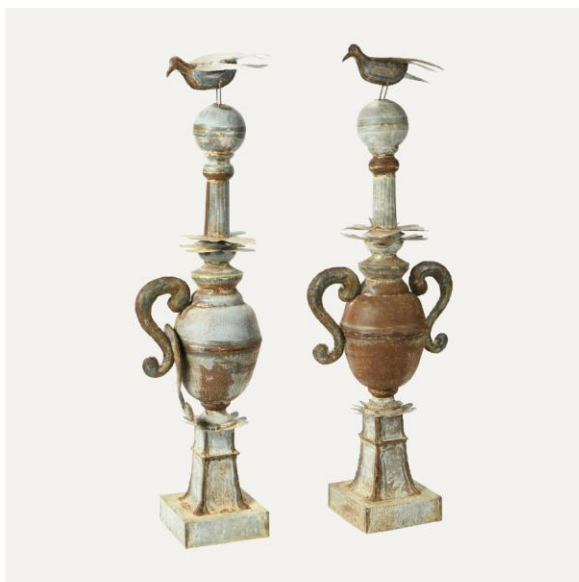


Jeudi 22 octobre

— À 14H30

• VENTE LIVE

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES



Fond du stock

BOUCAUD

ÉTAINS ♦ ANTIQUITÉS ♦ DÉCORATION

Conditions d'enlèvement :

Journée de délivrance à Drouot Bagnolet 36 rue Louis David 93170 Paris : le 27 octobre 2026 de 10h à 17h

Les lots descendront ensuite au magasinage de Bagnolet avec les conditions tarifaires en vigueur.

1	ABBEVILLE - Pichet balustre, poucier à glands. Poinçonnage au gobelet : 1) marteau couronné/B D / M (peu lisible), Bertin Domont, maître vers 1750. Rare modèle.	200	
2	ABBEVILLE – pichet tronconique, poucier à glands. Poinçonnage au fond extérieur : GRANDSIRE / PROJET AB, actif vers 1830. Première moitié du XIXème siècle. (enfoncement à la panse)	80	
3	ALENÇON – Pichet à épaulement, poucier à glands. Poinçonnage au fond extérieur, peu lisible : C couronné ALLENCON, deux autres incomplets. XVIIIème siècle. Couvercle rapporté.	50	
4	ALLEMAGNE - Fontaine murale, bassin en forme de coquille sur pieds à griffes, dossier à décor en relief « Suzanne et les vieillards », réservoir de forme boule muni de deux ailes amovibles, bouchon à prise représentant un buste romain. Poinçon sur le dossier : rose / P L, maître non identifié ; et deux petits poinçons à la rose sur le bassin et sur le bouchon. Milieu du XVIIIème siècle. <i>Dossier détaché, accidents.</i> (7 éléments)	100	

5	ALLEMAGNE - Gobelet en étain, décor en relief de scènes de la Bible : Adam et Eve, le baptême du Christ, la présentation au Temple, XVIème siècle. On joint une timbale de forme tulipe, XVIIIème siècle.	100	
6	AMIENS – Pot à eau balustre sur pied court, anse à crosse. Poinçonnage : 1) C couronné / 1691, 2) I G / V, Jacques-Georges Vellut, maître vers 1745. On y joint : MIDI – Pot à eau à épaulement. Deuxième moitié du XVIIIème siècle. <i>Soudures aux attaches de l'anse.</i>	50	
7	AMIENS – Un plat, poinçon double C couronné / AMIENS 1735 un autre double C couronné / (16)95, M. Allavoine Deux autres poinçons XVIIIème siècle peu lisibles.	150	
8	ANGERS - Pichet en étain à épaulement, pousier palmette, filet sur le couvercle. XVIIIème siècle.	80	
9	ANGERS – écuelle à bouillon à couvercle plat à décor de réserves spiralées, oreilles à palmettes, prise en anneau ballant. Poinçonnage au bord du bol : 1) C couronné / ANGERS, sans millésime, 2) FIN / G D, Guy Dehallais, vers 1729, ou	350	

	Guillaume III Desolles, vers 1701. Première moitié du XVIIIème siècle. Superbe exemplaire, rare.		
10	ANGERS – pichet à épaulement, poucier à palmette, filet sur le couvercle. Poinçonnage 1) C couronné non millésimé, 2) cœur couronné / ALLAIN, François-Jacquesz, maître vers 1730. Bel exemplaire.	200	
11	ANGERS – Pichet minuscule à épaulement, poucier à glands. Poinçonnage : aigle bicéphale couronné / (PH.ALEG)RE, maître en 1750. Rare très petite dimension.	150	
12	ANGLETERRE - Verseuse métal anglais et 6 gobelets étain.	30	
13	ANGLETERRE – Bol à punch sur piédouche, gravé des initiales S D et d'une couronne. Traces de poinçons au fond extérieur. XIXème siècle.	100	
14	ANGLETERRE – Grand plat chauffant à anses latérales mobiles. XIXème siècle.	100	
15	ANGLETERRE – Paire de grands plats ovales à aile plate, poinçons X couronné au revers. XIXème siècle.	300	

16	ANJOU ? / TOURAINE ? – Pichet tronconique, poucier à palmette. Poinçonnage : marteau couronné / 3 fleur de lys, sur le couvercle et au fond extérieur. Très curieux spécimen non localisé, constat unique.	200	
17	BAGNOLS-sur-CEZE – Paire de plats dits « à la Cardinal ». Poinçonnage au revers de l'aile : 1) C couronné / BANIOL 1696 (RR 83), 2) oiseau sur un banc / IACQUES DVBAN 1686, maître cité dès 1673, décédé en 1700 (RR 188). Deuxième moitié du XVIIème siècle. <i>Superbe état de conservation, poinçonnage magnifique. Belles traces de martelage régulier au revers.</i>	750	
18	BAYEUX – Pichet à épaulement, poucier à glands. Poinçonnage sur le couvercle : 1) 1741/oiseau/M.FOLLIOT, milieu du XVIIIème siècle. Parfait état.	120	
19	BAYEUX – Pichet à épaulement, poucier à glands. Poinçonnage sur le couvercle : 1) double F couronné / 1714, au fond : 2) échassier (Lefort ?), peu lisibles. Deuxième moitié du XVIIIème siècle.	100	
20	BESANÇON - Petite fontaine en étain, poinçonnage : marteau couronné / C A / G, Claude-Antoine Gonelle, maître en 1785.	100	

