

Résultat de la vente du 16 octobre 2026

Ordre	Désignation	Enchères
1	Vénus de Milo, sujet en bronze à patine médaille reposant sur un socle en bois doré. Porte l'inscription "Société des bronzes de Paris" sur le socle. (usures à la patine) H 42 cm	110
4	Jean-Claude MALLARMEY (1932-1992) à VALLAURIS, Partie de service en céramique vernissée à décors de feuillages et de formes géométriques comprenant deux plats ronds, une verseuse, un saladier, deux bols et trois coupelles, le tout signé sous la base.	170
5	Jacques BLIN (1920-1995), Verseuse en céramique vernissée à décors incisés d'oiseaux et de feuillages verts sur fond crème. Signée sous la base. H 19 cm	200
6	Jacques BLIN (1920-1995), Petit vase balustre en céramique vernissée à décors géométriques. Signé sous la base. H 8 cm	100
9	INNOCENTI à Vallauris, Pichet en céramique blanche craquelée et noir, prise latérale à droite. Signé sous la base. H 22,5 cm	70
10	H. D France, Suite de cinq porte-couteaux en faïence polychrome figurant des personnages asiatiques aux tresses nouées. Cachet sous la base. 4 x 11,5 cm	15
11	Deux plats en céramique polychrome à décor géométriques en relief, l'un signé au revers et daté juillet 60. D 38 cm	10
12	Grande coupe en céramique vernissée polychrome à décor moucheté. Signée sous la base TUL ? (légers éclats en bordure et restaurations) 13 x 31,5 cm	5
14	Travail des années 1960 - dans le gout de Michel ANASSE, "Scorpion", sculpture en fer soudée, porte un monogramme A? M? daté (19)62. (Léger accident) H. 72 cm	200
15	Ben SWILDENS (né en 1938). Lampe œuf dite "UOVO" en verre opalin. H 60 cm	100
16	SEVRES MNF (Manufacture Nouvelle de Faïences) France, VINSARE attribué à, panthère marchant, sujet en céramique peinte. 26 x 55 x 10,5 cm	50
17	Jean BOGGIO (XXème siècle), Édition LES HERITIERS des années 1990, modèle Vague, Miroir en plâtre moulé et patiné noir (nombreux accidents, éclats) 92 x 58 cm	130
18	Paule JOLY ? Sujet de forme organique en résine noire. H 44 cm	10
19	R. BRANLY (XXème), Vase en pâte de verre carré légèrement pansu à décor irisé. Signé sous la base et situé à BIOT et daté 1996. H : 28 cm	30
20	Vase cornet en verre orange rayé bleu. Circa 1970, 34cm	10
21	René DOUMERGUE (XX - XXIème), Point de vue de Sète, huile sur panneau de plâtre signée en bas à droite. 24 x 15,5 cm	200
22	René DOUMERGUE (XX - XXIème), Vieux pont en Cévennes, huile sur carton signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos. 21 x 15 cm	90
23	René DOUMERGUE (XX - XXIème), Eglise Cévenole, huile sur panneau signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos. 19,5 x 20,5 cm	80
24	René DOUMERGUE (XX - XXIème), Canal de Sète, huile sur papier glacé signée en bas à droite. 48 x 30 cm	90
26	François DESNOYER (1894-1972), Port méridional, lithographie épreuve d'artiste signée en bas à droite. 52 x 38,5 cm	100
28	Valéri KOKOURINE (1930-2019), Troupeau dans un paysage, huile sur carton signé en bas à droite. 44 x 64 cm	700
29	Marthe ORANT (1874-1957), Sortie de métro à Paris, huile sur panneau signée en bas à gauche, titrée, numéroté 110 et cachet d'atelier au dos. 38 x 46 cm	80
30	Léon SUZANNE (1870-1923), Rouen, huile sur panneau signée en bas à gauche. 57,5 x 44 cm	300
32	Dans le goût de Jean-Michel WILMOTTE, console en bois noirci à plateau déployable. 75 x 84 x 160 cm	200
33	Dans le goût de Roger CAPRON, Table basse plateau en carreaux de céramique jaune reposant sur un piétement en métal peint. (accidents restaurés) 39 x 90 x 40 cm	500
34	Dans le goût de Charlotte PERRIAND, Table ronde en bois clair à quatre pieds (un pied à recoller) 74 x 93 cm. On y joint une paire de chaises en bois clair à garniture en cuir (taches, usures d'usage)	600

HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

COMMISSAIRES-PRISEURS

35	Paire de tables basse en mélaminé noir et plateaux en verre fumé. Circa 1970 (accidents) H 32 et 38 cm / Plateaux 60 x 60 cm	200
35,1	Attribuée à Willy DARO (1918-1990), Lampe à poser en métal doré et agate centrale. Circa 1970. H 60 cm / Avec abat-jour : 92 cm	160
36	Roger CAPRON (1922-2006), Table basse en bois, plateau recouvert de carreaux de céramique à décor de feuillages. Signée sur l'un des carreaux en bordure. 28 x 18 x 68 cm	260
37	Lustre à pampilles de style monnaies du pape en verre. H 60 cm	800
38	Vitrine en acajou ouvrant à un vantail vitré découvrant à trois étagères, dessus de marbre gris moucheté, ornements en laiton doré et galerie ajourée. Style Louis XVI. 146 x 66 x 36 cm	50
39	Commode en bois de placage ouvrant à cinq tiroir sur trois rangs, pieds fuselés et dessus de marbre gris. Epoque Louis XVI (marbre fendu, usures d'usage, accidents et traces d'insectes xylophages) 91,5 x 131 x 59,5 cm	100
40	Secrétaire droit en noyer à montants cannelés, rudentés, ouvrant en façade à un tiroir, un abattant découvrant casiers et tiroirs, et deux portes dans le bas. Style Rustique Louis XVI. (accidents, humidité, manques) 141 x 87 x 40 cm	30
41	Pendule en bronze doré et plaques de porcelaine à décor peint d'angelots, guirlandes et paniers fleuris. Epoque Napoléon III. 41 x 24 x 12 cm	180
42	Europe, sujet en céramique blanche dans le goût du XVIIIème siècle. (accidents et restaurations) H 30 cm	40
43	Ecole dans le goût du début du XVIIIème siècle, Portrait d'homme à la perruque, miniature ovale peinte sur cuivre cerclée d'un ovale en plaqué or gravé. 8 x 6 cm	60
44	Boite circulaire émaillée bleue à rayures noires à décor central peint d'un portrait d'élégante au nœud rose, cerclée de laiton ciselé, intérieur en écaille. XVIIIème siècle. (accidents et manques) Diamètre : 8 cm / Hauteur : 2,5 cm Note : Spécimen en écaille de tortue marine <i>Chelonioidea spp (I/A)</i> pré-Convention, antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règlement CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc. Pour une éventuelle exportation, il appartiendra au futur acquéreur de se renseigner, préalablement à tout achat, auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	90
45	Boite circulaire en bois laqué noir à rayures blanches à décor central peint d'un portrait d'un jeune homme à la perruque, le portrait entouré d'un cerclage en argent ciselé, intérieur en écaille. XVIIIème siècle. (accidents et manques) Diamètre : 6 cm / Hauteur : 2,5 cm Note : Spécimen en écaille de tortue marine <i>Chelonioidea spp (I/A)</i> pré-Convention, antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règlement CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc. Pour une éventuelle exportation, il appartiendra au futur acquéreur de se renseigner, préalablement à tout achat, auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	70
46	Vierge à l'enfant, sujet en bois sculpté. XVIIIème siècle (accidents et manques) H 32 cm	100
47	Homme au manchon, sujet en bois sculpté. Mention à l'encre 'Eglise d'Ansacq'. XVIIème siècle H 10 (hors socle)	10
48	Sainte Anne, sujet sculpté en bois polychrome reposant sur un socle en bois rapporté. XIXème siècle (usures, traces d'insectes xylophages) H 73 cm hors socle.	370
55	Deux lampes en tôle relaquées. Style Directoire H 40 cm. On y joint deux montures de lampe.	60
56	Lot de bibelots dont boîtes, cornets, obélisque en céramique, pied de lampe.	40
57	D'après FALCONET, Léda et le cygne, sujet en terre cuite reposant sur une base en marbre gris à décor d'un rang de perles. 38 x 36 x 18 cm (+ base en marbre H 7 cm)	200
59	Lustre en métal à décor de feuillage et fruits en verre coloré dans le goût de Bagues. H 65 cm (+ chaîne)	120
62	Dans le goût de REGGIANI, Lampe œuf en verre opalin reposant sur une base en métal chromé. Circa 1970. (accidents, restaurations) H 48 cm	20
63	Lot de bibelots et objets de vitrine dont sujets en céramique, jumelles de théâtre, ouvre lettre, sonnette de table, boîtes et divers. (accidents, manques)	30
64	Serviteur à feu en métal et bronze doré. Style Rocaille, Napoléon III H 78 cm	70

