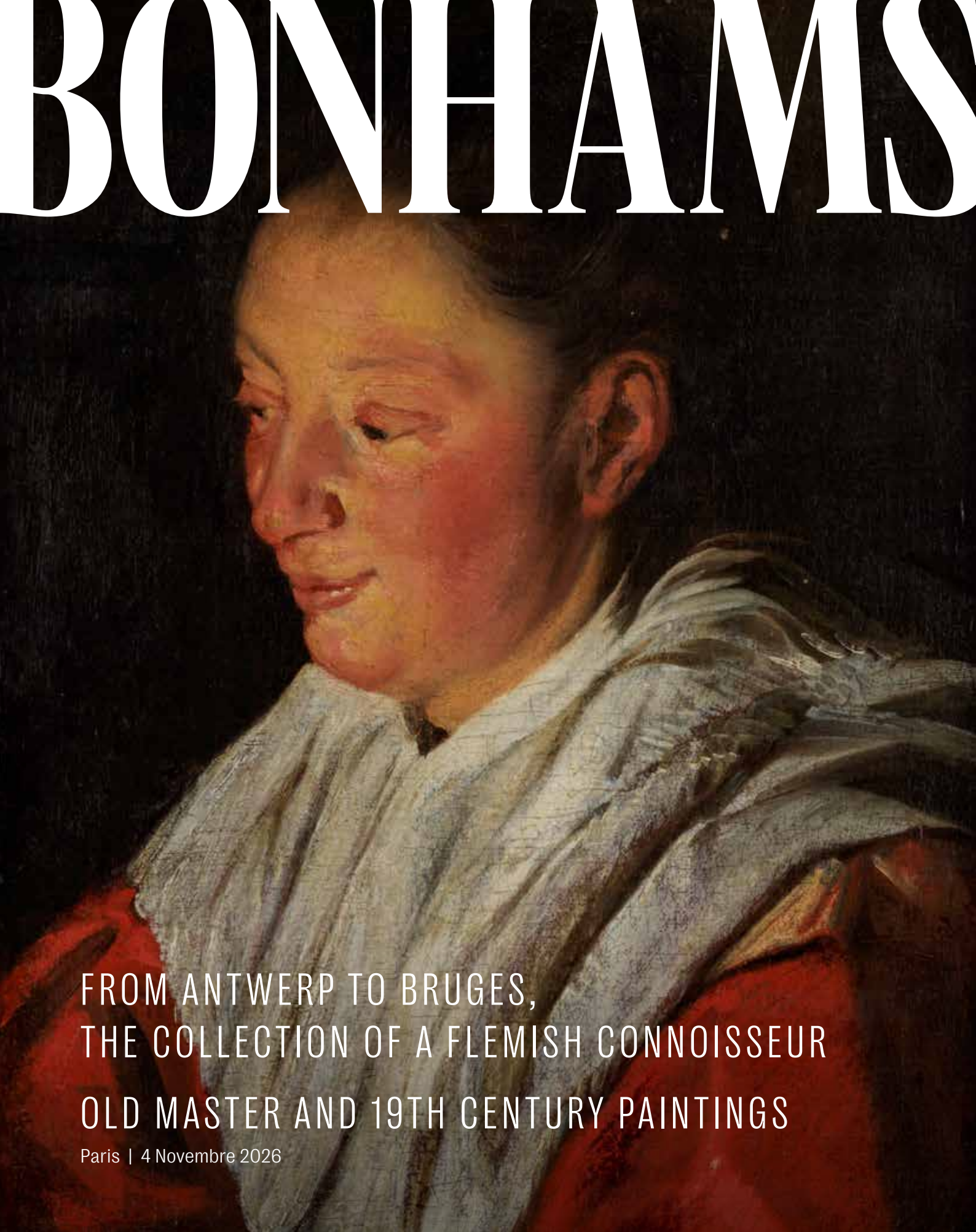


BONHAMS

A classical painting of a woman in profile, looking down. She has a serene expression and is wearing a white shawl draped over her shoulders, revealing a red garment underneath. The background is dark and indistinct.

FROM ANTWERP TO BRUGES,
THE COLLECTION OF A FLEMISH CONNOISSEUR
OLD MASTER AND 19TH CENTURY PAINTINGS

Paris | 4 Novembre 2026



FROM ANTWERP TO BRUGES, THE COLLECTION OF A FLEMISH CONNOISSEUR

Paris | Mercredi 4 novembre 11h

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILE

Arnaud Cornette de Saint Cyr
Catherine Yaiche
Emmanuelle Leclerc

BONHAMS FRANCE SAS N° AGRÉMENT 2007-638

6, avenue Hoche
75008 Paris

NUMERO DE LA VENTE

32834
Lots 1 – 39

ILLUSTRATIONS

Couverture : Lot 2
Couverture dos : Lot 210

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Paris

6, avenue Hoche
Paris, 75008

Samedi 31 octobre, 11h-18h
Lundi 2 novembre, 10h-18h
Mardi 3 novembre, 10h-18h

LA VENTE

Pour toutes demandes de rapports de condition ainsi que pour tout renseignement supplémentaire veuillez vous adresser à l'équipe.

Paris

Stefania Lumetta
Senior Specialist, Head of sale
+33 189 20 04 50
stefania.lumetta@bonhams.com

Laura Toledo

Sale Manager
+33 188 80 0016
laura.toledo@bonhams.com

London

Lisa Greaves
Head of Department
+44 20 7468 8325
lisa.greaves@bonhams.com

Poppy Harvey-Jones

Senior Specialist
+44 20 7468 8308
poppy.harvey-jones@bonhams.com

Classics Group Head

Nette Megens
+44 20 7468 8348
nette.megens@bonhams.com

Image Credit

Arthus Boutin et Stanislas Dorange

Shipping

paris@bonhams.com

FRAIS D'ADJUDICATION

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur devra payer sur le prix d'adjudication de chaque lot des frais de vente. Veuillez consulter les « *informations importantes aux acheteurs* ».

Ces frais de vente s'appliquent à chaque lot et sont soumis à la TVA. Certains lots sont sujets à la TVA sur le prix d'adjudication en plus de la TVA sur les frais de vente. Ces lots sont marqués d'une étoile (*) à côté du numéro de passage en cas d'importation temporaire ou d'une dague (†) ou d'une double dague (††) en cas de mise en vente du lot par un assujetti. Ces symboles seront imprimés à côté du numéro du lot correspondant dans le catalogue.

IMPORTANT

La vente est soumise aux conditions générales imprimées à la fin du catalogue. Nous conseillons aux enchérisseurs potentiels de prendre connaissance des « *informations importantes aux acheteurs* » ainsi que de la partie douanes, transport et gardiennage figurant en fin de catalogue.

ENCHÈRES

- Enchérir en ligne/APP

Inscrivez-vous pour enchérir en ligne en visitant
www.bonhams.com/32834

Enchérissez via l'application. Téléchargez maintenant pour Android et iOS

- Enchérissez via téléphone/ en absence

d'inscription et d'enchère et le soumettre par email à bids@bonhams.com

Le formulaire se trouve au dos de chaque catalogue et sur notre site Web à l'adresse www.bonhams.com

Veuillez noter que nous ne pouvons pas garantir les offres dans les 24h précédant la vente.

- Enchérir en personne

Vous pouvez vous pré-inscrire en ligne sur Bonhams.com ou obtenir un paddle à notre bureau d'inscription.

Nouveaux enchérisseurs

Vous devez fournir une preuve d'identité lors de la soumission de vos enchères. Une copie d'une pièce d'identité avec photo émise par le gouvernement (permis de conduire ou passeport) indiquant votre nom complet et votre date de naissance et, si elle n'apparaît pas sur la pièce d'identité, une preuve de votre adresse actuelle (facture de services publics ou relevé bancaire).

Pour le compte d'entreprise ou d'autres entités, veuillez nous contacter en ce qui concerne les documents que vous devrez fournir.

Le non-respect de cette consigne peut entraîner l'annulation de vos enchères.

Pour toutes autres demandes, contactez notre service client au :
+33 (0)1 42 61 10 10 ou
bids@bonhams.com

INFORMATIONS SUR LA VENTE

ENCHÈRES

+33 (0)1 42 61 10 10

Pour enchérir par internet veuillez visiter
www.bonhams.com

PAIEMENTS

Acheteurs

+33 (0)1 42 61 10 10

Vendeurs

+33 (0)1 42 61 10 10

TRANSPORT

Pour toute information ou estimation concernant les transports nationaux et internationaux ainsi que les licences d'exportation, contactez Bonhams Paris au +33 (0)1 42 61 10 10 paris@bonhams.com

ASSURANCE APRÈS LA VENTE

Dès l'adjudication, tous les risques afférant au lot seront transférés à l'acheteur dans leur intégralité et sans la moindre réserve. A charge pour l'acheteur de faire assurer ses achats. Bonhams décline toute responsabilité quant aux dommages que l'achat pourrait encourir, dès l'adjudication prononcé.

RÉCUPÉRATION ET STOCKAGE DES ŒUVRES APRÈS LA VENTE

Tous les lots avec le symbole W seront transférés chez Paname Enchères, 54 Av. Gaston Monmousseau, 93240 Stains et seront disponibles à partir du 10 novembre à 12h. Tous les autres lots seront stockés dans notre bureau au 6 Av. Hoche, Paris 75008. Le retrait pourra s'effectuer UNIQUEMENT sur rendez-vous dont la demande par e-mail aura été faite au MINIMUM 24h à l'avance. Adresse e-mail : paris@bonhams.com

Une pièce d'identité nationale sera demandée. Si un tiers collecte le lot à votre place, sa pièce d'identité ainsi qu'une autorisation écrite de votre part lui seront également demandées.

Veuillez noter que certains lots peuvent nécessiter un certificat d'exportation de bien culturel et une licence d'exportation. Veuillez contacter Kimly Ek pour tout renseignement kimly.ek@bonhams.com

Symbols

AR

Un pourcentage supplémentaire sera demander aux acquéreurs pour les lots précédés du symbole AR correspondant aux droits de suite aux artistes en vertu de la réglementation de 2006 sur le droit d'auteur. Veuillez vous référer aux conditions de ventes pour plus de détails.

COÛTS DE STOCKAGE

Stockage

Le stockage sera gratuit pour les premiers 14 jours suivant la vente.

Coûts de stockage

Chaque lot: 42 euros TTC par semaine.

TVA

Les symboles suivants, figurant à côté du numéro de Lot, indiquent que la TVA est due sur le Prix d'adjudication et la Commission d'achat :

† TVA au taux en vigueur sur le Prix d'adjudication et la Commission d'achat

* TVA sur les articles importés à un taux préférentiel de 5,5 % sur le Prix d'adjudication et au taux en vigueur sur la Commission d'achat

W Les objets portant la mention W seront situés à l'entrepôt et ne pourront être retirés qu'à cet endroit.

Pour les livres, la commission acheteur est soumise à un taux de TVA réduit de 5,5 %. Ce taux est susceptible à être modifié par les autorités françaises et le taux à payer sera celui en vigueur à la date de la vente.

Avis important à tous les acheteurs

Etat

L'état du lot n'est pas mentionné dans le catalogue. L'absence d'une telle mention n'implique pas que le lot soit en bon état ou exempt de défauts. Les acheteurs potentiels doivent s'assurer eux-mêmes de l'état de chaque lot suite à une inspection. Des rapports d'état peuvent être fournis sur demande, mais ils ne sont donnés qu'à titre indicatif et sont nécessairement subjectifs. Dans la mesure du possible, veuillez prévoir un délai de 24h avant de recevoir les rapports demandés.

FROM ANTWERP TO BRUGES, THE COLLECTION OF A FLEMISH CONNOISSEUR

Paris | Wednesday 4 November 11am

AUCTIONEER

Arnaud Cornette de Saint Cyr
Catherine Yaiche
Emmanuelle Leclerc

BONHAMS FRANCE SAS N° AGRÉMENT 2007-638

6, avenue Hoche
75008 Paris

SALE NUMBER

32834
Lots 1 – 39

ILLUSTRATIONS

Front Cover: Lot 2
Back Cover: Lot 210

VIEWING

Paris

6, avenue Hoche
Paris, 75008

Saturday 31 October, 11am - 6pm
Monday 2 November, 10am - 6pm
Tuesday 3 November, 10am - 6pm

ENQUIRIES

For all condition reports and other enquiries please contact our team.

Paris

Stefania Lumetta
Senior Specialist, Head of sale
+33 1 89 20 04 50
stefania.lumetta@bonhams.com

Laura Toledo
Sale Manager
+33 1 88 80 00 16
laura.toledo@bonhams.com

London

Lisa Greaves
Head of Department
+44 20 7468 8325
lisa.greaves@bonhams.com

Poppy Harvey-Jones

Senior Specialist
+44 20 7468 8308
poppy.harvey-jones@bonhams.com

Classics Group Head

Nette Megens
+44 20 7468 8348
nette.megens@bonhams.com

Image Credit

Arthus Boutin et Stanislas Dorange

Shipping

paris@bonhams.com

BUYER'S PREMIUM (NOTICE TO BUYERS)

Bonhams charge a buyer's premium. Please see "Important Information for Buyers". This applies to each lot purchased and is subject to VAT. Some lots may be subject to VAT on the hammer price as well as the premium. These lots will be marked with an star sign (*) in relation to temporary imported items or a dagger sign (†) or a double dagger sign (††) in relation to VAT charged by a business. Such signs will be printed beside the relevant lot number in the catalogue.

IMPORTANT

The sale is conducted according to the general conditions printed at the back of this catalogue. We advise potential bidders to familiarise themselves with the "Important Information for Buyers" regarding customs, transport and storage.

Bid online/APP New to Bonhams?

To be able to place bids, you must have an active **bonhams** account.

Bid online/VIA OUR APP

Register to bid online by visiting www.bonhams.com/32834

Bid through the app.

Download now for android and iOS. You will be required to provide a valid credit card in your name which must be verified before you are able to place bids. If you are placing bids on behalf of a company, please ensure you indicate this when registering.

We reserve the right to request further information from you (including your government issued ID) where you are the successful bidder, in particular in relation to any lot where the purchase price is over €5000. Please note all successful corporate bidders will be required to provide additional information.

- Bid in person

You can pre-register online at Bonhams.com or obtain a paddle at our Registration Desk.

- New Bidders

You must provide proof of identity when submitting bids. A copy of a government-issued photo identification (driving licence or passport) showing your full name and date of birth, and, if not shown on the ID document, proof of your current address (utility bill or bank statement).

For company account or other entities, please contact us in relation to the documents you will need to provide.

Failure to do this may result in your bids not being processed.

For all other enquiries, contact our Client Services department on: +44 (0) 207 447 7447 or bids@bonhams.com

SALE INFORMATION

BIDS

+33 (0)1 42 61 10 10

To bid via the internet please visit

www.bonhams.com

PAYMENTS

Buyers

+33 (0)1 42 61 10 10

Sellers

Payment of sale proceeds

+33 (0)1 42 61 10 10

SHIPPING

For information and estimates on domestic and international shipping as well as export licenses please contact

Bonhams Paris at

+33 (0)1 42 61 10 10

paris@bonhams.com

INSURANCE AFTER THE SALE

Buyers are reminded that their purchases are their responsibility from the fall of the auction hammer.

it is your responsibility to have adequate insurance cover in place.

Neither Bonhams, nor their agents will be liable for any damage or loss that the Lot may suffer from the fall of the auction hammer.

BUYERS COLLECTION & STORAGE AFTER SALE

Lots with the W symbol will be removed to Paname Enchere, 54 Av. Gaston Monmousseau, 93240 Stains and will be available for collection from 12pm on Tuesday 10 November by appointment only. All other lots will be stored in our office at 6 av Hoche 75008, Paris. Please email paris@bonhams.com at least 24 hours in advance to book in a collection.

Photographic ID will be required at time of collection. If a third party is collecting for you written authorisation is required in advance from you and photographic ID of the third party is requested at the time of collection.

Please note that certain items require French passports for export out of France. Please contact Kimly Ek by email for further details. kimly.ek@bonhams.com

Symbols

AR An Additional Premium will be payable to us by the Buyer to cover our Expenses relating to payment of royalties under the Artists Resale Right Regulations 2006. See our terms and conditions for further details.

STORAGE AND HANDLING CHARGES

Storage Charges

Storage will be free of charge for 14 days following the auction.

Each lot: 42 euros TTC per week.

VAT

The following symbols are used to denote that VAT is due on the hammer price and buyer's premium.

† VAT 20% on hammer price and buyer's premium

★ VAT on imported items at a preferential rate of 5% on hammer price and the prevailing rate on buyer's premium

W Objects displayed with a W will be located in the Bonhams Warehouse and will only be available for collection from this location.

A reduced TVA rate of 5.5% will be charged on Buyer's Premium. This is subject to government change and the rate payable will be the rate in force on the date of the sale.

Important Notice To All Buyers

Condition

Condition is not stated in the catalogue. The absence of such reference does not imply that the lot is in good condition or free from faults. Prospective buyers should satisfy themselves by inspection as to the condition of each lot. Condition reports can be provided on request, but are for general guidance only and such reports are of necessity, subjective. Wherever possible please allow at least 24 hours for reports to be compiled.



SPECIALISTS

Stefania Lumetta | Senior Specialist, Head of salee
Old Master Paintings
+33 1 89 20 04 50
stefania.lumetta@bonhams.com

Laura Toledo | Sale Manager
+33 1 88 80 00 16
laura.toledo@bonhams.com

Nette Megens | Classics Group Head
+44 20 7468 8348
nette.megens@bonhams.com



Lisa Greaves | Old Masters Paintings
+44 20 7468 8325
lisa.greaves@bonhams.com

Poppy Harvey-Jones | Old Masters Paintings
+44 20 7468 8308
poppy.harvey-jones@bonhams.com

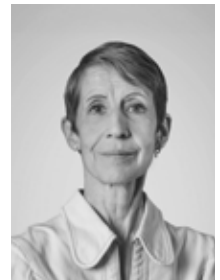
Daria Chernenko | Russian Art
+44 20 7468 8338
daria.chernenko@bonhams.com



Peter Rees | 19th Century Paintings
+44 20 7468 8201
peter.rees@bonhams.com

Thomas Seaman | 19th Century Paintings
+44 20 7393 3960
Thomas.Seaman@bonhams.com

Christine de Schaetzen | Senior international Specialist
christine.schaetzen@bonhams.com





FROM ANTWERP TO BRUGES, THE COLLECTION OF A FLEMISH CONNOISSEUR

Built over several decades with patience, scholarship and an unerring eye, the present collection reflects the lifelong passion of a Flemish collector whose fascination with art began as intellectual curiosity and, over time, the pursuit of connoisseurship. Having trained as an engineer and active throughout his professional life in the textile industry, our collector devoted much of his free time to the study of art, assembling an extensive library and a collection that ultimately became intrinsic to his identity.

Together with his wife, he built a collection based on two principal interests: Asian art and Old Master paintings. Encouraged initially by his mother-in-law's appreciation for the artists of the traditional Latemse School, his interest shifted towards the study of early Netherlandish painting. Through years of reading, travelling and observation, he developed a particular admiration for the Flemish Primitives and their successors, surrounding himself with books devoted to Jan van Eyck, Rogier van der Weyden, Hans Memling, Pieter Brueghel and other masters of the Northern Renaissance.

The collection expanded as much through encounters in the art world as acquisitions with dealers, art fairs, restorers, collectors and scholars all playing a role in its formation. Annual visits to major fairs became regular events and business trips were often extended to visit museums and collections otherwise inaccessible to the public. The friendships forged through these exchanges were every bit as important as the paintings themselves. For the collector, each work was an invitation to consider, reflect and discover.

The collector's choices were not dictated by fashions or by the status that came with an artist's name. Guided by his instincts on authenticity, artistic merit and his emotional connection with a work, he, above all, sought quality in his acquisitions. He often remarked that he did not consider himself the owner of the paintings in his collection, but merely their temporary custodian, responsible for preserving and handing them on to future generations.

Among the paintings that accompanied him throughout his life, none occupied a more special place than the *Lamentation of Christ* (sold Bonhams, London 1 July 2026, lot 9), by a follower of Hugo van der Goes. Its humanity, spiritual intensity and grounding in the tradition of early Flemish painting brought together many of the qualities he most admired.

The collection also reflected his fiercely independent spirit. This can be seen in his particular attachment to the *Erichthonius with the Daughters of Cecrops* (lot 33), from the circle of Sir Peter Paul Rubens. Convinced until the end of his life of its autograph status, he continued to defend his view and to engage specialists in spirited discussions. The same intellectual curiosity informed his study of paintings by Erasmus Quellinus (lots 12 and 13), which he compared with related prints and compositions, such as those engraved by Schelte à Bolswert.

Research and comparison formed the cornerstone of his collecting practice, with his library acting as a workshop of connoisseurship, where iconographic

parallels were identified, attributions considered, and provenance carefully assembled. Many of the works offered in the present sale are accompanied by notes compiled over decades; evidence of a collector who sought not only to own works of art, but to understand them.

The present collection reveals an interest across the spectrum of Dutch and Flemish painting. Devotional works and portraits sit alongside landscapes, still lifes and scenes of everyday life. Images of drinkers and card players by Jan Steen (lot 34) and Ferdinand van Kessel's painting of playful monkeys show a collector who appreciated humour and observation as much as piety and refinement.

His wife was also influential in shaping the character of the collection. She was particularly fond of flower paintings and delighted in the flower studies of Gérard van Spaendonck (lot 36), Simon Verelst (lot 30) and workshop of Frans Francken II (lot 29). The display of the collection within the family home was never fixed; paintings were regularly rehung in order to create new dialogues between works. Over time, the home felt more like a private museum with each room speaking to a different chapter in the history of Flemish and Dutch art.

The three panels from a now dispersed altarpiece depicting the Passion Cycle: *The Flagellation of Christ*, *Christ Carrying the Cross* and *The Mocking of Christ* (lot 7) were amongst the collector's wife's most prized works. Originally part of a larger polyptych, with the Crucifixion at its centre and three smaller panels on either side, the complete altarpiece was split up into seven separate panels in 1952. Two of the smaller panels are now in the Museum of Fine Arts, Ghent, and another is in private hands, making these three panels a fascinating testament to the earlier complete altarpiece.

On entering the family home, visitors were greeted by *The Nativity* by the Master of the Female Half-Length Figures (lot 1), which hung in the hallway. The painting was of particular significance to the collector's wife being, as it was, a reminder of love, hope and renewal. With its prominent placement in the family home, the picture became an intrinsic part of the house itself.

Above all, this collection reflects a lifetime of observation. For the owner, collecting was never simply an act of acquisition, but a constant process of learning, questioning and sharing. He delighted in discussing paintings with friends, specialists and family members alike, often guiding his grandchildren through the collection while explaining not just what he saw, but why he believed a particular work deserved attention.

The works presented in the following pages bear witness to this spirit of enquiry. Together, the pictures represent a collection that stands out not just for its breadth and quality but also for the passion and consideration with which it was put together. As these paintings begin a new chapter in their history, they will continue to inspire future generations of collectors, scholars and enthusiasts to look closer, to question and to discover: qualities this collector valued most.



1

MAÎTRE DES DEMI-FIGURES FÉMININES (ACTIF 1530-1540)

L'adoration des bergers

huile sur panneau

oil on panel

65 x 64.5cm (25 9/16 x 25 3/8in).

€80,000 - 120,000

£68,000 - 100,000

US\$90,000 - 130,000

Provenance

With David Koetser, New York, 1968, by whom sold

Private Collection, Vienna, by whom sold

Sale, Dorotheum, Vienna, 11 June 1996, lot 216



Named after the celebrated *Three Female Musicians*, in the Harrach picture gallery at Schloss Rohrau in Austria (inv. no. 169), the Master of the Female Half-Lengths is the designation given by Max J. Friedländer (1867-1958) to an anonymous painter, or more likely a workshop, active in the Southern Netherlands during the second quarter of the sixteenth century. Although the precise location of the workshop remains a matter of debate, scholars have variously suggested Antwerp, Mechelen and Bruges as its principal centre of activity. The master's *oeuvre* reveals close stylistic affinities with the artistic circles of Adriaen Isenbrant (c. 1490-1551), Ambrosius Benson (c. 1495-1550) and Bernard van Orley (c. 1491/92-1541), reflecting the rich exchange of artistic ideas that characterised Netherlandish painting in the first half of the sixteenth century.

Distinguished by the graceful and fashionable young women, depicted with luminous flesh tones and finely-detailed costumes, often set against a dark background, the works from the workshop of the Master of the Female Half-Lengths enjoyed considerable success in the South Netherlands in the earlier years of the sixteenth century. The workshop specialised in a small devotional paintings, particularly of the Holy Family and the Virgin and Child.

The present painting exemplifies many of the qualities that define the master's *oeuvre*. The Virgin's serene beauty, the delicately observed shepherds and the jewel-like palette demonstrate the elegance and refinement associated with the workshop's finest productions.

The format and composition suggest that the present painting may have originally formed the central image of a triptych, possibly flanked on each side by scenes from the Life of Christ. Other examples of this type of triptych can be found in the Museo del Prado, Madrid (inv. no. 2552) and the Musée des Beaux-Arts, Strasbourg (inv. no. MBA 366). As with these latter examples, the composition appears to have been conceived as the focal point of a larger devotional ensemble, intended to guide the viewer's contemplation of the life of Christ.



JACOB JORDAENS (ANVERS 1593-1678)

Portrait de Catharina van Noort, femme de l'artiste
huile sur toile

oil on canvas

41.6 x 33cm (16 3/8 x 13in).

€120,000 - 180,000

£100,000 - 150,000

US\$130,000 - 200,000

Provenance

With Galerie Fernand Fiévez, Brussels, in 1978

Collection Armand Colle, Ghent from 1978 to 2010

Private Collection, Ghent

Sale, Loeckx, Ghent, 17 December 2013, where acquired by the present owner

Exhibited

Brussels, *Exposition d'art Belge ancien et moderne*, 1928, no. 141

Copenhagen, Carlsberg Glyptotek, *Udstillingen af Belgisk Kunst fra XV.-XX.*

Aarhundrede, 26 April - 25 May 1931, no. 13

Amsterdam, Rijksmuseum, *Tentoonstelling van Oude Kunst*, 1936, no. 81

Cologne, Kunsthalle, *Weltkunst aus Privatbesitz*, 18 May - 4 August 1968,
no. F19

Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, *Jordaens in Belgisch
beziit*, 24 June - 24 September 1978, no. 8

Literature

J.S. Held, 'Jordaens' Portrait of His Family', in *The Art Bulletin*, June 1940,
pp. 79-80 and 82, ill., fig. 12

G. Marlier, 'Die zweite Kunst- und Antiquitätenmesse in Brüssels', in *Die
Weltkunst*, vol. XXVII, no. 11, 1 June 1957, p. 5

M. Vandeven, *Jordaens in Belgisch beziit*, exh. cat., Antwerp 1978, p. 35,
cat. no. 8, ill.

R.-A. d'Hulst, *Jacob Jordaens*, London 1982, p. 331, note 1





The present portrait is traditionally identified, following Julius Held, as Catharina Van Noort (1586-1650), the wife of Jacob Jordaens (1593-1678). Held recognised her distinctive features in a number of the artist's family portraits, notably the *Group Portrait of the Jordaens Family* in the State Hermitage Museum, Saint Petersburg (inv. no. 484), and the *Portrait of Jordaens and the Van Noort Family* Museum Schloss Wilhelmshöhe, Kassel (inv. no. GK107). She likewise appears in the celebrated *Portrait of Jacob Jordaens with Catharine van Noort and Elisabeth Jordaens* in the Museo del Prado, Madrid (inv. no. 1549), attesting to her prominent place both within Jordaens' household and his artistic practice.

Catharina was the daughter of Adam van Noort (1561/62-1641), one of Antwerp's most influential painters and teachers, whose pupils included both Jordaens and Peter Paul Rubens (1577-1640). Through his marriage to van Noort in 1616, the artist became directly connected to one of the city's leading artistic dynasties. During the formative years of his career, between about 1619 and 1627, Jordaens frequently turned to members of his own family as models. While self-portraits are relatively rare in his work of this period, Catharina appears repeatedly and can often be recognised by her characteristic physiognomy.

In his study of 1940, Held noted that Catharina, as known from the Prado family portrait, was "hardly beautiful", describing her as possessing a narrow oval face dominated by a long nose with a thick, slightly pendent tip, small eyes set beneath high rounded brows, and a long chin. Together

with her full but relatively short lips, these features gave her mouth what Held termed "a peculiarly pursed expression". It is precisely these distinctive characteristics that underpin the identification of the sitter in the present work and recur throughout Jordaens' *oeuvre*.

Held drew particular attention to the present study, noting that its style, especially its warm palette, combined with the free handling, suggests a date around the middle of the 1620s. He remarked that the sketch was clearly executed from the same model that appears in the artist's larger family portraits and religious compositions. More significantly, however, Held emphasised the sense of intimacy conveyed by the work, writing that it possesses "such an air of unconventional casualness, of familiarity, not to say privacy" that one is almost compelled to assume a close personal relationship between painter and sitter.

Rendered with immediacy and psychological presence, the present painting is best understood as an intimate study from life executed in Jordaens' studio circa 1625. The same countenance reappears in a number of the artist's most celebrated compositions, including *The Satyr and the Peasant* (versions in Gothenburg, GKM 0853, and Munich, acc. no. 425), where Catharina's distinctive features provide the model for the female protagonists, as well as in *The Holy Family with Saint Elizabeth and the Infant Saint John the Baptist* (The Metropolitan Museum of Art, New York, object no. 71.11), painted circa 1623-25, in which she appears to have served as the model for the Virgin.

ATELIER DE JAN GOSSAERT DIT MABUSE (?MAUBEUGE CIRCA 1478-CIRCA 1532 ANVERS)

Vierge à l'Enfant

inscription et daté 'IONNES MALBODIUS INVENIT*1527' (le long du bord inférieur)

huile sur panneau, cintré

inscribed and dated 'IONNES MALBODIUS INVENIT*1527' (along lower edge)

oil on panel, arched top

31.4 x 24.9cm (12 3/8 x 9 13/16in).

€30,000 - 50,000

£25,000 - 42,000

US\$34,000 - 56,000

Provenance

Collection Baron Descamps, Brussels (according to the label on the reverse)

Sale, Sotheby's, Amsterdam, 15 April 1999, lot 36

With Henk Vervondel, Ghent

Exhibited

Brussels, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, *Le siècle de Bruegel : la peinture en Belgique au XVIe siècle*, 27 September-24 November 1963, cat. no. 115

Literature

Le siècle de Bruegel: la peinture en Belgique au XVIe siècle, Brussels, 1963, exh. cat., pp. 106-107, cat. no. 115, ill. 76 (as Gossaert)

S. J. Herzog, *Jan Gossaert, called Mabuse (CA. 1478-1532), a study of his chronology with a catalogue of his works* (Voll. I-III), a dissertation submitted to Bryn Mawr College, Michigan, 1969, p. 337, no 66 c. (as copy)

L. Campbell and J. Dunkerton, 'A Famous Gossaert Rediscovered' in *The Burlington Magazine*, March 1996, vol. 138, no. 1116, pp. 164- 173, p. 164, note 2

M. W. Ainsworth, S. Alsteens, N. M. Orenstein, *Man, Myth, and Sensual Pleasures JAN GOSSART'S RENAISSANCE. The Complete Works*, New York, 2010, pp. 177-178 and note 6 (as copy)

The present painting depicting *the Virgin and Child Enthroned* has long attracted scholarly attention and is among the best documented versions of a celebrated devotional composition by Jan Gossaert, called Mabuse. Inscribed *IOANNES MALBODIVS INVENIT 1527*, the painting can be traced to the distinguished collection of Jean-Baptiste Descamps (1714-1791) and, under this provenance, entered the modern literature on the artist. This intimate devotional image derives from one of Gossaert's most successful inventions, a composition known today through several painted versions and further disseminated through an engraving by Crispijn de Passe I (1564-1637). Published in 1589 the print describes Gossaert's original composition as an *insignis tabella*. Other important versions are in London (National Gallery, inv. NG1888), Munich (Alte Pinakothek, inv. WAF 306) and Vienna (Kunsthistorisches Museum, inv. 942). Scholarly discussion regarding the status of the various versions has variously assigned the London work or the Vienna work as the prime version of this clearly popular composition. The sits Virgin holding the Christ Child beneath a classical architectural setting inscribed with a paraphrase of *Genesis* 3:15, alluding to Christ's triumph over sin and mankind's redemption through the Incarnation.

Over time, the present version has been variously considered an autograph work and a product of Gossaert's studio. In the 1967 exhibition *Le siècle de Bruegel: la peinture en Belgique au XVIe siècle* (see *Literature*), it was exhibited and published with a full attribution. S.J. Herzog, in her doctoral dissertation in 1969 (see *Literature*) then considered the work to be a copy after Gossaert. This marked a significant turning point in the scholarly reception of the painting.

More recently its attribution was discussed by Lorne Campbell and Jill Dunkerton in their article published in *The Burlington Magazine* in 1996 (see *Literature*). Known to the authors through the 1963 exhibition, they discuss the present work as part of their article about the work in the National Gallery, London. Their article concludes that the London work was most probably the original composition on which the others were based, including that in Munich, to which the present work most closely relates.

Of particular interest is the fact that the present painting shows a variant in which the Christ Child's right arm is lowered, a feature shared with the Munich version and distinguishing both works from the London panel. Campbell and Dunkerton further observed that the present picture and the Munich version bear the aforementioned inscription *IOANNES MALBODIVS INVENIT 1527*, reinforcing their close relationship within the wider group of works emanating from the workshop.

Finally, the painting was most recently included in Maryan W. Ainsworth, Stijn Alsteens and Nadine M. Orenstein's catalogue (see *Literature*), where it is listed as a copy after Gossaert. The same publication likewise classifies the London and Munich panels as copies, while accepting the Vienna version as autograph. Although modern scholarship no longer considers the present work to be by Gossaert's own hand, it remains an important witness to the popularity and wide dissemination of one of the artist's most successful devotional compositions. Its distinguished provenance, extensive exhibition and publication history, and close relationship to the versions in London, Munich and Vienna secure its place within the broader legacy of Gossaert's devotional *oeuvre*.



4

ATTRIBUÉ À CORNELIS CORNELISZ. KUNST (LEYDE CIRCA 1493-CIRCA 1544)

L'Adoration des bergers

huile sur panneau, sommet cintré

oil on panel, shaped top

58.8 x 38.3cm (23 1/8 x 15 1/16in).

€20,000 - 30,000

£17,000 - 25,000

US\$22,000 - 34,000

Provenance

Sale, Hotel Drouot, Paris, 25 June 1998, lot 17

With Gallery Francis J. Devaux, Brussels, 2001, where purchased by the present owner

Active in Leiden during the first half of the sixteenth century, Cornelis Cornelisz. Kunst's work reflects the transition from the late Gothic tradition to the emerging Renaissance style in the Northern Netherlands.

The present painting is a characteristic example of the artist's treatment of sacred subjects. The intimate portrayal of the Holy Family is animated by the varied gestures and expressions of the shepherds gathered around the Christ Child, while the carefully orchestrated composition demonstrates Kunst's ability to combine devotional intensity with vivid narrative storytelling. Particular attention is given to the landscape setting and architectural details, which enrich the narrative and reflect the artist's interest in creating convincing spatial environments.

The panel's shape and the modest dimensions suggest that it may originally have formed part of a larger devotional ensemble, perhaps a polyptych illustrating scenes from the Life of Christ. Intended for private devotion, it exemplifies the small-scale religious paintings that played an important role in the life of the Northern Netherlands during the early sixteenth century.







5

ATTRIBUÉ À CONRAD FABER, DIT FABER VON KREUZNACH (KREUZNACH 1500-1552 FRANCFORT-SUR-LE-MAIN)

Portrait d'un gentilhomme à mi-corps, portant un béret daté et inscription 'A 1519/AET 27' (en haut à gauche et à droite) huile sur panneau

dated and inscribed 'A 1519/AET 27' (upper left and right) oil on panel

54.7 x 36cm (21 9/16 x 14 3/16in).

€40,000 - 60,000

£34,000 - 51,000

US\$45,000 - 67,000

Provenance

Sale, Fischer, Lucerne, 25-28 October 1944, lot 1517 (Collection of Henri Louis Carey, Geneva, the estate of Dr. Scherbel, Basel, Private Collection, Zürich)

Swiss Private Collection

Sale, Koller, Zürich, 22 September 2000, lot 1

Attributed to Conrad Faber von Kreuznach (c. 1500-1553), the present portrait is dated 1519 and depicts the sitter at the age of twenty-seven, according to the inscription. Shown half length wearing a black gown and beret, the unknown gentleman is presented with the restrained elegance characteristic of German portraiture in the early sixteenth century.

A notable feature is the gold chain around the sitter's neck, deliberately concealed beneath the dark folds of his costume, which does not reveal any badge or insignia that might identify membership of a particular order. Instead, the artist subtly emphasizes the richness of the chain itself, using its glistening highlights as a discreet indication of the sitter's wealth and social standing. The contrast between the luxurious ornament and the austere costume lends the portrait a dignity and refinement typical of the period.

Little is known about Konrad Faber, who was active principally in Frankfurt. His surviving oeuvre, consisting of approximately 40 works, primarily depicts member of the noble Frankfurt society, including his best known work *Double Portrait of Justinian von Holzhausen and his Wife Anna*, in the Stadel Museum, Frankfurt (inv. no. 1729), which also showcases his skill as a topographical artist.

6

**ATELIER DU MAÎTRE DE LA SAINTE CATHERINE (BRUXELLES, ACTIF
1460-1510)**

La fête de la Pâque et Élie et l'Ange
une paire, huile sur panneau

a pair, oil on panel
96.2 x 33.5cm (37 7/8 x 13 3/16in). (2)

€18,000 - 25,000

£15,000 - 21,000

US\$20,000 - 28,000

Provenance

The Collection of A. Hessel, Antwerp, by whom sold
Sale, Antwerp, 29 May-2 June 1933, lot 63 (as Hans Memling)
With B. J. Jansen, The Hague, by 1941
Sale, Campo, Antwerp, 12 May 1971, lot 182 (Passover)
Sale, Sotheby's, Amsterdam, 6 May 1998, lot 38 (The Property of a Lady,
Elijah)

The present works are based on the wings of the triptych, by the Master
of the Legend of Saint Catherine, which is now in the Bruges Seminary
(see M. J. Friedländer, *Die Altniederländische Malerei*, Leiden, 1934, vol. IV,
p. 105, pl. XLVI).



ECOLE D'ANVERS, VERS 1500

Trois scènes de la Passion du Christ : la Flagellation, le Portement de croix et la Montée au Golgotha

un groupe de trois, huile sur panneau

a set of three, oil on panel

34.8 x 26.4cm (13 11/16 x 10 3/8in). (3)

€25,000 - 35,000

£21,000 - 30,000

US\$28,000 - 39,000

Provenance

The Collection of Prof. Dr. J. W. Mengelberg, Amsterdam, by whom sold Sale, S. J. Mak van Waay, Amsterdam, 25 March 1952, lot 1 (as School of Antwerp, the whole altarpiece)

Sale, Paleis voor Schone Kunsten, Brussels, 5 November 1952, lots 176, 178, 179 and others (lots 171, 174, 175 and 177) (as German School)

Sale, Beaux-Arts, Brussels, 22 November 1980, lot 828 (Flagellation) (as Antwerp School)

Exhibited

's Hertogenbosch, *Oude Kerlijke kunst te 's Hertogenbosch*, 1913, cat. no. 41 (the whole altarpiece)

Utrecht, *Noordnederlandse schilder- een beeldhouwkunst voor 1575*, 1913, cat. no. 67

Literature

's Hertogenbosch, *Oude Kerlijke kunst te 's Hertogenbosch*, 's Hertogenbosch, 1913, exhibition catalogue, no. 41 (the whole altarpiece)

Utrecht, *Noordnederlandse schilder- een beeldhouwkunst voor 1575* 1913, 's Hertogenbosch, no. 67

The present three panels originally formed part of a larger altarpiece or polyptych, centred on a *Calvary* and flanked by three scenes from the Passion of Christ on either side. In 1952, after the J. W. Mengelberg auction at S J Maak van Waay, the ensemble was dismantled into seven separate panels and sold individually.

The left wing comprised scenes of the *Flagellation*, *Christ in the Garden of Gethsemane*, and the *Circumcision*, while the right wing depicted *Christ Crowned with Thorns*, the *Via Crucis*, and *Golgotha*.

The two panels with the *Circumcision of Christ in the Temple*, and the *Christ in Gethsemane* are now at the Musée des Beaux-Arts of Ghent (inv. 1953-Q and 1953-R).



Sale Catalogue, S. J. Mak van Waay, Amsterdam, 25 March 1952, lot 1 (as School of Antwerp, the whole altarpiece)

Upper Left *Flagellation*

Centre Right *Via Crucis*

Lower right *Golgotha*





8

ATELIER DE CORNELIS ENGELBRECHTSZ. (LEYDE CIRCA 1465-1533)

La trahison du Christ

huile sur panneau, probablement un fragment

oil on panel, probably a fragment

34 x 17.9cm (13 3/8 x 7 1/16in).

€7,000 - 10,000

£5,900 - 8,500

US\$7,800 - 11,000

Provenance

Sale, Sotheby's, London, 3 December, 1969, lot 60 (as Engelbrechtsz)

Sale, Christie's, London, 12 December 2001, lot 5A (as attributed to Engelbrechtsz.)

At the time of the 1969 sale, the present work was offered with a copy of the certificate from Dr W. R. Valentiner, 1950.



9

SUIVEUR DE JOOS VAN CLEVE (ANVERS 1484-1541)

Vierge à l'enfant
huile sur panneau

oil on panel
33.4 x 31.4cm (13 1/8 x 12 3/8in).

€7,000 - 10,000
£5,900 - 8,500
US\$7,800 - 11,000

Provenance

With Karl Haberstock, Munich, 1925

Literature

M. Friedländer, *Early Netherlandish Painting*, 1967-1976, vol. IX a, p. 61, no. 63b (as A copy by Imitator A)

The present lot relates to a diamond-shaped *Madonna and Child* in the collection at Huis Bergh Castle, 's-Heerenberg, Gelderland, put together by Jan Herman Van Heek.



10
ENTOURAGE DE QUINTEN METSYS (LEUVEN 1466-1530 KIEL)
 Salvator Mundi
 huile sur panneau, octogonale

oil on panel, octagonal
37.3 x 30.2cm (14 11/16 x 11 7/8in).

€8,000 - 12,000
£6,800 - 10,000
US\$9,000 - 13,000

Provenance
 The Collection of Frank Gair Macomber (according to a label on the reverse)
 Private Flemish Collection

Exhibited
 Cambridge, MA, Fogg Art Museum (lent by Frank Gair Macomber, according to a label on the reverse)

The composition for this panel is derived from an example by Quinten Metsys in the Koninklijk Museum, Antwerp (inv. no. 241).

11
ATELIER D'ALBRECHT BOUTS (LEUVEN 1452-1549)
 Le Christ de douleur
 huile sur panneau

oil on panel
40.7 x 29.6cm (16 x 11 5/8in).

€30,000 - 50,000
£25,000 - 42,000
US\$34,000 - 56,000

Provenance
 Collection of M. Gustave d'Hondt, Belgium
 With Galerie Libertas, Bruges, 2010

Literature
 V. Henderiks, *Albrecht Bouts (1451/55-1549)*, Brussels, 2011, pp. 249, 251, ill. 224, p. 332, note 201, p. 391, no 147



Valentine Henderiks suggests the present work was executed by a member of Albrecht Bout's workshop in the first quarter of the 16th century. She notes that the precise contouring of the hands and facial features; the modelling of the flesh tones and the delicate organic red lake highlights in the mantle are characteristic of Bouts and his workshop.

Bouts specialised in small scale devotional images, of which a number of versions of the present composition are known to exist, with the prototype thought to be the central panel of the triptych *Christ Crowned with Thorns*, formerly in the collection of the New York Historical Society and sold at Sotheby's, New York, 12 January 1995, lot 8.

An IRR examination of the present panel, undertaken by Valentine Henderiks and the IRPA in Brussels in 2008, reveals underdrawing entirely typical of works by Bouts and his workshop and suggests the use of a pounced cartoon (see *Literature*, ill., pl. 225).

Whilst the prototype provided the essential design, workshop collaborators introduced subtle variations to individual versions. Such modifications, mostly to Christ's expression and the positioning of his head, may be interpreted as an effort to provide patrons with works that, while deriving from a successful devotional image, retained a degree of individuality and thus enhanced the workshop's competitiveness in the market.

12

ERASMUS QUELLINUS II (ANVERS 1607-1678)

Vierge à l'enfant avec le petit Saint Jean Baptiste
huile sur panneau

oil on panel

74.4 x 55.2cm (29 5/16 x 21 3/4in).

€18,000 - 25,000

£15,000 - 21,000

US\$20,000 - 28,000

Provenance

Collection of M. De Keersmacker, Antwerp

Collection of van Parys, Brussels

Collection of Hérís, Brussels

Collection of van den Schrieck, Louvain, 1861 (according to a label on the reverse)

Collection of Count Paul Delaroff, Paris 1914, his catalogue no 75

(according to an inscription on the reverse)

Collection of the estate of Dr James Simon,

His Sale, Rudolph Lepke, Berlin, 29 November 1932, lot 53 (as Rubens)

Collection of Nathan Katz

With Gallery Jan de Boever, Brussels, 1990

Sale, Dorotheum, Vienna, 4-5 November 1992, lot 80 (as Erasmus

Quellinus)

Private Collection, The Netherlands, where acquired by the present owner in 1997

Literature

J.P. de Bruyn, *Erasmus II Quellinus (1607-1678): addenda en corrigenda**, in *Koninklijk Museum voor schone Kunsten Antwerpen Jaarboek*, 1990, pp. 303-332, p. 312, ill., fig. 8

This intimate depiction of the Virgin and Child with the Infant Saint John has, in the past, been regarded as an autograph work by Peter Paul Rubens (1577-1640), a testament both to the quality of the painting and to its dependence on Rubensian models. The attribution was subsequently revised by Jean-Pierre de Bruyn, who, in the 1990 supplement to his catalogue raisonné (see *Literature*), attributed the painting to Erasmus Quellinus II, one of the most gifted painters of the generation immediately following Rubens.

The composition is closely related to the group of the Virgin and Child in Rubens's *Holy Family with Saint Anne* in the Museo del Prado, Madrid (inv. P001639), from which it ultimately derives. In the present work, Quellinus has adapted Rubens's invention into a more intimate devotional

image, focusing on the tender interaction between the Christ Child and the Infant Saint John. The simplicity of the grouping, the harmonious colouring and the idealised beauty of the figures all reveal a profound understanding of Rubens's art.

Executed circa 1629-1632, shortly after Quellinus's return from Italy, the painting belongs to a period during which the artist worked in close proximity to Rubens and absorbed the master's compositional principles while gradually developing the more restrained and classicising style that would characterise his mature work. The measured elegance of the figures, the clarity of design and the serene emotional tone are all qualities frequently associated with Quellinus's early independent production.



