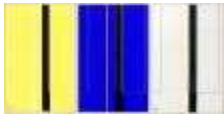
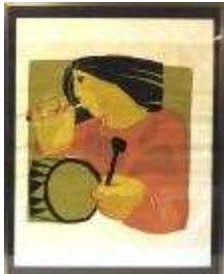
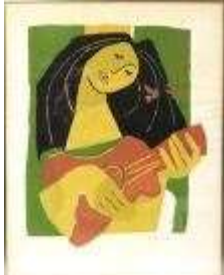
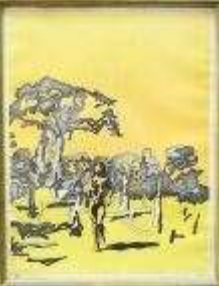
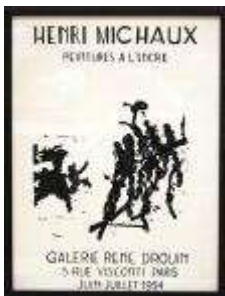
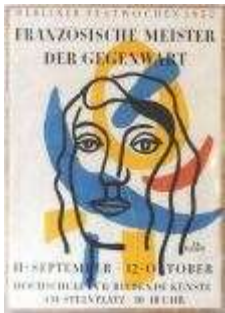
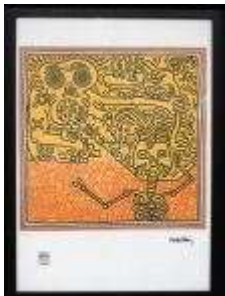


LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
1		Serge CHARCHOUNE (1888-1975) Composition en camaïeu de beiges Lithographie en couleurs Justifiée 44/50 et signée au graphite dans la marge en bas à droite 66 x 49 cm	50 / 80
2		André DERAÏN (1880-1954) d'après Homme et idole. Le Satyricon Eau-forte 34,5 x 28 cm à vue Annoté et titré au graphite sur le passe partout en bas à droite Rousseurs Note : Planche faisant partie d'une série de 33 pour l'ouvrage le Satyricon, gravé en 1934 sur un projet d'Amboise Vollard, mais l'ouvrage ne fut réalisé qu'en 1951 sous la direction d'André Derain.	50 / 80
3		Bernard BUFFET (1928-1999) d'après Toréador. Impression en couleurs 78,5 x 24 cm Usures	20 / 40
4		Bernard BUFFET (1928-1999) d'après Ombelles et Delphiniums. Impression sur toile en couleurs des Editions Braun à Paris. Porte étiquette au revers. 77 x 49,5 cm Usures	20 / 40
5		Bernard BUFFET (1928-1999) d'après Les pavots. Impression sur toile en couleurs des Editions Braun à Paris. Porte étiquette au revers. 77 x 49,5 cm Usures	20 / 40

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
6		Eduardo ARROYO (1937-2018) Nuages et personnages Lithographie Épreuve d'artiste. Dédicacée, signée et datée 1989 dans la planche au graphite. 41 x 74 cm	80 / 120
7		Eduardo ARROYO (1937-2018) Faust sur fond jaune Lithographie 68,5 x 49 cm à vue Dédicacée, signée et datée 1976 au graphite dans la marge Tâches et pliures	150 / 200
8		Eduardo ARROYO (1937-2018) Le ramoneur Lithographie en couleurs Dédicacée, signée et datée 1986 au graphite dans la planche et porte le tampon sec de Mathieu Litho Switzerland 48,5 x 62,5 cm à vue	80 / 120
9		Eduardo ARROYO (1937-2018) Dame et Monsieur Lithographie Épreuve d'artiste Dédicacée, signée et datée 1986 au graphite en bas dans la marge et porte le tampon sec de Mathieu Litho Switzerland	80 / 120
10		Alphonse MUCHA (1860-1939) d'après L'Améthyste Estampe en couleurs. Dans beau cadre Art Nouveau en bois naturel et métal patiné vert à décor de feuillages. Cadre : Extérieur : 81,5 x 43 cm ; Feuillure à vue : 60,5 x 28 cm. Usures	600 / 800
11		Eduardo ARROYO (1937-2018) Composition au visage noir Lithographie en couleur Justifiée 72/100 Dédicacée, signée et datée 1992 dans la partie inférieure dans la planche 76 x 74 cm	80 / 120
12		Henri MATISSE (1869-1954) d'après Nature morte au vase de la série Thèmes et Variations Procédé signé en haut dans le coin supérieur droit et annoté G2 et daté 41 23,5 x 31 cm à vue Petites rousseurs	50 / 80

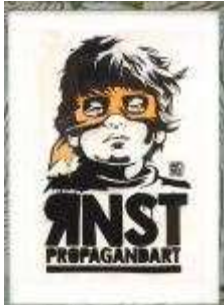
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
13		Henri MATISSE (1869-1954) d'après Portrait de femme de la série Thèmes et Variations Procédé signé en haut dans le coin supérieur droit, annoté I12 et daté 1942 24,5 x 32,5 cm Petites rousseurs	50 / 80
14		Georges BRAQUE (1882-1963), d'après Circé Epreuve gaufrée sur papier Justifiée " HC " dans la planche en bas 57 x 38.5 cm Petites rousseurs	80 / 120
15		Luc PEIRE (1916-1994) Triptyque en jaune, bleu et blanc. Sérigraphie sur plexiglas signée en bas à gauche, justifiée 3/100. 60 x 40 cm.	300 / 400
16		Pablo PICASSO (1881-1973) d'après Portrait de Sylvette David Reproduction imprimée en couleurs S.P.A.D.E.M. à Paris, Editions Braun 60,5 x 49 cm à vue Usures, insolation, rousseurs	20 / 40
17		Travail XXème Jeune femme au tambour et la flute Pochoir Porte une signature dans la partie inférieure 63 x 49,5 cm à vue Insolations	30 / 60
18		Travail XXème Jeune femme à la guitare cubisante Pochoir Porte une signature en bas à droite 64,5 x 49 cm à vue Rousseurs	30 / 60
19		André BRASILIER (né en 1929) Bouquet de fleurs au vase Lithographie en couleur Signature et justification sous la marge à découvrir 69 x 46 cm	50 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
20		Bernard CATHELIN (1919-2004) Preah Palilay (Angkor Thom) Lithographie en couleurs Justifiée 109/150, titrée et signée au graphite dans la marge en bas à droite 68 x 48 cm à vue	80 / 120
21		André BRASILIER (né en 1929) Amsterdam Lithographie en couleurs Justifiée 27/300 et signée au graphite dans la marge en bas à droite 56 x 73,5 cm Petites mouillures	80 / 120
22		André BRASILIER (né en 1929) Femme au bouquet Lithographie en couleurs sur papier japon Justifiée 59/175 et signée au graphite dans la planche en bas à droite 68,5 x 48,5 cm à vue	100 / 150
23		André BRASILIER (né en 1929) Cavaliers dans la forets Lithographie en couleur Epreuve d'artiste, porte une dédicace au graphite dans la marge et signé en bas à droite 72 x 53 cm à vue	80 / 120
24		Maurice-Elie SARTHOU (1911-1999) Matin sur l'étang Lithographies en couleurs Justifiée 4/100 et signée au graphite dans la planche en bas à droite 48 x 44,5 cm à vue Petites rousseurs	50 / 80
25		Henri CUECO (1929-2017) La femme dans le bois Sérigraphie en couleur Justifiée 10/50 et signée au graphite dans la marge. 65,5 x 50 cm Usures	50 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
26		Georges MATHIEU (1921-2012) Composition à la tâche rouge Lithographie sur papier noir Signée dans la planche en bas à droite 50 x 32,5 cm	80 / 120
27		Georges MATHIEU (1921-2012) Composition à la tâche verte Lithographie sur papier noir Signée dans la planche en bas à droite et justifiée 1/4 en bas à gauche 50 x 32,5 cm	80 / 120
28		Georges MATHIEU (1921-2012) Carte de vœux : Composition lyrique Gouache collage sur papier noirci Annotée "Avec tous les vœux de Mathieu" en bas à droite 9.5 x 21 cm Traces de pliures dans la partie droite	150 / 200
29		Henri MICHAUX (1899-1984) Peintures à l'encre. Affiche pour la galerie René Drouin. 1954. Lithographie. 63 x 47 cm à vue	150 / 200
30		Fernand LEGER (1881-1955) Berliner Festwochen 1952 Französische Meister der Gegenwart En date du 11 septembre au 12 octobre Affiche lithographique Hansa Druck - Berlin Porte une signature manuscrite en bas à droite 83,5 x 59 cm Pliures, traces de scotch et traces de manipulation. Restaurations	400 / 600
31		HARING Keith (1958-1990) d'après Personnages Estampe en couleurs Justifiée dans la marge 150/150. Porte le cachet "Keith Haring Foundation" dans la marge avec son cachet timbré à sec en bas à gauche. 69 x 49,5 cm à vue	100 / 150

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
32		Gina PANE (1939-1990) Composition abstraite. Sérigraphie en couleur sur plexiglas, signée en bas à droite, datée 1970 et numérotée 42/246. 60 x 40 cm.	80 / 120
33		Alain BONNEFOIT (né en 1937) Nu féminin Plume et encre Signé et daté 69 dans la partie supérieure droite 46 x 33 cm à vue Rousseurs	50 / 80
34		Pierre DEMARNE (1924-1999) Hommage à Masson Aquarelle Signée et datée 1990 en bas à droite 23 x 31 cm à vue	30 / 60
35		Fernand DUBUIS (1908/1991) Les pastèques Aquarelle et gouache Signée en bas à droite. Titrée, datée 1967 et porte le cachet de l'atelier au revers 26,5 x 36,5 cm à vue Accident à la vitre	100 / 150
36		Madeleine SCELLIER (1981-2023) Femme à l'oiseau Aquarelle Signée à l'encre de chine en bas à droite 64 x 48 cm à vue	80 / 120
37		Roland CHANCO (1914-2017) Femme au sofa Encre de chine Signé et daté 42 Contresignée, titrée et datée 1942 au revers 22.5 x 17 cm à vue Bibliographie : Reproduit au catalogue raisonné tome 3 sous le numéro 13	100 / 150

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
38		Travail des années 70 La nativité Gouache 30 x 23 cm	50 / 80
39		Aubrey Vincent BEARDSLEY (1872-1898) d'après Les Ambassadeurs Lacédémoniens, pour « La Lysistrata d'Aristophane ». Encre de Chine. 38,5 x 28,5 cm Usures Note : Estampe originale conservée au Metropolitan Museum of Art, New York, num. inv. 2015.104.2.	100 / 150
40		Yvon TAILLANDIER (1926-2018) "Alain Robert, ote donc le masque qui voile ton visage, marche ivre de le seul vertu" Techniques mixtes Signée et datée 1984 en bas 63 x 44 cm à vue	350 / 400
41		Roland CHANCO (1914-2017) Le serment. Vers 1965 Encre de chine Signée en bas à gauche 58 x 43,5 cm à vue Bibliographie : reproduit dans le catalogue raisonné Tome 2 sous le numéro 761	80 / 120
42		Roland CHANCO (1914-2017) Le poulet. Vers 1967 Encre de chine Signée en bas à droite 44 x 58,5 cm Manque vitre Bibliographie : reproduit dans le catalogue raisonné Tome 2 sous le numéro 800	80 / 120
43		Gérard SENDREY (1928-2022) Les trois personnages dansant Fusain sur papier gaufré Signé et daté 98 dans la partie inférieure 33,5 x 50,5 cm	50 / 80
44		Christine CHAGNOUX (1937-2020) Paris, place de la Concorde. Plume, aquarelle et réhauts de gouache blanche. Signé en bas à droite. 38 x 48,5 cm Usures.	150 / 200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
45		Nebojsa BEZANIC (né en 1964) Composition au géant Aquarelle, rehaut de gouache et dessin à la plume Signée en bas à gauche 49 x 63,5 cm à vue Pliures	600 / 800
46		RNST - XXI ^{ème} Propagandart Estampe en couleurs Tampon sec en bas à droite 59 x 41,5 cm	30 / 60
47		BANKSY (né en 1974) d'après Mona Lisa Bazooka Pochoir à l'encre noire sur carton. Porte une signature en bas à droite dans le pochoir, et des annotations au dos, justifié 65/100 et un tampon "Dismaland". On y joint un document "dismaland souvenir" ; "August/September 2015", et son enveloppe. 22,5 x 28,5 cm	80 / 120
48		BANKSY (né en 1974) d'après You lie Pochoir à l'encre noire et rouge sur carton. Porte une signature en bas à droite dans le pochoir, et des annotations au dos, justifié 56/100 et un tampon "Dismaland". On y joint un document "dismaland souvenir" ; "August/September 2015", et son enveloppe. 28,5 x 22 cm	80 / 120
49		BANKSY (né en 1974) d'après Balloon Girl (II) Pochoir à l'encre noire, blanche et rouge sur carton. Porte une signature en bas à droite dans le pochoir, et des annotations au dos, justifié 44/100 et un tampon "Dismaland". On y joint un document "dismaland souvenir" ; "August/September 2015", et son enveloppe. 28,5 x 22,5 cm	80 / 120
50		Keith HARING (1958-1990) d'après Pop Shop Technique mixte sur papier. Porte une signature en haut à droite Porte au dos le tampon sec "The Keith Haring estate" et une inscription avec mention "Certificate of authenticity" de Julia Gruen en date de 1983 Dim : 29,5 x 21 cm Petites usures	400 / 600

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
51		Keith HARING (1958-1990) d'après Sans titre Peinture sur papier Porte une signature en bas à droite Porte au dos le tampon sec "The Keith Haring estate" et une inscription avec mention "Certificate of authenticity" de Julia Gruen en date de 1984 Dim : 29,5 x 21 cm Infime trace de pliure dans le coin supérieur gauche	400 / 600
52		Keith HARING (1958-1990) d'après Sans titre Technique mixte sur papier. Porte une signature en haut à droite Porte au dos le tampon sec "The Keith Haring estate" et une inscription avec mention "Certificate of authenticity" de Julia Gruen en date de 1986 Dim : 29,5 x 20,5 cm Petites usures	400 / 600
53		VARFA - XXème Composition abstraite dans les teintes blanche, verte et noire Gouache sur papier ocre Signée en bas à droite 47 x 29,5 cm	50 / 80
54		Michel BUTOR (1926-2016) Techniques mixtes 15 x 21 cm à vue On y joint : deux copies de documents manuscrits à l'attention d'Alain Buyre	50 / 80
55		Raymond PREAUX dit L'AGENT (1916-1997) Série totem Techniques mixtes, collage Signé en bas à droite 25 x 13 cm Vers 1960	150 / 200
56		Michel VERSI (né ne 1949) Composition Techniques mixtes Signé en bas à droite 81 x 100 cm Réseau de craquelures	100 / 150
57		Zoltan SZABO (1928-2003) Integratorare 3 Huile sur toile Signée en bas à droite, titrée et datée 1993 au dos sur une étiquette 50 x 73 cm	150 / 200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
58		Karim GUERGUER (1969-2012) Personnage Huile sur toile Série 3 Titre, situé Carcassonne et daté 2001 et contresigné au revers 46 x 38 cm	50 / 80
59		Karim GUERGUER (1969-2012) Giacometti Huile sur toile Signée en bas à droite, annotée et datée 2003 au revers 66 x 54 cm	50 / 80
60		Roger TOULOUSE (1918-1994) Sani : B. Huile sur isorel. Signée dans la partie supérieure, Contresignée au revers, datée 1988. 92 x 65 cm. Bibliographie : Reproduit dans le catalogue raisonné de l'artiste de Jean Perreau, page 210, num. inv. 88.	1000 / 1500
61		Karim GUERGUER (1969-2012) Personnage Huile sur toile Titree, située Carcassonne et datée 2002-1 et contresignée au revers. Monogrammé en bas à droite 73 x 54 cm	50 / 80
62		LENIE - XXeme Le mutant Huile sur toile Signée en bas à gauche, titrée, contresignée et datée 2005 au revers 100 x 79,5 cm	50 / 80
63		Philippe AINI (né en 1952) Parole mentante Technique mixte (huile, bourre à matelas...) Signé en bas à droite, contresigné, titré, situé New York et daté 2002 44,5 x 60,5 cm	150 / 200
64		Jean LINARD (1931-2010). La chanteuse Huile sur toile 55 x 46 cm Titree, signée et datée 1951 au revers Accidents, manques	30 / 60

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
65		Adrien SEGUIN (1926-2005) Femme au chapeau Techniques mixtes sur papier, dessin sous-jacent au crayon noir Signé en bas à droite 52 x 43 cm à vue	200 / 300
66		Roland CHANCO (1914-2017) Pascale Huile sur toile Signée et datée 2017 en bas à gauche, contresignée, datée et titrée au revers 100 x 81 cm	600 / 800
67		Roland CHANCO (1914-2017) Karine et son chat Huile sur toile Signée en haut à gauche, contresignée, datée 2005 et titrée au revers 100 x 81 cm Catalogue raisonné Tome 4 n°469	600 / 800
68		SOLVEIG - XXème Composition aux lettrages. Techniques mixtes sur un assemblage de deux toiles Signée et datée 2002 au revers 57,5 x 115,5 cm Usures	50 / 80
69		Henri LARRIERE (1935 - 2024) Abstraction dans les teintes gris et orange. Huile sur toile. Signée et datée 1970 en bas à gauche. 100 x 100 cm. Usures aux bords.	500 / 600
70		GUYLAINE - XXème Plaque circulaire décorative en faïence ornée au centre d'un profil de femme graphité polychromé Signée en bas à droite Diam. : 30 cm Infimes egrenures	20 / 40
71		Masque ornemental en terre cuite vernissée, la chevelure et le voile émaillé jaune pâle et bleu. 36 x 19 cm Usures	30 / 60

