

Kâ-Mondo

HÔTEL DROUOT – SALLE 1

Vente de prestige

VENDREDI 6 NOVEMBRE 2026 À 14H

**TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES,
MOBILIER ET OBJETS D'ART,
ARTS PREMIERS AFRIQUE ET OCÉANIE**

KAPANDJI MORHANGE MORETTON



Kâ-Mondo

KAPANDJI MORHANGE MORETTON
COMMISSAIRES PRISEURS À DROUOT
PARIS – BIARRITZ

Agrément 2004-508 – RCS Paris B 477936447.

15/17 passage Verdeau, 75009 Paris – Tél: 01 48 24 26 10 • 4, rue Larralde – 64200 BIARRITZ – Tél: 05 59 24 76 00
km@ka-mondo.fr • paysbasque@ka-mondo.fr • site: ka-mondo.fr

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES, HÔTEL DROUOT – **SALLE 1**
9, Rue Drouot – 75009 Paris

■ **Vendredi 6 novembre 2026 à 14h**

Vente de prestige

Tableaux anciens et modernes, mobilier et objets d'art,
Arts Premiers Afrique et Océanie

LOTS 1 À 18:
**DESSINS ET
TABLEAUX ANCIENS**

LOTS 19 À 23:
ARCHÉOLOGIE



LOTS 56 À 67:
**HAUTE COUTURE
ET BIJOUX D'ARTISTE**

LOTS 68 À 97:
**TABLEAUX
ET SCULPTURES
MODERNES
ET CONTEMPORAINS**



LOTS 24 À 25:
HAUTE ÉPOQUE

LOTS 26 À 55:
**MOBILIER ET OBJETS
D'ART**

Expositions publiques:

Mercredi 4 novembre 2026
de 11 h à 18 h.

Jeudi 5 novembre 2026
de 11 h à 20 h.

Vendredi 6 novembre 2026
de 11 h à 12 h.

Téléphone pendant
l'exposition et la vente:
01 48 00 20 01.

LOTS 98 À 119:
ARTS DU XX^e SIÈCLE

LOTS 120 À 235:
ARTS PREMIERS



Le catalogue est disponible sur ka-mondo.fr, drouot.com, auction.fr, interencheres.com

COMMISSAIRES PRISEURS

Ghislaine KAPANDJI, Élie MORHANGE, Nicolas MORETTON

EXPERTS

DESSINS ANCIENS

Cabinet DE BAYSER

69, rue Sainte Anne, 75002 Paris
01.47.03.49.87
info@debayser.com
Lots 1 et 2

TABLEAUX ANCIENS

Cabinet TURQUIN

Philippine MOTAIS de NARBONNE

69, rue Sainte Anne, 75002 Paris
01.47.03.48.78
philippine.motais@turquin.fr
Lots 3 à 18

ARCHÉOLOGIE

Marie-Margaux COHEN

65, rue Sainte-Anne, 75002 Paris
06.84.53.82.03
mariemargauxcohen@gmail.com
Lots 19 à 23

MOYEN ÂGE, RENAISSANCE, XVII^e SIÈCLE

CABINET FLIGNY

Laurence FLIGNY

01.45.48.53.65
laurencefligny@aol.com
Lots 24 et 25

MOBILIER & OBJETS D'ART ARTS ASIATIQUES

Morgan BLAISE

14, avenue de l'Opéra, 75001 Paris
06.78.62.87.55
morgan.blaise@gmail.com
Lots 26, 28 à 53

MODE XX^e – BIJOUX D'ARTISTES ET COUTURE

Delphine ANTOINE-MORHANGE, expert auprès de la Compagnie des Experts en Art et Antiquités

VISSI D'ARTE

06 80 40 03 77
vissidarte.dantoine@gmail.com
www.collectiblejewelry-vissidarte.com
Lots 56 à 67

TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS

Cabinet PERAZZONE-BRUN

14, rue Favart, 75002 Paris
brun.perazzone@gmail.com
Lots 68 à 89 bis, 94 à 97

TABLEAUX CONTEMPORAINS

CHANOIT EXPERTISE

Pauline CHANOIT

12, rue Drouot, 75009 Paris
expertise@chanoit.com
Lots 90 à 92

SCULPTURE XX^e siècle

Mathilde DESVAGES

Expert auprès de la C.E.A.
66, rue René Boulanger, 75010 Paris
06.18.92.99.32
desvages.mathilde@gmail.com
Lots 113 et 114

ARTS DU XX^e SIÈCLE

Guillaume ROULIN – FIFTEASE

La Graffinière, 41400 Chissay en
Touraine
06.84.84.19.00
info@fiftease.com
Lots 98 à 112, 115 à 119

ARTS PREMIERS

Stéphane MANGIN

Expert auprès du CVV
141, boulevard Raspail, 75006 Paris
06 08 45 59 58
mangin.stephane@gmail.com
Lots 120 à 235

*Les lots 61 et 62 sont vendus par la
SELARL GILLET-SEURAT-MORETTON
suite à requête de l'AGRASC, les frais
sont judiciaires 14,28% TTC
(soit 11,90% HT (TVA 20%))*



1



2

RESPONSABLE DE LA VENTE

NINA ROUGERAT

01.48.24.26.10
km@ka-mondo.fr

DIRECTION ARTISTIQUE

Véronique ROSSI

06.76.57.74.78
veronique.rossi.ancellin@gmail.com

PHOTOGRAPHIES

Jean-Baptiste BUFFETAUD

En couverture lot 6, en 2^e lot 78, en 3^e lot 109 et en 4^e lot 171.



4

1. École bolonaise du XVII^e siècle, entourage de Giovanni dal Sole (1654–1719).

Projet de plafond : Vierge en gloire.

Sanguine, estompe et lavis de sanguine.

40,3 × 29,8 cm de forme ovale.

(Déchirures sur les bords, rousseurs)

Voir la reproduction.

600/800 €

2. École de Prague du XVII^e siècle.

Allégorie de femme en pied.

Crayon noir et sanguine.

Annoté sur le montage « Robert van Audenard 1660–1743 ».

16,6 × 9,3 cm.

(Rousseurs) *Voir la reproduction.*

300/400 €

3. École d'Italie du Nord vers 1570.

Saint Jean l'Évangéliste en grisaille et camaïeu de brun.

Panneau d'épicéa entoilé.

40 × 25 cm.

(Restaurations anciennes)

PROVENANCE :

– vente anonyme, Paris, Tajan, 27 mars 2006, n° 3.

Voir la reproduction.

500/700 €

4. École vénéto-dalmate du XVI^e siècle.

Lamentations sur le Christ mort.

Panneau de pin, une planche, non parqueté.

46,4 × 74 × 3 cm.

(Restaurations anciennes et manques, une planche non parquetée, traces de xylophages)

Sans cadre. *Voir la reproduction.*

2000/3000 €



3

5. École française du XVIII^e siècle.

L'Assomption.

Toile, cintrée dans la partie supérieure.

56 × 38 cm.

(Restaurations anciennes)

Sans cadre.

PROVENANCE :

– Delvaux, vente aux enchères du 26.06.2025 600/800 €

6. Francisco COLLANTES (Madrid vers 1599–1656).

Le bon pasteur.

Toile d'origine.

144 × 108 cm.

Porte au revers de la toile un numéro, probablement d'inventaire, à l'encre noire « 1116 ».

(Restaurations anciennes, accident en bas à droite)

Cadre espagnol des années 1820.

PROVENANCE :

– Vente de la collection de Monsieur André Didier, Relanges, M^{rs} Toutain et Béra, 1971.

Porte une ancienne attribution à Frère Juan Rizzi. Élève de Vicente Carducho, selon l'historien Antonio Palomino, Francisco Collantes est le contemporain exact de Vélasquez et travaille à Madrid entre 1630 et 1650 sous le règne de Philippe IV. Il est reconnu comme le plus grand paysagiste du Siècle d'or, un genre peu pratiqué en Espagne. Il reçoit des commandes pour le palais du Buen Retiro et l'un de ses tableaux a appartenu à Charles Ier d'Angleterre, puis à Louis XIV (musée du Louvre).

Interprétant les œuvres flamandes et italiennes de la fin du XVI^e siècle et du début du XVII^e siècle qu'il voyait à la Cour, ses paysages vastes et ombragés sont animés de figures bibliques. Il a aussi réalisé plusieurs tableaux avec des grandes figures (Saint Onufre, Madrid, Prado ; Saint Jérôme, Copenhague, Musée national) où l'on perçoit l'influence de Ribera et du naturalisme napolitain. Notre toile inédite en est un bon exemple.

L'échappée du paysage à l'arrière-plan à droite, un vallon sous un ciel chargé de nuages, s'inscrit dans sa démarche. Son style se reconnaît aussi dans le traitement naturaliste des moutons, qui dérivent des Bassano, un des modèles du peintre. Le visage du Christ, incliné vers le bas, est empreint d'une douceur mélancolique. Il tient une houlette pour guider son troupeau. L'originalité de la composition tient surtout à ce drapé vert émeraude profond, au lieu du rouge ou du bleu habituel à l'iconographie traditionnelle. L'éclairage égal et frontal révèle toute la richesse chromatique de la tunique, détachée avec netteté du paysage.

À la différence des représentations du Bon Pasteur enfant qui prédominent dans la production espagnole du XVII^e siècle (Murillo), l'iconographie de notre œuvre s'inscrit dans une tradition plus ancienne conforme à la source vétérotestamentaire d'Ézéchiel (34, 11-16), qui présente le Christ sous les traits d'un berger adulte. Ce parti pris, plus rare et plus proche du texte biblique, trouve un écho naturel dans la culture religieuse du peintre. Il avait déjà illustré un autre thème en rapport avec le livre d'Ézéchiel, représentant la vision du prophète, dans son chef-d'œuvre du musée du Prado.

Voir la reproduction.

30 000 / 50 000 €





7



8



10



11

7. École italienne du XVIII^e siècle, suiveur de Giovanni Battista SALVI dit SASSOFERRATO.

Vierge en prière.

Toile.

46,5 × 38 cm.

(Restaurations anciennes) *Voir la reproduction.*

1 000 / 1 500 €

8. Arnold HOUBRAKEN (Dordrecht, 1660 – Amsterdam, 1719).

La Leçon de musique.

Cuivre.

Signé en bas à gauche «A. Houbraken» ; porte des inscriptions au revers «d932»

28 × 23 cm.

(Restaurations anciennes et manques)

Voir la reproduction.

600/800 €

9. École flamande du XVIII^e siècle, suiveur de David TENIERS.

Danseurs, buveurs et musicien près de l'auberge.

Toile.

52 × 86 cm.

(Restaurations anciennes)

Sans cadre.

300/500 €

10. Attribué à GIACINTO CALANDRUCCI (1646–1707).

Le Temps enlevant la Beauté.

Toile.

39,5 × 29 cm.

(Restaurations anciennes) *Voir la reproduction.*

2 000/3 000 €

11. École française du XVII^e siècle.

Le Char de l'Amour.

Toile.

32 × 95 cm.

(Restaurations anciennes et essai d'allègement de vernis)

Sans cadre. *Voir la reproduction.*

800 / 1 000 €

12. École française vers 1700, entourage de BON BOULLOGNE.

Jupiter et Danaé.

Toile.

Inscription à la craie rose au revers du cadre «Deurbergue»

92,5 × 73 cm.

(Restaurations anciennes) *Voir la reproduction.*

600/800 €



12

13. École française vers 1760, suiveur de Jean Baptiste PERRONNEAU.

Portrait d'homme au gilet rose.

Pastel sur toile.

60 × 49 cm.

(Restaurations anciennes, légères traces d'humidité)

Cadre dans une baguette à la Bérain.

200/300 €

14. École française du XVIII^e siècle, entourage d'Alexis Simon BELLE.

Portrait dit de Françoise d'Aubigné, marquise de Maintenon.

Toile et châssis d'origine.

Porte des inscriptions au revers sur une étiquette « Madame de Maintenon retirée à St Cyr appartenant à Mme...? de la Sal? E? n°2 »

73 × 59 cm.

(Restaurations) Voir la reproduction.

800 / 1 200 €



14

15. Louise Élisabeth VIGÉE LE BRUN (Paris, 1755–1842).

Portrait de Charlotte-Jeanne Béraud de La Haye de Riou, marquise de Montesson (1738–1806).

Pastel sur cinq feuilles de papier marouflées sur toile ovale.

Signé et daté en bas à droite « Mde Le Brun / 1779 ».

80 × 63,5 cm.

(Restaurations anciennes)

Cadre d'origine (accidenté).

PROVENANCE :

– Collection de la modèle, la marquise de Montesson, veuve morgantique du Premier prince de sang, Louis-Philippe d'Orléans (1725–1785) ;

– Par héritage à son chevalier servant, Jean-Baptiste Cyrus de Timbrune de Thiembronne, général comte de Valence (1757–1822). Il épouse en 1784 Pulchérie-Félicité-Edmée-Nicole Brûlart de Genlis (1767–1847) ;

– Collection de leur fille Louise-Rose-Aimée de Timbrune-Thiembronne de Valence (1789–1860). Elle épouse à Bruxelles en 1816 Étienne Maurice, comte Gérard, maréchal de France (1773–1852) ;

– Collection de leur fils, Louis-Maurice-Fortuné, comte Gérard (1819–1880) ;

– Collection de sa fille Louise-Rose-Etiennette, dite Rosemonde Gérard (1866–1953). Elle épouse en 1890 Edmond Rostand (1868–1918) ;

– Collection Edmond Rostand ;

– Toujours resté dans la famille par descendance.

BIBLIOGRAPHIE :

– Souvenirs de Madame Louise-Élisabeth Vigée-Lebrun, de l'Académie royale de Paris, de Rouen, de Saint-Luc de Rome et d'Arcadie, de Parme et de Bologne, de Saint-Petersbourg, de Berlin, de Genève et Avignon, Paris, 1835, vol. I, pp. 143–144 ;

– W. H. Helm, *Vigée-Lebrun 1755–1842: Her Life, Works and Friendships*, Londres et Aylesbury, [1915], pp. 61 et 212 ;

– G. Haroche-Bouzinac, *Louise Élisabeth Vigée Le Brun: Histoire d'un regard*, Paris, 2011, p. 88 ;

– Catalogue de l'exposition, Élisabeth Louise Vigée Le Brun, sous la dir. de J. Baillio et X. Salmon, Paris, Grand Palais, Galerie nationales, New York, The Metropolitan Museum of Art, Ottawa, Musée des Beaux-Arts du Canada, 2015–2016, cité sous le n° 83 p. 214 (localisation inconnue) ;

– Catalogue de l'exposition Cent Portraits pour un siècle. De la cour à la ville sous les règnes de Louis XV et Louis XVI, sous la direction de X. Salmon, Versailles, musée Lambinet, 6 novembre 2019–1er mars 2020, cité sous le n° 22, reproduit fig. 1 page 57 ;

– Site web de Neil Jeffares consulté en juillet 2025, Dictionary of Pastellists, n° J.76.3055.