21	Boîte à épices en étain, double couvercle à charnière, à bordure godronnée. En patine, XVIIIème siècle.	80	
22	BRUXELLES - Petite aiguillère en étain sur piédouche mouluré, anse en « C » feuillagée. Poinçon rose couronnée / I F D I, Johannes-Franciscus de Joncker, mort à Bruxelles en 1744. Première moitié du XVIIIème siècle. Charmant et rare petit objet en parfait état.	200	
23	BRUXELLES – Cafetière à long déversoir, lion sur le couvercle. Poinçonnage au fond extérieur : 1) St Michel / A J V E, 2) rose couronnée / A E V, Antonius Van Engelen, actif vers 1830.	60	
24	CAEN (plaine de) – Pichet à épaulement, poucier à glands. La panse a été raccourcie (à l'époque) pour obtenir une mesure différente. XIXème siècle.	70	
25	CAEN (plaine de) – Pichet à épaulement, poucier à glands. Parfait état, en patine. XIXème siècle.	50	

26	CAEN (plaine de) – Pichet à épaulement, poucier à glands. XIXème siècle. <i>Soudure à la panse.</i>	30	
27	CHALONS-sur-SAONE – Lampe à huile complète de tous ses éléments. Poinçonnage : SALINA / A CHALONS, début du XIXème siècle.	50	
28	CHARTRES - Louche en étain, poinçon : sceptre fleurdelysé / F D / B, François de Barry (Schonn 20), maître en 1712.	50	
29	CHARTRES – Pichet à épaulement, poucier en "S brisé", poinçonnage au fond extérieur 1) cœur enflammé / P A / S, (Schonn 25), Pierre-Augustin Salmon, maître en 1751. Deuxième moitié du XVIIIème siècle. Couvercle rapporté.	80	?
30	CHARTRES – Pichet balustre, poucier en "S brisé", gobelet en botte. Milieu du XIXème siècle.	80	
31	CHARTRES – pichet balustre, poucier en "S brisé". Poinçonnage au fond extérieur : 1) C couronné / étoile, 2) sceptre fleurdelysé	200	?

	/ F D / B, François II de Barry, maître en 1712 (Schonn 20).		
32	CHARTRES – Pot à eau de forme boule sur pied court. XIXème siècle.	50	
33	CHÂTEAU-GONTIER – Pichet à épaulement, pucier à glands, filet sur le couvercle. Poinçonnage : C couronné / 1746 / CHATEAVGONTIER, 2) soleil / oiseau / R B, renè-Jacques Brullé, maître en 1752.	200	
34	CLAMECY - Porte diner, poinçon : 1) marteau couronné/I P / B, Jean-Pierre Bouvier, maître au début du XVIIIème siècle. Accident au couvercle.	40	
35	CLAMECY – Porte-dîner et son couvercle. Poinçon au couvercle : marteau couronné / BOUVIER A CLAMECY. Fin du XVIIIème siècle.	60	

36	CLERMONT-FERRAND – Pichet tronconique, poucier à glands, XVIIIème siècle. À l'intérieur du couvercle, en faible relief : A* STAGNON en lecture inversée. Poinçonnage sur le couvercle : 1) étoile / A S, Antoine STAGNONE, sans aucun doute d'origine italienne, dont nous avons rencontré plusieurs fois le poinçon figurant une licorne sur des pièces d'origine piémontaise. Deuxième moitié du XVIIIème siècle. Haut. : 24 cm Superbe exemplaire. Poinçonnage inédit.	400	
37	COUTANCES - Cuvette à bord mouvementé, anses ballantes poinçon : donjon/RANCHETTE, maître vers 1750, on joint une grande cuvette à bord mouluré.	100	
38	Deux plats en étain, l'un au poinçon de Bellem (Flandre orientale), XVIIIème siècle.	80	
39	Deux plats et deux assiettes, poinçons, XVIIIème et XIXème siècle.	80	
40	DIEPPE - Salière étain sur base octogonale, poinçon fragmentaire : .../77 / D, Dieppe, deuxième moitié du XVIIIème siècle (rare). (petite déformation)	80	

41	Douze pièces diverses en étain, 18 et 19ème siècles.	100	
42	EGER - Chope tronconique à déversoir. Poinçonnage à l'intérieur du couvercle : 1) E, 2) PROB / ZINN, 3) aigle héraldique, maître non identifié. Date gravée sur le couvercle : 1837.	100	
43	ESPALION - Écuelle à couvercle, décor floral en faible relief, oreilles à palmettes rayonnantes. Milieu du XVIIIème siècle. Et un bol, oreilles à décor de lambrequin, poinçonnage 1) marteau couronné/I.B. BLANC, Jean-Baptiste Blanc, maître à Espalion vers 1760. O joint un bol à oreilles décorées d'un lambrequin, XVIIIème siècle.	200	
44	EVREUX – Écuelle à bouillon à couvercle mamelonné, décor « à la dentelle », bouton en marguerite, oreilles ajourées. Poinçonnage au revers de chaque oreille : 1) double F couronné / 1717 / EVREUX, 2) marteau couronné / 1742 / CHERCHIN. Superbe objet parfaitement poinçonné.	300	
45	FALAISE – Pichet balustre, poucier à glands, à décor de deux zones de moulures. XVIIIème siècle.	150	
46	Flambeau tripode à décor de godrons et feuillages. Deuxième moitié du XVIIIème siècle.	100	

			
47	FLANDRE – Sustenteur ou marmite américaine, anse de transport mobile. Poinçon à la rose couronnée. Vers 1900.	30	
48	FLANDRES Plat rond à contour mouvementé, trace de poinçon, XIXème siècle.	40	
49	FONTAINEBLEAU - Pichet à épaulement, poucier en "S brisé", poinçonnage au fond extérieur : 1) C couronné (FONTAINEB)LEAV 1691, 2) marteau couronné / I C F, maître non identifié du milieu du XVIIIème siècle.	150	

50	FRANCE - Assiette gravée à décor d'attributs révolutionnaires et R F / Donnez à F^{çois} Vérité / le XIV Juillet / R F / 1793 / Gloire Patrie (mention commémorative pour le centenaire). Sur l'aile, un poinçon au marteau XVIIIème siècle, non attribué.	100	
51	FRANCE - Lot de trois écuelles en étain, 1) Ile de France décor dentelle, XVIIIème siècle, (accident), 2) Rouergue décor dentelle, XVIIIème siècle, 3) Angers tirage moderne.	100	
52	FRANCE - Paire de flambeaux en étain, fût balustre, base ronde moulurée. Vers 1800.	70	
53	FRANCE - Paire d'assiettes en étain, creuses à ombilic. Poinçon sur l'aile : marteau couronné / G A. Vers 1600.	200	
54	FRANCE - Plat en étain gravé d'une grande fleur au tremblé. Poinçon au marteau accoté de deux étoiles, maître non identifié. XVIIIème siècle.	50	
55	FRANCE - Quatre assiettes en étain, à aile large, marquées V + J. Fin du XIXème siècle. <i>État de neuf, quelques taches.</i>	100	
56	FRANCE - Deux mesures étain à couvercle, XIXème siècle. Accidents.	20	

