

WORKS OF ART, DESIGN & JEWELLERY

Joannerie, argenterie et porcelaines
russes et européennes,
maroquinerie et vêtements
de luxe, objets de vertu

28
OCTOBER

HERMITAGE FINE ART TEAM



Elena Efremova-Carè
Director



Elena Ishukova
Client relations manager



Yolanda Lopez
Administrator



Louise Bonin
Auction Assistant



Laura Anaclerio
Auction assistant



Laura Buisson
Warehouse Manager & Photographer

EXPERTS



Sergey Podstanitsky
Specially Invited
Expert and
Advisor Paintings



René Millet
Expert Old
Masters
Paintings



Evgenia Lapshina
Expert
Manuscripts &
Rare Books



Hélène Foutermann
Jewellery Expert



Georgy Latariya
Expert Icons

Website Development:
Igor Kouznetsov

Catalogue Design:
Hanna Zakharchenko

Photography:
Marzia Pivetta
Laurent Thareau

Cataloguing notes:
Elena Ishukova
Yolanda Lopez
Louise Bonin

All lots marked with the symbol $\oplus$ are under temporary importation and are subject to 5.5% import tax (EU) and administrative customs broker fees

COMMISSION INTERENCHERES
1.8% TTC



LIVE AUCTION WITH



invaluable

the saleroom

Scan QR for online catalogue



PAR LE MINISTÈRE DE MAÎTRE PATRICIA GRIMAUD - PALMERO,
HUISSIER PRÈS DE LA COUR D'APPEL DE MONACO

WORKS OF ART, DESIGN & JEWELLERY

European and Russian Silver & Porcelain, Fabergé, Objets de Vertu, Jewellery, Luxury Fashion & Handbags

MERCREDI, 28 OCTOBRE 14:30

FINE ART

DE L'ART DU 19ÈME SIÈCLE À L'ART MODERNE, ART DE L'EUROPE DE L'EST, ICÔNES, CAMILLE PISSARRO, LYNN CHADWICK, LEON BAKST

MARDI, 27 OCTOBRE 14:30

RARE BOOKS & MANUSCRIPTS

LIVRES ANCIENS & AUTOGRAPHES, ÉDITIONS RARES, PHOTOGRAPHIES & ŒUVRES SUR PAPIER

JEUDI, 29 OCTOBRE 14:30

PREVIEW:

23 OCTOBRE 19:00 - 21:00

24 - 25 OCTOBRE 11:00 - 18:00

**Hotel Le Metropole Monte-Carlo, Salon Le Theatre,
4 avenue de la Madone, 98000 Monaco**



Information:

**T.: +377 97773980 - Email: info@hermitagefineart.com
www.hermitagefineart.com
25, Avenue de la Costa - 98000 Monaco**

HIGHLIGHTS

HERMITAGE FINE ART



Lot 306 •
SILVER-GILT IMPERIAL PRESENTATION KOVSH
MOSCOW, 1744



Lot 312 •
FABERGE SILVER-MOUNTED BIRD-FORM
TABLE LIGHTER

HIGHLIGHTS

HERMITAGE FINE ART
M O N A C O



Lot 346 •
CHRISTOFLE 'MALMAISON' STERLING SILVER
FLATWARE SERVICE WITH TRAY, 91 PIECES



Lot 360 •
SIX PORCELAIN DESSERT PLATES
FROM A SERVICE OF QUEEN MARIA II
OF PORTUGAL
Édouard Honoré, Paris, 19th century

HIGHLIGHTS

HERMITAGE FINE ART



Lot 470 •
GIRONA PRIVÉ
18K WHITE GOLD, 8.53 CT. DIAMOND
AND GOLDEN PEARL PARROT BROOCH
(WITH CERTIFICATE)



Lot 479 •
'PANTHERS' 18K WHITE AND YELLOW GOLD
DIAMOND, SAPPHIRE AND EMERALD BRACELET



300 •

RUSSIAN SILVER-GILT, FILIGREE AND ENAMEL CHALICE RUSSIA, 19TH CENTURY

the flared bowl engraved in Church Slavonic with the Communion hymn 'Receive the Body of Christ, taste the fountain of immortality' interspersed with crosses, set within a pierced cage of silver filigree and granulation applied with three oval enamel plaques painted en grisaille on a blue ground with the Deesis: Christ in the crown of thorns, the Mother of God and Saint John the Baptist, the baluster stem with beaded borders, the domed foot repoussé and chased with foliage and a border of ovals, applied with four oval enamel plaques depicting scenes of the Passion and the Resurrection

Hallmarks: silver standard mark '84', town mark (on the stem); further marks on the base and rim

H. circa 22 cm

gross weight: 882 gr.

Condition: wear to the gilding, oxidation to the interior of the bowl, small wear to the enamels

CALICE EN ARGENT DORÉ, FILIGRANE ET ÉMAIL RUSSIE, 19ÈME SIÈCLE

la coupe évasée gravée en slavon d'église du chant de communion 'Recevez le Corps du Christ, goûtez à la source d'immortalité' ponctué de croix, prise dans une résille ajourée en filigrane et granulation d'argent ornée de trois médaillons ovales émaillés en grisaille sur fond bleu figurant la Déisis: le Christ couronné d'épines, la Mère de Dieu et saint Jean-Baptiste, la tige balustre à frises perlées, le pied bombé repoussé et ciselé de feuillages et d'une frise d'oves, orné de quatre médaillons émaillés figurant des scènes de la Passion et de la Résurrection

Poinçons: poinçon de titre '84', poinçon de ville (sur la tige); autres poinçons sous la base et sur le bord

H. environ 22 cm

poids brut: 882 gr.

Condition: usures à la dorure, oxydation à l'intérieur de la coupe, petites usures aux émaux

800 - 1,500 €



**301 •
SET OF SIX RUSSIAN SILVER-GILT
CUPS WITH HANDLES MODELLED AS
SEAHORSES**

Mark of Petr Milyukov, Moscow, 1899–1908
Hallmarks: 84 silver standard, head facing
left, maker's mark in Cyrillic 'PM' (for Petr
Milyukov), assay master's mark for Ivan
Lebedkin
H. 5.5 cm
total gross weight: 304 gr.

**ENSEMBLE DE SIX TASSES EN ARGENT
RUSSE AVEC ANSES EN FORME
D'HIPPOCAMPES**

Orfèvre: Petr Milyukov, Moscou, 1899–1908
Poinçons: titre d'argent 84, tête tournée vers
la gauche, poinçon de maître en cyrillique
'PM' (pour Petr Milyukov), poinçon du maître
essayeur Ivan Lebedkin
H. 5,5 cm
Poids brut total: 304 gr.

700 - 1,000 €

**302 •
SIX PARCEL-GILT SILVER CUPS**
Austria-Hungary, 1867 - 1872
Hallmarks: Diana's head and number '3'
H. 4 cm, D. 5,7 cm (each)
total gross weight: 373 gr.

**SIX TASSES EN ARGENT
PARTIELLEMENT DORÉES**
Autriche-Hongrie, 1867-1872
Poinçons: tête de Diane et numéro '3'
H. 4 cm, D. 5,7 cm (chacune)
poids brut total: 373 gr.

400 - 500 €





303 •
PAIR OF RUSSIAN ENAMEL AND PARCEL-GILT SILVER SALT CELLARS

Assay master's mark of Lev Oleks, Moscow, 1892
Hallmarks: '84' silver standard, assay master's mark in Cyrillic 'LO' (for Lev Fedorovich Oleks), maker's mark, import symbol of a swan
H. 2 cm, D. 3.5 cm (each)
total gross weight: 38 gr.

**PAIRE DE SALIÈRES RUSSES EN ARGENT PARTIELLEMENT DORÉ ET ÉMAILLÉ
POINÇON DU MAÎTRE ESSAYEUR DE LEV OLEKS, MOSCOU, 1892**

Poinçons: '84' poinçon d'argent, poinçon de maître essayeur en cyrillique 'LO' (pour Lev Fedorovitch Oleks), marque du maître, symbole d'importation en forme de cygne
H. 2 cm, D. 3,5 cm (chaque)
poids brut total: 38 gr.

250 - 450 €

304 •
RUSSIAN 18TH-CENTURY PARCEL-GILT SILVER COVERED BEAKER

Mark of assay master Mikhail Bobrovshchikov, Moscow, circa 1755–1768
silver-gilt beaker raised on three ball feet, the body chased with scrolling foliage and rocaille motifs
Hallmarks: Moscow city mark and indistinct date mark, assay master's mark in Cyrillic 'MB' (for Mikhail Bobrovshchikov)
silver, parcel-gilt.
H. 11.5 cm, D. 7 cm
gross weight: 284 g

GOBELET COUVERT RUSSE EN ARGENT PARTIELLEMENT DORÉ

Mikhaïl Bobrovchtchikov, maître essayeur, Moscou, vers 1755-1768
gobelet en vermeil reposant sur trois pieds boule, le corps ciselé de rinceaux feuillagés et de motifs rocaille
Poinçons: armoiries de Moscou, poinçon de date peu lisible, poinçon du maître essayeur en cyrillique 'MB' pour Mikhaïl Bobrovchtchikov
argent partiellement doré
H. 11,5 cm, D. 7 cm
poids brut: 284 gr.

1,500 - 2,000 €



305 •
RUSSIAN 18TH-CENTURY SILVER-GILT TWO-HANDLED BOWL

St Petersburg, 1785
decorated in repoussé with mythological figures, including Bacchus, reclining figures and floral motifs, the interior gilt.
Hallmarks: maker's initials 'IM' or 'NM' in Cyrillic, St Petersburg coat of arms above the date '1785', number '74', scratched inscription 'V. Radowitz' (on the underside).
silver, gilt
D. 14.7 cm
gross weight: 185 g

COUPE À DEUX ANSES RUSSE EN VERMEIL

Saint-Pétersbourg, 1785
à décor repoussé de figures mythologiques, dont Bacchus, de personnages allongés et de motifs floraux, l'intérieur doré.
Poinçons: poinçon de maître en cyrillique 'IM' ou 'NM', armoiries de Saint-Pétersbourg au-dessus de la date '1785', numéro '74', inscription gravée à la pointe 'V. Radowitz' (sous la base)
argent, vermeil
D. 14,7 cm
poids brut: 185 gr.

1,500 - 1,800 €

306 •
SILVER-GILT IMPERIAL PRESENTATION KOVSH
MOSCOW, 1744
WITH THE DEDICATORY INSCRIPTION:
'BY THE GRACE OF GOD, WE,
ELIZABETH THE FIRST EMPRESS AND
AUTOCRAT OF ALL RUSSIA, PRESENT
THIS KOVSH TO PANTELEI SELIVANOV
CAPTAIN OF THE DON COSSACK FOR
HIS FAITHFUL SERVICE IN MOSCOW
IN 1744 JULY 28'

Kovsh of traditional shape, with engraved Imperial double-headed eagle with the monogram of Empress Elizabeth Petrovna, adorned with laurel wreath. The sides engraved with cartouches with dedicatory inscriptions. the prow with double-headed eagle finial, the handle replaced with a later engraved handle centering a medallion of the Empress under a canopy-form border

Hallmark: master's mark in Cyrillic
 silver, engraved, gilt
 L. 27.5 cm
 gross weight: 496 gr.

PROVENANCE:
 Pantelei Selivanov
 By descent within the family

Vladimir Nikolaevich [Trotskii-]Seniutovitch (1877-1957) (Vladimir Trotskii-Seniutovich, a petroleum engineer who worked for the Nobel Company, had inherited the kovsh and took it with him when he and his family went into exile)
 Thence by descent
 Sotheby's London, 2015, 1744
 Private collection

KOVSH CADEAU IMPÉRIAL EN ARGENT ET EN VERMEIL
MOSCOU, 1744
AVEC DÉDICACE GRAVÉ: 'PAR LA
GRÂCE DE DIEU, NOUS, ELIZABETH
LA PREMIÈRE IMPÉRATRICE ET
AUTOCRATE DE TOUTE LA RUSSIE,
REMETTONS CE KOVSH À PANTELEI
SELIVANOV CAPITAINE DES
COSAQUES DU DON POUR SON
FIDÈLE SERVICE À MOSCOU EN 1744
LE 28 JUILLET'

Kovsh de forme traditionnelle, avec aigle bicéphale impérial gravé et monogramme de l'impératrice Elizabeth Petrovna, orné d'une couronne de laurier. Les côtés sont gravés de cartouches avec des inscriptions dédicatoires. La proue est ornée d'un fleuron en forme d'aigle bicéphale. La poignée a été remplacée par une poignée gravée plus tardive, avec un médaillon à l'effigie de l'impératrice sous une bordure en forme de baldaquin

Poinçon: poinçon de maître en cyrillique
 argent, gravé, doré
 L. 27,5 cm
 poids brut: 496 gr.

PROVENANCE:
 Pantelei Selivanov
 Par descendance

Vladimir Nikolaevich [Trotskii-]Seniutovitch (1877-1957) (Vladimir Trotskii-Seniutovich, ingénieur pétrolier qui travaillait pour la société Nobel, avait hérité du kovsh et l'avait emporté avec lui lorsque sa famille et lui s'étaient exilés)
 Par descendance
 Sotheby's Londres, 2015, 1744
 Collection privée

25,000 - 27,000 €





307 •

**VEYRAT LOUIS XV STYLE FRENCH SILVER
TEA AND COFFEE SERVICE, 4 PIECES
VEYRAT, PARIS, 19TH CENTURY**

comprising a coffee pot, a teapot, a covered sugar bowl and a milk jug, each of baluster form with spiral gadroons, raised on four scroll feet with rocaille and acanthus decoration, the domed covers with spiral gadroons and bud finials, the handles cast with acanthus leaves, the coffee pot and teapot handles with ivory insulators; together with a two-handled oval silver-plated tray by Roux-Marquiand with scroll handles

Hallmarks: French silver standard mark 'Minerva head' (950/1000), maker's mark 'VEYRAT' in a lozenge, numbered '4372'; the tray marked by Roux-Marquiand

H. 23 cm (coffee pot), 18 cm, 16 cm and 14 cm; tray 56 x 33.5 cm

total gross weight of the silver pieces: 1,847 gr.

**VEYRAT SERVICE À THÉ ET À CAFÉ EN
ARGENT DE STYLE LOUIS XV, 4 PIECES
VEYRAT, PARIS, 19ÈME SIÈCLE**

comprenant une cafetière, une théière, un sucrier couvert et un pot à lait, chacun de forme balustre à côtes torsées, reposant sur quatre pieds à volutes à décor de rocailles et de feuilles d'acanthé, les couvercles bombés à côtes torsées sommés de frêtel en bouton, les anses ornées de feuilles d'acanthé, celles de la cafetière et de la théière à bagues isolantes en ivoire; avec un plateau ovale en métal argenté à deux anses à enroulements de Roux-Marquiand

Poinçons: poinçon de titre 'tête de Minerve' (950/1000), poinçon de maître 'VEYRAT' dans un losange, numéroté '4372'; plateau marqué Roux-Marquiand

H. 23 cm (cafetière), 18 cm, 16 cm et 14 cm; plateau 56 x 33,5 cm

poids brut total des pièces en argent: 1 847 gr.

2,500 - 3,500 €



308 •
RUSSIAN SILVER-GILT PIERCED CAKE BASKET WITH SWING HANDLE
 Mark of N.L. Dubrovin, Moscow, 1838.
 silver, gilt, engraved, mount
 Hallmarks: 84 silver standard, coat of arms of Moscow (Saint George), assay master's mark in Cyrillic 'ND' for Dubrovin N.L. under the year '1838', maker's mark in Cyrillic 'SP'
 H. 11cm, height with a handle 22cm. 16.5x22cm
 gross weight: 500 gr.

Provenance: Important private collection, Europe

PANIER A GATEAUX EN ARGENT A DECOR FLORAL
 Poinçon du maître orfèvre Dubrovin N.L., poinçon de fabricant 'CP', Russie, Moscou, 1838
 Argent doré, gravé et monté
 Poinçons: poinçon d'argent 84, armoiries de Moscou (St Georges), marque du maître orfèvre en cyrillique 'ND' – Dubrovin N.L. sous l'année '1838'
 H. 11cm, H. avec poignées 22cm, 16,5 x 22cm
 Poids 500gr.

PROVENANCE:
 Importante collection privée, Europe

1,500 - 2,000 €



309 •
RUSSIAN SILVER BEAKER BOGATYR Khlebnikov, Moscow, 1908-1917
 Hallmarks: 84 silver standard, Moscow assay mark, maker's mark in Cyrillic 'Khlebnikov under Imperial warrant'
 silver
 H. 12 cm, D. 7.2 cm
 gross weight: 177 gr.

TIMBALE RUSSE EN ARGENT 'BOGATYR'
 Khlebnikov, Moscou, 1908-1917
 Poinçons: titre 84, poinçon de garantie de Moscou, poinçon de maître en cyrillique 'Khlebnikov sous brevet impérial'
 argent
 H. 12 cm, D. 7,2 cm
 poids brut: 177 gr.

600 - 1,000 €



310 •

**FEODOR RÜCKERT RUSSIAN
SILVER-GILT AND CLOISONNÉ
ENAMEL EGG**

Mark of Feodor Rückert, Moscow, late
19th century

Hallmarks: maker's mark in Cyrillic 'F.R.'
(for Feodor Rückert), French import mark
of a swan.

L. 5 cm

**FEODOR RÜCKERT ŒUF Russe en
vermeil et émail cloisonné**

Poinçon de Feodor Rückert, Moscou, fin
du 19ème siècle

Poinçons: poinçon de maître en cyrillique
'F.R.' (pour Feodor Rückert), poinçon
d'importation français au cygne.

L. 5 cm

5,000 - 7,000 €



311 •

**FABERGÉ GOLD-MOUNTED HARDSTONE
BIRD PENDANT**

Mark of HENRIK WIGSTRÖM, St Petersburg, circa
1899–1903

Carved as a bird in dark grey hardstone, with incised
feathers and cabochon ruby-set eyes.

Hallmarks: 56 gold standard, assay master's initials in
Cyrillic 'Ya. L.' (for Yakov Lyapunov), maker's initials
'HW' (for Henrik Wigström)

L. 3.5 cm

**FABERGÉ, PENDENTIF EN FORME D'OISEAU EN
PIERRE DURE MONTÉ EN OR**

Poinçon de HENRIK WIGSTRÖM, Saint-Petersbourg,
vers 1899–1903

Sculpté en forme d'oiseau dans une pierre dure gris
foncé, les plumes incisées, les yeux sertis de rubis
cabochons.

Poinçons: titre de l'or 56, initiales du maître essayeur
en cyrillique 'Ya. L.' (pour Yakov Lyapunov), initiales du
maître orfèvre 'HW' (pour Henrik Wigström)

L. 3,5 cm

4,000 - 6,000 €



HERMITAGE FINE ART
M O N A C O

312 •
FABERGE SILVER-MOUNTED BIRD-FORM TABLE LIGHTER
 Mark of Julius Rappoport, St Petersburg, late 19th century modelled as a stylised bird with cabochon-set eyes, the interior fitted with a wick holder.
 Hallmarks: 88 silver standard with the coat of arms of St Petersburg, workmaster's initials in Cyrillic 'IR' and maker's mark in Cyrillic 'Faberge', scratched inventory number '4048'.
 silver, partially gilt, eggshell and cabochons
 H. 10 cm, L. 12 cm
 gross weight: 266 g



BRIQUET DE TABLE EN FORME D'OISEAU À MONTURE EN ARGENT PAR FABERGÉ
 Julius Rappoport, maître, Saint-Petersbourg, fin du XIXe siècle
 figurant un oiseau stylisé aux yeux sertis de cabochons, l'intérieur muni d'un porte-mèche.
 Poinçons: poinçon de titre '88', armoiries de Saint-Petersbourg, poinçon de maître en cyrillique 'IR' pour Julius Rappoport, marque du fabricant en cyrillique 'Fabergé', numéro d'inventaire gravé à la pointe '4048'
 argent partiellement doré, coquille d'œuf et cabochons
 H. 10 cm, L. 12 cm
 poids brut: 266 gr.

25,000 - 30,000 €



313 •
**PROBABLY FABERGÉ SILVER-MOUNTED
WOODEN PHOTOGRAPH FRAME**

Hallmarks: bearing mark in Cyrillic 'Fabergé',
standard silver mark '84', 'AN'

wood, silver
20 × 12.5 cm

**PROBABLEMENT FABERGÉ CADRE À
PHOTOGRAPHIE EN BOIS MONTÉ EN
ARGENT**

Poinçons: portant la marque 'Fabergé' en
cyrillique, poinçon de titre '84' et poinçon 'AN'

bois, argent
20 × 12,5 cm

1,500 - 2,000 €





314 •
**ANDRÉ AUCOC 18TH CENTURY STYLE
SILVER SUGAR SHAKER**

André Aucoc, France, 19th century
Hallmarks: 'Minerve', signed 'A. Aucoc',
numbered
17 x 7 cm
gross weight: 358 gr.

André Aucoc (1856–1911) was a French jeweller and goldsmith, brother of Louis Aucoc of the Aucoc company founded in 1821. Passionate about the most prosperous period of French goldsmithing, André collected the most beautiful pieces of 18th-century French goldsmithing. His work includes numerous pieces that are exact historical replicas, both in their design and in the techniques used to make them. He draws inspiration not only from his personal collection, but also from the countless drawings and engravings by Bérain, Lepautre, Ballin, Meissonnier, Germain, Roettiers, Odier and Thomire that he finds in the archives.

**ANDRÉ AUCOC SAUPOUDREUSE EN
ARGENT DE STYLE 18ÈME SIÈCLE**

André Aucoc, France, 19ème siècle
poinçons: 'Minerve', signé 'A. Aucoc', numéroté
17 x 7 cm
poids brut: 358 gr.

André Aucoc (1856-1911) est un bijoutier, joaillier et orfèvre français, frère de Louis Aucoc de la maison Aucoc fondée en 1821. Passionné par la période la plus faste de l'orfèvrerie française, André collectionne les plus jolies orfèvreries du dix-huitième siècle français. Dans son œuvre on retrouve de nombreuses pièces qui sont des répliques historiques exactes tant dans leur dessin que dans les techniques utilisées pour les fabriquer. Il ne s'inspire non seulement de sa collection personnelle mais se base aussi sur les innombrables dessins et gravures de Bérain, de Lepautre, de Ballin, de Meissonnier, de Germain, de Roettiers, d'Odier ou de Thomire qu'il retrouve dans les archives.

700 - 900 €



315 •
**RUSSIAN SILVER BILLIARD CUE ACCESSORY
SET, 4 PIECES**

Saint Petersburg, 1908–1917

Comprising two circular brushes in silver mounts and two silver cue-chalk holders, in the original fitted wooden case

Hallmarks: 84 silver standard, kokoshnik head facing right with the assay district mark for St Petersburg, various maker's marks in Cyrillic 'YK', 'YR'
brushes: D. 5 cm each
silver holders: L. 6 cm each
case: 18 x 13 x 4.5 cm

**NÉCESSAIRE D'ACCESSOIRES DE BILLARD
RUSSE EN ARGENT, 4 PIÈCES**

Saint-Pétersbourg, 1908-1917

comprenant deux brosses circulaires à monture en argent et deux porte-craies en argent, dans leur coffret d'origine en bois garni

Poinçons: poinçon de titre '84', tête au kokoshnik de profil tournée vers la droite avec la marque du district d'essai de Saint-Pétersbourg, divers poinçons de maître en cyrillique 'YK', 'YR'
brosses: D. 5 cm chacune
porte-craies en argent: L. 6 cm chacun
coffret: 18 x 13 x 4,5 cm

1,000 - 1,500 €

316 •
**RUSSIAN MASSIVE SILVER TUREEN
WITH FINIAL IN THE FORM OF A
POMENGRADE AND BONE HANDLE**

St Peterburg, 1784

Hallmarks: maker's mark 'NM', city mark of St
Petersburg and the date 1784?

total gross weight: 1,930 gr.

**SOUPIÈRE RUSSE MASSIVE EN ARGENT
AVEC MONTURE EN FORME DE
GRENADE ET ANSE EN OS**

Saint-Pétersbourg, 1784

Poinçons: poinçon de maître 'NM', poinçon de la
ville de Saint-Pétersbourg et date 1784 ?

poids brut total: 1 930 gr.

4,000 - 4,500 €



317 •
RUSSIAN SILVER SUGAR BOWL
Marks of Edouard Brandenburg and
Friedrich Elias Siren, Saint Petersburg,
1865

Silver, engraved

Hallmarks: 84 silver standard, coat of arms
of St. Petersburg, assay master's mark
in Cyrillic 'EB' - Edouard Feodorovich
Brandenburg under the year '1865', maker's
mark 'FS'

H. 7cm, D. 21.5cm
gross weight: 357 gr.

SUCRIER RUSSE EN ARGENT

Poinçon de maître Edouard Fyodorovich
Brandenburg, probablement Friedrich Elias
Siren, St Pétersbourg, 1865

Argent gravé

Poinçons: poinçon d'argent 84, armoiries
de St Pétersbourg, poinçons d'orfèvre
en cyrillique 'EB' – Edouard Feodorovich
Brandenburg sous l'année '1865', marque du
fabricant 'FS'

H. 7cm, Diam. 21,5cm,
Poids 357gr.

800 - 1,000 €



318 •
GRACHEV PARCEL-GILT SILVER SALT CELLAR IN THE FORM OF A SWAN
Mark of Grachev, Supplier to the Imperial Court, Saint Petersburg, late 19th century silver, parcel-gilt
Hallmarks: 84 silver standard, maker's mark in Cyrillic 'Grachev', the coat of arms of St Petersburg
gross weight: 364 gr.

GRACHEV SALIÈRE EN FORME DE CYGNE RUSSE EN ARGENT PARTIELLEMENT DORÉ
Gratchev, Fournisseur de la Cour Impériale Russie, Saint-Pétersbourg, fin du 19ème siècle argent partiellement doré
Poinçons: poinçon de titre '84', poinçon de maître en cyrillique 'Gratchev', armoiries de Saint-Pétersbourg
poids brut: 364 gr.

2,500 - 3,000 €



319 •
RUSSIAN SILVER WAGON WITH SHEAVES OF WHEAT, 19TH CENTURY
Hallmarks: maker's initials 'KM', '84' silver standard
6 x 7 cm
gross weight: 217.79 gr.

CHARIOT AVEC DES GERBES DE BLÉ EN ARGENT
Russie, 19ème siècle
Poinçon: poinçon d'orfèvre 'KM', poinçon d'argent '84'
6 x 7 cm
poids brut: 217,79 gr.

1,000 - 1,500 €

320 •

**JANTZEN PAIR OF RUSSIAN SILVER FOUR-LIGHT
CANDELABRA**

Mark of Jantzen, St Petersburg, circa 1832–1833

Hallmarks: 84 silver standard, maker's mark of Jantzen, assay master's initials 'LK' in Cyrillic above the date '1832', and the coat of arms of St Petersburg.

silver

H. 56.5 cm

gross weight: 10,400 gr.

**JANTZEN PAIRE DE CANDÉLABRES À QUATRE
LUMIÈRES RUSSES EN ARGENT**

Jantzen, Saint-Pétersbourg, vers 1832-1833

Poinçons: poinçon de titre '84', poinçon de maître de Jantzen, initiales du maître essayeur en cyrillique 'LK' au-dessus de la date '1832', armoiries de Saint-Pétersbourg

argent

H. 56,5 cm

poids brut: 10 400 gr.

15,000 - 17,000 €





321 •
**IMPERIAL RUSSIAN SILVER-GILT AND
CLOISONNÉ ENAMEL CORONATION
GOBLET, 1896**

silver-gilt goblet decorated with cloisonné enamel floral and foliate motifs, with the crowned Imperial monogram of Emperor Nicholas II (Nicholas Aleksandrovich) on one side and the Imperial double-headed eagle on the other side, commemorating his coronation in 1896.

Hallmarks: 84 silver standard with the coat of arms, unknown maker's mark in Cyrillic 'Л.К'.
silver-gilt and polychrome cloisonné enamel
H. 14 cm, D. 6.5 cm
gross weight: 244 g

**GOBELET DU COURONNEMENT Russe
IMPÉRIAL EN VERMEIL ET ÉMAIL
CLOISONNÉ, 1896**

gobelet en vermeil à décor de motifs floraux et feuillagés en émail cloisonné, orné d'un côté du monogramme impérial couronné de l'empereur Nicolas II (Nicolas Alexandrovitch) et de l'autre de l'aigle bicéphale impériale, commémorant son couronnement en 1896.

Poinçons: poinçon de titre '84', armoiries, poinçon de maître non identifié en cyrillique 'Л.К'
vermeil et émail cloisonné polychrome
H. 14 cm, D. 6,5 cm
poids brut: 244 gr.

2,000 - 3,000 €



322 •
**TWO SILVER AND POLYCHROME
CLOISONNÉ ENAMEL SPOONS**
Russia, St Petersburg

Marks: initials in Cyrillic 'GA', city mark of St Petersburg, '84' silver standard
D. 18 cm
gross weight: 168 gr.

**DEUX CUILLÈRES EN ARGENT ET
ÉMAIL CLOISONNÉ POLYCHROME**
Russie, Saint-Pétersbourg

Poinçons: poinçon de maître en cyrillique 'GA', armoiries de la ville de Saint-Pétersbourg, poinçon d'argent '84'
D. 18 cm
poids brut: 168 gr.

1,500 - 2,000 €



323 •
RUSSIAN SILVER AND CLOISONNÉ ENAMEL SALT CELLAR 'WITHOUT SALT AND BREAD, ONLY HALF A MEAL'
 Russia, late 19th century
 decorated with polychrome cloisonné enamel geometric and floral motifs, the upper rim inscribed in Cyrillic 'Bez soli, bez khleba — polovina obeda' ('Without salt and bread, only half a meal')
 Hallmarks: 84 silver standard, assay and maker's marks (partially legible).
 silver, cloisonné enamel
 H. 5 cm, D. 8.5 cm
 gross weight: 151 g

SALIÈRE RUSSE EN ARGENT ET ÉMAIL CLOISONNÉ 'SANS SEL NI PAIN, CE N'EST QU'UN DEMI-REPAS'
 Russie, fin du 19ème siècle
 à décor de motifs géométriques et floraux en émail cloisonné polychrome, le bord supérieur portant l'inscription en cyrillique 'Bez soli, bez khleba — polovina obeda' ('Sans sel ni pain, ce n'est qu'un demi-repas')
 Poinçons: poinçon de titre '84', poinçons d'essai et de maître (partiellement lisibles)
 argent, émail cloisonné
 H. 5 cm, D. 8,5 cm
 poids brut: 151 gr.

1,500 - 2,000 €



324 •
A GEM-SET BLACK ONYX JEWELLERY CASKET, 19TH CENTURY
 black onyx casket decorated with two diamond-set fleur-de-lys mounts, with a matching gem-set clasp, with a fitted white marble stone interior
 black onyx, diamonds, green stones
 10 × 7.5 × 3.5 cm

COFFRET À BIJOUX EN ONYX NOIR SERTI DE PIERRES, XIXE SIÈCLE
 coffret en onyx noir orné de deux appliques en forme de fleur de lys serties de diamants, avec un fermoir assorti serti de pierres, l'intérieur garni de marbre blanc
 onyx noir, diamants, pierres vertes
 10 × 7,5 × 3,5 cm

1,000 - 1,500 €



325 •
**PEHR ABRAHAM TAXBERG SWEDISH ROYAL
SILVER AND SILVER-GILT PRESENTATION BOX
WITH THE CIPHER OF KING CHARLES XIV JOHN,
SUNDSVALL, CIRCA 1818-1844**

of elongated navette form with pointed ends, the exterior in silver, the interior entirely gilt, the hinged cover chased and engraved with scrolling foliage, garlands and stylised flowers, applied at the centre with the interlaced monogram 'CJ' above the Roman numeral 'XIV', the royal cipher of Charles XIV John (Karl XIV Johan, born Jean-Baptiste Bernadotte), King of Sweden and Norway from 1818 to 1844

Hallmarks: maker's mark 'P.A. TAXBERG' for Pehr Abraham Taxberg (active in Sundsvall 1816-1844), Sundsvall town mark 'key', Swedish national mark 'three crowns'

An old handwritten Swedish label beneath the cover mentions the place of manufacture ('Sandsvall'), the maker and the inscription 'Göran från Carl Johan' ('Göran from Carl Johan')

L. 9 cm, H. 1.5 cm
gross weight: 38 gr.

**PEHR ABRAHAM TAXBERG BOÎTE DE
PRÉSENTATION ROYALE EN ARGENT ET
VERMEIL AU CHIFFRE DU ROI CHARLES XIV
JEAN DE SUÈDE, SUNDSVALL, VERS 1818-1844**

de forme navette allongée à extrémités pointues, l'extérieur en argent, l'intérieur entièrement en vermeil, le couvercle à charnière ciselé et gravé de rinceaux feuillagés, de guirlandes et de fleurs stylisées, appliqué au centre du monogramme entrelacé 'CJ' surmontant le chiffre romain 'XIV', chiffre royal de Charles XIV Jean (Karl XIV Johan, né Jean-Baptiste Bernadotte), roi de Suède et de Norvège de 1818 à 1844 Poinçons: poinçon de maître 'P.A. TAXBERG' pour Pehr Abraham Taxberg (actif à Sundsvall de 1816 à 1844), poinçon de la ville de Sundsvall 'clé', poinçon national suédois 'trois couronnes'

Une ancienne étiquette manuscrite en suédois sous le couvercle mentionne le lieu de fabrication ('Sandsvall'), l'orfèvre et l'inscription 'Göran från Carl Johan' ('Göran de la part de Carl Johan')

L. 9 cm, H. 1,5 cm
poids brut: 38 gr.

1,500 - 2,000 €



326 •
**PAIR OF SMALL GEORGE IV OLD
SHEFFIELD PLATE COVERED SAUCE
TUREENS, ENGLAND, CIRCA 1820-1830**

each of bulbous oval form raised on a moulded spreading foot, with fixed side handles cast and chased with acanthus leaves and scrolls, the shoulder and cover rim with twisted gadrooned borders, the domed stepped cover with a notch for a ladle, surmounted by a spinning-top finial with leaves in relief; the undersides with original hot-tinned finish

Unmarked, as often encountered on Old Sheffield Plate of the period
12 x 10 x 15 cm

**PAIRE DE PETITES SAUCIÈRES
COUVERTES GEORGE IV EN OLD
SHEFFIELD PLATE, ANGLETERRE, VERS
1820-1830**

chacune de forme ovale galbée reposant sur un piédouche mouluré, les anses latérales fixes en métal fondu et ciselé de feuilles d'acanthe et de volutes, l'épaule et le bord du couvercle ornés de frises de godrons torsadés, le couvercle bombé à ressauts présentant une encoche pour la cuillère, sommé d'un frêtel en toupie à feuilles en relief, les dessous à étamage d'origine Sans poinçon, comme souvent pour l'Old Sheffield Plate de cette époque

12 x 10 x 15 cm

200 - 300 €



327 •
RUSSIAN SILVER PART TABLE SERVICE FOR SIX PERSONS, 28 PIECES

Mark of Nicholls & Plincke (?) with the Imperial Warrant, and other makers, St Petersburg, 19th century

Comprising 28 pieces: six table knives with silver handles and steel blades, six table forks, six tablespoons, six teaspoons, a cake server, a pair of sugar tongs, a serving spatula and a serving ladle.

The handles engraved with the monogram 'M' beneath a crown, predominantly of fiddle pattern.

Hallmarks: Various hallmarks, including 84 silver standard, the coat of arms of St Petersburg, assay master's mark with the date 1870, mark 'N.P' (for Nicholls & Plincke ?) and the Imperial Warrant, and further maker's marks on various objects including in Cyrillic 'PK' and 'MK', 'AkhK' silver and steel (steel blades)

Dimensions:

Table knives: L. 25 cm

Table forks: L. 21.5 cm

Tablespoons: L. 22.5 cm

Teaspoons: L. 14.5 cm

Cake server: L. 20 cm

Sugar tongs: L. 15 cm

Serving spatula: L. 14.5 cm

Serving ladle: L. 18 cm

total gross weight: 2,669 gr.

Condition: One knife of a differing pattern; signs of age and use.

PARTIE DE MÉNAGÈRE Russe en argent pour six personnes, 28 pièces

Nicholls & Plincke (?), fournisseur de la Cour impériale, et autres maîtres, Saint-Petersbourg, 19ème siècle

comprenant 28 pièces: six couteaux de table à manche en argent et lame en acier, six fourchettes de table, six cuillères de table, six cuillères à café, une pelle à tarte, une pince à sucre, une spatule de service et une louche de service.

Les manches gravés du monogramme 'M' sous une couronne, principalement de modèle violon.

Poinçons: poinçons divers, dont poinçon de titre '84', armoiries de Saint-Petersbourg, poinçon du maître essayeur avec la date '1870', marque 'N.P' (pour Nicholls & Plincke ?) et l'aigle impériale de fournisseur de la Cour, ainsi que d'autres poinçons de maître sur différentes pièces, dont en cyrillique 'PK', 'MK', 'AkhK'

argent et acier

Dimensions:

couteaux de table: L. 25 cm

fourchettes de table: L. 21,5 cm

cuillères de table: L. 22,5 cm

cuillères à café: L. 14,5 cm

pelle à tarte: L. 20 cm

pince à sucre: L. 15 cm

spatule de service: L. 14,5 cm

louve de service: L. 18 cm

poids brut total: 2 669 gr.

État: un couteau d'un modèle différent; traces d'usage et d'ancienneté.

2,000 - 2,500 €



328 •
PAIR OF VICTORIAN STERLING SILVER TABLE SALTS OR PEPPERS, SHEFFIELD, 1888

each of urn form raised on a spreading circular foot with a gadrooned border, with neoclassical detailing

Hallmarks: sponsor's mark 'W.G over J.L' for William Gibson & John Lawrence Langman (Goldsmiths & Silversmiths Co.), Sheffield Assay Office mark 'crown', 'lion passant' for sterling silver (925/1000), date letter 'X' for 1888, Victorian duty mark
H. 7 cm, diameter 3 cm
total gross weight: 62 gr.

PAIRE DE SALIÈRES OU POIVRIÈRES VICTORIENNES EN ARGENT STERLING, SHEFFIELD, 1888

chacune en forme d'urne reposant sur un piédouche circulaire à bordure godronnée, à décor néoclassique

Poinçons: poinçon de maître 'W.G au-dessus de J.L' pour William Gibson & John Lawrence Langman (Goldsmiths & Silversmiths Co.), poinçon de Sheffield 'couronne', 'lion passant' pour l'argent sterling (925/1000), lettre-date 'X' pour 1888, poinçon de taxe à l'effigie de la reine Victoria
H. 7 cm, diamètre 3 cm
poids brut total: 62 gr.

100 - 120 €



329 •
**MAPPIN & WEBB PAIR OF
EDWARDIAN STERLING SILVER
KNIFE RESTS, SHEFFIELD, 1901**

each of compact form raised on four scroll feet, decorated with pierced and engraved ornament

Hallmarks: maker's mark 'M & W' for Mappin & Webb, Sheffield Assay Office mark 'crown', 'lion passant' for sterling silver (925/1000), date letter 'i' for 1901
L. 8 cm, W. 3 cm
total gross weight: 134 gr.

**MAPPIN & WEBB PAIRE DE PORTE-
COUTEAUX ÉDOUARDIENS EN
ARGENT STERLING, SHEFFIELD,
1901**

chacun de forme compacte reposant sur quatre pieds à enroulements, à décor ajouré et gravé

Poinçons: poinçon de maître 'M & W' pour Mappin & Webb, poinçon de Sheffield 'couronne', 'lion passant' pour l'argent sterling (925/1000), lettre-date 'i' pour 1901

L. 8 cm, l. 3 cm
poids brut total: 134 gr.

150 - 200 €



330 •
**CARLSHAMNS FLAGGPUNSCH
IMPORTANT SWEDISH SILVER
BOBSLEIGH TROPHY CUP,
STOCKHOLM, 1914**

plain silver presentation cup of substantial size raised on a circular spreading foot, the stem applied with a chased and embossed laurel-leaf frieze, the bowl of calyx form, with an attractive aged patina

Engraved with the Swedish inscription 'HEDERSPRIS / BOB-SLEIGH / ÅRE 1914' (Honour Prize, Bobsleigh, Åre, 1914)

Hallmarks: maker's mark 'ABH' possibly for Bernhard Hertz, Stockholm city mark 'crowned head of Saint Eric', Swedish national control mark 'three crowns in a trefoil', silver standard mark 'S in a hexagon' (830/1000), date letter 'M7' for 1914

H. 26 cm, diameter of the cup 20.5 cm
gross weight: 967 gr.

**CARLSHAMNS FLAGGPUNSCH
IMPORTANTE COUPE TROPHÉE
DE BOBSLEIGH EN ARGENT
SUÉDOIS, STOCKHOLM, 1914**

importante coupe de présentation en argent uni reposant sur un piédouche circulaire, la tige ornée d'une frise de feuilles de laurier ciselée et repoussée, le corps en forme de calice, belle patine ancienne

Gravée de l'inscription en suédois 'HEDERSPRIS / BOB-SLEIGH / ÅRE 1914' (Prix d'honneur, Bobsleigh, Åre, 1914)

Poinçons: poinçon de maître 'ABH' possiblement pour Bernhard Hertz, poinçon de la ville de Stockholm 'tête couronnée de saint Éric', poinçon national suédois 'trois couronnes dans un trèfle', poinçon de titre 'S dans un hexagone' (830/1000), lettre-date 'M7' pour 1914

H. 26 cm, diamètre de la coupe 20,5 cm
poids brut: 967 gr.

2,000 - 2,500 €



331 •
**SILVER PRESENTATION BOWL, SWEDISH IMPORT
MARKS, CIRCA 1913**

of robust rounded form, the rim decorated with a low-relief geometric frieze of faceted rectangular panels and gadroons, in the transitional style between Art Nouveau and early Art Deco; probably made in Germany or Denmark and imported into Sweden

Hallmarks: Swedish import and control marks, including 'S in a hexagon' and date letter 'L7' for 1913

H. 8 cm, diameter 22.5 cm

gross weight: 414 gr.

**COUPE DE PRÉSENTATION EN ARGENT, POINÇONS
D'IMPORTATION SUÉDOIS, VERS 1913**

de forme arrondie et robuste, le bord orné d'une frise géométrique en léger relief de panneaux rectangulaires à facettes et de godrons, dans le style de transition entre l'Art Nouveau et les débuts de l'Art Déco; probablement fabriquée en Allemagne ou au Danemark et importée en Suède

Poinçons: poinçons suédois d'importation et de contrôle, dont 'S dans un hexagone' et lettre-date 'L7' pour 1913

H. 8 cm, diamètre 22,5 cm

poids brut: 414 gr.

350 - 400 €



332 •
K. ANDERSON SWEDISH SILVER SHOOTING TROPHY BEAKER, STOCKHOLM, 1903
 large silver trophy beaker of tapering cylindrical form flaring towards the rim, engraved in cursive script 'K.N.I.R. / Idrottsförening / Prisskjutning' (sports association / prize shooting), with an attractive natural patina
 Hallmarks: maker's mark 'K. ANDERSON', Swedish national control mark 'three crowns', 'S in a hexagon' for silver (830/1000), date letter 'A7' for 1903 (on the underside)
 H. 18 cm, diameter 10 cm
 gross weight: 306 gr.

K. ANDERSON Gobelet Trophee de Tir en Argent Suédois, Stockholm, 1903
 grand gobelet trophée en argent de forme tronconique évasée, gravé en lettres cursives 'K.N.I.R. / Idrottsförening / Prisskjutning' (association sportive / concours de tir), belle patine naturelle
 Poinçons: poinçon de maître 'K. ANDERSON', poinçon national suédois 'trois couronnes', 'S dans un hexagone' pour l'argent (830/1000), lettre-date 'A7' pour 1903 (sous la base)
 H. 18 cm, diamètre 10 cm
 poids brut: 306 gr.

500 - 600 €



333 •
GROUP OF THREE SWEDISH SILVER GOLF TROPHY BEAKERS, 1936-1946
 three small cylindrical beakers, each awarded as a second prize in Swedish golf competitions:
 i) ATELIER BORGILA, Stockholm, 1936, engraved 'KLUBBMÄSTERSKAP FÖR HERRAR / S. G. K. / 1936 / II' (Men's Club Championship, Stockholms Golfklubb, 2nd prize), gilt interior
 Hallmarks: 'BORGILA', 'STERLING', 'three crowns', Stockholm city mark 'crowned head of Saint Eric', date letter 'K8' for 1936
 H. circa 6 cm, diameter 5.6 cm
 ii) maker's mark 'HRH', engraved 'SVENSK ALLMÄN TÄVLING / KEVINGE / 19 2/6 46 / II' (Swedish open competition, Kevinge, 2 June 1946, 2nd prize)
 Hallmarks: 'HRH', 'three crowns', Stockholm city mark 'crowned head of Saint Eric', date letter 'T8' for 1945
 H. 5.8 cm, diameter 6.2 cm
 iii) Eric Råström (1906-1962), Stockholm, 1946, engraved 'S. G. K. / 1946 / II' (Stockholms Golfklubb, 2nd prize)
 Hallmarks: maker's mark 'CGR', 'three crowns', Stockholm city mark 'crowned head of Saint Eric', date letter 'U8' for 1946
 H. 5.5 cm, diameter 6.2 cm
 total gross weight: 184 gr.

ENSEMBLE DE TROIS TIMBALES TROPHÉES DE GOLF EN ARGENT SUÉDOIS, 1936-1946
 trois petites timbales cylindriques, chacune décernée comme deuxième prix lors de compétitions de golf suédoises:
 i) ATELIER BORGILA, Stockholm, 1936, gravée 'KLUBBMÄSTERSKAP FÖR HERRAR / S. G. K. / 1936 / II' (Championnat du club, messieurs, Stockholms Golfklubb, 2e prix), intérieur vermeil
 Poinçons: 'BORGILA', 'STERLING', 'trois couronnes', poinçon de la ville de Stockholm 'tête couronnée de saint Éric', lettre-date 'K8' pour 1936
 H. env. 6 cm, diamètre 5,6 cm
 ii) poinçon de maître 'HRH', gravée 'SVENSK ALLMÄN TÄVLING / KEVINGE / 19 2/6 46 / II' (compétition générale suédoise, Kevinge, 2 juin 1946, 2e prix)
 Poinçons: 'HRH', 'trois couronnes', poinçon de la ville de Stockholm 'tête couronnée de saint Éric', lettre-date 'T8' pour 1945
 H. 5,8 cm, diamètre 6,2 cm
 iii) Eric Råström (1906-1962), Stockholm, 1946, gravée 'S. G. K. / 1946 / II' (Stockholms Golfklubb, 2e prix)
 Poinçons: poinçon de maître 'CGR', 'trois couronnes', poinçon de la ville de Stockholm 'tête couronnée de saint Éric', lettre-date 'U8' pour 1946
 H. 5,5 cm, diamètre 6,2 cm
 poids brut total: 184 gr.

300 - 400 €



334 •

CHRISTOFLE SILVER-PLATED DISH WARMER

France, early 20th century

Round silver-plated dish warmer (réchaud) with small ventilation openings around the side, on toupie feet.

D. 34 cm (39.5 cm with handles)

CHRISTOFLE CHAUFFE-PLAT EN MÉTAL ARGENTÉ

France, début 20ème siècle

Chauffe-plat (ou réchaud) circulaire en métal argenté, percé de petites ouvertures d'aération sur le pourtour, reposant sur des pieds toupies.

D. 34 cm (39,5 cm avec les poignées)

120 - 140 €



335 •

WOLFSKY & CO. LTD. OCTAGONAL STERLING SILVER SUGAR CASTER, LONDON, 1933

Art Deco octagonal sugar caster of baluster form raised on a moulded and stepped circular spreading foot, the plain faceted body widening towards the shoulder and narrowing to a cylindrical neck, the detachable domed cover pierced with stylised geometric and floral motifs and surmounted by a vase-shaped finial

Engraved 'NORRLANDS FÄLTRIDTKLUBB / ÖSTERSUND / FEBR. 1915 / 2. PRIS', a second prize awarded by the Norrland Riding Club in Östersund in February 1915

Hallmarks: maker's mark 'W & Co LD' for Wolfsky & Co. Ltd., 'lion passant' for sterling silver (925/1000), London Assay Office mark 'leopard's head', Gothic lower-case date letter 's' for 1933 (on the neck and cover); Swedish import and control marks 'GAB·F' for Guldsmedsaktiebolaget, Stockholm, 'three crowns in a trefoil' and 'S in a hexagon' (on the base)

H. 21 cm, diameter 7.5 cm

gross weight: 241 gr.

WOLFSKY & CO. LTD. SAUPOUDREUSE OCTOGONALE EN ARGENT STERLING, LONDRES, 1933

saupoudreuse Art Déco de forme balustre à huit pans reposant sur un piédoche circulaire mouluré à degrés, le corps uni à facettes s'évasant vers l'épaulement puis se resserrant en un col cylindrique, le couvercle amovible bombé ajouré de motifs géométriques et floraux stylisés, sommé d'un frêtel en forme de vase

Gravée 'NORRLANDS FÄLTRIDTKLUBB / ÖSTERSUND / FEBR. 1915 / 2. PRIS', deuxième prix décerné par le club équestre du Norrland à Östersund en février 1915

Poinçons: poinçon de maître 'W & Co LD' pour Wolfsky & Co. Ltd., 'lion passant' pour l'argent sterling (925/1000), poinçon de Londres 'tête de léopard', lettre-date gothique minuscule 's' pour 1933 (sur le col et le couvercle);

poinçons suédois d'importation et de contrôle 'GAB·F' pour Guldsmedsaktiebolaget, Stockholm, 'trois couronnes dans un trèfle' et 'S dans un hexagone' (sous la base)

H. 21 cm, diamètre 7,5 cm

poids brut: 241 gr.

400 - 450 €



336 •
[NO RESERVE]
DEETJEN SILVER-PLATED BIRTH OR
CHRISTENING SET

Comprising an egg cup, H. 5.5 cm; a small spoon, L. 11 cm; and a matching napkin ring, H. 3 cm, presented in a satin-lined case.

