



LAVAL
ENCHÈRES

LAVAL ENCHERES

François NUGUES et Fabien DROUELLE

47, rue du Bourny - 53000 LAVAL

Tél: 02.43.68.29.03 - contact@lavalencheres.fr

Estimations - Expertises - Partages - Ventes mobilières
Sarl au capital de 7 500 Euros - Agrément 2002-228 - Siret 442.544.276.00029-APE 6910Z

Liste des résultats de vente 01/10/2026

VENTE MOA

LAVAL ENCHERES

Résultat sans frais

Page N°1

Catalogue	Désignation	Adjudication
1	Attribué à Johann Georg TRAUTMANN (1713-1769). Ecole allemande XVIIIe. Huile sur panneau. "Jeune femme au chapeau rouge". Au verso, un cachet en cire. Dim. 24x20cm	370
2	Ecole de PRAGUE vers 1620, suiveur de Hans von Aachen La sainte famille servie par des anges Cuivre Hauteur : 23,3 cm Largeur : 19 cm Sans cadre Restaurations anciennes et petits manques Expert : Cabinet TURQUIN	960
3	Ecole flamande début XVIIIème siècle. Huile sur panneau. Scène de campement avec cavalier. 30 x 25 cm.	180
4	Ecole française, milieu XVIIIème siècle. D'après Charles-Antoine COYPEL. Huile sur carton. La jeune veuve devant son miroir. 21 x 15 cm.	420
5	Ecole du XVIIème siècle. Dans le goût de Jan van Kessel Poissons et canards Panneau de chêne, renforcé Hauteur : 28 cm Largeur : 38 cm Restaurations anciennes Expert : Cabinet Turquin	3 100
6	Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle, suiveur de Jean-Baptiste SANTERRE Une jeune pèlerine Toile Hauteur : 73 cm Largeur : 59,5 cm Cadre en bois doré d'époque Louis XV. Restaurations anciennes Expert : Cabinet Turquin	2 700
7	Suiveur de Simon VOUET, XVIIème siècle. Huile sur panneau. "Sainte Vierge à l'Enfant". Dim : 26 x 20 cm	700
9	Ikône en argent représentant la Sainte Vierge. Russie. XIX ème. Dimensions 27 cm x 32 cm.	100
10	Statue en bois polychrome figurant Saint Jean-Baptiste. Début XVIIIème siècle. H. 55 cm. Fentes et manques.	450
12	H. LIBAZ (?). Planches de trois aquarelles. "Projet de décor pour des chapelles : Saint martin, Baptême du Christ et la Visitation". Signé et daté Marsi 1825. Dim totale 29 x 80 cm.	150
14	BOUILLIER. Aquarelle. Nef d'une église gothique de Strasbourg. Signé et daté 1896 en bas à droite. 37 x 27 cm. Beau cadre en bois doré d'époque Charles X.	500
15	Ecole française, début du XIXème siècle. Aquarelle. Vue d'un transept d'une église gothique avec personnages. 43 x 34 cm.	200
18	Jules NOEL (1810-1881). Aquarelle. Prière dans une église orné d'ex voto. Signé en bas à droite. 24 x 20 cm.	300
19	M. ACKERMANN'S. Aquarelle. Procession dans une église du Strand à Londres. Signé en bas à droite et situé 101, Strand à Londres. 41 x 30 cm	100

Liste des résultats de vente 01/10/2026

VENTE MOA

Résultat sans frais

LAVAL ENCHERES

Page N°2

Catalogue	Désignation	Adjudication
20	Panneau en pierre reconstituée peinte. Sainte sur un piédestal. Style Renaissance. 49 x 21 cm. Etiquette ancienne collection au dos.	80
21	Haut fauteuil en noyer garni en plein de l'époque Louis XIV. Le dossier est à chapeau de gendarme, reçoit des bras avec des manchettes soutenu par des consoles avec enroulements. L'assise trapézoïdale repose sur un piètement sinueux mouluré réuni par une entretoise. Travail d'époque Louis XIV. NB : Siège à restaurer, entures, greffes, renforts. H. 118,5 - P. 50 - L. 64 cm.	100
23	Suite de six chaises de style Louis XV en hêtre naturel. Les dossiers sont de forme cabriolet, chantourné, mouluré et ornés d'une fleurette dans la partie supérieure. La ceinture moulurée en cavet, reçoit un tablier fleuri en façade et repose sur un piètement cambré. Travail de style Louis XV du XXème siècle. NB : Ces sièges d'une très belle facture sont en copie sur des modèles du XVIIIème siècle. Dans l'état. H. 88,5 - P. 44 - L. 51,5 cm.	230
26	Suite de quatre fauteuils de la fin de l'époque Louis XV. Ils sont en noyer, auparavant peint, et reçoivent des dossiers de forme cabriolet. Ils sont moulurés, les bras sont à manchettes soutenus par des consoles d'accotoirs sinueuses. L'assise de forme oblongue reçoit une ceinture moulurée en cavet et repose sur un piètement mouluré, légèrement cambré. Travail probablement lyonnais du XVIIIème siècle. NB : Bon état général des bois. Un assemblage de bras gauche ouvert. H. 93 - P. 53 - L. 62 cm.	860
27	Paire de bergères en noyer d'époque Louis XV. Les dossiers sont en cabriolet, ils sont moulurés, ornés d'une fleurette et reçoivent des bras à manchettes soutenus par des consoles sinueuses. Les ceintures sont moulurées en cavet, reçoivent un large tablier fleuri en façade et repose sur un piètement cambré aux sabots feuillagés en façade. Travail d'époque Louis XV. NB : Equerres réversibles en ceinture. H. 94 - P. 58,5 - L. 78,5 cm.	870
28	Mobilier de salon en noyer d'époque Régence. Il comprend un large canapé garni en plein à triple évolution, une paire de fauteuils garnis en plein, et une paire de chaises en bois apparent. Le canapé est à oreilles, reçoit des bras garnis soutenus par des consoles sinueuses. L'assise reçoit une ceinture chantournée moulurée ornée d'un cartouche ajouré en façade. Il est soutenu par un piètement cambré réuni par trois entretoises, il repose sur un piètement aux sabots anguleux dit de « caprinés ». Les fauteuils à haut dossier reçoivent des bras à fût lisse soutenu par des consoles sinueuses. La ceinture chantournée ornée en façade d'un très beau tablier à cartouche ajouré. L'ensemble soutenu par un piètement cambré réuni par une entretoise, il est soutenu par un piètement anguleux de caprinés. La paire de chaises « à la reine » reçoit un dossier chantourné mouluré. Il est associé à une ceinture trapézoïdale moulurée soutenu par un piètement cambré à sabot anguleux dit 'de caprinés'. Travail provincial de la première moitié du XVIIIème siècle. Probablement vallée du Rhône. NB : Petits renforts en métal réversibles sous les entretoises du canapé, une restauration en feuillure pour les chaises, un pied arrière du canapé restauré accidents au montants, restaurations diverses sur l'ensemble des sièges et petites équerres de renfort. Dim. canapé : H. 107 - P. 71,5 - L. 207 cm. Dim. fauteuils : H. 105,5 - P. 61 - L. 70 cm. Dim. chaises : H. 94,5 - P. 53 - L. 61 cm.	2 800
29	Réunion de trois petites étagères à portes du XVIIIème siècle. Elles sont en bois naturel pour une en noyer, décor des portes en croix de malte (H. 75,5 - P. 18,5 - L. 48 cm. Accidents aux portes de façade), pour une autre en merisier sans incrustation (H. 68,5 - P. 17 - L. 43,5 cm) et la troisième en poire avec un décor losangé (H. 82 - P. 17 - L. 47 cm. Manques aux panneaux arrière). Les montants sont ajourés, surmontés de deux étagères. Travail du XVIIIème siècle. NB : Etagères à restaurées.	260
30	Boite à farine provincial du XVIIIème siècle. Elle est en noyer, à suspendre et ouvre par une petite porte verticale sculptée d'un vase fleuri. Les montants sont droits réunis par une traverse en bois sculpté. Travail provincial du XVIIIème siècle. H. 45,5 - P. 10 - L. 23,5 cm. NB : Restaurations à la partie haute.	30
31	Etagère à suspendre du XVIIIème siècle. Elle est en sapin, reçoit deux étagères moulurées et ouvre par deux petites portes moulurées. Travail d'art populaire du XVIIIème siècle. H. 93 - P. 23,5 - L. 64,5 cm.	50
32	Guéridon porte lumière du XVIIème siècle. Cette sellette en bois naturel reçoit un plateau circulaire dans la partie haute, il est soutenu par un piètement central tourné en torse et en balustre. Il repose sur une large assise circulaire moulurée soutenue par un petit piètement boule. Travail du XVIIème siècle. NB : Accidents aux moulurations. Meuble à traiter en anoxie contre les vermoultures. H. 93 - Diam. 35 cm.	340
33	Tabouret de chantre de la première moitié du XVIIIème siècle. Il est de forme rectangulaire, reçoit une ceinture moulurée et repose sur un piètement cambré. Epoque première moitié du XVIIIème siècle. NB : Possède son sanglage d'origine. Décor peint postérieur. Dans l'état. H. 58 - P. 40,5 - L. 50 cm.	60
34	Tabouret en noyer d'époque Louis XIV. Il est de forme carrée, reçoit une garniture en plein, et repose sur un piètement tourné en balustre réuni par une entretoise en H. Travail de la deuxième moitié du XVIIème siècle. NB : Un pied postérieur mais assez proche de la période initiale. Dans l'état. H. 48 - P. 42 - L. 42 cm.	110

