at the age of 32.

NIKOLAI SAPUNOV (1880–1912)

Mystical Feast

signé du monogramme en cyrillique 'NS' (en bas à droite); cachet de propriété de la collection d'Igor Dichenko et inscription en cyrillique 'Nikolay Sapunov/Misticheskoe zastolie/ veroyatno 1911-12/ Eto odin iz dvukh risunkov N. Sapunova, visevshikh v masterskoy Pavla Kuznetsova, podaren mne Elenoy Bebutovoy' (au verso)
crayon sur papier
16,8 x 28,5 cm
Exécuté vers 1911–1912

PROVENANCE:

Collection d'Elena Mikhailovna Bebutova (1892–1970), artiste et épouse de Pavel Kuznetsov (1878–1968).
Collection d'Igor Dichenko (Ihor Dychenko) (1946–2015), collectionneur soviétique et ukrainien, historien de l'art et peintre; l'un des idéologues de l'avant-garde ukrainienne, Kyiv.
Collection privée, Europe.

Nikolai Sapunov est un peintre, décorateur de théâtre et artiste graphique russe, figure importante du symbolisme russe. Né à Moscou, il étudie à l'École de peinture, de sculpture et d'architecture de Moscou, où il est notamment influencé par Constantin Korovine et Valentin Serov. Il se fait connaître par ses compositions très décoratives, son univers théâtral et ses sujets oniriques et mystiques. Sapunov collabore avec Serge de Diaghilev et Alexandre Benois et réalise des décors et costumes pour d'importantes productions théâtrales. Il meurt prématurément en 1912, à l'âge de 32 ans.

1,000 - 1,500 €





147 •
NATALIA GONCHAROVA
(1881-1962)

Three Illustrations for two poems of Aleksei Kruchyonykh 'Pustynniki' and 'Pustynnitsa' (The desert men and The desert woman), 1913
signed in Cyrillic in plate 'N. Goncharova' (lower left);
hand-written text (on the reverse), ownership stamp
of Igor Dichenko collection (on the passe-partout)
lithographs
19.1 x 14.4 cm (each)

PROVENANCE:

Collection of Igor Dichenko (1946-2015), Soviet and
Ukrainian collector, art historian, painter, one of the
ideologists of the Ukrainian avant-garde, Kiev.
Private collection, Europe

NATALIA GONCHAROVA
(1881-1962)

Trois illustrations pour les poèmes d'Aleksei Kruchyonykh 'Pustynniki' et 'Pustynnitsa' (Les hommes du désert et La femme du désert), 1913
un signé en cyrillique dans la planche 'N. Goncharova' (en bas à gauche), deux signés avec des initiales 'NG' dans la planche (en bas à gauche); texte manuscrit (au verso)
lithographies
19,1 x 14,4 cm (chaque)
exécutés vers 1913

Note: de nombreuses illustrations de Goncharova portent des inscriptions similaires au verso, de la même écriture mais avec des textes différents. Il est possible que certaines lithographies aient été conservées par leur auteur ou leur éditeur et utilisées comme feuilles de papier pour prendre des notes.

800 - 1,200 €

148 •
OLGA ROZANOVA (1886 - 1918)
Illustration for the poetry book 'Union of Youth' with the participation of poets 'Gilea', 1913

signed in plate in Cyrillic 'O. Rozanova' (lower left); ownership stamp of Igor Dichenko collection (on the reverse)
litograph
15.3 x 18.8 cm

PROVENANCE:

Collection of Igor Dichenko (1946-2015), Soviet and
Ukrainian collector, art historian, painter, one of the
ideologists of the Ukrainian avant-garde, Kiev.
Private collection, Europe

OLGA ROZANOVA (1886 - 1918)
Illustration pour le recueil de poésie 'Union de la jeunesse' avec la participation des poètes 'Gilea', 1913

signé dans la planche en cyrillique 'O. Rozanova' (en bas à gauche); cachet de la collection Igor Dichenko (au verso)
lithographie
15,3 x 18,8 cm

PROVENANCE:

Collection d'Igor Dichenko (1946-2015), collectionneur soviétique et ukrainien, historien d'art, peintre, l'un des idéologues de l'avant-garde ukrainienne, Kiev.
Collection privée, Europe

200 - 300 €



149 •
MIKHAIL LARIONOV (1881-1964)
Rayonist Portrait of a Woman in a Hat, 1913
largely inscribed in pen and pencil, ownership stamp of Igor Dichenko collection (on the reverse)
lithograph
11.5 x 8.3 cm

PROVENANCE:
Collection of Igor Dichenko (Ihor Dychenko) (1946–2015), Soviet and Ukrainian collector, art historian, and painter; one of the ideologists of the Ukrainian avant-garde, Kyiv.
Private collection, Europe

LITERATURE:
Michel Hoog, Solina de Vigneral, Michel Larionov. Une avant-garde explosive. L'Age d'Homme (coll. Slavica - Écrits sur l'art), p. 90

MIKHAIL LARIONOV (1881–1964)
Rayonist Portrait of a Woman in a Hat, 1913
nombreuses inscriptions à la plume et au crayon; cachet de propriété de la collection d'Igor Dichenko (au verso)
lithographie
11,5 x 8,3 cm

PROVENANCE:
Collection d'Igor Dichenko (Ihor Dychenko) (1946–2015), collectionneur soviétique et ukrainien, historien de l'art et peintre; l'un des idéologues de l'avant-garde ukrainienne, Kyiv.
Collection privée, Europe.

LITTÉRATURE:
Michel Hoog, Solina de Vigneral, Michel Larionov. Une avant-garde explosive, L'Age d'Homme (coll. Slavica – Écrits sur l'art), p. 90.

300 - 400 €



150 •
GEORGES ANNENKOV (1889-1974)
Cabaret
signed with monogram in Cyrillic 'YU.A.' (lower right) and dated in pencil '1914' (lower left); ownership stamp of Igor Dichenko collection (on the reverse)
lithograph on paper
20 x 17 cm
Executed in 1914.

PROVENANCE:
Collection of Igor Dichenko (Ihor Dychenko) (1946–2015), Soviet and Ukrainian collector, art historian, and painter; one of the ideologists of the Ukrainian avant-garde, Kyiv.
Private collection, Europe.

GEORGES ANNENKOV (1889–1974)
Cabaret
signé du monogramme en cyrillique 'YU.A.' (en bas à droite) et daté au crayon '1914' (en bas à gauche); cachet de propriété de la collection d'Igor Dichenko (au verso)
lithographie
20 x 17 cm

PROVENANCE:
Collection d'Igor Dichenko (Ihor Dychenko) (1946–2015), collectionneur soviétique et ukrainien, historien de l'art et peintre; l'un des idéologues de l'avant-garde ukrainienne, Kyiv.
Collection privée, Europe.

500 - 700 €



151 •
NATALIA GONCHAROVA (1881–1962)
Pulling a Cannon [Pushku tyanyut]

unsigned
lithograph on paper
24 × 32.5 cm. (image)
Executed circa 1912

LITERATURE:
V. Polyakov, Books of Russian Cubo-Futurism, Moscow, 1998, p. 128.

Pulling a Cannon is a rare early lithograph by Natalia Goncharova, one of the leading figures of the Russian avant-garde in the early twentieth century. Between 1906 and 1911 she explored the aesthetics of Neo-Primitivism, drawing inspiration from Russian folk art, particularly lubok prints.

Working closely with Mikhail Larionov, the two artists are regarded as the founders of Neo-Primitivism as a movement in Russian art. Deeply attracted to ancient Russian and popular artistic traditions, Goncharova sought to revive a national visual language rooted in folk culture. Goncharova herself articulated the ideas of the primitivist movement: 'The art of my country is incomparably deeper and more significant than anything I know. I am rediscovering the path to the East, and I am certain that many will follow me along this path.'

NATALIA GONCHAROVA (1881–1962)
Pulling a Cannon [Pushku tyanyut]

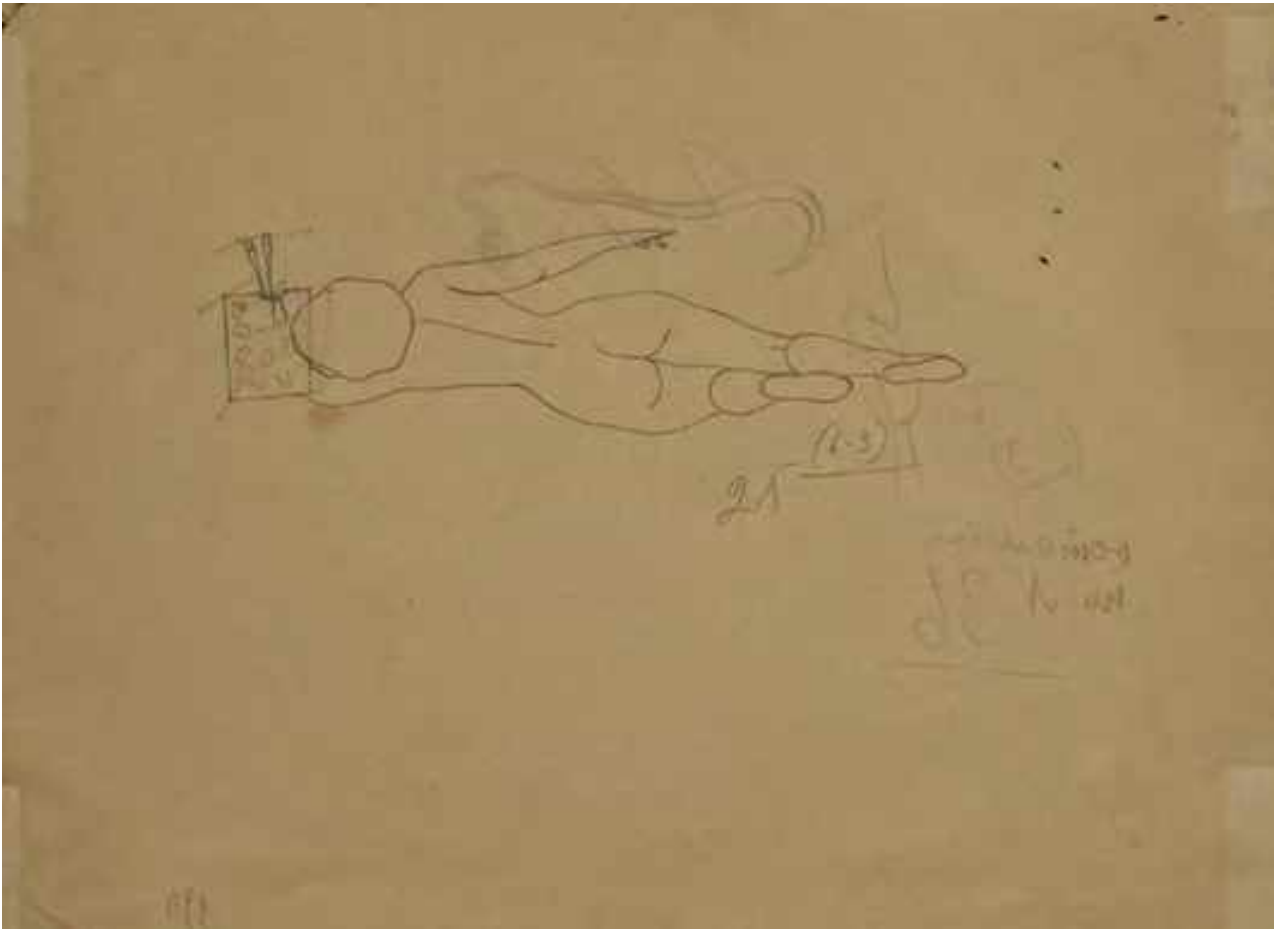
non signé
lithographie sur papier
24 × 32,5 cm (image)
Exécuté vers 1912

LITTÉRATURE:
V. Polyakov, Books of Russian Cubo-Futurism, Moscou, 1998, p. 128.

Pulling a Cannon est une lithographie rare des débuts de Natalia Goncharova, l'une des figures majeures de l'avant-garde russe au début du XX^e siècle. Entre 1906 et 1911, elle explore l'esthétique du Néo-Primitivisme, s'inspirant de l'art populaire russe, en particulier des gravures lubok.

Travaillant en étroite collaboration avec Mikhail Larionov, les deux artistes sont considérés comme les fondateurs du Néo-Primitivisme en tant que mouvement dans l'art russe. Profondément attirée par les traditions artistiques anciennes et populaires russes, Goncharova cherche à réinventer un langage visuel national enraciné dans la culture populaire. Goncharova exprime elle-même les idées du mouvement primitiviste: 'L'art de mon pays est incomparablement plus profond et plus significatif que tout ce que je connais. Je redécouvre le chemin vers l'Orient, et je suis certaine que beaucoup me suivront sur ce chemin.'

600 - 800 €



152 •
GEORGES ANNENKOV (1889-1974)
Muse, sketch for the cartoon 'Elegy'

inscribed in pencil
pencil on tracing paper
32.5. x 25 cm
Executed circa 1930

In the 1930s, Annenkov made an astonishing cartoon entitled 'Elegy' (unpublished), one of the sequences of which showed the deformations of his face, annoyed by a muse flying over him. The muse is a part of this sequence.

GEORGES ANNENKOV (1889-1974)
Muse, esquisse pour le dessin animé 'Elégie'

inscrit au crayon
crayon sur papier calque
32.5. x 25 cm
Exécuté vers 1930

Dans les années 1930, Annenkov réalisa un étonnant dessin animé intitulé 'Elégie' (inédit), dont l'une des séquences montrait les déformations de son visage, agacé par une muse qui volait au-dessus de lui. La muse fait partie de cette séquence.

300 - 400 €



153 •
ALEXANDER VOLKOV (1886-1957)
Three nudes
inscribed in pencil 'three nudes/15-16 year/work
of Volkov A.N./N° 212'(on the reverse)
pencil on paper
15.6 x 24.5 cm
executed circa 1915-16

ALEXANDER VOLKOV (1886-1957)
Three nudes
inscribed in pencil 'three nudes/15-16 year/work
of Volkov A.N./N° 212'(on the reverse)
pencil on paper
15.6 x 24.5 cm
executed circa 1915-16

4,000 - 6,000 €



154 •
OLGA ROZANOVA (1886 - 1918)
Standing Nude
signed in plate with monogram in Cyrillic 'O.R.' (lower left);
largely inscribed in pencil, dated and numbered 'Olga
Rozanova/ lito, 1915/ Igra v .../ 11/75 / Moskva...'; ownership
stamp of Igor Dichenko collection (on the reverse)
lithograph
18 x 7 cm
Executed circa 1915

PROVENANCE:
Collection of Igor Dichenko (Ihor Dychenko) (1946–2015),
Soviet and Ukrainian collector, art historian, and painter; one of
the ideologists of the Ukrainian avant-garde, Kyiv.
Private collection, Europe.

OLGA ROZANOVA (1886–1918)
Standing Nude
signé dans la plaque du monogramme en cyrillique 'O.R.' (en bas
à gauche); porte de nombreuses inscriptions au crayon, daté et
numéroté 'Olga Rozanova/ lito, 1915/ Igra v .../ 11/75 / Moskva...';
cachet de propriété de la collection d'Igor Dichenko (au verso)
lithographie
18 x 7 cm
Exécuté vers 1915

PROVENANCE:
Collection d'Igor Dichenko (Ihor Dychenko) (1946–2015),
collectionneur soviétique et ukrainien, historien de l'art et
peintre; l'un des idéologues de l'avant-garde ukrainienne, Kyiv.
Collection privée, Europe.

200 - 300 €



155 •

LEON BAKST (1866–1924)

Costume design for Ida Rubinstein's first independent production, 'Le Martyre de saint Sebastien' (1911), 1912

signed and dated in pencil 'L Bakst 1912' (lower right)

watercolour, gouache, pencil and silver paint on paper

30.7. x 16.5 cm

Executed in 1912, the present work is a costume design for *Le Martyre de saint Sébastien* (The Martyrdom of Saint Sebastian), Ida Rubinstein's first independent theatrical production, in which she performed the title role. Written by the Italian poet Gabriele D'Annunzio, with music by Claude Debussy, the five-act musical mystery play featured choreography by Michel Fokine and sets and costumes by Leon Bakst. Serge Diaghilev is also reported to have assisted with its organisation. The production premiered at the Théâtre du Châtelet in Paris on 22 May 1911.

Inspired by the legend of Saint Sebastian, an early Christian martyr persecuted under the Roman Emperor Diocletian, the work combined drama, music and dance in an elaborate theatrical spectacle, drawing on the tradition of medieval religious mystery plays.

The premiere provoked considerable controversy, particularly over the casting of Rubinstein, a woman of Jewish heritage, as a Christian saint. The Archbishop of Paris discouraged Catholics from attending, while the production attracted both admiration for its artistic ambition and criticism, reflecting the divided reception of Rubinstein's theatrical ventures.

LEON BAKST (1866-1924)

Costume design for Ida Rubinstein's first independent production, 'Le Martyre de saint Sebastien' (1911), 1912

signé et daté 'L Bakst 1912' (en bas à droite)

aquarelle, gouache, crayon et peinture

argentée sur papier

30,7. x 16,5 cm cm (à vue)

Cette esquisse se rapporte au *Martyre de saint Sébastien*, première production théâtrale indépendante d'Ida Rubinstein, qui y tenait le rôle-titre. Ce mystère en cinq actes, écrit par Gabriele D'Annunzio sur une musique de Claude Debussy, réunissait la chorégraphie de Michel Fokine et les décors et costumes de Léon Bakst. Créé au Théâtre du Châtelet le 22 mai 1911, le spectacle fit scandale: l'archevêque de Paris dissuada les catholiques d'y assister, choqué qu'une femme d'origine juive incarne un saint chrétien.

Inspirée de la légende de saint Sébastien, martyr des premiers temps du christianisme persécuté sous l'empereur romain Dioclétien, l'œuvre associait théâtre, musique et danse dans un spectacle somptueux, dans la tradition des mystères religieux médiévaux.

La première suscita une vive controverse, notamment en raison du choix de Rubinstein, femme d'origine juive, pour incarner un saint chrétien. L'archevêque de Paris dissuada les catholiques d'y assister. La production fut à la fois admirée pour son ambition artistique et critiquée, à l'image de l'accueil partagé que reçurent les entreprises théâtrales de Rubinstein.

15,000 - 20,000 €

156 •

LEON BAKST (1866-1924)

Ballet dancers

signed and dated 'Bakst 22' (lower right)

colour pencil on paper

24 x 21cm

executed in 1922

Condition: some residues of skotch

LEON BAKST (1866-1924)

Ballet dancers

signé et daté 'Bakst 22' (en bas à droite)

crayon de couleur sur papier

24 x 21 cm

exécuté en 1922

Condition: quelques résidus de skotch

6,000 - 8,000 €



157 •

ARISTARKH LENTULOV (1882–1943)

Stage design, circa 1930s

inscribed with an authentication by Marianna
Lentulova, the artist's daughter (on the reverse)
pencil and watercolour on paper
31 × 43 cm

The present work possibly relates to one of two theatrical productions for which Aristarkh Lentulov designed the sets: John Fletcher's *The Spanish Curate* (Испанский священник), directed by Serafima Birman at the Moscow Art Theatre II, which premiered on 2 December 1934; or Tirso de Molina's *Marta the Divine* (Marta la piadosa, Благочестивая Марта), directed by Alexander Plotnikov at the Moscow Lensoviet Theatre, which premiered on 22 May 1938. The latter association was previously suggested by Sotheby's in its 2019 catalogue. ((Sotheby's, London, 4 June 2019, lot 81)

In connection with the 1934 production of *The Spanish Curate*, theatre historian Zinaida Starodubtseva notes in her study of Lentulov's theatrical designs, *'Zhivopisets na teatre'* (A Painter in the Theatre), that the artist drew inspiration from the landscapes of Crimea in seeking to evoke the sun-drenched scenery of Spain. The Russian theatre historian and Shakespeare scholar Aleksei Bartoshevich further describes the production's scenery as a vibrant composition of southern colours, with a sultry sky and the silhouettes of Cordoba forming the backdrop to a dynamic arrangement of architectural elements.

One of the leading figures of the Russian avant-garde and a founding member of the Jack of Diamonds group, Lentulov devoted a significant part of his career to the theatre. His involvement in stage design began in the mid-1910s, and in 1935 he referred to himself as a 'painter in the theatre'. His theatrical work encompassed productions for the Kamerny Theatre, the Bolshoi Theatre, the former Zimin Opera, the Moscow Art Theatre II and the Moscow Lensoviet Theatre. Throughout his career, he collaborated with prominent directors, including Alexander Tairov, Konstantin Stanislavsky and Vladimir Nemirovich-Danchenko.

ARISTARKH LENTULOV (1882–1943)

Stage design, circa 1930s

inscrit d'une authentification de Marianna
Lentulova, fille de l'artiste (au verso)
crayon et aquarelle sur papier
31 × 43 cm

La présente œuvre est peut-être liée à l'une des deux productions théâtrales pour lesquelles Aristarkh Lentulov a conçu les décors: *The Spanish Curate* (Le Curé espagnol, Испанский священник) de John Fletcher, mis en scène par Serafima Birman au Théâtre d'art de Moscou II, dont la première eut lieu le 2 décembre 1934; ou *Marta la piadosa* (Благочестивая Марта) de Tirso de Molina, mise en scène par Alexandre Plotnikov au Théâtre du Lensoviet de Moscou, dont la première eut lieu le 22 mai 1938. Ce second rapprochement avait déjà été suggéré par Sotheby's dans son catalogue de 2019 (Sotheby's, Londres, 4 juin 2019, lot 81).

À propos de la production de 1934 de *The Spanish Curate*, l'historienne du théâtre Zinaida Starodubtseva note, dans son étude consacrée aux décors de Lentulov, *'Zhivopisets na teatre'* (Un peintre au théâtre), que l'artiste s'est inspiré des paysages de Crimée pour évoquer les décors ensoleillés de l'Espagne. L'historien russe du théâtre et spécialiste de Shakespeare Aleksei Bartoshevich décrit par ailleurs le décor de la production comme une composition vibrante de couleurs méridionales, avec un ciel étouffant et les silhouettes de Cordoue formant l'arrière-plan d'un agencement dynamique d'éléments architecturaux.

Figure majeure de l'avant-garde russe et membre fondateur du groupe Valet de carreau, Lentulov consacra une part importante de sa carrière au théâtre. Son implication dans la conception de décors débuta au milieu des années 1910 et, en 1935, il se désignait lui-même comme un 'peintre au théâtre'. Son travail théâtral comprend des productions pour le Théâtre Kamerny, le Théâtre Bolchoï, l'ancien Opéra Zimin, le Théâtre d'art de Moscou II et le Théâtre du Lensoviet de Moscou. Tout au long de sa carrière, il collabora avec des metteurs en scène de premier plan, notamment Alexandre Taïrov, Konstantin Stanislavski et Vladimir Nemirovitch-Dantchenko.

5,000 - 7,000 €





158 •
VASILY VLADIMIROV (1880–1931)
Odalisque

watercolour, gouache and pencil on paper
with a pencil study of a reclining female nude on the reverse.
46.5 × 61.5 cm

Vasily Vasilievich Vladimirov (1880–1931) was a Russian painter and graphic artist associated with the early Russian Symbolist movement. A close friend of the writer Andrei Bely and a member of the Argonauts circle, he was actively involved in Moscow's artistic and intellectual circles in the early twentieth century.

Vladimirov studied painting and drawing under Nikolai Martynov and Vasily Meshkov in Moscow between 1900 and 1903, before continuing his education at the Munich Academy of Fine Arts (1904–1907) under Hugo von Habermann. A member of the Moscow Association of Artists from 1902 to 1919, he worked in painting, drawing, printmaking and book illustration. His early work reflected the influence of Mikhail Vrubel, Viktor Vasnetsov and other leading figures of Russian Symbolism.

Vladimirov's works are held in several important museum collections, including the State Tretyakov Gallery, the Pushkin State Museum of Fine Arts and the Museum of Modern and Contemporary Art of Trento and Rovereto (MART), Italy.

VASILY VLADIMIROV (1880–1931)
Odalisque

aquarelle, gouache et crayon sur papier
avec une étude au crayon d'un nu féminin allongé au verso.
46,5 × 61,5 cm

Vasily Vasilievich Vladimirov (1880–1931) était un peintre et graphiste russe associé au premier symbolisme russe. Ami proche de l'écrivain Andreï Bely et membre du cercle des Argonautes, il fut activement impliqué dans les milieux artistiques et intellectuels moscovites au début du XXe siècle.

Vladimirov étudia la peinture et le dessin auprès de Nikolai Martynov et Vasily Meshkov à Moscou entre 1900 et 1903, avant de poursuivre sa formation à l'Académie des beaux-arts de Munich (1904–1907) auprès de Hugo von Habermann. Membre de l'Association des artistes de Moscou de 1902 à 1919, il pratiqua la peinture, le dessin, la gravure et l'illustration de livres. Ses premières œuvres reflètent l'influence de Mikhaïl Vroubel, Viktor Vasnetsov et d'autres figures majeures du symbolisme russe.

Les œuvres de Vladimirov sont conservées dans plusieurs importantes collections de musées, notamment à la galerie nationale Tretyakov, au Musée d'État des beaux-arts Pouchkine et au Musée d'art moderne et contemporain de Trente et Rovereto (MART), en Italie.

800 - 1,000 €

159 •

ELENA POPOVA - BENOIS (1898-1972)

Costume design for 'Northern hero' by Henrik Ibsen
inscribed in Cyrillic in pen and pencil 'B. Popov - Elena
Popova Benois / Elena Popova Benois Severnye bogatyri
Ibsena 1920' (on the reverse)
watercolour, pencil on paper
25.9 x 14.7 cm
Executed in 1920

PROVENANCE:

From the archives of Dobuzhinsky (by repute)
Private collection

ELENA POPOVA - BENOIS (1898-1972)

Costume design for 'Northern hero' by Henrik Ibsen
inscrit en cyrillique à la plume et au crayon 'B. Popov -
Elena Popova Benois / Elena Popova Benois Severnye
bogatyri Ibsena 1920' (au verso)
aquarelle, crayon sur papier
25,9 x 14,7 cm
Exécuté en 1920

PROVENANCE:

Archives de Dobuzhinsky (de réputation)
Collection privée

600 - 800 €





160 •

SERGEY SOLOMKO (1867–1928)

Costume Design for a Knight

ink, walnut ink and watercolor on paper
signed in Cyrillic 'Solomko' (lower center), inscribed
in Cyrillic 'Willi' (upper left) and numbered 'XXI'
(upper right).
31.5 × 24 cm

SERGEY SOLOMKO (1867–1928)

Esquisse de costume pour un chevalier

encre, encre de noix et aquarelle sur papier
signé en cyrillique 'Solomko' (en bas au centre),
annoté en cyrillique 'Willi' (en haut à gauche) et
numéroté 'XXI' (en haut à droite)
31,5 × 24 cm

500 - 700 €

161 •
**NADEZHDA VLADIMIROVNA LER-
MONTOVA (1885–1921)**
Costume Design for Prince Gvidon from
Alexander Pushkin's The Tale of Tsar
Saltan
signed in Cyrillic 'N. Lermontova' (lower
right), inscribed in Cyrillic 'Gvidon' (upper
right), with an expert's inscription dated
1918
watercolour and pencil on paper laid on
board
27 × 18 cm (sheet), 43 × 30 cm (board)
executed circa 1910s

Nadezhda Lermontova was a painter and
theatre artist, and a great-niece of the
poet Mikhail Lermontov. She studied at
the Bestuzhev Courses and later trained
under Dmitri Kardovsky and Léon Bakst.

From 1911, she exhibited widely, includ-
ing with Soyuz Molodezhi (1912–13) and
Mir Iskusstva. Together with Kuzma
Petrov-Vodkin, she contributed to mu-
ral paintings in the church at Ovruch,
Ukraine, and worked as a theatre designer
in St Petersburg.

By around 1910, Lermontova had devel-
oped a distinctive style combining Art
Nouveau with elements of Symbolism,
Expressionism and Primitivism. In her
later years, she produced paintings, book
illustrations and stage designs, includ-
ing for the ballet Zolotoe Runo by Sergei
Solovyov. She died in St Petersburg in 1921
at the age of 36.

**NADEZHDA VLADIMIROVNA LE-
RMONTOVA (1885–1921)**
Esquisse de costume pour le prince Gvi-
don, tiré du Conte du tsar Saltan d'Alex-
andre Pouchkine
signé en cyrillique 'N. Lermontova' (en bas
à droite), annoté en cyrillique 'Gvidon' (en
haut à droite), avec une annotation d'expert
datée 1918
aquarelle et crayon sur papier marouflé sur
panneau
27 × 18 cm (feuille), 43 × 30 cm (panneau)

Nadezhda Lermontova était peintre et ar-
tiste de théâtre, ainsi qu'arrière-petite-nièce
du poète Mikhaïl Lermontov. Elle étudia aux
Cours Bestoujev, puis se forma auprès de
Dmitri Kardovsky et de Léon Bakst.

À partir de 1911, elle exposa largement,
notamment avec le groupe Soyouz Molo-
dezhi (1912–1913) et Mir Iskusstva. Avec
Kouzma Petrov-Vodkine, elle participa à la
réalisation de peintures murales dans l'église
d'Ovroutch, en Ukraine, et travailla comme
décoratrice de théâtre à Saint-Pétersbourg.

Vers 1910, Lermontova développa un style
distinctif mêlant Art nouveau, symbolisme,
expressionnisme et primitivisme. Dans ses
dernières années, elle réalisa des peintures,
des illustrations de livres et des décors de
scène, notamment pour le ballet Zolotoe
Runo de Sergueï Soloviov. Elle mourut à
Saint-Pétersbourg en 1921 à l'âge de 36 ans.

800 - 1,000 €



162 •
VYACHESLAV PAKULIN (1901–1951)

Costume design for an Auntie

Inscribed in Cyrillic 'Tetushka' (along the lower edge)

38.5 × 23.8 cm

executed circa 1920s–1930s

Pakulin began working as a theatre designer in 1918 and attended stage production courses organized by Vsevolod Meyerhold. During the 1920s he collaborated with several theatres, including Volnaya Komediya, Balaganchik, Krasny Putilovets, the Theatre of Satire, the First Artistic Studio and the theatre Klub. He designed the majority of productions staged by the Balaganchik theatre, including Baby, Virineya, Romeo and Juliet, Richard III, The Descent of Hans into Hell, Passion, The Secret of Cassandra, The Impresario, The Gadfly and Love and Gold. A number of his theatrical designs are preserved in the collection of the Theatre Museum in St Petersburg.

VYACHESLAV PAKULIN (1901–1951)

Esquisse de costume pour une Tante

inscrit en cyrillique 'Tetushka' (le long du bord inférieur)

38,5 × 23,8 cm

exécuté vers les années 1920–1930

Pakulin commença à travailler comme décorateur de théâtre en 1918 et suivit des cours de mise en scène organisés par Vsevolod Meyerhold. Au cours des années 1920, il collabora avec plusieurs théâtres, dont Volnaya Komediya, Balaganchik, Krasny Putilovets, le Théâtre de la Satire, le First Artistic Studio et le théâtre Klub. Il conçut la majorité des productions mises en scène par le théâtre Balaganchik, notamment Baby, Virineya, Romeo and Juliet, Richard III, The Descent of Hans into Hell, Passion, The Secret of Cassandra, The Impresario, The Gadfly et Love and Gold. Un certain nombre de ses décors de théâtre sont conservés dans la collection du Musée du Théâtre de Saint-Petersbourg.

800 - 1,000 €



163 •

ARTHUR FONVISIN (1883-1973)
Theatrical Sketch

dedicated in pencil in Cyrillic 'Milomu Igoru Sergeevitchu – risunok Fonvisina perioda Goluboy Rozy/ N. Khardzhiev/ 8 VII 1976', ownership stamp of Igor Dichenko collection (on the reverse)
ink and pencil on paper
11 x 17 cm
Executed during the Blue Rose period, circa 1906–1908

PROVENANCE:

Collection of Nikolai Ivanovich Khardzhiev (1903 - 1996), Soviet and Ukrainian writer and collector of the Russian avant-garde.
Collection of Igor Dichenko (Ihor Dychenko) (1946-2015), Soviet and Ukrainian collector, art historian, and painter; one of the ideologists of the Ukrainian avant-garde, Kyiv.
Private collection, Europe

Arthur Fonvizin was a Russian-Soviet painter and watercolourist, known for his expressive and vibrantly coloured portraits, theatrical and circus scenes, landscapes and still lifes. He studied at the Moscow School of Painting, Sculpture and Architecture and participated in major Russian avant-garde groups and exhibitions, including the Blue Rose, Union of Youth and Jack of Diamonds. His distinctive watercolour technique combines elements of Symbolism and Expressionism.

ARTHUR FONVISIN (1883-1973)
Theatrical Sketch

dédicacé au crayon en cyrillique 'Milomu Igoru Sergeevitchu – risunok Fonvisina perioda Goluboy Rozy/ N. Khardzhiev/ 8 VII 1976', cachet de propriété de la collection d'Igor Dichenko (au verso)
encre et crayon sur papier
11 x 17 cm
Exécuté pendant la période de la Rose bleue, vers 1906-1908

PROVENANCE:

Collection de Nikolai Ivanovitch Khardjiev (1903-1996), écrivain soviétique et ukrainien et collectionneur de l'avant-garde russe.
Collection d'Igor Dichenko (Ihor Dychenko) (1946-2015), collectionneur soviétique et ukrainien, historien de l'art et peintre; l'un des idéologues de l'avant-garde ukrainienne, Kyiv.
Collection privée, Europe.
Arthur Fonvisin était un peintre et aquarelliste russo-soviétique, connu pour ses portraits expressifs aux couleurs vibrantes, ses scènes de théâtre et de cirque, ainsi que ses paysages et natures mortes. Il étudia à l'École de peinture, de sculpture et d'architecture de Moscou et participa à plusieurs mouvements et expositions majeurs de l'avant-garde russe, notamment la Rose bleue, l'Union de la jeunesse et le Valet de carreau. Sa technique à l'aquarelle, caractéristique, associe des éléments du symbolisme et de l'expressionnisme.

