

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

COMMISSAIRES-PRISEURS
BEAUSSANT LEFÈVRE
& ASSOCIÉS

Succession

Catherine Laudenbach

*Redécouverte d'une gourde chinoise
impériale d'époque Yongzheng*



VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
VENDREDI 11 DÉCEMBRE 2026 / HÔTEL DROUOT PARIS

ART & COMMUNICATION

Succession Catherine Laudенbach

Arts d'Asie, mobilier, tableaux et objets d'art

Vente aux enchères publiques vendredi 11 décembre 2026 à 14h - Hôtel Drouot Salles 5 & 6

Expositions publiques mercredi 9 décembre de 11h à 18h, jeudi 10 décembre de 11h à 20h, vendredi 11 décembre de 11h à 12h



En pénétrant dans l'appartement parisien de Catherine Laudенbach, veuve de Roland Laudенbach, le fondateur des **Éditions de La Table Ronde**, les commissaires-priseurs de BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés ont découvert un univers intact et oublié qui révèle des trésors littéraires et artistiques.

À travers la vente de la succession de Catherine Laudенbach (née du Vivier de Fay-Solignac – 1928-2026), c'est tout l'esprit intellectuel du couple d'éditeurs engagés qu'elle formait avec Roland Laudенbach, qui est proposé dans les deux vacations organisées par BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés à l'Hôtel Drouot les 10 et 11 décembre. Catherine Laudенbach fut une véritable partenaire professionnelle et intellectuelle, comme le rappelle de nombreuses dédicaces ainsi qu'un témoignage publié dans *Le Monde* en 1991 au moment de la mort de son époux, qui la décrit comme « *sa femme et sa collaboratrice de tous les instants* ».

La vente du 10 décembre (communiqué de presse séparé) réunira plus de 200 ouvrages dédiés à Roland et à Catherine Laudенbach, des manuscrits, tapuscrits, des épreuves corrigées et plusieurs milliers de lettres, démontrant les relations étroites que le couple entretenait avec les auteurs qu'ils ont défendus parmi lesquels **Jean Anouilh, Jean Genet, Antoine Blondin, Michel Déon, Jean Giono, Henry de Montherlant, Paul Morand, Roger Nimier**. « *Derrière chaque livre et chaque envoi il y a une histoire littéraire. Cet ensemble foisonnant reflète la richesse intellectuelle d'une époque fascinante qui va passionner institutions, collectionneurs et libraires* » s'enthousiasme l'expert Ithier de Fougerolle.

La seconde vacation du 11 décembre rassemblera quant à elle plus de 200 lots comprenant du mobilier, des tableaux et des objets d'art réunis dans leur appartement parisien. Catherine Laudенbach, décédée à 98 ans, avait conservé un ensemble important d'objets d'art d'Asie provenant de son aïeul Philippe Frédéric Clossmann (1817-1867), grand négociant en vin à Bordeaux et propriétaire du Château de Malleret dans le Bordelais. Parmi les soixante objets d'art d'Asie que regroupe la collection, la moitié est consacrée à la porcelaine chinoise des XVIIIe et XIXe siècles dont **une exceptionnelle gourde** en porcelaine à décor en bleu sous couverte sur fond jaune, **objet impérial d'époque Yongzheng**, de près de 50 cm de haut, « *un modèle particulièrement rare et impressionnant par sa taille, sa forme, sa couleur et son état de conservation* » selon l'experte Alice Jossaume du Cabinet Portier & Associés.

La redécouverte d'une gourde chinoise impériale d'époque Yongzheng

Parmi les 230 lots qui forment l'ensemble du mobilier et des objets d'art de l'appartement parisien de Catherine Laudenbach, figure une très belle collection d'art asiatique de 60 pièces. Provenant de l'arrière arrière-grand-père de la défunte, Philippe Frédéric Clossmann (1817-1867), grand négociant en vin à Bordeaux et propriétaire du Château de Malleret dans le Bordelais, ces objets sont restés dans la famille depuis le XIX^e siècle. Jamais vus ni publiés, ils étaient disséminés dans l'appartement au milieu des livres et leur apparition sur le marché va faire la joie des collectionneurs. L'exceptionnelle gourde, objet impérial d'époque Yongzheng (1723-1735) est sans conteste la redécouverte majeure de cette collection d'art asiatique. Son format (près de 50 cm de haut), sa couleur (blanc, bleu et jaune), sa forme, sa provenance impériale, son état de conservation et sa rareté (on n'en connaît qu'une seule de modèle similaire), en font une pièce tout à fait exceptionnelle estimée 800.000 à 1.000.000 d'euros.