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
72		Jérôme MASSIER (1850-1926) à Vallauris Vase en faïence de forme ovoïde à deux anses hélice à couverte plombifère et verte Signé et situé au revers H. : 17 cm Egrenures	15 / 30
73		PIERREFONDS Vase en grès à col et panse octogonales à deux anses détachées à couverte cristallisée dans les camaïeux de bleu. Signé au revers H. : 32,5 cm Usures	50 / 80
74		Jérôme MASSIER (1850-1926) - Vallauris Vase en faïence de forme boule à deux anses détachées torse à couverte plombifère et verte Signé et situé au revers H.: 18 cm	30 / 60
75		ROOLF - XXeme Vase de forme ovoïde en faïence à couverte bleu nuit, agrémenté de frises triangulaires en étain et laiton. Porte un numéro 929 au revers. Epoque Art Déco. H.: 24,5 cm Usures	50 / 80
76		KPM Réunion de deux tasses et sous-tasses en porcelaine à décor vert stylisé dans le gout sécession viennoise. Diam. sous-tasses : 12,5 cm Fêles à une tasse	50 / 80
77		Jean COCTEAU (1889-1963) d'après, éditions d'art PROMO-CERAM, à Limoges. Assiette circulaire en porcelaine à décor d'Apollon. Diam.: 24 cm	20 / 40
78		Jean COCTEAU (1889-1963) D'après Assiette en porcelaine de Limoges à décor de visage et de rose. Signée Jean Cocteau. Editions d'art Promo-Ceram Diam. : 24.5 cm	20 / 40

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
79		Travail des années 40 Bovin en faïence à couverte brune. 12 x 15 cm Usure	30 / 60
80		Mithé ESPELT (1923-2020) Guirlande Miroir à main en terre estampée émaillée et or craquelé. Circa 1955 H: 22 - Diam : 15 cm Bibliographie : Antoine Candau, Mithe Espelt, le luxe discret du quotidien. Odyssée, 2020, p. 133	1000 / 1500
81		SOCIETE AMANDINOISE - SAINT-AMAND Partie de service en faïence fine modèle Racenet, comprenant - 23 assiettes plates. Diam. : 24 cm - 12 assiettes creuses. Diam. : 22 cm - 2 ravers. 15,5 x 24 cm - 1 saucière. L. : 21,5 cm - 1 saladier. Diam. : 29,5 cm - 1 plat de service ovoïde. 34 x 23,5 cm - 1 plat de service circulaire. Diam. : 30 cm - 1 plat de service creux. Diam. : 30 cm - 1 soupière. Diam. : 30 cm Marque au revers Infimes egrenures	80 / 120
82		Frédéric KIEFER (1894-1977) dans le goût de Vase de forme tulipe en faïence à couverte brune nuancée Porte une marque au revers à déchiffrer H.: 21,5 cm	30 / 60
83		Juliette DEREL (1918-2007) & Jean RIVIER (1915-2017) attribué à Vase de forme conique à col évasé en faïence, décor tournant abstrait dans les teintes verte et jaune. Situé Vallauris au revers H. : 18 cm	50 / 80
84		ROBJ - Paris Encrier en faïence craquelée de style moderniste. Signé et porte numéro de forme 11-278 9 x 32 x 14,5 cm Petites egrenures	50 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
85		Jean MARAIS (1913-1998) Photophore - lanterne de table de forme balustre en faïence à couverte brune nuancée Signé H. : 30 cm Infimes egrenures	50 / 80
86		Jean MARAIS (1913-1998) Coupe de forme circulaire sur piédouche en faïence à couverte brune nuancée Signée dans le décor H.: 10 cm Diam. : 13 cm	15 / 30
87		Jean MARAIS (1913-1998) Coupe circulaire sur talon en faïence à décor d'un visage dans le goût Art Déco sur fond brun. Signée dans le décor. H. : 4,5 cm ; 15,5 cm. Usures	50 / 80
88		Jean MARAIS (1913-1998) Lot de 3 pichets en faïence à anses détachées à couverte plombifère. Signés sur chacun. H. : 22,5 , 23 et 25,5 cm. Usures	120 / 150
89		Jean MARAIS (1913-1998) Aiguière en faïence à engobe plombifère Signée dans le décor H. : 32 cm Porte étiquette de boutique à Vallauris	20 / 40
90		Mithé ESPELT (1923-2020) Miroir à main en céramique émaillée. Diam.: 21.5 cm	600 / 800
91		Charles CATTEAU (1880-1966) - Boch Frères Keramis La Louvière Large coupe circulaire sur talon en faïence à riche décor polychrome de branchages fleuris et d'oiseaux branchés Signé au cachet bleu au revers et porte le numéro de décor WD1740 Diam. : 35 cm ; H. : 12 cm Usures	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
92		BOCH LA LOUVIERE Vase à épaulement en faïence craquelée et émaillée dans les teintes jaune et bleue à décor de fleurs stylisées. H. : 21 cm Marque au revers. Porte le numéro de décor 889, et le numéro de forme 483 Cheveu au col non traversant	50 / 80
93		Création POL - XXème Grand plat de forme circulaire en faïence, décor central de cervidés dans le gout des années 30, délicatement rehaussé d'un émaillage bleu turquoise. Signé au revers H. : 5,5 cm ; Diam. : 38,5 cm Infimes egrenures	100 / 150
94		Bruno H'RDY (1945 - 2011) - La Borne Coupe de forme circulaire sur talon en grès porcelainique émaillé rose et vert Signée et datée 1988 au revers H. : 8 cm ; Diam. : 25 cm Note : ancien élève des Leurat	80 / 120
95		Jérôme MASSIER (1850-1926) - Vallauris Grande coupe de forme circulaire en faïence tressée ajourée couleur lie de vin. Traces de marques et située au revers. Diam. : 35 cm ; H. : 8 cm Infimes egrenures	150 / 200
96		Sonia CAUVIN (né en 1938) Réunion de 2 plats creux circulaires dont un sur talon en grès et 1 jatte en grès à couverte brune nuancée. Deux pièces signées au revers H. : 5,5, 6 et 8,5 cm ; Diam. : 22, 21,5 et 22 cm Note : Active à Huisseau sur Cosson en Loir et Cher dans les années 70 à 80. Provenance fond d'atelier avant départ dans le Sud de la France	50 / 80
97		Edouard CAZEAUX (1889-1974) Vase en faïence de forme ovoïde à épaulement à décor floral en plein dans les teintes violine et bleue turquoise. Signé au revers H. : 29,5 cm Usures	250 / 300
98		ARABIA - Finlande Pot cylindrique en grès porcelainique émaillé à décor floral sur fond bleu gris Marque au revers H. : 11 cm ; Diam. : 11,5 cm Éclat au revers	50 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
99		ROYAL COPENHAGEN Vase à panse ovale en faïence à couverte brune et beige nuancée de motifs abstraits Marque au revers H. : 13 cm Usures	50 / 80
100		Mahieddine BOUTALEB (1918-1994) pour la Manufacture de SEVRES Coupe sur talon de forme circulaire en porcelaine à décor nuageux dans les teintes grises à rehaut doré Marque verte au revers Sèvres 1973, signé et annoté 25-70 et cachet circulaire décor à Sèvres monogrammé AG Marqué en creux AG953PN H. : 14,5 cm ; Diam. : 20,5 cm Usures	400 / 600
101		Travail des années 50 Pied de lampe tripode en faïence à couverte rouge et plombifère. Electrifié H. totale : 64,5 cm Usures, abat-jour rapporté	30 / 60
102		Annie MAUME (née en 1945) Vase tronconique à col renflé en grès à couverte flammée dans les teintes brunes Signé au revers H. : 20 cm Usures	50 / 80
103		Laurent JACQUES et Juliette MAZAUDOIS à VALLAURIS Vase de forme ovoïde à col droit agrémenté de six anses annelées, décor géométrique bleu, jaune, vert et orange. H. : 39 cm Signé au revers Restaurations	80 / 120

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
104		LUC - Vallauris Service égoïste 3 pièces en faïence à couverte jaune et plombifère comprenant : une verseuse (H.: 12,5 cm), une tasse à deux anses détachées et une sous-tasse (Diam.: 15 cm) Marque au revers Usures	20 / 40
105		Mithé ESPELT (1923-2020) Miroir de sac de dame de forme circulaire en céramique émaillée. Diam. : 7.5 cm	300 / 400
106		Élisabeth GAROUSTE (née en 1949) et Mattia BONETTI (né en 1952) - GIEN Coupelle creuse en faïence jaune et verte à décor de 7 œillets stylisés, modèle Sévilla/Camargue Diam. : 14,5 cm Marque au revers Dans boîte d'origine Note : coupelle présentée en exclusivité à l'Exposition Universelle de Séville du 20 avril au 12 octobre 1992	80 / 120
107		STUDIO - Norvège Plaque ornementale murale en grès porcelainique formant un personnage à l'uniforme rouge. Marque au revers 41 x 11 cm Usures, egrenure	20 / 40
108		VILLEROY & BOCH Plateau de service de forme circulaire à deux anses détachées en faïence modèle Acapulco Diam. au plus large : 36 cm Usures	30 / 60
109		Robert HERAUD (1924-2010) Vase en grès de forme tronconique à col évasé à couverte flammée dans les teintes brunes. Signé au revers H. : 25,5 cm Usures	30 / 60

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
110		ACCOLAY - Yonne Pique fleurs anthropomorphe en faïence à couverte polychrome d'un personnage au chapeau. Signé au revers H. : 38 cm Restaurations	200 / 250
111		Robert (1930-2008) et Jean CLOUTIER (1930- 2015) Paire de chopes en faïence à couverte rouge profonde nuancée, prise en bois naturel. Signées au revers H. : 16 cm ; Diam. : 9 cm Usures	80 / 120
112		VILLEROY et BOCH Saladier à oreilles en faïence modèle Acapulco Made in Luxembourg H. : 10,5 cm ; Diam au plus large : 27,5 cm Petites usures d'usage	30 / 60
113		Charles VOLTZ (1923-1997) - Vallauris Service à café en céramique émaillée rouge comprenant : - 1 verseuse. H. : 21 cm - 1 pot à lait. H. : 13 cm - 1 sucrier. H. : 8 cm - 6 tasses - 6 sous-tasses Marque au revers Usures, petites egrenures	50 / 80
114		Jean JALU - VALLAURIS dans le gout de Partie de service en faïence de forme libre à décor de volatiles polychromes sur fond éponge comprenant : - 4 assiettes. Diam. : 25,5 cm - 1 assiette à dessert. Diam. : 21 cm - 1 plat de service creux. Diam. : 28 cm - 1 saladier. Diam. : 24 cm - 1 plat de service. 47 x 24 cm Porte une signature au revers Infimes egrenures	50 / 80
115		Pol CHAMBOST (1906-1983) Partie de service en faïence modèle aux coques comprenant : - 8 assiettes. Diam. : 23 cm - 1 ramequin. H. : 5,5 cm ; Diam. : 14 cm - 1 plat de service ovoïde. 71 x 20,5 cm Marqués au revers Pol Chambost Made in France 2120 Deux egrenures au plat	200 / 300

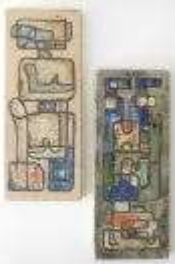
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
116		Travail contemporain Suite de 4 assiettes de forme circulaire en faïence à couverte orange, ailes à décors géométriques noirs, ornées en leur centre d'ours en relief dans différentes positions. Diam. : 24,5 cm Usures	30 / 60
117		Travail des années 50 Huilier vinaigrier en deux parties en faïence à couverte grumeleuse. H. totale : 24,5 cm On y joint une suite de 3 porte-couteaux en faïence à décor animalier. L.: entre 8 et 11 cm Usures	15 / 30
118		Charles René NEVEUX (act.1945-1958) dit CERENNE - Vallauris Coupe en faïence de forme rectangulaire à engobe plombifère à décor d'un poisson stylisé Signé au revers 16 x 23.5 cm	50 / 80
119		Serge JAMET (1959-2018) Vase de forme rouleau en faïence décor géométrique blanc dans le gout africaniste. Signé au revers H. : 17 cm ; Diam. : 11 cm	30 / 60
120		Roger CAPRON (1922-2006) - Vallauris Vide-poche de forme oblongue en faïence à décor polychrome d'un échassier. Prise simple en rotin. Signée et située au revers L. : 24,5 ; H. totale : 8 cm Usures	150 / 200
121		Travail des années 80 Réunion de 5 pendentifs en grès finement émaillée à décor abstrait. Tous décors et toutes couleurs. Sur cordons tissu, cuir et autres Certains marqués au revers	30 / 60
122		Travail des années 80 Réunion de 5 pendentifs en grès finement émaillée à décor abstrait. Tous décors et toutes couleurs. Sur cordons tissu, cuir et autres Certains marqués au revers	30 / 60
123		Max IDLAS (né en 1932-2020) Réunion de 3 pièces en faïence de forme ovoïde à couvertes rouge et vert olive comprenant : 1 pot à farine, 1 pot à gros sel et 1 pot à cornichon Signés au revers H. : 15, 15 et 18 cm Petits éclats	80 / 120

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
124		Antoine FAZIO - Vallauris Partie de service en faïence à décor vert oxyde de fer géométrique et manganèse comprenant : - 11 tasses à anses droites. H. : 6 cm ; Diam. : 6,5 cm - 12 sous-tasses. Diam. : 11 cm - 1 verseuse. H. : 10 cm - 1 pot à lait H. : 9,5 cm Signés au revers sous-couverte Infimes egrenures	30 / 60
125		Juliette DEREL (1918-2007) & Jean RIVIER (1915-2017) Suite de 4 chopes en faïence à une anse coudée, à décor de motifs abstraits délicatement émaillés jaune et violet. Signées au revers H. : 12 cm ; Diam. : 9 cm Egrenures	120 / 150
126		Robert PICAULT (1919-2000) Vase de forme conique en faïence à décor de spirales et de croix blanches et bleues. Monogrammé au revers H. : 30,5 cm Restaurations	120 / 150
127		Robert LALLEMANT (1902-1954) Vase de forme pansue à épaulement en faïence craquelée bleu soutenu Signé au revers H. : 19 cm Petits arrachés de cuisson au revers	120 / 150
128		Sonia CAUVIN (né en 1938) Réunion de 2 coupes creuses de forme circulaire en grès à couverte mauve et bleue nuancée. Signées au revers H. : 7,5 et 8 cm ; Diam. : 21 et 20,5 cm Un arraché de cuisson au talon pour l'une Note : Active à Huisseau sur Cosson en Loir et Cher dans les années 70 à 80. Provenance fond d'atelier avant départ dans le Sud de la France	30 / 60
129		Yvan BORTY - XXème - Vallauris Réunion de trois pièces en faïence en fond en oxyde de cuivre moucheté décor striée comprenant moutardier, salière et poivrière H.: 10, 7 et 7,5 cm	20 / 40

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
130		Manufacture de SAINTE RADEGONDE Coupe circulaire sur talon en faïence turquoise et blanche. Epoque Art Déco. H.: 11 cm ; Diam.: 22 cm un éclat au talon	50 / 80
131		Travail des années 50 Lot en céramique à couverte turquoise comprenant : - Un pied de lampe à la panse travaillée au calame. Non électrifié. H.: 22 cm - Un petit vase à décor tournant de calligraphies. Monogrammé "JBL" au revers. H.: 8,5 cm Usures	30 / 60
132		Travail des années 50 Vase de forme tronconique en faïence à décor brossé d'oxyde de cuivre Porte une trace de signature au revers H. : 30,5 cm Usures	15 / 30
133		Sonia CAUVIN (né en 1938) Lot de 3 pièces en grès comprenant : - 1 coupe de forme circulaire. Signée. H. : 5,5 cm ; Diam. : 23 cm - 1 pot à café à socle circulaire. large à couverte bleue flammée. H. : 9 cm ; Diam. : 8 cm. Non signée - 1 coupe d'inspiration asiatique à couverte brune. H. : ;7,5 cm ; Diam. : 20,5 cm. Non signée Note : Active à Huisseau sur Cosson en Loir et Cher dans les années 70 à 80. Provenance fond d'atelier avant départ dans le Sud de la France	30 / 60
134		Accolay - Yonne Pique fleurs anthropomorphe en faïence à couverte bleue et rose. Marques au revers H. : 34 cm Restaurations	50 / 80
135		Jean de LESPINASSE (1896-1979) Verseuse en faïence à une anse détachée reposant sur un piédouche, à couverte bleue nuancée et cartouche parqué Pastis. Monogrammé au revers H. : 32 cm Usures	150 / 200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
136		Robert PICAULT (1919-2000) Réunion de deux pièces en faïence à décor géométrique d'oxyde de cuivre et blanc comprenant : - 1 bouillon couvert à deux anses détachées. Signé au revers. 5,5 x 16 x 10 cm - 1 poêlon à une anse. Signé au revers. 5,5 x 17,5 x 11,5 cm. Fêle Usures	15 / 30
137		Robert PICAULT (1919-2000) Grand poêlon à bec verseur en faïence à décor géométrique L. totale : 29 cm Monogrammé au revers Usures	30 / 60
138		Vase dans le gout 1900 de corps pansu et col bulbeux, agrémenté de trois anses courbes à décor émaillé jaune, verte et bleu pâle. Monogramme au revers H. : 30 cm Usures	50 / 80
139		Gérard BROSSARD (né en 1950) - La Borne Composition en grès porcelainique à décor estampé nuancé brun et bleu. Soclée Signé au revers H. totale : 23 cm	50 / 80
140		École moderne Curieuse composition à l'avant-bras et la bouteille en grès flammé à couverte bleue. L. : 51 cm Petites restaurations	200 / 300
141		ROYAL COPENHAGEN Vase à fût quadrangulaire en porcelaine à décor floral tournant bleu nuancé et brun Marque au revers H. : 19 cm Usures	50 / 80
142		ACCOLAY - Yonne Vase à épaulement modèle "Gitane", signée au revers H. 17 cm	30 / 60