800 - 1,000 €

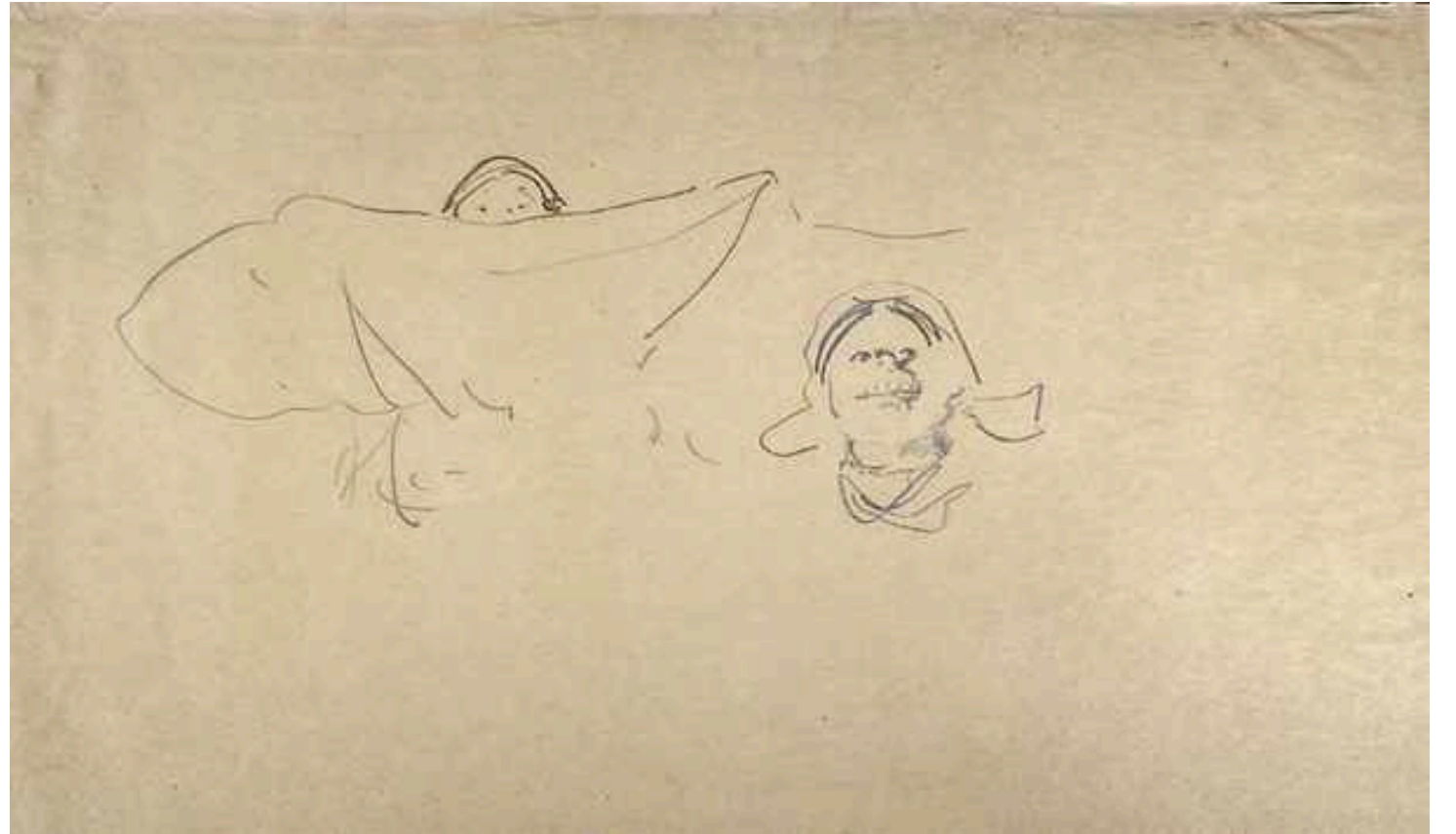




164 •
FILIPP MALYAVIN (1869–1940)
Portrait of a young man
Inscribed in Cyrillic 'F Malyavin' (on the reverse)
pencil on paper
43 x 30.5 cm

FILIPP MALYAVIN (1869–1940)
Portrait of a young man
inscrit en cyrillique 'F Malyavin' (au verso)
crayon sur papier
43 × 30,5 cm

500 - 700 €



165 •
FILIPP MALYAVIN (1869-1940)
Sketch of a woman for the painting 'Whirlwind'
pencil on paper
inscribed in Cyrillic 'Malyavin / Vikhr N9' (on
the reverse), ownership stamp of Igor Dichenko
collection
22.1 x 37.5 cm

PROVENANCE:
Collection of Igor Dichenko (Ihor Dychenko) (1946-
2015), Soviet and Ukrainian collector, art historian,
and painter; one of the ideologists of the Ukrainian
avant-garde, Kyiv.
Private collection, Europe

FILIPP MALYAVIN (1869-1940)
Esquisse d'une femme pour le tableau
'Tourbillon'
crayons sur papier
inscription en cyrillique 'Malyavin /
Vikhr N9' (au verso), cachet de la collection Igor
Dichenko
22,1 x 37,5 cm

PROVENANCE:
Collection d'Igor Dichenko (Ihor Dychenko) (1946-
2015), collectionneur, historien de l'art et peintre
soviétique et ukrainien; l'un des idéologues de l'avant-
garde ukrainienne, Kiev.
Collection privée, Europe

300 - 500 €



166 •
RUSSIAN SCHOOL, 20TH CENTURY
Pair of artillery scenes of the White Army: General Markov's detachment during the Russian civil war (1917–1922)
 monogrammed in Cyrillic 'RS' (lower right)
 watercolour, gouache and Indian ink on paper
 24.5 × 41 cm (each)

ÉCOLE RUSSE, 20ÈME SIECLE
Paire de scènes d'artillerie de l'Armée blanche: détachement du général Markov pendant la guerre civile russe (1917-1922)
 monogramme en cyrillique 'RS' (en bas à droite)
 aquarelle, gouache et encre de Chine sur papier
 24,5 x 41 cm (chaque)

100 - 200 €

167 •
FEDOR BOGORODSKY (1895-1959)
Russian village in winter
 signed in Cyrillic and dated 'F Bogorodsky /1914' (lower right)
 watercolour and white bodycolour on paper
 20.5 × 27.5 cm (à vue)
 executed in 1914

Dated 1914, the present watercolour is a rare example of Fedor Bogorodsky's early work, executed when the artist was just nineteen years old. Dating from his formative period, it predates his studies at Vkhutemas and his subsequent association with the Association of Artists of Revolutionary Russia (AKhRR).

Fedor Bogorodsky (1895–1959) was a Russian and Soviet painter, graphic artist and educator. Born in Nizhny Novgorod, he received his earliest artistic training under L. M. Diamant before moving to Moscow in 1914, where he studied painting and drawing while attending the Faculty of Law at Moscow University. From 1922 to 1924, he continued his artistic education at Vkhutemas under Abram Arkhipov. A member of AKhRR, Bogorodsky travelled to Germany and Italy between 1928 and 1930. He later became a professor at the All-Union State Institute of Cinematography (VGIK), was awarded the Stalin Prize in 1945 and was elected a corresponding member of the USSR Academy of Arts in 1947.



FEDOR BOGORODSKY (1895–1959)
Russian village in winter
 signé en cyrillique et daté 'F Bogorodsky /1914' (en bas à droite)
 aquarelle et gouache blanche sur papier
 20,5 × 27,5 cm (à vue)
 exécuté en 1914

Datée de 1914, cette aquarelle est un exemple rare des débuts de Fedor Bogorodsky, exécutée alors que l'artiste n'avait que dix-neuf ans. Datant de sa période de formation, elle précède ses études aux Vkhoutemas et son association ultérieure avec l'Association des artistes de la Russie révolutionnaire (AKhRR).

Fedor Bogorodsky (1895–1959) était un peintre, graphiste et pédagogue russe et soviétique. Né à Nijni Novgorod, il reçut sa première formation artistique auprès de L. M. Diamant avant de s'installer à Moscou en 1914, où il étudia la peinture et le dessin tout en suivant les cours de la faculté de droit de l'Université de Moscou. De 1922 à 1924, il poursuivit sa formation artistique aux Vkhoutemas auprès d'Abram Arkhipov. Membre de l'AKhRR, Bogorodsky voyagea en Allemagne et en Italie entre 1928 et 1930. Il devient par la suite professeur à l'Institut d'État de la cinématographie de toute l'Union (VGIK), reçoit le prix Staline en 1945 et fut élu membre correspondant de l'Académie des arts de l'URSS en 1947.

600 - 800 €



168 •
VLADIMIR ZAUZE (1859–1939)

Street in Evpatoria
signed in Cyrillic, inscribed and dated 'V. Zauze / Evpatoria 26' (lower right)
watercolour on paper
19,5 × 26,2 cm (à vue)
Executed in 1926.

Vladimir Khristianovich Zauze (1859–1939) was a Russian painter, watercolourist and printmaker, closely associated with the artistic life of Odessa.

Born in St Petersburg, Zauze studied at the Stroganov School in Moscow between 1870 and 1879, where he developed a particular interest in landscape painting and watercolour. Following several years of teaching in Dubno and Nikolaev, he settled in Odessa in 1885.

From 1893, Zauze was a member of the Society of South Russian Artists and later became one of the founders of the Kostandi Society of Artists.

VLADIMIR ZAUZE (1859–1939)

Street in Evpatoria
signé en cyrillique, inscrit et daté 'V. Zauze / Evpatoria 26' (en bas à droite)
aquarelle sur papier
19,5 × 26,2 cm (à vue)
Exécuté en 1926.

Vladimir Khristianovich Zauze (1859–1939) était un peintre, aquarelliste et graveur russe, étroitement associé à la vie artistique d'Odessa.

Né à Saint-Petersbourg, Zauze étudia à l'École Stroganov de Moscou entre 1870 et 1879, où il développa un intérêt particulier pour la peinture de paysage et l'aquarelle. Après plusieurs années d'enseignement à Doubno et à Nikolaev, il s'installa à Odessa en 1885.

À partir de 1893, Zauze fut membre de la Société des artistes du sud de la Russie et devint par la suite l'un des fondateurs de la Société des artistes Kostandi.

200 - 250 €



169 •
RUSSIAN SCHOOL, 20TH CENTURY

An embrace in a tavern
signed in pencil (lower right), inscribed in Cyrillic
'Dobromu uchitelyu ot blagodarnogo uchenika' (To a good teacher, from a grateful pupil) (lower margin)
etching on paper
13,4 × 11,7 cm (plate), 36 × 27,5 cm (sheet)

ÉCOLE RUSSE, 20ÈME SIÈCLE

An embrace in a tavern
signé au crayon (en bas à droite), inscrit en cyrillique
'Dobromu uchitelyu ot blagodarnogo uchenika' (À un bon maître, de la part d'un élève reconnaissant) (en marge inférieure)
eau-forte sur papier
planche: 13,4 × 11,7 cm
feuille: 36 × 27,5 cm

300 - 500 €



170 •

RUSSIAN SCHOOL, 1920

Pair of initials with industrial motifs

each signed with initials in Cyrillic 'N.P.' and dated '20' (lower right)

ink and watercolour on paper

(i) sheet: 14.4 × 10 cm; image: 11 × 8.8 cm

(ii) sheet: 14.5 × 10 cm; image: 11.6 × 8.7 cm

Executed in 1920.

ÉCOLE RUSSE, 1920

Pair of initials with industrial motifs

chacune signée des initiales en cyrillique 'N.P.' et datée '20'

(en bas à droite)

encre et aquarelle sur papier

(i) feuille: 14,4 × 10 cm; image: 11 × 8,8 cm

(ii) feuille: 14,5 × 10 cm; image: 11,6 × 8,7 cm

Exécuté en 1920.

200 - 250 €

171 •

MIKHAIL FOGT (1901–1941)

Theatrical character study

signed in Cyrillic 'M. Focht' (on the reverse)

watercolour and pencil on paper

23 × 10 cm

MIKHAIL FOGT (1901–1941)

Theatrical character study

signé en cyrillique 'M. Focht' (au verso)

aquarelle et crayon sur papier

23 × 10 cm

200 - 250 €





172 •
SERGEI CHEKHONIN (1878-1936)
'Workers of the world, unite!', design for a plate
signed in Cyrillic and dated 'Sergei Chekhonin 1927' (lower center); largely inscribed in pencil, ownership stamp of Igor Dichenko collection (on the reverse)
ink and pochoir on paper
14.3 x 10.8 cm
Executed in 1927

PROVENANCE:
Collection of Igor Dichenko (Ihor Dychenko) (1946–2015), Soviet and Ukrainian collector, art historian, and painter; one of the ideologists of the Ukrainian avant-garde, Kyiv.
Private collection, Europe.

Sergei Chekhonin was a Russian graphic artist, illustrator, ceramic designer and theatre artist. A pupil of Ilya Repin, he was closely associated with the Russian avant-garde and the revolutionary art of the 1920s. From 1918, he worked extensively as a designer for the State Porcelain Factory in Petrograd, creating celebrated porcelain designs featuring revolutionary slogans and Constructivist-inspired compositions. He also worked in book illustration, posters and typography. From 1928, he lived and worked mainly in France, where he continued his artistic career.



173 •
SOLOMON NIKRITIN (1898-1965)
Rider on a Rearing Horse
signed in Cyrillic 'S. Nikritin' (lower left); ownership stamp of Igor Dichenko collection (on the reverse)
pencil and charcoal on paper
12 x 19 cm

PROVENANCE:
Collection of Igor Dichenko (Ihor Dychenko) (1946–2015), Soviet and Ukrainian collector, art historian, and painter; one of the ideologists of the Ukrainian avant-garde, Kyiv.
Private collection, Europe.

SERGEI CHEKHONIN (1878-1936)
'Workers of the world, unite!', design pour un plat
signé en cyrillique et daté 'Sergei Chekhonin 1927' (en bas au centre); nombreuses inscriptions au crayon, cachet de propriété de la collection d'Igor Dichenko (au verso)
encre et pochoir sur papier
14,3 x 10,8 cm
Exécuté en 1927

PROVENANCE:
Collection d'Igor Dichenko (Ihor Dychenko) (1946–2015), collectionneur soviétique et ukrainien, historien de l'art et peintre; l'un des idéologues de l'avant-garde ukrainienne, Kyiv.
Collection privée, Europe.

Sergei Chekhonin était un artiste graphique, illustrateur, créateur de décors pour la céramique et artiste de théâtre russe. Élève d'Ilya Repine, il fut étroitement associé à l'avant-garde russe et à l'art révolutionnaire des années 1920. À partir de 1918, il travailla notamment pour la Manufacture impériale de porcelaine devenue Manufacture d'État de Petrograd, où il créa des décors de porcelaine emblématiques, ornés de slogans révolutionnaires et de compositions inspirées du constructivisme. Il réalisa également des illustrations de livres, des affiches et des créations typographiques. À partir de 1928, il vécut principalement en France, où il poursuivit sa carrière artistique.

500 - 700 €

SOLOMON NIKRITIN (1898-1965)
Rider on a Rearing Horse
signé en cyrillique 'S. Nikritin' (en bas à gauche); cachet de propriété de la collection d'Igor Dichenko (au verso)
crayon et fusain sur papier
12 x 19 cm

PROVENANCE:
Collection d'Igor Dichenko (Ihor Dychenko) (1946–2015), collectionneur soviétique et ukrainien, historien de l'art et peintre; l'un des idéologues de l'avant-garde ukrainienne, Kyiv.
Collection privée, Europe.

500 - 700 €



174 •

UNKNOWN ARTIST, CIRCA 1910–1930

Study of a man with a monocle
inscribed in pencil 'Le Plaisir' (on the reverse)
graphite, coloured pencil on paper with the watermark
'Paris - Cosmos - L. Bourdillon'
50.3 × 33 cm

PROVENANCE:

From the archives of Dobuzhinsky (by repute)
Private collection

ARTISTE INCONNU, CIRCA 1910-1930

Esquisse d'un homme au monocle
inscrit au crayon 'Le Plaisir' (au verso)
mine de plomb avec rehauts de couleur sur papier
portant la marque 'Paris - Cosmos - L. Bourdillon'
50.3 x 33 cm

PROVENANCE:

Archives de Dobuzhinsky (de réputation)
Collection privée

800 - 1,000 €



175 •

UNKNOWN ARTIST, CIRCA 1930–1940

Sketch for the propaganda poster 'Life without labor is theft, labor without art is barbarism'

bearing the monogram in Cyrillic and date 'N.G. 34' (lower right)

gouache, tempera, pencil on paper

16 x 21,7 cm

The inscription in Cyrillic 'Zhizn' bez truda — vorovstvo, trud bez iskusstva — varvarstvo' is based on a well-known maxim attributed to the British art critic John Ruskin (1819–1900) - 'Life without industry is guilt, and industry without art is brutality'. This adapted version became widely circulated in Soviet cultural and intellectual circles, where the emphasis on the dignity of labour and its relationship to art acquired particular significance.

ARTISTE INCONNU, CIRCA 1930–1940

Esquisse pour l'affiche de propagande 'La vie sans travail est un vol, le travail sans art est de la barbarie'

portant le monogramme en cyrillique et date 'N.G. 34'

(en bas à droite)

gouache, tempera et crayon sur papier

16 x 21,7 cm

L'inscription en cyrillique 'Zhizn' bez truda — vorovstvo, trud bez iskusstva — varvarstvo' s'inspire d'une maxime bien connue attribuée au critique d'art britannique John Ruskin (1819–1900): 'Life without industry is guilt, and industry without art is brutality' (La vie sans travail est une culpabilité, le travail sans art est de la brutalité). Cette version adaptée fut largement diffusée dans les milieux culturels et intellectuels soviétiques, où l'importance accordée à la dignité du travail et à son rapport avec l'art revêtit une signification particulière.

1,500 - 2,000 €



176 •
UNKNOWN SOVIET ARTIST, 20TH CENTURY
Design for the 10th Anniversary of the October Revolution, 1927
 watercolour and pencil on paper
 25.5 x 36 cm
 executed in 1927

ARTSITE SOVIETIQUE INCONNU, 20EME SIECLE
Projet pour le 10^e anniversaire de la Révolution d'Octobre, 1927
 aquarelle et crayon sur papier
 25,5 x 36 cm
 exécuté en 1927

200 - 300 €



177 •
UNKNOWN SOVIET ARTIST, 20TH CENTURY
Long Live May 1st, the Holiday of Free Labor
 watercolour and pencil on paper
 35.1 x 27 cm
 executed circa 1920s

ARTISTE SOVIÉTIQUE INCONNU, 20EME SIECLE
Vive le 1er Mai, la fête du travail libre
 aquarelle et crayon sur papier
 35,1 x 27 cm
 exécuté vers les années 1920

200 - 300 €



178 •
LEONARD TURZHANSKY (1875-1945)
In summer
signed in Cyrillic 'L Turzhansky' (lower right), inscribed and titled in Cyrillic (on the reverse), ownership stamp of Igor Dichenko collection (on the reverse)
oil on board
28 x 31.7 cm

PROVENANCE:
Collection of Igor Dichenko (Ihor Dychenko) (1946-2015), Soviet and Ukrainian collector, art historian, and painter; one of the ideologists of the Ukrainian avant-garde, Kyiv. Private collection, Europe

LEONARD TURZHANSKY (1875-1945)
In summer
signé en Cyrillique 'L Turzhansky' (en bas à droite), inscrit et titré en Cyrillique (au verso), chachet de la collection Igor Dichenko (au verso)
huile sur carton
28 x 31,7cm

PROVENANCE:
Collection d'Igor Dichenko (Ihor Dychenko) (1946-2015), collectionneur, historien de l'art et peintre soviétique et ukrainien; l'un des idéologues de l'avant-garde ukrainienne, Kiev. Collection privée, Europe

1,500 - 2,500 €



179 •
ATTRIBUTED TO ALEXANDRA YAKUSHEVA (1900-1986)
Reading
signed with initials in Cyrillic 'A. Ya.' (lower right), signed, titled in Cyrillic and dated 'Za knigoy / khud. A. Yakusheva / 1937' (on the reverse)
oil on canvas
76 x 61 cm

ATTRIBUÉ À ALEXANDRA YAKUSHEVA (1900-1986)
Reading
signé avec des initiales en cyrillique 'A. Ya.' (en bas à droite), signé, titré en cyrillique et daté 'Za knigoy / khud. A. Yakusheva / 1937' (au verso)
huile sur toile
76 x 61 cm

600 - 800 €



180 •
GEORGIY NOVIKOV (1898 - 1981) (?)
 Still life with samovar
 watercolour and pencil on paper
 27.7 x 34.3 cm (à vue)
 circa 1920s
 PROVENANCE:
 Artist's family
 Private collection

GEORGIY NOVIKOV (1898 - 1981) (?)
 Still life with samovar
 aquarelle et crayon sur papier
 27,7 x 34,3 cm (à vue)
 vers les années 1920
 PROVENANCE:
 Famille de l'artiste
 Collection privée

500 - 700 €



181 •
LEONTIY MAZANOV (1902-1982)
 Harvest in the kolkhoz
 signed in Cyrillic 'L. Mazanov 1938'
 (lower left); signed, titled and dated in
 Cyrillic 'L. Mazanov 1938/ Harvest at a
 kolkhoz', old labels of the exhibition in
 1989 (on the reverse)
 oil on canvas
 67 x 95 cm
 painted in 1938

LEONTIY MAZANOV (1902-1982)
 Harvest in the kolkhoz
 signé en cyrillique 'L. Mazanov 1938'
 (en bas à gauche); signé, titré et daté en
 cyrillique 'L. Mazanov 1938/ Récolte dans
 un kolkhoze', anciennes étiquettes de
 l'exposition de 1989 (au verso)
 huile sur toile
 67 x 95 cm
 peint en 1938

150 - 250 €

182 •
NIKOLAY FECHIN (1881-1955)
Reclining nude
signed 'N. Fechin' (lower right)
pencil on paper
49.2 x 63.3 cm

NIKOLAY FECHIN (1881-1955)
Reclining nude
signé 'N. Fechin' (en bas à droite)
crayon sur papier
49,2 x 63,3 cm

7,000 - 9,000 €





183 •
ALESSIO ISSUPOFF (1889 - 1957)
Double-sided drawing
Portrait of a man and Peasants and horses in Samarkand
signed and inscribed 'Opera da me eseguita a Samarcanda Alessio Issupoff (Artwork I executed in Samarkand Alessio Issupoff)'
charcoal on card
21.6 x 32 cm

ALESSIO ISSUPOFF (1889 - 1957)
Dessin recto-verso
Portrait d'un homme et Paysans et chevaux à Samarcande
signé et portant l'inscription 'Opera da me eseguita a Samarcanda Alessio Issupoff (Oeuvre que j'ai exécutée à Samarcande Alessio Issupoff)'.
fusain sur carton
21,6 x 32 cm

400 - 600 €



184 •
KONSTANTIN RUDAKOV (1891-1949)
Double-sided drawing:
Seated nude, signed in Cyrillic and dated 'K Rudakov 1926' (lower right)
Sketch of Woman's portrait (on the reverse)
pencil on paper
42 x 29 cm
executed in 1926

KONSTANTIN RUDAKOV (1891-1949)
Dessin recto-verso:
Nu assis, signé en cyrillique et daté 'K Rudakov 1926' (en bas à droite)
Esquisse d'un portrait de femme (au verso)
crayon sur papier
42 x 29 cm
exécuté en 1926

500 - 600 €

185 •
ALEXANDRA (ALICE) BRUSCHETTI-MITROKHINA (1872–1942)
Seated Nude
inscribed in pencil in Cyrillic by Nikolai Ivanovich Khardzhiev 'Risunok A. YA. Brusketti - Mitrokhinoy. N.KH.'; ownership stamp of Igor Dichenko collection (on the reverse)
charcoal on paper
21,8 x 13,5 cm

PROVENANCE:
Collection of Nikolai Ivanovich Khardzhiev (1903 - 1996), Soviet and Ukrainian writer and collector of the Russian avant-garde.
Collection of Igor Dichenko (Ihor Dychenko) (1946-2015), Soviet and Ukrainian collector, art historian, and painter; one of the ideologists of the Ukrainian avant-garde, Kyiv.
Private collection, Europe

Alexandra (Alice) Bruschetti-Mitrokhina was a Russian sculptor, ceramic artist, painter, and draughtswoman of Italian origin.

She studied at the Moscow School of Painting, Sculpture and Architecture under Sergei Volnukhin, Pavel Trubetskoy, Isaac Levitan, Valentin Serov, and Konstantin Korovin, establishing herself as one of the leading figures in the revival of Russian ceramic art. She worked for Savva Mamontov's Abramtsevo Ceramic Factory before collaborating with the Imperial Porcelain Factory and, after the Revolution, the State Porcelain Factory in Petrograd. Awarded for her porcelain, faience, and majolica works, she is best known for her decorative figurines, particularly her ballet dancers and satirical figures inspired by the revolutionary period. In 1910, she married the painter, printmaker, and illustrator Dmitry Mitrokhin (1883–1973), one of the foremost Soviet masters of printmaking and book illustration.

ALEXANDRA (ALICE) BRUSCHETTI-MITROKHINA (1872–1942)
Seated Nude
inscription au crayon en cyrillique de la main de Nikolaï Ivanovitch Khardjiev 'Risunok A. Ya. Brusketti - Mitrokhinoy. N.KH.'; cachet de propriété de la collection d'Igor Dichenko (au verso)
fusain sur papier
21,8 x 13,5 cm

PROVENANCE:
Collection de Nikolaï Ivanovitch Khardjiev (1903–1996), écrivain soviétique et ukrainien et collectionneur de l'avant-garde russe.
Collection d'Igor Dichenko (Ihor Dychenko) (1946–2015), collectionneur soviétique et ukrainien, historien de l'art et peintre; l'un des idéologues de l'avant-garde ukrainienne, Kyiv.
Collection particulière, Europe.

Alexandra (Alice) Bruschetti-Mitrokhina (1872–1942) est une sculptrice, céramiste, Peintre et dessinatrice russe d'origine italienne. Formée à l'École de Peinture, de sculpture et d'architecture de Moscou auprès de Sergueï Volnoukhine, Pavel Troubetskoï, Isaac Levitan, Valentin Serov et Konstantin Korovine, elle s'impose comme l'une des principales artistes du renouveau de la céramique russe. Elle travaille notamment pour la manufacture d'Abramtsevo de Savva Mamontov, puis collabore avec la Manufacture impériale de porcelaine et, après la Révolution, avec la Manufacture d'État de Petrograd. Récompensée pour ses œuvres en porcelaine, faïence et majolique, elle est particulièrement connue pour ses statuettes décoratives, notamment ses danseuses de ballet et ses figures satiriques de la période révolutionnaire. En 1910, elle épouse le Peintre, graveur et illustrateur Dmitry Mitrokhin (1883–1973), l'un des plus importants maîtres soviétiques de la gravure et de l'illustration de livres.

200 - 300 €



186 •
SERGEI EISENSTEIN (1898 - 1948)
Sketch of a personage
coloured pencil on paper
dedicated in pencil by L. I. Naumova to
Igor Dichenko 'Risunok Segeia Esensteina
A. A. (42-44)/ iz kollektzii L. I. Naumovoy
– Igoru Dichenko/ 6 apreliia 84/ Moskva';
ownership stamp of Igor Dichenko
collection (on the reverse)
31 x 22.7 cm

PROVENANCE:
Collection of Lydia Ivanovna Naumova
(1902–1986), Russian-Soviet graphic artist,
illustrator, theatre and film designer
Collection of Igor Dichenko (Ihor
Dychenko) (1946-2015), Soviet and
Ukrainian collector, art historian, and
painter; one of the ideologists of the
Ukrainian avant-garde, Kyiv.
Private collection, Europe

Sergei Mikhailovich Eisenstein, the
renowned Soviet filmmaker and theorist,
was also an accomplished illustrator and
caricaturist. His masterpieces, 'Battleship
Potemkin' and 'Ivan the Terrible', are
considered among the finest films of his
career.
Lydia Naumova collaborated with Sergei
Eisenstein during the production of 'Ivan
the Terrible' in 1942 and 1943, during
the Second World War. She played an
important role in the creation of the film's
costumes. Although she had no previous
experience in cinema, her talent and
diligence were quickly recognized, and she
contributed to the design of the costumes
for this monumental film.

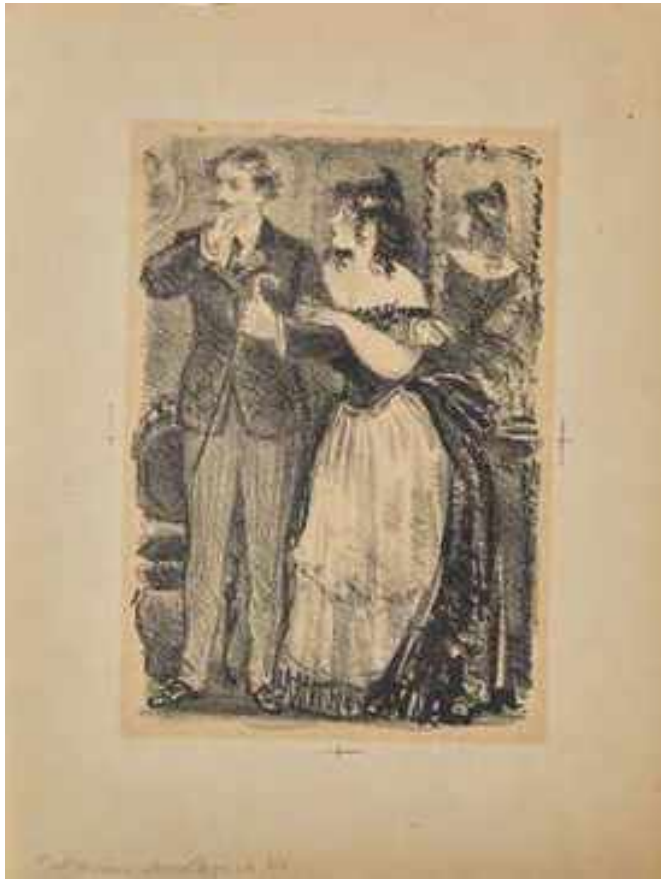
SERGEI EISENSTEIN (1898–1948)
Sketch of a personage
crayon de couleur sur papier
dédicacé au crayon par L. I. Naumova à Igor
Dichenko 'Risunok Sergeia Ezensteina A. A.
(42-44)/ iz kollektzii L. I. Naumovoy – Igoru
Dichenko/ 6 apreliia 84/ Moskva'; cachet de
propriété de la collection d'Igor Dichenko
(au verso)
31 x 22,7 cm

PROVENANCE:
Collection de Lydia Ivanovna Naumova
(1902–1986), artiste graphiste, illustratrice,
décoratrice de théâtre et de cinéma russo-
soviétique.
Collection d'Igor Dichenko (Ihor Dychenko)
(1946–2015), collectionneur soviétique
et ukrainien, historien de l'art et peintre;
l'un des idéologues de l'avant-garde
ukrainienne, Kyiv.
Collection privée, Europe.

Sergei Mikhailovich Eisenstein, célèbre
réalisateur et théoricien du cinéma
soviétique, était également un dessinateur
et caricaturiste accompli. Ses chefs-
d'œuvre Battleship Potemkin et Ivan the
Terrible comptent parmi les films les plus
importants de sa carrière.
Lydia Naumova collabore avec Sergei
Eisenstein lors de la production d'Ivan
the Terrible en 1942 et 1943, pendant la
Seconde Guerre mondiale. Elle joue un rôle
important dans la création des costumes
du film. Bien qu'elle n'ait aucune expérience
préalable dans le cinéma, son talent et son
assiduité sont rapidement reconnus, et elle
participe à la conception des costumes de
cette œuvre monumentale.

600 - 800 €





187 •

KONSTANTIN RUDAKOV (1891-1949)

Set of three illustrations for 'Dear Friend' ('Bel Ami'), a novel by Guy de Maupassant (1885)

(i) signed in Cyrillic and dated 'K. Rudakov 1935' (lower right), inscribed in Cyrillic 'p. 242' (upper right); inscribed in Cyrillic by S. Rudakov, son of the artist 'authentic drawing for the 'Bel Ami' novel by Guy de Maupassant, I confirm S. Rudakov 21/VIII/76' (on the reverse), pencil and graphite on paper, 27.5 x 19.5 cm

(ii) pencil on paper, 26 x 21.1 cm

(iii) lithograph on paper, inscribed in pencil 'G. Maupassant Bel Ami p. 206 ' (lower left), 21.5 x 15 cm (image), 31 x 23.5 cm (sheet)

executed circa 1935

KONSTANTIN RUDAKOV (1891-1949)

Ensemble de trois illustrations pour 'Bel Ami', un roman de Guy de Maupassant (1885)

(i) signée en cyrillique et datée 'K. Rudakov 1935' (en bas à droite), avec l'inscription en cyrillique 'p. 242' (en haut à droite); inscription en cyrillique par S. Rudakov, fils de l'artiste 'dessin authentique pour le roman 'Bel Ami' de Guy de Maupassant, je confirme S. Rudakov 21/VIII/76' (au verso), crayon et mine de plomb sur papier, 27,5 x 19,5 cm

(ii) crayon sur papier, 26 x 21,1 cm

(iii) lithographie sur papier, avec l'inscription au crayon 'G. Maupassant Bel Ami p. 206' (en bas à gauche), 21,5 x 15 cm (image), 31 x 23,5 cm (feuille)

exécuté vers 1935

800 - 1,000 €

188 •

NIKOLAI KUZMIN (1890-1987)

Ataman Platov

Illustration for 'Levsha'(The Tale of Cross-eyed Lefty from Tula and the Steel Flea) by Nikolai Leskov

signed, dated, located in Cyrillic 'N. Kuzmin/29 January 1966/ Moscow'(lower right), titled in Cyrillic 'Ataman Platov ('Levsha')'(upper left)

ink on paper

24.7 x 19 cm

Kuzmin Nikolai Vasilyevich was a Soviet graphic artist, illustrator of works of Russian and foreign classical literature, member of the Academy of Arts of the USSR. He was a pupil of Bilibin and Shillingovsky.

NIKOLAI KUZMIN (1890-1987)

Ataman Platov

Illustration pour 'Levsha'(Le Dit du gaucher bigle de Toula et de la puce d'acier) de Nikolai Leskov

signé, daté, situé en cyrillique 'N. Kuzmin/29 janvier 1966/ Moscou'(en bas à droite), titré en cyrillique 'Ataman Platov ('Levsha')'(en haut à gauche)

encre sur papier

24,7 x 19 cm

Kouzmine Nikolai Vassilievitch était un artiste graphique soviétique, illustrateur d'œuvres de la littérature classique russe et étrangère, membre de l'Académie des arts de l'URSS. Il a été l'élève de Bilibine et de Shillingovsky.

