

MOBILIER ET OBJETS D'ART

*Vendredi 30 octobre 2026****Vente*****Vendredi 30 octobre 2026, à partir de 13h30****Hôtel Drouot, salle 4*****Expositions***

Mercredi 28 octobre, de 11h à 18h

Jeudi 29 octobre, de 11h à 20h

Vendredi 30 octobre, de 11h à 12h

Frais en sus des enchères

Ventes volontaires : 29 % TTC

Retrait des lots

Magasinage de l'Hôtel Drouot : service payant, voir les conditions en fin de liste

Retour à l'étude : uniquement sur demande et avec l'accord de l'étude (sauf bijoux)

Retrait à l'étude sur rendez-vous uniquement

N°	DESIGNATION	ESTIMATION
1	HAVILAND, Limoges Partie de service en porcelaine à décor en camaïeu rose de scènes portuaires dans le goût du XVIIIème comprenant cafetière, théière (bec accidenté), sept tasses à moka et huit sous-tasses, quatre grandes tasses et dix sous-tasses, sucrier, pot à lait, saucière, une assiette, une assiette creuse, un saladier, deux plats de service, un compotier et un ravier (éclats et/ou fêles sur quelques pièces)	10 / 20 €
2	Lot de huit livres sur les beaux-arts et divers : – Le cirque d'Isis, avec illustration d'après Chagall (deux exemplaires) – Sacha Guitry, Elles et toi, Raoul Solar éditeur – Carzou, volume II – G. BOUDAILLE, Musée de l'Ermitage, Léningrad, édition NEF – Picasso 1900-1906, Ide et calendes – Hartung, collection L'art de notre temps, ODEGE Paris – Abbé Prévost, Histoire du Chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut	30 / 60 €
3	Petit lot de bibelots en céramique comprenant : – Coupe sur piedouche en faïence – Pichet à décor dans le goût de l'antique – Petit vase ovoïde – Trois coupelles – Bonbonnière à décor de roses – Assiette chinoise à décor d'oiseaux – Petit cache-pot à décor floral (éclats et restaurations sur certaines pièces)	10 / 20 €



N°	DESIGNATION	ESTIMATION
4	HAVILAND, Limoges Partie de service en porcelaine à décor torsadé et branche fleurie modèle "Orée bleue Margaux" comprenant 21 assiettes de table, 6 assiettes à entremets, 10 petites assiettes creuses, 6 assiettes à dessert, 1 saladier, 1 jatte et un ravier (éclats sur quelques pièces) On joint une autre partie de service en porcelaine HAVILAND à décor de fleurs (éclats sur quelques pièces)	10 / 20 €
5	PORNIC Suite de huit assiettes à huitres en faïence modèle Belon D : 25 cm (fêle sur une) On joint trois assiettes à huitres en faïence blanche D : 22 cm	20 / 30 €
6	Partie de service de verres en cristal taillé	20 / 30 €
7	Bel ensemble d'opales d'époque XIXème : – Service de nuit en opaline blanche à décor polychrome et or de fleurs et feuillages comprenant une carafe (H : 26,5 cm), un flacon à eau de Mélisse (sans bouchon), un sucrier et un plateau circulaire – Bonbonnière en opaline bleu et prise blanche – Broc de toilette (H : 23,5 cm) et sa vasque en opaline blanche à décor polychrome et or de fleurs – Flacon sur piedouche en opaline verte, H : 16,5 cm	50 / 100 €
8	LIMOGES Partie de service de table en porcelaine à motifs de guirlandes de fleurs sur fond bleu, comprenant environ 32 assiettes de table, 12 assiettes creuses, 9 assiettes à dessert, une coupe sur piedouche, deux petits plats de présentation, un légumier et son plateau, un saladier (quelques éclats)	10 / 20 €
9	Ensemble de céramiques comprenant : – Dans le goût de Capodimonte Paire de vases balustres couverts à décors de chérubins, les anses formants des griffons Marque apocryphe 33 x 15,5 cm – Soupière en porcelaine et son plateau à décor polychrome de fleurs sur fond bleu clair Marque apocryphe aux épées croisées 27 x 36,5 x 20 cm (Éclat au plateau) – MAGHREB Coupe sur piedouche en céramique émaillée de frises géométriques dans les tons verts et jaunes Signée sous la base 12 x 36,5	30 / 60 €
10	Partie de service de verres en cristal comprenant : – 2 carafes – 7 flûtes à champagne – 9 coupes à champagne – 2 verres à eau – 8 verres à vin On joint : – 5 verres à liqueurs à filets bleus et rouges – 4 verres à liqueurs à décor de fleurs dorées – Service à liqueur comprenant 6 verres et une carafe (usures)	10 / 20 €
11	Ensemble de dessins, photographies et gravure comprenant : – Auguste-Lucien BOGNARD (1885–1960) Paysanne devant l'âtre, 1939 Aquarelle sur papier signé et daté en bas à droite 17,5 x 9,5 cm – École française fin XIXème	60 / 80 €

N°	DESIGNATION	ESTIMATION
	Fleurs d'égantier Gouache Marqué "n°5" (?) en bas à droite, traces d'écritures au dos Vue : 9,5 x 6,5 cm – Lot de quatre photographies encadrées XIXème On joint un album de photographies en cuir, contenant de nombreux portraits (Usures et accidents) – D'après JUBIER par SARRAZIN Les baigneuses Gravure à la manière du dessin Vue : 21 x 26 cm (sans marges)	
12	Ensemble de livres comprenant : – Paul IRIBE et Constantin-Weyer, Parlons français, librairie Floury, 136 Boulevard Saint Germain Paris, 1934, un volume in-4 (Quelques déchirures, petites rousseurs) On joint un exemplaire du "Témoin, n°48 du 3 février 1935, journal dirigé par Iribe – OKAKURA-KAKUZO, Le livre du thé, Illustrations de Loka-Hasegawa, Paris, Delpeuche 1927, exemplaire n°52 sur papier Hollande, un volume in-8, broché – Jules RENARD, Histoires naturelles, illustrations de Pierre BONNARD, Paris, Ernest Flammarion éditeur, in-8 (Premier plat manquant; usures) – Les milles et une nuits, illustré par R de la Néeière, Tours, maison Alfred Mame et Fils, in-4, cartonnage éditeur (Rousseurs) – Alfred FRÉDOL, Le monde de la mer. Paris, L. Hachette et Cie, 1865. In-8, édition illustrée de gravures tirées en couleurs et de vignettes sur bois par P. Lackerbauer. (Quelques rousseurs, non collationné)	150 / 300 €
13	Lot de céramiques asiatiques dont partie de service à thé, café en porcelaine du Japon, paire de vases balustres en porcelaine dans le goût de la famille verte et diverses pièces. (rares éclats, restaurations)	10 / 20 €
14	HAVILAND Importante partie de service en porcelaine de Limoges à décor de guirlandes de violettes et comprenant : – 6 Plats de service – 1 légumier – 1 soupière (sans couvercle) – 1 saladier – 5 présentoirs à gâteaux – 2 saucières – 4 drageoirs – 47 Assiettes plates (diam. : 25 cm) – 10 Assiettes creuses (diam. : 24 cm) – 36 Assiettes à dessert (diam. : 22,5 cm) – 1 théière – 5 tasses à thé – 11 soucoupes de tasses à thé – 6 tasses à café – 8 soucoupes de tasses à café (Etat d'usage, fêles, pièces recollées, manques à la dorure, manque)	40 / 60 €
15	Partie de service en cristal taillé comprenant : – 2 présentoirs – 4 carafes – 2 pichets – 14 coupelles (diam. : 11,5 cm) – 13 verres à eau	20 / 30 €

N°	DESIGNATION	ESTIMATION
	– 12 verres à vin – 14 verres à porto – 13 verres à liqueur – 12 verres à alcool	
16	Lot de journaux historiques (1918, 1919, 1945 ...)	40 / 80 €
17	Lot de timbres	10 / 20 €
18	Album comprenant environ 450 cartes postales du début du XXème siècle de Cochinchine, Annam, Tonkin, France dont certaines colorisées Reliure Art Nouveau, l'ensemble vers 1910 (état d'usage pour les cartes, quelques pages déchirées et manques à la reliure pour l'album)	150 / 300 €
19	BEAUVOIR (Simone de) – Le deuxième sexe : Les faits et les mythes (tome I), in-8, Paris, exemplaire sur Alfama numéroté 1003, NRF, 1949. Cartonnage d'éditeur d'après Prassinios – L'expérience vécue (tome II) - Paris ; NRF, 1949, in-8° , exemplaire sur Alfama numéroté 565 Reliure cartonnée d'après Prassinios (rousseurs; frottements et petits manques aux reliures)	80 / 120 €
20	Charles TRENET (1913-2001) Brochure musicale sur Charles Trénet, dédiée par le "fou chantant" sur la couverture 31 x 23,5 cm	10 / 20 €
21	Georges CLAIRIN (Paris 1843 – 1919 Belle-Ile-en-Mer) Soldat de la guerre franco-prussienne 1870-1871 Aquarelle sur papier 45 x 30,5 cm Signé "G. Clairin" ; daté "1870-71" ; dédié "À mon ami et compagnon d'armes Briand" ; situé "Paris" en bas à droite D'abord élève d'Isidore Pils à l'Ecole des Beaux-Arts, Georges Clairin expose ensuite au Salon à partir de 1866. Connu pour ses peintures orientalistes et symbolistes, pour ses portraits de Sarah Bernhardt ainsi que pour ses décors monumentaux, il est un artiste dont les travaux sont aussi variés qu'originaux. Ici l'artiste propose le portrait touchant d'un soldat français durant la guerre franco-allemande de 1870, probablement son compagnon d'armes Briand à qui la feuille est dédiée.	500 / 800 €
22	École XIXe Chaumière en bord de rivière, 1840 Encre et rehauts de gouache blanche sur papier. Porte une signature "CICERI" en bas à droite. Vue : 21 x 15 cm	50 / 80 €
23	Maurice MARINOT (1882 - 1960) Bouquet de fleurs, 1944 Encre sur papier monogrammé et daté en bas à droite 32,5 x 41,5 cm	80 / 120 €
24	Ecole française du début du XIXème Paysage de ruines, 1811 Plume, encre et lavis sur papier signé (Caroline Corolle ?) et daté en bas vers la gauche D : 10 cm	50 / 80 €
25	M. GLAUDEL (XIXème) Portrait de jeune femme de profil Crayon sur papier Signé et daté 1862 en bas à droite 27 x 17 cm (Rousseurs) On joint du même artiste un paysage Crayon sur papier Signé et daté 1860 (?) en bas à gauche Vue : 12 x 16,5 cm	20 / 50 €