Notre pastel est le pendant du Portrait du 'Premier Prince de sang', Louis Philippe de Bourbon, duc d'Orléans, dit 'le gros duc', portant les insignes des ordres du Saint-Esprit, de la Toison d'or et de Saint-Louis (pastel 80 × 61 cm, signé et daté 1779, Paris, collection particulière). Ces deux pastels sont les deux portraits originaux, certainement peints en présence des modèles commandés en 1779 et payés 480 livres chacun. Jusqu'à aujourd'hui, nous ne connaissions que le Portrait du duc, notre pastel étant resté en possession de la marquise puis de la descendance de son ami de cœur, le comte de Valence.

Charlotte Jeanne Béraud de La Haye de Riou épouse en 1754 le marquis Jean-Baptiste de Montesson, de 50 ans son aîné, qui l'introduit à la cour de Versailles. Sa fortune s'accrut considérablement à la mort de son frère unique, le marquis de la Haie de Riou, gentilhomme et officier supérieur de gendarmerie, qui fut tué à la bataille de Minden (1759). L'excellente réputation de Madame de Montesson, sa beauté, ses talents, son amabilité et la bonté de son caractère la firent rechercher dans le monde. Devenue veuve en 1769, la marquise contracte un second mariage, secrètement, le 23 avril 1773, avec le duc Louis-Philippe d'Orléans, dit Le Gros (1725–1785), père de Philippe-Égalité et grand-père du roi Louis-Philippe. Son fils, alors duc de Chartres, s'oppose fermement à cette union, considérée comme mésalliance. Le roi Louis XVI autorise le mariage, à la condition qu'il demeure secret aussi longtemps que possible. Charlotte Jeanne devient ainsi épouse morgantique, sans pouvoir porter le titre de duchesse d'Orléans, ni jouir du rang de première princesse du sang. Le couple mène alors une vie retirée au château de Raincy et à celui de Sainte-Assise à Seine-Port (Seine-et-Marne). À la mort du duc d'Orléans en 1785, le roi interdit à la marquise de porter un deuil voyant ou d'en faire porter à ses domestiques. Elle souffre profondément de ce manque de reconnaissance officielle. Femme de lettres et mécène reconnue, Charlotte Jeanne Marquise de Montesson meurt le 5 février 1806.

Élisabeth Vigée Le Brun a exécuté deux portraits originaux, au pastel et cinq répliques tant au pastel qu'à l'huile. Les deux pastels du Louvre (acquis en 2014) sont deux des cinq répliques qu'Élisabeth Vigée Le Brun. Exécutés rapidement (le duc ne porte pas la Toison d'or) et payés moins chers, ils étaient destinés à être offerts au marquis de Roncherolles, premier gentilhomme de la Chambre du duc d'Orléans.

Nous remercions Joseph Baillio de nous avoir confirmé l'authenticité d'après un examen de la photo numérique de haute définition en septembre 2025, de nous avoir éclairé sur la bibliographie et la provenance et d'avoir rapproché notre pastel de son pendant, le Portrait du duc d'Orléans, dont l'exécution fut commencée par Vigée Le Brun au château du Raincy. La provenance des deux oeuvres est la même jusqu'à la comtesse Gérard, née de Timbrune de Thiembronne. Une attestation de Joseph Baillio sera délivrée à l'acheteur. Voir la reproduction.

60 000 / 80 000 €





18



16

16. École HOLLANDAISE vers 1800, d'après Gerrit DOU.

Madeleine pénitente.

Panneau de chêne, une planche, non parqueté.

Au revers une étiquette avec « n°6 Van de Voght ».

34 × 26,5 cm.

(Restaurations anciennes)

Sans cadre.

Reprise de la composition conservée à Berlin, Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz, Gemäldegalerie [gg 843].

Voir la reproduction.

300/500 €

17. École espagnole du XIX^e siècle.

Nature morte aux rougets sur un plat en faïence.

Huile sur toile.

70 × 130 cm.

(Accidents, frottements et enfoncements)

Cadre moderne.

200/300 €

18. Aimée (née PAGES (Paris 1803–1866)) et Christian BRUNE (Paris 1793–1849).

Artiste et voyageurs français dans un paysage d'Auvergne.

Toile.

Signée en bas à droite « A. Brune » ; porte une inscription au revers du châssis « A. Brune ».

55,5 × 37,5 cm.

Sans cadre.

(Restaurations anciennes)

Christian Brune expose des paysages au Salon de 1817 à 1848. Son épouse Aimée Brune-Pages peint les figures.

Ils réalisent ensemble en 1834 une Vue de Thiers en Auvergne (toile, 130,5 × 186,5, musée des Beaux-Arts d'Orléans (inv. 96).

Voir la reproduction.

1 500/2 000 €



21

19. Statuette de femme au travail.

Statuette en ronde-bosse figurant une femme agenouillée sur une terrasse, occupée à brasser des grains dans un panier. Les bras y sont plongés. Elle est coiffée d'une perruque-boule.

Bois stuqué, avec restes de polychromie noire.

Ancien numéro inscrit à la plume sur le socle.

Égypte, Ancien Empire, circa 2.494-2345 av. J.-C.

12,5 × 12,5 × 7 cm.

Voir la reproduction.

2 000 / 3 000 €

20. Fragment d'askos à tête de Gorgone.

Important fragment d'askos (vase globulaire) orné en relief d'une tête de Gorgone. Terre cuite.

Dans le goût de la Grande Grèce.

H. : 28 cm. *Voir la reproduction.*

300 / 500 €

21. Plastron de momie.

Plastron orné de quatre registres. Dans la partie supérieure, décor de rosettes et d'un disque solaire flanqué d'uræi.

Le registre principal présente un décor géométrique et un collier à multiples rangs, surmonté d'un disque solaire ailé flanqué de deux des fils d'Horus.

Le troisième registre figure Nephthys entourée d'Anubis et d'yeux oudjat.

Dans la partie inférieure est représentée une barque funéraire.

Toile stuquée et peinte.

Égypte, Basse Époque, 664-332 av. J.-C.

H. : 39 cm. *Voir la reproduction.*

1 200 / 1 500 €



19



20



22

22. Fragment de relief au cartouche d'Alexandre II.

Fragment de relief portant une inscription hiéroglyphique organisée autour du cartouche royal d'Alexandre II (317-310 av. J.-C.). Le cartouche est encadré de formules de titulature et d'épithètes royales, comprenant notamment la titulature du souverain ainsi que des formules associant le roi aux divinités.

Calcaire.

Égypte, époque macédonnienne, fin du IV^e siècle av. J.-C.

36,5 × 97 × 6 cm.

PROVENANCE :

– Collection Roger Peyrefitte. Paris, Hôtel George-V, Ader – Picard – Tajan, 26 mai 1977, lot 1, alors identifié comme portant le cartouche du roi Apriès, XXVI^e dynastie. Ancienne étiquette.

Voir la reproduction.

4000/6000 €

23. Tête masculine.

Tête sculptée en haut-relief, le cou légèrement incliné. La chevelure est traitée au trépan.

Marbre.

Époque romaine, I^{er}-II^e siècle apr. J.-C.

H. : 10,5 cm.

H. avec socle : 16,5 cm.

(Usures visibles)

300/500 €



24



25

■ HAUTE ÉPOQUE

24. Vierge de pitié en bois sculpté, polychromé et doré, dos creusé. Assise, Marie porte son Fils sur ses genoux et tourne un regard implorant vers le ciel ; elle est vêtue d'une robe et d'un voile formant manteau dont un pan revient sur le devant.

Allemagne du sud, fin du XVII^e siècle.

H. : 70 cm.

(Petits accidents) *Voir la reproduction.*

4000/5000 €

25. Probablement Espagne, XVII^e-XVIII^e siècle.

Sainte Femme couronnée en bois sculpté, polychromé et doré.

91 × 24 × 23 cm.

(Restaurations à la polychromie, petits accidents, manques, fentes, petites traces de trous de vers)

Voir la reproduction.

300/500 €

■ MOBILIER ET OBJETS D'ART

26. CHINE.

Vase balustre en porcelaine à décor polychrome wucaï de personnages conversant dans un parc parmi des nuées.

Période Transition, XVII^e siècle.

H. : 32,5 cm.

(Cheveux et craquelures, fond percé)

Monture en bronze doré de style rocaille.

Travail européen du XIX^e siècle.

H. totale : 38 cm.

Voir les reproductions.

800 / 1 200 €



26



26

27. Suiveur de Bernard PALISSY.

Scène du Nouveau Testament, probablement tirée de l'Épisode du Christ et la femme adultère.

Plat en faïence.

Époque XVII^e siècle.

L. : 36 cm.

(Accidents, restaurations et manques)

400/600 €

28. Élément de boiserie en bois sculpté et redoré, relaqué ocre et blanc, à décor d'une tête d'angelot flanquée de draperies en frise.

Travail probablement français du XVII^e siècle.

40,5 × 148 × 7 cm.

(Importants accidents et manques, notamment à la polychromie, traces de xylophages apparentes, fentes)

Voir la reproduction.

200/300 €



28



29



33

29. Petite commode à façade cintrée en placage de palissandre disposé en, frisage ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses. Montants arrondis à cannelures foncées de cuivre.

Plateau de marbre brun brèche à bec de corbin (rapporté).

Ornementations en bronze ciselé et doré pour les entrées de serrure et tirettes mobiles (rapportées).

Époque Régence.

84 × 97 × 54 cm.

(Parties insolées, petits accidents et manques au placage)

Voir la reproduction.

500/800 €



31

30. Glace rectangulaire à parcloles en bois redoré sommée d'un fronton ajouré à décor rocaille. Miroir au mercure.

Époque Louis XV.

141 × 77,5 cm.

(Restaurations, piqûres au teint) *Voir les reproductions.* 400/600 €

31. Commode galbée en bois de placage ouvrant par cinq tiroirs avec traverses apparentes.

Les montants légèrement arrondis à cannelures.

Ornementation de bronze ciselé et verni. Entrées de serrures et poignées mobiles.

Plateau de marbre rouge veiné gris (accidenté).

Stylé Régence, composée d'éléments anciens.

81 × 126 × 65 cm.

(Restaurations, quelques petits accidents au placage).

Voir la reproduction.

300/500 €

32. Paire de fauteuils cannés en hêtre finement sculptés à motifs de rocailles. Pieds en console.

Début de l'époque Louis XV.

85 × 60 × 47,5 cm.

(Traces de xylophages, renforts et restaurations, manquent les entre-toises) *Voir la reproduction.*

120/150 €

33. Dans le goût de Sèvres, d'après le service de Madame du Barry.

Suite de quatre assiettes à bords contournés en porcelaine, à décor polychrome et or au centre du chiffre DB entrelacé, sur l'aile une frise de guirlandes de fleurs alternés de petits vases. Un rang de perles bleu et or sur le bord.



34



30



32



35

Marques apocryphes : LL entrelacés, lettre date S pour 1771, marque du peintre Lebel.

Diam. : 24 cm.

(Quelques variantes dans les dimensions, un infime éclat repris en bordure).

Les blancs en porcelaine tendre datant probablement du XVIII^e siècle.

Voir la reproduction.

500/800 €

34. Commode tombeau en bois de placage disposé en frisée à décor marqueté en ailes de papillons et de filets d'encadrements ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses.

Ornementation en bronze doré, les chutes soulignées, en partie supérieure, de mascarons.

Plateau de marbre brun brèche des Flandres à bec de corbin (restauré et recoupé).

Époque Louis XV.

84 × 130,5 × 65,5 cm.

(Accidents, sauts et manques au placage, ornements en bronze redorés, parties insolées et restaurées)

Voir la reproduction.

600/800 €

35. Paire de fauteuils à dossier plat en bois relaqué blanc rechapé bleu à décor sculpté de fleurettes, supports d'accotoirs en coup de fouet. Pieds cambrés.

Époque Louis XV.

Garniture de velours ocre frappé de fleurs (rapportée).

97 × 70 × 56 cm.

Estampillée E. DIEUDONNÉ pour l'un et I. POTHIER.

(Nombreuses restaurations et anciennes traces de xylophages)

Etienne II Dieudonné fut reçu maître menuisier à Paris le 27 juin 1740.

Jean-Jacques Pothier fut reçu maître menuisier à Paris en 1750.

Voir la reproduction.

600/800 €



36



38



39



40

36. Suite de deux chaises à dossier violoné en cabriolet à décor mouluré et relaqué vert reposant sur quatre pieds cambrés terminés par des bouchons coniques.

Estampillées «ASS NAT» pour Assemblée Nationale, estampilles des Maîtres menuisiers: I. AVISSE sur la première et CANNES sur la deuxième.

Époque Louis XV.

89 x 45 x 50 cm.

(Équerres de renfort, une traverse fracturée)

Voir la reproduction.

300/500 €

37. Paire de fauteuils à dossier médaillon en cabriolet, en hêtre mouluré et sculpté, les consoles d'accotoirs en coup de fouet, pieds cambrés.

Époque Louis XV.

Garniture au petit point à décor de corbeilles de fleurs sur fond jaune.

87 x 63 x 47 cm.

(Accidents, restaurations, traces anciennes de xylophages, équerres de renfort, anciennement laqués, un bout de pied enté)

60/80 €

38. Bureau plat en placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs en ceinture, le plateau et les tirettes latérales gainés de maroquin teinté vert à long grain de Russie (très abimé et accidenté). Il repose sur quatre pieds fuselés et cannelés.

Estampillé J. KOCHLY.

Époque Louis XVI.

72 x 126,5 x 65,5 cm.

(Accidents, éléments détachés, trois serrures rapportés)

Joseph KOECHLY fut reçu maître menuisier à Paris le 3 septembre 1783.

Voir la reproduction.

500/800 €

39. Paire de bergères à dossier enveloppant en bois relaqué blanc, rosettes sculptées sur les dés de raccordement.

Époque Louis XVI.

Garniture de soie brodée (usagée).

97 x 65 x 50 cm.

(Une console d'accotoir avec des fissures et un pied restauré)

Voir la reproduction.

150/200 €



41

40. Portrait en buste d'une dame au chignon.

Plâtre moulé.

Signé et titré sur le piédouche au revers.

Épreuve signée et titrée sur le piédouche au revers "Esquisse faite par Chinard, Institution Laubreaux, Lyon".

H. : 24 cm.

(Éclats et égrenures) *Voir la reproduction.*

150/200 €

41. Bureau Bonheur-du-jour de forme ovale en placage d'acajou ouvrant par deux portes à secrets découvrant des compartiments de part et d'autre d'une cavité et d'un tiroir. Un large tiroir en ceinture découvre une écritoire. Pieds fuselés réunis par une entretoise.

Estampillé C. TOPINO et marque de la Jurande des Menuisiers Ebénistes.

Plateau de marbre blanc veiné gris encastré à galerie.

Époque Louis XVI.

91 x 63 x 46 cm.

(Rayures, ornements en bronze doré rapportés)

Charles Topino fut reçu maître ébéniste à Paris le 14 juillet 1773.

Voir les reproductions.