Accompanied by an additional silver-plated napkin ring by the silversmith Daniel Crégut (founded in 1946), H. 3 cm.

Marks: silversmith's marks 'Deetjen' and 'DC'.

Orfèvrerie Deetjen is a historic silversmithing and cutlery firm founded in Strasbourg in 1845 by a family originally from Bremen and Hamburg. Initially established on rue du Sanglier, the firm specialised in table cutlery, flatware sets and silverware, particularly in silver-plated metal and nickel silver.

[SANS RESERVE]
DEETJEN COFFRET DE NAISSANCE OU DE
BAPTEME EN METAL ARGENTE

composé d'un coquetier H. 5,5 cm, d'une petite cuillère L. 11 cm, et d'un rond de serviette assorti H. 3 cm, dans un écrin doublé de satin.

Accompagné d'un rond de serviette supplémentaire en métal argenté de l'orfèvrerie Daniel Crégut (fondée en 1946) H. 3 cm

Poinçons: poinçons d'orfèvres 'Deetjen' et 'DC'

Orfèvrerie Deetjen est une maison historique d'orfèvrerie et de coutellerie fondée à Strasbourg en 1845 par une famille originaire de Brême et de Hambourg. Initialement établie rue du Sanglier, elle s'est spécialisée dans la fabrication de couverts de table, de ménagères et de pièces d'orfèvrerie, notamment en métal argenté et en maillechort.

20 - 30 €



337 •
TWO SILVER CURIOSITIES, INCLUDING
POCKET TOOL AND ART NOUVEAU WAX
SEAL

Comprising:

i) silver pocket tool, fashioned from an authentic French silver 5-franc coin of Charles X dated 1828 (mint mark A – Paris). The coin has been sawn through its thickness to accommodate a folding pocketknife mechanism. Fitted with three retractable miniature steel tools: a knife blade, a nail file and functional scissors with spring. Complete with its original suspension chain, intended for a pocket watch or key ring.

D. 4 cm; L. 13 cm (chain)

total gross weight: 36.17 gr.

ii) Art Nouveau silver wax seal, circa 1900, with French Crab assay mark and lozenge-shaped maker's mark. The hollow silver handle is decorated in relief with a flower-adorned torch tied with a draped ribbon, with beaded and fluted base.

L. 8.3 cm

total gross weight: 16.63 gr.

ENSEMBLE DE DEUX OBJETS EN ARGENT
NECESSAIRE DE POCHE ET SCEAU A
CACHETER ART NOUVEAU

ensemble de deux objets de curiosité et de poche en argent comprenant:

i) nécessaire de poche réalisé à partir d'une authentique pièce de 5 Francs Argent Charles X datée de 1828 (Atelier A - Paris). La pièce a été sciée dans l'épaisseur pour y insérer un mécanisme de canif. Comprend trois éléments miniatures escamotables en acier: une lame de couteau, une lime à ongles et des ciseaux fonctionnels avec leur ressort. Équipé de sa chaînette de suspension d'origine pour montre à gousset ou trousseau.

D. 4 cm, L. 13 cm (chaîne)

poids brut: 36,17 gr.

ii) sceau à cacheter de bureau/ cachet à cire Art Nouveau datant circa 1900. Poinçon officiel français au Crabe et poinçon de maître orfèvre en losange. Manche en argent fourré à décor en relief d'un flambeau fleuri noué d'un ruban drapé, avec base perlée et cannelée.

L. 8,3 cm

poids brut: 16,63 gr.

80 - 120 €



**338 •
K. ANDERSON PAIR OF ART NOUVEAU
SILVER SALAD SERVERS, STOCKHOLM,
1913**

comprising a spoon with an oval bowl and a fork with three broad flat tines pierced for draining, the handles widening into ogival spatulate terminals with an engraved border, each engraved with a calligraphic monogram
Hallmarks: maker's mark 'K. ANDERSON', Swedish national control mark 'three crowns in a trefoil', Stockholm city mark 'crowned head of Saint Eric', date letter 'L7' for 1913 (on the reverse)
L. 26 cm (spoon), 26.5 cm (fork)
total gross weight: 201 gr.

**K. ANDERSON PAIRE DE COUVERTS DE
SERVICE À SALADE ART NOUVEAU EN
ARGENT, STOCKHOLM, 1913**

comprenant une cuillère à cuilleron ovale et une fourchette à trois larges dents plates ajourées pour l'égouttage, les manches s'évasant en spatules ogivales soulignées d'un filet gravé, chacun gravé d'un monogramme calligraphié
Poinçons: poinçon de maître 'K. ANDERSON', poinçon national suédois 'trois couronnes dans un trèfle', poinçon de la ville de Stockholm 'tête couronnée de saint Éric', lettre-date 'L7' pour 1913 (au revers)
L. 26 cm (cuillère), 26,5 cm (fourchette)
poids brut total: 201 gr.

220 - 350 €

**339 •
MOSZEK PRINCENTHAL SILVER SHABBAT
CANDLESTICK**

Mojzesz Princenthal workshop, Warsaw, 1902-1939
beautifully chased with various ribbon and leaves ornaments in typical neoclassical style
Hallmarks: Russian silver standard mark 'woman's head in kokoshnik facing right and 84', master's mark 'M.P.' and 'galloping horse', other marks
H. 32.7 cm
gross weight: 252 gr.

**MOSZEK PRINCENTHAL CHANDELIER DE SHABBAT
EN ARGENT**

Atelier de Mojzesz Princenthal, Varsovie, 1902-1939
magnifiquement ciselé de motifs variés représentant des rubans et des feuilles, dans un style néoclassique caractéristique
Poinçons: poinçon de titre d'argent russe 'tête de femme en kokoshnik tournée vers la droite et 84', poinçon de maître 'M.P.' et 'cheval au galop', autres poinçons
H. 32,7 cm
poids brut: 252 gr.

500 - 700 €





**340 •
SILVER HAND MIRROR
ALEXANDER STURM, FIRST HALF OF THE
20TH CENTURY**

Hand mirror with a circular bevelled glass, scalloped and fluted surround and shaped handle
Hallmarks: 800, Viennese toucan's head assay mark, Alexander Sturm clover-leaf maker's mark
L. 26 cm
total gross weight: 233 gr.

**MIROIR À MAIN VIENNOIS EN ARGENT
ALEXANDER STURM, PREMIÈRE MOITIÉ DU
20ÈME SIÈCLE**

Miroir à main à glace circulaire biseautée, entourage festonné et godronné, manche mouvementé
Poinçons: 800, poinçon de contrôle viennois tête de toucan, poinçon de maître trèfle d'Alexander Sturm
L. 26 cm
poids brut total: 233 gr.

150 - 250 €



**341 •
PAIR OF SWEDISH ART NOUVEAU
CUT-CRYSTAL POWDER BOXES WITH
SILVER COVERS, 1905**

each with a cut-crystal body decorated with diamond-point and star motifs, the detachable silver cover engraved at the centre with a coat of arms
Hallmarks: maker's mark 'JP', Swedish national control mark 'three crowns', date letter 'C7' for 1905 (silver 830/1000)
H. 4.5 cm, diameter 7 cm
total gross weight: 375 gr.

**PAIRE DE BOÎTES À POUDRE ART
NOUVEAU EN CRISTAL TAILLÉ ET
COUVERCLES EN ARGENT, SUÈDE,
1905**

chacune à corps en cristal taillé à décor de pointes de diamant et d'étoiles, le couvercle amovible en argent gravé au centre d'armoiries
Poinçons: poinçon de maître 'JP', poinçon national suédois 'trois couronnes', lettre-date 'C7' pour 1905 (argent 830/1000)
H. 4,5 cm, diamètre 7 cm
poids brut total: 375 gr.

100 - 120 €



342 •

SET OF SIX SMALL SOVIET SILVER AND ENAMEL COFFEE SPOONS

Leningrad Jewellery and Watch Factory, 1954

Hallmarks: silver mark 'star and 875', factory mark in Cyrillic 'LYU4'

L. 11.7 cm (each)

total gross weight: 91.90 gr.

ENSEMBLE DE SIX PETITES CUEILLÈRES À CAFÉ SOVIÉTIQUES EN VERMEIL ET ÉMAIL

Fabrique de bijouterie et d'horlogerie de Leningrad, 1954

Poinçons: poinçon d'argent 'étoile et 875', poinçon de fabrique en cyrillique 'LYU4'

L. 11,7 cm (chaque)

poids brut total: 91,90 gr.

200 - 250 €



343 •

WMF ART DECO SILVER PLATED TWO-HANDLED VASE

Hallmarks: 'AS /WMF/ I/O' (under the base)

silver plated metal

H. 22 cm, D. 18 cm

possibly beginning of 20th century

WMF (formerly known as Württembergische Metallwarenfabrik) is a German tableware manufacturer, founded in 1853

WMF ART DECO VASE À DEUX ANSES EN METAL ARGENTÉ

Poinçons: 'AS /WMF/ I/O' (sous la bse)

métal argenté

H. 22 cm, D. 18 cm

probablement début du 20e siècle

WMF (anciennement Württembergische Metallwarenfabrik) est un fabricant allemand de vaisselle, fondé en 1853

50 - 100 €



344 •
GROUP OF FOUR SWEDISH SILVER TROPHY CUPS, C.G. HALLBERG AND K. ANDERSON, STOCKHOLM, 1911-1934
 i) C.G. HALLBERG small circular cup on a short spreading foot, engraved 'G.G.K. SVENSKA SLUTNA NÄTÖRMÄSTERSKAPET FÖR HERRAR 1917-1944 III PRIS' (3rd prize, Swedish closed men's championship, G.G.K.)
 Hallmarks: maker's mark 'C.G. HALLBERG', 'three crowns', 'S in a hexagon' (830/1000), date letter 'H8' for 1934
 H. 6 cm, diameter 9.5 cm, gross weight: 81.70 gr.
 ii) C.G. HALLBERG small military trophy bowl of rounded form on a flat base, 1911, engraved in cursive 'Fältartilleriets Skjutskola 1911 / Jaktlopp II / 2 Pris.' (Field Artillery Shooting School, 1911, Hunting Race II, 2nd prize); inventory label numbered 636
 Hallmarks: maker's mark 'C.G. HALLBERG', 'three crowns', 'S in a hexagon' (830/1000)
 H. 5 cm, diameter 9.5 cm, gross weight: 63 gr.
 iii) K. ANDERSON pair of small shallow flared cups with hammered finish, engraved 'S.G.K. / FLAGGTÄVLING / II PRIS' (Flag tournament, 2nd prize, probably Stockholms Golfklubb)
 Hallmarks: maker's mark 'K. ANDERSON', Stockholm city mark 'crowned head of Saint Eric', 'three crowns', 'S in a hexagon' (830/1000), date letter 'E8' for 1931, numbered '5'
 H. 3 cm, diameter 8 cm, gross weight of the pair: 90 gr.
 total gross weight: 234 gr.

ENSEMBLE DE QUATRE COUPES TROPHÉES EN ARGENT SUÉDOIS, C.G. HALLBERG ET K. ANDERSON, STOCKHOLM, 1911-1934
 i) C.G. HALLBERG petite coupe circulaire sur piédouche, gravée 'G.G.K. SVENSKA SLUTNA NÄTÖRMÄSTERSKAPET FÖR HERRAR 1917-1944 III PRIS' (3e prix, championnat fermé masculin de Suède, G.G.K.)
 Poinçons: poinçon de maître 'C.G. HALLBERG', 'trois couronnes', 'S dans un hexagone' (830/1000), lettre-date 'H8' pour 1934
 H. 6 cm, diamètre 9,5 cm, poids brut: 81,70 gr.
 ii) C.G. HALLBERG petit bol trophée militaire de forme arrondie sur base plate, 1911, gravé en lettres cursives 'Fältartilleriets Skjutskola 1911 / Jaktlopp II / 2 Pris.' (École de tir de l'artillerie de campagne, 1911, course de chasse II, 2e prix); étiquette d'inventaire numérotée 636
 Poinçons: poinçon de maître 'C.G. HALLBERG', 'trois couronnes', 'S dans un hexagone' (830/1000)
 H. 5 cm, diamètre 9,5 cm, poids brut: 63 gr.
 iii) K. ANDERSON paire de petites coupelles évasées à décor martelé, gravées 'S.G.K. / FLAGGTÄVLING / II PRIS' (compétition du drapeau, 2e prix, probablement Stockholms Golfklubb)
 Poinçons: poinçon de maître 'K. ANDERSON', poinçon de la ville de Stockholm 'tête couronnée de saint Éric', 'trois couronnes', 'S dans un hexagone' (830/1000), lettre-date 'E8' pour 1931, numérotées '5'
 H. 3 cm, diamètre 8 cm, poids brut de la paire: 90 gr.
 poids brut total: 234 gr.

400 - 500 €



345 •
GAB PAIR OF SWEDISH SILVER AND SILVER-GILT GOLF TROPHY BEAKERS, STOCKHOLM, 1964 AND 1967
 each of cylindrical form with clean modernist lines, the rim with a double gadrooned border, the interiors with original gilding; both engraved '1 pris KM Oldboys' for the club championship (seniors) of the Wermdö Golf & Country Club (WGCC), awarded in 1969 and 1971
 Hallmarks: maker's mark 'GAB' for Guldsmedsaktiebolaget, Stockholm city mark 'crowned head of Saint Eric', 'three crowns', 'S in a hexagon' (830/1000), date letters 'O9' for 1964 and 'R9' for 1967
 H. 7 cm, diameter 7 cm
 total gross weight: 184 gr.

GAB PAIRE DE TIMBALES TROPHÉES DE GOLF EN ARGENT ET VERMEIL, STOCKHOLM, 1964 ET 1967
 chacune de forme cylindrique aux lignes modernistes épurées, le col orné d'un double filet godronné, l'intérieur conservant son vermeil d'origine; toutes deux gravées '1 pris KM Oldboys' pour le championnat du club (seniors) du Wermdö Golf & Country Club (WGCC), décernées en 1969 et 1971
 Poinçons: poinçon de maître 'GAB' pour Guldsmedsaktiebolaget, poinçon de la ville de Stockholm 'tête couronnée de saint Éric', 'trois couronnes', 'S dans un hexagone' (830/1000), lettres-dates 'O9' pour 1964 et 'R9' pour 1967
 H. 7 cm, diamètre 7 cm
 poids brut total: 184 gr.

150 - 200 €



346 •
**CHRISTOFLE 'MALMAISON'
STERLING SILVER FLATWARE
SERVICE WITH TRAY, 91 PIECES**

Empire style flatware service, the handles with laurel-leaf border and palmette terminal, comprising:
8 dinner knives (L. 24 cm, 620 gr.)
8 knives (L. 22.5 cm, 612 gr.)
8 knives (L. 19 cm, 501 gr.)
8 dinner forks (L. 20.5 cm, 701 gr.)
8 forks (L. 19 cm, 596 gr.)
8 dessert forks (L. 16.5 cm, 400 gr.)
8 table spoons (L. 20.5 cm, 834 gr.)
8 spoons (L. 19 cm, 647 gr.)
6 spoons (L. 17 cm, 342 gr.)
8 dessert spoons (L. 13.5 cm, 291 gr.)
8 coffee spoons (L. 10 cm, 130 gr.)
4 serving pieces: cake server (L. 27.5 cm, 150 gr.), serving spoon (L. 25 cm, 134 gr.), sauce ladle (L. 18 cm, 94 gr.) and fish serving fork (L. 25.5 cm, 111 gr.)
together with a rectangular tray with laurel-leaf border (28 x 35 cm, 1,200 gr.)
Hallmarks: 'STERLING 925', 'Minerve', signed 'CHRISTOFLE' and maker's mark
total gross weight: circa 7,363 gr. (with tray)

Presented in an Christofle 'Imperial' green chest with four drawers lined with anti-tarnish fabric

**CHRISTOFLE MÉNAGÈRE
'MALMAISON' EN ARGENT MASSIF
ET SON PLATEAU, 91 PIÈCES**

ménagère de style Empire, les manches ornés d'une frise de feuilles de laurier et d'une palmette à l'extrémité, comprenant:
8 grands couteaux (L. 24 cm, 620 gr.)
8 couteaux (L. 22,5 cm, 612 gr.)
8 couteaux (L. 19 cm, 501 gr.)
8 grandes fourchettes (L. 20,5 cm, 701 gr.)
8 fourchettes (L. 19 cm, 596 gr.)
8 fourchettes à dessert (L. 16,5 cm, 400 gr.)
8 grandes cuillères (L. 20,5 cm, 834 gr.)
8 cuillères (L. 19 cm, 647 gr.)
6 cuillères (L. 17 cm, 342 gr.)
8 cuillères à dessert (L. 13,5 cm, 291 gr.)
8 cuillères à café (L. 10 cm, 130 gr.)
4 pièces de service: pelle à tarte (L. 27,5 cm, 150 gr.), cuillère de service (L. 25 cm, 134 gr.), louche à sauce (L. 18 cm, 94 gr.) et fourchette de service à poisson (L. 25,5 cm, 111 gr.)
avec un plateau rectangulaire à frise de feuilles de laurier (28 x 35 cm, 1 200 gr.)
Poinçons: 'STERLING 925', 'Minerve', signé 'CHRISTOFLE' et poinçon de maître
poids brut total: 7 363 gr. (avec le plateau)

Dans un coffre Christofle 'Impérial' vert à quatre tiroirs garnis de tissu anti-ternissure

8,000 - 10,000 €



347 •

**PEDRO DURAN PAIR OF 'BACCHUS'
SPANISH SILVER AND SILVER-GILT
CHAMPAGNE COUPES**

figured of Bacchus holding gold-washed coupe
on round base with filigree grape leaf designs
Hallmarks: '925', signed 'Pedro Duran'
12.2 x 9.7 cm (each)
total gross weight: 400 gr.



**PEDRO DURAN PAIRE DE COUPES À
CHAMPAGNE ESPAGNOLES 'BACCHUS'
EN ARGENT MASSIF ET ARGENT DORÉ**

représentant Bacchus tenant une coupe dorée,
pieds rond orné de motifs de feuilles de vigne en
filigrane
Poinçons: '925', signé 'Pedro Duran'
12,2 x 9,7 cm (chaque)
poids brut total: 400 gr.

900 - 1,000 €



348 •
A Kholmogory Carved Bone Miniature 'Judgment of Solomon'

Russia, 18th century
inscription in Old Slavonic 'Sud Premudrago Tsaria Solomona'
7 x 10 cm
frame: 15.5 x 18.7 cm

Miniature en os sculptée de Kholmogory représentant 'Le Jugement de Salomon'

Russie, 18ème siècle
inscription en vieux slavons 'Sud Premudrago Tsaria Solomona'
7 x 10 cm
cadre: 15,5 x 18,7 cm

600 - 800 €

349 •
BRONZE MINIATURE TSAR BELL

Russia, 19th century
H. 15 cm, D. 10.3 cm

TSAR KOLOKOL MINIATURE EN BRONZE

Russie, 19ème siècle
H. 15 cm, D. 10,3 cm

400 - 600 €





350 •
**PORTRAIT MINIATURE OF
CATHERINE THE GREAT, AFTER
MIKHAIL SHIBANOV,
18TH CENTURY**

the oval miniature depicting Catherine II of Russia in travelling dress, after a portrait by Mikhail Shibonov (1787), within a carved and giltwood frame
oil on panel
8.8 x 6.7 cm

**MINIATURE DE CATHERINE LA
GRANDE, D'APRÈS MIKHAIL
SHIBANOV,
18ÈME SIÈCLE**

Miniature ovale représentant Catherine II de Russie en tenue de voyage, d'après un portrait de Mikhail Shibonov (1787), dans un cadre en bois sculpté et doré
huile sur panneau
8,8 x 6,7 cm

1,000 - 1,500 €



351 •
**CARVED PORTRAIT CAMEO OF
CATHERINE THE GREAT**

Russia, 19th century
relief portrait of Empress Catherine II, carved inscription in Cyrillic on the pedestal 'E. M. EKATERINA II IM.' (Eya Velichestvo Ekaterina II Imperatritsa) [Her Majesty Catherine II, Empress]
7 x 5.7 cm (à vue)
framed: 13.3 x 11.4 cm

**CAMEO EN RELIEF REPRÉSENTANT
CATHERINE II**

Russie, XIXe siècle
Portrait en relief de l'impératrice Catherine II, inscription gravée en cyrillique sur le socle: 'E. M. EKATERINA II IM.' (Eya Velichestvo Ekaterina II Imperatritsa) [Sa Majesté Catherine II, Impératrice]
7 x 5,7 cm (à vue)
encadré: 13,3 x 11,4 cm

700 - 1,000 €



352 •
**RUSSIAN DRAGOON GRENADIER
OFFICER'S CAP OF THE 1727–1730
PATTERN, REIGN OF PETER II**

A cone-shaped blue wool cap decorated with silvered thread ornamentation, featuring a crowned imperial eagle and aiming grenades on the lower brim, surmounted by a tassel of gilt silver cord.

PROVENANCE:
Private collection in the USA

**BONNET D'OFFICIER DE DRAGONS
GRENADIERS RUSSE, MODÈLE 1727–1730,
RÈGNE DE PIERRE II**

Bonnet de forme conique en laine bleue orné de broderies en fil argenté, figurant une aigle impériale couronnée et des grenades sur le bord inférieur, surmonté d'une houppe en cordon d'argent doré.

PROVENANCE:
Collection privée, États-Unis

12,000 - 15,000 €





353 •
RUSSIAN GRENADIER PRIVATE'S MITRE CAP OF THE 1763 PATTERN, REIGN OF CATHERINE II
 A cone-shaped mitre made of red wool on the upper part and green wool on the lower part, with a brass front plate depicting the imperial eagle beneath the crowned cipher of Catherine II inside a cartouche, surrounded by military equipment and banners. There are three grenade badges on the lower part. It is surmounted by a pom-pom of white wool.

PROVENANCE:
 Private collection in the USA

BONNET MITRE DE SOLDAT GRENADIER RUSSE, MODÈLE 1763, RÈGNE DE CATHERINE II
 Mitre de forme conique en laine rouge sur la partie supérieure et verte sur la partie inférieure. La plaque frontale en laiton figure l'aigle impériale sous le chiffre couronné de Catherine II dans un cartouche, entourée de trophées d'armes et de drapeaux. La partie inférieure est ornée de trois insignes en forme de grenade. Surmontée d'un pompon en laine blanche.

PROVENANCE:
 Collection privée, États-Unis

4,000 - 4,500 €



354 •
RUSSIAN IMPERIAL 1882-PATTERN HUSSAR GENERAL'S SERVICE CAP, REIGN OF ALEXANDER III
 A general officer's hussar cavalry service cap in the Pan-Slavic style introduced during the reign of Emperor Alexander III (1881–1894).

A red wool crown with a wide black faux lace band covering the rise and a front mount of a silvered Imperial eagle surmounted by a 'For Excellence' award scroll and an officer's cockade. Trimmed in silver bullion cord with a hussar knot on the back and a silver ribbon cross on the crown in a general's zigzag pattern, and lined in black cotton with a leather sweatband and a paper store label of A. Vinnale, Warsaw-Pernov.

PROVENANCE:
 Important private collection in the USA

CASQUETTE DE SERVICE DE GÉNÉRAL DE HUSSARDS, MODÈLE 1882, RUSSIE IMPÉRIALE, RÈGNE D'ALEXANDRE III
 Casquette de service d'officier général de la cavalerie de hussards, dans le style panslave introduit sous le règne de l'empereur Alexandre III (1881–1894). Calotte en laine rouge, large bandeau de faux galon noir, ornée sur le devant d'une aigle impériale argentée surmontée d'un bandeau de distinction 'Pour l'excellence' et d'une cocarde d'officier. Garnie d'un cordon en cannetille d'argent avec nœud hongrois à l'arrière et, sur le dessus, d'une croix en ruban d'argent en zigzag propre aux généraux. Doublure en coton noir, bandeau intérieur en cuir et étiquette en papier du fournisseur A. Vinnale, Varsovie-Pernov.

PROVENANCE:
 Collection privée, États-Unis

1,500 - 2,000 €



355 •
**RUSSIAN IMPERIAL 1913-PATTERN STAFF
OFFICER'S GORGET OF THE LIFE GUARDS
KEKSGOLMSKY REGIMENT**

of horseshoe shape, in gilt brass, the centre applied with a crowned St Andrew's cross in blue enamel, with red wool lining and silver cords.

PROVENANCE:
Private collection, USA

LITERATURE:
G. E. Vvedensky, *Russkie ofitserskie sheinye znaki* (Russian Officers' Gorgets), St Petersburg, 2007, pp. 206–207.

**HAUSSE-COL D'OFFICIER D'ÉTAT-MAJOR
DU RÉGIMENT KEKSGOLMSKY DE LA
GARDE, MODÈLE 1913, RUSSIE IMPÉRIALE**

hausse-col d'officier en forme de fer à cheval, en laiton doré, le centre appliqué d'une croix de Saint-André couronnée en émail bleu, doublure en laine rouge et cordons d'argent.

PROVENANCE:
Collection privée, États-Unis

BIBLIOGRAPHIE:
G. E. Vvedensky, *Russkie ofitserskie sheinye znaki* (Hausse-cols des officiers russes), Saint-Petersbourg, 2007, pp. 206–207.

1,000 - 1,500 €



356 •
**SOVIET CAVALRY SHASHKA MODEL 1927
WITH MOSIN-NAGANT BAYONET, ZLATOUST,
1934**

slightly curved single-edged steel blade with a broad fuller, without guard, the brown wooden grip carved with spiral grooves, the brass ferrule and the brass pommel cap embossed with foliate decoration and pierced for the sword knot; in its black leather-covered wooden scabbard with brass mounts comprising locket, two suspension bands with ring and chape, the side fitted with brass loops holding a Mosin-Nagant M1891/30 socket bayonet with spring catch and four-sided blade
Marks: in Cyrillic 'ZLAT. OR. FABR. / 1934 G' for the Zlatoust Arms Factory, 1934 (on the ferrule); Zlatoust factory stamp and '1934 G' (on the blade); unit marks '13 KP / 302 / H L' (on the ferrule, probably for the 13th Cavalry Regiment) and 'GK 18 KR' (?) (on the reverse of the blade); scabbard mounts stamped 'M' and 'W'; bayonet with factory stamp and number '6'
Condition: wear and oxidation spots to the blade near the hilt, light scratches to the scabbard leather, patina to the brass mounts

**SHASHKA DE CAVALERIE SOVIÉTIQUE
MODÈLE 1927 AVEC SA BAÏONNETTE MOSIN-
NAGANT, ZLATOUST, 1934**

lame en acier légèrement courbe à un seul tranchant et large gouttière, sans garde, la poignée en bois brun sculptée de cannelures en spirale, la virole et le pommeau en laiton, ce dernier estampé d'un décor feuillagé et percé pour la dragonne; dans son fourreau en bois gainé de cuir noir à garnitures en laiton (chape, deux bracelets dont un à anneau de suspension, bouterolle), le côté muni de passants en laiton retenant une baïonnette à douille Mosin-Nagant modèle 1891/30 à ressort de fixation et lame à quatre pans
Marques: en cyrillique 'ZLAT. OR. FABR. / 1934 G' pour la Manufacture d'armes de Zlatoust, 1934 (sur la virole); marque de la manufacture de Zlatoust et '1934 G' (sur la lame); marques d'unité '13 KP / 302 / H L' (sur la virole, probablement pour le 13^e régiment de cavalerie) et 'GK 18 KR ' (?) (au revers de la lame); garnitures du fourreau marquées 'M' et 'W'; baïonnette portant une marque de manufacture et le numéro '6'
Condition: usures et taches d'oxydation sur la lame près de la poignée, légères rayures sur le cuir du fourreau, patine des garnitures en laiton

500 - 700 €



357 •
**A SOVIET BRONZE SCULPTURE
'BUDENOVETS ON SKIS'**

Vsekokhudozhnik, Moscow, 1932

Stamped with the circular emblem of the USSR Art Fund, inscribed in Cyrillic and dated 'Vsekokhudozhnik Moskva 32' on the bronze base.

bronze, marble base.

sculpture: 27.5 × 19.5 cm

base: 24 × 18 cm

**SCULPTURE SOVIÉTIQUE EN BRONZE
'BOUDIONNOVETS À SKIS'**

Vsekokhoudojnik, Moscou, 1932

estampillée de l'emblème circulaire du Fonds artistique de l'URSS, inscrite en cyrillique et datée 'Vsekokhoudojnik Moskva 32' sur la base en bronze

bronze, socle en marbre

sculpture: 27,5 × 19,5 cm

socle: 24 × 18 cm

800 - 1,200 €



358 •

SOVIET ENGRAVED METAL PLAQUE 'BUDYONOVETS ON SKIS'

Zlatoustovski Instrumentalny Kombinat (Zlatoust Tool Factory), 1938

signed in Cyrillic 'Voronin' (lower left), marked in Cyrillic and dated 'ZIK 1938' (for Zlatoustovski Instrumentalny Kombinat)

engraved metal plaque, mounted on a rectangular metal backing.

22 × 13 cm

PLAQUE SOVIÉTIQUE EN MÉTAL GRAVÉ 'BOUDIONNOVETS À SKIS'

Zlatoustovski Instrumentalny Kombinat (Combinat d'outillage de Zlatoust), 1938

signée en cyrillique 'Voronine' (en bas à gauche), marquée en cyrillique et datée 'ZIK 1938' (pour Zlatoustovski Instrumentalny Kombinat)

plaque en métal gravé, montée sur un support rectangulaire en métal

22 × 13 cm

500 - 800 €

359 •
SEVRES A SET OF THREE PORCELAIN
CUPS AND THREE SAUCERS,
PAINTED BY MME NOUALHIER,
CIRCA 1770S

Marks: 'V' for Mme Noualhier, Servres
interlaced L's marks enclosing various date
letters
D. 14 cm (saucer), H. 6 cm (cup)

Mme Antoinette-Marie Noualhier is
recorded at Sèvres painter specializing in
flowers 1762-circa 1798.

SÈVRES TROIS TASSES ET TROIS
SOUS-TASSES EN PORCELAINÉ,
PEINTES PAR MME NOUALHIER, VERS
LES ANNÉES 1770

Marques: 'V' pour Mme Noualhier, marque
Sèvres 'deux L entrelacées' et lettres-dates
Sous-tasse D. 14 cm de diamètre,
tasse H. 6 cm

350 - 400 €



360 •
[PROPERTY FROM THE COLLECTIONS OF
KING MANUEL II OF PORTUGAL]
SIX PORCELAIN DESSERT PLATES FROM A
SERVICE OF QUEEN MARIA II OF PORTUGAL

Édouard Honoré, Paris, 19th century
Porcelain, polychrome hand-painted decoration and
gilding
Each plate decorated with the crowned cypher of
Queen Maria II of Portugal.
Marks: Red printed manufacturer's mark 'ED. HONORÉ,
B^{is} Poissonnière N° 4, À PARIS' on the reverse; each
plate bearing a painted crowned royal cypher.
D. 22,5 cm

PROVENANCE:
Sotheby's, Portrait Miniatures, Objects of Vettu,
Russian Works of Art and Fabergé, Orders and
Decorations. Property from the Collections of King
Manuel II of Portugal, Geneva, 16 May 1991.

[COLLECTIONS DU ROI MANUEL II DE
PORTUGAL]
SIX ASSIETTES À DESSERT EN PORCELAINÉ
PROVENANT D'UN SERVICE DE LA REINE
MARIE II DE PORTUGAL

Édouard Honoré, Paris, 19ème siècle
Porcelaine à décor peint à la main polychrome et doré
Chaque assiette ornée du chiffre couronné de la reine
Marie II de Portugal.
Marques : marque de fabricant imprimée en rouge 'ED.
HONORÉ, B^{is} Poissonnière N° 4, À PARIS' au revers;
chaque assiette porte un chiffre royal couronné peint.
D. 22,5 cm

PROVENANCE :
Sotheby's, Portrait Miniatures, Objects of Vertu,
Russian Works of Art and Fabergé, Orders and
Decorations. Property from the Collections of King
Manuel II of Portugal, Genève, 16 mai 1991.

3,000 - 5,000 €



361 •
**RUSSIAN IMPERIAL PORCELAIN DESSERT
PLATE WITH FRUIT AND BIRDS, PERIOD OF
NICHOLAS I (1825-1855)**

Imperial Porcelain Factory, St Petersburg
the shaped rim moulded in relief with shells and scrolls
highlighted in gilding, the pink ground cavetto painted
at the centre with a still life of plums, a pear, peaches,
a lemon and cherries within a gilt border, surrounded
by four reserves painted with exotic birds perched on
branches, including a bird with blue and pink plumage,
within raised gilt rococo cartouches, alternating with gilt
foliate ornaments
Marks: crowned cyrillic monogram 'N I' in underglaze
blue (on the underside)
D. circa 24.5 cm

We would like to thank Vladimir Levshenkov, specially
invited porcelain expert, for his assistance in cataloguing
this lot.

**ASSIETTE À DESSERT EN PORCELAINE DE LA
MANUFACTURE IMPÉRIALE RUSSE À DÉCOR DE
FRUITS ET D'OISEAUX, ÉPOQUE NICOLAS IER
(1825-1855)**

Manufacture impériale de porcelaine, Saint-Pétersbourg
le bord chantourné moulé en relief de coquilles et de
volutes rehaussées d'or, le bassin à fond rose peint au
centre d'une nature morte aux prunes, poire, pêches,
citron et cerises dans un entourage doré, entouré de
quatre réserves peintes d'oiseaux exotiques sur des
branchages, dont un oiseau au plumage bleu et rose,
dans des cartouches rocaille dorés en relief, alternées de
motifs feuillagés dorés
Marques: monogramme cyrillique 'H I' couronné en bleu
sous couverte (au revers)
D. environ 24,5 cm

Nous remercions Vladimir Levshenkov, expert en
porcelaine spécialement invité, pour son aide dans la
description de ce lot.

1,500 - 3,000 €



362 •
**RUSSIAN IMPERIAL PORCELAIN DESSERT
PLATE WITH FRUIT AND BIRDS, PERIOD OF
NICHOLAS I (1825-1855)**

Imperial Porcelain Factory, St Petersburg
the shaped rim moulded in relief with shells and
scrolls highlighted in gilding, the pink ground cavetto
painted at the centre with a still life of peaches, pears,
plums, strawberries and redcurrants within a gilt
border, surrounded by four reserves painted with
exotic birds perched on branches, including a parrot
with multicoloured plumage, within raised gilt rococo
cartouches, alternating with gilt foliate ornaments
Marks: crowned cyrillic monogram 'N I' in underglaze
blue (on the underside)
D. circa 24.5 cm

We would like to thank Vladimir Levshenkov, specially
invited porcelain expert, for his assistance in
cataloguing this lot.

**ASSIETTE À DESSERT EN PORCELAINE DE LA
MANUFACTURE IMPÉRIALE RUSSE À DÉCOR
DE FRUITS ET D'OISEAUX, ÉPOQUE NICOLAS
IER (1825-1855)**

Manufacture impériale de porcelaine, Saint-
Pétersbourg
le bord chantourné moulé en relief de coquilles et de
volutes rehaussées d'or, le bassin à fond rose peint
au centre d'une nature morte aux pêches, poires,
prunes, fraises et groseilles dans un entourage doré,
entouré de quatre réserves peintes d'oiseaux exotiques
sur des branchages, dont un perroquet au plumage
multicolore, dans des cartouches rocaille dorés en
relief, alternées de motifs feuillagés dorés
Marques: monogramme cyrillique 'H I' couronné en
bleu sous couverte (au revers)
D. environ 24,5 cm

Nous remercions Vladimir Levshenkov, expert en
porcelaine spécialement invité, pour son aide dans la
description de ce lot.

1,500 - 3,000 €



363 •
SARREGUEMINES PLATE PORTRAIT
TSAR NICOLAS II, 19TH CENTURY
 Decorative earthenware plate for wall hanging,
 made by the Utzschneider & Compagnie pottery
 factory in Sarreguemines (Alsace, France) by
 the end of the 19th century, to celebrate the
 Franco-Russian Alliance
 mark of Utzschneider & Compagnie pottery
 factory in Sarreguemines (under the base)
 earthenware
 D. 21.5 cm

ASSIETTE SARREGUEMINES PORTRAIT
TSAR NICOLAS II, 19ÈME SIECLE
 assiette décorative pour suspension murale
 en faïence, fabriquée par la faïencerie
 Utzschneider & Compagnie à Sarreguemines
 (Alsace, France) vers la fin du 19ème siècle,
 pour célébrer l'Alliance Franco-Russe
 marque de la faïencerie Utzschneider &
 Compagnie à Sarreguemines (sous la base)
 faïence
 D. 21.5 cm

40 - 60 €



364 •
RUSSIAN IMPERIAL PORCELAIN CUP AND
SAUCER FROM THE 'CABBAGE LEAF'
SERVICE
 Imperial Porcelain Factory, St. Petersburg,
 periods of Alexander II and Nicholas II, late 19th
 century
 porcelain, polychrome painted decoration and
 gilding
 Marks: green mark of Alexander II above the date
 'All / 80' and green mark of Nicholas II above the
 date 'NII / 98'
 Cup – H. 6 cm, saucer – D. 15 cm

TASSE ET SOUCOUBE EN PORCELAIN
IMPÉRIALE RUSSE DU SERVICE 'FEUILLE
DE CHOU'
 Manufacture impériale de porcelaine, Saint-
 Pétersbourg, époques Alexandre II et Nicolas II, fin
 du 19ÈME siècle
 Porcelaine, décor peint polychrome et dorure
 Marques: marque verte d'Alexandre II au-dessus de
 la date 'All / 80' et marque verte de Nicolas II au-
 dessus de la date 'NII / 98'
 Tasse – H. 6 cm, soucoupe – D. 15 cm

We would like to thank Vladimir Levshenkov,
 specially invited porcelain expert, for his assistance
 in cataloguing this lot.
 Nous remercions Vladimir Levshenkov, expert en
 porcelaine spécialement invité, pour son aide dans la
 description de ce lot.

400 - 500 €



365 •
RUSSIAN PORCELAIN CUP AND SAUCER
 Kuznetsov Porcelain Factory, Russia, late 19th century
 Porcelain, cobalt-blue ground, gilt decoration and gilded interior
 Marks: blue Kuznetsov factory mark 'Fabrika Kuznetsova d Dulev' with the Russian Imperial double-headed eagle
 Cup – H. 6.5 cm, saucer – D. 15 cm

**TASSE ET SOUCOUE EN PORCELAINE
 RUSSE**

Manufacture de porcelaine Kouznetsov, Russie, fin du 19EME siècle
 Porcelaine, fond bleu de cobalt, décor doré et intérieur doré
 Marques: marque bleue de la manufacture Kouznetsov 'Fabrika Kuznetsova d Dulev' avec l'aigle bicéphale impérial russe
 Tasse – H. 6,5 cm, soucoupe – D. 15 cm

We would like to thank Vladimir Levshenkov, specially invited porcelain expert, for his assistance in cataloguing this lot.
 Nous remercions Vladimir Levshenkov, expert en porcelaine spécialement invité, pour son aide dans la description de ce lot.

100 - 150 €



366 •
**RUSSIAN PORCELAIN CUP AND SAUCER
 WITH FLORAL DECORATION**
 Porcelain, polychrome painted floral decoration and gilding.
 Marks: Factory marks in Cyrillic
 Cup – H. 6.5 cm, saucer – D. 14.5 cm

**TASSE ET SOUCOUE EN PORCELAINE
 RUSSE À DÉCOR FLORAL**

Porcelaine, décor floral peint polychrome et dorure.
 Marques: marques de la manufacture en cyrillique
 Tasse – H. 6,5 cm, soucoupe – D. 14,5 cm

We would like to thank Vladimir Levshenkov, specially invited porcelain expert, for his assistance in cataloguing this lot.
 Nous remercions Vladimir Levshenkov, expert en porcelaine spécialement invité, pour son aide dans la description de ce lot.

100 - 150 €



**367 •
RUSSIAN PORCELAIN FIGURE OF A
BALALAIKA PLAYER**
Private porcelain manufactory, Russia, 19th
century
Porcelain, polychrome painted decoration,
glazed
H. 14.5 cm

We would like to thank Vladimir Levshenkov,
specially invited porcelain expert, for his
assistance in cataloguing this lot.

**FIGURINE EN PORCELAIN RUSSE
'JOUER DE BALALAÏKA'**
Manufacture privée de porcelaine, Russie,
19ème siècle
Porcelaine glaçurée, décor peint polychrome
H. 14,5 cm

Nous remercions Vladimir Levshenkov, expert
en porcelaine spécialement invité, pour son
aide dans la description de ce lot.

500 - 1,000 €



**368 •
GARDNER RUSSIAN PORCELAIN PLATE**
Gardner Manufactory, Verbilki, 19th century
representing a young Russian woman wearing
traditional dress, with gilt floral decoration on the
edges
mark 'G' (on the underside)
Diameter 23.6 cm

We would like to thank Vladimir Levshenkov, specially
invited porcelain expert, for his assistance in cataloguing
this lot.

GARDNER ASSIETTE EN PORCELAIN RUSSE
Manufacture Gardner, Verbilki, 19ème siècle
représentant une jeune femme russe vêtue d'un
costume traditionnel, avec des décorations florales
dorées sur les bords
marque 'G' (sur le dessous)
Diamètre 23,6 cm

Nous sommes reconnaissants à Vladimir Levshenkov,
expert en porcelaines spécialement invité, pour son
aide dans la description de ce lot.

800 - 1,000 €



369 •
SOVIET PORCELAIN PROPAGANDA PLATE 'THE SUN'

Designed By Alexandra Shchekotikhina-Pototskaya, State Porcelain Factory, 1919
Blank of the Imperial Porcelain Factory

Porcelain, polychrome overglaze painting
Marks: Mark of the Imperial Porcelain Factory covered by a green diamond, blue overglaze mark: hammer, sickle, cog, and date – 1919
D. 21 cm

We would like to thank Vladimir Levshenkov, specially invited porcelain expert, for his assistance in cataloguing this lot.

ASSIETTE DE PROPAGANDE EN PORCELAINE SOVIÉTIQUE 'LE SOLEIL'

Dessinée par Alexandra Chtchekotikhina-Pototskaïa, Manufacture de porcelaine d'État, 1919
Pièce en blanc de la Manufacture Impériale de Porcelaine

Porcelaine, décor polychrome peint sur glaçure
Marques: Marque de la Manufacture Impériale de Porcelaine recouverte d'un losange vert, marque bleue sur glaçure: marteau, faucille, roue dentée et date – 1919
D. 21 cm

Nous remercions Vladimir Levshenkov, expert en porcelaine spécialement invité, pour son aide dans le catalogage de ce lot.

4,000 - 6,000 €



370 •
SOVIET PORCELAIN PROPAGANDA PLATE 'RED RIBBON'

Designed By Sergei Chekhonin, State Porcelain Factory, 1920

Porcelain, polychrome overglaze painting
Marks: blue overglaze mark: hammer, sickle, cog, and date – 1920
D. 18 cm

We would like to thank Vladimir Levshenkov, specially invited porcelain expert, for his assistance in cataloguing this lot.

ASSIETTE DE PROPAGANDE EN PORCELAINE SOVIÉTIQUE 'RUBAN ROUGE'

Dessinée par Sergueï Tchekhonine, Manufacture de porcelaine d'État, 1920
Porcelaine, décor polychrome peint sur glaçure
Marques: marque bleue sur glaçure: marteau, faucille, roue dentée et date – 1920
D. 18 cm

Nous remercions Vladimir Levshenkov, expert en porcelaine spécialement invité, pour son aide dans le catalogage de ce lot.

4,000 - 6,000 €



371 •
SOVIET PLATTER FROM THE 'NORTH' SERIES
 Konakovsky Faience Factory named after M.I. Kalinin (Konakovo), 1930s.
 Design by Mikhail Ovchinkin
 Faience, airbrushing
 D. 30.5 cm

We would like to thank Vladimir Levshenkov, specially invited porcelain expert, for his assistance in cataloguing this lot.

PLATEAU SOVIÉTIQUE DE LA SÉRIE 'NORD'
 Usine de faïence M.I. Kalinine de Konakovo (Konakovo), années 1930
 Dessiné par Mikhail Ovchinkin
 Faïence, aérographie
 D. 30,5 cm
 Condition: bon état général, quelques rayures, perte de peinture et de dorure

Nous sommes reconnaissants à Vladimir Levshenkov, expert en porcelaines spécialement invité, pour son aide dans la description de ce lot.

600 - 800 €



372 •
OSCAR RABIN (1928–2018)
PORCELAIN PLATE 'THE EIFFEL TOWER WITH BANANAS'
 Germany, Höchst Porcelain Manufactory
 signed and dated 'Oscar Rabin 1979', signed again in Cyrillic and titled (on the reverse), numbered 16/25, stamped 'Höchst'
 porcelain, hand-painted
 This work is number 16 from an edition of 25.
 31.5 × 36 cm

OSCAR RABINE (1928-2018)
PLAQUE EN PORCELAINE 'LA TOUR EIFFEL AUX BANANES'
 Allemagne, Manufacture de porcelaine de Höchst
 signée et datée 'Oscar Rabin 1979', signée à nouveau en cyrillique et titrée (au dos), numérotée '16/25', estampillée 'Höchst'
 porcelaine peinte à la main
 Cette œuvre porte le numéro 16 d'une édition de 25 exemplaires.
 31,5 × 36 cm

2,500 - 3,000 €

373 •
OSCAR RABIN (1928–2018)
PORCELAIN PLAQUE 'LANDSCAPE WITH TRAFFIC LIGHTS'
 Germany, Höchst Porcelain Manufactory
 signed and dated 'OSCAR RABINE 2006', signed, titled in Cyrillic and dated (on the reverse), numbered '03/25' (on the reverse)
 porcelain, hand-painted decoration
 This work is number 3 from an edition of 25.
 34.5 × 31.2 cm

OSCAR RABINE (1928-2018)
PLAQUE EN PORCELAINE 'PAYSAGE AUX FEUX DE CIRCULATION'
 Allemagne, Manufacture de porcelaine de Höchst
 signée et datée 'OSCAR RABINE 2006', signée, titrée en cyrillique et datée (au dos), numérotée '03/25' (au dos)
 porcelaine, décor peint à la main
 Cette œuvre porte le numéro 3 d'une édition de 25 exemplaires.
 34,5 × 31,2 cm

2,500 - 3,000 €





374 •
**'THE MUSICIANS' PORCELAIN GROUP
HUTSCHENREUTHER, AFTER A MODEL BY
CARL WERNER, MID-20TH CENTURY**

polychrome painted porcelain group of a young man playing the flute and a young woman playing the violin, seated back to back on a rocaille base heightened with gilding, she sitting on a pink tasselled cushion, a hat at the flautist's feet

Marks: green printed 'Hutschenreuther Selb', lion mark 'LHS', 'Germany', 'Kunstabteilung'; paper label 'Hutschenreuther Kunstabteilung Selb'; retailer's label 'Kunstgewerbe Sticher Wuppertal'

H. 21 cm, L. 40 cm

Condition: one small detail broken

**'LES MUSICIENS' GROUPE EN PORCELAINE
HUTSCHENREUTHER, D'APRÈS UN MODÈLE
DE CARL WERNER, MILIEU DU 20ÈME SIÈCLE**

groupe en porcelaine polychrome représentant un jeune homme jouant de la flûte et une jeune femme jouant du violon, assis dos à dos sur une base rocaille rehaussée de dorure, elle sur un coussin rose à glands, un chapeau aux pieds du flûtiste

Marques: 'Hutschenreuther Selb' imprimé en vert, lion 'LHS', 'Germany', 'Kunstabteilung'; étiquette papier 'Hutschenreuther Kunstabteilung Selb'; étiquette de revendeur 'Kunstgewerbe Sticher Wuppertal'

H. 21 cm, L. 40 cm

État: un petit détail cassé

100 - 200 €



375 •
**KPM BERLIN 'GALLANT LADY' PORCELAIN
FIGURE, AFTER A MODEL BY HERMANN
HUBATSCH, CIRCA 1922**

white glazed porcelain figure of a young lady in 18th-century dress, her bodice buttoned, one hand raised to her shoulder, standing on a shaped base

Marks: signed 'Hubatsch' (impressed, on the base), numbered '11314' (impressed, underneath), blue underglaze sceptre mark

H. 22 cm

**KPM BERLIN FIGURINE EN PORCELAINE
'DAME GALANTE', D'APRÈS UN MODÈLE DE
HERMANN HUBATSCH, VERS 1922**

figurine en porcelaine blanche émaillée représentant une jeune femme en robe du 18ème siècle, le corsage boutonné, une main portée à l'épaule, debout sur une base mouvementée

Marques: signée 'Hubatsch' (en creux, sur la base), numérotée '11314' (en creux, en dessous), marque au sceptre bleu sous couverte

H. 22 cm

120 - 180 €



376 • ROSENTHAL 'THE CELLIST' PORCELAIN FIGURE, AFTER A MODEL BY FERDINAND LIEBERMANN, CIRCA 1920

white glazed porcelain figure of a child seated on a cello, plucking its strings, the instrument heightened with gilding and a lyre motif
Marks: signed 'Ferd. Liebermann' (impressed, on the side of the base), numbered 'K 342' (impressed, underneath), green printed mark 'Rosenthal Selb-Bavaria'
21 x 40 cm

ROSENTHAL FIGURINE EN PORCELAINE 'LE VIOLONCELLISTE', D'APRÈS UN MODÈLE DE FERDINAND LIEBERMANN, VERS 1920

figurine en porcelaine blanche émaillée représentant un enfant assis sur un violoncelle dont il pince les cordes, l'instrument rehaussé de dorure et d'un motif de lyre
Marques: signée 'Ferd. Liebermann' (en creux, sur le côté de la base), numérotée 'K 342' (en creux, en dessous), marque 'Rosenthal Selb-Bavaria'
21 x 40 cm

100 - 150 €



377 • EROTIC SECRET BOX IN CHINOISERIE STYLE, LATE 19TH CENTURY – EARLY 20TH CENTURY

Europe, probably Paris, in the manner of Edmé Samson
Mark: monogram painted in underglaze blue beneath the base
Oblong porcelain box with shaped contours, mounted in blackened patinated metal with a twisted-rope border, opening on a hinge with a push-button clasp decorated with a foliate motif. The exterior painted in polychrome enamels and gilt in trompe-l'œil, the lid depicting a seated figure by the water among reeds and palm trees, in an East Asian-inspired style, above a continuous border of orange scrolls and geometric spirals. The interior concealing an erotic scene painted in polychrome enamels on the underside of the lid, depicting a nude couple reclining on a green mat; the inner well bearing a calligraphic inscription in red imitating Asian characters.
5 x 7 cm

BOÎTE À SECRET ÉROTIQUE EN PORCELAINE, STYLE CHINOISERIE, FIN DU 19ÈME-DÉBUT DU 20ÈME SIÈCLE

Europe, probablement Paris, dans le goût d'Edmé Samson.
Marque: monogramme peint en bleu sous couverte sous la base.
Boîte en porcelaine de forme oblongue à contours galbés, montée en métal patiné noirci à décor de frise torsadée, s'ouvrant par une charnière et un fermoir à poussoir orné d'un motif feuillagé. Le décor extérieur, peint en émaux polychromes et or en trompe-l'œil, présente sur le couvercle un personnage assis au bord de l'eau, parmi des roseaux et des palmiers, dans un style d'inspiration extrême-orientale, au-dessus d'une frise continue de volutes et de spirales géométriques orangées. L'intérieur révèle une scène érotique peinte en émaux polychromes sur le revers du couvercle, représentant un couple nu allongé sur une natte verte. La cuve intérieure porte une inscription calligraphiée en rouge imitant des caractères asiatiques.
5 x 7 cm.