13

ERASMUS QUELLINUS II (ANVERS 1607-1678)

Vierge à l'Enfant

signé 'EA QUELLIEN' (en haut au centre)

huile sur panneau

signed 'EA QUELLIEN' (upper centre)

oil on panel

38.2 x 29.2cm (15 1/16 x 11 1/2in).

together with an engraving by Schelte Adams Bolswert of the same subject (2)

€12,000 - 18,000

£10,000 - 15,000

US\$13,000 - 20,000

Provenance

Private Collection, France

With Otto Naumann, New York, in 1997, where purchased by the present owner

Engraved

S. A. Bolswert, 1650-52

Until recently, the present *Madonna and Child* was known only through the engraving by Schelte Adams Bolswert (c. 1586-1659), long believed to reproduce a lost original by Erasmus Quellinus II. The composition is particularly notable for its inclusion of the parrot, a motif derived from Jan Seghers's (1591-1661) celebrated *Madonna and Child with a Parrot*, one of the most admired devotional inventions of the Antwerp Baroque. Quellinus reinterprets Seghers's model with a distinctly classical elegance and tenderness, creating a composition that proved sufficiently successful to be disseminated through Bolswert's engraving (J.-P. De Bruyn, *Erasmus II Quellinus (1607-1678). De schilderijen met catalogue raisonné*, 1988, pp. 213-214, under no. 156, ill. 156/1). Although no painted version of the composition was known when De Bruyn published his catalogue raisonné in 1988, several related works emerged in the following years. Yet none corresponded exactly to the engraving, nor did any include the distinctive parrot. The present painting, rediscovered and identified by Otto Naumann Ltd., New York, in 1997 and acquired from the gallery by the present owner shortly thereafter, can now be recognized as the very work that served as the source for Bolswert's print. As the only known autograph version that matches the engraving in every essential detail, it must be regarded as the prime and originating composition. Indeed, De Bruyn himself had referred to the engraving as deriving from a lost painting by Quellinus; the present work can now be securely identified as that lost original.



Schelte Bolswert (1586-1659) after Erasmus Quellin II
Virgin and Child, Engraving





14

ATELIER DE JAN BRUEGHEL LE VIEUX (BRUXELLES 1568-1625 ANVERS)

Paysage boisé avec Saint Jerome lisant
huile sur cuivre

oil on copper
17.7 x 13.1cm (6 15/16 x 5 3/16in).

€25,000 - 35,000

£21,000 - 30,000

US\$28,000 - 39,000

Provenance

Sale, Glerum, Amsterdam, 8 May 2005, lot 14

With Henk Vervondel, Ghent, 2005, where acquired by the present owner

Literature

K. Ertz, C. Nitze-Ertz, *Jan Brueghel Der Ältere*, Lingel, 2008-10, vol. II, pp. 607-608, no. 286, ill. (as Jan Brueghel the Elder)

E. Honig, *Jan Brueghel The Elder, Complete Catalog online*, 2001 (as Forest Landscape with Hermit (Zurich))

The present picture was offered at Koller in 2005 (21 September, lot 3033) as a work by Jan Brueghel the Elder, an attribution that was endorsed by Klaus Ertz. Ertz subsequently included the painting in his *catalogue raisonné* (see *Literature*), dating it to circa 1600. More recent scholarship, however, has reclassified the work as a production of the artist's studio (see *Jan Brueghel the Elder Complete Catalogue Online*).

In his discussion of the present painting, Ertz compares it with a group of landscapes dating to 1600, noting similarities with *Landscape with Saint Jerome* (Alte Pinakothek, Munich, inv. no. 5161) and *Forest Landscape with Castle* (Museo del Prado, Madrid, inv. no. 1385). The composition is anchored by the vertical accent of a tree in the foreground, while the meticulous observation of nature combines to create a highly detailed, naturalistic atmosphere typical of Brueghel's workshop output around the turn of the 17th Century.





15

**ATELIER DE JAN BRUEGHEL LE JEUNE (ANVERS 1601-1678) ET
HENDRICK VAN BALEN (CIRCA 1575-1632)**

Le Repos pendant la Fuite en Égypte
huile sur panneau

oil on panel
54.2 x 74.4cm (21 5/16 x 29 5/16in).

€12,000 - 18,000
£10,000 - 15,000
US\$13,000 - 20,000

The present composition was clearly very popular, as there were numerous versions of its type, such as one by Jan Brueghel II and Hendrick van Balen previously in the collection of Spencer Churchill, and with Leonard Koetser by 1967 (see K. Ertz, *Jan Brueghel der Ältere*, Cologne, 1979, p. 207, fig. 250). The present lot comes closest to the work offered at the Dorotheum, Vienna, 13 April 2011, lot 406, identified by Dr Klaus Ertz as being by Jan Brueghel II.



16

ENTOURAGE DE PAUL BRIL (ANVERS 1554-1626 ROME)

Paysage de rivière en montagne avec des voyageurs franchissant un pont, une ville au lointain

daté '1603' (en bas à droite)

huile sur cuivre; le revers est estampillé des armoiries de la ville d'Anvers ainsi que de la marque du fabricant Pieter Stas (actif à Anvers vers 1587-1610)

dated '1603' (lower right)

oil on copper; stamped on the reverse with the coat-of-arms of the city of Antwerp and the maker's mark of Pieter Stas (active Antwerp c. 1587-1610)

21.7 x 28.2cm (8 9/16 x 11 1/8in).

€10,000 - 15,000

£8,500 - 13,000

US\$11,000 - 17,000

Provenance

Sale, Phillips, London, 5 July 1994, lot 67 (as Paul Bril, The Property of a Lady)

With Kunsthandel Pieter de Boer, Amsterdam, 1995, where acquired by Private Collection, The Netherlands, by whom offered Sale, Christie's, London, 25 November 2014, lot 23

The present composition derives from a print designed by Paul Bril in 1590, and published as part of a pair. Rather than a direct copy, the work is an adaptation of Bril's invention, translating the engraving into a richly detailed painting on copper.

Although formerly attributed to Paul Bril, the painting cannot be accepted as an autograph work. The copper support bears the maker's mark of Pieter Stas, an Antwerp copper-plate manufacturer active circa 1587-1610. Since Bril settled permanently in Rome from 1582 onward and remained there for the rest of his career, the marked support strongly suggests production in Antwerp rather than by the artist himself.

The stamped date of 1603 appears to be contemporary with the painting, especially since many Bril imitations were produced shortly after 1600 in Antwerp.



17

SUIVEUR DE JAN WELLENS DE COCK (LEYDE 1480-1526 ANVERS)

Les tentations de Saint Antoine
huile sur panneau

oil on panel
29.8 x 43.2cm (11 3/4 x 17in).

€12,000 - 18,000
£10,000 - 15,000
US\$13,000 - 20,000

Provenance

Sale, Beaux-Arts, Brussels, 26 May 2004

The present work is based on a composition by Jan Wellens de Cock, formerly in the Abbé de Lecluse Collection, Berchem. Another variant of the composition, attributed to a member of the artist's workshop, was sold at Sotheby's, New York, 25 June 2021, lot 77.

Several elements of the composition may also be compared with the artist's engraving of the same subject (Hollstein, vol. IV, p. 192, no. 1), which demonstrates the dissemination of the design through both painted and printed versions.



18

GILLIS CLAESZ. DE HONDECOETER (ANVERS 1575-1638 AMSTERDAM)

Le Christ guérissant l'aveugle

signé et daté avec initiales '16' (illisible, en bas à droite)

huile sur panneau

indistinctly signed and dated with initials '16' (lower right)

oil on panel

40.1 x 68.9cm (15 13/16 x 27 1/8in).

€12,000 - 18,000

£10,000 - 15,000

US\$13,000 - 20,000

Provenance

Sale, Svensk-Franska Konstgalleriet, Stockholm, 22 February 1950, lot 372 (as Stalbemt)

With Libertas, Bruges, presumably where purchased by the present owner

An old label on the reverse suggests an attribution to Adriaen van Stalbemt.



19

ATELIER DE HENRI MET DE BLES (BOUVIGNES-SUR-MEUSE CIRCA 1510-1550 ANVERS)

Marchands et pêcheurs réunis devant un vaste paysage
huile sur panneau

oil on panel
28.3 x 44.2cm (11 1/8 x 17 3/8in).

€8,000 - 12,000
£6,800 - 10,000
US\$9,000 - 13,000

Provenance

Sale, Drouot, Paris, 11 March 1999, lot 5
With Gallery Francis J. Devaux, 2001, Brussels, where purchased by the present owner

This landscape was often repeated by Henri met de Bles and his studio. See, for example, his painting of *The Sermon of Saint Paul from the boat*, currently in the Galleria Borghese, Rome (inv. no. 359). According to a Francis J. Devaux, Mr Luc Serck orally endorsed the attribution of the present painting to Henri met de Bles (c. 1490-after 1550) and suggested a date of execution circa 1540.



20

JOOS DE MOMPER LE JEUNE (ANVERS 1564-1635)

Figures en marche avec leur troupeau le long d'un sentier rocheux,
dominant un vaste paysage fluvial
huile sur panneau; le revers portant l'estampille au trèfle de Michiel
Claessens (actif à Anvers de 1590 à 1636)

oil on panel; the reverse stamped with the clover leaf of Michiel Claessens
(active Antwerp 1590-1636)
49.2 x 81.2cm (19 3/8 x 31 15/16in).

€12,000 - 18,000

£10,000 - 15,000

US\$13,000 - 20,000

It is possible that the figures are by a different hand.



21

ENTOURAGE DE PIETER BOUT (BRUXELLES 1658-1719)

Figures dans un paysage boisée
 porte une signature 'Bout f.' (en bas à droite)
 huile sur panneau

bears signature 'Bout f.' (lower right)

oil on panel

18.6 x 23.8cm (7 5/16 x 9 3/8in).

€2,500 - 3,500

£2,100 - 3,000

US\$2,800 - 3,900

Provenance

Sale, Sotheby's, Amsterdam, 14 May 2002, lot 2 (The Property of a Lady)



22

ATELIER DE JAN BRUEGHEL LE VIEUX (BRUXELLES 1568-1625 ANVERS)

Scène de tempête en mer avec un naufrage
huile sur cuivre

oil on copper

23.4 x 32.3cm (9 3/16 x 12 11/16in).

€22,000 - 28,000

£19,000 - 24,000

US\$25,000 - 31,000

Provenance

Sale, Christie's, Paris, 24 June 2004, lot 1

A similar composition, signed by Jan Brueghel the Younger, was offered at Sotheby's, London, 6 July 2000, lot 46.



23

23

ATTRIBUÉ À ABEL GRIMMER (ANVERS 1570-1619)

Figures dans une ville
huile sur cuivre

oil on copper
11.2 x 18.2cm (4 7/16 x 7 3/16in).

€10,000 - 15,000
£8,500 - 13,000
US\$11,000 - 17,000

Provenance

Weinenger Collection
With Alfred Brod, London (both according to the label on the reverse)



24

**ENTOURAGE DE DAVID TENIERS LE JEUNE
(ANVERS 1610-1690 BRUXELLES)**

La partie de quilles
huile sur panneau

oil on panel
27.3 x 40.1cm (10 3/4 x 15 13/16in).

€6,000 - 8,000
£5,100 - 6,800
US\$6,700 - 9,000

Provenance

Sale, Dorotheum, Vienna, 7 June 1994, lot 242

The present painting derives from the original signed by David Teniers offered at Sotheby's London, 10 July 2014, lot 134.

24



25

25

FRANZ DE PAULA FERG (VIENNE 1689-1740 LONDRES)

Un paysage rhénan
inscription 'Fer***' (au revers, en haut au centre)
huile sur cuivre

inscribed 'Fer***' (on the reverse, upper centre)
oil on copper
40.5 x 57.4cm (15 15/16 x 22 5/8in).

€3,000 - 5,000
£2,500 - 4,200
US\$3,400 - 5,600

26

MANIÈRE DE ADAM VAN BREEN, XIXE SIÈCLE

Patineurs dans un paysage d'hiver
porte initiales et une date 'MA 1626.' (en bas au centre)
huile sur panneau, octogonale

bears initials and date 'MA 1626.' (lower centre)
oil on panel, octagonal
49.2 x 47.5cm (19 3/8 x 18 11/16in).

€5,000 - 8,000
£4,200 - 6,800
US\$5,600 - 9,000

Provenance

Sale, Dorotheum, Vienna, 21 April 2010, lot 34

Austrian-born and later active in London, Franz de Paula Ferg enjoyed particular success with small scale landscapes, often on copper, enlivened by travellers and village figures. The present river scene, centred on a busy boat crossing, clearly shows the influence of Dutch and Flemish artists.



26



27

PHILIPS DE MARLIER (ANVERS 1573-1668)

Vierge à l'Enfant dans une guirlande de fleurs
huile sur panneau; au revers, marques estampillées des mains et du
château d'Anvers, accompagnées de la marque de l'ébéniste Aert
Mennens, marque de collection 'E. C. 143' (au revers, en bas à droite)

oil on panel; the reverse stamped with the hands and castle of Antwerp
and the panelmaker's mark of Aert Mennens, collection mark 'E. C./ 143'
(lower right)

104 x 71.8cm (40 15/16 x 28 1/4in).

€10,000 - 15,000

£8,500 - 13,000

US\$11,000 - 17,000

Provenance

Collection of the Former English Convent, Bruges
Collection G. Jarovliv Warsage Jambes, Belgium, 1967 (according to rkd
image 525622)
Art Market, Brussels, 1969

Painted in the mid-1630s, the present work is a fine example of the
devotional garland paintings produced in Antwerp during the seventeenth
century. The richly coloured wreath of flowers is attributed to Philips
de Marlier, a Flemish still-life painter renowned for his flower pieces
and garland paintings, frequently executed in collaboration with figure
painters. The central oval depicting the *Virgin and Child* is based on an
engraving by Raphael Sadeler (1561-1632) after Pieter de Witte, called
Candido (1548-1628), reflecting the important role of graphic models in
Antwerp artistic production.

We are grateful to Dr Fred G. Meijer, on the basis of a colour photograph,
for his advice regarding the attribution of the floral garland and his
assistance in the cataloguing of this lot.



28

SUIVEUR DE JAN BRUEGHEL LE JEUNE (ANVERS 1601-1678)

La Vierge à l'Enfant dans une guirlande de fleurs

huile sur cuivre

oil on copper

27.7 x 21.9cm (10 7/8 x 8 5/8in).

€10,000 - 15,000

£8,500 - 13,000

US\$11,000 - 17,000

Provenance

Sale, Christie's, Amsterdam, 28 November 1989, lot 162 (as Follower of Jan Brueghel I and Hendrick van Balen)

Sale, Galerie de Vuyst, Lokeren, 21 March 1992, lot 4

Private Collection, Waterloo



29

ATELIER DE FRANS FRANCKEN II (ANVERS 1581-1642)

Nature morte au fleurs dans un vase sculpté
huile sur panneau, au revers, marques estampillées des mains et du
château d'Anvers, accompagnées de la marque de l'ébéniste Guiliam
Gabron

oil on panel, the reverse stamped with the hands and castle of Antwerp
and the panelmaker's mark of Guiliam Gabron
65.4 x 49.2cm (25 3/4 x 19 3/8in).

€20,000 - 30,000

£17,000 - 25,000

US\$22,000 - 34,000

Provenance

Sale, Franz A. Menna, 23 October 1953 (as Jan Brueghel)
West German Private Collection (according to Dorotheum, 2006
catalogue note)
Sale, Dorotheum, Vienna, 26 June 2006, lot 120 (as Workshop Andries
Daniels)
With Cohen and Sons, London, October 2006

One of several known variants of a successful composition, the present work is by an as yet unidentified flower painter active in the circle of Frans Francken II (1581-1642). The artist draws on motifs established by Jan Brueghel the Elder (1568-1625) and Osias Beert the Elder (c. 1580-1623/24), while displaying affinities with the work of Andries Daniels (c. 1580-1640). Closely related versions, with minor variations in the arrangement of the flowers and accompanying elements, are known in the Musée Sarret de Grozon, Arbois, and have also passed through D'Orsay, Paris (March 1980) and Galerie Lowet de Wotrenge, Antwerp.

We are grateful to Dr. Fred G. Meijer for suggesting the attribution, on the basis of a colour photograph, and for his assistance in the preparation of this catalogue entry.



30

SIMON PIETERSZ. VERELST (LA HAYE 1644-1721 LONDRES)

Nature morte aux fleurs avec tulipe, coquelicots, œillets et rose trémière dans un vase de verre à pied doré, avec insectes et escargot, sur une table de marbre
huile sur toile

oil on canvas
74 x 61.8cm (29 1/8 x 24 5/16in).

€12,000 - 18,000

£10,000 - 15,000

US\$13,000 - 20,000

Provenance

C. Manuel, London, June 1935
Sir William Churchman Bt. (1864-1947)
Sale, Sotheby's, London, 6 December 1995, lot 159 (Property of a Gentleman)
With Richard Green Fine Paintings, London, 1996
Sale, Christie's, London, 19 April 2000, lot 18
Sale, Christie's, London, 23 April 2004, lot 112

Literature

F. G. Meijer, *Dutch and Flemish Still-life Paintings bequeathed by Daisy Linda Ward*, Zwolle, 2005, p. 147, under no 1.

Dr. Fred Meijer first confirmed the attribution to Simon Verelst at the time of the Sotheby's sale in 1995.

The composition is based on a still life by Willem van Aelst (1627-1683), now in the Ashmolean Museum, Oxford (inv. no. WA1940.2.2).



31

31

**ATTRIBUÉ À ROLAND SAVERY
(KORTRIJK 1576-1639 UTRECHT)**

Taureau, chien et chèvre dans un paysage
signé 'RO /SA' (en bas au milieu)
huile sur panneau

signed 'RO /SA' (lower centre)
oil on panel
25.9 x 37.5cm (10 3/16 x 14 3/4in).

€8,000 - 12,000
£6,800 - 10,000
US\$9,000 - 13,000



32

32

**ATTRIBUÉ À FERDINAND VAN KESSEL LE VIEUX
(ANVERS 1648-1696)**

Singes jouant à backgammon dans un intérieur elegant
huile sur cuivre marouflé sur panneau

oil on copper laid down on panel
8.7 x 11.9cm (3 7/16 x 4 11/16in).

€5,000 - 7,000
£4,200 - 5,900
US\$5,600 - 7,800

Provenance

With Brian L. Koetser, London, 1971, (Spring, cat. no. 56)



33

SUIVEUR DE SIR PETER PAUL RUBENS (SIEGEN 1577-1640 ANVERS)

Les filles de Cécrops découvrant Érichthonios, l'enfant-serpent
huile sur panneau; au revers, marques estampillées des mains et du
château d'Anvers, accompagnées de la marque de l'ébéniste Ambrosius
Engelants (au centre)

oil on panel; the reverse, stamped with the hands and castle of Antwerp
and the panelmaker's mark of Ambrosius Engelants (centre)
29.2 x 38.8cm (11 1/2 x 15 1/4in).

€7,000 - 10,000

£5,900 - 8,500

US\$7,800 - 11,000

Provenance

With Gallery Jean-François Heim, Basel, where purchased by the present
owner before 2006

Literature

E. McGrath, G. Martin, F. Healy, B. Schepers, C. Van de Velde, and K.
De Clippel, *Mythological Subjects. I. Achilles to the Graces* (Corpus
Rubenianum Ludwig Burchard, XI.1), London – Turnhout, 2016, vol. 1, p. 434,
under no. 42b as copy 14

The present painting depicts the moment when the daughters of
Cecrops, King of Athens, disobey Minerva's command and open the casket
entrusted to their care, revealing the infant Erichthonius, the serpent-
bodied child destined to become a legendary ruler of Athens. The story
is recounted in Ovid's *Metamorphoses* and was a popular subject among
seventeenth-century artists, who were drawn to its combination of
classical learning and dramatic narrative.

This lot is based on the finished painting by Rubens which is now known
only through a fragment in the Allen Memorial Art Museum, Oberlin
College, Ohio (inv.no. 1944.96). A sketch, which once belonged to François
Boucher (Paris 1703-1770), for the finished work now hangs in the
Nationalmuseum, Stockholm (inv.no. NM 607).



34

JAN STEEN (LEYDE 1626-1679)

Scène de taverne avec une bagarre entre joueurs de cartes
signé et daté 'J.** 1678' (en bas à droite)
huile sur panneau

signed and dated 'J.** 1678' (lower right)
oil on panel
37.2 x 49.7cm (14 5/8 x 19 9/16in).

€18,000 - 25,000

£15,000 - 21,000

US\$20,000 - 28,000

Provenance

The Collection of Schall-Riaucour, Dresden, Saxony
Sale, Bonhams, London, 16 December 1998, lot 66

In a letter dated 19 October 1998, Guido Jansen of the Rijksmuseum gave the painting his approval as a previously unrecorded work by Jan Steen. Among the characteristic features supporting the attribution, he highlighted the vivid characterization of the card players and noted the presence of numerous *pentimenti*, including alterations to the position of the feet of the seated figure on the left, the dog, and the man on the right who reaches for his knife.

Jansen further suggested that the date had been modified at some point by an individual who misread the original inscription and believed it should read 1671. From a stylistic perspective, the painting is closely related to a number of works executed around 1671, including *Peasants Fighting in an Inn* (whereabouts unknown; Hofstede de Groot nos. 770 and 779; Braun no. 344) and *Cardplayers Fighting Outside an Inn* (formerly on loan to the Arnhem Museum from the Instituut Collectie Nederland, previously the Rijksdienst Beeldende Kunst; Hofstede de Groot nos. 774 and 775; Braun no. 345).

The energetic depiction of a tavern brawl, combined with Steen's characteristic observation of human behaviour and expressive figure types, places the work within the artist's mature production of engaging genre scenes.



35

ATELIER DE DAVID TENIERS LE JEUNE (ANVERS 1610-1690 BRUXELLES)

Chez le podologue

porte une signature 'D. TENIERS' (en bas à droite)

huile sur panneau

bears signature 'D. TENIERS' (lower right)

oil on panel

17.4 x 24.8cm (6 7/8 x 9 3/4in).

€10,000 - 15,000

£8,500 - 13,000

US\$11,000 - 17,000

Provenance

With Leonard Koester, London, 1960 (Spring, cat. no. 27, as David Teniers the Younger)

Sale, Phillips, London, 14 December 1999, lot 240

This interior scene derives from a popular composition by David Teniers the Younger showing a doctor treating a patient's foot. Such depictions of medical practitioners, often imbued with humour and alluding to contemporary attitudes towards quackery, were among the most successful genre subjects in seventeenth century Flemish art. The present work is closely related to the version now in the National Gallery, London (NG2599), one of several surviving variants believed to reproduce a now-lost original by Teniers.



36

GÉRARD VAN SPAENDONCK (TILBOURG 1746-1822 PARIS)

Coquelicot

signé 'G. Vanspaendonck' (au verso, en bas à droite)
plume et encre brune, lavis brun sur papier beige

signed 'G. Vanspaendonck' (on the reverse, lower right)
pen and brown ink, brown wash on buff paper
24.4 x 17.9cm (9 5/8 x 7 1/16in).

€600 - 800

£510 - 680

US\$670 - 900

Provenance

Private Collection, Tilburg

Sale, Sotheby's, Amsterdam, 4 November 2003, lot 149

Literature

M. van Boven and S. Segal, *Gerard and Cornelis van Spaendonck*,
Maarssen, 1980, p. 158, cat. no. 97, ill.



37

REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN (LEYDE 1606-1669 AMSTERDAM)

Abraham caressing Isaac (New Hollstein 165; Bartsch 33)

Etching, *circa* 1637, on laid paper, a good impression of New Hollstein's third state (of four), trimmed to or just inside the platemark

Plate 116 x 89mm (4 1/2 x 3 3/8in)

€7,000 - 10,000

£5,900 - 8,500

US\$7,800 - 11,000



38

AUGUSTE HERMAN MARIE DE NOTER (GAND 1806-1838)

Un cheval et un chien en paysage

signé et daté 'De Noter f. 1833' (en bas à droite)

huile sur panneau

signed and dated 'De Noter f. 1833' (lower right)

oil on panel

27.4 x 32cm (10 13/16 x 12 5/8in).

€600 - 800

£510 - 680

US\$670 - 900



39

PIERRE FRANÇOIS DE NOTER (WALEM 1779-1843 GAND)

Paysage rupestre avec le tombeau de Marie, fille de l'artiste
signé 'P. F. de Noter' (en bas à gauche) ; inscription 'Ter gedagteris van /
Maria Vingensia (?) de Noter./ overleden de 4 April 1834 in den onderdomn
van / 23 jaeren 2 manden en 18 dagen./ P. F. de Noter Vader' (au dos)
huile sur panneau

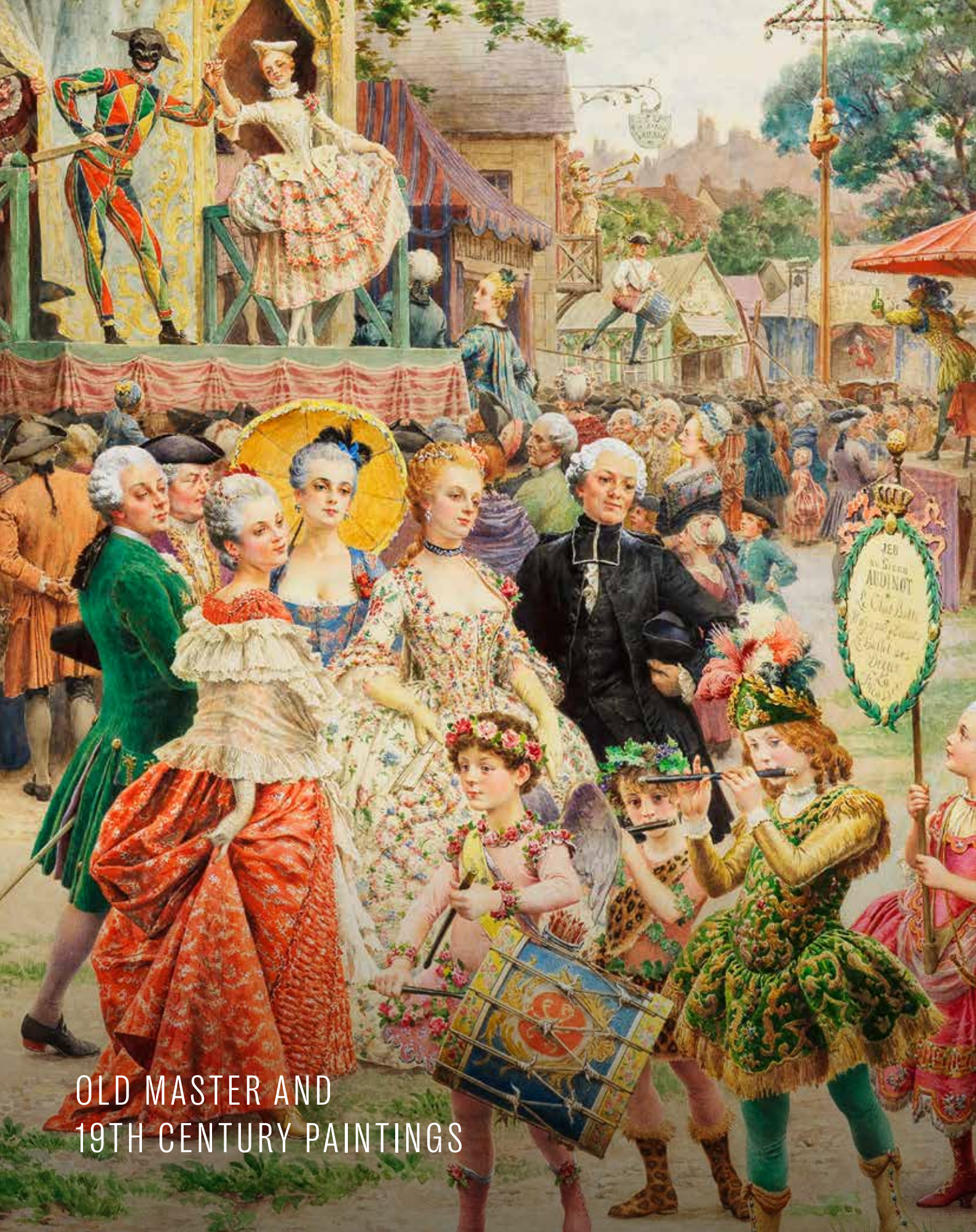
signed 'P. F. de Noter' (lower left); inscribed 'Ter gedagteris van / Maria
Vingensia (?) de Noter./ overleden de 4 April 1834 in den onderdomn van /
23 jaeren 2 manden en 18 dagen./ P. F. de Noter Vader' (on the reverse)
oil on panel

46.9 x 41cm (18 7/16 x 16 1/8in).

€1,500 - 2,000
£1,300 - 1,700
US\$1,700 - 2,200

This painting was executed by Pierre François de Noter in memory of his daughter, Marie De Noter, who passed away on 4 April 1834 at the age of twenty-three. Her name is not recorded in Thieme-Becker and does not appear to be mentioned in the known literature on the artist.





OLD MASTER AND
19TH CENTURY PAINTINGS

OLD MASTER AND 19TH CENTURY PAINTINGS

Paris | Mercredi 4 novembre 13h

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILE

Arnaud Cornette de Saint Cyr
Catherine Yaiche
Emmanuelle Leclerc

BONHAMS FRANCE SAS N° AGRÈMENT 2007-638

6, avenue Hoche
75008 Paris

NUMERO DE LA VENTE

31808
Lots 1 – 121

ILLUSTRATIONS

Couverture : Lot 2
Couverture dos : Lot 210

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Paris

6, avenue Hoche
Paris, 75008

Samedi 31 octobre, 11h-18h
Lundi 2 novembre, 10h-18h
Mardi 3 novembre, 10h-18h
Mercredi 4 novembre, 10h-12h

LA VENTE

Pour toutes demandes de rapports de condition ainsi que pour tout renseignement supplémentaire veuillez vous adresser à l'équipe.

Paris

Stefania Lumetta
Senior Specialist, Head of sale
+33 1 89 20 04 50
stefania.lumetta@bonhams.com

Laura Toledo
Sale Manager
+33 1 88 80 0016
laura.toledo@bonhams.com

London

Lisa Greaves
Head of Department
+44 20 7468 8325
lisa.greaves@bonhams.com

Peter Rees
Head of Department
+44 20 7468 8201
peter.rees@bonhams.com

Daria Khristova nee Chernenko
Department Director, Russian
+44 20 7468 8338
daria.chernenko@bonhams.com

Classics Group Head

Nette Megens
+44 20 7468 8348
nette.megens@bonhams.com

Image Credit

Arthus Boutin et Stanislas Dorange

Shipping

paris@bonhams.com

FRAIS D'ADJUDICATION

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur devra payer sur le prix d'adjudication de chaque lot des frais de vente. Veuillez consulter les « *informations importantes aux acheteurs* ».

Ces frais de vente s'appliquent à chaque lot et sont soumis à la TVA. Certains lots sont sujets à la TVA sur le prix d'adjudication en plus de la TVA sur les frais de vente. Ces lots sont marqués d'une étoile (*) à côté du numéro de passage en cas d'importation temporaire ou d'une dague (†) ou d'une double dague (††) en cas de mise en vente du lot par un assujetti. Ces symboles seront imprimés à côté du numéro du lot correspondant dans le catalogue.

IMPORTANT

La vente est soumise aux conditions générales imprimées à la fin du catalogue. Nous conseillons aux enchérisseurs potentiels de prendre connaissance des « *informations importantes aux acheteurs* » ainsi que de la partie douanes, transport et gardiennage figurant en fin de catalogue.

ENCHÈRES

- Enchérir en ligne/APP

Inscrivez-vous pour enchérir en ligne en visitant
www.bonhams.com/31808

Enchérissez via l'application. Téléchargez maintenant pour Android et IOS

- Enchérissez via telephone/ en absence

d'inscription et d'enchère et le soumettre par email à bids@bonhams.com

Le formulaire se trouve au dos de chaque catalogue et sur notre site Web à l'adresse **www.bonhams.com**

Veuillez noter que nous ne pouvons pas garantir les offres dans les 24h précédant la vente.

- Enchérir en personne

Vous pouvez vous pré-inscrire en ligne sur Bonhams.com ou obtenir un paddle à notre bureau d'inscription.

Nouveaux enchérisseurs

Vous devez fournir une preuve d'identité lors de la soumission de vos enchères. Une copie d'une pièce d'identité avec photo émise par le gouvernement (permis de conduire ou passeport) indiquant votre nom complet et votre date de naissance et, si elle n'apparaît pas sur la pièce d'identité, une preuve de votre adresse actuelle (facture de services publics ou relevé bancaire).

Pour le compte d'entreprise ou d'autres entités, veuillez nous contacter en ce qui concerne les documents que vous devrez fournir.

Le non-respect de cette consigne peut entraîner l'annulation de vos enchères.

Pour toutes autres demandes, contactez notre service client au :
+33 (0)1 42 61 10 10 ou
bids@bonhams.com

INFORMATIONS SUR LA VENTE

ENCHÈRES

+33 (0)1 42 61 10 10
Pour enchérir par internet veuillez visiter
www.bonhams.com

PAIEMENTS

Acheteurs

+33 (0)1 42 61 10 10

Vendeurs

+33 (0)1 42 61 10 10

TRANSPORT

Pour toute information ou estimation concernant les transports nationaux et internationaux ainsi que les licences d'exportation, contactez Bonhams Paris au +33 (0)1 42 61 10 10 paris@bonhams.com

ASSURANCE APRÈS LA VENTE

Dès l'adjudication, tous les risques afférant au lot seront transférés à l'acheteur dans leur intégralité et sans la moindre réserve. A charge pour l'acheteur de faire assurer ses achats. Bonhams décline toute responsabilité quant aux dommages que l'achat pourrait encourir, dès l'adjudication prononcé.

RÉCUPÉRATION ET STOCKAGE DES ŒUVRES APRÈS LA VENTE

Tous les lots avec le symbole W seront transférés chez Paname Enchères, 54 Av. Gaston Monmousseau, 93240 Stains et seront disponibles à partir du 10 novembre à 12h. Tous les autres lots seront stockés dans notre bureau au 6 Av. Hoche, Paris 75008. Le retrait pourra s'effectuer UNIQUEMENT sur rendez-vous dont la demande par e-mail aura été faite au MINIMUM 24h à l'avance. Adresse e-mail : paris@bonhams.com

Une pièce d'identité nationale sera demandée. Si un tiers collecte le lot à votre place, sa pièce d'identité ainsi qu'une autorisation écrite de votre part lui seront également demandées.

Veuillez noter que certains lots peuvent nécessiter un certificat d'exportation de bien culturel et une licence d'exportation. Veuillez contacter Kimly Ek pour tout renseignement kimly.ek@bonhams.com

Symbols

AR

Un pourcentage supplémentaire sera demander aux acquéreurs pour les lots précédés du symbole AR correspondant aux droits de suite aux artistes en vertu de la réglementation de 2006 sur le droit d'auteur. Veuillez vous référer aux conditions de ventes pour plus de détails.

COÛTS DE STOCKAGE

Stockage

Le stockage sera gratuit pour les premiers 14 jours suivant la vente.

Coûts de stockage

Chaque lot: 42 euros TTC par semaine.

TVA

Les symboles suivants, figurant à côté du numéro de Lot, indiquent que la TVA est due sur le Prix d'adjudication et la Commission d'achat :

† TVA au taux en vigueur sur le Prix d'adjudication et la Commission d'achat

* TVA sur les articles importés à un taux préférentiel de 5,5 % sur le Prix d'adjudication et au taux en vigueur sur la Commission d'achat

W Les objets portant la mention W seront situés à l'entrepôt et ne pourront être retirés qu'à cet endroit.

Pour les livres, la commission acheteur est soumise à un taux de TVA réduit de 5,5 %. Ce taux est susceptible à être modifié par les autorités françaises et le taux à payer sera celui en vigueur à la date de la vente.

Avis important à tous les acheteurs

Etat

L'état du lot n'est pas mentionné dans le catalogue. L'absence d'une telle mention n'implique pas que le lot soit en bon état ou exempt de défauts. Les acheteurs potentiels doivent s'assurer eux-mêmes de l'état de chaque lot suite à une inspection. Des rapports d'état peuvent être fournis sur demande, mais ils ne sont donnés qu'à titre indicatif et sont nécessairement subjectifs. Dans la mesure du possible, veuillez prévoir un délai de 24h avant de recevoir les rapports demandés.

OLD MASTER AND 19TH CENTURY PAINTINGS

Paris | Wednesday 4 November 1pm

AUCTIONEER

Arnaud Cornette de Saint Cyr
Catherine Yaiche
Emmanuelle Leclerc

BONHAMS FRANCE SAS N° AGRÈMENT 2007-638

6, avenue Hoche
75008 Paris

SALE NUMBER

31808
Lots 1- 121

ILLUSTRATIONS

Front Cover: Lot 2
Back Cover: Lot 210

VIEWING

Paris

6, avenue Hoche
Paris, 75008

Saturday 31 October, 11am - 6pm
Monday 2 November, 10am - 6pm
Tuesday 3 November, 10am - 6pm
Wednesday 4 November, 10am - 12pm

ENQUIRIES

For all condition reports and other enquires please contact our team.

Paris

Stefania Lumetta
Senior Specialist, Head of sale
+33 1 89 20 04 50
stefania.lumetta@bonhams.com

Laura Toledo
Sale Manager
+33 1 88 80 0016
laura.toledo@bonhams.com

London

Lisa Greaves
Head of Department
+44 20 7468 8325
lisa.greaves@bonhams.com

Peter Rees
Head of Department
+44 20 7468 8201
peter.rees@bonhams.com

Daria Khristova nee Chernenko
Department Director, Russian
+44 20 7468 8338
daria.chernenko@bonhams.com

Classics Group Head

Nette Megens
+44 20 7468 8348
nette.megens@bonhams.com

Image Credit

Arthus Boutin et Stanislas Dorange

Shipping

paris@bonhams.com

BUYER'S PREMIUM (NOTICE TO BUYERS)

Bonhams charge a buyer's premium. Please see "Important Information for Buyers". This applies to each lot purchased and is subject to VAT. Some lots may be subject to VAT on the hammer price as well as the premium. These lots will be marked with an star sign (*) in relation to temporary imported items or a a dagger sign (†) or a double dagger sign (††) in relation to VAT charged by a business. Such signs will be printed beside the relevant lot number in the catalogue.

IMPORTANT

The sale is conducted according to the general conditions printed at the back of this catalogue. We advise potential bidders to familiarise themselves with the "Important Information for Buyers" regarding customs, transport and storage.

Bid online/APP New to Bonhams?

To be able to place bids, you **must** have an active **bonhams** account.

Bid online/VIA OUR APP

Register to bid online by visiting www.bonhams.com/31808

Bid through the app.
Download now for android and iOS.
You will be required to provide a valid credit card in your name which must be verified before you are able to place bids. If you are placing bids on behalf of a company, please ensure you indicate this when registering.
We reserve the right to request further information from you (including your government issued ID) where you are the successful bidder, in particular in relation to any lot where the purchase price is over €5000. Please note all successful corporate bidders will be required to provide additional information.

- Bid in person

You can pre-register online at Bonhams.com or obtain a paddle at our Registration Desk.

- New Bidders

You must provide proof of identity when submitting bids. A copy of a government-issued photo identification (driving licence or passport) showing your full name and date of birth, and, if not shown on the ID document, proof of your current address (utility bill or bank statement).

For company account or other entities, please contact us in relation to the documents you will need to provide.

Failure to do this may result in your bids not being processed.

For all other enquiries, contact our Client Services department on: +44 (0) 207 447 7447 or bids@bonhams.com

SALE INFORMATION

BIDS

+33 (0)1 42 61 10 10
To bid via the internet please visit
www.bonhams.com

PAYMENTS

Buyers
+33 (0)1 42 61 10 10

Sellers

Payment of sale proceeds
+33 (0)1 42 61 10 10

SHIPPING

For information and estimates on domestic and international shipping as well as export licenses please contact Bonhams Paris at +33 (0)1 42 61 10 10 paris@bonhams.com

INSURANCE AFTER THE SALE

Buyers are reminded that their purchases are their responsibility from the fall of the auction hammer. it is your responsibility to have adequate insurance cover in place. Neither Bonhams, nor their agents will be liable for any damage or loss that the Lot may suffer from the fall of the auction hammer.

BUYERS COLLECTION & STORAGE AFTER SALE

Lots with the W symbol will be removed to Paname Enchere, 54 Av. Gaston Monmousseau, 93240 Stains and will be available for collection from 12pm on Tuesday 10 November by appointment only. All other lots will be stored in our office at 6 av Hoche 75008, Paris. Please email paris@bonhams.com at least 24 hours in advance to book in a collection.

Photographic ID will be required at time of collection. If a third party is collecting for you written authorisation is required in advance from you and photographic ID of the third party is requested at the time of collection.

Please note that certain items require French passports for export out of France. Please contact Kimly Ek by email for further details. kimly.ek@bonhams.com

Symbols

AR An Additional Premium will be payable to us by the Buyer to cover our Expenses relating to payment of royalties under the Artists Resale Right Regulations 2006. See our terms and conditions for further details.

STORAGE AND HANDLING CHARGES

Storage Charges

Storage will be free of charge for 14 days following the auction.

Each lot: 42 euros TTC per week.

VAT

The following symbols are used to denote that VAT is due on the hammer price and buyer's premium.

† VAT 20% on hammer price and buyer's premium

★ VAT on imported items at a preferential rate of 5% on hammer price and the prevailing rate on buyer's premium

W Objects displayed with a W will be located in the Bonhams Warehouse and will only be available for collection from this location.

A reduced TVA rate of 5.5% will be charged on Buyer's Premium. This is subject to government change and the rate payable will be the rate in force on the date of the sale.

Important Notice To All Buyers

Condition

Condition is not stated in the catalogue. The absence of such reference does not imply that the lot is in good condition or free from faults. Prospective buyers should satisfy themselves by inspection as to the condition of each lot. Condition reports can be provided on request, but are for general guidance only and such reports are of necessity, subjective. Wherever possible please allow at least 24 hours for reports to be compiled.



PROPERTY OF A GENTLEMAN

(LOTS 101, 125, 126, 138, 140, 142, 166, 180, 181, 188, 203)

101

ATELIER DE SIR PETER PAUL RUBENS (SIEGEN 1577-1640 ANVERS)

Etude de putto

pierre noire, sanguine et craie blanche sur papier beige, contrecollé

black, red and white chalks on buff paper laid down on paper

27.1 x 16.1cm (10 11/16 x 6 5/16in).

€15,000 - 20,000

£13,000 - 17,000

US\$17,000 - 23,000

Provenance

The Collection of Georges Bourgarel

Sale, Gutekunst & Klipstein, Bern, 22 November 1956, lot 272

Private Collection, England

Sale, Hampel, Munich, 30 June 2022, lot 335

This highly finished study relates to the putto at the upper left of Peter Paul Rubens's celebrated altarpiece *The Virgin and Child surrounded by the Holy Innocents* (Paris, Musée du Louvre, INV 1763 ; MR 995), painted in 1618. Although closely corresponding to the figure in the final composition, the present sheet possesses the immediacy and naturalism of a study drawn from life, reflecting the practice within Rubens's workshop of adapting observed models into painted compositions.

Throughout this period, Rubens and his studio frequently used studies of children as the basis for figures that reappear in paintings. The present drawing belongs to this tradition, combining careful observation with fluid handling and sensitive modelling. Its close relationship to the Louvre altarpiece provides valuable insight into the creative process behind one of the master's most celebrated religious compositions.

Long regarded as an autograph work by Rubens and previously offered as such (see Sale, Sotheby's, New York, 28 January 2015, lot 62), recent scholarship has placed the drawing within the artist's studio, suggesting that it was executed by a workshop assistant working under the master's supervision. Nevertheless, the sheet remains an important document of the working practices of the Rubens atelier around 1618, illustrating the collaborative process through which studies from life were transformed into finished compositions.





102

ENTOURAGE DE GIOVANNI MARIA SCUPOLA (ACTIF À OTRANTE AU XVE SIÈCLE)

Les Mystères du Rosaire

un triptyque, huile sur panneau, sommet cintré

a triptych, oil on panel, arched top

central panel: 16.6 x 10.5cm (6 9/16 x 4 1/8in); left wing 16.2 x 11.4cm (6 3/8 x 4 1/2in) and right wing 17.6 x 11cm (6 15/16 x 4 5/16in).

€3,000 - 5,000

£2,500 - 4,200

US\$3,400 - 5,600

Provenance

Private Collection, Netherlands

Giovanni Maria Scupola was active in Otranto in the early sixteenth century, where he perpetuated the tradition of Byzantine icon painting which remained vibrant in southern Italy. Signed works by the artist, including portable altarpieces and polyptychs, are preserved in Bologna, Bari, and the Musée Unterlinden in Colmar, and have enabled scholars to reconstruct his oeuvre within the Italo-Byzantine tradition.

The right-hand wing of the present composition closely derives from an original by Scupola currently in the Pinacoteca Civica, Reggio Calabria (inv. no. 2095C), whilst the Crucifixion scene, central, corresponds to that represented in Scupola's Polyptych of the Life of Christ in Bari, underscoring the persistence of compositional formulas within the artist's circle.

For a discussion of Scupola and his oeuvre, see E. Moench, "La Lettre et le trait: Propos sur Giovanni Maria Scupola", in *Bulletin de la Société Schongauer à Colmar*, 1987, pp. 72-79.



103

ECOLE FLAMANDE, XVII^E SIÈCLE

Un triptyque : panneau central : Le Baptême du Christ ; panneau de gauche : La Vierge à l'Enfant ; panneau de droite : Saint Jean-Baptiste avec un donateur
un triptyque, huile sur panneau

a triptych, oil on panel

central panel: 39.5 x 28.6cm (15 9/16 x 11 1/4in) and each wing: 46.9 x 18.4cm (18 7/16 x 7 1/4in)

bears extensive inscription (lower centre, on the frame)

€4,000 - 6,000

£3,400 - 5,100

US\$4,500 - 6,800

Provenance

Private Collection, The Netherlands

A later inscription at the base of the triptych records that the work was dedicated to Jan Knibbe, priest and canon of the collegiate church of Saint Walburga, Veurne (Furnes), who died on 6 March 1585. He probably belonged to the distinguished Knibbe family, one of the leading lineages of the castellany of Veurne, whose members held prominent civic and ecclesiastical offices from the Middle Ages onwards.

The donor is here shown in prayer before Saint John the Baptist, his patron saint, while a heraldic shield appears on the *prie-dieu*. Although its precise identity remains uncertain, the lion depicted in the arms was one of the most widespread heraldic motifs in the Southern Netherlands, where it was employed by numerous distinguished families. The inclusion of such heraldic devices underscores the commemorative function of the triptych and affirms the donor's social standing.



104

ENTOURAGE DE COLIJN DE COTER (BRUXELLES CIRCA 1480-1539)

L'Adoration de l'Enfant Jésus ; L'Ascension de Christ

huile sur panneau, deux d'un ensemble de trois, le premier aux coins supérieurs façonnés

oil on panel, two of a set, the former, upper corners made up
114.8 x 53.5cm (45 3/16 x 21 1/16in).(2)

€25,000 - 35,000

£21,000 - 30,000

US\$28,000 - 39,000

Provenance

The Property of a Gentleman, by whom sold

Sale, Christie's, London, 5 December 1969, lots 103 and 104 (as German school, circa 1500), bt Nissl (lot 103, 1100 gns.) and bt Seligmann (lot 104, 400 gns.)

When offered at Christie's in 1969, the present pair of panels was accompanied by a third, depicting *Christ appearing to His Mother* (lot 105). The current whereabouts of that third panel remains unknown. The attribution of the present works to the circle of Colijn de Coter is based on a note by Friedländer (see Friedländer database online: kikirpa.be/friedlaender/5887), although an attribution to the Master of the Orsoy Altarpiece has also been suggested.





105

ENTOURAGE DE TOMÁS GINER (ZARAGOZA ACTIF 1458-1480)

Christ en croix entre les deux larrons

huile sur panneau

oil on panel

56 x 36.5cm (22 1/16 x 14 3/8in).

€6,000 - 8,000

£5,100 - 6,800

US\$6,800 - 9,000

Provenance

Private Collection, Spain



106

ECOLE ESPAGNOLE, XVIIIE SIÈCLE

Sainte Famille
huile sur cuivre

oil on copper
34.8 x 26.5cm (13 11/16 x 10 7/16in).

€3,000 - 5,000
£2,500 - 4,200
US\$3,400 - 5,600

Provenance

Collection Montefuerte (according to a label on the reverse)
Private Collection, Spain

The present composition offers a meditation on the Holy Trinity. The Christ Child, placed between the Virgin and Saint Joseph, establishes a visual link between the earthly and divine realms, while above, God the Father and the Holy Spirit in the form of a dove complete the Trinitarian image.