57	FRANCE - Trois plats à bord mouluré, un Strasbourg / I F BORST / 1801, un autre deux poinçons peu lisibles, XVIIIème siècle.	70	
59	FRANCE – Assiette dite « à la Cardinal », belle armoirie de propriétaire gravée sur l'aile Milieu de XVIIIème siècle	150	
60	FRANCE – Bassin d'accouché XIXème siècle (accidents)	30	
61	FRANCFORT (région de) – Petite aiguière sur piédouche à décor de côtes torsées. Poinçon à l'intérieur du piédouche : ange à la balance. XIXème siècle.	80	
62	FRANCFORT (région de) – Théière à côtes torsées, anse tressée d'osier. Deuxième moitié du XVIIIème siècle.	100	
63	FRANCFORT - Bouillon en étain à décor de côtes torsées. Poinçonnage : ange à la balance (trois fois). XIXème siècle.	50	
64	FRANCHE-COMTÉ - Aiguière à col plat en étain, anse en C à crosse drapée, déversoir godronné, poinçonnage 1) marteau couronné / A C, maître non identifié de la fin du XVIIème siècle.	300	

			
65	GENEVE - Écuëlle à bouillon à couvercle plat, prise en tête de chérubin, oreilles ajourées. Poinçonnage 1) F couronné, 2) maître illisible, 3) tête de mort / I B / 8 / 1709. Début du XVIIIème siècle. <i>Le poinçon à la tête de mort, répété quatre fois, pourrait avoir une connotation franc-maçonnique.</i>	200	
66	GUYENNE - Pichet à épaulement, pucier à glands, marque aux trois croissants en relief au revers du couvercle. Région de Bordeaux, XVIIIème siècle.	150	
67	HUY – Assiette à bord mouluré. Longue gravure sur l’aile : « ESTRENNE DE LAN 1708 A IEAN IEROSME GOVVERNEVR / 8 DV BON MESTIER DES MASSONS CHARPENTIER ». Poinçonnage au revers : rose couronnée / G T, 2) cheval marin (G) T, Gilles de Tongres II, actif en 1645.	100	
68	JOINVILLE - Cimarre balustre sur piédouche élevé, poinçonnage sur l'anse : marteau couronné / P (L) N, maître non identifié du début du XVIIIème siècle.	400/500	

69	JOINVILLE - Cimarre balustre sur piédouche élevé, tétons à têtes de chérubins, poinçonnage sur le couvercle : : 1) C couronné IO(INVIL) 1717, 2) fleur de lys N R L, maître non identifié du début du XVIIIème siècle.	500/600	
70	LAGNY - Timbale à coco en étain sur piédouche godronné. Poinçon 1) saint personnage / E.L. MOYNET / 1744, 2) N / A V / L, attribué à un Verdet à Lagny. Deuxième moitié du XVIIIème siècle.	50	
71	LAMOTHE St HERAYE – écuelle à bouillon à couvercle plat orné de deux rangs de godrons, prise en forme d’oiseau, oreilles unies découpées. XVIIIème siècle. Rare.	200	
72	LANGRES - Pichet à épaulement, pousier à glands, poinçonnage sur le couvercle : 1) C couronné LANGR(ES 17)38, 2) E (D 38), Etienne DURAND. Milieu du XVIIIème siècle.	150	
73	LANGUEDOC - Fontaine d’angle en étain, et un bassin assorti. XVIIIème siècle. Très rare.	200	
74	LANGUEDOC - Lampe à huile étain, fin du XVIIIème siècle.	30	

75	LANGUEDOC – Plat ovale dit « à bouts rentrés ». Petite armoirie gravée sur l’aile première moitié du XVIIIème siècle.	50	
76	LAVAL – Pichet à épaulement, poucier à glands. Poinçonnage : 1) C couronné / L V L, 2) animal passant (lièvre) / IV L, Julien II Lelièvre, maître 1720. Rare provenance, étiquette Charles Boucaud mentionnant « <i>Curieux poinçonnage</i> ».	300	
77	LILLE - Plat à bord mouluré, grave au trait et au tremblé d’une scène de « tir à la perche », ou « tir à l’oiseau ». Inscription sur l’aile : F.DELBECQUE ROI AU CUIRASSIER A FLERS – LE 26 AVRIL 1846. Poinçonnage au revers : 1) rose couronnée / A I C (deux fois), 2) CHUFFART / A LILLE, Antoine-Joseph,	200	
78	LILLE – Garde-nappe à bordure de godrons virgulés. Poinçonnage : 1) rose couronnée (deux fois), 2) FRANCOIS/MARTIN, fin du XVIIIème siècle.	50	
79	LILLE – Pichet balustre, poucier à coquille. Poinçonnage au fond extérieur : 1) aigle et palmes, deux fois, 2) HUMBERT. Milieu du XIXème siècle.	80	
80	LILLE - Assiette cernée d’une belle moulure. Poinçonnage : 1) fleur de lys, 2) rose couronnée / I B H, 3) couronne peu lisible, Jean-François Hecquet, cité dès 1728.	80	

81	LORRAINE – Pot-mesure balustre, poinçon de jaugeage de type armorial au gobelet. Nancy ou Toul, milieu du XVIIIème siècle.	100	
82	Lot de métal argenté	50	
83	Lot jouets en étain (4 pièces)	20	
84	LYON - Une' assiette « à la cardinal », poinçonnage : 1) FIN/ÉTAI/A/LANTI/MOINE (rare), 2) FIN/gerbe et croissant/DE(NIS AR)CHIMBAUD, maître en 1641, 3) sur l'aile cœur encadré de palmes, peu lisible. Milieu du XVIIème siècle. Traces de décapage. On joint un petit garde-nappe à contour mouvementé, XVIIIème siècle.	100	
85	LYON – Paire de plats dits « à la Cardinal » poinçons de Laurent MORAND XVIIIème siècle	350	
86	LYON – Plat « à la Cardinal ». Poinçon de Jean Chabrol Fils, reçu maître vers 1665. Bel exemplaire, très beau poinçon. Oxydations au revers	200	