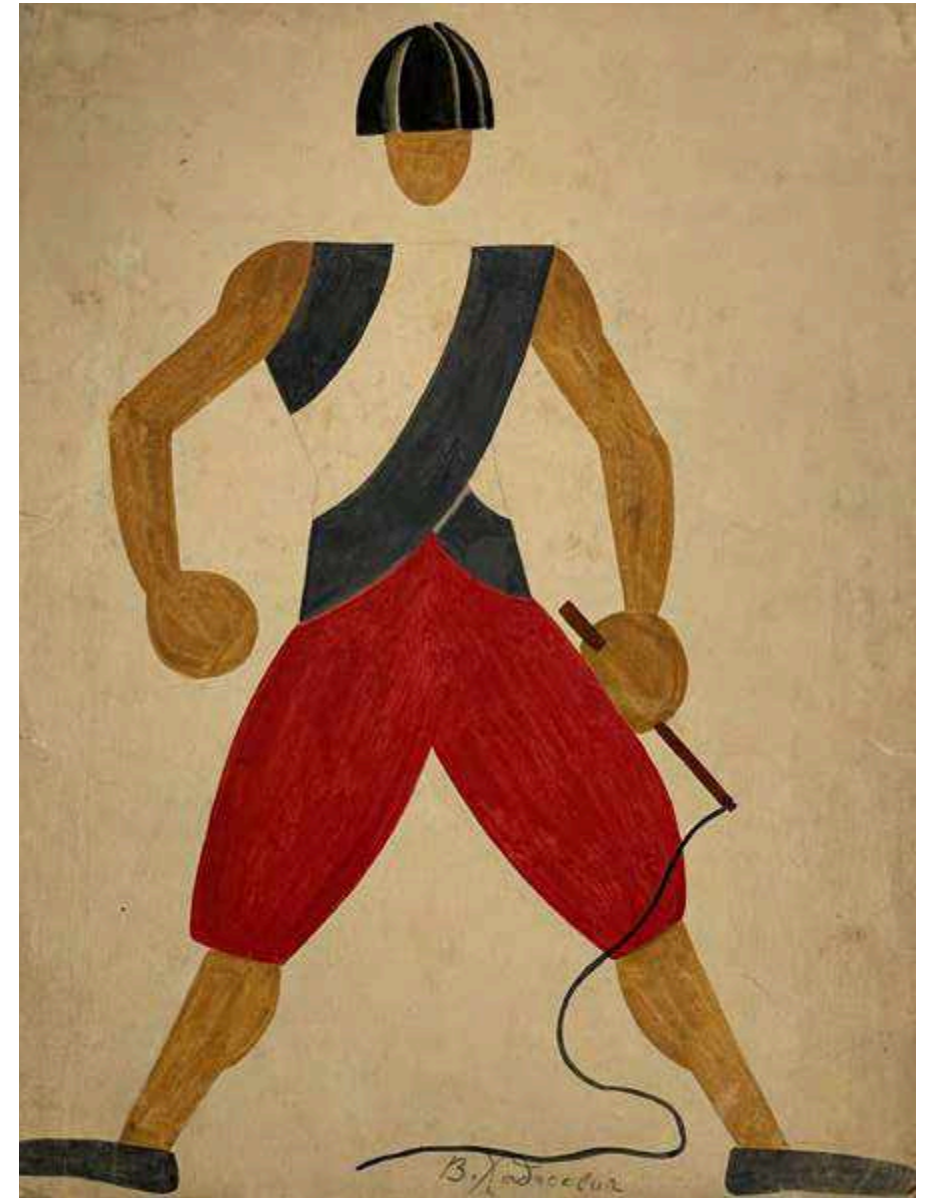
500 - 700 €



189 •
ISAAC PAILES (1895–1978)
Still Life on a Table
 signed 'Païles' (lower left)
 oil on canvas
 16.5 × 22 cm

ISAAC PAILES (1895–1978)
Still Life on a Table
 signé 'Païles' (en bas à gauche)
 huile sur toile
 16,5 × 22 cm

1,500 - 2,000 €



190 •
ATTRIBUTED TO VALENTINA KHODASEVICH (1894–1970)
Costume Design
 signed later in Cyrillic, inscribed in Cyrillic
 gouache and pencil on paper
 30.5 x 24 cm

VALENTINA KHODASEVICH (1894–1970)
Costume Design
 signé ultérieurement en cyrillique, inscrit en cyrillique
 gouache et crayon sur papier
 30,5 x 24 cm

1,500 - 2,000 €



191 •
GEORGES A. DE POGÉDAÏEFF (1899-1971)
Caricature of Russian Nobility in the Provinces
 signed 'Georges A de Pogédaïeff' (lower left)
 charcoal and gouache on board.
 46 x 61 cm

PROVENANCE:
 Sotheby's London, Russian Pictures, 19.11.2003, lot 195
 Private collection

GEORGES A. DE POGÉDAÏEFF (1899-1971)
Caricature de la noblesse russe en province
 signé 'Georges A de Pogédaïeff' (en bas à gauche)
 fusain et gouache sur carton.
 46 x 61 cm

PROVENANCE:
 Sotheby's Londres, Russian Pictures, 19.11.2003, lot 195
 Collection privée

1,500 - 2,000 €

192 •
GEORGES DE POGÉDAIEFF (1899–1971)
Three Angels
 From the series of stage designs for the theatrical
 project 'The Fall', 1937
 signed and dated 'Georges A de Pogédaïeff 37' (lower
 left)
 gouache, watercolour, graphite and white wash on
 Ingres paper
 45 x 58 cm
 Executed in 1937

The stage design project The Fall, exploring the biblical
 narrative of the Fall of Man and conceived in 1937
 (also known as The Fall: The Eden Tree), occupies a
 distinctive and dramatic place in the history of art. It
 represents Georges de Pogédaïeff's last major theatrical
 work, after which the artist definitively abandoned
 stage design to devote himself entirely to easel painting.

GEORGES DE POGÉDAIEFF (1899–1971)
Three Angels
 De la série de projets de décors pour le projet théâtral
 'The Fall', 1937
 signé et daté 'Georges A de Pogédaïeff 37' (en bas à
 gauche)
 gouache, aquarelle, graphite et gouache blanche sur
 papier Ingres
 45 x 58 cm
 Exécuté en 1937

Le projet scénographique 'The Fall' explorant le récit
 biblique de la Chute de l'Homme et conçu en 1937 (aussi
 connu sous le titre 'The Fall: The Eden Tree'), occupe
 une place singulière et dramatique dans l'histoire de
 l'art. Il constitue la dernière œuvre théâtrale majeure
 de Georges de Pogédaïeff, après laquelle l'artiste
 abandonna définitivement la scénographie pour se
 consacrer entièrement à la peinture de chevalet.

1,500 - 2,000€

193 •
IRINA STENBERG (1905–1985)
Jugglers
signed and dated 'I. Stenberg 1930' (lower right), signed with initials in Cyrillic 'I. Sh.' (lower left), inscribed in Cyrillic 'Tsirk' (along the lower edge); titled in Cyrillic 'Zhonglery' (on the reverse)
watercolour and pencil on paper
32 × 26 cm
Executed in 1930.

Irina Stenberg (1905–1985) was a Russian-Georgian artist and theatre designer. Born in Tbilisi into a family of German origin, she studied at the School of the Caucasian Society for the Encouragement of Fine Arts and subsequently at the Tbilisi Academy of Arts between 1923 and 1927. Her early works reflected the influence of Art Nouveau, characterised by elegant lines, decorative compositions and expressive figures.

In 1929, Stenberg moved to Moscow, where she held a solo exhibition, before returning to Georgia. From 1936, she devoted herself increasingly to theatrical design, beginning with The Adventures of Tom Sawyer at the Tbilisi Russian Theatre for Young Audiences. Between 1936 and 1956, she worked as a stage and costume designer at the A.S. Griboedov Russian Drama Theatre in Tbilisi.

Executed in 1930, the present watercolour belongs to Stenberg's early artistic period, preceding her professional career in theatrical design.

IRINA STENBERG (1905–1985)
Jugglers
signé et daté 'I. Stenberg 1930' (en bas à droite), signé des initiales en cyrillique 'I. Sh.' (en bas à gauche), inscrit en cyrillique 'Tsirk' (le long du bord inférieur); titré en cyrillique 'Zhonglery' (au verso)
aquarelle et crayon sur papier
32 × 26 cm
Exécuté en 1930.

Irina Stenberg (1905–1985) était une artiste et décoratrice de théâtre russo-géorgienne. Née à Tbilissi dans une famille d'origine allemande, elle étudia à l'École de la Société du Caucase pour l'encouragement des beaux-arts, puis à l'Académie des arts de Tbilissi entre 1923 et 1927. Ses premières œuvres, caractérisées par des lignes élégantes, des compositions décoratives et des figures expressives, reflétaient l'influence de l'Art nouveau.

En 1929, Stenberg s'installa à Moscou, où elle tint une exposition personnelle, avant de retourner en Géorgie. À partir de 1936, elle se consacra de plus en plus à la conception théâtrale, en commençant par The Adventures of Tom Sawyer (Les Aventures de Tom Sawyer) au Théâtre russe pour jeune public de Tbilissi. Entre 1936 et 1956, elle travailla comme décoratrice de scène et costumière au Théâtre dramatique russe A.S. Griboïedov de Tbilissi.

Exécutée en 1930, la présente aquarelle appartient à la période artistique initiale de Stenberg, qui précède sa carrière professionnelle de décoratrice de théâtre.

1,000 - 1,500 €



194 •

IRINA STENBERG (1905–1985)

Circus

signed in Cyrillic '1927 / I. Stenberg' and dated (lower right), signed with initials in Cyrillic 'I. Sh.' (lower left), inscribed in Cyrillic 'Tsirk' (along the lower edge) and further inscribed in Cyrillic (on the reverse)

watercolour on paper

32.5 × 25.5 cm

Executed in 1927.

IRINA STENBERG (1905–1985)

Circus

signé en cyrillique '1927 / I. Stenberg' et daté (en bas à droite), signé des initiales en cyrillique 'I. Sh.' (en bas à gauche), inscrit en cyrillique 'Tsirk' (le long du bord inférieur) et également inscrit en cyrillique (au verso)

aquarelle sur papier

32,5 × 25,5 cm

Exécuté en 1927.

1,000 - 1,500 €



195 •
IRINA STENBERG (1905–1985)
Stage Design for William Shakespeare's
Twelfth Night
signed in Cyrillic 'I. Stenberg' and dated
'1938' (lower right), inscribed in Cyrillic
'Shekspir / Dvenadtsataya noch' (lower
left)
watercolour on paper
33.8 × 48 cm
mount: 37.5 × 50 cm
Executed in 1938.

Irina Stenberg (1905–1985) was a Russian-Georgian artist and theatre designer. Born in Tbilisi into a family of German origin, she studied at the School of the Caucasian Society for the Encouragement of Fine Arts and subsequently at the Tbilisi Academy of Arts between 1923 and 1927. Her early works reflected the influence of Art Nouveau, characterised by elegant lines, decorative compositions and expressive figures.

In 1929, Stenberg moved to Moscow, where she held a solo exhibition, before returning to Georgia. From 1936, she devoted herself increasingly to theatrical design, beginning with The Adventures of Tom Sawyer at the Tbilisi Russian Theatre for Young Audiences. Between 1936 and 1956, she worked as a stage and costume designer at the A.S. Griboedov Russian Drama Theatre in Tbilisi.

Executed in 1938, the present work is a theatrical design for William Shakespeare's Twelfth Night.

IRINA STENBERG (1905–1985)
Stage Design for William Shakespeare's
Twelfth Night
signé en cyrillique 'I. Stenberg' et daté
'1938' (en bas à droite), inscrit en cyrillique
'Shekspir / Dvenadtsataya noch' (en bas à
gauche)
aquarelle sur papier
33,8 × 48 cm
montage: 37,5 × 50 cm
Exécuté en 1938.

Irina Stenberg (1905–1985) était une artiste et décoratrice de théâtre russo-géorgienne. Née à Tbilissi dans une famille d'origine allemande, elle étudia à l'École de la Société du Caucase pour l'encouragement des beaux-arts, puis à l'Académie des arts de Tbilissi entre 1923 et 1927. Ses premières œuvres, caractérisées par des lignes élégantes, des compositions décoratives et des figures expressives, reflétaient l'influence de l'Art nouveau.

En 1929, Stenberg s'installa à Moscou, où elle tint une exposition personnelle, avant de retourner en Géorgie. À partir de 1936, elle se consacra de plus en plus à la conception théâtrale, en commençant par The Adventures of Tom Sawyer (Les Aventures de Tom Sawyer) au Théâtre russe pour jeune public de Tbilissi. Entre 1936 et 1956, elle travailla comme décoratrice de scène et costumière au Théâtre dramatique russe A.S. Griboïedov de Tbilissi.

Exécutée en 1938, la présente œuvre est un projet de décor de théâtre pour Twelfth Night (La Nuit des rois) de William Shakespeare.

1,000 - 1,500 €





196 •

IRINA STENBERG (1905–1985)

Stage Design for Richard Brinsley Sheridan's The School for Scandal

signed in Cyrillic 'I. Stenberg' and dated '1948' (lower right),
inscribed in Cyrillic 'Sheridan / Shkola zlosloviya' (lower left);
further signed in Cyrillic 'I. Stenberg' and inscribed 'Sheridan /
Shkola zlosloviya' (along the lower margin of the mount)

watercolour and gouache on paper, laid on card

image: 22 × 34 cm

mount: 40 × 50.5 cm

Executed in 1948.

The present work is a stage design for Richard Brinsley Sheridan's comedy The School for Scandal, staged by Georgy Tovstonogov in 1942 at the A.S. Griboyedov Russian Drama Theatre in Tbilisi, with sets designed by Irina Stenberg.

IRINA STENBERG (1905–1985)

Stage Design for Richard Brinsley Sheridan's The School for Scandal

signé en cyrillique 'I. Stenberg' et daté '1948' (en bas à droite), inscrit
en cyrillique 'Sheridan / Shkola zlosloviya' (en bas à gauche); signé
à nouveau en cyrillique 'I. Stenberg' et inscrit 'Sheridan / Shkola
zlosloviya' (le long de la marge inférieure du montage)

aquarelle et gouache sur papier, marouflé sur carton

image: 22 × 34 cm

montage: 40 × 50,5 cm

Exécuté en 1948.

La présente œuvre est un projet de décor pour la comédie de Richard Brinsley Sheridan The School for Scandal (L'École de la médisance), mise en scène par Gueorgui Tovstonogov en 1942 au Théâtre dramatique russe A.S. Griboïedov de Tbilissi, avec des décors conçus par Irina Stenberg.

1,000 - 1,500 €



197 •
MIKHAIL SOKOLOV (1885-1947)
A female profile with a hat
signed in Latin 'M Sokolow ' and in Cyrillic '5
sent 37' (lower right), ownership stamp of Igor
Dichenko collection (on the reverse)
ink on paper
14 x 10.5 cm

PROVENANCE:
Collection of Igor Dichenko (Ihor Dychenko)
(1946-2015), Soviet and Ukrainian collector, art
historian, and painter; one of the ideologists
of the Ukrainian avant-garde, Kyiv. Private
collection, Europe

MIKHAIL SOKOLOV (1885-1947)
A female profile with a hat
signé en latin 'M Sokolow ' et en cyrillique
'5 sent 37 ' (en bas à droite), cachet du
propriétaire de la collection d'Ihor Dychenko
(au verso)
encre sur papier
14 x 10,5 cm

PROVENANCE:
Collection d'Ihor Dychenko (1946-2015),
collectionneur soviétique et ukrainien,
historien de l'art et peintre; l'un des idéologues
de l'avant-garde ukrainienne, Kyiv. Collection
privée, Europe

400 - 600 €



198 •
NIKOLAI PAVLOVICH ULIANOV (1949-1990)
Personage (Dr Dapertutto)
signed in Cyrillic 'N Ulian' (lower right), inscribed
in Cyrillic in pencil 'figura ryadom s Dapertuto
budet zakonchena' [Figure next to Dapertuto
will be finished], ownership stamp of Igor Dichenko
collection (on the reverse)
graphite on paper
35 x 25.5 cm

PROVENANCE:
Collection of Igor Dichenko (Ihor Dychenko) (1946-
2015), Soviet and Ukrainian collector, art historian,
and painter; one of the ideologists of the Ukrainian
avant-garde, Kyiv. Private collection, Europe

NIKOLAI PAVLOVICH ULIANOV (1949-1990)
Personage (Dr Dapertutto)
signé en cyrillique 'N Ulian' (en bas à droite), annoté
en cyrillique au crayon 'figura ryadom s Dapertuto
budet zakonchena' [Figure à côté de Dapertuto sera
terminée], cachet de propriétaire de la collection
d'Ihor Dychenko (au verso)
graphite sur papier
35 x 25,5 cm

PROVENANCE:
Collection d'Ihor Dychenko (1946-2015),
collectionneur soviétique et ukrainien, historien de
l'art et peintre; l'un des idéologues de l'avant-garde
ukrainienne, Kyiv. Collection privée, Europe

400 - 600 €



199 •

DAVID BURLIUK (1882-1967)

Bouquet of flowers with a mountain landscape

signed 'Burliuk' (lower right); stamp 'Burliuk Gallery / Hampton Bay / New York' (on the stretcher and on the reverse)

oil on canvas

122 x 52.5 cm

PROVENANCE:

Burliuk Gallery, Hampton Bays, New York

Private collection, Europe

DAVID BURLIUK (1882–1967)

Bouquet of flowers with a mountain landscape

signé 'Burliuk' (en bas à droite); cachet 'Burliuk Gallery / Hampton Bays / New York' (sur le châssis et au verso)

huile sur toile

122 × 52,5 cm

PROVENANCE:

Burliuk Gallery, Hampton Bays, New York

Collection privée, Europe

4,000 - 6,000 €

200 •
EVGENY ANDREEVICH AGAFONOV
(1879–1955)

Man in a city street

signed 'E. Agofonoff' (lower left)
oil on canvas laid down on panel
48.5 × 40.5 cm

Evgeny Andreevich Agafonov (1879–1955) was a Ukrainian-American painter, graphic artist and theatre designer associated with the Russian avant-garde.

Born in Kharkov, he studied at the Imperial Academy of Arts in St Petersburg from 1899 to 1907 under Petr Kovalevsky and Franz Roubaud. In 1910, he was awarded a gold medal for his painting Draymen at the South Russian Regional Exhibition in Ekaterinoslav.

Active in the artistic circles of Kharkov, Agafonov participated in the Zveno (Link) exhibition in Kiev in 1908, organised by David Burliuk, Alexandra Exter and Mikhail Larionov. He directed the experimental studio Blue Lily and founded the avant-garde artists' association Koltso (The Ring) in 1911. In 1913, he joined the Jack of Diamonds group, exhibiting in St Petersburg and Moscow.

In the early 1920s, Agafonov emigrated to the United States, where he continued working as a painter and graphic artist. He exhibited with the Society of Independent Artists in 1929 and held solo exhibitions in New York and Connecticut. His oeuvre encompassed portraits, landscapes, genre scenes and theatrical designs. Many of his works preserved in the Kharkov Art Museum were destroyed during the Second World War.

EVGENY ANDREEVICH AGAFONOV
(1879–1955)

Man in a city street

signé 'E. Agofonoff' (en bas à gauche)
huile sur toile marouflée sur panneau
48,5 × 40,5 cm

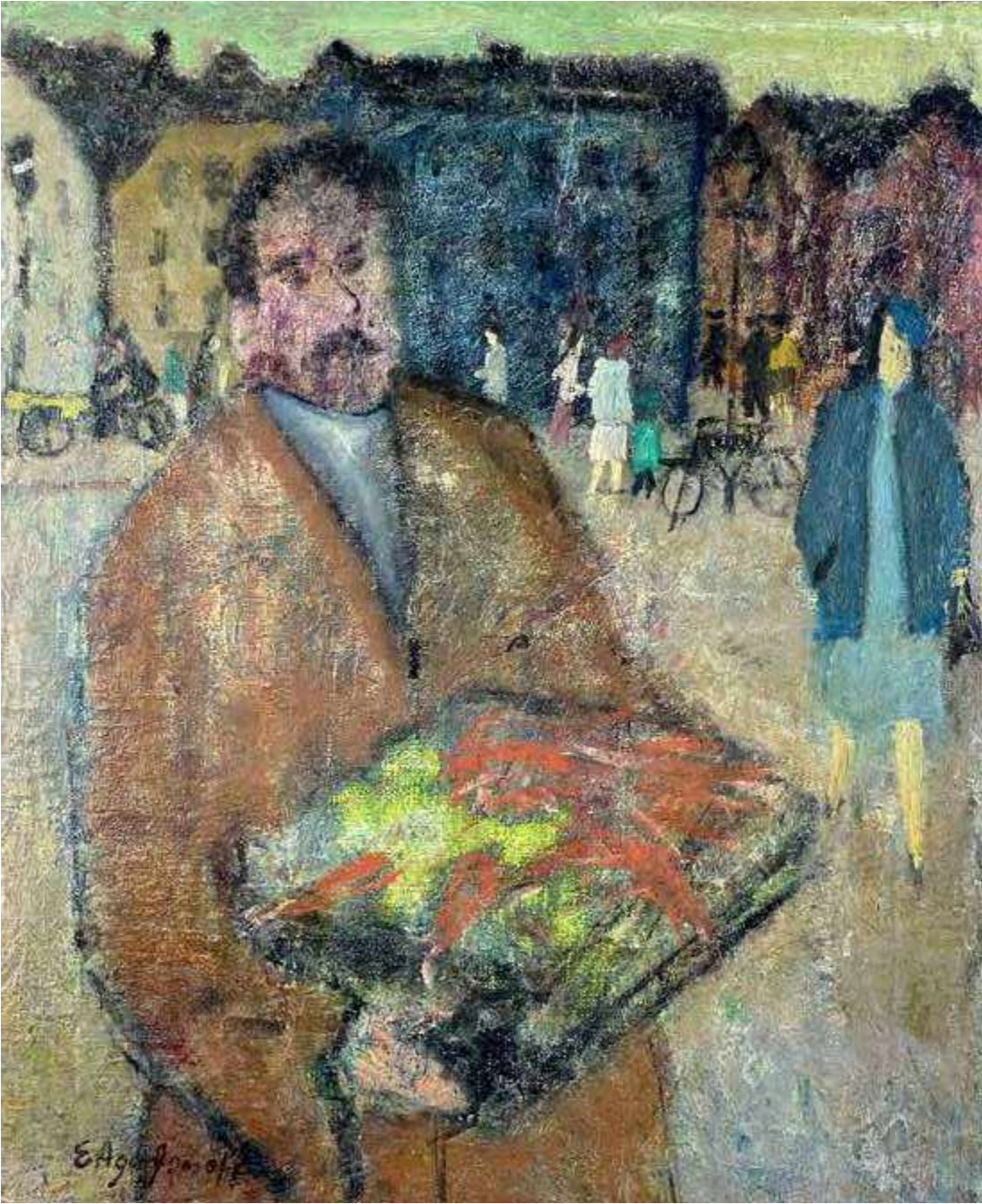
Evgeny Andreevich Agafonov (1879–1955) était un peintre, graphiste et décorateur de théâtre ukraino-américain associé à l'avant-garde russe.

Né à Kharkov, il étudia à l'Académie impériale des beaux-arts de Saint-Pétersbourg de 1899 à 1907 auprès de Petr Kovalevsky et Franz Roubaud. En 1910, il reçut une médaille d'or pour son tableau Les Charretiers (Draymen) à l'Exposition régionale du sud de la Russie à Ekaterinoslav.

Actif dans les milieux artistiques de Kharkov, Agafonov participa à l'exposition Zveno (Le Maillon) à Kiev en 1908, organisée par David Burliuk, Alexandra Exter et Mikhaïl Larionov. Il dirigea le studio expérimental Lys bleu et fonda l'association d'artistes d'avant-garde Koltso (L'Anneau) en 1911. En 1913, il rejoignit le groupe du Valet de carreau, exposant à Saint-Pétersbourg et à Moscou.

Au début des années 1920, Agafonov émigra aux États-Unis, où il poursuivit son activité de peintre et de graphiste. Il exposa avec la Society of Independent Artists en 1929 et tint des expositions personnelles à New York et dans le Connecticut. Son œuvre comprend des portraits, des paysages, des scènes de genre et des décors de théâtre. Nombre de ses œuvres conservées au Musée d'art de Kharkov furent détruites pendant la Seconde Guerre mondiale.

800 - 1,200 €



201 •

DAVID BURLIUK (1882–1967)

Fisherman (Relief)

signed and dated 'Burliuk 1929' (lower right)

oil on relief panel

35.6 × 36.5 cm

Executed in 1929.

DAVID BURLIUK (1882–1967)

Fisherman (Relief)

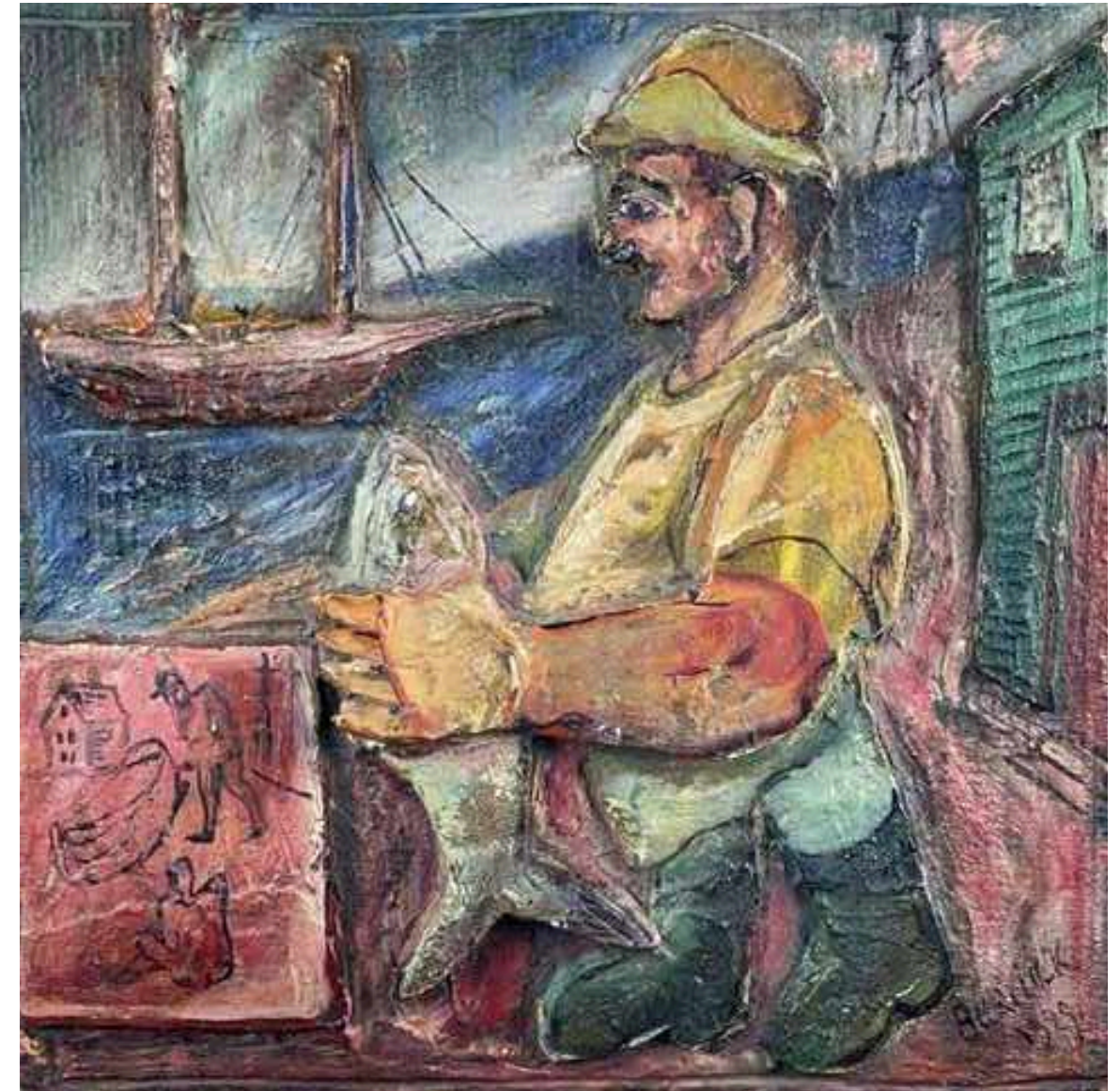
signé et daté 'Burliuk 1929' (en bas à droite)

huile sur panneau en relief

35,6 × 36,5 cm

Exécuté en 1929.

8,000 - 12,000 €





202 •
ALEXANDER TYSHLER (1898-1980)
 Portrait of Lilya Brik
 signed in Cyrillic and dated 'A.Tyshler 1949'
 (lower left)
 ink, pen on paper
 25.5 x 19 cm
 executed in 1949

ALEXANDER TYSHLER (1898-1980)
 Portrait de Lilya Brik
 signé en cyrillique et daté 'A.Tyshler 1949'
 (en bas à gauche)
 encre, plume sur papier
 25.5 x 19 cm
 exécuté en 1949

2,000 - 3,000 €



203 •
ALEXANDER TYSHLER (1898-1980)
 Bellerophon riding Pegasus
 ink, pen on paper
 16 x 16 cm

ALEXANDER TYSHLER (1898-1980)
 Bellérophon chevauchant Pégase
 encre, plume sur papier
 16 x 16 cm

250 - 300 €



204 •
ALEXANDER BENOIS DI STETTO (1896–1979)
Bouquet of flowers
signed 'A. Benois di Stetto' (lower left)
oil on panel
58.5 x 42.5 cm

ALEXANDER BENOIS DI STETTO (1896–1979)
Bouquet of flowers
signé 'A. Benois di Stetto' (en bas à gauche)
huile sur bois
58,5 × 42,5 cm

400 - 600 €



205 •
ANNA VON GERDORFF-OBOLENSKY (1898 - 1973)
Bouquet of flowers
signed and dated 'A. von Gerdorff 1946' (lower right)
watercolour on paper
48,5 x 36 cm
Executed in 1946

Anna von Gersdorff-Obolensky was a Russian-born Swedish painter, born in St. Petersburg into the princely Obolensky family. After receiving private artistic training between 1910 and 1918, she emigrated to Germany in the 1920s and continued her studies in Dresden from 1931 to 1933. Settling in Sweden in 1945, she exhibited regularly, including a solo exhibition at the Lyceum Club in Stockholm in 1950. Her oeuvre encompasses landscapes, seascapes, floral still lifes, portraits, and interior scenes, executed primarily in watercolour and oil.

ANNA VON GERDORFF-OBOLENSKY (1898 - 1973)
Bouquet of flowers
signé and daté 'A. von Gerdorff 1946' (en bas à droite)
aquarelle sur papier
48,5 x 36 cm
Exécuté en 1946

Anna von Gersdorff-Obolensky est une peintre suédoise d'origine russe, née à Saint-Petersbourg dans la famille princière Obolensky. Après avoir reçu une formation artistique privée entre 1910 et 1918, elle émigre en Allemagne dans les années 1920 et poursuit ses études à Dresde de 1931 à 1933. Installée en Suède à partir de 1945, elle expose régulièrement, notamment lors d'une exposition personnelle au Lyceum Club de Stockholm en 1950. Son œuvre comprend des paysages, marines, natures mortes florales, portraits et scènes d'intérieur, exécutés principalement à l'aquarelle et à l'huile.

200 - 400 €

206 •
ATTRIBUTED TO VLADIMIR SOKOLOV
(1872–1946)
Church in winter
signed with initials in Cyrillic 'V.S.' (lower
right)
watercolour on paper
14 × 20 cm

ATTRIBUÉ À VLADIMIR SOKOLOV
(1872–1946)
Church in winter
signé des initiales en cyrillique 'V.S.' (en bas à
droite)
aquarelle sur papier
14 × 20 cm

300 - 350 €







207 •

NICOLAS GLOUTCHENKO (1901-1977)

Kiev. Irpin river

signed in Cyrillic and dated 'Gloutchenko 1950' (lower right); old label of the export fine art salon, USSR (on the reverse)

oil on canvas

66 x 100 cm

Painted in 1950.

PROVENANCE:

GEKKOSO Gallery, Tokyo, Japan

International exhibition, USA

Private collection, USA

Private collection, Europe

NICOLAS GLOUTCHENKO (1901-1977)

Kiev. Irpin river

signé en cyrillique et daté 'Gloutchenko 1950' (en bas à droite); ancienne étiquette du salon des beaux-arts d'exportation, URSS (au verso)

huile sur toile

66 x 100 cm

PROVENANCE:

GEKKOSO Gallery, Tokyo, Japon

Exposition internationale, États-Unis

Collection privée, États-Unis

Collection privée, Europe

10,000 - 12,000 €

208 •

PETR MALTSEV (1907-1993)

Voroshilov and Kirov on the captain's bridge

oil on board

27.9 x 48.5 cm

Painted in 1953

PROVENANCE:

Acquired directly from the artist.

Gallery Gmurzynska, Switzerland

Private collection, Europe

PETR MALTSEV (1907-1993)

Voroshilov and Kirov on the captain's bridge

huile sur carton

27,9 x 48,5 cm

Peint en 1953

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste.

Gallery Gmurzynska, Suisse

Collection privée, Europe

2,500 - 3,000 €





209 •
MARK WEINSTEIN (1894–1952)
Scene outside a house
 signed in Cyrillic and dated 'Weistein 1946' (lower right)
 oil on canvas

Mark Grigorievich Weinstein (1894–1952) was a Soviet painter, illustrator and art educator. Born in Konotop, Chernigov Governorate, he graduated from the Kyiv Art School in 1918. During the 1920s, he was involved in museum work and contributed to the development of the Chernigov Historical Museum. In the early 1930s, he headed the restoration workshops at the Kyiv Pechersk Lavra before settling in Moscow in 1934, where he taught painting and became a member of the Moscow Union of Artists. During his later career, Weinstein produced landscapes and genre paintings, as well as a series of watercolours inspired by the literary works of Nikolai Gogol, Anton Chekhov, Alexander Pushkin and Mikhail Saltykov-Shchedrin. His first solo exhibition was organised posthumously in 1994.

MARK WEINSTEIN (1894–1952)
Scene outside a house
 signé en cyrillique et daté 'Weistein 1946' (en bas à droite)
 huile sur toile

Mark Grigorievitch Weinstein (1894–1952) était un peintre, illustrateur et pédagogue d'art soviétique. Né à Konotop, dans le gouvernement de Tchernigov, il obtint son diplôme à l'École d'art de Kiev en 1918. Dans les années 1920, il travailla dans le domaine muséal et contribua au développement du Musée historique de Tchernigov. Au début des années 1930, il dirigea les ateliers de restauration de la lauré des Grottes de Kiev avant de s'installer à Moscou en 1934, où il enseigna la peinture et devint membre de l'Union des artistes de Moscou. Au cours de sa carrière ultérieure, Weinstein réalisa des paysages et des tableaux de genre, ainsi qu'une série d'aquarelles inspirées des œuvres littéraires de Nikolai Gogol, Anton Tchekhov, Alexandre Pouchkine et Mikhaïl Saltykov-Chitchehrine. Sa première exposition personnelle fut organisée à titre posthume en 1994.

500 - 700 €



210 •
SOVIET SCHOOL, MID-20TH CENTURY
An Assembly
 oil on canvas
 74,5 × 99 cm

ÉCOLE SOVIÉTIQUE, MILIEU DU 20ÈME SIÈCLE
An Assembly
 huile sur toile
 74,5 × 99 cm

800 - 1,000 €



211 •
LEV ZEVIN (1903–1942)
Meeting of collective farmers
signed in Cyrillic 'Zevin L.' (lower right),
inscribed in Cyrillic 'Sobranie kolkhoznikov'
(on the reverse of the stretcher)
oil on canvas
50 × 60 cm

LEV ZEVIN (1903–1942)
Meeting of collective farmers
signé en cyrillique 'Zevin L.' (en bas à droite),
inscrit en cyrillique 'Sobranie kolkhoznikov'
(au verso du châssis)
huile sur toile
50 × 60 cm

2,000 - 3,000 €

A pupil of Yuri Pen, Marc Chagall, Kazimir Malevich and Robert Falk, Lev Yakovlevich Zevin (1903–1942) belonged to a generation of Russian artists whose work was shaped by the artistic experimentation of the early twentieth century. Despite his short career, Zevin developed a distinctive painterly style, characterised by an improvisational approach, expressive brushwork and particular attention to the texture of paint and subtle variations of colour.