Liste des résultats de vente 01/10/2026

VENTE MOA

Résultat sans frais

LAVAL ENCHERES

Page N°3

Catalogue	Désignation	Adjudication
37	Une chaise en hêtre à fond de canne au dossier « à la reine ». Il est chantourné, orné d'un cartouche à coquille renversée, feuillagée. La chaise reçoit un châssis d'assise à fond de canne, chevillée sur une ceinture chantournée ornée d'une large coquille sur trois faces. Elle est soutenue par un piètement cambré, orné en façade d'une haute feuille de tabac, de sabots à volutes, surmonté d'une acanthe. Travail parisien autour des années 1740 -1750. NB : Restaurations, équerre de renfort en ceinture et deux traverses de châssis d'assise postérieures. Très beau modèle de menuiserie en siège. H. 100 - P. 43,5 - L. 52 cm.	120
38	Miroir en bois doré, le fronton de rangs de perles et chute de laurier, le fronton figurant un couple de colombes entourant un vase fleuri. Epoque Louis XVI. 130 x 66 cm.	200
39	Paire de cantonnières en tapisserie à décor d'une guirlande de fleurs dans un encadrement de lauriers et de passementeries. Aubusson, vers 1900. Style Louis XVI. Dim. 145 x 210 cm (environ).	380
40	Paire de rideaux à décor de fleurs sur fond bleu, dans le goût Perse. 276 x 150 cm (environ). Doublé.	260
41	Paire de rideaux à décor de couples chinois parmi des fleurs. 287 x 135 cm (environ). Doublé.	80
42	Pince terminée par des couverts en vermeil, la prise ornée de rinceaux. L. 27 cm - Poids : 137 g.	180
43	Beaux couverts à salade en argent et dorure à décor de feuillages. Dans le goût de la Renaissance. L. 26 cm - Poids : 192 g.	1 790
44	Boîte rectangulaire en argent à décor gravé de guillochis et monogrammé Ste M.B. 2.5 x 9.5 x 3.5 cm. Poids : 87 g.	140
45	Boîte à pilule en argent à décor en bas-relief d'un couple encouragé par un amour. Le fond gravé de rinceaux. Epoque Louis XVI. Diam. 5.5 cm - Poids : 57 g.	80
46	Paire de couverts à salade en argent. ANGLETERRE, début XXème siècle. L. 29 cm - Poids : 140 g.	170
47	Boîte à pilule en argent de forme mouvementée à décor en bas-relief d'une déesse servie par des amours. Epoque Louis XV. L. 6 cm - Poids : 47 g. Infime accident à l'intérieur.	60
48	Rare couvert à salade en argent vermeillé, la prise figurant des bustes d'une femme et d'un vieillard. Dans le goût de la Renaissance. CARDEILHAC. Début XXème siècle. Dans son coffret. L. 27 cm. Poids : 292 g.	700
49	Théière en argent dite « japonisante », PARIS poinçon minerve 1er Titre, par NICOUD François 1875-1880, 19 Bd de Strasbourg à Paris. Elle repose sur un piédouche en argent uni, le corps ciselé des deux côtés, d'une mésange ou passereau perché sur une branche feuillagée et fleurie. Le bec formé d'un bambou au naturel, l'anse figurant branches et feuillages, celle-ci recouverte au centre d'un tressage de fibres. Haut.16cm Pd. 590Grs Expert : Bastien LANCELOT	2 270
50	Service à thé café en argent de forme balustre à décor de rangs de perles et feuillages, les anses en palissandre. Style Louis XVI. M.O BROLIQUIER et ROBET à Lyon. H. cafetière : 23 cm - Poids total : 2739 g (environ). Expert : M. Bastien LANCELOT	3 050
51	Chocolatière tripode en argent uni. PARIS 1780-1781, Maître Orfèvre illisible. Le bec à clapet souligné de canaux, manche latéral en bois noirci (petits manques), le couvercle à charnière et pivot. Rayures. Poinçons au fond et dans le couvercle. Haut. 18 cm – Pds Net. 390 Grs. Expert : M. Bastien LANCELOT	440
52	Verseuse tripode en argent. PARIS Minerve 1er Titre par BOINTABURET. Riche décor de cartouches et coquilles stylisées, manche latéral en bois noirci, la prise du couvercle formée d'une graine en panache. Haut. 19 cm – Pds net. 333 Grs. Expert : M. Bastien LANCELOT	380
53	Porte-huiler en argent et ses bouchons. PARIS 1778-1779 par LUCAS Antoine reçu en 1770. De forme navette reposant sur quatre pieds à attaches coquilles, les portes-flacons ajourés à décor de pampres de vignes, les extrémités en coquilles. Long. 30cm - Pds. 577Grs Expert : M. Bastien LANCELOT	650

