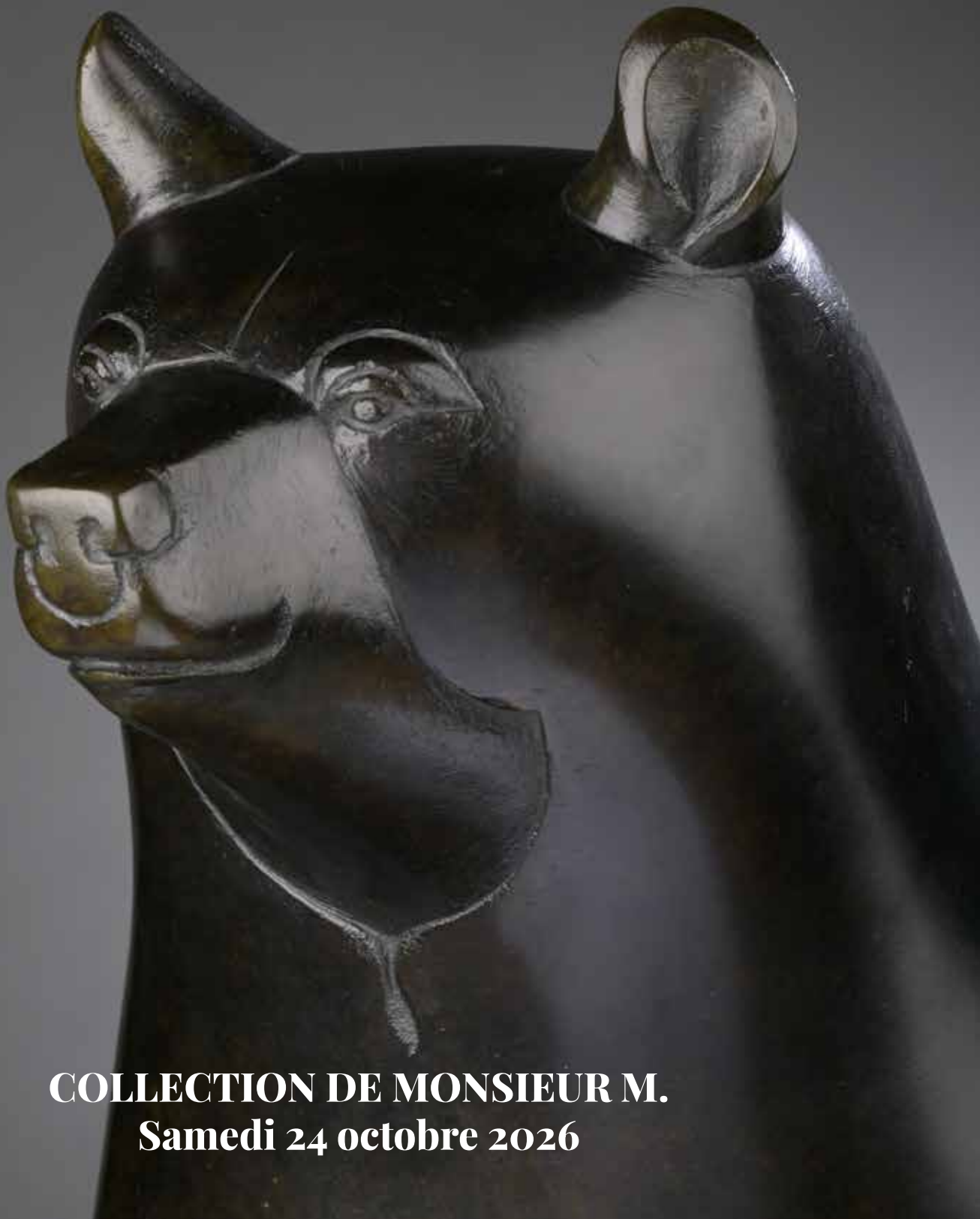


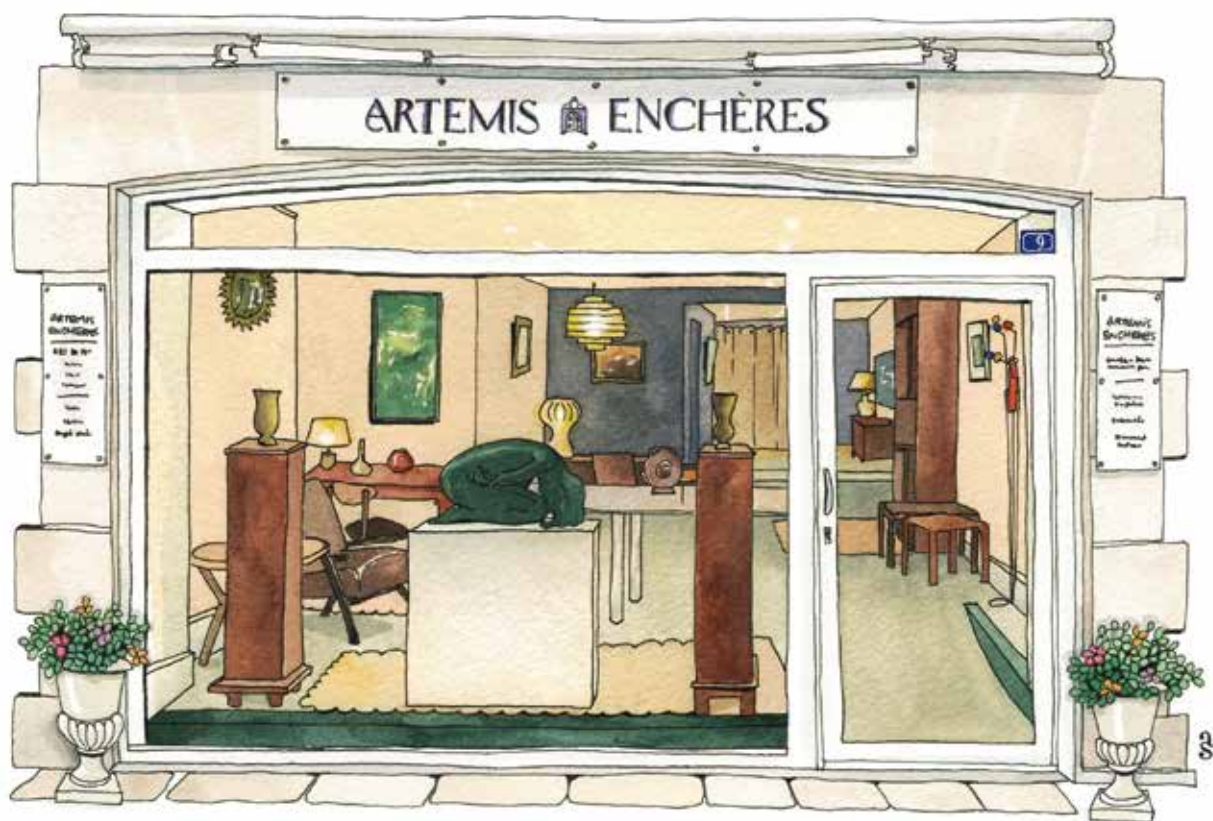
ARTEMIS ENCHERES



COLLECTION DE MONSIEUR M.
Samedi 24 octobre 2026

ARTEMIS ENCHÈRES

Maison de Ventes aux Enchères



CONTACT

09 72 82 04 76

contact@artemisencheres.fr

Lun. Fermé · Mar.-Ven. 10h-12h / 14h-18h · Sam. 10h-13h · Dim. Fermé

ARTEMIS ENCHÈRES - 9 rue des Dames - 17000 La Rochelle

ROCHEFORT OLÉRON ENCHÈRES

Maison de Ventes aux Enchères



CONTACT

05 46 99 00 46

contact@artemisencheres.fr

Lun. Fermé · Mar.-Jeu. 09h-12h · 14h-18h · Ven. 09h-12h · 14h-17h · Sam.-Dim. Fermé

ROCHEFORT OLÉRON ENCHÈRES - 32 avenue Camille Pelletan - 17300 Rochefort sur Mer



ARTEMIS ENCHÈRES

vous présente la vente

COLLECTION DE MONSIEUR M.

Constance Bouyer
Commissaire-priseur

Samedi 24 octobre 2026 - 14h

📍 16 Rue de la Vallée - Villa Rosa, 17138 Puilboreau

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 23 oct. 2026 de 09:00-19:00

Samedi 24 oct. 2026 de 10:00-12:00

EXPERTS

Cabinet Lacroix Jeannest - Sculptures

Cabinet Turquin - Tableaux Anciens

Cabinet Portier - Arts d'Asie

Nicolas Asvisio - Livres



CONTACT

09 72 82 04 76

contact@artemisencheres.fr



ARTEMIS ENCHÈRES - 9 rue des Dames - 17000 La Rochelle





1

Ensemble de 2 anneaux en or torsadé.

Probablement âge du bronze, Ile millénaire av. J. -C.
Poids total : 13 g. TDD : 46 et 50

1000/1200€

2

Bracelet souple en argent 925 millièmes, à maille formée de larges anneaux imbriqués, retenant des breloques en argent et métal : la première figurant un denier à l'effigie de l'empereur romain Hadrien, portant l'inscription « IMP CAESAR TRAIAN HADRIANVS AVG », la deuxième présentant à l'avant Athéna et au revers un taureau chargeant, la troisième ornée à l'avant d'un navire et au revers d'une clé encadrée de deux mouchetures d'hermine. Poids brut : 118 g

80/100€

3

Broche ornée d'une pièce en argent à l'effigie de Louis XIV (DEMI ECU A LA MECHE LONGUE 1648, recto : buste lauré à droite de Louis XIV, verso : écu de France couronné), dotée d'une monture également en argent 950 millièmes. Poids total : 28 g

30/50€



3



4

Une pièce de 5F argent Louis-Philippe Ier Roi des Français, 1847 A, signée DOMARD. F., poinçon Main de Justice, formant porte-louis, montée en médaillon en argent 925 millièmes. Poids : 39 g

40/80€

5

Bracelet en métal argenté orné de quatorze pièces de 10 centesimi 1937, Repubblica di San Marino, Italie.

10/20€

6

Châtelaine en argent 925 millièmes, à deux breloques, l'une en forme de croix, l'autre ornée d'un motif feuillagé. Poids : 48 g

30/40€

7

Collier ras-de-cou à deux rangs de corail, le fermoir à cliquet en or jaune 18K (750 millièmes), à décor incisé de frises et de motifs floraux, orné en son centre, d'un cabochon de corail sculpté en relief figurant un portrait de femme. Epoque Napoléon III. Poids brut : 17 g

100/150€

8

Epingle à chapeau en or 18K (750 millièmes), sommée d'un motif de fleur. Poids : 1,1 g On y joint une seconde pince à chapeau en métal, ornée d'un scarabée en céramique émaillée vert

60/80€

9

Médaille religieuse en or jaune 18K (750 millièmes), de forme hexagonale, figurant la Vierge Marie émaillée de pourpre. Poids brut : 2,4 g

120/150€

10

MELLERIO. Broche «marguerite» en argent 925 millièmes, partiellement doré. Poids de la broche : 9,9 g On y joint en argent 900 et 925 millièmes un petit jonc d'enfant ouvrant avec fermoir de sécurité, quatre médailles religieuses, une petite alliance et un porte-mine. Poids brut total : 27 g

30/40€

11

Pendentif en or 18K (750 millièmes), figurant une colombe tête inclinée vers le bas, agrémentée de petites breloques. Poids : 1,1 g

60/80€

12

Pendentif en or jaune 18K (750 millièmes), figurant une palette de peintre, rehaussée d'émail polychrome. Poids brut : 1,3 g

60/80€

13

Bague en argent 925 millièmes, et cabochon ovale à l'imitation de l'ambre. Poids brut : 8,1 g ; TDD : 56

10/20€

14

Sautoir en argent 925 millièmes, à décor de médallions ajourés et filigranés. Poids : 30,4 g ; Long 69 cm

30/60€



15

Bracelet en métal argenté, agrémenté de breloques en argent 925 millièmes et en métal argenté et doré, certaines breloques ornées de cabochons de verre de couleur. Poids brut : 55 g ; long 20 cm

20/30€

16

Bague en métal doré ornée d'un bouton militaire, monté sur un anneau en métal plaqué or. TDD : 55

10/20€

17

Parure en métal doré et perles, composée d'un collier à trois rangs de perles et d'une paire de clips d'oreilles. Style Art Déco

10/20€

18

Lot de trois bijoux fantaisie, comprenant : Lot de trois bijoux fantaisie, comprenant : - Un bracelet composé de cabochons de verre dans différentes nuances de bleu. - Un collier en métal argenté orné de cabochons de pierres roses. - Une paire de dormeuses en métal doré, ornées de perles grises

10/20€

19

BOTANIQUE. Broche en métal plaqué or figurant une feuille de chêne. On y joint un nécessaire à couture comprenant, dans la partie supérieure, un étui à aiguilles, une paire de ciseaux en acier partiellement doré, un dé à coudre, un tire-fil et un poinçon, et dans la partie inférieure, trois fils de couleurs blanche, noire et marron ainsi que quatre bobines de fil, présenté dans son écrin ; et un porte-cigarettes à l'imitation de l'ambre, orné d'une bague en or jaune 18K (750 millièmes)

20/30€

20

Ensemble de 2 paires de binocles en métal doré dans un étui.

10/20€

21

Lot d'or dentaire 18K (750 millièmes). Poids : 6,3 g

350/400€

22

Lot en or jaune 18K (750 millièmes) comprenant divers éléments : deux boucles d'oreilles dormeuses esseulées dont une ornée d'une large perle, deux boutons de manchette, un bouton de col, deux



boucles déployantes de montre, deux fermoirs, une bague fendue, un anneau, un débris en or jaune, deux débris en or blanc. Poids brut total : 14,9 g

850/900€

23

Ensemble en or jaune 18K (750 millièmes) comprenant un pendentif émaillé bleu et orné d'une plaque d'agate, épingles, une puce d'oreille seule et une dormeuse ornée d'une perle. Poids brut total : 9,2 g

400/500€

24

Paire de boutons de manchette en or jaune 18K (750 millièmes) à décor gravé de motifs rocaïlle. Poids total : 4,7 g

300/350€



25

Paire de boutons de manchette en or jaune 18K (750 millièmes), à décor gravé de marbrures. Poids brut total : 5,6 g

350/400€



26

Paire de boutons de manchette de forme ronde en or gris 18K (750 millièmes) et émail noir. Poids brut total : 8,3 g

500/550€

27

Paire de boutons de manchette de forme circulaire en or gris 18K (750 millièmes) et ornés chacun d'une perle. Poids brut total : 2,4 g

130/150€



28

Bague cocktail en or jaune 18K (750 millièmes), retenant une boule de corail orangé. Poids brut : 17,3 g ; TDD : 56

350/450€

29

DORET & BLAS Joailliers DIJON. Collier en or jaune 18K (750 millièmes) en maille tubogaz. Travail des années 1970. Poids : 55 g Dans son coffret d'origine

3500/4000€

30

DORET & BLAS Joailliers DIJON. Montre en or jaune 18K (750 millièmes), à maille tubogaz. Mouvement mécanique. Travail des années 1970. Poids brut : 54 g

3200/3400€



31

Montre de poche en or jaune 18K (750 millièmes), cadran émaillé blanc à chiffres romains peints. Echappement à cylindre, mécanisme avance/retard. Poids brut : 57,8 g

1200/1400€



32

Petite montre de poche en or jaune 18K (750 millièmes), dotée d'un cadran émaillé blanc à chiffres arabes noirs peints dont le revers est orné d'un monogramme gravé. Echappement à cylindre, système avance/retard. Poids brut total : 25,3 g

550/650€

33

MOVADO, Ermeto. Montre de poche en argent 925 millièmes dans son étui en argent laqué noir, cadran argenté à chiffres arabes. Signée « Movado Chronomètre Ermeto ». Poids brut : 84,5 g ; Haut. 3,5 cm ; larg ouvert : 7 cm ; larg 5 cm. Conservée dans un étui vert

100/150€



34

JUVENIA. Montre en or jaune 18K (750 millièmes), fond champagne, chiffres romains. Mouvement mécanique Juvénia. Poids brut du boîtier : 37,6 g Bracelet en tissu tressé noir rapporté

2000/2500€



35

JAEGER LECOULTRE. Montre en or jaune 18K (750 millièmes) dotée d'un cadran doré à chiffres arabes et bâtons à index dorés. Mouvement automatique, réserve de marche. Poids brut : 89,9 g
5000/6000€



36

GARDET A USSEL. Montre de poche en or jaune 18K (750 millièmes), dotée d'un cadran en émail blanc rehaussé de chiffres romains noirs peints, revers à fond guilloché. Echappement à cylindre, clé remontoir en métal. Poids brut : 67,4 g
1300/1500€

37

SANDOZ. Montre en acier à boîtier rectangulaire dotée d'un cadran argenté, index appliqués pour les heures. Mouvement mécanique. Années 1970. Dimensions du boîtier : 3 x 1,3 cm

30/50€



38

YEMA. Montre d'homme en acier brossé et doré, fond blanc, chiffres romains, dateur à 3h. Mouvement mécanique. On y joint 5 montres de marque LUCERNE, RICHARD, LOUIS PION et SECTOR en acier et acier doré, mouvements Quartz

50/100€

39

SEIKO. Lot de quatre montres, comprenant trois chronographes et une montre bracelet, en acier et métal doré, mouvements Quartz

80/120€



40

Lot de 3 monnaies antiques : Sesterce Caracalla (197-217) avec Mars au revers ; Antoninien de Claude II le Gothique ; Denier de la République romaine en argent

50/80€

41

Lot de pièces et médailles en argent comprenant : 4 médailles dont 3 religieuses (souvenir de 1ère Communion, Vierge Marie, IHS) et un demi écu Louis XIV mèche longue 1652 monté en médaille. - 2 pièces 20F Turin 1938. - 1 médaille sans bélière gravée «Que l'homme donc ne sépare pas ce que Dieu a uni», gravée «LD LB 23 juillet 1861» au revers. - 1 pièce 1F Napoléon III 1866. Poids total : 104, 6 g On y ajoute un ensemble de pièces en métaux divers

80/120€

42

Ensemble de 3 pièces de 10F Turin en argent (1929,1931,1932) et une médaille de mariage en argent 925 millièmes, d'après une gravure de PINGRET, dotée au revers, des monogrammes EP et MM prenant place dans une couronne de roses. On y joint un ensemble de pièces en métaux divers dont 10F Turin, 3 pences George VI, 2F Semeuse, pièces suisses, norvégiennes, espagnoles, allemandes etc.

30/50€

44



45



43

Paire d'assiettes en porcelaine émaillée de la Compagnie des Indes, à décor aux émaux polychromes d'armoiries en bleu représentant une fleur en bouton émergeant d'un croissant de lune et flanquée de deux étoiles, dans un entourage de fleurs en rouge. Chine, XVIIIe siècle. Diam. 23 cm

200/300€

44

Assiette en porcelaine de la Compagnie des Indes, dite « au coq », à décor polychrome de la famille rose figurant un coq, une poule et deux poussins, les plumages rehaussés de dorure, l'aile de l'assiette ornée de fleurs et de feuillages. Chine, Dynastie Qing, XVIIIe siècle. Diam. 23 cm

10/20€

45

Assiette en porcelaine de la Compagnie des Indes dite « au coq », à décor polychrome de la famille rose représentant un coq dans un paysage fleuri au centre, le marli orné d'une succession de réserves à décor de fleurs et de feuillages, alternant avec des fonds blanc, puis des fonds à décor de fines volutes. Chine, Dynastie Qing, XVIIIe siècle. Diam. 23 cm

30/40€

46



47



46

Deux assiettes en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor aux émaux polychromes de la Famille Rose de fleurs. Chine, XVIIIe siècle. Diam. 23,5 cm

60/80€

47

Assiette en porcelaine de la Compagnie des Indes, à décor émaillé de la Famille Rose figurant fleurs et frise de motifs stylisés au marli. Chine, XVIIIe siècle. Diam. 23 cm

30/40€

48



51



19



53



50



54



48

Assiette en porcelaine de la Compagnie des Indes, de forme chantournée, à décor émaillé polychrome de fleurs. Chine, XVIIIe siècle. Diam. 22,5 cm

30/50€

50

Assiette en porcelaine émaillée de la Compagnie des Indes à décor Imari bleu, rouge et doré, ornée de bouquets et motifs floraux stylisés. Chine, XVIIIe siècle. Diam. 23 cm

20/30€

49

Assiette en porcelaine de la Compagnie des Indes émaillée à décor Imari polychrome bleu et rouge, de bouquets et motifs floraux. Chine, XVIIIe siècle. Diam. 23 cm

10/20€

51

Assiette en porcelaine à décor aux émaux polychromes d'oiseau, de fleurs, de fruits et de papillons. Canton, fin XIXe siècle. Diam. 24,5 cm

10/20€

52

Petit vase en porcelaine émaillé, à décor aux émaux polychromes de personnages et d'oiseaux, la partie supérieure ornée de personnages inscrits dans des cartouches. Chine, Canton, fin du XIXe siècle. Haut. 15 cm

30/50€

53

Assiette en porcelaine bleu et blanc, le bassin centré d'un médaillon figurant deux lettrés, le marli orné d'une succession de réserves présentant lac, oiseaux et papillons, sur fond de rinceaux feuillagés, la bordure soulignée d'une frise de feuilles trilobées. Chine, vers 1900. Diam. 20 cm

10/20€

54

Paire de plats creux en porcelaine à décor Imari émaillé dans les tons de bleu cobalt et de rouge de fer, le bassin orné d'une composition florale émergeant d'un vase tripode. Japon, XVIIIe-XIXe siècle. Diam. 31 cm

40/60€



52

56



55



Écritoire de voyage en bois marqueté, l'intérieur laqué à décor de feuillages, ouvrant par deux abattants découvrant une tablette d'écriture

recouverte de velours brun ainsi que plusieurs compartiments destinés à recevoir encriers, plumes et accessoires d'écriture. Japon, Époque Meiji (1868-1912). Long. 31,5 cm ; larg 25 cm

60/80€

56

JAPON - Époque MEIJI (1868-1912). Grand okimono en dent de morse (*Odobenus rosmarus*) polychrome, courtisane drapée dans un kimono, tenant un éventail. Haut. 36 cm

500/600€

57

JAPON - Époque MEIJI (1868 - 1912). Okimono en ivoire (*Elephantidae* SPP.) sarumawashi, dresseur de singe, l'animal sur son épaule dresseur de singe. Signé Hidemitsu sous le pied dans un cartouche en laque rouge. Haut. 15 cm. Poids : 269 g

300/500€

59



58

JAPON - Époque MEIJI (1868 - 1912). Grand okimono en ivoire (*Elephantidae* SPP.) paysan portant une hotte et un fagot de bois, accompagné de trois enfants jouant autour de lui et grimpant sur son dos. Signé Shinshu sous le pied dans un cartouche en laque. Haut. 19 cm. Poids : 864 g

400/500€

59

JAPON - Époque MEIJI (1868 - 1912). Grand okimono en ivoire (*Elephantidae* SPP.) polychrome, lettré chinois debout tenant un éventail. Signé au revers, Ryuundo. Haut. 90 cm. Poids : 18 kg

1500/2000€

57



58





60

JAPON - Époque MEIJI (1868 - 1912). Grand okimono en bronze, Toba assis sur sa mule, sa robe et son chapeau orné d'émaux cloisonnés. Sous le ventre de la mule, la marque apocryphe de Xuande. Haut. 47 cm ; long 35 cm ; larg 16 cm.

200/300€

61

Deux assiettes en porcelaine émaillée à décor aux émaux polychromes et dorés d'un paysage lacustre, fleurs et oiseaux. Japon, XXe siècle. Diam. 21 cm

20/30€

62

Coupe de forme ovale à bordure chantournée en porcelaine émaillée à décor Imari en bleu sous couverte et émaux rouges de fleurs, nuages et oiseaux dans des réserves. Japon, XXe siècle. Long 25 cm ; larg 19,5 cm

20/30€

63

Ensemble de 2 sujets sculpté en pierre dure, figurant un phoque et un oiseau. Signés et gravés au-dessous (2 49251 et 66490). Travail Inuit, XXe siècle. Phoque : Haut. 5,5 cm ; long 3 cm ; larg 9,5 cm. Oiseau : Haut. 7,5 cm ; long 4 cm ; larg 8 cm

80/100€





64

Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle, d'après Pierre Paul RUBENS. **L'Ivresse de Silène.** Papier marouflé sur toile. Hauteur : 54 cm. Largeur : 45,5 cm. Restaurations anciennes. Reprise de la composition de Rubens conservée à Gènes au palais Durazzo-Pallavicini (Michel Jaffé, «Rubens :. catalogo completo», Milan, Rizzoli, 1989, p. 189, n°216).