80 - 120 €

378 •

**ART NOUVEAU / AESTHETIC
MOVEMENT, PAIR OF
ENAMELLED OPALINE-LINED
GLASS VASES, CIRCA 1880–1900**

Pair of cased blown-glass vases, with an intense, glossy turquoise-blue outer layer and a white opaline lining visible along the upper rim. The necks are shaped into elaborate lobed, star-like forms inspired by organic floral motifs. The bodies are decorated with hand-painted polychrome enamels in slight relief, depicting large tiger lilies or white lilies with pink-shaded and white petals dotted with red, accompanied by sinuous stems and small golden inflorescences at the base.

Textured gilding, applied in small stippled accents, highlights the lobes of the necks and the botanical details, beautifully catching the light.

A small gilt mark or handwritten number on the reverse may correspond to a workshop or decorator's reference, as sometimes found on French glassware, including pieces associated with the Saint-Denis glassworks (François-Théodore Legras / Mont Joye).

H. 34 cm

**ART NOUVEAU / AESTHETIC
MOVEMENT PAIRE DE VASES EN
VERRE SOUFFLE, CIRCA 1880–
1900**

paire de vases en verre soufflé multicouche (souvent appelé verre doublé ou gainé). L'extérieur est d'une couleur bleu turquoise / azur intense et brillante, tandis que l'intérieur est doublé d'une couche d'opaline blanche visible au niveau de la bordure haute. Le col présente une forme lobée complexe en étoile (ou col festonné à crêtes) inspirée des formes florales organiques (comme un bouton de fleur qui s'ouvre). Les parois arborent un décor peint à la main en émaux polychromes en léger relief. Le motif représente de grands lys tigrés (ou lys blancs) aux pétales nuancés de rose et de blanc et pointillés de rouge, accompagnés de tiges souples sinueuses et de petites inflorescences dorées à la base.

Une dorure à l'or fin, appliquée à l'éponge ou par petits éclats texturés, vient souligner l'ensemble des lobes du col ainsi que les détails végétaux, captant magnifiquement la lumière. petite marque dorée ou le numéro manuscrit au revers correspond aux repères d'atelier ou de décorateur souvent utilisés dans les manufactures françaises comme la cristallerie de Saint-Denis (François-Théodore Legras / Mont Joye)

H. 34 cm

150 - 250 €





379 •
DAUM NANCY ART NOUVEAU
ENAMELLED GLASS VASE WITH
SAILING BOATS
signed 'Daum Nancy / France' with the
Cross of Lorraine (enamelled)
H. 12 cm, D. 11.5 cm

DAUM NANCY VASE ART
NOUVEAU EN VERRE ÉMAILLÉ À
DÉCOR DE VOILIERS
signé 'Daum Nancy / France' avec la
croix de Lorraine (émaille)
H. 12 cm, D. 11,5 cm

400 - 500 €



380 •
GALLÉ CAMEO GLASS VASE
WITH FLOWER DECORATION
Art Nouveau vase with orange and
brown floral decoration, acid-
etched against a frosted ground
signed 'Gallé' in cameo
H. 28.5 cm

GALLÉ VASE EN VERRE CAMÉ
À DÉCOR FLORAL
vase Art Nouveau à décor floral
orange et brun gravé à l'acide sur
fond givré
signé 'Gallé' en camée
H. 28,5 cm

400 - 500 €

381 •
UNKNOWN PALEKH ARTIST, 20TH CENTURY
 Russian folk tale 'Sister Alenushka and Brother Ivanushka'
 signed with a monogram and titled in Cyrillic 'G. B. /
 Sestriza Alionushka I bratetz Ivanushka' (lower right)
 lacquer composition on panel
 84.5 × 59 cm

ARTISTE INCONNU DE PALEKH, 20ÈME SIÈCLE
 Conte populaire russe 'Sœur Alionouchka et frère Ivanouchka'
 signé d'un monogramme et titré en cyrillique 'G. B. /
 Sestriza Alionushka I bratetz Ivanushka' (en bas à droite)
 composition en laque sur panneau
 84,5 × 59 cm

300 - 400 €



382 •

A PALEKH LACQUER PANEL, K.N. SAFONOV AFTER N.A. PRAVDIN, 1931

signed in Cyrillic and dated 'Palekh 1931 goda' (lower left) and inscribed in Cyrillic 'N Pravdin kopiroval K Sofonov' (along the lower edge), inscribed in Cyrillic 'Sofonov K.N. / postupil ichitsya / 10 February 1930' (on the reverse) 10,9 × 10,5 cm

The present panel is a rare example of early Soviet Palekh lacquer painting, dating from the period associated with the emergence of so-called Agit-Palekh during the 1920s and 1930s.

Following the Russian Revolution, Palekh's traditional icon painters adapted their centuries-old techniques to lacquer miniature painting, replacing religious imagery with secular subjects inspired by Russian folklore, fairy tales, rural life and Soviet ideology. Founded in 1924, the Artel of Ancient Painting aimed to preserve the traditions of Russian icon painting by adapting its techniques to lacquer miniature painting.

Dated 1931, the present work depicts a scene inspired by Russian folklore. The inscription indicates that it was copied by Konstantin Safonov (1914–1942) after Nikolai Pravdin (1893–1981). Trained in traditional icon painting, Pravdin joined the Artel of Ancient Painting in 1930, initially producing genre and rural scenes before turning primarily to portrait miniatures, including representations of Soviet leaders such as Lenin and Stalin. Safonov, a Palekh-born artist from a family of icon painters, also joined the Artel in 1930. The inscription on the reverse, recording his entry into training on 10 February 1930, suggests that the present panel may have been executed as a student exercise.

PANNEAU EN LAQUE DE PALEKH, K. N. SAFONOV D'APRÈS N. A. PRAVDIN, 1931

signé en cyrillique et daté 'Palekh 1931 goda' (en bas à gauche) et inscrit en cyrillique 'N Pravdin kopiroval K Sofonov' (le long du bord inférieur), inscrit en cyrillique 'Sofonov K.N. / postupil ichitsya / 10 February 1930' (au verso) 10,9 × 10,5 cm

Le présent panneau est un exemple rare de la peinture sur laque de Palekh des débuts de l'ère soviétique, datant de la période associée à l'émergence de ce que l'on appelle l'Agit-Palekh dans les années 1920 et 1930.

Après la Révolution russe, les peintres d'icônes traditionnels de Palekh adaptèrent leurs techniques séculaires à la miniature sur laque, remplaçant l'imagerie religieuse par des sujets profanes inspirés du folklore russe, des contes de fées, de la vie rurale et de l'idéologie soviétique. Fondé en 1924, l'Artel de la peinture ancienne avait pour but de préserver les traditions de la peinture d'icônes russe en adaptant ses techniques à la miniature sur laque.

Datée de 1931, la présente œuvre représente une scène inspirée du folklore russe. L'inscription indique qu'elle a été copiée par Konstantin Safonov (1914–1942) d'après Nikolaï Pravdin (1893–1981). Formé à la peinture d'icônes traditionnelle, Pravdin rejoignit l'Artel de la peinture ancienne en 1930, réalisant d'abord des scènes de genre et de la vie rurale avant de se consacrer principalement à la miniature de portrait, notamment des représentations de dirigeants soviétiques tels que Lénine et Staline. Safonov, artiste né à Palekh dans une famille de peintres d'icônes, rejoignit également l'Artel en 1930. L'inscription au verso, consignant son entrée en apprentissage le 10 février 1930, suggère que le présent panneau a pu être exécuté comme exercice d'élève.

800 - 1,200 €





383 •

**RUSSIAN PAINTED CARDBOARD CHRISTMAS TREE
ORNAMENT 'PETRUSHKA PLAYING THE BALALAIKA'**

Russia, early 20th century

Russian painted cardboard Christmas tree ornament
depicting Petrushka playing the balalaika

H. 56 cm

**DÉCORATION DE SAPIN DE
NOËL RUSSE 'PETROUCHKA JOUANT DE LA
BALALAÏKA'**

Russie, début du 20ème siècle

Décoration de sapin de Noël russe en carton peint
représentant Petrouchka jouant de la balalaïka

H. 56 cm

100 - 150 €



**384 •
KAYSERZINN PAIR OF ART NOUVEAU
PEWTER THREE-LIGHT CANDELABRA**

Germany, circa 1900

Pair of pewter candlesticks by J. P. Kayser Sohn (Kayserzinn), probably model 4328. The flared stems are decorated in relief with flowers and leaves; removable inserts allow each piece to be used either as a three-light candelabrum or as a single candlestick. Kayserzinn was renowned for its Jugendstil pewter with floral motifs.

Signed 'Kayserzinn'

H. 33 cm (each)

**KAYSERZINN PAIRE DE CANDÉLABRES À
TROIS LUMIÈRES ART NOUVEAU EN ÉTAIN**

Allemagne, circa 1900

Paire de bougeoirs en étain de la maison J. P. Kayser Sohn (Kayserzinn), correspondant vraisemblablement au modèle 4328. Les fûts évasés sont ornés en relief de fleurs et de feuilles; des inserts amovibles permettent d'utiliser chaque pièce en candélabre à trois lumières ou en bougeoir simple. La maison Kayserzinn était réputée pour ses étains Jugendstil à décor végétal.

Signé 'Kayserzinn'

H. 33 cm (chaque)

400 - 600 €



**385 •
LOUIS XVI STYLE GILT-BRONZE MOUNTED
GLASS JARDINIÈRE, LATE 19TH – EARLY
20TH CENTURY**

rectangular jardinière in thick moulded glass, set in a pierced chased gilt-bronze mount with acanthus scrolls, beaded friezes and ribbon-tied rose garlands, the front centred by a beaded medallion framing a painted miniature of a lady in profile on a black ground, on four gadrooned bun feet

L. 20.5 cm, H. 13.5 cm

**JARDINIÈRE EN VERRE À MONTURE EN
BRONZE DORÉ DE STYLE LOUIS XVI, FIN
DU 19ÈME – DÉBUT DU 20ÈME SIÈCLE**

jardinière rectangulaire en verre épais moulé, dans une monture ajourée en bronze ciselé et doré à décor de volutes d'acanthé, frises perlées et guirlandes de roses rubanées, la façade centrée d'un médaillon perlé ceignant une miniature peinte représentant une élégante de profil sur fond noir, reposant sur quatre pieds toupies godronnés

L. 20,5 cm, H. 13,5 cm

150 - 200 €



386 •
PAIR OF LOUIS XIII STYLE WALNUT 'OS DE MOUTON' ARMCHAIRS
France, early 19th century
Pair of walnut armchairs with high backs, scrolled 'os de mouton' (mutton-bone) armrests and turned stretchers, with ivory patina.
H. 115 cm, 74 cm (backrest), 49 x 59 cm (seat)
Condition: later, non-original upholstery

PAIRE DE FAUTEUILS OS DE MOUTON DE STYLE LOUIS XIII EN NOYER
France, début du 19ème siècle
Paire de fauteuils à haut dossier en bois de noyer, les accotoirs en os de mouton et l'entretoise tournée, patine ivoire.
H. 115 cm, 74 cm (backrest), 49 x 59 cm (assise)
Condition: garniture en tapisserie postérieure, non d'origine.

300 - 400 €





**387 •
LOUIS XV STYLE CARVED
GILTWOOD MIRROR**

France, 19th century
Small mirror in carved and gilded wood, surmounted by an openwork pediment carved with scrolls and foliage, the frame with beaded border.
61 x 30 cm

**MIROIR DE STYLE LOUIS XV EN
BOIS SCULPTÉ ET DORÉ**

France, 19ème siècle
Petit miroir en bois sculpté et doré, sommée d'un fronton ajouré à décor d'enroulements et de feuillages, l'encadrement à frise de perles.
61 x 30 cm

80 - 100€



**388 •
PAIR OF THREE-LIGHT BRASS WALL SCONCES IN THE MANNER OF
MAISON JANSEN**

Each with three scrolled brass arms issuing from an openwork quatrefoil backplate surmounted by a ring, mounted on a green ground within a frame.
61 x 48 cm (frame)

**PAIRE D'APPLIQUES À TROIS LUMIÈRES EN LAITON DANS LE GOÛT
DE LA MAISON JANSEN**

Chacune à trois bras de lumière en laiton mouvementés, sur une platine ajourée à motif de quadrilobes sommée d'un anneau, présentée sur fond vert dans un encadrement.
61 x 48 cm (cadre)

250 - 350 €



389 •
**NINE-LIGHT PATINATED BRONZE AND BLUE
OPALINE OIL-LAMP CHANDELIER**

France, late 19th century

Former oil-lamp chandelier with nine lights in patinated bronze, the central reservoir with blue opaline glass.

H. 115 cm, D. 69 cm

Condition: drilled for electricity, traces of oxidation, no cracks

**LUSTRE À PÉTROLE À NEUF LUMIÈRES EN
BRONZE PATINÉ ET OPALINE BLEUTÉE**

France, fin du 19ème siècle

Lustre à pétrole à neuf lumières en bronze patiné, le réservoir central en opaline bleutée.

H. 115 cm, D. 69 cm

Condition: percé pour l'électricité, traces d'oxydation, pas de fêle

600 - 800 €



390 •
**BACCARAT AND CHRISTOFLE
PAIR OF CRYSTAL HURRICANE LAMPS**

Pair of crystal hurricane shades with scalloped rims, on silver-plated metal bases.

Shades signed 'Baccarat France'; bases signed 'Christofle'

H. total 40.5 cm, 15 cm (base), 25 cm (shade)

Condition: one shade damaged (broken tip)

**BACCARAT ET CHRISTOFLE
PAIRE DE PHOTOPHORES EN CRISTAL**

Paire de photophores en cristal à bord festonné, reposant sur des pieds en métal argenté.

Globes signés 'Baccarat France', pieds signés 'Christofle'

H. totale 40,5 cm, 15 cm (pied), 25 cm (globe)

Condition: accident à un photophore (pointe cassée)

300 - 400 €



391 •

ART DECO WALNUT CHIFFONIER

France, Art Deco period, circa 1930

Walnut-veneered chest of four drawers with rounded figured sides, on a shaped plinth base; original metal handles.

101 x 59 x 44 cm

CHIFFONNIER ART DÉCO EN NOYER

France, époque Art Déco, vers 1930

Meuble à quatre tiroirs en placage de noyer, les côtés arrondis en bois veiné, reposant sur une plinthe découpée; poignées d'origine en métal.

101 x 59 x 44 cm

300 - 400 €



392 •

ART DECO BURR WALNUT TABLE

France, Art Deco period, early 20th century

Rectangular table veneered in burr walnut, on four tapering legs.

75 x 114 x 75 cm

TABLE ART DÉCO EN NOYER RONCEUX

France, Époque Art Déco, début 20ème siècle

Table de forme rectangulaire en placage de noyer ronceux, reposant sur quatre pieds fuselés.

75 x 114 x 75 cm

250 - 450 €



393 •

ART DECO WALNUT SIDEBOARD

France, Art Deco period, circa 1930

Walnut-veneered sideboard with four doors, the central doors in book-matched figured walnut flanked by two canted side doors; original silver-plated metal handles.

96 x 117 x 39 cm

Condition: damage to the lacquered section on the front

BUFFET ART DÉCO EN NOYER

France, époque Art Déco, vers 1930

Buffet en placage de noyer ouvrant à quatre vantaux, les deux portes centrales en noyer ronceux à décor symétrique encadrées de deux portes latérales à pans coupés; poignées d'origine en métal argenté.

96 x 117 x 39 cm

Condition: partie laquée présentant des détériorations sur la façade

500 - 700 €



394 •

SET OF FOUR ART DECO STYLE ASH AND WALNUT CHAIRS

Second half of the 20th century

Ash and walnut-veneered chairs with curved band backrests, on tapering legs; upholstered seats.

83 x 43 x 38 cm (backrest 36 cm)

SUITE DE QUATRE CHAISES DE STYLE ART DÉCO EN FRÊNE ET NOYER

Seconde moitié du 20ème siècle

Chaises en frêne et placage de noyer à dossier bandeau incurvé, reposant sur des pieds fuselés; assises garnies.

83 x 43 x 38 cm (dossier 36 cm)

200 - 400 €



395 •

PROVENÇAL STYLE BEECH AND WALNUT PANETIÈRE

France, 20th century

Wall-hanging bread cupboard in the Provençal tradition, in beech and walnut, with turned spindles flanking a central carved panel, the shaped apron carved with foliage, on scrolled feet.

88 x 85 x 42 cm



PANETIÈRE DE STYLE PROVENÇAL EN HÊTRE ET NOYER

France, 20ème siècle

Panetière murale dans le goût provençal en hêtre et noyer, à fuseaux tournés encadrant un panneau central sculpté, la ceinture chantournée sculptée de feuillages, reposant sur des pieds en enroulement.

88 x 85 x 42 cm

150 - 200 €



396 •
**PROVENÇAL LOUIS XV STYLE
WOODEN CHEST**

France, 19th century
Provençal wooden chest with a moulded
hinged lid, the front carved with panels, on
short cabriole feet.
70 x 110 x 55 cm

**COFFRE PROVENÇAL DE STYLE LOUIS
XV EN BOIS**

France, 19ème siècle
Coffre provençal en bois mouluré, le
couvercle à charnières, la façade à panneaux,
reposant sur de petits pieds cambrés.
70 x 110 x 55 cm

150 - 250 €



397 •
**EMPIRE 'RETOUR D'ÉGYPTE' STYLE WHITE
MARBLE, PATINATED AND GILT BRONZE
CONSOLE WITH CARYATIDS, 20TH CENTURY**

rectangular white Carrara marble console, the frieze
applied with gilt bronze mounts depicting winged
griffins among scrolling foliage, chariot scenes and a
central rosette, supported at the front by two winged
female caryatids in patinated and gilt bronze wearing
Egyptian-style headdresses, terminating in lion's paw
feet, the back with two marble pilasters framing a
mirrored panel, on a stepped marble plinth with gilt
fillets
98 x 139 x 40 cm

**CONSOLE DE STYLE EMPIRE 'RETOUR
D'ÉGYPTE' EN MARBRE BLANC, BRONZE
PATINÉ ET BRONZE DORÉ À CARIATIDES,
20ÈME SIÈCLE**

console rectangulaire en marbre blanc de Carrare, la
ceinture ornée d'appliques en bronze doré figurant
des griffons ailés parmi des rinceaux, des scènes de
char et une rosace centrale, reposant en façade sur
deux cariatides féminines ailées en bronze patiné et
doré coiffées du némès à l'égyptienne, terminées par
des pattes de lion, le fond à deux pilastres en marbre
encadrant un panneau de miroir, sur une plinthe en
marbre à ressaut soulignée de filets dorés
98 x 139 x 40 cm

300 - 600 €

398 •
LOUIS XV STYLE GILT BRONZE AND CUT-GLASS SIX-LIGHT FLOOR CHANDELIER, 20TH CENTURY
floor-standing chandelier with six scrolling gilt bronze arms with cut-glass drip pans, hung with chains of faceted octagonal beads and pendant drops, the upper crown with scrolling arms and beaded swags surmounted by a glass spire, raised on a baluster cut-glass shaft and a fluted bronze column, the tripod base with three scrolling feet decorated with foliage; electrified, with green fabric shades and foot switch
H. circa 198 cm, D. circa 46 cm
Condition: wear to the gilding, some drops possibly missing or replaced

LUSTRE SUR PIED À SIX LUMIÈRES DE STYLE LOUIS XV EN BRONZE DORÉ ET VERRE TAILLÉ, 20ÈME SIÈCLE
lustre sur pied à six bras de lumière en bronze doré mouvementés à bobèches en verre taillé, orné de guirlandes de perles octogonales facettées et de pendeloques, la couronne supérieure à bras en volutes et chutes de perles sommée d'une flèche en verre, reposant sur un fût balustre en verre taillé et une colonne cannelée en bronze, la base tripode à trois pieds en volutes à décor feuillagé; électrifié, avec abat-jour en tissu vert et interrupteur au pied
H. environ 198 cm, P. environ 46 cm
Condition: usures à la dorure, quelques pendeloques possiblement manquantes ou remplacées

100 - 120 €



399 •
**ART DECO STYLE ROSEWOOD COFFEE TABLE
SECOND HALF OF THE 20TH CENTURY**
Rectangular rosewood-veneered coffee table with openwork base.
45 x 120 x 60 cm

TABLE BASSE DE STYLE ART DÉCO EN PALISSANDRE
Seconde moitié du 20ème siècle
Table basse de forme rectangulaire en placage de palissandre, la base ajourée.
45 x 120 x 60 cm

200 - 300 €





400 •

**IPE CAVALLI - ALESSANDRO LA SPADA
'CHESTER LAURENCE' KING SIZE BED, ITALY**

King size bed designed by Alessandro La Spada for IPE Cavalli, upholstered in light-coloured suede leather with contrasting dark embossed leather panels, decorated with leather straps fastened with metal buckles and bronze-finished metal details.

circa 206 x 245 x 88 cm

Mattress not included

**IPE CAVALLI - ALESSANDRO LA SPADA
LIT KING SIZE 'CHESTER LAURENCE', ITALIE**

Lit king size dessiné par Alessandro La Spada pour IPE Cavalli, garni de cuir suédé de couleur claire et de panneaux contrastants en cuir sombre embossé, orné de sangles en cuir à boucles métalliques et de détails en métal finition bronze.

environ 206 x 245 x 88 cm

Matelas non inclus

4,000 - 6,000 €



401 •
MASSIER, VALLAURIS
LARGE CERAMIC BALL VASE WITH IRISES

Glazed ceramic vase of globular form with a scalloped rim, decorated with purple irises and green foliage on a cream and pink ground.

H. 33 cm, D. 33 cm

Condition: small chips and minor losses to the decoration

MASSIER, VALLAURIS
LARGE VASE BOULE AUX IRIS

Vase de forme boule en céramique émaillée à col festonné, à décor d'iris violets et de feuillages verts sur fond crème et rose.

H. 33 cm; D. 33 cm

Condition: petits éclats et égrenures au décor

300 - 350 €





402 •
**IPE CAVALLI
'CHESHIRE' ARMCHAIR**

Italy, 'Home Philosophy' collection
Armchair by IPE Cavalli with a rounded seat
and curved backrest, upholstered in deep
purple velvet with all-over button-tufted
(capitonné) decoration.
84 x 84 x 84 cm

**IPE CAVALLI
FAUTEUIL 'CHESHIRE'**

Italie, collection 'Home Philosophy'
Fauteuil d'IPE Cavalli à assise arrondie et
dossier incurvé, garni de velours violet
profond entièrement capitonné.
84 x 84 x 84 cm

1,000 - 1,200 €



403 •
**IPE CAVALLI
'CHESHIRE' ARMCHAIR**

Italy, 'Home Philosophy' collection
Armchair by IPE Cavalli with a rounded seat
and curved backrest, upholstered in deep
purple velvet with all-over button-tufted
(capitonné) decoration.
84 x 84 x 84 cm

**IPE CAVALLI
FAUTEUIL 'CHESHIRE'**

Italie, collection 'Home Philosophy'
Fauteuil d'IPE Cavalli à assise arrondie et
dossier incurvé, garni de velours violet
profond entièrement capitonné.
84 x 84 x 84 cm

1,000 - 1,200 €



404 •
**ROYAL SHEFFIELD SILVER-PLATED TABLE
SERVING STAND**

[NO RESERVE]

ROYAL SHEFFIELD SILVER-PLATED TABLE
SERVING STAND

Height: 33 cm

**ROYAL SHEFFIELD PRÉSENTOIR À PLATS À
TROIS ÉTAGES EN MÉTAL ARGENTÉ**

180 - 300 €



405 •
**BELFIORE 'TULIPS' STERLING SILVER
AND CRYSTAL VASE**

three small tulip-shaped crystal vases for
single flower supported by sterling silver
leaves

Hallmarks: '925', signed 'Belfiore'

11 x 10.5 cm

total gross weight: 118 gr. (silver support -
80 gr.)

**BELFIORE VASE 'TULIPES' EN
ARGENT MASSIF ET CRISTAL**

trois petites vases en cristal en forme de
tulipe pour une seule fleur, soutenus par des
feuilles en argent massif

Poinçons: '925', signé 'Belfiore'

11 x 10,5 cm

poids brut total: 118 gr. (support en argent -
80 gr.)

300 - 400 €



406 •
ST. PETERSBURG PORCELAIN PLATES 'VIEW OF THE RED GATE IN MOSCOW' AND 'VIEW OF THE TRINITY LAVRA OF ST. SERGIUS', 20TH CENTURY

Marks: 'Imperial Porcelain / St Petersburg / 1744'; inscribed in Cyrillic and numbered (on the underside).

Limited editions: 50/500 and 68/500.

D. 26.5 cm (each)

The original plates were presented to Emperor Nicholas I as a Christmas gift in 1848 and formed part of a dessert service decorated with views, now in the collection of the State Hermitage Museum.

ASSIETTES EN PORCELAIN DE SAINT-PÉTERSBOURG 'VIEW OF THE RED GATE IN MOSCOW' ET 'VIEW OF THE TRINITY LAVRA OF ST. SERGIUS', 20ÈME SIÈCLE

Marques: 'Imperial Porcelain / St Petersburg / 1744'; inscriptions en cyrillique et numérotation au revers. Éditions limitées: 50/500 et 68/500.

D. 26,5 cm (chacune)

Les modèles originaux furent offerts à l'empereur Nicolas Ier pour Noël en 1848 et faisaient partie d'un service à dessert décoré de vues, aujourd'hui conservé au musée de l'Ermitage.

50 - 100 €



407 •
A CORAL-SET METAL FIGURE OF AN ELEPHANT

Tibet or Sino-Tibetan, probably late 19th–early 20th century
copper alloy, coral and turquoise-coloured inlays.

H. 9 cm, L. 11.5 cm

FIGURE D'ÉLÉPHANT EN MÉTAL SERTI DE CORAIL

Tibet ou sino-tibétain, probablement fin du 19ème-début du 20ème siècle
alliage cuivreux, incrustations de corail et de pierres couleur turquoise
H. 9 cm, L. 11,5 cm

100 - 120 €

408 •
**MIOTTO 24K GOLD PLATED
TURNING SNACK HOLDER**

with six bowls and glass cups inside
signed 'Made in Italy/Gold plated/ Miotto'
H. 39 cm, diameter 43 cm
New, with certificate

**MIOTTO PORTE-HORS D'OEUVRE
TOURNANT PLAQUÉ OR 24K**

avec six bols et coupes en verre à l'intérieur
signé 'Made in Italy/Gold plated/ Miotto'
H. 39 cm, diamètre 43 cm
Neuf, avec certificat

350 - 400 €



409 •
**[NO RESERVE]
GLASS ROOSTER**

Clear moulded glass figure of a
standing rooster on a circular
textured base
H. 19 cm

**[SANS RESERVE]
COQ EN VERRE**

Figure de coq debout en verre
moulé incolore, sur une base
circulaire texturée
H. 19 cm

20 - 30 €



410 •
[NO RESERVE]
ZEPTER WINE BOTTLE HOLDER
Polished silver-tone metal wine bottle
holder
L. 28 cm

[SANS RESERVE]
ZEPTER PORTE-BOUEILLE DE VIN
Porte-bouteille de vin en métal argenté poli
L. 28 cm

30 - 50 €



411 •
[NO RESERVE]
**MARILYN MONROE COLLECTOR'S
PLATE 'BEAUTY SECRETS'**
The Hamilton Collection, 'Remembering
Norma Jeane by de Dienes' series, 1994
Polychrome decoration showing three
portraits of Marilyn Monroe wrapped in
towels, gilt rim, facsimile 'Norma Jeane'
signature
D.21 cm

[SANS RESERVE]
**ASSIETTE DE COLLECTION MARILYN
MONROE 'BEAUTY SECRETS'**
The Hamilton Collection, série 'Remembering
Norma Jeane by de Dienes', 1994
Décor polychrome représentant trois
portraits de Marilyn Monroe enveloppée de
serviettes, bordure dorée, signature 'Norma
Jeane' en fac-similé
D.21 cm

20 - 30 €



412 •

ONYX BOX WITH GILT MOUNT

Lidded box with polished onyx, interior lined with matching onyx. Mounted with a gilt-metal frame and raised on four decorative gilt feet.

17 x 12,5 x 6,5 cm

BOÎTE EN ONYX AVEC MONTURE DORÉE

Boîte à couvercle en onyx poli, intérieur doublé en onyx assorti. Montée sur une monture en métal doré et reposant sur quatre pieds décoratifs dorés.

17 x 12,5 x 6,5 cm

80 - 100 €



413 •

REUGE MECHANICAL SINGING BIRD BOX

Switzerland, late 20th century

oval wind-up automaton box in speckled cobalt-blue enamel with gilt-metal mounts, the hinged cover opening to reveal a pierced gilt grille from which a feathered bird rises, singing and flapping its wings, with its original Reuge box and packaging

marked to the underside 'Reuge Music / Sainte-Croix / Made in Switzerland', numbered '582'

14 x 10,5 x 5 cm

REUGE BOÎTE À OISEAU CHANTEUR MÉCANIQUE

Suisse, fin du 20EME siècle

boîte automate ovale à remontoir en émail bleu cobalt moucheté et monture en métal doré, le couvercle à charnière s'ouvre sur une grille ajourée dorée d'où surgit un oiseau qui chante et bat des ailes, avec sa boîte et son emballage d'origine Reuge

marquée sous la base 'Reuge Music / Sainte-Croix / Made in Switzerland', numérotée '582'

14 x 10,5 x 5 cm

3,500 - 4,500 €



414* •
**CHOPARD
HAPPY DAY GILT BRASS TRAVELING
CLOCK**

Reference: 51/6677-22
Case: signed 'Chopard', numbered '815572'
Dial: 4.7 x 5 cm, signed 'Chopard', with Roman numerals, blue enamel attachments and blue sword-shaped hands, featuring an alarm function
Movement: quartz
gross weight: 141.85 gr.
circa 1990's
Condition: overall good condition, slightly scratched

**CHOPARD
HAPPY DAY PENDULETTE DE VOYAGE EN
LAITON DORÉ**

Référence: 51/6677-22
Boîtier: signé 'Chopard', numéroté '815572'
Cadran: 4,7 x 5 cm, signé 'Chopard', avec chiffres romains, attaches en émail bleu et aiguilles bleues en forme d'épée, avec fonction réveil
Mouvement: quartz
Poids brut: 141,85 gr.
circa 1990's
Condition: bon état général, légèrement rayé

300 - 500 €

*In accordance with our General Conditions of Sale, the lot is sold 'as is'. The auction house does not guarantee the accuracy of timekeeping or the condition of the lot. The buyer accepts full responsibility for any repairs, maintenance checks, or works that may be required. The condition or timekeeping state will not justify delayed payments or cancellation of the sale.

*Conformément à nos conditions générales de vente, le lot est vendu 'en état'. La maison de vente ne garantit pas la précision de chronométrie ni l'état du lot. L'acheteur assume l'entière responsabilité des réparations, des contrôles d'entretien ou des travaux qui pourraient être nécessaires. L'état ou la précision de chronométrie ne peut justifier un retard de paiement ou l'annulation de la vente.



415* •
**VAN CLEEF & ARPELS
GILT BRASS ROUND TRAVELING CLOCK**

Case: gilt brass, numbered 'HD 4909 Q 63'
Dial: white, diameter 4 cm (total circa 6 cm), signed 'VAN CLEEF & ARPELS', baton hour markers and Roman numerals
Movement: quartz
gross weight: 104.34 gr.
circa 1990's
Condition: overall good condition, slightly scratched

**VAN CLEEF & ARPELS
PENDULETTE DE VOYAGE RONDE EN
LAITON DORÉ**

Boîtier: laiton doré, numéroté 'HD 4909 Q 63'
Cadran: blanc, diamètre 4 cm (total circa 6 cm), signé 'VAN CLEEF & ARPELS', index bâtons et chiffres romains
Mouvement: quartz
poids brut: 104,34 gr.
circa 1990's
Condition: bon état général, légèrement rayé

150 - 250 €

*In accordance with our General Conditions of Sale, the lot is sold 'as is'. The auction house does not guarantee the accuracy of timekeeping or the condition of the lot. The buyer accepts full responsibility for any repairs, maintenance checks, or works that may be required. The condition or timekeeping state will not justify delayed payments or cancellation of the sale.

*Conformément à nos conditions générales de vente, le lot est vendu 'en état'. La maison de vente ne garantit pas la précision de chronométrie ni l'état du lot. L'acheteur assume l'entière responsabilité des réparations, des contrôles d'entretien ou des travaux qui pourraient être nécessaires. L'état ou la précision de chronométrie ne peut justifier un retard de paiement ou l'annulation de la vente.



416* •
LIP LADY'S VINTAGE GOLD WATCH
lady's wristwatch signed 'Lip', round gold case, black
lizard-embossed leather strap with pin buckle
L. 19 cm
gross weight: 8,47 gr.

LIP MONTRE DE DAME VINTAGE EN OR
montre-bracelet de dame signée 'Lip', boîtier rond
en or, bracelet en cuir noir façon lézard à boucle
ardillon
L. 19 cm
poids brut: 8,47 gr.

200 - 300 €

417* •
LADY'S GOLD WATCH, CIRCA 1900
lady's wristwatch, round gold case with chased
scroll decoration, burgundy braided cord strap.
L. 25,5 cm
gross weight: 19,46 gr.

MONTRE DE DAME EN OR, VERS 1900
montre-bracelet de dame, boîtier rond en or à
décor ciselé de rinceaux, bracelet cordon tressé
bordeaux.
L. 25,5 cm
poids brut: 19,46 gr.

200 - 300 €

*In accordance with our General Conditions of Sale, the lot is sold 'as is'. The auction house does not guarantee the accuracy of timekeeping or the condition of the lot. The buyer accepts full responsibility for any repairs, maintenance checks, or works that may be required. The condition or timekeeping state will not justify delayed payments or cancellation of the sale.

*Conformément à nos conditions générales de vente, le lot est vendu 'en état'. La maison de vente ne garantit pas la précision de chronométrie ni l'état du lot. L'acheteur assume l'entière responsabilité des réparations, des contrôles d'entretien ou des travaux qui pourraient être nécessaires. L'état ou la précision de chronométrie ne peut justifier un retard de paiement ou l'annulation de la vente.



418* •
GOLD WATCH, 1960S
wristwatch, round gold case, copper-coloured dial with Roman
numerals and dot markers, gilt hands and centre seconds, brown
leather strap with pin buckle
gross weight: 29 gr.

MONTRE EN OR, ANNÉES 1960
montre-bracelet, boîtier rond en or, cadran cuivré à chiffres romains
et index points, aiguilles dorées et trotteuse centrale, bracelet en cuir
marron à boucle ardillon
poids brut: 29 gr.

400 - 500 €

*In accordance with our General Conditions of Sale, the lot is sold 'as is'. The auction house does not guarantee the accuracy of timekeeping or the condition of the lot. The buyer accepts full responsibility for any repairs, maintenance checks, or works that may be required. The condition or timekeeping state will not justify delayed payments or cancellation of the sale.

*Conformément à nos conditions générales de vente, le lot est vendu 'en état'. La maison de vente ne garantit pas la précision de chronométrie ni l'état du lot. L'acheteur assume l'entière responsabilité des réparations, des contrôles d'entretien ou des travaux qui pourraient être nécessaires. L'état ou la précision de chronométrie ne peut justifier un retard de paiement ou l'annulation de la vente.



419* •
**LADIES VINTAGE GMT HEPTAGONE
18K WHITE GOLD, SAPPHIRE AND
DIAMOND WRISTWATCH, 1990S**

Case: heptagonal/octagonal-shaped 18K white gold case, hallmarked '750', no. 626-143, 24 mm.
Bezel: set throughout with brilliant-cut diamonds and sapphire hour markers.
Dial: white mother-of-pearl dial signed 'GMT' and 'HEPTAGONE'.
Movement: quartz.
Strap: black crocodile-effect leather.
gross weight: 20 gr.

The watch is offered without its original box or documents.

**MONTRE-BRACELET DE DAME VINTAGE
GMT HEPTAGONE OR GRIS 18K SAPHIRS
ET DIAMANTS, ANNEES 1990**

Boîtier: forme heptagonale/octogonale unique en or gris 18K (poinçon '750'), no. 626-143, 24 mm
Lunette: la lunette est entièrement ornée de diamants de taille brillant et d'index en saphirs
Cadran: cadran en nacre blanche, signé GMT et HEPTAGONE
Mouvement: quartz
Bracelet: en cuir noir façon crocodile
poids brut: 20 gr.

La montre est vendue seule, sans sa boîte d'origine ni ses papiers d'époque.

400 - 600 €

*In accordance with our General Conditions of Sale, the lot is sold 'as is'. The auction house does not guarantee the accuracy of timekeeping or the condition of the lot. The buyer accepts full responsibility for any repairs, maintenance checks, or works that may be required. The condition or timekeeping state will not justify delayed payments or cancellation of the sale.

*Conformément à nos conditions générales de vente, le lot est vendu 'en état'. La maison de vente ne garantit pas la précision de chronométrie ni l'état du lot. L'acheteur assume l'entière responsabilité des réparations, des contrôles d'entretien ou des travaux qui pourraient être nécessaires. L'état ou la précision de chronométrie ne peut justifier un retard de paiement ou l'annulation de la vente.



420* •
**LONGINES VINTAGE 18K
GOLD ULTRA-CHRON WATCH,
CIRCA 1970**

Reference: 471087
Case: cushion-shaped, brushed 18K gold, 35 mm
Dial: silvered sunburst, applied baton indices, date window at 3 o'clock, Ultra-Chron logo, 'Chronometer' inscription
Movement: automatic
Strap: black ZRC leather, gold-tone steel pin buckle, not original
gross weight: 39 gr.
Circa 1970

**LONGINES MONTRE ULTRA-
CHRON VINTAGE EN OR 18K,
VERS 1970**

Référence: 471087
Boîtier: coussin, or 18K brossé, 35 mm
Cadran: argenté soleillé, index bâtons appliqués, guichet date à 3 heures, logo Ultra-Chron, inscription 'Chronometer'
Mouvement: automatique
Bracelet: cuir noir ZRC, boucle ardillon en acier doré, non d'origine
poids brut: 39 gr.
Vers 1970

1,000 - 1,200 €

421* •
**BLANCPAIN VINTAGE 18K
GOLD WATCH, CIRCA
1950–1960**

Reference: 2673
Case: round, 18K gold, straight lugs, 34 mm
Dial: silvered, applied gold-tone baton indices, small seconds at 6 o'clock
Movement: manual winding
Strap: brown lizard-embossed leather, not original
Gross weight: 30 gr.
Circa 1950–1960

**BLANCPAIN MONTRE
VINTAGE EN OR 18K, VERS
1950–1960**

Référence: 2673
Boîtier: rond, or 18K, cornes droites, 34 mm
Cadran: argenté, index bâtons appliqués dorés, petite seconde à 6 heures
Mouvement: remontage manuel
Bracelet: cuir brun façon lézard, non d'origine
poids brut: 30 gr.
Vers 1950–1960



1,000 - 1,200 €

*In accordance with our General Conditions of Sale, the lot is sold 'as is'. The auction house does not guarantee the accuracy of timekeeping or the condition of the lot. The buyer accepts full responsibility for any repairs, maintenance checks, or works that may be required. The condition or timekeeping state will not justify delayed payments or cancellation of the sale.

*Conformément à nos conditions générales de vente, le lot est vendu 'en état'. La maison de vente ne garantit pas la précision de chronométrie ni l'état du lot. L'acheteur assume l'entière responsabilité des réparations, des contrôles d'entretien ou des travaux qui pourraient être nécessaires. L'état ou la précision de chronométrie ne peut justifier un retard de paiement ou l'annulation de la vente.



422* •

LOT OF THREE VINTAGE WRISTWATCHES

Comprising:

- i) VENIZI wristwatch with square case, 2.3 × 2.3 cm, bracelet L. 20 cm.
- ii) LOUIS PION wristwatch, case 4 × 1.5 cm, bracelet L. 21 cm.
- iii) PIERRE CARDIN stainless steel wristwatch, 1970s, case 4.5 × 3 cm, bracelet L. 21 cm

LOT DE TROIS MONTRES-BRACELETS VINTAGE

Comprenant:

- i) Montre-bracelet VENIZI, boîtier carré de 2,3 × 2,3 cm, bracelet L. 20 cm
- ii) Montre-bracelet LOUIS PION, boîtier de 4 × 1,5 cm, bracelet L. 21 cm
- iii) Montre-bracelet en acier PIERRE CARDIN, années 1970, boîtier de 4,5 × 3 cm, bracelet L. 21 cm

60 - 100 €

*In accordance with our General Conditions of Sale, the lot is sold 'as is'. The auction house does not guarantee the accuracy of timekeeping or the condition of the lot. The buyer accepts full responsibility for any repairs, maintenance checks, or works that may be required. The condition or timekeeping state will not justify delayed payments or cancellation of the sale.

*Conformément à nos conditions générales de vente, le lot est vendu 'en état'. La maison de vente ne garantit pas la précision de chronométrie ni l'état du lot. L'acheteur assume l'entière responsabilité des réparations, des contrôles d'entretien ou des travaux qui pourraient être nécessaires. L'état ou la précision de chronométrie ne peut justifier un retard de paiement ou l'annulation de la vente.

423* •

LOT OF FOUR WRISTWATCHES, SWATCH AND ICE-WATCH

Comprising:

- i) ICE-WATCH ICE Forever, quartz wristwatch with purple plastic case and rotating bezel, purple silicone strap and iridescent purple dial with date display at 3 o'clock.
- ii) SWATCH Lady Nautical Miss (ref. LK251), quartz wristwatch with transparent case and navy-blue fabric strap decorated with small white sailboats.
- iii) SWATCH Back to Sweet Purple (ref. LV115 or similar), quartz wristwatch with purple dial and long purple silicone strap designed to wrap twice around the wrist.
- iv) SWATCH Pink Glistar (ref. LP132), quartz wristwatch with transparent pink plastic case, silver-tone dial with crystal-set hour markers and pink glitter strap designed to wrap twice around the wrist. Accompanied by its original warranty certificate dated 15 June 2014.

LOT DE QUATRE MONTRES, SWATCH ET ICE-WATCH

Comprenant:

- i) ICE-WATCH ICE Forever, montre à quartz avec boîtier et lunette rotative en plastique violet, bracelet en silicone violet et cadran violet irisé avec affichage de la date à 3 heures.
- ii) SWATCH Lady Nautical Miss (réf. LK251), montre à quartz avec boîtier transparent et bracelet en textile bleu marine orné de petits voiliers blancs.
- iii) SWATCH Back to Sweet Purple (réf. LV115 ou similaire), montre à quartz à cadran violet et long bracelet en silicone violet permettant un double tour de poignet.
- iv) SWATCH Pink Glistar (réf. LP132), montre à quartz avec boîtier en plastique rose transparent, cadran argenté à index ornés de cristaux et bracelet rose à paillettes permettant un double tour de poignet. Accompagnée de son certificat de garantie d'origine, daté du 15 juin 2014.

70 - 100 €



*In accordance with our General Conditions of Sale, the lot is sold 'as is'. The auction house does not guarantee the accuracy of timekeeping or the condition of the lot. The buyer accepts full responsibility for any repairs, maintenance checks, or works that may be required. The condition or timekeeping state will not justify delayed payments or cancellation of the sale.

*Conformément à nos conditions générales de vente, le lot est vendu 'en état'. La maison de vente ne garantit pas la précision de chronométrie ni l'état du lot. L'acheteur assume l'entière responsabilité des réparations, des contrôles d'entretien ou des travaux qui pourraient être nécessaires. L'état ou la précision de chronométrie ne peut justifier un retard de paiement ou l'annulation de la vente.



424 •
GROUP OF SIX LUXURY PENS: MONTBLANC, S.T. DUPONT, PARKER AND CROSS
i) Montblanc StarWalker (Metal & Rubber)
Ballpoint pen in metal and rubber, featuring a diamond-cut grid pattern, platinum-plated fittings and the floating Montblanc emblem beneath the transparent cap top.
ii) Montblanc Noblesse Cannelé Gold, 1970s–1980s High-end ballpoint pen from this line, crafted in gold-plated metal with a fine vertical ribbed finish known as 'godron' or fluted. Its slender, straight silhouette is characteristic of writing instruments from this period. Engraved.
iii) S.T. Dupont Classique Grain d'Orge
Rollerball pen with engraved decoration on the barrel and cap, featuring the 'Grain d'Orge' finish in silver-plated metal.
iv) S.T. Dupont Liberté Black Lacquer & Palladium Classic luxury ballpoint pen with a black lacquer barrel and palladium-finish fittings, including a faceted clip and central ring. With certificate of authenticity.
v) Parker 75 Sterling Silver Ciselé
Fountain pen, a classic model historically crafted in sterling silver (925), featuring the brand's signature engraved grid pattern known as 'Ciselé'.
vi) Cross Century II Matte Black & Gold
Ballpoint pen by the renowned American brand Cross, with a matte black lacquer barrel and 23K gold-plated fittings, including the clip, central ring and tip. The cap top features the brand's distinctive black conical design.

ENSEMBLE DE SIX STYLOS DE LUXE: MONTBLANC, S.T. DUPONT, PARKER, CROSS
i) Montblanc StarWalker (Metal & Rubber)
Stylo-bille en métal et caoutchouc avec un motif quadrillé découpé au diamant, finitions plaquées platine et l'emblème Montblanc flottant dans le sommet transparent du capuchon;
ii) Montblanc Noblesse Cannelé Or, années 1970 et 1980.
Stylo-bille version haut de gamme de cette ligne, réalisée en métal plaqué or avec une finition à fines lignes verticales appelée 'Godron' (ou cannelé). Sa silhouette très fine et rectiligne est caractéristique des instruments d'écriture de cette époque. Gravé;
iii) S.T. Dupont Classique Grain d'orge
Stylo roller/feutre fin, à décor gravé sur le corps et le capuchon correspond à la finition 'Grain d'orge', en métal plaqué argent;
iv) S.T. Dupont Liberté Laque Noire & Palladium
Stylo-bille version classique haut de gamme avec un corps en laque noire et des attributs (agrafe facettée et bague centrale) en finition palladium. Avec certificat d'authenticité;
v) Parker 75 Sterling Silver Ciselé
Stylos-plume, un grand classique, historiquement fabriqué en argent massif 925, le motif quadrillé gravé est appelé 'Ciselé' par la marque.;;
vi) Cross Century II Noir Mat & Or
Stylo-bille de la célèbre marque américaine Cross, finition classique avec un corps en laque noire mate et des attributs (agrafe, bague centrale et pointe) plaqués or 23K. Le sommet du capuchon arbore la forme conique noire typique de la marque.

250 - 450 €



425 •
SWISS BULLION CORP AG 24K GOLD 'MECCA & MEDINA' COMMEMORATIVE MEDALLION, 2012 (1433 AH)
Half-ounce commemorative medallion in 24k gold (999.9 fine), proof finish with mirror fields and frosted relief.
Obverse: panoramic view of Masjid al-Haram (the Great Mosque of Mecca) with the Kaaba at its centre, surrounded by the arcades and minarets.
Reverse: Al-Masjid an-Nabawi (the Prophet's Mosque in Medina) with its dome and minarets; upper border inscribed '1/2 oz Gold 999.9' and the Hijri year 1433 AH, lower border '2012'.
D. 2.2 cm
gross weight: 15.55 gr.