Liste des résultats de vente 01/10/2026

VENTE MOA

Résultat sans frais

LAVAL ENCHERES

Page N°4

Catalogue	Désignation	Adjudication
54	Plat en argent. PARIS 1809-1819 par BLERZY Charles-Antoine, insculption 1799-1800. Modèle à cinq contours bordés de filets. Diamètre. 32.5cm - Pds Net. 1040 Grs. Expert : M. Bastien LANCELOT	1 180
55	Cuillère à ragout en argent modèle uniplat, la spatule gravée T.R. Perpignan, 1781-1782, Paul ALBAR. Longueur : 33 cm Poids : 180 g Expert : M. Bastien LANCELOT	250
56	Cuillère à ragout en argent modèle uniplat, la spatule gravée T.R. Perpignan 1780-1781, Maître orfèvre Paul ALBAR. Longueur : 33 cm Poids : 181 g Expert : M. Bastien LANCELOT	190
57	Cuillère à ragout en argent modèle uniplat. Spatule dégravée. Brest 1774-1776, Maître orfèvre Pierre Guillaume RAHIER (reçu en 1744). Longueur : 33,5 cm Poids : 176 g Expert : M. Bastien LANCELOT	210
58	Cuillère à ragout en argent modèle uniplat. Paris 1755-1756, Pierre LECLERC (reçu en 1748). Longueur : 30 cm Poids : 122 g Expert : M. Bastien LANCELOT	140
59	Cuillère à ragout en argent modèle uniplat. Le Mans, 1766-1768, Maître orfèvre Jacques BAUBE (reçu en 1764). Longueur : 32,5 cm Poids : 155 g Expert : M. Bastien LANCELOT	320
60	Cuillère à ragout en argent modèle uniplat, la spatule gravée d'une armoirie sous couronne de comte. Province, Maître abonné. Longueur : 31 cm Poids : 143 g Expert : M. Bastien LANCELOT	220
61	Cuillère à ragout en argent modèle uniplat, la spatule gravée d'une armoirie sous heaume de chevalier et d'un B. Province, Maître abonné. Longueur : 32,5 cm Poids : 185 g Expert : M. Bastien LANCELOT	280
62	Cuillère à ragout en argent modèle uniplat, la spatule gravée aux armes Girard de Langlade (Périgord). Périgueux, vers 1780-1785, Maître orfèvre Louis MONTAUSON (reçu en 1781). Longueur : 32 cm Poids : 178 g Expert : M. Bastien LANCELOT	290
63	Cuillère à ragout en argent modèle uniplat, la spatule gravée d'un écusson chiffré. Paris probablement 1789, MO à identifier. Longueur : 32,5cm Poids : 213 g Expert : M. Bastien LANCELOT	250
64	Cuillère à ragout en argent modèle uniplat. Paris 1769-1770, Maître orfèvre Louis Antoine TAILLEPIED. Longueur : 31 cm Poids : 133 g Expert : M. Bastien LANCELOT	200
65	Cuillère à ragout en argent modèle uniplat, gravé BG sur la tige. Nantes, 1749-1750, Maître orfèvre Jean-Baptiste GIRAUDEAU. Longueur : 33 cm Poids : 149 g Expert : M. Bastien LANCELOT	220
66	Cuillère à ragout en argent modèle filet, la spatule chiffrée. Paris 1819-1838, Maître orfèvre Jean-François OURY (insculpé en 1819). Longueur : 32 cm Poids : 186 g Expert : M. Bastien LANCELOT	200
67	Cuillère à ragout en argent modèle uniplat, la spatule gravée FH. Paris, 1784, MO à définir. Longueur : 32 cm Poids : 154 g Expert : M. Bastien LANCELOT	160
68	Cuillère à ragout en argent modèle filet, la spatule gravée d'un N. Coups dans le cuilleron. Paris 1779. Maître orfèvre attribué à Claude Pierre DEVILLE. Longueur : 31,5 cm Poids : 186 g Expert : M. Bastien LANCELOT	200

Liste des résultats de vente 01/10/2026

VENTE MOA

Résultat sans frais

LAVAL ENCHERES

Page N°5

Catalogue	Désignation	Adjudication
69	Cuillère à ragout en argent modèle uniplat, la spatule gravée AS. Marseille 1784, Maître orfèvre Jean André SALLONY (reçu en 1765). Longueur : 32,5 cm Poids : 151 g Expert : M. Bastien LANCELOT	160
70	Cuillère à ragout en argent modèle filet, la spatule chiffrée. Spatule légèrement tordue. Paris 1776-1777. Maître orfèvre illisible. Longueur : 32 cm Poids : 185 g Expert : M. Bastien LANCELOT	190
71	Cuillère à ragout en argent modèle filet, la spatule gravée VLB. Marques d'érosion sur la tige. Paris 1819-1838, Maître orfèvre Laurent LABBE (insculpé en 1829). Longueur : 32 cm Poids : 174 g Expert : M. Bastien LANCELOT	180
72	Cuillère à ragout en argent modèle filet, la spatule gravée AB. Paris 1819-1838, Maître orfèvre Léonard CHATENET. Longueur : 31,5 cm Poids : 155 g Expert : M. Bastien LANCELOT	160
73	Cuillère à ragout en argent modèle filet. Paris 1798-1809, Maître orfèvre Edmé DUPONT; recontrôlée. Longueur : 32,5 cm Poids : 176 g Expert : M. Bastien LANCELOT	180
74	Cuillère à ragout en argent modèle filet coquille, la spatule gravée BP. Paris 1770-1771, Maître orfèvre Louis Antoine TAILLEPIED. Longueur : 32 cm Poids : 181 g Expert : M. Bastien LANCELOT	500
75	Cuillère à ragout en argent modèle filet coquille, la spatule gravée d'un médaillon chiffré sous couronne. Paris 1757-1758, Maître orfèvre TB ? Longueur : 33 cm Poids : 193 g Expert : M. Bastien LANCELOT	420
76	Cuillère à ragout en argent modèle uniplat, la spatule gravée SG. Paris 1747-1748. Mo, Attribué GENU Claude reçu en 1711. Longueur : 32 cm Poids : 156 g Expert : M. Bastien LANCELOT	160
77	Cuillère à ragout en argent modèle uniplat. Besançon, 1778-1780, Maître orfèvre Jean Félix CHARMET. Longueur : 31,5 cm Poids : 152 g Expert : M. Bastien LANCELOT	160
78	Cuillère à ragout en argent modèle uniplat, la spatule gravée probablement aux armes Rollet de la Bouillerie (Maine, Anjou). Paris 1780-1781, MO illisible. Longueur : 31 cm Poids : 148 g Expert : M. Bastien LANCELOT	200
79	Cuillère à ragout en argent modèle uniplat, gravée INS sur la tige. Usure au cuilleron. Reims, 1728-1729. Nicolas II LEGOIX (reçu en 1712). Longueur : 31,5 cm Poids : 144 g Expert : M. Bastien LANCELOT	180
80	Ecole française, fin XIXème siècle. "Nature morte au bouquet de fleurs et perroquet sur un entablement". Signature en bas à gauche (illisible). 74 x 92 cm. Restaurations.	460
81	Ecole française, début XIXème siècle. Huile sur carton. Vue d'une ville italienne. 24 x 38 cm.	2 100
82	Louis GALLAIT (1810–1887). Pendant d'huiles sur toile en grisaille. Portrait d'Isabelle infante d'Espagne et d'Albert archiduc d'Autriche. 41 x 24 cm. Petits accidents.	280
83	Ecole française, milieu XIXème siècle. Huile sur carton. Vue de la villa d'Este. Situé au dos. 35 x 32 cm.	950
84	Ecole française du XIXème siècle. Huile sur toile. Jeune femme écrivant sous un arbre, d'après FRAGONARD. 32 x 24 cm. Accidents.	200
85	Ecole française, milieu XIXème siècle. D'après Jean-Jacques HENNER. Huile sur toile. Sainte Marie-Madeleine lisant au désert. 28 x 36 cm. Petits accidents.	270
88	Charlotte AMAN-JEAN (act.c.1920-c.1945). Huile sur toile. Couturières sur la terrasse. Signé et bas à droite et daté 1926. 73 x 60 cm. Accident.	200
89	Jan LAVEZZARI (1876-1947). Huile sur carton. Bateau de pêche sur le sable en mer du Nord. Signé en bas à droite. 48 x 63 cm.	2 300