600/800€





65

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII^E SIÈCLE, ENTOURAGE DE FRANÇOIS ANDRÉ VINCENT (1746-1816). La Mort de Sénèque. Plume et encre brune, lavis brun. 28 x 43 cm. Éminent philosophe stoïcien, dramaturge et homme d'État romain du I^{er} siècle de notre ère, Sénèque avait exercé la charge de précepteur puis de conseiller auprès de l'empereur Néron. Sa disgrâce culmine en l'an 65, lorsqu'il se voit accusé de complicité dans la conjuration de Pison, un complot manqué visant à assassiner le prince. Face à cette menace de trahison, Néron lui ordonne de se donner la mort, contraignant le penseur à orchestrer son propre suicide selon les exigences de la tradition romaine. Le récit circonstancié de cette fin tragique et théâtralisée nous est parvenu grâce aux célèbres Annales de l'historien Tacite, qui dépeint les derniers instants du philosophe comme l'incarnation ultime de la constance stoïcienne face à la tyrannie impériale.

600/800€

66

D'après Louis-Michel VAN LOO (1707-1771) peintre, PETIT et CHEREAU graveurs. «Louis XV, roi de France et de Navarre» et «Marie Leczinszka». Estampes en noir, contrecollées sur toile. A vue : 49 x 35 cm.

20/30€

67

[ALBUM AMICORUM AYANT PROBABLEMENT APPARTENU À FRANÇOIS AUBERT (1778-?).]

Un album à l'italienne, en plein veau glacé pourpre, décor à l'or sur les plats à motifs de guirlande végétale, d'une cinéraire néoclassique et de trophée musical (reliure vers 1800). Dimensions de l'Album : 12 x 20 cm. On y trouve environ une quinzaine de dessins datant majoritairement du début du XIX^e siècle. Etudes de monuments gothiques. Étude de monument néoclassique commémoratif. Diverses scènes de genre traitées dans le genre de la caricature. R.

67



Petitjean, un prisonnier engeolé, plume et encre noire, signé et daté 1837. Étude de paysages, plume et lavis. Étude d'orientaux à l'aquarelle, etc. On y trouve aussi : Norblin de la Gourdain (1745-1830) dans le genre de Rembrandt (1606-1669), Tête d'homme barbu tournée vers la droite, eau forte (tirage du XVIIIe siècle). Rembrandt (1606-1669), Un paysan répondant «Dats niet», eau forte (tirage vraisemblablement du XVIIIe siècle). Rembrandt (1606-1669), Un paysan disant «Tis vinnich kout», eau forte (tirage vraisemblablement du XVIIIe siècle). On trouve, dans l'une des pages de cet album, un dessin d'armoiries qui correspond à celles adoptées par François Aubert, chevalier de l'Empire par lettres patentes du 19 juin 1813, donataire sur le Mont-de-Milan le 15 mars 1810, lieutenant-colonel d'artillerie, chevalier de la Légion d'Honneur.

400/600€

68

ECOLE ALLEMANDE du début du XIXe siècle. Le violoniste. Aquarelle sur papier. Monogrammée. A vue : 16 x 13 cm

80/120€

68



69



71



69

D'après Andrea APPIANI (1754 - 1817). Portrait de Napoléon Bonaparte. Gravure en couleurs. A vue : 53 x 44 cm

30/50€

70

ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle. Portrait en pied de Napoléon Bonaparte. Gravure. A vue : 53 x 41 cm

20/40€

71

Nicolas-Toussaint CHARLET (1792-1845). Napoléon Bonaparte. Technique mixte. Signée en bas à droite. A vue : 21 x 16 cm

100/150€



72

ÉCOLE FRANÇAISE DU MILIEU DU XIXE SIÈCLE. Charge de lanciers polonais pendant les guerres napoléoniennes. Pierre noire, gouache blanche, estompe. Trace de signature en bas à gauche. A vue : 12 x 17 cm

50/80€



73

Joseph Simon VOLMAR (1796-1865). Chevaux de selle. Aquarelle. Signée en bas à droite. A vue : 31 x 42 cm

300/500€



74

Honoré DAUMIER (1808-1879). Le Tableau et Le Perroquet. Paire de dessins au crayon rehaussés de couleurs. Monogrammés en bas à gauche et à droite. A vue : 27, 7 x 39 cm

80/100€

75

Célestin NANTEUIL (1813-1873). Enfant jouant de la flûte en forêt. Aquarelle. Signée en bas à gauche. A vue : 21 x 16 cm

100/150€

76

E. BEAUREPÈRE (ACTIF AU XIXE SIÈCLE). Paysage de forêt avec deux chasseurs. Graphite sur papier. Signé et daté en bas à gauche : 1847. A vue : 14 x 23 cm.

30/50€



77

Ecole FLAMANDE du XIXème siècle, d'après David Teniers. Buveurs dans une auberge. Panneau. Hauteur : 28 cm. Largeur : 24 cm. Porte une inscription en bas à gauche «DT» ; porte une inscriptions récente au crayon au revers du cadre. «Collection de Beaujen»

150/200€



78

78

Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, dans le goût de David TENIERS. Danse paysanne à l'extérieur de l'auberge. Panneau. Hauteur : 20,5 cm. Largeur : 32 cm

200/300€

79

Ecole HOLLANDAISE du XIXème siècle, d'après Gabriel Metsu. La Visite du médecin. Panneau de chêne, une planche, non parqueté. Hauteur : 36,5 cm. Largeur : 30,5 cm

200/300€

79



80

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE, DANS LE GOÛT D'ANTOINE WATTEAU (1664-1721). Étude pour une jeune femme, vue de dos. Pierre noire, sanguine, gouache blanche. A vue : 26 x 16,5 cm

30/50€

81

Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, dans le goût de Louis Gabriel MOREAU. La rouade. Pastel. Hauteur : 27 cm. Largeur : 40 cm

100/120€

82

Ecole FRANCAISE du XIXème siècle. fleurs et raisins. Toile. Hauteur : 35 cm. Largeur : 26 cm. Porte des inscriptions au revers de la toile «D. R. Garden / Cartusianus deno dedit / 1738» et porte des inscriptions au revers du cadre «Rolland Sa.. »

400/600€

82



81



83

Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, suiveur de Narcisse DIAZ. L'heureuse famille dans une forêt. Panneau. Hauteur : 40,5 cm. Largeur : 31 cm. Porte une inscription en bas à gauche «N. Diaz».
200/300€



85

ECOLE ETRANGERE du XIXe siècle. Femmes de pêcheurs avec un officier. Aquarelle. A vue : 13 x 16 cm

30/50€



86

Louise DUGARDIN (XIXe siècle). Nourrisson assis dans l'herbe. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 18 x 12 cm.

40/60€

87

DUCLOS, Ecole FRANCAISE 1871. La cartomancienne. Toile d'origine. Hauteur : 48 cm. Largeur : 65 cm. Signé et daté en bas à droite «Duclos / 1871». Accidents

300/500€

84

ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle. Enfants à la cueillette. Huile sur toile. 34 x 26 cm
100/150€

85



87





88

Louis WELDEN HAWKINS (1849-1910). Portrait de femme. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 56 x 46 cm

1000/1500€

Né en 1849 à Esslingen d'un père officier de marine britannique et d'une mère baronne autrichienne, Louis Welden Hawkins renonce à la carrière militaire pour s'installer en France en 1873.

Élève de Bouguereau et de Jules Lefebvre à l'Académie Julian, il débute au Salon en 1881 avec Les Orphelins, acquis par l'État. Naturalisé français en 1895, proche de Mallarmé et de Montesquiou, il expose aux Salons de la Rose+Croix et s'impose comme l'une des voix singulières du symbolisme fin-de-siècle. Le musée d'Orsay conserve son portrait de Séverine.

89

Ecole Française de la fin du XIXe siècle. Conversation sacrée. Encre et lavis d'encre sur papier. A vue : 17 x 12 cm

20/30€

91



90

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1900. Deux projets d'illustration probablement pour des images de communion, avec l'intérieur de la Basilique du Sacré Coeur de Montmartre et le Monastère de la Visitation de Paray-le-Monial. Plume et encre noire, lavis gris. 25,5 x 15,5 cm et 28 x 15 cm

50/100€

91

HEBERT (XIXe-XXe siècle). Pêcheurs d'Etretat. Encre et aquarelle sur papier. Signée en bas à gauche. A vue : 16 x 22,5 cm

50/100€

92

D'après Adolphe WILLETTE (1857-1926). «Memento Homo quia pulvis es et in pulverem reverteris». Estampe sur papier, rehaussée de blanc. Signée et annotée «le mercredi des cendriers on a le droit d'être siliques cent». A vue : 36 x 25 cm

10/20€



95

Paul LIPPE (1866-1926). Paysage arboré. Aquarelle sur papier. Cachet de l'artiste en bas à droite. 37 x 52 cm

30/50€



93

Paul LIPPE (1866-1926). Paysage dans une clairière. Aquarelle. Signée en bas à droite. 37 x 52 cm

30/50€



94

Paul LIPPE (1866-1926). Paysage près de la berge. Aquarelle. Signée en bas à gauche. 36 x 51 cm

20/40€



96

Paul LIPPE (1866-1926). «Arbres se reflétant dans l'eau» et «Vue de village». Deux aquarelles sur papier. Cachet de l'artiste. 37 x 27 cm et 16 x 25 cm

20/30€



97

ABEL FAIVRE (1867-1945). Jeune femme sur la plage cherchant l'attention de son voisin. Crayons de couleurs. 20 x 26,5 cm. On y joint :. Une lettre autographe signée et enrichie d'un dessin d'Abel Faivre, adressée à Pierre Stefen (?), sur un papier à en-tête «Valmer par La Croix Var».

60/80€

98

Ricardo GOMEZ-GIMENO (1892-1954). Vue d'une maison. Huile sur panneau. Signée en bas à droite et datée «1912». 24 x 19 cm.

50/80€

99

Claire-Lise MONNIER (1894-1978). « Les arbres jaunes ». Huile sur toile. Signée en bas à droite, titrée et datée « 1971 » au dos de la toile. 45 x 60 cm.

30/60€

Antonín Marek MACHOUREK (1913-1991)

Né en Moravie en 1913, Antonín Marek Machourek se forme à Prague, à l'École des arts décoratifs puis à l'École des beaux-arts. Il y suit l'enseignement de Jaroslav Benda et de Max Švabinský. Encore étudiant, il dessine des timbres, des affiches d'exposition et des couvertures de livres.

En 1939, il participe à la réalisation de l'une des plus grandes mosaïques de la ville. À l'automne 1945, une bourse du gouvernement français lui ouvre les portes de l'École des beaux-arts de Paris. Il ne retournera jamais en Tchécoslovaquie. Exposant fidèle du Salon des Indépendants, il s'établit ensuite à Monaco, où son œuvre est régulièrement présentée. Peintures, fresques et mosaïques portent la marque d'un tempérament poétique et intense.

En 1959, il reçoit le Grand Prix de peinture taurine au Salon international d'art plastique. Il s'éteint à Paris en 1991.



100

100

Antonín Marek MACHOUREK (1913-1991).
«**Composition**». Huile sur toile. Signée en bas à droite. Porte au dos une étiquette du Salon des Indépendants 195? (années 1950). 147 x 114 cm

200/300€



101

101

Antonín Marek MACHOUREK (1913-1991).
«**Portrait of a woman with blonde hair**». Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée «1961» au revers. 41 x 33 cm

80/120€



102

Antonin Marek MACHOUREK (1913-1991).
«Valras 66». Huile sur toile. Titrée à gauche sur le
côté. 75 x 93 cm

100/150€



103

Antonin Marek MACHOUREK (1913-1991).
Paysage hivernal. Huile sur toile. Signée en bas au
centre. 65 x 90 cm

100/150€



104

Antonin Marek MACHOUREK (1913 - 1991).
Paysage aux arbres. Huile sur toile. Signée en bas à
gauche. 46 x 61 cm

50/100€



105

Antonin Marek MACHOUREK (1913-1991).
Nature morte à la cruche et aux fruits. Huile sur
toile. Signée en bas à gauche. 65 x 92 cm

100/150€



106

Antonin Marek MACHOUREK (1913 - 1991).
Nature morte à la table servie. Huile sur toile.
Signée en bas à gauche. 54 x 65 cm

50/100€

107

Antonin Marek MACHOUREK (1913 - 1991).
Nature morte aux fruits. Huile sur toile. Signée en
bas à droite. 24 x 52 cm

40/80€



108

Antonin Marek MACHOUREK (1913 - 1991).
Vierge à l'Enfant. Gouache sur papier, rehauts de
feuilles d'or. Signée en bas à gauche. A vue : 49 x
32 cm

80/120€

109

Antonin Marek MACHOUREK (1913-1991). La
Corrida. Encre et lavis d'encre sur papier. Signée en
haut à droite. 50 x 65 cm

50/80€



109

107





110

Charles MEYSTRE (Né en 1925). «Chicago». Huile sur toile. Signée au dos. 116 x 116 cm
200/300€



111

Charles MEYSTRE (Né en 1925). «East River». Huile sur toile. Signée en bas à droite. 115 x 146 cm
200/300€

112

Robert DELVAL (1934-2024). «Ramatuelle». Lithographie en couleurs. Signée et datée 1970 en bas à droite, titrée au crayon en bas à gauche. A vue : 48,5 x 63,5 cm

20/30€



114

Christopher-Harmon CHEUNG (Né en 1945). «Vanité». Huile sur toile. Signée au dos. 117 x 80 cm.
150/300€



113

Christopher-Harmon CHEUNG (Né en 1945). «Bain de soleil». Huile sur toile. 80 x 92 cm
200/300€

115

CASALTA (XXe siècle). Les Lavandières. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 65 x 50 cm

50/80€

116

Kervella H. ELLOUET (XXe siècle). Mouillage en Bretagne. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 60 x 73 cm.

100/150€

116



117

ECOLE MODERNE du XXe siècle. «Le Mont-Doré (Auvergne)». Aquarelle sur papier contrecollé sur carton. Titrée en bas à droite et annotée «Cure thermale - Cure d'air». 30 x 43,5 cm

20/30€



118

Ecole Française du XXe siècle. Vue sur la baie et ses voiliers. Aquarelle. A vue : 22 x 29 cm

50/80€

119

119

ECOLE MODERNE du XXe siècle. Paysage au lac gelé. Pastel. Signé en bas à droite. 38 x 53 cm.

100/150€

120

ECOLE MODERNE du XXe siècle. Bergère préparant son âne pour la route. Huile sur panneau. 103 x 83 cm

100/150€

120





121

ECOLE BOURGUIGNONNE du XXe siècle. «Paysages». Ensemble de 7 grandes huiles sur toile. Certaines signées «Roga», une marquée «Chambon» au dos à la craie. La plus grande : 174 x 250 cm environ

200/300€



122

Canon miniature en alliage métallique et bois.
Fin XIXe siècle. Long 16 cm ; larg 6 cm ; prof. 6 cm
20/30€



123

Ensemble de sept médailles en métal et émail en réduction, montées sur des rubans modernes, comprenant : - Une médaille de la Civilisation. - Une médaille du Mérite agricole. - Une Croix de guerre. - Une médaille commémorative des Théâtres d'opérations extérieures. - Une médaille des Blessés. Époque Troisième République (fin du XIX^e siècle - Première Guerre mondiale)

20/30€

124

Coupe-papier en métal doré et acier, prenant la forme d'une dague. Travail de tranchée. Long 15 cm ; larg 7 cm

10/20€

125

Ensemble de quatre cannes en bois, comprenant une canne à fût sculpté et torsadé, une à poignée en métal, une à poignée en argent à décor floral, et une à décor incrusté d'argent. Haut. 87 à 91 cm

30/50€



126

Longue-vue à deux tirages, en laiton et bois naturel, avec deux optiques de rechange. Début du XXe siècle. Long 25 cm dépliée

10/20€

127

Maquette du «Santa Maria», caravelle de Christophe Colomb, en bois peint. Travail étranger, XXe siècle. Haut. 69 cm ; long 86 cm ; larg 16 cm

20/30€



128

Ensemble de poupées, têtes en porcelaine, corps en composition, dont «Les Bébés de Jeannette». Certaines vers 1900. On y joint une poupée japonaise en composition

200/300€



129

Ensemble de soldats de plomb, infanterie, troupe et officiers, services de santé. Pré première-guerre mondiale

100/150€

132

SYLVESTRE. Petit billard de table portatif à retour de billes. Long 44 cm ; larg 29 cm

30/50€

133

SAMUD. Flipper manuel de table «Le Basket Français» en bois laqué et métal, fond en papier imprimé à décor de joueurs. Vers 1950. Long 57 cm ; larg 30 cm

20/40€

130

CHOCOLAT SUCHARD. Visionneuse publicitaire stéréoscopique en tôle lithographiée et 9 vues Suchard. Dans sa boîte

20/40€

134

N. LASSALAS (XXe siècle). «Villa Romantica». Plaque publicitaire en tôle peinte. 40,5 x 85 cm

30/50€

131

Appareil photographique Time & Inst Patent par THORNTON-PICKARD, distribué par F. LEMARDELEY, doté de trois plaques autochromes Lumière de l'Union Photographique industrielle, Etablissement LUMIERE & JOUGLA et sa sacoche de transport en cuir

80/100€



134

135

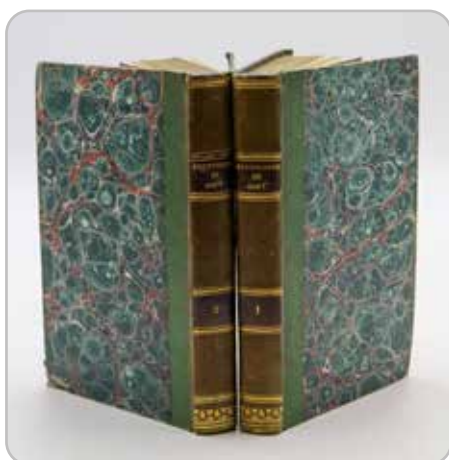
[MANUSCRIT]. ROUILLET (Pierre). **Éléments de géométrie**. Traité des fortifications, livre deuxième, chapitre 3. Vers 1693. In-8 de 272 p. numérotées, les dernières vierges, comprenant une partie de traité de géométrie et une partie de traité de fortifications, l'ensemble illustré de très nombreux dessins et diagrammes à la plume. Nom du propriétaire dans un cartouche de rinceaux au premier feuillet. Titre du traité de fortifications dans un important cartouche dessiné. Reliure pleine peau, dos à 5 nerfs

150/200€

136

Ensemble de 6 volumes comprenant : «. - [ALLETZ (PonsAugustin)]. L'Albert moderne ou nouveaux secrets éprouvés et licites recueillis d'après les découvertes les plus récentes. Paris, la Veuve Duchesne, 1782. 2 volumes in-12. - BUSSY-RABUTIN (Roger de, comte). Les Mémoires. Paris, Jean Anisson, 1696. 2 volumes in-12. - REGNARD (Jean François). Œuvres. Paris, par la Compagnie, 1758. Tomes 2 et 4 uniquement. - MILTON (John). Le Paradis perdu. La Haye, Frères Van Duren, 1767. - D'HEAUVILLE (Abbé). Catéchisme en vers dédiés à Monseigneur le Dauphin. Paris chez Frédéric Léonard, 1672. - Phaedri Fabulae et publici syri sententiae. Paris, ex typographia regia, 1729. »

80/100€



137

BRILLAT-SAVARIN (Jean-Anthelme).

Physiologie du goût, ou méditations de gastronomie transcendante, ouvrage théorique, historique et à l'ordre du jour, dédié aux gastronomes parisiens par un professeur, membre de plusieurs sociétés littéraires et savantes. Paris, A. Sauter et Cie, 1826. 2 volumes in-8, édition originale de cet immense classique de la littérature gastronomique. Reliure demi-veau vert, dos lisse, pièces de titre et de toison brunes, tranches jaunes. Exemplaire du premier tirage avec le "E" de

Bourse placée à l'horizontale à l'adresse de l'éditeur en page de titre.

500/800€

138

HAVARD (Henry). Histoire de la faïence de Delft, Plon, 1878. 2 volumes in-4. Reliure demi-cuir gris à coins, dos à 5 nerfs.

40/60€

139

MAIZEROY (René). Mire ion la. Paris, Rouveyre et Blond, 1882. In-12, édition tirée à petit nombre illustrée par Jeannot. Reliure demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs.

30/50€

140

OHNET (Georges). Le Maître des forges. Paris, Paul Ollendorff, 1884. Tirage limité à 50 exemplaires numérotés sur Hollande, celui-ci n°35. Reliure demi-marquin rouge à coins, dos orné à 5 nerfs, couverture conservée.

80/120€

141

UZANNE (Octave). Le paroissien célibataire, observations physiologiques et morales sur l'état du célibat. Paris, ancienne maison Quantin, 1890. In-8, édition illustrée d'un frontispice, d'une vignette de titre et de 10 bandeaux d'après des compositions d'Albert Lynch gravées à l'eau-forte par Gaujean. Tirage limité à 1100 exemplaires numérotés, celui-ci n°51, un des 1000 sur vergé des Vosges. Reliure demi-marquin rouge à coins, dos lisse orné, couverture conservée.

50/80€



142

UZANNE (Octave). La femme à Paris. Nos contemporaines. Notes successives sur les

Parisiennes de ce temps dans leurs divers milieux, états et conditions. Paris, May & Motteroz, 1894. Grand in-8 broché, édition originale illustrée de très nombreuses compositions en couleurs par Pierre Vidal. Couverture illustrée par Léon Rudnicki sous chemise de soie brodée éditeur. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur "à M. L. , qui complit la possibilité de mobiliser ce joli bataillon de contemporaines".

150/200€

143

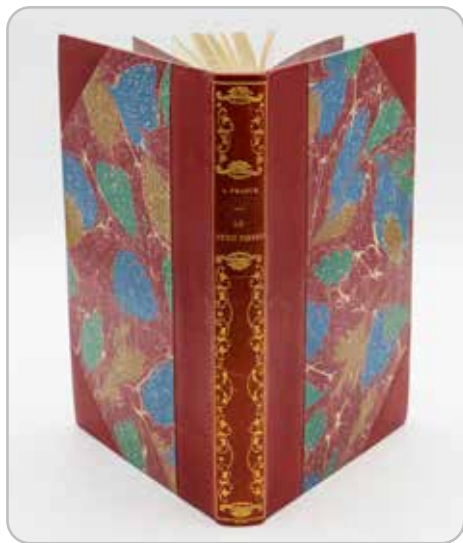
FRANCE (Anatole). Le Lys rouge. Paris, Librairie de la Collection des Dix, A. Romagnol, 1903. In-8, édition illustrée par Auguste-François Gorguet. Tirage limité à 276 exemplaires numérotés, celui-ci n°254, un des 175 sur vélin d'Arches avec l'état terminé. Exemplaire comprenant quelques états supplémentaires "offert par l'éditeur". Reliure plein maroquin marron, dos lisse, couvertures et dos conservés.

50/80€

144

FRANCE (Anatole). Le petit Pierre. Paris, Calmann-Levy Editions, 1918. In-8, édition originale. Tirage limité à 100 exemplaires numérotés sur Japon, celui-ci n°96. Reliure demi-maroquin marron à coins, dos à 5 nerfs, couvertures et dos conservés.