1 500/2 000 €

42. Fauteuil à dossier médaillon en cabriolet en bois mouluré et relaqué crème. Pieds fuselés à cannelures rudementées.

Époque Louis XVI.

Garniture en velours kaki.

90 x 59 x 49 cm.

(Accidents et restaurations)

30/50 €



41



43

43. Paire de tabourets en bois relaqué crème et vert, les quatre pieds fuselés sculptés en croisillons supportant une assise et un coussin brodé au petit point.

Style Louis XVI, XIX^e siècle.

43 x 44 x 44 cm.

(Garniture en mauvais état, l'ensemble en l'état)

Voir la reproduction.

30/50 €



44

44. Suite de cinq fauteuils à dossier violonné en cabriolet, en bois relaqué gris, à décor finement mouluré et sculpté d'une frise de feuillages stylisés et d'une frise de perles sur la ceinture. Pieds fuselés et cannelés.

Quatre fauteuils estampillés C. CHEVIGNY.

Garnis d'une tapisserie à fleurs polychromes.

Époque Louis XVI.

89 × 58 × 47 cm.

(Un fauteuil non estampillé, un fauteuil avec un pied cassé, accotoirs en l'état, accidentés avec restaurations, anciennes galeries de xylophages, équerres de renfort, entures).

Claude Chevigny fut reçu maître menuisier à Paris le 27 avril 1768.

Voir les reproductions.

800 / 1 000 €

45. Table de salle à manger de forme ovale en acajou reposant sur des pieds à pans coupés.

Époque fin du XVIII^e–début du XIX^e siècle.

73 × 136 cm.

(Quelques rayures, restaurations, pieds insolés)

On y joint : 3 allonges en bois teinté

135,5 × 50 cm (chacune).

200 / 300 €

46. Pendule borne en bronze ciselé et doré à décor d'un amour à la torche enflammée apprivoisant des papillons.

Cadran à chiffres romains signé Verdier Horloger de Paris, au Mans. Mouvement à fil.

Époque Restauration.

30 × 26 × 9 cm.

(Usures à la dorure, cadran émaillé accidenté et probablement rapporté) *Voir la reproduction.*

200 / 300 €

47. Paire de fauteuils à dossier bandeau en placage de loupe de frêne, les accotoirs se terminant par une crosse en enroulement. Pieds postérieurs sabres et antérieurs en jarrets.

Époque Restauration.

86 × 56 × 46 cm.

Garniture au bouquet de fleurs sur fond rouge (rapportée).

(Traces de xylophages, accidents et restaurations, un pied cassé et restauré, une ceinture doublée).

40 / 60 €

48. Alfred JACQUEMART (1824–1896).

Général Bonaparte sur son dromadaire pendant la campagne d'Égypte.

Épreuve en bronze mordoré.

Signée sur la terrasse, signature du fondeur éditeur F. Barbedienne Paris.

26 × 25,5 × 10 cm. *Voir la reproduction.*

800 / 1 200 €

49. Pendule borne en bronze ciselé et doré représentant une allégorie de l'Été personnifiée par sa faucille et une torche enflammée. La borne sommée de gerbes de blé et ornée d'un champ de blés en applique présente un cadran émaillé blanc à chiffres romains signé Lefevre successeur de Belle à Paris.

Base rectangulaire à décrochement soulignée d'une frise de feuilles d'eau. Pieds patins.

Mouvement à fil.

Époque Empire.

44 × 33 × 14 cm.

(Usures d'or et salissures, déformations à la faucille, sans clé ni balancier) *Voir la reproduction.*

300 / 600 €



46



48



49

50. Rare bergère à assise basse et à dossier enveloppant en acajou et placage d'acajou, à décor marqueté de rosaces, quartefeuilles et palmettes stylisées en ébène et étain.

Le dossier est flanqué de têtes de bélier, les consoles d'accotoirs reposant sur trois pieds lotiformes finement sculptés de palmettes et volutes. Attribuée à François-Honoré-Georges et Georges Jacob (1803–1813).

Époque Consulat/Empire.

94 × 66 × 60 cm.

(Petites entures, manque le coussin)

Ce rare modèle de bergère conjugue des éléments décoratifs associés au style Consulat avec la présence des têtes de bélier, comme l'illustre une bergère conservée au Mobilier national, réalisée d'après des dessins de Le Queu pour le mobilier de l'hôtel de Montholon ainsi que des éléments associés au style Empire avec la présence de pieds lotiformes et la structure particulièrement massive et architecturée de ce siège.

L'utilisation de l'étain et de l'ébène sur un fond d'acajou rappelle le travail de certains menuisiers ébénistes sous le Consulat et l'Empire, tels que Pierre-Etienne Levasseur ou les frères Jacob. Citons notamment le célèbre mobilier conservé à la Fondation Napoléon (secrétaire à abattant et commode à portes assortie) réalisé par Pierre-Etienne Levasseur.

BIBLIOGRAPHIE :

– JARRY, Madeleine – DEVINOY, Pierre, *Le siège français*, Office du livre, Italie, 1973.

– LEDOUX-LEBARD, Denise, *Les ébénistes du XIX^e siècle 1795–1889*, Les éditions de l'amateur, Paris sd.

Voir la reproduction.

1 500/2 000 €





51



52



55

51. Ménagère en argent 950‰, modèle filets violonnés comprenant :

- douze grands couverts ;
- douze cuillères à thé ;
- une louche

Orfèvres différents, réassorts.

Poids total NET : 2423 g.

Dans un écrin signé orfèvrerie Perrin Paris (accidenté).

Voir la reproduction.

1 500/2 000 €

52. Plateau de service rectangulaire en argent 800‰ souligné d'une frise de palmettes et d'anses. Il est gravé en son centre d'armoiries de cardinal.

Gravé au revers « A sua Emza REVma Il cardinale Eugenio Tisserant » daté du 15 Giugno 1961.

Italie, XX^e siècle.

64 × 36,5 cm.

Poids NET : 2084,2 g. *Voir la reproduction.*

800/1 500 €



53

53. Important candélabre à quatre bras de lumière en argent 800‰.

Le fût quadrangulaire reposant sur une cloche et une base carrée à décor gravé de motifs stylisés.

Probablement Pologne, XX^e siècle.

H. : 63,5 cm.

Diam. : 37 cm.

Poids : 1 568 g.

(Un bras mobile, enfoncement sur une bobèche)

Voir la reproduction.

1 000/1 500 €

54. Ravissant album pour photographies du début du XX^e siècle d'inspiration japonaise.

Album in-quarto oblong, les plats laqués d'un papillon et d'un branchage fleuri reposant sur quatre pieds patins pour le quatrième plat et pour le premier plat, d'une mer rehaussée d'or et de rouge incrustée en relief de navires en nacre et os. Le dos à faux nerfs en chagrin rouge doré aux petits fers.

L'intérieur de l'album composé de 9 pages montées sur onglets recto-verso et gainées de soie à décor peint du Mont Fuji, branchages fleuris, paysages lacustres, grues et fermes japonaises.

6 × 36 × 28 cm.

(Quelques petits manques aux soies, quelques petits accidents, une petite fente sur le premier plat, petites usures d'usage et rousseurs)

80/150 €

55. Bouledogue aboyeur en papier mâché et polychromé, muni d'un collier garni de crin, les yeux marrons fixes. La gueule mobile s'actionne par une laisse, simulant un aboiement.

Vers 1920-1930.

36,5 × 44 cm (environ).

(Usures) *Voir la reproduction.*

800/1 200 €



56

56. CHANEL – Collection Croisière.

Ensemble en maille épaisse de coton noir, comprenant une robe courte sans manche, à poches latérales, et une veste transformable au modèle, à col cranté et manches amovibles, poches plaquées, boutons camélias.

Taille robe: 42.

Taille veste: 40.

(État neuf, probablement jamais porté)

Voir la reproduction.

900 / 1 800 €



57

57. CHANEL – Collection Croisière.

Veste sans col en maille de laine noire, et sequins, parmenture en sequins et lurex argentés et fuchsia, manches trois quarts, poches plaquées, encolure ronde, boutons strassés en plexi transparent.

Griffe argentée sur fond noir.

Taille 44.

(État neuf, probablement jamais porté)

Voir la reproduction.

500 / 800 €

58. CHANEL.

Ceinture réglable en cuir noir matelassé grainé caviar, boucle aux deux C entrelacés de cuir, au sigle de la marque.

Long.: 85 cm.

(État neuf, jamais portée) *Voir la reproduction.*

300 / 600 €



58



60



59. CHANEL.

Importante *Fancy Belt*, **ceinture** à chaîne XXL entrelacée de cuir noir, et rehaussée d'un flot, lui-même surmonté d'un camélia, avec deux rangs en chute de perles d'imitation, chaînette réglable griffée, au sigle de la marque.

Circa 2020.

Long. : 83 cm

(Extrémité du lien en cuir un peu décousu, traces de stylo)

Voir la reproduction.

800 / 1 600 €

60. CHANEL.

Sac *Timeless* vintage *Jumbo Maxi*, en cuir d'agneau matelassé noir, fermoir pivotant à double C entrelacés XL sur revers en métal doré plaqué or 24 carats, chaînette entrelacée de cuir pour un porté épaule ou croisé main, bijouterie dorée, poches intérieures (l'une plaquée et l'autre zippée), intérieur en cuir Bordeaux, poche extérieure plaquée matelassée au revers.

Hologramme N° 5270734 (correspond au numéro de la carte d'authenticité)

Circa 1990-2000.

Modèle collector (édition épuisée)

30 x 9 x 22 cm.

H. maximum chaîne : 65 cm.

(Très bon état, micro rayures sur le revers intérieur, micro usures des coins)

Full set (boîte de la marque, dustbag, livret et carte d'authenticité).

Voir la reproduction.

2 000 / 4 000 €

61. CHANEL (Made in France).

Sac *Timeless* en cuir d'agneau matelassé rouge vif, fermeture à rabat à fermoir loquet aux 2C entrelacés, chaînette entrelacée de cuir du même ton, bijouterie en métal plaqué argenté. Hologramme manquant.

Circa 2010–2020.

24 × 6 × 15 cm.

H. maximum chaîne: 45 cm (porté épaule ou bandoulière).

(Bon état vintage, belle patine d'usage, traces de noircissement et frottement, usure légère des coins) *Voir la reproduction.* 900 / 1 500 €





62

62. SAINT LAURENT Paris.

Sac Loulou grand modèle, en cuir taurus noir à chevrons matelassé, fermeture rabat pression avec logo YSL, chaînette en métal doré à lanière cuir du même ton, bijouterie en métal plaqué argenté.

Carte et référence du modèle sous enveloppe et étiquette d'authentification du site de revente.

2022.

28 × 12 × 25 cm.

H. maximum chaîne: 50 cm (porté main et épaule).

(État neuf)

Dans une boîte MYTHERESA (site de revente de luxe de seconde main avec étiquette d'authentification de Mytheresa) et dustbag de la marque en l'état. *Voir la reproduction.*

900 / 1 000 €

63. HERMÈS Paris (Made in France).

Sac Bolide 31 en cuir Ardenne grainé vert Bosphore, garniture en métal doré plaqué, double anse à poignées bombées, bandoulière amovible à double mousqueton, picots boules, cadenas, clés sous clochette, fermeture éclair à glissière cuir.

31 × 12 × 25 cm.

H. jeté main: 35 cm.

Long. bandoulière: 90 cm.

Full set (boîte de la marque, papier de soie et ruban, livret, set protège-pluie, dustbags (un grand et un petit modèle pour le protège-pluie).

(État neuf, probablement jamais porté)

Voir la reproduction.

3 000 / 6 000 €



64. CHANEL par GOOSSENS.

Importante **manchette** articulée en altuglass transparent, comportant un médaillon central en forme de camélia stylisé rehaussé de micro-chainettes et de verre taillé en goutte sur les pétales et le pistil, au sigle de la marque, fermoir à loquet latéral.

Modèle de 2013.

Diam. : 6,5 cm. *Voir la reproduction.*

600 / 1 200 €

65. CHANEL – Collection Croisière, été 2013.

Bracelet cluster boules, chaîne en métal argenté plaqué rehaussée de pampilles de grosses perles d'imitation en grappes, fermoir mousqueton, non signé.

Long. : 29 cm (réglable). *Voir la reproduction.*

400 / 800 €

66. CHANEL.

Paire de clips d'oreilles, créoles ornées à l'intérieur d'un lion (signe du zodiaque de Gabrielle Chanel), chacune à pampille griffée terminée par une perle d'imitation en goutte, signée sur le revers du lion.

H. : 8 cm. *Voir la reproduction.*

400 / 800 €



67. Line VAUTRIN (1913–1997).

Long **sautoir** en Talosel noir, incrusté d'éclats de miroir double face vieil or, fermoir crochet et charnières en métal argenté, non signé.

Diapositive du collier datant de novembre 1983.

Circa 1983.

Long. déployé: 125 cm.

Line Vautrin (1913–1997) est une créatrice française autodidacte, fascinée dès l'enfance par le travail du métal grâce à son père, fondeur. Après une brève expérience chez Elsa Schiaparelli, elle développe seule ses premières créations, notamment en bronze, matériau alors peu valorisé.

À partir de 1937, elle connaît un véritable essor, ouvre des boutiques à Paris et se fait remarquer par son inventivité: boutons, bijoux, accessoires et objets décoratifs. Elle se distingue par sa capacité à sublimer des matériaux simples, notamment pendant la guerre.

Dans les années 1940–1950, son activité se développe fortement, avec une grande diversité de créations mêlant bronze, verre, porcelaine ou ivoire. Dans les années 1960, elle se tourne vers la résine ou Talosel, acétate de cellulose élaboré, créant des miroirs et objets très originaux incrustés de fragments colorés.

Elle cesse son activité commerciale en 1968 pour se consacrer à d'autres recherches artistiques et spirituelles.

Redécouverte dans les années 1980, son œuvre connaît un regain d'intérêt international.

Son travail, inclassable entre bijou et objet d'art, se caractérise par une grande créativité, un goût pour la poésie, les jeux de langage et les références symboliques.

Artiste pionnière et inclassable, elle s'inscrit dans l'esprit artistique du Paris des années 1940–1950, tout en restant profondément originale. Son principal legs artistique est celui d'avoir transformé des matériaux considérés comme modestes en œuvres poétiques et singulières, pour en faire des objets d'art et de collection, aujourd'hui très recherchés des collectionneurs, dont la plus célèbre est la pop star américaine Madonna.

Voir la reproduction.

900 / 1 500 €



■ TABLEAUX ET SCULPTURES MODERNES ET CONTEMPORAINS



68



70



69



72

68. École française du XIX^e siècle.

Château en bord de lac (Chillon ?).

Huile sur toile.

52,5 × 86 cm.

(Rentoilage, restaurations et craquelures)

Voir la reproduction.

3 000 / 4 000 €

69. Julien Gustave GAGLIARDINI (1846–1927).

Plage de Normandie, retour de pêche.

Huile sur panneau.