Liste des résultats de vente 01/10/2026

VENTE MOA

Résultat sans frais

LAVAL ENCHERES

Page N°6

Catalogue	Désignation	Adjudication
90	Suite de six chaises à fond de canne au dossier en cabriolet. Les dossiers sont chantournés, ornés d'une double fleurette et d'un feuillage. Les assises de forme oblongue sont à châssis canné. Ils reposent sur une ceinture moulurée sculptée en façade soutenu par un piètement cambré. Travail d'époque Louis XV. NB : Importante restauration en ceinture. Siège auparavant peint. H. 92,5 - P. 43,5 - L. 51 cm.	350
91	Suite de six chaises en bois naturel à fond de canne. Les dossiers sont chantournés ornés d'un cartouche et de rinceaux feuillagés. L'assise reçoit un petit châssis canné, il est chevillé sur une ceinture sculptée de rinceaux et d'un large cartouche central. L'ensemble soutenu par un piètement cambré réuni par une entretoise en X. Bas des pieds ornés de feuilles d'acanthes et de volutes. Travail pour cinq chaises du XVIIIème siècle aux alentours de 1740-1750, la sixième en copie du XIXème siècle. NB : Importantes restaurations, greffes, renforts aux assemblages, entretoises réépaissies. Dans l'état. H. 97 - P. 46 - L. 51,5 cm.	360
92	Table bouillote d'époque Louis XVI. Elle est en acajou et placage d'acajou, ouvre par deux tiroirs et deux petites tirettes et repose sur un piètement tourné fuselé cannelé. Moulurations à bancs en laiton. Elle reçoit un bouchon réversible côté cuir, côté drap de jeu. Ce dernier repose sur un marbre gris Saint Anne ceint d'une galerie en laiton ajouré. Travail parisien de l'époque Louis XVI. NB : Trois petites roulettes de l'époque, la quatrième est postérieure. Dans l'état, petites perces aux bouchons et légers décollements. H. 70 - Diam. 66 cm.	500
93	Petite barbière en acajou et placage d'acajou d'époque Louis XVI. Elle reçoit un marbre bleu turquin dit "en cabaret", il dissimule un miroir de toilette sur pivot dans une crémaillère. La partie haute est soutenue par deux colonnes tournées cannelées et baguées. La partie inférieure reçoit un marbre enchâssé dans une moulure, repose sur un piètement aux pans arrondis en façade. Elle ouvre par trois petits tiroirs ornés par une moulurations à bancs. Le meuble repose sur un petit piètement tourné fuselé orné de petits sabots en laiton. Ornementation de poignées à cadre. Travail parisien de la fin de l'époque Louis XVI. NB : Accidents, décollements de baguettes et de moulures laiton sur les façades des tiroirs. H. 106,5 - P. 42 - L. 49,5 cm.	500
96	Fauteuil en bois relaqué blanc de la fin de l'époque Louis XVI. Le dossier de forme cabriolet est en anse de panier, reçoit des bras à manchettes soutenus par des balustres ornés de godrons. La ceinture moulurée est soutenue par un piètement tourné, fuselé, et cannelé. Travail parisien d'époque Louis XVI. NB : Equerres en ceinture. H. 89 - P. 48 - L. 58 cm.	100
98	Commode au décor de bois de placage de l'époque Louis XVI. Le meuble de forme rectangulaire reçoit un placage de bois de rose dans un encadrement de filets composés et d'amarante. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs dont deux sans traverse. Elle est ornée dans la partie centrale de pilastres plaqués de fausses cannelures. Elle repose sur un piètement carré en gaine orné de petits sabots. Ornementation de bronze tel que entrées, mascarons et anneaux de tirage. Dessus marbre gris veiné, mouluré avec petits ressauts. Travail parisien de l'époque Louis XVI. NB : Descente des guirlandes et petits triglyphes de façade postérieurs. Une serrure du tiroir haut postérieur. Restaurations au placage. Une clef pour les deux tiroirs. H. 85 - P. 65 - L. 127 cm.	1 500
100	Petit bureau à pente formant écran de feu d'époque Directoire. Il est composé de deux éléments, un serre-papier ouvrant par un abattant et dissimulant deux petits tiroirs. Ce dernier reçoit un marbre blanc ceint d'une petite galerie ajourée en laiton. Ce meuble est posé sur un piètement formant écran de feu en acajou et placage d'acajou. Ce piètement est tourné, réuni par une tablette d'entrejambe et soutenu par un petit piètement fuselé à bague. Ornementation de petites moulurations à banc et de petit panache tourné. Travail de l'époque Directoire. NB. Parfait état et absence de textile pour l'écran. H. 98.5 - P. 27.5 - L. 49.5 cm.	670
101	Baromètre en bois doré d'époque Louis XVI. La partie supérieure reçoit un bouquet dans une corbeille, la descente feuillagée associée à une couronne en épi présentant le cadran avec ses aiguilles. La partie inférieure ornée d'épis de blé reçoit un thermomètre reposant sur une petite console à canaux. Travail d'époque Louis XVI. H. 97,5 L. 40,5 cm. NB : Possède son mercure dans son tube, une restauration est à prévoir. Accidents et restaurations à la dorure. Dans l'état.	310
102	Petite console desserte en acajou de la fin de l'époque Louis XVI. De forme rectangulaire, elle reçoit une mouluration à banc en laiton et ouvre par deux tiroirs en façade. Elle est incrustée de filets en bois noirci, et repose sur un piètement tourné cannelé réuni par une tablette d'entrejambe. L'ensemble repose sur un petit piètement tourné fuselé orné de bagues en laiton et de sabots dorés. Dessus marbre blanc ceint d'une galerie en laiton. Travail parisien de l'époque Louis XVI. NB. Porte une estampille J. LAPIE et un poinçon de Jurande. Bon état général. H. 89.5 - P. 40 - L. 115 cm.	1 500