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
143		LA BORNE attribué à Verseuse cabossée en grès à couverte bleue, vert nuancé et tâches noires Porte une signature et daté 94 au revers H. totale : 18 cm Egrenures au col	15 / 30
144		Jean MARAIS (1913-1998) Vase couvert à haut col en faïence à couverte bleu nuancé Signé à la base H. totale. : 37 cm	80 / 120
145		Jacques BLIN (1920-1995). Coupe de forme oblongue en faïence à couverte nuancée, à décor graphité machiniste de roues. Signée au revers 24,5 x 7 cm Usures	120 / 150
146		Clément MASSIER (1844-1917) à GOLFE-JUAN Vase en faïence à deux anses détachées agrémentée d'une couverte verte flammée nuancée. Signé et situé au revers H.: 33,5 cm	50 / 80
147		Jacques BLIN (1920-1995) Pied de lampe à col évasé en faïence à décor graphité floral bleu nuancé. H. : 16 cm Usures	50 / 80
148		Éric ASTOUL (né en 1954) - La Borne Coupe de forme circulaire sur talon en raku à décor d'un bandeau strié dans les teintes bleue et blanche Signée H. : 8,5 cm ; Diam : 13 cm	80 / 120
149		Francis KATCHATOUROFF (1944-) Vase architecturé en terre chamottée de forme circulaire. Plateau supérieur amovible et intérieur à couverte bleu nuit Diam : 21 cm Signé au revers Egrenures	50 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
150		Paire de plaques rectangulaires en terre chamottée à décor moderniste polychrome. 27 x 11 cm Usures	150 / 200
151		Jean LINARD (1931-2010) Bouteille en grès vernissé Signée en toutes lettres au revers H. : 15 cm	50 / 80
152		Sonia CAUVIN (né en 1938) Réunion de 2 pots cylindriques en grès à couverte beige et bleue nuancée Signés au revers H. : 18 et 13 cm Note : Active à Huisseau sur Cosson en Loir et Cher dans les années 70 à 80. Provenance fond d'atelier avant départ dans le Sud de la France	30 / 60
153		WEST GERMANY Important vase en faïence de forme balustre à couverte grumeleuse dans les teintes brunes H. : 50 cm Usures	20 / 40
154		André ROZAY (1913-1991) - La Borne Boîte couverte anthropomorphe en grès vernissé. Signée et située au revers. H. : 21,5 cm Restaurations et petits accidents	20 / 40
155		Annie MAUME (née en 1945) Boîte rectangulaire en grès vernissé à décor estampé géométrique, intérieur à épais émaux bleuté. Signée au revers. 7 x 7,5 x 5 cm. Usures	200 / 300
156		Roland François ZOBEL (1945-2004) - Atelier Les Cyclades Verseuse basse de forme japonisante en faïence à couverte deux tons Signé et situé au revers H. totale. : 14.5 cm	30 / 60

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
157		MOUGIN Frères à Nancy. Vase de forme ovoïde en grès à décor tournant de feuillages dans le gout Art Déco Signé et situé au revers H. : 16 cm Petite restauration au col	80 / 120
158		Roland François ZOBEL (1945-2004) - Atelier Les Cyclades Verseuse en faïence de forme japonisante à couverte brune deux tons Signé et situé au revers H. totale. : 16 cm	30 / 60
159		Roland ZOBEL (1915-2006) - Les Cyclades - Anduze Pichet en faïence à une anse détachée à décor d'un visage rayonnant Non signé H. : 18.5 cm	30 / 60
160		Daphné CORREGAN (née en 1954) Buste de femme en grès Signé sous la base 56 x 36 x 24 cm Restauration à la main droite, petits accidents à la chevelure	200 / 300
161		DOM - XXème Masque d'applique en terre cuite Signé au revers 30 x 20 cm Usures, fêle	30 / 60
162		Masque africaniste en terre cuite vernissée et patinée Travail des années 50 41 x 24 cm Usures.	120 / 150
163		Jean-Claude MONANGE - Atelier de Plomelin dans le Finistère Pichet en grès à couverte grumeleuse dans les teintes brunes nuancées, agrémenté d'un décor stylisé vert. Signé et situé au revers H.: 19,5 cm	50 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
164		Jean CACHELEUX (né en 1943) Vase de forme rouleau en grès à couverte brune nuancée et bleu, décor graphique sur la panse Monogrammé à la base H.: 24,5 ; Diam.: 9,5 cm	50 / 80
165		Léon POINTU (1879-1942) - Saint Amand en Puisaye Vase en grès de forme boule à deux anses détachées à couverte brune peau de serpent deux tons H. : 22 cm Signé au revers	80 / 120
166		WEST GERMANY Pied de lampe en faïence à une anse détachée à décor tournant d'un troupeau de taureaux Porte le numéro de forme 486 Percé H. : 38 cm Usures	20 / 40
167		PIERRE DIGAN (1941-2016) Pot à crème avec sa louche en grès pyrité Marque au revers Bol verseur : 18 x 11 cm Louche : 16 cm	50 / 80
168		Pierre DIGAN (1941-2016) Corps de vinaigrier à deux anses détachées en grès à décor d'un cercle vernissé sur une panse. Signé sous l'anse droite H. totale : 39 cm Petits touchés de cuisson	50 / 80
169		Pierre DIGAN (1941-2016) Pot couvert à deux anses détachées en grès à décor d'un cercle vernissé sur une panse. Signé sous l'anse droite H. totale : 38 cm Petits touchés de cuisson	50 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
170		CIBOURE - Période Rodolphe Fischer Vase en grès de forme ovoïde à deux anses détachées, décor tournant basque d'une scène de pelote basque par R Lecorrone H. : 26 cm Usures	200 / 250
171		Eugène LION (1867-1945) - Saint-Amand en Puisaye Vase à col évasé en grès à couverte brune trois tons Signé au revers H. : 11,5 cm ; Diam. : 13,5 cm	30 / 60
172		Eugène LION (1867-1945) - Saint Amand en Puisaye Carafon à haut col et à anse détachée droite en grès à couverte trois tons Signé au revers H. : 25,5 cm	30 / 60
173		Yves GUIRAUD - REVIERS Grand pied de lampe de forme ovoïde en grès à couverte marron et beige nuancés Signé au revers Électrifié H. totale : 59 cm Usures	30 / 60
174		Jean-Claude MALARMEY (1932-1992) à VALLAURIS Pichet à une anse détachée couverte damier dans les teintes beige et verte. Signé et situé au revers H. : 15,5 cm Petites egrenures au col	20 / 40
175		Alice COLONIEU (1924-2010) Vide poche de forme circulaire en faïence à couverte noire et rose, à décor de boutons de fleurs Marque au revers H. : 5 cm ; Diam. : 11 cm Egrenures	100 / 150

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
176		Sonia CAUVIN (né en 1938) Réunion de 2 coupes dont une d'inspiration asiatique, en grès à couvertes brune et blanche laiteuse Signées au revers H. : 8,5 et 5,5 cm ; Diam. : 21 et 21,5 cm Note : Active à Huisseau sur Cosson en Loir et Cher dans les années 70 à 80. Provenance fond d'atelier avant départ dans le Sud de la France	30 / 60
177		Pierre DIGAN (1941-2016) - La Borne Paire de bougeoirs à main de forme tronconique à anse détachée, partie supérieure vernissée de couleur brune Signés H. : 19 et 20 cm	80 / 120
178		Pierre DIGAN (1941-2016) - La Borne Réunion de 2 larges pichets en grès vernissé à anses détachées. Marques H. : 15 et 18 cm ; Diam. : 20,5 et 19,5 cm	50 / 80
179		Steen KEPP (né en 1949) Pichet à col piné et à anse détachée en grès pyrité Marque au tampon dans la partie inférieure H. : 18,5 cm	50 / 80
180		André ROZAY (1913-1991) - la Borne Vase à épaulement en grès à couverte brune deux tons à décor cynégétique de pigeon, lièvre et plumes croisées. Signé et situé au revers H. : 24,5 cm	100 / 150
181		ACCOLAY - Yonne Grand vase en faïence à anses décentrées à couverte brune nuancée H.: 40.5 cm	30 / 60
182		MARGARETHENHOHE Keramische Werkstatt Bonbonnière de forme circulaire en terre chamottée couverte brune, couvercle à décor d'une spirale émaillée ajourée de pastilles rouges Marque au revers H. : 6,5 cm ; Diam. : 12 cm Infimes egrenures	15 / 30

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
183		PIERREFONDS Vase de forme coloquinte en grès à épaisse couverte brune et verte Signé au revers et porte numéro de forme 591 H. : 17 cm	30 / 60
184		Charles GREBER (1853-1935) - Beauvais Vase à épaulement en grès à couvert lie de vin Signé au revers H. : 14 cm	30 / 60
185		DENER René (1872-1937) et BALICHON René Louis (1885-1949) dit DENBAC - Vierzon Vase de forme ovoïde en grès, col richement émaillé d'une frise florale. Signé au revers et porte numéro de forme 477 H. : 17 cm	100 / 150
186		Eugène GRANDJEAN-JOURDAN attribué à Partie de service à café en faïence à l'imitation du bois d'olivier comprenant : 1 verseuse, 1 pot à lait, 1 sucrier, 6 tasses et sous-tasses. On y joint 1 nécessaire à alcool comprenant 1 carafon, 6 godets à alcool et 1 petite assiette circulaire. Marques diverses. Egrenures, fêles	80 / 120
187		Albert THIRY (1923-2009) Coupelle vache en faïence couverte à la cendre et motifs floraux. 20,5 x 11 cm	20 / 40
188		Gérard BROSSARD (né en 1950) - La Borne Vase de forme boule à col concave en raku, panse texturée à émaillage blanc et argenté Signé au revers H. : 17 cm ; Diam. : 15 cm	100 / 150
189		WEST GERMANY Grand pichet en faïence à décor d'une frise sinusoïdale et de stries horizontales H. : 50 cm Porte étiquette d'origine	20 / 40

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
190		Jacques POUCHAIN (1927-2015) - Atelier Dieulefit Vase anthropomorphe à couverte brune claire nuancée. H. : 19 cm Usures	150 / 200
191		Vase de forme allongée en terre cuite vernissée à couverte blanche Monogrammé "CR" au revers H.: 33,5 cm Usures	30 / 60
192		BOTTAGISIO & DECOUX Grande coupe de forme rectangulaire en grès porcelainique. 5,5 x 36 x 37 cm Usures	80 / 120
193		Mado JOLAIN (1921-2019) Petit vase ou verseuse, en faïence à décor d'oiseau, en positif négatif. Monogrammé au revers. H. : 10,5 cm Éclat au bec	100 / 150
194		Sébastien HILAIRE - XXème Assiette à décor d'un potier en faïence fine de chez Digoin décoré par Sébastien Hilaire Signée, située Villamblard et datée 62 Diam. : 22,5 cm Usures	15 / 30
195		Jorge MEALHA - École portugaise XXème Vase coloquinte en grès flammé à décor haut relief de tête de bœuf et de salamandre. Signature au double cachet H. : 38 cm Restaurations, petits éclats, et fêle de cuisson	50 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
196		Travail XXème Vase de forme boule en faïence reposant sur un talon, à couverte lustrée façon bronze. Trace de signature au revers. H. : 9 cm ; Diam. : 10 cm Usures	30 / 60
197		Sonia CAUVIN (né en 1938) Pot couvert de forme ovoïde en raku à couverte blanche nuageuse délicatement craquelée. Non signée H. totale : 22 cm Note : Active à Huisseau sur Cosson en Loir et Cher dans les années 70 à 80. Provenance fond d'atelier avant départ dans le Sud de la France	50 / 80
198		Barbara DELFOSSE (1939-2009) - La Borne Coupelle de forme circulaire à bord libre en grès estampé. 4 x 13,5 cm Note : répertorié dans le livret de l'exposition de 2019	50 / 80
199		VALLAURIS Pichet en faïence émaillée crème à décor strié et de pointillés Situé et daté 4.5.54 au revers H. : 26 cm Usures et accidents	30 / 60
200		Vera SZÉKELY (1919-1994), Pierre SZÉKELY (1923-2001) & André BORDERIE (1923-1998) Important pichet à panse quadrangulaire en terre cuite émaillée à décor sur des quatre Evangélistes : Luc, Marc, Jean et Matthieu Signé au revers, travail des années 50 50 x 29 x 29 cm. Usures, petits éclats.	500 / 600
200.1		Alexandre BIGOT (1862-1927) dans le gout de Ensemble de 62 carreaux quadrangulaires et rectangulaires ajourés en grès à couverte émaillée bleue et beige nuancée. 10 x 10 cm et 6 x 22 cm Usures, petits accidents	200 / 300
201		J. WOLF - XXème Vase de forme 1900 en grès à couverte beige et bleue nuancée. Signé au revers H. : 20 cm	50 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
202		ACCOLAY dans l'Yonne Pique fleurs de forme tronconique en faïence à couverte vert gris Signé au tampon circulaire en creux H. : 15 cm Usures	20 / 40
203		WEST GERMANY Vase en faïence à une anse détachée à couverte brune de feuilles de platanes stylisées Signé au revers H. : 26 cm Usures	15 / 40
204		ACCOLAY - Yonne Vase de forme balustre à deux anses détachées et à col évasé en faïence à couverte brune nuancée Signé au revers H. : 24 cm On y joint : ACCOLAY. Vase de forme pansue en faïence à couverte mouchetée lie de vin. Signé au revers. H. : 15 cm	20 / 40
205		Travail des années 70 Pied de lampe en grès de forme architecturée à décor rupestre Porte une marque au revers H. Totale. : 35 cm Electrifié	80 / 120
206		Dominique DUPONT dit CATIDO (né en 1945) - La Borne Paysan au panier de légumes Sujet en grès émaillé Signé au revers H. : 36.5 cm Fele de cuisson	50 / 80
207		Eugène LION (1867-1945) - Saint-Amand en Puisaye Importante coupe en grès à couverte blanche laiteuse Signé au revers Diam. : 28.5 cm H. : 18.5 cm	50 / 80
208		WEST GERMANY Vase de forme ovoïde en faïence à décor d'un bandeau orange vif. H.: 43 cm	20 / 40

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
209		Norbert PIERLOT (1919-1979) au Château de RATILLY Paire de pieds de lampes en grès marqués cerise. Abat-jour en laine d'époque Marques à la chouette Électrifiés H. totale : 32 cm Usures	30 / 60
210		Georges PELLETIER (1938-2024) Lampe à poser en terre chamottée et émaillée ocre et brun en bandes concentriques, la panse ajourée de frises de points et perles de céramique. Electrifié H. totale : 41 cm Usures	200 / 300
211		Dominique POUCHAIN né en 1956 - Dieulefit Partie de service à orangeade en faïence, couverte à l'essuyé brune comprenant. - 1 pichet . H. : 19 cm anse - 5 godets tulipés. H. : 11 cm Pichet signé. Une egrenure	30 / 60
212		Léon POINTU (1879-1942) - Saint Amand en Puisaye Vase à corps ovoïde et à col ourlé en grès à couverte trois tons. Signé au revers H. : 18 cm	30 / 60
213		Éric ASTOUL (né en 1954) - La Borne Coupe creuse de forme circulaire en raku à couverte blanche et verte. Signée H. : 5 cm ; Diam. : 20 cm	50 / 80
214		Gérard BROSSARD (né en 1950) - La Borne Personnage en raku poudré cuivre et argenté H. : 21 cm Signé au dos	100 / 150
215		École moderne Personnage à la bouche ouverte Sujet en grès à couverte bleue Porte une trace de signature au revers H. : 18 cm Usures	120 / 150

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
216		Giovanni DESIMONE (1930-1991) - Italie Coupe de forme circulaire en faïence à décor central d'un visage fleur. Diam. : 17 cm ; H. : 4,5 cm Usures	50 / 80
217		Mado JOLAIN (1921-2019) Chope en faïence à couverte deux tons noir et jaune paille. H. : 15 cm ; Diam. : 8,5 cm Usures	80 / 120
218		Atelier Madeleine BRAULT - Poterie de la Colombe Lot en grès à couverte crème et brune à décor de tâches abstraites comprenant : - 6 assiettes. Diam. : 26 cm - 1 pot creux. H. : 6 cm - 1 vase à anse annelée. H. : 15 cm Usures	30 / 60
219		Walter GERHARDS (1957-2000) attribué à - Allemagne Lampe à poser en céramique à deux anses détachées, à décor floral ajouré polychrome sur fond gris. Porte une trace de numéro de forme au revers. H. totale : 49 cm Usures, à électrifier	30 / 60
220		Jacques BLIN (1920-1995) Pichet à une anse détachée et à col pincé, couverte brune nuancée. Signé H. : 25,5 cm Restaurations	150 / 200
221		Georges ROBIN (1932-2023), successeur de Jean MAUBROU (1900-1965) - Potiers à Saint Amand en Puisaye Important pied de lampe en grès émaillé à couverte brune. Electrifié. Avec abat-jour en laine d'origine H. totale : 84 cm Usures	80 / 120