N°	DESIGNATION	ESTIMATION
26	André Stanislas Albert DES GACHONS (1871-c.1920) Les Amants Aquarelle sur papier Signée et datée "1891" à gauche, titrée en haut à droite "Sa Myo L'écoute" Diam. : 9 cm à vue	50 / 100 €
27	École du XXe siècle, Ensemble de quatre miniatures comprenant : – Deux portraits de femmes Diam.: 5 cm – Deux scènes galantes Diam. : 8 cm	20 / 40 €
28	École du XIXe siècle Femme à la perruche Pastel sur papier signé "MOULIN" et daté "1882" en bas à droite 42 x 57 cm à vue	40 / 80 €
29	Armand Théophile CASSAGNE (1823-1907) Paysage de campagne, 1874 Aquarelle sur papier signé et daté en bas à gauche. Vue : 21 x 31,5 cm Encadrement : 40,5 x 50 cm	100 / 150 €
30	École fin XIXème Le chasseur Pastel sur papier Vue : 24 x 18 cm Encadrement : 41 x 35 cm	50 / 80 €
31	Adriaen Frans BOUDEWYNS (1644-1711/1719), attribué à Paysage au temple antique Sanguine Vue : 14 x 19 cm (Pliure) Expert : Patrice DUBOIS	60 / 80 €
32	ÉCOLE FRANCAISE Seconde Moitié du XVIIe siècle La Vierge et l'Enfant avec un ange. Gouache sur vélin Vue : 11 x 13,5 cm Expert : Patrice DUBOIS	80 / 100 €
33	VERNET Horace Paris 1789 – id. ; 1863 Deux cavaliers cosaques Mine de plomb et lavis de brun. Collé sur feuille. Filets d'encadrement à l'encre noire et filet doré (Légèrement insolé ; petites piqûres et rousseurs) Daté en bas à droite 1822 H. 13,5 – L. 12,4 cm Cadre en bois et stuc doré à motif de palmettes et fleurettes (accident en haut à droite) Expert : Patrice DUBOIS	150 / 200 €
34	GIROUX Achille (1820 – 1854) Chien au collier (étude) Crayon noir. Collé sur feuille. Filets d'encadrement à l'encre noire et filet doré. (Petites rousseurs) Signé au crayon en haut à gauche H. 9,8 – L. 14,5 cm Cadre en bois doré. Provenance : Au revers du carton de support une indication de provenance à la plume. Expert : Patrice DUBOIS	100 / 150 €

N°	DESIGNATION	ESTIMATION
35	BOUCHER François (Dans le goût de) 1703 - 1770 La cage à l'oiseau ou le petit concert pastorale Pierre noire, estompe et rehauts de blanc Vue : 54 x 79,5 cm Expert : Patrice DUBOIS	100 / 200 €
36	CLAUDE GELLEE dit Le Lorrain (1600 – 1682), (Suite de) Scène de port Plume, encre brune et lavis de brun, collé sur feuille H. 18,5 – L. 27,5 cm En rapport avec le dessin de Claude Lorrain, Le Port (1638) n° 29 du Liber Veritatis gravé (1777) par John Boydell (1720 – 1804) Cf. Marcel Röthlisberger, Tout l'œuvre peint de Claude Lorrain, n° 89, p. 96 – Paris 1977). Expert : Patrice DUBOIS	120 / 150 €
37	DAGUERRE Louis – Jacques (D'après) 1787 – 1851 Clair de lune Deux moines conversant dans les ruines d'un cloître gothique. Lavis de noir et de gris, rehauts de blanc et de mine de de plomb. Collé sur feuille Signé en bas à gauche sur la feuille de support Thierry H. 12,7 – L 15 cm Œuvre en rapport : « Clair de lune », lithographie de Georges Maile (v.1826) d'après un dessin de L. J Daguerre (BNF, cabinet des estampes). Bibliographie : Stephen Pinson, Daguerre, expérimentateur visuel Open Edition Journals. Etudes photographiques. 13 juillet 2003, pp. 110 – 135 ; Fig. 3 (gravure) et Fig. 4 (dessin). Joli cadre en bois et stuc doré à motif de feuillage. Expert : Patrice DUBOIS	300 / 500 €
38	École française, seconde moitié du XVIIIe siècle Obélisque au centre d'une place de Rome Sanguine et lavis de brun (petites taches et petites piqures). Daté à la plume en bas à droite 1er juin 1774 Au revers un long projet de lettre en français à la plume de quinze lignes, datant probablement des mêmes années, adressée à un mécène. H. 18,5 – L. 22 cm Sur les artistes français épris de motifs architecturaux, présents à Rome autour de 1770, on pourra se reporter au catalogue de l'exposition Piranèse et les français 1740 – 1790 (Rome, Dijon, Paris 1976) Expert : Patrice DUBOIS	100 / 150 €
39	GUARDI Francesco (Dans le Goût de) Venise 1712 – id. ; 1793 Deux dessins : – Le Pont du Rialto sur le Grand canal (Venise) Plume, encre brune et lavis de gris. Annoté à la plume en bas à droite. H. 18 – L 25 cm – La Trinité des Monts (Rome) Plume, encre brune et lavis de gris (petites piqures dans la partie supérieure) Annoté à la plume et encre brune en haut à droite. H. 17,5 – L. 27 cm Expert : Patrice DUBOIS	100 / 150 €
40	École française du XIXe siècle Ruines antiques aux abords d'une rivière avec couple de promeneurs Gouache. De forme ovale. Collé sur feuille. H. 10 – L 13,5 cm Expert : Patrice DUBOIS	60 / 80 €

N°	DESIGNATION	ESTIMATION
41	GUARDI Francesco (Dans le Goût de) Venise 1712 – id. ; 1793 Deux dessins : 1 – L'église de Santa Maria de La Salute sur le grand canal (Venise) Plume, encre brune et lavis de gris. (Petite lacune en haut à gauche ; petites taches dans la partie supérieure). Annoté à la plume et encre brune en bas à droite H. 18,5 – L 25,5 cm A rapprocher du dessin à la plume de Francesco Guardi sur Santa Maria della Salute (24,2 x 28,3 cm) conservé au musée Boymans – van Beuningen de Rotterdam (Cf. Antonio Morassi, Guardi, Tutti I Disegni, XIII, n° 356, cat. 353, p. 141 – Alfieri 1975). 2 - La Place Saint Marc Plume, encre brune et lavis de gris (Petit accident à droite ; petites piqures) H. 17 – L 25,5 cm Expert : Patrice DUBOIS	150 / 250 €
42	GARNIER Jules Arène Paris 1847 – 1889 Portrait de femme assise Huile sur toile. Signé en haut à droite. Au revers timbre du marchand de toile CHABOD Suc. De BOVARDY / Md de Couleurs, toiles, tableaux, Rue de Bercy. H. 83 – L. 65 cm Elève de Gérôme, auteur de vaste peinture dite de Panorama (Amsterdam), et de compositions inspirées de l'Histoire médiévale, comme le curieux Supplice des Adultères, J. A Garnier exposa au Salon de 1869 à 1889. En 1877, année du portrait décrit ci – dessus, il réalisa son « Thiers proclamé Libérateur du territoire » conservé au Musée de Versailles. Expert : Patrice DUBOIS	200 / 400 €
43	WILT Thomas Van der Piershil (Pays – Bas) 1659 – Delft 1733 Portrait à mi – corps d'un homme de qualité sous les arcs d'un palais surplombant la mer Huile sur toile (Rentoilage) Signée et datée en bas à gauche T. Van der Wilt 1704 H. 54 – L. 44,5 cm Au revers au centre du châssis un cachet de cire rouge armorié de collection coiffé d'une couronne surmontée d'un aigle. Provenance présumée : Famille Almeida – Mello et Mascarenhas de l'Ordre militaire de la Tour et de l'épée de Valeur, et de l'Ordre de l'Immaculée Conception de Villa – Vicosia (d'après une lecture possible des armoiries d'alliance du cachet de cire rouge). Expert : Patrice DUBOIS	3 000 / 4 000 €
44	ÉCOLE FRANCAISE Dans le Goût du Premier Tiers du XVIIIe siècle. Travail du milieu du XIXe siècle. 1. - L'Escarpolette; 2 - Entretien galant sous les frondaisons. Peinture sous verre de forme ovale. Deux fixés sous verre dans un important encadrement en bois et stuc doré Vue : 35 x 44,5 cm Avec le cadre : 62 x 73 cm Expert : Patrice DUBOIS	500 / 800 €

N°	DESIGNATION	ESTIMATION
45	ÉCOLE FRANCAISE du XVIIe siècle Tête de la Vierge Marie Huile sur cuivre (lacunes et restaurations ; surface encrassée). Au revers sur le pourtour éléments d'attaches en métal soudés. H. 20,4 – L. 16,5 cm Cadre en bois et stuc doré à motif feuillagé. Expert : Patrice DUBOIS	100 / 150 €
46	TENIERS David II dit le Jeune (Suite de) 1610 – 1690 Paysans jouant aux cartes. Huiles sur panneau. Chêne. Annoté en bas à droite TENIERS H. 27 – L. 23 cm Expert : Patrice Dubois	500 / 600 €
47	École XVIIIème Paysage au pont et montagnes Huile sur panneau 60,5 x 49,5 cm (restaurations, craquelures, à restaurer)	200 / 300 €
48	École XVIIème La Vierge et saint Jean-Baptiste adorant le Christ endormi Huile sur cuivre 23 x 17 cm (griffures, quelques manques et restaurations)	200 / 300 €
49	École hollandaise du XVIIIème Paysans et chiens sur un chemin de campagne Huile sur toile d'origine 35 x 27 cm (craquelures, restaurations)	100 / 200 €
50	École française du XIXème siècle, dans le goût de François BOUCHER Allégorie de l'été Huile sur toile 61,5 x 153 cm (Manques, craquelures, châssis coupé dans le coin inférieur droit)	150 / 300 €
51	Frédéric CHRISTOL (1850-1933), élève de Paul Flandrin Paysage oriental, 1882 Huile sur toile marouflée sur carton signée, datée et localisée en bas à gauche (?) Vue : 19,5 x 29,5 cm Encadrement : 40 x 48,5 cm	100 / 150 €
52	Bernard Louis BORIONE (1865- ?) La partie d'échecs Huile sur toile signée en bas à gauche 61 x 73,5 cm Cadre en bois doré à frise de perles, époque Louis-Philippe 74,5 x 87 cm	800 / 1 200 €
53	Léonard SAURFELT (c.1840-1890) Marché animé à Rouen au XVIIIème Huile sur toile signée en bas à gauche 65 x 47,5 cm (rentoilage)	400 / 600 €
54	École de Barbizon Jeune femme au sous-bois Huile sur toile à vue ovale, marouflée sur carton Signé en bas à droite 27 x 34,5 cm	100 / 200 €

N°	DESIGNATION	ESTIMATION
55	Eugène GALIEN-LALOUÉ sous le pseudonyme de Louis DUPUY (1854-1941) Femmes sur un chemin Huile sur panneau signé en bas à droite Vue : 15 x 21 cm	100 / 150 €
56	Auguste Friedrich SCHENCK (1828-1901) Moutons aux abords d'un chemin Huile sur toile signée "SCHENCK" et daté 1873, dédicacé " Souvenirs de ... à Md et Mr Hu?" en bas à gauche 40,5 x 60 cm (petits enfoncements et manques de matière, renfort au dos)	300 / 500 €
57	École orientaliste du XXème Vue du souk Huile sur toile 45 x 32 cm (Craquelures) On joint Louis TESSON (1820-1870) Femme à la cruche dans un paysage orientaliste Aquarelle sur papier et rehauts de gouache. Signé en bas à gauche. 18 x 14,5 cm à vue (pliures, déchirures)	80 / 120 €
58	G. GARNIER (XIXème) Vue de village Huile sur toile signée, située Cayeux et datée août 1874 en bas à droite 16 x 24,5 cm (Petits manques)	20 / 30 €
59	Ferdinand BONHEUR (1817-1887) Vue d'un lac italien Huile sur panneau signé en bas à droite 22 x 41 cm NB : Un tableau proche a été vendu chez Me Rouillac à Vendôme le 18 février 2018	500 / 800 €
60	L TOBB (XIXème) "Les rues de Paris n°9", La Rue des Martyrs Dessin au crayon graphite et aquarelle sur papier. Signé au crayon en bas à gauche. Vue : 30,5 x 22 cm (Piqûres)	80 / 120 €
61	Léon (1833-1887) ou Jules (1833-1898) VOIRIN La promenade Dessin au crayon rehaussé à l'aquarelle sur papier. Non signé. Porte un cachet de vente d'atelier 1889. 49 x 27 cm	150 / 200 €
62	John-Francis LECOULTRE (Le Locle en 1905 – Clarens 1990) Débardeurs sur le lac Léman, 1935 Pastel sur papier signé et daté en bas à gauche Vue : 30,5 x 46,5 cm	80 / 120 €
63	Maurice EMPI (1933) Les joueurs de hockey sur glace Gouache sur papier signé en bas à gauche Vue : 47,5 x 63 cm	30 / 50 €
64	Dimitri BOUCHÈNE (1893-1993) Coupe aux poires Gouache sur papier signé en bas à gauche Vue : 37 x 48,5 cm	100 / 150 €