Signée en bas à droite au dos, marque au pochoir du fournisseur de couleurs CAILLAUX – BARGUE.

36 × 44,5 cm.

(Légers frottements, éraflures) *Voir la reproduction.*

600 / 800 €

70. Joseph-Louis François LÉPINE (1867–1943).

Route de la carrière.

Huile sur carton.

Signée en bas à gauche, titrée au dos sur une étiquette avec l'adresse de l'artiste.

58 × 71 cm. *Voir la reproduction.*

1 000 / 1 500 €

71. Joseph-Louis François LÉPINE (1867–1943).

Maison en bord de chemin.

Huile sur carton.

Signée en bas vers la gauche.

43,5 × 51,5 cm.

(Petits frottements)

800 / 1 200 €

72. Georges TIRET-BOGNET (1855–1935).

Le Musée de Cluny ; Le moulin Debray à Montmartre ; Le cabaret du lapin agile, rue des Saules à Montmartre.

Trois aquarelles et plumes.

Signées, datées et situées en bas à droite.

32 × 22 cm ; 19,5 × 39 cm et 25 × 32 cm (à vue).

(Pliures et piqures) *Voir la reproduction.*

400 / 600 €

73. Suzanne de VIOLAINE-BRINQUANT (circa 1874–1918).

Portrait de femme à la pipe à opium, 1909.

Pastel sur toile.

Signé et daté en bas à droite.

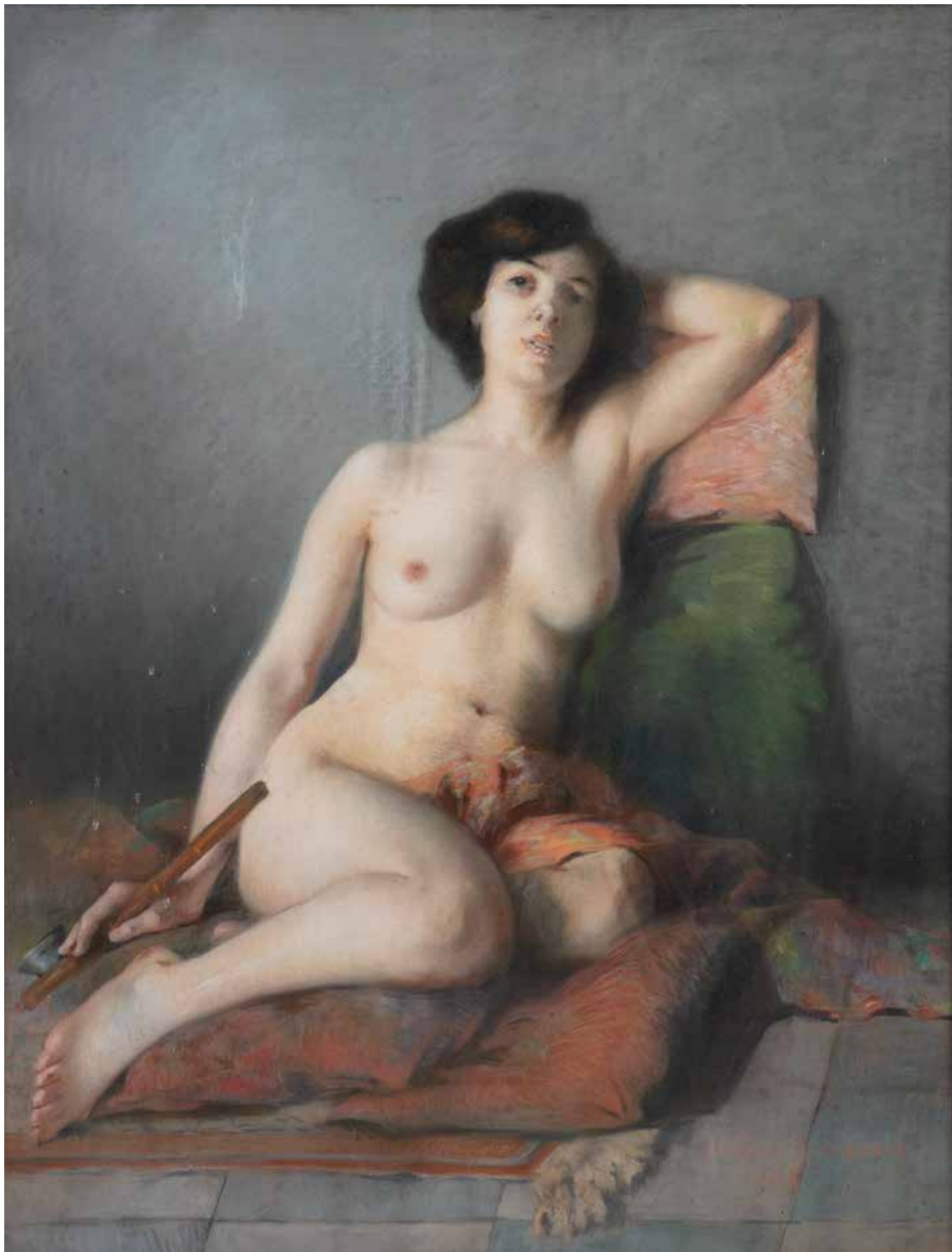
116 × 88,5 cm (à vue)

PROVENANCE : descendance de l'artiste

Suzanne de Violaine-Brinquant était élève de Louis-Hector Leroux.

Voir la reproduction.

500 / 800 €





74

74. Suzanne de VIOLAINE-BRINQUANT (circa 1874-1918).

Jésus Enfant en Salvator mundi.

Pastel sur toile.

111 × 73 cm (environ).

PROVENANCE: descendance de l'artiste.

Suzanne de Violaine-Brinquant était élève de Louis-Hector Leroux.

Voir la reproduction.

400/600 €



75

75. Suzanne de VIOLAINE-BRINQUANT (circa 1874–1918).

Joueuses d'osselets, 1911.

Pastel sur toile.

Signé et daté en bas à droite.

Cadre porte un numéro d'exposition, de salon ou de galerie 1442.

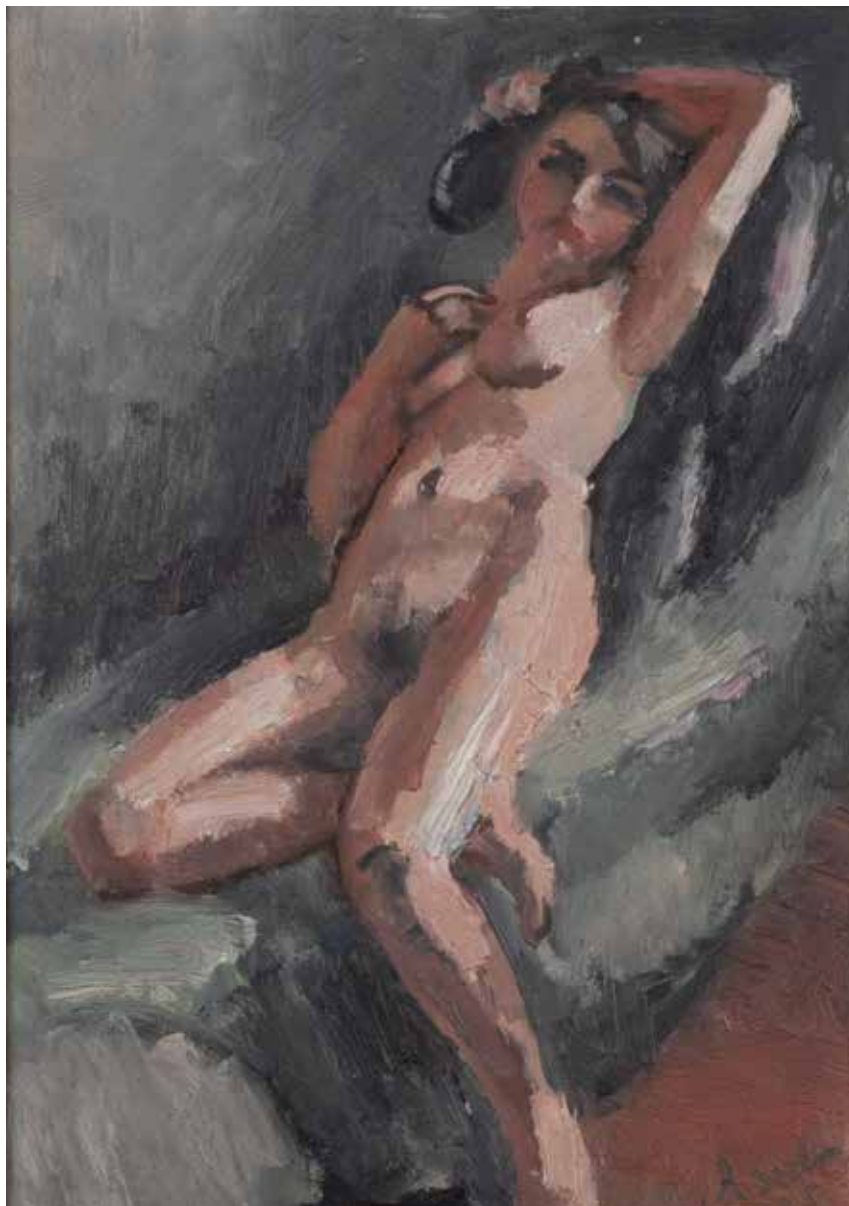
159,5 × 112 cm (environ).

PROVENANCE : descendance de l'artiste.

Suzanne de Violaine-Brinquant était élève de Louis-Hector Leroux.

Voir la reproduction.

500/800 €



77



76

76. Jean Louis FORAIN (1852-1931)

Le sculpteur Henri de Ruillé dans son atelier.

Pastel et crayons.

Signé et dédié en bas à droite.

25 x 34 cm (à vue).

Voir la reproduction.

400/600 €

77. Maurice ASSELIN (1882-1947).

Nu allongé sur un canapé, 1926.

Huile sur panneau.

Signé et daté en bas à droite.

32 x 22 cm (à vue).

Voir la reproduction.

200/300 €



78

78. Jean FAUTRIER (1898–1954).

Nu allongé, jambes repliées, tête à droite, vers 1943.

Encre et fusain.

Signé en bas à droite.

18,5 × 32,5 cm (à vue).

(Déchirure, taches)

PROVENANCE :

– Galerie Jeanne Castel.

– Collection Madame Edwige Soder.

– Collection particulière. *Voir la reproduction.* 800 / 1 200 €



79, et son détail page de droite

79. Jean FAUTRIER (1898–1954).

Corbeille de tulipes, 1927.

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

Au dos de la toile des inscriptions et une étiquette de Jean-Paul Ledeur sur le châssis.

73 × 92 cm.

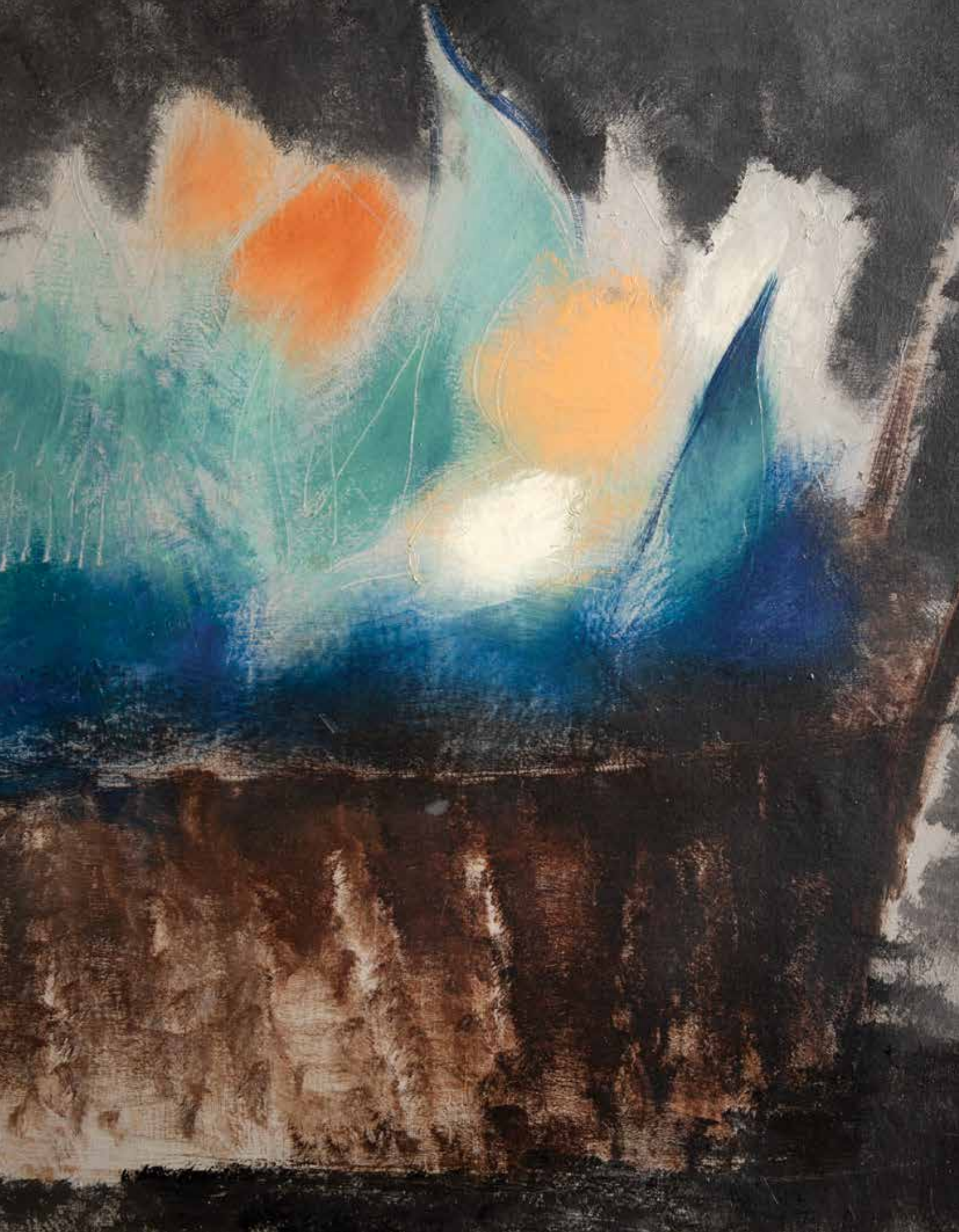
(Reprises, légères craquelures)

PROVENANCE :

- Galerie Jeanne Castel, Paris ;
- Collection Edwige Soder, Paris ;
- Collection particulière.

BIBLIOGRAPHIE :

- Galansino, 1973, n°84 ;
- Stalter, 1982, n°330 ;
- Peyré, 1990, ill. couleurs p. 82 ;
- Lefort, Catalogue raisonné de l'œuvre peint, 2023, reproduit et décrit sous le n°315, page 222. *Voir la reproduction.* 60 000/80 000 €





80

80. Henry MALFROY (1895–1944).

Les Martigues ?

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

22 × 27 cm.

