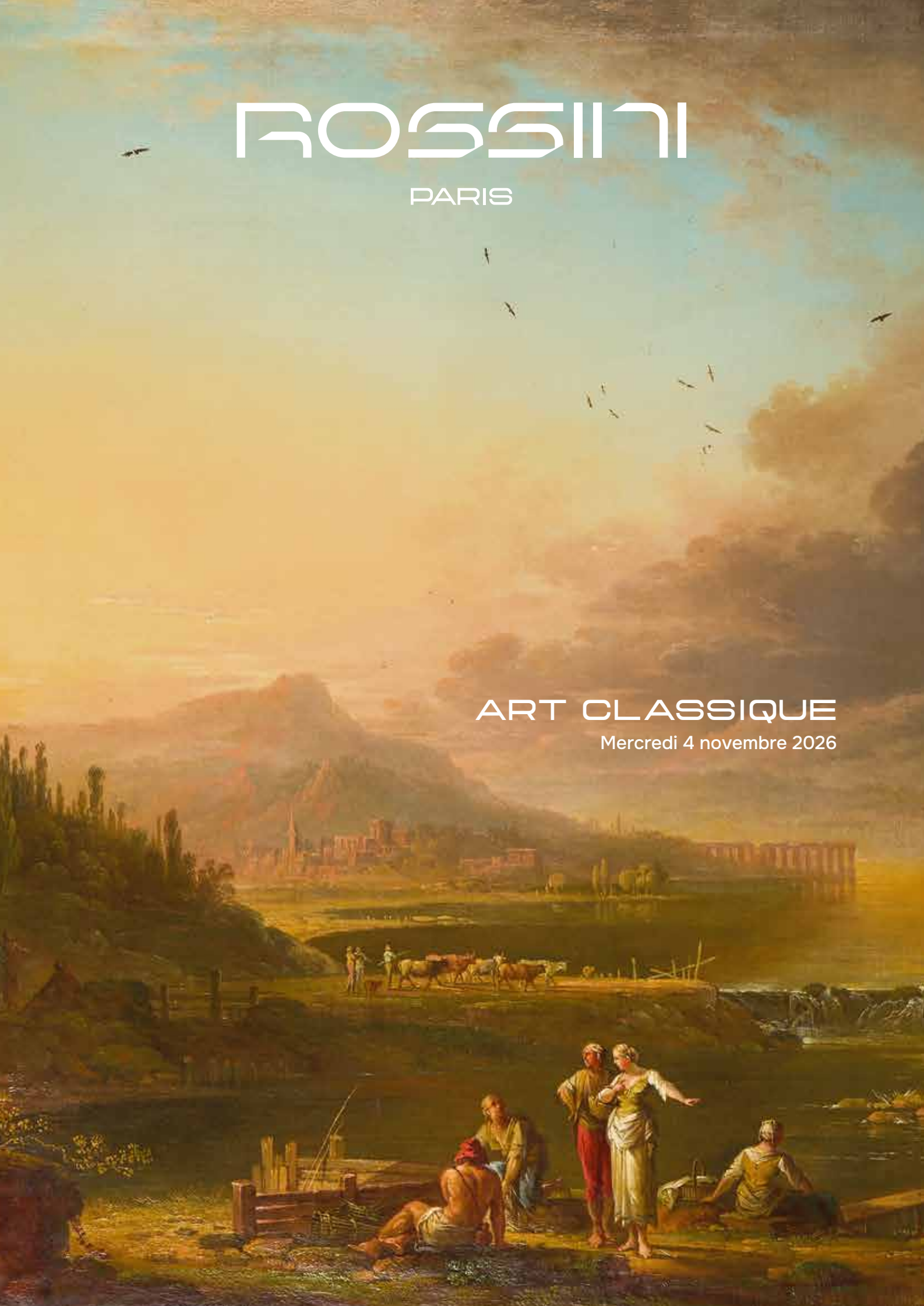




ROSSINI

PARIS

ART CLASSIQUE

Mercredi 4 novembre 2026



ART CLASSIQUE

Mercredi 4 novembre 2026 à 14h

Direction générale

Sam TAIR & Louis LE CARRERES

Direction commerciale

Olivier NUZZO-REVOL

Commissaire-priseur habilité

Damien LECLERE

Expositions publiques :

Salle des Ventes Rossini
7, rue Rossini Paris 75009

Lundi 2 novembre et Mardi 3 novembre de 11h à 18h

Mercredi 4 novembre de 11h à 12h

Responsable de département

Valentin MESNARD

+33 (0)1 53 34 55 04 - valentin.mesnard@rossini.fr

Avec la collaboration d'Alexandre Corre

Crédits photos : Mills studio

Catalogue et salle d'exposition visibles sur :
rossini.fr - drouot.com - interencheres.com



ROSSINI - MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES - BUREAU D'ESTIMATIONS GRATUITES

Sans RDV du lundi au vendredi, de 9h30 à 13h et de 14h à 18h

7, rue Rossini - 7, rue Drouot 75009 Paris - Tél. : 01 53 34 55 00 - contact@rossini.fr - www.rossini.fr

Rossini - Société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques agréée sous le n° 2002-066 RCS Paris B 428 867 089

EXPERTS & CONSULTANTS

ARMES ET MILITARIA

Alban DEGRAVE
Lots 229 à 240 et 242 à 246

ARMES DE CHASSE

Armurerie JEANNOT
Lots 247 à 251

GÉOGRAPHIE

Librairie LOEB-LAROCQUE
Lot 152

ART AFRICAÎN

Docteur LACOSTE
Lots 123, 125 et 126

ART OCÉANÎEN

Pierre MOLLFULLEDA
Lots 128 à 140

ARCHÉOLOGIE

Daniel LEBEURRIER
Lots 143 à 145

ART ASIATIQUE

Cabinet PORTIER
Lots 1 à 122, sauf 39, 41, 81

TABLEAUX ET BRONZES MODERNES

Cabinet MAKET
Lots 345 à 347, 364

MOBILIER ANCIEN

Cabinet MARTEL & LENCQUESAING
Lots 379 et 380

TABLEAUX & DESSINS ANCIENS

Pierre-Antoine MARTENET & Côme ROMBOUT
Lots 164 à 191, 194 à 198, 350 à 353, 356, 358, 359, 361, 365 et 366

MÉDAILLES, SOUVENIRS HISTORIQUES, RUSSIE ET PORCELAINES

Cabinet Maroussia & Maxime CHARRON
Lots 253 à 262, 264 à 270, 273, 274, 278 et 363

PENDULE

Nicolas AMSELLEM
Lot 324

LIVRES ANCIENS

Nicolas ASVISIO
Lots 153 et 154

MANUSCRITS

Mathilde LALIN-LEPREVOST
Lots 155, 162 et 163

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Yan ULLERN
Lots 206 à 226

TAPIS ET TAPISSERIES

Frank KASSAPIAN
Lots 372 à 377

AUTOMATES

Sylvie DANIEL
Lots 328 à 331

Cette vente «Art classique» se déploie en plusieurs chapitres, réunissant sculptures, instruments de musique, armes, souvenirs historiques et des tableaux soigneusement sélectionnés par nos experts.

Le premier volet est consacré aux arts d'Asie. Il présente notamment une coupe en porcelaine fabriquée en Chine pour le Vietnam au XVIII^e siècle, portant la rare marque en relief, en blanc sur blanc, Nội phủ thị đồài. Cette porcelaine aurait été réalisée sur commande pour Đặng Thị Huệ, favorite puis concubine du seigneur Trịnh Sâm. Vivant dans un grand luxe, elle appréciait particulièrement les porcelaines raffinées au décor dit « bleu de Hué », notamment celles ornées de phénix, saules pleureurs, bambous ou paysages lacustres, à l'image de ladite coupe (lot 10).

L'art japonais est lui aussi mis en avant avec une paire de paravents à six feuilles de l'époque Edo (lot n°46). Chaque feuille représentant un luohan assis dans un paysage accompagné de son attribut. Ces peintures s'inspirent d'un ensemble de seize œuvres attribuées au moine bouddhique Guanxiu (832-912).

Cette section met également en lumière l'influence khmère en Thaïlande au XIII^e siècle, illustrée par un Bouddha en méditation (lot 87).

Au cœur du chapitre dédié aux tableaux anciens est présenté un pastel de la virtuose Élisabeth Vigée Le Brun, figurant le portrait d'une jeune fille (lot 180). Ce médium, essentiel dans la pratique de l'artiste, révèle ici toute la délicatesse de son art du portrait.

La vente s'achève par une redécouverte majeure que nous avons l'honneur de vous présenter : un tableau d'Hipolit Lipinski Le Dimanche des Herbes (lot 363), dont la trace semblait être perdue depuis l'exposition au Salon Aleksander Krywult en 1882.

Bonne vente !
Valentin Mesnard

CONDITIONS SPÉCIALES - ARMES

L'adjudication définitive de chaque arme de catégorie C est soumise à la condition suspensive de la non inscription de l'acquéreur au fichier FINIADA (Fichier National des personnes interdites d'Acquisition et de Détention d'Armes).

Les armes sont toutes vendues en l'état, aucune réclamation ne sera acceptée concernant l'état des armes ou le mauvais fonctionnement des armes puisqu'une exposition préalable permet aux acquéreurs de les examiner et qu'ils ont la possibilité de demander des photos supplémentaires des lots. Toutes les armes doivent faire l'objet d'une vérification par un professionnel avant toute utilisation.

Pour les armes de catégorie C, l'acquéreur devra présenter OBLIGATOIREMENT : sa pièce d'identité en cours de validité (CNI ou passeport), la licence de tir de l'année en cours ou permis de chasser et validation en cours, attestation d'ouverture de compte SIA actif. Si l'adresse de facturation est différente de celle figurant sur le titre d'identité, il faudra produire un justificatif de domicile de moins d'1 mois.

La somme de 35 € HT par arme de catégorie C sera facturée à l'acquerereur pour consultation du fichier FINIADA et frais administratifs.



01

01**CHINE - Dynastie MING (1368-1644)**

Tête de Guanyin en calcaire à traces de laque, les yeux mi-clos, la chevelure ramassée en un haut chignon ornée d'une fleur.
H. 37 cm

Provenance :

Vente Chayette, Drouot Orsay, le 19 avril 1979, lot 95

1 200/2 000 €**02****CHINE - Dynastie MING (1368-1644)**

Statuette de Budai en bronze à patine brune, assis sur un socle en forme de lotus, la main droite reposant sur son genou droit et tenant le rosaire, la main gauche tenant une bourse. (Petits trous).
H. 30,5 cm.

600/800 €**03****CHINE - Dynastie MING (1368-1644)**

Statuette de Guanyin en bronze à patine brune, assise en padmasana, les mains en dhyana mudra (geste de la méditation), les yeux mi-clos, la coiffe ornée de l'image de bouddha. (Petits trous).
H. 21,5 cm

800/1 500 €

03

04**CHINE - Dynastie MING (1368-1644)**

Tuile faîtière en grès émaillé bleu turquoise, jaune et manganèse, cavalier sur un lion courant sur les flots, les pattes postérieures en l'air. (Manques).

H. 41,5 cm. L. 48 cm

450/600 €**05****CHINE - Dynastie MING (1368-1644)**

Tuile faîtière en grès à couverte verte, ocre et brune, dignitaire debout tenant un rouleau. (Fêlures, restauration, manques)

H. 45 cm

Socle en bois.

600/800 €**06****CHINE - Dynastie MING (1368-1644)**

Bol en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un oiseau sur une branche de prunier en fleurs. Au revers, une marque illisible. (Ebréchures).

Diam. 12 cm

200/300 €

02



10

07

CHINE, Compagnie des Indes - Époque QIANLONG (1736-1795)

Ensemble de sept assiettes en porcelaine émaillée polychrome de la famille rose comprenant trois petites et une grande à décor de vase fleuri de pivoines et perroquet sur un rocher percé, deux de pivoines et prunier en fleurs et une émaillée rose et or de branches de fleurs. (Egrenures, éclats)

Diam. 22,7 à 24,7 cm

600/800 €

08

CHINE, Compagnie des Indes - Époque QIANLONG (1736-1795)

Soupière rectangulaire à pans coupés sur pied et son présentoir en porcelaine, décorés en bleu sous couverte de pavillons dans des paysages lacustres. La prise du couvercle en forme de grenade, le couvercle décoré de quatre branches de fleurs. Les anses en forme de têtes d'animaux. (Petite fêlure de cuisson à l'intérieur).

L. soupière 34 cm ; L. présentoir 39,5 cm

600/800 €



08

09

CHINE - XVIII^e siècle

Petit vase de forme "meiping" en grès émaillé rouge flammé. (Percé). h. 19 cm

Monté en lampe, monture en argent, poinçonnée et signée "Escalier de Cristal. Paris".

600/1 000 €

10

CHINE POUR LE VIETNAM - XVIII^e siècle

Coupe en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un lettré au bord d'une falaise admirant des oiseaux, sa servante lui apportant son qin. Au revers, la marque en relief en blanc sur blanc Nội phủ thị đoài 內府待兌 (Résidence intérieure, enceinte de l'Ouest) les bords ornés de rochers fleuris et oiseaux (Fêlure). Diam. 14,5 cm

Cette pièce fut réalisée sur commande pour Đặng Thị Huệ, favorite puis concubine du seigneur Trịnh Sâm (1739-1782). Conformément à l'étiquette de la cour des Trịnh, son décor se limite à un couple de phénix, symbole réservé aux concubines, le motif du dragon étant réservé à l'épouse principale, accompagné de paysages lacustres.

Selon les sources anciennes, Đặng Thị Huệ, originaire du village de Trà Hương dans l'actuel district de Gia Lâm (Hanoï), serait issue d'un milieu modeste et aurait d'abord travaillé comme cueilleuse de thé. Remarquée pour sa grande beauté alors qu'elle servait au palais, elle attira l'attention du seigneur Trịnh Sâm, qui la prit pour favorite. Rapidement influente à la cour, elle donna naissance en 1777 à un fils, Trịnh Cán, reconnu par le seigneur et désigné héritier, ce qui lui valut le titre de concubine.

Vivant dans un grand luxe, Đặng Thị Huệ était particulièrement attachée aux porcelaines raffinées au décor dit «bleu de Hué», notamment celles ornées de phénix, de saules pleureurs, de bambous et de paysages lacustres, comme l'illustre la présente pièce. Son influence politique suscita toutefois de fortes oppositions : à la mort de Trịnh Sâm en 1782, alors que son fils accédait au pouvoir sous sa régence, un coup d'État militaire rétablit son rival Trịnh Khải. Déchue et emprisonnée, elle termina tragiquement sa vie en se donnant la mort peu après, mettant fin à l'une des carrières les plus marquantes et controversées de la cour des Trịnh.

Provenance :

Collection de Monsieur Moïse Barbaud, puis par succession. M. Moïse Barbaud, banquier en Amérique du sud puis à Hanoï, collectionneur éclairé, a rapporté de ses voyages de nombreux objets, meubles, et tableaux.

4 000/6 000 €



11

11

CHINE pour le VIETNAM

Jardinière en porcelaine bleu blanc à décor de quatre médaillons en forme de dragons de face pourchassant la perle sacrée. Au revers, la marque apocryphe khánh xuân thị tử (printemps éternel, palais de gauche). (Fêlures et rayures).

H. 18 x D. 21,5 cm

800/1 200 €

12

CHINE pour le VIETNAM

Bol en porcelaine décorée en bleu sous couverte de dragon et phénix autour d'un caractère 'thou' (longévité) stylisé. Au revers, la marque apocryphe Nội phủ thị tử (Résidence intérieure, palais de gauche).

Diam. 16 cm

600/1 000 €

13

CHINE pour le VIETNAM

Bol en porcelaine décorée en bleu sous couverte de qilin galopant sur les vagues écumantes. Au revers, la marque apocryphe Nội phủ thị đông (Résidence intérieure, palais de l'est). (Fêlures).

Diam. 16,2 cm

600/1 000 €



14

14

CHINE pour le VIETNAM

Coupe en porcelaine décorée en bleu sous couverte de dragon et qilin autour d'un caractère 'thou' (longévité) stylisé. Au revers, la marque apocryphe Nội phủ thị hữu (Résidence intérieure, palais de droite).

Diam. 20,6 cm

600/1 000 €

15

CHINE pour le VIETNAM

Coupe en porcelaine décorée en bleu sous couverte de dragon et qilin autour d'un caractère 'thou' (longévité).

Diam. 16 cm

500/800 €

16

CHINE, Canton - Début XXe siècle

Paire de gourdes en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un lion avec une balle sur chaque face, les côtés ornés de fleurs de lotus dans leur feuillage, les anses en forme de pins. Au revers, la marque apocryphe de Kangxi. (Restaurations).

H. 35 cm

1 000/2 000 €

17

CHINE - Début XXe siècle

Potiche couverte en porcelaine à décor en bleu sous couverte de paysages de montagnes. Le couvercle avec prise en forme de chimère. (éclats au pied et au couvercle). H. 40 cm ; avec couvercle 51 cm

800/1 200 €

18

CHINE - Début XXe siècle

Verseuse en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'enfants tenant des paniers et sapèques, l'épaule ornée d'une frise de rinceaux feuillagés, le col d'une frise de feuilles. Au revers, la marque à la feuille. (Ebréchures, bulle de cuisson). H. 24,2 cm

150/200 €



16

19

CHINE, XIXe siècle

Vase bouteille en porcelaine bleu blanc à décor des huit immortels et nuées.

H. 27,2 cm

300/500 €

20

CHINE - Fin XIXe siècle

Plaque en porcelaine à décor en bleu sous couverte des quatre métiers nobles (yu qiao geng du): bûcheron, pêcheur, lettré et paysan dans un paysage lacustre et montagneux.

Dim. 25,5 x 15,5 cm

Encadré.

200/400 €

21

CHINE - Époque JIAQING (1796 - 1820)

Deux appliques en porcelaine émaillée polychrome de la famille rose en forme de femmes de cour tenant des vases. (L'un restauré, égrenures, saut d'émail)

H. 20,5 et 18,5 cm

600/800 €

22

CHINE - XIXe siècle

Statuette en stéatite beige rosé, femme dite «médecin» couchée sur son côté droit, la moitié de son corps enveloppée dans un tissu, laissant apparaître son sexe. (Restauration à son bras gauche replié).

L. 15 cm

700/1 000 €

23

CHINE - XIXe siècle

Vase de forme "gu" en bronze à patine brune à décor en relief de neuf chilong évoluant dans les nuages. Au revers, la marque apocryphe de Xuande à six caractères.

H. 26,5 cm

200/300 €



23



27

24

CHINE - XIXe siècle

Brûle-parfum tripode à deux anses en bronze à patine brune. Au revers, la marque apocryphe de Xuande. Sur un socle rond tripode, les pieds en forme de leiwen. (Dépatiné).

H. brûle-parfum 15 cm; H. totale 22 cm

100/200 €

25

CHINE - XIXe siècle

Brûle-parfum tripode en bronze dépatiné. Au revers, la marque apocryphe de l'atelier de Wu Banzuo et daté de la 5e année de Xuande.

H. 11 cm. L. 15,5 cm

2 000/3 000 €

26

CHINE - XXe siècle

Vase de forme "tianqiuping" en métal à décor repoussé et ciselé sur la panse de réserves polylobées ornées de fleurs de lotus dans leur feuillage, sur fond de rinceaux, le col orné de motifs de cigales archaïsants, l'épaule ornée de deux anses en forme de têtes de lions mordant des anneaux mobiles. (Légèrement cabossé, petits accidents).

H. 47 cm

100/200 €

27

CHINE - Début XXe siècle

Grande coupe sur pied en métal argenté travaillé au repoussé, la panse polylobée à décor de lettré examinant une peinture, chrysanthème, fleur, oiseau dans les prunus, paysage et bambou et flanquée de deux anses, le pied incisé de feuilles.

Marque Gangyin et marque du revendeur Da Xin. (petits enfoncements)
H. 23,5 cm L. avec anses 43,3 cm

Da Xin Gongsí, aussi connu sous le nom de Sun company, était une entreprise fondée à Hong Kong en 1912 avec des succursales à Canton et Shanghai. Jusque dans les années 1940, leur imposant bâtiment de douze étages était le plus haut de Canton et comportait un grand magasin, un hôtel, une banque.

1 200/1 600 €

28

CHINE - Vers 1900

Groupe en bronze à patine brune, immortel accoudé à une table à trois pieds.

Marque (?) nan.

H. 15 cm

400/800 €



29

29**CHINE - XIXe siècle**

Tête de divinité taoïste en grès portant une coiffe de lettré.

H. 34 cm

Socle en bois formant buste

700/1 000 €

30**CHINE - XXe siècle**

Groupe en jade (néphrite) céladon et rouille, Guanyin assise dans une grotte accompagnée d'une grue et d'une tortue, à l'arrière un daim près d'une cascade.

H. 9,3 cm

300/500 €

31**CHINE - XXe siècle**

Pierre à encre en forme de buffle couché. Avec une signature apocryphe de Zuo Zongtang (1812-1885).

L: 10 cm

250/400 €

32**CHINE - Époque GUANGXU (1875 - 1908)**

Autel en bois laqué rouge et or, aux angles remontant, sculpté sur la ceinture de lettré chevauchant sa mule accompagné de ses serviteurs et flanqués de deux inscriptions : Le disciple Yu Changyi offre respectueusement cet objet au temple, en 8e année de Guangxu (1882). Le haut des pieds orné de têtes de lions crachant les pieds encadrant une chauve-souris. (Petits accidents).

Dim. 84 x 77 x 33 cm

80/120 €

33**CHINE - Vers 1900**

Sellette en bois à plateau et tablette rectangulaire, à décor en tablier d'une frise sculptée et ajourée de branches de pruniers fleuries stylisées, reposant sur quatre pieds.

H. 112 cm l. 36,5 x 36 cm

100/200 €

34**CHINE - Vers 1900**

Petit paravent à cinq feuilles en laque de Coromandel incisé de jeunes femmes et musiciennes dans un jardin de palais. La partie inférieure ornée de sujets mobiliers et objets de bon augure. Les bordures ornées de phénix. L'arrière décoré de couples d'oiseaux, tourterelles, paons, grue et perroquet parmi les pivoines. (Petites restaurations et manques).

H. 127 cm. Larg. d'une feuille 30 cm

2 000/3 000 €

35**CHINE, Canton - Fin XIXe siècle**

Ensemble de trois bols à punch dont une paire en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille rose, la paire à décor de faisans, papillons, fleurs et fruits, le troisième à décor de scènes de palais dans des réserves sur fond de rinceaux de fleurs. (Fêlures, restaurations, manques)

Diam. 40,6 à 41 cm

450/600 €

36**CHINE - Vers 1900**

Paire de vases de forme tianqiuping en porcelaine émaillée blanche et à décor moulé de trois dragons au-dessus des flots.

Au revers, la marque apocryphe de Qianlong. (Restauration au col).

H. 43 cm

600/1 000 €

37**CHINE - Vers 1900**

Paire de vases balustres en porcelaine émaillée polychrome de scènes de palais dans des réserves sur fond céladon parsemé de fleurs. Les prises appliquées sur le col en forme de dragons archaïsants et le col orné d'un chilong appliqué. H. 42,8 cm

1 400/2 000 €

38**CHINE - XIXe siècle**

Paire de vases bouteilles en porcelaine émaillée bleu turquoise à décor incisé sous couverte de pivoines dans leur feuillage, le col orné de frises de feuilles de bananiers.

(Éclat au col).

H. 24,6 cm

150/200 €

39**CHINE - XXe siècle**

Vase balustre en porcelaine dans le style de la famille verte sur fond bleu

Marque à six caractères au dessous

H : 42 cm

300/500 €

40**CHINE - XXe siècle**

Stèle en grès gris, Guanyin assise en rajalalitasana sur un socle devant une mandorle bordée d'une frise de rinceaux feuillagés en léger relief, s'appuyant sur sa main gauche.

H. 50 cm

800/1 200 €



41

41

CHINE - XXe siècle

Grand plat creux rond en porcelaine au décor polychrome de cinq dragons sur fond de rinceaux fleuris
 Marque apocryphe Guangxu au dessous
 Diam. : 46 cm

600/1 000 €

42

CHINE - XXe siècle

Vase de forme shangping en porcelaine à décor émaillé polychrome de mille papillons en vol. La partie inférieure ornée d'une frise de pétales stylisés. La lèvre ornée d'une frise de têtes de ruyi. L'épaulement d'une frise de fleurs de lotus dans leur feuillage et caractères «shou» stylisés. Au revers, la marque apocryphe de Guangxu.
 H. 38 cm

800/1 200 €

43

CHINE - XIXe siècle

Robe en soie bleue brodée aux fils d'or et polychromes de neuf dragons à cinq griffes, figurés de face ou de profil pourchassant les perles sacrées, entourés de grues, objets de bon augure, nuages stylisés et chauve-souris, au-dessus d'une bande de lishui et de pics sacrés. Les bordures du col et des manches en soie marron brodées de dragon. La doublure en soie bleu clair. (importants trous, déchirures, manques, taches)

200/300 €

44

CHINE - Époque de la République - MINGUO (1912-1949)

Panneau de forme rectangulaire en soie rouge à décor brodé aux fils polychromes des huit immortels taoïstes chevauchant leurs montures entourant les trois Dieux Étoiles (Fu Lu Shou Xing), la bordure ornée de fleurs dans leur feuillage brodées aux fils d'or. Daté de la huitième année de la République. (Petits accidents, taches).

Dim. 52 x 354 cm

400/700 €

45

CHINE - XXe siècle

Paravent à six feuilles en laque noir et or à décor incrusté de sodalite, corindon, serpentine, néphrite, et stéatite d'objets archaïsants: vases rituels, brûle-parfums, verseuses. La bordure décorée en laque or de rinceaux feuillagés, l'arrière des huit symboles bouddhiques. (Manques).

H. 173 cm. Larg. d'une feuille 38 cm

300/500 €





46

46

JAPON - Époque EDO (1603-1868), XIXe siècle

Paire de paravents à six feuilles, encre sur papier, représentant sur chaque feuille un luohan (rakan), assis dans un paysage et accompagné de son attribut. (Accidents, manques, restaurations, taches).

H. 169 cm. Larg. d'une feuille 63 cm

Ces peintures ont été réalisées d'après un ensemble de seize œuvres attribuées au moine bouddhique Guanxiu (832-912). Les représentations de luohan (jap. rakan, sansk. arhat) aux traits extravagants et caricaturaux développées par Guanxiu ont profondément marqué l'histoire de la peinture chinoise, inspirant plusieurs générations d'artistes à représenter ces figures comme des êtres exotiques, hors du commun et dotés de qualités surhumaines.