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
222		Travail des années 60 Lampe en faïence ajourée en son centre à couverte caramel et brun nuancé. Electrifié H. totale : 51 cm Usures	30 / 60
223		Jean GERBINO (1876-1966) - Vallauris Vase de forme cornet en terre mosaïquée H. : 20 cm ; Diam. : 15 cm Signé et situé au revers Éclat au talon	20 / 40
224		ACCOLAY - Yonne Pied de lampe à col rétréci décor annelé concentrique dans les teintes brunes. Avec son support d'abat-jour. Électrifiée H. totale : 65 cm Usures	50 / 80
225		André HUNEBELLE (1896-1985) Vase de forme ovoïde en verre moulé, pressé et patiné sépia à décor tournant floral Signé sur la panse H. : 10,5 cm ; Diam. : 14,5 cm Usures d'usage	150 / 200
226		BOHEME - 1900 Vase piriforme à col corolle, en verre lustré à riche décor floral émaillé blanc. H. : 22 cm Usures	80 / 120
227		ETABLISSEMENTS GALLÉ Vase de forme ovoïde en verre multicouche dans les teintes framboise à décor de fuchsia Signé dans le décor H. : 10 cm Accident au col	80 / 120

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
228		Jean SALA (1895-1976) Vase en verre bullé à col rétréci teinté jaune, agrémenté de coulées à chaud formant branchages dans les teintes de camaïeux de bruns. Signé dans le décor H. : 29 cm Bulles d'origine	80 / 120
229		BIOT - Attribué à Vase de forme coloquinte en verre soufflé à inclusion de paillons dorés. Prise collée à chaud H. : 27.5 cm	20 / 40
230		DELVAUX - 18 Rue Royale à Paris Grand vase en verre à épaulement à décor meulé de branchages de cerisier japonais en fleurs H. : 30,5 cm Signé et situé au revers Usures	150 / 200
231		VERLYS Vase en verre moulé, pressé et satiné bleuté à décor d'abeilles Signé au revers H. : 14 cm Nombreux éclats	50 / 80
232		UNDERBERG Bougeoir centre de table sur piédouche en verre moulé, pressé et satiné. H. : 13,5 cm ; Diam. : 11cm Marque à la base Usures	15 / 30
233		RAVENHEAD Flair Photophore centre de table de forme circulaire en verre moulé et pressé translucide Diam. : 15,5 cm ; H. : 6,5 cm Usures	15 / 30
234		LALIQUE - France Coupe creuse de forme circulaire en verre moulée, pressé et satiné à décor de fougères Marque au tampon sec au revers H. : 5,5 cm ; Diam. : 27,5 cm Griffures	30 / 60

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
235		MURANO Grand vase de forme balustre en verre à décor de murines polychromes H.: 41 cm Usures	150 / 200
236		MURANO Petit vase de forme godronnée en verre à inclusions striées vert et or H.: 8 cm	150 / 200
237		Georges DE FEURE (1868-1943) Pichet en verre soufflé à décor marmoréen orange et vert, anse en application. Signé au revers H.: 18 cm. Usures.	50 / 80
238		Georges DE FEURE (1868-1943) Pichet en verre soufflé à décor marmoréen orange et vert, anse en application. Signé au revers H.: 19 cm. Usures.	50 / 80
238.1		KASTRUP HOLMEGAARD - Danemark Vase de forme bouteille en verre teinté rouge et blanc. Monté à l'électricité Etiquette d'origine à la base. H. totale : 48,5 cm Usures	80 / 120
239		Jules BRATEAU (1844-1923) Gobelet "parlant" en étain à décor en léger relief de branches et de la maxime "Mieux vaut le gobelet que l'espe". Poinçon de l'artiste au revers Hauteur : 11 cm ; Diam. : 7 cm Légères déformations au col	50 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
240		Hector GUIMARD (1867-1942) - Fonderie de Saint-Dizier-Leclerc Cie Banc de jardin agrémenté d'un beau piètement en fonte de fer laqué vert à décor végétal, assises et dossiers en bois 84 x 148 x 55 cm Usures, repeints et piqûres. Note : Modèle similaire du piètement faisant partie des collections du Musée d'Orsay à Paris, n° OAO 624 1 (non exposé) Bibliographie : - « Guimard » Catalogue de l'exposition éponyme, du 25 septembre 1992 au 3 janvier 1993, Musée d'Orsay, Paris, 1992. Modèle identique reproduit sur la première de couverture et sur les pages 357 - 445.	1000 / 1500
241		Francesco FLORA dans le gout de Paire de vases en régule patiné façon bronze à décor de femme 1900, chardon. H. : 20,5 cm Usures	50 / 80
242		Jacques ADNET (1900-1984) attribué à Pied de lampe de section octogonale en cuir vert piqué sellier Électrifié H. totale : 28 cm Usures, accidents	100 / 150
243		Lustre de style Art Nouveau à trois bras de lumière en bronze patiné à décor de corbeille de fleurs ajourée, tulipes en verre moulé, pressé et satiné H. : 90 cm Oxydations	80 / 120
244		PZ - XXème Chouette Épreuve en métal argenté reposant sur un socle en ébène de macassar. Signé PZ et daté 99 à la base. H. totale. : 15 cm	50 / 80
245		Louis SÛE (1875-1968) et André MARE (1885-1932) dans le gout de Guéridon circulaire en acajou et placage d'acajou, piètement légèrement courbé terminé par des ornements. Travail de style Art déco H. : 73 cm ; Diam. : 80 cm Usures, chocs	250 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
246		Établissements PETITOT dans le gout de Lustre d'époque Art Déco à six bras de lumières, structure quadrangulaire en métal laqué gris agrémentée de plaques et globes en verre moulé, pressé et partiellement satiné à décor floral stylisé. H.: 92 cm Usures, petits accidents.	120 / 150
247		Chevet sur roulettes en laiton et marbre blanc gris et rouge, à caisson suspendu dans la partie supérieure, tablette centrale dans la partie inférieure. 83 x 42 x 42 cm Accidents, usures et manques	30 / 60
248		Maison DOMINIQUE dans le gout de Lampadaire en bois naturel, fût triangulaire à réduction, reposant sur un piètement hexagonal Électrifié H. totale : 187,5 cm Usures	100 / 150
249		Vase de forme tulipe en fonte laqué vert pâle. Epoque Art Déco H.: 22 cm Usures	20 / 40
249.1		MULLER Frères - Lunéville Suspension à vasque lumineuse en verre moulé, pressé et satiné ; épaulée de 3 tulipes au modèle. Electrifié. Montants quadrangulaire en métal réuni par un disque à motif floral stylisé. Travail Art Déco. Signé dans le décor H. totale : 72 cm ; Vasque : Diam. 35 cm Usures	50 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
250		Carl AUBOCK - Amboss - Autriche Partie de ménagère en acier inoxydable modèle 2060 comprenant 6 grands couverts. Marqués L. : 20 cm Usures	300 / 400
251		Jean MARAIS (1913-1998) Flacon en verre titré « Jean Marais », bouchon stylisé dans le goût de Jean Cocteau. Coffret titré. Après rasage. H. totale. : 18 cm Petits accidents à la boîte	20 / 40
252		Jacques ADNET (1900-1984) Pince à glaçons dit "Le bec fin" et marteau à glace-décapsuleur en métal argenté de forme moderniste. Dans coffret d'origine	80 / 120
253		Travail des années 40 Applique murale à deux bras de lumière en bronze et métal doré 23 x 20,5 cm Usures, piqures, rayures	30 / 60
254		Paire de candélabres en cuivre patiné à trois bras de lumières. Electrifiée Dim. totales : 31,5 x 25,5 cm. Usures, un fourreau rapporté	30 / 60
255		Jean ROYERE (1902-1981) dans le goût Lustre en laiton à trois bras de lumière ondulés. H. totale : 72,5 cm Usures	80 / 120
255.1		BAUMANN Paravent à lattes de bois articulées. Travail des années 50 90 x 150 cm Usures, petits accidents	80 / 120
256		Travail ART DECO Porte-courriers en bois naturel à deux compartiments, agrémenté à la base d'une tige tubulaire en métal 14,5 x 31 x 19,5 cm Usures	30 / 60

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
257		Maison SIEGEL - Paris Lot de 3 présentoirs de magasin dont une paire en bois naturel et laqué brun Estampés au revers H.: 47 et 50 cm (x2) Usures d'usage	30 / 60
258		Don SHOEMAKER (1920-1990) Senal - Mexique Porte document de forme rectangulaire en bois exotique, finement ouvragé, face latérale traitée en marqueterie damier creux et pleins Porte étiquette 33,5 x 42 x 8,5 cm Accidents, usures et manques	50 / 80
259		Sellette lumineuse marbre vert à fut quadrangulaire, plateau et base circulaire. Electrifiée. H.: 95 cm ; Diam.: 30,5 cm Usures	80 / 120
260		Travail des années 30 Bar d'applique en bois naturel et placage de chêne ouvrant par deux vantaux en façade, intérieur comprenant des portes bouteilles 100 x 97 x 28 cm Usures, taches	150 / 200
261		Travail des années 50 Console murale à deux pieds en fer forgé à décor de volutes laqué vert et rehauts dorés, plateau miroir. 90 x 93 x 28 cm Usures au tain, traces de rouille	150 / 200
262		André ARBUS (1903-1969) dans le goût de Table basse en bois naturel et de placage à plateau circulaire agrémenté d'une marqueterie d'entrelacs. Piètement évasé annelé et terminé par des sabots en laiton. Travail des années 40-50 H.: 48 ; Diam.: 86 cm Usures, petits chocs	200 / 300
263		BAGUES dans le goût de Desserte roulante de forme rectangulaire, montants façon bambou en métal doré à deux plateaux en verre églomisé. 80 x 43 x 76 cm Usures	80 / 120

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
264		René DELAVAN - Paris Service à thé et café 4 pièces en étain, prises et anses en palissandre comprenant : - 2 verseuses. H. : 18 et 16,5 cm - 1 sucrier. H. : 13 cm - 1 pot à lait. H. : 12 cm Marque aux revers Usures, petits chocs	100 / 100
265		Raymond SUBES (1891-1970) dans le goût de Paire de chandeliers en fer battu à deux bras de lumière, fût torsadé. Dim. totales : 24 x 28 cm Usures, piqûres.	150 / 200
266		Jean LURÇAT dans le goût de Canevas en laine représentant un faisan. Travail des années 60 49 x 111 cm à vue. Usure	20 / 40
267		Travail moderne Table basse de forme tripode à plateau de forme libre strié reposant sur trois pieds laqués noirs 33 x 54,5 x 120,5 cm Petits accidents et usures	50 / 80
268		Mathieu MATEGOT dans le goût de Porte pot de table, structure tubulaire laquée noire. H.: 39 cm Usures	15 / 30
269		Sellette de forme quadrangulaire en orme, plateau supérieur en mélaminé blanc et noir réversible 60 x 30 x 30 cm Usures d'usage	30 / 60

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
270		Olivier De SCHRIJVER (né en 1958) - École Belge - Ode's Design - Éditeur Comme Chez Vous Art Miroir « Spécial Olivier » série mini orange, miroirs clairs, l'arrière du miroir en velours Signé et numéroté 2/60 50 x 50 cm	500 / 700
271		Travail des années 50 Suite de 3 chaises à dossier cintré en skaï rouge à galons noirs, reposant sur un piètement en bois naturel. H.: 91 cm	50 / 80
272		Travail des années 50 Table travailleuse ouvrant à un abattant en placage de bois naturel reposant sur structure tubulaire mordorée sur roulettes, partie inférieure formant porte revues. 60 x 47,5 x 29,5 cm Piqures et petits accidents	20 / 40
273		Pierre PAULIN (1927-2009) pour Thonet Fauteuil modèle CM197 à structure tubulaire en métal laqué noir agrémenté d'une garniture à carreaux dans les teintes jaune moutarde, crème et brune H. : 74,5 cm	300 / 400
274		Charles DUDOUYT (1885-1946) attribué à Lampadaire de fumeur en bois naturel, fut façon pas de vis, agrémenté dans sa partie médiane d'une tablette circulaire reposant sur un piètement circulaire en bois tourné. Avec abat-jour d'origine H. totale : 178 cm Électrifié Usures	150 / 200
275		Travail moderne Étagère totem en bois naturel à trois plateaux rectangulaires, montants horizontaux et verticaux centrés. 106 x 75 x 26 cm Usures	50 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
276		Travail des années 60 Canevas en laine représentant un volatile 62 x 70 cm à vue. Usure	20 / 40
277		Travail des années 60 Grande coupe en bois d'olivier travaillée à l'herminette 65 x 33 cm Fentes	30 / 60
278		Travail scandinave - Années 50 Table basse de forme rectangulaire en teck et placage de teck reposant sur un piètement courbe reliées par une tablette en corde entrecroisée (postérieure). 42,5 x 109,5 x 49 cm Usures, manque, tâches	80 / 120
279		Travail des années 50 Table d'appoint formant porte-revues à plateau rectangulaire en bois naturel sur structure tubulaire en métal laquée noir, fils rouges en vinyle 51,5 x 32 x 31 cm usures	20 / 40
280		Jacques BINY (1913-1976) attribué à Lampe de chevet tripode agrémenté d'un fût de forme conique ajouré agrémenté d'un diffuseur en métal laqué noir et blanc incliné. Piètement terminé par des boules. Electrifié H.: 39 cm Usures, repeints	800 / 1000
281		Travail des années 60 Lampe de bureau en tôle laquée verte, structure laiton. H. : 35 cm ; Diam. : 37 cm Électrifiée Usures	15 / 30
282		Travail des années 50-60 Paire de fauteuils architecturés en skaï deux tons noir et rouge sur piètement en bois naturel terminés par des sabots. 83 x 80 x 65,5 cm Usures, et petits accidents	50 / 80
283		Travail des années 50 Suite de 4 chaises de salle à manger, structure en hêtre, assises et dossiers en skaï rouge texturé, pieds avant gaines terminés par des sabots. H. : 88 cm Usures	80 / 120

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
284		Travail des années 60 Lampadaire de salon en métal tubulaire laqué gris, piètement tripode courbe, fixation sur rotule à deux lumières. H. : 162 cm Électrifié Usures	80 / 120
285		Travail des années 50 Paire de tabourets de forme champignon en ciment laqué vert 44 x 39 cm En l'état Petits accidents, écaillures, manque champignon	200 / 300
286		Travail des années 50 Secrétaire à abattant en chêne et placage de chêne, agrémenté d'éléments décoratifs en osier tressé, ouvrant à un abattant et 3 tiroirs en façade. Avec sa clé 150 x 89,5 x 44 cm usures	50 / 80
287		Travail des années 50 Table d'appoint à plateau quadrangulaire en skaï blanc, reposant sur une structure tubulaire en métal laqué noir avec porte revue 46 x 43 x 43 cm Usures, piqures	30 / 60
288		Travail des années 60 Canevas en laine représentant un Phoenix aux ailes déployées 64 x 50 cm à vue. Usure	20 / 40
289		Travail des années 50 Suite de 6 chaises de salle à manger, assises en skaï rouge texturé, passepoil crème, dossier courbe, reposant sur un piètement en bois naturel. H. : 87,5 cm Petites usures	50 / 80
290		Mathieu MATEGOT (1910-2001) attribué à Pied de lampe en métal tubulaire laqué noir reposant sur une base circulaire ajourée Électrifiée H. : 39 cm Usures, piqures	300 / 400

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
291		Travail des années 50 Porte-revues tripode à structure en métal tubulaire laqué noir comprenant un compartiment à revue en osier et un cendrier en faïence à couverte noire. H.: 57 cm Usures	30 / 60
292		Maison ARLUS attribué à Suspension en laiton et métal laqué noir à quatre bras de lumière agrémenté de diffuseurs en verre moulé et pressé. Travail des années 60. H.: 50 cm ; Diam.: 45 cm Usures	80 / 120
293		Travail des années 50 Lampe d'atelier en métal laqué vert céladon. Electrifié H.: 41 cm Usures, griffures	30 / 60
294		MAISON REGAIN attribué à Table basse de forme quadrangulaire en bois naturel composé de deux plateaux sur un piètement traineau. Travail des années 60 28 x 74 x 74 cm Usures, fente	100 / 150
295		Travail moderne Étagère murale en bois naturel à 4 plateaux rectangulaires, agrémenté de petits plots géométriques 189 x 209 x 27 cm	100 / 150
296		Paire de tables d'appoints à plateau triangulaire en bois naturel et mélaminé, reposant sur un piètement métallique type Eiffel H.: 27,5 cm ; Diam.: 31 cm Usures	30 / 60
297		Travail des années 50 Paire de chaises en chêne blond, à structure architecturée, dossier et assise en skaï rose. H. : 91 cm Usures et petits accidents	80 / 120

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
298		Travail des années 60 Canevas en laine représentant un Phoenix sur une branche. 69,5 x 54 cm à vue. Usure	20 / 40
299		Travail des années 50 Paire de tabourets en bois naturel, assises en formica vert d'eau. 45 x 30,5 x 32,5 cm Usures	20 / 40
300		Pierre PAULIN (1927-2009) - THONET Éditeur Paire de chauffeuses modèle "CM190", piètement tubulaire en métal tubulaire laqué noir reposant sur des sabots en caoutchouc, garniture tissu texturé rouge vif. H. : 71 cm Usures. garnitures probablement refaites	1200 / 1500
301		Mathieu MATEGOT (1910-2001) Porte plantes en métal tubulaire laqué noir. H. : 111,5 cm On y joint un cache pot en métal étiré blanc Rouille Bibliographie : Philippe Jousse, Caroline Mondineu, "Mathieu Matégot", Jousse Entreprise Éditions, Paris, 2003, modèle reproduit p. 245.	100 / 150
302		Travail des années 60 Porte revue en osier tressé sur structure tubulaire en métal laqué noir. 50 x 39 cm Usures	15 / 30
303		Travail moderne Table basse à plateau de forme boomerang en bois naturel reposant sur un piètement compas en métal laqué noir. 37 x 105 x 40 cm Usures	30 / 60
304		Travail des années 50 Fauteuil confortable à garniture de skaï noir et poils longs rouges reposant sur un piètement compas en métal laqué noir terminé par des patins en laiton. 86 x 73 cm Usures, accidents	30 / 60