Condition: very good, housed in a protective numismatic capsule

SWISS BULLION CORP AG MÉDAILLE COMMÉMORATIVE 'LA MECQUE ET MÉDINE' EN OR 24K, 2012 (1433 H)
Médaille commémorative d'une demi-once en or 24k (999,9 ‰), frappe belle épreuve, champs miroir et reliefs givrés.
Avers: vue panoramique de Masjid al-Haram (la Grande Mosquée de La Mecque) avec la Kaaba en son centre, entourée de ses arcades et minarets.
Revers: Al-Masjid an-Nabawi (la Mosquée du Prophète à Médine) avec sa coupole et ses minarets; bordure supérieure inscrite '1/2 oz Gold 999.9' et l'année de l'Hégire 1433, bordure inférieure '2012'
D. 2,2 cm
poids brut: 15,55 gr.
Condition: très bon état, sous capsule numismatique de protection

1,800 - 2,000 €



427 •

CARTIER PARIS BELLE EPOQUE GOLD, SILVER, STEEL, AGATE AND BLUE GUILLOCHÉ ENAMEL SCRAPER/PAPER CUTTER CUM SEAL, CIRCA 1906-07

oblong-shaped silver handle and sheath guilloché and enameled blue with an agate border running along the bottom. Steel scraper blade. Plain gold end pieces which can be engraved with initials or a coat-of-arms. Etched gold centerpieces with a wave-like edge signed 'CARTIER Paris Londres' (on the steel blade), numbered '1800'

Hallmarks: French 18K gold hallmark 'eagle's head' (on a centerpiece)

20.5 x 2.1 cm

gross weight: circa 110 gr.

circa 1906-07

in original red leather 'Cartier' fitted case with gold stamp on silk interior with Paris and pre-1910 London addresses

Certificate of expertise by Alain Cartier, expert CNE, Paris and LAPADA, London, dated March 28, 2024

Following Fabergé's example Cartier offered its clientele precious objects of daily use decorated in the Cartier style, and in the style of the day which mainly used guilloché enamel with, or without, hardstones and precious stones. In an era when wealthy clients wrote their letters with pens dipped in ink in precious inkstands, the envelopes were sealed with molten wax, the seal imprint marked the writer's crest or initials before the wax cooled and hardened, the scraper scraping away any useless drips of wax or used as a paper cutter to open the envelope. Cartier sold many models of scrapers, often as part of a writing set like the one sold to the soprano Nellie Melba, a great Cartier client, illustrated in 'Cartier -Exceptional Objects', O. Bachet and A. Cartier, Ed. Palais Royal, 2019, vol. 1 page 125.

CARTIER PARIS BELLE EPOQUE GRATTOIR/COUPE-PAPIER EN OR, ARGENT, ACIER, AGATE ET ÉMAIL BLEU GUILLOCHÉ, CIRCA 1906-07

Grattoir/coupe-papier avec manche oblong en argent et fourreau guilloché et émaillé bleu avec une bordure d'agate sur le bas.

Lame de grattoir en acier. Embouts en or uni pouvant être gravés d'initiales ou d'un blason. Pièces centrales en or gravé avec un bord en forme de vague.

signé 'CARTIER Paris Londres' (sur la lame en acier), numéroté '1800'

Poinçons: poinçon français pour l'or 18k 'tête d'aigle'

20,5 x 2,1 cm

poids brut: circa 110 gr.

vers 1906-07

dans son écrin d'origine en cuir rouge 'Cartier' avec l'intérieur en soie et logo Cartier en or avec les adresses à Paris et à Londres avant 1910

Certificat d'expertise d'Alain Cartier, expert CNE, Paris et LAPADA, Londres, daté du 28 mars 2024.

A l'instar de Fabergé, Cartier propose à sa clientèle des objets précieux d'usage quotidien décorés dans le style Cartier, et dans le style de l'époque qui utilise principalement l'émail guilloché avec ou sans pierres dures et pierres précieuses. A l'époque où les clients fortunés écrivaient leurs lettres avec des plumes trempées dans l'encre dans des encriers précieux, les enveloppes étaient scellées avec de la cire fondue, l'empreinte du sceau marquait les armoiries ou les initiales de l'écrivain avant que la cire ne refroidisse et ne durcisse, le grattoir permettant d'éliminer les gouttes de cire inutiles ou servant de coupe-papier pour ouvrir l'enveloppe. Cartier a vendu de nombreux modèles de grattoirs, souvent dans le cadre d'un service d'écriture comme celui vendu à la soprano Nellie Melba, cliente de Cartier, illustré dans 'Cartier -Objets d'exception', O. Bachet et A. Cartier, Ed. Palais Royal, 2019, vol. 1 page 125.

3,200 - 3,500 €

426 •

SEWING ETUI, NAPOLEON III PERIOD, FRANCE, 19TH CENTURY

rectangular, shaped bone etui, the lid with a moulded panel, fitted with a gilt-brass hinge and push-button clasp. The fitted interior contains a gilt-metal thimble with dotted decoration, a pair of scissors with steel blades and gilt-metal handles decorated with scrollwork, a stiletto with a steel point and gilt-metal handle, a needle case and a lace threader.

L. approximately 12 cm (etui)

NÉCESSAIRE À COUDRE, ÉPOQUE NAPOLEON III, FRANCE, 19ÈME SIÈCLE

étui en os de forme rectangulaire chantournée, le couvercle à panneau mouluré, charnière en laiton doré et fermoir à bouton-poussoir, l'intérieur garni comprenant un dé à coudre en métal doré à décor pointillé, une paire de ciseaux à lames en acier et anneaux en métal doré à décor de volutes, un poinçon à pointe en acier et manche en métal doré, un étui à aiguilles et un passe-lacet

L. environ 12 cm (étui)

150 - 200 €





428 •

CARTIER VINTAGE PANTHÈRE AND TRINITY BLUE LACQUER AND GOLD PLATED LIGHTER, WITH POUCH

Cartier Paris, oval gold plated lighter, lapis-lazuli effect blue lacquer, cap decorated with midnight blue lacquered panther spots, three-tone Trinity ring engraved 'Cartier Paris / Plaqué Or G / © Cartier', maker's mark and numbered E 50374, valve stamped 'Swiss Made' (under the base)
in its burgundy leather pouch embossed with the double C logo, gilt metal clips
H. 6 cm

CARTIER BRIQUET PANTHÈRE ET TRINITY EN LAQUE BLEUE ET PLAQUÉ OR, AVEC ÉTUI

Cartier Paris, briquet ovale plaqué or, laque bleue effet lapis-lazuli, capot à décor de taches de panthère laquées bleu nuit, bague Trinity trois tons gravé 'Cartier Paris' 'Plaqué Or G' 'Cartier', poinçon de maître et numéroté 'E 50374', valve marquée 'Swiss Made' (sous la base)
dans son étui en cuir bordeaux siglé du double C
H. 6 cm

200 - 300 €



429 •

CARTIER 'SANTOS DE CARTIER' STEEL KEY RING

Key ring inspired by the design codes of the Santos watch: rectangular medallion in brushed and polished steel with the eight visible screws characteristic of the Santos collection, framing a smooth central plate with personalised engraving
Signed 'Cartier'
In its original red Cartier presentation case

CARTIER PORTE-CLÉS 'SANTOS DE CARTIER' EN ACIER

Porte-clés inspiré des codes esthétiques de la montre Santos: médaillon rectangulaire en acier brossé et poli orné des huit vis apparentes caractéristiques de la collection Santos, encadrant une plaque centrale lisse portant une gravure personnalisée
Signé 'Cartier'
Dans son écrin rouge 'Cartier' d'origine

80 -100 €



430 •
CARTIER NEW YORK OPTICAL GLASS PAGODA
Sculpture in cut glass, slender, with a relief engraving of a pagoda and internal stepped cuts.
Signed 'Cartier'
H.: 29.5 cm
Condition: minor chips

CARTIER NEW YORK PAGODE EN VERRE OPTIQUE
Sculpture en verre taillé, élancée, avec gravure en relief d'une pagode et jeu de tailles internes en gradins
signé 'Cartier'
H.: 29,5 cm
condition: petits éclats

250 - 300 €



431 •
CARTIER STERLING SILVER ASHTRAY WITH MATCHBOX HOLDER, 1945
Cartier Paris for Cartier New York signed 'Cartier', 'Made in France'
Hallmark: '950', Silver export mark of R. Linzeler
H. 6.3 cm (matchbox), D. 7.9 cm (ashtray silver mount)
gross weight: 129 gr. (silver support), total gross weight: 216 gr.

CARTIER CENDRIER EN ARGENT MASSIF AVEC PORTE-BOÎTE D'ALLUMETTES, 1945
Cartier Paris pour Cartier New York signé 'Cartier', 'Made in France'
Poinçon: '950', poinçon d'exportation en argent de R. Linzeler
H. 6,3 cm (boîte d'allumettes), D. 7,9 cm (cendrier à monture en argent)
poids brut: 129 gr. (support en argent), poids brut total: 216 gr.

400 - 450 €



432 •
**CRYSTAL PERFUME BOTTLE DECORATED
WITH FLOWERS AND SILVER STOPPER**
perfume bottle in crystal finely carved with
flowers, with silver stopper engraved with the
monogram 'LH', late 19th - first half of 20th
century
Hallmark: French silver mark 'Minerva',
silversmith's mark 'FF' (?) (on the stopper)
H. 15 cm
Condition: slight scratch on the glass

**FLACON DE PARFUM EN CRISTAL À DÉCOR
DE FLEURS ET BOUCHON EN ARGENT**
flacon de parfum en cristal finement ciselé
de fleurs, avec bouchon en argent gravé du
monogramme 'LH', fin du 19e - première moitié du
20e siècle
Poinçon: Poinçon d'argent français 'Minerva',
poinçon d'orfèvre 'FF' (?) (sur le bouchon)
H. 15 cm
Condition: griffure sur le verre

50 - 100 €



433* •
**CARTIER NEW YORK
BRASS EIGHT-DAY ALARM CLOCK, 1960S**
rectangular travel alarm clock with rounded corners
in brushed and polished brass, the silvered dial with
vertical guilloché lines, applied baton hour markers and
gilt dauphine hands, signed 'Cartier', marked with the
eight-day symbol and 'T SWISS T'; Swiss mechanical
eight-day movement with alarm, the back with winding
and setting keys and alarm/stop lever, fitted with a
folding rectangular stand
Marks: dial signed 'Cartier', stand stamped '1221' and
'SWISS'; service mark 'XII 77' on the movement
5.3 x 6 cm

**CARTIER NEW YORK
PENDULETTE RÉVEIL 8 JOURS EN LAITON,
ANNÉES 1960**
pendulette réveil de voyage de forme rectangulaire à
angles arrondis en laiton brossé et poli, le cadran argenté
à décor de lignes verticales guillochées, index bâtons
appliqués et aiguilles dauphine dorées, signé 'Cartier',
marqué du symbole 8 jours et 'T SWISS T'; mouvement
mécanique suisse 8 jours à sonnerie, le dos avec clés de
remontage et de mise à l'heure et levier réveil/stop, munie
d'un pied rectangulaire repliable
Marques: cadran signé 'Cartier' pied frappé '1221' et
'SWISS'; marque de révision 'XII 77' sur le mouvement
5.3 x 6 cm

220 - 250 €

*In accordance with our General Conditions of Sale, the lot is sold 'as is'. The auction house does not guarantee the accuracy of timekeeping or the condition of the lot. The buyer accepts full responsibility for any repairs, maintenance checks, or works that may be required. The condition or timekeeping state will not justify delayed payments or cancellation of the sale.

*Conformément à nos conditions générales de vente, le lot est vendu 'en état'. La maison de vente ne garantit pas la précision de chronométrie ni l'état du lot. L'acheteur assume l'entière responsabilité des réparations, des contrôles d'entretien ou des travaux qui pourraient être nécessaires. L'état ou la précision de chronométrie ne peut justifier un retard de paiement ou l'annulation de la vente.



434 •
**ANTIQUE MINIATURE PORTRAIT BROOCH,
EARLY 19TH CENTURY**

rare antique brooch depicting a miniature portrait of a young woman, mounted in 18K yellow gold and decorated with fine natural half-pearls
Hallmark: 'owl'
5.5 × 5 cm
gross weight: 27.57 gr.
Accompanied by its fitted case

**BROCHE ANCIENNE PORTRAIT
MINIATURE, DEBUT 19EME SIECLE**

rare broche ancienne représentant un portrait miniature d'une jeune femme, monture en or jaune 18K, décorée de demi-perles naturelles fines
Poinçon: 'hibou'
5,5 × 5 cm
poids brut: 27,57 gr.
Accompagné de son écrin d'origine

1,000 - 1,200 €

435 •
**ANTIQUE 18K YELLOW GOLD CHAIN WITH
OPEN-WORK PENDANT/BROOCH, 19TH
CENTURY**

antique 18K yellow gold necklace comprising a chain suspending an openwork pendant/brooch of floral design, decorated with half freshwater pearls
Hallmarks: 'eagle's head'
L. 49 cm (chain), H. 5.5 cm (pendant)
total gross weight: 12.30 gr.

**CHAÎNE ANCIENNE EN OR JAUNE 18K
AVEC PENDENTIF/BROCHE AJOURÉE,
19EME SIECLE**

Collier ancien composé d'une chaîne en or jaune 18K et un pendentif/broche ajourée à motif floral, orné de demi-perles d'eau douce
Poinçons: 'tête d'aigle'
L. 49 cm (chaîne), H. 5,5 cm (pendentif)
poids brut total: 12,30 gr.

1,000 - 1,100 €





436 •
'MYOSOTIS' ANTIQUE 18K YELLOW GOLD DIAMOND SAPPHIRE AND ENAMEL BROOCH, CIRCA 1900
antique 18K yellow gold brooch featuring a bouquet of myosotis decorated with blue enamel, diamonds and sapphires
4 X.4.5 cm
gross weight: 14,08 gr.

BROCHE ANTIQUE 'MYOSOTIS' EN OR JAUNE 18K DIAMANTS, SAPHIRS ET ÉMAIL, VERS 1900
broche antique en or jaune 18K représentant un bouquet de myosotis orné d'émail bleu, de diamants et de saphirs
4 X.4,5 cm
poids brut: 14,08 gr.

1,300 - 1,400 €

437 •
19TH-CENTURY CAMEO, RUBY AND 18K GOLD LOCKET BROOCH
antique locket brooch centering a carved cameo profile in a 18K gold (tested) mount set with cabochon rubies
H. 2.5 cm
total gross weight: 12.72 gr.

BROCHE ANTIQUE EN OR JAUNE 18K AVEC RUBIS ET CAMÉO, 19ÈME SIÈCLE
broche antique ouvrante ornée d'un caméo sculpté représentant un profil, serti de rubis en cabochon dans une monture en or 18K (testé)
H. 2,5 cm
poids brut total: 12,72 gr.

500 - 600 €



438 •
ANTIQUÉ DIAMOND AND GOLD RING, 19TH CENTURY
Ring in 14k gold set with diamonds weighing approximately 2 ct.
size: approximately 57
gross weight: approximately 5.90 gr.

BAGUE 19E EN OR JAUNE AVEC DIAMANTS, 19ÈME SIÈCLE
Bague en or 14k sertie de diamants pesant environ 2 ct.
taille: environ 57
poids brut: environ 5,90 gr.

1,600 - 1,800 €



439 •
**'PEACOCK' ANTIQUE GOLD, SILVER,
DIAMOND, EMERALD, RUBY AND BAROQUE
PEARL BROOCH, LATE 19TH - EARLY 20TH
CENTURY**

Possibly W.A. Bolin

silver-topped gold brooch designed as a peacock perched on a scrolling branch, the body formed by a large baroque pearl, the head, neck, wings and branch set with brilliant-cut diamonds weighing approximately 2.50 ct. in total, the neck and tail feathers highlighted with emeralds weighing approximately 0.50 ct. in total and rubies weighing approximately 0.70 ct. in total, the eye set with a ruby, the scrolls each centred by a pearl; with gold safety chain and pin
circa 6 x 4 cm
gross weight: 19 gr.

**BROCHE PAON ANCIENNE EN OR, ARGENT,
DIAMANTS, ÉMERAUDES, RUBIS ET PERLES
BAROQUES, FIN DU 19E - DÉBUT DU 20E
SIÈCLE**

Possible W.A. Bolin

broche en or et argent figurant un paon posé sur une branche à enroulements, le corps formé d'une importante perle baroque, la tête, le cou, les ailes et la branche sertis de diamants taille brillant pesant au total environ 2,50 ct., le cou et les plumes de la queue rehaussés d'émeraudes pesant au total environ 0,50 ct. et de rubis pesant au total environ 0,70 ct., l'œil serti d'un rubis, les enroulements centrés chacun d'une perle, avec chaînette et épingle de sécurité en or
environ 6 x 4 cm
poids brut: 19 gr.

8,000 - 10,000 €



440 •
**DIAMOND, RUBY, ENAMEL AND 18K
GOLD 'FLOWER BOUQUET' BROOCH,
CIRCA 1960**

18K yellow and white gold (tested) brooch designed as a bouquet of flowers in green, red and blue enamel, set with rose-cut diamonds weighing approximately 2.00 ct. in total and rubies weighing approximately 1.00 ct. in total
8 x 5 cm
gross weight: 34 gr.

**BROCHE 'BOUQUET DE FLEURS' DE
STYLE ANTIQUE EN OR 18K DIAMANTS,
RUBIS ET ÉMAIL, ANNEES 1960**

broche en or jaune et or gris 18K (testé) en forme de bouquet de fleurs en émail vert, rouge et bleu, sertie de diamants taille rose pesant au total environ 2,00 ct. et de rubis pesant au total environ 1,00 ct.
8 x 5 cm
poids brut: 34 gr.

4,500 - 5,500 €

441 •
ADLER GENÈVE
18K YELLOW GOLD, CULTURED PEARL,
EMERALD AND DIAMOND SUITE, 1980S–1990S

This elegant suite in 18K yellow gold, cultured pearls, diamonds and emeralds is a creation of the prestigious Geneva-based fine jewellery house Adler. The ensemble features a classic and refined design, with finely worked bow motifs characteristic of the house's craftsmanship.

The suite comprises:

Necklace composed of a graduated single strand of cultured pearls, centred with an 18K yellow gold bow-shaped pendant set with calibré-cut emeralds weighing approximately 1.00 ct. in total and brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.40 ct. in total, terminating in a pear-shaped drop pearl. Fluted 18K yellow gold clasp.

Hallmarks: Adler Genève maker's mark, '750' and '18K'
L. 42 cm

gross weight: 37.44 gr.

Bracelet composed of two parallel rows of cultured pearls, centred with a matching bow motif set with calibré-cut emeralds weighing approximately 0.60 ct. in total and diamonds weighing approximately 0.25 ct. in total. Fluted 18K yellow gold clasp.

Hallmarks: 'Adler Genève' maker's mark, '750' and '18K'
L. 16 cm

gross weight: 18.71 gr.

Pair of 18K yellow gold clip earrings, echoing the bow motif and set with calibré-cut emeralds and brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.50 ct. in total. Hallmarks: '750' and '18K'

total gross weight: 14.61 gr.

Condition: a few small emeralds are missing

Founded in 1886 by Swiss-born designer Jacques Adler as a small boutique in Istanbul, Adler combined his knowledge of Western jewellery-making techniques, acquired through training in Europe, with the traditions of the East. This distinctive approach earned the house considerable acclaim and a commission as a royal jeweller. Now based in Geneva, Adler is internationally renowned for its bespoke high jewellery creations commissioned by royal families and leading collectors worldwide.

ADLER GENÈVE
PARURE EN OR JAUNE 18K PERLES DE
CULTURE, ÉMERAUDES ET DIAMANTS,
ANNEES 1980-1990

Cette magnifique parure en or 18k, perles de culture, diamants et émeraudes est une création de la prestigieuse maison de haute joaillerie genevoise Adler. Cet ensemble présente un design classique et raffiné avec des motifs en forme de nœuds minutieusement travaillés, typique du savoir-faire d'Adler.

La parure comprend:

Collier composé d'un rang de perles de culture en chute, souligné par un pendentif central en or jaune 18K en forme de nœud. Ce nœud est orné de lignes d'émeraudes calibrées pesant au total environ 1.00 ct. et de diamants taille brillant pesant au total environ 0.40 ct., terminé par une perle poire en pampille. Fermoir godronné en or jaune 18K.

Poinçons: poinçon d'orfèvre de la Maison Adler Genève, '750' et '18K'

L. 42 cm

poids brut: 37,44 gr.

Bracelet conçu en double rangée de perles de culture parallèles, il intègre un motif central en nœud assorti, également serti d'émeraudes calibrées pesant au total environ 0,60 ct. et de diamants pesant au total environ 0,25 ct., avec un fermoir godronné en or jaune 18K.

Poinçons: poinçon d'orfèvre de la Maison 'Adler Genève', '750' et '18K'

L. 16 cm

poids brut: 18,71 gr.

Paire de clips d'oreilles en or jaune 18K reprenant fidèlement le motif du nœud serti d'émeraudes calibrées et de diamants taille brillant pesant au total environ 0,50 ct.

Poinçons: '750' et '18K'

poids brut total: 14,61 gr.

Condition: quelques petits émeraudes manquent

Adler a été fondée en 1886 par le designer d'origine suisse Jacques Adler sous la forme d'une petite boutique à Istanbul. Formé en Europe, Adler a combiné sa connaissance des techniques occidentales de fabrication de bijoux avec les traditions de l'Orient. Cette approche unique a valu à la maison une grande admiration de la part de sa clientèle, ainsi qu'une nomination en tant que joaillier royal. Basée aujourd'hui à Genève, la Maison Adler est mondialement réputée pour ses pièces de haute joaillerie sur mesure commandées par les familles royales et les grands collectionneurs à travers le monde.

1,800 - 2,200 €





442 •
**VAN CLEEF & ARPELS 'ALHAMBRA' 18K
YELLOW GOLD AND MOTHER-OF-PEARL
BRACELET**

Bracelet in 18k yellow gold set with five mother-of-pearl quatrefoil motifs, each within a beaded gold border.

Signed 'VCA', individual serial number

L. circa 19 cm

gross weight: 11.52 gr.

Accompanied by its certificate of authenticity, original travel pouch and presentation case

**VAN CLEEF & ARPELS BRACELET
'ALHAMBRA' EN OR JAUNE 18K ET NACRE**

Bracelet en or jaune 18k orné de cinq motifs quadrilobés en nacre, chacun cerné d'un entourage perlé en or.

Signé 'VCA', numéro de série individuel

L. env. 19 cm

poids brut: 11,52 gr.

Accompagné de son certificat d'authenticité, de sa pochette de voyage et de son écrin d'origine

4,500 - 5,000 €



443 •
**MUST DE CARTIER 18K GOLD
ETERNITY RING**

Hallmarks: '750', numbered '091160'

size: 60

gross weight: 10.48 gr.

In its original 'Cartier' case

**MUST DE CARTIER BAGUE ETERNITY
EN OR 18K**

Poinçons: '750', numérotée '091160'

taille: 60

poids brut: 10,48 gr.

Dans son écrin 'Cartier'

1,000 - 1,200 €

444 •
**MUST DE CARTIER 18K GOLD
ETERNITY RING**

Hallmarks: '750', numbered 'Z04904A'

size: 51

gross weight: 7.76 gr.

In its original 'Cartier' case

**MUST DE CARTIER BAGUE ETERNITY
EN OR 18K**

Poinçons: '750', numérotée 'Z04904A'

taille: 51

poids brut: 7,76 gr.

Dans son écrin 'Cartier'

800 - 1,000 €



445 •
**MASIS GENÈVE
PINK SAPPHIRE AND DIAMOND 'FLOWERS'
NECKLACE IN 18K WHITE GOLD**

magnificent 18K white gold necklace designed as an opulent bouquet of five-petal flowers cascading towards the centre of the décolleté. The flower heads are entirely pavé-set with pink sapphires weighing approximately 8–9 ct. in total, displaying a range of hues from pale pink to deep fuchsia, while diamond-set flowers, adorned with brilliant-cut diamonds weighing approximately 5.00 ct. in total, add luminous sparkle.

Hallmarks: eagle's head

L. approximately 20 cm

gross weight: 132 gr.

In its original 'Masis Joaillier Genève' case

**MASIS GENÈVE
COLLIER 'FLEURS' EN OR GRIS 18K, SAPHIRS
ROSES ET DIAMANTS**

précieuse parure de cou en or gris 18K, dessinée en un fastueux bouquet de fleurs à cinq pétales qui s'épanouissent en chute vers le centre du décolleté. Les corolles, entièrement pavées de saphirs roses pesant au total environ 8 à 9 ct., déclinent des nuances allant du rose pâle au fuchsia profond, tandis que des fleurs serties de diamants taille brillant pesant au total environ 5,00 ct. viennent y poser leurs reflets lumineux

poinçons: 'tête d'aigle'

L. environ 20 cm

poids brut: 132 gr.

Dans son écrin 'Masis Joaillier Genève'

6,000 - 8,000 €





446 •
**2.28 CT. DIAMOND AND 18K YELLOW
GOLD RING**

18K yellow gold ring set with six baguette-cut diamonds weighing approximately 0.35 ct. in total and a central round-cut diamond weighing approximately 2.28 ct., SI1 clarity, M color
Hallmark: 'eagle's head'
size: 51
gross weight: 4.47 gr.

**BAGUE EN OR JAUNE 18K ET
DIAMANTS 2,28 CT.**

bague en or jaune 18K pavée de six diamants taille baguette pesant au total environ 0,35 ct. et un diamant central taille rond pesant environ 2,28 ct., SI1, couleur M
Poinçon: 'tête d'aigle'
Taille: 51
poids brut: 4,47 gr.

3,000 - 4,000 €

447 •
**PAIR OF 18K ROSE AND WHITE GOLD, ROSE
QUARTZ AND DIAMOND EARRINGS**
pair of 18K rose and white gold earrings, each set with a round faceted rose quartz in a three-claw setting, surmounted by a ribbon bow pavé-set with small round brilliant-cut diamonds on white gold hook fittings
Hallmarks: '750'
L. approximately 2.8 cm
total gross weight: 12.04 gr.

**BOUCLES D'OREILLES EN OR ROSE ET GRIS
18K, QUARTZ ROSE ET DIAMANTS**
paire de boucles d'oreilles en or rose et gris 18K, chacune sertie d'un quartz rose rond à facettes en serti griffes, surmonté d'un nœud en ruban pavé de petits diamants taille brillant, sur crochets en or gris
Poinçons: '750'
L. environ 2,8 cm
poids brut total: 12,04 gr.

700 - 900 €



448 •
**18K ROSE AND WHITE GOLD, ROSE QUARTZ
AND DIAMOND RING**

18K rose and white gold ring set with a large faceted rose quartz in a claw setting, flanked by two ribbon bows pavé-set with small round brilliant-cut diamonds, on a split shank
Hallmarks: '750', 'Italy'
size: 55
gross weight: 9.15 gr.

**BAGUE EN OR ROSE ET GRIS 18K, QUARTZ
ROSE ET DIAMANTS**

bague en or rose et gris 18K, ornée d'un important quartz rose facetté en serti à griffes, épaulé de deux nœuds en ruban pavés de petits diamants ronds taille brillant, sur un anneau dédoublé.
Poinçons: '750', 'Italy'
taille: 55
poids brut: 9,15 gr.

600 - 800 €



HERMITAGE FINE ART
SALE



449 •
DIAMOND AND 18K WHITE GOLD FLORAL EARRINGS
18K white gold (tested) leaf-shaped earrings set with brilliant-cut diamonds
weighing approximately 1.20 ct. in total
gross weight: 7.81 gr.

BOUCLES D'OREILLES EN OR GRIS 18K ET DIAMANTS
boucles d'oreilles en or gris 18K (testé) en forme de feuilles, serties de
diamants taille brillant pesant au total environ 1,20 ct.
poids brut: 7,81 gr.

800 - 1,000 €



450 •
**GIRONA PRIVÉ
'FLOWER' 18K YELLOW AND WHITE GOLD,
15 CT. KUNZITE AND 4.00 CT. DIAMOND
EARRINGS (WITH CERTIFICATE)**
pair of 18K yellow and white gold earrings set with
oval pale pink kunzites weighing approximately 15 ct.
in total and brilliant-cut diamonds, G/H colour and SI
clarity, weighing approximately 4.00 ct. in total
Hallmarks: signed 'Girona Privé'
L. 5 cm
total gross weight: 14.52 gr.
Accompanied by the AAA New York report

**GIRONA PRIVÉ
'FLOWER' BOUCLES D'OREILLES EN OR
JAUNE ET OR GRIS 18K, KUNZITES 15 CT. ET
DIAMANTS 4,00 CT. (AVEC CERTIFICAT)**
paire de boucles d'oreilles en or jaune et or gris 18K
serties de kunzites ovales rose pâle pesant au total
environ 15 ct. et de diamants taille brillant, couleur
G/H et pureté SI, pesant au total environ 4,00 ct.
L. 5 cm
Poinçons: signé 'Girona Privé'
poids brut total: 14,52 gr.
Accompagné du rapport de l'AAA New York

6,000 - 8,000 €



451 •
**GIRONA PRIVÉ
'FLOWER' 18K YELLOW AND WHITE
GOLD, KUNZITE AND 5.50 CT. DIAMOND
RING (WITH CERTIFICATE)**
18K yellow and white gold ring set at the
centre with an oval pale pink kunzite weighing
approximately 10-12 ct., surrounded by brilliant-
cut diamonds, G/H colour and SI clarity,
weighing approximately 5.50 ct. in total
Hallmarks: '750', 'NG'
size: 53
gross weight: 13.43 gr.
Accompanied by the AAA New York report

**GIRONA PRIVÉ
'FLEUR' BAGUE EN OR JAUNE ET OR GRIS
18K, KUNZITE ET DIAMANTS 5,50 CT.
(AVEC CERTIFICAT)**
bague en or jaune et or gris 18K sertie au centre
d'une kunzite ovale rose pâle pesant environ
10-12 ct., entourée de diamants taille brillant,
couleur G/H et pureté SI, pesant au total environ
5,50 ct.
Poinçons: '750', 'NG'
taille: 53
poids brut: 13,43 gr.
Accompagné du rapport de l'AAA New York

6,000 - 7,000 €



452 •
**GIRONA PRIVÉ
PLATINUM, 3.09 CT. DIAMOND AND 1.52
CT. PARAIBA TOURMALINE RING (WITH
CERTIFICATE)**

platinum ring of floral design, pavé-set with one hundred and seventy-one round-cut diamonds, G colour and VS2 clarity, weighing approximately 3.09 ct. in total, centred by a light blue pear-shaped Paraiba tourmaline weighing approximately 1.52 ct.

Hallmarks: signed 'Girona Privé'

gross weight: 11.85 gr.

Accompanied by the FAA report, GIA certified



**GIRONA PRIVÉ
BAGUE EN PLATINE, DIAMANTS 3,09 CT.
ET TOURMALINE PARAIBA 1,52 CT. (AVEC
CERTIFICAT)**

bague en platine réalisée sur mesure, à motif floral, pavée de cent soixante et onze diamants taille brillant, couleur G et pureté VS2, pesant au total environ 3,09 ct., centrée d'une tourmaline Paraiba taille poire bleu clair pesant environ 1,52 ct.

Poinçons: signé 'Girona Privé'

poids brut: 11,85 gr.

Accompagné du rapport de la FAA, certifié GIA

10,000 - 12,000 €



453 •
**GIRONA PRIVÉ
18K WHITE GOLD, AQUAMARINE, KUNZITE
AND DIAMOND 'TOI ET MOI' RING (WITH
CERTIFICATE)**

custom-made 18K gold open ring, one terminal set with an oval aquamarine weighing approximately 2.36 ct. within a pale blue glass paste surround, the other with a kunzite weighing approximately 4.50 ct. within a pink glass paste surround, highlighted with green enamel and set with diamonds, G colour and VS1-VS2 clarity, weighing approximately 0.64 ct. in total

Hallmarks: '750'

gross weight: 7.66 gr.

Accompanied by the FAA report, GIA certified

**GIRONA PRIVÉ
BAGUE 'TOI ET MOI' EN OR GRIS 18K, AIGUE-
MARINE, KUNZITE ET DIAMANTS (AVEC
CERTIFICAT)**

bague ouverte en or 18K réalisée sur mesure, une extrémité sertie d'une aigue-marine ovale pesant environ 2,36 ct. dans un entourage de pâte de verre bleu pâle, l'autre d'une kunzite pesant environ 4,50 ct. dans un entourage de pâte de verre rose, rehaussée d'émail vert et sertie de diamants, couleur G et pureté VS1-VS2, pesant au total environ 0,64 ct. Poinçon: '750'

poids brut: 7,66 gr.

Accompagné du rapport de la FAA, certifié GIA

3,000 - 4,000 €



454 •
**GIRONA PRIVÉ
18K WHITE GOLD, 6.43 CT. DIAMOND
AND TURQUOISE EARRINGS (WITH
CERTIFICATE)**

pair of 18K white gold fan-shaped earrings, pavé-set with four hundred round-cut diamonds, G colour and VS1-VS2 clarity, weighing approximately 6.43 ct. in total, the rays terminating in seventy-eight natural turquoise beads

Hallmarks: '18K', signed 'Girona Privé'

total gross weight: 20.01 gr.

Accompanied by the FAA report, GIA certified

**GIRONA PRIVÉ
BOUCLES D'OREILLES EN OR GRIS 18K,
DIAMANTS 6,43 CT. ET TURQUOISES
(AVEC CERTIFICAT)**

paire de boucles d'oreilles en or gris 18K en forme d'éventail, pavées de quatre cents diamants taille brillant, couleur G et pureté VS1-VS2, pesant au total environ 6,43 ct., les rayons terminés par soixante-dix-huit perles de turquoise naturelle

Poinçons: '18K', signé 'Girona Privé'

poids brut total: 20,01 gr.

Accompagné du rapport de la FAA, certifié GIA

8,000 - 9,000 €



455 •
**4.82 CT. DIAMOND AND 18K WHITE
GOLD RING (WITH CERTIFICATE)**
18K white gold ring set with a old-cut
diamond weighing approximately 4.82 ct.,
MA2/SI1
size: 51
gross weight: approximately 6.83 gr.
Accompanied by a certificate

**BAGUE EN OR GRIS 18K ET
DIAMANT DE 4,82 CT.
(AVEC CERTIFICAT)**
bague en or gris 18K serti d'un diamant
de taille ancienne pesant environ 4,82 ct.,
MA2/SI1
taille: 51
poids brut: environ 6,83 gr.
Accompagné d'un certificat

17,000 - 18,000 €





456 •
**'FLOWER' 18K WHITE GOLD, EMERALD
AND DIAMOND RING**

18K white gold cocktail ring designed as a flower, set at the centre with an oval emerald, probably of Brazilian origin, weighing approximately 1.90 ct, the tiered petals each set with a brilliant-cut diamond, the diamonds weighing approximately 1.00 ct in total.

Hallmarks: '750'

size: 54.5

gross weight: 8 gr.

**BAGUE 'FLEUR' EN OR GRIS 18K,
ÉMERAUDE ET DIAMANTS**

bague cocktail en or gris 18K figurant une fleur, sertie au centre d'une émeraude ovale, probablement d'origine brésilienne, pesant au total environ 1.90 ct., les pétales étagés chacun sertie d'un diamant taille brillant, l'ensemble des diamants pesant au total environ 1,00 ct.

Poinçon: '750'

taille: 54,5

poids brut: 8 gr.

1,700 - 1,900 €



457 •
**EMERALD, DIAMOND AND 18K YELLOW
GOLD BRACELET**

18K yellow gold bracelet decorated with flower motifs set with cabochon emeralds weighing approximately 1.00 ct. in total and brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.30 ct. in total

Hallmark: 'eagle's head', '750'

L. 17 cm

gross weight: 21.73 gr.

**BRACELET EN OR JAUNE 18K, DIAMANTS
ET ÉMERAUDES**

bracelet en or jaune 18K décoré de motifs floraux sertis d'émeraudes cabochon pesant au total environ 1,00 ct. et de diamants taille brillant pesant au total environ 0,30 ct.

Poinçons: 'tête d'aigle', '750'

L. 17 cm

poids brut: 21,73 gr.

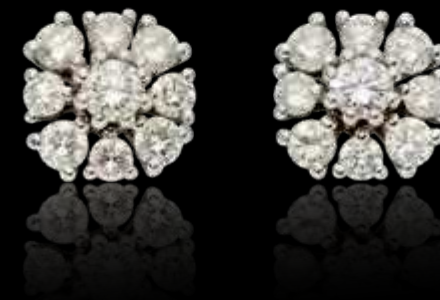
1,000 - 1,300 €



458 •
SALVINI
PAIR OF 18K WHITE GOLD, DIAMOND AND PEARL PENDANT EARRINGS
each with a pearl stud suspending a fine chain terminating in a heart-shaped drop pavé-set with diamonds weighing approximately 0.30 ct. in total
Hallmarks: '750', signed 'Salvini', 'Made in Italy'
L. 7.2 cm (each)
total gross weight: 4.71 gr.

SALVINI
PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES EN OR GRIS 18K, DIAMANTS ET PERLES
chacun composé d'une perle en puce retenant une fine chaîne terminée par un cœur pavé de diamants pesant au total environ 0,30 ct.
Poinçons: '750', signé 'Salvini', 'Made in Italy'
L. 7,2 cm (chaque)
poids brut total: 4,71 gr.

600 - 700 €



459 •
PAIR OF 18K WHITE GOLD AND DIAMOND CLUSTER STUD EARRINGS
each set with a cluster of diamonds weighing approximately 1.30 ct. in total
Hallmarks: '750'
gross weight: 3.45 gr.

Condition: butterfly backs missing

PAIRE DE PUCES D'OREILLES EN OR GRIS 18K ET DIAMANTS
chacune sertie d'un entourage de diamants pesant au total environ 1,30 ct.
Poinçon '750'
poids brut: 3,45 gr.

Condition: fermoirs papillon manquants

500 - 550 €



460 •
GIRONA PRIVÉ
18K WHITE GOLD AND 6.83 CT.
DIAMOND EARRINGS (WITH
CERTIFICATE)
pair of custom-made 18K white gold earrings
of openwork hoop design with stylised
leaf motifs, set with two hundred and sixty
round-cut diamonds, G colour and VS1-VS2
clarity, weighing approximately 6.83 ct. in
total
Hallmarks: '750', engraved 'D6.83'
total gross weight: 24.33 gr.
Accompanied by the FAA report, GIA
certified

GIRONA PRIVÉ
BOUCLES D'OREILLES EN OR GRIS
18K ET DIAMANTS 6,83 CT. (AVEC
CERTIFICAT)
paire de boucles d'oreilles en or gris 18K
réalisées sur mesure, de forme créole ajourée
à motifs de feuillages stylisés, serties de deux
cent soixante diamants taille brillant, couleur
G et pureté VS1-VS2, pesant au total environ
6,83 ct.
Poinçons: '750', gravé 'D6.83'
poids brut total: 24,33 gr.
Accompagné du rapport de la FAA, certifié
GIA

6,500 - 7,500 €



461 •
GIRONA PRIVÉ
18K WHITE GOLD AND 8.79 CT. DIAMOND
ARTICULATED EARRINGS (WITH
CERTIFICATE)
pair of articulated 18K white gold earrings
designed as concentric ovals, set with one
hundred and seventy-two marquise and round-
cut diamonds, G colour and VS2 clarity, weighing
approximately 8.79 ct. in total
total gross weight: 16.27 gr.
Accompanied by the FAA report, GIA certified

GIRONA PRIVÉ
BOUCLES D'OREILLES ARTICULÉES EN
OR GRIS 18K ET DIAMANTS 8,79 CT. (AVEC
CERTIFICAT)
paire de boucles d'oreilles articulées en or gris
18K formant des ovales concentriques, serties de
cent soixante-douze diamants taille marquise et
taille brillant, couleur G et pureté VS2, pesant au
total environ 8,79 ct.
poids brut total: 16,27 gr.
Accompagné du rapport de la FAA, certifié GIA

11,000 - 12,000 €



462 •
**6.19 CT. PRINCESS-CUT DIAMOND AND
 18K WHITE AND YELLOW GOLD RING
 (WITH CERTIFICATE)**

18K white and yellow gold ring set with a 6.19 ct princess-cut diamond, N-O colour, VVS2 clarity, with no fluorescence, held by double claws in yellow gold, the split shank set with brilliant-cut diamonds
 Hallmarks: '750'
 size: 52
 gross weight: 8.17 gr.

Accompanied by the DPL (Diamant Prüflabor, Idar-Oberstein) report no. SD 511, dated 28.04.2026

**BAGUE EN OR GRIS ET OR JAUNE 18K
 ET DIAMANT TAILLE PRINCESSE 6,19
 CT. (AVEC CERTIFICAT)**

bague en or gris et or jaune 18K sertie d'un diamant taille princesse pesant 6,19 ct., couleur N-O et pureté VVS2, sans fluorescence, tenu par des doubles griffes en or jaune, l'anneau ajouré serti de diamants taille brillant
 Poinçon: '750'
 taille: 52
 poids brut: 8,17 gr.

Accompagné du rapport DPL (Diamant Prüflabor, Idar-Oberstein) n° SD 511 du 28.04.2026

28,000 - 30,000 €





463 •

**GIRONA PRIVÉ
18K WHITE GOLD AND 9.43 CT. WHITE AND FANCY
YELLOW DIAMOND DROP EARRINGS
(WITH CERTIFICATE)**

pair of 18K white gold drop earrings designed as bows suspending articulated detachable diamond fringes, set with two hundred and fifty-two round-cut diamonds, G colour and VS2 clarity, and sixty-eight Fancy Yellow diamonds, the diamonds weighing approximately 9.43 ct. in total

Hallmarks: '18K', '750', signed 'Girona Privé'

total gross weight: 23.27 gr.

Accompanied by the FAA report, GIA certified

**GIRONA PRIVÉ
BOUCLES D'OREILLES PENDANTES EN OR GRIS 18K,
DIAMANTS BLANCS ET FANCY YELLOW 9,43 CT.
(AVEC CERTIFICAT)**

paire de boucles d'oreilles pendantes en or gris 18K à motif de nœuds retenant des franges articulées amovibles, serties de deux cent cinquante-deux diamants taille brillant, couleur G et pureté VS2, et de soixante-huit diamants Fancy Yellow, l'ensemble des diamants pesant au total environ 9,43 ct.

Poinçons: '18K', '750', signé 'Girona Privé'

poids brut total: 23,27 gr.

Accompagné du rapport de la FAA, certifié GIA

11,000 - 12,000 €

464 •

**GIRONA PRIVÉ
18K WHITE GOLD AND 19.34 CT. WHITE, FANCY
CANARY AND BLACK DIAMOND BIRD EARRINGS (WITH
CERTIFICATE)**

pair of 18K white gold earrings each designed as a bird in flight, pavé-set with round-cut diamonds, G colour and VS1-VS2 clarity, suspending a detachable bell-shaped drop pavé-set with Fancy Canary diamonds, the eyes set with black diamonds; four hundred and nineteen diamonds in total, including eighty fancy diamonds weighing approximately 15.60 ct. and four black diamonds weighing approximately 0.03 ct., the diamonds weighing approximately 19.34 ct. in total

Hallmarks: '18K', signed 'Girona Privé'

total gross weight: 16.30 gr.

Accompanied by the FAA report, GIA certified

**GIRONA PRIVÉ
BOUCLES D'OREILLES OISEAUX EN OR GRIS 18K ET
DIAMANTS BLANCS, FANCY CANARY ET NOIRS 19,34 CT.
(AVEC CERTIFICAT)**

paire de boucles d'oreilles en or gris 18K, chacune figurant un oiseau en vol pavé de diamants taille brillant, couleur G et pureté VS1-VS2, retenant une pampille amovible en forme de cloche pavée de diamants Fancy Canary, les yeux sertis de diamants noirs; quatre cent dix-neuf diamants au total, dont quatre-vingts diamants fancy pesant environ 15,60 ct. et quatre diamants noirs pesant environ 0,03 ct., l'ensemble des diamants pesant au total environ 19,34 ct.

Poinçons: '18K', signé 'Girona Privé'

poids brut total: 16,30 gr.

Accompagné du rapport de la FAA, certifié GIA

18,500 - 19,500 €





465 •
18K WHITE GOLD AND DIAMOND BOW COLLAR NECKLACE
 articulated rigid collar necklace in 18K white gold, centred by a bow motif pavé-set with brilliant-cut diamonds, the collar set with diamonds, the diamonds weighing approximately 3.00-3.50 ct. in total, safety chain
 Hallmarks: '750', signed 'Chaar'
 gross weight: 43 gr.

COLLIER RIGIDE NŒUD EN OR GRIS 18K ET DIAMANTS
 collier rigide articulé en or gris 18K, orné au centre d'un nœud pavé de diamants taille brillant, le tour de cou serti de diamants, l'ensemble des diamants pesant au total environ 3,00-3,50 ct., chaînette de sécurité
 Poinçon: '750', signé 'Chaar'
 poids brut: 43 gr.

4,000 - 4,500 €



466 •
6.50 CT. DIAMOND AND 18K WHITE GOLD RIVIÈRE NECKLACE
 18K white gold rivière necklace set with round brilliant-cut diamonds weighing approximately 6.50 ct. in total, colour GH, clarity SI1
 Hallmarks: '750', engraved 'D6.50'
 L. 43 cm
 gross weight: 19.38 gr.

COLLIER RIVIÈRE EN OR GRIS 18K ET 6,50 CT. DIAMANTS
 collier rivière en or gris 18K, serti de diamants ronds taille brillant pesant environ 6,50 ct. au total, de couleur GH et de pureté SI1
 Poinçons: '750', gravure 'D6.50'
 L. 43 cm
 poids brut: 19,38 gr.

4,000 - 6,000 €



467 •
**'BUTTERFLIES' SET OF 18K WHITE
GOLD DIAMOND ROSE AND BLUE
SAPPHIRE NECKLACE, EARRINGS AND
RING**

beautiful 18k white gold set comprising chain
with butterflies-shaped pendant, earrings
and ring set with rose sapphires weighing
approximately 3.00 ct. in total, blue sapphires
weighing approximately 5.00 ct. in total, and
brilliant-cut diamonds weighing approximately
2.20 ct. in total
Hallmarks: '750', 'ITALY'
L. 45 cm (chain), 5.5 cm (pendant), 4 cm
(earrings)
size: 52 (ring)
total gross weight: 66.82 gr.

**PARURE 'PAPILLONS' EN OR GRIS 18K,
DIAMANTS, SAPHIRS ROSES ET BLEUS**

belle parure en or gris 18K comprenant une
chaîne avec pendentif, paire de boucles
d'oreilles et bague en forme de papillons, sertis
de saphirs roses pesant au total environ 3,00 ct.,
de saphirs bleus pesant au total environ 5,00
ct. et de diamants taille brillant pesant au total
environ 2,20 ct.
Poinçons: '750', 'ITALY'
L. 45 cm (chaîne), 5,5 cm (pendentif), 4 cm
(boucles d'oreilles)
taille: 52 (bague)
poids brut total: 66,82 gr.

4,500 - 5,500 €



468 •
5 CT. DIAMOND AND 18K WHITE GOLD EAR CLIPS
 this pair of 18K white gold ear clips is set with diamonds weighing approximately 5 ct. in total
 Hallmark: 'eagle's head'
 height: 2.7 cm
 gross weight: 17.08 gr.

CLIPS D'OREILLES EN OR GRIS 18K ET 5 CT. DIAMANTS
 cette paire de clips d'oreilles en or gris 18K est sertie de diamants pesant au total environ 5 ct.
 Poinçon: 'tête d'aigle'
 hauteur: 2,7 cm
 poids brut: 17,08 gr.

3,500 - 4,000 €



469 •
'SWALLOW' YELLOW GOLD AND SILVER GILT DIAMONDS, SAPPHIRES, CORAL AND TOURMALINES EARRINGS
 silver gilt earrings designed as swallows, set with rose-cut diamonds weighing approximately 0.65 ct. in total, sapphire cabochons weighing approximately 3.50 ct. in total, coral weighing approximately 1.05 ct. in total and chrome tourmalines weighing approximately 0.07 ct. in total, with 14K yellow gold posts and backs
 Hallmarks: '925', '585'
 H. approximately 2.5 cm
 gross weight: 5.79 gr.

'HIRONDELLE' BOUCLES D'OREILLES EN OR JAUNE ET ARGENT DORE DIAMANTS, SAPHIRS, CORAIL ET TOURMALINES
 boucles d'oreilles en argent doré figurant des hirondelles, serties de diamants taille rose pesant au total environ 0.65 ct., de saphirs cabochon pesant au total environ 3.50 ct., de corail pesant au total environ 1.05 ct. et de tourmalines chrome pesant au total environ 0.07 ct., tiges et fermoirs en or jaune 14K.
 Poinçons: '925', '585'
 H. environ 2,5 cm
 poids brut: 5,79 gr.

500 - 700 €



470 •

**GIRONA PRIVÉ
18K WHITE GOLD, 8.53 CT. DIAMOND AND
GOLDEN PEARL PARROT BROOCH (WITH
CERTIFICATE)**

18K white gold brooch designed as a parrot perched on a vine, pavé-set with three hundred and seventy-three round-cut diamonds, G colour and VS2 clarity, weighing approximately 8.53 ct. in total, the eye set with black diamonds, the beak in black onyx weighing approximately 0.51 ct., the grapes formed by five golden cultured pearls from the Philippines of approximately 12 mm

Hallmarks: '750', signed 'Girona Privé'

gross weight: 29.27 gr.

Accompanied by the FAA report, GIA certified



**GIRONA PRIVÉ
BROCHE PERROQUET EN OR GRIS 18K,
DIAMANTS 8,53 CT. ET PERLES DORÉES
(AVEC CERTIFICAT)**

broche en or gris 18K figurant un perroquet posé sur une branche de vigne, pavée de trois cent soixante-treize diamants taille brillant, couleur G et pureté VS2, pesant au total environ 8,53 ct., l'œil serti de diamants noirs, le bec en onyx noir pesant environ 0,51 ct., les grains de raisin formés de cinq perles de culture dorées des Philippines d'environ 12 mm

Poinçons: '750', signé 'Girona Privé'

poids brut: 29,27 gr.

Accompagné du rapport de la FAA, certifié GIA

15,000 - 17,000 €



471 •

DIAMOND, SAPPHIRE AND 18K GOLD NECKLACE

18K gold necklace set with baguette-cut and round diamonds weighing approximately 2.50 ct. in total and grey-blue sapphires weighing approximately 9.00 ct. in total

Hallmarks: '750', '18K'

L. 43 cm

gross weight: 44.15 gr.

COLLIER EN OR 18K, DIAMANTS ET SAPHIRS

collier en or 18K serti de diamants taille baguette et ronds pesant au total environ 2,50 ct. et de saphirs bleu-gris pesant au total environ 9,00 ct.

Poinçons: '750', '18K'

L. 43 cm

poids brut: 44,15 gr.