Born in Vitebsk, Zevin studied at the Vitebsk People's Art School, where he joined the avant-garde collective UNOVIS in 1920. He subsequently moved to Moscow to study under Robert Falk at Vkhutemas, later becoming his assistant. He was associated with several important artistic groups, including the Group of Thirteen and, later, the Group of Five.

As the art historian Alexandra Shatskikh observed in her 1991 essay on Zevin, the artist's sensitivity to the changing qualities of his subjects informed his improvisational technique. He placed particular emphasis on the material qualities of paint, striving to achieve both richness and subtlety in his use of colour.

During the 1930s, Zevin undertook several artistic journeys to Soviet collective farms, including those in the Kherson region, which provided subjects for his paintings. Zevin volunteered for military service in July 1941 and is believed to have died near Vyazma in 1942, bringing his artistic career to a premature end.

Élève de Yuri Pen, Marc Chagall, Kazimir Malevitch et Robert Falk, Lev Yakovlevich Zevin (1903–1942) appartenait à une génération d'artistes russes dont l'œuvre fut façonnée par l'expérimentation artistique du début du XXe siècle. Malgré sa courte carrière, Zevin développa un style pictural distinctif, caractérisé par une approche improvisée, une touche expressive et une attention particulière à la texture de la peinture et aux subtiles variations de couleur.

Né à Vitebsk, Zevin étudia à l'École d'art populaire de Vitebsk, où il rejoignit en 1920 le collectif d'avant-garde UNOVIS. Il s'installa ensuite à Moscou pour étudier auprès de Robert Falk aux Vkhoutemas, dont il devint par la suite l'assistant. Il fut associé à plusieurs groupes artistiques importants, notamment le Groupe des Treize puis, plus tard, le Groupe des Cinq.

Comme l'a observé l'historienne de l'art Alexandra Shatskikh dans son essai de 1991 consacré à Zevin, la sensibilité de l'artiste aux qualités changeantes de ses sujets nourrissait sa technique d'improvisation. Il accordait une importance particulière aux qualités matérielles de la peinture, s'efforçant d'obtenir à la fois richesse et subtilité dans son usage de la couleur.

Au cours des années 1930, Zevin entreprit plusieurs voyages artistiques dans des kolkhozes soviétiques, notamment dans la région de Kherson, qui fournirent des sujets à ses peintures. Zevin s'engagea volontairement dans l'armée en juillet 1941 et serait mort près de Viazma en 1942, mettant prématurément fin à sa carrière artistique.

212 •

VLADIMIR BEKHTEEV (VLADIMIR VON BECHTEJEFF) (1878-1971)

Riders

Double-sided drawing: sketches for illustrations

Inscribed 'Bekhteev/14 x 16'; ownership stamp of Igor Dichenko collection (on the reverse of passepartout)

ink and pencil on paper

14 x 16 cm

PROVENANCE:

Collection of Igor Dichenko (Ihor Dychenko) (1946-2015), Soviet and Ukrainian collector, art historian, and painter; one of the ideologists of the Ukrainian avant-garde, Kyiv. Private collection, Europe

Vladimir Bekhteev was a Russian painter and graphic artist associated with Symbolism and the avant-garde. Born in Nizhny Novgorod, he studied at the Imperial Academy of Arts in St Petersburg and later in Munich, where he came into contact with European modernist movements. He lived and worked in Germany and France before returning to Russia in 1910. Known for his expressive drawings, stylised figures and dynamic compositions, Bekhteev developed a distinctive graphic language influenced by Symbolism, Art Nouveau and modern European art.

VLADIMIR BEKHTEEV (VLADIMIR VON BECHTEJEFF) (1878–1971)

Riders

dessin recto-verso: esquisses pour des illustrations

inscription 'Bekhteev/14 x 16'; cachet de propriété de la collection d'Igor Dichenko (au verso du passe-partout)

encre et crayon sur papier

14 x 16 cm

PROVENANCE:

Collection d'Igor Dichenko (Ihor Dychenko) (1946–2015), collectionneur soviétique et ukrainien, historien de l'art et peintre; l'un des idéologues de l'avant-garde ukrainienne, Kyiv. Collection privée, Europe.

Vladimir Bekhteev est un peintre et artiste graphique russe associé au symbolisme et à l'avant-garde. Né à Nijni Novgorod, il étudie à l'Académie impériale des beaux-arts de Saint-Petersbourg, puis à Munich, où il entre en contact avec les mouvements modernistes européens. Il vit et travaille en Allemagne et en France avant de retourner en Russie en 1910. Connu pour ses dessins expressifs, ses figures stylisées et ses compositions dynamiques, Bekhteev développe un langage graphique singulier, marqué par le symbolisme, l'Art nouveau et l'art moderne européen.

300 - 500 €



213 •

RUSSIAN SCHOOL, MID-20TH CENTURY

View of the Gate Church of the Borisoglebsky Monastery, Yaroslavl Region

oil on canvas

80.5 × 67 cm

The Borisoglebsky Monastery, located near Rostov Veliky in the Yaroslavl region, was founded in 1363 with the blessing of St Sergius of Radonezh and dedicated to Saints Boris and Gleb, Russia's first native saints. The monastery underwent extensive reconstruction in the late 17th century under Metropolitan Jonah Sysoev of Rostov, when its monumental fortified walls, towers and churches were renovated or rebuilt. Closed for religious worship in 1924, the monastery resumed monastic life in 1995 and continues to function as both a religious institution and a museum.

ÉCOLE RUSSE, MILIEU DU 20ÈME SIÈCLE

View of the Gate Church of the Borisoglebsky Monastery, Yaroslavl Region

huile sur toile

80,5 × 67 cm

Le monastère Borisoglebsky, situé près de Rostov-Veliki, dans la région de Yaroslavl, fut fondé en 1363 avec la bénédiction de saint Serge de Radonège et dédié aux saints Boris et Gleb, premiers saints autochtones de Russie. Le monastère connut une importante reconstruction à la fin du XVIIe siècle sous le métropolite Jonas Sysoev de Rostov, période durant laquelle ses imposantes murailles fortifiées, ses tours et ses églises furent rénovées ou reconstruites. Fermé au culte en 1924, le monastère a repris la vie monastique en 1995 et continue de fonctionner à la fois comme institution religieuse et comme musée.

400 - 600 €



214 •

GRIGORII SRETINSKY (1899–1973)

Old Village

signed, inscribed in Cyrillic with the title and dated 'Sretentsky A.S. / Staraya derevnya / 56' (on the reverse)
oil on canvas
50.5 × 70 cm
Painted in 1956.

Grigorii Alexandrovich Sretinsky (1899–1973) was a Soviet painter and graphic artist, born in Moscow. He studied at Vkhutemas under Petr Konchalovsky and was among the founders of the artists' association Bytie (Being), which brought together several of Konchalovsky's pupils. He was subsequently a member of the Association of Artists of Revolutionary Russia (AKhRR) and the Moscow Union of Artists. His wife, Nina Sergeevna Stenshinskaya (1901–1988), was also an artist.

Sretinsky served during the Second World War and later taught at a studio for disabled war veterans. His artistic oeuvre focused primarily on landscapes and still lifes.

GRIGORII SRETINSKY (1899–1973)

Old Village

signé, inscrit en cyrillique du titre et daté 'Sretentsky A.S. / Staraya derevnya / 56' (au verso)
huile sur toile
50,5 × 70 cm
Peint en 1956.

Grigorii Alexandrovitch Sretinsky (1899–1973) était un peintre et graphiste soviétique, né à Moscou. Il étudia aux Vkhoutemas auprès de Petr Konchalovsky et fut l'un des fondateurs de l'association d'artistes Bytie (L'Être), qui rassemblait plusieurs élèves de Konchalovsky. Il fut par la suite membre de l'Association des artistes de la Russie révolutionnaire (AKhRR) et de l'Union des artistes de Moscou. Son épouse, Nina Sergueïevna Stenshinskaya (1901–1988), était également artiste.

Sretinsky servit pendant la Seconde Guerre mondiale et enseigna plus tard dans un atelier destiné aux anciens combattants invalides. Son œuvre artistique se concentra principalement sur les paysages et les natures mortes.

1,000 - 1,500 €





215 •
AFANASII SCHELOUMOFF (1892-1983)
Horses by a village house
 signed 'A. Scheloumoff' (lower right)
 oil on canvas
 39.2 x 51 cm

AFANASII SCHELOUMOFF (1892–1983)
Horses by a village house
 signé 'A. Scheloumoff' (en bas à droite)
 huile sur toile
 39,2 x 51 cm

800 - 1,000 €

216 •
ZOYA LERMAN (1934-2014)
Girl reading [Lessia Polianskaya]
 signed with monogram in Cyrillic 'ZL' (lower left), titled in Cyrillic 'Lessia Polianskaya' (lower right); ownership stamp of Igor Dichenko collection (on the reverse)
 pastel on paper
 38.5 x 41.5 cm

PROVENANCE:
 Collection of Igor Dichenko (Ihor Dychenko) (1946–2015), Soviet and Ukrainian collector, art historian, and painter; one of the ideologists of the Ukrainian avant-garde, Kyiv.
 Private collection, Europe.

Zoya Lerman was a Ukrainian painter, graphic artist and teacher, born in Kyiv. She graduated from the Kyiv Art Institute in 1959, where she studied under Serhii Hryhoriev, Viktor Kostiantynovskyi and Hryhorii Melikhov. A member of the Artists' Union of Ukraine from 1960, she became an important representative of the second wave of Ukrainian avant-garde and underground art. Her lyrical and poetic works are characterised by graceful lines, refined forms and expressive colour. Her work is held in museum and private collections in Ukraine and internationally.

ZOYA LERMAN (1934-2014)
Girl reading [Lessia Polianskaya]
 signé du monogramme en cyrillique 'ZL' (en bas à gauche), titré en cyrillique 'Lessia Polianskaya' (en bas à droite); cachet de propriété de la collection d'Igor Dichenko (au verso)
 pastel sur papier
 38.5 x 41.5 cm

PROVENANCE:
 Collection d'Igor Dichenko (Ihor Dychenko) (1946–2015), collectionneur soviétique et ukrainien, historien de l'art et peintre; l'un des idéologues de l'avant-garde ukrainienne, Kyiv.
 Collection privée, Europe.

Zoya Lerman est une peintre, artiste graphique et enseignante ukrainienne, née à Kyiv. Elle est diplômée de l'Institut des beaux-arts de Kyiv en 1959, où elle étudie auprès de Serhii Hryhoriev, Viktor Kostiantynovskyi et Hryhorii Melikhov. Membre de l'Union des artistes d'Ukraine à partir de 1960, elle devient une figure importante de la seconde vague de l'avant-garde et de l'underground ukrainiens. Son œuvre, lyrique et poétique, se caractérise par la grâce des lignes, le raffinement des formes et l'expressivité de la couleur. Ses œuvres sont conservées dans des collections muséales et privées en Ukraine et à l'international.

200 - 300 €



217 •

VLADIMIR LEBEDEV (1891–1967)

Jugglers on horseback

signed with monogram and dated in pencil 'LW 1940'

(lower right); inscribed (on the reverse)

lithograph on paper, trial proof

27,5 × 37,2 cm

Executed in 1940

VLADIMIR LEBEDEV (1891–1967)

Jugglers on horseback

signé au monogramme et daté au crayon 'LW 1940' (en

bas à droite); porte une inscription (au verso)

lithographie sur papier, épreuve d'essai

27,5 × 37,2 cm

Exécuté en 1940

300 - 400 €



218 •

DMITRY MITROKHIN (1883 - 1973)

Football players. Set of two sketches

i) signed in Cyrillic and dated 'D.M. 1969' (lower right);

ownership stamp of Igor Dichenko collection, inscribed in

Cyrillic 'Игроки в мяч' (on the reverse)

watercolour, pencil on paper

13,6 x 9 cm

ii) signed in Cyrillic and dated 'D.M. 1969' (lower right);

ownership stamp of Igor Dichenko collection, inscribed in

Cyrillic 'Игроки в мяч' (on the reverse)

pencil on paper

12,6 x 8,7 cm

PROVENANCE:

Collection of Igor Dichenko (Ihor Dychenko) (1946-2015), Soviet

and Ukrainian collector, art historian, and painter; one of the

ideologists of the Ukrainian avant-garde, Kyiv.

Private collection, Europe



DMITRY MITROKHIN (1883 - 1973)

Football players. Ensemble de deux esquisses

i) signé en cyrillique et daté 'D.M. 1969' (en bas à droite);

cachet de la collection Igor Dichenko, inscrit en cyrillique

'Игроки в мяч' (au verso)

aquarelle, crayon sur papier

13,6 x 9 cm

ii) signé en cyrillique et daté 'D.M. 1969' (en bas à droite);

cachet de la collection Igor Dichenko, inscrit en cyrillique

'Игроки в мяч' (au verso)

crayon sur papier

12,6 x 8,7 cm

PROVENANCE:

Collection d'Igor Dichenko (Ihor Dychenko) (1946-2015),

collectionneur, historien de l'art et peintre soviétique et

ukrainien; l'un des idéologues de l'avant-garde ukrainienne, Kiev.

Collection privée, Europe

100 - 200 €

219 •

**DMITRY KRASNOPEVTSEV
(1925–1995)**

Candleholder

signed with monogram and dated 'K-61' (lower left)

watercolour on paper

48.3 x 27.6 cm

executed in 1961

PROVENANCE:

Collection Anne-Marie Day

Private collection, Europe

Dmitri Krasnopevtsev was a Russian nonconformist painter associated with metaphysical art and the Moscow underground. Trained in Moscow, he developed a quiet, introspective visual language centered on austere still lifes with stylized forms and muted tones. His work, imbued with a sense of spirituality and reflection on time, diverged from official realism and stands as one of the most distinctive bodies of work in late 20th-century Russian art.

**DMITRY KRASNOPEVTSEV
(1925-1995)**

Candleholder

signé avec monogramme et daté 'K-61' (en bas à gauche)

aquarelle sur papier

48,3 x 27,6 cm

exécuté en 1961

PROVENANCE:

Collection de Anne-Marie Day

Collection privée, Europe

Dimitri Krasnopevtsev était un peintre russe non conformiste, associé à l'art métaphysique et au courant de l'underground moscovite. Formé à Moscou, il développe un univers silencieux et introspectif, composé de natures mortes épurées aux formes stylisées et aux tonalités sourdes. Son œuvre, empreinte de spiritualité et de méditation sur le temps, s'écarte du réalisme officiel et s'impose comme l'une des plus singulières de la seconde moitié du 20ème siècle en Russie.

10,000 - 12,000 €



220 •

**GALINA MAKOWSKAJA
(1915 - 1992)**

Francesca da Rimini

part of a triptych, possibly a set design
for the ballet

signed with monogram in Cyrillic and
dated 'GM 60-62' (lower right); signed,
inscribed, located in Cyrillic and dated
'Francesca da Rimini/ seredina triptikha/
Galina Makowskaja 1960/ Tashkent',
ownership stamp of Igor Dichenko
collection (on the reverse)
gouache on paper laid on board
46.5 x 43 cm
Executed in 1960.

PROVENANCE:

Collection of Igor Dichenko (Ihor
Dychenko) (1946–2015), Soviet and
Ukrainian collector, art historian, and
painter; one of the ideologists of the
Ukrainian avant-garde, Kyiv.
Private collection, Europe.

Galina Makowskaja was a Ukrainian
graphic artist and theatre designer.
Born in Kyiv, she studied at the Kyiv
Art and Industrial School and later at
the Moscow Institute of Silicates and
Building Materials.
From the 1930s, she worked as a
theatre artist in Tashkent and later in
Kyiv, producing stage designs, posters,
illustrations and graphic works. She
participated in Ukrainian and Soviet
art exhibitions from 1934 and held
solo exhibitions in Tashkent and Kyiv.
She became a member of the Union of
Artists of the USSR in 1962.
In many works from her series,
Makowskaja employed the triptych
format, placing the central event or
figure in the middle and related events.

**GALINA MAKOWSKAJA
(1915 - 1992)**

Francesca da Rimini

partie d'un triptyque, possiblement un
projet de décor pour le ballet
signé du monogramme en cyrillique et
daté 'GM 60-62' (en bas à droite); signé,
inscription, situé en cyrillique et daté
'Francesca da Rimini/ seredina triptikha/
Galina Makowskaja 1960/ Tashkent';
cachet de propriété de la collection
d'Igor Dichenko (au verso)
gouache sur papier marouflé sur carton
46.5 x 43 cm

PROVENANCE:

Collection d'Igor Dichenko (Ihor
Dychenko) (1946–2015), collectionneur
soviétique et ukrainien, historien de l'art
et peintre, l'un des idéologues de l'avant-
garde ukrainienne, Kyiv.
Collection privée, Europe.

Galina Makowskaja est une artiste
graphique et scénographe ukrainienne.
Née à Kyiv, elle étudie à l'École d'art
et d'industrie de Kyiv, puis à l'Institut
moscovite des silicates et des matériaux
de construction. À partir des années
1930, elle travaille comme artiste de
théâtre à Tachkent puis à Kyiv, réalisant
des décors, affiches, illustrations et
œuvres graphiques. Elle participe à des
expositions artistiques ukrainiennes et
soviétiques à partir de 1934 et présente
des expositions personnelles à Tachkent
et à Kyiv. Elle devient membre de l'Union
des artistes de l'URSS en 1962. Dans
de nombreuses œuvres de ses séries,
Makowskaja utilise la composition en
triptyque, plaçant au centre l'événement
ou le personnage principal, tandis que
les deux parties latérales présentent des
événements qui lui sont liés.

400 - 600 €





221 •

IRINA SHEVANDRONOVA (1928-1993)

Tania

signed, titled in Cyrillic and dated 'I. Shevandronova 1973/ Tania/ 50x40' (on the reverse)

oil on canvas

50 x 40.5 cm

Painted in 1973

Irina Shevandronova was a Soviet painter and a prominent representative of Russian Realism. Born in Moscow, she studied at the Moscow State Art Institute named after V. I. Surikov, graduating in 1951. She became known for her portraits, genre scenes and depictions of everyday Soviet life. Her work was exhibited widely in the Soviet Union and is held in major museum and private collections.

IRINA SHEVANDRONOVA (1928-1993)

Tania

signé, titré en cyrillique et daté 'I. Shevandronova 1973/ Tania/ 50x40' (au verso)

huile sur toile

50 x 40,5 cm

Peint en 1973

Irina Shevandronova est une peintre soviétique et une représentante importante du réalisme russe. Née à Moscou, elle étudie à l'Institut d'art de Moscou V. I. Sourikov, dont elle est diplômée en 1951. Elle est connue pour ses portraits, ses scènes de genre et ses représentations de la vie quotidienne soviétique. Son œuvre est largement exposée en Union soviétique et figure dans d'importantes collections muséales et particulières.

500 - 600 €



222 •
VLADIMIR YUKIN (1920-2000)
Banya
signed, titled in Cyrillic and numbered '33/ Banya /
49x59/ Yukin' (on the reverse)
oil on board
48.5 x 59 cm

VLADIMIR YUKIN (1920–2000)
Banya
signé, titré en cyrillique et numéroté '33/ Banya /
49x59 / Yukin' (au verso)
huile sur panneau
48,5 × 59 cm

3,000 - 5,000 €



223 •
VSEVOLOD BURLAKOV (1919-1986)
Winter forest
signed in Cyrillic 'V. Burlakov' (lower right); signed and titled
in Cyrillic 'V.F. Burlakov/ Zimniy les' (on the reverse)
oil on board
50 x 30 cm

VSEVOLOD BURLAKOV (1919–1986)
Winter forest
signé en cyrillique 'V. Burlakov' (en bas à droite); signé et
titré en cyrillique 'V.F. Burlakov / Zimniy les' (au verso)
huile sur panneau
50 × 30 cm

200 - 400 €

224 •
NIKOLAI ROMADIN (1903–1987)
Summer in the village
signed in Cyrillic 'N. Romadin'
(lower right)
oil on canvas
60 × 47.7 cm

Nikolai Mikhailovich Romadin (1903–1987) was one of the leading Soviet landscape painters of his generation. Born in Samara on the Volga, he studied at the Samara Art College in 1922 and subsequently at Vkhutemas–Vkhutein in Moscow (1923–1930), under Petr Konchalovsky, Ilya Mashkov, Robert Falk and Dmitrii Shcherbinovsky. The influence of his teachers, particularly Falk, is reflected in his sensitive approach to colour and composition.

Romadin began exhibiting in 1924 and participated in more than 200 exhibitions in the Soviet Union and abroad, including the Venice Biennale in 1956. From 1938 onwards, he travelled extensively throughout the Soviet Union, drawing inspiration from the landscapes of the Volga region, Karelia, northern and central Russia, Central Asia and Crimea. His artistic oeuvre was devoted primarily to lyrical and atmospheric depictions of the Russian countryside, particularly the landscapes of central Russia.

Romadin received numerous official distinctions, including the title of People's Artist of the USSR, and was elected a full member of the USSR Academy of Arts. His works are represented in major Russian museum collections, including the State Tretyakov Gallery in Moscow. In 1981, his self-portrait was presented to the Uffizi Gallery in Florence.

NIKOLAI ROMADIN (1903–1987)
Summer in the village
signé en cyrillique 'N. Romadin'
(en bas à droite)
huile sur toile
60 × 47,7 cm

2,000 - 3,000 €

Nikolai Mikhailovich Romadin (1903–1987) fut l'un des principaux paysagistes soviétiques de sa génération. Né à Samara, sur la Volga, il étudia à l'École d'art de Samara en 1922, puis aux Vkhoutemas–Vkhoutein à Moscou (1923–1930), auprès de Petr Konchalovsky, Ilya Mashkov, Robert Falk et Dmitrii Shcherbinovsky. L'influence de ses maîtres, en particulier de Falk, transparaît dans sa sensibilité à la couleur et à la composition.

Romadin commença à exposer en 1924 et participa à plus de 200 expositions en Union soviétique et à l'étranger, notamment à la Biennale de Venise en 1956. À partir de 1938, il voyagea abondamment à travers l'Union soviétique, puisant son inspiration dans les paysages de la région de la Volga, de la Carélie, du nord et du centre de la Russie, de l'Asie centrale et de la Crimée. Son œuvre fut consacrée principalement à des représentations lyriques et atmosphériques de la campagne russe, en particulier des paysages du centre de la Russie.

Romadin reçut de nombreuses distinctions officielles, dont le titre d'Artiste du peuple de l'URSS, et fut élu membre titulaire de l'Académie des arts de l'URSS. Ses œuvres sont représentées dans de grandes collections de musées russes, notamment à la galerie nationale Tretyakov à Moscou. En 1981, son autoportrait fut offert à la galerie des Offices à Florence.





225 •
VIKTOR BABENTSOV (1921–2012)
 Portrait of a Young Woman by the
 Dnieper River (Portrait of Lesya
 Ukrainka?)
 signed in Cyrillic 'V. Babentsov' (lower
 left); inscribed in Cyrillic (on the reverse)
 oil on board
 55 x 44 cm

VIKTOR BABENTSOV (1921-2012)
 Portrait of a young woman by the
 Dnieper river (Portrait of Lesya
 Ukrainka?)
 signé cyrillique 'V. Babentsov' (en bas à
 gauche); inscrit en cyrillique (au verso)
 huile sur carton
 55 x 44 cm

800 - 1,000 €



226 •
ANASTASIA UKHANOVA (1885–1973)
 Nikolai Cherkasov as Alexander Nevsky
 signed in Cyrillic and dated 'A. Ukhanova
 1960' (lower left); inscribed in Cyrillic
 'Cherkasov v roli Aleks. Nevsk'
 (on the reverse of the stretcher)
 oil on canvas
 81 × 61.5 cm
 Painted in 1960.

ANASTASIA UKHANOVA (1885–1973)
 Nikolai Cherkasov as Alexander Nevsky
 signé en cyrillique et daté 'A. Ukhanova
 1960' (en bas à gauche); inscrit en
 cyrillique 'Cherkasov v roli Aleks. Nevsk'
 (au verso du châssis)
 huile sur toile
 81 × 61,5 cm
 Peint en 1960.

800 - 1,000 €



227 •
VLADIMIR VASIN (1918-2006)
Evening over the river
 signed in Cyrillic 'Vasin'(lower right); signed, titled 'Vasin V.A. /Vecher'(on the reverse)
 oil on board
 58.5 x 78.5 cm

VLADIMIR VASIN (1918-2006)
Evening over the river
 signé en cyrillique 'Vasin' (en bas à droite); signé et titré 'Vasin V.A. /Vecher' (au verso)
 huile sur carton
 58,5 x 78,5 cm

90 - 110 €



228 •
UNKNOWN RUSSIAN ARTIST, 20TH CENTURY
Young girl with a shawl
 watercolor on paper
 20.7 x 14.8 cm (à vue)

ARTISTE RUSSE INCONNU, 20ÈME SIÈCLE
Young girl with a shawl
 aquarelle sur papier
 20,7 × 14,8 cm (à vue)

60 - 80 €



229 •
G. VOLKOV, 20TH CENTURY
Rescue

inscribed in Cyrillic 'G. Volkov' and stamped
(on the reverse)
stencil print on paper
image: 21.5 × 33.5 cm
sheet: 22.5 × 34.5 cm

G. VOLKOV, 20ÈME SIÈCLE
Rescue

inscrit en cyrillique 'G. Volkov' et tamponné
(au verso)
pochoir sur papier
image: 21,5 × 33,5 cm
feuille: 22,5 × 34,5 cm

600 - 800 €



230 •
YURI SEMASH (1948 – 2010)
Abstract composition

signed in Cyrillic and dated '1967 / Y. Semash' (on the
reverse)
oil on canvas
90.2 x 70 cm

Painted in 1967, when the artist was just nineteen years old, the present work is an early example of Yuri Semash's experimentation with surrealist imagery and abstraction. Born in Berdyansk, Ukraine, in 1948, Yuri Petrovich Semash studied art in Dnepropetrovsk and Leningrad. He became associated with the Leningrad underground art movement and Soviet nonconformism, exploring philosophical and existential themes through surrealist compositions. In 1985, Semash was admitted to the Union of Artists of the USSR. Following a successful solo exhibition in Düsseldorf in 1990, he settled in Switzerland in 1991, where he continued to live and work until his death in 2010.

YURI SEMASH (1948–2010)
Abstract composition
signé en cyrillique et daté '1967 / Y. Semash' (au verso)
huile sur toile
90,2 × 70 cm

Peinte en 1967, alors que l'artiste n'avait que dix-neuf ans, cette œuvre est un exemple précoce de l'expérimentation de Yuri Semash avec l'imagerie surréaliste et l'abstraction. Né à Berdiansk, en Ukraine, en 1948, Yuri Petrovich Semash étudia l'art à Dniepropetrovsk et à Léningrad. Il fut associé au mouvement artistique underground de Léningrad et au non-conformisme soviétique, explorant des thèmes philosophiques et existentiels à travers des compositions surréalistes. En 1985, Semash fut admis à l'Union des artistes de l'URSS. Après une exposition personnelle réussie à Düsseldorf en 1990, il s'installa en Suisse en 1991, où il continua à vivre et à travailler jusqu'à sa mort en 2010.

1,500 - 2,000 €



231 •
VLADIMIR YAKOVLEV (1934-1998)
Abstract landscape
signed in Cyrillic and dated 'V. Yakovlev 71'
(lower left)
gouache on paper
61 × 85 cm (à vue)
Executed in 1971

Condition: small tear center left

VLADIMIR YAKOVLEV (1934-1998)
Abstract landscape
signé en cyrillique et daté 'V. Yakovlev 71' (en
bas à gauche)
gouache sur papier
61 × 85 cm (à vue)
Exécuté en 1971

Condition: petite déchirure au centre à gauche

1,000 - 1,500 €

232 •

VLADISLAV PROVOTOROV (B. 1947)

Untitled (Female and Male Torsos)

signed in Cyrillic and dated 'V Provotorov
77' (along lower right edge)

oil on canvas

100.5 x 60.5 cm

Painted in 1977, the present work dates from a period of particularly active involvement by Vladislav Provotorov in the Soviet nonconformist art movement. The same year, the Twenty Moscow Artists group was founded, of which he was a member.

Provotorov studied at the Surikov Moscow State Academic Art Institute and graduated from the Stroganov Moscow Higher School of Industrial Art in 1972. During the 1970s, he participated in unofficial apartment exhibitions held in artists' homes, including that of Oscar Rabin. In September 1975, he took part in the exhibition of nonconformist art at the VDNKh House of Culture in Moscow, one of the first officially permitted exhibitions of its kind, although it was held without public announcement. During the 1980s and 1990s, Provotorov explored religious, apocalyptic and mystical subjects in a style reminiscent of the Northern Renaissance. In the mid-1990s, he gradually withdrew from active artistic practice to pursue religious studies. He subsequently entered the Orthodox priesthood, becoming an archpriest and rector of the Church of the Annunciation of the Blessed Virgin Mary in Pavlovskaya Sloboda, near Moscow.

VLADISLAV PROVOTOROV

(NÉ EN 1947)

Untitled (Female and Male Torsos)

signé en cyrillique et daté 'V Provotorov
77' (le long du bord inférieur droit)

huile sur toile

100,5 × 60,5 cm

Peinte en 1977, cette œuvre date d'une période d'engagement particulièrement actif de Vladislav Provotorov dans le mouvement de l'art non conformiste soviétique. La même année fut fondé le groupe des Vingt artistes moscovites, dont il était membre.

Provotorov étudia à l'Institut d'art académique d'État Sourikov de Moscou et obtint son diplôme à l'École supérieure d'art industriel Stroganov de Moscou en 1972. Au cours des années 1970, il participa à des expositions non officielles organisées dans des appartements, au domicile d'artistes, notamment chez Oscar Rabine. En septembre 1975, il prit part à l'exposition d'art non conformiste de la Maison de la culture du VDNKh à Moscou, l'une des premières expositions de ce type officiellement autorisées, bien qu'elle ait eu lieu sans annonce publique. Dans les années 1980 et 1990, Provotorov explora des sujets religieux, apocalyptiques et mystiques dans un style rappelant la Renaissance nordique. Au milieu des années 1990, il se retira progressivement de la pratique artistique active pour se consacrer à des études religieuses. Il entra ensuite dans le sacerdoce orthodoxe, devenant archiprêtre et recteur de l'église de l'Annonciation de la Sainte Vierge Marie à Pavlovskaja Sloboda, près de Moscou.

400 - 600 €



233 •

VICTOR, 1970S

Jimi Hendrix

signed and dated 'VICTOR 1972-1973' with
a Playboy bunny logo, inscribed in Cyrillic
'Za togo parnia' (on the reverse)
watercolor on paper laid on wood
75 x 50 cm
Executed in 1972-1973

In the early 1970s, the Soviet regime
strictly banned Western rock music,
hippie culture, and capitalistic symbols.
Odessa, being a major cosmopolitan port
city, became a black-market hub where
foreign sailors smuggled original Western
vinyl records under the coat. Since
official rock posters did not exist in the
USSR, non-conformist artists and music
lovers created their own clandestine
copies, known as samizdat. This painting
of Jimi Hendrix (referencing his 1971–1972
albums) is a rare, handmade artifact of
that forbidden counter-culture.
The artist's signature 'VICTOR
PRODUCTIONS' paired with the Playboy
bunny logo (the ultimate taboo Western
symbol) represents a direct act of cultural
rebellion. It aligns perfectly with the
ironical, anti-establishment spirit of the
Odessa Non-conformist art movement of
1972–1973

VICTOR, 1970S

Jimi Hendrix

signé et daté 'VICTOR 1972-1973', avec un
logo Playboy Bunny; inscrit en cyrillique
'Za togo parnia' (au verso)
aquarelle sur papier marouflé sur bois
75 x 50 cm
Exécuté en 1972-1973

Au début des années 1970, le régime
soviétique interdisait strictement la
musique rock occidentale, la culture hippie
et les symboles capitalistes. Odessa,
grande ville portuaire cosmopolite, devint
un important centre de marché noir
où des marins étrangers introduisaient
clandestinement des disques vinyles
originaux occidentaux.
En l'absence d'affiches officielles
consacrées au rock en URSS, des artistes
non conformistes et des amateurs
de musique créaient leurs propres
reproductions clandestines, relevant de la
culture du samizdat. Cette représentation
de Jimi Hendrix, faisant référence à ses
albums de 1971–1972, constitue un rare
témoignage artisanal de cette contre-
culture alors interdite.
La signature de l'artiste, ' VICTOR
PRODUCTIONS', associée au logo Playboy
Bunny, symbole occidental particulièrement
controversé, témoigne d'une volonté de
s'approprier les références de la culture
populaire occidentale. Elle s'inscrit dans
l'esprit ironique et anti-establishment du
mouvement artistique non conformiste
d'Odessa de 1972–1973.

200 - 300 €





234 •
UNKNOWN ARTIST, 20TH CENTURY
Rural landscape with Tree
 signed with initials and dated '1985' (lower right)
 mixed media on paper
 49 x 33.5 cm (à vue)
 Executed in 1985

ARTISTE INCONNU, 20ÈME SIÈCLE
Rural landscape with Tree
 signé des initiales et daté '1985' (en bas à droite)
 technique mixte sur papier
 49 x 33,5 cm (à vue)
 Exécuté en 1985

60 - 80 €



235 •
VLADIMIR MOROZ (1929 - 2022)
Portrait of Andrei Bely
 signed and dated 'Vl. Moroz 1973' (lower right); inscribed in pencil in Cyrillic 'Andrey Bely/Vladimir Moroz' (on the reverse)
 watercolor on paper
 24 x 18 cm
 Executed in 1973

Vladimir Alekseevich Moroz was a Soviet and Russian artist, collector and publisher.

VLADIMIR MOROZ (1929–2022)
Portrait of Andrei Bely
 signé et daté 'Vl. Moroz 1973' (en bas à droite); inscrit au crayon en cyrillique 'Andrey Bely / Vladimir Moroz' (au verso)
 aquarelle sur papier
 24 x 18 cm
 Exécuté en 1973

Vladimir Alekseevich Moroz est un artiste, collectionneur et éditeur soviétique et russe.

800 - 1,000 €

236 •
ERNST NEIZVESTNY (1925-2016)
Chained man
signed 'E. NEIZ'
bronze
H. 35.5 cm

PROVENANCE:
According to the present owner, acquired from the Berlin apartment where the artist briefly resided before emigrating to the USA

ERNST NEIZVESTNY (1925-2016)
Chained man
signé 'E. NEIZ'
bronze
H. 35,5 cm

PROVENANCE:
Selon le propriétaire actuel, acquis dans l'appartement berlinois où l'artiste a brièvement séjourné avant d'émigrer aux États-Unis.

2,500 - 3,000 €



237 •
ERNST NEIZVESTNY (1925-2016)
Female body
signed and numbered 'E. N 1/20'
bronze
H. 20 cm

PROVENANCE:
According to the present owner, acquired from the Berlin apartment where the artist briefly resided before emigrating to the USA

ERNST NEIZVESTNY (1925-2016)
Female body
signé et numéroté 'E. N 1/20'
bronze
H. 20 cm

PROVENANCE:
Selon le propriétaire actuel, acquis dans l'appartement berlinois où l'artiste a brièvement séjourné avant d'émigrer aux États-Unis.