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
305		Arne VODDER (1926-2009) - Édition Vamo Sonderborg Table de chevet en teck ouvrant par un tiroir en façade et comprenant deux étagères. Années 1960 Marquée au tampon au dos. 51,5 x 49 x 30,5 cm Usures d'usage, infimes chocs	100 / 150
306		Travail dans le gout des années 30 Sellette en bois naturel à deux plateaux circulaire à réduction, trois montants effilés terminés en gradin. H. : 88,5 cm ; Diam. plateau supérieur : 36 cm Petits accidents	30 / 60
307		Travail des années 50 Suite de 3 chaises en skaï rouge reposant sur un piètement fuselé en hêtre H. : 84 cm Usures, accident et restauration	50 / 80
308		Travail des années 50 Pied de lampe de salon en métal laqué noir, piètement sinusoïdale tripode, partie supérieure losangée permettant le réglage du bras de lumière. Électrifié H. totale : 173 cm Usures	20 / 40
309		Travail des années 50 Porte revue à structure tubulaire en métal laqué noir de forme architecturée, fils en vinyle rouge et piètement terminé par des patins sphériques rouges. 41 x 41 cm Usures	15 / 30
310		Travail moderne Table basse à plateau de forme libre en bois naturel reposant sur un piètement tripode cylindrique 36 x 170 x 79 cm	300 / 400
311		Travail des années 60 Fauteuil confortable type Morris en bois naturel, accotoirs agrémentés de barreaux, dossier inclinable, comprenant un système de repose-pied rétractable, garniture de textile framboise. Dim. totales : 115 x 140 x 69 cm Usures d'usage, petits chocs	80 / 120

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
312		MANUFRANCE dans le goût de Petit meuble range-vinyles de forme rectangulaire en bois naturel ouvrant à huit tiroirs laqués noir en façade, plateau en formica rouge, piètement tubulaire laqué noir relié par une tablette inclinée en bois naturel. 62 x 85 x 43 cm Usures, petits chocs	120 / 150
313		Travail scandinave des années 60 Jardinière d'intérieur de forme rectangulaire en teck reposant sur quatre pieds fuselés terminés par des sabots en laiton. Avec sa doublure en zinc en l'état. 74,5 x 44 x 29,5 cm Usures	50 / 80
314		Travail des années 50 Fauteuil confortable en skaï noir, assise et dossier rouge, reposant sur un piètement quadrangulaire laqué noir. H.: 84 cm Usures, petits accidents	30 / 60
315		Travail des années 50 Paire de tabourets de forme champignon en ciment laqué vert 45 x 38 cm En l'état Petits accidents, manques, écaillures	250 / 350
316		Travail des années 60 Suspension de forme rectangulaire, diffuseur en perspex granité, structure rectangulaire en métal doré. Électrifiée H. totale : 53,5 cm Diffuseur : 20 x 46,5 x 14 cm Piqures	50 / 80
317		Travail des années 60 L'envol de Phoenix Tapisserie rectangulaire en laine. 78,5 x 62 cm à vue Usures	30 / 60
318		BAUMANN Suite de 4 chaises à dossier à barreaux en bois naturel et bois de placage, assises en skaï rouge et noir, reposant sur un piètement évasé. H. : 86,5 cm Usures, petits sauts de placage et petits accidents	80 / 120

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
319		Travail des années 50 Fauteuil bridge en bois naturel, assise en skaï rouge H. : 76 cm Usures, petits accidents	20 / 40
320		Jacques HITIER (1917-1999) pour Édition Multiplex Bureau de forme rectangulaire en bois naturel et de placage de chêne reposant sur une structure en métal laqué noir, agrémenté d'un caisson s'ouvrant par trois tiroirs et comprenant deux niches en façade. Plateau en verre postérieur. Travail des années 50-60 108 x 75 x 59,5 cm Usures, petits accidents, soulèvements	150 / 200
321		André GROULT (1884-1966) dans le gout de Table travailleuse à plateau quadrangulaire en palissandre et montants en bois laqué noir, piètement réuni par une panier en textile floral 70 x 30 x 30 cm Usures, chocs	150 / 200
322		Travail des années 50 Tablette formant porte-revues, structure tubulaire laquée noire, plateau supérieur en bois naturel. 66 x 32,5 x 27 cm Usures. Partie porte revue refaite en corde	20 / 40
323		Maison ARLUS attribué à Lustre à 4 bras de lumières sur tiges de laiton comprenant des diffuseurs en verre opalin, agrémenté d'un fût de section quadrangulaire en métal laqué noir. H.: 77 cm ; Diam.: 64 cm Usures, accidents à un diffuseur	80 / 120
324		Travail des années 60 Suite de trois chaises, assises et dossier en skaï vert canard texturé, reposant sur quatre pieds compas en bois naturel. H. : 90 cm Usures	50 / 80
325		Travail moderne Étagère en bois naturel comprenant 6 niveaux à plots décentrés 149 x 192 x 30,5 cm	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
326		Travail des années 60 Les papillons Canevas sur panneau de bois 46 x106,5 cm à vue	30 / 60
327		POTERIE DU MARAIS Paire d'appliques murales de forme ovoïde en faïence à décor floral. Electrifiée H. totale : 37 cm Usures	30 / 60
328		SOLBACKENS SVAVERI - Suède attribué à Lampe de bureau en pin verni avec sa tige articulée, abat-jour cartonné. Electrifié H. totale : 52 cm Usures, petits accidents à l'abat-jour	50 / 80
329		Jean DOBRÉ pour Tropic Art - Brésil Plateau en palissandre de Rio de forme circulaire agrémenté en son centre d'une coupe amovible au modèle. Coupe : H. : 8,5 cm ; Diam. : 19,5 cm Diam. : plateau : 44,5 cm Marqué en creux sous la base de la maison d'édition Made in Brasil Travail Brésilien des années 1960 Fentes et usures On y joint une coupe sur talon au modèle. Marqué. H. : 8,5 ; Diam. : 25 cm	80 / 120
330		Raymonde HIDAKA-LETULLE - XXème La prisonnière Sculpture en plâtre patiné façon terre cuite. Sous vitrine en plexiglas Signé H. totale : 90 cm ; Vitrine plexiglas : 110 x 70 x 70 cm Usures, petits accidents	300 / 400
331		Travail des années 60-70 Paire de chaises architecturées, garnitures en velours vert olive, reposant sur quatre pieds évasés en bois naturel. H. : 87 cm Usures	30 / 60
332		Travail des années 50 Bureau d'écolier de forme rectangulaire agrémenté d'un caisson dans sa partie droite ouvrant par deux tiroirs en façade, piètement tubulaire laqué noir, formica crème. 74 x 89 x 58,5 cm Plateau cintré, petits accidents	30 / 60

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
333		Travail moderne Table basse à plateau de forme haricot en bois lamellé reposant sur un piètement tripode compas en métal laqué noir. 31 x 118 x 57 cm usures, éclats, craquelures	50 / 80
334		Patrice ALLART (né en 1945) Hypos Tapisserie montée sur châssis 51 x 67 cm Note : Élève de Victor Vasarely	50 / 80
335		Travail moderne Console rectangulaire en bois naturel deux tons comprenant deux plateaux décentrés. 83 x 250 x 38 cm	100 / 150
336		Collection SEG - Paris L'oiseau bleu. Canevas tissé en laine polychrome 50,5 x 68 cm Usures	15 / 30
337		Travail des années 50 Moulin à poivre en chêne blond H. : 28,5 cm Usures d'usage	20 / 40
338		STILNOVO dans le goût de Applique diabolos en métal laqué rouge et blanc Travail des années 50 Électrifiée H. : 34 cm Usures, piqures, éclats	60 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
339		Travail des années 50 Applique murale à trois bras de lumière en métal laqué vert, jaune, rouge et noir sur plaquette en métal perforé beige. Électrifiée H. : 29 cm Usures, piqures	30 / 60
340		Olivier De SCHRIJVER (né en 1958) - École Belge - Ode's Design - Éditeur Comme Chez Vous Art Banc en cuir brun naturel style Chesterfield et piétements en métal. Signé et numéroté 9/500	800 / 1000
341		Travail des années 60 Suspension de forme rectangulaire à six bras de lumière, diffuseurs en perspex granité sur structure en teck 73 x 76 x 30 cm Usures	50 / 80
342		Ateliers Les Cyclades attribué à Volatile Panneau décoratif de forme rectangulaire constitué de 12 carreaux en faïence émaillée blanc, orange et noir 61 x 45 cm Petits éclats et fêle	50 / 80
343		TWIGGY Marotte ou tête à chapeau en celluloid polychromé H. : 40 cm Usures, repeints	30 / 60
344		Canevas à décor d'un oiseau stylisé aux plumes colorées. 70 x 49,5 cm à vue Usures	30 / 60
345		Travail moderne Bibliothèque totem en bois naturel à quatre plateaux décentrés. 106,5 x 88 x 26 cm Usures	50 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
346		Travail des années 60 Suspension à trois bras de lumière en métal chromé avec éléments en bois naturel, diffuseur en verre moulé et pressé. H.: totale : 76 cm : Diam.: 60 cm Usures	50 / 80
347		Travail des années 50 Canapé convertible en skaï noir texturé, assise double en textile à poils longs rouges. 75 x 106 x 75 cm Usures	50 / 80
348		MULTIMUEBLE, Espagne. Bibliothèque Multistrux composée de 24 modules en métal tubulaire laqué noir (certains avec patins en caoutchouc) tous avec tablettes bois naturel Dim. par module : 61 x 21,5 cm Travail des années 1960 Usures, piqures, chocs	150 / 200
349		Travail des années 50 Meuble desserte roulant à deux plateaux en bois verni reposant sur une structure tubulaire laquée marron terminée par des roulettes. 77 x 45 x 66 cm Accidents	20 / 40
350		Olivier De SCHRIJVER (né en 1958) - École Belge - Ode's Design - Éditeur Comme Chez Vous Art Fauteuil « Chicago » en cuir brun naturel et bois massif, finition cuir à l'arrière du dos, avec accoudoirs. Avec son repose-pieds. Signés et numérotés 64/240 et 64/120	800 / 1000
351		Travail moderne Table basse tripode, plateau de forme libre en bois strié, piètement tubulaire laqué noir 31,5 x 42,5 x 65 cm	30 / 60
352		Gabriel LOIRE (1904-1996) Lampe à poser de forme rectangulaire agrémentée de mosaïques en verre représentant la cathédrale de Chartres. dans caisse en bois naturel 37 x 28,5 cm Usures	50 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
353		Travail des années 50 Table d'appoint formant porte revues en bois clair, plateau supérieur de forme rectangulaire à bord arrondi, reposant sur deux piètements compas, partie centrale à bandeau ajouré 66 x 46,5 x 30 cm Usures	50 / 80
354		Travail des années 50 Sellette à roulettes, reposant sur un piètement évasé tubulaire laqué et doré agrémenté de deux tablettes rectangulaires à bords arrondis en verre fumé. 71 x 75 x 39 cm Usures	30 / 60
355		Pierre GUARICHE (1926-1995) pour STEINER Chaise tonneau à coque en bois thermoformé, assise en skaï rouge, reposant sur un piètement tubulaire laqué noir terminé par des patins en caoutchouc. Porte étiquette au revers H. : 78 cm Usures d'usage	200 / 300
356		Lot de 2 petites tables basses de forme rectangulaire en bois naturel et de placage. 33 x 65 x 50 cm et 18 x 61 x 46 cm Usures, transformations	15 / 30
357		Travail des années 50 Fauteuil à structure architecturée en bois naturel, à garniture de velours jaune. H.: 100 cm Usures d'usage	30 / 60
358		SAMCON - Danemark Ottoman en teck, garniture en skaï noir Fabrication danoise des années 60 Étiquette au revers 43 x 46 x 42 cm Petits accidents et usures	30 / 60
359		RAYNAUD - XXeme Table basse de forme tonneau en bois naturel agrémentée d'un plateau composé de carreaux de céramiques représentant une flamme stylisée, reposant sur un piètement en bois tourné relié par des barreaux. Signée sur un carreau 42 x 117 x 56 cm Usures, chocs, rayures	30 / 60

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
360		Olivier De SCHRIJVER (né en 1958) - École Belge - Ode's Design - Éditeur Comme Chez Vous Art Miroir « Hommage à Vasarely » single, miroirs de couleurs arc-en-ciel clair et antique Signé et numéroté 3/24 143 x 143 cm	1000 / 1200
361		Travail des années 50 Porte revues, structure tubulaire en métal laqué noir, partie centrale en osier. 53 x 31 x 51 cm Petites usures	50 / 80
362		Travail des années 60 Table d'appoint en teck et placage de teck, structure métallique tubulaire laquée noire. H. : 53,5 cm Usures d'usage	50 / 80
363		Travail moderne Table basse de forme origami à plateau hexagonal en bois naturel H. : 30cm ; Diam. : 64cm	80 / 120
364		Travail des années 50 Lampe potence de bureau en métal laqué noir et blanc. Electrifié H. totale : 59 cm Usures, piqûres	80 / 120
365		Roger FERAUD (1890-1964) Porte-manteau hélicoïdal en métal laqué noir et doré modèle "Astrolabe". H. : 185 cm Petites piqures et usures aux patères	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
366		RAYNAUD - XXeme Table basse de forme oblongue en bois naturel agrémentée d'un plateau composé de carreaux de céramiques représentant une branche feuillagée reposant sur un piètement en croix. Signée sur un carreau 40 x 118 x 47 cm Usures, chocs, rayures	30 / 60
367		Travail des années 50 Lampadaire tripode à trois bras de lumière en métal tubulaire laqué blanc et vert. H. totale : 157 cm Électrifié Usures, piqures	200 / 300
368		Travail des années 50 Desserte roulante à deux plateaux en formica beige, structure tubulaire dorée. 79 x 64 x 44,5 cm Usures	20 / 40
369		Travail moderne Table basse tripode plateau de forme libre en bois strié reposant sur trois pieds en métal chromé. 32 x 41 x 71 cm Usures	30 / 60
370		Olivier De SCHRIJVER (né en 1958) - École Belge - Ode's Design - Éditeur Comme Chez Vous Art Deux chaises hautes « Punia » en cuir noir et bois acajou teinté noir, finition cuir à l'arrière du dos, signés et numérotés 5-6/240 85 x 46 cm.	600 / 800
371		Travail moderne Guéridon tripode à plateau circulaire agrémenté de carreaux de faïence formant soleil reposant sur trois pieds tubulaires laqués noirs. H. : 34 cm ; Diam.: 30 cm Usures	15 / 30
372		Patrice ALLART (né en 1945) Modèle Ève Tapisserie montée sur châssis Space Age 80,5 x 78 cm à vue Note : Élève de Victor Vasarely	50 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
373		Maison ARLUS dans le goût de Lampadaire de salon à structure en teck, laiton et métal laqué noir agrémenté d'un diffuseur en perspex à trois bras de lumières. Électrifié Travail des années 60 122 x 24,5 x 21 cm Usures	150 / 200
374		Travail des années 60 Vitrine de forme rectangulaire façon bois exotique ouvrant par deux portes coulissantes vitrées dans la partie supérieurs, partie inférieure à deux portes. 144,5 x 89,5 x 33,5 cm Usures	50 / 80
375		Bibliothèque plante de forme rectangulaire en bois teinté à trois tablettes amovibles 104 x 70,5 x 29 cm Usures	80 / 120
376		STRING dans le gout de Étagère murale modulable comprenant 4 montants torsés en métal doré et 6 étagères en métal laqué noir et un bac central. Montants : 58 x 17 cm Étagères : 48 x 16 cm Usures, accidents et manques	30 / 60
377		Travail des années 50 Chaise en formica sur structure tubulaire laquée noire. H. : 79 cm Usures	15 / 30
378		BAUMANN Chaise de forme gondole modèle "Sled" à châssis en bois naturel, garniture de textile chenille brun nuancé. Travail des années 60 H.: 82 cm Usures d'usage	50 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
379		Travail des années 50 Buffet à hauteur d'appui de forme rectangulaire, placage chêne blond cérusé, application de cuir dans la partie centrale épaulé par deux portes découvrant étagères, ensemble reposant sur piètement type compas. Avec ses deux clés 100 x 129 x 46 cm Petits accidents	50 / 80
380		81. N. PAUL - XXeme L'Egyptienne Grande sculpture en bois et bronze patiné. Signé et daté "11". H. totale : 165 cm Usures, traces de xylophage.	500 / 600
381		Travail brutaliste Tabouret repose-pied en bois naturel reposant sur quatre pieds évasés. 19 x 45 x 26 cm Petites usures et chocs	50 / 80
382		Travail BRUTALISTE Tabouret monoxyle tripode H. : 41 cm ; Diam. assise : 34,5 cm Usures	30 / 60
383		Travail BRUTALISTE Tabouret monoxyle tripode 39 x 33 x 18,5 cm Usures, trous de xylophages	20 / 40
384		Travail brutaliste Tabouret monoxyle reposant sur quatre pieds évasés 44.5 x 40.5 x 29 cm Usures d'usage	30 / 60
385		Olavi HANNINEN (1920 - 1992) dans le goût de Suite de 4 chaises tripodes brutalistes en bois naturel, dossier boomerang. H.: 83 cm	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
386		Composition murale textile Laine sur structure bois 93 x 94 cm	80 / 120
387		Olavi HANNINEN (1920-1992) dans le goût de Chaise tripode brutaliste en bois naturel, dossier boomerang. H.: 79,5 cm	80 / 120
388		Bernard BUFFET d'après La chouette. Signée et datée Laine et fibre. 63 x 52 cm à vue	30 / 60
389		Charles DUDOUYT (1885-1946) dans le goût de Lampe en bois tourné en bois naturel, abat-jour macramé crème H. totale : 47 cm Électrifiée Usures	50 / 80
390		Travail moderne Table basse de forme libre à épais plateau en bois naturel, reposant sur deux pieds ailes d'avion 33 x 67 x 117 cm Usures	150 / 200
391		Travail des années 50 Tabouret de cheminée en bois naturel tourné, assise en fibre végétale tressé en croix, piètement évasé relié par des barreaux. H. : 34,5 cm ; Diam. : 34 cm Usures, chocs	15 / 30
392		Travail moderne Bibliothèque totem en bois naturel à quatre plateaux décentrés. 116,5 x 90 x 33,5 cm Usures	50 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
393		Travail brutaliste Tabouret en chêne de forme rectangulaire 40 x 18 x 23 cm Accidents, usures et manques	20 / 40
394		Travail brutaliste Porte revue en bois naturel à une anse cintrée, montage tenon et mortaises. 48 x 48 x 18 cm Usures	20 / 40
395		François CHATY attribué à Table basse plateau ovalisé en faïence à décor de soleil et de lune, sur piètement métallique patiné tubulaire Porte une signature 31,5 x 105 x 50,5 cm Usures	100 / 150
396		Charles DUDOUYT (1885-1946) dans le goût de Chaise d'enfant en bois naturel, assise paillée, montants sommés de sphères. H. : 70 cm Usures	50 / 80
397		Travail brutaliste Table basse à plateau circulaire pivotant en chêne reposant sur une structure en fer battu. Piètement en croix. H. : 44 cm ; Diam. : 59 cm Usures d'usage	30 / 60
398		IKEA Vintage Banc en bois exotique à cinq lattes ajourées Étiquette au revers 42 x 78 x 35 cm Usures	20 / 40
399		Sven CHROBAT - Pour Sax attribué à Suite de 4 chaises en teck à dossier incurvé, garniture de skaï noir reposant sur un piètement relié par des barreaux. Travail des années 60 H. : 81 cm Usures, petits accidents à la garniture	100 / 150
400		Gaetano PESCE (1939-2024) dans le goût de Applique murale en raphia proche du modèle "Crescent Moon Light". L'arrière comprenant 6 bras de lumières. Electrifiée. 65 x 58 cm Usures	500 / 600