Salons du Château de Malleret en 1958, propriété acquise par Philippe Frédéric Clossmann (1817-1867) en 1860



La gourde chinoise d'époque Yongzheng dans l'appartement parisien de Catherine Laudenbach

©BEAUSSANT LEFEVRE & Associés



CHINE - Epoque YONGZHENG (1723 - 1735)

Grand vase en forme de gourde quadrilobée en porcelaine à décor en bleu sous couverte sur fond jaune - Au revers, la marque en *zhuan shu* à six caractères de Yongzheng en bleu sous couverte sur fond émaillé jaune. Hauteur : 48,2 cm
Estimation 800.000/1.000.000 Euros

Dans cet appartement, les commissaires-priseurs ont déniché en haut d'une bibliothèque un rare bol à couverte rose de l'époque Yongzheng ⁽¹⁾, **un des premiers monochromes de couleur rose**. Deux bols de taille similaire sont conservés dans la collection Grandidier au *musée Guimet*. Plusieurs bols, plus courants que le nôtre, au diamètre légèrement plus petit et à décor 'anhua' de dragon, sont conservés à la *Cité Interdite* à Pékin et au *Musée du Palais* à Taipei.

La collection présente aussi un vase de forme *suantouping* à couverte flammée d'époque Qianlong (1736-1795) ⁽²⁾, une dizaine de lots de porcelaines de la Compagnie des Indes fabriquées pour l'exportation au XVIII^e siècle ou encore une importante jarre en porcelaine bleue de 70 cm de haut à décors de daims d'époque Wanli (1563 – 1620) ⁽³⁾. Le sujet des 'cent daims', homophone de 'cent richesses', est un sujet fréquent sur les porcelaines des époques Ming et Qing.

La collection se compose également d'un ensemble d'une vingtaine de flacons tabatières et pierres dures, parmi lesquels deux flacons en agate, l'un sculpté d'un phénix, l'autre incisé d'un chat et papillon, formant un vœu de longévité. Enfin, un dernier objet est remarquable : une boîte lenticulaire en laque rouge finement sculptée de litchis d'époque Ming, objet illustrant à merveille le travail de la laque au XVII^e siècle ⁽⁴⁾. Une boîte similaire est conservée au *National Palace Museum* (*Gugong*), Beijing, et au *National Palace Museum*, Taipei.



(1)CHINE - Epoque YONGZHENG (1723 - 1735)

Bol à bord légèrement évasé en porcelaine émaillée monochrome rose.
Au revers, la marque à six caractères en *kaishu* de Yongzheng. Diam. 12 cm
Estimation 8.000/12.000 Euros



(2)CHINE - Epoque QIANLONG (1736 - 1795)

Vase de forme *suantouping* en porcelaine à couverte flammée. Au revers, la marque de Qianlong à quatre caractères en *zhuanshu* en bleu sous couverte. Minyao. H. H. 37,5 cm Monté postérieurement en bronze doré avec cachet A. Normand. Estimation 6.000/8.000 Euros



(3)CHINE - Époque Wanli (1563 - 1620)

Importante jarre en porcelaine décorée en bleu sous couverte des 'cent daims' évoluant dans un paysage montagneux.
Hauteur : environ 70 cm avec un socle en bois
Estimation 8.000/ 10.000 Euros



(4)CHINE - Dynastie MING (1368 - 1644), XVII^e siècle

Boîte de forme lenticulaire ronde en laque rouge sculptée de branches de litchis
Diam. 14,5 cm
Estimation 8.000/10.000 Euros