The painting is inscribed in gold with text from 1 John 5:7-8. Beneath God is written "Tres sunt, qui testimonium dant in coelo" ("There are three who bear witness in Heaven"), while a banner at the feet of the Holy Family reads "Tres sunt, qui testimonium dant in terra" ("There are three who bear witness on Earth"). Together, these texts affirm the unity of the Holy Trinity.



107

SUIVEUR DE PIETER COECKE VAN AELST (AELST 1502-1550 BRUXELLES)

Vierge à l'Enfant avec Saint Joseph
huile sur panneau

oil on panel
38.8 x 28.7cm (15 1/4 x 11 5/16in).

€2,500 - 3,500
£2,100 - 3,000
US\$2,800 - 3,900

Provenance

Robinet Collection (according to a label on the reverse)
Private Collection, France

This intimate *Virgo Lactans*, showing the Virgin nursing the Christ Child with Saint Joseph behind, is set against a stark black background that accentuates the tender exchange between the figures. Painted on panel, the present work reflects the refined devotional imagery produced in Flanders during the late sixteenth and seventeenth centuries, when such representations of the Holy Family enjoyed wide popularity for private devotion.



108

**ENTOURAGE DE MICHELE TOSINI, DIT MICHELE DI RIDOLFO DEL
GHIRLANDAIO (FLORENCE 1503-1577)**

Sainte Famille avec le petit Saint Jean Baptiste
huile sur panneau

oil on panel

74.9 x 59.4cm (29 1/2 x 23 3/8in).

€4,000 - 6,000

£3,400 - 5,100

US\$4,500 - 6,800

Provenance

Private Collection, The Netherlands



109

**ATTRIBUÉ À GIOVANNI BATTISTA RAMENGHI, DIT IL BAGNACAVALLLO
(BOLOGNE 1521-1601)**

Sainte Famille avec Sainte Anne et Saint Jean Baptiste
huile sur panneau

oil on panel

74.3 x 60cm (29 1/4 x 23 5/8in).

€25,000 - 35,000

£21,000 - 30,000

US\$28,000 - 39,000

Provenance

Sale, Pandolfini, Florence, 1 July 2020, lot 12
Private Collection, Italy

The present work depicts the Virgin and Child accompanied by the Infant Saint John the Baptist, Saint Joseph and Saint Anne. The composition is characteristic of Giovanni Battista Ramenghi the Younger's devotional imagery, with the figures gathered in a closely knit arrangement that fills the pictorial field.

The panel relates to a group of works executed during the artist's mature career, including the celebrated *Holy Family* of 1563, now in the Pinacoteca Nazionale, Bologna (inv. INV 379). The sensitive modelling of the faces, the soft transitions of light and the harmonious interaction between the figures reflect Ramenghi's ability to combine Bolognese classicism and the artistic influences he encountered during his formative experiences in Rome and at Fontainebleau. An attribution to Innocenzo da Imola (c. 1490-1545) has been suggested in the past (see Sale, Lucas Aste Milano, 10 September, 2024, lot 776), but the handling of the paint, the compositional structure and chromatic sensibility more convincingly suggest Ramenghi's mature work.

At the time of the Pandolfini sale in 2020, the lot was accompanied by an expertise from Mina Gregori. According to the catalogue entry, the scholar noted the work's particular Bolognese character and suggested dating it to the mature phase of Bagnacavallo the Younger's career.





110

**SUIVEUR DE GIOVANNI PIETRO RIZZOLI DIT GIAMPIETRINO
(MILAN 1495-1549)**

Sainte Catherine
huile sur panneau

oil on panel
62.8 x 49.9cm (24 3/4 x 19 5/8in).

€10,000 - 15,000
£8,500 - 13,000
US\$11,000 - 17,000

Provenance

Private Collection, France

Shown half-length, Saint Catherine holds the martyr's palm and rests her hand on a sword, while her wheel of martyrdom appears beside her. The composition derives from a work attributed to Giampietrino in the Royal Collection, London (RCIN 405468), which is thought to be after a work by Bernardo Luini (c.1480-1532).



111

ATELIER DE FERNANDO YÁÑEZ DE LA ALMEDINA (ALMEDINA 1475-1537)

Mater dolorosa
huile sur panneau

oil on panel
73.5 x 61cm (28 15/16 x 24in).

€4,000 - 6,000
£3,400 - 5,100
US\$4,500 - 6,800

Provenance

With Levison and Co, London, 1920
Sale, Christie's New York, 6 October 1994, lot 59 (as Andrea Solario)
Sale, Christie's London, 5 December 1997, lot 46 (as Andrea Solario)
Private Collection, France

Formerly offered as by a follower of Andrea Solario during the Christie's sales, the present *Mater Dolorosa* may more convincingly be associated with Fernando Yáñez de la Almedina (c. 1475-1536), considered one of the most important painters of the Spanish Renaissance. Having travelled to Italy at the beginning of the sixteenth century, Yáñez was influenced by the works of Leonardo da Vinci, with whom he is thought to have collaborated in Florence, possibly on the celebrated but now lost *Battle of Anghiari*.



112

D'APRÈS PIETER COECKE VAN AELST, XVII^E SIÈCLE

La cène

huile sur panneau

oil on panel

61.9 x 82.2cm (24 3/8 x 32 3/8in).

€3,000 - 5,000

£2,500 - 4,200

US\$3,400 - 5,600

Provenance

Sale, Christie's, London, 18 March 1988, lot 93 (as Property of a Gentleman)
Private Collection, Netherlands

The present lot derives from a popular composition by Pieter Coecke van Aelst, of which one of the principal versions is in the Royal Museums of Fine Arts of Belgium, Brussels.

113^W

SUIVEUR DE JACQUES BELLANGE (BASSIGNY 1575-1616 NANCY)

Le Christ sur la Croix entouré des deux larrons

huile sur toile

oil on canvas

159.1 x 109.7cm (62 5/8 x 43 3/16in).

sans cadre | unframed

€3,000 - 5,000

£2,500 - 4,200

US\$3,400 - 5,600

Provenance

Private Collection, France





114^W

ATELIER DE JAN BRUEGHEL LE VIEUX (BRUXELLES 1568-1625 ANVERS)

L'Entrée des animaux dans l'arche de Noé
huile sur toile

oil on canvas

109.5 x 193.6cm (43 1/8 x 76 1/4in).

€12,000 - 18,000

£10,000 - 15,000

US\$14,000 - 20,000

Provenance

Private Collection, The Netherlands

The Entry of the Animals into Noah's Ark was one of the most popular subjects treated by the workshop of Jan Brueghel the Elder. Combining a biblical narrative with an impressive array of domestic and exotic animals, the subject enjoyed great favour throughout the seventeenth century and gave rise to numerous copies, variants and adaptations by members of the Brueghel workshop and their followers. The prime version by Jan Brueghel the Elder is now in the J. Paul Getty Museum, Los Angeles (inv. 92.PB.82), with later versions in collections such as the Museo del Prado, Madrid (inv. P001407) and in the Szépművészeti Múzeum, Budapest (inv. 548 (629)). On a scale much larger than many of the known versions of the subject, the present painting is testament to this highly successful tradition.



115^W

ATTRIBUÉ À PIETER SNAYERS (ANVERS 1592-1667 BRUXELLES)

Assaut de convoi
huile sur toile

oil on canvas
102.7 x 160.2cm (40 7/16 x 63 1/16in).

€8,000 - 12,000

£6,800 - 10,000

US\$9,000 - 14,000

The present lot has previously been attributed to Sebastian Vrancx (1573-1647) (see: sale Semenzato, 8 November 1992, lot 24)



116^W

JAN WILDENS (ANVERS 1586-1653)

Le Christ guérissant l'aveugle
huile sur toile

oil on canvas

137.5 x 121cm (54 1/8 x 47 5/8in).

€10,000 - 15,000

£8,500 - 13,000

US\$11,000 - 17,000

Provenance

The Collection of Dr Hans Wetzlar, Amsterdam

The Cornwallis-West Collection (according to 1969 sale)

With Hans Cramer, The Hague, 1965-66

Sale, Sotheby's, London, 3 December 1969, lot 52 (as Joos de Momper, bt Gaunt)

Private Collection, Germany

Exhibited

Aachen, Suermondt-Ludwig-Museum, *Chambre privée. Flämische Meisterwerke aus dem Wohnzimmer eines Sammlers* 8 November 2018 - 3 February 2019, cat. no. 5

Literature

K. Ertz, *Joos de Momper der Jüngere*, Freren 1986, p. 558, cat. no. 336
Chambre privée. Flämische Meisterwerke aus dem Wohnzimmer eines Sammlers, Petersberg, 2018, exh. cat., p. 30-32, cat. no. 5

Previously attributed to fellow Antwerp artist Joos de Momper (1564-1635), the present painting has more recently been given to Jan Wildens and was exhibited as such in 2018-2019 (see *Exhibited*, catalogue entry by Claus Grimm). A further version of the present composition, also given to Joos de Momper was previously with the Sphinx Gallery, London (see *Literature*, fig. 1). In this latter work, however, the landscape opens out to the right to take in a wide vista across an extensive river landscape. Whilst the attribution for the landscape in the present painting has been under discussion, there is agreement that the figures are the work of Hans Jordaens III (c. 1595-1643). In his entry for the present painting, Grimm suggests that this is the prime version of the two pictures.

The treatment of the landscape in this *Christ healing the Blind Man* can be compared to that in Wildens's painting of a *Landscape with Christ and his Disciples on the Road to Emmaus* now in the Hermitage Museum, St Petersburg (acc. No. ГЭ-6319, of similar vertical dimensions) in which the figures are similarly given to Hans Jordaens.





117

ISAAC VAN OOSTEN (ANVERS 1613-1661)

Paysage italien avec une tour de guet, un berger et ses chèvres, Rome à l'horizon
huile sur panneau

oil on panel
33.9 x 46cm (13 3/8 x 18 1/8in).

€7,000 - 10,000
£5,900 - 8,500
US\$7,900 - 11,000

Provenance

Sale, Michael Zeller, Lindau, 10 November 1969, lot 1609
Sale, Schiele, Stuttgart, 19 May 1979, lot 488
Private Collection, Germany
Sale, Auktionshaus Stahl, Hamburg 8 May 2021 lot 611

At the time of the Michael Zeller sale, the painting was recorded as being accompanied by an expertise by W. Bernt, dated 10 November 1969.



118

**ENTOURAGE DE JAN GRIFFIER LE VIEUX (AMSTERDAM 1645-1718
LONDRES)**

Patineurs dans un paysage d'hiver
huile sur toile d'origine

oil on canvas, unlined
37.1 x 45.6cm (14 5/8 x 17 15/16in).

€6,000 - 8,000
£5,100 - 6,800
US\$6,800 - 9,000

Provenance

Private Collection, France



119

ATTRIBUÉ À REINIER DE LA HAYE (LA HAYE 1640-1695)

Vénus et Adonis

signé de façon illisible

huile sur panneau

indistinctly signed dated (lower left)

oil on panel

27.5 x 22.7cm (10 13/16 x 8 15/16in).

€2,000 - 3,000

£1,700 - 2,500

US\$2,300 - 3,400

Provenance

Sale, Christie's, Amsterdam, 6 May 1998, lot 84

Private Collection, Belgium



120

JACOB ANDRIES BESCHEY (ANVERS 1707-1786)

Esther se préparant à paraître devant Assuérus
 signé 'J. Beschey' (en bas à gauche); le revers estampillé avec une marque
 inconnue
 huile sur panneau

signed 'J. Beschey' (lower left)
 oil on panel; stamped on the reverse with an unknown maker's mark
 46.2 x 35.3cm (18 3/16 x 13 7/8in).

€4,000 - 6,000
 £3,400 - 5,100
 US\$4,500 - 6,800

Provenance

Private Collection, Spain

The present work is derived from Salomon Koninck's (1609-1656) original, sold at Christie's, London, on 13 December 2000, lot 50. The subject, taken from the book of Esther 2:12, depicts the Jewish queen adorning herself and summoning up her courage before her appeal to King Ahasuerus in order to save her people from persecution.

121

QUIRINGH GERRITSZ VAN BREKELENKAM (ZWAMMERDAM 1622-1668 LEYDE)

Dame avec sa femme de chambre
signé avec les initiales et daté 'Q B 1664' (en bas à droite)
huile sur panneau

signed with initials and dated 'Q B 1664' (lower right)
oil on panel
45.6 x 35.1cm (17 15/16 x 13 13/16in).

€18,000 - 25,000

£15,000 - 21,000

US\$20,000 - 28,000

Provenance

Sale, Dusseldorf, 23 Marche 1939, lot 4
Sale, Lempertz, Cologne, 23-26 November 1983, lot 1466
Sale, KaM, Cologne, 24-27 October 1990, lot 1002
Sale, KaM, 16-19 October 1991, lot 955
Sale, Sotheby's, Amsterdam, 6 May 1997, lot 22
With Richard Green, London (according to a label on the reverse)

Literature

A. Lasius, *Quiringh Gerritsz. van Brekenkam*, dissertation, Göttingen, 1987,
pp. 374-375, no. 182
A. Lasius, *Quiringh van Brekenkam*, Doornspijk 1992, p. 132, no. 182

Exhibited

Aachen, Suermondt-Ludwig-Museum, *Das XVII Jahrhundert, Flämische
Gemälde aus Aachener Privatbesitz*, 1955, nr. 12

Quiringh van Brekenkam is best known for his refined depictions of domestic interiors and scenes of everyday life, subjects that came to dominate his *oeuvre* from the early 1650s. The present painting is characteristic of the artist's mature style, combining a quiet narrative with meticulous attention to household objects and textures. Rendered in a restrained palette of earthy tones, the composition reflects the influence of Leiden *fijnschilders* and the subtle tonal harmonies found in contemporary Dutch still-life painting.





122

122

ÉCOLE FLAMANDE, XVIII^E SIÈCLE

Loth et ses filles

huile sur toile

oil on canvas

74.4 x 68.4cm (29 5/16 x 26 15/16in).

€2,000 - 3,000

£1,700 - 2,500

US\$2,300 - 3,400

Provenance

Private Collection, France



123

123

MANIÈRE DE HIERONYMUS BOSCH, XVIII^E SIÈCLE

Les tentations de Saint Antoine

huile sur toile

oil on canvas

74.8 x 60.7cm (29 7/16 x 23 7/8in).

€3,000 - 5,000

£2,500 - 4,200

US\$3,400 - 5,600

Provenance

Private Collection, Spain

Painted in the manner of Hieronymus Bosch, this composition shows the *Temptation of Saint Anthony*, one of the most popular subjects in the Netherlandish art at this time. The hermit saint, renowned for his resistance to earthly temptations, is shown besieged by numerous demonic and grotesque fantastical creatures. Bosch's unique iconography and creative depictions of temptation, sin and spiritual trial captivated and inspired both contemporaries and later followers.



124

ATTRIBUÉ À HENDRICK DE VALK (LEEWARDEN 1674-1709)

Scène de taverne

huile sur toile

oil on canvas

40.3 x 49cm (15 7/8 x 19 5/16in).

€4,000 - 6,000

£3,400 - 5,100

US\$4,500 - 6,800

Little is known about Hendrick de Valk, a Dutch genre painter active around the turn of the eighteenth century. Specialising in tavern interiors, peasant festivities and scenes of rural life, he worked within the enduring tradition of Dutch genre painting.



125

PROPERTY OF A GENTLEMAN

125

D'APRÈS SIR PETER PAUL RUBENS, XVIII^{SIÈCLE}

Portrait de l'archiduc Albert VII de Habsbourg, archiduc d'Autriche
huile sur toile

oil on canvas

73.2 x 56.2cm (28 13/16 x 22 1/8in).

€2,000 - 3,000

£1,700 - 2,500

US\$2,300 - 3,400

Provenance

Probably Baron Axel Wenner-Gren Collection, Castle Hårigen, Stockholm
Probably Frey-Naepflin Collection, Stansstad, Nidwalden, Switzerland (both according to the 2021 sale)
Sale, Hampel, Munich, 9 December 2021, lot 251 (as Rubens and Workshop)

The present work is loosely derived from Rubens's original portrait, now in the Bentinck-Thyssen Collection, Ascona.



126

PROPERTY OF A GENTLEMAN

126

SUIVEUR DE LUIGI BENFATTO, DIT ALVISE DAL FRISO (VÉRONE 1544-1609)

Portrait d'homme à mi-buste sur fond noir
huile sur panneau marouflé sur panneau

oil on panel laid down on panel

36.4 x 25.7cm (14 5/16 x 10 1/8in).

sans cadre | unframed

€1,500 - 2,000

£1,300 - 1,700

US\$1,700 - 2,300

Provenance

Sale, Hampel, Munich, 28 March 2019 lot 1882 (as attributed to)

Literature

H. Dieter Huber, *Alvise Del Friso*, in *Saur Allgemeines Künstlerlexikon*, Leipzig, 1994, vol. 9, pp. 54-55.

Luciana Larcher Crosato, "Note per Alvise Benfatto del Friso," in *Arte Veneta*, XXX, 1976, pp. 106-119.



127

127^W

ECOLE D'AMSTERDAM, XVII^E SIÈCLE

Portrait d'homme

porte une signature 'B. van der Helst' (au centre à droite)

huile sur toile

bears signature 'B. van der Helst' (centre right)

oil on canvas

122 x 102.5cm (48 1/16 x 40 3/8in).

€10,000 - 15,000

£8,500 - 13,000

US\$11,000 - 17,000

Provenance

Sir Charles Walston (1856–1927)

Private Collection, Spain

Exhibited

London, Royal Academy of Arts, *Winter Exhibition*, 1912, no. 57 (as Van der Helst)

Literature

Edwin Austin Abbey R.A., *Exhibition of the Works by the Old Masters and Deceased Masters of the British School*, Royal Academy Winter Exhibition Catalogue, London, 1912, p. 19, no. 57 (as Van der Helst)



128

128

ENTOURAGE DE JACOBUS LEVECQ (DORDRECHT 1634-1675)

Portrait de dame à l'éventail

huile sur toile

oil on canvas

102 x 81.6cm (40 3/16 x 32 1/8in).

€3,000 - 5,000

£2,500 - 4,200

US\$3,400 - 5,600

Provenance

Private Collection, Spain



129^W

ECOLE ESPAGNOLE, XVII^E SIÈCLE

L'Allégorie de l'Eucharistie avec la Vierge et Saint Joseph
 porte de nombreuses inscriptions (en bas)
 huile sur toile

extensively inscribed (lower edge)
 oil on canvas
 104 x 81.2cm (40 15/16 x 31 15/16in).

€2,500 - 3,000
 £2,100 - 2,500
 US\$2,800 - 3,400

Provenance
 Private Collection, France

The iconography of this painting is particularly noteworthy. Set within a dark, atmospheric landscape, the composition depicts Christ crucified to vine branches laden with grapes, a visual expression of the Redeemer as the true vine. A ribbon scroll inscribed ****praebe mihi cor tuum* unfurls beside Him. At the base of the tree, next to a terrestrial globe symbolising Christus *caput mundi*, a chalice receives the blood—transformed into wine—flowing from Christ, underscoring the Eucharistic meaning of the scene. To the left stand the Virgin Mary and Saint Joseph in attitudes of devotion; to the right, an angel kneels, playing music before the sacred mystery unfolding above. A long inscription in the lower register, likely comprising prayers, reinforces the work's didactic and liturgical purpose and suggests that the painting was conceived for an ecclesiastical or monastic setting. Though uncommon, the Allegory of the Eucharist has very early origins, with the earliest known representation appearing in a late-twelfth-century manuscript once kept in Strasbourg and destroyed in the 1870 fire.



130^W

DOMENICO GARGIULO, DIT MICCO SPADARO (VERS NAPLES 1609-1675)

Le triomphe de David

signé avec le monogramme 'D. G.' (en bas à droite)

huile sur toile

signed with monogram 'D. G.' (lower right)

oil on canvas

101.1 x 128.9 cm (39 13/16 x 50 3/4 in).

€8,000 - 12,000

£6,800 - 10,000

US\$9,000 - 14,000

Provenance

Sale, Finarte, Milan, 19-20 November 1963, lot 9

Private Collection, Italy

Literature

G. Sestieri and B. Duprà, *Domenico Gargiulo, detto Micco Spadaro*, Vicenza, 1994, p.147, cat. no. 48

The present painting is a variant of the composition now in the Städtische Kunstsammlungen, Augsburg (inv. 8720), from which it varies in several notable respects. The figures of David and the two soldiers flanking him are different, while the group of dancing women is expanded here and includes a young boy absent from the Augsburg painting. Differences can also be seen to the present work in the landscape, particularly in the treatment of the two towers.

Known by his artistic name, Micco Spadaro, Domenico Gargiulo ranks among the leading painters of seventeenth-century Naples. A pupil of Aniello Falcone, he was renowned for his luminous city views, historical narratives and vivid depictions of contemporary Neapolitan life, all characterised by precise architectural detail and a lively sense of observation.



131

131

**ATTRIBUÉ À GIULIO CARPIONI (VENICE 1613-1679
VICENZA)**

Bacchanales
huile sur toile

oil on canvas
106.4 x 72.1cm (41 7/8 x 28 3/8in).

€2,000 - 3,000
£1,700 - 2,500
US\$2,300 - 3,400

Provenance
Private Collection, France



132

132

**ENTOURAGE DE GIUSEPPE MARIA CRESPI (BOLOGNE
1665-1747)**

Allégorie de Flore
huile sur toile

oil on canvas
61.7 x 48.3cm (24 5/16 x 19in).

€2,000 - 3,000
£1,700 - 2,500
US\$2,300 - 3,400

Provenance
Private Collection, France

133

**GIOVANNI BATTISTA SALVI, DIT LE SASSOFERRATO
(SASSOFERRATO 1609-1685 ROME)**

La Vierge en prière
huile sur toile

oil on canvas
426 x 35cm (16 3/4 x 13 3/4in).
sans cadre | unframed

€10,000 - 15,000
£8,500 - 13,000
US\$11,000 - 17,000

Provenance

Private Collection, France

We are grateful to Professor Massimo Pulini for
confirming the attribution of the present lot on the basis
of photographs.



133

134

**ATELIER DE GIOVANNI BATTISTA SALVI, DIT LE
SASSOFERRATO (SASSOFERRATO 1609-1685 ROME)**

Vierge à l'Enfant
huile sur toile

oil on canvas
60.7 x 51.5cm (23 7/8 x 20 1/4in).
sans cadre | unframed

€2,000 - 3,000
£1,700 - 2,500
US\$2,300 - 3,400



134



135

**SUIVEUR DE CARLO CIGNANI (BOLOGNE 1628-1719
FORLI)**

L'Amour dévoilant la Vérité ; l'Amour couronnant la
Sagesse
une paire, huile sur toile d'origine

a pair, oil on canvas, unlined
90 x 66.8cm (35 7/16 x 26 5/16in). (2)

€5,000 - 7,000
£4,200 - 5,900
US\$5,600 - 7,900

136

ECOLE NAPOLITAINE, XVII^E SIÈCLE

Bozzetto représentant l'Immaculée Conception, des saints intercédant pour les âmes du Purgatoire
huile sur toile

oil on canvas

66 x 51.5cm (26 x 20 1/4in).

€1,500 - 2,000

£1,300 - 1,700

US\$1,700 - 2,300

Provenance

Private Collection, France

Probably conceived as a preparatory *bozzetto* for an altarpiece, the present work displays an iconography characteristic of post-Tridentine spirituality. In the upper register, the Immaculate Conception appears amid a heavenly glory, while below, several saints, among whom Saint Clare and Saint Francis of Assisi may be identified, intercede on behalf of the Souls in Purgatory depicted in the lower part of the composition. The painting thus illustrates doctrines reaffirmed by the Catholic Church following the Council of Trent, notably the mediatory role of the Virgin and the saints, as well as the efficacy of prayers offered for the dead.

This subject enjoyed particular popularity in Naples, where Marian devotion and the cult of the Souls in Purgatory occupied a central place in religious life. Numerous Neapolitan churches were adorned with altarpieces dedicated to this theme, including those of Santa Maria del Purgatorio ad Arco, Santa Maria delle Anime del Purgatorio, and Santa Maria la Nova. By virtue of its succinct and effective composition, the present *bozzetto* belongs fully to this distinctive Neapolitan artistic and devotional tradition.



136

137

FEDERICO BENCOVICH (VENISE 1677-1756 GORIZIA)

La Vierge à l'Enfant trônant avec les Saints Joseph, Antoine de Padoue et François Borgia
huile sur toile

oil on canvas

63.5 x 38cm (25 x 14 15/16in).

€2,000 - 3,000

£1,700 - 2,500

US\$2,300 - 3,400

Provenance

Private Collection, France

The present painting is an unfinished preparatory study, with minor variations, for Federico Benković's *Madonna and Child Enthroned with Saints Joseph, Anthony of Padua and Francis Borgia*, now in the Gemäldegalerie, Berlin (inv. 1992). The finished work is dated 1727 and belongs to the mature phase of the artist's career, when Benković was active in Germany following his years in Italy.



137



PROPERTY OF A GENTLEMAN

138^W

SUIVEUR DE MATTIA PRETI, DIT IL CAVALIERE CALABRESE (TAVERNA 1613-1699 MALTE)

Le tribut
huile sur toile

oil on canvas
97.2 x 134.5cm (38 1/4 x 52 15/16in).

€5,000 - 7,000
£4,200 - 5,900
US\$5,600 - 7,900

Provenance

Sale, Hampel, Munich, 28 March 2019, lot 1049 (as attributed to Gregorio Preti)



139

D'APRÈS MICHELANGELO MERISI DIT LE CARAVAGGIO, XVIIÈ SIÈCLE

Les Tricheurs

huile sur toile

oil on canvas

97.4 x 129.7cm (38 3/8 x 51 1/16in).

€8,000 - 12,000

£6,800 - 10,000

US\$9,000 - 14,000

The present painting derives from the original by Michelangelo Merisi, called Caravaggio, now at the Kimbell Museum of Fine Art, Fort Worth (AP 1987.06).

PROPERTY OF A GENTLEMAN

140^W

DOMENICO PIOLA (GÈNES 1627-1703)

Apollon et Vulcain

une paire, huile sur toile

a pair, oil on canvas

76.7 x 184.2cm (30 3/16 x 72 1/2in). (2)

€7,000 - 10,000

£5,900 - 8,500

US\$7,900 - 11,000

Provenance

With Galleria Giambianco, Turin, 2017-2018

Sale, Hampel, Munich, 27 June 2019, lot 694

Literature

D. Sanguineti, *Domenico Piola 1628-1703. Percorsi di pittura barocca*, Genoa, 2017, pp. 154-155, nos. 48 and 49, ill.

Executed by Domenico Piola (1627-1703), one of the foremost painters of the Genoese Baroque and head of the prolific Casa Piola workshop, the present canvases are a significant addition to the artist's *oeuvre*. Depicting Apollo and Vulcan, they most probably formed part of a decorative scheme. Others from the scheme may have been a pair depicting Venus and Diana, the latter possibly executed by Piola's son, Paolo Gerolamo Piola (see: Sale, Hampel, Munich, 27 June 2019, lot 693)

First published by Daniele Sanguineti, the paintings were originally conceived as elements of a decorative programme for a grand Genoese palace interior. Their elongated format, together with the painted volutes and floral festoons, strongly suggest that they formed part of a frieze or a series of overdoor decorations, probably installed within a palatial setting. Sanguineti has connected the present works with surviving fragments depicting putti, now at Villa Durazzo, Santa Margherita Ligure, which may once have been part of the same decorative scheme.

Probably executed after 1694, following the return of Domenico's son Paolo Gerolamo from Rome, the series combines the influences of Roman Baroque models, particularly those of Carlo Maratta, with the decorative sophistication for which Casa Piola was so well known at the close of the seventeenth century in Genoa.





141

ECOLE VÉNITIENNE, XVIII^E SIÈCLE

Allégorie de l'Amour dans un paysage arcadien
huile sur toile

oil on canvas

40.1 x 53.6cm (15 13/16 x 21 1/8in).

€3,000 - 5,000

£2,500 - 4,200

US\$3,400 - 5,600



PROPERTY OF A GENTLEMAN

142

VIVIANO CODAZZI (BERGAME 1603-1672 ROME) ET FILIPPO LAURI (ROME 1623-1694)

Caprice architectural avec le récit de Joseph se révélant à ses frères
huile sur toile

oil on canvas

75.7 x 100 cm (29 13/16 x 39 3/8 in).

€10,000 - 15,000

£8,500 - 13,000

US\$11,000 - 17,000

Provenance

European Private Collection, by whom sold
Sale, Dorotheum, Vienna, 6 October 2009, lot 17
Sale, Hampel, Munich, 22 September 2022, lot 376

Literature

G. Briganti, *Viviano Codazzi*, in *I Pittori Bergamaschi dal XIII al XIX secolo. Il Seicento*, I, Bergamo, 1983, p. 704, n. 128; p. 736, fig. 2

D. R. Marshall, *Viviano and Niccolò Codazzi and the Baroque Architectural Fantasy*, Milan, 1993, p. 324, cat. no. VC 191, ill.

G. Sestieri, *Il capriccio architettonico in Italia nel XVII e XVIII secolo*, Rome, 2015, I, p. 363, fig. 117.

The present architectural *capriccio* is characteristic of Viviano Codazzi's mature production, combining an imaginative palace façade with a lively fountain forecourt and elegantly animated staffage. Giuliano Briganti (see *Literature*) was the first scholar to attribute the figures to Filippo Lauri, citing their close stylistic affinities with the latter's œuvre, an attribution subsequently accepted by Marshall and Sestieri (see *Literature*), who dated the work to circa 1660.



143

143

PIETER GERRITSZ. VAN ROESTRATEN (HAARLEM 1630-1700 LONDRES)

Nature morte au verre de vin, aux noix et au pain sucré
signé 'P. Roestraten' (en bas à droite)

huile sur toile

signed 'P. Roestraten' (lower right)

oil on canvas

33.2 x 43cm (13 1/16 x 16 15/16in).

€2,500 - 3,500

£2,100 - 3,000

US\$2,800 - 3,900

Provenance

Probably Art Market, The Hague from 1958

Sale, Lempertz, Cologne, 3 June 1959, lot 157

Private Collection, Germany

We are grateful to Dr Fred G. Meijer for confirming the attribution to Pieter Gerritsz van Roestraten on the basis of a colour photograph.



144

144

SUIVEUR DE PIERRE DUPUIS (MONTFORT-L'AMAURY 1610-1682 PARIS)

Corbeille de fruits d'été sur un entablement de pierre

huile sur toile

oil on canvas

49 x 62cm (19 5/16 x 24 7/16in).

€3,000 - 5,000

£2,500 - 4,200

US\$3,400 - 5,600

Provenance

Private Collection, France



145

ENTOURAGE DE ANTOINE MONNOYER (PARIS 1670-1747 SAINT-GERMAIN-EN-LAYE)

Nature morte au vase de fleurs en verre sur un entablement
huile sur toile

oil on canvas

42 x 32.4cm (16 9/16 x 12 3/4in).

€4,000 - 6,000

£3,400 - 5,100

US\$4,500 - 6,800

Provenance

Sale, Fraysse & Associés, Paris, 19 October 2004, lot 10 (as one of a pair)
Private Collection, France

Offered together with its *pendant* at the Fraysse & Associés sale (see *Provenance*), the present work was attributed on that occasion to an artist working in the circle of Mario Nuzzi, called Mario de' Fiori (1603-1673). According to family tradition, the painting had previously been regarded as the work of Jean-Baptiste Gayot Dubuisson (c. 1660-c. 1735), a pupil of Jean-Baptiste Monnoyer (1636-1699) and a contemporary of the latter's son, Antoine Monnoyer, with whom he shared the artistic legacy of the Monnoyer workshop. A closely related composition, with only minor variations, was sold at Tajan, Paris, 11 December 2013, lot 49.



146

GIUSEPPE RECCO (NAPLES 1634-1695)

Nature morte avec plateau doré et fleurs
signé 'G.° R.' (en haut à droite, sur le plateau doré)
huile sur toile

signed 'G.° R.' (upper right, on the golden plate)
oil on canvas
72 x 97cm (28 3/8 x 38 3/16in).

€20,000 - 30,000

£17,000 - 25,000

US\$23,000 - 34,000

Provenance

The Collection of Rodríguez y Jiménez, 1940
Private Collection, Spain

Literature

J. Cavestany, *Floreros y Bodegones en la pintura española*, Madrid, 1935
A. Aterido Fernández, *El bodegón en la España del Siglo de Oro*, Madrid, 2002,
p. 59, fig. 37

Exhibited

Madrid, Palacio de la Biblioteca Nacional, *Floreros y Bodegones en la pintura española*, 1936-1940, pp. 165-166, no. 124, lam. LIX, fig. 1

A leading member of the celebrated Recco dynasty of artists, Giuseppe Recco was among the foremost still-life painters active in Naples during the second half of the seventeenth century. The present composition exemplifies his refined and style, combining an abundant bouquet of flowers with a magnificent gilt charger set upon a stone ledge and framed by a sumptuous red curtain. The dramatic drapery lends the arrangement a distinctly theatrical quality, enhancing its sense of grandeur. The subtle interplay of light across the flowers, metalwork and fabric demonstrates the artist's mastery in rendering contrasting textures and confirms his place among the principal exponents of the Neapolitan still-life tradition.





147

D'APRÈS LUIS EGIDIO MELÉNDEZ, XVIII SIÈCLE

Nature morte aux pommes et noix, boîtes de friandises et aiguières
huile sur toile

oil on canvas

39.3 x 50.4cm (15 1/2 x 19 13/16in).

€4,000 - 6,000

£3,400 - 5,100

US\$4,500 - 6,800

The present painting derives from a composition by Luis Meléndez (1716 - 1780), now in the Museo Nacional del Prado, Madrid (inv. P000936).



148

JACOB VAN HUYSUM (AMSTERDAM 1686-1740 LONDON)

Vase de fleurs et fruits sur un entablement

signé et daté 'Jacobus Van Huysum Fecit 1737' (en bas à droite)

huile sur toile

signed and dated 'Jacobus Van Huysum Fecit 1737' (lower right)

oil on canvas

102 x 92.7cm (40 3/16 x 36 1/2in).

€7,000 - 10,000

£5,900 - 8,500

US\$7,900 - 11,000

The present painting is a relatively late work by Jacob van Huysum and is closely related to his series representing the Twelve Months, now in the collection of the Fitzwilliam Museum, Cambridge (PD. 66-1973 - 77-1973).

We are grateful to Dr Fred G. Meijer for confirming the attribution of the present lot, on the basis of a colour photograph, and for his assistance in the preparation of this catalogue note.



149

WILLEM GRASDORP (ZWOLLE 1678-1723 AMSTERDAM)

Roses, tulipe perroquet, liserons, narcisses et autres fleurs, avec un escargot, autour d'un vase de pierre sur un entablement
huile sur toile

oil on canvas

62.6 x 53.2cm (24 5/8 x 20 15/16in).

€14,000 - 16,000

£12,000 - 14,000

US\$16,000 - 18,000

Provenance

Sale, Christie's, London, 9 July 2004, lot 64 (as Circle of Rachel Ruysch, amended)

With Jan Muller, Ghent, in 2004

Private Collection, Belgium

The present lot was recognised as that of Willem Grasdorp at the time of the Christie's 2004 sale. Originally catalogued as Circle of Rachel Ruysch, a saleroom notice was issued upon the suggestion of an attribution to Grasdorp by Sam Segal on the basis of photographs, and confirmation by Dr Fred Meijer (RKD) following first-hand examination.



150

JAN WEENIX (AMSTERDAM 1640-1719)

Nature morte aux oiseaux, dans un paysage
huile sur toile

oil on canvas

77.8 x 55.8cm (30 5/8 x 21 15/16in).

€10,000 - 15,000

£8,500 - 13,000

US\$11,000 - 17,000

Provenance

With Douwes, Amsterdam, no. 7270 (according to a label on the reverse)

Private Collection, Italy

Sale, Casa d'aste Pitti, Florence, 10 March 1993, lot 442

Sale, Meeting Art, Vercelli, 7 May 2023, lot 185

Private Collection, Italy

As a still-life painter of the second generation of the Dutch Golden Age, Jan Weenix inherited the artistic legacy of his father, Jan Baptist Weenix, and enjoyed an international reputation for his elegant depictions of game and exotic birds. In the present work, a brilliantly coloured red parrot provides a vivid focal point, its vibrant plumage contrasting with the surrounding still life, while a landscape vista receding into the distance adds depth and atmosphere to the composition.

A closely comparable composition is illustrated in Anke A. van Wagenberg-ter Hoeven, *Jan Weenix: The Paintings. Master of the Dutch Hunting Still Life*, Zwolle, 2018, no. 209.

We are grateful to Dr Fred G. Meijer for confirming the attribution of the present painting to Jan Weenix on the basis of colour photographs.



151



152

151

**ATTRIBUÉ À JOHANN CHRISTIAN BRANDT (VIENNE
1722-1795)**

Paysage à bord de l'eau animé de figures
huile sur toile

oil on canvas

45.3 x 60.6cm (17 13/16 x 23 7/8in).

€2,000 - 3,000

£1,700 - 2,500

US\$2,300 - 3,400

Provenance

Private Collection, France

152

**ENTOURAGE D'ABRAHAM JANSZ. STORCK
(AMSTERDAM 1635-1710)**

Marine avec bateaux
huile sur toile

oil on canvas

71 x 57.4cm (27 15/16 x 22 5/8in).

€5,000 - 7,000

£4,200 - 5,900

US\$5,600 - 7,900

Provenance

Private Collection, France, for at least 30 years



153

FRANCESCO ZUCCARELLI (PITIGLIANO 1702-1788 FLORENCE)

Paysage italien avec un jeune berger et son troupeau de chèvres
huile sur toile

oil on canvas

31.8 x 68.8cm (12 1/2 x 27 1/16in).

€5,000 - 7,000

£4,200 - 5,900

US\$5,600 - 7,900

Provenance

Private Collection, London, 1982

Private Collection, Italy

Literature

E. Martini, *La Pittura del Settecento veneto*, Udini, 1982, fig. 249

F. Spadotto, *Francesco Zuccarelli*, Milan, 2007, p. 293, no 269

The present painting was first brought to scholarly attention by Martini in 1982, when it was recorded in an English Private Collection. It was subsequently republished by Spadotto, who noted the atmospheric, softly receding landscape and *orizzonte sfumato* as evidence of Sebastiano Ricci's (1659-1734) influence, reinterpreted by Zuccarelli through a more distinctly Arcadian sensibility.

A closely related version of the present composition, differing only in minor details, is recorded by Spadotto (see *Literature*) and appeared on the art market at Kinsky, Vienna, 20 June 2023, lot 2061.

The attribution to Francesco Zuccarelli has also been confirmed by Rodolfo Pallucchini, who expressed his opinion in written correspondence (undated).



154

CLAUDE JOSEPH VERNET (AVIGNON 1714-1789 PARIS)

La Tempête

signé 'J. Vernet' (en bas au centre)

huile sur toile

signed 'J.Vernet' (lower centre)

oil on canvas

55.1 x 80.1 cm (21 11/16 x 31 9/16 in).

€35,000 - 45,000

£30,000 - 38,000

US\$39,000 - 51,000

Provenance

Commissioned by Baron Demidoff from the artist on 14 December 1771, then by descent to

Nicolas Demidoff, by whom sold

Sale, Florence, Villa San Donato, 21 February-10 March 1870, lot 132, where purchased by

Countess of Pimodan, Paris, by whom sold

Sale, Paris, Hôtel des Ventes du Palais, 9 December 1999, lot 20

Sale, Capitolum Art, Brescia, 15-16 June 2021, lot 34

Private Collection, Italy

Literature

L. Lagrange, *Joseph Vernet et la peinture au XVIIIe siècle: avec le texte des Livres de raison et un grand nombre de documents inédits*, II ed. Paris 1864, p. 350, C. 254

F. Ingersoll-Smousse, *Joseph Vernet peintre de marine, 1714-1789: étude critique, suivie d'un catalogue raisonné de son oeuvre peint*, Paris, 1926, vol. II, p. 23, no 951

Painted during Vernet's mature period, the present *Marine in a Storm* reflects the artist's fascination with the forces of nature. Combining careful observation with an idealised vision of the landscape, Vernet captures the drama of a storm-lashed coast through animated waves, atmospheric light and a finely balanced composition. According to Lagrange (see *Literature*), the present painting can be identified with *La Tempête*, commissioned by Baron de Demidoff in December 1771. This provenance was then confirmed in 1926 by Florence Ingersoll-Smousse who published the work in her catalogue raisonné of the artist and proposed that it formed a pendant to Vernet's *Marine, port de mer* of 1772 (see *Literature*). According to the Capitolum art catalogue (2021), the painting was more recently re-examined by Émilie Beck Saiello, who confirmed the attribution and will include it in the forthcoming update to the artist's catalogue raisonné.





155

**CHARLES FRANÇOIS GRENIER LACROIX, DIT LACROIX DE MARSEILLE
(PARIS 1700-1782 BERLIN)**

Scène de port avec pêcheurs
huile sur toile d'origine

oil on canvas, unlined
34.2 x 43.4cm (13 7/16 x 17 1/16in).

€10,000 - 15,000
£8,500 - 13,000
US\$11,000 - 17,000

Provenance

Private Collection, Spain

A closely related composition, with minor variations in the figures, was offered at Artcurial, Paris, 22 November 2023, lot 75.



156

ATTRIBUÉ À CHRISTIAN WILHELM ERNST DIETRICH (WEIMAR 1712-1774 DRESDE), D'APRÈS CHARLES-ANTOINE COYPEL (1694-1752)

La surprise

porte une inscription 'Dietrick' (au verso)

huile sur toile d'origine

bears inscription 'Dietrick' (on the reverse)

oil on canvas, unlined

57 x 73.5cm (22 7/16 x 28 15/16in).

€2,000 - 3,000

£1,700 - 2,500

US\$2,300 - 3,400

Provenance

Private Collection, France

The present painting is derived from *La Surprise* by Charles-Antoine Coypel (1694-1752), now at Schloss Sanssouci (inv. no. GK I 5620), Potsdam, having been acquired by Frederick II from Louis Fagon in 1747. The composition enjoyed considerable success during the eighteenth century, giving rise to numerous copies and variations.

An inscription on the reverse of the present work has led to its attribution to Christian Wilhelm Ernst Dietrich, called Dietricy (1712-1774), whose artistic practice was distinguished by the adaptation and reinterpretation of celebrated compositions by earlier masters. Renowned for his ability to work in the manner of Dutch, Flemish, French and Italian painters, Dietrich frequently drew upon well-known models, reimagining them for a contemporary audience. The presence of Coypel's composition in Prussia during Dietrich's lifetime provides a plausible context for the execution of the present work.



157

157

**ENTOURAGE DE LOUIS-JEAN-FRANÇOIS LAGRENÉE
(PARIS 1724-1805)**

Allégorie de la Fidélité, sous les traits d'une vestale
offrant des fleurs au feu sacré
huile sur panneau

oil on panel

48.6 x 38.2cm (19 1/8 x 15 1/16in).

€2,000 - 3,000

£1,700 - 2,500

US\$2,300 - 3,400

Provenance

Private Collection, France

The present composition reflects the appeal of antique-inspired allegories in late eighteenth-century French paintings. Depicted kneeling before a flaming altar adorned with sculpted figures, a young vestal offers floral garlands while a small dog, the traditional emblem of fidelity, sits attentively at her side. The combination of the sacred fire, roses and canine companion suggests an allegory of enduring and faithful love, themes that enjoyed particular favour among artists working in the orbit of Louis-Jean-François Lagrenée.

A similar work by Lagrenée, *La Prière à l'Amour*, was offered at Drouot, Paris, 25 November 1980, lot 119.



158

158

**ENTOURAGE DE LOUIS JOSEPH WATTEAU, DIT LE
WATTEAU DE LILLE (VALENCIENNES 1731-1798 LILLE)**

Musicienne

huile sur panneau

oil on panel

29.1 x 20cm (11 7/16 x 7 7/8in).

€2,000 - 3,000

£1,700 - 2,500

US\$2,300 - 3,400

Provenance

Private Collection, France

The present painting is related to the Watteau painting *La Finette*, now in the Louvre Museum, Paris (MI 1123).



159

ATTRIBUÉ À JEAN-BAPTISTE GREUZE (TOURNUS 1725-1805 PARIS)

Etude de dame au ruban bleu
huile sur papier, marouflé sur toile

oil on paper laid down on canvas
46.7 x 38.8cm (18 3/8 x 15 1/4in).

€6,000 - 8,000
£5,100 - 6,800
US\$6,800 - 9,000

Provenance

Private Collection, France

The present composition is related to *Le Tendre Désir*, one of the most successful sentimental subjects associated with Jean-Baptiste Greuze. The composition is known both through the painted version preserved at the Musée Condé, Chantilly (PE 393), dating to circa 1769, and through the engraved version (Musée du Louvre, Département des Arts Graphiques, inv. 6387 LR/ Recto) that contributed to the wide dissemination of the artist's imagery. Executed in reverse, the present lot suggests a relationship with the print, reflecting the crucial role played by reproductive engravings in disseminating Greuze's inventions throughout Europe.



160

ATTRIBUÉ À JOHN HOPPNER R.A. (1758-1810)

Portrait présumé d'une noble dame à mi-buste
huile sur toile

oil on canvas

76.6 x 63.7cm (30 3/16 x 25 1/16in).

€5,000 - 7,000

£4,200 - 5,900

US\$5,600 - 7,900

Provenance

Private Collection, France



161^W

ATTRIBUÉ À SIR WILLIAM BEECHEY R.A (BURFORD 1753-1839 LONDRES)

La dame à la harpe

huile sur toile

oil on canvas

144 x 112cm (56 11/16 x 44 1/8in).

€4,000 - 6,000

£3,400 - 5,100

US\$4,500 - 6,800

Provenance

Private Collection, France

Beechey is recorded as exhibiting *A lady playing on a harp* at the Royal Academy in 1780 but the costume worn by the sitter in the present work suggests a date later than that.



162

162

ECOLE ANGLAISE, XVII^E SIÈCLE

Portrait de la Reine Mary d'Ecosse
huile sur toile

oil on canvas

63 x 53cm (24 13/16 x 20 7/8in).

€3,000 - 5,000

£2,500 - 4,200

US\$3,400 - 5,600

Provenance

Private Collection, Italy

The present work is a later image of Mary Queen of Scots which was disseminated through various prints.



163

163

ATTRIBUÉ À HENRY WYATT (STAFFORDSHIRE 1794-1840 PRESTWICH)

Portrait de dame au châle rouge
huile sur toile

oil on canvas

77.3 x 64.2cm (30 7/16 x 25 1/4in).

€2,000 - 3,000

£1,700 - 2,500

US\$2,300 - 3,400

Provenance

Private Collection, France

164

**DELPHIN ENJOLRAS (COUCOURON 1857-1945
TOULOUSE)**

Dame en déshabillé jaune
signé de façon illisible 'D Enjolras' (en bas à gauche)
pastel sur toile

indistinctly signed 'D Enjolras' (lower left)
pastel on canvas
60.5 x 73cm (23 13/16 x 28 3/4in).

€5,000 - 7,000
£4,200 - 5,900
US\$5,600 - 7,900

Provenance

Private Collection, Europe



164

165

ECOLE FRANÇAISE, XIXE SIÈCLE

Portrait d'Hortense de Beauharnais
huile sur toile

oil on canvas
66.4 x 53.2cm (26 1/8 x 20 15/16in).

€4,000 - 6,000
£3,400 - 5,100
US\$4,500 - 6,800

Traditionally identified as Hortense de Beauharnais (1783-1837), Queen of Holland, daughter of Empress Joséphine and mother of the future Napoleon III, the present portrait captures one of the most celebrated female figures of the Napoleonic era. Renowned for her beauty, intelligence and patronage of the arts, Hortense remained an enduring symbol of imperial elegance throughout the nineteenth century.