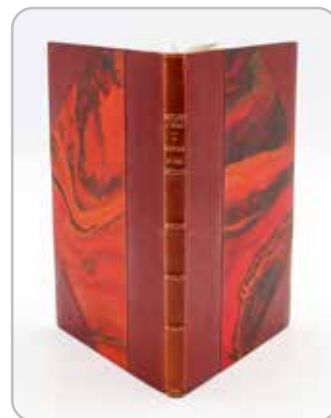
50/80€



145

FRANCE (Anatole). Le petit Pierre. Paris, Devambez, 1923. In-8, édition illustrée par Pierre Brissaud. Tirage limité à 535 exemplaires numérotés, celui-ci n°155, un des 400 sur vélin de Rives. Reliure demi-chagrin rouge à coins, dos lisse, couverture conservée.

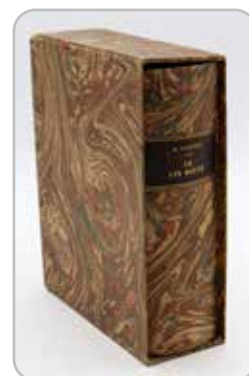
50/80€



146

FRANCE (Anatole). Le chanteur de Kymé. Paris, Librairie des Amateurs, 1923. In-8, édition illustrée par Maurice Lalau. Tirage limité à 1500 exemplaires numérotés, celui-ci n°733, un des 1200 sur vélin teinté d'Arches. Reliure demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs.

50/80€



147

FRANCE (Anatole). Le Lys rouge. Paris, Simon KRA, 1925. In-8, édition illustrée de 35 vernis mous en couleurs hors texte par Omer Bouchery. Tirage limité à 1053 exemplaires numérotés, celui-ci n°222, un des 153 sur Hollande, comprenant une suite sur Hollande. Reliure plein maroquin havane, plats à cinq filets dorés d'encadrement, premier plat mosaïqué d'une fleur de lys rouge, dos orné à 4 nerfs. Sous étui de protection.

50/80€

148

FRANCE (Anatole). Pierre Nozière. Paris, René Kieffer, 1925. In-8, édition illustrée d'eaux-fortes par Vigoureux. Tirage limité à 500 exemplaires numérotés, celui-ci n°408, un des 400 sur vélin blanc à la forme. Reliure plein maroquin bleu, plats à filet doré d'encadrement, dos à 4 nerfs, contreplats à important encadrement de filets et frises dorés.

50/80€

149

RAMIRO (Erastène). Félicien Rops. Paris, Pellet et Floury, 1905. In-4 broché, édition illustrée de nombreuses reproductions in-texte et de 23 planches hors-texte.

50/80€

150

LEMONNIER (Camille). Félicien Rops, l'homme et l'artiste. Paris, H. Floury, 1908. In-4 broché, édition illustrée d'un portrait, de 25 planches et de nombreuses gravures in-texte.

30/50€

151

COPPÉE(François). Le Passant. Paris, Ferroud, 1920. In-8, édition calligraphiée et illustré par Malatesta. Tirage limité à 1525 exemplaires numérotés, celui-ci n°658, un des 1200 sur vélin. Reliure demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs.

30/50€

152

SAMAIN (Albert). Au jardin de l'Infante, suivi de plusieurs poèmes. Paris, Ferroud, 1920. In-8, édition illustrée par Giraldon. Tirage limité à 1050 exemplaires numérotés, celui-ci n°732, un des 800 sur vélin d'Arches. Reliure plein maroquin violet, le premier plat mosaïqué de fleurs aux écoinçons reliées par un rang de perles dorées, filet doré d'encadrement, dos orné à 3 nerfs, couvertures conservées. Sous étui de protection.

80/120€

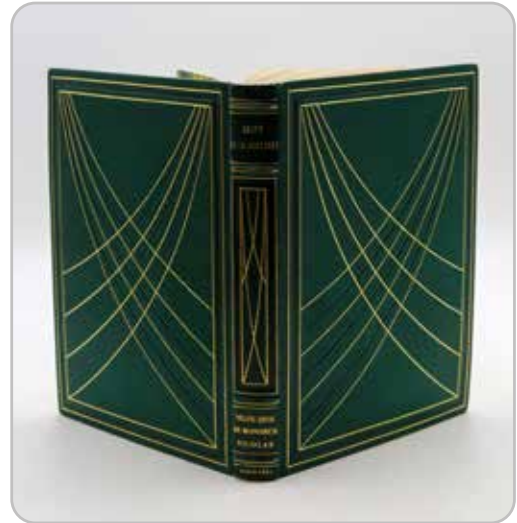


153

MIRBEAU (Octave). Le jardin des supplices, Paris, Mornay, 1923. Illustrations de Pidoll. Tirage

limité à 1099 exemplaires numérotés, celui-ci n°537, un des 928 sur Rives. Reliure plein maroquin rouge, le premier plat orné d'une composition centrale mosaïquée à l'échassier et aux nénuphars, encadrée de filets dorés se terminant en fers végétaux, têtes de mort mosaïquées aux écoinçons, dos orné à 3 nerfs, couverture conservée. Sous étui de protection. Joint : Dix eaux-fortes pour illustrer le jardin des supplices d'Octave Mirbeau.

100/150€



154

RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme). Quelques amour de Monsieur Nicolas. Paris, Baudel, 1924. In-8, édition illustrée de 30 eaux-fortes en couleurs tirées à la poupée, lettrines et ornements de Maurice de Becque. Préface de Maurice Renard. Tirage limité à 420 exemplaires numérotés, celui-ci n°199, un des 300 sur vélin de Rives à la forme. Reliure plein maroquin vert, plats à jeux de filets courbes noirs et dorés entrecroisés, dos orné à 4 nerfs, contreplats à encadrement de tortils encadrés et fleurons aux écoinçons, couvertures et dos conservés. Sous étui de protection.

100/150€

155

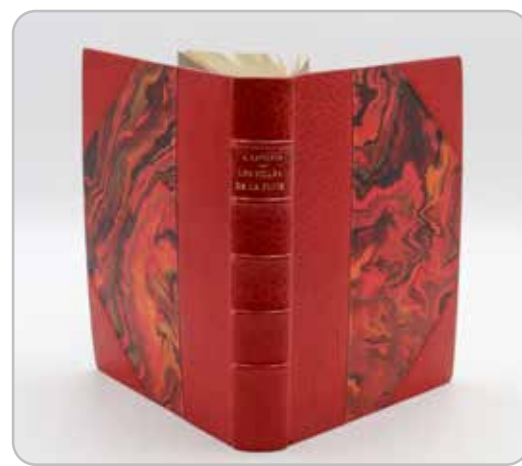
[NICOLAS]. MONTORGUEIL (Georges) et FOREST (Louis). Monseigneur le Vin. Paris, Établissements Nicolas, 1924-1927. 5 volumes in-8, les quatre volumes de Georges Montorgueil, Le Vin à travers l'histoire (illustré par Marcel Jeanjean), Le Vin de Bordeaux (illustré par Pierre Lissac), Le Vin de Bourgogne (illustré par Armand Vallée) et Anjou-Touraine, Alsace, Champagne et autres grands vins de France (illustré par Carlègle). Le cinquième volume, L'Art de boire, de Louis Forest (illustré par Charles Martin). Reliure demi-marocain à coins, dos à 5 nerfs.

100/150€

156

BAUDU (René). *Agora*. Paris, pour le compte des auteurs, 1925. In-4, édition illustrée de 23 compositions dessinées et gravées à la pointe sèche par Lobel-Riche. Tirage limité à 310 exemplaires numérotés, celui-ci n°127, un des 60 sur vélin d'Arches comprenant une double suite des eaux-fortes. Reliure plein maroquin marine, dos à 4 nerfs. Sous étui de protection.

100/150€



157

CAMUSET. *Les Sonnets du Docteur*, Dijon, éditions du Raisin, 1926. In-8, édition illustrée de 4 eaux-fortes originales par Jean-Émile Laboureur. Tirage limité à 305 exemplaires numérotés, celui-ci exemplaire offert par l'éditeur, sur Hollande, comprenant une suite en noir et une suite en sanguine des 4 eaux-fortes. Reliure plein maroquin violet, dos à 5 nerfs.

50/80€

160

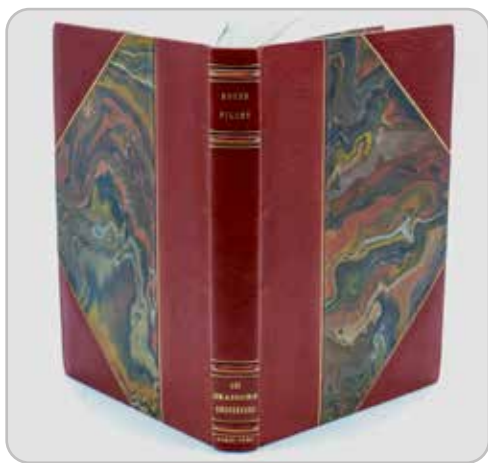
SAVIGNON (André). *Les filles de la pluie, scène de la vie Ouessantine*. Paris, G Crès et Cie, 1926. In-8, édition illustrée d'après 20 aquarelles et 34 dessins d'André Fraye. Tirage limité à 215 exemplaires numérotés, celui-ci n°159, un des 200 sur vélin de Rives. Reliure demi-marroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs, couverture conservée.

50/80€

158

SOULAGES (Gabriel)). *des riens..*, Paris, Mornay, 1926. In-8, édition illustrée de 66 compositions en couleurs par Carlègle. Tirage limité à 547 exemplaires numérotés, celui-ci n°8, un des 37 de tête sur Japon impérial comprenant 2 aquarelles originales. Reliure plein maroquin vert, dos à 4 nerfs.

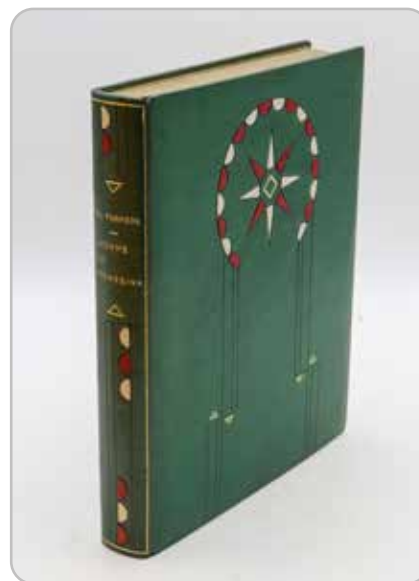
80/120€



159

[**DYL (Yan-Bernard)**]. **PILLET, Les oraisons amoureuses de Jean-Auréli Grivolin**. Paris, La connaissance, 1926. Grand in-8, édition illustrée de 15 pointes sèches originales coloriées au pochoir et de 166 ornements en sanguine par Yan Bernard Dyl. Tirage limité à 500 exemplaires numérotés, celui-ci n°302, un des 384 sur Annam. Reliure demi-marroquin rouge, dos orné à 4 nerfs, couverture conservée.

100/150€



161

FARRÈRE (Claude). *L'homme qui assassina*. Paris, Devambez, 1926. In-4, édition illustrée de 15 compositions par Henri Farge dont 7 en couleurs au repérage. Tirage limité à 436 exemplaires numérotés, celui-ci n°19, un des 20 exemplaires de tête après l'exemplaire unique comprenant 4 états des eaux-fortes et un dessin original de l'artiste. Reliure plein maroquin vert, le premier plat orné d'un décor mosaïqué de triangles et demi-cercle de cuir rouge et blanc formant une rosace soutenue par des filets noirs, dos lisse orné, couverture conservée. Sous étui de protection. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur.

150/200€

162

HÉRÉDIA (José Maria de). Les trophées. Paris, Ferroud, 1927. In-8, édition illustrée d'un portrait frontispice, de nombreux en-têtes et culs-de-lampe en couleurs et de 16 grandes illustrations en couleurs, la plupart à pleine page, par Serge de Solomko. Tirage limité à 1030 exemplaires numérotés, celui-ci n°124, un des 100 sur Japon impérial comprenant deux états des illustrations dont un en noir. Reliure plein maroquin marron, dos à 5 nerfs, couvertures conservées.

80/120€



163

RÉGNIER (Henri de). La Double Maitresse. Paris, Mornay, 1928. In-8, édition illustrée par Georges Barbier. Tirage limité à 1000 exemplaires numérotés, celui-ci n°439, un des 839 sur Rives. Reliure plein maroquin rouge, dos à 5 nerfs, couverture conservée.

80/120€

164

Ensemble de deux volumes : «. - RÉGNIER (Henri de). La pècheresse. Paris, Henri Cyral, 1930. In-8, illustrations de Daniel Girard. Reliure plein cuir rouge, dos à 4 nerfs. Tirage limité à 965 exemplaires numérotés, celui-ci n°16, un des 21 de tête sur Madagascar comprenant deux dessins originaux. - **RÉGNIER (Henri de). L'escapade.** Paris, Henri Cyral, 1930. In-8, illustrations de Daniel Girard. Reliure plein cuir rouge, dos à 4 nerfs. Tirage limité à 1021 exemplaires numérotés, celui-ci n°7, un des 27 de tête sur Madagascar comprenant deux dessins originaux. »

80/120€

165

RÉGNIER (Henri de). Les Rencontres de Monsieur de Bréot. Paris, Mornay, 1930. In-8 édition illustrée par Georges Barbier. Exemplaire n°891 sur Rives. Reliure plein maroquin rouge, dos à 4 nerfs, couvertures conservées.

80/120€



166

LARROUY (Maurice). Le révolté, Paris, René Kieffer, 1929. In-4, édition illustrée d'après 81 aquarelles en couleurs de Charles Fouqueray, dont 8 hors-texte. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés sur vélin blanc de cuve, celui-ci n°241. Reliure plein maroquin bleu, le premier plat orné d'une importante composition mosaïquée figurant un marin au drapeau français, dos à 4 nerfs, couverture conservée. Sous étui de protection. La reliure est accompagnée d'un certificat d'origine garantissant que le décor de la reliure a été exécuté spécialement pour cet exemplaire et ne sera pas reproduit, signé Barta. Exemplaire enrichi d'un important envoi autographe signé de l'auteur.

150/200€

167

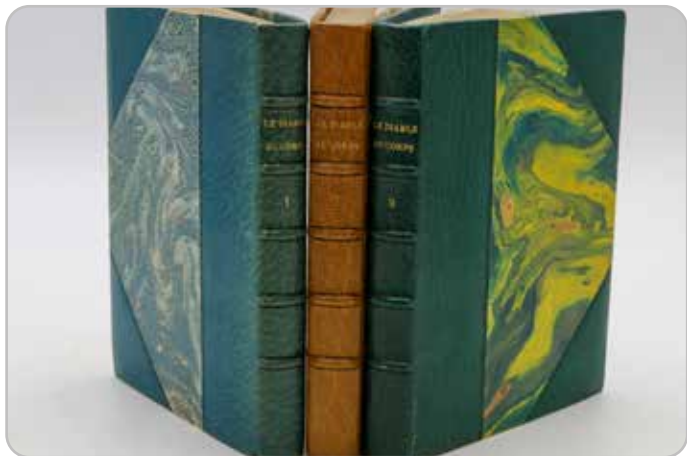
GEORGES-MICHEL (Michel). Les Montparnos. Paris, Fasquelle, 1929. In-8 broché sous couverture rempliée illustrée en couleurs par Foujita, frontispice de Picasso, édition illustrée par les Montparnos à savoir Modigliani, Picasso, Foujita, Man Ray, Touchagues, etc.. Tirage limité à 100 exemplaires numérotés sur Japon, celui-ci n°68.

200/300€

168

[LES ARTISTES DU LIVRE]. Ensemble de 6 volumes édités par Henri Babou à Paris comprenant Bonnard, Berthold-Mahn, Mathurin Méheut, A. E. Marty, Georges Barbier et Siméon. Tirage limité à 750 exemplaires numérotés, ceux-ci n°72 ou 640, des 650 sur vélin Johannot.

100/200€



169

[CURIOSA]. NERCIAT (Andréa de). Le Diable au corps. Oeuvre posthume du très recommandable docteur Cazzoné (André de Nerciat) Membre extraordinaire de la joyeuse Faculté phallo-coïto-py-go-glottomique. Alençon, s. n. [Paris, Duflou], 1930. 3 volumes in-12, édition illustrée de gravures érotiques par Zyg Brunner. Tirage limité à 331 exemplaires numérotés non mis dans le commerce, réservés aux souscripteurs, celui-ci n°21, un des 30 de tête sur japon impérial. Reliure demi-marquin vert à coins pour les tomes 1 et 3, marron pour le tome 2, dos à 5 nerfs, couverture conservée.

200/300€

170

DORGELES (Roland). Chez les beautés aux dents limées. Paris, Laboratoires Martinet, 1930. In-8, édition originale. Reliure demi-marquin marron à coins, dos à 4 nerfs.

20/30€

171

VALÉRY (Paul). L'idée fixe : Deux hommes à la mer, Paris, Laboratoires Martinet, 1932. In-8, édition originale. Reliure demi-chagrin vert à coins, dos à 4 nerfs, couverture conservée.

20/30€

172

JOLINON (Joseph). Marie-Bourgogne, Grenoble, Didier et Richard, 1931. In-8, édition illustrée de 16 eaux-fortes originales et 21 illustrations de Joanny Drevet. Tirage limité à 2150 exemplaires numérotés, celui-ci n°7, un des 16 exemplaires de tête sur Japon impérial au format in-8 Jésus, comprenant un dessin original, un cuivre rayé, une suite des épreuves d'état, une suite des eaux-fortes avant la lettre, une suite des eaux-fortes tirées en deux couleurs avec variantes. Reliure plein marquin marron foncé, dos à 4 nerfs,

contreplats doublés de maroquin marron, le premier plat serti du cuivre, frise d'encadrement, couverture conservée.

100/150€

173

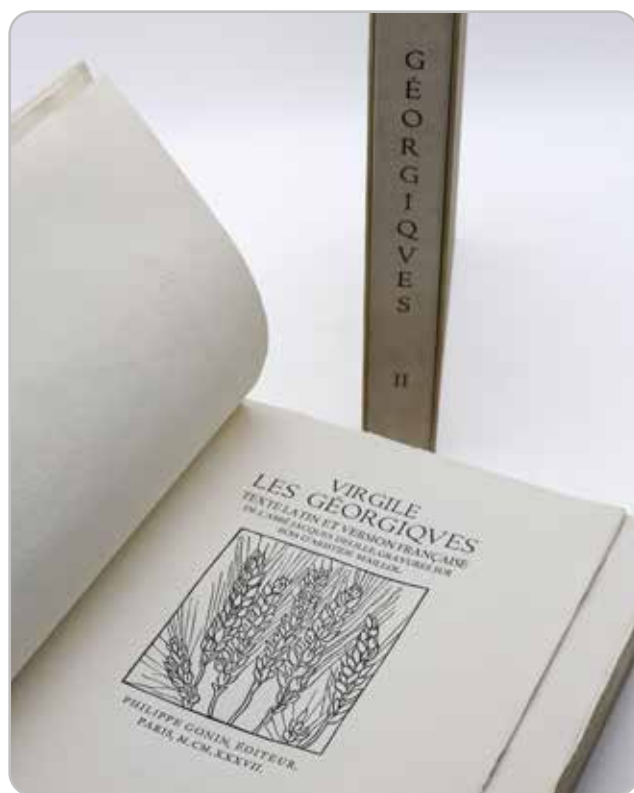
BARBIER (René). Sang de Camargue. Paris, Fasquelle, 1932. In-8 broché, édition illustrée par Léo Lelée. Exemplaire à toutes marges. Tirage limité à 75 exemplaires numérotés sur Japon, celui-ci n°47. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur et d'un dessin original à l'encre de l'artiste.

80/120€

174

BOCCACE. Les contes. Paris, Gibert Jeune, 1934. 2 volumes in-8, édition illustrée de 16 hors-texte en couleurs et 70 ornements en noir par Brunelleschi. Traduction d'Antoine Macon. Reliure demi-cuir marron à coins, dos à 4 nerfs, couvertures et dos conservés.

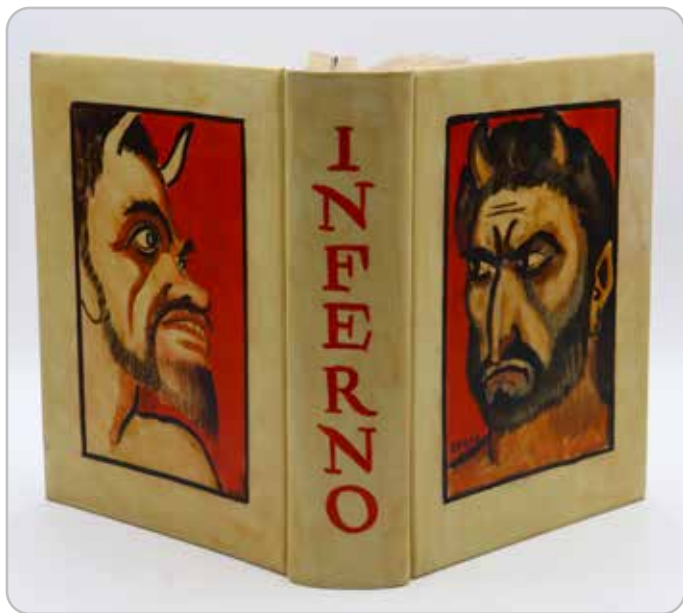
20/30€



175

VIRGILE. Les Géorgiques. Paris, Philippe Gonin, 1937-1943. 2 volumes in-4 en feuilles sous emboîtage éditeur, édition illustrée de 122 gravures sur bois originales par Aristide Maillol. Texte latin et version française par l'abbé Jacques Delille. Tirage unique limité à 750 exemplaires numérotés, celui-ci n°360.

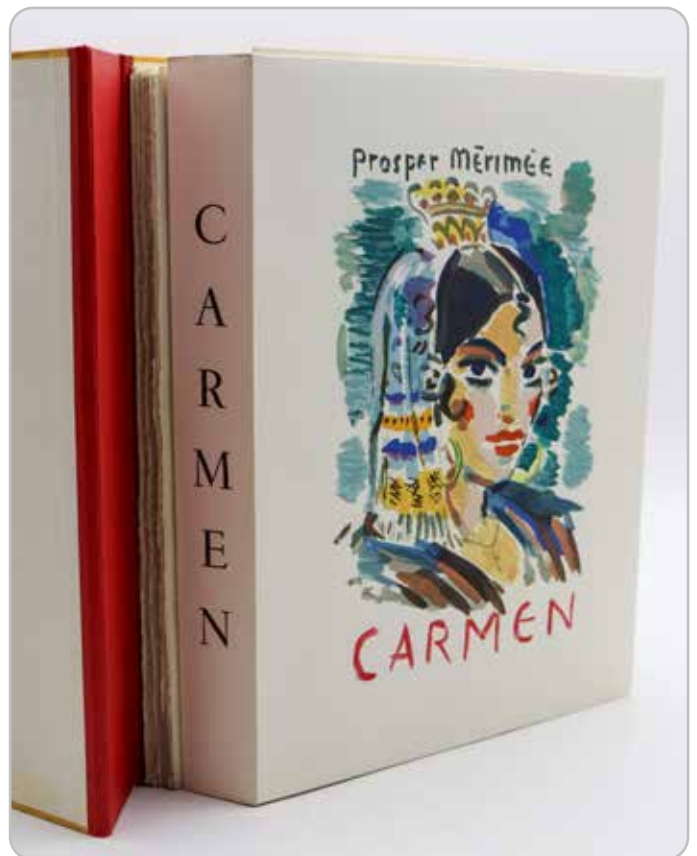
200/300€



176

DANTE ALIGHIERI. Inferno. Paris éditions de la Cigogne, 1938. In-4 raisin, édition illustrée de 55 eaux fortes originales par Laszlo Barta. Texte italien définitif de la «Società Dantesca» établi par G Vandelli. Reliure plein vélin éditeur, dos lisse, plats et gardes illustrées de compositions originales à la gouache signées par l'artiste. Sous emboîtage de protection.

150/200€



177

MÉRIMÉE (Prosper). Carmen. Casablanca, éditions de La Cigogne, 1942. In-folio en feuilles sous couverture rempliée et emboîtage éditeur, édition illustrée d'après 41 gouaches en couleurs de Laszlo Barta reproduites par Edmond Vairel. Tirage limité à 215 exemplaires numérotés, celui-ci n°VI, un des 15 exemplaires de collaborateur. Exemplaire enrichi de 2 gouaches originales signées de l'artiste et d'une suite en noir.

