

collection laurent danchin

7.11.2026

rouillac
arts+
design #10
tours – vinci



dans le cadre du salon

l'art au quotidien

palais des congrès - le vinci

26, bd heurteloup 37000 tours

entrée libre

expositions publiques

jeudi 5, vendredi 6 et samedi 7 novembre de 10h à 19h

dimanche 8 novembre de 10h à 12h30

présentation : un monet en cache une autre

jeudi 5 novembre à 17h

rencontre autour de laurent danchin

vendredi 6 novembre à 17h

visites commentées

tous les jours à 11h

exposition d'une sélection d'œuvres

du 28 au 30 octobre

169, bd haussmann 75008 paris

sur rendez-vous au 01 45 44 34 34

samedi 7 novembre, 14h

collection laurent danchin _{1 > 139}

dimanche 8 novembre, 14h

arts+design #10

derval et la céramique d'après-guerre 200 > 215

picasso et les maîtres 220 > 239

ateliers d'artistes lorjou-mottet et amand 240 > 275

design autour d'une jaguar 280 > 318

début de siècle avec hoschedé-monet 321 > 350

les bijoux 5 octobre 360 > 382

rouillac arts+ design #10

7 & 8.11.2026 – tours vinci

collection laurent danchin

vente le samedi 7 novembre à 14h

arts+design #10

vente le dimanche 8 novembre à 14h

vinci-palais des congrès de tours

26, bd heurteloup 37000 tours

expositions publiques

jeudi 5, vendredi 6 et

samedi 7 novembre de 10h à 19h

dimanche 8 novembre de 10h à 12h30

vente live gratuite

visite virtuelle et vidéos de présentation
sur rouillac.com

renseignements

tél. 02 54 80 24 24

rouillac@rouillac.com

2, rue albert einstein 41100 vendôme



rouillac.com

svv n° 2002-189



6 — **Chomo** Tête
Voir page 6

collection laurent danchin

vente aux enchères publiques
collection laurent danchin, art brut et outsider
vinci-palais des congrès de tours,
le samedi 7 novembre 2026, à 14h

exposition d'une sélection d'œuvres
du mercredi 28 au vendredi 30 octobre
169, bd hausmann - 75008 paris
sur rendez-vous au 01 45 44 34 34

expositions publiques
26, boulevard heurteloup - 37000 tours
jeudi 5, vendredi 6 de 10h à 19h
et samedi 7 novembre de 10h à 12h

rencontre autour de laurent danchin
vendredi 6 novembre à 17h

renseignements
tél. 02 54 80 24 24
rouillac@rouillac.com
2, rue albert einstein 41100 vendôme

rouillac.com

*Ces œuvres proviennent de la collection
Laurent Danchin (1946-2017). Les lots précédés
d'un astérisque (*) proviennent d'autres
collections. Les descriptions complètes,
provenances, notices historiques, rapports
d'état et photographies sont disponibles sur
le site rouillac.com*

catalogue complet sur
www.rouillac.com



collectionneur

J'ai rencontré Laurent Danchin comme on entre en religion. C'était un soir de vernissage à la Halle Saint-Pierre, où mon père m'avait emmené découvrir Chomo. Je me souviendrai toujours du coup de poing reçu ce soir-là, face à la puissance de cette œuvre, à la richesse de la pratique, à la pertinence du message. C'est là que j'ai rencontré Laurent, vibronnant, intelligent, rayonnant, passant d'un groupe à l'autre pour raconter une histoire, incarner le souvenir de son ami qui lui avait mis le pied à l'étrier des arts singuliers. Il en était devenu leur plus fin connaisseur, leur plus zélé ambassadeur, leur plus admirable admirateur. J'ai alors compris que ma carrière de commissaire-priseur débutait sous de magnifiques augures et, à la suite de René Char, ai attaché ma charrue à l'étoile Danchin pour être sûr de tracer mon sillon droit.

Un jour que nous devisions à la maison, Laurent m'a demandé si je serais un jour collectionneur. La question m'avait troublé, car je ne saisisais pas toute la portée de ce terme « collectionneur ». Lui-même ne se considérait pas comme tel, réunissant dans son bureau un agrégat d'œuvres ou d'artistes qu'il aimait sans se soucier de la lecture qui en serait faite un jour. Autant Laurent était un intellectuel incroyable, autant son rapport aux œuvres ne relevait pas de la raison mais de son cœur généreux. Alors qu'aujourd'hui ses filles Amélie et Clara, avec son épouse Francine, me demandent de disperser ses œuvres, je comprends seulement le sens de sa question.

Nous appelons donc cet ensemble « collection Laurent Danchin », mais il était en réalité une réunion dictée par l'affect, le sentiment d'urgence, la rencontre avec un artiste, l'acquisition qui est souvent celle d'un échange. La plupart des artistes réunis par Laurent étaient en effet des créateurs au service desquels il avait mis sa puissance intellectuelle foudroyante de normalien, dans le souci d'honnêteté et d'indépendance reçu en héritage d'une famille de résistants pendant la Seconde Guerre mondiale.

Une centaine d'œuvres trouvent donc aujourd'hui le chemin des enchères et seront accueillies, je n'en doute pas, avec bonheur et générosité par tous ceux qui ont connu Laurent, qui l'ont aimé, qui l'ont lu, qui ont vu ses vidéos, ses expositions, et qui, grâce à lui, comme moi, se sont intéressés à ces petites fleurs créatives poussant sur le bas-côté du chemin de l'Histoire, que s'appropriait à écraser avec orgueil le char de l'art contemporain.

Grâce à Laurent, ces artistes singuliers existent aujourd'hui dans le panorama de la création contemporaine qui, ironie du sort, se tourne de plus en plus vers ces personnalités trempées, pures et dures, n'ayant jamais délaissé la pratique qui devrait être à l'origine de tout projet artistique. Merci Laurent !



© Jean-Paul Vidal

Bonne vente et bonnes enchères.

Aymeric Rouillac

1 — **Chomo**

Assemblage

Bois de Séverine peint en noir et historié

55 × 31 × 38 cm

800 / 1200 €



**Chomo,
les « Bois de Séverine »**

Vers 1986, Chomo réalise la série des « Bois de Séverine ». Ce sont des assemblages de bois et de métal peint, parfois munis d'éléments mobiles. Il les crée dans son Village d'Art préludivien d'Achères-la-Forêt, où il vit retiré pendant plus de quarante ans.



2 — **Chomo**

Couple, 1981

Grillage, incrustations de céramique, plastique, pierre, recouvert de peinture noire, argentée et rouge