165



PROPERTY OF A GENTLEMAN

166

MAURICE LELOIR (PARIS 1853-1940)

La visite de la frégate ; La parade chez Nicolet ; Sur le passage du roi Louis XV
; Madame du Barry
un groupe de quatre, trois entre eux signés 'Maurice Leloir (en bas à gauche)
et un d'eux, signé 'Maurice Leloir' (en bas à droite)
aquarelle et gouache sur papier

a set of four, three of them signed 'Maurice Leloir (lower left), one signed
'Maurice Leloir' (lower right)
watercolour and gouache on paper
123.5 x 44.7cm (48 5/8 x 17 5/8in).

€60,000 - 80,000

£51,000 - 68,000

US\$68,000 - 90,000

Provenance

Sale, Beaussant Lefèvre & Associés, Paris, 15 June 2016, lot 28
Sale, Hampel, Munich, 28 March 2019, lot 518



Born in Paris in 1853 into a family of artists, Maurice Leloir established a successful career as a painter, watercolourist and illustrator, exhibiting regularly at the *Salon des Artistes Français* from 1876. Renowned for his depictions of eighteenth-century subjects, he combined a refined pictorial sensibility with a scholar's knowledge of costume and material culture, developed through his activities as a collector and historian.

Leloir's fascination with the eighteenth century extended well beyond his artistic practice. In 1907 he founded the *Société de l'histoire du costume* with Édouard Detaille and Maurice Maindron, serving as its president until his death. His extensive knowledge of historical dress and material culture informed the remarkable precision of his compositions, enabling him to reconstruct past environments with considerable authenticity.

The present set of four gouaches, depicting scenes from the reign of Louis XV, exemplifies Leloir's fascination with the *Ancien Régime*. From royal ceremony and courtly life to popular entertainment, the compositions are animated by elegantly dressed figures and enriched by meticulously observed architectural and decorative details. The artist's exceptional understanding of historical costume lends the scenes a remarkable sense of authenticity, while their lively narrative quality reflects his work as an illustrator. The richness of the fabrics, historical dress and furnishings reflects his specialist knowledge, while the crowded compositions and varied expressions lend the scenes an engaging anecdotal quality. In *La parade chez Nicolet*, for instance, a theatrical performance featuring Harlequin and Columbine is accompanied by a procession of children and musicians, offering a glimpse of popular entertainment alongside the more formal royal subjects of the other panels.

The unusually elongated format and harmonious palette of the present works suggest that they may have been conceived as part of a unique decorative ensemble. Together, they demonstrate Leloir's distinctive ability to unite historical accuracy with a charming and highly accomplished evocation of eighteenth-century France.



FROM A DISTINGUISHED PRIVATE COLLECTION



167

JAN FRANS VAN BLOEMEN, DIT ORIZZONTE (ANVERS 1662-1749 ROME)

Paysage italien, peint dans un oval
huile sur toile d'origine

oil on canvas, unlined
47 x 38.3cm (18 1/2 x 15 1/16in).

€10,000 - 15,000

£8,500 - 13,000

US\$11,000 - 17,000

Provenance

Private Collection, Europe

Sale, Dorotheum, Vienna, 17 October 2012, lot 760, where acquired by
Private Collection, UK

Sale, Christie's, London, 20 May 2020, lot 5

Private Collection, France

At the time of the Christie's sale (2020, see *Provenance*), Professor Sestieri confirmed the attribution to Orizzonte and dated the present work to circa 1720-30, the artist's mature period. The composition typifies van Bloemen's distinctive fusion of meticulous Flemish draughtsmanship and Italianate landscape painting, for which he achieved considerable acclaim in Rome at the beginning of the eighteenth century.



168

JOZEF ISRAËLS (GRONINGEN 1824-1911 LA HAYE)

A la mer

signé 'Jozef Israëls' (en bas à gauche)

huile sur panneau

signed 'Jozef Israëls' (lower left)

oil on panel

36.7 x 26.5cm (14 7/16 x 10 7/16in).

€12,000 - 18,000

£10,000 - 15,000

US\$14,000 - 20,000

Provenance

E.J van Wisselingh & Co, Amsterdam, no. 1759 (after 1900)

Collection of Celia Schmidt, Chicago, bequeathed by the above in 1977 to the Art Institute of Chicago who sold it to the Benefit the Acquisitions Fund Sale Sotheby's, New York, 15 October 2020, lot 150

Inspired by the fishing communities of the Dutch coast, Jozef Israëls imbued everyday scenes with a quiet poetry and emotional depth. The present work, showing a mother carrying her child on her shoulders as she walks along the shoreline, exemplifies Israëls' sensitivity to the themes of family, motherhood and the intimate bond between mankind and the sea.

At the time of the Sotheby's sale, Dr. Dieuwertje Dekkers confirmed the authenticity of this work.



169

LÉON AUGUSTIN LHERMITTE (MONT-SAINT-PÈRE 1844-1925 PARIS)

L'idylle

signé 'L.Lhermitte' (en bas à droite)

pastel sur papier

signed 'L.Lhermitte' (lower right)

pastel on paper

45 x 35.5cm (17 11/16 x 14 in).

€18,000 - 25,000

£15,000 - 21,000

US\$20,000 - 28,000

Provenance

With Boussod, Valadon & Cie, Paris, no. 18987

With Gruyotin

With MacNicol Fine Art, Kilmarnock

Private Collection, Scotland

Sale, Christie's, London, 01 December 2022, lot 118

Literature

M. Le Pelley Fonteny, *Léon Augustin Lhermitte (1844 1925), catalogue raisonné*, Paris, 1991, p. 232, no. 402, ill.



170

LÉON AUGUSTIN LHERMITTE (MONT-SAINT-PÈRE 1844-1925 PARIS)

Le bêcheur

dédié, signé et daté 'à Mlle C. Claudel / L. Lhermitte 1890' (en bas à droite)

pastel sur papier marouflé sur toile

dedicated, signed and dated 'à Mlle C. Claudel / L. Lhermitte 1890' (lower right)

pastel on paper laid on canvas

41.5 x 55.3cm (16 5/16 x 21 3/4in).

€18,000 - 22,000

£15,000 - 19,000

US\$20,000 - 25,000

Provenance

Collection Alain Delon

His sale Bonhams, Paris, 22 June 2023, lot 47

One of the foremost interpreters of rural life in nineteenth-century France, Léon Augustin Lhermitte achieved particular acclaim for his dignified representations of peasants at work, rendered with a combination of naturalism and profound empathy. Executed in 1890, the present pastel depicts one of the artist's favoured subjects, the labourer absorbed in the timeless act of cultivating the land. The broad handling and subtle modelling demonstrate Lhermitte's exceptional mastery of the pastel medium, which he employed with increasing confidence during the final decades of his career.

The work is made especially noteworthy by its dedication to Camille Claudel (1864-1943), inscribed by the artist and dated 1890. Whether conceived as a gift or a token of professional esteem, the inscription places the pastel within the artistic milieu of Paris at a moment when Claudel was emerging as one of the most gifted sculptors of her generation. The dedication not only adds a compelling historical dimension to the work but also provides a rare connection between two remarkable figures of French artistic life at the close of the nineteenth century.

At the time of the Bonhams sale, Brame & Lorenceau confirmed the authenticity of the present work and stated that it would be included in the forthcoming supplement to the artist's catalogue raisonné.



171

**NARCISSE VIRGILIO DÍAZ, DIT AUSSI NARCISSE DÍAZ DE LA PEÑA
(BORDEAUX 1807-1876 MENTON)**

Garçon et cinq chiens en forêt
signé et daté 'N. Diaz- 55-' (en bas à gauche)
huile sur toile

signed and dated 'N. Diaz- 55-' (lower left)

oil on canvas

59.5 x 73.3cm (23 7/16 x 28 7/8in).

€6,000 - 8,000
£5,100 - 6,800
US\$6,800 - 9,000

Provenance

With John Hanna Galleries, Detroit

Possibly Arthur J. Secor (1857-1941), Toledo, OH, acquired circa 1925

Barnes Rathbun (1918-1991) and Edith Rathbun (1916-2019), Toledo, Ohio,
possibly gifted by the above, his sale

Sale, Christie's, New York, 2 June 2020, lot 2

At the time of the Christie's sale (2020, see *Provenance*), the authenticity of
the present work was confirmed by Rolande Miquel and Tazi Klaa.



172

FRANK MYERS BOGGS (SPRINGFIELD 1855-1926 MEUDON)

Le Pont de L'Estacade

signé et daté 'F. Boggs 13 Mai 1897' (en bas à gauche); titre au verso

huile sur toile

signed and dated 'F. Boggs 13 Mai 1897' (lower left); titled (on the reverse)

oil on canvas

38.5 x 56.5cm (15 3/16 x 22 1/4in).

€2,000 - 3,000

£1,700 - 2,500

US\$2,300 - 3,400

Provenance

Collection Francis Moro, New York

Sale, Bonhams, London, 5 July 2023, lot 81

Exhibited

Bernard Black Gallery New York, *Frank Boggs*, October 1965, cat. No 7



173

STANISLAS LÉPINE (CAEN 1835-1892 PARIS)

Le Canal Saint-Denis, clair de Lune
signé 'S. Lepine' (en bas à droite)
huile sur toile

signed 'S. Lepine' (lower right)
oil on canvas
27.5 x 40.8cm (10 13/16 x 16 1/16in).

€8,000 - 12,000
£6,800 - 10,000
US\$9,000 - 14,000

Provenance

Sale, Christie's, 31 January 2013, lot 89

Literature

R. and M. Schmit, *Stanislas Lépine, 1835-1892, Catalogue raisonné de l'oeuvre peint*, Paris, 1993, p. 128, no. 285



174

STANISLAS LÉPINE (CAEN 1835-1892 PARIS)

La Seine à Rouen

signé et inscription 'Lépine' (en bas à gauche)

huile sur toile

signed and inscribed 'Lépine' (lower left)

oil on canvas

32.5 x 46.5cm (12 13/16 x 18 5/16in).

€15,000 - 20,000

£13,000 - 17,000

US\$17,000 - 23,000

Provenance

Sale, Christie's, London, 8 June 2021, lot 17

Literature

R. and M. Schmit, *Stanislas Lépine, 1835-1892, Catalogue raisonné de l'oeuvre peint*, Paris, 1993, p. 277, no. 686, ill.

Influenced early in his career by the Dutch painter Johan Barthold Jongkind (1819-1891), whose works he studied and copied, Stanislas Lépine developed a subtle and harmonious palette of silvery greys and muted blue-green tones that proved particularly suited to river and maritime subjects. A participant in the first Impressionist exhibition held at Nadar's studio in 1874, Lépine is now regarded as an important precursor of Impressionism. In the present work, the atmospheric treatment of the Seine is combined with a keen observation of contemporary life, the shipping activity and industrial presence along the river serving as a testament to the modernisation of Rouen during the period.



175

HIPPOLYTE CAMILLE DELPY (JOIGNY 1842-1910 PARIS)

Paysage de rivière aux canards
 signé 'H. C. Delpy' (en bas à gauche)
 huile sur toile

signed 'H. C. Delpy' (lower left)
 oil on panel
43.5 x 70.5cm (17 1/8 x 27 3/4in).

€4,000 - 6,000
£3,400 - 5,100
US\$4,500 - 6,800



176

PEDER MØRK MØNSTED (GRENÅ 1859-1941 FREDENSBORG)

Vinterdag, Glostrup

signé et daté 'P. Monsted. 1937.' (en bas à gauche)

huile sur toile

signed and dated 'P. Monsted. 1937.' (lower left)

oil on canvas

35.5 x 50cm (14 x 19 11/16in).

€4,000 - 6,000

£3,400 - 5,100

US\$4,500 - 6,800

Provenance

Sale, Bonhams, London, 10 November 2021, lot 247

Peder Mørk Mønsted (Grenå 1859-1941 Fredensborg) occupies a distinguished place within the tradition of late nineteenth-century Scandinavian landscape painting. Celebrated for his meticulous naturalism and remarkable command of light, he devoted much of his career to depicting the forests, waterways and rural scenery of Denmark and the Nordic countries. His paintings are particularly admired for their atmospheric subtlety and technical precision, qualities that earned him international recognition during his lifetime.



177

177

ERIC SLOANE (NEW YORK 1905-1985 MANHATTAN)

Paysage d'automne en Nouvelle Angleterre

signé et inscription 'Eric Sloane/NA' (en bas à droite)

huile sur masonite

signed and inscribed 'Eric Sloane/NA' (lower right)

oil on masonite

44.2 x 31.8cm (17 3/8 x 12 1/2in).

€2,000 - 3,000

£1,700 - 2,500

US\$2,300 - 3,400

Provenance

Fenn Galleries, Santa Fe

Sale, Sotheby's, New York, 10 July - 20 July 2023, lot 502



178

178 AR

RENÉ RAYMOND LOUIS AUBERT (LA LOUPE 1894-1977 VERSAILLES)

Le Quatuor

signé 'René Aubert/1925' (en bas à droite)

huile sur toile

signed 'René Aubert/1925' (lower right)

oil on canvas

50.4 x 61cm (19 13/16 x 24in).

€2,000 - 3,000

£1,700 - 2,500

US\$2,300 - 3,400

PROPERTY OF VARIOUS OWNERS

179

JOHANNES HERMANUS BAREND KOEKKOEK (DUTCH, 1840-1912)

Schelpenvisser op het strand
signé et daté 'Jan HB Koekkoek/1869' (en bas à gauche)
huile sur panneau

signed and dated 'Jan HB Koekkoek/1869' (lower left)
oil on panel

13.6 x 19.8cm (5 3/8 x 7 13/16in).

€2,000 - 3,000
£1,700 - 2,500
US\$2,300 - 3,400



179

PROPERTY OF A GENTLEMAN

180

JOHANN GEORG GMELIN (ROME 1810-1854)

Le golfe de Naples, avec le Vésuve au lointain
signé et daté 'Gmelin 1851' (sur le caillou, en bas à droite)
huile sur toile d'origine

signed and dated 'Gmelin 1851' (on the stone, lower right)
oil on canvas, unlined
70.8 x 98cm (27 7/8 x 38 9/16in).

€6,000 - 8,000
£5,100 - 6,800
US\$6,800 - 9,000

Provenance

Sale, Sotheby's, London, 19 June 1991, lot 43
Sale, Christie's, New York, 26 January 2012, lot 275
Sale, Hampel, Munich, 8 December 2022, lot 432



180

PROPERTY OF A GENTLEMAN

181^W

GUSTAVE COURBET (ORNANS 1819-1877 LA TOUR-DE-PEILZ) ET ATELIER

Le Petit Pont

signé 'G. Courbet' (en bas à droite)

huile sur toile

signed 'G. Courbet' (lower right)

oil on canvas

87 x 122cm (34 1/4 x 48 1/16in).

€25,000 - 35,000

£21,000 - 30,000

US\$28,000 - 39,000

Provenance

With Gallery Motte, Geneva, 1971

Sale, Hampel, 28 March 2019, lot 456

Literature

Robert Fernier, *La vie et l'oeuvre de Gustave Courbet, catalogue raisonné*, Tome II, Paris, 1978, cat. no. 34C, p. 250, illustrated. Listed as 'painted in exile, in collaboration with a student'.

According to Robert Fernier, the present unfinished painting was executed circa 1876, during Gustave Courbet's final years in exile in Switzerland. Having been held responsible for the demolition of the Vendôme Column following the Paris Commune, Courbet left France in 1873 and settled on the shores of Lake Geneva, where he remained until his death in 1877. Despite the difficulties of exile, these years were marked by sustained artistic activity, and the present work, realised with the collaboration of an assistant, belongs to this late period of the artist's career, when he continued to explore familiar themes with remarkable freedom and spontaneity.





182

182 AR

EDOUARD-LÉON CORTÈS (LAGNY-SUR-MARNE 1882-1969)

Boulevard de la Madeleine

signé 'EDOUARD CORTES' (en bas à droite)

huile sur toile

signed 'EDOUARD CORTES' (lower right)

oil on canvas

24.4 x 33.3cm (9 5/8 x 13 1/8 in.).

€6,000 - 8,000

£5,100 - 6,800

US\$6,800 - 9,000

The present painting is accompanied by a certificate of authenticity issued by the Comité Édouard CORTÈS.



183

183 AR

EDOUARD-LÉON CORTÈS (LAGNY-SUR-MARNE 1882-1969)

Le marché aux fleurs, Place de la Madeleine

signé 'Edouard Cortes' (en bas à gauche)

huile sur panneau

signed 'Edouard Cortes' (lower left)

oil on panel

16 x 23.5cm (6 5/16 x 9 1/4 in.).

€4,500 - 8,000

£3,800 - 6,800

US\$5,100 - 9,000

Provenance

Private collection, Spain

The present painting is accompanied by a certificate of authenticity issued by the Comité Édouard CORTÈS.



184

FÉLIX CLEMENT (DONZÈRE 1826-1888 CHERCHELL)

La Becquée

signé et daté 'FA. Clément / Roma MDCCLX' (en bas à gauche)

huile sur toile

signed and dated 'FA. Clément / Roma MDCCLX' (lower left)

oil on canvas

108.4 x 80.2cm (42 11/16 x 31 9/16in).

€5,000 - 7,000

£4,200 - 5,900

US\$5,600 - 7,900

Literature

T. Gautier, *Abécédaire du Salon de 1861*, Paris, 1861, p. 109.

M. Champavier, *Bulletin de la société d'archéologie et de statistique de la Drôme*, Valence, vol. 22, 1888, p. 311.

L'Art français, illustrated weekly review, no. 13, 25 February 1888

E. Bénézit, *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs*, Paris, 1976, p. 61



185^W

JOHN BRETT ARA (BLETCHINGLEY 1831-1902 LONDRES)

The Promise of a Wild Night

signé et daté 'John Brett 1892' (incisé, en bas à gauche), également signé, titré et inscription de l'adresse de l'artiste (sur l'étiquette de l'artiste fixée au revers), et signé et inscrit « John Brett / A.R.A. / Putney / London » (au crayon sur le châssis)
huile sur toile

signed and dated 'John Brett 1892' (incised, lower left), further signed, titled and inscribed with artist's address (on artist label attached to the reverse) and signed and inscribed 'John Brett/ A.R.A / Putney/ London' (in pencil on the stretcher)

oil on canvas

107 x 213.5cm (42 1/8 x 84 1/16in).

€4,000 - 6,000

£3,400 - 5,100

US\$4,500 - 6,800

Provenance

Sale, Christie's, London, 16 February 1895, lot 78

With Vicars Bros

Collection of Philip Fussell, JP

Sale, Christie's, London, 6 June 1903, lot 139

Collection of Lister

Sale, Christie's, London, 16 March 1962, lot 103

Collection of Cohen

Private Collection, Italy

Exhibited

Chicago, *World's Columbian Exposition*, 1893, Great Britain Section, no. 97

London, Royal Academy, 1894, no. 534

Birmingham, RBSA, 1894, no. 109

Literature

Royal Academy Pictures, 1894, p. 26.

Christina Payne, *John Brett, Pre-Raphaelite Landscape Painter*, Yale, 2010, cat. no. 1400, p. 238, also pp. 174 & 179.



Heavily influenced by the Pre-Raphaelite movement, John Brett excelled at representing the British coastline. As noted in *The Times* by the Royal Academy President, Brett 'soon became established as one of the most original of our landscape artists; he was an unconscious example to many who, no doubt, were not aware of the strength of his influence upon themselves.'

Described by the British art critic Frederic George Stephens as 'worth of his best time', the present work belongs to a series of large canvases that the artist painted in the 1890s. Chosen for the prestigious Chicago World's exposition, the work was then shown at London's Royal Academy, and illustrated in the accompanying literature.

¹Christina Payne, *John Brett, Pre-Raphaelite Landscape Painter*, Yale, 2010, pp. 179 & 264.





186

MARTIN RICO Y ORTEGA (MADRID 1833-1908 VENISE)

Le Canal de la Giudecca et l'Eglise de Sainte Marie del Rosario, Venise
signé 'Rico' (en bas à gauche)
huile sur toile

signed 'Rico' (lower left)
oil on canvas
49 x 68.4cm (19 5/16 x 26 15/16in).

€20,000 - 25,000

£17,000 - 21,000

US\$23,000 - 28,000

Provenance

Private collection, Spain

The long tradition of Venetian vedute—made famous during the Grand Tour by painters such as Canaletto (1697–1768) and Francesco Guardi (1712–1793)—created a strong market for luminous, recognisable views of the city. Rico's own tour of Italy in 1872 with Mariano Fortuny (1838–1874) proved decisive: captivated by Venice's light and architecture, he returned every summer, often working from a gondola to sketch buildings directly from the water. This period shaped Rico's mature style and secured his success as a leading painter of Venetian subjects.



187

MARTIN RICO Y ORTEGA (MADRID 1833-1908 VENISE)

Gondoles près de la Basilique du Santissimo Redentore, Venise
signé 'RICO' (en bas à gauche)

huile sur toile, marouflé sur panneau

signed 'RICO' (lower left)

oil on canvas, laid down on panel

46.8 x 72.4cm (18 7/16 x 28 1/2in).

€18,000 - 22,000

£15,000 - 19,000

US\$20,000 - 25,000

Provenance

With Schweitzer Gallery, New York (according to the stamps on the reverse)

Sale, Duran, Madrid, 18 October 1994, lot 46

Private collection, Spain

This elegant Venetian view by Martin Rico y Ortega depicts gondolas gliding across the Giudecca Canal before the luminous façade and domes of the *Basilica del Redentore*, designed by Andrea Palladio (1508–1580). Groups of figures animate the foreground, embarking and conversing along the water's edge, while the calm surface of the lagoon reflects the soft light of the Venetian sky.

Born in Madrid, Rico trained at the Real Academia de Bellas Artes de San Fernando and later worked in Paris, where he came into contact with the landscape painter Charles-François Daubigny (1817–1878) and the Barbizon circle. After discovering Venice in the 1860s, he returned frequently and eventually settled there, producing the luminous canal views that secured his international reputation. His paintings were widely exhibited and collected across Europe and the United States.

Rico repeatedly painted the most celebrated sites of Venice, including views of the Grand Canal with Santa Maria della Salute, lively scenes of the Piazzetta San Marco, and tranquil canals lined with weathered palazzi and animated by gondolas. The present work is characteristic of his mature Venetian production, combining topographical accuracy with a poetic sensitivity to light and atmosphere.





PROPERTY OF A GENTLEMAN

188^W

PIETRO GABRINI (ROME 1856-1926)

Groupe de personnages à l'intérieur d'une villa romaine
signé, localisé et daté 'P. GABRINI / ROMA MXMXVI' (en bas à gauche)
huile sur toile d'origine

signed, inscribed and dated 'P. GABRINI / ROMA MXMXVI' (lower left)
oil on canvas

110.4 x 180.2cm (43 7/16 x 70 15/16in).

€10,000 - 15,000

£8,500 - 13,000

US\$11,000 - 17,000

Provenance

Sale, Hampel, Munich, 30 March 2023, lot 440

Gabrini's fascination with ancient Roman history reflects the artistic climate of late nineteenth-century Rome, where academic painters frequently turned to classical subjects inspired by the city's monuments and archaeological discoveries. His reconstructions of antique life combine meticulous historical detail with an engaging anecdotal quality, characteristic of the historicist taste of the period.





189

189 *

EUGÈNE DELACROIX (CHARENTON 1798-1863 PARIS)

Etude pour la figure de la Liberté, dans *La Liberté guidant le peuple*
 porte la marque d'atelier (L.838a), porte une inscription 'Brinté rue du/
 bouquet des champs/ n° 2./ Jacques Brinté' (en haut à gauche)
 crayon noir sur papier

with the workshop stamp (L.838a), bears inscription 'Brinté rue du/ bouquet
 des champs/ n° 2./ Jacques Brinté' (upper left)
 pencil on paper
 21.8 x 21.6cm (8 9/16 x 8 1/2in).

€4,000 - 6,000
 £3,400 - 5,100
 US\$4,500 - 6,800

Provenance

Gallery of Graphic Arts, LTD, New York (according to the label on the reverse)
 Private Collection, United States



190

190 *

EUGÈNE DELACROIX (CHARENTON 1798-1863 PARIS)

Portrait de Josephine de Forget
 porte la marque d'atelier (L.838a)
 aquarelle sur papier

with the workshop stamp (L.838a)
 watercolour on paper
 17.7 x 14cm (6 15/16 x 5 1/2in).

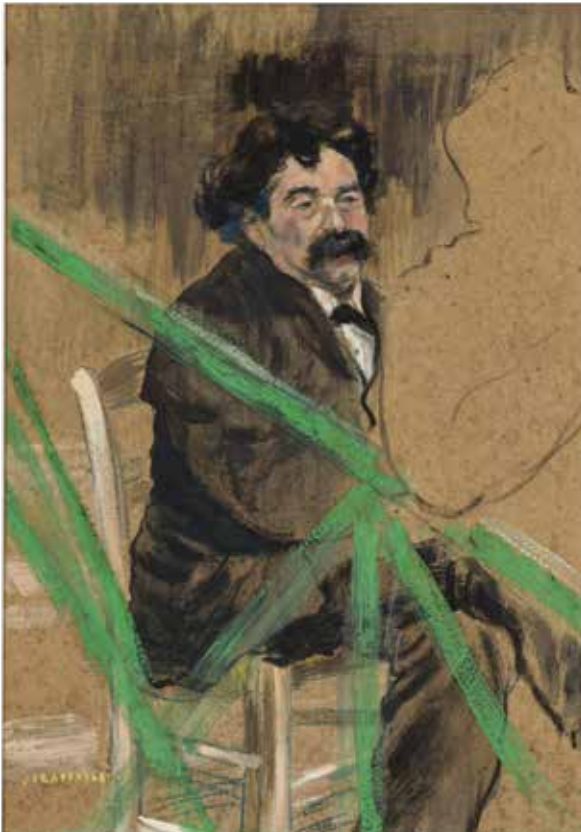
€6,000 - 8,000
 £5,100 - 6,800
 US\$6,800 - 9,000

Provenance

With Hazlitt, Gooden & Fox, London
 Private Collection, USA

Exhibited

London, Hazlitt, Gooden & Fox, *19th Century French Drawings*, 19 May - 17 June
 1977, no. 17 (according to label attached to the reverse)



191

191 *

JEAN-FRANÇOIS RAFFAËLLI (PARIS 1850-1924)

Portrait d'homme

signé 'J. F. RAFFAELLI' (en bas à gauche)

huile sur carton

signed 'J. F. RAFFAELLI' (lower left)

oil on board

36.2 x 25.8cm (14 1/4 x 10 3/16in).

€6,000 - 8,000

£5,100 - 6,800

US\$6,800 - 9,000

Provenance

With Hazlitt, Gooden & Fox, London

Private Collection, USA

Exhibited

London, Hazlitt, Gooden & Fox, *19th Century French Drawings*, 13 June - 14 July 1979, no. 85 (according to label attached to the reverse)

The present portrait is a preparatory study for the figure depicted in the upper left corner of the painting *Georges Clémenceau Prononçant un discours au Cirque Fernando*, now preserved at the Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon (MV 6019 ; RF 2594).

We are grateful to Brame & Lorenceau for confirming the authenticity of the present work, which will be included in the forthcoming digital catalogue raisonné of the artist.



192

192 *

ILYA REPIN (CHUHUIV 1844-1930 REPINO)

Homme barbu

signé en cyrillique et daté « 1878 » (en bas à gauche)

crayon sur papier

signed in Cyrillic and dated '1878' (lower left)

pencil on paper

30 x 19.8cm (11 13/16 x 7 13/16in).

€10,000 - 12,000

£8,500 - 10,000

US\$11,000 - 14,000

Provenance

With Hazlitt, Gooden & Fox, London.

Acquired from the above in 1978.

Private Collection, USA.



193

193
WILLIAM GUNNING-KING (ANGLAIS, ACTIF 1859-1940)

Scène de genre avec enfants dans un intérieur
signé 'Gunning King' (en bas à droite)
huile sur toile

signed 'Gunning King' (lower right)
oil on canvas
53 x 34.8cm (20 7/8 x 13 11/16in).

€1,000 - 1,500
£850 - 1,300
US\$1,100 - 1,700



194

194
ÉMILE EISMAN-SEMEHOWSKY (SAINT-PÉTERSBOURG 1853-1918 FRANCE)

Élégante en admiration devant une fleur
signé et localisé 'Eisman-Semenowsky - Paris' (en bas à gauche)
huile sur panneau

signed and inscribed 'Eisman-Semenowsky - Paris' (lower left)
oil on panel
55.8 x 37.7cm (21 15/16 x 14 13/16in).

€2,000 - 3,000
£1,700 - 2,500
US\$2,300 - 3,400

Provenance
Private Collection, Belgium



195 AR

WALTER ERNEST WEBSTER, RI, ROI (MANCHESTER 1878-1959 LONDRES)

Portrait de Rae Dorian
signé 'Webster' (en bas à droite)
huile sur toile

signed 'Webster' (lower right)
oil on canvas
91.4 x 71.1cm (36 x 28in).

€4,000 - 6,000
£3,400 - 5,100
US\$4,500 - 6,800

Provenance

Private Collection, Netherlands

The present portrait depicts Rae Dorian, an actress and model, rendered with Webster's characteristic elegance and fluency of brushwork. The work is representative of the artist's accomplished portrayals of fashionable female sitters, for which he became particularly renowned.



196

196

JULIO GONZÁLES (BARCELONE 1876-1942 ARCUEIL)

Portrait de Madame Second-Weber
signé et daté 'J. Gonzalez 1913' (au centre à droite)
pastel sur papier

signed and dated 'J. Gonzalez 1913' (centre right)
pastel on paper
60 x 51cm (23 5/8 x 20 1/16in).

€3,500 - 5,000
£3,000 - 4,200
US\$3,900 - 5,600

Provenance

Private Collection, France (purchased directly from the artist)
Private Collection, France, thence by descent

A certificate of authenticity by Philippe Grimminger will be given to the buyer



197

197^W

GUSTAV POPE (ANGLAIS, 1831-1910)

Sainte Elizabeth d'Hungary
signé et daté 'Gustav Pope 1892' (en bas à gauche)
huile sur toile

signed and dated 'Gustav Pope 1892' (lower left)
oil on canvas
158 x 117.2cm (62 3/16 x 46 1/8in).

€2,500 - 3,000
£2,100 - 2,500
US\$2,800 - 3,400

Provenance

Sale, Christie's London, 19 December 1904, lot 122

The attribution of the present lot to Gustav Pope has been confirmed by Cesar Guerra.

198

LÉON HERBO (TEMPLEUVE 1850-1907)

Portrait de dame avec l'oiseau
signé 'Leon Herbo' (en bas à gauche)
huile sur panneau

signed 'Leon Herbo' (lower left)
oil on panel
65 x 55cm (25 9/16 x 21 5/8in).

€2,000 - 3,000
£1,700 - 2,500
US\$2,300 - 3,400

Provenance

Private Collection, Belgium



198

199

ANSELM FEUERBACH (SPIRE 1829-1880 VENISE)

Etudes de têtes de jeune fille
un groupe de quatre, pierre noire, sur papier

a set of four
black chalk on paper
18 x 24cm (7 1/16 x 9 7/16in).

€2,000 - 3,000
£1,700 - 2,500
US\$2,300 - 3,400

Provenance

Private Collection, Italy



199



200



201

200^W

GEORGE JEANNIN (PARIS 1881-1925)

Nature morte aux fleurs

signé 'G. Jeannin' (en bas à gauche)

huile sur toile

signed 'G. Jeannin' (lower left)

oil on canvas

98.5 x 140.8cm (38 3/4 x 55 7/16in).

€5,000 - 7,000

£4,200 - 5,900

US\$5,600 - 7,900

Provenance

Private Collection, Netherlands

201

FELICIE CRONIER (XXE SIÈCLE)

Bouquet de fleurs

signé et daté 'Felicie Cronier X^{bre} 1838' (en bas à droite)

aquarelle sur vélin

signed and dated 'Felicie Cronier X^{bre} 1838' (lower right)

watercolour on vellum

40 x 31.5cm (15 3/4 x 12 3/8in).

€800 - 1,200

£680 - 1,000

US\$900 - 1,400

Provenance

Private Collection, Belgium

202

CHARLES LÉON VINIT (PARIS 1806-1862)

La galerie de tableaux

signé et daté 'C VINIT 7^{bre} 1862' (en bas à droite)

huile sur toile

signed and dated 'C VINIT 7^{bre} 1862' (lower right)

oil on canvas

33 x 25cm (13 x 9 13/16in).

€1,500 - 2,000

£1,300 - 1,700

US\$1,700 - 2,300

Provenance

Private Collection, France



202

PROPERTY OF A GENTLEMAN

203

ELENA PROKHOROVA, XXE SIÈCLE

Place Saint Pierre et Place Navona

chacun, signé et inscription 'Elena Prokhorova Rome' (en bas à gauche)

une paire, huile sur carton

each signed and inscribed 'Elena Prokhorova Rome' (lower left)

a pair, oil on board

19.5 x 41 cm (7 11/16 x 16 1/8in). (2)

€1,000 - 1,500

£850 - 1,300

US\$1,100 - 1,700

Provenance

Sale, Bertolami, Rome 29 November 2018, lots 44 et 45

Sale Hampel, Munich, 28 March 2019, lot 512



203



204

204

CHARLES WILDA (VIENNE 1854-1907)

Chez le tisseur de tapis

signé et daté 'C. WILDA 1900' (en bas à droite)

aquarelle sur papier

signed and dated 'C. WILDA 1900' (lower right)

watercolour on paper

18 x 24cm (7 1/16 x 9 7/16in).

€2,000 - 3,000

£1,700 - 2,500

US\$2,300 - 3,400

Provenance

Private Collection, France



205

205

CHARLES WILDA (VIENNE 1854-1907)

Le diseur de bonne aventure

signé 'CH. WILDA' (en bas à droite)

aquarelle sur papier

signed 'CH. WILDA' (lower right)

watercolour on paper

22 x 22cm (8 11/16 x 8 11/16in).

€2,000 - 3,000

£1,700 - 2,500

US\$2,300 - 3,400

Provenance

Private Collection, France

206

FEDERICO BARTOLINI (ITALIEN, 1861-1908)

Le marchand de poteries
signé 'FBartolini' (en bas à droite)
aquarelle sur papier

signed 'FBartolini' (lower right)
watercolour on paper
52.2 x 34.2cm (20 9/16 x 13 7/16in).

€3,000 - 5,000
£2,500 - 4,200
US\$3,400 - 5,600



206

207

**JEAN RAYMOND HIPPOLYTE LAZERGES (NARBONNE
1817-1887 MUSTAPHA)**

Rencontre au puits
signé 'Hip. Lazerges' (en bas à droite)
huile sur panneau

signed 'Hip. Lazerges' (lower right)
oil on panel
38.6 x 29.6cm (15 3/16 x 11 5/8in).

€2,000 - 3,000
£1,700 - 2,500
US\$2,300 - 3,400



207



208

CARLOS ABASCAL (ESPAGNOL, 1871-1948)

Promenade le long de la mer à Tanger
signé, localisé et daté 'Abascal/Tanger 919' (en bas à gauche)
huile sur toile

signed, inscribed and dated 'Abascal/Tanger 919' (lower left)
oil on canvas
65.1 x 100.3cm (25 5/8 x 39 1/2in).

€12,000 - 18,000

£10,000 - 15,000

US\$14,000 - 20,000

Carlos Abascal (1871-1948) belongs to the generation of Spanish Orientalist painters who found in Morocco a rich source of inspiration. From the early decades of the twentieth century, he travelled extensively throughout the country, recording its landscapes, coastal towns and inhabitants with a keen sense of observation and a luminous palette. Numerous works dedicated to Tangier, Casablanca, Meknès, Azemmour and Marrakech attest to his sustained engagement with Morocco and its diverse cultures.



209

TOMÁS MORAGAS I TORRAS (GÉRONÉ 1837-1906 BARCELONA)

Portrait d'un vieux céramiste arabe

signé 'Tomás Moragas' (en bas à gauche)

aquarelle et rehauts de gomme arabe sur papier, marouflé sur toile

signed 'Tomás Moragas' (lower left)

watercolour, heightened with gum arabic on paper, laid down on canvas

93.8 x 62.2cm (36 15/16 x 24 1/2in).

€4,000 - 6,000

£3,400 - 5,100

US\$4,500 - 6,800

Provenance

Private Collection, Spain

Tomás Moragas i Torras (Girona, 1837 - Barcelona, 1906) ranks among the foremost exponents of Spanish Orientalism. A friend and contemporary of Mariano Fortuny (1838-1874), he travelled extensively in Italy and Morocco, drawing inspiration from the people and customs of North Africa.



210

**JOSÉ IGNACIO LUIS ECHENAGUSIA ERRAZQUIN DIT ECHENA
(FONTARRABIE 1844-1912 ROME)**

Femmes du harem profitant d'un moment de loisir sur une terrasse dominant
Le Caire
signé 'J. Echena' (en bas à gauche)
huile sur toile

signed 'J. Echena' (lower left)
oil on canvas
51.5 x 85.4cm (20 1/4 x 33 5/8in).

€40,000 - 60,000
£34,000 - 51,000
US\$45,000 - 68,000

Provenance

Sale, Sotheby's, London, 26 March 1997, lot 170
Private Collection, Spain

Trained in Bayonne, Echena moved to Rome in 1876, where the legacy of Mariano Fortuny y Marsal (1838-1874) continued to shape the work of many artists. Drawn to Orientalist themes, he developed a particular interest in scenes of domestic leisure, favouring intimate compositions over historical narratives.

The present work is characteristic of this aspect of his oeuvre. Depicting elegantly dressed women gathered on a terrace overlooking Cairo, it combines meticulous attention to costume and decorative detail with a luminous treatment of light and atmosphere. Like much Orientalist painting of the late nineteenth century, the composition offers an idealised vision of the East, reflecting contemporary European fascination with its perceived refinement and exoticism.

A similar composition, set in Constantinople, is also known, suggesting that the theme occupied a recurring place within the artist's repertoire. A similar composition set in Constantinople was offered at Christie's, London 18 June 1998, lot 161.









211

211
JOSÉ BENLLIURE Y GIL (1855-1937 VALENCE)

Zoco Moro
 signé 'J.Benlliure' (en bas à droite)
 huile sur carton

signed 'J.Benlliure' (lower right)
 oil on board
8.7 x 13.6cm (3 7/16 x 5 3/8in).

€6,000 - 8,000
£5,100 - 6,800
US\$6,800 - 9,000

Provenance
 Private Collection, Spain



212

212
JOSÉ BENLLIURE Y GIL (1855-1937 VALENCE)

Zoco Moro con figuras y animales
 signé 'J.Benlliure' (en bas à gauche)
 huile sur carton

signed 'J.Benlliure' (lower left)
 oil on board
8.5 x 13.5cm (3 3/8 x 5 5/16in).

€4,000 - 6,000
£3,400 - 5,100
US\$4,500 - 6,800

Provenance
 Private Collection, Spain



213

FRANCISCO MIRALLES Y GALUP (VALENCE 1848-1901 BARCELONE)

Un peintre dessinant au bord de la mer

signé et daté 'F.MIRALLES. 1880.' (en bas à droite)

huile sur panneau

signed and dated 'F.MIRALLES. 1880.' (lower right)

oil on panel

18.5 x 26.2cm (7 5/16 x 10 5/16in).

€15,000 - 20,000

£13,000 - 17,000

US\$17,000 - 23,000

Provenance

Sale, Sotheby's, New York, 22 February 1989, lot 163

Private Collection, Spain

A leading Spanish painter of the late nineteenth century, Francisco Miralles y Galup was celebrated for his elegant genre scenes and richly atmospheric depictions of modern life. Active in Barcelona and Paris, he developed a bright, fluid style influenced by contemporary French painting.



214

NIKOLAI PETROVICH BOGDANOV-BEL'SKY (SHITIKI 1868-1945 BERLIN)

La rencontre

signé en caractères latins (en bas à gauche)

crayon et pastel sur papier

signed in Latin (lower left)

pencil and pastel on paper

45 x 66cm (17 11/16 x 26in).

€10,000 - 15,000

£8,500 - 13,000

US\$11,000 - 17,000

Provenance

Sale, Sotheby's, Russian Art, London, 2002, Lot 121



215

ISAAK LEVITAN (KYBARTAI 1860-1900 MOSCOU)

Étude d'arbres

portant l'inscription en cyrillique « Étude de mon défunt frère I. Levitan » et la signature « A. Levitan » (en bas au centre)

huile sur toile marouflé sur carton

inscribed in Cyrillic 'Study by my later brother I. Levitan' and signed 'A. Levitan' (lower centre)

oil on canvas laid on board

20 x 27cm (7 7/8 x 10 5/8in).

€25,000 - 35,000

£21,000 - 30,000

US\$28,000 - 39,000

Provenance

Sale, Sotheby's, London, 5 April 1990, lot 6

Private Collection, Spain (acquired at the above sale)



216

KONSTANTIN ALEXEEVICH KOROVIN (MOSCOU 1861-1939 PARIS)

La porte Saint-Martin à Paris

signé en caractères latins 'Korovine' (en bas à gauche) ; également signé

'Alexei Korovin' (au revers)

huile sur panneau

signed in Latin 'Korovine' (lower left); further signed 'Alexei Korovin' (verso)

oil on board

30 x 38cm (11 13/16 x 14 15/16in).

€5,000 - 8,000

£4,200 - 6,800

US\$5,600 - 9,000

Provenance

Sale, Sotheby's London, 6 December 1989, lot 144

Private Collection, Spain (acquired at the above sale)





217

KONSTANTIN ALEXEEVICH KOROVIN (MOSCOU 1861-1939 PARIS)

Paris de nuit

signé en caractères latins et inscrit 'Paris' (en bas à gauche) ; également inscrit et signé 'Paris Montmartre de Montmartre, Const. A. Korovine Paris 1902' et en caractères cyrilliques avec une dédicace : 'à A.V. Kasyanov, avec mes meilleurs vœux, Konstantin Korovin, Moscou, 1902' (au verso)
huile sur panneau

signed in Latin and inscribed 'Paris' (lower left); further inscribed and signed 'Paris Montmartre de Montmartre, Const. A. Korovine Paris 1902' and in Cyrillic with dedication: 'to A.V. Kasyanov with best wishes from Konstantin Korovin Moscow, 1902 (verso)
oil on board

24 x 34.5cm (9 7/16 x 13 9/16in).

€30,000 - 40,000

£25,000 - 34,000

US\$34,000 - 45,000

Provenance

Sale, Sotheby's, London, 6 December 1989, lot 145
Private Collection, Spain (acquired at the above sale)

For artists of the 19th and early 20th centuries, Paris held a special allure; for Konstantin Korovin, however, the city became one of his favourite subjects. Korovin began travelling to Paris in 1880 and visited the city until the 1910s; in 1922, he settled there permanently. The city's streets became the main subjects of his urban landscapes, particularly Paris by night, which gave rise to the series *Parisian Lights*. Korovin also developed a distinctive compositional technique – a bird's-eye view, as if observing the life of the capital at night from a window, with its pulsating lights and colours. His love for the enchantment of lights and his experience of the city's vibrant, festive nightlife - unseen in provincial Russia - set Korovin apart from the French Impressionists who also depicted such scenes. The artist is captivated by the glitter of shop windows, windows and street lamps, sometimes reflected in the pavement wet from the rain and by the movement of the crowd, conveyed through the distinctive expressiveness of his brushstrokes.

As his contemporary Alexander Benois observed: *Korovin... had a particularly passionate love for this city. Paris had a stimulating, electrifying effect on him... It was 'a festival that is always with you.'*

The present work belongs to the early period of the artist's oeuvre; delicately painted with swift brushstrokes and a kaleidoscope of patches, their enchanting interplay creates a true portrait of the city by night.





218

COUNT VLADIMIR LEONIDOVICH MURAVIOV (SAINT PETERSBURG 1861-1940)

Élan dans une forêt en hiver

signé en cyrillique et daté '1909' (en bas à droite)

gouache sur papier marouflé sur carton

signed in Cyrillic and dated '1909' (lower right)

gouache on paper laid on board

34 x 52cm (13 3/8 x 20 1/2in).

€3,000 - 4,000

£2,500 - 3,400

US\$3,400 - 4,500

Provenance

Acquired in 1950s

Private Collection, Greece

Thence by descent



219

JULIAN FALAT (TULYHOLOVE 1853-1929 BYSTRA)

Bystra

signé et titré 'Bystra' (en bas à gauche)
aquarelle et rehauts de blanc sur papier

signed and titled 'Bystra' (lower left)
watercolour and whitewash on paper
61 x 85cm (24 x 33 7/16in).

€12,000 - 16,000

£10,000 - 14,000

US\$14,000 - 18,000

Provenance

Private Dutch Collection



220 *

IVAN FOMICH KHRUTSKY (ULLA 1810-1885 ZAKHARNICH)

Champignons

signé en cyrillique (en bas à droite)

huile sur toile

signed in Cyrillic (lower right)

oil on canvas

59.5 x 90cm (23 7/16 x 35 7/16in).

€25,000 - 30,000

£21,000 - 25,000

US\$28,000 - 34,000

Provenance

Private Collection, US

As a master of still life and an academician of the Imperial Academy of Arts in Saint Petersburg, Khrutsky consistently adhered to the artistic traditions of the old European masters. His works closely resemble the still-life paintings of the Dutch artists of the 17th century.

In Khrutsky's still lifes, the genre traditions adopted from European models are preserved, but they are reinterpreted in accordance with the painter's contemporary ideas about the meaning of an artistic image. Motifs placed in a modern context are almost completely deprived of symbolic meaning.

Exotic fruits - lemons, grapes, peaches appear alongside fruits familiar to residents of central Russia such as apples, currants, cherries, and strawberries. In his bouquets, roses and carnations do not dominate; instead, garden peonies prevail.

In the foreground of Khrutsky's paintings one can often see a characteristic element of the traditional Dutch 'luxurious breakfast' still life: a lemon with its peel cut into a spiral. Next to it appear rough, simple vegetables.

The combination of everyday reality with the classical harmony of pictorial imagery is particularly expressive in still lifes where, instead of delicate flowers and juicy fruits, simple kitchen utensils, vegetables, and mushrooms 'pose' as the main subjects.

The presented painting *Still Life with Mushrooms* was created in the early 1850s. Several similar works exist, since the artist preferred the genre of still life to the more common and 'prestigious' directions of the time - landscape and historical painting. In *Still Life with Mushrooms*, Ivan Khrutsky adopted the technical foundation of 17th-century Dutch painting while infusing it with a distinctly different emotional tone. While Western European still lifes were often imbued with a sense of satiation and the lifelessness associated with it, Khrutsky's work appears abundant, lively, and optimistic. The stability of the baskets is juxtaposed with the apparent messiness of the various forest mushrooms, creating a composition that is both dynamic and balanced. The warm colour scheme and dark background also refer to the traditions of Western European still-life painting.



221

NICOLAS TARKHOFF (MOSCOU 1871-1930 ORSAY)

Coquelicots

signé 'N. Tarkhoff' (en bas à gauche)

huile sur papier marouflé sur toile

signed 'N. Tarkhoff' (lower left)

oil on paper laid down on canvas

37.5 x 52cm (14 3/4 x 20 1/2in).

€2,500 - 3,000

£2,100 - 2,500

US\$2,800 - 3,400

Guy Abot, directeur du Comité Nicolas Tarkhoff, certifie l'authenticité de cette peinture qui sera répertoriée dans le Catalogue raisonné de l'œuvre peint de l'artiste en préparation par ledit comité (www.asso-nicolas-tarkhoff.com). Un certificat d'authenticité pourra être remis à l'acquéreur par ledit comité, à sa demande et à ses frais.

Guy Abot, director of the Nicolas Tarkhoff Committee, certifies the authenticity of this painting which will be listed in the Catalogue raisonné of the artist's painted work in preparation by said committee (www.asso-nicolas-tarkhoff.com). A certificate of authenticity may be issued to the buyer by the said committee, at its request and at its expense.