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

COMMISSAIRES-PRISEURS

65	Repose pied d'époque Louis XVI (accidents) 22 x 42 x 34 cm	100
66	Suite de quatre fauteuils à dossier plat dorés. De style Louis XV (manques à la dorure) H 90,5 cm	20
67	Six fauteuils en hêtre à dossier légèrement renversé, pieds gaine, garniture en velours à décor de fleurs. XIXème (usures importantes) H 89 cm	100
68	Commode scriban façade arbalète en bois de placage à un abattant découvrant casiers et compartiments, cinq tiroirs en partie basse. Province, XVIIIème siècle (accidents et manques) 116 x 127 x 63 cm	80
70	Joli chevet en bois de placage à décor de marqueterie figurant des attributs de musique, ouvrant à deux tiroirs. 71 x 49 x 39 cm	20
71	Petite table en acajou en placage d'acajou, à deux tiroirs, plateau gainé cuir. (usures, accidents). 74 x 65 x 40,5 cm	70
72	Fauteuil cabriolet époque Louis XVI en bois laqué gris et un fauteuil de même modèle copie Louis XVI.	60
73	Chaise en bois naturel sculptée à dossier plat, piètement cannelé et fuselé, dés de raccordement sculptés de fleurs, garniture en cuir noir cloutée (postérieure) En partie d'époque Louis XVI. (restaurations) H 88 cm	160
74	Fauteuil à oreilles, garniture d'époque. Début XXème. Art Nouveau Anglo-Saxon. H 114 cm	220
75	Miroir cadre à décor de plaques en étain et cuivre et laiton repoussé à décor de jonquilles et de faunes. Circa 1900. 137,5 x 77 cm	40
77	Albert SEBILLE, Le Soleil Royal au Combat de Béziers (1690), huile sur toile signée et dédicacée en bas à droite. 33,5 x 25,5 cm	300
78	Magd LEFEBVRE, Grappes de prunes et poires, paire d'huiles sur toile signées en bas à gauche et datées 1913. 96 x 37 cm	220
79	Établissements GALLE (1904-1936), Pied de lampe boule en verre multicouches à décor dégagé de rhododendrons, signé sur la panse. (légères usures) H 25 cm	1 200
80	DAUM Nancy, Vase à long col en verre marmoréen orange. Signé sur la panse. (légères égrenures au col) H 30 cm	50
81	Buste de la manufacture de Copeland. (accidents au dos) On y joint un couple en composite blanc. H 19 cm	40
84	PEYROLH, Chien, biscuit. H 27 cm	200
85	D'après Pierre-Jules MENE, Deux chevaux, biscuits. (accidents, restaurations) 27 x 31 cm	40
86	Paire de pots couverts en porcelaine à décor blanc bleu de scènes animées Japonaises et de blasons couronnés. (accidents, restaurations) H 40 cm	150
87	Paire de consoles d'appliques en plâtre. H 43 cm	40
88	Paire de plats décoratifs à décor peint de scène de bataille. Fin du XIXème siècle. D 34 cm	5
89	Vase balustre en céramique polychrome émaillée à décor de fleurs. Dans le goût Iznik (un éclat sur la panse) H 16,5 cm	5
90	Grand plat creux en faïence à décor bleu d'un cerf et motifs stylisés. Diamètre 36,5 cm	470
91	Mangeoire à oiseau en terre cuite à une face aplatie. H 21 cm	10
92	Paire de jarres en terre cuite peinte à prises annelée (légers accident) H 45 cm	280
93	Suite de trois cantonnières en bois doré dont une paire surmontées d'une coquille. (usures). 16 x 165 x 30 cm / 33 x 170 x 30 cm	110
96	Paire de bergères en bois naturel, pieds droits. Travail provincial, Louis XVI. H 87 cm	90
97	Fauteuil cabriolet en bois mouluré. Travail provincial Louis XVI. H 83 cm	50
99	Petite table volante en bois ciré. Louis XV, Rustique. 67 x 101 x 60 cm	20
101	CHINE, Table basse en bois ciré, plateau à décor polychrome. XXème siècle (accidents au plateau) 42 x 52,5 x 45 cm	10
102	Bureau à cylindre ouvrant à neuf tiroir, découvrant casiers et compartiments. Style Louis XVI, rustique. (manques et accidents) 115 x 95 x 52 cm	80
103	Bureau de dame à décor marqueté d'une urne entourée de fleurs et feuillages, à trois tiroirs, miroir et découvrant casiers et compartiments. Style Louis XVI, circa 1900. (manques et accidents) 131 x 82 x 36 cm	120
105	René DOUMERGUE (XX - XXIème), Pointe courte à Sète, huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos. 38,5 x 55,5 cm	300
106	René DOUMERGUE (XX - XXIème), Ibiza, huile sur toile signée et datée 95 en bas à droite, titrée et contresignée au dos. 80 x 80 cm	310
107	René DOUMERGUE (XX - XXIème), Port de Sète, huile sur papier signée en bas à gauche, titrée et datée 94 au dos. 22 x 31 cm	140

108	René DOUMERGUE (XX - XXIème), Maisonnnette dans un paysage, huile sur toile signée en bas à droite, datée 1990 et contresignée au dos. 30,5 x 30,5 cm	30
109	René DOUMERGUE (XX - XXIème), Bouquet, huile sur toile signée en bas à droite, titrée, datée 91 et contresignée au dos. (accidents à la couche picturale) 46,5 x 38,5 cm	70
110	René DOUMERGUE (XX - XXIème), Le Vase Noir, huile sur toile signée en bas à droite, datée 96 en bas à gauche, titrée, datée et contresignée au dos. 24,5 x 19,5 cm	50
111	VIETNAM, Paire de fixés sous-verres représentant des scènes animées. Circa 1920 (manques et accidents) 29 x 38,5 cm	110
113	VIETNAM, début XXème siècle, Ecran en soie brodée de lotus en fleurs sur fond blanc. Piètement en bois. Dim: circa 181 X 92 cm. Provenance: succession de l'empereur Bao Dai. Expert: Véronique Gaudemer	430
114	Dans le goût de MASONS IRONSTONE, Petit pichet en porcelaine polychrome à décor d'un paysage dans un cartouche, fleurs et feuillages, prise en forme de dragon. (légères égrénures) H 10 cm	10
115	CHINE, Cache pot en bronze à décor en relief d'oiseaux branchés et de fleurs. Circa 1900. (deux enfoncements) 12,5 x 22 x 14 cm	20
118	CHINE 1900, Vase balustre en porcelaine à riche décor polychrome de vases fleuris, lanternes, brûles parfum, fruits. 44,5 cm	30
119	CHINE, XIXème siècle. Potiche à décor de paons et fleurs. Les parties hautes et basses sont ornées de frises décoratives aux motifs géométriques alternant avec des thèmes fleuris. Double cercle bleu au revers. Porcelaine émaillée polychrome sur fond blanc. Haut. : 24 cm sans couvercle. Fêle en étoile au fond, fêle au col. Socle et couvercle en bois rapportés. La prise en pierre dure verte est à recoller. Expert : Véronique Gaudemer	850
120	VIETNAM, XXème siècle. Plat circulaire en laque orné de poissons nageant dans leur environnement naturel. Signature au revers. Diam. : 35 cm. Menus éclats en bordure. Avec son porte-assiette. Expert : Véronique Gaudemer	80
121	Ecole du XVIIIème siècle, Paysage animé, miniature sous verre. 4,5 x 7 cm (accidents)	30
123	Lot d'objets de vitrine composé d'un lévrier en régule, d'un faune et d'un sage en bronze. (accidents) H 12 à 21 cm	100
125	Christ en croix en résine dans un encadrement en bois sculpté et doré de rinceaux et feuillages, garniture de velours brun. XVIIIème siècle (accidents) 55 x 38 cm	90
129	Vase balustre à col ourlé en verre à décor marmoréen, ornements en métal doré d'une feuille de chêne au col, de feuilles à la base, et d'une frise de guirlandes fleuries. H 38,5 cm	10
131	Miroir en bois doré, fronton à décor en relief d'une cithare sur fond vert. Fin XVIIIème siècle. (accidents et manques) 89 x 48 cm	100
132	Pendule en régule à patine bronze et métal doré surmontée d'une élégante à la canne, cadran émaillé marqué GR au CRESOT. Globe en verre et socle en bois noirci. (manques le verre du cadran) 36 x 35 x 14 cm / Globe : 43 x 40 x 18 cm	50
133	D'après Auguste MOREAU, L'inspiration, pendule en marbre rouge surmontée d'un sujet à la harpe en alliage. Circa 1900. (manques) H 74 cm	100
135	Lot de verrerie composé de trois verseuses, une carafe couverte, un vase, deux flacons (accidents)	30
136	Lot de verreries comprenant quatre carafes dépareillées en verre et cristal et deux plats présentoirs (accidents, éclats)	20
137	CHINE, Vase balustre en porcelaine à décor d'une scène animée dans un jardin sur une face, et de caractères chinois sur l'autre. Circa 1900. 43,5 cm	30
142	Travail français circa 1930-1940, Console en fer forgé martelé à décor végétal stylisé, plateau de marbre gris. 90 x 105 x 28 cm	860
143	Travail français circa 1930-1940, Lampe de parquet en fer forgé martelé à cinq lumières (un globe en verre dépoli accidenté) H 163 cm	300
144	Travail français circa 1930-1940, Paire d'appliques en fer forgé martelé argenté et plaques de verre. 36 cm	110
145	Travail français circa 1930-1940, Miroir en fer forgé moulé à décor de fleurs stylisées. 127 x 88 cm	400
147	Miroir long en mélaminé à décor argenté en relief. 160 x 70 x 2,5 cm	70
148	Petit bureau contemporain, plateau de verre et piètement en métal. 75 x 100 x 70 cm	60
149	Ferruccio LAVIANI (né en 1960), édition KARTEL, Table modèle GLOSSY à plateau circulaire en marbre blanc veiné reposant sur un piètement chromé. 71 x 118 cm	300
150	Danseuse au panier, sujet en porcelaine de Saxe. (accidents) H 14 cm	10
152	Dans le goût de Sèvres, encrier en porcelaine à décor de guirlandes fleuries (porte des marques apocryphes) XIXème siècle. On y joint une tasse en porcelaine	10

HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

COMMISSAIRES-PRISEURS

153	Paire de petits vases en porcelaine de Paris à décor polychrome et doré de fleurs et palmettes. XIXème siècle. (Accidents restaurés, usures à la dorure). H 19,5 cm	20
155	Bibliothèque à décor marqueté et bois noirci ouvrant à deux vantaux vitrés en partie haute, décor de jarres fleuries et de feuillages. Napoléon III (accidents au placage, manque un pied) 156 x 91 x 35 cm	150
159	Table de tric-trac en bois clair à quatre pieds fuselés cannelés, plateau réversible découvrant un feutre vert et un plateau de jeu, un tiroir ouvrant de chaque côté de la table. Style Louis XVI. (usures) 76 x 115 x 61 cm	160
162	GIEN, Deux plats en faïence polychrome à décor de branches fleuries, le plus petit percé en son centre. 21 x 21 cm / 28 x 28 cm	60
163	Ensemble de faïences de Montpellier à décor de bouquets fleuris dont gourde, légumier, plat long, cendrier, coquetier, deux coupelles et une assiettes (accidents, diverses époques)	20
165	ROBJ à Paris, Suite de quatre tasses à liqueur en porcelaine à déc or de filets et prises dorées. Signées sous la base. H 5,5 cm	5
166	LIMOGES, Partie de service de table en porcelaine à décor imprimé polychrome de frise florale sur fond bleu comprenant une soupière ovale, un plat rond creux, un plat rond, un plat ovale, un ramequin ovale, une petite coupe sur talon, une coupe sur piédouche, dix-huit grandes assiettes, dix assiettes à dessert (un éclat sur une), douze assiettes creuses, un légumier ovale	20
167	Suite de sept verres à liqueur sur piédouche (éclats). On y joint un grand verre à eau en cristal de Baccarat.	20
168	Suite de douze grandes coupe à glace sur piédouche. Fin XIXème siècle. H 18,5 cm	30
169	Partie de service de verres en verre opalescent composé de quatre verres à eau, douze tasses à thé. On y joint cinq verres à cognac en cristal.	5
170	Attribué à Baccarat, service Harcourt 1930 composé de dix verres à eau, dix verres à vin rouge, douze verres à vin blanc, douze coupe de champagne et une carafe (petites égrénures)	250
173	Éric BATTISTA (1933), Etude pour la pièce "Pour les amoureux qui écrivent sur l'eau" de Georges BRASSENS, lithographie signée en haut à gauche et titrée. 32 x 47 cm. On y joint Éric BATTISTA (1933), Les Chats de l'Impasse Florimont, lithographie titrée en bas à gauche et signée en bas à droite. 32 x 47 cm	50
179	Ecole fin XIXème siècle, Etangs de Vic et Pérols, paire d'huiles sur toile monogrammées en bas à gauche. (accidents) 17,5 x 33,5 cm	70
180	Paul Emile PISSARO (1884-1972), Portrait de femme dans un paysage, huile sur toile signée, dédicacée et datée 1949 en bas à droite. (manques à la couche picturale) 55 x 45,5 cm	300
182	Miroir trumeau, baguettes dorées rubanées à décor d'une scène de "Turquerie". Epoque Louis XVI (accidents et manques) 165 x 100 cm	140
183	Beau miroir en bois doré à fronton à de décor de pampres de vignes Louis XVI. 120 x 75 cm &	300
184	Grande table de jardin en piètement de fer forgé à volutes et plateau d'une tôle métallique. (Usures, et petits accidents) 70 x 230 x 97 cm	580
185	Ensemble de douze chaises de jardin en métal laqué vert et assises de croisillons ou de tôle repercée, différents modèles pouvant former une série. Epoque fin XIXème siècle. Environ 80 x 38 x 38 cm	560
186	Guéridon rond en tôle et fer forgé reposant sur quatre pieds. Fin XIXème siècle (usures) 67 x 70 cm	50
187	Très grande jarre en terre cuite à col vernissé jaune. Travail ancien de BIOT. (Accidents et restaurations) H 104 cm	500
188	Grande jarre en terre cuite à col vernissé jaune. Travail ancien de BIOT. (Accidents et restaurations) H 90 cm	280
191	Guéridon rond piètement de fer forgé et petit dessus de marbre blanc. (Rapporté, usures et accidents) 72 x 59 cm	20
192	Suite de quatre transats en métal laqué bordeaux (usures, tendus d'une toile bordeaux, état d'usage) 200 x 68 cm	320
193	Suite de trois fauteuils en fer forgé et assises métallique à l'imitation du cannage. Epoque Napoléon III (usures, accidents et manques) 90 x 53 x 49 cm	80
194	Eléments décoratifs en terre cuite à décor de fruits, feuillages et grenades. Quatre éléments (accidents et manques) 8 x 19 x 38 cm	20
195	Eléments décoratif de jardin représentant une tortue en métal (patiné rouille) 7 x 17 x 10 cm	20
196	Petite banquette en bois ciré à dossier chantourné basculant. Travail du XIXème siècle dans le goût Biedermeier. 86 x 152 x 50 cm	100
197	Paire de chaises volantes en bois doré sculpté de muguet, couronne de fleurs rubanée, assises et dossier canné. Circa 1880. (usures, accidents) H 90,5 cm	5
198	Paire de fauteuils "cabriolet" sculptés de fleurettes. Copies d'après un modèle du XVIIIème siècle. H 80 cm	20