10,000 - 12,000 €





472 •
18K WHITE GOLD AND DIAMOND BOMBÉ RING
18K white gold bombé ring pavé-set with brilliant-cut diamonds weighing approximately 2.50-3.00 ct. in total
Hallmarks: '750'
size: 48-49
gross weight: 6.80 gr.

BAGUE BOMBÉE EN OR GRIS 18K ET DIAMANTS
bague bombée en or gris 18K pavée de diamants taille brillant pesant au total environ 2,50-3,00 ct.
Poinçon: '750'
taille: 48-49
poids brut: 6,80 gr.

2,000 - 2,500 €

473 •
18K WHITE GOLD AND SAPPHIRE (?) BRACELET
18K white gold bracelet, probably set with sapphires
Hallmarks: '750' and '18K' (on the clasp)
L. 17 cm
gross weight: 14 gr.

BRACELET EN OR GRIS 18K ET SAPHIRS (?)
bracelet en or gris 18K, serti probablement de saphirs
Poinçons: '750' et '18K' (sur le fermoir)
L. 17 cm
poids brut: 14 gr.

600 - 700 €



474 •
CARRERA Y CARRERA 18K YELLOW AND BLACK GOLD PANTHER LINK BRACELET
Bracelet of panther-shaped links, alternating 18k yellow gold links and rhodium-plated (black) gold links.
Hallmarks: '750', signed 'CYC', individual serial number
L. 18 cm
gross weight: 25.15 gr.

CARRERA Y CARRERA BRACELET PANTHÈRES EN OR JAUNE ET OR NOIR 18K
Bracelet à maillons en forme de panthère, alternant maillons en or jaune 18k et maillons en or rhodié noir.
Poinçon '750', signé 'CYC', numéro de série individuel
L. 18 cm
poids brut: 25,15 gr.

800 - 1,200 €



475 •
14K YELLOW GOLD COLLAR NECKLACE WITH GREEK-INSPIRED GEOMETRIC DECORATION
Hallmarks: '585'
gross weight: 38 gr.

COLLIER RIGIDE EN OR JAUNE 14K À DÉCOR GÉOMÉTRIQUE D'INSPIRATION GRECQUE
Poinçons: '585'
poids brut: 38 gr.

1,000 - 1,200 €



476 •
**GIRONA PRIVÉ
18K WHITE GOLD, MOTHER-OF-PEARL AND DIAMOND RING AND PENDANT NECKLACE SET (WITH CERTIFICATES)**
comprising an 18K white gold floral-motif ring set with forty-four brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.52 ct in total, twenty-six of which are surrounded by mother-of-pearl, and a chain with 18K white gold pendant set with fifty-five brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.72 ct in total, thirty-seven of which are surrounded by mother-of-pearl. The diamonds are G colour, VS2 clarity.
Hallmarks: clasp marked 'BA 18K', signed 'Girona Privé'
L. approximately 40.5 cm (16 in., necklace)
total gross weight: 20.00 gr.
Accompanied by the FAA reports, GIA certified

**GIRONA PRIVÉ
PARURE EN OR GRIS 18K, NACRE ET DIAMANTS (AVEC CERTIFICATS)**
comprenant une bague en or gris 18K à motif floral sertie de quarante-quatre diamants taille brillant pesant au total environ 0,52 ct. dont vingt-six entourés de nacre, et une chaîne avec pendentif assorti en or gris 18K serti de cinquante-cinq diamants taille brillant pesant au total environ 0,72 ct. dont trente-sept entourés de nacre, diamants de couleur G et de pureté VS2
Poinçon: fermoir marqué 'BA 18K', signé 'Girona Privé'
L. environ 40,5 cm (collier)
poids brut total: 20,00 gr.
Accompagnés des rapports de la FAA, certifiés GIA

3,500 - 4,000 €



477 •
**MASIS GENÈVE
CULTURED PEARL, DIAMOND AND SAPPHIRE
DRAPERY NECKLACE**

A drapery necklace composed of three and five strands of cultured pearls, with two spacers, one of which serves as the clasp, set with brilliant-cut diamonds weighing approximately 1.00 ct in total and calibré-cut sapphires weighing approximately 0.40 ct in total.
Hallmark: eagle's head
L. approximately 38–40 cm
gross weight: 30.45 gr.
In its original 'Masis Joaillier Genève' case

**MASIS GENÈVE
COLLIER DRAPERIE DE PERLES DE CULTURE À
TROIS ET CINQ RANGS, DIAMANTS ET SAPHIRS**

Collier draperie de perles de culture à trois et cinq rangs, deux intercalaires dont un est le fermoir, sertis de diamants taille brillant pesant au total environ 1,00 ct. et de saphirs calibrés pesant au total environ 0,40 ct.
Poinçon: 'tête d'aigle'
L. environ 38-40 cm
Poids brut: 30,45 gr.
Dans son écrin 'Masis Joaillier Genève'

700 - 900 €

478 •
**ZOCCAI
18K WHITE GOLD DIAMOND
AQUAMARINE TOPAZ CITRINE
NECKLACE**

elegant 18K white gold necklace comprising a chain with a pendant adorned with aquamarine, topaz, citrine charms and set with diamonds weighing approximately 0.50 ct. in total
Hallmarks: '750', signed 'Zoccai'
L. approximately 28.5 cm
gross weight: 17.64 gr.

Zoccai is an Italian fine jewellery house renowned for its contemporary creations in 18K gold, distinguished by refined craftsmanship and a strong decorative sensibility. Rooted in Italy's historic goldsmith tradition, the brand is recognised for its luminous designs combining diamonds and vibrant coloured gemstones in elegant, wearable compositions. Often described as 'everyday luxury', Zoccai designs are conceived to be worn with ease while retaining a distinctive sense of brilliance and Italian style.

**ZOCCAI
COLLIER EN OR GRIS 18K DIAMANTS,
AIGUE-MARINE, TOPAZE ET CITRINE**

élégant collier en or gris 18K composé d'une chaîne et d'un pendentif orné de breloques en aigue-marine, topaze et citrine, et serti de diamants pesant au total environ 0,50 ct.
Poinçons: '750', signé 'Zoccai'
L. environ 28,5 cm
poids brut: 17,64 gr.

Zoccai est une maison italienne de haute joaillerie réputée pour ses créations contemporaines en or 18 carats, qui se distinguent par un savoir-faire raffiné et une sensibilité décorative affirmée. Ancrée dans la tradition historique de l'orfèverie italienne, la marque est reconnue pour ses créations lumineuses associant diamants et pierres précieuses aux couleurs vives dans des compositions élégantes et faciles à porter. Souvent qualifiées de 'luxe au quotidien', les créations Zoccai sont conçues pour être portées avec aisance tout en conservant un éclat caractéristique et un style italien.

1,300 - 1,500 €





479 •

'PANTHERS' 18K WHITE AND YELLOW GOLD DIAMOND, SAPPHIRE AND EMERALD BRACELET

18K white and yellow gold articulated bracelet designed as panthers set with diamonds weighing approximately 10.00 ct. in total, sapphires weighing approximately 3.00 ct. in total and emerald eyes
Hallmarks: '750'

D. 5.5 cm, L. circa 18.5 cm
gross weight: 72.87 gr.

BRACELET 'PANTHÈRES' EN OR GRIS ET JAUNE 18K, DIAMANTS, SAPHIRS ET ÉMERAUDES

bracelet articulé en or gris et jaune 18K figurant deux panthères, serti de diamants pesant au total environ 10,00 ct., de saphirs pesant au total environ 3,00 ct. et yeux en émeraudes
Poinçon: '750'

D. 5,5 cm, L. circa 18,5 cm
poids brut: 72,87 gr.

22,000 - 26,000 €





480 •
'CROSS' 18K WHITE GOLD
DIAMOND AND SAPPHIRE
PENDANT
 18K white gold pendant designed as
 a cross set with diamonds weighing
 approximately 0.50 ct. in total and
 sapphires weighing approximately
 0.50 ct. in total
 Hallmarks: '750'
 gross weight: 4.73 gr.

PENDENTIF 'CROIX' EN OR GRIS
18K, DIAMANTS ET SAPHIRS
 pendentif en or gris 18K en forme de
 croix, serti de diamants pesant au total
 environ 0,50 ct. et de saphirs pesant au
 total environ 0,50 ct.
 Poinçon: '750'
 poids brut: 4,73 gr.

900 - 1,300 €



481 •
'PANTHER' 18K YELLOW GOLD
DIAMOND AND SAPPHIRE EAR CLIPS
 pair of 18K yellow gold ear clips designed
 as panthers set with diamonds weighing
 approximately 0.30 ct. in total and sapphires
 weighing approximately 0.60 ct. in total
 Hallmarks: '750', '18K'
 H. 2 cm
 total gross weight: approximately 8.80 gr.

CLIPS D'OREILLES 'PANTHÈRE' EN OR
JAUNE 18K, DIAMANTS ET SAPHIRS
 paire de clips d'oreilles en or jaune 18K
 figurant des panthères, sertis de diamants
 pesant au total environ 0,30 ct. et de saphirs
 pesant au total environ 0,60 ct.
 Poinçon: '750', '18K'
 H. 2 cm
 poids brut total: environ 8,80 gr.

1,000 - 1,400 €



482 •
GIRONA PRIVÉ
18K ROSE GOLD, 7.75 CT. MALACHITE AND
DIAMOND RING (WITH CERTIFICATE)
18K rose gold ring of floral design set with nine malachite elements weighing approximately 7.75 ct. in total and brilliant-cut diamonds, G/H colour and SI1 clarity, weighing approximately 1.00 ct. in total
Hallmarks: '750', 'NG'
size: 53
gross weight: 10 gr.
Accompanied by the AAA New York report

GIRONA PRIVÉ
BAGUE EN OR ROSE 18K, MALACHITE 7,75 CT.
ET DIAMANTS (AVEC CERTIFICAT)
bague en or rose 18K à motif floral, sertie de neuf éléments en malachite pesant au total environ 7,75 ct. et de diamants taille brillant, couleur G/H et pureté SI1, pesant au total environ 1,00 ct.
Poinçons: '750', 'NG'
taille: 53
poids brut: 10 gr.
Accompagné du rapport de l'AAA New York

3,500 - 4,000 €



483 •
GIRONA PRIVÉ
18K YELLOW GOLD, 6.38 CT. MALACHITE
AND 1.36 CT. DIAMOND EARRINGS (WITH
CERTIFICATE)
pair of 18K yellow gold earrings set with twelve malachite elements weighing approximately 6.38 ct. in total and round, marquise, princess and oval-cut diamonds, G/H colour and SI1 clarity, weighing approximately 1.36 ct. in total
Hallmarks: '750', '8N87'
L. 4 cm
total gross weight: 9.23 gr.
Accompanied by the AAA New York report



GIRONA PRIVÉ
BOUCLES D'OREILLES EN OR JAUNE 18K,
MALACHITE 6,38 CT. ET DIAMANTS 1,36 CT.
(AVEC CERTIFICAT)
paire de boucles d'oreilles en or jaune 18K serties de douze éléments en malachite pesant au total environ 6,38 ct. et de diamants taille brillant, marquise, princesse et ovale, couleur G/H et pureté SI1, pesant au total environ 1,36 ct.
Poinçons: '750', '8N87'
L. 4 cm
poids brut total: 9,23 gr.
Accompagné du rapport de l'AAA New York

4,000 - 4,500 €



484 •
**18K YELLOW GOLD DIAMOND AND RUBY
HINGED BANGLE BRACELET**

18K yellow gold hinged bangle bracelet set with nine graduated round brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.50 ct. in total, and two oval rubies weighing approximately 0.50 ct. in total, all in bezel and claw settings
Hallmarks: unmarked, tested 18K gold
D. approximately 5.6 cm (inner)
gross weight: 9.25 gr.

**BRACELET JONC ARTICULÉ EN OR JAUNE
18K, DIAMANTS ET RUBIS**

bracelet jonc articulé en or jaune 18K, serti de neuf diamants taille brillant ronds de taille graduée, pesant environ 0,50 ct au total, et de deux rubis ovales pesant environ 0,50 ct au total, en sertis clos et à griffes.
Poinçons: non marqué, or testé 18K
D. environ 5,6 cm (intérieur)
poids brut: 9,25 gr.

500 - 600 €



485 •
2CT. FANCY BROWN/YELLOW DIAMOND AND 18K YELLOW GOLD RING

Ring in 18k gold set with a fancy brown/yellow diamond weighing approximately 2 ct. (clarity: VVS), surrounded by diamonds on the stone and band weighing approximately 0.60 ct.
size: 55
gross weight: approximately 4.57 gr.

BAGUE AVEC DIAMANT FANCY BRUN/JAUNE 2CT. ET OR JAUNE 18K

Bague en or 18k sertie d'un diamant fancy brown/yellow pesant environ 2 ct. (clarté: VVS), entouré de diamants sur la pierre et le corps pesant environ 0,60 ct.
taille: 55
poids brut: environ 4,57 gr.

3,700 - 4,500 €



486 •
**'PEACOCK' 14K GOLD DIAMOND RUBY
EMERALD AND SAPPHIRE CLIP BROOCH**

14K gold clip brooch designed as a peacock set with diamonds weighing approximately 0.25 ct. in total, rubies weighing approximately 2.50 ct. in total, emeralds weighing approximately 1.30 ct. in total and sapphires weighing approximately 2.50 ct. in total
Hallmarks: '585', '14K'
H. 5.5 cm
gross weight: 16.31 gr.

**BROCHE CLIP 'PAON' TUTTI FRUTTI EN OR
14K, DIAMANTS, RUBIS, ÉMERAUDES ET
SAPHIRS**

broche clip en or 14K figurant un paon, sertie de diamants pesant au total environ 0,25 ct., de rubis pesant au total environ 2,50 ct., d'émeraudes pesant au total environ 1,30 ct. et de saphirs pesant au total environ 2,50 ct.
Poinçons: '585', '14K'
H. 5,5 cm
poids brut: 16,31 gr.

1,800 - 2,500 €



487 •
**'GOLF' 18K YELLOW GOLD AND
DIAMOND BROOCH**

golf club-shaped 18k yellow gold brooch set with 55 diamonds weighing approximately 0.50 ct.
Hallmarks: 'D0.50', '18K'
L. 5 cm
gross weight: 4.04 gr.

**BROCHE 'GOLF' EN OR JAUNE 18K ET
DIAMANTS**

broche en or jaune 18k en forme de club de golf sertie de 55 diamants pesant environ 0,50 ct.
Poinçons: 'D0.50', '18K'
L. 5 cm
poids brut: 4,04 gr.

500 - 700 €



488 •
DIAMOND, RUBY AND 18K WHITE AND YELLOW GOLD BRACELET
18K white and yellow gold bracelet set with diamonds weighing approximately 3.00 ct. in total and calibré-cut rubies weighing approximately 3.50 ct. in total
L. 18.5 cm
gross weight: 42.38 gr.

BRACELET EN OR GRIS ET JAUNE 18K, DIAMANTS ET RUBIS
bracelet en or gris et jaune 18K serti de diamants pesant au total environ 3,00 ct. et de rubis calibrés pesant au total environ 3,50 ct.
L. 18,5 cm
poids brut: 42,38 gr.

5,500 - 6,500 à



489 •
DIAMOND, SAPPHIRE AND WHITE GOLD BRACELET
14K white gold bracelet set with diamonds weighing approximately 2.50 ct. in total and calibré-cut sapphires weighing approximately 3.00 ct. in total
Hallmarks: '585', 'scallop shell' French mark
L. 18 cm
gross weight: 20.63 gr.

BRACELET EN OR GRIS 14K, DIAMANTS ET SAPHIRS
bracelet en or gris 14K serti de diamants pesant au total environ 2,50 ct. et de saphirs calibrés pesant au total environ 3,00 ct.
Poinçons: '585', 'coquille Saint-Jacques'
L. 18 cm
poids brut: 20,63 gr.

3,500 - 4,500 à



490 •
SAPPHIRE AND 18K YELLOW GOLD BRACELET
18K yellow gold bracelet set with sapphires weighing approximately 6.00 ct. in total
Hallmarks: '18K'
L. 16.5 cm
gross weight: 4.58 gr.

BRACELET EN OR JAUNE 18K ET SAPHIRS
bracelet en or jaune 18K serti de saphirs pesant au total environ 6,00 ct.
Poinçon: '18K'
L. 16,5 cm
poids brut: 4,58 gr.

200 - 300  



491 •
TWO ANTIQUE 9K GOLD TIE PINS
including one pin decorated with a coral cabochon and one pin decorated with black and white two-tone chalcedony
total gross weight: 7.32 gr.

ENSEMBLE DE DEUX ÉPINGLES DE CRAVATE ANCIENNES EN OR 9K
comprenant une épingle décoré de cabochon corail et une épingle décoré de calcédoine bicolore noire et blanche
poids brut total: 7,32 gr.

180 - 250 €



492 •
TWO ANTIQUE 14K GOLD TIE PINS WITH PEARLS AND AMETHYST
including a pin decorated with natural pearls and a pin set with amethyst
total gross weight: 4.34 gr.

ENSEMBLE DE DEUX ÉPINGLES DE CRAVATE ANCIENNES EN OR 14K
Comprend une épingle décorée de perles naturelles et une épingle sertie d'améthyste
poids brut total: 4,34 gr.

200 - 250 €



493 •
FOUR GOLD AND TURQUOISE ANTIQUE TIE PINS
four tie pins, one in 14k gold set with turquoise beads, one in 15k gold set with cabochon turquoise, one in 14k gold set with cabochon turquoise, and one in 18k gold set with cabochon turquoise
L. 6.5 cm, 5.7 cm, 6 cm, 6.5 cm
total gross weight: 8.64 gr.

ENSEMBLE DE QUATRE ÉPINGLES À CRAVATE EN OR ET TURQUOISE
quatre épingles à cravate: une en or 14k sertie de perles de turquoise, une en or 15k sertie d'une turquoise cabochon, une en or 14k sertie d'une turquoise cabochon et une en or 18k sertie d'une turquoise cabochon
L. 6,5 cm, 5,7 cm, 6 cm, 6,5 cm
poids brut total: 8,64 gr.

400 - 600 €



494 •
**ART DECO STYLE 18K WHITE GOLD,
DIAMOND AND ONYX DROP PENDANT ON
A VELVET CHOKER**

aArticulated cascade of geometric and stylised leaf motifs in 18k white gold, pavé-set with brilliant-cut diamonds, terminating in a pear-shaped black onyx drop, on a black velvet ribbon choker with an 18k white gold clasp.
H. 4 cm (pendant), L. 33 cm (choker)

**PENDENTIF DE STYLE ART DÉCO EN
OR GRIS 18K, DIAMANTS ET ONYX SUR
RUBAN DE VELOURS**

cascade articulée de motifs géométriques et de feuillages stylisés en or gris 18k, pavée de diamants taille brillant, terminée par une goutte d'onyx noir en forme de poire, sur un ras-de-cou en ruban de velours noir à fermoir en or gris 18k.
H. 4 cm (pendentif), L. 33 cm (ruban)

200 - 300 €



495 •
**18K WHITE GOLD AND DIAMOND OPEN
HEART PENDANT ON CHAIN**

open heart pendant set with round diamonds weighing approximately 0.50 ct.in total, on an 18k white gold chain.
Hallmarks: '750'
H. 3 cm (pendant), L. 51 cm (chain)
gross weight: 7.10 gr.

**PENDENTIF CŒUR AJOURÉ EN OR GRIS
18K ET DIAMANTS ET SA CHAÎNE**

pendentif en forme de cœur ajouré serti de diamants ronds pesant au total environ 0,50 ct., sur une chaîne en or gris 18k.
Poinçons: '750'
H. 3 cm (pendentif), L. 51 cm (chaîne)
poids brut: 7,10 gr.

1,000 - 1,200 €



496 •
**18K WHITE GOLD SAFETY PIN BROOCH
WITH HEART-SHAPED CHARMS, 1970S–1980S**

vintage 18K white gold brooch designed as a safety pin, adorned with heart-shaped charms: rock crystal and gold heart, jade heart and four-leaf clover with a 9-14K yellow gold bail, lapis lazuli and 14K gold heart, 18K white gold heart set with diamonds, yellow gold heart set with sapphires and emeralds, as well as an opening gold heart

Hallmarks: 'eagle's head', lozenge-shaped master's mark 'JL' separated by a motif of three interlaced rings

L. approximately 7.8 cm

gross weight: 41.40 gr.

**BROCHE EPINGLE A NOURRICE EN OR GRIS
18K AVEC BRELOQUES EN FORME DE CŒUR,
ANNEES 1970-1980**

broche vintage en or gris 18K en forme d'épingle à nourrice, ornée de breloques en forme de cœur: cœur en cristal de roche et or, cœur et trèfle à quatre feuilles en jade avec bélière en or jaune 9-14K, cœur en lapis-lazuli et or 14K, cœur en or gris 18K serti de diamants, cœur en or jaune serti de saphirs et d'émeraudes, ainsi qu'un cœur ouvrant en or
Poinçon: 'tête d'aigle', poinçon de maître losangique 'JL' séparé par un motif de trois anneaux entrelacés
L. environ 7,8 cm
poids brut: 41,40 gr.

1,800 - 2,000 €



497 •
14K WHITE GOLD DIAMOND AND AMETHYST EAR CLIPS

pair of 14K white gold ear clips set with amethysts weighing approximately 3.00 ct. in total and diamonds weighing approximately 0.35 ct. in total

Hallmarks: '585', '14K'

total gross weight: 8.54 gr.

CLIPS D'OREILLES EN OR GRIS 14K, DIAMANTS ET AMÉTHYSTES

paire de clips d'oreilles en or gris 14K sertis d'améthystes pesant au total environ 3,00 ct. et de diamants pesant au total environ 0,35 ct.

Poinçon: '585', '14K'

poids brut total: 8,54 gr.

950 - 1,500 €



498 •

VINTAGE BLACK ONYX AND CORAL BEAD NECKLACE

Probably Naples, 1970s–1980s

vintage necklace composed of faceted black onyx beads and coral beads, with a carved Mediterranean coral pendant, backed with 18K white gold

Hallmarks: '750', 'NA'

L. 45 cm

gross weight: 190 gr.

Condition: some losses to the pendant have been filled with small flat coral beads

COLLIER VINTAGE DE PERLES FACETTEES D'ONYX NOIR ET DE CORAIL

Probablement Naples, 1970-1980s

collier vintage de perles facettées d'onyx noir et de perles de corail, avec pendentif en corail de Méditerranée sculptés et doublé d'or gris 18k

Poinçon: '750', 'NA'

L. 45 cm

poids brut: 190 gr.

Condition: certains manques sur le pendentif ont été comblées par des billes plates en corail

1,500 - 1,600 €



499 •

ASCH GROSSBARDT VINTAGE YELLOW GOLD ONYX CORAL MALACHITE MOTHER-OF-PEARL AND DIAMONDS EARCLIPS

pair of vintage 14K yellow gold earclips set with onyx, coral, malachite, mother-of-pearl and diamonds weighing approximately 0.35 ct. in total

Hallmarks: '14K OA/G'

L. approximately 2.3 cm

total gross weight: 27.52 gr.

Asch Grossbardt is a prestigious American fine jewellery house founded in New York, internationally renowned for reinventing the centuries-old art of semi-precious stone inlay on gold. Inspired by the intricate mosaic techniques perfected by Florentine artisans during the Renaissance, the brand creates exceptional pieces that seamlessly blend craftsmanship, colour, and design. Often described as 'art to wear', its creations are highly coveted by collectors around the world.

ASCH GROSSBARDT BOUCLES D'OREILLES À CLIP VINTAGE EN OR JAUNE 14K ONYX, CORAIL, MALACHITE, NACRE ET DIAMANTS

paire de boucles d'oreilles à clips vintage en or jaune 14K incrustées d'onyx, de corail, de malachite, de nacre et de diamants d'un poids total d'environ 0,35 ct.

Poinçons: '14K OA/G'

L. environ 2,3 cm

poids brut total: 27,52 gr.

Asch Grossbardt est une prestigieuse maison américaine de haute joaillerie fondée à New York, mondialement reconnue pour avoir réinventé l'art séculaire de la marqueterie de pierres semi-précieuses sur or. Inspirée par les techniques de mosaïque raffinées perfectionnées par les artisans florentins de la Renaissance, la maison crée des pièces d'exception alliant avec harmonie savoir-faire, couleur et design. Souvent qualifiées d'œuvres d'art à porter, ses créations sont particulièrement prisées des collectionneurs du monde entier.

1,000 - 1,300 €



500 •
**18K WHITE GOLD DIAMOND AND
TAHITIAN BLACK PEARL EARRINGS**
pair of 18K white gold ear clips/earrings set with
Tahitian black pearls measuring approximately
11.3 mm in diameter and diamonds weighing
approximately 1.00 ct. in total, K colour, VS1
clarity
Hallmarks: '18K'
H. 2 cm
total gross weight: 11.84 gr.

**CLIPS D'OREILLES EN OR GRIS 18K,
DIAMANTS ET PERLES NOIRES DE TAHITI**
paire de clips d'oreilles/ boucles d'oreilles en or
18K gris sertis de perles de Tahiti noires d'environ
11,3 mm de diamètre et de diamants pesant au
total environ 1,00 ct., couleur K, pureté VS1
Poinçon: '18K'
H. 2 cm
poids brut total: 11,84 gr.

2,500 - 3,500 €



501 •
**18K WHITE GOLD, PEARL,
DIAMOND NECKLACE**
necklace made in 18k white gold
holding four cultured pearls gold, grey,
white, plum measuring approximately
10 to 11 mm and punctuated with
brilliant-cut diamonds weighing
approximately 0.65 ct.
Hallmark: '750'
L. approximately 40 cm
gross weight: 16.15 gr.

**COLLIER OR GRIS 18K, PERLES,
DIAMANTS**
collier en or gris 18k ponctué de
diamants taille brillant pesant environ
0,65 ct. et
retenant quatre perles de culture doré,
grise, blanche et aubergine mesurant
10 à 11 mm
Poinçon: '750'
L. environ 40 cm
poids brut: 16,15 gr.

3,000 - 3,500 €



502 •
**18K YELLOW GOLD AND BLACK PEARL
NECKLACE**

18K yellow gold (tested) chain and pendant
decorated with black Tahiti pearl
L. 60 cm (chain), 3.5 cm (pendant)
gross weight: 5.04 gr.

**COLLIER EN OR JAUNE 18K ET PERLE
NOIRE**

chaîne et pendentif en or jaune 18K (testé),
orné d'une perle noire de Tahiti
L. 60 cm (chaîne), 3,5 cm (pendentif)
poids brut: 5,04 gr.

300 - 400 €



503 •
**14K YELLOW GOLD AND TAHITI PEARL
PENDANT EARRINGS**

14k yellow gold pendant earrings set with
diamonds weighing approximately 0.60 ct. and
black Tahiti pearls
Hallmarks: ' M woman's head facing right 585',
numbered
L. approximately 4 cm (each)
total gross weight: 12.13 gr.
in a box signed 'W.A. BOLIN'

**BOUCLES D'OREILLES PENDANTES EN OR
JAUNE 14K ET PERLES DE TAHITI**

boucles d'oreilles pendantes en or jaune 14k
serties de diamants pesant environ 0,60 ct. et de
perles noires de Tahiti
Poinçons: 'M tête de femme tournée vers la droite
585', numérotées
L. environ 4 cm (chaque)
poids brut total: 12,13 gr.
dans un coffret signé 'W.A. BOLIN'

800 - 1,000 €



504 •
PEARLS AND BLACK JET NECKLACE
cultured pearls and sixteen rows of faceted
black jets necklace, with silver sticks, held by
two silver fastener
L.64cm

COLLIER EN PERLES ET JAIS NOIR
Collier composé de perles de culture et de
seize rangs de perles de jais noir facettées,
avec barrettes en argent, retenu par deux
fermoirs en argent
L. 64 cm

800 - 900 €



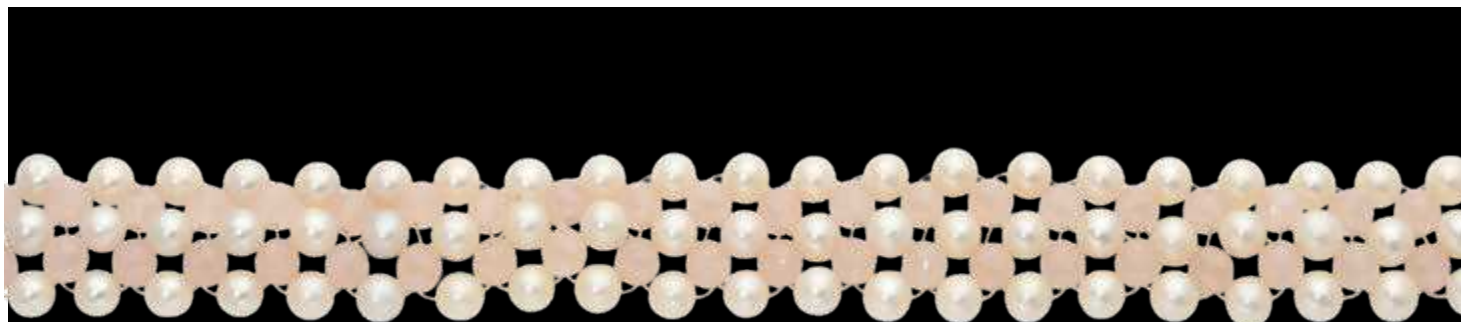
505 •
**'FLEUR DE LYS ' PAIR OF WHITE GOLD
EARRINGS, DIAMONDS, BLACK TAHITIAN
PEARLS**

14k white gold, set with brilliants (approx. 1k), Tahitian
black pearls (D. 0.9cm)
gross weight: approx. 10 gr.

**PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES 'FLEUR DE LYS'
EN OR GRIS, BRILLANTS, PERLES NOIRES DE
TAHITI**

or blanc 14k, serties de brillants (environ 1k), perles noires
de Tahiti (D. 0,9cm)
poids brut: environ 10 gr

1,200 - 1,300 €



506 •
FRESHWATER CULTURED PEARL AND ROSE QUARTZ CHOKER NECKLACE
 choker necklace composed of freshwater cultured pearls and rose quartz beads, with an 18K gold clasp
 Hallmarks: on the clasp
 L. 34 cm
 gross weight: 60.36 gr.

COLLIER RAS-DE-COU EN PERLES ET QUARTZ ROSE
 collier ras-de-cou en perles de culture d'eau douce et perles de quartz rose, fermoir en or 18K
 Poinçons: sur le fermoir
 L. 34 cm
 poids brut: 60,36 gr.

200 - 250 €



507 •
FRESHWATER PEARL NECKLACE WITH 18K YELLOW GOLD AND DIAMOND CLASP
 Freshwater pearl necklace, fitted with an 18K yellow gold clasp set with brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.10 ct. in total
 Hallmark: '750' (on the clasp)
 L. 44.5 cm
 gross weight: 67.56 gr.

COLLIER DE PERLES DE RIVIÈRE AVEC FERMOIR EN OR 18K ET DIAMANTS
 Collier de perles de rivière, muni d'un fermoir en or jaune 18K serti de diamants taille brillant pesant environ 0,10 ct. au total.
 Poinçon: '750' (sur le fermoir)
 L. 44,5 cm
 poids brut: 67,56 gr.

200 - 300 €



508 •
"FROG' 14K YELLOW GOLD AND SILVER GILT DIAMONDS, EMERALDS, RUBIES AND ENAMEL PENDANT BROOCH
 silver gilt pendant brooch designed as a frog, set with rose-cut diamonds weighing approximately 1.30 ct. in total, calibré-cut emeralds weighing approximately 0.60 ct. in total and natural rubies weighing approximately 0.10 ct. in total, accented with black enamel, with a 14K gold bail
 Hallmarks: '925', '585'
 H. approximately 6 cm
 gross weight: 21.85 gr.

"GRENOUILLE' BROCHE PENDENTIF EN OR JAUNE 14K ET ARGENT DORE DIAMANTS, EMERAUDES, RUBIS ET EMAIL
 broche pendentif en argent doré figurant une grenouille, sertie de diamants taille rose pesant au total environ 1.30 ct., d  meraudes calibrées pesant au total environ 0.60 ct. et de rubis naturels pesant au total environ 0.10 ct., rehaussée d  mail noir, bélière en or 14K.
 Poinçons: '925', '585'
 H. environ 6 cm
 poids brut: 21,85 gr.

600 - 700 €

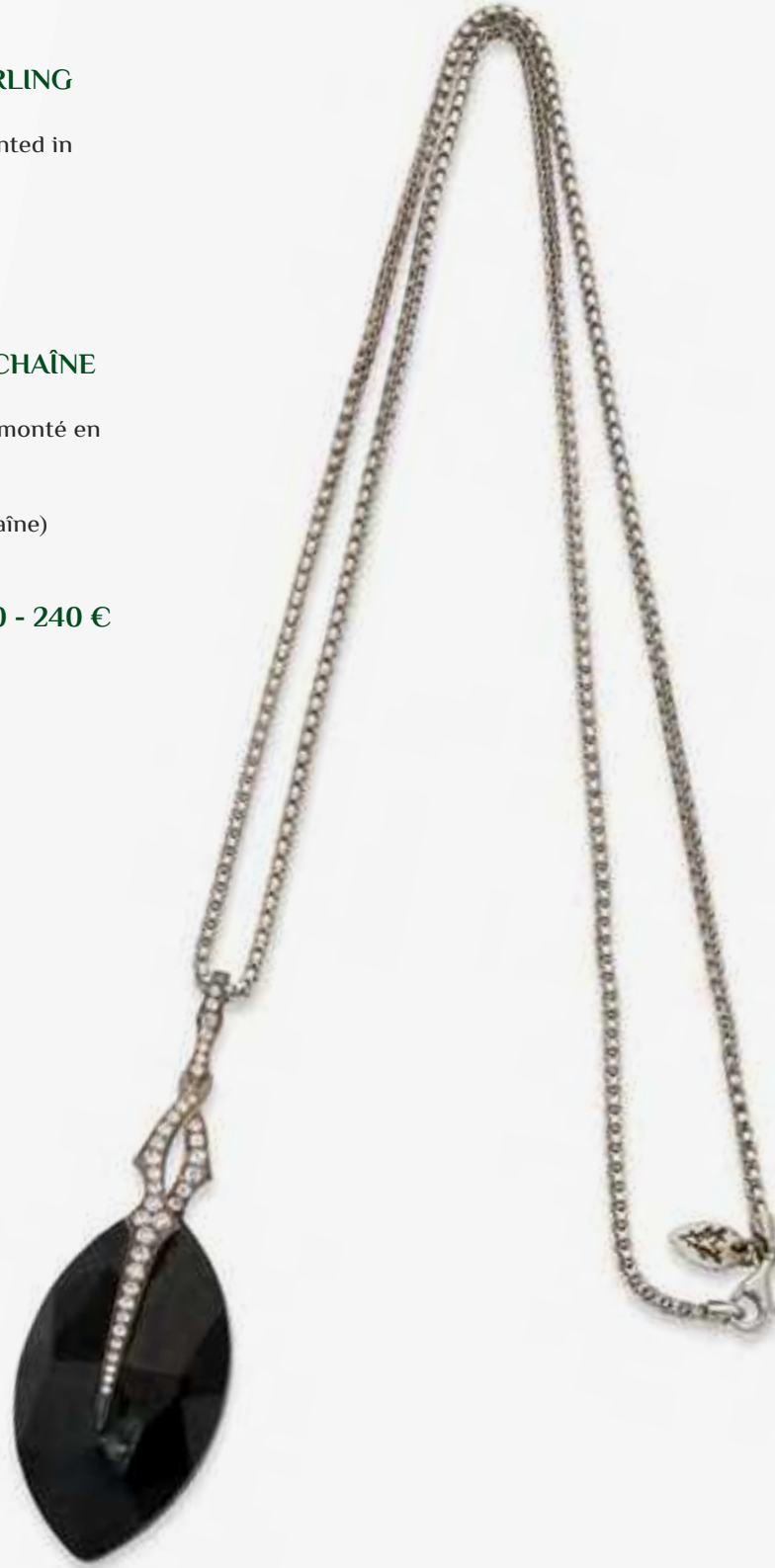
509 •
**STEPHEN WEBSTER
 BLACK ONYX PENDANT ON A STERLING
 SILVER CHAIN**

Navette-shaped black onyx pendant mounted in silver, on a sterling silver chain.
 Hallmarks: '925', signed 'SW'
 H. 8 cm (pendant), L. circa 74 cm (chain)
 gross weight: 48.93 gr.

**STEPHEN WEBSTER
 PENDENTIF EN ONYX NOIR ET SA CHÊNE
 EN ARGENT**

Pendentif de forme navette en onyx noir monté en argent, sur une chêne en argent 925.
 Poinçon '925', signé 'SW'
 H. 8 cm (pendentif), L. environ 74 cm (chêne)
 poids brut: 48,93 g

200 - 240 €



510 •
VINTAGE 18K YELLOW GOLD EMERALD RING
 18K yellow gold ring set with 9 emeralds weighing approximately 0.80 ct. in total
 Hallmark: '750', master's mark
 size: 55
 gross weight: 6.09 gr.

Condition: signs of wear on emeralds

BAGUE VINTAGE EN OR JAUNE 18K ET ÉMERAUDES

bague en or jaune 18K sertie de 9 émeraudes pesant au total environ 0,80 ct.
 Poinçon: '750', poinçon de maître
 taille: 55
 poids brut: 6,09 gr.

Condition: traces d'usure sur les   meraudes

300 - 400 €



511 •
18K WHITE GOLD DIAMOND AND RUBY MARQUISE RING
 18K white gold marquise ring set with diamonds weighing approximately 1.00 ct. in total and rubies weighing approximately 0.70 ct. in total
 Hallmarks: '750'
 L. approximately 2.3 cm
 size: 54
 gross weight: 6.05 gr.

BAGUE MARQUISE EN OR GRIS 18K DIAMANTS ET RUBIS
 bague marquise en or gris 18K sertie de diamants pesant au total environ 1,00 ct. et de rubis pesant au total environ 0,70 ct.
 Poinçons: '750'
 L. environ 2,3 cm
 taille: 54
 poids brut: 6,05 gr.

600 - 800 €

512 •
18K YELLOW GOLD AND OPAL RING, CIRCA 1980S
 vintage 18K yellow gold (tested) marquise ring set with seven opals and diamonds weighing approximately 0.80 ct. in total
 L. approximately 3 cm
 size: 55
 gross weight: 12.61 gr.

BAGUE EN OR JAUNE 18K ET OPALES, ANNÉES 1980
 bague marquise vintage en or jaune 18K (testé) sertie de sept opales et de diamants pesant au total environ 0,80 ct.
 L. environ 3 cm
 taille: 55
 poids brut: 12,61 gr.

500 - 700 €



513 •
'TOI ET MOI' 18K WHITE GOLD AND EMERALD RING
 18K white gold ring set with two emeralds, one rectangular-cut weighing approximately 4 ct. and the other oval-cut weighing approximately 3.50 ct.
 Hallmark: eagle's head
 Size: 55
 gross weight: 55 gr.

BAGUE 'TOI ET MOI' EN OR GRIS 18K ET EMERAUDES
 bague en or gris 18K sertie de deux émeraudes, l'une de taille rectangulaire pesant environ 4 ct., l'autre de taille ovale pesant environ 3,50 ct.
 Poinçon: 'tête d'aigle'
 Taille: 55
 Poids brut: 55 gr.

2,800 - 3,000 €



514 •
18K WHITE GOLD DIAMOND AND EMERALD RING
18K white gold ring set with emerald weighing approximately 1.20 ct. surrounded with diamonds weighing approximately 0.40 ct. in total
Hallmark: '750'
size: 53
gross weight: 4.35 gr.

BAGUE EN OR GRIS 18K DIAMANTS ET ÉMERAUDE
bague en or gris 18K sertie d'émeraude pesant au total environ 1,20 ct. entouré de diamants pesant au total environ 0,40 ct.
Poinçon: '750'
taille: 53
poids brut: 4,35 gr.

500 - 700 €

515 •
18K YELLOW GOLD AND DIAMOND RING
Ring in 18k yellow gold set with diamonds weighing approximately 2 ct.
Hallmark: '750' '
size: approximately 53
gross weight: approximately 4.72 gr.

BAGUE DIAMANTS EN OR JAUNE 18K
Bague en or jaune 18k sertie de diamants pesant environ 2 ct.
Poinçon: '750'
taille: environ 53
poids brut: environ 4,72 gr.

1,300 - 1,600 €



516 •
DIAMOND 14K YELLOW AND WHITE GOLD RING
14k yellow and white gold ring set with diamonds weighing approximately 2.00 ct.
Hallmarks: '585' 'eagle's head'
size: 57
gross weight: 9.46 gr.
in its fitted box

BAGUE EN OR JAUNE ET GRIS 14K ET DIAMANTS
bague en or jaune et gris 14k sertie de diamants pesant environ 2,00 ct.
Poinçons: '585', 'tête d'aigle'
taille: 57
poids brut: 9,46 gr.
Dans son écrin

1,200 - 1,300 €



517 •
18K WHITE GOLD DIAMOND FLEXIBLE WEDDING RING
18k white gold flexible wedding ring set with diamonds weighing approximately 1.00 ct.
Hallmarks: '750'
size: 53 (possibility to enlarge the size)
gross weight: 6.51 gr.

ALLIANCE FLEXIBLE EN OR GRIS 18K ET DIAMANTS
alliance flexible en or gris 18k sertie de diamants pesant environ 1,00 ct.
Poinçons: '750'
taille: 53 (possibilité d'agrandir la taille)
poids brut: 6,51 gr.

1,000 - 1,200 €





518 •
**14K WHITE GOLD DIAMOND AND
BLACK ONYX RING**
14K white gold ring set with diamonds
weighing approximately 0.40 ct. in total and
black onyx
Hallmarks: '585', '14K'
size: 54.5
total gross weight: 6.85 gr.

**BAGUE EN OR GRIS 14K, DIAMANTS ET
ONYX NOIR**
bague en or gris 14K sertie de diamants
pesant au total environ 0,40 ct. et d'onyx noir
Poinçons: '585', '14K'
taille: 54,5
poids brut total: 6,85 gr.

800 - 1,000 €

519 •
**18K WHITE GOLD DIAMOND AND SAPPHIRE
RING**
18K white gold ring set with brilliant-cut diamonds
weighing approximately 0.40 ct. in total and calibré-cut
sapphires weighing approximately 2.00 ct. in total
Hallmarks: '750'
size: 55
total gross weight: 6.21 gr.

**BAGUE EN OR GRIS 18K, DIAMANTS ET
SAPHIRS**
bague en or gris 18K sertie de diamants taille brillant
pesant au total environ 0,40 ct. et de saphirs calibrés
pesant au total environ 2,00 ct.
Poinçon: '750'
taille: 55
poids brut total: 6,21 gr.

1,400 - 1,800 €



520 •
**18K WHITE GOLD DIAMOND AND ROSE
SAPPHIRE EARCLIPS**
pair of 18K white gold earclips paved with rose
sapphires weighing approximately 2.00 ct. in total
and diamonds weighing approximately 2.00 ct. in
total
Hallmarks: '750'
L. approximately 2 cm
total gross weight: 13.67 gr.

**BOUCLES D'OREILLES À CLIP EN OR GRIS
18K DIAMANTS ET SAPHIRS ROSES**
Paire de boucles d'oreilles à clip en or gris 18K
pavées de saphirs roses pesant au total environ
2,00 ct. et de diamants pesant au total environ
2,00 ct.
Poinçons: '750'
L. environ 2 cm
poids brut total: 13,67 gr.

1,500 - 2,000 €



521 •
**14K WHITE GOLD OPENWORK
DIAMOND AND RUBY EARRINGS**
pair of 14K white gold openwork earrings
set with brilliant-cut diamonds weighing
approximately 0.80 ct. in total and rubies
weighing approximately 4.00 ct. in total
Hallmarks: '585', 'scallop shell' French mark
total gross weight: 13.88 gr.

**BOUCLES D'OREILLES EN OR GRIS 14K
À MOTIF AJOURÉ, DIAMANTS ET RUBIS**
paire de boucles d'oreilles en or gris 14K à
motif ajouré, serties de diamants taille brillant
pesant au total environ 0,80 ct. et de rubis
pesant au total environ 4,00 ct.
Poinçons: '585', 'coquille Saint-Jacques'
poids brut total: 13,88 gr.

2,000 - 3,000 €



522 •
14K WHITE GOLD DIAMOND AND RUBY RING
14K white gold ring set with diamonds weighing
approximately 0.40 ct. in total and oval-cut rubies
weighing approximately 2.50 ct. in total
Hallmarks: '585', 'scallop shell' French mark
size: 55.5
total gross weight: 9.61 gr.

BAGUE EN OR GRIS 14K, DIAMANTS ET RUBIS
bague en or gris 14K sertie de diamants pesant au total
environ 0,40 ct. et de rubis taille ovale pesant au total
environ 2,50 ct.
Poinçons: '585', 'coquille Saint-Jacques'
taille: 55,5
poids brut total: 9,61 gr.

1,200 - 1,300 €



523 •
**18K WHITE AND YELLOW GOLD
DIAMOND AND SAPPHIRE RING**
18K white and yellow gold ring set with brilliant-
cut diamonds weighing approximately 0.40 ct.
in total and a sapphire weighing approximately
0.15 ct.
Hallmarks: '750'
size: 53
total gross weight: 5.02 gr.

**BAGUE EN OR GRIS ET JAUNE 18K,
DIAMANTS ET SAPHIR**
bague en or gris et jaune 18K sertie de diamants
taille brillant pesant au total environ 0,40 ct. et
d'un saphir pesant environ 0,15 ct.
Poinçon: '750'
taille: 53
poids brut total: 5,02 gr.

600 - 800 €

524 •
**18K YELLOW AND WHITE GOLD MARQUISE
DIAMOND AND EMERALD RING**
18K yellow and white gold marquise-shaped ring set with
brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.40 ct.
in total, a marquise-cut emerald weighing approximately
1.30 ct. in total and calibré-cut emeralds weighing
approximately 0.30 ct. in total
size: 52.5
total gross weight: 4.31 gr.

**BAGUE 'MARQUISE' EN OR JAUNE ET GRIS 18K,
DIAMANTS ET ÉMERAUDES**
bague en forme de marquise en or jaune et gris 18K
sertie de diamants taille brillant pesant au total environ
0,40 ct., d'émeraude taille marquise pesant au total
environ 1,30 ct. et d'émeraudes calibrées pesant au total
environ 0,30 ct.
taille: 52,5
poids brut total: 4,31 gr.

1,200 - 1,800 €



525 •
YELLOW GOLD EMERALD AND RUBY RING

9K yellow gold (tested) ring, possibly of Asian origin, set with cabochon emerald weighing approximately 2.00 ct. surrounded by a row of rubies weighing approximately 0.35 ct. in total and emeralds
size: 52
gross weight: 8.64 gr.

BAGUE EN OR JAUNE ÉMERAUDES ET RUBIS

bague en or jaune 9K (testé), possiblement d'origine asiatique, sertie de cabochon émeraude pesant au total environ 2,00 ct., entourée d'une rangée de rubis pesant au total environ 0,35 ct. et d'émeraudes
taille: 52
poids brut: 8,64 gr.

200 - 250 €



526 •
'FLOWER' 18K YELLOW GOLD DIAMOND PINK BERYL AND AQUAMARINE RING

18K yellow gold ring set with flower petals-shaped pink beryls weighing approximately 0.20 ct. in total and aquamarines weighing approximately 0.20 ct. in total and surrounded with diamonds weighing approximately 0.30 ct. in total
Hallmark: '750'
size: 53
gross weight: 9 gr.

'FLEUR' BAGUE EN OR JAUNE 18K DIAMANTS, BERYL ROSE ET AIGUE-MARINE

bague en or jaune 18K sertie de béryls roses en forme de pétales de fleur pesant au total environ 0,20 ct. et d'aigues-marines pesant au total environ 0,20 ct., entourés de diamants pesant au total environ 0,30 ct.
Poinçon: '750'
taille: 53
poids brut: 9 gr.

450 - 550 €

527 •
'BUTTERFLY' 18K WHITE GOLD, DIAMOND AND RUBY PENDANT BROOCH

18k white gold 'Butterfly' pendant brooch set with 95 diamonds weighing approximately 0.49 ct., 117 rubies weighing approximately 1.38 ct.
Hallmark: 'K18', '750', 'D0.49', 'R1.38'
3.5 x 2.5 cm
gross weight: 5.78 gr.

BROCHE 'PAPILLON' EN OR GRIS 18K, DIAMANTS ET RUBIS

broche - pendentif 'Papillon' en or gris 18k, sertie de 95 diamants pesant environ 0,49 ct. et 117 rubis pesant environ 1,38 ct.
Poinçon: 'K18', '750', 'D0.49', 'R1.38'.
3,5 x 2,5 cm
poids brut: 5,78 gr.

1,000 - 1,200 €





HERMITAGE FINE ART
M O N A C O

528 •
"SCARAB' 14K YELLOW GOLD AND SILVER
GILT DIAMONDS, AMETHYST, PERIDOT AND
RUBIES BROOCH

silver gilt brooch designed as a scarab, set with
rose-cut diamonds weighing approximately
0.90 ct. in total, a pear-shaped cabochon amethyst
weighing approximately 12.00 ct., a peridot weighing
approximately 0.80 ct. and rubies weighing
approximately 0.10 ct. in total, with a 14K yellow
gold pin
Hallmarks: '925', '585'
approximately 4.5 x 4 cm
gross weight: 11.20 gr.

"SCARABEE' BROCHE EN OR JAUNE 14K ET
ARGENT DORE DIAMANTS, AMETHYSTE,
PERIDOT ET RUBIS

broche en argent doré figurant un scarabée, sertie
de diamants taille rose pesant au total environ
0.90 ct., d'une améthyste cabochon poire pesant
environ 12.00 ct., d'un péridot pesant environ
0.80 ct. et de rubis pesant au total environ 0.10 ct.,
épingle en or jaune 14K.
Poinçons: '925', '585'
environ 4,5 x 4 cm
poids brut: 11,20 gr.