L'empereur Qianlong aurait découvert, dans un monastère de Hangzhou, un ensemble de peintures qu'il considérait comme les œuvres originales de Guanxiu. Il fit alors réaliser des copies gravées dans la pierre, à partir desquelles furent ensuite produits des estampages. L'ensemble des seize estampages est aujourd'hui conservé au Metropolitan Museum de New York (n°59.195.16)

Le peintre copiste japonais Yamana Gikei (1865-?) participa à plusieurs reprises aux campagnes officielles de conservation et de reproduction par copie de peintures anciennes et de rouleaux picturaux, menées notamment sous l'égide des institutions impériales, parmi lesquelles le Musée impérial, aujourd'hui Musée national de Tokyo. Un autre ensemble de seize peintures réalisées d'après Guanxiu par Yamana Gikei est conservé dans les collections du Tokyo National Museum (A-5085).

2 000/3 000 €

47

Tosa Mitsuoki (Japon, 1617-1691)

Petit paravent à six feuilles, oies volant au-dessus des vagues écumantes près d'une côte bordée de pins.

Signé Tosa Sakon Shogen Mitsuoki et cachet.

H. 50,5 cm. Largeur d'une feuille 23 cm

300/400 €

48

JAPON - Époque EDO (1603-1868), XIXe siècle

Statue portrait de moine assis en bois laqué, portant une robe croisée sur la poitrine, tenant un vajra. (Sauts de laque, grande gerce).

H. 33 cm

Provenance : vente du 19 octobre 1981, Drouot, Paris, lot 32bis

200/300 €

49

JAPON - Époque EDO (1603-1868), XIXe siècle

Petit paravent à six feuilles, représentant une scène du Genji Monogatari, le prince Genji dans son intérieur accompagné de deux jeunes femmes et un serviteur. Signé Joshusai (?) Yoshiyuki. (Restaurations).

H. 54,5 cm. Largeur d'une feuille 26 cm

200/300 €

50

JAPON - Époque EDO (1603-1868), XIXe siècle

Paire de hokkei quadripodes en bois laqué noir décorés en hira maki-e de laque or d'un mōn au lapin (usagi kamon) de face entouré de rinceaux. Ferrures en cuivre doré incisées de triple tomo-e. (Manques, plaques détachées, restaurations).

H. 44 cm. Diam. 39 cm

Provenance : Ariane Faye&Cie, Paris, 1985

300/500 €



50

51

JAPON - Époque MUROMACHI (1333-1573) / Époque MOMOYAMA (1573-1603)

Encre et couleurs sur soie, Suigetsu Kannon assis sur un rocher.
Non signée. (Nombreux manques, usures, restaurations)
Dim. à vue 83 x 34 cm
Encadré sous verre

1 500/2 000 €

52

JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)

Ensemble comprenant deux petits paravents:

- à deux feuilles, pin et cascade. (Infimes déchirures). H. 57 cm. Larg. d'une feuille 30,5 cm

- à six feuilles à décor d'un oiseau volant parmi les chrysanthèmes sur fond bistre et or. H. 47,5 cm. Larg. d'une feuille 15 cm

Et une paire de petites portes (shoji) composées de deux peintures chinoises à décor de vases archaïsants fleuris, pivoines et champignons et poèmes sur fond or sur une face, sur l'autre de branches de pivoines avec poèmes. Datées de 1922, l'une signée Dong Pu, l'autre Xiang (?) H. 55 cm. L. 42 cm

150/200 €

53

JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)

Paravent à deux feuilles en laque à décor incrusté d'os et de nacre de coqs, poule et chidori sous les glycines sur fond noir encadré de laque rouge orné de fleurs. L'arrière décoré de branches de pin. (Accidents et manques).

H. 184 cm. Larg. d'une feuille 91 cm

800/1 000 €

54

JAPON - Époque MEIJI (1868 - 1912)

Broderie aux fils polychromes, combat de coqs sous un pin.

Signé Soen. (Taches, pliures).

Dim. 116 x 72,4 cm

Montage en soie. (Déchirures, taches) H. Totale 140 cm

200/300 €



51



55

55

JAPON - Époque MEIJI (1868 - 1912)

Grand groupe en métal argenté ciselé, rapace juché sur un tronc d'arbre en bronze à patine brune. Le plumage gonflé et les ailes sur le point de se déployer, le regard vif, les plumes et les griffes finement ciselées. Signé Masatsune dans un cartouche sous le ventre. (une griffe restaurée).

H. rapace 23 cm ; L. 45 cm. H. totale 56 cm

2 000/3 000 €

56

JAPON - Époque MEIJI (1868 - 1912)

Okimono en bronze à patine brune, éléphant dressé sur ses pattes arrières, attaqué par deux tigres. Cachet Seikoku. (Queue manquante à un tigre)

H. 14 cm

120/150 €

57

JAPON - Époque MEIJI (1868 - 1912)

Jizai okimono, langouste articulée en cuivre doré. (Deux pattes accidentées et détachées, nettoyée).

L. totale 42 cm

400/500 €

58

JAPON - Époque MEIJI (1868 - 1912)

Netsuke en buis, personnage agenouillé s'appliquant un élixir sur son cou.

Signé Hogen.

H. 4 cm

1 500/1 800 €

59

JAPON, École BUSHU - Époque EDO (1603-1868), XIXe siècle

Mokko gata en fer incrusté en *taka zogan* de cuivre doré et *shibuichi* de personnages sur une barque dans un paysage montagneux.

Signé Bushu (no) ju Masahisa.

H. 7.8 cm

300/500 €

60

JAPON - Époque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle

Mokko gata en fer à décor incrusté en *taka zogan* de *shibuichi* et cuivre doré d'un lapin devant les roseaux sous la pleine lune. Non signé.

H. 7 cm

150/300 €

61

JAPON, ÉCOLE KINAI - Époque EDO (1603-1868)

Nagamaru gata en fer ajouré en *maru bori* de deux feuilles d'aoi, leurs nervures incisées. Signé Echizen (no) ju Kinai saku.

H. 7.5 cm

200/300 €

62

JAPON - Époque MEIJI (1868 - 1912)

Ensemble de trois têtes de marionnettes à têtes mobiles de bunraku représentant un couple et un enfant. Le visage en gofun, les cheveux de la femme en crin.

(Accidents et manques).

H. têtes 14,3 cm; 18,9 cm; 18,2 cm

150/200 €

63

JAPON - Époque MEIJI (1868 - 1912)

Poupée *gogatsu-ningyo* de samouraï en armure, avec *kabuto* (casque), *menpo* (masque), *dô* (cuirasse), *kote* (manches), *sode* (épaulières), *kusazuri* (jupe), *suneate* (jambière). (sans tête).

H. 30 cm

(Accidents et manques.)

300/400 €

64

JAPON - XXe siècle

Ensemble pour la fête des petites filles (*hina matsu*) comprenant seize poupées, au visage en gofun, les kimono polychromes, dont:

- Jo et Uba sous un pin, et empereur et impératrice, un chariot tiré par un bœuf en laque noir et or, et une petite boîte. (Accidents, manques).

- samouraï agenouillé, la main gauche sur son genou, vêtu d'une armure. Les yeux en verre. H. 20,5 cm

- empereur et impératrice assis en kimono beige et rouge. Les yeux en verre, la coiffe en métal. H. 25 et 29,2 cm

- daimyo assis en kimono rouge beige. sans cheveux, les yeux en verre. H. 24,5 cm

- palanquin en laque or et noir entouré de deux hallebardes. H. palanquin 12,8 cm

- paire de lanternes en laque noir et or.

- ensemble de coffres et de présentoirs en laque noir et or.

150/200 €

65

JAPON - Époque MEIJI (1868 - 1912)

Théière en fonte de fer à décor moulé tapissant de fleurs de pruniers.

H. 37 cm. Diam. 29 cm

100/200 €

66

JAPON - Début XXe siècle

Plateau d'offrandes (*hanbo*) de forme carrée sur pied quadrangulaire en laque noire décorée en *hira maki-e* de laque or de rinceaux et sagittaires à trois feuilles.

Dim. 28 x 31,8 x 31,8 cm

Provenance : certificat Josette Schulmann, Paris, 1981

Vente du 4 novembre 1980, Drouot, Paris, lot 36

On y joint :

- Un plateau carré quadripode en laque rouge et noire à décor en *hira maki-e* de laque or de pivoines dans leur feuillage. Dim. 23,5 x 33 x 33 cm

- Une théière ornée de fleurs dans leur feuillage et môn. H. 19 cm

- Une verseuse en laque noire décorée en *hira maki-e* de laque or de môn. H. 12 cm

- Une boîte rectangulaire à six pieds en laque noire. Ferrures en cuivre doré et repoussé de *hanabaishi*. (Manque deux pieds). Dim. 19,5 x 29 x 19,5 cm

Rayures, soulèvements

150/200 €

67

Kitagawa Utamaro (Japon, 1753?-1806)

Estampe, oban *tate-e*, Mutamagawa Tsuki no Mayuzumi (L'encre à sourcils en croissant de lune des Six Rivières Tama). Signé Utamaro hitsu.

(Couleurs passées, petits accidents dans un coin).

Dim. 37 x 26,5 cm

Encadré sous verre.

500/800 €



68

Kitagawa Utamaro (Japon, 1753?-1806)

Estampe, hashira-e, de la série Edo meisho asobi, planche Megu mairi, vers. 1802. Signé Utamaro hitsu à gauche et cachet d'éditeur (couleurs passées).

Dim. 60 x 11 cm

Encadré sous plastique

100/150

69

Kitagawa Tsukimaro (?-1830)

Estampe, double page d'album, Daruma portant le chasse-mouche où court un oni tenant un katana. Signé Tsukimaro hitsu. (pluie).

Dim. 35 x 23 cm

100/200 €

70

Utagawa Hiroshige I (Japon, 1797-1858)

Estampe, oban yoko-e de la série Kyōto meisho no uchi, Vues Célèbres de Kyoto, planche Tsūtenkyō no momiji, Érables Rouges au Pont Tsūtenkyō. Éditeurs Shōeidō, Eisendō. Signée Hiroshige ga. (marges coupées).

Dim. 23,6 x 36,9 cm

200/300 €

71

Quatre estampes, oban tate-e :

- Utagawa Kunisada I (Toyokuni III) (Japon, 1786-1865)

Portrait de l'acteur Bando Hikosaburo. Signé Kunisada ga.

Dim. 35,6 x 24,7 cm

- Utagawa Kunisada I (Toyokuni III) (Japon, 1786-1865) et Utagawa Hiroshige II (Shigenobu) (Japon, 1826-1869) de la série Kannon reigenki, les miracles de Kannon, planche Nakayama-dera dans la province de Settsun, n° 24 du pèlerinage de Saikoku. Signé Toyokuni ga et Hiroshige ga. Editeur Hori Take. Dim. 34x22,3 cm

- Utagawa Kunisada I (Toyokuni III) (Japon, 1786-1865) et Utagawa Kunisada II (Kunimasa III, Toyokuni IV) (Japon, 1823-1880) de la série Dai Nihon rokujūyoshū no uchi (Soixante provinces du Grand Japon), planche la province d'Inaba : Shirai Gonpachi. Signé Kōchōrō Toyokuni ga et Toyokuni monjin Kunimasa ga. Editeur Jakurindo. Dim. 33,8x23,5 cm

- Toyohara Kunichika (Japon, 1835 -1900) de la série Haiyu rakugo atari kurabe, Acteurs et comédies, comparaison de succès, portraits d'acteurs. Signé Toyohara Kunichika hitsu. Dim. 34,1x24,2 cm (marges coupées)

Encadrées sous verre

On y joint une reproduction d'après Toyokuni III.

400/600 €



72

72

Époque EDO (1603-1868), ère Kan'ei/Shōhō, XVIIe siècle

Shinto katana

Signé (mei) : Kawachi (no) kami Fujiwara Kunisuke

Lame (sugata) : shinogi zukuri, iori mune, chu-kissaki

Motif de forge (hada) : itame

Trempe (hamon) : gunome et nioi

Fusée (nakago) : suriage, un mekugi ana, sujikai yasurime

Longueur (nagasa) : 67,6 cm

Monture (koshira-e)

- tsuba : nagamaru gata en fer à décor incrusté de cuivre doré de carpes dans les algues

- fuchi kashira : en fer à décor incrusté de cuivre doré de carpes dans les algues (kashira avec usures de la dorure)

- menuki : en fer en forme de fleurs

Fourreau (saya) : en laque noire

Monté en shirasaya

Certificat NBTHK (Nihon Bijutsu Touken Hozon Kyokai), n°1016656, du 3 décembre 2021.

10 000/12 000 €

73

VIETNAM - Vers 1900

Garniture en bronze dépatiné composée d'un brûle-parfum tripode couvert sur socle et d'une paire de vases. Le brûle-parfum à décor en relief de poissons, tortue et crustacés sortant des vagues et fleurs incisées. Les pieds et la prise du couvercle en forme de lions, le couvercle ajouré de branches de pruniers en fleurs, le socle de pruniers en fleurs, crustacés et trois chauves-souris. Au revers la marque apocryphe de Xuande. La paire de vases au même décor, les deux anses en forme de chilong. (Une anse d'un vase détachée). H. brûle-parfum (avec socle) 43 cm; H. vases 29,5 cm

500/800 €





74

74**VIETNAM - Période CHAMPA, Xe/XIe siècle**

Buste en grès gris, divinité portant une tiare, un épais couvre-chignon et de lourds pendants d'oreilles, tenant dans sa main droite le manche d'un attribut.

H. 22 cm

300/500 €

75**VIETNAM - XIXe siècle**

Statuette de Guanyin en bois laqué or et polychrome, debout sur un socle rond, vêtue d'une robe plissée, et portant une haute coiffe. (Manques, manque les mains, restaurations, craquelures).

H. 92 cm

300/500 €

76**VIETNAM, Bianhoa - Début XXe siècle**

Tête de jeune femme en bronze à patine brune, les yeux mi-clos, les cheveux ramassés en un chignon orné d'un diadème. Au revers, le cachet Bianhoa. (Usures).

H. 25 cm

1 200/1 500 €

77**VIETNAM - XXe siècle**

Groupe en bronze à patine brune, bouvier assis sur son buffle, un paysan debout derrière lui. (Araire cassée)

L. 45 cm

Socle en bois sculpté.

1 500/2 500 €

78**VIETNAM - XXe siècle**

Panneau en laque brun et or et incrustations de nacre, paysans travaillant au bord d'un lac, jeunes femmes tirant un panier et paysan transportant du bois.

Dim. 120 x 60 cm

600/800 €

79**ÉCOLE VIETNAMIENNE - XXe siècle**

Panneau rectangulaire en laque rouge et or, personnages accompagnés de leurs chevaux chargés dans un paysage. (Petits manques).

Dim. 60 x 90 cm

500/800 €

80**VIETNAM - Vers 1900**

Petite console en bois laqué rouge et or aux bords remontants sculptée en relief sur la ceinture de fleurs de lotus dans leur feuillage. (Accidents, restaurations).

Dim. 51 x 116 x 35 cm

50/80 €

81**INDOCHINE, première moitié du XX siècle**

Paire de panneaux porte-bonheur en bois sculpté polychrome en forme d'aubergine stylisées gravées d'idéogrammes dorés

H : 103 et 107 cm

Manques et restaurations

300/400 €

82**ASIE DU SUD-EST - XIXe siècle**

Ensemble de six ciseaux à bétel, cinq zoomorphes, et un grand à lame ronde, certains niellés.

H. de 17 à 37 cm

100/200 €

83**INDONÉSIE, Bali - XXe siècle**

Ensemble de huit marionnettes du théâtre d'ombre wayang kulit en bois peint. (manques, usures). De 31,5 à 56 cm

On y joint une marionnette en bois et tissus du théâtre wayang golek.

100/200 €



84

INDONÉSIE, Bali - XIXe/XXe siècle

Ensemble d'une vingtaine de marionnettes en cuir polychrome et doré du théâtre d'ombre wayang kulit, parmi lesquelles quatre de très grande taille, et un Garuda. On y joint huit marionnettes d'accessoires. (accidents, manques).

H. de 34 à 76 cm

100/200 €

85

CAMBODGE - Période angkorienne, ANGKOR VAT, XIIe siècle

Statue fragmentaire en grès gris, corps de divinité masculine à quatre bras portant un sampot avec trois chutes en ancre.

H. 52 cm

1 000/1 500 €

86

CAMBODGE - Période angkorienne, ANGKOR VAT, XIIe siècle

Tête de divinité en grès gris, les yeux fermés, portant une tiare ornée de registres de fleurons et un couvre chignon conique.

H. 21 cm

600/1 000 €

87

THAÏLANDE, Lopburi - XIIIe siècle

Bouddha Muchalinda en grès beige assis en padmasana sur le naga, les mains en dhyana mudra (geste de méditation), les têtes du naga se déployant le protégeant, les écailles finement incisées à l'arrière.

(Manques)

H. 67,5 cm

Provenance : Vente Maître Maurice Rheims, 27 Janvier 1958, Drouot, lot 130 et reproduit au catalogue.

7 000/10 000 €

Parole d'expert : Cabinet Portier

Ce bouddha reposant en méditation sur le naga, créature mythique gardienne des eaux, témoigne de l'occupation khmère en Thaïlande au XIIIe siècle. Vers 1190, l'empire khmer de Jayavarman VII prend le contrôle de la ville de Lopburi et l'un de ses fils est nommé gouverneur. La statuaire qui s'y développe alors jusqu'au XIIIe siècle reprend un canon khmer et favorise l'iconographie du bouddha sous le naga. Cette dernière illustre un épisode de la vie du Bouddha historique. Alors que le Bouddha est en méditation, le muchalinda, roi serpent à sept têtes, sortit des eaux pour le protéger d'une inondation. La robe monastique du Bouddha soulignant avec finesse le modelé du corps et l'attitude méditative toute en retenue font toute la beauté de cette œuvre dont la qualité ne passa pas inaperçue lors de sa première vente en 1958 par Maître Maurice Rheims.





88

88**THAILANDE, Lopburi - XIIIe siècle**

Buste fragmentaire en grès de bouddha protégé par le naga Mucilinda les mains jointes en dhyana mudra. (restaurations, abrasions).

H. 50 cm

800/1 200 €



89

89**THAILANDE - XVe/XVIe siècle**

Tête de bouddha en grès rouge à traces de laque or, les yeux mi-clos, la coiffe bouclée et surmontée de l'ushnisha.

H. 27 cm

400/700 €

90**THAILANDE - XVIe/XVIIe siècle**

Statuette de bouddha en bronze à patine brun vert, debout, la main droite en abhaya mudra (geste de l'absence de crainte), le bras gauche le long de son corps. (Accident à la robe, restauration à la tête).

H. 40 cm

300/500 €

91**THAILANDE - XVIe/XVIIe siècle**

Buste en grès de bouddha, les yeux clos, le crâne sommé de l'ushnisha. (restaurée).

H. 18 cm

100/200 €

92**THAILANDE, Sukothai - XVIIe siècle**

Tête de bouddha en grès gris

H. 40 cm

500/600 €

93**THAILANDE - XVIIe siècle**

Tête de bouddha en grès laqué or, les yeux clos, la bouche étirée en un sourire, la coiffure et l'ushnisha couverts de boucles. (usure de la laque, sauts de laque, manques). H. 41 cm

500/800 €



96

94**THAILANDE - XXe siècle**

Ensemble comprenant:

- un chofa en bois en forme de tête d'oiseau incrusté de miroirs. (Manques d'incrustations). L. 120 cm

- paire d'ornements en forme de naga courant en bois et incrusté de grandes plaques de verre polychrome et miroirs. (Manques, restaurations et accidents). L. 79 et 80 cm

150/200 €

95**BIRMANIE - XXe siècle**

Statuette d'assistant debout en bois laqué or, tenant un bol à aumônes, son vêtement orné de petits miroirs appliqués, les yeux incrustés (Petits manques, gerces).

H. 82 cm

Provenance : Jean-Luc Chilloux, Limoges, 1977

100/200 €

96**BIRMANIE - Période Pagan, XIe/XIIe siècle**

Tête de bouddha en grès gris, les yeux mi-clos et la bouche souriante, la coiffure lisse en bonnet.

H. 16 cm

300/500 €

97**BIRMANIE - XXe siècle**

Statuette de divinité debout, parée en bois laqué or incrusté de miroirs et verre polychrome, les mains devant lui.

H. 89 cm

100/150 €

98**BIRMANIE - XXe siècle**

Grande statue en bois à traces de laque or de dévot debout les mains en anjali mudra. H. 132 cm

200/300 €

99

BIRMANIE - XIXe siècle

Statue en bois laqué or de bouddha paré, incrusté de miroirs, assis sur un trône, en prise de la terre à témoin (bhumisparsa mudra), portant une tiare à fleurons ailée (manques et accidents).
H. 83 cm incrustations de miroirs.

600/1 000 €

100

BIRMANIE - XXe siècle

Statuette de bouddha en bois laqué or et rouge et incrusté de petits miroirs, debout sur un socle en forme de lotus, la main droite légèrement levée, la main gauche tenant le pan de sa robe. (Manques, restaurations).
H. 125 cm

200/300 €

101

BIRMANIE - XXe siècle

Statuette de bouddha en parinirvana en bois laqué or incrusté de petits miroirs, allongé sur son flanc droit, appuyé sur son bras droit, la tête dans sa main. (Manques de laque).
L. 96 cm

200/300 €

102

BIRMANIE - XXe siècle

Deux orants en bois laqué or, agenouillés, l'un avec les mains en anjali mudra (geste de la prière), l'autre avec les mains posées sur ses genoux, avec incrustations de miroirs dans leur robe. (Restaurations).
H. 31 et 34,5 cm

100/150 €

103

BIRMANIE - Vers 1900

Kammavaca, livre d'intronisation pour les moines, composé de deux plats ornés dans le style shwe zawa d'apsara et de kinara, et seize feuillets de palme laqués or et inscrites de six lignes de caractères «magyi-z» en laque noir. (Petits manques).
Dim. 14 x 59 cm

100/200 €

104

BIRMANIE - XIXe siècle

Grand makara de temple en bois sculpté polychrome rouge et or incrusté de miroirs, composé de plusieurs parties démontables, avec quatre pattes et deux ailes. La tête portant des bois, avec une gueule ouverte, la langue tirée, la trompe dressée, (Manque une oreille et la queue).
L. 190 cm .

100/150 €



99

105

BIRMANIE - XXe siècle

Grand oiseau, hamsa, en bois laqué rouge représenté en vol, une aile levée, l'autre le long du corps.
Dim. 49 x 75 cm

80/120 €

106

RÉGION DU GANDHARA - ART GRÉCO-BOUDDHIQUE, IIe/IVe siècle

Relief en schiste gris, scène de Maitreya enseignant à ses disciples, encadré de deux piliers dans le style pseudo corinthien. (gerces, abrasions).
Dim. 22 x 31 cm

Provenance : certificat Josette Schulmann, Paris, 1981

600/800 €





107

107**INDE - Époque Post-Gupta, IXe siècle**

Haut relief en grès rose, apsara vêtue d'une longue dhoti, se retirant une épine du pied tout en traçant une ligne de sindur dans sa chevelure, accompagnée de deux petites gani. (manques, abrasions).

H. 49 cm

600/800 €

108**RÉGION DU GANDHARA - ART GRÉCO-BOUDDHIQUE, IIe/IVe siècle**

Tête de bouddha en stuc, les yeux ouverts, la tête et l'ushnisha couverts d'une chevelure ondulante. (accident au nez).

H. 18 cm

On y joint un bouddha en stuc assis dans l'attitude de la méditation (dhyana mudra). (abrasions). H. 28 cm

Provenance : certificat Josette Schulmann, Paris, 1981

300/500 €

109**INDE - Époque Kushan, Ie/IIe siècle**

Tête en grès rose, les sourcils en arête de poisson surmontant des yeux ouverts aux épaisses paupières.

H. 10 cm

Provenance : L'Inde et la Chine, Paris, 1985

150/200 €

110**INDE - Xle siècle**

Buste fragmentaire en grès rose de divinité masculine, paré de longs colliers, de pendants d'oreilles et portant un haut chignon.

H. 30 cm

Provenance : certificat Moreau-Gobard, Paris, 1980.

500/800 €

111**INDE - XIIe/XIIIe siècle**

Stèle fragmentaire en grès gris, buste de Shiva coiffé de la jata, tenant un trident, encadré par deux gana en anjali mudra.

H. 38 cm

Provenance : certificat Josette Schulmann, Paris, 1978

Vente Boisgirard du 27 avril 1976, Drouot, Paris, lot 51

600/1 000 €

112**INDE, Uttar Pradesh - Xle siècle**

Stèle en grès gris, Vishnou debout tenant dans ses deux mains restantes le disque (chakra) et la conque (shanka). Il se détache sur un fond de stèle ajouré peuplé au sommet de ses avatara, et à ses pieds des dévots en attitude de prière, ainsi que son vahana, Garuda. (usures et manques, traces de sindur).

H. 73 cm

1 500/2 000 €

113**INDE - XIXe siècle**

Paire de reliefs en bois à traces de polychromie, gardiens vishnuite debout, portant une dhoti plissée et une tiare tronconique, appuyés sur la massue, tenant la conque (shanka) et le disque (chakra). (gerces).

H. 163 cm

400/700 €



112





114

114**INDE - XXe siècle**

Buste en pierre d'apsara, la poitrine retenue par un bandeau, la coiffure couverte de parures.

H. 47 cm

600/800 €

115**INDE - XIXe siècle**

Statue en albâtre, dévotte debout sur un socle carré, vêtue d'une dhoti (accidents, bras cassés).

H. 44 cm

300/500 €

116**INDE - XVIIIe/XIXe siècle**

Statue en albâtre polychrome de Nandi allongé, harnaché.

L. 38 H. 33 cm

Provenance : Christiane Delcroix, Paris, 1978

400/700 €

117**INDE - XXe siècle**

Statue en bronze de Shiva Nataraja, se détachant dans un cercle flammé, tenant la flamme et le tambourin (damaru), une main effectuant le geste d'absence de crainte (abhaya mudra) et la dernière pointant son pied. Sa chevelure déployée autour de sa tête.

H. 65 cm

300/500 €

118**INDE - XXe siècle**

Grand tonneau en cuivre à décor émaillé de scènes du Ramayana. Le couvercle orné de Shiva Ardhanarishvara.

H. 93 cm ; Diam. 56 cm

100/200 €

119**TIBET - XIXe siècle**

Casque d'officiant pour rituel en pointe à trois étages formant stupa en cuivre repoussé à décor ajouré en façade de garuda debout sur le lotus parmi les rinceaux mouvementés, flanqué de deux makaras, de conques et fleurons ornés de cabochons de turquoises, de médaillons d'emblèmes bouddhiques le long de chaque étage. Deux bandes de soie noire et polychrome de chaque côté des oreilles.

H. 34,5 cm

1 200/1 500 €





120

120**TIBET - XIXe siècle**

Grand vajra en bronze à cinq branches dont quatre sont crachées par des makara.