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

COMMISSAIRES-PRISEURS

200	Méridienne à dossier incurvé, milieu XIXème siècle. 103 x 220 x 66 cm	120
201	Jardinière en bois de placage. Style Empire. H 83 cm	10
203	Jean COCTEAU (1889-1963), Autoportrait, lithographie justifiée 12/50 en bas à droite et signée Jean en bas à gauche. 50 x 40 cm	120
205	Jean COCTEAU (1889-1963), Visage tête baissée, lithographie quatre couleurs épreuve d'artiste, XIII/XX en bas à droite et signée en bas à gauche. (petites déchirures) 65,5 x 50 cm	100
206	Jean COCTEAU (1889-1963), Baiser, lithographie signée et datée 1957 en bas à gauche, justifiée 163/200 en bas à droite. 64,5 x 50 cm	150
207	Jean COCTEAU (1889-1963), Ecrivez lisiblement, épreuve d'artiste justifiée 10/20 en bas à gauche. (rousseurs); On y joint une affiche du Musée Cocteau à Menton "Le Château des Enchantements". 60 x 42 cm	200
209	Francis SEGUIN-MASSICARD (1939-2020), Adam et Eve, huile sur toile datée 93. 116 x 89 cm	80
210	Francis SEGUIN-MASSICARD (1939-2020), Y'a de la joie, huile sur toile. 116 x 89 cm	90
211	Francis SEGUIN-MASSICARD (1939-2020), Histoire en trois temps, huile sur toile. 130 x 160 cm	130
212	Raul AGRAN (1943), La occasion perdida, huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 170 x 150 cm	150
216	Marie HUGO (1951), Personnage sous la lune, terre cuite peinte signée en bas à droite et justifiée au dos (un éclat)	110
217	Bernard BUFFET (1928-1999), Le MEDAILLER à Paris, Paire d'assiettes en argent gravées à l'eau forte "Rhinocéros" et "Panda" dans un cadre ouvert garni de velours. D 20 cm. Poids total : 425 gr	400
218	Ubaldo Izquierdo Carvajal (1896-1960), Monuments emblématiques de Montpellier, importante huile sur toile signée en bas à gauche (accidents à la couche picturale) 200 x 110 cm	300
221	Trois coupelles en émaux cloisonnés polychromes L. 12 cm dont une circulaire à décor de roses D. 12,5 cm. Chine. Début XXe siècle	5
225	Ecole du XVIIIème siècle, Allégorie dans des nuées, huile sur toile. (craquelures, restaurations, rentoilée) 55,5 x 46,5 cm	240
226	JENCKINGER ? Suite de trois aquarelles signées en bas à gauche. 14 x 21,5 cm / 16,5 x 24,5 cm / 24,5 x 34 cm	10
227	Ecole du début du XIXème siècle, Paysage, huile sur toile (restaurations, craquelures) 51 x 61 cm	60
230	Ecole début XXème siècle, Portrait jeune fille, pastel. 21 x 16,5 cm	10
231	PASCAL, Marine, gouache signée et datée 1869 en bas à gauche. 14,5 x 21,5 cm	100
232	Ecole française " Le vœu de Saint-Louis" Huile sur toile signé Ravery de St Chamond en bas à gauche ? 191 x 127 cm à vue	420
234	Ecole Française du XVIIIème siècle, scène animée, huile sur toile. (accidents, restaurations) 47 x 68,5 cm	300
235	D'après Horace Vernet, six gravures dont "Vue de la ville et du Port de Bordeaux" et "Le Port neuf ou l'Arsenal de Toulon". Tirage ancien. 52,5 x 73,5 cm à vue (taches et déchirures). "Vue de la ville et du Port de Bayonne". Tirage ancien. 52,5 x 73,5 cm à vue (taches) et "Le port de Rochefort" et "Le Port de la Rochelle". Tirage ancien. 52,5 x 73,5 cm à vue (taches)	440
236	Suite de quatre gravures d'après CARLE VERNET, Le champ de course, signée de l'auteur et gravée par JAZET Sculpteur. Cadres en stuc doré d'époque Restauration, encadrement et étiquette d'Adolphe Le GOUPY de même époque - 47 x 57 cm / 61 x 70 cm (accidents, manques au cadre, rousseurs et tâches)	40
237	Sainte Adélaïde, borderie, soie et aquarelle, signée par Mademoiselle Adèle THIBAUT, 1840. 46 x 35 cm	60
239	Profil de Napoléon caricaturé, gravure (manques, accidents, papier froissé) 23,5 x 18,5 cm	10
242	Ecole XIXème siècle, Naissance du Duc de Bordeaux, encre sur papier (accidents, papier froissé, trous) 20 x 16 cm	20
243	Fulcrand Hyacinthe d'AIGREFEUILLE, Portrait, gravure (rousseurs) 39 x 29 cm	10
245	D'après HUET ? Ecole du XVIIIème siècle, "Scène galante" et "Paysage", deux gravures. 24 x 31 cm	40
246	Ecole XIXème siècle, Trois portraits de chiens. Circa 1900. 14 x 10 cm / 9 x 14 cm / 13 x 9 cm	60
247	Lot composée d'une gravure représentant un jeune garçon au triangle et une fillette à la poupée, aquarelle et crayon signée en bas à droite. XIXème siècle. 23 x 19 cm / 26 x 20 cm	130
248	Deux gravures, "Louis XVI" et "Scène de bal", cadre baguette dorée perlée. 53 x 65 cm	50
249	Suite de trois gravures de chasse. Style Anglais. 30 x 36 cm à vue / 50 x 58 cm avec encadrement	15