CONDITIONS DES VENTES

Ces Conditions de Ventes et Annexe 1 (Contrat de Vente entre l'Acheteur, Bonhams France SAS et le Vendeur) et les Définitions et Glossaire constituent un ensemble et sont liés à toute personne participant dans La Vente, que ce soit les personnes assistant à la vente aux enchères, les Enchérisseurs (en ligne, en personne ou par téléphone), les Enchérisseurs potentiels et les Acheteurs éventuels du Lot.). Pour plus de commodité, nous utilisons les termes « Enchérisseurs » ou « vous » pour désigner ces personnes. Les mots et expressions figurant en italique dans les présentes Conditions de Ventes sont expliqués dans la Liste des Définitions. IMPORTANT : Des informations supplémentaires applicables à la Vente peuvent également figurer dans le Catalogue de la Vente, dans une note insérée dans le Catalogue et/ou dans une note affichée dans le lieu de Vente, et il vous incombe de les lire également. Des annonces concernant la Vente pourront également être faites oralement avant ou pendant la Vente sans préavis écrit. Vous devez être conscientisé la possibilité que des changements soient apportés aux conditions de la Vente, être vigilant sur ce point et demander, avant d'enchérir, si de tels changements sont intervenus.

En vous enregistrant pour participer à nos ventes et/ou en enchérissant vous acceptez les présentes Conditions de Ventes.

1. NOTRE RÔLE

Dans son rôle d'Adjudicateur de lots, Bonhams est autorisé par le Vendeur à agir uniquement pour et dans l'intérêt du Vendeur. Bonhams n'agit pas pour le compte des Acheteurs ou des Enchérisseurs et ne leur fournit aucun conseil. Si Bonhams ou un membre de son personnel fait des déclarations à propos d'un Lot, ou si Bonhams fournit un Rapport d'état à propos d'un Lot, ces déclarations seront faites ou ce rapport sera établi pour le compte du Vendeur du Lot. Il est fortement conseillé aux Enchérisseurs et Acheteurs qui n'ont pas eux-mêmes des connaissances d'expert sur les Lots de solliciter et d'obtenir un avis indépendant sur les Lots et leur valeur, avant d'enchérir sur ceux-ci. Le Vendeur a autorisé Bonhams à vendre le Lot en qualité de mandataire agissant pour son compte et, sauf accord contraire exprès, Bonhams agit exclusivement en qualité de mandataire du Vendeur. Toute assertion ou déclaration faite par nous au titre d'un Lot est faite pour le compte du Vendeur et non pour notre compte, à moins que Bonhams ne vende un Lot en tant que mandant, et tout Contrat de Vente est conclu entre l'Acheteur et le Vendeur et non entre l'Acheteur et nous-mêmes. Si Bonhams vend un Lot en tant que mandant, il en sera fait mention dans le Catalogue ou dans une annonce du Commissaire-priseur à cet effet ou dans un avis affiché dans le lieu de la Vente ou inséré dans le Catalogue. Si vous êtes le dernier Enchérisseur pour un Lot et donc l'achetez, Bonhams conclura un contrat avec vous en tant qu'Acheteur dans les termes du contrat avec l'Acheteur, joint en Annexe 1 au Catalogue, qui régira les relations entre Bonhams et vous-même en votre qualité d'Acheteur.

2. LOTS

Sous réserve de la Description Contractuelle imprimée en caractères gras dans l'Article consacré au Lot dans le Catalogue des Ventes en Ligne (voir paragraphe 3 ci-dessous), les Lots sont vendus à l'Acheteur « en l'état » où ils se trouvent au moment de la vente, avec tous leurs défauts et imperfections. Les illustrations et photographies des Lots servent uniquement à leur identification. Une photographie ou illustration figurant dans le Catalogue (à l'exception des photographies formant partie de la Description Contractuelle) ou ailleurs peut ne pas reproduire exactement la ou les couleurs ou le véritable état du Lot. Les Lots sont disponibles pour examen avant la Vente, et il vous incombe de vous assurer vous-même de chacun des aspects d'un Lot, y compris son auteur, son attribution, son état, sa provenance, son histoire, son contexte, son authenticité, son style, son époque, son âge, son aptitude à une utilisation particulière, son état de marche s'il s'agit d'une voiture (le cas échéant) son origine, sa valeur et son prix de vente Estimé (y compris le Prix d'Adjudication). Il vous incombe d'examiner tout Lot qui vous intéresse. Il convient de rappeler que l'état réel d'un Lot peut ne pas être aussi bon que celui qu'indique son apparence extérieure. En particulier, des pièces peuvent avoir été remplacées ou changées et des Lots peuvent ne pas être authentiques ou de qualité satisfaisante ; l'intérieur d'un Lot peut ne pas être visible, peut ne pas être d'origine ou peut être endommagé, par exemple s'il est recouvert d'une tapisserie ou d'un revêtement quelconque. Étant donné leur âge, de nombreux Lots peuvent avoir été endommagés et/ou réparés et vous ne devez pas présumer qu'un Lot est en bon état. Les objets électroniques ou mécaniques ou les pièces sont vendus pour leur intérêt artistique, historique ou culturel et peuvent ne pas fonctionner ou ne pas être conformes aux exigences légales actuelles. Vous ne devez pas présumer que des objets électroniques destinés à fonctionner sur les réseaux de l'électricité domestique pourront être connectés sur ces réseaux et devrez donc préalablement obtenir un rapport sur leur état de la part d'un électricien qualifié. Ces objets impropres à être connectés sont vendus uniquement comme des objets de vitrine. Si vous n'avez pas l'expertise nécessaire concernant un Lot, prenez conseil à ce sujet. Nous pouvons vous aider à prendre les dispositions nécessaires afin de vous permettre de procéder ou de faire procéder à des examens et tests plus détaillés. Toute personne qui endommage un Lot sera responsable de la perte ainsi causée.

3. DESCRIPTIONS DES LOTS ET ESTIMATIONS

Description contractuelle d'un Lot

Le Catalogue contient un Article pour chaque Lot. Chaque Lot

est vendu par le Vendeur à l'Acheteur comme correspondant uniquement à la partie de l'Article imprimée en caractères gras, et (sauf pour la couleur, qui peut être reproduite de manière inexacte) à toute photographie du Lot dans le Catalogue. Le reste de l'Article, qui n'est pas imprimé en caractères gras est donné à titre indicatif et représente uniquement l'opinion de Bonhams (donnée au nom du Vendeur) sur le Lot et ne fait pas partie de la Description Contractuelle conformément à laquelle le Lot est vendu par le Vendeur.

Estimations

Dans la plupart des cas, une Estimation est imprimée à côté de l'Article. Les Estimations fournies expriment uniquement l'opinion de Bonhams faite au nom du Vendeur à propos de la fourchette dans laquelle Bonhams pense que le Prix d'adjudication pour le Lot est susceptible de se situer. Il ne s'agit en aucun cas d'une estimation de valeur. Les Estimations ne tiennent pas compte de la TVA, de la Commission d'achat ou d'autres frais payables par l'Acheteur, qui sont décrits en détail au paragraphe 7 de les présentes Conditions de Ventes. Les prix dépendent des enchères et les Lots peuvent se vendre à des Prix d'Adjudication inférieurs ou supérieurs aux Estimations. Les Estimations ne doivent donc pas être considérées comme une indication du prix de vente réel ou de la valeur d'un Lot. Les Estimations sont fournies dans la devise de la Vente.

Rapports d'état

Pour la plupart des Lots, vous pouvez demander à Bonhams un Rapport sur l'état physique général du Lot. Si vous lui faites cette demande, Bonhams vous fournira ce rapport gratuitement, pour le compte du Vendeur. Étant donné qu'il s'agit d'un service supplémentaire et gratuit, Bonhams ne conclut pas de contrat avec vous au titre du Rapport d'état. En conséquence, Bonhams n'assume aucune responsabilité à votre égard à ce titre. Chaque Rapport d'état exprime l'opinion de Bonhams quant à l'état général du Lot concerné et est fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente. Bonhams ne déclare ni ne garantit qu'un Rapport d'état inclue tous les aspects de l'état interne ou externe du Lot. Le Vendeur ne vous doit ni n'accepte de vous devoir, en tant qu'Enchérisseur ou Acheteur, aucune obligation concernant ce rapport gratuit à propos d'un Lot, qui vous est fourni afin que vous puissiez l'examiner ou le faire examiner par un expert mandaté par vos soins.

Responsabilité du Vendeur envers vous

Le Vendeur ne fait et ne s'oblige à faire aucune déclaration factuelle, et n'assume aucune garantie, aucune obligation ni aucune responsabilité contractuelle ou quasi-délictuelle (excepté envers l'Acheteur final, ainsi qu'il est dit ci-dessus) au titre de l'exactitude ou du caractère complet de toute assertion ou déclaration faite par lui ou pour son compte, qui contient un élément quelconque de description de tout Lot ni au titre du prix de vente prévu ou probable de tout Lot. Exception faite de ce qui est stipulé ci-dessus, aucune assertion ou déclaration faite par le Vendeur ou pour son compte contenant un élément quelconque de description d'un Lot, ni aucune Estimation ne sont incorporées dans le Contrat de Vente entre le Vendeur et l'Acheteur.

Responsabilité de Bonhams envers vous

Vous avez la possibilité d'examiner le Lot si vous le souhaitez et le Contrat de Vente d'un Lot est conclu avec le Vendeur et non avec Bonhams. Bonhams agit exclusivement en qualité de mandataire du Vendeur (à moins que Bonhams ne vende le Lot en tant que mandant). Bonhams n'assume envers vous aucune obligation d'examiner, d'enquêter ou de procéder à des tests sur chaque Lot, approfondis ou autres, afin d'établir l'exactitude ou de vérifier autrement toutes Descriptions ou opinions données par Bonhams, ou par toute personne pour le compte de Bonhams, que ce soit dans le Catalogue ou ailleurs. Vous ne devez pas supposer que ces examens, ces enquêtes ou ces tests ont été réalisés. Bonhams ne fait et ne s'oblige à faire aucune déclaration factuelle. Aucune assertion ou déclaration faite par Bonhams ou pour son compte contenant un élément quelconque de description d'un Lot, ni aucune Estimation ne sont incorporées dans notre Contrat avec l'Acheteur.

Modifications

Les Descriptions et les Estimations peuvent être modifiées à la discrétion de Bonhams par le biais d'une annonce verbale ou d'un avis écrit avant ou pendant une Vente. LE LOT EST DISPONIBLE POUR EXAMEN ET VOUS DEVEZ VOUS FORMER VOTRE PROPRE OPINION SUR CELUI-CI. IL VOUS EST FORTEMENT CONSEILLÉ D'EXAMINER TOUT LOT OU DE LE FAIRE EXAMINER POUR VOTRE COMPTE AVANT LA VENTE.

4. CONDUITE DE LA VENTE

Nos Ventes sont des ventes aux enchères publiques, auxquelles des personnes peuvent assister. Nous nous réservons le droit, à notre seule discrétion, de refuser l'accès à nos locaux ou à toute Vente et de faire sortir toute personne de nos locaux et salles des ventes, sans devoir en indiquer la raison. Nous pouvons à notre seule et entière discrétion décider de procéder à la Vente, d'inclure un Lot dans la Vente, ainsi que de la manière dont la Vente se déroulera, et nous pouvons offrir les Lots à la Vente dans tout ordre que nous choisissons, nonobstant les numéros attribués aux Lots dans le Catalogue. Vous devrez donc vérifier la date et l'heure de commencement de la Vente, et vérifier si des Lots ont été retirés de la Vente ou ajoutés tardivement à celle-ci. En effet, ces retraits ou ajouts tardifs peuvent modifier l'heure à laquelle un Lot qui vous intéresse est mis en Vente. Nous pouvons, à notre seule et entière discrétion, refuser toute enchère, augmenter tout pas d'enchère

comme nous le jugerons approprié, diviser tout Lot, regrouper deux Lots, retirer tout Lot d'une Vente et, avant que la Vente ait pris fin, remettre tout Lot aux enchères. Les Ventes aux enchères peuvent excéder 100 Lots par heure et les pas d'enchère sont généralement d'environ 10% ; toutefois, ces chiffres varient d'une Vente à l'autre et d'un Commissaire-priseur à l'autre. Contactez le département organisant la Vente pour avoir un avis sur ce point. Si un Prix de Réserve a été fixé pour un Lot, le Commissaire-priseur peut, en son absolue discrétion, passer des enchères (à concurrence d'un montant qui ne sera ni égal ni supérieur à ce Prix de Réserve) pour le compte du Vendeur. Nous ne sommes pas responsables envers vous de la présence ou de l'absence d'un Prix de Réserve au titre de tout Lot. Si un Prix de Réserve a été fixé, il ne devra pas être supérieur à la plus basse Estimation faite dans le Catalogue, en supposant que la devise du Prix de Réserve n'ait pas fluctué de manière défavorable par rapport à la devise de l'Estimation. L'Acheteur sera l'Enchérisseur qui fait la plus haute enchère acceptable par le Commissaire-priseur pour un Lot (sous réserve de tout Prix de Réserve applicable), et auquel le Lot est adjugé par le Commissaire-priseur à la tombée du marteau du Commissaire-priseur. Tout différend relatif à la plus haute enchère acceptable sera tranché par le Commissaire-priseur en son absolue discrétion. Toutes les enchères passées se rapporteront au numéro de Lot annoncé par le Commissaire-priseur. Un convertisseur électronique de devises peut être utilisé lors de la Vente. Cet outil est fourni uniquement pour votre commodité et constitue une évaluation approximative de la contre-valeur d'une enchère donnée dans certaines devises. Nous n'acceptons aucune responsabilité au titre des erreurs qui pourraient se produire en raison de l'utilisation du convertisseur de devises. Nous pouvons utiliser des caméras vidéo pour enregistrer la Vente et pouvons enregistrer des appels téléphoniques pour des raisons de sécurité, et afin d'aider à résoudre des différends pouvant s'élever au titre d'enchères passées lors de la Vente. Nous pouvons utiliser des écrans sur lesquels des images des Lots seront projetées. Ce service est fourni pour permettre une meilleure vue des Lots lors de la Vente. L'image projetée sur l'écran doit être considérée comme une simple indication du Lot concerné. Il convient de noter que toutes les enchères passées se rapporteront au numéro de Lot annoncé par le Commissaire-priseur. Nous n'acceptons aucune responsabilité au titre des erreurs qui pourraient se produire dans l'utilisation de l'écran.

DROIT DE PREEMPTION

L'Etat dispose d'un droit de préemption des biens culturels vendus. L'Etat pourra se substituer au dernier enchérisseur dans les quinze jours de la Vente.

5. ENCHÈRES

Vous devez compléter et nous remettre l'un de nos Formulaires d'Enchères, c'est-à-dire notre Formulaire d'Enregistrement d'Enchérisseur, notre Formulaire d'Enchères en Absence (Ordre d'Achat) ou notre Formulaire d'Enchères par Téléphone afin de pouvoir enchérir lors de nos Ventes. Si vous êtes un nouveau client chez Bonhams ou si vous n'avez pas récemment mis à jour vos données d'enregistrement, vous devez vous préenregistrer, au moins deux jours ouvrables avant la Vente lors de laquelle vous souhaitez enchérir. Vous devrez fournir un justificatif d'identité et de domicile délivré par le gouvernement. Si vous êtes une société, il faut fournir votre certificat d'immatriculation (Extrait Kbis) ou un document équivalent, avec votre dénomination et l'adresse de votre siège social, une preuve de votre adresse actuelle délivrée par le gouvernement, une preuve documentaire de vos propriétaires effectifs et de vos administrateurs et une preuve de l'autorisation d'effectuer des transactions. Nous pouvons également vous demander une référence financière et/ou une caution avant de vous autoriser à enchérir. Nous nous réservons le droit, à notre discrétion, de demander des informations supplémentaires afin de compléter notre identification de client, de refuser d'enregistrer une personne comme Enchérisseur, et de rejeter ses enchères si elles ont déjà été enregistrées. Nous nous réservons également le droit de différer la finalisation de la vente d'un Lot, à notre discrétion, le temps de terminer nos enquêtes relatives à l'enregistrement et à l'identification, et d'annuler la vente de tout Lot, si vous violez vos garanties en tant qu'Acheteur, ou si nous considérons que cette Vente serait illégale ou ferait autrement jouer la responsabilité du Vendeur ou de Bonhams, ou nuirait à la réputation de Bonhams.

Enchérir en personne

À condition que vous vous soyez préenregistré pour enchérir ou ayez récemment mis à jour vos données d'enregistrement existantes, vous devrez vous rendre à notre bureau d'enregistrement des Enchérisseurs dans le lieu de la Vente et remplir un Formulaire d'Enregistrement et d'Enchères le jour de la Vente (ou, si possible, avant). Le système de numérotation des enchères est parfois visé sous le terme d'« enchères par paddle » (ou « enchères par panneau numéroté »). Il vous sera remis une grande carte (un « paddle » ou panneau numéroté) portant un numéro imprimé, pour les besoins de la Vente. Si vous êtes l'Enchérisseur gagnant, vous devrez faire en sorte que votre numéro puisse être vu clairement par le Commissaire-priseur et que votre numéro soit identifié comme celui de l'Acheteur. Vous ne devez laisser personne d'autre utiliser votre paddle, étant donné que tous les Lots seront facturés au nom et à l'adresse indiqués sur votre Formulaire d'Enregistrement d'Enchérisseur. Une fois émise, une facture ne sera pas modifiée. En cas de doute à propos du Prix d'Adjudication d'un Lot particulier, ou sur la question de

savoir si vous êtes l'Enchérisseur gagnant d'un Lot particulier, informez-en le Commissaire-priseur avant que le prochain Lot ne soit offert à la Vente. À la fin de la Vente, ou lorsque vous aurez fini d'enchérir, merci de restituer votre paddle au bureau d'enregistrement des Enchérisseurs.

Enchérir par téléphone

Si vous souhaitez enchérir par téléphone lors de la Vente, et à condition que vous vous soyez préenregistré pour enchérir ou ayez récemment mis à jour vos données d'enregistrement existantes, complétez un Formulaire d'Enregistrement et d'Enchères, disponible dans nos bureaux ou dans le Catalogue. Retournez-le au service responsable de la Vente 24 heures au moins avant la Vente. Il vous incombe de vérifier auprès de notre Service d'Enchères que votre enchère a bien été reçue. Les conversations téléphoniques seront enregistrées. La possibilité d'enchérir par téléphone est un service discrétionnaire offert à titre gratuit et peut ne pas être disponible pour tous les Lots. Nous ne serons pas tenus d'enchérir pour votre compte si vous n'êtes pas disponible au moment de la Vente ou si la liaison téléphonique est interrompue pendant les enchères. Contactez-nous pour plus de détails.

Enchérir par courrier postal ou par fax

Les Formulaires d'Enchères en Absence (Ordre d'Achat) figurent en annexe au Catalogue et doivent être complétés et envoyés au service responsable de la Vente, dès que vous vous serez préenregistré pour enchérir ou aurez récemment mis à jour vos données d'enregistrement existantes. Il est de votre intérêt de nous retourner votre formulaire dès que possible, étant donné que si deux Enchérisseurs ou davantage soumettent des enchères identiques pour un Lot, la préférence sera donnée à l'enchère reçue la première. En toute hypothèse, toutes les enchères doivent être reçues 24 heures au moins avant le début de la Vente. Vérifiez soigneusement votre Formulaire d'Enchères en Absence (Ordre d'Achat) avant de nous le retourner, intégralement complété et signé par vous. Il vous incombe de vérifier avec notre Service Enchères que votre enchère a bien été reçue. Ce service est fourni à titre complémentaire et est confidentiel. Ces enchères sont faites à vos propres risques et nous n'assumons aucune responsabilité si nous ne recevons pas et/ou ne passons pas l'une quelconque de ces enchères. Toutes les enchères passées pour votre compte le seront au plus bas niveau possible sous réserve des Prix de Réserve et d'autres enchères passées pour le Lot. S'il y a lieu, vos enchères seront arrondies à la baisse au montant le plus proche correspondant aux paliers d'enchères du Commissaire-priseur. Les nouveaux Enchérisseurs doivent également fournir la preuve de leur identité et de leur adresse pour pouvoir enchérir. À défaut, votre enchère ne sera pas placée.

Enchérir par Internet

Consultez notre Site Internet à l'adresse suivante : <http://www.bonhams.com>, qui donne tous les détails sur la manière d'enchérir via l'Internet. Bonhams ne sera pas responsable des retards, interruptions ou autres incapacités à faire une enchère, causés par des pertes de connexion Internet, une panne ou un dysfonctionnement du site Internet ou du processus d'enchères, ou un dysfonctionnement de logiciels, systèmes, ordinateurs ou appareils mobiles.

Enchérir par l'intermédiaire d'un mandataire

Les enchères seront traitées comme étant placées exclusivement pour le compte de la personne nommément désignée dans le Formulaire d'Enchères, sauf accord contraire écrit de notre part avant la Vente. Si vous souhaitez enchérir pour le compte d'une autre personne (votre mandant), vous devez fournir les informations de préinscription énoncées ci-dessus pour vous et pour votre mandant. Nous aurons besoin d'une confirmation écrite du mandant qui atteste de votre droit d'enchérir pour son compte ainsi que de sa pièce d'identité. Votre attention est en particulier attirée sur vos obligations de diligence concernant votre mandant et la source de ses fonds, et sur les garanties que vous fournissez si vous êtes l'Acheteur, qui sont stipulées au paragraphe 3 du Contrat avec l'Acheteur, joint en Annexe 1 au Catalogue. Néanmoins, comme l'explique le Formulaire d'Enchères, si une personne fait une enchère en tant qu'agent pour le compte d'une autre (son mandant, et ce qu'elle ait ou non divulgué ce fait), elle sera conjointement et solidairement responsable avec son mandant envers le Vendeur et Bonhams en vertu de tout contrat résultant d'une enchère gagnante. Faites-nous savoir si vous avez l'intention de nommer un tiers afin d'enchérir pour votre compte lors de la Vente, à moins que nous ne soyons chargés d'enchérir en vertu d'un Formulaire d'Enchères par Téléphone ou en Absence (Ordre d'Achat), complété par vous. Si nous n'approuvons pas par écrit les dispositions que vous avez prises pour enchérir par l'intermédiaire d'un mandataire avant la Vente, nous serons en droit de présumer que la personne enchérissant lors de la Vente enchérit pour son propre compte. En conséquence, la personne enchérissant lors de la Vente sera l'Acheteur et sera tenue de payer le Prix d'Adjudication et la Commission d'Achat ainsi que les frais associés. Si nous approuvons l'identité de votre client à l'avance, nous serons en mesure d'adresser la facture à votre mandant plutôt qu'à vous-mêmes. Nous exigerons la preuve de l'identité et de l'adresse du client du mandataire préalablement à toutes enchères passées par le mandataire pour son compte. Reportez-vous à nos Conditions Générales et contactez notre Département Service Clients pour plus de détails. **Bonhams** procède à des vérifications sur les informations fournies par les clients ("Customer Due Diligence (CDD)" sur ses Vendeurs et Acheteurs, comme l'exigent la réglementation sur le blanchiment de capitaux, le financement du

terrorisme et le transfert de fonds (informations sur le payeur) ("les Réglementations"). Selon son interprétation des Réglementations et des Lignes directrices à l'intention de l'industrie, approuvées par le Trésor, Bonhams considère que la procédure de CDD prescrite par les Réglementations n'a pas à être accomplie par les Acheteurs sur les Vendeurs lors des enchères de Bonhams ou vice versa. Conformément à l'article L221-28 du Code de la consommation, l'adjudicataire ne bénéficie pas du droit de rétractation à la suite de la Vente.

6. CONTRAT ENTRE L'ACHETEUR ET LE VENDEUR ET BONHAMS

Lorsque le Lot sera adjugé à l'Acheteur, un Contrat de vente du Lot sera conclu entre le Vendeur et l'Acheteur selon les termes du Contrat figurant à l'Annexe 1 au Catalogue. Vous devrez alors payer le Prix d'Achat, qui se compose du Prix d'Adjudication, de la Commission d'Achat plus toute TVA et taxe applicable. Simultanément, un contrat est également conclu entre nous, en tant que maison de ventes aux enchères, et l'Acheteur. Veuillez lire attentivement le Contrat avec l'Acheteur qui figurent à l'Annexe 1 au Catalogue, que vous devrez conclure si vous êtes le meilleur Enchérisseur, y compris les garanties relatives à votre statut et à la source des fonds. Nous pourrions modifier les termes de ce contrat avant qu'il ne soit conclu, en insérant ces modifications dans le Catalogue, et/ou en plaçant un encart dans le Catalogue et/ou en affichant des avis dans le lieu de Vente, et/ou en faisant des annonces verbales avant et pendant la Vente. Il vous incombe de vous assurer que vous connaissez la version à jour du Contrat avec l'Acheteur relatif à cette Vente.

7. COMMISSION D'ACHAT ET AUTRES FRAIS À PAYER PAR L'ACHETEUR

En vertu du Contrat avec l'Acheteur, ce dernier nous paie une commission (la Commission d'Achat) conformément aux termes dudit contrat et aux taux indiqués ci-dessous, calculés par référence au Prix d'Adjudication et payables en sus de celui-ci. Pour cette Vente, les Acheteurs paieront les taux de Commission d'Achat suivants pour chaque Lot acheté :

- 30 % HT du *Prix d'Adjudication* pour un prix allant de 1 à 30 000 € ;
- Plus 28 % HT du *Prix d'Adjudication* à partir de 30 001 € et jusqu'à 600 000 € ;
- plus 25 % HT du *Prix d'Adjudication* à partir de 600 001 € et jusqu'à 1 200 000 € ;
- plus 21 % HT du *Prix d'Adjudication* à partir de 1 200 001 € et jusqu'à 6 000 000 € ;
- plus 14% HT du *Prix d'Adjudication* pour les montants supérieurs à 6 000 000 €

Des frais d'un montant de 4 % HT (plus la TVA à 20 %) du prix d'adjudication seront ajoutés aux factures des enchérisseurs ayant acquis des lots via les plateformes d'enchères suivantes : Invaluable, Live Auctioneers, The Saleroom et Lot-tissimo.

Des frais d'un montant de 1.5 % HT (plus la TVA à 20 %) du prix d'adjudication seront ajoutés aux factures des enchérisseurs ayant acquis des lots via la plateforme Drouot Live.

Des frais d'un montant de 3 % HT (plus la TVA à 20 %) du prix d'adjudication seront ajoutés aux factures des enchérisseurs ayant acquis des lots via la plateforme Interenchères.

La TVA sera également due sur la commission d'achat ou sur le prix d'adjudication et la commission d'achat selon les dispositions fiscales applicables. Voir le paragraphe 8 ci-dessous pour plus de détails.

Des frais d'entreposage et de manutention peuvent également être à la charge de l'Acheteur, comme indiqué sur la page « Informations sur la Vente » au début du Catalogue.

Droit de suite

Sur certains Lots, portant la mention « AR » dans le Catalogue et qui sont vendus à un Prix d'Adjudication au moins égal à 750 €, l'Acheteur nous versera une Commission supplémentaire pour couvrir nos Frais relatifs au paiement du droits d'auteur en vertu des Réglementations le droit de suite dû des artistes. La Commission supplémentaire correspond à un pourcentage du Prix d'Adjudication calculé conformément au tableau ci-dessous, et ne devra pas dépasser 12 500 €. Prix d'Adjudication pourcentage De 0 à 50 000 € 4 %, De 50 000,01 à 200 000 € 3 %, De 200 000,01 à 350 000 € 1 %, De 350 000,01 à 500 000 € 0,5 %, Au-delà de 500 000 € 0,25 %.

8. TVA

Le taux de TVA en vigueur au moment de la mise sous presse est de 20 % sur la commission acheteur pour le régime de la marge, mais il est susceptible d'être modifié par le gouvernement et le taux à payer sera celui en vigueur à la date de la Vente. Par ailleurs, les symboles suivants, figurant à côté du numéro de Lot, indiquent que la TVA est due sur le Prix d'adjudication et la Commission d'achat :

- † TVA au taux en vigueur (actuellement à 20 %) sur le prix d'adjudication et la commission d'achat
- †† TVA au taux réduit (actuellement à 5.5 %) sur le *Prix d'Adjudication* et la Commission d'Achat pour les oeuvres d'art, objets de collection et antiquités
- Ω TVA au taux en vigueur (de 20 %) sur le *Prix d'Adjudication* et la Commission d'Achat pour les articles importés
- * TVA à un taux réduit (de 5.5 %) sur le Prix d'Adjudication et sur la Commission d'Achat pour les œuvres d'art, objets de collection et antiquités importés
- G Les lingots d'or sont exonérés de la TVA sur le *Prix d'Adjudication* et soumis à la TVA au taux en vigueur sur la Commission d'Achat
- Zéro TVA, aucune TVA ne sera ajoutée au *Prix d'Adjudication* ou à la Commission d'Achat

Dans tous les autres cas, aucune TVA ne sera appliquée sur le Prix d'Adjudication, mais la TVA au taux en vigueur sera ajoutée à la Commission d'Achat qui sera facturée sur une base TVA incluse.

EXPORTATION - DETAXE

La TVA facturée sera remboursée à l'Acheteur qui justifie de sa qualité de résident hors de l'Union Européenne, sur présentation auprès de notre service comptable, dans un délai maximum de trois mois suivant la vente de la déclaration d'exportation (DAU) du bien acquis dûment visé par le service des Douanes. Le document d'exportation devra mentionner Bonhams France comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire du bien.

9. PAIEMENT

Il est de la plus haute importance de vous assurer que vous avez des fonds facilement disponibles pour payer le Prix d'Achat et la Commission d'Achat (plus la TVA et tous les autres Frais et dépenses qui nous sont dus) dans leur intégralité avant d'enchérir pour un Lot. Si vous êtes l'Enchérisseur gagnant, vous devez effectuer le paiement au plus tard à 16h30 le deuxième jour ouvrable suivant la Vente, de telle sorte que toutes les sommes soient compensées au plus tard le huitième jour ouvrable suivant la Vente. Les paiements effectués par une personne autre que l'Acheteur enregistré ne seront pas acceptés. Bonhams se réserve le droit de modifier les conditions de paiement à tout moment. **Le virement bancaire est le mode de paiement préféré de Bonhams.** Vous pouvez transférer des fonds par voie électronique sur notre Compte. Dans ce cas, veuillez indiquer sur votre ordre de virement votre numéro de paddle et le numéro de la facture comme référence. Les coordonnées de notre Compte sont les suivantes : Banque : HSBC Adresse : BBC PARIS HAUSSMANN 26 Boulevard Malesherbes, 75008 Paris Intitulé du compte: Bonhams France SAS Numéro du compte : 09170002091 Code guichet : 00917 Numéro IBAN : FR76 3005 6009 1709 1700 0209 192

En cas de paiement par virement bancaire, le montant reçu après déduction des frais bancaires éventuels et/ou de conversion de la monnaie de paiement en euros ne doit pas être inférieur au montant en euros à payer, tel qu'indiqué sur la facture. Le paiement peut également être effectué par l'une des méthodes suivantes : **Chèque personnel** tiré sur une succursale française d'une banque ou d'une société de crédit immobilier : tous les chèques doivent être encaissés avant que vous puissiez retirer vos achats et doivent être libellés à l'ordre de Bonhams France SAS. **Espèces** : Si vous êtes résident fiscal français ou si vous agissez pour les besoins d'une activité professionnelle vous pouvez payer des Lots achetés lors de la Vente avec des billets ou des pièces de monnaie libellée dans la devise dans laquelle la Vente est conduite sous réserve que le montant total au titre de tous les Lots achetés lors de la Vente n'excède pas 1000 €. TTC. Les Acheteurs qui justifient d'une résidence fiscale à l'étranger et qui n'agissent pas pour les besoins d'une activité professionnelle pourront payer leurs achats en espèces à hauteur de la somme de 3 000 € TTC. **Cartes de débit** au nom de l'Acheteur (y compris les cartes China Union Pay (CUP) et les cartes de débit émises par Visa et MasterCard uniquement). Il n'y a pas de plafond limitant la valeur du paiement s'il est effectué en personne en utilisant la vérification par carte à puce. Le paiement **par téléphone** peut également être accepté pour un montant limité à 5 000 €, sous réserve des procédures de vérification appropriées, bien que cette facilité ne soit pas disponible pour les acheteurs qui achètent pour la première fois. Si le montant payable par vous pour des Lots excède cette somme, le solde devra être payé par un autre moyen. **Cartes de crédit** au nom de l'Acheteur (y compris les cartes China Union Pay (CUP) et les cartes de crédit émises par Visa et MasterCard uniquement). La valeur du paiement est limitée à 5 000 € si le paiement est effectué en personne au moyen d'une

vérification par carte à puce. Il est conseillé d'informer à l'avance votre fournisseur de carte de débit ou de crédit de votre achat afin de réduire les retards causés par le fait que nous devons demander une autorisation lorsque vous venez payer. Les règlements par American Express ne sont pas acceptés.

Remarque : une seule carte de débit ou de crédit peut être utilisée pour le paiement du solde. Si vous avez des questions concernant les paiements par carte, veuillez contacter notre service clients. Nous nous réservons le droit d'enquêter et d'identifier la source des fonds que nous recevons, de reporter la conclusion de la vente de tout Lot à notre discrétion pendant que nous terminons nos enquêtes, et d'annuler la vente de tout Lot si vous êtes en violation de vos garanties en tant qu'Acheteur, si nous considérons qu'une telle Vente serait illégale ou imposerait autrement des obligations au Vendeur ou à Bonhams, ou serait préjudiciable à la réputation de Bonhams.

DEFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement du Prix d'Adjudication et des Frais, une mise en demeure sera adressée à l'Acheteur par lettre recommandée avec avis de réception. A défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'Acheteur des intérêts de retard égaux à trois fois le taux d'intérêt légal en vigueur ainsi que des frais de recouvrement d'un montant minimum de 40 euros. Tout mois de retard entamé génère l'application des pénalités. Une indemnité complémentaire pourra être réclamée lorsque les frais de recouvrement réellement exposés sont supérieurs au montant de l'indemnité forfaitaire. L'application de cette clause ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de réitération des enchères régie par l'article L321-14 du Code de commerce. Dans le cadre de la réitération des enchères Bonhams sera en droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le Prix d'Adjudication initial et le Prix d'Adjudication sur réitération des enchères s'il est inférieur ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Bonhams se réserve la possibilité d'exclure de ses futures ventes, tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes Conditions de Vente.

10. RÉCUPÉRATION, ENTREPOSAGE ET DROITS DE RÉSILIATION DES CONSOMMATEURS DE L'UE

L'Acheteur d'un Lot ne sera pas autorisé à le retirer avant que le paiement intégral et en fonds compensés ait été effectué (sauf si nous avons conclu un accord spécial avec l'Acheteur). Pour la récupération et le retrait des Lots achetés, veuillez-vous reporter à la page « Informations sur la Vente » au début du Catalogue. Nos bureaux sont ouverts de 9h30 à 17h00 du lundi au vendredi. Le Catalogue donne des détails sur la récupération des Lots, leur entreposage et la Société d'Entreposage après la Vente.

11. EXPÉDITION

Bonhams pourra conseiller aux Acheteurs qui le souhaitent des sociétés de transport et de transit pour procéder à l'expédition et à l'exportation de leurs achats. A cet effet, veuillez contacter notre équipe à l'adresse suivante : paris@bonhams.com Il est précisé que le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

12. RESTRICTIONS EN MATIÈRE D'EXPORTATION ET DE COMMERCE

Il est de votre seule responsabilité de vous conformer à toutes les réglementations en matière d'exportation et d'importation relatives à vos achats et également d'obtenir toute licence d'exportation et/ou d'importation nécessaire. Afin de contrôler la circulation des biens culturels, la loi n°92-1477 du 31 décembre 1992 (modifiée par celle du 10 juillet 2000) soumet les exportations hors du territoire français à des modalités particulières, applicables aux biens dont l'ancienneté et la valeur dépassent certains seuils. Le certificat d'exportation est un simple document administratif qui n'apporte aucune garantie d'authenticité du bien qu'il permet d'exporter. La demande de certificat pour un bien culturel en vue de sa libre circulation hors du territoire français ou de tous autres documents administratifs n'affecte en rien l'obligation de paiement incombant à l'acheteur. Le besoin de licences d'importation varie d'un pays à l'autre et vous devez vous informer au sujet des exigences et dispositions locales pertinentes. Le refus de délivrance par l'Etat d'un certificat d'exportation ou d'une licence d'importation ou d'exportation ou tout retard dans l'obtention de cette licence ne permet pas d'annuler une Vente ni de retarder le paiement intégral du Lot. En règle générale, veuillez contacter notre service d'expédition avant la Vente si vous avez besoin d'aide à propos de la réglementation en matière d'exportation.

Il est rappelé que la loi punit de sanctions pénales, quiconque exporte ou tente d'exporter un bien culturel sans avoir obtenu les autorisations requises (article L 114-1 du Code du Patrimoine).

13. RÉGLEMENTATIONS DE LA CITES

Veuillez noter que tous les Lots marqués du symbole Y sont soumis aux réglementations de la CITES (Convention de Washington relative à la protection des espèces menacées d'extinction) lors de l'exportation de ces articles en dehors de l'UE. Ces réglementations sont disponibles à l'adresse https://cites.org/https://cites.org/application.developpement-durable.gouv.fr La législation différenciant dans l'Etat à l'autre, l'acheteur est tenu de vérifier la législation appliquée dans son pays d'origine avant d'enchérir. Le refus de délivrance des licences ou permis CITES et tout retard dans l'obtention de ces licences ou permis ne donnent pas lieu à l'annulation ou à la résiliation d'une vente, et n'autorisent encore

moins un retard dans le paiement intégral du Lot.

14. RESPONSABILITÉ DU VENDEUR ET/OU DE BONHAMS

Exception faite de toute responsabilité du Vendeur envers l'Acheteur en vertu du Contrat de Vente, ni nous-mêmes ni le Vendeur ne serons responsables de toute perte d'affaires, de profits, de revenus ou de recettes, ni de toute perte de réputation commerciale, perturbation de l'activité ou du temps perdu par la direction ou le personnel, ni de toute perte indirecte ou de tout dommage indirect ou consécutif de toute sorte, indépendamment de la nature, du volume ou de la source de la perte ou du dommage prétendument subi et indépendamment du point de savoir si cette perte ou ce dommage a été causé ou invoqué au titre d'une négligence, d'un autre quasi-délit, d'une violation contractuelle (le cas échéant), de la violation d'une obligation légale, d'une demande de restitution ou autrement. Dans le cas où nous-mêmes et/ou le Vendeur serions responsables au titre d'un Lot ou de toute Description ou Estimation d'un Lot, ou au titre de la conduite de toute vente d'un Lot, que cette responsabilité se traduise par le paiement de dommages-intérêts, d'une indemnité ou d'une contribution, ou par une action en restitution ou de toute autre manière, notre responsabilité et/ou la responsabilité du Vendeur (combinaisons si nous-mêmes et le Vendeur sommes responsables) seront limitées au paiement d'un montant qui n'excèdera pas le montant du Prix d'Achat du Lot, indépendamment de la nature, du volume ou de la source de toute perte ou de tout dommage prétendument subi ou de la somme réclamée comme étant due, et indépendamment du point de savoir si la responsabilité découle d'une négligence, d'un autre quasi-délit, d'une violation contractuelle (le cas échéant), de la violation d'une obligation légale ou autre. Aucune des stipulations ci-dessus ne sera interprétée comme excluant ou restreignant (directement ou indirectement) notre responsabilité ou excluant ou restreignant les droits ou recours d'une personne au titre (i) d'une fraude, ou (ii) du décès ou d'un préjudice corporel causé par notre négligence (ou par la négligence de toute personne agissant sous notre contrôle ou dont nous sommes légalement responsables), ou (iii) de toute autre responsabilité dans la mesure où elle ne peut pas être exclue ou restreinte en vertu de la loi, ou (iv) de nos engagements en vertu des paragraphes 10 et 11 du Contrat avec l'Acheteur. Les mêmes stipulations s'appliquent au titre du Vendeur, de la même manière que si les références qui nous sont faites dans le présent paragraphe étaient remplacées par des références au Vendeur.

15. LIVRES

Comme indiqué ci-dessus, tous les Lots sont vendus « en l'état », sujets à des défauts, imperfections et erreurs de Description, à l'exception de ce qui est mentionné ci-dessous. Toutefois, vous serez en droit de refuser un Livre dans les circonstances concernant les « Lots non conformes » énoncées au paragraphe 11 du Contrat avec l'Acheteur. Veuillez noter que la Commission d'Achat des Lots comprenant des Livres imprimés, des cartes non encadrées et des manuscrits reliés est soumise à la TVA à 5,5 % sur la commission d'achat.

16. HORLOGES ET MONTRES

Tous les Lots sont vendus « en l'état », et l'absence d'indication sur l'état d'une horloge ou d'une montre ne signifie pas que le Lot soit en bon état et sans défauts, réparations ou restaurations nécessaires. La plupart des horloges et des montres ont été réparées au cours de leur durée de vie normale et peuvent contenir des pièces qui ne sont pas d'origine. En outre, Bonhams ne fait aucune déclaration et ne garantit pas que les horloges ou montres sont en bon état de fonctionnement. Les horloges et les montres contiennent souvent des mécanismes fins et complexes, et les Enchérisseurs doivent donc savoir qu'un entretien général, un changement de pile ou des réparations supplémentaires, dont l'Acheteur est seul responsable, peuvent être nécessaires.

17. TAXIDERMIE ET ARTICLES CONNEXES

Bonhams s'engage, pour le compte du Vendeur de ces articles, à respecter pleinement les réglementations de la Cites et du DEBRA. Il est conseillé aux Acheteurs de s'informer de toutes ces réglementations et de s'attendre à ce que l'exportation des articles nécessite un temps d'organisation.

18. BIJOUX

Pierres précieuses Historiquement, de nombreuses pierres précieuses ont été soumises à divers traitements pour améliorer leur apparence. Les saphirs et les rubis sont régulièrement traités thermiquement pour améliorer leur couleur et leur clarté, et les émeraudes sont fréquemment traitées avec des huiles ou de la résine dans le même but. D'autres pierres précieuses peuvent également avoir subi des traitements comme la coloration, l'irradiation ou le revêtement. Ces traitements peuvent être permanents, tandis que d'autres peuvent nécessiter des soins spéciaux ou un nouveau traitement au fil des ans pour conserver leur apparence. Les Enchérisseurs doivent savoir que les Estimations prennent en compte le fait que les pierres précieuses ont probablement été soumises à de tels traitements. Certains laboratoires délivrent des certificats qui donnent une Description plus détaillée des pierres précieuses. Cependant, les différents laboratoires ne sont pas toujours d'accord sur les degrés ou les types de traitement pour une pierre précieuse particulière. Dans le cas où Bonhams a reçu ou obtenu des certificats pour un Lot de la Vente, ces certificats seront présentés dans le Catalogue. Bonhams a pour politique de s'efforcer de fournir des certificats de laboratoires reconnus pour certaines pierres précieuses, mais il n'est pas toujours possible d'obtenir des certificats pour chaque Lot. Lorsqu'aucun certificat n'est publié dans le Catalogue,

les Enchérisseurs doivent supposer que les pierres précieuses peuvent avoir été traitées. Ni Bonhams ni le Vendeur n'acceptent de responsabilité pour les contradictions ou les certificats différents obtenus par les Acheteurs sur tout Lot après la Vente. **Poids estimés** Si le poids d'une pierre apparaît dans le corps de la Description en lettres majuscules, cela signifie que la pierre a été démontée et pesée par Bonhams. Si le poids de la pierre est indiqué comme étant approximatif et n'apparaît pas en majuscules, la pierre a été évaluée par nos soins dans sa monture, et le poids indiqué est une expression de notre opinion. Ces informations sont données à titre indicatif et les Enchérisseurs doivent s'assurer de leur exactitude.

Signatures Une broche en diamant, par Kutchinsky Lorsque le nom du créateur apparaît dans le titre, Bonhams est d'avis que c'est l'œuvre de ce créateur.

- **Une broche en diamant, signée Kutchinsky**, porte une signature qui, selon Bonhams, est authentique mais peut contenir des pierres précieuses qui ne sont pas originales, ou la pièce peut avoir été modifiée.
- **Une broche en diamant, montée par Kutchinsky** a été créée par le bijoutier, selon Bonhams, mais en utilisant des pierres ou des dessins fournis par le client.

19. PHOTOGRAPHIES

Explication des termes du Catalogue

- **« Bill Brandt »** : à notre avis, il s'agit d'une œuvre de l'artiste.
- **« Attribuée à Bill Brandt »** : à notre avis, il s'agit probablement d'une œuvre de l'artiste, mais il y a moins de certitude quant à la paternité que dans la catégorie précédente ;
- **« Signé et/ou titré et/ou daté et/ou inscrit »** : à notre avis, la signature et/ou le titre et/ou la date et/ou l'inscription sont de la main de l'artiste.
- **« Signé et/ou titré et/ou daté et/ou inscrit d'une autre main »** : à notre avis, la signature et/ou le titre et/ou la date et/ou l'inscription ont été ajoutés par une autre main. La date indiquée est celle de l'image (négatif). Si aucune autre date n'est indiquée, cela signifie que le tirage photographique est ancien (le terme « ancien » peut également figurer dans la Description du lot). Une photographie ancienne est une photographie réalisée 5 à 10 ans environ après le négatif. Lorsqu'une deuxième date ultérieure apparaît, il s'agit de la date d'impression. Lorsque la date d'impression exacte n'est pas connue, mais qu'il est entendu qu'elle est postérieure, la mention « imprimé plus tard » apparaîtra dans la Description du Lot.

Sauf indication contraire, les dimensions indiquées sont celles de la feuille de papier sur laquelle l'image est imprimée, y compris les marges éventuelles. Certaines photographies peuvent apparaître dans le Catalogue sans marges illustrées. Toutes les photographies sont vendues non encadrées, sauf indication contraire dans la Description du Lot.

20. IMAGES

Explication des termes du Catalogue

Les termes utilisés dans le Catalogue ont la signification suivante, mais sont soumis aux dispositions générales relatives aux Descriptions contenues dans le Contrat de Vente :

- **« Jacopo Bassano »** : à notre avis, il s'agit d'une œuvre de l'artiste. Lorsque le ou les prénoms de l'artiste ne sont pas connus, une série d'astérisques, suivie du nom de famille de l'artiste, précédé ou non d'une initiale, indique qu'à notre avis l'œuvre est de l'artiste nommé ;
- **« Attribué à Jacopo Bassano »** : à notre avis, il s'agit probablement d'une œuvre de l'artiste, mais il y a moins de certitude quant à la paternité que dans la catégorie précédente ;
- **« Studio/Atelier de Jacopo Bassano »** : à notre avis, c'est une œuvre réalisée par une main inconnue dans un atelier de l'artiste qui peut ou non avoir été exécutée sous sa direction ;
- **« Cercle de Jacopo Bassano »** : à notre avis, c'est une œuvre réalisée par une main étroitement associée à l'artiste nommé mais qui n'est pas nécessairement son élève ;
- **« Suivre de Jacopo Bassano »** : à notre avis, c'est une œuvre d'un peintre travaillant dans le style de l'artiste, contemporain ou quasi contemporain, mais qui n'est pas nécessairement son élève ;
- **« À la manière de Jacopo Bassano »** : à notre avis, c'est une œuvre dans le style de l'artiste et d'une date ultérieure ;
- **« D'après Jacopo Bassano »** : à notre avis, il s'agit d'une copie d'une œuvre connue de l'artiste.
- **« Signé et/ou daté et/ou inscrit »** : à notre avis, la signature et/ou la date et/ou l'inscription sont de la main de l'artiste ;
- **« Porte une signature et/ou une date et/ou une inscription »** : à notre avis, la signature et/ou la date et/ou l'inscription ont été ajoutés par une autre main.

21. PORCELAINE ET VERRE

Dommages et restauration

Pour vous guider, dans nos Catalogues, nous décrivons en détail, dans la mesure du possible, tous les défauts, fêlures et restaurations importants. Ces Descriptions pratiques des dommages ne peuvent être définitives, et nos Rapports sur l'état ne garantissent pas qu'il n'existe pas d'autres défauts présents non mentionnés. Les Enchérisseurs doivent s'assurer, par le biais d'une inspection, de l'état de chaque Lot. Veuillez consulter le Contrat de Vente imprimé dans le Catalogue concerné. En raison de la

difficulté à déterminer si un objet en verre a été repoli, il n'est fait mention, dans nos Catalogues, que des éclats et fêlures visibles. Il n'y a aucune indication de repolissage sévère ou autre.