L. 31 cm

300/400 €**121****TIBET - XIXe siècle**

Plumier en fer incrusté de fils d'or et d'argent de rinceaux.

L. 32,5 cm

200/300 €**122****TIBET - XXe siècle**

Thangka, détrempe sur toile, Padmasambhava assis au centre tenant un vajra et un khatvanga, entouré de bodhisattvas et dhyani buddha. (usures) Dim. à vue 57,2 x 35,7 cm Encadré sous verre.

300/500 €**123****BAMANA (Bambara), Mali**

Ensemble de deux masques cimiers Tiwara, male et femelle, en bois sculpté recouverts de grelots, plaques de cuivre et monnaies

H : 86 et 95,5 cm (socle compris)

600/800 €

123



124

124**DAN, Côte d'Ivoire / Liberia**

Masque anthropomorphe

Bois sculpté à patine brun foncé à noire, rehauts de pigment blanc. Visage allongé au front haut et bombé, aux arcades sourcilières en relief surmontant des yeux étirés et ajourés, rehaussés de pigment blanc. Le nez saillant domine une bouche entrouverte aux lèvres épaisses laissant apparaître des dents sculptées, également rehaussées de blanc. Les joues anguleuses se prolongent vers un menton effilé. Décor géométrique incisé sur les côtés du visage. Perforations de fixation sur le pourtour.

H. : 25,5 cm.

Provenance

D'après les informations transmises par la famille, le présent masque aurait été collecté par André Del Lallemand à l'occasion de ses affectations en Afrique de l'Ouest, vraisemblablement au cours des années 1920. Les populations Dan étant historiquement établies dans une région aujourd'hui partagée principalement entre l'ouest de la Côte d'Ivoire et le Liberia, son acquisition a pu intervenir au cours de l'un de ces séjours africains. Puis conservé dans la famille d'André Del Lallemand et transmis par descendance jusqu'à l'actuel propriétaire.

Chevalier de la Légion d'honneur, titulaire de la Médaille militaire et de la Croix de guerre, l'adjudant-chef de l'infanterie coloniale André Del Lallemand effectua au cours de sa carrière plusieurs campagnes et séjours outre-mer, notamment en Afrique, avant de servir également en Indochine française.

1 200/1 800 €**125****YORUBA, Nigéria**

Paire d'ibedji masculins en bois à belle patine recouvert de poudre de padouk et de bleu de lessive, bracelets et colliers en perles, chevillères en bronze

H : 24,5 cm

Provenance : vente aux enchères à Paris, début des années 2000

200/400 €**126****DINGA, République Démocratique du Congo**

Masque en fer décoré au repoussé pour les oreilles

Belle patine d'utilisation

29 x 20,5 cm

300/500 €



129

127

DAN, Côte d'Ivoire / Liberia

Masque anthropomorphe à mâchoire articulée

Bois sculpté à patine brun rouge, peau animale, touffe de poils et cordelettes. Visage allongé au front haut et bombé, aux arcades sourcilières en relief surmontant des yeux percés d'orifices circulaires. Long nez droit à l'arête vive, joues planes et décor de rainures parallèles suivant les contours latéraux du visage. La partie inférieure est constituée d'une mâchoire articulée, recouverte de peau animale. Perforations de fixation et liens conservés au revers. H. : 29,5 cm.

Provenance

D'après les informations transmises par la famille, le présent masque aurait été collecté par André Del Lallemand à l'occasion de ses affectations en Afrique de l'Ouest, vraisemblablement au cours des années 1920. Les populations Dan étant historiquement établies dans une région aujourd'hui partagée principalement entre l'ouest de la Côte d'Ivoire et le Liberia, son acquisition a pu intervenir au cours de l'un de ces séjours africains. Puis conservé dans la famille d'André Del Lallemand et transmis par descendance jusqu'à l'actuel propriétaire.

Chevalier de la Légion d'honneur, titulaire de la Médaille militaire et de la Croix de guerre, l'adjudant-chef de l'infanterie coloniale André Del Lallemand effectua au cours de sa carrière plusieurs campagnes et séjours outre-mer, notamment en Afrique, avant de servir également en Indochine française.

150/200 €

Coup de cœur
de l'expert

128

Appui-nuque, Archipel des Îles Fidji, Polynésie

Bois

L. : 86,5 cm. - H. : 15 cm. - P. : 21 cm.

De forme classique, cet appui-nuque en bois présente un plateau légèrement incurvé reposant sur des pieds sculptés. Objet personnel destiné au repos, il permettait de maintenir la tête surélevée et de préserver les coiffures élaborées, marqueurs importants du statut et de l'identité dans la société fidjienne.

800/1 200 €

129

Plat, Archipel des Îles Fidji, Polynésie

Bois

20 x 18 x 6,5 cm.

Ce plat à kava traditionnel des îles Fidji, reposant sur quatre pieds, se distingue par la sobriété de ses lignes et l'équilibre de ses proportions. Utilisé pour la préparation et la consommation du yaqona (kava), il témoigne de l'importance de cette boisson dans la vie sociale et cérémonielle des communautés fidjiennes.

150/250 €

130

Coupe, Archipel des Îles Fidji, Polynésie

Bois

31 x 20 x 8 cm.

Cette élégante coupe ovale en bois, reposant sur quatre pieds, s'inscrit dans la tradition des récipients fidjiens destinés à la présentation des aliments ou à la consommation du kava. Sa forme épurée et l'équilibre de ses proportions témoignent du raffinement de la sculpture utilitaire des îles Fidji.

200/300 €

131

Coupe, Archipel des Îles Fidji, Polynésie

Bois patiné

48 x 13 x 11 cm.

Cette coupe de forme oblongue, probablement originaire des îles Fidji, se distingue par la sobriété de ses lignes et l'élégance de ses proportions. Le fond de la vasque présente une belle patine orangée, contrastant avec les tonalités plus sombres du bois et témoignant d'un usage ancien.

100/200 €

132

Plat à kava, Archipel des Îles Fidji, Polynésie

Bois

45 x 16 cm. env.

Le tanoa, large réceptacle circulaire profondément incurvé, soutenu par quatre pieds présente de manière classique, projetée en haut relief, la tête stylisée d'une tortue, les yeux percés pour y passer des cordes servant à la suspendre lorsqu'elle n'était pas utilisée. Elle a conservé, dans le fond, des résidus de kava. Elle porte, au-dessous, une ancienne étiquette de collectionneur.

500/800 €

133

Boîte à hameçons, Polynésie

Bois

H. : 17 cm. - L. : 18 cm.

Cette boîte à hameçons polynésienne, de forme circulaire, munie d'un couvercle et de deux anses latérales, témoigne du soin apporté à la réalisation des objets utilitaires. Destinée à conserver et protéger les précieux accessoires de pêche, elle illustre l'importance des activités maritimes dans les sociétés insulaires du Pacifique.

200/300 €



128



137

134**Plat à kava, Archipel des Îles Fidji, Polynésie**

Bois

68 x 18 env.

Le tanoa, large réceptacle circulaire profondément incurvé, soutenu par quatre pieds présente de manière classique, projetée en haut relief, la tête stylisée d'une tortue, les yeux percés pour y passer des cordes servant à la suspendre lorsqu'elle n'était pas utilisée. Elle a conservé, dans le fond, des résidus de kava. Elle porte, au-dessous, une ancienne étiquette de collectionneur.

500/800 €

135**Maquette de pirogue, Archipel des Îles Fidji, Polynésie**

Bois et fibres végétales

40 x 20 x 38 cm

Cette maquette de pirogue à voile témoigne de l'importance fondamentale de la navigation dans les sociétés des îles Fidji. Reproduisant à échelle réduite les embarcations traditionnelles, elle évoque la remarquable maîtrise des techniques de construction navale développées dans l'archipel. Ces pirogues, adaptées aux déplacements entre les îles, jouaient un rôle essentiel dans les échanges, les voyages et la vie quotidienne.

500/1 000 €



135

136**Grand plat, Archipel des Îles Fidji, Polynésie**

Bois

D. : 74 cm. - H. : 24 cm.

Ce plat en bois, reposant sur sept pieds, appartient à la tradition des récipients cérémoniels fidjiens. Sa forme ample et équilibrée, associée à la multiplication des supports, témoigne du soin accordé à ces objets destinés à la présentation ou au partage de nourriture lors de rassemblements communautaires et cérémoniels.

400/600 €

137**Bol à kava zoomorphe, Archipel des Îles Fidji, Polynésie**

Bois

54,5 x 71 x 16,5 cm. env.

La forme élégante de cette coupe constitue une évolution, au XIXe siècle, des célèbres récipients en forme de tortue appelés darivonu, traditionnellement associés à la consommation du kava (yaqona). Elle s'en distingue toutefois par la présence d'un rebord et de pieds. Ce type de coupe pouvait être utilisé pour présenter des aliments ou, de manière plus informelle, pour la consommation du kava.

Un exemplaire comparable est conservé au Museum of Archaeology and Anthropology de l'Université de Cambridge (inv. D 1897.34). Une coupe similaire à quatre pieds, acquise à Apia en 1895 par Augustin Kræmer, est également considérée comme une production fidjienne.

1 200/1 500 €

138**Lot de cinq battoirs à tapa, Polynésie**

Bois

31 x 7 cm. env.

Cet ensemble de battoirs à tapa témoigne de l'importance du travail de l'écorce dans les sociétés polynésiennes et illustre la richesse des traditions artisanales développées à travers les différents archipels de Polynésie. Utilisés pour battre et assouplir les fibres végétales destinées à la confection du tapa, ces instruments associent une fonction utilitaire à un véritable soin esthétique.

400/600 €



139

La massue i ula constitue l'une des armes de jet les plus emblématiques des îles Fidji. Sa tête renflée et son manche court permettaient un lancer précis et puissant, témoignant du remarquable savoir-faire des artisans fidjiens.

139**Massue de jet, Archipel des Îles Fidji, Polynésie**

Bois

L. : 40 cm

150/300 €

140**Massue de jet, Archipel des Îles Fidji, Polynésie**

Bois

L. : 43 cm

200/300 €

141**Mexique, Jaina, 600-900 ap. J.-C.**

Figurine en terre cuite polychrome figurant la déesse mère maya
14,6 x 8,5 cm env.

Coffret vitrine : 32,5 x 25,5 cm

Nous remercions la galerie Mermoz à Paris d'avoir confirmé l'origine et la datation de cette pièce.

300/500 €



141



144

142**Vitrine rassemblant deux torques**

dont un à tige torsadée et tampon discoïde et un à triple perles. Trois anneaux, deux bracelets fermés, deux fibules à ressorts visibles et porte-ardillon terminé par un bouton mouluré. Un collier composé de perles en pâte de verre ambre. Une fibule, une épingle, une boucle de guêtre, un moraillon, un pion de jeu, une fusaïole, un poinçon à tête globulaire, six pointes de flèches dont une triangulaire et une à pédoncule.

Du Néolithique à la période Mérovingienne.

Bronze, silex, os et pâte de verre.

France, étiquette indiquant « cimetière de la Sablière, Mesnieux, Reims ».

4 000/7 000 €

143**Bouteille à panse globulaire, col droit et lèvres saillantes**

Verre bleu partiellement irisé

Période romaine, IIe, IIIe siècles

Étiquette indiquant «trouvé en Israël» et plaque commémorative indiquant «Collection J-P. B. Ross donné en 1973»

H : 16 cm

300/400 €

144**Peliqué à figures rouges**

représentant sur chaque face des profils féminins à gauche coiffés d'un sakos, deux palmettes sous les anses et deux frises de méandres encadrent le tableau

Terre cuite orange à vernis noir

Une anse recollée, repeints et collage à la panse et à la lèvre

Grande Grèce, IVe siècle av. J.-C., atelier de Campanie

Étiquette ancienne d'un marchand à Rouen A. Thenard

H : 18 cm

500/800 €

145

Aphrodite anadyomène du type de Cnide

Marbre blanc grec

éclat au sein gauche, manques visibles, petite fêlure au milieu du tronc et restauration à la jambe droite

Art Romain, I^e, II^e siècle d'après un original grec du IV^e siècle av. J.-C.

H : 35 cm

H avec socle en marbre veiné blanc : 49 cm

8 000/12 000 €





146

146**GOGOTTE dite « de Fontainebleau »**

époque Oligocène, âge 30 millions d'années.

Dimensions : 24 cm x 13 cm x 8,5 cm - Poids : 2,600 kg

Traitement : aucun

Lieu précis de découverte/extraction : France, Yvelines, Bazainville

Accompagné d'une attestation de provenance légale de carrière autorisé de la société RIVAL datant du 30/07/2026.

650/800 €**147****GOGOTTE dite « de Fontainebleau »**

époque Oligocène, âge 30 millions d'années

Dimensions : 13 cm x 11,5 cm x 13 cm - Poids : 2,960 kg

Traitement : aucun

Lieu précis de découverte/extraction : France, Yvelines, Bazainville

Accompagné d'une attestation de provenance légale de carrière autorisé de la société RIVAL datant du 30/07/2026.

650/800 €**148****GOGOTTE dite « de Fontainebleau »**

époque Oligocène, âge 30 millions d'années

Dimensions : 12 cm x 9,5 cm x 8 cm - Poids : 0,742 kg

Traitement : aucun

Lieu précis de découverte/extraction : France, Yvelines, Bazainville.

Accompagné d'une attestation de provenance légale de carrière autorisé de la société RIVAL datant du 30/07/2026.

300/500 €**149****Ensemble de quatre tranches d'agates**

dans les tons beige, bruns, bleus ou gris

Deux présentées sur des socles pivotants

28 x 24 cm, 15 x 12 cm, 24,5 x 18,5 cm et 14,5 x 16 cm

100/150 €**150****Globe terrestre LEBEGUE & Cie**

Piètement tripode en métal aux mascarons et pattes de lion

Signé dans l'océan Pacifique « J.Lebègue & Cie / éditeurs / 30 rue de Lille / Paris »

H : 60 cm

Accidents

200/300 €**151****Globe terrestre de Félix DELAMARCHE daté 1831**

Imprimé sur papier, avec calendrier zodiacal sur l'anneau d'horizon

Signé dans un cartouche « Globe terrestre dressé d'après les relations les plus récentes par F[eli]x Delamarche Success[eu]r de Robert de Vaugondy, 1831 »

Marqué « A Paris / Chez l'auteur Ingén[ieu]r Mécan[ici]en / pour les Globes et Sphères / Rue du Jardinot, N° 13. / Quartier St André des arcs. / Gravé par Barrière frères, Ecrit par Pelier »

Monté sur un pied tourné en bois noirci.

H : 47,5 cm ; diam. sphère : 20 cm env.

Usures et petits accidents, un bras à refixer

1 800/2 500 €

151



152

152

LOPEZ de VARGAS MACHUCA, Tomas

[Atlas geográfico de Espana]. 38 cartes de la péninsule Ibérique, des provinces espagnoles ainsi que celle du royaume de Portugal. Madrid, 1810.

Cinq boîtes-étuis grand in-8 de l'époque comprenant 38 cartes divisées en segments, entoilées et pliées. Limites en coloris d'époque. Basane jaspée, dos ornés de filets et fers ovales dorés, avec étiquettes de titre et de tomaison en maroquin rouge, dorées. Etuis abîmés et frottés, parfois fendus en tête, fond fragilisé à l'étui n° III. Cartes en très bonne condition.

Ensemble complet des 38 cartes avec les limites en coloris d'époque, réunies dans cinq boîtes-étuis, de la deuxième édition de l'atlas géographique de l'Espagne, publiée en 1810. Les cartes sont datées de 1765 à 1802. Important atlas, ici publié en feuilles séparées dont les cartes ont été réalisées à l'origine entre 1765 et 1802.

L'atlas comprend la carte générale de la péninsule Ibérique, les cartes de l'ensemble des provinces espagnoles ainsi que celle du royaume de Portugal, toutes établies par Don Tomás López. Gravées sur cuivre et rehaussées de couleurs à l'époque, elles sont ornées de cartouches de titre décoratifs et accompagnées de textes et de tableaux. Elles figurent les divisions administratives, les principales villes, bourgs et villages, les monuments et édifices publics, les routes, fleuves et rivières, canaux et reliefs montagneux.

Don Tomás López (1730-1802), cartographe espagnol, commence ses études au Collège impérial de Madrid. En 1752, il se rend à Paris afin de poursuivre sa formation en cartographie auprès du grand cartographe français Jean-Baptiste Bourguignon d'Anville (1697-1782). Il y séjourne notamment avec Juan de la Cruz Cano y Olmedilla, Manuel Salvador Carmona et Alonso Cruzado.

En 1804, l'Atlas Geográfico de España est publié, premier atlas de l'Espagne réalisé par un cartographe espagnol. Après sa mort, ses enfants en donnent une nouvelle édition en 1810, puis une autre en 1830.

Répartition par étui :

Boîte I : 1 Espagne – 2 Portugal – 3 Madrid – 4 Tolède – 5 Guadalaxara – 6 Cuenca – 7 Mancha
Boîte II : 8 Burgos – 9 Laredo – 10 St. Domingo y Logrono – 11 Soria – 12 Segovie – 13 Avilla
Boîte III : 14 Léon – 15 Ponferrada – 16 Asturias – 17 Palencia – 18 Torro – 19 -Carrion – 20 Reynosa – 21 Valladolid – 22 Zamora – 23 Salamanque
Boîte IV : 24 Galice – 25 Estremadure – 26 Séville – 27 Cordoue – 28 Jaén – 29 Grenade – 30 Murcie
Boîte V : 31 Aragon – 32 Catalogne – 33 Valence – 34 Baléares – 35 Navarra – 36 Viscaya – 37 Guipuscoa – 38 Alava

1 500/2 000 €

153

HOUËL (Jean-Pierre-Louis-Laurent)

Voyage pittoresque des Isles de Sicile, de Malte et de Lipari, où l'on traite des Antiquités qui s'y trouvent encore ; des principaux Phénomènes que la Nature y offre ; du Costume des Habitans, & de quelques Usages. Paris, de l'imprimerie de Monsieur, 1782-87.

4 volumes in-folio, édition originale illustrée de 264 planches gravées à l'aquatinte d'après les dessins à la sanguine d'après nature de Jean Houël réalisés lors de son voyage en Italie et à Malte de 1776 à 1779, figurant vues, costumes, scènes de vie, fêtes, paysages, villes (vue dépliant de Messine), activité volcanique dont une planche double dépliant CCXLV-CCXLVI figurant la carte géographique de la Sicile.

Reliure demi-basane marron, dos à 6 nerfs, plats de papier teinté vert.

(rousseurs éparses, rares salissures, petites restaurations au titre et au faux-titre du premier volume, certains feuillets brunis, reliure frottée, planche 8 numérotée IX par erreur, planche 101 numérotée CII par erreur, restauration à la planche 103, mouillure à la planche 157 et plus légères aux planches 159, 161, restauration marginale à la page 54 du troisième volume, petit manque de papier marginal à la planche 195, planche 254 numérotée CCLIII par erreur, petite piqûre à la dernière planche)

3 000/5 000 €



153



156

154

HERTZOG (Bernhard)

Chronicon Alsatiae. Edelsasser Chronick unnd aussfürlich beschreibung des untern Elsasses am Rheinstrom, auch desselben furnem(m)er Statt. Als auch gehabter Landgraffen, Bischoffen, Graff und Herrschafften, Adenlicher, und Burgerlicher Geschlechter, jhrer Genealogien, Wappen und Cleinodien. Strasbourg, Bernard Jobin, 1592.

Fort in-4, [16]-155-1p.b.-239-1p.b.-131-1p.b.-312-233-[3]-1p.b. p., édition originale de cette chronique d'Alsace, donnant la description exacte de la Basse-Alsace sur les bords du Rhin, avec les principales villes, l'histoire des comtes et évêques du comté et de l'évêché de Strasbourg, illustrée de très nombreuses armes gravées in-texte et d'une planche dépliant, la plupart des armes rehaussées en couleurs postérieurement.

Reliure demi-chagrin marron à coins, dos orné à 5 nerfs, toutes tranches rouges.

Inscription manuscrite au sommet de la page de titre.

Saffroy (II, n° 16386) « Le joyau des bibliothèques alsatiques ».

(trous de vers affectant parfois le texte principalement en début et fin d'ouvrage, page de titre doublée, annotations manuscrites, reliure frottée)

200/400 €

155

ARIÈGE. LA CHAIZE, François d'Aix de (1624-1709)

prêtre français, confesseur de Louis XIV. Il donna son nom au fameux cimetière parisien. Lettre autographe signée « De La Chaize », adressée à « D'Ercé Abesse de Salenques », c'est-à-dire à Gabrielle Ire de Sirgan d'Ercé. Paris, 21 février 1695. 1 p. 17 x 11 cm. Encadré. Non décadré.

Intéressant courrier : « Madame. Le Roi [Louis XIV] bien informé du peu de bien et du peu de régularité de l'Abaye de Salanques a cru sur le bon rapport qu'on luy a fait de vostre vertu et de vostre vie mérite, que vous rétabliriez le spirituel de cette Abaye, et ensuite le temporel, qui d'ordinaire dépérit par le défaut du bon ordre et de régularité des maisons religieuses. C'est ce qui l'a obligé de vous nommer à cette Abaye là. J'espère que Dieu y bénira votre rôle et votre application et je vous y aiderai de bon coeur dans l'occasion en tout ce qui pourra dépendre de moy. Je suis parfaitement Madame Vostre très humble et très obéissant Serviteur [...] ».

Gabrielle Ire de Sirgan d'Ercé, ordre de Cîteaux, venait d'être nommée Abbess des Salenques (en 1694) et le restera jusqu'en 1719.

400/600 €

156

Fonds d'archives de Paul Henri GASSIER (1883-1951)

Journaliste, illustrateur et militant socialiste, comprenant :

- Profils de Monsieur et Madame Gassier, paire bas-relief en plâtre en médaillon, signé Léo Rousseff et daté 1928 ; Diam : 22 cm
- «Aux urnes citoyens» et «Au boulot», dessins originaux de deux planches de dessins humoristiques signés GASSIER (54 x 41 cm et 51 x 38 cm)
- menus et documentation au thème culinaire dont «les bâtons de chaise» aux illustrations érotiques de Schemm
- croquis, portraits et caricatures dont «les hommes d'hier / Mr Rococo» en couleurs et sous verre
- correspondance dont cartes postales adressées à Gassier, sa femme ou divers
- album d'environ 400 cartes postales caricaturales et humoristiques sur la guerre (Rabier, Poulbot, Warnot, Forain, Bonfils, Em Dupuis, Hansi, André Hellé, d'Ostoya, Bofa, Lucien Laforge etc. certaines séries avec enveloppe d'origine) dont une quarantaine sur les œuvres d'art
- affiche publicitaire par Sennep «ils lisent tous oxygène» (déchirures nombreuses)
- coupures de presse.

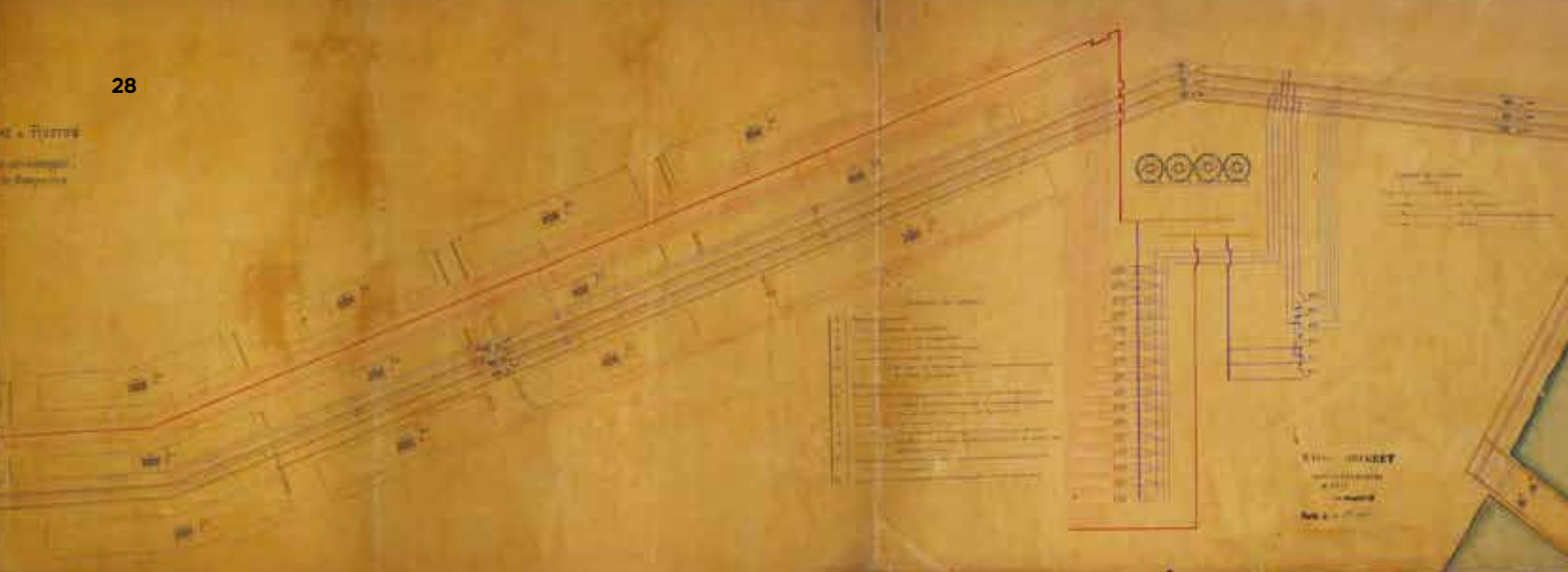
Riches ensembles de documentation, en l'état

1 500/3 000 €

SECONDE MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE LA RÉORIENTATION DE BREGUET

Célèbre pour sa production horlogère, la maison Breguet est aussi une histoire familiale.

En 1833, le petit-fils de son fondateur, Louis-Clément Breguet, prend les rênes de l'entreprise. Celui-ci s'éloigne de l'univers des montres pour s'orienter sur les avancées des recherches et applications de l'électricité. Il finit par vendre la branche horlogère de la maison à son chef d'atelier afin de se concentrer sur les instruments scientifiques. Entré à l'académie des sciences, son nom sera inscrit sur la tour Eiffel. Il met au point le thermométrographe en 1840 dont nous présentons un modèle double dans les plans du lot 158. Son fils, Antoine Louis Breguet le suit dans cette diversification comme le montre le recueil de ses écrits du lot 162. La météorologie n'est pas le seul nouveau domaine. Les Breguet se penchent sur les communications (télégraphes et morse à retrouver au lot 160), les transports (chemins de fer et marine au 157) et d'autres appareils plus spécifiques (le manipulateur pour les courses d'Auteuil au 161). Ils mourront à quelques mois d'écart en ayant promu le progrès scientifique au sens large dans l'activité d'une maison toujours existante aujourd'hui.