N°	DESIGNATION	ESTIMATION
65	École fin XIXème début XXème Portrait de femme au turban Pastel et gouache blanche sur papier 37 x 31 cm (petites taches)	40 / 80 €
66	Bruno LE BAIL (XXème-XXIème) Etudes de nus Suite de quatre dessins à l'encre sur papier, signés et datés 1994 ou 1996 en bas 29,5 x 21 cm chaque Non encadrés Suite de quatre dessins 29,5 x 21 cm	50 / 100 €
67	Eugène PAUL dit GEN PAUL (1895-1975) La calèche Gouache sur papier signé en bas à gauche Vue : 48 x 63,5 cm	800 / 1 200 €
68	Ecole XXème Saint-Tropez, 1971 Aquarelle sur papier signé et daté en bas à gauche Vue : 48 x 43 cm	30 / 60 €
69	Jacques TRUPHEMUS (1922-2017) "Automne à Amsterdam" Crayon et aquarelle sur papier signé en bas à droite. Titré au dos sur une étiquette de la galerie Romanet, 18 avenue Matignon à Paris. Vue : 20 x 24 cm Cachet du galeriste André Romanet	80 / 120 €
70	Ecole XXème Quai d'Honfleur, 1978 Aquarelle sur papier signé et daté en bas à droite Vue : 59 x 44,5 cm	30 / 50 €
71	Ecole XXème Souk, 1985 Aquarelle sur papier signé et daté en bas à droite Vue : 42 x 32,5 cm	30 / 60 €
72	L. CHAULEUR (début XXème) Vue de village, 1906 Aquarelle rehaussée de gouache sur papier signé et daté en bas à droite Vue : 29,5 x 41,5 cm	30 / 60 €
73	Berthe MORISOT (1841-1895) La leçon de dessin (Berthe Morisot dessinant avec sa fille Julie) Pointe sèche Probable retraitage Cuvette : 18,5 x 13,5 cm Vue : 31,5 x 23,5 cm	50 / 100 €
75	Nicolás BERMÚDEZ (XXe-XXIe siècle) Ruelles de Grenade Suite de deux aquarelles sur papier signées et situées en bas à droite. 30 x 20 cm à vue	20 / 30 €
76	Ensemble de deux aquarelles comprenant : P. FERANDIS (XXème) "Château de Grimaud (Var)" Aquarelle sur papier signée en bas à gauche. 23,5 x 36 cm à vue Louis FAURE (XXème) L'arrivée des villageois, 1936 Signé et daté en bas à droite. 17 x 11,5 cm à vue	30 / 60 €

N°	DESIGNATION	ESTIMATION
77	Ecole française fin XIXème Suite de six études au crayon ou à la sanguine dont petite bretonne, profil de femme, Eve à la pomme, navire à quai 19,5 x 27,5 cm (quelques taches)	50 / 80 €
78	Jean-Marc LEFEBVRE (1951) Village Esquisse au fusain sur papier signé en bas à droite 20,5 x 29,5 cm	50 / 80 €
79	Paule RICHE (XXème) Composition Technique mixte sur papier On joint le catalogue de l'exposition "Mémoire d'encre" consacrée à l'artiste au centre d'art contemporain Les Capucins Vue : 21,5 x 13 cm Cadre : 32 x 23,5 cm	50 / 80 €
80	Émile René MENARD (1861/62-1930) Paysage au temple antique Pastel signé en bas à gauche. Vue : 19,5 x 36 cm Encadrement : 36,5 x 52 cm	500 / 800 €
81	Alexandre COURTINES (1857-1923), élève de Cabanel L'envol. Plume et encre sur papier signé en bas à droite. Vue : 30 x 14 cm Encadrement : 38 x 23,5cm NB : Peut-être une esquisse non retenue pour le projet de décor du foyer de l'opéra de Montpellier	80 / 120 €
82	École orientaliste XIXème "Deir el Kamav", 1847 Aquarelle et crayon sur papier situé et daté en haut à droite. Vue : 11,5 x 17,5 cm Encadrement : 33 x 37,5 cm	50 / 80 €
83	Léon HAFFNER (1881-1972) Navire Encre sur papier signé en bas à gauche Vue : 21,5 x 27,5 cm Encadrement : 39 x 49 cm	200 / 300 €
84	Charles Félix GIR (1883-1941) Barque au bord de la Falaise Aquarelle sur papier signé en bas à droite Vue : 11,5 x 16,5 cm (gondolement)	50 / 80 €
85	Léonard BORDES (1898-1969), école de Rouen "Sur les hauteurs de Rouen" Huile sur panneau signé en bas à droite, titré au dos 30 x 40 cm	60 / 80 €
86	Michael KREUTER (1940-2022) Composition, 29.9.2015 Acrylique sur toile datée et monogrammée en bas au centre Cachet d'atelier au dos 90 x 72,5 cm	50 / 100 €
87	Léonard BORDES (1898-1960), école de Rouen "Rue enneigée" Huile sur isorel signé en bas à gauche, titrée au dos 50 x 61 cm	150 / 200 €

N°	DESIGNATION	ESTIMATION
88	Louis LALLEMAND (1891-1959) Les Martigues Huile sur toile signée en bas à gauche 50,5 x 61 cm	100 / 150 €
89	Ecole orientaliste XXème Femmes au narguilé Huile sur toile signée en bas à droite 60 x 80 cm	200 / 300 €
90	Prospero MORYUSEF (né en 1935) Rouages A13V11, Traces A23V11, Rouages A33V11, 2011 Triptyque. Huiles sur toiles monogrammées en bas à droite, à gauche ou au centre, contresignée, datée et titrée au dos 41 x 72 cm Provenance : Galerie Drouart, Paris	300 / 500 €
91	Sadi DE MAHEO (XXème) Le bal Huile sur toile titrée en haut à gauche 54,5 x 65,5 cm	40 / 60 €
92	Yves GANNE (1931-2019) Rio Pesaro, Venise Huile sur toile signée en bas droite, située et contresignée au dos 73 x 92,5 cm Cachet de la vente de l'atelier du 28 octobre 2025, étude Joron-Derem	150 / 200 €
93	André PLEE (XXème) Femme à l'émeraude, 1936 Huile sur toile signée et datée en bas à droite 101 x 81 cm Etiquette de salon avec numéro de catalogue "2545"	150 / 200 €
94	Maurice ARDOUIN (1932-1999) Monstera et bouquet sur un entablement Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée sur une étiquette au dos 100 x 73 cm	200 / 300 €
95	Michaël KREUTER (1940-2022) Composition dans les tons oranges Acrylique sur toile Cachet d'atelier au dos sur le châssis 120 x 100 cm	80 / 120 €
96	Imre BARKAY (1930-2007), école hongroise Nu de dos 111 x 82 cm Etiquette au dos	200 / 300 €
97	Michael COPUS (1936-2000) Courses à cheval dans la campagne de Sevelles Huile sur toile signée et datée en bas à droite, située au dos 98 x 130 cm (petit accroc)	200 / 300 €
98	Gaston SEBIRE (1920-2001) Neige aux Authieux Huile sur toile signée 81 x 100 cm	300 / 400 €
99	Roger BERTIN (1915 - 2003) Les toréadors Huile sur toile signée en bas à droite 54 x 65 cm Cachet de douane sur le châssis au dos	200 / 300 €

N°	DESIGNATION	ESTIMATION
100	Richard KEMPIN (1885-1951) Paysage d'hiver, 1919 Huile sur panneau signé et daté en bas à droite 75 x 75 cm	300 / 400 €
101	Irène VALENTINI SALA (Milan, 1864 - 1934) Volupté Huile sur toile signée en bas vers la droite, titrée sur le châssis 75 x 99 cm (restaurations)	300 / 400 €
102	CAPELLO (XXème), Ecole de Paris Femme à la coupe de fruits Huile sur toile portant une signature "Capello" en bas à droite 60,5 x 73,5 cm Cachet de signature au dos (accident)	30 / 40 €
103	Edmond HEUZE (1884-1967) La lettre Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite 46 x 55 cm Cadre en bois peint blanc de style rocaille	80 / 120 €
104	A.M. La pêche miraculeuse Huile sur isorel monogrammé en bas à droite 89 x 66 cm	40 / 80 €
105	André PATERNOT (1894-1968) (Ecole belge du XXe siècle) Le moulin à vent Huile sur panneau signé en bas à droite Vers 1940-1950 35 x 27 cm 48 x 40 cm (avec cadre)	40 / 60 €
106	WACHTER (XIX-XXe siècle) Paysage suisse Huile sur toile signée en bas à droite 34 x 27 cm Cadre en bois finement sculpté	40 / 80 €
107	Colette MAUDUIT (XXe siècle) La présentation aux rois mages Huile sur toile signée en bas à droite 61 x 50,5 cm	40 / 60 €
108	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) Paysage Gouache sur papier signé et dédié "Pour les amis de Georges" en bas à droite 49 x 62 cm (à vue)	150 / 250 €
109	Pascal CUCARO dit Pat CUCARO (1915-2004) Composition Huile sur toile signée en bas à gauche 91,5 x 61 cm	50 / 100 €
110	Ecole XXème Jeunes femmes à l'enfant et à l'ombrelle Huile sur toile signée et datée en bas à droite 65,5 x 66 cm (craquelure, petit manque de matière)	200 / 400 €
111	Ecole XXème Bouquet de fleurs aux anémones Huile sur carton 45,5 x 37,5 cm	20 / 30 €

N°	DESIGNATION	ESTIMATION
	(Éclats et manques) On joint : Vincent Van GOGH (1853-1890) (d'après) Autoportrait à la pipe 45,5 x 37,5 cm	
112	Jean-Pierre ALAUX (1925-2020) Le désert intérieur Huile sur isorel signé en bas à droite Vue : 23 x 13 cm Encadré	80 / 120 €
113	Loïc LE GUELLAF (1942-2007) Taureaux en Camargue Huile sur toile signée en haut à gauche, titrée au dos 54 x 81 cm	80 / 120 €
114	Louis CHERVIN (1905-1969) Maison de Mimi Pinson à Montmartre Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos 33 x 46 cm	100 / 200 €
115	Pierre GARCIA-FONS (1928-2016) Sous-bois Huile sur toile signée en bas à gauche 38 x 46,5 cm	50 / 100 €
116	Mohamd BOUZID (1929-2014) Le joueur de cithare, 1958 Huile sur toile signée et datée en bas à droite 115 x 89 cm (petits manques)	800 / 1 200 €
117	Jean PASCAL (né en 1927) Symphonie sous la tente Huile sur toile dédiée et signée "Chervin... Jean Pascal" en bas à droite 54 x 75,5 cm	50 / 100 €
118	Claude GROSPERRIN (1936-1977) Raem, Le Village, Espagne Huile sur toile signée en bas à droite, titrée sur une étiquette au dos. Cachet de douane centrale sur le châssis 54,5 x 66 cm	400 / 800 €
119	Bernard LIGNON (1928-2017) Place du Tertre, 1952 Huile sur toile datée et située en bas à gauche, signée en bas à droite. Située au dos. 46 x 55,5 cm	50 / 100 €
120	École du XXe siècle L'heure du thé Huile sur carton 27 x 35 cm	300 / 400 €
121	Léon NOIREAUT (1890-1960) Arc de triomphe des Champs-Élysées Huile sur toile signée en bas à gauche 27 x 35 cm	300 / 500 €
122	Léon SABATIER (1891-1965) Nature morte au gibier Huile sur toile signée en bas à gauche 32,5 x 41 cm	40 / 80 €