2,500 - 3,000 €



238 •
VALERIY GEGAMYAN (1925-2000)
Woman in traditional dress
oil on paper
signed and located in pencil in Cyrillic
'Gegamyan, Odessa, Primorskiy bld, d. 2'
(on the reverse)
35 x 24 cm

Valeriy Gegamyan was an Armenian-born Ukrainian painter, graphic artist and teacher. Born in Garni, Armenia, he studied at the Yerevan Art College and at the Yerevan Art Institute under the renowned Armenian painter Martiros Saryan. From the early 1960s, he lived and worked in Odesa, where in 1964 he founded the Art and Graphic Faculty of the Odesa Pedagogical Institute and served as its dean. Known for his expressive painting, drawing and large thematic cycles, Gegamyan developed a distinctive artistic language and played an important role in the Odesa artistic milieu. He rarely exhibited during his lifetime, and his work received wider recognition after his death. faisant référence à ses albums de 1971–1972, constitue un rare témoignage artisanal de cette contre-culture alors interdite. La signature de l'artiste, ' VICTOR PRODUCTIONS', associée au logo Playboy Bunny, symbole occidental particulièrement controversé, témoigne d'une volonté de s'appropriier les références de la culture populaire occidentale. Elle s'inscrit dans l'esprit ironique et anti-establishment du mouvement artistique non conformiste d'Odesa de 1972–1973.

VALERIY GEGAMYAN (1925-2000)
Woman in traditional dress
huile sur papier
signé et situé au crayon en cyrillique
'Gegamyan, Odessa, Primorskiy bld, d. 2'
(au verso)
35 x 24 cm

Valeriy Gegamyan est un peintre, artiste graphique et pédagogue ukrainien d'origine arménienne. Né à Garni, en Arménie, il étudie à l'École des beaux-arts d'Erevan puis à l'Institut des beaux-arts d'Erevan auprès du célèbre peintre arménien Martiros Saryan. À partir du début des années 1960, il vit et travaille à Odessa, où il fonde en 1964 la Faculté des arts graphiques de l'Institut pédagogique d'Odessa, dont il devient le doyen. Connue pour sa peinture expressive, ses dessins et ses grands cycles thématiques, Gegamyan développe un langage artistique personnel et joue un rôle important dans le milieu artistique odessite. Il expose très peu de son vivant et son œuvre connaît une reconnaissance plus large après sa mort.

500 - 700 €

239 •

ANATOLY ZVEREV (1931–1986)

Female Nude Torso, 1965

signed with initials in Cyrillic and dated 'AZ 65'
(lower left)

watercolour and crayon on paper

60 × 41 cm (à vue)

ANATOLY ZVEREV (1931–1986)

Female Nude Torso, 1965

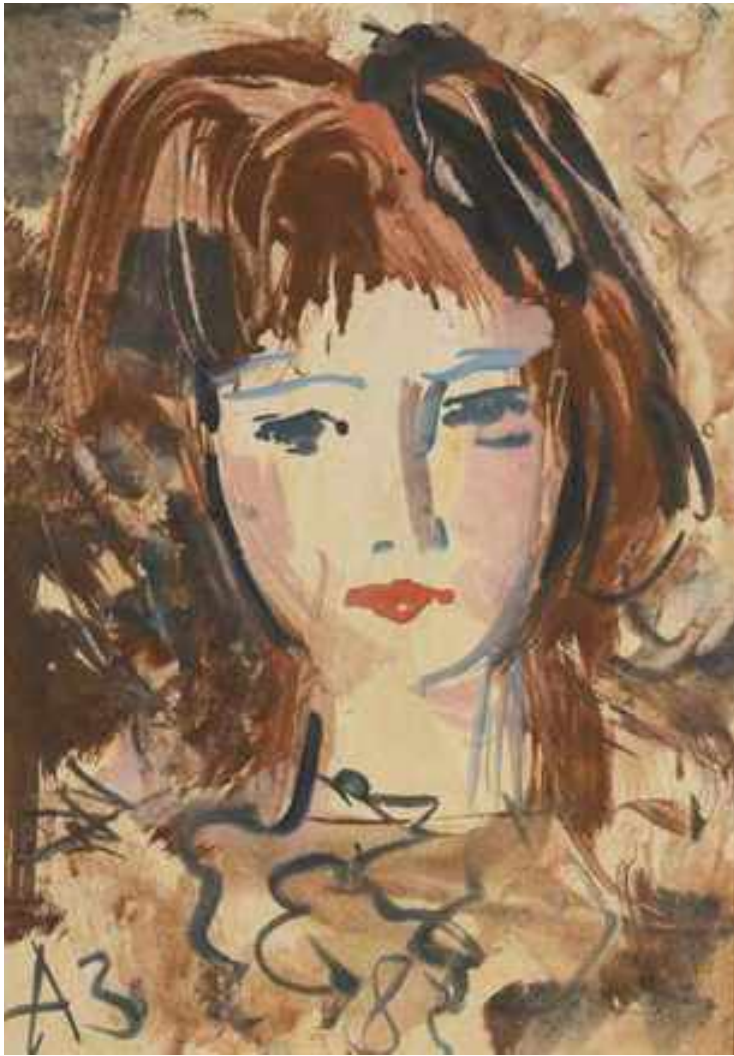
signé des initiales en cyrillique et daté 'AZ 65'
(en bas à gauche)

aquarelle et crayon sur papier

60 × 41 cm (à vue)

1,000 - 1,500 €





240 •
ANATOLY ZVEREV (1931 - 1986)
Portrait of a woman with auburn hair
signed with initials in Cyrillic and dated
'AZ 83' (lower left)
watercolour on paper
41,4 x 29,8 cm
executed in 1983

ANATOLY ZVEREV (1931 - 1986)
Portrait of a woman with auburn hair
signé avec initiales en cyrillique et daté
'AZ 83' (en bas à gauche)
aquarelle sur papier
41,4 x 29,8 cm
exécuté en 1983

1,500 - 2,000 €



241 •
ANNA LEPORSKAYA (1900–1982)
House on the horizon
signed in Cyrillic 'A Leporskaya' (lower
right), Inscribed 'priobreteno v semye
hudozhnitsy 1989' (on the reverse), , old
Label: Phillips 32 sell n. 865
watercolour on paper
31 x 43 cm

PROVENANCE:
acquired from the family of the artist in 1989

ANNA LEPORSKAYA (1900–1982)
House on the horizon
signé en cyrillique 'A Leporskaya' (en bas
à droite), inscrit 'priobreteno v semye
hudozhnitsy 1989' (au verso), ancienne
étiquette: Phillips 32 sell n. 865
aquarelle sur papier
31 x 43 cm

PROVENANCE:
acquis auprès de la famille de l'artiste en 1989

1,200 - 1,500 €

YURI KHYMYCH

(1928–2003)

Yuri Ivanovych Khymych was a Soviet and Ukrainian architect, graphic artist, and an exceptional master of architectural landscape painting. Trained as an architect, his art focused on traditional and historic architecture, including churches, monasteries, cityscapes, and landscapes.

Born in Kamianets-Podilskyi and later based in Kyiv, he was an Honored Artist and Architect of Ukraine, a member of the National Union of Architects of Ukraine (since 1955), and the National Union of Artists of Ukraine (since 1962). In the late 1950s, Khymych gained recognition among art historians as one of the USSR's finest watercolorists. In 1990, he was awarded the title of Honored Artist of the Ukrainian SSR and was an honorary member of the Academy of Architecture of Ukraine.

Yuri Ivanovych Khymych était un architecte et graphiste soviétique et ukrainien, ainsi qu'un maître exceptionnel du paysage architectural. Formé comme architecte, son art s'est concentré sur l'architecture traditionnelle et historique: églises, monastères, paysages urbains et paysages.

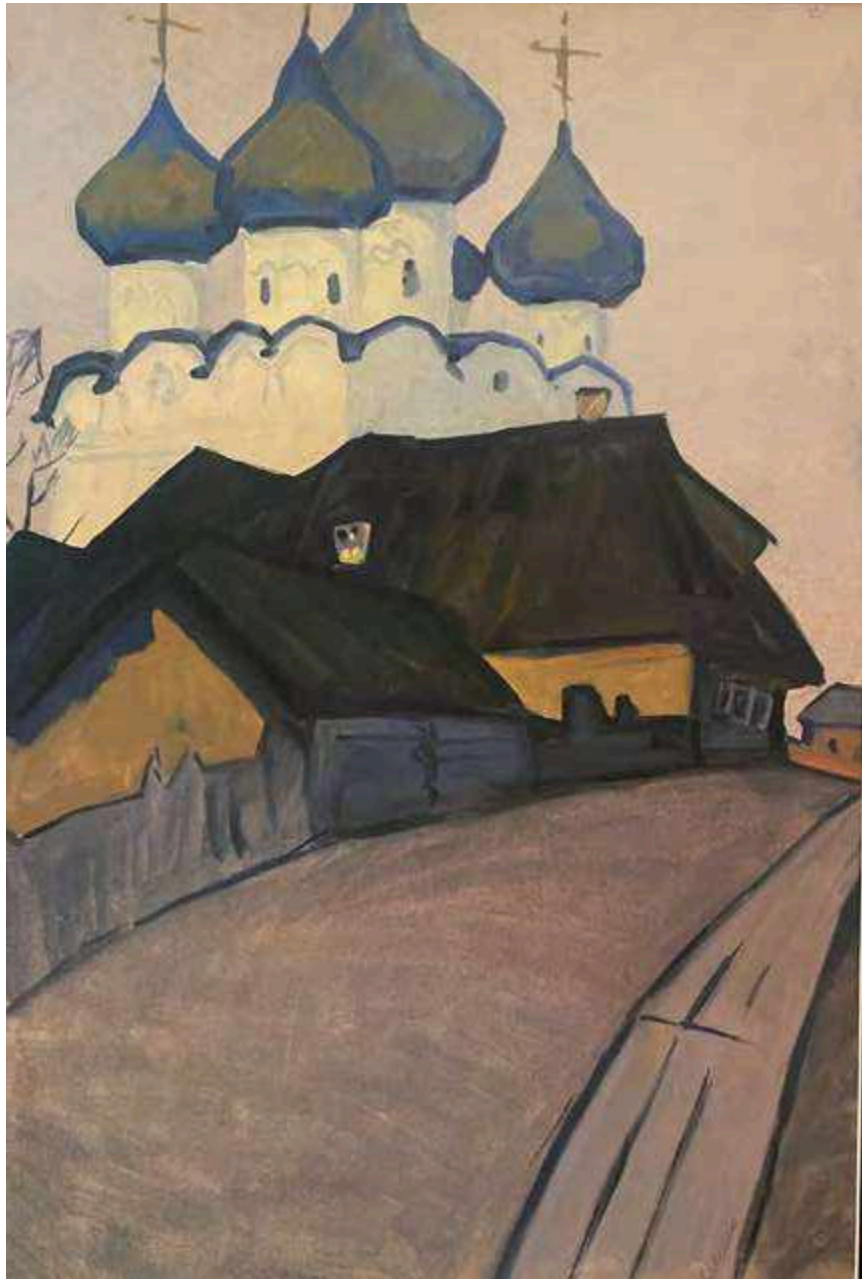
Né à Kamianets-Podilskyi puis installé à Kyiv, il était artiste et architecte émérite d'Ukraine, membre de l'Union nationale des architectes d'Ukraine (depuis 1955) et de l'Union nationale des artistes d'Ukraine (depuis 1962). À la fin des années 1950, Khymych s'est fait reconnaître des historiens de l'art comme l'un des meilleurs aquarellistes d'URSS. En 1990, il a reçu le titre d'artiste émérite de la RSS d'Ukraine et il était membre d'honneur de l'Académie d'architecture d'Ukraine.



242 •
YURI KHYMYCH (1928–2003)
Pogost in Russian North
signed in Cyrillic 'Khimich' (lower left)
gouache on paper
75 × 50 cm
Executed in 1960s

YURI KHYMYCH (1928–2003)
Pogost in Russian North
signé en cyrillique 'Khimich' (en bas à gauche)
gouache sur papier
75 × 50 cm
Exécuté en 1960s

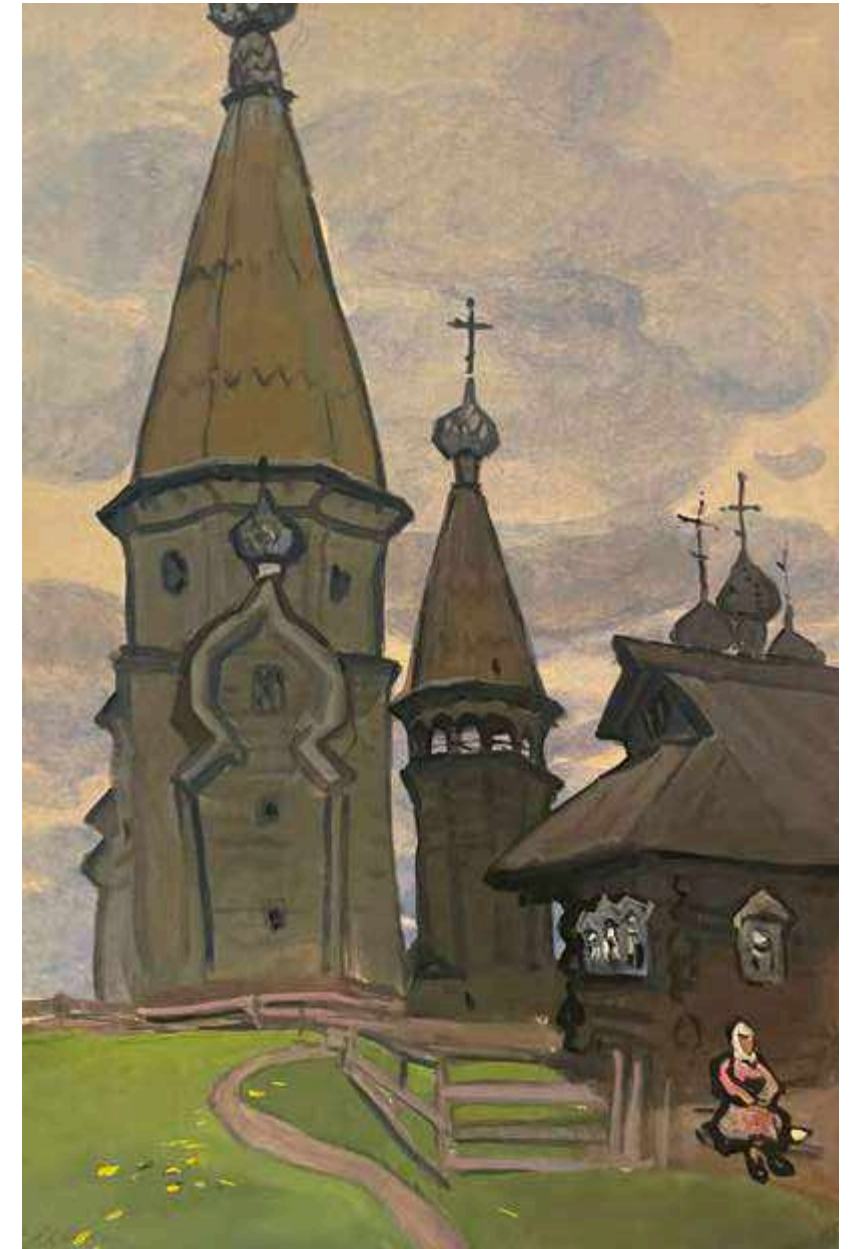
1,400 - 1,500 €



243 •
YURI KHYMYCH (1928–2003)
 Church of the Nativity of Christ, Kargopol
 signed in Cyrillic 'Khimich' (lower right)
 gouache on paper
 75 × 51 cm
 Executed in 1960s

YURI KHYMYCH (1928–2003)
 Church of the Nativity of Christ, Kargopol
 signé en cyrillique 'Khimich' (en bas à droite)
 gouache sur papier
 75 × 51 cm
 Exécuté en 1960s

1,400 - 1,500 €



244 •
YURI KHYMYCH (1928–2003)
 Pogost in Russian North with a
 peasant woman
 signed in Cyrillic 'Khimich' (lower left)
 gouache on paper
 75 × 50 cm
 Executed in 1960s

YURI KHYMYCH (1928–2003)
 Pogost in Russian North with a
 peasant woman
 signé en cyrillique 'Khimich' (en bas à
 gauche)
 gouache sur papier
 75 × 50 cm
 Exécuté en 1960s

1,400 - 1,500 €



245 •
YURI KHYMYCH (1928-2003)
 Cathedral of the Assumption of the
 Holy Mother of God in Smolensk
 signed in Cyrillic 'Khimich'
 gouache on paper
 84 x 51 cm
 Executed in 1960s

YURI KHYMYCH (1928-2003)
 Cathédrale de la Dormition de la Mère
 de Dieu à Smolensk
 signé en cyrillique 'Khimich'
 gouache sur papier
 84 x 51 cm
 Exécuté en 1960s

1,400 - 1,500 €



246 •
YURI KHYMYCH (1928-2003)
 Novgorod Kremlin
 signed in Cyrillic 'Khimich'
 gouache on paper
 87 x 52 cm
 Executed in 1960s

YURI KHYMYCH (1928-2003)
 Kremlin de Novgorod
 signé en cyrillique 'Khimich'
 gouache sur papier
 87 x 52 cm
 Exécuté en 1960s

1,400 - 1,500 €



247 •
MEER AXELROD (1902-1970)
Reclining nude
signed in Cyrillic 'M. Axelrod' (lower right), signed in Cyrillic and dated 'M Axelrod 63' (upper right)
watercolour on paper
35 x 49.5 cm (à vue)
executed in 1963

Meer Akselrod was a Belarusian born Soviet painter, graphic artist, and illustrator, best known for his watercolors and gouaches depicting Jewish life in the Russian Empire and the USSR. Born in Belarus, he survived a pogrom as a child and trained at VKhUTEMAS/ VKhUTEIN in Moscow, where he later taught. A member of the Four Arts group and contributor to theatre and film projects (including work with Sergei Eisenstein), his expressive, human centered works are held in major collections such as the Tretyakov Gallery, the Russian Museum, and the Pushkin Museum of Fine Arts.

MEER AXELROD (1902-1970)
Reclining nude
signé en cyrillique 'M. Axelrod' (en bas à droite), signé en cyrillique et daté 'M Axelrod 63' (en haut à droite)
aquarelle sur papier
35 x 49,5 cm (à vue)
Exécuté en 1963

Meer Akselrod était un Peintre, graphiste et illustrateur soviétique d'origine biélorusse, surtout connu pour ses aquarelles et ses gouaches représentant la vie juive dans l'Empire russe et en URSS. Né en Biélorussie, il a survécu à un pogrom dans son enfance et a suivi une formation au VKhUTEMAS/VKhUTEIN à Moscou, où il a ensuite enseigné. Membre du groupe des Quatre Arts et collaborateur de projets théâtraux et cinématographiques (notamment avec Sergueï Eisenstein), ses œuvres expressives et centrées sur l'humain font partie de grandes collections telles que la Galerie Tretiakov, le Musée russe et le Musée des Beaux-Arts Pouchkine.

500 - 700 €



248 •
VYACHESLAV KALININ (1939-2022)
A Falling House in Ufa
signed in Cyrillic and dated 'Kalinin VV 1988' (lower left), signed with the artist's monogram (lower right), signed again, titled in Cyrillic and dated 'Kalinin VV 1988 / Padayushy dom v Ufe' (on the reverse)
oil on canvas
49 x 59 cm

VYACHESLAV KALININ (1939–2022)
A Falling House in Ufa
signé en cyrillique et daté 'Kalinin VV 1988' (en bas à gauche), signé du monogramme de l'artiste (en bas à droite), signé à nouveau, titré en cyrillique et daté 'Kalinin VV 1988 / Padayushy dom v Ufe' (au verso)
huile sur toile
49 × 59 cm

1,000 - 1,500 €

249 •
STANISLAV SYCHEV (1937-2003)
Nude with fruits
signed in dated Cyrillic 'Sychoy S 95'
(lower right); inscribed (on the reverse)
watercolour on board
40.5 x 29 cm
Executed in 1995

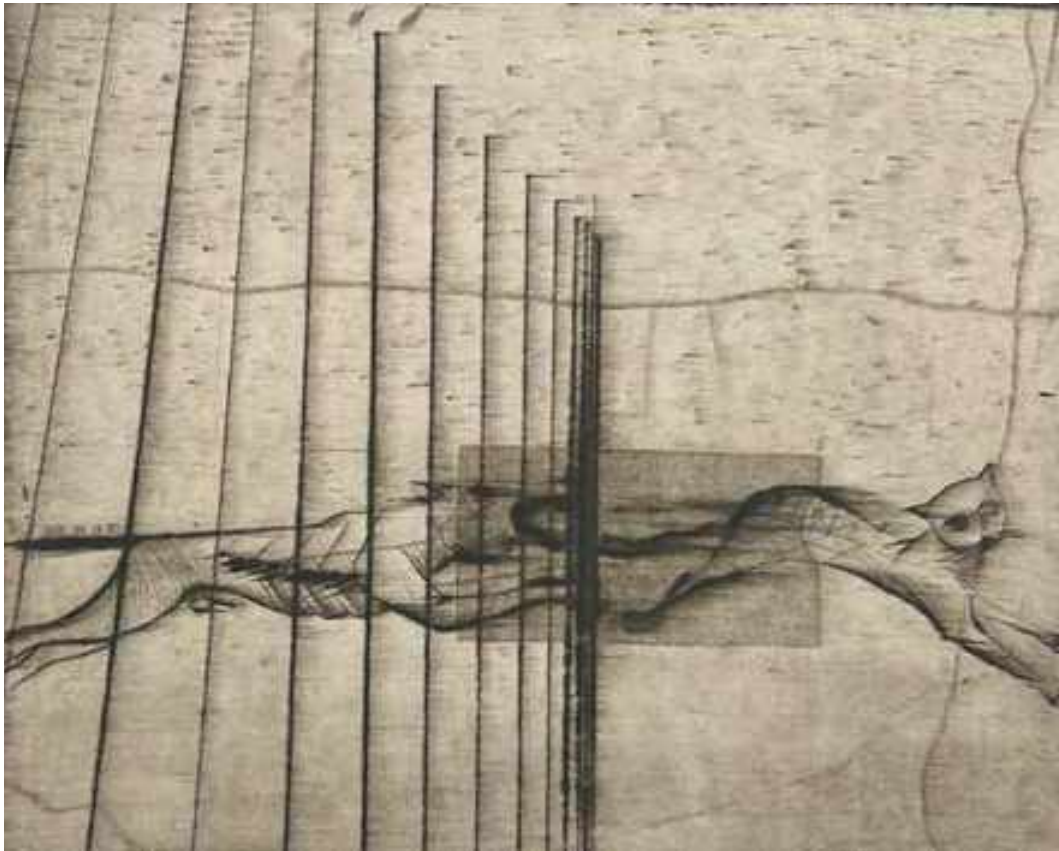
Stanislav Sychoy was a Ukrainian artist and a prominent representative of the Odesa nonconformist movement. Born in Odesa, he graduated from the Odesa Art School in 1960. In 1967, together with Valentyn Khrushch, he organised the celebrated unofficial 'Fence Exhibition' near the Odesa Opera House, considered an important event in the history of Odesa nonconformism. In the 1970s, within the context of the underground art scene in Odesa and during a period of increasing artistic emancipation from official Socialist Realism, artists such as Valentin Khrushch, Liudmyla Yastreba and Stanislav Sychev, who were not permitted to exhibit their works publicly, began organising the first 'apartment exhibitions' (kvartirnye vystavki). Sychoy worked in painting, drawing and watercolour, and participated in numerous unofficial exhibitions in Odesa and Moscow. His works are held in museum and private collections internationally.

STANISLAV SYCHEV (1937-2003)
Nude with fruits
signé et daté en cyrillique 'Sychoy S 95'
(en bas à droite); inscription (au verso)
aquarelle sur panneau
40.5 x 29 cm
Exécuté en 1995

Stanislav Sychoy est un artiste ukrainien et une figure importante du mouvement non conformiste d'Odesa. Né à Odesa, il est diplômé de l'École des beaux-arts d'Odesa en 1960. En 1967, il organise avec Valentyn Khrushch la célèbre 'Exposition sur la clôture' près de l'Opéra d'Odesa, considérée comme un événement important dans l'histoire du non-conformisme odessite. Dans les années 1970, dans le contexte de l'art clandestin (underground) à Odesa, pendant la période de pleine émancipation artistique face au réalisme socialiste officiel, les artistes comme Valentin Khrushch, Liudmyla Yastreba ou Stanislav Sychev, n'ayant pas le droit d'exposer publiquement, ont commencé à organiser les premières 'expositions d'appartement' (kvartirnye vystavki). Sychoy pratique la peinture, le dessin et l'aquarelle et participe à de nombreuses expositions non officielles à Odesa et à Moscou. Ses œuvres sont conservées dans des collections muséales et privées internationales.

500 - 700 €





250 •
ALIM RIJINASHVILI (1948–2016)
Pogonya (The Chase)

signed in Cyrillic 'Alim', titled in Cyrillic, numbered and dated 'Pogonya .. 3/13. 1983 Alim' (lower margin)
etching on paper
plate: 26 × 33 cm
sheet: 57 × 56 cm
Executed in 1983.

Alim Rijinachvili (1948–2016) was a Georgian artist of Moldovan birth. He moved to Georgia in 1951 and graduated from the Tbilisi Academy of Arts in 1973. In 1990 he settled in Germany, where he developed an internationally exhibited artistic practice. His work was shown in numerous solo and group exhibitions in Germany and Georgia, and is represented in major public collections including the Museum of Oriental Art and the Museum of the Avant-Garde 'Mars' in Moscow, the Tbilisi Museum of Contemporary Art, the Gallery 'Express-Avantgarde' in Moscow, and the Ludwig Collection in Aachen.

ALIM RIJINASHVILI (1948–2016)
Pogonya (The Chase)

signé en cyrillique 'Alim', titré en cyrillique, numéroté et daté 'Pogonya .. 3/13. 1983 Alim' (en marge inférieure)
eau-forte sur papier
planche: 26 × 33 cm
feuille: 57 × 56 cm
Exécuté en 1983.

Alim Rijinachvili (1948–2016) était un artiste géorgien né en Moldavie. Il s'installa en Géorgie en 1951 et obtint son diplôme à l'Académie des arts de Tbilissi en 1973. En 1990, il s'établit en Allemagne, où il développa une pratique artistique exposée à l'international. Son œuvre fut présentée dans de nombreuses expositions personnelles et collectives en Allemagne et en Géorgie, et figure dans d'importantes collections publiques, notamment le Musée d'art oriental et le Musée de l'avant-garde 'Mars' à Moscou, le Musée d'art contemporain de Tbilissi, la galerie 'Express-Avantgarde' à Moscou et la collection Ludwig à Aix-la-Chapelle.

250 - 300 €



251 •
BORIS SVESHNIKOV (1927-1998)
Untitled

signed with monogram in Cyrillic and dated 'SB 86' (lower right)
ink on paper
29.5 × 41.5 cm
executed in 1986

BORIS SVESHNIKOV (1927-1998)
Sans titre

signé avec monogramme en cyrillique et daté 'SB 86' (en bas à droite)
encre sur papier
29,5 × 41,5 cm
exécuté en 1986

800 - 1,000 €



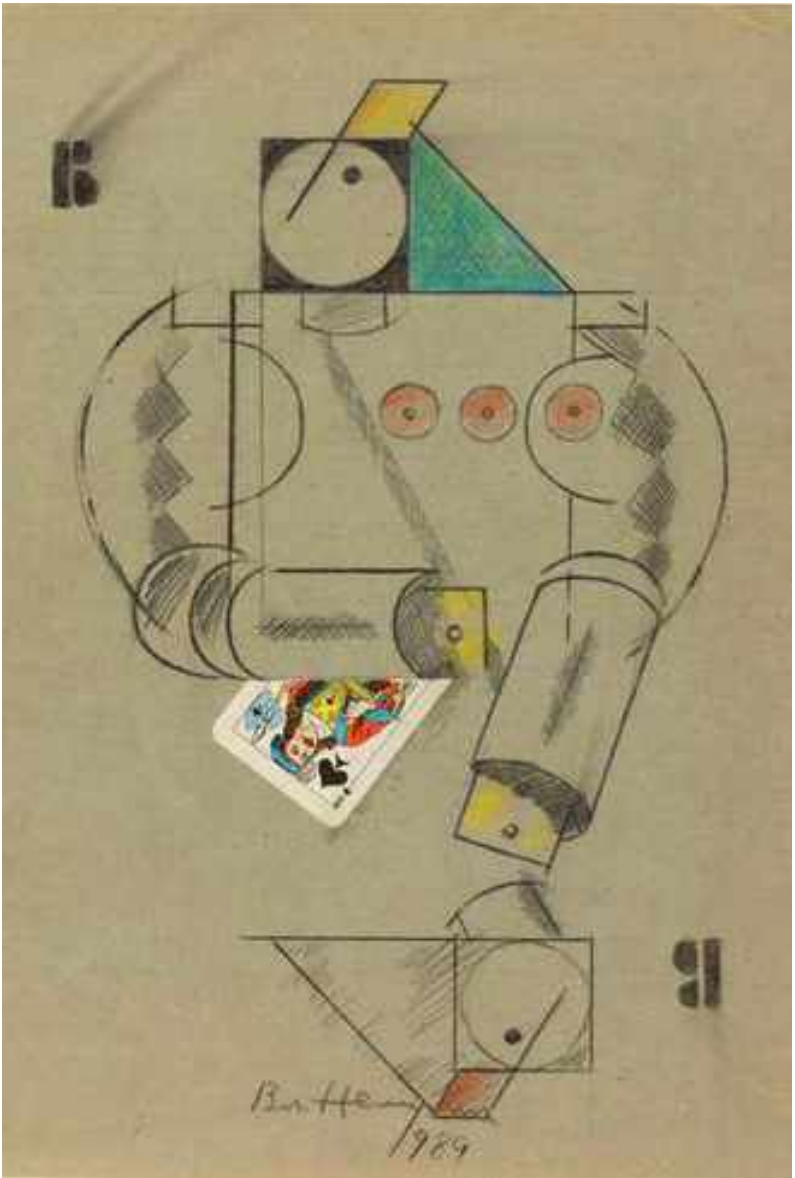
252 •
ALEXANDER STREMSKY (1924 - 1997)
Yalta. Old town
titled in Cyrillic (on the reverse)
oil on canvas
80.5 x 61 cm
painted in 1980

Condition: overall good condition, small tears in the canvas

ALEXANDER STREMSKY (1924 - 1997)
Yalta. Old town
titré en cyrillique (au verso)
huile sur toile
80,5 x 61 cm
peint en 1980

Condition: bon état général, petites déchirures dans la toile

1,700 - 2,000 €



253 •
VLADIMIR NEMUKHIN (1925-2016)
Jack of Spades
signed in Cyrillic and dated 'VI. Nemukhin 1989' (lower center)
mixed media on paper
41.7 x 30.2cm
executed in 1989

VLADIMIR NEMUKHIN (1925-2016)
Jack of Spades
signé en cyrillique et daté 'VI. Nemukhin 1989' (en bas au centre)
technique mixte sur papier
41,7 x 30,2 cm
exécuté en 1989

2,500 - 3,000 €



254 •
VLADIMIR TCHERNYCHEV (B. 1952)
Judith
signed 'Tchernyshev V' (along lower edge),
signed again, dated 'Paris, 1991' and titled (on
the reverse)
oil on canvas
130 x 97 cm
painted in 1991

VLADIMIR TCHERNYCHEV (B. 1952)
Judit
signée 'Tchernyshev V' (le long du bord in-
férieur), signée à nouveau, datée 'Paris, 1991' et
titrée (au dos)
huile sur toile
130 x 97 cm
peinte en 1991

900 - 1,200 €



255 •
VICTOR ANDRIANOV (1924–1994)
Perestroika
 signed in Cyrillic and dated 'Andrianov V. 1990'
 (lower right)
 oil on board
 35 × 50 cm
 Painted in 1990.

VICTOR ANDRIANOV (1924–1994)
Perestroika
 signé en cyrillique et daté 'Andrianov V. 1990'
 (en bas à droite)
 huile sur carton
 35 × 50 cm
 Peint en 1990.

200 - 300 €



256 •
TEREKHOV (20TH CENTURY)
Queue at the wine shop (Possibly Tyumen)
 signed in Cyrillic and dated 'A. Terekhov 90'
 (lower right)
 oil on board
 32.8 × 33.5 cm
 Painted in 1990.

TEREKHOV (XXE SIÈCLE)
Queue at the wine shop (Possibly Tyumen)
 signé en cyrillique et daté 'A. Terekhov 90'
 (en bas à droite)
 huile sur carton
 32,8 × 33,5 cm
 Peint en 1990.

500 - 800 €



257 •
ALEXANDRE SUBOCHEV (B. 1956)
 Novodevichy Convent, Moscow
 signed, titled in Cyrillic and dated (on the reverse)
 watercolour on paper
 15 x 22 cm (à vue)
 executed in 1993

ALEXANDRE SUBOCHEV (B. 1956)
 Couvent de Novodevichy, Moscou
 signé, titré en cyrillique et daté (au verso)
 aquarelle sur papier
 15 x 22 cm (à vue)
 exécuté en 1993

60 - 80 €



258 •
VLADIMIR SOKOLOV (B. 1940)
 Church in the snow
 signed in Cyrillic 'V. Sokolov' (lower left)
 watercolour on paper
 62.5 x 47 cm

Vladimir Sokolov is the son of the artist Nikolai Aleksandrovitch Sokolov, one of the members of the famous creative collective KUKRYNIKS. The deep cultural traditions cultivated in this remarkable family, the excellent artistic taste inculcated by years of education, and the high-level professional skills acquired after graduating from an institute of higher education, have all contributed to the fact that Sokolov, in his work, invariably upholds true artistic values.

VLADIMIR SOKOLOV (B. 1940)
 Église sous la neige
 signé en cyrillique 'V. Sokolov' (en bas à gauche)
 aquarelle sur papier
 62,5 x 47 cm

Vladimir Sokolov est le fils de l'artiste Nikolai Aleksandrovitch Sokolov, l'un des membres du célèbre collectif créatif KUKRYNIKS. Les profondes traditions culturelles cultivées dans cette remarquable famille, l'excellent goût artistique inculqué par des années d'éducation, les compétences professionnelles de haut niveau acquises après l'obtention d'un diplôme dans un établissement d'enseignement supérieur, ont contribué au fait que Sokolov, dans son travail, défend invariablement les vraies valeurs artistiques.

120 - 140 €



259 •
INNA MOSHKOVA (B. 1975)
Views of the Moscow Kremlin in the 18th and 19th Centuries
 signed in Cyrillic and dated 'Moshkova I 93' (lower right)
 watercolour on paper (each)
 49 x 33.5 cm and 38.5 x 29.3 cm (à vue)
 Executed in 1993

INNA MOSHKOVA (B. 1975)
Vues du Kremlin de Moscou aux 18ème et 19ème siècles
 signé en cyrillique et daté 'Moshkova I 93' (en bas à droite)
 aquarelle sur papier (chaque)
 49 x 33,5 cm et 38,5 x 29,3 cm (à vue)
 Exécuté en 1993

150 - 250 €



260 •
YURI KUPER (B. 1940)
Circus
 signed in ink 'Y. Kuper' (lower right) and inscribed 'A/P' (lower left)
 etching on paper
 Artist's proof
 60 x 49 cm

Accompanied by an expertise issued by the Pushkin State Museum of Fine Arts, 1994.