400 - 600 €



529 •
[NO RESERVE]
'SPIDER' SILVER GILT DIAMONDS, AMETHYSTS,
SPINELS AND RUBIES EARRINGS

silver gilt earrings designed as spiders, set with rose-
cut diamonds weighing approximately 0.30 ct. in total,
amethysts weighing approximately 0.40 ct. in total,
spinels weighing approximately 0.05 ct. in total and
treated rubies weighing approximately 3.00 ct. in total
Hallmark: '925'
L. approximately 3 cm
gross weight: 5.65 gr.

[SANS RESERVE]
'ARaignee' BOUCLES D'OREILLES EN ARGENT
DORE DIAMANTS, AMETHYSTES, SPINELLES
ET RUBIS

boucles d'oreilles en argent doré figurant des araignées,
serties de diamants taille rose pesant au total environ
0.30 ct., d'améthystes pesant au total environ 0.40 ct.,
de spinelles pesant au total environ 0.05 ct. et de rubis
traités pesant au total environ 3.00 ct.
Poinçon: '925'
L. environ 3 cm
poids brut: 5,65 gr.

200 - 500 €

530 •
[NO RESERVE]
'BEE' SILVER GILT DIAMONDS, EMERALDS
AND SPINELS EARRINGS

silver gilt earrings designed as bees, set with rose-
cut diamonds weighing approximately 0.35 ct. in
total, cabochon emeralds weighing approximately
0.60 ct. in total and spinel eyes weighing
approximately 0.06 ct. in total
Hallmark: '925'
H. approximately 3 cm
gross weight: 4.67 gr.

[SANS RESERVE]
'ABEILLE' BOUCLES D'OREILLES EN
ARGENT DORE DIAMANTS, EMERAUDES ET
SPINELLES

boucles d'oreilles en argent doré figurant des
abeilles, serties de diamants taille rose pesant au
total environ 0.35 ct., d'émeraudes cabochon pesant
au total environ 0.60 ct. et de spinelles (yeux) pesant
au total environ 0.06 ct.
Poinçon: '925'
H. environ 3 cm
poids brut: 4,67 gr.

300 - 500 €



531 •
14K YELLOW GOLD AND SILVER GILT DIAMONDS, AMETHYST AND RUBIES PENDANT
silver gilt pendant set with rose-cut diamonds weighing approximately 0.50 ct. in total, an amethyst weighing approximately 35.00 ct. and rubies weighing approximately 0.20 ct. in total, with a 14K gold bail
Hallmarks: '925', '585'
H. approximately 4 cm
gross weight: 14.58 gr.

PENDENTIF EN OR JAUNE 14K ET ARGENT DORE DIAMANTS, AMETHYSTE ET RUBIS
pendentif en argent doré serti de diamants taille rose pesant au total environ 0.50 ct., d'une améthyste pesant environ 35.00 ct. et de rubis pesant au total environ 0.20 ct., bélière en or 14K.
Poinçons: '925', '585'
H. environ 4 cm
poids brut: 14,58 gr.

300 - 500 €



532 •
14K GOLD AND SILVER GILT DIAMONDS, SAPPHIRES AND MOONSTONES PENDANT BROOCH
silver gilt pendant brooch set with rose-cut diamonds weighing approximately 0.60 ct. in total, treated sapphires weighing approximately 2.00 ct. in total and rainbow moonstones weighing approximately 0.60 ct. in total, with a 14K gold bail
Hallmarks: '925', '585'
D. approximately 4 cm
gross weight: 9.99 gr.

BROCHE PENDENTIF EN OR 14K ET ARGENT DORE DIAMANTS, SAPHIRS ET PIERRES DE LUNE
broche pendentif en argent doré sertie de diamants taille rose pesant au total environ 0.60 ct., de saphirs traités pesant au total environ 2.00 ct. et de pierres de lune arc-en-ciel pesant au total environ 0.60 ct., bélière en or 14K.
Poinçons: '925', '585'
D. environ 4 cm
poids brut: 9,99 gr.

300 - 500 €



533 •
**'FROG' 14K WHITE AND YELLOW GOLD
DIAMOND EMERALD AND SAPPHIRE CLIP
BROOCH**

14K white and yellow gold clip brooch designed as a frog set with diamonds weighing approximately 0.50 ct. in total, calibré-cut emeralds weighing approximately 0.40 ct. in total and and calibré-cut and cabochon sapphires weighing approximately 0.50 ct. in total
Hallmarks: '585'
L. 4.5 cm
gross weight: 16.02 gr.

**BROCHE CLIP 'GRENOUILLE' EN OR GRIS
ET JAUNE 14K, DIAMANTS, ÉMERAUDES ET
SAPHIRS**

broche clip en or gris et jaune 14K figurant une grenouille, sertie de diamants pesant au total environ 0,50 ct., d'émeraudes calibrées pesant au total environ 0,40 ct. et de saphirs calibrées et cabochon pesant au total environ 0,50 ct.
Poinçon: '585'
L. 4,5 cm
poids brut: 16,02 gr.

1,600 - 2,400 €



534 •
**18K YELLOW GOLD SAPPHIRE AND RUBY
DOUBLE-SIDED PENDANT WITH 14K
YELLOW GOLD CHAIN**

18K yellow gold double-sided pendant set with sapphires and rubies, on a 14K gold chain
Hallmark: '14K' (chain)
total gross weight: 5.65 gr.

**PENDENTIF DOUBLE FACE EN OR JAUNE
18K, SAPHIRS ET RUBIS ET CHAÎNE OR
JAUNE 14K**

pendentif double face en or jaune 18K serti de saphirs et de rubis, retenu par une chaîne en or 14K
Poinçon: '14K' (chaîne)
poids brut total: 5,65 gr.

200 - 300 €

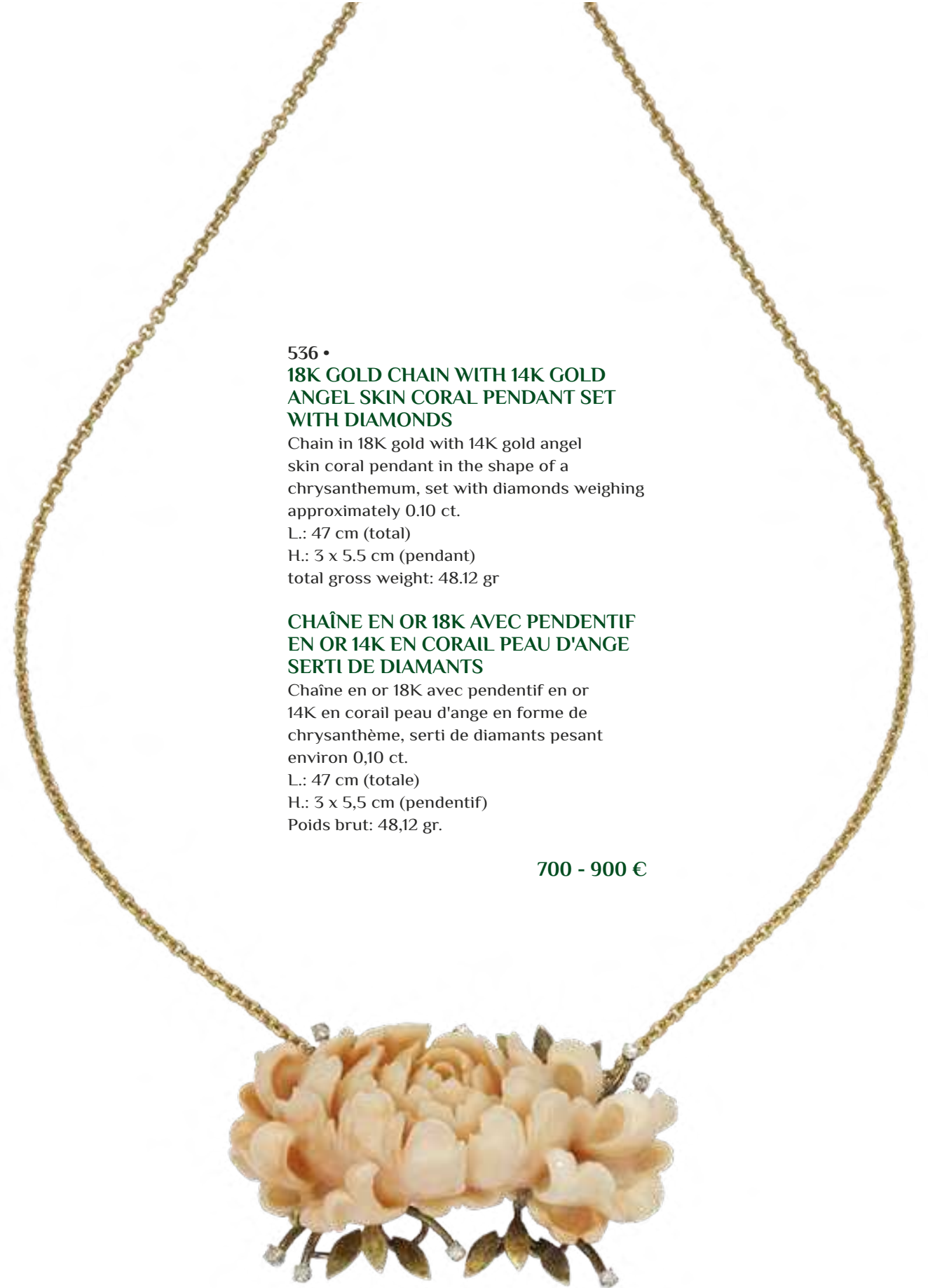


535 •
18K YELLOW GOLD AND DIAMOND STATION NECKLACE

18K yellow gold chain necklace, spaced throughout with a series of circular bezel-set brilliant-cut diamonds weighing approximately 3.25 ct. in total, distributed along the length of the chain, creating a delicate and elegant 'station' effect, with a lobster-claw clasp
Hallmarks: '750', 'D3.25'
L. approximately 73 cm
gross weight: 17.68 gr.

SAUTOIR EN OR JAUNE 18K ET DIAMANTS
Sautoir en or jaune 18K composé d'une chaîne ornée sur toute sa longueur d'une série de diamants taille brillant sertis clos pesant au total environ 3,25 ct., avec un fermoir mousqueton
Poinçons: '750', 'D3.25'
L. environ 73 cm
poids brut: 17,68 gr.

1,500 - 1,700 €



536 •
18K GOLD CHAIN WITH 14K GOLD ANGEL SKIN CORAL PENDANT SET WITH DIAMONDS

Chain in 18K gold with 14K gold angel skin coral pendant in the shape of a chrysanthemum, set with diamonds weighing approximately 0.10 ct.
L.: 47 cm (total)
H.: 3 x 5.5 cm (pendant)
total gross weight: 48.12 gr

CHAÎNE EN OR 18K AVEC PENDENTIF EN OR 14K EN CORAIL PEAU D'ANGE SERTI DE DIAMANTS

Chaîne en or 18K avec pendentif en or 14K en corail peau d'ange en forme de chrysanthème, serti de diamants pesant environ 0,10 ct.
L.: 47 cm (totale)
H.: 3 x 5,5 cm (pendentif)
Poids brut: 48,12 gr.

700 - 900 €



537 •
[NO RESERVE]
SILVER GILT DIAMONDS AND SPINELS
EARRINGS

silver gilt earrings set with rose-cut diamonds
weighing approximately 0.30 ct. in total and spinels
weighing approximately 0.60 ct. in total
Hallmark: '925'
H. approximately 2.5 cm
gross weight: 3.49 gr.

[SANS RESERVE]
BOUCLES D'OREILLES EN ARGENT DORE
DIAMANTS ET SPINELLES

boucles d'oreilles en argent doré serties de
diamants taille rose pesant au total environ 0.30 ct.
et de spinelles pesant au total environ 0.60 ct.
Poinçon: '925'
H. environ 2,5 cm
poids brut: 3,49 gr.

150 - 200 €

538 •
SILVER GILT DIAMONDS AND RUBY RING

silver gilt ring set with rose-cut diamonds weighing
approximately 0.60 ct. in total and a treated natural ruby
weighing approximately 7.00-8.00 ct.
Hallmark: '925'
Size 54
gross weight: 7.46 gr.

BAGUE EN ARGENT DORE DIAMANTS ET RUBIS

bague en argent doré sertie de diamants taille rose pesant au
total environ 0.60 ct. et d'un rubis naturel traité pesant environ
7.00-8.00 ct.
Poinçon: '925'
Tour de doigt: 54
poids brut: 7,46 gr.



300 - 500 €



539 •
[NO RESERVE]
14K YELLOW GOLD AND SILVER GILT
DIAMONDS, RUBY AND EMERALDS
PENDANT

silver gilt pendant set with rose-cut
diamonds weighing approximately 0.20 ct.
in total, a treated natural ruby cabochon
weighing approximately 8.00-9.00 ct. and
cabochon emeralds weighing approximately
0.15 ct. in total, with a 14K gold bail
Hallmarks: '925', '585'
H. approximately 3 cm
gross weight: 5.33 gr.

[SANS RESERVE]
PENDENTIF EN OR JAUNE 14K ET
ARGENT DORE DIAMANTS, RUBIS ET
EMERAUDES

pendentif en argent doré serti de diamants
taille rose pesant au total environ 0.20 ct.,
d'un rubis naturel traité cabochon pesant
environ 8.00-9.00 ct. et d'émeraudes
cabochon pesant au total environ 0.15 ct.,
bélière en or 14K.
Poinçons: '925', '585'
H. environ 3 cm
poids brut: 5,33 gr.

200 - 400 €



540 •
[NO RESERVE]
FLEUR-DE-LYS DIAMOND BROOCH
Gold and silver brooch set with diamonds and two small rubies at the base.
2 x 1,5 cm

[SANS RESERVE]
BROCHE FLEUR DE LYS EN DIAMANTS
Broche en or et argent sertie de diamants et de deux petits rubis à la base.
2 x 1,5 cm

350 - 400 €



541 •
'MONKEYS' ANTIQUE STYLE 9K GOLD AND SILVER-GILT BROOCH
antique style silver-gilt brooch representing monkey sitting on the branch with another hanging by a gold chain. Both monkeys decorated with rose-cut diamonds weighing approximately 1.00 ct., ruby eyes weighing approximately 0.05 ct. ruby, two cabochon emeralds weighing approximately 0.10 ct. on the branch
Hallmarks: ' 375'
L. 5 cm
gross weight: 3.67 gr.

BROCHE 'SINGES' DE STYLE ANTIQUE EN OR 9K ET ARGENT DORÉ
broche en argent doré représentant un singe assis sur une branche et un autre suspendu à une chaîne en or. Les deux singes sont ornés de diamants taille rose pesant environ 1,00 ct., d'yeux en rubis pesant environ 0,05 ct., sur la branche deux émeraudes cabochon pesant environ 0,10 ct.
Poinçons: '375'
L. 5 cm
poids brut: 3,67 gr.

300 - 400 €



542 •
[NO RESERVE]
SILVER GILT OPALS AND
SAPPHIRES EARRINGS
 silver gilt earrings set with Ethiopian opals
 weighing approximately 0.20 ct. in total
 and natural sapphire cabochons weighing
 approximately 4.50 ct. in total
 Hallmark: '925'
 H. approximately 4.5 cm
 gross weight: 7.11 gr.

[SANS RESERVE]
BOUCLES D'OREILLES EN ARGENT
DORÉ OPALES ET SAPHIRS
 boucles d'oreilles en argent doré serties
 d'opales d'Éthiopie pesant au total environ
 0.20 ct. et de saphirs naturels cabochon
 pesant au total environ 4.50 ct.
 Poinçon: '925'
 H. environ 4,5 cm
 poids brut: 7,11 gr.

200 - 400 €



543 •
18K YELLOW GOLD AND SILVER GILT
DIAMONDS AND OPAL RING
 silver gilt ring with an 18K yellow gold shank, set with
 rose-cut diamonds weighing approximately 0.60 ct.
 in total and an Ethiopian opal weighing approximately
 1.50 ct.
 Hallmarks: '925', '750'
 Size 54
 gross weight: 2.98 gr.

BAGUE EN OR JAUNE 18K ET ARGENT DORÉ
DIAMANTS ET OPALE
 bague en argent doré, anneau en or jaune 18K, sertie de
 diamants taille rose pesant au total environ 0.60 ct. et
 d'une opale d'Éthiopie pesant environ 1.50 ct.
 Poinçons: '925', '750'
 Tour de doigt: 54
 poids brut: 2,98 gr.

400 - 600 €

544 •
18K YELLOW GOLD AND SILVER GILT
DIAMONDS AND OPAL RING
 silver gilt ring with an 18K yellow gold shank, set with
 rose-cut diamonds weighing approximately 0.50 ct.
 in total and an Ethiopian opal weighing approximately
 2.70 ct.
 Hallmarks: '925', '750'
 Size 54
 gross weight: 3.69 gr.

BAGUE EN OR JAUNE 18K ET ARGENT DORÉ
DIAMANTS ET OPALE
 bague en argent doré, anneau en or jaune 18K, sertie de
 diamants taille rose pesant au total environ 0.50 ct. et
 d'une opale d'Éthiopie pesant environ 2.70 ct.
 Poinçons: '925', '750'
 Tour de doigt: 54
 poids brut: 3,69 gr.

400 - 600 €



545 •
[NO RESERVE]
SILVER GILT DIAMONDS AND OPALS
EARRINGS

silver gilt earrings set with rose-cut diamonds weighing approximately 0.40 ct. in total and Ethiopian opal cabochons weighing approximately 3.00 ct. in total
Hallmark: '925'
H. approximately 3 cm
gross weight: 4.21 gr.

[SANS RESERVE]
BOUCLES D'OREILLES EN ARGENT
DORÉ DIAMANTS ET OPALES

boucles d'oreilles en argent doré serties de diamants taille rose pesant au total environ 0.40 ct. et d'opales d'Éthiopie cabochon pesant au total environ 3.00 ct.
Poinçon: '925'
H. environ 3 cm
poids brut: 4,21 gr.

300 - 400 €



546 •
EK THONGPRASERT CRYSTAL AND
YELLOW SILICONE BIB NECKLACE

the chain and articulated elements are in canary yellow moulded silicone, the central bib set with faceted pale green, vivid blue and amber crystals and glass stones in silver-tone metal settings, terminating in sculpted yellow silicone drops, rectangular silver-tone metal clasp
hallmark: 'EK'
L. 42 cm

EK THONGPRASERT COLLIER PLASTRON
CRISTAUX ET EN SILICONE JAUNE

la chaîne et les éléments articulés sont en silicone moulé jaune canari, le plastron central orné de cristaux et pierres de verre facettés vert pâle, bleu vif et ambre en serti de métal argenté, terminé par des pampilles sculptées en silicone jaune, fermoir rectangulaire en métal argenté
Poinçon: 'EK'
L. 42 cm

100 - 150 €



547 •
**PRE-COLUMBIAN STYLE 18K GOLD AND
MALACHITE PENDANT AND EARRINGS
SUITE, 20TH CENTURY**

Comprising a pendant and a pair of matching ear studs, cast and chased in 18k yellow gold depicting the Andean deity Naylamp, legendary founder of the Lambayeque dynasty (Sicán culture). The pendant shows a stylised figure wearing a semicircular openwork headdress, hands to the chest, the lower part forming a crescent-shaped ceremonial blade (tumi) bezel-set with a banded malachite cabochon; turquoise and coral-coloured accents. The studs repeat the face and openwork headdress of the deity. Hallmarks: '18k'

H. 4 cm (pendant)

gross weight: 5.90 gr. (pendant), 4.02 gr. (earrings)

Condition: one earring post broken

**PARURE DE STYLE PRÉCOLOMBIEN EN
OR 18K ET MALACHITE, PENDENTIF ET
BOUCLES D'OREILLES, 20ÈME SIÈCLE**

Comprenant un pendentif et une paire de puces d'oreilles assorties, en or jaune 18k fondu et ciselé, figurant la divinité andine Naylamp, fondateur légendaire de la dynastie Lambayeque (culture Sicán).

Le pendentif représente un personnage stylisé coiffé d'une haute coiffe semi-circulaire ajourée, les mains sur la poitrine, la partie inférieure formant une lame cérémonielle en croissant (tumi) sertie d'un cabochon de malachite veinée, rehauts de couleur turquoise et corail. Les puces reprennent le visage et la coiffe ajourée de la divinité.

Poinçons: '18K'

H. 4 cm (pendentif)

poids brut: 5,90 gr. (pendentif), 4,02 gr. (boucles d'oreilles)

Condition: une tige de boucle d'oreille cassée

400 - 500 €



548 •
HEART-SHAPED TANZANITE OF 1.80 CT.
Loose heart-shaped tanzanite weighing 1.80 ct.
7.6 x 7.6 mm
Accompanied by its certificate

TANZANITE TAILLE CŒUR DE 1,80 CT.
Tanzanite sur papier de taille cœur pesant 1,80 ct.
7,6 x 7,6 mm
Accompagnée de son certificat

1,000 - 1,100 €



549 •
ROUND TANZANITE OF 2.20 CT.
Loose round tanzanite weighing 2.20 ct.
D. 7.8 mm
Accompanied by its certificate

TANZANITE RONDE DE 2,20 CT
Tanzanite sur papier de taille ronde pesant
2,20 ct.
D. 7,8 mm
Accompagnée de son certificat

1,000 - 1,200 €

550 •
ROUND TANZANITE OF 2.14 CT
Loose round tanzanite weighing 2.14 ct.
D. 7.8 mm
Accompanied by its certificate

TANZANITE RONDE DE 2,14 CT
Tanzanite sur papier de taille ronde pesant
2,14 ct.
D. 7,8 mm
Accompagnée de son certificat

1,000 - 1,200 €



551 •
**THREE LOOSE DIAMONDS
APPROXIMATELY 1.00 CT**
Three small loose diamonds weighing
approximately 1.00 ct.in total
Colour: M/HI

TROIS DIAMANTS D'ENVIRON 1,00 CT.
Trois petits diamants sur papier pesant
environ 1,00 ct.au total
Couleur: M/HI

200 - 300 €



552 •
SET OF 2 QUARTZ AND GEMSTONE NECKLACES
i) Amethyst necklace
Necklace with amethyst.
L. 44 cm
ii) 18k yellow gold and nephrite pearl choker
Choker with nephrite beads and 18k gold spacer pearls (6)
Hallmark: '18K'
L. 58,5 cm

ENSEMBLE DE DEUX COLLIERS EN QUARTZ ET PIERRES FINES
i) Collier avec améthyste
Collier avec améthyste.
L. 44 cm
ii) Collier ras de cou, perles en or jaune 18k et néphrite
Collier ras de cou avec perles de néphrite et perles intercalaire en or 18K (6)
Poinçon: '18K'
L. 58,5 cm

120 - 220 €



553 •
SET OF TWO LONG PEARL AND GEMSTONE NECKLACES
i) Baroque pink pearl long necklace
Long necklace with baroque pink pearls
L. 78 cm
ii) 18k gold, white crystal, baroque pearl and black jade long necklace
Long necklace with white crystal, baroque pearls, black jade, and 18k gold spacer chain and clasp
Hallmark: '750'
L. 123 cm

ENSEMBLE DE DEUX COLLIERS LONGS EN PERLES
i) Sautoir perles rose baroques
Sautoir avec perles rose baroques
L. 78 cm
ii) Sautoir or 18k avec cristal blanc, perles baroques et jais noir
Sautoir avec cristal blanc, perles baroques et jais noir, chaîne intercalaire et fermoir en or 18K
Poinçon: '750'
État: une perle en jade noir est ébréchée
L. 123 cm

180 - 200 €



554 •
SET OF TWO VINTAGE TAHITIAN BAROQUE PEARL NECKLACES

i) two-strand Tahitian baroque pearl necklace with an 18K yellow gold clasp set with rubies weighing approximately 0.10 ct. in total, sapphires weighing approximately 0.10 ct. in total, emeralds weighing approximately 0.07 ct. in total and diamonds weighing approximately 0.30 ct. in total
Hallmark: '750'
L. approximately 45 cm
gross weight: 75.61 gr.
ii) Tahitian baroque pearl necklace with an 18K white gold clasp
Hallmarks: '750', '18K'
L. approximately 65 cm
gross weight: 64.35 gr.

ENSEMBLE DE DEUX COLLIERS VINTAGE DE PERLES BAROQUES DE TAHITI

i) collier à double rang de perles baroques de Tahiti, doté d'un fermoir en or jaune 18K serti de rubis pesant environ 0,10 ct. au total, de saphirs pesant environ 0,10 ct. au total, d'émeraudes pesant environ 0,07 ct. au total et de diamants pesant environ 0,30 ct. au total
poinçon: '750'
L. environ 45 cm
poids brut: 75,61 gr.
ii) collier de perles baroques de Tahiti avec un fermoir en or gris 18K
poinçon: '750', '18K'
L. environ 65 cm
poids brut: 64,35 gr.

400 - 600 €



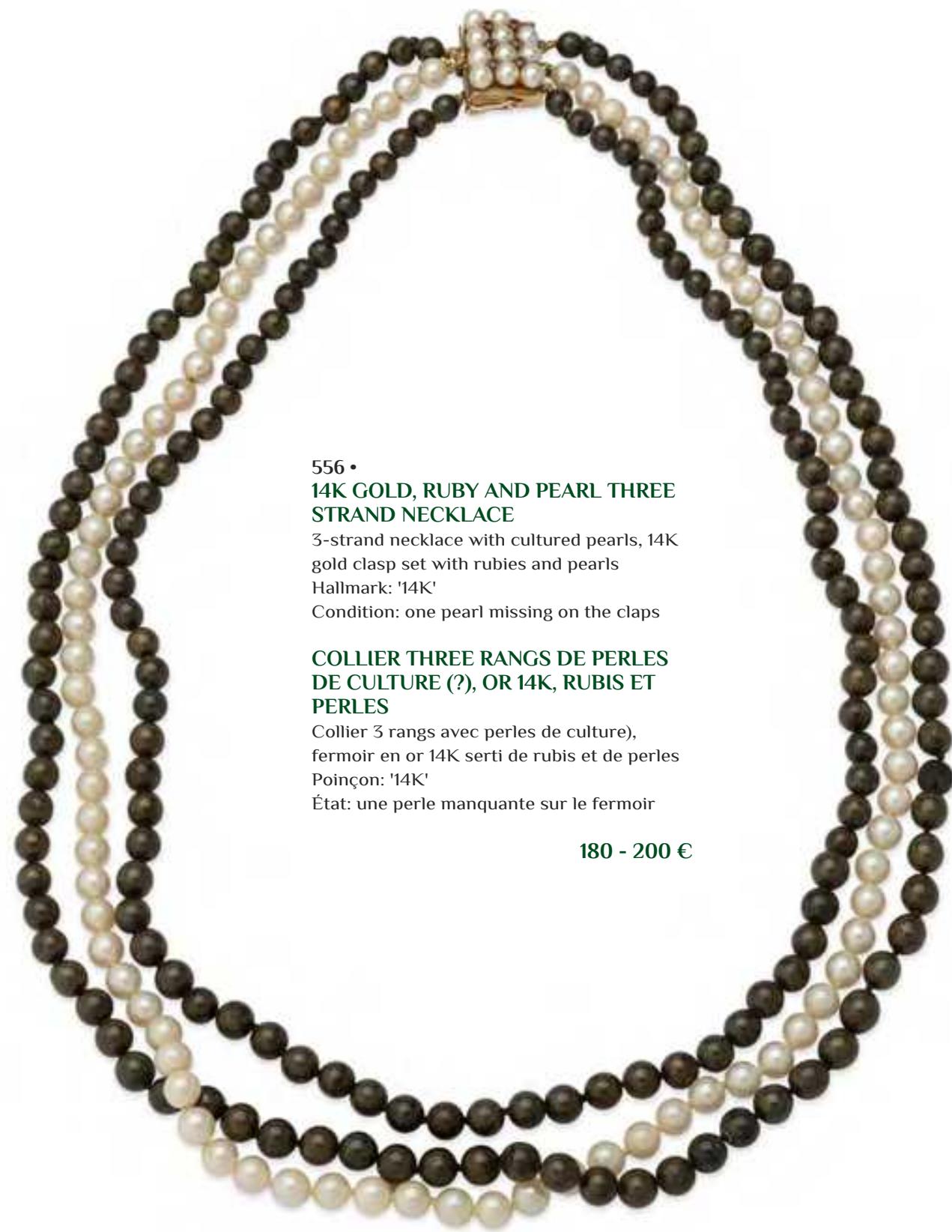
555 •
GRADUATED LAPIS LAZULI BEAD NECKLACE AND PAIR OF EARRINGS

Necklace of graduated round beads of stabilised and dyed lapis lazuli, approximately 12 mm to 4 mm, spaced by textured gold-plated metal beads, with lobster clasp and extension chain, together with a pair of matching drop earrings for pierced ears
L. 48 cm (necklace), L. 3 cm (earrings)

COLLIER DE PERLES DE LAPIS-LAZULI EN CHUTE ET PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES

Collier de perles rondes en chute de lapis-lazuli stabilisé et teinté, d'environ 12 mm à 4 mm, séparées par des perles de métal travaillées dorées à l'or fin, fermoir mousqueton avec chaînette de rallonge, accompagné d'une paire de pendants d'oreilles assortis pour oreilles percées
L. 48 cm (collier), L. 3 cm (boucles d'oreilles)

30 - 50 €



556 •
14K GOLD, RUBY AND PEARL THREE STRAND NECKLACE
 3-strand necklace with cultured pearls, 14K gold clasp set with rubies and pearls
 Hallmark: '14K'
 Condition: one pearl missing on the clasp

COLLIER THREE RANGS DE PERLES DE CULTURE (?), OR 14K, RUBIS ET PERLES
 Collier 3 rangs avec perles de culture), fermoir en or 14K serti de rubis et de perles
 Poinçon: '14K'
 État: une perle manquante sur le fermoir

180 - 200 €



557 •
PEARL NECKLACE, 18K YELLOW GOLD CLASP
 Necklace with cultured pearls, yellow gold '750' clasp
 Hallmark: '750'
 L.: 47,5 cm

COLLIER AVEC PERLES DE CULTURE, OR JAUNE '750', FERMOIR 18K
 Collier avec perles de culture et fermoir en or jaune '750'
 Poinçon: '750'
 L.: 47,5 cm

220 - 260 €



558 •
SILVER AND TURQUOISE SUITE

Comprising a necklace, a ring and a pair of pendants that may also be worn as brooches or earrings (without hook fittings). The necklace is composed of irregular, matt-finished turquoise-coloured stone chips with dark matrix veining, threaded on a flexible wire and interspersed with silver-tone beads. Lobster clasp. The ring is set with a large cushion-shaped turquoise cabochon in a silver bezel, with openwork, split shoulders. The two pendant-brooch-earrings each feature an oval turquoise cabochon with dark matrix veining, collet-set in silver. Ring size: 55
L. 2 cm (pendants/brooches/earrings), 42 cm (necklace)
total gross weight: 33.28 gr.

PARURE EN ARGENT ET TURQUOISE

composée d'un collier, d'une bague et d'une paire de pendentifs pouvant également former des broches ou des boucles d'oreilles (sans fermoir crochet). Le collier est constitué de fragments irréguliers de pierres de couleur turquoise à surface mate, veinées d'une matrice sombre, enfilés sur un fil souple et ponctués de perles en métal argenté. Fermoir mousqueton. La bague est ornée d'un important cabochon de turquoise de forme coussin, serti clos en argent, avec des épaules ajourées et dédoublées. Les deux pendentifs-broches-boucles d'oreilles sont ornés d'un cabochon ovale de turquoise à matrice sombre, serti clos en argent.
Tour de doigt: 55
L. 2 cm (pendentifs-broches- boucles d'oreilles), 42 cm (collier)
poids brut total: 33,28 gr.

50 - 70 €





559 •
**CULTURED PEARL NECKLACE
WITH CLASP**

Necklace of cultured pearls alternating
with small seed pearls, the rectangular
clasp.
L. approximately 44 cm

**COLLIER DE PERLES DE CULTURE
AVEC FERMOIR**

Collier composé de perles de culture
alternant avec de petites perles de
semence, muni d'un fermoir rectangulaire.
L. environ 44 cm

80 - 100 €



560 •
YELLOW OPAL NECKLACE

Necklace made up of 12 rows of yellow opals
Silver clasp with the initial 'E'.
Hallmark '925'
L. 43 cm
gross weight: 81 gr.

COLLIER D'OPALES JAUNES

Collier composé de 12 rangs d'opales jaunes.
Fermoir en argent orné de l'initiale 'E'.
Poinçon: '925'
L. 43 cm
poids brut: 81 gr.

300 - 500 €



**561 •
PAIR OF DESIGNER COSTUME
EARRINGS IN METAL AND IMITATION
EMERALDS**

pair of articulated gold plated metal pendant earrings set with green imitation emeralds of rectangular and pear shape, alternating with bars of white stones and pear-shaped white stones; clip and post fittings
L. 7.4 cm

**PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES DE
CRÉATEUR EN MÉTAL ET IMITATIONS
D'ÉMERAUDES**

paire de boucles d'oreilles pendantes articulées en métal doré, serties de pierres vertes imitant l'émeraude de forme rectangulaire et poire, alternées de barrettes de pierres blanches et de pierres blanches taille poire, système clip et tige
L. 7,4 cm

200 - 300 €



**562 •
JEAN-CHARLES DE CASTELBAJAC SILVER CROSS
PENDANT**

Sterling silver (925) cross pendant, designed by Jean-Charles de Castelbajac for the World Youth Day (WYD) collection, in collaboration with the Arthus Bertrand jewellery house
4 × 2.5 cm
gross weight: 9.13 gr.

**JEAN-CHARLES DE CASTELBAJAC PENDENTIF CROIX
EN ARGENT**

Pendentif en forme de croix en argent sterling 925, création de Jean-Charles de Castelbajac pour la collection des Journées Mondiales de la Jeunesse (JMJ), réalisée en collaboration avec la maison Arthus Bertrand.

4 × 2,5 cm
poids brut: 9,13 gr.

20 - 30 €

**563 •
SET OF FILIGREE SILVER JEWELLERY**

Comprising a pair of hen-shaped filigree silver earrings and a rooster-shaped filigree silver brooch.

H. 5 cm (earrings), 3.5 × 5.5 cm (brooch)
total gross weight: 12.80 gr.

**ENSEMBLE DE BIJOUX EN ARGENT
FILIGRANÉ**

Comprenant une paire de boucles d'oreilles en argent filigrané en forme de poules et une broche en argent filigrané en forme de coq

H. 5 cm (boucles d'oreilles), 3,5 × 5,5 cm (broche)

poids brut total: 12,80 gr.



40 - 60 €



**564 •
GROUP OF FIVE SILVER JEWELLERY PIECES**

Comprising:

- i) Open silver hinged bangle;
- ii) Silver ring set with a purple stone;
- iii) Silver chain necklace with an openwork pendant inscribed 'Je t'aime';
- iv) Silver curb-link chain bracelet decorated with an openwork heart set with white stones, with lobster clasp and extension chain. L. 18 cm;
- v) Rigid silver bracelet decorated with two hearts. D. 6.5 cm.

Total gross weight: approximately 113 gr.

LOT DE CINQUE BIJOUX EN ARGENT

Comprenant:

- i) Bracelet jonc ouvrant en argent ;
- ii) Bague en argent sertie d'une pierre violette ;
- iii) Collier chaîne en argent à pendentif ajouré gravé 'Je t'aime' ;
- iv) Bracelet chaîne en argent à maillons gourmette, orné d'un cœur ajouré serti de pierres blanches, avec fermoir mousqueton et chaîne de rallonge. L. 18 cm ;
- v) Bracelet rigide en argent orné de deux cœurs. D. 6,5 cm.

poids brut total: environ 113 gr.

80 - 120 €



**565 •
GROUP OF FIVE GOLD JEWELLERY PIECES**

Comprising:

- i) Ring set with pearls and a stone
Size 54. Gross weight: 3.45 gr.
- ii) 14K gold pendant in the form of a water carrier (tested)
L. 2 cm. Gross weight: 3.44 gr.
- iii) Pair of 9K gold earrings (tested)
H. 3 cm. Gross weight: 2.65 gr.
- iv) Two 9K gold chain necklaces
L. 43 cm and 47 cm. Total gross weight: 3.10 gr.

LOT DE CINQUE BIJOUX EN OR

Comprenant:

- i) Bague ornée de perles et d'une pierre taille 54. Poids brut: 3,45 gr.
- ii) Pendentif en forme de porteur d'eau, en or 14K (testé)
L. 2 cm. Poids brut: 3,44 gr.
- iii) Paire de boucles d'oreilles en or 9K (testé)
H. 3 cm. Poids brut: 2,65 gr.
- iv) Deux chaînes en or 9K
L. 43 cm et 47 cm. Poids brut total: 3,10 gr.

200 - 250 €



566 •
TWO 18K GOLD NECKLACES WITH PENDANTS
 comprising an 18K gold chain necklace with a rocking horse pendant, L. 40 cm, pendant H. 1.5 cm, and an 18K yellow gold necklace with a pendant depicting a little girl.
 Hallmarks: '750' on both chains
 gross weight: 12.12 gr. in total (5.38 gr. and 6.74 gr.)

DEUX COLLIERS EN OR 18K AVEC PENDENTIFS
 Comprenant un collier chaîne en or 18K avec un pendentif représentant un cheval à bascule, L. 40 cm, H. du pendentif: 1,5 cm, et un collier en or jaune 18K avec un pendentif représentant une petite fille.
 Poinçons: '750' sur les deux chaînes
 Poids brut total: 12,12 gr. (5,38 gr. et 6,74 gr.).

300 - 400 €



567 •
[NO RESERVE]
LOT OF THREE NECKLACES OF PEARLS AND CORAL BEADS
 Comprising a coral bead necklace, a necklace of white and black pearls, and a necklace of coral and white beads.
 L. 37 cm, 36 cm and 43 cm.

[SANS RESERVE]
LOT DE TROIS COLLIERS DE PERLES ET DE PERLES DE CORAIL
 Composé d'un collier de perles de corail, d'un collier de perles blanches et noires, d'un collier de perles de corail et de perles blanches
 L. 37 cm, 36 cm et 43 cm

50 - 70 €



568 •
SET OF TWO 14K AND 18K GOLD RINGS, ONE SET WITH AN EMERALD

Comprising: 14K gold ring without stones, and an 18K gold ring set with an emerald weighing approximately 0.05 ct.
sizes: 52 and 51
total gross weight: 3.82 gr.

ENSEMBLE DE DEUX BAGUES EN OR 14K ET 18K, DONT UNE SERTIE D'UNE ÉMERAUDE

Composé d'une bague en or 14K sans pierres et d'une bague en or 18K sertie d'une émeraude pesant environ 0,05 ct.
taille: 52 et 51
poids brut total: 3,82 gr.

80 - 100 €



569 •
**[NO RESERVE]
SET OF FOUR FANTASY JEWELLERY ITEMS AND
OBJETS DE VITRINE, NEO-FABERGÉ STYLE**

Comprising:
- Egg-shaped pendant in Fabergé style, gilt metal and black enamel, surrounded by rhinestones, the centre set with a red cabochon within a rhinestone border, the V-shaped bail set with rhinestones.
- Small egg-shaped pendant in silver-plated metal, with white and turquoise guilloché enamel on a radiating ground, the upper section decorated with translucent green enamel and highlighted by a swirling band of rhinestones, with suspension loop.
- Openwork heart-shaped brooch in silver-plated metal, decorated with twisted ropework, set with sky-blue rhinestones and a stylised foliate motif in glittering blue-green enamel, with pin fastening.
- Fabergé-style egg in gilt metal and translucent green enamel with a scale pattern, embellished with rhinestones, opening on a hinge.
metal, enamel, rhinestones and glass.
black pendant H. 3 cm; turquoise pendant H. 1.5 cm; brooch L. 4.2 cm; egg H. 5.7 cm.

**[SANS RESERVE]
ENSEMBLE DE QUATRE BIJOUX ET OBJETS DE
VITRINE FANTASIE, D'INSPIRATION NEO-FABERGE**

Comprenant:
- pendentif en forme d'œuf, de style Fabergé, métal doré, émail noir, entouré de strass, le centre orné d'un cabochon rouge dans une couronne de strass, la bélière en forme de V sertie de strass.
- petit pendentif en forme d'œuf, métal argenté, émail guilloché blanc et turquoise sur fond rayonnant, la calotte à émail vert translucide, souligné d'une bande de strass en volute, anneau de suspension.
- broche en forme de cœur ajouré, métal argenté à décor de cordelette torsadée, ornée de strass bleu ciel et d'un motif végétal stylisé à l'émail pailleté vert-bleu, fermoir épingle.
- œuf, de style Fabergé, métal doré et émail vert translucide à décor d'écailles, rehaussé de strass, s'ouvrant à charnière.
métal, émail, strass et verre
pendentif noir H. 3 cm; pendentif turquoise H. 1,5 cm; broche L. 4,2 cm; œuf H. 5,7 cm

30 - 50 €



570 •
[NO RESERVE]
SET OF FANTASY JEWELLERY

Comprising:

- i) Stretch bracelet composed of rondelle-shaped stabilised turquoise beads, decorated with three charms. Silver-plated metal. D. 7 cm.
- ii) Yellow-metal heart-shaped pendant set with seven white stones against a beaded ground, with a plain bail. H. 1.5 cm.
- iii) Two stretch rings composed of button-shaped freshwater cultured pearls, each decorated with midnight-blue pearls, small rock crystals and gilt spacers. Approx. size 50.
- iv) Pair of flower-shaped clip earrings, with veined blue moulded-glass petals and serrated leaves in opaque blue pâte de verre, centred with a cabochon, in gilt-metal settings. 1950s–1960s.
- v) Two dog-shaped metal brooches, L. 3.5 cm each
- vi) Chain necklace with a blue Wedgwood heart-shaped pendant decorated with Cupid, L. 45 cm.

[SANS RESERVE]
ENSEMBLE DE BIJOUX DE FANTAISIE

Comprenant :

- i) Bracelet extensible de perles de turquoise stabilisée en rondelles, orné de trois breloques. Métal argenté. D. 7 cm.
- ii) Pendentif en forme de cœur en métal jaune, serti de sept pierres blanches sur fond perlé, bélière lisse. H. 1,5 cm.
- iii) Deux bagues extensibles en perles de culture d'eau douce de forme bouton, ornées chacune de perles bleu nuit, de petits cristaux de roche et d'intercalaires dorés. Taille : 50 environ
- iv) Paire de clips d'oreilles en forme de fleurs, à pétales de verre moulé bleu veiné et feuilles dentelées en pâte de verre bleu opaque, centrées d'un cabochon, monture en métal doré. Années 1950-1960.
- v) Deux broches en métal en forme de chien, L. 3,5 cm
- vi) Collier à chaîne orné d'un pendentif Wedgwood en forme de cœur bleu à décor de Cupidon, L. 45 cm

20 - 40 €



571 •
LOT OF VINTAGE COSTUME
JEWELLERY COMPRISING:

Comprising:

- i) double-strand pearl necklace, L. approx. 29 cm, clasp broken
- ii) burgundy leather necklace, L. approx. 20 cm
- iii) gilt-metal pendant/brooch set with rhinestones, in the form of a cross, L. approx. 7 cm
- iv) gilt-metal and mother-of-pearl (?) necklace, L. approx. 40 cm
- v) pendant set with a purple stone, L. approx. 3.5 cm
- vi) metal pendant with blue enamel, decorated with a bird motif, L. approx. 5 cm

LOT DE BIJOUX FANTAISIE VINTAGE
COMPRENANT/

Comprenant:

- i) collier perles double rang, L. environ 29 cm, fermoir cassé
- ii) collier en cuir bordeaux, L. environ 20 cm
- iii) pendentif / broche en métal doré avec strass en forme de croix, L. environ 7 cm
- iv) collier en métal doré et nacre (?), L. environ 40 cm
- v) pendentif avec une pierre violette, L. environ 3,5 cm
- vi) pendentif en métal et émail bleu à motif d'oiseau, L. environ 5 cm

40 - 60 €



572 •
SET OF 12 SEMI-PRECIOUS STONES: AMETHYST,
MADEIRA CITRINES, AQUAMARINE, TOURMALINES AND
OTHERS

ENSEMBLE DE 12 PIERRES SEMI-PRÉCIEUSES:
AMÉTHYSTE, CITRINES MADÈRE, AIGUE-MARINE,
TOURMALINES ET D'AUTRES

80 - 100 €



573 •
SET COMPRISING 22 OVAL FACETED CITRINES AND 8
MADEIRA CITRINES.

ENSEMBLE DE LOT DE 22 CITRINES OVALES FACETTÉES
ET DE 8 CITRINES MADÈRE

150 - 250 €



574 •
SET OF 64 SEMI-PRECIOUS STONES:
AMETHYST, CITRINE, ROSE QUARTZ AND
OTHERS.

ENSEMBLE DE 64 PIERRES SEMI-PRÉCIEUSES:
AMÉTHYSTE, CITRINE, QUARTZ ROSE ET
D'AUTRES

50 - 70 €



575 •
SET OF 34 SEMI-PRECIOUS STONES, POSSIBLY
MULTICOLOURED TOURMALINES.

ENSEMBLE DE 34 PIERRES SEMI-PRÉCIEUSES,
POSSIBLEMENT DES TOURMALINES
MULTICOLORES.

50 - 70 €



576 •
**CARTIER
RED LEATHER CORD BRACELET
WITH 18K GOLD 'TRINITY'
PENDANT**

Red leather cord bracelet with an 18k gold Trinity charm of three interlaced rings.

Hallmarks: '750', signed 'Cartier'
Accompanied by its original travel pouch

**CARTIER
BRACELET CORDON EN CUIR
ROUGE ET PENDENTIF 'TRINITY'
EN OR 18K**

Bracelet cordon en cuir rouge orné d'un motif Trinity en or 18k à trois anneaux entrelacés.

Poinçon '750', signé 'Cartier'
Accompagné de sa pochette de voyage d'origine

400 - 600 €



577 •
**BVLGARI 'TONDO ZODIAC –
VIRGO' STEEL AND 18K
YELLOW GOLD PENDANT**

a pendant from the 'Tondo Zodiac' collection by Maison Bvlgari, the central swivelling 18k yellow gold medallion depicting the sign of Virgo, a seated female figure accompanied by a unicorn, within a circular steel surround engraved with the double 'BVLGARI' inscription, suspended from a brown leather cord with signed 18k yellow gold lobster clasp hallmarks: '750', '2337 AL', 'GOLD UND STAHL', signed 'Bvlgari' (pendant and clasp)

L. 40 cm

gross weight: 19 gr.

**BVLGARI 'TONDO ZODIAC –
VIERGE' PENDENTIF EN ACIER
ET OR JAUNE 18K**

pendentif de la collection 'Tondo Zodiac' par Maison Bvlgari, le médaillon central pivotant en or jaune 18k figurant le signe de la Vierge, une figure féminine assise accompagnée d'une licorne, dans un entourage circulaire en acier gravé de la double inscription 'BVLGARI', retenu par un cordon en cuir marron avec fermoir mousqueton en or jaune 18k signé Poinçons: '750', '2337 AL', 'GOLD UND STAHL', signé 'Bvlgari' (pendentif et fermoir)

L. 40 cm

poids brut: 19 gr.

600 - 700 €



578 •
CHANEL
GOLD-TONE AND ENAMEL
ASYMMETRIC NECKLACE
Asymmetric gold-tone necklace: one half a polished curb chain, the other a sequence of circular white and gold enamel medallions centred on an oversized white enamel CC logo; lobster clasp.
Marked 'P24 CC A'
L. 49 cm
Without its case and accompanying documents

CHANEL
COLLIER ASYMÉTRIQUE EN MÉTAL
DORÉ ET ÉMAIL
Collier asymétrique en métal doré, une moitié en chaîne gourmette polie, l'autre composée de médaillons circulaires émaillés blanc et or autour d'un large logo CC émaillé blanc, fermoir mousqueton.
Marques: 'P24 CC A'
L. 49 cm
Sans écrin ni documents

450 - 550 €



579 •
CARRERA Y CARRERA
STERLING SILVER PANTHER SCARF RING
'Bestiario' collection, circa 1980s-1990s
sculpted scarf ring in sterling silver depicting a crouching panther in motion, with an oxidised patina; double-loop fitting on the reverse to hold a scarf.
Hallmarks: '925', 'CyC' maker's mark in a hexagonal cartouche, serial number '288456'
L. 4.5 cm
gross weight: 15.57 gr.

CARRERA Y CARRERA
BAGUE À FOULARD PANTHÈRE EN
ARGENT
Collection 'Bestiario', vers 1980-1990
bague à foulard en argent 925 sculpté figurant une panthère tapie en mouvement, patine oxydée, double passant au revers pour maintenir le foulard.
Poinçon '925', poinçon de maître 'CyC' dans un cartouche hexagonal, numéro de série '288456'
L. 4,5 cm
poids brut: 15,57 gr.

120 - 160 €



580 •
CARTIER
VINTAGE 'PANTHÈRE' EVENING CLUTCH
IN GOLD METTALIC LEATHER, CIRCA
1890-1990S

vintage evening clutch signed 'Cartier', of elongated rectangular form with flap, in gold metallic lizard-effect calfskin, large rigid hinged gold plated clasp sculpted as a stylised elongated panther, magnetic closure, the interior lined with beige and brown panther print fabric, gold leather finishings, one zipped pocket, gilt metal panther print zip pull with the double C logo.
signed 'Cartier' (engraved on the clasp), 'Cartier Paris' (on the interior leather tab).
11 x 29 cm

CARTIER
POCHETTE DU SOIR VINTAGE
'PANTHÈRE' EN CUIR MÉTALLISÉ OR,
CIRCA 1890-1990S

pochette du soir vintage signée 'Cartier', de forme rectangulaire allongée à rabat, en cuir de veau métallisé or effet lézard, grand fermoir rigide articulé en métal plaqué or sculpté d'une panthère allongée stylisée, fermeture aimantée, à l'intérieur doublure en tissu à motif panthère dans les tons beige et marron, finitions en cuir doré, une poche zippée, tirette en métal doré à décor panthère siglée du double C.
signé 'Cartier' (gravé sur le fermoir), 'Cartier Paris' (sur l'écusson intérieur).
11 x 29 cm

400 - 500 €



581 •
CHANEL
VINTAGE EVENING BAG, CIRCA 1970–1980

Half-moon evening bag in black grosgrain, with chevron topstitching and piped edges. It closes with a gold-tone metal frame and push-lock clasp, and is carried on a double braided gold-tone metal chain. The interior is lined in red grosgrain and features a zipped pocket, a snap-button patch pocket and a gold-tone CC logo on the inner flap.
Stamped 'Chanel'

CHANEL
SAC DU SOIR VINTAGE, CIRCA 1970–1980

Sac du soir de forme demi-lune en gros-grain noir, orné de surpiqûres à motif de chevrons et souligné d'un passepoil. Il ferme par un cadre en métal doré à poussoir et se porte grâce à une double chaîne en métal doré tressée. L'intérieur est doublé de gros-grain rouge et comporte une poche zippée, une poche plaquée à bouton-pression et un sigle CC en métal doré sur le rabat.
Marquage 'Chanel'

1,000 - 1,500 €



582 •

CORDÉ VINTAGE BLACK EVENING BAG, CIRCA 1940–1950

Evening bag in black cordé, made of corded thread stitched in concentric loops and bordered with a running scroll frieze. The interior is lined in black satin and features a patch pocket and a zipped pocket.