157

157

Maison BREGUET

Riche ensemble de schémas et plans techniques pour les transports comprenant

- Chemin de fer de Wladikawkas à Rostow, projet d'installation du service des ambarres et des transporteurs de la gare de Noworossisk par l'électricité, plan général des circuits, pl. 1; papier entoilé, cachet de la Maison Breguet - Bureau des études N°6844, cachet signature «le directeur», cachet date «Paris, le 14 8bre 1891»; 50,5 x 189 cm
 - Générateur d'électricité à bras pour la Marine, production 240 watts; cachet Maison Breguet - Bureau des études N°6.806 le directeur
 - Appareil de block-système (système Rodary), calque pour les chemins de fer
 - Appareil enregistreur de la vitesse des navires, cachet du Bureau des études N°11.960 pour le directeur, daté paris, le 4 juin 95, sur papier bleu
 - Télégraphie électrique des chemins de fer, fait à Angoulême le 18 avril 1853, numéroté 89B
 - Régulateur d'intensité lumineuse à enclenchement pour l'éclairage électrique de voitures; Système Eugène Sartiaux, sur papier bleu, numéroté 130g au dos
 - Projet de Block system, chemin de fer de Moscou à Brest, enclenchement Rodary; cachet Maison Breguet - Bureau des études, Paris le 12 septembre 1887; numéroté 65, sur papier bleu, 67 x 33,5 cm
- Salissures, plis et déchirures épars, papiers variés

800/1 200 €

158

Maison BREGUET

Riche ensemble de schémas et plans techniques d'appareils de mesure notamment météorologiques comprenant

- Appareil pluviomètre élévation vue de face, 29,5 x 42,5 cm
 - Anémographe de Mr A. Breguet, daté août 1875, numéroté 1 A au dos, 103 x 71 cm
 - Anémographe de Mr a. Breguet, numéroté 2 A au dos
 - Anémomètre enregistreur de Mr A. Breguet (Girouette), daté 18 juillet [18]79 et numéroté 3 A
 - Anémomètre enregistreur de Mr A. Breguet (Moullinet), numéroté 4 A
 - Enregistreur de Mr Marié-Davy présentant Barométrographe, Anémographe et Thermométrographe, daté août 1876, numéroté 48 A4c, 61,5 x 106 cm
 - Thermométrographe double, daté septembre 1843, numéroté PV 09 (moitié haute du plan seulement)
 - Compteur d'énergie système Drzewiecki, Paris, 5 décembre 1889, numéroté E-149, copie sur papier bleu 101 x 62 cm
 - Détails pour paratonnerres, deux copies sur papier bleu
- Salissures, plis et déchirures épars, papiers variés

600/800 €

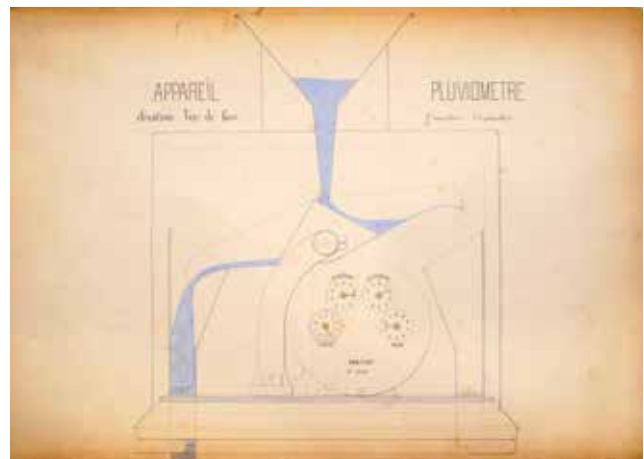
159

Maison BREGUET

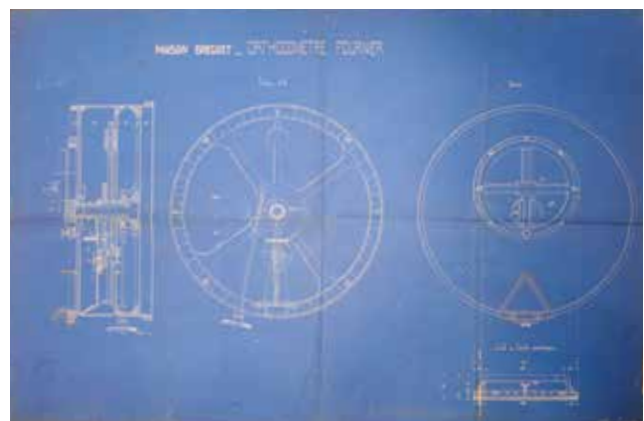
Riche ensemble de schémas et plans techniques d'appareils comprenant

- Orthodomètre Fournier, vue en coupe et du dessus, sur papier bleu, daté Paris le 27 octobre 1884, cachet date «Maison Breguet 30-10-84», au dos numéroté 51G, cachet «le directeur des ateliers» et signature (Millaires?); 65,5 x 99 cm
 - Chronographe de Mr. Fleuriais, colorisé, daté Juin 1875 et numéroté 10A
 - Chronographe de Mr. Fleuriais, sur calque, daté Juin 1875 et numéroté 10A
 - Mouvement de pendule au cadran Breguet, numéroté 46A et 39C
 - Copie d'un cadran sur papier bleu
- Salissures, plis et déchirures épars, papiers variés

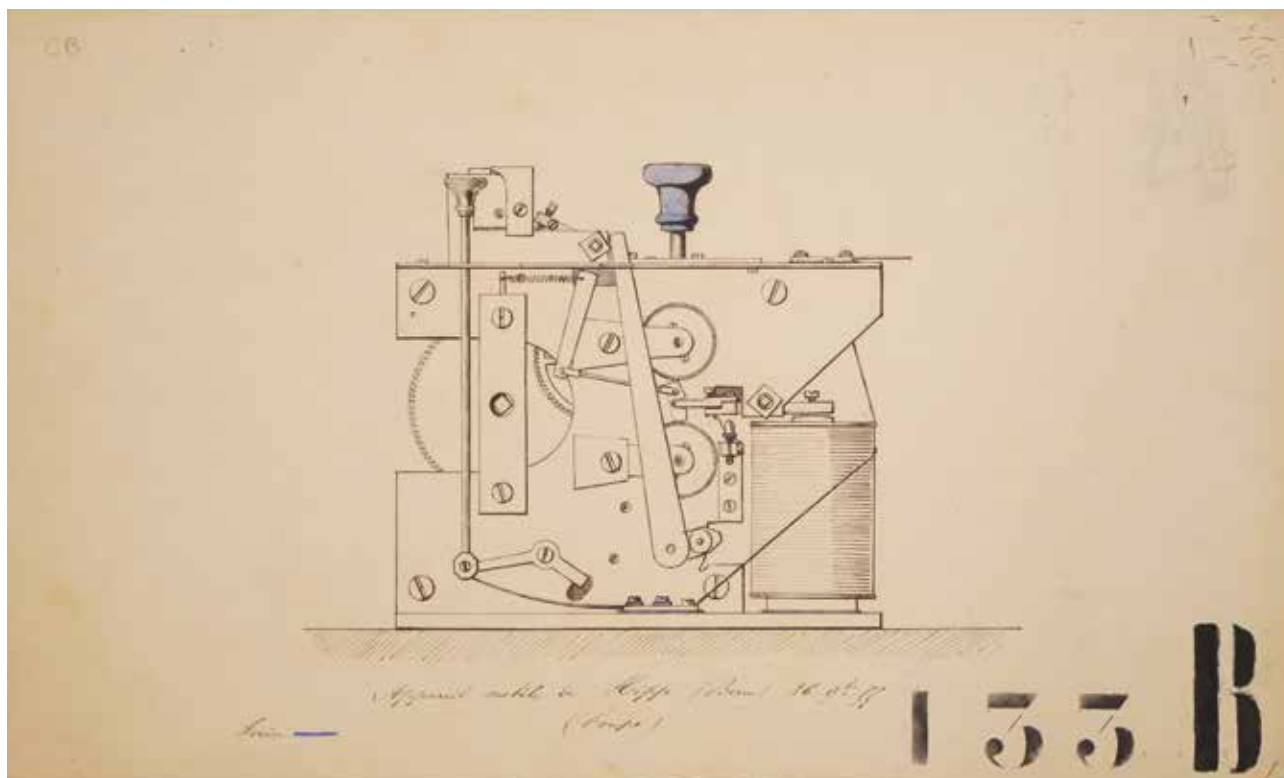
300/500 €



158



159



160

160

Maison BREGUET

Riche ensemble de schémas et plans techniques d'appareils de communication comprenant

- Appareil mobile de Hippe (Berne) en coupe, daté 26.9bre.55 et numéroté 133B
 - Appareil mobile de Hippe (Berne) Plan général, daté 26.9bre.55 et numéroté 131B
 - Manipulateur Grandeur d'exécution signé Bouchot à Paris le 26 janvier 1872 et numéroté 138B, sur papier filigrané Blauw et armoiries HP. On y joint un second, daté du 27 janvier 1872
 - Manipulateur Morse, numéroté 129B
 - Manipulateur de l'Indicateur (N°4531), daté Avril 1854 et numéroté 150B
 - Relai d'Arlincourt (simple pour tête de ligne), signé Leon Dienne, daté Mai 1874 et numéroté 120B. On y joint un second, non numéroté
 - Enregistreur à papier sans fin vertical, numéroté a142bis (96 x 61,5 cm)
 - Relai, en couleurs, numéro 117B, signé Breguet
 - Gravure «poste télégraphique morse à deux directions», planche IV issue du Manuel de Télégraphie électrique de L. Breguet
- Le plus petit : 23 x 36 cm
Salissures, plis et déchirures épars, papiers variés

600/800 €

161

Maison BREGUET

Riche ensemble de schémas et plans techniques d'appareils électriques comprenant

- Sonnerie Breguet, élévation et plan, cachets «Breguet horlogerie télégraphe», numéroté 97B, 53 x 39 cm
 - Sonnerie trembleuse, culasse de l'électro mobile, Paris le 14 mai 1899, numéroté 100 B, cachets «Breguet horlogerie télégraphe», sur papier textile
 - Manipulateur pour les courses d'Auteuil, feuille I, daté février 1874, monogrammé L.D., numéroté 108B, 44,5 x 66,5 cm
 - Moteur de 7 kilogrammètres (type du 10 9bre 1890) ensemble grandeur, cachet «Maison Breguet - Bureau des études N°1095 le directeur, Paris le (non rempli)»
 - Lunette parallactique, août 1847, numérotée 59A (déchirée)
 - Héliostat de Mance Nouveau modèle, marqué Maison Breguet, daté Mars 1888, numéroté B200, 33,5 x 48,5 cm
 - Table d'Ampère modifiée par Modot, sur papier bleu, numéroté G114
 - Microfarad subdivisé, établi par Mathieu Puig le 29 mai 1889, numéroté E18, sur papier bleu
 - Enregistreur de votes, Chariot, élévation, profil et plan, numéroté 8A, sur papier
 - Enregistreur de votes, Chariot et Totalisateur, par L. Hallé, septembre 1876, sur calques numéroté 8A et 9A
 - Enregistreur de Mr Cornu, grandeur naturelle, monogrammé LH et daté février 1877, numéroté A19
 - Plan d'une roue daté du 21 avril 1843, pl 11, numéroté 141B
 - Appareil pour appeler un poste hors circuit, Avignon 30 janvier 1870, numéroté 10B
 - Remontoir hydraulique pour appareils Hugues, sur papier bleu, paris, 31 mars 1891
 - Récepteur à signaux, numéroté 103B
- Salissures, plis et déchirures épars, papiers variés

800/1 200 €



162



162

BREGUET, Antoine (1851-1882)
physicien et inventeur français, arrière-petit-fils de l'horloger et physicien Abraham Breguet

Exceptionnel registre contenant les archives d'Antoine Breguet pour les années 1874 à 1880. Elles contiennent les copies "carbone" des lettres et textes scientifiques rédigés par Antoine Breguet. Environ 300 pp. in-4. Nombreuses signatures, schémas et croquis mécaniques et scientifiques, calculs mathématiques.

Passionnante archive de la correspondance de Breguet relative à ses inventions : télégraphe et téléphone. On y trouve notamment les textes relatifs à la création de son téléphone à mercure (présenté à l'Académie des Sciences en 1878), de son appareil télégraphique capillaire avec son application au téléphone et aux appareils de Bell et Edison, etc, textes descriptifs et dessins à l'appui. Brevet déposé chez Brandon et Morgan Brown rue Lafitte avec les diverses additions à ce brevet. « Nouvelle addition. Je revendique aussi l'idée qui consiste à maintenir soulever au moyen d'une tige de métal et par capillarité, une petite colonne de liquide, au-dessus du niveau moyen de ce liquide. Lorsque le courant qui peut circuler dans le circuit de la tige et du liquide, change d'intensité, la colonne de liquide soulever change de hauteur, si bien que si un petit ressort sollicite la tige métallique à se séparer du liquide, cette tige se trouvera osciller verticalement suivant les variations de l'intensité du courant. Je revendique l'application des mouvements ci-dessus décrit de cette tige à la téléphonie et à la télégraphie. Je me réserve de remplacer la tige métallique par une tige plombagine [...] » (1878) ; Cornelius Roosevelt ; Gabriel Lippmann, etc. Description d'un appareil télégraphique destiné à reproduire à distance et de manière continue les écritures et caractères. Notes sur la machine de Zénobe Gramme (générateur électrique à courant continu (théorie, croquis, et machines de ce genre, etc) ; conférence sur l'énergie électrique, etc. On trouve aussi de très nombreux courriers scientifiques (à Gaston Tissandier, Léon Léonard Lavallée, Edmond Becquerel, etc) et des calculs et équations (pesanteur, forces vives). Répertoire des noms in fine.

Précieuses sources scientifiques des inventions d'Antoine Breguet, avec nombre de documents dont certains étaient perdus à ce jour.

2 000/3 000 €

163

PHILIPPE, Jean Adrien (1815-1894), horloger et inventeur français, cofondateur de la marque d'horlogerie Patek Philippe, en Suisse.

Lettre autographe signée adressée à Joseph Antoine BENASSY. Genève, 17 août 1875. 2 pp. in-8. Enveloppe conservée.

Rare lettre de l'horloger de génie adressée à J.-A. Benassy, son futur gendre qui deviendra directeur de Patek-Philippe.

Philippe évoque les deux prochains mariages de ses filles : Louise Antoinette PHILIPPE (née en 1853) qui va épouser son correspondant l'horloger Joseph Antoine BENASSY et le mariage de sa troisième fille, Renée Justine Alexandrine PHILIPPE (née en 1856) avec Charles Arthur William Tufnell Klug.

« [...] J'ai à vous faire une communication qui, je l'espère, ne vous contrariera pas trop. Il s'agit d'un retard de trois semaines dans nos projets matrimoniaux. En voici le motif : Mr Klug demande à avancer son mariage sur l'époque qui avait été primitivement fixée. Nous avons cru dans le principe que celui-ci ne se ferait pas avant le printemps, mais une fois les accords terminés, et avec des jeunes gens qui peuvent se voir tous les jours, nous avons compris que cela ne pourrait pas se trainer si longtemps. Le mariage de Louise précipite naturellement les choses, et fait dire à toutes nos connaissances qu'on ne comprend pas que nous ne procédions pas aux deux cérémonies à la fois et le même jour. En effet, dans l'impossibilité d'attendre au printemps prochain, vu l'impatience de Mr Klug, il serait vraiment étrange et presque ridicule de faire de mariage de deux sœurs à un mois ou six semaines de distance, alors que la première serait à peine de retour de son voyage de noces [...]. Quand [sic] à faire les deux mariages, le 22 7bre, ce n'est pas praticable à cause de tout ce qu'il y a à préparer, et à cause de la famille Klug. Nous avons donc pensé à remettre cela au 15 8bre. Je dis le 15 sans vouloir fixer précisément ce jour, je veux dire autour du 15. J'ai parlé à Louise de ce petit dérangement, à vos projets, elle en est assez vivement contrariée, cependant elle a compris la nécessité de se désigner et elle se résignera en faisant la grimace mais cela passera. Ayez donc l'obligeance de me dire si vous acceptez nos arrangements quand même il s'y mêlerait une petite pointe de dépit qui fera comme celui de Louise : il passera [...] ».

Louise Antoinette et Joseph Antoine se marièrent effectivement deux mois plus tard, le 18 octobre 1875.

Après le décès de Jean Adrien Philippe, en 1894, Joseph Antoine Benassy reprit la direction des montres Patek-Philippe.

PEU COMMUN.

On joint : 5 enveloppes adressées à messieurs Patek, Philippe et Cie.

300/500 €

164

Louise Antoinette PHILIPPE (1853-1912)

Paysage avec un arbre ; Homme assis près d'un arbre ; Maison près d'un chemin ; cabane dans les bois

Graphite sur papier

Ensemble de quatre dessins, dont deux signés

308 x 480 mm ; 344 x 271 mm ; 274 x 345 mm ; 312 x 472 mm

Un plié, quelques rousseurs et déchirures en bordure

La dessinatrice qui a réalisé ces charmants dessins est Louise Antoinette Philippe. Née à Genève, elle est la fille de Jean Adrien Philippe (1815-1894), cofondateur de la maison d'horlogerie Patek Philippe, et d'Anne Marie Bailly (1832-1851). Au moment de son mariage, le 18 octobre 1875 dans sa ville natale avec Joseph Antoine Barthélémy Benassy (1850-1906), elle résidait à Champel, sur la commune de Plainpalais. C'est probablement la campagne des alentours qui est représentée dans ces dessins. Elle a eu une fille, Lucie Marie Elise Benassy (1891-1976).

200/400 €

165**Charles Joseph NATOIRE (1700-1777)**

Diane sur le croissant de lune, ca. 1723-1728

sanguine sur papier

253 x 194 mm (ovale)

Monogrammé en bas à gauche : «C.N.» Inscription au verso de l'ancien montage : «Du cabinet du Ch De Dameri / Charles Natoire inv' fecit»

Provenance :

Collection du chevalier de Damery (? - vers 1803 ?), selon l'inscription au verso (sa marque, Lugt éd. 1921, 2862),

Peut-être sa vente après décès, Paris, 18 novembre 1803, partie du n° 49 ou partie du n° 78;

Paris, collection particulière. Vente Paris, Hôtel Drouot, 28 juin 1982, n° 142;

Londres, Adolphe Stein, 1983;

Collection particulière.

Bibliographie :

Susanna Caviglia-Brunel, *Charles Joseph Natoire*, Paris, Arthena, 2012, p. 184, D. 49

Ce dessin est décrit comme un dessin à la pierre noire, sûrement sur la foi d'une photographie, par Susanna Caviglia-Brunel dans son catalogue raisonné consacré à l'artiste. Elle le situe parmi les œuvres de jeunesse du peintre. Bien que les sujets mythologiques constituent la partie la plus abondante de la production de l'artiste pendant ses années parisiennes, ils sont en revanche assez rares au début de sa carrière. A l'instar d'autres dessins de la même époque, ce dessin semble constituer un simple exercice de composition.

1 000/1 500 €

165

166**École italienne du XVIIe siècle**

Paysage avec la Tentation du Christ

huile sur toile marouflée sur carton

32,3 x 45 cm

Pour tromper le Christ, le Diable prend l'apparence d'un moine ou d'un ermite portant une bure marron. On le reconnaît dans cette composition grâce à ses cornes. La boîte qu'il tient pourrait être un coffret symbolisant la troisième tentation, lorsque le Diable offre à Jésus toutes les richesses et les royaumes du monde.

300/500 €

166



167

167**École italienne, XVII^e siècle**

Caprice architectural avec l'enlèvement des Sabines

Huile sur toile

123 x 146 cm.



168

Au XVII^e siècle, le thème de l'Enlèvement des Sabines connaît un important succès auprès des peintres, en particulier dans le contexte italien marqué par l'esthétique baroque. Tiré de l'histoire légendaire de la Rome antique, cet épisode offre aux artistes un sujet propice à la représentation du mouvement, de la tension dramatique et des passions humaines. Les peintres exploitent la violence de la scène afin de créer des compositions complexes et spectaculaires, caractérisées par la multiplicité des figures et la dynamique des corps. Ce sujet permet également de démontrer leur maîtrise de l'anatomie, de la perspective et de l'organisation spatiale. Nourris par l'admiration de l'Antiquité classique, les artistes du XVII^e siècle voient dans cette scène un moyen d'exalter les origines héroïques de Rome ainsi que les valeurs politiques et civiques associées à son histoire. Des peintres tels que Pietro da Cortona ou Nicolas Poussin proposent des interprétations où se confrontent violence, ordre et construction du pouvoir. Enfin, l'Enlèvement des Sabines constitue un sujet particulièrement adapté aux ambitions esthétiques et intellectuelles de la peinture baroque et classique du XVII^e siècle.

4 500/6 000 €**168****École italienne vers 1700, d'après Guido Reni (1575-1642)**

Saint Pierre

Huile sur toile

81,2 x 64,5 cm.

Ce tableau a été réalisé d'après La Repentance de Saint Pierre peint en 1635 par Guido Reni conservé au Musée de l'Ermitage à Saint Pétersbourg (ГЭ-63).

500/800 €



169

169
École italienne de la fin du XVII^e siècle,
entourage de Giuseppe Maria Crespi dit Lo Spagnolo

Portrait d'homme
 Huile sur toile
 54,5 x 40 cm
 Inscription au verso de la toile «729B / Spagnolo», cachet de cire rouge vernis brillant, enfoncement en haut à droite. Léger degré d'usure généralisé.

2 500/3 500 €

170
École française du XVIII^e siècle
 Tête d'expression de vieillard barbu, tournée vers la droite
 Huile sur toile
 47,4 x 38,3 cm.

2 000/3 000 €

171
École flamande du XVII^e siècle,
suiveur de Cornelis de Balleur (1607-1671)
 Adoration des bergers
 Huile sur cuivre
 16,7 x 11,5 cm.

200/300 €

172
École flamande du XVII^e siècle
 La Forêt enchantée (La Jérusalem délivrée, chant XIII)
 Huile sur panneau
 49 x 65 cm.

«La Forêt enchantée» illustre un épisode du chant XIII de la «Jérusalem délivrée» du Tasse, dans lequel les chevaliers chrétiens se trouvent confrontés à une forêt ensorcelée par la magie d'Armide. L'épisode transpose ainsi le conflit épique en une épreuve symbolique où la nature devient l'espace de l'illusion, de la peur et de la tentation. La forêt, à la fois séduisante et menaçante, incarne les forces surnaturelles qui retardent l'accomplissement de la mission héroïque.

2 000/4 000 €

173
Attribué à Carel Cornelisz. de Hooch (1577-1638)
 Paysage de la campagne romaine avec un cavalier et un villageois près d'un édifice antique en ruine
 Huile sur panneau
 75,5 x 115,5 cm.

1 600/2 000 €

174
École flamande du XVII^e siècle, dans le goût d'Ambrosius Benson (1495-1550)

Vierge à l'Enfant
 Huile sur panneau parqueté
 24 x 18,8 cm.
 Manques et soulèvements.

2 000/3 000 €

175
École flamande du XVIII^e siècle

Paysage avec une barque
 Huile sur panneau
 37,2 x 43,8 cm.

300/500 €

176
École française du XVIII^e siècle, d'après Raphaël

Saint Michel Archange terrassant le démon
 Huile sur toile, cintrée en partie supérieure
 225 x 106 cm.

2 000/3 000 €



176

177

Jean-Baptiste Claudot dit CLAUDOT DE NANCY (1733-1805)

Paysage à la traite, Paysage à la ronde

Huile sur toile

81 x 98 cm (une paire).

Provenance

Selon la tradition familiale, aurait été donné par l'artiste à Sigisbert, baron Rolland de Malleloy (1765-1850), propriétaire du château de Clévant (Custines, Meurthe-et-Moselle), puis, par descendance, jusqu'à nos jours.

9 000/12 000 €

Élève de Jean Girardet (1709-1778), Jean-Baptiste Claudot, dit Claudot de Nancy est un peintre et décorateur lorrain, issu de la noblesse de robe. Il est célèbre pour ces paysages aux ruines antiques, à l'instar des peintres Vénitiens du XVIII^e siècle et d'Hubert Robert.

Notre tableau, en plus d'être caractéristique du style de l'artiste, semble un touchant témoignage de son réseau amical parmi la haute société lorraine.

En effet, la tradition familiale orale qui subsiste chez les descendants de la famille Rolland de Malleloy fait état de visites régulières du peintre, entre 1773 et 1779, au château de Clévant, à Custine (Meurthe-et-Moselle), dont il réalisera d'ailleurs une vue peinte (collection privée, localisation actuelle inconnue).

Demeure de la famille depuis 1755, date de son acquisition auprès du prince Estherhazy, Clévant était une maison qui jouissait d'une belle réputation parmi les gens de lettre lorrains, comme l'écrivait le baron Guerrier de Dumast :

«Le doux Clévant d'où l'on jouit d'une vue telle que la rêvent les poètes dans leurs idylles. Située au confluent de la Meurthe et de la Moselle, la terre de Clévant, - qui appartient à l'aimable famille Rolland de Malleloy, digne d'habiter des lieux si riants et si paisibles,- offre tous les genres d'attrait champêtre, et cela avec un ensemble dont l'équivalent n'existe peut-être nulle part ; embrassant, comme elle le fait, au dessus et au dessous de ses jardins, d'une part les forêts qui couronnent la montagne, de l'autre, les belles prairies où vont serpentant deux rivières.

Des fenêtres du salon, placé à mi-côte - ou, mieux encore de l'orée des bois, si l'on veut y monter- l'œil jouit d'un spectacle qui semble arrangé à plaisir.» (Nancy. Histoire et tableau. Nancy, Vagner, 1847)

Les Rolland de Malleloy, alliés aux Choiseul, aux Vitry, aux Stainville, occupaient, au XVIII^e siècle, des charges dans la haute administration du duché de Lorraine : Trésorier provincial de l'extraordinaire des guerres en Lorraine et en Barrois, procureur général de Lorraine, avocat général au Parlement, membre du conseil municipal de Nancy, du collège électoral et du conseil général de la Meurthe, etc.





178

**Jean-Baptiste Claudot dit CLAUDOT DE NANCY
(1733-1805)**

Paysage champêtre

Huile sur toile

97 x 114 cm.

Au dos, étiquette avec annotations manuscrites : «*Paysage de Claudot, peintre lorrain, qui payait en tableaux ses séjours à Clévant chez le B.on Rolland de Malleloy, mon quintaïeul*».

Provenance

Selon la tradition familiale, aurait été donné par l'artiste à Sigisbert, baron Rolland de Malleloy (1765-1850), propriétaire du château de Clévant (Custines, Meurthe-et-Moselle), puis, par descendance, jusqu'à nos jours.