87	LYON – Pot à eau balustre sur piédouche, anse moulurée à décrochement et crosse. Poinçonnage : FIN / palmes en sautoir / N D / L / 1785, Nicolas Delannoy, maître vers 1785. Très bel état de conservation.	200	
88	LYON – Quatre plats « à la Cardinal », deux aux poinçons de Claude MORAND, maître à Lyon avant 1657. Un aux poinçons d'Anthoine MORAND maître le 26 avril 1634 Un au poinçon de Laurent MORAND maître en 1664	800	
89	MAINE ? – Pichet à épaulement, pucier à glands. Poinçon non interprété sur le couvercle. XVIIIème siècle.	150	
90	MANTES - Pot à eau balustre en étain sur pied court, anse moulurée à chenille, poinçonnage 1) C couronné / MANTE 17(17), 2) marteau couronné / P D L / P, Pierre de La Vigne, maître-juré en 1742 à Mantes.	100	
91	MIDI ? - Petite mesure ouverte à épaulement. Fin du XVIIIème siècle.	20	

92	MONTIER-en-DER – Pichet à épaulement, poucier à glands, moulure à l'étranglement du col. Poinçonnage au fond extérieur : 1) C couronné / (MONTIE)R AN DER / 1756, 2) marteau couronné / R T, Rémi I Tisset, maître vers 1760, 3) jaugeage au gobelet : fleur de lys sommée d'un lambel. Très bel exemplaire, deuxième moitié du XVIIIème siècle.	350	
93	NEUCHATEL - Plat rond en étain, le bord orné d'une forte moulure. Poinçonnage au revers : 1) armes de la ville/PERRIN NEUCHATEL, 2) FIN/ESTAIN/CRISTALIN/I P, Josué Perrin, maître avant 1762. On joint un plat gravé d'une fleur, de lys dans un décor floral, deuxième moitié du XVIIIème siècle.	100	
94	NORMANDIE - Pichet balustre en étain, poucier à glands. Région de Falaise, poinçon illisible sur le couvercle, fin du XVIIIème siècle.	50	
95	ORLEANS - Bénitier domestique en étain sur piédouche, dosseret orné d'un crucifix sur base de volutes, poinçon 1) fleur de lys / L C / X, 2) marteau couronné / C T / ?, maître non identifié, peut-être un Tessier, Orléans fin du XVIIème siècle. <i>Exceptionnel poinçonnage non répertorié, conforme à l'édit de 1674. Un exemplaire identique clairement poinçonné d'Orléans.</i>	250	
97	ORLEANS – Pichet à épaulement, poucier à bourgeons. Poinçonnage 1) C couronné / P B (Pierre Beaudeduit, propriétaire de l'office), 2) corps et pattes d'un échassier, maître non identifié du milieu du XVIIIème siècle.	200	

98	PARIS - 2 burettes balustres en étain, l'une au poinçon 1) P N, 2) D'ALGER, Charles-Alexis Pieren, actif à Paris à partir de 1829 (identification Ph. Boucaud et M. Schonn, ouvrage juste paru).	100	
99	PARIS - Bénitier domestique en étain sur piédouche, dosseret orné d'un crucifix. Poinçonnage 1) nef / V D P (EdP 070), 2) croissant / A C / P (EdP 166), Antoine Compiègne, maître en 1767.	150	
100	PARIS - Biberon étain, XIXème siècle. Poinçon de Lucotte, actif à partir de 1847	200	
101	PARIS - Coffret à Saintes Huiles sur base godronnée, frise de rinceaux, complète de sa croix et de sa burette intérieure. Beau et rare poinçonnage très complet : sur le coffret : 1) fleur de lys (EdP 043), 2) tête d'aigle / NCOVVREVR, Nicolas III, maître en 1708 (EdP 177), sur la burette : 3) tête d'aigle / N C / P (EdP 178), deux fois. En patine, accident à la fermeture. Ancienne coll. Douroff.	150	
102	PARIS - Cuiller à pot en étain, poinçon L couronné, Paris 1741/1747 (EdP 050, rare).	50	

103	PARIS - Palette à saigner en étain à orillon ajouré (raccourci à l'origine), poinçon 1) nef / V D P (EdP 070), 2), <i>P M A</i> / P, Pierre-Martin Antéaume (EdP 090)., maître en 1766.	100	
104	PARIS - Palette à saigner en étain à orillon uni, 1) poinçon à la nef / V D P (EdP 070), 2) marteau couronné / A / F V / P, deux fois, André-François Boicervoise, maître en 1741.	150	
105	PARIS - Palette à saigner en étain, orillon ajouré. Poinçonnage : 1) double F couronné / 1707 (très fragmentaire), 2) marteau couronné / M M / croissant / P (deux fois), Mathieu Maucombe, maître en 1711. Beau et rare poinçonnage.	100	
106	PARIS - Plat ovale en étain forgé. Poinçonnage : 1) PARIS (EdP 076), 2) N L BOICERVOISE / cerf s'abreuvant / (1771), Nicolas-Louis, maître en 1771.	100	
107	PARIS - Pot à eau balustre sur piédouche, anse moulurée à crosse. Poinçonnage : 1) double F couronné / 17(07), 2) aigle bicéphale / S CHARLES / 1708 (rarissime). Magnifique poinçonnage, très bel état de conservation.	300	
108	PARIS - Pot à eau balustre sur piédouche, anse moulurée à crosse. Poinçonnage : 1) fleur de lys / B M / P (EdP 045), 2° St Jean-Baptiste, J N AUBERT, (EdP 098). Poinçonnage rarissime, très bel état de conservation.	250	

109	PARIS - Pot balustre en étain sur pied court, anse à crosse moulurée. Poinçonnage 1) I P TONELLIER / tonnelier / 1750 (EdP 459), Jean-Pierre, maître en 1750. Bel exemplaire.	100	
110	PARIS - Timbale à coco sur piédouche godronné en étain, gravée de personnage, maison, fleurs. Poinçonnage 1) nef / V D P (EdP 070), 2) P M A / P (sans couronne, EdP 091), Pierre-Martin Antéaume, maître à Paris en 1766.	150	
111	PARIS - Timbale à coco sur piédouche godronné en étain, gravée d'un espalier, maison, fleurs. Poinçonnage 1) nef / V D P (EdP 070), 2) marteau couronné / R P / P (EdP 360), René Parain, maître à Paris en 1763.	150	
112	PARIS – Assiette chauffante à deux anses mobiles. Poinçonnage au revers : étoile / F P / D (3 fois – EdP 214), François-Félicien Dusaussois, actif à partir de 1797. On joint un plat, poinçon à la rose couronnée, XVIIIème siècle.	100	