Liste des résultats de vente 01/10/2026

VENTE MOA

Résultat sans frais

LAVAL ENCHERES

Page N°7

Catalogue	Désignation	Adjudication
103	Très belle suite de quatre fauteuils d'époque Louis XVI en bois repeint. Les dossiers de forme trapézoïdale sont en cabriolés, orné d'une mouluration en raie de coeur en raccordement avec des bras à manchettes. Ces derniers sont soutenus par des balustres tournés cannelés et feuillagés de lotus. La ceinture d'assise à ressaut en façade est en anse de panier, elle est ornée de raie de coeur. Les sièges reposent sur un piètement tourné, fuselé, cannelé. Travail parisien de l'époque Louis XVI. Attribution probable à Jean-Baptiste BOULARD. Garniture à ressort. Un angle de masse de pied accidenté. Dans l'état. H. 88,5 - P. 51 - L. 60 cm.	1 250
104	Vitrine en acajou à corniche est saillante, repose sur un bâti aux pans droits à l'arrière et arrondis en façade. Ils sont agrémentés de cannelures et de rudentures. Elle ouvre par deux portes moulurées et vitrées et repose sur un piètement tourné à fuseaux. Travail parisien de l'époque Louis XVI. NB : Possède une très belle serrurerie à trois points et cinq étagères en chêne. Ht. 204,5 - Prof. 43,5 - Lg. 140,5 cm.	2 450
105	Secrétaire de dame simulant un chiffonnier au décor de bois de placage de bois de rose souligné d'un filet composé et d'encadrement en amarante. Il ouvre par un tiroir, un abattant dissimulant un petit caisson à deux larges tiroirs et par trois tiroirs dans la partie inférieure. Il est à pans coupés plaqués de fausses cannelures et repose sur un petit piètement droit. Ornementation de petites entrées, dessus marbre gris saint Anne veiné mouluré d'un cavet. Travail parisien d'époque Louis XVI. NB : Serrure de tiroirs haut postérieur, absence de clef. Légères déformations aux deux côtés. Ht. 110 - Prof. 34,5 - Lg. 52 cm.	650
106	Antependium en coton à décor brodé d'une rosace. Epoque Louis XIV. Dim. 52 x 136 cm.	450
107	Cadre en bois redoré. XVIIIe. Dim. cadre : 75.5 x 91 cm - Dim. feuillure : 65.5 x 82 cm.	90
108	Dessus de porte en bois mouluré, avec toile "Scène galante". XVIIIe Dim cadre : 105 x 123 cm - Dim. toile : 85 x 100 cm. (environ)	520
109	Paire de panneaux en terre cuite peinte et dorée figurant des hommes en cuirasse dans des niches. Dans le style de la Renaissance allemande. XIXème siècle. Dim. 50 x 50 cm. Fêles.	600
111	Ecole française, milieu du XIXème siècle. Peinture sous verre. Promeneurs devant une falaise et des ruines. 10 x 16 cm.	50
112	Briquet en os et fer gravé d'un couple marchant. Flandres, milieu XVIème siècle. L. 18 cm. Etiquette ancienne collection.	700
113	Soufflet de cheminée en cuir et bois à décor marqueté de paille figurant des chinois dans un paysage. Epoque Louis XVI. L. 46 cm. Infimes manques à la marqueterie.	300
113 1	Balance romaine en bronze. Angleterre, milieu XIXème siècle. Poinçons non identifiés au crochet L. 105 cm - Diam. plateau : 65 cm. Traces de rouille.	100
114	Miroir en verre gravé à la pointe de diamant à décor d'un cerf et d'une biche au repos. Signé LEMPEREUR ? Dans un cadre en bois doré d'époque Charles X. Dim totale : 30 x 36 cm.	210
116	Cartel d'applique sur socle en bois plaqué d'écailles brunes et filets de laiton. Le cadran à chiffres émaillés à décor dans le goût de Berain. Le mouvement de Gibelin à Paris. Riche ornementation de bronze telles que espagnolettes, chutes de fleurs, plumets, angelots, aigles... Epoque Régence. Hauteur: 153cm Socle accidenté	380
117	Horloge de parquet en chêne du XVIIIème siècle. La partie haute est à chapeau de gendarme, reçoit un mouvement signé dans la partie haute François Marchand à Dinant. La porte centrale est compartimentée à deux panneaux, le meuble soutenu par un socle en plinthe à pans coupés. Travail belge du XVIIIème siècle. NB. Manques et accidents en moulure. Mouvement à revoir. H. 246.5 - P. 29.5 - L. 47 cm.	90
119	Dessin à la plume réhaussé de craie. Vache se retournant. Dans le goût de POTTER. 21 x 28 cm. Cadre en bois dans le style Suisse. 22 x 28 cm.	30
120	Dessin à la plume. Squelette tenant un bâton. Signé en bas à droite LEMAIN et daté 1657. 29 x 21 cm.	6 100
121	Ecole du XIXème siècle. Dessin au crayon. Deux anatomies d'homme entourées d'un texte au crayon et à la plume. 27 x 47 cm.	50
122	Ecole française, début XIXème siècle. Dessin au crayon. Vue d'un palais au bord d'un étang. 20 x 28 cm.	40
123	Ecole française, milieu XIXème siècle. Plume et lavis. Promeneur dans un cimetière italien. 12 x 18 cm.	50
124	Ecole française, milieu du XIXème siècle. Dessin au crayon. Vue d'une abbaye en Italie. 17 x 22 cm.	30
125	Ecole française, milieu du XIXème siècle. Lavis d'encre. Jeunes femmes devant un palais italien. Daté septembre 1843. 17 x 23 cm.	50

Liste des résultats de vente 01/10/2026

VENTE MOA

Résultat sans frais

LAVAL ENCHERES

Page N°8

Catalogue	Désignation	Adjudication
126	Henri VINCENT ANGLADE (1876-1956). Dessin et aquarelle. Course de chevaux. Signé en haut à droite. 29 x 42 cm.	50
127	Paire de lavis. Pêcheurs en barques et personnages devant un hameau. Porte un monogramme "C.V" (?). 12 x 18 cm.	30
128	Édouard Clemens FECHNER (1799 - 1861) Dessin en grisaille. Danse des nymphes sur un étang la nuit. Signé en bas à gauche. 13 x 19 cm.	190
129	Charles Joshuah Chaplin (1825-1891). Dessin à la sanguine, jeune femme au bain. Signé en bas à droite. 26 x 17 cm.	250
130	C. KINWFEG (?) Lavis brun. Débarquement devant un château. Signé en bas à gauche. Dim. 19 x 31 cm.	100
131	Paire de vases balustres en porcelaine à décor de médaillons alternant bouquets de fleurs et couples chinois sur fond bleu. Les anses à dorure. BAYEUX ou BOISSETTES, XIXème siècle. Marque sous la base. H. 55.5 et 56 cm.	750
132	Paire de vases en porcelaine à long col orné de bouquets de fleurs polychromes dans un cartouche doré sur fond bleu. Marque sous la base. BAYEUX, XIXème siècle. H. 45 cm.	420
134	Vase en porcelaine de forme tronconique à décor Imari et réhaut de dorure. BAYEUX XIXème siècle. H. 28 cm.	120
137	Paire de verseuses en porcelaine à panse godronnée à décor de bandeaux alternant jetés de fleurs polychromés et rinceaux dorés sur fond bleu. BAYEUX, XIXème siècle. H. 47 cm. Egrenures.	2 000
139	Paire de vases sur piédouche en porcelaine à fond vert orné de scènes de type "troubadour" dans des réserves dorés. La vasque carrée. Epoque Louis-Philippe. H. 42 cm.	400
141	Paire de lampes à pétrole en porcelaine bleue et monture en bronze doré avec globe gravé de fleurs. H. totale : 71 cm. Fêles à un verre.	470
142	Paire de lampes à pétroles en porcelaine à décor de scènes athéniennes sur un fond corail. Milieu XIXème siècle. H. 33 cm.	100
143	Paire de vases en porcelaine à décor de perruches branchées sur un fond jaune et filets dorés. MEISSEN XIXème siècle. H. 34 cm.	360
144	Service de table en porcelaine à décor de jetés de fleurs, l'aile polylobée à filet mauve. Tampon du Vase étrusque à Paris au revers. Il comprend 24 pièces dont 19 assiettes plates, 3 coupes à gâteau, 1 coupe à fruit et 1 saucière. Fin XIXème siècle. Quelques égrenures.	300
145	Très belle suite de douze assiettes en porcelaine à décor d'oiseaux peint sur des couronnes de laurier, l'aile ornée de filets dorés et frises de feuilles. Chaque oiseau différent dont le Philedon à cravate. Porte le cachet de la Maison Rouard à Paris. Début XXème siècle. Diam. 24 cm.	1 820
146	Rare paire de bouquetières en faïence peinte à décor de femme peinte à la fontaine et amour unis fouetté par une nymphe sur un fond de guirlandes de fleurs, le couvercle à semi de fleurs et médaillon imitant le bois. MOUSTIERS, XVIIIème. H. 29 cm. L. 28 cm. Infimes manques et restaurations.	300
147	Vase cornet à pans en faïence à décor de fleurs encadrant une scène de danse villageoise. DELFT XIXème siècle. H. 31 cm. Infimes égrenures.	50
148	Benjamin SCHLICK (1796-1872). Suite de trois aquarelles sur papier. Joueurs de boule devant une église - Cavalier et marcheur devant une bâtisse - Discussion près d'une fontaine. Signé en bas à gauche. 14 x 18 cm.	420
149	Cornelis APOSTOOL (1762-1844). Aquarelle. Patineurs devant les murailles d'une ville. Signé en bas à droite et daté 1813. 12 x 18 cm.	320
152	C. COTT. Aquarelle. Promeneurs devant les ruines d'un temple. Signé en bas à droite. 16 x 23 cm. Mouillures.	30
153	Ecole française, début du XIXème siècle. Aquarelle sur papier. Vue de ruines antiques. Dim. à vue : 26 x 36 cm.	200
155	Ecole française, milieu du XIXème siècle. Aquarelle. Embarquement devant une falaise. 20 x 30 cm. Piqures.	50
156	Ecole napolitaine, début XIXème siècle. Aquarelle sur fond noir. "Le Char de Cupidon". Dans le goût pompéen. Le cadre dans un miroir à pareclose. 30 x 37 cm.	550
157	Ecole napolitaine, milieu du XIXème siècle. Paire d'aquarelles sur papier. Vue du Vésuve et Côte napolitaine. 18 x 30 cm et 20 x 31 cm.	380
158	Eugène Edouard SOULES (1811-1876). Aquarelle. Barque et voilier devant un port en Italie. Signé en bas à gauche. 20 x 23 cm.	50