4 000/5 000 €



179

Jean-Baptiste Claudot dit CLAUDOT DE NANCY (1733-1805)

Paysage d'estuaire

Huile sur toile

81,4 x 103 cm.

Au dos, étiquette avec annotations manuscrites : «*Paysage de Claudot, peintre lorrain, qui payait en tableaux ses séjours à Clévant chez le B.on Rolland de Malleloy, mon quintaieul*».

Provenance

Selon la tradition familiale, aurait été donné par l'artiste à Sigisbert, baron Rolland de Malleloy (1765-1850), propriétaire du château de Clévant (Custines, Meurthe-et-Moselle), puis, par descendance, jusqu'à nos jours.

4 000/5 000 €

180

Élisabeth VIGÉE LE BRUN (1755-1842)

Portrait de jeune fille

Pastel sur toile

61 x 50,7 cm

signé et daté à droite «Vigée / 1772» (peu visible)

Bibliographie

Neil Jeffares, «VIGÉE LE BRUN, Élisabeth-Louise», *Dictionary of pastellists before 1800», London, 2006, online edition, (<https://www.pastellists.com/Articles/VigeeLeBrun.pdf>), J.76.4182 (consulté le 9 octobre 2026)

Nous tenons à remercier Neil Jeffares, qui a confirmé l'attribution de ce pastel à Élisabeth Vigée Le Brun sur la base d'une photographie.

20 000/30 000 €

En 1772, Élisabeth Vigée est une jeune fille de 17 ans qui se trouve déjà dans une phase décisive d'essor professionnel. Fille du pastelliste Louis Vigée (1715-1767), elle apprend le dessin dès son enfance. Après la mort de son père, elle se forme principalement en copiant les maîtres flamands, italiens et français dans les collections parisiennes, tout en recevant les conseils de peintres comme Gabriel Briard (1725-1777), Gabriel-François Doyen (1726-1806) et Joseph Vernet (1714-1789). Elle a installé son propre atelier à Paris depuis 1770 et gagne déjà sa vie grâce à une clientèle bourgeoise et aristocratique. Elle vit avec sa mère, Jeanne Maissin (1728-1800) qui la surveille lors des séances de pose, ainsi que son beau-père, le joaillier Jacques-François Le Sèvre. Elle continue d'étudier avec assiduité le pastel et la peinture à l'huile. Deux ans après la réalisation de ce portrait, elle est reçue à l'Académie de Saint-Luc. Elle épouse en 1776 le marchand d'art Jean-Baptiste Pierre Le Brun et en 1778, elle devient la portraitiste officielle de la reine Marie-Antoinette. Grâce à la protection de la famille royale, elle est reçue en 1783 à l'Académie royale de peinture et de sculpture.

Contrairement à l'idée reçue selon laquelle le pastel n'était qu'un simple tremplin vers la peinture à l'huile, il reste pour elle un médium fondamental auquel elle revient continuellement durant sa vie. Elle l'apprécie pour sa rapidité d'exécution et l'immédiateté du rendu. Elle l'utilise autant pour des portraits de commande très aboutis que pour des études préparatoires destinées à fixer rapidement une idée avant de la peindre à l'huile. Joseph Baillio, le spécialiste de l'artiste, la considère comme l'un des plus grands pastellistes de tous les temps. Bien que l'artiste soit encore très jeune lorsqu'elle réalise ce portrait, la technique de ce pastel témoigne déjà de sa maîtrise notamment dans la distribution des lumières, la fraîcheur des coloris et la vérité de l'expression.

On connaît d'autres portraits au pastel, datant des années 1770-80, réalisés sur une feuille de mêmes dimensions : celui du jeune Alexandre Brongniart, de 1778 (collection privée, J.76.148), une «jeune femme en robe rayée», de 1789 (Bucarest, Musée des Beaux-Arts, J.76.466), et surtout «Mme de Bonneuil, née Michelle Sentuary (1748-1829)», de 1773 (J.76.214).





182

181

École française, vers 1900, d'après Élisabeth Vigée Le Brun (1755-1842)

Marie-Thérèse-Charlotte de France et son frère le Dauphin Louis-Joseph-Xavier François de France (1781-1789)

Huile sur toile
116,5 x 89,5 cm.

Notre tableau est une copie du double portrait des enfants de Marie-Antoinette peint par Élisabeth Vigée Le Brun et conservé au château de Versailles.

2 500/3 500 €

182

École française du XVIIIe siècle d'après Hyacinthe Rigaud (1659-1743)

Portrait de André Hercule de Fleury (1653-1743)

Huile sur toile, rentoilé
76,5 x 64 cm

Ce tableau est une reprise en buste du célèbre portrait d'André Hercule de Fleury peint par Hyacinthe Rigaud en 1728. André Hercule de Fleury était alors cardinal et principal ministre de Louis XV. Hyacinthe Rigaud avait déjà réalisé son portrait en 1706 en buste.

2 000/3 000 €

183

Attribué à Jean GUYNIER (Grenoble 1630-1707)

Portrait d'élégante

Huile sur toile, de format ovale
74 x 58 cm.

Au dos, sur le cadre, annotations manuscrites datant du XXIe siècle, reprenant très probablement un ancien cartel, indiquant le nom de l'artiste et la date : 1683

800/1 200 €

184

École française vers 1700

Portrait d'élégante

Huile sur toile
92,8 x 74 cm.

Armoiries peintes en haut à gauche : «parti d'azur à une étoile d'or accompagné en chef de deux croissants du même, et d'argent à deux lions de sable, langués de gueules».

1 000/1 500 €

185

École française du XVIIIe siècle

L'orage survenant dans un paysage de bord de rivière avec pont et hameau

Huile sur toile
73 x 100 cm

600/1 000 €

186

École française du XVIIIe siècle

Portrait d'une dame de qualité

Huile sur toile
75,5 x 62 cm. (ovale)
Rentoilé

1 200/2 000 €

187

École française du XVIIIe siècle

Portrait de Philippe Rebours (1709-1795)

Huile sur toile
81,2 x 64,7 cm.

Inscription dans le haut de la composition : NOBILIS VIR D. PHILIP. SIGISB. REBOURS, SUÆ REGIÆ CFLSIT. D.D. ELIZABETHÆ CAROLÆ AURELIAN. DUCISSÆ LOTH. ET BAR.

COMAR-KII PRINCIPATUS SUP. DOMINÆ &c &c &c A SECRETIS. ETIN EJUS

-DEM SUP. SENA. CONSILIARIUS. NEC NON REGIÆ PRINCIPISSÆ ANNÆ CAROLÆ

ALOTH. ABBATIS. ROMARIC. TORN. ET ESSEN. COADJUTRICI

&&&, A CONSILIIS ET SECRETIS INTIMIS, HUIJUS CE BIBLIOTHECÆ LOCUPLETATOR MUNIFICENTISSIMUS.

Vernis chancis par endroits, légèrement oxydé et encrassé

1 500/2 000 €

L'inscription sur le tableau rend hommage à Philippe Sigisbert Rebours, haut fonctionnaire du duché de Lorraine au service des duchesses, pour un don important fait à une bibliothèque, elle peut être traduite ainsi : «Noble homme Messire Philippe Sigisbert Rebours, Secrétaire de Son Altesse Royale Madame Élisabeth-Charlotte d'Orléans, Duchesse de Lorraine et de Bar, Dame Souveraine de la Principauté de Commercy, etc. Et Conseiller en son Conseil Souverain.

Ainsi que Conseiller et Secrétaire intime de la Princesse Royale Anne-Charlotte de Lorraine, Coadjutrice des abbesses de Remiremont, Thorn et Essen, etc.

Le très généreux bienfaiteur de cette bibliothèque.



187



188

**École française du début du XVII^e siècle,
entourage de Daniel Dumonstier (Paris 1574-1646)**

Portrait présumé du poète François de Malherbe (1555-1628)

Huile sur toile

56,5 x 45 cm.

Au dos, inscriptions manuscrites au feutre noir, datant vraisemblablement du XXI^e siècle, biffées : François de Malherbe (vers 1555-1628)

6 000/8 000 €

Très rare effigie de ce grand poète français dont l'œuvre marque une étape décisive dans la constitution du classicisme littéraire. Sa physionomie nous est connue à la fois par un portrait peint, anonyme, conservé à Caen (Musée des Beaux-Arts, inv. OD.16), par un portrait de Daniel Dumonstier, gravé par Lucas Vosterman (1595-1675), publié dans l'édition originale des «Œuvres» (Paris, Chappelain, 1630), dont le dessin préparatoire de Vosterman est conservé à Chantilly (Musée Condé, inv. DE PD 539), ainsi que par un dessin de Nicolas Laigneau (collection privée, vente Rieunier - de Muizon, Hôtel Drouot, 7 décembre 2015, lot 46).

Né à Caen, dans une France encore profondément marquée par les guerres de Religion, François de Malherbe (vers 1555-1628) évolue dans un contexte de réaffirmation de l'autorité monarchique et de recherche d'un ordre politique et culturel durable. Après une première carrière littéraire relativement discrète, il s'établit à Paris et entre au service d'Henri IV, puis de Louis XIII, devenant une figure reconnue de la vie intellectuelle de la cour.

Son importance tient moins à l'abondance de sa production qu'à son rôle dans la réforme de la langue poétique. À la fin du XVI^e siècle, alors que la Pléiade, notamment Ronsard, avait privilégié l'enrichissement du français par l'imitation des modèles antiques et l'invention lexicale,

Malherbe défend une poésie fondée sur la rigueur formelle, la précision du vocabulaire, la correction grammaticale et la maîtrise du rythme. Il soumet ainsi l'inspiration à un travail exigeant de composition et d'épuration stylistique. Cette conception, transmise notamment par son disciple Claude Favre de Vaugelas et relayée par la tradition critique, contribue à préparer l'idéal classique de clarté, de mesure et de régularité.

Ses poèmes, parmi lesquels les Larmes de saint Pierre (1587), les odes politiques et les compositions funèbres, témoignent de cette recherche d'équilibre entre expression personnelle, éloquence et discipline formelle. Son célèbre hommage à Du Périer, composé après la mort de la fille de celui-ci, illustre sa capacité à inscrire la douleur individuelle dans une méditation morale et universelle. Bien que sa poésie demeure souvent liée aux circonstances de la vie de cour, son influence sur les générations suivantes, notamment sur Boileau, fut considérable. Malherbe apparaît ainsi moins comme un novateur thématique que comme un réformateur de l'écriture : en faisant de la langue poétique un instrument soumis à des règles précises, il contribue à établir les principes qui domineront la littérature française du XVII^e siècle.



189

189**École italienne du XVIIIe siècle**

Bouquet de fleurs dans une urne, une paire

Huile sur toile

46,4 x 35,3 cm ; 46,5 x 35,3 cm

2 000/3 000 €

190**École française du XVIIIe siècle,
d'après Jean-Marc Nattier (1685-1766)**

Portrait du tsar Pierre le Grand, cuirassé

Huile sur toile

50 x 37 cm.

*Le portrait original de Jean-Marc Nattier peint en 1717 est conservé
au Residence Museum à Munich (Res- Mü. G. 268)*

500/800 €

191**Joseph M. COMBETTE (1770-C. 1840)**

Portrait de femme

Huile sur toile

Armoiries en haut à gauche.

Signé en bas à gauche

82 x 67,3 cm

Vernis encrassé et oxydé. Accidents. Patch au verso. Restaurations

500/600 €

192**École française du XIXe siècle**

Paysage animé le long d'un torrent

Huile sur toile

64 x 91 cm

Restaurations

Provenance : vente Artcurial, février 2010

500/800 €

193**École française du XIXe siècle**

Paysage aux ruines au coucher du soleil

Huile sur toile

64 x 91 cm

Restauration

Provenance : vente Artcurial, février 2010

800/1 000 €

194**École flamande du XIXe siècle,
d'après David Teniers le Jeune (1610-1690)**

Joyeux buveur ; joueur de cornemuse

Huiles sur panneaux, une paire

15,9 x 13,1 cm. ; 17,4 x 14 cm.

Trace de signature en bas à gauche ; Signé en bas à gauche : Zoro

400/500 €

195**École flamande du XIXe siècle,
suiveur d'Isaac van Ostade (1621-1649)**

Intérieur de taverne

Huile sur panneau

17,1 x 22,3 cm.

Au dos, fragment d'étiquette manuscrite, datant
vraisemblablement du XIXe siècle : Ostade

800/1 500 €

196**École française du XIXe siècle**

Portrait de Pie VII d'après Jacques-Louis David

Huile sur toile

46 x 38,5 cm.

Inscription en haut à gauche en lettres majuscules PIUS.VII et à
droite PONT.MAX.

Craquelures de séchage prématuré

*Le tableau original peint par Jacques-Louis David en 1805 est
conservé au musée du Louvre (INV 3701). Il a fait l'objet de
nombreuses copies.*

120/150 €

197**École française du XIXe siècle, d'après Raffaello Sanzio
(1483-1520)**

La Vierge à la chaise

Huile sur panneau

74,5 x 74 cm

Belle copie du célèbre tableau de Raphaël conservé au Palazzo Pitti
à Florence.

800/1 200 €



197

198**École française du XIXe siècle, d'après Jean II Restout (1692-1768)**

La Présentation de l'Enfant au Temple

Huile sur toile

120 x 80 cm.

Copie du tableau de 1735, commande pour la chapelle du séminaire de Saint-Sulpice, aujourd'hui conservé au Musée des Beaux-Arts de Bordeaux (407 x 275 cm., inv. Bx E 38). Après la suppression de la Compagnie des prêtres en 1792, elle fut saisie et envoyée au musée de Bordeaux en 1805. L'incendie de l'Hôtel de ville en 1870 a gravement endommagé la partie gauche de l'œuvre, malgré une restauration qui n'a pas permis de retrouver toute la lisibilité du tableau, ce qui date notre copie d'avant ce tragique évènement.

800/1 200 €**199****Saint Nicolas en bois sculpté en ronde-bosse**

avec restes de dorure et de polychromie. Debout, un enfant à ses pieds, il bénit de la main droite et tient sa crosse (fragmentaire) de l'autre.

XVIIIe siècle

H. 29,50 cm

(accidents et manques, recollé à la partie inférieure)

120/150 €**200****Vierge à l'Enfant en noyer**

De canon longiligne, elle est debout et porte l'Enfant Jésus assis dans ses deux bras. Tête couronnée avec une longue chevelure ; elle est revêtue d'une robe à l'encolure ronde et d'un manteau revenant sur le devant de ses jambes en formant des plis lourds. Fin du XVIIIe siècle. Sur un socle rapporté de section carré.

Fentes, petits accidents à la couronne et à la base.

Ht. 12.20 cm

200/300 €**201****Vierge à l'Enfant en noyer**

De canon longiligne, la jambe droite légèrement fléchie elle porte l'Enfant Jésus tenant une sphère dans sa main droite, assis sur son bras droit. Elle est vêtue d'une robe à l'encolure ronde, la tête coiffée d'un voile reposant sur la chevelure relevée. Fin du XVIIIe siècle.

Sur un socle rapporté de section carré à pans coupés.

Fente.

Ht. 15 cm

250/300 €

198

202**Crucifix en bois fruitier**

la base formant un bénitier supportant deux sœurs en prière. Inscription à l'arrière « J'ai été par Denis Salmon 8 juin 1789 ». Travail Français d'Art Populaire du XVIIIe siècle.

Fente au niveau du bénitier et de la partie gauche de la traverse, manque.

Ht. 26,50 cm.

200/300 €**203****Croix reliquaie en bois fruitier**

formée d'un crucifix sommé d'un cœur contenant une relique et au dos des instruments de la Passion. A l'arrière un coulisseau dévoile des paperolles. Allemagne du Sud, XVIIIe siècle.

Trous de vers.

Ht. 30 cm.

200/300 €**204****Émaux limousins**

Christ en croix en cuivre doré et émaux champlevés polychromes. Sur un fond émaillé bleu nuit, vert, jaune, rouge et blanc, constellé de disques, rosaces et motifs géométriques, se détache en semi ronde-bosse le Christ crucifié, la tête inclinée et nimbée. Titulus « IHS » dans la partie supérieure.

XIXe siècle, dans l'esprit des productions limousines de la fin du XIIe et du début du XIIIe siècle.

23,5 x 12,5 cm

Accidents, usures à la dorure et manques aux émaux.

500/700 €**205****Mesure officielle réglementaire**

chopine en laiton patiné de forme balustre reposant sur un piédouche mouluré, munie de son anse latérale pleine à pucier. Le col porte l'inscription : DEMYSEPTIER / MARINE DU HAVRE entre les armoiries de la ville de Paris et de la Marine Royale de part et d'autre de l'anse. La panse est gravée : CETTE MESURE A ESTE ETALONNEE / SUR LA MATRICE DES ETALONNEURS / DE L'HOTEL DE VILLE DE PARIS SUIVANT / LE PROCES VERBAL DU 13-8E-1768. Fin du XVIIIe siècle, entre 1768 et 1793.

Hauteur : 11,50 cm

200/300 €



206

206**Violon de l'atelier de Charles J.B. Collin-Mezin**

année 1951, numéro 48

Bon état

361 mm

Avec étui

1 000/1 500 €

209**Violon 4/4, fabrication française de Mirecourt des années 1930/1940**

Étiquette apocryphe de Vuillaume

358 mm

Avec étui

200/300 €

207**Violon de l'atelier de Jean Striebig**

fait à Mirecourt, année 1945

356 mm

Petites rayures de vernis

Avec étui et un archet signé Butod à Paris (sans son bouton)

1 000/1 500 €

210**Violon 4/4, fabrication française**

Portant étiquette de Gustave Villaume, à Nancy 1942

Bon état

358 mm

500/1 000 €

208**Violon 4/4 de fabrication allemande des années 1910/1920**

Portant une étiquette apocryphe «Stradivarius»

359 mm

Bon état

Avec étui

200/300 €

211**Violon 4/4 de l'école française de la fin du XIXe siècle de Mirecourt**

Portant une étiquette apocryphe de Stradivarius

360 mm

Bon état

Avec étui et deux archets d'étude

150/200 €

212**Violon 4/4, fabrication française portant la marque au fer «Breton, l'hutier à Paris»**

Première moitié du XIXe siècle
358 mm
Fracture de table
Avec étui

800/1 500 €

213**Intéressant violon 4/4 de fabrication française**

portant une étiquette «Aldric à Paris 1829»
358 mm
Différents accidents et vernis retouché

800/1 200 €

214**Beau violon de Joseph HEL fait à Lille**

année 1866, n°4, portant son étiquette originale et ses marques au fer J.HEL
Divers accidents restaurés
362 mm

3 000/5 000 €

215**Violon 4/4 portant son étiquette Edouard Schuster à Bruxelles**

année 1927, numéro 78
358 mm
Bon état
Avec étui et archet allemand

2 500/4 000 €





216

216**Violon de fabrication française de Jules GAILLARD**

année 1862.

358 mm

Divers accidents restaurés

2 000/4 000 €

217**Violon 4/4 de fabrication française de Justin DERAZEY fait vers 1870/80**

Étiquette apocryphe d'Antonio Stradivarius

Décollage des éclisses du bas

355 mm

Avec étui

2 500/3 500 €

217 BIS**Violon 4/4 de fabrication française signé à l'intérieur à l'encre Castanier Paris 1934**

Parfait état de conservation

355 mm

Avec étui

1 500/2 000 €

218**Violon 4/4 de fabrication française de Mirecourt vers 1920/1930**

Étiquette apocryphe de Stradivarius

Petite cassure sous la mentonnière

361 mm

On y joint un violon 4/4 de fabrication allemande des années 1950/1960

356 mm

En l'état

200/400 €

219**Violoncelle 1/2 de fabrication française de Mirecourt fait vers 1930/40 dans l'atelier de Couesnon**

Fracture de talon restaurée, petite fracture de table

630 mm

Avec housse et archet Ary-France

800/1 500 €

220**Violoncelle 4/4 de fabrication française de Mirecourt fait vers 1930/40**

Étiquette apocryphe Camillus Camilli

Divers accidents dont fente d'âme

A restaurer

756 mm

500/800 €

221**Archet de violon 4/4 portant sa marque au fer Louis Bazin**

Baguette ronde en bois de pernambouc, hausse en ébène montée en maillechort

59,1 grammes

400/600 €

222**Archet de violon de Louis Morizot, fait vers 1930/35, portant sa marque au fer L. MORIZOT**

Belle baguette ronde en bois de pernambouc d'une longueur de 735 mm, hausse en ébène montée en argent

Poids : 58,4 grammes sans mèche

Etat neuf

800/1 200 €

223**Archet de violon portant une marque au fer de G.CONÉ & FILS à Paris**

Baguette ronde en bois de pernambouc de 727 mm, hausse en ébène montée en argent

Poids : 48,5 grammes sans mèche ni garniture

300/500 €

224**Archet de violon de fabrication française portant une marque au fer illisible**

Baguette ronde en bois de pernambouc de 728 mm, hausse en ébène montée en argent

Poids : 57,5 grammes avec mèche fine et garniture sur soie

400/800 €

225**Ensemble de 5 archets de violon**

dont trois portant des marques au fer de A. DEBLAYE, de LUPOT et de CUNOT-HURY

En l'état, à restaurer

800/1 200 €

226**Saxophone alto/basse 100 cm de la marque SELMER à NEW YORK**

Numéroté 37389

Métal argenté

En l'état, restaurations

Avec housse

2 000/3 000 €



221

227

Jean-Baptiste GAVOT (1768-1839)

Petit orgue portatif dit «serinette»; caisse en bois clair ouvrant par le dessus, le couvercle et la façade peint d'un décor géométrique de fleurs et rinceaux à la colombe descendant sur fond de losanges. Le revers du couvercle enrichi de la liste des airs «contenus au présent instrument».

Les rouleaux numérotés 1 et 2 à l'encre et portant l'étiquette «Gavot le jeune, facteur d'orgues & de Serinettes, à Mirecourt en Lorraine».

Le second dans sa boîte également marquée Gavot.

16 x 32 x 22,5 cm (sans la manivelle en métal et bois)

Mécanisme à réviser, usures

1 000/1 500 €

228

Boîte à musique ou lamellophone

Mécanisme à cylindre (33 cm) et percussions dont cinq cloches ornées de fleur, frappées par des abeilles colorées.

Numérotée 104253 sur la manivelle.

Coffret : 27 x 63 x 35 cm

Manques, à réviser

500/800 €

229

Dague de lansquenet germanique, début XVI^e siècle

Monture en fer et bois.

Pommeau polylobé, fusée en bois et pièce de garde à deux petits quillons ciselés finissant par des rosaces.

Lame droite à arête médiane incrustée de cuivre au talon formant les lettres « CX ».

Longueur totale : 39 cm.

Provinces germanophones, époque début XVI^e siècle.

1 000/2 000 €



229

Parole d'expert : Alban Degreve

Il y a de ces objets, évocateurs, qui sentent le combat, la bataille et le grondement des hauts tambours, relayant ordres et cadences à la troupe.

Ici une dague de Lansquenet, arme secondaire de qualité taillée pour l'estocade.

Son pommeau polylobé rappelant ceux des épées vikings, donne une influence et tradition certainement nordique.

On connaît plusieurs modèles d'épée Katzbalger, typique de ces unités combattantes, arborant des pommeaux analogues.

Les conditions requises pour intégrer ces troupes de mercenaires d'élite, étaient de parler une langue germanique ainsi que de disposer de son propre équipement individuel. Équipement se faisant de plus en plus luxueux au fil des campagnes et victoires.

Un document d'acier qui nous narre la vie d'un homme élevé dans la mêlée, mercenaire allemand de la fin de la renaissance, un Lansquenet.

De ceux qui mettront le feu à l'Europe, de Hemmingstedt à Pavie, sous le nom de «Garde noire», «Schwarzer Haufen».



230

230

Sabre de grosse cavalerie à l'aigle impérial

Monture dérivée du type garde de bataille, en laiton ciselé et doré. Calotte à jupe décorée aux traits, arc de jointure dont se détachent quatre branches reliant la pièce à l'aigle couronné et palmette, formant une garde enveloppante.

Petite branche secondaire reliant le contre-plateau.

Fusée en bois recouverte d'un cuir filigrané.

Forte lame à deux pans creux, gravée, bleuie et dorée au tiers, notamment d'un cavalier coiffé d'un casque à chenille.

Elle est marquée au talon « NARRANIED » et « BARISONI », rappelant l'occupation française en Italie.

Fourreau en cuir à trois garnitures en laiton ciselé et doré.

Longueur totale: 115 cm.

Production postérieure, probablement une commande du collectionneur Romel 1870-1930.

2 000/3 000 €

231

Victor de Pignol, Garde du corps du Roi

Ensemble de deux éléments, comprenant :

- Sabre d'officier de cavalerie légère modèle 1822 par Manceaux à Paris.

Monture en bronze dorée et ciselée.

Calotte ovale à la couronne de lauriers, arc de jointure d'où se détachent trois branches de garde rejoignant le plateau à décor de palmette.

Poinçon sous la queue de plateau.

Fusée en bois recouverte de cuir, filigrané.

Lame courbe à gorge et gouttière marquée de la manufacture royale d'armes de Klingenthal, datée 1822.

Fourreau en fer à deux bracelet et anneaux de suspension, peau d'orange.

France, Époque Restauration.

- Ensemble de documents relatifs à la carrière militaire de M de Pignol.

Brevet de Garde du corps surnuméraire, brevet autorisant le port de la décoration de l'ordre royal de Charles III, permis de rester à Paris, état nominatif des Gardes du corps du Roi et divers.

On joint un facsimilé de ses états de service.

300/500 €



232

232**Sabre ottoman dit yatagan**

Monture à oreilles.
 Plaquettes en corne (quelques éclats).
 Monture en métal argenté à décor de fleurs.
 Lame courbe à dos plat à la yatagan.
 Fourreau à âme en bois recouvert de velours et deux garnitures en laiton repoussé richement décoré rocaillies et motifs floraux.
 Longueur totale : 80 cm.
 Empire ottoman, début du XIXe siècle.

500/800 €

233**Japon, poignard dit tanto**

Monté koshiare.
 Lame :
 Nagasa : 30,5 cm, présence de H1 large au-dessus d'un secondaire plus fin.
 Soie signée et re-percée.
 Oxydations et chocs au ha.
 Habaki en laiton doré.
 Probablement Koto.
 Koshirae :
 Fuchi kashira trois tons à décor de samourais. Tsuba deux tons à décors de fleurs et komainu.
 Saya en bois laqué, prévu pour recevoir un kopzuka.
 Accidents et manques.
 Période Edo

300/400 €

234**Sabre japonais, katana**

Lame :
 Soie mumei et re-percée, nagasa de 62 cm. Présence de kizus et oxydations.
 Koshirae :
 Accidents et manques (notamment le kashira) et saya probablement rapporté.
 Complet de ses deux menukis et de sa tsuba.
 Période Edo.