80/120€

178

HOMERE, L'Illiade et l'Odyssée. Paris, Union latine d'éditions, 1943. 4 volumes in-8 en feuilles sous emboîtage éditeur, édition illustrée par Berthold Mahn. Tradition nouvelle de Mario Meunier. Tirage limité à 7250 exemplaires numérotés, celui-ci n°5919, un des 5500 sur vélin chiffon.

20/30€

179

TERRASSE (Charles). Paul Jouve, Edition le Livre du Plantin, 1948. In-4 en feuilles, sous emboîtage éditeur imitant le serpent, édition illustrée de nombreuses reproductions hors-texte et de 10 lithographies originales par Paul Jouve. Tirage limité à 502 exemplaires numérotés sur papier de Rives, celui-ci n°365, un des 340 comprenant l'état terminé de toutes les gravures et lithographies.

300/500€



180

CERVANTES (Miguel de). La Gitanella. Paris, Georges Guillot, 1948. In-4 en feuilles sous couverture et emboîtage éditeur, édition illustrée de 15 composition hors texte par Édouard Chimot. Tirage limité à 375 exemplaires numérotés, celui-ci n°104, un des 70 sur vélin de Rives crème à la forme comprenant une suite en noir.

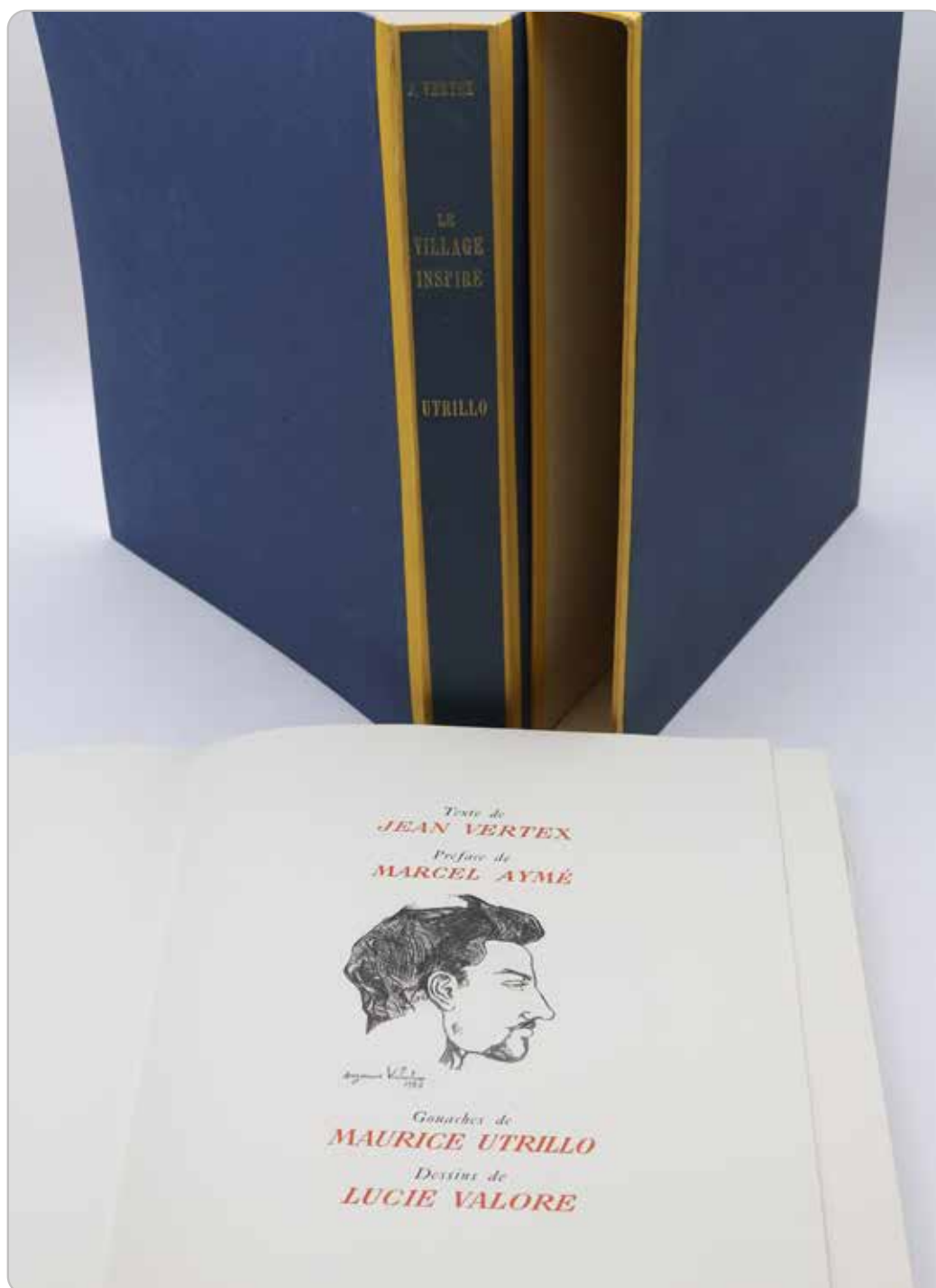
50/100€

181

LECONTE DE LISLE. Les Poèmes Barbares. Paris, Le Livre de Plantin, 1948. In-4 en feuilles sous emboîtage éditeur, édition illustrée de 26. eaux-fortes originales dessinées et gravées par Odette Denis. Tirage limité à 205 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci n°XII, un des XV hors commerce. Exemplaire enrichi d'un dessin original signé par l'artiste.

80/120€

183





182

BERTRAND (Aloysius). Gaspard de la nuit. Paris, Éditions de l'Odéon, 1950. Petit in-4 en feuilles sous couverture et emboîtement éditeur, édition illustrée de miniatures de André Hubert coloriées au pochoir. Tirage limité à 333 exemplaires numérotés, celui-ci n°79, un des 40 sur vélin de Rives teinté comprenant une suite en noir des illustrations en pleine page avec remarques.

80/100€

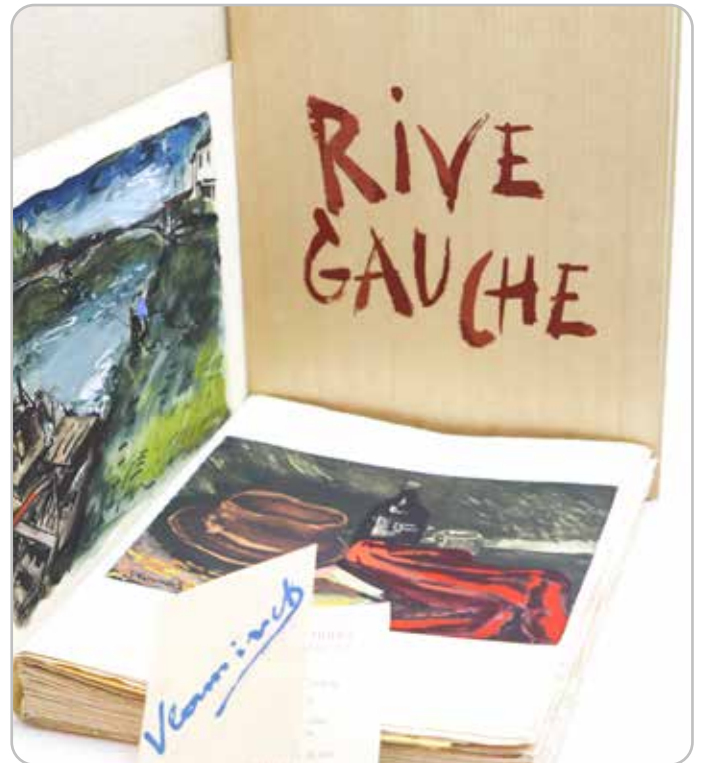
183

[UTRILLO (Maurice)]. VERTEX (Jean). Le Village Inspiré, Chronique de la Bohème de Montmartre (1920-1950). Paris, chez l'auteur, 1950. In-4 en feuilles sous emboîtement, édition illustrée d'après 12 gouaches hors texte de Maurice Utrillo, reproduites par Daniel Jacomet, de 2 planches en couleurs par Max Jacob et Edmond Heuzé, d'une planche par Chas Laborde, de 3 portraits (André Utter par Valadon, Paul Gérard par Leprin et autoportrait de Suzanne Valadon) de 3 fac-similés d'autographes (La Goulue, Utrillo, Max Jacob) et de 13 compositions in-texte d'après les dessins de Lucie Valore. Préface de Marcel Aymé. Tirage limité à 550 exemplaires numérotés, celui-ci n° 207, un des 300 sur vélin de Rives.

800/1200€

184

GIDE (André). Les nourritures terrestres. Paris, Éditions Vialetay, 1950. Grand in-4 en feuilles sous emboîtement éditeur, édition illustrée de 37 burins originaux de Tavy NOTTON dont 15 hors-texte et un à double-page, d'un portrait d'André Gide et de 2 fac-similés de lettres de l'auteur adressées à Tavy Notton. Tirage limité à 198 exemplaires numérotés, celui-ci n°100, sur Auvergne, comprenant une suite en état définitif avec remarques sur Chine en bistre et une suite en état définitif avec remarques sur Auvergne de 6 planches refusées tirées en bistre.



185

[VLAMINCK (Maurice de)]. SALMON (André). Rive Gauche. Quartier latin - Plaisance - Montparnasse - Les Quais - Saint-Germain-des-Prés. Paris, Chez l'auteur, 1951. In-folio en feuilles sous chemise rempliée et emboîtement éditeur, édition originale illustrée de 15 gravures de Vlaminck dont 10 héliogravures coloriées au pochoir (couverture, bandeau et 8 à pleine page), un autoportrait de Vlaminck et 4 gravures hors texte en noir (dont le portrait de Derain à l'eau-forte), 2 portraits de Dona Elvira et Vlaminck par Modigliani tirés en fac-similé. Tirage limité à 325 exemplaires numérotés, celui-ci n°287, un des 250 sur vélin d'Arches.

150/200€



186

[FOUJITA]. HÉRON DE VILLEFOSSE (René). *La Rivière Enchantée*, Paris, Bernard Klein 1951.

In-4 en feuilles sous couverture illustrée et emboîtage éditeur, édition illustrée de 26 eaux-fortes par Léonard Tsuguharu Foujita dont 11 en couleurs sous serpentes, 12 en noir (dont 4 rehaussées) comprenant le portrait de l'auteur et l'autoportrait de l'artiste, 2 lettrines et la couverture.

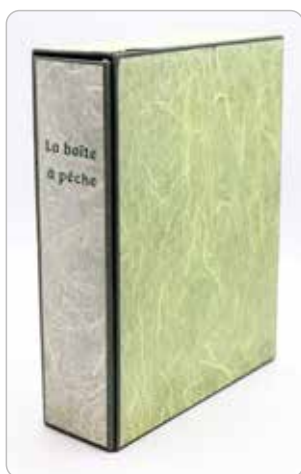
Tirage limité à 315 exemplaires numérotés, celui-ci n°231, un des 250 sur grand vélin d'Arches.

Le plus bel ouvrage illustré par Foujita, publié à l'occasion de son 65ème anniversaire et consacré à Paris et à la Seine. Il constitue le troisième et dernier volet, le plus recherché, de la trilogie parisienne d'Héron de Villefosse, avec *Le village inspiré*, illustré par Utrillo, et *Rive gauche*, illustré par Vlaminck.

10000/15000€



190



187

CHAMISSO (Aldebert de). L' Extraordinaire histoire de Pierre Schlemihl, Strasbourg, Robert Beltz, Montrouge, Théo Schmied, 1951. In-4 en feuilles sous emboîtement éditeur, édition illustrée 23 compositions et de 22 lettrines de Robert Beltz gravées sur bois et tirées en couleurs par Théo Schmied. Tirage limité à 241 exemplaires numérotés sur vélin de Lana comprenant une suite en noir, celui-ci n°XIV, un des 100 comprenant la décomposition d'une planche.

50/100€

188

Cent cinquantaire de la légion d'honneur. S. l., Pierre de Tartas, 1952-55. In-folio en feuilles sous emboîtement éditeur, édition illustrée par Camille-Pierre Josso. Tirage limité à 400 exemplaires numérotés, celui-ci n°31, un des 50 sur Val du Laga comprenant une suite des planches sur Rives en bistre et une suite des bois sur Chine. Joint : - [FAC SIMILE] Testament de Napoléon. Document original complété de ses codicilles, des états joints, lettres et instructions conservé aux Archives Nationales, reproduit en fac-similé et présenté par Jean-Pierre Babelon. Paris, Club du livre, 1969. - CHATEAUBRIAND. L'ambassade de Rome. Paris, La Tradition, 1949. In-4 en feuilles sous couverture rempliée et emboîtement éditeur, édition illustrée de 22 burins originaux par Josso. Tirage limité à 505 exemplaires numérotés, celui-ci n°84, un des 50 sur grand vélin d'Arches comprenant un état avec remarques.

50/100€

189

GUÉRIN (Maurice de). Le cahier vert. Paris, Manuel Bruker, 1955. In-4 en feuilles sous emboîtement éditeur, édition illustrée de 38 pointes sèches par Jean Frélaut. Tirage limité à 215 exemplaires numérotés sur vélin blanc d'Arches, celui-ci n°14. On y joint : SAND (Georges). La petite Fadette. Paris, La tradition, 1946.

191



In-4 en feuilles, édition illustrée d'eaux-fortes originales par Gaston Nick Petrelli. Tirage limité à 780 exemplaires numérotés, celui-ci n°277.

80/120€

190

GENEVOIX (Maurice). La boîte à pêche. Paris, Vialetay, 1957. In-4, en feuilles sous emboîtement éditeur, édition illustrée par Gaston Barret de 20 eaux-fortes originales hors-texte, d'une couverture et d'une page de titre, rehaussées à l'aquarelle et de 19 bandeaux gravés sur bois. Tirage limité à 250 exemplaires numérotés, celui-ci n°93, un des 50 sur Rives comprenant un croquis original, une épreuve en couleurs de la page double, une suite avec remarques des eaux-fortes et une suite des bois. Exemplaire enrichi d'un important dessin original à double page enrichi d'une envoi autographe signé de l'illustrateur..

80/120€

191

PICASSO (Pablo). 40 dessins en marge du Buffon. Paris, Jonquières, 1957. In-folio en feuilles sous couverture rempliée et emboîtement éditeur, album réunissant la reproduction des quarante dessins que Picasso exécuta en marge d'un exemplaire du Buffon publié par Fabiani, que l'artiste avait offert à Dora Maar. La planche 30 sert de page de titre. Tirage limité à 2 226 exemplaires numérotés, celui-ci n°1037 sur vélin du Marais.

80/120€

192

ROSTAND (Jean). Le Bestiaire d'amour, Paris, s. n., 1958. In-folio, en feuilles sous couverture imprimée rempliée et emboîtement éditeur, édition illustrée de 22 burins de Pierre-Yves Trémois. Tirage limité à 175 exemplaires numérotés, celui-ci n°155. Exemplaire enrichi d'un important dessin original à double page de l'artiste accompagné d'un envoi autographe signé de l'auteur.

100/150€



193

[FINI (Leonor). NERVAL (Gérard de). Aurélia. Monaco, Club International de bibliophilie Jaspard, Polus et Cie, 1960. In-4 en feuilles sous couverture illustrée et emboîtage éditeur, édition illustrée de 34 eaux-fortes originales en couleurs par Léonor Fini. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés, celui-ci n°3, un des 20 exemplaires de tête sur Auvergne comprenant une suite sur Auvergne et une esquisse originale de l'artiste, ici l'aquarelle originale pour l'eau-forte n°11.

800/1200€

bistre en couverture, un bois au titre, un portrait, une lithographie en couleurs en frontispice, 4 lithographies en couleurs dont 3 hors-texte à double page, 10 lithographies en noir et 18 bois gravés. Tirage limité à 298 exemplaires numérotés, celui-ci n°234, un des 183 sur grand vélin d'Arches

80/120€

197

[COLLECTIF]. Variations sur l'amour. Paris, Club du livre, Philippe Lebaud éditeur, [1972]. In-4, édition originale de ce recueil présenté par Alain Bosquet, contenant 20 textes inédits notamment écrit par Cioran, Claude Roy, Pierre Oster, Robert Sabatier, Jean Follain, Daniel Boulanger, René de Obaldia, Asturias, Guillevic, Pierre Emmanuel, etc. Chaque texte illustré d'une lithographie originale en couleurs à pleine page, de CREMONINI, MAN RAY, Jacques HEROLD, LAMY, Joachim FERRER, François LUNVEN, Lucien COUTAUD, DELMOTTE, Bernard DUFOUR, Leonor FINI, Stanislas LEPRI, Georges ROHNER, Gilles AILLAUD, Jean HELION, Félix LABISSE, Enrico BAJ, André MASSON, Jacques MONORY, Cesare PEVERELLI et Fred DEUX. Chaque lithographie et chaque texte porte la signature autographe de son auteur. Reliure plein cuir bleu, plats ornés d'un oiseau stylisé en box noir serti d'un filet doré, dos lisse orné

194

SUARES (André), Rosalinde sur l'eau. Paris, Imprimerie Nationale, 1960. Grand in-4, en feuilles sous couverture rempliée et emboîtage éditeur, édition publiée par le Comité de Beaux Livres Grands Amis, illustrée de 45 gravures sur bois de Jacques Beltrand dont certaines en couleurs. Tirage limité à 230 exemplaires numérotés, celui-ci n°14. Exemplaire enrichi du menu.

50/80€

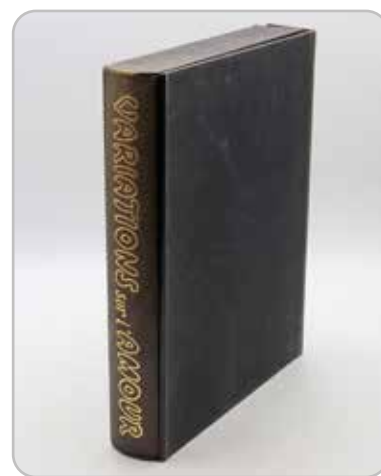
195

MARIE DE FRANCE. Lai de Guigemar, Nice, Joseph Pardo éditions Sefer, 1960. In-folio en feuilles sous emboîtage éditeur, édition illustrée par Lucy Boucher. Tirage limité à 280 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, celui-ci n°153. Bien complet du certificat de garantie de l'éditeur.

50/100€

196

VLAMINCK (Maurice de). En noir et en couleur. S. l., aux dépens d'un amateur, 1962. In-folio en feuilles sous couverture illustrée et emboîtage éditeur, édition illustrée par Vlaminc d'une lithographie en



du titre en long, doublures et gardes de papier bois, tête dorée, non rogné, par Jacques Ebrard d'après une maquette de Paul Mc Lennon. Sous emboîtement éditeur. Tirage limité à 190 exemplaires numérotés, celui-ci n°60.

150/200€

198

Ensemble de volumes comprenant : «. - ESCHOLIER (Raymond). Sang Gitane. Paris, Deglaude,1933. In-8, édition illustrée par Malaga Grenet. Reliure demi-marquain rouge à coins, dos à 4 nerfs, couverture conservée. - René MAZEROY, Le mal d'aimer, illustrations de BOURBOIN, Editions ROUYEYRE & G BLONG,1882. - [KINDT (Mathilde, sous le pseudonyme de)]. THILDA. (Jeanne). Pour se Damner. Paris, Rouveyre & G Blond,1883. In-8, édition tirée à petit nombre illustrée par Henriot. Reliure demi-chagrin verte, dos à 5 nerfs. - RÉGNIER (Henri de). Le miroir des heures,1906-1910. Paris, Mercure de France,1911. Reliure demi-chagrin noir, dos à 5 nerfs, couverture conservée. - DAUDET (Alphonse). Rose et Ninette. Paris, Librairie Flammarion,1891. Reliure demi-marquain rouge à coins, dos à 5 nerfs. - DORGELES (Roland). Les croix de bois. Paris, Albin Michel,1919. Reliure demi-cuir noir, dos à 5 nerfs. - FRANCE (Anatole). Les dieux ont soif. Paris, Calmann-Lévy,1912. Reliure demi-marquain gris à coins, dos à 4 nerfs, couverture conservée. - DUHAMEL (Georges). Essai sur une renaissance dramatique. Paris, « Collection les Panathénées », Lapina,1926. In-8 broché, édition illustrée d'eau-forte et bois originaux de Gabrielle Faure. Tirage limité à 1195 exemplaires numérotés, celui-ci n°674, un des 1000 sur vergé de Rives. - RÉGNIER (Henri de). Contes pour chacun de nous. Paris, Lapina,1926. In-8 broché, édition illustrée de 30 bois gravés par Arthur Mayeur. Tirage limité à 1175 exemplaires numérotés, celui-ci n°676, un des 1000 sur vélin de Rives. Sous étui. - T'SERSTEVENS (Albert). Monsieur Santeuil, les Nymphes et les saintes. Paris, « Collection les Panathénées », Lapina,1926. In-8 broché, édition illustrée de pointes sèches et bois par J. -L. Perrichon. Tirage limité à 1220 exemplaires numérotés, celui-ci n°674, un des 1000 sur vélin de Rives. - MIRBEAU (Octave). Le Journal d'une Femme de Chambre. Paris, Mornay,1932. Exemplaire n°613 sur Rives. Reliure plein cuir bleu vert, dos à 4 nerfs. - GROS (Johannès). Marie ou le premier amour de Murger. Dijon, Darantière,1934. Tirage limité à 800 exemplaires numérotés, celui-ci n°LXVIII. Reliure demi-marquain bleu à coins, dos à 4 nerfs. »

50/80€

199

[ROMANS ET CONTES MODERNES] Lot de livres brochés divers, comprenant : «. - HOFFMANN

(Ernst Theodor Amadeus). Contes fantastiques tirés des Frères de Sérapion et des Contes nocturnes. Paris, Librairie des bibliophiles,1883. In-8 broché, édition illustrée de Onze eaux-fortes par Ad. Lalauze. Traduction de Loève-Veimars avec une préface par G Brunet. Tome 2 seul. - FRANCE (Anatole). Sur la pierre blanche. Paris, La Connaissance,1924. In-8 broché, édition illustrée de gravures sur bois en noir et en couleurs par Jean Kefalinos. Tirage limité à 1130 exemplaires numérotés, celui-ci n°212, un des 1000 sur vélin de Rives. Exemplaire enrichi d'une suite des illustrations. - DICKENS (Charles). Chant de Noël. Paris, Glomeau,1922. In-8 broché, édition illustrée de 17 compositions en couleurs par R. Placeck. Traduction de Claude Therni. Tirage limité à 700 exemplaires numérotés, celui-ci n°600, un des 635 sur vélin pur chiffon du Marais. - LEMONNIER (Camille). Au coeur frais de la forêt. Paris, Mornay,1922. In-8 broché, édition illustrée de bois gravé de Barthélemy. Tirage limité à 1070 exemplaires numérotés, celui-ci n°153, un des 962 sur Rives. - DAUDET (Alphonse). Contes du lundi. Paris, Mornay,1946. In-8 broché, édition illustrée par Pierre Noël. Exemplaire sur vélin pur fil n°2950. - BENOIT (Pierre). Mademoiselle de la Ferté. Paris, Albin Michel,1923 Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur. - ROUPNEL (Gaston). Nono. Paris, Mornay,1946. In-8 broché, édition illustrée de bois gravés par Deslignières. Tirage limité à 575 exemplaires numérotés, celui-ci n°48, un des 50 sur vélin de Rives. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur. - ARÈNE (Paul). Jean des figues. Paris, Henri Cyral,1932. In-8 édition illustrée par François de Marliave. Tirage limité à 849 exemplaires numérotés, celui-ci n°11, un des 20 sur Madagascar comprenant deux aquarelles originales. - CERVANTES. (Miguel de). Don Quichotte, Editions Marcel Gasnier Tome 2 seul. - DEKOBRA (Maurice). Aux cent milles sourires,. Hollywood-New-York-Mexico. S. I. , éditions Baudinière,1932. In-8 broché, édition originale. Tirage limité à 660 exemplaires numérotés, celui-ci n°45, un des 50 sur Hollande Van Gelder. - GOURMONT (Rémy de). Petits crayons. Paris, Editions G Crès & Cie,1921. Tirage limité à 1100 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma, celui-ci n°370.. »