Yuri Leonidovich Kuper (born Kuperman) was born in Moscow on 5 July 1940. A Russian-born artist, he works across a variety of media, including painting, printmaking, sculpture and scenography. He emigrated from the Soviet Union in 1972 and subsequently lived and worked in Israel, the United Kingdom, France and the United States. His works are held in major museum collections, including the State Tretyakov Gallery in Moscow and the Metropolitan Museum of Art in New York.

YURI KUPER (NÉ EN 1940)
Circus
 signé à l'encre 'Y. Kuper' (en bas à droite) et inscrit 'A/P' (en bas à gauche)
 eau-forte sur papier
 Épreuve d'artiste
 60 x 49 cm

Accompagné d'une expertise délivrée par le Musée national des Beaux-Arts Pouchkine, en 1994.

Yuri Leonidovich Kuper, né Kuperman, est né à Moscou le 5 juillet 1940. Artiste d'origine russe, il travaille différentes techniques et disciplines, notamment la peinture, l'estampe, la sculpture et la scénographie. Il émigre de l'Union soviétique en 1972, puis vit et travaille en Israël, au Royaume-Uni, en France et aux États-Unis. Ses œuvres figurent dans les collections de grandes institutions muséales, notamment la Galerie nationale Tretyakov à Moscou et le Metropolitan Museum of Art à New York.

300 - 400 €

261 •

FEYTEL MULLYAR (1911–2011)

Portrait of Ilya Ilf

signed in Cyrillic and dated 'F Mullyar 65' (lower right); dedicated by the artist (on the reverse of the mount)

mixed media on paper

27.5 × 27.5 cm

Feytel Lazarovich Mullyar (1911–2011) was a Russian-Jewish painter, illustrator and monumental artist, born in Odessa. A graduate of the Odessa Art Institute, he contributed to the decoration of the first stations of the Moscow Metro and created works during the Second World War devoted to the defence and reconstruction of Stalingrad. He illustrated literary works by major Russian writers, including Isaac Babel, Fyodor Dostoevsky, Leo Tolstoy, Ivan Bunin, Anton Chekhov, Aleksandr Solzhenitsyn and Vasily Grossman. In his later years, he increasingly explored biblical themes.

FEYTEL MULLYAR (1911–2011)

Portrait of Ilya Ilf

signé en cyrillique et daté 'F Mullyar 65' (en bas à droite); dédicacé par l'artiste (au verso du montage)

techniques mixtes sur papier

27,5 × 27,5 cm

Feytel Lazarovich Mullyar (1911–2011) était un peintre, illustrateur et artiste monumental russo-juif, né à Odessa. Diplômé de l'Institut d'art d'Odessa, il participa à la décoration des premières stations du métro de Moscou et réalisa, durant la Seconde Guerre mondiale, des œuvres consacrées à la défense et à la reconstruction de Stalingrad. Il illustra les ouvrages de grands écrivains russes, parmi lesquels Isaac Babel, Fiodor Dostoïevski, Léon Tolstoï, Ivan Bounine, Anton Tchekhov, Alexandre Soljenitsyne et Vassili Grossman. Au cours des dernières années de sa vie, il s'intéressa de plus en plus aux thèmes bibliques.

2,000 - 2,500 €





262 •

FEYTEL MULLYAR (1911–2011)

Sketch for the portrait of Boris Pasternak

signed, titled, inscribed, dedicated in Cyrillic and dated (on the reverse)

mixed media on cardboard

48.4 × 33.7 cm

Executed in 1960

Feytel Lazarovich Mullyar (1911–2011) was a Russian-Jewish painter, illustrator and monumental artist, born in Odessa. A graduate of the Odessa Art Institute, he contributed to the decoration of the first stations of the Moscow Metro and created works during the Second World War devoted to the defence and reconstruction of Stalingrad. He illustrated literary works by major Russian writers, including Isaac Babel, Fyodor Dostoevsky, Leo Tolstoy, Ivan Bunin, Anton Chekhov, Aleksandr Solzhenitsyn and Vasily Grossman. In his later years, he increasingly explored biblical themes.

FEYTEL MULLYAR (1911–2011)

Etude pour le portrait de Boris Pasternak

signé, titré, inscrit, dédié en cyrillique et daté (au verso)

techniques mixtes sur carton

48,4 × 33,7 cm

Exécuté en 1960

Feytel Lazarovich Mullyar (1911–2011) était un peintre, illustrateur et artiste monumental russo-juif, né à Odessa. Diplômé de l'Institut d'art d'Odessa, il participa à la décoration des premières stations du métro de Moscou et réalisa, durant la Seconde Guerre mondiale, des œuvres consacrées à la défense et à la reconstruction de Stalingrad. Il illustra les ouvrages de grands écrivains russes, parmi lesquels Isaac Babel, Fiodor Dostoïevski, Léon Tolstoï, Ivan Bounine, Anton Tchekhov, Alexandre Soljenitsyne et Vassili Grossman. Au cours des dernières années de sa vie, il s'intéressa de plus en plus aux thèmes bibliques.

2,000 - 2,500 €

263 •

G.A.V. TRAUGOT

Nicolas II with Tsarevitch

signed in Cyrillic in pencil

'G.A.V. TRAUGOT 2001' (lower right)

hand coloured etching on paper

40 x 29.5 cm (à vue)

executed in 2001

G.A.V. TRAUGOT

Nicolas II with Tsarevitch

signé au crayon en cyrillique

'G.A.V. TRAUGOT 2001' (en bas à droite)

eau-forte coloriée à la main sur papier

40 x 29,5 cm (à vue)

exécuté en 2001

800 - 1,000 €

G.A.V. Traugot refers to the artistic collective formed by Georgy Traugot (1903-1961) and his sons Alexander Traugot (B. 1931) and Valery Traugot (1936-2009), key figures of book art in Leningrad–Saint Petersburg. Working across painting, sculpture, and graphic art, they devoted most of their creative energy to book illustration. Their earliest projects were created together with their father, giving rise to the collective pseudonym G.A.V. (Georgy, Alexander, Valery), which became emblematic of the Leningrad artistic milieu. Their work has been widely exhibited internationally and awarded numerous prizes. It is held in major collections including the Russian Museum, the Tretyakov Gallery, and the Hermitage Museum, as well as in public and private collections across Europe and Japan.

G.A.V. Traugot désigne le collectif artistique formé par Georgy Traugot (1903-1961) et ses fils Alexander Traugot (né en 1931) et Valery Traugot (1936-2009), figures clés de l'art du livre à Leningrad–Saint-Petersbourg. Travaillant à la fois dans la peinture, la sculpture et les arts graphiques, ils ont consacré l'essentiel de leur énergie créative à l'illustration de livres. Leurs premiers projets ont été réalisés en collaboration avec leur père, donnant naissance au pseudonyme collectif G.A.V. (Georgy, Alexander, Valery), devenu emblématique du milieu artistique de Leningrad. Leur œuvre a fait l'objet de nombreuses expositions à l'échelle internationale et a été récompensée par de nombreux prix. Elle figure dans de grandes collections, notamment celles du Musée russe, de la Galerie Tretyakov et du Musée de l'Ermitage, ainsi que dans des collections publiques et privées à travers l'Europe et au Japon.





264 •
G.A.V. TRAUGOT
 Portrait of Aleksandr Pushkin
 signed in Cyrillic in pencil 'G.A.V. TRAUGOT 1994' (lower right)
 hand coloured etching on paper
 39,4 x 29,7 cm (à vue)
 executed in 1994

G.A.V. TRAUGOT
 Portrait of Aleksandr Pushkin
 signé au crayon en cyrillique 'G.A.V. TRAUGOT 1994' (en bas à droite)
 eau-forte colorisée à la main sur papier
 39,4 x 29,7 cm (à vue)
 exécuté en 1994

800 - 1,000 €



265 •
G.A.V. TRAUGOT
 Aleksandr Pushkin
 signed in Cyrillic 'G.A.V. TRAUGOT' (lower center)
 whitewash on black paper
 28 x 19,5 cm (à vue)

G.A.V. TRAUGOT
 Aleksandr Pushkin
 signé en cyrillique 'G.A.V. TRAUGOT' (en bas au centre)
 gouache blanche sur papier noir
 28 x 19,5 cm (à vue)

800 - 1,000 €



266 •
IGOR TORSCHENKO (B. 1965)
Moonlit Revelries
 signed, titled in Cyrillic and dated 'Igor Torshenko/Zabavy pod lunoi/72x100/ 2004' (on the reverse)
 oil on canvas
 72 x 100 cm
 Painted in 2004

IGOR TORSCHENKO (B. 1965)
Moonlit Revelries
 signé, titré en cyrillique et daté 'Igor Torshenko/Zabavy pod lunoi/72x100/ 2004' (au verso)
 huile sur toile
 72 x 100 cm
 Peint en 2004

1,200- 2,000 €



267 •
TATYANA YENIKEYEVA (B. 1968)
At the horse races
 signed and titled in Cyrillic 'Na skachkakh / Enikeeva T.V.' (verso)
 oil on canvas
 43 x 53 cm

TATYANA YENIKEYEVA (B. 1968)
At the horse races
 signé, titré en cyrillique 'Na skachkakh/ Enikeeva T.V.' (au verso)
 huile sur toile
 43 x 53 cm

300 - 350 €



268 •
ANATOLY POUTILINE (B. 1946)
La Planete
 signed, titled and dated 'Anatoly Poutiline
 1990 La Planète'(on the reverse)
 acrylic on panel
 30 x 30 cm
 painted in 1990

ANATOLY POUTILINE (B. 1946)
La Planete
 signé, titré et daté 'Anatoly Poutiline 1990
 La Planète'(au verso)
 acrylique sur panneau
 30 x 30 cm
 peint en 1990

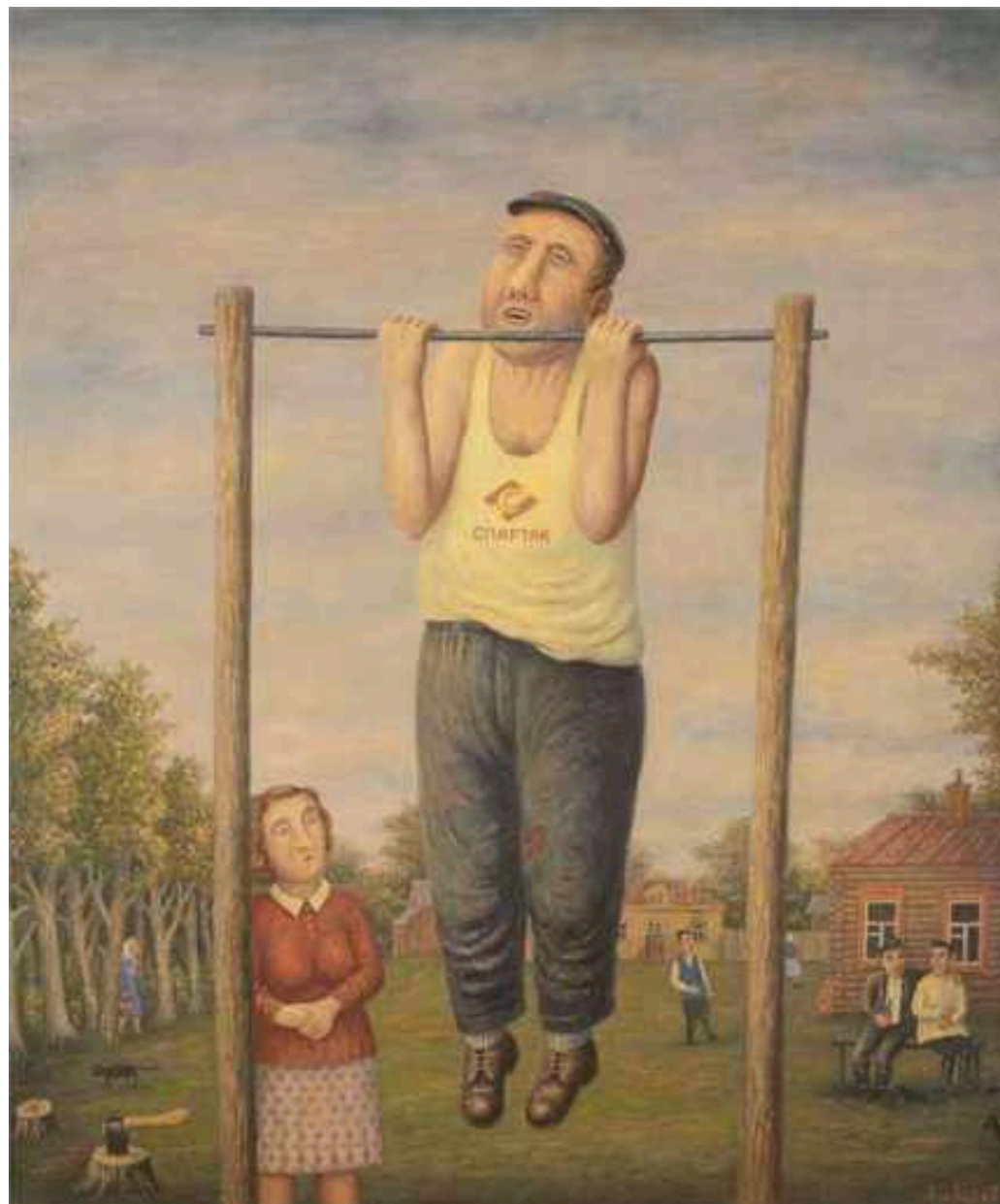
100 - 120 €



269 •
ANATOLY POUTILINE (B. 1946)
ATELIER DE L'ARTISTE
 signed, dated, located 'Anatoly Poutiline 2002
 Pontois'(on the reverse)
 oil on canvas
 35 x 24 cm
 painted in 2002

ANATOLY POUTILINE (B. 1946)
ATELIER DE L'ARTISTE
 signé, daté , localisé 'Anatoly Poutiline 2002
 Pontois'(au verso)
 huile sur toile
 30,3 x 49,9 cm
 peint en 2002

100 - 120 €



270 •
VLADIMIR LUBAROV (B. 1944)
Man doing a pull-up on a wooden bar
 signed in Cyrillic 'Lubarov' (lower right); dedicated
 by the artist in Cyrillic (on the reverse)
 oil on canvas
 90 × 75 cm

VLADIMIR LUBAROV (B. 1944)
Man doing a pull-up on a wooden bar
 signé en cyrillique 'Lubarov' (en bas à droite); dédi-
 cace de l'artiste en cyrillique (au verso)
 huile sur toile
 90 × 75 cm

2,000 - 2,500 €

ICONS



271 •

ICON 'THE CRUCIFIXION OF THE LORD WITH THE HOLY VIRGIN MARY, SAINT JOHN AND SAINTS'

Russia, mid-19th century

inscription in Cyrillic 'Blagoslovila Anyutu monakhinya
Mitrodora ... nashego ot"yezda iz Penzy. 1855 goda 29
dekabrya. Chetverg (?)' ['The nun Mitrodora blessed
Anyuta ... our departure from Penza. 29 December 1855.
Thursday (?)'] (on the reverse)

wood, oil paint

32 × 42 cm

Condition: without restoration, beneath a layer of
darkened varnish

ICÔNE LA CRUCIFIXION DU SEIGNEUR AVEC LA SAINTE VIERGE MARIE, SAINT JEAN ET DES SAINTS'

Russie, milieu du 19ème siècle

inscription en cyrillique 'Blagoslovila Anyutu monakhinya
Mitrodora ... nashego ot"yezda iz Penzy. 1855 goda 29
dekabrya. Chetverg (?) [La moniale Mitrodora a béni
Anyuta... notre départ de Penza. 29 décembre 1855. Jeudi
(?)]' (au verso)

bois, peinture à l'huile

32 × 42 cm

Condition: sans restauration, sous une couche de vernis
assombri.

400 - 500 €



272 •
FOUR-PART ICON WITH SAINTS
MOTHER OF GOD OF TENDERNESS, MOTHER
OF GOD FEDOROVSKAYA, MOTHER OF GOD
BOGOLYUBSKAYA, MOTHER OF GOD AGAINST THE INFUSION OF SORROW
 The borders are adorned with venerated saints: Antipas, Boniface, Christopher, Blaise, Charalampus, Archangel Michael, Stephen, Artemios, Adrian, Natalia, Paisios, Cyricus and his mother Julitta
 Vetka, mid-19th century
 wood, gesso, gold leaf, tempera
 45 x 40 cm

Condition: overall good condition

A work of considerable value to collectors, this icon is a remarkable example of the icon-painting tradition of the south-western region of Russia.

ICÔNE À QUATRE PARTIES AVEC SAINTS
AJOUTÉS
MERE DE DIEU DE LA TENDRESSE, MERE DE
DIEU FEODOROVSKAYA, MERE DE DIEU
BOGOLYUBSKAYA, MERE DE
DIEU CONTRE L'AFFLICTION DE L'AME
 Les marges sont ornées de saints particulièrement vénéérés: Antipas, Boniface, Christophe, Blaise, Charalampos, archange Michel, Étienne, Artémios, Adrien, Natalia, Païssios, Cyricus et Julitta
 Vetka, milieu du 19ème siècle
 bois, levkas, feuille d'or, tempera
 45 x 40 cm

Condition: bon état de conservation général

Œuvre d'une grande valeur pour les collectionneurs, remarquable exemple de la peinture d'icônes de la région sud-ouest de la Russie.

800 - 1,000 €



273 •
ICON 'CHRIST PANTOCRATOR' WITH SILVER
OKLAD
Saint Petersburg, mid-19th century
 Oklad: silver, embossed, gilded, polychrome enamels
 Hallmarks: mark in Cyrillic 'V.KH'; assay master's mark in Cyrillic 'EB' above the date 1857 (Eduard Fyodorovich Brandenburg), master's mark 'GMM' (?), silver mark '84' and the coat of arms of the city of St Petersburg (on the side), mark in Cyrillic 'V.KH', silver mark '84' (on the enamels)
 wood, oil
 26.8 x 21.5 cm

Condition: oklad and painting from the mid-19th century, retouching to the hair of Christ, enamel elements are probably of later origin.

ICÔNE 'CHRIST PANTOCRATOR' AVEC OKLAD
EN ARGENT
Saint-Petersbourg, milieu du 19ème siècle
 Oklad: argent, repoussé, doré, émaux polychromes
 Poinçons: poinçon en cyrillique 'V.KH', poinçon de maître-essayeur en cyrillique 'EB' au-dessus de la date 1857 (Eduard Fyodorovich Brandenburg), poinçon d'orfèvre 'GMM' (?), poinçon de titre '84' et armoiries de la ville de Saint-Petersbourg (sur le côté); poinçon en cyrillique 'V.KH', poinçon de titre '84' (sur les émaux)
 bois, huile
 26,8 x 21,5 cm

Condition: oklad et peinture du milieu du 19ème siècle, retouches sur les cheveux du Christ, éléments en émail sont probablement plus tardifs

3,000 - 4,000 €

PRIVATE SALE

Hermitage Fine Art offers private sales for clients who wish to buy and sell artworks outside of public auctions. We have access to a variety of important private collections worldwide in a range of categories including Fine Art, Russian art, Jewellery, Design Objects and more.

If you wish to buy, our team will be able to find something that meets your wishes on demand by doing research and requesting expertise on your behalf. Alternatively, we can sell your collection discretely at prices that are mutually agreed between the two parties.

Moreover, we are able to put you in direct contact with art advisors and restorers.

For further information, please contact us directly by telephone or e-mail.



FABERGÉ SILVER-MOUNTED SEED-PEARL AND ENAMEL CLOCK

Workmaster Henrik Wigström, St Petersburg, 1908-1917

The celadon translucent enamel over sunburst enganine-turning produces a lively undulating effect. Hallmarks: in Cyrillic 'Faberge', maker's mark 'HW' for Henrik Wigström, 91 silver standard, inventory number, engraved in Cyrillic 'Ned. Zav', A.R. 11 x 11 cm

PROVENANCE:

Acquired in Russia between 1903 and 1917
Collection of Prince Mikhail Cantacuzène, Count Speransky, and Julia Dent Cantacuzène Speransky-Grant
Thence by descent
Bonhams, London, The Russian Sale, 7 June 2010, lot 180
Private collection, Europe

LITERATURE:

Cynthia Coleman Sparke, Russian Decorative Arts, Published by Woodbridge, Suffolk: Antique Collectors'Club, 2014, ill. p.51, N.57

This remarkable clock comes from the distinguished family collection of Prince Mikhail Cantacuzène, Count Speransky, and his American wife, Julia Dent Grant Cantacuzène. Prince Mikhail Cantacuzène (1875–1955), a Russian nobleman, was born in Ukraine and was the great-grandson of Count Speransky, the Russian statesman under Emperor Alexander I. Prince Mikhail Cantacuzène served as a representative to the USA in 1892 and later as a diplomat at the Russian Embassy in Rome. He eventually became Aide-de-Camp to Emperor Nicholas II, leading Russian Cossacks in a renowned cavalry charge during World War I.

Julia Dent Grant Cantacuzène (1876–1975), the granddaughter of U.S. President Ulysses S. Grant, was a prominent American socialite. Her father, Frederick Dent Grant, became the U.S. Ambassador to the Austro-Hungarian Empire, and the family moved to Vienna, where Julia made her formal debut at the court of Empress Elizabeth of Austria. She and Mikhail were married in 1899 at Beaulieu, an Astor family home in Newport, Rhode Island. After the 1917 Russian Revolution, the couple fled to the United States with a few cherished items, possibly including this clock. Julia later documented her Russian experiences in a series of memoirs, while Mikhail managed the Hyde Park citrus grove in Florida and eventually became Vice President of the Palmer Bank.

FABERGÉ HORLOGE DE BUREAU EN ARGENT, PERLES DE ROCAILLE ET ÉMAIL

Maître Henrik Wigström, Saint-Petersbourg, 1908-1917

L'émail translucide céladon virant à l'émail plus clair produit un effet ondulant vivant
Poinçons: en cyrillique 'Fabergé', poinçon d'orfèvre 'HW' pour Henrik Wigström, poinçon d'argent '91', numéro d'inventaire, gravé en cyrillique 'Ned. Zav', A.R. 11 x 11 cm

PROVENANCE:

Acquis en Russie entre 1903 et 1917.
Collection du prince Mikhail Cantacuzène, comte Speransky, et de Julia Dent Cantacuzène Speransky-Grant.
Transmis au descendants
Bonhams, Londres, The Russian Sale, 7 juin 2010, lot 180
Collection privée, Europe

LITTÉRATURE:

Cynthia Coleman Sparke, Russian Decorative Arts, publié par Woodbridge, Suffolk: Antique Collectors'Club, 2014, ill. p.51, N.57

Cette remarquable pendule provient d'importante collection familiale du prince Mikhail Cantacuzène, comte Speransky, et de son épouse américaine, Julia Dent Grant Cantacuzène.

Le prince Mikhail Cantacuzène (1875-1955), noble russe, est né en Ukraine et était l'arrière-petit-fils du comte Speransky, homme d'État russe sous l'empereur Alexandre Ier. Le prince Mikhaïl Cantacuzène a été représentant aux États-Unis en 1892, puis diplomate à l'ambassade de Russie à Rome. Il est ensuite devenu aide de camp de l'empereur Nicolas II et a dirigé des cosaques russes lors d'une célèbre charge de cavalerie pendant la Première Guerre mondiale.

Julia Dent Grant Cantacuzène (1876-1975), petite-fille du président américain Ulysses S. Grant, était une importante mondaine américaine. Son père, Frederick Dent Grant, devient ambassadeur des États-Unis auprès de l'Empire austro-hongrois et la famille s'installe à Vienne, où Julia fait ses débuts officiels à la cour de l'impératrice Élisabeth d'Autriche. Elle et Mikhail se sont mariés en 1899 à Beaulieu, une résidence de la famille Astor à Newport, Rhode Island. Après la révolution russe de 1917, le couple s'est réfugié aux États-Unis avec quelques objets précieux, dont peut-être cette horloge. Julia a ensuite documenté ses souvenirs russes dans une série de mémoires, tandis que Mikhail a géré la plantation d'agrumes Hyde Park en Floride et est devenu vice-président de la Palmer Bank.

PABLO PICASSO

(1881-1973)

OIL ON CANVAS, 1951
Provenance: Private Collection

INFO ON REQUEST

Certificate of authenticity by Maya Widmaier Picasso, daughter of the artist

BIBLIOGRAPHY:
Revue Verve, vol. VII, n° 25-26, Éditions de la revue Verve, Paris, 1951
Wilhelm Boeck et Jaime Sabartés, Picasso, Harry N. Abrams, New York, 1955
Sala Gaspar, Picasso, 30 cuadros inéditos 1917–1960 (catalogue d'exposition), Barcelone, novembre-décembre 1960
David Douglas Duncan, Picasso's Picassos, Harper & Brothers, New York, 1961
Françoise Gilot et Carlton Lake, Life with Picasso, McGraw-Hill Book Company, New York, Toronto, Londres, 1964
Christian Zervos, Pablo Picasso, vol. 15, Œuvres de 1946 à 1953, Éditions Cahiers d'Art, Paris, 1965
Edward Quinn , Roland Penrose, adaptation française d'Armel Guerne, Picasso à l'œuvre, Manesse, 1965
Helen Kay, Daniel-Henry Kahnweiler, Picasso's World of Children, Doubleday & Co. (Chanticleer Press), Garden City, New York, 1965
Françoise Gilot et Carlton Lake, Vida con Picasso, Editorial Bruguera, Barcelone, 1965
Le Crapouillot, Le Petit Picasso illustré, n° 25, mai-juin 1973
Edward Quinn et Pierre Daix, Picasso con Picasso, Ediciones Destino, 1987
Musée Picasso Barcelone, Museum Ludwig Cologne, Germanisches Nationalmuseum, Pablo Picasso, Colección Ludwig, Electa / Ajuntament de Barcelona, 1992
Hélène Seckel-Klein, avec la collaboration d'Emmanuelle Chevreière, Picasso Collectionneur, Réunion des Musées Nationaux, 1998
The Picasso Project, Picasso's Paintings, Watercolors, Drawings and Sculpture, The Fifties I, 1950–1955, Alan Wofsy Fine Arts, San Francisco, 2000
Olivier Widmaier Picasso, Picasso — Portraits de famille, Ramsay, 2002
Michel Butor, Los talleres de Picasso, El alambique de las formas, Images Modernes, 2003
Olivier Widmaier Picasso, Picasso: The Real Family Story, Prestel, 2004
Picasso and Françoise Gilot Paris-Vallauris, 1943-1953, Gagosian Gallery, New York, 2012



GEORGES LAPCHINE
(1885–1951)
 Winter Morning in Russia
 signed 'G. Lapchine' (lower left)
 oil on canvas
 55 × 73 cm



GEORGES LAPCHINE
(1885–1951)
Russian winter landscape
signed and dated 'G. Lapchine
27' (lower right)
oil on canvas
Painted in 1927



PAUL-LOUIS BOUCHARD
(1853-1937)
Winter in Moscow: View
of the Kremlin and the
Cathedral of Christ the
Saviour
signed 'Bouchard'
(lower left)
oil on canvas
105,5 x 163 cm
Painted circa 1900



Fille à l'oiseau is included in the fourth volume of Foujita's catalogue raisonné by Sylvie Buisson and is representative of the painterly approach that brought him his greatest acclaim.

Lord Menuhin of Stoke d'Abernon was an American-born violinist and conductor. A child prodigy, he started playing at the age of four and he is considered one of the great violinists of the 20th century. He played the Soil Stradivarius, considered one of the finest violins made by universally famous Italian luthier Antonio Stradivari. Throughout his life, he tirelessly took up the cause of the oppressed. Worth mentioning are his denounce of the injustice of Apartheid in South Africa, where he gave free concerts for the black community, his tour in Israel playing in Palestinian refugee camps and his performances for Allied soldiers during World War II and for the surviving inmates of a number of concentration camps in July 1945 after their liberation.

TSUGUHARU FOJITA (1886-1968)

Fillette à l'oiseau (Little girl with bird)

Signed 'T Foujita' and inscribed in Japanese (lower left), signed again and dated '1921' on a stretcher on a reverse and inscribed Paris in Japanese

Oil on canvas

32.5x18.5 cm

executed in 1921

PROVENANCE:

collection Lord Yehudi Menuhin (1916-1999), Switzerland

Private collection, Europe

TSUGUHARU FOJITA (1886-1968)

Fillette à l'oiseau (Little girl with bird)

signée 'T Foujita' et inscription en japonais (en bas à gauche), signé et daté '1921', inscription en japonais 'Paris' (au dos)

huile sur toile

32,5x18,5 cm

peint en 1921

PROVENANCE:

collection du Lord Yehudi Menuhin (1916-1999), Suisse; Collection privée, Europe



PRIVAT SALES



**OSCAR DOMINGUEZ
(1906-1957)**

Deux femmes

signed 'Dominguez' (upper
right)

gouache sur papier

88 x 85.5 cm

executed in 1947

PROVENANCE:

The London Gallery,
London.

Private collection, England
from circa 1950.

Sotheby's London,
Impressionist and
Modern drawings and
watercolours, 05.04.1989,
lot 366.

Private collection, Europe.

**OSCAR DOMINGUEZ
(1906-1957)**

Deux femmes

signé 'Dominguez' (en haut
à droite)

gouache sur papier

88 x 85,5 cm

exécuté en 1947

PROVENANCE:

The London Gallery,
Londres.

Collection privée,
Angleterre, à partir de 1950
environ.

Sotheby's Londres,
Impressionist and
Modern drawings and
watercolours, 05.04.1989,
lot 366.

Collection privée, Europe.

⊕
NATALIA GONCHAROVA (1881-1962)
 Stage design for the opera-ballet 'Le Coq d'Or' by
 Nikolai Rimsky-Korsakov
 signed 'N. Gontcharowa' (along the upper edge of the
 central panel)
 watercolour, gouache, and pencil on cardboard
 54 x 18.5 cm (each)
 1914

PROVENANCE:

Anonymous sale; Sotheby's, London, 5 April 1990, lot 162; with
 Thos. Agnew and Sons Ltd., London, nos. 32153-5 (labels on
 the reverse of the backboard); Property of a European Lady of
 Title; Christie's, London, 3 December 2009, lot 20; Acquired at
 the above sale by the present owner

Before World War I, Natalia Goncharova was invited by
 Sergei Diaghilev to create sets and costumes for the
 opera-ballet The Golden Cockerel (staged by Mikhail
 Fokin for Diaghilev's Russian Ballet company based on
 the opera by Nikolai Rimsky-Korsakov). The opera-ballet
 premiered in Paris and London in 1914. Goncharova's
 fresh approach to popular Russian art, her familiarity
 with contemporary French painting, and her sense of
 humor allowed the artist to become an intermediary
 between the Russian avant-garde and Western art.
 Nikolai Rimsky-Korsakov's opera, based on Alexander
 Pushkin's fairy tale and political satire The Golden
 Cockerel, inspired Goncharova to create colorful sets
 that established her as a leading artist and set designer.
 Her success paved the way for further collaborations
 between the Russian Ballet and such artists as Mikhail
 Larionov, Pablo Picasso and Henri Matisse.

НАТАЛЬЯ ГОНЧАРОВА (1881-1962)
 Эскиз декораций для оперы-балета 'Золотой
 Петушок» Н.А. Римского-Корсакова
 подпись 'N. Gontcharowa' (вдоль верхнего края
 центральной панели)
 картон, акварель, гуашь и карандаш
 54 x 18,5 см (каждая)
 1914 г.

ПРОВЕНАНС:

Анонимная продажа; Сотбис, Лондон, 5 апреля 1990 года,
 лот 162; с Thos. Agnew and Sons Ltd., Лондон, № 32153-
 5 (этикетки на обороте); Собственность европейской
 титулованной дамы; Кристис, Лондон, 3 декабря 2009
 года, лот 20; Приобретено на вышеуказанной распродаже
 настоящим владельцем.

Перед Первой мировой войной, Наталья Гончарова
 была приглашена Сергеем Дягилевым для создания
 декораций и костюмов для оперы-балета 'Золотой
 петушок» (постановка Михаила Фокина для труппы
 Русский балет Дягилева по опере Николая Римского-
 Корсакова). Премьера оперы-балета состоялась
 в Париже и Лондоне в 1914 году. Свежий подход
 Гончаровой к популярному русскому искусству, ее
 знакомство с современной французской живописью
 и её чувство юмора позволили художнице стать
 посредником между русским авангардом и западным
 искусством. Опера Николая Римского-Корсакова,
 основанная на сказке и политической сатире
 Александра Пушкина 'Золотой петушок», вдохновила
 Гончарову на создание красочных декораций,
 которые утвердили её в качестве ведущего
 художника и сценографа. Её успех проложил путь
 для дальнейшего сотрудничества Русского балета с
 такими художниками, как Михаил Ларионов, Пабло
 Пикассо и Анри Матисс.



⊕ This lot is under temporary importation and is subject to import tax (5.5%) (EU) and administrative customs broker fees.

⊕ Ce lot est sous le régime de l'importation temporaire et est soumis à la taxe d'importation (5,5 %) (UE) et aux frais administratifs de l'agent en douane.

**ALEXANDER DEINEKA
(1899-1969)**

Kolkhoznitsa

oil on board

50 x 35 cm

executed circa 1950s

LITERATURE:

V.P.Sysoev, Aleksander

Deineka, M.: Art Rodnik, 2010,

ill. p.83

**ALEXANDER DEINEKA
(1899-1969)**

Kolkhoznitsa

huile sur carton

50 x 35 cm

réalisé vers les années 1950

LITERATURE:

V.P.Sysoev, Aleksander

Deineka, M.: Art Rodnik, 2010,

ill. p.83

Created after the Great Patriotic War, Kolkhoznitsa embodies Alexander Deineka's return to the themes of health, labour, and the heroic vitality of Soviet life. A leading figure of Socialist Realism, Deineka here presents the archetype of the positive hero of the era.

Depicted with sculptural clarity, sunlit, wind-burnished cheeks and a bold posture, the subject conveys both physical strength and inner calm. This portrait of a collective farmer radiates moral integrity and robust health — hallmarks of Deineka's mature style. In Kolkhoznitsa, the artist creates a typical image that encapsulates the 'spirit of the era', and the enduring optimism of the post-war years.

Créée après la Grande Guerre patriotique, Kolkhoznitsa incarne le retour d'Alexandre Deineka aux thèmes de la santé, du travail et de la vitalité héroïque de la vie soviétique. Figure de proue du réalisme socialiste, Deineka présente ici l'archétype du héros positif de l'époque.

Représenté avec une clarté sculpturale, les joues ensoleillées et burinées par le vent, dans une posture audacieuse, le sujet exprime à la fois une force physique et un calme intérieur. Ce portrait d'une agricultrice collective rayonne d'intégrité morale et de santé robuste, caractéristiques du style mature de Deineka. Dans Kolkhoznitsa, l'artiste crée une image typique qui résume 'l'esprit de l'époque' et l'optimisme durable des années d'après-guerre.