300/500 €



237

235**Épée rapière à la Pappenheimer**

Monture en fer forgé.
 Pommeau piriforme rudenté.
 Fusée en bois recouverte d'un double filigrane alterné.
 Nœud de corps dont se détache la garde à branche multiple à double pontas ajourés et ciselés.
 Lame droite à double tranchant et gouttière médiane avec restes de lettrages gravés.
 Pièce composite, accidents et manques, en partie du XVIIe siècle.
 Longueur totale : 112 cm.

600/1 000 €

236**Casque indo-persan**

Bombe hémisphérique, gravée à décors géométriques et rinceaux.
 Ensemble élégamment damasquiné et présence de texte en sanscrit niellé sur le tour de tête. Il est surmonté d'une pointe quadrangulaire et dotée de deux portes plumailles de part et d'autre de la nasale réglable à vis.
 La bombe est percée sur tout le pourtour afin d'y recevoir son complément de cotte de mailles bien présent.
 Oxydations.
 Travail du XIX^{ème} siècle.

1 000/1 500 €

237**Casque type hussards ailés**

Bombe en acier ogivale surmontée d'une toupie.
 Sont assemblés sur son pourtour la visière à nasale réglable, les deux protections d'oreilles en acier riveté et percé, la nuquière type « lobster » en cinq écailles ainsi que les deux ailes en acier ondulé et ajouré à motifs de cœurs.
 Fleur de rouille et peau d'orange.
 Travail de style.

3 000/5 000 €

238**Casque allemand de la Heer modèle 1935**

Coque type Stahlhelm ourlée sur le pourtour, peint couleur feldgrau.
 Complet de sa jugulaire ainsi que de sa coiffe en cuir fauve (accidents).
 Restes des deux insignes.
 Allemagne, Époque seconde guerre mondiale.

400/600 €



234

239**Maquette d'un canon de campagne britannique**

Fut en laiton au chiffre du Roi Georges avec vis de pointage.

Affût en bois et laiton découpé et cloué.

Complet de ses caissons, trois seaux accessoires de chargement.

Longueur du fut : 21 cm

Longueur de la pièce : 37 cm

Longueur du train d'artillerie complet : 70 cm

Joli travail du XXe siècle.

Pièce commémorative des canons britanniques de la bataille de Waterloo.

500/800 €

240

240**Pistolet oriental à silex**

Platine à corps plat à silex et chien en col de cygne.

Elle est signée T HADLEY et doté d'une sécurité type « dog lock ».

Canon à double registres tulipé à la bouche.

Enrichi de plaque d'argent, corail et pierre dure cabochon.

Crosse en bois finissant en tête de serpent, entièrement recouverte de feuilles d'argent et sertie de corail cabochon.

Bonne mécanique, problème au ressort de la batterie.

Longueur totale : 48,5 cm.

Poids brut : 904 grammes

Empire ottoman, fin du XVIIIe siècle.

Arme de catégorie D.

600/800 €**241****AFRIQUE DU NORD**

Moukahlia algéro-tunisienne, crosse ronde incrustée d'éléments de nacre, fusil richement décoré de plaques de métal argenté au décor d'entrelacs et de rosaces ; canon à pans.

XIXème siècle.

L. 165 cm - Manques

200/300 €**242****Luxeux fusil de chasse, «franco-perse»**

Platine à silex à prépa plat et chien à col de cygne.

Elle est signée Biche à Vezoul en lettres cursives et ciselée à décor d'un animal quadrupède.

Crosse en noyer sculpté à décor d'une tête de sanglier.

Pontet à l'aigle impérial couronné.

Canon oriental, à pans puis rond en acier damas.

Il comporte une inscription qui semble être en farsi, donc de fabrication perse vraisemblablement.

Bonne mécanique.

Longueur totale: 141 cm.

Le «qui est qui» de l'arme en France, donne un Bich père et fils actif à Vesoul 1823-1835. Pièce probablement issue d'un travail antérieur du même arquebusier. On trouve des pontets à l'aigle impérial généralement sur des armes de présent ou de proches de la personne de l'Empereur Napoléon 1er. Celui-ci a la particularité de son canon oriental qui nous renvoie soit à la campagne de 1798, une prise de guerre élégamment remontée en France, soit aux relations franco-perse de 1807-1809.

1 500/2 000 €**243****Carabine de chasse de précision**

Platine avant à percussion.

Canon à pans puis rond à hausse réglable et tenon pour baïonnette bouchon.

Crosse en noyer et garnitures fer.

Bon état mécanique (stetcher à revoir).

Fleur de rouille.

Complet de sa baguette.

Longueur totale : 125 cm.

Travail probablement suisse vers 1850.

500/800 €**244****Pistolet stéphanois, « Le gaulois »**

N1 en calibre 8 mm.

Marqué « LE GAULOIS » sur la bande de tir et poinçon de la manufacture d'armes et cycles de Saint Etienne.

Bon état général, bonne mécanique.

Plaquette probablement rapportée.

Complet de son étui d'origine avec logement pour 10 munitions.

France, Époque fin du XIXe siècle.

Arme de catégorie D.

600/1 000 €**245****Pistolet à quatre canons basculants allemand type « Tomma » dit « Steintod »**

Quatre chambres en calibre 6mm.

Sécurité à la carcasse et plaquettes bakélite.

Peau d'orange, bonne mécanique.

Longueur totale : 12 cm.

Époque vers 1890.

Arme de catégorie D.

500/800 €

245



251

246**Pistolet Beistegui Hermanos MM31**

Production espagnole du pistolet allemand C96.

Calibre 7,63.

Boîtier usiné marqué MM31.

Manque plaquette de fond de magasin.

Piqué, remis en couleur, plaquettes rapportées.

Bonne mécanique.

On joint un étui en reproduction.

Arme de catégorie A.

Vente RÉSERVÉE aux professionnels. L'acheteur devra justifier de sa situation pour se voir délivrer le lot. Délivrance impossible le jour de la vente.

500/800 €**247****Express Browning calibre 270 (n°177PZ01609)**

Canon rayé de 61cm, crosse anglaise de 365mm, éjecteurs, mono détente, livrée en mallette.

Catégorie C – Soumis à déclaration

1 500/2 500 €**248****Fusil superposé Perazzi MX8 calibre 12/70 (n°96152)**

Canon de 66 cm, crosse anglaise de 335mm, éjecteurs, mono détente, très beau noyer, chokage 1/4 et 3/4.

Catégorie C – Soumis à déclaration

1 500/2 000 €**249****Drilling Sauer calibre 16/70 (2 coups) et 7x65R (n°14306)**

2 canons lisses et 1 rayé de 65 cm, crosse pistolet à joue de 410mm incluant un sabot de 5 cm, extracteur, double détente, 1ère détente stecher, arme équipée d'une lunette Zeiss 1.5-6x42.

Catégorie C1

1 000/1 500 €**250****Fusil à platine Purdey calibre 12/70 (n°13823)**

Canon lisse de 68 cm (pas d'origine), crosse anglaise, éjecteur, inscription bascule « Purdey & Sons », inscription canon «Boss & Co», inscription table canon « arme étrangère » ré éprouvé St Etienne.

Catégorie C1

2 500/3 500 €**251****Lebeau à Liège**

Fusil de chasse Anson à contre-platine/70

Calibre 20/70

Canons juxtaposés, marqué du fabricant.

Crosse anglaise avec rallonge bois de 2 cm et longueur quadrillée

Arme au numéro 44056.

Canons de 70 cm

Catégorie C – Soumis à déclaration

Dans sa mallette

5 000/8 000 €**252****Tenue de livrée en laine et coton**

Les boutons aux armoiries de la famille de Rothschild : 28 gros boutons dorés, fabriqués par F. Debacker Paris (1875-1907) sur la tenue, et 5 petits boutons T. W. W (Trelon Weldon et Weil, Paris) sur le gilet.

TBE

Circa 1900

600/800 €



253

253

Grand blason en bois sculpté et doré aux armes de Louis V Joseph de Bourbon-Condé (1736-1818)

prince de Condé, sous couronne de Prince de Sang, entourées des colliers des Ordres de Saint-André, Saint-Michel, du Saint-Esprit et de Saint-Jean de Jérusalem. Petits manques.

Époque Restauration.

H. 64 x L. 59 cm.

1 000/1 500 €



254

254

Encadrement présentant 10 croix de chevalier de l'Ordre de la Légion d'honneur en argent (800 millièmes)

centres en or, avec leur ruban, d'époques différentes, comprenant :

- une d'époque Premier Empire, 3e type, poinçon au faisceau de licteur (éclat au revers d'une des branches, petits sauts d'émail vert), pb. 17,4 g ;
- une d'époque Restauration, à couronne fleurdelisée, sans poinçon apparent (petits sauts d'émail aux extrémités des branches, et à l'émail bleu et vert), pb. 17,2 g ;
- une d'époque Monarchie de Juillet, poinçon à la tête de bélier (petits sauts à l'émail vert), pb. 16,0 g ;
- une d'époque Deuxième République, 2e type, poinçon à la tête de sanglier (légers sauts d'émail), pb. 16,0 g ;
- une d'époque Second Empire, vers 1852, avec couronne à fleurons, poinçon à la tête de sanglier (légers sauts d'émail), pb. 24 g ;
- une d'époque Second Empire, à couronne avec aigles, poinçon à la tête de sanglier (légers sauts d'émail), pb. 22,3 g ;
- une d'époque IIIe République, légèrement bombée, à couronne de lauriers en relief, poinçon à la tête de sanglier (infimes sauts d'émail), pb. 25,5 g ;
- une d'époque IVe République, légèrement bombée, sommée d'un diamant, poinçon à la tête de sanglier et d'orfèvre illisible (infimes sauts d'émail), pb. 25,6 g ;
- une d'époque IVe République, la couronne de laurier en relief et extrémités en pointes de diamant, poinçon à la tête de sanglier (infimes éclats), pb. 28,3 g ;
- une d'époque Ve République, poinçons au crabe et d'orfèvre (bon état), pb. 28,6 g.

H. 49 x L. 66 cm.

1 000/1 200 €

255

FRANCE

Croix d'officier de l'Ordre de la Légion d'honneur, époque IIIe République en or (750 millièmes) et émail polychrome. Avec son ruban rosette. Petits manques d'émail. France, début du XXe siècle.
L. : 4,1 cm. Poids brut : 22,8 g

800/1 200 €

256

FRANCE

Croix de chevalier de l'Ordre de la Légion d'honneur, époque Second Empire, en or (750 millièmes) et émail polychrome, avec ruban. Manques à l'émail blanc, choc aux pointes. Poinçon à la tête d'aigle.
L. 4,1 cm. Poids brut : 20,0 g.

800/1 200 €

257

SUÈDE

Croix de commandeur de l'Ordre de Vasa, 2e type, en or (750 millièmes) et émail polychrome. Petits chocs d'émail.
Suède, XXe siècle.
Poinçon de contrôle aux trois couronnes et poinçon de titre.
Orfèvre : CFC pour la Maison Carlman à Stockholm.
L. 5,6 cm. Poids brut : 30,0 g.

1 800/2 500 €

258

GRÈCE

Ensemble de grand officier de l'Ordre du Phénix, époque de Georges II (1890-1947), la plaque en métal argenté et doré, fixation par épingle basculante, la croix en métal argenté et doré partiellement émaillée blanc, avec son ruban cravate. Bon état.
Dans son écrin d'origine, l'intérieur à la forme.
Royaume-Uni, 1935-1947.
Travail de la Maison Spink & Son Ltd, à Londres.
L. 9 cm (plaque). L. 5,7 cm (croix).

300/500 €

259

AUTRICHE-HONGRIE

Croix de chevalier de l'Ordre de Sainte Élisabeth de Hongrie (fondé en 1898) en or (585 millièmes) et émail blanc et rouge. Petits chocs à l'or.
Vienne, 1867-1922.
Orfèvre : Maison Rothe.
L. 4,5 cm. Poids brut : 19,5 g.

1 000/1 500 €



261



263

260

Cadre reliquaire de Joseph Bouvier (1746-1839)

médecin personnel de Laetitia Bonaparte, dite Madame Mère, comprenant une silhouette en noir de son profil droit, un fragment de son ruban de la légion d'honneur reçu en une note manuscrite explicative sur papier : « *Souvenir précieux de mon oncle, Joseph Bouvier, docteur en médecine, décédé à Paris le 27 novembre 1839 âgé de 79 ans. Médecin du Garde-Meuble et de Madame Mère de l'Empereur Napoléon, chevalier de la Légion d'honneur.* »

Intérêt historique majeur. Joseph Bouvier a donc été le médecin personnel de Letizia Bonaparte (Madame Mère), mère de Napoléon Bonaparte, ainsi que médecin rattaché au Garde Meuble de la Couronne ».

Présenté dans un cadre en bois doré rectangulaire.

H. 25,7 x 9,2 cm (cadre).

Historique

Né à Dôle, Marie-André-Joseph Bouvier se place sous la protection de Buffon et est attaché au service des épidémies du château de Versailles. Retiré à Verneuil-sur-Oise sous la Révolution, il revient à Paris sous le Consulat et est nommé médecin personnel de Madame Mère et médecin attaché au Garde-Meuble de la Couronne. Il est nommé chevalier de la Légion d'honneur le 26 mars 1804. Il continue sa carrière sous les Bourbons en tant que médecin consultant de la Maison de Saint-Denis.

500/800 €

261

Coupe couverte en métal doré à décor repoussé dans le style néo-Renaissance

émaillé polychrome et incrusté de verres imitant des pierres de couleurs, turquoises et perles, munie de deux anses décorées en suite. Chocs et usures.

Europe de l'Est, seconde moitié du XIXe siècle.

H. 37,5 x L. 30 cm.

1 500/2 500 €

262

FRANC-MAÇONNERIE

Bague maçonnique des Chevaliers des Templiers suivant le rite dit du « Royal Arch York » en or (585 millièmes) et émail polychrome, l'intérieur gravé au nom du récipiendaire « Geo. JO. Johnson » et daté « Jan(uary) 1924 ».

Le diamant central manquant.

Angleterre, début du XXe siècle.

TDD : . Poids brut : 10,0 g.

500/800 €

263

FRANCE, XVIIIe siècle

Boîte ronde en écaille blonde piquée de pastilles d'or, le couvercle orné d'une miniature en grisaille représentant un angelot et un amour titré « *ils sont inséparables* »

Diam. : 6,5 cm

Poids brut : 34,9 grammes

Accident au couvercle, égrenures, petits sauts d'or

600/1 000 €

264

Carnet de bal en or (750 millièmes) vernis Martin et laque du Japon rouge

Le premier plat à décor d'oiseaux et instruments de musique posés sur une branche fleuris d'œillets peints en verni Martin polychrome sur fond de laque rouge, le second plat à décor polychrome d'un couple d'oiseaux, papillon, chien et carquois dans un décor de branches de rosier.

L'intérieur s'ouvrant à charnière, contenant sur le premier contre-plat une miniature rectangulaire peinte sur vélin figurant une jeune femme vêtue de bleu, assise et buvant dans une tasse de chocolat, dans le goût de Jean-Daniel Welper (1730-1789) et appliquée sous verre ; tendu de satin de soie bleu et comprenant 8 feuillets vierges. Restaurations anciennes, petits manques au verni Martin.

Paris, 1738-1744.

Poinçon à la tête de renard.

H. 9,4 x L. 6,4 x P. 1,3 cm. Poids brut : 95,7 g.

800/1 500 €

265

Tcharka en argent 84 zolotniks (875 millièmes)

de forme quadrilobée, à décor émaillé cloisonné polychrome de rinceaux végétaux, sur fond guilloché. Petits chocs à l'émail.

Moscou, circa 1890.

Orfèvre : IV en cyrillique.

H. 4,1 x L. 8,2 x p. 5,5 cm. Poids brut 58,0 g.

200/300 €

266

RUSSIE

Boîte à pilules ronde en vermeil (875 millièmes) à décor émaillé polychrome champlevé et guilloché d'une rosace géométrique centrée d'une fleurette, décor d'entrelacs et volutes stylisés.

Probablement Moscou, vers 1900.

Orfèvre : Khlebnikov, avec aigle de fournisseur de la Cour Impériale.

Sans poinçons de titre, ni de ville.

H. 2,7 x D. 5,5 cm. Poids brut : 81,1 g.

800/1 200 €

267

RUSSIE

Timbale à vodka en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé cloisonné polychrome de rinceaux végétaux, sur fond guilloché. Petits chocs à l'émail.

Moscou, 1899-1908.

Orfèvre : Serguei Shaposhnikov.

H. 4,6 x D. 3,6 cm. Poids brut : 28,1 g.

100/150 €



264



268

268

RUSSIE

Plaque circulaire en porcelaine à décor polychrome figurant au centre une scène peinte d'après l'œuvre de Valery Ivanovitch Jacobi (1834-1902) intitulée « La maison de glace » (1878), signée et datée en bas à droite en cyrillique « V. Novitskaya. / 1893 », encadrée de deux cartouches circulaires, un en haut figurant un paon faisant la roue sur fond doré et un en bas inscrit en cyrillique « La maison de glace » en lettres gothiques, dans un riche entourage de motifs d'entrelacs dorés et de frises de feuillages de style néo russe sur fonds bleu et rouge. Dans un cadre en bois circulaire. Numéroté au dos à la main en noir « N°28 ».

Le décor peint par V. P. Novitskaya, élève en 1893 puis professeur à l'École de la Société impériale d'encouragement des arts à Saint-Petersbourg de 1900 à 1907.

D. 50 cm.

Historique

Cette plaque semble avoir été réalisée dans le cadre de l'enseignement de l'École de la Société impériale d'encouragement des arts de Saint-Petersbourg, où la peinture sur porcelaine était enseignée à la fin du XIXe siècle. Par son sujet d'après Jacobi et la richesse de son décor, elle apparaît davantage comme un travail d'élève ou de maîtrise que comme une production de manufacture. V. P. Novitskaya enseignera ensuite dans cette même école de 1900 à 1907.

400/800 €

269

Plat circulaire en porcelaine à décor polychrome de bouquets de fleurs

de feuilles d'acanthé et de rocailles dorées. Légères usures de l'or. Manufacture Popov, Moscou, circa 1850.

Marque en bleu sous couverte « AP ».

D. 45 cm.

400/600 €

270

Plaque décorative circulaire en porcelaine

à décor polychrome d'une scène mythologique figurant Mercure découvrant Herse, d'après un tableau peint par Jan Boeckhorst, signée « P. Kaulbach » en bas à droite, décor de grotesques, cartouches peints à la manière d'un camée sur fond bleu, et frise de palmettes stylisées sur fond or partiellement amati en encadrement. Allemagne, XXe siècle.

Porte une marque de prestige de la manufacture de Vienne en bleu et titrée en allemand « Mercur und Herse » au revers.

D. 50,5 cm.

600/800 €



271

271

Dans le goût de la Compagnie des Indes, pour le marché suédois - XXe siècle

Service composé de 53 pièces en porcelaine émaillée polychrome et or à décor des armes de la famille af Wirsén, famille suédoise anoblie en 1812 et frises de fer de lance comprenant :

- 1 soupière (éclat au couvercle, usures de l'or) H. 20 cm L. 27 cm
- 2 grands présentoirs. Diam. 36x 26 cm
- 1 plat creux ovale. L. 29 cm
- 1 plat creux rond. Diam. 23 cm
- 2 bannettes ovales. L. 26 cm
- 1 saucière L. 19 cm
- 2 bols. Diam. 18,5 cm
- 6 assiettes. Diam. 23,5 cm
- 6 moyennes assiettes. Diam. 20 cm
- 6 petites assiettes. Diam. 15 cm
- 6 assiettes creuses. Diam. 21 cm
- 6 petites assiettes creuses. Diam. 18,5 cm
- 6 tasses à café et 7 soucoupes

Le service aux armes de la famille noble suédoise af Wirsén, ayant servi de modèle pour celui-ci, est l'un des derniers services armoriés réalisé en Chine pour le marché suédois sous le règne de Jiaqing (1796-1820). À cette époque, la Compagnie Suédoise des Indes Orientales n'a plus de comptoir en Chine. Il semblerait que ce modèle ait donc été commandé par l'intermédiaire d'une autre famille ou d'une autre compagnie toujours active sur place.

2 000/3 000 €

272

Paire de vases en porcelaine

aux cartouches représentant des Amours dans des ruines enfouies sous la végétation d'après Emilie Munier sur fond de décor orientalisant polychrome rehaussé de dorures

Marque en bleu au blason au dessous

Travail du XIXe siècle

H : 28,5 cm

Percés pour l'électricité, restaurés

400/700 €

273

Grand vase balustre en porcelaine

monté en bronze doré à décor polychrome et or représentant Vénus et des Putti dans un paysage de fleurs, signé « F. Bellanger », avec son couvercle. Usures à l'or et petites égrénures.

Limoges, fin du XIXe siècle.

H. 90 cm.

1 500/2 500 €

274

PARIS

Paire de rafraîchissoirs à bouteille de forme chantournée en faïence à décor

polychrome de bouquets de fleurs, les anses imitant en trompe-l'œil des branches

fleuries, dans le goût rocaille, filets verts sur les bords. Bon état.

Manufacture Samson, dans le goût de la Veuve Perrin, XIXe siècle.

Marque en bleu au revers.

H. 16 x L. 23 x P. 16,5 cm.

200/300 €

275

Sèvres, dans le goût

Partie de service en porcelaine à décor de fleurs et fruits dans des cartouches dorés sur fond bleu ciel comprenant :

- un service à café et à thé (théière 18 cm, sucrier, pot à lait, douze tasses et leur soucoupe)

- un plat rond

- une paire de plats losangulaires,

- un saladier, diam. : 18 cm

Portant une marque au dessous

Bec verseur cassé

300/500 €

276

Sèvres, dans le goût

Plat en porcelaine au décor de fleurs et fruits dans des cartouches dorés sur fond bleu ciel

29 x 20 cm

Egrenure

150/200 €

277

Sèvres, dans le goût

Bol et servant en porcelaine au chiffre de Louis-Philippe et fleurs dans des cartouches dorés sur fond bleu

Le bol portant une marque du château de Bizy, le servant une du château de Saint-Cloud

Diam. : 14 et 18,5 cm

120/150 €



278 SÈVRES

Paire de vases de forme fuseau, 3e grandeur, en porcelaine dure à fond beau bleu et décor en or et platine de frises de feuilles de laurier stylisées, palmettes et motifs d'ananas, les panses centrés d'un décor polychrome peint à la manière d'un camée des profils gauche et droit de l'Apollon du Belvédère et de la Diane de Versailles, montés en bronze doré à anses dauphin et base carrée. Restaurations (rapport de condition sur demande).
Manufacture royale de Sèvres, 1822.
Marques au chiffre de Louis XVIII et date (18)22 en bleu sur couverte dans les cols.
H. 39 cm.

Provenance

Probablement la paire livrée par ordre de M. Le Vicomte de La Rochefoucauld (directeur général des Beaux-Arts) à M. Rossini, directeur du Théâtre royal italien, le 14 juin 1825.

Historique

Gioacchino Rossini (1792-1868) est un compositeur italien, considéré comme l'un des maîtres de l'opéra du XIXe siècle. Enfant prodige formé à Bologne, il connaît rapidement le succès avec *Tancrède* (1813) et *Le Barbier de Séville* (1816). Auteur de près de 40 opéras, il s'installe à Paris en 1823 où il devient directeur du Théâtre royal italien, intendant de la musique royale et inspecteur général du chant. En 1829, après son dernier opéra, *Guillaume Tell*, il abandonne mystérieusement la scène lyrique à seulement 37 ans. Il se consacre ensuite à la musique sacrée et de chambre, avant de mourir à Paris en 1868, laissant une œuvre majeure du répertoire lyrique.

Notre paire semble celle qui figure dans le registre des Présents et Ventes à crédit de la manufacture de Sèvres en date du 14 juin 1825. (Arch. Sèvres, Vbb 7, 4 v°) désignée comme telle : « 2 vases forme fuseau fond beau bleu, têtes et ornements en or - 400 f. ».

Œuvres en rapport

- Une paire de vases richement ornés, présentant ce décor peint à la manière d'un camée par Antoine Béranger figurant les dieux Apollon et Diane, offerte par le roi Louis XVIII à sa nièce la Duchesse de Berry, Manufacture royale de Sèvres, 1814, aujourd'hui dans les collections du Musée du Louvre (inv. OA 11089 & 11090).
- Une paire de vases à fond bleu pâle, à décor de profils à l'antique peints à la manière d'un camée, signée Huard, à anses en forme de dauphin, Manufacture royale de Sèvres, circa 1820, collection Vandermeersch.

3 000/5 000 €

Parole d'expert : Maxime Charron

Cette rare paire de vases de Sèvres d'époque Restauration, dont les profils merveilleusement peints à la manière du camée m'ont tout de suite rappelé les vases à fond platine du Louvre ayant appartenu à la Duchesse de Berry, a une histoire particulière avec la maison Rossini. En effet, c'est probablement cette paire qui fut livrée à celui dont la maison et la rue portent aujourd'hui le nom, le célèbre compositeur Gioacchino Rossini (1792-1868), qui fut semble-t-il un client fidèle auprès de la manufacture de Sèvres, et qui se vit offrir bon nombre de cadeaux par la Couronne. Quelle ironie de l'histoire que de voir ces vases ayant fait partie de la collection de Rossini rejoindre « leur » maison de ventes éponyme!

279**MEISSEN, début XXe siècle**

Grand service «Neubranddenstein» de 137 pièces en porcelaine blanche au décor floral et liseré or

Comprenant 15 pièces de forme, 54 assiettes, 4 services, 1 cuiller et 12 porte-couteau

Très bon état général, usures aux dorures, quelques éclats épars, restaurations à la soupière et aux présentoirs

Dont

Une soupière au couvercle surmonté d'un putti à la corne d'abondance; H : 20 cm

Un plat à poisson, L : 55,5 cm

Deux plats ovales 47,5 x 35 cm et 40 x 30 cm

Trois plats ronds creux, diam. : 25, 27 et 35 cm

Un compotier carré

Un plat carré, 24,5 cm

Une paire de grands salerons figurant un homme et une femme alanguis, numérotés en creux 2858 et 2863 au dessous; L : 29 et 32 cm env.

Une paire de coupes chantournées, H : 15,5 cm

Une saucière double bec à anses et sa cuiller de service; L : 27 et 22 cm

Un ravier ovale 23 x 14,5 cm

29 assiettes plates

11 assiettes creuses

14 petites assiettes

Un service de 6 coupelles en forme de feuille (anses «tiges») et leur soucoupe

Un service de 6 coupelles «feuilles nervurées» et leur soucoupes (une manquante)

Un service à café de 12 tasses quadrilobées et leur soucoupe

Un service à thé de 12 tasses et leur soucoupes

12 porte-couteaux, L : 11,5 cm.