N°	DESIGNATION	ESTIMATION
123	Pierre-Paul EMIOT (1887-1950) "Marchand arabe à Fez", 1935 Pastel, fusain et gouache sur papier Signé, daté et situé en bas à gauche Vue : 43,5 x 58 cm	150 / 250 €
124	Blanche DUHENNOY (XXème) Bouquet de fleurs jaunes et bleues Huile sur toile signée en bas à gauche 55 x 46 cm	40 / 60 €
125	Lucien de MALEVILLE (1881-1964), attribué à Les pêcheurs au bord de la Dordogne Huile sur isorel signée en bas à gauche 22 x 27 cm Experts : Cabinet PERAZZONE-BRUN - contact@perazzone-brun.com	600 / 800 €
126	Marcel Georges HUÉ (1907-?) Le ruisseau Huile sur toile signée en bas à droite. 48 x 55,5 cm	50 / 80 €
127	Alexandre COUDER (1808 - 1879) Nature morte aux fleurs et au pichet Huile sur toile Signée en bas à droite 55,5 x 66 cm (rentoilée)	50 / 100 €
128	R. DAVID (XXème) Nature morte au bouquet de fleurs Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos 51 x 61 cm (manques)	50 / 80 €
129	BRYLAK (XXIème) Composition, 08.11.16 Collage, gouache et pastel sur papier signé et daté en bas à droite 32 x 24 cm	50 / 80 €
130	Roger BERTIN (1915-2003) Enfant vietnamien, 1979 Huile sur toile signée et datée en haut à droite Encadrée 46 x 38 cm Encadrement : 56,5 x 48 cm	100 / 150 €
131	Roger BERTIN (1915 - 2003) Au café Huile sur toile signée en bas à gauche Encadré 33,5 x 41,5cm	150 / 200 €
132	Ecole italienne XIXème et DONAS (graveur) "L'amour offrant des fleurs" et "Le couronnement de l'amour" Deux gravures en médaillon dans le goût de l'antique D. à vue : 9 cm D. cadre : 17 cm	80 / 120 €
133	François BOUCHER (1703-1770) (d'après), Louis-Marin Bonnet (1736/1743-1793) (graveur) Le sommeil interrompu Gravure en manière de sanguine rehaussée de gouache blanche 34,5 x 24,5 cm	20 / 30 €

N°	DESIGNATION	ESTIMATION
134	Maurice de VLAMINCK (1876-1958) (d'après) Rive gauche, Grenelle Eau-forte en couleurs signée dans la planche en bas à gauche Cuvette : 26 x 33,5 cm	80 / 120 €
135	Jacques VILLON (1875-1963) d'après Vincent VAN GOGH (1853-1890) "Le paysan" Eau-forte et aquatinte, signée dans la planche en bas à droite et portant le cachet à sec de la Chalcographie du Louvre en bas au centre de la marge 66 x 50 cm (infimes rousseurs)	50 / 80 €
136	Jacques VILLON (1875-1963) d'après Paul CEZANNE (1839-1906) "Les joueurs de cartes" Gravure et aquatinte sur vélin Arches Cuvette : 47,5 x 59,5 cm Vue : 61 x 75,5 cm Cette gravure fait partie d'une série initiée par la Galerie Bernheim Jeune en 1929 et dont les cuvres ont été donnés au Musée du Louvre. Ici une épreuve de l'édition de la Chalcographie du Louvre.	100 / 150 €
137	Leopoldo NOVOA (1919-2012) Composition Gravure sur papier gaufré et rehaussé de griffures, signée en bas à gauche, justifiée 36/50 au crayon en bas à droite 45 x 38 cm	300 / 400 €
138	PEPIN (XXème) Composition Sérigraphie signée au crayon en bas à droite et justifiée 16/88 en bas à gauche 30 x 42,5 cm	80 / 120 €
139	Aubrey BEARDSLEY (1872-1898) (d'après) "The lady of the lake telleth Arthur of the Sword Excalibur" Gravure sur bois signée dans la planche. Issu de "Le mort d'Arthur" Marqué au dos sur une étiquette "Bois gravé original" Vue : 21,5 x 16,5 cm On joint deux autres vignettes gravées du même artiste Vue : 8,5 x 5 cm et 6 x 50 cm	100 / 150 €
140	Ecole vénitienne, Caltagirone Le marchand de poissons Terre cuite signée et située sur la terrasse H : 24 cm	30 / 50 €
141	Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE (1824-1887) Buste de Rembrandt van Rijn Epreuve en bronze patiné. Fonte d'édition ancienne signée "A. Carrier" au dos Piédouche en bronze doré H. totale : 22 cm	150 / 250 €
142	Tête de Christ Plâtre peint sur support en bois Travail italien de la fin du XVIIIème siècle 24 x 20 cm Accidents et restaurations	100 / 200 €
143	Claude MICHEL dit CLODION (1738-1814) (d'après) Angelots Groupe en terre cuite signé sur la terrasse H : 22 cm - D : 11,5 cm	200 / 300 €

N°	DESIGNATION	ESTIMATION
144	Saint Antoine en bois sculpté, dos ébauché. Debout, tenant le livre ouvert de la règle dans la main droite, il est vêtu d'une aube, d'un manteau ouvert, un camail est posé sur ses épaules ; il est coiffé d'un bonnet ; une longue barbe aux mèches ondulées tombe sur sa poitrine. Fin du XVI ^e siècle H. : 93 cm (Manques, érosion et vermoulures) Expert : Benoît BERTRAND	400 / 600 €
145	Saint personnage, saint Jean l'Évangéliste ? en bois sculpté et polychromé ; inscriptions latines sur La base monoxyle. Espagne, XVII ^e siècle H. : (Accidents et manques) Expert : Benoît BERTRAND	500 / 700 €
146	Eugenio PATTARINO (1885-1971), Italie Porte-torchère nubien en céramique Signé "Prof E. Pattarino, Italy" à l'or sur la base H : 67 cm	100 / 200 €
147	École du XX^eme Cheval sellé Dans le goût de la dynastie Tang Céramique blanche 33 x 34 x 12 cm (petits éclats)	30 / 50 €
148	Buste de femme à l'Antique présentant Hygie, élève d'Hippocrate En composition, le socle en marbre vert H. totale : 43 cm L. : 14 cm P. : 14 cm	50 / 100 €
149	Augustin PAJOU (1730 - 1809) d'après Madame du Barry Buste en plâtre patiné 50 x 33 cm	20 / 40 €
150	École début XX^eme Jeux d'enfants Sculpture en albâtre 40 x 40 x 25 cm environ (petits éclats sur la terrasse)	40 / 80 €
151	BORTONE (1844-1938) Buste de jeune paysanne Terre cuite vernissée Signée sur l'épaule au dos et porte une marque en creux "1740 233 3" Editeur Goldscheider 48 x 28 cm (petits manques)	40 / 80 €
152	Sakaé HASEGAWA (XX^e-XXI^e siècle) "Calme étoilé" Sculpture en acier et métal doré, monogrammée en bas vers la droite, titrée sur une étiquette au dos 50 x 58 cm	300 / 500 €
153	Claude MICHEL dit CLODION (1738-1814) (d'après) Nymphes et satyres Médaillon en terre cuite signée en bas à droite 25,5 x 20 cm	150 / 200 €

N°	DESIGNATION	ESTIMATION
154	Hippolyte PEYROL (1856-1929) Lionne Plaque en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition signée en bas à droite. Sur plaque de bois. 10,5 x 21,5 cm (relief) 19 x 30 cm (avec la plaque)	100 / 150 €
155	Joaquim ANGLÉS CAÑÉ (1859-1911) "Premier triomphe" Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition signée et titrée sur la terrasse H : 54 cm	200 / 300 €
156	Gaston HAUCHECORNE (1880-1945) Jeune femme chinoise Epreuve en terre cuite signée sur l'épaule Hauteur : 11,5 cm	80 / 120 €
157	Augustin PAJOU (1730-1809) (d'après) Bacchante au tambour de basque avec deux enfants Grande épreuve en terre cuite portant une signature "Clodion" au dos H : 61,5 cm (Un doigt manquant) D'après le modèle de 1774 en pierre de Tonnerre conservé au musée du Louvre (RF 302)	1 000 / 2 000 €
158	École symboliste fin XIXème Allégories Plaque en bronze patiné Ancien élément d'un plus grand ensemble. Non signé 33,5 x 31,5 cm	100 / 200 €
159	Gaston HAUCHECORNE (1880-1945) Chinois Epreuve en terre cuite signée sur l'épaule Hauteur : 11,5 cm	80 / 120 €
160	Paul DUBOIS (1827-1905) Le chanteur florentin Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée et datée 1865 Cachet de fondeur Barbedienne Fondeur et cachet de réduction COLLAS. H : 38,5 cm	300 / 500 €
161	École XIXème Putti jouant Plaque ovale en bronze à patine brun nuancé Cachet de fondeur Fumière et Cie 22,5 x 29 cm	50 / 80 €
162	Ensemble en argent 950/1000 comprenant : – Un pot à lait et une petite choppe Poinçon Minerve et Tête de Mercure Poids net : 243,70 g – Petite casserole, le manche en bois noirci Chiffré Poinçon Minerve Poids brut : 288,02 g Poids brut total : 531,72 g (chocs)	400 / 600 €
163	Coupe sur piédouche à deux anses en argent minimum 800/1000, à décor repoussé et ajouré de scènes religieuses Travail israélien ? Recensé au cygne H : 7 cm - L : 16 cm Poids : 173,51 g (chocs)	100 / 150 €

N°	DESIGNATION	ESTIMATION
164	Colette GUEDEN (1905-2000) (attribué à) Chaise en métal laqué noir 88 x 38 x 40 cm (usures)	50 / 80 €
165	Cadre en argent minimum 800/1000 (indication 925) sur âme de bois Travail anglais d'époque Art déco 20,5 x 15,5 cm Poids brut : 177,29 g (sans pied)	40 / 60 €
166	Tasse en argent (800/1000), l'intérieur en vermeil Poinçon d'orfèvre Poids : 89,67 g H. : 7 cm	50 / 80 €
167	Timbale de baptême en argent 800/1000 minimum Poinçon d'orfèvre losangique "L x I" Gravée "Françoise" Poids : 98,15 g 8 x 6 cm	60 / 80 €
168	Nécessaire de toilette comprenant quatre flacons, un poudrier et une boîte en argent (925/1000) et cristal. Poinçon tête de minerve. Poids des bouchons et couvercles : 133,78 g	80 / 120 €
169	Paire de bougeoirs à trois bras de lumière en métal argenté Style XVIIIème H : 20,5 cm On joint : SHEFFIELD Boîte en métal argenté flanquée de mufles de lion H : 17 cm	50 / 100 €
170	GIEN Dessous de plat en faïence modèle pivoine D : 21 cm	40 / 60 €
171	Mauro MANETTI (né en 1943), Fonderie d'art de Florence Seau à glaçons en métal doré en forme de corbeille fleurie Monogrammé "MM" dans le décor Années 1970 H : 13 cm - D : 22 cm	100 / 150 €
172	CHRISTOFLE Quatre salerons en verre et argent (800/1000). Poinçon crabe, signé Christofle dans le verre Haut. : 4 cm - Poids : 6,65 g Dans leur boîte	20 / 30 €
173	CHRISTOFLE Réchauffe plat en métal argenté Signé sous la base 44 x 25 x 11,5 cm	20 / 40 €
174	Service à liqueur en verre et argent (925/1000) comprenant douze verres et deux carafes. Poinçon minerve. Poinçon d'orfèvre Ravinet D'enfert. PB : 728,26 g (sans les verres) (Certains verres rapportés) On joint un plateau en métal argenté d'un modèle différent. H. : 21 cm carafe - 5 cm verre	80 / 120 €
175	Cave à liqueur en bois de placage de loupe, amarante et bois précieux Son intérieur complet comprenant quatre carafes et verres à cristal Style Napoléon III 25,5 x 35 x 26 cm	100 / 200 €