⊕ This lot is under temporary importation and is subject to import tax (5.5%) (EU) and administrative customs broker fees.

⊕ Ce lot est sous le régime de l'importation temporaire et est soumis à la taxe d'importation (5,5 %) (UE) et aux frais administratifs de l'agent en douane.





⊕
ALEXANDER DEINEKA (1899-1969)
Nude
 signed in Cyrillic 'A Deineka' (lower right)
 oil on canvas
 90 x 166 cm
 painted circa 1960s

LITERATURE:
 V.P.Sysoev, Aleksander Deineka, M.: Art
 Rodnik, 2010, ill. p.60
 Expertise certificates:
 1. Expertise by prof. Vladimir Sysoev, member
 of the Russian Academy of Fine Arts, 23.11.2007
 2. Expertise by Irina Vakar

⊕ This lot is under temporary importation and is subject to import tax (5.5%) (EU) and administrative customs broker fees.
 ⊕ Ce lot est sous le régime de l'importation temporaire et est soumis à la taxe d'importation (5,5 %) (UE) et aux frais administratifs de l'agent en douane.

ROBERT FALK (1886–1958)
Maison derrière un mur, banlieue de Paris
 oil on canvas
 60 x 74 cm
 painted in 1934

PROVENANCE:
 Private collection, Europe

Literature: D. Sarabianov, Yu. Didenko (eds), Zhivopis Roberta Falka. Polnyi katalog proizvedenii, Moscow, Galereia Elizium, 2006, p. 588, No. 832, illustrated and listed.
 Exhibited: Robert Falk, Tsentralnyi dom rabotnikov iskusstv, Moscow, Autumn 1939, No. 27; Posthumous exhibition, Robert Falk, Erevan, Armenia, 1965

Authenticity of the work has been confirmed by the expert Yu. Chaikina. Authenticity of the work has also been confirmed by the expert I. Shibanova.

ROBERT FALK (1886–1958)
Maison derrière un mur, banlieue de Paris
 huile sur toile
 60 x 74 cm
 peint en 1934

PROVENANCE:
 Collection privée, Europe

Littérature: D. Sarabianov, Yu. Didenko (eds), Zhivopis Roberta Falka. Polnyi katalog proizvedenii, Moscou, Galereia Elizium, 2006, p. 588, n° 832, illustré et répertorié.
 Exposition: Robert Falk, Tsentralnyi dom rabotnikov iskusstv, Moscou, automne 1939, n° 27;
 Exposition posthume, Robert Falk, Erevan, Arménie, 1965

L'authenticité de l'œuvre a été confirmée par l'expert Yu. Chaikina. L'authenticité de l'œuvre a également été confirmée par l'expert I. Shibanova.





VERA ROCKLINE (1896-1934)

Parisienne

signed 'V. Rockline' (lower right)

oil on canvas

80 x 65 cm

Provenance:

Collection Paul Poiret, un grand couturier français

Literature:

A. et V. Hofmann, G. Khatsenkov 'Les artistes russes hors frontière', Livre-catalogue, Musée du Montparnasse, 2010, Paris, ill. page 183

Exhibited:

Musée Jacquemart-André, Poiret le magnifique, Paris, 1974

Musée du Montparnasse, 2010, Paris

Salle d'exposition du Quai Antoine 1er, 2015, Monaco

**AUDEMARS PIGUET ROYAL OAK 'JUMBO'
EXTRA THIN ROSE GOLD**

Reference: 15202 OR

Case number: J03989

Mouvement: 956375

Calibre: 2121

Gold marks

Full set: box, case, warranty, instructions

Condition: overall good, signs of usage, to be polished

**AUDEMARS PIGUET ROYAL OAK 'JUMBO'
EXTRA THIN ROSE GOLDREFERENCE: 15202 OR**

Case number: J03989

Mouvement: 956375

Calibre: 2121

Gold marks

Full set: box, case, warranty, instructions

Condition: overall good, signs of usage, to be polished





HERMITAGE FINE ART

RASPUTIN, GRIGORY (1869-1916), AUTOGRAPH
Icon of Saint Pimen the Great with an autograph inscription by G. Rasputin on the reverse side. Central Russia, early 20th century.
Wood, gold leaf, oil.
8.9 x 6.6 cm
In good condition, with a chip on the upper edge of the icon.

On the back of the icon is an inscription in ink: 'He loved sickness and rejoices and cheers his own and blesses them with a beneficial life, Gregory.'

Saint Pimen (c. 340-450), an Egyptian ascetic, lived a life of strict fasting and prayer and attained spiritual perfection. He became famous as a wise mentor to monks.

PROVENANCE:
Anna Vyubova Archive.

Anna Alexandrovna Vyubova (Taneyeva – before 1907 and after 1920; 1884-1964), in monastic tonsure Maria (since 1923) – the closest friend of Empress Alexandra Feodorovna, memoirist. There were many rumours about this woman's life. She was well acquainted with Grigory Rasputin, and according to her memoirs, they met several times at her dacha in Tsarskoye Selo. Rasputin played a huge role in Vyubova's life. It was he, she believed, who saved her after the railway disaster in 1915.

РАСПУТИН ГРИГОРИЙ (1869-1916), АВТОГРАФ
Икона 'Святой преподобный Пимен Великий' с собственноручной записью Г. Распутина на тыльной стороне. Центральная Россия, начало XX в.
Дерево, сусальное золото, масло. Размер: 8.9 x 6.6 см.
В хорошей сохранности, скол по верхнему краю иконы.

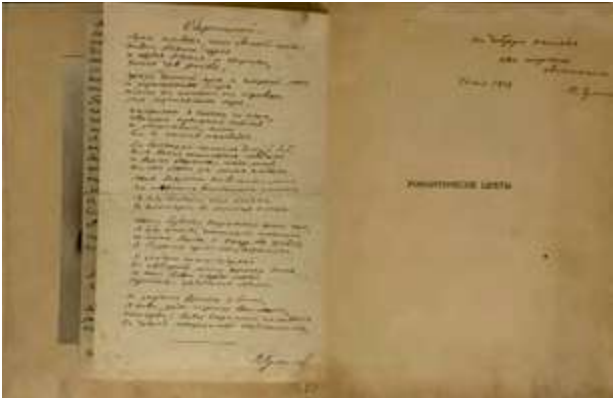
На тыльной стороне иконы надпись чернилами: 'возлюбил болезнь и радуется и веселит своих и благословляет на жизнь полезную Григорий'.

Святой Пимен (ок. 340-450), египетский подвижник, проводил жизнь в строгом посте, молитве и достиг высот духовного совершенства. Прославился как мудрый наставник монахов.

ПРОВЕНАНС:
Архив Анны Вырубовой.

Анна Александровна Вырубова (Танеева – до 1907 и после 1920; 1884-1964), в монашеском постриге Мария (с 1923) – ближайшая подруга императрицы Александры Фёдоровны, мемуаристка. О жизни этой женщины ходило немало слухов, она была хорошо знакома с Григорием Распутиным, на её даче в Царском Селе, судя по её воспоминаниям, они неоднократно встречались. Распутин сыграл в жизни Вырубовой огромную роль. Именно он, как она считала, спас её после железнодорожной катастрофы в 1915 году.





GUMILEV NIKOLAI (1886-1921), UNIQUE AUTOGRAPH
Letter to M.V. Farmakovsky, two poems, dedication inscription. [Paris, 1908. St. Petersburg, 1918].

Romanticheskie tsvety: Stikhi. [Romantic Flowers: Poems.] 1903-1907. 3rd ed. St. Petersburg: Kn-vo 'Prometei' N.N. Mikhailova, 1918. 74, [6] pp.; 22x15 cm. In a contemporary full-cloth (silk) ownership's binding . Leather sticker with gold embossing indicating the author and title on the spine. Good condition. Scuffs, loss of fabric fragments, cracks on the spine.

The poet's dedication on the flyleaf, the name of the addressee has been erased: 'na dobruiu pamiat' ot iskrenno uvazhaiushchego N. Gumileva / 20 sent. 1918' ['In fond memory from your sincerely respectful N. Gumilev / Sept. 20, 1918.]

On a loose leaf of the flyleaf is a photograph of N. Gumilev – owner's insertion.

A double sheet with the poet's handwritten autograph is pasted in front of the frontispiece on [4] p.: a letter addressed to M.V. Farmakovsky, followed by two poems, 'Androgynous' and 'Possessed.' Undated, presumably written from Paris in March 1908.

'Dorogoi Mstislav Vladimirovich! Prostitute, chto ya tak dolgo ne otvechal na Vashi milye pis'ma, no do poluchki deneg byvshei tret'ego dnya ya ne mog pozvolit' sebe etoi roskoshi (25 sant. ne shutka), a posle ya tol'ko i delal, chto el i pil, tak chto tozhe ne udavalos!...

Rasskazyvayu, chto zavel neskol'ko poleznykh znakomstv, s sotrudnikom 'Russkogo

Bogatstva', poznamilsya s grafom A.N. Tolstym, kotoryi rekomendoval moiу knigu poeta K. Chukovskomu. Interesuyus' 'Podpisalis' li Vy na 'Vesy', esli net, to toropites'. Eto stanovitsya polozhitel'no obyazatel'nym dlya kul'turnogo cheloveka...'

Ya posylayu Vam 15 shtuk 'Tsvetov'. 5 mozhet byt' Vy ustroite v Odesse, a desyat' v Kieve. Zaraneye blagodaryu Vas za khlopoty. Akh da! Ryabushinsky v Parizhe, skryvaetsya, no ya napal na ego sled...'

['Dear Mstislav Vladimirovich! I apologize for taking so long to respond to your kind letters, but until I received my paycheck three days ago, I could not afford this luxury (25 cents is no joke), and after that, all I did was eat and drink, so I was unable to respond...'] He recounts that he made several useful acquaintances, including an employee of Russkoe Bogatstvo, and met Count A.N. Tolstoy, who recommended a book by the poet K. Chukovsky. He inquires, 'Have you subscribed to Vesy? If not, hurry up. It is becoming positively mandatory for a cultured person...' '... ' Next: 'I am sending you 15 copies of Flowers. You can arrange for five to be delivered to Odessa and ten to Kiev. Thank you in advance for your trouble. Oh yes! Ryabushinsky is in Paris, in hiding, but I have picked up his trail...']

Both poems are from the collection 'Pearls (1918)' and were first published: 'The Possessed' – 'Libra' (1908, No. 6); 'Androgyne' – 'Almanac 17' (St. Petersburg, 1909). Mstislav Vladimirovich Farmakovsky (1873-1946) was an art historian, archaeologist, artist, Doctor of Historical

Sciences, professor, chief curator and scientific consultant of the State Russian Museum, employee of the Institute of Archaeological Technology and Chemical Laboratory of the Leningrad Branch of the Institute of Material Culture History of the USSR Academy of Sciences.

Bibliography: Turchinsky. p. 156; See-Sok. No. 2829; Lesman. No. 741.

ГУМИЛЕВ Н. (1886-1921)
УНИКАЛЬНЫЙ АВТОГРАФ
Письмо М.В. Фармаковскому, два стихотворения, дарственная надпись. [Париж, 1908. Петербург, 1918].
Романтические цветы: Стихи. 1903-1907 г. – 3-е изд. СПб.: Кн-во 'Прометей' Н.Н. Михайлова, 1918. – 74, [6] с.; 22x15 см. В цельнотканевом (шёлк) владельческом переплётё эпохи. Кожаная наклейка с золотым тиснением с указанием автора и названия на корешке. Сохранность хорошая. Потёртости, утраты фрагментов ткани, трещины по корешку. Дарственная надпись поэта на авантитуле, имя адресата стёрто: 'на добрую память от искренно уважающего Н. Гумилева / 20 sent. 1918».

На свободном листе форзаца фотография Н. Гумилева – владельческая вклейка.

Перед авантитолом вклеен двойной лист с рукописным автографом поэта на [4] с.: письмо, адресованное М.В. Фармаковскому, далее записаны два стихотворения 'Андрогин' и 'Одержимый'. Без даты, предположительно написано из Парижа в марте 1908 года.

'Дорогой Мстислав

Владимирович! Простите, что я так долго не отвечал на Ваши милые письма, но до получки денег бывшей третьего дня я не мог позволить себе этой роскоши (25 сант. не шутка), а после я только и делал, что ел и пил, так что тоже не удавалось...». Рассказывает, что завел несколько полезных знакомств, с сотрудником 'Русского Богатства», познакомился с графом А.Н. Толстым, который рекомендовал книгу поэта К. Чуковского. Интересуется 'Подписались ли Вы на 'Весы», если нет, то торопитесь. Это становится положительно обязательным для культурного человека...» '...» Далее: 'Я посылаю Вам 15 штук 'цветов'. 5 может быть Вы устроите в Одессе, а десять в Киеве. Заранее благодарю Вас за хлопоты. Ах да! Рябушинский в Париже, скрывается, но я напал на его след...».

Оба стихотворения из сборника 'Жемчуга (1918)», впервые опубликованы: 'Одержимый» – 'Весы» (1908. №6): 'Андрогин» – 'Альманах 17» (СПб., 1909).

Мстислав Владимирович Фармаковский (1873-1946) – искусствовед, археолог, художник; доктор исторических наук, профессор; главный хранитель и учёный консультант Государственного Русского музея, сотрудник Института археологической технологии и химической лаборатории Ленинградского отделения Института истории материальной культуры АН СССР.

Библиография: Турчинский. С. 156; См.-Сок. № 2829; Лесман. №741.

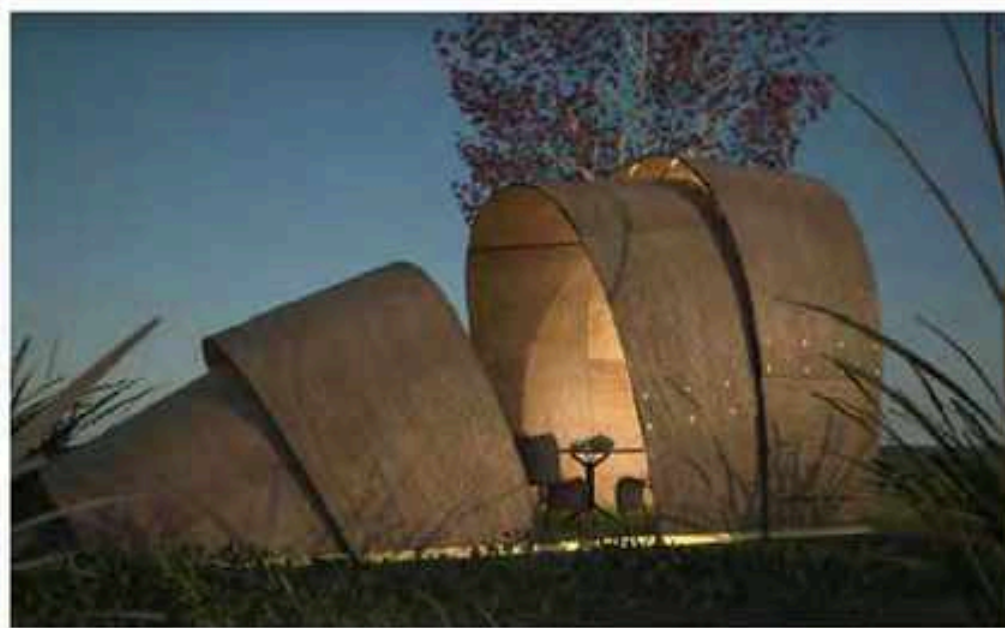
PAVILIONS & CONTEMPORARY ART

Hermitage Fine Art presents a distinctive selection of pavilions and contemporary artworks that explore the meeting point between architecture, design and art. Conceived by internationally recognised figures including Ron Arad, Ben van Berkel, Kengo Kuma, Sebastian Brajkovic, the Campana Brothers, Francesco Clemente and Jean Nouvel, the pavilions transform functional space into an experience of contemplation, interaction and visual expression. The selection is complemented by important works by Takashi Murakami and Paul McCarthy, as well as a collaboration between Helena Christensen and Camilla Staerk. Together, these works present a dialogue between architectural innovation, material experimentation, contemporary culture and the expressive possibilities of sculpture and installation.

HERMITAGE FINE ART
MOSCOW, RUSSIA



KENGO KUMA (B.1954)
WOODEN CLOUD PAVILION



RON ARAD (B. 1951)
THE ARMADILLO TEA PAVILION



PAUL MCCARTHY (B. 1945)
WHITE SNOW, BALLOON DOG



SEBASTIAN BRAJKOVIC (B. 1975)
PAVILION



TAKASHI MURAKAMI (B. 1962)
FOREST OF DOB



CAMPANA BROTHERS
HUMBERTO CAMPANA (B. 1953) AND FERNANDO CAMPANA (1961-2022)
THE BAMBOO PAVILION



BEN VAN BERKEL (B.1957) AND UNSTUDIO
THE ELLIPSICOON RETREAT PAVILION



FRANCESCO CLEMENTE (B. 1952)
PAVILION

ZAHA HADID (1950-2016)
VOLU DINING PAVILION

Edition: Artist Proof

Dimensions: 6 x 4.6 x 3.2 m

Floor area: 20 sqm.

Executed in 2015

Exhibition History: Design Miami 2015

Provenance: Direct from Studio

Please note: Shipping, de-installation costs, and all applicable taxes are the responsibility of the successful bidder. Subject to the artist's resale right.

A matching table and bench set is available separately upon request.

Designed by Zaha Hadid in collaboration with Patrick Schumacher, the Volu Pavilion is part of an exceptionally limited edition. The example presented here is Edition No. 1, originally unveiled at Design Miami 2015 as part of the Revolution Project, an initiative exploring advanced design and fabrication technologies for the creation of cost-efficient living environments. As the first pavilion produced from the series, it was conceived and realized during Zaha Hadid's lifetime.

The Volu Pavilion exemplifies Zaha Hadid's distinctive formal language, combining fluidity, bold geometry, and an immersive spatial experience. Its sculptural silhouette is the result of advanced engineering and parametric design, reflecting the studio's commitment to pushing the boundaries of contemporary architecture and design.

While the pavilion appears monolithic, it is constructed from an intricate assembly of irregular, laser-cut polygonal components integrated within a steel framework. Continuous bands converge into a central spine and expand overhead, creating a dynamic and immersive spatial environment that blurs the boundary between structure and sculpture.

Developed through parametric design, each element is digitally optimized to minimise material use while accommodating fabrication constraints, resulting in a structure that is both efficient and expressive. VOLU represents the collaborative vision of Zaha Hadid and Patrick Schumacher and stands as a significant example of the studio's pioneering approach to design, engineering, and digital fabrication.

Zaha Hadid was among the most influential architects of her generation. Awarded the Pritzker Architecture Prize in 2004, she later received the Stirling Prize in 2010 and 2011. She was appointed Dame Commander of the Order of the British Empire in 2012 and, in 2015, became the first woman to be awarded the RIBA Gold Medal in her own right. She reshaped architecture with sculptural, fluid, and futuristic designs. Iconic projects include the Heydar Aliyev Center in Baku, the London Aquatics Centre for the 2012 Olympics, and the MAXXI Museum in Rome, etc. Founded in 1979, Zaha Hadid Architects pioneered research-driven design methodologies, further advanced through its Computation and Design (co|de) group, established in 2007 to explore digitally driven architectural solutions. The present pavilion stands as a compelling example of this approach. This lot is subject to the artist's resale right in accordance with Sovereign Order n° 10.300 of 22nd December 2023.







⊕ **DAVID YAKERSON (1896-1947)**
Cubist-Supremacist Figure, model of 1920
patinated bronze
37.5 x 16.5 x 22.6 cm
numbered on the pedestal 6/12
molded in bronze in 2009 after original plaster cast of 1920 (in quantity of 12)

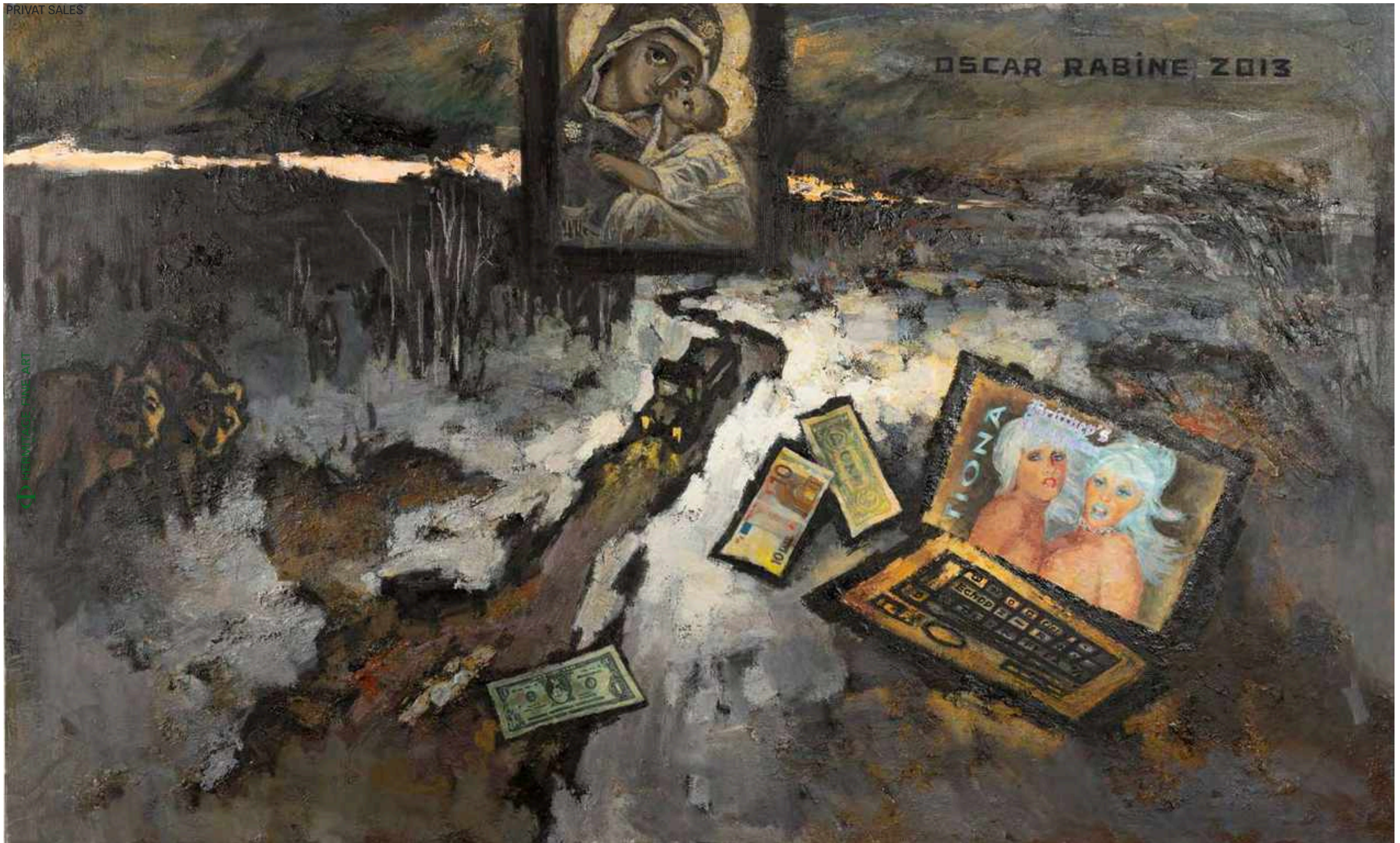


⊕ **DAVID YAKERSON (1896-1947)**
Standing Nude
patinated bronze
H. 75 cm
numbered on the pedestal 3/12
molded in bronze in 2009 after original plaster cast of 1920 (in quantity of 12)



⊕ This lot is under temporary importation and is subject to import tax (5.5%) (EU) and administrative customs broker fees.
⊕ Ce lot est sous le régime de l'importation temporaire et est soumis à la taxe d'importation (5,5 %) (UE) et aux frais administratifs de l'agent en douane.

⊕ This lot is under temporary importation and is subject to import tax (5.5%) (EU) and administrative customs broker fees.
⊕ Ce lot est sous le régime de l'importation temporaire et est soumis à la taxe d'importation (5,5 %) (UE) et aux frais administratifs de l'agent en douane.





OSKAR RABIN (1928-2018)

Landscape with the Virgin Mary, computer and truck
 signed and dated 'OSCAR RABINE 2013' (upper right);
 titled in Cyrillic, dated and numbered 'Peyzazh s
 Bogoroditsej, kompyuterom i gruzivikom' ('Пейзаж с
 Богородицей, компьютером грузовиком)/ 2013/ №
 1456' (on the reverse)
 oil on canvas
 73 x 116 cm
 Painted in 2013

PROVENANCE:

Acquired directly from the artist by the present owner.
 Private collection

OSKAR RABIN (1928-2018)

Landscape with the Virgin Mary, computer and truck
 signé et daté 'OSCAR RABINE 2013' (en haut à droite);
 titré en cyrillique, daté et numéroté 'Peyzazh s
 Bogoroditsej, kompyuterom i gruzivikom' ('Пейзаж с
 Богородицей, компьютером грузовиком) / 2013/ №
 1456' (au verso)
 huile sur toile
 73 x 116 cm
 Peint en 2013

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire.
 Collection privée



OSCAR RABINE
2013



OSKAR RABIN (1928-2018)

Self-Portrait, portrait of the artist's wife Valentina, lamp, scrambled eggs and church

signed and dated 'OSCAR RABINE 2013' (lower right); titled in Cyrillic, dated and numbered 'Moy portret, Valentiny, lampa, yaichnitsa i tserkov' (Мой портрет, Валентины, лампа, яичница и церковь)/ 2013/ № 1454' (on the reverse)

oil on canvas
81.5 x 130 cm
Painted in 2013

PROVENANCE:

Acquired directly from the artist by the present owner.
Private collection

OSKAR RABIN (1928-2018)

Self-Portrait, portrait of the artist's wife Valentina, lamp, scrambled eggs and church

signé et daté 'OSCAR RABINE 2013' (en bas à droite); titré en cyrillique, daté et numéroté 'Moy portret, Valentiny, lampa, yaichnitsa i tserkov' (Мой портрет, Валентины, лампа, яичница и церковь)/ 2013/ № 1454' (au verso)

huile sur toile
81,5 x 130 cm
Peint en 2013

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire actuel.
Collection privée

**MAXIM KANTOR
(B. 1957)****Family in boat**

signed, titled and dated 'Family in boat/ Maxim Kantor/ 2025' (on the reverse)

oil on canvas

130 x 130 cm

painting in 2025

Maxim Kantor (b. 1957) is a renowned painter, writer, and essayist whose work bridges political critique and poetic symbolism. Based between Germany, France, and the UK, Kantor rose to prominence in the 1980s as a member of the Red Room collective, a group of Moscow-based underground artists opposing Soviet censorship.

He represented Russia at the 1997 Venice Biennale, marking a major milestone in his international career. His work has since been exhibited in leading institutions including the Tretyakov Gallery (Moscow), the British Museum (London), and the Sprengel Museum (Hanover). Deeply expressive and often compared to German Expressionists such as George Grosz, Kantor's paintings feature portraits, still lifes, landscapes, and religious scenes, alongside images charged with social and political commentary. His dream-like compositions evoke a world where buildings crumble, trees never blossom, and human presence is implied but hauntingly absent — each element becoming a symbolic center of meaning. Both powerful and poetic, Kantor's work offers a striking visual reflection on the moral and political state of the world today.

**MAXIM KANTOR
(B. 1957)****Family in boat**

signé, titré et daté 'Famille en bateau/ Maxim Kantor/ 2025' (au verso)

huile sur toile

130 x 130 cm

peint en 2025

Maxim Kantor (né en 1957) est un peintre, un écrivain et un essayiste de renom dont l'œuvre fait le lien entre la critique politique et le symbolisme poétique. Basé entre l'Allemagne, la France et le Royaume-Uni, Kantor s'est fait connaître dans les années 1980 en tant que membre du collectif Red Room, un groupe d'artistes clandestins basés à Moscou qui s'opposaient à la censure soviétique. Il a représenté la Russie à la Biennale de Venise en 1997, marquant ainsi une étape importante dans sa carrière internationale. Depuis, son travail a été exposé dans des institutions de premier plan, notamment la Tretyakov Gallery (Moscou), le British Museum (Londres) et le Sprengel Museum (Hanovre). Profondément expressives et souvent comparées aux expressionnistes allemands tels que George Grosz, les peintures de Kantor comprennent des portraits, des natures mortes, des paysages et des scènes religieuses, ainsi que des images chargées de commentaires sociaux et politiques. Ses compositions oniriques évoquent un monde où les bâtiments s'effondrent, où les arbres ne fleurissent jamais et où la présence humaine est implicite mais obsédante - chaque élément devenant un centre symbolique de signification. À la fois puissant et poétique, le travail de Kantor offre une réflexion visuelle frappante sur l'état moral et politique du monde d'aujourd'hui.



ALEXEI HARLAMOFF (1840–1925)

Auburn haired beauty holding red roses

signed 'A. Harlamoff' (lower right), inscribed 'Z8Z 2/32/1'
(on the stretcher)

oil on canvas

65.5 x 51 cm

PROVENANCE:

Sotheby's Park Bernet, New York, February 24, 1983, lot 114

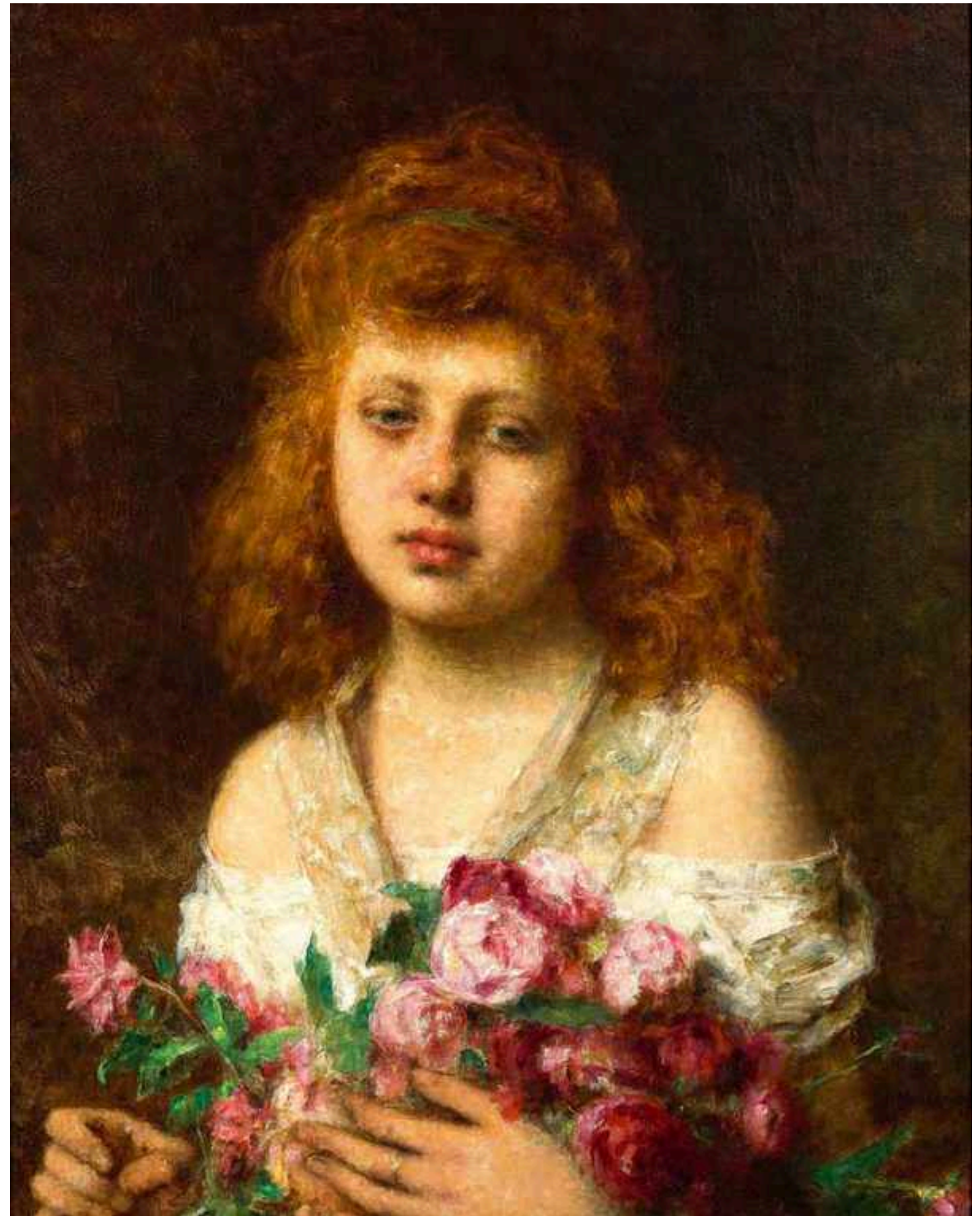
Grogan & Company, Boston, November 14, 1991, lot 103

Gary Wallace Auctioneers, New Hampshire, circa 1992

Sotheby's London, November 23, 2000, lot 90

Literature:

Olga Sugrobova-Roth and Eckart Lingenauber, Alexei Harlamoff Catalogue Raisonné, Düsseldorf, 2007, pp. 122, 124, illustrated



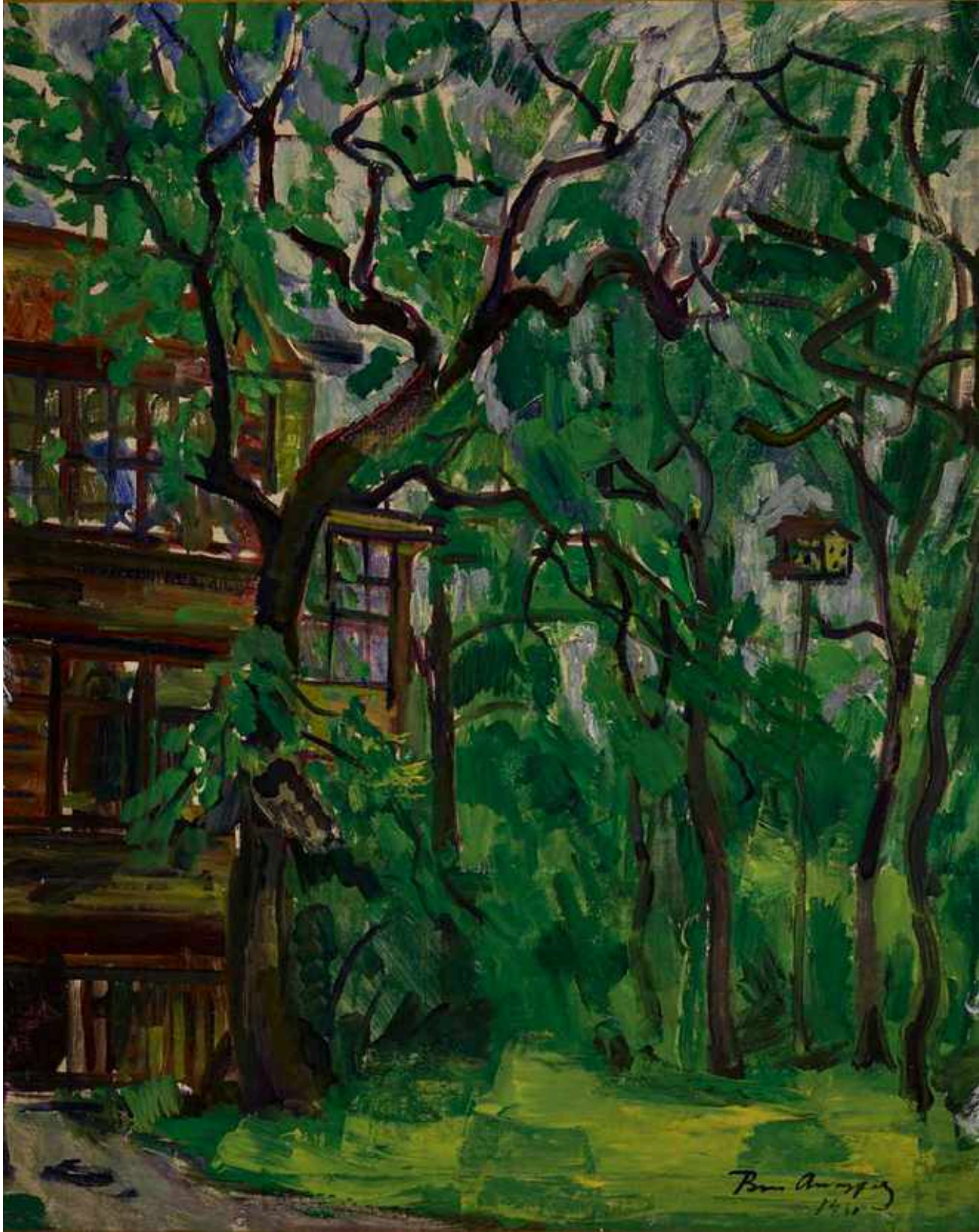


BORIS ANISFELD (1878-1973)
Park in Evanston
signed and dated 'Borits Anissfeld 1936' (lower right),
titled (on the reverse)
oil on canvas
76 x 62 cm

Literature: E. Lingebauer and O. Sugrobova-Roth, Boris Anisfeld. Catalogue raisonné, Düsseldorf, Edition Libertars, 2011, p. 134, P 238, illustrated.