22.VÉHICULES

Plaques et certificats du Veteran Car Club de Grande-Bretagne
Lorsqu'il est fait mention d'une plaque ou d'un certificat de datation du Veteran Car Club dans ce Catalogue, il faut garder à l'esprit que le Veteran Car Club de Grande-Bretagne, qui utilise les services de Veteran Car Company Ltd, procède de temps à autre à l'examen des voitures déjà datées et, dans certains cas, lorsque de nouvelles preuves sont disponibles, cet examen peut entraîner une modification de la date. Bien que le Club et Veteran Car Company Ltd fassent tout leur possible pour garantir l'exactitude des données, la date indiquée sur la plaque ou le certificat de datation peut être approximative et les acheteurs potentiels doivent mener leurs propres enquêtes sur la date de la voiture.

23.VINS

Les Lots qui se trouvent sous douane et ceux qui sont assujettis à la TVA peuvent ne pas être disponibles pour un retrait immédiat.

Examen des vins

Nous organisons parfois des dégustations avant la Vente pour les grandes parcelles (telles que définies ci-dessous). Ces dégustations concernent généralement des vins récents et de consommation courante. Veuillez contacter le service concerné pour plus de détails. Notre politique n'est pas d'inspecter chaque caisse non ouverte. Dans le cas des vins de plus de 20 ans, les caisses sont généralement ouvertes et les niveaux et l'apparence sont consignés dans le Catalogue des ventes en ligne si nécessaire. Vous devez tenir compte des variations des niveaux de chambre et de l'état des bouchons, capsules et étiquettes.

Bouchons et chambres La chambre désigne l'espace entre la base du bouchon et le vin. Les niveaux de chambre pour les bouteilles de forme bordelaise ne sont normalement notés que lorsqu'ils sont sous le goulot et pour les bouteilles de forme bourguignonne, alsacienne, allemande et cognac lorsqu'ils sont supérieurs à 4 centimètres (cm). Les niveaux de chambre acceptables augmentent avec l'âge ; les niveaux généralement acceptables sont les suivants :

- Moins de 15 ans - dans le goulot ou moins de 4 cm
- 15 à 30 ans - très haute épaule (THE) ou jusqu'à 5 cm
- Plus de 30 ans - épaule supérieure (ES) ou jusqu'à 6 cm

Il convient de noter que les chambres peuvent changer entre le moment de la publication du Catalogue et la Vente et que les bouchons peuvent s'abîmer lors du transport du vin. Nous n'acceptons de responsabilité que pour les Descriptions de l'état au moment de la publication du Catalogue et ne pouvons accepter de responsabilité pour toute perte résultant d'une défaillance des bouchons avant ou après ce moment.

Options d'achat de parcelles Une parcelle est un nombre de Lots de taille identique d'un même vin, de la même taille de bouteille et de la même Description. L'acheteur de l'un de ces Lots a la possibilité d'accepter une partie ou la totalité des Lots restants de la même parcelle au même prix, bien que ces options soient à la seule discrétion de la Maison de vente aux enchères. Il est donc conseillé aux Enchérisseurs absents d'enchérir sur le premier Lot d'une parcelle.

Vins sous douane Les vins sous douane portent la marque Δ. Tous les Lots vendus sous douane, et que l'acheteur souhaite conserver ainsi, seront facturés sans TVA ni autre taxe sur le Prix d'Adjudication. Si l'acheteur souhaite prendre le Lot comme dédouané, les droits d'accise et la TVA seront ajoutés au Prix d'Adjudication sur la facture. Les Acheteurs doivent notifier à Bonhams, au moment de la Vente, s'ils souhaitent retirer leurs vins sous douane ou dédouanés. Si un Lot est pris sous douane, l'acheteur sera responsable du paiement de la TVA, des droits, des frais de dédouanement et autres qui pourront être exigibles. Les Acheteurs hors de la communauté européenne doivent savoir que tout transitaire désigné pour exporter leurs achats doit disposer d'un certificat de circulation pour les Lots à retirer sous douane.

Informations sur la mise en bouteille et les caisses Les termes ci-après utilisés dans le Catalogue ont les significations suivantes :
CB – Mise en bouteille au château
DB – Mise en bouteille au domaine
EstB – Mise en bouteille à la propriété
BB – Mise en bouteille bordelaise
BE – Mise en bouteille en Belgique
FB – Mise en bouteille en France GB – Mise en bouteille en Allemagne
OB – Mise en bouteille à Porto
UK – Mise en bouteille au Royaume-Uni
oc – Caisse en bois individuelle
iwc – Caisse en bois individuelle
oc – Carton d'origine

24. ARMES

Sauf exception, seuls peuvent enchérir les titulaires des autorisations nécessaires.

SYMBOLES

LES SYMBOLES SUIVANTS SONT UTILISÉS POUR INDIQUER :

- ☛ Ce lot contient ou est fabriqué en ivoire et est accompagné d'un certificat intercommunautaire (CIC). Veuillez noter que le CIC n'est valable que dans le cadre de l'Union Européenne et n'autorise pas l'exportation du lot en dehors du Territoire de l'UE.

AR Marchandises soumises au droit de suite de l'artiste payable par l'acheteur.

≈ Les rubis et les jadéites d'origine birmane (Myanmar) ne peuvent être importés aux États-Unis. Les rubis et les jadéites d'origine non birmane doivent être certifiés conformes avant leur importation aux États-Unis.

Y Lot soumis à la réglementation CITES voir article 13

Δ Vins en douanes

▲ Bonhams ou un de ses employés est vendeur du lot

○ Le vendeur bénéficie d'une garantie de prix minimum pour le lot, soit de la part de Bonhams, soit par l'intermédiaire d'un tiers. Cette garantie peut prendre la forme d'une offre irrévocable formulée par un tiers, qui peut réaliser un gain financier en cas de vente réussie ou une perte financière en cas d'échec.

W Le lot est volumineux ou présente des caractéristiques telles qu'il doit être entreposé dans un garde-meuble désigné. Veuillez consulter la section « Récupération et stockage des œuvres après la vente » pour plus de détails. Des frais de transfert et d'entreposage seront appliqués à tout lot non retiré dans les 14 jours suivant la date de la vente. À compter du 15ème jour suivant la vente, les frais de stockage seront à la charge de l'acheteur.

COMPÉTENCE LEGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Les présentes Conditions de Ventes sont régies par le droit français. Toute contestation relative à leur existence, leur validité et leur exécution qui n'aura pu être réglée à l'amiable avec Bonhams ou par l'intermédiaire du Commissaire du gouvernement près le Conseil des Maisons de ventes sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris. Conformément à la loi, les actions en responsabilité à l'encontre de l'opérateur de ventes et de l'expert se prescrivent par 5 ans à compter de la date de la vente.

PROTECTION DES DONNÉES - UTILISATION DE VOS INFORMATIONS (RGPD)

Lorsque nous obtenons des informations à caractère personnel vous concernant, nous ne les utilisons que conformément aux termes de notre Politique de confidentialité (sous réserve de tout consentement spécifique supplémentaire que vous auriez donné au moment où vos informations ont été divulguées). L'opérateur de ventes assure la confidentialité de vos données. Elles pourront néanmoins être communiquées aux autorités légales compétentes lorsque la réglementation l'impose. Une copie de notre Politique de confidentialité est disponible sur notre site Internet www.bonhams.com. Vous pouvez aussi la demander par courrier électronique à info@bonhams.com

LISTE DES DÉFINITIONS

«**Compte**», le compte bancaire de Bonhams sur lequel toutes les sommes reçues au titre du Prix d'Achat de tout Lot seront payées.

«**Commission Supplémentaire**», une commission, calculée conformément à l'Avis aux Enchérisseurs, couvrant les Frais de Bonhams au titre du paiement de redevances, qui est payable par l'acheteur à Bonhams sur tout Lot marqué [AR] vendu au Prix d'Adjudication et qui est égale ou supérieure, avec la Commission d'Achat (mais sans la TVA) à la somme de 1 000 Euros (convertie dans la devise de la Vente en appliquant le taux de référence de la Banque Centrale Européenne en vigueur à la date de la Vente).

«**Commissaire-Preiseur**», le représentant de Bonhams réalisant la Vente.

«**Enchérisseur**», une personne qui a rempli un Formulaire d'Enchères.

«**Formulaire d'Enchères**», notre Formulaire d'enregistrement d'enchères, notre formulaire d'Ordre d'achat ou notre formulaire de passation d'Enchères par téléphone.

«**Bon de Dépôt**» ou Reçu par lequel le vendeur dépose à Bonhams des biens pour la vente.

«**Bonhams**», Bonhams France SAS, ou ses successeurs ou cessionnaires. Bonhams est également désigné dans le Contrat avec l'Acheteur, les Conditions Générales et l'Avis aux Enchérisseurs par les termes « nous » et « notre ».

«**Livre**», un livre imprimé et proposé à la Vente lors d'une Vente de livres spécialisée.

«**Activité Professionnelle**», comprend toute activité commerciale, artisanale et professionnelle.

«**Acheteur**», la personne à qui le Commissaire-priseur adjuge un Lot. L'acheteur est également désigné dans le Contrat de vente et le Contrat avec l'Acheteur par les termes « vous » et « votre ».

«**Contrat avec l'Acheteur**», le contrat conclu entre Bonhams et l'Acheteur.

«**Commission d'Achat**», la somme calculée sur le Prix d'Adjudication aux taux indiqués dans l'Avis aux enchérisseurs.

«**Catalogue**», le catalogue ou le e-catalogue concernant la Vente en question, y compris toute représentation du Catalogue publiée sur notre Site Internet.

«**Commission**», la commission payable par le Vendeur à Bonhams, calculée à des taux indiqués dans le Formulaire de Contrat.

«**Rapport d'état**», un rapport sur l'état physique d'un Lot remis à un Enchérisseur ou Enchérisseur potentiel par Bonhams pour le compte du Vendeur.

«**Conditions de Vente**», l'Avis aux Enchérisseurs, le Contrat de Vente, le Contrat avec l'Acheteur, les Définitions et le Glossaire.

«**Frais de Consignation**», les frais payables à Bonhams par le Vendeur, calculés aux taux indiqués dans les Conditions Générales.

«**Consommateur**», une personne physique qui intervient à la ente aux enchères autrement que dans l'exercice de son activité commerciale, de son Activité professionnelle ou de son métier.

«**Le Mandat de Vente**» ou la Réquisition de Vente d'un véhicule, selon le cas, est le contrat signé par le Vendeur ou pour son compte, répertoriant les Lots confiés à Bonhams pour la Vente, comprenant notamment leur description, leur estimation, un éventuel prix de réserve et la date de la Vente.

«**Contrat de Vente**», le contrat de vente conclu entre le Vendeur et l'Acheteur.

«**Description Contractuelle**», la seule Description du Lot (c'est-à-dire le passage en caractères gras de l'Article concernant le Lot dans le Catalogue, comportant une photographie (à l'exception de la couleur) et le contenu d'un Rapport sur l'état), engageant le Vendeur, qui déclare dans le Contrat de vente que le Lot correspond à cette description.

«**Description**», toute déclaration ou représentation qui décrit d'une certaine manière le Lot, comprenant toute déclaration ou représentation relative à la paternité d'une œuvre, son attribution, son état, sa provenance, son authenticité, son style, sa période, son âge, son aptitude à une utilisation particulière, sa qualité, son origine, sa valeur ou son prix de vente estimé (y compris le Prix d'Adjudication).

«**Article**», une déclaration écrite figurant dans le Catalogue, identifiant le Lot et le Numéro du Lot et pouvant contenir une Description et une ou plusieurs illustrations relatives au Lot.

«**Estimation**», une déclaration exprimant notre opinion sur la fourchette de prix dans laquelle le marteau est susceptible de tomber.

«**Frais**», les charges et frais payés ou payables par Bonhams au titre du Lot, y compris les frais juridiques, frais bancaires et autres Frais encourus à la suite d'un virement électronique d'argent, les charges et frais d'assurance, de Catalogue et autres reproductions et illustrations, tous droits de douane, frais publicitaires et d'emballage ou frais d'expédition, frais de droits de reproduction, taxes, prélèvements, coûts des essais, recherches ou enquêtes, frais de préparation du Lot à la Vente, frais d'entreposage, d'enlèvement ou de retrait, ou frais de recouvrement auprès du Vendeur, en tant que mandataire du Vendeur ou auprès de l'Acheteur défaillant, plus la TVA s'il y a lieu.

«**Faux**», une imitation destinée par celui qui l'a faite ou par toute autre personne à induire en erreur par rapport à la paternité d'une œuvre, son attribution, son origine, son authenticité, son style, sa date, son âge, sa période, sa provenance, sa culture, sa source ou sa composition et qui, à la date de la Vente, avait une valeur considérablement inférieure à celle que le Lot aurait eue s'il n'avait pas été une imitation et n'est pas indiquée comme étant une imitation dans la Description du Lot. Un Lot ne constituera pas un Faux en raison d'un dommage et/ou de travaux de restauration et/ou de modification (y compris un repeint ou surpeint) qui ont été réalisés sur le Lot, lorsque ce dommage, ces travaux de restauration ou de modification (selon le cas) ne modifient pas le Lot de manière substantielle et qu'il reste conforme à la description du Lot.

«**Garantie**», l'obligation acceptée personnellement par Bonhams à l'égard de l'acheteur au titre d'un Faux dans les conditions stipulées dans le Contrat avec l'Acheteur dans un délai de cinq ans à compter de la vente.

«**Prix d'Adjudication**», le prix libellé dans la devise utilisée lors de la Vente, auquel un Lot est adjugé par le Commissaire-Preiseur.

«**Vente Hybride**», une Vente Live conduite par un Commissaire-Preiseur, mais dans une salle d'enchères fermée, qui n'est pas ouverte au public, excepté pour un examen préalable à la Vente sur rendez-vous avec Bonhams.

«**Vente Live**», une Vente conduite par un Commissaire-Preiseur, ouverte au public à la fois pour examen et assistance à la Vente.

«**Garantie pour Pertes et Dommages**» désigne la garantie décrite au paragraphe 8.2 des Conditions Générales.

«Frais de garantie pour dommages et pertes

» désigne les frais décrits au paragraphe 8.2.3 des Conditions Générales.

«**Lot**», tout bien confié à Bonhams en vue de sa Vente aux enchères ou de gré à gré (et la référence à un Lot inclut, à moins que le contexte n'exige qu'il en soit autrement, une référence aux biens individuels compris dans un groupe de deux biens ou plus proposés à la Vente en un seul Lot).

«**Frais de Catalogue de véhicules à moteur**», des frais payables par le Vendeur à Bonhams pour tout travail supplémentaire entrepris par Bonhams pour la mise en catalogue de véhicules à moteur et pour la promotion des Ventes de véhicules à moteur.

«**Charges de Base**», le montant de la Commission avec la TVA qui aurait été payée si le Lot avait été vendu au Prix de Base.

«**Frais de Base**», le montant sur lequel se basent les Frais de dépôt payables à Bonhams par le Vendeur et qui sont calculés selon la formule présentée dans les Conditions Générales.

«**Prix de Base**», la toute dernière moyenne des Estimations hautes et basses que nous vous avons données ou que nous avons indiquées dans le Catalogue ou, si aucune Estimation n'a été donnée ou indiquée, la Prix de Réserve applicable au Lot.

«**Avis aux enchérisseurs**», l'avis imprimé en première ou dernière page de nos Catalogues.

« **Vente en Ligne** », une Vente conduite en ligne uniquement, sans Commissaire-Preneur, avec possibilité d'examen pré-Vente, sur rendez-vous préalable avec Bonhams.

« **Prix d'Achat** », le total formé par le Prix d'Adjudication, la TVA (si elle est applicable) sur le Prix d'Adjudication, la Commission d'Achat, la TVA sur la Commission d'Achat, et les Frais.

« **Prix de Réserve** », le prix minimum auquel un Lot peut être vendu (que ce soit aux enchères ou de gré à gré).

« **Vente** », la Vente aux enchères, qu'il s'agisse d'une Vente Live, d'une Vente Hybride ou d'une Vente en Ligne, durant laquelle un Lot est proposé à la Vente par Bonhams.

« **Produit de la Vente** », le montant net dû au Vendeur suite à la Vente d'un Lot, soit le Prix d'Adjudication moins la Commission, la TVA éventuellement applicable, les Frais et tout autre montant qui nous est dû à quelque titre et pour quelque motif que ce soit.

« **Vendeur** », la personne qui propose le Lot à la Vente et qui est nommément désignée dans le Mandat de Vente. Si cette dernière identifie une autre personne sur le contrat qui agit en tant que mandataire pour son compte, ou si la personne nommément désignée dans le Mandat de Vente agit en qualité de mandataire pour le compte d'un mandant (que ce mandat soit ou non divulgué à Bonhams), le « Vendeur » inclut à la fois le mandataire et le mandant qui seront conjointement et solidairement responsables en tant que tels. Dans les Conditions Générales, le Vendeur est également désigné par les mots « vous » et « votre ».

« **Examen d'un Spécialiste** », l'examen visuel d'un Lot par un spécialiste du Lot.

« **Examen Standard** », l'examen visuel d'un Lot par un membre du personnel de Bonhams non spécialiste.

« **Contrat d'Entreposage** », signifie le contrat décrit au paragraphe 8.3.3 des Conditions Générales ou le paragraphe 4.4 du Contrat avec l'Acheteur (selon le cas).

« **Société d'Entreposage** », signifie la société identifiée en tant que telle dans le Catalogue.

« **Terrorisme** », signifie tout acte ou menace d'acte de terrorisme, que son auteur agisse seul, pour le compte d'une ou plusieurs organisation(s) et/ou gouvernement(s) ou avec ces derniers, et qu'il soit commis pour des raisons politiques, religieuses, idéologiques ou similaires, y compris, mais sans caractère limitatif, dans l'intention d'influencer un gouvernement et/ou de faire peur au public ou à une partie du public.

« **TVA** », la Taxe sur la valeur ajoutée au taux applicable en vigueur à la date de la Vente..

« **Site Internet** » le site de Bonhams à l'adresse suivante : www.bonhams.com.

« **Avis de retrait** », l'avis écrit du Vendeur à Bonhams révoquant les instructions données à Bonhams de vendre un Lot.

« **Sans Réserve** », le cas dans lequel il n'existe aucun prix minimum pour vendre un Lot (que ce soit aux enchères ou de gré à gré).

GLOSSAIRE

Les expressions suivantes ont des significations juridiques particulières que vous pourriez ne pas connaître. Le glossaire qui suit est conçu pour vous permettre de comprendre ces expressions mais n'entend pas limiter leur signification juridique :

« **Droit de Suite** » : le droit du créateur d'une œuvre d'art de percevoir un paiement sur chaque revente de cette œuvre après sa vente initiale par son créateur. Le taux du droit de suite est calculé par application d'un barème dégressif fonction du montant de la vente conformément à l'article R 122-6 du Code de la propriété intellectuelle

« **Taxe Forfaitaire** » : Taxe sur les métaux précieux, les bijoux, les objets, de collection et d'antiquité, prévue par les articles 150 VI à 150 VM du CGI.

« **Dépositaire** » : une personne à qui les biens sont confiés.

« **Obligation d'indemnisation** » : l'obligation de mettre la personne qui bénéficie de cette obligation dans la même situation que celle où elle se trouverait si les circonstances donnant lieu à l'obligation d'indemnisation ne s'étaient pas produites et le terme « indemniser » doit être interprété par analogie.

« **Action en revendication** » : une procédure judiciaire qui vise à déterminer la propriété ou les droits sur un Lot.

« **Adjudgé** » : la vente d'un Lot à un Enchérisseur, indiquée par la tombée du marteau lors de la Vente.

« **Droit de rétention** » : le droit de la personne qui détient le Lot de conserver sa possession.

« **Risque** » : la possibilité qu'un Lot puisse être perdu, endommagé, détruit, volé ou que son état soit détérioré ou sa valeur dégradée.

« **Titre de propriété** » : le droit, en vertu de la loi et de l'équité, à la propriété d'un Lot.

« **Quasi-délit** » : un délit civil commis au préjudice d'une personne envers laquelle son auteur est tenu d'une obligation de diligence.

« **Garantie** » : une assurance ou promesse, ayant valeur juridique, sur laquelle la personne à laquelle la garantie a été donnée est en droit de se fonder.

ANNEXE 1

CONTRAT DE VENTE ENTRE L'ACHETEUR, BONHAMS FRANCE SAS ET LE VENDEUR SI LE LOT EST OFFERT À LA VENTE DANS LE CADRE D'UNE VENTES AUX ENCHÈRES LIVE OU HYBRIDE IMPORTANT :

Les termes du présent contrat peuvent être modifiés préalablement à la Vente du Lot à votre profit, par la publication de Conditions de Vente différentes dans le Catalogue et/ou l'ajout d'un texte dans le Catalogue, et/ ou l'affichage d'avis sur le lieu de la Vente et/ou sur le Site Internet de Bonhams et/ou par des annonces verbales faites avant et durant la Vente sur le lieu de cette dernière. Vous devez être conscient de la possibilité de ces changements, être vigilant sur ce point et demander avant d'enchérir si des changements sont intervenus.

Aux termes du présent contrat, Bonhams et le Vendeur encourent une responsabilité limitée au titre de la qualité du Lot, de son aptitude à un usage particulier et de sa conformité par rapport à sa Description éventuelle. Nous vous recommandons vivement d'examiner vous-même le Lot et/ ou d'obtenir un examen indépendant de celui-ci avant de l'acheter.

1	LE CONTRAT DE VENTE
1.1.	Le Contrat de Vente du Lot par le Vendeur au profit de l'Acheteur est régi par les stipulations suivantes, ainsi que par les clauses et conditions applicables aux Enchérisseurs et aux Acheteurs stipulées dans l'Avis aux Enchérisseurs.
1.2	Les Définitions et Glossaire figurant au paragraphe 22 des Conditions Générales font partie intégrante du présent Contrat de Vente et une copie séparée de ceux-ci peut également être fournie par Bonhams sur demande. La définition des termes commençant par une majuscule qui sont employés dans le présent Contrat figure dans la rubrique Définition et Glossaire .
1.3	Le Vendeur vend le Lot en qualité de mandant du Contrat de Vente, étant précisé que ce contrat est conclu entre le Vendeur et vous-même par l'intermédiaire de Bonhams, lequel agit exclusivement en qualité de mandataire du Vendeur et non en qualité de mandant supplémentaire. Toutefois, si le Catalogue indique que Bonhams vend le Lot en tant que donneur d'ordre/mandant, ou si une telle déclaration est faite par une annonce du Commissaire-Preneur, par un avis sur le lieu de Vente ou par une insertion dans le Catalogue, Bonhams sera alors le Vendeur pour les besoins du présent contrat.
1.4	Le contrat est conclu à la tombée du marteau du Commissaire-Preneur lorsque le Lot vous est Adjudgé.
2.	ENGAGEMENTS ET GARANTIES DU VENDEUR
2.1	Le Vendeur vous déclare et garantit ce qui suit:
2.1.1	le Vendeur est le propriétaire du Lot ou est dûment autorisé par le propriétaire à le vendre
2.1.2	sauf mention contraire de l'Article consacré au Lot dans le Catalogue, le Vendeur vend le Lot en garantissant un titre de propriété parfait sur le Lot, ou, si le Vendeur est un exécuteur testamentaire, un administrateur fiduciaire, un liquidateur, un séquestre ou un administrateur judiciaire, avec tous les droits, titres ou intérêts qu'il peut détenir sur le Lot ;
2.1.3	excepté si la Vente est faite par un exécuteur testamentaire, un administrateur fiduciaire, un liquidateur, un séquestre ou un administrateur judiciaire, le Vendeur est à la fois légalement en droit de vendre le Lot et légalement capable de vous conférer la jouissance paisible du Lot;
2.1.4	le Vendeur s'est conformé à toutes les exigences, légales ou autres, relatives à toute exportation ou importation du Lot et tous les droits de douane et taxes concernant l'exportation ou l'importation du Lot ont (sauf stipulation contraire du Catalogue ou d'une annonce du Commissaire-preneur) été réglés et, à la connaissance du Vendeur, toutes les tierces parties se sont conformées à ces exigences par le passé ;
2.1.5.	les objets consignés par le Vendeur ne sont pas liés à, ou ne proviennent pas d'une activité criminelle quelconque, y compris, sans caractère limitatif, le vol, le recel, la fraude fiscale, le blanchiment de capitaux ou le financement du terrorisme ou ne violent pas des sanctions imposées en matière de commerce international;
2.1.6	sous réserve de toute modification expressément identifiée en tant que telle par une annonce durant la Vente, un avis sur

le lieu de Vente, un avis aux enchérisseurs, une insertion dans le Catalogue ou sur le site Internet de Bonhams, le Lot correspond à la Description contractuelle du Lot, c'est-à-dire la description qui figure dans le passage en caractères gras de l'Article consacré au Lot dans le Catalogue, et (exception faite de la couleur) est conforme à toute photographie du Lot figurant dans le Catalogue.

3.	DESCRIPTIONS DU LOT
3.1	Le paragraphe 2.1.6. définit ce qui constitue la Description contractuelle du Lot. En particulier, le Lot n'est pas vendu comme correspondant à la partie de l'Article dans le Catalogue qui n'est pas imprimée en caractères gras, laquelle expose simplement (pour le compte du Vendeur) l'opinion de Bonhams au sujet du Lot et ne fait pas partie de la Description contractuelle servant de base à la vente du Lot. De la même manière, ne fait pas partie de la Description contractuelle servant de base pour la vente du Lot toute déclaration ou assertion autre que ce passage de l'Article visé au paragraphe 2.1.6 (avec toute modification expresse de celle-ci, telle que visée au paragraphe 2.1.6), y compris toute Description ou toute Estimation, qu'elle soit faite verbalement ou par écrit, dans le Catalogue, ou sur le Site Internet de Bonhams, ou qu'elle découle d'une certaine conduite ou autrement, et qu'elle soit faite par ou pour le compte du Vendeur ou de Bonhams, avant ou pendant la Vente.
3.2.	Sauf stipulation contraire du paragraphe 2.1. 6 et sans préjudice des provisions du paragraphe 14, le Vendeur ne fait, ne donne ou ne prend, et ne s'oblige respectivement à faire, donner ou prendre aucune promesse contractuelle, aucun engagement, aucune obligation, aucune garantie, aucune assurance ni aucune déclaration factuelle, et il n'assume aucune obligation de diligence, en relation avec toute Description du Lot ou toute Estimation de celui- ci, ou à propos de l'exactitude ou du caractère exhaustif d'une Description ou Estimation pouvant avoir été faite par le Vendeur ou pour son compte, y compris par Bonhams. Aucune de ces Descriptions ou Estimations n'est jointe au présent Contrat de vente.
4.	APTITUDE À UN USAGE PARTICULIER ET QUALITÉ SATISFAISANTE
4.1	Le Vendeur ne fait, ne donne ou ne prend, et ne s'oblige respectivement à faire, donner ou prendre aucune promesse contractuelle, aucun engagement, aucune obligation, aucune garantie, aucune assurance ni aucune déclaration factuelle à propos de la qualité satisfaisante du Lot ou son aptitude à un usage particulier.
4.2	Le Vendeur ne sera pas tenu responsable de toute violation d'un engagement, se rapportant à la qualité satisfaisante du Lot ou son aptitude à un usage particulier.
5.	RISQUE, PROPRIÉTÉ ET TITRE
5.1	Le Risque concernant le Lot vous est transféré à la date à laquelle ce dernier vous est Adjudgé par la tombée du marteau du Commissaire-Preneur. Par la suite, le Vendeur ne sera pas responsable du Lot pendant toute la période qui s'écoulera jusqu'à ce que vous le récupériez chez Bonhams ou la Société d'Entreposage avec laquelle vous avez conclu un ou plusieurs contrats distincts en tant qu'Acheteur. Vous indemniserez le Vendeur et le garantirez intégralement contre toutes réclamations, toutes procédures et tous coûts, dépenses et pertes qui découleraient de tout dégât, perte et dommage subi par le Lot après la tombée de marteau du Commissaire-preneur.
5.2	Le contrat entre le Vendeur, l'Acheteur, et Bonhams est conclu au moment de l'adjudication. Néanmoins, le lot ne vous sera remis qu'après complet paiement du Prix d'Achat et toutes les autres sommes dont vous êtes redevable auprès de Bonhams au titre du Lot aient été intégralement payés et réception en fonds compensés par Bonhams, et après que (ii) Bonhams ait terminé ses investigations en vertu de l'article 6.10.

6. PAIEMENT

6.1 A moins qu'il n'en soit convenu autrement par écrit entre vous et Bonhams ou à moins qu'il n'en soit décidé autrement dans l'Avis aux Enchérisseurs, vous devrez payer à Bonhams, au plus tard, le second jour ouvrable suivant la Vente, à 16h30 :

- Le Prix de Vente du Lot ;
- La Commission, conformément aux tarifs décrits dans l'Avis aux enchérisseurs pour chaque lot et ;
- Si le Lot est marqué [AR], une Commission additionnelle, calculée et payable conformément à l'Avis aux Enchérisseurs, en sus de la TVA sur la somme, le cas échéant.

De telle manière que toutes les sommes qui nous sont dues soient reçues, en fonds compensés, au plus tard le septième jour ouvrable après la Vente.

6.2 Vous devez également régler à Bonhams tous les Frais payables conformément au présent Contrat de Vente.

6.3 Votre obligation de régler le Prix d'Achat naît au moment où le Lot vous est Adjudgé à la tombée du marteau du Commissaire-Preiseur relativement au Lot. Le respect des délais fixés pour le paiement du Prix d'Achat et de toutes les autres sommes que vous devez payer à Bonhams constitue une condition déterminante du présent contrat. A moins d'un accord écrit entre vous et Bonhams pour le compte du Vendeur (auquel cas vous devez respecter les termes de cet accord), vous devrez payer toutes ces sommes à Bonhams dans la devise de la Vente, au plus tard à 16H30 le second jour ouvré suivant la Vente et vous devrez vous assurer que les fonds sont compensés au plus tard le septième jour ouvré suivant la Vente. Le paiement doit être effectué au profit de Bonhams par l'une des méthodes indiquées dans l'Avis aux Enchérisseurs, sauf convention contraire écrite entre vous et Bonhams. Si vous ne payez pas les sommes dues conformément à ce paragraphe, le Vendeur aura les droits stipulés au paragraphe 8 ci-après.

6.5 Les factures ne seront adressées qu'à l'Acheteur enregistré, sauf si l'Acheteur agit comme le mandataire, le porte-fort ou l'agent d'un mandant et que Bonhams a approuvé cet arrangement, auquel cas Bonhams adressera les factures au mandant.

6.6 Si plusieurs Lots vous ont été attribués, toutes les sommes que Bonhams recevra de vous seront imputées au prorata, en premier ordre, sur le Prix d'Achat de chaque Lot et, en second ordre, au prorata à toutes les sommes que vous devez à Bonhams.

6.7 Vous nous assurez que ni vous-même ni -si vous êtes une société-, vos administrateurs, vos dirigeants ou votre propriétaire ou ses administrateurs ou actionnaires, n'êtes une personne physique ou une entité qui est, ou est détenue ou contrôlée par des personnes physiques ou des entités qui sont, à la date de signature du présent contrat :

- soumise(s) à des sanctions administrées ou appliquées par l'Office of Foreign Assets Control du Département américain du Trésor, l'U.S. Departure of State, le Conseil de sécurité des Nations Unies, l'Union européenne, le Trésor britannique ou toute autre autorité ayant imposé de telles sanctions (« Sanctions » et « Partie Sanctionnée ») ; ou
- située(s), immatriculée(s) ou résidente(s) dans un pays ou un territoire qui fait l'objet, ou dont le gouvernement fait l'objet, de Sanctions, y compris, sans caractère limitatif, l'Iran, la Corée du nord, le Soudan et la Syrie.

6.8 Vous garantissez que les fonds utilisés lors de la Vente ne sont pas liés à une activité criminelle quelconque, y compris, sans caractère limitatif, le vol, le recel, la fraude fiscale, le blanchiment de capitaux ou le financement du Terrorisme et que vous n'êtes pas concerné par une enquête pénale et que vous n'avez pas été inculpé, prévenu ou condamné en rapport avec une quelconque activité criminelle.

6.9 Si vous agissez en qualité de mandataire pour une autre partie (« votre Mandant »), vous nous garantissez que :

- vous avez procédé à une vérification appropriée des informations fournies par votre Mandant, afin de vous assurer qu'il ne fait pas l'objet de Sanctions et en vertu des lois et règlements sur la lutte contre le blanchiment de capitaux ;
- votre Mandant n'est pas une Partie Sanctionnée et n'est pas détenu, partiellement détenu ou contrôlé par une Partie Sanctionnée et vous n'avez aucune raison de soupçonner que votre Mandant a été inculpé, prévenu ou condamné pour blanchiment de capitaux, terrorisme ou autres crimes ou délits ;
- les objets acquis par vous ou par votre Mandant ne sont pas acquis ou utilisés de quelque manière que ce soit en rapport avec ou pour faciliter la violation des lois et réglementations applicables en matière fiscale, de blanchiment des capitaux ou anti-terroristes ; et

- vous consentez à ce que Bonhams se fie à votre vérification des informations fournies par votre Mandant, et vous vous engagez à conserver les documents correspondants pendant 5 ans au moins, et à les mettre à la disposition d'un auditeur indépendant pour examen, si nous vous en faisons la demande.

6.10 Bonhams se réserve le droit de procéder à des enquêtes à propos de toute personne concluant une transaction avec Bonhams et d'identifier la source de tous fonds reçus de l'Acheteur. Si Bonhams n'a pas achevé à sa satisfaction ses investigations au titre de la lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme ou d'autres infractions financières et les contrôles d'identité vous concernant ou concernant l'Acheteur, Bonhams pourra, à sa discrétion, conserver les Lots et/ou les produits de la Vente, différer ou annuler toute Vente, et prendre toutes autres mesures requises ou permises en vertu de la loi applicable, sans encourir aucune responsabilité envers vous.

7. RÉCUPÉRATION DU LOT

7.1 Sauf convention contraire écrite conclue entre vous et Bonhams, le Lot vous sera remis ou sera remis selon vos instructions uniquement lorsque (i) Bonhams aura reçu, en fonds compensés, le montant intégral du Prix d'Achat et toutes autres sommes que vous devrez au Vendeur et à Bonhams, et (ii) Bonhams aura terminé ses investigations en vertu de l'article 6.10. Le Lot ne sera remis que sur production d'un reçu, obtenu auprès du bureau de caisse de Bonhams.

7.2 Sujet à l'article 7.1, vous devez retirer le Lot à vos propres frais à la date et l'heure spécifiées dans l'Avis aux Enchérisseurs ou, si aucune date n'est spécifiée, le septième jour ouvrable après la Vente, à 16h30.

7.3 Le Lot peut être retiré à l'adresse renseignée dans l'Avis aux Enchérisseurs. Au-delà de la date et l'heure spécifiées dans l'Avis aux Enchérisseurs, le Lot pourra être retiré à un autre endroit et vous devrez vous enquérir auprès de Bonhams de la date et de l'heure à laquelle vous pourrez le retirer, bien que cette information sera, dans la plupart des cas, renseignée dans l'Avis aux Enchérisseurs.

7.4. Si vous n'avez pas retiré le Lot à la date spécifiée dans l'Avis aux Enchérisseurs, vous autorisez Bonhams, agissant, dans ce cas, en votre nom et pour votre compte, à conclure un contrat (le « Contrat d'Entreposage ») avec une Société d'Entreposage pour l'entreposage du Lot, aux conditions standard alors en vigueur, convenues entre Bonhams et la Société d'Entreposage, et dont nous vous fournirons un exemplaire sur simple demande. Nous pouvons également décider d'entreposer le Lot dans nos locaux et, dans cette éventualité, des frais d'entreposage seront payables, à notre taux journalier en vigueur (actuellement, un minimum de 3 € plus la TVA par Lot et par jour) à partir de l'expiration de la période définie au paragraphe 7.2. Ces frais d'entreposage constituent des Frais payables à Bonhams.

7.5 Jusqu'à ce que vous ayez payé complètement le Prix d'Achat et tous les Frais, le Lot sera soit détenu par Bonhams en sa qualité d'agent du Vendeur ou détenu par la Société d'Entreposage agissant en qualité d'agent du Vendeur et de Bonhams selon les termes du Contrat d'Entreposage.

7.6 Vous vous engagez à vous conformer aux termes du Contrat d'Entreposage et en particulier à régler les Frais (et tous les coûts relatifs au déplacement du Lot pour entreposage) dus en vertu du Contrat d'Entreposage. Vous reconnaissez et acceptez que vous ne pourrez récupérer le Lot des locaux de la Société d'Entreposage tant que vous n'aurez pas payé complètement le Prix d'Achat et tous les frais et coûts dus en vertu du Contrat d'Entreposage.

7.7 Vous serez pleinement responsable de l'emballage, de la manutention et du transport du Lot à récupérer et du respect de toutes les réglementations en matière d'importation ou d'exportation applicables au Lot.

7.8 Vous serez pleinement responsable de l'enlèvement, de l'entreposage ou des autres charges et Frais encourus par le Vendeur ou Bonhams si vous ne retirez pas le Lot conformément au présent paragraphe 7.2 et devrez les indemniser des Frais (y compris tous les coûts dus aux termes du Contrat d'Entreposage). Toutes ces sommes dues au Vendeur et Bonhams devront être payées sur demande et, en tout état de cause, avant tout retrait du Lot par vous ou en votre nom et pour votre compte.

8. NON-PAIEMENT DU LOT

8.1 Si le Prix d'Achat d'un Lot n'est pas intégralement réglé à Bonhams dans le délai de trois mois de la vente, le vendeur sera habilité, avec l'accord écrit préalable de Bonhams, de plein droit à exercer, à son entière discrétion, un ou plusieurs des droits suivants) :

8.1.1 résilier le Contrat de Vente du Lot au motif de votre violation de ce contrat ;

8.1.2 revendre le Lot aux enchères, de gré à gré ou par tout autre moyen en vous notifiant l'intention de revendre moyennant un préavis écrit de sept jours ; dans le cadre d'une réitération des enchères, Bonhams sera en droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur réitération des enchères s'il est inférieur ;

8.1.3 conserver la possession du Lot ;

8.1.4 retirer et entreposer le Lot à vos frais ;

8.1.5 agir en justice contre vous directement pour obtenir le paiement de toute somme due au titre du Contrat de Vente et/ou pour obtenir des dommages-intérêts pour violation de contrat ;

8.1.6 recevoir les intérêts de toutes sommes dues (tant avant qu'après le prononcé d'un jugement ou d'une ordonnance) à un taux égal à trois fois le taux d'intérêt légal en vigueur, les intérêts étant calculés sur une base journalière à partir de la date à laquelle lesdites sommes sont devenues payables et jusqu'à la date de parfait paiement ;

8.1.7 conserver la possession de tout autre bien qui vous a été vendu par le Vendeur lors de la Vente, lors de toute autre enchère ou lors d'une vente de gré à gré, jusqu'au règlement intégral en fonds compensés de toutes les sommes dues au titre du Contrat de Vente ;

8.1.8 conserver la possession, l'un de vos autres biens se trouvant en possession du Vendeur et/ ou de Bonhams (en tant que dépositaire du Vendeur) à tout effet (y compris, sans caractère limitatif, d'autres biens vous ayant été vendus) ; et

8.1.9 tant que ces biens resteront en possession du Vendeur ou de Bonhams agissant en qualité de dépositaire, annuler le Contrat de Vente de tout autre bien que le Vendeur vous aura vendu lors de la Vente, de toute autre vente aux enchères ou de gré à gré, et affecter toutes les sommes que vous aurez reçues pour ces biens au règlement partiel ou total de tous montants que vous devrez au Vendeur ou à Bonhams.

8.1.10 d'imputer toute somme reçue de vous pour quelque motif que ce soit, au moment de votre défaut d'exécution ou à n'importe quel autre moment, en tant que paiement total ou partiel de toutes les sommes que vous devez à Bonhams aux termes du présent Contrat ;

8.1.11 moyennant un préavis de trois mois, de vendre, Sans Prix de Réserve, tout autre bien vous appartenant et qui serait sous le contrôle ou en la possession de Bonhams pour quelque raison (y compris d'autres biens que nous vous avons vendus ou que vous nous chargez de vendre) et d'imputer toutes les sommes qui vous sont dues en vertu de cette Vente en tant que paiement total ou partiel de toutes les sommes que vous devez à Bonhams ;

8.1.12 refuser de vous autoriser à vous enregistrer pour une future Vente ou rejeter une enchère que vous feriez pour une future Vente ou exiger que vous payiez une caution avant d'accepter une enchère pour une future Vente, auquel cas, Bonhams sera autorisée à imputer cette caution en tant que paiement total ou partiel, le cas échéant, du Prix d'Achat de n'importe quel Lot dont vous êtes l'Acheteur ;

8.1.13 après avoir consenti des efforts raisonnables pour vous informer, de donner votre nom et adresse au Vendeur, afin qu'il puisse prendre les mesures appropriées pour recouvrer les montants dus et les frais associés à ces mesures.

8.2 Vous vous obligez à indemniser Bonhams et le Vendeur de tous les frais juridiques et autres coûts d'exécution, de toutes les pertes et autres Frais et coûts (y compris toutes sommes payables à Bonhams afin d'obtenir la restitution du Lot) encourus par le Vendeur (que des procédures judiciaires soient ou non engagées) à la suite des mesures prises par Bonhams en vertu du paragraphe 8, sur une base d'indemnisation totale avec les intérêts y afférents (tant avant qu'après le prononcé d'un jugement ou d'une ordonnance) au taux spécifié au paragraphe 8.1.6, à partir de la date à laquelle le Vendeur est tenu de les payer et jusqu'à votre règlement.

8.3	Lors de toute revente du Lot conformément au paragraphe 8.1.2, Bonhams vous rendra compte de tout solde restant sur les montants qu'il aura reçus ou qui auront été reçus pour son compte au titre du Lot, après paiement de toutes les sommes dues au Vendeur et à Bonhams, dans les 28 jours suivant la réception desdites sommes par lui ou pour son compte. Si vous payez à Bonhams seulement une partie des sommes que vous lui devez, ce paiement sera imputé, en premier ordre, sur le Prix d'Adjudication du Lot et la TVA sur celui-ci (ou, si vous avez acheté plus d'un Lot, au prorata sur le Prix d'Adjudication et la TVA sur chaque Lot) et, en second ordre, sur la Commission d'Achat et la TVA sur celle-ci (ou, si vous avez acheté plus d'un Lot, au prorata sur la Commission d'Achat et la TVA sur chaque Lot) et, en troisième ordre, sur toute autre somme due à Bonhams.	10.4	Vous autorisez Bonhams à employer tous procédés et effectuer tous les tests qu'elle considérera nécessaires pour déterminer si le Lot est un Faux, à son entière discrétion.		
		10.5	Si Bonhams est convaincu que le Lot est un Faux, Bonhams résiliera la vente du Lot en question et Bonhams vous remboursera un montant égal à la somme du Prix d'Achat, de la Commission d'Achat, de la TVA et des Frais que vous avez payés pour acquérir le Lot.	12.1.2	
		10.6	Le bénéfice du paragraphe 10 vous est personnel et n'est pas transférable.		
		10.7	Vous perdrez le bénéfice du paragraphe 10, si vous vendez ou aliénez d'une quelconque manière vos droits sur le Lot.		
9	REVENDEICATIONS DE TIERS RELATIVEMENT AUX LOTS	11	TEXTES OU ILLUSTRATIONS MANQUANTS D'UN LIVRE		
9.1	Lorsqu'il devient apparent à Bonhams que le Lot est sujet à revendication de la part d'une autre personne que vous ou que le Vendeur (ou que Bonhams peut raisonnablement s'attendre à ce qu'une telle revendication soit faite), Bonhams peut, à son entière discrétion, user du Lot d'une manière conforme à ses intérêts légitimes et ceux des autres parties impliquées et licitement défendre ses positions et intérêts légitimes. Sans préjudice de la généralité de ce qui précède et à titre d'exemples, Bonhams pourra:		Lorsque le Lot est composé en tout ou en partie d'un Livre ou de Livres et qu'un Livre ne contient pas de texte ou d'illustrations (dans tous les cas, désigné comme un « Lot non-conforme »), Bonhams engage sa responsabilité personnelle en rapport avec un tel Lot non-conforme, pendant une durée de cinq ans à compter de la vente, conformément aux termes du présent paragraphe, si :		
9.1.1	Retenir le Lot pour investiguer toute question soulevée ou que Bonhams peut raisonnablement s'attendre à être soulevée en rapport avec le Lot et/ou ;		- La facture originale vous a été adressée par Bonhams en rapport avec le Lot et cette facture a été payée et ;	12.2	Aucune des stipulations du paragraphe 12. ne sera interprétée comme excluant ou restreignant (directement ou indirectement) la responsabilité d'une personne ou excluant ou restreignant les droits ou recours d'une personne au titre (i) d'une fraude ou (ii) du décès ou d'un préjudice corporel causé par une négligence du Vendeur (ou de toute personne agissant sous le contrôle du Vendeur ou dont le Vendeur est légalement responsable), ou (iii) de toute autre responsabilité dans la mesure où elle ne peut pas être exclue ou restreinte en vertu de la loi.
9.1.2	Solliciter des mesures de n'importe quelle juridiction, arbitre, médiateur ou autorité administrative par voie de demande principale, incidente, additionnelle, reconventionnelle, en intervention forcée ou conservatoire, etc. et/ou ;		- Vous adressez une réclamation à Bonhams, par écrit, immédiatement après avoir pris connaissance du fait que le Lot puisse être un Lot non-conforme et, en tout état de cause, dans un délai de 5 ans à dater de la Vente et ;		
9.1.3	Exiger de vous le versement d'une indemnité ou d'une caution en échange de l'introduction d'une action au sujet de laquelle vous marquez votre accord.		- vous renvoyez à Bonhams le Lot dans le même état que celui dans lequel il était au moment de la Vente, accompagné de la preuve écrite du fait que le Lot est un Lot non-conforme et des détails de la Vente et du numéro de Lot suffisant pour pouvoir l'identifier.		
9.2	La discrétion à laquelle Bonhams fait référence au paragraphe 9.1 :		Mais pas si :	13	STIPULATIONS DIVERSES
	- Peut être exercée à n'importe quel moment pendant lequel Bonhams dispose de la possession physique ou juridique du Lot ou à n'importe quel autre moment après cette possession, lorsque la cessation de la possession s'est produite en raison d'une décision ou injonction de n'importe quelle juridiction, médiateur, arbitre ou autorité administrative et ;		- L'Article se rapportant au Lot contenu dans le Catalogue indique que les droits prévus dans ce paragraphe ne s'appliquent pas à ce Lot ;	13.1	Vous ne pouvez céder ni le bénéfice ni la charge du Contrat de Vente.
	- Ne sera pas exercée, à moins que Bonhams ne pense qu'il existe des moyens sérieux pouvant être soulevés en faveur de la revendication.		- L'Article se rapportant au Lot contenu dans le Catalogue reflétait l'opinion alors généralement acceptée des connaisseurs et experts ou indiquait clairement qu'une telle opinion était discutée ou ;	13.2	Le fait par le Vendeur de ne pas exercer, y compris par voie d'exécution forcée ou de tarder à exercer, y compris par voie d'exécution forcée, tout pouvoir ou droit en vertu du Contrat de Vente ne constituera pas ou ne sera pas réputé constituer un abandon de ses droits à cet égard, excepté dans la mesure où le Vendeur y aura renoncé expressément en vous remettant un acte écrit de renonciation. Une telle renonciation n'affectera pas la capacité ultérieure du Vendeur à exercer, y compris par voie d'exécution forcée, tout droit découlant du Contrat de Vente.
10	FAUX		- Il ne peut être établi que le Lot est un Lot non-conforme qu'au moyen de procédés qui n'ont été généralement acceptés qu'après la publication du Catalogue ou au moyen de procédés que Bonhams ne pouvait pas être raisonnablement requise d'employer ou ;		Si l'une ou l'autre des parties au Contrat de Vente est dans l'incapacité d'exécuter les obligations qui lui incombent en vertu du Contrat de Vente, en raison de circonstances échappant à son contrôle raisonnable (y compris, sans caractère limitatif, une intervention gouvernementale, un conflit collectif du travail, une insurrection, un état de guerre (déclaré ou non), des actes de Terrorisme, une panne d'alimentation électrique, une épidémie ou une catastrophe naturelle) ou si l'exécution de ses obligations donne lieu à un surcoût financier important du fait de ces circonstances et tant que celles-ci prévaudront, cette partie ne sera pas tenue d'exécuter ces obligations. Ce paragraphe ne s'applique pas aux obligations qui vous sont imposées par le paragraphe 6.
10.1	Bonhams garantit l'authenticité des lots proposés dans ses ventes pendant une durée de 5 ans à compter de la date de la vente et assumera toute responsabilité pour tout Faux, conformément aux termes et conditions du ce paragraphe 10.		- Le Lot était listé dans le Catalogue sous la catégorie « collections » ou « collections et divers » ou le Catalogue indiquait que le Lot comprenait ou contenait une collection, un numéro ou des Livres qui ne sont pas décrits ou le texte ou les illustrations manquantes sont référencées ou le Livre contient des espaces vides, des demi-titres ou des publicités.	13.3	Toute notification ou autre communication devant être signifiée en vertu du Contrat de Vente doit revêtir la forme écrite et peut être remise en main propre ou envoyée par courrier prioritaire, par courrier avion ou par télécopie, envoyé, si le Vendeur en est le destinataire, c/o Bonhams à son adresse ou à son numéro de fax indiqué dans le Catalogue (à l'attention du Secrétaire Général de la Société), et, si vous en êtes le destinataire, à l'adresse ou au numéro de fax de l'Acheteur indiqué dans le Formulaire d'Enchères (à moins d'un avis de changement d'adresse notifié par écrit). Il appartient à l'expéditeur de la notification ou de la communication de s'assurer qu'elle a bien été reçue de manière lisible et dans les délais applicables.
10.2	Le paragraphe 10 s'applique uniquement si: votre nom est celui qui apparaît sur la facture adressée par Bonhams en rapport avec le Lot et cette facture a été payée;		Si Bonhams est convaincu que le Lot est un Lot non-conforme, Bonhams résiliera la vente du Lot et vous transférerez la propriété du Lot en question à Bonhams et Bonhams vous remboursera un montant égal à la somme du Prix d'Achat, de la Commission d'Achat, de la TVA et des Frais que vous avez payés pour acquérir le Lot. Le bénéfice du paragraphe 12 vous est personnel et n'est pas transférable. Vous perdrez le bénéfice du paragraphe 12, si vous vendez ou aliénez d'une quelconque manière vos droits sur le Lot.	13.4	Si une clause ou toute partie d'une clause du Contrat de Vente s'avère non exécutoire ou nulle, ce caractère non exécutoire ou cette nullité n'affectera pas le caractère exécutoire ou la validité des autres clauses ou le reste de la clause concernée.
10.2.1					
10.2.2	Vous adressez une réclamation à Bonhams dans le délai de 5 ans à compter de la vente, par écrit, immédiatement après avoir pris connaissance du fait que le Lot puisse être un Faux;				
10.2.3	Dans un délai d'un mois après qu'une telle notification a été faite, vous renvoyez à Bonhams le Lot dans le même état que celui dans lequel il était au moment de la Vente, accompagné de la preuve écrite du fait que le Lot est un Faux et ainsi que des détails de la Vente et du numéro de Lot suffisant pour pouvoir l'identifier.	12	RESPONSABILITÉ DU VENDEUR		
10.3	Le paragraphe 10 ne s'appliquera pas si :	12.1	Le Vendeur ne sera pas responsable de tout préjudice, perte ou dommage causé par le Lot après la tombée du marteau du Commissaire- priseur pour le Lot.		
10.3.1	L'Article se rapportant au Lot contenu dans le Catalogue reflétait l'opinion alors généralement acceptée des connaisseurs et experts ou indiquait clairement qu'une telle opinion était discutée ou reflétait l'opinion en vigueur d'un expert considéré comme éminent dans le domaine pertinent ou ;	12.1.1	le Vendeur ne sera pas responsable de toute perte d'affaires, de profits, de revenus ou de recettes à caractère commercial, ni de toute perte de réputation commerciale, perturbation de l'activité ou du temps perdu par la direction ou le personnel, ni de toute perte indirecte ou de tout dommage indirect ou consécutive de toute sorte, indépendamment de la nature, du volume ou de la source de la perte ou du dommage prétendument subi,	13.5	
10.3.2	Il ne peut être établi que le Lot est un Faux qu'au moyen de procédés qui n'ont été généralement acceptés qu'après la publication du Catalogue ou au moyen de procédés que Bonhams ne pouvait pas être raisonnablement requise d'employer.				