113	PARIS – pichet à épaulement, démunie de son couvercle. Poinçonnage au fond extérieur : 1) O couronné (1739/1760 – EdP 048), 2) calice (peu lisible – EdP 325), Jean Loyseau, maître en 1735. Grandes initiales G A T inscrites au fond intérieur (cf. EdP, p.299). Milieu du XVIIIème siècle.	20	
114	PARIS – Pot à eau balustre sur piédouche court. Poinçon au fond extérieur : CFS&S, Comolo Frères et Salina, actifs à partir de 1862. Deuxième moitié du XIXème siècle.	80	
115	PARIS – Pot à eau balustre sur piédouche godronné, anse à décrochement. Poinçonnage : 1/ navicelle, après 1764 (EdP 070), 2) J D S / P (EdP 212), Jacques Dusaussais, maître en 1763. Très bel exemplaire parfaitement poinçonné.	400	
116	PARIS – Pot à eau balustre, anse à crosse. Poinçonnage au fond extérieur : R S, Rousseville, actif vers 1830 On y joint : ANGLETERRE – Mesure d’une pinte, plusieurs poinçons de jaugeage. XIXème siècle. ANGLETERRE – Mesure d’une pinte, plusieurs poinçons de jaugeage. XIXème siècle. PICARDIE - Pot à épaulement à panse courte (pichet démunie de son couvercle). XVIIIème siècle.	50	

			
117	PARIS – Taste-vin à prise en serpent. Vers 1900.	10	
118	PAYS-BAS - Gobelet à décor de rinceaux en très faible relief. Poinçon à la rose couronnée, maître non identifié vers 1700.	80	
119	PAYS-BAS - Gobelet en étain représentant une femme tenant une coupe (pour l'alcool), décor d'entrelacs en relief. XIXème siècle.	30	
120	PAYS-BAS - Plat en étain à aile large moulurée gravée d'une double armoirie empanachée. Poinçonnage : 1) rose couronnée, 2) lion rampant à l'intérieur d'un grand « G » / --- / CLINKENDE, 3) non lisible. Première moitié du XVIIIème siècle. Superbe gravure.	150	

121	PAYS-BAS – Grand plat rond à contour mouvementé. Poinçonnage au revers : 1) rose couronnée, 2) ange à la balance (-) P, maître non identifié, deuxième moitié du XVIIIème siècle.	60	
124	PONTOISE - Pichet à épaulement, pucier en "S brisé". Poinçonnage au fond extérieur : 1) C couronné / (PON)TOIS(E 1728), 2) marteau couronné / (N) L /* P, Nicolas Langlois, maître à aris en 1723. Milieu du XVIIIème siècle.	80	
125	PORTUGAL - Un flambeau en étain, fût balustre sur base de forme cloche. XVIIIème siècle.	150	
126	ROUEN - Petit pichet balustre en étain, dit « misérable », Rouen XVIIIème siècle.	100	
127	ROUEN - Salière étain sur plan octogonal, C couronné 1723 / R, Rouen première moitié du XVIIIème siècle. En patine sombre.	100	

128	ROUEN - Taste-vin à appuie-pouce uni découpé, poinçon : 1) F couronné / (--) / R, 2) marteau couronné / P G / L, Pierre-Gaspard Lamare, maître en 1767.	250	
129	ROUEN – écuelle à bouillon à couvercle mamelonné, à décor de frises et réserves en faible relief, oreilles à palmettes. Poinçonnage dans le couvercle : 1) C couronné / 88 / R, 2) marteau couronné / P G / L, Pierre-Gaspard Lamare, maître en 1767. Fin du XVIIIème siècle.	150	
130	ROUEN – Pichet à épaulement, poucier à glands, pied évasé. XVIIIème siècle. Très bel état. (Légère fente à la panse)	100	
131	ROUERGUE - Écuelle à couvercle en étain, oreilles à lambrequins, couvercle à décor spiralé. XVIIIème siècle.	100	
132	ROUERGUE – bol d'écuelle à) oreilles ornées d'un lambrequin. Poinçonnage : quatre étoiles / FP AN(P---)E, non interprété. Deuxième moitié du XVIIIème siècle.	60	
133	ROUERGUE – écuelle à boillon à couvercle mamelonné à bord godronné, oreilles à palmettes rayonnantes. XVIIIème siècle.	150	
134	ROUSSILLON - Plat de quête avec saint personnage. Poinçon : aigle bicéphale/ IEAN BAPTISTE, maître non identifié. XVIIIème siècle.	100	

135	SAINT GERMAIN EN LAYE - Grand pichet à épaulement en étain, poucier en S brisé. Poinçonnage 1) CONTROLE DE ST GERMAIN LAYE / 1730 / armes de France, 2) marteau couronné / L C / F, Louis-François CANTELLE, maître en 1712, 3) au gobelet : armes de France couronnées / TRIEL (EdP p.300) ; initiales S D au fond intérieur. Première moitié du XVIIIème siècle. Exemple superbe parfaitement poinçonné.	250	
136	SAINT MARCELLIN - Plat à aile large moulurée. Poinçonnage au revers de l'aile : C couronné / ST MARCELIN 1692. Rarissime provenance. On joint un plat à contour mouvementé, poinçon de François Niousel, non localisé, XVIIIème siècle (soudure et accidents).	100	
137	SAINT-LO – Mesure à crème en étain, poinçon de Lanquetot à St Lo, début du XIXème siècle. Rare.	50	
138	Saleron en étain sur base octogonale, deux rangs de godrons. XVIIIème siècle. Ancienne coll. Douroff.	60	
139	SHEFFIELD – Important plat chauffant sur quatre pieds en bois tourné, bordure de godrons virgulés, poignées latérales fixes garnies de bois tourné. Poinçon : JAMES DIXON & SONS. XIXème siècle. <i>Dimension impressionnante.</i>	150	

140	STRASBOURG – Assiette à contour mouvementé, trois poinçons au revers : ange à la balance / ETAIN FIN I F ISENHEIM, maître en 1754.	30	
141	SUISSE - Éléments de fontaine étain, dauphin-réservoir et bassin tripode en coquille. Suisse XVIIIème siècle. (Manques et accidents)	100	
142	TOULOUSE - Aiguière casque sur piedouche en étain, culot orné de languettes en relief, anse en « C » à crosse drapée. Poinçonnage 1) double F couronné / TOL / 1709. Bel état.	500	
143	TOULOUSE - Écuelle en étain, oreilles à décor feuillagé en relief. Fin du XVIIème siècle.	100	
144	TOULOUSE - Pot à eau balustre à déversoir, anse à crosse. Poinçonnage sur le col : LACROIX RR 380), A/TOULOUSE (RR 380), première moitié du XIXème siècle. Parfait état de conservation.	100	