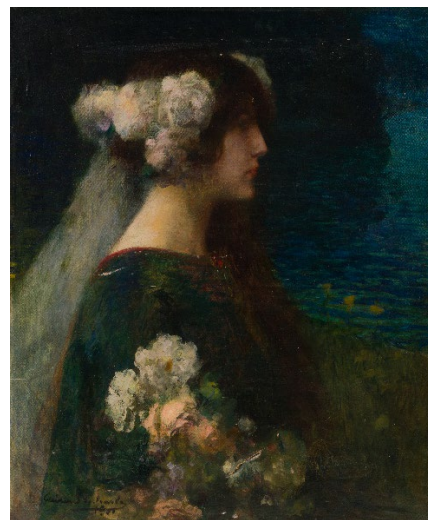
Catherine Laudénbach, née du Vivier de Fay-Solignac, cultivait le goût des belles choses et développa celui d'une peinture très intellectuelle. Dans son appartement parisien de la rue de Penthievre étaient accrochés de très précieux tableaux primitifs espagnols, *Saint Joachim et Sainte Anne à la porte dorée* et *La Réunion des Apôtres*, ainsi qu'un très beau tableau de Nicolaus Knüpfer (1609-1655) *L'Apôtre Paul se défendant lors de son procès à Césarée ou L'Apôtre Paul devant Festus et Agrippa*. Ce goût classique pour le mobilier et les objets d'art fait aussi la part belle à l'art moderne comme le démontre un beau portrait de Lucien-Victor Guirand de Scevola (1871-1950), *Portrait de femme à la coiffe en fleurs*, 1901.



École espagnole du XIVe siècle
Saint Joachim et Sainte Anne à la porte dorée
 Tempéra et fonds d'or sur panneau parqueté
 85 x 79 cm
 Estimation 15.000/20.000 Euros



Pendule en bronze ciselé et doré
 Cadran signé Van der Cruise le jeune.
 Socle ajouré, anciennement à musique.
 Suspension à fil.
 Époque Louis XVI. Hauteur : 57cm
 Estimation 2.000/3.000 Euros



Lucien-Victor GUIRAND de SCEVOLA (1871-1950)
Profil de femme à la coiffe en fleurs, 1901
 Huile sur toile, signée et datée vers le bas vers la gauche 73,5 x 60 cm
 Estimation 3.000/4.000 Euros

Succession Catherine Laudénbach

Vente aux enchères jeudi 10 décembre 2026 à 13h30 - Livres, manuscrits et correspondance

Vente aux enchères vendredi 11 décembre 2026 à 14h - Arts d'Asie, mobilier, tableaux et objets d'art

Expositions publiques mercredi 9 décembre de 11h à 18h, jeudi 10 décembre de 11h à 20h et vendredi 11 décembre de 11h à 12h
 Hôtel Drouot – Salles 5 & 6

EXPERTS :

Livres et manuscrits :

Cédric de FOUGEROLLE & Ithier de FOUGEROLLE
 Tél. : 06 80 20 61 94
experts@fougerolle-livres.com

Arts d'Asie :

Cabinet PORTIER & Associés
 Alice Jossaume
 Tél : 01 48 00 03 41
contact@cabinetportier.com

Dessins et tableaux anciens :

Cabinet MARTENET ROMBOUT
 Tél : 06 08 17 28 49 / 06 99 88 78 85
contact@martenetrombout.com

Dessins et tableaux modernes :

Agnès SEVESTRE-BARBÉ
 Tél : 01 53 96 06 57
sevestre.barbe@gmail.com

Meubles et objets d'art :

Jacques BACOT et Hugues de LENCQUESAING
 Tél : 01 46 33 54 10
ieconseil@wanadoo.fr

BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés

32, rue Drouot – 75009 PARIS
 +33(0)1 47 70 40 00
www.beaussantlefevre.com
contact@beaussantlefevre.com

CONTACT PRESSE :

Sylvie ROBAGLIA
 Art & Communication
 29 rue de Ponthieu – 75008 Paris
 06 72 59 57 34
sylvie@art-et-communication.fr

COMMISSAIRES-PRISEURS
BEAUSSANT LEFÈVRE
& ASSOCIÉS

32, rue Drouot, 75009 Paris
+33 (0)1 47 70 40 00
contact@beaussantlefevre.com
www.beaussantlefevre.com

ART & COMMUNICATION

29, rue de Ponthieu, 75008 PARIS
Sylvie Robaglia
+33 (0)6 72 59 57 34
sylvie@art-et-communication.fr