(Eraflures) *Voir la reproduction.* 400/600 €

81. Pierre Le TRIVIDIC (1898–1960).

Rouen, Le port.

Aquarelle sur trait de crayon.

Signée et située en bas à gauche.

49 × 60,5 cm (à vue).

(Papier insolé)

Voir la reproduction. 600/800 €

82. Pierre Le TRIVIDIC (1898–1960).

Rouen, Le port et pont suspendu.

Aquarelle sur trait de crayon.

Signée et située en bas à gauche.

49 × 60,5 cm (à vue).

(Papier insolé)

Voir la reproduction. 600/800 €

83. Jean MAYODON (1893–1967).

Village de Lascours, Gard.

Huile sur panneau.

Situé au dos.

26 × 39 cm (à vue).

(Éclats et manques) 80/120 €

84. Marcel DYF (1899–1985).

Le camp des gitans.

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

37,5 × 46 cm.

(Nombreux éclats et manques)

Voir la reproduction. 500/700 €

85. Bjarne ROTTERUD (1929–2011).

Sans titre, 01.

Huile sur toile.

Monogrammée et datée en bas vers la droite.

100 × 80 cm.

(Salissures) *Voir la reproduction.* 250/300 €

86. Non venu

87. André DUNOYER de SEGONZAC (1884–1974).

Portrait de femme.

Aquarelle et plume.

32 × 23 cm (à vue).

(Papier insolé)

Voir la reproduction. 180/200 €

88. Charles LAPICQUE (1898–1988).

Portrait 55/56 H8.

Encre.

Signée et datée en haut à droite.

43 × 27 cm.

(Petites pliures, papier froissé) 100/200 €



81



82



84



85



87



90



91



89

89. Andrea GRASSI (né en 1938).

Sans titre, 1974.

Marbre blanc.

Signé et daté en bas.

H. : 68 cm.

Percé pour l'électricité.

(Éclats et manques, restauration) *Voir la reproduction.*

200/300 €

89 bis. Christian d'ORGEIX (1927-2019).

Composition.

Technique mixte.

Signée en bas à gauche.

23 x 30 cm.

(Petit trou) *Voir la reproduction.*

800/1200 €

90. Mohammed KACIMI (1942-2003).

Personnage debout de profil.

Encre et aquarelle sur papier.

Signée en français et en arabe en bas à droite.

13,3 x 12 cm.

PROVENANCE : Collection privée, achat auprès de l'artiste, ami de la famille, depuis 1978 à El Harhoura jusqu'à son décès.

Voir la reproduction.

200/300 €

91. Mohammed KACIMI (1942-2003).

Composition avec un homme.

Acrylique sur toile et grillage.

Signée en français et en arabe en bas à gauche.

40 x 34 cm (environ).

Encadrée.

PROVENANCE : Collection privée, achat auprès de l'artiste, ami de la famille, depuis 1978 à El Harhoura jusqu'à son décès.

Voir la reproduction.

1200/1800 €

92. Mohammed KACIMI (1942-2003).

Composition à la pyramide, 1981.

Acrylique sur toile.

Signée en français et en arabe et datée en bas à gauche.

21 x 21 cm (environ).

PROVENANCE : Collection privée, achat auprès de l'artiste, ami de la famille, depuis 1978 à El Harhoura jusqu'à son décès.

Voir la reproduction.

500/1000 €

93. DAZE (né en 1962).

For those who dare.

Feutre sur papier.

Signé et daté 1983.

23,5 x 33 cm.

PROVENANCE : Tajan, vente 1er octobre 2015, lot 82.

500/800 €



89 bis



92



96



95



97

94. Marc JANSON (1930–2022).

Théâtre des flammes.

Huile sur toile.

Signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos.

72 x 101 cm.

150/200 €

95. KRIKI.

Meuf à Deauville, 1987.

Huile sur panneau.

Signée et datée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos.

50 x 57,5 cm.

Vendu sans enregistrement audio.

Voir la reproduction.

400/600 €

96. Paul HUBAY (1930–1994).

Nu allongé.

Pierre.

Signé en bas.

Taille directe.

H. : 19 cm.

Voir la reproduction.

80/100 €

97. Paul HUBAY (1930–1994).

Torse de femme, 1991.

Plâtre patiné.

Signé et daté [19]91 à l'arrière.

H. : 28 cm.

(Accidents et restaurations, éclats et manques)

Voir la reproduction.

20/30 €



98



99

98. Émile GALLÉ (1846–1904).

Paire de torchères dites aux Lions héraldiques en faïence stannifère et décor émaillé en camaïeu de bleu.

Signé et situé dans le décor, Saint Clément, circa 1880.

H. : 25 cm.

(Plusieurs restaurations notamment au niveau d'un nez et une langue en partie manquante)

BIBLIOGRAPHIE :

– ESVELD Tiny, *Art signed Gallé*, Édition privée, 2013 : une paire de torchères au modèle reproduite p. 26.

– *Musée de l'École de Nancy, La céramique de Gallé*, Édition du Musée de l'École De Nancy, 1984 : une paire au modèle reproduite p.127, numéro 127.

– Modèle identique conservé dans les collections du musée d'Orsay, donation Josette Rispal, 2014, numéro d'inv. MO OAO201410131.

Voir la reproduction.

200 / 300 €

99. Émile GALLÉ (1846–1904).

Assiette en faïence stannifère du service des Fables de La Fontaine produit à Saint-Clément dans les années 1870–1880, à décor émaillé polychrome de deux parapluies et d'un chat avec la citation de Jean de la Fontaine : «Au bord d'un clair ruisseau buvait une colombe» (Live II, Fable 12).

Signature peinte émaillée au revers E. Gallé Nancy.

Diam. : 24,5 cm.

BIBLIOGRAPHIE : La Société des Amis de la Bibliothèque et du musée de Saint-Dié-des-Vosges, *La Faïencerie de Raon-l'Étape*, Éditions privées, 2010 : une assiette au modèle reproduite p. 118.

Voir la reproduction.

40 / 60 €

100. Edmond LACHENAL (1855–1930).

Suite de deux plats circulaires décoratifs à décor peint émaillé polychrome de jeunes couples à la barque pour l'un et d'un jeune couple dans un paysage champêtre pour l'autre.

Décor romantique de style impressionniste.

Signature manuscrite peinte et émaillée dans le décor. Un plat daté 1906.

Diam. : 37,5 cm.

BIBLIOGRAPHIE : Les Amis de la Faïence ancienne de Lunéville Saint-Clément, *L'Art Nouveau à Lunéville*, 2011 : un plat au modèle reproduit p. 102.

50 / 100 €

101. Léopold SAVINE (actif en 1902) & MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES.

Buste de jeune femme au turban en biscuit de porcelaine.

Cachet de la manufacture daté 1904 et signature manuscrite de l'artiste en creux au revers.

16 × 16 cm.

(Éclat en pourtour de la base)

40 / 60 €

102. ÉTABLISSEMENTS GALLÉ.

Important **vase** oblong sur piedouche et col évasé en verre multicouche à décor gravé en camée à l'acide de plantes aquatiques dans les tons de brun et de vert sur fond blanc satiné nuancé de vert.

Signature gravée dans le décor, Nancy vers 1910.

H. : 51,5 cm.

(Éclat intérieur sur le pourtour du pied et légères griffures d'usage sur la panse)

800 / 1 200 €

103. CHARLES SCHNEIDER – LE VERRE FRANÇAIS.

Important **vase** oblong sur piedouche et col ourlé en verre multicouche soufflé à la volée au décor floral stylisé Art Déco gravé en camée à l'acide et vitrifié dans les tons de Bordeaux sur fond marmoréen dans les tons de jaune et de blanc.

Signé «Le Verre Français» à la pointe sur le pied, vers 1925.

H. : 39,5 cm.

(Légères marques d'usage) *Voir la reproduction.*

800 / 1 000 €



103



104



105

104. SCHNEIDER – LE VERRE FRANÇAIS.

Pied de lampe polymorphe à large base circulaire et col cylindrique en verre multicouche à décor stylisé gravé à l'acide en relief brillant d'un vol de canards sauvages ou halbrans survolant des roseaux dans les tons de brun et de bleu sur fond dépoli à poudres jaunes internes.

Signature cursive à la molette « Le Verre Français » sur le pied, Épinay-sur-Seine, vers 1925.

H. : 26 cm.

(Quelques rayures d'usage et bague métallique oxydée au col)

Voir la reproduction.

200 / 300 €

105. Édouard-Marcel SANDOZ (1881–1971) & THÉODORE HAVILAND LIMOGES.

Rare **vase** modèle *Écailles de cèdre* en porcelaine émaillée et décor modelé dans les tons de brun façon bois.

Cachet en creux au revers de la manufacture et initiales de l'artiste, daté 1925.

H. : 17,5 cm.

Nous remercions la manufacture Haviland à Limoges de nous avoir communiqué des informations complémentaires à propos de ce rare modèle. Voir la reproduction.

1 000 / 1 500 €

106. Édouard-Marcel SANDOZ (1881–1971).

Lapin Bijou.

Épreuve en bronze à patine brune.

Cachet du fondeur Susse Frères Paris et signature manuscrite de l'artiste en creux sur le pourtour de la terrasse. Vers 1920.

5 × 5,7 × 3,7 cm.

(Légères usures de la patine) *Voir la reproduction.*

1 000 / 1 500 €

107. José DUNACH (1886–1957).

Danseuse espagnole.

Statuette en bronze doré sur une base cylindrique moulurée en marbre Rouge Royal.

Signature manuscrite en creux au dos sur la base, circa 1925.

H. : 31 cm.

(Petits éclats en pourtour de la base)

50 / 100 €



106



108

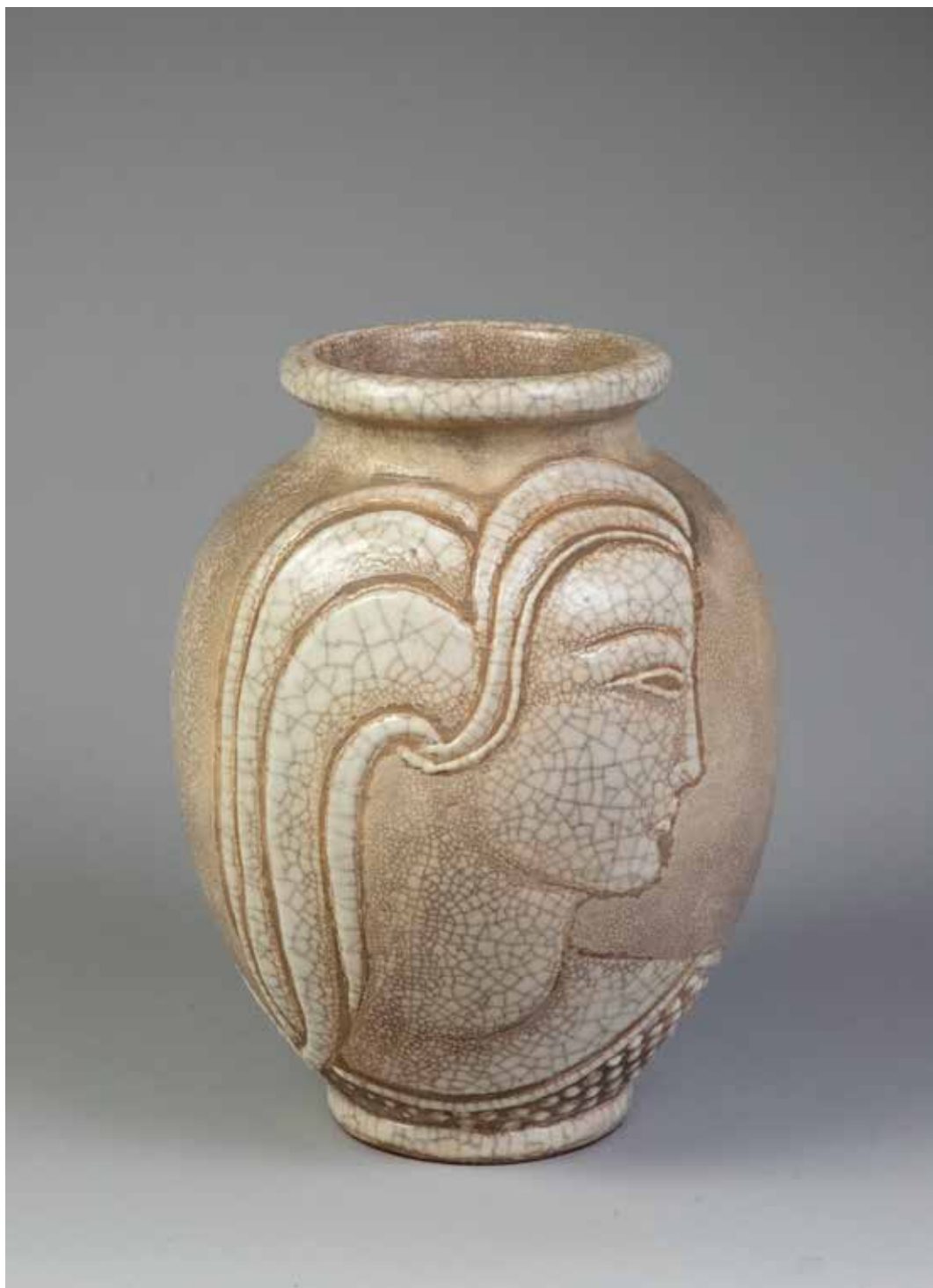
108. René BUTHAUD (1886–1986).

Coupe circulaire sur talon cylindrique en retrait et épais pourtour en céramique de grand feu à couverte émaillée partielle et décor peint aux oxydes polychromes d'une femme stylisée respirant une fleur.

Signé au revers des initiales entrelacées «RB» tracées au pinceau noir et émaillées, Bordeaux, vers 1926.

6,5 × 18 cm.

(Léger saut d'émail sur le pourtour) *Voir la reproduction.* | 500/2000 €



109

109. René BUTHAUD (1886–1986).

Vase ovoïde sur talon et col ourlé en céramique de grand feu à couverte émaillée épaisse ivoirée et craquelée façon « peau de serpent » selon le qualificatif de l'artiste et original décor modelé sur la panse d'un visage féminin stylisé de face qui se double d'un autre de profil.

Signé au revers des initiales entrelacées « RB » tracées au pinceau noir, Bordeaux, vers 1930.

H. : 27 cm.

(Léger éclat intérieur sur le pourtour de la base)

Voir les reproductions.

3 000 / 5 000 €



110

110. René BUTHAUD (1886–1986).

Vase balustre à large col ourlé en céramique de grand feu à couverte émaillée épaisse dans les tons de bleu et craquelée avec décor tournant en réserve d'une large frise dans le goût des créations du céramiste Émile Lenoble, ami de l'artiste et avec qui il exposait à la Galerie Rouard.

Signé au revers des initiales entrelacées « RB » tracées au pinceau noir, Bordeaux, vers 1930.