Label 'A Genuine Cordé Product, Regd. Trade Mark, Made in England'

CORDÉ SAC DU SOIR NOIR VINTAGE, CIRCA 1940–1950

Sac du soir de forme trapézoïdale en cordé noir. L'intérieur est doublé de satin noir et comporte une poche plaquée et une poche zippée.

Étiquette 'A Genuine Cordé Product, Regd. Trade Mark, Made in England'

120 - 160 €



583 •

**CHANEL
LET'S DEMONSTRATE 5 X 5 TOTE**

white and black canvas, printed on the front, calfskin leather strap handles, silver-tone hardware and whistle charm
35.5 x 33 x 14 cm

**CHANEL
LET'S DEMONSTRATE 5 X 5 TOTE**

toile blanche et noire, imprimée sur le devant, anses en cuir de veau, finitions argentées et breloque sifflet
35,5 x 33 x 14 cm

1,000 - 1,200 €



584 •
HERMÈS
EVELYNE BAG PINK, 2021

Mini Evelyne in [colour], with palladium hardware.
Perforated 'H', strap in matching canvas. Soft Clémence
leather.
17 x 16 x 5 cm

HERMÈS
SAC EVELYNE ROSE, 2021

Mini Evelyne avec bijouterie en palladium.
Perforation 'H', sangle en tissu de couleur identique. Cuir
souple Clémence.
17 x 16 x 5 cm

1,800 - 2,000 €





585 •
VALENTINO GARAVANI
Limited edition black patent leather bag with turquoise stone clasp. Gold tone accessory handle with crystals. Interior black fabric with one internal zipped packet.
38 x 17 cm
Condition: like new, original plastic on golden logo plate unwrapped, original dust bag.

VALENTINO GARAVANI
Sac en cuir verni noir avec fermoir en pierre turquoise. Poignée avec accessoires dorés et cristaux
Intérieur en tissu noir avec une pochette intérieure zippée.
38 x 17 cm
Condition: comme neuf, plastique sur plaque de logo dorée non emballé, sac de protection d'origine
édition limitée

450 - 550€



586 •**
GUCCI
RAJAH PYTHON BAG
Gucci Rajah Bordeaux shoulder bag in pythin skin. Shoulder strap, a crystal embellished tiger head, and a GG horsebit. The interior lined with beige leather
28 x 18 cm
Including dust bag with store tag, original box, and CITES certificate

GUCCI
SAC RAJAH PYTHON
Sac bandoulière Gucci Rajah Bordeaux en peau de python. Bandoulière, tête de tigre ornée de cristaux, et un GG horsebit. L'intérieur est doublé de cuir beige.
28 x 18 cm
Comprend dust bag avec étiquette du magasin, boîte d'origine et certificat CITES

700 - 800 €

**This lot contains organic materials that may be subject to import or export restrictions. Prospective buyers are responsible for checking and adhering to import/export regulations. Any export of this lot from Monegasque territory is subject to CITES regulations. Obtaining the CITES re-export document, as well as any necessary procedures, documents, and associated costs for export or import, is the responsibility of the buyer. The buyer may also collect the lot in person in Monaco but remains responsible for complying with any applicable regulations. By winning this lot, the buyer assumes full responsibility. Delays or failures in obtaining documentation will not justify delayed payments or cancellation of the sale.

** Ce lot contient des matières organiques pouvant être soumises à des restrictions d'importation ou d'exportation. Il appartient aux acheteurs potentiels de vérifier et de respecter la réglementation applicable en matière d'import/export. Toute exportation de ce lot hors du territoire monégasque est soumise à la réglementation CITES. L'obtention du document de réexportation CITES, ainsi que toutes les démarches, documents et frais associés à l'exportation ou à l'importation, sont à la charge de l'acheteur. L'acheteur peut également retirer le lot en personne à Monaco, mais demeure responsable du respect de toute réglementation applicable. En remportant ce lot, l'acheteur en assume l'entière responsabilité. Les retards ou l'impossibilité d'obtenir les documents requis ne sauraient justifier un report de paiement ni l'annulation de la vente.



**587 •
GIANNI VERSACE COUTURE
METALLIC GOLD GRECA BAG**

Gianni Versace Couture handbag in metallic gold leather quilted with the Greca motif. Braided leather top handle, gold-tone chain shoulder strap and engraved plaque.

labelled: 'Gianni Versace Couture' / 'made in Italy'

18 x 14 x 4.5 cm

Including original box and dust bag

**GIANNI VERSACE COUTURE
SAC GRECA EN CUIR DORÉ MÉTALLISÉ**

Sac à main Gianni Versace Couture en cuir doré métallisé matelassé du motif Greca. Anse en cuir tressé, bandoulière en chaîne dorée et plaque gravée.

étiquetté: 'Gianni Versace Couture' / 'made in Italy'

18 x 14 x 4,5 cm

Avec boîte et dust bag

500 - 700 €



**588 •
VERSACE
LA MEDUSA HANDBAG**

Yellow grained leather handbag with tonal Medusa head, lilac leather interior, top handle, yellow resin chain strap and detachable adjustable yellow leather shoulder strap, gold-tone hardware stamped inside Versace / Made in Italy

**VERSACE
SAC À MAIN LA MEDUSA**

Sac à main en cuir grainé jaune avec tête de Méduse ton sur ton, intérieur en cuir lilas, une anse, chaîne décorative en résine jaune et bandoulière amovible et réglable en cuir jaune, garnitures en métal doré tamponné à l'intérieur: Versace / Made in Italy

400 - 500 €



589 •
**LOUIS VUITTON
NEVERFULL MM TAHITIENNE MYKONOS
MONOGRAM CANVAS, LIMITED EDITION, 2017**
Neverfull MM tote in Monogram coated canvas with a sky-blue “Tahitienne” motif, “Mykonos” lettering, “Articles de Voyage” and “Louis Vuitton Enoplon Dynaméon” inscriptions. It has two handles and trim in natural cowhide leather, leather side cinch laces, gold-tone hardware and a textile lining. Limited edition from the “Tahitienne Cities” collection, summer 2017, distributed at the Louis Vuitton boutique in Mykonos.
28.5 x 46.5 x 16 cm

**LOUIS VUITTON
SAC CABAS NEVERFULL MM TAHITIENNE
MYKONOS TOILE MONOGRAM, ÉDITION
LIMITÉE, 2017**
Sac cabas Neverfull MM en toile enduite Monogram rehaussée du motif « Tahitienne » bleu ciel, inscription « Mykonos », « Articles de Voyage » et « Louis Vuitton Enoplon Dynaméon », double poignée et garniture en cuir de vachette naturel, lacets latéraux de serrage en cuir, finitions en métal doré, intérieur en toile textile. Édition limitée de la collection « Tahitienne Cities », été 2017, distribuée dans la boutique Louis Vuitton de Mykonos.
28,5 x 46,5 x 16 cm

1,500 - 1,700 €



590 •
**[NO RESERVE]
CHANEL 'ROUGE COCO BLOOM' BAG MIRROR**
Lipstick-shaped bag mirror. The front is in black lacquered and silver-tone metal with red enamel. The mirror on the reverse is engraved 'Rouge Coco Bloom'. Black metal ball chain.

**[NO RESERVE]
CHANEL MIROIR DE SAC 'ROUGE COCO BLOOM'**
Miroir de sac en forme de rouge à lèvres. La face avant est en métal laqué noir et argenté, rehaussée d'émail rouge. Au revers, le miroir est gravé 'Rouge Coco Bloom'. Chaînette à billes en métal noir.

10 - 20 €



**591 •
CHANEL MAKEUP ORGANISER BOX**
Black acrylic storage box with a hinged lid, a finger notch at the front and a white CC logo on the front panel. The interior is divided into three compartments.
9 x 11 x 12 cm

CHANEL BOÎTE DE RANGEMENT À MAQUILLAGE
Boîte de rangement en acrylique noir à couvercle rabattable, encoche de préhension en façade, sigle CC blanc sur la face avant. L'intérieur est divisé en trois compartiments.
9 x 11 x 12 cm

50 - 60 €



**592 •
[NO RESERVE]
ROLEX TOTE BAG**
Ecru cotton tote bag with the Rolex crown embroidered tone-on-tone on the front. Two canvas handles and a gusseted base.
40 x 36 x 12 cm

**[SANS RESERVE]
ROLEX SAC CABAS**
Sac cabas en toile de coton écru, orné de la couronne Rolex brodée ton sur ton en façade. Double anse en toile, fond à soufflet.
40 x 36 x 12 cm

20 - 30 €



593 •

BACCARAT 'OCTOGONE' TRAY

Octagonal tray from the 'Octogone' collection in red lacquer, with a removable red grained leather insert stamped with the Baccarat signature. The side bears the Maison's octagonal motif, hot-stamped in gold. With its original box.

33 x 23 x 2.5 cm

BACCARAT PLATEAU 'OCTOGONE'

Plateau octogonal de la collection 'Octogone' en laque rouge, avec un insert amovible en cuir grainé rouge marqué de la signature Baccarat. Le flanc porte le motif octogonal de la Maison, doré à chaud. Avec sa boîte d'origine

33 x 23 x 2,5 cm

200 - 300 €



594 •

VINTAGE MINK FUR COLLAR

Vintage mink fur collar or stole, designed to be worn over a coat or jacket or draped over the shoulders. Lined in brown satin and fitted with loops for attachment as a removable luxury accessory.

L. 94 cm

COL EN VISON VINTAGE

ce col en vison (ou étole) est une très belle pièce de fourrure vintage, souvent conçue pour habiller le col d'un manteau, d'une veste ou pour être portée drapée sur les épaules. La doublure en satin marron structurée avec des passants indique qu'il s'agit d'un accessoire amovible haut de gamme.

L. 94 cm

50 - 100 €

595 •
WUNDERKIND COUTURE

Black mink fur coat

The coat is composed of three overlapping panels, each cut into pointed shapes. The sleeves are finished with pointed edges.

100% Fur

100% Silk lining

approx. European size 36-38

arm length: 67.5 cm

shoulder to bottom: 123 cm

shoulder to shoulder: 38.5 cm

labelled 'Wunderkind couture' / 'made in Germany'

WUNDERKIND COUTURE

Manteau en vison noir

Le manteau est composé de trois panneaux superposés, chacun découpé en forme pointue. Les manches se terminent par des bords en pointe.

100 % fourrure

doublure 100 % soie

taille approx. 36-38

longueur des manches: 67,5 cm

longueur de l'épaule au bas du manteau: 123 cm

largeur d'épaule à épaule: 38,5 cm

étiqueté 'Wunderkind Couture' / 'made in Germany'

500 - 800 €



Wunderkind was founded in Potsdam in 2003 by the German designer Wolfgang Joop (b. 1944) and his partner Edwin Lemberg. Joop, who had made his name with the JOOP! label, which he left in 2001, first achieved international success in 1978 with a fur collection. With Wunderkind he sought a more personal, artistic approach to luxury ready-to-wear, combining couture craftsmanship with bold, sculptural cuts. The label showed in New York from 2004 and at Paris Fashion Week from 2006, and is known for its precise tailoring and dramatic silhouettes, as illustrated by the pointed overlapping panels of this coat.

Wunderkind a été fondée à Potsdam en 2003 par le créateur allemand Wolfgang Joop (né en 1944) et son partenaire Edwin Lemberg. Connu pour la marque JOOP!, qu'il quitte en 2001, Wolfgang Joop avait connu son premier succès international en 1978 avec une collection de fourrures. Avec Wunderkind, il développe une approche plus personnelle et artistique du prêt-à-porter de luxe, alliant savoir-faire de la haute couture et coupes audacieuses et sculpturales. La maison défile à New York à partir de 2004, puis à la Fashion Week de Paris à partir de 2006; elle est reconnue pour la précision de sa coupe et ses silhouettes spectaculaires, dont témoignent les panneaux superposés en pointe de ce manteau.



596 •
THEORY
LAMBSKIN REVERSIBLE LIGHT BLUE
COAT

lambskin, real fur
 size: M

THEORY
MANTEAU REVERSIBLE EN PEAU
D'AGNEAU BLEU CLAIR

peau d'agneau, fourrure véritable
 Taille M

500 - 600 €



597 •
CHANEL BY KARL LAGERFELD CIRCA 1990S
PURPLE TWEED SKIRT SUIT

Purple tweed jacket highlighted with black braid at the collar, front closure, pockets and cuffs, adorned with gold-tone metal buttons featuring the double C logo. With a matching skirt
 size: No size label; estimated to correspond to size 36–38 based on measurements.
 Labelled CHANEL Boutique
 condition: small holes in the lining

CHANEL PAR KARL LAGERFELD
TAILLEUR JUPE EN TWEED VIOLET

Veste en tweed violet soulignée d'un galon noir au col, à la fermeture, aux poches et aux poignets, ornée de boutons siglés du double C en métal doré; jupe assortie taille
 étiquetté CHANEL Boutique
 condition: petits trous dans la doublure

1,200 - 2,000 €



598 •
**CHANEL BY KARL LAGERFELD
 CIRCA LATE 1980S-MID 1990S
 CREAM BOUCLÉ JACKET AND
 BLACK SKIRT SUIT**

Cream bouclé jacket trimmed with navy and white braid along the shawl collar, cuffs, pockets and hem, accented with gilt CC logo buttons, silk CC monogram lining and signature gold-tone chain at hem. Matching black bouclé skirt with silk CC monogram lining
 size 40 (altered larger)
 skirt: 50% mohair, 50% wool / lining: 100% silk
 labelled: CHANEL Boutique / Made in France

**CHANEL
 TAILLEUR-JUPE EN BOUCLÉ
 ÉCRU ET NOIR**

Veste en bouclé écriu soulignée d'un galon marine et blanc au col châte, aux poignets, aux poches et à l'ourlet, ornée de boutons siglés du double C en métal doré, doublure en soie monogrammée CC et chaînette signature en métal doré à l'ourlet; jupe droite assortie en bouclé noir, doublure en soie monogrammée CC
 taille 40 (retouchée pour être plus grand)
 jupe: 50 % mohair, 50 % laine / doublure: 100 % soie
 modèle n° 20.604
 étiquetté: CHANEL Boutique / Made in France

1,000 - 1,500 €





599 •
CHANEL BY KARL LAGERFELD, SPRING 1996
ORANGE SKIRT SUIT
Jacket with front zip closure, four pockets and two signature CC logo buttons, silk CC monogram lining
Matching skirt with three signature CC logo buttons
size 36 (altered larger)
jacket: 100% wool / lining: 100% silk
labelled: CHANEL Boutique / Made in France

CHANEL PAR KARL LAGERFELD, PRINTEMPS 1996
TAILLEUR-JUPE ORANGE
Veste à fermeture éclair sur le devant, quatre poches et deux boutons siglés du double C, doublure en soie monogrammée CC
Jupe assortie ornée de trois boutons siglés du double C
taille 36 (retouchée pour être plus grand)
veste: 100 % laine / doublure: 100 % soie
étiquetté: CHANEL Boutique / Made in France

1,200 - 2,000 €



600 •
CHANEL BY KARL LAGERFELD CIRCA LATE 1980S-1990S
PALE GREEN TEXTURED JACKET AND SKIRT SUIT
Pale green textured weave jacket featuring decorative loop braid trim along the round neckline, front edges, pockets, cuffs and hem, embellished with gilt CC logo buttons, four patch pockets and lightly structured shoulders. Matching textured skirt with coordinating loop braid trim accentuating the front seams.
size 36 (skirt) (altered larger)
Labelled CHANEL Boutique / Made in France

CHANEL
TAILLEUR-JUPE EN TISSU TEXTURÉ VERT D'EAU
Veste en tissu texturé vert d'eau à encolure ronde, soulignée d'un galon passementerie formant des boucles au col, le long de l'ouverture, aux poignets, aux poches et à l'ourlet, ornée de boutons siglés du double C en métal doré, quatre poches plaquées et épaules légèrement structurées. Jupe assortie en tissu texturé, rehaussée du même galon passementerie soulignant les découpes sur le devant.
taille 40 (retouchée pour être plus grand)
étiquetté: CHANEL Boutique / Made in France

1,000 - 1,500 €



601 •
VALENTINO
CAPPOTTO WOOL-BLEND COAT

tailored with a polished cut, this wool-blend coat is finished with a houndstooth grid motif and trimmed with silk fringe adding contrasting texture. Two pockets with logo.

Size: 44

65% virgin wool, 25% acrylic, 9% polyester, 3% polyamide

100% silk lining

labelled 'Valentino'

VALENTINO
CAPOTTO MANTEAU EN LAINE MELANGEE

confectionné dans une coupe raffinée, ce manteau en laine mélangée est orné d'un motif pied-de-poule et bordé d'une frange en soie qui ajoute une texture contrastée. Deux poches avec logo.

Taille: 44

65% de laine vierge, 25% d'acrylique, 9% polyester, 3% polyamide

doublure 100% soie

etiquette 'Valentino'

400 - 600 €



602 •
DOLCE & GABBANA
LADIES GREEN PANTSUIT

comprises of a tailored jacket and tailored straight leg trousers, and a green blouse

labelled Dolce & Gabbana / made in Italy

100% cotton

size 40 (IT)

Condition: overall good condition, small stain on trousers

DOLCE & GABBANA
TAILLEUR-PANTALON POUR FEMME VERT

Composé d'une veste cintrée, d'un pantalon droit ajusté et d'une blouse légère de couleur vert pomme

Étiqueté Dolce & Gabbana / fabriqué en Italie

100% coton

taille: 40 (IT)

Condition: bon état, petite tâche sur le pantalon

200 - 250 €



**603 •
VERSACE
MEDUSA AEVITAS PLATFORM SANDALS**
Black satin crystal embellished double platform
sandals with crystal embellished ankle strap and gold-
tone Medusa charm
size 36
with dust bag
stamped on the outsole Made in Italy / 36
engraved on the charm Versace / Made in Italy

**VERSACE
SANDALES À PLATEFORME MEDUSA AEVITAS**
Sandales à double plateforme en satin noir ornées de
cristaux noirs, bride de cheville sertie de cristaux avec
breloque Medusa en métal doré
taille 36
avec dust bag
tamponné sur la semelle extérieure:
Made in Italy / 36
gravé sur la breloque: Versace / Made in Italy

200 - 300 €



PRIVATE SALE

Hermitage Fine Art offers private sales for clients who wish to buy and sell artworks outside of public auctions. We have access to a variety of important private collections worldwide in a range of categories including Fine Art, Russian art, Jewellery, Design Objects and more.

If you wish to buy, our team will be able to find something that meets your wishes on demand by doing research and requesting expertise on your behalf. Alternatively, we can sell your collection discretely at prices that are mutually agreed between the two parties.

Moreover, we are able to put you in direct contact with art advisors and restorers.

For further information, please contact us directly by telephone or e-mail.



FABERGÉ SILVER-MOUNTED SEED-PEARL AND ENAMEL CLOCK

Workmaster Henrik Wigström, St Petersburg, 1908-1917

The celadon translucent enamel over sunburst enganine-turning produces a lively undulating effect. Hallmarks: in Cyrillic 'Faberge', maker's mark 'HW' for Henrik Wigström, 91 silver standard, inventory number, engraved in Cyrillic 'Ned. Zav', A.R. 11 x 11 cm

PROVENANCE:

Acquired in Russia between 1903 and 1917
Collection of Prince Mikhail Cantacuzène, Count Speransky, and Julia Dent Cantacuzène Speransky-Grant
Thence by descent
Bonhams, London, The Russian Sale, 7 June 2010, lot 180
Private collection, Europe

LITERATURE:

Cynthia Coleman Sparke, Russian Decorative Arts, Published by Woodbridge, Suffolk: Antique Collectors'Club, 2014, ill. p.51, N.57

This remarkable clock comes from the distinguished family collection of Prince Mikhail Cantacuzène, Count Speransky, and his American wife, Julia Dent Grant Cantacuzène. Prince Mikhail Cantacuzène (1875–1955), a Russian nobleman, was born in Ukraine and was the great-grandson of Count Speransky, the Russian statesman under Emperor Alexander I. Prince Mikhail Cantacuzène served as a representative to the USA in 1892 and later as a diplomat at the Russian Embassy in Rome. He eventually became Aide-de-Camp to Emperor Nicholas II, leading Russian Cossacks in a renowned cavalry charge during World War I.

Julia Dent Grant Cantacuzène (1876–1975), the granddaughter of U.S. President Ulysses S. Grant, was a prominent American socialite. Her father, Frederick Dent Grant, became the U.S. Ambassador to the Austro-Hungarian Empire, and the family moved to Vienna, where Julia made her formal debut at the court of Empress Elizabeth of Austria. She and Mikhail were married in 1899 at Beaulieu, an Astor family home in Newport, Rhode Island. After the 1917 Russian Revolution, the couple fled to the United States with a few cherished items, possibly including this clock. Julia later documented her Russian experiences in a series of memoirs, while Mikhail managed the Hyde Park citrus grove in Florida and eventually became Vice President of the Palmer Bank.

FABERGÉ HORLOGE DE BUREAU EN ARGENT, PERLES DE ROCAILLE ET ÉMAIL

Maître Henrik Wigström, Saint-Petersbourg, 1908-1917

L'émail translucide céladon virant à l'émail plus clair produit un effet ondulant vivant
Poinçons: en cyrillique 'Fabergé', poinçon d'orfèvre 'HW' pour Henrik Wigström, poinçon d'argent '91', numéro d'inventaire, gravé en cyrillique 'Ned. Zav', A.R. 11 x 11 cm

PROVENANCE:

Acquis en Russie entre 1903 et 1917.
Collection du prince Mikhail Cantacuzène, comte Speransky, et de Julia Dent Cantacuzène Speransky-Grant.
Transmis au descendants
Bonhams, Londres, The Russian Sale, 7 juin 2010, lot 180
Collection privée, Europe

LITTÉRATURE:

Cynthia Coleman Sparke, Russian Decorative Arts, publié par Woodbridge, Suffolk: Antique Collectors'Club, 2014, ill. p.51, N.57

Cette remarquable pendule provient d'importante collection familiale du prince Mikhail Cantacuzène, comte Speransky, et de son épouse américaine, Julia Dent Grant Cantacuzène.

Le prince Mikhail Cantacuzène (1875-1955), noble russe, est né en Ukraine et était l'arrière-petit-fils du comte Speransky, homme d'État russe sous l'empereur Alexandre Ier. Le prince Mikhaïl Cantacuzène a été représentant aux États-Unis en 1892, puis diplomate à l'ambassade de Russie à Rome. Il est ensuite devenu aide de camp de l'empereur Nicolas II et a dirigé des cosaques russes lors d'une célèbre charge de cavalerie pendant la Première Guerre mondiale.

Julia Dent Grant Cantacuzène (1876-1975), petite-fille du président américain Ulysses S. Grant, était une importante mondaine américaine. Son père, Frederick Dent Grant, devient ambassadeur des États-Unis auprès de l'Empire austro-hongrois et la famille s'installe à Vienne, où Julia fait ses débuts officiels à la cour de l'impératrice Élisabeth d'Autriche. Elle et Mikhail se sont mariés en 1899 à Beaulieu, une résidence de la famille Astor à Newport, Rhode Island. Après la révolution russe de 1917, le couple s'est réfugié aux États-Unis avec quelques objets précieux, dont peut-être cette horloge. Julia a ensuite documenté ses souvenirs russes dans une série de mémoires, tandis que Mikhail a géré la plantation d'agrumes Hyde Park en Floride et est devenu vice-président de la Palmer Bank.

SAZIKOV SILVER SCULPTURE 'TWO FIGHTING BEARS'

Sazikov, Supplier of the Highest Court, St Petersburg, circa 1860

Hallmarks: 88 silver standard with coat of arms of St Petersburg, maker's initials in Cyrillic 'IS', maker's mark in Cyrillic 'Sazikov' beneath the Imperial Warrant
20 x 5.5 cm
gross weight: 2,709 gr.

SCULPTURE EN ARGENT 'DEUX OURS SE BATTANT' PAR SAZIKOV

Sazikov, fournisseur de la Cour impériale, Saint-Pétersbourg, vers 1860

Poinçons: poinçon de titre '88', armoiries de Saint-Pétersbourg, poinçon de maître en cyrillique 'IS', marque du fabricant en cyrillique 'Sazikov' sous l'aigle impériale de fournisseur de la Cour
20 x 5,5 cm
poids brut: 2 709 gr.



PABLO PICASSO

(1881-1973)

OIL ON CANVAS, 1951
Provenance: Private Collection

INFO ON REQUEST

Certificate of authenticity by Maya Widmaier Picasso, daughter of the artist

BIBLIOGRAPHY:
Revue Verve, vol. VII, n° 25-26, Éditions de la revue Verve, Paris, 1951
Wilhelm Boeck et Jaime Sabartés, Picasso, Harry N. Abrams, New York, 1955
Sala Gaspar, Picasso, 30 cuadros inéditos 1917–1960 (catalogue d'exposition), Barcelone, novembre-décembre 1960
David Douglas Duncan, Picasso's Picassos, Harper & Brothers, New York, 1961
Françoise Gilot et Carlton Lake, Life with Picasso, McGraw-Hill Book Company, New York, Toronto, Londres, 1964
Christian Zervos, Pablo Picasso, vol. 15, Œuvres de 1946 à 1953, Éditions Cahiers d'Art, Paris, 1965
Edward Quinn, Roland Penrose, adaptation française d'Armel Guerne, Picasso à l'œuvre, Manesse, 1965
Helen Kay, Daniel-Henry Kahnweiler, Picasso's World of Children, Doubleday & Co. (Chanticleer Press), Garden City, New York, 1965
Françoise Gilot et Carlton Lake, Vida con Picasso, Editorial Bruguera, Barcelone, 1965
Le Crapouillot, Le Petit Picasso illustré, n° 25, mai-juin 1973
Edward Quinn et Pierre Daix, Picasso con Picasso, Ediciones Destino, 1987
Musée Picasso Barcelone, Museum Ludwig Cologne, Germanisches Nationalmuseum, Pablo Picasso, Colección Ludwig, Electa / Ajuntament de Barcelona, 1992
Hélène Seckel-Klein, avec la collaboration d'Emmanuelle Chevreière, Picasso Collectionneur, Réunion des Musées Nationaux, 1998
The Picasso Project, Picasso's Paintings, Watercolors, Drawings and Sculpture, The Fifties I, 1950–1955, Alan Wofsy Fine Arts, San Francisco, 2000
Olivier Widmaier Picasso, Picasso — Portraits de famille, Ramsay, 2002
Michel Butor, Los talleres de Picasso, El alambique de las formas, Images Modernes, 2003
Olivier Widmaier Picasso, Picasso: The Real Family Story, Prestel, 2004
Picasso and Françoise Gilot Paris-Vallauris, 1943-1953, Gagosian Gallery, New York, 2012



GEORGES LAPCHINE
(1885–1951)
Winter Morning in Russia
 signed 'G. Lapchine' (lower left)
 oil on canvas
 55 × 73 cm



GEORGES LAPCHINE
 (1885–1951)
 Russian winter landscape
 signed and dated 'G. Lapchine
 27' (lower right)
 oil on canvas
 Painted in 1927



**PAUL-LOUIS BOUCHARD
(1853-1937)**

Winter in Moscow: View
of the Kremlin and the
Cathedral of Christ the
Saviour

signed 'Bouchard'

(lower left)

oil on canvas

105,5 x 163 cm

Painted circa 1900



Fille à l'oiseau is included in the fourth volume of Foujita's catalogue raisonné by Sylvie Buisson and is representative of the painterly approach that brought him his greatest acclaim.

Lord Menuhin of Stoke d'Abernon was an American-born violinist and conductor. A child prodigy, he started playing at the age of four and he is considered one of the great violinists of the 20th century. He played the Soil Stradivarius, considered one of the finest violins made by universally famous Italian luthier Antonio Stradivari. Throughout his life, he tirelessly took up the cause of the oppressed. Worth mentioning are his denounce of the injustice of Apartheid in South Africa, where he gave free concerts for the black community, his tour in Israel playing in Palestinian refugee camps and his performances for Allied soldiers during World War II and for the surviving inmates of a number of concentration camps in July 1945 after their liberation.

TSUGUHARU FOJITA (1886-1968)

Fille à l'oiseau (Little girl with bird)

Signed 'T Foujita' and inscribed in Japanese (lower left), signed again and dated '1921' on a stretcher on a reverse and inscribed Paris in Japanese

Oil on canvas

32.5x18.5 cm

executed in 1921

PROVENANCE:

collection Lord Yehudi Menuhin (1916-1999), Switzerland

Private collection, Europe

TSUGUHARU FOJITA (1886-1968)

Fille à l'oiseau (Little girl with bird)

signée 'T Foujita' et inscription en japonais (en bas à gauche), signé et daté '1921', inscription en japonais 'Paris' (au dos)

huile sur toile

32,5x18,5 cm

peint en 1921

PROVENANCE:

collection du Lord Yehudi Menuhin (1916-1999), Suisse;

Collection privée, Europe



PRIVAT SALES



**OSCAR DOMINGUEZ
(1906-1957)**

Deux femmes
signed 'Dominguez' (upper
right)
gouache sur papier
88 x 85.5 cm
executed in 1947

PROVENANCE:
The London Gallery,
London.
Private collection, England
from circa 1950.
Sotheby's London,
Impressionist and
Modern drawings and
watercolours, 05.04.1989,
lot 366.
Private collection, Europe.

**OSCAR DOMINGUEZ
(1906-1957)**

Deux femmes
signé 'Dominguez' (en haut
à droite)
gouache sur papier
88 x 85,5 cm
exécuté en 1947

PROVENANCE:
The London Gallery,
Londres.
Collection privée,
Angleterre, à partir de 1950
environ.
Sotheby's Londres,
Impressionist and
Modern drawings and
watercolours, 05.04.1989,
lot 366.
Collection privée, Europe.

⊕
NATALIA GONCHAROVA (1881-1962)
Stage design for the opera-ballet 'Le Coq d'Or' by
Nikolai Rimsky-Korsakov
 signed 'N. Gontcharowa' (along the upper edge of the
 central panel)
 watercolour, gouache, and pencil on cardboard
 54 x 18.5 cm (each)
 1914

PROVENANCE:

Anonymous sale; Sotheby's, London, 5 April 1990, lot 162; with
 Thos. Agnew and Sons Ltd., London, nos. 32153-5 (labels on
 the reverse of the backboard); Property of a European Lady of
 Title; Christie's, London, 3 December 2009, lot 20; Acquired at
 the above sale by the present owner

Before World War I, Natalia Goncharova was invited by
 Sergei Diaghilev to create sets and costumes for the
 opera-ballet The Golden Cockerel (staged by Mikhail
 Fokin for Diaghilev's Russian Ballet company based on
 the opera by Nikolai Rimsky-Korsakov). The opera-ballet
 premiered in Paris and London in 1914. Goncharova's
 fresh approach to popular Russian art, her familiarity
 with contemporary French painting, and her sense of
 humor allowed the artist to become an intermediary
 between the Russian avant-garde and Western art.
 Nikolai Rimsky-Korsakov's opera, based on Alexander
 Pushkin's fairy tale and political satire The Golden
 Cockerel, inspired Goncharova to create colorful sets
 that established her as a leading artist and set designer.
 Her success paved the way for further collaborations
 between the Russian Ballet and such artists as Mikhail
 Larionov, Pablo Picasso and Henri Matisse.

НАТАЛЬЯ ГОНЧАРОВА (1881-1962)
Эскиз декораций для оперы-балета «Золотой
Петушок» Н.А. Римского-Корсакова
 подпись 'N. Gontcharowa' (вдоль верхнего края
 центральной панели)
 картон, акварель, гуашь и карандаш
 54 x 18,5 см (каждая)
 1914 г.

ПРОВЕНАНС:

Анонимная продажа; Сотбис, Лондон, 5 апреля 1990 года,
 лот 162; с Thos. Agnew and Sons Ltd., Лондон, № 32153-
 5 (этикетки на обороте); Собственность европейской
 титулованной дамы; Кристис, Лондон, 3 декабря 2009
 года, лот 20; Приобретено на вышеуказанной распродаже
 настоящим владельцем.

Перед Первой мировой войной, Наталья Гончарова
 была приглашена Сергеем Дягилевым для создания
 декораций и костюмов для оперы-балета «Золотой
 петушок» (постановка Михаила Фокина для труппы
 Русский балет Дягилева по опере Николая Римского-
 Корсакова). Премьера оперы-балета состоялась
 в Париже и Лондоне в 1914 году. Свежий подход
 Гончаровой к популярному русскому искусству, ее
 знакомство с современной французской живописью
 и её чувство юмора позволили художнице стать
 посредником между русским авангардом и западным
 искусством. Опера Николая Римского-Корсакова,
 основанная на сказке и политической сатире
 Александра Пушкина «Золотой петушок», вдохновила
 Гончарову на создание красочных декораций,
 которые утвердили её в качестве ведущего
 художника и сценографа. Её успех проложил путь
 для дальнейшего сотрудничества Русского балета с
 такими художниками, как Михаил Ларионов, Пабло
 Пикассо и Анри Матисс.



⊕ This lot is under temporary importation and is subject to import tax (5.5%) (EU) and administrative customs broker fees.
 ⊕ Ce lot est sous le régime de l'importation temporaire et est soumis à la taxe d'importation (5,5 %) (UE) et aux frais administratifs de l'agent en douane.

**ALEXANDER DEINEKA
(1899-1969)**
Kolkhoznitsa
oil on board
50 x 35 cm
executed circa 1950s

LITERATURE:
V.P.Sysoev, Aleksander
Deineka, M.: Art Rodnik, 2010,
ill. p.83

Created after the Great Patriotic War, Kolkhoznitsa embodies Alexander Deineka's return to the themes of health, labour, and the heroic vitality of Soviet life. A leading figure of Socialist Realism, Deineka here presents the archetype of the positive hero of the era.

Depicted with sculptural clarity, sunlit, wind-burnished cheeks and a bold posture, the subject conveys both physical strength and inner calm. This portrait of a collective farmer radiates moral integrity and robust health — hallmarks of Deineka's mature style. In Kolkhoznitsa, the artist creates a typical image that encapsulates the 'spirit of the era', and the enduring optimism of the post-war years.

**ALEXANDER DEINEKA
(1899-1969)**
Kolkhoznitsa
huile sur carton
50 x 35 cm
réalisé vers les années 1950

LITERATURE:
V.P.Sysoev, Aleksander
Deineka, M.: Art Rodnik, 2010,
ill. p.83

Créée après la Grande Guerre patriotique, Kolkhoznitsa incarne le retour d'Alexandre Deineka aux thèmes de la santé, du travail et de la vitalité héroïque de la vie soviétique. Figure de proue du réalisme socialiste, Deineka présente ici l'archétype du héros positif de l'époque.

Représenté avec une clarté sculpturale, les joues ensoleillées et burinées par le vent, dans une posture audacieuse, le sujet exprime à la fois une force physique et un calme intérieur. Ce portrait d'une agricultrice collective rayonne d'intégrité morale et de santé robuste, caractéristiques du style mature de Deineka. Dans Kolkhoznitsa, l'artiste crée une image typique qui résume 'l'esprit de l'époque' et l'optimisme durable des années d'après-guerre.

⊕ This lot is under temporary importation and is subject to import tax (5.5%) (EU) and administrative customs broker fees.
⊕ Ce lot est sous le régime de l'importation temporaire et est soumis à la taxe d'importation (5,5 %) (UE) et aux frais administratifs de l'agent en douane.





⊕
ALEXANDER DEINEKA (1899-1969)
Nude
 signed in Cyrillic 'A Deineka' (lower right)
 oil on canvas
 90 x 166 cm
 painted circa 1960s

LITERATURE:
 V.P.Sysoev, Aleksander Deineka, M.: Art
 Rodnik, 2010, ill. p.60
 Expertise certificates:
 1. Expertise by prof. Vladimir Sysoev, member
 of the Russian Academy of Fine Arts, 23.11.2007
 2. Expertise by Irina Vakar

⊕ This lot is under temporary importation and is subject to import tax (5.5%) (EU) and administrative customs broker fees.
 ⊕ Ce lot est sous le régime de l'importation temporaire et est soumis à la taxe d'importation (5,5 %) (UE) et aux frais administratifs de l'agent en douane.

ROBERT FALK (1886–1958)

Maison derrière un mur, banlieue de Paris

oil on canvas
60 x 74 cm
painted in 1934

PROVENANCE:

Private collection, Europe

Literature: D. Sarabianov, Yu. Didenko (eds), Zhivopis Roberta Falka. Polnyi katalog proizvedenii, Moscow, Galereia Elizium, 2006, p. 588, No. 832, illustrated and listed.

Exhibited: Robert Falk, Tsentralnyi dom rabotnikov iskusstv, Moscow, Autumn 1939, No. 27; Posthumous exhibition, Robert Falk, Erevan, Armenia, 1965

Authenticity of the work has been confirmed by the expert Yu. Chaikina. Authenticity of the work has also been confirmed by the expert I. Shibanova.

ROBERT FALK (1886–1958)

Maison derrière un mur, banlieue de Paris

huile sur toile
60 x 74 cm
peint en 1934

PROVENANCE:

Collection privée, Europe

Littérature: D. Sarabianov, Yu. Didenko (eds), Zhivopis Roberta Falka. Polnyi katalog proizvedenii, Moscou, Galereia Elizium, 2006, p. 588, n° 832, illustré et répertorié.

Exposition: Robert Falk, Tsentralnyi dom rabotnikov iskusstv, Moscou, automne 1939, n° 27; Exposition posthume, Robert Falk, Erevan, Arménie, 1965

L'authenticité de l'œuvre a été confirmée par l'expert Yu. Chaikina. L'authenticité de l'œuvre a également été confirmée par l'expert I. Shibanova.





VERA ROCKLINE (1896-1934)

Parisienne

signed 'V. Rockline' (lower right)

oil on canvas

80 x 65 cm

Provenance:

Collection Paul Poiret, un grand couturier français

Literature:

A. et V. Hofmann, G. Khatsenkov 'Les artistes russes hors frontière', Livre-catalogue, Musée du Montparnasse, 2010, Paris, ill. page 183

Exhibited:

Musée Jacquemart-André, Poiret le magnifique, Paris, 1974

Musée du Montparnasse, 2010, Paris

Salle d'exposition du Quai Antoine Ier, 2015, Monaco

**AUDEMARS PIGUET ROYAL OAK 'JUMBO'
EXTRA THIN ROSE GOLD**

Reference: 15202 OR

Case number: J03989

Mouvement: 956375

Calibre: 2121

Gold marks

Full set: box, case, warranty, instructions

Condition: overall good, signs of usage, to be polished

**AUDEMARS PIGUET ROYAL OAK 'JUMBO'
EXTRA THIN ROSE GOLDREFERENCE: 15202 OR**

Case number: J03989

Mouvement: 956375

Calibre: 2121

Gold marks

Full set: box, case, warranty, instructions

Condition: overall good, signs of usage, to be polished





HERMITAGE FINE ART

RASPUTIN, GRIGORY (1869-1916), AUTOGRAPH
Icon of Saint Pimen the Great with an autograph inscription by G. Rasputin on the reverse side. Central Russia, early 20th century.
Wood, gold leaf, oil.
8.9 x 6.6 cm
In good condition, with a chip on the upper edge of the icon.

On the back of the icon is an inscription in ink: 'He loved sickness and rejoices and cheers his own and blesses them with a beneficial life, Gregory.'

Saint Pimen (c. 340-450), an Egyptian ascetic, lived a life of strict fasting and prayer and attained spiritual perfection. He became famous as a wise mentor to monks.

PROVENANCE:
Anna Vyrubova Archive.

Anna Alexandrovna Vyrubova (Taneyeva – before 1907 and after 1920; 1884-1964), in monastic tonsure Maria (since 1923) – the closest friend of Empress Alexandra Feodorovna, memoirist. There were many rumours about this woman's life. She was well acquainted with Grigory Rasputin, and according to her memoirs, they met several times at her dacha in Tsarskoye Selo. Rasputin played a huge role in Vyrubova's life. It was he, she believed, who saved her after the railway disaster in 1915.

РАСПУТИН ГРИГОРИЙ (1869-1916), АВТОГРАФ
Икона «Святой преподобный Пимен Великий» с собственноручной записью Г. Распутина на тыльной стороне. Центральная Россия, начало XX в.
Дерево, сусальное золото, масло. Размер: 8.9 x 6.6 см.
В хорошей сохранности, скол по верхнему краю иконы.

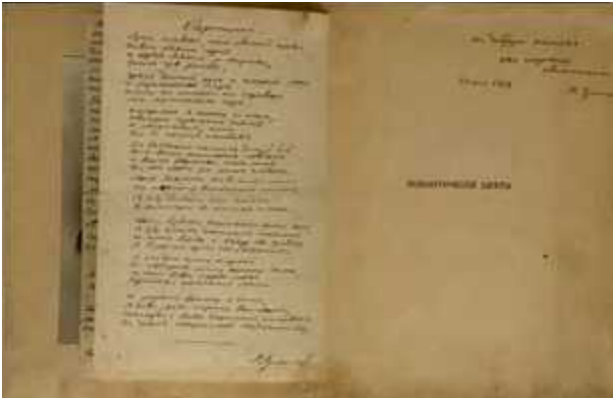
На тыльной стороне иконы надпись чернилами: «возлюбил болезнь и радуется и веселит своих и благословляет на жизнь полезную Григорий».

Святой Пимен (ок. 340-450), египетский подвижник, проводил жизнь в строгом посте, молитве и достиг высот духовного совершенства. Прославился как мудрый наставник монахов.

ПРОВЕНАНС:
Архив Анны Вырубовой.

Анна Александровна Вырубова (Танеева – до 1907 и после 1920; 1884-1964), в монашеском постриге Мария (с 1923) – ближайшая подруга императрицы Александры Фёдоровны, мемуаристка. О жизни этой женщины ходило немало слухов, она была хорошо знакома с Григорием Распутиным, на её даче в Царском Селе, судя по её воспоминаниям, они неоднократно встречались. Распутин сыграл в жизни Вырубовой огромную роль. Именно он, как она считала, спас её после железнодорожной катастрофы в 1915 году.





GUMILEV NIKOLAI (1886-1921), UNIQUE AUTOGRAPH
Letter to M.V. Farmakovsky, two poems, dedication inscription. [Paris, 1908. St. Petersburg, 1918].

Romanticheskie tsvety: Stikhi. [Romantic Flowers: Poems.] 1903-1907. 3rd ed. St. Petersburg: Kn-vo 'Prometei' N.N. Mikhailova, 1918. 74, [6] pp.; 22x15 cm. In a contemporary full-cloth (silk) ownership's binding . Leather sticker with gold embossing indicating the author and title on the spine. Good condition. Scuffs, loss of fabric fragments, cracks on the spine.

The poet's dedication on the flyleaf, the name of the addressee has been erased: 'na dobruiu pamiat' ot iskrenno uvazhaiushchego N. Gumileva / 20 sent. 1918' ['In fond memory from your sincerely respectful N. Gumilev / Sept. 20, 1918.']

On a loose leaf of the flyleaf is a photograph of N. Gumilev – owner's insertion.

A double sheet with the poet's handwritten autograph is pasted in front of the frontispiece on [4] p.: a letter addressed to M.V. Farmakovsky, followed by two poems, 'Androgynous' and 'Possessed.' Undated, presumably written from Paris in March 1908.

'Dorogoi Mstislav Vladimirovich! Prostite, chto ya tak dolgo ne otvechal na Vashi milye pis'ma, no do poluchki deneg byvshei tret'ego dnya ya ne mog pozvolit' sebe etoi roskoshi (25 sant. ne shutka), a posle ya tol'ko i delal, chto el i pil, tak chto tozhe ne udavalos!...

Rasskazyvayu, chto zavel neskol'ko poleznykh znakovstv, s sotrudnikom 'Russkogo

Bogatstva', poznamilsya s grafom A.N. Tolstym, kotoryi rekomendoval moi knigu poeta K. Chukovskomu. Interesuyus' 'Podpisalis' li Vy na 'Vesy', esli net, to toropites'. Eto stanovitsya polozhitel'no obyazatel'nym dlya kul'turnogo cheloveka...'

Ya posylayu Vam 15 shtuk 'Tsvetov'. 5 mozhet byt' Vy ustroite v Odesse, a desyat' v Kieve. Zaraneye blagodaryu Vas za khlopoty. Akh da! Ryabushinsky v Parizhe, skryvaetsya, no ya napal na ego sled...'

['Dear Mstislav Vladimirovich! I apologize for taking so long to respond to your kind letters, but until I received my paycheck three days ago, I could not afford this luxury (25 cents is no joke), and after that, all I did was eat and drink, so I was unable to respond...'] He recounts that he made several useful acquaintances, including an employee of Russkoe Bogatstvo, and met Count A.N. Tolstoy, who recommended a book by the poet K. Chukovsky. He inquires, 'Have you subscribed to Vesy? If not, hurry up. It is becoming positively mandatory for a cultured person...!' '... ' Next: 'I am sending you 15 copies of Flowers. You can arrange for five to be delivered to Odessa and ten to Kiev. Thank you in advance for your trouble. Oh yes! Ryabushinsky is in Paris, in hiding, but I have picked up his trail...! ']

Both poems are from the collection 'Pearls (1918)' and were first published: 'The Possessed' – 'Libra' (1908, No. 6); 'Androgyne' – 'Almanac 17' (St. Petersburg, 1909). Mstislav Vladimirovich Farmakovsky (1873-1946) was an art historian, archaeologist, artist, Doctor of Historical

Sciences, professor, chief curator and scientific consultant of the State Russian Museum, employee of the Institute of Archaeological Technology and Chemical Laboratory of the Leningrad Branch of the Institute of Material Culture History of the USSR Academy of Sciences.

Bibliography: Turchinsky. p. 156; See-Sok. No. 2829; Lesman. No. 741.

ГУМИЛЕВ Н. (1886-1921)
УНИКАЛЬНЫЙ АВТОГРАФ
Письмо М.В. Фармаковскому, два стихотворения, дарственная надпись. [Париж, 1908. Петербург, 1918].
Романтические цветы: Стихи. 1903-1907 г. – 3-е изд. СПб.: Кн-во «Прометей» Н.Н. Михайлова, 1918. – 74, [6] с.; 22x15 см. В цельнотканевом (шёлк) владельческом переплётё эпохи. Кожаная наклейка с золотым тиснением с указанием автора и названия на корешке. Сохранность хорошая. Потёртости, утраты фрагментов ткани, трещины по корешку. Дарственная надпись поэта на авантитуле, имя адресата стёрто: «на добрую память от искренно уважающего Н. Гумилева / 20 сент. 1918».

На свободном листе форзаца фотография Н. Гумилева – владельческая вклейка.

Перед авантитолом вклеен двойной лист с рукописным автографом поэта на [4] с.: письмо, адресованное М.В. Фармаковскому, далее записаны два стихотворения «Андрогин» и «Одержимый». Без даты, предположительно написано из Парижа в марте 1908 года.

«Дорогой Мстислав

Владимирович! Простите, что я так долго не отвечал на Ваши милые письма, но до полочки денег бывшей третьего дня я не мог позволить себе этой роскоши (25 сант. не шутка), а после я только и делал, что ел и пил, так что тоже не удавалось...». Рассказывает, что завел несколько полезных знакомств, с сотрудником «Русского Богатства», познакомился с графом А.Н. Толстым, который рекомендовал книгу поэта К. Чуковского. Интересуется «Подписались ли Вы на «Весы», если нет, то торопитесь. Это становится положительно обязательным для культурного человека...» «...» Далее: «Я посылаю Вам 15 штук «цветов». 5 может быть Вы устроите в Одессе, а десять в Киеве. Заранее благодарю Вас за хлопоты. Ах да! Рябушинский в Париже, скрывается, но я напал на его след...».

Оба стихотворения из сборника «Жемчуга (1918)», впервые опубликованы: «Одержимый» – «Весы» (1908. №6): «Андрогин» – «Альманах 17» (СПб., 1909).

Мстислав Владимирович Фармаковский (1873-1946) – искусствовед, археолог, художник; доктор исторических наук, профессор; главный хранитель и учёный консультант Государственного Русского музея, сотрудник Института археологической технологии и химической лаборатории Ленинградского отделения Института истории материальной культуры АН СССР.

Библиография: Турчинский. С. 156; См.-Сок. № 2829; Лесман. №741.

PAVILIONS & CONTEMPORARY ART

Hermitage Fine Art presents a distinctive selection of pavilions and contemporary artworks that explore the meeting point between architecture, design and art. Conceived by internationally recognised figures including Ron Arad, Ben van Berkel, Kengo Kuma, Sebastian Brajkovic, the Campana Brothers, Francesco Clemente and Jean Nouvel, the pavilions transform functional space into an experience of contemplation, interaction and visual expression. The selection is complemented by important works by Takashi Murakami and Paul McCarthy, as well as a collaboration between Helena Christensen and Camilla Staerk. Together, these works present a dialogue between architectural innovation, material experimentation, contemporary culture and the expressive possibilities of sculpture and installation.