65 × 26 × 15 cm

1500 / 2 000 €

4



***3 — Chomo**

Homme cheminée qui rit et qui pleure

Tôle peinte, deux éléments

157 cm

500 / 800 €

***4 — Chomo**

"Le qonsomater", c. 1986

Assemblage de bois et fond de boîtes de conserve

158 cm

800 / 1200 €

***5 — Chomo**

"Jouet interdit", c. 1986

Assemblage en bois, métal, peinture, dix éléments mobiles

123 × 78 cm

1000 / 1500 €

6 — Chomo

Tête

Bois de Séverine peint en blanc et historié

83 × 55 × 55 cm

2000 / 4000 €

7 — Scottie Wilson

Service de table Cygnes et châteaux

Céramique. Formats divers

100 / 300 €

8 — Scottie Wilson

SSW - A/20

Encre et crayons de couleur

27,5 × 18,7 cm

800 / 1200 €

9 — Mr Imagination

Ange, 2008

Panneau peint

53 × 17 cm

100 / 300 €

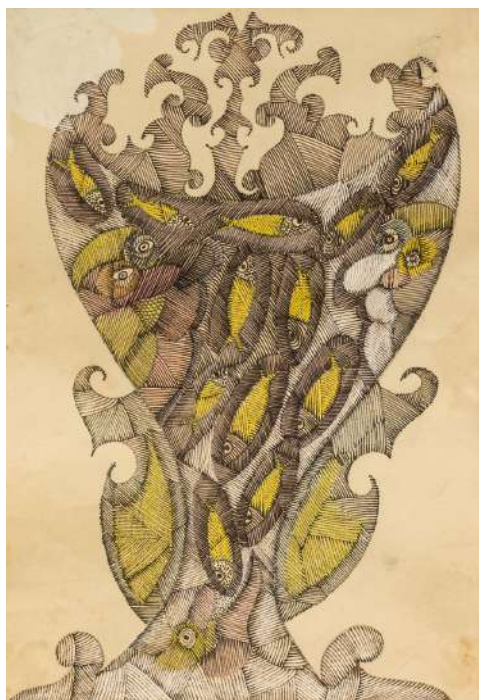
10 — Raphaël Lonné

Composition, 1963

Technique mixte sur papier jauni

21,5 × 32 cm

100 / 300 €



8



11



12



Josette Rispal

Artiste autodidacte d'Aurillac, elle développe depuis 1977 ses « masques de lumière », travaillant le verre, mais aussi les assemblages et récupérations, en symbiose avec Chomo dont elle est l'amie et mécène. À l'aise dans la dimension intime comme monumentale, elle est chevalier de la Légion d'honneur (2009), et présentée par le musée de la Création Franche à Bègles, qui vient de faire l'acquisition de douze de ses chiffonnètes.

11 — Josette Rispal

Chiffonnette

Tissus, métal et fils lumineux

75 × 19 × 6 cm

800 / 1200 €

12 — Michel Nedjar

Le frileux

Poupée en papier, laine et ficelle

59 × 8 × 10 cm

800 / 1200 €

13 — Simone

Le Carré-Galimard

Lucy

Poupée en assemblage de tissus, résilles, perles, laine

41 × 18 × 9 cm

400 / 600 €

Nek Chand

Inspecteur des routes à Chandigarh, Nek Chand y construit en secret, à partir de 1957, le Rock Garden. Dans les années 1970, il confectionne des poupées avec des chutes de tissu récupérées chez les tailleurs de la ville. Le Rag Doll Museum du Rock Garden en conserve environ deux cents.

14 — Nek Chand

Couple

Poupées. Tissus, broderie, sur une âme métallique

79 × 30 × 10 cm et 77 × 30 × 18 cm

5 000 / 8 000 €



15 — **Lidia Syroka**

Les boutons, 1991

Assemblage de contreplaqué,
tissus, cuir et métal

46,5 × 34 cm

100 / 300 €

16 — **Lidia Syroka**

Cinq cartes

Encre et aquarelle, contre-collée
sur papier

75 × 46 cm

100 / 300 €

*17 — **François Monchâtre**

Sans titre

Métal, plexiglass et papier gravé

34,5 × 20,5 × 9 cm

150 / 300 €

18 — **Jano Pesset**

"Re... Création"

Assemblage de bois flottés, sculptés,
peints

100 × 40 × 23 cm

400 / 600 €

19 — **Pierre Merlier**

Grand nu

Personnage en bois polychrome

77 × 17 × 14 cm

100 / 300 €

20 — **Alain Lacoste**

"Par Baleur", 2002

Pantin en assemblage de bois
polychrome

37 × 12,5 × 5,6 cm

200 / 400 €

21 — **Alain Lacoste**

*L'importance et
la marguerite, 2003*

Bas-relief, tissu, papier, carton,
peints sur carton fort

108 × 77 cm

100 / 300 €

22 — **Alain Lacoste**

Le ventre mou de l'Europe, 1987

Bas-relief polychrome, toile froissée

35,5 × 50 cm

100 / 300 €

18





23



24

Alain Lacoste

Né à Laval, destiné à l'enseignement avant qu'une hospitalisation en milieu psychiatrique ne bouleverse son parcours, sa rencontre avec Robert Tatin s'avère déterminante. Il transforme bois et pierre de récupération en bas-reliefs peuplés de personnages et d'animaux entremêlés, alliant graphisme, couleur et jeux de mots. Il est considéré comme l'un des pionniers de l'art singulier français.

23 — Alain Lacoste

"Ce que l'on voit de l'observatoire de Rome"

Bas-relief, assemblage de bois, tissus et couleurs

70 × 47 cm

200 / 400 €

24 — Jean-Joseph Sanfourche

Personnage

Os polychrome

37 × 8 × 7 cm

200 / 400 €

25



25 — Variation

Sculpture en bois flotté, noircie et dorée
137 × 55 × 35 cm
400 / 600 €

26 — Franck Lundangi

Manneken-Pis

Bois sculpté polychrome, perles
34 × 15 × 9 cm
400 / 600 €

26



***27 — Melin**

Totem au crapaud, 1985

Assemblage de bois, tôle, plat,
poivrier, couteau suisse, couverts,
et une peau de crapaud
62 cm
100 / 300 €

28 — Lenegue

Masque

Ardoise et métal
34 × 20 × 6 cm
100 / 300 €

***29 — Gilbert Descossy**

"Famille", 1996-1997

Sept chewing-gums mis en contexte
par l'artiste pour chaque sculpture,
contrecollés sur panneau
37,5 × 37,5 cm
100 / 200 €

***30 — Gilbert Descossy**

"Allah Akbar", 2003

Chewing-gum contrecollé sur planche
de bois et mis en contexte par l'artiste
30 × 12 cm
100 / 200 €



31

**31 — Ghyslaine
et Sylvain Staëlens**

Le poisson, 2007

Haut-relief en assemblage de bois
et métal peint

30 × 50 × 10 cm

800 / 1200 €

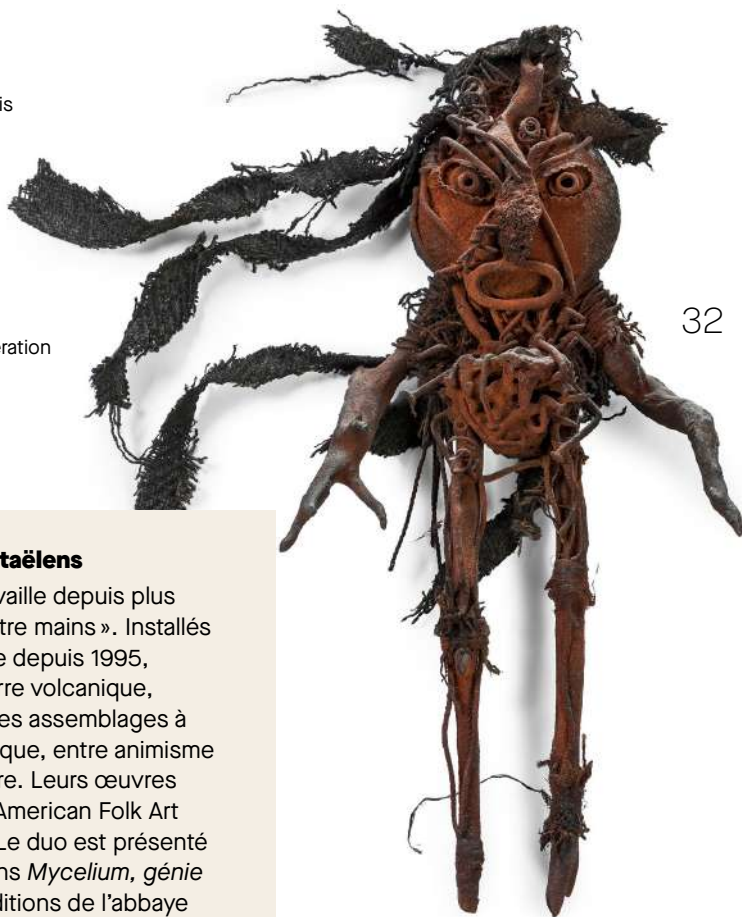
**32 — Ghyslaine
et Sylvain Staëlens**

Faune, 2005

Racine, métal, pierre volcanique,
tissus et divers objets de récupération

47 × 25 × 11 cm

500 / 800 €



32

Ghyslaine et Sylvain Staëlens

Ce couple d'artistes travaille depuis plus de quarante ans « à quatre mains ». Installés en Auvergne volcanique depuis 1995, ils composent avec pierre volcanique, racines, bois et métal des assemblages à fonction quasi talismanique, entre animisme et catholicisme populaire. Leurs œuvres figurent notamment à l'American Folk Art Museum de New York. Le duo est présenté par Laurent Danchin dans *Mycelium, génie savant – génie brut* (Éditions de l'abbaye d'Auberive, Auberive, 2014).