H. : 28,5 cm. *Voir la reproduction.*

2 000/3 000 €

111. Félix GÊTE (1870–1959) & CAB (Céramique d'Art de Bordeaux).

Vase ovoïde à col en retrait renflé et ourlé avec stries en réserve en céramique émaillée craquelée et tachetée dans les tons de vert et de noir. Cachet en creux au revers et numéroté 307, vers 1930.

H. : 28 cm.

(Légères marques d'usage) *Voir la reproduction.*

120/150 €



111



112



113



114

112. Marjolaine LANEL (1897–1976) & Luc LANEL (1893–1965).
Vase ovoïde à col en retrait renflé et ourlé en céramique émaillée à décor tournant d'une frise géométrique et filets dans les tons de blanc et Bordeaux sur fond brun clair moucheté de noir.
 Double signature émaillée au revers, vers 1940.
 H. : 27 cm.
 (Légères marques d'usage) *Voir la reproduction.* **500/700 €**

113. Attribué à Karl Hagenhauer (1898–1956).
Tête d'Africaine au collier, vers 1930.
 Bronze à patine brune sur socle de bois et collier de métal.
 27,5 × 16 cm. *Voir la reproduction.* **200/300 €**

114. Léon MASSON (1911–1984).
Le Chaldéen, vers 1970.
 Tôle patinée à chaud.
 Signée et titrée au feutre au dos « Le Chaldéen / Tôle ouvree / Léon Masson ».
 33 × 21 × 8 cm. *Voir la reproduction.* **200/300 €**



115



116



117



118



119

115. Max INGRAND (1908–1969) & FONTANA ARTE.

Lampe modèle 1853 grande taille à trois points d'éclairage dans le corps et l'abat-jour en verre opalin blanc, base circulaire et diffuseur en métal laqué blanc, interrupteur triple en plastique noir et blanc.

Édition Fontana Arte, Italie, 1954.

H. : 80 cm.

(Marques et rayures d'usage) *Voir la reproduction.* 400/500 €

116. ATELIER JEAN PERZEL.

Paire d'appliques circulaires modèle 1051 à diffuseur en verre bombé satiné blanc et monture en métal laqué blanc et laiton.

Cachet éditeur en creux sur la monture, édition moderne.

Diam. : 24 cm.

(Légères marques d'usage) *Voir la reproduction.* 500/700 €

117. René-Jean CAILLETTE (1919–2004).

Table de salle à manger rectangulaire modèle *Sylvie* en palissandre verni et piétement incurvé plein plaqué palissandre avec lames et entretoise en acier chromé. Système d'allonge à l'italienne à chaque extrémité.

Édition Charron, 1961.

74 × 185 × 95 cm.

D. avec allonges : 74 × 245 × 95 cm.

(Marques d'usage) *Voir la reproduction.* 1 500/2 000 €

118. René-Jean CAILLETTE (1919–2004).

Enfilade modèle *Sylvie* en palissandre verni à quatre portes et quatre tiroirs en façade et originales lames métalliques chromées et ajourées formant prise. Piétement incurvé plein plaqué palissandre avec lames et entretoise en acier chromé.

Édition Charron, 1961.

88 × 248 × 52 cm.

(Marques d'usage) *Voir la reproduction.* 4 000/6 000 €

119. René-Jean CAILLETTE (1919–2004).

Suite de **quatre chaises** modèle 62 à assise et dossier en tissu velours brun capitonné sur un piétement en métal tubulaire chromé.

Édition Charron, 1962.

79 × 51 × 48 cm.

(Tissu usagé, à regarnir) *Voir la reproduction.* 800/1 000 €



120



121

122



123

120. Jeu de crible à décor gravé dans une dent de morse à décor de scènes animalières.

Inuit, Alaska, fin XIX^e - début XX^e siècle.

Long. : 43 cm. *Voir la reproduction.*

300 / 400 €

121. Bâton zoulou à la tête en forme de crosse.

Afrique du Sud, XIX^e siècle.

H. : 118 cm. *Voir la reproduction.*

150 / 200 €

122. Lance-bâton dont le talon de forme tronconique est évidé.

Belle patine sombre.

Zoulou, Afrique du Sud, XIX^e siècle.

H. : 174 cm. *Voir la reproduction.*

150 / 200 €

123. Oiseau protecteur utilisé dans le cadre divinatoire, posé sur un socle en bois dur à belle et ancienne patine sacrificielle grise.

Peuple Lobi, Burkina Faso.

H. : 46 cm.

PROVENANCE : ancienne collection de l'artiste peintre François Bouillon. *Voir la reproduction.*

150 / 200 €

124. Maternité portant un enfant sur ses épaules dans une position très en retrait.

Bois dur à patine blanche. Érosions visibles à la base dues à un long séjour sur autel rituel.

Peuple Lobi, Burkina Faso.

H. : 33 cm.

PROVENANCE : ancienne collection de l'artiste peintre François Bouillon.

150 / 200 €

125. Masque Kpelié double surmonté d'un ornement épineux, particularité rare, et de deux masques Kpelié latéraux.

Bois dur à belle patine noire laquée.

Peuple Sénoufo, Côte d'Ivoire, milieu du XX^e siècle.

H. : 37 cm.

PROVENANCE : Jean-Michel Huguenin Galerie Majestic, rue Guénégaud, Paris dans les années 2000.

Voir la reproduction.

800 / 1 200 €



125



127



132

126. Sculpture féminine debout sur un socle ou un fragment de poteau. Les bras sont détachés du corps. Le visage en cœur aux yeux incrustés d'éclats de faïence. La coiffe est constituée de nattes.

Bois à ancienne patine d'usage avec des traces de coloration blanche sur la face.

Tsogho, Gabon.

H. : 165 cm.

(Manque à l'œil droit)

PROVENANCE : Collection Jean-Michel Huguenin.



130



133

Ce type de représentation était intégré à la Maison des cultes Ebandza où était pratiqué le culte du Bwiti qui régissait la vie des populations Tsogho et Vuvu.

1 000/2 000 €

127. Masque aux yeux étirés, les sourcils faisant un bel arc de cercle.

Bois léger à ancienne polychromie blanche de kaolin et rouge de poudre de padouk.

Peuple Mitsogho, Gabon.

H. : 21 cm.

PROVENANCE : ancienne collection de l'artiste peintre François Bouillon.

Voir la reproduction.

300/500 €

128. Sculpture debout dans une attitude dynamique, les bras enveloppants sont écartés. Le visage arbore une expression étonnée. Bois à belle et ancienne patine caractéristique noire brillante par endroits.

Peuple Mumuyé, région de la Benoué, partie orientale du Nigeria.

H. : 52 cm.

(Une jambe cassée-collée)

PROVENANCE : ancienne collection de l'artiste peintre François Bouillon.

300/500 €

129. Bouclier de forme oblongue en peau tendue sur un axe en bois la traversant verticalement sur toute sa longueur. Décor de bandes circulaires concentriques peintes.

Ancienne patine d'usage.

Peuple Dinka, Soudan méridional.

H. : 120 cm.

PROVENANCE : ancienne collection de Monsieur R.

150/200 €

130. Bouclier en forme d'amande.

Peau tendue et cousue sur un bois courbé. Décor géométrique peint en rouge, noir et blanc.

Peuple Masaï, Kenya.

H. : 85 cm.

PROVENANCE : ancienne collection de Monsieur R.

Voir la reproduction.

200/300 €

131. Bouclier en amande fait de cuir tendu sur un bois courbé attaché à un bois vertical constituant la poignée.

Beau décor géométrique polychrome sous une ancienne patine brillante.

Peuple Masaï, Kenya, début du XX^e siècle.

H. : 115 cm.

PROVENANCE : ancienne collection de Monsieur R.

200/300 €

132. Couple de cimiers Tyi Wara représentant deux gazelles sculptées de manière géométrique. Les longues cornes verticales sont annelées. La crinière du mâle est ajourée et la femelle porte son enfant sur le dos.

Bois à patine brune brillante.

Peuple Bambara, Mali.

H. : 75 cm et 77 cm.

(Quelques collages visibles aux cornes et à une oreille)

Voir la reproduction.

800/1 200 €



137

133. Masque antilope aux longues cornes pliées vers l'arrière. Le visage est traité de manière radicalement géométrique.

Bois à ancienne polychromie d'origine, blanche, noire et rouge.

Peuple Dogon, Mali.

35 × 76 cm.

PROVENANCE: ancienne collection de l'artiste peintre François Bouillon qui l'avait acquis à la Galerie Kanaga à Paris dans les années 1990.

Voir la reproduction.

300/500 €

134. Palette votive Churinga gravée de motifs circulaires sur les deux faces.

Bois dur à patine rouge.

Australie, XIX^e siècle.

H. : 45,5 cm.

350/450 €

135. Boomerang de grande taille à fin décor rainuré.

Belle et ancienne patine brune.

Australie, XIX^e siècle.

H. : 96 cm.

300/400 €

136. Peinture sur écorce représentant un animal de profil (kangourou ?) dans le style radioscopique, à l'aide de hachures polychromes.

Trous de fixation sur deux morceaux de bois (disparus) pour la tension de l'écorce.

Culture aborigène d'Australie, terre d'Arnhem.

28 × 75 cm.

PROVENANCE: ancienne collection de l'artiste peintre François Bouillon.

100/200 €

137. Masque en forme d'écu ayant conservé des traces de sa polychromie d'origine.

Dayak, Bornéo.

H. : 24,5 cm. *Voir la reproduction.*

700/800 €



140

139



141



142

143

144

138. Chasse-mouches de dignitaire.

Bois et fibres.

Îles Fidji, XIX^e siècle.

Long. du manche: 30 cm.

200/300 €

139. Massue en forme d'éventail, le pommeau quadrangulaire recouverte de motifs géométriques.

Îles Fidji, XIX^e siècle.

H.: 101 cm. *Voir la reproduction.* 450/600 €

140. Massue crosse de fusil qui a conservé toute sa ganse de fibres tressées alternant les compartiments foncés et clairs.

Îles Fidji, XIX^e siècle.

H.: 85 cm. *Voir la reproduction.* 650/800 €



141. Massue éventail au pommeau carré.
Bois à ancienne patine laquée.
Îles Fidji, XIX^e siècle.
H.: 91 cm. *Voir la reproduction.* 800/1 000 €

142. Massue *Totokia* à la tête courbée en forme d'ananas.
Ancienne patine laquée.
Îles Fidji, XIX^e siècle.
H.: 103 cm. *Voir la reproduction.* 500/700 €

143. Massue *N'Gata* entièrement sculptée de motifs géométriques.
Îles Fidji, XIX^e siècle.
H.: 104 cm. *Voir la reproduction.* 750/850 €

144. Massue éventail en bois dur à belle patine orangée.
Îles Tonga, XIX^e siècle.
H.: 70 cm. *Voir la reproduction.* 600/800 €

145. Massue en forme de crosse de fusil incrustée d'éléments en nacre en forme de demi-lune.
Très ancienne patine laquée.
Îles Fidji, XIX^e siècle.
H.: 103 cm. *Voir la reproduction.* 400/500 €

146. Massue de jet *Ula* à la tête constituée d'une grosse boule, deux orifices circulaires à la base de la tête.
Îles Fidji, XIX^e siècle.
H.: 41 cm. *Voir la reproduction.* 450/600 €

147. Massue à la tête incrustée de pastilles nacre.
Îles Rennell, XIX^e siècle.
H.: 40 cm. *Voir la reproduction.* 600/800 €

148. Massue de jet *Ula* à la tête ornée de godrons.
Îles Fidji, XIX^e siècle.
H.: 42 cm. *Voir la reproduction.* 400/600 €

149. Massue courte et pointue au décor géométrique finement incisé.
Îles Fidji, XIX^e siècle.
H.: 46 cm. *Voir la reproduction.* 150/250 €

150. Massue courte de forme lancéolée à décor géométrique incrusté de pigments blancs.
Îles Samoa, XIX^e siècle.
H.: 42 cm. *Voir la reproduction.* 350/450 €



145, détail



151. Massue gravée dans la partie supérieure de motifs en zig-zag.
Îles Fidji, XIX^e siècle.
H. : 95 cm.
Voir la reproduction. 350/450 €

152. Importante massue de forme quadrangulaire s'évasant vers le haut.
Bois lourd à ancienne patine brune.
Îles Samoa, XIX^e siècle.
H. : 94 cm.
Voir la reproduction. 450/600 €

153. Massue de forme circulaire décorée d'incisions sur les deux extrémités, incrustations de sept dents humaines.
Probablement Tonga.
H. : 77 cm.
Voir la reproduction. 1 000/1 200 €



154

154. Poteau Hempatong représentant un homme debout tenant devant lui la boîte à reliques de son lignage. Il est coiffé d'une couronne ornée d'un ornement frontal. Au cou, un collier traditionnel avec un pendentif est représenté en relief.

Bois extrêmement dur à ancienne patine grise due aux intempéries. Peuple Dayak, Bornéo, Indonésie, première moitié du XX^e siècle. H. : 180,5 cm. *Voir la reproduction.*

800 / 1 200 €



155, détail

155. Rare canne sculptée d'un personnage debout et de deux lézards opposés.

Bois dur à belle et ancienne patine brune.

Lac Sentani, Irian Jaya.

H. : 100 cm. *Voir la reproduction.*

300 / 400 €



156. Massue entièrement gravée de motifs géométriques organisés en deux compartiments cintrés.
Bois à ancienne patine brune.
Îles Samoa, XIX^e siècle.
H. : 88 cm.
(Ancien éclat visible) *Voir la reproduction.* 350/450 €

157. Importante massue crénelée de piquants sur un côté et d'un crochet sur l'autre.
Légers collages à un ou deux crochets.
Bois lourd à ancienne patine brune.
Îles Samoa, XIX^e siècle.
H. : 104 cm. *Voir la reproduction.* 650/800 €

158. Massue entièrement gravée de motifs géométriques.
Îles Samoa., XIX^e siècle.
H. : 98 cm. 350/450 €



159. Élegante **massue** de danse de forme lancéolée, six protubérances.
Très belle patine laquée rouge.
Îles Samoa, XIX^e siècle.
H. : 114 cm. *Voir la reproduction.* 500/600 €

160. Massue de forme lancéolée entièrement gravée de fins motifs en zig-zag.
Îles Tonga, XIX^e siècle.
H. : 93 cm. *Voir la reproduction.* 700/800 €

161. Massue.
Îles Tonga, XIX^e siècle.
H. : 105 cm.
Voir la reproduction. 700/800 €



162



163



164

162. Palette de danse.

Très ancienne patine brune sèche.

Îles Tonga, XIX^e siècle.

H. : 77,5 cm. *Voir la reproduction.* 700 / 900 €

163. Spatule à chaux sculptée d'un personnage assis.

Bois dur noir.

Îles Trobriand, Papouasie Nouvelle-Guinée orientale, XIX^e siècle.

H. : 33,5 cm. *Voir la reproduction.* 300 / 500 €

164. Masque à poignée entouré d'un bourrelet végétal. Le nez arrondi sculpté d'un ornement.

Bois à ancienne patine noire.