HERMITAGE FINE ART
MOSCOW



KENGO KUMA (B.1954)
WOODEN CLOUD PAVILION



RON ARAD (B. 1951)
THE ARMADILLO TEA PAVILION



PAUL MCCARTHY (B. 1945)
WHITE SNOW, BALLOON DOG



SEBASTIAN BRAJKOVIC (B. 1975)
PAVILION



TAKASHI MURAKAMI (B. 1962)
FOREST OF DOB



CAMPANA BROTHERS
HUMBERTO CAMPANA (B. 1953) AND FERNANDO CAMPANA (1961-2022)
THE BAMBOO PAVILION



BEN VAN BERKEL (B.1957) AND UNSTUDIO
THE ELLIPSICOON RETREAT PAVILION



FRANCESCO CLEMENTE (B. 1952)
PAVILION

ZAHA HADID (1950-2016)
VOLU DINING PAVILION

Edition: Artist Proof

Dimensions: 6 x 4.6 x 3.2 m

Floor area: 20 sqm.

Executed in 2015

Exhibition History: Design Miami 2015

Provenance: Direct from Studio

Please note: Shipping, de-installation costs, and all applicable taxes are the responsibility of the successful bidder. Subject to the artist's resale right.

A matching table and bench set is available separately upon request.

Designed by Zaha Hadid in collaboration with Patrick Schumacher, the Volu Pavilion is part of an exceptionally limited edition. The example presented here is Edition No. 1, originally unveiled at Design Miami 2015 as part of the Revolution Project, an initiative exploring advanced design and fabrication technologies for the creation of cost-efficient living environments. As the first pavilion produced from the series, it was conceived and realized during Zaha Hadid's lifetime.

The Volu Pavilion exemplifies Zaha Hadid's distinctive formal language, combining fluidity, bold geometry, and an immersive spatial experience. Its sculptural silhouette is the result of advanced engineering and parametric design, reflecting the studio's commitment to pushing the boundaries of contemporary architecture and design.

While the pavilion appears monolithic, it is constructed from an intricate assembly of irregular, laser-cut polygonal components integrated within a steel framework. Continuous bands converge into a central spine and expand overhead, creating a dynamic and immersive spatial environment that blurs the boundary between structure and sculpture.

Developed through parametric design, each element is digitally optimized to minimise material use while accommodating fabrication constraints, resulting in a structure that is both efficient and expressive. VOLU represents the collaborative vision of Zaha Hadid and Patrick Schumacher and stands as a significant example of the studio's pioneering approach to design, engineering, and digital fabrication.

Zaha Hadid was among the most influential architects of her generation. Awarded the Pritzker Architecture Prize in 2004, she later received the Stirling Prize in 2010 and 2011. She was appointed Dame Commander of the Order of the British Empire in 2012 and, in 2015, became the first woman to be awarded the RIBA Gold Medal in her own right. She reshaped architecture with sculptural, fluid, and futuristic designs. Iconic projects include the Heydar Aliyev Center in Baku, the London Aquatics Centre for the 2012 Olympics, and the MAXXI Museum in Rome, etc. Founded in 1979, Zaha Hadid Architects pioneered research-driven design methodologies, further advanced through its Computation and Design (co|de) group, established in 2007 to explore digitally driven architectural solutions. The present pavilion stands as a compelling example of this approach. This lot is subject to the artist's resale right in accordance with Sovereign Order n° 10.300 of 22nd December 2023.







⊕ **DAVID YAKERSON (1896-1947)**
Cubist-Supremacist Figure, model of 1920
patinated bronze
37.5 x 16.5 x 22.6 cm
numbered on the pedestal 6/12
molded in bronze in 2009 after original plaster cast of 1920 (in quantity of 12)



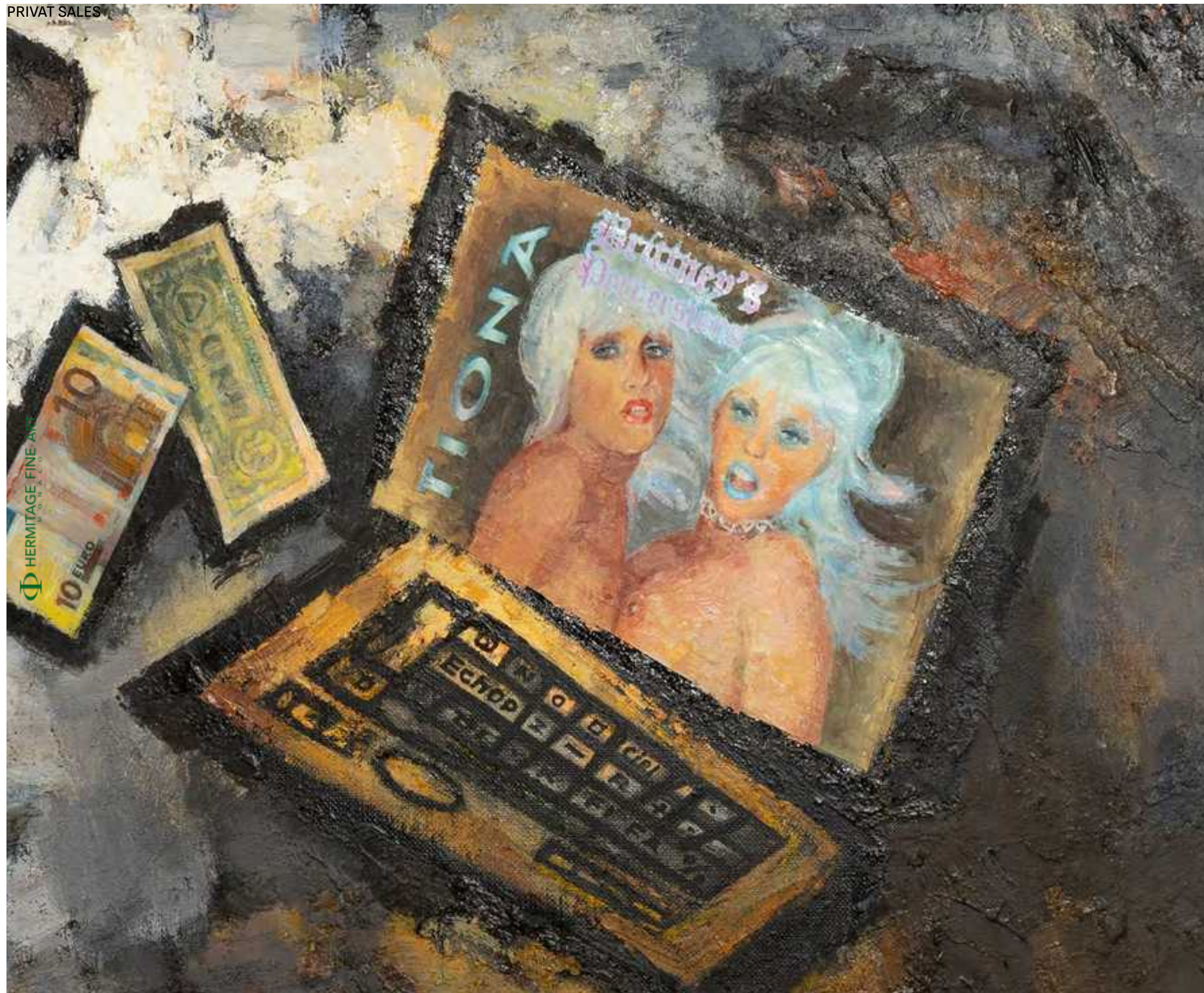
⊕ **DAVID YAKERSON (1896-1947)**
Standing Nude
patinated bronze
H. 75 cm
numbered on the pedestal 3/12
molded in bronze in 2009 after original plaster cast of 1920 (in quantity of 12)



⊕ This lot is under temporary importation and is subject to import tax (5.5%) (EU) and administrative customs broker fees.
⊕ Ce lot est sous le régime de l'importation temporaire et est soumis à la taxe d'importation (5,5 %) (UE) et aux frais administratifs de l'agent en douane.

⊕ This lot is under temporary importation and is subject to import tax (5.5%) (EU) and administrative customs broker fees.
⊕ Ce lot est sous le régime de l'importation temporaire et est soumis à la taxe d'importation (5,5 %) (UE) et aux frais administratifs de l'agent en douane.





OSKAR RABIN (1928-2018)

Landscape with the Virgin Mary, computer and truck
signed and dated 'OSCAR RABINE 2013' (upper right);
titled in Cyrillic, dated and numbered 'Peyzazh s
Bogoroditsey, kompyuterom i gruzivikom' ('Пейзаж с
Богородицей, компьютером грузовиком')/ 2013/ №
1456' (on the reverse)
oil on canvas
73 x 116 cm
Painted in 2013

PROVENANCE:

Acquired directly from the artist by the present owner.
Private collection

OSKAR RABIN (1928-2018)

Landscape with the Virgin Mary, computer and truck
signé et daté 'OSCAR RABINE 2013' (en haut à droite);
titré en cyrillique, daté et numéroté 'Peyzazh s
Bogoroditsey, kompyuterom i gruzivikom' ('Пейзаж с
Богородицей, компьютером грузовиком') / 2013/ №
1456' (au verso)
huile sur toile
73 x 116 cm
Peint en 2013

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire.
Collection privée



OSCAR RABINE
2013



OSKAR RABIN (1928-2018)

Self-Portrait, portrait of the artist's wife Valentina, lamp, scrambled eggs and church

signed and dated 'OSCAR RABINE 2013' (lower right); titled in Cyrillic, dated and numbered 'Moy portret, Valentiny, lampa, yaichnitsa i tserkov' (Мой портрет, Валентины, лампа, яичница и церковь)/ 2013/ № 1454' (on the reverse)

oil on canvas

81.5 x 130 cm

Painted in 2013

PROVENANCE:

Acquired directly from the artist by the present owner.

Private collection

OSKAR RABIN (1928-2018)

Self-Portrait, portrait of the artist's wife Valentina, lamp, scrambled eggs and church

signé et daté 'OSCAR RABINE 2013' (en bas à droite); titré en cyrillique, daté et numéroté 'Moy portret, Valentiny, lampa, yaichnitsa i tserkov' (Мой портрет, Валентины, лампа, яичница и церковь)/ 2013/ № 1454' (au verso)

huile sur toile

81,5 x 130 cm

Peint en 2013

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire actuel.

Collection privée

**MAXIM KANTOR
(B. 1957)****Family in boat**

signed, titled and dated 'Family in boat/ Maxim Kantor/ 2025' (on the reverse)

oil on canvas

130 x 130 cm

painted in 2025

Maxim Kantor (b. 1957) is a renowned painter, writer, and essayist whose work bridges political critique and poetic symbolism. Based between Germany, France, and the UK, Kantor rose to prominence in the 1980s as a member of the Red Room collective, a group of Moscow-based underground artists opposing Soviet censorship.

He represented Russia at the 1997 Venice Biennale, marking a major milestone in his international career. His work has since been exhibited in leading institutions including the Tretyakov Gallery (Moscow), the British Museum (London), and the Sprengel Museum (Hanover). Deeply expressive and often compared to German Expressionists such as George Grosz, Kantor's paintings feature portraits, still lifes, landscapes, and religious scenes, alongside images charged with social and political commentary. His dream-like compositions evoke a world where buildings crumble, trees never blossom, and human presence is implied but hauntingly absent — each element becoming a symbolic center of meaning. Both powerful and poetic, Kantor's work offers a striking visual reflection on the moral and political state of the world today.

**MAXIM KANTOR
(B. 1957)****Family in boat**

signé, titré et daté 'Famille en bateau/ Maxim Kantor/ 2025' (au verso)

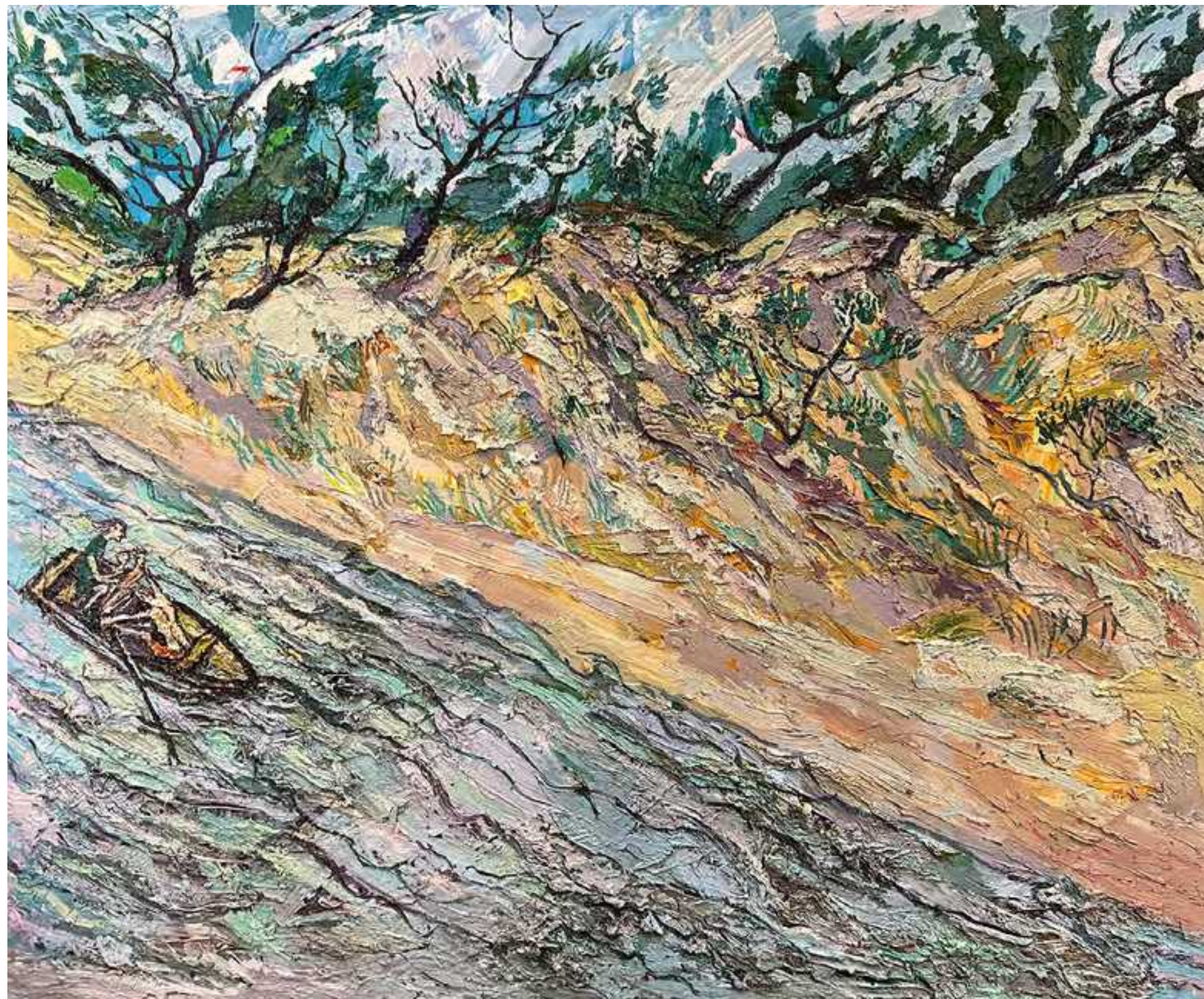
huile sur toile

130 x 130 cm

peint en 2025

Maxim Kantor (né en 1957) est un peintre, un écrivain et un essayiste de renom dont l'œuvre fait le lien entre la critique politique et le symbolisme poétique. Basé entre l'Allemagne, la France et le Royaume-Uni, Kantor s'est fait connaître dans les années 1980 en tant que membre du collectif Red Room, un groupe d'artistes clandestins basés à Moscou qui s'opposaient à la censure soviétique. Il a représenté la Russie à la Biennale de Venise en 1997, marquant ainsi une étape importante dans sa carrière internationale. Depuis, son travail a été exposé dans des institutions de premier plan, notamment la Tretyakov Gallery (Moscou), le British Museum (Londres) et le Sprengel Museum (Hanovre).

Profondément expressives et souvent comparées aux expressionnistes allemands tels que George Grosz, les peintures de Kantor comprennent des portraits, des natures mortes, des paysages et des scènes religieuses, ainsi que des images chargées de commentaires sociaux et politiques. Ses compositions oniriques évoquent un monde où les bâtiments s'effondrent, où les arbres ne fleurissent jamais et où la présence humaine est implicite mais obsédante - chaque élément devenant un centre symbolique de signification. À la fois puissant et poétique, le travail de Kantor offre une réflexion visuelle frappante sur l'état moral et politique du monde d'aujourd'hui.



ALEXEI HARLAMOFF (1840–1925)

Auburn haired beauty holding red roses

signed 'A. Harlamoff' (lower right), inscribed 'Z8Z 2/32/1'
(on the stretcher)

oil on canvas

65.5 x 51 cm

PROVENANCE:

Sotheby's Park Bernet, New York, February 24, 1983, lot 114

Grogan & Company, Boston, November 14, 1991, lot 103

Gary Wallace Auctioneers, New Hampshire, circa 1992

Sotheby's London, November 23, 2000, lot 90

Literature:

Olga Sugrobova-Roth and Eckart Lingenauber, Alexei Harlamoff Catalogue Raisonné, Düsseldorf, 2007, pp. 122, 124, illustrated





BORIS ANISFELD (1878-1973)
Park in Evanston
signed and dated 'Borits Anissfeld 1936' (lower right),
titled (on the reverse)
oil on canvas
76 x 62 cm

Literature: E. Lingebauer and O. Sugrobova-Roth, Boris Anisfeld. Catalogue raisonné, Düsseldorf, Edition Libertars, 2011, p. 134, P 238, illustrated.

BORIS ANISFELD (1878-1973)
Park in Evanston
signé et daté 'Borits Anissfeld 1936' (en bas à droite),
titré (au dos)
huile sur toile
76 x 62 cm

Littérature: E. Lingebauer et O. Sugrobova-Roth, Boris Anisfeld. Catalogue raisonné, Düsseldorf, Edition Libertars, 2011, p. 134, P 238, illustré.





NATHAN ALTMAN (1889 - 1970)

Park

Signed 'Nathan Altman' (lower left),
signed again and located on reverse
65 x 50.5 cm





HERMITAGE FINE ART

FEDOR YASNOVSKY
(1833-1902)
View of the Novodevichy
Monastery from the
Vorobyovy Hills
oil on board
14.5 x 20.5 cm

FEDOR YASNOVSKY
(1833-1902)
Vue du monastère de
Novodevichy depuis les
collines de Vorobyovy
huile sur carton
14.5 x 20.5 cm



**LEON BAKST (1866-1924),
ATTRIBUTED**
Ida Rubinstein
Pastel on paper
62 x 47 cm (à vue)

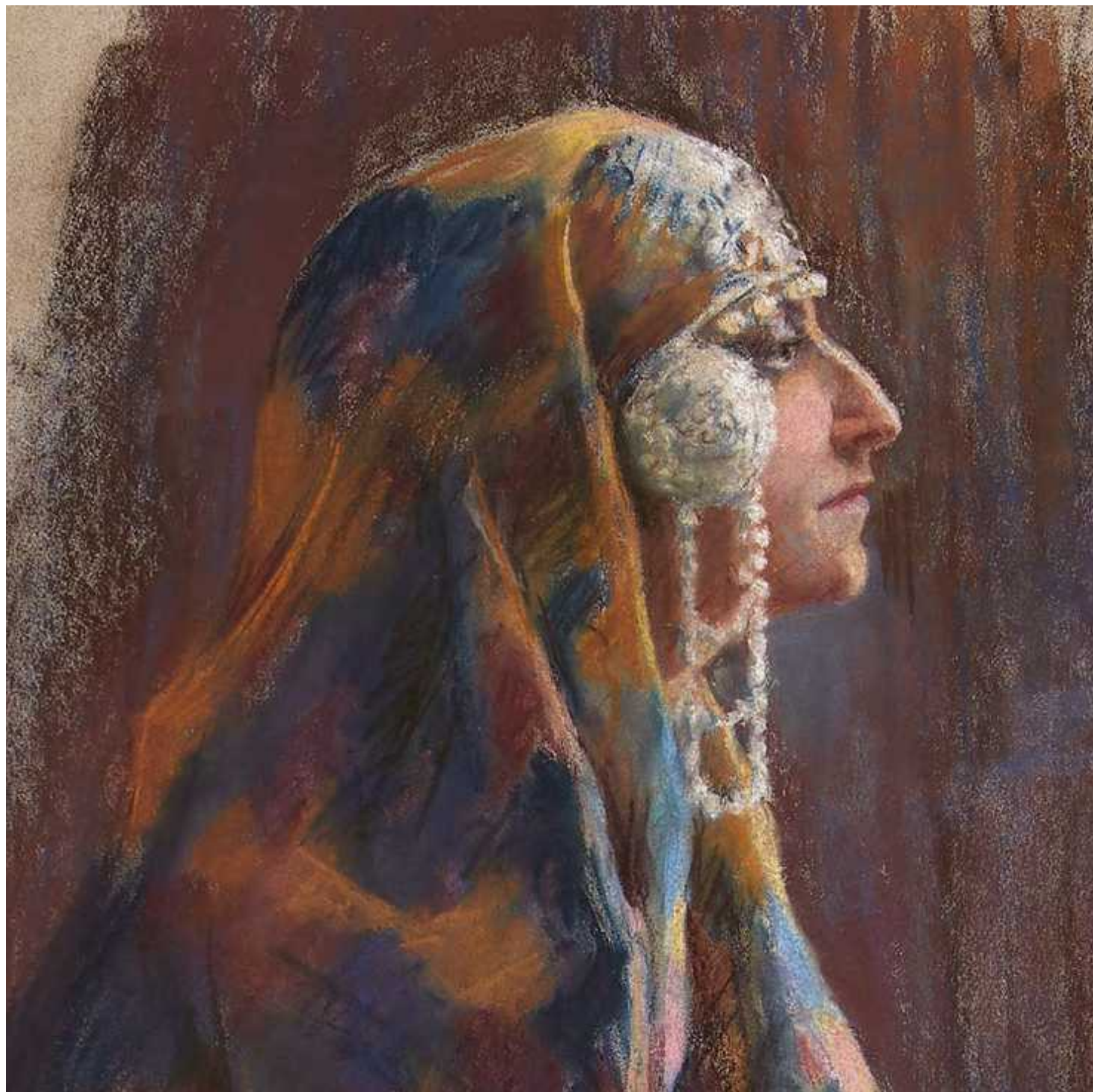
EXHIBITED:
Ballets Russes. I Classici della
modernità, Castello Carlo V,
Lecce, 3 November 2019 – 30
January 2020
In Diaghilev's Circle. Fates
Intersecting, Sheremetev Palace,
14 November 2020 – 12 February
2021.

LITERATURE:
In Diaghilev's Circle. Fates
Intersecting, exhibition
catalogue, Sheremetev Palace,
St Petersburg, 2020, illustrated
p. 170.

**LEON BAKST (1866-1924),
ATTRIBUÉ À**
Ida Rubinstein
Pastel sur papier
62 x 47 cm (à vue)

EXHIBITIONS:
Ballets Russes. I Classici della
modernità, Castello Carlo V,
Lecce, 3 November 2019 – 30
January 2020
In Diaghilev's Circle. Fates
Intersecting, Sheremetev Palace,
14 November 2020 – 12 February
2021.

LITTÉRATURE:
In Diaghilev's Circle. Fates
Intersecting, exhibition
catalogue, Sheremetev Palace,
St Petersburg, 2020, illustrated
p. 170.





KOKOSHNIK OF IDA RUBINSTEIN, 1920'S

beads and imitation stones

44 x 42.5 cm

with ribbons: 160 x 42.5 cm

PROVENANCE:

Galerie Berdj Achdjian, Paris

Private collection

EXHIBITED:

Sotheby's, Paris, Danser vers la Gloire: L'Âge d'Or des Ballets

Russes, Exposition à Paris, 17–23 September 2008

LITERATURE:

Danser vers la Gloire: L'Âge d'Or des Ballets Russes: Exhibition catalogue, Exposition à Paris, 17–23 September 2008 (illustrated no. 21)

KOKOSHNIK D'IDA RUBINSTEIN, ANNÉES 1920

perles et pierres d'imitation

44 x 42,5 cm

avec rubans: 160 x 42,5 cm

PROVENANCE:

Galerie Berdj Achdjian, Paris

Private collection

EXHIBITIONS:

Sotheby's, Paris, Danser vers la Gloire: L'Âge d'Or des Ballets

Russes, Exhibition in Paris, 17-23 September 2008

LITERATURE:

Danser vers la Gloire: L'Âge d'Or des Ballets Russes: Exhibition catalogue, Exposition à Paris, 17-23 September 2008 (illustrated no. 21)



'APOLLO-SOYUZ'CIGARETTES GIFT BOX SIGNED BY COSMONAUT ALEXEY LEONOV

An autographed gift box comprising 10 cigarette packs signed 'Alexei Leonov' and dated '21 07 75'

Design of box and cigarette packs: Cosmonaut, Alexei Leonov
32 x 20 x 3 cm

Rare, signed gift box (of only fifteen signed by A. Leonov), one of the sets was presented to Leonid Brezhnev.

In 1975 the two leading space powers of the 20th century participated in a joint programme that was a major event for US-Soviet relations. Spacecraft with Soviet and American crews Soyuz-19 (Alexei Leonov, Valery Kubasov) and Apollo-18 (Apollo, Thomas Strafford, Donald Slayton, Vance Brand) made a joint docking on July 15, 1975.

During 1975-1976, a series of postage stamps, postcards, photo albums and cigarettes called Soyuz Apollo were issued in the Soviet Union to commemorate the flight. The Soyuz Apollo cigarette brand included the famous Virginia tobacco of the American company Philip Morris and was developed by Philip Morris and the Soviet tobacco industry. According to Alexei Leonov, it was mixed with Moldovan tobacco leaf in a 50/50 ratio. It was decided to produce the cigarettes at the USSR's leading Moscow-based 'Yava' factory. All the cigarettes were packaged in attractive blocks of ten packs each. For top executives, cigarettes were packed in flat gift boxes of the same capacity.

The label design for Soyuz Apollo cigarettes was developed by a member of the expedition himself, cosmonaut Alexei Leonov.

The chief engineer of the Yava factory personally visited Alexei Leonov, and the pilot cosmonaut signed fifteen gift boxes.

Our box is one of them. One of the gift boxes was given to Leonid Brezhnev. Leonid Brezhnev also said in his memoirs that he used to present Soyuz-Apollo cigarettes with his signature as a souvenir of the era.

Leonov recalled: 'Even in the Cold War conditions, there were people who proposed to implement a programme to dock two spaceships. The act of these people shows global thinking, a great concern for all humankind, not for one's benefit. US President Richard Nixon took the initiative. He phoned Alexei

Kosygin, Chairman of the USSR Council of Ministers, and proposed a programme to dock two spaceships in orbit so cosmonauts and astronauts could work together.' For Soviet officials, the project proved to be very prestigious. For the first time, consumer products of international quality appeared on the country's market and were highly appreciated by the people. Ten per cent of the cigarettes produced were exported to the United States, a rare event for Soviet-made consumer products.

ПОДАРОЧНЫЙ БЛОК СИГАРЕТ 'СОЮЗ АПОЛЛОН' С АВТОГРАФОМ КОСМОНАВТА АЛЕКСЕЯ ЛЕОНОВА

10 пачек

Подпись А. Леонова и дата '21 07 75' (на коробке)

Дизайн коробки и сигаретных пачек:
лётчик – космонавт, Алексей Леонов
32 x 20 x 3 cm



привлекательные блоки емкостью по десять пачек. А для высшего руководства сигареты упаковывали в плоские подарочные коробки такой же емкости.

Дизайн этикетки для сигарет 'Союз Аполлон' разработал сам участник экспедиции, летчик-космонавт Алексей Леонов.

Главный инженер фабрики 'Ява' лично посетил Алексея Леонова, и летчик-космонавт подписал пятнадцать подарочных коробок. Наша коробка – одна из них. Одна из подарочных коробок была передана Леониду Брежневу. Леонид Брежнев в своих воспоминаниях также говорил, что дарил сигареты Союз-Аполлон со своей подписью как сувенир эпохи.

Леонов вспоминал: 'Даже в обстановке холодной войны нашлись люди, которые предложили реализовать программу стыковки двух космических кораблей. Поступок

Редкость, подписанный подарочный блок (из всего пятнадцати подписанных Леоновым), один из наборов был подарен Леониду Брежневу.

В 1975 две ведущие космические державы 20-века участвовали в совместной программе, ставшей крупным событием для отношений США и Советского союза. Космические корабли с советским и американским экипажами 'Союз-19' (Алексей Леонов, Валерий Кубасов) и 'Аполлон-18' (Apollo, Thomas Strafford, Donald Slayton, Vance Brand) совершили совместную стыковку 15 июля 1975 г.

В 1975—1976 годах в Советском Союзе в честь этого полета были выпущены серия почтовых марок, открытки, фотоальбомы, а также сигареты под названием 'Союз Аполлон'. Марка сигарет 'Союз Аполлон' включала в состав знаменитый вирджинский табак американской компании Philip Morris и была разработана компанией Philip Morris вместе с советской табачной промышленностью. По словам Алексея Леонова, в смеси с молдавским табачным листом в пропорции 50 на 50. Производить сигареты было решено на ведущей в стране столичной фабрике 'Ява'. Все сигареты упаковывались в



этих людей говорит о глобальном мышлении, о большой заботе обо всем человечестве, а не о своей выгоде. Проявил инициативу президент США Ричард Никсон. Он позвонил председателю Совета министров СССР Алексею Косыгину и предложил реализовать программу стыковки двух космических кораблей на орбите, чтобы космонавты и астронавты поработали вместе и обратились к жителям Земли с одним лозунгом: 'Ребята, давайте жить дружно!'

Для Советского руководства проект оказался очень престижным. Впервые на рынке страны появились потребительские изделия международного качества, получившие высокую оценку населения. Десять процентов произведенных сигарет были экспортированы в США, что было большой редкостью для потребительских товаров Советского производства.

price upon request



Maître Patricia Grimaud - Palmero,
Huissier près la Cour d'Appel de Monaco

ABSENTEE/TELEPHONE BIDDING FORM

The auction will take place in accordance with the General Terms and Conditions and the auction itself shall be regulated by these same Terms and Conditions. You are invited to read the General Terms and Conditions of Sale as well as the important information appended thereto, which indicate the costs you will be obligated to pay in the event of successfully purchasing a Lot, among other clauses relating to the auction sale. Do not sign this form unless you have received answers to all of your questions pertaining to the General Terms and Conditions. These Terms and Conditions are contractual commitments which bind and limit bidders and successful purchasers, in particular the Bailiff's responsibility in regards to bidders as well as successful purchasers.

Privacy Policy

Your personal data shall be kept by the Bailiff and the Organizer. We are committed to not provide your personal data to any extraneous person. However, we may occasionally contact you with information on goods and services we believe may be of interest to you, including those offered by third parties.

In case you do not wish to receive such information (with the exception of information you may request), please check the box below.

Would you like to receive information concerning our business via email? If not, please check the box below.
Be sure to obtain all the information concerning a Lot at least 24 hours before the sale. The bidding will be rounded to the nearest increment. Please refer yourself to the important information found in the catalogue concerning your instructions made to the Organizer for the execution of your purchase orders. The Bailiff will seek to execute these orders on your behalf but shall not be held liable for any error.

Paddle number		
Name of sale	Date	
Location of sale MONACO	Company Name	
First name	Last name	
Address	Customer Number	
City	Zip code	Country
Tel. No	Fax	
Tel. No	E-mail	
Mobile phone	Are you an individual bidder or a company bidder	
VAT Number		
Telephone No. the day of the sale:		

If you wish to be called during the auction, please write ' TEL ' in the box ' your bid '. For security reasons calls may be registered.
Telephone No. the day of the sale:.....

Lot n°	Brief Description	Your bid excluding VAT, commissions and fees in Euros

By signing this form, you acknowledge that you have been in possession, have read and understood the General Terms and Conditions presented by Me Patricia Grimaud-Palmero, Bailiff in Monaco, in particular Article 20, and further acknowledge having accepted the Terms and Conditions without reservation. If you are a first-time client of Me Patricia Grimaud-Palmero, please attach your bank

Your Signature	Date
----------------	------

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

Buyers and Sellers are requested to carefully read the explanations of cataloguing practice and conditions set out below which contain terms on which Hermitage Fine Art ('HFA' or 'the auctioneer') conduct sales and handle other related matters.

All auctions held in the Principality of Monaco take place under the supervision of a Monegasque Bailiff ('Huissier de Justice') who, as an officer of the courts of Monaco, draws up the certified record of the sale and is responsible for all legal matters relative to the sale.

Bidders are reminded that Conditions 16 and 17 require them to investigate lots prior to bidding and which contain specific limitations and exclusions of the legal liability of HFA and sellers.

1. BIDDING PROCEDURES AND IDENTIFICATION OF THE BUYER

1.1. Bidders are required to provide their details before bidding and to satisfy any security arrangements before entering the auction room to view or bid.

1.1.1. For individuals, we will require: i) a satisfactory proof of identity (i.e. a government-issued photo ID); ii) a proof of residential address (i.e. an utility bill or a bank statement); iii) satisfaction of any security arrangements before entering the auction room to view or bid;

1.1.2. For Companies, we will require company details including (i) a deed of incorporation; (ii) a government-issued photo ID of directors, shareholders, and ultimate beneficial owner(s).

1.1.3. Bidders shall be deemed to act as principals. If a Bidder wishes to Bid on behalf of a third party ('Bidding Agent'), he or she shall expressly notify HFA before the Auction begins, stating the name and address of the party the Bidder is representing and providing government-issued photo ID of the bidding agent, as well as proof of identity of the ultimate client on whose behalf the agent is acting, as well as submitting a proof of authority.

1.1.4. All bidders must provide the details of the bank account from which they intend to pay for the lot as well as proof that they are the holders of the account.

1.2. Each Bidder will receive a paddle number only after completing the registration form.

1.3. The maker of the highest bid accepted by the auctioneer conducting the sale shall be the buyer at the hammer price, and any dispute about a bid shall be settled at the Bailiff's and HFA's absolute discretion by reoffering the Lot during the course of the auction or otherwise. The auctioneer shall act reasonably in exercising this discretion.

1.4. HFA's right to bid on behalf of the seller is expressly reserved up to the amount of any reserve, and the right to refuse any bid is also reserved.

1.5. Increments

1.5.1. Bidding increments shall be at the auctioneer's sole discretion.

1.5.2. The auctioneer may open the bidding on any lot by placing a bid on behalf of the seller. The auctioneer may further bid on behalf of the seller, up to the amount of the reserve, by placing consecutive or responsive bids for a lot

2. ABSENTEE BIDS/ BIDS FROM THE INTERNET

2.1. Bids by Bidders who are not present shall be made by telephone, or by fax, or by e-mail and shall be deemed received by HFA:

a) Upon delivery if delivered by hand; or

b) Within 2 hours following the transmission if sent by fax or by email.

2.2. Bids made in writing – If several Bids of the same amount have been made in writing for one and the same Lot, the Bid that HFA received first will be accepted unless a higher Bid has been submitted or is made. If several Bids are received on the same day, the Bid awarded shall be decided by Lot. Each Bid in writing generally deemed a maximum Bid shall only be utilized by HFA in protecting their interests to the extent that it is necessary to outbid another offer.

2.3. Bids made by telephone – Bids made by telephone are carried out for the Bidder by HFA. HFA may record any telephone conversation. By applying to Bid by telephone, the Bidder consents to such recording.

2.4. HFA shall not be responsible for any errors or omissions in connection therewith.

2.5. HFA use the services of external online platforms. Bidders will have the possibility to Bid through those platforms.

2.6. HFA decline responsibility for – but not limited to – negligence, lost profits, or any special, incidental, or consequential damages that may result from the use of, or the inability to use, the platforms.

3. COMMISSION BIDS

3.1. Prospective buyers are strongly advised to attend the auction and are always responsible for any decision to bid for a particular lot and shall be assumed to have carefully inspected and satisfied themselves as to its condition.

3.2. However, if so, instructed clearly and in writing, HFA may execute bids on a buyer's behalf. Neither HFA nor their employees or agents shall be responsible for any failure to do so.

3.3. Where two or more commission bids at the same level are recorded, HFA reserve the right in our absolute discretion to prefer the first bid so made.

4. THE PURCHASE PRICE

4.1. The Buyer shall pay the Hammer Price ('HP') price together with a premium thereon as well as any applicable taxes or costs as part of the Purchase Price.

4.2. HFA's premium is calculated as follows:

Lots up to and including € 250,000.00 HP	25% HP excluding VAT (26,375% including VAT for books and 30% including VAT for other lots)
--	---

Lots between € 250,001.00 and € 2,500,000.00 HP	21.5% of the Hammer price excluding VAT (22,68% including VAT for books and
---	--

Lots above € 2,500,001.00 HP	25.8% including VAT for other lots) 12.5% of the Hammer price excluding VAT (13,18% including VAT for books and 15% including VAT for other lots)
------------------------------	--

4.3. Any Lot purchased through the online platform of HFA or any other sales and auction platforms (such as Invaluable, Drouot live, Auction.fr, Bidspirit etc.) will be subject to an additional premium of 3% (5% for Invaluable) of the Hammer Price (VAT included). Extra fees may vary. The Buyer is obliged to verify the amount with each particular platform.

4.4. The total purchase price may include additional fees, such as VAT, customs brokers fees, etc.

5. TEMPORARY IMPORTATION, VAT AND OTHER TAXES

5.1. Any Lot marked with a symbol '+' are 'freeport' and are as such subject to import tax and customs brokers fees.

5.2. A Buyer intending to import the aforesaid Lot into the European Union is informed that import tax will be due on the HP (e.g.: 5.5% for antiques and works of art 20% for jewellery and watches). Import tax and customs brokers fees shall be paid to HFA in addition to the other fees.

5.3. Any other Lots are in free circulation within the European Union.

5.4. The buyer shall be responsible for checking and fulfilling all the conditions for the transportation of the Lots to their destination, including, but not limited to, checking the import status of the Lots, and the regulations for importation at destination.

5.5. If there is no '+' symbol, HFA are able to use the Margin Scheme and VAT will not normally be charged on HP

5.6. Lots with Δ symbol. These items will be sold under the normal Monaco VAT rules and VAT will be charged at the standard rate on HP, buyer's premium, and where else applicable.

5.7. The amount in lieu of VAT charged on Buyer's Premium may be refunded provided the purchaser resides outside of the European Customs Union and that the property is exported from the European Customs Union within 3 months of the sale. HFA must be provided with the appropriate proof of export immediately after export of the goods.

6. PAYMENT

6.1. The winning bidder must pay to HFA the total amount due in euros (EUR or €).

6.2. Any payments made by a buyer to HFA may be applied towards any sums owing by the buyer to HFA on any account whatever, without regard to any direction of the buyer or his agent.

6.3. Payments must be made by wire transfer to HFA's bank account, by check (see 6.4).

6.3.1. Payment must be made from the same account declared at the time of registration.

6.3.2. If the bidder intends to pay for the item from an account held by the third person, the third person must be identified accordingly.

6.3.3. Please note that HFA reserve the right to decline payments received from anyone other than the buyer of record and that clearance of such payments will be required.

6.4. Payment by cheque will only be accepted if the cheque is issued by a bank located in Monaco or in France, and collection of the lot will only be possible once the amount of the cheque has been credited to HFA's bank account.

6.5. Payment by cash will be possible below 30,000.00 € if the payment is made in Monaco.

7. TITLE AND COLLECTION OF PURCHASES

7.1. The fall of the hammer and the pronouncement of the word 'adjudge' by the Bailiff determines the conclusion of the purchase contract between the seller and winning bidder, now considered to be the buyer.

7.2. The buyer shall at his or her risk and expense collect any lots that he has purchased and paid for from HFA's premises not later than 5 working days following the day of the auction or upon the clearance of any cheque used for payment (if later) after which the buyer shall be responsible for any collection, storage and insurance charges.

7.3. The transfer of ownership of a Lot in favour of the Buyer shall take place only after full Payment, and receipt, of the Purchase Price as determined in Art. 5.

7.4. No purchase may be collected and HFA shall not release any lots to the buyer or his or her agent until it has been paid for in full.

7.5. If a winning bidder has not provided already provided proof of identification, he or she will be asked to provide appropriate documentation (i.e. a government-issued photo ID, proof of residential address such as utility bills) before property or sale proceeds are released.

8. LOSS OR DAMAGE

8.1. Buyers are reminded that HFA will accept liability for loss or damage to lots for a maximum period of five (5) days after the date of the auction.

9. REMEDIES FOR NON-PAYMENT OR FAILURE TO COLLECT PURCHASES

9.1. If any Lot is not paid for in full and taken away in accordance with these Conditions or if there is any other breach of these Condition, HFA, as agent for the seller and on its own behalf, shall at HFA's absolute discretion and without prejudice to any other rights we may have, be entitled to exercise one or more of the following rights and remedies:

a) To proceed against the buyer for damages for breach of contract;

b) To rescind the sale of that lot and/or any other lots sold by HFA to the buyer;

c) To resell the lot (by auction or private treaty) in which case the buyer shall be responsible for any resulting deficiency in the total amount due (after crediting any part payment and adding any resale costs). Any surplus so arising shall belong to the seller;

d) To remove, store and insure the lot at the Buyer's expense and, in the case of storage, either at their premises or elsewhere;

e) To charge interest at a rate not exceeding 1.5% per month of the total amount due to the extent it remains unpaid

for more than 5 working days after the sale;

f) To retain that or any other lot sold to the buyer until the buyer pays the total amount due;

g) To reject or ignore bids from the buyer or his agent at future auctions or to impose conditions before any such bids shall be accepted;

h) To apply any proceeds of sale of other Lots due or in future becoming due to the buyer toward the settlement of the total amount due and to exercise a lien (that is a right to retain possession of any of the Buyer's property in their possession for any purpose until the debt due is satisfied).

9.2. HFA shall, as agent for the seller and on their own behalf pursue these rights and remedies only so far as is reasonable to make appropriate recovery in respect of breach of these conditions.

10. THIRD PARTY LIABILITY

10.1. All members of the public on HFA's premises are there at their own risk, and must note the lay-out of the accommodation and security arrangements.

10.2. Accordingly, neither HFA nor their employees or agents shall incur liability for death or personal injury or similarly for the safety of the property of persons visiting prior to or at a sale.

11. AGENCY

11.1. HFA act as agent only and disclaims any responsibility for default by sellers or buyers.

11.2. HFA will not be responsible in the event of any Buyer or Seller failing to fulfil their respective agreements.

12. TERMS OF SALE

12.1. The seller acknowledges that lots are sold subject to the stipulations of these Conditions in their entirety, and on the Terms of Consignment as notified to the consignor at the time of the entry of the lot.

13. DESCRIPTIONS AND CONDITIONS

13.1. Whilst HFA seek to describe lots accurately; it may be impractical for HFA to carry out exhaustive due diligence on each Lot.

13.2. Prospective buyers are given ample opportunities to view and inspect before any sale and they (and any independent experts on their behalf) must satisfy themselves as to the accuracy of any description applied to a Lot.

13.3. Solely as a convenience, HFA may also provide condition reports. The absence of reference to the condition of a lot in the catalogue description does not imply that the lot is free from faults or imperfections.

13.4. Prospective buyers also bid on the understanding that, inevitably, representations of statements by HFA as to authorship, genuineness, origin, date, age, provenance, condition or estimated selling price involve matters of opinion.

13.5. HFA undertake that any such opinion shall be honestly and reasonable given. Neither HFA, nor their employees or agents nor the seller accept liability for correctness of such opinions, and all conditions and warranties, whether relating to description, condition, or quality of lots, express, implied, or statutory, are hereby excluded. All lots are sold 'as is'.

13.6. The estimate does not represent a prediction or a guarantee of the actual selling price of a lot or of its value for any other purpose. The estimates do not include the buyer's premium, nor any applicable Artist's Resale Right fee, VAT or other taxes.

13.7. All electrical and mechanical goods are sold on the basis of their artistic and decorative value only and should not be assumed to be operative. It is recommended that prior to any intended use, the electrical system is checked and approved by a suitably qualified technician.

13.8. Special terms may be used in catalogue descriptions of particular classes of items in which case the descriptions must be interpreted in accordance with any glossary appearing in the catalogue.

14. JEWELLERY

14.1. Coloured gemstones (such as rubies, sapphires and emeralds) may have been treated to improve their look, through methods such as heating and oiling. These methods are accepted by the international jewellery trade but may make the gemstone less strong and/or require special care over time.

14.2. All types of gemstones may have been improved by some method. A registered bidder may request a gemmological report for any item which does not have a report if the request is made to HFA at least three weeks before the date of the auction and you pay the fee for the report.

14.3. HFA do not obtain a gemmological report for every gemstone sold in its auctions. Where HFA get gemmological reports from internationally accepted gemmological laboratories, such reports will be described in the catalogue.

14.4. If no report is available, treatment or enhancement of the gemstones cannot be excluded.

15. FORGERIES

15.1. A lot which is satisfactorily proved to be a deliberate forgery may be returned to HFA or, at our discretion and direction, to the Seller or another third party, by the Buyer within 21 days from the Auction provided it is in the same condition as when bought, and is accompanied by particulars identifying it from the relevant catalogue description and a written statement of defects.

15.2. The Buyer, at the Buyer's cost, is required to obtain the reports of two independent and recognized experts in the field, or for jewellery two internationally recognized gemmological laboratories, mutually acceptable to HFA and the Buyer. HFA will not however be legally bound by any such reports, and it reserves the right to seek additional expert advice at its own expense.

15.3. If HFA are satisfied by accepted experts from the evidence presented that the lot is a deliberate forgery, it shall refund the money paid by the buyer for the lot including any buyer's premium provided that if (i) the catalogue description reflected the accepted view of scholars and experts as at the date of sale or (ii) the buyer personally is notable to transfer a good and marketable title to HFA, the buyer shall have no rights under this Condition.

15.4. The right of return provided by this Condition is additional to any right or remedy provided by law or by these Conditions of Sale.

16. TRANSPORTATION AND EXPORT OF ADJUDICATED LOTS

16.1. In view of the Customs Union existing between France and Monaco, any exports outside the Principality of Monaco are subject to the rules and regulations applicable in France.

16.2. Depending on the export destination and on their nature, certain lots may require an export licence and/or a certificate in order to be released to the buyer, which the buyer must obtain from the competent authorities.

16.3. Any lot coming from the Customs Union or benefiting from a temporary importation, if it remains in the Customs Union, may be removed upon presentation of a proof of payment of the Purchase Price.

16.3.1. If the Buyer intends to export the Lot outside of the Customs Union, it will be up to him to perform all the necessary procedures and formalities required by the applicable law.

16.4. The denial of any licence required or delay in obtaining such licence cannot justify the cancellation of the sale or any delay in making payment of the total amount due. HFA, upon request and for an administrative fee, may apply for a licence to export the lot(s) outside Monaco.

16.5. Endangered Species Items made of or incorporating plant or animal material, such as coral, crocodile, ivory, whalebone, tortoiseshell, etc., irrespective of age or value, may require a licence or certificate prior to exportation and require additional licences or certificates upon importation to any country.

16.5.1. Please note that the ability to obtain an export licence or certificate does not ensure the ability to obtain an import licence or certificate in another country, and vice versa. HFA suggest that buyers check with their own government regarding wildlife import requirements prior to placing a bid.

16.5.2. It is the buyer's responsibility to obtain any export or import licences and/or certificates as well as any other required documentation.

16.6. The buyer is responsible for checking and fulfilling all conditions of the transportation of the acquired lots to the final destination, including but not limited to checking the import and export status of the lots, passports and export licences, and regulations for importation at the destination. Under no circumstances shall HFA or the Bailiff be pursued for non-compliance or non-completion of the said formalities.

16.7. Please note that HFA are not able to assist buyers with the shipment of any lots containing ivory and/or other restricted materials into the US. A buyer's inability to export or import these lots cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation.

17. ARTIST RESALE RIGHTS (DROIT DE SUITE)

17.1. Pursuant to the European Union's Artist's Resale Rights Directive, which has been adopted by the EU, living artists and artists who died within 70 years prior to the date of the sale are entitled to receive a resale royalty each time their art work is sold by an art market professional in the European Union, subject to certain conditions.

17.2. HFA shall collect the resale royalty due to the artists or their estates from buyers of lots with a hammer price (excluding buyer's premium and excluding VAT) in excess of €1,000. Any purchaser of a lot to which Artist's Resale Right applies will be charged the amount of the resale royalty, which will be added to the invoice.

18. PREEMPTION OF THE MONEGASQUE GOVERNMENT (PREEMPTION)

18.1. When either works of art or private documents relating to national historical or cultural heritage are on sale, a right of pre-emption may be exercised by the Monegasque State.

18.2. The Bailiff is required, at least fifteen days before the date of the sale, to notify the Minister of State and to provide him with all useful information concerning the works or documents presented.

18.3. The bailiff shall be informed of the decision of pre-emption immediately after the adjudication of the lot and is mentioned in the minutes of the auction. It must be confirmed within fifteen days. The exercise of the right of preemption has the effect of subrogating the State to the winning bidder.

19. MISCELLANEA

19.1. Any indulgence extended to bidders, buyers or sellers by HFA notwithstanding the strict terms of these Conditions or of the Terms of Consignment shall affect the position at the relevant time only and in respect of that particular concession only, in all other respects these Conditions shall be construed as having full force and effect.

19.2. HFA shall have the right at their discretion, to refuse admission to its premises or attendance at its auctions by any person.

19.3. All notice to any buyer, seller, bidder or viewer may be given by first class mail or email in which case it shall be deemed to have been received by the addressee 48 hours after posting.

20. LAW AND JURISDICTIONS

20.1. The General Conditions are regulated by and constructed in accordance with the laws of the Principality of Monaco. Any legal action or dispute arising out of or in connection with these Terms and Conditions shall be settled by the Courts of Monaco.