BORIS ANISFELD (1878-1973)
Park in Evanston
signé et daté 'Borits Anissfeld 1936' (en bas à droite),
titré (au dos)
huile sur toile
76 x 62 cm

Littérature: E. Lingebauer et O. Sugrobova-Roth, Boris Anisfeld. Catalogue raisonné, Düsseldorf, Edition Libertars, 2011, p. 134, P 238, illustré.





NATHAN ALTMAN (1889 - 1970)

Park

Signed 'Nathan Altman' (lower left),
signed again and located on reverse
65 x 50.5 cm



FEDOR YASNOVSKY
(1833-1902)
 View of the Novodevichy
 Monastery from the Vorobyovy
 Hills
 oil on board
 14.5 x 20.5 cm

FEDOR YASNOVSKY
(1833-1902)
 Vue du monastère de
 Novodevichy depuis les collines
 de Vorobyovy
 huile sur carton
 14.5 x 20.5 cm



**LEON BAKST (1866-1924),
ATTRIBUTED**
Ida Rubinstein
Pastel on paper
62 x 47 cm (à vue)

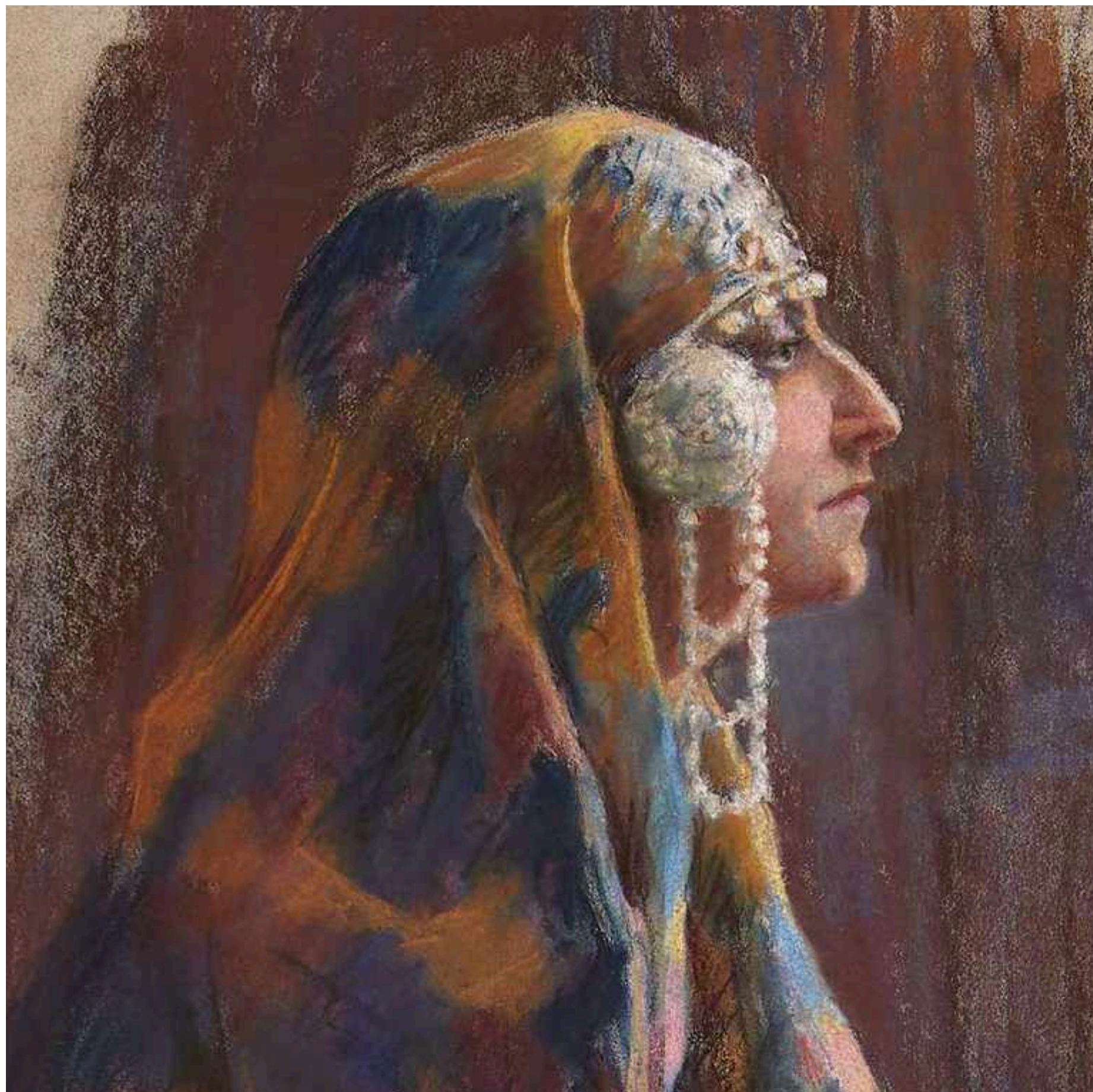
EXHIBITED:
Ballets Russes. I Classici della
modernità, Castello Carlo V,
Lecce, 3 November 2019 – 30
January 2020
In Diaghilev's Circle. Fates
Intersecting, Sheremetev Palace,
14 November 2020 – 12 February
2021.

LITERATURE:
In Diaghilev's Circle. Fates
Intersecting, exhibition
catalogue, Sheremetev Palace,
St Petersburg, 2020, illustrated
p. 170.

**LEON BAKST (1866-1924),
ATTRIBUÉ À**
Ida Rubinstein
Pastel sur papier
62 x 47 cm (à vue)

EXHIBITIONS:
Ballets Russes. I Classici della
modernità, Castello Carlo V,
Lecce, 3 November 2019 – 30
January 2020
In Diaghilev's Circle. Fates
Intersecting, Sheremetev Palace,
14 November 2020 – 12 February
2021.

LITTÉRATURE:
In Diaghilev's Circle. Fates
Intersecting, exhibition
catalogue, Sheremetev Palace,
St Petersburg, 2020, illustrated
p. 170.





KOKOSHNIK OF IDA RUBINSTEIN, 1920'S

beads and imitation stones

44 x 42.5 cm

with ribbons: 160 x 42.5 cm

PROVENANCE:

Galerie Berdj Achdjian, Paris

Private collection

EXHIBITED:

Sotheby's, Paris, Danser vers la Gloire: L'Âge d'Or des Ballets Russes, Exposition à Paris, 17–23 September 2008

Exposition à Paris, 17–23 September 2008

LITERATURE:

Danser vers la Gloire: L'Âge d'Or des Ballets Russes: Exhibition catalogue, Exposition à Paris, 17–23 September 2008 (illustrated no. 21)

KOKOSHNIK D'IDA RUBINSTEIN, ANNÉES 1920

perles et pierres d'imitation

44 x 42,5 cm

avec rubans: 160 x 42,5 cm

PROVENANCE:

Galerie Berdj Achdjian, Paris

Private collection

EXHIBITIONS:

Sotheby's, Paris, Danser vers la Gloire: L'Âge d'Or des Ballets Russes, Exhibition in Paris, 17-23 September 2008

Exhibition in Paris, 17-23 September 2008

LITERATURE:

Danser vers la Gloire: L'Âge d'Or des Ballets Russes: Exhibition catalogue, Exposition à Paris, 17-23 September 2008 (illustrated no. 21)



**'APOLLO-SOYUZ'CIGARETTES GIFT BOX
SIGNED BY COSMONAUT ALEXEY LEONOV**

An autographed gift box comprising 10 cigarette packs
signed 'Alexei Leonov'and dated '21 07 75'

Design of box and cigarette packs: Cosmonaut, Alexei Leonov
32 x 20 x 3 cm

Rare, signed gift box (of only fifteen signed by A. Leonov), one of the sets
was presented to Leonid Brezhnev.

In 1975 the two leading space powers of the 20th century participated
in a joint programme that was a major event for US-Soviet relations.
Spacecraft with Soviet and American crews Soyuz-19 (Alexei Leonov,
Valery Kubasov) and Apollo-18 (Apollo, Thomas Strafford, Donald Slayton,
Vance Brand) made a joint docking on July 15, 1975.

During 1975-1976, a series of postage stamps, postcards, photo albums
and cigarettes called Soyuz Apollo were issued in the Soviet Union to
commemorate the flight. The Soyuz Apollo cigarette brand included the
famous Virginia tobacco of the American company Philip Morris and was
developed by Philip Morris and the Soviet tobacco industry. According to
Alexei Leonov, it was mixed with Moldovan tobacco leaf in a 50/50 ratio.
It was decided to produce the cigarettes at the USSR's leading Moscow-
based 'Yava'factory. All the cigarettes were packaged in attractive blocks
of ten packs each. For top executives, cigarettes were packed in flat gift
boxes of the same capacity.

The label design for Soyuz Apollo cigarettes was developed by a member
of the expedition himself, cosmonaut Alexei Leonov.

The chief engineer of the Yava factory personally visited Alexei Leonov, and the
pilot cosmonaut signed fifteen gift boxes.
Our box is one of them. One of the gift boxes was given to Leonid Brezhnev.
Leonid Brezhnev also said in his memoirs that he used to present Soyuz-Apollo
cigarettes with his signature as a souvenir of the era.
Leonov recalled: 'Even in the Cold War conditions, there were people who
proposed to implement a programme to dock two spaceships. The act of
these people shows global thinking, a great concern for all humankind, not for
one's benefit. US President Richard Nixon took the initiative. He phoned Alexei

Kosygin, Chairman of the USSR Council of
Ministers, and proposed a programme to
dock two spaceships in orbit so cosmonauts
and astronauts could work together.'
For Soviet officials, the project proved to be
very prestigious. For the first time, consumer
products of international quality appeared
on the country's market and were highly
appreciated by the people. Ten per cent of
the cigarettes produced were exported to the
United States, a rare event for Soviet-made
consumer products.

**ПОДАРОЧНЫЙ БЛОК СИГАРЕТ
'СОЮЗ АПОЛЛОН' С АВТОГРАФОМ
КОСМОНАВТА АЛЕКСЕЯ
ЛЕОНОВА**

10 пачек

Подпись А. Леонова и дата '21 07 75'(на
коробке)

Дизайн коробки и сигаретных пачек:
лётчик – космонавт, Алексей Леонов
32 x 20 x 3 cm



привлекательные блоки емкостью по десять пачек. А для высшего руководства
сигареты упаковывали в плоские подарочные коробки такой же емкости.

Дизайн этикетки для сигарет 'Союз Аполлон'разработал сам участник экспедиции,
летчик-космонавт Алексей Леонов.

Главный инженер фабрики 'Ява'лично посетил Алексея Леонова, и летчик-космонавт
подписал пятнадцать подарочных коробок. Наша коробка – одна из них. Одна из
подарочных коробок была передана Леониду Брежневу.
Леонид Брежнев в своих воспоминаниях также говорил, что дарил сигареты Союз-
Аполлон со своей подписью как сувенир эпохи.

Леонов вспоминал: 'Даже в обстановке холодной войны нашлись люди, которые
предложили реализовать программу стыковки двух космических кораблей. Поступок

Редкость, подписанный подарочный
блок (из всего пятнадцати
подписанных Леоновым), один
из наборов был подарен Леониду
Брежневу.

В 1975 две ведущие космические
державы 20-века участвовали в
совместной программе, ставшей
крупным событием для отношений
США и Советского союза.
Космические корабли с советским
и американским экипажами 'Союз-
19'(Алексей Леонов, Валерий
Кубасов) и 'Аполлон-18'(Apollo',
Thomas Strafford, Donald Slayton,
Vance Brand) совершили совместную
стыковку 15 июля 1975 г.

В1975—1976 годах в Советском Союзе
в честь этого полета были выпущены
серия почтовых марок, открытки,
фотоальбомы, а также сигареты под
названием 'Союз Аполлон'. Марка
сигарет 'Союз Аполлон'включала в
состав знаменитый вирджинский
табак американской компании Philip
Morris и была разработана компанией
Philip Morris вместе с советской
табачной промышленностью. По
словам Алексея Леонова, в смеси
с молдавским табачным листом в
пропорции 50 на 50. Производить
сигареты было решено на ведущей
в стране столичной фабрике 'Ява'.
Все сигареты упаковывались в



этих людей говорит о глобальном мышлении, о большой заботе обо всем
человечестве, а не о своей выгоде. Проявил инициативу президент США Ричард
Никсон. Он позвонил председателю Совета министров СССР Алексею Косыгину
и предложил реализовать программу стыковки двух космических кораблей
на орбите, чтобы космонавты и астронавты поработали вместе и обратились к
жителям Земли с одним лозунгом: 'Ребята, давайте жить дружно!'

Для Советского руководства проект оказался очень престижным. Впервые на
рынке страны появились потребительские изделия международного качества,
получившие высокую оценку населения. Десять процентов произведенных
сигарет были экспортированы в США, что было большой редкостью для
потребительских товаров Советского производства.

price upon request



Maître Patricia Grimaud - Palmero,
Huissier près la Cour d'Appel de Monaco

ABSENTEE/TELEPHONE BIDDING FORM

The auction will take place in accordance with the General Terms and Conditions and the auction itself shall be regulated by these same Terms and Conditions. You are invited to read the General Terms and Conditions of Sale as well as the important information appended thereto, which indicate the costs you will be obligated to pay in the event of successfully purchasing a Lot, among other clauses relating to the auction sale. Do not sign this form unless you have received answers to all of your questions pertaining to the General Terms and Conditions. These Terms and Conditions are contractual commitments which bind and limit bidders and successful purchasers, in particular the Bailiff's responsibility in regards to bidders as well as successful purchasers.

Privacy Policy

Your personal data shall be kept by the Bailiff and the Organizer. We are committed to not provide your personal data to any extraneous person. However, we may occasionally contact you with information on goods and services we believe may be of interest to you, including those offered by third parties.

In case you do not wish to receive such information (with the exception of information you may request), please check the box below.

Would you like to receive information concerning our business via email? If not, please check the box below.
Be sure to obtain all the information concerning a Lot at least 24 hours before the sale. The bidding will be rounded to the nearest increment. Please refer yourself to the important information found in the catalogue concerning your instructions made to the Organizer for the execution of your purchase orders. The Bailiff will seek to execute these orders on your behalf but shall not be held liable for any error.

Paddle number		
Name of sale	Date	
Location of sale MONACO	Company Name	
First name	Last name	
Address	Customer Number	
City	Zip code	Country
Tel. No	Fax	
Tel. No	E-mail	
Mobile phone	Are you an individual bidder ___ or a company bidder ___	
VAT Number		
Telephone No. the day of the sale:		

If you wish to be called during the auction, please write ' TEL ' in the box ' your bid '. For security reasons calls may be registered.
Telephone No. the day of the sale:.....

Lot n°	Brief Description	Your bid excluding VAT, commissions and fees in Euros

By signing this form, you acknowledge that you have been in possession, have read and understood the General Terms and Conditions presented by Me Patricia Grimaud-Palmero, Bailiff in Monaco, in particular Article 20, and further acknowledge having accepted the Terms and Conditions without reservation. If you are a first-time client of Me Patricia Grimaud-Palmero, please attach your bank

Your Signature	Date
----------------	------

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

Buyers and Sellers are requested to carefully read the explanations of cataloguing practice and conditions set out below which contain terms on which Hermitage Fine Art ('HFA' or 'the auctioneer') conduct sales and handle other related matters.

All auctions held in the Principality of Monaco take place under the supervision of a Monegasque Bailiff ('Huissier de Justice') who, as an officer of the courts of Monaco, draws up the certified record of the sale and is responsible for all legal matters relative to the sale.

Bidders are reminded that Conditions 16 and 17 require them to investigate lots prior to bidding and which contain specific limitations and exclusions of the legal liability of HFA and sellers.

1. BIDDING PROCEDURES AND IDENTIFICATION OF THE BUYER

1.1. Bidders are required to provide their details before bidding and to satisfy any security arrangements before entering the auction room to view or bid.

1.1.1. For individuals, we will require: i) a satisfactory proof of identity (i.e. a government-issued photo ID); ii) a proof of residential address (i.e. an utility bill or a bank statement); iii) satisfaction of any security arrangements before entering the auction room to view or bid;

1.1.2. For Companies, we will require company details including (i) a deed of incorporation; (ii) a government-issued photo ID of directors, shareholders, and ultimate beneficial owner(s).

1.1.3. Bidders shall be deemed to act as principals. If a Bidder wishes to Bid on behalf of a third party ('Bidding Agent'), he or she shall expressly notify HFA before the Auction begins, stating the name and address of the party the Bidder is representing and providing government-issued photo ID of the bidding agent, as well as proof of identity of the ultimate client on whose behalf the agent is acting, as well as submitting a proof of authority.

1.1.4. All bidders must provide the details of the bank account from which they intend to pay for the lot as well as proof that they are the holders of the account.

1.2. Each Bidder will receive a paddle number only after completing the registration form.

1.3. The maker of the highest bid accepted by the auctioneer conducting the sale shall be the buyer at the hammer price, and any dispute about a bid shall be settled at the Bailiff's and HFA's absolute discretion by reoffering the Lot during the course of the auction or otherwise. The auctioneer shall act reasonably in exercising this discretion.

1.4. HFA's right to bid on behalf of the seller is expressly reserved up to the amount of any reserve, and the right to refuse any bid is also reserved.

1.5. Increments

1.5.1. Bidding increments shall be at the auctioneer's sole discretion.

1.5.2. The auctioneer may open the bidding on any lot by placing a bid on behalf of the seller. The auctioneer may further bid on behalf of the seller, up to the amount of the reserve, by placing consecutive or responsive bids for a lot

2. ABSENTEE BIDS/ BIDS FROM THE INTERNET

2.1. Bids by Bidders who are not present shall be made by telephone, or by fax, or by e-mail and shall be deemed received by HFA:

a) Upon delivery if delivered by hand; or

b) Within 2 hours following the transmission if sent by fax or by email.

2.2. Bids made in writing – If several Bids of the same amount have been made in writing for one and the same Lot, the Bid that HFA received first will be accepted unless a higher Bid has been submitted or is made. If several Bids are received on the same day, the Bid awarded shall be decided by Lot. Each Bid in writing generally deemed a maximum Bid shall only be utilized by HFA in protecting their interests to the extent that it is necessary to outbid another offer.

2.3. Bids made by telephone – Bids made by telephone are carried out for the Bidder by HFA. HFA may record any telephone conversation. By applying to Bid by telephone, the Bidder consents to such recording.

2.4. HFA shall not be responsible for any errors or omissions in connection therewith.

2.5. HFA use the services of external online platforms. Bidders will have the possibility to Bid through those platforms.

2.6. HFA decline responsibility for – but not limited to – negligence, lost profits, or any special, incidental, or consequential damages that may result from the use of, or the inability to use, the platforms.

3. COMMISSION BIDS

3.1. Prospective buyers are strongly advised to attend the auction and are always responsible for any decision to bid for a particular lot and shall be assumed to have carefully inspected and satisfied themselves as to its condition.

3.2. However, if so, instructed clearly and in writing, HFA may execute bids on a buyer's behalf. Neither HFA nor their employees or agents shall be responsible for any failure to do so.

3.3. Where two or more commission bids at the same level are recorded, HFA reserve the right in our absolute discretion to prefer the first bid so made.

4. THE PURCHASE PRICE

4.1. The Buyer shall pay the Hammer Price ('HP') price together with a premium thereon as well as any applicable taxes or costs as part of the Purchase Price.

4.2. HFA's premium is calculated as follows:

Lots up to and including € 250,000.00 HP	25% HP excluding VAT (26,375% including VAT for books and 30% including VAT for other lots)
--	---

Lots between € 250,001.00 and € 2,500,000.00 HP	21.5% of the Hammer price excluding VAT (22,68% including VAT for books and
---	--

Lots above € 2,500,001.00 HP	25.8% including VAT for other lots) 12.5% of the Hammer price excluding VAT (13,18% including VAT for books and 15% including VAT for other lots)
------------------------------	--

4.3. Any Lot purchased through the online platform of HFA or any other sales and auction platforms (such as Invaluable, Drouot live, Auction.fr, Bidspirit etc.) will be subject to an additional premium of 3% (5% for Invaluable) of the Hammer Price (VAT included). Extra fees may vary. The Buyer is obliged to verify the amount with each particular platform.

4.4. The total purchase price may include additional fees, such as VAT, customs brokers fees, etc.

5. TEMPORARY IMPORTATION, VAT AND OTHER TAXES

5.1. Any Lot marked with a symbol '+' are 'freeport' and are as such subject to import tax and customs brokers fees.

5.2. A Buyer intending to import the aforesaid Lot into the European Union is informed that import tax will be due on the HP (e.g.: 5.5% for antiques and works of art 20% for jewellery and watches). Import tax and customs brokers fees shall be paid to HFA in addition to the other fees.

5.3. Any other Lots are in free circulation within the European Union.

5.4. The buyer shall be responsible for checking and fulfilling all the conditions for the transportation of the Lots to their destination, including, but not limited to, checking the import status of the Lots, and the regulations for importation at destination.

5.5. If there is no '+' symbol, HFA are able to use the Margin Scheme and VAT will not normally be charged on HP

5.6. Lots with Δ symbol. These items will be sold under the normal Monaco VAT rules and VAT will be charged at the standard rate on HP, buyer's premium, and where else applicable.

5.7. The amount in lieu of VAT charged on Buyer's Premium may be refunded provided the purchaser resides outside of the European Customs Union and that the property is exported from the European Customs Union within 3 months of the sale. HFA must be provided with the appropriate proof of export immediately after export of the goods.

6. PAYMENT

6.1. The winning bidder must pay to HFA the total amount due in euros (EUR or €).

6.2. Any payments made by a buyer to HFA may be applied towards any sums owing by the buyer to HFA on any account whatever, without regard to any direction of the buyer or his agent.

6.3. Payments must be made by wire transfer to HFA's bank account, by check (see 6.4).

6.3.1. Payment must be made from the same account declared at the time of registration.

6.3.2. If the bidder intends to pay for the item from an account held by the third person, the third person must be identified accordingly.

6.3.3. Please note that HFA reserve the right to decline payments received from anyone other than the buyer of record and that clearance of such payments will be required.

6.4. Payment by cheque will only be accepted if the cheque is issued by a bank located in Monaco or in France, and collection of the lot will only be possible once the amount of the cheque has been credited to HFA's bank account.

6.5. Payment by cash will be possible below 30,000.00 € if the payment is made in Monaco.

7. TITLE AND COLLECTION OF PURCHASES

7.1. The fall of the hammer and the pronouncement of the word 'adjudge' by the Bailiff determines the conclusion of the purchase contract between the seller and winning bidder, now considered to be the buyer.

7.2. The buyer shall at his or her risk and expense collect any lots that he has purchased and paid for from HFA's premises not later than 5 working days following the day of the auction or upon the clearance of any cheque used for payment (if later) after which the buyer shall be responsible for any collection, storage and insurance charges.

7.3. The transfer of ownership of a Lot in favour of the Buyer shall take place only after full Payment, and receipt, of the Purchase Price as determined in Art. 5.

7.4. No purchase may be collected and HFA shall not release any lots to the buyer or his or her agent until it has been paid for in full.

7.5. If a winning bidder has not provided already provided proof of identification, he or she will be asked to provide appropriate documentation (i.e. a government-issued photo ID, proof of residential address such as utility bills) before property or sale proceeds are released.

8. LOSS OR DAMAGE

8.1. Buyers are reminded that HFA will accept liability for loss or damage to lots for a maximum period of five (5) days after the date of the auction.

9. REMEDIES FOR NON-PAYMENT OR FAILURE TO COLLECT PURCHASES

9.1. If any Lot is not paid for in full and taken away in accordance with these Conditions or if there is any other breach of these Condition, HFA, as agent for the seller and on its own behalf, shall at HFA's absolute discretion and without prejudice to any other rights we may have, be entitled to exercise one or more of the following rights and remedies:

a) To proceed against the buyer for damages for breach of contract;

b) To rescind the sale of that lot and/or any other lots sold by HFA to the buyer;

c) To resell the lot (by auction or private treaty) in which case the buyer shall be responsible for any resulting deficiency in the total amount due (after crediting any part payment and adding any resale costs). Any surplus so arising shall belong to the seller;

d) To remove, store and insure the lot at the Buyer's expense and, in the case of storage, either at their premises or elsewhere;

e) To charge interest at a rate not exceeding 1.5% per month of the total amount due to the extent it remains unpaid

for more than 5 working days after the sale;

f) To retain that or any other lot sold to the buyer until the buyer pays the total amount due;

g) To reject or ignore bids from the buyer or his agent at future auctions or to impose conditions before any such bids shall be accepted;

h) To apply any proceeds of sale of other Lots due or in future becoming due to the buyer toward the settlement of the total amount due and to exercise a lien (that is a right to retain possession of any of the Buyer's property in their possession for any purpose until the debt due is satisfied).

9.2. HFA shall, as agent for the seller and on their own behalf pursue these rights and remedies only so far as is reasonable to make appropriate recovery in respect of breach of these conditions.

10. THIRD PARTY LIABILITY

10.1. All members of the public on HFA's premises are there at their own risk, and must note the lay-out of the accommodation and security arrangements.

10.2. Accordingly, neither HFA nor their employees or agents shall incur liability for death or personal injury or similarly for the safety of the property of persons visiting prior to or at a sale.

11. AGENCY

11.1. HFA act as agent only and disclaims any responsibility for default by sellers or buyers.

11.2. HFA will not be responsible in the event of any Buyer or Seller failing to fulfil their respective agreements.

12. TERMS OF SALE

12.1. The seller acknowledges that lots are sold subject to the stipulations of these Conditions in their entirety, and on the Terms of Consignment as notified to the consignor at the time of the entry of the lot.

13. DESCRIPTIONS AND CONDITIONS

13.1. Whilst HFA seek to describe lots accurately; it may be impractical for HFA to carry out exhaustive due diligence on each Lot.

13.2. Prospective buyers are given ample opportunities to view and inspect before any sale and they (and any independent experts on their behalf) must satisfy themselves as to the accuracy of any description applied to a Lot.

13.3. Solely as a convenience, HFA may also provide condition reports. The absence of reference to the condition of a lot in the catalogue description does not imply that the lot is free from faults or imperfections.

13.4. Prospective buyers also bid on the understanding that, inevitably, representations of statements by HFA as to authorship, genuineness, origin, date, age, provenance, condition or estimated selling price involve matters of opinion.

13.5. HFA undertake that any such opinion shall be honestly and reasonable given. Neither HFA, nor their employees or agents nor the seller accept liability for correctness of such opinions, and all conditions and warranties, whether relating to description, condition, or quality of lots, express, implied, or statutory, are hereby excluded. All lots are sold 'as is'.

13.6. The estimate does not represent a prediction or a guarantee of the actual selling price of a lot or of its value for any other purpose. The estimates do not include the buyer's premium, nor any applicable Artist's Resale Right fee, VAT or other taxes.

13.7. All electrical and mechanical goods are sold on the basis of their artistic and decorative value only and should not be assumed to be operative. It is recommended that prior to any intended use, the electrical system is checked and approved by a suitably qualified technician.

13.8. Special terms may be used in catalogue descriptions of particular classes of items in which case the descriptions must be interpreted in accordance with any glossary appearing in the catalogue.

14. JEWELLERY

14.1. Coloured gemstones (such as rubies, sapphires and emeralds) may have been treated to improve their look, through methods such as heating and oiling. These methods are accepted by the international jewellery trade but may make the gemstone less strong and/or require special care over time.

14.2. All types of gemstones may have been improved by some method. A registered bidder may request a gemmological report for any item which does not have a report if the request is made to HFA at least three weeks before the date of the auction and you pay the fee for the report.

14.3. HFA do not obtain a gemmological report for every gemstone sold in its auctions. Where HFA get gemmological reports from internationally accepted gemmological laboratories, such reports will be described in the catalogue.

14.4. If no report is available, treatment or enhancement of the gemstones cannot be excluded.

15. FORGERIES

15.1. A lot which is satisfactorily proved to be a deliberate forgery may be returned to HFA or, at our discretion and direction, to the Seller or another third party, by the Buyer within 21 days from the Auction provided it is in the same condition as when bought, and is accompanied by particulars identifying it from the relevant catalogue description and a written statement of defects.

15.2. The Buyer, at the Buyer's cost, is required to obtain the reports of two independent and recognized experts in the field, or for jewellery two internationally recognized gemmological laboratories, mutually acceptable to HFA and the Buyer. HFA will not however be legally bound by any such reports, and it reserves the right to seek additional expert advice at its own expense.

15.3. If HFA are satisfied by accepted experts from the evidence presented that the lot is a deliberate forgery, it shall refund the money paid by the buyer for the lot including any buyer's premium provided that if (i) the catalogue description reflected the accepted view of scholars and experts as at the date of sale or (ii) the buyer personally is notable to transfer a good and marketable title to HFA, the buyer shall have no rights under this Condition.

15.4. The right of return provided by this Condition is additional to any right or remedy provided by law or by these Conditions of Sale.

16. TRANSPORTATION AND EXPORT OF ADJUDICATED LOTS

16.1. In view of the Customs Union existing between France and Monaco, any exports outside the Principality of Monaco are subject to the rules and regulations applicable in France.

16.2. Depending on the export destination and on their nature, certain lots may require an export licence and/or a certificate in order to be released to the buyer, which the buyer must obtain from the competent authorities.

16.3. Any lot coming from the Customs Union or benefiting from a temporary importation, if it remains in the Customs Union, may be removed upon presentation of a proof of payment of the Purchase Price.

16.3.1. If the Buyer intends to export the Lot outside of the Customs Union, it will be up to him to perform all the necessary procedures and formalities required by the applicable law.

16.4. The denial of any licence required or delay in obtaining such licence cannot justify the cancellation of the sale or any delay in making payment of the total amount due. HFA, upon request and for an administrative fee, may apply for a licence to export the lot(s) outside Monaco.

16.5. Endangered Species Items made of or incorporating plant or animal material, such as coral, crocodile, ivory, whalebone, tortoiseshell, etc., irrespective of age or value, may require a licence or certificate prior to exportation and require additional licences or certificates upon importation to any country.

16.5.1. Please note that the ability to obtain an export licence or certificate does not ensure the ability to obtain an import licence or certificate in another country, and vice versa. HFA suggest that buyers check with their own government regarding wildlife import requirements prior to placing a bid.

16.5.2. It is the buyer's responsibility to obtain any export or import licences and/or certificates as well as any other required documentation.

16.6. The buyer is responsible for checking and fulfilling all conditions of the transportation of the acquired lots to the final destination, including but not limited to checking the import and export status of the lots, passports and export licences, and regulations for importation at the destination. Under no circumstances shall HFA or the Bailiff be pursued for non-compliance or non-completion of the said formalities.

16.7. Please note that HFA are not able to assist buyers with the shipment of any lots containing ivory and/or other restricted materials into the US. A buyer's inability to export or import these lots cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation.

17. ARTIST RESALE RIGHTS (DROIT DE SUITE)

17.1. Pursuant to the European Union's Artist's Resale Rights Directive, which has been adopted by the EU, living artists and artists who died within 70 years prior to the date of the sale are entitled to receive a resale royalty each time their art work is sold by an art market professional in the European Union, subject to certain conditions.

17.2. HFA shall collect the resale royalty due to the artists or their estates from buyers of lots with a hammer price (excluding buyer's premium and excluding VAT) in excess of €1,000. Any purchaser of a lot to which Artist's Resale Right applies will be charged the amount of the resale royalty, which will be added to the invoice.

18. PREEMPTION OF THE MONEGASQUE GOVERNMENT (PREEMPTION)

18.1. When either works of art or private documents relating to national historical or cultural heritage are on sale, a right of pre-emption may be exercised by the Monegasque State.

18.2. The Bailiff is required, at least fifteen days before the date of the sale, to notify the Minister of State and to provide him with all useful information concerning the works or documents presented.

18.3. The bailiff shall be informed of the decision of pre-emption immediately after the adjudication of the lot and is mentioned in the minutes of the auction. It must be confirmed within fifteen days. The exercise of the right of preemption has the effect of subrogating the State to the winning bidder.

19. MISCELLANEA

19.1. Any indulgence extended to bidders, buyers or sellers by HFA notwithstanding the strict terms of these Conditions or of the Terms of Consignment shall affect the position at the relevant time only and in respect of that particular concession only, in all other respects these Conditions shall be construed as having full force and effect.

19.2. HFA shall have the right at their discretion, to refuse admission to its premises or attendance at its auctions by any person.

19.3. All notice to any buyer, seller, bidder or viewer may be given by first class mail or email in which case it shall be deemed to have been received by the addressee 48 hours after posting.

20. LAW AND JURISDICTIONS

20.1. The General Conditions are regulated by and constructed in accordance with the laws of the Principality of Monaco. Any legal action or dispute arising out of or in connection with these Terms and Conditions shall be settled by the Courts of Monaco.