Îles Shouten, embouchure du fleuve Sepik, Papouasie Nouvelle-Guinée, XIX^e siècle.

H. : 44 cm. *Voir la reproduction.* 1 000 / 1 500 €

165. Quenouille Afike gravée de motifs géométriques.

Grèce, XIX^e siècle.

H. : 97 cm. *Voir la reproduction.* 200 / 300 €

166. Manche d'herminette à décor gravé de zig-zag.

Tchokwé, Angola, XIX^e siècle.

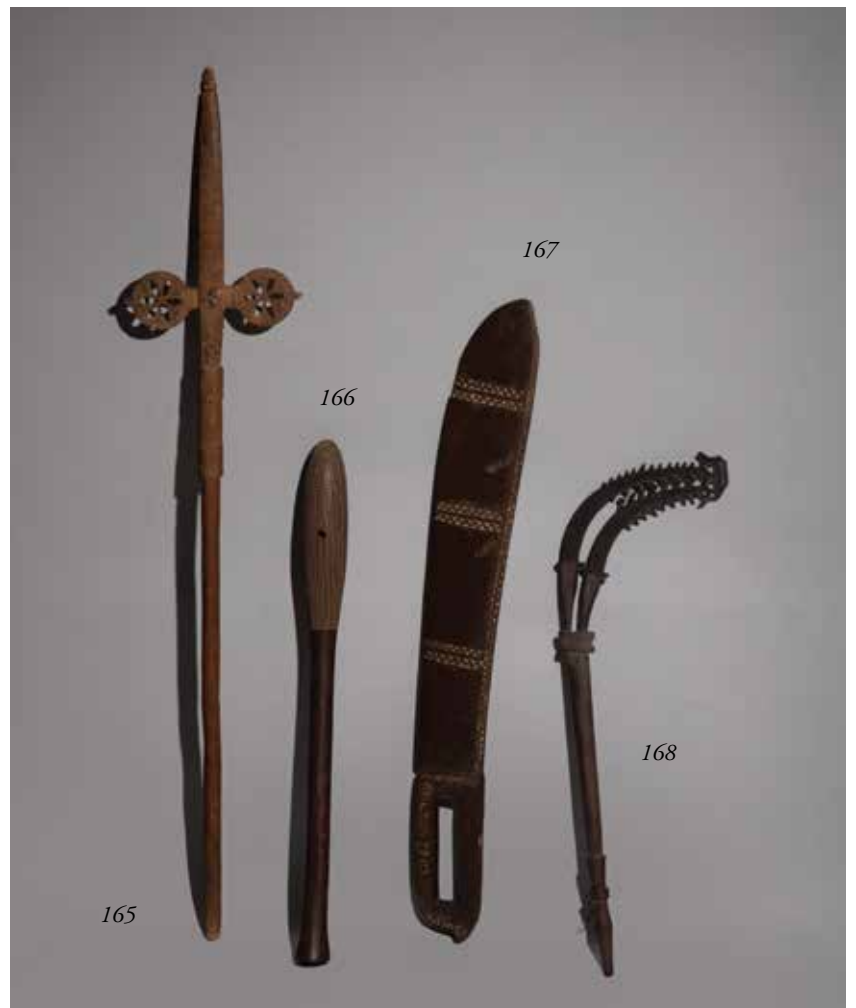
H. : 58 cm.

(Manque la lame) *Voir la reproduction.* 100 / 150 €

167. Sabre en bois à l'imitation d'un sabre d'abordage.

Massim, Iles Trobriand, Papouasie Nouvelle-Guinée orientale, XIX^e siècle.

H. : 73 cm. *Voir la reproduction.* 400 / 500 €





169



170, détail

168. Bâton de danse ajouré et courbé à délicat motif de poissons stylisés.

Archipel des Salomon, XIX^e siècle.

H. : 60 cm.

(Quelques manques visibles)

Voir la reproduction.

350/450 €

169. Plaque votive Asmat en bois sculpté, de forme allongée, présentant une polychromie dans les tons ocre, noir et blanc. La partie supérieure est ornée de deux représentations de têtes humaines ; la surface est également décorée de motifs géométriques.

Papouasie Nouvelle-Guinée.

87 x 42,5 cm.

(Petites fentes et craquelures)

PROVENANCE : pièce acquise en Indonésie, auprès d'une famille Asmat établie à Jayapura, par un diplomate alors en poste entre 1985 et 1990.

Voir la reproduction.

200/300 €

170. Lance à deux pointes en bois. Fin tressage incluant de petits coquillages à la tête de la hampe.

Îles de l'Amirauté, Papouasie Nouvelle-Guinée, XIX^e siècle.

H. : 170 cm. *Voir la reproduction.*

450/550 €

171. Personnage masculin aux yeux incrustés de coquillages circulaires (dossier de tabouret d'orateur). Ancienne polychromie rouge et blanche.

Iatmul, Fleuve Sépik, Papouasie Nouvelle-Guinée.

H. : 90 cm. *Voir la reproduction.*

1 500/1 800 €



171



172



173

172. Statue représentant un homme debout en bois dur à ancienne patine brune.

Abelam, Papouasie Nouvelle-Guinée.

H. : 113 cm.

(Fente verticale visible)

PROVENANCE :

– Binoche & Giquello, vente du 6 novembre 2015.

– Galerie Meyer, Paris.

– Collection Pons Oliveras, Barcelone.

Voir la reproduction.

3 500/4 000 €

173. Appui-nuque à double personnages opposés.

Polychromie rouge et blanche à l'aide de pigments occidentaux.

Golfe Huon, Papouasie, Nouvelle-Guinée.

15 × 20 × 6,5 cm. *Voir la reproduction.*

1 500/2 000 €

174. Cuillère cérémonielle à longue poignée ornée de deux têtes opposées et d'une troisième à l'amorce du cuilleron.

Bois à patine laquée brune et traces de kaolin.

Golfe Huon, Papouasie, Nouvelle-Guinée.

H. : 78 cm. *Voir la reproduction.*

700/800 €

175. Deux spatules à chaux, l'une avec un personnage assis, l'autre avec deux personnages opposés ajourés.

Îles Trobriand, Papouasie, Nouvelle-Guinée orientale.

H. : 33 et 35 cm.

300/500 €





176

176. Rare **bouclier** *Vayola* de forme courbe à fin et délicat décor peint.
Au revers manque la double poignée de rotin.

Îles Trobriands, Papouasie, Nouvelle-Guinée orientale.

Fin XIX^e–début XX^e siècle.

76 × 39 cm.

(Vermoulures et légers manques visibles)

Le grand ethnologue spécialiste de la région Bronislaw Malinowski sur le terrain entre 1914 et 1918 affirmait que l'usage de ce type de bouclier avait déjà disparu depuis une génération.

Voir la reproduction.

4 500 / 5 000 €



177



179



180



181

177. Statue d'un homme debout.

Ancienne polychromie sur du bois lourd.

Abelam, Papouasie, Nouvelle-Guinée.

H. : 103 cm.

PROVENANCE : Malcolm Davidson, Melbourne, Australie.

Voir la reproduction.

3 500 / 4 000 €

178. Rare lance ornée d'une délicate sculpture de deux animaux imbriqués.

Nouvelle Hanovre, Papouasie, Nouvelle-Guinée, XIX^e siècle.

H. : 229 cm.

(Manque deux pointes et probablement légèrement raccourcie au talon)

450 / 550 €

179. Personnage masculin, les jambes pliées, les bras en l'air.

Restants de polychromie d'origine, bois dur à ancienne patine.

Abelam, Papouasie Nouvelle-Guinée.

H. : 116 cm. *Voir la reproduction.*

350 / 500 €

180. Masque moustique aux yeux peints de pigments rouges.

Ornement nasal en dents de cochons.

Bois dur à ancienne patine d'usage sombre.

Embouchure du fleuve Sepik, Papouasie Nouvelle-Guinée.

H. : 49 cm. *Voir la reproduction.*

1 200 / 1 500 €

181. Personnage masculin debout les mains sous le nombril dans une position légèrement arquée. Le visage est coloré de pigments orangés.

Abelam, Papouasie Nouvelle-Guinée.

H. : 63 cm. *Voir la reproduction.*

1 200 / 1 500 €



182. Importante **massue** de forme lancéolée, le pommeau conique orné de deux têtes bifronts.
Bois dur à patine noire.
Archipel des Salomon, XIX^e siècle.
H. : 110 cm. *Voir la reproduction.*

650/800 €

183. **Massue** de forme lancéolée au talon conique.
Archipel des Salomon, XIX^e siècle.
H. : 122 cm. *Voir la reproduction.*

550/700 €

184. **Massue** à la pointe de forme lancéolée. Talon conique.
Archipel des Salomon, XIX^e siècle.
H. : 123 cm. *Voir la reproduction.*

350/450 €

185. **Rame** à décor de personnage en léger relief.
Îles Buka, archipel des Salomon, XIX^e siècle.
H. : 146 cm. *Voir la reproduction.*

500/700 €



186. Canne en ébène incrustée de nacre figurant un crocodile stylisé.
Archipel des Salomon, XIX^e siècle.
H. : 122 cm.

550/650 €

187. Massue genre *Alafolo* ornée sur chaque face d'un long visage stylisé rehaussé de pigments blancs.
Îles Malaita, archipel des Salomon, XIX^e siècle.
H. : 95 cm. *Voir la reproduction.*

550/700 €

188. Massue genre *Alafolo* ornée sur chaque face d'un long visage stylisé rehaussé de pigments blancs.
Îles Malaita, archipel des Salomon, XIX^e siècle.
H. : 105 cm. *Voir la reproduction.*

550/700 €

189. Massue genre *Alafolo* ornée sur chaque face d'un long visage stylisé rehaussé de pigments blancs.
Îles Malaita, archipel des Salomon, XIX^e siècle.
H. : 84 cm. *Voir la reproduction.*

550/700 €



190



191



195



192

193

190. Monnaie coutumière circulaire en coquillage fossile de couleur blanche.

Îles Salomon.

Diam. : 18 cm. *Voir la reproduction.*

400/500 €

191. Massue courte entièrement incrustée de nacre.

Îles Salomon, XIX^e siècle.

H. : 49 cm. *Voir la reproduction.*

400/500 €

192. Pagaie à la poignée recourbée.

Ancienne patine de couleur miel.

Îles Salomon, XIX^e siècle.

H. : 111 cm. *Voir la reproduction.*

550/650 €

193. Grand bouclier de danse en forme de fauchard.

Îles Salomon.

H. : 150 cm.

(Restauration dans la partie inférieure du manche, quelques ébréchures visibles) *Voir la reproduction.*

500/600 €

194. Rame à décor stylisé en relief.

Ancienne polychromie.

Îles Buka, archipel des Salomon, XIX^e siècle.

H. : 162 cm.

450/600 €

195. Bâton de danse à décor en léger relief.

Île Bougainville, archipel des Salomon, XIX^e siècle.

H. : 48 cm. *Voir la reproduction.*

600/700 €

196. Canne décorée d'une tête en buste à la poignée avec son décor d'incrustations de nacres.

Îles Salomon, XIX^e siècle.

H. : 90 cm.

750/900 €

197. Élégante et rare massue cylindrique à pointe conique.

Ancienne patine laquée.

Îles Niue, XIX^e siècle.

H. : 123 cm.

300/500 €



198. Massue à importante et lourde tête ronde cerclée de piquants géométriques.
Îles Rennell, XIX^e siècle.
H. : 76 cm. **450/550 €**

199. Massue ornée de pastilles de nacre circulaires.
Îles Mainiki, îles Rennell, XIX^e siècle.
H. : 89 cm. **750/850 €**

200. Étendard de chef Tewa-Tewa orné d'un Tiki sur le manche.
Maori, Nouvelle-Zélande, XIX^e siècle.
H. : 111 cm.
(Manque visible à la tête) *Voir la reproduction.* **350/450 €**

201. Massue étendard Tewa-Tewa orné d'une représentation de Tiki sur le manche. Un orifice est ménagé dans la palette afin d'y fixer un bouquet de plumes et deux incrustations de nacre de part et d'autre du manche.
Maori, Nouvelle-Zélande., XIX^e siècle.
H. : 122 cm. *Voir la reproduction.* **800/1 000 €**



206

202. Deux panneaux d'architecture ornés de Tiki aux yeux incrustés de nacre.

Bois lourd à patine rougeâtre.
Maori, Nouvelle-Zélande, début XX^e siècle.
40 × 73 cm et 95 × 20 cm.

500/800 €

203. Arme Taiaha à la pointe sculptée de deux Tikis aux yeux incrustés de coquillage.

Ancienne patine brune.
Maori, Nouvelle-Zélande, XIX^e siècle.
H. : 152 cm.

850/950 €

204. Canne gravée de motifs circulaires. Ancienne patine orangée.

Maori, Nouvelle-Zélande, XIX^e siècle.
H. : 90 cm.

700/800 €

205. Arme Taiaha orné e en son sommet d'une double tête de Tiki tirant la langue. Les yeux sont incrustés de nacre.

Maori, Nouvelle-Zélande., XIX^e siècle.

H. : 132 cm.

(Une nacre manquante)

650/750 €

206. Palette de danse à décor géométrique en haut relief rehaussé de pigments blancs.

Ancienne patine sèche.

Micronésie, XIX^e siècle.

H. : 106 cm. *Voir la reproduction.*

500/700 €

207. Massue à la tête aplanie et courbe et au pommeau conique.

Archipel du Vanuatu, XIX^e siècle.

H. : 100 cm.

550/650 €

208. Perce-sternum en étoile.

Île Pentecôte, archipel du Vanuatu, XIX^e siècle.

H. : 129 cm.

400/500 €

209. Perce-sternum.

Archipel du Vanuatu, XIX^e siècle.

H. : 124 cm.

350/450 €

210. Massue légèrement recourbée à la pointe.

Ancienne patine brune.

Archipel du Vanuatu, XIX^e siècle.

H. : 90 cm.

400/500 €

211. Rare arme de poing entièrement découpé délicatement de piquants taillés dans la masse.

Belle et ancienne patine brun brillant.

Île Efate, archipel du Vanuatu, XIX^e siècle.

H. : 85,5 cm.

(Quelques manques anciens)

500/700 €

212. Massue de forme cylindrique et annelée.

Belle et ancienne patine orangée.

Archipel du Vanuatu, XIX^e siècle.

H. : 99 cm. *Voir la reproduction.*

400/500 €

213. Massue à tête cylindrique et annelée.

Patine sombre.

Vanuatu, XIX^e siècle.

H. : 98 cm. *Voir la reproduction.*

150/200 €

214. Massue de forme circulaire légèrement évasée.

Archipel du Vanuatu, XIX^e siècle.

H. : 104 cm. *Voir la reproduction.*

450/600 €

215. Perce-sternum de forme conique. La poignée a conservé ses ornements de cheveux tressés.

Archipel du Vanuatu, XIX^e siècle.

H. : 103 cm.

(Léger manque ancien)

Voir la reproduction.

450/550 €

216. Couteau à lap-lap, la poignée à décor géométrique ajouré.

Bois dur à belle patine noir brillant.