N°	DESIGNATION	ESTIMATION
176	Ensemble de trois pièces comprenant : – Coupe sur piédouche en verre rouge à décor polychrome et or d'après Giambattista Tiepolo Travail italien H : 26 cm - D : 25,5 cm – SAINT-LOUIS Vase en cristal taillé H : 20 cm - D : 13 cm (Éclat) – Vase en cristal taillé à col évasé H : 24 cm - D : 17 cm (éclat)	40 / 60 €
177	Dans le goût de la maison BACCARAT Carafe en verre à décor de sulfures "millefiori" H : 18,5 cm - D : 11 cm	30 / 50 €
178	Vicke LINDSTRAND (1904-1983) pour KOSTA SWEDEN Vase soliflore en épais verre teinté bleu, orange et vert Signé sous la base H : 22,5 cm	40 / 60 €
179	Ensemble de quatre vases en verre bleu : – Deux vases à panse globulaire 29 x 24 cm environ – Deux vases à panse globulaire et long col 39 x 13 cm environ	50 / 80 €
180	Vase sur piédouche en verre teinté bleu 52 x 27 cm (défaut de cuisson)	30 / 50 €
181	Jean-Claude NOVARO (1934-2014) Vase en verre soufflé à coulures irisées brunes sur fond jaune Signé et daté 1997 sous la base H : 27 cm	200 / 300 €
182	F. FOUCHER (XIX^{ème} - XX^{ème} siècle) Paire de vases en terre cuite vernissée et polychrome à décor en haut-relief d'une élégante, de colombes et de tournesols. L'un signé en creux sur la base ; les deux portant le cachet "Fontaine et Durieux", à L'Isle-Adam, et numérotés 580. 39 x 17 cm	40 / 80 €
183	Bénitier en biscuit de porcelaine et or représentant un ange XIX ^{ème} H : 32 cm	30 / 50 €
184	COPENHAGUE Vase en porcelaine à décor d'oiseaux sauvages dans un paysage Signé sous la base H : 33 cm - D : 15 cm	40 / 60 €
185	GIEN Bonbonnière en faïence modèle Renaissance D : 12 cm	30 / 50 €
186	Paire de pots couverts en céramique à couverte bleue turquoise Travail oriental H : 32 cm Etiquette de la bijouterie L.THARIN à Tourcoing sous les deux couvercles	80 / 120 €
187	Patricia BERTOCCHI (XX^{ème}) Vase boule en porcelaine à décor de montagnes dans les tons gris et roses Signé sous la base H : 22 cm	40 / 60 €

N°	DESIGNATION	ESTIMATION
188	DELFT Plaque murale en faïence, de forme chantournée, à décor en camaïeu bleu d'un personnage tenant un panier en réserve sur fond bleu orné de fleurs 33 x 29 cm (restaurations)	100 / 200 €
189	Nereo BOARETTO (1914-1977), Italie Large coupe en céramique émaillée de personnages sur deux registres Signée et située sous la base H : 28 cm - D : 32,5 cm	100 / 200 €
190	MEISSEN Corbeille réticulée en porcelaine à décor de fleurs 9,5 x 26 x 17 cm (une prise recollée)	50 / 80 €
191	Suite de deux vases rouleaux en céramique émaillée orange Années 1950-1960 H : 19 et 15,5 cm (Fêle traversant au plus grand) On joint un poêlon en céramique à décor d'une fleur rehaussée à la paraffine Années 1950 H : 3 - L : 16 cm	30 / 60 €
192	Suite de six potiches couvertes en porcelaine à décor blanc bleu (motifs divers) – Quatre de forme rectangulaire - Haut. de 22 à 41 cm – Deux potiches INDIA JANE à panses globulaires - Haut. de 23 à 52 cm - Diam. de 22 à 24 cm	150 / 250 €
193	BOCH Belgium, d'après DELFTS Potiche couverte en faïence émaillée à décor bleu de végétaux, le couvercle surmonté d'un lion Marquée sous la base "Made for Royal Sphinx by Boch" 41 x 20 cm	30 / 60 €
194	Fabienne JOUVIN (1962) (attribué à) Vase et gobelet en porcelaine à décor de navires en camaïeu rose dans un médaillon en réserve sur fond vert Cachet en rouge sous la base H : 10 cm	20 / 50 €
195	Vase demi-sphérique de goût asiatique Céramique émaillée à fond bleu Marque sous la base 36 x 19 x 9 cm	40 / 80 €
196	Paire de pieds de lampe en porcelaine à volutes et enroulements sur fond bleu ciel 50 x 28 cm environ Système électrifié moderne - non testé	100 / 200 €
197	QUINTER (fin XIXème début XXème) Femmes à la quenouille et aux colombes Groupe en biscuit de porcelaine. Signé « Quinter » sur la terrasse. Marque en creux « EB », probablement pour Émile Bourgeois. 39 x 20 x 22 cm sans le socle (éclats)	30 / 60 €
198	Roger GUERIN (1896-1954) Verseuse en grès émaillé à coulures dans les tons bruns et verts Signé et numéroté "314" sous la base H : 28,5 cm On joint : Henri DELCOURT (1872-1963) Cruche à deux becs verseurs et anse en céramique émaillée bleu et ocre Signé "H D" sous la base H : 24 cm	50 / 80 €

N°	DESIGNATION	ESTIMATION
199	Coupe sur piédouche en lapis lazuli tacheté de reflets dorés, l'intérieur à quatre compartiments polylobés et gravés d'inscriptions arabes à l'or. H : 6,5 cm - D : 20 cm	250 / 300 €
200	Plaque murale de style Renaissance, fin du XIXème Figure de soldat de profil avec des chérubins dans des cartouches à enroulement Laiton Diamètre : 45 cm	40 / 60 €
201	Casque de théâtre ou d'opéra, en forme d'aigle impérial romain Papier mâché doré à la peinture et les jugulaires en métal doré, posé sur un porte-perruque Epoque fin XIXème 43 x 30 cm (Usures)	50 / 100 €
202	AUGUSTE CAIN (1821-1894) Porte-crayon dans l'esprit de la ferme Bronze à patine dorée 8 x 8 cm Salissures	30 / 50 €
203	RUSSIE - KHANTY, vers 1950 Parka miniature pour idole chrétienne - Peuple Khanty (Ostiak) vers Ob supérieur Peau de renne, feutre et ornements 47 x 36 cm soclée Petits accidents, manques Provenance : – Galerie Andrey Tischenko, Helsinki	50 / 80 €
204	Bougeoir cassolette en bronze doré et ciselé, à double têtes de béliers retenant une guirlande de laurier. Fin d'époque Louis XVI H : 21 cm Monté en pied de lampe (usures, sans abat-jour)	80 / 120 €
205	Paire d'appliques murales en bois peint polychrome et sculpté de corbeilles de fruits Florence, première moitié du XXème 41 x 25,5 cm	80 / 120 €
206	Candélabre d'autel en bois sculpté et patiné, orné d'un miroir entre cinq feux ajourés de feuilles d'acanthé Epoque XVIIIème, probablement Italie 38 x 68 x 14 cm (restaurations, traces de dorure)	100 / 200 €
207	LES ETAINS DE BRESCIA Importante aiguière en étain	50 / 100 €
208	Paire d'appliques murales en bois sculptés à motifs de putti portant une branche feuillagée à trois feux de lumière Dans le goût du XVIIIème 47 x 29 cm (manques à un putto, photo non conforme)	50 / 100 €
209	Paire d'éléments décoratifs en bois sculpté et doré Composé d'éléments anciens H : 46 cm - L : 28 cm (accidents et manques)	80 / 120 €
210	Elément décoratif en bois doré et sculpté d'un blason flanqué de lions Probable ancien fronton de meuble. H : 19,5 cm - L : 58 cm	40 / 80 €
211	Paire d'appliques en métal argenté à décor de dauphins supportant une tulipe en opaline blanche Années 1940-1950	50 / 80 €

N°	DESIGNATION	ESTIMATION
212	MAISON ROCHE Paire d'appliques murales à trois bras de lumière, formée de gerbes de fleurs en métal laqué polychrome Années 1970 68 x 46 cm	80 / 120 €
213	Baromètre en bois doré à fronton sculpté de colombes et feuilles de laurier. Modèle selon Toricelli par Charlet, opticien Marqué n°24 Epoque Louis XVI 92 x 47 cm (Accidents et restaurations) NB : Evangelista Toricelli est l'inventeur du baromètre	200 / 300 €
214	Ensemble de trois objets de vertu d'époque XIXème comprenant : – Flacon en opaline verte, la monture en métal doré à croisillons ornés de fleurs de lys, le couvercle sommé d'une miniature représentant un château H : 8 cm – Petit panier en opaline bleu H : 3,5 cm – Flacon à parfum en verre soufflé	50 / 100 €
215	Ferdinand LEVILLAIN (1837-1905) Coupelle en bronze à décor d'une scène antique 23,5 x 21 cm	50 / 80 €
216	RUSSIE Deux icônes : – Icône 42 X 31,5 cm – Vierge à l'enfant 19,5 x 14,5 cm (restaurations et manques)	100 / 200 €
217	Icône de Saint Nicolas Tempera sur bois dans sa riza en métal argenté. Russie, fin XIXème début XXème 18 x 14,5 cm Cadre en bois doré et application d'éléments sculptés formant une frise feuillagée 27 x 24 cm Chapelle en bois et bois de placage 30 x 27 x 7,5 cm (manques)	80 / 120 €
218	Icône du Christ Pantocrator Tempera sur bois dans sa riza en cuivre argenté et doré Russie, fin XIXème début XXème 18 x 14 cm Chapelle en bois moderne à décor sculpté de croix et rinceaux feuillagés 30 x 26,5 x 7 cm	60 / 80 €
219	Icône du Christ Pantocrator Tempera sur bois dans sa riza en métal argenté Russie 13,5 x 11 cm Cadre en bois argenté 20,5 x 17,5 cm Chapelle en bois teinté 24 x 21,5 x 7 cm (usures)	80 / 100 €