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
401		Travail moderne Table basse à plateau de forme libre en bois naturel reposant sur un piètement tripode type ailes d'avion. 33 x 132 x 70 cm Usures	80 / 120
402		Travail des années 60 Suite de 3 chaises pliantes en bois naturel teinté, assises et dossier à barreaux H. : 84,5 cm Usures d'usage et petits accidents	50 / 80
403		Travail des années 50 Vestiaire mural à structure tubulaire en métal doré, partie centrale agrémentée d'un miroir de forme rectangulaire flanqué de quatre patères boule. 180 x 73 cm Petites piqures	50 / 80
404		Pierre GARRICHE (1926-1995) - BAUMANN Suite de 4 chaises modèle Pégase en bois naturel et couverte en tissu vert à décor d'abeilles H. : 85 cm Usures d'usage, restaurations	80 / 120
405		Louis SOGNOT (1892-1969) Paire de chaises à structure en hêtre verni, piètement compas et garniture en scoubidou jaune. H. : 85 cm Petites usures	150 / 200
406		Paire de vitrines basses en bois exotique, ouvrant par deux portes coulissantes dans la partie inférieure, et ports vitrées dans la partie supérieure. Élément : 83,5 x 33 x 75 cm Petits accidents	100 / 150
407		Travail des années 60 Vitrine de forme rectangulaire façon bois exotique ouvrant par deux portes coulissantes vitrées dans la partie supérieurs, partie inférieure à deux portes. 140,5 x 89,5 x 33,5 cm Usures	50 / 80
408		BAUMANN Chaise de forme gondole modèle "Sled" à châssis en bois naturel, garniture de textile garniture de textile rayé gris et beige nuancé. Travail des années 60 H.: 82 cm Usures d'usage	150 / 200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
409		Bernard BUFFET d'après La chouette Laine et fibre. 63 x 52 cm Usures	30 / 60
410		Travail moderne Étagère en bois naturel à cinq niveaux rectangulaires, plots décentrés. 166,5 x 124 x 24,5 cm Usures	120 / 150
411		Travail des années 50 Fauteuil à garniture de skaï brun à carreaux reposant sur un piètement compas en métal laqué noir. 78 x 68 cm Accidents à la garniture	30 / 60
412		Travail scandinave des années 60 Suspension de forme sphérique agrémenté de fils entrecroisés et de plaquettes de bois découpés. Electrifié H. totale : 70 cm ; Diam.: 42 cm Usures	30 / 60
413		Travail des années 50 Lot de 2 suspensions en bois finement lamellé. À électrifier H.: 24 cm ; Diam.: 38 cm et H.: 23 cm ; Diam.: 39 cm Usures d'usage	50 / 80
414		Travail des années 60 Bout de canapé en bois exotique de forme quadrangulaire, partie de droite formant porte-revues en toile de jute 45,5 x 45 x 45 cm Petites usures	50 / 80
415		Travail moderne Console de forme rectangulaire en bois naturel à deux plateaux. 73 x 180 x 29,5 cm Usures	80 / 120

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
416		Travail des années 60 Lampadaire de salon à deux bras de lumière sur tiges tubulaires mordorées, agrémenté dans sa partie médiane d'une tablette en verre, reposant sur un socle façon palette de peintre. H. : 164 cm Électrifié Accidents, usures et manques	20 / 40
417		Colette GUEDEN (1905-2000) attribué à Paire de chaises à dossier évasé, garniture skaï façon paille, piètement tubulaire laqué noir terminé par des sabots en laiton. H. : 85 cm Usures Note : Attribué à Édition Achille DECOMMERE ou FAS, dans le goût de Colette GUEDEN (1905-2000) & Geneviève PONS (1924) pour Primavera	50 / 80
418		Travail moderne Paire de chaises d'appoint reposant sur un piètement évasé de type Eiffel, assises et dossiers façon cuir reposant sur une structure en bois lamellé collé H. : 70 cm Usures d'usage	30 / 60
419		Roger CAPRON (1922-2006) Table basse de forme rectangulaire modèle "Herbier". Piètement en bois teinté. Plateau composé de carreaux en faïence à rebords latéraux en chute. Signé sur un carreau 36 x 119 x 46 cm Usures	120 / 150
420		Olivier De SCHRIJVER (né en 1958) - École Belge - Ode's Design - Éditeur Comme Chez Vous Art Fauteuil « Chicago » en cuir brun naturel et bois massif, finition cuir à l'arrière du dos, avec accoudoirs. Avec son repose-pieds. Signés et numérotés 65/240 et 65/120	800 / 1000
421		Travail des années 60 Suite de 6 chaises à structure en métal tubulaire laqué noir, dossiers et assises en skaï rouge texturé. H. : 88 cm Usures, petits accidents	80 / 120
422		Travail moderne Table basse à plateau de forme libre en bois naturel reposant sur un piètement tripode type ailes d'avion. 38 x 119 x 55 cm Usures	50 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
423		Travail scandinave des années 60 Table basse transformable en table de salle à manger, en acajou et placage d'acajou, plateau à trois volets Dim. table salle à manger : 71 x 141,5 x 94 cm Dim. table basse : 51 x 98,5 x 51,5 Système à refixer. Accidents, usures, tâches et manques	80 / 120
424		Pierre REY et Atelier d'Art Contemporain la Lice - direction artistique Jean PICART LE DOUX Canevas dans les teintes bleue et orange Série F justifié 27/250 et signé par l'artiste, bolduc au revers 72,5 x 118 cm Usures	50 / 80
425		Ugo GOUGIS (né en 1981) Mobile à sept éléments en tôle laquée noire. H. : 133 cm Monogrammé	100 / 150
426		AUDOUX-MINET dans le goût de Lampe à poser en fibre végétale tressée, diffuseur sphérique en verre teinté ambre. Electrifié Travail des années 60 H. totale : 39 cm Usures	30 / 60
427		Travail des années 40 Paire d'appliques murales à structure en métal cuivré supportant un verre de lampe rouleau en verre satiné. Électrifiées 26 x 10,5 cm Petites usures d'usage	30 / 60
428		Travail des années 50 Miroir soleil de forme circulaire en rotin Diam. : 53 cm Petites usures	20 / 40
429		Travail des années 70 Panier de service à orangeade en rotin à une anse détachée, de forme circulaire. H. : 56 cm ; Diam. : 55 cm Accidents, usures et manques	15 / 30
430		Travail des années 70 Belle étagère à quatre plateaux en bois de résineux à double montant en "T". 141,5 x 170 x 33 cm Petites traces d'usure	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
431		Miroir mural en rotin de forme rectangulaire 43 x 32,5 cm Infimes accidents	20 / 40
432		Travail moderne Perroquet en bambou à quatre patères H. : 178 cm Usures	20 / 40
433		Travail des années 60 Fauteuil coquille en rotin d'enfant H. : 47 cm Usures, petits accidents	30 / 60
434		Travail des années 50 Miroir mural en rotin en forme de d'épi H. : 54 cm Usures	30 / 60
435		Étagère pliable en bambou à quatre plateaux 132 x 70 x 31 cm Usures	30 / 60
436		Rocking Chair en bambou à couverte tissu brun floral 96 x 120 cm Accidents	50 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
437		Travail des années 60 Miroir de forme circulaire en rotin Diam. : 55 cm Usures	30 / 60
438		Travail des années 50 Grand plateau de service de forme rectangulaire en rotin à larges anses courbes 60 x 44 cm Petits accidents	30 / 60
439		Travail des années 60 Fauteuil en rotin. H.: 109 cm Usures	20 / 40
440		MAISON REGAIN dans le gout de Table basse en bois résineux 39 x 68,5 x 67 cm Usures et petits accidents	50 / 80
441		Travail des années 50 Miroir de forme ovoïde en rotin 24,5 x 30,5 cm Petites usures et accidents au revers	20 / 40
442		Travail des années 50 Petit meuble d'agrément en rotin, plateau supérieur rectangulaire et partie inférieure formant porte-revues. 86 x 45,5 x 26,5 cm Petits accidents	30 / 60
443		Travail des années 50 Petit coffre à jouets de chambre d'enfant en chêne blond à décor de rotin croisé, ouvrant à un abattant. 83 x 81 x 41 cm Usures, tâches	30 / 60
444		Travail des années 80 Suite de 5 chaises en rotin vernis à dossiers cintrés et pieds arrières évasés. H. : 98 cm Petits accidents, tâches	50 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
445		Travail des années 60 Coiffeuse en rotin et bambou, le plateau de forme haricot, miroir soleil, ouvrant par un tiroir en ceinture. 116 x 73 x 58 cm Usures, petits accidents On y joint un tabouret en rotin. H. : 44 cm. Usures	100 / 150
446		Travail des années 60 Chaise d'enfant en rotin. H.: 75 cm Usures, petits accidents	15 / 30
447		Travail des années 60 Table basse de forme quadrangulaire à plateau en chêne, reposant sur un piètement ajouré en rotin. 47 x 74 x 74 cm Usures, petits accidents	50 / 80
448		Travail des années 70 Console murale basse en rotin à double plateau demi-lune. 47 x 68 x 38 cm Usures	20 / 40
449		Travail des années 60 Table basse à plateau circulaire en formica façon bois naturel, reposant sur quatre pieds courbe en rotin, réunis par une entretoise circulaire ajourée H. : 55 cm ; Diam. : 61 cm Usures et petits accidents	50 / 80
450		Travail moderne Table basse à plateau de forme libre en bois naturel reposant sur un piètement tripode de section rectangulaire. 44 x 196 x 97 cm Usures	200 / 300
451		Mauro PASQUINELLI (né en 1931) Porte manteau en bois naturel modèle "Cactus". Travail des années 1970. H. totale : 168 - Diam. 55 cm.	80 / 120

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
452		Travail des années 60 Fauteuil en rotin, accotoirs et montants à enroulements 79 x 66 cm Usures	50 / 80
453		Maison REGAIN dans le goût de Suite de 5 chaises en bois résineux, assise 3 plaquettes, dossier barreau. H.: 79 cm Accidents, manques On y joint une chaise en bois résineux de modèle similaire. H.: 78 cm	200 / 300
454		Travail moderne Table basse tripode feuille, plateau Ikea, piètement en bois laqué terminé par des sabots en laiton. 42 x 106 x 54,5 cm Usures	20 / 40
455		BAUMANN Suite de 6 chaises en bois naturel modèle Argos, garnitures en laine marron deux tons. H. : 93 cm	120 / 150
456		Travail des années 80 Table basse de forme rectangulaire en bambou, avec gauche formant porte revue 45 x 86 x 46 cm Plateau refait, accidents, manque	30 / 60
457		CONSORZIO SEDIE FRIULI - Italie, attribué à Suite de 6 chaises à structure architecturée en bois naturel, assise en skaï quadrillé noir, piètement relié par des barreaux. H. : 80,5 cm Usures, petits accidents	150 / 200
458		Travail des années 60 Table basse de forme rectangulaire à plateau en carreaux de céramique multicolores, décor floral à la paraffine, structure en fer en double "T" 35 x 114,5 x 46,5 cm Piqures	100 / 150
459		Travail des années 60 Porte manteaux mural en rotin à 4 patères 27 x 87 cm Usures	20 / 40
460		Olivier De SCHRIJVER (né en 1958) - École Belge - Ode's Design - Éditeur Comme Chez Vous Art Paire de fauteuils « Boss Deluxe » en cuir noir et bois acajou teinté noir, finition cuir à l'arrière du dos. Signés et numérotés 5 et 6/240	800 / 1000

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
461		Travail des années 50 Grand miroir verticale, structure métallique laquée blanc crème, fixation en métal chromé 148 x 30 x 21 cm Usures	30 / 60
462		BAUMANN Paire de fauteuils places en bois thermoformé naturel modèle "Argos" Portent étiquettes H. : 80 cm Usures, petits accidents et manques	80 / 120
463		Raymond SUBES (1893-1970) Lampadaire de salon tripode en bronze et laiton agrémenté d'un piètement en enroulement Travail des années 40 Électrifié H. totale : 166 cm Usures	150 / 200
464		PELFRAN dans le gout de Chauffeuse à garniture de poils longs rouges sur piètement compas en métal doré. H. : 71 cm Usures	20 / 40
465		PELFRAN dans le gout de Petite chaise volante d'enfant à textile à poils longs crème repassant sur un piètement métallique en métal doré. H. : 70 cm Usures	15 / 30

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
466		Travail des années 70 Chaise d'enfant, assise et dossier en textile long à décor d'un renard sur structure tubulaire chromée. H. : 59 cm Petites usures	15 / 30
467		PELFRAN dans le gout de Paire de chaises volantes garniture en tissu long vert olive reposant sur un piètement tubulaire laqué noir. H. : 75 cm Usures, manques tampons	30 / 60
468		PELFRAN dans le gout de Chaise volante à tissu moumoute bleu ciel reposant sur quatre pieds tubulaires dorés. H. : 68 cm usures	20 / 40
469		Travail des années 50 Serviteur muet pliable en métal laqué et chromé, agrémenté de divers accessoires dont tablette et autres. 110 x 40 cm Usures	30 / 60
470		Bill STEPHENS (1932-2007) pour KNOLL Suite de 6 chaises en bois lamellé à dossier renversé garniture en laine orange H. : 80 cm Usure d'usage, petites tâches	200 / 300
471		MASCA - Italie Applique murale en métal doré formant une couronne feuillagées. Electrifiée Travail des années 70 Diam.: 40 cm Usure	80 / 120
472		David LANGE - XXeme Porte revues de forme rectangulaire en plexiglas translucide, fixations et prise en métal doré Signé dans la partie inférieure. 31,5 x 40,5 x 14,5 cm Petites usures d'usage	30 / 60

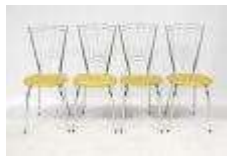
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
473		Harvey GUZZINI - ED Lampe de table modèle "Olympe" en perspex reposant sur un pied en métal laqué blanc. Porte une étiquette ED au dos 60,5 x 55 cm Usures	120 / 150
474		LEDU - Suède Lampe de bureau type atelier modèle 612 à un bras amovible en abs et métal laqué gris, sur pied lesté. 56 x 42 cm Électrifiée Usures	20 / 40
475		Travail des années 60 Coffre de forme rectangulaire relevant à un abattant gainé de fils nylon noir et jaune. 38 x 31 x 55 cm Accidents	20 / 40
476		Osvaldo BORSANI (1911-1985) dans le gout de Vestiaire pivotant type Sputnik, en bois blanc et structure tubulaire chromée 37 x 32 cm Usures	15 / 30
477		Willy GUHL (1915-2004) Jardinière inclinée de forme circulaire en fibrociment. H. : 36 cm ; Diam. : 64 cm Usures, manque à la base	30 / 60
478		KASTEL Table d'appoint à plateau triangulaire modèle Kensho en métal laqué taupe et blanc. 47 x 53 x 53 cm Usures, griffures	50 / 80
479		DOMI Montre en acier à cadran constructiviste, bracelet à maille élastique Diam. cadran : 37 mm Usures, état de fonctionnement non garanti	30 / 60
480		Louis SOGNOT (1892 1970) Table basse de forme triangulaire à piètement en acajou formant double « Z » reliés par une entretoise en éventail en métal laqué noir formant tablette intermédiaire et plateau en verre avec fixations chromées 61 x 95,5 x 46 cm Usures d'usage et éclat sur le plateau	300 / 400