35

33 — Joseph A. Kurhajec

Diable

Sculpture en pierre, os, corne et raphia

43 × 30 cm

100 / 300 €

34 — Joseph A. Kurhajec

Serpent

Bois sculpté polychrome
sur un socle en marbre

23,5 × 75 × 12 cm

100 / 300 €

35 — Joseph A. Kurhajec

Chef à plume, 2008

Forme de chaussure, plume
et bois sculpté polychrome

48 × 70 × 10 cm

100 / 300 €

36 — Joseph A. Kurhajec

Chat Aztèque

Plâtre polychrome

37 × 34 × 15 cm

100 / 300 €

37 — Joseph A. Kurhajec

"Lucky number 7", 2006

Technique mixte sur panneau

46 × 33 cm

100 / 300 €

38 — Joseph A. Kurhajec

"Tiger out rabbit in", 2010-2011

Technique mixte

12,5 × 13,6 cm

100 / 300 €

Joseph A. Kurhajec

Né à Racine (Wisconsin), Kurhajec est un sculpteur autodidacte partageant sa vie entre les États-Unis, la France et le Mexique, dont l'œuvre expressionniste et grotesque assemble bois, os, corne, plâtre, cordages et plumes en animaux, totems et figures composites. Il figure parmi les 25 créateurs réunis par Laurent Danchin dans *Mycelium, génie savant – génie brut* (Éditions de l'abbaye d'Auberive, Auberive, 2014).



39

39 — **Jean-Luc Giraud**
Portrait de Larry Cassandre, 2009
 Tirage photo dans un cadre peint
 38,5 × 28 cm
 100 / 300 €

40 — **Hans Kuhn**
Nuit romaine, 1946
 Aquarelle
 48 × 66 cm
 100 / 300 €

41 — **Attribué à Joseph A. Kurhajec**
Yéti chasseur

Plâtre, assemblage de crin, ficelle et os
 38 × 29 × 18 cm
 100 / 300 €

42 — **Joseph A. Kurhajec**
Visage

Sculpture en fibres végétales, enduit bitumineux et racines
 22 × 27 × 40 cm
 100 / 300 €

43 — **Joseph A. Kurhajec**
Visage

Sculpture en fibres végétales, enduit bitumineux
 16 × 22 × 23 cm
 100 / 300 €



40

**44 — Chomo***Composition*

Bas-relief métallique et peinture
sur panneau d'isorel

38 × 66 cm

400 / 600 €

48 — Chomo*Mutant vibratoire*

Contreplaqué

77,5 × 66,5 cm

800 / 1200 €

45 — Chomo*Bébé mutant, 1979*

Isorel polychrome

69 × 48,5 cm

800 / 1200 €

46 — Chomo*Visage d'orage, 1975*

Peinture sur contreplaqué

59 × 58 cm

800 / 1200 €

47 — Chomo*Sauterelle*

Bas-relief de papier froissé
sur carton polychrome

67 × 43,5 cm

800 / 1200 €

Chomo peintre

Chomo peint sur isorel, contreplaqué ou carton, souvent en relief. Il emploie l'enduit, le plastique fondu, le grillage ou le papier collé. À partir des années 1990, ses peintures « s'emparent du monde des cellules » et la figure du mutant envahit son œuvre. Il qualifie son art de « préludien » : il est selon lui « le prélude, la clé de compréhension et d'accès, au nouveau monde qui s'annonce ».



rouillac - arts + design #10



48 bis — **Antoine Rabany**

(Français, 1844-1919)

La fiancée

Pierre volcanique

51 × 28 × 22 cm

Provenance :

- atelier d'Antoine Rabany, Chambon-sur-Lac (Puy-de-Dôme), visible sur une vue stéréoscopique reproduite par Bruno Montpied ;
- collection particulière ;
- collection Georges Ousset (1923-2003), libraire à la Bible d'or, Toulouse, acquis dans les années 1960 ;
- par descendance, Haute-Garonne

Bibliographie : Bruno Montpied, Les Barbus Müller : leur énigmatique sculpteur enfin démasqué, Genève, musée Barbier-Mueller, 2020, reproduit p. 36-37, fig. 7

Certificat de Bruno Montpied

40 000 / 60 000 €

Un Barbu Müller féminin à Toulouse

Identifié dès 1908 par les spécialistes d'archéologie gauloise, le cultivateur Antoine Rabany, dit « le Zouave », expose ses sculptures en pierre volcanique à côté d'une cabane au bord d'un chemin, en lisière du village de Chambon-sur-Lac, dans le Puy-de-Dôme. « Il fabriquait pour les touristes des bonshommes en lave absolument semblables à ceux du baptistère et de l'église », rappelle L'Auvergnat de Paris du 3 février 1934. Léon Coutil décrit leur style, aisément reconnaissable, dans le Compte rendu de la quatrième session

du Congrès préhistorique de France, publié à Chambéry en 1909 : « mesurant 20 cm à 40 cm et sculptés grossièrement : les yeux sont généralement très proéminents, les membres très sommairement indiqués ». Léon Coutil, qui a rencontré Rabany, précise : « il se donne beaucoup de mal pour les exécuter, ignorant absolument le modelage et la technique du travail sur pierre dure ».

En Auvergne, les pierres utilisées pour la sculpture ne sont pas en basalte, trop dur et réservé à la construction. Elles sont en trachyte lorsque leur aspect est clair avec des éclats, en trachyandésite lorsqu'il est sombre avec des éclats, et plus rarement en rhyolite lorsque la pierre est rose. Cette sculpture dont l'apparence est claire sur une photo ancienne a noirci avec le temps et serait donc en trachyte. Léon Coutil rappelle que ces pierres vendues 5 à 10 francs pièce se retrouvent ensuite via la plaque tournante de Murol à Clermont-Ferrand, à Évreux ou à Paris présentées comme d'authentiques pièces romanes. Les amateurs s'en entichent, tels le marchand et collectionneur parisien Charles Ratton ou le philanthrope Albert Barnes à Philadelphie. Pauline Goutain, conservatrice et directrice adjointe du musée d'art Roger-Quilliot de Clermont-Ferrand, a ainsi rappelé dans une récente exposition que deux sculptures de Rabany sont conservées à la Fondation Barnes, provenant du célèbre marchand Paul Guillaume, qui les aurait présentées au poète Guillaume Apollinaire en les croyant du IX^e siècle.