N°	DESIGNATION	ESTIMATION
220	Suite de deux icônes russes : – Vierge à l'enfant Tempera sur bois 13 x 11 cm – Christ Pantocrator Tempera sur bois 13 x 10 cm Chapelles en bois 25,5 x 22,5 x 6 cm	50 / 100 €
221	Tuile faîtière en grès émaillée sancai, trois couleurs, vert, ocre et brun, représentant un étranger coiffé d'un dragon, tenant une gourde. Chine, période Ming, XVIe-XVIIe siècle. (Craquelures et usures) H : 45 cm - L : 15 cm Expert : Anne PAPILLON, Cabinet Ansas Papillon & de Léry	300 / 400 €
222	Wakizashi à lame à shinogi-zukuri, gunome-hamon, nakago à un mekugi-ana, signé Hiromitsu ; koshirae avec fourreau laqué noir, tsuba mokko-gata en fer et sentoku figurant Tekkai-sennin, fuchi-kashira en fer à décor d'un pavillon auprès d'un arbre, et deux menuki en fer figurant des dragons. Japon, XIXe siècle. (Manque une seppa) L totale : 86,5 cm – Lame : 53,4 cm Expert : Anne PAPILLON, Cabinet Ansas Papillon & de Léry	600 / 800 €
223	Katana de type shin-gunto modèle 1938, type 98, la lame à shinogi-zukuri, hamon suguha, nakago à un mekugi-ana, portant la marque « Kôa Isshin Mantetsu Kinsaku » et la date 1942 ; le koshirae avec fourreau en métal laqué brun et éléments sur le thème de la fleur de cerisier, avec bouton de verrouillage sur le fuchi. Japon, 1942 L totale : 99 cm – Lame : 67,1 cm Note : la marque « Kôa Isshin » a été interprétée comme un slogan patriotique japonais « l'Asie unie d'un même cœur », tandis que « Mantetsu Kinsaku » se réfère aux fonderies de la compagnie ferroviaire Minami Manshû Tetsudô (la Compagnie des chemins de fer de Mandchourie du Sud) dans la Mandchourie occupée par les Japonais, qui produisit des sabres pour les officiers de l'armée impériale japonaise entre 1937 et 1945, à partir d'un acier spécial développé dans ces fonderies. Expert : Anne PAPILLON, Cabinet Ansas Papillon & de Léry	1 000 / 1 500 €
224	Sujet en bronze de patine brune représentant le "Budai" Milefo, assis, souriant, auprès de son sac aux richesses, un rosaire dans la main droite. Chine, milieu XXe siècle. H : 14 cm Expert : Anne PAPILLON	100 / 200 €
225	Importante peinture à l'encre et couleurs sur soie, représentant les Baxian, les huit Immortels taoïstes, accompagné de jeunes serviteurs et évoluant dans leur paradis, soit dans les airs sur leur monture ou sur des nuages, ou bien dans un jardin planté d'un pêcher et d'un grand pin, symboles de longévité. Chine, période Qing. (Piqûres, petits accidents et petites restaurations) Peinture seule : 201 x 95 cm Avec montage : 222 x 109 cm Cadre en bois doré : 230 x 118 cm Expert : Anne PAPILLON	1 000 / 1 500 €

N°	DESIGNATION	ESTIMATION
226	Tête de Bodhisattva en bronze de patine brune avec traces de dorure, le front ceint d'un bandeau, le sommet de la tête, plat, formant probablement un socle, et souligné d'un drapé. Chine. Dim. Hors socle : 22 x 18 x 12 cm H. Avec socle : 30,5 cm Expert : Anne PAPILLON	200 / 400 €
227	JAPON, période Meiji (1868-1912) – Peigne (kushi) et sa barrette (kogai) en laque or et noire ornés de fleurs et branches. Signature sur la barrette L. kogai : 15,5 cm - L. peigne : 9 cm – Peigne (kushi) et sa barrette (kogai, en trois éléments) en laque noire poudrée or et laque or, décor floral incrusté de nacre Signature sur le peigne. (quelques manques)	150 / 250 €
228	CHINE Deux paires de vases en porcelaine à décor en camaïeu de bleu, l'une de forme balustre, l'autre à section hexagonale H : 25 et 16,5 cm On joint : – Deux figurines de chevaux en porcelaine émaillée bleu H : 7 et 9 cm (manques aux oreilles) – Deux cavaliers en résine dorée et bois H : 13 cm	50 / 100 €
229	JAPON Saladier en porcelaine émaillée polychrome à décor Imari Marquée sous la base H : 11 cm - D : 25,5 cm On joint une assiette en porcelaine de Canton D : 26 cm	30 / 60 €
230	Fabienne JOUVIN (1962) (attribué à) Boîte à thé en porcelaine chinoise jaune, à décor d'un paysage et d'un promeneur Travail du XXème siècle, marquée sous la base 15,5 x 9,5 x 5 cm On joint une boîte à thé en porcelaine chinoise jaune, à décor de paysage lacustre rose Travail du XXème siècle, marquée sous la base (Manque le couvercle) 19 x 14,5 x 7,5 cm	30 / 50 €
231	Fabienne JOUVIN (1962) (attribué à) Ensemble de trois cendriers ou vide-poches en porcelaine chinoise jaune comprenant : – Cendrier à décor d'un paysage lacustre rose Marque au revers "Asiatides" 19 x 17 x 3 cm (Quelques manques à la dorure) – Cendrier à décor d'un promeneur dans le goût de la Compagnie des Indes Marque au revers 19 x 17 x 3 cm – Cendrier à décor de guirlandes et centré d'une scène d'offrandes à Vénus Marque au revers 19 x 17 x 3 cm	50 / 80 €
232	CHINE Brûle-parfum tripode en bronze, le couvercle surmonté d'un chien de Fo, à décor en émail cloisonné de personnages dans un intérieur 36 x 28 cm	30 / 60 €
233	Brûle-parfum sur socle en bronze doré à motifs de bambou. Marque sous la base. 46 x 29 x 20 cm	80 / 120 €

N°	DESIGNATION	ESTIMATION
234	VIETNAM ou CHINE, fin XIXème début XXème Support quadripode en laque noire à motifs de grecques rouges H : 26,5 cm (quelques manques)	100 / 150 €
235	VIETNAM Ensemble comprenant : – Coffret en bois exotique richement incrusté de nacre, décor d'éléphants et cavaliers dans un paysage, dans un entourage de frise de grecques 11,5 x 24 x 15 cm (Sans clé, quelques manques) – Coffret plat rectangulaire en bois laqué noir, l'intérieur laqué rouge, fermoir en laiton 5 x 31 x 17 cm (petites usures)	100 / 200 €
236	VIETNAM Vase piriforme en bois laqué vert à décor de dragons dans des nuées. La base en bois laqué noir H : 33,5 cm	50 / 80 €
237	CHINE Paire de vases rouleaux en porcelaine à décor ajouré de pêches de longévité et émaillé de personnages en réserve sur fond rouge Marques sous la base H : 28,5 cm (petit fêle ancien à un)	200 / 300 €
238	VIETNAM, fin XIXème début XXème Bol en porcelaine dit "bleu de Hué" à décor de dragons dans des nuées. Monture en métal. Marque à quatre caractères sous la base H : 6,5 cm - D : 15 cm	300 / 400 €
239	CHINE Brûle-parfum tripode en jadéite, les prises à têtes d'animaux affrontés H : 11 - L : 17 cm	100 / 150 €
240	CHINE Grande coupe en porcelaine polychrome émaillée de cinq dragons dans des nuées sur fond noir. Le revers orné de branches fleuries de pivoinés Marque à quatre caractères en bleu sous la base D : 39,5 cm (infime éclat)	150 / 200 €
241	CHINE, fin XIXème Pipe à opium en galuchat et laiton ciselé 24,5 x 7,5 x 3 cm Inscriptions à l'intérieur (petits accidents)	80 / 100 €
242	JAPON, fin du XIXème Tsuba en bronze patiné à décor de paysans, pagodes et bord de mer 7 x 6,5 cm (Usures) On joint un tsuba en bronze à décor de feuilles de vigne et paysage au revers 7 x 6,5 cm	50 / 80 €
243	École chinoise Deux personnages dans un paysage Encre sur papier Vue : 24 x 34,5 cm	100 / 150 €
244	SUMATRA Petit livre en accordéon, le plat supérieur en bois sculpté d'un lézard en relief, douze feuillets. Certaines pages ornées de dessins d'animaux en rouge et noir donc serpent et scorpion 2,5 x 8 x 6 cm Chaque page : 6,5 x 5,5 cm (rares petits trous)	80 / 120 €
245	Sceptre Nuna, Mossi, Burkina Faso	200 / 400 €

N°	DESIGNATION	ESTIMATION
	Bois à patine brune L : 59,5 cm Provenance : Galerie Maine Durieu Rare sceptre de devin Nuna, combinant les traits de plusieurs animaux. Le motif principal renvoie à la description d'un oiseau au long bec effilé formant une crosse, les yeux bulbeux quant à eux rattachés à la description d'un caméléon, ici rehaussés d'un motif incisé, de belle qualité. On notera la patine ancienne de cet objet traditionnel Expert : Emmanuelle Menuet	
246	Boîte à fard Kuba, République Démocratique du Congo Bois à patine brune, clous tapissier L. 22,5 cm De forme allongée, ornée de motifs traditionnels, et sur la tranche de clous tapissier. Patine avérant un usage ancien. Expert : Emmanuelle MENUET	50 / 100 €
247	Epée d'officier subalterne toutes armes, IIIème République, monture en laiton, fusée en bois recouvert d'un filigrane en cuivre, garde à clavier orné de la couronne de chêne et laurier, contre-garde à pompe pliante, lame droite à double gouttière marquée, fourreau en fer à un anneau. (usures à la fusée)	80 / 120 €
248	Cartel d'applique en bronze ciselé et doré à décor d'urne, pommes de pin, guirlandes de feuilles de laurier, masque féminin et feuilles d'acanthé, le cadran émaillé signé LE NEPVEU à Paris. Mouvement à échappement de type Brocot. Style Louis XVI, XIXe siècle 70 x 30 cm Expert : Antoine LESCOP DE MOY	200 / 400 €
249	Cartel d'applique d'alcôve en bronze ciselé et doré à décor de pot à feu, guirlande de feuilles de laurier et feuilles d'acanthé, le cadran émaillé, le mouvement avec sonnerie à répétitions à la demande par cordon de tirage Style Louis XVI, XIXe siècle 45 x 22 cm (Dorure usée, manque le balancier) Expert : Antoine LESCOP DE MOY	300 / 400 €
250	Pendule en bronze ciselé et doré surmonté d'un amour assis sur des nuées tenant un oiseau, guirlandes de feuilles de laurier et fleurettes, les côtés ajourés à croisillons, le cadran émaillé blanc signé LEVEQUE A PARIS. Porte une signature non garantie St. GERMAIN. Au dos. Style Louis XVI, XIXe siècle. 49 x 20 x 14 cm (Manque le socle, le mouvement transformé et incomplet). Note : une pendule identique aussi avec un cadran de Lévêque à Paris, présentée de style Louis XVI, mais avec son socle, vente Coutau-Bégarie, 28/11/2012, lot 385. Expert : Antoine LESCOP DE MOY	300 / 400 €
251	Pendule portique en marbre blanc et bronze doré à décor de nœuds de ruban, feuilles d'acanthé, guirlandes, rangs de perles et deux oiseaux sur une corbeille en partie haute, les montants en forme de pilastres flanqués d'une colonne fuselée et cannelée. Cadran émaillé à chiffres arabes. Mouvement à suspension à lame type Brocot. Style Louis XVI, XIXe siècle. 42 x 28,5 x 12 cm Expert : Antoine LESCOP DE MOY	200 / 300 €