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
481		EERO SAARINEN (1910-1961) dans le goût de Chaise de forme tulipe à coque en fibre de verre thermoformée et laquée blanc, sur piètement circulaire en métal laqué blanc. Galette de similicuir orange. H.: 62 cm Usures	50 / 80
482		Roberto GIACOMUCCI (né en 1960) pour GUZZINI Corbeille à linge en plastique thermoformé et assemblé blanc à forme d'un bouton de fleur modèle Ninfea Estampé sur le couvercle H. : 65 cm ; Diam. au plus large : 42 cm Usures, petits accidents	50 / 80
483		KNOLL Suite de 8 chaises empilables modèle "Spark" en polypropylène blanc Estampées au revers H.: 80 cm Usures, chocs, insolation	150 / 200
484		IKEA Vintage - attribué à Paire de fauteuils pliables de réalisateur modèle "Figaro" sur structure tubulaire en métal chromé, garnitures de simili cuir noir. H. : 83 cm Usures, manque patins	50 / 80
485		René MALAVAL (?-1957) Chaise architecturée en métal perforé laqué blanc modèle "Radar" H. : 77,5 cm Usures, manque patins	100 / 150
486		Travail des années 70 Petite table quadrangulaire en fibre de verre noire 27 x 46 x 46 cm Usures	20 / 40
487		Travail moderne Tapis modèle Mezzo 170 x 240 cm Tâches	120 / 150
488		Travail des années 60 Table d'appoint à plateau rectangulaire en bois laqué à décor abstrait dans les teintes rouges, piètement en X, pliable. Porte une signature à déchiffrer et daté 1960 53 x 60 x 40 cm Usures, petits chocs	250 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
489		Travail des années 80 Miroir mural de forme rectangulaire à bord arrondi en abs bleu nuit, agrémenté de trois ampoules dans la partie supérieure. Électrifié 70 x 60 cm Usures et marques	30 / 60
490		René HOLTEN (né en 1961) - ARTIFORT Éditeur Paire de fauteuils tripodes modèle "Hanna", assises à couvertes violine reposant sur trois pieds tubulaires chromés. Avec étiquette- Première édition 87 x 66 x 89 cm Usures d'usage	600 / 800
491		Michel DUMAS CREATION pour ROCHE BOBOIS Porte revues en plexiglas translucide de forme zigzag. 27 x 37 x 29,5 cm. Usures.	20 / 40
492		Travail des années 70 Bout de canapé, plateau ovoïde en mélaminé blanc reposant sur un piètement tulipe en bois laqué orange 35 x 65 x 38 cm Usures, petits accidents et manques	30 / 60
493		TATAY - XXeme Tabouret tripode en abs blanc, assise circulaire Estampé au revers H. : 40,5 cm ; Diam. : 31 cm Petites usures, insolation	15 / 30
494		Pierre SALA (1948-1989) attribué à Tabouret, assise circulaire en bois et pieds crayon H. : 23 cm ; Diam. : 24 cm Usures	20 / 40
495		Niels GAMMELGAARD (né en 1944) - IKEA Vintage Étagère modulable de forme rectangulaire, structure tubulaire en métal chromé agrémentée de cinq plateaux en métal laqué rouge, blanc, noir et alu. 213 x 35 x 69,4 cm Accidents à un plateau blanc	120 / 150

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
496		Travail des années 80 Suite de 4 fauteuils garnitures similicuir jaune, structures en abs gris démontables. H. : 89 cm Usures	50 / 80
497		Achille CASTIGLIONI (1918-2002) - Édition ZANOTTA Paire de chaises modèle "Irma" à structure en métal laqué noir et assise et dossier en cuir. Étiquettes de l'éditeur au revers H. : 90 cm Usures d'usage et petits accidents	30 / 60
498		Travail des années 80 Lampadaire de salon à deux bras de lumières montés sur tiges réglables en métal chromé, diffuseurs en métal laqué rouge. Electrifié. H. totales : 141,5 cm	30 / 60
499		Gaetano SCOLARI (1927-1994) dans le gout de Lustre en métal chromé à neuf bras de lumière tubulaires en étoile H. totale : 79 cm ; Diam. : 44 cm Usures	50 / 80
500		ARTEMIDE Ensemble de deux modules de chauffeuses biomorphiques en cuir et skaï blanc. Probablement prototype. 63 x120 x 58 cm ; 67 x 173 x 134 cm Usures d'usage	800 / 1200
501		Travail des années 70 Table basse monture métal chromé sinusoïdale à deux plateaux en verre teinté 33 x 105 x 48 cm Piqures et salissures, éclat au plateau	50 / 80
502		Travail moderne Bout de canapé de forme octogonale en composite laquée noire 45 x 38 cm Usures, petits chocs	20 / 40

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
503		Travail hollandais des années 70 Serviteur muet en abs blanc, partie supérieure à plateau circulaire et partie inférieure comprenant 5 compartiments à bouteilles. Estampé "Made in Holland" au revers H. : 53 ; Diam. : 33 cm Usures, chocs	20 / 40
504		Marcel BREUER (1902-1981) et Mart STAM (1899-1986) d'après Paire de fauteuils à structure tubulaire en métal chromé, assise et dossier en cuir noir Travail des années 70 80 x 60 cm Petits accidents, manque sur l'un. On y joint un fauteuil similaire à structure en métal chromé.	80 / 120
505		Travail des années 60 Lot de deux fauteuils à structure tubulaire en métal chromé, garniture de skaï bordeaux et rouge. H.: 82 et 85 cm Usures, piqûres	30 / 60
506		Travail des années 80/90 Suspension en métal chromé type Space Age à facettes losangées ajourées H. : totale : 46 cm ; Diam. : 34 cm Petits accidents à la douille	30 / 60
507		AMI Suite de 4 cache-pot de forme quadrangulaire en abs blanc Estampés au revers 21,5 x 21,5 x 22 cm Usures, petits accidents	30 / 60
508		David WAHL - IKEA Vintage Suspension sphérique modèle "Star Wars" en plastique laqué blanc et orange avec système d'ouverture et de fermeture. Électrifiée H. totale : 90 cm ; Diam.: 40 cm Usures, petit accident	50 / 80
509		Travail des années 50 Chaise haute d'atelier de type Nicoll en métal laqué gris à dossier H. : 92 cm Éclats et petits accidents	50 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
510		Carlo FORCOLINI né en 1947 - Nemo éditeur - Italie Grand lampadaire modèle " Hydra" en métal chromé, tige carbone sur arc réglable et diffuseur en aluminium. H. : 200 cm environ	300 / 400
511		Mauro MANETTI dans le goût de Seau à glaçons en métal argenté en forme de pomme, avec sa doublure H.: 18 cm ; Diam.: 17 cm Usure d'usage, élément à refixer	30 / 60
512		Travail des années 70 Lampe de forme balustre en métal chromé et brossé, avec abat-jour d'origine. Electrifiée H. totale : 90,5 cm Usures, piqures	50 / 80
513		Travail des années 70 Lampe d'architecte sur étau, tige réglable tubulaire chromé, diffuseur boule type Space Age en aluminium brossé. Électrifiée L. totale : 80 cm Infimes chocs	30 / 60
514		COLLECTOR 'S COLLECTION - Japon Réveil à poser en caoutchouc noir et kaki à fût annelé modulable H. totale : 23 cm Usures	20 / 40
515		Travail des années 50 Suite de 4 chaises de cuisine, dossiers éventails dans le goût de Colette Guéden, assises en skaï jaune paille, sur structure en métal chromé. H. : 89 cm Petites usures	50 / 80
516		Travail des années 70 Paire de suspension Space Age en aluminium, diffuseur diamanté. Diam. : 46 cm Petits accidents	15 / 30

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
517		Table à volet en formica beige sur piètement repliable tubulaire en métal chromé. Diam. ouvert : 79,5 cm ; H. : 74 cm Usures	20 / 40
518		VENINI - Murano Lampe en verre soufflé double blanc et gris de forme ovoïde Électrifiée Avec son verre de lampe H. totale : 31 cm Avec étiquette de l'atelier et marque au tampon sec au revers Accident au diffuseur	30 / 60
519		Travail des années 70 Deux appliques en métal chromé agrémentées de plaques de verres translucides et fumées de formes rectangulaires et ovales. H.: 26 et 29,5 cm Usures, petits accidents.	30 / 60
520		Michel CADESTIN (né en 1942) Table basse modèle « Yogafibre » en fibre de verre blanche de forme champignon, partie centrale ouvrant et découvrant un compartiment circulaire à deux niveaux. Travail des Années 1960 H; : 40 cm ; Diam. : 100 cm Trace de brûlure sur la partie amovible et salissure sur un coté	400 / 600
521		Gaetano SCIOLARI (1927-1994) Suspension de type cubique à 4 bras de lumières en métal et altuglass incolore et orangée. Electrifié. Travail des années 70 H.: 71 cm ; Diam.: 74 cm Usures	150 / 200
522		Travail des années 70 Service à condiment en bois de palmier comprenant - 4 coupelles creuses. Diam. : 14,5 cm ; H. : 4 cm - 1 plateau rectangulaire à bords arrondis. 60,5 x 18 cm Usures	50 / 80
523		Travail des années 70 Coupe monoxyle de triangulaire 30 x 28.5 x 10 cm Usures d'usage	30 / 60
524		ELECTRIC - CDH - Paris Horloge murale de forme circulaire en aluminium, index chiffres romains, aiguille glaive, grande seconde à midi, mouvement quartz Diam. : 30,5 cm Usures, accidents, manques	20 / 40

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
525		René FUMERON (1921-2004) Tapis en laine à décor polychrome d'une composition abstraite, dans les teintes beiges et verte sur fond noir Signé "R Fumeron" 200 x 300 cm Petites usures	200 / 300
526		Travail des années 70 Table basse de forme rectangulaire à plateau en verre fumé, reposant sur une structure courbée métallique chromée. 38 x 110 x 60 cm Usures	30 / 60
527		Travail des années 70 Pied de lampe en aluminium laqué bleu canard, abat-jour d'époque. H. totale : 72,5 cm Électrifié Usures	20 / 40
528		Éditions AIRBORNE Banquette double, assise en feutre vert canard et lanières de cuir reposant sur une structure tubulaire laquée noire Porte étiquette Airborne au revers et daté 13 octobre 1992 71 x 126 x 74 cm Usures d'usage	100 / 150
529		SOUVIGNET Fauteuil à dossier cintré, couverte tissu rose pâle reposant sur des piètement tubulaire laqué noir Porte étiquette au revers Travail des années 90 78 x 78 x 66 cm Usures, d'usage	30 / 60
530		Fabrice BERRUX pour ROCHE BOBOIS Etagère rectangulaire modèle "Pixl" en mélaminé laqué gris. Porte étiquette. 218 x 120 x 25 Usures, petits accidents	200 / 300
531		IKEA Vintage Bureau à plateau en verre de forme rectangulaire reposant sur deux tréteaux en métal tubulaire laqué noir. 71 x 160 x 60 cm Usures, rayures, infimes éclats	30 / 60

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
532		Travail des années 80 Lampe de bureau en plastique noir agrémenté d'une tige flexible et diffuseur en tôle laqué vert H.: 28 cm Usures	20 / 40
533		Travail des années 80 Suite de 4 fauteuils conférence, assises en cuir noir, dossiers agrémentés d'un triangle dans sa partie centrale, reposant sur un piètement en bois courbe naturel. H. : 101 cm Bel état	100 / 120
534		Georgia JACOB - XXème Lampe à poser modèle "Athéna" en textile résiné, plié et teinté jaune pâle, sur socle circulaire en albâtre. Électrifiée Porte une étiquette au revers H. totale : 52 cm Petit éclat au socle	50 / 80
535		Travail moderne Important fauteuil confortable, assise et dossier amovibles et découvrant un espace de rangement, garniture de textile brun et simili cuir crème. 86 x 97 x 89 cm Usures	50 / 80
536		Travail moderne Étagère de forme rectangulaire à quatre plateaux gainée façon cuir piqué sellier de couleur marron. 166,5 x 75,5 x 28 cm Accidents	30 / 60
537		Travail des années 70 Bout de canapé en plexiglas translucide comprenant deux plateaux et un porte revues 40 x 58 x 39,5 cm Usures	20 / 40
538		Travail des années 70 Table basse de forme ovoïde, piètement en métal chromé en forme d'étoile évasée, plateau en verre fumé. 34,5 x 45 x 105 cm Usures	30 / 60

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
539		Marcel BREUER (1902-1981) d'après Fauteuil de bureau proche du modèle "Cesca B64" à structure tubulaire en métal chromé. Accotoirs en bois courbé, dossier et assise cannée. 78 x 62 cm Usures d'usage, accident à l'assise	80 / 120
540		Marc BERTHIER (né en 1935) Bureau "Ozoo 600" en polyester renforcé de fibre de verre brun Travail des années 1970 71 x 108 x 71 cm Chocs, rayures	400 / 600
541		IKEA VINTAGE Applique murale en ABS blanc et bois laqué rouge et bleu. Électrifiée H.: 16 cm Usures	15 / 30
542		Chaise pliante de jardin pour enfant, structure en bois naturel, assise en tissu imprimé illustrée de personnages Bioman et Biorobo Marquée copyright 1988 Toei Compagnie / IDDH / Canal + / TF1 83 x 52 cm Usures	50 / 80
543		LA FAGOTERIE Table basse de forme rectangulaire, plateau composé de 36 carreaux en faïence dans les teintes mordorées, certains estampés de roues et de visage soleil, signé sur l'un, reposant sur quatre pieds courbes en aluminium brossé. 30 x 104 x 45 cm Petites usures	80 / 120
544		Michel DUMAS - XXème - Attribué à Porte revue à deux compartiments en altuglas façon écaille 32 x 32,5 x 20,5 cm	80 / 120
545		Arne JACOBSEN (1902-1971) dans le gout de Suite de 6 chaises proche du modèle "Série 7", assises en bois naturel poncé lamellé reposant sur un piètement tubulaire en métal chromé H. : 80,5 cm Usures et restaurations	80 / 120

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
546		Roger LECAL dans le goût de Miroir psyché proche du modèle Lipstick en mélaminé blanc agrémenté d'une glace ovoïde. H.: 156,5 cm. Petite usure	50 / 80
547		Marc HELD (né en 1932) - PRISUNIC Desserte roulante en ABS blanc, agrémentée d'un porte bouteilles à 4 compartiments en ABS brun, plateau en plexiglas fumé 50 x 51 x 51 cm Usures, insolation	50 / 80
548		Verner PANTON (1926-1998) - Herman MILLER Editeur Panton chair, en polyuréthane moulé et teinté blanc. Estampée au revers, datée 1976. H.: 83 cm Usures, chocs	100 / 150
549		Travail moderne Suspension de forme ovoïde agrémentée de pièces trilobées en métal chromé et ABS translucide, sur armature en tige de fer. H. totale : 65,5 cm ; Diam. : 34 cm Électrifiée Piqures	20 / 40
550		Travail des années 70 Table de salle à manger, plateau circulaire en verre teinté brun reposant sur un piètement courbe et contre courbes en métal chromé. H. : 74,5 cm ; Diam. : 120 cm Usures	200 / 300
551		Marcel BREUER (1902-1981) dans le goût de Chaise à dossier et assise cannées avec structure en bois laqué noir, piètement traineau tubulaire en métal chromé. H. : 77 cm Usures	30 / 60