Après le décès d'Antoine Rabany, son terrain est vendu aux enchères le 9 décembre 1928 et son souvenir se perd, jusqu'à ce que Jean Dubuffet s'intéresse à ces sculptures et leur consacre en 1947 un ouvrage-manifeste du Foyer de l'Art Brut, « Les Barbus Müller et autres pièces de la statuaire provinciale ». Il les baptise Barbus Müller en hommage au collectionneur suisse Joseph Müller, qui en avait acheté sept chez un antiquaire parisien avant la guerre, comme des « pierres de Vendée ». Il faut attendre 2018 pour que Bruno Montpied identifie à nouveau Antoine Rabany comme l'auteur de ces sculptures. Le condensé des différentes recherches sur le sujet est publié en 2020 dans le catalogue de l'exposition du musée Barbier-Mueller

Les Barbus Müller : leur énigmatique sculpteur enfin démasqué. Deux paires de vues stéréoscopiques inédites lui attribuent désormais sans ambiguïté près de quarante sculptures, photographiées à Chambon-sur-Lac. Sur les 72 Barbus Müller recensés actuellement par le spécialiste, une grosse vingtaine seulement lui est rattachée de façon certaine, celle-ci étant la 28^e ; la cinquantaine d'autres, aux qualités comparables, sont par convention seulement « attribuées à » Rabany.



Acquise dans les années 1960 par le libraire toulousain Georges Ousset, notre sculpture passait pour gauloise jusqu'à ce que l'universitaire breton Florian Blanchard la rapproche de l'une des deux photographies publiées par Montpied. Cette tête féminine de grande dimension, coiffée de fleurs, aux oreilles bien dessinées, aux lèvres lippues et à la poitrine formée était posée sur un socle chez Rabany. C'est l'une des plus grandes et des plus abouties de toutes

les sculptures connues, ce qui fait de cette découverte un moment important de l'histoire de l'art brut et des Barbus Müller. Elle est dévoilée à l'occasion de la vente de la collection de Laurent Danchin, dont elle ne faisait pas partie, rendant un nouvel hommage aux génies bruts, et non savants, du bord des routes et des chemins.

Aymeric Rouillac





49 — **Anna Diriks**

Orphée charmant les Ballades françaises, 1911

Encre, crayon gras, lavis, aquarelle
et rehaut de blanc

50 × 37 cm

500 / 800 €

50 — **Othmane Khadhraoui**

Le bain turc

Fixé sous verre

26 × 19 cm

100 / 300 €

51 — **Othmane Khadhraoui**

Jardin

Fixé sous verre

19,5 × 26 cm

100 / 300 €

52 — **Tânia de Maya Pedrosa**

"Lampião - Maria Bonita e as 11 cabeças", 2005

Acrylique sur toile

50 × 40 cm

200 / 400 €

53 — **Tânia de Maya Pedrosa**

*"Beatos dos pobres" et
"Sertão sempre vivo"*

Deux toiles

90 × 60,5 cm et 80 × 99 cm

300 / 500 €

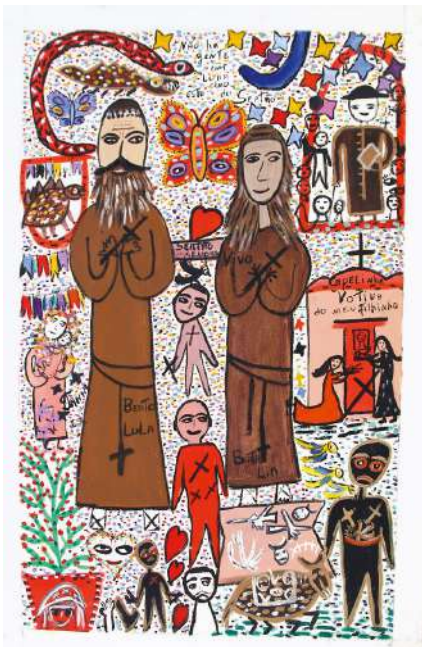
54 — **Pépé Vignes**

*Le poisson, coupe de cœurs,
vase de fleurs et nature morte
aux pêches, poires et raisins*

Quatre dessins. Feutre ou acrylique
et crayon

Formats divers : de 9,5 à 15,5 x de
12 à 29 cm

200 / 400 €





55 — Pavel Petrovitch Léonov

Le danseur

Huile sur toile

90 × 84 cm

1000 / 1500 €

Pavel Petrovitch Léonov

Peintre naïf russe autodidacte, ancien menuisier et bûcheron, il ne commence à peindre que tardivement, dans les années 1970, des scènes rurales denses et narratives aujourd'hui conservées notamment à la Collection de l'Art Brut de Lausanne.



56

***56 — André Bauchant**

Le mariage de Clovis, 1950

Toile

77 × 96 cm

3 000 / 5 000 €

***57 — André Bauchant**

Portrait à l'éventail rouge, 1922

Toile

49,5 × 39 cm

800 / 1 200 €

André Bauchant

Né à Château-Renault, fils de pépiniériste, il embrasse lui-même ce métier. Pendant la Grande Guerre, il découvre le dessin en exécutant des relevés topographiques. Démobilisé, il se retire à Auzouer-en-Touraine pour se consacrer à la peinture. Le Corbusier le remarque au Salon d'automne de 1921 et Diaghilev lui confie en 1928 les décors d'Apollon musagète. Il meurt à Montoire-sur-le-Loir en 1958.

58 — Pierre Ledda

Promenade, 1982

Contreplaqué

81 × 100 cm

100 / 300 €

59 — Pierre Ledda

La Famille, 1982

Panneau d'isorel

81 × 100 cm

100 / 300 €

60 — Pierre Ledda

Adam et Eve

Panneau d'isorel peint

73 × 60 cm

100 / 300 €

61 — Pierre Ledda

La plage

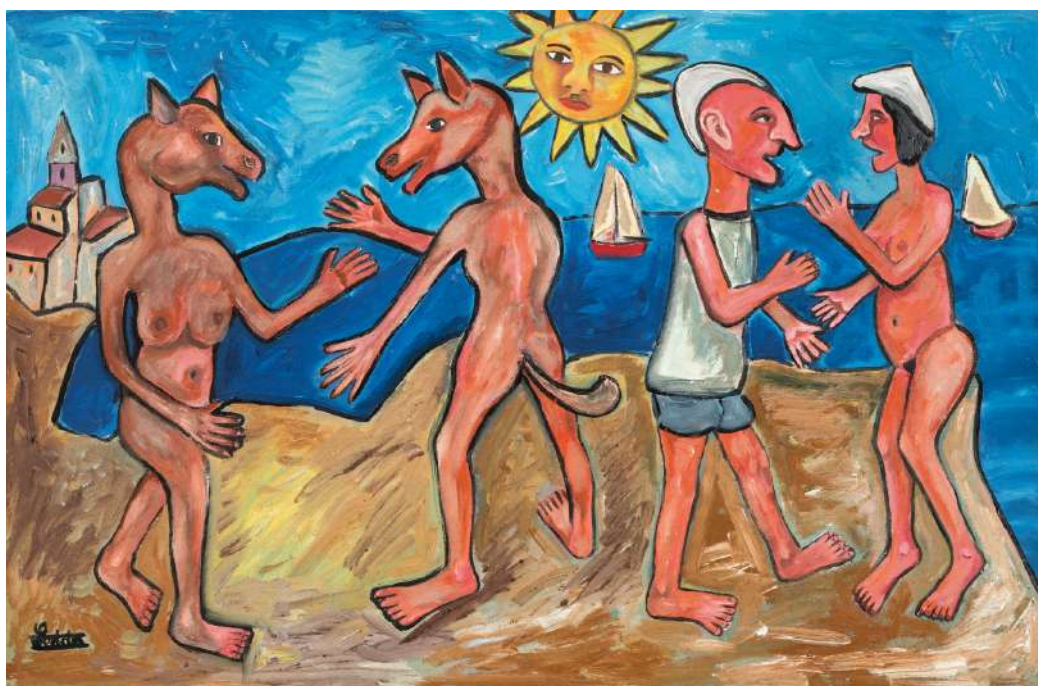
Panneau peint

65 × 100 cm

100 / 300 €

Pierre Ledda

Né à Marseille, ouvrier de la réparation navale, il ne se met à sculpter et peindre qu'à quarante ans. Autodidacte, il développe un art brut fait de compositions peintes et de sculptures.