Liste des résultats de vente 01/10/2026

VENTE MOA

Résultat sans frais

LAVAL ENCHERES

Page N°9

Catalogue	Désignation	Adjudication
160	GAYNERY. Aquarelle. Débarquement de bateaux devant une rotonde. Signé en bas à gauche. 20 x 36 cm.	200
161	Ecole française de la fin du XVIIIème siècle. Aquarelle. Nature morte aux pommes et courges, dans un ovale sur fond brun. 26 x 32 cm.	50
162	Table « à la Tronchin » en acajou et placage d'acajou. Elle est de forme rectangulaire reçoit un plateau garni d'un cuir avec une vignette au petit fer. Le plateau est associé à un chevalet à crémaillère pouvant être adapté à la position de travail. La ceinture ouvre par deux tirettes latérales et un tiroir pouvant former écritoire. Le meuble repose sur un piètement carré en gaine terminé par des petits sabots en laiton. Travail du début du XIXème siècle. NB : Absence de tirette écritoire dans le tiroir. Petite fente sur le panneau intérieur et restaurations au placage, placage insolé. H. 74 - P. 56 - L. 88,5 cm.	520
163	Lutrin de duettiste en acajou et placage d'acajou. Il reçoit un lutrin assemblé sur un fût central monté à crémaillère. Il est assemblé sur une petite masse hexagonale soutenu par un piètement tripode chantourné. Travail du XIXème siècle de l'époque Restauration (1815-1830). NB : Un accident à un assemblage de pied. Dans l'état. H. 120 - P. 44 - L. 42 cm.	150
164	Console demi-lune en acajou et placage d'acajou. Elle est soutenue par un piètement tripode cintré et à pans. Meuble composite à partir d'éléments anciens. Dessous marbre brèche de Salernes. Travail de style Transition. Estampille SIMMEN ?Artisan inconnu à ce jour. H. 84 - P. 32 - L. 53,5 cm.	350
166	Lit en acajou et placage d'acajou de l'époque Restauration. Les chevets plaqués de ronces d'acajou reçoivent des colonnes détachées orné de bague et d'embase en laiton ciselé et doré. Le long-pans de façade est en bateau, le lit repose sur un piètement droit et carré à l'arrière tourné en façade. Travail d'époque Restauration. H. 108.5 - P. 126 - L. 188 cm.	80
167	Coiffeuse en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux tiroirs en façade, l'abattant central dévoilant un miroir, ceux latéraux découvrant des compartiments. Les montants sont cannelés et se prolongent par des pieds fuselés. Estampillé J.B VASSOU. H. 74 - L. 81 - P. 48 cm. Restaurations. Jean Baptiste VASSOU (1739 - 1807). Menuisier et ébéniste français du XVIIIème siècle. Reçu maître le 28 janvier 1767. Il s'est fait connaître pour ses meubles d'époque Transition et Louis XVI.	800
168	Petite table à ouvrage en acajou d'époque Restauration. Elle ouvre par un volet recevant un miroir et un tiroir en ceinture. Elle repose sur un piètement droit réuni par une tablette d'entrejambe ovale et par un petit piètement en arc de cercle. Travail d'époque Restauration, vers 1830. NB. décollement des baguettes à l'intérieur du volet et légère déformation du plateau. Dans l'état. H. 73 - P. 31 - L. 53.5 cm.	240
169	Suite de quatre petites chaises d'époque Directoire en merisier teinté acajou. Le dossier est renversé, à balustre, il reçoit un bandeau orné d'une coupe néoclassique et une palmette ajourée. L'assise trapézoïdale est moulurée, elle est soutenue par un piètement sabre à l'arrière, tourné et fuselé en façade. Travail d'époque Directoire. Deux équerres de renfort sur une chaise. H. 85.5 - P. 36 - L. 44 cm.	550
170	Meuble présentoir en palissandre à décor sculpté d'oiseaux, dragons et fleurs. Il présente des niches, tablettes et vantaux ornés de dorures figurant des croisillons et éventails. Les montants sont ornés de statuettes en os. Une niche à décor marqueté de nacre. INDOCHINE, début XXe. H. 174 - L. 125 - P. 37 cm. Quelques éléments à refixer, infimes manques.	760
171	Suite de six chaises à fond de canne en bois peint et bois naturel. Les dossiers sont chantournés, reçoivent un décor orné d'un cartouche et de feuillages dans la partie haute. Les assises sur un châssis à fond de canne en bois peint sont soutenues par des traverses ornées d'une petite coquille et d'un large cartouche en façade. Elles reposent sur un piètement cambré réuni par une entretoise en X. Travail autour des années 1740, probablement parisien. NB : Sièges restaurés, entretoise réépaissie. Equerres de renfort. Dans l'état. H. 88,5 - P. 42 - L. 48 cm.	100
172	Réunion de quatre tabourets de pied. Trois sont en noyer naturel, un en bois blanc teinté noyer. Un de style Empire en piètement sabre (H. 15 - P. 22 - L. 32 cm). Un chantourné soutenu par un piètement boule (H. 10 - P. 27 - L. 27,5 cm). Un soutenu par un petit piètement cambré de style Louis XV (H. 20 - P. 25,5 - L. 36,5 cm). Et un au piètement cambré orné de fleurettes de style Louis XV (H. 20 - P. 28 - L. 36,5 cm). NB : Un pied accidenté au dernier.	170