N°	DESIGNATION	ESTIMATION
252	Pendule en bronze ciselé, doré à décor de cannelures, feuillages, enroulements feuillagés, frise de feuilles d'eau, le cabinet flanqué d'une jeune femme à l'Antique pleurant la mort de son oiseau posé dans sa main tandis qu'un Amour lui en offre un autre, et sommé d'une aiguière. Le contre-socle en marbre blanc. Le cadran émaillé signé CRONIER à Paris Style Louis XVI, librement inspiré d'un dessin inversé attribué à François VION. 39,5 x 38 x 17 cm (Le verre du cadran accidenté, fêlures au cadran) Bibliographie : une pendule identique est reproduite dans « Vergoldete Bronzen I » par H. Ottomeyer et P. Pröschel, 1986, page 250 réf. 4.6.20 Expert : Antoine LESCOP DE MOY	300 / 500 €
253	Cartel d'applique en bronze ciselé et ajouré à décor Rocaille, le cadran émaillé à chiffres romains et chiffres arabes noirs signé BUNON à Paris, le mouvement à suspension à fil. Style Louis XV, XIXe siècle. Etiquette de vente publique : 88 78 x 44 cm (Dorure usée, une aiguille accidentée, manque la vitre). Expert : Antoine LESCOP DE MOY	300 / 400 €
254	JAEGER-LECOULTRE Pendulette en métal doré et cadre en verre incolore Marquée "184" sous la base 19,5 x 18,5 cm (accidents)	80 / 120 €
255	La Pendenstrava Pendule borne à monnayeur en bois de placage Style Art déco 35 x 23 x 12 cm	50 / 100 €
256	Miroir à parcloses en bois doré et sculpté d'une corbeille de fruits et rinceaux 109 x 55,5 cm	150 / 250 €
257	Miroir en bois et stuc doré à décor de volutes Style Restauration, Epoque XIXème 112 x 86 cm (usures au tain)	100 / 200 €
258	Miroir en métal repoussé à décor de rinceaux Style baroque 66,5 x 49 cm	30 / 50 €
259	Miroir rectangulaire en bois sculpté et doré Style Louis XVI 125,5 x 33 cm	50 / 100 €
260	Miroir à parcloses en bois doré Style Régence 60 x 57 cm	80 / 120 €
261	Miroir en bois sculpté, doré et rechampi vert, à décor de colombes, tors de laurier et frise de perles Style Louis XVI 97 x 57 cm Cachet au dos et étiquette marquée "Miroir Dufour" (glace rapportée, éclat au coin supérieur gauche)	100 / 200 €
262	Paire de petits miroirs circulaires en bois doré et sculpté de guirlandes de laurier Style Louis XVI, XIXème 18,5 x 20 cm (accidents et manques)	80 / 120 €
263	Miroir circulaire en bois sculpté et doré Glace moderne D : 45 cm	100 / 200 €
264	Quatre miroirs séparables "3D" Structure en bois argenté	20 / 30 €

N°	DESIGNATION	ESTIMATION
	30 x 30 cm Travail moderne (Un côté à refixer) On joint : Plaque avec miroirs ronds 60 x 60 cm Acier brossé (petits chocs)	
265	Miroir en bois et stuc doré à frises de perles et de palmettes Style Louis XVI XIXème 81,5 x 71 cm (accidents et manques)	80 / 120 €
266	Petit miroir en bois stuqué de volutes XIXème 36,5 x 30 cm (manques)	10 / 20 €
267	Miroir ovale en bois et stuc doré à décor de guirlandes de palmes, fleurons et feuilles d'acanthes XIXème 85 x 74,5 x 8 cm (accidents)	100 / 200 €
268	Trumeau en bois mouluré orné d'une scène galante dans le goût du XVIIIème Epoque XIXème 168 x 93 cm (accidents et manques)	100 / 200 €
269	Miroir violonné en bois stuqué et doré à décor de fleurs et rocailles Style Louis XV, époque XIXème 86 x 63,5 cm (manques)	30 / 60 €
269,1	Miroir en bois et stuc doré Epoque XIXème 130 x 93 cm (manques)	100 / 150 €
270	Miroir biseauté ovale en bois et stuc doré à décor de coquilles et rinceaux fleuris Style Louis XV 96 x 62 cm (Manque et accidents)	40 / 80 €
271	Miroir en bois doré sommé d'une corbeille, décoré de guirlandes de fleurs et de rinceaux 70 x 42 cm (restaurations, manques, miroir piqué)	50 / 100 €
272	Trumeau en bois et stuc peint et doré. Décoré dans sa partie supérieure d'une huile sur toile représentant Aphrodite et Hermès. 170 x 118 cm environ (cadre fendu dans le bas, toile gondolée, manque dans la peinture)	100 / 200 €
273	Miroir Louis-Philippe en bois et stuc doré à décor de rang de perles. 148 x 100 cm (Manques)	50 / 100 €
274	Miroir à bords biseautés en bois et stuc doré sommé d'une couronne de laurier, carquois et guirlandes de fleurs. 146 x 100 cm (manques)	150 / 250 €
275	Miroir de Venise de forme violonnée à décor de bouquets de fleurs XXème 115 x 62 cm	100 / 200 €

N°	DESIGNATION	ESTIMATION
276	Paire de bouts de canapé circulaires à piètement croisé décorés de miroirs Métal et plastique Travail moderne 58 x 52,5 cm et 42 x 39 cm	80 / 120 €
277	Wilhelm RENZ (1916-1986) Table monte et baisse (réglable en hauteur) à piètement cruciforme chromé, plateau de forme rectangulaire dépliant. Années 1960. H : 54 à 64 - L. : 142 - P. : 72 cm	200 / 500 €
278	Guéridon tripode en laiton doré à deux plateaux de porcelaine émaillée guirlandes de fleurs en réserve sur fond bleu Les plateaux amovibles signés "D. Aradan" Marque de manufacture de Limoges sous les plateaux (amovibles) Style Louis XVI H : 52 cm - D : 39 cm	80 / 120 €
279	Repose-pieds de forme mouvementée en bois mouluré, sculpté et laqué, décor de fleurettes Garniture de tissu floral Style Louis XV, époque XIXème 19 x 34,5 x 32,5 cm	40 / 60 €
279,1	Commode en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements de filets, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs. Riche ornementation de bronzes ciselés et doré de style Rocaille. Trace d'estampille, peut-être CRIAERD ou CRIARD ? Dessus de marbre brun veiné (rapporté) Epoque Louis XV 90 x 125 x 66 cm (Petits accidents, sauts de placage) Expert : Antoine LESCOP DE MOY	800 / 1 200 €
280	Table à jeu en acajou et placage d'acajou ouvrant à un abattant, reposant sur des pieds à section carrée. Plateau de feutre vert orné d'un encadrement doré de grecques Epoque XIXème Dim. plateau ouvert : 87 x 87 cm Dim. plateau fermé : 75,5 x 87 x 43,5 cm (restaurations, feutre rapporté)	30 / 60 €
281	Commode en bois mouluré ouvrant à trois tiroirs, repose sur des petits pieds. Epoque XVIIIème Garniture de bronzes. (accidents et restaurations)	50 / 100 €
282	Table de salle à manger ovale en acajou et placage d'acajou, reposant sur des pieds fuselés et cannelés Style Louis XVI 75 x 145 x 113 cm On joint quatre chaises de style Empire, XIXème 82 x 44,5 x 36 cm (insolations, quelques accidents)	50 / 100 €
283	Fauteuil cabriolet en bois mouluré, à dossier médaillon, reposant sur des pieds cannelés et rudentés Epoque Louis XVI Garniture de velours à rayures jaunes et vertes 84 x 56 x 52 cm On joint : Fauteuil à dossier médaillon en bois mouluré, les accotoirs à manchettes, repose sur des pieds cannelés Epoque Louis XVI 85 x 60,5 x 48 cm (accidents dont à un pied)	50 / 100 €

N°	DESIGNATION	ESTIMATION
284	Table d'appoint en bois naturel, ouvrant à un tiroir, le plateau débordant gainé de cuir doré aux petits fers. Repose sur des pieds légèrement cambrés Epoque XVIIIème 62,5 x 50 x 44 cm (restaurations)	50 / 80 €
285	Console rectangulaire en bois cèrusé ouvrant à deux tiroirs latéraux Plateau de marbre blanc Style Louis XVI 90 x 130 x 43,5 cm (petits éclats au plateau)	150 / 250 €
286	Bibus en bois mouluré, montants droits, piètement mouvementé Style Transition 109 x 95 x 25 cm (petites fentes au plateau)	20 / 40 €
287	Petite armoire de mariage en bois mouluré et peint polychrome de fleurs, ouvrant par une porte Inscription et date "1805" Allemagne ou Alsace, début XIXème 168 x 116,5 x 59,5 cm (usures et restaurations d'usage)	100 / 200 €
288	Bergère en bois mouluré, sculpté et redoré, de forme mouvementée, à décor de fleurettes sur le dossier et en rappel sur la traverse basse. Elle repose sur des pieds cambrés. Epoque Louis XV Garniture de velours chocolat 97 x 67 x 73 cm (restaurations, renforts)	80 / 120 €
289	Tabernacle en bois sculpté et doré, orné d'une niche de forme cintrée et gravée de fleurs et motifs stylisés. Elle est flanquée de guirlandes de fleurs et soutenue par un putto au visage polychromes et ailes dorées Fin XVIIème début XVIIIème siècle, travail probablement italien H : 565,5 cm - L : 37 cm (quelques manques, restaurations)	50 / 100 €
290	Secrétaire en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir et un abattant en partie supérieure, lequel découvre différents tiroirs, ainsi qu'à trois tiroirs en partie basse. Plateau de marbre blanc Epoque Empire 1455 x 97 x 48 cm (restaurations)	50 / 100 €
291	Bonnetière en bois ouvrant à une porte flanquée de colonnes engagées Epoque Empire 145,5 x 97 x 48 cm (accidents, restaurations)	50 / 100 €
292	Commode en bois naturel à ressaut central, à filets marquetés, ouvrant à trois tiroirs. Repose sur des pieds à section carrée. Garniture de bronze dont entrée de serrure et poignées de tirage En partie d'époque Louis XVI 89 x 134 x 69 cm (restaurations)	100 / 150 €
293	Grand coffre en noyer mouluré et sculpté de colonnettes à chaque angle, ouvrant à un abattant et une tirette en façade. Deux anses en fer sur les côtés. Travail français d'époque XVIIème, probablement Val-de-Loire 59 x 144 x 56 cm (accidents et manques)	30 / 60 €
294	Table de chevet en acajou et placage d'acajou flammé ouvrant à trois tiroirs Style Louis XVI, fin XIXème 72 x 48,5 x 30 cm	50 / 80 €

N°	DESIGNATION	ESTIMATION
295	Guéridon tripode en bois et bois de placage, reposant sur des pieds formant col de cygne et pattes en griffes, réunis par une entretoise Plaque en marbre vert Style Empire 60 x 51,5 cm (petits accidents)	30 / 60 €
296	Console d'entre-deux à enroulements en métal laqué vert, le plateau en marbre vert XXème 83 x 104 x 29 cm	80 / 120 €
297	Banquette en bois doré, mouluré et sculpté de rosaces reposant sur des pieds fuselés et cannelés réunis par une entretoise, assise en cannage Style Louis XVI 48 x 95,5 x 37 cm (usures)	80 / 120 €
298	Bibliothèque vitrine en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux portes vitrées Colonnes détachées, garniture de bronze à décor de deux femmes ailées, plateau de marbre gris Style Empire 164 x 124,5 x 51,5 cm (petits accidents)	100 / 200 €
300	Paire de fauteuils en acajou et placage d'acajou, les supports d'accotoir en forme de dauphin Garniture en satin de soie verte à motifs de couronnes de laurier et abeilles Style Empire 87 x 55,5 x 50 cm (usures, décollements sur l'un, petite fente)	20 / 50 €
301	Cartonnier en bois de placage ouvrant à huit tiroirs XIXème 149 x 61 x 38 cm (usures aux carton)	50 / 80 €
302	Salon de style Empire comprenant : – Banquette en bois mouluré et sculpté de cols de cygne Garniture en satin de soie rouge à motifs de couronnes de laurier 60 x 183 x 60 cm (Usures, petits éclats) – Paire de fauteuils en bois mouluré et sculpté de cols de cygne Garniture en satin de soie rouge à motifs de couronnes de laurier 87 x 62 x 49 cm	80 / 100 €
303	Table ovale en acajou et placage d'acajou reposant sur six pieds en colonne à bagues en bronze doré avec deux allonges Style Empire H. : 76 cm Plateau : 160 x 143 cm (Petites usures) On joint six chaises gondole en acajou et placage d'acajou 82 x 49 x 44 cm (usures ; renforts)	100 / 200 €
304	Bibliothèque vitrine en acajou et placage d'acajou flammé ouvrant à deux portes vitrées Colonnes détachées, garniture de bronze à décor de lions s'abreuvant dans une vasque, plateau de marbre gris Style Empire 159,5 x 110 x 48 cm (quelques fentes)	100 / 150 €
305	Buffet en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois battants et trois tiroirs Colonnes détachées, garniture de bronze à décor de cornes d'abondances, plateau de marbre gris Style Empire 104 x 171 x 60 cm (usures, petits éclats, fente sur le côté droit)	100 / 200 €