- 13.6 Les références faites dans le Contrat de Vente à Bonhams visent également, le cas échéant, les dirigeants, employés et agents de Bonhams, ainsi que toute filiale de Bonhams Holdings Limited et ses dirigeants, employés et agents.
- 13.7 Les titres figurant dans le Contrat de vente répondent uniquement à un souci de commodité et n'auront pas d'effet sur son interprétation.
- 13.8 Dans le Contrat de Vente, « y compris » signifie « y compris sans caractère limitatif ».
- 13.9 Les références au singulier incluent également le pluriel (et vice versa) et toute référence à un genre vise également l'autre genre.
- 13.10 La référence à un paragraphe numéroté renvoie à un paragraphe du Contrat de Vente.
- 13.11 Exception faite de ce qui est expressément stipulé au paragraphe 10.12, aucune stipulation du Contrat de Vente ne confère (ou ne prétend conférer) à une personne qui n'est pas partie à ce contrat, un avantage découlant du Contrat de Vente ou le droit de rechercher l'exécution forcée de l'une quelconque des stipulations du Contrat de Vente.
- 13.12 Si le Contrat de Vente confère une immunité et/ ou une exclusion ou une restriction de la responsabilité et/ou des obligations incombant au Vendeur, il s'appliquera également en faveur et au profit de Bonhams, de la société holding de Bonhams et des filiales de cette société holding ainsi que des successeurs et ayants-droit de Bonhams et de ces sociétés, et de tout dirigeant, employé et agent de Bonhams et de ces sociétés.

14 DROIT APPLICABLE

Toutes les transactions auxquelles le Contrat de Vente est applicable et toutes les questions connexes seront régies et interprétées conformément au droit français et le Vendeur et vous-même vous soumettez chacun à la compétence exclusive des tribunaux de Paris; par exception à ce principe, le Vendeur pourra engager une procédure à votre rencontre devant tout autre tribunal compétent dans la mesure permise par la loi applicable dans le ressort de ce tribunal. Bonhams a mis en place une procédure de traitement des réclamations disponible auprès du Secrétaire Général de la Société. Conformément à la loi, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.

TERMS AND CONDITIONS OF SALE

These Terms and Conditions of Sale and their Annexe 1 (Sale Agreement between The Buyer, Bonhams France SAS, and The Seller) and the Definitions and Glossary constitute a whole and are binding on all persons participating in The Sale, whether attendees at the auction, Bidders (online, in person or by telephone), Potential Bidders and prospective Buyers of the Lot). For convenience, we refer to these persons as "Bidders" or "you". Words and expressions in italics in these Terms of Sale are explained in the List of Definitions.

IMPORTANT: Additional information applicable to the Sale may also appear in the Sale Catalogue, in a note inserted in the Catalogue and/or in a note displayed at the place of Sale, and it is your responsibility to read these as well. Announcements concerning the Sale may also be made orally before or during the Sale without prior written notice. You should be aware of the possibility that changes may be made to the conditions of the Sale, be alert to this and ask, before bidding, whether any such changes have been made.

By registering to participate in our sales and/or bidding you agree to these Terms and Conditions of Sale.

1. OUR ROLE

In its role as lot Adjudicator, Bonhams is authorized by the Seller to act solely for and in the interest of the Seller. Bonhams does not act on behalf of, nor provide advice to, Buyers or Bidders. If Bonhams or a member of its staff makes any representations about a Lot, or if Bonhams provides a Condition Report about a Lot, such representations will be made, or such report will be prepared on behalf of the Seller of the Lot. Bidders and Buyers who do not themselves have expert knowledge of the Lots are strongly advised to seek and obtain independent advice on the Lots and their value, before bidding on them.

The Seller has authorized Bonhams to sell the Lot as agent on its behalf and, unless expressly agreed otherwise, Bonhams is acting exclusively as agent for the Seller. Any representation or statement made by us in respect of a Lot is made on behalf of the Seller and not on our behalf, unless Bonhams is selling a Lot as principal, and any Contract of Sale is between the Buyer and the Seller and not between the Buyer and ourselves. If Bonhams sells a Lot as principal, this will be stated in the Catalogue or in an Auctioneer's announcement to that effect or in a notice displayed at the place of Sale or inserted in the Catalogue. If you are the last Bidder for a Lot and therefore purchase it, Bonhams will enter into a contract with you as Buyer under the terms of the Buyer's Contract, attached as Appendix 1 to the Catalogue, which will govern the relationship between Bonhams and yourself in your capacity as Buyer.

2. LOTS

Subject to the Contractual Description printed in bold letters in the Entry about the Lot in the Catalogue (see paragraph 3 below), Lots are sold to the Buyer on an "as is" basis, with all faults and imperfections. Illustrations and photographs contained in the Catalogue (other than photographs forming part of the Contractual Description) or elsewhere of any Lots are for identification purposes only. A photograph or illustration may not reflect an accurate reproduction of the colour(s) or true condition of the Lot. Lots are available for inspection prior to the Sale, and it is for you to satisfy yourself as to each and every aspect of a Lot, including its authorship, attribution, condition, provenance, history, background, authenticity, style, period, age, suitability, quality, roadworthiness (if relevant), origin, value and estimated selling price (including the Hammer Price). It is your responsibility to examine any Lot in which you are interested. It should be remembered that the actual condition of a Lot may not be as good as that indicated by its outward appearance. Parts may have been replaced or renewed and Lots may not be authentic or of satisfactory quality; the inside of a Lot may not be visible and may not be original or may be damaged, as for example where it is covered by upholstery or material. Given the age of many Lots they may have been damaged and/or repaired and you should not assume that a Lot is in good condition.

Electronic or mechanical items or parts are sold for their artistic, historic, or cultural interest and may not operate or may not comply with current statutory requirements. You should not assume that electrical items designed to operate on mains electricity will be suitable for connection to the mains electricity supply and you should obtain a report from a qualified electrician on their status before doing so. Such items which are unsuitable for connection are sold as items of interest for display purposes only. If you yourself do not have expertise regarding a Lot, you should consult someone who does to advise you. We can assist in arranging facilities for you to carry out or have carried out more detailed inspections and tests. Please ask our staff for details. Any person who damages a Lot will be held liable for the loss caused.

3. DESCRIPTIONS OF LOTS AND ESTIMATES

Contractual Description of a Lot

The Catalogue contains an Entry about each Lot. Each Lot is sold by its respective Seller to the Buyer of the Lot as corresponding only with that part of the Entry which is printed in bold letters and (except for the colour, which may be inaccurately reproduced) with any photograph of the Lot in the Catalogue. The remainder

of the Entry, which is not printed in bold letters, represents Bonhams' opinion (given on behalf of the Seller) about the Lot only and is not part of the Contractual Description in accordance with which the Lot is sold by the Seller.

Estimates

In most cases, an Estimate is printed beside the Entry. Estimates are only an expression of Bonhams' opinion made on behalf of the Seller of the range where Bonhams thinks the Hammer Price for the Lot is likely to fall; it is not an Estimate of value. It does not consider any VAT or Buyer's Premium payable or any other fees payable by the Buyer, which are detailed in paragraph 7 of the Terms and Conditions of Sale. Prices depend upon bidding, and lots can sell for Hammer Prices below and above the Estimates, so Estimates should not be relied on as an indication of the actual selling price or value of a Lot.

Estimates are in the currency of the Sale.

Condition Reports

In respect of most Lots, you may ask Bonhams for a Condition Report on the Lot's general physical condition. If you do so, this will be provided by Bonhams on behalf of the Seller free of charge. As this is offered additionally and without charge, Bonhams is not entering into a contract with you in respect of the Condition Report and accordingly does not assume responsibility to you in respect of it. The Condition Report represents Bonhams' reasonable opinion as to the Lot's general condition in the terms stated in the specific report, and Bonhams does not represent or guarantee that a Condition Report includes all aspects of the internal or external condition of the Lot. Neither does the Seller owe or agree to owe you as a Bidder or Buyer any obligation or duty in respect of this free report about a Lot, which is available for your own inspection or for inspection by an expert instructed by you.

The Seller's responsibility to you

The Seller does not make or agree to make any representation of fact or contractual promise, guarantee or warranty and undertakes no obligation or duty, whether in contract or in tort (other than to the eventual Buyer as set out above), in respect of the accuracy or completeness of any statement or representation made by him or on his behalf, which is in any way descriptive of any Lot or as to the anticipated or likely selling price of any Lot. Other than as set out above, no statement or representation in any way descriptive of a Lot or any Estimate is incorporated into any Contract for Sale between a Seller and a Buyer.

Bonhams' responsibility to you

You have the opportunity of examining the Lot if you want to and the Contract for Sale for a Lot is with the Seller and not with Bonhams; Bonhams acts as the Seller's agent only (unless Bonhams sells the Lot as principal). Bonhams undertakes no obligation to you to examine, investigate or carry out any tests, either in sufficient depth or at all, on each Lot to establish the accuracy or otherwise of any Descriptions or opinions given by Bonhams, or by any person on Bonhams' behalf, whether in the Catalogue or elsewhere.

You should not suppose that such examinations, investigations, or tests have occurred.

Bonhams does not make or agree to make any representation of fact and undertakes no obligation or duty (whether in contract or tort) in respect of the accuracy or completeness of any statement or representation made by Bonhams or on Bonhams' behalf which is in any way descriptive of any Lot or as to the anticipated or likely selling price of any Lot. No statement or representation by Bonhams or on its behalf in any way descriptive of any Lot or any Estimate is incorporated into our Buyer's Agreement.

Alterations

Descriptions and Estimates may be amended at Bonhams' discretion from time to time by notice given orally or in writing before or during a Sale.

THE LOT IS AVAILABLE FOR INSPECTION AND YOU MUST FORM YOUR OWN OPINION IN RELATION TO IT. YOU ARE STRONGLY ADVISED TO EXAMINE ANY LOT OR HAVE IT EXAMINED ON YOUR BEHALF BEFORE THE SALE.

4. CONDUCT OF THE SALE

Our Sales are public auctions, which people can attend. We reserve the right, at our sole discretion, to refuse access to our premises or to any Sale and to remove any person from our premises and auction rooms, without having to state the reason. We may at our sole and absolute discretion decide to proceed with the Sale, to include any Lot in the Sale, and how the Sale shall be conducted, and we may offer the Lots for Sale in any order we choose, notwithstanding the numbers assigned to the Lots in the Catalogue. You should therefore check the date and time of commencement of the Sale, and whether any Lots have been withdrawn from or added late to the Sale. Indeed, such late withdrawals or additions may alter the time at which a Lot you are interested in is put up for Sale. We may, at our sole and absolute discretion, refuse any bid, increase any bidding step as we deem appropriate, split any Lot, combine two Lots, withdraw any Lot from a Sale and, before the Sale has ended, re-auction any Lot. Auctions can exceed 100 Lots per hour and bidding increments are generally around 10%; however, these figures vary from Sale to Sale and from Auctioneer to Auctioneer. Contact the department organizing the Sale for advice on this point. If a Reserve Price has been set for a Lot, the Auctioneer may, at his absolute discretion, place bids (up to an amount not equal to or greater than this

Reserve Price) on behalf of the Seller. We shall not be liable to you for the presence or absence of a Reserve Price in respect of any Lot. If a Reserve Price has been fixed, it shall not be higher than the lowest Estimate made in the Catalogue, assuming that the currency of the Reserve Price has not fluctuated unfavourably in relation to the currency of the Estimate. The Buyer shall be the Bidder who makes the highest bid acceptable to the Auctioneer for a Lot (subject to any applicable Reserve Price), and to whom the Lot is awarded by the Auctioneer at the fall of the Auctioneer's hammer. Any dispute as to the highest acceptable bid will be decided by the Auctioneer in his absolute discretion. All bids placed will relate to the Lot number announced by the Auctioneer. An electronic currency converter may be used at the Sale. This tool is provided for your convenience only and is an approximate estimate of the countervalue of a given bid in certain currencies. We accept no responsibility for any errors that may occur when using the currency converter. We may use video cameras to record the Sale and may record telephone calls for security purposes, and to help resolve disputes that may arise in respect of bids placed at the Sale.

We may use screens on which images of the Lots are projected. This service is provided to allow a better view of the Lots during the Auction. The image projected on the screen should be considered as a mere indication of the Lot concerned. It should be noted that all bids placed will relate to the Lot number announced by the Auctioneer. We accept no responsibility for any errors that may occur in the use of the screen.

RIGHT OF PRE-EMPTION

The French State has a right of pre-emption on cultural goods sold. The State may substitute itself for the last bidder within fifteen days of the Sale.

5. BIDDING

You must complete and deliver to us one of our Bidding Forms, either our Bidder Registration Form, Absentee Bidding Form or Telephone Bidding Form to bid at our Sales.

If you are a new client at Bonhams or have not recently updated your registration details with us, you must pre-register to bid at least two working days before the Sale at which you wish to bid. You will be required to provide government-issued proof of identity and residence, and if you are a company, your certificate of incorporation or equivalent documentation with your name and registered address, government issued proof of your current address, documentary proof of your beneficial owners and directors, and proof of authority to transact.

We may also request a financial reference and /or deposit from you before allowing you to bid.

We reserve the rights at our discretion to request further information to complete our client identification and to decline to register any person as a Bidder, and to decline to accept their bids if they have been so registered. We also reserve the rights to postpone completion of the Sale of any Lot at our discretion while we complete our registration and identification enquiries, and to cancel the Sale of any Lot if you are in breach of your warranties as Buyer, or if we consider that such Sale would be unlawful or otherwise cause liabilities for the Seller or Bonhams or be detrimental to Bonhams' reputation.

Bidding in person

So long as you have pre-registered to bid or have updated your existing registration recently, you should come to our Bidder

registration desk at the Sale venue and fill out a Registration and Bidding Form on (or, if possible, before) the day of the Sale. The bidding number system is sometimes referred to as "paddle bidding". You will be issued with a large card (a "paddle") with a printed number on it. This will be attributed to you for the purposes of the Sale. Should you be a successful Bidder you will need to ensure that your number can be clearly seen by the Auctioneer and that it is your number which is identified as the Buyer's. You should not let anyone else use your paddle as all Lots will be invoiced to the name and address given on your Bidder Registration Form. Once an invoice is issued it will not be changed. If there is any doubt as to the Hammer Price of, or whether you are the successful Bidder of, a particular Lot, you must draw this to the attention of the Auctioneer before the next Lot is offered for Sale. At the end of the Sale, or when you have finished bidding, please return your paddle to the Bidder registration desk.

Bidding by telephone

If you wish to bid at the Sale by telephone and have pre-registered to bid or have updated your existing registration details recently, please complete a Registration and Bidding Form, which is available from our offices or in the Catalogue. Please then return it to the office responsible for the Sale at least 24 hours in advance of the Sale. It is your responsibility to check with our Bids Office that your bid has been received. Telephone calls will be recorded. The telephone bidding facility is a discretionary service offered at no additional charge and may not be available in relation to all Lots. We will not be responsible for bidding on your behalf if you are unavailable at the time of the Sale or if the telephone connection is interrupted during bidding. Please contact us for further details.

Bidding by post or fax

Absentee Bidding Forms can be found in the back of this Catalogue and should be completed and sent to the office responsible for the Sale once you have pre-registered to bid or have updated your existing registration details recently. It is in

your interests to return your form as soon as possible, as if two or more Bidders submit identical bids for a Lot, the first bid received takes preference. In any event, all bids should be received at least 24 hours before the start of the Sale. Please check your Absentee Bidding Form carefully before returning it to us, fully completed and signed by you. It is your responsibility to check with our Bids Office that your bid has been received. This additional service is complimentary and is confidential. Such bids are made at your own risk, and we cannot accept liability for our failure to receive and/or place any such bids. All bids made on your behalf will be made at the lowest level possible subject to Reserves and other bids made for the Lot. Where appropriate your bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the Auctioneer's bidding increments. New Bidders must also provide proof of identity and address when submitting bids. Failure to do this will result in your bid not being placed.

Bidding via the internet

Visit our website at <http://www.bonhams.com>, which gives full details on how to bid via the Internet. Bonhams will not be liable for any delays, interruptions, or other inability to bid, caused by loss of Internet connection, failure, or malfunction of the or malfunction of the website or the bidding process, software, systems, computers or mobile devices.

Bidding through an agent

Bids will be treated as placed exclusively by and on behalf of the person named on the Bidding Form unless otherwise agreed by us in writing in advance of the Sale. If you wish to bid on behalf of another person (your principal) you must complete the pre-registration requirements set out above both on your own behalf and with full details of your principal, and we will require written confirmation from the principal confirming your authority to bid. You are specifically referred to your due diligence requirements concerning your principal and their source of funds, and the warranties you give in the event you are the Buyer, which are contained in paragraph 3 of the Buyer's Agreement, set out at Appendix 1 at the back of the Catalogue.

Nevertheless, as the Bidding Form explains, any person placing a bid as agent on behalf of another (whether or not he has disclosed that fact) will be jointly and severally liable with the principal to the Seller and to Bonhams under any contract resulting from the acceptance of a bid. Equally, please let us know if you intend to nominate another person to bid on your behalf at the Sale unless this is to be carried out by us pursuant to a Telephone or Absentee Bidding Form that you have completed. If we do not approve the agency arrangements in writing before the Sale, we are entitled to assume that the person bidding at the Sale is bidding on his own behalf. Accordingly, the person bidding at the Sale will be the Buyer and will be liable to pay the Hammer Price and Buyer's Premium and associated charges. If we approve the identity of your client in advance, we will be able to address the invoice to your principal rather than you. We will require proof of the agent's client's identity and residence in advance of any bids made by the agent on his behalf. Please refer to our Conditions of Business and contact our Customer Services Department for further details.

Bonhams undertakes Customer Due Diligence (CDD) into its Sellers and Buyers as required by the Money Laundering, Terrorist Financing and Transfer of Funds (Information on the Payer) Regulations 2017 ("the Regulations"). Bonhams' interpretation of the Regulations and Treasury Approved industry Guidance is that CDD under the Regulations is not required by Buyers into Sellers at Bonhams auctions or vice versa. In accordance with Article L221-28 of the French Consumer Code, the successful bidder does not benefit from the right of withdrawal following the Sale.

6. CONTRACTS BETWEEN THE BUYER AND SELLER AND BONHAMS

On the Lot being knocked down to the Buyer, a Contract for Sale of the Lot will be entered into between the Seller and the Buyer on the terms of the Contract for Sale set out in Appendix 1 at the back of the Catalogue. You will be liable to pay the Purchase Price, which is the Hammer Price plus any applicable VAT. At the same time, a separate contract is also entered into between us as Auctioneers and the Buyer. This is our Buyer's Agreement, the terms of which are set out in Appendix 2 at the back of the Catalogue. Please read the terms of the Contract for Sale and our Buyer's Agreement contained in the Catalogue in case you are the successful Bidder including the warranties as to your status and source of funds. We may change the terms of either or both agreements in advance of their being entered, by setting out different terms in the Catalogue and/or by placing an insert in the Catalogue and/or by notices at the Sale venue and/or by oral announcements before and during the Sale. It is your responsibility to ensure you are aware of the up-to-date terms of the Buyer's Agreement for this Sale.

7. BUYER'S PREMIUM AND OTHER CHARGES PAYABLE BY THE BUYER

Under the terms of the Buyer's Agreement, the Buyer shall pay us a commission (the Purchase Commission) in accordance with the terms of the said Contract and at the rates set out below, calculated by reference to and payable in addition to the Auction Price.

For this Sale, Buyers will pay the following rates of Purchase Commission for each Lot purchased:

30% of the Hammer Price on the first €30,000; plus
28% of the Hammer Price from €30,001 and up to €600,000; plus
25% of the Hammer Price from €600,001 and up to €1,200,000; plus
21% of the Hammer Price from €1,200,001 and up to €6,000,000; plus
14% of the Hammer Price above €6,000,000

A 3rd party bidding platform fee of 4% (plus 20 % VAT) of the Hammer Price for Buyers using the following bidding platforms will be added to the invoices of successful Buyers - Invaluable; Live Auctioneers; The Saleroom; Lot-tissimo.

A 3rd party bidding platform fee of 1.5 % (plus 20 % VAT) of the Hammer Price for Buyers using the bidding platform Drouot Live will be added to the invoices of successful Buyers

A 3rd party bidding platform fee of 3 % (plus 20 % VAT) of the Hammer Price for Buyers using the bidding platform Interenchères will be added to the invoices of successful Buyers

VAT will also be payable on the purchase commission or on the Hammer price and the Purchase Commission in accordance with the applicable tax law. See paragraph 8 for more details.

Storage and handling charges may also be payable by the Buyer, as indicated on the "Sale Information" page at the beginning of the Catalogue.

Artist's Resale Rights

On certain Lots, marked "AR" in the Catalogue and which are sold at an Hammer Price of at least €750, the Buyer will pay us an additional Commission to cover our Costs relating to the payment of royalties in accordance with the Regulations on Artists' Resale Rights. The Additional Commission corresponds to a percentage of the Hammer Price calculated in accordance with the table below and shall not exceed €12,500.

Hammer Price's percentage:

From 0 to 50,000 € 4%,
From €50,000.01 to €200,000 3%,
From €200,000.01 to €350,000 1%,
From €350,000.01 to €500,000 0.5%,
Above €500,000 0.25%.

8. VAT

The prevailing rate of VAT at the time of going to press is 20% on the Purchase Commission under the margin regime, but this is subject to government change and the rate payable will be the rate in force on the date of the Sale.

The following symbols, shown beside the Lot number, are used to denote that VAT is due on the Hammer Price and Buyer's Premium:

↑ VAT at the prevailing rate (currently 20 %) on Hammer Price and Buyer's Premium

↑↑ VAT at the preferential rate (currently 5.5 %) on Hammer price and Buyer's Premium for artworks, collectibles and antiques

Ω VAT at the prevailing rate (20 %) on Hammer Price and Buyer's Premium for imported items

* VAT at a preferential rate of 5.5 % on Hammer Price and on Buyer's Premium for imported artworks, collectibles and antiques

G Gold bullion exempt from VAT on the Hammer Price and subject to VAT at the prevailing rate on the Buyer's Premium

• Zero rated for VAT, no VAT will be added to the Hammer Price or the Buyer's Premium

In all other instances no VAT will be charged on the Hammer Price, but VAT at the prevailing rate will be added to Buyer's Premium which will be invoiced on a VAT inclusive basis.

EXPORT - TAX EXEMPTION

Invoiced VAT will be reimbursed to the Buyer who can prove that he/she is resident outside the European Union, upon presentation to our accounting department, within a maximum period of three months following the Sale, of the export declaration (DAU) for the item purchased, duly stamped by the Customs Department. The export document must mention Bonhams France as the consignor and the buyer as the consignee of the item.

9. PAYMENT

It is of the utmost importance that you ensure that you have funds readily available to pay the Purchase Price and Purchase Commission (plus VAT and all other Fees and expenses due to us) in full before bidding for a Lot. If you are the winning Bidder, you must make payment no later than 4.30pm on the second working day following the Sale, so that all monies are cleared no later than the eighth working day following the Sale. Payments made by anyone other than the registered Buyer will not be accepted. Bonhams reserves the right to change the terms of payment at any time. **Bank transfer is Bonhams' preferred method of payment.** You may transfer funds electronically to our Account. In this case, please indicate your paddle number and invoice number as references on your transfer order. Our Account details are as follows:

Bank: HSBC
Address: BBC PARIS HAUSSMANN 26 Boulevard Malesherbes,
75008 Paris
Account's name: Bonhams France SAS
Account's number: 09170002091

Counter code: 00917

IBAN number: FR76 3005 6009 1709 1700 0209 192

If paying by bank transfer, the amount received after the deduction of any bank fees and/or conversion of the currency of payment to pounds sterling must not be less than the sterling amount payable, as set out on the invoice.

Payment may also be made by one of the following methods:

Personal cheque drawn on a French branch of a bank or building society: all cheques must be cashed before you can collect your purchases and must be made payable to Bonhams France SAS.

Cash: If you are a French tax resident or if you are acting for the needs of a professional activity, you may pay for Lots purchased at the Sale with banknotes or coins denominated in the currency in which the Sale is conducted, provided that the total amount for all Lots purchased at the Sale does not exceed €1,000 inclusive of tax. Buyers who can prove that they are resident abroad for tax purposes and who are not acting during a business may pay for their purchases in cash up to a maximum of €3,000 including VAT.

Debit cards issued in the name of the Buyer (including China Union Pay (CUP) cards and debit cards issued by Visa and MasterCard only). There is no limit on payment value if payment is made in person using Chip & Pin verification. Payment by telephone may also be accepted up to €5,000, subject to appropriate verification procedures, although this service is not available to first-time buyers. If the amount payable by you for Lots exceeds that sum, the balance must be paid by other means.

Credit cards in the Buyer's name (including China Union Pay (CUP) cards and credit cards issued by Visa and MasterCard only). The value of the payment is limited to €5,000 if the payment is made in person using chip card verification. It is advisable to inform your debit or credit card provider of your purchase in advance to reduce delays caused by the fact that we must request authorization when you come to pay. American Express payments are not accepted.

Note: only one debit or credit card may be used to pay the balance. If you have any questions about card payments, please contact our customer service. We reserve the right to investigate and identify the source of any funds received by us, postpone the completion of the sale of any Lot at our discretion while we complete our investigations, and to cancel the sale of any Lot if you are in breach of your warranties as a Buyer, if we consider that such a Sale would be illegal or would otherwise impose obligations on the Seller or Bonhams, or would be prejudicial to the reputation of Bonhams.

DEFAULT OF PAYMENT

In the event of non-payment of the Hammer Price and Costs, formal notice will be sent to the Buyer by registered letter with acknowledgement of receipt. In the event of non-payment of the sum due at the end of a period of one month following this formal notice, the Buyer will be charged late payment interest equal to three times the legal interest rate in force, as well as collection costs of a minimum of 40 euros. Penalties will be applied for each month of delay. An additional indemnity may be claimed if the recovery costs actually incurred exceed the amount of the fixed indemnity.

the amount of the fixed indemnity.

The application of this clause does not prejudice the possible implementation of the auction reopening procedure governed by article L321-14 of the French Commercial Code. Bonhams will be entitled to claim from the defaulting bidder the payment of the difference between the initial Hammer Price and the Hammer Price upon re-bidding, if lower, as well as the costs generated by the new auctions. Bonhams reserves the right to exclude from future sales any successful bidder who fails to comply with these Terms and Conditions.

10. RECOVERY, STORAGE AND CANCELLATION RIGHTS FOR EU CONSUMERS

The Buyer of a Lot will not be allowed to collect it until payment in full and in cleared funds has been made (unless we have made a special arrangement with the Buyer). For collection and removal of purchased Lots, please refer to the "Sale Information" section at the front of the Catalogue. Our offices are open 9.00am – 5pm Monday to Friday. Details relating to the collection of a Lot, its storage and our Storage Contractor after the Sale are set out in the Catalogue.

11. SHIPPING

Bonhams may advise Buyers who wish to do so on the use of transport and transit companies for the shipment and export of their purchases. Please contact our team at the following address: paris@bonhams.com

It is specified that the transport of lots is at the expense and under the entire responsibility of the successful bidder.

12. EXPORT/TRADE RESTRICTIONS

It is your sole responsibility to comply with all export and import regulations relating to your purchases and also to obtain any necessary export and/or import licences. In order to control the circulation of cultural goods, the French law no. 92-1477 of December 31st 1992 (amended by the law of July 10th 2000) subjects exports from French territory to special conditions, applicable to goods whose age and value exceed certain thresholds.

The export licence is simply an administrative document that provides no guarantee of the authenticity of the item it enables to be exported. Applying for a licence for a cultural object with a view to its free circulation outside French territory or for any other administrative documents in no way affects the buyer's obligation to pay. The need for import licences varies from country to country and you should inform yourself about the relevant local requirements and provisions. Refusal to issue an export licence or an import or export licence or any delay in obtaining such a licence does not allow a Sale to be cancelled or full payment for the Lot to be delayed. As a general rule, please contact our shipping department prior to the Sale if you require assistance with export regulations. Please note that the law punishes by criminal sanctions anyone who exports or attempts to export a cultural object without having obtained the required authorisations (article L 114-1 of the French Heritage Code).

13. CITES REGULATIONS

Please note that all Lots marked with the Y symbol are subject to CITES (Washington Convention for the Protection of Endangered Species) regulations when exporting these items outside the EU. These regulations are available at <https://cites.org> <https://cites.application.developpement-durable.gouv.fr> As legislation differs from one country to another, it is the buyer's responsibility to check the legislation applied in his country of origin before bidding. Refusal to issue CITES licences or permits and any delay in obtaining such licences or permits shall not give rise to the cancellation or termination of a sale, nor shall it authorise any delay in the full payment of the Lot.

14. THE SELLERS AND/OR BONHAMS' LIABILITY

Other than any liability of the Seller to the Buyer of a Lot under the Contract for Sale, neither we nor the Seller are liable (whether in negligence or otherwise) for any error or misdescription or omission in any Description of a Lot or any Estimate in respect of it, whether contained in the Catalogue or otherwise, whether given orally or in writing and whether given before or during the Sale. Neither we nor the Seller will be liable for any loss of Business, profits, revenue or income, or for loss of reputation, or for disruption to Business or wasted time on the part of management or staff, or for indirect losses or consequential damages of any kind, irrespective in any case of the nature, volume or source of any indirect or consequential damages of any kind, regardless of the nature, volume or source of the loss or damage allegedly suffered and regardless of whether such loss or damage was caused or claimed under negligence, another quasi-tort, a breach of contract (if any), a breach of a legal obligation, a request for restitution or otherwise. In any circumstances where we and/or the Seller are liable in relation to any Lot or any Description or Estimate made of any Lot, or the conduct of any Sale in relation to any Lot, whether in damages, for an indemnity or contribution, or for a restitution remedy or otherwise, our and/or the Seller's liability (combined, if both we and the Seller are liable) will be limited to payment of a sum which will not exceed by way of maximum the amount of the Purchase Price of the Lot irrespective in any case of the nature, volume or source of any loss or damage alleged to be suffered or sum claimed as due, and irrespective of whether the liability arises from any negligence, other tort, breach of contract (if any) or statutory duty or otherwise. Nothing set out above will be construed as excluding or restricting (whether directly or indirectly) our liability or excluding or restricting any person's rights or remedies in respect of (i) fraud, or (ii) death or personal injury caused by our negligence (or by the negligence of any person under our control or for whom we are legally responsible), or (iii) any other liability to the extent the same may not be excluded or restricted as a matter of law or (iv) our undertakings under paragraphs 10 and 11 of the Buyer's Agreement. The same applies in respect of the Seller, as if references to us in this paragraph were substituted with references to the Seller.

15. BOOKS

As stated above, all Lots are sold on an "as is" basis, subject to all faults, imperfections and errors of Description save as set out below. However, you will be entitled to reject a Book in the circumstances set out in paragraph 11 of the Buyer's Agreement. Please note that Lots comprising printed Books, unframed maps and bound manuscripts are subject to 5.5% VAT on the buyer's premium.

16. CLOCKS AND WATCHES

All Lots are sold "as is", and the absence of any reference to the condition of a clock or watch does not imply that the Lot is in good condition and without defects, repairs, or restorations. Most clocks and watches have been repaired during their normal lifetime and may now incorporate parts not original to them. Furthermore, Bonhams makes no representation or warranty that

any clock or watch is in working order. As clocks and watches often contain fine and complex mechanisms, Bidders should be aware that a general service, change of battery or further repair work, for which the Buyer is solely responsible, may be necessary.

17. TAXIDERMY AND RELATED ITEMS

Bonhams undertakes, on behalf of the Seller of these items, to comply fully with Cites and DEFRA regulations. Buyers are advised to inform themselves of all such regulations and to expect that the export of items may require some time for organization.

18. JEWELLERY

Gemstones

Historically many gemstones have been subjected to a variety of treatments to enhance their appearance. Sapphires and rubies are routinely heat treated to improve their colour and clarity, similarly emeralds are frequently treated with oils or resin for the same purpose. Other treatments such as staining, irradiation or coating may have been used on other gemstones. These treatments may be permanent, whilst others may need special care or re-treatment over the years to retain their appearance. Bidders should be aware that Estimates assume that gemstones may have been subjected to such treatments. A number of laboratories issue certificates that give more detailed Descriptions of gemstones. However, there may not be consensus between different laboratories on the degrees, or types of treatment for any particular gemstone. If Bonhams has been given or has obtained certificates for any Lot in the Sale these certificates will be disclosed in the Catalogue. Although, as a matter of policy, Bonhams endeavours to provide certificates from recognised laboratories for certain gemstones, it is not feasible to obtain certificates for each Lot. If no certificate is published in the Catalogue, Bidders should assume that the gemstones may have been treated. Neither Bonhams nor the Seller accepts any liability for contradictions or differing certificates obtained by Buyers on any Lots after the Sale.

Estimated Weights

If a stone(s) weight appears within the body of the Description in capital letters, the stone(s) has been unmounted and weighed by Bonhams. If the weight of the stone(s) is stated to be approximate and does not appear in capital letters, the stone(s) has been assessed by us within its/their settings, and the stated weight is a statement of our opinion only. This information is given as a guide and Bidders should satisfy themselves about this information as to its accuracy.

Signatures

1. A diamond brooch, by Kutchinsky

When the maker's name appears in the title, in Bonhams' opinion the piece is by that maker.

2. A diamond brooch, signed Kutchinsky

Has a signature that, in Bonhams' opinion, is authentic but may contain gemstones that are not original, or the piece may have been altered.

3. A diamond brooch, mounted by Kutchinsky

Has been created by the jeweller, in Bonhams' opinion, but using stones or designs supplied by the client.

19. PHOTOGRAPHS

Explanation of Catalogue Terms

- **"Bill Brandt"**: in our opinion a work by the artist.
- **"Attributed to Bill Brandt"**: in our opinion probably a work by the artist, but less certainty to authorship is expressed than in the preceding category.
- **"Signed and/or titled and/or dated and/or inscribed"**: in our opinion the signature and/or title and/or date and/or inscription are in the artist's hand.
- **"Signed and/or titled and/or dated and/or inscribed in another hand"**: in our opinion the signature and/or title and/or date and/or inscription have been added by another hand.

The date given is that of the image (negative). Where no further date is given, this indicates that the photographic print is vintage (the term "vintage" may also be included in the Lot Description). A vintage photograph is one which was made within approximately 5-10 years of the negative. Where a second, later date appears, this refers to the date of printing. Where the exact printing date is not known, but understood to be later, "printed later" will appear in the Lot Description.

Unless otherwise specified, dimensions given are those of the piece of paper on which the image is printed, including any margins. Some photographs may appear in the Catalogue without margins illustrated.

All photographs are sold unframed unless stated in the Lot Description.

20. PICTURES

Explanation of Catalogue Terms

The following terms used in the Catalogue have the following meanings but are subject to the general provisions relating to Descriptions contained in the Contract for Sale:

- **"Jacopo Bassano"**: in our opinion a work by the artist. When the artist's forename(s) is not known, a series of asterisks, followed by the surname of the artist, whether preceded by an initial or not, indicates that in our opinion the work is by the artist named;

- **"Attributed to Jacopo Bassano"**: in our opinion probably a work by the artist but less certainty as to authorship is expressed than in the preceding category;
- **"Studio/Workshop of Jacopo Bassano"**: in our opinion a work by an unknown hand in a studio of the artist which may or may not have been executed under the artist's direction;
- **"Circle of Jacopo Bassano"**: in our opinion a work by a hand closely associated with a named artist but not necessarily his pupil;
- **"Follower of Jacopo Bassano"**: in our opinion a work by a painter working in the artist's style, contemporary or nearly contemporary, but not necessarily his pupil;
- **"Manner of Jacopo Bassano"**: in our opinion a work in the style of the artist and of a later date;
- **"After Jacopo Bassano"**: in our opinion, a copy of a known work of the artist;
- **"Signed and/or dated and/or inscribed"**: in our opinion the signature and/or date and/or inscription are from the hand of the artist;
- **"Bears a signature and/or date and/or inscription"**: in our opinion the signature and/or date and/or inscription have been added by another hand.

21. PORCELAIN AND GLASS

Damage and Restoration

For your guidance, in our Catalogues we attempt to detail, as far as practicable, all significant defects, cracks and restoration. Such practicable Descriptions of damage cannot be definitive, and in providing Condition Reports, we cannot guarantee that there are no other defects present which have not been mentioned. Bidders should satisfy themselves by inspection, as to the condition of each Lot.

Please see the Contract for Sale printed in this Catalogue.

Because of the difficulty in determining whether an item of glass has been repolished, in our Catalogues reference is only made to visible chips and cracks. No mention is made of repolishing, severe or otherwise.

22. VEHICLES

The Veteran Car Club of Great Britain Dating Plates and Certificates

When mention is made of a Veteran Car Club Dating Plate or Dating Certificate in this Catalogue, it should be borne in mind that the Veteran Car Club of Great Britain using the services of Veteran Car Company Ltd, does from time to time, review cars already dated and, in some instances, where fresh evidence becomes available, the review can result in an alteration of date. Whilst the Club and Veteran Car Company Ltd make every effort to ensure accuracy, the date shown on the Dating Plate or Dating Certificate cannot be guaranteed as correct and intending purchasers should make their own enquiries as to the date of the car.

23. WINE

Lots which are lying under Bond and those liable to VAT may not be available for immediate collection.

Examining the wines

It is occasionally possible to provide a pre-Sale tasting for larger parcels (as defined below). This is generally limited to more recent and everyday drinking wines. Please contact the department for details.

It is not our policy to inspect every unopened case. In the case of wines older than 20 years the boxes will usually have been opened and levels and appearance noted in the Catalogue where necessary. You should make proper allowance for variations in ullage levels and conditions of corks, capsules, and labels.

Corks and Ullages

Ullage refers to the space between the base of the cork and the wine. Ullage levels for Bordeaux shaped bottles are only normally noted when below the neck and for Burgundy, Alsace, German and Cognac shaped bottles when greater than 4 centimetres (cm). Acceptable ullage levels increase with age; generally acceptable levels are as follows:

- Under 15 years old – into neck or less than 4cm
- 15 to 30 years old – top shoulder (ts) or up to 5cm
- Over 30 years old – high shoulder (hs) or up to 6cm

It should be noted that ullages may change between publication of the Catalogue and the Sale and that corks may fail because of transporting the wine. We will only accept responsibility for Descriptions of condition at the time of publication of the Catalogue and cannot accept responsibility for any loss resulting from failure of corks either before or after this point.

Options to buy parcels

A parcel is a number of Lots of identical size of the same wine, bottle size and Description. The Buyer of any of these Lots has the option to accept some or all the remaining Lots in the parcel at the same price, although such options will be at the Auctioneer's sole discretion. Absentee Bidders are, therefore, advised to bid on the first Lot in a parcel.

Wines in Bond

Wines lying in Bond are marked Δ. All Lots sold under Bond, and which the Buyer wishes to remain under Bond, will be invoiced without VAT or Duty on the Hammer Price. If the Buyer wishes to take the Lot as Duty paid, UK Excise Duty and VAT will be added to the Hammer Price on the invoice.

Buyers must notify Bonhams at the time of the sale whether they wish to take their wines under Bond or Duty paid. If a Lot is taken under Bond, the Buyer will be responsible for all VAT, Duty, clearance, and other charges that may be payable thereon. Buyers outside the UK must be aware that any forwarding agent appointed to export their purchases must have a movement certificate for Lots to be released under Bond.

Bottling Details and Case Terms

The following terms used in the Catalogue have the following meanings:

CB – Château bottled
DB – Domaine bottled
EstB – Estate bottled
BB – Bordeaux bottled
BE – Belgian bottled
FB – French bottled
GB – German bottled
OB – Oporto bottled
UK – United Kingdom bottled
owc – original wooden case
iwc – individual wooden case
oc – original carton

24. WEAPONS

With certain exceptions, only holders of the necessary authorizations may bid.

SYMBOLS

THE FOLLOWING SYMBOLS ARE USED TO DENOTE

- ◆ This Lot contains or is made of ivory and is accompanied by an Inter-Community Certificate (CIC). Please note that the CIC is only valid within the European Union and does not authorise the export of the lot outside the EU territory.
- AR The lot is subject to the Artist's Resale Right, payable by the buyer.
- ≈ Rubies and jadeite of Burmese (Myanmar) origin may not be imported into the United States. Rubies and jadeite of non-Burmese origin must be certified as compliant prior to importation into the United States.
- Y The lot is subject to CITES regulations; please see article 13.
- ▲ Bonded Wines.
- ▲ Bonhams or one of its employees is the seller of the lot.
- The seller has been guaranteed a minimum price for the lot, either by Bonhams or through a third party. This guarantee may take the form of an irrevocable bid submitted by a third party, who may make a financial gain if the lot is successfully sold or incur a financial loss if the sale is unsuccessful.
- W The lot is large or has particular characteristics requiring it to be stored at a designated storage facility. Please refer to the section entitled "Collection and Storage of Property after the Sale" for further details. Transfer and storage charges will apply to any lot not collected within 14 days from the sale date. From the 15th day following the sale, storage charges will be payable by the buyer.

LEGISLATIVE AND JURISDICTIONAL COMPETENCE

These Conditions of Sale are governed by French law. Any dispute relating to their existence, validity and performance which cannot be settled amicably with Bonhams or through the intermediary of the Government Commissioner to the Conseil des Maisons de Ventes shall be settled by the competent court in Paris. In accordance with the law, liability claims against the auctioneer and the expert lapse after 5 years from the date of the Sale.

DATA PROTECTION – USE OF YOUR INFORMATION

When we obtain personal information about you, we will only use it in accordance with the terms of our Privacy Policy (subject to any additional specific consent you may have given at the time your information was disclosed). The sales operator will keep your information confidential. It may, however, be disclosed to the relevant legal authorities when required to do so by law. A copy of our Privacy Policy is available on our website www.bonhams.com. You can also request a copy by e-mail from info@bonhams.com

LIST OF DEFINITIONS

"Account" the bank account of Bonhams into which all sums received in respect of the Purchase Price of any Lot will be paid.
"Additional Premium" a premium, calculated in accordance with the Notice to Bidders, to cover Bonhams' Expenses relating to the payment of royalties under the Artists Resale Right Regulations which is payable by the Buyer to Bonhams on any Lot marked [AR] which sells for a Hammer Price which together with the Buyer's Premium (but excluding any VAT) equals or exceeds 1000 euros (converted into the currency of the Sale using the European Central Bank Reference rate prevailing on the date of the Sale).
"Auctioneer" the representative of Bonhams conducting the Sale.
"Bidder" a person who has completed a Bidding Form.
"Bidding Form" our Bidding Registration Form, our Absentee Bidding Form or our Telephone Bidding Form.
"Bonhams" SAS Bonhams France or its successors or assigns. Bonhams is also referred to in the Buyer's Agreements, the Conditions of Business and the Notices to Bidders by the words "we", "us" and "our".
"Book" a printed Book offered for Sale at a specialist Book Sale.
"Business" includes any trade, Business and profession.
"Buyer" the person to whom a Lot is knocked down by the

Auctioneer. The Buyer is also referred to in the Contract for Sale and the Buyer's Agreements by the words "you" and "your".