62



62 — Louis Chabaud

Homme à la fraise

Céramique polychrome

24,5 cm

100 / 300 €

63 — Louis Chabaud

Le Légionnaire

Céramique polychrome

24,5 cm

100 / 300 €

64 — Louis Chabaud

Homme à la gavroche

Céramique polychrome

22 cm

100 / 300 €

65 — Louis Chabaud

L'homme aux deux chapeaux

Céramique polychrome

26 cm

100 / 300 €

66 — Louis Chabaud

Homme aux deux visages

Céramique polychrome

26,5 cm

100 / 300 €

63



67 — Louis Chabaud

Personnage janiforme

Céramique polychrome

25 cm

100 / 300 €

68 — Louis Chabaud

Homme janiforme au cerceau

Céramique polychrome

29 cm

100 / 300 €

69 — Louis Chabaud

L'éléphant balançoire

Bois, terre cuite et verre polychrome

37 × 21,5 × 16,5 cm

100 / 300 €

70 — Louis Chabaud

Portrait déconstruit

Céramique polychrome

20 × 26 × 14 cm

100 / 300 €



Louis Chabaud

Né à Aubagne, encouragé par le santonnier Marius Chave, il oriente vers 1975 son travail vers un univers « poético-délinant » mêlant peinture et céramique ; installé à Praz-sur-Arly, il y fonde le Festival d'Art Hors-les-Normes.

71 — Louis Chabaud

Le cavalier

Assemblage de verre, de terre cuite sur un socle de bois polychrome

27 × 22,5 × 15,5 cm

100 / 300 €



72



73

72 — Joaquim Baptista Antunes
“Espoir”

Bois sculpté polychrome
47 × 45 × 35 cm
100 / 300 €

73 — Joaquim Baptista Antunes
Homme lion, 1993

Bois sculpté polychrome, résine
61 × 35 × 18 cm
100 / 300 €

74 — Joaquim Baptista Antunes
Homenagem a Pessoa, 1986

Épais panneau d'isorel
69,5 × 54 cm
100 / 300 €

75 — Joaquim Baptista Antunes
Formigais, 1986

Panneau d'isorel peint
94 × 74 cm
100 / 300 €

76 — Joaquim Baptista Antunes
“A besta”, 1992

Acrylique sur carton
51 × 33 cm
100 / 300 €

77 — Joël Lorand
Personnage floricole
(Matignon), 2007

Graphite, crayon, encre sur isorel préparé
100 × 100 cm
500 / 800 €

78 — Joël Lorand
Personnages floricoles, 2006

Encre et crayon sur carton
72 × 40 cm
300 / 500 €

79 — Joël Lorand
Personnages floricoles, 2004

Encre et crayon sur carton
28 × 22 cm
100 / 300 €

Joaquim Baptista Antunes

Né dans une famille paysanne du Portugal rural, il commence à dessiner au début des années 1980 après un séjour à New York qui lui révèle Chagall et Picasso. Repéré par le poète Mário Cesariny, il s'installe en France en 1987 où la galeriste Cérés Franco fait connaître son travail.

80 — **Raymond Reynaud**

*Le portrait de Don
Quichotte, 1993-1996*

Gouache huilée sur
panneau de bois

78,5 × 60,5 cm

800 / 1200 €

Raymond Reynaud

Autodidacte, d'abord peintre en bâtiment, il crée en 1977 l'atelier « Le Quinconce Vert » puis, en 1990, le « Mouvement singulier Raymond Reynaud » à Sénas. Il compose à partir de matériaux de récupération des œuvres symétriques inspirées des mandalas. Jean Dubuffet et Michel Thévoz ont soutenu son travail.



81



81 — Jean-Michel Chesné

Les animaux de Brême

Encre et rehaut de blanc

49 × 22 cm

100 / 300 €

82 — Serge Vollin

"Souvenirs de mon enfance", 1996

Crayon, pastel et graphite

33 × 53 cm

100 / 300 €

83 — Serge Vollin

L'homme à la chemise verte, 2001

Gouache sur papier

61 × 41 cm

100 / 300 €

84 — Serge Vollin

PKM, 1999

Technique mixte, aquarelle et encre

77 × 62 cm

100 / 300 €

85



85 — Ody Saban

La langue des pierres, 2010

Aquarelle, encre de Chine sur papier Daolin

75 × 55 cm

500 / 800 €

86 — Christine Sefolosha

Personnages

Technique mixte sur carton

42 × 30 cm

100 / 300 €

87 — Jean Tirilly

Personnages

Technique mixte

21,5 × 30,6 cm

100 / 300 €

88 — Jean Tirilly

L'enfer

Technique mixte

62 × 56 cm

100 / 300 €

89 — Catherine de Luze

Jardin onirique

Encre, gouache et aquarelle

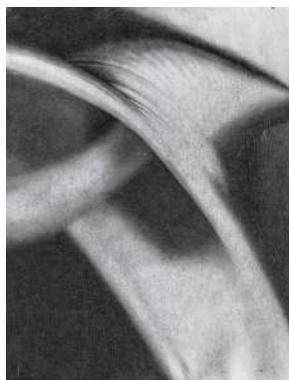
26,5 × 36,5 cm

100 / 300 €

90



91



90 — **Davor Vrankic**
Créature fantastique

Mine de plomb sur papier
49 × 64 cm
500 / 800 €

91 — **Davor Vrankic**
L'asphyxie, 2005

Mine de plomb sur papier
32,5 × 24,8 cm
400 / 600 €

92 — **Davor Vrankic**
Pinocchio

Mine de plomb
50 × 32,5 cm
500 / 800 €



92

Davor Vrankic

Formé aux Beaux-Arts de Sarajevo, Zagreb puis Paris VIII, il pratique depuis le début des années 1990 le dessin au crayon graphite sur grand format, construisant des scènes fantastiques mêlant peinture classique, bande dessinée et imagerie 3D.

93 — **Antoine Rigal**

"Un soir de pleine lune...", 2009

Panneau peint

100 × 76 cm

100 / 300 €

94 — **Pierre Carbonel**

Sept dessins, 1971-1981

Encre et acrylique sur papier

Formats divers : de 57 à 92 x de 46,5 à 59 cm

200 / 400 €

95 — **Dominique Liccia**

Animaux, monstres et personnages, c. 2002

Dix dessins. Feutres, fusain et stylo

32 × 24,2 cm (chaque).