N°	DESIGNATION	ESTIMATION
306	Commode en bois et bois de placage à léger ressaut central ouvrant à trois tiroirs. Repose sur des pieds galbés. Garniture de bronze. Plateau de marbre gris Sainte-Anne. Style Transition. 86 x 113 x 50 cm (manques)	50 / 100 €
307	Table de chevet en bois de placage ouvrant par trois tiroirs Style Transition, XIXème 71 x 42 x 28 cm (Manque au placage)	30 / 60 €
308	Colonne porte-torchère à quatre bras de lumière retenus par un angelot, pampilles de verre. Bois et métal doré 168 x 26 cm	40 / 80 €
309	Bibus ou petite bibliothèque en chêne, plateau en marbre à galerie en laiton 102,5 x 58,5 x 19 cm	40 / 80 €
310	Commode en bois et bois de placage galbée sur trois faces. Repose sur des pieds galbés. Garnitures en métal doré et marbre rouge rapporté. Style Louis XV. 87 x 122 x 56 cm (accidents au placage, insulations)	200 / 400 €
311	Cache-radiateur en fer forgé patiné vert à motif d'iris Plateau de marbre Style Art nouveau 104 x 73,5 x 31 cm	40 / 80 €
312	Table de forme violonée en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux tiroirs sur les côtés. Repose sur quatre pieds à enroulements. Style anglais, époque fin XIXème début XXème 67 x 131 x 180 (Quelques sauts de placage) MEUBLE VENDU SUR DESIGNATION : A récupérer chez le vendeur dans le 12ème arrondissement de Paris dans les quinze jours suivant la vente (en appartement, au 2ème étage).	100 / 150 €
313	Paire de grandes appliques à pampilles en bronze à trois bras de lumière, le fût sommé d'un vase couvert dans le goût antique Style Louis XVI 65 x 40 x 23 cm (manques)	150 / 250 €
314	Suite de deux pique-cierges tripodes en laiton, formant lampadaire, un à décor de l'Agneau mystique H. totale du premier : 145 cm H. du second sans abat-jour : 77 cm On joint : Pique-cierge tripode en bois sculpté et doré au profil de Jésus et de la Vierge Marie, les pieds en boules Epoque XIXème H. totale : 61 cm (accidents ; sans les abat-jours)	40 / 80 €
315	Paire d'appliques murales à deux bras de lumière en partie en bois peint bleu, agrémentée de médaillons à l'antique Style Louis XVI 82,5 x 30 cm (accident à l'un des nœuds)	200 / 300 €
316	LAILLE PARIS "La sphérique" Lampe halogène en métal chromé, cuir noir et plumet de fibres de verre optique Titree sur une étiquette sous la base Travail français des années 1970 H : 45 cm - D : 18 cm	100 / 150 €

N°	DESIGNATION	ESTIMATION
317	Paire de bougeoirs tripodes en laiton Epoque XVIIIème Montés en lampe H : 40 cm (accidents sur un)	20 / 50 €
318	Grand pique-cierge tripode en bois et stuc peint et doré Monté en lampe Hauteur totale : 176 cm On joint un guéridon dans le même goût, le plateau ceinturé de tors de laurier H : 75 cm - D : 35 cm	50 / 100 €
319	Philippe BARBIER (1927-2020) (attribué à) Pied de lampe en métal doré de forme sphérique reposant sur un cylindre Abat-jour noir à monture chromée Années 1970 H. totale : 85,5 cm (usures à la dorure, petite déchirure à l'abat-jour)	80 / 120 €
320	MAISON CHARLES (attribué à) Pied de lampe modèle "Roseaux" en bronze doré et patiné, les feuilles jaillissant d'un vase Médicis Années 1970 H : 76 cm	80 / 120 €
321	Suspension en métal patiné vert de gris à six bras de lumière à enroulement H : 59 cm - L : 75 cm (un élément à refixer)	40 / 80 €
322	Suspension à six bras de lumière en tôle peinte verte, à décor de cygnes aux cygnes aux ailes déployées H. : 70 cm environ (usures)	30 / 60 €
323	Suspension à quatre bras de lumière, patine verte et dorée garnie de pampilles H. : 69 cm environ	20 / 50 €
324	Lustre à pampilles à six bras de lumière H. : 55 cm (Manques) On joint une paire d'appliques à pampilles de style Louis XVI à un bras de lumière H. : 34 cm	20 / 50 €
325	Suspension en tôle peinte à quatre bras de lumière à cols de cygne Style Empire H. : 62 cm environ	30 / 60 €
326	Suspension à six bras de lumières en métal doré à pampilles de verre en guirlande 97 x 61 cm environ	50 / 80 €
327	Lustre à six bras de lumières en fer forgé patiné vert et doré et pampilles de verre. 67 x 85 cm	50 / 100 €
328	Suspension en fer forgé noir et verre teinté polychrome 73 x 29 cm environ	20 / 30 €
329	Suspension à six bras de lumières en métal doré et pampilles de verre en forme de gouttes et de plumettes 79 x 41 cm environ	40 / 80 €
330	Suspension corbeille à pampilles et gouttes en cristal. 70 x 35 cm environ	50 / 100 €
331	Suspension à huit bras de lumière en métal patiné vert à décor de volutes. 95 x 120 x 85 cm environ. On joint : paire d'appliques du même modèle 40 x 50 cm environ	100 / 200 €
332	Tapis oriental en laine à motifs géométriques sur fond crème à écoinçons bleus 155 x 93 cm	50 / 80 €

N°	DESIGNATION	ESTIMATION
333	Tapis Ghoum (Iran) en soie à décor d'un arbre entouré d'oiseaux, daims et végétaux sur fond crème et bordure à fond rouge 163 x 107 cm	50 / 100 €
334	Tapis Qom en laine à riche décor d'oiseaux et fleurs dans un paysage sur fond crème 142 x 101	50 / 80 €
335	Tapis Ghoum (Iran) en soie à décor d'oiseaux branchés et divers animaux dans un paysage sur fond crème 159 x 101 cm	50 / 100 €
336	Tapis Bakhtiar chaîne et trame en coton velours en laine Sud-ouest de la Perse, vers 1950-1980 (Usures, décoloration et effrangé) 307 x 91 cm On joint un tapis mécanique à décor de bouquets fleuris sur fond rouge 142 x 69 cm Expert : Alexandre CHEVALIER	50 / 100 €
337	Tapis Samarcande (chaîne et trame en coton, velours en laine), Turkestan oriental, vers 1950-1980 210 x 122 cm (Légère usure et effrangé) Expert : Alexandre CHEVALIER	200 / 300 €
338	Tapis Turc (chaîne, trame et velours en laine), vers 1880-1920 298 x 220 cm Expert : Alexandre CHEVALIER	300 / 500 €
339	Tapis du Nord-ouest de la Perse (chaîne et trame en coton, velours en laine), vers 1950-1980 165 x 85 cm (Usures et effrangé) Expert : Alexandre CHEVALIER	100 / 200 €
340	Tapis Turkmène (chaîne, trame et velours en laine) Turkménistan, vers 1960-1980 129 x 73 cm (Légère usure, décoloration et effrangé) Expert : Alexandre CHEVALIER	70 / 100 €
341	Deux tapis à motifs géométriques jaune et gris Travail moderne 281 x 191 cm pour l'un 230 x 160 cm pour l'autre	200 / 400 €
342	Trois tapis à motifs géométriques gris Travail moderne 80 x 150 cm pour les deux plus petits 160 x 220 cm pour le plus grand (petites tâches)	100 / 200 €
343	Tapis marocain en laine à décor géométrique sur fond rose saumon 285 x 210 cm	50 / 100 €
344	Tapis à motifs géométriques chocolat sur fond crème 200 x 142 cm (Taches)	30 / 60 €

PROCHAINES VENTES

Bijoux, orfèvrerie & luxe
Mobilier & objets d'art
Années 70 à 90 — Design
Arts d'Asie

Vendredi 11 décembre 2026
En préparation
En préparation
En préparation

Contactez-nous pour vendre vos bijoux, œuvres et objets d'art !

Mail
Téléphone

contact@villemur.art
01 47 70 04 19

MAGASINAGE DE L'HÔTEL DROUOT

Sur rendez-vous uniquement, du lundi au vendredi de 12 h à 18 h, et le samedi de 8 h à 10 h lorsque l'Hôtel est ouvert.

Pendant les horaires d'ouverture

9, rue Drouot

Hors horaires d'ouverture

6, rue Rossini

Accès transporteurs

6 bis, rue Rossini

Contact

+33 (0)1 48 00 20 18 — magasinage@drouot.com

Les lots achetés aux enchères peuvent être enlevés gratuitement jusqu'à 19 h le soir de la vente et entre 8 h et 10 h le lendemain. Passé ce délai, les lots non repris par l'étude sont stockés au magasinage de l'Hôtel Drouot. Ce service fait l'objet de frais additionnels (voir le tableau ci-dessous). Une réduction de 50 % sur les frais de stockage est accordée aux clients étrangers et aux professionnels du marché de l'art hors Île-de-France, sur présentation d'un justificatif. Les lots ne sont remis que sur présentation du bordereau de vente acquitté. Au-delà d'une année civile, les lots non retirés sont stockés hors du magasinage de l'Hôtel Drouot.

TYPLOGIE DE LOT

FRAIS DE DOSSIER TTC
*plafonnés à 100 € TTC par retrait, dès
le 1er jour*

STOCKAGE ET ASSURANCE
TTC
par jour, à partir du 3e jour

Bijoux, livres, œuvres sur papier non encadrées de taille inférieure au format A4	5 €	1 €
Tableaux mesurant moins de 1,5 m × 1,5 m, lots légers et de petit gabarit	10 €	5 €
Tableaux mesurant plus de 1,5 m × 1,5 m, lots lourds et de petit gabarit	15 €	10 €
Lots lourds et de grand gabarit	20 €	15 €
Lots imposants ou composés de plusieurs lots	25 €	20 €

LIVRAISON

Drouot Logistic propose un service de livraison à Paris et en Île-de-France pour les achats réalisés à l'Hôtel Drouot. La livraison est garantie en 48 heures maximum. Les tarifs sont adaptés à la taille et au volume du lot, ainsi qu'à la zone géographique. Vos acquisitions sont soigneusement emballées et livrées par un personnel de Drouot expérimenté dans le transport de mobilier et d'objets d'art. Nous vous conseillons de solliciter le service de transport dès l'adjudication de votre lot prononcée.

Contact

livraison@drouot.com