60/80€

200

Lot de divers livres brochés : «. - COLETTE. Le voyage égoïste. Paris, J. Ferenczi et fils,1928. In-12 broché, édition en partie originale. Tirage limité à 2600 exemplaires numérotés, celui-ci n°157, un des 130 sur Hollande Van Gelder Zonen. - COLETTE. La maison de Claudine. Paris, J. Ferenczi et fils,1923. In-12 broché, édition illustrée de gravures sur bois par Clément-Serveau. - SAMAIN (Albert). Le chariot

d'or. Lyon, H. Lardanchet, 1920. Tirage limité à 1050 exemplaires numérotés, celui-ci n°51, un des 970 sur vélin B. F. K. - GUÉRIN (Charles). L'homme d'intérieur, Lyon, H. Lardanchet, 1922. Tirage limité à 1050 exemplaires numérotés, celui-ci n°807, un des 970 sur vélin B. F. K. - VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste de). L'Eve future. Paris, Henri de Jonquière & Cie Editions, 1925. In-8 broché, édition illustrée par Drouart. Tirage limité à 1201 exemplaires numérotés, celui-ci n°518 sur Rives. - WILLY et WILLY (Colette). Claudine en ménage. Paris, Henri de Jonquière & Cie, 1924. In-8 broché, édition illustrée par Chas Laborde. Tirage limité à 1202 exemplaires numérotés, celui-ci n°485 sur Rives. - FARRÈRE (Claude). Les Hommes Nouveaux. Paris, éditions des Horizons de France, 1928. In-8 broché, édition illustrée de bois en couleurs par Géo Fourrier gravés sur bois par Aug Mathieu. Tirage limité à 1051 exemplaires numérotés, celui-ci n°174, un des 960 sur vélin blanc de Rives. - CLÉMENTEAU (Georges). Au soir de la pensée, Paris, Plon, 1927. Tome premier seul. Tirage limité à 470 exemplaires numérotés, celui-ci n°147, un des 400 sur pur fil Lafuma.. »

150/200€

201

[VIN/ART DE VIVRE] Ensemble de 3 ouvrages comprenant : «. - DES OMBIAUX (Maurice). Nouveau Manuel de l'amateur de Bourgogne. Paris, Rouart et Watelin 1921. In-12 broché, édition illustrée d'un frontispice et d'ornements dessinés et gravés sur bois par Robert Bonfils. Tirage limité à cent exemplaires de tête sur vergé d'Arches, celui-ci n°XX. Exemplaire enrichi de la signature autographe de l'auteur au faux-titre. - DES OMBIAUX (Maurice). Le vin. Paris, Nouvelle Société d'édition, 1928. In-8 broché, collection "L'homme à la page". Tirage limité à 2000 exemplaires numérotés, celui-ci n°70, un des 40 sur vergé de Hollande Van Gelder Zonen. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur. - DUVERNOIS (Henri). Maxime. Paris, Henry Babou, 1929. In-4, édition illustrée de 65 bois gravés originaux par Carlègle. Tirage limité à 450 exemplaires numérotés, celui-ci n°109, un des 350 sur vélin Johannot. »

60/80€

202

Ensemble de livres brochés comprenant : «. - BALZAC (Honoré de). Le curé de Tours. Paris, Maurice Glomeau, 1922. In-8 broché, édition illustrée par R. Placek. Tirage limité à 700 exemplaires numérotés, celui-ci n°156, un des 635 sur vélin du Marais. - BALZAC (Honoré de). Séraphita. Paris, Henri Jonquière et Cie, 1922. In-8 broché, édition illustrée

de 8 lithographies hors-texte et de 14 bois par Raphaël Drouart. Note de Ch. Grolleau. Exemplaire n°526 sur Rives. - BALZAC (Honoré de). Le curé de Tours. Paris, Le livre, 1923. In-8 broché, édition illustrée par Gabriel Belot. Tirage limité à 1030 exemplaires numérotés, celui-ci n°262, un des 900 sur vélin pur chiffon Voiron. - SÉVIGNÉ (Marquise de). Lettres de Marie de Rabutin, Dame de Chantal. Dijon, éditions du Raisin, s. d. 2 volumes in-8 brochés. Tirage limité à 1000 exemplaires numérotés, celui-ci n°64, un des 100 de tête sur pur fil Lafuma blanc. - LA FAYETTE (Madame de). La princesse de Clèves. Lyon, Henri Lardanchet, 1922. Tirage limité à 1025 exemplaires numérotés, celui-ci n°193, un des 1000 sur vergé d'Arches teinté. Joint :. BAINVILLE (Jacques). Histoire de France. Paris, Jules Tallandier, 1926. 2 volumes in-8. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma, celui-ci n°157. »

40/60€

203

Ensemble de volumes comprenant : «. - VERLAINE (Paul). Liturgies intimes. Paris, Albert Messein, 1923. Édition illustrée par G Assirre. Tirage limité à 550 exemplaires numérotés, celui-ci n°170, un des 500 sur vélin à la forme. - VERLAINE (Paul). Dédicaces. Paris, Albert Messein, 1925. Édition illustrée d'après 200 dessins d'Alfred Le Petit. Tirage limité à 550 exemplaires numérotés, celui-ci n°342, un des 500 sur vélin à la forme. - VERLAINE (Paul). Chansons pour elle. Paris, Albert Messein, 1923. Édition illustrée par Quint. Tirage limité à 550 exemplaires numérotés, celui-ci n°249, un des 500 sur vélin à la forme. - POE (Edgar). Poèmes. Paris, Textes Prétextes, 1949. Grand in-4 en feuilles sous emboîtage éditeur, édition illustrée de 10 gravures à la manière noire de J. -G Daragnès. Tirage limité à 250 exemplaires numérotés, celui-ci n°136, un des 200 sur Rives. - MICHEL-ANGE. Sonnets. S. l. l'enseigne du raisin 1928. Tirage limité à 130 exemplaires numérotés, celui-ci n°55, un des 125 sur gros vélin blanc d'Auvergne. - DROUET (Minou). Arbre, mon ami : poèmes et extraits de lettre. Paris, René Julliard, 1956. (couverture salie). - RICHEPIN (Jean). La Chanson des gueux. Paris, André Plicque & Cie, 1927. Édition illustrée par Albert Morand. Tirage limité à 500 exemplaires numérotés, celui-ci n°125, un des 420 sur vélin de Rives. - BAUDELAIRE (Charles). Petits poèmes en prose, Paris, Presses de la Cité, 1948. In-4 en feuilles sous emboîtage éditeur, édition illustrée par Mariette Lydis. Tirage limité à 215 exemplaires numérotés, celui-ci n°120, un des 40 sur Malacca teinté comprenant une suite sur Lana. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'illustratrice à la justification. »

100/200€

[CURIOSA] Ensemble de volumes comprenant :

«. - GÉRALDY (Paul). Toi et moi. Paris, H. Piazza, 1932. In-8, édition illustrée par Charles Guérin. Tirage limité à 3300 exemplaires numérotés, celui-ci n°931, un des 3200 sur vergé du Marais. Reliure plein cuir bleu vert, dos à 4 nerfs. - T'SERSTEVENS (Albert). Les Priapées. Paris, édition du Trianon, 1929. In-8 broché, édition illustrée de 5 planches sur cuivre gravées par Georges Gorvel d'après les modèles antiques. - CASANOVA (Giacomo). Une aventure de Casanova. Histoire complète de ses amours avec la belle. C. C. et la religieuse de Muran. Paris, s. n., 1926. 2 volumes in-8 en feuilles sous emboîtage éditeur, édition illustrée de 33 fines eaux-fortes en noir par Sylvain Sauvage, gravées avec la collaboration de E. Feltesse. Tirage limité à 543 exemplaires numérotés, celui-ci n°424, un des 450 sur vergé d'Arches. - Le Kamasoutra de Vatsyayana, Manuel d'Erotologie hindoue. Paris Club Géant, Presse de la Renaissance, 1968. Exemplaire A n°853. - ROMAINS (Jules). Knock ou le triomphe de la médecine. Angers, Jacques Petit, 1948. In-8 en feuilles sous emboîtage éditeur, édition illustrée par Jacques Touchet. Préface de Louis Jouvét. Tirage limité à 2100 exemplaires numérotés, celui-ci n°300, un des 350 sur fort vélin pur chiffon Johannot. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur. - GIDE (André). La tentative amoureuse. Paris, Marcel Lubineau, 1950. In-8 en feuilles sous couverture rempliée et emboîtage éditeur, édition illustrée par Marianne Clouzot de 51 eaux-fortes. Tirage limité à 595 exemplaires numérotés, celui-ci n°23, un des 40 de tête sur vélin d'Arches comprenant un dessin original, une suite en noir avec remarques et une suite en bistre. - MONNIER (Henry). L'Enfer de Joseph Prudhomme. Savoir, Deux gougnottes, et La grisette et l'étudiant. Paris, Sans la permission du Roy Louis-Philippe, s. d. [c. 1939]. In-8, édition illustrée de 8 eaux-fortes libres par Jean Dulac. Tirage limité à 320 exemplaires numérotés, celui-ci n°210, un des 300 sur vergé de Montval. Reliure demi-marquin rouge à coins, dos lisse orné. »

100/150€

205

Lot d'ouvrages divers comprenant : «. - JOURDA (Pierre) & RUDEL (Jean) & CHRISTIAN. Saint Guilhem le Désert, vallée inspirée du Languedoc. Son site, son abbaye, son cloître, son héros de légende, son saint. S. I., chez l'artiste, 1947. In-4 en feuilles sous emboîtage éditeur, édition illustrée d'après 24 dessins à la plume de M. Christian, gravées par Charles-Paul Dufresne. Tirage limité à 924 exemplaires numérotés sur vélin B. F. K. Rives, celui-ci n°612. - SENNEP. Cartel & Cie. Paris, Bossard, 1926. In-4 broché, édition regroupant

des caricatures inédites de Sennep. Tirage limité à 260 exemplaires numérotés, celui-ci n°41, un des 50 de tête sur papier à la main d'Auvergne. - DE BROSSES (Charles). Lettres sur l'état actuel de la ville souterraine d'Herculée et sur les causes de son ensevelissement sous les ruines du Vésuve. Dijon, éditions du Raisin, 1927. In-4 broché, exemplaire non coupé. Tirage limité à 100 exemplaires numérotés sur vieux japon teinté, celui-ci n°6. - MÉRIMÉE (Prosper). La Jaquerie, Paris, La Tradition, 1947. In-4 en feuilles sous couverture et emboîtage éditeur, édition illustrée de 16 burins originaux rehaussés à l'aquatinte de Lucien Guézennec. Tirage limité à 620 exemplaires numérotés, celui-ci n°75, un des 75 sur vélin d'Arches à la forme comprenant un état en noir avec remarques. - MÉRIMÉE (Prosper). Carmen. S. I., Le Cercle des Bibliophiles Portal & Cie, 1945. In-4 en feuilles sous couverture et emboîtage éditeur, édition illustrée par Paul Cuchet. Tirage limité à 700 exemplaires numérotés, celui-ci n°CLXIX, un des 150 sur vélin d'Annonay comprenant une suite des illustrations en noir. - Pearl BUCK, Vent d'est vent d'ouest. S. I., éditions du dauphin, 1947. In-8 broché, édition illustrée de 8 compositions au pochoir par Girard-Mond. Tirage limité à 2648 exemplaires numérotés, celui-ci n°15, un des 120 comprenant une suite. - SAINTYVES (P.). Les cinquante jugements de Salomon, ou Arrêt des Bons Juges. Paris, René Kieffer, 1934. In-4 broché, édition illustrée par Jacques Touchet. Tirage limité à 550 exemplaires numérotés, celui-ci n°399, un des 500 sur vélin. »

100/150€

206

[BIBLIOPHILIE] Lot d'ouvrages de bibliophilie, comprenant divers volumes, dont :

«. - PERCEAU (Louis). La redoute des contrepèteries. Paris, Briffault, 1934.. - CARCO (Francis). Dignimont. Monte-Carlo, André Sauret, 1946. In-folio en feuilles sous emboîtage éditeur, édition illustrée en frontispice d'une lithographie originale en couleurs justifiée et signée par Dignimont, de dessins reproduits in-texte, et de planches en couleurs Tirage limité à 410 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, celui-ci n°129.. - CLÉMENT - JANIN (Noël). Essai sur la bibliophilie contemporaine de 1900 à 1928, Paris, René Kieffer, 1931 -1932. 2 volumes in-4 brochés sous couverture rempliée, édition originale ornée d'illustrations en noir ou en couleurs d'après Georges Barbier, Brissaud, Dunoyer de Ségonzac, Chimot, Daragnès, Denis, etc. Tirage limité à 500 exemplaires numérotés sur vélin, celui-ci n°35. - CAMART. Chasse. Bièvres, Pierre de Tartas, 1964. In-folio en feuilles sous couverture rempliée à incrustations de végétaux et emboîtage éditeur, édition illustrée de 17

compositions originales de Jean Commère dont 6 en couleurs gravées sur bois par Henri Renaud. Tirage limité à 290 exemplaires numérotés, celui-ci n°193, un des 210 sur grand vélin de Lana. »

50/100€

207

Ensemble de deux ouvrages : «. - HUYGUE (René). Rubens et son temps, l'illustration, 1936 (32 pages de reproductions). - Johann Wolfgang GOETHE «Faust » Texte français de Gérard de NERVAL Illustré par EDY LEGRAND. Montpellier, Union Latine d'Editions, 1942 2 vol. in 4 brochés sous chemises et étuis cartonnés. »

20/30€

208

Ensemble de quatre ouvrages comprenant :
« - CLAUDEL (Paul). L'annonce faite à Marie. Mystère en quatre actes et un prologue. Paris, N. R. F. ,1950. In-folio en feuilles sous emboîtage éditeur, édition illustrée de 45 burins originaux gravés par Pierre Yves Trémois et tirés dans l'atelier de R. Lacourrière. Tirage limité à 282 exemplaires numérotés, celui-ci n°124, un des 160 sur vélin pur fil de Lana. - CHRÉTIEN DE TROYES. Le Chevalier au lion. Paris, Vialetay, 1957. In-4, en feuilles sous couverture rempliée et emboîtage éditeur, édition illustrée de gravures sur bois de fil par Michel Jamar. Version en prose moderne d'André Mary. Mise en page d'Henri Jonquières. Tirage limité à 236 exemplaires numérotés, celui-ci n°XIV, un des 130 nominatifs réservés à la société "Beaux livres grands amis" comprenant une suite de 8 bois refusés. - La Bible. Marseille, Maurice Robert pour le club du Livre de Marseille, 1950. 2 volumes en feuilles sous emboîtage éditeur, édition illustrée par Edy Legrand. - DUHAMEL (Georges) La vie des Martyrs, 1914-1916. Paris, Guilhot, 1946. In-4 en feuilles sous emboîtage éditeur, édition illustrée par Edmond Lajoux. Tirage limité à 890 exemplaires numérotés, celui-ci n°751, un des 830 sur vélin de Rives. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur et d'un dessin original signé d'Edmond Lajoux. »

120/150€



209

Lot d'ouvrages relatifs aux textes et à la culture de l'Antiquité, comprenant :

«. - MAURRAS (Charles). Anthinea, d'Athènes à Florence. Paris, aux dépens de l'artiste, 1955. In-folio en feuilles sous chemise verte rempliée et emboîtage éditeur, édition illustrée de 30 gravures au burin par Camille-Paul Josso. Tirage limité à 220 exemplaires numérotés et signés par l'artiste, celui-ci n°72, un des 40 sur B. F. K. de Rives comprenant une suite d'états sur Auvergne du Val de Laga, un tirage de planches doubles sur Japon nacré et un croquis. Exemplaire enrichi d'un dessin au crayon supplémentaire accompagné d'un envoi autographe signé de l'artiste.

- ÉSOPE. Les Fables d'Ésope phrygien. Paris, à l'emblème du secrétaire, 1941. In-4 en feuilles sous couverture grise rempliée et emboîtage éditeur, édition illustrée de 20 gravures par André Collot et enrichie de quatrains à la fin de chaque discours. Tirage limité à 242 exemplaires numérotés, celui-ci n°134, un des 170 sur vélin d'Arches comprenant une suite de composition des départs.

- ÉRASME. Éloge de la folie. [Nancy], Beaux Livres, Grands Amis, 1964. In-folio en feuilles sous couverture à rabats et emboîtage éditeur, édition illustrée d'un frontispice gravé sur cuivre par Pierre-Yves Trémois tiré sur les presses de Lacourrière-Frélaut. Traduction originale de Pierre Mesnard. Tirage limité à 250 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci n°XIV, un des 150 pour les sociétaires de Beaux Livres, Grands amis. »

120/150€

210

Matrice d'ex-libris de bibliophile gravée sur cuivre, ornée en son centre d'un médaillon simulant un cachet de cire, figurant un guerrier à l'antique, entouré d'un conifère et d'un livre ouvert ; et une matrice d'ex-libris gravée sur cuivre, figurant un savant dans un scriptorium médiéval, entouré d'animaux hybrides. 8,5 x 6,5 cm et 8 x 6 cm

10/20€





211

Nord de la France ou Pays-Bas méridionaux, XVème siècle. Saint évêque présentant un livre ouvert et tenant une palme de martyre. Fort-relief en bois avec traces de polychromie. Haut. 131 cm.

1500/2000€



212

Est de la France (Bourgogne ou Champagne), début du XVIème siècle. Saint évêque bénissant. Fort-relief en bois polychromé. Haut. 122 cm.

1500/2000€



213

France, XVI^{ème} siècle. L'éducation de la Vierge.
Statuette en bois polychromé. Haut. 31 cm.

150/200€

214

École française vers 1700. Vierge à l'Enfant.
Statuette en bois polychromé avec traces de dorure.
Haut. 57 cm.

100/150€

215

École française, vers 1700. Vierge à l'Enfant en
bois sculpté, l'Enfant Jésus tenant dans sa main une
sphère, présentant d'anciennes traces de polychromie.
Haut. 36,5 cm ; larg 12 cm ; prof. 9 cm

100/150€

213



214



215

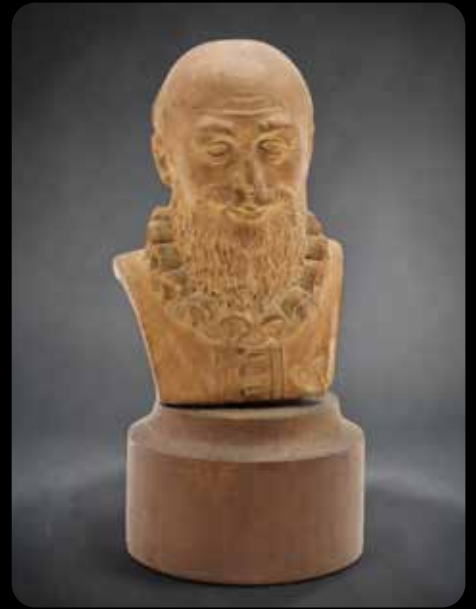




216



217



218

216

École française ou italienne du XVIII^{ème} siècle dans le goût de l'antique. Tête d'homme barbu. Marbre. Haut. 19 cm sur une socle en marbre vert de mer Haut. 8 cm.

150/200€

217

École italienne du XIX^{ème} siècle d'après Jean de Bologne, dit Giambologna (1529-1608). Mercure. Bronze à patine brune nuancée de rouge. Haut. 45 cm sur un socle circulaire en marbre noir.

Œuvres en rapport : -Jean de Bologne, Mercure, bronze, H. 61,8 cm, Dresde, Grünes Gewölbe, inv. IX 94. -Jean de Bologne, Mercure, bronze, H. 170 cm, Florence, musée national du Bargello, inv. Bronzi 449.

400/600€

218

Ecole française du XIX^{ème} siècle. Maximilien de Béthune, duc de Sully (1559-1641). Buste petite nature en terre cuite. Buste petite nature en terre cuite. Porte une inscription au revers. Haut. 11 cm. Sur un socle en bois

200/300€



219



220



221

219

École française vers 1900 d'après Jean-Antoine Houdon (1741-1828). Diane. Buste en marbre blanc. Porte une inscription au revers "d'après Houdon". Haut. 61 cm sur un piédouche en marbre. Œuvres en rapport : - Jean-Antoine Houdon, Diane, 1790, bronze, signé et daté « HOUDON. F. 1790 », H. 192,9 x L. 90 x P. 114,5 cm, Paris, musée du Louvre, inv. CC 204 ; - Jean-Antoine Houdon, Diane, 1778, marbre, H. 63 cm, Washington, National Gallery of Art, n°inv. 1957. 1. 1.

400/600€

220

France, fin du XIX^{ème} siècle. Saint Vincent, patron des vignerons. Statuette en bois. Haut. 55 cm.

80/100€

221

Art populaire, époque moderne dans le goût roman. Saint Vincent, patron des vignerons. Statuette en bois. Haut. 80,5 cm.

50/80€

222

France, époque moderne dans le goût gothique. **Saint Vincent**, patron des vignerons. Statuette en bois. Haut. 51 cm.

80/100€

223

Italie, époque moderne d'après l'antique. **Buste d'Athéna**. Buste en terre cuite à patine verte à l'imitation du bronze. Haut. 85 cm. Œuvre de référence : - Rome, Athéna dite Atena Giustiniani d'après un bronze grec de la fin du Ve siècle avant J. -C. , première moitié du IIe siècle après J. -C. , marbre, H. 222,5 cm, Rome, Musée du Vatican, inv. MV. 2223. O. O.

150/200€

224

Ecole Française du XXe siècle, dans l'esprit de **Carlo MAROCHETTI (1805-1867)**. Statue équestre de L'Empereur Napoléon Ier en uniforme. Bronze à patine foncée, socle en marbre jaune de Sienne. Haut. 22 cm

100/150€

222



223



224





François-Xavier Lalanne (1927-2008)

225

François-Xavier Lalanne (1927-2008). Petit Ours. Modèle créé en 1984-1985 ; François-Xavier Lalanne (1927-2008). Petit Ours. Modèle créé en 1984-1985 ; notre exemplaire fondu le 22 octobre 1986. Bronze à patine brune. Signé du monogramme «FXL» et estampillé «LALANNE». Porte le cachet du fondeur «BOCQUEL / FONDEUR». Numéroté «1/8». H. 50 x L. 24,5 x P. 20 cm. Provenance : Acquis auprès de l'artiste ; par descendance.

200000/300000€





Autres exemplaires répertoriés : -François-Xavier Lalanne, Petit Ours, 1996, bronze patiné, monogramme «FXL», estampillé «LALANNE», daté « 1996 » et numéroté « HC 00/00 », H. 50 x L. 25 x P. 25 cm, vente Sotheby's Paris, 4 novembre 2021, lot 65 ; -François-Xavier Lalanne, Petit Ours, 1994, bronze patiné, monogramme «FXL», estampillé «LALANNE», numéroté « EA 4/4 », H. 51 x L. 25 x P. 25 cm,

vente Sotheby's Paris, 28 mai 2019, lot 188 ; -François-Xavier Lalanne, Petit Ours, circa 1996, bronze patiné, monogramme «FXL», estampillé «LALANNE», numéroté « 5/8 », H. 50 x L. 25 x P. 25 cm, vente Besch Cannes Auction, Cannes, 28 avril 2024, lot 122.. Oeuvres en rapport: -François-Xavier Lalanne, Très Grand Ours, 2009, bronze, patiné, monogramme «FXL», estampillé «LALANNE», daté « 2009 »,



numéroté « 6/8 », inscrit « bocquel fd », H. 315 x L. 148 x P. 151 cm, exposition « Les Lalanne à Trianon », Versailles, château de Versailles, juin-novembre 2021, vente. Christie's Paris, 10 octobre 2024, lot 20 ;. -François-Xavier Lalanne, Petite ourse, bronze, numéroté « 3/8 », H. 53,5 x L. 23 cm, Beauvais, Mobilier national, inv. GMLC 817.. Littérature en rapport :. -Robert Rosenblum, Les Lalanne, cat. exp., Château de Chenonceau, 7 juin-3 novembre 1991, Genève, Skira, 1991, modèle illustré p. 60 ;. -Daniel Marchesseau, Les Lalanne, Paris, Flammarion, 1998 ;. -Christiane Naffah-Bayle, Pauline Sombstay, L'esprit et la main : héritage et savoir-faire des ateliers de restauration du Mobilier national, cat. exp. , Paris, Galerie des Gobelins, 27 mars-13 décembre 2015, Paris, Gourcuff Gradenigo, 2015, p. 82 ;. -Jean-Gabriel Mitterand, Laurent Salomé, Les Lalanne à Trianon, cat. exp. , Versailles, Musée national du Château de Versailles et de Trianon, juin-novembre 2021, Paris, Editions du Regard, 2021 ;. -Paul B. Franklin, Les Lalanne : Zoophytes : from the collection of Caroline Hamisky Lalanne, cat. Exp. , New York, Kasmin, 4 avril-9 mai 2024.