Liste des résultats de vente 01/10/2026

VENTE MOA

Résultat sans frais

LAVAL ENCHERES

Page N°10

Catalogue	Désignation	Adjudication
173	Petite armoire d'enfant en chêne naturel du XIXème siècle. Elle reçoit une corniche saillante sculptée d'un ruban et d'une frise en raies de cœur. Elle ouvre par deux petites portes dont le ferrage est à lacet en laiton. Le meuble est richement sculpté d'une frise fleurie, d'une corbeille fleurie, de pampres de vigne, feuilles d'acanthé et feuilles de lauriers. La traverse inférieure ornée d'un oiseau dans des épis de blé. Le piètement de façade est à pans arrondis orné de godrons. Il repose sur un piètement à volute simulant un pied de caprinés. Entrée de serrure fiche en laiton. Travail de la Normandie du XIXème siècle. NB : Manque la clef. Ce meuble s'apparente à une production qui pourrait se rapprocher des oeuvres dites de maîtrise. La taille de cette petite armoire nous laisse penser davantage à un meuble pour enfant. H. 110 - P. 39,5 - L. 97 cm.	1 150
175	Groupe en métal argenté " Girafe devant un palmier " - cartouche de dédicace par le Prince de Galles à Auckland en 1874 "Presented by the brethren of the Prince of Wales lodge n°1338 E.C. to brother P.M. - Adolphus Lhenen Diethelm as a mark of their esteem and respect. Auckland - 24 september 1874". H. 41.5 cm. Poids brut : 2440 g. Manques.	1 500
176	Etienne WATRIN (?-1915). Statue chryséléphantine. Femme lisant. La base en marbre vert à cornière de bronze. Signature à l'arrière. H. 33 cm.	550
177	Dominique ALONZO (actif entre 1910 et 1930). Statuette en bronze à patine brune. Portrait d'un étudiant. H. 21 cm.	350
178	PUGI. Vers 1900. Groupe en marbre et albâtre représentant une femme assise sur un banc. Dans le goût de la Renaissance. Hauteur : 52 cm. Largeur 25 cm. Profondeur 32 cm.	500
179	Paire de candélabres en bronze doré à fût sur piédouche supportant quatre bras de lumière. Riche décor de griffons, feuillages, toupies, godrons. Il repose sur une base carrée. Style Renaissance. H. 64cm Larg. 29cm. Manque à un pied.	100
180	Composition de pies naturalisées sur une branche de fougère. Dans une vitrine en bois vernis. Début XXème siècle. Dim. vitrine : 60 x 51 x 28 cm.	170
181	Ecole française début XXème siècle. Miniature sur papier. Retour du troupeau devant un étang. 4.5 x 6.5 cm.	20
182	Ecole française, XVIIIème siècle. Miniature sur vélin. Jeune femme en robe rose. Epoque Louis XVI. Diam. 7 cm.	160
183	Ecole française, début XIXème siècle. Miniature sur carton. Jeune femme à la lecture. 12.5 x 11 cm. Fentes.	220
184	Ecole française, début XIXème siècle. Miniature sur ivoire. Portrait d'une nymphe ailée, dans un médaillon. 8 x 6.5 cm.	770
185	Ecole française, début XVIIIème siècle. Miniature sur vélin. Jeune femme en costume de Diane chasseresse. Dim. 12 x 10 cm.	650
186	Ecole française, fin XVIIIème siècle. Miniature sur vélin. Jeune femme au bandeau blanc. Dans un étui ovale en galuchat. 7 x 6 cm.	60
187	Ecole française, fin XVIIème siècle. Miniature sur vélin. Jeune femme accoudée en robe grise. 8.5 x 7.5 cm.	800
188	Miniature sur bois. Pêcheurs devant un escalier. Porte au verso une indication "Le Prince ou Saint No". Diam 8.5 cm.	340
189	Miniature sur papier. Jeune femme à la cape verte. Signé en bas à gauche Van Acker (?). Epoque 1900. Diam. à vue : 9.5 cm. Dans un cadre ovale en bois doré.	230
190	Miniature émaillée sur laiton. Portrait d'une dame au châle noir d'après. Sir Joshua Reynolds. Auteur W. BIRCH. Signé au verso et daté 1783. Dans un cadre en bronze doré époque Louis XVI. Dim. totale : 9 x 8 cm. Léger manque au cadre.	770
191	Vase en cristal à décor émaillé en bas-relief de pavots et de feuillages colorés réhaussés de dorure. Base en bronze doré figurant des nués. Epoque Art Nouveau. H. 27 - L. 11 cm. Petit éclat au col et fêle.	370
192	Vase en cristal à décor gravé de fleurs roses sur fond givré. La base en bronze doré figurant des nués. Epoque Art Nouveau. H. 22 - L. 9 cm. Accidents et manques.	50
193	Important vase en cristal de forme hexagonale à décor gravé de branches de cerisier et libellules. Monture en bronze doré. Style Rocaille. BACCARAT (attribué à). H. 33 - L. 20 cm. Fêles.	450
194	Vase sur piédouche en verre teinté à décor émaillé d'un blason et rangs de perles. Allemagne, début XXème siècle. H. 17 cm. Infimes éclats à la base. Expert : PALASI	20

Liste des résultats de vente 01/10/2026

VENTE MOA

Résultat sans frais

LAVAL ENCHERES

Page N°11

Catalogue	Désignation	Adjudication
195	Réunion de deux boites circulaires en ébène, l'une à décor de paillons doré sur fond brun, l'autre à décor d'un bouquet de fleurs en laiton. XIXème siècle. Diam. 9 et 6 cm. Petits accidents.	50
196	Boite circulaire en bois laqué noir présentant un médaillon à décor d'ustensiles japonais sur fond laqué noir, bordure en laiton doré. Fin XVIIIème siècle. Diam 9.6 cm. Eclat sous la base.	100
197	Boite circulaire en bois laqué noir à décor de cercles dorés encadrant un fond violet et une pierre bleue. Epoque Louis XVI. Diam. 7.8 cm.	100
198	Petite boite circulaire en écaille ornée d'une scène peinte sur vélin "Enfants jouant". Entourage en laiton doré. Epoque Louis XVI. Diam. 5.6 cm.	100
199	Boite circulaire en écaille translucide à décor d'une étoile en laiton doré sur fond rouge et entourage de perles. Monture en or. Epoque Louis XVI. Diam. 7.3 cm.	240
200	Boite circulaire en bois laqué noir orné d'un monogramme en laiton doré "JCS". Epoque Louis XVI. Diam. 7.8 cm.	50
201	Paire de peignes en corne à décor marqueté de nacre et dorure figurant des fleurs. Ecole japoniste, début XXème siècle. 5.5 x 10 cm.	160
202	Peigne en corne sur une monture en métal argenté figurant des fleurs et étoiles dans un bandeau. Epoque Louis-Philippe. 8 x 12 cm.	50
203	Epingle à cheveux en or ornée d'une sphère surmontée d'un tressage. Poids : 10.5 g - L. 13 cm.	500
204	Epingle à cheveux en or surmonté d'un totem de singe. L. 12.5 cm Poids : 10 g.	570
205	Paire de boutons en argent doré à décor émaillé bleu et turquoise entourant une pierre rose Dans le goût Byzantin. M. O C. G. Dans son étui gainé de cuir. Diam. 3 cm. Poids : 20 g.	70
206	Collier à monture en or composé de cinq rangs de perles et pendeloques dont saphir violet facetté. L. 40 cm.	500
207	Bracelet ruban en métal doré à décor d'étoiles, le fermoir est orné de perles et émeraudes. Milieu du XIXème siècle. Orfèvre Silvani Brothers, James Street Briton. L. 18 cm. Dans son étui en cuir brun. Fermoir à refixer.	160
208	Bracelet rigide en argent à décor gravé de capucines. Angleterre, début XXème siècle. Poids : 34 g.	200
209	Bracelet rigide en argent et dorure à décor de fleurs dans des bandeaux. Début XXème siècle. Poids : 44 g.	240
210	Bracelet rigide en or à décor gravé de feuilles. Poids : 48 g.	3 250
213	Bracelet de quatre rangs de perles d'eau, fermoir en laiton orné d'un médaillon en tête d'Apollon. Milieu XIXème siècle. L. totale : 20 cm.	500
214	Rare bracelet en argent composé de cinq médaillons à tête de Cérès dans un entourage de pastilles rouges et bleus. M.O GUEYTON. Poids total : 47 g. Inventeur d'une technique de galvanoplastie, le maitre orfèvre Alexandre Gueyton (1818-1862) sera l'un des fournisseur principal de l'empereur Napoléon III et du prince Nicolas Youssouпов. A partir de 1856, il reviendra vers la création de bijoux avec des inspirations égyptiennes, byzantines, médiévales et de la Renaissance. Ce bracelet se retrouve sur une page de présentation tirée de "La bijouterie française au XIXe siècle 1800-1900" par H. Vever page "Bijoux antérieurs à 1862 par A. Gueyton père" (photo 9)	300
215	Bracelet en argent à l'imitation de mors. Dans le goût de la maison HERMES. Poids : 55 g. Déformation au fermoir.	180
216	Bracelet en argent à chaine d'ancre ornée de quatre breloques sur le thème du nautisme. L. 22 cm. Poids : 120 g.	610
217	Bracelet en argent composé de croix pavées de brillants alternant avec des fleurettes. L. 18 cm. Poids : 20 g.	120
218	Bracelet en laiton argenté composé de bandeaux à décor de chevaliers, feuillages et fleurs de lys. L. 23 cm.	220
219	Bracelet rigide en or, orné d'une émail bleu et brillants . Début XX ème siècle. L. 6 cm. Poids total : 15 g.	1 050
220	Bague en or à large anneau orné de rubis en baguette tombant sur deux niveaux de brillant. Poids : 9 g. TDD. 47.	650