145	TOULOUSE – Pichet balustre, poucier à glands. XVIIIème siècle. Bel exemplaire.	200	
146	TOULOUSE – Pichet balustre, poucier à glands. XVIIIème siècle. Bel exemplaire.	200	
147	Trois assiettes en étain, XVIIIème siècle.	50	
148	Trois pièces étain, saupoudreuse poinçon de Bruxelles, petite verseuse à côtes torsées, Allemagne XVIIIème siècle, timbale tronconique.	80	
149	TROYES – Pichet à épaulement, poucier à palmette. Poinçonnage : 1) C couronné / TROYES 17(--), 2) N R / fleur de lys / TROYES, maître non identifié du milieu du XVIIIème siècle. Deux poinçons de jaugeage au col, non interprétés. Rare, bel exemplaire.	500	
150	Un lot de 17 pièces en étain du XIX et XXème siècle	80	

151	VALAIS – Pichet balustre, poucier à glands, anse à décor de rinceaux feuillagés. ^ poinçonnage sur le couvercle : 1) armes du Valais, 2) deux étoiles / C A, Alvazzi et Castel, actifs vers 1810.	100	
152	VALENCIENNES -Pichet balustre en étain à couvercle mamelonné, poucier mouluré, poinçonnage 1) rose couronnée / (A) D, 2) roseaux / A D, Antoine Dannezan, maître à Valenciennes en 1784. Superbe exemplaire.	150	
153	VALENCIENNES – paire d'assiettes aux poinçons de Mathieu Fontaine, maître en 1724.	80	
154	VERNON - Pichet à épaulement, poucier en "S brisé", tétons moulurés, poinçonnage sur le couvercle : : 1) S E et trois fleurettes, maître non identifié actif à VERNON au début du XVIIIème siècle.	150	
155	Paire de chaises en noyer, montants tournés et entretoise en H Fin du XVIIème siècle H : 118cm L : 56cm P : 50cm	30/50	
156	Trois chaises en noyer, montants tournés et entretoise en H Fin du XVIIème siècle	30/50	

157	Grand lustre peint et doré en fer forgé Vers 1940 H : 55cm Diam : 75cm	40/60	
158	Coffre en noyer sculptée à décor de branchages feuillagés et fleuris Composé en partie d'éléments du XVIIIème siècle H : 57cm L : 137cm P : 52cm	100/120	
159	Paire de fauteuils en noyer sculpté, entretoise en H, piétement tourné et accoudoirs feuillagés Deuxième moitié du XIXème siècle H : 114cm L : 64cm P : 75cm	100/120	
160	Deux fauteuils en noyer sculpté et tourné Fin du XVIIème, début du XVIIIème siècle H : 120, 116cm L : 63, 59cm P : 88, 70cm	100/120	
161	Paire de fauteuils en noyer sculpté, entretoise en H, piétement tourné et accoudoirs feuillagés Deuxième moitié du XIXème siècle H : 110cm L : 65cm P : 69cm	80/120	
162	Deux chaises à bras Une à piétement et entretoise en H en noyer tourné XVIIème siècle H : 91cm L : 62cm P : 59cm Une à piétement et entretoise en H en hêtre tourné XIXème siècle H : 97cm L : 60cm P : 52cm	100/120	
163	Deux fauteuils en noyer sculpté et tourné Fin du XVIIème, début du XVIIIème siècle Un couvert d'une tapisserie au point à décor d'oiseau, fleurs et feuillage H : 119, 119cm L : 64, 61cm P : 76, 70cm	120/150	
164	Deux fauteuils en noyer sculpté et tourné Fin du XVIIème, début du XVIIIème siècle Un dit à « os de mouton » H : 129, 114cm L : 75, 66cm P : 74, 69cm	80/120	

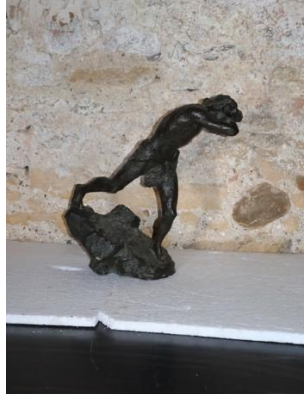
165	Fauteuil en noyer richement sculpté de volutes feuillagées. XIXème siècle H : 110cm L : 66cm P : 71cm	50/60	
166	Vitrine d'angle à trois faces vitrées, à corps du haut légèrement rétréci Elle ouvre à deux portes vitrées H : 211cm	150/180	
167	Trois lutrins en noyer Fin du XIXème siècle	120/150	
168	Table Louis XIII en noyer ouvrant à un grand tiroir en façade, les quatre pieds tournés en vis, entretoise en X avec une grande toupie centrale. XVIIème siècle H : 72cm 104 X 63cm (manque une petite toupie en façade)	180/220	
169	Table Louis XIII en noyer ouvrant à un grand tiroir en façade, les quatre pieds tournés, entretoise en X avec une grande toupie centrale. XVIIème siècle H : 75cm 91 X 62cm	150/180	
170	Canapé trois places en noyer Époque Louis-Philippe H : 98cm L : 176cm P : 72cm	80/120	
171	Grand bureau en noyer ouvrant à deux tiroirs en façade, les quatre pieds et l'entretoise tournés en vis H : 78cm L : 183cm P : 77cm	180/220	

172	Paire de lits peints de style Louis XVI à décor de guirlandes et pommes de pin H de la tête : 118cm H du pied : 94cm L : 120 cm P : 210cm	150/180	
173	Paire de lits peints de style Louis XV H de la tête : 121cm H du pied : 70cm L : 113 cm P : 202cm	150/180	
174	Paire de lits peints de style Directoire H de la tête : 116cm H du pied : 80cm L : 107 cm P : 200cm (accidents à la peinture)	120/150	
175	Lit peint de style Louis XV H de la tête : 115cm H du pied : 73cm L : 150 cm P : 196cm	50/60	
176	Lit peint de style Louis XV H de la tête : 100cm H du pied : 100cm L : 70cm P : 188cm (accidents à la peinture)	40/50	

177	Lit peint de style Directoire H de la tête : 107cm H du pied : 107cm L : 120 cm P : 201cm	70/90	
178	Lit en noyer d'époque Directoire H de la tête : 121cm H du pied : 121cm L : 123 cm P : 206cm (les côtés ont été rallongés pour répondre aux normes modernes)	40/60	
179	Façade en chêne de lit clos breton Bretagne XIXème siècle H : 146cm L : 178	30/40	
180	Quatre repose-livres de table en noyer Fin du XIXème siècle H : 24cm 29X24cm	30/40	
181	Un lutrin de table H : 45cm Une travailleuse en noyer à décor de lyre Fin du XIXème siècle H : 68cm L : 48cm P : 29cm	30/40	
182	13 herbiers encadrés 5 cadres argentés, 4 cadres en bois naturel et 5 cadres façon bois dim. Environ : 65X48cm (Herbier « De La Bussonière », chaque planche est unique datée, autour de 1900, et située, un verre accidenté)	220/250	