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

194 chemin de Poutingon - 34070 Montpellier • ☎ 04 67 47 28 00 ✉ contact@hdmontpellier.fr • www.hdmontpellier.fr

HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

COMMISSAIRES-PRISEURS

250	ERCUIS, Plateau ovale en métal argenté, bordure ciselée de feuilles d'eau, prise à deux anses palmettes. 39 x 59 cm	50
251	Lot de trois dessous de bouteilles en métal dont une paire CHRISTOFLE. D 14,5 cm / 17,5 cm	40
252	Plateau de service en métal argenté à décor en relief de style Rocaille. (usures d'usage) 25 x 38 cm	15
253	Lot de métal argenté dont coquetiers, verseuses, clochette, salerons et divers (accidents, manques, en l'état)	140
254	Seau à champagne en étain Moët et Chandon. (usures) 22,5 x 34,5 x 21,5 cm	200
255	HERMES, dessous de bouteille en argent. (accident) Diamètre 10 cm. Poids : 66 gr	90
256	PUIFORCAT, Coupelle en argent. Diamètre 12,5 cm. Poids : 109 gr	120
257	Lot comprenant des saupoudreuses en verre et cristal, une huilier vinaigrier, un plateau en métal argenté et des bouchons de carafes. (accidents)	40
258	Support de moutardier couvert, travail étranger, poinçon au charançon, de style Empire, à décor de cygnes (des restaurations sur l'anse) H 15 cm. Poids : 193.80 g. Cuillère rapportée en argent poinçon Minerve, M.O. Jules BOIVIN. Poids : 11.90 g	170
259	Lot d'argenterie dont panière, verseuse, coupelle et petite cuillère en argent. (accidents) Poids : 801gr brut	890
260	Lot d'argenterie dont pinces à sucre, ronds de serviettes, cuillères, salerons etc le tout en argent. Poids : 465 gr	500
261	CHRISTOFLE, modèle SPATOUR, Partie de ménagère en métal argenté à filets comprenant : une louche à crème, une pelle à tarte, un couteau à fromage à deux dents, six fourchettes à huître, six couverts à poisson, six couteaux à fromage, onze cuillères à mocca, six grands cuillères et cinq cuillères à dessert.	220
262	CHRISTOFLE, Modèle FLEURON, Ménagère en métal argenté composée de douze grands et douze petits couverts, douze cuillères à dessert et une louche. En coffret	510
263	Deux grand plats en étain, l'un à décor gravé d'un blason couronné et poinçonné au revers, l'autre d'un mascaron central dans des branchages. (nombreux chocs et rayures) 34 cm / 41 cm	60
264	Ensemble dépareillé comprenant : un seau à champagne et un seau à glaçons en métal blanc de la maison Félix Frères, une timbale à fond plat octogonal Art Déco en métal blanc, trois dessous de bouteilles à godrons et frise ajourée en métal blanc, un dessous de plat en métal blanc à quatre pieds à enroulement, une cuillère à glaçons.	80
265	Service à whisky en cristal composé de huit verres et une carafe.	40
266	KOSTA BODA, Coupe en verre étiré imitant une feuille à décor marbré, signé sous la base. 38 x 34,5 cm	10
267	Marc à BIOT, Vase cornet en pâte de verre à décor polychrome sur fond rose. Signé et situé sous la base. H 24 cm. On y joint un petit miroir "soleil" en métal doré. H 31,5 cm	30
268	Pique cierge en bois peint. Dans le goût du XVIIIème siècle. H 52 cm (hors abat-jour, accidents et manques)	5
269	BIRMANIE, XIXème et XXème siècle. Lot comprenant six marionnettes et un cheval. Matières diverses: bois, textile, fils d'or, fils de coton, verroterie, perles etc... Dim.: de 35 à 70 cm. Usures et manques. Provenance: succession de l'empereur Bao Dai. En l'état. Expert: Véronique Gaudemer	120
270	Masque tacheté en bois et paille, Ituri, RDC, 24 cm	10
271	Masque ancien en bois, fibre et métal, Dan, Côte d'Ivoire, 27 cm	10
272	Vieux masque Bamiléké, Cameroun, 34 cm	10
273	Une cuillère en bois, Dan, Côte d'Ivoire, 60 cms VENDU AVEC LOT 274 DE LA VENTE	0
274	Lot composé d'un plat en forme de poisson et un totem, tête en bois Janus, recouverte de terre bois et coquillages, Sepik, Océanie, 64 cm (en l'état) + LOT 273 DE LA VENTE	10
275	Lot de trois statuettes Africaines dont une maternité surmontée d'une coupe. H 35 cm / H 57 cm / 85 cm	30
277	Fauve en marbre sculpté, XXème siècle. 45 x 65 x 23 cm	250
278	Tête de roi en bois sculpté de DELAUNAY, sculpteur à Livry. H 45 cm	10
280	Rare petite fontaine miniature en étain avec bassin sur support. Epoque XVIIIème siècle (probablement jouet d'enfant) H totale : 55 cm / Fontaine H 19 cm	50
281	Ecole du XVIIème siècle, Jeune femme au collier de perles, cadre en stuc doré. 60 x 49 cm	320
282	Ecole du XVIIème siècle, Vierge, huile sur toile, cadre en bois doré ancien (ovale). 73 x 50 cm environ	550
283	Ecole du XIXème siècle, Portrait d'homme à la veste noire, huile sur toile. 55 x 50 cm	140
284	Ecole Française XIXème siècle, Portrait de femme au chien, huile 83 x 70 cm	200