"Buyer's Agreement" the contract entered into by Bonhams with the Buyer.

"Buyer's Premium" the sum calculated on the Hammer Price at the rates stated in the Notice to Bidders.

"Catalogue" the Catalogue or e-catalogue relating to the relevant Sale, including any representation of the Catalogue published on our Website.

"Commission" the Commission payable by the Seller to Bonhams calculated at the rates stated in the Contract Form.

"Condition Report" a report on the physical condition of a Lot provided to a Bidder or potential Bidder by Bonhams on behalf of the Seller.

"Conditions of Sale" the Notice to Bidders, Contract for Sale, Buyer's Agreement and Definitions and Glossary.

"Consignment Fee" a fee payable to Bonhams by the Seller calculated at rates set out in the Conditions of Business.

"Consumer" a natural person who is acting for the relevant purpose outside his trade, Business or profession.

"Contract Form" the Mandat de Vente, or vehicle Entry form, as applicable, signed by or on behalf of the Seller listing the Lots to be offered for sale by Bonhams.

"Contract for Sale" the Sale contract entered by the Seller with the Buyer.

"Contractual Description" the only Description of the Lot (being that part of the Entry about the Lot in the Catalogue which is in bold letters), and any photograph (except for the colour) to which the Seller undertakes in the Contract of Sale the Lot corresponds.

"Description" any statement or representation in any way descriptive of the Lot, including any statement or representation relating to its authorship, attribution, condition, provenance, authenticity, style, period, age, suitability, quality, origin, value, estimated selling price (including the Hammer Price).

"Entry" a written statement in the Catalogue identifying the Lot and its Lot number which may contain a Description and illustration(s) relating to the Lot.

"Estimate" a statement of our opinion of the range within which the hammer is likely to fall.

"Expenses" charges and Expenses paid or payable by Bonhams in respect of the Lot including legal Expenses, banking charges and Expenses incurred as a result of an electronic transfer of money, charges and Expenses for loss and damage cover, insurance, Catalogue and other reproductions and illustrations, any customs duties, advertising, packing or shipping costs, reproductions rights' fees, taxes, levies, costs of testing, searches or enquiries, preparation of the Lot for Sale, storage charges, removal charges, removal charges or costs of collection from the Seller as the Seller's agents or from a defaulting Buyer, plus VAT if applicable.

"Forgery" an imitation intended by the maker or any other person to deceive as to authorship, attribution, origin, authenticity, style, date, age, period, provenance, culture, source or composition, which at the date of the Sale had a value materially less than it would have had if the Lot had not been such an imitation, and which is not stated to be such an imitation in any description of the Lot. A Lot will not be a Forgery by reason of any damage to, and/or restoration and/or modification work (including repainting or over painting) having been carried

out on the Lot, where that damage, restoration or modification work (as the case may be) does not substantially affect the identity of the Lot as one conforming to the description of the Lot.
"Guarantee" the obligation undertaken personally by Bonhams to the Buyer in respect of any Forgery and, in the case of specialist Stamp Sales and/or specialist Book Sales, a Lot made up of a Stamp or Stamps or a Book or

Books as set out in the Buyer's Agreement.

"Hammer Price" the price in the currency in which the Sale is conducted at which a Lot is knocked down by the Auctioneer.

"Hybrid Sale" a Live Sale conducted by an Auctioneer but in a closed auction room not open to the public, except for pre-Sale viewing by appointment with Bonhams.

"Live Sale" a Sale conducted by an Auctioneer, open to the public for both viewing and attendance at the Sale.

"Loss and Damage Warranty" means the warranty described in paragraph 8.2 of the Conditions of Business.

"Loss and Damage Warranty Fee" means the fee described in paragraph 8.2.3 of the Conditions of Business.

"Lot" any item consigned to Bonhams with a view to its Sale at auction or by private treaty (and reference to any Lot will include, unless the context otherwise requires, reference to individual items comprised in a group of two or more items offered for Sale as one Lot).

"Motoring Catalogue Fee" a fee payable by the Seller to Bonhams in consideration of the additional work undertaken by Bonhams in respect of the cataloguing of motor vehicles and in respect of the promotion of Sales of motor vehicles.

"Notional Charges" the amount of Commission and VAT which would have been payable if the Lot had been sold at the Notional Price.

"Notional Fee" the sum on which the Consignment Fee payable to Bonhams by the Seller is based and which is calculated according to the formula set out in the Conditions of Business.

"Notional Price" the latest in time of the average of the high and low Estimates given by us to you or stated in the Catalogue or, if no such Estimates have been given or stated, the Reserve

applicable to the Lot.

"Notice to Bidders" the notice printed at the back or front of our Catalogues.

"Online Sale" a Sale conducted online only with no Auctioneer, with discretionary pre-Sale viewing by appointment with Bonhams.

"Purchase Price" the aggregate of the Hammer Price and VAT on the Hammer Price (where applicable), the Buyer's Premium and VAT on the Buyer's Premium and any Expenses.

"Reserve" the minimum price at which a Lot may be sold (whether at auction or by private treaty).

"Sale" the auction Sale, whether by Live auction, a Hybrid auction or in an Online Sale, at which a Lot is to be offered for Sale by Bonhams.

"Sale Proceeds" the net amount due to the Seller from the Sale of a Lot, being the Hammer Price less the Commission, any VAT chargeable thereon, Expenses and any other amount due to us in whatever capacity and howsoever arising.

"Seller" the person who offers the Lot for Sale named on the Contract Form. Where the person so named identifies on the form another person as acting as his agent, or where the person named on the Contract Form acts as an agent for a principal (whether such agency is disclosed to Bonhams or not), "Seller" includes both the agent and the principal who shall be jointly and severally liable as such. The Seller is also referred to in the Conditions of Business by the words "you" and "your".

"Specialist Examination" a visual examination of a Lot by a specialist on the Lot.

"Stamp" means a postage Stamp offered for Sale at a Specialist Stamp Sale.

"Standard Examination" a visual examination of a Lot by a non-specialist member of Bonhams' staff.

"Storage Contract" means the contract described in paragraph 8.3.3 of the Conditions of Business or paragraph 4.4 of the Buyer's Agreement (as appropriate).

"Storage Contractor" means the company identified as such in the Catalogue.

"Terrorism" means any act or threatened act of terror-ism, whether any person is acting alone or on behalf of or in connection with any organisation(s) and/or government(s), committed for political, religious or ideological or similar purposes including, but not limited to, the intention to influence any government and/or put the public or any section of the public into fear.

"VAT" value added tax at the prevailing rate at the date of the Sale in the United Kingdom.

"Website" Bonhams Website at www.bonhams.com.

"Withdrawal Notice" the Seller's written notice to Bonhams revoking Bonhams' instructions to sell a Lot.

"Without Reserve" where there is no minimum price at which a Lot may be sold (whether at auction or by private treaty).

GLOSSARY

The following expressions have specific legal meanings with which you may not be familiar. The following glossary is intended to give you an understanding of those expressions but is not intended to limit their legal meanings:

"Artist's Resale Right": the right of the creator of a work of art to receive a payment on Sales of that work subsequent to the original Sale of that work by the creator of it. Droit de Suite (Artist's Resale Right) will be a percentage of the amount of the Hammer Price calculated in accordance with the table below, and shall not exceed €12,500 (article R122-6):

"Bailee": a person to whom goods are entrusted.

"Indemnity": an obligation to put the person who has the benefit of the indemnity in the same position in which he would have been, had the circumstances giving rise to the indemnity not arisen and the expression "indemnify" is construed accordingly.

"Interpleader proceedings": proceedings in the Courts to determine ownership or rights over a Lot.

"Knocked down": when a Lot is sold to a Bidder, indicated by the fall of the hammer at the Sale.

"Lien": a right for the person who has possession of the Lot to retain possession of it.

"Risk": the possibility that a Lot may be lost, damaged, destroyed, stolen, or deteriorate in condition or value.

"Flat-rate tax": tax on precious metals, jewellery, works of art, collectibles, and antiques as per articles 150 VI to 150 VM of the CGI (Code General des Impôts)

"Title": the legal and equitable right to the ownership of a Lot.

"Tort": a legal wrong done to someone to whom the wrong doer has a duty of care.

"Warranty": a legal assurance or promise, upon which the person to whom the warranty was given has the right to rely.

APPENDIX 1

CONTRACT OF SALE BETWEEN THE BUYER, BONHAMS FRANCE SAS, AND THE SELLER IF THE LOT IS OFFERED FOR SALE LIVE OR HYBRID.

IMPORTANT:

These terms may be changed in advance of the Sale of the Lot to you, by the setting out of different terms in

the Catalogue for the Sale and/or by placing an insert or amendment in the Catalogue and/or by notices at the Sale venue and/or on Bonhams' website, and/or by oral announcements before and during the Sale, at the Sale venue. You should be alert to this possibility of changes and ask in advance of bidding if there have been any. Under this contract the Seller's liability in respect of the quality of the Lot, it's fitness for any purpose and its conformity with any Description is limited. You are strongly advised to examine the Lot for yourself and/or obtain an independent examination of it before you buy it.

1. THE SALE CONTRACT

- 1.1. These terms and the relevant terms for Bidders and Buyers in the Notice to Bidders govern the Contract for Sale of the Lot by the Seller to the Buyer.
- 1.2. The Definitions and Glossary contained in the Conditions of Business at paragraph 20 are incorporated into this Contract for Sale and a separate copy can also be provided by Bonhams on request. The definition of capitalized terms used in this Agreement are set out in the Definition and Glossary sections.
- 1.3. The Seller sells the Lot as the principal to the Contract for Sale, such contract being made between the Seller and you through Bonhams which acts in the sole capacity as the Seller's agent and not as an additional principal. However, if the Catalogue states that Bonhams sells the Lot as principal, or such a statement is made by an announcement by the Auctioneer, or by a notice at the Sale, or an insert in the Catalogue, then Bonhams is the Seller for the purposes of this agreement.
- 1.4. The contract is made on the fall of the Auctioneer's hammer in respect of the Lot when it is knocked down to you.

2. SELLER'S WARRANTIES AND UNDERTAKINGS

- 2.1. The Seller warrants and undertakes to you that:
 - 2.1.1. the Seller is the owner of the Lot or is duly authorised to sell the Lot by the owner;
 - 2.1.2. save as disclosed in the Entry for the Lot in the Catalogue, the Seller sells the Lot with full title guarantee or, where the Seller is an executor, trustee, liquidator, receiver or administrator, with whatever right, title or interest he may have in the Lot;
 - 2.1.3. except where the Sale is by an executor, trustee, liquidator, receiver, or administrator the Seller is both legally entitled to sell the Lot, and legally capable of conferring on you quiet possession of the Lot.
 - 2.1.4. the Seller has complied with all requirements, legal or otherwise, relating to any export or import of the Lot, and all duties and taxes in respect of the export or import of the Lot have (unless stated to the contrary in the Catalogue or announced by the Auctioneer) been paid and, so far as the Seller is aware, all third parties have complied with such requirements in the past;
 - 2.1.5. items consigned by the Seller are not connected with or derived from any criminal activity, including without limitation tax evasion, money laundering or terrorist financing or in breach of any applicable international trade sanctions;
 - 2.1.6. subject to any alterations expressly identified as such made by announcement or notice at the Sale venue or by the Notice to Bidders or by an insert in the Catalogue or on the Bonhams website, the Lot corresponds with the Contractual Description of the Lot, being that part of the Entry about the Lot in the Catalogue which is in bold letters and (except for colour) with any photograph of the Lot in the Catalogue.

3. DESCRIPTION OF THE LOT

- 3.1. Paragraph 2.1.6. sets out what is the Contractual Description of the Lot. In particular, the Lot is not sold as corresponding with any part of the Entry in the Catalogue which is not printed in bold letters, the remainder of which Entry merely sets out (on the Seller's behalf) Bonhams' opinion about the Lot and which is not part of the Contractual Description upon which the Lot is sold. Any statement or representation other than that part of the Entry referred to in paragraph 2.1.6. (together with any express alteration to it as referred to in paragraph 2.1.6.), including any Description or Estimate, whether made orally or in writing, including in the Catalogue or on Bonhams' Website, or by conduct, or otherwise, and whether by or on behalf of the Seller or Bonhams and whether made prior to or during the Sale, is not part of the Contractual Description upon which the Lot is sold.
- 3.2. Except as provided in paragraph 2.1.6. and without prejudice to the provisions of paragraph 14, the Seller does not make or give and does not agree to make or give any contractual promise, undertaking, obligation, guarantee, warranty, or representation of fact, or undertake any duty of care, in relation to any Description of the Lot or any Estimate in relation to it, nor of the

accuracy or completeness of any Description or Estimate which may have been Bonhams. No such Description or Estimate is incorporated into this Contract for Sale.

4. FITNESS FOR PURPOSE AND SATISFACTORY QUALITY

- 4.1. The Seller does not make and does not agree to make any contractual promise, undertaking, obligation, guarantee, warranty, or representation of fact in relation to the satisfactory quality of the Lot or its fitness for any purpose.
- 4.2. The Seller will not be liable for any breach of any undertaking, as to the satisfactory quality of the Lot or its fitness for any purpose.

5. RISK, PROPERTY AND TITLE

- 5.1. Risk in the Lot passes to you from the day upon which it is knocked down to you on the fall of the Auctioneer's hammer in respect of the Lot. The Seller will not be responsible thereafter for the Lot prior to you collecting it from Bonhams or the Storage Contractor, with whom you have separate contract(s) as Buyer. You will indemnify the Seller and keep the Seller fully indemnified from and against all claims, proceedings, costs, expenses, and losses arising in respect of any injury, loss and damage caused to the Lot from the day of the fall of the Auctioneer's hammer.
- 5.2. Title and risk to the Lot passes to the Buyer at the time of the auction. Nevertheless, le lot will be retained until (i) the Purchase Price and all other sums payable by you to Bonhams in relation to the Lot have been paid in full to and received in cleared funds by Bonhams, and (ii) Bonhams has completed its investigations pursuant to clause 6.10.

6. PAYMENT

- 6.1. Unless agreed in writing with you by Bonhams on the Seller's behalf (in which case you must comply with the terms of that agreement), all such sums must be paid to Bonhams by you in the currency in which the Sale was conducted by not later than 4.30pm on the second working day following the Sale:
 - The Sale Price of the Lot;
 - The Commission, in accordance with the rates described in the Notice to Bidders for each lot each Lot and;
 - If the Lot is marked [AR], an additional Commission calculated and payable in accordance with accordance with the Notice to Bidders, in addition to VAT on the amount, if any.In such a way that all sums due to us are received, in cleared funds, no later than the seventh working day after the Sale.
- 6.2. You must also pay Bonhams all applicable Fees pursuant to this Sales Agreement.
- 6.3. Your obligation to pay the Purchase Price arises when the Lot is knocked down to you on the fall of the Auctioneer's hammer in respect of the Lot.
- 6.4. Compliance with the time limits set for payment of the Purchase Price and all other sums payable by you to Bonhams is a material term of this agreement. Unless otherwise agreed in writing between you and Bonhams on behalf of the agreement between you and Bonhams on behalf of the Seller (in which case you must abide by the terms of such agreement), you shall pay all such sums to Bonhams in the currency of the Sale, no later than 4:30 p.m. on the second business day following the Sale and you shall ensure that funds are cleared no later than the seventh business day following the Sale. Payment must be made to Bonhams by one of the methods set out in the Notice to Bidders, unless otherwise agreed in writing between you and Bonhams. If you fail to make payment in accordance with this paragraph, the Seller shall have the rights set out in paragraph 8 below.
- 6.5. Invoices will only be sent to the registered Buyer, unless the Buyer is acting as a principal's agent, bailee or nominee and Bonhams has approved this arrangement, in which case Bonhams will send invoices to the principal.
- 6.6. If more than one Lot has been allocated to you, all sums received by Bonhams from you will be applied pro rata, in the first instance, to the Purchase Price of each Lot and, in the second instance, pro rata to all sums owed by you to Bonhams.
- 6.7. You assure us that neither you nor -if you are a company-, your directors, your managers or your owner or its directors or shareholders, are a natural person or an entity which is, or is owned or controlled by natural persons or entities which are, at the date of signature of this contract:
 - subject(s) to sanctions administered or enforced by the Office of Foreign Assets Control of the U.S. Department of the Treasury, the U.S. Department of State, the United

- Nations Security Council, the European Union, the U.K. Treasury, or any other authority that has imposed such sanctions ("Sanctions" and "Sanctioned Party"); or
 - located, registered or resident in a country or territory which is, or whose government is, subject to Sanctions, including, without limitation, Iran, North Korea, Sudan, and Syria.
 - 6.8. You warrant that the funds used in the Sale are not related to any criminal activity, including, but not limited to, theft, receiving stolen goods, tax fraud, money laundering or the financing of Terrorism and that you are not involved in any criminal investigation and have not been charged, convicted, or sentenced in connection with any criminal activity.
 - 6.9. If you are acting as an agent for another party ("your Principal"), you warrant to us that :
 - you have carried out an appropriate verification of the information provided by your Principal, in order to ensure that he/she is not subject to Sanctions and in accordance with anti-money laundering laws and regulations;
 - your Principal is not a Sanctioned Party and is not owned, partly owned or controlled by a Sanctioned Party, and you have no reason to suspect that your Principal has been indicted, charged or convicted for money laundering, terrorism or other crimes or offences;
 - the items acquired by you or your Principal are not acquired or used in any way in connection with or to facilitate the violation of applicable tax, money laundering or anti-terrorism laws and regulations; and
 - you consent to Bonhams relying on your verification of the information provided by your Principal, and you undertake to retain the relevant documents for at least 5 years, and to make them available for review by an independent auditor, if requested by us.
 - 6.10. Bonhams reserves the right to investigate any person entering into a transaction with Bonhams and to identify the source of any funds received from the Buyer. If Bonhams has not completed its anti-money laundering, anti-terrorist financing or other financial crime investigations and identity checks in relation to you or the Buyer to its satisfaction, Bonhams may, at its discretion, retain the Lots and/or proceeds of the Sale, defer or cancel any Sale, and take any other action required or permitted under applicable law, without incurring any liability to you.
- 7. COLLECTION OF THE LOT**
- 7.1. Unless otherwise agreed in writing between you and Bonhams, the Lot will be delivered to you or on your instructions only when (i) Bonhams has received, in cleared funds, the full amount of the Purchase Price and any other monies owed by you to the Seller and Bonhams, and (ii) Bonhams has completed its investigations under clause 6.10. The Lot will only be released upon production of a receipt obtained from Bonhams' cash office.
 - 7.2. Subject to clause 7.1, you must remove the Lot at your own expense by the date and time specified in the Notice to Bidders or, if no date is specified, by 4.30pm on the seventh working day after the Sale.
 - 7.3. The Lot may be collected from the address given in the Notice to Bidders. After the date and time specified in the Notice to Bidders, the Lot may be collected from another location and you must enquire with Bonhams as to the date and time at which you will be able to collect it, although this information will, in most cases, be given in the Notice to Bidders.
 - 7.4. If you have not removed the Lot by the date specified in the Notice to Bidders, you authorize Bonhams, acting, in this case, in your name and on your behalf, to enter into a contract (the "Storage Agreement") with a Storage Company for the storage of the Lot, on the then current standard terms and conditions agreed between Bonhams and the Storage Company, a copy of which we will provide to you upon request. We may also decide to store the Lot on our premises, and, in this event, a storage fee will be payable, at our prevailing daily rate (currently a minimum of €3 plus VAT per Lot per day) from the expiry of the period defined in paragraph 7.2. These storage charges constitute Fees payable to Bonhams.
 - 7.5. Until you have paid the Purchase Price and all Expenses in full, the Lot will either be held by Bonhams as agent for the Seller or held by the Storage Company acting as agent for the Seller and Bonhams under the terms of the Storage Agreement.
 - 7.6. You undertake to comply with the terms of the Storage Agreement and to pay the Charges (and any costs relating to the removal of the Lot for storage) due under the Storage Agreement. You acknowledge and agree that you may not retrieve the Lot from the Storage Company's premises until you have paid in full the Purchase Price and all Fees and costs due under the Storage Agreement.
 - 7.7. You shall be fully responsible for the packaging, handling, and transportation of the Lot to be retrieved and compliance with all import or export regulations

applicable to the Lot.

- 7.8. You will be wholly responsible for any removal, storage or other charges or expenses incurred by the Seller if you do not remove the Lot in accordance with this paragraph 7 and will indemnify the Seller against all charges, costs, including any legal costs and fees, expenses and losses suffered by the Seller by reason of your failure to remove the Lot including any charges due under any Storage Contract. All such sums due to the Seller will be payable on demand.

8. FAILURE TO PAY FOR THE LOT

- 8.1. If the Purchase Price for a Lot is not paid to Bonhams in within three months after the Sale, the Seller will be entitled, with the prior written agreement of Bonhams but without further notice to you, to exercise one or more of the following rights (whether through Bonhams or otherwise):
- 8.1.1. to terminate immediately the Contract for Sale of the Lot for your breach of contract;
- 8.1.2. to resell the Lot by auction, by private treaty or by any other means by notifying you of the intention to resell with seven days' written notice; in the event of a re-bid, Bonhams will be entitled to claim from the defaulting bidder payment of the difference between the original hammer price and the re-bid hammer price if the latter is lower;
- 8.1.3. to retain possession of the Lot;
- 8.1.4. to remove and store the Lot at your expense;
- 8.1.5. to take legal proceedings against you for any sum due under the Contract for Sale and/or damages for breach of contract;
- 8.1.6. to receive interest on all sums due (both before and after the ruling of a judgment or order) at a rate equal to three times the prevailing legal interest rate, interest being calculated on a daily basis from the date on which the said sums became payable until the date of full payment;
- 8.1.7. to retain possession of any other property sold to you by the Seller at the Sale or any other auction or by private treaty until all sums due under the Contract for Sale shall have been paid in full in cleared funds;
- 8.1.8. to retain possession of any of your other property in the possession of the Seller and/or Bonhams (as the Seller's bailee) for any purpose (including, without limitation, other property sold to you); and
- 8.1.9. so long as such goods remain in the possession of the Seller or Bonhams as its bailee, to rescind the contract for the Sale of any other goods sold to you by the Seller at the Sale or at any other auction or by private treaty and apply any monies received from you in respect of such goods in part or full satisfaction of any amounts owed to the Seller or to Bonhams by you.
- 8.1.10. to set off any sums received from you for whatever reason, whether at the time of your default or at any other time, as full or part payment of all sums owed by you to Bonhams under this Agreement;
- 8.1.11. to retain possession of, and on three months' written notice to sell, Without Reserve, any of your other property in the possession of the Seller and/or of Bonhams (as bailee for the Seller) for any purpose (including, without limitation, other goods sold to you) and to apply any monies due to you as a result of such Sale in satisfaction or part satisfaction of any amounts owed to the Seller or to Bonhams; and
- 8.1.12. to decline to allow you to register for a future Sale or to reject any bid you may make for a future Sale or to require you to pay a deposit before accepting a bid for a future Sale, in which case Bonhams shall be entitled to apply such deposit as full or part payment, as the case may be, of the Purchase Price of any Lot of which you are the Buyer;
- 8.1.13. after making reasonable efforts to inform you, to give your name and address to the Seller, so that he may take the appropriate measures to recover the amounts due and the costs associated with such measures.
- 8.2. You agree to indemnify Bonhams and the Seller against all legal and other costs of enforcement, all losses and other expenses and costs (including any monies payable to Bonhams in order to obtain the release of the Lot) incurred by the Seller (whether or not court proceedings will have been issued) as a result of Bonhams taking steps under this paragraph 8 on a full indemnity basis together with interest thereon (after as well as before judgement or order) at the rate specified in paragraph 8.1.6 from the date upon which the Seller becomes liable to pay the same until payment by you.
- 8.3. Upon any resale of the Lot in accordance with paragraph 8.1.2, Bonhams will account to you for any balance remaining on the amounts received by it or on its behalf in respect of the Lot, after payment of all sums due to the Seller and Bonhams, within 28 days of receipt of such sums by it or on its behalf. If you pay Bonhams only part of the sums you owe to Bonhams, such payment will be

applied, in the first instance, to the Auction Price and VAT on the Lot (or, if you have purchased more than one Lot, pro rata to the Auction Price and VAT on each Lot) and, second, on the Purchase Commission and VAT thereon (or, if you have purchased more than one Lot, pro rata on the Purchase Commission and VAT on each Lot) and, third, on any other sums due to Bonhams.

9. THIRD-PARTY CLAIMS RELATING TO LOTS

- 9.1. Where it becomes apparent to Bonhams that the Lot is subject to a claim by someone other than you or the Seller (or that Bonhams may reasonably expect such a claim to be made), Bonhams shall not be liable for any loss or damage arising from the Lot.
- Bonhams may, at its sole discretion, dispose of the Lot in a manner consistent with the terms and conditions of the Lot, use the Lot in a manner consistent with its legitimate interests and those of the other parties involved and lawfully defend its legitimate interests and positions. Without prejudice to the generality of the foregoing and by way of example, Bonhams may:
- 9.1.1. Withhold the Lot to investigate any matter raised or which Bonhams may reasonably expect to be raised in connection with the Lot and/or;
- 9.1.2. Seek relief from any court, arbitrator, mediator or administrative authority by way of main, incidental, additional, counterclaim, forced or conservatory intervention, etc. and/or;
- 9.1.3. Require you to pay an indemnity or security in exchange for taking any action to which you agree.
- 9.2. The discretion to which Bonhams refers in paragraph 9.1:
- May be exercised at any time during which Bonhams has physical or legal possession of the Lot or at any other time after such possession, where the cessation of possession has occurred by reason of a decision or injunction of any court, mediator, arbitrator or administrative authority and;
 - Will not be exercised unless Bonhams believes that there are serious grounds that can be raised in favour of the claim.

10. FORGERIES

- 10.1. Bonhams guarantees the authenticity of lots offered in its sales for a period of 5 years from the date of sale and will assume all liability for any Forgeries, in accordance with the terms and conditions of paragraph 10.
- 10.2. Paragraph 10 only applies if:
- 10.2.1. your name is as it appears on the invoice sent by Bonhams in relation to the Lot and that invoice has been paid;
- 10.2.2. You make a claim to Bonhams within 5 years of the sale, in writing, immediately upon becoming aware that the Lot may be a Forgery;
- 10.2.3. Within one month after such notification has been made, you return the Lot to Bonhams in the same condition as it was in at the time of the Sale, accompanied by written proof of the fact that the Lot is a Forgery and together with details of the Sale and the Lot number sufficient to identify it.
- 10.3. Paragraph 10 shall not apply if:
- 10.3.1. The Article relating to the Lot contained in the Catalogue reflected the then generally accepted opinion of connoisseurs and experts or clearly indicated that such an opinion was being discussed or reflected the prevailing opinion of an expert considered eminent in the relevant field or;
- 10.3.2. It can only be established that the Lot is a Fake by means of procedures that became generally accepted only after the publication of the Catalogue or by means of procedures that Bonhams could not reasonably have been required to employ.
- 10.4. You authorise Bonhams to use any procedures and carry out any tests it considers necessary to determine whether the Lot is a Fake, at its sole discretion.
- 10.5. If Bonhams is satisfied that the Lot is a Fake, Bonhams will terminate the sale of the Lot in question and Bonhams will refund to you an amount equal to the sum of the Purchase Price, the Purchase Commission, VAT and the Expenses paid by you to acquire the Lot.
- 10.6. The benefit of paragraph 10 is personal to you and is not transferable.
- 10.7. You will lose the benefit of paragraph 10 if you sell or otherwise dispose of your rights to the Lot.

11. STRIKING TEXTS OR ILLUSTRATIONS FROM A BOOK

Where the Lot consists in whole or in part of a Book or Books and a Book does not contain text or illustrations (in all cases, referred to as a "Non-Conforming Lot"), Bonhams will be personally liable in relation to such Non-Conforming Lot, for a period of five years from the date of sale, in accordance with the terms of this paragraph, if:

- The original invoice was sent to you by Bonhams in relation to the Lot and this invoice has been paid and;
 - You make a claim to Bonhams, in writing, immediately after becoming aware that the Lot may be a non-conforming Lot and, in any event, within 5 years of the Sale and;
 - you return the Lot to Bonhams in the same condition as it was at the time of the Sale, accompanied by written proof that the Lot is a non-conforming Lot and details of the Sale and the Lot number sufficient to identify it. But not if:
 - The Article relating to the Lot contained in the Catalogue states that the rights provided for in this paragraph do not apply to this Lot;
 - The Article referring to the Lot contained in the Catalogue reflected the then generally accepted opinion of connoisseurs and experts or clearly indicated that such an opinion was being discussed or;
 - It can only be established that the Lot is a non-conforming Lot by means of procedures which were not generally accepted until after publication of the Catalogue or by means of procedures which Bonhams could not reasonably have been required to employ or;
 - The Lot includes atlases, maps, autographs, manuscripts, illustrated books, music or periodicals or;
 - The Lot was listed in the Catalogue under the category "collections" or "collections and miscellaneous" or the Catalogue indicated that the Lot included or contained a collation, number or Books that are not described or missing text or illustrations are referenced, or the Book contains blank spaces, half-titles or advertisements.
- If Bonhams is convinced that the Lot is a Non-conforming Lot, Bonhams will terminate the sale of the Lot and you will transfer ownership of the Lot in question to Bonhams and Bonhams will refund to you an amount equal to the sum of the Purchase Price, the Purchase Commission, the VAT and the Costs you have paid to acquire the Lot. The benefit of paragraph 12 is personal to you and is not transferable. You will lose the benefit of paragraph 12 if you sell or otherwise dispose of your rights to the Lot.

12. THE SELLER'S LIABILITY

- 12.1. The Seller will not be liable for any injury, loss or damage caused by the Lot after the fall of the Auctioneer's hammer in respect of the Lot.
- 12.1.1. The Seller will not be liable for any loss of Business, Business profits or revenue or income or for loss of reputation or for disruption to Business or wasted time on the part of the Buyer or of the Buyer's management or staff or, for any indirect losses or consequential damages of any kind, irrespective in any case of the nature, volume or source of the loss or damage alleged to be suffered, and irrespective of whether the said loss or damage is caused by or claimed in respect of any negligence, another Quasi-delict, breach of contract, breach of a legal obligation breach of a legal obligation, breach of an obligation, a claim for restitution or claim for restitution or otherwise;
- 12.1.2. in any circumstances where the Seller is liable to you in respect of the Lot, or any act, omission, statement, or representation in respect of it, or this agreement or its performance, and whether in damages, for an indemnity or contribution or for the restitution of a remedy or in any way whatsoever, the Seller's liability will be limited to payment of a sum which will not exceed by way of maximum the amount of the Purchase Price of the Lot irrespective in any case of the nature, volume or source of any loss or damage alleged to be suffered or sum claimed as due, and irrespective of whether the liability arises from any negligence, other tort, breach of contract, statutory duty, bailee's duty, claim for restitution or otherwise.
- 12.2. Nothing set out in paragraph 12 above will be construed as excluding or restricting (whether directly or indirectly) any person's liability or excluding or restricting any person's rights or remedies in respect of (i) fraud, or (ii) death or personal injury caused by the Seller's negligence (or any person under the Seller's control or for whom the Seller is legally responsible), or (iii) any other liability to the extent the same may not be excluded or restricted as a matter of law.

13. MISCELLANEOUS

- 13.1. You may not assign either the benefit or burden of the Contract for Sale.
- 13.2. The Seller's failure to exercise, including by way of specific performance, or delay in exercising, including by way of specific performance, any power or right under the Sales Contract shall not constitute or be deemed to constitute a waiver of its rights with respect thereto, except to the extent expressly waived by Seller by delivery to you of a written instrument of waiver. Any such

waiver shall not affect the Seller's subsequent ability to exercise, including by way of compulsory execution, any rights under the Sales Contract.

- 13.3. If either party to the Contract for Sale is prevented from performing that party's respective obligations under the Contract for Sale by circumstances beyond its reasonable control (including without limitation, governmental intervention, industrial action, insurrection, warfare (declared or undeclared), terrorism, power failure, epidemic or natural disaster) or if performance of its obligations would by reason of such circumstances give rise to a significantly increased financial cost to it, that party will not, for so long as such circumstances prevail, be required to perform such obligations. This paragraph does not apply to the obligations imposed on you by paragraph 6.
- 13.4 Any notice or other communication to be given under the Contract for Sale must be in writing and may be delivered by hand or sent by first class post or air mail or fax transmission, if to the Seller, addressed c/o Bonhams at its address or fax number in the Catalogue (marked for the attention of the Company Secretary), and if to you to the address or fax number of the Buyer given in the Bidder Registration Form (unless notice of any change of address is given in writing). It is the responsibility of the sender of the notice or communication to ensure that it is received in a legible form within any applicable time period.
- 13.5 If any term or any part of any term of the Contract for Sale is held to be unenforceable or invalid, such unenforceability or invalidity will not affect the enforceability and validity of the remaining terms or the remainder of the relevant term.
- 13.6 References in the Contract for Sale to Bonhams will, where appropriate, include reference to Bonhams' officers, employees, and agents and to any subsidiary of Bonhams Holdings Limited and its officers, employees, and agents.
- 13.7 The headings used in the Contract for Sale are for convenience only and will not affect its interpretation.
- 13.8 In the Contract for Sale "including" means "including, without limitation".
- 13.9 References to the singular will include reference to the plural (and vice versa) and reference to any one gender will include reference to the other genders.
- 13.10 Reference to a numbered paragraph is to a paragraph of the Contract for Sale.
- 13.11 Save as expressly provided in paragraph 10.12, nothing in the Contract for Sale confers (or purports to confer) on any person who is not a party to the Contract for Sale any benefit conferred by, or the right to enforce any term of, the Contract for Sale.
- 13.12 Where the Contract for Sale confers an immunity from, and/or an exclusion or restriction of, the responsibility and/or liability of the Seller, it will also operate in favour and for the benefit of Bonhams, Bonhams' holding company and the subsidiaries of such holding company and the successors and assigns of Bonhams and of such companies and of any officer, employee, and agent of Bonhams and its companies.

14. GOVERNING LAW

Sales Contract shall apply, and all related matters shall be governed by and construed in accordance with French law and you and the Seller each submit to the exclusive jurisdiction of the courts of Paris; as an exception to this principle, the Seller may bring proceedings against you in any other court of competent jurisdiction to the extent permitted by the law applicable in the jurisdiction of such court. Bonhams has set up a claims handling procedure available from the Company Secretary. In accordance with the law, civil liability claims arising from voluntary sales of furniture by public auction are time-barred five years after the auction.

Cette vente, y compris les enchères et les achats, est régie par les conditions de vente de Bonhams. Vous devez lire les conditions et toutes les informations sur la vente avant d'enchérir et vous assurer que vous comprenez les frais à payer pour tout achat que vous effectuerez. Les Conditions définissent également certains engagements pour les enchérisseurs et les acheteurs et limitent la responsabilité de Bonhams à votre égard. Veuillez noter que la facture pour le lot acheté sera établie au nom figurant sur ce formulaire et que le paiement ne sera accepté qu'à partir d'un compte à ce nom (ou au nom de la société si l'enchère est faite au nom de cette société).

Protection des données – utilisation de vos renseignements personnels

Lorsque nous obtenons des informations personnelles vous concernant lors de votre inscription ou de votre enchère, nous ne les utilisons que conformément aux termes de notre Politique de confidentialité. Une copie de notre politique de confidentialité est disponible sur notre site web (www.bonhams.com) ou peut être demandée par courrier à Customer Services Department, Bonhams, Client Services, 6 Av. Hoche, 75008 Paris, France, +33 1 42 61 10 10, paris@bonhams.com ou par e-mail à info@bonhams.com.

Nous pouvons de temps à autre vous fournir des informations sur des biens et services qui, selon nous, pourraient vous intéresser, sur base de vos interactions précédentes avec nous. À tout moment, vous pouvez choisir de ne pas recevoir ces communications. Si vous ne souhaitez pas recevoir ces communications, veuillez cocher cette case ☐

Avis aux enchérisseurs.

Au moins 24 heures avant la vente, vous devez fournir une pièce d'identité avec photo délivrée par le gouvernement, par exemple un passeport ou un permis de conduire, et - si cela ne figure pas sur la pièce d'identité - un justificatif de domicile, par exemple une facture (électricité, téléphone ou autre), ou un relevé de carte bancaire/ de crédit. Dans le cas échéant ou le client est une entreprise, ce dernier doit également fournir les documents d'enregistrement de leur société, les justificatifs des bénéficiaires effectifs détenant 25 % ou plus de la société et la confirmation du nom de la personne ayant le pouvoir d'agir de la société. Si vous ne fournissez pas ces documents, vos enchères risquent de ne pas être enregistrées. Les clients qui ne sont pas en mesure de fournir les documents avant la vente peuvent choisir d'enchérir en ligne en utilisant notre option de vérification de carte de crédit. Veuillez noter que nous nous réservons le droit de demander une référence bancaire ou un dépôt.

En cas de succès

Je viens chercher mes achats en personne ☐

Je vous remercie de bien vouloir donner mes coordonnées aux transporteurs qui me transmettront un devis et j'accepte que vous leur communiquiez mes coordonnées afin qu'ils puissent me contacter. ☐

Titre de la vente aux enchères:		Date de la vente: 4 novembre 2026																									
N° de la vente: 32834 - 31808		Lieu de la vente: Paris																									
Si vous n'assistez pas à la vente en personne, veuillez fournir les coordonnées des lots pour lesquels vous souhaitez faire une enchère au moins 24 heures avant la vente. Les enchères seront arrondies à la surenchère inférieure la plus proche. Veuillez consulter l'avis aux enchérisseurs publié dans le catalogue pour tout complément d'information se rapportant aux offres par téléphone, en ligne ou par écrit que Bonhams peut accepter en votre nom. Bonhams fera tout son possible pour exécuter ces ordres d'achat en votre nom mais ne sera pas tenu pour responsable en cas d'erreurs ou de manquement à exécuter ces offres d'achat. Paliers d'enchère généraux: <table><tr><td>€10 - 200</td><td>10s</td><td>€10,000 - 20,000</td><td>1,000s</td></tr><tr><td>€200 - 500</td><td>20 / 50 / 80s</td><td>€20,000 - 50,000</td><td>2,000 / 5,000 / 8,000s</td></tr><tr><td>€500 - 1,000</td><td>50s</td><td>€50,000 - 100,000</td><td>5,000s</td></tr><tr><td>€1,000 - 2,000</td><td>100s</td><td>€100,000 - 200,000</td><td>10,000s</td></tr><tr><td>€2,000 - 5,000</td><td>200 / 500 / 800s</td><td colspan="2">au-delà de €200,000..... à la discrétion du commissaire-priseur</td></tr><tr><td>€5,000 - 10,000</td><td>500s</td><td colspan="2"></td></tr></table> Le commissaire-priseur peut, à sa discrétion, diviser les offres d'achat à tout moment.				€10 - 200	10s	€10,000 - 20,000	1,000s	€200 - 500	20 / 50 / 80s	€20,000 - 50,000	2,000 / 5,000 / 8,000s	€500 - 1,000	50s	€50,000 - 100,000	5,000s	€1,000 - 2,000	100s	€100,000 - 200,000	10,000s	€2,000 - 5,000	200 / 500 / 800s	au-delà de €200,000..... à la discrétion du commissaire-priseur		€5,000 - 10,000	500s		
€10 - 200	10s	€10,000 - 20,000	1,000s																								
€200 - 500	20 / 50 / 80s	€20,000 - 50,000	2,000 / 5,000 / 8,000s																								
€500 - 1,000	50s	€50,000 - 100,000	5,000s																								
€1,000 - 2,000	100s	€100,000 - 200,000	10,000s																								
€2,000 - 5,000	200 / 500 / 800s	au-delà de €200,000..... à la discrétion du commissaire-priseur																									
€5,000 - 10,000	500s																										
Numéro client		Titre																									
Prénom		Nom																									
Nom de la société (pour l'envoi de la facture dans le cas échéant)																											
Adresse																											
Ville		Département/Région																									
Code postal		Pays																									
Téléphone portable																											
Téléphone fixe																											
Adresse courriel (en lettres majuscules)																											
Veuillez répondre à toutes les questions ci-dessous																											
1. Pièce d'identité fournie: Une pièce d'identité délivrée par le gouvernement ☐ et (si la pièce d'identité ne confirme pas votre adresse) ☐ une facture ménagère ou un relevé bancaire. S'il s'agit d'une société, veuillez fournir un Kbis (un document officiel attestant l'existence juridique de votre entreprise commerciale), votre pièce d'identité (comme ci-dessus) (et, si vous n'êtes pas directeur, une lettre vous autorisant à agir), ainsi qu'une preuve attestant les bénéficiaires effectifs de la société.																											
2. Représentez-vous l'enchérisseur ? ☐ Si oui, veuillez répondre à la question 3.																											
Nom, adresse et coordonnées (téléphone et courriel) de l'enchérisseur: Pièce d'identité de l'enchérisseur: Pièce d'identité délivrée par le gouvernement ☐ et (si la pièce d'identité ne confirme pas l'adresse) ☐ facture ménagère/relevé bancaire.																											
Agissez-vous à titre professionnel ?		Si vous êtes immatriculé à la TVA, veuillez indiquer votre numéro d'immatriculation ici:																									
Oui ☐ Non ☐		/ - -																									

Veuillez noter que tous les appels téléphoniques peuvent être enregistrés.

Téléphone ou ordre d'achat en cas d'absence (T/A)	N° de lot	Brève description	Offre d'achat maximale en EUR (hors prime et TVA)	Ordre d'achat de sécurité*

EN SIGNANT CE FORMULAIRE, VOUS CONFIRMEZ QUE VOUS AVEZ EXAMINÉ LE CATALOGAGE DES LOTS SUSMENTIONNÉS, VOUS ACCEPTEZ LES CONDITIONS DE VENTE, Y COMPRIS LES GARANTIES ÉNUMÉRÉES, ET VOUS ACCEPTEZ DE PAYER LA PRIME D'ACHAT, LA TVA ET TOUS LES AUTRES FRAIS QUI SÉRAIENT DUS. CECCI AFFECTE VOS DROITS LÉGAUX.	
Signature de l'enchérisseur/agent (veuillez en supprimer un):	Date:

REGISTRATION AND BIDDING FORM

(Attendee / Absentee / Telephone Bidding)

Please circle your bidding method above.

Paddle number (for office use only)

BONHAMS

The Sale, including all bidding and buying, is governed by Bonhams' Conditions of Sale. You should read the Conditions and any Sales Information prior to bidding and ensure you understand the charges payable on any purchase you make. The Conditions also set out certain undertakings by bidders and buyers and limits Bonhams' liability to you. Please note an invoice for a purchased lot will be made out in the name as shown on this form and payment will only be accepted from an account in that name (or the name of the company if the bid is on behalf of that company).

Data protection

Where we obtain any personal information about you when you register or bid with us, we shall only use it in accordance with the terms of our Privacy Policy. A copy of our Privacy Policy can be found on our website (www.bonhams.com) or requested by post from Client Services Department, 6 Av. Hoche, 75008 Paris, France, +33 1 42 61 10 10, paris@bonhams.com

We may from time to time provide you with information about goods and services that we believe may interest you, based on your previous interactions with us. You can opt out of receiving these communications at any time. If you do not want to receive such communications, please tick this box

Notice to Bidders.

At least 24 hours prior to the Sale, you must provide government issued photo ID, e.g., a passport or driving licence and - if not included on the ID document - proof of address, e.g., a current utility bill, or bank/credit card statement. Corporate clients must also provide their company registration documents, documentary proof of beneficial owners owning 25% or more of the company and confirmation of the named individual's authority to act. Failure to provide these documents may result in your bids not being processed. Clients who are not able to provide documents prior to Sale may opt to bid online using our credit card verification option. Please note we reserve the right to request a bank reference or deposit.

If successful

I will collect the purchases myself

Please arrange shippers to contact me with a quote and I agree that you may pass them my contact details.

Sale title:

Sale date: 4 November 2026

Sale no: 32834 - 31808

Sale venue: Paris

If you are not attending the sale in person, please provide details of the Lots on which you wish to bid at least 24 hours prior to the sale. Bids will be rounded down to the nearest increment. Please refer to the Notice to Bidders in the catalogue for further information relating to Bonhams executing telephone, online or absentee bids on your behalf. Bonhams will endeavour to execute these bids on your behalf but will not be liable for any errors or failing to execute bids.

General Bid Increments:

€10 - 200	by 10s	€10,000 - 20,000	by 1,000s
€200 - 500	by 20 / 50 / 80s	€20,000 - 50,000	by 2,000 / 5,000 / 8,000s
€500 - 1,000	by 50s	€50,000 - 100,000	by 5,000s
€1,000 - 2,000	by 100s	€100,000 - 200,000	by 10,000s
€2,000 - 5,000	by 200 / 500 / 800s	above €200,000	
€5,000 - 10,000	by 500s	at the auctioneer's discretion	

The auctioneer has discretion to split any bid at any time.

Customer Number	Title
First Name	Last Name
Company name (if applicable)	
Company Registration number (if applicable)	
Address	
	City
Post / Zip code	County / State
Telephone (mobile)	Country
Telephone (landline)	
E-mail (in capitals)	

Please answer all questions below

1. ID supplied: Government issued ID and (if the ID does not confirm your address) current utility bill/ bank statement. If a company, please provide the Certificate of Incorporation, your ID (as above) (plus, if not a director, a letter authorising you to act), and documentary evidence of the company's beneficial owners

2. Are you representing the Bidder? If yes, please complete question 3.

3. Bidder's name, address and contact details (phone and email):
Bidder's ID: Government issued ID and (if the ID does not confirm their address) current utility bill/bank statement

Are you acting in a business capacity? Yes No	If registered for VAT please enter your registration here: / - -
--	---

Please note that all telephone calls may be recorded.

Telephone or Absentee (T / A)	Lot no.	Brief description	MAX bid in EUR (excluding premium & VAT)	Covering bid *

BY SIGNING THIS FORM, YOU CONFIRM THAT YOU HAVE REVIEWED THE CATALOGUING FOR THE ABOVE LOTS, YOU AGREE TO THE CONDITIONS OF SALE INCLUDING THE WARRANTIES LISTED THEREIN, AND AGREE TO PAY THE APPLICABLE BUYER'S PREMIUM, VAT AND ANY OTHER CHARGES DUE. THIS AFFECTS YOUR LEGAL RIGHTS.

Bidder/Agent's (please delete one) signature:

Date:

★ Covering Bid: A maximum bid (exclusive of Buyers Premium and VAT) to be executed by Bonhams only if we are unable to contact you by telephone, or should the connection be lost during bidding.

Payment will only be accepted from an account in the same name as shown on the invoice and Auction Registration form.

Please email or post the completed Auction Registration form and requested information to:

Bonhams, Client Services, 6 Av. Hoche, 75008 Paris, France, +33 1 42 61 10 10, paris@bonhams.com

Bonhams France SAS, 6 avenue Hoche, 75008 Paris. N° d'agrément 2007-638 - RCS Paris 500 772 652. EORI Number : FR50077265200011

Fra/07/26

THE CLASSICS PARIS

5 NOVEMBER 2026



BONHAMS

Enquiries

Raphael Machiels

+33 1 89 53 43 59

raphael.machiels@bonhams.com

BROWSE
AUCTION



* For details of the charges payable in addition to the final hammer price, please visit [bonhams.com/buyersguide](https://www.bonhams.com/buyersguide)

OLD MASTER SALE

LONDON
8 DECEMBER 2026

François Boucher (Paris 1703-1770)
Les Baigneuses
£150,000-250,000

BONHAMS

Enquiries
+44 20 74688308
Poppy.harvey-jones@bonhams.com

BROWSE
AUCTION



* For details of the charges payable in addition to the final hammer price, please visit bonhams.com/buyersguide





Bonhams
6 avenue Hoche, Paris, 75008
+33 1 42 61 10 10
bonhams.com