300 / 500 €

96 — **Dominique Liccia**

Portraits, monstres, le cavalier et compositions

Dix-sept dessins. Feutres, fusain, gouache et collage

32 × 24,2 cm (chaque)

600 / 800 €

97 — **Dominique Liccia**

Portraits, barbares et monstres

Dix-neuf dessins. Feutres, stylo, collage, huile, encre et crayon

32 × 24 cm (chaque)

600 / 800 €

98 — **Oscar Haus**

Accordéonistes

Deux dessins

55 × 73 cm (chaque)

200 / 400 €

99 — **Vojislav Jakić**

"Cuga mehe gpoube", 1999

Technique mixte

35,5 × 48,5 cm

400 / 600 €

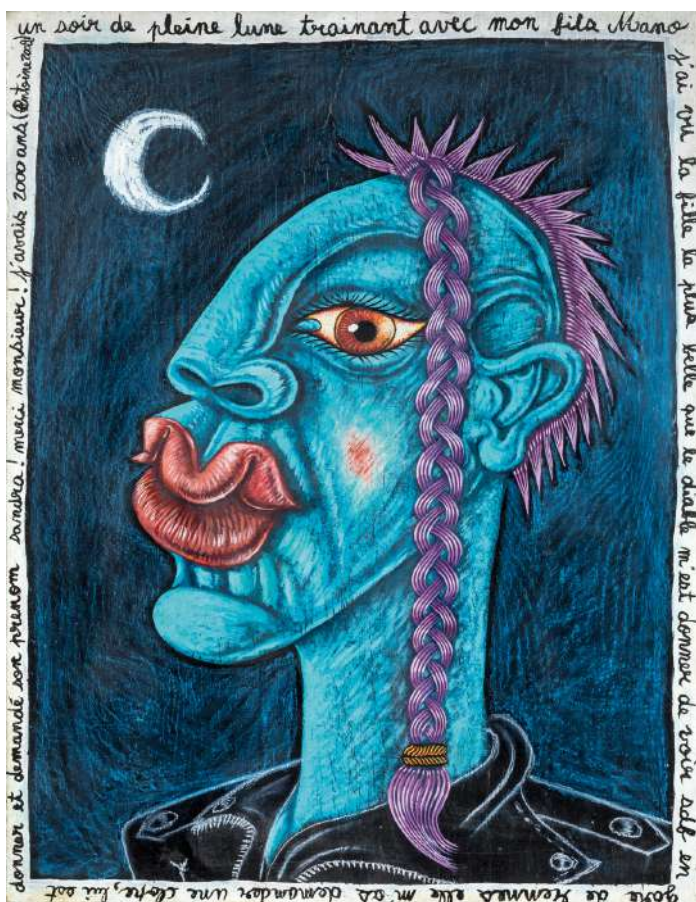
100 — **Jim Sanders**

Personnages

Estampe

141 × 56 cm

100 / 300 €



93

101 — **Françoise Pontanier**

Aïcha and Pretender, 2001

Toile peinte

110 × 97 cm

100 / 300 €

102 — **Abdellaziz Ladhari**

"L'emprise de ma mère", 2002

Toile

65 × 56 cm

100 / 300 €

103 — **Claude Le Roy**

"Allons à l'exposition des jardiniers de la mémoire à Bègles", 1992

Enveloppe peinte

47 × 39 cm

100 / 300 €

104 — **Philippe Aïni**
Portrait à la façon de Bacon
 Papier peint
 64 × 57 cm
 100 / 300 €

105 — **Jean-René Gheroldi**
"Breton d'un certain âge prenant femme en Papouasie"
 Contreplaqué peint
 56 × 74 cm
 100 / 300 €

106 — **Jean-Jacques Oost**
Anne-Françoise sur fond bleu, 2005 et Emma sur fond vert, 2005
 Diptyque. Deux toiles
 60 × 50 cm (chaque).
 100 / 300 €

107 — **Rémi Trottereau**
Sans titre
 Bas-relief et assemblage de cordes, tenon de bois, tissus et autres sur toile
 81 × 65 cm
 100 / 300 €

108 — **Jean-Luc Giraud**
Peintre à la rose
 Toile
 65 × 54 cm
 100 / 300 €

109 — **Jean-Luc Giraud**
Déclinaison d'un visage
 Six photographies dans un sous-verre
 64 × 49 cm
 100 / 300 €

110 — **Marilena Pelosi**
Les liens, novembre 2000 et Le cirque, avril 2001
 Deux techniques mixtes sur calque
 98 × 68 cm et 85 × 59 cm
 200 / 400 €

111 — **Vix ?**
L'Arche de Nos Haies, 2000
 Technique mixte, projections, peinture, collage sur papier
 65 × 50 cm
 100 / 300 €

112 — **Claude Sylvain**
"Les nuits d'Alphonse", 1985
 Technique mixte, collage, gouache, feutre, encre sur une base de lithographie
 75 × 104 cm
 100 / 300 €

113 — **Robert Tatin**
Le dragon
 Encre, aquarelle gouachée
 21 × 26 cm
 200 / 400 €





114 — **Chomo**

Explosion

Carton peint

64,5 × 112 cm

800 / 1200 €

115 — **Chomo**

Les deux mutants, 1993

Encre sur papier

105 × 75 cm

400 / 600 €

116 — **Chomo**

"Mirde a qu, qu a mirde"

Encre sur papier

55 × 108 cm

400 / 600 €

117 — **Chomo**

La famille heureuse

Carton peint

112 × 75,5 cm

800 / 1200 €



115

118 — Jaber Al Mahjoub

Buste au coq, 1990

Mousse et plâtre polychrome

61 × 30 × 26 cm

100 / 300 €

119 — Jaber Al Mahjoub

La promenade

Tissu, staff et bois

48 × 34 × 33 cm

100 / 300 €

120 — Jaber Al Mahjoub

Portrait, 1991

Acrylique sur toile

55 × 46 cm

200 / 400 €

121 — Jaber Al Mahjoub

"Paris Gardinor", 1997 et

"La vache Nomandis", 2006

Deux toiles

100 × 81,5 cm et 120 × 80 cm

200 / 400 €

122 — Jaber Al Mahjoub

"Le mode", 2000 et

"France sosial por tous", 2003

Deux toiles

99 × 147 cm et 100 × 106 cm

200 / 400 €

123 — Jaber Al Mahjoub

"France por tose, Parinaje

benivol", 2009 et "Frace", 2009

Deux toiles

97 × 84 cm et 96 × 79 cm

200 / 400 €

124 — Jaber Al Mahjoub

*"Bonor", 2007 et "Pere vance
vilage", 2009*

Deux toiles

97 × 82 cm et 100 × 82,5 cm

200 / 400 €

**125 — Une pochette à dessins
comprenant environ 50 œuvres
de Jaber Al Mahjoub**

Formats divers

500 / 800 €



118



123

Jaber Al Mahjoub

Orphelin très jeune, berger puis boulanger et boxeur avant de se consacrer à la peinture, il est remarqué par Jean Dubuffet. Ses gouaches et acryliques très colorées, aux personnages cernés de noir, traitent de thèmes sociaux et politiques ; surnommé « le roi de Beaubourg », il est représenté au LaM de Lille. Laurent Danchin rédige le texte du catalogue *Jaber, les oiseaux d'Art Brut*, lui consacre un chapitre dans *Aux frontières de l'art brut*, et coréalise avec Alan Govenar le documentaire *Jaber* (1998).



126 — **Carol Bailly**
"Une belle dame en mini-jupe qui mange une glace vanille biologique", vers 2016
 Feutre sur carton
 32 × 24 cm
 100 / 300 €

127 — **Xavier Bertola**
"Moi je sui ding du poulet fermier" et "Les arêtes on s'en fish"
 Deux techniques mixtes sur carton
 18,5 × 23,5 cm et 19,2 × 29 cm
 100 / 300 €

128 — **Nicolas Delahaye**
Personnage
 Crayon
 29 × 19 cm
 100 / 300 €

129 — **Patrick Guallino**
"Quarille", 1997
 Gravure sur bois
 19 × 17 cm
 100 / 300 €

130 — **John Maizels**
Zombi
 Deux estampes rehaussées
 41 × 29 cm (chaque)
 100 / 300 €

131 — **Donatella Thésée**
"Un type formidable", 2005
 Crayon et aquarelle
 39 × 29 cm
 100 / 300 €

132 — **Hauser et Antonia Lampert**
Peintures des artistes de la Kunstwerkstatt de Lebenshilfe Werkstatt GmbH München und Putzbrunn, 2010
 Ensemble de 21 reproductions.
 Formats divers

133 — Pochette comprenant environ 30 œuvres à découvrir dont **Louis Chabaud, Marilena Pelosi, Jean-Michel Chesné et Pepe Doñate**
 Techniques diverses
 Formats divers.
 400 / 600 €

Xavier Bertola

Plasticien et performeur français installé à Tours mêlant art, pédagogie et humour, il mène depuis plus de vingt ans des ateliers en écoles, EHPAD et institutions spécialisées. Se définissant lui-même comme « rigologue », il va au-devant du public à bord de sa bertomobile aussi appelée voiturette stylographante.