3 000/5 000 €

280**MEISSEN, XXe siècle**

Important centre de table sommé d'une coupe ajourée en porcelaine blanche, or et turquoise à décor en relief de figures féminines figurant les saisons entourant quatre putti exécutant une ronde autour d'une coupe centrale

Marque en bleu aux épées croisées au dessous

H : 71,5 cm; Diam. de la coupe supérieure : 41,5 cm

Les pieds accidentés et restaurés, un à recoller, restaurations

1 500/2 500 €

281**MEISSEN, XIXe siècle**

Paire de figures en porcelaine polychrome et rehauts d'or figurant un couple de Malabars, d'après les modèles créés par Johann Friedrich EBERLEIN (1695-1749) vers 1746-1747.

L'homme représenté debout, coiffé d'un chapeau de paille, vêtu d'une tunique à décor floral et d'un manteau bordé de fourrure, portant un carquois dans le dos et s'appuyant sur un bouclier. La femme, également coiffée d'un chapeau de paille et vêtue d'un costume oriental polychrome à décor de fleurs, tenant deux paniers. Les deux figures reposent sur des bases naturalistes à rehauts d'or. Marques en bleu sous les bases.

H. : 35 et 36 cm

Quelques accidents, manques

1 000/2 000 €

279





282

282**Bernard BELLUC (né en 1946)**

Officier - 7e Cuirassiers 1810.

Figurine en faïence polychrome, signée à l'arrière sur la terrasse.
Sur un socle en bois de section rectangulaire.

Ht. 36 cm

800/1 000 €

283**Bernard BELLUC (né en 1946)**

Napoléon 1er 1804-1815.

Figurine en faïence polychrome, signée à l'arrière sur la terrasse.
Sur un socle en bois de section rectangulaire.

Ht. 33 cm

800/1 000 €

284**Bernard BELLUC (né en 1946)**

Murat - Grand duc de Berg roi de Naples 1806.

Figurine en faïence polychrome, signée à l'arrière sur la terrasse.
Sur un socle en bois de section carrée.

Ht. 30 cm

450/600 €

285**Bernard BELLUC (né en 1946)**

Grenadier. Infanterie de Ligne 1812-1815.

Figurine en faïence polychrome, signée à l'arrière sur la terrasse.
Sur un socle en bois de section carrée.

Ht. 33.50 cm - Fusil cassé et recollé, petits manques.

450/600 €

286**Bernard BELLUC (né en 1946)**

Grenadier de la Garde 1808.

Figurine en faïence polychrome, signée à l'arrière sur la terrasse.
Sur un socle en bois de section carrée.

Ht. 33 cm

450/600 €

287**Bernard BELLUC (né en 1946)**

Chasseur à cheval de la Garde. Porte aigle 1810.

Figurine en faïence polychrome, signée à l'arrière sur la terrasse.
Sur un socle en bois de section carrée.

Ht. 32 cm

450/600 €

288**Bernard BELLUC (né en 1946)**

Tambour grenadier de la Garde 1810.

Figurine en faïence polychrome, signée à l'arrière sur la terrasse.
Sur un socle en bois de section carrée.

Ht. 31 cm

450/600 €



289

289**Bernard BELLUC (né en 1946)**

Le sacre.

Figurines en faïence polychrome, signée sur la terrasse.
Sur un socle en bois de section rectangulaire.

Ht. 27 cm

500/800 €



283

290**Bernard BELLUC (né en 1946)**

Gendarmerie de la Garde. Service à pieds 1812.

Figurine en faïence polychrome, signée à l'arrière sur la terrasse.
Sur un socle en bois de section carrée.

Ht. 32 cm

450/600 €



284

288

290

291

Bernard BELLUC (né en 1946)

Général Bonaparte 1793.

Figurine en faïence polychrome, signée à l'arrière sur la terrasse ; drapeau en carton. Sur un socle en bois de section carrée.

Ht. 38 cm - Un tire botte cassé (élément présent).

400/600 €

292

Bernard BELLUC (né en 1946)

5e Régiment de Hussards - Officier 1806.

Figurine en faïence polychrome, signée à l'arrière sur la terrasse.

Sur un socle en bois de section carrée.

Ht. 27.50 cm

450/600 €

294

Bernard BELLUC (né en 1946)

Grenadier à cheval de la Garde 1807.

Figurine en faïence polychrome, signée à l'arrière sur la terrasse.

Sur un socle en bois de section carrée.

Ht. 30.50 cm

400/600 €

295

Bernard BELLUC (né en 1946)

Trompette Major. lancier rouge 1810.

Figurine en faïence polychrome, signée à l'arrière sur la terrasse. Sur un socle en bois de section carrée.

Ht. 33.50 cm

400/600 €

296

Bernard BELLUC (né en 1946)

Gendarmerie d'élite de la Garde 1810.

Figurine en faïence polychrome, signée à l'arrière sur la terrasse. Sur un socle en bois de section carrée.

Ht. 33 cm - (fusil cassé)

400/600 €

297

Bernard BELLUC (né en 1946)

Lancier polonais de la Garde 1807.

Figurine en faïence polychrome, signée à l'arrière sur la terrasse. Sur un socle en bois de section carrée.

Ht. 32 cm

400/600 €

298

Bernard BELLUC (né en 1946)

9e Régiments de Hussards 1807.

Figurine en faïence polychrome, signée à l'arrière sur la terrasse. Sur un socle en bois de section carrée.

Ht. 29.50 cm

400/600 €

299

Bernard BELLUC (né en 1946)

33e Régiment d'Infanterie de ligne 1807.

Figurine en faïence polychrome, signée à l'arrière sur la terrasse.

Sur un socle en bois de section carrée.

Ht. 28 cm

400/600 €

300

Bernard BELLUC (né en 1946)

Chasseur à cheval de la Garde 1805.

Figurine en faïence polychrome, signée à l'arrière sur la terrasse.

Sur un socle en bois de section carrée.

Ht. 27 cm

400/600 €

301

Bernard BELLUC (né en 1946)

Officier d'ordonnance.

Figurine en faïence polychrome, non signée. Sur un socle en bois de section carrée.

Ht. 26 cm

400/600 €

302

Bernard BELLUC (né en 1946)

Maréchal d'Empire 1804-1815.

Figurine en faïence polychrome, signée à l'arrière sur la terrasse.

Sur un socle en bois de section carrée.

Ht. 25 cm

450/600 €

303

Bernard BELLUC (né en 1946)

3ème régiment grenadiers à pied de la Garde - Tambour-Major 1812.

Figurine en faïence polychrome, signée à l'arrière sur la terrasse.

Sur un socle en bois de section carrée.

Ht. 27 cm

450/600 €

304

Bernard BELLUC (né en 1946)

Maréchal Davout duc d'Auerstaadt. Colonel général des grenadiers à pieds.

Figurine en faïence polychrome, signée à l'arrière sur la terrasse.

Sur un socle en bois de section carrée.

Ht. 23.50 cm

450/600 €

305

Bernard BELLUC (né en 1946)

Mouton - Général de brigade 1805.

Figurine en faïence polychrome, signée à l'arrière sur la terrasse.

Sur un socle en bois de section carrée.

Ht. 26 cm

450/600 €

306

Bernard BELLUC (né en 1946)

Général de division-règlement 1804.

Figurine en faïence polychrome, signée à l'arrière sur la terrasse.

Sur un socle en bois de section carrée.

Ht. 26 cm

450/600 €

307**Bernard BELLUC (né en 1946)**

Carabinier - Trompette 1813.

Figurine en faïence polychrome, signée à l'arrière sur la terrasse.
Sur un socle en bois de section carrée.

Ht. 28 cm

450/600 €

308**Bernard BELLUC (né en 1946)**

Voltigeur 1812.

Figurine en faïence polychrome, signée à l'arrière sur la terrasse.
Sur un socle en bois de section carrée.

Ht. 26 cm - Pointe de la baïonnette cassée.

400/600 €

309**Bernard BELLUC (né en 1946)**

1er régiment de cuirassiers 1806.

Figurine en faïence polychrome, signée à l'arrière sur la terrasse.
Sur un socle en bois de section carrée.

Ht. 28.50 cm - Fourreau du sabre cassé.

400/600 €

310**Bernard BELLUC (né en 1946)**

Dragon de l'Impératrice - Trompette 1810.

Figurine en faïence polychrome, signée à l'arrière sur la terrasse.
Sur un socle en bois de section carrée.

Ht. 28 cm

450/600 €

311**Bernard BELLUC (né en 1946)**

Voltigeur - Infanterie de ligne 1808.

Figurine en faïence polychrome, signée à l'arrière sur la terrasse.
Sur un socle en bois de section carrée.

Ht. 29.50 cm

450/600 €

312**Bernard BELLUC (né en 1946)**

Dragons à pieds - Guide 1803.

Figurine en faïence polychrome, signée à l'arrière sur la terrasse.
Sur un socle en bois de section carrée.

Ht. 28 cm

450/600 €

313**Bernard BELLUC (né en 1946)**

Carabinier - Trompette 1813.

Figurine en faïence polychrome, signée à l'arrière sur la terrasse.
Sur un socle en bois de section carrée.

Ht. 28 cm

450/600 €

314**Bernard BELLUC (né en 1946)**

Grenadier de la Garde 1808.

Figurine en faïence polychrome, signée à l'arrière sur la terrasse.
Sur un socle en bois de section carrée.

Ht. 33 cm

450/600 €

315**Giuseppe VASARI (1934-2005)**

Grand jeu d'échecs comprenant une table au plateau échiquier en onyx, deux tabourets et les 32 pièces figurant des armées dans le goût oriental en bronze à double patine

Table et tabourets quadripodes en métal argenté et doré, les pieds galbés au décor de fleurettes, surmontés pour ceux de la table de créatures fantastiques et terminés par des roulettes, la ceinture ajourée ornée de frises de rubans et feuillages ; les tabourets garnis de velours vert

Les pièces et le mobilier signés «Vasari» et «made in Italy»

H table : 58, plateau : 61 x 61 cm

H pions : 12 cm

Petits accidents au plateau et à certaines pièces

2 000/3 000 €



316

Deux défenses de morse (*Odobenus rosmarus*) polies et gravées en scrimshaw

travail de pont nord-américain du milieu du XIXe siècle, ornées de motifs patriotiques américains et d'armoiries identiques. L'une, datée 1849, figure un homme afro-américain en costume, le revers décoré d'un aigle américain, de drapeaux croisés et d'une pile de boulets de canon ; l'autre, datée 1850, représente « The Hon. Mr Norton », le revers orné d'un cheval et d'un vase fleuri.

L. : 22 et 24 cm.

Fentes, usures et petits accidents.

700/800 €

317

Deux dents de cachalot (*Physeter macrocephalus*) polies et gravées en scrimshaw

travail de pont du XIXe siècle, l'une à décor d'une élégante en costume, l'autre ornée d'une scène galante figurant un homme saluant une femme devant une habitation.

L. : 12 et 15 cm.

100/200 €

318

Coffret

richement décoré toutes faces d'une marqueterie de végétaux stylisés en métal rehaussée de pigment rouge sur fond noir dans le goût de Boulle, ouvrant par le dessus, avec poignées latérales

Intérieur garni de velours vert pistache

Travail du XIXe siècle

17,5 x 41 x 31,5 cm

Sans clé, manques, usures d'usage

300/500 €

319

Henry RODRIGUES (actif au XIXe siècle)

Nécessaire de bureau trois pièces en bronze à décor de chaînes aux mailles grains de café, ciselé de rinceaux et orné de cabochons de lapis-lazuli comprenant un porte-document en forme de coffre, un plumier et un plateau présentoir

Signé «Rodrigues 42 Piccadilly» à l'intérieur du coffre à deux compartiments

Coffre : 15 x 21 x 11 cm

Plateau 28,5 x 20,5 cm

Plumier L 24 cm

600/1 000 €

320

ANGLETERRE, dernier quart du XIXe siècle

Nécessaire de voyage et de toilette dans un coffret en bois de placage de calamandre à garniture de laiton gravé, ouvrant sur un intérieur compartimenté gainé de velours bleu. Il comprend un ensemble de douze flacons et boîtes en verre taillé, à couvercle en argent sterling (925) gravés de rinceaux feuillagés encadrant des réserves.

Le coffret est agrémenté de plusieurs rangements dissimulés à mécanisme d'ouverture par poussoirs, comprenant un tiroir latéral, un tiroir formant écritoire et un coffret à bijoux compartimenté, gainé de maroquin et de velours bleu.

Un double fond est dissimulé dans l'épaisseur du couvercle, aménagé de poches à soufflets gainées de maroquin et accessible par un panneau amovible formant miroir sur une face et plateau à bijoux sur l'autre.

Sheffield, vers 1876

Poinçon de ville, lettre-date et poinçon d'orfèvre « JH », probablement John Hunter.

Fermeture à clé, serrure marquée « TURNER LONDON » et « PATENT LEVER ».

Dimension du coffret : H.19,5 ; L. 31 ; P. 23 cm.

Poids des couvercles en argent : 165 grammes

Usures et petits accidents au placage et au maroquin, petits éclats à certains flacons.

400/700 €



321

321

HORLOGE GLOBE

Globe émaillé tournant monogrammé ARE pour Antoine Redier (Paris, vers 1873), monture en laiton fixée sur une base octogonale en marbre rouge. Anneau équatorial en laiton orné de cartouches ronds émaillés à chiffres arabes, l'aiguille en acier. Mouvement à remontage par ressort. Sans clef.

Hauteur : 20 cm ; diamètre : 10 cm.

Choc à l'émail, manques. L'horloge n'a pas été ouverte et son fonctionnement n'a pas été testé.

1 500/2 000 €

322

François LINKE (1855-1946)

Cartel d'applique en bronze ciselé et doré à décor de feuilles d'acanthé mouvementées, le cadran blanc émaillé, chemin de fer et index chiffres romains pour les heures et chiffres arabes pour les minutes, aiguilles ajourées stylisées.

Signé F. LINKE.

Style Louis XV, circa 1900.

25 x 13 cm.

Avec sa clef.

1 000/1 500 €

323

François LINKE (1855-1946)

Bougeoir de style Louis XV à deux bras de lumière en bronze doré à décor de glands et fleurs en porcelaine

Signé F. Linke en bas

H : 65 cm

Petits accidents dans la porcelaine, une fleur à rattacher, monté à l'électricité

500/600 €

324**L'ÉPÉE**

Pendulette style officier en laiton doré, l'horloge comprise entre quatre panneaux de verre minéral et quatre piliers en laiton, le tout surmonté d'une poignée mobile, et terminé par un socle en laiton doré. Cadran blanc laqué, minuterie traits noirs, index des heures chiffres romains en décalques noirs, phases de la Lune à six heures, aiguilles à pommes évidées noires. Dans la partie basse du cadran, indication par aiguille par triple compteurs du jour, de l'heure du réveil et de la date. Au dos, ouverture sur pivots en laiton et verre minéral donnant accès au mouvement. Mouvement mécanique à remontage manuel par clé, balancier et échappement visible par ouverture sur le haut de l'horloge, mécanisme de sonnerie au passage des heures et des demi-heures, et à la demande. Rayures. Vers 1990

Dimensions 90 (profondeur) x 100 (largeur) x 170 (hauteur) mm

800/1 000 €

325**Cartel en bronze doré et brun**

figurant trois angelots dans des nuées rayonnantes entourés d'attributs de l'amour (arc, carquois, flèches, couple d'oiseaux, trompe, guirlande de fleurs)

Cadran bombé en bronze patiné noir aux chiffres romains et décoré d'étoiles

Mouvement estampillé «Vincenti médaille d'argent 1855» sur la platine arrière

Marqué P9214 sur un ruban

Travail du XIXe siècle

71,5 x 39 cm

Usures à la patine

2 000/3 000 €



325

326**André-Romain GUILMET (1827-1892), attribué à**

Garniture de cheminée composée d'une pendule automate et de deux bougeoirs en bronze à deux patines. Le cadran circulaire aux chiffres romains, le mouvement à balancier entre deux pistons de part et d'autre du cadran. La platine du mouvement portant les estampilles de récompense JAPY Frères - Médaille d'honneur (à partir de 1888) et Médaille d'or GLT 306. L'ensemble repose sur un socle rectangulaire en marbre noir et de petits pieds en bronze doré.

Travail de la fin du XIXème siècle

Dimensions de la pendule : 25 x 27 x 13 cm.

Dimensions des bougeoirs : 21,5 x 10 x 10 cm

(Petits éclats au marbre, oxydations, mouvement à réviser).

800/1 000 €



326

327**Pendule fontaine en bronze patiné et doré**

De forme borne, ornée d'une arcade néogothique au centre de laquelle se trouve un mascaron (la tête de Zeus?) d'où jaillit un jet d'eau tournant craché dans un bassin coquillage

Au sommet, sur un fond imitant la pierre taillée, le cadran émaillé blanc à chiffres arabes et minuterie chemin de fer

Travail du XIXe siècle

H : 33 cm

Avec clé, une vis manquante, petites usures d'usage, mécanisme non testé

800/1 200 €



327



330



328



328

Automate Lambert, circa 1890 « Bébé Niche » N°35 du catalogue Lambert

Tête en biscuit marquée au tampon rouge : Déposé Tête JUMEAU, T.4, yeux fixes bleus, bouche fermée, oreilles percées, perruque blonde, avant-bras et mains en biscuit. Costume et coiffe en satin crème à fleurs (très poussiéreux), elle tient un panier s'ouvrant sur un petit chien. (Mécanisme à revoir),

H : 50 cm, socle recouvert de velours, tirette et clef

2 000/3 000 €

329

Automate Lambert, circa 1890 probablement « Bébé bouquetière » N° 32 du catalogue Lambert

Tête en biscuit (restaurée et repeinte) marquée au tampon rouge : Déposé Tête JUMEAU, yeux fixes bleus, bouche fermée, oreilles percées, perruque blonde, bras et mains en biscuit. Robe en soie rose et dentelle (très accidentée)

Mouvements difficile de la tête et des mains, un bouquet dans une main et un panier de fleurs dans l'autre.

Musique : 1 air,

H : 45 cm, socle recouvert de velours, tirette et clef

1 500/2 000 €

330

Automate Lambert, circa 1890 « Bébé Eventail » N° 20 du catalogue Lambert

Tête en biscuit marquée au tampon rouge : Déposé Tête JUMEAU, T.4, yeux fixes bleus, bouche fermée, oreilles percées, perruque blonde, avant-bras et mains en biscuit (manque un petit doigt de sa main droite). Robe en soie damassée crème (très accidentée), coiffe. Mouvement de la tête et des mains, elle sent un bouquet de fleurs et s'évente de l'autre main, Musique : 1 air.

H : 48 cm, socle recouvert de velours, tirette et clef

800/1 000 €

331

Automate Lambert (transformé), probablement « Bébé Poudreuse » N° 26 du catalogue Lambert

Tête allemande (non d'origine) en porcelaine marquée en creux SH 1039 7 DEP, yeux fixes bleus, bouche ouverte sur une rangée de dents, oreilles percées, perruque châtain, Mouvements des mains en composition (restaurées) Houppette dans une main et petit miroir dans l'autre. Costume en satin de soie crème, (manque la boucle d'un soulier). Socle restauré.

Musique : 1 air,

H : 50 cm, socle en bois, tirette et clef

400/700 €

332

École du XIXe siècle d'après l'Antique

Aristide le Juste (vers 550 av. J.-C. -467 av. J.-C.), homme d'état et général athénien

Bronze à patine médaille

Marque «F. Barbedienne fondeur»

Cachet «Réduction mécanique A. Collas breveté»

H : 83 cm

Petites oxydations

D'après un modèle antique en marbre blanc retrouvé dans la villa des papyrus d'Herculanum et exposé à l'époque au musée archéologique de Naples (alors Real Museo Borbonico)

1 000/1 500 €

333

Paire d'anges en bois sculpté

en haut-relief patiné crème, brun, or et vert, priant face à face, un genou au sol, l'un les mains jointes, l'autre les bras croisés sur la poitrine

Travail du début du XXe siècle

79 x 49 x 13 cm env.

Accidents

300/400 €

334

LORRAINE

Grand groupe en terre de Lorraine représentant le Jaloux : un jeune homme debout aux côtés d'une jeune fille assise devant une balustrade, un second homme derrière la balustrade observant le couple.

Marqué «GB» en creux sur la terrasse

Travail du XVIIIe siècle

Sur une base en bois peint et doré

H : 42 cm ; L : 42 cm

Accidents, restaurations et manques

400/800 €

335**D'après Antonio CANOVA (1757-1822)**

Danseuse avec les mains sur les hanches

Marbre blanc sculpté

H : 86 cm

Restaurations

Le modèle original de cette œuvre est une commande à l'artiste par Joséphine de Beauharnais en 1802. Elle sera livrée en 1812 et présentée au Salon. Suite à la mort de l'impératrice, la statue est vendue à l'empereur de Russie et réside désormais au musée de l'Ermitage à Saint Pétersbourg.

1 000/2 000 €

335



336

336**Jean de Bologne dit GIAMBOLOGNA (1529-1608), d'après**

L'enlèvement des Sabines

Bronze à patine brune reposant sur un socle mouluré en marbre veiné

Signé sur le côté Jean de Bologne

H : 79,5 cm (marbre compris)

Fines griffures

Historique : Culminant à 4,10 m, l'original de cette sculpture en marbre est visible dans la Loggia des Lanzi à Florence. Notre sujet s'inscrit parfaitement dans les reproductions en bronze des grandes œuvres prisées des collectionneurs du XIXe siècle.

3 000/5 000 €

337**Antonin MOINE (1796-1849)**

Sainte Agathe
Bronze à patine médaille
Signé sur la terrasse, titrée sur la plinthe
Marque SUSSE Editeurs
H : 46,5 cm

600/800 €

338**Emmanuel FREMIET (1824-1910)**

Saint Michel
Bronze à patine dorée sur un socle en marbre rouge
Signé sur la terrasse, marque du fondeur BARBEDIENNE sur la plinthe
H : 61 cm (socle compris)
Petites oxydations

2 000/3 000 €

339**Alfred GILBERT (1854-1934)**

Faune et nymphe
Paire de serre-livres en bronze patiné
Signés sur les terrasses
Marques du fondeur Marcel GUILLEMARD et numérotés 31
H : 18 et 19 cm

600/1 000 €



338

340**Vital DUBRAY (1813-1892) d'après**

Le général Abbattucci à 23 ans et Portrait d'un gentilhomme à la légion d'honneur
Bustes en bronze à patine brune pouvant former une paire
Le premier légendé sur le piédoche «Charles Abbattucci / Général de division mort à Huningue en 1796 / âgé de 23 ans»
Le second signé et daté 1853 au dessous, avec marque de la fonderie Eck et Durand
H : 26,5 et 29 cm

Coutumier des représentations de personnalités historiques, Dubray a également figuré l'empereur Napoléon à cheval, l'impératrice Joséphine, le juriconsulte Robert Pothier ou le colonel Louis Rossel qui s'illustra lors de la Commune.

Il est l'auteur de plusieurs sculptures monumentales en Corse dont Abbattucci sur la place éponyme à Ajaccio. Dubray signe aussi le buste en marbre du général dont notre bronze est une réduction. Il est exposé aujourd'hui dans la galerie des Batailles au château de Versailles.

1 000/1 200 €

341**Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875), d'après**

La riieuse napolitaine, épreuve en terre cuite.
Signé et daté 1892 sur le côté.
Cachet propriété Carpeaux et cachet Atelier dépôt rue Boileau Paris.
Ht. 50 cm

2 000/3 000 €

342**Pierre-Jules MÈNE (1810-1879)**

Chiens de chasse au terrier
Épreuve en bronze patiné
Signé sur la terrasse
19,5 x 38 x 17 cm

300/500 €

343**Buste de jeune femme aux putti et au faune et Buste de Satyre aux putti et au faune**

Paire de groupes en bronze à patine dorée reposant sur une base en marbre moulurée
Travail du XIXe siècle
H : 43,5 cm
Eclat à un marbre

300/500 €

344**BARYE Antoine Louis, 1796-1875, d'après**

Tigre dévorant un gavia
D'après le modèle créé vers 1836-1837.
Groupe en bronze à patine brun-vert.
Porte la signature et la date en creux « BARYE 1837 ».
XXe siècle.
L. 51 ; H. 20 cm.

1 000/1 500 €

345**BARYE Antoine Louis, 1796-1875**

Ours assis
bronze à patine brun foncé nuancée sur socle en bois, sur la terrasse:
BARYE, dessous un n°119/12848
Ht. : 14 cm ; Lg. t. : 20,5 cm ; Prof. t. : 15 cm.

Bibliographie : Michel Poletti, Alain Richarme, Antoine Louis Barye, catalogue raisonné des sculptures, Gallimard, Paris, 2000, modèle similaire décrit et reproduit sous le n°A7 pp.127-128.

2 000/3 000 €

346**BARYE Antoine Louis, 1796-1875**

Guerrier du Caucase

groupe en bronze à patine brune (pointe du casque usée), sur la terrasse: BARYE, dessous un n°2394, porte un cartel indiquant: A RAYMOND MAIGNIEN AFFECTUEUSE RECONNAISSANCE ANDRÉ BUFFET 12 AOÛT 1899 4 JANVIER 1900.

Ht. : 20,2 cm ; Lg. : 17,2 cm ; Lg. t. : 16,2 cm ; Prof. t. : 7,4 cm.

Bibliographie : Michel Poletti, Alain Richarme, Antoine Louis Barye, catalogue raisonné des sculptures, Gallimard, Paris, 2000, modèle similaire décrit et reproduit sous le n°F11 pp.78-79.

1 800/2 500 €

346

347**BONHEUR Isidore Jules, 1827-1901**

Bœuf

bronze à patine brune, belle fonte ancienne, PEYROL fondeur, sur la terrasse: I BONHEUR et la marque du fondeur,

Ht. : 8,6 cm ; Lg. : 13,2 cm.

François Hippolyte Peyrol (1832-1921), fondeur et beau-frère d'Isidore Bonheur.

200/300 €**348****Henri BOUCHARD (1875-1960)**

Le laboureur

Bronze à patine brune

Fonte Alexis Rudier

Sur la terrasse : signé et daté 1911, titré et marque de fondeur « A. Rudier Fondeur Paris »

Cartel sur la plinthe «Concours de prime d'honneur du Gard 1914-1915 / Prix cultural 4e catégorie» par le ministère de l'agriculture 20 x 62,5 x 28,5 cm env.

1 200/1 800 €

348

349**Eugène PETIT (1839-1886)**

Chiens de chasse à l'arrêt et Chiens de chasse au faisan en vol

Paire d'huiles sur toile

Signées en bas à droite

38 x 46 cm

Petits accidents

800/1 200 €



350

350**Lambert NOLLÉ (actif en France vers 1830-1850)**

La halte des cavaliers à l'auberge

Huile sur toile

32,7 x 46,3 cm.