Liste des résultats de vente 01/10/2026

VENTE MOA

Résultat sans frais

LAVAL ENCHERES

Page N°12

Catalogue	Désignation	Adjudication
221	Broche en fer noirci présentant un médaillon en bas relief "Mars et Vénus". Milieu XIXème siècle. Dim. 5 x 4.2 cm.	320
223	Broche en or figurant un dragon luttant avec un serpent orné de brillants. Fin XIXème siècle. L. 4.4 cm. Poids : 13 g.	890
224	Paire de boucles d'oreilles en or figurant des abeilles composées de rubis et émeraude. Travail turc, début XXème siècle. Poids total : 6.4 g.	300
225	Broche présentant un cabochon poli ovale en agate orange et blanche. Elle est encadrée par des globules et des palmettes trifides. Il peut s'agir d'un pendant de boucle d'oreille. Or jaune et agate. Épingle moderne. Petite déformation à l'or. Époque romaine, IIIe siècle. H. : 4,5 cm. Expert : M. LEBEURRIER	300
226	Montre OMEGA « SpeedMaster automatic », boîtier en or rose. Référence : 1750084. N° 57156724. Poids total : 78 g. Passant en or. M.O. DINH VAN. Poids brut : 3.8 g (pas d'origine). Boucle de bracelet en métal doré.	3 900
227	Paire de lampes en plexiglas et monture en aluminium, les fûts composés de cubes. Epoque Art Déco, dans le goût de Jacques ADNET (1900-1984). H. avec abat-jour : 45 cm - L. 28 cm. Manque à un sommet.	100
228	Jean de GACHONS (1871-1951). Aquarelle. "Talbot 1950". Signé en bas à droite et daté 1959. 45 x 65 cm.	400
229	Jean de GACHONS (1871-1951). Aquarelle. "Bugatti 2'300 - 1930". Signé en bas à droite et daté 1959. 45 x 65 cm.	550
230	Géo HAM (1900-1972). Lithographie. "Les 24 heures du Mans". Signé et daté 1954. 40 x 55 cm. Petites pliures.	250
231	Géo HAM (1900-1972). Gouache. "Grand Prix ACF 1914 - le grand duel franco-allemand". Signé en bas à droite. 20 x 79 cm. Géo Ham réunit sur sa composition deux des principaux protagonistes de cette course épique: le Français Georges Boillot (Peugeot EX5), contraint à l'abandon, et Christian Lautenschlager (Benz Grand Prix n° 28) futur vainqueur de l'épreuve (750 km environ). La revanche de la défaite de 1870 sera pour plus tard.	1 600
232	Géo HAM (1900-1972). Gouache. "Course Paris-Madrid 1903 - organisée par l'Automobile Club de France". Signé en bas à droite et daté 1960. 27 x 59 cm. La scène représente l'arrivée à Bordeaux aux "Quatre Pavillons" (aujourd'hui avenue Carnot) de Fernand Gabriel, déclaré vainqueur, au volant de sa Mors Dauphin Torpille Z . Suite aux multiples accidents, dont plusieurs mortels, le gouvernement exige l'arrêt de la compétition à Bordeaux. Gouache datée de 1960 dont la finalité n'est pas connue.	1 600
233	Roger LABRIC. "Les 24 heures du Mans". Un volume. Illustrations de Géo HAM. Juin 1949. Edité par l'Automobile Club de l'Ouest.	180
234	Suite de quatre gravures. "La vie d'un gentilhomme en toute saison - Automne-Hiver-Printemps-Eté". Peint par MONTPEZAT, gravé par JAZET. 62 x 85 cm. Cadre en bois vernis.	610
235	Reproduction d'un dessin aquarellé. Lièvre assis. D'après Albrecht DÜRER. Porte un monogramme et daté 1502. 24 x 22 cm. Piqures.	230
236	Boite à bétel en métal argenté à décor en bas relief de fleurs et guillochis le dessus présentant un anneau de jade. JAPON, début XXème siècle. H. 6.5 - Diam. 7 cm.	60
237	Curieux étui en os à décor gravé de libellules et grenouilles. Il est surmonté d'un crapaud en bois vernis. Signature sous la base. JAPON, 1900. H. 19 cm. Léger accident et infimes manques. Expert : PORTIER	220
238	Paire de grandes lampes à pétroles en porcelaine à décor de courtisanes dans leur palais et objets de lettrés. Montures en bronze doré. H. 60 cm - H. totale : 90 cm. Eclats.	200
239	Panneau en palissandre figurant des lions s'affrontant dans un entourage de vignes et surmonté par une chauve-souris. CHINE, vers 1900. H. 17 - L. 30 cm.	50
240	Vase balustre en porcelaine à décor Imari de fleurs et de feuillages. JAPON, XIXème siècle. H. 25 cm. Transformation pour une lampe.	50
241	Vase balustre en porcelaine à décor de paons sur un rocher. Marque rouge sous la base. CHINE, début XXème siècle. H. 36 cm.	50

Liste des résultats de vente 01/10/2026

VENTE MOA

Résultat sans frais

LAVAL ENCHERES

Page N°13

Catalogue	Désignation	Adjudication
243	Paire d'assiettes creuses en porcelaine à bord polylobé, le fond figurant deux coqs parmi les pivoines, l'aile ornée de coquillages. Compagnies des Indes, XVIIIème siècle. Diam. 23 cm. Fêles	950
244	Paire d'assiettes creuses en porcelaine à décor de coqs dans les pivoines, l'aile à décor de lambrequins rouges. Compagnies des Indes, XVIIIème siècle. Diam. 23 cm. Fêles et égrenures à l'une.	160
245	Fusil de chasse à double canons juxtaposés, en damas gris en table portant l'inscription « Damas Rubans » à l'argent sur la bande ventilée. Platines arrières à percussion. Crosse en noyer clair sculptée d'un visage d'homme barbu à la prise de main. Toutes garnitures en fer gravées. France. Milieu XIX° siècle (1840-1850). Très bon état, fusil nettoyé, garnitures repolies. Expert : M. Bertrand MALVAUX	270
246	Fusil mousquet dit « de Vauban », arme à silex et à mèche. Fort canon en fer octogonal puis rond et à son extrémité tromblonné, décoré au trait de rinceaux et d'entrelacs de feuillages. Crosse en noyer ondéée sans décors. Platine combinant la mise à feu à silex et en sécurité le dispositif à mèche, elle est en acier gravé de rinceaux et de feuillages , signée en son centre « SALUS AUZARME »(salut aux armes !). Bassinet se couvre d'une batterie combinée d'un couvre-bassinnet pour utiliser l'une ou l'autre mise à feu. Elle est maintenue par trois vis et dispose de deux détentes pour les mises à feu respectives. France XVII° siècle, règnes de Louis XIII et Louis XIV. Bon état, l'ensemble a été repoli et remis en couleur au XXI°, tout comme la visserie bleuie. NOTE : le musée de l'Armée conserve sous la référence N/410 un fusil de luxe du même système provenant du Cabinet d'Armes de Louis XIII (Lindsay page 86). BIOGRAPHIE : Le fusil d'infanterie français F.Demarta p74-75. Expert : M. Bertrand MALVAUX	2 600