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

COMMISSAIRES-PRISEURS

286	Gravure "Otello". Cadre Restauration (accidents). 40 x 50 cm environ à vue	15
288	Paire d'appliques en bronze doré et ciselé à deux bras de lumière. Style Rocaille, XVIIIème, XIXème siècle (réparations) H 35 cm	40
293	Paire de chaises à bras en bois et cuir gaufré aux armes des MORTEMART. Fin XVIème siècle. (accidents et manques) 129 x 60 x 41 cm	230
294	Large fauteuil cabriolet à fond de canne. Province, époque Louis XV. 96 x 68 x 52 cm	50
296	Ensemble de boutons militaires de différents alliages du XVIIIème au XXème siècle. Sur 10 plateaux de présentations.	3 800
297	Collection d'environ 500 boutons de toutes tailles et de toutes matières principalement du 19ème et début 20ème siècle. Dans un coffret gainé cuir découvrant 9 plateaux de présentations (Usures – pas de clé).	300
298	Pendule en albâtre à décor peint d'oiseaux et d'une guirlande de fleurs, ornements en bronze doré, cadran peint à chiffres romains. Fin XIXème siècle. 40 x 28 x 14 cm (accidents)	10
299	Lot de trois trébuchets. XVIII et XIXème (accidents, manques, en l'état)	420
300	Balance de changeur, trébuchet LAURENS GROSSET à Lyon et ses poids dans un écrin en bois. Fin XVIIIème début XIXème siècle	220
301	Balance de changeur, trébuchet et poids divers dans un écrin en bois sculpté. XVIIIème siècle	90
305	Balance de changeur, trébuchet poids monétaires Laurens GROSSET, en écrin bois. Fin XVIIIème début XIXème siècle	100
311	Balance de changeur, trébuchet pliable EDW SWILFTWALSALL. XIXème siècle	104
312	Balance de changeur, trébuchet John PICKETTE et ses poids dans son écrin bois. XIXème siècle	80
314	Balance de précision en laiton dans son écrin. XIXème siècle	80
322	CHINE, Vase style Famille Verte, H 24 cm. On y joint une paire de vases balustres blanc/bleu. H 15 cm (l'un recollé) et une lampe blanc/bleu. H 30 cm	30
326	FORTUNÉ CAR (1905-1970), Bord de mer, Huile sur panneau signée en bas à droite. 49 x 98 cm	80
328	Marcel PISTRE (1917-1979), Sans titre, huile sur panneau, signée en bas à droite. (accidents) 73 x 100 cm	100
332	Ecole Française postimpressionniste. Vaches au pré, huile sur panneau. 21 x 30 cm	80
333	Ecole début XXème siècle, Ferme au crépuscule, huile sur toile signée en bas à droite. (restauration) 46 x 38 cm	20
335	René MOULAERT (1901-1965), Projet de décor pour Pelleas de Maeterlinck, scène 3. Huile sur carton. 47 x 64 cm	100
336	Ecole française XVIIIème siècle, homme de qualité, pastel. 55 x 44 cm	310
338	Ecole du XVIIème siècle, scène animée, huile sur panneau (nombreux accidents) 50 x 64,5 cm	300
341	Console en acajou à plateau de marbre blanc veiné, décor en relief de feuillage, pieds cambrés se terminant par des pattes de lion. (accidents) 91,5 x 89 x 45 cm	10
342	Chaise à pieds torsos, garniture en velours vert foncé et aux points figurants des fruits. Epoque Louis XIII (accidents) H 102 cm	10
343	Trois sellettes dont une en bois peint style orientaliste, une en acajou XIXème siècle et une en noyer à colonne torsadée XIXème siècle. (accidents) H 105 cm / H 71,5 cm / H 67 cm	40
344	Georges CIANCIMINO (né en 1928) pour Mobilier International. Table basse rectangulaire, modèle "Trèfle". Piètement en fonte d'aluminium et plateau de verre. Dimensions : 38 x 182 x 90 cm	440
345	TURQUIE, Grand tapis Héréké en coton à décor floral. XXème siècle. (usures d'usage) 205 x 305 cm	80
346	Mithé ESPELT (1923-2020), Thermomètre modèle Coq en céramique émaillée. 45 x 11,5 x 1 cm	500
347	Mithé ESPELT (1923-2020), Thermomètre en céramique émaillée à décor de cabochons bleus sur fond doré. 44 x 9 x 1 cm	670
348	Mithé ESPELT (1923-2020), Porte-clefs mural modèle soleil en céramique émaillée. 13,5 x 21 x 1 cm	480
349	Mithé ESPELT (1923-2020), Coffret en bois noirci à couvercle en céramique émaillée à décor de fleurs roses et dorées sur fond beige. 10 x 27 x 6 cm	500
354	Suite de six coupes à champagne en cristal. H 11,5 cm	30