Notre Petit Ours qui porte le numéro « 1/8 » a été fondu par la fonderie Bocquel le 22 octobre 1986. D'une patine brune légèrement nuancée, la fonte est reprise par des cisures profondes, nettes et géométriques qui soulignent le regard attentif, les griffes acérées et viennent souligner les volumes de la musculature massive de l'animal. Créé vers

1984/85 le Petit Ours s'inscrit dans une période d'intense activité pour François-Xavier Lalanne. Avec son épouse ils exposent à la galerie Daniel Templon, à la galerie Artcurial et par trois fois aux Etats-Unis. Lalanne s'oriente alors vers une sculpture animalière plus figurative qui l'éloigne pour un temps de la création d'ensembles meubliers. Son bestiaire fantastique et poétique s'enrichit (Le Wapiti, Le Roitelet, Bibi et Loulou les deux chiens de la maison). Si la charmante légèreté des oeuvres de Lalanne rappelle la rêverie de René Magritte ou l'étrangeté merveilleuse de Lewis Carroll, l'artiste s'appuie aussi sur un savoir-faire méticuleux, un métier consciencieux et une observation rigoureuse de la nature. Fasciné par la faculté des animaux sauvages à se fondre dans la nature en utilisant l'immobilité, il cite les mémoires du cuisinier de la célèbre Karen Blixen qui vivaient au contact de la faune sauvage Africaine : « (...) La preuve que les animaux sauvages vivent en contact direct avec Dieu est leur capacité d'immobilité. (...) J'ai été. frappé par cette phrase comme Saint Paul sur le chemin de Damas, j'ai été foudroyé. ». Ou encore « (...) Je les trouve plus mobiles (les animaux sauvages) quand ils sont immobiles (...) Aucun animal domestique n'est capable de se tenir aussi silencieux, aussi immobile qu'un animal sauvage ».

C'est sans doute le propos de François-Xavier Lalanne quand il pense son Ours, debout sur les pattes arrière, figé, parfaitement immobile, les oreilles dressées, humant l'air, peut-être à l'affût à l'orée d'une clairière observant son environnement. Lors de l'exposition en plein air « Les Lalanne à Trianon ». en 2021, c'est ainsi que le Très Grand Ours est présenté, dominant un troupeau de moutons, brebis et agneaux. Lalanne étudie avec soin l'anatomie de chaque animal, il s'appuie sur son abondante documentation photographique et se déplace au zoo ou au Jardin des Plantes. Comme ses illustres prédécesseurs Barye ou encore Pompon, il dessine, esquisse en terre et cherche à travers des maquettes en plâtre à saisir le centre de gravité, l'allure générale, la silhouette, l'attitude précise de l'animal dans son immobilité attentive. Lalanne n'est pas un artiste du mouvement, il cherche à rendre « l'âme » de chacun de ces animaux fabuleux dans l'immobilité qui les rend paradoxalement plus visibles, plus vivants.

Ainsi pour lui : « (...) L'art, ce pourrait être quand une matière complètement inerte comme un morceau de bronze, de plâtre ou de pierre acquiert une vie autonome, équivalente à celle d'un animal ».



226



227



228

226

Vierge à l'enfant. Email sur cuivre. Limoges, XIXe siècle. 16 x 11,5 cm

100/150€

227

Icône figurant la Vierge à l'Enfant (Grèce, XIXe siècle). Tempera sur toile contrecollée sur panneau. Certificat au dos. 27 x 21 cm

150/200€

228

Grande coquille de pèlerinage en nacre gravée et ajourée, Grande coquille de pèlerinage en nacre gravée et ajourée, figurant dans un médaillon central l'épisode de la Cène, encadré de petits médaillons représentant des anges ailés et une Vierge à l'Enfant, évoluant dans un décor de rinceaux. Marquée «SIR DE JERUSALEM». Fin XIXe-début XXe siècle. Diam. 16 cm

100/150€

229

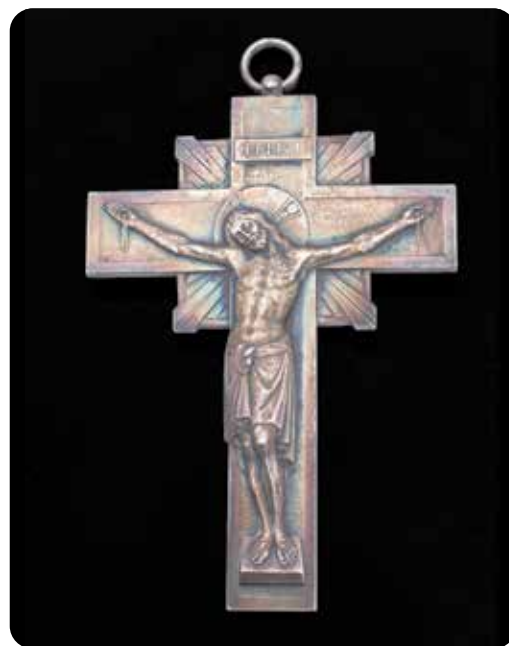
Petite boîte de pèlerinage hexagonale en nacre sculptée représentant, sur le couvercle, la Cène encadrée des mentions « CENA » et « DOMINI », le pourtour et le revers gravés de motifs de fleurs, de bourgeons et de pointillés. Style Byzantin. On y ajoute une boîte à chapelet également en nacre dotée d'une monture en métal ainsi qu'un petit reliquaire à monstrance en bois.

30/50€

230

Crucifix en bois tourné et métal, portant l'inscription «INRI». Haut. 23 cm ; diam. 7 cm.

10/20€



231

Samuel BECKER (XXe siècle). Croix en argent 925 millièmes figurant le Christ, dotée d'une bélière. Signée. Poids : 269 g

200/250€



232

Baromètre-thermomètre selon Réaumur, en bois sculpté et doré, à décor de nœud de rubans et chutes feuillagées. Signé R. RUSCONY. Époque Louis XVI. Haut. 92 cm.

200/300€



233

Nécessaire à couture en or jaune 18K (750 millièmes) et acier, à décor finement gravé de stries sur un fond étoilé, comprenant une paire de ciseaux à lames en acier, un étui à aiguilles, un dé à coudre, un porte-mine et un coupe-fil. Travail français du début du XIXe siècle, marqué «BREVETE S. G D. G». Poinçon tête d'aigle. Poids brut total : 19,8 g Dans son écrin.

950/1050€

234



Dans l'esprit de Johann LEBRECHT WILHELM SCHULZ (1774-1863). Fourneau de pipe de chasseur en andouiller sculpté, orné d'un motif de chasse au renard, cavalier et chien, gravé à la base, au revers, d'un décor de feuille de chêne. XIXe siècle. Haut. 10 cm

80/120€

235

Partie de pipe en noix de corozo sculptée et os, à décor d'une scène représentant des soldats napoléoniens guidés par l'Empereur. XIXe siècle. Haut. 24 cm



150/300€

236

Paire de montants en bois sculpté, laqué, stuqué et doré, ornés de bustes d'Égyptiennes. XIXe siècle. Haut. 18,5 cm ; larg 9 cm ; prof. 9 cm

20/30€

237

Petit pyrogène en bronze doré et patiné, reposant sur un socle en marbre noir, figurant un paysan en pleine vendange, muni d'un réceptacle à allumettes et d'un grattoir imitant une planche de bois. XIXe siècle. Haut. 6 cm

20/40€





238

238

Coffret à odeur en galalithe imitant l'écaille, en forme de coquille, finement cerclé d'une monture en laiton, s'ouvrant en deux parties par pression sur une fleur également en laiton et renfermant deux flacons à parfum en cristal taillé à bouchons et cerclages en argent doré 925 millièmes. Époque Napoléon III. Haut. 15,5 cm

50/80€

239

Grande boîte à bijoux en bois de placage, l'intérieur capitonné de satin bleu, à garniture et ferrures fleuries en laiton découpé, le couvercle orné d'un cartouche gravé au monogramme « MO », reposant sur quatre pieds boules en laiton. Avec sa clé. Fin XIXe-début XXe siècle. Haut. 13 cm ; larg 28,5 cm ; prof. 20 cm

20/30€

240

Globe de mariée en verre et bois noirci, et son décor en métal doré et velours rouge. Fin du XIXe siècle ou début du XXe siècle. Haut. 50 cm

30/50€

241

Cloche liturgique en bronze figurant les symboles des quatre évangélistes, chacun identifié par son nom gravé en latin : saint Matthieu et l'ange, saint Marc et le lion, saint Luc et le taureau, saint Jean et l'aigle, l'ensemble surmonté d'une frise de rinceaux. Haut. 9 cm

20/40€

242

Coffret en acier, ciselé de rinceaux, avec sa clé. Haut. 7 cm ; larg 13 cm ; prof. 9 cm

10/20€



241

243

Coffret en trompe-l'œil en bois peint et doré, prenant la forme de reliures de livres, ouvrant à deux tiroirs. Haut. 36 cm ; long 38 cm ; larg 27 cm

40/60€

244

Cadre porte-photo en laiton doré et ciselé de forme ovale à décor d'une frise terminée en noeud de ruban. Style Louis XVI. Haut. 10 cm ; larg 6, 6 cm. On y ajoute un petit cadre porte-photo en bois de forme ovale et un réveil de voyage EUROPA en métal doré dans un étui rouge

10/20€

245

HARRIET HUBBARD AYER. Poudrier en métal doré et laqué noir, comprenant un miroir dans la partie supérieure, un porte-rouge à lèvres ainsi qu'un double compartiment à poudre. Long 9 cm, larg 6,8 cm

10/20€

246

ELOI PERNET. Coupe-papier en galalithe et acier. Dans son écrin

10/20€



247

MONT-BLANC, «Meisterstück». Stylo-plume en résine laquée noire, la plume en or jaune et gris 18K (750 millièmes). Long 14,5 cm

80/100€

248

Ensemble d'objets de collection : un coupe-papier en forme d'épée en laiton et acier, deux porte-mine, une boîte à tampons, une loupe de poche, une paire de binocles, un chronomètre de poche en métal, trois loupes de poche à décor de médaillons en relief figurant une autopsie, ainsi qu'un boîtier de montre Jean HERBER

20/30€

249

Ensemble d'objets de collection comprenant quatre briquets, dont un briquet de poche S. T. DUPONT, quatre coupe-papiers à décor de serpents entrelacés, un marque-page à décor de mésange, une petite sculpture figurant la Vierge, deux broches, un pendentif figurant l'Hermine couronnée de Bretagne, une petite boîte en forme de missel renfermant cinq petites médailles de baptême, une boîte, un peigne de poche pliant, deux petits couteaux à manches en nacre, un petit couteau à beurre à lame dorée et manche en os, et un bracelet en métal doré figurant des armoiries de familles françaises, par RAVINET & CIE

30/50€

250

MAROQUINERIE. Ensemble en cuir lisse, grainé, et à l'imitation du crocodile comprenant un porte-documents à bloc-notes, 2 minaudières et un petit sac à main. Porte documents : haut. 32 cm ; larg 26 cm

20/30€



254

251

MAROQUINERIE. Ensemble en cuir lisse, grainé et doré aux petits fers, comprenant 2 porte-photos, une boîte, 3 carnets de note (dont 2 vierges). Porte-photo : 19 x 13,5 cm

20/30€

252

MAROQUINERIE. Ensemble de portefeuilles et porte-cartes en cuir lisse, grainé ou effet croco, dans les tons brun, camel, bordeaux

30/50€

253

MAROQUINERIE. Ensemble de portefeuilles et porte-cartes en cuir lisse, grainé ou effet croco, dans les tons brun, camel, bordeaux

30/50€

254

Paire de chandeliers aux Amours en bronze ciselé, doré et patiné, figurant chacun un Amour ailé avec son carquois, soutenant un bras de lumière amovible à trois feux, et reposant sur une sphère formant la partie supérieure du pied, celui-ci à décor de palmettes et de cannelures. Epoque Restauration. Haut. 63 cm ; long 11 cm ; larg 11 cm

300/500€

255

Garniture de cheminée en céramique émaillée blanche et laiton doré, comprenant une paire de lampes à pétrole et une paire de porte-cierges, avec deux cheminées et deux globes en verre. Fin XIXe-début XXe siècle. Haut. lampe à pétrole 38 cm. Haut porte cierge : 17 cm

60/80€



258

256

Lampe bouillotte en bronze doré, l'abat-jour en tôle peinte en vert, à trois lumières. Style Empire. Haut. 51 cm
50/100€

257

Petite lampe bouillotte en tôle peinte à décor de fleurs et de rubans sur fond vert, dotée d'une base ornée d'une galerie ajourée reposant sur quatre petits pieds boules. Style Louis XVI. Haut. 24 cm

20/30€

258

Pendule en bronze doré représentant un Amour debout, sur un char tiré par un lion, le tout reposant sur une base ovale en marbre blanc. Le mouvement s'inscrit dans les roues du char, le cadran émaillé blanc indiquant les heures en chiffres romains, signé «Janvier A Paris» à 6h, avec sa clé remontoir. Epoque Restauration. Haut. 20 cm ; larg 21 cm ; prof. 10 cm.

300/500€

259



259

Pendule au Triomphe de Vénus en bronze ciselé et doré, la déesse reposant sur le corps d'un dauphin, le cadran intégré au corps de l'animal, centré d'un décor d'écailles, le soubassement flanqué d'un trident, et reposant sur quatre pieds à décor de palmettes. Avec son balancier. Époque Restauration. Haut. 54 cm ; larg 36 cm ; prof. 13 cm

400/600€

261



261

Pendule en bronze patiné et doré et marbre blanc, figurant Molière accoudé à une balustrade auprès d'un livre ouvert titré « L'Impromptu de Versailles », la base ornée d'un médaillon animé de personnages inscrit dans un encadrement feuillagé, le cadran émaillé blanc, à chiffres romains et chemin de fer pour les minutes. Epoque Napoléon III. Haut. 49 cm ; larg 35 cm ; prof. 11 cm

150/300€

263

Pendule aux vendanges en bronze ciselé et doré, surmontée d'un vendangeur assis, tenant une grappe de raisin dans sa main droite et présentant au spectateur son panier rempli de sa récolte, le cadran émaillé blanc à chiffres romains, la base mouvementée à décor de rinceaux et de bouquets de fleurs. Fin du XIXe siècle. Haut. 37 cm ; long 26 cm ; prof. 10 cm.

100/150€

262



262

Cartel en marqueterie d'écaille rouge et laiton, à riche ornementation de bronze ciselé et doré, agrémentée de pots à feu et mascarons, le cadran orné de cartouches émaillés blancs indiquant les heures en chiffres romains. Epoque Napoléon III. Haut. 49 cm ; larg 25 cm ; prof. 13 cm

200/300€

263





264

267



266

264

Table de type «gate leg» en chêne teinté à volets, le piètement mouluré. Époque Louis XIII. Haut. 74 cm ; long 117 cm ; larg fermée 48 cm ; larg ouverte 136 cm
100/150€



265

Prie-Dieu en chêne mouluré et teinté, ouvrant par un abattant et une porte. Époque Louis XIII. Haut. 90 cm ; long 72 cm ; prof. 35 cm
50/80€

266

Console de forme rectangulaire en chêne mouluré et sculpté de fleurettes, la ceinture ornée d'une large coquille et d'entrelacs feuillagés, reposant sur 4 pieds galbés terminés par des sabots. Époque Régence, XVIIIe siècle. Haut. 75 cm ; long 115 cm ; prof. 49 cm. Plateau de marbre jaune de Sienne d'époque XVIIIe siècle, rapporté (128 x 67 cm). Ce travail est à rapprocher de la production de la famille HACHE, ébénistes à Grenoble.

800/1200€

267

Miroir en bois doré doté d'un fronton à motif de bouquets, fleurettes et volutes feuillagées. Époque Régence. 59 x 29 cm
100/150€



268

Fauteuil à la reine en noyer mouluré et sculpté, le dossier galbé orné de fleurettes, les accotoirs terminés en enroulement, reposant sur quatre pieds galbés. Estampille de Michel CRESSON, reçu maître en 1740. Époque Louis XV. Haut. 92 cm ; larg 69 cm ; prof. 55 cm. Recouvert d'une tapisserie au point à décor d'une élégante sur fond de fleurs dans les tons beige, orange et brun. Michel CRESSON, reçu maître en 1740, frère cadet de Louis CRESSON, il s'illustre dans l'art du siège et reprit de nombreux modèles à la mort de ce dernier. Son atelier était installé dans le quartier des artisans en sièges, rue de Cléry. Il reçut des commandes prestigieuses parmi lesquelles celles du prince de Condé pour l'ameublement du Palais Bourbon à Paris, du château de Chantilly et livra des sièges à Louise-Elisabeth duchesse de Parme, à Rome. Michel Cresson se retira des affaires au milieu des années 1770.

400/600€

269



269

Commode galbée en bois de placage et marqueterie de bois fruitiers, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs en façade, reposant sur des pieds galbés, ornementation de bronzes dorés, plateau de marbre veiné rouge. Epoque Louis XV, XVIIIe siècle. Haut. 80 cm ; larg 106 cm ; prof. 44 cm

500/800€

270

Commode de forme galbée en bois de placage et marqueterie de bois fruitiers, ouvrant par trois tiroirs en façade séparés par des traverses, dessus de marbre veiné gris. Ornementation de bronzes dorés. Estampille de François MONDON, reçu maître

270



en 1737. Epoque Transition, XVIIIe siècle. Haut. 82 cm ; long 89 cm ; prof. 55 cm. François Mondon (1694-1770) exerce en atelier au Faubourg Saint Antoine sous l'enseigne « La Pie », il travaille avec Pierre Migeon.

800/1200€

271

Petite armoire en bois mouluré et peint, à décor de guerrier à l'antique, guirlandes de fleurs, trophées de guerre, putti autour d'un canon. Travail probablement allemand, XVIIIe siècle. Haut. 172 cm ; larg 60 cm ; prof. 44 cm

200/300€

272

Miroir trumeau en bois sculpté, stucqué et doré, le fronton orné d'un vase cannelé, guirlandes de fleurs et pommes de pin. Époque Louis XVI. 110 x 73 cm

50/100€

271



272



274



276



277



278



273

Fauteuil à la reine en noyer mouluré, le dossier galbé à décor de fleurettes, les accotoirs et les quatre pieds galbés réunis par une entretoise en X. Style Régence. Le dossier et l'assise recouverts d'un tissu beige brodé de fleurs rouges et vertes. Haut. 93 cm ; larg 60 cm ; prof. 50 cm

50/100€

274

Fauteuil à la reine en noyer mouluré, le dossier cintré à décor de fleurettes, les accotoirs et les quatre pieds galbés, le dossier et l'assise cannée. Style Louis XV. Haut. 95 cm ; larg 65 cm ; prof. 53 cm. Galette recouverte d'un tissu rouge

50/80€

273



275

Fauteuil à la reine en noyer mouluré, le dossier galbé à décor de fleurettes, les accotoirs et les quatre pieds galbés, le dossier et l'assise cannée. Estampille de Jean-Baptiste LEROUGE et JME. Epoque Louis XV. Haut. 89 cm ; larg. 63 cm ; prof. 48 cm. Galette recouverte d'un velours rouge

Jean-Baptiste LEROUGE, reçu maître en 1749.

50/80€

276

Fauteuil à la reine en noyer mouluré, le dossier galbé à décor de fleurettes et coquilles, les accotoirs et les quatre pieds galbés réunis par une entretoise en X, le dossier et l'assise cannée. Style Louis XV. Haut. 95 cm ; larg 65 cm ; prof. 53 cm. Galette recouverte d'un velours rouge

50/80€

277

Fauteuil à la reine en noyer mouluré, le dossier galbé à décor de fleurettes, les accotoirs et les quatre pieds galbés, le dossier et l'assise cannée. Style Louis XV. Haut. 95 cm ; larg 65 cm ; prof. 53 cm. Galette recouverte d'un damas de soie rouge

50/80€

278

Fauteuil cabriolet en noyer mouluré, les accotoirs et les quatre pieds galbés. Style Louis XV. Recouvert d'une broderie au point type Aubusson à décor de fleurs sur fond rouge. Haut. 85 cm ; larg 62 cm ; prof. 54 cm

30/50€

280



281



282



279

Fauteuil cabriolet en bois mouluré et sculpté, le dossier orné de fleurettes, les accotoirs et les quatre pieds galbés. Style Louis XV. Recouvert d'une broderie de fleurs sur fond crème. Haut. 86 cm ; larg 64 cm ; prof. 50 cm

50/100€

282

Bergère en noyer mouluré de forme galbée, les accotoirs terminés en enroulement, reposant sur quatre pieds galbés. Recouverte d'un brocart beige brodé de fleurs et de rayures blanc irisé. Style Louis XV. Haut. 83 cm ; larg 58 cm ; prof. 60 cm

40/80€

280

Fauteuil cabriolet en bois mouluré et sculpté, relaqué blanc, les accotoirs et les quatre pieds galbés, à décor de fleurettes. Style Louis XV. Recouvert d'un velours fleuri type Liberty. Haut. 90 cm ; larg 63 cm ; prof. 54 cm

40/80€

283

Table de chevet de forme galbée en bois de placage et marqueterie en frisage à décor en ailes de papillon, ouvrant par trois tiroirs en façade, reposant sur quatre pieds galbés. Style Louis XV. Haut. 76 cm ; long 31 cm ; larg 31 cm

30/50€

281

Chauffeuse à oreilles en noyer mouluré, le dossier et les quatre pieds galbés. Style Louis XV. Recouverte d'un satin bleu capitonné. Haut. 100 cm ; larg 55 cm ; prof. 45 cm

20/30€

284

Important trumeau de cheminée en bois sculpté, stucqué, doré et laqué vert d'eau, de forme cintrée à ressaut, à décor d'arabesques, coquilles et fleurs, le miroir au mercure. Style Louis XV, XIXe siècle. 108 x 125 cm

80/120€

283



284



285



285

Lustre cage à structure en métal doré et verre taillé, à 6 bras de lumière. Style Louis XV. Haut. 60 cm ; diam. 46 cm

40/60€

286

Important buffet enfilade à ressaut central en bois de placage et marqueterie en frilage d'ailes de papillon, ouvrant par deux tiroirs en façade et deux portes, reposant sur huit pieds galbés, ornementation et poignées de tirage en bronze doré, dessus de marbre veiné rouge. Porte deux estampilles «JME» et «JB. B». Style Transition. Haut. 111 cm ; long 187 cm ; prof. 53 cm

150/300€

287

Bibliothèque vitrée en bois de placage et marqueterie de bois fruitiers à décor de frises de grecques, ouvrant par deux portes vitrées, ornementation de bronzes dorés, dessus de marbre veiné gris, l'intérieur recouvert de velours bleu. Style Transition. Haut. 148 cm ; long 100 cm ; prof. 34 cm

100/150€

286



289



288

Paire de fauteuils cabriolet en acajou mouluré, le dossier médaillon, les accotoirs terminés en enroulement, reposant sur quatre pieds cannelés. Recouverts d'un damas de soie couleur champagne brodé de petits fleurs. Style Louis XVI. Haut. 92 cm ; larg 59 cm ; prof. 50 cm

50/100€

289

Table bouillote en acajou et placage d'acajou, ouvrant par un tiroir et une tablette en ceinture, reposant sur quatre pieds gaine, le plateau de marbre veiné gris ceint d'une galerie de laiton doré. Style Louis XVI. Haut. 75 cm ; diam. 66 cm

30/50€

288





290

Petite table rognon en placage d'acajou, les quatre pieds réunis par une entretoise en H, dessus de marbre veiné gris. Style Louis XVI. Haut. 71 cm ; long 78 cm ; larg 36 cm

20/30€

291

Important miroir en bois stuqué, doré et laqué vert, le fronton de forme architecturée orné du char d'Apollon sous une arcade, le miroir cerné par deux pilastres corinthiens. Style Louis XVI. 156 x 117 cm.