183	13 herbiers encadrés Cadres aspect bambou (Herbier « De La Bussonière », chaque planche est unique datée, autour de 1900, et située)	220/250	
184	Tableau d'échantillons de marbre 70X46cm	30/40	
185	Miroir en bois doré Début du XIXème siècle 91X64cm	70/90	
186	Miroir en bois doré à pareclose Début du XIXème siècle 64X54cm (Accident à un miroir)	50/60	
187	Miroir en bois sculpté dit « Forêt Noire » XIXème siècle 60X55cm	70/90	
188	Miroir en bois et stuc doré à décor de rosaces et palmettes Époque Restauration 69X51cm	70/90	
189	Aquarelle « Les remparts d'Aigues mortes » signé L.ORIAC 74X60cm avec le cadre	30/40	

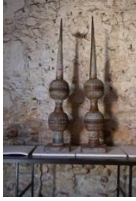
190	Miroir en bois doré à décor rosaces, guirlandes et attributs de musique Époque Louis XVI 121X69cm	200/250	
191	Miroir trumeau en bois peint à décor de colonnes plates XIXème siècle 115X104cm (Le miroir est cassé)	80/120	
192	Miroir de style Louis XV en carton doré Vers 1900 78X67cm (Ces miroirs étaient utilisés dans les décors de théâtre, petits accidents aux angles)	50/60	
193	Paire de gravures habillées Le Salon de la Mode et La Mode Illustrée 42X35cm	40/60	

194	Ensemble de 6 sellettes d'applique en bois et stuc patiné H : 61cm (4) 66cm (2) (2 éléments décollés)	60/80	
195	Auguste Henri CARLI (1868-1930) Cain fuyant le Paradis bronze à patine brune Signé A. CARLI Cachet du Fondateur : Cire perdue Siot H : 41cm	200/300	
196	CHINE , cheval en terre cuite patinée H : 38cm L : 54cm	50/60	
197	GEN PAUL dessin « mourir pour la patrie c'est le soir le plus beau » 29X21cm	150/200	
198	Miroir en bois et stuc doré à décor de rosaces et palmettes Époque Restauration 67X54cm	70/90	
199	Paire d'éléments de boiserie en bois peint et sculpté Époque Restauration 162X22cm (manque une rosace à une extrémité, une détachée)	80/120	
200	Élément de boiserie en bois sculpté représentant deux paons et une rosace INDE vers 1900 110X28cm	50/60	

201	Miroir en bois doré et sculpté Style Louis XV 97X65cm	70/90	
202	Porte gravure en hêtre sculpté Fin du XIXème siècle 93X69X52cm	100/120	
203	Colonne en bois peint faux marbre XIXème siècle Haut : 86cm	80/120	
204	Dosseret de fontaine en marbre blanc de Carrare à décor de feuillage XIXème siècle 56X54cm	150/180	
205	Grande roue de charrette en métal peint Début du XXème siècle Diam : 95cm	40/50	
206	Paire de hublot de bateau, ouvrant, en laiton XXème siècle Diam : 58cm	120/150	
207	Grand élément décoratif en cuivre à trois poignées en façade Deuxième moitié du XIXème siècle Haut : 80cm Diam : 50cm (Manque et accidents sur deux poignées)	180/220	

208	Paire d'abat-jour en tôle peinte pour lampes bouillottes Vers 1830 17X38cm	70/90	
209	Petite bonbonne en verre numérotée 19 Haut : 27cm	20/30	
210	Cerf en bronze patiné vert de gris, il repose sur un socle en marbre. Sur la base une plaque : LA LYRE RUTHENOISE à son Directeur Mr marcel BOUCARD les SABLES D'OLONNES 1953	70/90	
211	Paire de lanternes de bateau en laiton ouvrant à une porte en façade Vers 1900 40X22X18cm	80/120	
212	Double décamètre en cuir Marqué : JDEAL ENGLISH MADE sur une face et BEST LEATHER CASE sur l'autre Diam : 14cm (Petite réparation au départ du ruban)	20/30	
213	Lot de quatre bassines en fer patiné Diam : 49-5-59-77cm	50/80	
214	Paire d'épis de faitage en tôle patinée, une fleur ouverte en leurs sommets 94 cm	100/120	
215	Paire d'épis de faitage en tôle patinée, une fleur ouverte en leurs sommets 94 cm	100/120	
216	Paire d'épis de faitage en tôle patinée surmontée d'un d'oiseau. 153 cm	220/250	

217	Paire d'épis de faitage en tôle patinée surmontée d'un d'oiseau. 153 cm	220/250	
218	Épi de faitage en tôle patinée surmontée d'un d'oiseau. 153 cm	100/150	
219	Lot de 13 cache-pots en métal peint de diverses couleurs Diam : 30 Haut : 21	40/60	
220	Paire d'épis de faitage en tôle patinée en forme d'obélisques 116 cm	150/180	
221	Paire d'épis de faitage en tôle patinée en forme d'obélisques 116 cm	150/180	
222	Paire d'épis de faitage en tôle patinée en forme d'obélisques 116 cm	150/180 1280	
223	Paire d'épis de faitage en tôle patinée bleue Haut : 113 cm	80/120	
224	Paire d'épis de faitage en tôle patinée bleue Haut : 113 cm	80/120	
225	Paire d'épis de faitage en tôle patinée bleue Haut : 113 cm	80/120	
226	Paire d'épis de faitage en tôle patinée bleue Haut : 113 cm	80/120	

227	Paire d'épis de faitage en tôle patinée a deux boules et pointes Haut : 138 cm	80/100			
228	Paire d'épis de faitage en tôle patinée a deux boules et pointes Haut : 138 cm	80/100			
229	Paire d'épis de faitage en tôle patinée a deux boules et pointes Haut : 138 cm	80/100			
230	Paire d'épis de faitage en tôle patinée a deux boules et pointes Haut : 138 cm	80/100			
231	Paire d'épis de faitage en tôle patinée, une fleur ouverte en leurs sommets 94 cm	100/120			
232	Paire d'épis de faitage en tôle patinée, une fleur ouverte en leurs sommets 94 cm	100/120			
233	Paire d'épis de faitage en tôle patinée en forme d'obélisques 116 cm	150/180			
234	Paire d'épis de faitage en tôle patinée en forme d'obélisques 116 cm	150/180			
235	Lanterne murale à trois lumières H : 65cm 35X35 cm Avec ses vitres	30/40			
236	Grande lanterne carrée à 4 lumières H : 65cm 40X40cm Avec ses vitres	60/80			
237	Lanterne pyramidale H : 35cm 40X40cm Avec ses vitres	20/30			