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

COMMISSAIRES-PRISEURS

355	Carafe et quatre verres à liqueur en cristal à décor gravé d'étoiles. Napoléon III (accidents)	20
356	Lot en métal argenté composé d'un rafraichissoir et son plat présentoir, un légumier couvert, une verseuse, une sous-tasse, un passe thé et un ouvre bouteille. (accidents)	80
357	Lot composé de trois boîtes en métal argenté (Usures, accidents) H 6 à 15 cm	20
358	Bol en bois tourné, monture partiellement en argent Anglais (usures, accidents, monture rapportée). 6,5 x 16,5 x 13 cm. On y joint un couvercle en métal argenté surmonté d'une chouette pouvant s'adapter à l'objet. 7 x 12 cm	30
361,1	JAPON XIXème siècle, Tsuba en bronze à décor très usé. 8,5 x 8 cm	30
362	CHINE, Paire de chiens de Fô en céramique émaillée bleue surmontés d'une bobèche. XXème siècle. (petits accidents) 12 cm	50
363	CHINE, Paire de coqs en porcelaine émaillée rouge. Milieu XXème siècle. (légères usures) 15 cm	60
364	CHINE, Chien de Fô en céramique vernissée polychrome sur un piédestal. XXème siècle (accident et manque à la gueule) 18 cm	20
365	CHINE, Dans le goût de la Famille Rose, Vase couvert en porcelaine à décor polychrome de fleurs. XXème siècle (manque le fretel, accidents) H 26 cm	80
366	CHINE, Dans le goût de la Famille Rose, Suite de trois petites tasses en porcelaine polychrome à fond turquoise et réhauts dorés. (deux parties de cachets) H 3 cm	130
367	CHINE, Dans le goût de la Famille Rose, Vase ovoïde en porcelaine à décor en relief polychrome de mobilier et de branchages fleuris. H 14,5cm. On y joint un couvercle ? En porcelaine polychrome à décor en relief sur une face et décor peint sur l'autre (accidents)	190
367,1	CHINE, 1900. Plaque en jade à décor d'une chauve souris, pêche de longévité et deux fleurs stylisées. 7 x 7 x 0,5 cm	1 300
370	Ecole Française XVIIIème siècle, Homme de qualité, huile sur toile. 69 x 57 cm	130
371	Charles Albert WALHAIN (1877-1936) Paire de portraits de jeune fille, crayon et gouache. 14 x 11 cm	80
372	Ecole début XIXème siècle, Amélie de Lacépède, crayon et gouache. 18 x 15 cm	100
374	Attribué à Edouard DETAILLE (1848-1912), Soldat au tambour, huile sur panneau. 18 x 12,5 cm	100
375	Ecole du XIXème Paysage animé, lavis d'encre. 9,5 x 15 cm	40
377	Jacques Louis VIGON (1887-1985), Les quais Paris, huile sur toile (accidents) 68,5 x 103 cm	120
379	René Georges HERMANN-PAUL (1864-1940), Suite de sept portraits sur papier (accidents)	30
380	Eugène DELACROIX (1798-1863), Cheval sauvage ou cheval effrayé sortant de l'eau 1828, lithographie originale, épreuve sur velin pastillée . 34 x 27cm	150
381	Le jeu universel de l'industrie humaine, planche en couleurs contrecollée. 47 x 62 cm	220
383	Petite pendule borne en bronze doré surmontée d'une jeune femme à la lecture. Epoque Restauration (accidents et manques) 26 x 17 x 11 cm	70
384	Figure de proue de navire en chêne sculpté représentant une jeune femme. XVIIIème siècle. (manques, accidents, traces d'insectes xylophages) 100 cm	500
385	Meuble deux corps en bois de placage à décors de fleurs marquetées, ouvrant à deux vantaux vitrés en partie haute et trois tiroirs en partie basse. Pieds griffes. Fronton d'un angelot musicien (probablement rapporté) Travail Hollandais XVIIIème siècle (restaurations, manques et accidents) 188 x 92 x 52 cm	320

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

194 chemin de Poutingon - 34070 Montpellier • ☎ 04 67 47 28 00 ✉ contact@hdmontpellier.fr • www.hdmontpellier.fr