Signé et daté en bas à gauche : 1847

1 000/1 200 €

351**Antoine Alexandre Auguste FRÉMY
(TOULON 1816-1885 SAINT-JEAN DE LUZ)**

Escadre française mouillant dans une baie

graphite et estompe sur papier

52,5 x 88 cm.

signé en bas à droite

Excellent représentant français du genre de la marine, Antoine Frémy fait ses débuts en tant que dessinateur à l'arsenal de Toulon. Sa carrière l'amènera à participer à de nombreuses expéditions avec la marine française (Brésil, Crimée, Maroc, etc.).

800/1 000 €

352**Etienne WAUQUIEZ (1808-1869)**

Jeune naufragé

Huile sur toile

42,2 x 52,2 cm

Signé et daté 1837 en bas à droite

700/1 000 €

353**Attribué à Narcisse Virgile DIAZ DE LA PENA (1807-1876)**

Baigneuses en bord de rivière

Huile sur toile

17,2 x 23,8 cm.

Signé à l'huile rouge en bas à gauche

Provenance

Angers, Deloys, 16 juin 2021, lot 110

Certificat de M Michel Rodrigue, 26 bis rue Jouvenet, Paris XVI, daté de 2008

600/800 €

354**École du XIXe siècle**

Portrait de berger italien

Huile sur toile, tampon du marchand pour artistes Durand Ruel à Paris au dos

81 x 65 cm

Toile trouée, restaurations

800/1 500 €

355**Auguste HUSSENOT (1798-1885)**

Portrait d'un général du Second Empire

Huile sur toile

Signé et daté en bas à gauche «Hussenot/1865»

103,5 x 81 cm.

Restaurations.

200/300 €



351



356

356**Auguste HUSSENOT (1798-1885)**

Portrait d'homme à la Légion d'honneur

Huile sur toile

Signé et daté 1851 en bas à gauche

84 x 64,8 cm (ovale)

Traces de frottements le long des bords

200/300 €

357**Gustave RICARD (1823-1873)**

Portrait d'un homme en redingote

Huile sur toile

Monogrammé et daté 1850 en bas à droite

Tampon d'un marchand de fourniture pour tableaux au dos

81,5 x 65 cm

Restaurations

800/1 500 €

358**École britannique du XIXe siècle**

Paysage

Huile sur toile

Signé et daté en bas à gauche : Johnson 1819

32,3 x 40,3 cm.

200/300 €



359

359**Alphonse MONCHABLON (1835-1907)**

Portrait d'homme

Huile sur toile

Signé et daté Alph Monchablon/1899

72,8 x 54 cm.

Petit percement en bas à gauche. Vernis encrassé et légèrement oxydé. Petites usures par endroits. Taches

800/1 200 €

360**Alphonse CHAIGNON (1828-?)**

Ville médiévale fantastique à la montagne

Huile sur porcelaine

Signée en bas à gauche

40 x 63,5 cm

Petits sauts de matière picturale

800/1 000 €



360



361

Parole d'expert : Côme Rombout

Cette toile est une charmante esquisse d'un peintre orientaliste singulier. Gustave Guillaumet, contrairement à la vision aristocratique d'un Eugène Fromentin ou aux visions exotiques de l'Orient, s'intéresse à une Algérie rurale et populaire. Entre 1862 et 1884, il accomplit une dizaine de longs séjours en Algérie et parcourt l'ensemble du territoire, de l'Oranie au grand Sahara en passant par la Kabylie et les Aurès au sein des populations locales. Il a également renouvelé l'approche du désert et cette esquisse en témoigne. Loin du mysticisme ou du misérabilisme, il montre avec réalisme et poésie l'austérité, l'immensité et le dénuement de ce milieu. Ses figures humaines et animales font corps avec leur environnement. Ce petit tableau qui retrouvera sa splendeur après un nettoyage et de petites restaurations est à la fois un bel exemple de la démarche artistique vers l'authenticité de Guillaumet et un témoignage de son processus créatif. On notera d'ailleurs l'utilisation de la réserve qui s'harmonise intelligemment avec la représentation de l'environnement désertique.

361**Gustave GUILLAUMET (1840-1887)**

Bergers gardant des moutons dans la campagne en Algérie

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

26 x 45,5 cm

Provenance : Galerie 91, rue saint Honoré, Paris, 1992

1 800/2 500 €**362****Josef THOMA (1828-1899)**

Fjord animé en Norvège

Huile sur toile

Signée en bas à droite

68 x 105 cm

Restauration

1 000/1 500 €

362

Redécouverte d'un tableau perdu depuis 1882



363

Hipolit LIPIŃSKI (Nowy Targ, 1846 - Cracovie, 1884)

Niedziela Zielna ou le Dimanche des herbes (circa 1881)

Huile sur toile, signée en bas à gauche en rouge « H. Lipinski ». Encadré. Restaurations.

H. 56 x L. 119 cm.

Provenance

Collection privée française.

Exposition

Très probablement exposé lors du Salon Aleksander Krywult, Hôtel Europejski, Varsovie, Wystawa Obrazów A. Krywulta, début 1882.

Littérature

Kłosy. Czasopismo ilustrowane, tygodniowe, poświęcone literaturze, nauce i sztuce, Varsovie, Salomon Lewental, t. XXXIV, n°868, 4-16 février 1882, reproduit p. 16. (voir illustration)

10 000/15 000 €

Formé à l'École des Beaux-Arts de Cracovie, puis à Munich, Hipolit Lipiński (1846-1884) revient en Pologne au début des années 1870 avant de rejoindre l'atelier de composition de Jan Matejko. Il s'impose rapidement comme l'un des observateurs les plus attentifs de la vie populaire polonaise, consacrant une large part de son œuvre aux marchés, processions, fêtes religieuses et traditions rurales, qu'il traite dans de vastes compositions animées d'une multitude de figures. Notre tableau appartient pleinement à cette période de maturité et constitue une importante redécouverte dans le corpus de l'artiste. Conservé jusqu'à aujourd'hui dans une famille particulière du sud de la France, sans provenance connue ni souvenir de son identité, il peut désormais être identifié grâce à sa reproduction dans la revue illustrée varsoivienne *Kłosy*, publiée le 4-16 février 1882 sous le titre « *Niedziela Zielna* ». Cette publication, réalisée du vivant de Lipiński, permet de restituer à l'œuvre son titre et d'en situer l'exécution peu avant 1882, vraisemblablement vers 1881. La scène représente la fête de la Vierge dite « *Matka Boska Zielna* », célébrée le 15 août, au cours de laquelle les femmes apportaient à l'église des bouquets de fleurs, d'herbes et de céréales destinés à être bénis. Lipiński en livre ici une véritable chronique de la vie rurale polonaise, où les groupes de paysans endimanchés, les enfants, les chevaux et les charrettes se déploient le long du chemin menant à l'église. Par son format panoramique, son sens du récit et la précision ethnographique des costumes et des attitudes, l'œuvre se rattache directement aux grandes compositions populaires exécutées par l'artiste au tournant des années 1880. Cette réapparition constitue ainsi une redécouverte majeure, faisant ressurgir une œuvre importante de Lipiński dont la trace semblait perdue depuis sa publication en 1882.



♥ Coup de cœur
de l'expert

364

ANONYME fin XIXe siècle

Le premier meurtre (Cain et Abel)

huile sur toile (traces de mise au carreau, restaurations et petits manques)

non signée

100 x 81 cm

1 500/2 500 €



Notre peinture s'intègre dans un corpus d'œuvres réalisées dans la seconde moitié du XIXe siècle, s'inspirant des découvertes archéologiques et de la curiosité que celles-ci éveillent auprès du public et chez les artistes. Ces découvertes permettent un renouveau iconographique pour les peintres qui avaient quelque peu épuisé le registre de l'antiquité classique des époques égyptienne, grecque et romaine. Un contexte historiciste et la construction d'une identité nationale sont favorables à cette apparition de nouveaux sujets dont s'emparent les peintres. Après les récits carolingiens et mérovingiens représentés par Jean-Paul Laurens et Évariste Vital-Luminais, la préhistoire européenne devient un terrain d'exploration pour les artistes qui sont chargés de mettre en image cette époque jusqu'alors inconnue. Ils élaborent une iconographie grâce aux découvertes scientifiques et la période devient un sujet noble qui renouvelle un temps la peinture d'histoire. De nombreux artistes ont traité ces sujets avec plus ou moins de postérité : Fernand Cormon, Paul Jamin, Maxime Faivre, Émile Bayard. Le renouveau est surtout iconographique : si les époques, les décors et les accessoires changent, les sujets représentés sont le plus souvent des transpositions des thèmes abordés dans les œuvres académiques. Deux grands thèmes dominent : la violence et la barbarie, scènes de guerres fratricides et hominidés brutaux, et le fantasme d'un âge d'or primitif, décrivant une humanité innocente, scènes de tendresse familiale devant une caverne. Finalement, le genre est surtout propice à une projection des problématiques contemporaines dans une époque fantasmée plutôt qu'une retranscription scientifique des découvertes d'une discipline encore balbutiante.



365

Eugène-Ernest HILLEMACHER (1818-1887)

Astolphe et Joconde interrogent la Fiammetta

Huile sur toile, rentoilé

73,5 x 92,2 cm

Provenance

Salon de 1879, n° 1560

5 000/8 000 €

Eugène-Ernest Hillemacher expose ce tableau représentant Astolphe et Joconde interrogeant la Fiammetta au Salon de 1879 à 60 ans. Fort des nombreuses médailles qu'il a reçu durant sa carrière et de sa Légion d'honneur, il est exempté du jury d'admission et présente ce tableau « hors concours ». Élève de Léon Cogniet, c'est alors un peintre aguerri, à la technique éprouvée et sophistiquée, qui incarne à merveille l'art officiel. Les œuvres que l'on rencontre aujourd'hui dans plusieurs musées comme, par exemple, le musée des Beaux-Arts de Besançon (Le Satyre et le Passant, inv. 2022.3.195) ou le musée de Grenoble (Antoine rapporté mourant à Cléopâtre, inv. MG 502) témoignent de son talent et de son succès.

Ce tableau représente une scène racontée au chant XXVIII du Roland furieux de L'Arioste. Astolphe, roi des Lombards, et son ami Joconde, tous deux trompés par leurs épouses, veulent se venger et partent séduire les femmes à travers le monde, convaincus qu'aucune n'est fidèle. Plus tard, fatigués de multiplier les conquêtes, ils s'accordent pour partager une seule et même femme, Fiammetta, afin de vivre en paix. Cependant,

une nuit Fiammetta introduit son amant sous les couvertures au milieu des deux hommes endormis. Les deux hommes sont réveillés alternativement mais chacun s'imaginer qu'il s'agit de son ami. Se faisant des reproches le lendemain matin, ils comprennent ce qu'il s'est passé et confrontent Fiammetta. C'est cette scène que choisit de représenter Eugène-Ernest Hillemacher avec ce tableau. Fiammetta, agenouillée, confuse et terrorisée, avoue et Astolphe et Joconde rient de cette aventure, impressionnés par l'audace de la jeune fille. Par la suite, les deux hommes lui fournissent un dot pour qu'elle épouse son amant et rentrent chez eux retrouver leurs épouses respectives avec résignation et indulgence.

À la fin de sa carrière, Hillemacher s'est consacré presque exclusivement à des scènes de genre littéraires ou galantes. Ce tableau représentant une fable joyeuse sur la vanité du contrôle, le renoncement à la jalousie, le détachement ou encore la sagesse par le rire est un archétype parfait de cette production qui plaisait aux amateurs cultivés à l'époque comme aujourd'hui.

366**École hollandaise, vers 1900**

Le passe temps des enfants à la plage
Huile sur panneau
signé indistinctement en bas à droite. Au verso étiquette imprimée
de la maison de fourniture Joh. DE LIEFDE à Utrecht
17,5 x 27 cm

300/500 €**367****SICARD Nicolas, 1840-1920**

Cavaliers français chargeant des fantassins allemands, vers 1914,
huile sur toile (petits manques),
signée en bas à gauche: N Sicard,
74 x 62 cm.

600/800 €**368****Jules Achille NOËL, 1815-1881**

Voiliers à quai, 1872,
huile sur panneau, signé et daté en bas à droite,
21,5 x 15,5 cm.

1 000/2 000 €**369****Étienne BILLET (1821-1888)**

Nature morte aux fruits
Huile sur toile
Signé sur le côté gauche
75 x 102 cm
Rentoilé

600/1 000 €**370****Paire d'appliques en bois sculpté doré**

centrées d'un miroir et à deux bras de lumière en métal à décor de
fleurs et guirlandes feuillagées
Travail du XVIIIe siècle
62 x 28 cm
Manques

600/1 000 €**371****Paire de vases en forme d'amphores**

montés en lampe en marbre vert et bronze doré, la panse ornée de
trois grandes feuilles, à douze bras de lumière sur deux rangs et une
centrale reposant sur leur colonne assortie au fût annelé, plateau
et base carrés
H totale : 186 cm
H colonnes : 92,5 cm
Restauration, petits éclats, traces d'oxydation

1 500/2 500 €**372****Original et important tapis français**

Vers 1960/70
Dimensions 363 x 300 cm
Tissé à plat sur métier de basse lisse
Aux fils de laine sur fondations en coton
Tapis ras
Technique de la tapisserie
Dans la tradition d'Aubusson
Taches
Bon état général
Champ jaune d'or à décor de rangées de rameaux de houx stylisés
géométriquement
à feuillages vert et baies rouges
Belle composition décorative de caractère moderniste.

500/800 €**373****Importante tapisserie d'Aubusson du milieu du XVIIIe s.**

Dimensions : 284 cm de haut x 203 cm de large
Carton d'après Jean Baptiste Pillement
En laine et soie
Tapisserie doublée et galonnée.
À noter la touche de rouge, marque de qualité.
Remarquable fraîcheur des couleurs, belle polychromie, belle
palette de bleus, verts, jaune, rouge et bruns typiques des verdures,
à esprit des chinoiserie d'Aubusson vers 1760.
Bel état de conservation, quelques légères petites oxydations
naturelles.
À décor de grands arbres exotiques (palmiers) formant des
colonnes végétales encadrant une végétation très abondante
et volontairement fantastique. À volatiles exotiques notamment
un grand échassier au premier plan, à droite. Une architecture
asiatique et orientalisante au fond, en perspective (pavillon, pagode)
près d'un plan d'eau.
Belle bordure à décor de rangées de fleurs étoilées sur contrefond
abrache (changement de laine brunes)
Bel encadrement faisant effet de cadre

Sources

Musée Calouste Gulbenkian (Lisbonne) ; Petit Palais (Paris) ; Cité
internationale de la tapisserie (Aubusson) ; Mobilier National

1 000/1 500 €



376

374

Fin tapis d'Aubusson, France, seconde moitié du XIXe siècle

Marqué et signé Aubusson (en bas à droite)

Dimensions 205 x 197 cm

Travail à l'aiguille, technique de la tapisserie

Aux fils de laine et soie sur fondations en coton

Belle polychromie, bon état général, remarquable finesse

Champ jaune doré à décor d'un médaillon central ivoire circulaire en forme de cadre incrusté d'un bouquet de fleurs et feuillages (lys, pivoines et roses) finement dessiné

Bel encadrement de rinceaux et fines guirlandes crénelées de feuilles entourées de quatre écoinçons à gerbes fleuries polychromes. Bordure à bois doré stylisé orné de fleurs enroulées formant un encadrement à effet de cadre à tableaux

Bibliographie :

LARDUINAT Jean-Pierre, *Les Manufactures Royales de tapisseries et de tapis d'Aubusson et Felletin*, 1997

GUINOT Robert, *La tapisserie et les tapis d'Aubusson*, 2003

1 000/1 500 €

375

Original tapis d'Aubusson d'époque Louis XVI, fin du XVIIIe siècle

France

Dimensions 248 x 226 cm

Travail à l'aiguille, technique de la tapisserie

Aux fils de laine sur fondations en laine

(typique des tapis du XVIIIe et preuve d'authenticité)

Remarquable fraîcheur des couleurs, quelques oxydations et usures naturelles, restaurations d'entretien

1 200/1 500 €



376

Importante tapisserie de la manufacture royale de Felletin

Région de la Creuse

Proche d'Aubusson

Fin XVIIe, début XVIIIe siècle

Dimensions : 320 x 300 cm env.

En basse lisse

En laine et soie

Quelques oxydations et légères usures

Restaurations

Belle fraîcheur des couleurs.

Bel état de conservation.

Tapisserie doublée et galonnée.

Sources :

- 1) Château de Huisseau sur Mauves, cinq tapisseries relatant le Mythe de Psyché (cartons de Jean-Baptiste Corneille)
- 2) Château de Pau (salle St Jean)
- 3) Château d'Azay le Rideau (tapisserie d'après Giovanni Battista Castello)
- 4) Musée Condé (Château de Chantilly)

4 000/6 000 €

Scène mythologique gréco romaine tirée de l'histoire de Psyché et Cupidon

La jeune femme au premier plan est Psyché, tandis que le personnage ailé qui descend vers elle est Cupidon. Ils sont entourés d'un paysage boisé avec une fontaine et des fortifications sur la droite en perspective, encadrés d'une riche et luxuriante végétation. Belle bordure bleu nuit sombre ornée d'un riche décor d'œillettes, pivoines et petites fleurs champêtres, alternées avec des feuilles stylisées dans des tonalités bleues, vertes, crèmes et brunes.



377

377**Original et important tapis au point de la Savonnerie**

CNA (compagnie nationale des artistes français aux Indes)

Milieu XXe, de style XVIIe

Dimensions 319 x 297 cm

Velours de laine sur fondations en coton

Bon état général, tapis ayant été nettoyé

Champ beige doré à décor d'un très large médaillon central polylobé à réserves et compartiments alvéolaires bleu azur en forme d'éventails encadrant un médaillon central biseauté en forme de diamant vieil or et noir sur contre fond bleu ciel à couronne de fleurs et feuillages finement dessinée

Quatre écoinçons roses à entrelacs de feuilles de lauriers et lyres stylisées

Bordure beige doré à décor de rangées de chandeliers stylisés et de flammes jaune d'or dentellées

Décor inspiré des cartons de Charles le Brun (1619-1690), premier peintre français et décorateur de Louis XIV, dessinateur des cartons commandés par Colbert pour Louis XIV pour les galeries du palais du Louvre et du Château de Versailles.

4 000/5 000 €

378**Paire de chaises cannées en bois patiné polychrome et doré à décor de motifs floraux**

Dossier droit ajouré, les pieds avant galbés et les pieds arrières droits reliés

Travail italien, début du XVIIIe siècle

H : 107 cm; assise : 50 x 39,5 cm

Usures d'usage

400/600 €

379**Commode à double ressaut en placage de bois de violette, amarante et filets de bois teinté.**

Pieds cambrés à sabots et chutes de bronze, disposés dans le prolongement des montants arrondis à cannelures simulées.

Elle ouvre en façade par deux tiroirs disposés sans traverses.

Plateau de marbre gris sainte Anne (cassé).

Estampillé « J.BIRCKLE » Jacques Bircklé, reçu maître en 1764 et poinçon de jurande « JME ».

Époque Transition.

86,5 x 115 x 57 cm

(Certains bronzes rapportés, restaurations, soulèvements).

1 000/1 500 €

380

Secrétaire à abattant en bas d'armoire en vernis européen à la façon de la Chine

Décor de paysages lacustres animés et oiseaux branchés or sur fond noir.

Courts pieds cambrés à sabots de bronze, ceux antérieurs disposés dans le prolongement des montants arrondis, sommés de chutes en bronze ajouré.

Il ouvre en façade légèrement cintrée par un abattant dégageant cinq caves et six layettes dont trois fermant à clef. La partie basse ouvre par deux vantaux, découvrant trois caves et un vantaill fort.

Plateau de marbre brèche d'Alep, mouluré (rapporté).

Estampille « DELORME », Adrien Delorme Faizelot, maîtrise obtenue le 22 juin 1748.

Epoque Louis XV.

H. 132 cm - L. 93 cm - P. 44,5 cm

(Accident, fentes, reprise à la laque, restaurations).

Les almanachs du XVIIIème siècle le citent comme l'un des plus habiles ébénistes. François de Salverte indique dans son ouvrage Les Ebénistes du XVIIIème siècle : « ses travaux du début sont presque tous revêtus de vernis européens imitant les laques d'Extrême-Orient ». La stylistique de notre secrétaire et notamment la forme « bas d'armoire », c'est-à-dire sans tiroir en ceinture et son décor typique nous permettent de le situer vers 1750.

Adrien Delorme (1722-1791), est issue d'une grande lignée d'ébénistes parisiens portant le nom de Faizelot. Il fait ses armes dans l'atelier de son père, François Delorme déjà spécialisé dans la fabrication de meubles en laque ou en vernis.

5 000/7 000 €



380

381

Commode d'époque Louis XVI

à décor marqueté d'encadrements et frises bicolores ouvrant par deux tiroirs avec traverse, pieds gaines, dessus de marbre blanc

87 x 131 x 61,5 cm

Accidents, usures d'usage

800/1 500 €

382

Commode en chêne à la façade mouvementée

ouvrant par deux tiroirs avec traverse, montants arrondis, pieds cambrés terminés par des volutes, plateau en bois

Travail régional du XVIIIe siècle

88,5 x 123 x 63,5 cm

Rayures et marques d'usage

800/1 500 €

383

Console en bois richement sculpté et doré

Six pieds en culots feuillagés, reliés par une entretoise en « X », disposés dans le prolongement des montants fuselés, cannelés et rudentés.

Elle est ornée de trois pots à feu à l'antique, le central flanqué de guirlandes fleuries.

La ceinture ajourée est à décor d'entrelacs, centrée de fleurettes et ornée d'une guirlande de fleurs en chute soutenue par un nœud de ruban.

Plateau de marbre blanc profilé.

Style Louis XVI, seconde moitié du XIXe siècle

H. 86 cm ; L. 118 cm ; P. 44 cm

Accidents, manques et restaurations.

300/500 €

384

Miroir en bois

richement sculpté et doré de grappes de raisins et rinceaux fleuris et d'un buste de femme, surmonté d'un aigle couronné.

Travail de la fin du XVIIIe siècle

98 x 69 cm env.

Quelques fêlures et l'aigle à refixer

500/800 €

385

Commode en placage de bois de rose et de bois de violette

marqueté en feuilles à décor d'encadrements de réserves polylobées. Elle ouvre à trois tiroirs sur trois rangs. Montants profilés, pieds cambrés, dessus de marbre rouge.

Estampille de Léonard BOUDIN, ébéniste reçu Maître à Paris le 4 mars 1761, décédé le 20 mars 1807.

Epoque Louis XV

H. : 83 cm - L. : 128 cm - P. : 61 cm

Provenance

N° 180 du catalogue de la vente du 28 juin 2001, Me J-M Delvaux.

1 500/2 000 €

386

Cabinet en bois noirci ouvrant à deux vantaux en façade

au décor de deux profils à l'antique, ils découvrent un ensemble de quinze tiroirs de tailles différentes en bois de placage. Partie basse à quatre colonnes. Travail Français du XIXème siècle.

169 x 91 x 50 cm

400/600 €

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les frais attachés à la vente (hors magasinage et autres charges éventuelles) sont de 24% Hors Taxes, soit 28,80 % TTC. Les acheteurs remportant des lots sur les plateformes Live devront s'acquitter de frais supplémentaires. Sur Drouot live : 1.5%HT (1.8%TTC) et pour Interenchères : 1,8%HT du prix d'adjudication et des frais acheteurs (28,8% TTC).

1. GARANTIES

Les attributions et notion d'époque ont été établies compte-tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Ces mentions sont garanties pour une durée de 5 ans à partir de la date d'adjudication. Le délai de prescription pour une action en responsabilité à l'encontre de la maison de vente aux enchères ROSSINI est de 5 ans. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. La maison de vente aux enchères ROSSINI est couverte par les assurances responsabilité professionnelle et représentation des fonds prescrites par la loi. Tous nos experts sont couverts par une assurance responsabilité professionnelle.

2. ENCHÈRES

Les **ordres d'achats** et les **demandes de lignes téléphoniques** doivent être formulées à l'écrit (mail, formulaires de l'exposition), accompagnées de vos coordonnées bancaires, pièce d'identité et informations de contact au plus tard 24h avant la vente. La SVV Rossini décline sa responsabilité au cas où la communication téléphonique n'aurait pu être établie. Les personnes ayant demandé une ligne téléphonique et n'ayant pas pu être jointes pendant la vente, se verront attribuer les lots à l'estimation basse.

En cas de **double enchère** reconnue effective par le Commissaire-Preneur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

3. DÉFAUT DE PAIEMENT

En application de l'article L. 441- 6 du Code du Commerce, en cas de retard de paiement supérieur ou égal à 30 jours après la vente, des pénalités de retard égales à 11,37% du montant de l'adjudication (charges et taxes comprises) seront demandées à l'acheteur. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Ces dommages ne seront en aucun cas inférieurs aux honoraires acheteurs et vendeurs qui auraient été facturés en cas de bonne résolution de la vente.

4. FOLLE ENCHÈRE

À défaut de paiement comptant par l'adjudicataire, le bien pourra être remis en vente sur réitération des enchères à la demande du vendeur conformément à la procédure de l'article L.321-14 du Code de commerce.

5. RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires (présent en salle, en ligne ou au téléphone ou par ordre d'achat) de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de la S.V.V. Rossini ni de l'expert à quelque titre que ce soit. Pour les ventes en salle Rossini, ces frais seront dus à compter de 20 jours après la vente. Le montant est de 5€HT par jour par bordereau. Les lots dépassant les 10.000€ (frais inclus) supporteront une participation complémentaire aux frais d'assurance et d'administration de 1% TTC de leur valeur en sus des frais de magasinage dus. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. En cas de paiement par carte la délivrance pourra être différée jusqu'à ce que le délai de rétractation soit purgé. Dès l'adjudication, le lot sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. La S.V.V. Rossini décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. En cas de vente à l'Hôtel Drouot, les frais de magasinage sont à la charge de l'acquéreur selon les conditions de l'hôtel.

6. EXPÉDITION DES LOTS

Le transport est effectué sous l'entière responsabilité de l'acheteur. La S.V.V. Rossini n'effectue pas d'envois postaux de lots. Le choix du transporteur et l'organisation du transport appartiennent à l'acheteur. La S.V.V. Rossini peut fournir, de manière non contractuelle, les coordonnées de transporteurs.

Les lots ne seront remis aux transporteurs qu'après paiement intégral du bordereau. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de 4 à 5 mois.

7. INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHÈRES (TEMIS)

NOTICE D'INFORMATION

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la S.V.V. ROSSINI ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Preneurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425. Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interenchères.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-preneurs ».

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interenchères.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme. Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, ROSSINI pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par ROSSINI : Rossini 7 rue Drouot 75009 Paris, ou par e-mail contact@rossini.fr

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés: par écrit auprès de Commissaires-Preneurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes. Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer ROSSINI de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