100/150€

292

Important trumeau de cheminée en bois stuqué et doré, de forme rectangulaire, orné de frises de perles et frise rubanée. Style Louis XVI. 172 x 122 cm

100/150€



293

Bibliothèque en placage d'acajou, ouvrant par trois portes vitrées, reposant sur des pieds griffes en bois patiné noir et doré. Ornementation de bronzes dorés dont bustes de caryatides. Style Empire. Haut. 180 cm ; long 180 cm ; prof. 37 cm

100/150€



294

Bureau plat en placage d'acajou, les 4 pieds gaine réunis par une entretoise, ouvrant par trois tiroirs en façade, trois tiroirs muets de l'autre côté, le plateau gainé de cuir vert doré aux petits fers. Ornementation de bronzes dorés dont bustes de caryatides et pieds griffes. Style Empire. Haut. 79 cm ; long 159 cm ; larg 84 cm

100/150€

295

Fauteuil de bureau en acajou et placage d'acajou, le dossier gondole, reposant sur des pieds avant droits et des pieds arrière sabre, les montants ornés de bustes de caryatides, l'assise et le dossier recouverts d'un cuir vert. Style Empire. Haut. 77 cm ; larg 46 cm ; prof. 58 cm

40/60€



296

Table à jeux en placage d'acajou, de forme carrée, ouvrant par 4 volets découvrant un plateau en feutrine, et ouvrant par un tiroir en façade, reposant sur 4 pieds en gaine. Style Empire. Haut. 77 cm ; larg fermée 55 cm ; larg ouverte 78 cm

30/50€

297

Ensemble comprenant quatre fauteuils et deux chaises en placage d'acajou, le dossier terminé en enroulement, reposant sur 4 pieds gaine, ornementation de bronzes dorés. Recouverts d'un brocart lie-de-vin brodé de motifs dorés de couronnes de laurier et rosettes. Style Empire
Fauteuils : haut. 96 cm ; larg. 53 cm ; prof. 53 cm

200/300€



298

**298**

Guéridon en acajou et placage d'acajou, de forme circulaire, ouvrant par un tiroir en ceinture, reposant sur trois pieds réunis par une entretoise, dessus de marbre veiné gris. Style Empire. Haut. 70 cm ; diam. 81 cm.

50/100€

299

**299**

Banquette en bois naturel patiné, reposant sur quatre pieds tournés, l'assise rectangulaire. Style Louis-Philippe. Haut. 63 cm ; long 62 cm ; larg 38 cm. Recouverte d'un damas de soie jaune à motifs de cygnes dans des médaillons

30/50€

300

Banquette étroite en bois tourné et patiné de forme rectangulaire, les quatre pieds moulurés. Style Louis-Philippe. Recouverte d'un tissu vert. Haut. 63 cm ; long 63 cm ; larg 38 cm

20/30€

301

Pare-feu porte-jardinières en métal laqué vert. Style Napoléon III. Accompagné d'une plaque en



301

300



fonte figurant une scène de taverne dans le goût du XVIIIe siècle. Montage composite. Haut. 78 cm ; long 89 cm ; larg 30 cm

30/50€

302

Paire de chaises alsaciennes en chêne patiné. Haut. 80 cm ; larg 37 cm ; prof. 32 cm

20/30€

303

Petit meuble de rangement en chêne patiné ouvrant par une porte vitrée en façade. Travail régional. Haut. 74 cm ; long 68 cm ; larg 45 cm

20/30€

304

Cartonnier gainé de cuir vert doré aux petits fers, ouvrant par 12 tiroirs en façade. Haut. 99 cm ; larg 78 cm ; prof. 36 cm

40/60€



304

307



305

Table bistro, le piètement en fonte, le dessus en chêne patiné. Haut. 72 cm ; long 129 cm ; larg 59 cm
20/40€

306

Porte-parapluie ou porte-cannes en laiton, de forme rectangulaire, à compartiments
10/20€

307

Table à système en bois de placage, le piètement en métal laqué et chromé. La hauteur réglable. Années 1960-1970. Haut. 66 cm ; long 125 cm ; larg 57 cm
30/50€

308

Vico MAGISTRETTI (1920-2006) pour ARTEMIDE Editeur. Modèle «Selene». Suite de 3 chaises en ABS brun. Haut. 76 cm ; larg 48 cm ; prof. 38 cm
150/300€

309



308



309

Attribuée à Peter GHYCZY (1940-2022). Paire de tables d'appoint en laiton doré, de forme carrée à léger gradin, plateau de verre fumé. Travail des années 1970. Haut. 46 cm ; long 75 cm ; larg 75 cm
200/300€

310

Philippe MOREL LAB pour Ligne ROSET Editeur. Grand bureau «Manager» en placage de palissandre, l'armature en aluminium brossé. Haut. 76 cm ; long 200 cm ; larg 100 cm
100/150€

310





311

Plat en faïence polychrome à décor japonisant dit «aux quatre coeurs» de feuilles de nénuphar, fleurs et de pommes de pin. DELFT, XVIIIe siècle. Diam. 35 cm

40/60€



312

Plat circulaire en faïence bleu et blanc, à décor d'un bouquet fleuri au centre, entouré de motifs de fleurs et de feuillages couvrant l'ensemble de l'aile. Attribué à Delft, XVIIIe siècle. Diam. 31 cm

40/80€



313

Assiette en faïence à décor bleu et blanc, le bassin orné d'un vase de fleurs stylisé, le marli orné d'une frise de motifs géométriques. Delft, XVIIIe siècle. Diam. 23 cm.

10/20€



314

Vase balustre en faïence polychrome à décor en bleu et blanc dans le goût de la Chine de personnages évoluant dans un paysage lacustre. Probablement, Delft, XVIIIe siècle. Monté postérieurement en lampe et agrémenté d'une monture en bronze. Haut. 35 cm

50/80€



315

Bouquetière d'applique murale en faïence à décor polychrome représentant un paysage lacustre animé de pagodes. Rouen, XVIIIe siècle. Haut. 11 cm ; larg 20 cm ; prof. 10 cm

40/60€

316

Coupe en faïence polychrome à bordure crénelée, à décor d'une corne d'abondance, d'où s'échappent des fleurs, animée d'un oiseau et de papillons butinant. Rouen. Diam. 25 cm

20/30€



317

Bassin de fontaine d'applique en faïence polychrome à décor floral, les anses à mascarons, l'intérieur peint d'un vase fleuri. Marqué « G » au revers. Dans le goût de Rouen, XIXe siècle. Haut. 22 cm ; long 50 cm ; larg 35 cm

40/80€



318

Paire d'assiettes en faïence européenne de style Imari, à décor polychrome de paysages lacustres animés de personnages dansants, de pagodes et de motifs végétaux. Probablement Milan, Italie, XVIIIe siècle. Diam. 23 cm

50/100€



319

Paire de vases balustres en porcelaine de Paris, à prises en forme de bustes de sphinges, à décor peint polychrome et doré d'un bandeau fleuri sur fond pourpre, bandeaux dorés et motifs géométriques, les socles à l'imitation du marbre. Epoque Restauration, XIXe siècle. Haut. 24 cm

50/80€



320

Paire d'assiettes en porcelaine à décor peint polychrome en trompe-l'œil de légumes, champignons et fleurs. Probablement Vienne ou Allemagne, XIXe siècle. Diam. 24 cm

20/40€



321

Ensemble de deux sujets formant une paire en porcelaine émaillée polychrome. Signés en bleu sur la base. Manufacture de Volkstedt, Allemagne, XIXe siècle. Haut. 22 cm

40/80€

322



322

Vase en porcelaine émaillée de forme balustre à long col et à couverte sang de boeuf, sur une monture en bronze doré à piètement tripode feuillagé. Époque Napoléon III. Haut. 44 cm. Monté en lampe
100/150€

323



323

Paire de lampes à pétrole en porcelaine émaillée à fond bleu, à décor doré japonisant animé de fleurs et papillons, ornées d'une monture en bronze doré aux anses formées de feuilles d'acanthé, accompagnées de leurs deux cheminées en verre. Fin du XIXe siècle. Haut. 28 cm.
300/500€

324



Figure de caractère en porcelaine émaillée blanc à tête dodelinante, et corps articulé, figurant un homme en costume coiffé d'un haut-de-forme. Fin XIXe siècle. Haut. 19 cm
30/50€

325

Vase en porcelaine de Paris à décor peint polychrome sur fond doré, de réserves figurant des paysages champêtres animés de villages et de moulins, les anses agrémentées de mascarons. Fin du XIXe siècle - début du XXe siècle. Haut. 26 cm
30/50€



326

Dans le goût de SEVRES. Grande coupe couverte en porcelaine à fond bleu de four, à décor peint polychrome et doré de scènes galantes dans des réserves, sur une monture en bronze doré à anses feuillagées. Fin XIXe - début XXe siècle. Haut. 28 cm ; diam. 30 cm

200/300€



327

Alexandre-Joseph LANDAIS (1860-1912). Pichet en barbotine polychrome vernissée, le bec verseur en forme de tête de poisson, le col orné de motifs évoquant des écailles grises, la queue se dédoublant pour former l'anse chevauchée par un enfant, la panse ornée d'un médaillon figurant un visage féminin couronné de fleurs se détachant sur un décor de végétation foisonnante se prolongeant jusqu'au pied. Signé au revers. Haut. 22 cm

80/100€

328

HEREND HUNGARY. Assiette de forme chantournée en porcelaine à décor polychrome de fruits, légumes et champignons, soulignée d'un fin liseré doré, sur fond de vannerie. Marquée sous la base. Diam. 28 cm

10/20€

329

Manufacture HB Quimper, attribué à ODETTA. Petit vase de forme ovoïde en grès à décor de frises géométriques rehaussées de triangles émaillés bleu nuit et de spirales en relief, sur un fond d'émail blanc. Signé sous la base : « HB Quimper 254 1496 ». Haut. 14 cm ; diam. 15 cm

100/150€

330

D'après François POMPON, manufacture de LONGWY. Ours polaire blanc marchant, en céramique émaillée craquelée crème. Marqué du cachet sous la patte avant droite. Haut. 25 cm ; long 45 cm

50/100€

331

URSULA. Petit vase soliflore en céramique émaillé, à couverte bleue craquelée, à décor floral. Signé au revers. Haut. 19 cm

20/30€

332

Marius BESSONE (1929-2001) à VALLAURIS. Petit vase en céramique émaillée polychrome à deux anses à décor de motifs abstraits. Signé sous la base. Haut. 20 cm

30/50€



333

Cadre à photographie en étain partiellement doré, à décor mouvementé de fleurs, d'oiseaux et de libellules. Style Art Nouveau. Long 16,5 cm ; larg 13 cm

10/20€

334

Porte-pipes en bois sculpté et peint figurant des têtes de caractère. Haut. 9 cm ; long 38 cm

10/20€



335

François Théodore LEGRAS (1839-1916), Etablissements MONTJOYE à Saint-Denis. Paire de vases en verre à trois anses dorées et à col souligné d'or à fond «aventurine» vert pailleté, à décor peint en léger relief de feuilles de gui dorées et de petits cabochons d'émail blanc. Signés du tampon «MONTJOYE L. CIE». Vers 1900. Haut. 21 cm

400/600€

soulignée d'une fine lisière dorée. Signé du tampon «MONTJOYE L. CIE». Fin du XIXe siècle. Haut. 16 cm ; diam. 9,5 cm

150/200€



336

François Théodore LEGRAS (1839-1916), Etablissements MONTJOYE à Saint-Denis. Vase en verre multicouches à décor dégagé à l'acide et givré, orné en relief de feuilles de lierre entrelacées d'une toile d'araignée et de son occupante, les motifs délicatement rehaussés d'or et la bordure du col



337

Attribué à François Théodore LEGRAS (1839-1916), pour les établissements MONTJOYE. Vase en verre teinté à décor émaillé de violettes, agrémenté de légères touches dorées et d'un fin liseré doré soulignant le col. Haut. 25,5 cm ; diam. 7 cm

80/120€



338

ETABLISSEMENTS GALLE (période 1908-1920).
Coupe en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de fond marin et algues dans les tons de violette. Signée. Haut. 10 cm

80/120€

339

BACCARAT France. Vase cubique en cristal moulé. Haut. 15 cm ; long 14 cm ; larg 14 cm

40/60€

340

Dans l'esprit de BACCARAT. Petit vase en cristal taillé, à décor pointes de diamant. Haut. 10 ; diam. 10 cm

20/30€

341

Ensemble d'objets décoratifs comprenant : - Vase en verre moucheté aux nuances de jaune et d'orangé, le col ceint d'une couronne de feuilles de lierre en métal, style Art Nouveau. Haut. 20 cm. - Paire de lampes à huile de bateau en laiton doré. - Un bougeoir en laiton à décor ciselé de forme balustre reposant sur une base circulaire, style Empire. - Paire de bougeoirs en métal desargenté, montés à l'électricité. - MURANO, vase à deux anses à patine «Scavo» en verre soufflé bleuté et dépoli, non signé, XXe siècle, haut. 24 cm. - MANUFACTURE DE CHOISY LE ROI, Hippolyte BOULENGER, pot couvert en barbotine émaillée verte de style orientalisant, signé, Haut. 16 cm.

30/50€





342

Tastevin en argent 950 millièmes, gravé «A. TIRABUT» ou «A. TRABUT», le fond orné d'un Real de Charles III en argent, daté de 1774, et doté d'une anse en forme de serpent. Poinçon de ville : Communauté de Dijon, P couronné (Mâcon, vers 1695) ; lettre-date : O couronné (1696-1697) ; poinçon de maître orfèvre : partiellement illisible. Fin XVIIe siècle. Haut. 3 cm ; diam. 8,6 cm. Poids : 117 g

120/150€



345

Tastevin en argent 950 millièmes, gravé «A JEAN LOUIS RIGODON» et doté d'une anse en forme de serpent. Poinçon de ville : P couronné, villes de la généralité de Dijon ; poinçon de maître orfèvre : JB ; poinçon de décharge : non identifié. XVIIIe siècle. Haut. 2,4 cm ; diam. 8,2 cm. Poids : 122 g

120/150€



343

Tastevin en argent 950 millièmes, gravé « P SEGUEN », à décor gravé et ciselé, l'anse formée par l'ondulation du corps d'un serpent. Poinçon de charge : partiellement illisible ; poinçon de décharge : un soleil (Beaune, 1739-1750) ; poinçon de maître orfèvre : illisible. XVIIIe siècle. Haut. 2,5 cm ; diam. 9 cm. Poids : 115 g

100/150€



346

Tastevin en argent 950 millièmes, gravé «ANDRE DE TREMOY» et doté d'anses formées de tête de dragon affrontées. Poinçon de fermier général (trois grains de remède, surmontés d'un volatile en partie supérieure, et des initiales « BI » ou « BJ » de part et d'autre) ; Poinçon de décharge : illisible. XVIIIe siècle. Haut. 2,4 cm ; diam. 8,1 cm. Poids : 131 g

130/150€



344

Tastevin en argent 950 millièmes à décor repoussé de bossettes, gravé «G L. P. T.». Poinçon de ville : Beaune, P couronné ; Lettre-date : F couronné (1753) ; poinçon de maître orfèvre : PM pour Pierre MORIN. XVIIIe siècle. Haut. 2,6 cm ; diam. 8,7 cm. Poids : 51 g

50/100€



347

Tastevin en argent 950 millièmes, gravé « GIRARD D ST BRIS », à décor gravé et ciselé, l'anse formée par l'ondulation d'un serpent. Poinçon de ville : partiellement illisible ; poinçon de décharge : partiellement illisible ; poinçon de maître orfèvre : partiellement illisible. XVIIIe siècle. Haut. 2,4 cm ; diam. 8,3 cm. Poids : 114 g

100/150€



348

Tastevin en argent 950 millièmes, gravé «BARRE», à décor finement ciselé, l'anse formée par l'ondulation d'un serpent. Poinçon de ville : partiellement illisible (pourrait ressembler au poinçon de charge en service du bureau de contrôle d'Aix en Provence, de 1780 à 1789 sous la régie du Fermier général Henri Clavel et sous celle de Calandrin de 1789, représentant un esperluette couronné) ; poinçon de décharge : Angers, léopard lionné de profil tourné vers la gauche ; poinçon de maître orfèvre : IB. Haut. 3 cm ; diam. 9 cm. Poids : 95 g

100/150€

349



Tastevin en argent 950 millièmes, gravé «DODET», à décor gravé et ciselé, l'anse formée par l'ondulation d'un serpent. Poinçon de ville : Paris ; lettre-date P couronné : 1786 ; poinçon

de charge : A couronné ; poinçon de décharge : tête de chien (Henry Clavel II, Jean-François Kalendrin, poinçons en usage de septembre 1782 au 23 février 1789) ; poinçon de maître orfèvre : partiellement lisible. Haut. 2,6 cm ; diam. 8,7 cm. Poids : 126 g

120/150€



350

Tastevin en argent 950 millièmes, la poignée, formée par l'ondulation du corps

d'un serpent. Poinçon de charge : Paris, A couronné formé d'une palme et d'une trompette (du 13 juillet 1780 au 23 février 1789) ; Lettre-date : 87 P couronné (11 juillet 1787) ; Poinçon de décharge : Perroquet (à partir de 1786) ; poinçon de maître orfèvre : DC pour Denis COLOMBIER. Poids : 80 g ; Haut. 2 cm ; diam. 7,5 cm

80/120€



351

Tastevin en argent 950 millièmes, gravé « G SIRUGUE SOUVENIR », à décor repoussé de bossettes. Poinçon de ville : Beaune, P fleuroné et couronné ; Lettre-date : verre à boire avec millésime 1790 ; poinçon de maître orfèvre : BOUCHERON Jean-Baptiste. XVIIIe siècle. Haut. 1,5 cm ; diam. 8,7 cm. Poids : 73 g

80/120€



352

Tastevin en argent 950 millièmes à décor de côtes et de points. Poinçon de ville : P couronné, communauté de Dijon ; poinçon de garanti : O ; poinçon de maître orfèvre : JCL pour Jean-Charles LARDY ; Poinçon au coq ; poinçon Vieillard de moyenne garantie. XVIIIe siècle. Poids : 43 g ; Haut. 1,6 cm ; diam. 7 cm

50/100€



353

Tastevin en argent 925 millièmes, à décor de cupules et points travaillés au repoussé. Poinçon Minerve ; poinçon de maître orfèvre : G C séparés par une aiguère. Poids : 50 g ; Haut. 2,5 cm ; diam. 8,5 cm

50/100€



354

Coupe de mariage en argent 950 millièmes, gravée «JGV LAPIERRE», dotée d'un pied à frise de godrons, les anses en console surmontées d'une crosse. Poinçon de ville : une couronne fermée, communauté de Dijon ; poinçon de charge : une fleur de lys ; poinçon de décharge de Dijon, vers 1704-1708 : une couronne surmontée d'une croix ; poinçon de maître orfèvre : Pierre MAUNY. XVIIIe siècle. Poids : 146 g ; Haut. 7 cm ; diam. 12 cm

140/180€



356

Coupe de mariage en argent 950 millièmes, gravée «Marguerite Gouroux», ornée d'une guirlande stylisée ciselée et de points en creux sur le pied, anses à crosses. Poinçon de ville : Beaune, P fleuroné et couronné ; Lettre-date : verre à boire avec millésime 1787 ; poinçon de maître orfèvre : JB pour Jean-Baptiste BOUCHERON. XVIIIe siècle. Hauteur : 8,5 cm ; Diamètre : 13,4 cm. Poids : 225 g

220/250€



355

Coupe de mariage en argent 950 millièmes, le piédouche orné d'une frise de godrons, gravée « P MINARD », les anses au «dauphin» sur des attaches ciselées d'une coquille. Poinçon de ville : G couronné, communauté de Dijon (1782) ; poinçon de charge : illisible ; poinçon de maître orfèvre : partiellement illisible. XVIIIe siècle. Poids : 237 g ; Haut. 9 cm ; diam. 12 cm

200/300€



357

Coupe de mariage en argent 925 millièmes, à deux anses figurant des têtes d'hybrides cornus, reposant sur un piédouche à décor de godrons. Poinçon Minerve ; Poinçon de maître orfèvre : MP pour Marc PARROD. Hauteur : 7,5 cm ; Diamètre : 11,5 cm. Poids : 157 g

160/200€



358

Coupe de mariage en argent 925 millièmes, dotée d'un pied à frise de godrons, les anses prenant la forme de sphinges. Poinçon Minerve ; Poinçon de maître orfèvre : M. P pour Marc PARROD. Poids : 146 g ; Haut. 8 cm ; diam. 11,5 cm

140/180€



360

Timbale en argent 950 millièmes, gravée «M. MISON», de forme évasée et bordée de filets, reposant sur un piédouche godronné. Poinçon de ville : B couronné de la communauté de Beaune (1726) ; Poinçon de maître : IDE (non identifié) ; Poinçon de décharge : illisible. XVIIIe siècle. Poids : 107 g ; Haut. 9,5 cm

100/150€



359

Coupe de mariage en argent 950 millièmes, à deux anses figurant des têtes de dragons, reposant sur un piédouche godronné, gravée de l'inscription « Louis Xavier - 11 octobre 1938 ». Poinçon Minerve ; poinçon de maître orfèvre : MP pour Marc PARROD. Haut. 7,5 cm ; diam. 8 cm. Poids : 65 g

60/80€



361

Partie d'huilier-vinaigrier en argent 950 millièmes à décor ajouré de fleurs et fruits. Poinçon de ville : P couronné, Chatillon-sur-Seine, communauté de Dijon (4 juillet 1770) ; poinçon de maître orfèvre : NCM pour Nicolas CHABOT. XVIIIe siècle. Haut. 9 cm ; larg 26 cm ; prof. 12 cm. Poids : 634 g

600/800€



362

Panier en argent 950 millièmes, à décor ajouré alternant bouquets de fleurs et fleurs de lys. Poinçon de ville : R couronné (Orléans) ; poinçon de charge : fleur de lys couronnée. XVIIIe siècle. Poids : 39 g

40/80€



364

Timbale en argent 950 millièmes, gravé d'une guirlande feuillagée et de la marque «CR», le pied doté d'une frise d'oves. Poinçon de ville : Paris, P «fleur» couronné (5 septembre 1789) ; Poinçon de décharge : illisible; poinçon maître orfèvre : illisible. XVIIIe siècle. Poids : 153 g ; Haut. 11 cm.

150/200€



363

Timbale en argent 950 millièmes, modèle évasé bordé de filets reposant sur un piédouche godronné. Poinçon de ville : Paris, A couronné formé d'une palme et d'une trompette (du 13 juillet 1780 au 23 février 1789) ; Lettre-date : P couronné (13 juillet 1785) ; Poinçon de décharge : Perroquet ; poinçon de maître orfèvre : FCB pour François CORBIE. XVIIIe siècle. Poids : 117 g ; Haut. 10 cm.

120/180€



365

Timbale en argent 950 millièmes, à décor de filets et gravé «MM», le pied orné d'une frise de godrons. Poinçon de ville : Paris, P «fleur» couronné (5 septembre 1789) ; poinçon de charge : à identifier ; poinçon de décharge : tête de perroquet ; poinçon de maître orfèvre : illisible. XVIIIe siècle. Poids : 153 g ; Haut. 12 cm

150/200€



366

Timbale en argent 950 millièmes, gravée «RF», modèle évasé bordé de filets, reposant sur un piédouche godronné. Poinçon 1er Coq 1er titre ; poinçon de grosse garantie : Vieillard de face encadré des chiffres «67» ; poinçon de maître orfèvre : VAB. Poids : 105 g ; Haut. 10 cm

100/150€



368

Ensemble de pièces de vaisselle en étain comprenant carafes, écuelle, seau, plat de service, chandelier, seringues, timbales, louche, etc. XVIII-XIXe siècle. Poids total : 2 520 g

100/150€



367

Aiguière «en casque» et son plateau en étain, à décor gravé d'un décor de feuillages et d'entrelacs, et d'une joueuse de lyre. XVIIIe siècle. Aiguière : Haut. 25 cm ; diam. 17 cm. Plat : Diam. 32 cm.