134 — Pochette à dessins comprenant environ 30 œuvres à découvrir dont **Gustave Cahoreau, Joseph A. Kurhajec, Serge Vollen et Alaye Kene Atô**

Techniques diverses. Formats divers
300 / 500 €

135 — Pochette à dessins comprenant environ 30 œuvres à découvrir dont **Ody Saban, Patrick Chapelière, Joseph A. Kurhajec et Jaber Al Mahjoub**

Techniques diverses. Formats divers
300 / 500 €

136 — Pochette à dessins comprenant environ 30 œuvres à découvrir dont **Brian Dowdall, Alain Lacoste, Jean-Luc Giraud et Jaber Al Mahjoub**

Techniques diverses. Formats divers
300 / 500 €

137 — Pochette à dessins comprenant environ 30 œuvres à découvrir dont **Alain Pauzié, Patrick Gimel, Hervé Aussant, Gérard Sendrey et Thierry Lambert**

Techniques diverses. Formats divers
300 / 500 €

136



138 — Pochette à dessins comprenant environ 30 œuvres à découvrir dont **Louis Chabaud, Arnaud Grappin, Jaber Al Mahjoub et Jean-Michel Chesné**

Techniques diverses. Formats divers
300 / 500 €

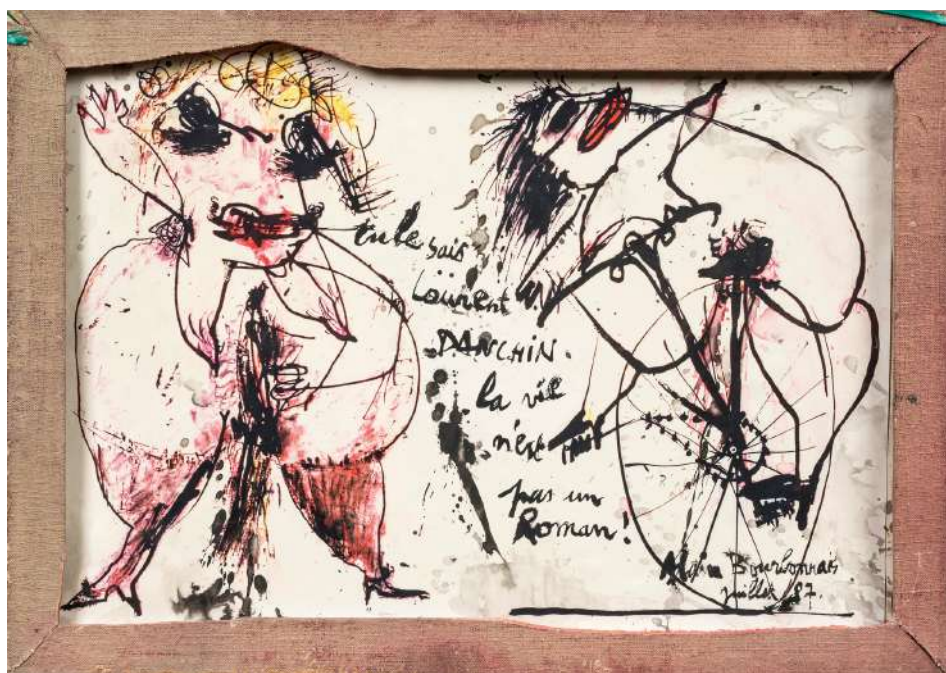
139 — **Alain Bourbonnais**

"Tu le sais Laurent Danchin, la vie n'est pas un roman", 1987

Technique mixte

33 × 46,5 cm

100 / 300 €



139

— RÉSULTATS 2026 —



Soreau
620 000 €



Boivin
63 240 €



Saint Ambroise
136 400 €



Compiègne
69 200 €



Jeanne d'Arc
68 200 €



Ensor
297 000 €



Vassilieff
148 800 €



Hache
136 400 €



Vassilieff
148 800 €



Renoir
359 600 €



Vassilieff
76 880 €



Gentileschi
471 200 €

En 2026, ces institutions nous ont fait confiance :

Centre Pompidou, Musée de Bretagne, Château de Compiègne, Musée Driant, Service Historique de la Défense, Académie Goncourt, Institut de France, Archives Nationales, Ville de Tours, Palais de Monaco, Métropole de Rouen, Départements de l'Isère, de l'Yonne, de Loir et Cher, de la Manche, de l'Indre et Loire, de l'Oise, École des Ponts et Chaussées, Bibliothèque Nationale de France, La Sorbonne, Institut National de l'Histoire de l'Art, Bibliothèque Alexis de Toqueville, Château de Villandry, Fonds d'Art Contemporaine de la Ville de Paris, Université Paris Cité, The Phœbus Foundation, Ville de Fécamp, Château d'Eu, Le Grand Palais, Bibliothèque Mazarine, Musée historique de Strasbourg.

TOURS

22 boulevard Béranger, 37000 Tours
Tél. 02 47 61 22 22

VENDÔME

Route de Blois, 41100 Vendôme
Tél. 02 54 80 24 24

PARIS

41 bd du Montparnasse, 75006 Paris
Tél. 01 45 44 34 34

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Experts près la Cour d'Appel*

rouillac@rouillac.com

@lasagarouillac

rouillac.com

ROUILLAC

Commissaires-Priseurs
Experts près la Cour d'Appel

ORDRE D'ACHAT

ABSENTEE BID FORM

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acheter à la **vente arts+design #10 du 7 et 8 novembre 2026** les numéros suivants aux limites indiquées.

*I have read the terms and conditions of sale and agree to abide by them. I request that my bid on the following lots of the **November 7 & 8, 2026 arts+design #10 auction** be executed up to the maximum price I have indicated below.*

M. ou Mme / Mr. or Ms. : _____

Adresse / Address : _____

Code postal / Zip code : _____ Ville / City : _____

Pays / Country : _____ E-mail : _____

Port. / Cell : _____ Tél. / Phone : _____

Lot n°	Désignation / Lot description	Limite à l'enchère en € Maximum bid (in €) *

*Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de 24 % TTC.
Does not include the 24% (VAT incl.) Buyer's Premium.

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

In case of a tie bid, I herewith authorize you to increase my absentee bid by:

☐ 5 % ☐ 10 % ☐ 20 %

Date / Date : _____

Signature : _____



En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres via notre propre **LIVE** sur **rouillac.com** la veille de la vente avant 18h.

Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.
Please attach your bank information and a copy of your ID card

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Avant d'enchérir lors de l'une de nos ventes, merci de prendre connaissance de nos conditions générales de vente.

I - PAIEMENT

La vente est faite expressément au comptant.

Frais à la charge de l'acheteur :

24 % TTC quel que soit le lot.

Le paiement se fait par carte ou virement bancaire. À défaut de paiement intégral par l'acquéreur dans les trente jours suivant la vente, le vendeur peut demander la remise en vente aux enchères du bien dans un délai de trois mois, à la folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Ce dernier devra supporter toute différence de prix négative éventuelle entre son enchère portée lors de la vente aux enchères initiale et celle obtenue lors de la revente sur folle enchère, ainsi que tous les frais imputés par cette seconde mise en vente. Il ne pourra pas se prévaloir d'une différence de prix positive éventuelle, qui sera intégralement due au vendeur.