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
552		Travail des années 80 Pied de lampe en altuglas translucide à quatre colonnettes Électrifié H. totale : 62,5 cm Abat jour d'origine Usures	20 / 40
553		Marc BERTHIER (né en 1935) dans le gout de Table basse en polyester renforcé de fibre de verre blanc Travail des années 1970 27,5 x 46 x 46 cm Chocs, rayures	50 / 80
554		Charles et Ray EAMES (1907-1978) et (1912-1988) - Edition Herman Miller Distribution Mobilier international à Paris Fauteuil modèle "Dax" comprenant une coque en fibre de verre teinté blanc, garniture de textile framboise. Piètement tubulaire en acier. Porte étiquette au revers du Mobilier international à Paris 81 x 64,5 cm Usures	120 / 150
555		Travail des années 70 Étagère murale en plastique thermoformé blanc 40 x 40 x 13,5 cm Insolation, chocs	20 / 40
556		Tabouret d'atelier structure en métal tubulaire plaqué vert pomme. 35,5 x 30,5 x 31 cm Usures d'usage	20 / 40
557		Roger LECAL dans le goût de Miroir psyché proche du modèle Lipstick en mélaminé noir agrémenté d'une glace ovoïde. H.: 144,5 cm. Petite usure	50 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
558		Luigi MASSONI (1930- 2013) - Edition GUZZINI Desserte roulante en ABS blanc à double plateaux circulaires amovibles Travail des années 70 H.: 59 cm ; Diam.: 57 cm Usures, manque les trois roues, insolation	30 / 60
559		PAGHOLZ PAGWOOD dans le goût de Chaise en bois thermoformé, reposant sur un piètement tubulaire en métal chromé. H.: 90 cm Usures, piqûres.	80 / 120
560		Giovanni Luigi GORGONI (né en 1937) - STILNOVO Lampe à poser modèle "Buonanotte ", structure et diffuseur ajustable en métal laqué rouge, diffuseur central sphérique en verre soufflé. Étiquette intérieure Infimes usures et rayures	200 / 300
561		Travail des années 70 Chaise de bureau à assise réglable, reposant sur un piètement étoile terminé par des roulettes à garniture textile orange. Dossier renversé. H. : 79 cm Usures, taches	20 / 40
562		Roger TALLON (1929-2011) pour Art et Bureau. Corbeille en ABS blanc Marque au revers H : 40,5 cm ; Diam. : 27,5 cm Insolation, accidents	60 / 80
563		Marc BERTHIER (1935-2022) Bout de canapé en métal chromé à dessus en plexiglas fumé 41 x 38 x 32 cm Rayures et petites piqûres	20 / 40
564		Marcello SIARD (1939) pour GAME Éditeur Bar roulant en ABS blanc modèle 1030 " Collezioni Longato Padova Italia", sur roulettes en métal chromé 50 x 50,5 x 50 cm Insolation, tâches	60 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
565		Travail des années 70 Paire d'étagères murales en abs blanc 60 x 60 x 21 cm Insolation, taches	80 / 120
566		Marcel BREUER dans le goût de Trois fauteuils proche du modèle MG5 à structure tubulaire en métal chromé, garniture skaï noir. H.: 77 cm Usures	50 / 80
567		EYREL Paire de chaises pliantes, structure quadrangulaire en métal chromé, assises et dossiers en skaï marron façon cuir. Une portant étiquette H. : 84 cm Usures, piqures	30 / 60
568		Guy LEFEVRE (1933-2018) Deux tables gigognes de forme rectangulaire, piètements en laiton, plateaux à projection de poudre d'or. 40,5 x 40 x 50 cm et 35 x 40 x 40 cm Un éclat et oxydations	80 / 120
569		Paul GEOFFROY (1947-2009) - Airborne Chauzeuse en structure tubulaire laquée noire, assise en tissu gris. H. : 70 cm Garniture refaite	200 / 300
570		Bernard VUARNESSON (né en 1935) Table basse de forme rectangulaire, modèle "Hexa" en chêne teinté anthracite à quatre plateaux coulissant laminés réversibles de couleurs orange, rose, rouge, violet, jaune et vert d'un côté et chêne teinté anthracite de l'autre. 40 x 105 x 52,5 cm fermée 40 x 157,5 x 105 cm ouvert Brûlures, petits accidents	200 / 300
571		Alvar AALTO (1898-1976) dans le gout de Paire de chaise en bois courbe lamellé proche du modèle 68 H. : 65 cm Usures	100 / 150
572		Travail des années 70 Lampe à poser en acier poli et brossé, la partie centrale agrémentée d'une fleur stylisée en faïence à couverte bleu nuit. Électrifié. H. totale : 52 cm Usures, griffures	30 / 60

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
573		Travail des années 70 Paire de tabourets à piètement tulipe plastique laqué blanc, assises circulaires à décor floral stylisé polychrome. H. : 47 cm ; Diam. : 37 cm Usures d'usage	50 / 80
574		Travail des années 70 Suspension à 6 bras de lumières en acier découpé. Électrifié Dim. totales : 60 x 82 cm Usures	50 / 80
575		Scrabble série cuir et jeu de lettres magnétiques Travail des années 70 Dans boîte d'origine 35 x 35 cm	150 / 200
576		Travail des années 70 Lampe à poser en ABS blanc et gris anthracite Électrifiée H. : 21 cm Usures	20 / 40
577		GITTERMANN - Années 70 Miroir mural de forme rectangulaire en matière plastique travaillée à chaud à décor de fleurs appliquées, de résille et de plaques anodisées Signé et annoté au revers à la pointe : 1970 Gruner Vappereau - Orléans 29 x 27 cm Usures	80 / 120
578		Travail des années 70 Serre livres extensible en acier Fermé : 7,5 x 14 x 10 cm Usures	20 / 40
579		Travail des années 70 Service à condiments à deux éléments comprenant 1 plateau de forme circulaire et 1 mendant, structures tubulaires laquées orange, vannerie vinyle orange et rose Diam. plateau : 45 cm Diam. service à condiment : 34 cm Usures	30 / 60

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
580		Maison ARLUS Lampadaire de salon modèle "Diapason" à deux bras de lumière tubulaire en métal chromé, sur base circulaire en fonte. Électrifié H. totale : 167 cm Usures	150 / 200
581		Travail moderne Chaise d'atelier à assise réglable en métal laqué gris, assise et dossier perforés H. : 92 cm Repeint	30 / 60
582		Travail des années 70 Paire de chauffeuses, assises et dossiers en skaï jaune, sur structure tubulaire en métal chromé. 76 x 62 x 66 cm Petites usures et accidents	120 / 150
583		LIMBURG Applique murale de forme rectangulaire, diffuseur en verre bullé. Électrifiée 41 x 9 cm	200 / 300
584		Louis KALFF 1897-1976) - Hollande Paire de lampes champignon en aluminium brossé H. : 41 cm ; Diam. : 36 cm Électrifiées Usures, chocs, petits accidents	80 / 120
585		SOUVIGNET Suite de 6 chaises, garnitures skaï marron texturé reposant sur une texture tubulaire en métal laqué. H. : 76 cm Petits accidents aux garnitures, usures et manques	50 / 80
586		Guy LEFEVRE dans le goût de - Travail des années 80 Table basse de forme rectangulaire, montants en métal chromé et baguette argenté. 55 x 55 x 56 cm Usures	30 / 60

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
587		Alberto MEDA (né en 1945) et Paolo RIZZATO (né en 1941) - Éditions Luce Plan. Lampe modèle "Bérénice" en aluminium laqué gris, à bras articulé reposant sur un socle circulaire en fonte laquée, diffuseur en verre rouge. H. totale : 90 cm Signée sur le réflecteur. Électrifiée Usures	50 / 80
588		Travail des années 70 Porte revues de forme rectangulaire, structure tubulaire en métal chromé agrémenté dans sa partie centrale d'une partie de cuir souple piqué sellier marron. 33 x 36,5 x 20,5 cm Usures	20 / 40
589		Guy LEFEVRE dans le gout de Paire de bouts de canapés de forme quadrangulaire en bois naturel à deux plateaux en verre fumé cernés d'une baguette en laiton. 60 x 41 x 41 cm Usures	30 / 60
590		Bernard VUARNESSON (né en 1935) Table basse de forme quadrangulaire modèle "Par4" en chêne à quatre plateaux coulissant laminés réversibles de couleur gris d'un côté et argenté de l'autre 40 x 70 x 70 cm fermée 40 x 140 x 140 cm ouvert Usures d'usage, petit accident	200 / 300
591		G. GUILLEMARD - XXeme Composition à l'ancre marine Épreuve en bronze à patine mordorée reposant sur un socle en marbre noir Signée dans la partie inférieure H. totale : 33,5 cm	80 / 120
592		Paire de tables d'appoint en métal doré à décor de trèfles ajourés stylisés. Plateau quadrangulaire en verre. 47 x 43 x 43 cm Usures	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
593		Claude PREVOST (1934-2013) Tapis structure en laine polychrome décor géométrique 202 x 141 cm Usures, tâches On y joint la feuille de projet, une facture en date du 14 novembre 1995	120 / 150
594		Travail des années 70 Table basse de forme rectangulaire à bords arrondis, piètement en alu brossé en forme d'étoile agrémenté d'un plateau en verre fumé. 34,5 x 120 x 71 cm Petites usures	80 / 120
595		Travail des années 70 Bibliothèque à structure tubulaire en métal chromé, agrémentée de cinq plateaux en verre fumé. 144 x 77 x 37,5 cm Usures, petits chocs et manque	50 / 80
596		PALME & WALTER dit PALWA Miroir lumineux circulaire en métal chromé, bordure agrémenté d'éléments en cristal facetté. Électrifié Porte une étiquette Union Glas Kristallspiegel. Diam.: 49 cm Petite usure	100 / 150
597		IKEA - Vintage Lampe à poser en métal laqué noir, abat jour ajouré, modèle "Tallwik" Porte étiquette au revers. H. : 62 cm Électrifiée Rayures	20 / 40
598		GILAC Miroir mural de forme circulaire en abs blanc modèle 1921 Diam. : 51 cm Signé au revers Usures	30 / 60
599		Travail des années 70 Applique murale de forme rectangulaire, diffuseur en métal travaillé à l'acide dans les teintes mordorées et verre sablé. 10,5 x 36 x 10,5 cm	50 / 80
600		James W JOHNSON (né en 1954) Table anthropomorphe en bois peint ouvrant à un tiroir en façade représentant une femme nue déstructurée. 70,5 x 80 x 64,5 cm Signée et datée 94 au revers Usures	300 / 400

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
601		Travail contemporain Composition en métal à couverte façon Street art à la bombe, reposant sur un socle en marbre noir 36 x 40 cm Usures	30 / 60
602		Travail des années 70 Lampe à poser façon lipstick en métal laqué orange et blanc Électrifiée H. : 22 cm Petites usures d'usage, éclats de peinture	60 / 80
603		CALOR Pendule murale de forme circulaire en abs blanc fond orange, index chiffres arabe, mouvement quartz Diam. : 25 cm	20 / 40
604		Travail des années 70 Lampe de chevet en verre teinté orange avec son abat-jour d'époque H. totale : 31 cm Électrifiée Usures	15 / 30
605		Maison JANSEN attribué à Lampe de salon à trois bras de lumières en laiton découpé, flammé et soudé à décor floral. Sur socle circulaire en laiton et résine. Électrifié. H. totale : 98 cm Usures	100 / 150
606		Travail des années 70-80 Table d'appoint en bronze et laiton à plateau supérieur en verre fumé et plateau inférieur en verre églomisé. 54 x 57 x 57 cm Usures et chocs	80 / 120

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
607		Travail italien des années 70 Lampe en faïence à couverte grumeleuse ivoire rehaussée de cerclages chromés. Avec abat-jour d'origine. Électrifié H. totale: 85 cm Usures, petits accidents à l'abat-jour	50 / 80
608		Suspension en verre moulé et texturé comprenant une tige en laiton. H.: 38 cm Usures, petits éclats, électrification à prévoir	30 / 60
609		TARGETTI SANKEY Éditeur Suspension en verre double blanche et vert d'eau, piriforme H. (du verre uniquement) : 31,5 cm Porte étiquette d'origine Électrifiée Usures	80 / 120
610		Travail des années 70 Lampe à poser à fût quadrangulaire en métal chromé, abat-jour ivoire carré H. total : 72 cm Électrifiée Usures	150 / 200
611		Console à deux plateaux rectangulaires à bord arrondi en verre teinté gris amovible, agrémentée d'une structure tubulaire en métal chromé. 72 x 80 x 38 cm Usures	100 / 150
612		Travail des années 70 Suspension à quatre bras de lumière, diffuseurs boules en verre translucide, monture en métal chromé. H. totale : 63 cm Petites usures	30 / 60
613		Travail des années 70 Lampe à poser de forme balustre en métal chromé, avec abat-jour d'origine H. totale : 59 cm Usures, piqûres	30 / 60

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
614		Travail des années 70 Applique murale torsadée en acier inoxydable. H. : 42 cm Usures, petites piqures	60 / 80
615		GUZZINI - Italie Panier à pique-nique boule en ABS rouge comprenant : - 6 verres, - salière et poivrière, plateau de service, - 6 grandes assiettes. Diam. : 24 cm, - 6 assiettes creuses. Diam. : 22 cm, - 6 assiettes à dessert. Diam. : 17,5 cm Étiquette d'origine Usures	30 / 60
616		Alexandro MENDINI (1931-2019) dans le gout de Paire d'appliques murales à diffuseurs sphériques satinés reposant sur un piètement en abs translucide quadrangulaire, agrémenté d'éléments en métal chromé. H. : 20 x 14,5 x 14,5 cm Usures	20 / 40
617		Jean PERZEL (1892-1986) Plafonnier-suspension en verre dépoli blanc, modèle n°2015, avec sa lentille type Frénel en fer moulé pressé, pièces de fixation en métal chromé H. totale : 26,5 cm - Diam. 21 cm Diam. lentille : 18 cm Usures Note : modèle référencé sous le n°2015 A et reproduit p. 5 dans le catalogue commercial des Ateliers Jean Perzel, Paris, 1994	100 / 150
618		Travail des années 70 Réunion de 2 tables gigogne de forme rectangulaire, piètement quadrangulaire en métal chromé, plateaux agrémentés de carreaux de faïence à décor abstrait de camaïeux de bruns 38 x 60,5 x 30,5 cm et 34,5 x 45,5 x 30,5 cm Piqures	20 / 40
619		Travail des années 80 Lampadaire de salon à deux spots orientables réglables sur tige tubulaire en métal laqué noir reposant sur une base circulaire. H. : 142 cm Électrifié Petites usures	30 / 60

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
620		Paolo PIVA (1950-2017) attribué à Piètement de table basse proche du modèle "Alanda" à structure tubulaire en métal laqué noir 33 x 120 x 70,5 Éclats, rouille, manque plateau en verre	80 / 120
621		Paolo VENINI (1895-1959) - MURANO dans le goût de Lustre sphérique formant un pissenlit H. totale : 70 cm Usures	120 / 150
622		Travail Scandinave Lampe à poser tripode en ébène, diffuseur en verre opalin blanc H. totale : 32 cm ; Diam. : 21 cm Usures	80 / 120
623		Georges FRYDMAN (1924-2022) Table basse de forme rectangulaire modèle "Pythagore" en aluminium brossé et satiné, plateau en verre teinté brun 86 x 56 x 33,5 cm Manque un tampon	50 / 80
624		ITALIE Suspension en verre double blanc et orange, de forme goutte H. (du verre uniquement) : 33 cm Électrifiée Usures	80 / 120
625		Willy RIZZO dans le gout de Table basse de forme rectangulaire dite cocktail, façon loupe et métal chromé, à plateau amovible découvrant un bar. 31,5 x 125 x 68 cm fermée, 31,5 x 161,5 x 68 cm ouverte Usures d'usage	100 / 150
626		IKEA Vintage - K. Leibel & K. Andreason Travail des années 90 Lampe modèle "Mylonit" en verre satiné vert pâle H. : 29 cm Électrifiée Usures, petites traces	20 / 40

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
627		Travail des années 70 Réunion de deux bouts de canapés piètements en métal chromé à plateau rectangulaire en verre fumé 43 x 56 x 33 cm et 37,5 x 36 x 27 cm Accidents et piqures	20 / 40
628		Hans KOGL attribuée à Table basse piètement gerbe de blé en métal patiné vert, à plateau supérieur circulaire en verre translucide. Diam. : 80 cm ; H. : 46 cm Usures	80 / 120
629		Travail des années 80 Pied de lampe lenticulaire en frêne Électrifié Porte une marque au revers H. totale : 31,5 cm	30 / 60
630		TELE AMBIANCE Lampe à poser de forme architecturée, diffuseur en tôle perforée reposant sur une partie circulaire en métal laqué noir. H. : 25,5 cm Électrifiée Usures	20 / 40
631		Travail des années 80 Meuble d'appoint de forme rectangulaire, monture de section quadrangulaire mordorée agrémentée de deux plateaux en verre fumé. 56,5 x 37,5 x 57 cm Oxydations	20 / 40
632		Travail des années 80 Miroir de forme ovoïde en abs translucide 78 x 58,5 cm Usures	30 / 60
633		Travail des années 70 Pied de lampe en faïence de forme élancée, base ajourée et couverte beige deux tons. Électrifiée. H. : 47 cm	30 / 60

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
634		Travail des années 70 Pied de lampe en faïence de forme balustre, couverte beige mouchetée. Électrifiée. H. : 50 cm	30 / 60
635		Roméo REGA (1925-1984) dans le gout de Table d'appoint quadrangulaire à pans coupés en métal chromé et doré agrémenté de deux plateaux fond miroir dorés 59 x 40,5 x 40,5 cm Usures à la structure et au tain	50 / 80
636		Travail des années 40 Lampe de bureau en aluminium à deux bras pliants Électrifiée H. : 35 cm Usures	15 / 30
637		ITALIE Suspension en verre double blanche et caramel, de forme bouteille H. (du verre uniquement) : 32 cm Électrifiée Usures	80 / 120
638		Travail des années 70 Paire de lampes à poser en aluminium brossé et satiné doré, montées sur flexible. Électrification moderne L. totale : 60,5 cm Griffures et petits chocs	30 / 60
639		René BERTHET (né en 1942) Portrait Opus 20 n°II Épreuve en bronze à patine brune et mouchetée bleue Signée sur la terrasse, titrée, justifiée 2/8 et datée 11.12.2003 au revers H. : 26 cm	150 / 200
640		Travail des années 70 Table basse circulaire reposant sur 3 pieds tubes en métal chromé, plateau en verre fumé. H.: 38 cm ; Diam.: 80 cm Usures, rayures, piqures	50 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
641		Travail des années 90 Suite de 4 chaises de salle à manger architecturées, dossiers en hêtre lamellé courbe, assises tissu noir à décor abstrait, reposant sur quatre pieds fuselés en métal laqué noir. H. : 108,5 cm Accidents, usures et manques	50 / 80
642		Travail des années 80 Table basse de forme quadrangulaire en mélaminé à décor de projeté de poussière d'or reposant sur un piètement rectangulaire. 29,5 x 60 x 60 cm Petits éclats	50 / 80
643		Marly - Bordeaux Table basse de forme rectangulaire, piètement en métal chromé. Plateau en verre églomisé. 32 x 105 x 50 cm Porte étiquette au revers	50 / 80

Nombre de lots : 647