20/30€



369

Légumier en argent 925 millièmes, à deux anses feuillagées, doté d'un frêtel en forme de chou. Poinçon au coq 1er titre ; poinçon de garantie Vieillard de face ; poinçon de l'Association des Orfèvres ; poinçon de maître-orfèvre partiellement illisible. XIXe siècle. Haut. 18 cm ; diam. 21 cm. Poids : 1185 g

1200/1500€



370

Suite de douze couteaux à fruits, les manches en argent fourré 925 millièmes, à fût cannelé souligné, dans la partie supérieure et inférieure, de rinceaux feuillagés. Poinçon Vieillard, 2^e titre de Province ; poinçon de grosse garantie de Province ; poinçon de maître orfèvre P. G pour Pierre GILLOIS. XIX^e siècle. Poids brut total : 484 g

150/300€



371

Ensemble de couverts d'un même service en argent 925 millièmes, modèle «filets», comprenant 10 fourchettes et 7 cuillères à soupe. Poinçon Vieillard 1^{er} titre de Paris ; poinçon Mercure ; poinçon de maître orfèvre : FDN pour François Dominique NAUDIN. On y ajoute deux pelles à sel et une cuillère à café en argent 925 millièmes. Poinçon Minerve ; poinçons de maîtres orfèvre : E. P pour Emile PUIFORCAT et H. S pour Henri SOUFFLOT. Poids total : 1569 g.

1500/1700€

372

Ensemble de huit cuillères à soupe en argent 925 millièmes, modèles filets et uniplat. Poinçons Vieillard et Minerve, certaines de maîtres orfèvres

tels que, Étienne-Henri SANONER, Laurent LABBE ou Théophile-Désiré PINCHON. Poids total : 595 g

600/800€

373

Ensemble de huit fourchettes en argent 925 millièmes, modèles filets et uniplat. Poinçons Vieillard et Minerve ; dont les poinçons de maîtres de Jean-François OURY, Théophile-Désiré PINCHON ou Étienne-Henri SANONER. Poids total : 657 g

650/800€

374

Ensemble en argent 925 millièmes : - Paire de pots à sel : Poinçon Vieillard 1^{er} titre ; poinçon décharge : Mercure ; poinçon de maître orfèvre : D. G pour Denis GARREAU. - 1 salière à décor rocaille, cartouche gravé de la lettre «D», intérieur en verre : Poinçon Minerve. - 1 timbale : Poinçon Minerve ; Poinçon de maître orfèvre : EP pour Emile PUIFORCAT. - 1 cuillère à sauce : Poinçon Minerve ; Poinçon de maître orfèvre : RL pour René LAMBERT. Poids total argent : 206 g On y joint une bourse en argent métal argenté, à décor ciselé sur le fermoir, l'anse en métal

180/200€



375

Légumier couvert en argent 925 millièmes, le frétel à décor de branchages entrelacés, les prises latérales à décor de cartouches rocaille, le pourtour orné d'une frise de feuilles de laurier rubanées. Poinçon charançon ; Poinçon tête de Mercure ; poinçon de maître orfèvre : partiellement illisible. Poids total : 1 286 g

1200/1500€



376

Assiette en argent 925 millièmes, ornée au marli d'une frise de feuilles de laurier rubannée. Poinçon charançon ; Poinçon tête de Mercure ; poinçon de maître orfèvre : Martial FRAY. Poids : 689 g

700/750€



377

Une pince à sucre en argent 925 millièmes, dotée de mors terminés par des pattes de lion, le corps à décor guilloché encadrant un cartouche vierge. Poinçon Mercure ; poinçon de maître orfèvre : J. G pour Jules GUETIN. Poids : 35 g. On y joint une pince à sucre en métal argenté, dotée de mors terminés par des pattes de lion et gravée d'un décor floral.

40/60€



378

Pince à sucre en argent 925 millièmes les mors terminés par des pattes de lion, le corps gravé d'un décor en pointillés et de motifs floraux, le cartouche central chiffré « MH ». Poinçon Minerve ; poinçon de maître orfèvre : Henri LANOS (actif à Paris à partir de 1861). Poids : 62 g

50/80€



379

Cave à liqueur en bois noirci et marqueté de filets de laiton, l'intérieur garni de quatre carafes et quatorze verres en verre doré. Époque Napoléon III. Haut. 27 ; larg 31,5 cm ; prof. 23 cm.

150/300€

380

Couvert à gigot, les manches en argent fourré 925 millièmes composé d'un couteau et d'une fourchette, modèle filets feuillagés. Poinçon de maître orfèvre : CC pour Charles CHRISTOFLE. Poids brut total : 326 g

50/80€



381

Paire de flambeaux de forme balustre en métal argenté. Marqués CC pour Charles CHRISTOFLE. Haut. 25 cm. Montés à l'électricité.

30/40€



382

FLAMANT & Fils. 2 assiettes en argent 925 millièmes à bords chantournés moulurés de filets, monogrammées «B. M. ». Poinçons Minerve ; poinçon de maître orfèvre : FLAMANT & FILS. Poids total : 1305 g

1300/1500€



383

Plat rond en argent 835 millièmes à bords chantournés, modèle filets. Travail étranger. Poids : 788 g ; diam. 33 cm

600/800€



384

Cafetière en argent 925 millièmes, à décor de frise de godrons, anse en bois noirci, et frêtel en bouton feuillagé. Poinçon Minerve ; poinçon de maître orfèvre : FBM pour FAVIER FRERES à Lyon. Poids brut : 400 g
300/350€



385

Grand panier en argent 925 millièmes à décor de guirlandes de fleurs, frises de perles et rubans, et sa coupe en verre moulé pressé. Poinçon : RVA. Poids argent : 237 g

200/250€

386

Timbale en argent 925 millièmes ornée d'une frise de godrons. Poinçon Minerve ; poinçon de maître orfèvre : B. F & Cie pour BARDIES, FAURE & CIE. Poids : 39 g

40/60€

387

Timbale en argent 925 millièmes gravée du monogramme «MA», à décor de frise de laurier et cannelures. Poinçon Minerve ; poinçon de maître orfèvre : BOIN-TABURET (Paris). Poids : 109 g

100/150€



388

Ensemble de six verres à liqueur en argent 925 millièmes à décor d'une frise feuillagée. Poinçon Minerve ; poinçon de maître orfèvre : EC pour Ernest COMBEAU. Poids total : 124 g

100/150€

389

Rond de serviette en argent 925 millièmes, gravé «Hélène», à décor de frises de laurier et de perles. Poinçon Minerve ; poinçon de maître orfèvre : EP pour Emile PUIFORCAT. Poids : 51 g

50/80€

390

Ensemble en argent 925 millièmes, poinçon Minerve, poinçon Minerve, comprenant : - Un rond de serviette à décor d'entrelacs et feuilles d'acanthé ; poinçon de maître : EP pour Emile PUIFORCAT. - Un coquetier à décor ciselé de fleurs et d'oiseaux, le fond guilloché, gravé « Marthe » dans un cartouche. - Un coquetier à décor de cannelures, de style Art Déco ; poinçon de maître orfèvre : BF & Cie pour BARDIES, FAURE & COMPAGNIE. - Un saleron à décor rocaille, l'intérieur doré. - Une cuillère à moka ; poinçon de maître-orfèvre : LC pour Louis COIGNET. - Une cuillère à moka ; poinçon de maître orfèvre : BF & Cie pour BARDIES, FAURE & COMPAGNIE. Poids total : 123,8 g

100/150€

391

Service de 12 couverts (24 pièces) en argent 925 millièmes, modèle «filets». Poinçon Minerve ; Poinçon de maître orfèvre : LL pour Laurent LABBE. Poids total : 1 943 g Dans un écrin en bois

2000/2200€



392

Emile PUIFORCAT. Ensemble comprenant 12 cuillères à soupe, 11 fourchettes et 12 cuillères à café en argent 925 millièmes, à décor de feuilles d'acanthé et de palmettes. Poinçon Minerve ; poinçon de maître orfèvre : EP pour Emile PUIFORCAT. Poids : 2237 g. Répartis dans deux écrins

2200/2500€



393

Emile PUIFORCAT. 6 cuillères en argent 925 millièmes, à décor rocaille. Poinçon Minerve ; poinçon de maître orfèvre : EP pour Emile PUIFORCAT. Poids total : 115 g

100/150€

394

Ensemble de couverts en argent 925 millièmes, comprenant 3 cuillères à soupe, 2 fourchettes, 3 cuillères à café et 1 pelle à sel. Poinçon Minerve ; dont les poinçons de maîtres de Emile PUIFORCAT, Henri-Louis CHENAILLER, Henri SOUFLOT ou Étienne-Henri SANONER. Poids total : 261 g

250/300€

395

Louche en argent 925 millièmes, modèle filets. Poinçon Minerve ; poinçon de maître orfèvre : E. S pour Étienne-Henri SANONER. Poids : 222 g

220/250€

396

Louche en argent 925 millièmes, modèle double filets. Poinçon Minerve ; poinçon de maître orfèvre : partiellement illisible. Poids : 220 g

220/250€



397

Couvert de baptême en argent 925 millièmes. Poinçon Minerve ; poinçon de maître orfèvre : H. L pour Henri LAPPARRA. Poids total : 119 g

120/150€

398

Pelle à tarte en argent 925 millièmes, à décor gravé de guirlandes de lauriers, rinceaux, médaillons et palmettes. Poinçon Minerve ; poinçon de maître orfèvre : C. B pour Charles BARRIER. Poids : 108 g

100/150€

399

Saupoudreuse en argent 925 millièmes à décor gravé de guirlandes de lauriers et de palmettes, et repercé de motifs géométriques. Poinçon Minerve ; poinçon de maître orfèvre : C. B pour Charles BARRIER. Poids : 56 g

50/80€



400

Saupoudreuse en argent 925 millièmes de style rocaille, et ajourée de motifs floraux. Poinçon Minerve ; poinçon de maître orfèvre non identifié. Poids : 57 g

50/80€

401

Saupoudreuse à fraises, le manche en argent fourré 925 millièmes et métal doré. Poinçon Minerve ; poinçon de maître orfèvre : LC pour Louis COIGNET. Poids brut : 68 g

20/30€



402

Pelle à glace en argent doré 925 millièmes, à décor repercé et feuillagé, le manche en argent fourré. Poinçon Minerve. Poids brut : 107 g Dans un écrin

50/80€



403

Service à mignardises en argent (925 millièmes), comprenant 4 pièces à décor ajouré et gravé de feuillages et coquilles. Poinçon Minerve ; poinçon de maître orfèvre : HS pour Henri SOUFFLOT. Poids total : 144 g Dans un écrin monogrammé M. D.

140/180€



404

Suite de 6 cuillères à moka en argent et argent doré 925 millièmes à décor gravé et guilloché d'une branche fleurie sur fond de motifs géométriques. Poinçon Minerve. Poids total : 83 g Dans un écrin

80/120€

405

Service à mignardises en argent 925 millièmes, à décor de feuilles de lierre en relief courant le long des manches, composé de quatre pièces. Style Art Nouveau. Poinçon Minerve ; poinçon de maître orfèvre : E. L pour Eugène LANDIER. Poids total : 122 g Dans un écrin

100/150€

406

Couvert de baptême en argent 925 millièmes. Poinçon Minerve ; Poinçon de maître orfèvre : EP pour Emile PUIFORCAT. Époque Art déco. On y joint un couvert également en argent 925 millièmes à décor de feuillages entrelacés. Poinçon Minerve ; poinçon de maître orfèvre : GM pour Gustave MARMUSE. Poids total : 199 g

200/300€

407

Garniture de toilette en cristal taillé, les bouchons et cerclages en argent 925 millièmes gravés d'une frise perlée, composée de quatre flacons et d'une bonbonnière. Style Art Déco. Poinçon Minerve ; poinçon de maître orfèvre : LC pour Louis COIGNET. Poids brut total : 1607 g

100/150€

408

Service à poisson en métal argenté comprenant douze fourchettes ainsi que douze couteaux. Style Art Déco. Dans son écrin

30/50€

409

CHRISTOFLE. Partie de ménagère en métal argenté, modèle «Boréal», comprenant 124 pièces dont : - 12 grandes fourchettes. - 12 grandes cuillères. - 12 couteaux à poisson. - 12 fourchettes à poisson. - 12 cuillères à entremets. - 12 fourchettes à entremets. - 12 fourchettes à huître. - 12 fourchettes à dessert. - 12 cuillères à café. - 12 cuillères à dessert. - Un couvert de service à salade. - Un couvert de service à poisson. - Une louche

200/300€



410

Ménagère de couverts en métal argenté, modèle à filets et coquilles, comprenant 51 pièces : - 12 grandes fourchettes. - 12 cuillères à soupe. - 12 couteaux. - 12 cuillères à café. - 1 couvert de service. - 1 louche. Poinçon de maître-orfèvre : A. P pour Achille PRINCET. Dans son écrin.

80/120€

411

Paire de flambeaux en métal argenté, le fût à décor cannelé. Poinçon de maître-orfèvre : AF pour Armand FRENAIS. On y joint une théière et un sucrier en métal argenté à côtes torsées. Poinçon de maître-orfèvre : O. E pour Orfèvrerie ERCUIS.

30/50€

412

Suite de 12 cuillères à moka en métal doré à décor rocaille. Poinçon de maître orfèvre : AC pour Alfred Coignet. Dans son écrin. On y joint un ensemble de 12 cuillères à moka en métal doré, à décor de coquilles, gravé «MG», et un couvert à salade en inox dans un écrin ; 3 dessous de bouteille en métal argenté, un petit moutardier en métal argenté et verre gravé, une cuillère à café et une cuillère à sel

20/30€



20/30€

413

Moulin à poivre en métal argenté, de forme balustre, souligné de filets, le piètement tripode

20/30€

414

Suite de six dessous de verre en métal argenté ciselé, à décor d'entrelacs, présentés dans leur boîte assortie ornée du même décor.

20/30€

415

NEWBRIDGE SILVERWARE Suite de 6 ronds de serviettes en métal argenté. Dans leur écrin

20/30€

416

Ensemble en métal argenté comprenant : - Une timbale à décor d'une frise fleurie. - 2 ronds de serviette à décor de fleurs. - 1 salière double à décor guilloché, poinçon de maître-orfèvre A. LEJEUNE

10/20€

417

Plateau en métal argenté de forme tonneau à décor d'une frise de feuillages sur le pourtour. Long 21 cm ; larg 16,3 cm

10/20€



418

Suite de 6 piques en métal et bronze, sommées d'un décor figurant des médaillons, dont un profil d'homme, une louve, un fourreau de glaive et divers attributs inspirés de l'Antiquité

419

Suite de 12 grands couteaux en ébène, les manches en acier. Monogramme PL sur la lame. Dans un écrin

40/60€



420

Suite de 12 grands couteaux en ébène et métal argenté, les lames en acier. Dans un écrin

30/50€

421

PEYRON CASTILLE DIJON. Suite de 12 couteaux à manche en corne, les lames en acier. Dans un écrin

10/20€

422

Service à gigot en corne et métal, composé d'un couteau, d'une fourchette et d'un manche. THIÉBAULT DIJON.

10/20€



423

Ensemble de 12 grands couteaux et 12 petits couteaux à manche en palissandre, les lames en inox

50/80€

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

Préambule. ARTEMIS ENCHÈRES, opérateur de ventes volontaires régi par les articles L. 321-4 et s. du Code de commerce, agit comme mandataire du vendeur. Les présentes conditions générales d'achat (CGA), publiées sur son site et dans chaque catalogue, sont acceptées sans réserve par tout enchérisseur. Les modifications annoncées avant ou pendant la vente sont consignées au procès-verbal.

1. Lots. Les notices sont établies par ARTEMIS ENCHÈRES et son expert, en l'état des connaissances au jour de la vente, sous réserve des rectifications annoncées en salle. Les lots sont vendus en l'état : il appartient aux enchérisseurs de les examiner. L'absence de mention d'un défaut n'implique pas qu'il n'en existe pas ; seuls les restaurations, manques et ajouts significatifs sont signalés. Dimensions, poids, photographies et constats d'état sont indicatifs. Les biens d'occasion ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité (art. L. 217-2 C. consom.). Les provenances sont données sur déclaration du vendeur. Lots : vendus par ARTEMIS ENCHÈRES, l'un de ses membres, experts ou partenaires.

Terminologie. « Attribué à » : exécuté pendant la période de production de l'artiste, qui en est l'auteur vraisemblable ; « atelier de » : exécuté dans l'atelier du maître, sous sa direction ; « entourage de » : œuvre d'un contemporain influencé par le maître ; « dans le goût de », « style », « manière de », « d'après », « façon de » : aucune garantie d'artiste, de date ou d'école.

Montres, pierres et bijoux. Les montres peuvent comporter des pièces non d'origine et sont vendues sans garantie de fonctionnement ni d'étanchéité. Une date entre [] est celle du modèle. Les pierres sont décrites selon le décret n° 2002-65 du 14 janvier 2002 ; les traitements usuels (huilage, chauffe, blanchiment) ne sont pas mentionnés, les autres le sont. Sans certificat, aucune garantie n'est donnée quant à un traitement ; l'avis divergent d'un autre laboratoire n'entraîne pas la nullité de la vente.

2. Estimations et retrait. Les estimations sont indicatives, hors frais. Le catalogue est protégé ; la vente d'une œuvre n'emporte pas son droit de reproduction. ARTEMIS ENCHÈRES peut retirer tout lot sans engager sa responsabilité.

3. Enregistrement. Les enchérisseurs communiquent une pièce d'identité et leurs références bancaires ; un dépôt de garantie peut être exigé. L'enchérisseur est réputé agir pour son propre compte ; s'il représente un tiers, il le déclare et justifie de son identité, faute de quoi il reste personnellement tenu du paiement. L'accès peut être refusé pour justes motifs, notamment une inscription au fichier TEMIS.

4. Ordres d'achat, enchères téléphoniques et en ligne. Ces services gratuits supposent une demande écrite reçue 24 heures avant la vente, avec pièce d'identité et coordonnées bancaires (Kbis pour les sociétés), confirmée par ARTEMIS ENCHÈRES, qui peut la refuser ou exiger un dépôt de garantie. Pas d'ordre illimité ; à montant égal, le premier reçu prime. Les enchères via Drouot.com, Interenchères ou Invaluable sont soumises aux conditions de ces plateformes. ARTEMIS ENCHÈRES ne répond pas des erreurs, omissions ou défauts de liaison.

5. Conduite de la vente. Le commissaire-priseur habilité dirige la vente de façon discrétionnaire (ordre, paliers, refus d'enchère, réunion, séparation ou retrait de lots). L'adjudicataire est le dernier enchérisseur au prononcé du mot « adjugé » ; les enchères en salle priment. En cas d'enchères simultanées contestées, le lot est aussitôt remis en vente. Vente au comptant, en euros. Le prix de réserve ne peut excéder l'estimation basse. L'État peut exercer son droit de préemption (art. L. 123-1 C. patrimoine), à confirmer sous quinze jours.

6. Frais de vente. TOUTE ENCHÈRE EST DÉFINITIVE. En sus du prix marteau : 20,83 % HT (25 % TTC). Plateformes : Drouot.com et Interenchères 1,5 % HT (1,8 % TTC), 3 % HT en vente online ; Invaluable 2,5 % HT (3 % TTC). Régime de la marge (art. 297 A CGI) : aucune TVA récupérable. Lots * (importés hors UE) : +5,5 %, rétrocedés sur justificatif d'exportation sous trois mois ; lots ** : +20 %.

7. Paiement. Immédiat, intégral, au seul nom de l'adjudicataire, sans fractionnement ni report. Espèces : 1 000 € maximum, 15 000 € pour les particuliers étrangers non commerçants sur justificatif ; carte Visa ou Mastercard ; virement en euros sur le compte [RIB]. Chèques non acceptés sauf exception. Aucun lot n'est délivré avant paiement complet.

8. Défaut de paiement. Après mise en demeure par LRAR restée infructueuse dans le mois, le bien est remis en vente sur réitération des enchères à la demande du vendeur (art. L. 321-14 C. com.) ; à défaut sous trois mois, ARTEMIS ENCHÈRES peut notifier la résolution de la vente, les frais restant dus, ou poursuivre l'exécution forcée, majorée de 40 € de frais par lot. Elle peut compenser, exclure l'adjudicataire défaillant des ventes futures et l'inscrire sur la liste des impayés de Drouot.

Fichier TEMIS. Tout bordereau impayé ou réglé en retard peut être inscrit au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (TEMIS), mis en œuvre par Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), SA à directeur, 14 rue des Pyramides, 75001 Paris, RCS Paris 437 868 425. L'inscription peut limiter la capacité d'enchérir auprès des professionnels abonnés et suspend l'accès au « Live » d'Interenchères ; ARTEMIS ENCHÈRES peut alors exiger des garanties ou refuser la participation. Droits d'accès, rectification, effacement, limitation, opposition : contact@artemisencheres.fr pour ses inscriptions, CPM ou contact@temis.auction pour les autres ; réclamation possible auprès de la CNIL. Les notifications sont adressées aux coordonnées déclarées.

9. Retrait et stockage. Retrait sur rendez-vous, après paiement intégral. À compter du 21^e jour, hors week-ends et jours fériés : 3 € HT (3,60 € TTC) par jour sur étagère, 6 € HT (7,20 € TTC) au sol (meubles, côté > 80 cm), garde et assurance comprises. Au-delà de 45 jours, transfert aux frais de l'adjudicataire chez Mercier Maréchal Déménagements, 70 rue Montcalm, La Rochelle. Sans réponse durant un an (trois mois pour un véhicule), le lot est réputé abandonné (loi du 31 décembre 1903).

10. Risques et transport. Dès l'adjudication, le lot est aux risques de l'adjudicataire, qui l'assure. Le transport est à sa charge, par le prestataire de son choix (à titre indicatif : Expe17, The Packengers, Mail Boxes Cholet, Cocolis). ARTEMIS ENCHÈRES expédie les petits lots non fragiles contre décharge de responsabilité.

11. Rétractation. Vente entièrement dématérialisée d'un lot appartenant à un vendeur professionnel : le consommateur dispose de quatorze jours après la délivrance. Lots signalés « # ».

12. Biens culturels et CITES. L'exportation d'un bien culturel requiert un certificat du ministère de la Culture ; les lots en ivoire, écaille, crocodile, corne de rhinocéros, corail ou palissandre relèvent de la Convention de Washington. L'adjudicataire vérifie ces conditions avant d'enchérir ; un refus ou un retard n'affecte ni le paiement ni la vente.

13. Données personnelles. ARTEMIS ENCHÈRES traite les données des enchérisseurs pour la gestion des enchères et adjudications ; elles peuvent être transmises aux autorités et, en cas d'impayé, à CPM. Droits RGPD : voir la politique « Confidentialité » du site.

14. Lutte contre le blanchiment. Pour toute transaction d'au moins 10 000 € (art. L. 561-2, 14° CMF), l'adjudicataire fournit les justificatifs de son identité et répond à toute demande de vigilance renforcée.

15. Loi applicable et litiges. Prescription de cinq ans (art. L. 321-17 C. com.). Recueil des obligations déontologiques (arrêté du 30 mars 2022) disponible auprès du Conseil des maisons de vente, dont le commissaire du Gouvernement peut être saisi pour un règlement amiable. Loi française ; tribunaux de La Rochelle.

UNE COLLECTION OU DES OBJETS À FAIRE ESTIMER ?



Vous possédez des objets d'art, des bijoux, du mobilier, des tableaux ou une collection dont vous souhaitez connaître la valeur ?



Notre équipe est à votre écoute pour vous conseiller et vous accompagner dans votre projet de vente.



ARTEMIS ENCHÈRES - Maison de vente aux enchères

9 rue des Dames - 17000 La Rochelle

Tél : 09 72 82 04 76 - contact@artemisencheres.fr - artemisencheres.fr