Le remboursement des sommes éventuellement versées par l'acquéreur ne pourra être engagé qu'une fois le vendeur et la SAS ROUILLAC réglés de leur dû. La revente sur folle enchère n'empêche en rien l'action en responsabilité du vendeur et de la SAS ROUILLAC à l'encontre de l'adjudicataire défaillant.

II - COORDONNÉES BANCAIRES

Banque bénéficiaire : Caisse des Dépôts et Consignations,
Paris-France 01 58 50 78 98
IBAN : FR39 4003 1000 0100 0026 8396 J26
Identifiant SWIFT : CDCGFRPP via CDCFFRPP
Bénéficiaire : ROUILLAC SAS
No de compte à créditer : 0000268396J
No SIREN : 442 092 649
No SIRET : 442 092 64900023
No d'identification intracommunautaire :
FR63 442 092 649
Montant en euros net de frais pour le bénéficiaire.

III - LICENCE D'EXPORTATION

Cette formalité peut requérir un délai de 5 à 10 semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à la Maison de ventes – qui ne peut être tenue responsable ni de la décision ni du délai.

Acquisitions - Livraisons intracommunautaires Les acquéreurs C.E.E. assujettis (ressortissants de l'un des pays de la C.E.E.) devront fournir au commissaire-priseur leur numéro d'identification T.V.A., ainsi que les justificatifs d'expédition des objets acquis en fonction des seuils en vigueur au jour de la vente.

IV - ENCHÉRIER

1 - DANS LA SALLE

Les enchères seront portées à l'aide d'un panneau numéroté qui pourra être obtenu avant la vente aux enchères en échange de l'enregistrement de l'identité du demandeur (une pièce d'identité pourra être demandée) et du dépôt d'un chèque en blanc signé à l'ordre de ROUILLAC SAS.

Le numéro de panneau du dernier enchérisseur sera appelé par le commissaire-priseur.

2 - LIVE GRATUIT SUR ROUILLAC.COM

A. Créer un compte avant la vente.

Pour enchérir à distance vous devez créer un compte sur notre site internet rouillac.com avec votre adresse courriel et un mot de passe sécurisé. Téléchargez le scan ou la photo de vos références bancaires et d'une pièce d'identité. Après validation de votre compte par notre maison de ventes vous pourrez :

1 - Laisser un ORDRE d'ACHAT

2 - Laisser une DEMANDE d'ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

3 - Participer le jour de la vente en LIVE depuis votre ordinateur, sans frais additionnels.

B. Sélectionner vos lots.

Sur notre site rouillac.com, sélectionnez dans le MENU « ACHETER » ou « LIVE, ORDRES ET TÉLÉPHONES ».

Choisissez la vente et cliquez sur les lots sur lesquels vous voulez enchérir à distance.

Cliquez sur « Participez à l'enchère » et cochez au choix :

1 - Ordre d'achat dans la limite que vous aurez fixée.

2 - Ordre téléphonique.

3 - LIVE sans frais supplémentaires.

C. Enchérir gratuitement le jour de la vente

Connectez-vous sur rouillac.com avec vos identifiants et cliquez sur le bouton rouge LIVE pour participer à la vente. Un décalage du son est perceptible. Fiez-vous au rythme des enchères qui s'affiche à l'écran.

3 - AVERTISSEMENT !

La prise en compte des demandes d'ordres d'achat, de ligne téléphonique et/ou de participation live sera clôturée au plus tard à la fin des horaires d'exposition.

Aucun ordre d'achat ne sera enregistré sans la présentation d'une pièce d'identité, de références bancaires et de coordonnées complètes. En cas d'incertitude sur l'identité ou la garantie de l'émetteur, la Maison de ventes Rouillac se réserve le droit de refuser certaines demandes. La présence physique lors de la vente aux enchères étant le mode normal pour enchérir, la Maison de ventes Rouillac et ses experts n'engagent pas leur responsabilité en cas d'erreur, d'omission, ou de mauvaise exécution d'un ordre d'achat d'une démarche en ligne, téléphonique ou d'une enchère LIVE.

4 - RESPONSABILITÉ

En cas de double enchère avérée par le commissaire-priseur, l'objet sera remis en vente et tous les amateurs présents pourront concourir à cette seconde mise en adjudication. Tous les objets ou tableaux sont vendus par le commissaire-priseur et, s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les indications apportées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations, manques et accidents, l'exposition ayant permis l'examen des objets. L'état des marbres et des cadres n'est nullement garanti. Pour les tableaux, l'indication « huile » est une garantie, mais le support peut-être indifféremment

un panneau, carton ou toile. Les rentoilages sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice. Les dimensions, poids, origines, époques et provenance ne sont donnés qu'à titre indicatif.

La vente des lots est faite sans garantie d'aucune sorte : ils sont vendus en l'état, les expositions successives préalables ayant permis aux acheteurs de se faire leur propre opinion. Ils auront pu notamment vérifier si chaque lot correspond à la description du catalogue, ladite description constituant une indication n'impliquant aucune responsabilité de quelque nature que ce soit.

5 - RETRAIT DES ACHATS

En cas de paiement par chèque, non certifié, sur une banque française, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'ensemble des objets devant impérativement être transporté le soir même de la vente, il est conseillé aux acheteurs de préciser par écrit leurs instructions concernant la livraison de leurs acquisitions, laquelle est conditionnée à l'entier acquittement de leur bordereau d'achat. Les lots n'ayant pas été retirés avant minuit le jour des ventes seront transportés et conservés dans le garde-meubles de la Maison de ventes à Vendôme. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, la Maison de ventes ROUILLAC déclinant toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce, dès l'adjudication prononcée. Le transport et les formalités afférentes incombent exclusivement à l'acquéreur.

6 - INCIDENT DE PAIEMENT

Tout bordereau d'adjudication en incident de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS et de notification aux services professionnels de gestion des mauvais payeurs.

V. TRANSPORT/GARDE-MEUBLES

Sauf indication contraire expresse, les lots non enlevés le jour des ventes sont disponibles à partir du 2 novembre à 14h en notre Hôtel des ventes du 2, rue Albert Einstein - 41100 Vendôme. Tél 02 54 80 24 24. Merci de nous communiquer vos instructions.

TRANSPORTS

Paris et Province : TRANSPORTS BERNARD
Tél. 06 50 82 45 15 et 06 88 20 91 49
michel.bernard34@wanadoo.fr

MAIL BOXES

Tél. 02 38 75 95 93 - svv@mbeorleans.fr

TRANSPORTS INTERNATIONAL

ART SERVICE TRANSPORT

Tél. 01 58 22 29 20 - contact@artservices.fr

ART TRANSIT INTERNATIONAL

Tél. 01 44 56 98 00 et contact@art-transit.com

GARDE-MEUBLES ET TRANSPORT

TRANSPORAP

Tél. 02 38 76 15 99 - transporap@wanadoo.fr

ROUILLAC

Commissaires-Priseurs
Experts près la Cour d'Appel

commissaires-priseurs

Philippe Rouillac
Aymeric Rouillac
Brice Langlois

maison rouillac

Nicolas Clery
William Falaix
Noémie Fouché
Karine Poncet

photographies

Nicolas Roger

copyright

Adagp, 2026
Succession Picasso
Laëtitia Striffling

**conception graphique
& photogravure**

efil – www.efil.fr

webmaster

Fastboil

impression

Gibert Clarey (Chambray-lès-Tours)
octobre 2026

remerciements

Louis Bazire, Paule Dedet,
Me Jacques Farran, Valentin Favoreau,
Patrice Mombazet, Marc Philippe
et Maylis de Vasselot

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Experts près la Cour d'Appel*



rouillac.com