238	Lanterne rectangulaire H :44cm L : 33cm P : 22cm Avec ses vitres	40/50			
239	Photophore en patine rouille H : 36cm	20/30			
240	Lanterne murale ouvrant à une porte H : 47cm L : 27cm P : 17cm Avec ses vitres	20/30			
241	4 valises anciennes en fer, diverses couleurs et tailles	60/80			
242	4 valises anciennes en fer, diverses couleurs et tailles	60/80			
243	4 valises anciennes en fer, diverses couleurs et tailles	60/80			
244	4 valises anciennes en fer, diverses couleurs et tailles	60/80			
245	4 valises anciennes en fer, diverses couleurs et tailles	60/80			

246	4 valises anciennes en fer, diverses couleurs et tailles	60/80		
247	3 valises anciennes en fer, diverses couleurs et tailles	60/80		
248	3 valises anciennes en fer, diverses couleurs et tailles	60/80		
249	3 bidons anciens en fer patiné à couvercle	50/70		
250	3 bidons anciens en fer patiné à couvercle	50/70		

251	3 bidons anciens en fer patiné à couvercle	50/70	
252	4 bidons anciens en fer patiné à couvercle	60/80	
253	4 seaux en fer	40/60	
254	3 paniers en osier tressé et noirci	40/60	
255	3 paniers en osier tressé et noirci	40/60	
256	Lanterne rectangulaire H :68cm L : 52cm P : 35cm Avec ses vitres	60/80	

257	Lanterne pilier H :57cm Diam : 42cm Avec ses vitres	40/50		
258	Lanterne murale H :37cm L : 14cm P : 14cm Avec ses vitres et miroir patiné au fond	30/40		
259	Lanterne murale H :37cm L : 14cm P : 14cm Avec ses vitres et miroir patiné au fond	30/40		
260	Lanterne murale H : 54 cm L : 30 cm P : 23cm Avec ses vitres	30/40		
261	Lanterne murale H : 50cm L : 33 cm P : 13cm Avec ses vitres	30/40		
262	Lanterne murale H : 50 cm L : 33 cm P : 13 cm Avec ses vitres	30/40		
263	Lanterne murale H : 54 cm L : 30 cm P : 23cm Avec ses vitres et miroir patiné au fond	50/70		
264	Lanterne murale H : 66 cm L : 51 cm P : 22 cm Avec ses vitres et miroir patiné au fond	60/80		
265	Lanterne murale H : 66 cm L : 51 cm P : 22 cm Avec ses vitres et miroir patiné au fond	60/80		

266	Lanterne murale H : 33 cm L : 35 cm P : 17 cm Avec ses vitres et miroir patiné au fond	40/50	
267	Lanterne murale H : 48cm L : 33 cm P : 13cm Avec ses vitres et miroir patiné au fond	30/40	
268	Girouette coq Ht : 65 cm L : 67 cm	40/60	
269	Girouette coq Ht : 65 cm L : 67 cm	40/60	
270	5 Lanternes murales H : 54 cm L : 30 cm P : 23cm Avec ses vitres (petits défauts à la peinture)	120/150	
271	Grand pot en bois Ht : 45 cm	30/40	
272	Grand pot en bois Ht : 32 cm Diam : 29 cm	20/30	
273	Grand pot en bois Ht : 35 cm Diam : 35 cm (réparations)	20/30	
274	Grand pot en bois Ht : 32 cm Diam : 34 cm	20/30	
275	Grand pot en bois Ht : 40 cm Diam : 32 cm (réparations)	30/40	

276	Grand pot en bois Ht : 27 cm Diam : 31cm (réparations)	10/20			
277	Grand pot en bois Ht : 31 cm Diam : 35 cm (réparations au fond)	20/30			
278	Grand pot en bois Ht : 39 cm Diam : 30 cm (réparations)	20/30			
279	Deux grands pots en bois Ht : 36 cm et 34 cm (réparations)	30/40			
280	Quatre pots en bois (réparations)	30/40			
281	Quatre pots en bois (réparations)	30/40			
282	Deux grands pots en bois Ht : 36 cm et 34 cm (réparations)	30/40			
283	Deux grands pots en bois Ht : 36 cm et 35 cm (réparations)	30/40			
284	Quatre pots en bois (réparations)	30/40			

285	Quatre pots en bois (réparations)	30/40		
286	Deux grands pots en bois Ht : 33 cm et 33 cm (réparations)	30/40		
287	Roue en bois sur un socle en métal Hauteur totale : 58 cm Diam : 48 cm	30/40		
288	Roue en bois sur un socle en métal Hauteur totale : 56 cm Diam : 40 cm	30/40		
289	Roue en bois sur un socle en métal Hauteur totale : 53 cm Diam : 47 cm	30/40		
290	Roue en bois sur un socle en métal Hauteur totale : 56 cm Diam : 46 cm	30/40		
291	Roue en bois sur un socle en métal Hauteur totale : 61 cm Diam : 48 cm	30/40		
292	Roue en bois sur un socle en métal Hauteur totale : 55 cm Diam : 50 cm	30/40		
293	Roue en bois sur un socle en métal Hauteur totale : 62 cm Diam : 48 cm	30/40		

294	Roue en bois sur un socle en métal Hauteur totale : 66 cm Diam : 53 cm	30/40	
295	Roue en bois sur un socle en métal Hauteur totale : 63 cm Diam : 49 cm	30/40	
296	Roue en bois sur un socle en métal Hauteur totale : 53 cm Diam : 47 cm	30/40	
297	Roue en bois sur un socle en métal Hauteur totale : 54 cm Diam : 53 cm	30/40	
298	Roue en bois sur un socle en métal Hauteur totale : 57 cm Diam : 46 cm	30/40	
299	Roue en bois sur un socle en métal Hauteur totale : 85 cm Diam : 65 cm	60/80	
300	Console pliante en bois blanchi 172X57X80cm	100/120	
301	Console pliante en bois blanchi 172X57X80cm	100/120	
302	Console pliante en bois blanchi 172X57X80cm	100/120	

303	Console pliante en bois blanchi 172X57X80cm	100/120	
304	Console pliante en bois blanchi 172X57X80cm	100/120	
305	Console pliante en bois blanchi 172X57X80cm	100/120	
306	Console pliante en bois blanchi 172X57X80cm	100/120	