Îles Banks, nord de l'archipel du Vanuatu, XIX^e siècle.

H. : 50,5 cm.

200/300 €





217

217. Coupe à double poignée. L'une aplatie, l'autre percée de deux orifices de suspension.

Très ancienne patine d'usage laquée brune.
Île de Santo, archipel du Vanuatu.

73 x 30 cm. *Voir la reproduction.*

700/800 €

218. Massue ornée d'une queue de poisson.

Ancienne patine brune.
Archipel du Vanuatu, XIX^e siècle.
H. : 82 cm.

350/500 €

219. Massue à la tête légèrement évasée ornée d'un motif en relief.

Très ancienne patine d'usage.
Archipel du Vanuatu, XIX^e siècle.
H. : 75 cm.

350/500 €

220. Massue à très ancienne patine d'usage.

Archipel du Vanuatu, XIX^e siècle.
H. : 93 cm.

400/500 €

221. Hache.

Archipel du Vanuatu., XIX^e siècle.
H. : 89 cm.

600/700 €



223, détail

222. Canne décorée de deux têtes Janus aux yeux incrustés de nacre et de deux lézards.

Garniture de fibres jaune et rouge.
Île Santa Cruz, XIX^e siècle.
H. : 95 cm.

400/500 €

223. Massue.

Bois à exceptionnelle patine laquée.
Île Pentecôte, archipel des Vanuatu, XIX^e siècle.
H. : 114 cm. *Voir les reproductions.*

1 200/1 500 €

224. Massue à tête aplatie, talon conique.

Bois lourd à superbe patine laquée de couleur miel.
Île Malekula, archipel du Vanuatu, XIX^e siècle.
H. : 115 cm.

700/900 €

225. Bâton de dignitaire.

Archipel du Vanuatu, XIX^e siècle.
H. : 110 cm.

300/400 €

226. Assommoir à cochon orné d'une tête aux yeux étirés.

Bois à patine sombre.
Île Ambrym, archipel du Vanuatu, XIX^e siècle.
H. : 65 cm.

750/850 €





229



230

227. Massue ornée d'un motif en forme de feuille ou d'une main stylisée à la poignée.
Archipel du Vanuatu, XIX^e siècle.
H. : 82 cm. 400/500 €

228. Ivipo'o. Représentation d'un Tiki aux yeux largement ouverts, à la bouche étirée. Les mains en peigne posées sur l'abdomen. Les oreilles délicatement ourlées.
Os à très ancienne patine.
Îles Marquises.
H. : 3 cm.

PROVENANCE : Galerie Flak. Rapportée par l'expédition de La Korrigane en 1934. Collection de Mme Régine Van den Broek, participante du voyage. *Voir la reproduction.* 2 000/3 000 €

229. Sculpture représentant un Tiki agenouillé en basalte.
Îles Marquises.
H. : 16 cm. *Voir la reproduction.* 1 000/1 200 €

230. Sculpture représentant une tête de Tiki en pierre rougeâtre.
Îles Marquises.
H. : 22 cm. *Voir la reproduction.* 1 500/1 800 €



228

231. Maillet à tapa de forme quadrangulaire finement rainuré sur chaque face.
Bois dur.
Île de la Société, Polynésie, XIX^e siècle.
H. : 46,5 cm. 500/700 €

232. Herminette à lame en basalte, fines ligatures de sennit.
Polynésie, XIX^e siècle.
H. : 62 cm. 300/500 €

233. Coupe entièrement décorée de motifs traditionnels en relief.
Bois à patine brune.
Îles Marquises, Polynésie.
Diam. : 22 cm. *Voir la reproduction.* 400/600 €

234. « Penu ». Pilon à ailettes.
Basalte noir à grains fins.
Îles de la Société, Polynésie.
H. : 18,5 cm.
(Manques anciens à la base) *Voir la reproduction.* 600/800 €





235

235. « Penu ». Pilon. Basalte noir à grains fins.
Îles de la Société, Polynésie.
H. : 18 cm. *Voir la reproduction.*

600/800

Conditions de vente

La vente se fera expressément au comptant, c'est-à-dire que l'intégralité du montant du bordereau doit être payée au moment de l'achat et de la réception du bordereau.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom, adresse postale et pièce d'identité.

Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

- 27% TTC (soit 25,6% H.T. (TVA 5,5%) pour les livres, et 22,5 % H.T. (TVA 20%) pour tout autre lot) ;
- 14,28% TTC (soit 11,90% HT (TVA 20%)) pour les lots 61 et 62 vendus par la SELARL GILLET-SEURAT-MORETTON suite à requête de l'AGRASC.

■ UTILISATION DE PLATEFORME Live

DROUOTLive: Tout intéressé pourra s'inscrire sur <https://drouotonline.com/> afin de suivre notre vente en Live et enchérir pendant la vente.

L'adjudicataire via cette plateforme devra s'acquitter, en sus, des frais d'utilisation de la plateforme de 1,5% H.T., soit 1,8% TTC (ainsi 27% TTC + 1,8% TTC).

INTERENCHERES Live: Tout intéressé pourra s'inscrire sur <https://www.interencheres.com/> afin de suivre notre vente en Live et enchérir pendant la vente. L'adjudicataire via cette plateforme devra s'acquitter, en sus, des frais d'utilisation de la plateforme de 1,5% H.T., soit 1,8% TTC (ainsi 27% TTC + 1,8% TTC).

■ **GARANTIE:** Tous les objets, modernes ou anciens, sont vendus sous garantie des commissaires-priseurs, et s'il y a lieu, de l'expert qui les assiste, suivant les désignations portées au catalogue, et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage, constituant une mesure conservatoire, et les petits accidents, les taches ou déchirures, l'état sous la dorure, les peintures ou les laques, l'aspect extérieur, plis, mouillures et rousseurs divers, les dimensions des lots et leur état. Les dimensions, poids et calibres ne sont donnés qu'à titre indicatif, et n'engagent pas la responsabilité des commissaires-priseurs. Conformément à l'article L321-7 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques.

La désignation, de même que les estimations n'engagent pas la responsabilité de l'étude KÂ-MONDO, elles ne sont données qu'à titre indicatif. Les acquéreurs potentiels sont invités à demander toutes informations sur l'état des lots en demandant par mail un rapport de condition.

L'étude KÂ-MONDO informe qu'elle se réserve le droit de retirer un ou des lots et/ou de modifier des descriptifs avant le début de la vente.

Toute inscription sur Drouot.com, devra être systématiquement accompagnée d'une copie de la pièce d'identité pour les personnes physiques, un KBis pour les personnes morales.

La défaillance de l'ensemble des moyens techniques mis à la disposition des clients (Internet et tous autres moyens), ne dépend pas de la responsabilité de l'Etude.

Enchères : l'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation légale de remettre son nom et adresse ainsi qu'une pièce d'identité valide (un KBis récent et un pouvoir pour les personnes morales). Les lots et leurs accessoires ne sont remis aux acquéreurs qu'après acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

À défaut de paiement par l'adjudicataire du montant de l'adjudication augmenté de tous frais à sa charge dans les plus brefs délais, le lot sera remis en vente sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant et son compte suspendu.

Le fol enchérisseur sera tenu de plein droit de payer la différence entre son prix d'adjudication et celui de la revente, sur réitération des enchères, sans pouvoir réclamer l'excédent s'il y en a.

Le fol enchérisseur devra les intérêts du prix de son adjudication, jusqu'au jour de la revente, sans préjudice de tous dommages-intérêts; il ne pourra, dans aucun cas répéter ce qu'il aura payé du fait de l'adjudication.

La maison de ventes KÂ-MONDO se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même la maison de ventes KÂ-MONDO se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

Dès l'adjudication prononcée les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

■ **PAIEMENT:** La vente est faite au comptant et conduite en euros.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les particuliers et professionnels ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les particuliers ressortissants étrangers, donc non professionnels, sur présentation de leur papier d'identité.
- par virement bancaire (IBAN est en bas du bordereau)
- par carte bancaire (sauf American Express).
- par paiement en ligne : [https:// kapandji-morhange. com/ paiement-en-ligne](https://kapandji-morhange.com/paiement-en-ligne)
- **KÂ-MONDO n'accepte pas les chèques.**

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

■ RETARD ou DÉFAUT DE PAIEMENT:

PRÉVENTION DES IMPAYÉS FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS AUX VENTES AUX ENCHÈRES

KÂ-MONDO est abonné au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (Fichier TEMIS). En participant à la vente, vous reconnaissez être informé que :

- tout bordereau de vente impayé ou faisant l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'être inscrit au Fichier TEMIS et de restreindre votre capacité à participer aux ventes aux enchères ;

- les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication vous sont adressées à l'adresse e-mail et/ ou postale déclarée auprès de KÂ-MONDO ou auprès des plateformes Live. Si vous êtes inscrit(e) au Fichier TEMIS, KÂ-MONDO pourra conditionner l'accès à ses services à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou vous refuser l'accès à certains services pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en oeuvre. Le Fichier TEMIS est mis en oeuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM). Il peut être consulté par toutes les structures de vente aux enchères opérant en France et abonnées au service. Votre inscription sera supprimée automatiquement au maximum au bout de 24 mois si vous ne faites l'objet que d'une seule inscription, et de maximum 36 mois si vous faites l'objet de plusieurs inscriptions. Pour savoir si vous êtes inscrit sur le Fichier TEMIS et par quelle(s) structure(s) de vente abonnée(s), vous pouvez écrire à Commissaires-Priseurs Multimédia, 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, France ou à contact@temis.auction, en joignant une copie de votre pièce d'identité. Pour contester l'inscription d'un bordereau, une fois la réponse de CPM obtenue, vous devrez intervenir auprès de

la structure à l'origine de votre inscription afin qu'elle mette à jour les informations vous concernant. En cas de difficultés, vous pourrez, si vous l'estimez nécessaire, adresser une réclamation à CPM en apportant toute précision et tout document justificatif nécessaire à l'instruction de votre réclamation. Pour toutes informations complémentaires sur le Fichier TEMIS et vos droits, vous pouvez consulter : - les conditions de ventes figurant dans le catalogue de ventes et sur notre page web ; - la politique de protection des données personnelles de TEMIS accessible sur le site [https://temis. auction](https://temis.auction) .

Les autres plateformes Live utilisées pour nos ventes nous permettent de signaler un payeur récalcitrant et ainsi de bloquer le compte.

■ ASSURANCE

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartient de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur. L'étude KÂ-MONDO ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.

■ **RETRAIT DES LOTS:** Avec l'envoi de votre bordereau, nous vous indiquons la localisation de vos achats, les conditions de retrait et les frais de magasinage par lieu.

Suite à la vente, chaque acquéreur sera appelé pour connaître son choix quant à la localisation de ses achats, suivant les propositions suivantes :

À noter que le transport de Biarritz jusqu'à nos locaux parisiens et notre lieu de stockage parisien sera gracieux.

➔ À L'ÉTUDE PARISIENNE :

KÂ-MONDO - 15/17 passage Verdeau 75009 PARIS
+ 33 (0)1 48 24 26 10
km@ka-mondo.fr

Du lundi au vendredi, 9h à 12h et 14h à 18h

Le transport de Biarritz jusqu'à nos locaux sera gracieux.

➔ MAGASINAGE HÔTEL DROUOT (sur rendez-vous !)

Magasinage Hôtel Drouot - 6bis rue Rossini - 75009 PARIS
+33 (0)1 48 00 20 18 - magasinage@drouot.com
Du lundi au vendredi, 13h30 à 18h et les samedi de 8h à 10h.

Les frais de magasinage commencent le lendemain de la vente à 10h. Ce service est payant, aux conditions suivantes :

- Frais de dossier TTC par lot : 5 € / 10 € / 15 € / 20 € / 25 €, selon la nature du lot*
- À partir du 3^e jour, frais de stockage TTC par lot : 1 € / 5 € / 10 € / 15 € / 20 €, selon la nature du lot *

* Sont considérés :

- ✓ **Très petits :** les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées dont la taille est inférieure au format A4 ;
- ✓ **Petits :** les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots légers et de petit gabarit ;
- ✓ **Moyens :** les tableaux mesurant plus de 1,5 m, les lots de petit gabarit et lourds ;
- ✓ **Grands :** les lots de grand gabarit et lourds ;
- ✓ **Volumineux :** les lots imposants ou composés de plusieurs lots.

Avant de prendre rendez-vous, assurez-vous de pouvoir vous munir du bordereau acquitté imprimé ainsi que de l'étiquette du lot. Prendre rendez-vous ici : <https://outlook.office365.com/owa/calendar/Drouot@drouot.com/bookings/>

■ ENVOI DES LOTS

- **THE PACKENGERS:** hello@thepackengers.com
+33 (0)1 76 44 00 90
- **WARNING + :** dlac@warning.fr / + 33 (0)1 60 21 58 57
- **MBE 2509 - Versailles**
<https://mbe-france.fr/fr/envoi/versailles/2509>

ORDRE D'ACHAT

ABSENTEE BID FORM

VENDREDI 6 NOVEMBRE 2026 À 14H – VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES – salle 1
HÔTEL DROUOT – 9, rue drouot – 75009 paris

Kâ-Mondo 15/17 passage Verdeau, 75009 Paris – Tél : 01 48 24 26 10.

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou par l'intermédiaire de auction.fr, ka-mondo.fr ou www.kapandji-morhange.com. **Kâ-Mondo** agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible.

Les ordres d'achat sont une facilité pour nos clients. La société n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

A bidder that can't attend the auction may complete the absentee bid form attached in that catalogue or online at auction.fr, ka-mondo.fr or kapandji-morhange.com.

***Kâ-Mondo** will act on behalf of the bidder, according to the instructions contained in that form, and endeavour to buy lot(s) at the lowest possible price.*

Absentee bids are a convenience for our clients. The society is not responsible for failing in the execution of an absentee bid for any reason.

M.

Adresse

Tél:

Email :

(Se reporter aux conditions de vente / refer to the conditions of sale)

N°	Désignation succincte	Limite en €	Téléphone

Après avoir pris connaissance des conditions de ventes décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus (les limites ne comprennent pas les frais légaux).

After reading the conditions of sale printed in this catalogue, I agree to abide by term and ask that you purchase on my behalf the previously chosen items within the limits indicated in Euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Références bancaires obligatoires. Veuillez joindre un RIB et envoyer la page suivante dûment remplie 48h avant la vente au plus tard.

Compulsory bank references. Please attach a RIB and send this page duly completed 48h before the sale, at the latest.

Date et signature



Kâ-Mondo

KAPANDJI MORHANGE MORETTON
COMMISSAIRES PRISEURS À DROUOT
PARIS – BIARRITZ

15/17 Passage Verdeau – 75009 Paris

Tél: 0148242610

E-mail: km@ka-mondo.fr

Website: ka-mondo.fr

4, rue Larralde – 64200 BIARRITZ

Tél: 0559247600

paysbasque@ka-mondo.fr

Website: ka-mondo.fr

